



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Modelo de estrategias de retroalimentación para la enseñanza del
instrumento musical trompeta en una institución superior,
Chiclayo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTOR:

Riojas Bances, Jose Luis (orcid.org/0000-0003-3786-8826)

ASESORES:

Dra. Hernandez Fernandez, Bertila (orcid.org/0000-0002-4433-5019)

Dr. Fernandez Cueva, Amado (orcid.org/0000-0002-5307-3583)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

En memoria de mi padre el profesor Nelson Riojas Gamarra por los consejos y ejemplo que en vida me dio.

A mi bebita Dulcce en el cielo quien me motiva a no declinar ante las adversidades,

A mi madre Isabel por el apoyo constante para seguir adelante.

A mi esposa Leydi por ser el soporte como profesional y acompañarme siempre en mis logros profesionales.

A mis hijos Alexis y Kassandra que me impulsan a seguir siendo el ejemplo de superación.

AGRADECIMIENTO

Infinitamente agradecido con de Dios padre celestial por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para no desvanecer en el camino y por ayudarme a cumplir esta meta.

A mi padre en el cielo y a mi madre ejemplos de vida inculcándome siempre el seguir esforzándome para lograr mis objetivos.

A mis asesores la Dra. Bertila Hernández Fernández y al Dr. Amado Fernández Cueva, por la comprensión, paciencia, apoyo incondicional y sobre todo contribuciones profesionales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de Investigación	15
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII. RECOMENDACIONES.....	36
VIII. PROPUESTA	37
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	20
Tabla 2. Enseñanza del instrumento musical trompeta.....	22
Tabla 3. Dimensión 1: Metodología para la ejecución del instrumento	24
Tabla 4. Dimensión 2 : Desarrollo de las capacidades de los estudiantes	25
Tabla 5. Comparativa de la variable y las dimensiones.....	26
Tabla 6. Baremos de la variable y las dimensiones	27
Tabla 7. Alfa de cronbach muestra piloto	28
Tabla 8. Alfa de cronbach general	29

RESUMEN

El hecho de tocar un instrumento musical trompeta necesita de que el estudiante pueda desarrollarlo de manera correcta, si bien es cierto no es cuestión de emitir sonidos, para poder interpretarlo se requiere de métodos de ejecución necesarios y adecuados, el objetivo de esta investigación es proponer un modelo de estrategias de retroalimentación para la enseñanza del instrumento musical trompeta en una institución superior Chiclayo, con fundamentos teóricos como el aprendizaje musical, practica instrumental y constructivista, cuyo enfoque cuantitativo y tipo de diseño descriptivo propositivo.

La técnica utilizada fue un cuestionario aplicado a una población de 32 estudiantes, el instrumento fue validado por el juicio de expertos por medio del coeficiente de aiken y la confiabilidad del alfa de cronbach.

Como resultado de la primera dimensión un 37.5% de estudiantes no utilizan una metodología específica para la ejecución e interpretación del instrumento trompeta, y en la segunda dimensión se denota que un 46.9% de estudiantes desarrollan capacidades pero la ejecución e interpretación lo realizan de manera empírica que no vendría a ser lo adecuado, motivo de proponer estrategias de retroalimentación basadas en métodos de ejecución instrumental como Arban, etc., para mejorar y potenciar aquellas dificultades.

Palabras clave: Métodos de ejecución, empírica, enseñanza musical.

ABSTRACT

The fact of playing a trumpet musical instrument requires that the student be able to develop it correctly, although it is true that it is not a matter of emitting sounds, in order to interpret it, necessary and appropriate execution methods are required. The objective of this research is to propose a model of feedback strategies for teaching the trumpet musical instrument in a higher institution Chiclayo, with theoretical foundations such as musical learning, instrumental and constructivist practice, whose quantitative approach and type of purposeful descriptive design.

The technique used was a questionnaire applied to a population of 32 students, the instrument was validated by expert judgment through the Aiken coefficient and the reliability of Cronbach's alpha.

As a result of the first dimension, 37.5% of students do not use a specific methodology for the execution and interpretation of the trumpet instrument, and in the second dimension it is denoted that 46.9% of students develop skills but the execution and interpretation is done empirically. Which would not be appropriate, reason for proposing feedback strategies based on instrumental execution methods such as Arban, etc., to improve and enhance those difficulties.

Keywords: Performance methods, empirical, musical teaching.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERNANDEZ FERNANDEZ BERTILA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Modelo de estrategias de retroalimentación para la enseñanza del instrumento musical trompeta en una institución superior, Chiclayo", cuyo autor es RIOJAS BANCES JOSE LUIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 03 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERNANDEZ FERNANDEZ BERTILA DNI: 16526129 ORCID: 0000-0002-4433-5019	Firmado electrónicamente por: HFERNANDEZB el 05-01-2024 18:13:08

Código documento Trilce: TRI - 0716790