



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Santillan Montalvo, Sonia Maribel (orcid.org/0000-0002-4314-3234)

ASESORES:

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana (orcid.org/0000-0002-1144-2037)

Dr. Ramos de la Cruz, Manuel (orcid.org/0000-0001-9568-2443)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024

Dedicatoria

Dedico mi tesis principalmente a Dios por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mis padres y a mi hijo Kalet, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante.

Sonia

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a mis padres y a mi hijo que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También agradecer a mis compañeras que se convirtieron en mis amigas Milagros, Judyth, Joselin y Leidy, las cuales día a día nos impulsamos para seguir en el camino de poder culminar la maestría, gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimiento	17
3.6. Método y análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII.PROPUESTA	31
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Nivel de agresividad física en niños de inicial de una institución educativa.....	18
Tabla 2	Nivel de agresividad verbal en niños de inicial de una institución educativa.....	19
Tabla 3	Nivel de agresividad material en niños de inicial de una institución educativa.....	20
Tabla 4	Nivel de hostilidad en niños de inicial de una institución educativa.....	21
Tabla 5	Validación de la propuesta de un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial	22

Resumen

Este estudio se llevó a cabo con el objetivo de proponer un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa de Chiclayo. Como metodología empleada, se aplicó el tipo básica con diseño no experimental de corte transversal y naturaleza cuantitativa con propuesta. Se consideró como muestra a 27 estudiantes del salón de 5 años del nivel inicial, se usó la técnica de la observación, y como instrumento se hizo uso de una guía de observación para evaluar los comportamientos agresivos de los estudiantes. Como resultados, se encontró que, el 40.74% de niños del aula de cinco años muestran un alto nivel de agresividad física, el 29.63% presenta agresividad verbal elevada, el 48.15% exhibe agresividad material significativa, y el 37.04% muestra hostilidad elevada; dichos resultados demuestran la urgencia de abordar estas conductas agresivas en las dimensiones mencionadas, lo cual es evidencia contundente para la propuesta de un programa educativo que solucione el mencionado problema. Como conclusión el estudio logró proponer y validar por expertos un programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo.

Palabras clave: Agresividad, dramatización, agresión física, agresión verbal, hostilidad

Abstract

This study was carried out with the objective of proposing a story dramatization program to reduce the level of aggressive behavior in preschool children of an educational institution in Chiclayo. As the methodology used, the basic type was applied with a non-experimental cross-sectional design and a quantitative nature with a proposal. The sample was considered to be 27 students from the 5-year-old classroom at the initial level, the observation technique was used, and an observation guide was used as an instrument to evaluate the aggressive behaviors of the students. As results, it was found that 40.74% of five-year-old children in the classroom show a high level of physical aggression, 29.63% show high verbal aggression, 48.15% show significant material aggression, and 37.04% show high hostility; These results demonstrate the urgency of addressing these aggressive behaviors in the aforementioned dimensions, which is compelling evidence for the proposal of an educational program that solves the aforementioned problem. In conclusion, the study managed to propose and validate by experts a story dramatization program for aggressive behaviors in children at the initial level of an educational institution in Chiclayo.

Keywords: aggressive behaviors, dramatization program, physical aggression, verbal aggression, hostility

I. INTRODUCCIÓN

Fomentar una conducta positiva en niños preescolares es esencial para su desarrollo social, emocional y académico, les ayuda a aprender a relacionarse adecuadamente, resolver conflictos de manera constructiva, fortalecer la autoestima y prepararse para el éxito futuro en la vida. Sin embargo, en la actualidad se observa con mayor frecuencia a niños con conductas agresivas, los cuales experimentan dificultades para establecer relaciones saludables con sus pares y adultos, lo que puede llevar a problemas de socialización, aislamiento y conflictos interpersonales en la escuela y en el hogar. De acuerdo con Zhu et al. (2022) se está observando un aumento en el comportamiento agresivo en los niños preescolares debido a que experimentan prácticas parentales violentas, tanto físicas como psicológicas. Los niños tienden a imitar el comportamiento de sus padres, conduciéndolos a agresión, problemas sociales y bajo rendimiento escolar.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) aproximadamente el 75% de los niños de 2 a 4 años son víctimas de violencia psicológica y/o castigo corporal, mientras que el 60% de los niños de 2 a 14 años sufren castigos corporales en sus hogares. Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) reporta que, aunque el 79% de los países prohíben los castigos corporales, solo el 30% sanciona a los responsables de dichos actos, a ello sumado el confinamiento por COVID-19 que ha exacerbado la situación, aumentando el maltrato infantil y la violencia doméstica. Estos factores afectan negativamente a los niños en su desarrollo emocional, social y psicológico, promoviendo comportamientos violentos ante los conflictos.

En países como Australia, Willoughby (2022) reporta que el 17% de los padres usa castigo físico (es decir, azotes, bofetadas, golpes, pellizcos o tirones de un niño con la intención de modificar el comportamiento) al menos algunas veces, asimismo, el 23% informó haber amenazado con usar el castigo físico al menos parte del tiempo. Dichas cifras aumentan al compararse con Chile, en donde el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2022) reporta que el 43% de las niñas mujeres y el 26% de los niños varones han sufrido maltratos por parte de sus cuidadores. Además, el 62,5% emplea métodos violentos para disciplinar a niños de 5 años o más, incluyendo un 32,5%

que utiliza castigo físico. Estas cifras subrayan la prevalencia del castigo físico en la crianza, generando preocupaciones sobre su impacto en su desarrollo socioemocional y la adopción de comportamientos violentos.

Según la Encuesta Nacional de Relaciones Sociales del Perú (ENARES, 2019) más del 80% de infantes han experimentado violencia física y psicológica dentro de su hogar, con un alarmante 48% de ellos justificando esta violencia, siendo los niños de la zona rural, los que afrontan en mayor porcentaje este tipo de violencia. Según el reporte de la organización Save The Children (2021) menciona que durante el COVID-19 ha aumentado la vulnerabilidad a la violencia en niñas, niños de Perú. En ello indica que, en enero de 2021, el número de niños atendidos por violencia ascendió a 4,149, equivalente a 133 casos al día. En 2020, se registraron 35,661 casos, incluyendo violencia psicológica, física y sexual. La normalización de la violencia como método de corrección es un problema, con el 62% de los padres utilizando gritos y castigos humillantes, y el 27% recurre a castigos físicos.

En una institución educativa de Chiclayo, se observa problemas como el maltrato de los padres a sus hijos a nivel físico y verbal, generando como consecuencias en los niños problemas de conducta (se enfadan y se ponen agresivos), manifestando ira y comportamientos agresivos en el entorno escolar. Ante ello, Pereda y Díaz (2020) argumentan que la violencia en el hogar puede tener un efecto significativo en el comportamiento de los niños en clase, ya que pueden replicar las conductas violentas que han presenciado o experimentado en casa.

Por otro lado, los niños muestran signos de tener padres poco participativos en la formación académica de sus hijos, conllevándolos a que estos presenten bajo rendimiento escolar. Al respecto, Lara y Saracostti (2019) indican que cuando los padres tienen una baja participación en la educación de sus hijos, los lleva a un deterioro en su rendimiento académico y les genera comportamientos agresivos. Por ello, la importancia de abordar la participación parental en la formación académica de los niños en el hogar es fundamental para asegurar su éxito escolar y bienestar.

Otra causa que impulsa estas conductas agresivas en los niños es que los padres no muestran afecto emocional a sus hijos y no les brindan el tiempo adecuado que ellos necesitan, lo cual recae en que los niños no socializan con otras personas y son poco participativos debido a la falta de afecto que tienen en el hogar.

Por ello, Axpe et al. (2019) refuerza la idea de que la ausencia de una conexión emocional sólida en el entorno familiar, donde no se brinde amor, afecto y cariño, puede dar lugar a dificultades en la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables, comunicarse eficazmente y desarrollar empatía.

Estas dificultades mencionadas anteriormente, conllevan a un impacto perjudicial en el bienestar socioemocional de los estudiantes preescolares. Por consiguiente, se planteó como problema: ¿De qué manera una propuesta de un programa de dramatización de cuentos disminuye el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa de Chiclayo, 2023?

A nivel teórico, se analizaron importantes modelos y enfoques, el cual destacó Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo desde el enfoque de la narración y el desarrollo social de los estudiantes y la teoría sociocultural de Vigotsky para explicar la naturaleza de la conducta. Referente a la justificación práctica, el estudio aportó información relevante acerca de las conductas agresivas que tienen los niños de cinco años y brindó una propuesta de solución ante dicho problema. En el aspecto metodológico, el estudio se justificó en la propuesta de un programa que sirve como herramienta para disminuir las conductas agresivas en los niños y puede ser aplicada por futuros investigadores.

Por lo tanto, se planteó como objetivo general: Proponer un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa de Chiclayo, 2023. Como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de agresividad física en niños de inicial de una institución educativa, b) Diagnosticar el nivel de agresividad verbal en niños de inicial de una institución educativa, c) Identificar el nivel de agresividad material en niños de inicial de una institución educativa, d) Diagnosticar el nivel de hostilidad en niños de inicial de una institución educativa, por último, e) Determinar el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa, por último f) Validar la propuesta de un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial. Como hipótesis se planteó: La propuesta de un programa de dramatización de cuentos disminuye el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa de Chiclayo, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se describen los antecedentes y modelos teóricos que dan mayor lucidez y comprender el comportamiento de las variables frente al problema estudiado:

Javdan y Morovati (2020) desarrollaron un estudio relacionado a la narración de cuentos y la mejora del comportamiento, planteó como objetivo proponer una estrategia basada en la narración de cuentos para mejorar los problemas emocionales y conductuales y disminuir el comportamiento agresivo en los niños y niñas en Irán. La muestra fueron 68 estudiantes, a quienes se les diagnosticó mediante una lista de verificación, el estudio fue descriptivo con propuesta. Como resultados encontraron que los estudiantes presentan altos niveles de conductas agresivas presentando patrones de comportamiento que involucran la expresión de violencia o hostilidad hacia su entorno o hacia otras personas manifestadas de diversas maneras, como la agresión física, verbal o emocional. El estudio concluye que con la propuesta basada en la narración de cuentos con mensajes positivos se logra disminuir las conductas agresivas en los niños. Esta investigación es importante porque brinda un sustento acerca de cómo las historias mejoran el comportamiento.

Wahman et al. (2022) desarrollaron un estudio sobre las historias sociales y la mejora del comportamiento desafiante, el objetivo fue proponer una estrategia basada en las historias sociales para niños pequeños con comportamiento desafiante en Alemania. La muestra incluyó 30 niños a quienes se les aplicó un test de comportamiento como diagnóstico. El estudio fue de naturaleza descriptiva con propuesta. Como resultados, los niños resuelven conflictos de manera confrontativa, utilizando la fuerza física o verbal como medio de expresión. Concluyeron que el abordaje de la conducta agresiva en los niños se puede disminuir con la narración de historias en el que se inculquen mensajes correctivos. El estudio aporta información acerca de la influencia que tienen las historias en la mejora de la conducta del niño.

Wang et al. (2023) desarrolló un estudio relacionado al uso de historias y juegos para mejorar el comportamiento social de los niños, el objetivo fue verificar el impacto de la dramatización de historias en el comportamiento de los menores de 4 años en una organización educativa. La muestra incluyeron 65 niños, a quienes se les aplicaron

fichas de observación. El estudio fue de tipo descriptivo-explicativo. Obtuvieron como principales resultados que existió un nivel alto de actos agresivos (67%), manifestados en golpes y prejuicios de burlas, sin embargo la dramatización de historias generó un impacto positivo en la reducción del comportamiento agresivo de los estudiantes. Concluyendo que mediante la dramatización de historias se puede inculcar el comportamiento positivo en los niños con mayor impacto. El estudio es importante por el empleo de recursos teóricos a emplear, siendo fuente directa de recopilación de datos bibliográficos.

Haden et al. (2023) desarrolló un estudio referente las historias y el modelado de conductas en los niños, como objetivo planteó analizar la influencia de las historias en el control de la conducta agresiva de los menores en un contexto estadounidense. La muestra estuvo conformada por 43 niños, a quienes se les aplicó un test de conducta, la investigación fue de tipo mixta de naturaleza descriptiva. Como resultados encontraron un gran índice de niños con problemas conductuales (43%), específicamente en temas de irritabilidad y aspectos verbales, no obstante con la introducción de cuentos con mensajes positivos, el nivel de conducta agresiva disminuyó significativamente. El estudio concluye que el comportamiento agresivo de los niños se puede controlar mediante el uso de historias con mensajes que modelen una conducta positiva. Esta investigación aporta información importante respecto a cómo los niños pueden modelar su comportamiento basado en el mensaje que se imparta con las historias.

Kulish (2022) desarrolló un estudio referente al cambio de conducta agresivo a través de la dramatización de cuentos, el objetivo fue proponer la dramatización de cuentos como estrategia de mejora conductual en los estudiantes en una institución educativa. La muestra se conformó por 12 niños a quienes se les aplicó un test de conducta como instrumento de diagnóstico. La investigación fue de diseño descriptivo con propuesta. Como resultados encontraron que el 39% de los estudiantes tenían conductas agresivas manifestando patrones de comportamiento caracterizado por la expresión de rabia, hostilidad o violencia hacia ellos mismos, sus pares o figuras de autoridad. El estudio concluye que la dramatización es una herramienta que mejora el comportamiento de los niños, especialmente porque los hace reflexionar sobre las consecuencias de sus actos. Esta investigación aporta importante información al

describir cómo se puede mejorar el comportamiento de los niños a través de historias con mensajes positivos.

Marca (2020) elaboró un estudio relacionado a la dramatización de fábulas para disminuir la conducta agresiva, el objetivo fue proponer la dramatización de fábulas para reducir el comportamiento agresivo en niños de una institución educativa. La muestra fueron 14 estudiantes a quienes se les aplicó una ficha de observación. El estudio fue de tipo cuantitativo descriptivo con propuesta. Los resultados mostraron que el 34.79% de los participantes, presentaban conductas agresivas como rabietas, dificultad para compartir, expresiones físicas de emociones, desafío a las reglas y la imitación de conductas agresivas observadas en su entorno. Como conclusión indicó que la dramatización de fábulas ayuda a disminuir la conducta agresiva en los niños llevándolos a la reflexión de sus actos. El estudio aporta contenido importante acerca del uso de dramatización de fábulas para lograr mejorar el comportamiento.

Salinas (2021) en su estudio relacionado a un programa de cuentos infantiles en la mejora de la conducta, se propuso proponer un programa de cuentos infantiles en la mejora del comportamiento positivo de los niños en Piura. Los participantes fueron 27 estudiantes, quienes desarrollaron un test de comportamiento. La investigación fue descriptiva con propuesta. Los resultados indicaron que el 50% de los niños presenta altos niveles de agresividad como peleas con sus compañeros al jugar, discusiones al tomar acuerdos, rabietas cuando necesita algo y lo pide que sea de inmediato, entre otras conductas que hacen que el niño pierda el control de sus emociones y desfoque mediante conductas agresivas. Concluyó que el programa de cuentos infantiles, disminuye los comportamientos agresivos en los estudiantes. El estudio aporta información relevante a cerca del diagnóstico de niños con agresividad y brinda una propuesta para disminuir las malas conductas.

Via (2023) desarrolló un estudio basado en las artes escénicas y el nivel de conductas agresivas, el objetivo fue determinar la influencia del manejo de artes escénicas en el nivel de conductas agresivas en niños de una institución educativa. La muestra la conformaron 28 estudiantes, a quienes se les aplicaron fichas de observación. El estudio fue correlacional descriptivo, con enfoque cuantitativo. Como resultados obtuvo que los estudiantes que dominaban mejor las artes escénicas

presentaban menor tasa de conductas agresivas, el cual concluyeron que el dominio de las artes escénicas es un factor determinante en el tipo de comportamiento de los estudiantes. La investigación aporta información acerca de cómo las artes escénicas influyen en un comportamiento menos agresivo.

Eugenio et al. (2020) desarrolló un estudio relacionado a la agresividad y el fortalecimiento de la conducta, el objetivo fue proponer un programa de conducta para reducir la agresividad en estudiantes de una institución educativa. El estudio fue de tipo descriptivo con propuesta. Los participantes fueron 57 estudiantes a quienes se les abordó mediante un test de agresividad. Los hallazgos revelaron una elevada incidencia de agresividad entre los niños, manifestándose tanto en el ámbito físico como verbal, así como en comportamientos hostiles, evidenciando relaciones conflictivas con sus pares. Se observaron disputas por juguetes y expresiones de ira, incluyendo gritos y reacciones como tirarse al suelo. Como conclusión indicaron que el programa de fortalecimiento de la conducta busca mejorar el comportamiento de los estudiantes. El estudio aporta un modelo de programa validado, que sirve como guía para la presente investigación.

Camino (2022) cuyo estudio estuvo relacionado a un programa enfocado en los padres con el objetivo de proponer un programa para disminuir las conductas agresivas en los niños de una I.E. preescolar. Como muestra fueron 20 padres y sus respectivos hijos de 3 años, los instrumentos que usó fue test de conductas. La investigación fue descriptiva con propuesta. Como resultados encontró que los niños y los padres presentaron altos niveles de conductas agresivas y que los niños repetían en reiteradas veces las malas conductas observadas en los padres. Como conclusión indicó que la propuesta basada en la capacitación a los padres sobre el trato con sus hijos puede generar positivos en el comportamiento de sus hijos. El estudio muestra un aporte importante indicar que cuando los padres mejoran el trato con sus hijos, estos presentan una conducta menos agresiva.

Gayoso (2022) desarrolló un estudio en relación a la autoestima y las conductas agresivas con el objetivo de encontrar la relación entre dichas variables. La muestra fueron 22 estudiantes a quienes se les evaluó mediante fichas de observación. El estudio fue de tipo correlacional descriptivo. Como resultados encontró que el manejo

del autoestima se relaciona negativamente con las conductas agresivas ($Rho=0.658$; $p<0.05$). Concluyó que mientras los alumnos tengan un mayor nivel de autoestima, menor será su comportamiento agresivo. Este estudio aporta datos relevante indicando que un buen manejo de autoestima es sinónimo de buena conducta, y mientras los estudiantes presenten más baja autoestima, tendrán una tendencia a aumentar sus comportamientos agresivos.

Para respaldar la variable del programa de dramatización de cuentos con la teoría desarrollo cognitivo desde el enfoque narrativo de Piaget (1999) que se basa en la idea de que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Según ello, Cautín (2018) argumenta que la aplicación de la teoría piagetiana a las estrategias de enseñanza basadas en narrativas y dramatización resalta la consonancia entre las etapas del desarrollo cognitivo y las oportunidades de aprendizaje experiencial que estas metodologías ofrecen.

Según Costa (2019) la teoría del desarrollo cognitivo ofrece una perspectiva valiosa desde el enfoque de la narración y la dramatización de cuentos, el cual contribuyen al proceso de aprendizaje. En el marco de las etapas de desarrollo cognitivo, el proceso de asimilación y acomodación se evidencia cuando los estudiantes incorporan nuevos conceptos y ajustan sus estructuras cognitivas a través de la participación activa en la narrativa y la representación dramática. Así, para Carli y Silva (2019) y Veraksa et al. (2022) la narración de cuentos facilita la descentración al desafiar el pensamiento egocéntrico, permitiendo a los estudiantes comprender experiencias ajenas y desarrollar empatía. Según lo indican Lin et al. (2021) la conexión entre el desarrollo cognitivo enfocado en el aprendizaje a través de la narración y dramatización se consolida al reconocer que estas prácticas no solo nutren el desarrollo cognitivo, sino que también contribuyen al crecimiento socioemocional.

Por su parte, Catala et al. (2023) esta experiencia puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la negociación y la empatía que a su vez disminuyen las conductas agresivas. De esta manera, según Kory et al. (2017) y Semeijn (2019) un programa de dramatización de cuentos puede influir en el desarrollo cognitivo de los niños al proporcionar experiencias que fomentan no solo el pensamiento simbólico, sino también el desarrollo de habilidades sociales.

De acuerdo con Zeman (2020) los cuentos desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, y la teoría narrativa sugiere un enfoque evolutivo del narrador, concebido como un potencial de punto de vista encubierto. Esta perspectiva dinámica según Van Duijn et al. (2022) subraya que la perspectiva del narrador no es inherente, sino que se construye mediante señales lingüísticas. En ese sentido, Van Dijk y Van Duijn (2021) señalan que cuando existe una participación activa de los niños en la representación de historias, más allá de su mero contenido, ofrece un terreno propicio para la internalización de distintas perspectivas narrativas, revelando la interconexión entre el lenguaje, la narrativa y el desarrollo cognitivo.

El cuento, considerado como una estrategia de aprendizaje lúdica y novedosa, desempeña un papel crucial en la educación infantil, fomentando el gusto por la lectura y fortaleciendo el proceso lector mediante diversas técnicas orales, visuales y auditivas. La utilización de audiocuentos, videos y dramatizaciones, enriquece la experiencia, estimulando procesos cognitivos como el lenguaje, la atención, la memoria y mejora el comportamiento de los estudiantes al presentarles mensajes que incentivan la buena conducta en los niños (Lee, 2022).

De acuerdo con Kerry y Aerila (2019) a nivel cognitivo, la atención y la memoria son procesos fundamentales. La atención permite a los niños enfocarse en estímulos visuales y auditivos relevantes, y se destaca la importancia de captar su interés para mantener periodos de atención más prolongados. La memoria, por su parte, se desglosa en la memoria visual (icónica) y auditiva (ecoica), siendo esenciales para el aprendizaje y la captación del mensaje que se quiere transmitir al niños para lograr un mejor comportamiento (Blaisdell et al, 2022).

En este contexto, la narración no se limita a un acto simple de contar, sino que se convierte en un proceso en el cual los niños, a través de su participación activa en la manipulación del lenguaje, exploran y comprenden la complejidad de las perspectivas narrativas (Kara y Cagiltay, 2020; Taylor y Boyer, 2020). La interacción entre el enfoque narrativo y el desarrollo cognitivo, según Fleeer (2019) y Rahiem (2021) evidenciada en la construcción y actualización dinámica de la perspectiva del narrador, destaca la importancia de considerar la narración como un fenómeno multidimensional que influye de manera significativa en la formación cognitiva de los niños.

De ese modo, Manayay (2021) un programa educativo didáctico basado en Recursos, Planificación, Ejecución, Cierre y Evaluación representa un marco teórico completo para el diseño educativo. Destaca la selección estratégica de recursos, la planificación central en la estructuración de objetivos y estrategias, la ejecución participativa y el cierre reflexivo. Este enfoque busca optimizar la enseñanza, adaptándose a la diversidad de estilos de aprendizaje. La evaluación, formativa y sumativa, se integra para ajustes pedagógicos y seguimiento del progreso estudiantil.

Asimismo, la variable conductas agresivas en niños se respalda en la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) donde sostiene que el desarrollo cognitivo se lleva a cabo principalmente a través de la interacción social y la participación en actividades culturales y respalda la noción de que las conductas agresivas en niños son, en gran medida, adquiridas y mediadas socialmente. Por ello, Cordero (2022) argumenta que desde dicha perspectiva, las conductas agresivas en niños podrían interpretarse como expresiones que han sido adquiridas y mediadas con la interacción social y cultural.

Los niños aprenden patrones de comportamiento agresivo al observar y participar en contextos sociales donde estas conductas son modeladas o reforzadas (Soydan y Akalin, 2023). Además, Liu et al. (2022) destacan la importancia de la zona de desarrollo próximo, que es el espacio entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda de otros. En el caso de las conductas agresivas, Gao et al. (2023) señala que esta zona podría ser influenciada por las interacciones sociales y las dinámicas culturales que rodean al niño.

Por su parte, Bandura (1977) propuso la Teoría del Aprendizaje Social, el cual según el contexto de la agresividad, argumenta que no solo aprendemos a través de la experiencia directa (como en el condicionamiento clásico o el operante), sino también observando y modelando el comportamiento de los demás, especialmente de figuras significativas en nuestra vida.

Según Bandura (1977), los individuos aprenden nuevas conductas y habilidades observando las acciones de los demás, imitando lo que ven y luego reproduciendo esas conductas en situaciones similares. Bandura destacó la importancia de los procesos cognitivos, en donde intervienen los niveles de atención, de retención y reproducción de información, y la motivación que son parte del proceso

de aprendizaje de los niños. En el caso de la agresividad, Malti (2020) argumenta que la observación y la imitación que hacen los niños de comportamientos agresivos, así como las consecuencias percibidas de esos comportamientos, influyen en el desarrollo y la expresión de la agresividad en las personas. Además, Flanagan y Symonds (2022) mencionan que la teoría enfatiza la importancia del refuerzo y la sanción social en la determinación de si un individuo continuará o no exhibiendo conductas agresivas aprendidas.

Según los puntos clave de cómo Bandura (1977) describe la agresividad en los niños desde su enfoque teórico, es que a través de la Observación y Modelado, los niños aprenden comportamientos observando a los demás, especialmente a modelos significativos en su entorno, como padres, maestros o compañeros. Si un niño observa a alguien que muestra comportamientos agresivos y percibe que esas acciones tienen consecuencias positivas o recompensas, es más probable que imite ese comportamiento. Mediante los Procesos Cognitivos en el aprendizaje social, los niños no solo imitan mecánicamente lo que ven, sino que también procesan la información, toman decisiones y evalúan las consecuencias de sus acciones. La cognición desempeña un papel crucial en determinar si un niño adoptará o no comportamientos agresivos observados. Y con el aprendizaje Vicario, los niños pueden aprender no solo a través de su propia experiencia directa, sino también al observar las experiencias de los demás y las consecuencias asociadas a sus acciones.

A menudo minimizada como parte natural del crecimiento, la agresión se examina en términos de su origen multifacético, donde las perspectivas socioculturales desempeñan un papel integral en su manifestación. La comprensión de estos comportamientos requiere una exploración que abarque tanto factores intrínsecos como la dinámica contextual (Weimer et al., 2021; Estrada y Mamani, 2019). Desde ese punto Benevento (2021) menciona que los factores individuales, como el temperamento y las diferencias de género, interactúan con la dinámica familiar perturbada.

De acuerdo con Borelli et al. (2021) la exposición a la violencia, ya sea en el hogar o a través de los medios, impacta directamente en las conductas agresivas, además, el entorno comunitario, especialmente en áreas urbanas violentas, ejerce una

influencia significativa, en ese sentido, la falta de modelos prosociales, la formación de grupos antisociales y la normalización de comportamientos agresivos dentro de la comunidad contribuyen al desarrollo y la persistencia de la agresión. De acuerdo con Tur et al. (2021) los patrones de apego inseguro, relacionados con la negligencia materna temprana y el abuso parental, se asocia con la agresión infantil. Estos aspectos subrayan la importancia de las experiencias tempranas en la construcción de patrones de comportamiento agresivo.

Desde una óptica sociocultural, García et al. (2019) indica que la prevención y el abordaje de las conductas agresivas en niños durante la primera infancia deben considerar la complejidad de las vías involucradas. En ese sentido Pérez et al., (2019) mencionan que las intervenciones efectivas deben ser sensibles a los factores contextuales, abordando tanto los elementos intrínsecos como las influencias culturales que dan forma a estos comportamientos. Según Arce (2019) una comprensión profunda de la interrelación entre los aspectos individuales y socioculturales proporciona una base para estrategias de intervención y prevención.

Kalvin et al. (2023) destacan la influencia de las interacciones sociales y el entorno cultural en el desarrollo psicológico del niño. En ese sentido según An y Kochanska, (2021) argumenta que la institución educativa se posiciona como un factor clave que podría atenuar las conductas agresivas en niños. Asimismo, Buttelmann et al. (2022) y García et al. (2020) resaltan que la importancia de las emociones en la interacción social, y aquí, el afecto positivo y negativo emergen como mediadores que canalizan la influencia de la escuela y la familia en la agresividad. Específicamente, Rix et al. (2023) resaltan que el afecto negativo se identifica como un mediador parcial, indicando que la dificultad para manejar emociones negativas podría contribuir a la agresividad.

Según Salinas (2021) la variable dramatización de cuentos se define como la representación o actuación de una narrativa utilizando elementos teatrales. Por su parte, Jácome et al. (2022) mencionan que los participantes dan vida a los personajes, escenifican situaciones y utilizan expresión corporal y verbal para transmitir la historia de una manera más viva y participativa. Este enfoque según Ramírez y Cabrera (2020) fomenta la creatividad la cual es la capacidad de generar ideas, conceptos o productos

originales y valiosos. Implica la combinación ingeniosa de elementos conocidos de una manera novedosa, y puede manifestarse en diversas formas, como el arte, la escritura, la resolución de problemas y la innovación. Lo cual de acuerdo con Flores y Ortiz (2023) puede ocurrir a través de diversos medios, como el lenguaje hablado, la escritura, gestos, expresiones faciales y otros canales que permiten el intercambio de significados.

Asimismo, Eugenio et al. (2020) incluye la expresión corporal, definida como la comunicación de emociones, pensamientos o ideas a través del lenguaje corporal. Incluye gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales que transmiten mensajes sin el uso de palabras. Es una forma poderosa de comunicación no verbal. No obstante, según Espinoza et al. (2022) y Sanjur et al. (2022) la representación, también es relevante ya que implica la acción de presentar, describir o mostrar algo en lugar de tenerlo físicamente presente. Puede referirse a la creación de imágenes mentales, la utilización de símbolos para transmitir información o la presentación de datos de manera simbólica.

Por otro lado, Marca (2020) menciona que la variable conductas agresivas son acciones que tienen la intención de causar daño, ya sea físico o verbal, a otros. Pueden incluir una variedad de comportamientos agresivos, como agresión física, intimidación, insultos o cualquier forma de hostilidad hacia los demás. Entre las que se destacan la agresividad física, referida a comportamientos que implican el uso de fuerza física con la intención de causar daño o lesiones a otra persona. La agresividad verbal, la cual implica el uso de palabras o expresiones para dañar, humillar o intimidar a otra persona. Esto puede manifestarse a través de insultos, amenazas, gritos u otros comportamientos verbales agresivos, la agresividad material relacionada con la posesión o disputa de objetos materiales, es posible que algunos niños de esta edad puedan mostrar comportamientos agresivos, como arrebatar juguetes, resistirse a compartir o expresar frustración de manera física. Y Hostilidad, que se refiere a actitudes, sentimientos o comportamientos que reflejan enojo, animosidad o antagonismo hacia otra persona, puede manifestarse de diversas formas, como expresiones verbales hostiles, miradas despectivas o actitudes negativas.

III. METODOLOGÍA

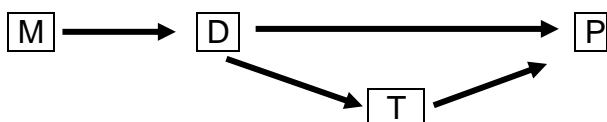
3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: La investigación fue de tipo básica porque buscó aportar conocimientos sobre las conductas agresivas en niños. Según el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC, 2020) esta investigación busca un conocimiento más profundo mediante la comprensión fenomenológica de diferentes hechos observados.

3.1.2. Diseño de investigación: El estudio tuvo un diseño no experimental de corte transversal y naturaleza cuantitativa con propuesta porque basado en el diagnóstico de las conductas agresivas se planteó un programa de dramatización para minimizar dichas conductas. Este diseño según CONCYTEC (2020) no manipula ninguna variable y se centra en el estudio del comportamiento de los sujetos para diagnosticar el fenómeno y realizar una posible solución.

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

M= Muestra

D= Diagnóstico

T = Teoría

P= Propuesta

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variable independiente: Programa de dramatización de cuentos.

- Definición Conceptual: Según Salinas (2021) implica representar o actuar una narrativa utilizando elementos teatrales. Los participantes dan vida a los personajes, escenifican situaciones y utilizan expresión corporal y verbal para transmitir la historia de una manera más viva y participativa.

- Definición Operacional: es la representación de un mensaje para lograr cambios positivos en el niño, se generó mediante 4 dimensiones: creatividad, expresión corporal, representación y comunicación y en 10 sesiones.
- Dimensiones e indicadores: Creatividad (piensa, planifica y se organiza). Expresión corporal (crea guiones, actúa acorde a su personaje e imita y se emociona). Representación (representa al personaje, caracteriza y dramatiza movimientos naturales). Comunicación (emplea correcto vocabulario, habla fluido, claro y con coherencia).
- Escala de Medición: Nominal

3.2.2. Variable dependiente: Conductas agresivas.

- Definición Conceptual: Marca (2020) lo define como acciones que tienen la intención de causar daño, ya sea físico o verbal, a otros. Pueden incluir una variedad de comportamientos agresivos, como agresión física, intimidación, insultos o cualquier forma de hostilidad hacia los demás.
- Definición Operacional: son las reacciones que tienen los niños al enfrentar un problema, se operacionaliza mediante 4 dimensiones: agresividad física, verbal, de materiales y hostilidad.
- Contiene Dimensiones e indicadores: Agresividad física (golpes, lesiona cuando está enojado y reprocha de manera agresiva). Agresividad verbal (habla groserías, hace bromas de mal gusto, usa apodos y no controla sus impulsos). Agresividad de materiales (Destruye el trabajo y juguetes de sus compañeros. Hostilidad (Lenguaje corporal hostil, Actitudes negativas).
- Escala de Medición: Ordinal

3.3. Población muestra y muestreo

- 3.3.1. Población:** La población la conformaron 65 niños del nivel de inicial de una I.E. de Chiclayo. De acuerdo con Hadi et al. (2023)

argumentan que la población de estudio es un conjunto de sujetos que mantienen ciertas características en común.

- **Criterios de inclusión:** niños matriculados en el nivel inicial en el aula de 5 años, niños cuyos padres hayan dado su consentimiento informado para la participación del estudio, esto implica la voluntad de comprometerse con las actividades propuestas en el estudio.
- **Criterios de exclusión:** niños de otros niveles educativos, niños cuyos padres no hayan dado su consentimiento informado para la participación del estudio, niños con algún tipo de discapacidad que no le permita su correcto desenvolvimiento.

3.3.2. Muestra: Se consideró como muestra a 27 estudiantes del salón de 5 años del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo, dicha muestra fue seleccionada por la autora debido a la fácil accesibilidad para llegar a los participantes. De acuerdo con Hadi et al. (2023) la muestra es una subparte representativa de la población a quienes se realiza el diagnóstico.

3.3.3. Muestreo: Se usó el muestreo no probabilístico criterial debido a que los participantes son niños de 5 años los cuales la investigadora tiene un acercamiento con sus padres, ello brindó mayor facilidad para trabajar con dicha muestra seleccionada. Según Ruiz y Valenzuela (2022) el muestreo no probabilístico es ampliamente usado debido a las limitaciones del tiempo y difícil accesibilidad para llegar a los sujetos de estudio por parte del investigador.

3.3.4. Unidad de análisis: Estudiantes de 5 años de una I.E. de Chiclayo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se usó la técnica de la observación, porque de acuerdo con Ruiz y Valenzuela (2022) permite recolectar y registrar información al presenciar eventos, comportamientos, procesos o fenómenos sin que el investigador intervenga. Como instrumento se hizo uso de una guía de observación para evaluar los comportamientos agresivos de los estudiantes, dicho instrumento estuvo constituido por 34 ítems cuya escala de medición fue: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3),

casi siempre (4) y siempre (5). Según Ruiz y Valenzuela (2022) es una herramienta de evaluación que se utiliza para registrar los niveles de ciertos comportamientos, habilidades o criterios específicos en un conjunto de estudiantes. Para determinar la consistencia del instrumento pasó por una prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach el cual fue aplicado a una prueba piloto de 10 estudiantes, dicho resultado fue 0.984. Asimismo, pasó por evaluación de juicio de tres expertos.

- 3.5. Procedimiento:** Después del diseño y validación del instrumento se solicitó los permisos para el recojo de información en una I.E. Una vez obtenida la autorización se buscó el consentimiento de los padres, garantizando la ética y confidencialidad. Luego de obtener los permisos necesarios se procedió con la recopilación de información, diagnóstico y procesamiento estadístico, asegurando la integridad y validez del estudio.
- 3.6. Método de análisis de datos:** Los datos de las encuestas se organizaron utilizando la herramienta Excel 2019 para Windows 10 en el cual se procesaron mediante fórmulas para la obtención de los datos porcentuales de diagnóstico. El método estadístico que se empleó fue la estadística descriptiva, la cual, mediante la baremación de datos diagnosticó en alto, medio y bajo la variable conductas agresivas.
- 3.7. Aspectos éticos:** Los principios éticos se rigieron por el código de la Universidad César Vallejo (2022) en particular la beneficencia para favorecer a los participantes y generar un impacto positivo evitando cualquier perjuicio (no maleficencia). Se respetó el principio de autonomía brindando a los participantes la libertad de decidir. Además, el principio de justicia hizo énfasis en la importancia de la empatía y rechaza cualquier forma de discriminación. Cada participante fue autorizado por sus padres mediante la firma de un consentimiento informado donde se explicó los procedimientos que sigue el estudio sin realizar procedimientos invasivos que puedan dañar a los niños.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de agresividad física en niños de inicial de una institución educativa

Nivel	f	%
Bajo	9	33.33%
Medio	7	25.93%
Alto	11	40.74%
Total	27	100.00%

Nota. Resultados del instrumento aplicado

En la tabla 1 se observa que solo un tercio de los niños del nivel inicial exhiben un nivel bajo de agresividad física, sugiriendo que una pequeña proporción tiende a controlar sus impulsos agresivos y manejar el enojo de manera más constructiva; mientras que más del 65% de los participantes presentan niveles de agresividad física elevada, ello demuestra que existe un alto porcentaje de niños agresivos que utilizan repetidamente la fuerza física, golpeando y pateando sin motivo aparente, expresan enojo dando patadas y usando objetos para agredir. Estos hallazgos sugieren la importancia de desarrollar estrategias específicas para reducir la agresividad física en los niños del nivel inicial, promoviendo un entorno educativo más saludable y propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

Tabla 2*Nivel de agresividad verbal en niños de inicial de una institución educativa*

Nivel	f	%
Bajo	10	37.04%
Medio	9	33.33%
Alto	8	29.63%
Total	27	100.00%

Nota. Resultados del instrumento aplicado

En la tabla 2, se observa que poco más de un tercio de los participantes exhibe un nivel bajo de agresividad verbal, mientras que casi el 60% de los niños presentan elevados niveles en dicha dimensión, esto revela que la gran mayoría utilizan un vocabulario ofensivo, apodos despectivos y términos discriminatorios, recurren a mentiras y calumnias para dañar reputaciones, emplea amenazas emocionales y físicas exhibiendo comportamientos intimidatorios, como gritar y llorar, para imponer su voluntad. Estos datos sugieren la necesidad de desarrollar estrategias específicas para reducir la agresividad verbal en los niños del nivel inicial, fomentando un ambiente escolar más respetuoso y propicio para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Tabla 3*Nivel de agresividad material en niños de inicial de una institución educativa*

Nivel	f	%
Bajo	8	29.63%
Medio	6	22.22%
Alto	13	48.15%
Total	27	100.00%

Nota. Resultados del instrumento aplicado

En la tabla 3 se evidencia que menos de un tercio de los participantes muestra un nivel bajo de agresividad material, mientras que más de dos tercios de los niños presentan un elevado nivel en dicha dimensión. Estos hallazgos indican una presencia considerable de comportamientos agresivos relacionados con la manipulación destructiva de trabajos creativos y la apropiación de juguetes entre los niños estudiados. Este análisis destaca la necesidad de desarrollar estrategias específicas para reducir la agresividad material y fomentar el respeto hacia los bienes y trabajos de los compañeros, contribuyendo así a un ambiente educativo más positivo.

Tabla 4

Nivel de hostilidad en niños de inicial de una institución educativa

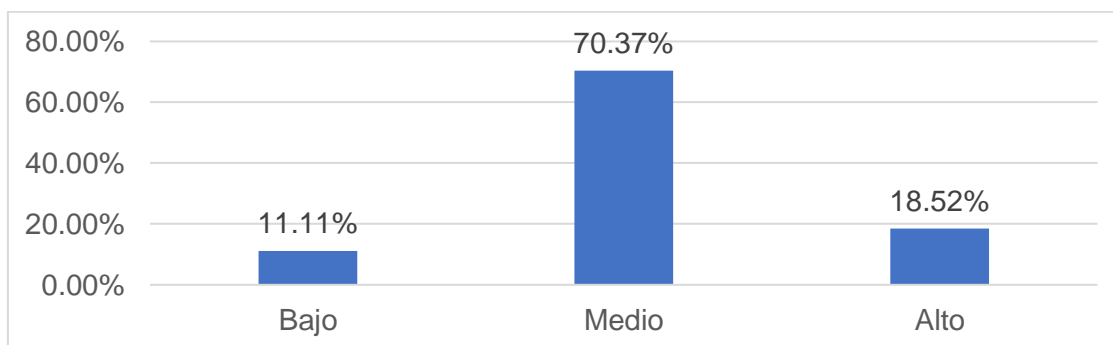
Nivel	f	%
Bajo	9	33.33%
Medio	8	29.63%
Alto	10	37.04%
Total	27	100.00%

Nota. Resultados del instrumento aplicado

En la tabla 4 se destaca que poco más de un tercio de los participantes exhibe un nivel bajo de hostilidad, mientras que más del 65% muestran niveles elevados en dicha dimensión. Estos hallazgos señalan la presencia notable de comportamientos hostiles, como gestos negativos, intimidación visual y actitudes despectivas, entre los niños estudiados. Estos datos resaltan la necesidad de desarrollar intervenciones específicas que promuevan la gestión adecuada de las emociones y la construcción de relaciones positivas entre los niños, contribuyendo así a un clima escolar más saludable.

Figura 2.

Nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa



Nota. Resultados del instrumento aplicado

En la figura 2, se observa que casi el 90% de los niños presentan un nivel medio y alto de agresividad, siendo un porcentaje muy alarmante al percibirse que los niños muestran signos de agresividad física, verbal, no comparten sus juguetes y sus comportamientos son hostiles con sus compañeros y maestra.

Tabla 5

Validación de la propuesta de un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial

ITEM	CRITERIO	Experto			Suma (Si)	V de Aiken
		1	2	3		
	Pertinencia con la investigación					
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.0
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.0
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.0
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.0
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	1	1	1	3	1.0
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	1	1	1	3	1.0
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	1	1	1	3	1.0
	Pertinencia con la aplicación					
8	Es aplicable al contexto de la investigación	1	1	1	3	1.0
9	Soluciona el problema de la investigación	1	1	1	3	1.0
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo	1	1	1	3	1.0
11	Es viable en su aplicación	1	1	1	3	1.0
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares	1	1	1	3	1.0
V de Aiken de la propuesta						1.00

Nota. Resultados del instrumento aplicado

La evaluación de la propuesta "De la Ficción a la Acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta" cuyo valor Aiken fue 1, ha sido valorada por tres expertos con amplia experiencia en la materia. En dichos resultados se observa la propuesta obtiene puntuaciones altas, indicando un alto nivel de claridad, coherencia y relevancia a nivel de pertenencia con la investigación y aplicación. En general, la propuesta es bien recibida sugiriendo un respaldo estadístico sólido para la propuesta en su conjunto. Por lo cual se deja constancia de que los tres expertos se encuentran en concordancia al opinar que la propuesta conformada por 10 sesiones de aprendizaje con la temática de dramatización de cuentos reduce las conductas agresivas en estudiantes de 5 años.

V. DISCUSIÓN

El presente capítulo desarrolla la discusión de los resultados después de haber medido las dimensiones de la variable conductas agresivas en niños de cinco años de una institución inicial, dichos resultados se contrastan con los de otros autores y las teorías propuestas para mejorar la comprensión de la variable de estudio, el cual se propuso un programa de dramatización de cuentos para disminuir el nivel de conductas agresivas en niños de inicial de una institución educativa de Chiclayo, 2023.

Según el primer resultado se observó que solo un tercio de los niños del nivel inicial exhiben un nivel bajo de agresividad física, sugiriendo que una pequeña proporción tiende a controlar sus impulsos agresivos y manejar el enojo de manera más constructiva; mientras que más del 65% de los participantes presentan niveles de agresividad física elevada, ello demuestra que existe un alto porcentaje de niños agresivos que utilizan repetidamente la fuerza física, golpeando y pateando sin motivo aparente, expresan enojo dando patadas y usando objetos para agredir. En este sentido, cabe destacar que su expresión de enojo se manifiesta de manera palpable a través de la utilización de patadas y, en ocasiones, recurren al empleo de objetos como herramientas para llevar a cabo su agresión.

Dichos resultados expuestos líneas arriba, guardan similitud con los de Kulish (2022) quien encontró que en su diagnóstico el 39% de los estudiantes tenían conductas agresivas físicas, asimismo, Marca (2020) observó que un 34.79% de los niños presentaba niveles altos. Sin embargo, los resultados encontrados por Wang et al. (2023) guardan una relativa similitud debido a que encontró un elevado nivel alto de actos agresivos físicos, manifestados en golpes y prejuicios de burlas. Según los autores argumentan que, a esta edad, los niños aún están desarrollando sus habilidades sociales y emocionales, y recurren a la agresividad física como una forma de expresar frustración, enojo o incapacidad para manejar conflictos de manera más adaptativa. La agresividad física a menudo está vinculada a la dificultad para regular las emociones y la falta de habilidades para resolver problemas de manera adecuada.

En ese sentido, los niños que exhiben agresividad física experimentan dificultades en los procesos cognitivos, lo cual se relaciona con la perspectiva del desarrollo cognitivo según el enfoque narrativo de Piaget (1999) la atención y la

memoria juegan un papel crucial en el comportamiento infantil. De acuerdo con Kerry y Aerila (2019) la atención a estímulos relevantes está comprometida, afectando la capacidad del niño para procesar de manera adecuada las situaciones sociales y emocionales que desencadenan su agresividad. Además, problemas en la memoria visual y auditiva influyen en la interpretación y retención de normas sociales y límites, contribuyendo a la expresión inapropiada de enojo a través de golpes y patadas.

Por otro lado, cuando existe una falta de guía adecuada o la presencia de modelos agresivos en el entorno social contribuyen a que el niño recurra a la agresión física como medio para expresar su enojo, esto se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) quien indica que la agresividad física en niños está relacionada con la observación y participación en contextos sociales donde dichas conductas son modeladas o reforzadas. La zona de desarrollo próximo, que destaca el espacio entre lo que un niño puede hacer independientemente y lo que puede hacer con ayuda.

Por ello se asume que, la agresividad física en niños está vinculada a dificultades en la atención, la memoria y la influencia de contextos sociales. Los problemas cognitivos afectan la interpretación de situaciones sociales, mientras que la observación y participación en entornos que refuerzan la agresión contribuyen a patrones de comportamiento violento. La falta de guía adecuada y la presencia de modelos agresivos en el entorno social también desempeñan un papel en la expresión inapropiada del enojo por parte del niño.

De acuerdo con el segundo resultado se observó que poco más de un tercio de los participantes exhibe un nivel bajo de agresividad verbal, mientras que casi el 60% de los niños presentan elevados niveles en dicha dimensión, esto revela que la gran mayoría utilizan un vocabulario ofensivo, apodosos despectivos y términos discriminatorios, recurren a mentiras y calumnias para dañar reputaciones, emplea amenazas emocionales y físicas exhibiendo comportamientos intimidatorios, como gritar y llorar, para imponer su voluntad.

Ante ello, Haden et al. (2023) reveló resultados similares al encontrar un gran índice de niños con problemas conductuales en agresividad, específicamente en temas de irritabilidad y aspectos verbales. Asimismo, Wahman et al. (2022) encontró que los niños presentan altos niveles de agresividad verbal durante las actividades de

clase, al desarrollar juegos con sus pares y al no obtener los resultados esperados. Siendo esta etapa donde los niños exhiben agresividad verbal de diversas formas, como el uso de insultos, comentarios hirientes, gritos, amenazas o incluso el empleo de lenguaje discriminatorio. Estos comportamientos están relacionados con la dificultad para manejar emociones intensas, como la frustración o el enojo, y pueden surgir en situaciones de conflicto o cuando los niños se sienten amenazados o incomprendidos.

En la misma línea, cuando los niños experimentan frustración y/o situaciones adversas, tienden a mantener una agresividad verbal, el cual se relaciona con la perspectiva del desarrollo cognitivo según Piaget (1999) el uso de un vocabulario ofensivo y tácticas perjudiciales indica un nivel de desarrollo cognitivo que aún no ha internalizado completamente las habilidades sociales necesarias para una comunicación efectiva y empática. La aplicación de un programa de dramatización de cuentos, como sugiere Semeijn (2019) es beneficioso al proporcionar experiencias que fomentan el pensamiento simbólico y el desarrollo de habilidades sociales, contribuyendo así a una comprensión más integral y empática del mundo.

En ese sentido, la agresividad verbal que experimentan los niños, debido a la falta de habilidades sociales, como la comunicación, la negociación y la empatía, son el resultado de un entorno que no promueve un desarrollo saludable de estas habilidades, dichos comportamientos encontrados, se relacionan con la perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) quien menciona que la exposición a la violencia en el hogar o a través de los medios, junto con factores comunitarios como la falta de modelos prosociales y la normalización de comportamientos agresivos, influyen en la adopción de conductas agresivas verbales. La importancia de las experiencias tempranas, destacada por Borelli et al. (2021) resalta cómo los patrones de apego inseguro, relacionados con la negligencia materna temprana y el abuso parental, contribuyen al desarrollo de la agresión infantil.

Por lo tanto, se asume que, la adopción de comportamientos agresivos verbales en niños se vincula a un nivel de desarrollo cognitivo que aún no internaliza habilidades sociales esenciales. Asimismo, la exposición a la violencia en el hogar y en los medios, combinada con la falta de modelos prosociales, contribuye a patrones de

comportamiento agresivo. Las experiencias tempranas, incluyendo patrones de apego inseguro, también desempeñan un papel clave en el desarrollo de la agresión infantil, destacando la importancia de entornos que fomenten habilidades sociales saludables.

En el tercer resultado se evidenció que menos de un tercio de los participantes muestra un nivel bajo de agresividad material, mientras que más de dos tercios de los niños presentan un elevado nivel en dicha dimensión. Dichos niños muestran una tendencia a involucrarse en acciones perjudiciales, como la destrucción deliberada de creaciones artísticas o trabajos elaborados por sus pares. Además, se observa la apropiación de juguetes como un medio de expresar esta agresividad material.

Entre tanto, los resultados de Salinas (2021) guardan una similitud debido a que encontró una alta prevalencia de niños con agresividad relacionado a la apropiación de juguetes y otros materiales (50%) evidenciando involucramiento en situaciones de peleas por la tenencia de dichos objetos. Esto reforzado por el estudio de Via (2023) en donde argumenta que gran cantidad de estudiantes presentan rasgos de no compartir sus juguetes y otros materiales con sus compañeros llevándolos a iniciar conductas agresivas. En este contexto, los niños manifiestan conductas como romper juguetes intencionalmente, dañar las creaciones artísticas de sus compañeros o tomar posesiones de otros niños sin su permiso. Esto con la dificultad de buscar atención, expresar frustración o incluso imitación de conductas observadas en su entorno.

El patrón de agresividad material en niños de cinco años, que se manifiesta a través de la manipulación destructiva de trabajos creativos y la apropiación de juguetes, conlleva a que los niños muestren conductas violentas al no compartir y/o destruir los juguetes de los demás, etc., ello se vincula con la teoría sociocultural de Vygotsky (2012). Este enfoque destaca la influencia de factores socioculturales en la manifestación de comportamientos agresivos, considerando tanto aspectos intrínsecos como la dinámica contextual.

Al abordar el comportamiento agresivo relacionado a lo material, los niños muestran tener comportamientos egoístas demostrando en la falta de empatía para compartir con los demás, estos hallazgos se relacionan con la perspectiva de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1999) al manifestar que agresividad material se relaciona con la falta de desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la

descentración y la comprensión de las experiencias ajenas. Según Carli y Silva (2019) y Veraksa et al. (2022) la narración de cuentos y la dramatización contribuyen al proceso de aprendizaje al desafiar el pensamiento egocéntrico y facilitar la descentración. En este contexto, la ausencia de estas experiencias contribuye a la manifestación de comportamientos agresivos relacionados con la manipulación destructiva y la apropiación de juguetes como expresión de agresividad material.

La agresividad material en niños de cinco años, manifestada a través de la manipulación destructiva de trabajos creativos y la apropiación de juguetes, se vincula a factores socioculturales y dinámicas familiares. La falta de desarrollo cognitivo, especialmente en habilidades de descentración, contribuye a esta conducta agresiva, lo cual, la narración de cuentos y la dramatización pueden desafiar el pensamiento egocéntrico y atenuar la expresión de agresividad.

Con relación al cuarto resultado se destacó que poco más de un tercio de los participantes exhibe un nivel bajo de hostilidad, mientras que más del 65% muestran niveles elevados en dicha dimensión. Estos hallazgos señalan la presencia de comportamientos hostiles que incluyen gestos negativos, intimidación visual y actitudes despectivas. Estos niños exhiben conductas que denotan una actitud adversa, manifestándose a través de gestos expresivos y miradas intimidatorias, así como actitudes despectivas hacia sus compañeros.

En ese sentido, los resultados de Gayoso (2022) y Javdan y Morovati (2020) guardan similitud al evidenciar que los niños presentan un alto nivel de conductas relacionados con la hostilidad y gestos negativos que buscan intimidar a sus pares incluso a sus maestras cuando se sienten amenazados. Ello debido a que los estudiantes presentan un bajo nivel de autoestima, lo cual los niños que se sienten mal consigo mismos a veces recurren a comportamientos hostiles como una forma de protegerse o de lidiar con sus propias inseguridades.

La presencia de comportamientos hostiles en niños de cinco años, manifestados a través de gestos negativos, intimidación visual y actitudes despectivas, se relaciona con la teoría del desarrollo cognitivo desde el enfoque narrativo de Piaget (1999). Según Zeman (2020) los cuentos desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo infantil, y la teoría narrativa destaca la evolución del narrador como un

potencial de punto de vista encubierto. En cuanto a la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) desde una perspectiva sociocultural, abordar las conductas agresivas en la primera infancia implica considerar la complejidad de las vías involucradas, atendiendo tanto a factores intrínsecos como a las influencias culturales.

Los comportamientos hostiles en niños de cinco años, evidenciados a través de gestos negativos y actitudes despectivas, están relacionados con el desarrollo cognitivo y factores socioculturales. La participación activa en la representación de historias facilita la internalización de diversas perspectivas narrativas. Abordar la agresión infantil implica considerar la complejidad de factores tanto intrínsecos como culturales. Una comprensión profunda de estas dinámicas proporciona una base para estrategias de intervención y prevención adaptadas a contextos específicos.

Respecto al objetivo cinco, se observa que casi el 90% de los niños presentan un nivel medio y alto de conductas agresivas, siendo un porcentaje muy alarmante al percibirse que los niños muestran signos de agresividad física, verbal, no comparten sus juguetes y sus comportamientos son hostiles con sus compañeros y maestra. Dichos resultados se relacionan con los encontrados por Vía (2023) y Salinas (2021), quienes argumentan que los niños en edad inicial que exhiben signos de agresividad a menudo enfrentan frustraciones, carecen de habilidades sociales, imitan comportamientos agresivos en su entorno o enfrentan problemas familiares y emocionales. Asimismo, destacan que cada niño es único, y la evaluación de profesionales es esencial para entender las causas específicas y abordar el comportamiento agresivo de manera efectiva. La intervención temprana y la colaboración entre padres, maestros y expertos son fundamentales para apoyar a estos niños y fomentar habilidades sociales y emocionales saludables, asegurando un desarrollo positivo y equilibrado.

Según esta teoría, los niños aprenden al observar a modelos significativos en su entorno, imitando comportamientos agresivos que perciben como efectivos o sin consecuencias negativas. Bandura destaca la importancia de los procesos cognitivos, como la atención y la motivación, en este aprendizaje. Además, la teoría subraya que el refuerzo y la sanción social son factores clave, ya que los niños son más propensos a repetir comportamientos agresivos si observan que esos comportamientos resultan en recompensas o carecen de consecuencias negativas.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados revelan una preocupante prevalencia de agresividad física en niños de cinco años, donde casi la mitad de estudiantes presentan un alto nivel de agresividad. Además, la expresión de enojo mediante golpes y patadas destaca la urgencia de estrategias preventivas y educativas.
2. En cuanto a la agresividad verbal, casi un tercio exhiben niveles altos, evidenciando la presencia de un vocabulario ofensivo y tácticas perjudiciales, la propagación de mentiras y amenazas emocionales destaca la importancia de promover un entorno educativo que fomente la comunicación respetuosa y la resolución de conflictos.
3. En relación con la agresividad material, casi la mitad muestra niveles altos, indicando comportamientos destructivos hacia trabajos creativos y la apropiación de juguetes. Estos resultados resaltan la necesidad de implementar estrategias para fomentar la colaboración, el respeto a la propiedad ajena y la gestión adecuada de la frustración.
4. En lo que respecta a la hostilidad, más de un tercio de los niños presenta niveles altos, que evidencia gestos negativos y actitudes despectivas, la presencia de intimidación visual y actitudes adversas subraya la importancia de programas de educación emocional y habilidades sociales para fomentar un clima escolar seguro y respetuoso.
5. Respecto al nivel de conductas agresivas casi todos los niños presentan un nivel medio y alto de agresividad, siendo un porcentaje muy alarmante al percibirse que los niños muestran signos de agresividad física, verbal, no comparten sus juguetes y sus comportamientos son hostiles con sus compañeros y maestra.
6. La propuesta fue validada por expertos utilizando la técnica de V de Aiken, en donde se pasó por el juicio de tres expertos, los cuales todos aprobaron la consistencia de las sesiones y, en general, la propuesta es bien recibida, destacándose por su claridad, coherencia y relevancia.
7. La propuesta respaldada por un diagnóstico detallado ofrece una intervención integral a través de la dramatización de cuentos, se sustenta en sólidos fundamentos teóricos, metodológicos y epistemológicos. En conjunto, esta propuesta emerge como una estrategia prometedora y socialmente relevante para transformar positivamente el comportamiento infantil, contribuyendo así a la creación de un entorno escolar más positivo y saludable.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director, implementar programas educativos que enseñen a los niños habilidades para la gestión de emociones y resolución de conflictos desde temprana edad. La intervención temprana puede ayudar a redirigir la energía agresiva hacia formas más positivas de expresión, promoviendo así un ambiente escolar más seguro y saludable.
2. A los docentes, se sugiere la incorporación de actividades que fomenten la empatía y la comunicación efectiva en el currículo escolar. Capacitar a los niños en el uso de un lenguaje respetuoso y estrategias para expresar sus sentimientos de manera constructiva contribuirá a reducir la agresividad verbal y cultivar un clima de respeto mutuo.
3. A los maestros, implementar proyectos colaborativos que fomenten la apreciación por el trabajo creativo de los demás y la importancia de compartir recursos. Establecer normas claras sobre el cuidado de materiales y juguetes promoverá comportamientos más positivos y reducirá la tendencia a la destrucción y apropiación destructiva.
4. A los maestros se sugiere considerar a los padres dentro de programas educativos para que incorporen en sus hijos una educación emocional que los ayude a comprender y gestionar sus emociones. Estrategias para promover la empatía y la tolerancia pueden contrarrestar las actitudes despectivas, creando un entorno escolar más inclusivo y respetuoso.
5. A los docentes implementar estrategias para promover la resolución de conflictos, creando un entorno seguro y colaborar estrechamente con los padres para cultivar un ambiente educativo positivo y reducir comportamientos agresivos.
6. A los próximos investigadores, validar la propuesta mediante un método experimental para medir la influencia del programa de dramatización de cuentos en el control de conductas agresivas en estudiantes de inicial.
7. A los maestros implementar la propuesta "De la Ficción a la Acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta" en sus aulas como una herramienta efectiva para abordar conductas agresivas en estudiantes de 5 años. Esta estrategia no solo contribuirá a transformar el comportamiento infantil, sino que también enriquecerá el entorno escolar, creando una experiencia educativa más positiva y saludable.

VIII. PROPUESTA

01. TITULO PROPUESTA

De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta

02. PRESENTACIÓN

La propuesta de 10 sesiones de aprendizaje sobre dramatización de cuentos busca abordar el elevado nivel de conductas agresivas en estudiantes de 5 años en Chiclayo. En agresividad física, un preocupante 40.74% muestra un nivel alto, indicando uso repetido de fuerza física sin motivo aparente. En agresividad verbal, el 29.63% presenta un nivel alto, evidenciando el uso de vocabulario ofensivo y mentiras. La agresividad material se destaca con un 48.15% en nivel alto, señalando comportamientos destructivos y apropiación de juguetes. La hostilidad se manifiesta con un 37.04% en nivel alto, revelando gestos negativos e intimidación visual. Estos porcentajes resaltan la urgencia de intervenir para mejorar la dinámica interpersonal en la institución educativa.

03. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Es una representación del mensaje que transmite un cuento para lograr cambios positivos en el comportamiento de niño, basada en un diagnóstico que revela niveles elevados de agresividad física, verbal, material y hostilidad, se centra en cuatro dimensiones clave: creatividad, expresión corporal, representación y comunicación. Estructurada en 10 sesiones, la propuesta proporciona un enfoque integral y secuencial para lograr cambios significativos en el comportamiento de los niños, creando así un ambiente educativo más positivo y saludable (Salinas, 2021).

04. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.1. Objetivo general

Disminuir las conductas agresivas en niños de 5 años mediante la dramatización de cuentos.

4.2. Objetivos específicos

Fortalecer la creatividad mediante estrategias de dramatización artística para disminuir el nivel de agresividad en niños de 5 años.

Desarrollar la expresión corporal usando estrategias de gestión del

espacio personal para disminuir el nivel de agresividad en niños de 5 años.

Incentivar creatividad mediante estrategias de expresión de emociones para representar al personaje en la dramatización de un cuento para la disminución del nivel de agresividad en niños de 5 años.

Fortalecer la comunicación usando estrategias de expresión de sentimientos para la disminución del nivel de agresividad en niños de 5 años.

05. JUSTIFICACIÓN.

La propuesta se justifica por su pertinencia como estrategia integral para abordar el elevado nivel de conductas agresivas observado en estudiantes de 5 años en una institución educativa de Chiclayo. Con implicancias prácticas, busca resolver efectivamente el problema real de la agresividad infantil mediante estrategias específicas. Desde un punto de vista teórico, la propuesta aporta al conocimiento al integrar la literatura infantil y las técnicas de dramatización para abordar conductas agresivas. Metodológicamente, la elaboración de las 10 sesiones propuestas establece un marco aplicable en diversos contextos educativos, destacando así su utilidad tanto para la comunidad científica como para la sociedad en general.

06. FUNDAMENTOS.

6.1. Fundamento teórico

El programa de dramatización de cuentos se fundamenta en la teoría desarrollo cognitivo desde el enfoque narrativo de Piaget (1999) que se basa en la idea de que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. También se respalda en la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) donde sostiene que el desarrollo cognitivo se lleva a cabo principalmente a través de la interacción social y la participación en actividades culturales y respalda la noción de que las conductas agresivas en niños son, en gran medida, adquiridas y mediadas socialmente. Por su parte, Bandura (1977) propuso la Teoría del Aprendizaje Social, el cual según el contexto de la agresividad, argumenta que no solo aprendemos a través de la experiencia directa (como en el condicionamiento clásico o el operante), sino también observando y modelando el comportamiento de los demás, especialmente de figuras significativas en nuestra vida.

6.2. Fundamento metodológico

La propuesta aborda la agresividad en estudiantes de 5 años mediante la dramatización de cuentos, enfocándose en creatividad, expresión corporal, representación y comunicación. Con 10 sesiones, ofrece una intervención estructurada y gradual para desarrollar habilidades sociales y emocionales a lo largo del tiempo. Presentada como una herramienta pedagógica innovadora, el cual sigue los fundamentos de Iruri y Villafuerte (2022) no solo busca abordar los síntomas, sino también centrarse en el desarrollo integral de los niños, promoviendo un enfoque holístico y sostenible para reducir conductas agresivas.

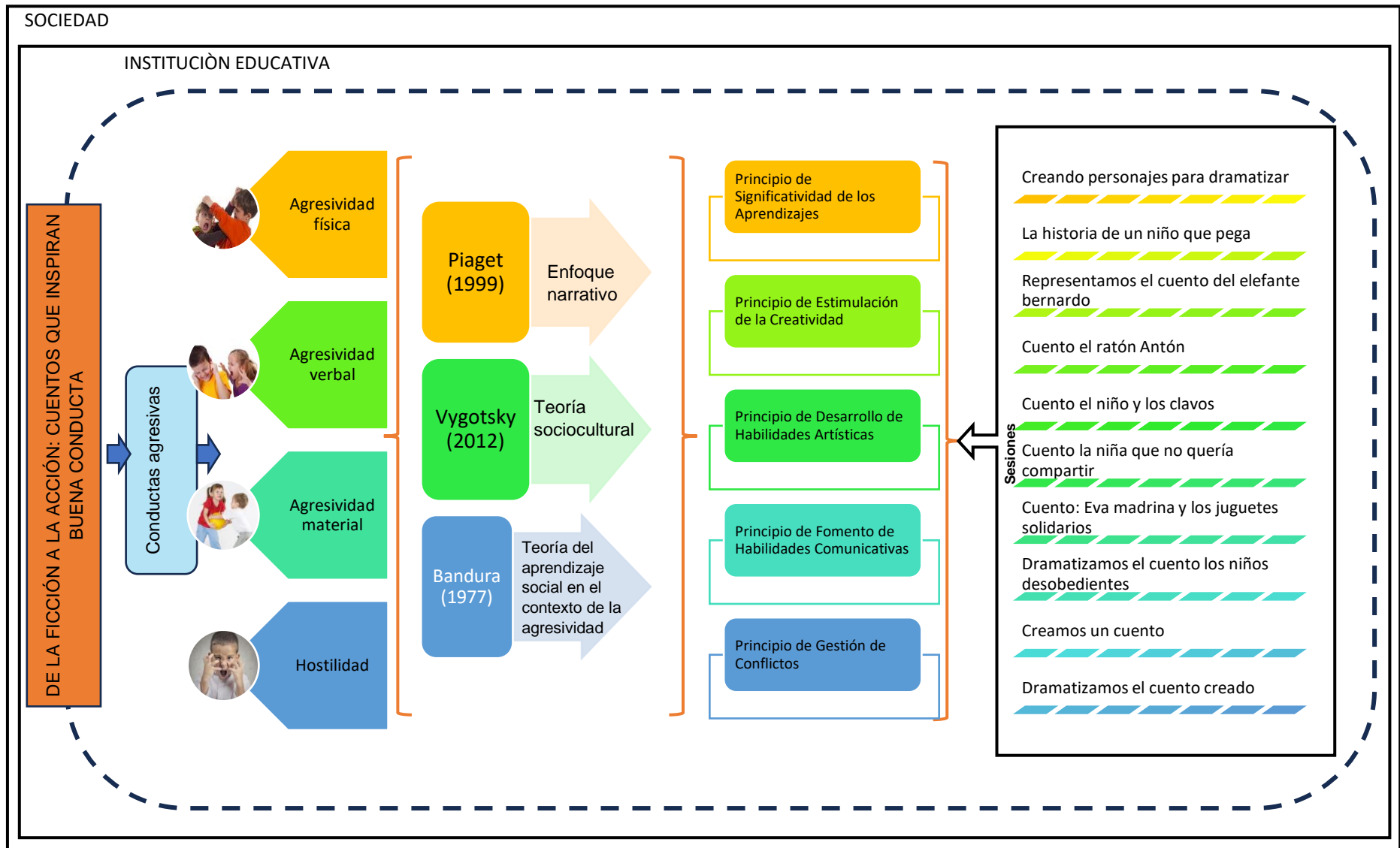
6.3. Fundamento epistemológico

Según Vargas et al. (2019) la propuesta se fundamenta epistemológicamente en una comprensión profunda de la agresividad infantil, identificando sus diversas manifestaciones a través de un análisis cuantitativo. Este enfoque integral reconoce la necesidad de una intervención. La conceptualización de la propuesta se apoya en la idea de que la dramatización de cuentos puede comunicar mensajes efectivos para provocar cambios positivos en el comportamiento infantil, abordando cuatro dimensiones clave. La estructura de 10 sesiones refleja una consideración epistemológica del tiempo necesario para alcanzar cambios sostenibles.

07. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS.

Principio de Significatividad de los Aprendizajes: Enfoca la creación de mensajes significativos mediante la dramatización de cuentos para conectar emocionalmente a los niños y promover cambios profundos en su comportamiento. Principio de Estimulación de la Creatividad: Fomenta el pensamiento creativo, planificación y organización, cultivando entornos que inspiren la originalidad y la expresión innovadora en los estudiantes. Principio de Desarrollo de Habilidades Artísticas: Promueve la representación y dramatización, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas para expresarse visual y simbólicamente. Principio de Fomento de Habilidades Comunicativas: Desarrolla el uso correcto del vocabulario y la expresión oral, fortaleciendo habilidades comunicativas esenciales para una comunicación efectiva. Principio de Gestión de Conflictos: Aborda la resolución pacífica de conflictos, previniendo la agresión física y promoviendo habilidades sociales para gestionar tensiones de manera constructiva.

08. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



09. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA.

Las estrategias diseñadas para reducir conductas agresivas en niños de 5 años se centran en la dramatización de cuentos y fábulas.

COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS	TIEMPO	FECHA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 1: "CREANDO PERSONAJES PARA DRAMATIZAR"	Creación de personajes, la expresión corporal, la representación de roles y la resolución pacífica de conflictos	45 min	Sem 1
Construye su identidad	Sesión 2: "LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA"	Manejo de la agresividad física en niños, explorando sus causas y consecuencias a través de la dramatización de la historia propuesta	45 min	Sem 2
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Sesión 3: "REPRESENTAMOS EL CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO"	Manejo de las conductas agresivas físicas y verbales como golpes, lesiones cuando están enojados, agresión durante el juego, insultos, gritos y apodos a través de la dramatización del "CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO"	45 min	Sem 3
Construye su identidad.	Sesión 4: "CUENTO EL RATÓN ANTÓN"	Abordaje de la hostilidad y agresividad física, explorados mediante la dramatización del cuento específico "EL RATÓN ANTÓN".	45 min	Sem 4
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Sesión 5: "CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS"	Exploración y comprensión de la agresividad verbal, identificando estrategias para abordar este comportamiento	45 min	Sem 5
Construye su identidad	Sesión 6: "CUENTO LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR"	Manejo de situaciones donde se niega compartir, fomentando la creatividad y expresión corporal como estrategias para resolver conflictos.	45 min	Sem 6
Construye su identidad	Sesión 7: "CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS"	Actitudes solidarias, fomentar la empatía y proporcionar estrategias creativas para reducir la agresividad material a través del compartir y la colaboración	45 min	Sem 7
Construye su identidad	Sesión 8: "DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS NIÑOS DESOBEDIENTES"	Empatía al comprender cómo sus acciones pueden afectar a los demás. La dramatización fomenta la identificación con los sentimientos de los personajes.	45 min	Sem 8
Se comunica oralmente en su lengua materna	Sesión 9: "CREAMOS UN CUENTO"	Se fomenta la autorreflexión sobre comportamientos agresivos. La expresión creativa les brinda la oportunidad de explorar soluciones positivas y alternativas a través de la narrativa.	45 min	Sem 9
Construye su identidad.	Sesión 10: "DRAMATIZAMOS EL CUENTO CREADO"	Internacionalización de las soluciones y estrategias positivas incorporadas en la narrativa que facilita la aplicación práctica de alternativas constructivas a la agresividad.	45 min	Sem 10

REFERENCIAS

- An, D., & Kochanska, G. (2021). Theory of Mind as a Mechanism That Accounts for the Continuity or Discontinuity of Behavioral Inhibition: A Developmentally Informed Model of Risk for Social Anxiety. *Research on Child and Adolescent Psychopathology*, 49(10), 1333–1344. <https://doi.org/10.1007/S10802-021-00831-Y>
- Arce, G. (2019). Taller de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de 5 años. *SCIÉENDO*, 22(4), 283–289. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2019.035>
- Axpe, I., Rodríguez, F., Goñi, E., & Antonio, A. (2019). Parental Socialization Styles: The Contribution of Paternal and Maternal Affect/Communication and Strictness to Family Socialization Style. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 2019, Vol. 16, Page 2204, 16(12), 2220. <https://doi.org/10.3390/IJERPH16122204>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory* (Prentice Hall, Ed.; ilustrada, reimpresa). Universidad de Michigan. https://books.google.com.pe/books?id=IXvuAAAAMAAJ&source=gbs_book_other_versions
- Benevento, A. (2021). The Necessity to Recognize Processes of Radicalization from a Socio-cultural Perspective. *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 1–17. <https://doi.org/10.1007/S12124-021-09620-0/METRICS>
- Blaisdell, C., McNair, L. J., Addison, L., & Davis, J. M. (2022). ‘Why am I in all of these pictures?’ From Learning Stories to Lived Stories: the politics of children’s participation rights in documentation practices. *European Early Childhood Education Research Journal*, 30(4), 572–585. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2021.2007970>
- Borelli, J. L., Yates, T. M., Hecht, H. K., Cervantes, B. R., Russo, L. N., Arreola, J., Leal, F., Torres, G., & Guerra, N. (2021). Confía en mí, Confío en ti: Applying developmental theory to mitigate sociocultural risk in Latinx families. *Development and Psychopathology*, 33(2), 581–597. <https://doi.org/10.1017/S0954579420001364>

- Buttelmann, D., Kühn, K., & Zmyj, N. (2022). The Relations among Theory of Mind, Inhibitory Control, and Aggressive Behavior in 4-Year-Old Children—A Multi-Measure Multi-Informant Approach. *Journal of Cognition and Development*, 23(1), 111–134. <https://doi.org/10.1080/15248372.2021.1987240>
- Camino, G. (2022). “Escuela para padres” para disminuir conductas agresivas en niños de tres años, en una Institución educativa de Trujillo [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9416/1/REP_CLAUDIA.CAMINO_ESCUELA.PARA.PADRES.pdf
- Carli, T., & Silva, N. P. (2019). Piaget y la modernidad: consideraciones sobre la constitución del sujeto. *Psicología Em Estudio*, 24(2), 35–74. <https://doi.org/10.4025/psicoestud.v24i0.41848>
- Catala, A., Gijlers, H., & Visser, I. (2023). Guidance in storytelling tables supports emotional development in kindergartners. *Multimedia Tools and Applications*, 82(9), 12907–12937. <https://doi.org/10.1007/S11042-022-14049-7>
- Cautín, E. (2018). Enfoque cognitivo para la comprensión de narraciones: una mirada desde la psicología discursiva y el modelo de indexación de eventos. *Literatura y lingüística*, 29, 252–271. <https://doi.org/10.4067/S0716-58112014000100015>
- CONCYTEC. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D)*. http://www.untels.edu.pe/documentos/2020_09/2020.09.22_formuacionProyectos.pdf
- Cordero, R. (2022). La agresividad en los escolares adolescentes: una revisión de la literatura científica del 2015 al 2020. *Conrado*, 18(84), 320–341. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100202
- Costa, A. C. (2019). An agent-oriented account of Piaget’s theory of interactional morality. *AI and Society*, 34(3), 649–676. <https://doi.org/10.1007/S00146-018-0804-1/FIGURES/9>

- Cruz, G.-L., García, M., & Casanova, A. (2014). Prácticas educativas paternas que predicen la agresividad evaluada por distintos informantes. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 46(3), 198–210. [https://doi.org/10.1016/S0120-0534\(14\)70023-8](https://doi.org/10.1016/S0120-0534(14)70023-8)
- ENARES. (2019). *Cifras de violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú*. <https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-09/cifras-violencia-ninas-ninos-adolescentes-peru-2019.pdf>
- Espinoza, S., Rubio, C., Acevedo, C., & Guarniz, V. (2022). Taller de actividades dramáticas en las conductas violentas en estudiantes de educación secundaria, Trujillo-2021. *Polo Del Conocimiento*, 7(1), 156–176. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8331448.pdf>
- Estrada, A., & Mamani, U. (2019). Funcionamiento familiar y agresividad en estudiantes de educación primaria de Puerto Maldonado. *Peruvian Journal of Health Care and Global Health*, 3(2), 70–74. <https://doi.org/10.22258/hgh.2019.32.60>
- Estrada, A., Gallegos, R., Mamani, U., & Zuloaga, A. (2021). Self-esteem and aggressiveness in Peruvian high school students [Autoestima y agresividad en estudiantes peruanos de educación secundaria]. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 40(1), 81–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4675747>
- Eugenio, E., García, G., Cruzata, M., Santiago, R., García, B., Gerardo, L., & Borjas, R. (2020). Decrease in aggressiveness in elementary students: The “Strengthening” program. *Propósitos y Representaciones*, 8(2), e559–e559. <https://doi.org/10.20511/PYR2020.V8N2.559>
- Flanagan, R. M., & Symonds, J. E. (2022). Children’s self-talk in naturalistic classroom settings in middle childhood: A systematic literature review. *Educational Research Review*, 35(7), 432–452. <https://doi.org/10.1016/J.EDUREV.2022.100432>
- Fleer, M. (2019). Scientific Playworlds: a Model of Teaching Science in Play-Based Settings. *Research in Science Education*, 49(5), 1257–1278. <https://doi.org/10.1007/S11165-017-9653-Z/METRICS>

- Flores, S., & Ortiz, E. (2023). Aprendizaje vicario y tipos de conductas en infantes de Educación Inicial. *Alteridad*, 18(2), 264–272. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.09>
- Gao, Q., Tang, W., Yang, Y., & Fu, E. (2023). Children’s emotional intelligence and aggressive behavior: The mediating roles of positive affect and negative affect. *Heliyon*, 9(10), 366–379. <https://doi.org/10.1016/J.HELIYON.2023.E20366>
- García, B., Marande, P., Schneider, B., & Cillessen, A. (2019). Children’s Awareness of Peer Rejection and Teacher Reports of. *Aggressive Behavior Psychosocial Intervention*, 28(1), 37–47. <https://doi.org/10.5093/pi2018a25>
- García, G., Cruzata, M., Bellido, G., & Rejas, B. (2020). Disminución de la agresividad en estudiantes de primaria: El programa Fortaleciéndome. *Propósitos y Representaciones*, 8(2), 572. <https://doi.org/10.20511/PYR2020.V8N2.559>
- García, M., & Rimarachin, R. (2020). *Nivel de Agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mi Mundo Maravilloso”, Trujillo*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69673/Garcia_MYR-Rimarachin_RDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gayoso, U. (2022). *Autoestima y conducta agresiva en niños y niñas de una Institución Educativa de Inicial del distrito de Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97621/Gayoso_UY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Haden, C., Melzi, G., & Callanan, M. (2023). Science in stories: Implications for Latine children’s science learning through home-based language practices. *Frontiers in Psychology*, 14(4), 683–692. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2023.1096833/BIBTEX>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, M., Rojas, L., & Arias, G. (2023). *Metodología de la Investigación: Guía para el proyecto de tesis* (W. Sucari, P. Aza, & A. Flores,

Eds.; 1a ed., Vol. 1). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

- Jácome, B., Coello, M., Peñafiel, V., & Rendón, B. (2022). Los dibujos animados violentos y la conducta agresiva de los niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4513–4523. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V6I1.1812
- Javdan, M., & Morovati, Z. (2020). The Impact of Storytelling on Improving Social Problems, Aggressive Behaviors, and Law-Breaking Behaviors of Primary School Children. *Iranian Evolutionary and Educational Psychology Journal*, 2(2), 81–88. <https://doi.org/10.29252/IEEPJ.2.2.81>
- Kalvin, C., Jordan, R., Rowley, S., Weis, A., Ibrahim, K., & Sukhodolsky, D. (2023). Aggression Is Associated With Social Adaptive Functioning in Children With ASD and Anxiety. *Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*, 38(3), 168–176. <https://doi.org/10.1177/10883576231165265>
- Kara, N., & Cagiltay, K. (2020). Smart toys for preschool children: A design and development research. *Electronic Commerce Research and Applications*, 39, 909–924. <https://doi.org/10.1016/J.ELERAP.2019.100909>
- Kerry, M., & Aerila, J. (2019). Story in Children's Lives: Contributions of the Narrative Mode to Early Childhood Development, Literacy, and Learning. *Educating the Young Child*, 16(7), 75–95. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-19266-2>
- Kory, W., Jeong, S., Park, H. W., Ronfard, S., Adhikari, A., Harris, P. L., Desteno, D., & Breazeal, C. L. (2017). Flat vs. Expressive storytelling: Young children's learning and retention of a social robot's narrative. *Frontiers in Human Neuroscience*, 11(45), 75–92. <https://doi.org/10.3389/FNHUM.2017.00295>
- Kulish, N. (2022). The Power of Stories. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 70(5), 829–844. <https://doi.org/10.1177/00030651221121149>
- Lara, L., & Saracostti, M. (2019). Effect of parental involvement on children's academic achievement in Chile. *Frontiers in Psychology*, 10(JUN), 41–58. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2019.01464/BIBTEX>

- Lee, Y. J. (2022). What today's children read from "happily ever after" Cinderella stories. *Pedagogies: An International Journal*, 17(1), 37–53. <https://doi.org/10.1080/1554480X.2020.1781641>
- Lin, C., Šabanović, S., Dombrowski, L., Miller, A. D., Brady, E., & MacDorman, K. F. (2021). Parental Acceptance of Children's Storytelling Robots: A Projection of the Uncanny Valley of AI. *Frontiers in Robotics and AI*, 8(5), 93–110. <https://doi.org/10.3389/FROBT.2021.579993>
- Liu, Y., Zhou, B., & Yang, B. (2022). How does emotion shape aggressive behavior of violent offenders? An explanation based on emotion regulation theory. *Acta Psychologica Sinica*, 54(3), 270–280. <https://doi.org/10.3724/SP.J.1041.2022.00270>
- Malti, T. (2020). Children and Violence: Nurturing Social-Emotional Development to Promote Mental Health. *Social Policy Report*, 33(2), 1–27. <https://doi.org/10.1002/SOP2.8>
- Manayay, T. (2021). *Modelo secuencial-integral de organización curricular del área de Comunicación para el desarrollo holístico de las competencias comunicativas en Educación Básica Regular. Institución Educativa Secundaria "San Martín" de Lambayeque* [Tesis de maestría, Univesidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. [moz-extension://0748133d-411e-41ed-932f-ff0310ed41e2/enhanced-reader.html?openApp&pdf=https%3A%2F%2Frepositorio.unprg.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12893%2F9893%2FManayay%2520Tafur%2520Elmer%2520Milton.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2F9893/2FManayay%2520Tafur%2520Elmer%2520Milton.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy)
- Marca, H. (2020). *Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicilly, Ayacucho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e982f0f6-720e-46af-a88f-bf4459b72d69/content>

- OMS. (2022, September 19). *Child maltreatment*. Organización Mundial de La Salud. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>
- Pereda, N., & Díaz, F. (2020). Family violence against children in the wake of COVID-19 pandemic: a review of current perspectives and risk factors. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 14(1), 1–7. <https://doi.org/10.1186/S13034-020-00347-1/METRICS>
- Perez, K. L., Romero, K., Robles, J. L., & Flórez, M. (2019). Prácticas parentales y su relación con conductas prosociales y agresivas en niños, niñas y adolescentes de instituciones educativas. *A Psychology of Human Strengths: Fundamental Questions and Future Directions for a Positive Psychology.*, 10(15), 305–317. <https://doi.org/10.1037/10566-021>
- Piaget, J. (1999). *The Construction of Reality in the Child: Vol. XX* (Psychology Press, Ed.). https://books.google.com.pe/books/about/The_Construction_of_Reality_in_the_Child.html?id=hK37xrpqdlkC&redir_esc=y
- Rahiem, M. (2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digital. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(1), 1–20. <https://doi.org/10.1186/S40723-021-00081-X/FIGURES/3>
- Ramírez, C., & Cabrera, M. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(2), 209–214. https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_2_2020/12_habilidades.pdf
- Rix, K., Monks, C. P., & O’Toole, S. (2023). Theory of Mind and Young Children’s Behaviour: Aggressive, Victimized, Prosocial, and Solitary. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(10), 23–41. <https://doi.org/10.3390/IJERPH20105892>
- Ruiz, H., & Valenzuela, R. (2022). *Metodología de la Investigación* (O. Vaccari, Ed.; 1a ed., Vol. 1). Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo (UNAT) - Fondo Editorial.

<https://fondoeditorial.unat.edu.pe/index.php/EdiUnat/catalog/download/4/5/13?inline=1>

- Salinas, C. (2021). *Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú - 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanjur, E., Núñez, L., Romero, G., León, A. De, Patiño, D., Díaz, P., & Mojica, E. (2022). Comportamiento agresivo en estudiantes de educación inicial en centros educativos de Soná. *REA: Revista Científica Especializada En Educación y Ambiente*, 1(1), 42–59. <https://doi.org/10.48204/NH>
- Save The Children. (2021). *Una mirada sobre la violencia contra las niñas, niños y adolescentes en el Perú*. <https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2021/04/Brief-Una-Mirada-sobre-violencia-a-NNA.pdf>
- Semeijn, M. (2019). Interacting with Fictions: The Role of Pretend Play in Theory of Mind Acquisition. *Review of Philosophy and Psychology*, 10(1), 113–132. <https://doi.org/10.1007/S13164-018-0387-2>
- Soydan, S. B., & Akalin, N. (2023). Emotional regulation and aggression in children: The regulatory role of Turkish mothers' emotion socialization reactions. *Family Relations*, 72(4), 1709–1724. <https://doi.org/10.1111/FARE.12785>
- Taylor, M. E., & Boyer, W. (2020). Play-Based Learning: Evidence-Based Research to Improve Children's Learning Experiences in the Kindergarten Classroom. *Early Childhood Education Journal*, 48(2), 127–133. <https://doi.org/10.1007/S10643-019-00989-7/METRICS>
- Tur, P., Llorca, M., & Mestre, E. (2021). Agresividad, inestabilidad y educación socioemocional en un entorno inclusivo. *Oxbridge Publishing House*, 29(66), 45–55. <https://doi.org/10.3916/C66-2021-04>
- UNESCO. (2020, June 18). *Nuevo informe de las Naciones Unidas demuestra que algunos países no protegen a los niños de la violencia*. Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura.

<https://es.unesco.org/news/nuevo-informe-naciones-unidas-demuestra-que-algunos-paises-no-protegen-ninos-violencia>

UNICEF. (2022). *Violencia contra la niñez y adolescencia en Chile estudio de conocimientos, actitudes y prácticas*. <https://www.unicef.org/chile/media/6266/file/CAP%20Resumen%20Ejecutivo%20web.pdf>

Universidad César Vallejo. (2022). *Código de Ética UCV* (Vol. 2022). <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2022/06/RCU.-No-0101-2022-UCV-Aprueba-el-Reglamento-de-Investigacion-V03.pdf>

Van Dijk, B., & van Duijn, M. (2021). Modelling Characters' Mental Depth in Stories Told by Children Aged 4-10. *Proceedings of the 43rd Annual Meeting of the Cognitive Science Society: Comparative Cognition: Animal Minds, CogSci 2021*, 43(2), 2384–2390. <https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=citedby&eid=2-s2.0-85139141748&noHighlight=false&sort=plf-f&src=s&sid=afe6832a0dcf97767c5eba7863adf5ff&sot=b&sdt=b&sl=60&s=TITLE-ABS-KEY%28Cognitive+development+and+story+dramatization%29&relpos=2>

Van Duijn, M., Van Dijk, B., & Spruit, M. (2022). Looking from the Inside: How Children Render Character's Perspectives in Freely Told Fantasy Stories. *WNU 2022 - 4th Workshop of Narrative Understanding, Proceedings of the Workshop*, 66–76. <https://doi.org/10.18653/v1/2022.wnu-1.8>

Veraksa, N., Colliver, Y., & Sukhikh, V. (2022). Piaget and Vygotsky's Play Theories: The Profile of Twenty-First-Century Evidence. *Piaget and Vygotsky in XXI Century*, 3, 165–190. https://doi.org/10.1007/978-3-031-05747-2_10

Via, B. (2023). *Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7682/TESES%20Artes%20esc%C3%A9nicas%20y%20habilidades%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Vygotsky, L. S. (2012). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes* (Harvard University Press, Ed.). https://books.google.com.pe/books/about/Mind_in_Society.html?id=u2PP6b0ddtoC&redir_esc=y
- Wahman, C., Pustejovsky, J., Ostrosky, M., & Santos, R. M. (2022). Examining the Effects of Social Stories™ on Challenging Behavior and Prosocial Skills in Young Children: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Topics in Early Childhood Special Education, 41*(4), 267–279. https://doi.org/10.1177/0271121419855692/ASSET/IMAGES/LARGE/10.1177_0271121419855692-FIG1.JPEG
- Wang, M. Z., Ng, V., & Gleason, T. R. (2023). Toy stories: Children’s use of gender stereotypes in making social judgments. *Acta Psychologica, 235*(3), 79–94. <https://doi.org/10.1016/J.ACTPSY.2023.103879>
- Weimer, A. A., Warnell, K. R., Ettekal, I., Cartwright, K. B., Guajardo, N. R., & Liew, J. (2021). Correlates and antecedents of theory of mind development during middle childhood and adolescence: An integrated model. *Developmental Review, 59*(8), 945–971. <https://doi.org/10.1016/J.DR.2020.100945>
- Willoughby, M. (2022). Effective behaviour management strategies for children aged 0–10 years. *Instituto Australiano de Estudios de La Familia, 12*(2022), 1–8. <https://aifs.gov.au/resources/short-articles/effective-behaviour-management-strategies-children-aged-0-10-years>
- Zeman, S. (2020). Parameters of Narrative Perspectivization: The Narrator. *Open Library of Humanities, 6*(2), 1–33. <https://doi.org/10.16995/OLH.502>
- Zhu, Y., Li, J., Zhang, M., Li, C., Lau, E. Y. H., & Tao, S. (2022). Physical activity participation and physical aggression in children and adolescents: A systematic review and meta-analysis. *Psychology of Sport and Exercise, 63*(4), 288–301. <https://doi.org/10.1016/J.PSYCHSPORT.2022.102288>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa de dramatización de cuentos	Implica representar o actuar una narrativa utilizando elementos teatrales. Los participantes dan vida a los personajes, escenifican situaciones y utilizan expresión corporal y verbal para transmitir la historia de una manera más viva y participativa. (Salinas, 2021)	Es la representación de un mensaje para lograr cambios positivos en el niño, se generó mediante 4 dimensiones: creatividad, expresión corporal, representación y comunicación y en 10 sesiones.	Creatividad	Piensa	Nominal
				Planifica	
				Se organiza	
			Expresión corporal	Crea guiones	
				Actúa acorde a su personaje	
				Imita y se emociona	
			Representación	Representa al personaje	
				Caracteriza al personaje	
				Dramatiza movimientos naturales	
			Comunicación	Emplea correcto vocabulario	
				Habla fluido	
				Habla claro	
				Habla con coherencia	
			Didáctica	Recursos	
				Planificación	
				Ejecución	
Cierre y evaluación					
Conductas agresivas	Son acciones que tienen la intención de causar daño, ya sea físico o verbal, a otros. Pueden incluir una variedad de comportamientos agresivos, como agresión física, intimidación, insultos o cualquier forma de hostilidad hacia los demás. (Agurto, 2017; Marca, 2020).	Son las reacciones que tienen los niños al enfrentar un problema, se operacionaliza mediante 4 dimensiones: agresividad física, verbal, de materiales y hostilidad.	Agresividad física	Golpes	Escala de Likert. nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5)
				Lesiona cuando está enojado	
				Actos de agresión durante juego	
			Agresividad verbal	Insultos y palabras ofensivas	
				Gritos y tonos de voz elevados	
				Uso de apodosos	
			Agresividad material (García & Rimarachin, 2020)	Amenazas verbales	
				Destruye el trabajo de sus compañeros utilizando sus manos.	
			Hostilidad Cruz et al. (2014) citado por Estrada et al. (2021)	Se apropia de los juguetes de sus compañeros utilizando sus manos	
				Lenguaje corporal hostil	
				Actitudes negativas	

Anexo 2. Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL CONDUCTAS AGRESIVAS EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO

Tesis: Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo

Objetivo: medir el nivel de agresividad en niños de 5 años, según tres dimensiones: agresión física, agresión verbal y hostilidad.

INSTRUCCIONES:

La ficha de observación está compuesta por una tabla, dividida por cada dimensión. Dicha tabla tiene cuatro columnas: marque con una "X" el ítem a evaluar, y las escalas que van desde nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5). Cada fila corresponde a un ítem que describe una conducta o actitud relacionada con el indicador.

Variable2: Conductas agresivas		Escala				
Dimensiones/Ítems		1	2	3	4	5
N°	D1: Agresiones físicas					
1	Golpea a compañeros con las manos o los pies, ya sea empujando, abofeteando o pateando sin motivo aparente.					
2	El/la niño(a) Muestra tendencia a dar patadas al aire, a un objeto cercano o a sí mismo como expresión de enojo.					
3	Agrede con objetos físicos como juguetes, bloques, libros, pelotas, etc. al sentirse molesto.					
4	Emplea la fuerza física como empujar, golpear, patear o arrojar objetos, como forma de resolver conflictos.					
5	Causa lesiones como rasguños, mordeduras, moretones, golpes, arañazos, tirón de cabello, heridas por objetos arrojados o lesiones en los ojos a otros niños durante episodios de enojo.					
6	Se observa que, al experimentar enojo tiende a lastimar físicamente generando a sus compañeros contusiones hematomas, fracturas, cortaduras, heridas o moretones.					
7	No controla la intensidad de sus acciones explosivas, bruscas, agresivas e impulsivas cuando está molesto.					
8	Cuando participa en juegos grupales manifiesta conductas agresivas como la destrucción de propiedad, negación de participación, expresión facial y corporal, llanto excesivo o rabieta al obtener resultados no favorables para él.					
9	No coopera y tampoco respeta las reglas del juego demostrando actitudes desafiantes hacia la maestra quien es la autoridad.					
10	Interrumpe constantemente el juego, no sigue el turno y se resiste a compartir juguetes o recursos durante las actividades					
	D2: Agresiones verbales					
11	Usa vocabulario ofensivo durante interacciones verbales ("eres tonto", "no te quiero", "tu mamá es mala", etc.) y otros apodosos despectivos utilizados para ridiculizar a otros niños.					
12	Usa de términos discriminatorios o prejuiciosos aprendidos en su entorno ("eres feo", "no juegues con nosotros", etc.)					
13	El/la niño(a) dice mentiras, rumores o calumnias sobre otros niños para dañar su reputación o hacerles quedar mal.					
14	El/la niño(a) grita, llora o hace pataletas cuando no consigue lo que quiere o cuando se le contradice.					
15	El/la niño(a) habla con un tono de voz alto, fuerte o agresivo para imponer su voluntad o intimidar a otros niños.					

Variable2: Conductas agresivas		Escala				
Dimensiones/Ítems		1	2	3	4	5
16	El/la niño(a) interrumpe, contradice o desafía constantemente a los adultos o a otros niños con un tono de voz elevado.					
17	El/la niño(a) usa apodosos ofensivos, desagradables o hirientes para referirse a otros niños o adultos.					
18	El/la niño(a) se niega a llamar a otros niños por su nombre y solo usa apodosos para dirigirse a ellos.					
19	El/la niño(a) inventa o difunde apodosos sobre otros niños para burlarse de ellos o hacerles sentir mal.					
20	El/la niño(a) amenaza con hacer daño físico, emocional o material a otros niños si no hacen lo que él quiere.					
21	El/la niño(a) amenaza con dejar de ser amigo, ignorar o excluir a otros niños si no hacen lo que él quiere.					
22	El/la niño(a) amenaza con contar secretos, revelar información personal o avergonzar a otros niños si no hacen lo que él quiere.					
D3: Agresividad material						
23	De manera evidente y con intencionalidad, utiliza sus manos para romper o deshacer el trabajo creativo de un compañero, como dibujos, manualidades o construcciones.					
24	Destruye los trabajos de sus compañeros de manera recurrente durante el período de observación.					
25	Se observa alguna expresión emocional negativa, como enojo o frustración, en el rostro o comportamiento del niño mientras destruye el trabajo de sus compañeros					
26	Muestra signos de agresividad al apropiarse de los juguetes de sus compañeros, como forcejeos o gestos bruscos con las manos.					
27	El niño retiene el juguete ajeno por más tiempo en comparación con el tiempo que dedica a sus propios juguetes durante las actividades de juego					
28	Se observa una reacción negativa en el niño/a como frustración, tristeza o enojo, cuando sus compañeros se apropian de sus juguetes.					
D4: Hostilidad						
29	El/la niño(a) hace gestos obscenos, groseros o desafiantes con las manos, la cara o el cuerpo hacia otros niños o adultos.					
30	El/la niño(a) mira fijamente, frunce el ceño o muestra los dientes a otros niños o adultos para intimidarlos o retarlos.					
31	El/la niño(a) invade el espacio personal, se acerca demasiado o se pone en actitud amenazante hacia otros niños o adultos.					
32	El/la niño(a) muestra rechazo, desprecio o indiferencia hacia los sentimientos, las opiniones o las necesidades de otros niños o adultos.					
33	El/la niño(a) se muestra arrogante, soberbio o superior a otros niños o adultos y no reconoce sus errores o debilidades.					
34	El/la niño(a) se muestra celoso, envidioso o resentido hacia el éxito, la felicidad o las posesiones de otros niños o adultos.					

Baremos para la clasificación de niveles

	Bajo		Medio		Alto	
Agresiones físicas	10	22	23	36	37	50
Agresiones verbales	12	27	28	43	44	60
Agresividad material	6	13	14	21	22	30
Hostilidad	6	13	14	21	22	30

Anexo 3. Confiabilidad de Alfa de Cronbach

ENCUESTADOS	ÍTEMS																																		SUMA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
E1	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	2	2	2	1	126
E2	5	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	4	3	2	3	3	2	4	3	2	1	2	2	2	2	1	98
E3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	3	102	
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	69	
E5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	139	
E6	5	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	2	2	128	
E7	2	3	3	2	3	3	3	5	4	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	4	3	4	4	4	4	3	2	97		
E8	5	4	3	4	4	4	4	5	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	90		
E9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	69		
E10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	3	80	
VARIANZA	3.01	0.89	0.56	1.00	1.41	0.89	0.89	2.16	1.44	0.89	1.00	0.96	0.25	2.16	0.96	0.69	0.96	0.96	0.96	1.00	0.24	0.96	0.61	0.64	0.96	0.69	0.89	0.96	2.04	1.00	0.96	0.89	0.81	0.69		
SUMATORIA DE VARIANZAS	35.380																																			
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	541.960																																			

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario

0.984

$\sum_{i=1}^k s_i^2$: Número de ítems del instrumento

34

S_t^2 : Sumatoria de las varianzas de los ítems.

35.380

Varianza total del instrumento.

541.960

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Anexo 4. Validación por juicio de expertos

Experto 01

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Agresiones físicas													
1	Golpea a compañeros con las manos o los pies, ya sea empujando, abofeteando o pateando sin motivo aparente.				4				4				4	
2	El/la niño(a) Muestra tendencia a dar patadas al aire o a un objeto cercano como expresión de enojo.				4				4				4	
3	Agrede con objetos físicos al sentirse molesto.			3				3				3		Falta precisar mejor el ítem.
4	Emplea la fuerza física como empujar, golpear, patear o arrojar objetos, como forma de resolver conflictos.				4				4				4	
5	Causa lesiones como rasguños, mordeduras, moretones, golpes, arañazos, tirón de cabello, heridas por objetos arrojados o lesiones en los ojos a otros niños durante episodios de enojo.				4				4				4	
6	Se observa que, al experimentar enojo tiende a lastimar físicamente generando a sus compañeros cortaduras, heridas o moretones.				4				4				4	
7	No controla la intensidad de sus acciones explosivas, bruscas, agresivas e impulsivas cuando está molesto.				4				4				4	
8	Cuando participa en juegos grupales manifiesta conductas agresivas como la destrucción de materiales, negación de participación, expresión facial y corporal, llanto excesivo o rabietas al obtener resultados no favorables para él.				4				4				4	
9	No coopera y tampoco respeta las reglas del juego demostrando sus actitudes desafiantes hacia la maestra quien es la autoridad.				4				4				4	
10	Interrumpe constantemente el juego, no sigue el turno y se resiste a compartir juguetes o recursos durante las actividades				4				4				4	

Nº	Agresiones verbales / ítems		
1	Usa vocabulario ofensivo durante interacciones verbales y otros apodos despectivos utilizados para ridiculizar a otros niños.		4
2	Usa de términos discriminatorios o prejuiciosos aprendidos en su entorno ("eres feo", "no juegues con nosotros", etc.)		4
3	El/la niño(a) dice mentiras, rumores o calumnias sobre otros niños para dañar su reputación o hacerles quedar mal.		4
4	El/la niño(a) grita, llora o hace pataletas cuando no consigue lo que quiere o cuando se le contradice.		4
5	El/la niño(a) habla con un tono de voz alto, fuerte o agresivo para imponer su voluntad o intimidar a otros niños.		4
6	El/la niño(a) interrumpe, contradice o desafía constantemente a los adultos o a otros niños con un tono de voz elevado.		4
7	El/la niño(a) usa apodos ofensivos, desagradables o hirientes para referirse a otros niños o adultos.		4
8	El/la niño(a) se niega a llamar a otros niños por su nombre y solo usa apodos para dirigirse a ellos.		4
9	El/la niño(a) inventa o difunde apodos sobre otros niños para burlarse de ellos o hacerles sentir mal.		4
10	El/la niño(a) amenaza con hacer daño físico, emocional o material a otros niños si no hacen lo que él quiere.		4
11	El/la niño(a) amenaza con dejar de ser amigo, ignorar o excluir a otros niños si no hacen lo que él quiere.		4
12	El/la niño(a) amenaza con contar secretos, revelar información personal o avergonzar a otros niños si no hacen lo que él quiere.		4
Nº	Agresividad material/ ítems		
1	De manera evidente y con intencionalidad, utiliza sus manos para romper o deshacer el trabajo creativo de un compañero, como dibujos, manualidades o construcciones.		4

2	Destruye los trabajos de sus compañeros de manera recurrente durante el período de observación.				4				4			4	
3	Se observa alguna expresión emocional negativa, como enojo o frustración, en el rostro o comportamiento del niño mientras destruye el trabajo de sus compañeros				4				4			4	
4	Muestra signos de agresividad al apropiarse de los juguetes de sus compañeros, como forcejeos o gestos bruscos con las manos.				4				4			4	
5	El niño retiene el juguete ajeno por más tiempo en comparación con el tiempo que dedica a sus propios juguetes durante las actividades de juego				4				4			4	
6	Se observa una reacción negativa en el niño/a como frustración, tristeza o enojo, cuando sus compañeros se apropian de sus juguetes.				4				4			4	
Nº	Hostilidad / ítems												
1	El/la niño(a) hace gestos obscenos, groseros o desafiantes con las manos, la cara o el cuerpo hacia otros niños o adultos.				4				4			4	
2	El/la niño(a) mira fijamente, frunce el ceño o muestra los dientes a otros niños o adultos para intimidarlos o retarlos.				4				4			4	
3	El/la niño(a) invade el espacio personal, se acerca demasiado o se pone en actitud amenazante hacia otros niños o adultos.				4				4			4	
4	El/la niño(a) muestra rechazo, desprecio o indiferencia hacia los sentimientos, las opiniones o las necesidades de otros niños o adultos.				4				4			4	
5	El/la niño(a) se muestra arrogante, soberbio o superior a otros niños o adultos y no reconoce sus errores o debilidades.				4				4			4	
6	El/la niño(a) se muestra celoso, envidioso o resentido hacia el éxito, la felicidad o las posesiones de otros niños o adultos.				4				4			4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Mónica del Rocío Merino Guerrero

DNI: 16429223

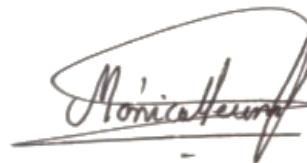
Especialidad del validador (a): Docente de Educación Inicial

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Chiclayo, 05 noviembre de 2023

Mónica del Rocío Merino Guerrero

DNI 16429223



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MERINO GUERRERO**
Nombres **MONICA DEL ROCIO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16429223**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION
MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670917**
Fecha Matricula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
16 de Julio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001371037

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 16/07/2023 12:53:59-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS 02

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Agresiones físicas													
1	Golpea a compañeros con las manos o los pies, ya sea empujando, abofeteando o pateando sin motivo aparente.				4				4				4	
2	El/la niño(a) Muestra tendencia a dar patadas al aire o a un objeto cercano como expresión de enojo.				4				4				4	
3	Agrede con objetos físicos al sentirse molesto.				4				4				4	
4	Emplea la fuerza física como empujar, golpear, patear o arrojar objetos, como forma de resolver conflictos.				4				4				4	
5	Causa lesiones como rasguños, mordeduras, moretones, golpes, arañazos, tirón de cabello, heridas por objetos arrojados o lesiones en los ojos a otros niños durante episodios de enojo.				4				4				4	
6	Se observa que, al experimentar enojo tiende a lastimar físicamente generando a sus compañeros cortaduras, heridas o moretones.				4				4				4	
7	No controla la intensidad de sus acciones explosivas, bruscas, agresivas e impulsivas cuando está molesto.				4				4				4	
8	Cuando participa en juegos grupales manifiesta conductas agresivas como la destrucción de materiales, negación de participación, expresión facial y corporal, llanto excesivo o rabieta al obtener resultados no favorables para él.				4				4				4	
9	No coopera y tampoco respeta las reglas del juego demostrando sus actitudes desafiantes hacia la maestra quien es la autoridad.				4				4				4	

1	De manera evidente y con intencionalidad, utiliza sus manos para romper o deshacer el trabajo creativo de un compañero, como dibujos, manualidades o construcciones.			4			4			4	
2	Destruye los trabajos de sus compañeros de manera recurrente durante el período de observación.			4			4			4	
3	Se observa alguna expresión emocional negativa, como enojo o frustración, en el rostro o comportamiento del niño mientras destruye el trabajo de sus compañeros			4			4			4	
4	Muestra signos de agresividad al apropiarse de los juguetes de sus compañeros, como forcejeos o gestos bruscos con las manos.			4			4			4	
5	El niño retiene el juguete ajeno por más tiempo en comparación con el tiempo que dedica a sus propios juguetes durante las actividades de juego			4			4			4	
6	Se observa una reacción negativa en el niño/a como frustración, tristeza o enojo, cuando sus compañeros se apropian de sus juguetes.			4			4			4	
Nº	Hostilidad / ítems										
1	El/la niño(a) hace gestos obscenos, groseros o desafiantes con las manos, la cara o el cuerpo hacia otros niños o adultos.			4			4			4	
2	El/la niño(a) mira fijamente, frunce el ceño o muestra los dientes a otros niños o adultos para intimidarlos o retarlos.			4			4			4	
3	El/la niño(a) invade el espacio personal, se acerca demasiado o se pone en actitud amenazante hacia otros niños o adultos.			4			4			4	
4	El/la niño(a) muestra rechazo, desprecio o indiferencia hacia los sentimientos, las opiniones o las necesidades de otros niños o adultos.			4			4			4	
5	El/la niño(a) se muestra arrogante, soberbio o superior a otros niños o adultos y no reconoce sus errores o debilidades.			4			4			4	
6	El/la niño(a) se muestra celoso, envidioso o resentido hacia el éxito, la felicidad o las posesiones de otros niños o adultos.			4			4			4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Arancely Morales Chunque

DNI: 43640939

Especialidad del validador (a): Docente de Educación Inicial

Chiclayo, 05 de noviembre de 2023

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Arancely Morales Chunque

DNI 43640939



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MORALES CHUQUE**
Nombres **ARANCELY**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **43640939**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **Maestra en Psicología Educativa**
Fecha de Expedición **08/05/2023**
Resolución/Acta **0289-2023-UCV**
Diploma **052-203873**
Fecha Matrícula **05/04/2021**
Fecha Egreso **01/09/2022**

Fecha de emisión de la constancia:
03 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001554815

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 03/11/2023 22:34:46-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Agresiones físicas													
1	Golpea a compañeros con las manos o los pies, ya sea empujando, abofeteando o pateando sin motivo aparente.				4				4				4	
2	El/la niño(a) Muestra tendencia a dar patadas al aire o a un objeto cercano como expresión de enojo.				4				4				4	
3	Agrede con objetos físicos al sentirse molesto.				3				3				4	Agrede con objetos físicos como juguetes, bloques, libros, pelotas, etc. al sentirse molesto.
4	Emplea la fuerza física como empujar, golpear, patear o arrojar objetos, como forma de resolver conflictos.				4				4				4	
5	Causa lesiones como rasguños, mordeduras, moretones, golpes, arañazos, tirón de cabello, heridas por objetos arrojados o lesiones en los ojos a otros niños durante episodios de enojo.				4				4				4	
6	Se observa que, al experimentar enojo tiende a lastimar físicamente generando a sus compañeros cortaduras, heridas o moretones.				4				4				4	
7	No controla la intensidad de sus acciones explosivas, bruscas, agresivas e impulsivas cuando está molesto.				4				4				4	
8	Cuando participa en juegos grupales manifiesta conductas agresivas como la destrucción de materiales, negación de participación, expresión facial y corporal, llanto excesivo o rabietas al obtener resultados no favorables para él.				4				4				4	
9	No coopera y tampoco respeta las reglas del juego demostrando sus actitudes desafiantes hacia la maestra quien es la autoridad.				4				4				3	No coopera y tampoco respeta las reglas del juego demostrando actitudes desafiantes

12	El/la niño(a) amenaza con contar secretos, revelar información personal o avergonzar a otros niños si no hacen lo que él quiere.				4				4				4	
Nº	Agresividad material/ ítems													
1	De manera evidente y con intencionalidad, utiliza sus manos para romper o deshacer el trabajo creativo de un compañero, como dibujos, manualidades o construcciones.				4				4				4	
2	Destruye los trabajos de sus compañeros de manera recurrente durante el período de observación.				4				4				4	
3	Se observa alguna expresión emocional negativa, como enojo o frustración, en el rostro o comportamiento del niño mientras destruye el trabajo de sus compañeros				4				4				4	
4	Muestra signos de agresividad al apropiarse de los juguetes de sus compañeros, como forcejeos o gestos bruscos con las manos.				4				4				4	
5	El niño retiene el juguete ajeno por más tiempo en comparación con el tiempo que dedica a sus propios juguetes durante las actividades de juego				4				4				4	
6	Se observa una reacción negativa en el niño/a como frustración, tristeza o enojo, cuando sus compañeros se apropian de sus juguetes.				4				4				4	
Nº	Hostilidad / ítems													
1	El/la niño(a) hace gestos obscenos, groseros o desafiantes con las manos, la cara o el cuerpo hacia otros niños o adultos.				4				4				4	
2	El/la niño(a) mira fijamente, frunce el ceño o muestra los dientes a otros niños o adultos para intimidarlos o retarlos.				4				4				4	
3	El/la niño(a) invade el espacio personal, se acerca demasiado o se pone en actitud amenazante hacia otros niños o adultos.				4				4				4	
4	El/la niño(a) muestra rechazo, desprecio o indiferencia hacia los sentimientos, las opiniones o las necesidades de otros niños o adultos.				4				4				4	
5	El/la niño(a) se muestra arrogante, soberbio o superior a otros niños o adultos y no reconoce sus errores o debilidades.				4				4				4	
6	El/la niño(a) se muestra celoso, envidioso o resentido hacia el éxito, la felicidad o las posesiones de otros niños o adultos.				4				4				4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Juanita Lucía Cubas Becerra

DNI: 28119121

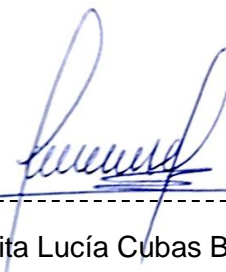
Especialidad del validador (a): Docente de Educación Inicial

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Chiclayo, 05 de noviembre de 2023

Juanita Lucía Cubas Becerra

DNI 28119121



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CUBAS BECERRA**
Nombres **JUANITA LUCIA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **28119121**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **MIRO QUESADA RADA FRANCISCO JOSE**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **24/08/15**
Resolución/Acta **0466-2015-UCV**
Diploma **UCV14570**
Fecha Matrícula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Octubre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001546920

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 28/10/2023 10:50:01-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Anexo 5. Propuesta

01. TITULO PROPUESTA

De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta

02. PRESENTACIÓN

La presente propuesta conformada por 10 sesiones de aprendizaje con la temática de dramatización de cuentos para reducir las conductas agresivas parte del diagnóstico encontrado al observar el elevado nivel de conductas agresivas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Chiclayo. Ello evidenciado que en la dimensión agresividad física, se ha encontrado un 25.93% situado en un nivel medio y un alarmante 40.74% muestra un nivel alto, ello demuestra que existe un alto porcentaje de niños agresivos que utilizan repetidamente la fuerza física, golpeando y pateando sin motivo aparente, expresan enojo dando patadas y usando objetos para agredir.

En la dimensión agresividad verbal, un 33.33% se sitúa en un nivel medio y un 29.63% muestra un nivel alto en esta dimensión, esto revela que la gran mayoría de los niños utilizan un vocabulario ofensivo, apodos despectivos y términos discriminatorios, recurren a mentiras y calumnias para dañar reputaciones, en la dimensión agresividad material, un 22.22% se sitúa en un nivel medio, y un significativo 48.15% exhibe un nivel alto en esta dimensión. Estos hallazgos indican una presencia considerable de comportamientos agresivos relacionados con la manipulación destructiva de trabajos creativos y la apropiación de juguetes entre los niños estudiados. En la dimensión hostilidad, un 29.63% se sitúa en un nivel medio y un 37.04% muestra un nivel alto en esta dimensión. Estos hallazgos señalan la presencia notable de comportamientos hostiles, como gestos negativos, intimidación visual y actitudes despectivas, entre los niños estudiados.

03. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Es una representación del mensaje que transmite un cuento para lograr cambios positivos en el comportamiento de niño, basada en un diagnóstico que revela niveles elevados de agresividad física, verbal, material y hostilidad, se centra en cuatro dimensiones clave: creatividad, expresión corporal,

representación y comunicación. Estructurada en 10 sesiones, la propuesta proporciona un enfoque integral y secuencial para lograr cambios significativos en el comportamiento de los niños, creando así un ambiente educativo más positivo y saludable (Salinas, 2021).

04. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.3. Objetivo general

Disminuir las conductas agresivas en niños de 5 años mediante la dramatización de cuentos.

4.4. Objetivos específicos

Fortalecer la creatividad mediante estrategias de dramatización artística para disminuir el nivel de agresividad en niños de 5 años.

Desarrollar la expresión corporal usando estrategias de gestión del espacio personal para disminuir el nivel de agresividad en niños de 5 años.

Incentivar creatividad mediante estrategias de expresión de emociones para representar al personaje en la dramatización de un cuento para la disminución del nivel de agresividad en niños de 5 años.

Fortalecer la comunicación usando estrategias de expresión de sentimientos para la disminución del nivel de agresividad en niños de 5 años.

05. JUSTIFICACIÓN.

La propuesta se justifica por su pertinencia como estrategia integral para abordar el elevado nivel de conductas agresivas observado en estudiantes de 5 años en una institución educativa de Chiclayo. Con implicancias prácticas, busca resolver efectivamente el problema real de la agresividad infantil mediante estrategias específicas. Desde un punto de vista teórico, la propuesta aporta al conocimiento al integrar la literatura infantil y las técnicas de dramatización para abordar conductas agresivas. Metodológicamente, la elaboración de las 10 sesiones propuestas establece un marco aplicable en diversos contextos educativos, destacando así su utilidad tanto para la comunidad científica como para la sociedad en general.

06. FUNDAMENTOS.

6.4. Fundamento teórico

El programa de dramatización de cuentos se fundamenta en la teoría desarrollo cognitivo desde el enfoque narrativo de Piaget (1999) que se basa en la idea de que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. También se respalda en la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) donde sostiene que el desarrollo cognitivo se lleva a cabo principalmente a través de la interacción social y la participación en actividades culturales y respalda la noción de que las conductas agresivas en niños son, en gran medida, adquiridas y mediadas socialmente. Por su parte, Bandura (1977) propuso la Teoría del Aprendizaje Social, el cual según el contexto de la agresividad, argumenta que no solo aprendemos a través de la experiencia directa (como en el condicionamiento clásico o el operante), sino también observando y modelando el comportamiento de los demás, especialmente de figuras significativas en nuestra vida.

6.5. Fundamento metodológico

La propuesta aborda la agresividad en estudiantes de 5 años mediante la dramatización de cuentos, enfocándose en creatividad, expresión corporal, representación y comunicación. Con 10 sesiones, ofrece una intervención estructurada y gradual para desarrollar habilidades sociales y emocionales a lo largo del tiempo. Presentada como una herramienta pedagógica innovadora, el cual sigue los fundamentos de Iruri y Villafuerte (2022) no solo busca abordar los síntomas, sino también centrarse en el desarrollo integral de los niños, promoviendo un enfoque holístico y sostenible para reducir conductas agresivas en el entorno escolar.

6.6. Fundamento epistemológico

Según Vargas et al. (2019) la propuesta se fundamenta epistemológicamente en una comprensión profunda de la agresividad infantil, identificando sus diversas manifestaciones a través de un análisis cuantitativo. Este enfoque integral reconoce la necesidad de una intervención. La conceptualización de la propuesta se apoya en la idea de que la dramatización

de cuentos puede comunicar mensajes efectivos para provocar cambios positivos en el comportamiento infantil, abordando cuatro dimensiones clave. La estructura de 10 sesiones refleja una consideración epistemológica del tiempo necesario para alcanzar cambios sostenibles.

07. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS.

Principio de Significatividad de los Aprendizajes: Enfoca la creación de mensajes significativos mediante la dramatización de cuentos para conectar emocionalmente a los niños y promover cambios profundos en su comportamiento.

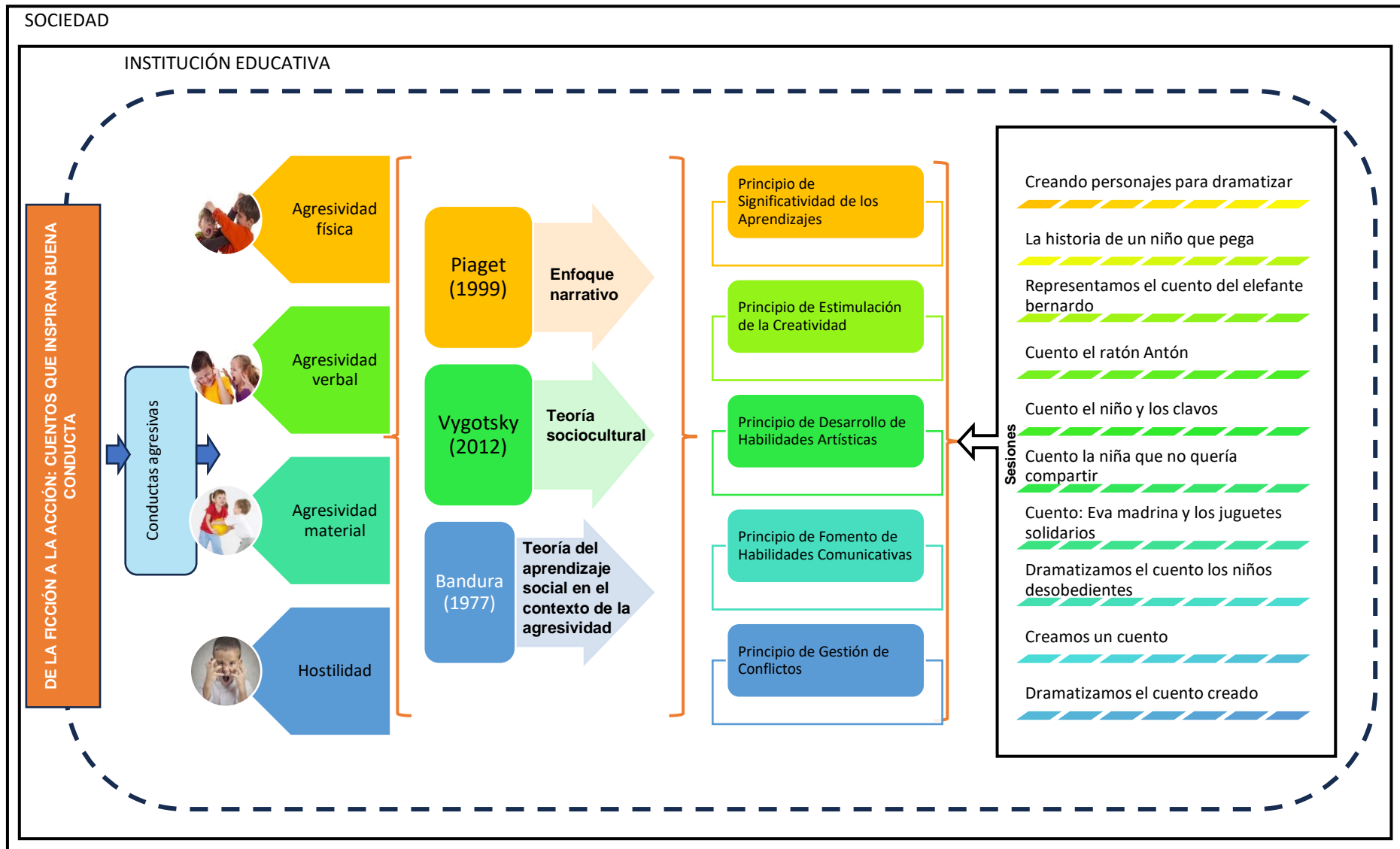
Principio de Estimulación de la Creatividad: Fomenta el pensamiento creativo, planificación y organización, cultivando entornos que inspiren la originalidad y la expresión innovadora en los estudiantes.

Principio de Desarrollo de Habilidades Artísticas: Promueve la representación y dramatización, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas para expresarse visual y simbólicamente.

Principio de Fomento de Habilidades Comunicativas: Desarrolla el uso correcto del vocabulario y la expresión oral, fortaleciendo habilidades comunicativas esenciales para una comunicación efectiva.

Principio de Gestión de Conflictos: Aborda la resolución pacífica de conflictos, previniendo la agresión física y promoviendo habilidades sociales para gestionar tensiones de manera constructiva.

08. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



09. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA.

Las estrategias diseñadas para reducir conductas agresivas en niños de 5 años se centran en la dramatización de cuentos y fábulas.

COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS	TIEMPO	FECHA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 1: "CREANDO PERSONAJES PARA DRAMATIZAR"	Creación de personajes, la expresión corporal, la representación de roles y la resolución pacífica de conflictos	45 min	Sem 1
Construye su identidad	Sesión 2: "LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA"	Manejo de la agresividad física en niños, explorando sus causas y consecuencias a través de la dramatización de la historia propuesta	45 min	Sem 2
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Sesión 3: "REPRESENTAMOS EL CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO"	Manejo de las conductas agresivas físicas y verbales como golpes, lesiones cuando están enojados, agresión durante el juego, insultos, gritos y apodos a través de la dramatización del "CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO"	45 min	Sem 3
Construye su identidad.	Sesión 4: "CUENTO EL RATÓN ANTÓN"	Abordaje de la hostilidad y agresividad física, explorados mediante la dramatización del cuento específico "EL RATÓN ANTÓN".	45 min	Sem 4
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Sesión 5: "CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS"	Exploración y comprensión de la agresividad verbal, identificando estrategias para abordar este comportamiento	45 min	Sem 5
Construye su identidad	Sesión 6: "CUENTO LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR"	Manejo de situaciones donde se niega compartir, fomentando la creatividad y expresión corporal como estrategias para resolver conflictos.	45 min	Sem 6
Construye su identidad	Sesión 7: "CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS"	Actitudes solidarias, fomentar la empatía y proporcionar estrategias creativas para reducir la agresividad material a través del compartir y la colaboración	45 min	Sem 7
Construye su identidad	Sesión 8: "DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS NIÑOS DESOBEDIENTES"	Empatía al comprender cómo sus acciones pueden afectar a los demás. La dramatización fomenta la identificación con los sentimientos de los personajes.	45 min	Sem 8
Se comunica oralmente en su lengua materna	Sesión 9: "CREAMOS UN CUENTO"	Se fomenta la autorreflexión sobre comportamientos agresivos. La expresión creativa les brinda la oportunidad de explorar soluciones positivas y alternativas a través de la narrativa.	45 min	Sem 9
Construye su identidad.	Sesión 10: "DRAMATIZAMOS EL CUENTO CREADO"	Internacionalización de las soluciones y estrategias positivas incorporadas en la narrativa que facilita la aplicación práctica de alternativas constructivas a la agresividad.	45 min	Sem 10

10. REFERENCIAS

- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory* (Prentice Hall, Ed.; ilustrada, reimpresa). Universidad de Michigan.
https://books.google.com.pe/books?id=IXvuAAAAMAAJ&source=gbs_book_other_versions
- Carli, T., & Silva, N. P. (2019). Piaget E Modernidade: Considerações Sobre A Constituição Do Sujeito. *Psicologia Em Estudo*, 24(2), 35–74.
<https://doi.org/10.4025/psicoestud.v24i0.41848>
- Cautín, E. (2018). Enfoque cognitivo para la comprensión de narraciones: una mirada desde la psicología discursiva y el modelo de indexación de eventos. *Literatura y lingüística*, 29, 252–271.
<https://doi.org/10.4067/S0716-58112014000100015>
- Cordero, R. (2022). La agresividad en los escolares adolescentes: una revisión de la literatura científica del 2015 al 2020. *Conrado*, 18(84), 320–341.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100202
- Iruri, Q., & Villafuerte, Á. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Piaget, J. (1999). *The Construction of Reality in the Child: Vol. XX* (Psychology Press, Ed.).
https://books.google.com.pe/books/about/The_Construction_of_Reality_in_the_Child.html?id=hK37xrpqdlkC&redir_esc=y
- Salinas, C. (2021). *Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú - 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, G. R., Castañeda, A. E., Curí, E. L., & Lara, M. J. (2019). Caracterización de las diferentes formas de violencia y las estrategias pedagógicas para abordarlas en la educación Inicial: estado del arte, una mirada desde

Iberoamérica. *Paradigmas Socio-Humanísticos*, 1(1), 42–61.
<https://doi.org/10.26752/REVISTAPARADIGMASSH.V1I1.455>

Veraksa, N., Colliver, Y., & Sukhikh, V. (2022). Piaget and Vygotsky's Play Theories: The Profile of Twenty-First-Century Evidence. *Piaget and Vygotsky in XXI Century*, 3, 165–190. https://doi.org/10.1007/978-3-031-05747-2_10

Vygotsky, L. S. (2012). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes* (Harvard University Press, Ed.).
https://books.google.com.pe/books/about/Mind_in_Society.html?id=u2PP6b0ddtoC&redir_esc=y

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Sesión 1: “CREANDO PERSONAJES PARA DRAMATIZAR”

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Contenido** : Creación de personajes, la expresión corporal, la representación de roles y la resolución pacífica de conflictos

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>☺ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Crea personajes utilizando su creatividad y dramatiza una historia.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Recepción de niños y niñas. ☺ Saludo de bienvenida. <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué haré? <p>Trabajar la actividad de aprendizaje: “CREANDO PERSONAJES PARA DRAMATIZAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les colocara una caja sorpresa con materiales como (medias, guantes, tijeras, ojitos movibles, goma, papeles de colores). ☺ Sacaran uno por uno los materiales y se les realizara las siguientes interrogantes: ☺ ¿Qué materiales son? ☺ ¿Qué haremos con estos materiales? 	<p>Medias</p> <p>Guantes</p> <p>Tijeras</p> <p>Ojitos movibles</p> <p>Goma</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bajalenguas.</p>	45 minutos

	☺ ¿Te gustaría crear algún personaje con estos materiales?		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Después de haber realizado las preguntas a los niños se realizará una pequeña asamblea acerca de la actividad realizada. ☺ Los niños comenzarán a crear sus personajes con los materiales que ellos deseen. ☺ Después que ellos terminan de elaborarlo, la docente les indicara que tendrán que crear una historia acerca de la amistad y dramatizarla. ☺ Los niños harán una pequeña reflexión acerca de amistad y buen trato a las personas. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más te gusto al crear y dramatizar la historia? ¿Les gusto ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos?,¿Qué otra actividad te gustaría hacer? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Sesión 2: "LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA" (Agresividad física)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Manejo de la agresividad física en niños, explorando sus causas y consecuencias a través de la dramatización de la historia propuesta.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad. ☺ Autorregula sus emociones.	☺ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	☺ Identifica las acciones buenas y malas de la historia de un niño con malas conductas.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: "LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA" ☺ Se invitará a los niños a sentarse en semicírculo y que estén muy atentos al video. ☺ Se iniciará la motivación con el video de la historia de un niño que pega. https://www.youtube.com/watch?v=k0lxGaxQPBw ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ☺ ¿De qué trató la historia?	USB Televisor Video. Marcadores y papel. Disfraces.	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Cómo empieza?, ¿Luego qué ocurre ?, ¿En qué termina? ☺ ¿Qué personaje les gustaría ser? 		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se proporcionan marcadores y papel para que los niños dibujen personajes y escenarios relacionados con la historia. ☺ Se realiza una actividad de expresión corporal en la que los niños representan diferentes emociones, incluyendo la ira y el enojo. Se promueve la discusión sobre cómo manejar estas emociones de manera adecuada. ☺ Se introduce el guión de "LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA". Se asignan roles y se anima a los participantes a dramatizar la historia. ☺ Se facilita una conversación reflexiva sobre cómo los personajes manejaron la agresividad física en la historia. Se destaca la importancia de buscar alternativas a la violencia y resolver conflictos de manera positiva. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se realiza una breve recapitulación de la sesión, enfocándose en los aspectos aprendidos. ☺ Se resalta la importancia de la creatividad y la expresión corporal en el manejo de la agresividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué paso en la historia? ¿Cómo te sentiste al representar la historia? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Qué te pareció la actitud de los personajes de la historia? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

" LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE PEGA "

De hoy quiero compartir una historia inspiradora. Había un chico llamado David que enfrentaba un temor constante. Este miedo lo llevó a una serie de acciones desafiantes tanto en la escuela como en su hogar.

Las noches eran difíciles para David, ya que su temor se manifestaba en forma de enuresis. Este problema afectaba no solo sus noches sino también sus relaciones en la escuela. Para lidiar con su propio miedo, David empezó a proyectar sus frustraciones, llegando al punto de acosar a otros niños, como Emiliano de 1B.



Sin embargo, esta actitud no solucionó sus problemas. Un estudiante mayor, que iba en sexto, respondió a la agresión de David con más violencia. A pesar de la situación, nadie en la escuela intervino para ayudar a David. Su situación empeoró cuando la violencia también se hizo presente en su hogar, a manos de su propio padre.



Fue entonces cuando David tomó una decisión importante. En un momento de reflexión, decidió enfrentarse a su miedo y a la violencia que lo rodeaba. En lugar de perpetuar el ciclo de agresión, David optó por hablar directamente con su miedo, buscando una reconciliación.

En vez de usar la fuerza física y groserías, David descubrió que pedir ayuda era más efectivo. Entendió que el miedo que todos compartían era la raíz de la agresión. Al aceptar sus emociones, David notó que su temor comenzaba a disminuir.



Finalmente, David comprendió que la verdadera fortaleza no se encuentra en la violencia, sino en la capacidad de transformar las situaciones con palabras. En lugar de luchar contra los demás o contra sí mismo, aprendió a utilizar la fuerza de las palabras para cambiar su realidad.

Y así concluye el cuento de David, un relato que nos deja una valiosa lección sobre la importancia de enfrentar nuestros miedos, buscar ayuda en lugar de recurrir a la violencia y utilizar la fuerza de las palabras para transformar nuestras vidas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Sesión 3: “**REPRESENTAMOS EL CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO**” (Agresividad física y verbal)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Contenido** : Manejo de las conductas agresivas físicas y verbales como golpes, lesiones cuando están enojados, agresión durante el juego, insultos, gritos y apodos a través de la dramatización del “CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO” desarrollando su creatividad, expresión corporal y representación

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna ☺ Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Realiza deducciones sencillas a partir de esta información e interpreta el cuento narrado por la docente.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Recepción de niños y niñas. ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “REPRESENTAMOS EL CUENTO DEL ELEFANTE BERNARDO” ☺ La docente narrara el cuento del Elefante Bernardo ☺ Después de escuchar el cuento se les realizara las siguientes interrogantes: ☺ ¿De qué trato el cuento? ☺ ¿Qué pasaba con Bernardo? ☺ ¿Cómo se comportaba Bernardo con sus amigos?	Cuento Hojas bond Colores Máscaras	45 minutos

DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Después de haber realizado las preguntas a los niños, se les dirá que ahora será su turno para representar el cuento. ☺ La docente les mostrara máscaras de los personajes del cuento y los niños escogerán la máscara de su preferencia, para que lo representen. ☺ Después que ellos terminan la dramatización del cuento, harán una pequeña reflexión sobre el comportamiento de Bernardo. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué es lo que más te llamo la atención del cuento? ¿Cómo se sintieron al representar el cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

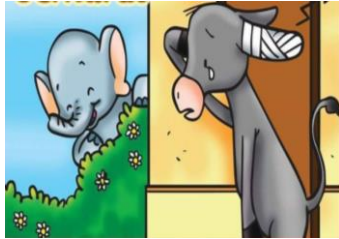
- ✓ Lista de cotejo.

EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus

compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha



sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido. Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo.

Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras. Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río. Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único



que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

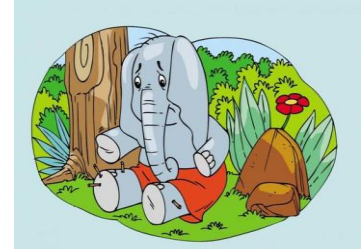
Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía

un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas.

Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor. Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró

a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó: - Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho. Y

reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron: - No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y



él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás. El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido. Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo: - Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y le contestó Bernardo, llorando: - Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos. Y le dijo el mono: - Bien, las reglas son

estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es



que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites. Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Sesión 4: “CUENTO EL RATÓN ANTÓN” (Agresividad física y hostilidad)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Abordaje de la hostilidad y agresividad física, explorados mediante la dramatización del cuento específico "EL RATÓN ANTÓN".

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad. ☺ Autorregula sus emociones.	☺ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	☺ Participan con entusiasmo en las actividades durante el desarrollo del cuento.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “ CUENTO EL RATÓN ANTÓN ” ☺ Se invitará a los niños a estar bien sentados y atentos al cuento. ☺ Se iniciará la motivación con la lectura de un cuento: “Ratón Antón”. ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ☺ ¿De qué trató el cuento?		45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Cómo empieza?, ¿Qué ocurría con el ratón Antón?, ¿fue correcta la reacción de Antón cuando encontró a otro ratón sentado en su silla? ☺ ¿Qué personaje más te gusto? ☺ ¿te identificas con el ratón Antón? 		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar el cuento. ☺ Invitaremos a los niños a representar el personaje y a escoger el disfraz que utilizaran. ☺ La docente narrara el cuento y los niños dramatizaran el papel del personaje que ellos escogieron. ☺ Los niños después de la dramatización, reflexionaran acerca del cuento que representaron. ☺ Realizaran una ficha de trabajo. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué paso en el cuento? ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Alguna vez te portaste como Antón? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

EL RATÓN ANTÓN

Había una vez un ratón que tenía 6 años y que estaba en la clase de los ratoncitos de primer grado. Se llamaba Antón. Antón era muy simpático e iba muy contento a la escuela. Un día otro ratón se sentó en su silla y Antón empezó a empujarle para que se quitara. Como el ratón no se quitaba, Antón se puso muy furioso y le dio un mordisco en el brazo. El otro ratón empezó a llorar porque le había hecho mucho daño.

Al oír los gritos, la maestra ratita preguntó qué pasaba.

El ratón le dijo llorando que Antón le había dado un mordisco en el brazo. La maestra ratita le remangó el suéter y, efectivamente, allí estaban todos los dientes marcados y la piel poniéndose morada.

La maestra llamó a Antón. Éste le dijo a la maestra que el ratón se había sentado en su sitio y no se quería quitar. La señorita le dijo muy seria:

—Se muerde a los alimentos, pero no a los demás. Que sea la última vez que haces eso. Pero no fue la última vez que lo hizo. Antón tenía esa costumbre, siempre mordía a los demás ratoncitos de la clase. Que no le prestaban un juguete, Antón daba un mordisco. Si le empujaban en la fila, Antón daba otro mordisco. Si se metían con él, también mordía. Pero, además en su casa también lo hacía. A su hermanito también le dio un día un mordisco, porque le estaba molestando.

La señorita ya no sabía qué hacer con él. Unas veces lo dejaba reflexionando y no podía jugar. Otra vez se lo dijo a su mamá, pero nada: Antón seguía mordiendo. Una vez, le dio un mordisco tan fuerte a una ratita de la clase que se llamaba Sarita, que le hizo muchísima sangre. Fue una herida muy grande. La llevaron al médico y le tuvieron que coser un poco la herida. Además, los papás de la ratita la tuvieron varios días en casa, sin ir a la escuela, para que la herida se le curara mejor.

Desde ese día ningún ratón quería jugar con el ratón Antón, porque tenían miedo de que mordiera como hizo a Sarita y le tuvieran que coser la herida.

Pero Antón seguía mordiendo. Hasta que un día ocurrió lo siguiente: en una discusión, fue a morderle a otro ratoncito en el brazo, se lo agarró y le mordió como siempre, con todas sus fuerzas; pero resulta que el ratoncito al que le mordió llevaba puesto un reloj y Antón mordió el reloj. Como lo hizo con tanta fuerza, a Antón se le partió el diente y empezó a echar mucha sangre. La maestra tuvo que llamar a sus papás y se lo llevaron al médico.

Estuvo varios días sin ir al colegio. Le tuvieron que pinchar porque la herida del diente se puso muy fea, y claro, como se le rompió al morder a otro, el «ratoncito Pérez», no le trajo nada.

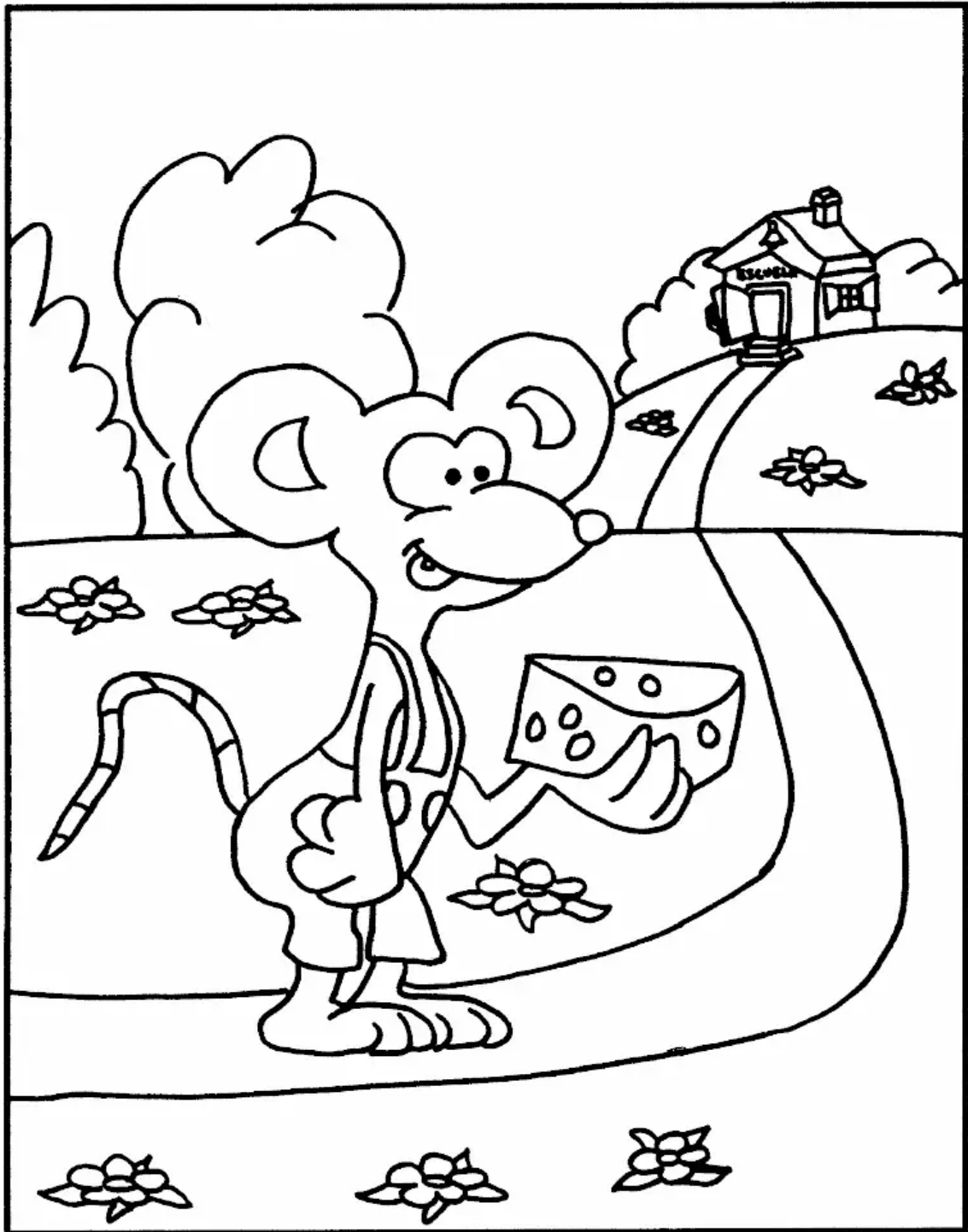
Cuando volvió a la escuela, la maestra ratita, habló con él: ¿Has visto Antón lo que te ha pasado por morder a los demás? Además, ningún ratón quiere estar contigo. Se muerde a los alimentos, pero a los demás no.



Antón miraba a la señorita muy avergonzado. Y la maestra siguió diciéndole: A partir de ahora, en lugar de morder, pide las cosas por favor, o di que te están molestando, pero no hay que morder.

Luego delante de todos los ratoncitos, le preguntó al ratón Antón si iba a volver a morder. Y dijo que ya no mordería más. Entonces la maestra que era muy buena, les dijo a los otros ratoncitos que fueran sus amigos y se juntaran con él y así fue. A Antón algunas veces le daban gana de morder, pero cuando iba a hacerlo, los otros ratoncitos le recordaban: ¡Se muerden los alimentos, a los demás no! Y entonces no mordía.

© Colorea la imagen del Ratón Antón



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Sesión 5: "CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS" (Agresividad verbal)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Contenido** : Exploración y comprensión de la agresividad verbal, identificando estrategias para abordar este comportamiento.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ☺ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	☺ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	☺ Realiza la dramatización del cuento y representan a cada uno de los personajes.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: " CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS " ☺ Se invitará a los niños a estar bien sentados y atentos al cuento. ☺ Se iniciará la motivación con la lectura de un cuento: "El niño y los clavos". ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ☺ ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Qué le paso al niño?, ¿Qué le dijo su Papá al niño que haga cada vez que se enojaba? ¿fue correcto su comportamiento?	Cuento Ficha de trabajo. Lápiz. Colores.	45 minutos

	☺ ¿Te identificas con algún personaje del cuento?		
DESARROLLO	Ejecución Actividad: ☺ Con ayuda de los niños escenificaremos el cuento. ☺ Invitaremos a los niños a representar el personaje que ellos eligieron. ☺ Los niños después de la dramatización, darán sus opiniones acerca de la fábula. ☺ Realizaran una ficha de trabajo donde dibujaran lo que más les gusto del cuento.		
CIERRE	Metacognición: ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿te gusto el cuento? ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Qué no te agradó de la actividad de hoy?		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera



la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.



Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. ¡Jamás será la misma!

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y

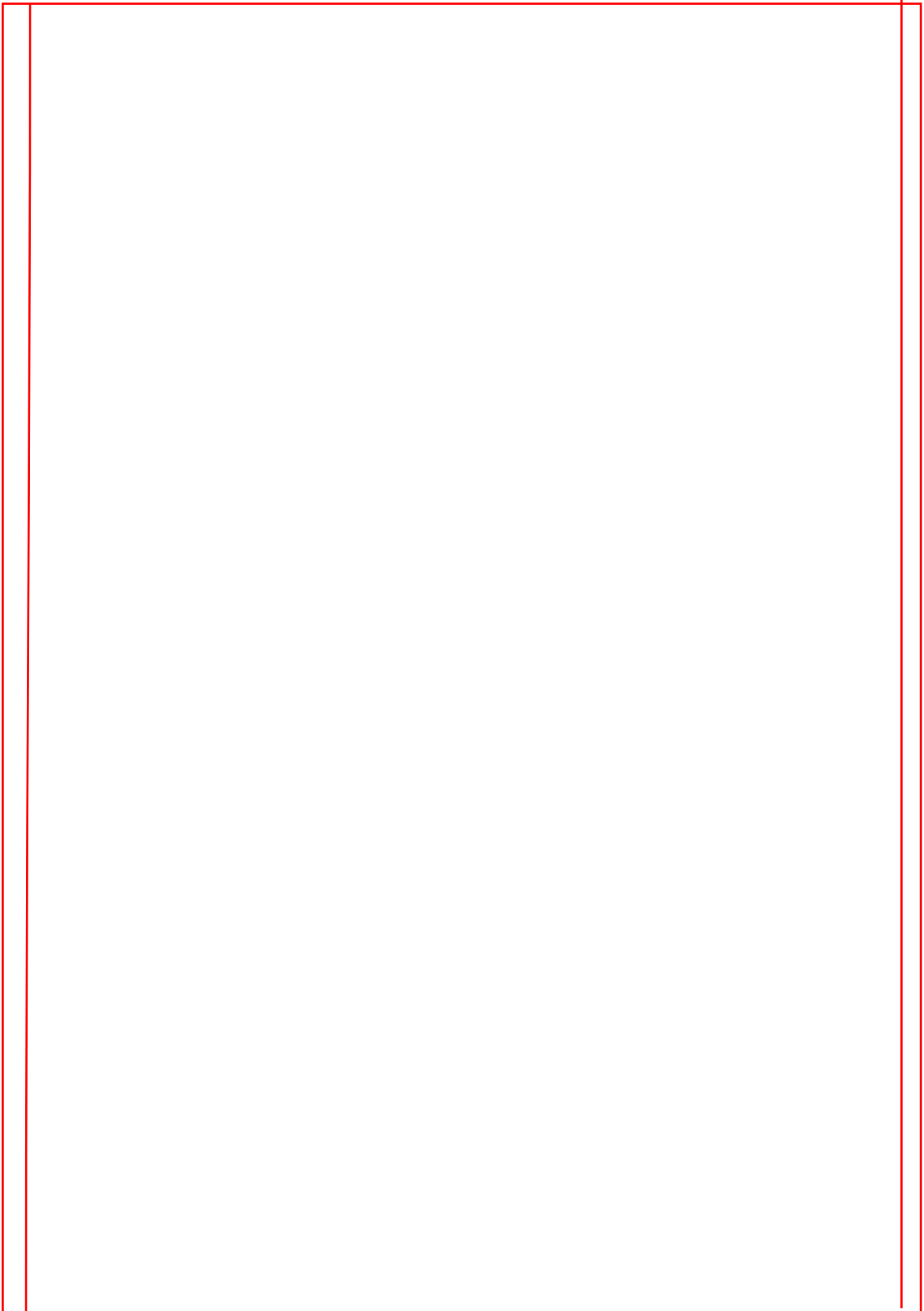


una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

DIBUJA LO QUE MÁS LES GUSTO DEL CUENTO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Sesión 6: “CUENTO LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR” (Agresividad material)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Manejo de situaciones donde se niega compartir, fomentando la creatividad y expresión corporal como estrategias para resolver conflictos.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad ☺ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	A través del video los niños aprenden a resolver conflictos.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “ CUENTO LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR ” ☺ Se invitará a los niños a estar bien sentados y atentos para dar inicio a la lectura del cuento “LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR”. ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ☺ ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo empieza?, ¿Qué ocurrió con la niña?, ¿Por qué se apropiaba de todos los juguetes? ¿fue correcto su	Cuento Marcadores Papel	45 minutos

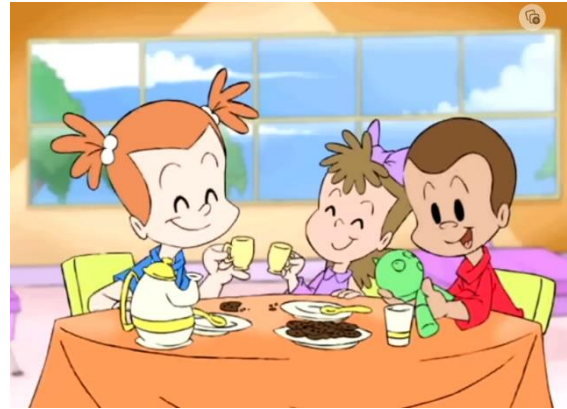
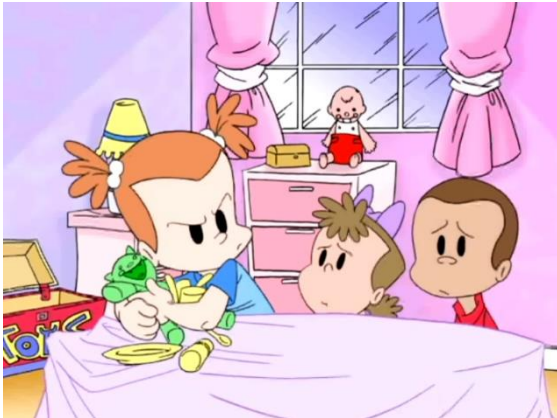
	<p>comportamiento? ¿Qué pasó con sus demás compañeros?</p> <p>☺ ¿Qué personaje más te gusto?</p>		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <p>☺ Se proporcionan marcadores y papel para que los participantes dibujen personajes y escenarios relacionados con el cuento.</p> <p>☺ Luego se presenta el "CUENTO LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR". Se asignan roles y se invita a los participantes a dramatizar la historia.</p> <p>☺ Se facilita una conversación reflexiva sobre cómo los personajes manejaron la agresividad material en la historia. Se destaca la importancia de compartir y el impacto positivo de la colaboración.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>☺ Se enfatiza cómo la dramatización puede ser una herramienta valiosa para cambiar comportamientos relacionados con la agresividad material</p> <p>☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué gusto la fábula? ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes de la fábula? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Qué no te agradó de la actividad de hoy?</p>		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

“LA NIÑA QUE NO QUERÍA COMPARTIR”

Había una niña que se negaba a compartir con los demás. En su hogar, nunca dejaba que su hermana o hermano usaran sus juguetes. En la escuela, ella tomaba los libros y juguetes que eran disponibles para todos y se los apropiaba. Si alguien quería leer los libros o usar los juguetes, no lo permitía. Ella se enojaba y evitaba que los demás los usaran a pesar de que ni siquiera eran de ella. Un día, en su fiesta de cumpleaños en la escuela, su mamá llevó un pastel para celebrar y ella no quiso compartirlo con los otros niños.



Super Didi concluye diciendo: "Recuerda: Está bien que los demás usen tus cosas. Si tú compartes con los demás, ellos compartirán contigo. Si decides compartir, siempre te sentirás orgulloso de ti mismo."

FIN

De pronto, Super Didi interrumpe la historia afirmando que no le estaba gustando esta situación y pregunta al espectador que piensa de esto y si está algo mal aquí, causando que un signo de interrogación aparezca y salga corriendo. Antes de que ella pudiera discutir sobre la situación, ella dice: "Yo siento que ella no se está portando muy bien" y compara su situación diciendo: "A mí me gusta compartir con otros ¿Y a ti?".

Esta niña necesita compartir. Los otros niños de su escuela tienen el mismo derecho a usar los juguetes o los libros. Si ella continúa actuando de esta manera, no la van a querer y no tendrá amigos. Además, si ella no comparte con los demás, ellos no compartirán con ella.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Sesión 7: “CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS” (Agresividad material)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Actitudes solidarias, fomentar la empatía y proporcionar estrategias creativas para reducir la agresividad material a través del compartir y la colaboración.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad ☺ Autorregula sus emociones.	Los niños practican formas alternativas y constructivas de manejar conflictos relacionados con la agresividad material.	Representación de situaciones solidarias que promuevan la empatía, ayudando a los niños a comprender la importancia de compartir y cómo puede beneficiar a todos.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “ CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS ” ☺ Se invitará a los niños a estar bien sentados y atentos al cuento. ☺ Se iniciará la motivación con la lectura de un cuento: “CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS”. ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas:	Espacio amplio para la dramatización. Tarjetas con imágenes representativas del cuento. Marcadores y papel. Disfraces y accesorios para la representación. Juguetes variados.	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Qué le paso a los niños?, ¿Qué recibieron al final los niños? ¿fue correcto su comportamiento? ☺ ¿Te identificas con algún personaje del cuento? ☺ Conexión Emocional: Se utilizan tarjetas con imágenes para explorar las emociones relacionadas con la agresividad material y la solidaridad. 	<p>Guiones del "CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS".</p>	
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se proporcionan marcadores y papel para que los niños dibujen personajes y escenarios del cuento. Se fomenta la creatividad y la expresión individual. ☺ Se lleva a cabo una actividad de expresión corporal para que los niños representen emociones como la frustración y la satisfacción de compartir. Se fomenta la discusión sobre la importancia de compartir juguetes y ser solidarios. ☺ Se presenta el guion del "CUENTO: EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS". Se asignan roles y se invita a los niños a dramatizar la historia, haciendo hincapié en la resolución pacífica de conflictos y la importancia de la solidaridad. ☺ Se proporcionan juguetes variados y se alienta a los niños a compartir y jugar de manera solidaria. Se observa y refuerza el comportamiento positivo durante el juego. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se realiza una breve recapitulación de la sesión, resaltando la importancia de compartir y ser solidarios. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿te gusto el cuento? ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

EVA MADRINA Y LOS JUGUETES SOLIDARIOS

Había una vez una maestra de niños muy pequeños que se llamaba Eva. Todas sus compañeras la llamaban Madrina, y sólo ellas sabían el motivo de ese nombre. Todas las navidades en la escuela infantil donde Eva trabajaba se hacía una fiesta de la Navidad, donde se contaba con actuaciones de los padres, cuentacuentos, talleres de manualidades y el momento más deseado de todos los niños, que Santa Claus apareciese por allí para repartir regalos sorpresa.

Ya estaban a finales de noviembre y había que ir preparando el gran día navideño. Empezaron a comunicar a todos los padres cómo se iba a organizar la fiesta ese año, y como siempre, la magia y la ilusión de la Navidad empezaba a decorar el centro. Todos los días los niños iban muy contentos a clase, allí sus profesoras les contaban cuentos solidarios, para que ellos aprendieran a ser más comprensivos con aquellos niños que no tenían nada, y aquí era donde Eva hacía aparición.



¡Eva realmente era un hada madrina!, por eso la llamaban Madrina. Ella era capaz de hacer sonreír al niño más triste del mundo, porque le tocaba con sus alas invisibles, y el niño sentía que la felicidad le invadía. Y así hacía con sus niños, con los de la escuela donde trabajaba y con los niños que recibían un juguete como si fuera el tesoro más valioso de su vida, que no podían acudir a la misma escuela

¡Era una auténtica hada madrina, al niño que tocaba le hacía vivir la ilusión de la Navidad con un juguete solidario!

La condición de Eva era un secreto cada año entre los niños, las profesoras y ella. Así siempre se mantendría la ilusión de los juguetes y la solidaridad mágica. Y por esto, los juguetes que ese día regalaba Santa Claus a todos los niños de la escuela eran juguetes que el año anterior esos niños habían regalado a los niños de fuera de la escuela.



Con este gesto solidario, los niños aprendían a darse cuenta del valor de los objetos, y a recibir un único juguete, y así podían dedicar todo el tiempo a jugar con él.

La ilusión era infinita cuando los niños abrían los regalos, y cualquier cosa que fuera lo que hubiera dentro del papel de regalo, dibujaba una sonrisa en los rostros de aquellos niños solidarios, que repartían ilusión con sus juguetes y su actitud. Así fue como Eva se hizo muy mayor dentro de aquella escuela infantil, y nunca nadie fuera de allí, supo su secreto. Todas las navidades Eva era el hada madrina que repartía ilusión y solidaridad por todos los rincones de la escuela. **FIN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Sesión 8: “DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS NIÑOS DESOBEDIENTES” (Hostilidad)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Empatía al comprender cómo sus acciones pueden afectar a los demás. La dramatización fomenta la identificación con los sentimientos de los personajes, incentivando la empatía como antídoto contra la hostilidad.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad ☺ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	A través del video los niños aprenden a controlar sus conductas inadecuadas.

3. Desarrollo de la sesión:

	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Recepción de niños y niñas. ☺ Saludo y canción de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS NIÑOS DESOBEDIENTES” ☺ Se colocará a los niños en semicírculo para observar el video del cuento “LA NIÑA DESOBEDIENTE”. https://www.youtube.com/watch?v=RQz-y2T0WzQ ☺ Después de observar el cuento se les realizara las siguientes interrogantes: ☺ ¿Qué pasaba con la niña? ☺ ¿Qué opinas de su comportamiento de la niña?	USB Video https://www.youtube.com/watch?v=RQz-y2T0WzQ Hojas bond Colores Marcadores y papel.	45 minutos

	☺ ¿Cómo debería de comportarse?		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Después de haber escuchado todas las opiniones de los niños, se les dirá que ahora será su turno de dramatizar ese cuento. ☺ Los niños se organizarán para dramatizar el cuento de “la niña desobediente”. ☺ Después de dramatizar el cuento, se realizará una pequeña reflexión. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Cómo se sintieron?,¿Qué hicimos hoy? ¿Qué es lo que más te gusto al crear y dramatizar la historia? ¿Les gusto ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos?,¿Qué otra actividad te gustaría hacer? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

Cuento: Los niños desobedientes

Había una vez un grupo de niños que parecían haber olvidado la importancia de prestar atención y seguir las reglas. En la escuela y en casa, eran conocidos por desafiar cualquier norma que se cruzara en su camino. No importaba si el letrado decía "no pasar" o "guardar silencio", ellos simplemente hacían caso omiso y, a veces, incluso se burlaban de aquellos que intentaban corregirlos.



Estos niños se habían metido en problemas varias veces, ignorando las señales que intentaban guiarlos por el camino correcto. Empujaban a otros niños en las filas, desordenaban cualquier estructura establecida y actuaban como si las reglas no aplicaran para ellos. Hasta que un día, algo inusual sucedió.

Se encontraron con un anuncio que les llamó la atención de manera especial: "Solo los superhéroes pueden pasar por este lugar". Intrigados y emocionados por la posibilidad de ser como sus héroes favoritos, intentaron atravesar el lugar marcado por el anuncio. Sin embargo, algo les impedía avanzar, algo que no podían entender.

Mientras observaban a otros niños entrar y salir, llenos de alegría y satisfacción, se dieron cuenta de que ellos no podían hacer lo mismo. La tristeza se apoderó de ellos, y en ese momento, un pensamiento iluminó sus mentes: ¿estaban haciendo algo mal?

Reflexionaron sobre sus acciones pasadas y se dieron cuenta de que, al no seguir las reglas e instrucciones, estaban limitando sus propias experiencias. Comprendieron que las

normas no estaban diseñadas para restringirlos, sino para protegerlos y guiarlos por el camino correcto.

Decidieron cambiar su actitud. Empezaron a seguir las reglas e instrucciones, aprendiendo que hacerlo no solo mantenía el orden, sino que también les otorgaba un sentido de orgullo. Descubrieron que convertirse en "superhéroes" no requería poderes extraordinarios, sino simplemente el compromiso de actuar de manera responsable y respetuosa.



Y así, estos niños transformaron su comportamiento, convirtiéndose en verdaderos superhéroes de la vida cotidiana, capaces de enfrentar cualquier desafío que se les presentara, siempre siguiendo las reglas con valentía y orgullo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Sesión 9: “CREAMOS UN CUENTO” (Agresividad en general)

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Contenido** : Se fomenta la autorreflexión sobre comportamientos agresivos. La expresión creativa les brinda la oportunidad de explorar soluciones positivas y alternativas a través de la narrativa.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna ☺ Infiere e interpreta información del texto oral.	☺ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	☺ Relaciona e interpreta las imágenes que observan para crear un cuento.

3. Desarrollo de la sesión:

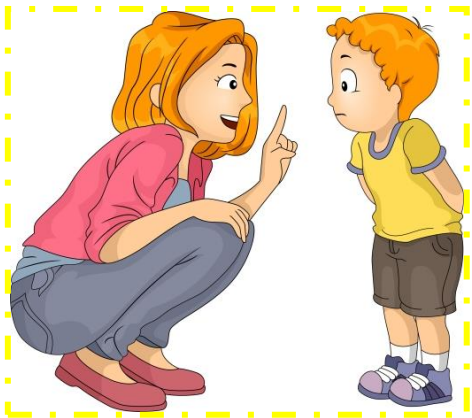
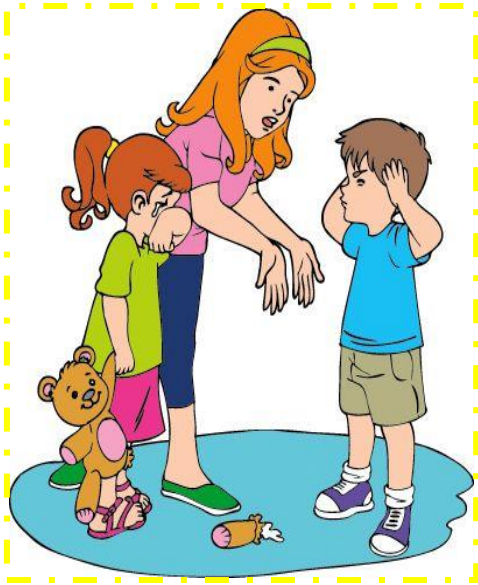
	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “ CREAMOS UN CUENTO ” ☺ Se motivará a los niños con imágenes. ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los niños?, ¿Lo que observan en las imágenes es correcto? ¿Podemos crear un cuento	Hojas de papel. Lápices, colores y marcadores.	45 minutos

	con ayuda de estas imágenes? ¿Qué título le pondrían a la historia?		
DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ La docente repartirá unas imágenes a los niños en cada grupo. ☺ Invitaremos a los niños a crear un cuento con las imágenes que se les repartió. ☺ La docente anotara en un papelote las ideas que cada grupo le ira dictando. ☺ La docente con ayuda de los niños ordenará sus ideas para crear una historia. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Les gusto crear un cuento? ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué no te agradó de la actividad de hoy? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

IMÁGENES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Sesión 10: “DRAMATIZAMOS EL CUENTO CREADO”

1. Datos informativos:

- **Edad** : 5 años
- **Duración** : 45 minutos
- **Área** : Personal Social
- **Contenido** : Internacionalización de las soluciones y estrategias positivas incorporadas en la narrativa que facilita la aplicación práctica de alternativas constructivas a la agresividad.

2. Situación significativa:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad. ☺ Autorregula sus emociones.	☺ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	☺ Participan con entusiasmo en las actividades durante la dramatización del cuento.

3. Desarrollo de la sesión:

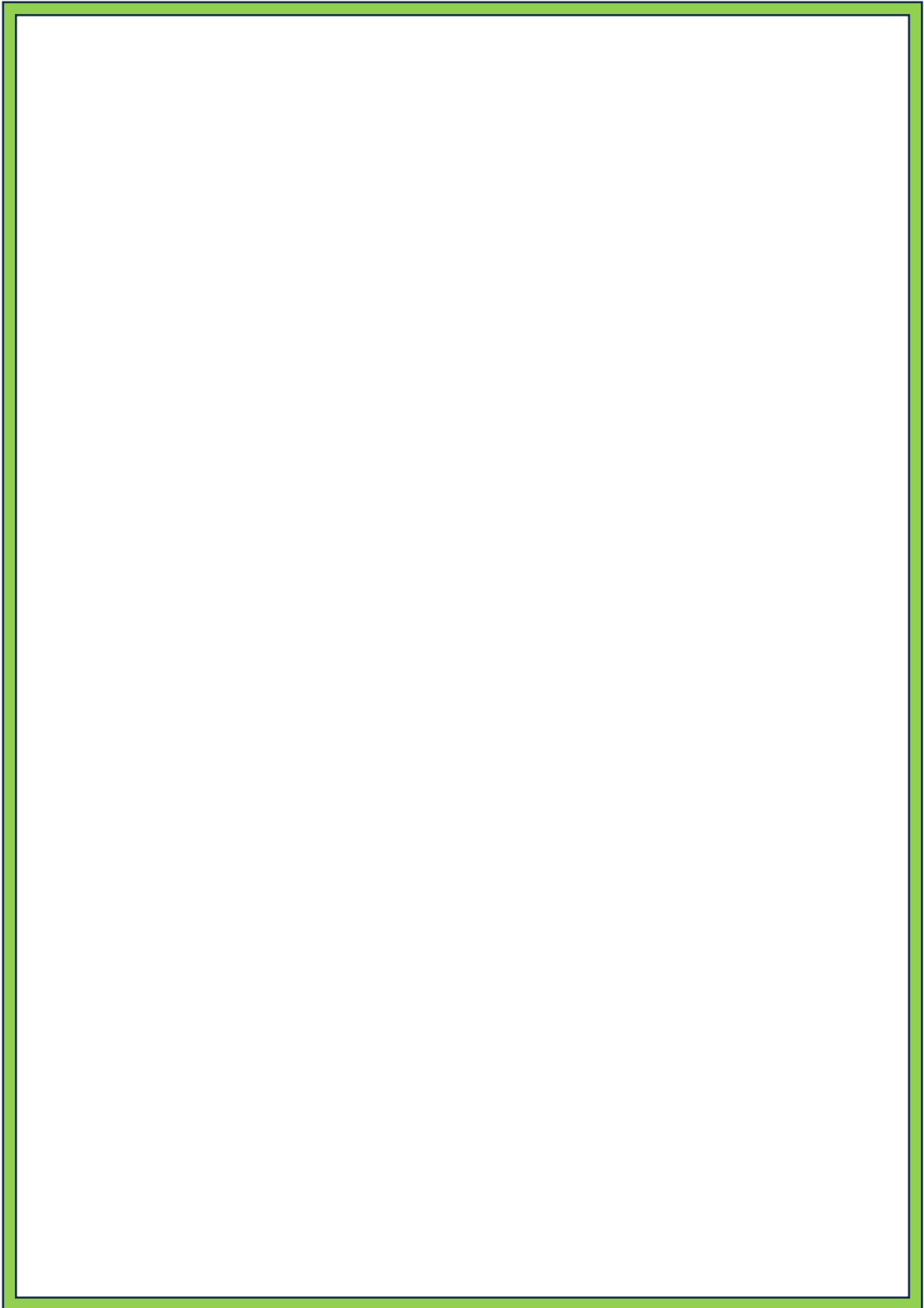
	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PRESENTACIÓN: ☺ Saludo de bienvenida. Se propone los acuerdos de convivencia: ☺ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula. ☺ Cumplir normas de convivencia. PLANIFICACIÓN: ☺ ¿Qué haré? Trabajar la actividad de aprendizaje: “ DRATIZAMOS EL CUENTO CREADO ” ☺ Se iniciará la motivación con la lectura del cuento creado anteriormente. ☺ Luego se realizará las siguientes preguntas: ☺ ¿Les gusto el cuento que crearon? ☺ ¿Cómo empieza?, ¿Qué pasaba en la historia?, ¿fue correcto el comportamiento de los niños? ☺ ¿Con cuál personaje del cuento te identificas?	Cuento Ficha de trabajo	45 minutos

DESARROLLO	<p>Ejecución Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Con ayuda de los niños dramatizaremos el cuento e invitaremos a representar el papel de los personajes. ☺ La docente narrara el cuento que ellos mismos crearon ☺ Los niños después de la dramatización, reflexionaran acerca del cuento que representaron. ☺ Realizaran una ficha de trabajo donde dibujaran lo que más les gusto del cuento que crearon. 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Nos sentamos para realizar la asamblea y dialogamos sobre lo que más nos gustó de la actividad. ☺ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué paso en el cuento? ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprendimos?,¿Alguna vez te portaste como los niños del cuento? 		

4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo.

😊 **DIBUJA LO QUE MÁS LES GUSTO DEL CUENTO.**



Anexo 6. Validación por juicio de expertos (PROPUESTA)

Validación de la propuesta 01

FICHA DE EVALUACIÓN

Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo

Yo, Mg. Mónica del Rocío Merino Guerrero, identificado con DNI N°16429223, con Grado Académico de maestro en Docente en Educación Inicial.

Hago constar que he leído y revisado el programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, correspondiente a la Tesis “Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo” de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Presentación, Conceptualización, objetivos, justificación, fundamentación y sesiones de aprendizaje.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

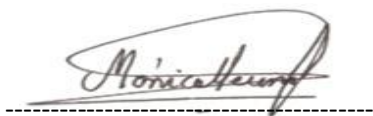
Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 08 de diciembre del 2023.



Mg. Merino Guerrero Monica del Rocio

DNI 16429223



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MERINO GUERRERO**
Nombres **MONICA DEL ROCIO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16429223**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION
MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670917**
Fecha Matriculación **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
16 de Julio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001371037

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 16/07/2023 12:53:59-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Validación de la propuesta 02

FICHA DE EVALUACIÓN

Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo

Yo, Mg. Arancely Morales Chunque, identificado con DNI N°**43640939**, con Grado Académico de maestro en Docente en Educación Inicial.

Hago constar que he leído y revisado el programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, correspondiente a la Tesis “Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo” de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Presentación, Conceptualización, objetivos, justificación, fundamentación y sesiones de aprendizaje.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 08 de diciembre del 2023.



Mg. Arancely Morales Chunque

DNI 43640939



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MORALES CHUQUE**
Nombres **ARANCELY**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **43640939**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **Maestra en Psicología Educativa**
Fecha de Expedición **08/05/2023**
Resolución/Acta **0289-2023-UCV**
Diploma **052-203873**
Fecha Matrícula **05/04/2021**
Fecha Egreso **01/09/2022**

Fecha de emisión de la constancia:
03 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001554815

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 03/11/2023 22:34:48-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Validación de la propuesta 03

FICHA DE EVALUACIÓN

Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo

Yo, Mg. Juanita Lucía Cubas Becerra, identificado con DNI N°**28119121**, con Grado Académico de maestro en Docente en Educación Inicial.

Hago constar que he leído y revisado el programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, correspondiente a la Tesis “Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo” de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Presentación, Conceptualización, objetivos, justificación, fundamentación y sesiones de aprendizaje.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		


Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa “De la ficción a la acción: Cuentos que Inspiran Buena Conducta” programa innovador para disminuir las conductas agresivas en niños del nivel inicial, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 08 de diciembre del 2023.



Mg. Juanita Lucía Cubas Becerra

DNI 28119121



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CUBAS BECERRA**
Nombres **JUANITA LUCIA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **28119121**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **MIRO QUESADA RADA FRANCISCO JOSE**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **24/08/15**
Resolución/Acta **0466-2015-UCV**
Diploma **UCV14570**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Octubre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001546920

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 28/10/2023 10:50:01-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(* El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Anexo 7. V de Aiken (PROPUESTA)

ITEM	CRITERIO	Experto			Suma (Si)	V de Aiken
		1	2	3		
	Pertinencia con la investigación					
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.0
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.0
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.0
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.0
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	1	1	1	3	1.0
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	1	1	1	3	1.0
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	1	1	1	3	1.0
	Pertinencia con la aplicación					
8	Es aplicable al contexto de la investigación	1	1	1	3	1.0
9	Soluciona el problema de la investigación	1	1	1	3	1.0
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo	1	1	1	3	1.0
11	Es viable en su aplicación	1	1	1	3	1.0
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares	1	1	1	3	1.0
V de Aiken de la propuesta						1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Programa de dramatización de cuentos para conductas agresivas en niños del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo", cuyo autor es SANTILLAN MONTALVO SONIA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 23 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA DNI: 41661370 ORCID: 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 23-12-2023 17:56:41

Código documento Trilce: TRI - 0707547