



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Torres Samame, Joselin del Carmen (orcid.org/0009-0007-5605-1586)

ASESORES:

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana (orcid.org/0000-0002-1144-2037)

Dr. Ramos de la Cruz, Manuel (orcid.org/0000-0001-9568-2443)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios que me brinda salud y me bendice cada día, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mi madre Elena por ser mi apoyo incondicional y por todo su amor.

A mi hija Valeria por ser mi motivación diaria, Te amo mi Vale.

Agradecimiento

A mi madre por brindarme el ánimo diario para continuar.

A los expertos por validar y valorar mi trabajo.

A mis amigas por su apoyo sincero.

Índice de contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.	14
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES	30
VIII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Resultados de la Dimensión 1 – Articulación de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo	18
Tabla 2	Resultados de la Dimensión 2 – Pronunciación de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo	19
Tabla 3	Resultados de la Dimensión 3 – Significado de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo	20
Tabla 4	Resultados de la Dimensión 4 – Funcionalidad de la expresión oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo	21
Tabla 5	Resultados de la Variable expresión oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo	21
Tabla 6	Resultados de validación del instrumento en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo	22
Tabla 7	Descripción de los talleres	35

Índice de figuras

Figura 1	Diseño descriptivo-propositivo	14
Figura 2	Diseño de la propuesta de Programa de canciones infantiles	34

RESUMEN

En la investigación se propuso un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo. Se utiliza una metodología básica que se centra en lo cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal, con un enfoque descriptivo, aplicada a 30 niños, cuyo instrumento de 15 ítems es validado por 3 expertos. Los hallazgos obtenidos se evidencian que la mayoría de los niños se sitúa en niveles medio y bajo en habilidades de articulación y pronunciación de palabras, mostrando dificultades para expresarse claramente y comprender palabras precisas, en relación a la comprensión de palabras precisas es baja, ya que el 93.3% no logra un nivel adecuado para su edad. En cuanto a la funcionalidad de la expresión oral, el 80% de los niños se encuentra en nivel bajo y el 20% en nivel medio, careciendo de habilidades para explicar, relatar, interactuar socialmente o expresar preocupaciones mediante estructuras simples de oraciones. Basado en ello, se propone un programa de 7 sesiones para mejorar estas habilidades.

Palabras clave: Canciones, oralidad, articulación, pronunciación, ritmo y melodía.

ABSTRACT

The research proposes a program of children's songs to enhance oral expression in four-year-old children attending a school in Chiclayo. It employs a basic methodology with a quantitative focus, a non-experimental, cross-sectional, descriptive design, applied to 30 children. A 15-item instrument validated by three experts is used. Findings indicate that the majority of children exhibit medium to low levels of articulation and pronunciation skills, displaying difficulties in expressing themselves clearly and comprehending precise words. Regarding word comprehension, it is notably low, with 93.3% not reaching an adequate level for their age. Concerning oral expression functionality, 80% of the children are in the low level, with 20% in the medium level, lacking skills to explain, narrate, socially interact, or express concerns using simple sentence structures. Based on these findings, a seven-session program is proposed to enhance these skills.

Keywords: Songs, orality, articulation, pronunciation, rhythm and melody.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral, en el desarrollo infantil tiene un rol fundamental en su formación integral, debido a que constituye un componente esencial para el progreso global durante esta etapa crucial. Al expresar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera verbal, los niños no solo se comunican efectivamente con los demás, sino que también construyen para el desarrollo de habilidades sociales esenciales (empatía, cooperación y resolución de conflictos). Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) promueve la educación de calidad, y dentro de esta, la expresión oral es un elemento esencial y tienen la función de comunicar información, inculcar valores culturales y sociales, así como preservar una memoria colectiva.

En la India, a través de un estudio ambiespectivo, se investigó la persistencia de habilidades deficientes en lenguaje, cognitivas y de comportamiento en infantes con deficiencia lingüística en edades tempranas. Se encontró que el 65% mostró persistencia en habilidades lingüísticas deficientes y el 61.4% expresaron ser molestados por amigos debido a la deficiencia de estas habilidades (n=57). Se destaca la importancia de la reevaluación escolar para la identificación temprana y gestión de estas dificultades (Gupta et al., 2023).

En Cajatambo, se estableció la interacción entre las habilidades sociales y la expresión oral en infantes a través de un estudio cuantitativo, correlacional, descriptivo y no experimental de corte transeccional. El 45% de los infantes estaban en nivel proceso respecto a la expresión oral y el mismo porcentaje estaban en nivel medio en relación a las habilidades sociales. Se evidencia a través del análisis inferencial, una relación positiva entre variables (Alejo, 2022). Por ende, la expresión oral es un componente relevante para desarrollar destrezas sociales en el contexto educativo inicial.

En una I. E. de Chiclayo, se identificó la limitada expresión oral en niños de cuatro años reflejada en la baja participación debido a la falta de interactividad y la escasa variedad de canciones. La ausencia de actividades participativas y la

repetición monótona de canciones contribuyen directamente a la falta de motivación para hablar. Además, la carencia de estímulos visuales y táctiles puede generar dificultades de atención y concentración. Ventura (2023) en su estudio cuantitativo, descriptivo-propositivo, al inicio con una muestra de 22 infantes piuranos, el 59.1% presenta deficiencia en la expresión oral; por ende, propone actividades lúdicas, abordando pronunciación, fluidez y vocabulario. La validación se hizo con tres expertos.

Por otro lado, la falta de desarrollo lingüístico se vincula a la escasa variedad de canciones que limita el vocabulario de los infantes y contribuye a problemas de pronunciación. Asimismo, la falta de explicaciones o actividades complementarias relacionadas con las letras de las canciones puede resultar en una limitada comprensión verbal. En este contexto, Sarmiento y Rivero (2020) presentaron actividades diseñadas para enriquecer el lenguaje, ampliar el vocabulario y fomentar la expresión precisa y coherente mediante el juego. Estudio descriptivo, cualitativo, se obtuvo como resultados en los alumnos cubanos que 16 (84,2%) se expresan con calidad, fluidez y coherencia, el 78,9% (15) son imaginativos y crean cuentos, el 95% (18) reproducen cuentos, el 89,4% (17) narran cuentos con ordenamiento de láminas y la totalidad memorizan adivinanzas.

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018) menciona que en los niños, las formas iniciales de juego simbólico generan destrezas comunicativas, ya que experimentan la necesidad de expresarse de forma más efectiva para participar activamente en el juego. Este proceso puede incluir el uso de canciones, rimas o expresiones que han observado y replicado los adultos. Por ende, se formula la pregunta: ¿De qué forma un programa de canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo, 2023?

Los programas de canciones infantiles ofrecen un enfoque lúdico y efectivo para fomentar la expresión oral en niños al abordar diversos aspectos del desarrollo del lenguaje, la comunicación y las habilidades sociales. La combinación de música, ritmo y letras atractivas hace que estos programas sean una herramienta valiosa en entornos educativos y domésticos. En este sentido,

Patiño (2023) demostró el impacto de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral a través de un estudio cuantitativo, experimental y corte longitudinal con 21 niños.

En el enfoque teórico, está respaldada epistemológicamente en las teorías del Psicosocial (Erikson), Aprendizaje Social (Bandura), Desarrollo Cognitivo (Piaget), Desarrollo del Lenguaje (Vygotsky), Comunicación Simbólica (Mead); las cuales permitirán diseñar el Programa de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral. Desde un punto de vista práctico permitirá la estimulación del desarrollo del habla (práctica regular y divertida para el desarrollo de la pronunciación y la articulación); fomentando la participación activa (manera lúdica y motivadora). Además, tendrá un impacto social debido a que los niños desarrollarán un vocabulario más amplio y mejorarán su capacidad de comunicación; fortalecimiento de las habilidades socioemocionales (sociedad respetuosa y más equitativa); fomentar la diversidad cultural, proporcionar una sólida base académica, entre otras. Desde un punto metodológico, establece un ambiente favorable para facilitar el proceso de aprendizaje y la expresión oral; por ende, siendo viable debido a que el infante de cuatro años se desarrolla integralmente en una I.E. de Chiclayo.

El objetivo general planteado es: Proponer un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo, 2023. Además, los siguientes objetivos específicos: a) Identificar el nivel de articulación de palabras en niños de cuatro años, b) Identificar el nivel de pronunciación de palabras en niños de cuatro años, c) Diagnosticar el nivel de significado de palabras en niños de cuatro años, d) Diagnosticar el nivel de funcionalidad de la expresión oral en niños de cuatro años, e) Diagnosticar el nivel de expresión oral en niños de cuatro años, f) Validar el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo. Finalmente, se planteó como hipótesis general: La propuesta de un programa de canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

Se enmarca en examinar las bases conceptuales y antecedentes relacionados con el uso de la música y las canciones como medios facilitadores en el desarrollo lingüístico oral en el ámbito educativo, destacando la importancia de métodos educativos novedosos y creativos y contextualmente relevantes para esta etapa crucial del desarrollo infantil para fomentar la expresión oral.

Según, Gómez et al. (2023) propusieron actividades lúdicas en niños colombianos (n = 22), a través del estudio cuantitativo, básica y no experimental, de carácter descriptivo. Se evidenció que se encuentran en nivel deficiente la pronunciación, fluidez y vocabulario, representada por 68,2%, 45% y 50.5% respectivamente. A través de la verificación de expertos se confirmó su validación.

En Australia, Pitkäniemi et al. (2023) investigaron las relaciones neurales entre el habla y el canto. Se descubrió que ambas actividades están respaldadas principalmente por la red de lenguaje del hemisferio izquierdo del cerebro, pero el canto se relaciona principalmente con una parte específica de esta red llamada "stream ventral izquierdo". Además, estos resultados sugieren posibles marcadores biológicos para intervenciones terapéuticas basadas en el canto.

En Ecuador, Cevallos & Cedeño (2023) utilizaron la música didáctica como enfoque, desarrollando los sentidos y destrezas motoras, en su investigación cuantitativa y técnica exploratoria. Se evidencia que la utilización del enfoque de aprendizaje basado en la música se enfoca principalmente en la adquisición de vocabulario (54%) y habilidades de expresión oral (30%) como parte fundamental del dominio del lenguaje. Se concluye que esta metodología facilita la interpretación y la correcta articulación de los sonidos correspondientes a las distintas fases del proceso de enseñanza.

Además, Gutiérrez et al. (2023) evaluaron el impacto del canto coral y la escritura creativa en el desarrollo lingüístico y cognitivo. Estudio longitudinal con 80 niños franceses, midiendo habilidades al principio y al finalizar el año escolar en clases de "canto" y "escritura". Se evidenció que el canto mejoró la lectura (velocidad de procesamiento) y la escritura (vocabulario). Además, que el 68,8%

de los niños en el WG (grupo de escritura) mostraron una gran mejora, en comparación con sólo el 53,1% en el SG (grupo de canto) y el 43,8% en el GC (grupo control). Se sugiere que la práctica diaria de canto coral puede impactar positivamente las destrezas de lectura y velocidad de procesamiento, mientras que la escritura creativa puede optimizar las destrezas de lectura y vocabulario en niños.

En Chile, Palavecino-Figueroa & Calzadilla-Pérez (2023) a través de un paradigma socio-crítico, exploraron y sistematizaron acciones de investigación-acción, basadas en el trabajo colaborativo, que involucre a educadores de la primera infancia y terapeutas del habla, estimulando el lenguaje oral. Se logró un cambio en la percepción del trabajo colaborativo, destacando la relevancia del liderazgo compartido y evidenciando los efectos positivos de las intervenciones de terapia del habla en el entorno regular del aula. Concluyendo este cambio se manifiesta estimular el lenguaje oral en los infantes.

En Estados Unidos, Rojas et al. (2023) examinaron las habilidades lingüísticas y la frecuencia de disfluencias en niños bilingües español-inglés. Se analizaron 212 muestras narrativas de 106 infantes. Aunque no hubo diferencias significativas entre los niños en el porcentaje de disfluencias, estos superaron el umbral de riesgo establecido por las normas del inglés monolingüe. Niños dominantes en inglés mostraron menos disfluencias en inglés, mientras que los dominantes en español presentaron menos en español. Se destaca la variabilidad en la frecuencia de disfluencias

En Ecuador, Chamorro (2023) realizó una revisión bibliográfica desarrollado durante los años 2010 - 2022, se analizaron 45 artículos vinculados a las acciones destinadas a potenciar las habilidades lingüísticas en niños. Se evidenció que se fortalece el desarrollo lingüístico de niños mediante actividades específicas (leer cuentos, cantar canciones, conversar, jugar con bloques y participar en juegos de imitación), mejorando su vocabulario, pronunciación, comprensión y habilidades de expresión oral. Concluyendo, los infantes experimentaron una mejora en su capacidad de pronunciación, avances en la

comprensión del lenguaje y un progreso significativo de las destrezas de expresión oral.

También, Monteza (2023) propuso estrategias divertidas con base en teorías sobre la expresión oral, dirigidas a estudiantes de 4 años en Chiclayo. El enfoque fue descriptivo básico con un diseño transversal no experimental y una muestra de conveniencia de 30 estudiantes, igual a la población. La observación y una lista de cotejo fueron las técnicas utilizadas, validadas por expertos y una encuesta piloto para verificar su confiabilidad (0.089, aceptable). Los resultados indicaron que el 30% de los niños están en proceso inicial de expresión oral, comunicándose ocasionalmente de manera adecuada. Se propuso desarrollar estrategias lúdicas para mejorar esta habilidad.

Asimismo, Cruz (2023) investigó sobre el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario en niños de nivel inicial. Utilizó un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y un análisis estadístico que demostró una influencia, aunque no muy significativa, de las canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés. La muestra incluyó a 69 estudiantes, y los instrumentos utilizados, un cuestionario y una ficha de observación, fueron validados y mostraron alta confiabilidad. A pesar de evidenciar un impacto del 21,3%, este se consideró poco significativo en el desarrollo del vocabulario en inglés de los niños.

En Ecuador, Lucas y Delgado (2022) diseñaron un modelo para perfeccionar la expresión oral en niños de preescolar. Estudio cualitativo con enfoque en investigación acción - participativa. En dicha investigación participaron 25 niños, niñas y un docente. Se emplearon observación participante y entrevistas no estructuradas a docentes. Se identificaron limitaciones en la expresión oral de los infantes, incluyendo verbalización, tono de voz, léxico y consistencia de conceptos. Se observó miedo escénico. Se concluye que los niños mostraron cierto retraso en las destrezas oratorias y fallas en la socialización en el hogar y la escuela. La estrategia implementada resultó efectiva.

Además, Saltos & Mendoza (2022) estudio a través de un enfoque pedagógico con la intención de optimizar la expresión oral en infantes

ecuatorianos. Se utilizó un enfoque mixto cuali-cuantitativo, con métodos inductivos, análisis-síntesis y documental. Las técnicas incluyeron la guía de observación y entrevistas. La muestra consistió en 35 alumnos y 1 docente. Los resultados reflejan limitaciones en la expresión oral (33%), relacionar figuras con palabras en actividades dirigidas por la docente (45%), dificultad en reconocer colores básicos (72%), problemas en relaciones interpersonales (53%) atribuibles a la falta de apoyo en casa y la ausencia de estrategias didácticas en las clases. Se concluye que, con la motivación adecuada, los niños son capaces de desarrollar una expresión oral mejorada, subrayando la importancia de la cooperación entre la casa y el centro educativo.

Asimismo, Piscoya (2022) propuso actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una I.E. en Lambayeque. Fue una investigación básica, propositiva y no experimental. Se evaluaron 10 estudiantes con una lista de cotejo para medir sus habilidades comunicativas. Los resultados mostraron que el 60% estaban en el nivel inicio, el 10% en proceso y el 30% en logro, indicando la necesidad de un programa de actividades musicales.

En Sudáfrica, Arasomwan & Mashiy (2021). a través de un estudio, analizaron a dos instituciones educativas utilización de pedagogías basadas en la música para impactar positivamente las habilidades de interacción y desarrollo lingüístico en niños por parte de los docentes. El estudio cualitativo se basó en el paradigma constructivista social con la teoría sociocultural de Vygotsky. Se recopilaron datos mediante la observación y entrevistas semiestructuradas en el entorno educativo con seis educadores y análisis de documentos. Los resultados fueron que los profesores tienen cierto entendimiento de las pedagogías basadas en la música para enseñar habilidades de comunicación a niños de tres a cuatro años, pero enfrentan limitaciones como la falta de formación, recursos musicales insuficientes y la exclusión de estas pedagogías en los planes de estudio de profesores.

Romero et al. (2021) se enfocó en el progreso de la expresión oral en 20 infantes cubanos, crucial para la asimilación del lenguaje, por lo que se deben

desarrollar actividades (narrar, recitar, repetir, intercambiar ideas, entre otros) para fortalecer destrezas comunicativas. Se emplearon métodos como analítico-sintético e histórico-lógico. Los hallazgos evidencian logros en la expresión oral, (pronunciación, coherencia, calidad en la expresividad y entonación). Se infiere que el progreso de la expresión oral coherente y fluida en los infantes al fomentar la conversación, descripción, narración y relato de sus experiencias, estimuló la creatividad e imaginación. Basado en lo anterior, un enfoque integral permite un desarrollo exitoso de la expresión oral en infantes.

En Chiclayo, Briceño (2023) investigó sobre el vínculo entre expresión oral y habilidades sociales en estudiantes (n=80). Se utilizó un enfoque cuantitativo - correlacional. Se determinó un coeficiente de relación de 0.501 y una significancia de 0.00, mostrando una correlación positiva media, indicando que las variables están relacionadas de forma directamente proporcional.

En Chimbote, Briones (2021).en un estudio cuantitativo, pre experimental y experimental se mejoró la expresión oral a través de un programa de juegos verbales, aplicado a 20 estudiantes. Se obtuvo a través de la prueba no paramétrica Wilcoxon que existen diferencias significativas ($p < 0.05$; $z = -3.929$), además de sus dimensiones claridad, fluidez, coherencia, entonación, articulación: al inicio se encontraban en el nivel regular el 80%, 90%, 85%, 80% y 90% respectivamente. Luego, de aplicar el programa disminuyó en fluidez al 85%, en coherencia al 80%, en entonación al 70%, y articulación al 75%.

En el Tambo, Arones (2022) a través de un estudio cuantitativo - correlacional investigó la relación entre la percepción de la expresión oral y canciones infantiles en infantes de nivel inicial (n = 20 de 4 años). Se demostró una correlación significativa ($p = 0,706$; $p < 0,005$), además que el 80% de los infantes se encontraban en nivel inicio en relación a la expresión oral.

En Morrope, Peña (2021) encontró que el 77% (23 alumnos) tenían un nivel bajo en expresión oral (fluidez, claridad, coherencia y expresión corporal). Luego de implementar un programa de juegos, se observó mejoras significativas en la expresión oral de 19 alumnos. Esto sugiere que los juegos pueden ser efectivos para abordar las dificultades en el lenguaje y la comprensión de textos.

En Lima, Herrera (2021) investigó la relación entre la educación musical (dimensiones: rítmica, auditiva y vocal) y la expresión oral (dimensiones: estructural, funcional y comportamental) en infantes de 4 años. Se utilizó un enfoque cuantitativo correlacional. Se obtuvo una correlación moderada ($R_h=0,422$).

En La Libertad, Solano (2020) evaluó el impacto de los juegos verbales (subcategorías: trabalenguas, rimas, adivinanzas) en la expresión oral (subcategorías: comprensión, pronunciación, habilidad, fluidez, dominio del discurso) de estudiantes de educación inicial. Se utilizó una metodología cualitativa que involucró entrevistas a docentes. Se evidenció mejoras en las habilidades lingüísticas y el vocabulario de los estudiantes, contribuyendo a su competencia comunicativa y bienestar en el aprendizaje. Se concluyó que los docentes emplean ampliamente los juegos verbales en sus clases para motivar a los alumnos y mejorar su expresión oral.

Al integrar estas perspectivas teóricas en un programa de canciones infantiles, se busca no solo desarrollar la expresión oral sino también aprovechar las oportunidades para fortalecer otros aspectos del desarrollo infantil, como la identidad, la socialización y la cognición. A través de Erik Erikson (Teoría psicosocial), destaca la importancia de la comunicación y la identidad en el desarrollo (Nusser et al., 2023). En este contexto, Hernández y Barreiro (2020) argumentan que se fomentaría la expresión oral al seleccionar canciones que alienten a los niños a compartir sus experiencias y emociones, abordando temas que ayuden a los niños a explorar y expresar su identidad y emociones de manera saludable.

Además, Albert Bandura (Teoría del aprendizaje social), enfatiza la observación y la imitación (Hutasuhut et al., 2023). Basado en ello, Cruz, (2020) y Granda et al. (2023) sugieren que la elección de canciones que estimulen a los niños a cantar y repetir letras puede ser una estrategia eficaz para fomentar la expresión oral a través de la imitación.

Ante ello, Margoth et al. (2023) mencionan que la incorporación de mensajes positivos y constructivos en las letras de las canciones no solo facilita la

repetición de palabras y frases, sino que también promueve un entorno propicio para el desarrollo de habilidades lingüísticas positivas y significativas. Al alentar a los niños a imitar las expresiones verbales presentes en las canciones, se establece un vínculo entre el aprendizaje social y la práctica activa del lenguaje. Este enfoque según (Pérez et al., 2021) no solo fortalece la capacidad de expresión oral de los niños, sino que también contribuye a la internalización de mensajes positivos, favoreciendo un ambiente educativo enriquecedor.

También, Jean Piaget (Teoría del desarrollo cognitivo) se enfoca en la construcción de los conocimientos de los niños (Rochat, 2023). Desde esta perspectiva, la utilización de canciones en el proceso de enseñanza puede ser coherente con los principios piagetianos al fomentar la expresión oral a través de la integración de conceptos clave. Como lo indican Luque et al. (2022) al seleccionar cuidadosamente canciones que involucren la verbalización de conceptos clave, se alinea con la idea de Piaget de que los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno. Las canciones que presentan palabras nuevas, cuentan historias o estimulan la expresión verbal de pensamientos y emociones proporcionan oportunidades para la exploración activa y la construcción de significado. Este enfoque de acuerdo con Buenaposa (2022) no solo refuerza la adquisición del lenguaje, sino que también promueve el desarrollo cognitivo al desafiar a los niños a procesar, entender y comunicar conceptos de manera más compleja.

Igualmente Lev Vygotsky (Teoría socio-cognitiva) destaca la importancia del entorno social en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje (Newman & Holzman, 2023). Por ello, a través de las canciones se fomentaría la comunicación verbal, promoviendo la expresión oral a través del intercambio social. Además, según Estacio (2021) las actividades interactivas que involucran expresión oral, como cantar en grupo o participar en juegos de roles que reflejen partes de la letra de las canciones, se convierten en estrategias valiosas. Estas prácticas no solo fortalecen la capacidad lingüística, sino que también fomentan la colaboración y el intercambio de ideas entre los individuos. De acuerdo con Moreira y Lescaj (2022) y Adele (2020) al integrar la participación en actividades lúdicas y creativas, los estudiantes no solo adquieren habilidades lingüísticas, sino

que también desarrollan habilidades sociales y cognitivas de manera integral, alineándose con los principios fundamentales de la teoría socio-cognitiva de Vygotsky.

Finalmente, George Herbert Mead (Comunicación Simbólica) indica que el ser humano posee la habilidad de adoptar roles, comprender perspectivas diferentes y participar en procesos simbólicos es fundamental para el desarrollo de la comunicación efectiva en una sociedad (Wiley, 2021). Por ello, en las canciones se incluiría los juegos de roles, imitación de gestos y movimientos, fortalecimiento de identidad, desarrollo de la empatía, interacción social; por ende, de acuerdo con Saltos y Mendoza (2022) se argumenta que a través de diferentes estrategias didácticas se enriquece la expresión oral al fomentar la participación activa, la interpretación simbólica y la interacción social el cual, al agregar la música, se logrará un mejor resultado.

Respecto a la expresión oral, Toro y Tejeda (2020) argumentan que es la habilidad de articular palabras, estructurar oraciones y comunicarse efectivamente con los demás de manera verbal, se desarrolla a medida que los niños crecen y adquieren destrezas lingüísticas a través del uso de estrategias derivadas del juego simbólico, al respecto Ponce et al. (2022) y Eghbaria et al. (2020) indican que los talleres de formación que incorporan juegos dramáticos, títeres, diálogo, roles y dramatización de canciones, ofrece oportunidades valiosas para fomentar un desarrollo de la personalidad caracterizado por la espontaneidad y la creatividad.

En la misma línea, Puetate y Mendieta (2022) mencionan que el juego simbólico, donde los niños representan roles y situaciones imaginarias, proporciona un espacio propicio para practicar y perfeccionar la expresión oral. Según Delgado et al. (2020) los talleres que incorporan juegos dramáticos y la dramatización de canciones permiten a los niños experimentar con el lenguaje de una manera lúdica y participativa, promoviendo la confianza en sí mismos y en sus habilidades comunicativas. La introducción de elementos como títeres y diálogo en estos contextos proporciona variedad y estimula la expresión oral de manera creativa.

Así también, la destreza lingüística asociada con la expresión oral abarca la habilidad de comunicarse, involucrando no solo la pronunciación, vocabulario y gramática, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos (Cervantes, 2023). En ese sentido Márquez y Baquero (2022) y Mugaya (2022) hablan a cerca de la composición de pequeñas destrezas como expresar opiniones, manejar acuerdos y desacuerdos, abordar fallos en la conversación y discernir cuándo es apropiado hablar en diversas situaciones. Final del formulario

Las dimensiones consideradas de esta variable, tenemos primero a la articulación de palabras, que se define como la producción clara y precisa de los sonidos que forman las palabras al hablar. Implica la coordinación precisa de los órganos articulatorios, como la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar, para formar sonidos específicos que constituyen las palabras en un idioma determinado (Alfaro-Faccio et al., 2023). Y se ha considerado los indicadores: nombra imágenes, expresa palabras cortas, repite frases, claridad de las frases, expresa frases sencillas, fluidez en palabras cortas.

También en relación a la segunda dimensión se consideró la pronunciación de palabras, que se refiere a la manera en que se emiten y se articulan los sonidos específicos que componen una palabra. Incluye la correcta producción de fonemas, la entonación apropiada, y la duración y acentuación de sílabas para comunicar eficazmente (Pereyra, 2020). Con los siguientes indicadores: señala imágenes, vocabulario básico y expresa experiencias diarias.

Además, se consideró como tercera dimensión el Significado de palabras, que es proceso mental mediante el cual se les otorga sentido e interpretación a las palabras en función de su contexto y del conocimiento previo del individuo. Este proceso cognitivo implica conectar las palabras con conceptos, ideas o imágenes mentales que representan su significado. Esta es influenciada por diversos factores, como el contexto en el que se utilizan, las experiencias personales y el conocimiento acumulado por el hablante (Lowolace, 2023). Se consideró los siguientes indicadores: señala imágenes, vocabulario básico, expresa experiencias diarias.

Finalmente, como cuarta dimensión se consideró la funcionalidad de la expresión oral, la habilidad de comunicarse de manera eficiente mediante el habla, abarcando elementos como claridad, adaptabilidad al contexto, uso adecuado del lenguaje y destrezas de presentación. Resulta esencial en situaciones diarias, profesionales y sociales para la transmisión efectiva de ideas y el establecimiento de conexiones significativas (Marder & Mier, 2018). Se consideró los siguientes indicadores: describe un dibujo, narra historias, expresiones de relación social, expresiones de permiso, expresa sus inquietudes, usa oraciones simples.

Y el Programa de canciones infantiles, es un conjunto de canciones con melodía, ritmo, letras y acompaña a los niños con instrumentos musicales. Esta contribuye al avance de las habilidades de expresión oral, promoviendo el desarrollo del lenguaje hablado, una pronunciación precisa y la confianza en la comunicación verbal de los niños (Poveda, 2022).

La primera dimensión considerada es el ritmo, que implica la sucesión de notas, tiempos y pausas en una secuencia que sigue un compás específico (Reading Rockets, 2023). Sus indicadores son: entona la canción con ritmo, sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música, repite los sonidos musicales con ritmo. La segunda dimensión es la melodía, que desempeña un papel importante en el apoyo y progreso de las destrezas de expresión oral de los niños al proporcionar una estructura musical coherente y envolvente (Mondelli et al., 2019). Sus indicadores son: reproduce diferentes sonidos musicales y reconoce la melodía de la canción que escucha. La tercera dimensión es la armonía, combinación equilibrada y agradable de diferentes sonidos musicales simultáneos (Playgroup WA, 2019). Sus indicadores son: participa y se adapta a la canción y sigue el orden de la canción. Y por último la dimensión es la Didáctica, se refiere a la planificación y aplicación de estrategias educativas que promuevan el proceso de aprendizaje y el crecimiento integral de los infantes (Gómez 2015, como se citó en Miñan y Espinoza, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: La investigación es de tipo básica, que según Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC, 2018) genera estrategias para cambiar un contexto problemático o minorar un hecho que sucede diariamente. Se evalúa la expresión oral y se propone un programa de canciones y no se llevará a cabo debido a restricciones de tiempo.

3.1.2. Diseño de investigación: No experimental, propositivo, como indica Urbano (2021) la primera implica que el investigador no altera deliberadamente variables ni controla el entorno para observar su efecto en otras; la segunda proporciona soluciones precisas a desafíos específicos en un ámbito determinado. Además, con enfoque cuantitativo, basándose en evaluación objetiva y análisis estadístico para obtener resultados, a través de la utilización de encuestas y experimentos para recopilar datos numéricos (Reyes, 2022).

Figura 1

Diseño descriptivo-propositivo



Nota: La figura muestra el diseño descriptivo y propositivo

Donde:

M: Muestra

O: recopilación de datos

D: Diagnóstico

P: Propuesta

tn: Fundamentación teórica

3.2. Variables y operacionalización.

3.2.1. Variable independiente: Programa de canciones infantiles.

- **Definición conceptual:** Conjunto canciones con melodía, ritmo, letras y acompaña a los niños con instrumentos musicales. Esta contribuye al avance de las habilidades de la expresión oral, promoviendo el desarrollo del lenguaje hablado, una pronunciación precisa y la confianza en la comunicación verbal de los niños (Poveda, 2022).
- **Definición operacional:** Conjunto organizado de actividades musicales adaptadas a niños, fomentando su desarrollo integral mediante contenido educativo y entretenido, promoviendo habilidades cognitivas y emocionales. Constó de siete talleres con un tiempo aproximado de 1 hora pedagógica.
- **Dimensiones / Indicadores:** Ritmo (entona la canción con ritmo, sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música, repite los sonidos musicales con ritmo), Melodía (reproduce diferentes sonidos musicales y reconoce la melodía de la canción que escucha), Armonía (participa y se adapta a la canción y sigue el orden de la canción), Didáctica (motivación, procesos, recursos, evaluación).
- **Escala de medición:** Nominal.

3.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

- **Definición conceptual:** Destreza lingüística asociada con la habilidad de comunicarse efectivamente en la lengua, involucrando no solo la pronunciación, léxico y gramática, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos (Cervantes, 2023).
- **Definición operacional:** Proceso comunicativo mediante el habla, utilizando palabras, tono, volumen y gestos para transmitir ideas, emociones o información de manera clara y efectiva en interacciones verbales. Se aplicó un cuestionario de 15 ítems con alternativas: inicio (1), en proceso (2) y logrado (3).
- **Dimensiones / Indicadores:** Articulación de palabras (nombra imágenes, expresa palabras cortas, repite frases, claridad de las

frases, expresa frases sencillas, fluidez en palabras cortas), Pronunciación de palabras (señala imágenes, vocabulario básico y expresa experiencias diarias), Significado de palabras (señala imágenes, vocabulario básico, expresa experiencias diarias), Funcionalidad de la expresión oral (describe un dibujo, narra historias, expresiones de relación social, expresiones de permiso, expresa sus inquietudes, usa oraciones simples).

- **Escala:** Ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. La población: Para Rodríguez et al. (2021) es el conjunto de elementos vivos y no vivos que tienen características en común y tienden a ser empleados para recabar información de un determinado contexto. Se consideró a las 3 aulas de 4 años de nivel inicial (46 infantes).

- **Criterios de inclusión:** a). Niños pertenecientes al aula de 4 años sección “B” y “C”; b). Niños que tuvieron el asentimiento de los padres.
- **Criterios de exclusión:** Los niños que no cumplieron con los criterios de inclusión (Aula “A”, consentimiento y asentimiento).

3.3.2. Muestra: Fueron 30 niños tras aplicar los criterios para la inclusión y exclusión. Según, Reyes (2022) es la colección de comunidades, eventos, sucesos, individuos y otros elementos de los cuales se han recopilado datos sin la intención de lograr representatividad.

3.3.3. Muestreo: No probabilístico por conveniencia. Según, Supo (2020) implica la selección de elementos de una población basándose en su accesibilidad y conveniencia para el investigador, sin seguir un método aleatorio, lo que puede resultar en una muestra no representativa.

3.3.4. Unidad de análisis: Alumnos de cuatro años de una I.E. de Chiclayo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se empleó como técnica, la observación directa, tal como indica Rodríguez et al. (2021) implica la recopilación sistemática de datos mediante la visualización y registro directo de eventos en su entorno natural. Como instrumento, se diseñó una lista de control destinada a la variable dependiente, la cual

consta de 15 ítems que evalúan a cuatro dimensiones. Para llevar a cabo esta tarea, se implementó una escala valorativa que comprende tres opciones: Inicio (1), En proceso (2) y Logrado (3). Asimismo, se validó mediante juicio de expertos, el cual arrojó un coeficiente V de Aiken de 0.99, indicando un elevado nivel de concordancia. En lo que respecta a la confiabilidad, se utilizó el coeficiente Omega de McDonald, el cual permitió evaluar la fiabilidad del instrumento que mide una variable en específica (Ventura & Caycho, 2017). El instrumento mostró una confiabilidad de 0.956, a través del programa Jamovi.

- 3.5. Procedimientos:** En primer lugar, se solicitó a la directora de la I.E. de Chiclayo realizar una reunión informativa y solicitar el permiso de los PP.FF de sus menores hijos. Luego, se realizaron las coordinaciones con los expertos para que validen el instrumento. Después, se aplicó el instrumento a una prueba piloto (10 infantes) y se interpretaron los resultados, validando la problemática de la investigación. Posteriormente, de manera formal se envió la carta de autorización de la Universidad César Vallejo a la I. E. de Chiclayo, lo que permitió aplicar el instrumento a toda la muestra (30). Posteriormente, se analizaron e interpretaron los resultados que evidenciaron la problemática.
- 3.6. Método de análisis de datos:** Se empleó Excel y Jamovi para simplificar la evaluación e interpretación de los resultados (estadística descriptiva). El software Jamovi, es una herramienta de código abierto que incluye una interfaz gráfica intuitiva que permite realizar análisis estadísticos de manera sencilla y generar gráficos (SEB, 2022).
- 3.7. Aspectos éticos:** La investigación se ajustó a los aspectos éticos de la Universidad César Vallejo, como la autonomía (derecho a participar voluntariamente), no maleficencia (garantizando que la participación no implique riesgos), beneficencia (sin beneficio personal, entregando resultados a la institución), y justicia (datos anónimos y confidenciales). Además, se siguió la normativa APA v.7 para citar fuentes, y los modelos de consentimiento y asentimiento informado que se detallan en los Anexos N°04 y N°05 del Oficio N° 036-2023-DPIF-VI-UCV.

IV. RESULTADOS

Con respecto al objetivo N°1, se presentan los resultados correspondientes al grado de articulación de palabras en niños de 4 años:

Tabla 1

Resultados de la Dimensión 1 – Articulación de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

D1 – Articulación de palabras	f	%
Bajo	1	3.3
Medio	17	56.7
Alto	12	40
TOTAL	30	100

Nota. Los resultados obtenidos son del cuestionario aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo

Con respecto a la Tabla 1 se evidencia que la mayoría tiene un nivel medio para articular palabras en la expresión oral de niños de 4 años, presentando dificultades en pronunciar ciertos sonidos o palabras de manera clara y precisa al hablar, manifestándose a través de diferentes formas, como la sustitución de un sonido por otro al intentar decir una palabra, por ejemplo, decir "tat" en lugar de "gato", donde el sonido "g" se reemplaza por "t". Además, puede ocurrir la omisión de sonidos al hablar, como decir "ato" en vez de "gato", omitiendo el primer sonido de la palabra original. Por consiguiente, no tienen la capacidad de expresarse claramente, pronunciar palabras correctamente o comunicarse de manera efectiva verbalmente, a pesar que se encuentran en el IV Bimestre.

En relación al objetivo N°2, se exponen los resultados relacionados con la pronunciación de palabras en niños de cuatro años:

Tabla 2

Resultados de la Dimensión 2 – Pronunciación de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

D2 – Pronunciación de palabras	f	%
Bajo	2	6.7
Medio	22	73.3
Alto	6	20
TOTAL	30	100

Nota. Los resultados obtenidos son del cuestionario aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo

Los datos obtenidos en la Tabla 2 indican que el mayor número de estudiantes se encuentran en el nivel medio de la dimensión pronunciación de palabras de la expresión oral, no tienen un desempeño destacado en la pronunciación de palabras, centrándose en cómo estos sonidos generados por los niños forman palabras reconocibles y comprensibles por los demás, evidenciándose pronunciación poco clara, dificultad para hacerse entender o problemas para emitir sonidos específicos al hablar.

En relación al objetivo N°3, se presentan los resultados correspondientes al significado de palabras en niños de cuatro años:

Tabla 3

Resultados de la Dimensión 3 – Significado de palabras en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

D3 – Significado de palabras	f	%
Bajo	10	33.3
Medio	18	60.0
Alto	2	6.7
TOTAL	30	100

Nota. Los resultados obtenidos son del cuestionario aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo

Los resultados de la Tabla 3 expone que más de la mitad de los 30 infantes considerados en la investigación evidencian un nivel medio presentando dificultades para entender el significado de ciertas palabras, lo que puede afectar su capacidad para utilizarlas correctamente en oraciones o para comprender lo que se les dice; uso de palabras de manera incorrecta en contextos específicos debido a una comprensión limitada de su significado, lo que podría llevar a errores en la comunicación; tener un vocabulario más limitado en comparación con otros niños de su edad, lo que podría afectar su capacidad para expresarse con claridad y precisión.

Tabla 4

Resultados de la Dimensión 4 – Funcionalidad de la expresión oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

D4 – Funcionalidad de la expresión oral	f	%
Bajo	24	80
Medio	6	20
Alto	0	0
TOTAL	30	100

Nota. Los resultados obtenidos son del cuestionario aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo

Los resultados de la Tabla 4 señalan que el mayor número de infantes presentan dificultad se manifiesta en la explicación de dibujos, narración de cuentos, uso de frases para la interacción social, solicitud de permisos o expresión de preocupaciones.

Tabla 5

Resultados de la Variable expresión oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

Variable – Expresión oral	f	%
Bajo	14	46.7
Medio	12	40
Alto	4	13.3
TOTAL	30	100

Nota. Los resultados obtenidos son del cuestionario aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo.

Los resultados de la Tabla 5 señalan que los niños presentan deficiencias en la expresión oral en relación a la articulación, pronunciación y significado de palabras, así como la funcionalidad oral.

En relación al objetivo N°5, se muestra el resultado de validación del programa de canciones infantiles diseñado para la expresión oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo.

Tabla 6

Resultados de validación del instrumento en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo

ITEM	CRITERIO	Experto			Suma (Si)	V de Aiken
		1	2	3		
Pertinencia con la investigación						
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.0
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.0
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.0
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.0
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	1	1	1	3	1.0
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	1	1	1	3	1.0
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	1	1	1	3	1.0
Pertinencia con la aplicación						
8	Es aplicable al contexto de la investigación	1	1	1	3	1.0
9	Soluciona el problema de la investigación	1	1	1	3	1.0
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo	1	1	1	3	1.0
11	Es viable en su aplicación	1	1	1	3	1.0
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares	1	1	1	3	1.0
V de Aiken de la propuesta						1.00

Nota. El resultado obtenido de la validación de tres expertos del instrumento aplicado a los niños de 4 años en una en una I.E. de Chiclayo

El resultado de la Tabla 5 es 1.00 de confiabilidad, demuestra que el instrumento es adecuado y puede utilizarse con confianza en la investigación, es decir para la evaluación de la expresión oral.

V. DISCUSIÓN

La investigación se enfoca a la premisa fundamental de que la música, en su forma más simple y entrañable, es un catalizador esencial para el desarrollo integral de los infantes. Enfocándose específicamente en la expresión oral, esta investigación se adentra en el ámbito del potencial pedagógico de las canciones infantiles como herramientas no solo de entretenimiento, sino también como medio para cultivar y fortalecer la habilidad comunicativa en los niños en edad preescolar.

Los resultados obtenidos después de aplicar una lista de control sobre la expresión oral, avala la necesidad de un programa de canciones para mejorar esta realidad, además van a ser comparados con investigaciones científicas.

En cuanto, a la articulación de palabras, se encontró que el 56.7% se halla en un nivel medio, por ello, muestran errores al hablar, como problemas para decir ciertos sonidos o palabras de manera clara; también tienen limitaciones con sonidos más complicados y les cuesta formar frases completas; a menudo se detienen al hablar, mostrando pausas frecuentes o interrupciones, lo que sugiere esfuerzo adicional para encontrar las palabras correctas. En concordancia, Briones (2021) encontró que el 90% de 20 estudiantes se encontraban con deficiencias en la articulación de palabras, y después de aplicar el programa, este porcentaje disminuyó al 75%. También, Lucas y Delgado (2022) antes de la implementación del modelo para mejorar la expresión oral, identificaron limitaciones en los 25 niños en relación a la expresión oral, incluyendo verbalización, tono de voz, léxico y congruencia de ideas; luego de la implementación, verificaron la efectividad del modelo.

En relación con la pronunciación de palabras, el 73.3% representa el nivel medio, esto indica que 24 niños tienen dificultades con sonidos específicos del lenguaje que requieren coordinación precisa de boca, lengua y labios; simplifica algunos sonidos o palabras, sustituyendo los complejos por otros más fáciles; a pesar de la retroalimentación, puede haber poca mejora en la pronunciación. Asimismo, Gómez et al. (2023) encontraron que los 22 niños considerados en su investigación tenían deficiencias en pronunciación (68.2%), fluidez (45%) y vocabulario (50.5%) y para atender esta necesidad propusieron actividades

lúdicas, las cuales fueron validadas por expertos. Además, Gutiérrez et al. (2023) comprobaron el impacto de la escritura creativa y el canto coral para el progreso lingüístico y cognitivo, evidenciando mejoras en la lectura (velocidad de procesamiento) y la escritura (vocabulario).

En cuanto a la dimensión significado de palabras, el 60% se encuentra en el nivel medio, teniendo un vocabulario limitado y dificultad para seguir instrucciones simples; utilizando un lenguaje limitado al hablar y teniendo problemas para identificar objetos o comprender relaciones entre palabras y acciones; también enfrenta dificultades para comprender narrativas simples, lo que afecta su comunicación e interacción con otros niños. Asimismo, Chamorro (2023) mediante una revisión sistemática, demostró que el fortalecimiento lingüístico (vocabulario, pronunciación, comprensión y habilidades de expresión oral) se da a través de actividades como leer cuentos, cantar canciones, conversar, juegos con bloques e imitación. En la misma línea, Saltos & Mendoza (2022) encontraron que, de 35 alumnos considerados para el estudio, presentan limitaciones el 33% en expresión oral, 45% en relacionar figuras con palabras en actividades, 72% en dificultad en reconocer colores básicos y 53% en problemas en relaciones interpersonales, todo ello se debía a la ausencia de estrategias didácticas y apoyo en casa.

Respecto a la dimensión funcionalidad de la expresión oral, el 80% de los niños están en nivel bajo. No existe ningún niño que se encuentre en el nivel alto. Esto muestra que manifiestan carencias en diversas áreas específicas durante la evaluación. Al momento de describir el contexto de un dibujo de manera oral, narrar una historia de forma espontánea, emplear expresiones sociales como saludos y despedidas, solicitar permiso y preguntar por nombres de personas o cosas, así como sostener un diálogo mediante oraciones simples, se observaron dificultades en su desempeño. De igual forma, Peña (2021) encontró que el 77% de 23 estudiantes tenían deficiencias en fluidez, claridad, coherencia y expresión corporal, pero luego de la implementación de juegos se evidenció un progreso significativo en 19 estudiantes.

La validación del programa de canciones infantiles, el resultado de 1.00 obtenido a través del V. de Aiken, demostrando que el instrumento es adecuado y

puede utilizarse con confianza en la investigación. Estos resultados evidencian que, aunque se han hecho progresos en algunas áreas debido a que ya se encuentran en el IV bimestre, todavía hay margen de mejora en otras, especialmente en la funcionalidad de la expresión oral. Es importante seguir trabajando en estas áreas para evidenciar el progreso de la expresión oral en los infantes.

Existen investigaciones en donde se observa un impacto positivo generado tras aplicar actividades musicales para mitigar los problemas de expresión oral. Cevallos & Cedeño, (2023) utilizaron la música didáctica para desarrollar las habilidades motoras y los sentidos. Asimismo, Briceño (2023) demostró a través de un $Rh0$ de 0.501 y con una significancia de 0.00 la relación entre las habilidades sociales y la expresión oral en 80 infantes. De la misma manera, Arones (2022) demostró la relación entre la expresión oral y la percepción de las canciones infantiles ($p = 0,706$; $p < 0,005$) considerando una muestra de 20 infantes. Atendiendo a esa realidad, implementaron un modelo pedagógico, mostrando mejoras significativas. Del mismo modo, Arasomwan & Mashiy (2021) analizaron dos pedagogías basadas en la música lo que permite mejorar las habilidades de interacción y desarrollo lingüístico basado en el paradigma constructivista social de Vygotsky y encontraron que los docentes sólo tienen cierto conocimiento adicionando a ello enfrentan limitaciones de recursos, así como no están incluidos dentro de los planes de estudio. Agregando a los anterior, Romero et al. (2021) a través de actividades como recitar, cantar, narrar, entre otras, se fortalece la expresión oral (entonación, coherencia, calidad en la expresividad y pronunciación). Incluso, Herrera (2021) su estudio arrojó un $Rh0=0,422$, demostrando una correlación moderada, considerando las variables de educación musical (rítmica, auditiva y vocal) ya expresión oral (estructural, funcional y comportamental). De igual forma, Solano (2020) demostró que los juegos verbales (trabalenguas, rimas, adivinanzas) influyen positivamente en la expresión oral (comprensión, pronunciación, habilidad, fluidez, dominio del discurso).

Las teorías de Erikson, Bandura, Piaget, Vygotsky y Herbert Mead sirven de base teórica para el programa de canciones para mitigar expresión oral en

niños de varias maneras. Se tiene la Teoría psicosocial, Erikson consideró que el progreso del ser humano se da en fases, cada una con una situación de tensión o desafío que requiere solución. Respecto a la etapa de la “iniciativa frente a la culpa”, que ocurre entre los 3 y 5 años (etapa que se está trabajando en la investigación), los infantes empiezan a establecer su autoridad y dominio en el entorno mediante la interacción con otros y a través del juego, por ende, las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a explorar su creatividad y a tomar la iniciativa, lo que puede ayudarles a desarrollar un sentido de propósito y a superar el conflicto de esta etapa.

Además, la Teoría del aprendizaje social, Bandura afirma que los niños adquieren conocimiento al observar y copiar a quienes les rodean. Las canciones infantiles a menudo implican gestos y movimientos que los niños pueden imitar, lo que puede ayudarles a aprender nuevas habilidades y comportamientos.

Asimismo, la Teoría del desarrollo cognitivo, Piaget, plantea que los niños atraviesan diversas fases de desarrollo mental, y durante la etapa preoperacional (2-7 años), empiezan a adquirir destrezas lingüísticas y a comprender símbolos. Las canciones infantiles, que a menudo incluyen rimas y ritmos repetitivos, pueden asistir en el progreso de sus habilidades lingüísticas y a entender los conceptos simbólicos.

De la misma manera, la Teoría socio-cognitiva, Vygotsky enfatizó la relevancia del contexto social en el proceso de aprendizaje y el crecimiento mental; este aprendizaje ocurre en la “zona de desarrollo próximo”, que es el espacio entre las capacidades independientes de un niño y las habilidades con apoyo externo. Las canciones infantiles, especialmente cuando se cantan en grupo, pueden proporcionar un entorno social que apoya el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Finalmente, la Teoría de la Comunicación Simbólica, Mead sostuvo que los individuos crean significado a través de la interacción social y el uso de símbolos. Las canciones infantiles, con sus letras y melodías, son formas de comunicación simbólica que pueden ayudar a los niños a entender y a participar en su cultura social.

El programa consta de 7 talleres con una duración de una hora pedagógica, el cual está atendiendo a las dimensiones consideradas: ritmo, melodía, armonía y didáctica. El taller 1, titulado "Sintonizando armonías rítmicas". La profesora crea intriga con títeres y desafía a los niños a cantar y actuar una canción. Se dividen en grupos para interpretarla y se reflexiona sobre el aprendizaje. También, el taller 2, titulado "Bailando al compás de nuestras canciones". Se inicia con un baile y se cuestiona la necesidad de moverse al bailar. Se aprende a bailar al ritmo de la música y se reflexiona sobre el aprendizaje. Además, el taller 3: "Sinfonía de imitaciones". Se utilizan pelotas para imitar sonidos musicales y se evalúa lo aprendido. Asimismo, el taller 4, titulado "Explorando melodías sonoras". Los niños identifican instrumentos musicales a través de sus sonidos. También, el taller 5 titulado "Pon a prueba tu oído musical". Se desafía a los niños a identificar melodías de canciones sin palabras. Además, el taller 6, titulado "La magia de nuestras voces". Los niños participan cantando y luego juegan a cantar su canción favorita. Finalmente, el taller 7, titulado "Aprende y crece con la música". Se trabaja la armonía de una canción con pelotas y se reflexiona sobre el aprendizaje (Poveda, 2022).

En la elaboración de la tesis, se presentaron diversos aprendizajes, al principio se presentaron como limitantes, sin embargo, lograron superar fortalecieron las habilidades investigativas.

En la elaboración del instrumento, los criterios a evaluar al principio no estuvieron claros, debido a que la expresión oral, entran distintos factores en juego, como la fluidez, entonación y pronunciación. Después, superar el desafío de realizar el diseño, es decir un listado con enunciados que describan el desempeño ideal y así observar a los infantes y determinar su nivel de logro. Posteriormente, la calificación de la expresión oral, debido a que al inicio se consideró alternativas dicotómicas sin embargo haciendo una revisión y avalada por la literatura, se consideró tres alternativas (inicio, en proceso y logrado).

En obtener el asentimiento, a pesar que la institución brindó todas las facilidades desde coordinar una reunión con los padres de familia, muchos de ellos no estaban de acuerdo y de los 45 niños, al principio sólo aceptaron 10, con quienes se aplica la prueba piloto (se evidencia problemática) y posteriormente de

forma personal, aumentó a 30 padres de familia, tomando aproximadamente 20 días para que consideren la importancia de esta investigación.

La autorización de la realización del estudio tuvo fecha 20 de octubre, sin embargo, se entregó a la institución el 20 de noviembre, debido a que por esas fechas se recibió la autorización en mención, por ende, se concretizó el trámite el 22 de noviembre a pesar que hubo el compromiso que dentro de un plazo de una semana se iba a presentar a los padres, que a pesar ya habían firmado el asentimiento, querían evidencias que el director de la institución respaldaba la investigación.

En la aplicación del instrumento, se presenta dificultades, ya el horario de clases establecido por la institución, y adicionando a esto, actividades programadas por el aniversario del House Cáceres se debe de cumplir y solicitar que los infantes vengan el sábado, no se consideró conveniente debido a que es necesario evaluar a los niños en su entorno natural de aprendizaje proporciona una visión más precisa de sus habilidades de expresión oral, permitiendo que se sientan más cómodos y actuar de manera más auténtica.

Así también podemos mencionar que se fortalecieron las habilidades investigativas, y entre ellas se puede considerar que se aprendió a utilizar gestores de referencias bibliográficas (Zotero), softwares para el análisis estadístico (Jamovi), y normas para la citación de referencias bibliográficas, fuentes, artículos científicos, entre otros (APA).

Las bases teóricas y antecedentes desempeñaron un papel fundamental al facilitar el estudio y comprensión de las variables consideradas en la investigación. Estos elementos fueron esenciales tanto en la elaboración del instrumento como en el diseño del programa de canciones infantiles.

La expresión oral parece ser una debilidad en los niños a pesar de estar en el IV bimestre. La propuesta del programa de canciones, validada por 3 expertos, se anticipa a tener un impacto positivo. Sin embargo, para garantizar una experiencia de aprendizaje dinámica, se debe actualizar continuamente. Esto implica introducir nuevas palabras y canciones para enriquecer el vocabulario, mantener el interés y motivación, y mejorar las habilidades auditivas con variados ritmos y tonos.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación con la capacidad de articulación de palabras, más de la mitad de infantes se encuentran en el nivel medio, manifestando dificultad en la habilidad de relacionar símbolos con sus significados, comprender relaciones causales y conectar nuevos conceptos con lo que ya saben.
2. En relación a la pronunciación de palabras, la mayoría de infantes se encuentran en un nivel medio, esto implica que los niños tienen dificultades para pronunciar ciertos sonidos correctamente. Esto puede ser parte natural del proceso de aprendizaje del habla y suele mejorar con el tiempo a medida que el niño practica y madura.
3. La mayoría de los infantes no lograron el desempeño de significado de palabras, enfrentando dificultades para comprender el significado de ciertas palabras debido a variaciones en su entorno lingüístico, exposición limitada a vocabulario diverso o procesamiento cognitivo en evolución.
4. En cuanto a la funcionalidad de la expresión oral, la fracción más alta se encuentra en el nivel bajo, presentando dificultades para estructurar frases completas o expresar ideas de manera clara mostrando problemas para pronunciar ciertos sonidos o palabras.
5. La validación del programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo obtuvo un resultado de 1.00 a través del V. de Aiken, demostrando que el instrumento es adecuado y puede utilizarse con confianza en la investigación, es decir para la evaluación de la expresión oral.
6. La propuesta de un programa de canciones infantiles basada principalmente en las teorías Aprendizaje Social (Bandura), el Desarrollo Cognitivo (Piaget) y el Desarrollo del Lenguaje (Vygotsky), se muestra como un enfoque efectivo para cultivar y mejorar la expresión oral en los infantes, puesto que la combinación de la música y letras no solo despierta el interés, de los niños sino también los nutre de habilidades lingüísticas, y promueve la pronunciación, la entonación y la capacidad de comunicarse de manera más efectiva.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al área de psicología, elaborar planes de estimulación del lenguaje mediante actividades, juegos y canciones enfocados en practicar la articulación de palabras integrando técnicas lúdicas y de colaboración que aborden las dificultades específicas de cada niño.
2. A las docentes, observar y registrar hábitos de pronunciación deficientes en los niños para diseñar actividades auditivas estimulantes con el fin de mejorar la pronunciación de palabras de manera adecuada, asimismo, mantener una comunicación activa con los padres para abordar las dificultades que presentan los niños.
3. A los padres, mantener constante comunicación con sus hijos y estar prestos para resolver todas las dudas que tienen los niños durante el reconocimiento de nuevas palabras, asimismo, brindar apoyo continuo estableciendo rutinas de lectura para aumentar su vocabulario.
4. A las docentes asegurarse de repetir las canciones varias veces para que los niños puedan familiarizarse con la funcionalidad de la expresión oral, asimismo realizar actividades complementarias como juegos de rol, dibujos o manualidades que estén relacionadas con la temática de la canción, esto ayudará a los niños a contextualizar y recordar mejor el vocabulario.
5. A los futuros investigadores, determinar la influencia de un programa de canciones infantiles en el nivel de expresión oral, con ello medir experimentalmente la efectividad del programa.
6. A la dirección del nivel, incentivar activamente la ejecución del programa propuesto basado en canciones infantiles debido a que la combinación de música y letras no solo despierta el interés de los niños, sino que también enriquece las habilidades lingüísticas, promoviendo así la pronunciación, entonación y una comunicación efectiva en los niños.

VIII. PROPUESTA

01. TÍTULO PROPUESTA

Melodías mágicas: Un programa de canciones infantiles para potenciar la expresión oral en niños de 4 años.

02. PRESENTACIÓN

La propuesta atiende a una problemática encontrada, evidenciándose a través del instrumento aplicado en donde mostró que se encuentran en el nivel medio el 56.7%, 73.3 y 60% con respecto a las dimensiones de articulación, pronunciación y significado de palabras respectivamente. Finalmente, un 80% en nivel bajo en relación a la funcionalidad de la expresión oral. Por ello, esta propuesta es un innovador programa de canciones infantiles que consta de 7 talleres diseñado para fomentar la expresión oral en niños de cuatro años, utiliza la música y el juego para mejorar las habilidades de comunicación de los niños de una manera divertida y atractiva.

03. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños se sustenta en una visión amplia del aprendizaje temprano. Destacados pensadores como Lev Vygotsky y Jean Piaget resaltaron la importancia del juego y la interacción social en el desarrollo infantil, pilares que se han consolidado en teorías contemporáneas. La verdadera esencia de este programa radica en reconocer que la música, especialmente las canciones, es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. Estudios respaldan su eficacia en el fomento de habilidades lingüísticas y sociales. Estas canciones no solo entretienen, sino que también estimulan la expresión oral y el vocabulario, fortaleciendo la confianza y la creatividad de los niños. Así, el programa no sólo busca mejorar la expresión oral, sino que también reconoce el potencial pedagógico de las canciones, siendo un medio para un aprendizaje significativo en la primera infancia (Romero et al., 2021).

04. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general:

- Promover el desarrollo y la mejora de la expresión oral en niños de 4 años a través de un programa de canciones infantiles.

4.2 Objetivos específicos:

- Desarrollar el ritmo, manteniendo una entonación y sincronización constante, coordinando movimientos corporales con la música, así como repitiendo patrones musicales.
- Mejorar la melodía, mediante la reproducción y el reconocimiento de los diferentes sonidos musicales y melodías
- Fomentar la armonía, mediante la integración y adaptación a las dinámicas de la canción, siempre respetando el orden establecido en la música.

05. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un programa de canciones infantiles busca mejorar la expresión oral en niños de 4 años, abordando una necesidad crucial de herramientas para estimular la comunicación verbal en la infancia temprana. Este programa tiene un impacto social al beneficiar a los niños mejorando su expresión oral, vocabulario, habilidades comunicativas y fomentando su interacción social y desarrollo personal.

Además, este programa llena un vacío teórico al resaltar el poder de las canciones como catalizadoras del aprendizaje del lenguaje en la infancia. Metodológicamente, este enfoque musical representa una estrategia innovadora para fomentar habilidades lingüísticas en niños pequeños y define el papel de la música como herramienta pedagógica clave en la adquisición del lenguaje y el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

06. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Según la Teoría psicosocial de Erikson, las canciones pueden ayudar a los niños a explorar su creatividad y tomar la iniciativa, lo que es crucial en la etapa de “iniciativa frente a culpa”. En la Teoría del aprendizaje social de Bandura, las canciones ofrecen gestos y movimientos que los niños pueden imitar, facilitando el aprendizaje de nuevas habilidades. Para la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, las

canciones, con sus rimas y ritmos, pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y a entender los conceptos simbólicos en la etapa preoperacional. En la Teoría socio-cognitiva de Vygotsky, las canciones proporcionan un entorno social que apoya el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en la “zona de desarrollo próximo”. Finalmente, según la Teoría de la Comunicación Simbólica de Mead, las canciones son formas de comunicación simbólica que ayudan a los niños a entender y participar en su cultura social.

07. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS

El programa de canciones infantiles para niños de 4 años se basa en cinco principios. El primer principio es la participación, que involucra a los niños, padres y educadores. El segundo principio es la pertinencia, asegurando que las actividades sean adecuadas para los niños. El tercer principio es la integralidad, puesto que considera el desarrollo completo del niño (conocimientos, habilidades y actitudes). El cuarto principio es la flexibilidad, que permite adaptar el programa a las necesidades de cada niño. El último principio es la gradualidad, que implementa el programa de manera progresiva. Estos principios guían el programa, creando un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas.

08. CARACTERÍSTICAS

Este programa se caracteriza por su estructura sólida y secuenciada, siguiendo planes con objetivos específicos y evaluaciones periódicas. A pesar de esta rigidez, tiene la flexibilidad para adaptarse a las necesidades individuales de los niños, permitiendo ajustes y fomentando la creatividad en su desarrollo. Centrado en resultados tangibles, busca mejorar la expresión oral mediante actividades prácticas y medibles. Se basa en la comprensión de la psicología infantil y pedagogía adecuada, considerando aspectos emocionales, cognitivos y sociales, creando un ambiente seguro que estimula la participación y autoexpresión de los niños. Integra la expresión oral como parte fundamental del desarrollo integral del niño, combinando música, movimiento y expresión corporal para fortalecer habilidades comunicativas, físicas y sociales. Este enfoque holístico busca potenciar no solo la habilidad oral, sino también el crecimiento global de los niños.

09. ESTRUCTURA

Figura 2

Diseño de la propuesta de Programa de canciones infantiles



10. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA

Tabla 7

Descripción de los talleres

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA A DESARROLLAR	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Sintonizando armonías rítmicas	Entonar canciones usando el ritmo	Se inicia la clase con música de suspenso y una caja de sorpresas con títeres para generar expectación. Evalúa el conocimiento previo de los niños sobre los títeres. Luego, los reta a cantar "El twist de los ratoncitos" en grupos. Finalmente, realizan una reflexión conjunta sobre lo aprendido.	Títeres Caja sorpresa USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Bailando al compás de nuestras canciones	Realizar movimientos corporales al ritmo de la música.	Se inicia con un baile animado y plantea preguntas a los niños sobre la canción y el baile. Luego, se pregunta si es necesario moverse para bailar. Presenta la canción "El sube y baja" para aprender a bailar al ritmo de la música y fomentar la creatividad en el baile. Introduce el juego del bingo, donde los niños bailan a su manera cuando sus nombres son seleccionados. La profesora despierta la curiosidad de los niños con un baúl de pelotas y propone el juego "Pelotas Rítmicas" para crear sonidos musicales. Un niño intenta replicar el sonido que la profesora hace al golpear la pelota mientras canta, y luego todos los niños se unen al juego.	Ánfora Juego "Bingo" USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Sinfonía de imitaciones	Imitar sonidos musicales	Se crea un ambiente de misterio y aprendizaje utilizando un sombrero de mago lleno de instrumentos. Invita a los niños para que identifiquen los sonidos de los instrumentos ocultos. Luego, revela cada instrumento y su sonido correspondiente, desafiando a los niños a reconocerlos en imágenes.	Pelotas Baúl gigante USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Explorando melodías sonoras	Conocer sonidos musicales.	En un ambiente de expectación, la profesora convoca a los niños para una actividad con una guitarra. A través de preguntas, despierta la curiosidad sobre el uso del instrumento y el desafío de identificar melodías sin palabras, solo con la música. Toca canciones conocidas como "María tiene un corderito" y "Estrellita, ¿dónde estás?" para que los niños las reconozcan.	Sombrero de mago Instrumentos musicales (pandereta, triangulo, maracas, xilófono)	Docente	Ficha de observación
Pon a prueba tu oído musical	Reconocer las melodías de algunas canciones.	La profesora comienza con una melodía alegre, abriendo la clase con una canción de saludo que llena el aula de energía. Tras evaluar los conocimientos previos de los niños sobre canciones y gustos musicales, se propone cantar juntos la canción "Mariposita". A través del juego "Canta y Gana", cada niño tiene la oportunidad de cantar un fragmento de su canción favorita utilizando un micrófono.	Instrumentos musicales (guitarra) USB (canción)	Docente	Ficha de observación
La magia de nuestras voces	Participar cantando una canción	La profesora usa una caja de pelotas para despertar la curiosidad de los niños y explorar la armonía musical. Los niños, en grupos, usan pelotas y melodías para entender la armonía, y objetos como botellas y palillos para profundizar en la música.	Micrófono USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Aprende y crece con la música	Aprender a seguir la armonía de una canción		Caja sorpresa USB (canción) Botella, Pelota Vasos plásticos	Docente	Ficha de observación

REFERENCIAS

- Adele, A. (2020). Intentional teaching to support oral language development | Practical Literacy: The Early and Primary Years. *Practical Literacy: The Early and Primary Years*, 25(52), 35–37. <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/informit.920437218563489>
- Alejo A. M. (2022). Expresión oral y habilidades sociales en niños de la institución educativa inicial 371 Huancapón—Cajatambo, 2021. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80689>
- Alfaro, P., Alonso S. M. F., & Olivares, V. (2023). Visual recognition of Spanish word articulation pattern: A behavioral study. *Logos: Revista de Linguística, Filosofía y Literatura*, 33(1), 1-19. <https://doi.org/10.15443/RL3301>
- Arasomwan, D. A., & Mashiy, N. J. (2021). Early childhood care and education educators' understanding of the use of music-based pedagogies to teach communication skills. *South African Journal of Childhood Education*, 11(1), 1-12. <https://doi.org/10.4102/sajce.v11i1.896>
- Arones S. M. V. (2022). Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79535>
- Briceño C. B. M. (2023). Habilidades sociales y expresión oral en estudiantes con discapacidad intelectual del nivel primaria de la UGEL 05, 2023. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121049>
- Briones R. S. V. (2021). Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Buenaposada, G. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil. *Revista Internacional Interdisciplinar de*

- Divulgación Científica*, 1(1), 57–69.
<https://riidici.com/index.php/home/article/view/8>
- Cervantes, C. C. V. (2023). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral*. Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cevallos, C. M. M., & Cedeño, C. C. (2023). Songs for enhancing oral communication through the acquired of vocabulary. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), Article 1.
<https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1.2023.707>
- Chamorro B. N. C. (2023). Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 7(1), 515-519.
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1977>
- CONCYTEC. (2018). *Investigación básica – Base de Conocimiento*.
<https://conocimiento.concytec.gob.pe/termino/investigacion-basica/>
- Cruz C. J. A. (2023). Canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario del inglés en niños del nivel inicial de una institución educativa, Juliaca 2023. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121414>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293–298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Delgado, M. R. Y., Roja, L. N., & Jiménez, S. (2020). La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017. *Innova Shinambo*, 2(1), 32–43.
<http://51.222.120.103/index.php/EDUCACION/article/view/34>
- Eghbaria, G., Ghanamah, R., Shalhoub, A., Adi J. E., & Karni, A. (2020). Recitation and listening to nursery rhymes in the familiarization with a literacy language in kindergarteners: Not kids' stuff. *Developmental Psychology*, 56(12), 2195–2211. <https://doi.org/10.1037/DEV0001124>

- Estacio, F. (2021). Juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro de Educación Especial Niño Jesús de Praga, Huánuco-2019. *HOLOPRAXIS. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 5(2), 59–70. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/holopraxis/article/view/3033>
- Gómez, S. L. R., Rivera, J. M. M., Gualan, F. F. A., Chavarría, M. D. T., Espinoza, R. S. M., & Pezo, J. V. G. del. (2023). Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), Article 3. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Granda, U., Granda, U., Albarracín, G., & Granda, U. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416–10435. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I1.5222
- Gupta, A., Nair, M. K. C., George, B., & Leena, M. L. (2023). Behavioural Profile, Linguistic skills, Adaptive Behaviours and Intellectual Functioning of School aged Children with History of Early Language Delay. *Journal of Nepal Paediatric Society*, 43(1), 9-14. Scopus. <https://doi.org/10.60086/jnps482>
- Gutiérrez C. A., Roussey, J., Inbar, T., Fratacci, A., & Frey, A. (2023). Impact of Daily Choral Singing and Creative Writing Activities on the Cognitive Development of Second-, Third-, and Fourth-Grade French Children from Low Socioeconomic Backgrounds. *Children*, 10(9). Scopus. <https://doi.org/10.3390/children10091515>
- Hernández, G., & Barreiro, P. (2020). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *Referencia Pedagógica*, 8(2), 363–378. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-30422020000200363&script=sci_arttext&tlng=en
- Herrera B. Y. P. (2021). Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65294>

- Hutasuhut, S., Thamrin, T., & Ridwan, M. (2023). A creative model of entrepreneurship learning to improve self-efficacy, entrepreneurial intention, and student achievement. *Creativity Studies*, 16(2), 578-592. Scopus. <https://doi.org/10.3846/cs.2023.13468>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI. (2018). *Desarrollo infantil temprano*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf
- Lowolace, R. (2023, febrero 15). *Tipos de Lenguajes*. <https://tiposdelenguajes.com/cuales-son-las-dimensiones-del-lenguaje-oral/>
- Lucas L. M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Didactic strategy to improve oral expression in preschool boys and girls. *Educare*, 26(Extra 1), 175-192. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1709/1647/3512>
- Luque, V. L. Z., Marce, V. Y. R., & Ccaso, F. F. Q. (2022). Taller de canciones Vili-Viyé para mejorar el desenvolvimiento en público en estudiantes de educación primaria. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 2(5), 459–471. <https://doi.org/10.53595/RLO.V2.I5.047>
- Marder, S. E., & Mier, M. V. D. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 55(2), Article 2. <https://doi.org/10.7764/PEL.55.2.2018.8>
- Margoth, C., Cevallos, M., & Cedeño, C. C. (2023). Canciones para mejorar la comunicación oral mediante la adquisición de vocabulario. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), 23–36. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1.2023.707>
- Márquez, O., & Baquero, M. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Sinapsis: La Revista Científica Del ITSUP*, 21(1), 25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8627121>

- Miñan A. D. C., & Espinoza F. E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Mondelli, M. F., Dos Santos., J. M. R., & Lopes, N. B. F. (2019). Elaboration of an instrument to evaluate the recognition of Brazilian melodies in children. *Brazilian Journal of Otorhinolaryngology*, 85, 690-697. <https://doi.org/10.1016/j.bjorl.2018.05.011>
- Monteza A. Y. J. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121657>
- Moreira, V., & Lescay, B. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 2(75), 892–912. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci_arttext
- Mugaya, T. S. (2022). Music in early childhood education: its importance in child development and classroom interaction. *International Journal of Educational Policy Research and Review*, 9(4), 97–103. <https://doi.org/10.15739/IJEPRR.22.011>
- Newman, F., & Holzman, L. (2023). *Lev vygotsky: Revolutionary scientist* (p. 224). Scopus. <https://doi.org/10.4324/9781003419501>
- Nusser, L., Zimprich, D., & Wolf, T. (2023). Themes of trust, identity, intimacy, and generativity in important autobiographical memories: Associations with life periods and life satisfaction. *Journal of Personality*, 91(5), 1110-1122. Scopus. <https://doi.org/10.1111/jopy.12786>
- Palavecino. D., & Calzadilla O. O. (2023). Leading oral verbal language stimulation practices through collaborative work between kindergarten

- education and speech therapy. *Profesorado*, 27(2), 243-265. Scopus. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22742>
- Patiño S. J. M. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/120988>
- Peña M. Y. M. (2021). El juego como recurso didáctico para la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°225—Lagunas. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68637>
- Pereyra, L. E. (2020). *Lectura, expresión oral y escrita II*. Klik. https://books.google.com.pe/books/about/Lectura_expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_II.html?id=wKU_EAAAQBAJ&redir_esc=y
- Pérez, M. R., Infante, M. S., & García, M. I. N. (2021). Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(2), 187–198. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/522>
- Piscoya F. J. (2022). Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una institución educativa pública, Lambayeque. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94235>
- Pitkäniemi, A., Särkämö, T., Siponkoski, S.-T., Brownsett, S. L. E., Copland, D. A., Sairanen, V., & Sihvonen, A. J. (2023). Hodological organization of spoken language production and singing in the human brain. *Communications Biology*, 6(1). Scopus. <https://doi.org/10.1038/s42003-023-05152-y>
- Playgroup WA. (2019, mayo 1). *Best Activities to Playfully Encourage Oral Language Development—Playgroup WA*. <https://www.playgroupwa.com.au/best-activities-to-playfully-encourage-oral-language-development/>
- Ponce, H. H., Oliva, M. F. R., & González, C. G. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: El uso del *booktuber* para el desarrollo de la expresión oral.

Revista Brasileira de Educação, 27, e270057.
<https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>

- Poveda, J. C. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. *Neuma (Talca)*, 15(2), 12-41. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>
- Puetate, M., & Mendieta, T. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 107–128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Reading R. (2023). *Oral Language Comprehension: Activities for Your Pre-K Child | Reading Rockets*. <https://www.readingrockets.org/literacy-home/reading-101-guide-parents/your-pre-kindergarten-child/oral-language-comprehension>
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. Page Publishing Inc. https://books.google.com.pe/books/about/Metodologia_de_la_Investigacion_Cientifi.html?id=SmdxEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Rochat, P. (2023). The Evolution of Developmental Theories Since Piaget: A Metaview. *Perspectives on Psychological Science*. Scopus. <https://doi.org/10.1177/17456916231186611>
- Rodríguez, P., Breña, S., & Esenarro, A. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. <https://www.3ciencias.com/libros/libro/variables-metodologia-investigacion-cientifica/>
- Rojas, R., Irani, F., Gusewski, S., & Camacho, N. (2023). A cross-sectional investigation of disfluencies in typically developing Spanish-English bilingual children. *Journal of Fluency Disorders*, 77. Scopus. <https://doi.org/10.1016/j.jfludis.2023.105988>
- Romero P. M., Naranjo G. M. I., & Saavedra, M. (2021). Activities to Develop Oral Expression in Children of the First Childhood. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>

- Saltos B. T. P., & Mendoza V. M. E. (2022). Didactic strategy for the development of oral expression in infants of Initial Education II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Saltos, B., & Mendoza, V. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/COGNOSIS.V7I2.4818>
- Sarmiento S. J., & Rivero R. N. M. (2020). El desarrollo de la expresión oral mediante el juego en las niñas y niños del grado preescolar. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 12(1), 10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9110150>
- SEB. (2022). *Jamovi* (2.3) [Software]. Sociedad Española de Bioestadística. <https://www.jamovi.org/download.html>
- Solano G. R. L. (2020). Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de CalamarcaJulcán, 2020. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49558>
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Sincie. <https://www.amazon.com/-/es/Dr-Jos%C3%A9-Supo/dp/B08BWFKWL8>
- Toro, G., & Tejeda, D. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 8(2), 1–17. <https://observatorioturisticobahia.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- UNESCO. (2023). *UNESCO - Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. <http://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Urbano, C. (2021). *Metodología y Técnicas para Investigar: Recursos para la Elaboración de Proyectos, Análisis de Datos y Redacción Científica*. Amazon Digital Services LLC - KDP Print US. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/160315>

- Ventura G. L. J. (2023). Actividades lúdicas para la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa de Piura. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121701>
- Ventura, L. J. L., & Caycho T. (2017). El coeficiente Omega: Un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 625-627.
- Wiley, N. (2021). Reflexivity in george herbert mead. *Studies in Symbolic Interaction*, 52, 61-72. Scopus. <https://doi.org/10.1108/S0163-239620210000052005>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de Operacionalización de Variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Canciones infantiles	Conjunto canciones con melodía, ritmo, letras y acompaña a los niños con instrumentos musicales. Esta contribuye al avance de las habilidades de expresión oral, promoviendo el desarrollo del lenguaje hablado, una pronunciación precisa y la confianza en la comunicación verbal de los niños (Poveda, 2022).	Conjunto organizado de actividades musicales adaptadas a niños, fomentando su desarrollo integral mediante contenido educativo y entretenido, promoviendo habilidades cognitivas y emocionales. Consta de siete talleres con un tiempo aproximado de 1 hora pedagógica.	Ritmo	Entona la canción con ritmo Sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música Repite los sonidos musicales con ritmo	Nominal
			Melodía	Reproduce diferentes sonidos musicales Reconoce la melodía de la canción que escucha	
			Armonía	Participa y se adapta a la canción	
			Didáctica	Segue el orden de la canción Motivación Procesos Recursos Evaluación	
Variable Dependiente Expresión oral	Destreza lingüística asociada con la expresión oral abarca la habilidad de comunicarse efectivamente en la lengua objetivo, involucrando no solo la pronunciación, léxico y gramática, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos (Cervantes, 2023).	Proceso comunicativo mediante el habla, utilizando palabras, tono, volumen y gestos para transmitir ideas, emociones o información de manera clara y efectiva en interacciones verbales. Constó de un cuestionario de 15 ítems con alternativas de inicio (1), en proceso (2) y logrado (3).	Articulación de palabras	Nombra imágenes Expresión de palabras cortas	Ordinal Con alternativas: Inicio (1), En proceso (2), Logrado (3).
			Pronunciación de palabras	Repite frases Claridad de las frases Expresa frases sencillas. Fluidez en palabras cortas.	
			Significado de palabras	Señala imágenes Vocabulario básico. Expresa experiencias diarias Describe un dibujo	
			Funcionalidad de la expresión oral	Narra historias Expresiones de relación social Expresiones de permiso Expresa sus inquietudes Usa oraciones simples	

Anexo 2: Tabla de Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicador
<p>Problema general</p> <p>¿Qué características presentará el Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Proponer un Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las características del Programa de canciones infantiles van estar enfocadas en ritmo, melodía, armonía y didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Programa de canciones infantiles</p>	<p>Entona la canción con ritmo</p> <p>Sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música</p> <p>Repite los sonidos musicales con ritmo</p> <p>Reproduce diferentes sonidos musicales</p> <p>Reconoce la melodía de la canción que escucha</p> <p>Mantiene un equilibrio armónico</p> <p>Es ordenado para seguir la armonía en una canción</p> <p>Motivación</p> <p>Procesos</p> <p>Recursos</p> <p>Educación</p>

Problema específico 1

¿Cuál será el nivel el nivel de articulación oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Objetivo Especifico 1

Determinar el nivel de articulación oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Hipótesis 1

El nivel de articulación será medio en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Problema específico 2

¿Cuál será el nivel de pronunciación de las palabras en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Objetivo Especifico 2

Determinar el nivel de pronunciación de las palabras en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Hipótesis 2

El nivel de pronunciación será medio en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Problema específico 3

¿Cuál será el nivel de significado de las palabras en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Objetivo Especifico 3

Determinar el nivel de significado de las palabras en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Hipótesis 3

El nivel de significado de palabras será bajo en una Institución Educativa de Chiclayo.

Problema específico 4

¿Cuál será el nivel de funcionalidad de la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Objetivo Especifico 4

¿Determinar el nivel de funcionalidad de la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Hipótesis 4

El nivel de funcionalidad de la expresión oral será bajo en una Institución Educativa de Chiclayo.

Problema específico 5

¿De qué manera el Programa de canciones infantiles validado por expertos permitirá mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo?

Objetivo Especifico 5

Validar el Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo

Hipótesis 5

Con la validación del Programa de canciones infantiles se demostrará la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo.

Variable Dependiente

Expresión oral

Nombra imágenes

Expresión de palabras cortas

Repite frases

Claridad de las frases

Expresa frases sencillas.

Fluidez en palabras cortas.

Señala imágenes.

Vocabulario básico.

Expresa experiencias diarias.

Describe un dibujo

Narra historias.

Expresiones de relación social

Expresiones de permiso

Expresa sus inquietudes

Usa oraciones simples

Anexo 3: Instrumento

LISTA DE CONTROL PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo

La siguiente lista de control, tiene como finalidad de evaluar la expresión oral en que se encuentra el estudiante de 4 años, se podrá medir el nivel de articulación de palabras, el de pronunciación de palabras, significado de palabras y por último la funcionalidad de la expresión oral. Se utilizará una escala de 3 opciones: Inicio (1). En proceso (2) y Logrado (3). Sólo marque con una **(X)** el número que se acerca a lo que siente frente a situaciones presentadas.

Expresión oral		Escala valorativa			
Dimensiones/Ítems		1	2	3	Observaciones
N°	D1: Articulación de palabras				
1	Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
2	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.				
	D2: Pronunciación de palabras				
3	Repite frases sencillas.				
4	Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
5	Expresa con coherencia frases sencillas.				
6	Expresa con fluidez palabras cortas.				
	D3: Significado de palabras				
7	Relaciona imágenes de acuerdo a su nombre.				
8	Identifica palabras nuevas				
9	Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad				
	D4: Funcionalidad de la expresión oral				
10	Describe oralmente el contexto que observa en un dibujo				
11	Narra una historia espontánea.				
12	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				
13	Utiliza expresiones para pedir permiso.				
14	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.				
15	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				

Baremación

Niveles y rangos	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
Expresión oral	15-24	25-34	35-45
D1: Articulación de palabras (2)	2-3	4-5	5-6
D2: Pronunciación de palabras (4)	4-6	7-9	10-12
D3: Significado de palabras (3)	3-4	5-6	7-9
D4: Funcionalidad de la expresión oral (6)	6-9	10-14	15-18

Anexo 4: Modelo de Consentimiento

Modelo de Consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV.

Título de la investigación: -----

Investigadora: -----

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada -----

----- cuyo objetivo es -----

-

-

----- Esta investigación es desarrollada por una estudiante de postgrado del programa de Maestría en administración de la educación, de la Universidad César Vallejo del campus de Chiclayo, aprobada por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: -----

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará de manera personal. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora: ----
-----, Email: -----
----- y Docente asesor: --

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google

Anexo 5: Juicio de expertos

Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Articulación de palabras													
01	Articula el nombre de la imagen que se le muestra				X				X				X	
02	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.				X				X				X	
	Pronunciación de palabras / ítems													
03	Repite frases sencillas.				X				X				X	
04	Expresa frases con claridad en forma espontánea.				X				X				X	
05	Expresa con coherencia frases sencillas.				X				X				X	
06	Expresa con fluidez palabras cortas.				X				X				X	
	Significado de palabras / ítems													
07	Relaciona imágenes de acuerdo a su nombre.				X				X				X	
08	Identifica palabras nuevas				X				X				X	
09	Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad				X				X				X	
	Funcionalidad de la expresión oral / ítems													
10	Describe oralmente el contexto que observa en un dibujo				X				X				X	
11	Narra una historia espontánea.				X				X				X	
12	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				X				X				X	
13	Utiliza expresiones para pedir permiso.				X				X				X	
14	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.				X				X				X	
15	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				X				X				X	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
-------------------------------------	----------------------	--------------------------	----------------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. German Reyes Diana Emerita **DNI:** 17895363

Especialidad del validador (a): **Psicóloga infantil**

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chiclayo 03 de noviembre de 2023



Firma del experto informante

Nombres y apellidos: German Reyes Diana Emerita

DNI: 17895363

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	GERMAN REYES
Nombres	DIANA EMERITA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	17895363

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRUJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTORA EN PSICOLOGIA INFANTIL
Fecha de Expedición	29/08/2013
Resolución/Acta	1052-2013-UCV
Diploma	A1534740
Fecha Matricula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
04 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001588105

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27289 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2009-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 505 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Articulación de palabras													
01	Articula el nombre de la imagen que se le muestra				X				X				X	
02	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.				X				X				X	
	Pronunciación de palabras / ítems													
03	Repite frases sencillas.				X				X				X	
04	Expresa frases con claridad en forma espontánea.				X				X				X	
05	Expresa con coherencia frases sencillas.				X				X				X	
06	Expresa con fluidez palabras cortas.				X				X				X	
	Significado de palabras / ítems													
07	Relaciona imágenes de acuerdo a su nombre.			X					X				X	
08	Identifica palabras nuevas				X				X				X	
09	Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad				X				X				X	
	Funcionalidad de la expresión oral / ítems													
10	Describe oralmente el contexto que observa en un dibujo				X				X				X	
11	Narra una historia espontánea.				X				X				X	
12	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				X				X				X	
13	Utiliza expresiones para pedir permiso.				X				X				X	
14	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.				X				X				X	
15	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				X				X				X	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. German Reyes Diana Emerita **DNI:** 17895363

Especialidad del validador (a): Investigación y docencia universitaria

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chiclayo 03 de noviembre de 2023



DNI 18123902

Firma del experto informante

Nombres y apellidos: Olenka Amparo Vértiz Gracey

DNI: 17895363



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VERTIZ GRACEY
Nombres	OLENKA AMPARO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	18123702

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	VILLANUEVA CENTRO UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
País de Procedencia	ESPAÑA

INFORMACIÓN DE LA RESOLUCIÓN

Título profesional y/o Grado Académico	MÁSTER EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE ASESORAMIENTO EDUCATIVO FAMILIAR
Resolución N°	RESOLUCIÓN N° 3478-2018-SUNEDU-02-15-02
Fecha de Resolución	03/05/2018

Fecha de emisión de la constancia:
04 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0061555143

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	Articulación de palabras													
01	Articula el nombre de la imagen que se le muestra				X				X				X	
02	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.				X				X				X	
	Pronunciación de palabras / ítems													
03	Repite frases sencillas.				X				X				X	
04	Expresa frases con claridad en forma espontánea.				X				X				X	
05	Expresa con coherencia frases sencillas.				X				X				X	
06	Expresa con fluidez palabras cortas.				X				X				X	
	Significado de palabras / ítems													
07	Relaciona imágenes de acuerdo a su nombre.				X				X				X	
08	Identifica palabras nuevas				X				X				X	
09	Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad				X				X				X	
	Funcionalidad de la expresión oral / ítems													
10	Describe oralmente el contexto que observa en un dibujo				X				X				X	
11	Narra una historia espontánea.				X				X				X	
12	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				X				X				X	
13	Utiliza expresiones para pedir permiso.				X				X				X	
14	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.				X				X				X	
15	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				X				X				X	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mary Vittery González de Vega DNI: 44658995

Especialidad del validador (a): Psicóloga infantil

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chiclayo 03 de noviembre de 2023



Firma del experto informante

Nombres y apellidos: Mary Vittery González de Vega

DNI: 44658995

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VITTEY GONZALES DE VEGA
Nombres	MARIA LUZVENITA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	44658995

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
Rector (E)	DR. MONS. HECTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE
Secretario General	MG. JOSE ANDRES CRUZADO ALBARRAN
Director Escuela De Posgrado	DR. ALFREDO RUBEN SAAVEDRA RODRIGUEZ

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA
Fecha de Expedición	31/03/22
Resolución/Acta	009-2022/UCT-CU
Diploma	UCTDDM000707
Fecha Matricula	10/10/2020
Fecha Egreso	19/09/2021

Fecha de emisión de la constancia:
04 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001550147

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 6: confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento de recolección de datos (Excel)

Coeficiente V de Aiken

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

X: promedio de calificación de los jueces
l: Calificación mínima
K: Diferencia de la calificación max y min

N' Expertos	3
cumple, bajo nivel,	4

Escala de valoración	
No cumple con el criterio	1
Bajo nivel	2
Moderado Nivel	3
Alto nivel	4

Si V=0, Significa que hay un total desacuerdo entre los expertos
Si V=1, Significa que hay un total acuerdo entre los expertos

V de Aiken del ins 0.99

Ítem	CLARIDAD			Suma (Si)	V de Aiken
	Experto 1	Experto 2	Experto 3		
ítem 1	4	4	4	4.00	1.0
ítem 2	4	4	4	4.00	1.0
ítem 3	4	4	4	4.00	1.0
ítem 4	4	4	4	4.00	1.0
ítem 5	4	4	4	4.00	1.0
ítem 6	4	4	4	4.00	1.0
ítem 7	4	4	3	3.67	0.9
ítem 8	4	4	4	4.00	1.0
ítem 9	4	4	4	4.00	1.0
ítem 10	4	4	4	4.00	1.0
ítem 11	4	4	3	3.67	0.9
ítem 12	4	3	4	3.67	0.9
ítem 13	4	4	4	4.00	1.0
ítem 14	4	4	4	4.00	1.0
ítem 15	4	4	4	4.00	1.0
V de Aiken del criterio					0.98
Ítem	COHERENCIA			Suma (Si)	V de Aiken
	Experto 1	Experto 2	Experto 3		
ítem 1	4	4	4	4.00	1.0
ítem 2	4	4	4	4.00	1.0
ítem 3	4	4	4	4.00	1.0
ítem 4	4	4	4	4.00	1.0
ítem 5	4	4	4	4.00	1.0
ítem 6	4	4	4	4.00	1.0
ítem 7	4	4	4	4.00	1.0
ítem 8	4	4	4	4.00	1.0
ítem 9	4	4	4	4.00	1.0
ítem 10	4	4	4	4.00	1.0
ítem 11	4	4	4	4.00	1.0
ítem 12	4	4	4	4.00	1.0
ítem 13	4	4	4	4.00	1.0
ítem 14	4	4	4	4.00	1.0
ítem 15	4	4	4	4.00	1.0
V de Aiken del criterio					1.00

Ítem	RELEVANCIA			Suma (Si)	V de Aiken
	Experto 1	Experto 2	Experto 3		
ítem 1	4	4	4	4.00	1.0
ítem 2	4	4	4	4.00	1.0
ítem 3	4	4	4	4.00	1.0
ítem 4	4	4	4	4.00	1.0
ítem 5	4	4	4	4.00	1.0
ítem 6	4	4	4	4.00	1.0
ítem 7	4	4	4	4.00	1.0
ítem 8	4	4	4	4.00	1.0
ítem 9	4	4	4	4.00	1.0
ítem 10	4	4	4	4.00	1.0
ítem 11	4	4	4	4.00	1.0
ítem 12	4	4	4	4.00	1.0
ítem 13	4	4	4	4.00	1.0
ítem 14	4	4	4	4.00	1.0
ítem 15	4	4	4	4.00	1.0
V de Aiken del criterio					1.00

Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos
ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD
MÉTODO DE CONSISTENCIA INTERNA – ω de Mc Donald

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

ω de McDonald	
escala	0.958

Estadísticas de Fiabilidad de Elemento

Si se descarta el elemento	
ω de McDonald	
A	0.958
B	0.957
C	0.953
D	0.953
E	0.953
F	0.953
G	0.956
H	0.955
I	0.955
J	0.955
K	0.955
L	0.954
M	0.956
N	0.955
O	0.957

Anexo 7. Propuesta

01. TÍTULO PROPUESTA

Melodías mágicas: Un programa de canciones infantiles para potenciar la expresión oral en niños de 4 años.

02. PRESENTACIÓN

La propuesta atiende a una problemática encontrada, evidenciándose a través del instrumento aplicado en donde mostró que se encuentran en el nivel medio el 56.7%, 73.3 y 60% con respecto a las dimensiones de articulación, pronunciación y significado de palabras respectivamente. Finalmente, un 80% en nivel bajo en relación a la funcionalidad de la expresión oral. Por ello, esta propuesta es un innovador programa de canciones infantiles que consta de 7 talleres diseñado para fomentar la expresión oral en niños de cuatro años, utiliza la música y el juego para mejorar las habilidades de comunicación de los niños de una manera divertida y atractiva.

03. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños se sustenta en una visión amplia del aprendizaje temprano. Destacados pensadores como Lev Vygotsky y Jean Piaget resaltaron la importancia del juego y la interacción social en el desarrollo infantil, pilares que se han consolidado en teorías contemporáneas. La verdadera esencia de este programa radica en reconocer que la música, especialmente las canciones, es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. Estudios respaldan su eficacia en el fomento de habilidades lingüísticas y sociales. Estas canciones no solo entretienen, sino que también estimulan la expresión oral y el vocabulario, fortaleciendo la confianza y la creatividad de los niños. Así, el programa no sólo busca mejorar la expresión oral, sino que también reconoce el potencial pedagógico de las canciones, siendo un medio para un aprendizaje significativo en la primera infancia (Romero et al., 2021).

04. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general:

- Promover el desarrollo y la mejora de la expresión oral en niños de 4 años a través de un programa de canciones infantiles.

4.3 Objetivos específicos:

- Desarrollar el ritmo, manteniendo una entonación y sincronización constante, coordinando movimientos corporales con la música, así como repitiendo patrones musicales.
- Mejorar la melodía, mediante la reproducción y el reconocimiento de los diferentes sonidos musicales y melodías
- Fomentar la armonía, mediante la integración y adaptación a las dinámicas de la canción, siempre respetando el orden establecido en la música.

05. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un programa de canciones infantiles busca mejorar la expresión oral en niños de 4 años, abordando una necesidad crucial de herramientas para estimular la comunicación verbal en la infancia temprana. Este programa tiene un impacto social al beneficiar a los niños mejorando su expresión oral, vocabulario, habilidades comunicativas y fomentando su interacción social y desarrollo personal.

Además, este programa llena un vacío teórico al resaltar el poder de las canciones como catalizadoras del aprendizaje del lenguaje en la infancia. Metodológicamente, este enfoque musical representa una estrategia innovadora para fomentar habilidades lingüísticas en niños pequeños y define el papel de la música como herramienta pedagógica clave en la adquisición del lenguaje y el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

06. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Según la Teoría psicosocial de Erikson, las canciones pueden ayudar a los niños a explorar su creatividad y tomar la iniciativa, lo que es crucial en la etapa de "iniciativa frente a culpa". En la Teoría del aprendizaje social de Bandura, las canciones ofrecen gestos y movimientos que los niños pueden imitar, facilitando el aprendizaje de nuevas habilidades. Para la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, las

canciones, con sus rimas y ritmos, pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y a entender los conceptos simbólicos en la etapa preoperacional. En la Teoría socio-cognitiva de Vygotsky, las canciones proporcionan un entorno social que apoya el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en la “zona de desarrollo próximo”. Finalmente, según la Teoría de la Comunicación Simbólica de Mead, las canciones son formas de comunicación simbólica que ayudan a los niños a entender y participar en su cultura social.

07. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS

El programa de canciones infantiles para niños de 4 años se basa en cinco principios. El primer principio es la participación, que involucra a los niños, padres y educadores. El segundo principio es la pertinencia, asegurando que las actividades sean adecuadas para los niños. El tercer principio es la integralidad, puesto que considera el desarrollo completo del niño (conocimientos, habilidades y actitudes). El cuarto principio es la flexibilidad, que permite adaptar el programa a las necesidades de cada niño. El último principio es la gradualidad, que implementa el programa de manera progresiva. Estos principios guían el programa, creando un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas.

08. CARACTERÍSTICAS

Este programa se caracteriza por su estructura sólida y secuenciada, siguiendo planes con objetivos específicos y evaluaciones periódicas. A pesar de esta rigidez, tiene la flexibilidad para adaptarse a las necesidades individuales de los niños, permitiendo ajustes y fomentando la creatividad en su desarrollo. Centrado en resultados tangibles, busca mejorar la expresión oral mediante actividades prácticas y medibles. Se basa en la comprensión de la psicología infantil y pedagogía adecuada, considerando aspectos emocionales, cognitivos y sociales, creando un ambiente seguro que estimula la participación y autoexpresión de los niños. Integra la expresión oral como parte fundamental del desarrollo integral del niño, combinando música, movimiento y expresión corporal para fortalecer habilidades comunicativas, físicas y sociales. Este enfoque holístico busca potenciar no solo la habilidad oral, sino también el crecimiento global de los niños.

09. ESTRUCTURA

Figura 2

Diseño de la propuesta de Programa de canciones infantiles



10. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA

Tabla 6

Descripción de los talleres

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA A DESARROLLAR	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Sintonizando armonías rítmicas	Entonar canciones usando el ritmo	Se inicia la clase con música de suspenso y una caja de sorpresas con títeres para generar expectación. Evalúa el conocimiento previo de los niños sobre los títeres. Luego, los reta a cantar "El twist de los ratoncitos" en grupos. Finalmente, realizan una reflexión conjunta sobre lo aprendido.	Títeres Caja sorpresa USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Bailando al compás de nuestras canciones	Realizar movimientos corporales al ritmo de la música.	Se inicia con un baile animado y plantea preguntas a los niños sobre la canción y el baile. Luego, se pregunta si es necesario moverse para bailar. Presenta la canción "El sube y baja" para aprender a bailar al ritmo de la música y fomentar la creatividad en el baile. Introduce el juego del bingo, donde los niños bailan a su manera cuando sus nombres son seleccionados. La profesora despierta la curiosidad de los niños con un baúl de pelotas y propone el juego "Pelotas Rítmicas" para crear sonidos musicales. Un niño intenta replicar el sonido que la profesora hace al golpear la pelota mientras canta, y luego todos los niños se unen al juego.	Ánfora Juego "Bingo" USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Sinfonía de imitaciones	Imitar sonidos musicales	Se crea un ambiente de misterio y aprendizaje utilizando un sombrero de mago lleno de instrumentos. Invita a los niños para que identifiquen los sonidos de los instrumentos ocultos. Luego, revela cada instrumento y su sonido correspondiente, desafiando a los niños a reconocerlos en imágenes.	Pelotas Baúl gigante USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Explorando melodías sonoras	Conocer sonidos musicales.	En un ambiente de expectación, la profesora convoca a los niños para una actividad con una guitarra. A través de preguntas, despierta la curiosidad sobre el uso del instrumento y el desafío de identificar melodías sin palabras, solo con la música. Toca canciones conocidas como "María tiene un corderito" y "Estrellita, ¿dónde estás?" para que los niños las reconozcan.	Sombrero de mago Instrumentos musicales (pandereta, triangulo, maracas, xilófono)	Docente	Ficha de observación
Pon a prueba tu oído musical	Reconocer las melodías de algunas canciones.	La profesora comienza con una melodía alegre, abriendo la clase con una canción de saludo que llena el aula de energía. Tras evaluar los conocimientos previos de los niños sobre canciones y gustos musicales, se propone cantar juntos la canción "Mariposita". A través del juego "Canta y Gana", cada niño tiene la oportunidad de cantar un fragmento de su canción favorita utilizando un micrófono.	Instrumentos musicales (guitarra) USB (canción)	Docente	Ficha de observación
La magia de nuestras voces	Participar cantando una canción	La profesora usa una caja de pelotas para despertar la curiosidad de los niños y explorar la armonía musical. Los niños, en grupos, usan pelotas y melodías para entender la armonía, y objetos como botellas y palillos para profundizar en la música.	Micrófono USB (canción)	Docente	Ficha de observación
Aprende y crece con la música	Aprender a seguir la armonía de una canción		Caja sorpresa USB (canción) Botella, Pelota Vasos plásticos	Docente	Ficha de observación

11.REFERENCIAS

- Herrera B. Y. P. (2021). Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65294>
- Monteza A. Y. J. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121657>
- Piscoya F. J. (2022). Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una institución educativa pública, Lambayeque. *Repositorio Institucional* - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94235>
- Poveda, J. C. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. *Neuma (Talca)*, 15(2), 12-41. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>
- Reading R. (2023). *Oral Language Comprehension: Activities for Your Pre-K Child* | *Reading Rockets*. <https://www.readingrockets.org/literacy-home/reading-101-guide-parents/your-pre-kindergarten-child/oral-language-comprehension>

Anexos

SESIÓN 01- Sintonizando armonías rítmicas

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Entona canciones usando el ritmo.

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente ubica a los niños en asamblea, se procede a colocar música de suspenso para presentar una caja sorpresa, genera expectativa entre los niños y niñas para averiguar que hay dentro. Se muestra el contenido de la caja: títeres de un gato y 5 ratoncitos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visto estos objetos, ¿dónde? ¿Para que servirán? ¿Quieren aprender la canción de los 5 ratoncitos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Conflictuamos a los niños y niñas preguntando: ¿Sabremos entonar una canción con ritmo?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy aprenderemos a entonar canciones usando el ritmo.</p>	Títeres Usb	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente procede a colocar la canción el twist de los ratoncitos (USB)</p>	Usb	

	<p>(https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78)</p> <p>Invitamos a nuestros niños a cantar la canción.</p> <p>Seguido realizamos unas preguntas:</p> <p>¿Qué canción hemos cantado? ¿Qué es el ritmo? ¿Hemos cantado con ritmo?</p> <p>Formamos grupos, los niños saldrán a cantar una parte de la canción, haremos votación para ver qué equipo se lleva el punto ganador.</p>		
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje:</p> <p>✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

SESIÓN 02- Bailando al compás de nuestras canciones

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente inicia la sesión bailando una canción. (https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué tal bailó la miss? ¿Les gustó? ¿Quieren bailar?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando: ¿Creen que para bailar una canción necesitamos mover el cuerpo?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy aprenderemos a realizar movimientos corporales al ritmo de la música.</p>	Canción	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente presenta a los niños la canción el sube y baja, y baila al ritmo de la música. (https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM)</p> <p>Seguido realizamos unas preguntas: ¿Creen que cada uno pueda bailar a su manera esta canción?</p>	Bingo Anfora	

	<p>La docente presenta el juego del bingo, con ayuda de este juego el cual llevará el nombre de cada uno de los niños, se moverá el ánfora y el nombre del niño que salga, este deberá salir al frente y bailar la canción a su manera, al ritmo de la música.</p> <p>Invitamos a todos los niños a participar.</p>		
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje:</p> <p>✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Imita sonidos musicales

SESIÓN 03- Sinfonía de imitaciones

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente ubicará a los niños en asamblea, y les mostrará a los niños un baúl gigante en cual llevará dentro dos pelotas.</p> <p>Seguido mostramos el contenido del baúl</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Para qué sirven? ¿Como los usaremos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando:</p> <p>¿Creen que se pueda hacer sonidos con estas pelotas?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy aprenderemos a imitar sonidos musicales</p>	Baúl gigante	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente presenta realizará el juego “pelotas rítmicas”</p> <p>La docente entregará a un niño voluntario una pelota y lo sentará frente a ella, los demás niños observarán la actividad que se brindará como ejemplo.</p> <p>La docente iniciará cantando la siguiente canción:</p> <p>Este ritmo que va sonar todos los niños lo van a tocar</p> <p>Este ritmo que vamos hacer todos lo niños lo tienen que aprender</p> <p>Yo toco... tu imitas (bis 5)</p>	Pelotas Canción	

	<p>Preparados....</p> <p>La docente hace sonido tocando la pelota con las palmas, el niño imita el sonido con su pelota.</p> <p>Se vuelve a cantar la canción y se realiza un nuevo sonido, el cual el niño debe imitar.</p> <p>Una vez que ya se dio el ejemplo, se entregará una pelota a cada niño para realizar todos juntos la actividad.</p>		
<p>CIERRE</p> <p>(10 min)</p>	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje:</p> <p>✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

SESIÓN 04- Explorando melodías sonoras

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Conoce sonidos musicales.

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente iniciará la clase presentando a los niños un sombrero de mago este llevará dentro instrumentos musicales (pandereta, triangulo, maracas, xilófono)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué creen que hay dentro del sombrero?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando:</p> <p>¿Qué sonidos musicales conocen?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy conoceremos sonidos musicales.</p>	<p>Sombrero de mago</p> <p>Instrumentos musicales:</p> <p>pandereta, triangulo, maracas, xilófono</p>	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente hace sonar el primer instrumento (pandereta) escondiéndolo para que los niños adivinen de que instrumento se trata.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué se escucha? ¿De dónde viene ese sonido?</p> <p>La docente hace sonar el segundo instrumento (triangulo) escondiéndolo de igual manera para que los niños adivinen de que instrumento se trata.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué se escucha? ¿De dónde viene ese sonido?</p>	<p>Pandereta</p> <p>Triangulo</p> <p>Maracas</p> <p>Xilófono</p>	

	<p>Y así se hará la misma actividad con todos los instrumentos.</p> <p>Una vez que se termina la actividad la docente muestra los instrumentos y hace escuchar a los niños su sonido musical.</p> <p>Seguido la docente pega en la pizarra imágenes de los instrumentos usados en la actividad entre otros, los niños deberán salir a encerrar cuales escucharon en clase.</p>		
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje:</p> <p>✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

SESIÓN 05- Pon a prueba tu oído musical

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Conoce sonidos musicales.

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente ubicará a los niños en asamblea, seguido presenta una guitarra.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Conocen este instrumento? ¿Dónde la vieron antes? ¿Para que los usaremos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando: ¿Creen que puedan reconocer una canción solo tocando la guitarra?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy aprenderemos a reconocer las melodías de algunas canciones.</p>	Guitarra	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente empezará tocando la guitarra, sin cantar sólo tocará el instrumento (canción María tiene un corderito)</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué melodía escuchamos? ¿De qué canción es esta melodía?</p> <p>Seguido la docente tocará otra canción</p>	Canción	

	<p>(estrellita donde estás)</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué melodía escuchamos? ¿De qué canción es esta melodía?</p> <p>Seguido la docente volverá a usar la guitarra para tocar la melodía de la canción “El pato Renato”</p> <p>Se les entregará a los niños una hoja de trabajo para que marquen cuál de las melodías de las canciones escuchadas reconocieron más rápido.</p>		
<p>CIERRE</p> <p>(10 min)</p>	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje:</p> <p>✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

SESIÓN 06- La magia de nuestras voces

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Canta una canción

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN La docente iniciará la clase cantando una canción de saludo.</p> <p>SABERES PREVIOS Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿La escucharon antes? ¿Dónde?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando: ¿Cuál es su canción favorita?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN Hoy participaremos cantando una canción</p>	Canción	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA La docente colocará la canción “mariposita” Se invita a los niños a cantar la canción, lo haremos en diferentes intensidades, primero en tono de voz normal, luego un tono de voz más alto y finalmente un tono de voz bajo. Luego la docente les mostrará a los niños un micrófono el cual nos ayudará a realizar el juego “canta y gana” giraremos una ruleta y el nombre del niño que salga deberá salir al frente a cantar un párrafo de su canción favorita, todos los niños participarán.</p>	Micrófono	
CIERRE (10 min)	<p>Se realiza la Metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje: ✓ ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste más dificultad?</p>		

SESIÓN 07 - Aprende y crece con la música

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Sigue la armonía de una canción

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (10 min)	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente ubicará a los niños en asamblea, seguido presenta una caja sorpresa la cual llevará dentro varias pelotas.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Dónde los vieron antes? ¿Para que los usaremos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Conflictuamos a los niños y niñas preguntando:</p> <p>¿Qué es la armonía en una canción? ¿Creen que se pueda seguir la armonía de una canción con una pelota?</p> <p>PROPÓSITO ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy aprenderemos a seguir la armonía de una canción</p>	Caja sorpresa	45 MIN
DESARROLLO (25 min)	<p>GESTION DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>La docente entregará a cada niño una pelota para que la puedan tocar, para luego explicarles la actividad a trabajar: Los niños se formarán en grupos y saldrán a participar con ayuda de la pelota y una melodía reproducida en un usb se trabajará ordenadamente y seguiremos la armonía de la música.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wFYEZTY20Go</p> <p>Seguido la docente les entregará a los niños una</p>	<p>Usb</p> <p>Botella</p> <p>Pelota</p> <p>Vaso de plástico</p>	

Anexo 7: Validación del Juicio de los Expertos de la Propuesta

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO

Yo, German Reyes Diana Emerita, identificado con DNI N° 17895363, con Grado Académico de Doctora en Psicología Infantil, con fecha de diploma 29/08/2013

Hago constar que he leído y revisado Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, correspondiente a la Tesis “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”, de la maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación, Campo, Estructura y Plan de acción y corresponde a la tesis: “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES: _____

Chiclayo, 06 de diciembre del 2023.

Yo, German Reyes Diana Emerita, con fecha de diploma 29/08/2013, con Centro de labores en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, N° de celular: 961395251



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	GERMAN REYES
Nombres	DIANA EMERITA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	17895363

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRUALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTORA EN PSICOLOGIA INFANTIL
Fecha de Expedición	29/08/2013
Resolución/Acta	1052-2013-UCV
Diploma	A1534740
Fecha Matrícula	Sin información (*****)
Fecha Egreso	Sin información (*****)

Fecha de emisión de la constancia:
04 de Noviembre de 2023

**CÓDIGO VIRTUAL 0001588195**
ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27289 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2009-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO

Yo Leslie Jossellin Ventura Granados, identificado con DNI N°73464203, con Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa con fecha de diploma 09/10/2023

Hago constar que he leído y revisado Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, correspondiente a la Tesis “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”, de la maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación, Campo, Estructura y Plan de acción y corresponde a la tesis: “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

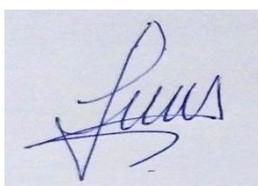
DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES: _____

Chiclayo, 06 de diciembre del 2023.

Yo Leslie Jossellin Ventura Granados, fecha de diploma 09/10/2023, con Centro de labores en N° de celular: 962948785



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrado por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **VENTURA GRANADOS**
Nombre **LESLIE JOSSELLIN**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **73484203**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **09/10/2023**
Resolución/Acta **0656-2023-UCV**
Diploma **052-218889**
Fecha Matricula **04/04/2022**
Fecha Egreso **18/08/2023**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0601594819



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 06/12/2023 11:01:08-0580

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO

Yo Astrid Carolina Elera Seclen, identificado con DNI N° 72469947, con Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, con fecha de diploma 09/10/2023

Hago constar que he leído y revisado Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, correspondiente a la Tesis “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”, de la maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación, Campo, Estructura y Plan de acción y corresponde a la tesis: “Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

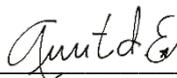
DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Luego de haber revisado dicho programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

OBSERVACIONES: _____

Chiclayo, 06 de diciembre del 2023.

Yo Astrid Carolina Elera Seclen, con fecha de diploma 09/10/2023, con Centro de labores en Colegio Santo Toribio de Mogrovejo, N° de celular: 920053253



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ELERA SECLÉN**
Nombres **ASTRID CAROLINA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **72469947**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **09/10/2023**
Resolución/Acta **0656-2023-UCV**
Diploma **052-218883**
Fecha Matricula **31/08/2021**
Fecha Egreso **18/08/2023**

Fecha de emisión de la constancia:
05 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001094086



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

Motivo: Servicio de Agente autorizado.

Fecha: 05/12/2023 22:08:38-0880

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 8: V de Aiken de la propuesta

Coeficiente V de Aiken

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

s: La sumatoria de s_i
s_i: valor asignado por el experto o juez *i*
n: Numero de expertos o jueces.
c: Número de valores de la escala de valoraciones

Nº Expertos	3
Nº escalas [Sí, No]	2

Escala de valoración	
Sí	No
1	0

Nº	CRITERIO	EXPERTOS			Suma (Si)	V de Aiken
		Experto 1	Experto 2	Experto 3		
Pertinencia con la investigación						
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.0
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.0
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.0
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.0
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	1	1	1	3	1.0
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	1	1	1	3	1.0
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	1	1	1	3	1.0
Pertinencia con la aplicación						
8	Es aplicable al contexto de la investigación	1	1	1	3	1.0
9	Soluciona el problema de la investigación	1	1	1	3	1.0
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo	1	1	1	3	1.0
11	Es viable en su aplicación	1	1	1	3	1.0
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares	1	1	1	3	1.0

V de Aiken de la propuesta	1.00
-----------------------------------	-------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo", cuyo autor es TORRES SAMAME JOSELIN DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 23 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA DNI: 41661370 ORCID: 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 23-12-2023 17:56:51

Código documento Trilce: TRI - 0707504