



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Urbanismo táctico en la recuperación de la imagen urbana en el
distrito de Independencia, Huaraz**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Huerta Cespedes, Yordan Jorge (orcid.org/0000-0003-3321-2520)

Olivera Antunez, Angel Marino (orcid.org/0000-0002-5651-2254)

ASESORA:

Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LINEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIAS

El presente trabajo es el fruto de la perseverancia y esfuerzo, el mismo que va dedicado con mucho amor y cariño a mis progenitores y familiares, quienes desde niño me forjaron con buenos valores e inculcaron lo mejor de ellos.

Huerta Céspedes, Yordan Jorge.

Dedico el presente trabajo a mi querida madre, quien me brinda su apoyo incondicional en todo momento, permitiéndome hasta el día de hoy crecer como una persona con valores y ética, los mismos que aplico como profesional.

Olivera Antunez, Angel Marino.

AGRADECIMIENTOS

Agradecido principalmente a Dios y con la vida, por las oportunidades que se me han presentado, así mismo por ser una persona de bien, a mis dos tíos quienes estuvieron acompañándome y dándome el aliento durante el trance de mis estudios superiores, y la asesora de investigación por orientarme.

Huerta Cespedes, Yordan Jorge.

Agradecido con Dios por haberle dado una segunda oportunidad de vida a mi madre, para que pueda presenciar este logro importante dentro de mi crecimiento como profesional, agradecer a mi compañera de vida Sofia, que me impulsa a seguir creciendo día a día y me brinda su apoyo incondicional, por otro lado, dar gracias a mi padre, quien ha sido parte fundamental para el término de mi carrera profesional.

Olivera Antunez, Angel Marino.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "Urbanismo Táctico en la Recuperación de la Imagen Urbana en el Distrito de Independencia, Huaraz", cuyos autores son OLIVERA ANTUNEZ ANGEL MARINO, HUERTA CESPEDES YORDAN JORGE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 03 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
KARINA MARILYN CONTRERAS VELARDE DNI: 10646573 ORCID: 0000-0003-4130-6906	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 30-11-2023 21:39:08

Código documento Trilce: TRI - 0652812

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, OLIVERA ANTUNEZ ANGEL MARINO, HUERTA CESPEDES YORDAN JORGE estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ANGEL MARINO OLIVERA ANTUNEZ DNI: 70118848 ORCID: 0000-0002-5651-2254	Firmado electrónicamente por: AOLIVERAA6 el 03-11- 2023 21:55:54
YORDAN JORGE HUERTA CESPEDES DNI: 72510695 ORCID: 0000-0003-3321-2520	Firmado electrónicamente por: YOHUERTACE el 03- 11-2023 22:27:45

Código documento Trilce: TRI - 0652814

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autos.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III.METODOLOGÍA	40
3.1. Tipo y diseño de investigación	40
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	41
3.3. Escenario de estudio.....	42
3.4. Participantes	43
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.6. Procedimientos	47
3.7. Rigor científico	48
3.8. Método de análisis de datos.....	48
3.9. Aspectos éticos	49
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
V. CONCLUSIONES	59
VI.RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis de Casos Estudiados - Caso N° 1	34
Tabla 2. Síntesis de Casos Estudiados - Caso N° 2	37
Tabla 3. Comparación de Casos Estudiados	39
Tabla 4. Especialistas Entrevistados	44
Tabla 5. Elementos Arquitectónicos para la Observación.....	45
Tabla 6. Tabla de Objetivos Específicos, Instrumento y Técnica.....	46
Tabla 7. Instrumento y Procedimiento	47
Tabla 8. Instrumento y Método de Análisis de Datos.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Recuperación de sitios – Acupuntura urbana	7
Figura 2	Proyecto de jardinería de guerrilla en Teherán II	9
Figura 3	Milán, intervención en Piazza Minniti. Obra de Camila Falsini, 2020 ...	10
Figura 4	Mural en el suroeste de Detroit	11
Figura 5	Calles Conscientes y Seguras. Antes y Después Cdra. 48	16
Figura 6	Camden Selectmen	18
Figura 7	Ocupa Tu Barrio - Paseo de la fama Inka	20
Figura 8	Intervención en las columnas del Metro de Lima LÍNEA 1	22
Figura 9	Plaza de Piazza Sicilia	28
Figura 10	Jardín Nerio Guevara	28
Figura 11	Ganador de Concurso nacional de Arte Mural	32
Figura 12	Ubicación geográfica del distrito de Independencia	43
Figura 13	Calles principales del distrito de Independencia.....	43

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo analizar el impacto del urbanismo táctico en la recuperación de la imagen urbana del distrito de Independencia, Huaraz. La metodología fue de tipo cualitativo con diseño de investigación fenomenológico, descriptivo. Se tomaron en cuenta fundamentos teóricos por categoría. Se empleó la observación y la entrevista semiestructurada (16 ítems) aplicada a 3 arquitectos especialistas en urbanismo táctico, y una ficha de observación (17 ítems) aplicada a 10 objetos arquitectónicos. Se obtuvo la validez del instrumento mediante el juicio de dos expertos. Como resultado, los especialistas coincidieron que, el urbanismo táctico se basa en la participación de los ciudadanos en la transformación del entorno urbano, paralelamente señalaron que la colaboración activa y el apoyo del gobierno local es sumamente importante para el urbanismo táctico, dependiendo de que las autoridades estén dispuestas a permitir intervenciones temporales en los espacios públicos. Además de otros beneficios, tales como la mejora de la imagen urbana e incremento de la calidad de vida, lo que fomenta que las comunidades tengan una perspectiva distinta y que los espacios públicos sean utilizados a largo plazo. Se concluye que el urbanismo táctico propone una alternativa para mejorar la imagen urbana actual del distrito de Independencia, Huaraz.

Palabras clave: Ciudadanos, espacios, públicos, táctico, urbanismo.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the impact of tactical urbanism in the recovery of the urban image of the district of Independencia, Huaraz. The methodology was qualitative with a descriptive phenomenological research design. Theoretical foundations were taken into account by category. Observation and semi-structured interview (16 items) applied to 3 architects specialized in tactical urbanism, and an observation sheet (17 items) applied to 10 architectural objects were used. The validity of the instrument was obtained through the judgment of two experts. As a result, the specialists agreed that tactical urbanism is based on the participation of citizens in the transformation of the urban environment, and that the active collaboration and support of the local government is extremely important for tactical urbanism, depending on the willingness of the authorities to allow temporary interventions in public spaces. In addition to other benefits, such as improved urban image and increased quality of life, which encourages communities to have a different perspective and public spaces to be used in the long term. It is concluded that tactical urbanism proposes an alternative to improve the current urban image of the district of Independencia, Huaraz.

Keywords: Citizens, spaces, public, tactical, urbanism.

I. INTRODUCCIÓN

La falta o poca importancia del urbanismo táctico en la restauración de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz se consideró una problemática que en definitiva afecta considerablemente el bienestar de los ciudadanos, así mismo se generan deficiencias con respecto a la competitividad del territorio. El urbanismo táctico, como enfoque de diseño urbano centrado en la experimentación y la participación ciudadana, tiene el potencial de resolver los desafíos urbanos locales, lo que permite que los ciudadanos incrementen su calidad de vida.

A nivel mundial, Sève et al. (2018) señalaron que América Latina, África y Asia están experimentando un crecimiento demográfico desmesurado en la actualidad, cerca del 82% de sus habitantes viven en zonas urbanas, en su mayoría suelen ser lugares informales donde la dejadez, la precariedad, la desigualdad, la ausencia de oportunidades y la pobreza son comunes, lo que ha generado una inestabilidad social considerable, esto al no poder cubrir los requisitos mínimos para el integral desarrollo humano.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) indicó que alrededor de un tercio de los habitantes del mundo no cuentan con los servicios básicos, lo que significa que viven en ciudades inexistentes, por lo que no llega el apoyo necesario y adecuado. Por ejemplo, de acuerdo con Monterubbianesi et al. (2021) la falta de educación afecta negativamente al crecimiento económico de los países, especialmente a aquellos con bajos niveles de renta per cápita. De manera similar, Gutiérrez, Moral-Benito y Ramos (2022) sostuvo que el tener un menor acceso a servicios básicos en determinados territorios rurales podría haber dificultado la migración hacia estas localidades. Además, indicó que los municipios peor dotados en términos de acceso a servicios básicos habrían recibido una cantidad menor de población.

En el ámbito latinoamericano, la Organización de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (Mohd, 2021) señalaron que, en los últimos años, las personas han encontrado nuevos espacios privados, que sustituyen a los espacios públicos. Esto no necesariamente se debe a que los espacios públicos carezcan de atractivo, sino más bien hace referencia a la falta de ellos y a la ausencia de ciertas

condiciones, como la seguridad, la distracción y una variedad de actividades, que son fundamentales para que se considere como bueno un espacio público.

Asimismo, Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina (2019) indicaron que Latinoamérica es el continente más urbanizado del mundo, con el 80% de su población viviendo en zonas urbanas. Sin embargo, también es la región con mayor índice de desigualdad, afectando al 75% de la población urbana. Esta desigualdad se manifiesta en el desinterés por el cuidado ambiental, la inseguridad y la falta de oportunidades, lo que hace que el espacio público sea un reflejo de esta realidad desafiante. La ausencia de una infraestructura urbana adecuada, la acumulación de basura, la contaminación visual y auditiva, y los altos niveles de inseguridad, forman parte de un conflicto constante en el espacio público, lo que genera que la población prefiera espacios privados.

A nivel nacional, según Rojo (2017), en el siglo XX las calles se convirtieron en vías para vehículos motorizados y los espacios públicos de socialización se trasladaron a parques y plazas, obteniendo como resultado el abandono gradual de estos e incrementando la actividad social en espacios privados. En Perú, los espacios públicos han enfrentado y aún en la actualidad enfrentan problemas sociales y urbanos como la falta de acceso y el deterioro, y esto se agrava debido a la delincuencia, la falta de valores, el comercio informal y la insuficiencia de políticas públicas (Picón y Rodríguez, 2019). Los autores afirmaron que es crucial preservar y mejorar los espacios públicos para garantizar la protección, integración y estabilidad emocional de los usuarios y proveer un mejor entorno social.

A nivel local, en el distrito de Independencia (Huaraz), la escasa intervención de proyectos relacionadas al urbanismo táctico tiene como consecuencia la falta de mantenimiento de las calles, plazas desorganizadas, presencia de edificios deteriorados y áreas verdes abandonadas, además se observó una mala señalización en las principales calles del distrito. Sumado a ello, la falta de planificación urbana a largo plazo y el mínimo presupuesto para la implementación de proyectos urbanos importantes, contribuyen a tener un impacto negativo en la imagen de la ciudad en varios aspectos como el turismo, la calidad de vida y la seguridad. En ese sentido, resulta necesario mejorar la infraestructura vial, la construcción o el mantenimiento de los parques y la revitalización del centro histórico.

Por todo lo mencionado con anterioridad, la presente investigación dio respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera el urbanismo táctico influye en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz?

Desde una perspectiva arquitectónica, esta investigación se justificó en que el urbanismo táctico tiene la capacidad de enriquecer la forma de vida de las personas incrementando la accesibilidad y la seguridad de los espacios públicos. Según Gehl "el espacio público es un espacio que se debe poder usar de muchas maneras. Debe ser fácil de encontrar, accesible a todos, seguro, limpio, atractivo y tener la capacidad de alojar actividades diversas" (Gehl 2014, p. 61). En este sentido, la instalación de áreas de juegos infantiles, bancos y áreas verdes en plazas públicas, que son características del urbanismo táctico, pueden acrecentar las condiciones de vida de la ciudadanía al fomentar el uso del espacio público y la interacción social entre los habitantes.

Teóricamente hablando, el urbanismo táctico se justificó en el hecho de que las ciudades deben diseñarse y remodelarse para satisfacer las necesidades humanas, así como promover la interacción social. Por tal razón, el urbanismo táctico se enfoca en proyectos de bajo costo y rápida implementación que mejoran el modo de vivir de los ciudadanos. La justificación práctica del urbanismo táctico radicó en la capacidad de este enfoque para generar soluciones rápidas y de bajo costo. Fue una investigación con justificación práctica, debido a que presenta flexibilidad y adaptabilidad, al ser de bajo costo y que permite involucrar la participación ciudadana. En cuanto a la justificación metodológica, se basó en un enfoque participativo y experimental para diseñar e implementar proyectos urbanos.

Así también tuvo una justificación ambiental por su capacidad para incrementar la calidad ambiental de las ciudades por medio del acortamiento de emisiones de gases de efecto invernadero, el incremento de áreas verdes, la conservación de recursos y la limitación del impacto ambiental de la construcción. Socialmente, el urbanismo táctico pretende contribuir a la recuperación o la restauración de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz, lo que a su vez busca aumentar la competitividad del territorio, la revitalización del centro histórico atrayendo a turistas y a inversores, lo que a su vez en definitiva logrará generar empleos y oportunidades económicas para los residentes locales.

Por consiguiente, el objetivo general de la investigación se basó en analizar el impacto del urbanismo táctico en la recuperación de la imagen urbana del distrito de Independencia, Huaraz. Para cumplir con este objetivo, se plantearon cada uno de los objetivos específicos (OE). OE1: Identificar los principales problemas en el espacio público del distrito de Independencia, Huaraz debido a la falta de atención del urbanismo táctico. OE2: Evaluar el grado de participación ciudadana en el diseño y gestión del espacio público en el distrito de Independencia, Huaraz. OE3: Investigar las políticas y estrategias gubernamentales relacionadas con el urbanismo táctico y la recuperación de la imagen urbana en el distrito Independencia, Huaraz. OE4: Analizar las experiencias de éxito en otros distritos o ciudades del país o del extranjero en la implementación de proyectos de urbanismo táctico. OE5: Identificar las limitaciones presupuestarias y de recursos humanos para la implementación de proyectos de urbanismo táctico en el distrito de Independencia, Huaraz y OE6: Evaluar el sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos, así como la participación ciudadana en el diseño y la gestión urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

II. MARCO TEÓRICO

Según Rivera (1998) esta sección se conformó por la discusión de teorías, conceptos, estudios y antecedentes que permiten al lector entender el tema de investigación y los objetivos planteados.

Siendo así, con respecto a los antecedentes nacionales se citó el trabajo de Collantes y Vera (2022) con el artículo “Urbanismo (s) táctico (s) en Lima-Perú, 2001-2021. Otras formas de producción del espacio público”, se plantearon como objetivo inicial comprender los diferentes enfoques del urbanismo táctico en Lima y observar cómo han evolucionado estas prácticas urbanas en las últimas décadas. Metodológicamente, los autores emplearon un análisis comparativo, esto implica que la búsqueda de proyectos de urbanismo táctico compartió similitudes y disimilitudes. Los resultados reflejaron que los casos analizados fueron prácticas micro espaciales y de bajo presupuesto. Concluyendo así que la principal tarea de las instituciones estatales debería estar orientada en apoyar, promover y fortalecer los proyectos de urbanismo táctico, dotarlos de un marco estratégico y vincularlos a escalas de nivel macro en el largo plazo, así mismo concientizar a la población para que se identifiquen con las propuestas y formen parte de la construcción de las mismas, lo que asegurará su cuidado y mantenimiento adecuado.

Juarez (2022) en su tesis “Urbanismo táctico para la recuperación de la imagen urbana en el Asentamiento Humano Chiclayito”, buscó analizar el impacto del urbanismo táctico en la recuperación de la imagen urbana del asentamiento humano Chiclayito, Piura, en el año 2022. La metodología que utilizaron fue de tipo transversal, con un enfoque mixto y diseño correlacional. Se aplicó un muestreo no probabilístico, donde se emplearon instrumentos de recolección de datos, como fichas de observación, cuestionarios y entrevistas a especialistas expertos. Los resultados obtenidos mostraron una relación directa y significativa entre el urbanismo táctico y la recuperación de la imagen urbana, el coeficiente de Spearman obtenido fue de $Rho=0.682$ con una significancia de $p=0.000$. En conclusión, se determinó que la urbanización táctica es una estrategia efectiva para la regeneración del paisaje urbano del asentamiento humano Chiclayito.

Badajoz (2017) en su artículo de investigación “Influencia del Urbanismo Táctico en el uso permanente de espacios públicos residuales”, buscó promover el uso de los espacios restantes de mala calidad para implementar espacios más

adecuados y con una mayor duración. Metodológicamente, en este enfoque de diseño e intervención, planteó pasos a seguir para seleccionar los espacios públicos. Se determinó que el uso continuo del espacio público en las intervenciones de urbanización táctica está directa y simultáneamente influenciado por las pautas de implementación, tales como el tráfico peatonal, los elementos de iluminación, y las actividades relacionadas con la intervención. Los resultados demostraron que para los casos estudiados en los distritos de Rímac y Villa María del Triunfo se cumplen las condiciones específicas del urbanismo táctico, pero vieron necesario considerar otras condiciones de diseño existentes que se desconocen, por lo que no promueve el uso a largo plazo de los usuarios del espacio público.

Haro (2021) realizó la tesis “Estrategias de urbanismo táctico para la revitalización del parque Zela en el sector El Palmo”, esta investigación pretendió determinar las estrategias del urbanismo táctico para revitalizar el parque Zela del sector El Palmo (Trujillo). Con respecto a la metodología, el estudio se caracterizó por ser del tipo no experimental y transversal descriptivo, donde se utilizaron tablas y fichas de observación para analizar una muestra de 68 personas del sector. Los resultados indicaron que las actividades de urbanismo táctico como el mobiliario a calles, la restauración de espacios, los senderos verdes y la implementación de nuevos sitios resultaron ser aceptados por parte de los ciudadanos al 97%, 96%, 94% y 100% respectivamente. Como conclusión, se obtuvo que la aplicación de estas tácticas podría resolver la problemática encontrada y a la vez lograr que la población tenga una perspectiva diferente con respecto a la imagen e identidad del sector (dicha intervención se aprecia en la Figura 1).



Figura 1. Recuperación de sitios – Acupuntura urbana

Tovar (2021) llevó a cabo su tesis “Estudio sobre el método del urbanismo táctico en el tratamiento de los espacios públicos vulnerables para el fortalecimiento de la identidad y la construcción de la vida colectiva”, esta investigación de tipo descriptiva analizó y determinó el proceso metodológico del urbanismo táctico y diseño participativo con respecto al tratamiento de los espacios públicos vulnerables y el desarrollo de la cohesión social. Buscó explorar la importancia de la urbanización táctica para abordar espacios públicos frágiles y riesgosos en la ciudad de Arequipa, así mismo pretendió fortalecer la identidad y promover el desarrollo de la vida colectiva. Metodológicamente, se realizaron diagnósticos urbanos a través de investigaciones cualitativas y cuantitativas, y herramientas de apoyo. Se concluyó que a través del urbanismo táctico se puede brindar una alternativa de solución a los problemas sociales de la ciudad, que muchas oportunidades las autoridades consideran irrelevantes, y además este enfoque permite a las personas participar de manera más creativa, sencilla y efectiva en su espacio público.

Paralelamente, con respecto a los antecedentes internacionales relacionados al urbanismo táctico se consideró la investigación realizada por Vargas (2020), quien a través de su artículo de investigación “Urbanismo táctico en el contexto de ciudades no resueltas: El caso de la ciudad de Barranquilla, Colombia”, se planteó como objetivo reflexionar y justificar por qué razones no se han adoptado estándares basado en las realidades urbanas sudamericanas. A nivel metodológico, se realizó un análisis de tipo cualitativo, a través del análisis

documental de diversos estudios que tratan sobre esta problemática en Barranquilla, mediante los que buscó explorar y comprender percepciones y experiencias tanto en Colombia como en países subdesarrollados. Finalmente concluyó que Barranquilla necesita de las autoridades locales y del gobierno central para que asuman responsabilidad social y logren prevenir la crisis urbana. Además, el autor realizó el análisis de ejercicios sobre planeación formal, donde los resultados demostraron que las herramientas utilizadas no influyen en el cambio que se requiere en esta situación.

Padilla-Llano & Martínez (2021) en el artículo “Luces y sombras del urbanismo táctico. Análisis de dos proyectos de Urbanismo táctico en ciudad de Barranquilla, Colombia”, se plantearon examinar los fundamentos y el valor de acciones urbanísticas como modelo de construcción urbana y estrategia de diseño urbano en la creación del espacio público. Metodológicamente, realizaron una exploración práctica del desarrollo de dos proyectos a través de laboratorios de ciudad. Para ello, trabajaron en base a mecanismos de simulación y denuncia (diseño colaborativo); teniendo como objeto el espacio público y como contexto la ciudad de Barranquilla. Concluyeron que las intervenciones de este tipo pueden ser efectivos en la “etapa inicial de diagnóstico, debate y proyección”, buscando una solución inmediata y reivindicando rápidamente los espacios públicos. Estos factores son un elemento rentable en las actividades de diseño participativo, pero se debe considerar que no necesariamente garantizan el alcance o la especificidad del proyecto final.

Lak y Zarezadeh (2020) publicaron un estudio titulado "Hacia un marco para facilitar la aplicación de prácticas de urbanismo táctico: Criterios de evaluación del enfoque de creación de lugares en Irán". El objetivo fue desarrollar un marco que facilitara la implementación de proyectos de urbanismo táctico (UT) en el contexto iraní, donde la mayoría de los proyectos de diseño urbano son poco viables. Los resultados determinaron que se tiene el potencial de proporcionar pautas para las prácticas de los sindicatos en intervenciones de creación de espacios informales y a pequeña escala conforme a la necesidad que presentan los ciudadanos en los países subdesarrollados, tal como se muestra en la Figura 2. Concluyeron que, la urbanización táctica se enfoca en la creación de lugares que se pueden utilizar en diferentes contextos, especialmente en el país de Irán. Así, la implementación

rápida y fácil de las prácticas de UT puede ayudar a promover el "derecho a la ciudad" y facilitar el establecimiento de lugares en el desarrollo urbano, lo que puede ser una solución importante para mejorar el bienestar de los ciudadanos en Irán y otros países en desarrollo.



Figura 2. Proyecto de jardinería de guerrilla en Teherán II

Nota. La figura refleja la participación de los ciudadanos en el desarrollo del proyecto.

En el artículo "Urbanismo táctico en Italia: De la base a la institución. Herramienta para evaluar el valor de los experimentos en el espacio público", realizado por Cariello et al. (2021), se plantearon como objetivo evaluar el valor que la experimentación en planificación urbana táctica podría tener para las ciudades, a través de la crítica de prácticas en tres ciudades italianas. Los autores analizaron cómo las intervenciones a corto plazo iniciadas por el movimiento de urbanismo táctico están inspirando a las instituciones de planificación a implementar iniciativas de creación de lugares a corto plazo. Por ende, se realizó un análisis comparativo de tres casos de estudio en Italia (Milán, Bari y Taranto). Asimismo, los resultados obtenidos determinaron que existe la necesidad de articular adecuadamente acciones urbanas tácticas cada vez más anclada en estrategias de largo plazo (como se percibe en la Figura 3). Finalmente, concluyeron que estos experimentos tienen un valor urbano significativo y pueden ser un punto de referencia para la regeneración sostenible de espacios públicos en el futuro.

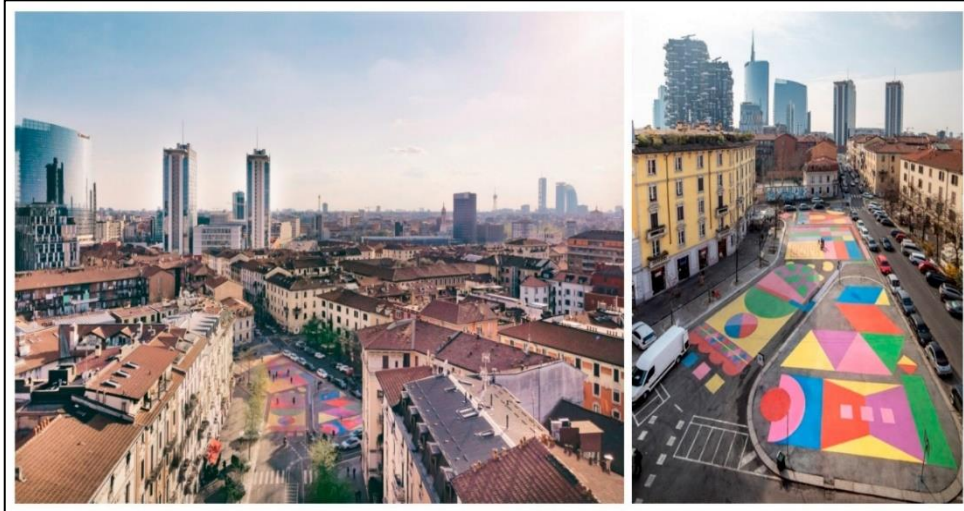


Figura 3. Milán, intervención en Piazza Minniti. Obra de Camilla Falsini, 2020.

Nota. En la figura se visualiza un antes y después con los resultados del proyecto.

Berglund (2018) publicó el artículo “Excluidos por diseño: informalidad y urbanismo táctico en la reurbanización de los barrios de Detroit”. El objetivo del artículo fue analizar la cobertura mediática del uso simultáneo de estas prácticas informales por parte de inversionistas privados y la adopción informal por parte de los habitantes marginados de la ciudad. Los resultados revelaron los medios de comunicación que presentan estas prácticas informales adoptadas por los desarrolladores y los recién llegados como necesarias para atraer a una nueva clase de jóvenes profesionales, mientras que las mismas prácticas realizadas por los residentes de larga data son condenadas como ilegales. Finalmente, concluyó que las prácticas informales de las comunidades marginadas son una forma de resistencia a la exclusión y la discriminación, pero que estas mismas son utilizadas por los recién llegados y más ricos como una forma de participar en el “renacimiento” de Detroit, mediante la manipulación de los marcos legales que definen los ámbitos de la informalidad y la criminalidad (en la Figura 4 se visualiza la intención de integrar mediante el urbanismo táctico a la población).



Figura 4. Mural en el suroeste de Detroit

Nota. El mural celebra el orgullo de la ciudad y la herencia mexicana.

En cuanto a los antecedentes nacionales asociados a la categoría urbana existe una escasa información científica, por lo que en su mayoría se recopilieron solo trabajos de tesis de grado y posgrado.

Morales (2020) en su tesis “La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019” se planteó determinar si los habitantes se vieron afectados por la imagen urbana de su ciudad, así como el desarrollo del entorno natural y la calidad de vida. La investigación fue de tipo cuantitativa; para ello se utilizaron cuestionarios que permitieron recoger datos, medir la calidad de imagen de la ciudad y el espacio público; así como la relación entre ellos. Los resultados demostraron que la Imagen Urbana es mala como generadora del espacio público en la Av. Central de Nuevo Chimbote, dado que, se considera deficiente con respecto a criterios y elementos arquitectónicos. Concluyeron que el 0,00% de los encuestados señalaron bien, el 65,00% normal y el 35,00% mal para la variable “Imagen de la ciudad como generadora de espacio público”. En cuanto a los elementos y estándares de construcción, el 0,00% de los encuestados calificó la calidad de los elementos urbanos de la Avenida Central como "buena", el 22,5% como regular y el 77,5% como mala.

Murillo (2022) ha realizado la tesis “Espacio Público e Imagen Urbana en la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo de la Ciudad de Jauja”. El objetivo fue diagnosticar la relación entre el espacio público y la imagen urbana en una avenida de Jauja. A nivel metodológico, se basó en la aplicación del método científico siguiendo a Carrasco (2009), quien mediante hechos particulares y concretos logró conocer la totalidad de los hechos y fenómenos de la realidad. En ese sentido, la investigación ha utilizado métodos cualitativos, tipos de aplicaciones, niveles de descripción - modelos correlacionales y no experimentales, niveles de correlaciones descriptivas y transversales. Como resultado obtuvo una correlación de Pearson de $r = -0,306$, lo que se traduce a la existencia de una relación negativa entre las variables de estudio. Concluyó que la relación entre espacio público y la imagen urbana; el nivel de significancia estadística fue de 0,05 y el nivel de confianza fue del 95%; hubo correlación entre el espacio público de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo y el paisaje urbano en el 2020 porque $p = 0.013 < 0.05$.

Díaz (2018) desarrolló la tesis “Propuesta de Revitalización Urbana del Parque Colón y la Calle Arequipa para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Monumental de Tacna—Año 2016”. El objetivo fue proponer la renovación urbana del parque Colón y la calle Arequipa para mejorar el paisaje urbano de la zona monumental de Tacna. Metodológicamente, la investigación fue de tipo descriptivo, analítico y propositivo. Las técnicas que utilizó fueron la recopilación de datos tanto técnicos como históricos, el análisis de las características del lugar, la observación, aplicación de entrevistas y encuestas, y procesamiento/análisis de los datos. Concluyó que al revitalizar el parque Colón y la calle Arequipa se logrará mejorar el paisaje urbano del Barrio Monumental de Tacna, ya que las medidas propuestas, como la peatonalización, realineación vehicular y lineamiento de fachadas, ayudarán en este caso a incrementar la calidad espacial de la ciudad y la regeneración natural para desarrollar actividades sociales y comerciales.

Hinostroza (2014) con su tesis “Efectos del Color en la imagen urbana de Huancayo”, inicia a partir del desconocimiento de la imagen urbana en Huancayo. Esta investigación tuvo como objetivo comprender el efecto que genera y cambia la imagen de la ciudad de Huancayo según el color aplicado. En la metodología, utilizó dos métodos, el primero: aplicó una encuesta para determinar la imagen de la ciudad de Huancayo, y el segundo: utilizar un método Delphi para comprender la

influencia de los colores en la imagen de la ciudad. Los resultados arrojaron que las sensaciones que producen los colores en los habitantes de la ciudad de Huancayo respecto a la percepción de la imagen urbana son: (1) hito: calma, (2) nodos: orden, (3) barrio: bienestar, (4) calle: agrado y desorden y (5) límites: en Quebrada Honda, naturalidad y en el Río Mantaro, suciedad. Finalmente, se concluyó que la influencia de los colores en el paisaje urbano es una percepción positiva y contradictoria de: paz, orden, alegría, placer, caos, suciedad y naturaleza.

Luna y Quispe (2022) en la tesis “Análisis de los criterios de la bioconstrucción para el mejoramiento de la imagen urbana de San Juan de Lurigancho”. Buscaron analizar los criterios de la bioarquitectura para optimizar el paisaje urbano de San Juan De Lurigancho, debido a la falta de gestión y carácter ambiental en la alameda La Unión en cuanto al tratamiento y paisajismo de las áreas verdes y la implementación de espacios de transición. A nivel metodológico, se trabajó con un enfoque cualitativo, donde se aplicaron herramientas como la guía de entrevistas semiestructuradas a especialistas sobre el tema, registro de fichas de observación, recolección de observaciones de referenciar casos y completar el análisis de la tabla de contenido con base en material bibliográfico. El resultado arrojó que la bioarquitectura es una opción sustentable que toma en cuenta los aspectos climáticos de su intervención, utilizando materiales de construcción naturales. En conclusión, señalaron que es posible expresar dónde se necesita resolver el problema para lograr optimizar la imagen de la ciudad visual y ambientalmente.

En cuanto a los antecedentes internacionales asociados a la misma categoría, imagen urbana, se citó a Cajigas-Heredia et al. (2019) en el artículo de investigación “La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures” donde analizaron el desarrollo turístico de Sonora basados en los elementos arquitectónicos del paisaje urbano y las percepciones que estos elementos crean entre los diversos actores de la industria turística. Aplicaron una metodología basada en un enfoque descriptivo exploratorio, combinando métodos y técnicas, incluyendo el uso de entrevistas semiestructuradas, observación directa, etcétera. Los autores concluyeron que para fructificar el turismo es necesario, adaptar y

evaluar los recursos materiales de su patrimonio histórico y cultural a través de una comunicación efectiva entre todos los protagonistas.

Inzulza et al. (2019) elaboraron el artículo “La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos, donde abordaron como objetivo las prácticas socioespaciales de los inmigrantes latinoamericanos en las ciudades centrales para comprender cómo los imaginarios urbanos se transforman en valores culturales derivados de las perspectivas de vida de los inmigrantes en las esferas públicas y cómo pueden afectar la percepción de la imagen de la ciudad. A nivel metodológico, utilizaron un enfoque cualitativo exploratorio. Se demostró con los resultados que para los inmigrantes estas prácticas socioespaciales reactivan espacios de transición como fachadas y platabandas para nuevos usos, prolongando así las actividades barriales y la integración cultural. Concluyeron que es necesaria una relación recíproca e indivisible en el vínculo entre "imagen e imaginación", esto se requiere para traducirse en códigos urbanos y así perpetuar la planificación urbana en forma de integración social y sobretodo en programas para la mejora de los barrios.

Lazo y Tapia (2023) en el artículo “Análisis de imagen urbana y reflexiones en la forma de diseñarla” tuvieron como objetivo general reflexionar y explorar los factores que deben tenerse en cuenta al crear la revitalización urbana. En el plano metodológico, la investigación fue básica y correlacional pura. Los resultados demostraron que la imagen urbana hace referencia a la combinación de los elementos naturales con los arquitectónicos, los cuales forman un sustracto visual relacionado con las actividades económicas, nivel socioeconómico y las costumbres de la población. Los autores concluyeron que es importante visualizar la imagen urbana con una perspectiva estética, técnica, psicológica y sostenible, además se entiende que es una construcción sociopsicológica de base cultural enriquecida con las creencias y los significados que le atribuyen las personas que lo habitan, por lo tanto, se necesita una comprensión clara de la psicología colectiva y se deben proporcionar espacios urbanos que respeten y promuevan la cultura y la identidad comunitaria.

Morales (2020) en su investigación “Intervención sostenible de la imagen urbana de Puebla a través del grafiti y el muralismo en los últimos diez años” exponen dos casos de estudio en México. Pretendió analizar los dos casos de

estudio para ver cuál se asimilaba al concepto de intervención sostenible. La metodología del estudio se clasificó como descriptivo empírico porque se basó en observaciones (evidencias) de arte urbano en las ciudades de San Pedro y San Andrés Cholula y las cercanías de Xanenetla (México). Se utilizó la observación participativo directo, puesto que los resultados se adquirieron a través de herramientas de recolección de datos a partir de experiencias en el medio urbano de Puebla, como entrevistas a autores reconocidos en las disciplinas artísticas y expertos en la materia sobre fantasía urbana. Concluyó que México se ha transformado en un importante ejemplo de arte urbano en América Latina y el mundo, lo cual se obtuvo no solo gracias a los trabajos artísticos y elaborados por artistas independientes, sino también a través de una combinación de política pública y diseño estratégico que trabaja bajo la premisa de obtener una adecuada imagen urbana y mejoras con respecto a las condiciones de vida de la población.

Vanina et al. (2017) en el artículo titulado “El diseño cromático como propuesta de revalorización de la imagen urbana: el caso de Puerto Vallarta, México”. El proyecto tuvo objetivo general estudiar la relación entre los colores arquitectónicos e imaginarios de la ciudad de Puerto Vallarta como eje que permita estudiar los valores cromáticos identificados por sus habitantes, dando a conocer su diversidad, conocimiento, percepción, y experiencia que forma parte importante de la cultura urbana. La metodología utilizada fue estructurada en torno a fases que proporcionan dos niveles inductivos de desarrollo del proyecto, partiendo desde el análisis físico de los colores hasta el análisis de la percepción de desarrollo de los residentes. Concluyeron que la percepción y experiencia del entorno construido aporta mucho significado e información al usuario o habitante, lo que ayuda a crear un mapa psicológico de colores que, junto con el paso del tiempo, forma una identidad y elemento de configuración.

Respecto a la definición de la categoría 1: el urbanismo táctico, según Lydon y García (2015) hace referencia a la implementación de soluciones urbanas rápidas, temporales y de bajo costo, con la finalidad de optimizar el uso del espacio público y la calidad de vida de las personas de una ciudad (como se visualiza en la figura 5), esta estrategia busca fomentar que la ciudadanía participe y se experimente para finalmente tomar decisiones urbanas. De manera similar, Contreras-Cerón (2021) define el urbanismo táctico como una corriente novedosa

que se centra en la realización de intervenciones físicas y espaciales a pequeña escala, con mayor flexibilidad en cuanto a metodologías, herramientas y formas de actuar. Este enfoque invita a participar a los habitantes de la ciudad, sobre todo a quienes demuestran entusiasmo y proactividad con respecto a iniciativas de desarrollo local, esta legitimidad en el territorio se convierte en una de las premisas fundamentales.



Figura 5. Calles Conscientes y Seguras. Antes y Después Cdra. 48

Además, el urbanismo táctico es una estrategia que busca implementar mejoras urbanas de bajo costo, a corto plazo y a escala humana, a través de la activación de espacios públicos (Luna y Ocampo, 2019). El urbanismo táctico se basa en la idea de que las ciudades son organismos vivos que deben ser adaptables y flexibles para responder a las necesidades de sus habitantes. Al ser una estrategia de bajo costo y alta flexibilidad, el urbanismo táctico permite a las ciudades probar nuevas ideas de diseño urbano previo a una inversión de cantidades considerables de dinero en proyectos a gran escala (Webb, 2018).

Asimismo, en palabras de Montgomery (2014), el urbanismo táctico se enfoca en el uso del espacio urbano como un recurso temporal y flexible que se acopla a los usuarios y a sus necesidades, promoviendo la innovación y la experimentación. En este sentido, las soluciones urbanas tácticas son a menudo de bajo costo, fáciles de implementar y reversibles.

El urbanismo táctico tiene como cimiento la idea de que las ciudades pueden ser mejoradas a través de pequeñas intervenciones y cambios temporales en el espacio público. Estas intervenciones permiten a los ciudadanos experimentar y participar activamente en el diseño de su entorno, lo que puede fomentar una mayor identificación y sentido de pertenencia frente a la comunidad y hacia su ciudad (Brenner, 2015). El urbanismo táctico también se basa en que las ciudades deben diseñarse para las personas, no para los vehículos. Esto significa que se debe priorizar el espacio público para las personas y fomentar la movilidad sostenible a través del uso de bicicletas, transporte público y caminar (Wohl, 2017).

Además, el urbanismo táctico promueve que la ciudadanía participe activamente en la toma de decisiones y en la implementación de proyectos de transformación urbana. Esto puede mejorar la transparencia y legitimidad de los procesos de toma de decisiones, así como aumentar la conciencia y la responsabilidad ciudadana (Stevens et al., 2021). Por ende, el urbanismo táctico se plantea en base a la idea de que pequeñas intervenciones pueden generar grandes cambios en las ciudades y por consecuencia, y esos cambios empiezan por la creación de entornos urbanos más sostenibles y habitables (Elbeah, Elshater y Toama, 2022).

Por ello, el objetivo del urbanismo táctico según lo indicado por Lydon y García (2015) es acrecentar los niveles de vida de los habitantes, promoviendo la movilidad sostenible, la inclusión social y el desarrollo económico, tal como se visualiza en la Figura 6. Se busca fomentar el uso del espacio público, la interacción social y la creación de comunidades más vibrantes y seguras.



Figura 6. Camden Selectmen

Nota. Se muestra cómo el urbanismo táctico con materiales temporales como pintura y mobiliario, transformó en parque una zona de aparcamiento.

Paralelamente, en palabras de Aparicio y Flórez (2022) el urbanismo táctico puede incluir una variedad de intervenciones temporales, como la implementación de ciclovías, la invención y adecuación de áreas verdes, la instalación de bancos, la realización de eventos culturales y la reorganización del espacio vial. Estas intervenciones pueden ser llevadas a cabo por colectivos ciudadanos, empresas privadas o entidades gubernamentales, considerando el contexto y las necesidades específicas de cada comunidad (Elbeah et al., 2022).

Las intervenciones en el urbanismo táctico pueden ser diversas y se adaptan según las necesidades y características de cada lugar. Un caso de estas son las calles compartidas, las cuales son calles que se transforman en espacios compartidos entre peatones, bicicletas y vehículos, esto reduce la velocidad de los vehículos y mejora la seguridad para los usuarios más vulnerables (Kurniawati, 2021). Otro caso serían las plazas temporales, estas se crean en espacios vacantes o infrautilizados a través del empleo de materiales efímeros como madera, pintura, macetas, entre otros; además, pueden ser diseñadas y construidas por la comunidad y fomentar la convivencia y el uso del espacio público (Liu et al., 2021).

Una tercera intervención serían los corredores verdes utilizando plantas y jardines verticales, los cuales pueden incrementar la calidad del aire y disminuir el impacto del calor urbano, además de embellecer el entorno (Vallance & Edwards,

2021). Otros tipos de intervención son el arte urbano, el cual promueve la creación de murales, graffitis y otras expresiones artísticas en espacios públicos, convirtiendo las calles y paredes en galerías de arte al aire libre; y, las instalaciones temporales, a través de bancos, mesas, juegos, los cuales fomentan el uso y la identificación del espacio público (Pradifita et al., 2021). Entre los beneficios del urbanismo táctico, se encuentra su capacidad para generar cambios rápidos y efectivos en el entorno urbano, acrecentando las condiciones de vida de los ciudadanos e incentivando su participación en la toma de decisiones. Además, las soluciones urbanas tácticas pueden ser utilizadas como una herramienta para probar nuevas ideas antes de una implementación a gran escala (Lydon y García, 2015).

Según Silva (2016) el urbanismo se caracteriza por ser una estrategia urbana que se enfoca en la implementación de soluciones rápidas, temporales y de bajo costo en el espacio público, esto con la finalidad de perfeccionar su uso e incrementar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. Según el urbanista argentino Randle, el urbanismo es "la forma de organizar el espacio urbano y, a la vez, el arte de crear ciudades, la técnica de equiparlas y la ciencia de profundizar su problemática" (Blas, 2021, pp. 4-7).

Dentro de las características mencionadas por Silva (2016) y Montgomery (2014) son la estrategia flexible y adaptable a las necesidades de la comunidad. Las soluciones urbanas son de bajo costo y temporales, permitiendo su rápida implementación y experimentación antes de la implementación a gran escala, lo que promueve e incentiva la participación ciudadana para la toma de decisiones y utiliza tecnología e innovación para mejorar la funcionalidad y seguridad del espacio público.

Asimismo, Telleria y Otamendi (2021) definen el urbanismo táctico como un mecanismo adecuado para lograr una ciudad cuidadora. Se utiliza como metodología en un curso y que implica el trabajo individual de cada estudiante, que luego se organiza en grupos de 2 o 3 personas y se buscan momentos de reflexión colectiva entre todos los grupos. A saber, el urbanismo táctico es una estrategia pedagógica que involucra la intervención proactiva de los estudiantes en la transformación del entorno urbano y fomenta la reflexión crítica sobre su papel como ciudadanos responsables y comprometidos con el cuidado de su entorno.

Asimismo, Gehl (2014) manifestó que el urbanismo táctico trata de intervenciones provisionales y de bajo costo que invitan a los habitantes a criticar y disfrutar del espacio, contribuyendo así a su mejora. Estas intervenciones buscan promover el desarrollo comunitario y mejorar la ciudad a través de acciones a corto plazo y con un presupuesto limitado, pero que han demostrado generar cambios en su entorno. Dentro de las subcategorías en esta dimensión se ubica la participación ciudadana en la implementación del urbanismo táctico, frente a ello se citó a Lozano y Pardo (2021) quienes refieren que el urbanismo táctico se considera una herramienta temporal que se desarrolla en conjunto con la comunidad (así como se plasma en la Figura 7), la cual se desarrolla con los ciudadanos a través de la participación activa, para generar cambios en el entorno urbano, Esta práctica implica la implementación de estrategias para fomentar una sociedad más participativa, en donde la contribución de los ciudadanos es fundamental para su éxito.



Figura 7. Ocupa Tu Barrio - Paseo de la fama Inka.

Respecto a la característica de participación, según Paillié (2016) como se citó en Santos (2018), el urbanismo táctico otorga poder a los habitantes para que participen en la planificación del desarrollo, aunque no tienen el control del presupuesto, sí pueden proponer a sus líderes cómo les gustaría que fuera su ciudad.

La participación ciudadana es una pieza clave en el urbanismo táctico. Esta práctica busca fomentar la participación activa de los ciudadanos en la planificación y diseño de los espacios urbanos. A través de esta participación, se busca crear

espacios más inclusivos y accesibles, que cumplan y superen las necesidades y deseos de la comunidad en general (Hussein & Abraham, 2019). La participación ciudadana en el urbanismo táctico se ejecuta de distintas maneras. Una de las más comunes es a través de talleres y grupos de trabajo, donde se invita a los ciudadanos a intervenir en la planificación y diseño de los espacios públicos. En estos talleres, los ciudadanos pueden expresar sus ideas y sugerencias, y trabajar en conjunto con los planificadores urbanos y diseñadores para crear soluciones prácticas y sostenibles (Delgado – Ruíz, 2023).

Otra forma de participación ciudadana en el urbanismo táctico es a través de la implementación de proyectos piloto. Estos proyectos piloto son pequeñas intervenciones en los espacios públicos que se realizan temporalmente para probar nuevas ideas y soluciones. Los ciudadanos pueden participar en la identificación de los lugares donde se efectuarían estos proyectos, así como en el diseño y la implementación de los mismos (Abdelkader et al., 2023).

La participación ciudadana en el urbanismo táctico es importante porque permite que las personas que utilizan los espacios urbanos tengan voz y voto en su diseño y uso. Además, promueve la colaboración y la toma de decisiones compartidas entre los ciudadanos y los planificadores urbanos, lo que puede llevar a soluciones más sostenibles y efectivas para todos. En última instancia, la participación ciudadana en el urbanismo táctico ayuda a crear espacios urbanos más inclusivos, accesibles y habitables para todos (Zare et al., 2020).

Asimismo, Luna y Ocampo (2019) indicaron que el urbanismo involucra la participación de la ciudadanía en la tipificación de problemas urbanos y en la implementación de soluciones temporales que puedan ser evaluadas y ajustadas antes de una implementación a largo plazo.

Además, Domenicone (2019) manifestó que para promover la participación ciudadana se deben plantear diversas estrategias con el fin de obtener un análisis más completo, entre las que se encuentran cuestionarios, entrevistas, identificación de rutas, observaciones, todo esto para lograr la participación de la población. Por este motivo, se plantearon los siguientes indicadores: Número de proyectos de urbanismo táctico implementados, grado de satisfacción de la ciudadanía con los proyectos de urbanismo táctico e incremento de la movilidad sostenible en la zona de intervención.

El indicador para medir la participación ciudadana es el nivel de involucramiento de los ciudadanos, puesto que es un concepto clave en el urbanismo táctico, ya que hace referencia al grado en el que la comunidad se involucra con el diseño, implementación y evaluación de proyectos urbanos (como se percibe en la Figura 8, la interacción con los ciudadanos).



Figura 8. Intervención en las columnas del Metro de Lima LÍNEA 1

Nota. Se visualiza el involucramiento de los ciudadanos con su entorno.

Fung (2006) destacó que es imprescindible la participación de la ciudadanía dentro la toma de decisiones públicas y el proponer un modelo de democracia participativa que la incluya en todas y cada una de las etapas del proceso de toma de decisiones. De manera similar, Valdivieso (2023) comprende el involucramiento ciudadano como el grado en que los ciudadanos participan activamente en la vida pública y comunitaria, ya sea a través de actividades políticas, sociales o culturales. Esto puede incluir desde votar y asistir a reuniones públicas hasta el hecho de colaborar en proyectos comunitarios o participar en grupos de interés público, este hecho se verá altamente influenciado por el grado de identificación que los mismos tengan con su comunidad.

La participación ciudadana en el urbanismo táctico se caracteriza por un alto nivel de involucramiento de la comunidad en el diseño, la implementación y la evaluación de los proyectos propuestos. A diferencia de los enfoques tradicionales de planificación urbana, que a menudo son liderados por expertos y funcionarios gubernamentales, el urbanismo táctico fomenta la colaboración y la co-creación entre los ciudadanos y los diseñadores urbanos (Fernandes y Sansao, 2017).

Los ciudadanos pueden estar involucrados en diferentes etapas del proceso de urbanismo táctico. Por ejemplo, pueden participar en la identificación de los problemas urbanos a abordar, en generar ideas para darles una adecuada solución, en la implementación de las intervenciones y el análisis de los resultados. Además, los ciudadanos pueden ser los principales beneficiarios de las intervenciones de urbanismo táctico, lo que refuerza su compromiso y sentido de pertenencia hacia el espacio urbano (Azpeitia et al., 2018).

La segunda subcategoría considerada fue la participación del gobierno y empresa, dado que pueden participar en el urbanismo táctico de diferentes formas. De acuerdo con Chaves (2021), la intervención en el urbanismo táctico depende en gran medida de las acciones, decisiones e interrelaciones entre el gobierno local/central, las empresas privadas y de otras organizaciones. Por su parte, (Díaz-Canel, 2021, 38:09) sostuvo que es importante evaluar las necesidades, condiciones y opciones de los interesados para determinar de forma concreta los objetivos equilibrados y acordados en la gestión del gobierno.

Por su parte, Friedmann (2001) propuso un enfoque de “planificación negocial” que reconoce la envergadura de la colaboración entre el gobierno, la comunidad y otros actores locales para la planificación y la gestión de los proyectos urbanos. En el contexto de urbanismo táctico, en la literatura se ha destacado la importancia del trabajo mancomunado entre el gobierno y la comunidad para el éxito de los proyectos. Lerner y Lerner (2012) propusieron un enfoque de “ciudadanía activa” que involucra a la sociedad en el diseño y la implementación de proyectos urbanos, mientras que el gobierno y las empresas proporcionan apoyo técnico y financiero.

En el urbanismo táctico, la participación del gobierno y las empresas es fundamental para la implementación de proyectos exitosos. Por un lado, el gobierno puede proporcionar recursos y permisos imprescindibles para ejecutar las intervenciones, y puede trabajar en colaboración con la comunidad para reconocer dónde se necesitan aplicar las mejoras. Además, el gobierno puede proporcionar asistencia técnica y orientación para garantizar que las intervenciones sean seguras y sostenibles a largo plazo (Al – Kindi, 2021).

Por otro lado, las empresas desempeñan un papel importante en el urbanismo táctico al proporcionar fondos y recursos para apoyar las intervenciones.

Además, las empresas pueden trabajar en colaboración con el gobierno y la comunidad para identificar oportunidades para mejorar los espacios públicos y las áreas urbanas contribuyendo con su experiencia y conocimiento técnico para garantizar que las intervenciones sean exitosas (Zhang & Wu, 2022).

Uno de los indicadores utilizados es la disponibilidad de recursos, haciendo referencia a la cantidad de los recursos disponibles y necesarios para proyectos de urbanismo táctico. En ese sentido, este tipo de proyectos necesitan de recursos tanto “económicos, sociales, como territoriales; así mismo demandan voluntades políticas y acuerdos que salvaguarden las decisiones o que las proscriban en caso de ser necesario” (Romero, C., 2005, pág. 41). Igualmente, es imprescindible el tipo de financiamiento (por ejemplo, subvenciones, préstamos, inversiones) y la forma en que se otorga (por ejemplo, mediante convocatorias públicas, contratos directos) (ONU-Habitat, 2021).

El urbanismo táctico, por su naturaleza de intervención de bajo costo y temporal, tiende a requerir menos recursos que proyectos de urbanismo tradicionales. Sin embargo, es importante considerar que algunos recursos, como el tiempo y la colaboración ciudadana, son esenciales para el éxito del urbanismo táctico (Riley, 2019). En términos de recursos financieros, el urbanismo táctico puede ser financiado por el sector público y privado, y a menudo involucra una colaboración entre ambos. Por ejemplo, un negocio local puede patrocinar un proyecto de urbanismo táctico en su área para mejorar la accesibilidad y atractivo del vecindario, mientras que el gobierno local puede proporcionar permisos y coordinar la logística (Alberti & Radicci, 2022).

Otro recurso fundamental es el tiempo, considerando que el urbanismo táctico a menudo se lleva a cabo en un período corto de tiempo, como un fin de semana o una semana, lo que requiere una planificación cuidadosa y una coordinación eficiente de los recursos con los que se dispone para obtener con eficacia los objetivos planteados. En resumen, aunque el urbanismo táctico puede requerir menos recursos financieros que proyectos de urbanismo tradicionales, es importante considerar la disponibilidad de otros recursos como el tiempo, la colaboración ciudadana y el apoyo gubernamental y empresarial para que la intervención sea exitosa (Yu et al., 2023).

El segundo indicador empleado fue el impacto social y ambiental, en palabras de Rodríguez (2017) analizar el impacto a nivel social y ambiental que generan los proyectos de urbanismo táctico puede considerarse una evaluación del papel que cumple el gobierno en la promoción de la equidad, la sostenibilidad y el bienestar en la ciudad. Algunos aspectos relevantes a considerar son el grado de inclusión y participación de diferentes grupos sociales en los proyectos, la reducción de la huella ambiental y el incremento del bienestar de vida en la ciudad.

El impacto social y ambiental en el urbanismo táctico es una preocupación clave para aquellos que promueven esta práctica. En términos sociales, el urbanismo táctico puede acrecentar las condiciones de vida de los residentes al instaurar entornos más accesibles, seguros y atractivos. Las mejoras en el espacio público pueden fomentar la cohesión social y la interacción entre vecinos, lo que a su vez puede conducir a una mayor participación en la comunidad y un mayor sentido de pertenencia (Permana & Harsanto, 2021).

En cuanto al impacto ambiental, el urbanismo táctico tiene el potencial de reducir el impacto negativo del tráfico y la contaminación en el medio ambiente. Por ejemplo, la creación de carriles para bicicletas y peatones y la reducción de la velocidad del tráfico pueden optimizar la calidad del aire y minimizar la emisión y rastro de carbono de una ciudad (Long et al., 2020). Sin embargo, es importante tener en cuenta que el urbanismo táctico también puede tener efectos negativos si no se planifica cuidadosamente. Por ejemplo, la construcción de nuevas instalaciones o la eliminación de espacios de estacionamiento puede afectar negativamente a los negocios locales si no se aborda adecuadamente. Asimismo, la construcción de carriles para bicicletas puede tener un impacto negativo en el tráfico vehicular si no se planifica adecuadamente (Barbarossa, 2020).

La tercera subcategoría hizo referencia a la creatividad e innovación, que básicamente se centran en encontrar soluciones innovadoras y creativas a los problemas urbanos, y a la vez que sean prácticas, sostenibles y accesibles para la comunidad. Así, los participantes en este proceso de diseño se encuentran en posición de intercambiar, colaborar y desarrollar creativamente nuevos conocimientos en forma conjunta (Herman & Rodgers, 2020). Por su parte, en Latinoamérica puede haber diferentes formas de abordar un problema y considerar ideas creativas para resolver dicho problema con la posibilidad de tomar medidas

sobre algo que puede llegar a ser mucho mejor. Además, como resultado del proceso de planificación urbana moderna, el arte, la creatividad y la innovación se transforman en instrumentos de reclamo (García & Bardí, 2018).

El urbanismo táctico se caracteriza por la creatividad e innovación en la solución de problemas urbanísticos. Se trata de una forma de intervención urbana experimental que se centra en la implementación de soluciones rápidas y temporales a problemas específicos en el espacio urbano (Setiawan & Lianto, 2022). En este sentido, la creatividad es esencial para desarrollar soluciones innovadoras y eficientes, y adaptarlas a las necesidades de cada situación. El urbanismo táctico implica la aplicación de estrategias no convencionales, el uso de materiales reciclados, la creación de espacios verdes, la implementación de zonas de juegos, entre otras ideas innovadoras (Ragab, 2023).

La innovación es fundamental para el urbanismo táctico, ya que permite a los ciudadanos, diseñadores y planificadores experimentar con nuevas ideas, materiales y estrategias de intervención urbana. Además, la innovación en el urbanismo táctico se proyecta a la obtención de altos niveles en el crecimiento de las condiciones de vida de los ciudadanos mediante las soluciones creativas y sostenibles (Bordin et al., 2023).

El indicador de esta subcategoría es la capacidad de visualización e imaginación, dado que son elementos fundamentales en el urbanismo táctico, esto debido a que permiten a los diseñadores visualizar el potencial de un espacio y desarrollar ideas innovadoras para su transformación.

De acuerdo con Benavides (2016), la imaginación puede ser una herramienta valiosa para el urbanismo. Los proyectos artísticos utópicos pueden ser una forma de aprovechar la imaginación para mejorar el espacio urbano. Por ejemplo, los laboratorios artísticos y tecnológicos pueden ser lugares donde se desarrollen experiencias visuales editables que generen estados de ánimo agradables. Estas experiencias podrían ser utilizadas para crear espacios públicos más atractivos y acogedores, generando así un impacto positivo en la calidad de vida de las personas.

De acuerdo con Pak (2016), usando un proceso reflexivo de observación de campo, análisis, planificación y retroalimentación, se desarrollan propuestas de diseño e interpretan y exploran su impacto potencial a través de dibujos,

visualizaciones, imaginaciones, simulaciones y autorreflexión social. La capacidad de visualización e imaginación es una habilidad clave en el urbanismo táctico, ya que implica la capacidad de concebir y crear soluciones innovadoras y creativas para los problemas urbanos. Los urbanistas tácticos deben ser capaces de visualizar el potencial de los espacios urbanos y proponer soluciones que no solo sean funcionales, sino también estéticamente atractivas y beneficiosas para la comunidad (Taraba et al., 2022).

La capacidad de visualización e imaginación también es importante para la comunicación efectiva de las ideas y soluciones a los residentes. Los urbanistas tácticos deben ser capaces de presentar sus propuestas de manera clara y persuasiva, lo que requiere habilidades de comunicación y presentación efectivas (Shahani et al., 2021).

Respecto a la categoría dos, la imagen urbana, es un concepto clave en el diseño urbano y la planificación del espacio público, ya que en palabras de Groat y Wang (2016) la imagen urbana se refiere a las impresiones mentales que las personas tienen de una ciudad en particular, por lo que la imagen urbana es importante puesto que puede influir en la percepción y el comportamiento de las personas hacia la ciudad (así como se visualiza en la Figura 9).

En otra definición, la imagen urbana hace referencia a cómo los habitantes y visitantes de una ciudad o espacio lo perciben de forma visual y estética. Esta percepción puede estar influenciada por varios factores, como la arquitectura, la planificación urbana, la calidad del aire, el ruido y la presencia de servicios públicos, entre otros (Kaplan et al., 1989; Briceño y Gil, 2005).



Figura 9. Plaza de Piazza Sicilia

Nota. Esta figura representa la nueva plaza de Piazza Sicilia (Italia).

Asimismo, para Lynch (1960) la imagen se compone de cinco elementos clave: senderos, límites, distritos, nodos e hitos, estos elementos son importantes porque permiten a las personas navegar y comprender el entorno urbano. Además, pueden ser utilizados por los planificadores urbanos para darle una mejor perspectiva a la imagen urbana y mejorar la calidad del espacio público. Un claro ejemplo es lo que se logra visualizar en la Figura 10.



Figura 10. Jardín Nerio Guevara

De manera similar, Alvarado (2022) sostuvo que el turismo contemporáneo, el patrimonio y la imagen forman parte de una triada con vínculos tan entrelazados que es complicado comprender por separado cualquiera de los tres fenómenos. La relación entre la imagen urbana y el turismo es estrecha, ya que ambas están relacionadas con la promoción de destinos turísticos y el atractivo visual para los visitantes. En resumen, se puede decir que existe una interacción estrecha entre la imagen urbana y el turismo, ya que ambas están interconectadas con la promoción de destinos turísticos y su belleza visual para los visitantes.

Es importante destacar que la apariencia de una ciudad también puede servir como medio para fomentar su crecimiento económico y promoción. Según Kotler et al. (2002), la imagen urbana positiva puede ser explotada en forma de recurso para impulsar el desarrollo económico de una ciudad, ya que puede resultar atractiva para turistas, inversores y empresas. Por consiguiente, esto podría generar un impacto favorable en la economía local. Asimismo, se podría decir que la imagen urbana puede ser afectada por procesos de gentrificación y turistificación, que pueden cambiar la identidad de un barrio o una ciudad y afectar negativamente a los residentes originales (Espinar, 2017).

La imagen urbana es una parte fundamental del urbanismo táctico. En este enfoque, se busca mejorar la apariencia de los espacios públicos mediante intervenciones creativas y de bajo costo que puedan ser implementadas de manera rápida y sobre todo eficiente. La imagen urbana es importante porque puede afectar la percepción que los ciudadanos tienen de un espacio público, lo que por consecuencia puede tener un impacto en su comportamiento y en su sentido de pertenencia a la comunidad (Hinthel et al., 2020).

Las intervenciones de urbanismo táctico a menudo incluyen elementos visuales como murales, plantas y mobiliario urbano colorido y creativo. Estos elementos pueden cambiar drásticamente la apariencia de un espacio y hacerlo más atractivo y acogedor para los ciudadanos. La imagen urbana también puede ayudar a promover la identidad local y la cultura de la comunidad, al incorporar elementos y diseños que reflejen su historia y sus valores (Cardoso et al., 2021).

Una subcategoría considerada en la dimensión es el Diseño y Estética de espacios públicos, las cuales tienen influencia directa con la imagen urbana, por ello, para Alexander, Ishikawa y Silverstein (1977) la calidad visual del medio

ambiente es un ingrediente crítico para la satisfacción humana y el bienestar. Por lo tanto, el diseño urbano debe tener en cuenta la estética y la calidad visual para mejorar la imagen urbana y la experiencia del espacio público.

El diseño y la estética son elementos fundamentales en el urbanismo táctico porque que pueden mejorar significativamente la calidad visual y estética de un determinado espacio urbano. Los diseños cuidadosamente planificados y la selección adecuada de materiales y colores pueden tener un impacto positivo en la percepción del espacio y su uso (Piazzoni et al., 2022). En el urbanismo táctico, se busca crear espacios que sean atractivos y accesibles para todos los ciudadanos, y el diseño y la estética son herramientas valiosas para lograr este objetivo. Además, el uso de diseños innovadores y atractivos puede fomentar la creatividad y la participación de la comunidad en la planificación y uso de los espacios públicos (Crippa, 2022).

En tanto, el diseño se refiere a la planificación y organización de los espacios públicos, mientras que la estética se relaciona con la apariencia visual y sensorial de estos espacios (Madanipour, 1999). Es trascendente recalcar que el diseño y la estética en el urbanismo táctico no solo tienen un impacto visual, sino que también pueden tener un impacto en la funcionalidad y la seguridad del espacio. Por ejemplo, para lograr y obtener durabilidad y seguridad de una instalación urbana es indispensable contar con una selección de materiales duraderos y resistentes (Lehmann, 2020).

En ese sentido, la estética no es solo una cuestión de apariencia superficial, sino que puede relacionarse con la funcionalidad y la seguridad de los espacios públicos. Por ejemplo, la iluminación adecuada y la eliminación de barreras físicas pueden perfeccionar la seguridad y la accesibilidad de los espacios, lo que a su vez incluye la percepción que se tiene del mismo a nivel estético (Whyte, 1980).

Por ello, uno de los indicadores utilizados fueron las intervenciones artísticas y culturales. En la literatura, se ha señalado que la implementación de intervenciones artísticas y culturales en el urbanismo táctico contribuye a la creación de un ambiente más humano y acogedor en la ciudad, promoviendo que la población se integre y que la seguridad en los espacios públicos sea percibida de una forma diferente (Razu, 2019). Además, se ha destacado que estas

intervenciones pueden promover la creatividad y la innovación en la ciudad, generando nuevas ideas y soluciones para los problemas urbanos (Silva, 2016).

Otro indicador considerado fue el grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales, que según Razu (2019) ha señalado que el grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales en el urbanismo táctico depende de elementos, como la calidad y la relevancia de las intervenciones, la participación de la población en el diseño y ejecución, y la capacidad de las intervenciones para cumplir y superar las lo que la comunidad desea y sobre todo necesita.

Además, se ha señalado que el grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales en el urbanismo táctico puede influir considerablemente en su sostenibilidad a largo plazo, esto debido a que la falta de apoyo de la comunidad local puede llevar a la desaparición de dichas intervenciones después de su implementación temporal o experimental (Silva, 2016).

Otra subcategoría considerada fue la conexión con la identidad local, esta hace referencia a la capacidad de las intervenciones artísticas y culturales para reflejar la historia, la cultura y los valores de la comunidad local, y su capacidad de fortificar el sentimiento de pertenencia y la identidad colectiva (Brea, 2014).

Asimismo, la identidad local se define como la percepción que los habitantes tienen de su entorno y a la relación emocional que establecen con él. Esta identidad se construye a través de la historia, la cultura y las experiencias vividas en el lugar, y se manifiestan en la forma en que los habitantes se relacionan con su entorno, esto se puede ver reflejado en la forma en como lo cuidan y lo transforman (Olazabal et al., 2021).

Complementando lo mencionado previamente, Sierra y Ramírez (2010) indicaron que los lugares de memoria cumplen un rol importante en la creación de la identidad del territorio, reflejando de esta manera la identidad local de cada pueblo, así como la apropiación que tienen los habitantes de un determinado lugar con el mismo. Esto se visualiza a continuación en la Figura 11.



Figura 11. Ganador de Concurso nacional de Arte Mural

Nota. Mural de refleja la identidad cultural con distintos atributos peruanos.

El indicador utilizado en la presente subcategoría fue la percepción de la comunidad. Según Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina (2019), la percepción de la comunidad es un elemento clave para evaluar el éxito de las intervenciones urbanas, ya que la conexión emocional y cultural de los habitantes con su entorno es fundamental para lograr la sostenibilidad y la apropiación del espacio.

La tercera subcategoría considerada fue el diseño urbano, esto debido a que cumple un papel muy importante en la imagen urbana, debido a que se encarga de dar forma y estructura al espacio urbano. En este aspecto, un diseño urbano adecuado puede hacer que una ciudad sea más atractiva, acogedora y funcional (Uribe, 2019). Por ejemplo, un diseño de calles y aceras bien planificadas puede mejorar la accesibilidad peatonal y hacer que la ciudad sea más caminable (Ewing, Hajrasouliha, Neckerman, Purciel-Hill, & Greene, 2016). Asimismo, un diseño de edificios que tenga en cuenta la unificación de la arquitectura con el entorno puede mejorar la estética de la ciudad y su coherencia visual (Couceiro, 2001).

De acuerdo con Ley, Seresinhe, Shen, & Gutierrez-Roig (2020), mencionaron que evaluar los diferentes aspectos del diseño urbano a gran escala es esencial y ayuda a comprender mejor cada uno los elementos del diseño urbano que contribuyen al éxito de los espacios públicos. Además, señalan que la calidad

o visualización de las fachadas es un factor importante en el diseño urbano, ya que representa el espacio donde el entorno construido y los peatones interactúan.

Por otro lado, Thompson et al. (2020) afirmaron que las buenas intervenciones de diseño urbano podrían ayudar no solo a generar una buena imagen, sino que también aportarían al abordaje de muchos de los problemas de índole ambiental y salud pública con las que luchan día a día las ciudades a nivel mundial. En este aspecto, los diseños urbanos puede ayudar a reducir la carga global de lesiones por accidentes de tránsito en una medida que no cubren los sistemas de seguridad tradicionales. Un indicador seleccionado en esta subcategoría sería el sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos. Estos sistemas se encuentran estrechamente relacionados entre sí y juegan un papel importante en cómo los residentes y visitantes perciben y experimentan la ciudad.

Por un lado, se tiene a las calles que son gran parte de la infraestructura de una ciudad y la manera en que las personas, en su mayoría, se trasladan por la urbe. Así, las calles bien diseñadas crean una sensación de comodidad y seguridad para los peatones, ciclistas y automovilistas y en definitiva incrementan la calidad de vida de los residentes (Welle, y otros, 2015).

Asimismo, las plazas son espacios públicos abiertos, que generalmente suelen rodearse de edificios, que brindan espacios para la socialización y la recreación. En este sentido, las plazas bien diseñadas pueden ser el corazón de una comunidad y un lugar de encuentro para eventos culturales y comunitarios (Garaut, 2016).

Respecto a los parques, estos son espacios públicos verdes que brindan oportunidades para la recreación y el contacto con la naturaleza. De acuerdo con Grzeskow (2019), las áreas verdes de la ciudad deben ser vistas como un elemento muy importante dentro del diseño urbano, ya que afecta la imagen de la ciudad y contribuye a su desarrollo. Cuando los parques están bien diseñados pueden mejorar la calidad del aire, reducir el ruido y brindar espacio, que después puede ser utilizado para el ejercicio y la recreación (Parente, 2020).

De acuerdo con Mandeli (2019), en la sociedad moderna hace falta el adecuado diseño y construcción de espacios públicos con una jerarquía espacial reconocible para la socialización y las actividades físicas. El sitio está aislado de

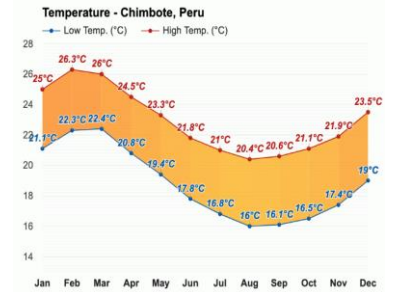
los edificios circundantes. Los bordes duros y el mal acabado de este último pueden afectar negativamente la identidad visual y crear un paisaje urbano desagradable, especialmente en áreas residenciales con mayor densidad. Otros espacios públicos siguen la estética convencional del paisaje en lugar de una estrategia de diseño coherente para crear parques urbanos que respondan a las necesidades humanas y al contexto local.



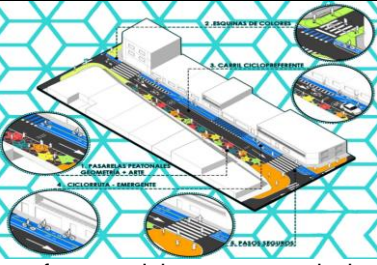




La conexión entre el urbanismo táctico y la imagen urbana radica en que las soluciones urbanas temporales y de bajo costo pueden mejorar la percepción, otra subcategoría de la dimensión, que los ciudadanos tienen de su entorno, ya que les permiten experimentar y participar en el diseño y uso del espacio público (Kotler et, al. 2002). Esto puede influir positivamente en la imagen urbana de la ciudad, al promover la apropiación y el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia su entorno urbano (Groat y Wang, 2016).

Por otro lado, se realizó el estudio de dos casos análogos, los cuales se detallaron en los posteriores cuadros comparativos.

Tabla 1. Síntesis de Casos Estudiados - Caso N° 1

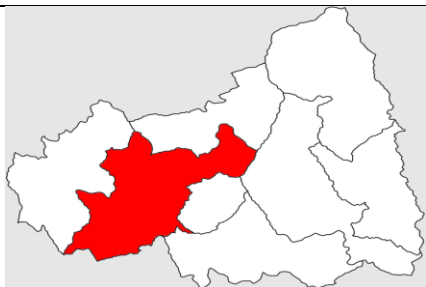

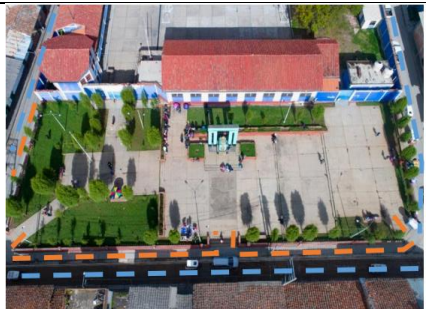

Caso N° 1	Urbanismo táctico y la configuración física de los espacios públicos de Nuevo Chimbote				
Datos Generales					
Ubicación:	Nuevo Chimbote	Autor:	Merry Rodríguez	Año:	2021
Resumen: La recuperación de la ciudad como una construcción colectiva es esencial para promover una cultura ciudadana más participativa y comprometida con el desarrollo sostenible de las comunidades urbanas. Los espacios públicos son un componente clave en este proceso, esto debido a que son lugares conocidos, donde los ciudadanos pueden interactuar, compartir experiencias y construir relaciones sociales significativas.					
Análisis Contextual				Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno			

 <p>El distrito de Nuevo Chimbote se localiza en la provincia de Santa, que a su vez forma parte de la región de Ancash.</p>	 <p>Las formas que presentan los espacios públicos en mención son casi rectangulares y tienen una curvatura en un lado.</p>	<p>La ubicación del proyecto está en la costa peruana, asimismo, las formas rectangulares permiten el acceso desde cualquier parte.</p>
<p style="text-align: center;">Análisis Vial</p>  <p>Dentro del análisis vial, se tiene distintos tipos de accesos: peatonal, bicicleta, auto y mixto.</p>	<p style="text-align: center;">Relación con el Entorno</p>  <p>Dentro del entorno del proyecto, los espacios públicos están rodeados por calles/avenidas de tránsito.</p>	<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>El acceso y movilidad permiten que los locales y visitantes puedan ir a estos espacios por cualquier medio.</p>
<p style="text-align: center;">Análisis Bioclimático</p>		<p style="text-align: center;">Conclusiones</p>
<p style="text-align: center;">Clima</p>  <p>El clima de Nuevo Chimbote es templado, desértico y oceánico. El promedio anual de temperatura máxima y mínima es 24.1°C y 15.7°C, respectivamente.</p>	<p style="text-align: center;">Asoleamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> + Salida de sol promedio: 06:18:35 AM + Puesta de sol promedio: 06:32:04 PM + La duración del día promedio: 12h 13m 29s + Salida de sol de mañana promedio: 06:18:35 AM + Puesta de sol de mañana promedio: 06:31:34 PM 	<p>El clima favorece aprovechar la vista de estos lugares, puesto que la mañana empieza temprano y la noche empieza tarde.</p>
<p style="text-align: center;">Vientos</p> <p style="text-align: center;">Velocidades del viento</p>  <p>Se estiman vientos con velocidades superiores a 33 kilómetros por hora.</p>	<p style="text-align: center;">Orientación</p>  <p>La orientación de los espacios públicos permiten que estos puedan ser visitados por personas de la localidad y visitantes.</p>	<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>Los espacios públicos se encuentran en lugares estratégicos de la ciudad.</p>

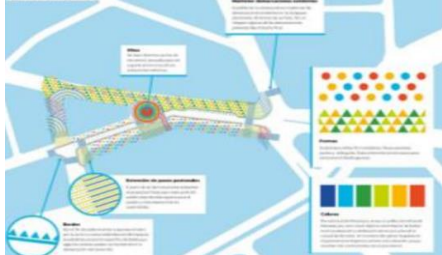


Análisis Formal		Conclusiones																				
<p>Ideograma Conceptual</p>  <p>Generar una ciudad a escala humana, logrando mejorar espacios representativos de la ciudad.</p>	<p>Principios Formales</p>  <p>Incrementar la movilidad peatonal, incidir en el espacio urbano, así como recuperar los terrenos y zonas baldías.</p>	<p>Mejorar la imagen de la ciudad, lograr mejores espacios representativos de la ciudad y por ende, hacerlo un lugar más agradable y turístico.</p>																				
<p>Características de la forma</p>  <p>La forma del proyecto incluye espacios para el tránsito de bicicletas, así como esquinas de colores y pasos seguros.</p>	<p>Materialidad</p>  <p>Principalmente es el aprovechamiento de lo existente, por lo que se cambiará la imagen a través de pinturas</p>	<p>Aportes</p> <p>El aprovechar lo existente, permite que el urbanismo táctico resulte económico y promueva la participación ciudadana de los habitantes.</p>																				
Análisis Funcional		Conclusiones																				
<p>Zonificación</p>  <p>Los espacios públicos se encuentran dentro de la ciudad.</p>	<p>Organigrama</p>  <p>El proyecto de urbanismo táctico permite la participación de todos los ciudadanos sin discriminación ni exclusión.</p>	<p>Se dispone de puntos estratégicos respecto a los espacios públicos y la participación ciudadana. Las áreas propuestas son puntos turísticos que mejoran la imagen de la ciudad.</p>																				
<p>Flujogramas</p>  <p>La propuesta del proyecto es conservar los cuatro ingresos que tienen los espacios públicos considerados.</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CASOS</th> <th>PROBLEMÁTICA</th> <th>BENEFICIOS</th> <th>CHECK LIST</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Plaza de la Diversidad</td> <td>Espacio abandonado, sub utilizado</td> <td>. Activación del espacio . Más espacios para la gente</td> <td>✓ ✓</td> </tr> <tr> <td>Plaza de la explanada del Teatro Municipal de Arica</td> <td>Mejoramiento del espacio</td> <td>. Desarrollo de la creatividad . Más usos y diversidad de actividades . Más funcionales e inclusivas</td> <td>✓ ✓ ✓</td> </tr> <tr> <td>Rionegro</td> <td>Déficit de espacios dignos y accesibles</td> <td>. Trabajo colectivo . Espacios lúdicos y sensoriales</td> <td>✓ ✓</td> </tr> <tr> <td>Barrio Nuevo Renacer</td> <td>Reinventar y transformar el espacio</td> <td>. Sentido de apropiación . Cambio de mentalidad . Acciones innovadoras</td> <td>✓ ✓ ✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>El proyecto contempla cuatro espacios: la plaza de la diversidad, la explanada del teatro municipal de Arica, Rionegro y Barrio Nuevo Renacer.</p>	CASOS	PROBLEMÁTICA	BENEFICIOS	CHECK LIST	Plaza de la Diversidad	Espacio abandonado, sub utilizado	. Activación del espacio . Más espacios para la gente	✓ ✓	Plaza de la explanada del Teatro Municipal de Arica	Mejoramiento del espacio	. Desarrollo de la creatividad . Más usos y diversidad de actividades . Más funcionales e inclusivas	✓ ✓ ✓	Rionegro	Déficit de espacios dignos y accesibles	. Trabajo colectivo . Espacios lúdicos y sensoriales	✓ ✓	Barrio Nuevo Renacer	Reinventar y transformar el espacio	. Sentido de apropiación . Cambio de mentalidad . Acciones innovadoras	✓ ✓ ✓	<p>Aportes</p> <p>Los ambientes permiten integrar el proyecto con el exterior, mientras que el hecho de ser espacios públicos consiente la participación de los ciudadanos.</p>
CASOS	PROBLEMÁTICA	BENEFICIOS	CHECK LIST																			
Plaza de la Diversidad	Espacio abandonado, sub utilizado	. Activación del espacio . Más espacios para la gente	✓ ✓																			
Plaza de la explanada del Teatro Municipal de Arica	Mejoramiento del espacio	. Desarrollo de la creatividad . Más usos y diversidad de actividades . Más funcionales e inclusivas	✓ ✓ ✓																			
Rionegro	Déficit de espacios dignos y accesibles	. Trabajo colectivo . Espacios lúdicos y sensoriales	✓ ✓																			
Barrio Nuevo Renacer	Reinventar y transformar el espacio	. Sentido de apropiación . Cambio de mentalidad . Acciones innovadoras	✓ ✓ ✓																			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Síntesis de Casos Estudiados - Caso N° 2

Cuadro Síntesis de Casos Estudiados					
Caso N° 2		Urbanismo táctico en los espacios públicos representativos de la ciudad de Huamachuco – La Libertad – 2022			
Datos Generales					
Ubicación:	Huamachuco - La Libertad	Autor:	Robert Ruiz	Año:	2022
Resumen: Importancia de recuperar los espacios públicos representativos de Huamachuco debido a su deterioro, falta de uso y apropiación por la población. El proyecto busca implementar urbanismo táctico en estos espacios en 2022.					
Análisis Contextual				Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		La ubicación posee pocos accidentes topográficos, además de estar rodeadas de campos agrícolas.	
 <p>Huamachuco es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Sánchez Carrión, se encuentra ubicada en el departamento de La Libertad en el Norte del Perú.</p>		 <p>El terreno presenta una baja diferencia en su nivel topográfico</p>			
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes	
 <p>Dentro del análisis vial, se encuentra presente el acceso peatonal y vehicular.</p>		 <p>Dentro del entorno del proyecto, se presentan zonas de áreas verdes.</p>		El acceso y movilidad permiten que los espacios sean visitados y aprovechados.	
Análisis Bioclimático				Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		El clima de zona rural acompaña perfectamente a la imagen visual que se pretende recuperar.	
 <p>Huamachuco posee un clima templado, moderadamente lluvioso y con una amplitud térmica moderada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> + Amanecer: 06:18 + Atardecer: 18:28 + Zona horaria: UTC-5 + Duración del día: 12h 10m + Acimut del sol: 86.20° + Altitud del sol: 62.83° 			

<p style="text-align: center;">Vientos</p>  <p>En Huamachuco la velocidad promedio del viento por hora tiene muchas variaciones estacionales considerables en el transcurso del año, las cuales van desde los 9.8 km/h hasta los 12.2 km/h.</p>	<p style="text-align: center;">Orientación</p>  <p>El proyecto está ubicado alrededor de viviendas de la ciudad de Huamachuco.</p>	<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>La orientación del proyecto, permite a los habitantes recorrer los distintos puntos de la ciudad.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
<p style="text-align: center;">Ideograma Conceptual</p>  <p>El proyecto plantea: "Primero moldeamos a las ciudades y luego ellas nos moldean a nosotros".</p>	<p style="text-align: center;">Principios Formales</p>  <p>El proyecto consiste en darle prioridad a los peatones, promover el transporte público y los medios alternativos.</p>	<p>Se aprovecha de los espacios existentes para recuperar la imagen de la ciudad.</p>
<p style="text-align: center;">Características de la forma</p>  <p>El proyecto incluye mejorar los espacios públicos, así como la visión de la imagen de la ciudad.</p>	<p style="text-align: center;">Materialidad</p>  <p>Principalmente es el aprovechamiento de lo existente, por lo que se cambiará la imagen a través de pinturas.</p>	<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>Se utilizarán materiales (pintura) para recuperar la imagen de la ciudad, y demostrar que el urbanismo táctico es rentable y económico.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p>  <p>La propuesta se encuentra dentro de la ciudad.</p>	<p>Organigrama</p>  <p>El proyecto de urbanismo táctico permite la participación de todos los ciudadanos de la ciudad.</p>	<p>Se dispone de puntos estratégicos respecto a los espacios públicos y la participación ciudadana. Las áreas propuestas son puntos turísticos que mejoran la imagen de la ciudad.</p>
<p>Flujogramas</p>  <p>La propuesta del proyecto conserva los ingresos de los espacios considerados.</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>Espacios públicos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Puente de tablas- Pje. Ramón Castilla + Pje. Damian Nicolau + Plazuela Leoncio Prado + Agua de los pajaritos + Parque el Obelisco y los Héroes <p>En el proyecto se contemplan cinco espacios: Puente de tablas, Paisaje Damián, Plazuela Leoncio Prado, Agua de los Pajaritos y parque el Obelisco y los Héroes.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Comparación de Casos Estudiados

	Caso 1	Caso 2
Análisis Contextual	El entorno del proyecto ha generado dinamismo, puesto que tiene entradas desde todos los puntos.	El proyecto tiene una muy buena ubicación, ya que está rodeado de áreas verdes.
Análisis Bioclimático	El clima favorece aprovechar la vista de estos lugares, puesto que la mañana empieza temprano y la noche se da lugar tarde. Los espacios públicos se encuentran en lugares estratégicos de la ciudad.	El clima de zona rural acompaña perfectamente a la imagen visual que se pretende recuperar. La orientación del proyecto, permite a los pobladores recorrer los distintos puntos de la ciudad.
Análisis Formal	El proyecto permite aprovechar lo existente, demostrar que el urbanismo táctico resulte económico y promueva la participación ciudadana de los habitantes.	Se utilizarán materiales (pintura) para recuperar la imagen de la ciudad, además de demostrar que el urbanismo táctico es rentable y económico.
Análisis Funcional	Los ambientes permiten integrar el proyecto con el exterior, mientras que a su vez el ser espacios públicos permite la participación de los ciudadanos.	Se dispone de puntos estratégicos respecto a los espacios públicos y la participación ciudadana. Las áreas propuestas son puntos turísticos que mejoran la imagen de la ciudad

Fuente: Elaboración propia.

III. METODOLOGÍA

La metodología implicó realizar una revisión detallada de la literatura actual acerca de arquitectura sostenible y analizar casos de estudio relevantes que muestren diferentes soluciones sostenibles y sus resultados. Además, esto incluyó el análisis de legislaciones y normas, así como la revisión de proyectos anteriores o estudios de casos relevantes. Se tuvo en consideración la revisión bibliográfica y los casos de estudios previos, se formularon las preguntas, definiendo cada objetivo específico de la tesis y las categorías que se midieron.

En ese sentido, la metodología en arquitectura sostenible se define como la agrupación de técnicas y procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la investigación y su análisis, donde “se intenta explicar, justificar y describir la aplicación de métodos específicos” (Nacif, s.f., pág. 1). Además, con estos procedimientos y técnicas se logrará que la investigación sea rigurosa, sistemática y objetiva.

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación: La investigación fue básica, siendo un tipo de investigación científica que tiene por finalidad adquirir nuevos conocimientos y la comprender los fenómenos y procesos fundamentales sin tener la necesidad de contrastarlos en la práctica (Muntané, 2010). Es decir, este tipo de investigación no se enfoca en aplicar los resultados en la práctica o verificarlos, sino se basa específicamente en la obtención de información para comprender mejor el porqué de todo.

3.1.2. Diseño de investigación: Respecto al diseño de investigación, es un proceso importante que implica la planificación, la implementación y la evaluación de un estudio (Díaz, 2005). En ese sentido, los diseños de investigación son importantes para aceptar o rechazar las hipótesis planteadas (Clavo & Mejía, 2022). Este trabajo fue realizado en base al diseño de investigación fenomenológico, en el sentido que intenta explicar la naturaleza de las cosas, los fenómenos y la realidad (Husserl, 1998 como se citó en Fuster, 2019). Es imprescindible recalcar que la fenomenología se centra en la experiencia subjetiva de los individuos y su percepción del mundo que les rodea (Arias, 2006). Este tipo de diseño

sirve para comprender la experiencia humana en relación con los espacios arquitectónicos.

3.1.3. Enfoque de la investigación: En lo concerniente al enfoque aplicado en el presente trabajo de investigación fue el cualitativo, que se define como aquel método por medio del cual se comprenden y desarrollan conceptos, implica recopilar y analizar información, datos no numéricos, gráficos, imágenes y experiencias para posteriormente comprender el porqué de un determinado tema (Quecedo y Castaño 2002).

En este contexto, el diseño de investigación fenomenológico se utiliza para explorar de qué manera los usuarios experimentan y se relacionan con los espacios construidos o los edificios, se puede involucrar la observación directa de cómo las personas interactúan con un espacio determinado, así como entrevistas y encuestas para obtener información sobre sus experiencias y percepciones.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Las categorías son términos que, por lo general, se utilizan para clasificar y examinar un conjunto de datos o información en un proceso de análisis. Por ende, se define a las categorías de análisis como estrategias metodológicas que son utilizadas para describir el fenómeno que se está estudiando, así mismo, se recomienda no utilizar más de cinco categorías de investigación (Rivas, 2015). Resulta necesario señalar que la explicación debe ser clara y resumida. Al igual que en las variables, existen dimensiones e indicadores, así mismo, las categorías también tienen subcategorías e indicadores que guían la investigación.

De la misma manera, dentro de cada categoría se define una subcategoría, que son las encargadas de redefinir estos conceptos, las cuales a su vez se dividen en unidades mas pequeñas denominadas subcategorías, que se definen como áreas temáticas en las que se pueden subdividir los datos para su posterior y detallado análisis, esto ayuda a profundizar y visualizar minuciosamente el fenómeno estudiado. Así, en investigaciones de tipo cualitativa, la categorización se ha convertido en “una parte imprescindible para analizar e interpretar los resultados” (Romero, 2005).

En ese sentido, un proceso de categorización debe estar en todo momento sujeto a una continua revisión, esto quiere decir que constantemente se debe ir

cambiando, perfeccionando o mejorando y creando otras, ya que de esto depende obtener resultados fehacientes y confiables.

Por su parte, la matriz de categorización es una herramienta de análisis y clasificación utilizada en diversas áreas, esta se utiliza para clasificar o categorizar un conjunto de datos o información según ciertos criterios. Por lo general, la matriz de categorización se compone de filas y columnas, donde las filas representan las diferentes categorías o dimensiones a evaluar, mientras que las columnas representan las diferentes opciones o valores que pueden tomar los datos (Marroquín, 2013).

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio hace referencia al contexto o situación en la que se lleva a cabo el trabajo de investigación, así mismo las características de los participantes y los recursos que se requieren (López, 1999 como se citó en Valerdi, 2012).

En ese sentido, el escenario de estudio puede ser un lugar físico como una comunidad, una ciudad o un país, incluso puede ser una situación o fenómeno particular, como la pobreza, la violencia de género o el cambio climático. Considerando lo previamente mencionado, el escenario de estudio correspondiente a esta investigación se encuentra ubicado en el distrito de Independencia, uno de los doce distritos con los que cuenta la provincia de Huaraz, departamento de Ancash (Perú). Este distrito se encuentra ubicado a una altitud entre los 3 mil y 4 mil m.s.n.m., consta de una superficie de 347,569 has, lo que equivale al 13.85% de la provincia. Se limita por el norte con los distritos de Gangas y Taruca, así mismo, con la provincia de Carhuaz; por el sur limita con el distrito de Huaraz, por el oeste limita con el distrito de Pira y por el este con la provincia de Huari (Tarazona y Bacilio, 2021).

Además, actualmente cuenta con una población de 87 112 habitantes aproximadamente (INEI, 2018).

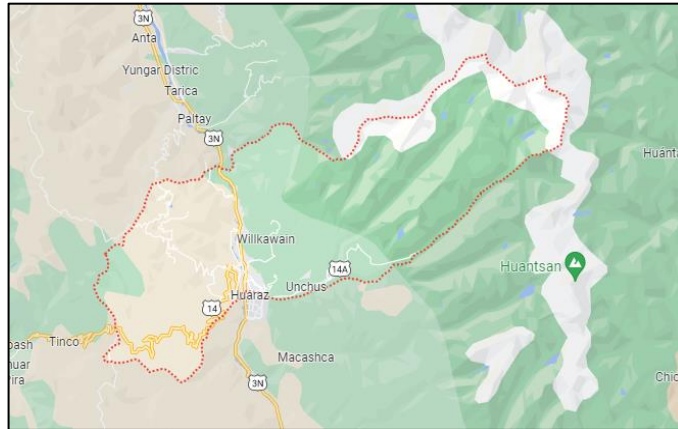


Figura 12. Ubicación geográfica del del distrito de Independencia

Nota: Esta figura muestra la ubicación geográfica del distrito de Independencia en la provincia de Huaraz, departamento de Ancash. Fuente: Google Maps.



Figura 13. Calles principales del distrito de Independencia

Nota: Esta figura muestra la vista satelital de las principales calles del distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento de Ancash. Fuente: Google Earth.

3.4. Participantes

Los participantes son considerados todas las personas o grupos de personas que, por lo general, suelen ser el objeto de estudio. Estos participantes pueden ser individuos, comunidades, organizaciones o cualquier otro tipo de entidad a ser investigada en el estudio. Los participantes pueden tener diferentes roles dentro de la investigación, dependiendo del diseño de estudio y los objetivos que se logran alcanzar. Así, en los estudios cualitativos o aquellos que son basados en entrevistas, los participantes pueden ser entrevistados para obtener información y datos relevantes para la investigación. Por su parte, en los estudios donde se

involucran cuestionarios o encuestas, los participantes pueden responder a preguntas específicas en línea, por teléfono o en una entrevista personal.

En ese sentido, los instrumentos serán aplicados mediante un proceso de selección a una determinada muestra. Así, se pretende realizar un muestreo no probabilístico o por conveniencia, por ende, en este tipo de muestras, la elección de los elementos depende de las condiciones como es el caso del acceso o la disponibilidad y no de la probabilidad, por lo que no se puede asegurar una representación total de la población (Scharager 2001).

Para este tipo de muestreo, los individuos fueron seleccionados de forma intencional, debido a que se cree que tienen características relevantes para el estudio o porque son convenientes para el investigador. Por otro lado, aunque el muestreo no probabilístico puede ser menos riguroso que el muestreo probabilístico, puede ser útil en estudios de tipo cualitativos, siempre y cuando el objetivo sea seleccionar a participantes que puedan proporcionar información valiosa y relevante sobre el fenómeno que se está abordando. Además, el muestreo no probabilístico puede ser más económico y práctico que el muestreo probabilístico en algunos casos.

Respecto a los criterios de selección de la muestra, existen criterios de inclusión o exclusión. Así, se tiene que los criterios de inclusión tienden a ser características o condiciones que deben cumplir los participantes en un determinado estudio para ser incluidos en la muestra o población.

Estos criterios se establecen para asegurar que los participantes sean adecuados para el estudio y que los resultados obtenidos sean válidos y de fácil entendimiento para la apreciación de la población en general.

Tabla 4. Especialistas Entrevistados

Categoría	Especialistas	Cantidad
Urbanismo táctico	1	3
	2	
	3	
Total		3

Fuente: Elaboración propia.

Conviene destacar que, los participantes que formaron parte y contribuyeron con este trabajo de investigación fueron arquitectos profesionales especialistas en la materia que compartieron sus conocimientos y sobre todo sus experiencias, generando un beneficio considerable y aportando al desarrollo de la investigación. Teniendo en cuenta la diversidad de perspectivas y enfoques bajo los que cada uno según su rubro y experiencia a lo largo del tiempo han logrado obtener, en definitiva, generó un impacto positivo para la elaboración y término de la presente investigación.

Tabla 5. Elementos Arquitectónicos para la Observación

Categoría	Especialistas	Cantidad
Imagen urbana	Plazas	10
	Parques	
	Calles, etc.	
Total		10

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizaron una serie de técnicas mediante las cuales se llevó a cabo con éxito la recolección y análisis de datos. Entendiendo así que, las técnicas son un conjunto de instrumentos y medios por los cuales se lleva a cabo un método y es aplicable a una sola ciencia. Además, la técnica es indispensable para el proceso y ejecución de una determinada investigación científica porque es la encargada de integrar la estructura de investigación de la organización (Ramos, 2008).

En cuanto a los instrumentos aplicados, se realizó una entrevista semiestructurada. En este tipo de entrevistas, el entrevistador ya cuenta con una serie de preguntas que se preparan con anticipación, pero también se da la oportunidad de ser flexible al momento de hacer preguntas adicionales y explorar temas que puedan abordarse en el proceso de la entrevista. En este sentido, la entrevista de investigación semiestructurada es una herramienta que se puede adaptar a las diferentes personalidades de cada sujeto, aquí trabajo es adaptable, esto se refiere a que se realiza de acuerdo con el lenguaje y sentimiento del entrevistado, más que una técnica que simplemente busca la recolección de datos

sobre un tema, se puede considerar una forma de hacer hablar al individuo y al mismo tiempo comprenderlo (Corbetta, 2003 como se citó en Tonon, 2009).

A diferencia de una entrevista estructurada, se logró observar que, en una entrevista semiestructurada, el entrevistador puede ajustar las preguntas según las respuestas que brinde el entrevistado. En este contexto, subyace la importancia de las técnicas y los instrumentos que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 6. *Tabla de Objetivos Específicos, Instrumento y Técnica*

Categorías	Objetivos Específicos	Instrumento	Técnica
Urbanismo táctico	Identificar los principales problemas en el espacio público del distrito de Independencia.	Entrevista	Análisis documental
	Identificar las limitaciones presupuestarias y de recursos humanos para la implementación de proyectos de urbanismo táctico en el distrito de Independencia.	Entrevista	Análisis documental
	Investigar las políticas y estrategias gubernamentales relacionadas con el urbanismo táctico y la recuperación de la imagen urbana en el distrito Independencia.	Entrevista	Análisis documental
Imagen urbana	Analizar las experiencias de éxito en otros distritos o ciudades del país o del extranjero en la implementación de proyectos de urbanismo táctico.	Entrevista	Análisis documental
	Evaluar el grado de participación ciudadana en el diseño y gestión del espacio público en el distrito de Independencia.	Entrevista	Análisis documental
	Proponer recomendaciones específicas para mejorar la calidad del espacio público y la participación ciudadana en el diseño y la gestión urbana en el distrito de Independencia.	Entrevista	Análisis documental

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el análisis documental se concibe como un conjunto de actividades encaminadas a figurar el contenido y la forma de un documento para dar facilidades al momento de su inspección, recuperación, o incluso para crear productos que puedan servir como sustitutos (Clausó, 1993). En ese sentido, el análisis documental implica la lectura minuciosa y la interpretación de los documentos para identificar información importante, como temas, conceptos, términos clave, hechos, datos y estadísticas.

3.6. Procedimientos

Hace referencia a una serie de pasos y métodos que se utilizan para realizar la investigación de una manera sistemática y rigurosa. Los procedimientos están diseñados para certificar que las investigaciones se lleven a cabo de manera objetiva, confiable y válida, y que los resultados obtenidos sean precisos y significativos.

Tabla 7. *Instrumento y Procedimiento*

Categoría	Instrumento	Procedimiento
Urbanismo táctico	Guía de entrevista	Definir los objetivos de la entrevista.
		Identificar los temas más importantes a tratar.
		Crear y organizar las preguntas.
		Elegir los especialistas que participarán.
		Determinar los medios para llevar a cabo la entrevista.
Imagen urbana	Ficha de observación	Definir el propósito de la observación.
		Seleccionar el método de observación.
		Diseñar la ficha de observación.
		Determinar las zonas para la aplicación de observación.
		Realizar la observación.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. La tabla muestra los procedimientos a seguir en cada instrumento.

Sea, cuestionarios, entrevistas u observación, es imprescindible seguir cada uno de los procedimientos de forma adecuada para cada tipo de instrumento, y así poder garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados. El procedimiento finaliza con la validación de cada uno de los instrumentos de investigación. Finalmente, este procedimiento se llevará a cabo mediante una evaluación a expertos o especialistas sobre el urbanismo o arquitectura.

3.7. Rigor científico

El rigor científico implica la aplicación de los métodos y técnicas estandarizadas para recopilar y analizar datos, el uso de muestras representativas y la realización de experimentos controlados para minimizar la influencia de variables no deseadas, así también la revisión y evaluación crítica de los resultados por parte de la comunidad científica. Además, el rigor científico también incluye la transparencia en la presentación de resultados y en la divulgación de los métodos utilizados, así como la adhesión a normas éticas y a principios de integridad y honestidad en la investigación (Arias & Giraldo, 2011).

3.8. Método de análisis de datos

En una investigación cualitativa, el método de análisis de los datos es un proceso sistemático y riguroso para analizar y comprender los datos recopilados a través de métodos como la observación del participante, la entrevista o el análisis de documentos.

El análisis de datos es fundamental en el desarrollo de la investigación y está estrechamente relacionado con la validez. Esto implica una serie de pasos que puede incluir la transcripción de los datos, la codificación, la categorización, la identificación de patrones y temas, la comparación de datos, la identificación de excepciones y la elaboración de conclusiones (Denzin & Lincoln, 2015). En ese sentido, el análisis de datos va a depender del enfoque metodológico que se está utilizando. Asimismo, la ficha de observación, va a depender de los objetivos planteados en el inicio del trabajo.

Tabla 8. *Instrumento y Método de Análisis de Datos*

Categoría	Instrumento	Método de análisis de datos
Urbanismo táctico	Guía de entrevista	Transcripción de los datos.
		Codificación de los datos.
		Análisis de contenido de los datos.
		Validación de los datos.
Imagen urbana	Ficha de observación	Registrar las fotografías.
		Describir las fotografías.
		Comparación y analizar lo observado.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. La tabla muestra el procedimiento del análisis de los para cada uno de los instrumentos.

3.9. Aspectos éticos

Para la presente investigación, se aplicaron los principios del Código de Ética para la elaboración de la Investigación de la Universidad César Vallejo de forma estricta. Se rechazó cualquier tipo de plagio o manipulación de datos. Por último, el investigador se comprometió a mantenerse preparado y actualizado sobre los temas de estudio y seguir una metodología basada en criterios científicos (UCV, 2017).

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se obtuvieron de acuerdo a las categorías, subcategorías e indicadores de estas, para lo cual, se elaboró una entrevista semiestructurada dirigida a expertos en el área, que a través de su experiencia y conocimiento permitieron ampliar el panorama respecto al tema de investigación, así mismo, se utilizaron los datos obtenidos por medio de las fichas de observación a distintos establecimientos, parques, monumentos, murales, etcétera.

Considerando lo anteriormente mencionado, se realizó un análisis en conjunto, de la cual se sustrajo la discusión con respecto a cada uno de los objetivos, tanto del general como de los específicos.

Siendo así que, como resultado para el objetivo general planteado, se tomó como antecedente el estudio realizado por Haro (2021) quien encontró que las actividades de urbanismo táctico como el mobiliario de las calles, la restauración de espacios, los senderos verdes y la implementación de nuevos sitios resultaron ser aceptados por parte de los ciudadanos al 97%, 96%, 94% y 100% respectivamente, por lo que se puede deducir que el urbanismo táctico tiene un impacto positivo en la imagen urbana, esto vio reflejada al tener un alto grado de aceptación entre los ciudadanos. Esto coincide con lo mencionado por los especialistas expertos, quienes hicieron hincapié en que un diseño urbano bien realizado y una estética cuidada contribuyen positivamente a la creación de una imagen urbana positiva, que puede tener un impacto significativo en la calidad de vida de los ciudadanos y en la atracción de visitantes y actividades económicas.

Otro antecedente fue el de Juarez (2022), quien en su investigación “Urbanismo táctico para la recuperación de la imagen urbana en el Asentamiento Humano Chiclayito, Piura 2022” encontró y coincidió en que, mediante el uso de técnicas estadísticas, el urbanismo táctico tiene una correlación positiva y significativa en la recuperación de la imagen urbana.

Así mismo, una referencia fue de los teóricos Groat y Wang (2016) que mencionaron que la imagen urbana se refiere a aquellas impresiones mentales que las personas tienen de una ciudad en particular, la imagen resulta ser importante porque puede influir en la percepción y el comportamiento de las personas hacia la ciudad, en ese sentido se puede deducir que el urbanismo táctico tiene un impacto en la imagen urbana ya que al buscar la mejora de espacios se generan beneficios

en este aspecto. Por otro lado, se corrobora, según la opinión de los especialistas que para generar un impacto positivo con respecto al urbanismo táctico es imprescindible considerar el diseño y la estética para la implementación de una adecuada imagen urbana

El teórico Hinthel et. al (2020), mencionó que la imagen urbana es una parte fundamental del urbanismo táctico ya que busca optimizar la apariencia de los espacios públicos mediante intervenciones creativas y de bajo costo que puedan ser implementadas de manera rápida y eficiente. Además, dijo que es importante porque puede afectar a la percepción que los ciudadanos tienen de un espacio público, lo que a su vez puede generar influencia en su comportamiento y en su sentido de pertenencia a la comunidad.

Los especialistas entrevistados indicaron haber notado que hay impactos positivos en la comunidad y sociedad por la intervención, ya que se ha percibido una mayor conciencia de los problemas sociales, una mayor participación en proyectos comunitarios y una mayor sensibilización sobre los problemas sociales. Además, mencionaron que atrae una convivencia social, pues un sector con intervenciones (urbanismo táctico) dan mayor seguridad y aleja en porcentajes considerables la delincuencia.

Otra opinión de los especialistas fue que para el caso de Lima hay sectores con hacinamiento en la población, ya que se realizaron concursos para recuperar terrenos, luego el estudio ganador se realizó la sensibilización a los pobladores y esto se convierte en realidad a través de una campaña de áreas públicas donde más concurren los peatones, con esto se logró determinar que los espacios que se llegan a recuperar tienen un impacto en la imagen urbana y son provocados con el urbanismo táctico.

Los autores de la presente investigación refirieron que el urbanismo táctico tiene un impacto positivo en la imagen urbana esto se observó en el desarrollo de la investigación y fue corroborada por los especialistas expertos, determinando así que el urbanismo táctico genera cambios positivos en cualquier entorno donde se apliquen, siendo así que el pilar de la ejecución es la participación de los ciudadanos y su involucramiento con el proceso.

Paralelamente, se analizaron los resultados obtenidos del primer objetivo específico, para ello se consideró la investigación que realizaron Collantes y Vera (2022) para el caso de Lima, Perú. Dichos autores encontraron que una problemática en el espacio público por falta de atención del urbanismo táctico son las prácticas micro espaciales y de bajo presupuesto ya que estos no están dotados de un marco estratégico y de escala de nivel macro en el largo plazo.

Otro antecedente analizado fue el de Siles (2017) donde se puede encontrar que una problemática en el espacio público debido a la falta de atención del urbanismo táctico puede deberse en lo que el autor encontró ya que la ausencia de cualquier condición estudiada afecta al uso de intervenciones y que además existen condiciones de diseño que no se tienen en cuenta, lo cual no promueve y limita el uso del espacio público a largo plazo.

Ahora bien, en cuanto a teoría, Montgomery (2016) argumentó que el urbanismo táctico se enfoca en el uso del espacio urbano como un recurso temporal y flexible que se adapta a los usuarios, promoviendo la innovación y experimentación. Mencionó que las soluciones urbanas tácticas son de bajo costo y fáciles de implementar por lo que en relación con los antecedentes se obtiene una contradicción.

Por otro lado, Wohl (2018) mencionó que el urbanismo táctico también se ajusta a la idea de que las ciudades deben ser diseñadas para las personas, es decir, debe priorizar el espacio público para los peatones y debe fomentar la movilidad sostenible. Con lo anterior se obtiene que una problemática resaltante son los espacios públicos en el distrito de Independencia, Huaraz los cuales posiblemente no tengan estos elementos, pero en definitiva se coincide con las necesidades.

Los especialistas entrevistados señalaron que el involucrar a los ciudadanos dentro del urbanismo táctico implica conocer las necesidades y deseos específicos de la comunidad y para ello se recomienda utilizar encuestas que pueden incluir preguntas sobre servicios actuales y deseados, así como los problemas que enfrenta la comunidad.

Además, se mencionó que el gobierno juega un papel determinante en realizar convocatorias a fin de realizar comités para agendar mesas de trabajo. Con estas opiniones de los especialistas entrevistados se puede deducir que la relación de la

evidencia y la teoría con lo que mencionaron los especialistas entrevistados coinciden, pues conocer las demandas de la población tendría un efecto positivo en construir espacios que puedan ser utilizados a largo plazo lo cual adoptaría un marco estratégico al cumplir las necesidades de la población.

Los autores de la investigación refirieron que en el distrito de Independencia se observan muchas falencias a nivel urbano, motivo por el cual se propuso como medio estratégico para la solución de los mismos la aplicación del urbanismo táctico, sin embargo, para su adecuada ejecución es importante considerar que intervienen distintos factores, tales como el apoyo y aceptación por parte de la ciudadanía, el apoyo económico de empresas y municipalidades, así como el trabajo de especialistas en el tema.

Así mismo, con respecto al segundo objetivo específico, se examinaron experiencias como la de Lozano y Pardo (2021) mencionaron haber encontrado que el urbanismo táctico se considera una herramienta temporal que se desarrolla en conjunto con la comunidad mediante la participación activa de la ciudadanía para generar cambios en el entorno urbano, por lo que se puede inferir y corroborar que el grado de participación es alto, ya que sin la comunidad no se podría llegar al éxito tal y como lo mencionaron los autores.

A nivel teórico Fung (2006) destacó la importancia de la participación ciudadana para la toma de decisiones públicas y propuso un modelo de democracia participativa, además Valdivieso (2023) definió el involucramiento ciudadano como el grado en el que los ciudadanos participan activamente en la vida pública y comunitaria mediante actividades públicas, sociales o culturales. Entonces, se deduce y se coincide en que para medir el grado de participación ciudadana (tanto en el diseño como en la gestión del espacio público) se tendrá que sustentar la cantidad de ciudadanos de la comunidad que participen en la toma de decisiones.

La opinión de los especialistas entrevistados sobre el nivel de participación ciudadana se basó en la invitación a las comunidades a participar en talleres de diseño, en los que se puedan discutir y diseñar soluciones para problemas identificados, además esto puede desarrollarse mediante taller informativos, charlas, paneles y campañas municipales para atraer la participación de la ciudadanía. Para ello los especialistas entrevistados mencionaron que estas compañías deben ser de dos tipos: La que es de consulta amigable y aquella en

donde exista participación como campañas de limpieza donde los vecinos se inmiscuyan en dicha tarea.

Con respecto a lo anteriormente señalado, el presente trabajo de investigación buscó conocer y evaluar la opinión de los moradores de la localidad teniendo en cuenta las necesidades que puedan presentar, así también, se pretendió fomentar la recuperación de dicho espacio e involucrar a los pobladores con la participación activa dentro de la toma final de decisiones del diseño y gestión de espacios públicos por medio de visitas a dichos puntos a intervenir.

Los autores refieren que para la implementación del urbanismo táctico siempre se presentan muchas limitaciones, a veces estas se dan por falta de apoyo gubernamental (refiriendo el tema económico y de gestión) o inclusive por falta de recurso humano e interés por parte de la ciudadanía. El recurso económico es una gran limitante con respecto a la aplicación de proyectos de urbanismo táctico, siendo así que muchos entes gubernamentales no tienen un presupuesto determinado para tal fin y le restan la importancia que se le debe adjudicar. Es por ende que se requiere del apoyo de entidades y empresas privadas que financien dichos proyectos para el bien común.

Así también, para el tercer objetivo específico, se utilizó como antecedente el trabajo de investigación realizado por Collantes y Vera (2022) quienes mencionaron que en Lima-Perú las acciones gubernamentales deberían estar orientadas en apoyar, promover y fortalecer los proyectos de urbanismo táctico mediante la dotación de un marco estratégico y vincularlos a largo plazo, entonces se coincide y corrobora que las acciones gubernamentales que deberían implementarse en el distrito de Independencia, Huaraz deben ser de un sentido de soporte para mantener los proyectos urbanos en continuidad y sobre todo regularlos para obtener resultados exitosos.

Los teóricos Aparicio y Flórez (2022) mencionaron que dentro del urbanismo táctico pueden incluirse diferentes intervenciones temporales. Complementariamente Elbeah et al. (2022) mostró que las intervenciones deberían ser llevadas a cabo por colectivos ciudadanos, empresas o entidades gubernamentales, esta supervisión debe realizarse dependiendo del contexto y necesidades de la comunidad. Otro sustento teórico sobre las políticas y estrategias gubernamentales es lo que Friedmann (2001) mencionó en su enfoque de

“planeación negocial”, donde la política gubernamental debe ser del tipo colaborativo entre gobierno, comunidad y otros actores locales dentro de la planificación y gestión.

Las teorías anteriores se corroboran, ya que los especialistas entrevistados mencionaron que las políticas y estrategias gubernamentales deben estar relacionadas con el financiamiento de los proyectos urbanos que están dirigidos en investigación y desarrollo, así como iniciativas orientadas en la innovación y sostenibilidad. Además, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento deberá actuar junto con la empresa privada para implementar mecanismos de obra por impuestos y asociación público-privado.

En base a los antecedentes y la opinión de los especialistas entrevistados se determinó que el ente gubernamental local es imprescindible dentro del proceso de gestión pública, considerando que es el encargado y principal mediador para iniciar y concluir exitosamente los proyectos de recuperación de espacios públicos en beneficio de la población.

Los autores mencionaron que es de vital importancia la colaboración activa y el apoyo del gobierno local para la adecuada implementación del urbanismo táctico. Por ende, es fundamental que las autoridades municipales estén dispuestas a experimentar y permitir intervenciones temporales en el espacio público, el gobierno puede facilitar el proceso proporcionando permisos, recursos y apoyo logístico. Además, la participación del gobierno implica una actitud abierta a recibir retroalimentación de los ciudadanos y estar dispuesto a adaptar y ajustar las intervenciones en función de sus necesidades y expectativas.

De la misma forma para el cuarto objetivo específico, la experiencia internacional se retoma de Cariello et al. (2021) dentro de la cual mencionó que para el caos de Italia las autoridades tuvieron intervenciones de corto plazo iniciadas por el urbanismo táctico que estuvieron inspiradas en las instituciones de planificación a implementar (iniciativas de creación en una regeneración urbana), los resultados señalaron que hay una necesidad de articular adecuadamente las acciones urbanas tácticas cada vez más apegadas a largo plazo.

Otra experiencia a nivel internacional fue el aporte de Berglund (2018) en su investigación para Detroit, donde sus resultados revelaron que la apropiación de las prácticas informales por parte de desarrolladores y recién llegados a la ciudad

se han convertido en algo común en áreas reinventadas, entonces el autor reveló que estas prácticas han provocado un renacimiento urbano en Detroit, lo cual se corrobora con lo planteado en el presente trabajo.

En cuanto a la circulación de vehículos y ciclistas los especialistas entrevistados señalaron que se debería tomar como ejemplo las acciones tomadas por países europeo (casos internacionales) ya que en dichas localidades la circulación restringida de vehículos mejora la calidad de vida de los habitantes.

Por ende, se pudo inferir que la implementación de estas medidas tomadas de casos internacionales tendría efectos positivos en el urbanismo táctico. En base a los casos nacionales e internacionales que abordaron el tema de Urbanismo Táctico se pudo concluir que es posible realizar estos proyectos con éxito y sobre todo con alta aceptación por parte de los pobladores, siendo así que este proceso de recuperación de espacios públicos aplicados ha generado cambios beneficiosos y se quiso tomar de ejemplo para generar los mismos o mejores cambios, mediante los cuales se buscó revitalizar la importancia del peatón y restar el uso de vehículos automotores en toda gama.

Con respecto a las experiencias de éxito de otros países posterior a la aplicación del urbanismo táctico, los autores de la investigación mencionaron que se tienen suficientes antecedentes con resultados positivos y beneficiosos para la ciudad y los ciudadanos, los mismos que fortalecen la propuesta de implementar proyectos de urbanismo táctico, generando con ellos bienestar y comodidad, así como el hecho de ser atractivos visualmente, generando cambios que identifiquen y formen parte del lugar.

Como resultado para el quinto objetivo se citó el trabajo realizado por Lerner y Lerner (2012) quienes mencionaron que el trabajo mancomunado entre el gobierno y la comunidad es fundamental para el éxito de los proyectos, esto se corrobora, pues la participación de la sociedad se involucra en el diseño y la implementación de proyectos urbanos, mientras que el gobierno proporciona apoyos técnicos y financieros, entonces se obtiene que la dificultad presupuestaria sería el no contar con el financiamiento y la limitante de recursos humanos sería la no participación de la ciudadanía.

De la misma forma otro punto teórico se tomó de lo que mencionan Zhang & Wu (2022), pues refieren que las empresas también forman importante en el

urbanismo táctico al proporcionar fondos y recursos para apoyar las intervenciones y que estas trabajan de forma colaborativa con el gobierno, concluyendo nuevamente que otra limitante presupuestaria sería la ausente participación del gobierno.

Por ende, los especialistas coincidieron con las teorías pues por medio de las entrevistas se puede conocer y así optimizar recursos (también evitar el problema del presupuesto) o materiales disponibles, se deben identificar los recursos y materiales necesarios y analizar cuáles son los recursos y materiales indispensables para la implementación, promoción, divulgación y sostenibilidad del proyecto. Además, aconsejaron realizar una planificación que deberá estar compuesto por un cronograma real del proyecto.

Con respecto al quinto objetivo, los autores de la investigación refirieron que las empresas privadas y nacionales también desempeñan un papel trascendental en el urbanismo táctico, esto porque tienen la posibilidad de colaborar en la financiación de las intervenciones, aportar recursos materiales o incluso participar activamente en la planificación y ejecución de proyectos. Son de vital importancia en la implementación de iniciativas de revitalización urbana o en la creación de espacios temporales para actividades comerciales o culturales. De igual forma y no menos importante es la labor de la participación ciudadana, así como las propuestas que se puedan generar, pues son parte del personal calificado para obtener ideas y sobretodo apoyo para la ejecución de cualquier decisión entorno al urbanismo táctico.

Así también para el resultado del sexto objetivo específico se tomó como antecedente el trabajo que realizó Díaz (2018), quien desarrolló la tesis “Propuesta de Revitalización Urbana del Parque Colón y la Calle Arequipa para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Monumental de Tacna–Año 2016”, donde concluyó y se corroboró, que las medidas propuestas tales como peatonalización, realización vehicular y el lineamiento de fachadas mejoraron la calidad espacial de la ciudad y la regeneración natural para desarrollar actividades sociales. Refirió también la importancia de la participación ciudadana y como añadidura mencionó que los espacios históricos muestran el pasado de la ciudad y esto debe ser valorado.

Los especialistas entrevistados hicieron hincapié en que para evaluar el sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos, así como la participación ciudadana en el diseño y gestión urbana, coincidiendo en que es necesario medir el impacto para identificar aspectos del diseño actual que son inadecuados, así mismo, para la participación se debe involucrar a la comunidad en el proceso de diseño incluyendo encuestas de opinión (el instrumento adecuado para evaluar), por último realizar un estudio de uso para identificar patrones de uso existentes y para establecer metas de diseño.

Luego de realizar un exhaustivo análisis de la planificación del sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos dentro del distrito de Independencia – Huaraz, los autores mencionaron haber observado la falta de conciencia y relevancia por parte de los pobladores con respecto a la sostenibilidad y cuidado de estos espacios, que con el pasar del tiempo se pierden y posteriormente llegan a convertirse en espacios que son utilizados con fines negativos, esto genera una deficiencia en la mejora urbana (visual y espacialmente), por ende es de vital importancia que los pobladores se sientan identificados con su localidad y busquen generar cambios que tendrán beneficios a corto, mediano y largo plazo, por medio de opiniones y participación activa durante la elaboración de dichos espacios.

V. CONCLUSIONES

Frente a los resultados obtenidos en el capítulo anterior, y considerando los objetivos planteados inicialmente, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Como primera conclusión se obtuvo que; para la población del distrito de Independencia - Huaraz, el urbanismo táctico tendrá un impacto que contribuirá al mejoramiento de la imagen urbana. Reafirmando así la hipótesis general, la cual indica que; el urbanismo táctico a través de la participación ciudadana, la participación del gobierno, de la empresa o sector privado y finalmente por medio de los patrones de creatividad e innovación de la misma población impactarán positivamente en la recuperación de su imagen urbana.

Como segunda conclusión se determinó que, debido a la falta de atención del urbanismo táctico, tanto en el plano empírico como en función de los expertos, los principales problemas presentes son las demandas insatisfechas de la población respecto a la construcción de espacios deseados porque siente que no cubren sus necesidades, por otro lado, se tiene el desplazamiento de zonas peatonales por vías de tránsito vehicular, limitando la interacción de la ciudadanía con los espacios públicos.

Así mismo, como tercera conclusión se obtuvo que las limitaciones son la forma de financiamiento, pues si no hay participación del gobierno ni de las empresas privadas no existe forma alguna de conseguir el presupuesto necesario, ahora bien, otra gran limitación es la participación ciudadana pues sin esta no habría recurso humano que pudiera ayudar en la recuperación y restauración de espacios. Por consiguiente, en base a la opinión de los especialistas se determinó que otra limitación es la mala planeación presupuestal, pues es necesario conocer los elementos primordiales requeridos en los proyectos para que el presupuesto sea adecuado.

Como cuarta conclusión se determinó que los gobiernos locales, regionales y nacionales si pueden intervenir en proyectos relacionados al urbanismo táctico, teniendo esta ventaja a la mano son capaces de gestionar, promover y elaborar estrategias que permitan la colaboración y trabajo mancomunado con entidades que solvente este tipo de proyectos. Paralelamente, se observó gracias a la discusión teórica con los antecedentes y a la entrevista con los especialistas que se puede realizar una intervención gubernamental con respecto al presupuesto o

financiamiento, así como el hecho de dotar a los ciudadanos de herramientas hará posible su participación para la recuperación de la imagen urbana.

De la misma manera para la quinta conclusión se determinó que las experiencias de éxito en otros distritos, ciudades y del extranjero con respecto a la implementación de proyectos de urbanismo táctico tienen como característica principal la participación e integración ciudadana, siendo esta la causa determinante del éxito del urbanismo táctico, puesto que genera sustentabilidad a largo plazo, así como el uso de los espacios públicos, haciendo referencia a dos casos análogos como el de Italia y Detroit.

Como sexta conclusión se obtuvo que es indispensable la participación ciudadana en el diseño y en la gestión del espacio público, lo cual está sustentado por los ciudadanos que formen parte y participen en la toma de decisiones dentro de su comunidad. Siendo así que, para lograr la implementación del urbanismo táctico con éxito es imprescindible el involucramiento y apropiación de los ciudadanos con los futuros proyectos.

Por último, como séptima conclusión se determinó que se deben implementar cuestionarios de opinión pública para conocer con mayor veracidad las necesidades de las comunidades, además mediante estos cuestionarios se puede conocer el grado de aceptación de un determinado proyecto de remodelación o de urbanismo táctico, por otro lado, por medio de la evidencia empírica se observó que ciertas estrategias e implementaciones (como restricción de vías vehicularías) pueden impactar significativa y positivamente en la calidad de vida de las comunidades.

VI. RECOMENDACIONES

Primera recomendación: a los pobladores del Distrito de Independencia involucrarse en proyectos a realizar dentro de su localidad, aportando con materiales en su mayoría reciclados, siendo la comunidad un elemento indispensable para colaborar con la mano de obra en la elaboración y ejecución de dichos proyectos (ver Anexo, Detalle de banca en planta), esto con la finalidad de generar un impacto positivo a nivel de imagen urbana.

Segunda recomendación: a la Municipalidad Distrital de Independencia invertir en proyectos de urbanismo táctico, un sector importante donde aplicar este proyecto y ejecución sería el espacio vacío que se aprecia al costado de la Av. Independencia en el barrio el Milagro, que a la vez es colindante con el Rio Santa, tendrá la finalidad de recuperar ese espacio “abandonado”, siendo así una ejecución potencialmente benéfica para la mejora de la imagen urbana (ver Anexo, Vista actual del parque ubicado en el barrio El Milagro y Plano en planta del parque El Milagro).

Tercera recomendación: a los funcionarios de la Municipalidad Distrital de Independencia, tener en consideración las limitaciones presupuestarias, los recursos humanos y materiales a utilizar, los cuales por un lado serán reciclados y de fácil obtención con apoyo de la población, sin embargo, es indispensable contar con un presupuesto para la adquisición de pintura, madera, paneles solares, entre otros materiales que se propongan en las diversas obras, de esta manera realizar una mejor imagen urbana.

Cuarta recomendación: a la comunidad distrital de Independencia realizar gestiones y solicitar apoyo al Programa del Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, entidad que tiene por objetivo mejorar el espacio público en los barrios urbanos, así mismo, tiene relación directa con los gobiernos locales, quienes son los encargados de realizar las gestiones pertinentes para adquirir el monto presupuestal (ver Anexo, Corte en 2D sobre el sistema peatonal).

Quinta recomendación: al ente Municipal del distrito de Independencia plantear un espacio peatonal, que se encargue de construir una imagen que represente a la zona y a la comunidad (Vista en 3D de distribución y ordenamiento del tratamiento del Jr. Retamas), además se pretende que los espacios propuestos sean de mucha utilidad y de beneficio para los sectores cercanos, para lograrlo se

deberá contar con la participación de la comunidad en el diseño, uso del espacio y el mantenimiento, ya que con los casos analizados en esta investigación (caso Detroit e Italia) se tiene el antecedente de que la participación de la comunidad es indispensable para lograr el éxito de los proyectos donde se aplica el urbanismo táctico.

Sexta recomendación: a la Municipalidad Distrital de Independencia colocar periódicamente foros y encuestas públicas donde los ciudadanos manifiesten su sentir en los diseños y proyectos que se estén elaborando dentro del distrito, generando así cambios oportunos, adecuados y necesarios para el confort de los moradores y mejoras dentro de la imagen urbana la aplicación adecuada del urbanismo táctico. De igual manera se recomienda a los funcionarios municipales, profesionales y todo aquel inmerso a la planificación de diseños de proyectos públicos plantear propuestas que se enfoquen en el confort e identidad del peatón, que sea útil dentro de la población, la finalidad de estas propuestas es contar con obras que tengan utilidad a largo plazo y que genere un cambio beneficioso en la imagen urbana dentro del distrito.

Séptima recomendación: a la Municipalidad Distrital de Independencia implementar una ciclovía en la Avenida Confraternidad Internacional Este, la cual cuenta con 24 metros lineales que se extendería desde la intersección del Malecón Norte hasta el puente peatonal ubicado en el Psje. La Cantuta, este planteamiento se llevaría a cabo mediante un ordenamiento a beneficio de los usuarios. Adicionalmente realizar la gestión necesaria para que el Jr. Retamas sea principalmente de tránsito peatonal, con un carril destinado a una ciclovía esto debido a la influencia que tendrá al conectar las dos Avenidas principales de Independencia, y a la vez dicho tránsito peatonal esté vinculado con el proyecto del Mall plaza, parques, hoteles, centros educativos la finalidad de esta propuesta es lograr que los habitantes de la comunidad den mayor utilidad a los espacios públicos (ver Anexo, Plano en planta de la propuesta del Jr. Retamas y Plano de la propuesta del paso peatonal con la ciclovía del Jr. Retamas).

REFERENCIAS

ABDELKADER, Mai, KHALIFA, Marwa, y ELSHATER, Abeer. Lessons from COVID-19 outbreaks for spaces between buildings using tactical urbanism. *Journal of Engineering and Applied Science* [online]. Vol.70 n.º1, 13 January 2023 [Consultation date: 12 May 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1186/s44147-023-00173-0>

ALBERTI, Francesco, y RADICCHI, Antonella. The Proximity City: a comparative analysis between Paris, Barcelona and Milan. *TECHNE-Journal of Technology for Architecture and Environment* [online]. Vol.23 n.º1, 16 March 2023 [Consultation date: 13 May 2023]. Available in: <https://doi.org/10.36253/techne-12151>
ISSN:2239-0243

ALEXANDER, Christopher, ISHIKAWA, Sara y SILVERSTEIN, Murray (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* [online]. 1ª ed. New York: Oxford University Press, 1977 [Consultation date: 13 May 2023]. Available in https://arl.human.cornell.edu/linked%20docs/Alexander_A_Pattern_Language.pdf
ISBN: 139780195019193

ALVARADO Sizzo, Iliá. Interacciones entre imagen urbana y turismo: reflexiones desde la Arquitectura. *PatryTer* [en línea]. Vol.5 nº9, Marzo de 2022. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/6040/604069820013/604069820013.pdf>
ISSN: 2595-0169

ANCASH: resultados definitivos [en línea]. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Octubre de 2018. [Fecha de consulta: 15 de Junio de 2023]. Disponible en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1552/02TOMO_01.pdf

APARICIO, Reynaldo, y FLÓREZ, Fernando. Urbanismo táctico: alternativa para mitigar impactos en la movilidad de la Galería Central de Palmira. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo* [en línea]. Vol. 15 n.º1, 30 de setiembre de 2022 [Fecha de Consulta: 12 May 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu15.utam+>

ARIAS, Carmen. Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes pedagógicos* [en línea]. Vol.8 n.º1, 2006. [Fecha de consulta: 13 de mayo 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4907017.pdf>

ARIAS, Maria, y GIRALDO, Clara. El rigor científico en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación y Educación en Enfermería* [en línea]. Vol.29 n.º3, octubre - diciembre 2011. [Fecha de Consulta: 14 de Mayo 2023]. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072011000300020
ISSN:0120-5307

AZPEITIA, Arturo, AZKARATE, Agustin y DE LA FUENTE, Ander. Historic urban landscapes: A review on trends and methodologies in the urban context of the 21st century. *Sustainability* [online]. Vol.10 n.º8, 25 July 2018. [Consultation date: 15 de mayo 2023]. Available in: <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/8/2603>

BADAJOS Siles, Juval. Influencia del Urbanismo Táctico en el uso permanente de espacios públicos residuales, Lima, 2016. *Investiga Territorios* [online]. n.º8, 2017 [Fecha de consulta: 23 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/23757/22675>
ISSN: 2414-2719

BARAYA, Santiago. Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico con enfoque de género en Bogotá. *ArchDaily Perú* [en línea]. Vol.2 n.º1, 7 de febrero de 2020. [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/933210/renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-genero-en-bogota/5e3cc8273312fd254b00018d-renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-gene>
ISSN: 0719-8914

BARBAROSSA, Luca. The post pandemic city: Challenges and opportunities for a non-motorized urban environment. An overview of Italian cases. *Sustainability* [online]. Vol.12 n.º7, 2 September 2022. [Consultation date: 15 May 2023]. Available in: <https://doi.org/10.3390/su12177172>
ISSN: 2071-1050

BENAVIDES, Jorge. Sin Espacio Público no hay ciudad. *Hábitat y Sociedad* [en línea]. Vol.9 n.º1, 1 de Noviembre de 2016. [Fecha de consulta: 14 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://institucional.us.es/revistas/habitat/9/HyS%20n9a08.pdf>
ISSN: 2173-125X

BERGLUND, Lisa. Excluded by design: informality versus tactical urbanism in the redevelopment of Detroit neighborhoods. *Journal of Cultural Geography* [online]. 10 September 2018. [Consultation date: 14 May 2023]. Available in: https://www.researchgate.net/publication/342289081_Excluded_by_design_informality_versus_tactical_urbanism_in_the_redevelopment_of_Detroit_neighborhoods
ISSN: 1940-6320

BLAS, Martin. Conceptos de Introducción al Urbanismo. (Tesis de Pregrado). Argentina: Universidad de Belgrano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,

2021. Disponible en:
<http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/9220/Conceptos%20de%20Introducci%C3%B3n%20al%20Urbanismodef%20%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

BORDIN, Giovanna, TOSO, Elisabetta, & CARVALHO, Antonio. Creative Activism and Tactical Urbanism: Social Change in Milan through Colourful Square. *UXUC-User Experience and Urban Creativity* [online] Vol.4 n.º1, January 2023. [Consultation date: 15 May 2023]. Available in: https://www.researchgate.net/publication/366837086_Creative_Activism_and_Tactical_Urbanism_Social_Change_in_Milan_through_Colourful_Squares

BREA, Leyda. Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. (Tesis Doctoral). España: Universidad de Murcia, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2014. 196 pp.

BRENNER, Neil. Is "Tactical Urbanism" an Alternative to Neoliberal Urbanism? Reflections on an Exhibition at the MoMA. *In The Social Re Production of Architecture* [online] Vol.1 n.º1, 24 March 2015 [Consultation date: 13 May 2023]. Available in: <https://teputahi.org.nz/wp-content/uploads/2015/08/Is-%E2%80%9CTactical-Urbanism%E2%80%9D-an-Alternative-to-Neoliberal-Urbanism.pdf>

BRICEÑO, Morella, y GIL, Beatriz. Ciudad, imagen y percepción. *Revista geográfica venezolana* [en línea]. Vol.46 n.º1, enero - junio 2005. [Fecha de consulta: 13 de mayo 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf>
ISSN: 1012-1617

‘CALLES conscientes y seguras’: Urbanismo táctico es el primer paso para la transformación [Blog informativo]. Colombia: La Network (25 de Setiembre

de 2020). [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023] Disponible en: <https://la.network/calles-conscientes-y-seguras-urbanismo-tactico-es-el-primer-paso-para-la-transformacion/>

CAMPOS Solórzano, Melissa. (2022). El Urbanismo táctico como intervención en la percepción ciudadana. Caso calle Arce, San Salvador, El Salvador. (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, 2022. Disponible en: <http://repositorio.utec.edu.sv:8080/xmlui/handle/11298/1264>

CARDOSO, Matias, ORELLANA, Daniel y HERMIDA, Augusta. Tactical urbanism: collective interventions in urban public spaces. In *Sustainable Urban Development: Topics, trends and solutions*. 2ª ed. Ecuador: IOP Publishing, 2021. 6-22 pp.
ISBN: 9780750339711

CARIELLO, Alessandro, FERORELLI, Rossella y ROTONDO, Francesco. Tactical Urbanism in Italy: From Grassroots to Institutional Tool—Assessing Value of Public Space Experiments. *Sustainability 2021* [online]. Vol.13 n.º20, 18 October 2021. [Consultation date: 15 May 2023]. Available in: <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/20/11482>
ISSN:2071-1050

CARRASCO, Sergio. Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. 19ª ed. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L., 2009. 474 pp.
ISBN: 9972342425

CHAVES Vargas, Laura. Urbanismo Táctico: Reflexión y Crítica. Tesis (Máster en Diseño Urbano). Barcelona: Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, 2021. Disponible en: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179264/1/TFM_LAURA%20CHAVESa_compressed.pdf

CLAUSO, Adelina. Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación* [en línea]. Vol.3 n.º1, Diciembre de 1993. [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/download/RGID9393120011A/11739>

CLAVO Gonzalez, Osmar y MEJIA Romero, Edinson. Estudio de la arquitectura sostenible para frenar la expansión urbana en Lomas Alta-Jicamarca. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Arquitectura, 2022. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108906/Clavo_GOR-Mejia_MEP-SD.pdf?sequence=1

COLLANTES, Ezequiel y VERA, Javier. Urbanismo (s) táctico (s) en Lima-Perú, 2001-2021. Otras formas de producción del espacio público. *Arquitextos* [en línea]. Vol.1 n.º1, enero - diciembre 2022. [Fecha de consulta: 13 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.31381/arquitextos37.5474>
ISSN: 1819-2939

CONTRERAS-CERÓN, John. Una reflexión sobre urbanismo táctico, periferia marginal y participación ciudadana. *Revista Nodo* [en línea]. Vol.15 n.º30, 9 de abril de 2023. [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/826/669>

COUCEIRO Nuñez, Teresa. El espacio de transición entre el interior y el exterior en la vivienda: estudio a través de la relación interior-exterior. (Tesis Doctoral). España: Universidad Politécnica de Madrid, 2001. Disponible en: https://oa.upm.es/54633/1/TERESA_COUCEIRO_NUNEZ_B.pdf

CRIPPA, Davide. Design of the Ephemeral in Urban Spaces. In *Conscious Dwelling: For Transdisciplinary Cityscapes* [online]. 2ª ed. Cham: Springer

International Publishing, 2022 [Fecha de consulta: 15 de mayo del 2023].
Disponibile en: https://doi.org/10.1007/978-3-030-97974-4_3
ISBN: 9783030979744

DEJTIAR, Fabian. "El Urbanismo Ciudadano es un concepto que estamos promoviendo desde América Latina": Lucía Nogales de Ocupa tu Calle. *ArchDaily Perú* [en línea]. Vol.1 n.º1, 19 de Setiembre de 2023. [Fecha de consulta: 15 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/967996/el-urbanismo-ciudadano-es-un-concepto-que-estamos-promoviendo-desde-america-latina-lucia-nogales-de-ocupa-tu-calle>
ISSN: 0719-8914

DELGADO-RUIZ, Manuel. La ideología del espacio público y el nuevo higienismo urbano: urbanismo táctico en tiempos de pandemia. En: *Carrión Mena, F., Cepeda Pico, P. (eds) Urbicida. La serie de libros urbanos*. Springer Link, Cham, International Publishing, 2023. pp. 127-144.
ISBN: 9783031253041

DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna. Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa [en línea]. 2ª ed. España: Editorial Gedisa, 2015 [Fecha de consulta: 15 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788418193569_A40043214/preview-9788418193569_A40043214.pdf
ISBN: 9788418193569

DÍAZ-CANEL: Estamos preparados y dispuestos a todo por defender lo más sagrado, lo que nos une (+ Video) [Grabación de video de un discurso]. Cuba. Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Granma. (24 de Octubre de 2021). [Fecha de consulta: 16 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.granma.cu/discursos-de-diaz-canel/2021-10-24/diaz-canel->

estamos-preparados-y-dispuestos-a-todo-por-defender-lo-mas-sagrado-lo-
que-nos-une-24-10-2021-23-10-13

DÍAZ, Frida. Desarrollo del currículo e innovación: Modelos e investigación en los noventa. *Perfiles educativos - SciELO* [en línea]. Vol.27 n.º107, Enero de 2005. [Fecha de consulta: 14 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982005000300004
ISSN: 0185-2698

DÍAZ Mendoza, Vannia. Propuesta de Revitalización Urbana del Parque Colón y la Calle Arequipa para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Monumental de Tacna—Año 2016. Tesis (Título en Arquitectura). Tacna: Universidad Privada de Tacna, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2018. Disponible en: <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/480>

DOMENICONE, Augusto. Urbanismo táctico: creación de espacios con participación ciudadana. El caso del Parque Norte en la ciudad de Santa Fe. *UNL - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo* [en línea]. Vol.2 n.º1, 2019. [Fecha de consulta: 18 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://fadu.web12.unl.edu.ar/lidem/art%C3%ADculos/urbanismo-tactico-creacion-de-espacios-con-participacion-ciudadana/>

ELABORACIÓN del Protocolo de Investigación: Unidad IV del Programa de Estudios. Documento de cátedra [en línea]. Argentina: Nora Naacif. [Fecha de consulta: 22 de Abril de 2023]. Disponible en: http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/blogs/apuntes-de-ctedra-mtodos-y-estrategias-de-diseo_Metodos%20y%20Estrategias%20de%20Dise%C3%B1o.pdf

ELBEAH, Basma, ELSHATER, Abeer y TOAMA, Ahmed. Tactical urbanism for improving livability in lost spaces of Cairo. In *Advances in Architecture*,

Engineering and Technology [online]. Vol.1 n.º1, March 2022. [Consultation date: 16 May 2023]. Available in: https://www.researchgate.net/publication/359308128_Tactical_Urbanism_for_Improving_Livability_in_Lost_Spaces_of_Cairo

ESPINAR Cortés, Estefanía. Gentrificación y Turistificación Tesis (Licenciatura en Turismo). España: Universidad de las Islas Baleares, Facultad de de Turismo, 2017. Disponible en: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148082/Espinar_Cortes_Estefania.pdf?sequence=1&isAllowed=y

FERNANDES, Aline, y SANSÃO, Adriana. Tactical urbanism and sustainability: Tactical experiences in the promotion of active transportation. *International Journal of Urban and Civil Engineering* [online]. Vol.11 n.º6, May 2017. [Consultation date: 15 de mayo 2023]. Available in: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1130703>
ISNI: 0000000091950263

FRIEDMANN, John. Planning in the public domain: From knowledge to action. Princeton University Press [online]. 3ª ed. Spain: National Institute of Public Administration, 2001 [Consultation date: 18 May 2023]. Available in: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=160023>
ISBN: 8470887122

FUNG, Archon. Varieties of participation in complex governance. *Public administration review* [online]. Vol.66 n.º1, December 2006. [Consultation Date: 20 May 2023]. Available in: <https://www.jstor.org/stable/4096571>

FUSTER, Doris. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *SciELO Perú* [online]. Vol.7 n.º1, Enero - Abril 2019. [Fecha de consulta: 16 de Mayo de 2023]. Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-

79992019000100010

ISSN: 2310-4635

GARAUT, Pietro. Global Public Space Toolkit: From Global Principles to Local Policies and Practice [online]. 1ª ed. United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat), 2016 [Consultation date: 21 de Mayo de 2023]. Available in: https://unhabitat.org/sites/default/files/2019/05/global_public_space_toolkit.pdf
ISBN: 9789211326567

GARCÍA-ESCUADERO, Daniel y BARDÍ, Berta. JIDA: textos de arquitectura docencia e innovación 5 [en línea]. 2ª ed. España: RU Book IDP UPC, 2018. [Fecha de consulta: 21 de Mayo de 2023]
ISBN: 9788494808289

GEHL, Jan. Ciudades para la gente [en línea]. 1ª ed. Argentina: Ediciones Infinito, 2014 [Fecha de consulta: 21 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>
ISBN: 9789879393802

GRINNELL, Sebastian. 'Tactical urbanism' approved by selectmen [en línea]. Escocia. 5 June 2014. [Consultation date: 14 May 2023]. Available in: <https://knox.villagesoup.com/2014/06/05/tactical-urbanism-approved-by-selectmen-1193681/>

GROAT, Linda y WANG, David. Architectural Research Methods [online]. 2ª ed. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., 2016 [Consultation date: 20 May 2023]. Available in: https://nexosarquisu.cr.files.wordpress.com/2016/03/architecturalresearchmethods-groat_wang.pdf

ISBN: 9780470908556

GRZESKOW, Iga. Role of Green Areas in Development of Public Space System in Small Towns On the Basis of Chelmza. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* [online]. Vol.471 n.º9, 2019. [Consultation date: 20 May 2023]. Available in: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/9/092071/pdf>

GUTIÉRREZ, Eduardo, MORAL-BENITO, Enrique y RAMOS, Roberto. Dinámicas de población durante el COVID-19. *Documentos Ocasionales N°2206/Banco de España* [en línea]. Vol.1 n.º1, Marzo 2022. [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.bde.es/bitstream/123456789/20702/1/do2206.pdf>
ISSN: 1696-2230

HARO Luciano, Roberto. Estrategias de urbanismo táctico para la revitalización del parque Zela en el sector El Palmo – Trujillo 2021. Tesis (Título en Arquitectura). Trujillo: Universidad César Vallejo Trujillo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, 2021. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79616>

HERMAN, Krzysztof y RODGERS, Maria. From tactical urbanism action to institutionalised urban planning and educational tool: The evolution of park (ing) day. *Revista MDPI* [online]. Vol.9 n.º7, 3 July 2020. [Consultation date: 19 May 2023]. Available in: <https://www.mdpi.com/2073-445X/9/7/217>

HINOSTROZA, Nicolás. Efectos del Color en la imagen urbana de Huancayo. (Tesis de maestría). Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú, Escuela de Posgrado, 2014. Disponible en: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/1044>

HINTHEL, S. K., HUSSEIN, S. H. y ALDABBAGH, J. A. The impact of the public good for the tactical urbanism practices on the contemporary urban scene. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* [online]. Vol.870 n.º1, 2020. [Consultation date: 20 May 2023]. Available in: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/870/1/012008/pdf>

HUSSEIN, Shaimaa y ABRAHEM, Samah. Reviving urban spaces through tactical urbanism in baghdad: Five common tactics. *Periodicals of Engineering and Natural Sciences* [online]. Vol.7 n.º1, June 2019 [Consultation date: 21 May 2023]. Available in: <http://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/article/view/330/278>
ISSN: 2303-4521

INZULZA, Jorge, GALLARDO, Laura, CASTILLO, Eduardo y CAMBIASO, Alexandra. La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. *Revista 180* [en línea]. Vol.180 n.º44, Diciembre de 2019. [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-669X2019000200064
ISSN: 0718-669X

JUAREZ Sosa, Angel. Urbanismo táctico para la recuperación de la imagen urbana en el Asentamiento Humano Chiclayito, Piura 2022. Tesis (Título en Arquitectura). Piura: Universidad César Vallejo, Piura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, 2022. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100639>

KAPLAN, Rachel, KAPLAN, Stephen y BROWN, Terry. Environmental Preference. *Environment and Behavior*. 1ª ed. Publicaciones SAGE, Inc.,1989. 509-530 pp.
ISSN: 0013-9165

KOTLER, Philip, REIN, Irving y HAIDER, Donald. Marketing Places: Attracting Investment, Industry, and Tourism to Cities, States, and Nations. 2ª ed. Estados Unidos: Free Press, 2002. 400 pp.
ISBN: 9780743236362

KURNIAWATI, Wakhidah. The tactical urbanism in Indonesian city spaces during the Covid-19 pandemic. *Arsitekta: Jurnal Arsitektur Dan Kota Berkelanjutan* [online]. Vol.3 n.º1, 21 May 2021. [Consultation date: 22 May 2023]. Available in: <https://doi.org/10.47970/arsitekta.v3i01.211>

LA ADECUACIÓN de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures por Martha Cajigas-Heredia [et al]. *Estudios Sociales: Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional* [en línea] Vol.29 n.º53, Enero - Junio 2019. [Fecha de consulta: 21 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/esracdr/v29n53/2395-9169-esracdr-29-53-e19652.pdf>
ISSN: 2395-9169

LAK, Azadeh y ZAREZADEH, Shohreh. Towards a framework for facilitating the implementation of Tactical Urbanism Practices: Assessment Criteria in the Place-making Approach in Iran. *Geoforum* [online]. Vol.115 n.º1, October 2020. [Consultation date: 16 April 2023]. Available in: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0016718520301883>

LAZO Sánchez, Marisol y TAPIA Guillen, Franco. Análisis de imagen urbana y reflexiones en la forma de diseñarla. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* [en línea]. Vol.7 n.º1, 28 de Febrero de 2023 [Fecha de consulta: 18 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4939/7500>
ISSN: 2707-2215

LEHMANN, Steffen. The self-organising city and its modus operandi: Informal urbanism and public space [online]. 1^a ed. Routledge, 2020. [Consultation date: 22 April 2023]. Available in: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780429331701-9/self-organising-city-modus-operandi-steffen-lehmann>
ISBN: 9780429331701

LERNER, J. y LERNER, A. Active citizenship in the digital age: The role of urbanism in shaping the governance of smart cities. *International Journal of E-Planning Research* [online]. Vol.1 n.º1, 2012 [Consultation date: 16 April 2023]. Available in: <https://www.igi-global.com/journal/international-journal-planning-research/44994>
ISSN: 2160-9918

LEY, WPS, SERESINHE, C., SHEN, Y., & GUTIERREZ-ROIG, M. Street-Frontage-Net: urban image classification using deep convolutional neural networks. *International Journal of Geographical Information Science* [online]. Vol.34 n.º4, 2020. Available in: <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10070925/1/stree-frontage-net.pdf>

LIU, Bernice, MEHRARA MOLAN, Amirarsalan, PANDE, Anurag, HOWARD, Jonathan, ALEXANDER, Serena y LUO, Zhiliang. Microscopic Traffic Simulation as a Decision support system for road diet and tactical urbanism strategies. *Sustainability* [online]. Vol.13 n.º14, 20 July 2021. [Consultation date: 20 May 2023]. Available in: <https://doi.org/10.3390/su13148076>

LONG, Josué, RICE, Jennifer y LEVENDA, Antonio. Climate urbanism and the implications for climate apartheid. *Climate Urbanism: Towards a Critical Research Agenda* [online]. Vol.1 n.º1, 29 November 2020 [Consultation date: 20 April 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.1007/978-3-030-53386-1_3
ISBN: 9783030533861

LOZANO Samaniego, Angelica y PARDO Alvarez, Jorge. El urbanismo táctico y la participación ciudadana en el distrito de Comas 2021. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo, Lima, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, 2021. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85420/Lozano_SAG-Pardo_AJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LUNA Montero, Abel y QUISPE Rodriguez, Arturo. Análisis de los criterios de la bioconstrucción para el mejoramiento de la imagen urbana de San Juan de Lurigancho. Tesis (Título en Arquitectura). Perú: Universidad Cesar Vallejo Lima, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, 2022. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108863/Luna_MAG-Quispe_RA-SD.pdf?sequence=1

LUNA Palencia, Elkin y OCAMPO Zapata, Andrés. El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la sociedad. Tesis (Maestría en Procesos Urbanos y Ambientales). Colombia: Universidad EAFIT, Medellín, Escuela de Ciencias y Humanidades, 2019. Disponible en: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/24361>

LYDON, Mike y GARCÍA, Antonio. Tactical Urbanism: Short-term Action, Long-term Change [online]. 2ª ed. Washington: Island Press, 2015 [Consultation date: 21 April 2023]. Available in: https://www.researchgate.net/publication/303728799_Tactical_urbanism_Short-term_action_for_long-term_change
ISBN: 9781597264518

LYNCH, Kevin. The Image of the City [online]. 2ª ed. England: MIT Press, 1960 [Consultation date: 22 April 2023]. Available in: https://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf
ISBN: 0262620014

MADANIPOUR, Ali. Why are the design and development of public spaces significant for cities? *Environment and Planning B: Planning and Design*. *SAGE Journals* [online]. Vol.26 n.º6, December 1999 [Consultation date: 19 April 2023]. Available in: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1068/b260879#con>
ISSN: 1472-3417

MANDELI, Khalid. Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study. *ELSEVIER* [online]. Vol.95, 17 July 2019 [Consultation date: 18 April 2023]. Available in: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275119304020>
ISSN: 0264-2751

MATRIZ Operacional de la Variable y Matriz de Consistencia [Diapositivas de Power Point online]. Lima: Roberto Marroquín. [Fecha de consulta: 20 de Abril de 2023] Disponible en: <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-7-MATRIZ%20OPERACIONAL%20DE%20LA%20VARIABLE%20Y%20MATRIZ%20DE%20CONSISTENCIA.pdf>

"*MINISTERIO de Cultura premia a ganador*" [en línea]. Radio Nacional Pe. 9 de Junio de 2015. [Fecha de consulta: 15 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://www.radionacional.com.pe/informa/cultural/ministerio-de-cultura-premia-ganador-del-concurso-nacional-de-arte-mural>

MOHANKUMAR, Vidhya. *A Tactical Urban Guidebook* [online]. 2ª ed. India: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ), November 2020 [Consultation date: 20 April 2023]. Available in: https://www.transformative-mobility.org/assets/publications/TrainingMaterial_A_Tactical_Urbanism_Guidebook.pdf

MOHD, Maimunah. (dir.) Plan maestro de urbanismo táctico para San Nicolás de los Garza. México: ONU-Habitat, 2021. 212 pp. Disponible en: <https://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/Plan-maestro-de-urbanismo-t%C3%A1ctico-SNG-y-anexos.pdf>

MONTERUBBIANESI, Pablo, ROJAS, Mara y DABÚS, Carlos. Educación y salud: evidencia de efectos umbral en el crecimiento económico. *CONICET Digital* [en línea]. Vol.94, Junio de 2021 [Fecha de consulta: 21 de Abril 2013]. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/168967>
ISSN: 0120-2596

MONTGOMERY, Charles. Happy city: Transforming our lives through urban design. 2ª ed. España: Straus and Giroux, 2014. 368 pp.
ISBN: 9780374534888

MORALES, Gema. Intervención sostenible de la imagen urbana de Puebla a través del grafiti y el muralismo en los últimos diez años. *Revista Arquitectura+* [en línea]. Vol.5 n.º9, 24 de Junio de 2020. [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.camjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9847/11351>
ISSN: 2518-2943

MORALES, Lizeth. La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote-2019. Tesis (Maestría en Arquitectura). Chimbote: Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado, 2020. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44484/Morales_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MUNTANÉ, Jordi. Introducción a la investigación básica. Centro de investigación biometrica [en línea]. Vol.33 n.º3, Mayo - Junio 2010 [Fecha de consulta: 16 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://www.researchgate.net/profile/Jordi->

Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf

MURILLO, Alison. Espacio Público e Imagen Urbana en la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo de la Ciudad de Jauja. Tesis (Título en Arquitectura). Huancayo: Universidad peruana los Andes, Escuela Profesional de Arquitectura, 2021. Disponible en: <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3764>

OCUPA Tu Calle, Onu - Habitat y Fundación Avina. Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos [en línea]. 1ª ed. Lima: Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina, 2019 [Fecha de consulta: 22 de Mayo 2023]. Disponible en: <https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf>
ISBN: 9789211328455

OLAZABAL, Maydelin, RODRÍGUEZ, Vilda y GONZÁLEZ, Ramón. La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. SciELO: *Retos de la Dirección* [en línea]. Vol.15 n.º1, 25 de Marzo 2021 [Fecha de consulta: 22 de Abril de 2023]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027&lng=es&tlng=es.

PADILLA-LLANO, Samuel y MARTÍNEZ, Emerson. Luces y sombras del urbanismo táctico. Análisis de dos proyectos de Urbanismo táctico en ciudad de Barranquilla, Colombia. *URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio* [online]. Vol.12, 2021 [Fecha de consulta: 19 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://revistas.udec.cl/index.php/urbe/article/view/4351/4413>
ISSN: 2735-606X

PAK, Burak. Enabling bottom-up practices in urban and architectural design studios. *Knowledge Cultures Special Issue* [online]. Vol.1 n.º1, 2016. [Consultation date: 2021 April 2023]. Available in: <https://lirias.kuleuven.be/retrieve/421762>
ISSN: 2375-6527

PARENTE, Daví. Urban Parks: New York City. *Inter-American Development Bank*. [online]. Vol.1 n.º1, 2020. [Consultation date: 19 June 2023]. Available in: <https://publications.iadb.org/en/urban-parks-new-york-city>

PERMANA, Chrisna y HARSANTO, Budi. Decision Making in The Culture and Creative Industries Environment: Lessons from The Cultural Village. *AFEBI Management and Business Review* [online]. Vol.6 n.º1, 19 August 2021 [Consultation date: 18 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.47312/ambr.v6i1.403>
ISSN: 2548-5318

PIAZZONI, Francesca, POE, Jocelyn y SANTI, Ettore. What design for Urban Design Justice? *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability* [online]. Vol.1 n.º1, 1 June 2022 [Consultation Date: 18 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1080/17549175.2022.2074522>

PICÓN, Lucero y RODRIGUEZ, María. Espacios Públicos y Calidad de Vida Urbana en el distrito de Huaral, 2018. Tesis (Licenciatura en Sociología). Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Facultad de Ciencias Sociales, 2019. Disponible en: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2789>

PRADIFTA, Fachmy, PUSPITASARI, Gina, INDRATNO, Imam y FADHILAH, Faisal. The Application of Tactical Urbanism in Public Space on COVID-19 Transmission Prevention. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* [online]. Vol.830 n.º1, 2021 [Consultation date: 19

June 2023]. Available in: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/830/1/012087/pdf>

QUECEDO, Rosario. y CASTAÑO, Carlos. (2002). Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa. *Revista de Psicodidáctica* [en línea]. Vol.14, 2002 [Fecha de consulta 15 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
ISSN:1136-1034.

RAGAB, Tarek. Modeling Tactical Urbanism: A Contemporary Approach for Urban Regeneration [online]. 2ª ed. Cham Springer: International Publishing, 2023. [Consultation date: 15 June 2023]. Available in: https://doi.org/10.1007/978-3-031-15460-7_11
ISBN: 9783031154607

RAMOS, Ena. Métodos y técnicas de investigación. *Academia. edu* [en línea]. Vol.2 n.º1, 1 de Julio de 2008. [Fecha de Consulta: 15 de mayo de 2023]. Disponible en: https://www.academia.edu/download/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion__GestioPolis.pdf

RILEY, Liam. Malawian urbanism and urban poverty: geographies of food access in Blantyre. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability* [online]. Vol.3 n.º1, 8 de August de 2019. [Consultation date: 13 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1080/17549175.2019.1647275>

RIVAS, Luis. Capitulo 6 La definición de variables o categorías de análisis. En su: *¿Cómo hacer una Tesis?* 3ª ed. México, Researchgate, 2015. pp. 107-118.
ISBN: 9709387863

- RIVERA, Patricia. Marco teórico, elementos fundamental en el proceso de investigación científica [en línea]. 2ª ed. México: Tópicos de Investigación y Posgrado, 1998. [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco_Teorico_Referencial.pdf
- RODRIGUEZ CONTRERA, Daniel. Urbanismo Táctico para la Sostenibilidad. Tesis (Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente). Colombia: Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, 2017. Disponible en: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4127/Rodriguez_Contreras_Daniel_Hernando_2018.pdf?sequence=3
- ROJO Carrascal, Juan. El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas : caso Culiacán, Sinaloa. Tesis (Doctorado en Geografía). España: Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2017. Disponible en: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl_10803_459121/jcrc1de1.pdf
- ROMERO, Cristina. La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmág* [en línea]. Vol.11 n.º11, 1 de Junio de 2005. [Fecha de consulta: 15 de mayo 2023]. Disponible en: <https://docplayer.es/26152522-La-categorizacion-un-aspecto-crucial-en-la-investigacion-cualitativa.html>
- SANTOS Marínez, Arlé. Urbanismo táctico: medio para proponer alternativas de movilidad peatonal. Tesis (Maestría en Arquitectura). México: Universidad Veracruzana, Facultad de Arquitectura, 2018. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49439/SantosMartinezAA.pdf?sequence=1>

SCHARAGER, Judith. Metodología de la Investigación [en línea]. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001 [fecha de consulta: 15 de Junio de 2023]. Muestreo no Probabilístico. Disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/14621996/muestreo1-curso-pontificia-universidad-catolica-de-chile>

SETIAWAN, Agnés y LIANTO, Fermanto. Tactical Urbanism: Visual Place-making in Kartini Sub-district, Sawah Besar, Jakarta, Indonesia. *Atlantis Press* [online]. Vol.655, 21 April 2022. [Consultation date: 20 June 2023]. Available in: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/ticash-21/125973156>
ISSN: 2352-5398

SÉVE, Bruno. Ágora o la ciudad como creación colectiva: mecanismos creativos ascendentes y participativos para una regeneración urbana sostenible. (Tesis Doctoral). España: Universitat Politècnica de Catalunya, 2018. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2117/125597>

SHAHANI, Fatemeh, PINEDA-PINTO, Melissa y FRANTZESKAKI, Niki. Transformative low-carbon urban innovations: Operationalizing transformative capacity for urban planning. *Ambio* [online]. Vol.51 n.º5, 29 November 2021. [Consultation date: 20 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1007/s13280-021-01653-4>

SIERRA Rodríguez, Ivette y RAMÍREZ-SILVA, Juan. Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. *CONACYT* [en línea]. n.º5, Diciembre 2010 [Fecha de consulta: 21 de Mayo de 2023]. Disponible en: <http://fuente.uan.edu.mx/publicaciones/02-05/1.pdf>
ISSN: 2007-0713

SILVA, Paulo. Tactical urbanism: Towards an evolutionary cities' approach? *Environment and Planning B. SAGE Journals* [online]. Vol.43 n.º6, 27 July

2016 [Consultation date: 18 June 2023]. Available in: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0265813516657340>

STEVENS, Quentin, AWEPUGA, Fauster y DOVEY, Kim. Temporary and tactical urbanism in Australia: Perspectives from practice. *Urban Policy and Research* [online]. Vol.39 n.º3, 8 August 2021. [Consultation date: 15 June 2023]. Available in: <https://apo.org.au/sites/default/files/resource-files//apovid303590.pdf>

STREETSCAPE features related to pedestrian activity by Reid Ewin [et al]. *Journal of Planning Education and Research* [online]. Vol.1 n.º1, 19 August 2015. [Consultation date: 18 May 2023]. Available in: <https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2015/08/journal-of-planning-education-and-research-2015-ewing-0739456x15591585.pdf>

TARABA, Judit, FORGACI, Claudiu y ROMEIN, Arie. Creativity-driven urban regeneration in the post-socialist context-The case of Csepel Works, Budapest. *Journal of Urban Design* [online]. Vol.27 nº2, 17 August 2021 [Consultation date: 20 June 2023]. Available in: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13574809.2021.1951604>

TARAZONA, Jhonor y BACILIO, Jimmi. Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres de la Municipalidad Distrital de Independencia 2018 - 2021 [en línea]. 1ª ed. Ancash: Municipalidad de Independencia, 2021. [Fecha de consulta: 15 de Abril de 2023]. Disponible en: https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//6219_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-de-la-municipalidad-distrital-de-independencia-huaraz-ancash-2018-2021.pdf

TELLERIA-ANDUEZA, Koldo, & OTAMENDI-IRIZAR, Irati. IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura [en línea]. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, 11-12 de Diciembre [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Urbanismo táctico

como herramienta docente para transitar hacia una ciudad cuidadora.
Disponible en:
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/356073/10547.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
ISBN: 9788498809695

THOMPSON, Jason, STEVENSON, Mark, WIJNANDS, Jasper, NICE, Kerry, ASCHWANDEN, Gideon, SILVER, Jeremy y MORRISON, Christopher. A global analysis of urban design types and road transport injury: an image processing study. *The Lancet Planetary Health* [online]. Vol.4 n.º1, January 2020 [Consultation date: 10 June 2023]. Available in: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2542519619302633>

TONON, Graciela. La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. En su: Reflexiones Latinoamericanas sobre Investigación Cualitativa. 2ª ed. Argentina - Buenos Aires, UNLAM, 2009. pp. 45-73. Disponible en: https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48

TOVAR Ticono, Gianella. Estudio sobre el método del urbanismo táctico en el tratamiento de los espacios públicos vulnerables para el fortalecimiento de la identidad y la construcción de la vida colectiva. Caso "Alto Juan XXIII - Alto Misti", Arequipa, 2021. Tesis (Título en Arquitectura). Arequipa: Universidad Católica Santa María, Arequipa, Escuela Profesional de Arquitectura, 2021. Disponible en: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11386>

URBANISMO Táctico: 3 ventajas en la ejecución de proyectos en las ciudades [Blog informativo]. Colombia: Razu, D., (4 de febrero de 2019). [Fecha de consulta: 20 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/>

URIBE Benítez, Luis (2019). Montículo de arena: Propuesta de intervención de diseño urbano en la 3era sección de Tlatelolco. *Zaloamati* [en línea]. Vol. 1. 2019 [Fecha de consulta: 23 de Mayo de 2023]. Disponible en: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5913>

VALDIVIESO Añazco, Isabel. Involucramiento político, un alcance conceptual desde la perspectiva de Bruce Pinkleton. *SociaLium* [en línea]. Vol.7 n.º1, 5 de Enero de 2023 [Fecha de consulta: 18 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2023.7.1.1694>
ISSN: 2706-6053

VALERDI González, María. El tiempo libre en condiciones de flexibilidad del trabajo: Caso Tetla, Tlaxcala [en línea]. España: Editorial Académica Española, 7 de Mayo de 2012 [Fecha de consulta: 25 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Seleccion%20de%20escenarios.htm#:~:text=El%20escenario%20es%20el%20lugar,elaboraci%EF%BF%BDn%20del%20proyecto.>
ISBN: 973848466375

VALLANCE, Susanna y EDWARDS, Sara. Charting new ground: Between tactical urbanism and strategic spatial planning. *Taylor & Francis Group Online* [online]. Vol.22 n.º5, 17 August 2021 [Consultation date: 25 June 2023]. Available in: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14649357.2021.1966081>

VANINA Odetti, Jimena, REYES Gonzalez, Alberto y REYES Gonzalez, Andrés. El diseño cromático como propuesta de revalorización de la imagen urbana: el caso de Puerto Vallarta, México. *Zincografía* [en línea]. n.º1, Enero - Junio de 2017 [Fecha de consulta: 12 de Mayo de 2023]. Disponible en: <http://www.zincografia.cuaad.udg.mx/index.php/ZC/article/view/16>
ISSN:2448-8437

VARGAS Tovar, Yalmar Urbanismo táctico en el contexto de ciudades no resueltas: el caso de la ciudad de Barranquilla, Colombia. *Módulo Arquitectura CUC* [en línea]. n.º24, Enero - Junio 2020 [Fecha de consulta: 16 de Junio de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6255/Urbanismo%20t%C3%A1ctico%20en%20el%20contexto%20de%20ciudades%20no%20resueltas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
ISSN: 2389-7732

WEBB, David. Tactical urbanism: Delineating a critical praxis. *Taylor & Francis Group Online* [online]. Vol.19 n.º1, 4 December 2018 [Consultation date: 11 April 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1080/14649357.2017.1406130>
ISSN: 1470-000X

WELLE, Ben, LIU, Qingnan, LI, Wei, ADRIAZOLA-STEIL, Claudia, KING, Robin, SARMIENTO, Claudio, OBELHEIRO, Marta. Cities safer by design: Guidance and Examples to Promote Traffic Safety through Urban an Street Design [en línea]. Version 1.0. Washington D.C.: EMBARQ, 2015 [Consultation date: 12 June 2023]. Available in: https://files.wri.org/d8/s3fs-public/CitiesSaferByDesign_final.pdf
ISBN: 9781569738665

WOHL, S. Tactical urbanism as a means of testing relational processes in space: A complex systems perspective. *SAGE Journals* [online]. Vol.17 n.º4, 17 August 2017 [Consultation date: 28 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1177/1473095217722809>

WHYTE, William. The social life of small urban spaces. Project for Public Spaces [online]. New York: Edward Brothers, Inc., 1980 [Consultation date: 29 May 2023]. Available in: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4412118/mod_resource/content/1/the%20social%20life%20of%20small%20urban%20spaces.pdf

ISBN: 097063241X

YU, Hsinko, LIN, Tsai-Hung y DĄBROWSKI, Marcin. Beyond Conditionality: Community Placemaking in Taiwanese Social Housing Management. *Taylor & Francis Groups Online* [online]. Vol.38 n.º1, 2023 [Consultation date: 20 April 2023]. Available in: <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/02697459.2022.2079804?needAccess=true>

ZARE, Alireza, REZAEI, Mohammadreza y LAGHAI, Hassanali. Explaining the Role of Tactical Urbanism in Enhancing the Environmental Quality of Urban Historical fabrics. *Journal of Regional Planning* [online]. Vol.9 n.º36, 2020 [Consultation date: 13 April 2023]. Available in: <https://doi.org/10.3390/su14127338>
ISSN: 2423-7051

ZHANG, Fangzhu y WU, Fulong. Financialised urban development: Chinese and (South) East Asian observations. *ELSERVIER* [online]. Vol.112, January 2020 [Consultation date: 10 June 2023]. Available in: <https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2021.105813>

Anexo: Tabla de Operacionalización de Variables

Categorías	Definición de la categoría	Problema General	Objetivo General	Subcategorías	Indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		¿De qué manera el urbanismo táctico influye en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz?	Analizar el impacto del urbanismo táctico en la recuperación de la imagen urbana del distrito de Independencia, Huaraz.					
Urbanismo táctico	Se refiere a la implementación de soluciones urbanas rápidas, temporales y de bajo costo, con el objetivo de mejorar el uso del espacio público y la calidad de vida de los habitantes de una ciudad, esta estrategia busca fomentar la participación ciudadana y la experimentación en la toma de decisiones urbanas (Lydon y García, 2015).	Problemas Específicos	Objetivos Específicos					
		¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?	Identificar los principales problemas en el espacio público del distrito de Independencia.	Participación ciudadana	Nivel de involucramiento de los ciudadanos	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿Es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?	Identificar las limitaciones presupuestarias y de recursos humanos para la implementación de proyectos de urbanismo táctico en el distrito de Independencia.	Participación del gobierno y empresa	Disponibilidad de recursos	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?			Impacto social y ambiental	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?	Investigar las políticas y estrategias gubernamentales relacionadas con el urbanismo táctico y la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia.	Creatividad e innovación	Capacidad de visualización e imaginación	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
Imagen urbana	Son impresiones mentales que las personas tienen de una ciudad en particular, y es importante porque puede influir en la percepción y el comportamiento de las personas hacia la ciudad en mención (Groat y Wang, 2016)	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?	Analizar las experiencias de éxito en otros distritos o ciudades del país o del extranjero en la implementación de proyectos de urbanismo táctico.	Diseño y estética	Intervenciones artísticas y culturales	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?			Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales	Consulta a especialista y/o expertos.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?	Evaluar el grado de participación ciudadana en el diseño y gestión del espacio público en el distrito de Independencia.	Identidad local	Percepción de la comunidad	Fichas de observación.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada
		¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?	Evaluar el sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos, así como la participación ciudadana en el diseño y la gestión urbana en el distrito de Independencia.	Diseño urbano	Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos	Fichas de observación.	Análisis documental	Entrevista semiestructurada

Nota: Esta tabla representa la matriz de categorización, donde muestra las categorías, sus definiciones, subcategorías, los objetivos, así como los indicadores.

Anexo: Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan

Categoría : Imagen urbana

Fecha de observación : 25/05/2023

Hora de observación : 10:20 am

DATOS GENERALES		
		
Nombre de equipamiento	Perfil urbano	
Muro de contención del Barrio de Shancayan	Barrio que se está consolidando de manera desorganizada por la falta de planificación urbana, cuenta con 89.08 has.	
Dirección		
Jr. Francisco Araoz – Ultima cuadra. Huaraz		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arte mural	Muro de contención	Elemento principal de ingreso al barrio de Shancayan.
Estado de conservación:		
El mural se encontraba en estado de deterioro, se colocaban afiches con anuncios promocionales, esto debido a la inexistencia de concientización de los pobladores, sin embargo, en el mes de abril del 2023 la nueva gestión del actual alcalde del distrito de Independencia ha cambiado esta superficie por un Arte Mural, que representa a los sectores de dicho barrio por medio de las formas y colores. Además, esta obra viene siendo la portada de ingreso hacia uno de los barrios con mayor extensión territorial del distrito de Independencia.		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la infraestructura	Materiales usados	
El diseño es representativo de la zona sierra, tanto en la forma como en los colores aplicados, resaltando un ingreso llamativo y dejando de lado un simple muro de contención, esta obra es de bajo presupuesto y rápida intervención, generando una perspectiva diferente hacia uno de los barrios de mayor extensión territorial.		

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?	X		Las áreas verdes en este sector son nulas.
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?		X	
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes transcendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?	X		El sector es un punto de alto tránsito, debido a que conecta diversas calles principales.
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?	X		
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?	X		En el horario de 7 a 9 de la mañana y 12 a 2 de la tarde se origina esta congestión vehicular y por lo tanto el desorden.
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?		X	No hay presencia de señales de tránsito.
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	Calles estrechas.
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan

Categoría : Imagen urbana

Fecha de observación : 26/05/2023

Hora de observación : 10:30 am

DATOS GENERALES



Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Boulevard Pastorita Huaracina	En la actualidad se encuentra en buen estado, debido al reciente mantenimiento de las nuevas autoridades. Se observa que el mural refleja diversos colores simbolizando el concepto de la reconocida artista huaracina.	
Dirección	Uso original	Uso actual
Psj. María Alvarado Trujillo – Cono	Boulevard	Boulevard
Tipo de arquitectura		
Arquitectura contemporánea		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la infraestructura	Materiales usados

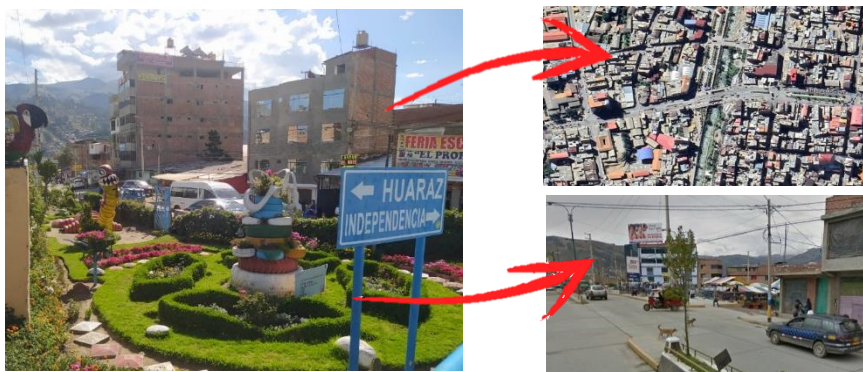
Las paredes de los volúmenes del Boulevard Pastorita Huaracina se centraban de una forma monocromática, tenían formas rígidas, sin embargo, en esta nueva gestión del actual alcalde del distrito de Independencia decidieron cambiar esta superficie por un Arte mural, que representa a una reconocida artista musical homenajeada mediante este Boulevard, en el mural se puede observar mediante las formas y colores a dicho personaje. En cuanto a los materiales utilizados para el cambio de perspectiva de los murales fueron en su totalidad la pintura y la intervención artística del ser humano.

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	Hay presencia de viviendas colindantes con las riberas del río.
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?	x		
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?		X	
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes transcendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?	X		
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?	X		
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?	X		
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?		X	
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.
Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan
Categoría : Imagen urbana
Fecha de observación : 27/05/2023
Hora de observación : 10:40 am

DATOS GENERALES



Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Área verde – zona de seguridad Rio Quillcay	Presenta un estado de conservación regular, esto debido a que se encuentra ubicado al costado de una vía sin asfaltado y requiere de mantenimiento continuo, este espacio es el límite entre el distrito de Huaraz e Independencia	
Dirección		
Cono aluviónico – Malecón norte		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Jardín Urbano	Vía de descongestionamiento	Jardín Urbano

DESCRIPCION DEL INMUEBLE

Descripción de la infraestructura Materiales usados

El límite de sectorización urbana de los distritos de Huaraz e Independencia es el Rio Quillcay. por lo tanto, al pasar el puente se puede apreciar este Jardín Urbano y el Boulevard Pastorita Huaracina como ingreso principal hacia el distrito. Anteriormente este espacio era usado como un botadero de basura, el cual fue erradicado con esta propuesta de Jardín Urbano, este cambio modificó espacios para áreas verdes y mayor dinamismo. Los materiales que se utilizaron fueron netamente reciclados (llantas que estaban en mal estado), pinturas, botellas y plantas ornamentales.

CATEGORÍA 2: Imagen urbana

SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?	X		
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?		X	
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?		X	
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes transcendentales de la localidad?		X	
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?	X		
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?	X		
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?	X		
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?	X		
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?		X	
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz
Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan
Categoría : Imagen urbana
Fecha de observación : 28/05/2023
Hora de observación : 12:50 m

DATOS GENERALES		
		
Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Jardín Urbano – Malecón norte	Es una carretera principal (avenida Interoceánica) que conecta a los barrios del distrito de Independencia y Huaraz, la cual se encuentra sin asfalto y en pésimo estado.	
Dirección		
Zona de seguridad Río Quillcay – Malecón Norte		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura urbana (jardines)	Vía conectora entre ambos distritos, Huaraz e Independencia.	Vía conectora con tratamientos al borde del río.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la infraestructura	Materiales usados
El espacio era utilizado por la población como botadero de basura y lavadero de carros. Es una carretera principal que conecta a los barrios del distrito de Independencia sin asfalto y en pésimo estado, se pretendía realizar la continuidad del Boulevard Pastorita Huaracina, pero al contar con poco presupuesto por parte de las autoridades municipales se realizó la modificación con materiales reciclados. Asimismo, se observa el uso de las llantas recubiertas de pintura, botellas, plantas ornamentales.	

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?	X		
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?		X	
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?		X	
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?		X	
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?		X	
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?		X	
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?	X		
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?	X		
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?	X		
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?	X		
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?		X	
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación : 22/05/2023
 Hora de observación : 11.00 Am

DATOS GENERALES:



Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Jarana Show	Se encuentra en buen estado, el tratamiento de la imagen de la fachada fue realizado por el mismo propietario y con la participación de un presupuesto de bajo costo.	
Dirección	Uso original	Uso actual
Pasaje Manuel Villarán y Loli - provincia Huaraz	Discoteca – Bar	
Tipo de arquitectura		
Arquitectura Tradicional		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Descripción de la infraestructura	Materiales usados
-----------------------------------	-------------------

La infraestructura principal es de material noble, el tratamiento realizado en la parte de la fachada cuenta con ancho de 9.50mts y alto de 6.80mts. Los materiales usados al momento de la intervención fueron listones de madera de 2"x2"x5mst anclados en la pared, también se realizó un arte mural de formas geométricas que rondan en un eje central, logrando así que el establecimiento presente una mejor imagen en la parte urbana del pasaje Manuel Villarán y Loli.

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?	X		
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?		X	
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?		X	
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?	X		
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz

Observador :Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan

Categoría :Imagen urbana

Fecha de observación :29/05/2023

Hora de observación :2:30 pm

DATOS GENERALES:



Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Grifo del distrito de Catac, Provincia de Recuay, Ancash	Se encuentra en buen estado.	
Dirección		
Via Huaraz – Pativilca km 34, distrito de Catac 02410		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura de reciclaje - Jardín Urbano	Sardinel (separador de la vía interprovincial con el grifo de combustible)	

DESCRIPCION DEL INMUEBLE

Descripción de la infraestructura	Materiales usados
-----------------------------------	-------------------

Los trabajos se realizaron en un sardinel que sirve como separación entre la vía interprovincial y el grifo de combustible que pertenece a la comunidad de Catac, en dicho sardinel se aprecian diferentes animales y algunas movibilidades que se realizaron con materiales reciclados como autopartes, raíces de mareras, láminas de metal y pinturas. Este trabajo fue elaborado por un artista del distrito de Catac, con el propósito generar una perspectiva diferente al lugar.

CATEGORÍA 2: Imagen urbana

SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		Son pocas las viviendas.
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?		X	
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?	X		
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación : 26/05/2023
 Hora de observación : 11.30 am

DATOS GENERALES		
Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Ciclovía	Esta vía en la actualidad se encuentra con un tratamiento diferente y dinámico, así mismo cuenta con un estado de conservación bueno.	
Dirección		
Av. La Marina, Nuevo Chimbote 02711		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura urbana	Tránsito vehicular sin ciclovía	Ciclovía - tránsito vehicular

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la infraestructura	Materiales usados
La ciclovía recorre toda la extensión de la Av. La Marina conectando a ello diferentes jirones y pasajes, siendo una de las avenidas con mayor tránsito del distrito de nuevo Chimbote; dicha Av. cuenta con un tratamiento adecuado en veredas, calzadas, ciclovía y área verde. Para la ciclovía se usaron, sardineles hechos de concreto y pintados con un color reflejante, la calzada de la ciclovía se pintó de color celeste y en la parte de las intersecciones se usaron señalizaciones visibles tanto para el público como para el conductor.	

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?	X		
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?		X	
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?	X		
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?		X	
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?	X		
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?	X		
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Céspedes Yordan
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación : 26/05/2023
 Hora de observación : 11.40am

DATOS GENERALES		
		
Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Ciclovía	En la actualidad se encuentra con un tratamiento diferente y la ciclovía tiene contacto directo con espacios de juegos. Se mantiene en un estado de conservación regular.	
Dirección	Jr. Huayna Cápac, Jr. Ancash	
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura urbana	Espacios públicos (sin asfalto, sin tratamiento)	Vías habilitadas con ciclovías y áreas de juego.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Descripción de la infraestructura	Materiales usados
-----------------------------------	-------------------

La ciclovía se encuentra en los tramos de Jr. Ancash y Huayna Cápac, rodeando todo el contorno del polideportivo Las Palmeras - El Zanjón; teniendo así la conexión con diferentes espacios de juego y áreas verdes, la ciclovía rodea por totalidad los espacios del polideportivo. Los materiales empleados en la ciclovía fueron separadores, pintura color celeste, blanco y amarillo, y en la parte de las intersecciones se usaron señalizaciones visibles tanto para el público como para el conductor.

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?		X	
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?		X	
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?		X	
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?	X		
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Cespedes Yordan
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación : 02/06/2023
 Hora de observación : 10:20 am

DATOS GENERALES		
		
Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Plazoleta de Integración	Actualmente este espacio es atractivo y cuenta con una imagen visual llamativa debido a los materiales empleados. Se encuentran en buen estado.	
Dirección		
Calle Loreto 201, Rímac, Lima.		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura Urbana	Área abandonada	Área de recreación
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		
Descripción de la infraestructura	Materiales usados	
El espacio fue recuperado ya que anteriormente se encontraba ocupado por ambulantes, así mismo servía de botadero. Actualmente este espacio es diferente por los tratamientos realizados con materiales reciclados como lo son las cajas de fruta y otras maderas complementarias, también se aprecian llantas y piedras, todos ellos pintado con diferentes colores.		

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?		X	
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?	X		
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?		X	
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?	X		
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?		X	
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?	X		En horas de la mañana y medio día existe una congestión vehiculara mayor.
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?	X		
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?		X	
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?		X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz.

Observador : Olivera Antunez Angel – Huerta Céspedes Yordan
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación : 02/06/2023
 Hora de observación : 8:20 am

DATOS GENERALES		
		
Nombre de equipamiento	Estado de conservación	
Ciclovia	Por la necesidad y por mejorar la calidad de vida, fluidez y seguridad de los usuarios se implementó la ciclovia que tiene contacto directo con la naturaleza en todo su recorrido. Actualmente cuenta con un estado de conservación es buena.	
Dirección		
Av. Gral. Salaverry.		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Arquitectura Urbana	Berma central área verde	Ciclovia con área verde
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la infraestructura	Materiales usados	
La ciclovia recorre toda la extensión de la Av. Gral Salaverry donde se intersectan diferentes jirones, dicha Av. se encuentra con un tratamiento adecuado con veredas, calzadas y área verde que se aprecia en todo el recorrido de la ciclovia. Para su creación se utilizaron sardineles hechos de concreto y pintado con un color reflejante de color amarillo, las calzadas de la ciclovia se pintaron de color rojo y en la parte de las intersecciones se usaron señalizaciones visibles tanto para el público como para el conductor.		

CATEGORÍA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?	X		
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?		X	
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?	X		
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?		X	
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?		X	
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?	X		
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?	X		
8	¿Se realizan actividades patronales o son notorios los homenajes como parte de su identidad?	X		
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?	X		
10	¿Se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?	X		
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?		X	
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?	X		
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?		X	
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?		X	
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicadas?	X		
16	¿Existen áreas para andar en bicicleta?	X		
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?	X		

Guía de Entrevista

Nº	CATEGORÍA 1: Urbanismo táctico	RESPUESTAS
	SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana	
	INDICADOR 1: Nivel de involucramiento de los ciudadanos	
1	¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?	Bueno, realizar encuestas para conocer las necesidades y deseos específicos de la comunidad. Estas encuestas pueden incluir preguntas sobre servicios actuales, los servicios deseados, los problemas que enfrenta la comunidad, etc. Asimismo, se puede invitar a los miembros de la comunidad a participar en talleres de diseño, en los que se puedan discutir y diseñar soluciones para los problemas identificados y descubrir nuevas formas de abordar desafíos.
2	¿Qué mecanismos o actividades se pueden realizar para obtener una mayor comprensión de las dinámicas locales y las oportunidades para mejorar el entorno urbano?	Lo que se puede aplicar estudios de investigación cualitativos: realizar entrevistas con los actores clave locales, como líderes comunitarios, líderes religiosos, grupos de defensa de los derechos humanos y activistas, para comprender mejor sus necesidades, preocupaciones y deseos. También, se debe recopilar datos estadísticos y de otras fuentes para obtener una mejor comprensión de los patrones y tendencias locales.
	SUBCATEGORÍA 2: Participación del gobierno y empresa	
	INDICADOR 2: Disponibilidad de recursos	
3	En su opinión, ¿es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?	Sí, existen muchas formas de financiar proyectos como este. En el ámbito público, existen numerosos programas de financiación (nacionales e internacionales) dirigidos a proyectos de investigación y desarrollo, así como iniciativas orientadas a la innovación y la sostenibilidad. Por otro lado, el sector privado también ofrece oportunidades de financiación a través de empresas de capital de riesgo, fondos de inversión, donaciones de particulares, etc.
4	¿De qué manera se debe optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, la promoción y divulgación, y la sostenibilidad del proyecto?	Para optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, promoción, divulgación y sostenibilidad del proyecto, sugerimos los siguientes pasos: Identificar los recursos y materiales necesarios. Analizar qué recursos y materiales son indispensables para la implementación, promoción, divulgación y sostenibilidad del proyecto. Esto podría incluir equipamiento, herramientas, materiales, infraestructura, personal, recursos financieros, etc. Asimismo, establecer prioridades en función de los recursos y materiales necesarios para asegurar el éxito del proyecto.
	INDICADOR 3: Impacto social y ambiental	
5	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?	Un proyecto de prueba piloto exitoso para reducir los problemas asociados con el tráfico vehicular y peatonal fue el de la ciudad de Medellín, Colombia. El proyecto consistía en la construcción de un sistema de transporte público conocido como el Metrocable. La cual fue diseñado para generar un transporte rápido, seguro y eficiente a los usuarios en el área urbana de la ciudad. El proyecto también incluía la construcción de mejoras en la infraestructura de transporte público, como nuevos carriles para bicicletas, mejoras en las señales de tráfico y la creación de una red de ciclo vías. Estas mejoras contribuyeron a reducir la congestión del tráfico y a mejorar la seguridad y movilidad de los peatones. Por lo tanto, el proyecto de prueba piloto de Medellín puede considerarse un ejemplo exitoso de cómo se puede mejorar la seguridad y movilidad en una ciudad a través de la implementación de mejoras en la infraestructura de transporte. Pero dentro del distrito de independencia a la actualidad no se ha visto algún proyecto referente a reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal.
6	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar?	Un ejemplo de proyecto piloto exitoso para reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar es la iniciativa de la ciudad de Reykjavík en Islandia. El proyecto, denominado "Reykjavík Energy Initiative", consiste en la implementación de paneles solares en la ciudad para reducir el uso de combustibles fósiles. Esto ayuda a reducir la contaminación del aire y los efectos nocivos de la radiación solar.
7	¿De qué manera se debe llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática?	Un buen método para llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática es elegir una comunidad o región con acceso limitado a los recursos para implementar un programa experimental. El objetivo de esta prueba piloto es evaluar la eficacia de las soluciones propuestas para mejorar el acceso a los recursos.
	SUBCATEGORÍA 3: Creatividad e innovación	
	INDICADOR 4: Capacidad de visualización e imaginación	
8	¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?	Las herramientas de visualización más comunes que se pueden usar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería un proyecto en la realidad son los modelos 3D, la realidad virtual, la realidad aumentada, las maquetas y el renderizado. Estas herramientas permiten a los diseñadores brindar a los clientes una representación visual más precisa y convincente de su trabajo. Esto puede ayudar a los clientes a sentirse más seguros al decidir el proyecto.
9	¿Crees que estas técnicas ayudarán a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo?	Sí, creo que estos métodos pueden ayudar a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo. El uso de estos métodos puede ayudar a garantizar que el proyecto se ejecute de manera eficiente, rentable y eficiente, lo que a su vez puede ayudar a garantizar la sostenibilidad a largo plazo. Estas tecnologías también pueden ayudar a mejorar la calidad de los resultados,

		lo que lleva a una mayor satisfacción del cliente y, en última instancia, a mayores ganancias para la empresa.
	CATEGORÍA 2: Imagen urbana	
	SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética	
	INDICADOR 1: Intervenciones artísticas y culturales	
10	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?	Sí, las intervenciones han tenido un impacto positivo en la comunidad y la sociedad. Esto se ha visto a través de una mayor conciencia de los problemas sociales, una mayor participación en proyectos comunitarios y una mayor sensibilización sobre los problemas sociales. Además, las intervenciones han ayudado a crear proyectos de mejora de la calidad de vida, contribuyendo a mejorar la salud, la educación y la seguridad de la comunidad.
11	¿Ha logrado evidenciar si sectores como el turismo u otro ha mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales?	No hay evidencia clara de que los sectores como el turismo hayan mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales. Sin embargo, en la actualidad se está observando que, en el distrito de independencia, se viene implementando intervenciones artísticas en el sector de Nicrupampa, la cual está generando un impacto en la sociedad.
	INDICADOR 2: Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales	
12	En su experiencia, ¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?	En la actualidad he realizado algunos aportes para algunos sectores de la provincia, pero esto significa trabajar con las personas de la comunidad o ciudad para atender las necesidades y deseos, y hacer ajustes a los proyectos para satisfacer esas necesidades. También, es importante asegurar de que la información sobre los proyectos sea fácilmente accesible a la comunidad, para que puedan saber cómo participar y aprovechar al máximo los proyectos.
	SUBCATEGORÍA 2: Identidad local	
	INDICADOR 3: Percepción de la comunidad	
13	¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?	La mejor manera de hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea adecuada es mediante el uso de análisis de datos. Esto implica recopilar datos sobre la estructura urbana, el uso del suelo, el transporte, los servicios públicos y la calidad de vida de la población, entre otros. Estos datos pueden ser analizados para medir la calidad de la imagen urbana de una ciudad y establecer una puntuación de desempeño en base a los resultados. Esto permitiría a las autoridades municipales identificar los aspectos clave para mejorar la calidad de la imagen urbana y desarrollar soluciones cada vez más innovadoras.
14	¿Qué técnicas se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local?	Las técnicas que se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local incluyen: utilizar recursos del lugar, establecer una identidad visual, utilizar el arte público y la arquitectura, fomentar la participación de la comunidad y promover el desarrollo sostenible.
	SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano	
	INDICADOR 4: Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos	
15	Si las calles y plazas no están diseñadas adecuadamente, ¿qué técnicas se deben usar para rediseñar estos espacios a través de una prueba piloto?	Bueno, primero se debe evaluar el impacto para identificar los aspectos del diseño actual que son inherentes o inadecuados, segundo: participación de la comunidad, involucrar a la comunidad en el proceso de diseño en ello puede incluirse encuestas de opinión y recopilación de ideas., tercero: realizar estudio de uso para identificar patrones de uso existente y para establecer metas de diseño (esto se puede incluir datos sobre el tráfico, el uso de la vía pública, los patrones de movimiento entre otros)., luego, diseñar espacios de acuerdo con los objetivos establecidos y los patrones de uso identificados. Esto incluye la planificación de los elementos de diseño, la selección de materiales, la creación de espacios verdes, la implementación de señalización, y la creación de instalaciones para los usuarios. Finalmente, implementar el nuevo diseño a través de una prueba piloto. Esto incluye la construcción de los elementos de diseño, la instalación de la señalización y la realización de pruebas para comprobar su funcionamiento.
16	¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?	Absolutamente. En muchos países europeos, la circulación de vehículos se ha restringido para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Esto se ha hecho mediante la reducción del tráfico en zonas determinadas y la creación de zonas peatonales en las que solo se permiten los medios de transporte más suaves, como bicicletas y peatones. Esto reduce el ruido y la contaminación, mejora la seguridad, promueve un estilo de vida saludable y ofrece algunas vías inteligentes para reducir la congestión del tráfico. Por lo tanto, creo que se deben tomar medidas para restringir la circulación de vehículos en algunas calles y dar preferencia a los peatones y ciclistas. Asimismo, dentro del distrito de independencia, lo que se podría hacer un estudio y propuesta de algunas vías, que netamente se centre en peatones y ciclistas dentro de la rea urbana.

Nº	CATEGORÍA 1: Urbanismo táctico	RESPUESTAS
	SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana	
	INDICADOR 1: Nivel de involucramiento de los ciudadanos	
1	¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?	El gobierno local, juega un papel determinante en realizar una convocatoria hacia los comités de los barrios y sectores, a fin de agendar mesas de trabajo, juntamente con el equipo técnico-social de la entidad.
2	¿Qué mecanismos o actividades se pueden realizar para obtener una mayor comprensión de las dinámicas locales y las oportunidades para mejorar el entorno urbano?	Mesas de trabajo, visita del lugar de manera continua por un lapso de tiempo, donde el equipo técnico deberá convivir con la población, saber a qué actividades se dedican, que tipo de costumbres tienen, como está distribuido su población, etc.
	SUBCATEGORÍA 2: Participación del gobierno y empresa	
	INDICADOR 2: Disponibilidad de recursos	
3	En su opinión, ¿es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?	Si, podría gestionarse ante el ministerio de vivienda, y con la empresa privada mecanismos de Obra por Impuestos y Asociación Público Privado.
4	¿De qué manera se debe optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, la promoción y divulgación, y la sostenibilidad del proyecto?	Por medio de la planificación, el mismo deberá de estar compuesto por un cronograma real del proyecto, donde se identifique las potencialidades y los riesgos y debilidades del mismo, el cual permitirá tomar una acción más preventiva de cada actividad o partida a ejecutarse.
	INDICADOR 3: Impacto social y ambiental	
5	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?	Dentro del Perú, personalmente no evidenciado; sin embargo, en los países bajos se puede apreciar que el gobierno ha entendido que la prioridad es el peatón y como tal han recuperado calles a favor del peatón generando una convivencia social y en el tema de transporte ha implementado la bicicleta como medio de transporte. Así mismo, han optado incrementar los impuestos para las personas que poseen vehículos, con la finalidad de disminuir el interés por los vehículos menores como medio de transporte de tal manera que se opta por el transporte público como un medio eficiente.
6	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar?	<ul style="list-style-type: none"> - Los países bajos, con el transporte público y la bicicleta, antes que los vehículos menores. - La ciudad de Curitiba en Brasil, el cual ha logrado implementar los 11 objetivos del desarrollo sustentable.
7	¿De qué manera se debe llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática?	<ul style="list-style-type: none"> - Primero con la decisión política de los gobiernos de turno, los cuales deberán implementar mediante ordenanzas las acciones, por un lapso de tiempo y realizar las mediciones de los indicadores que consideren a evaluar, según su planteamiento.
	SUBCATEGORÍA 3: Creatividad e innovación	
	INDICADOR 4: Capacidad de visualización e imaginación	
8	¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?	<ul style="list-style-type: none"> - Redes sociales, en el cual podría difundirse mediante gráficos y videos, de la idea. - Por medio de Pasacalles dentro de la ciudad, en las zonas de mayor confluencia peatonal.
9	¿Crees que estas técnicas ayudarán a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo?	Si pueden contribuir, ya que, es un medio de socialización y cuanto la población tiene un mayor conocimiento de las actividades o de un proyecto, los hace suyos, y por lo tanto van a proteger y defender ante cualquier atentado frente al proyecto, así mismo, pueden contribuir en su cuidado y mantenimiento, garantizando su permanencia en el tiempo.
	CATEGORÍA 2: Imagen urbana	
	SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética	
	INDICADOR 1: Intervenciones artísticas y culturales	
10	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?	Si, puesto que atrae a una convivencia social, cuantas más personas se reúnan en un sector con intervenciones generan un impacto positivo, pues dan mayor seguridad y aleja a la delincuencia.
11	¿Ha logrado evidenciar si sectores como el turismo u otro ha mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales?	Si, porque son atractivos y muchas de las veces pueden expresar la vivencia de la población.
	INDICADOR 2: Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales	
12	En su experiencia, ¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?	Por medio de la participación de la población beneficiaria, ya que, al participar, hacen suyo el proyecto o la intervención.

	SUBCATEGORÍA 2: Identidad local	
	INDICADOR 3: Percepción de la comunidad	
13	¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?	Socializando con la población sobre la cultura, costumbres, historia y vivencia del lugar y a partir de ello proponer las alternativas de la expresión que se va proponer frente a la sociedad.
14	¿Qué técnicas se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local?	- Encuesta. - Entrevista.
	SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano	
	INDICADOR 4: Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos	
15	Si las calles y plazas no están diseñadas adecuadamente, ¿qué técnicas se deben usar para rediseñar estos espacios a través de una prueba piloto?	Estudio de caso. Entrevista. Observación. Estudios Causales- Comparativos. Encuesta. Investigación Bibliográfica.
16	¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?	Claro, es necesario, sin embargo, previamente se deberá de realizar un diagnóstico acerca del transporte dentro de la ciudad, afín de poder conocer el tránsito vehicular, de tal manera que no se interrumpa el servicio de transporte.

Nº	CATEGORÍA 1: Urbanismo táctico	RESPUESTAS
	SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana	
	INDICADOR 1: Nivel de involucramiento de los ciudadanos	
1	¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?	A nivel urbano existe la sensibilización social que está en función a datos o normas técnicas y el propósito es la concientización de la población en temas relacionados al proceso de diseño. Puede desarrollarse a través de talleres informativos, charlas, paneles fotográficos, campañas municipales (dirigidas en función a temas de interés del gobierno local.
2	¿Qué mecanismos o actividades se pueden realizar para obtener una mayor comprensión de las dinámicas locales y las oportunidades para mejorar el entorno urbano?	Existen dos tipos de actividades, una de ellas es la consulta amigable, donde cualquier ciudadano puede realizar alguna consulta en mesa de partes del municipio; y la otra es la realización de campañas sociales de las municipalidades, tales como las campañas de limpieza de las calles, donde se involucra a los vecinos en las labores de limpieza.
	SUBCATEGORÍA 2: Participación del gobierno y empresa	
	INDICADOR 2: Disponibilidad de recursos	
3	En su opinión, ¿es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?	Sí, normalmente las municipalidades suelen realizar convenios con marcas reconocidas, de tal forma que a través del uso y distribución de estos productos se genere el interés por parte de la población para adquirirlos. Respecto a los patrocinios, existe la particularidad de las áreas de labor social, donde se da apoyo a ciertos sectores vulnerables a través de ayuda.
4	¿De qué manera se debe optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, la promoción y divulgación, y la sostenibilidad del proyecto?	Se realizaría a través de los convenios si es que fuese socia, en el tema urbano se realizaría en función de las profesiones, siendo estos el primer pilar que orienta a la población; por lo que, el objetivo de los funcionarios es incentivar la mejora de la calidad de vida de las personas (vías saneadas, mejora de la economía, servicios básicos eficientes).
	INDICADOR 3: Impacto social y ambiental	
5	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?	Hubo muchas propuestas de proyectos piloto, pero depende mucho de la voluntad de las partes, ya que el municipio espera percibir un beneficio económico por la realización de estas actividades; y, mientras no se tenga este incentivo, es muy complicado que pueda darse resultados óptimos. Hasta la fecha, se tienen prototipos pero no se han ejecutado realmente.
6	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar?	Existe un plan piloto denominado Vía Parque Rímac, que estaba orientado a erradicar las invasiones de las riberas y franjas marginales del río Rímac, generar un colchón verde para disminuir el cauce y el calor en esta zona costera.

7	¿De qué manera se debe llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática?	Se necesita una planificación adecuada para evaluar los posibles factores positivos y negativos que pueden afectar el normal desarrollo de la prueba piloto, además de considerar objetivos viables y que sean posibles de ejecutarse.
SUBCATEGORÍA 3: Creatividad e innovación		
INDICADOR 4: Capacidad de visualización e imaginación		
8	¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?	Normalmente lo más sencillo está relacionado a la iconografía empleando íconos de colores, figuras, sombras, conceptos abstractos a través de diagramas sencillos de entender el concepto del proyecto.
9	¿Crees que estas técnicas ayudarán a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo?	En realidad, la aprobación del proyecto en un periodo determinado está asociado al entendimiento de los usuarios finales, que en este caso serían los pobladores, ya que pueden mantener en buen estado las construcciones.
CATEGORÍA 2: Imagen urbana		
SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética		
INDICADOR 1: Intervenciones artísticas y culturales		
10	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?	Depende del alcance de las propuestas de proyecto. Por ejemplo, en Lima se tienen sectores con hacinamiento en la población; por lo que, los municipios realizan concursos para recuperar ese terreno, luego el estudio ganador realice la sensibilización a los pobladores y esto lo aterrizan a través de una campaña en las áreas públicas donde más concurren los peatones (banners informativos).
11	¿Ha logrado evidenciar si sectores como el turismo u otro ha mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales?	Sí, un ejemplo sería la urbanización La Muralla en Lima, dado que esto era invasión de los terrenos de la ribera del río Rímac donde existía la presencia de condiciones deplorables. Lo que realizó la municipalidad fue utilizar a los mismos pobladores como mano de obra para la limpieza y recuperación de la zona. Los pobladores realizaron todo este proceso hasta la adquisición de los predios.
INDICADOR 2: Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales		
12	En su experiencia, ¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?	El estado puede declarar el valor inmaterial (activos intangibles) producto de la cultura tales como danzas, fiestas patronales, entre otros. Esto se incentiva a través de las mismas entidades que regulan las ciudades, tales como las municipalidades, con el fin de mantener las costumbres en el tiempo.
SUBCATEGORÍA 2: Identidad local		
INDICADOR 3: Percepción de la comunidad		
13	¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?	Generar espacios públicos donde las actividades culturales sean cultivadas de forma significativa.
14	¿Qué técnicas se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local?	Se pueden utilizar circuitos interactivos en función a ello, y de forma más planificada sería en espacios que contengan estas actividades.
SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano		
INDICADOR 4: Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos		
15	Si las calles y plazas no están diseñadas adecuadamente, ¿qué técnicas se deben usar para rediseñar estos espacios a través de una prueba piloto?	Una plaza proviene de una época colonial, el cual hace referencia a un espacio donde se realizaban actividades fuera del hogar; y, podría realizarse actividades dinámicas tales como pelea de gallos, venta de combustible, entre otros. Las plazas, a través de una idea rectora, debe contener actividades sociales, que hasta la fecha no se identifica. Se dan más a través de tipologías del ambiente dentro de una plaza, tales como el área de jardinería, área de recepción, área de anfiteatro, área de espacios lúdicos, entre otros.
16	¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?	Claro, se debería realizar de esa manera. Un ejemplo claro está en Lima y Trujillo, donde se restringió la circulación de vehículos públicos privados alrededor de la plaza principal, para dejar activo el uso de servicios tipo colonial, tales como las carrozas tiradas por caballos, dejar espacio a los peatones. Ello da un valor cultural (genera un tipo de interacción propio de la comunidad) y económico (genera un tipo de comercio de forma indirecta).

Anexo: Modelo de Consentimiento y/o Asentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Título del proyecto de investigación: **"Urbanismo Táctico en la Recuperación de la Imagen Urbana en el Distrito de Independencia, Huaraz"**. Antes de iniciar se le sugiere los términos de la entrevista, en cual se detalla el uso del material, consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio y/o por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto (video conferencia y/o escrito)

Yo, **Arq. Rubén Ronel Araujo Mallqui**, me desempeño como experto en el tema de investigación, acedo a participar voluntariamente de esta entrevista de forma escrita, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Huaraz, 10 de mayo del 2023.

Arq. Rubén Ronel Araujo Mallqui
FIRMA DEL ENTREVISTADO

Yordan Jorge Huerta Céspedes
FIRMA DEL ENTREVISTADOR

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Titulo del proyecto de investigación: "Urbanismo Táctico en la Recuperación de la Imagen Urbana en el Distrito de Independencia, Huaraz". Antes de iniciar se le sugiere los términos de la entrevista, en cual se detalla el uso del material, consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio y/o por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto (video conferencia y/o escrito)

Yo, Arq. **FREDDY ALEJANDRO ROBLES OLIVERA**, me desempeño como experto en el tema de investigación, acedo a participar voluntariamente de esta entrevista de forma escrita, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.


Freddy Alejandro E. Robles Olivera
Arq. CAP. 20799

Arq. Freddy Alejandro Robles Olivera
CAP. 20799
FIRMA DEL ENTREVISTADO

Huaraz, 10 de mayo del 2023.



Angel Marino Olivera Antunez
FIRMA DEL ENTREVISTADOR

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Titulo del proyecto de investigación: "**Urbanismo Táctico en la Recuperación de la Imagen Urbana en el Distrito de Independencia, Huaraz**". Antes de iniciar se le sugiere los términos de la entrevista, en cual se detalla el uso del material, consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio y/o por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto (video conferencia y/o escrito)

Yo, **Arq. Odeli Giorela Valdivia Trujillo**, me desempeño como experto en el tema de investigación, acedo a participar voluntariamente de esta entrevista de forma escrita, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Huaraz, 9 de mayo del 2023.



Arq. Odeli Giorela Valdivia Trujillo
FIRMA DEL ENTREVISTADO



Yordan Jorge Huerta Cespedes
FIRMA DEL ENTREVISTADOR

Anexo: Matriz de evaluación por juicio de expertos

N°	CATEGORÍA 1: Urbanismo táctico	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	INDICADOR 1: Nivel de involucramiento de los ciudadanos			X				X				X		
1	¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?			X				X				X		
2	¿Qué mecanismos o actividades se pueden realizar para obtener una mayor comprensión de las dinámicas locales y las oportunidades para mejorar el entorno urbano?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 2: Participación del gobierno y empresa													
	INDICADOR 2: Disponibilidad de recursos													
3	En su opinión, ¿es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?			X				X				X		
4	¿De qué manera se debe optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, la promoción y divulgación, y la sostenibilidad del proyecto?			X				X				X		
	INDICADOR 3: Impacto social y ambiental													
5	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?			X				X				X		
6	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar?			X				X				X		
7	¿De qué manera se debe llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 3: Creatividad e innovación													
	INDICADOR 4: Capacidad de visualización e imaginación			X				X				X		
8	¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?			X				X				X		
9	¿Crees que estas técnicas ayudarán a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo?			X				X				X		
	CATEGORÍA 2: Imagen urbana													
	SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética													
	INDICADOR 1: Intervenciones artísticas y culturales			X				X				X		

10	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?			X				X				X		
11	¿Ha logrado evidenciar si sectores como el turismo u otro ha mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales			X				X				X		
12	En su experiencia, ¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 2: Identidad local													
	INDICADOR 3: Percepción de la comunidad			X				X				X		
13	¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?			X				X				X		
14	¿Qué técnicas se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano													
	INDICADOR 4: Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos			X				X				X		
15	Si las calles y plazas no están diseñadas adecuadamente, ¿qué técnicas se deben usar para rediseñar estos espacios a través de una prueba piloto?			X				X				X		
16	¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?			X				X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe

Fecha: 15 de abril del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE
 ARQUITECTO
 CAP 7945

Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe
 Especialidad: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad
 DNI: 10590935

ANEXO A: Validaciones

Nº	CATEGORÍA 1: Urbanismo táctico	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	INDICADOR 1: Nivel de involucramiento de los ciudadanos			X			X			X	
1	¿De qué manera se puede involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, para identificar sus necesidades y deseos específicos de la comunidad?			X			X			X	
2	¿Qué mecanismos o actividades se pueden realizar para obtener una mayor comprensión de las dinámicas locales y las oportunidades para mejorar el entorno urbano?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 2: Participación del gobierno y empresa										
	INDICADOR 2: Disponibilidad de recursos										
3	En su opinión, ¿es posible conseguir algún tipo de financiación para este tipo de proyectos, ya sea en el ámbito público o privado?			X			X			X	
4	¿De qué manera se debe optimizar los recursos o materiales disponibles para la implementación, la promoción y divulgación, y la sostenibilidad del proyecto?			X			X			X	
	INDICADOR 3: Impacto social y ambiental										
5	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los problemas asociados al tráfico vehicular y peatonal?			X			X			X	
6	¿Conoce algún proyecto de prueba piloto donde se ha logrado reducir los efectos de la contaminación o la radiación solar?			X			X			X	
7	¿De qué manera se debe llevar a cabo una prueba piloto para reducir los efectos de esta problemática?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 3: Creatividad e innovación										
	INDICADOR 4: Capacidad de visualización e imaginación			X			X			X	
8	¿Qué técnicas o herramientas de visualización se pueden utilizar para ayudar a imaginar y visualizar cómo se vería el proyecto en la realidad?			X			X			X	
9	¿Crees que estas técnicas ayudarán a que el proyecto sea viable y sostenible a largo plazo?			X			X			X	
	CATEGORÍA 2: Imagen urbana										
	SUBCATEGORÍA 1: Diseño y estética										
	INDICADOR 1: Intervenciones artísticas y culturales			X			X			X	
10	¿Ha notado que las intervenciones hayan tenido un impacto positivo en la comunidad o sociedad?			X			X			X	

11	¿Ha logrado evidenciar si sectores como el turismo u otro ha mejorado gracias a las intervenciones artísticas y culturales?			X			X			X	
	INDICADOR 2: Grado de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales			X			X			X	
12	En su experiencia, ¿Cómo ha logrado mantener un buen nivel de aceptación y reconocimiento de las intervenciones artísticas y culturales para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 2: Identidad local										
	INDICADOR 3: Percepción de la comunidad			X			X			X	
13	¿De qué manera se puede hacer que este indicador sea útil para determinar que la imagen urbana sea el adecuado?			X			X			X	
14	¿Qué técnicas se podrían usar para que la imagen urbana sea la representación de su identidad local?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 3: Diseño urbano										
	INDICADOR 4: Sistema de calles, plazas, parques y otros espacios públicos			X			X			X	
15	Si las calles y plazas no están diseñadas adecuadamente, ¿qué técnicas se deben usar para rediseñar estos espacios a través de una prueba piloto?			X			X			X	
16	¿Crees que se debe restringir la circulación de vehículos en algunas calles para dar preferencia a los peatones y ciclistas como los hacen en algunos países europeos?			X			X			X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Contreras Velarde Karina DNI:10646573

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Fecha: 15 de abril del 2023



Dra. Arq. Karina Contreras Velarde
Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad
DNI: 10646573

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO B: Ficha de observación

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz

Observador : Olivera Antunez Angel Marino – Huerta Cespedes Yordan Jorge
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación :
 Hora de observación :

DATOS GENERALES	
Nombre de equipamiento	Perfil urbano
Dirección	
Tipo de arquitectura	Uso original Uso actual
Observaciones:	Estado de conservación

DESCRIPCION DEL INMUEBLE

Descripción de la infraestructura	Materiales usados

CATEGORIA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORIA 1: Diseño y estética		Si	No	Observaciones
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?			
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?			
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?			
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?			
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?			
SUBCATEGORIA 2: Identidad local				

6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?			
7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?			
8	¿Se realizan actividades patronales o es notorio los homenajes como parte de su identidad?			
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?			
10	¿se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?			
SUBCATEGORIA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?			
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?			
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?			
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?			
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicado?			
16	¿Existe áreas para andar en bicicleta?			
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] Apellidos y nombres del

juetz validador. Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935
 Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Fecha: 15 de abril del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Luis Miguel Cuzcano Quispe
 ARQUITECTO
 CAP 7945

Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe
 Especialidad: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad
 DNI: 10590935

ANEXO B: Ficha de observación

Título: Urbanismo Táctico en la recuperación de la imagen urbana en el distrito de Independencia, Huaraz

Observador : Olivera Antunez Angel Marino – Huerta Cespedes Yordan Jorge
 Categoría : Imagen urbana
 Fecha de observación :
 Hora de observación :

DATOS GENERALES		
Nombre de equipamiento	Perfil urbano	
Dirección		
Tipo de arquitectura	Uso original	Uso actual
Observaciones:	Estado de conservación	

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la infraestructura	Materiales usados

CATEGORIA 2: Imagen urbana				
SUBCATEGORIA 1: Diseño y estética				
	Si	No	Observaciones	
1	¿Las casas o los edificios cuentan con un diseño coherente y armonioso para la ciudad?			
2	¿Los edificios son demasiado grandes o pequeños en relación con su entorno?			
3	¿Se aprecia que las casas y/o edificios realizan mantenimiento temporalmente?			
4	¿Hay presencia de demasiados anuncios o señales de colores brillantes que perjudican visualmente la zona?			
5	¿Hay ausencia de áreas verdes en la zona?			
SUBCATEGORIA 2: Identidad local				
6	¿Se aprecia conexión entre su historia y la cultura local?			

7	¿El diseño de las casas, edificios, parques e iglesias están diseñados acorde a la identidad de la zona?			
8	¿Se realizan actividades patronales o es notorio los homenajes como parte de su identidad?			
9	¿Se puede apreciar la visita de turistas nacionales o extranjeros interesados en el lugar?			
10	¿se observa la presencia de artistas o legados de personajes trascendentales de la localidad?			
SUBCATEGORIA 3: Diseño urbano				
11	¿Las calles se encuentran en un estado caótico y desorganizado?			
12	¿Las áreas verdes se encuentran bien cuidadas?			
13	¿Las calles son muy estrechas y están mal diseñadas?			
14	¿Existe congestión vehicular y desorden?			
15	¿Las señales de tránsito están correctamente bien ubicado?			
16	¿Existe áreas para andar en bicicleta?			
17	¿Existen rampas para personas con discapacidad?			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable [] Apellidos y nombres del

juex validador. Dr. Arq. Karina Contreras Velarde DNI: 10646573
 Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Fecha: 15 de abril del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Arq. Karina Contreras Velarde
 Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad
 DNI: 10646573

Anexo: Recomendaciones - Planos

Vista actual del Jr. Retamas.



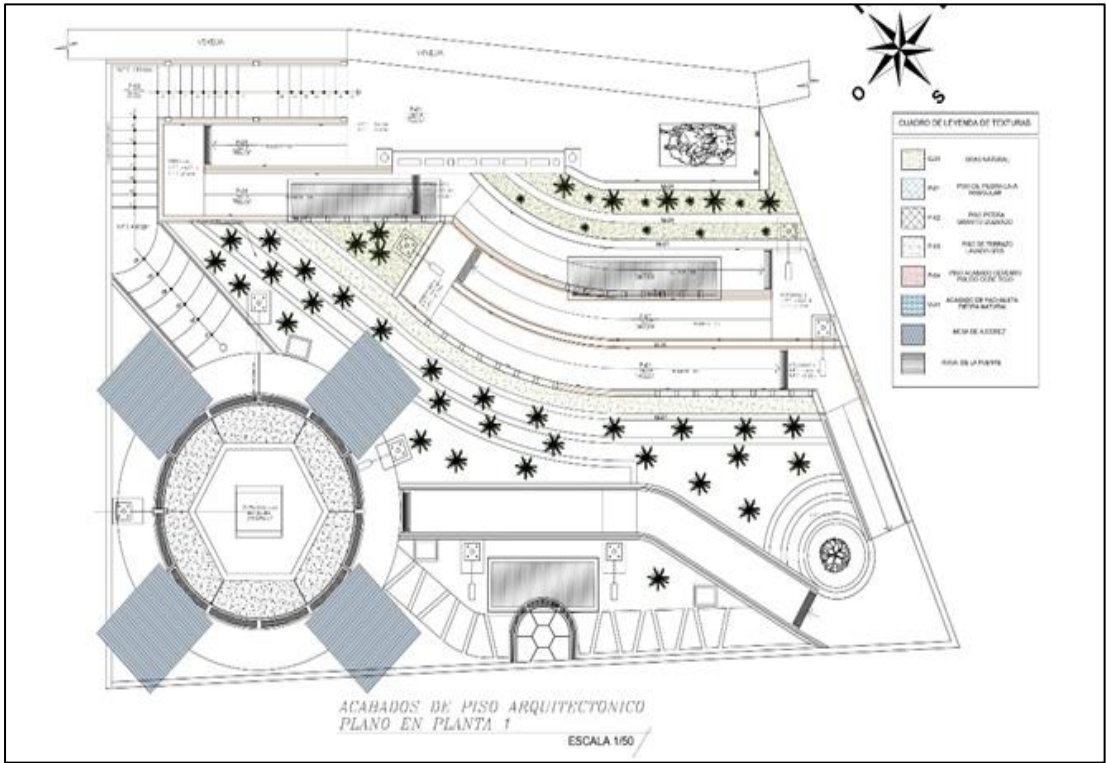
Vista actual del parque ubicado en el barrio el Milagro.



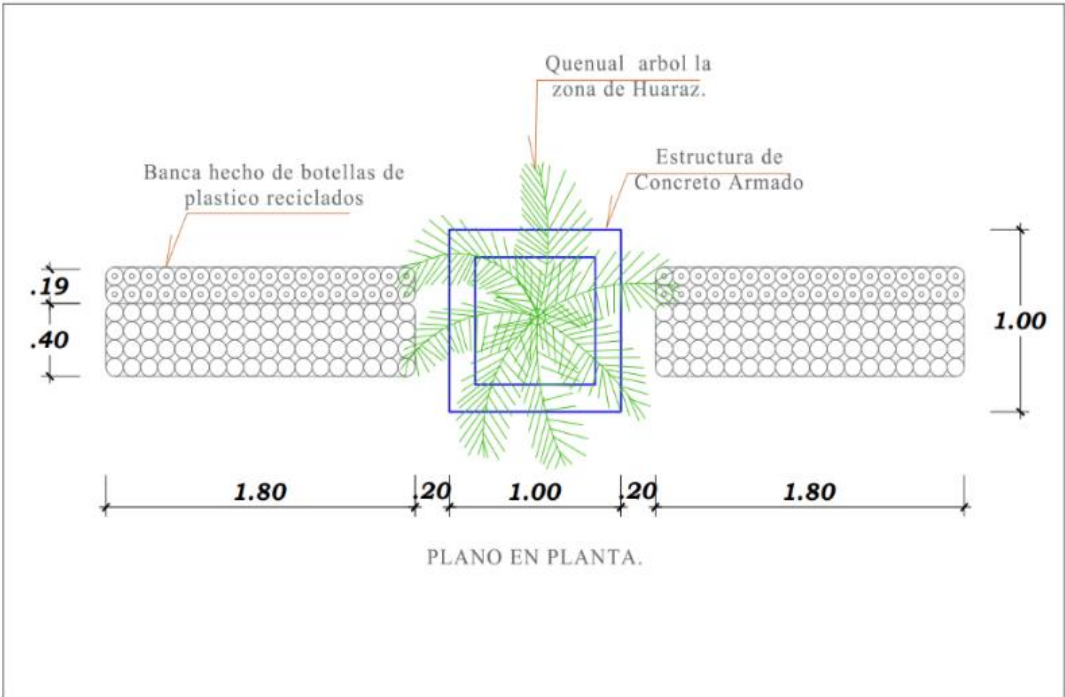
Plano en Planta de la propuesta del Jr. Retamas.



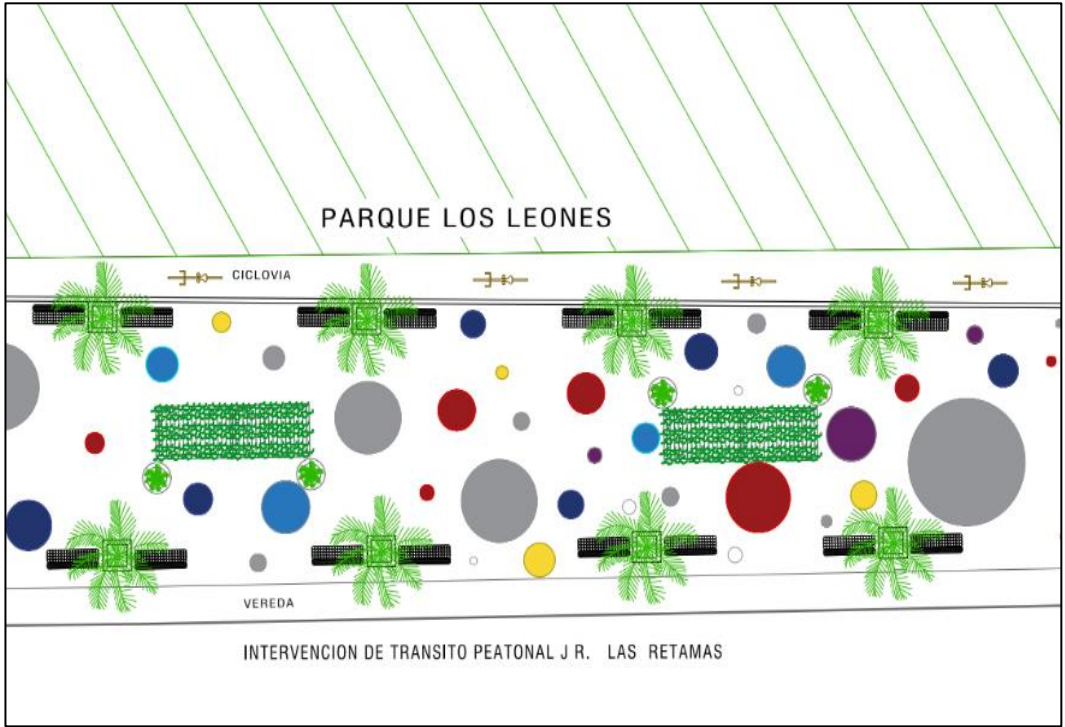
Plano en planta del parque el Milagro.



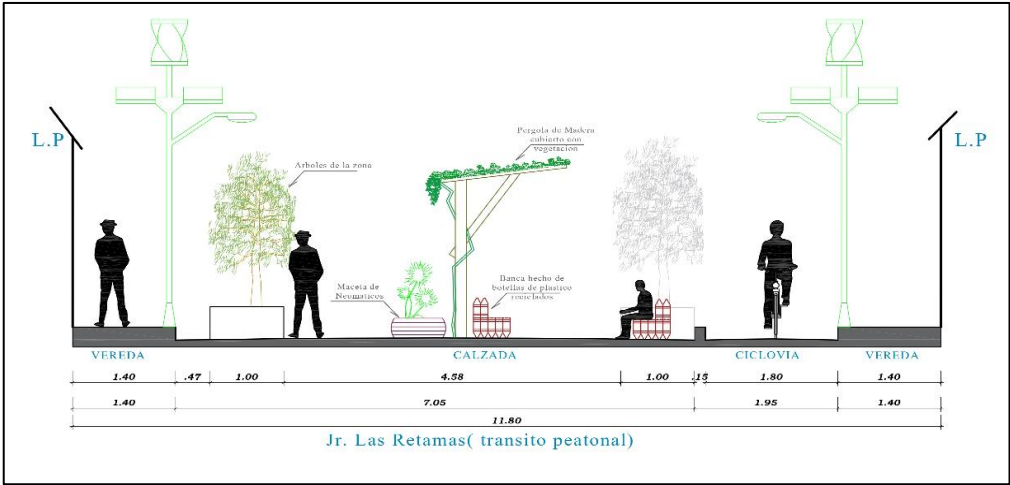
Detalle de banca en planta.



Plano de la propuesta del paso peatonal con la ciclovia del Jr. Retamas.



Corte en 2D sobre el sistema peatonal.



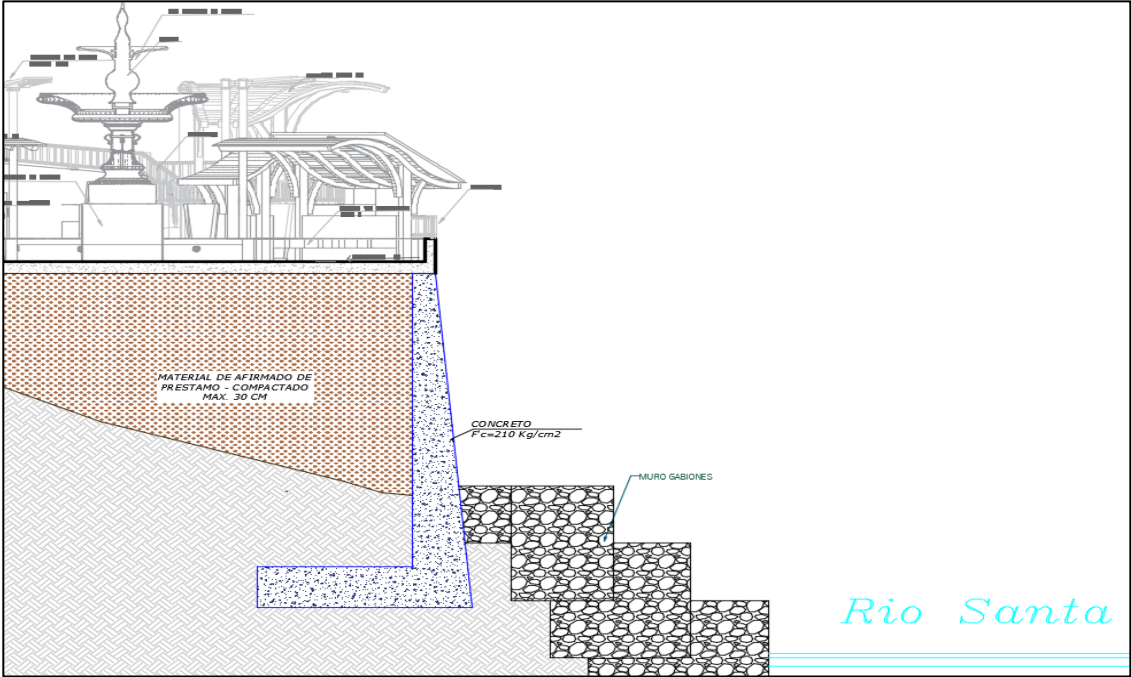
Vista en 3D de distribución y ordenamiento del tratamiento del Jr. Retamas.



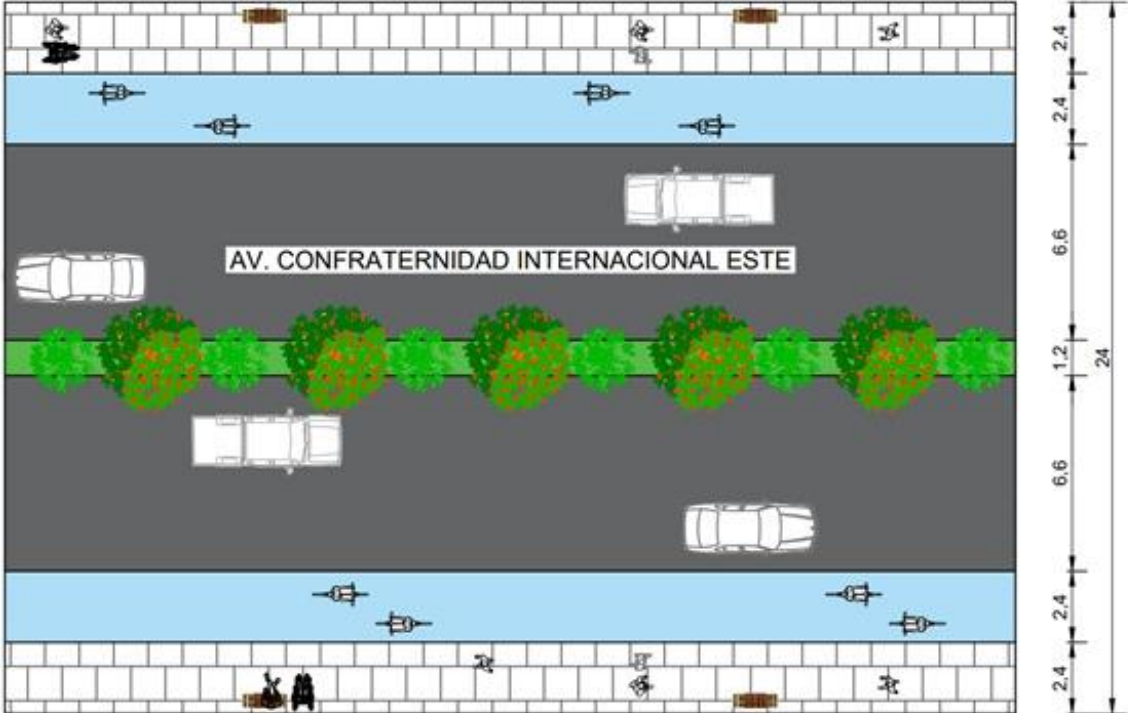
Vista en 3d de la ubicación de los paneles solares.



Vista en corte del parque el milagro, de los muros de gaviones.



Plano en planta de la Av. Confraternidad Internacional Este.



Corte de la sección vial de la Av. Confraternidad Internacional Este.

