



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva de niños ciclo II de
una institución educativa de Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Velarde Castillo, Tatiana Noemi (orcid.org/0009-0009-1833-7844)

ASESORES:

Dra. Diaz Mujica, Juana Yris (orcid.org/0000-0001-8268-4626)

Dra. Esquiagola Aranda, Estrella Azucena (orcid.org/0000-0002-1841-0070)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Neurociencia Cognitiva y los Procesos de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mis padres Q.E.P.D., a mis hijos y a mi esposo que me permitieron comprobar que todo sueño se puede hacer realidad.

Agradecimiento

A Dios, a los grandes docentes de la UCV, a los niños y a todas las personas que contribuyeron de alguna forma para la realización de este trabajo de investigación.

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, DIAZ MUJICA JUANA YRIS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva de niños ciclo II de una institución educativa de Lima,2023", cuyo autor es VELARDE CASTILLO TATIANA NOEMI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
DIAZ MUJICA JUANA YRIS DNI: 09395072 ORCID: 0000-0001-8268-4626	Firmado electrónicamente por: JDIAZMU el 08-01- 2024 08:53:47

Código documento Trilce: TRI - 0718935

Declaratoria de autenticidad de autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VELARDE CASTILLO TATIANA NOEMI estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva de niños ciclo II de una institución educativa de Lima,2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
TATIANA NOEMI VELARDE CASTILLO DNI: 28316116 ORCID: 0009-0009-1833-7844	Firmado electrónicamente por: TVELARDEC el 04-01- 2024 18:00:43

Código documento Trilce: TRI - 0718936



Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de autenticidad de autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Variables y Operacionalización	21
3.3 . Población muestra, muestreo	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS	25
Resultados de la dimensión Control Atencional	26
Resultados de la dimensión Flexibilidad cognitiva	27
Resultados de la dimensión Establecimiento de metas	28
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS.....	48

Índice de tablas

Tabla 1	Criterios de inclusión y exclusión	22
Tabla 2	Función ejecutiva	25
Tabla 3	Frecuencias de control atencional.....	26
Tabla 4	Frecuencias de flexibilidad cognitiva	27
Tabla 5	Frecuencias de establecimiento de metas	28
Tabla 6	Distribución normal de la prueba de entrada y salida.....	29
Tabla 7	Prueba de muestras emparejadas - variable.....	29
Tabla 8	Prueba de muestras emparejadas – D1.....	30
Tabla 9	Prueba de muestras emparejadas – D2.....	31
Tabla 10	Prueba de muestras emparejadas – D3.....	31

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en la función ejecutiva en niños del ciclo II de una institución educativa Lima ,2023. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, siendo una investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental de corte transversal. La muestra no probabilística estuvo conformada por 25 niños ciclo II del Nivel Inicial. Se adaptó una lista de cotejo para medir las funciones ejecutivas en niños (2023), la cual fue validada por 3 jueces expertos. Asimismo, el resultado más relevante determinó que el 92% de los niños lograron un estímulo adecuado de los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, permitiéndoles realizar tareas más complejas. Logrando capacidades que les permitieron procesar y organizar la información, tomar decisiones y controlar las respuestas emocionales. Por otro lado, la contrastación y validación de la hipótesis se determinó mediante $p < 0,05$. Concluyendo que las dinámicas de creatividad influyen significativamente en la función ejecutiva en niños del ciclo II de una institución educativa Lima, 2023.

Palabras clave: Dinámicas de creatividad, función ejecutiva, procesos cognitivos.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the influence of creativity dynamics on executive function in children of cycle II of an educational institution Lima, 2023. The approach used was quantitative, being an applied research with a cross-sectional pre-experimental design. The non-probabilistic sample was made up of 25 cycle II children of the initial level. A checklist was adapted to measure executive functions in children (2023), which was validated by 3 expert judges. Likewise, the most relevant result determined that 92% of the children achieved adequate stimulation of the cognitive processes that connect ideas, movements and simple actions, allowing them to perform more complex tasks. Achieving capabilities that allowed them to process and organize information, make decisions and control emotional responses. On the other hand, the contrast and validation of the hypothesis determined that $p < 0.05$. Concluding that the dynamics of creativity significantly influence the executive function in children of cycle II of an educational institution Lima, 2023.

Keywords: Creativity dynamics, executive function, cognitive processes.

I. INTRODUCCIÓN

La sociedad del presente mantiene una constante demanda de personas con alto grado de productividad, competencia y manejo de tecnología, comunicación e información (Bauman, 2023). Ante esta realidad, las personas se ven prácticamente obligadas a organizar detalladamente su tiempo, establecer metas, planes y programas, demostrando autonomía, flexibilidad y autorregulación, tanto de sus emociones, como de sus conductas, para poder encajar dentro de los patrones sociales y las expectativas del mercado laboral.

Arcos (2021), argumenta que las mencionadas obligaciones o expresiones, corresponden a las llamadas funciones ejecutivas (FE), cuya estimulación es fundamental desde los primeros grados del sistema escolar, procurando con ello, individuos con mayores posibilidades de adaptación a los complejos y cambiantes sistemas que componen el mundo de hoy. Sin embargo, y aun cuando la importancia de estas funciones, es cada vez mayor, Pérez-Marfil et al. (2023), señala que una gran mayoría de los niños de corta edad tiene desventaja con generaciones anteriores.

Varias son las razones, para la referida desventaja, entre ellas, los trastornos de neurodesarrollo que alcanzan a más del 10% de la población infantil a nivel mundial, según lo indican López & Förster (2022). La UNICEF (2021), respalda esta postura al afirmar, que en cada rincón del planeta existen niños con grandes problemas para un desarrollo neurológico óptimo, lo cual, repercute notablemente en las conductas adaptativas que estos niños puedan tener ante el entorno que les rodea.

Además de los trastornos enunciados, se encuentra también, el hecho de que muchos sistemas educativos alrededor del mundo, descartan prácticas pedagógicas que incentiven a los escolares de una forma creativa para lograr las competencias inherentes a las habilidades ejecutivas, cuestión que se vio agravada potencialmente con la ocurrencia de la enfermedad pandémica que generó el Covid-19 y el consecuente confinamiento social, de hecho, la UNESCO (2022), revela en un estudio que para ese año 1 de cada 4 niños de la edad de 5 años jamás recibió alguna pre escolarización. Esto significa que, de 137 millones de niños de esta edad, 35 millones no tuvieron esa posibilidad. Cifras preocupantes, especialmente porque estos niños muy probablemente, arrastrarán a lo largo de su desempeño, grandes debilidades que limitarán el desarrollo de actividades mentales complejas relativas a las FE.

En el panorama latinoamericano y caribeño, la situación planteada no tiene menos desventajas, por el contrario, pareciera agudizarse, teniendo en consideración

que la UNESCO (2021), acota que muchas escuelas cerraron por la emergencia sanitaria siendo afectados 20 millones de niños y niñas de pre escolar, aumentando de modo relevante la vulnerabilidad de los infantes y coartando posibilidades para que estos fueran parte de experiencias pedagógicas de contacto directo, claves para fortalecer sus capacidades de convivencia, solución de problemas y regulación conductual.

El Banco Mundial (2022), advierte en función de lo anterior, que los niños de la región fueron afectados por ello, es decir perdieron aprendizajes agrandando las brechas de desigualdad, así como crisis generacional. Es claro que, al no contar con aprendizajes básicos para el desarrollo cognitivo y social, los niños de menor edad, encontrarán mayores dificultades para comprender el escenario que les circunda y las formas de gestionar sus actuaciones en este.

En el Perú, la realidad descrita hasta ahora, no es para nada ajena, en este sentido, el diario El Peruano (2023), reporta que un gran porcentaje de la población infantil que acude a las aulas, manifiesta serias deficiencias en lo que respecta a atención, concentración, capacidad para conectar con los maestros y expresión controlada de emociones y conductas dependiendo del lugar y el momento en el que se encuentran. Esto se enfatiza con fuerza en el nivel inicial, dada su potencial vulnerabilidad ante factores de índole emocional y conductual, que deben ser manejados de forma asertiva por los maestros correspondientes.

Un ejemplo similar, se puede apreciar en una institución educativa (IE), localizada en la ciudad de Lima, en la cual, los niños del ciclo II específicamente, presentan problemas para mantener la atención, se distraen con facilidad por ejemplo en los momentos de esperar los turnos o al realizar las filas, así como el seguir indicaciones, se levantan constantemente de la mesa, interrumpen su trabajo y se ponen a hacer otra cosa en lugar de concluir lo que empezaron, no logran resolver pequeños conflictos que se les presentan cotidianamente por no saber disculparse y no aceptar las disculpas ofrecidas. Existe también poca tolerancia a la frustración, ya que no aceptan perder o cometer errores, todo esto, altera el desarrollo de la clase, e interfiere gradualmente sobre el proceso de enseñar y de aprender. Es por ello que se plantea aplicar las dinámicas de creatividad (DC) para buscar desarrollar la FE que permitan al niño adaptarse a su entorno y facilitar los procesos de aprendizaje.

Asimismo, la creatividad es un elemento primordial que incide en el desarrollo general de la personalidad, especialmente en los infantes (Vera y Guerrero ,2022). La

comprensión de lo que implica ser creativo dentro de una comunidad educativa, es un deber pendiente necesario y complejo para los docentes.

Se planteó la pregunta ¿Cómo influyen las DC en la FE en niños del ciclo II de una IE de Lima, 2023? y los problemas específicos ¿Cómo influye las DC en el control atencional, flexibilidad cognitiva y en el establecimiento de metas en niños ciclo II de una IE de Lima, 2023?

Teóricamente, el estudio se justifica al plantear la profundización consciente en los constructos analizados, con miras a la confirmación de una visión sólida de la problemática y sus eventuales implicaciones. Es así como parte de la teorización de Hernández (2022) recursos para mejorar la inteligencia, la creatividad y la sensibilidad.

En lo práctico, la investigación se justifica al acercarse a una realidad concreta y ofrecer a sus involucrados pormenores de esta realidad y posibilidades para gestionar correctamente las debilidades y aproximarse más eficazmente a las fortalezas. Además, los niños se beneficiarán con la investigación, ya que desarrollaran las funciones ejecutivas que son las habilidades cognitivas necesarias para regular y controlar nuestros pensamientos, emociones y comportamientos.

Respecto a la justificación metodológica, la investigación pondrá a disposición de los futuros investigadores un instrumento adaptado para medir la FE en los niños. Asimismo, se advierte el hecho generar aportes significativos a la comunidad científica actual y proporcionar a la vez, referencias importantes para investigaciones futuras asociadas a la temática de estudio.

Por lo tanto, el objetivo general que se estableció tuvo la finalidad de determinar la influencia de las DC en la FE en niños del ciclo II de una IE de Lima, 2023. Así mismo, los objetivos específicos son determinar la influencia las DC en el control atencional, flexibilidad cognitiva y el establecimiento de metas en niños del ciclo II de una IE de Lima, 2023.

En cuanto a la hipótesis general a contrastar se estableció la siguiente: Las DC influyen significativamente en la FE en niños del ciclo II de una IE de Lima, 2023. En cuanto a las hipótesis específicas se tienen a las siguientes: Las DC influyen significativamente en el control atencional, la flexibilidad cognitiva y el establecimiento de metas en niños del ciclo II de una IE de Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro del marco nacional se revisaron investigaciones previas: Silvera (2023) planteó un estudio con el objetivo general de demostrar el lazo de las artes plásticas con el fortalecimiento de la creatividad en niños. Utilizó la metodología cuantitativa, de tipo descriptivo, no experimental. Usó una muestra de 24 infantes. Los resultados arrojaron que un 4,17% de la población no les interesa el trabajo de artes plásticas, el 54,17% consideran regular y el 41,66% les parece bueno, en lo que se refiere al pensamiento creativo la estadística arroja que el 70,83% está en proceso de desarrollo, el 20,84% lo ha logrado y el 8,33% apenas se inician. En conclusión, hay correspondencia altamente positiva entre las variables del estudio con $Rho = 0,686^{**}$ y significancia de $p = 0,000$ $p = 0,05$.

En Trujillo, Henríquez-Saavedra (2021) realizó un trabajo con los niños de 3º grado de primaria para estimular la creatividad a través del taller de artes plásticas, siendo de tipo pre experimental, con una muestra 23 alumnos; demostró diferencias significativas entre los grupos de estudio ($t(22) = -15.558$; $p < 0.05$), por lo tanto, el taller realizado es significativamente positivo para desarrollar la creatividad.

En este mismo orden de ideas, Sallo-Pérez, Y. (2019) realizó un estudio para determinar si las FE poseen efecto sobre el desarrollo de la autorregulación emocional en la edad de 4 años. Con un diseño cuasi experimental, teniendo muestra representativa de 50 estudiantes. El grupo experimental obtuvo 96% en rango de siempre, en cambio, el otro grupo obtuvo un 52% en rango nunca, es decir diferencias significativas que indican que el programa de FE funciona significativamente y positivamente en el desarrollo de la autorregulación de los infantes.

Así, Trigueros, et al. (2022) tuvo el propósito de medir el vínculo entre las FE y el bienestar psíquico de escolares de primer año de secundaria de una IE basado en la metodología cuantitativa de diseño empírico correlacional-simple, con una muestra de 216 estudiantes. Analizando las variables tuvieron relación directa ($Rho = .543$), concluyendo que las funciones FE son habilidades cognitivas basadas en la corteza prefrontal que permiten la autorregulación de conductas, la autodeterminación de acciones, la socialización y el desarrollo de una vida. propósito y autonomía.

En este mismo orden de ideas, Tovar (2022) realizó un estudio donde estimuló a niños de 5 años en la FE de la atención en una IE. Tuvo 5 niños en la muestra, usó metodología cuantitativa. Se aplicaron pre y post test donde se trabajó con tres tipos

de tención: selectiva, sostenida y dividida. Los resultados se obtuvieron que el 63% se encuentra en nivel bajo y el 33% en nivel medio y 1% de nivel alto. De ahí que se concluyó, luego de la aplicación del programa que los estudiantes aumentaron los niveles de atención, lo que se considera una influencia positiva por la mejoría del rendimiento académico.

Igualmente, Galindo (2022) tuvo el propósito de establecer las diferencias en el desarrollo de la creatividad (la existencia o no existencia) entre en estudiantes (4 y 5 años). Para la metodología se utilizó un diseño descriptivo comparativo siendo la muestra de 106. Se concluyó que el desarrollo de la creatividad se ve afectado por la edad ya que, al comparar a los niños de 4 años, sólo alcanzan un nivel alto (45,16%) y los de 5 años poseen un nivel de desarrollo muy alto (1,02%). Con una significación de $\alpha=0,050$, entonces, los alumnos de 5 años logran desarrollar la creatividad con mejores niveles.

Así mismo, Vicente (2022) realizó un estudio en niños en edades de 3 y 5 años con la finalidad de fomentar con alegría y autonomía el aprendizaje cognitivo es por ello que diseñó un juguete educativo portátil (Puyu). La metodología empleada se basó en el Diseño Centrado en el Humano (DCH). Los resultados obtenidos permitieron concluir que el uso de un juguete educativo en entornos rurales es apropiado y relevante para el desarrollo de habilidades cognitivas. Se ha demostrado que Puyu mejora las reacciones cognitivas de los niños ante situaciones simples, que se repiten sin cesar en la vida diaria, lo que conduce a una mejora en el aprendizaje cognitivo de los usuarios.

En esa misma línea, Huamán (2021) desarrolló una investigación cuyo objetivo principal fue comparar en niños de pre escolar el perfil de las FE teniendo en cuenta si tenían antecedentes de prematuridad moderada para ello administraron la escala BRIEF-P para padres. Se empleó un estudio cuantitativo de tipo descriptivo comparativo a una muestra de 62 padres o madres de familia de niños entre 2 y 4 años de edad. Se aplicó un instrumento de escala BRIEF-P (Evaluación Conductual de la FE Versión Infantil). Los niños con prematuridad no presentan cambios que de mayor consideración fueron los resultados obtenidos con respecto a su FE ($u=0,720$). Las diferencias encontradas variaron particularmente en el índice de flexibilidad mental diferencia significativa con el grupo control ($t=0,017$), una medida del desempeño ejecutivo.

También, Yarleque (2021) en Piura, desarrolló una investigación en niños de 5 años para mejorar el desarrollo de la atención con recursos didácticos, el diseño que uso fue el pre experimental - longitudinal. La muestra estuvo representada por 10 niños. El 60% de los participantes en la prueba de entrada, se encontraban en nivel de inicio, luego de la aplicación se obtuvo un nivel del 90%. Es decir, los recursos y estrategias aplicados con eficacia para la atención con un 0.0001 siendo este menor de $p < 0.01$.

En esta misma línea, Cruz (2019) presentó un estudio de investigación con niños de 5 años para determinar las habilidades de las FE que poseen. El enfoque fue cuantitativo, de nivel descriptivo, 80 estudiantes para la muestra. Los resultados señalan que los niños del estudio presentan un nivel de logro del 99% y solo 1% presenta nivel en desarrollo. Se concluye que una estimulación adecuada permitirá alcanzar el máximo nivel al 100%. Esto indica que los niños tienen buena FE y pueden alcanzar el 100% con la estimulación adecuada.

Igualmente, Gonzaga (2022) analizó las teorías del pensamiento creativo revisando diversos artículos, para la identificación las dimensiones y determinar estrategias para lograr desarrollar el pensamiento creativo. Se realizó una revisión bibliográfica en diversos buscadores científicos. El desarrollo del pensamiento creativo a través de cuatro dimensiones destacó en los resultados: Originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, es decir, a través de ellas es posible y desarrollar la capacidad de pensar creativamente con más eficacia, además el profesor consciente de esta necesidad debe enfocar sus esfuerzos en el desarrollo de esta capacidad en sus estudiantes y así mejorar su rendimiento académico.

Zuloeta et al. (2023) en Lima realizó una revisión bibliográfica de la creatividad donde expuso que la creatividad es un pilar para la formación integral del ser humano debido a que es vital para la flexibilidad cognitiva, asimismo concluyó que existen factores que están ligados al desarrollo de este como son el entorno social, familiar y escolar.

Dentro del contexto internacional en Cuba Campos et al. (2023) realizaron un artículo científico con la intención de analizar cómo avanzan los estudios del pensamiento creativo, a través de un enfoque metodológico de carácter bibliográfico con análisis documental, para ello se tomaron en cuenta 40 artículos científicos provenientes de diversos buscadores. El análisis de las evidencias mostró que el ser humano se enriquece de sus experiencias y aprendizajes a través del pensamiento

creativo, por ende, resulta de gran relevancia fomentar vivencias cotidianas que conlleven desde la niñez a mirar situaciones diversas desde variadas aristas para encontrar soluciones factibles, ya que así se puede potenciar las capacidades cognitivas, emocionales y personales.

De igual manera, en Colombia, Caballero et al. (2023) establecieron la relación entre leer el cuento y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años de edad. Se empleó un enfoque cuantitativo, diseño ex post facto teniendo una muestra de 47 participantes. Se usó un test de creatividad que arrojó como resultado que un 25% de la población estudiada mostró puntuaciones altas y el 20% presentaron puntuaciones por debajo del promedio en las pruebas de creatividad. Finalmente, se concluyó que es importante la aplicación de programas y estrategias para desarrollar la creatividad desde temprana edad.

Por otro lado, en España, Segundo (2022) abordó la relación y desarrollo del pensamiento creativo y la FE cool (Memoria de Trabajo -MT, flexibilidad cognitiva, control inhibitorio y planificación) y hot (Inteligencia Emocional -IE- y Empatía) con niños de los 9 a los 12 años de edad, cuyo diseño metodológico se llevó a cabo a través del método de estudios empíricos de correlación entre 4 estudios. El análisis de los resultados arrojados muestra que el pensamiento creativo y la FE tienen una relación significativa y pueden desarrollarse en la medida que se apliquen en las aulas educativas, lo cual les permitirá potenciar los procesos de aprendizaje.

En la investigación de Parrado (2022) en Colombia, se planteó desarrollar el pensamiento crítico a través de la enseñanza de la Biodiversidad con estrategias didácticas, en estudiantes de 5° grado de primaria. La investigación es de tipo cualitativo investigación- acción educativa. Se realizó un análisis categorial descriptivo e interpretativo, con una muestra de 5 niños que comprenden edades entre los 9 a 11 años. Los resultados mostraron que aplicando estrategias didácticas le permiten al estudiante adquirir nuevas experiencias y conocimientos con llevando al desarrollo del pensamiento crítico, interpretación, inferencias, análisis, analogías y creatividad permitiendo mejor desarrollo y eficacia de los procesos cognitivos, creativos y críticos.

En España, Cuetos et al. (2022) tuvieron como objetivo general analizar la relación entre la creatividad y las tres variables de rendimiento académico, edad y sexo. La metodología empleada fue revisión sistemática de 37 artículos que abordan el rendimiento académico y la creatividad con medición a través de test de inteligencia creativa CREA, a su vez se analizó las formas que podrían ayudar a mejorar la

creatividad. Los resultados obtenidos muestran la relación entre las variables no aportaron resultados concluyentes, sin embargo, se pudo concluir que los entornos de aprendizaje con metodología de enseñanza activa, esto es, donde hay flexibilidad y fluidez, desarrollan mayor creatividad en los estudiantes.

En este mismo orden de ideas, en México, Chávez y Gonzales (2020) realizaron un estudio en niños de bajo nivel intelectual para favorecer las habilidades básicas, así como la creatividad en el pensamiento. El diseño metodológico fue tipo mixta, a través de un diseño Pre test-Post test y organizado en tres momentos. La muestra fue de 5 niños de una escuela de primaria, se les aplicaron las pruebas de Pensamiento Creativo, Figural Versión A, Prueba de Matrices Progresivas Raven y WISC IV quienes presentaron puntajes por debajo de lo normal en inteligencia. Se les aplicó un programa de enriquecimiento denominado "Proyecto Meccano" diseñado desarrollar habilidades de pensamiento y creatividad (35 sesiones). Los resultados obtenidos fueron favorables, ya que aumentó en los niños la creatividad y la ejecución de habilidades fundamentales del pensamiento.

Por su parte, en Venezuela, Oñate (2020) presentó una investigación aplicada a los niños de preescolar donde describe como potencia la lúdica a la creatividad. El cual se realizó desde la perspectiva cualitativa de investigación, bajo el paradigma interpretativo. Los hallazgos encontrados permitieron concluir que la creatividad tanto como la lúdica son aspectos fundamentales a desarrollar en los seres humanos, porque permiten preparar a las personas ante escenarios de cambio social, toma de decisiones, seguimiento de instrucciones, capacidad de innovar y proponer alternativas de soluciones creativas, lo que les permitirá obtener un desarrollo potencial para su vida.

En Colombia, se tiene la investigación de Izquierdo et al. (2019) donde se fomentaron los procesos creativos en niños con edades entre 4 a 6 años para ello realizaron un diseño y evaluación a una guía para docentes. Siendo desarrollado con el método holístico, a través de la investigación proyectiva. La población estuvo conformada por una muestra de 8 profesores de educación inicial. Luego del proceso de análisis se logró evidenciar la importancia que reviste una guía para desarrollar la creatividad en los niños de inicial, es un acompañamiento al docente, brinda ejemplo de diseño de unidades didácticas que sirven de orientación y sobre todo se destaca lo relevante que es desarrollar la creatividad desde tempranas edades para alcanzar mejores desempeños de aprendizaje durante la vida.

En Chile, Muchiut (2019) diseñó un estudio para estimular la FE de planificación en niños implementando un programa de juego de roles sociales. Fue un estudio tipo pre experimental, con una muestra de 17 niños de 5 años de edad para lo cual se aplicaron las evaluaciones pre-intervención con la BANPE, luego se aplicó un programa de juegos de roles al grupo experimental y finalmente se aplicó nuevamente la BANPE, los resultados obtenidos indicaron diferencias significativas ($P < .001$) lo que conlleva a decir que el programa de intervención es aplicable y beneficioso para el desarrollo de las FE.

Además, Romero-López, et al. (2021) en España presentaron una investigación del programa de entrenamiento en FE en niños, cuya finalidad fue presentar los resultados, con el que se pretendió la mejora del control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, siendo de tipo pre experimental. La población de estudio estuvo estructurada por 100 niños en el rango de cinco y seis años de edad. Se aplicaron instrumentos de medición de las FE mediante la Evaluación Conductual de la FE-Versión Infantil (BRIEF-P). En los resultados se conoció que es de gran impacto en el desarrollo de las FE la aplicación del programa desde temprana edad con grandes efectos (f de Cohen y g de Hedges). En conclusión, es importante llevar a cabo programas de entrenamiento en FE desde la educación inicial en los más pequeños.

Del mismo modo, según el estudio de Gonzaga (2022) el objetivo fue analizar el pensamiento creativo revisando una serie de artículos, además de identificar las dimensiones de dicha variable y decidir métodos de enseñanza para los estudiantes. La capacidad de generar ideas ante una situación desafiante se conoce como pensamiento creativo. Estas ideas deben ser originales, creativas, innovadoras y convincentes. Dado que mejorará el rendimiento académico de los estudiantes, los profesores deberán desarrollar esta habilidad. Para ayudar a los estudiantes a comprender el material, necesitarán utilizar patrones creativos que los inspirarán a pensar de nuevas maneras.

Acorde a la investigación se presentan el marco teórico partiendo del concepto de FE, como las actividades cognitivas avanzadas requeridas para estructurar, coordinar, dirigir, supervisar, ajustar y valorar el comportamiento esencial con el objetivo de adaptarse eficientemente al entorno y lograr metas (Bauermeister, 2020). Los niños que poseen FE son capaces de tomar decisiones, procesar y organizar información y controlar sus emociones.

Carrión (2021) asevera que el término FE se refiere a un grupo de habilidades cognitivas avanzadas que permiten una adaptación eficaz a objetivos mediante la resolución de problemas en contextos nuevos y desafiantes. Asimismo, Diamond (2013) señala que gracias a las FE podemos tener ideas para resolver problemas, usar el pensamiento antes de actuar, mantenernos atentos y tener concentración para realizar y finalizar alguna actividad entre otros.

Por consiguiente, las FE son aquellos que nos permiten prepararnos para un examen o controlar nuestro foco de atención para poder mantener la concentración durante el desarrollo de una clase. Del mismo modo, nos ayudan a poder seleccionar la ropa teniendo en cuenta la temperatura del ambiente y la ocasión para la que va ser usada (UNICEF, 2018).

Por otro lado, la representación más precisa de la evolución del cerebro humano se puede encontrar en las FE, que permiten la adaptación a una variedad de cambios en un entorno del mundo real. Procesos tan complejos como la conducta, la cognición o la regulación emocional no serían posibles sin ellos. Según Robledo & Ramírez (2023), la FE es un proceso que vincula pensamientos, movimientos y acciones. Además, es un conjunto de habilidades que se utilizan para generar, supervisar, regular, llevar a cabo y reajustar conductas apropiadas para lograr metas desafiantes. Especialmente aquellos que exigen una solución y son novedosos. Según UNICEF (2018), se pueden distinguir dos posturas en función de las características del concepto de FE. El primer grupo incluye a quienes sostienen que existe un constructo especial que es comparable a la idea de un factor de inteligencia general y que puede ajustarse a las demandas cambiantes del contexto. El segundo se centra en la idea de que los FE son un sistema formado por numerosos procesos independientes pero interconectados.

Asimismo, la gestión y dirección de los procesos mentales se denominan FE. Se trata de un grupo de procesos que controlan muchos aspectos diferentes de la actividad cerebral considerados de orden superior que nos hacen tener un comportamiento intencional. Según UNICEF (2021) estas habilidades son necesarias para el control del comportamiento en general, incluida la capacidad de frenar el comportamiento impulsivo, así como para el éxito en la vida cumpliendo con las reglas en contextos sociales o académicos. Entonces, para producir conductas dirigidas a objetivos se requieren una variedad de procesos cognitivos y es por eso que las FE

forman parte de ellos. Según Ruiz (2019) estas se apoyan en recursos atencionales, por lo que se considera a las FE como la etapa del proceso cognitivo que viene después de la percepción, pero antes de la acción.

En este mismo sentido, un conjunto de habilidades cognitivas conocidas como FE, que van más allá de las conductas automáticas y habituales, sirven como facilitadoras para la adaptación del ser humano a situaciones novedosas y complejas (Umar et al., 2022). Por otro lado, las FE funcionan como procesos cognitivos y metacognitivos que apoyan la capacidad de reaccionar de manera adaptable a diversas circunstancias. Sobre todo, aquellos que contienen diversos elementos que van cambiando a medida que los niños y adolescentes crecen.

En conclusión, se ha establecido que las FE no son una única función, sino que comprenden una serie de funciones distintas que en conjunto constituyen la región más compleja del cerebro humano. Según Ruiz (2019) las FE son cruciales en el desarrollo de una persona porque le permiten frenar sus impulsos, planificar sus acciones y monitorear sus conductas. Por lo tanto, cualquier modificación en los mismos tendría un impacto directo en el desempeño de la persona en las áreas académica, de vida personal y de interacción social.

Perez et al. (2023) afirma que el cerebro empieza su desarrollo antes del nacimiento y continúa después de este. Los órganos que intervienen en la FE se encuentran inmaduros al nacer, y su desarrollo es primordial porque no solo daña de forma considerable la salud física sino el entorno que le rodea es decir que es un pilar para el desarrollo de habilidades que le van a permitir sostener buenas relaciones con los demás a lo largo de toda la vida, es por ello la importancia de estimular estas funciones para que provea de mayor desarrollo a las FE. Por ello en España desarrollaron un programa para entrenar las FE, en niños pequeños, siendo éxitos además exhortan a que se realice programas dentro del currículo para que los niños puedan desarrollar sus FE.

Los tres componentes principales de la FE, según diversos investigadores, son la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio. Aunque estas tres partes son distintas, todas están conectadas según UNICEF (2021) es decir, interactúan, se relacionan entre sí para ejecutar tareas como planificación, toma de decisiones y razonamiento. Como resultado, no son completamente independientes.

Por otro lado, dado que las FE se desarrollan a través de la interacción neurológica con factores ambientales, son sensibles a una variedad de estímulos. Por

lo tanto, el desarrollo del niño está muy influenciado por el hogar en el que vive. Los rasgos socioeconómicos, culturales y del estilo de crianza conforman este entorno. Según UNICEF (2021) el adecuado desarrollo de las FE está relacionado con los estilos de vida, las oportunidades de salud, el bienestar y el desarrollo familiar. Finalmente, cabe mencionar que las investigaciones han demostrado que los niños que tienen un apego seguro a sus padres obtienen mejores resultados en FE que los niños que no lo tienen.

Agregando a lo anterior, el desarrollo de las capacidades cognitivas del cerebro está significativamente influenciado por la mielinización. Implica la cubierta protectora del axón y, lo más importante, una conexión más estrecha con los estímulos eléctricos entre las neuronas. Según Ruiz (2019), las zonas con menor cobertura reaccionan con menor rapidez a las señales cerebrales. Este proceso comienza durante la gestación del niño, cuando la mielinización es extremadamente baja y se concentra en regiones esenciales para su supervivencia. Varios circuitos neuronales se mielinizan inmediatamente después del nacimiento, según Carrión (2021) creando el cerebro. En concreto, comenzando en los dos primeros años y continuando durante la niñez hasta llegar a la adultez.

La purga de conexiones sinápticas entre neuronas se conoce como poda neuronal. La eliminación de axones y dendritas mejora la transmisión neuronal al eliminar las conexiones no utilizadas. La infancia, que tiene más conexiones sinápticas que un adulto, es cuando se inicia este proceso, según Carrión (2021) cuando una persona alcanza la madurez sexual, ha perdido la mitad de las conexiones que tenía cuando era bebé. Doebel, (2020) este procedimiento se utiliza para acelerar la formación de nuevas conexiones neuronales y es fundamental para el crecimiento de toda persona. Según varios estudios, la poda neuronal en la corteza prefrontal, donde se ubican las funciones ejecutivas, comienza a los 5 años y continúa hasta la adolescencia.

La poda neuronal comienza en la parte posterior del cerebro y avanza hacia los lóbulos prefrontales. La razón es que es la parte más desarrollada del cerebro humano. La poda neuronal en los adolescentes les ayuda a desarrollarse emocionalmente y mejora su control de impulsos. UNICEF (2021) pero antes de eso, el adolescente presentará una serie de cambios de humor, conductas violentas y falta de control. Según Ruiz (2019) esto explicaría por qué las personas atraviesan trastornos emocionales antes de llegar a la edad adulta. Debido a que existe la

posibilidad de que la poda neuronal pueda, en casos raros, resultar en una enfermedad o trastorno mental, el apoyo de los padres es crucial.

Por otra parte, según Tamayo et al. (2020) durante la infancia, las FE se desarrollan junto con cambios de maduración en la corteza prefrontal y sus conexiones con otras partes del cerebro. Su crecimiento depende del desarrollo temprano de otras capacidades cognitivas como la memoria o la atención. Las FE son particularmente frágiles durante la infancia debido a su lento desarrollo y a la amplia distribución de los circuitos que las sustentan.

La aparición y maduración de las FE están relacionadas con el neurodesarrollo de la corteza prefrontal. Alrededor de la primera y segunda infancia, esta maduración provoca el surgimiento de las funciones más complejas. Tamayo et al. (2020) durante este tiempo se observan dos etapas: la primera se desarrolla en los primeros tres años. Aquí comienzan a desarrollarse habilidades fundamentales, incluido el control inhibitorio en el primer año, la retención de información en el segundo y el control cognitivo sobre el propio comportamiento en el tercero. De los tres a los cinco años se desarrolla la segunda etapa.

Asimismo, la autorregulación del comportamiento está claramente aumentando en respuesta a los cambios ambientales. Tamayo et al. (2020) aseveran que los niños de tan sólo cinco años ya poseen los tres elementos clave mencionados anteriormente: control inhibitorio, que está relacionado directamente con el control atencional, la flexibilidad cognitiva y la memoria de trabajo implicado con la planificación para el establecimiento de metas. Las mejoras en la inhibición y la flexibilidad cognitiva, especialmente esta última, que favorece un cambio de perspectiva, se producen entre los 3 y los 5 años. El desarrollo social y moral, así como diversas tareas diarias, son manifestaciones de estos avances cognitivos.

A los 5 años según Tamayo et al. (2020), el control de la atención y la flexibilidad cognitiva y el establecimiento de metas están particularmente desarrollados en FE. A medida que los niños consolidan habilidades como la flexibilidad cognitiva, el establecimiento de objetivos y el procesamiento de la información, comienzan a surgir otras etapas entre los 6 y los 9 años. Tamayo et al. (2020) cuando un niño llega a la adolescencia, aumentan la capacidad de planificación, la memoria prospectiva y la fluidez verbal. Al mismo tiempo se refuerzan las habilidades aprendidas previamente.

Por tanto, este estudio toma como dimensiones de la variable funciones ejecutivas a tres: Control atencional, flexibilidad cognitiva y establecimiento de metas.

En cuanto a la función ejecutiva o proceso cognitivo conocido como atención, que nos permite centrarnos y procesar estímulos relevantes para que podamos responder adecuadamente, podemos referirnos a esta dimensión como control atencional. Jiménez (2020) señala que existen diversos tipos de cuidados más que el cuidado es un proceso singular. Dado que utilizamos esta capacidad cognitiva todos los días para ayudarnos a crear, dirigir y mantener la actividad cerebral para que podamos procesar adecuadamente la información, como se puede inferir de la propia definición de atención, es de gran importancia.

Asimismo, mantener nuestro sistema nervioso activo para permitir un correcto procesamiento de la información, prevenir la sobrecarga cognitiva provocada por un gran número de estímulos ambientales, seleccionar la información más importante entre las muchas fuentes disponibles, activar y centrar nuestra mente en estímulos y/o tareas especialmente importantes, y asignar nuestros recursos mentales a la tarea en cuestión son tareas cruciales que realiza la atención (Jiménez, 2020).

Además, referente a la dimensión flexibilidad cognitiva: Es la capacidad de ajustar perspectivas y elegir tácticas en respuesta a demandas y cambios externos. Implica alterar la forma de pensar mientras se realiza una acción. Es decir, resolver problemas desarrollando nuevas tácticas para lograr un objetivo. La capacidad de modificar la estrategia de respuesta de acuerdo con las necesidades es otra definición de flexibilidad.

Lo ven como la capacidad de cambiar el foco de atención, necesaria para poder afrontar los problemas y encontrar soluciones flexibles y eficaces. Según Álvarez et al. (2017) la flexibilidad es una capacidad cognitiva que se desarrolla en tres dominios: pensar, sentir y actuar. Permite a las personas brindar diversas respuestas a circunstancias que no pueden resolverse mediante la experiencia previa. Además, la flexibilidad cognitiva permite generar nuevos patrones de aprendizaje basados en la experiencia y posibles errores, ampliando la gama de respuestas que se pueden utilizar en escenarios futuros.

La tendencia a favorecer varios puntos de vista sobre el mismo tema en el aula es una forma de ver la flexibilidad cognitiva. Cartwright et al. (2019) por ejemplo, cuando les lee un cuento a los niños y les pide que discutan varios elementos de la trama como el escenario donde se desarrolla, las personalidades de los personajes y el uso de varias imágenes sobre un mismo tema. y solicitar la selección de la imagen

preferida, citando la justificación. La visualización de la flexibilidad cognitiva de esta manera es concreta.

Y, en relación con la dimensión de establecimiento de metas, implica iniciar, planificar y organizar, así como crear y poner en práctica comportamientos estratégicos y técnicas de resolución de problemas. Esta dimensión apoya el desarrollo de la autonomía intelectual del estudiante, lo que le permite continuar con su proceso de formación, así como la mejora de la confianza del estudiante en su propio pensamiento. También ayuda en el desarrollo de otras habilidades fundamentales como el liderazgo, la creatividad, el trabajo en equipo y el análisis (Tirapu et al., 2005).

La definición de problema es cuando alguien quiere hacer algo, pero no está seguro del mejor curso de acción a seguir para conseguir lo que quiere, o cuando alguien actúa en una situación con la intención de lograr un objetivo utilizando una estrategia específica. Tirapu et al. (2005) asevera que es una circunstancia, ya sea cuantitativa o no, para la cual se busca una solución, pero las partes involucradas desconocen formas sencillas de hacerlo.

Los problemas son circunstancias nuevas que exigen que las personas actúen de maneras novedosas. Tirapu et al. (2005) en lugar de ser puramente asociativo y automático, resolver un problema para realizar tareas que requieren diversos grados de procesos de pensamiento complejos. Tirapu et al. (2005) las personas se fijan metas que les ayuden a saber el rumbo o destino que quieren; Los objetivos inspiran a las personas a trabajar más duro, concentrarse, idear planes, seguir intentándolo a pesar de los reveses y tomar las decisiones necesarias para lograrlos.

En cuanto a las teorías sobre las FE, se citan a las más importantes, partiendo de la teoría de la mente. Premack & Woodruff (1978) introdujeron el concepto de la teoría de la mente como la capacidad de atribuir estados mentales a otros seres, reconociendo la presencia de procesos cognitivos en la comprensión del comportamiento. Asimismo, manifiestan que los seres humanos poseen una capacidad única de atribuir estados mentales, como creencias e intenciones a otras personas. Esta teoría también se entiende como una habilidad cognitiva clave que contribuye a la complejidad de las relaciones en la sociedad.

También, Pineda (2011) señala que esta teoría se funda en la expresión de una habilidad que permite predecir el comportamiento de las personas teniendo una conexión con la teoría socioculturalista de Vigotsky, que acotó que la experiencia y la

relación con el entorno social son los que originan los procesos de orden superior y es exclusivo del ser humano. Es de ahí la importancia que tiene para la educación el entorno social, ya que contribuye en el desarrollo del pensamiento, así como las funciones superiores. De ahí que la teoría mentalista sea altamente contributiva en el desarrollo exitoso de la interacción social de los niños.

Otra fundamentación teórica es las teorías del desarrollo de las FE de Diamond (2006), la cual fundamenta que la FE consiste en una habilidad que permite utilizar la representación y de tal modo conducir la conducta, pese a que exista una experiencia inicial o primera. Valora principalmente a la atención en su postulado teórico y visualiza a tres elementos que actúan por separado, como la memoria de trabajo, la inhibición y la flexibilidad. Por su parte, Bauselas (2014) asevera que la citada teoría se funda en las representaciones como un mecanismo creado por el desarrollo de las habilidades del sujeto, estas orientan el comportamiento sin considerar el aspecto empírico inicial.

En cuanto a la variable independiente DC, esta se caracteriza por “Desarrollar habilidades valiosas, enseñándoles a pensar fuera de la caja y a buscar soluciones a los problemas de manera innovadora” (Olivares, 2023, p. 2). Por otro lado, argumenta que el objetivo principal de las dinámicas de creatividad es utilizar estrategias que promuevan el surgimiento de conceptos nuevos para desarrollar soluciones originales a problemas particulares.

Según Hernández (2022), las DC tienen un guion organizado y desglosado en principio, desarrollo y conclusión por lo tanto son instrumentos que brindan la oportunidad de profundizar en el territorio familiar. Es importante señalar que la dinámica suele ocurrir en grupos. Promueven el aprendizaje del trabajo en equipo por esto. Fomentan la independencia, el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación asertiva y la interdependencia.

La creatividad hace que se active los elementos cognitivos, motivacionales, emocionales y otros que interactúan en ella, de tal manera que el individuo, el proceso y el fin son integrados en su conjunto (Clemente, 2020).

Los organismos internacionales han precisado conceptualmente a la creatividad. La UNESCO (2023) señala que es una habilidad única de la persona humana la cual le va a permitir crear, fabricar y aplicar la solución para resolver problemas, y va a ayudar a desarrollar las áreas cognitivas y afectivas de motivación. Por su parte, la UNICEF (2019) cuando se fomenta la creatividad en los infantes, son

invitados a desarrollar su pensamiento de forma innovadora y a resolver problemas de manera creativa.

Si volvemos a la aceptación de la creatividad, veremos que la capacidad de originalidad y novedad suelen estar ligadas a la creatividad. Muchos autores describieron a la creatividad como una habilidad o capacidad mental necesaria para el hoy y el mañana de la sociedad, y a su vez discuten lo difícil que es de definir este término (Clemente, 2020). A diferencia de la inteligencia, la creatividad altera los patrones de comportamiento establecidos, así como promueve nuevas perspectivas sobre el universo y ayuda a cumplir un objetivo predeterminado. Kupers et al. (2019), nos dice que los cambios se van dando según sea el individuo es decir ante el estímulo de la creatividad hay una respuesta que ayuda la flexibilidad.

Los niños desarrollan DC, y la calidad de la atención y el apoyo que reciben determinarán el tipo de adulto contribuyente que serán para la sociedad cuando sean adultos. Es crucial reconocer la necesidad de fomentar cada etapa del desarrollo de los niños. Sus relaciones tempranas con sus padres, familiares cercanos y experiencias educativas tendrán un impacto en su futuro desarrollo físico, cognitivo, emocional y social (UNICEF, 2020). La DC también permite el desarrollo integral del niño, que incluye el crecimiento de su espíritu a través de la cultura, su intelecto a través de lo académico, así como la parte afectiva que incluyen sentimientos como emociones para la interacción social, la expresión artística, y su integridad física a través de actividades de ocio.

Además, el pleno desarrollo del niño es posible gracias a la DC, Bongkotrat (2022) ya que cuando recibimos atención, cariño y estímulos de nuestro entorno, que son una serie de procesos que vivimos todos desde la etapa de embrión avanzarán más rápidamente el pleno desarrollo del niño.

Es más, según Valencia (2020) los niños que tienen experiencias creativas son más capaces de expresar y gestionar sus emociones. Fomentar el desarrollo mental de los niños dándoles la oportunidad de experimentar con nuevos conceptos, formas de pensar y técnicas de resolución de problemas. Brocki y Bolhin (2004) desde el punto de vista de educadores que incluye a los padres, afirman que las actividades creativas ayudan a reconocer y celebrar la individualidad de sus hijos, brindándoles excelentes oportunidades para personalizar sus acciones. Los niños crean nuevas experiencias a través de DC que apoyan el aprendizaje en todos los ámbitos, ya sea en los dominios físico, mental, sensorial o motor. También se incluye el desarrollo de

habilidades sociales tempranas, habilidades de comunicación y preparación para la vida adulta.

El niño desarrolla su imaginación y su comprensión de las diferencias entre fantasía y realidad a través de DC. Garaigordobil et al. (2022) debido a que fomenta la independencia de pensamiento y expresión, la productividad y la inventiva, el juego es un entorno propicio para el pensamiento creativo. Los niños pueden aprender sobre su entorno con la ayuda de DC, según UNICEF (2020) es una herramienta que crea todas las circunstancias ideales para que se produzca el desarrollo, considerándose un espacio real de desarrollo próximo. Valencia (2020) es una actividad fantástica para fomentar la experimentación y la invención de los niños. Presenta un exponente poderosamente motivador de un nuevo ideal de aprendizaje y es un componente crucial de los planes de lecciones basados en el descubrimiento.

La lectura y la música son dos ejemplos de dinámicas de grupo que deben adaptarse a las edades de los niños y a sus preferencias. Los niños disfrutan escuchando cuentos, aprendiendo canciones, acertijos y trabalenguas. que fomentan el crecimiento de su memoria. Dere (2020) disfrutan saltar y jugar con sus compañeros durante las actividades físicas; es a esta edad cuando hacen amigos. Según Clemente (2020) los niños ahora pueden aprender sus primeras letras, números y habilidades cotidianas como atarse los cordones de los zapatos y abotonarse camisas, chaquetas y suéteres, teniendo en cuenta también referencias como hermanos mayores, adultos u otros niños.

Incluso, según Valencia (2020) desarrollar DC nos permite mejorar la cognición, lo que implica considerar lo que hay que hacer e investigar temas actuales. Los intentos de búsqueda cognitiva se realizan para buscar todo tipo de soluciones desde diversas perspectivas perceptuales y combinar ideas y soluciones potenciales cuando no se encuentra una solución entre las que convencionalmente están establecidas. Ershadi (2020) examina las características de los problemas que están ocurriendo actualmente en tu entorno, utiliza la atención para considerar en qué quieres intervenir y luego pasa a la siguiente fase.

Por otro lado, los docentes deben utilizar DC en el aula, especialmente durante el recreo. Los niños también necesitan un ambiente cálido donde se sientan seguros, por eso los profesores siempre deben tener actitudes positivas que demuestren que son creativos. Según Filippetti (2020), los profesores deben abordar el mundo de los niños con una mente abierta porque los niños descubren y redescubren

constantemente cosas nuevas y su imaginación no conoce límites.

Además de lo mencionado anteriormente, los docentes deben crear una diversidad de oportunidades y formas de aprendizaje para los estudiantes para que cada uno pueda participar y tomar la iniciativa, y también deben inspirar a los estudiantes a involucrarse con su entorno. Jankowska y Gralowski (2022) el docente es considerado un mediador de experiencias y aprendizajes. El habla y la dinámica de grupo son las formas más significativas de mediación. Al utilizar el lenguaje, el profesor puede crear conexiones entre lo que saben los estudiantes y los conocimientos nuevos que ha traído, es decir puedan profundizar su comprensión del mundo que les rodea.

Asimismo, las sesiones que se trabajaron con DC son: con ojos nuevos, extraterrestres, sonotone agudo, replay. La dimensión ojos nuevos: Implica representar una circunstancia sugerida por la probabilidad de una ficha. Los objetivos de la dinámica son fomentar el pensamiento creativo, fomentar la desinhibición y relajar a los participantes. Por otro lado, la dimensión extraterrestre: Implica asumir la personalidad de extraterrestres ingenuos que se preguntan por qué los humanos hacen las cosas más rutinarias y cotidianas. Los objetivos de la dinámica son fomentar la comprensión y la comunicación mutuas, inspirar la creatividad y fomentar la relajación. Ahora bien, la dimensión soneto agudo: Implica buscar cosas que emitan un sonido agudo. Los objetivos de la dinámica son mejorar los sentidos del oído y la vista, fomentar la creatividad y expandir la imaginación. Y, la dimensión replay: Ayuda a mejorar la creatividad y a desarrollar métodos de expresión corporal. Potenciar el análisis crítico de la realidad y aumentar la conciencia social son sus dos principales objetivos.

En cuanto a las teorías que sirven de respaldo a la creatividad, se ha partido de abordar lo propuesto por Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, en la cual explica sobre las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, asimismo señala que la creatividad surge en la etapa de operaciones formales, donde la mente puede realizar operaciones lógicas abstractas. Es preciso señalar que, en 1967, Guilford propuso la Teoría de la Estructura del Intelecto, que identifica diferentes operaciones mentales, productos y contextos, proporcionando un marco para comprender la creatividad en términos de pensamiento divergente (Laimé-Pérez, 2005).

A su vez, Guilford, quien realiza una contribución de gran relevancia a la creatividad postulando que es una aptitud característica de las personas creativas,

manifestadas en la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. También, Torrance se enfoca en la creatividad valorando el comportamiento social evidente en los niños con habilidades creativas (Esquivias, 2004).

También, la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1999) postula que la creatividad se manifiesta a través de diferentes tipos de inteligencias. Sugiere que se debe fomentar la diversidad de habilidades y talentos, ya que contribuye al desarrollo creativo y que la creatividad se manifiesta a través de diferentes tipos de inteligencias.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue aplicado. Su objetivo fue aplicar el conocimiento teórico de una manera que beneficie a la sociedad. (Loli, 2020). El enfoque de investigación fue cuantitativo. Se utilizó para recopilar datos para probar la hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadístico para identificar patrones de comportamiento (Loli, 2020). El diseño de investigación que se empleó fue el experimental con subdiseño preexperimental. Loli (2020) asevera que es útil para abordar el problema de investigación dando un estímulo a un grupo para generar hipótesis, seguido de medir una variable para rastrear sus efectos. El diseño se representa así:

$$G \rightarrow O1 \rightarrow X \rightarrow O2$$

Donde:

- G Muestra
- O1 Instrumento -Lista de cotejo
- X Variable independiente- Dinámicas de creatividad
- O2 Instrumento -Lista de cotejo

3.2. Variables y Operacionalización

VD: Funciones ejecutivas

Definición conceptual

Las tareas mentales complejas son esenciales para planificar, organizar, dirigir, revisar, ajustar y valorar el comportamiento con el fin de adaptarse de manera efectiva al entorno y lograr objetivos, según lo indicado por Bauermeister (2020).

Definición operacional

La variable será medida considerando las dimensiones control atencional, flexibilidad cognitiva y establecimiento de metas. Asimismo, el instrumento presentará 20 ítems, que medirán las dimensiones planteadas usando como instrumento la lista de cotejo con respuestas dicotómicas.

VI: Dinámicas de creatividad

Definición conceptual

Olivares (2023) señala que las dinámicas con fundamento en la creatividad desarrollan habilidades valiosas, enseñándoles a pensar fuera de la caja y a buscar soluciones a los problemas de manera innovadora.

Definición operacional

Se elaboró las sesiones de DC para ayudar a desarrollar las FE teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: Con ojos nuevos, Extraterrestres, Sonotone agudo, Replay, siendo aplicadas en 5 sesiones cada una, sumando un total de 20 sesiones.

3.3. Población muestra, muestreo

Para Hernández et al. (2014), la población constituye un grupo de elementos con características comunes a ser investigadas. La población en esta investigación está conformada por 75 niños ciclo II del Nivel. El muestreo es no probabilístico, intencional, se escogió a la muestra más asequible. Asimismo, la muestra estará conformada por 25 niños.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión	Criterio de exclusión
Se consideró a los niños del ciclo II (3,4,5)	Se excluyeron a los niños de 3,4 años

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Se empleó la técnica de la observación no participante, dado que es de vital importancia dentro de la realización de una investigación porque ayuda a la obtención de datos (Santana, 2020). Asimismo, a través de tal técnica la investigadora pudo recolectar la información de campo, sin participar directamente en el estudio más que en calidad de observadora.

3.4.2. Instrumento

Por otro lado, el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo que tienen como base indicadores simples, observables, directos y claros – respuestas dicotómicas (Santana, 2020). El instrumento cumplió con los requisitos de confiabilidad y validez. La confiabilidad se estableció mediante Alfa de Cronbach, en los ítems para evaluar su estabilidad. El resultado fue 0,8 concluyendo que el instrumento es excelente confiable. Asimismo, existió el juicio de expertos para validar el instrumento, quienes dieron fe de su aplicación, el detalle de la validación se encuentra en el apartado de anexos.

3.5. Procedimientos

Después de ser aprobado el proyecto, se solicitó el permiso respectivo para llevar a cabo la investigación ante la autoridad institucional, así como el de la profesora de aula para obtener el consentimiento informado de aplicación en los niños. Una vez obtenidos los permisos, se procedió a lo siguiente: Primero, se realizó la observación de entrada, el cual fue analizado a través de las medias de tendencia central y dispersión; segundo, se manipuló la variable de independiente a través de sesiones programadas por un lapso de 20 sesiones; tercero, se volvió a realizar la observación de salida, el cual fue analizado a través de las medias de tendencia central y dispersión; cuarto, los resultados de la observación de entrada y la observación de salida, fueron comparadas y analizadas; y quinto, se realizó la prueba inferencial para validar a hipótesis de trabajo.

3.6. Método de análisis de datos

Se partió de elaborar la base de datos en la hoja de cálculo Excel sobre la variable y sus dimensiones, considerando la observación de entrada (OE) y la observación de salida (OS). Luego de ello, se empleó el análisis de datos con el apoyo de la estadística descriptiva para analizar la OE y la OS. Se empleó tablas de frecuencia y porcentajes. Por otro lado, se usó la estadística inferencial para contrastar las hipótesis de trabajo mediante la prueba estadística t de Student.

3.7. Aspectos éticos

Este estudio consideró los principios éticos básicos de autonomía, respeto, justicia, beneficencia y no maleficencia. Asimismo, se protegió la identidad de los niños. No se provocó daños físicos y psicológicos en la población de estudio. Asimismo, la investigación presentó rigor científico para asegurar la validez, confiabilidad y confiabilidad de los métodos, fuentes y datos. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los involucrados en la investigación. Los resultados

de la investigación se informarán públicamente, de forma completa y oportuna. No se incurrió en plagio, ya que se redactó cuidando la propiedad intelectual a través de citado y referenciado en estilo APA 7.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de la variable Función ejecutiva

Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 2

Función ejecutiva

Niveles	OE		OS	
	F	%	f	%
Logro	1	4	23	92
Proceso	20	80	2	8
Inicio	4	16	0	0
Total	25	100	25	100

Interpretación:

Los resultados determinaron en la OE según la tabla 4, que el 4% (1) niños se ubicó en el nivel logro. Se evidenció en el niño un estímulo adecuado de los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, permitiéndoles realizar tareas más complejas. Logrando capacidades que le permitieron procesar y organizar la información, tomar decisiones y controlar las respuestas emocionales. Asimismo, el 80% (20) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidenció en los niños dificultad en los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, requiriendo un acompañamiento permanente por parte del docente para realizar tareas más complejas. Asimismo, con mucha dificultad procesaron y organizaron la información, tomaron decisiones y controlaron las respuestas emocionales. Y, el 16% (4) niños se ubicaron en el nivel inicio. No se evidenció los rasgos de las FE en los niños

A diferencia de la OE, los resultados obtenidos determinaron en la OS según la tabla 4, que el 92% (23) niños se ubicaron en el nivel logro. Se evidenció en los niños un estímulo adecuado de los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, permitiéndoles realizar tareas más complejas. Logrando capacidades que les permitieron procesar y organizar la información, tomar decisiones y controlar las respuestas emocionales. Asimismo, el 8% (2) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidenció en los niños dificultad en los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, requiriendo un acompañamiento permanente por parte del docente para realizar tareas más complejas. Asimismo, con

mucha dificultad procesó y organizó la información, tomar decisiones y controlar las respuestas emocionales.

Análisis de las dimensiones control atencional, flexibilidad cognitiva, establecimiento de metas.

Resultados de la dimensión Control Atencional

Tabla 3

Frecuencias de control atencional

Niveles	OE		OS	
	F	%	F	%
Logro	1	4	18	72
Proceso	22	88	7	28
Inicio	2	8	0	0
Total	25	100	25	100

Interpretación:

Los resultados obtenidos según la tabla 5 determinaron en la OE que el 4% (1) niño se ubicó en el nivel logro. Se evidencio en el niño que a mayor estimulación de la función ejecutiva desarrollaron adecuadamente la conciencia y el control de la atención que son procesos complejos que implican la interacción de factores genéticos y ambientales. Mejorando su capacidad para desarrollar la conciencia y regular su atención. Asimismo, el 88% (22) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidencio en los niños dificultad en la conciencia y el control de la atención que son procesos complejos que implican la interacción de factores genéticos y ambientales. Requiriendo un acompañamiento permanente por parte de la docente para desarrollar la conciencia y regular la atención en los niños. Y, el 8 % (2) se ubicaron en el nivel inicio. no se evidencio los rasgos de la dimensión medida.

A diferencia de OE, Los resultados obtenidos según la tabla 5 determinaron en la OS que el 72% (18) niños se ubicaron en el nivel logro. Se evidencio en los niños que a mayor estimulación de la función ejecutiva desarrollaron adecuadamente la conciencia y el control de la atención que son procesos complejos que implican la interacción de factores genéticos y ambientales. Mejorando su capacidad para desarrollar la conciencia y regular su atención. Y, el 28% (7) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidencio en los niños dificultad en la conciencia y el control de la

atención que son procesos complejos que implican la interacción de factores genéticos y ambientales. Requiriendo un acompañamiento permanente por parte de la docente para desarrollar la conciencia y regular la atención en los niños.

Resultados de la dimensión Flexibilidad cognitiva

Tabla 4

Frecuencias de flexibilidad cognitiva

Niveles	OE		OS	
	F	%	f	%
Logro	1	4	19	76
Proceso	20	16	6	24
Inicio	4	80	0	0
Total	25	100	25	100

Interpretación:

Según la tabla 7, en la OE el 4% (1) estudiante se ubicó en el logro. Se evidencio en los niños un pensamiento flexible y la atención cambiante. El niño piensa en algo de una manera nueva. Pasando de una tarea a otra, utilizando la información de diferentes maneras y abordándola de diferentes perspectivas.

A diferencia de la OE, de la tabla 7 en la OS el 76% (19) niños se ubicaron en el nivel logro. Se evidencio en los niños un pensamiento flexible y la atención cambiante. Los niños piensan en algo de una manera nueva. Pasando de una tarea a otra, utilizando la información de diferentes maneras y abordándola de diferentes perspectivas. Asimismo, el 24% (6) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidencio en los niños dificultad en el pensamiento flexible y la atención cambiante. A los niños se les dificulto pensar en algo de una manera nueva. No logran pasar de una tarea a otra, tampoco utilizan la información de diferentes maneras y para abordándola desde diferentes perspectivas requieren un acompañamiento permanente por parte del docente.

Resultados de la dimensión Establecimiento de metas

Tabla 5

Frecuencias de establecimiento de metas

Niveles	OE		OS	
	F	%	F	%
Logro	0	0	8	32
Proceso	15	60	17	68
Inicio	10	40	0	0
Total	25	100	25	100

Interpretación:

Los resultados obtenidos según la tabla 8 en la OE el 60% (15) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidencio en los niños dificultad para disciplinarse, para desarrollar hábitos para lograr metas y aprendan a mantenerse organizados y enfocados en sus metas, requirieron un acompañamiento permanente por parte del docente. No comprenden que para conseguir algo no basta con pedir, sino que requieren un esfuerzo. Y, el 40% (10) niños se ubicaron en el nivel inicio. No se evidencio los rasgos de la dimensión medida.

A diferencia de la OE, la OS según la tabla 8 el 32% (8) niños se ubicaron en el nivel logro. Los niños aprendieron a disciplinarse, desarrollaron hábitos para lograr metas y aprendan a mantenerse organizados y enfocados en sus metas. Entienden que para conseguir algo no basta con pedir, sino que requieren un esfuerzo. Y, el 68% (17) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidencio en los niños dificultad para disciplinarse, para desarrollar hábitos para lograr metas y aprendan a mantenerse organizados y enfocados en sus metas, requirieron un acompañamiento permanente por parte del docente. No comprenden que para conseguir algo no basta con pedir, sino que requieren un esfuerzo.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 6*Distribución normal de la prueba de entrada y salida*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
O. Entrada	,926	25	,069
O. Salida	,926	25	,065

A partir de la tabla, se observa que los resultados evidencian valores mayores a 0,05 entonces hay distribución normal en los datos, por lo tanto se determinó emplear una prueba paramétrica para validar la hipótesis de trabajo, que en este caso fue la prueba t de Student para muestras relacionadas.

4.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las DC no influyen significativamente en la FE en niños del ciclo II de una IE Lima ,2023.

Ha: Las DC influyen significativamente en la FE en niños del ciclo II de una IE Lima ,2023.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 7*Prueba de muestras emparejadas - variable*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Media	Desviación	Media de	Inferior	Superior	t	gl	Sig.
Par	O1 -	7,04000	2,45764	estándar	8,05446	6,02554	14,323	24	(bilateral)
1	O2			,49153					,000

Nota. OE: observación de entrada o pretest y OS: observación de salida o postest.

c) Decisión y conclusión estadística

Decisión estadística: $p < 0.05$

Con este resultado se concluye que las DC influyen significativamente en la función ejecutiva en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

4.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica He1

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las DC no influyen significativamente en el control atencional en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

Ha: Las DC influyen significativamente en el control atencional en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 8

Prueba de muestras emparejadas – D1

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	O1 - O2	2,32000	1,18040	,23608	2,80724	1,83276	9,827	24	,000

Nota. OE: observación de entrada o pretest y OS: observación de salida o postest.

c) Decisión y conclusión estadística

Decisión estadística: $p < 0.05$

Con este resultado se concluye que: Las DC influyen significativamente en el control atencional en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

4.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica He2

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las DC no influyen significativamente en la flexibilidad cognitiva en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

Ha: Las DC influyen significativamente en la flexibilidad cognitiva en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 9

Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
Par	O1 - O2	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		2,32000	1,72530	,34506	3,03217	1,60783	6,723	24	,000

Nota. OE: observación de entrada o pretest y OS: observación de salida o postest.

c) Decisión y conclusión estadística

Decisión estadística: $p < 0.05$

Con este resultado se concluye que: Las DC influyen significativamente en la flexibilidad cognitiva en niños del ciclo II de una IE Lima ,2023.

4.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e3}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las DC no influyen significativamente en el establecimiento de metas en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

Ha: Las DC influyen significativamente en el establecimiento de metas en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 10

Prueba de muestras emparejadas – D3

Prueba de muestras emparejadas									
Par	O1 - O2	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		2,40000	1,29099	,25820	2,93290	1,86710	9,295	24	,000

Nota. OE: observación de entrada o pretest y OS: observación de salida o postest.

c) Decisión y conclusión estadística

Decisión estadística: $p < 0.05$

Con este resultado se concluye que: Las DC influyen significativamente en el establecimiento de metas en niños del ciclo II de una IE Lima ,2023.

V. DISCUSIÓN

Respondiendo al objetivo general, se determinó la influencia de las DC en la FE en niños. El resultado evidenció que el 92% de los niños tuvieron un estímulo adecuado de los procesos cognitivos que conectan ideas, movimientos y acciones simples, permitiéndoles realizar tareas más complejas. Logrando capacidades que les permitieron procesar y organizar la información, tomar decisiones y controlar las respuestas emocionales. Estos resultados muestran coincidencia con el trabajo de, Cruz (2019) porque el 99% de los infantes alcanzaron el nivel de logro, evidenciando que los niños pueden desarrollar sus FE con una buena estimulación.

Los resultados inferenciales indican que las DC influyen significativamente ($p = 0,000$) en la FE en los niños. Este resultado coincide con Silvera (2023) cuyo propósito fue incrementar los niveles de creatividad a través de artes plásticas. Los niños de primaria muestran una clara aptitud para las artes visuales y para desarrollar su creatividad. Obteniendo alto grado de correspondencia positiva.

Los resultados obtenidos en esta investigación se fundamentan con la teoría de Campos et al. (2023) quienes concluyeron en su revisión bibliográfica que: El pensamiento creativo es de vital importancia para la persona por lo cual necesita de experiencias diferentes, es por ello que se debe fomentar en los niños el desarrollo de las habilidades para que sean capaces de adaptarse y así potenciar el lado cognitivo, emocional y personal. Segundo (2022) explica que el pensamiento creativo está presente en la resolución de tareas y que cada individuo es el que lo crea, esto lo ayuda a poder generar diferentes ideas y formas para poder resolver diversas situaciones y este pensamiento es el que se desarrolla con las DC.

La utilización de recursos para desarrollar las FE como las DC fomentan en los niños el desarrollo del pensamiento creativo que implica poder tener un orden, la planificación de las ideas para poder lograr un objetivo y a su vez ser seres con mayor flexibilidad. Por tanto, se comprueba que las DC repercuten directamente en la FE como lo demuestra la presente investigación,

Por otro lado, en los objetivos específicos, se determinó la influencia de las DC en el control atencional en los niños. Se observó que cuando hubo mayor estimulación de la FE se desarrollaron en el nivel logro la conciencia y el control de la atención ya que tuvo como resultado un 72%. Reflejando que son procesos complejos que implican la interacción de factores genéticos y ambientales y que mejoraron su capacidad para desarrollar la conciencia y regular su atención. Estos resultados

concuerdan con la investigación de Yarleque (2021), cuyo objetivo fue determinar de qué manera los recursos didácticos mejoran el desarrollo de la atención por ello aplicó el programa para la mejora de la FE control atencional mejorando esta dimensión en un 90%, demostrando su eficacia.

Al igual que Tovar (2022) quien en un estudio pre experimental halló resultados que indicaron influencia positiva del programa sobre las FE en el control atencional ya que al elevar la atención mejoró los resultados académicos de los estudiantes según se reflejó en el post test. Estando los niveles de atención sostenida y dividida en un 60% es decir siempre y demostrando que la atención selectiva se encuentra en nivel a veces con un 40% estando aún en desarrollo.

La prueba de hipótesis de esta dimensión afirmó que, las DC influyen significativamente en el control atencional en los niños ($p < 0.05$), y estos guardan cierta relación con la hipótesis de Pérez et al (2023) en el trabajo que estimulo las FE ya que se encontraron significancia en la interacción entre ambos grupos en la dimensión de Control Emocional $F(1, 34) = 4,67, p = ,038$. Los resultados indican una baja puntuación en el grupo de tratamiento y a su vez mas puntaje para el grupo control, lo que nos dice que existieron mejoras en esta dimensión.

Los resultados obtenidos se fundamentan teóricamente con Caballero et al. (2023) quienes tras su investigación determinaron la importancia de la implementación de programas que fomenten la creatividad en los infantes desde una edad temprana para desarrollar el control atencional entre otras dimensiones.

El segundo objetivo específico, determinó la influencia de las DC en la flexibilidad cognitiva en los niños. Evidenciando que un 76% de los niños logró un pensamiento flexible y la atención cambiante. Los niños piensan en algo de una manera nueva. Pasando de una tarea a otra, utilizando la información de diferentes maneras y abordándola de diferentes perspectivas. Mejorando su capacidad para desarrollar la conciencia y regular su atención. Estos resultados guardan cierta relación con la investigación de Segundo (2022) el cual realizó un estudio sobre el desarrollo de las FE y el pensamiento creativo en los niños. El investigador llegó a la conclusión de que, si bien los niños mejoran significativamente su desempeño en tareas, su flexibilidad cognitiva y su planificación durante los años escolares, el componente de control inhibitorio, que implica la supresión o el control de las

distracciones, no cambia significativamente. Sin embargo, muestra cómo poniendo en práctica técnicas creativas en el aula puede mejorar las FE.

En cuanto a la prueba de hipótesis de esta dimensión ($p < 0.05$), indicó que las DC influyen significativamente en la flexibilidad cognitiva en los niños. Estos resultados guardan cierta relación con los que obtuvo Galindo (2022) ya que en las pruebas de hipótesis arrojaron que los pequeños de 5 años lograron desarrollar la creatividad en mejores niveles, en relación a los de 4 años con una significación de $\alpha = 0,050$, haciendo hincapié en la fluidez y flexibilidad. Al igual que el trabajo de Romero-López, et al. (2021) en España donde demuestran que el programa que aplicaron para desarrollar la FE es de efecto significativo grande ($p < .001$).

Ello se corrobora con los estudios de Zuloeta et al. (2023) quienes realizaron un estudio de la revisión bibliográfica de la creatividad donde se expuso que la creatividad juega un rol importante para la formación integral del ser humano debido a que es vital para la flexibilidad cognitiva, asimismo concluyeron que existen factores que están ligados al desarrollo de este como son el entorno social, familiar y escolar. Concuere da con la teoría de Diamond (2013) quien indica que la creatividad tiene sus cimientos en la teoría de la mente y nos ayuda a tener flexibilidad para poder diferentes miradas, que nos van a permitir cambiar rápidamente de tareas y acoplarnos a nuestra realidad.

La flexibilidad cognitiva es la que nos permite adaptarnos a los cambios y se observa en los ambientes de educación inicial y siempre es conveniente preparar a nuestros niños para que tengan esta flexibilidad brindándoles experiencias enriquecedoras como las DC que ayudan a desarrollar la flexibilidad cognitiva, para poder enfrentar las diversas situaciones de la vida diaria que nos llevan a un enriquecimiento personal cuanto mayor experiencia mayor flexibilidad.

Se determinó la influencia de las DC en el establecimiento de metas en los niños. Asimismo, el resultado relevante en la OS evidenció que el 32% de los niños aprendieron a disciplinarse, desarrollaron hábitos para lograr metas y aprendan a mantenerse organizados y enfocados en sus metas, teniendo en cuenta que en la OE ningún niño estuvo en el nivel logro. Es decir, los niños entendieron que para conseguir algo no basta con pedir, sino que requieren un esfuerzo, guardando cierta relación con la investigación de Parrado (2022) quien estudió el nivel de capacidad de pensamiento crítico y creativo, lo cual conlleva al entendimiento de la problemática que existe en la sociedad. Los resultados obtenidos demostraron avances significativos en el

desarrollo de varios procesos cognitivos creativos y críticos en términos de brindar justificaciones, interpretar, sacar conclusiones y obtener estructuras preinventivas y obras originales.

Estos resultados concuerdan con la teoría de Tirapu et al. (2005) esta dimensión apoya el desarrollo de la autonomía intelectual del estudiante, lo que le permite continuar con su proceso de formación, así como la mejora de la confianza del estudiante en su propio pensamiento. Tirapu et al. (2005) también ayuda en el desarrollo de otras habilidades fundamentales como el liderazgo, la creatividad, el trabajo en equipo y el análisis. A si mismo con la teoría de Robledo & Ramírez (2023), quienes afirman que la FE vincula la forma de pensar, el moverse y el actuar, teniendo que autorregularse para lograr conductas apropiadas que nos lleven a lograr una meta

La hipótesis ($p < 0.05$), concluyó que las DC influyen significativamente en el establecimiento de metas en los niños. Esta hipótesis concuerda con Muchiut (2019) ya que evidencio diferencia significativa ($p < ,001$) en favor de grupo donde se experimentó, lo cual demostró que su programa fue bueno y mejoró en el subtest de planificación que sabemos que es requisito indispensable para el establecimiento de metas.

El establecimiento de metas, parece un término tan sencillo, pero a la vez tan determinante, hacerle saber a la persona en este caso a los niños que esperamos al finalizar la actividad, cuál debe ser el trabajo que debemos entregar, cual es nuestro propósito del día, hace que se formen como seres humanos completos sabiendo cuál es su meta para que así el día de mañana que sean adultos puedan obtener grandes logros .Es un proceso de formación continua que nosotros los docentes debemos tomarlo como algo imprescindible para nuestros niños.

Las implicancias teóricas que deja el estudio denotan que las FE tienen alto impacto en el desarrollo social del niño, y el vínculo grande que existe con la creatividad, asegura un mejor desarrollo de aquellas. De acuerdo con la teoría de la mente, el preescolar en su proceso de desarrollo tendrá la capacidad para interactuar en los diferentes espacios sociales. Este espacio social que regula de algún modo el comportamiento del menor está estrechamente relacionado con la teoría socioculturalista de Vigotsky (Premack & Woodruff, 1978; Pineda, 2011). También con la teoría de Diamond (2006) sobre el desarrollo de las FE, que estas favorecen en la representación que pueda asumirse sobre una realidad, pero sin tomar en cuenta el

aspecto empírico de los hechos, solo modela la conducta a partir de lo representado, teniendo entonces un pilar fundamental a la atención.

En tanto que la creatividad, desde los constructos teóricos, es esencial para el desarrollo de las FE, como se señala en la teoría del desarrollo del intelecto, postulado por Guilford en la cual se valoran las operaciones mentales realizadas por el sujeto, de manera similar Torrance ahonda en comportamiento social que naturalmente es evidente en los niños con habilidades creativas desarrolladas (Laine-Pérez, 2005; Esquivias, 2004). Por consiguiente, un mejor desarrollo de las habilidades creativas contribuye a un mejor desempeño en las interacciones sociales, aunado a ello, Gardner (1999) destaca la creatividad en el proceso de desarrollo de las inteligencias, ya que es de gran aporte para el surgimiento de los talentos.

VI. CONCLUSIONES

Primera: En atención al objetivo general, se determinó que las DC influyen significativamente en la FE en niños del ciclo II de una IE Lima ,2023.

Segunda: En atención al objetivo específico 1, se determinó que las DC influyen significativamente en la dimensión control atencional de la FE en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

Tercera: En atención al objetivo específico 2, se determinó que las DC influyen significativamente en la dimensión flexibilidad cognitiva de la FE en niños del ciclo II de una IE Lima, 2023.

Cuarta: En atención al objetivo específico 3, se determinó que las DC influyen significativamente en la dimensión establecimiento de metas de la FE en niños del ciclo II de una IE Lima,2023,

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los docentes emplear las DC ya que cada niño debe ser verdaderamente creativo, dedicado e independiente en lo que hace. Lo más importante en toda actividad creativa es el proceso de autoexpresión.

Segunda: Asimismo, se recomienda desarrollar las FE ya que permiten a los niños a aprender sobre el trabajo en equipo, el liderazgo, la toma de decisiones, el trabajo dirigido a objetivos, el pensamiento crítico, el afrontamiento y la conciencia de sus propias emociones y las de los demás.

Tercera: Se recomienda emplear las DC para estimular las FE que son uno de los procesos humanos más complejos. Su desarrollo permite la formación de diversas acciones de control y la organización de acciones y conocimientos.

Cuarta: Se recomienda estimular las FE a través de la didáctica educativa para satisfacer las necesidades de un mundo cambiante. El crecimiento de la neurociencia y su importancia en el desarrollo de las capacidades cognitivas, particularmente de las FE individuales, ha llevado a nuevas formas en que la psicología entiende las relaciones de enseñanza y aprendizaje que ocurren en el ambiente educativo. Forma una persona en términos de integridad.

REFERENCIAS

- Arcos, V. (2021). Funciones ejecutivas: una revisión de su fundamentación teórica. *Poiésis*, (40), 39–51. <https://doi.org/10.21501/16920945.4051>
- Álvarez, N. Y., Rodríguez, D. C., y Valero, M. M. (2017). Atención, memoria y funciones ejecutivas en estudiantes en prueba académica de Ingeniería Ambiental y Mecatrónica. *Revista Enfoques*, 3(1), 159-172. <http://dx.doi.org/>
- Banco Mundial. (23 de junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Bauermeister, L. (2020). *Funciones ejecutivas*. McWaclaren.
- Bauman, Z. (2023). *La sociedad sitiada*. Fondo de cultura Económica. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=35veEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=+la+sociedad+actual+&ots=WfjEiyx3tr&sig=CLRY4cusjcPOc0Oo38Q7DWnz3yo>
- Bausela, E. (2014). La atención selectiva modula el procesamiento de la información y la memoria implícita. *Acción Psicológica*, 11(1), 21-34. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.1.1.13789>
- Bongkotrat, P. (2022). The development executive functions for early childhood in 21st Century. *Journal of Education and Learning*, 11(4), 193-199. <https://doi.org/10.5539/jel.v11n4p193>
- Brocki, K. y Bolhin, G. (2004). Executive functions in children aged 6 to 13: A dimensional and developmental study. *Developmental Neuropsychology*, 26(2), 571–593. https://doi.org/10.1207/s15326942dn2602_3
- Caballero, C., Mosquera, Y., & Palacios, Y. (2023). *Las narrativas como estimulación para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 años del centro de desarrollo Semillas de Amor*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17957/1/UVD.T.EDI_CaballeroCarolina_MosqueraYirlean_PalaciosYeiny_2023.pdf
- Campos, E., García, M., Y Arcana, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *Varona. Revista Científico*

Metodológica, 2(77), 25-65.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200009

Cartwright, k., Marschall, T., Huemerb, C., & Payne, J., (2019). Executive function in the classroom: Cognitive flexibility supports reading fluency for typical readers and teacher-identified low-achieving readers. *Research in Developmental Disabilities*, 88, 42-52 <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2019.01.011>

Chávez, B. y González, M. (2020). Creatividad y habilidades de pensamiento: Programa de enriquecimiento para niños con bajo rendimiento intelectual. *Revista Iberoamericana*, 13(1), 163–175.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.13115>

Clemente, J. (2017). *Taller para desarrollar la creatividad*. [Trabajo de pregrado, Universitat Politècnica de Valencia].
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%C3%8DNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf>.

Cruz, D. (2019). *Habilidades de las funciones ejecutivas en niños de 5 años en el PRONOEI “Los Brillantes” Comas – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43383/Cruz_FD_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuetos, M., Serrano, N., & Marcos, B. (2022). Creativity in Education: differences by performance, age and sex. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 20(3), 683-710. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/6906/7484>

Dere, Z. (2020). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research*, 7(3), 652-658, [10.13189/ujer.2019.070302](https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070302).

Doebel, S. (2020). Rethinking Executive Function and Its Development. *Perspectives on Psychological Science*, 15(4), 942-956.
<https://doi.org/10.1177/1745691620904771>

Diamond, A. (2013). Executive Functions. *Annual Reviews Psychology*, 64(9), 135-168. <https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-psych-113011-143750>

- El Peruano. (13 de febrero de 2023). Recuperar la educación, el reto del 2023
<https://www.elperuano.pe/noticia/204409-recuperar-la-educacion-el-reto-del-2023>
- Ershadi, M. (2020). *Children's Creativity. Encyclopedia of Creativity*. Academic Press.
- Galindo, A. (2022). *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la provincia de Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010_71900727_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garaigordobil, M., Berruero, L., & Celume, M. P. (2022). Developing Children's Creativity and Social-Emotional Competencies through Play: Summary of Twenty Years of Findings of the Evidence-Based Interventions "Game Program". *Journal of Intelligence*, 10(4), 77.
<https://doi.org/10.3390/jintelligence10040077>
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica
- Gonzaga, C. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso enseñanza – aprendizaje. *Hacedor AIAPÆC*, 6(1), 80–91.
<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Henríquez-Saavedra, M. (2021) *Artes plásticas para cultivar la creatividad en niños del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Santiago de Chuco 2021*. [Tesis de post grado, Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú]
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72562/Henr%
 %adquez_SMN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72562/Henr%c3%adquez_SMN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, M. (2022). *Juego Trabajo*. Paidós . <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Huamán, M. (2021). *Comparación del perfil ejecutivo de niños preescolares con y sin antecedentes de prematuridad moderada en un hospital de lima metropolitana*. [Tesis de post grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8982/Comparacion_HuamanAlvarez_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Izquierdo, R., Jaimes, J., & Meladze, M. (2019). *Enseñando creativamente. Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar*. Academia Española.

- Jankowska, D., y Gralewski, J. (2022). The familial context of children's creativity: parenting styles and the climate for creativity in parent-child relationship. *Journal of Personality and Social Psychology*, 15 (1) 1-24. <https://doi.org/10.3846/cs.2022.13449>
- Jimenez, A. (2020). Desarrollo de las funciones ejecutivas. Mc Maclaren.
- Krumm, G. L., Arán Filippetti, V., & Kimel, E. (2020). Executive functions in school-aged children with high and low creativity. *Psicogente*, 23(44), 1-19. <https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3493>
- Kupers, E., Lehmann-Wermser, A., McPherson, G., & van Geert, P. (2019). Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. *Review of Educational Research*, 89(1), 93-124. <https://doi.org/10.3102/0034654318815707>
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11(11), 35-39. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005&lng=pt&tlng=es
- Loli, M. (2020). *La investigación Científica Teoría y Práctica*. Ninaya.
- Loli, M., Yauri, E., & Inca, P. (2022). *Educación para el Trabajo: Herramienta para el Desarrollo del Pensamiento Crítico-Creativo en Estudiantes de Educación Básica*. Editorial Navegante. <https://submission.editorialnavegante.com/index.php/SEN/catalog/book/10>
- López, I., & Förster, J. (2022). Trastornos del neurodesarrollo: dónde estamos hoy y hacia dónde nos dirigimos. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 367-378. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S071686402200075X>
- MINEDU. (2019). *La Creatividad en los Niños*. Ministerio de Educación.
- Muchiut, Á. F., (2019). Game and executive function of planning in children of initial level. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 13(2), 163-170. <https://www.redalyc.org/journal/4396/439667351014/html/>
- Olivares, M. (2023). *Dinámicas creativas*. Paidós.
- Oñate, A. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Cienciamatria*, 6(1), 2010-236. <https://doi.org/DOI.10.35381/cm.v6i1.305>
- Parrado, K. (2022). *Desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de la enseñanza de la Biodiversidad de la ciénaga de Mallorcaín, Barranquilla-*

- Colombia, en niños y niñas de Quinto de primaria de la IED San Vicente de Paul. [Tesis de post grado, Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60546/Katherine%20Parrado%20M%C3%A9ndez%20Tesis%20de%20Maestr%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez-Marfil, M. N., Fernández-Alcántara, M., Pérez-García, M., Pérez-García, P., García-Navarro, X., & Muñoz-González, Óscar L. (2023). Estimulación de funciones ejecutivas en niños y niñas en edad escolar. *Universidad Y Sociedad*, 15(S1), 429-435. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3778>
- Pineda, W. (2011). La teoría de la mente en la educación desde el enfoque socio-histórico de Lev Vigotsky. *Educación y Humanismo*, 13(20), 222–233. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2292/2184>
- Premack, D., & Woodruff, G. (1978). Does the chimpanzee have a theory of mind? *Behavioral and Brain Sciences*, 1(4), 515–526. <https://doi.org/10.1017/S0140525X00076512>
- Ramírez, A. (2023). *Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7630/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robledo Castro, C y Ramírez Suárez, G. (2023). *Desarrollo de las funciones ejecutivas en la niñez en contextos escolares*. (1ª. Ed.). Sello Editorial Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/5831239e-1137-4b41-ad5c-2d66a20a01ea>
- Romero-López, M.; Pichardo, c.; Justicia-Arráez, A. y Cano-García, F. (2021) Effect of the EFE-P program on the improvement of executive functions in early childhood education. *Revista de Psicodidáctica* ,2021(26), 20-27. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103420300368>
- Ruiz, M., & Deniz, M (2019). Funciones ejecutivas en niños de nivel inicial. Porqué y para qué favorecer su desarrollo. Aportes desde la psicopedagogía. Biblioteca

- virtual de Derecho, Economía, Ciencias Sociales y Tesis Doctorales
<https://www.eumed.net/libros/1865/index.htm>
- Sallo-Pérez, Y. (2019) *Funciones ejecutivas para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 Mi niño Jesús – Surquillo - 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40258>
- Segundo, R. (2022). *Creative thinking and executive functions in middle childhood: development, relationship and the mediating role of cooperative learning*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Almería].
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13680/01.%20Tesis%20ok.pdf;jsessionid=B63A98DD240BC19F807FC18F6982FC5C?sequence=1>
- Serrano, M. T. E., & Psicología, L. en. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Silvera, M. (2023). *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial N° 256 “Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tamayo, Diego; Hernández, Jonathan; Carrillo, Sandra; Hernández, Juan. (2020). Funciones ejecutivas. *Archivo Venezolano de Farmacología y Terapeuta*, 39(1), 54-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.4065028>
- Tirapu, J., Muñoz, M., & Céspedes, L. (2005). Memory and the executive functions. *Revista de neurología*, 50(9), 475-484. <https://neurologia.com/articulo/2005240>
- Tirapú-Ustárroz, J., Pérez-Sayes, G., Erekatxo-Bilbao, M. & Pelegrín-Valero, C. (2007). ¿Qué es la Teoría de la Mente? *Revista de Neurología*, 44 (8), 479- 489. <https://doi.org/10.33588/rn.4408.2006295>
- Tovar, K. (2022). *Programa para estimular los niveles de atención en niños de 5 años de una institución educativa del distrito de la Molina*. [Tesis de pre grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12966/Programa_TovarJaeger_Kathia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Trigueros, N. P. (2022). *Funciones ejecutivas*. Paidós.
- Trigueros, N., Toledo, R., & Capcha, M. (2023). Funciones ejecutivas y bienestar psicológico en estudiantes de educación secundaria. (2022). *Revista Innova Educación*, 5(1), 77-87. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.05.005>
- Umar, A., Ali, N., & Arif, M. (2022). The Implications of Indoctrination on Children's Creativity: Perception and Analysis of the Collaboration between Teachers and Parents in Semarang City, Central Java, Indonesia. *Education Quarterly Reviews*, 5(1), 12-24. <https://ssrn.com/abstract=4067227>
- UNESCO. (06 de agosto de 2021). Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia. <http://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
- UNESCO. (15 de noviembre de 2022). Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- UNESCO. (2023). *La cultura y la creatividad son el corazón latiente de nuestras sociedades. Ahora más que nunca debemos ayudarlas a prosperar*. Fondo Internacional para la diversidad cultural (FIDC).
- UNICEF. (20 de octubre de 2021). Estado Mundial de la Infancia 2021. En mi mente: promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>
- UNICEF. (2018). *Neurodidáctica na sala de aula: transformando a educação*. Fondo UNICEF.
- UNICEF. (2018). *Orientación programática de UNICEF para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- UNICEF. (2019). *Guía metodológica de talleres*. Fondo UNICEF.
- UNICEF. (2020). *Manual de actividades que propicien resiliencia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- UNICEF. (2021). *Un mundo listo para aprender*. Fondo UNICEF.
- Vera Loo, M., & Guerrero Aray, G. (2022). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial mediante la literatura infantil. *Suplemento CICA Multidisciplinario*, 6(013), 49-61.

<https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/98>

- Vicente, C. (2022). *PUYU: Juguete educativo para desarrollar habilidades cognitivas pre-operacionales de ejecutivas para niños en etapa preescolar de la comunidad rural de Chillaco, Lima*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23528/HERRERA_EVARISTO_CINTHIA_ANDREA_Lic.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y .
- Yarleque, J. (2021). *Recursos didácticos para mejorar el desarrollo de la atención en pre escolares de 05 años de la institución educativa María Reina distrito Chulicana provincia Morropon, Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28797>
- Zuloeta, E. J., Rojas, N. del R., & Caramutti Fernández, Verónica. (2021). Creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&tlng=en.

ANEXOS

ANEXO 1: operacionalización de las variables

Tabla 14

Operacionalización de la VD Función Ejecutiva

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Rango
"Son actividades mentales complejas, necesarias para planificar, organizar, guiar, revisar, regularizar y evaluar el comportamiento necesario para adaptarse eficazmente al entorno y para alcanzar metas" (Bauermeister, 2020, p. 23).	La variable será medida considerando las dimensiones control atencional, flexibilidad cognitiva y establecimiento de metas. Asimismo, el instrumento presentará 20 ítems, que medirán las dimensiones planteadas usando como instrumento la lista de cotejo con respuestas dicotómicas	Control atencional	<ul style="list-style-type: none"> Atención selectiva Atención Sostenida 	1,2,3 4,5,6,7	Nominal Valores SI/No	Inicio: 0 a 7 Proceso: 8 a 14
		Flexibilidad cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> Cambio atención Automonitorización Transferencia conceptual 	8,9 10,11, 12,13,14		Logro: 15 a 20
		Establecimiento de metas	<ul style="list-style-type: none"> Generar e implementar estrategias de resolución de problemas 	15,16,17,		
			<ul style="list-style-type: none"> Conducta estratégica 	18,19,20		

Tabla 15

Operacionalización de la VI Dinámicas de creatividad

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	objetivos	Sesiones de aprendizaje
“Desarrolla habilidades valiosas, enseñándoles a pensar fuera de la caja y a buscar soluciones a los problemas de manera innovadora” (Olivares, 2023, p. 2)	Se elaboró las sesiones de dinámicas de creatividad para la mejora de las funciones ejecutivas teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: Con ojos nuevos,	Con ojos nuevos	Pensamiento creativo. Desinhibición Relajación	5
	Extraterrestres,	Extraterrestres	Comprensión y comunicación Estimular la creatividad Relajación	5
	Sonotone agudo, Replay, siendo aplicadas en 5 sesiones cada una, sumando un total de 20 sesiones	Sonotone agudo Replay	Agudeza auditiva y visual Desarrollar la imaginación Fomentar la creatividad Expresión corporal, análisis crítico de la realidad	5

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la función ejecutiva en niños de nivel inicial
Autores:	Manuel Jesús Loli Quincho, Edwin Yauri Janto, Porfirio Inca Diaz
Adaptado por:	Tatiana Noemí ,Velarde Castillo.
Procedencia:	Perú. Libro de investigación científica publicada en la editorial Navegante: Educación para el Trabajo: Herramienta para el Desarrollo del Pensamiento Crítico-Creativo en Estudiantes de Educación Básica
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30'
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de inicial
Significación:	La variable función ejecutiva será medida a través de 20 ítems en base a sus dimensiones control atencional (ítems de medición del 1 al 7), flexibilidad cognitiva (ítems de medición del 8 al 14) y establecimiento de metas (ítems de medición del 15 al 20). Por otro lado, la escala de medición es nominal. El instrumento que se empleará será la lista de cotejo que presenta una medición dicotómica.

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA FUNCIÓN EJECUTIVA

Estimada(o) docente:

Le presento la lista de cotejo elaborada para medir la variable función ejecutiva en la investigación Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva en niños del ciclo II de una institución educativa en Lima ,2023.

Instrucciones de uso:

La evaluación es de carácter individual, la cual debe brindarse dentro de un ambiente adecuado que ofrezca confianza y tranquilidad a los niños.

Cumplimiento: Marque con (x) en el casillero correspondiente si cumple o no cumple (a cada ítem).

Puntaje: A nivel cuantitativo se asignará el puntaje (1) si cumple o (0) si no cumple

Código del niño:.....

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PTO	OBS.
		Cumple	No Cumple		
Control atencional					
1	Centra su atención en un estímulo				
2	Ignora detalles irrelevantes				
3	Atiende una actividad durante un largo periodo de tiempo ignorando el resto de estímulos				
4	Procesa los estímulos que se encuentran en un espacio determinado				
5	Observa y entiende de manera adecuada todas las características que tiene un objeto en concreto.				
6	Separa los estímulos relevantes de los que no lo son.				
7	Reacciona a ciertos estímulos de manera selectiva cuando varios ocurren simultáneamente				
Flexibilidad cognitiva					
8	Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese punto				
9	Cambia la atención de un paradigma perceptual a otro con el fin de adaptar la actividad mental				
10	Adapta su conducta a situaciones novedosas.				
11	Adapta su pensamiento a situaciones cambiantes o inesperadas.				
12	Adapta su pensamiento a situaciones inesperadas.				
13	Tolera los errores y cambios de planes con facilidad para ponerse en lugar del otro.				
14	Presenta una habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra				
Establecimiento de metas					
15	Se percibe la habilidad de suprimir respuestas dominantes				
16	Mantienen y manipula la información adquirida				
17	Establece una autorregulación interna de sus actos				
18	Controla sus impulsos				
19	Realiza un control inhibitorio sobre sus manifestaciones verbales.				
20	Se evidencia el nivel de las operaciones lógicas formales				

Anexo 3: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO y Validez

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA FUNCIÓN EJECUTIVA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DINÁMICAS DE CREATIVIDAD EN LA FUNCIÓN EJECUTIVA EN NIÑOS DEL CICLO II DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,

TESISTA : Bach. Velarde Castillo, Tatiana Noemí

	ITEMS																			
PILOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos		
Válido	12	100,0
Excluido	0	,0
Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

Nota: La muestra (25 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (5) participantes para realizar la prueba piloto. Y, por criterio de la tesista se agregó 7 participantes, dando un total de 12 estudiantes.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable

Validez experto :1

Dimensiones del instrumento:

• Primera dimensión: Control atencional

• Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el control atencional

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Atención selectiva	1. Centra su atención en un estímulo	4	4	4	
	2. Ignora detalles irrelevantes	4	4	4	

	3. Atiende una actividad durante un largo periodo de tiempo ignorando el resto de estímulos	4	4	4	
Atención sostenida	4. Procesa los estímulos que se encuentran en un espacio determinado	4	4	4	
	5. Observa y entiende de manera adecuada todas las características que tiene un objeto en concreto	4	4	4	
	6. Separa los estímulos relevantes de los que no lo son	4	4	4	
	7. Reacciona a ciertos estímulos de manera selectiva cuando varios ocurren simultáneamente	4	4	4	

• Segunda dimensión: Flexibilidad cognitiva

• Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir la flexibilidad cognitiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cambio atención	8. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese punto	4	4	4	
	9. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese punto	4	4	4	
Automonitoreo	10. Cambia la atención de un paradigma perceptual a otro con el fin de adaptar la actividad mental	4	4	4	
	11. Adapta su conducta a situaciones novedosas.	4	4	4	
Transferencia conceptual	12. Adapta su pensamiento a situaciones inesperadas.	4	4	4	

	13. Tolera los errores y cambios de planes con facilidad para ponerse en el lugar de otro	4	4	4	
	14. Presenta una habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra	4	4	4	

• Tercera dimensión: Establecimiento de metas

• Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el establecimiento de metas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Generar e implementar estrategias de resolución de problemas	15. Se percibe la habilidad de suprimir respuestas dominantes	4	4	4	
	16. Mantienen y manipula la información adquirida	4	4	4	
	17. Establece una autorregulación interna de sus actos	4	4	4	
Conducta estratégica	18. Controla sus impulsos	4	4	4	
	19. Realiza un control inhibitorio sobre sus manifestaciones verbales.	4	4	4	
	20. Se evidencia el nivel de las operaciones lógicas formales	4	4	4	



LUZ EMERITA CERVERA CAJO
DNI 10418953

Validez Experto 2:

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Control atencional
- Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el control atencional

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Atención selectiva	1. Centra su atención en un estímulo	4	4	4	
	2. Ignora detalles irrelevantes	4	4	4	

	3. Atiende una actividad durante un largo periodo de tiempo ignorando el resto de estímulos	4	4	4	
Atención sostenida	4. Procesa los estímulos que se encuentran en un espacio determinado	4	4	4	
	5. Observa y entiende de manera adecuada todas las características que tiene un objeto en concreto	4	4	4	
	6. Separa los estímulos relevantes de los que no lo son	4	4	4	
	7. Reacciona a ciertos estímulos de manera selectiva cuando varios ocurren simultáneamente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad cognitiva
- Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir la flexibilidad cognitiva


INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cambio atención	8. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese punto	4	4	4	
	9. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese	4	4	4	

Automonitoreo	10. Cambia la atención de un paradigma perceptual a otro con el fin de adaptar la actividad mental	4	4	4	
	11. Adapta su conducta a situaciones novedosas.	4	4	4	
Transferencia conceptual	12. Adapta su pensamiento a situaciones inesperadas.	4	4	4	

	13. Tolera los errores y cambios de planes con facilidad para ponerse en el lugar de otro	4	4	4	
	14. Presenta una habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra	4	4	4	

- Tercera dimensión: Establecimiento de metas
- Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el establecimiento de metas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Generar e implementar estrategias de resolución de Problemas	15. Se percibe la habilidad de suprimir respuestas dominantes	4	4	4	
	16. Mantiene y manipula la información adquirida	4	4	4	
	17. Establece una autorregulación interna de sus actos	4	4	4	
Conducta estratégica	18. Controla sus impulsos	4	4	4	
	19. Realiza un control inhibitorio sobre sus manifestaciones verbales.	4	4	4	
	20. Se evidencia el nivel de las operaciones lógicas	4	4	4	



Manuel Jesus Loli Quincho
DNI 415483444

Validez Experto :3

Dimensiones del instrumento:

• Primera dimensión: Control atencional

• Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el control atencional

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Atención selectiva	1. Centra su atención en un estímulo	4	4	4	
	2. Ignora detalles irrelevantes	4	4	4	

	3. Atiende una actividad durante un largo periodo de tiempo ignorando el resto de estímulos	4	4	4	
Atención sostenida	4. Procesa los estímulos que se encuentran en un espacio determinado	4	4	4	
	5. Observa y entiende de manera adecuada todas las características que tiene un objeto en concreto	4	4	4	
	6. Separa los estímulos relevantes de los que no lo son	4	4	4	
	7. Reacciona a ciertos estímulos de manera selectiva cuando varios ocurren simultáneamente	4	4	4	

• Segunda dimensión: Flexibilidad cognitiva

• Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir la flexibilidad cognitiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cambio atención	8. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del procesamiento de ese punto	4	4	4	
	9. Dirige la atención a un punto para incrementar la eficiencia del	4	4	4	

Automonitoreo	10. Cambia la atención de un paradigma perceptual a otro con el fin de adaptar la actividad mental	4	4	4	
	11. Adapta su conducta a situaciones novedosas.	4	4	4	
Transferencia conceptual	12. Adapta su pensamiento a situaciones inesperadas.	4	4	4	

	13. Tolerar los errores y cambios de planes con facilidad para ponerse en el lugar de otro	4	4	4	
	14. Presenta una habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra	4	4	4	

- Tercera dimensión: Establecimiento de metas
- Objetivos de la Dimensión: Se pretende medir el establecimiento de metas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Generar e implementar estrategias de resolución de Problemas	15. Se percibe la habilidad de suprimir respuestas dominantes	4	4	4	
	16. Mantienen y manipula la información adquirida	4	4	4	
	17. Establece una autorregulación interna de sus actos	4	4	4	
Conducta estratégica	18. Controla sus impulsos	4	4	4	
	19. Realiza un control inhibitorio sobre sus manifestaciones verbales.	4	4	4	
	20. Se evidencia el nivel de las operaciones lógicas	4	4	4	



Mg. YAURI JANTO, Edwin
DNI DNI 16135180

Anexo 4: Dinámicas de creatividad

SESIONES DE APRENDIZAJE

Nombre de la dinámica	Con ojos nuevos (1)
Propósito	Fomentar el pensamiento creativo, fomentar la desinhibición y relajar a los participantes, desarrollar la comunicación.
Definición	Consiste en representar un acontecimiento tal como nos lo indica la ficha
Materiales	Fichas de tipo A que contienen imágenes de situaciones: La rotura de un juguete. Limpiar la mesa La entrada al colegio El dialogo con un turista que no entiende su idioma. Fichas de tipo B que contienen imágenes de la forma como se dan esos acontecimientos: Modo cómico (carita risa con jaja) Modo alegre (carita sonriente) Modo escandalo (carita con parlante) Modo triste (carita triste)
Desarrollo	Inicio: Se invita a los niños a participar del juego Desarrollo: Se realizarán 5 grupos de 5 niños y se les mostrará un ejemplo de cómo realizar la dinámica. Invitar a cada niño por turnos a tomar una ficha del grupo A y una del grupo B. Se invitará a realizar cada situación con sus respectivas formas de actuar según la ficha del grupo B. Cierre: Reflexión sobre la experiencia. ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?
Duración	30 minutos

Nombre	Con ojos nuevos (2)
Propósito	Fomentar el pensamiento creativo, fomentar la deshibición y relajar a los participantes, desarrollar la comunicación.
Definición	Consiste en representar un acontecimiento tal como nos lo indica la ficha
Materiales	Fichas de tipo A que contienen imágenes de situaciones: La pérdida de tu mochila. Barrer el piso Salida del colegio Conversar y no entender chino Fichas de tipo B que contienen imágenes de la forma como se dan esos acontecimientos: Modo cómico (carita risa con jaja) Modo alegre (carita sonriente) Modo escandalo (carita con parlante) Modo triste (carita triste)
Desarrollo	Inicio: Se invita a los niños a participar del juego Desarrollo: Se realizarán 5 grupos de 5 niños y se les mostrará un ejemplo de cómo realizar la dinámica. Invitar a cada niño por turnos a tomar una ficha del grupo A y una del grupo B. Se invitará a realizar cada situación con sus respectivas formas de actuar según la ficha del grupo B. Cierre: Reflexión sobre la experiencia. ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?
Duración	30 minutos

Nombre	Extraterrestre (1)
Propósito	Fomentar la comunicación y el mutuo conocimiento Estimular la creatividad, favorecer la relajación de los participantes
Definición	Consiste en representar el papel de unos inocentes extraterrestres que preguntan el porqué de las cosas más habituales y cotidianas de los terrícolas.
Materiales	Fichas de investigación con figuras que representen una pregunta sobre distintos aspectos cotidianos y habitualmente considerados como normales ¿Por qué hay personas que lloran? ¿Por qué te lavas los dientes? Tarjetas con los nombres de los participantes para que los niños dibujen las respuestas.
Desarrollo	Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica Desarrollo: Se selecciona 10 niños que harán de extraterrestres, los demás son terrícolas. Los extraterrestres cogen una ficha de investigación en las que las autoridades de su país les piden que investiguen sobre aquello que está escrito, además deben hacer una pregunta que ellos se imaginen, también deben llevar las tarjetas donde colocan la respuesta de los terrícolas, deben preguntar a todos para comprobar que esa respuesta sea fiable Cierre: Al finalizar sus averiguaciones deben expresar los resultados pudiendo los terrícolas intervenir y matizar lo que crean conveniente. Realizar a la inversa para que todos pasen por la experiencia. Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?
Duración	30 minutos

Nombre	Extraterrestre (2)
Propósito	Fomentar la comunicación y el mutuo conocimiento Estimular la creatividad, favorecer la relajación de los participantes
Definición	Consiste en representar el papel de unos inocentes extraterrestres que preguntan el porqué de las cosas más habituales y cotidianas de los terrícolas.
Materiales	Fichas con figuras que representen una pregunta sobre distintos aspectos cotidianos y habitualmente considerados como normales ¿Por qué hay niños que van al colegio? ¿Por qué hay niños que no van al colegio? Tarjetas con los nombres de los participantes para que los niños dibujen las respuestas.
Desarrollo	Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica Desarrollo: Se selecciona 10 niños que harán de extraterrestres, los demás son terrícolas. Los extraterrestres cogen una ficha de investigación en las que las autoridades de su país les piden que investiguen sobre aquello que está escrito, además deben hacer una pregunta que ellos se imaginen, también deben llevar las tarjetas donde colocan la respuesta de los terrícolas, deben preguntar a todos para comprobar que esa respuesta sea fiable Cierre: Al finalizar sus averiguaciones deben expresaran los resultados pudiendo los terrícolas intervenir y matizar lo que crean conveniente. Realizar a la inversa para que todos pasen por la experiencia. Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?
Duración	30 minutos

Nombre	Sonote Agudo (1)
Propósito	Desarrollar la agudeza auditiva y visual. Desarrollar la imaginación. Fomentar la creatividad.
Definición	Encontrar objetos que hagan ruido agudo
Materiales	Guitarras, flauta, armónicas, tambor, xilófono, platillos, maracas, piedras, hojas.
Desarrollo	<p>Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica</p> <p>Desarrollo: Se relata la historia de un abuelo que solo oye sonidos agudos como los silbidos (la animadora realiza el silbido). Hay que alegrarle y animarle con objetos que suenen lo más agudo posible. Cuantos más traigamos más se va a alegrar nuestro querido abuelo, se hacen grupos de 5 y se les asigna un número se dan 10 minutos para la búsqueda en este tiempo hay que buscar objetos que realicen estos sonidos que se encuentran escondidos. Al finalizar el tiempo la animadora toca el silbato y se realiza el conteo de objetos por grupo. Se continúa con la historia y se les dice que además de los objetos deben de crear una canción con sus instrumentos para que el abuelo se sienta mejor. Se les concede un tiempo para que lo puedan crear. Se realiza la puntuación por votación de cada equipo más la sumatoria de lo que obtuvieron por encontrar cada instrumento</p> <p>Cierre:</p> <p>Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?</p>
Duración	30 minutos

Nombre	Sonote Agudo (1)
Propósito	Desarrollar la agudeza auditiva y visual. Desarrollar la imaginación. Fomentar la creatividad.
Definición	Encontrar objetos que hagan sonidos agudos
Materiales	Guitarras, flauta, armónicas, tambor, xilófono, platillos, maracas.
Desarrollo	<p>Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica</p> <p>Desarrollo: Se relata la historia de un abuelo que solo oye sonidos agudos como los silbidos (la animadora realiza el silbido). Hay que alegrarle y animarle con objetos que suenen lo más agudo posible. Cuantos más traigamos más se va a alegrar nuestro querido abuelo, se hacen grupos de 5 y se les asigna un número se dan 10 minutos para la búsqueda. En este tiempo hay que buscar objetos que realicen estos sonidos que se encuentran escondidos. Al finalizar el tiempo la animadora toca el silbato y se realiza el conteo de objetos por grupo. Se continua con la historia y se les dice que además de los objetos deben de esta vez tocar una canción que conozcan con sus instrumentos para que el abuelo se sienta mejor. Se les concede un tiempo para que se puedan poner de acuerdo Se realiza la puntuación por votación de cada equipo más la sumatoria de lo que obtuvieron por encontrar cada instrumento</p> <p>Cierre:</p> <p>Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?</p>
Duración	30 minutos

Nombre	Replay (1)
Propósito	Desarrollar Técnicas de expresión corporal y potenciar la creatividad
Definición	Son representaciones de la vida real
Materiales	Disfraces, maquillaje, accesorios, fichas de escenas
Desarrollo	<p>Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica</p> <p>Desarrollo: Se explica la actividad, se forman grupos y se da escoger una pequeña representación, esta tiene que ser realizada dos veces una en forma acelerada y otra en cámara lenta, donde se puedan observar todos los detalles</p> <p>Cierre: Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?</p>
Duración	30 minutos

Nombre	Replay (1)
Propósito	Desarrollar Técnicas de expresión corporal y potenciar la creatividad
Definición	Son representaciones de la vida real
Materiales	Disfraces, maquillaje, accesorios, fichas de escenas
Desarrollo	<p>Inicio: Se invita a los niños a participar de la dinámica</p> <p>Desarrollo: Se explica la actividad, se forman grupos y se da escoger una pequeña representación, esta tiene que ser realizada dos veces una en forma acelerada y otra en cámara lenta, donde se puedan observar todos los detalles</p> <p>Cierre: Reflexión sobre la experiencia ¿hubo algún desafío? ¿cómo lo resolvieron?</p>
Duración	30 minutos

ANEXO 5 :Base de datos

SABANA DE RESULTADOS PRUEBA DE ENTRADA																					TOTAL D1- D2-D3																			
NUMERO DE PREGUNTAS																																								
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	D1	8	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	20	D3																	
1	1	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	6	I	D1	R	D2	R	D3	R									
2	1	1	0	1	0	1	1	5	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	1	3	13	P	3	P	2	I	1	I									
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	3	17	L	5	P	5	P	3	P									
4	0	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	6	I	2	I	3	P	1	I									
5	1	0	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	6	I	3	P	1	I	2	I									
6	1	0	0	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	0	0	0	1	3	11	P	4	P	4	P	3	P									
7	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	13	P	4	P	4	P	5	P									
8	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	0	0	1	1	3	11	P	4	P	4	P	3	P									
9	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	0	0	1	1	3	12	P	4	P	5	P	3	P									
10	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	2	11	P	4	P	5	P	2	I									
11	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	0	0	1	1	3	12	P	4	P	5	P	3	P									
12	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	0	0	1	1	3	12	P	5	P	4	P	3	P									
13	1	0	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	0	1	4	12	P	4	P	4	P	4	P									
14	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0	0	2	10	P	4	P	4	P	2	I									
15	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	1	3	11	P	3	P	5	P	3	P									
16	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	1	3	11	P	4	P	3	P	3	P									
17	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	1	3	10	P	4	P	3	P	3	P									
18	1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	3	10	P	3	P	4	P	3	P									
19	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	6	I	3	P	2	I	1	I									
20	1	0	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	0	1	3	9	P	3	P	3	P	3	P									
21	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	5	1	0	0	0	1	1	3	9	P	1	I	5	P	3	P									
22	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	9	P	5	P	2	I	2	I									
23	1	1	1	0	0	1	1	5	1	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	0	1	9	P	5	P	3	P	1	I									
24	1	1	1	0	0	1	1	5	1	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	0	1	9	P	5	P	3	P	1	I									
25	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	0	2	9	P	4	P	3	P	2	I									

SABANA DE RESULTADOS PRUEBA DE SALIDA																					TOTAL D1- D2-D3																			
NUMERO DE PREGUNTAS																																								
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	D1	8	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	20	D3																	
1	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	4	16	L	5	P	7	L	4	P									
2	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	18	L	7	L	5	P	6	L									
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	17	L	7	L	5	P	5	P									
4	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	4	16	P	5	P	7	L	4	P									
5	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	4	16	L	5	P	7	L	4	P									
6	1	1	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	15	P	4	P	5	L	6	L									
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	1	1	1	4	17	L	7	L	6	L	4	P									
8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	1	5	1	0	0	0	1	1	3	15	P	7	L	5	P	3	P									
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	19	L	7	L	6	L	6	L									
10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	3	17	L	7	L	7	L	3	P									
11	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	19	L	7	L	6	L	6	L									
12	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	19	L	7	L	6	L	6	L									
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	19	L	7	L	6	L	6	L									
14	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	5	17	L	5	P	7	L	5	P									
15	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	L	7	L	7	L	6	L									
16	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	16	L	7	L	5	P	4	P									
17	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	0	4	18	L	7	L	7	L	4	P									
18	1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	16	L	5	P	6	L	5	P									
19	1	1	1	0	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	5	18	L	6	L	7	L	5	P									
20	1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	16	L	5	P	6	L	5	P									
21	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	17	L	6	L	6	L	5	P									
22	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	17	L	6	L	6	L	5	P									
23	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	17	L	6	L	6	L	5	P									
24	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	17	L	6	L	5	P	6	L									
25	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	17	L	7	L	5	P	5	P									

ANEXO 6: Permisos

CASITA DE LA NIÑA MARÍA B PRONOEI

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE PROYECTO Y USO DE INFORMACIÓN

Yo Ana Melby Hospinal Untiveros en mi calidad de Coordinadora de la Institución educativa Casita de la Niña María B PRONOEI ubicada en la ciudad de Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho.

OTORGO AUTORIZACIÓN

A la señora Tatiana Noemí Velarde Castillo Identificada con DNI N° 28316116 estudiante de la maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad Cesar Vallejo para que pueda aplicar su proyecto de investigación titulado **“Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva de niños ciclo II de una institución educativa de Lima 2023”**, así como facilitar los datos requeridos y/ o documentación. Se concede el permiso bajo el respeto a los principios éticos de toda investigación científica.

Se solicita a la investigadora Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución.

Lima, 09 de setiembre del 2023.



Licenciada Ana Melby Hospinal Untiveros

DNI: 09421597

Firma y sello de la coordinadora

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Investigadora: Tatiana Velarde Castillo

DNI: 28316116

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente hace constancia que otorgo el permiso correspondiente para que se aplique el proyecto de investigación de tesis en mi aula titulado **Dinámicas de creatividad en la función ejecutiva de niños ciclo II de una institución educativa de Lima, 2023. en mi aula de 5 años, cuyo objetivo** principal es determinar la influencia de las dinámicas de creatividad en la función ejecutiva en niños del ciclo II de una institución educativa de Lima - 2023.

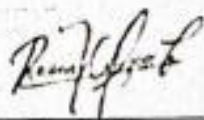
Dicho estudio se encuentra bajo responsabilidad de la investigadora como estudiante de posgrado en Maestría en **Educación infantil y Neuroeducación en la Universidad Cesar Vallejo. Quien se presenta ante mí y lo justifica de la siguiente manera:** Justificación del estudio: los niños se beneficiarán con la investigación, ya que a través de las dinámicas de creatividad desarrollaran las funciones ejecutivas que son las habilidades cognitivas necesarias para regular y controlar nuestros pensamientos, emociones y comportamientos.

Por tanto, adquiere los compromisos de:

Confidencialidad: Toda la información obtenida en relación con este estudio será confidencial y sólo será revelada con los permisos correspondiente, tomando en cuenta los códigos éticos de investigación.

Otra Información: Las respuestas serán analizadas únicamente para esta investigación, pudiendo retirarse si se siente incómodo.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerlo saber, la investigadora estará dispuesta a responder sus inquietudes y comentarios.



Docente :Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina
DNI: 44107354

Lima,09 de setiembre del 2023.



Investigadora:Tatiana Velarde Castillo.
DNI: 28316116