



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Análisis de la educación virtual en estudiantes de historia del
arte en una universidad privada, Los Olivos, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Robalino Sanchez, Karla (orcid.org/0000-0002-2467-6457)

ASESORAS:

Dra. Ibarguen Cueva, Francis Esmeralda (orcid.org/0000-0003-4630-6921)

Dra. Palacios Garay de Rodriguez, Jessica Paola (orcid.org/0000-0002-2315-1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Al que desde arriba todo lo ve, a mi esposo Carlos por apoyarme en la decisión de continuar los estudios de doctorado, a mis pequeños ángeles que estuvieron y a los que aún están conmigo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo por darnos esta valiosa oportunidad de continuar con nuestras metas profesionales, a todos los docentes del programa de Postgrado en Educación quienes nos encaminaron y compartieron sus experiencias en clases a pesar de la situación social en la cual estuvimos inmersos como fue la pandemia, agradezco en especial a la doctora Francis Ibarquen que como asesora orientó, apoyó y logró que esta investigación salga a la luz, a la doctora Jessica Palacios que apoyó el proceso de fundamentación de la tesis e infinitamente a los estudiantes universitarios que participaron e hicieron concretar este aporte en los estudios sobre Historia del Arte.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, IBARGUEN CUEVA FRANCIS ESMERALDA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Análisis de la educación virtual en estudiantes de Historia del Arte en una universidad privada, Los Olivos, 2023", cuyo autor es ROBALINO SANCHEZ KARLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
IBARGUEN CUEVA FRANCIS ESMERALDA DNI: 09637865 ORCID: 0000-0003-4630-6921	Firmado electrónicamente por: FIBARGUENC el 07- 01-2024 22:50:29

Código documento Trilce: TRI - 0720411



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ROBALINO SANCHEZ KARLA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Análisis de la educación virtual en estudiantes de Historia del Arte en una universidad privada, Los Olivos, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KARLA ROBALINO SANCHEZ DNI: 10467900 ORCID: 0000-0002-2467-6457	Firmado electrónicamente por: KROBALINO el 04-01- 2024 00:16:24

Código documento Trilce: TRI - 0720413



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	IV
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
RESUMO	X
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	16
3.4 Participantes	17
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.6 Procedimiento	18
3.7 Rigor científico	19
3.8 Método de análisis de datos	19
3.9 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES	37
VII. PROPUESTA	39
REFERENCIAS	46
ANEXOS	60
Anexo 01: Matriz de categorización apriorística	61
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos	62
Anexo 03: Consentimiento informado	64
Anexo 04: Matriz de desgravación de la entrevista	74
Anexo 05: Fotos	98
Anexo 06: Turnitin	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: <i>Red hermenéutica con respecto a la categoría educación virtual y sus subcategorías</i>	22
Figura 2: <i>Nube de palabras de la categoría: Educación virtual</i>	23
Figura 3: <i>Red de citas de la categoría educación virtual</i>	26
Figura 4: <i>Red de citas del objetivo específico 1</i>	29
Figura 5: <i>Red de citas del objetivo específico 2</i>	32
Figura 6: <i>Red de citas del objetivo específico 3</i>	34

RESUMEN

La presente investigación desarrolló el tema “Análisis de la educación virtual en estudiantes de historia del arte en una universidad privada, Los Olivos, 2023”, tuvo como objetivo analizar la educación virtual en estudiantes de historia del arte en una universidad del distrito de Los Olivos. La metodología fue de tipo básica, diseño fenomenológico, enfoque cualitativo, método inductivo, participaron 10 estudiantes universitarios a quienes se les entrevistó realizándose para cada uno 10 preguntas, como resultados primero, todos los entrevistados respondieron que la educación virtual se desarrolló de la mejor forma debido a que su docente fue muy buena enseñando la historia del arte y porque demostró el uso y dominio de las TICS, segundo, la plataforma Blackboard fue la más usada porque a través de ella ingresaban a sus clases virtuales, seguido del Canva para la creación de contenido digital con excelentes diseños y el uso del Quizizz y Kahoot para la retroalimentación, por lo que se concluyó que, la educación virtual llevada por los estudiantes de historia del arte, se desarrolló eficientemente, gracias al manejo adecuado de las herramientas digitales, al uso de las TICS y en la función especial del docente que logró una buena enseñanza.

Palabras clave: Educación virtual, sensibilización, historia del arte, tecnologías de la información y comunicación (TICS), Inteligencia artificial (IA).

ABSTRACT

The present research developed the topic "Analysis of virtual education in art history students in a private university, Los Olivos, 2023", its objective was to analyze virtual education in art history students in a university in the district of Los Olivos. The methodology was of basic type, phenomenological design, qualitative approach, inductive method, 10 university students participated and were interviewed asking 10 questions to each one, as results first, all interviewees responded that virtual education was developed in the best way because their teacher was very good at teaching art history and because she demonstrated the use and mastery of ICTs, second, the Blackboard platform was the most used because through it they entered their virtual classes, followed by Canva for the creation of digital content with excellent designs and the use of Quizizz and Kahoot for feedback, so it was concluded that the virtual education carried out by art history students was developed efficiently, thanks to the proper management of digital tools, the use of ICTs and the special role of the teacher who achieved a good teaching.

Keywords: virtual education, awareness, art history, information and communication technologies (ICTs), artificial intelligence (AI).

RESUMO

A presente pesquisa desenvolveu o tema "Análise da educação virtual em estudantes de história da arte em uma universidade privada, Los Olivos, 2023", seu objetivo foi analisar a educação virtual em estudantes de história da arte em uma universidade no distrito de Los Olivos. A metodologia foi do tipo básica, desenho fenomenológico, abordagem qualitativa, método indutivo, 10 estudantes universitários participaram e foram entrevistados e fizeram 10 perguntas para cada um, como resultados, em primeiro lugar, todos os entrevistados responderam que a educação virtual foi desenvolvida da melhor maneira porque seu professor era muito bom em ensinar a história da arte e porque demonstrou o uso e o domínio das TICs, em segundo lugar, a plataforma Blackboard foi a mais usada pelos alunos, a plataforma Blackboard foi a mais utilizada porque por meio dela eles entraram em suas aulas virtuais, seguida pelo Canva para a criação de conteúdo digital com excelentes designs e o uso do Quizizz e do Kahoot para feedback, portanto, concluiu-se que a educação virtual realizada pelos alunos de história da arte foi desenvolvida de forma eficiente, graças ao gerenciamento adequado das ferramentas digitais, ao uso das TICs e ao papel especial do professor que conseguiu ensinar bem.

Palavras-chave: Educação virtual, sensibilização, história da arte, tecnologias da informação e da comunicação (TIC), inteligência artificial (IA).