



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Docencia Universitaria**

**AUTOR:**

Candia Cardenas, Juan Antonio ([orcid.org/0000-0002-6213-005X](https://orcid.org/0000-0002-6213-005X))

**ASESORES:**

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto ([orcid.org/0000-0002-2755-8819](https://orcid.org/0000-0002-2755-8819))

Dra. Castillo Olsson, Sara Edith ([orcid.org/0000-0001-5094-3347](https://orcid.org/0000-0001-5094-3347))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

**LIMA – PERÚ**

**2023**

**DEDICATORIA:**

El presente trabajo lo dedico en especial a mi padre, por su apoyo incondicional y motivación constante durante todo este proceso, a mis hermanos, por estar pendientes en mi rumbo educativo, a mi prometida por su paciencia y comprensión a todo momento y a todos mis familiares que siempre me alentaron a seguir adelante.

### **AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a la universidad Cesar Vallejo por permitirme seguir creciendo y contribuyendo con nuevos conocimientos en el posgrado, a los maestros que formaron parte de este proceso de formación y en especial al Dr. Carlos Sixto Vega Vilca por su paciencia y guía en el desarrollo de esta investigación, a la escuela de música de Ayacucho por brindarme su espacio para la aplicación del presente estudio y finalmente a todos los estudiantes que voluntariamente decidieron ser parte de este proceso.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CANDIA CARDENAS JUAN ANTONIO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023", esde mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro gradoacadémico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, nicopiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JUAN ANTONIO CANDIA CARDENAS <b>DNI:</b> 47248356 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6213-005X	Firmado electrónicamente por: JCANDIACA el 09-01- 2024 12:52:23

Código documento Trilce: TRI - 0729369



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VEGA VILCA CARLOS SIXTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023", cuyo autor es CANDIA CARDENAS JUAN ANTONIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VEGA VILCA CARLOS SIXTO DNI: 09826463 ORCID: 0000-0002-2755-8819	Firmado electrónicamente por: CVEGACS el 16-01-2024 15:28:22

Código documento Trilce: TRI - 0729371

## Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de originalidad del autor	iv
Declaratoria de autenticidad del asesor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Diseño y Tipo de Investigación	14
3.2 Variables y Operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnica de instrumentos y recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
4.1 Análisis de datos descriptivos	22
4.2 Análisis inferenciales	24
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	40

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Estudiantes de especialidades de viento metal.	15
Tabla 2. Ficha técnica: Variable aptitud musical	17
Tabla 3. Ficha técnica: Variable enseñanza musical.	17
Tabla 4. Validación de expertos	18
Tabla 5. Estadística de análisis de fiabilidad.	19
Tabla 6. Variables aptitud musical y enseñanza musical	20
Tabla 7. Dimensión discriminación alturas y enseñanza musical	20
Tabla 8. Dimensión memoria rítmica y enseñanza musical	21
Tabla 9. Dimensión memoria melódica y enseñanza musical	21
Tabla 10. Dimensión discriminación acordes y enseñanza musical	22
Tabla 11. Prueba de hipótesis y sus dimensiones	23

## Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1	
Esquema de investigación	13

## RESUMEN

La presente investigación es titulada "Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023". Tuvo como objetivo general determinar la relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023.

La investigación fue de tipo básica, diseño no experimental, transversal, correlacional, de enfoque cuantitativo. La muestra fue de 62 estudiantes. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento fueron prueba de test de aptitud musical para la variable aptitud y una prueba escrita para la variable enseñanza musical. Estos fueron validados por juicio de expertos mostrando que son fiables. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, que arrojó un valor de  $\rho = 0.793$ , ello mostró una correlación positiva considerable, por lo que se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que existe relación entre las variables aptitud y la enseñanza musical.

Palabras clave: Aptitud, enseñanza musical, memoria rítmica, memoria musical, discriminación de alturas, discriminación de acordes.

## **ABSTRACT**

The present research is entitled "Aptitude and music teaching in students of brass wind specialties in a high school of music, Ayacucho 2023". Its general objective was to determine the relationship between aptitude and music teaching in students of brass wind specialties in a music school, Ayacucho 2023.

The research was of basic type, non-experimental design, transversal, correlational, quantitative approach. The sample consisted of 62 students. The technique used was the survey and the instrument was a musical aptitude test for the aptitude variable and a written test for the musical teaching variable. These were validated by expert judgment showing that they are reliable. For validation, Spearman's correlation coefficient was applied, which yielded a value of  $\rho = 0.793$ , showing a considerable positive correlation, so the alternative hypothesis is accepted. It is concluded that there is a relationship between the variables aptitude and music teaching.

*Keywords:* aptitude, musical education, rhythmic memory, musical memory, pitch discrimination, chord discrimination.

## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo a menudo se conservan tradiciones musicales que van de la mano con el avance científico, tecnológico y social, sin embargo, el avance musical no fue ajeno a sufrir algunos desajustes que perjudicaron su desarrollo por tal motivo la UNESCO (2020), consideró que la música es la preservación de la identidad o el reflejo del desarrollo nacional para algunos países, por ello, conservar la música depende de las enseñanzas impartidas por los concedores o conservadores y esa transmisión de información requiere conocer las aptitudes de los sujetos y contar con una preparación metodológica para una enseñanza musical adecuada.

Según Ignacio et al. (2008). Las escuelas de música y conservatorios están inmersas en un constante cambio y reforma, ante esa situación nace la necesidad de contar con docentes con una alta capacidad de enseñanza musical en los diferentes estilos de música que desarrollen las diferentes aptitudes de los estudiantes. Según Herrera y Romera (2010). En España se estableció el aseguramiento de una educación musical de calidad que va dirigida a los profesionales y que busca incorporar a estudiantes que muestren aptitudes hacia la música.

En Latinoamérica, la problemática de la enseñanza musical también estuvo ligada a cambios trascendentales que marcaron la diferencia entre los países, según Sánchez (1998). La educación musical latinoamericana fue centro de discusión de ideas en los encuentros de especialistas del área musical detallando las causas de los diferentes problemas que surgen a lo largo del tiempo y propusieron a los gobiernos e instituciones tomar mayor consideración, comenta también, que es necesario seguir los esquemas europeos sin dejar de lado el contexto local y para ello nuestros músicos necesitan una sólida y actualizada formación técnica, una conciencia nacional y latinoamericana que, deben desarrollar y adquirir en su propia alma mater.

En el Perú, la realidad educativa musical viene generando necesidades de formación musical profesional debido a la escasa información y recursos usados por los educadores en las especialidades de viento metal y estos factores limitan a los estudiantes desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en su etapa formativa.

Otra evidencia de la falta de interés hacia el sector educativo musical lo determinó el Ministerio de Educación (2022) en las pruebas PISA del donde coloca al Perú en el puesto 64 de los 77 participantes. Además, los aspectos creativos (artísticos) fueron recientemente incorporados en las pruebas PISA como pensamientos innovadores.

Por su parte, Tarazona (2021), mencionó que, en la actualidad, la educación dentro de las escuelas de música regionales ha perdido la formación básica y representa un grave problema para el desarrollo musical del estudiante, no se puede estudiar seriamente habiendo terminado la secundaria porque las habilidades y aptitudes fisiológicas ya han pasado, porque todo este proceso se debe establecer en la formación básica. Asimismo, menciona la urgencia de nuestras instituciones de música a nivel nacional logren el licenciamiento para darle una consistencia a la educación musical y se dé la validez a la enseñanza musical, porque se ha notado un notable descuido a la vocación de los estudiantes de música.

Asimismo, la organización CARE (2023) indicó que, las y los adolescentes de zonas rurales no cuentan con acceso a la educación porque dada las circunstancias en la que viven, surge la necesidad de buscar un trabajo que cubra sus canastas básicas y esta es la razón por la que los jóvenes dejan de lado sus estudios. Asimismo, el Instituto Peruano de Economía (IPE) muestra que hubo un alza de trabajadores adolescentes entre 14 y 18 años en zonas rurales a inicios del 2021.

La educación musical en las diferentes regiones del país, no cuenta con los parámetros adecuados para un desarrollo de la enseñanza musical; estos problemas comprenden desde la parte infraestructural, curricular, organizacional, metodológica y docentes que no están preparados en la especialidad, docentes que no comprenden las habilidades y aptitudes de los estudiantes, así como su formación básica; todo ello no permite el crecimiento artístico de los estudiantes que se inclinan hacia las diferentes especialidades de música. En la ciudad de Ayacucho, existe escasa información relativa a la educación musical y aptitudes musicales en todos sus niveles, de no tomarse acciones que ayuden a mejorar esta preocupante situación se pronostica una pérdida de valores en la cultura musical regional local, asimismo, los docentes de educación musical, desconocen las

diferentes metodologías actuales que permiten promover el crecimiento de sus aptitudes y habilidades musicales.

Por lo expuesto y explicado con anterioridad, se formuló la interrogante del siguiente problema: ¿Qué relación existe entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023?

La justificación teórica del presente estudio es promover una serie de fuentes que permitan a los beneficiarios tener una fuente local que está basado en las diferentes teorías como las de Gordon que determinan las aptitudes para futuras investigaciones y promover el desarrollo de la educación artística musical a nivel regional y nacional en el Perú. En cuanto a la justificación metodológica se tiene que en un futuro podría utilizarse para comparar la metodología y posibilitar análisis conjuntos utilizando los diferentes test como son los diferentes test de Gordon: Music Audation, el test de Alistar, el test de Colwell, el test de Karma, entre otros. En el aspecto social, se busca brindar mayor calidad de enseñanza focalizado en especialidades de viento metal comprendiendo y desarrollando sus aptitudes con el fin de brindar las herramientas adecuadas para la ejecución o interpretación de las obras musicales.

La presente investigación es viable porque cuenta con los recursos necesarios y fuentes de información para llevarlos a cabo. Asimismo, permitirá a los beneficiarios mejorar su situación económica porque brindará mayores recursos para su desarrollo. En el aspecto disciplinario, pretende contribuir a los estudios que se realizan a nivel internacional y nacional, en particular en Ayacucho, sobre la importancia y calidad de la enseñanza musical, así como el tratamiento adecuado de las aptitudes en estudiantes de especialidades de viento metal y busca también, ser una guía de metodológica para la enseñanza musical.

Tomando en cuenta la interrogante del problema general y considerando la variable aptitud y la variable enseñanza musical, se planteó las siguientes interrogantes: ¿Cómo se relaciona la dimensión de alturas y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal una escuela superior de música, Ayacucho 2023?; ¿Cómo se relaciona la dimensión discriminación de alturas, dimensión memoria rítmica, dimensión memoria melódica, dimensión

discriminación de acordes y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en de una escuela de música en Ayacucho 2023?.

El objetivo principal del presente estudio fue determinar la relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023. Teniendo presente la dimensión de la variable aptitud y la variable enseñanza musical, se establecieron los siguientes objetivos específicos: determinar la relación entre la dimensión discriminación de alturas, dimensión memoria rítmica, dimensión memoria melódica, dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música en Ayacucho 2023; determinar la relación entre la dimensión discriminación acordes y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023.

Por lo tanto; la hipótesis general planteada es: Existe relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023. Del mismo modo, las hipótesis específicas son las siguientes: Existe relación entre la dimensión discriminación de alturas, dimensión memoria rítmica, dimensión memoria melódica, dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música en Ayacucho 2023; existe relación entre la dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación tuvo referencias de estudios previos de índole nacional e internacional enfatizando los objetivos, procesos metodológicos y conclusiones con los cuales busca explicar las problemáticas y contrastar con el presente estudio. En tal sentido, se presentan los antecedentes nacionales:

Según Valdivia (2019) en su estudio realizado en Arequipa, tuvo como objetivo relacionar la aptitud musical y el desarrollo psicomotor en niños de cinco años de edad. El tipo de estudio fue explicativo y de enfoque cuantitativo. De ello concluyó que existe una baja relación entre las variables aptitud musical y el desarrollo psicomotor en niños de cinco años. Por otro lado, del total de niños evaluados un 90% muestra un alto nivel de aptitud musical, los otros 5% un nivel medio y similar porcentaje en el nivel alto. Finalmente, los niños entrevistados para el desarrollo psicomotriz mostraron en un 96.7% de normalidad y un 3.3% con riesgos.

De igual manera, Jiménez (2014) planteó en su estudio el objetivo de, relacionar la aptitud musical y el rendimiento académico en estudiantes de nivel primario. La metodología fue de tipo aplicativo, de nivel descriptivo correlacional. Concluyó que sí existe relación significativa entre la aptitud musical y el rendimiento académico. Asimismo, indicó que, están asociadas la reproducción musical y la lectura musical. Finalmente, afirmó que existe relación entre la discriminación musical y la lectura musical.

Asimismo, Maldonado (2023) planteó el objetivo de determinar la relación entre atención y aptitud musical en niños de 10 y 11 años del programa Sinfonía por el Perú. Para ello planteó una comparación niveles de atención y aptitud musical. El enfoque del estudio fue cuantitativo, de alcance descriptivo y correlacional. Concluyó que el 68.9% de niños mostró un alto nivel atención y un 46.7% mostro un nivel medio en cuanto a la aptitud musical. Por otro lado, indicó que, si se relacionan la atención y aptitud musical en los niños intervenidos. Finalmente, no guarda ninguna relación el control de impulsividad y la aptitud musical.

Del mismo modo, Cárdenas (2019) en su investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las inteligencias múltiples y aptitud musical. En lo metodológico desarrolló un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de corte transversal. Concluyó que existe relación estadística entre las inteligencias múltiples y las diferentes aptitudes musicales tales como; ritmo, timbre y tono.

Asimismo, las aptitudes musicales de intensidad se relacionan con las inteligencias matemáticas e inteligencias espaciales.

También, Eca (2020) en su estudio planteó el objetivo analizar y relacionar los nuevos modelos de estudio a la realidad actual a través de las interpretaciones. El enfoque del estudio fue cualitativo, de tipo básico, nivel exploratorio e interpretativo. Como conclusión tuvo que los docentes deben tomar en consideración las urgencias y cualidades de los alumnos y adecuarse a los modelos actuales de enseñanza. Asimismo, aseveró que los diferentes métodos deben ser analizados para ser aplicados al contexto actual y no solo depender de lo empírico que brindan las largas experiencias en la carrera como docentes. Finalmente, añade que es importante contemplar la formación básica en referencia a los niños que están en etapas iniciales, por lo que sugiere, entender su lenguaje corporal, saber escuchar y fomentar el desarrollo auditivo.

Mientras que, Sigueñas (2020) consideró el objetivo que establezca si existe relación entre las estrategias de enseñanza y la técnica para el estudio del violonchelo, el estudio fue de enfoque cuantitativo, no experimental de corte transversal correlacional, y concluyó que, si se relaciona la sensibilidad musical y las técnicas de violonchelo, mostrando resultados positivos. Asimismo, si tienen relación los aspectos de estratégicos de enseñanza y aprendizaje con la técnica de estudio del violonchelo. Por otro lado, también se relacionan los parámetros físicos y la técnica de estudio del violonchelo.

Por su parte, Almoguera (2020) en su tesis doctoral tuvo por objetivo general examinar la condición de la enseñanza musical en la etapa básica y analizar la situación actual en la preparación profesional de los educadores musicales. El tipo de la investigación fue interpretativo con enfoque cualitativo. Como conclusión tuvo que existe relación entre el diseño curricular nacional y la preparación docente para la educación musical. Por otro lado, afirmó que, no existe un diseño curricular que incluya a la música con sus respectivos parámetros por lo que los docentes aprovechan la flexibilidad del plan curricular de educación para crear sus propios materiales de trabajo y adaptarlos a sus necesidades.

Mientras tanto, Córdova (2019) en su investigación realizada en la ciudad de Trujillo planteó el objetivo de fijar las deficiencias en la enseñanza musical de bandas escolares públicas. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo,

tipo descriptivo. La medición se realizó a través de encuestas y técnicas de observación teniendo como conclusión el poco apoyo que reciben los directores de bandas de instituciones educativas públicas en el país. Asimismo, reafirmó que existe una deficiente metodología en la enseñanza musical lo que perjudica en desarrollo adecuado en las bandas escolares. Por otro lado, no existen ambientes adecuados para las practicas musicales en los colegios. Finalmente, los docentes pese a contar con diversos desafíos, además están sometidos a las presiones de las autoridades por ver presentarse a las bandas escolares.

En cuanto al contexto internacional, se presentan los siguientes estudios: Ramos (2009) en España fijó el objetivo de su estudio en buscar herramientas relevantes para una enseñanza musical acorde a sus necesidades de los estudiantes de secundaria. La investigación fue no experimental, de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, correlacional. En su conclusión, sugirió que los docentes pueden modificar los modos de actuación y no contemplar los retos educativos y buscar acercarse a los desafíos que la situación académica actual demanda. Del mismo modo, deben tener cuidado al momento de tratar con los aprendices porque éstos podrían modificar su personalidad o carácter de acuerdo a la percepción de su profesor. Asimismo, incitó a los docentes a que busquen formas de desarrollar en los estudiantes cierta autonomía de aprendizaje. Finalmente, desde la perspectiva explicativa un modelo de aptitud musical resulta práctica para el desarrollo musical del estudiante.

Por su parte, Vert (2013) en la ciudad de Gran Canaria en España, estableció el objetivo de estudiar los niveles de aptitudes musicales en la etapa adolescente, utilizando parámetros musicales como la altura, ritmo, tiempo e intensidad. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo, nivel correlacional descriptivo. Concluyó que los jóvenes varones muestran mayor capacidad en cuanto a la aptitud musical, indica también que, la edad influye sobre la apreciación de las aptitudes musicales. Seguidamente, los adolescentes que tuvieron alguna formación musical en algún tipo de escuela o conservatorio tienen mayor ventaja para discriminar las aptitudes musicales. Finalmente, precisó que tener un hábito con buenas prácticas del instrumento demanda mayor ventaja en su desarrollo de aptitudes musicales.

Del mismo modo De la Rosa y Martínez (2013) en su tesis doctoral sobre aptitud musical desarrollada en Barranquilla Colombia, tuvo como objetivo establecer la

correlación entre aptitud musical y el funcionamiento neuropsicológico en niños con déficit de atención. Para ello realizó un análisis estadístico descriptivo con un diseño transversal y enfoque cuantitativo. Concluyó que, si un niño con TDAH tiene aptitudes musicales supone una oportunidad para diseñar modelos curriculares y programas de intervención en el ámbito musical. Asimismo, independientemente de su desarrollo académico en otras áreas, los niños con TDAH podrían perfilar adecuadamente a las prácticas musicales si muestran las características necesarias.

Por parte, Alvarado (2019) en su investigación hecha en Costa Rica, fijó el objetivo de evaluar el rendimiento académico en estudiantes que pertenecían a los programas de bandas escolares. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal y correlacional. Concluyó que, los estudiantes de los programas de bandas musicales de los colegios influyen positivamente en su formación académica. Asimismo, contribuye a tener altos índices de rendimiento académico luego de haber desarrollado sus aptitudes musicales. Finalmente, enfatizó que pese a mostrar niveles positivos de desempeño académico, los programas de música no son valorados y se encuentran con limitaciones que ponen el riesgo de un desarrollo adecuado de las aptitudes musicales de los estudiantes en etapa escolar.

De acuerdo con Navarro (2017) en su artículo realizado en México determinó el objetivo de recopilar conceptos de enseñanza musical de autores representativos para fijar una serie de métodos constructivistas. Utilizó la interpolación para realizar un cuadro comparativo de las teorías de Piaget, Vygotsky y Moog. En los que cada autor plantea un tratamiento diferente de una misma problemática. Por lo tanto, Navarro concluye que, para lograr una mayor eficiencia en el desarrollo de los estudiantes, se debe considerar el contexto, el gusto del sujeto, las habilidades que posee e incluso la situación socioeconómica.

Por su parte, Galera (2017) en su artículo sobre la aptitud realizado en la ciudad de Sevilla en España, planteó el objetivo de desglosar el concepto de audation y la teoría del desarrollo musical Music Learning Theory (MLT). La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativa y experimental, como instrumento de medición aplicó la técnica de observación y un test de aptitud musical. Por ello concluye que, Gordon cambió el esquema de realizar las interrogantes respecto a las

manifestaciones de los docentes. Asimismo, sugiere que, los niños en su etapa básica formativa cuenten con ambiente propicio para un adecuado desarrollo de sus habilidades musicales. Finalmente asevera que, en la actualidad la teoría de Gordon tiene una gran recepción en países de Europa tales como; España, Portugal e Italia.

Mientras tanto, Perpetuo y Gillanders (2020) en su estudio realizado en Chile, estableció el objetivo de conocer el proceso de investigación en la educación musical desarrollado en los países iberoamericanos con una aproximación de la situación actual de la enseñanza musical en los países que lo conforman. La metodología empleada en este estudio fue, exploratoria descriptiva, para su análisis se identificó y clasificó las producciones científicas que guardan relación con el tema establecido. Asimismo, concluye que, en la actualidad la educación musical Iberoamericana no cuenta con estudios exhaustivos y solo se encuentra información para educación de nivel primaria y políticas de educación musical en español. Por otro lado, sugiere que se debe tomar en cuenta el creciente desarrollo de nuevas licenciaturas ligadas a la educación musical en América Latina y el Caribe, y por consiguiente existan nuevos estudios de otras áreas vinculadas a la educación musical.

Habiendo revisado estudios previos relacionados a esta investigación, se establecieron las bases teóricas sobre la primera variable aptitud, considerando que el estudio trató de aptitud musical, ante ello, Guerra y Quintana (2007) definieron que, desde los estudios de Mursell, Wing, Seashore, Fraise y Bentley existen cuatro aptitudes musicales elementales y estas pueden ser dependientes o independientes. Estas son percepción de tonos, memoria rítmica, memoria melódica y percepción de acordes. Sin embargo, pese a contar con los estudios y teorías acerca de la aptitud musical, resulta difícil determinar los elementos que constituyen la aptitud musical, porque, en un determinado momento se creyó que las aptitudes eran heredadas, más adelante los estudios confirmaron que las aptitudes musicales son influenciadas por el ambiente en que crece un sujeto.

Por su parte, Gordon (2005) en su teoría del desarrollo musical definió que, existen aproximadamente cuarenta tipos de aptitudes musicales y siete muy importantes, la melodía y armonía (tonales), tiempo y pulso (ritmo), el fraseo, estilo y equilibrio (musicalidad). Asimismo, Gordon hace énfasis en las diferencias de

aptitudes musicales y conocimientos musicales. Por tanto, esta teoría fue desarrollada en 1989 con la finalidad de conocer el desarrollo de las aptitudes musicales en niños y su impacto para su posterior progreso.

Mientras que, Guerra & Quintana (2007) determinaron que, las aptitudes musicales se manifiestan de tres formas, en la composición; el sujeto tenga la facilidad para la creación de canciones u obras musicales pequeñas o de gran envergadura, interpretativas; que el sujeto tenga la facilidad de tocar o hacer música a través de un instrumento musical, finalmente, oyente; que el sujeto tenga cualidades auditivas para reconocer pasajes melódicos, pese a que el oyente no ejecute o escriba música como el compositor, cumple un rol muy importante en el desarrollo musical, porque, es quien da la crítica cuando se ha compuesto e interpretado una nueva canción u obra musical.

En la dimensión discriminación de alturas de la variable aptitud, establecida en esta investigación, según Guerra y Quintana (2007), consiste en la exposición de dos sonidos separados por una diferencia de ciclos por segundo (cps.), en el que la tarea del sujeto consiste en reconocer cuál de los sonidos presentados se oye más alto que el otro.

Por su parte, Martin et al. (2006), apoyan esta dimensión indicando que, los sujetos deben ser capaces de diferenciar los sonidos en distintas alturas dependiendo a la frecuencia en la que se encuentren. Existen sonidos graves, medios y agudos, ello se determina a través de las vibraciones sonoras.

En la dimensión memoria rítmica de la variable aptitud, Guerra y Quintana (2007), indican que, los sujetos disponemos de una cierta aculturación rítmica, porque desde pequeños tratamos de seguir algunos ritmos conocidos con palmadas o golpecitos en la mesa, lo que se evidencia como una aptitud musical en los niños. Quiere decir que, a lo largo de nuestras vidas desarrollamos aptitudes rítmicas influenciados por el contexto cultural que nos rodea (Gordon, 2003).

En la dimensión memoria melódica, Guerra y Quintana (2007) indican que, los sujetos desde niños imitan los sonidos producidos por la naturaleza, lo que en primera instancia sucede al oír a sus madres y esporádicamente entonan alguna nota adecuadamente, aunque éstos lo hagan sin ningún tipo de conocimiento musical. En el transcurso del crecimiento de la memoria melódica el sujeto es capaz de establecer la tonalidad de una melodía con una adecuada preparación musical.

Mientras que, Lafarga y Saens (2019) avalan esta dimensión mencionando que; La memoria melódica desempeña un papel importante dentro de la aptitud musical. Porque es un componente importante y guarda estrecha relación con algunas evaluaciones y consideran a la memoria melódica como la capacidad de poder seguir varios sonidos en diferentes alturas que al ordenarse bajo un patrón rítmico (unión de diferentes figuras musicales) desemboca en una melodía.

Finalmente, en la dimensión discriminación de acordes de la variable aptitud, Guerra y Quintana (2007) sostienen que, un sujeto puede desarrollar la percepción de los acordes dependiendo al adiestramiento recibido, cabe recalcar que acorde se denomina a tres sonidos que suenan al mismo tiempo. Por su parte, Alvarado (2019) sostiene que, la discriminación de acordes, es la capacidad de diferenciar dos o más sonidos que suenan simultáneamente, lo cual, se desarrollan en el sujeto desde edades tempranas, aclara también que, no todos cuentan con esa habilidad, sin embargo, esta puede mejorar con la practica a lo largo del tiempo.

La variable enseñanza musical, según Arturi (2022), es, generar en el estudiante un criterio propio que le permita tomar decisiones coherentes y tenga establecidos los conocimientos musicales. Busca también generar autonomía en el estudiante con un gran espíritu crítico. Asimismo, Arturi (2022) establece un aspecto fundamental en el proceso de la enseñanza musical, esto es, el proceso de la textualización de la música. Lo que permite al estudiante tener toda la información de la música con todos los parámetros para su ejecución o interpretación. Por su parte, según Pérez y Gardey (2008). Definen la enseñanza como; el acto de adiestrar, educar, explicar algún tema de estudio o interés para el estudiante. Con ello, se busca un modelo de enseñanza que propicie el crecimiento del conocimiento.

En la dimensión enseñanza aprendizaje de la variable enseñanza musical; según Arturi (2022), es la manera de propiciar autonomía al estudiante, darle libertad para que construya criterios propios y a partir de ese concepto constituya una personalidad firme. Por su parte, Bohdan (2020), avala esta dimensión manifestando que, los alumnos pueden ver diferentes formas y enfoques de enseñanza a través de cada uno de sus compañeros, y no únicamente la manera de enseñar del profesor de la asignatura. Asimismo, manifiesta que, el profesor dispone con esta metodología de una herramienta de evaluación continua, a partir

del trabajo que los alumnos están realizando en clase. Por otro lado, Ignacio et al. (2008) comentaron que la educación musical al igual que otras áreas educativas no están ajenas a las transformaciones educativas. A partir de estos cambios existe la necesidad de estar en la misma línea de avance que las demás prácticas educativas, para ello, se presentan ciertos criterios en la enseñanza musical que le permite al docente interactuar de manera eficaz y que a su vez observe las necesidades de los estudiantes.

Asimismo, la dimensión interpretación de la variable enseñanza musical, según Arturi (2022), es, la intención comunicativa del estudiante que, a partir de un texto musical (partitura) le permita descifrar las melodías plasmadas en ello manteniendo su criterio desde el desarrollo de un proyecto de interpretación musical. Por su parte, Latham (2008) definió la interpretación musical como, la acción de traducir al sonido a partir de un texto musical al sonido. Por ende, el intérprete debe conocer y ejecutar las dinámicas, articulaciones, fraseo, pulso, intensidad y todo lo que conlleve a una interpretación limpia de un texto musical. Por otro lado, Panizo (2022) indicó que la interpretación musical no solo se trata de satisfacer las necesidades técnicas del compositor sino de contar con herramientas que le permitan al estudiante plasmar en música el contexto en el que se produjo una obra musical. Asimismo, consideró de mucha importancia estos aspectos; la interpretación en el tiempo histórico, la expresión en la interpretación y el tempo (pulso). Por su parte, Tripiana (2012) mencionó que, el desafío más grande al que está sometido un docente de interpretación musical, es encontrar las estrategias, herramientas, modelos y métodos necesarios para satisfacer la demanda de los estudiantes.

Finalmente, la dimensión análisis musical de la variable enseñanza musical es, según Arturi (2022), conocer la música desde la concepción de su esquema tomando en cuenta su movimiento, cambios y frecuencia de cambios propuesto en una obra musical, asimismo, desarrollar el análisis musical permite reconocer los tipos de acordes establecidos en una canción. Por otro lado, para Tripiana y Vela (2020), es indispensable desarrollar el análisis musical para el proceso interpretativo musical, porque va de la mano con el conocimiento armónico y brinda al estudiante una herramienta que le permite conocer la parte armónica, estructural y esquemática de una obra musical.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, diseño de la investigación

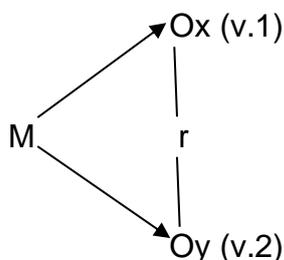
##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básico porque contempla la búsqueda del conocimiento puro, el alcance es descriptivo, porque abarca una situación conocida por el investigador, correlacional, porque busca relacionar la aptitud y la enseñanza musical en las que se evidenciaron problemas, hipótesis, objetivos y la relación de sus dimensiones. Según Hernández et al. (2014) existen dos propósitos como denomina a los tipos de investigación y éstas se clasifican en dos; básica; cuando la investigación es de alcance descriptivo siendo denominada investigación pura

##### 3.1.2. Diseño de la investigación

Según Arias y Covinos (2021) el diseño de una investigación es el plan para recolectar información con la finalidad de responder al planteamiento del problema propuesto en el estudio. Por tanto, el presente estudio fue de diseño no experimental debido a que las variables de estudio no se han manipulado siendo la observación el principal elemento a considerar en el estudio. Asimismo, fue transversal debido a que como expone Condori (2020) la investigación se realizó en un momento determinado. Finalmente, se tiene que el enfoque fue cuantitativo ya que de acuerdo con Sánchez y Murillo (2021) el investigador no hará ninguna modificación o manipulación sobre las variables aptitud, enseñanza musical y sus dimensiones, se mantendrá en su estado natural.

El diseño está compuesto del siguiente esquema:



Donde:

M = Muestra de la población.

Ox = Variable 1: Aptitud.

Oy = Variable 2: Enseñanza musical.

r = Relación o correlación entre variables.

### **3.2. Variables y operacionalización**

- **Definición conceptual**

Para la variable aptitud se consideró a Guerra y Quintana (2007), definen el concepto de aptitud como; el potencial que posee un sujeto en relación a otro y que éste muestre ciertas características para la música y que posean ciertos dotes que le permiten crear, reproducir y apreciar la música con facilidad, por otro lado, Gordon (2001) define el concepto de aptitud como; la medida de la capacidad que un sujeto posee para aprender, evaluar el proceso y conocer el nivel de aprendizaje. Asimismo, las aptitudes musicales que se posee, van de la mano con la capacidad que se tiene de escuchar y percibir la música cuando los sonidos no están presentes o nunca estuvieron.

Para variable enseñanza musical se consideró al autor Arturi, (2022) quien define el concepto de enseñanza musical como; el desarrollo de procedimientos y contenidos que posibilitan la enseñanza musical en todos sus ámbitos y enfatiza que el desarrollo pedagógico en el área de interpretación musical es posible.

- **Definición operacional**

En cuanto la variable aptitud musical, esta consta de cuatro dimensiones, estos son; discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica, discriminación de acordes, por lo que se considerará un Test de aptitud musical con 23 Ítems, lo cual servirá como instrumento que permitirá medir el nivel de aptitud musical de los participantes de esta investigación asimismo, se consideraron diez indicadores esta variable, estos son; intervalos (sonidos separados entre sí), sonidos agudos, sonidos graves, patrones rítmicos, longitud y dificultad, entonación, percepción de sonidos, armonía, consonancia y disonancia.

Por otro lado, la variable enseñanza musical consta de tres dimensiones, estos son; enseñanza aprendizaje, interpretación musical y análisis musical por lo que se consideró una evaluación y se medirá a través de una prueba escrita con

20 Ítems, para lo cual se consideró ocho indicadores que consisten en; criterios musicales, decisiones interpretativas, proyecto de interpretación, criterio propio, texto musical, cambio y grado de los cambios.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población

Para Ventura (2017) la población, es aquel conjunto de personas de un lugar, espacio y tiempo determinado que cumplen las características del estudio, porque no es posible tomar en cuenta todos como una población de un estudio. Por ello, en este estudio, se tomó en cuenta a 80 estudiantes de especialidades de viento metal de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

**Tabla 1**

*Estudiantes de especialidades de viento metal.*

Especialidad	N° de estudiantes
Saxofón	20
Trompeta	20
Trombón	20
Eufonio	18
tuba	2
Total	80

Fuente: elaboración propia

- **Criterios de inclusión:** Se incluyó en dicha población a los estudiantes de las especialidades de viento metal matriculados y se encuentre activos en el semestre en el semestre par 2023 - II de una escuela superior de música en Ayacucho.
- **Criterios de exclusión:** Se excluyó a los estudiantes no matriculados en las especialidades de viento metal, asimismo, a los estudiantes de otras especialidades de viento o que no se encuentren activos en el curso del semestre 2023 – II.

### **3.3.2. Muestra**

Según Hernández y Mendoza (2018) la muestra se determina como un subgrupo de la población, ésta debe ser delimitada con mucha precisión porque será usada para la recolección de datos y será la representación de la población. Por ello, en el presente estudio se tomó en cuenta a 62 estudiantes de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

### **3.3.3. Muestreo**

Según Salgado (2019) existen dos tipos de muestreo y estos son probabilísticos; cuando toda la población cumple con las características del estudio y no probabilístico; cuando son elegidos al azar. Por tanto, en el presente estudio se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico porque se eligió a los participantes por conveniencia.

### **3.3.4. Unidad de análisis**

Según Hernández, et al. (2014) se considera unidad de análisis al conjunto de personas, objetos o sucesos que están involucrados en el estudio. Por ello, en este estudio se consideró unidad de análisis a los estudiantes de especialidades de viento metal matriculados en el semestre par de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Para Padua (2020) la técnica para recolectar datos es, realizar un plan para conducir el procedimiento con propósitos específicos y probar los conceptos con los hechos. En el presente estudio se aplicará la técnica de la evaluación, lo que permitirá conocer el nivel de la aptitud musical y la enseñanza musical.

### **Instrumentos**

Para Hernández, et al. (2014) los instrumentos son herramientas con las que se recolectaron los datos que permitirán establecer una medición real que contraste la hipótesis sostenida en el estudio. En esta investigación se utilizará una prueba

de test de aptitud musical para la variable aptitud y una prueba escrita para la variable enseñanza musical.

**Tabla 2**

*Ficha técnica: Variable aptitud musical*

Instrumento	Tes de aptitud musical
Autor	Guerra y Quintana (2007)
Adaptado por	Juan Antonio Candia Cárdenas
Lugar	Huamanga – Ayacucho
Duración	20 minutos
Medir la variable	aptitud musical
Objetivo	Determinar la relación de la aptitud musical y la enseñanza musical
Estructura	3 dimensiones

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3**

*Ficha técnica: Variable enseñanza musical.*

Instrumento	Tes de enseñanza musical
Autor	Arturi, (2022)
Adaptado por	Juan Antonio Candia Cárdenas
Lugar	Huamanga – Ayacucho
Duración	20 minutos
Medir la variable	enseñanza musical
Objetivo	Determinar la relación de la aptitud musical y la enseñanza musical
Estructura	3 dimensiones

Fuente: elaboración propia.

## Validez

López, et al. (2019) indica que la validez es el nivel que posee un instrumento para medir, cumpliendo una serie de estándares que permitan al investigador tener una representación adecuada del análisis de los datos. Para la presente investigación se optó por usar el juicio de expertos, donde tres expertos harán un juicio de acuerdo a los instrumentos presentados.

**Tabla 4**

*Validación de expertos*

Experto	Nombres y apellidos	Resultado
1	Huber López Callupe	Aprobado
2	Walter Arroyo Bustamante	Aprobado
3	Miguel Osorio Pinedo	Aprobado

## Confiabilidad

Para Posso y Bertheau (2020) la confiabilidad es el nivel que tiene un instrumento para generar resultados coherentes y consistentes. Para esta investigación se usará el Alfa de Cronbach SPSS con lo cual se evidenciará que tan confiable será el instrumento a utilizarse.

**Tabla 5**

*Estadística de análisis de fiabilidad.*

Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Aptitud musical	0,932	22
Enseñanza musical	0,875	20

Mediante una prueba piloto aplicada a 5 participantes elegidos al azar se procederá aplicar el análisis estadístico con lo que se evidenciará que tan confiable es el instrumento.

### **3.5. Procedimientos**

Para la presente investigación guarda estrecha relación con algunos instrumentos de recolección de datos, por ello, se determinó usar una prueba de test de aptitud musical con cuatro dimensiones, diez indicadores y 23 Ítems y una evaluación con prueba escrita con tres dimensiones, ocho indicadores y 20 Ítems. Seguidamente, para validar estos instrumentos se recurrió al juicio de tres expertos quienes dieron su aprobación para la aplicación de los mismos.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Una vez obtenidos los datos a través de los instrumentos de recolección, se utilizará el programa IBM SPSS statistics (Versión 2023) para realizar el análisis descriptivo e inferenciales y verificar las hipótesis para corroborar su ajuste a las distribuciones paramétricas, asimismo el análisis servirá para conocer si existe correlación entre las variables Aptitud y enseñanza musical del presente estudio a través de las tablas.

### **3.7. Aspectos éticos**

El presente estudio se realizó conforme a lo dispuesto en la Resolución de Consejo Universitario N° 0470-2022-UCV en la que manifiesta que se deben cumplir con los principios indicados en la resolución en mención tales como principios de autonomía el cual consiste en que las personas quienes participan en este estudio lo hacen por voluntad propia y respetando sus horarios de estudio, trabajo y demás responsabilidades. Asimismo, se tiene el principio de justicia que involucra que los participantes de esta investigación recibirán un trato unánime y sin discriminación. El principio de respeto a la propiedad intelectual que enfatiza que este estudio se respetaron los derechos de los autores y se evitó el plagio. El principio de privacidad que involucra que en este estudio se maneja de forma segura toda información que involucra a la institución y estudiantes donde se desarrolló.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

**Tabla 6**

*Variables aptitud musical y enseñanza musical*

		Aptitud musical			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Enseñanza Musical	Bajo	17,7%	14,5%	1,6%	33,9%
	Medio	0%	25,8%	9,7%	35,5%
	Alto	0%	6,5%	24,2%	30,6%
Total		17,7%	46,8%	35,5%	100,0%

En la tabla se observa la variable enseñanza musical tiene un nivel alto de 30,6% mientras que la variable aptitud musical presenta un nivel alto de 35,5% con respecto a la información cruzada de los datos en la tabla se observa que un 0% cuando la enseñanza musical tiene un nivel alto y asimismo la aptitud musical tiene un nivel bajo

**Tabla 7**

*Dimensión discriminación alturas y enseñanza musical*

		Dimensión discriminación alturas			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Enseñanza Musical	Bajo	1,6%	27,4%	4,8%	33,9%
	Medio	0%	12,9%	22,6%	35,5%
	Alto	1,6%	6,5%	22,6%	30,6%
Total		3,2%	46,8%	50,0%	100,0%

En la tabla se observa la variable enseñanza musical tiene un nivel medio de 35,5% mientras que la dimensión discriminación alturas presenta un nivel medio de 46,8% asimismo se observa la información cruzada de los datos en la tabla con un valor de 12,9% cuando la enseñanza musical tiene un nivel medio y la dimensión discriminación alturas tiene un nivel medio

**Tabla 8***Dimensión memoria rítmica y enseñanza musical*

		Dimensión memoria rítmica			Total
		Bajo	Medio	Alto	
	Bajo	27,4%	6,5%	0%	33,9%
Enseñanza Musical	Medio	14,5%	19,4%	1,6%	35,5%
	Alto	3,2%	21,0%	6,5%	30,6%
Total		45,2%	46,8%	8,1%	100,0%

En la tabla se observa la variable enseñanza musical tiene un nivel bajo de 33,9% mientras que dimensión memoria rítmica presenta un nivel bajo de 27,4% con respecto a la información cruzada de los datos en la tabla se observa un 14,5% cuando la enseñanza musical tiene un nivel medio y dimensión memoria rítmica tiene un nivel bajo.

**Tabla 9***Dimensión memoria melódica y enseñanza musical*

		Dimensión memoria melódica			Total
		Bajo	Medio	Alto	
	Bajo	17,7%	14,5%	1,6%	33,9%
Enseñanza Musical	Medio	8,1%	19,4%	8,1%	35,5%
	Alto	4,8%	4,8%	21,0%	30,6%
Total		30,6%	38,7%	30,6%	100,0%

Según la tabla se observa la variable enseñanza musical tiene un porcentaje acumulado de 66,1% (medio-alto), mientras que la dimensión memoria melódica presenta un nivel bajo de 30,6% asimismo se observa la información cruzada de los datos en la tabla con un valor de 21% cuando la enseñanza musical tiene un nivel es alto y la dimensión memoria melódica tiene un nivel alto.

**Tabla 10***Dimensión discriminación acordes y enseñanza musical*

		Dimensión discriminación acordes			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Enseñanza Musical	Bajo	4,8%	24,2%	4,8%	33,9%
	Medio	0%	12,9%	22,6%	35,5%
	Alto	1,6%	3,2%	25,8%	30,6%
Total		6,5%	40,3%	53,2%	100,0%

Según la tabla observa datos de información cruzada de cuando el valor es mínimo de 0% cuando la variable enseñanza musical tiene un nivel medio y la dimensión discriminación acordes tiene un nivel bajo, asimismo se haya su máximo valor de 25,8% cuando la variable enseñanza musical tiene un nivel alto y la dimensión discriminación acordes tiene un nivel alto.

**Tabla 11***Prueba de hipótesis y sus dimensiones*

Hipótesis	Variables correlacionales	Rho. Sperman	Sig. Bilateral	N	Nivel
Hipótesis general	Aptitud musical * enseñanza musical	0,793	0,000	62	Positiva considerable
Hipótesis Espec. 1	Dim. Discriminación de alturas * enseñanza musical	0,692	0,000	62	Positiva considerable
Hipótesis Espec. 2	Dim. memoria rítmica * enseñanza musical	0,689	0,000	62	Positiva considerable
Hipótesis Espec. 3	Dim. memoria melódica * enseñanza musical	0,635	0,000	62	Positiva considerable
Hipótesis Espec. 4	Dim. Discriminación de acordes* enseñanza musical	0,756	0,000	62	Positiva considerable

## **Hipótesis general**

**Hi:** Existe relación entre la aptitud musical y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

**Ho:** No existe relación entre la aptitud musical y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

En la tabla 11, se observa un grado de relación de las variables Aptitud musical y la enseñanza musical con un valor de Rho. Sperman de 0,793 este valor significa que las variables positivas y directamente proporcionales lo que significa una correlación positiva considerable, asimismo se observa el nivel de Sig. Bilateral o p"valor" que es de 0,000 este valor se debe comparar con el valor de alfa ( $\alpha = 0.05$ ) entonces  $0.00 < 0.05$ , en consecuencia se acepta la hipótesis alterna que existe relación entre la aptitud musical y la enseñanza musical

## **Hipótesis específica 1**

**Hi:** Existe relación entre la dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música

**Ho:** No existe relación entre la dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música

Según los datos de la tabla 11, se observa un grado de relación de dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical con un valor de Rho. Sperman de 0,692 este valor significa una correlación positiva considerable, asimismo se observa el nivel de Sig. Bilateral es de 0,000 este valor se debe comparar con el valor de alfa ( $\alpha = 0.05$ ) entonces  $0.00 < 0.05$ , en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna que existe relación entre la dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical

### **Hipótesis específica 2**

**Hi:** Existe relación entre la dimensión memoria rítmica y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

**Ho:** No existe relación entre la dimensión memoria rítmica y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

En la tabla 11, se observa un grado de relación de la dimensión memoria rítmica y la enseñanza musical con un valor de Rho. Spearman de 0,689 este valor significa que las variables son positivas y directamente proporcionales lo significa una correlación positiva considerable, asimismo se observa el nivel de Sig. Bilateral o p "valor" que es de 0,000 este valor se debe comparar con el valor de alfa ( $\alpha = 0.05$ ) entonces  $0.00 < 0.05$ , en consecuencia se acepta la hipótesis alterna que existe relación entre la dimensión memoria rítmica y la enseñanza musical

### **Hipótesis específica 3**

**Hi:** Existe relación entre la dimensión memoria melódica y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

**Ho:** No existe relación entre la dimensión memoria melódica y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

En tabla 11 se observa un grado de relación de la dimensión memoria melódica y la enseñanza musical con un valor de Rho. Spearman de 0,635 este valor significa una correlación positiva considerable, asimismo se observa el nivel de Sig. Bilateral es de 0,000 este valor se debe comparar con el valor de alfa ( $\alpha = 0.05$ ) entonces  $0.00 < 0.05$ , en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna que existe relación entre la dimensión memoria melódica y la enseñanza musical

#### **Hipótesis específica 4**

**Hi:** Existe relación entre la dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

**Ho:** No existe relación entre la dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música.

En tabla 11 se presentan unos datos numéricos que representan un grado de relación de la dimensión discriminación de acordes y la enseñanza musical con un valor de Rho. Spearman de 0,756 este valor significa una correlación positiva considerable, además se observa el nivel de Sig. Bilateral es de 0,000 este valor al compararse con el valor de alfa ( $\alpha = 0.05$ ) entonces  $0.00 < 0.05$ , por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna que existe relación entre la dimensión de acordes y la enseñanza musical.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio de tesis tuvo como finalidad determinar la relación entre la aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de la especialidad de viento metal de una escuela de música. Conforme a ello, de acuerdo con los resultados obtenidos se evidencia una correlación positiva considerable ( $\rho = 0,793$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna precisándose que existe relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes. Estos resultados coinciden con los aportes de Maldonado (2023) quien consideró que el desarrollo de la aptitud musical permite establecer las líneas de la comprensión inherentes a la mente musical para así poder desarrollar la capacidad esencial de sentir, escuchar y entender. En tal medida, a partir de la enseñanza musical se precisa con eficacia una respuesta al reconocimiento y análisis de una actitud musical pertinente y coherente en el estudiante.

Por otra parte, se concuerda con Jimenes (2014) quien determinó que la aptitud musical despliega una serie de facultades que propician la familiaridad con potencializar la sensibilidad musical e inteligencia musical. Ello por medio de la enseñanza musical se genera una correlación positiva que permite ser expresiva percibiéndose auditivamente agradable y desarrollando las capacidades de los estudiantes para la reproducción y discriminación musical. Asimismo, en los resultados de Cárdenas (2019) se tuvo que la enseñanza musical por medio de estrategias y técnicas dinámica permite que los estudiantes muestren una aptitud adecuada para la comprensión del conocimiento musical. Es así que logran identificar aspectos de intensidad, melodía, etc. De acuerdo con la realidad, se tiene que las mujeres tienen una mayor aptitud en tono, timbre, ritmo y memoria tonal; en cuanto a la ubicación de las personas quienes viven en espacios urbanos pueden discriminar mejor las estrategias y actividades musicales; en tal sentido, se tiene que la capacidad o calidad para desarrollar una amplitud adecuada en la música se necesita de idoneidad y talento debido a que da mayor facilidad así como de una buena enseñanza que permite desarrollar estas habilidades.

De igual manera, en cuanto al aporte de Almoguera (2020) se tiene que a través de la enseñanza musical se proporciona conocimientos teóricos y prácticos que

permiten formar las competencias necesarias en la música. Es así que los estudiantes desarrollarán las metas de comprensión e interpretación musical tomando en cuenta la interacción y el desarrollo cognitivo que involucra la música. Para Córdova (2019) en sus resultados se coincide con el considerar que para la adecuada enseñanza musical es importante la metodología de los docentes, así como la exigencia por parte de las autoridades para poder desarrollar una planificación adecuada que brinde y desarrolle las habilidades de los estudiantes respecto a conocimiento análisis e interpretación musical. A partir de las diferentes actividades que propicia la formación musical los estudiantes tendrán un mayor desempeño dominando los aspectos teóricos y prácticos. Asimismo, se tiene en la investigación de Ramos (2009) que la aptitud musical es una realización que se da a través de estímulos constantes para fortalecer la destreza del dominio en la percepción musical. A partir de las condiciones innatas y de la enseñanza musical que será constantemente, se brinda una precisión de la aptitud musical generando un desarrollo natural y eventual para ejecutar las capacidades de los estudiantes.

En cuanto a los resultados de la hipótesis específica 1, se tiene que hay una correlación positiva considerable ( $\rho = 0,692$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna de que hay relación entre la dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical en los estudiantes. Ello también se constata en los reportes de Valdivia (2019) quien consideró que la discriminación de altura de los sonidos se desarrolla a partir de la sensibilidad de los tonos y de los aspectos referentes a la intensidad el aspecto dinámico, del ritmo o el aspecto temporal; en tal medida, la enseñanza musical debe ser una herramienta que permita optimizar los resultados para percibir y expresar las formas musicales y desarrollar la discriminación musical por medio de la capacidad de realizar tareas para ello.

Asimismo, en la investigación de Ramos (2009) se tiene que la capacidad de realizar una discriminación de alturas involucra el conocimiento de la sucesión coherente de los sonidos identificando el significado y comprendiendo de manera coherente la serie de notas y tonalidades que pueden registrarse en una melodía. Es así que la enseñanza musical involucra una relación significativa con la discriminación de altura permitiendo diferenciar la tonalidad.

Respecto a los resultados de la hipótesis específica 2, se ha obtenido que hay una correlación positiva considerable ( $\rho= 0,689$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna de que existe relación entre la dimensión memoria rítmica y enseñanza musical en los estudiantes. En cuanto a los aportes de Jimenes (2014) se coincide al precisar que la capacidad de desarrollar una discriminación de tonos o altura por medio de los instrumentos musicales se desarrolla en función a una adecuada enseñanza musical; es así que se debe evaluar la memoria tonal las diferentes alturas y reproducciones que se dan para la facilidad del reconocimiento y reproducción de las alturas. De acuerdo con ello se puede generar comparaciones entre sonidos agudos o graves respecto a otros facilitando la comprensión de la discriminación de altura. Asimismo, en los resultados de Valdivia (2019) se tiene que el desarrollo de la memoria rítmica involucra el reconocimiento de los sujetos musicales como la distinción de las imitaciones incluyendo la duración de los acentos.

Por su parte, Maldonado (2023) sostuvo que la enseñanza musical involucra el desarrollar una adecuada memoria rítmica en los estudiantes el cual es la capacidad aprendida a través del tiempo donde se retiene, almacena y consolida por medio de los sentidos el conocimiento sobre los aspectos cognitivos sensoriales musicales. A partir de las experiencias el aprendizaje y las estrategias pedagógicas se motiva a optimizar el sentido de la música y el funcionamiento de la memoria rítmica.

De igual manera, para Eca (2020) el desarrollo de la capacidad rítmica busca ampliar el conocimiento de los estudiantes; en tal sentido, es importante que los maestros generen oportunidades en la enseñanza musical a través de métodos activos que permitan un entrenamiento auditivo. También se coincide con Ramos (2009) quien determinó que el desarrollo de la memoria rítmica involucra una formación intelectual musical donde permite afianzar los conocimientos de la inteligencia musical a través de percepciones conocidas.

De acuerdo con los resultados de la hipótesis específica 3, se obtuvo que hay una correlación positiva considerable ( $\rho= 0,635$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna de que existe relación entre la dimensión memoria melódica y enseñanza musical en los estudiantes. Ello es similar con la investigación de Valdivia (2019)

quien precisó que la capacidad de desarrollar la memoria melódica consiste en comparar las memorias de los sonidos y series identificando las igualdades y diferencias del timbre musical; es así que se debe alcanzar un desarrollo musical que permita el conocimiento proporcionando datos recientes para percibir el desarrollo de la memoria melódica. De igual manera, para Ramos (2009) la memoria melódica tiene una relación significativa con la enseñanza musical en la medida que transmite optimizar el conocimiento tonal del timbre intensidad o sentido de la tonalidad permitiendo que el estudiante desarrolle mejor las capacidades musicales.

Por su parte, en el estudio de Jiménez (2014) se tiene que existe una relación positiva entre la memoria rítmica y la enseñanza musical debido a que permite descifrar una partitura ejecutando una imitación a través de las prácticas y ejecución del instrumento. Por medio del hábito se consolidan las capacidades de codificación musical en el pentagrama permitiendo brindar un mayor logro en los estudiantes. Asimismo, en el aporte de Maldonado (2023) se tiene que por medio de la repetición y constancia de la enseñanza pedagógica los estudiantes pueden desarrollar una memoria melódica la cual permite el reconocimiento y comprensión de los fragmentos melódicos escuchados o reproducidos con anterioridad. Es así que permite apoyar el sentido del ritmo, la memoria motriz y la memoria visual generando mayor detalle en la ejecución dirección o interpretación de los sonidos.

Finalmente, conforme se obtuvieron los resultados de la hipótesis específica 4, se evidenció una correlación positiva considerable ( $\rho = 0,756$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna de que existe relación entre la dimensión discriminación de acordes y enseñanza musical en los estudiantes. Ello es coincidente con los aportes de Jimenes (2014) debido a que consideró que la discriminación de acordes involucra la capacidad de percepción auditiva que se tiene para ello es importante desarrollar factores como la genética musical que involucra una destreza de la habilidad musical permitiendo optimizar la apreciación de la armonía de los sonidos, así como la calidad de los acordes se da en función a las condiciones de poder oír las notas constitutivas de manera clara y suficiente a medida que se escucha.

De igual manera, Maldonado (2023) enfatizó que el desarrollo de los acordes involucra poder identificar la diferencia que hay en las notas musicales tomando en

cuenta el desarrollo del ritmo al movimiento o la música, así como los patrones los ritmos que se presentan en las melodías.

De acuerdo a los resultados señalados se evidencia la relación de la aptitud y la enseñanza musical. Para el presente estudio se consideraron aportes que enfatizan las variables de estudio; sin embargo, dentro de las limitaciones se tuvo que existen pocos estudios actuales sobre la aptitud musical en estudiantes de la especialidad de viento metal de escuelas musicales. La información obtenida se desarrolla en mayor medida en educaciones básicas como parte de una malla curricular.

## **VI. CONCLUSIONES**

Primera: De acuerdo con el objetivo general se determina que existe relación entre la aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de la especialidad de viento metal de una escuela de música, precisándose que por medio de diferentes habilidades y capacidad de los estudiantes pueden desarrollar una comprensión musical en diferentes especialidades e instrumentos.

Segunda: Respecto al objetivo específico 1, se determina la relación entre la dimensión discriminación de alturas y la enseñanza musical en los estudiantes considerándose que La discriminación de alturas o de tono permite la diferenciación que se tiene de los sonidos y que estos pueden ser comprendidos a través de una adecuada enseñanza musical.

Tercera: En cuanto al objetivo específico 2, se determina la relación entre la dimensión memoria rítmica y enseñanza musical en los estudiantes Por lo que la memoria rítmica involucra procesos de reconocimientos musicales.

Cuarta: Conforme al objetivo específico 3, se determina la relación entre la dimensión memoria melódica y enseñanza musical en los estudiantes.

Quinta: En cuanto al objetivo específico 4, se determina la relación entre la dimensión discriminación de acordes y enseñanza musical en los estudiantes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: A los encargados, Desarrollar actividades que genere un mayor desenvolvimiento en la aptitud de los estudiantes y en la enseñanza de la música para que así puedan comprometer y optimizar los resultados del aprendizaje musical.

Segunda: A los docentes, Implementar talleres que permite desarrollar una mejor discriminación de alturas y enseñanza musical a partir de trabajos colaborativos donde los estudiantes puedan reconocer y comprender el objetivo de la discriminación de alturas.

Tercera: A los docentes, Fomentar en los estudiantes a través de actividades lúdicas el desarrollo de memorias rítmica y la enseñanza musical a partir de diferentes herramientas e instrumentos que beneficia la comprensión de los estudiantes.

Cuarta: A los docentes, desarrollar talleres que fomenten al desarrollo de la memoria melódica y la enseñanza musical utilizando herramientas auditivas para un mejor rendimiento de los estudiantes.

Quinta: A los docentes, Elaborar estrategias y talleres de formación musical que permita a los estudiantes una discriminación de acordes y enseñanza musical para que pueda optimizar los resultados de sus aprendizajes.

## Referencias

- Almoguera M. (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV. Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63572>
- Alvarado Giraldo, R. (2019). Aptitud musical y rendimiento escolar: estudio del caso de los integrantes del programa de bandas sinfónicas de Caldas (Colombia). *MLS Educational Research*, 3(1), 93-105. Doi: 10.29314/mlser.v3i1.135
- Arias, J. & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enlace
- Arturi M. (2022). La enseñanza de la interpretación musical es posible. file:///E:/Users/user/Desktop/MAESTR%C3%8DA%20UCV/SUSTENTO%20LIBRO S/ense%C3%B1anza%20musical%20art%C3%ADculo.pdf
- Bohdan, Syroyid S. (2020). Estrategias didácticas para la docencia universitaria de educación musical, La Mancha, España. ResearchGate <https://www.researchgate.net/publication/346931012>
- Cárdenas E. (2019). *Relación entre las inteligencias múltiples y las aptitudes musicales en estudiantes de dos universidades privadas de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Repositorio UNMSM. Lima. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11657>
- CARE. (2023). La educación en el Perú. Lima. <https://care.org.pe/campanas/con-educacion-podemos-2023/>
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestra.
- Córdova L. (2019). *Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito Del Porvenir - Trujillo – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Trujillo.
- De la Rosa y Martines (2013). Aptitud musical y funcionamiento neuropsicológico en niños en edades comprendidas entre 9 a 11 años con trastorno por déficit de atención e hiperactividad de la ciudad de barranquilla. Instituto de posgrado de Medellín, Colombia. Repositorio de la universidad Simón Bolívar.
- Eca J. (2020). *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca\\_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Galera N. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales: un análisis crítico. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical y Plástica. Universidad de Sevilla.
- Gordon E. (1989). Audiation, Music Learning Theory, Music Aptitude, and Creativity. Suncoast Music Education Forum on Creativity; p75-81 1989.
- Guerra y Quintana. (2007). La Habilidad Musical. El Guiniguada, Nº 15-16 (2006-2007) • Las Palmas de Gran Canaria.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill. Education. 6ta. Edición. México.
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Herrera Torres, L., & Romera Rodríguez, A. M. (2010). aptitudes musicales. utilidad de su evaluación dentro del proceso de selección del alumnado de nuevo ingreso al conservatorio de música. publicaciones, 40, 89–108.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2230>
- Ignacio J., Bautista A., Torrado J. (2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas. Madrid 2008.  
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/665296>
- Jiménez O. (2014). *Relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010.* [Tesis de maestría, Univesidad Nacional de Música] Repositorio UNM. Lima.  
<https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/133>
- Jorquera J, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical; el caso de la escuela española, Sevilla, España 2011. ResearchGate  
[https://www.researchgate.net/publication/261359970\\_Modelos\\_didacticos\\_en\\_la\\_ensenanza\\_musical\\_el\\_caso\\_de\\_la\\_escuela\\_espanola](https://www.researchgate.net/publication/261359970_Modelos_didacticos_en_la_ensenanza_musical_el_caso_de_la_escuela_espanola)
- Lafarga, M., & Sanz, P. (2019). *Habilidad musical y habilidades tonales.*  
[https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/31026/habilidad\\_lafargaysanz\\_QB\\_1998\\_N10.pdf?sequence=1](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/31026/habilidad_lafargaysanz_QB_1998_N10.pdf?sequence=1)
- Latham A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música Oxford. Recuperado:  
<https://cursos.violinando.com/download/apoio/DICCIONARIO%20OXFORD%20DE%20LA%20MUSICA.pdf>
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D., Sánchez Gálvez, S. & Quintana Álvarez, M. (2019). Validation of instruments as a guarantee of credibility in scientific research. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0138-65572019000500011&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500011&lng=es&tlng=pt).

- Maldonado J. (2023). *Relación entre atención y aptitud musical según la etapa de formación musical en niños y niñas de 10 y 11 años de la ONG Sinfonía por el Perú*. Repositorio PUCP. Lima. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25801>
- Martín L., León del Barco, B., Castro, F. (2006). Atención y aptitudes musicales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, 2006, pp. 429-439. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. Badajoz, España.
- Ministerio de Educación. (2022). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Padua, J. (2020). *Técnicas de investigación aplicadas a ciencias sociales*. Fondo de Cultura Económica. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1g9jDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT16&dq=investigaci%C3%B3n+aplicada&ots=vRj7RRHe2y&sig=Z32V38cxbmdllvj4e0JIs79adYU#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20aplicada&f=false>
- Panizo, F. (2022). Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa, UNMSM*, Abril 2022, Vol. 2, Num. 1, e22674, <https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i1.22674>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (2008). Enseñanza - Qué es, importancia, definición y concepto. *Definicion.de*. Última actualización el 18 de mayo de 2021. Recuperado el 29 de septiembre de 2023 de <https://definicion.de/ensenanza/>
- Perpetuo y Guillanders. (2019). Aproximación a la investigación iberoamericana en educación musical. *Revista Musical Chilena*, 235, pp. 55-75.
- Posso Pacheco, R. J. ., & Bertheau, E. L. . (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 205–223. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- Ramos J. (2009). Modelo de aptitud musical. Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años. Repositorio Universidad de León. España.

- Salgado Veja, C. (2019). Muestra probabilística y no probabilística. Universidad Autónoma Del Estado De México. [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911\\_1.pdf?sequence=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911_1.pdf?sequence=1)
- Sánchez, A. & Murillo, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181.
- Sánchez Málaga, A. (1998). La educación musical Latinoamericana en la perspectiva del siglo XXI. [https://www.clariperu.org/Educacion\\_Latinoamerica.html](https://www.clariperu.org/Educacion_Latinoamerica.html)
- Sigüeñas S. (2020). Estrategias de enseñanza-aprendizaje y la técnica de estudio del violonchelo en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. Repositorio UCV. Lima.
- Tarazona W. (2021) Foro: La educación musical en el XXI. UNM.: [https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=595366508399843](https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=595366508399843)
- Tripiana M, S. (2017). Conocimiento acerca de las estrategias de práctica instrumental al inicio del Grado Superior de Música. ResearchGate [https://www.researchgate.net/publication/317696431\\_Conocimiento\\_acerca\\_de\\_la\\_s\\_estrategias\\_de\\_practica\\_instrumental\\_al\\_inicio\\_del\\_Grado\\_Superior\\_de\\_Musica](https://www.researchgate.net/publication/317696431_Conocimiento_acerca_de_la_s_estrategias_de_practica_instrumental_al_inicio_del_Grado_Superior_de_Musica)
- Tripiana y Vela. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista internacional de educación musical*. ISSN: 2307-4841 doi: 10.1177/2307484\_120956511 Conservatorio Superior de Música de Aragón (España).
- Tripiana, S. (2012). Conocimiento acerca de las estrategias de práctica instrumental al inicio del Grado Superior de Música. *Revista Electrónica de LEEME* Number 39, pp. 103-137 <http://musica.rediris.es/leeme> doi: 10.7203/leeme.39.9949
- UNESCO (2020). *Revista el correo, Música de siglos*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000108359>
- Valdivia M. (2019). *La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años del programa orquestando Arequipa Minedu 2017*. [Tesis de maestría Universidad San Agustín] Repositorio UNSA. Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4810744f-e4e0-4c2c-8880-65121cad6a57/content>
- Ventura León J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Rev Cubana Salud Pública*, 43(4), [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es).

Vert Ch. (2013). Las aptitudes y los hábitos musicales de los adolescentes de la comunidad valenciana. Departamento de didácticas especiales facultad de formación del profesorado. Las Palmas de Gran Canaria 2013. Repositorio universidad de las Palmas.

# **ANEXOS**

## Anexo 1

Matriz de consistencia La aptitud musical

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems			
<p><b>(Guerra Martín &amp; Quintana Guerra , 2007)</b> Partiendo de los estudios sobre la naturaleza de la habilidad musical de Mursell (1937), Seashore (1960), Wing (1968), Fraise (1976) y Bentley (1992), podemos inferir que existen cuatro aptitudes o habilidades musicales básicas aceptadas mayoritariamente, ya sea como habilidad independiente o como parte del conjunto de la habilidad musical. Estas habilidades corresponden a la <b>discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes.</b></p>	<p><b>Discriminación De Alturas</b> <b>Guerra Martin &amp; Quintana Guerra (2007)</b> Consiste en la presentación de dos <b>sonidos separados entre sí</b> por una pequeña diferencia en ciclos por segundo (cps.), consistiendo la tarea del sujeto en averiguar si el segundo <b>sonido es más alto, más bajo</b> o tiene la misma altura que el primero.</p>	<p><b>Intervalos (sonidos separados entre sí)</b></p>	1-2			
	<p><b>la memoria rítmica</b> <b>Guerra Martin &amp; Quintana Guerra (2007)</b> Es la evolución progresiva en relación con la maduración y el desarrollo de las <b>capacidades perceptivas de patrones rítmicos, pulsación, longitud y dificultad</b></p>	<p><b>Sonidos agudos</b></p> <p><b>Sonidos graves</b></p> <p><b>Patrones rítmicos</b></p> <p><b>longitud y dificultad</b></p>	3-4	5-6	7-8	9-10
	<p><b>la memoria melódica</b> <b>Guerra Martin &amp; Quintana Guerra (2007)</b> Desde edades muy tempranas, los niños “cantan” e intentan coincidir con el canto de sus madres, aunque sólo esporádicamente <b>entonen</b> alguna nota correctamente. A los 9 meses se observa algún tipo de <b>reconocimiento de sonidos</b>, en el proceso del crecimiento se puede determinar la <b>tonalidad</b> de una canción.</p>	<p><b>Entonación</b></p>	11-12			
	<p><b>la discriminación de acordes</b> <b>Guerra Martin &amp; Quintana Guerra (2007)</b> La designación de los sonidos escuchados en un acorde depende del adiestramiento. La calidad de los acordes, es decir, la concordancia y la discordancia (<b>consonancia y disonancia</b>), estos conforman la <b>armonía</b> y constituyen un concepto más maduro.</p>	<p><b>Percepción de Sonidos</b></p> <p><b>Armonía</b></p> <p><b>Consonancia</b></p> <p><b>Disonancia</b></p>	13-14-15	16-17-18	19-20	21-22

## Matriz de consistencia Enseñanza Musical

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p><b>Arturi, M. (2022)</b> Es posible desarrollar un proceso de <b>enseñanza aprendizaje</b> de la <b>interpretación musical</b> basado en categorías de <b>análisis musical</b> y decisiones interpretativas derivadas de ellas. Este planteo permite definir contenidos y procedimientos a desarrollar y demuestra que una pedagogía en este campo es posible.</p>	<p><b>Enseñanza aprendizaje:</b> <b>Arturi, M. (2022)</b> Es la manera de construir <b>criterios musicales</b> que permitan tomar <b>decisiones interpretativas</b>. Y la formación de un alumno universitario con <b>espíritu crítico</b>, autónomo, y con capacidad para la toma de decisiones que constituyan su personalidad y subjetividad.</p>	<p><b>criterios musicales</b></p>	1-2-3-4
	<p><b>Interpretación musical</b> <b>Arturi, M. (2022)</b> Para que la intención comunicativa sea identitaria del alumno –y no del maestro- es necesario que el estudiante pueda construir su <b>Proyecto de interpretación (PI)</b> con <b>criterio propio</b> y conocer el <b>texto musical</b>.</p>	<p><b>decisiones interpretativas</b></p>	5-6
	<p><b>Análisis musical</b> <b>Arturi, M. (2022)</b> El concepto - fundamental en la propuesta analítica de LaRue- es el de “<b>movimiento</b>”, y las categorías serán las de “<b>cambio</b>”, “<b>frecuencia de los cambios</b>” y “<b>grado de los cambios</b>”.</p>	<p><b>Proyecto de interpretación</b></p>	7-8
		<p><b>Criterio propio.</b></p>	9-10
		<p><b>Texto musical.</b></p>	11-12-13
		<p><b>Movimiento</b></p>	14-15
		<p><b>Cambio</b></p>	16-17-18
	<p><b>Grado de los cambios</b></p>	19-20	

## Anexo 2

### Carta de presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 3 de diciembre de 2023  
Carta P. 1073-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Mg.  
Tulio Soto Alvarado  
Director  
Escuela Superior de Formación Artística Pública "CONDORCUNCA" de Ayacucho

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Candia Cárdenas, Juan Antonio; identificado con DNI N° 47248336 y con código de matrícula N° 7002744161; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador Candia Cárdenas, Juan Antonio asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por parte de nuestro alumno (a) corresponde a una muestra de Personas, mediante técnica de recolección de datos de Registros de datos.

Asimismo solicitamos el acuse de recibo de la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución al correo electrónico: [mesadepartes.epg.in@ucv.edu.pe](mailto:mesadepartes.epg.in@ucv.edu.pe)

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



*Helga R. Majo Mersillo*

Dña. Helga R. Majo Mersillo  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

### Anexo 3

Autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

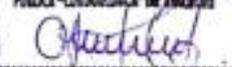
---

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"CONDORCUNCA" – AYACUCHO  
Ley 29696 Rango Universitario



La que suscribe Mg. Milka Julia Delgado Ortiz, jefe de la Unidad Académica de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho, mediante la presente AUTORIZA al licenciado Candia Cárdenas, Juan Antonio; identificado con DNI N° 47248356 y con código de matrícula N° 7002744161; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA en la Universidad Cesar Vallejo, para aplicar sus instrumentos de recolección de información en la Carrera de Educación Artística de la ESFA PUB."C"A. y de este modo concluir con la elaboración de su tesis titulada: Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una Escuela Superior de Música, Ayacucho 2023

Ayacucho 29 de diciembre de 2023

 ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA "CONDORCUNCA" DE AYACUCHO  
  
Mg. Milka J. Delgado Ortiz  
Jefe de la Unidad Académica

## Anexo 4

### Instrumento de evaluación

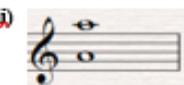
#### I. TEST DE APTITUD MUSICAL. Para ser desarrollado por estudiante.

1. reconozca el intervalo (la distancia de tonos) de estos dos sonidos consecutivos (dos ejercicios).

i)  ii) 

a) 4J                      a) 6m  
b) 3M                    b) 3M  
c) 5J                      c) 5J

2. reconozca el intervalo de estos sonidos simultáneos.

i)  ii) 

a) 4J                      a) 7m  
b) 5J                    b) 7M  
c) 9                      c) 8va

3. Reconozca el intervalo de los **bicordios** en el registro agudo de acuerdo al audio.

i) a: 2M    b: 3m    c: 4J 

ii) b: 3M    b: 3m    c: 6M

4. Indique cuál de los acordes posee la nota más alta en los acordes en registro agudo de acuerdo al audio,

i) a: primero    b: segundo    c: tercero 

5. Reconozca el intervalo de los **bicordios** en el registro grave de acuerdo al audio,

i) a: 2M    b: 3m    c: 4J 

ii) b: 4J    b: 3m    c: 6M

6. Indique ¿cuál de los acordes posee la nota más baja en los acordes en registro grave, de acuerdo al audio?

a: primero    b: segundo    c: tercero 

7. Indique cuál de las figuras es un patrón rítmico.

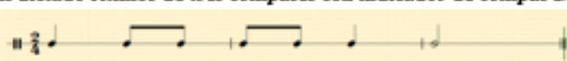
a)  b)  c) 

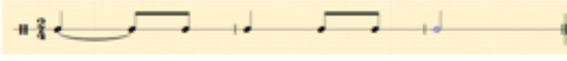
8. indique el patrón rítmico usado en cada ejercicio. de acuerdo al audio.

i) a:  b:  c:  

ii) a:  b:  c: 

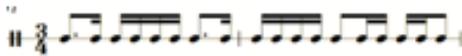
9. escriba el dictado rítmico de tres compases con indicador de compas 2/4 de acuerdo al audio.

a)  

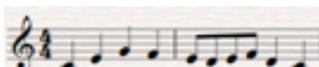
b) 

c) 

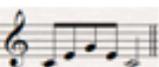
10. Lea, vocalice y reconozca el siguiente ejercicio rítmico e indique cual es la opción correcta de acuerdo al audio.

- a) 
- b) 
- c) 

11. reconozca y entone el siguiente pasaje melódico e indique cual es la opción correcta de acuerdo al audio.

- a) 
- b) 
- c) 

12. Reconozca y entone las siguientes triadas e indique cual es la opción correcta de acuerdo al audio.

- a) 
- b) 
- c) 

13. Indique alternativa donde suena una trompeta y un piano.

- a) 
- b) 
- c) 

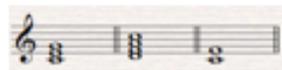
14. Identifique la alternativa con sonidos determinados.

- a) 
- b) 
- c) 

15. Identifique la alternativa con sonidos indeterminados.

- a) 
- b) 
- c) 

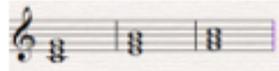
16. Reconozca e indique cual es un acorde de triada



- a) b) c)

---

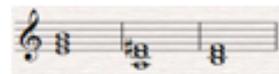
17. Indique cuál de estos acordes triada es menor



a)   b)   c)

---

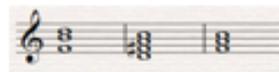
18. Indique cuál de estos acordes triada es mayor



a)   b)   c)

---

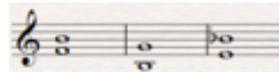
19. Reconozca el acorde consonante.



a)   b)   c)

---

20. Indique el ~~bicordio~~ acorde consonante.



a)   b)   c)

---

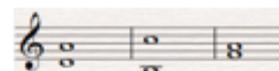
21. Indique el acorde disonante.



a)   b)   c)

---

22. Indique el ~~bicordio~~ acorde disonante.



a)   b)   c)

---

## II. PRUEBA ESCRITA. Para ser desarrollado por el estudiante.

---

1. Mencione los elementos de la música.

---

2. Mencione, ¿Qué es la melodía en música?

---

3. Mencione, ¿qué es el ritmo en música?

---

4. Mencione, ¿qué es la armonía en música?

---

5. Mencione ¿Qué es el pánico escénico?

---

6. Mencione, ¿Qué es lo primero que hace cuando se le asigna una obra musical?



---

7. Mencione el autor y el estilo de la obra que le fue asignada a tocar

---

---

8. Mencione el año en el que se compuso la obra que le fue asignada.

---

9. Indique, ¿Cuántas horas al día le dedica a su instrumento de especialidad?

---

10. Mencione si, ¿En sus sesiones de estudio de su instrumento toma pausas?

---

11. Mencione la diferencia entre ligadura de expresión y ligadura de prolongación

---

12. Indique, ¿Qué es la dinámica en música?

---

13. Mencione las articulaciones y sus símbolos aplicados en la música.

---

---

14. Mencione, ¿Qué son los movimientos que presenta una obra?

---

15. Mencione cuatro formas musicales.

---

16. Mencione, ¿A qué se denomina cambio de tonalidad?

---

17. Mencione los tipos de modulación existen en música.

---

18. Mencione ¿Qué es la cadencia en una obra musical?

---

19. Indique, ¿A qué se denomina grados en la música?

---

20. Mencione ¿Que es un acorde en música?

---

## **Anexo 5**

### Modelo de consentimiento informado

#### **Declaración de consentimiento**

La presente investigación es conducida por Mgtr. Candia Cárdenas, Juan Antonio, de la Universidad César Vallejo. La meta de este estudio es determinar la relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas de una encuesta. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente VOLUNTARIA y ANÓNIMA. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se agradece su participación.

Marque con una equis (X):

Acepta participar voluntariamente de la encuesta

Sí ( )

No ( )

## Declaración de consentimiento informado

La presente investigación es conducida por Mgtr. Candia Cárdenas, Juan Antonio, de la Universidad César Vallejo. La meta de este estudio es determinar la relación entre la aptitud y la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela de música, Ayacucho 2023. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas de una encuesta. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente VOLUNTARIA y ANÓNIMA. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se agradece su participación.

*\*Indica que la pregunta es obligatoria*

1. ¿Acepta participar voluntariamente en el test y la prueba escrita? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

## Anexo 6

### Matriz Evaluación por juicio de expertos



#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba escrita sobre la enseñanza musical". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al desarrollo de la enseñanza musical. Agradezco su valiosa colaboración.

##### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Walter Arroyo Bustamante	
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( <input type="checkbox"/> )
Área de formación académica:	Clinica ( <input type="checkbox"/> )	Social ( <input type="checkbox"/> )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( <input type="checkbox"/> )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Más de 5 años ( <input type="checkbox"/> )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

##### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

##### 3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Prueba escrita sobre enseñanza musical
Autor:	Juan Antonio Candia Cárdenas
Procedencia:	Lima
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	20 minutos.
Ámbito de aplicación:	Escuela Superior de Música, Ayacucho 2023.



Significación:	La evaluación está determinada por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo es conocer el nivel de la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.
----------------	---

##### 4. Soporte teórico:

Arturi, M. (2022). Es posible desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje de la interpretación musical basado en categorías de análisis musical y decisiones interpretativas derivadas de ellas. Este planteo permite definir contenidos y procedimientos a desarrollar y demuestra que una pedagogía en este campo es posible.

Escala/ÁREA (variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Enseñanza musical	Enseñanza aprendizaje	La manera de construir criterios musicales que permitan tomar decisiones interpretativas. Y la formación de un alumno universitario con espíritu crítico, autónomo, y con capacidad para la toma de decisiones que constituyan su personalidad y subjetividad.
	Interpretación musical	La intención comunicativa sea identitaria del alumno –y no del maestro– es necesario que el estudiante pueda construir su Proyecto de interpretación (PI) con criterio propio y conocer el texto musical.
	Análisis musical	La propuesta analítica del "movimiento", las categorías de "cambio", "frecuencia de los cambios" y "grado de los cambios" en una obra musical.

##### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la "prueba escrita sobre la enseñanza musical", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: enseñanza aprendizaje, interpretación musical y análisis musical

- Primera dimensión: enseñanza aprendizaje.
- **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de la enseñanza musical en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
<b>critérios musicales</b>	1. Mencione los elementos de la música.	4	4	4	
	2. Mencione, ¿Qué es la melodía en música?	4	4	4	
	3. Mencione, ¿qué es el ritmo en música?	4	4	4	
	4. Mencione, ¿qué es la armonía en música?	4	4	4	
<b>Decisiones interpretativas</b>	5. Mencione ¿Qué es el pánico escénico?	4	4	4	
	6. Mencione, ¿Qué es lo primero que hace cuando se le asigna una obra musical?	4	3	3	

- Segunda dimensión: interpretación musical
- **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de la interpretación musical de los estudiantes de especialidades de viento metal de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
<b>Proyecto de interpretación</b>	7. Mencione el autor y el estilo de la obra que le fue asignada a tocar	4	4	4	

<b>Criterio propio.</b>	8. Mencione el año en el que se compuso la obra que le fue asignada.	4	4	4	
	9. Indique, ¿Cuántas horas al día le dedica a su instrumento de especialidad?	4	4	3	
	10. Mencione si, ¿En sus sesiones de estudio de su instrumento toma pausas?	4	4	3	
<b>Texto musical</b>	11. Mencione la diferencia entre ligadura de expresión y ligadura de prolongación	4	4	4	
	12. Indique, ¿Qué es la dinámica en música?	4	4	4	
	13. Mencione las articulaciones y sus símbolos aplicados en la música.	4	4	4	

• Tercera dimensión: análisis musical.

- **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel del análisis musical que poseen los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
<b>Movimiento</b>	14. Mencione, ¿Qué son los movimientos que presenta una obra?	3	4	4	
	15. Mencione cuatro formas musicales.	4	4	4	
<b>Cambio</b>	16. Mencione, ¿A qué se denomina cambio de tonalidad?	4	4	4	
	17. Mencione los tipos de modulación existen en música.	4	4	4	
<b>Grado de los cambios</b>	18. Mencione ¿Qué es la cadencia en una obra musical?	4	4	3	
	19. Indique, ¿A qué se denomina grados en la música?	4	4	3	
	20. Mencione ¿Que es un acorde en música?	4	4	4	

*Ayayo B*

Firma del evaluador.

DNI: 72528001

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Test de aptitud musical". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al desarrollo de las aptitudes musicales. Agradezco su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Huber Wilfredo López Callupe	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Test: aptitud musical
Autor:	Lic. Juan Antonio Candia Cárdenas
Procedencia:	Lima
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	20 minutos.
Ámbito de aplicación:	Escuela Superior de música, Ayacucho
Significación:	El test está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este test es determinar las aptitudes musicales de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

### 4. Soporte teórico:

Guerra Martín & Quintana Guerra, (2007) Partiendo de los estudios sobre la naturaleza de la habilidad musical de Mursell (1937), Seashore (1960), Wing (1968), Fraisse (1976) y Bentley (1992), determinan que, existen cuatro aptitudes o habilidades musicales básicas aceptadas mayoritariamente, ya sea como habilidad independiente o como parte del conjunto de la habilidad musical. Estas habilidades corresponden a la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes.

Escala/ÁREA (variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Aptitud musical	Discriminación de alturas	Es la capacidad que posee el sujeto para poder diferenciar los sonidos propuestos en diferentes alturas, existen sonidos graves, medios y agudos.
	Memoria rítmica	Es la capacidad que posee el sujeto para la percepción de patrones rítmicos, duración o longitud y dificultad de las figuras musicales.
	Memoria melódica	Es la capacidad que posee el sujeto para la percepción de sonidos consecutivos que unidos a determinados patrones rítmicos generan una melodía, así como la capacidad de apreciar una tonalidad.
	Discriminación de acordes	La designación de los sonidos escuchados en un acorde depende del adiestramiento. La calidad de los acordes, es decir, la concordancia y la discordancia (consonancia y disonancia), estos conforman la armonía y constituyen un concepto más maduro.

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "test de aptitud musical", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

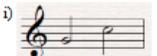
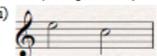
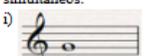
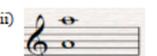
Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes

• **Primera dimensión:** discriminación de alturas

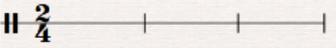
• **Objetivo de la Dimensión:** conocer la habilidad y destreza de los estudiantes para reconocer las diversas alturas de los sonidos en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Intervalos</b>	1. reconozca el intervalo (la distancia de tonos) de estos dos sonidos consecutivos (dos ejercicios). i)  ii)  a) 4J                      a) 6m b) 3M                      b) 3M c) 5J                      c) 5J	4	4	4	
	2. reconozca el intervalo de estos sonidos simultáneos. i)  ii)  a) 4J                      a) 7m b) 5J                      b) 7M c) 9                        c) 8tva	4	4	4	
<b>Sonidos agudos</b>	3. Reconozca el intervalo de los bicordios en el registro agudo de acuerdo al audio.  i) a: 2M    b: 3m    c: 4J ii) b: 3M    b: 3m    c: 6M	4	4	4	

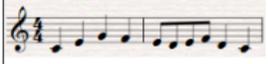
<b>Sonidos graves</b>	4. Indique cuál de los acordes posee la nota más alta en los acordes en registro agudo de acuerdo al audio,  i) a: primero    b: segundo    c: tercero	4	4	3	
	5. Reconozca el intervalo de los bicordios en el registro grave de acuerdo al audio,  i) a: 2M    b: 3m    c: 4J ii) b: 4J    b: 3m    c: 6M	4	4	3	
	6. Indique ¿cuál de los acordes posee la nota más baja en los acordes en registro grave, de acuerdo al audio?  i) a: primero    b: segundo    c: tercero	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** memoria rítmica

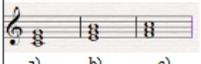
• **Objetivo de la Dimensión:** conocer el nivel de desarrollo de las capacidades perceptivas de patrones rítmicos, pulsación, longitud y dificultad en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

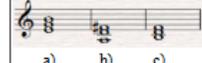
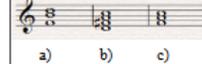
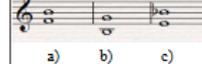
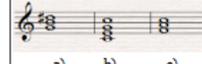
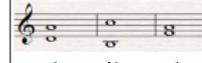
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Patrones rítmicos</b>	7. Indique cuál de las figuras es un patrón rítmico. a)  b)  c) 	4	4	4	
	8. indique el patrón rítmico usado en cada ejercicio. de acuerdo al audio.  i) a:  b:  c:  ii) a:  b:  c: 	4	4	4	
<b>Longitud y dificultad</b>	9. escriba el dictado rítmico de tres compases con indicador de compas 2/4 de acuerdo al audio. 	4	4	4	
	10. Lea y grabe el siguiente ejercicio rítmico.  ♩ = 96 bpm 	4	4	4	

- Tercera dimensión: memoria melódica
- Objetivos de la Dimensión: conocer el nivel de entonación, afinación, percepción de sonidos y tonalidad en estudiantes de especialidades de viento metal de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entonación	11. Entone y grabe el siguiente pasaje melódico 	4	4	4	
	12. Entone y grabe las siguientes triadas 	4	4	4	
Percepción de sonidos	13. Indique alternativa donde suena una trompeta y un piano. a)  b)  c) 	4	4	3	
	14. Identifique la alternativa con sonidos determinados. a)  b)  c) 	4	4	3	
	15. Identifique la alternativa con sonidos indeterminados. a)  b)  c) 	4	4	3	

- Cuarta dimensión: Discriminación de acordes.
- Objetivos de la Dimensión: conocer el nivel de desarrollo de los acordes, consonancia y disonancia en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Armonía	16. Reconozca e indique cual es un acorde de triada 	4	4	3	
	17. Indique cuál de estos acordes triada es menor 	4	4	3	

	18. Indique cuál de estos acordes triada es mayor 	4	4	4	
Consonancia	19. Reconozca el acorde consonante. 	4	4	3	
	20. Indique el bicordio consonante. 	4	4	3	
Disonancia	21. Indique el acorde disonante. 	4	4	3	
	22. Indique el bicordio disonante. 	4	4	3	



Firma del evaluador.

DNI: 45210181

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Test de aptitud musical". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al desarrollo de las aptitudes musicales. Agradezco su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Miguel Ángel Osorio Pinedo	
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Más de 5 años ( )
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde)		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Test: aptitud musical
Autor:	Lic. Juan Antonio Canda Cárdenas
Procedencia:	Lima
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	20 minutos.
Ámbito de aplicación:	Escuela Superior de música, Ayacucho
Significación:	El test está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este test es determinar las aptitudes musicales de los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

### 4. Soporte teórico:

Guerra Martín & Quintana Guerra, (2007) Partiendo de los estudios sobre la naturaleza de la habilidad musical de Mursell (1937), Seashore (1960), Wing (1968), Fralser (1976) y Bentley (1992), determinan que, existen cuatro aptitudes o habilidades musicales básicas aceptadas mayoritariamente, ya sea como habilidad independiente o como parte del conjunto de la habilidad musical. Estas habilidades corresponden a la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes.

Escala/ÁREA (variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Aptitud musical	Discriminación de alturas	Es la capacidad que posee el sujeto para poder diferenciar los sonidos propuestos en diferentes alturas, existen sonidos graves, medios y agudos.
	Memoria rítmica	Es la capacidad que posee el sujeto para la percepción de patrones rítmicos, duración o longitud y dificultad de las figuras musicales.
	Memoria melódica	Es la capacidad que posee el sujeto para la percepción de sonidos consecutivos que unidos a determinados patrones rítmicos forman una melodía, así como la capacidad de apreciar una tonalidad.
	Discriminación de acordes	La denominación de los sonidos escuchados en un acorde depende del adiestramiento. La calidad de los acordes, es decir, la concordancia y la discordancia (consonancia y disonancia), estos conforman la armonía y constituyen un concepto más maduro.

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "test de aptitud musical", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

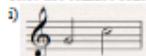
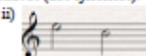
Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del Instrumento:** discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes

• **Primera dimensión:** discriminación de alturas

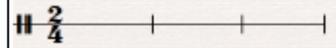
• **Objetivo de la Dimensión:** conocer la habilidad y destreza de los estudiantes para reconocer las diversas alturas de los sonidos en los estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervalos	1. reconozca el intervalo (la distancia de tonos) de estos dos sonidos consecutivos (dos ejercicios). i)  ii)  a) 4J                      a) 6m b) 3M                      b) 3M c) 5J                      c) 5J	4	4	4	
	2. reconozca el intervalo de estos sonidos simultáneos. i)  ii)  a) 4J                      a) 7m b) 5J                      b) 7M c) 9                        c) 8va	4	4	4	
Sonidos agudos	3. Reconozca el intervalo de los bicordios en el registro agudo de acuerdo al audio.  i) a: 2M    b: 3m    c: 4J ii) b: 3M    b: 3m    c: 6M	4	4	4	

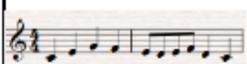
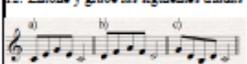
Sonidos graves	4. Indique cual de los acordes posee la nota más alta en los acordes en registro agudo de acuerdo al audio.  i) a: primero    b: segundo    c: tercero	4	4	4	
	5. Reconozca el intervalo de los bicordios en el registro grave de acuerdo al audio,  i) a: 2M    b: 3m    c: 4J ii) b: 4J    b: 3m    c: 6M	4	4	4	
	6. Indique ¿cual de los acordes posee la nota más baja en los acordes en registro grave, de acuerdo al audio?  i) a: primero    b: segundo    c: tercero	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** memoria rítmica

• **Objetivo de la Dimensión:** conocer el nivel de desarrollo de las capacidades perceptivas de patrones rítmicos, pulsación, longitud y dificultad en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

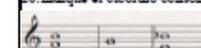
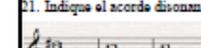
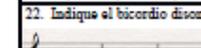
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Patrones rítmicos	7. Indique cual de las figuras es un patrón rítmico. a)  b)  c) 	4	4	4	
	8. indique el patrón rítmico usado en cada ejercicio de acuerdo al audio.  i) a:  b:  c:  ii) a:  b:  c: 	4	4	4	
Longitud y dificultad	9. escriba el dictado rítmico de tres compases con indicador de compas 2/4 de acuerdo al audio. 	4	4	4	
	10. Lea y grabe el siguiente ejercicio rítmico.  J - 96 bpm 	4	4	4	

- Tercera dimensión: memoria melódica
- **Objetivos de la Dimensión:** conocer el nivel de entonación, afinación, percepción de sonidos y tonalidad en estudiantes de especialidades de viento metal de una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entonación	11. Entone y grabe el siguiente pasaje melódico 	4	4	4	
	12. Entone y grabe las siguientes triadas 	4	4	4	
Percepción de sonidos	13. Indique alternativa donde suena una trompeta y un piano. a)  b)  c) 	4	4	4	
	14. Identifique la alternativa con sonidos determinados. a)  b)  c) 	4	4	4	
	15. Identifique la alternativa con sonidos indeterminados. a)  b)  c) 	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Discriminación de acordes.
- **Objetivos de la Dimensión:** conocer el nivel de desarrollo de los acordes, consonancia y disonancia en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Armonía	16. Reconozca e indique cual es un acorde de triada 	4	4	4	
	17. Indique cual de estos acordes triada es menor 	4	4	4	

	18. Indique cual de estos acordes triada es mayor  a)  b)  c) 	4	4	4	
Consonancia	19. Reconozca el acorde consonante.  a)  b)  c) 	4	4	4	
	20. Indique el bicordio consonante.  a)  b)  c) 	4	4	4	
Disonancia	21. Indique el acorde disonante.  a)  b)  c) 	4	4	4	
	22. Indique el bicordio disonante.  a)  b)  c) 	4	4	4	



Firma del evaluador.

DNI: 72956490

## Anexo 8

### Reporte estadístico

---

		<b>Correlaciones</b>		
		Enseñanza _Musical	Aptitud_mu sical	
Rho de Spearman	Enseñanza_Mu sical	Coeficiente de correlación	1,000	,793**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	Aptitud_musical	Coeficiente de correlación	,793**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	62	62

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

---

---

		<b>Correlaciones</b>		
		Enseñanza _Musical	D_discrimin ación_al turas	
Rho de Spearman	Enseñanza_Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,692**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	D_discriminación_al turas	Coeficiente de correlación	,692**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	62	62

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

---

		<b>Correlaciones</b>		
			Enseñanza_ Musical	D_memoria _ritmica
Rho de Spearman	Enseñanza_Musi cal	Coeficiente de correlación	1,000	,689**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	D_memoria_ritmi ca	Coeficiente de correlación	,689**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
		N	62	62

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

		<b>Correlaciones</b>		
			Enseñanza_ Musical	D_Memoria _melodica
Rho de Spearman	Enseñanza_Music al	Coeficiente de correlación	1,000	,635**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	D_Memoria_melo dica	Coeficiente de correlación	,635**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
		N	62	62

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

<b>Correlaciones</b>			Enseñanza_ Musical	D_discrimin ación_acord es
Rho de Spearman	Enseñanza_Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,756**
		Sig. (bilateral)	.	,000
			N	62
	D_discriminación_aco rdes	Coeficiente de correlación	,756**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
			N	62
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).				