



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños  
del primer grado de primaria de una institución privada de Breña,  
Lima 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Damiano Vega, Fiorella ([orcid.org/0000-0003-2628-5430](https://orcid.org/0000-0003-2628-5430))

**ASESORES:**

Dra. Cuenca Robles, Nancy Elena ([orcid.org/0000-0003-3538-2099](https://orcid.org/0000-0003-3538-2099))

Dr. Mansilla Garayar, José Alfredo ([orcid.org/0000-0003-1992-9568](https://orcid.org/0000-0003-1992-9568))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

A mis padres, mi esposo y mi hija por la oportunidad de permitirme crecer profesionalmente y ser constantemente el baluarte de mi desarrollo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al todo poderoso por darme la bendición de vida y salud.

A mis asesores de la UCV por ese cariño y apoyo necesario para desarrollarme como persona y profesional.

## **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, **Cuenca Robles, Nancy Elena**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Lima norte, asesora de la Tesis titulada: Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños del primer grado de Primaria de una institución privada de Breña, Lima 2022, de la autora. Damiano Vega, Fiorella. Constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas NO constituyen plagio. A mi leal saber y entender, la tesis, cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 13 de agosto de 2022

Firmado electrónicamente por: NCUENCAR  
el 13 Ago 2022 11:46:38

---

NANCY ELENA CUENCA ROBLES

## Declaratoria de Originalidad de la Autora

Yo, **Damiano Vega, Fiorella**, egresada de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Lima norte, Maestría en Psicología Educativa; declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis de Investigación, titulado: Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños del primer grado de Primaria de una institución privada de Breña, Lima 2022, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis de investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento de omisión, tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 13 de agosto de 2022



-----  
Damiano Vega, Fiorella

DNI: 46160455

## Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de autenticidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>11</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	11
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5 Procedimientos	14
3.6 Método de análisis de datos	14
3.7 Aspectos éticos.	14
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>15</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>25</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>28</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>29</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>30</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>37</b>

## Índice de tablas

	Pág
Tabla 1. Distribución de frecuencia y porcentaje de los niveles de la variable conciencia fonológica pre y post test	15
Tabla 2. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión conciencia silábica pre y post test	16
Tabla 3. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensiones conciencia intrasilábica pre y post test	17
Tabla 4. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensiones conciencia fonémica pre y post test	19
Tabla 5. Análisis de normalidad de la distribución poblacional de la variable conciencia fonológica en sus dos exámenes realizados	20
Tabla 6. Coeficiente de correlación y significación entre los resultados de la variable conciencia fonológica, del pre-test y post-test	21
Tabla 7. Coeficiente de correlación y significación entre las dimensiones conciencia silábica del pre-test y post-test	22
Tabla 8. Coeficiente de correlación y significación entre las dimensiones conciencia intrasilábica del pre-test y post-test	23
Tabla 9. Coeficiente de correlación y significación entre las dimensiones conciencia fonémica del pre-test y post-test	24

## Índice de Figuras

	Pág
Figura 1. Distribución pre test de la variable Conciencia Fonológica	15
Figura 2. Distribución post test porcentual de la conciencia fonológica	15
Figura 3. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia silábica	16
Figura 4. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia silábica	17
Figura 5. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia intrasilábica	18
Figura 6. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia intrasilábica	18
Figura 7. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia fonémica	19
Figura 8. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia fonémica.	19

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños del primer grado de Primaria de institución privada de Breña, Lima 2022, tuvo como objetivo principal evaluar el efecto de la aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en un colegio privado de Breña, Lima 2022. El instrumento utilizado fue el THM (Test de habilidades metalingüísticas). Dicho instrumento fue sometido al análisis de confiabilidad y validez, determinando que constaban con validez y confiabilidad.

El tipo de investigación fue aplicada, con un enfoque cuantitativo, y diseño experimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes, con un muestreo no probabilístico. La técnica empleada fue la encuesta, se realizó una prueba piloto validada a través del estadístico del Alfa de Cronbach.

La prueba de normalidad arrojó una distribución no normal, por lo que se eligió trabajar con el estadístico de Wilcoxon, logrando obtener resultados positivos luego de evaluar en el post-test a los alumnos del primer grado de educación primaria, de un colegio privado de Breña, a través de la aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos”.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, conciencia fonémica, conciencia intrafonética, conociendo sonidos, estrategias educativas.

## ABSTRACT

The main objective of this research work entitled: Program to improve phonological awareness in children in the first grade of Primary at a private institution in Breña, Lima 2022, was to evaluate the effect of the application of the strategic program “Knowing the sounds” to improve Phonological awareness in first grade students of primary education, in a private school in Breña, Lima 2022. The instrument used was the THM (Test of Metalinguistic Skills). This instrument was subjected to the analysis of reliability and validity, determining that they had validity and reliability.

The type of research was applied, with a quantitative approach, and experimental design. The population was made up of 60 students, with a non-probabilistic sampling. The technique used was the survey, a pilot test validated through the Cronbach's Alpha statistic was carried out.

The normality test showed a non-normal distribution, so it was chosen to work with the Wilcoxon statistic, obtaining positive results after evaluating in the post-test the students of the first grade of primary education, from a private school in Breña, through the application of the strategic program “Knowing the sounds”.

**Keywords:** Phonological awareness, phonemic awareness, intraphonetic awareness, knowing sounds, educational strategies.

## I. INTRODUCCIÓN

Los avances científicos en el aprendizaje son particularmente alentadores para los niños que comienzan el proceso de alfabetización, ya que los avances en neurociencia y las estrategias empleadas a través de la conciencia fonológica abren nuevas vías de información y aprendizaje para nosotros. (Tellería, 2009). Este nuevo conocimiento los abruma con mucha anticipación y curiosidad, pero este deseo de aprender es infrutilizado.

Con este virus afectando actualmente a muchos individuos de diversos grupos etarios alrededor del mundo, vivimos un futuro incierto, por lo que se deben priorizar y fortalecer las estrategias metodológicas para la adquisición de competencias. Todos estos se consideran dentro del marco de los avances en neurociencia que abordan el aprendizaje y otros procesos cognitivos. Desarrollo de la expresión verbal, respeto por el conocimiento fonológico y la reminiscencia expresada, etc. (Bravo, 2004).

A **nivel mundial** según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) señaló Más de 1600 millones de escolares no asisten al colegio en más de 190 países, y se proyecta que más de 100 millones de infantes se hundirán por debajo de los niveles mínimos de lectura como resultado del cierre de las escuelas; como lo afirma Gonzáles (2017) Los expertos coinciden en que las dificultades de lectura y escritura se deben a factores psicolingüísticos. Entonces, enseñar a partir de asociaciones grafema- fonema y brindar a los niños que inician este proceso mejores herramientas para darse la mano es un gran desafío.

A nivel internacional según diversas investigaciones entre ellas la de Álvarez (2015), Se observó que los estudiantes que iniciaron este proceso de lectura y escritura tenían dificultad para reconocer, analizar e identificar partes de sílabas y tenían dificultad para dominar esta habilidad, así mismo, en Chile el autor Arbulú (2017) Su estudio concluyó que la proporción de estudiantes que desarrollaron conciencia fonológica al inicio de la primaria era mínima, me preocupa porque demuestra que no tengo las herramientas necesarias para poder manejar de manera óptima el proceso de lectura y escritura.

A **nivel nacional** observamos que en las investigaciones que se han venido dando respecto a la conciencia fonológica, Diaz y Pucuhuayla (2015), en Huancayo concluyeron que los niños se encuentran en un nivel muy bajo, tienen restricciones en la segmentación, omisión de palabras y sílabas y separación de oraciones, y pueden alcanzar las habilidades que pueden adquirir a través de un entrenamiento adecuado en conciencia fonológica. Adicional a ello tenemos a Córdova (2016) en Lima, durante su investigación, mostró claramente que un alto porcentaje de estudiantes se encontraban temprano y en proceso de reconocimiento fonológico y tenían gran dificultad al inicio del proceso de lectura y escritura. Finalmente, están los hallazgos de Merino (s.f.), también en Lima. Se cierra que generalmente los educandos tienen una competencia fonológica muy pobre, destacando las limitaciones que existen para la lectoescritura en futuros procesos de aprendizaje.

Por ello, es importante en nuestra escuela dar mayor importancia al tratamiento de la conciencia fonológica para obtener aprendizajes importantes en la lectoescritura en el marco de las clases mixtas. Los docentes utilizan únicamente herramientas técnicas que contribuyen significativamente al desarrollo de competencias transversales, mientras que la presentación de experiencias de aprendizaje elimina el uso de materiales concretos. Por ello, este trabajo de investigación propone un plan estratégico que elabora estrategias metodológicas plasmadas en experiencias de aprendizaje que promuevan el impulso de la lectoescritura basada en el conocimiento fonológico, y brinda estadísticas que demuestran la utilidad futura de este método. crear.

A **nivel local**, en una institución educativa privada de Breña, se ha observado que, debido a la falta de estimulación de las habilidades fonológicas, los alumnos de primer grado no reconocen varios sonidos consonánticos, lo que dificulta el proceso de lectura y escritura. De esta manera, se expone la pregunta general de investigación:

¿La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de educación primaria? Como problemas específicos tenemos: 1) ¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel conciencia silábica en los estudiantes de primer grado?; 2) ¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel

intrasilábico en los estudiantes de primer grado?; 3) ¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado?

Por lo anterior, la presente investigación se basa en: La **justificación teórica**, incluyendo el concepto de conciencia fonológica y sus niveles, y la teoría de la fuente que forma la base para sustentar variables cuyo conocimiento y antecedentes se encuentran en otros estudios nacionales e internacionales. sirve de apoyo para la aplicación de este programa estratégico que busca suplir las necesidades que enfrenta el desconocimiento sobre el reconocimiento fonológico, el cual es un gran aporte a la educación.

Por otro lado, la **justificación práctica**, proporciona información relevante sobre el nivel real de conciencia fonológica exhibido por los estudiantes al principio del proceso de lectoescritura. Los alumnos enfrentarán grandes limitaciones en un futuro no muy lejano si no prestan atención a estrategias oportunas y fundamentadas. Como resultado de esta investigación y de la aplicación de este programa, el directivo de la I.E. donde se aplica el plan, debe conocer y tomar las medidas pertinentes e inmediatas para que los estudiantes no se vean afectados y se pueda mejorar su nivel académico. Por último, la **justificación metodológica**. Esto corresponde a un enfoque cuantitativo cuasiexperimental en el que se aplica una prueba de entrada para el dominio de habilidades metalingüísticas precedentemente a la aplicación del plan de mejoría, seguida de una prueba de salida similar para el dominio de habilidades metalingüísticas. (Hernández et al., 2010). Las conclusiones a las que se llegó gracias a la aplicación de este estudio sirven de base y fundamento para otros estudios, ya que brindan información real y sugerencias para las variables objeto de estudio.

En esa disposición, se ha planteado como el **objetivo general** de esta investigación es: Evaluar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” para mejorar el conocimiento fonológico en los estudiantes de primer grado de educación primaria. Como **objetivos específicos** son: 1) Valorar el efecto de la aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora nivel de conciencia silábica en los niños mencionados; 2) Valorar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora nivel conciencia intrasilábico en los estudiantes

en mención; 3) Evaluar el efecto de la aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora el nivel conciencia fonémica en el grupo favorecido.

Se plantean la siguiente **hipótesis general**: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de educación primaria. Tenemos las **hipótesis específicas**: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará nivel de conciencia silábica en el grupo mencionado; La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará nivel de conciencia intrasilábica en los escolares ya mencionados; La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia fonémica en el conjunto elegido.

## II. MARCO TEÓRICO

### **En el contexto nacional:**

Arriaga (2017), cuyo objetivo fue descubrir los errores expresivos, fonéticos y morfológicos que cometen los estudiantes cuando aprenden un nuevo idioma. Los resultados muestran que la comunicación verbal se observa en ambos componentes y que los errores fonéticos y fonológicos ocurren con frecuencia. Este estudio es de gran valor investigativo y complementará los métodos avalados por el propio autor.

Cóndor y Pormache (2018), tuvo como objetivo explorar el “Programa reconociendo las eufonías para optimizar el conocimiento fonológico”, los efectos sugieren que el uso de programas innovadores y didácticos, perfeccionando elocuentemente la variable indagada de los estudiantes intervenidos.

Celestino y Flores (2017), cuyo objetivo fue explicar la influencia del Programa para mejorar la conciencia fonológica, pesquisa aplicada con método experimental y diseño pre experimental, se basó en la ejecución de un programa estratégico “Lexsifonito” de los resultados se obtuvo que estos juegos inciden positivamente en el reconocimiento del habla y su desarrollo en los estudiantes de 5 años, para evidenciar si existe una mejora en el desarrollo del reconocimiento fonológico en la población analizada.

Por otro lado, Sandoval (2015), tuvo el objetivo de explicar la influencia de dos programas que favorecen el adecuado aprendizaje del conocimiento en fonológica, llamados “Fonjuegos” y “Profono”, con una muestra de 24 niños elegidos de manera aleatoria, se corroboró de dichos programas, siendo más eficiente el primero, ya que se basó en actividades que implicaban el uso de recursos orales y psicomotrices.

Por último, se tiene a Bazo (2015), quien tuvo el objetivo de explicar la influencia del programa “Divertifonos” donde se demostró que luego de aplicar el programa era efectivo para desarrollar las habilidades fonológicas.

Es necesario enfatizar varios estudios sobre la importancia del reconocimiento fonológico. El reconocimiento fonológico es un tema de gran interés para los

educadores ya que facilita el rendimiento en el aula, uno de esos autores fue Bravo (2019), quien describe a los niños que aprenden bajo esta modalidad, como niños modelo o ayuda para el amaestramiento normal de la lectura.

### **En el contexto internacional:**

En Colombia (2015) con el fin de caracterizar el desempeño de las tareas de reconocimiento fonológico y, en consecuencia, mejorar el cometido de los discípulos en la competencia, se realizó un estudio sobre el desempeño de las tareas de reconocimiento fonológico en el tercer grado de primaria.

En España, Gonzáles et al. (2017), investigaron los efectos del entrenamiento sobre la velocidad de la cognición fonológica y la adquisición de la lectoescritura. Las consecuencias de este estudio mostraron que los programas de educación temprana de la conciencia fonológica pueden ayudar a los estudiantes a acelerar la causa de adquisición de la lectoescritura y profundizar cuestiones relacionadas con la variable estudiada y su impacto en la lectura y la escritura.

Igualmente, en España, Gallegos et al. (2017), cuya tesis tuvo el objetivo de evidenciar la impresión de este programa en el desarrollo del saber fonológico en menores de 5 a 7 años, sugiriendo que la estimulación temprana del desarrollo fonológico no solo apoya el proceso de lectoescritura sino que también contribuye a la futura escolarización.

En Ecuador los autores Cerdeño y Tumbaco (2015), realizaron talleres para posibilitar una correcta mejora del saber fonológico y disminuir los problemas de lectoescritura en niños de 5 a 6 años, y para promover activamente el correcto desarrollo del conocimiento fonológico, es posible y en consecuencia puede ayudar a paliar la lectura y problemas de escritura. Por lo tanto, es una gran contribución a los métodos y métodos de enseñanza que mejoran en gran medida el nivel de conocimiento fonológico.

En Venezuela Castro (2018), tuvo el objetivo de desarrollar un plan transcendental centrado en el progreso del saber fonológico para iniciar la alfabetización y concluyó que la estimulación rápida de la variable indagada de los niños facilitarían el proceso de alfabetización.

Los estudios anteriores mostrados demuestran una relación directa entre este

estudio y la implementación de planes estratégicos para mejorar el reconocimiento fonológico.

En cuanto a la variable conciencia fonológica se le suele llamar también como conocimiento de los sonidos o fonemas, que está vinculado con el amaestramiento de la lectoescritura. Para Valles (2008) lo llama la habilidad de analizar y manipular los elementos del lenguaje. Esto requiere ciertas habilidades como distinguir sonidos, reemplazar o agregar otro. Asimismo, Mayer (2002) menciona que el conocimiento fonético incluye dar la razón que las palabras están desarrolladas por unidades fonéticas y que estas pueden combinarse en palabras.

Vieiro y Gómez (2014) Esto se define como la capacidad que desarrollan las personas para reconocer que el lenguaje hablado se descompone en las unidades más pequeñas y se compone de sonidos individuales que pueden crear otra nueva unidad superior. Por otro lado, Ventura (2015) refiere a la cognición fonológica como la lucidez de recapacitar acerca de los ecos de la locución en sus dimensiones; silábica, intrasilábica y fonémica.

En cuanto a la conjetura del provecho del lenguaje y el reconocimiento del habla, existe una teoría cognitiva correspondiente al especialista Jean Piaget, quien afirma que la locución está ceñida por la comprensión, y el niño es el protagonista de su propio conocimiento y construcción del lenguaje, el bebé. producido por, utilizando mecanismos tales como la asimilación y el ajuste (Paredes, 2016).

Teoría Constructivista, donde Vygotsky, propone un estilo educativo basado en la construcción del conocimiento en un contexto no formal utilizando la zona de desarrollo próximo, es decir, la interacción de la familia. (Paredes, 2016). Zona de Proximidad del Desarrollo En este nivel los niños buscan soluciones a diferentes situaciones de acuerdo a sus habilidades, mientras que otros niveles se consideran más complejos de acuerdo al mismo sistema lingüístico. (Paredes, 2016).

En la presente investigación se toma como autor base a la investigación realizada por Treiman (como se citó en Montalvo, 2013), soporta la existencia de tres niveles o dimensiones de reconocimiento fonológico. Reconocimiento de sílabas. Consiste en dividir una palabra en sílabas. Al momento de implementar un programa de reconocimiento de fonemas, es importante mencionar que es necesario comenzar

con el reconocimiento de sílabas, ya que es lo más fácil de aprender para lograr lo más complejo.

Conciencia intrasilábica, En esta dimensión, se espera que los estudiantes noten los componentes internos de la sílaba tanto al principio como al final. Esta habilidad se logra poco después de alcanzar los niveles antes mencionados. Finalmente, el reconocimiento de fonemas en esta última dimensión es más complejo que en la dimensión anterior. Esto se debe a que los estudiantes necesitan conocer el sonido de las letras y poder realizar tareas como reconocer el inicio y el final de los fonemas.

Existe relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura. Estudios recientes han verificado que preexiste una extensa escala de relaciones causales y bidireccionales entre el reconocimiento de fonemas y los procesos de lectoescritura en la primera infancia porque facilita el reconocimiento de grafemas por fonemas. Orzone (2009), confirma que el reconocimiento fonológico aprecie las bases para la mejora de una correcta comprensión lectora al facilitar la ganancia de las pautas de evolución grafema-fonema. Esta última es la asociación grafema- fonema que Condemarán descubrió en su investigación de la época.

Desde la perspectiva del desarrollo evolutivo humano, se establece que la conciencia fonológica tiene una ventaja evolutiva entre los 4 y 8 años de edad, por ello es de vital importancia que entre esas edades se puedan brindar estrategias que fomenten la oralidad sin necesidad de escribir, tales actividades son:

Asilamiento de fonemas: Reconocer el sonido inicial de una palabra.

Identificación de fonemas: Reconocer el sonido de un grupo de palabras.

Clasificar fonemas: Reconocer las diferencias de sonidos entre un grupo de palabras similares.

Unir fonemas: Juntar fonemas para formar palabras. Segmentar fonemas:

Separar en fonemas una palabra.

Manipulación de fonemas: Sumar o restar sonido a una palabra para formar otra nueva.

Como conclusión, dejamos en claro que el impulso del conocimiento fonológico como práctica metalingüística está muy relacionado con los procesos de lectura, escritura y perfeccionamiento del lenguaje desde el primer año de vida como un

proceso psicológico de nivel superior que se lleva a cabo desde el hogar. Una variedad de situaciones cotidianas que luego fueron reforzadas a través de actividades didácticas formales en las escuelas. Con respecto a la enseñanza de la conciencia fonológica para Borrero (2018), se debe enseñar el reconocimiento fonológico en la primera infancia para que pueda reconocer la naturaleza del idioma que está aprendiendo. Ten en cuenta que esto te ayudará en tu futura comprensión lectora. El periodo de tiempo promedio de una adecuada enseñanza de la conciencia fonológica debe ser entre 10 a 15 minutos diarios, desarrollándolo de manera gradual según los niveles ya mencionados líneas arriba.

Así mismo Borrero (2018), Dado que los niños inicialmente valoran más los sonidos que las palabras escritas, es importante que las sesiones sugeridas al efectuar un Plan de Progreso de la Cognición Fonológica se adhieran a los siguientes aspectos: Unidad de sonidos (palabras, rimas, sílabas, fonemas). Tipo de operación en la unidad (segmentación, combinación, operación). sugerir actividades que involucren la construcción de palabras en tarjetas o materiales físicos), enseñanza directa y sistemática (de baja a alta complejidad); Enfatiza la manipulación del sonido. Finalmente trabajar en pequeños grupos (3-5 niños).

Con respecto al programa conociendo los sonidos a aplicarse en la presente investigación, se busca desarrollar el saber fonémico, las cuales se van a desarrollar a través de experiencias de aprendizaje con estrategias didácticas que se desarrollarán una vez por semana en el área de Comunicación, por ende, se estarán considerando los procesos metodológicos del área, así como de sus competencias, capacidades y desempeños correspondientes.

La investigación y puesta en marcha de este plan estratégico es viable pues dispone de los recursos necesarios, quien realiza esta investigación cuenta con el permiso respectivo para realizar las actividades planteadas en este plan, el cual cuenta con 14 sesiones que se aplicaran en un periodo de 14 semanas correspondientes al primer y segundo bimestre del año lectivo escolar de una institución privada. Se tendrán en cuenta actividades que favorezcan la medida de saber fonológico estudiados y los mencionados en el instrumento aplicado THM, que mide el nivel de conciencia fonológica, quedando su estructura de la siguiente manera: Para el desarrollo de la conciencia silábica se tiene en cuenta las sesiones 1,2,3 y 4, donde

se tendrá en cuenta el objetivo trabajar las actividades giraran en torno a la segmentación y supresión silábicas inicial. Para el desarrollo de la conciencia intrasilábica se tienen en cuenta las sesiones 5, 6, 7 y 8, donde se trabajarán actividades que desarrollen el descubrimiento de rimas y la suma silábica, por último, para el desarrollo de la conciencia fonémica, se tiene en cuenta las sesiones 9, 10, 11, 12, 13 y 14, donde se desarrollaran actividades para aislar, unir y contar de fonemas.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada. Murillo (2019), La investigación aplicada confirma que pretende utilizar el conocimiento para obtener otros y utilizar los resultados obtenidos para revelar la realidad.

Enfoque cuantitativo, ya que se manipulan una o dos variables de estudio. Murillo (2010), afirma que una investigación aplicada tiene como objetivo la aplicación utilizando conocimientos para obtener otros y luego con los resultados obtenidos se da a conocer la realidad.

##### 3.1.2. Diseño de investigación.

El diseño es experimental en su variante pre- experimental, de corte longitudinal. Según Sierra (2007), Un estudio preexperimental consiste en observar y evaluar a un solo grupo a través de pruebas previas y posteriores. Las pruebas previas se utilizan como medidas de estímulos aplicados o variables experimentales para grupos antes de la intervención o manipulación y luego se evalúan mediante pruebas posteriores, comprobando así los efectos de los estímulos aplicados a los grupos.

En el diseño de pre-prueba y post-prueba:

G:  $O1 \rightarrow X \rightarrow O2$

Dónde:

O1: Prueba de entrada: representa al grupo antes de la aplicación del programa

X: Programa

O2: Prueba de salida: simboliza al grupo después de la aplicación del programa

#### 3.2. Variables y operacionalización

Variable Conciencia fonológica

**Definición conceptual:** Bravo (2006) Es la afirmación de los compendios fonéticos orales y la capacidad de los varios procesos que el niño puede aplicar conscientemente al lenguaje oral.

**Definición Operacional:** Para evaluar esta variable se está aplicando THM el cual consta de 102 ítems organizados de la siguiente manera según las extensiones de conciencia fonológica: Segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas, conteo de fonemas.

**Indicadores:** En este estudio cuantitativo se consideraron tres índices: identificar las sílabas que forman palabras, formar palabras sumando o restando sílabas y reconociendo los sonidos de los fonemas omitidos.

Escala de medición: Escala likert.

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

Para Hernández et al. (2016), la población, es un conjunto de personas o cosas que contienen características específicas con un objetivo común y son la base de un estudio.

En esta exploración se calculó la población escogida de 90 niñas del 1er grado de instrucción primaria de una I.E.P de Breña.

- Criterios de inclusión: Estudiantes que oscilan entre los 6 y 7 años.
- Criterios de exclusión: Estudiantes entre los 8 y 11 años.

**Muestra:** Teniendo en cuenta las posibilidades de evaluar a las niñas mencionadas, de un centro educativo de Breña, siendo solo la muestra 60 estudiantes ya que cuentan las características de la edad y el ciclo.

**Muestreo:** Fue no probabilístico censal por conveniencia, en la cual se analizó la muestra de forma intencional.

El muestreo por conveniencia se aplica en el entorno más cercano al investigador y no tiene requisitos de selección. (Editorial Grudemi, 2019).

**Unidad de análisis:** fue una estudiante del primer grado del colegio en mención de Breña 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para Carrasco y Caro (2017) mencionan que la técnica es la encuesta ya que, para equipos, es una herramienta que puede recolectar esta información de manera confiable y efectiva. En el caso de la actual exploración se ha empleará el instrumento: THM el cual permite recoger información exacta sobre los niveles de

conocimiento fonológico tales como intrasilábico y fonémico.

Ficha técnica THM.

Nombre : Test de habilidades metalingüística  
Autor : Pedro Gómez, José Valero, Rosario Buades y Antonio Pérez  
Adaptado por : Noemí Panca Chiuche (2004)  
Finalidad : Estimar los rangos de conocimiento fonológico  
Aplicación : Individual  
Tiempo estimado : 30 min aproximadamente  
Categorías : Inadecuada, regular, adecuada.

Organización: La prueba de suficiencia metalingüística consta de siete subpruebas, cuyos ítems se distribuyen de la siguiente manera: 102 elementos: 20 para segmentación de sílabas, 12 para supresión de sílabas, 12 para reconocimiento de rimas, 10 para adición de sílabas, 8 para separación de fonemas, 20 para combinación de fonemas y 20 para recuento de fonemas (Gómez et al., 1995).

**Validez:** La validez de la versión original del Test de Habilidad Metalingüística se estimó asociando las puntuaciones obtenidas en este test con dos criterios externos. Puntuaciones EDIL totales y rendimiento lector de los profesores manipulando el coeficiente de correlación de Pearson. Los coeficientes de validez fueron: .885 para EDIL y .869 para correlación con criterio del docente.

Panca (2014) Se realizó validez de contenido por criterio de juez y validez de estructura por medio de análisis factorial exploratorio y el número de variantes explicadas fue de 47,69. Asimismo, la escala de validez muestral de Kaiser-Meier-Olking es de 0,83.

**Confiabilidad:** Para Para Hernández, et al. (2014) La confianza es el valor en que la herramienta proporciona derivaciones consistentes y consistentes. Por ello en la presente exploración se realizó la confianza en un grupo piloto de 20 estudiantes, se empleó el programa SPSS versión 25, donde se obtuvo como resultado el valor de 0.941, lo que indica que el instrumento cuenta con una confiabilidad fuerte (ver Anexo 5).

### **3.5. Procedimiento**

Inicialmente, el director de la institución educativa será informado del propósito de este estudio y obtendrá las aprobaciones necesarias para el uso del dispositivo en la población seleccionada. Luego se evaluará a las niñas de primer grado de primaria en la sección A, con el test THM. Con los resultados obtenidos de dicho test se realizará la tabulación, gráficas porcentuales bajo el programa SPSS, lo cual permitirá certificar y tener una mirada más amplia y clara de la problemática observada.

### **3.6. Método de análisis de datos**

- Utilizamos metodologías cuantitativas, porque además de las dimensiones de las variables, los instrumentos que utilizamos también recogen datos numéricamente contables. Esto nos permitió demostrar la efectividad de este programa y el modo sigue siendo un recurso valioso. Como estrategia metodológica para la formación del país.
- Seriación: Como primer momento se va a presentar el test de habilidades metalingüísticas con los gráficos y ejercicios que los estudiantes realizaron para demostrar su nivel de conocimiento en cuanto a la variable conciencia fonológica.
- Codificación: Luego de ello se va a codificar las respuestas de forma numérica de acuerdo a las extensiones de la variable.
- Tabulación: Se obtendrá el registro de las derivaciones en el programa SPSS, para generar los cuadros estadísticos y tabulaciones, las cuales permitirán una mejor visión de las dimensiones frente a la aplicación del programa, de modo tal que se puedan corroborar los objetivos e hipótesis.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se aplicó con los criterios éticos y las normas dadas por la UCV. Se emplea también el turnitin y los cánones APA, para citar los autores y referencias bibliográficas. Por otro lado, se va a tener la confidencialidad, que asegura que la información brindada en la presente investigación no será, en ninguna circunstancia, divulgada para cualquier fin, se obtendrá el consentimiento informado al colegio en mención y se hará partícipes a las estudiantes sin ejercer ninguna presión, sólo motivando sobre la importancia que implica la presente investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental antes de aplicar el programa “conociendo los sonidos”

Tabla 1. Distribución de frecuencia y porcentaje de los niveles de la variable Conciencia fonológica pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	1,7	1	1,7
Elemental	40	66,7	12	20,0
Intermedio	16	26,7	32	53,3
Avanzado	3	5,0	15	25,0
Total	60	100,0	60	100,0

Nota: Base de datos (anexo 4)

Figura 1. Distribución pre test de la variable conciencia fonológica

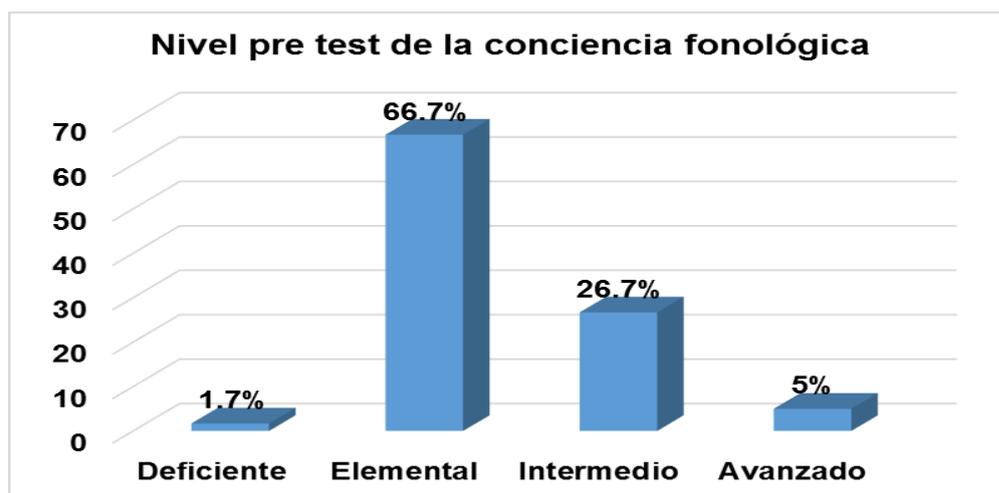
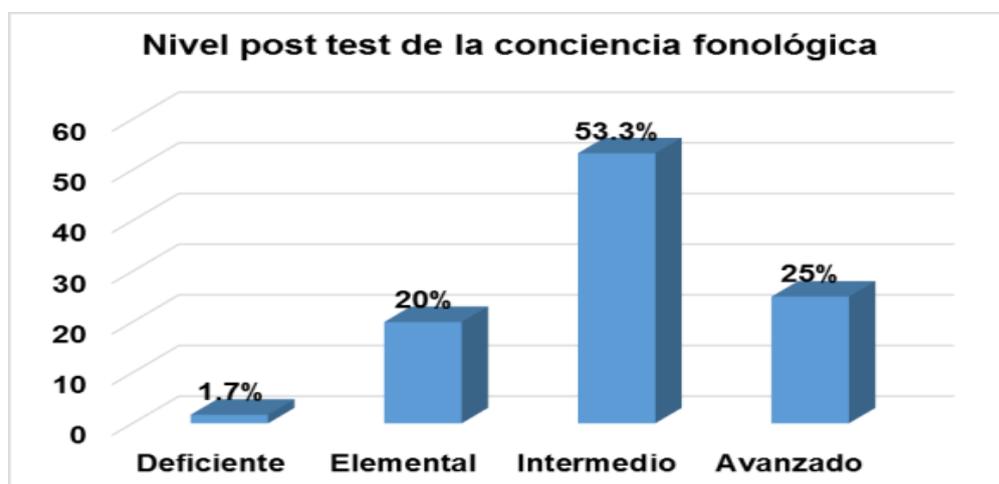


Figura 2. Distribución post test porcentual de la conciencia fonológica



En la tabla 1 y las figuras 1 y 2, se observan los resultados descriptivos de la variable conciencia fonológica en la etapa pre y post test, se tiene que en la etapa pre test el 1.7% que representa a 1 estudiante del primer grado de primaria en un colegio de Breña presenta un nivel deficiente, el 66.7% (40) presenta un nivel elemental; asimismo el 26.7% (16) presenta un nivel intermedio, finalmente el 5% (3) presenta un nivel avanzado de conciencia fonológica en la etapa pre test. La conciencia fonológica en la etapa post test, se tiene que el 1.7% que representa a 1 estudiante del primer grado de primaria en un colegio de Breña exhibe un nivel deficiente, el 20% (12) muestra un nivel elemental; asimismo el 53.3% (32) exhibe un nivel intermedio, finalmente el 25% (15) muestra un nivel avanzado de conciencia fonológica en la etapa post test.

Descripción de los resultados según la dimensión conciencia silábica antes y después de aplicar el programa “Conociendo los sonidos”.

*Tabla 2. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión conciencia silábica pre y post test.*

Niveles	Conciencia silábica pre test		Conciencia silábica post test	
	f	%	f	%
Deficiente	5	8.3	0	0.0
Elemental	35	58.4	13	21.7
Intermedio	14	23.3	29	48.3
Avanzado	6	10.0	18	30.0
Total	60	100.0	60	100.0

Nota: Base de datos (anexo 4)

*Figura 3. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia silábica*

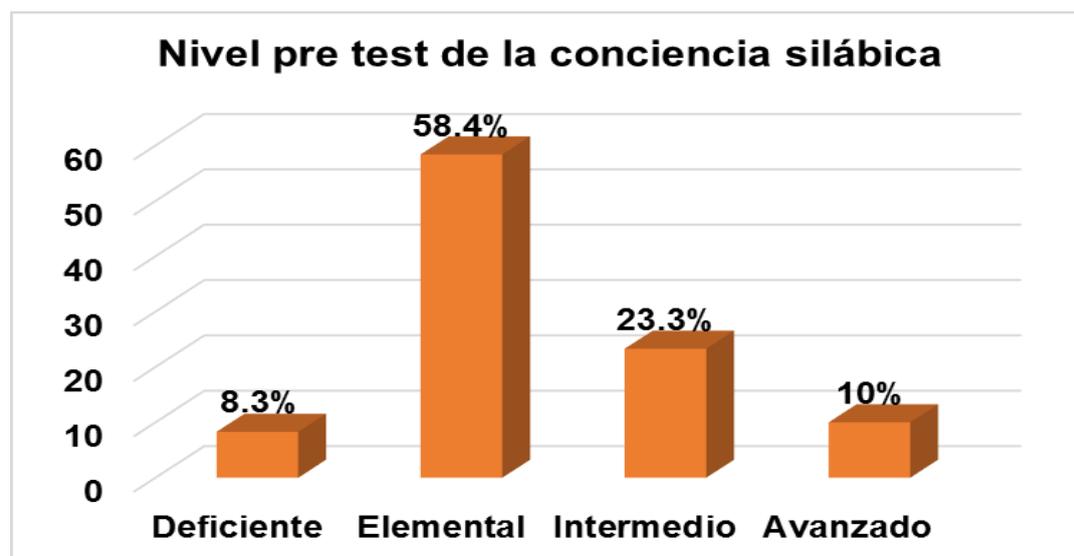
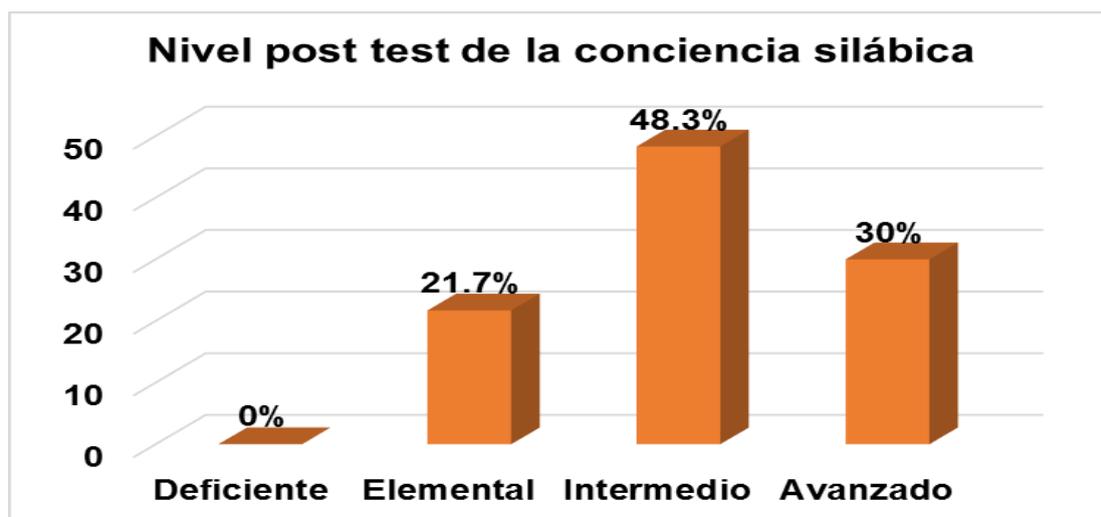


Figura 4. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia silábica



En la tabla 2 y las figuras 3 y 4, con respecto a la dimensión conciencia silábica en la etapa pre test se observa que el 8.3% que equivale a 5 estudiantes del primer grado de primaria en un colegio de Breña muestra un nivel deficiente, mientras que el 58.4% (35) se encuentra en un nivel elemental, el 23.3% (14) muestra un nivel intermedio y el 10% (6) exhibe un nivel avanzado. Respecto a la dimensión conciencia silábica en la etapa post test se observa que el 21.7% (13) estudiantes presentan nivel elemental; además el 48.3% (29) presenta un nivel intermedio, además el 30% (18) presenta un nivel avanzado de conciencia silábica.

Descripción de los resultados de la dimensión conciencia intrasilábica antes y después de aplicar el programa “Conociendo los sonidos”.

Tabla 3. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión conciencia intrasilábica pre y post test

Niveles	Conciencia intrasilábica pre test		Conciencia intrasilábica post test	
	f	%	f	%
Deficiente	7	11.7	7	11.7
Elemental	34	56.7	7	11.7
Intermedio	6	10.0	19	31.7
Avanzado	13	21.6	27	45.0
Total	60	100.0	60	100.0

Nota: Base de datos (anexo 4)

Figura 5. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia intrasilábica

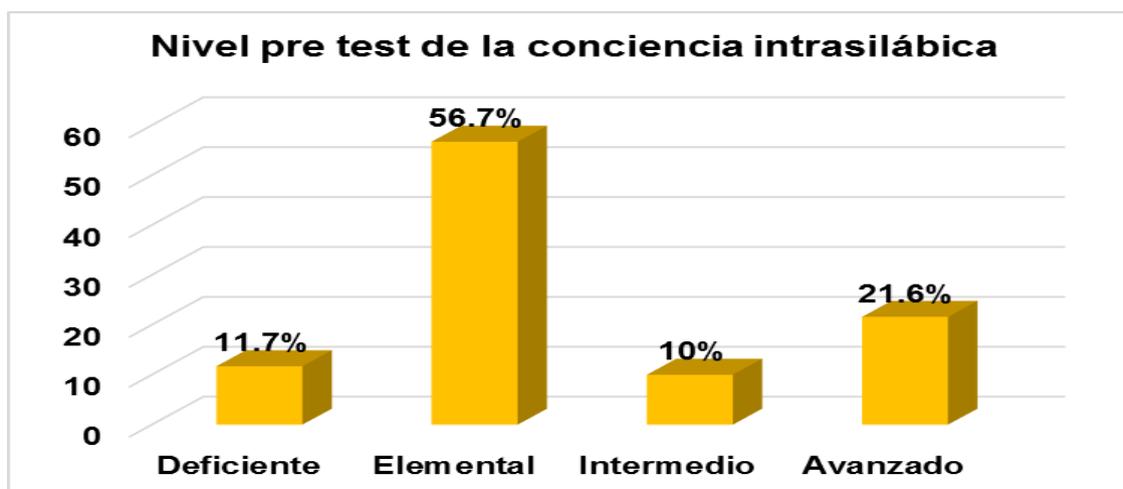
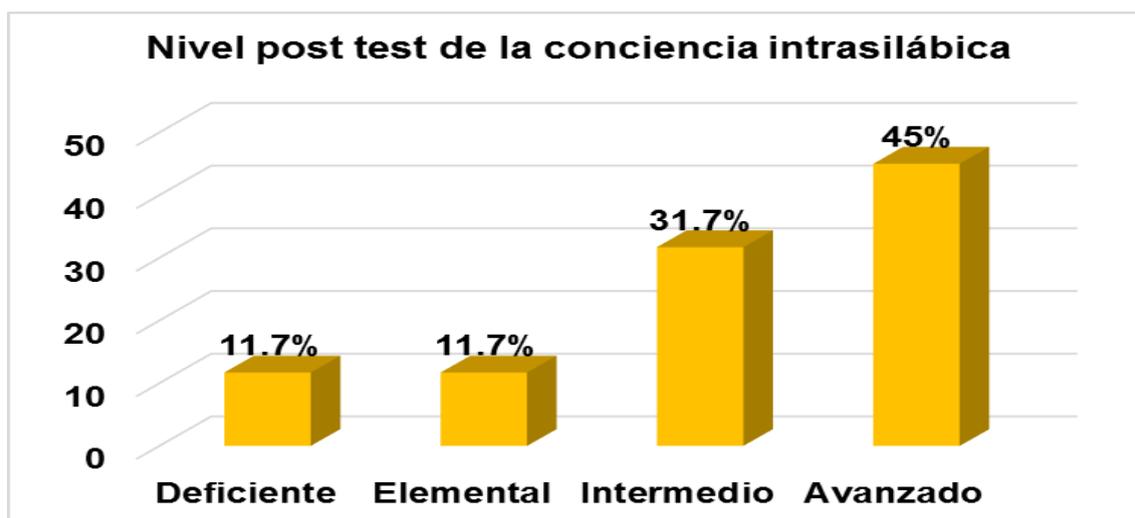


Figura 6. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia intrasilábica



En la tabla 3 y en las figuras 5 y 6 se exponen los datos pre test de la dimensión conciencia intrasilábica observándose que el 11.7% que representa a 7 estudiantes del primer grado de primaria en un colegio de Breña presenta un nivel deficiente, mientras que el 56.7% (34) se encuentra en un nivel elemental, el 10% (6) presenta un nivel intermedio y el 21.6% (13) presenta un nivel avanzado. En la etapa post test respecto a la dimensión conciencia intrasilábica, se corrobora que el 11.7% que representa a 7 estudiantes del primer grado de primaria en un colegio de Breña presenta un nivel deficiente, mientras que el 11.7% (7) se encuentra en un nivel elemental, el 31.7% (19) presenta un nivel intermedio y el 45% (27) ostenta un nivel avanzado.

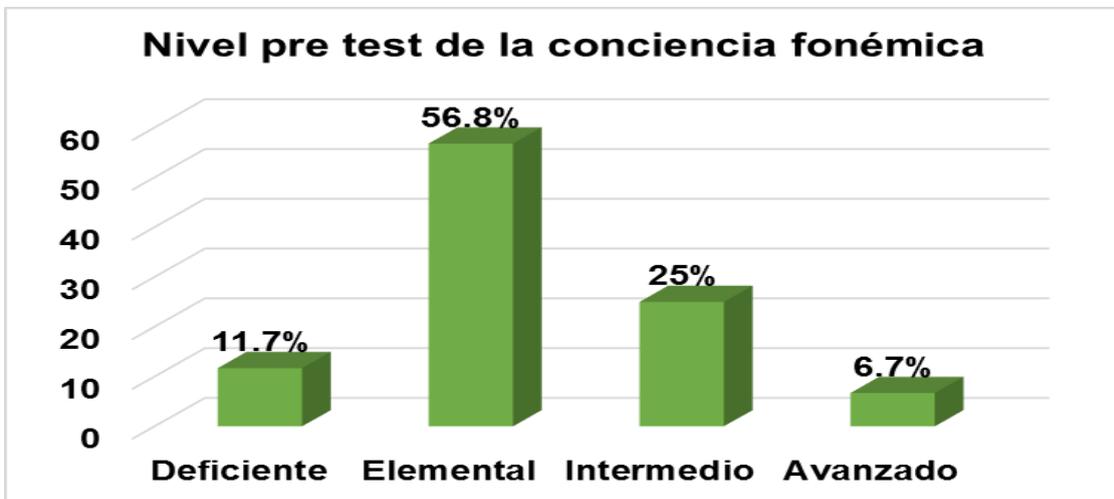
Descripción de los resultados de la dimensión conciencia fonémica antes y después de aplicar el programa “Conociendo los sonidos”.

*Tabla 4. Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión conciencia fonémica pre y post test*

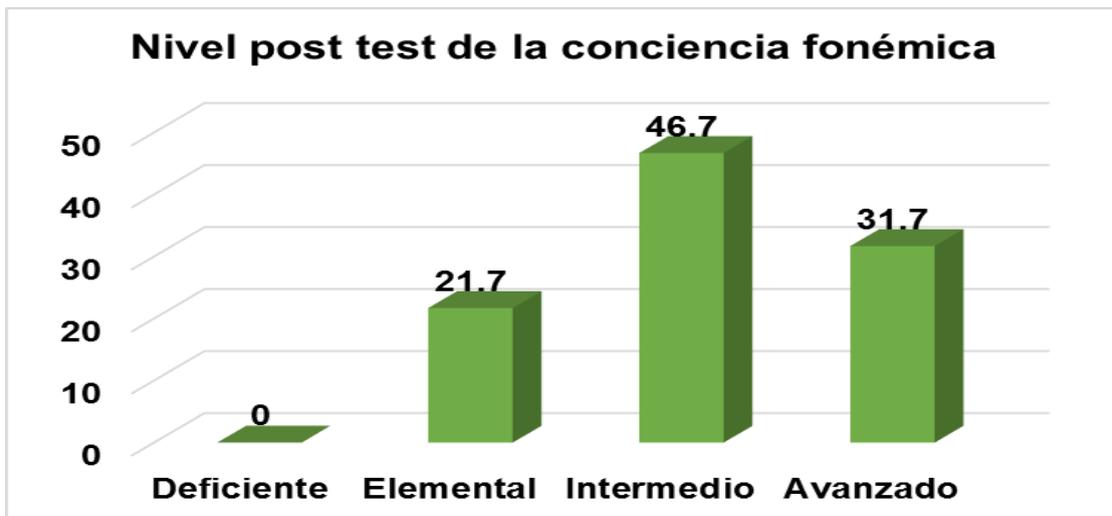
Niveles	Conciencia fonémica pre test		Conciencia fonémica post test	
	f	%	f	%
Deficiente	7	11.7	0	0.0
Elemental	34	56.8	13	21.7
Intermedio	15	25.0	28	46.7
Avanzado	4	6.7	19	31.7
Total	60	100.0	60	100.0

Nota: Base de datos (anexo 4)

*Figura 7. Distribución porcentual pre test de la dimensión conciencia fonémica.*



*Figura 8. Distribución porcentual post test de la dimensión conciencia fonémica*



En la tabla 4 y en las figuras 7 y 8 se exponen los datos pre test de la dimensión conciencia fonémica, se ve que el 11.7% que representa a 7 estudiantes del primer grado de primaria en un colegio de Breña presenta un nivel deficiente, mientras que el 56.8% (34) se encuentra en un nivel elemental, el 25% (15) presenta un nivel intermedio y el 6.7% (4) exhibe un nivel avanzado.

Con respecto a la dimensión conciencia fonémica en la etapa post test, se observa que el 21.7% que simboliza a 13 estudiantes del primer grado de primaria en un colegio de Breña presenta un nivel elemental, mientras que el 46.7% (28) se encuentra en un nivel intermedio, finalmente el 31.7% (19) presenta un nivel avanzado.

## 4.2. Resultados inferenciales

### Análisis de normalidad

*Tabla 5. Análisis de normalidad de la distribución poblacional de la variable conciencia fonológica en sus dos exámenes realizados.*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia silábica - Pre test	,407	60	,000
Conciencia intrasilábica - Pre test	,351	60	,000
Conciencia fonémica - Pre test	,417	60	,000
Conciencia fonológica - Pre test	,402	60	,000
Conciencia silábica - Post test	,246	60	,000
Conciencia intrasilábica - Post test	,261	60	,000
Conciencia fonémica - Post test	,238	60	,000
Conciencia fonológica - Post test	,274	60	,000

En la tabla 5, se observa los resultados de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov de la variable conciencia fonológica y sus dimensiones en tanto para la etapa pre test como para la etapa post test, donde se observa que el nivel de significancia para las variables y sus dimensiones está por debajo de 0.05 ( $p=0.000$ ), estos resultados permiten asumir la hipótesis alterna de normalidad según la cual los datos proceden de una distribución no normal. A partir de ello y considerando que la variable de estudio es cualitativa ordinal se eligió una prueba inferencial no paramétrica, que fue la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

## Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H<sub>0</sub>: La ejecución del programa estratégico “conociendo sonidos” no mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña.

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa estratégico “conociendo sonidos” mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña.

*Tabla 6. Coeficiente de correlación y significación entre los resultados de la variable conciencia fonológica, del pre-test y post-test*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Conciencia fonológica - Post test - Conciencia fonológica - Pre test	Rangos positivos	29 <sup>b</sup>	15,00	435,00
	Empates	31 <sup>c</sup>		
	Total	60		

a. Conciencia fonológica - Post test < Conciencia fonológica - Pre test

b. Conciencia fonológica - Post test > Conciencia fonológica - Pre test

c. Conciencia fonológica - Post test = Conciencia fonológica - Pre test

### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Conciencia fonológica - Post test - Conciencia fonológica - Pre test
Z	-4,875 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

A manera que se aprecia en la tabla 6, se evidencian los efectos de la prueba Wilcoxon para la hipótesis general, el sig o p valor fue igual a 0.000 con un estadístico Z igual a -4.875 sobrelleva a impugnar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, pudiéndose aseverar que el plan estratégico “Conociendo los sonidos” mejora elocuentemente el conocimiento fonológico del grupo favorecido ya mencionado.



## Prueba de la segunda hipótesis específica

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” no mejorará nivel intrasilábico en los alumnos de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará nivel intrasilábico en los alumnos mencionados.

*Tabla 8. Coeficiente de correlación y significación entre las dimensiones conciencia intrasilábica del pre-test y post-test*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Conciencia intrasilábica - Post test - Conciencia intrasilábica - Pre test	28 <sup>b</sup>	14,50	406,00
Empates	32 <sup>c</sup>		
Total	60		

a. Conciencia intrasilábica - Post test < Conciencia intrasilábica - Pre test

b. Conciencia intrasilábica - Post test > Conciencia intrasilábica - Pre test

c. Conciencia intrasilábica - Post test = Conciencia intrasilábica - Pre test

### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Conciencia intrasilábica - Post test - Conciencia intrasilábica - Pre test
Z	-4,768 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Se observa en la tabla 8, las secuelas de la prueba Wilcoxon para la segunda hipótesis específica, el sig o p valor fue igual a 0.000 con un estadístico Z igual a -4.768 sobrelleva a impugnar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, pudiéndose aseverar que el plan “Conociendo los sonidos” mejora elocuentemente la conciencia intrasilábica de los alumnos del grupo evaluado.

### Prueba de la tercera hipótesis específica

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” no mejorará el nivel conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel conciencia fonémica en los estudiantes en mención.

*Tabla 9. Coeficiente de correlación y significación entre las dimensiones conciencia fonémica del pre-test y post-test*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia fonémica - Post test - Conciencia fonémica - Pre test	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	29 <sup>b</sup>	15,00	435,00
Empates	31 <sup>c</sup>		
Total	60		

a. Conciencia fonémica - Post test < Conciencia fonémica - Pre test

b. Conciencia fonémica - Post test > Conciencia fonémica - Pre test

c. Conciencia fonémica - Post test = Conciencia fonémica - Pre test

#### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Conciencia fonémica - Post test - Conciencia fonémica - Pre test
Z	-4,849 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Como se aprecia en la tabla 9, se evidencian los resultados de la prueba Wilcoxon para la tercera hipótesis específica, el sig o p valor fue igual a 0.000 con un estadístico Z igual a -4.849 sobrelleva a impugnar la hipótesis nula y acceder la hipótesis alterna, pudiéndose aseverar que el plan estratégico “Conociendo los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica de los alumnos del primer grado de primaria de la institución privada de Breña.

## V. DISCUSIÓN

En esta investigación al evaluar el efecto del plan estratégico “conociendo los sonidos”, para mejorar la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de un colegio privado de Breña, 2022, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,875$ ), lo cual rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación, donde la aplicación del programa estratégico “conociendo sonidos” mejoró la cognición fonológica en el grupo analizado. Estos resultados son corroborados por Celestino y Flores (2017), cuya investigación se basó en la ejecución de un programa estratégico “Lexifonito” el cual evidenció mejoras en el desarrollo de la cognición fonológica de la población analizada. Por otro lado, Sandoval (2015), corroboró la efectividad de dos programas que favorecen el adecuado aprendizaje de la conciencia fonológica, llamados “Fonojuegos” y “Profono”, con una muestra de 24 niños elegidos de manera aleatoria, se corroboró de dichos programas, siendo más eficiente el primero, ya que se basó en actividades que implicaban el uso de recursos orales y psicomotrices. Por último, tenemos a Bazo (2011), quien en su investigación aplicó el programa “Divertifonos” Donde después de usar el programa se ha demostrado que es efectivo en el desarrollo de habilidades fonológicas. Por ello, al explorar estos resultados corroboramos que al aplicar el programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para el conocimiento fonológico de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

Asimismo, al evaluar el efecto del programa estratégico “conociendo los sonidos”, para mejorar el nivel de conciencia silábica en los estudiantes de primer grado de educación primaria en un colegio privado de Breña, 2022, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,893$ ), lo cual refuta la hipótesis nula, y se admite la hipótesis de investigación, donde la aplicación del programa estratégico “conociendo sonidos” mejoró la conciencia silábica en el grupo favorecido. Estos resultados son corroborados por Gonzáles et al. (2017), Investigamos el efecto del entrenamiento sobre la conciencia fonológica y la velocidad de adquisición de la lectoescritura. Los resultados de este estudio mostraron que los programas de educación del saber fonológico, temprana ayudaron a los estudiantes a acelerar el proceso de adquisición de la lectoescritura

y a profundizar cuestiones relacionadas con el saber fonológico y su impacto en la lectura y la escritura. Igualmente, en España, Gallegos, Gómez y Ayllón (2017), en su investigación cuyo objetivo fue Para conocer el impacto de este programa en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 7 años se obtuvo como resultado que la estimulación temprana del desarrollo fonológico ayuda tanto al proceso de lectoescritura como a la prevención de futuros problemas en los escolares. Por ello, al considerar estos resultados revalidamos que la aplicación del programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para mejorar la conciencia silábica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

También al evaluar el efecto de la aplicación del programa estratégico “conociendo los sonidos”, para mejorar el nivel de conciencia intrasilábica en los estudiantes de primer grado de educación primaria en un colegio privado de Breña, 2022, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,768$ ), lo cual rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación, donde la aplicación del programa estratégico “conociendo sonidos” mejoró el conocimiento intrasilábico en el grupo analizado. Estos resultados son corroborados por Ecuador Cerdeño y Tumbaco (2015), Se realizaron talleres para posibilitar el correcto desarrollo de la cognición fonológica para disminuir los problemas de lectoescritura en niños de 5-6 años. Por lo tanto, un gran aporte de métodos y técnicas educativas para optimar significativamente el nivel de conocimiento fonológico. Venezuela Castro (2018), en su investigación desarrollaron un plan estratégico que se enfoca en desarrollar la conciencia fonológica para iniciar la lectoescritura y concluye que el proceso de lectoescritura es más fácil si se estimula rápidamente la conciencia fonológica de los niños. Por eso confirmamos que la aplicación del programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para la conciencia intrasilábica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

De este modo, al evaluar el efecto del plan estratégico “conociendo los sonidos”, para mejorar el nivel de conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,849$ ), lo cual rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación, donde la aplicación del programa estratégico

“conociendo sonidos” mejoró la conciencia fonémica en el grupo examinado.

Estos resultados son corroborados por Valles (2018). Él lo llama la habilidad de analizar y manipular elementos del lenguaje. Esto requiere habilidades específicas como distinguir sonidos y reemplazar o agregar algo más.

Asimismo, Mayer (2018) afirma que el conocimiento del reconocimiento de fonemas incluye reconocer que las palabras están formadas por unidades de sonido, que se pueden combinar en palabras.

En consecuencia, al estudiar estos efectos reafirmamos que la aplicación del programa conociendo los sonidos tuvo un factor significativo para la conciencia fonémica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** Al realizar el contraste de la hipótesis general, se pudo encontrar con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,875$ ), lo cual rechaza la hipótesis nula, existiendo demostración suficiente para afirmar que al aplicar el programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para la conciencia fonológica del grupo estudiado de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

**Segunda:** Al efectuar el contraste de la hipótesis específica 1, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,893$ ), lo cual refuta la hipótesis nula, y se admite la hipótesis de investigación, existiendo demostración suficiente para afirmar que la aplicación del programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para mejorar la conciencia silábica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

**Tercera:** Al efectuar el contraste de la hipótesis específica 2, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,768$ ), lo cual impugna la hipótesis nula, y se reconoce la hipótesis de investigación, existiendo demostración suficiente para afirmar que la aplicación del programa conociendo los sonidos fue un factor significativo para la conciencia intrasilábica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

**Cuarta:** Al efectuar el contraste de la hipótesis específica 3, se pudo encontrar que de acuerdo con la prueba Wilcoxon existe un valor de ( $p=0.000$ ) y ( $Z=-4,849$ ), lo cual refuta la hipótesis nula, y se accede la hipótesis de investigación, existiendo demostración suficiente para afirmar que la aplicación del programa conociendo los sonidos tuvo un factor significativo para la conciencia fonémica de los estudiantes de un colegio privado de Breña – Lima 2022.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera:**

Trabajar en un programa que realice preparación al docente y alumnos de modo tal, incitar el aprendizaje fonológico, y así acrecentar los niveles de lectura en los estudiantes del nivel primario. Así mismo propiciar talleres donde los docentes encargados de los primeros grados de primaria puedan identificar como aplicar estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar y fortalecer la conciencia fonológica en sus estudiantes.

### **Segunda:**

Fortalecer el conocimiento fonológico en los alumnos con imágenes, de manera visual y material concreto. Así mismo, tener una comunicación oportuna con los padres de familia y concientizarlos a cerca del uso de estas herramientas que aumentaran los niveles de conciencia fonológica en sus hijos y, por consiguiente, ayudará en la mejora de la adquisición de la lectura.

### **Tercera:**

Brindar talleres de formación para aquellos alumnos que necesiten mayor orientación de la conciencia fonológica para mejorar la lectura en edades tempranas, donde todos los estudiantes se verán incluidos en el programa estratégico y cuenten con la ayuda correspondiente para avanzar acorde con el grupo.

### **Cuarta:**

Realizar sesiones consecutivas para la aplicación del programa Jugando con los sonidos, en los alumnos del nivel primario, poniéndole mayor énfasis a los primeros bimestres.

## REFERENCIAS

- Aguayo, D. y Oropeza, Y. (2019). Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años. file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/AGUAYO\_DIANA\_OROPEZA\_Y ESENI A\_EFECTIVIDAD\_FONOLOGICA.pdf.
- Alvarez, C. (2019). The relationship between language and Vygotsky's thought in the development of modern psycholinguistics. *Journal of Theoretical and Applied Linguistics (RLA)*, 13-32.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
- Balarezo Vallejo, P. J. (2017). Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Bravo, L. (2022). Phonological Awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Pedagogical Studies*, 28, 165-177.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Bravo, L. (2020). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Bar-Kochva, I. & Nevo, E. (2018). The relations of early phonological awareness, rapid-naming and speed of processing with the development of spelling and reading: a longitudinal examination. *Journal of Research in Reading*, 42(1), 97-122. <http://dx.doi.org/10.1111/1467-9817.12242>
- Campos F. (2018). Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I "María Auxiliadora" del distrito de Magdalena del Mar. Instituto Superior Pedagógico Privado "María Auxiliadora".
- Castillo, A. y Muñoz S (2019). Influence of the reading and understanding program on children of the second grade of primary education I.E.P. San Antonio Abad. Pontifical Catholic University of Peru.  
<https://www.worldcat.org/title/influencia-del-programa-leer-y-comprender-en-ninos-del-segundo-grado-de-educacion-primaria-iep->

san-antonio-abad/oclc/608792850#borrow

Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2019). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. *Laboratorio Pedagógico Hope Cusco*. Primera edición.

<https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>

Correa E (2017). Phonological Awareness and Visual Perception in the Initial Reading of Children of the First Grade of Primary. Pontifical Catholic University of Peru.

<https://core.ac.uk/download/pdf/196534125.pdf>

Cuetos F. (2012). Psicología de la lectura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura. *Educación Infantil y Primaria*. España: Editorial Praxias. Octava edición.

Condemarán, M y Allende F. (2019) *Reading: Theory, evaluation and development*. 4th edition. Santiago de Chile: Andrés Bello. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYEducacionIntercultural-5085453.pdf

Defior, S (2019). “La Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lecto escritura”. Infancia y aprendizaje: *Journal for the Study of Education and Development*. España, Número 7 – 68, 91 – 114.

[https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233634187\\_La\\_consciencia\\_fonologica\\_y\\_la\\_adquisicion\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_Phonological\\_awareness\\_and\\_learning\\_to\\_read\\_and\\_write/links/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adquisicion-de-la-lectoescritura-Phonological-awareness-and-learning-to-read-and-write.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233634187_La_consciencia_fonologica_y_la_adquisicion_de_la_lectoescritura_Phonological_awareness_and_learning_to_read_and_write/links/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adquisicion-de-la-lectoescritura-Phonological-awareness-and-learning-to-read-and-write.pdf)

Delgado, I. (2019). Children's play and its Methodology. *Parainfo Editions*. First edition Spain.

[https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9\\_8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

Esteves, S. (s.f.). Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura. *Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura*

- <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Esteves, S. (2020). Processes involved in the acquisition of reading. *Acta Magazine*.
- DOI: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Fumagalli, J. (2010). Conciencia Fonológica y Desarrollo Lector. En M. d. Argentina, *La Formación del Docente en Alfabetización Inicial*, p. 89-102. Buenos Aires: Ministerio de Educación Nacional.
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002861.pdf>
- Garay, E. (2019). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en 155 docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este. file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/GARAY\_NINA\_ETHEL\_DESARROLL O\_FONOLOGICO.PDF
- García, M., Casas, H. y Rodríguez, L. (2018). Phonological awareness as a predictor of the acquisition of reading processes in children of Early Childhood. An experience with teachers from three educational institutions.
- <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/73369.pdf>
- García, M., Casas, H. y Rodríguez, L. (2019). La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas.
- <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/73369.pdf>
- Gimeno A. (2019). Phonological awareness in learning to read: Bases for the development of a measuring instrument. *Journal of Educational Psychology*. Volumen 4-12.
- <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Gonzales, M. (2017). Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N° 1044, El Agustino, 2017. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- <http://hdl.handle.net/20.500.14039/1443>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la

- escritura en las primeras edades. Volumen 21(1), p 395-415 España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Herrera, L., y Defoir, S. (2022). Conciencia Fonológica, memoria verbal o corto plazo y denominación. *Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores*: p. 81-95.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000200007>
- Jiménez, Juan E. y Ortiz, María (2019). Phonological awareness and learning to read: Theory, evaluation and intervention. Mexico.  
[https://www.researchgate.net/publication/293653849\\_Conciencia\\_fonologica\\_y\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_teor%C3%ADa\\_evaluaci%C3%B3n\\_e\\_intervenci%C3%B3n](https://www.researchgate.net/publication/293653849_Conciencia_fonologica_y_aprendizaje_de_la_lectura_teor%C3%ADa_evaluaci%C3%B3n_e_intervenci%C3%B3n)
- Jiménez Gonzáles, J. y Ortiz Gonzáles, M. (2020). Phonological awareness and learning to read: theory, evaluation and intervention. *Latin American Journal of Psychology*. Mexico City – Mexico.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- López, G. y Arciniegas, E. (2021). Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo. *Escuela de Ciencias del lenguaje Cali*.  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/718-metacognicion-lectura-y-construccion-de-conocimiento-el-papel-de-los-sujetos-en-el-aprendizaje-significativopdf-l8hZk-libro.pdf>
- Marquéz C (2019) Conciencia fonológica y comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria en un colegio particular del distrito de Miraflores. Tesis para optar el grado de Magíster en Psicología con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Psicología.
- Minedu-Unidad de Medición de la Calidad (2019). Una aproximación a la alfabetización lectora de los estudiantes peruanos de 15 años. Resultados del Perú en la evaluación internacional PISA. MINEDU-Unidad de Estadística Educativa (2018). Indicadores de la Educación Perú 2019. Lima: Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe>
- Negro, M. y Traverso, A. (2019). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura

inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina-Lima.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO\\_MARIANA\\_Y%20TRAVERSO\\_ANDREA\\_RELACION\\_CONCIENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO_MARIANA_Y%20TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tellería, M. (2019). New technologies: possibilities for learning and research. *Theory and Didactics of Social Sciences*, 15, 479-502.

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65213215011.pdf>

Orellana E, Villalón M. (2019). Linguistic segmentation and reading learning. *Educational Research Bulletin*. Volume 16: 173-185.

<https://core.ac.uk/download/pdf/196534125.pdf>

Panca Noemi. (2018). Relación entre habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de Educación Primaria. Universidad Pontificia Católica del Perú.

DOI: <https://doi.org/10.15381/rinvp.v5i1.5051>

Palia E. Diane, Wendkos O. Villamizar G (2001). Fundamentals of human development. McGraw Hill Publishing House.

DOI: <http://hdl.handle.net/10637/2315>

Paredes, Z. (2019). Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen Piura, Tesis de licenciatura, Universidad de Piura, Piura.

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC\\_044.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1)

Pearson, R, Siegel, L., Pearson J., Sanchez A. (2018). Application of a phonological awareness training program in preschool

<http://blog.jel-aprendizaje.com/conciencia-fonologica/>

Poveda, S. (2019). Conciencia fonológica zona de desarrollo próximo para la adquisición de la lectura. *Revista latinoamericana de Psicología Bogotá*. Volumen 36, p 21-32.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>

Rabazo, M. y Moreno, J. (2019). Analysis of research in phonological knowledge. *Psychological Science*, 9, 132-145

- <https://core.ac.uk/download/pdf/196534125.pdf>
- Ramirez, C. (2018). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: CERLALC*.  
[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/11/63\\_La\\_lectura\\_en\\_la\\_primera\\_infancia.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/11/63_La_lectura_en_la_primera_infancia.pdf)
- Rodea, R. (2019). Tipos de investigación. Academia.  
[https://www.academia.edu/4646164/Tipos\\_de\\_Investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n)
- Rodríguez de la Calle, Y. (2019). Importance of phonological awareness in the learning of written language. Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1104/1/TFGB.41.pdf>
- Sánchez H. (1998). Metodología y Diseños en la investigación científica. *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Editorial Mantaro. Lima – Perú  
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Santiago, C. (2018). Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje.  
<https://documento.uagm.edu/gurabo/salud/tesis/Cynthia-Santiago-Merced-PHL2015.pdf>
- Serrano, F., Defior, S., y Jiménez, G. (2022). Evolution of the relationship between phonological awareness and written language in Spanish children in the first year of primary education. *Electronic Journal of the Spanish Federation of Psychological Associations*  
<http://www.fedap.es/>
- Suarez B (2018). Programa “*Aprendiendo a jugar con los sonidos*” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. Lima, volumen 1, número 2, 167- 173.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/211084893.pdf>
- Trujillo F; González A; Cobo P; Cubillas E. (2018). Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa. Habla, voz, audición, lenguaje, fonoaudiología Infantil.  
[https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/libro\\_fonetica.pdf](https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/libro_fonetica.pdf)
- Tulabooks. (2015). ¿Por qué la conciencia fonológica es importante para aprender a leer? *Cuentos para crecer*. Disponible en

<http://cuentosparacrecer.org/blog/por-que-laconciencia-fonologica-es-importante-para-aprender-a-leer/>

- Ventura P. (2019). La conciencia fonológica como uno de los componentes del aprendizaje de la lectura y escritura. [http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2\\_pdf/3\\_taller\\_patriciaventuro .pdf](http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2_pdf/3_taller_patriciaventuro.pdf)
- Velarde, E., y Meléndez, M. (2019). Aplicación del modelo cognitivo y psicolingüístico para el mejoramiento de la lectura en 11 instituciones educativas de la provincia constitucional del Callao. *Investigaciones educativas*, p. 91-116.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/58-Texto%20del%20art%C3%ADculo-95-1-10-20210830.pdf>
- Venegas, M. (2019). *Children's play and its methodology*. IC editorial. P 560. First edition-Spain.  
<https://reader.digitalbooks.pro/book/preview/18798/copyrights.html>
- Vieiro M. (2003). Adquisición y aprendizaje de la lectoescritura: bases y principales alteraciones. En: M. Pujuelo y A. Rondal. *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Madrid: Masson.  
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Woolfolk A. (2022). *Educational psychology*. Pearson Education S.A. Mexico. P 648.  
<https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños del primer grado de Primaria de institución privada de Breña, Lima 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema general</b> ¿La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución privada de Breña?</p> <p><b>Problemas específicos</b> 1.¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia silábica en los estudiantes de primer grado, de una Institución privada de Breña? 2.¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia intrasilábico en los estudiantes de primer grado de una Institución privada de Breña? 3.¿El programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de una Institución privada de Breña?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Evaluar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, de una Institución privada de Breña.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> 1. Evaluar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora el nivel de conciencia silábica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña 2. Evaluar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” en la mejora del nivel de conciencia intrasilábico en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña. 3. Evaluar el efecto del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejora el nivel de conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de una Institución privada de Breña.</p> <p><b>Hipótesis específicas.</b> 1.La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia silábica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña. 2.La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia intrasilábico en los estudiantes de primer grado de una Institución privada de Breña 3. La aplicación del programa estratégico “Conociendo los sonidos” mejorará el nivel de conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución privada de Breña.</p>	Variable 1: Conciencia fonológica			
			Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Niveles y Rango
			Conciencia Silábica	Segmentación y supresión silábica inicial	1 al 20	Deficiente: 0 - 25 Elemental: 26 - 51 Intermedio: 52 - 77 Avanzado: 78 - 102
			Intrasilábico	Detección de rimas y adición silábica.	21 al 40	
			Conciencia fonémica	Aislar, unir y contar fonemas	41 al 80	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
TIPO: Aplicada DISEÑO: Pre-experimental MÉTODO: cuantitativo Pre test y post test	POBLACIÓN: Está constituida por 90 estudiantes del primer grado de educación primaria. Muestra: De toda la población se tomó una muestra de 60 estudiantes que están a cargo de la docente y por la necesidad de contar con un grupo control dentro del mismo contexto que se quiere investigar.	Variable 1: Conciencia fonológica Técnicas: Test Instrumentos: THM Autor: Pedro Gómez, José Valero, Rosario Buades y Antonio Pérez Ámbito de Aplicación: Lima Forma de Administración: Individual	DESCRIPTIVA: -Tablas INFERENCIAL: Para determinar mediante el estadístico de Wilcoxon la hipótesis aceptada.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Conciencia fonológica	Para Valles (2008) la refiere como una habilidad que analiza y manipula elementos del lenguaje; esto requiere ciertas destrezas tales como discriminar sonidos, reemplazarlo y agregar otro.	Para evaluar esta variable se está aplicando el test de Habilidades metalingüísticas el cual consta de 102 ítems organizados de la siguiente manera según las dimensiones de conciencia fonológica: Segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas, conteo de fonemas.	Conciencia Silábica  Conciencia Intrasilábica  Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación de sílabas que componen la palabra.</li> <li>▪ Forma palabras adicionando o sustrayendo una sílaba.</li> <li>▪ Reconoce el sonido del fonema omitido, en una palabra.</li> </ul>	<p>Deficiente: 0 - 25</p> <p>Elemental: 26 - 51</p> <p>Intermedio: 52 - 77</p> <p>Avanzado: 78 - 102</p>

## Anexo 2: TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

### Test de Habilidades Metalingüísticas THM

Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buanes, Antonio M. Pérez

Nombre: .....  
 Fecha de Nacimiento: ..... Edad: .....  
 Grado: ..... Sección: ..... Turno: .....  
 I.E: .....  
 Examinador: ..... Fecha de Evaluación: .....

#### RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIONES PRUEBAS	P.D.
1. Segmentación silábica	/ 20 =
2. Supresión silábica inicial	/ 12 =
3. detección de rimas	/ 12 =
4. Adición silábica	/ 10 =
5.- Aislar fonemas	/ 8 =
6. Unir fonemas	/ 20 =
7. Contar fonemas	/ 20 =
TOTAL PRUEBA	$\sum 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =$

#### PERFIL DEL ALUMNO / A

	Segmentación silábica	Supresión silábica inicial	Detección de rimas	Adición silábica	Aislar fonemas	Unir fonemas	Contar fonemas
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							
PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO/A EN EL THM							
<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>							

### 1.- SEGMENTACIÓN SILÁBICA

Demostraciones: Mano (2) zapato (3)

1. Cama	11. Pincel
2. Camisa	12. Sol
3. Gato	13. Cafetera
4. Casa	14. Hoja
5. Cuchillo	15. Trompeta
6. Maleta	16. Crayola
7. Pan	17. Pajarito
8. Caracol	18. Ladrillo
9. Casco	19. Lámpara
10. Escalera	20. Bruja

### 4. ADICIONES SILÁBICAS

Dem: pa(to), bo (la), te(le) D: (go)ta, (vi)no, (pe)lo

1. su(ma)	1. (ro)sa
2. lu(na)	2. (pi)pa
3. ma(lo)	3. (ca)rro
4. po(zó)	4. (mu)la
5. co(la)	5. (pi)to

### 6. UNIR FONEMAS

Dem: /n//o//m//i//e//n//e//s/

1. /l//a/	11. /m//a//l//o/
2. /s//i/	12. /r//a//l//a/
3. /e//l/	13. /c//a//s//a/
4. /y//o/	14. /s//u//m//a/
5. /a//l//a/	15. /f//e//ch//a/
6. /a//ch//a/	16. /g//o//r//r//o/
7. /f//i//n/	17. /n//o//ch//e//s/
8. /m//e//s/	18. /g//o//m//a//s/
9. /g//o//l/	19. /r//a//t//o//n/
10. /l//u//z/	20. /f//r//a//s//e/

### 7. CONTAR FONEMAS

Dem: nnnnooooo: en; sol; es; mar

1. la	11. casa
2. echa	12. luz
3. si	13. suma
4. ala	14. fecha
5. el	15. noches
6. yo	16. gorro
7. fin	17. ganas
8. mes	18. rana
9. malo	19. ratón
10. gol	20. frase

### 2.- SUPRESIÓN SILÁBICA

Demostraciones: mano, zapato

1. Cama	
2. Gato	
3. Camisa	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Hoja	
8. Crayola	
9. Cafetera	
10. Ladrillo	
11. Bruja	
12. Lámpara	

### 5. AISLAR FONEMAS

Fonema inicial: Dem: /fff/ fuego

1. /rrr/ raqueta	
2. /sss/ silla	
3. /mmm/ mano	

Fonema final: Dem: /z/ lápiz

1. /rr/ tenedor	
2. /nnn/ botón	
3. /lll/ caracol	

Vocales: Dem: /a - a/ casa

1. /o - o/ moto	
2. /e - e/ tele	

OBSERVACIONES:

EJEMPLO 1 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



EJEMPLO 2 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



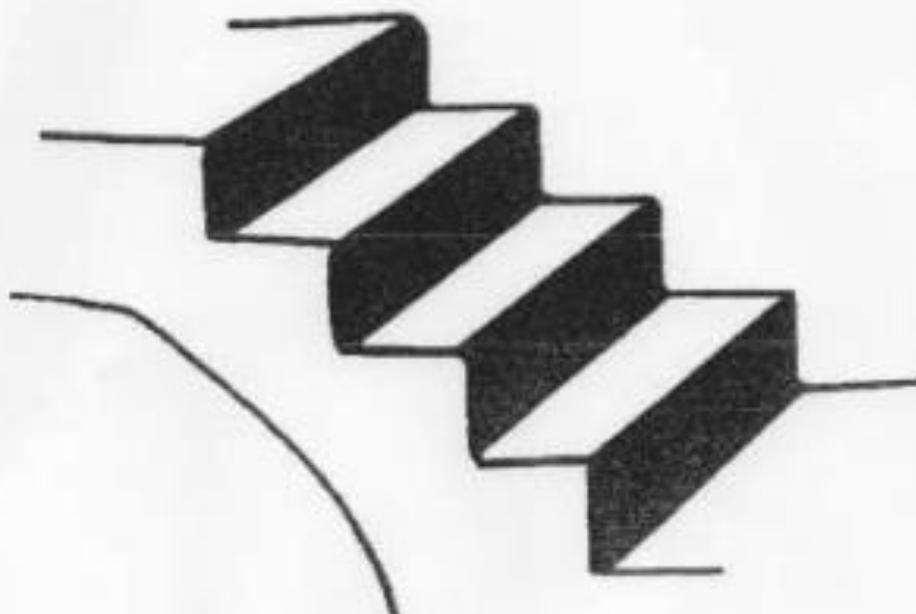
9

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



10

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



7

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



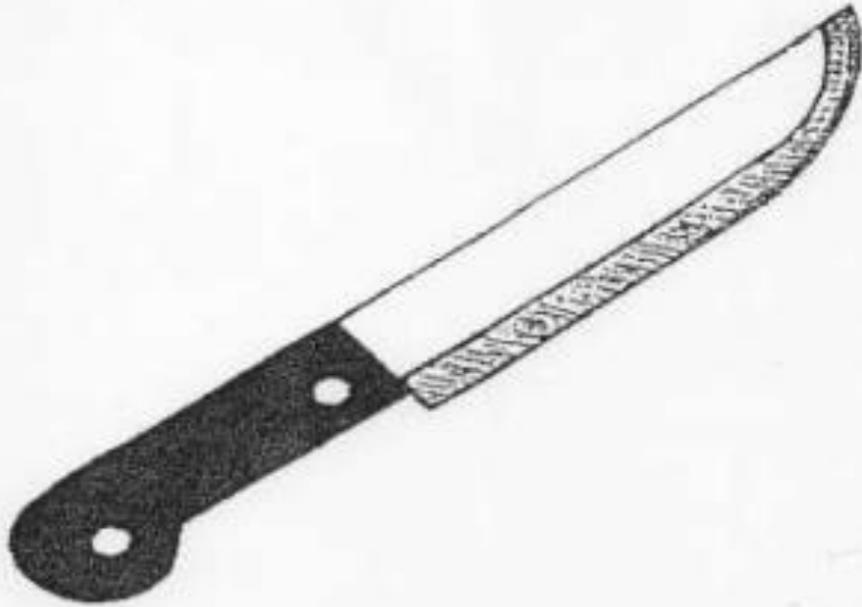
8

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



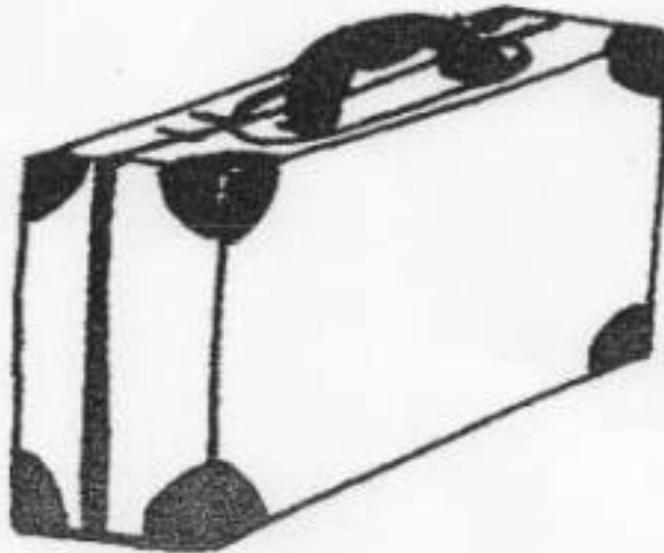
5

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



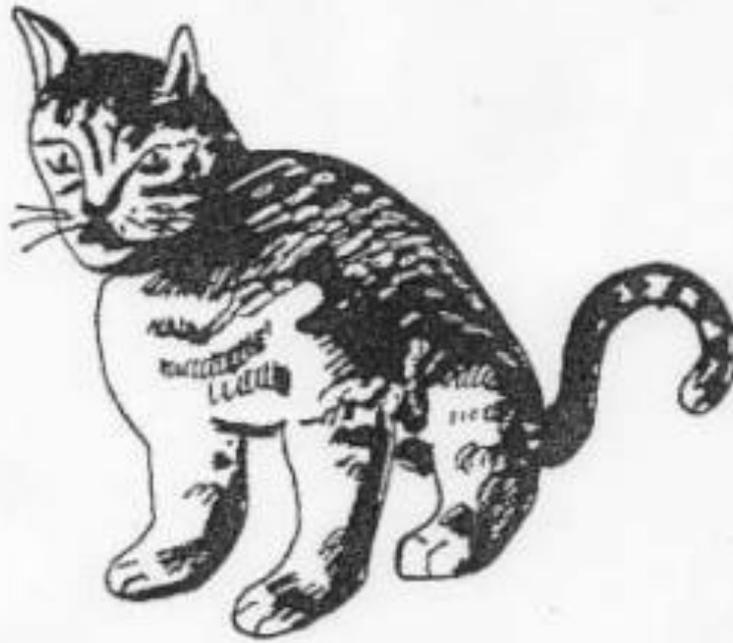
6

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



3

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



4

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



19

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



20

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



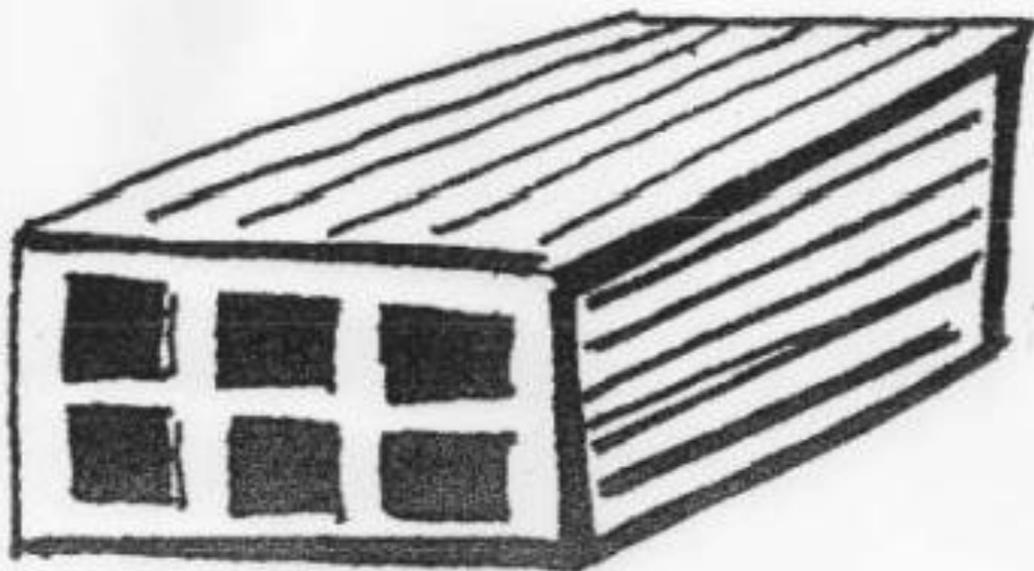
17

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



18

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



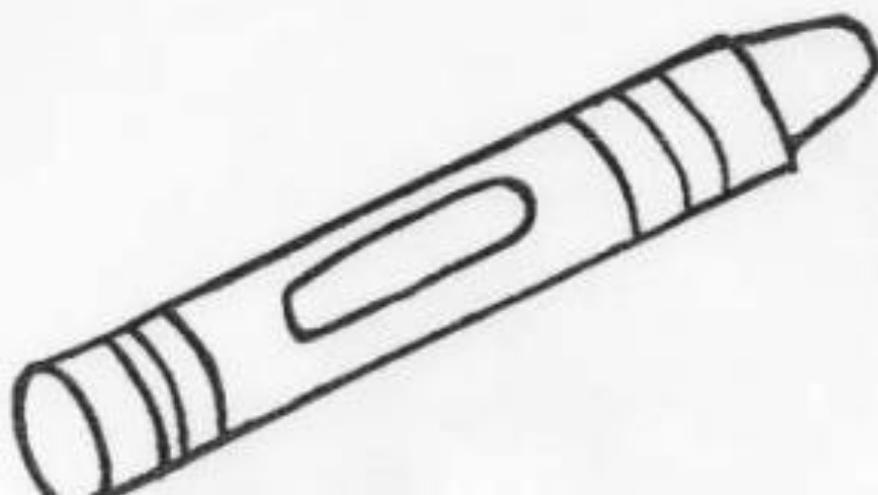
15

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



16

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



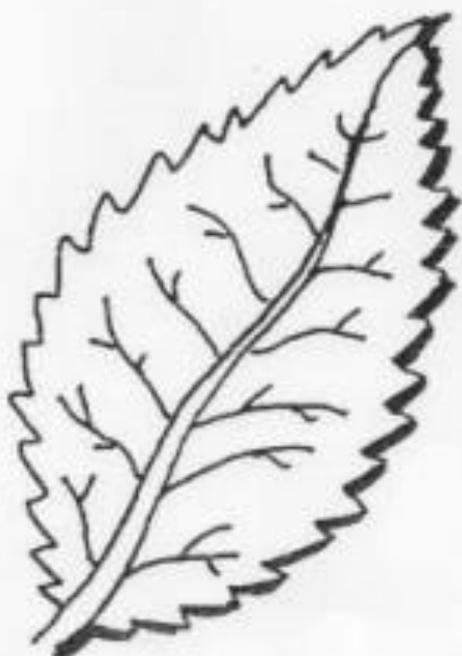
13

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



14

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



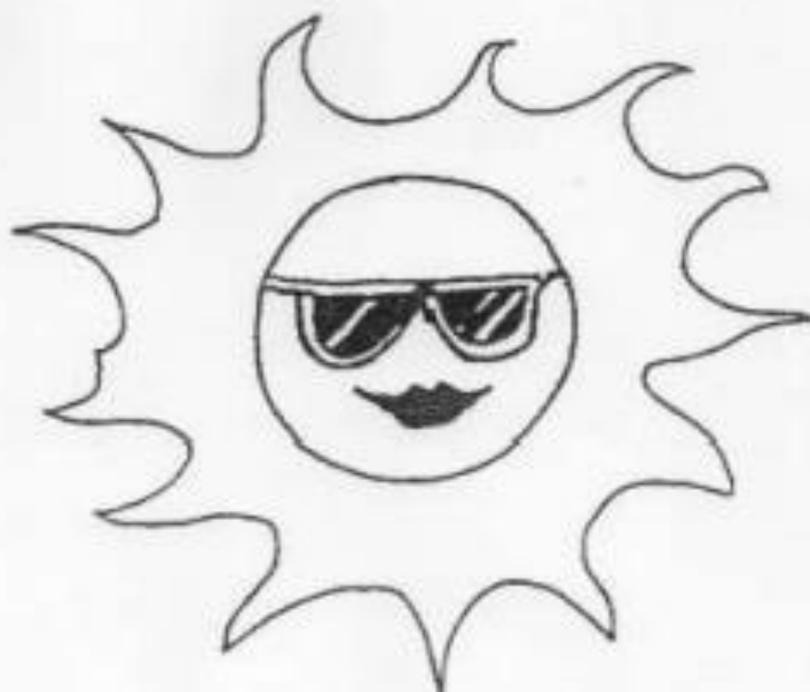
11

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



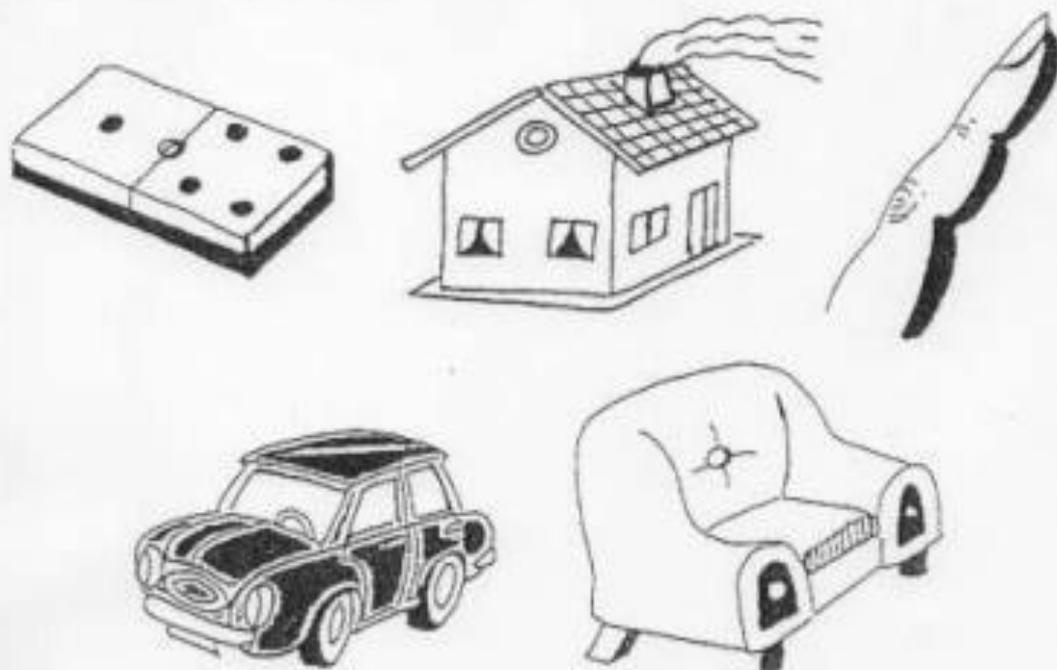
12

SEGMENTACIÓN SILÁBICA





EJEMPLO VOCALES



1

AISLAR FONEMAS

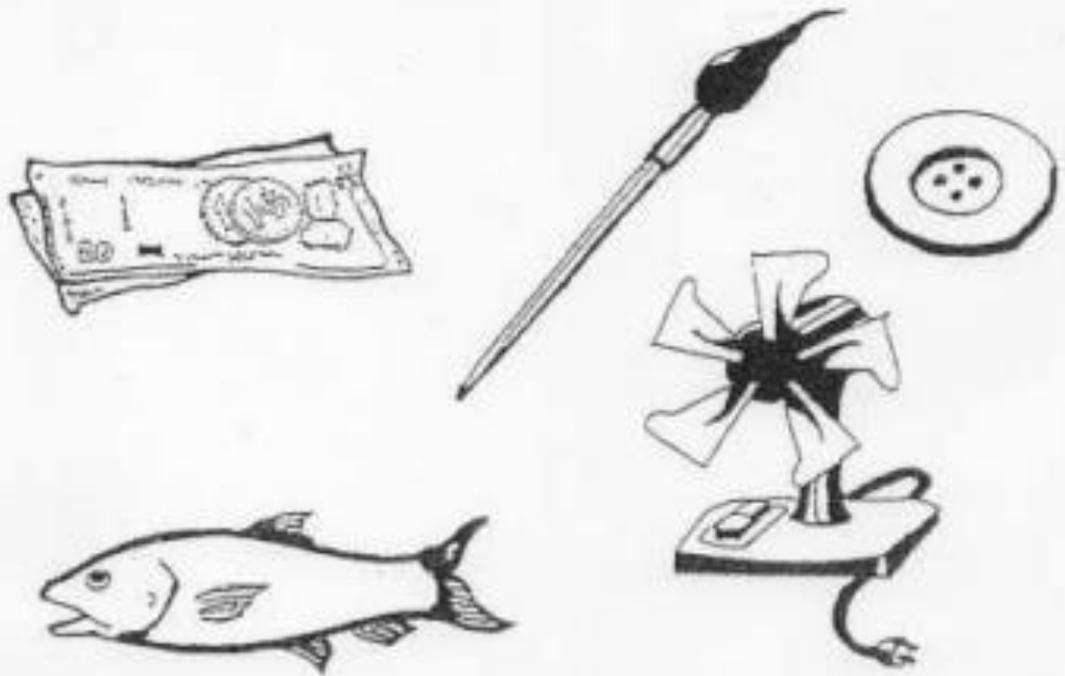
V



2

AISLAR FONEMAS

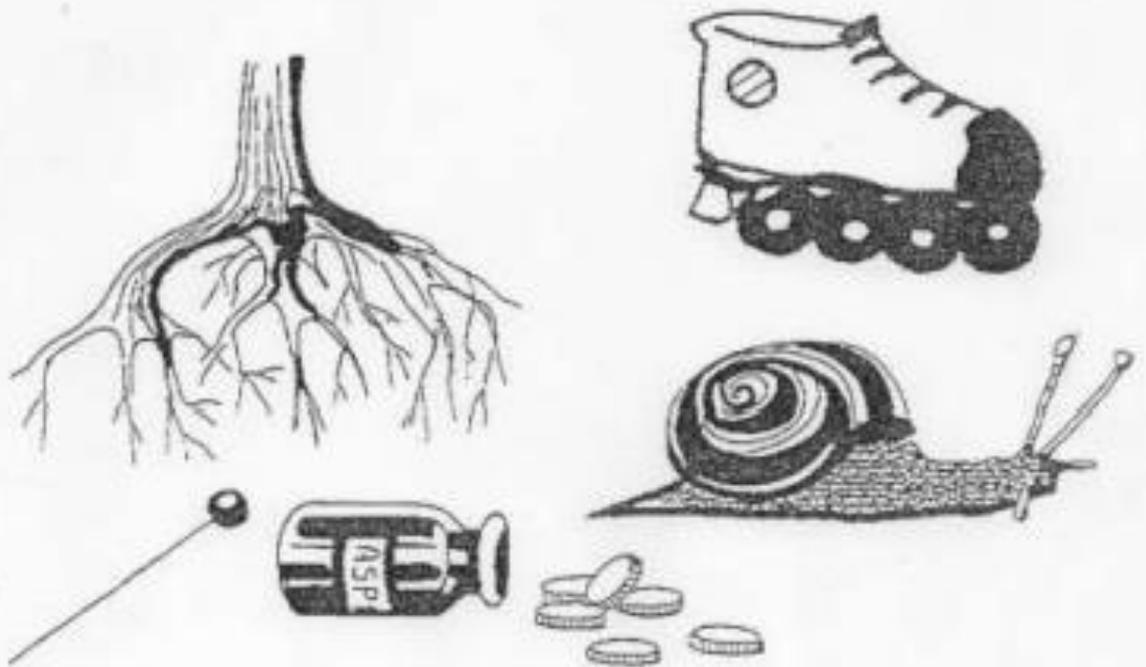
FF



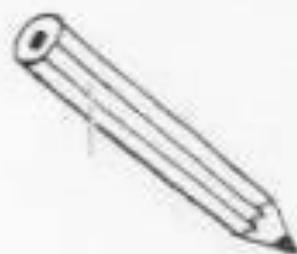
3

AISLAR FONEMAS

FF



EJEMPLO FONEMA FINAL



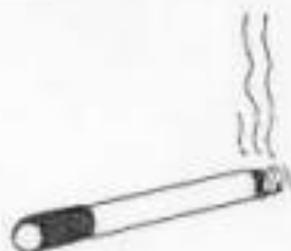
1

AISLAR FONEMAS

FF



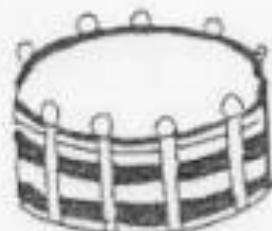
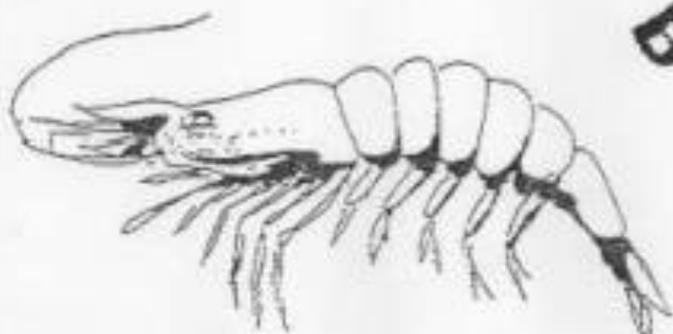
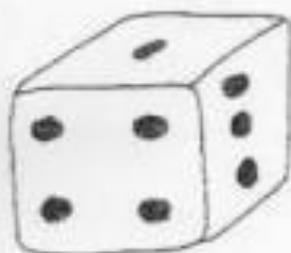
EJEMPLO FONEMA INICIAL



1

AISLAR FONEMAS

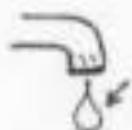
FI



4-

RIMAS  
FINALES

PD: .....



3-  
RIMAS  
INICIALES

PD: \_\_\_\_\_



11

SUPRESIÓN SILÁBICA



12

SUPRESIÓN SILÁBICA



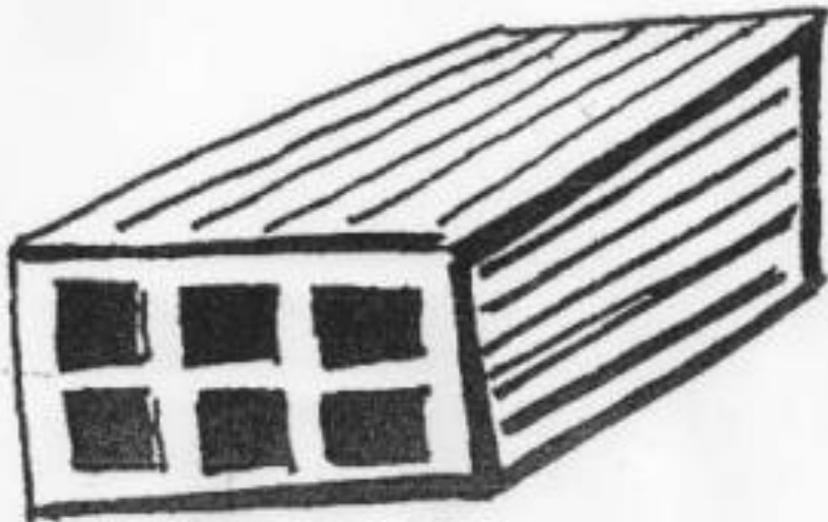
9

SUPRESIÓN SILÁBICA



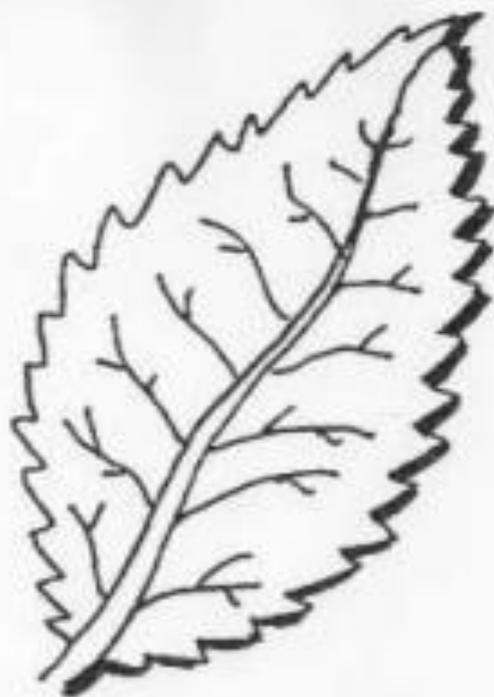
10

SUPRESIÓN SILÁBICA



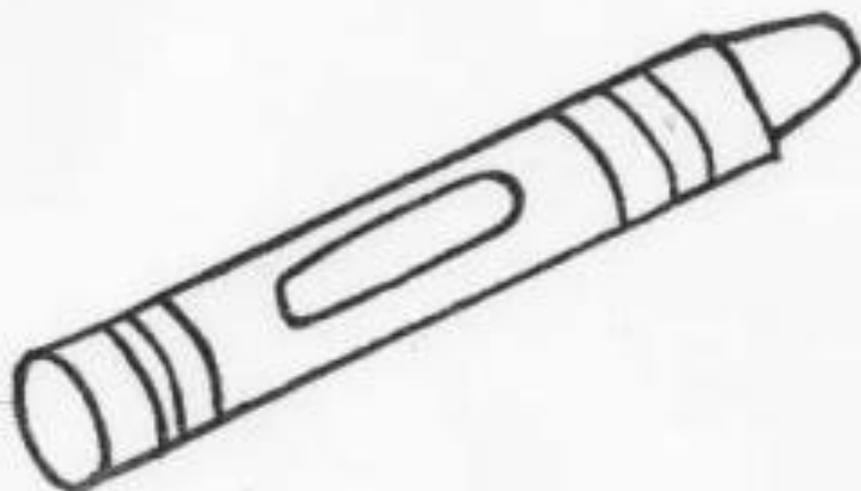
7

SUPRESIÓN SILÁBICA



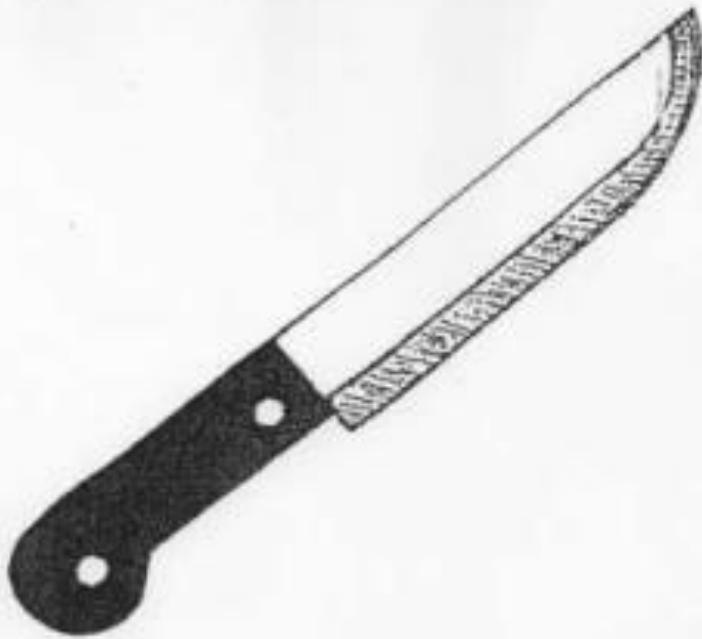
8

SUPRESIÓN SILÁBICA



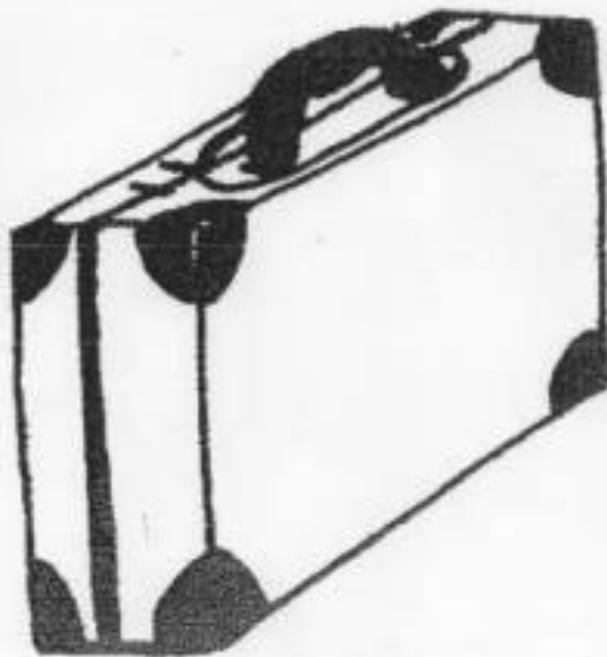
5

SUPRESIÓN SILÁBICA



6

SUPRESIÓN SILÁBICA



3

SUPRESIÓN SILÁBICA



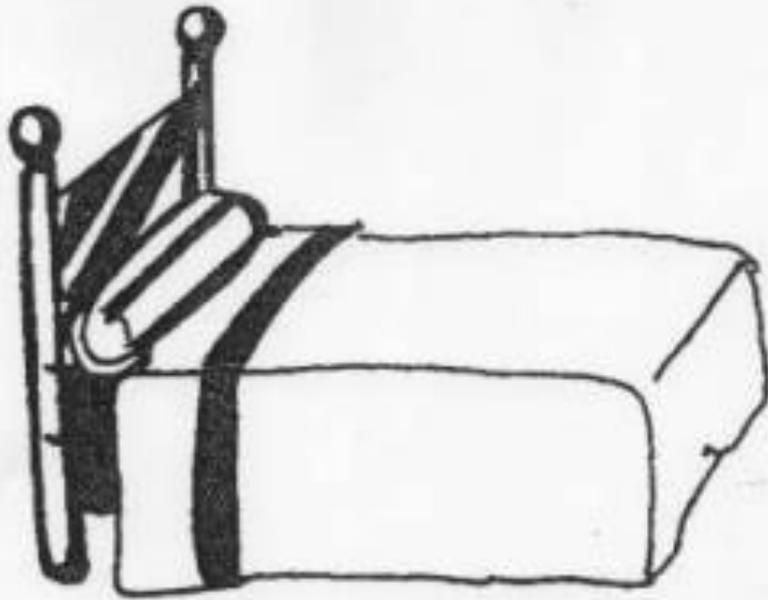
4

SUPRESIÓN SILÁBICA



1

SUPRESIÓN SILÁBICA



2

SUPRESIÓN SILÁBICA



EJEMPLO 1 SUPRESIÓN SILÁBICA



EJEMPLO 2 SUPRESIÓN SILÁBICA



### Anexo 4: Base de datos

SEGMENTACIÓN SILÁBICA																					SUPRESIÓN SILÁBICA												DETECCIÓN DE RIMAS													ADICIÓN SILÁBICA																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S1	N1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	S2	N2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	S3	N3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S4	N4				
0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	8	2	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	5	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	5	2		
0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	7	2	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	2	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	5	2		
0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	9	2	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	4	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	4	2	2	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	5	2		
0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	8	2	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	5	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	4	2	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	4	2			
0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	8	2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3	2	2	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	3	2		
0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	9	2	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	4	2		
1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	9	2	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	5	2	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	5	2	2	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	4	2		
0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	9	2	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	5	2	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	5	2		
1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	2	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	5	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	5	2			
0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	8	2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5	2	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	2		
0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	7	2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	4	2		
1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	2	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5	2	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	2			
0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	12	3	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	5	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	4	2		
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	13	3	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	8	3	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	6	3	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8	3		
0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	9	2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	5	2	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	2	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	2	
0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	9	2	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	5	2	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4	2	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	4	2	
1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	8	2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	2	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	5	2	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	4	2
0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	15	4	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	7	3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4			
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	12	3	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	8	3	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	5	2	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	5	2			
0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	7	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	3				
1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	13	3	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	6	3	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	8	3	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	4	2			
0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	15	4	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	9	4	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9	4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4			
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4			
1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4		
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4			
0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	17	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	
0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	10	3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	
0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	9	2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	8	3	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1				
0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	7	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	7	3	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2					
0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	14	3	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10	4	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	4					
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0																																																								

AISLAR FONEMAS										UNIR FONEMAS																CONTAR FONEMAS																	SUMA	NIVEL													
1	2	3	4	5	6	7	8	S5	N5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S6	N6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			12	13	14	15	16	17	18	19	20	S7	N7		
1	0	0	0	0	0	1	1	3	2	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	9	2	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	9	2	44	2
1	0	0	1	0	1	0	0	3	2	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	9	2	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	9	2	43	2			
0	0	0	1	0	0	1	1	3	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	8	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	8	2	42	2			
1	0	1	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	7	2	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	8	2	38	2					
1	0	0	1	0	0	1	0	3	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	8	2	35	2					
0	0	1	0	0	0	1	0	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	8	2	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	7	2	40	2					
0	0	1	0	0	1	0	1	3	2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	8	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	7	2	41	2					
0	0	1	0	1	0	0	2	2	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	7	2	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	7	2	40	2					
1	0	0	1	0	1	1	4	3	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	9	2	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	6	2	42	2					
0	0	0	0	0	1	1	0	2	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	9	2	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	9	2	46	2						
1	1	1	1	0	1	0	5	3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	11	3	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	12	3	63	3							
0	0	1	0	0	1	0	2	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	9	2	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	9	2	42	2					
0	1	0	0	1	0	0	1	3	2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	8	2	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	6	2	39	2					
0	0	0	1	0	1	0	2	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	7	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	9	2	39	2			
0	0	1	0	0	0	1	1	3	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	9	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	9	2	56	3					
1	0	1	0	1	0	0	3	2	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	9	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	7	2	49	2				
1	0	0	1	0	0	1	0	3	2	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	2	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	10	3	40	2				
1	0	0	1	1	0	0	4	3	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	11	3	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	14	3	60	3							
1	0	0	1	1	0	0	1	4	3	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	12	3	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	15	4	69	3				
1	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	7	2	25	1					
1	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6	2	28	2						
1	0	0	0	0	1	0	2	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	5	2	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	9	2	30	2					
1	1	1	1	1	0	1	7	4	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	16	4	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	12	3	83	4						
1	0	0	0	1	0	0	1	3	2	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	7	2	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	11	3	46	2			
1	0	1	1	0	1	1	5	3	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	12	3	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	10	3	52	3						
1	0	0	1	1	0	0	1	5	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	8	2	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	10	3	46	2					
1	0	0	1	1	0	1	4	3	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	12	3	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	10	3	68	3					
1	0	0	1	1	0	1	4	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	6	2	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	38	2							
0	0	0	1	1	0	0	1	3	2	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	2	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	7	2	41	2						
1	0	0	0	1	0	0	2	2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	8	2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	8	2	47	2						
0	0	0	1	0	0	1	1	3	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	7	2	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	8	2	42	2				
1	0	0	1	1	0	0	3	2	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	8	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	8	2	43	2			
1	0	0	1	1	1	0	1	5	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	15	4	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	4	75	3					
1	0	1	1	1	0	1	6	4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	16	4	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	14	3	71	3					
1	0	0	0	0	1	0	2	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	6	2	27	2				
1	0	1	1	1	0	1	6	4	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	14	3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16	4	78	4					
0	0	1	1	1	0	0	1	4	3	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1																													



# POST TEST

UNIR FONEMAS																				CONTAR FONEMAS										SUMA	NIVEL	Conciencia silábica		Conciencia intrasilábica		Conciencia fonémica														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S6	N6	1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S7	N7	S1	N1	S2	N2	S3
1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	10	3	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	4	70	3	30	3	8	3	32	3		
1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	14	3	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	70	3	29	3	8	3	33	3	
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	13	3	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3	68	3	30	3	6	3	32	3		
1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	14	3	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	73	3	33	4	8	3	32	3		
0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	8	2	35	2	15	2	3	2	17	2
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	16	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15	4	88	4	38	4	12	4	38	4	
1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	4	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	4	83	4	36	4	10	4	37	4	
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	17	4	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	4	87	4	36	4	10	4	41	4	
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13	3	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	3	67	3	29	3	8	3	30	3	
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	14	3	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	12	3	65	3	27	3	8	3	30	3	
1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	15	4	72	3	29	3	9	4	34	3	
1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13	3	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	16	4	70	3	28	3	8	3	34	3	
1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	14	3	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	14	3	69	3	28	3	8	3	33	3		
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	13	3	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	3	67	3	27	3	8	3	32	3	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	4	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	15	4	84	4	34	4	11	4	39	4
1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	16	4	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	4	85	4	36	4	10	4	39	4	
1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	10	3	40	2	20	2	2	1	18	2		
1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	11	3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	14	3	60	3	23	3	8	3	29	3		
1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	12	3	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	4	69	3	29	3	9	4	31	3		
0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	2	25	1	12	2	1	1	12	2			
0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	2	28	2	13	2	2	1	13	2		
0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9	2	30	2	12	2	2	1	16	2		
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	4	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	12	3	83	4	39	4	9	4	35	3		
0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	2	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	11	3	46	2	21	2	4	2	2	2		
1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	12	3	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	10	3	52	3	18	2	7	3	27	3		
0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	8	2	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	10	3	46	2	18	2	5	2	23	2			
1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12	3	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	10	3	68	3	34	4	8	3	26	3			
0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	38	2	19	2	3	2	16	2			
1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	4	72	3	27	3	8	3	37	4		
1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16	4	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17	4	70	3	25	3	8	3	37	4		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	4	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	4	84	4	35	4	10	4	39	4			
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	18	4	86	4	34	4	10	4	42	4		
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	15	4	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	4	75	3	29	3	10	4	36	4			
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	16	4	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	14	3	71	3	25	3	10	4	36	4			
0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	27	2	12	2	2	1	13	2				
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	14	3	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	16	4	78	4	33	4	9	4	36	4			
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	15	4	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	16	4	79	4	34	4	10	4	35	3			
1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	14	3	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	14	3	70	3	26	3	10	4	34	3			
0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	2	31	2	13	2	2	1	16	2</			

0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	10	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	2	51	2	24	3	6	3	21	2
1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	11	3	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	11	3	58	3	24	3	9	4	25	3
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	15	4	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	13	3	77	3	33	4	9	4	35	3		
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	14	3	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	10	3	70	3	35	4	5	2	30	3			

## Anexo 5: Confiabilidad del instrumento

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
	Válidos	60	100,0
Casos	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	60	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,941	102

# "PROGRAMA CONOCIENDO LOS SONIDOS"

## INTRODUCCIÓN

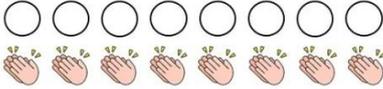
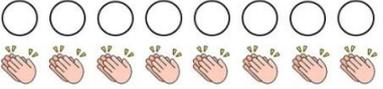
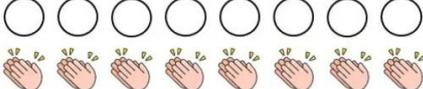
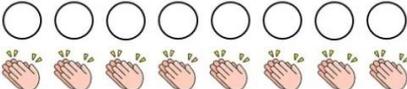
El presente programa llamado "Conociendo los sonidos" consta de 14 sesiones con diversas actividades que favorecerán el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer grado. Se recomienda su aplicación antes de comenzar con el proceso de lectoescritura, para que este se introduzca en los niños de forma natural y sencilla para ellos.

Por: Lic. Fiorella Damiano Vega.



# Trabajamos la conciencia silábica

sesión 1: Reciben una ficha con imágenes y colorean los círculos según la cantidad de palabras que contiene la sílaba.  
Objetivo: Reconoce la cantidad de sílabas en las palabras.

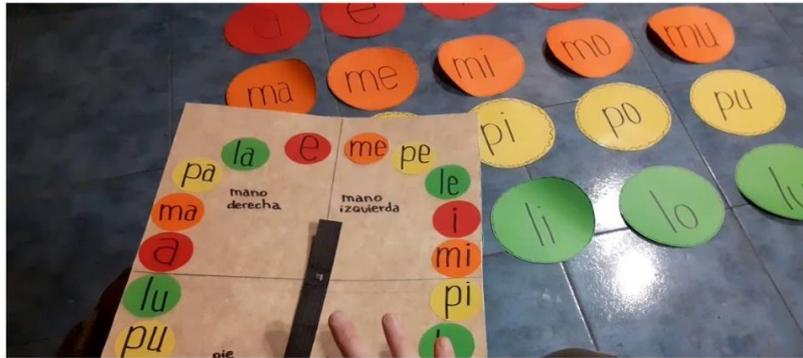
Colorea el número que corresponda a la imagen:

	<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
	<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				

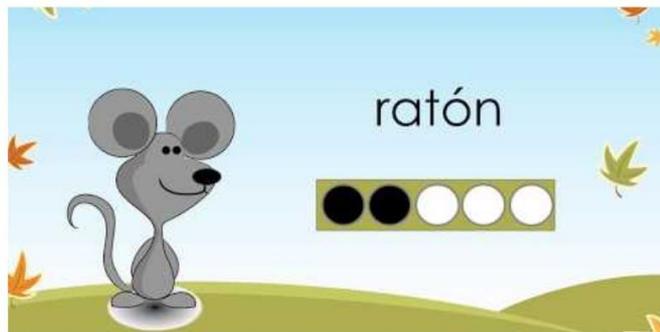
Cierre: Se les brinda una tira con su nombre y se les pide separarlo en sílabas.



sesión 2: Observan un tablero de twister de sílabas, observarán una imagen y deberán identificar la sílaba en el twister y colocar su pie o mano según indica:  
Objetivo: Reconoce las sílabas en las palabras.



Observarán diversas imágenes del video , identificarán cuántas sílabas tiene y darán la misma cantidad de saltos que sílabas.  
<https://youtu.be/k0WBJM4kiiE>



Cierre: Observarán los objetos que tienen alrededor del salón y le colocarán pos-it con el número de la cantidad de sílabas que contiene el nombre de dicho objeto.



sesión 3: Observan un video donde identificaran junto al personaje principal las primeras sílabas de cada imagen.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rrqqe1BXe10>  
Objetivo: Reconoce el sonido inicial de la palabra.



Reciben la ficha y encierran en un círculo el dibujo que comienza con la sílaba que indica.  
Ficha virtual: <https://es.liveworksheets.com/ke2507314go>

PA			
BE			
MI			

Cierre: Observarán los objetos que tienen alrededor del salón y le colocarán pos-it con el número de la cantidad de sílabas que contiene el nombre de dicho objeto.



sesión 4: Reciben las imágenes, suprimen la primera sílaba y pegan la imagen de la palabra que queda.  
 Objetivo: Reconoce y suprime la sílaba inicial.

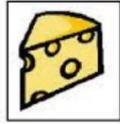
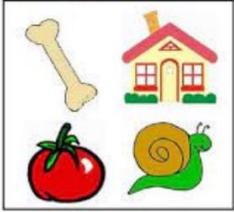
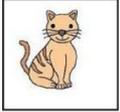
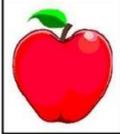
Observan imágenes y suprimen la sílaba inicial, mencionan la nueva palabra formada y encierran la imagen correspondiente:

Cierre: Realizan dibujos donde omiten la sílaba inicial y forman nuevas palabras.



## Trabajamos la conciencia Intrasilábica

sesión 5: Reconoce la sílaba que rima con el ejemplo  
Objetivo: Identifica palabras que riman.

Observa las imágenes y encierra la que inicia con la sílaba de la izquierda:

LI			
----	--	--	---

ES			
----	---	---	--

ZA			
----	---	---	--

Cierre: Se les brinda una caja con diversas imágenes, deberán escoger aquella que rime con sus nombres.



sesión 6: Reciben un tablero con imágenes y tapitas con sílabas. Colocarán la tapita sobre la imagen con la que rime.  
Objetivo: Identifica palabras que riman.



Observa algunas rimas e inventa una rima con sus nombres:



Cierre: Se les brinda una caja con diversas palabras e indicaran una que rime con la palabra.



sesión 7: Leen las siguientes adivinanzas y escriben las palabras:  
 Objetivo: Adicionan sílabas y forman nuevas palabras.

Si a "PATO" le añadimos "ZA" al inicio de la palabra ¿Qué palabra sale?



Si a "META" le añadimos "CO" al inicio de la palabra ¿Qué palabra sale?



Si a "CASA" le añadimos "CA" al final de la palabra ¿Qué palabra sale?



Si a "NUDO" le añadimos "BLA" al centro de la palabra ¿Qué palabra sale?



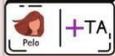
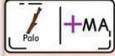
Si a "MONO" le añadimos "LI" al centro de la palabra ¿Qué palabra sale?



Si a "CARA" le añadimos "COL" al final de la palabra ¿Qué palabra sale?



Reciben la ficha y unen según corresponde a la imagen:

 +TA	
 +MA	
 +SA	
 +DO	
 +DOR	
 +LA	

 + 	
 + 	
 + 	
 + 	
 + 	

Cierre: Se les brinda una caja con diversas imágenes donde tendrán que agregarle una sílaba final y formar nuevas palabras.



sesión 8: Observan y con ayuda de la profesora leen los siguientes enunciados y responden a la pregunta:  
Objetivo: Adicionan sílabas y forman nuevas palabras.

Usa las sílabas iniciales de cada imagen y forma una nueva palabra:

	+		=	MA	SA	
	+		=			
	+		=			
	+		=			
	+		=			

MA LO RU TE  
LI TA RRA LA



Cierre: En grupos forman nuevas palabras con los objetos que se encuentran en el aula.

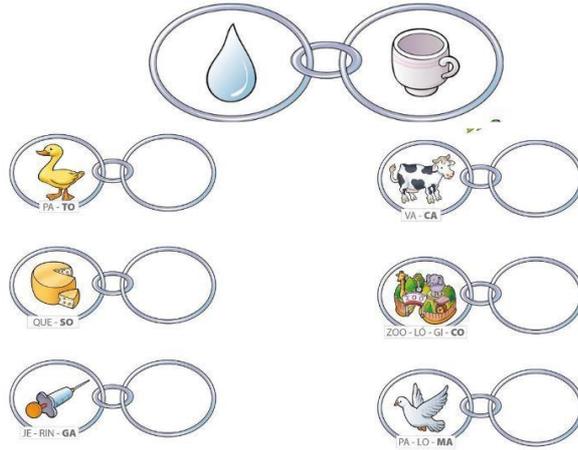


## Trabajamos la conciencia Fonémica

sesión 9: Observan un video con sonidos diversos, lo identifican y dan un ejemplo de palabra con el mismo sonido.  
[https://www.youtube.com/watch?v=OI9\\_wYCifkk](https://www.youtube.com/watch?v=OI9_wYCifkk)  
Objetivo: Reconocer fonemas y aislarlos.



Observa el ejemplo y forma nuevas palabras con la sílaba final



Cierre: Elaboran un dibujo de un animal cuyo fonema inicial sea igual al de su nombre.



sesión 10: Observan un video con los fonemas del abecedario e imitan los sonidos, teniendo en cuenta la posición de los labios y lengua <https://www.youtube.com/watch?v=3gHGmcgxbVo>  
 Objetivo: Reconocer fonemas y aislarlos.



Observa las imágenes y menciona en voz alta el fonema inicial correcto de la imagen.

	li pi		la pa		li pi
	le pe		la pa		li pi
	la pa		lo po		le pe
	lu pu		lu pu		li pi

Cierre: De forma oral menciona cada fonema de su nombre.



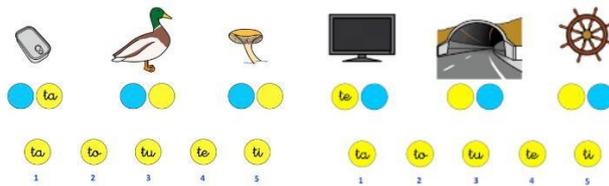
sesión 11: Observan una caja con tapas y consonantes, cada uno escoge una tapita, a la indicación de la profesora, se juntarán por grupos, ejemplo: "Se juntan en grupo los que suenan /m/ y así como cada consonante.  
Objetivo: Reconocer fonemas.



Observa las imágenes y menciona en voz alta el fonema inicial correcto de la imagen.

	li pi		la pa		li pi
	le pe		la pa		li pi
	la pa		lo po		le pe
	lu pu		lu pu		li pi

Cierre: Reciben imágenes donde deberán unir los fonemas donde corresponde



sesión 12: Trabajan con su tablero de vocales y consonantes, observan el video y trabajan con ayuda de la profesora.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_U1r4Ah\\_QMA](https://www.youtube.com/watch?v=_U1r4Ah_QMA)  
 Objetivo: Unir fonemas.



Reciben la ficha de trabajo y unen fonema con vocal.

pala - 1

1

pa la

p a l a

a → pa

e → pe

i → pi

o → po

u → pu

a → la

e → le

i → li

o → lo

u → lu

3

Cierre: Con ayuda de su repertorio alfabético completan las siguientes imágenes:

 flo <input type="text"/>	 so <input type="text"/>	o	 búh <input type="text"/>	 manzan <input type="text"/>	í
		l			e
		r			a
		a			o
 per <input type="text"/>	 aut <input type="text"/>		 man <input type="text"/>	 tomat <input type="text"/>	



sesión 13: Observan el siguiente video y cuentan los fonemas de los ejemplos  
<https://www.youtube.com/watch?v=eDGfZ7S1080>  
 Objetivo: Conteo de fonemas.



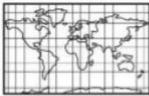
Observan las siguientes imágenes, ellos repiten los nombres con el repertorio alfabético e identifican la cantidad de fonemas en cada palabra.

 mesa   me   sa	 zorro   zo   rro	 lupa   lu   pa
 boca   bo   ca	 sillas   si   llas	 coche   co   che
 seta   se   ta	 sofá   so   fá	 pinza   pin   za
 queso   que   so	 cama   ca   ma	 ojo   o   jo

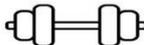
Cierre: Con ayuda de su repertorio alfabético escriben su nombre y el de sus papás, luego identifican cuantos fonemas tienen.



sesión 14: Observan las imágenes y los fonemas, con los sonidos de los fonemas, arman y forman la palabra correcta:  
 Objetivo: Conteo de fonemas.

M			
E E M	M A A C	M L I E	M S I A
			
M O E L N	M A O R	M P A A	M O A N

Con ayuda del repertorio alfabético completa el nombre a las siguientes imágenes:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Cierre: Reciben las siguientes fichas y completan según corresponde

					
cebra	isla	barco	rey	violón	flor
					
móvil	pez	dado	huevo	tren	queso



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CUENCA ROBLES NANCY ELENA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa para mejorar la conciencia fonológica en niños del primer grado de Primaria de institución privada de Breña, Lima 2022", cuyo autor es DAMIANO VEGA FIORELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CUENCA ROBLES NANCY ELENA <b>DNI:</b> 08525952 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3538-2099	Firmado electrónicamente por: NCUENCAR el 10- 08-2022 11:45:20

Código documento Trilce: TRI - 0407577