



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una  
institución educativa pública de Pachacamac – 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Vila Ibarra, Mery ([orcid.org/0009-0005-5739-2222](https://orcid.org/0009-0005-5739-2222))

**ASESORAS:**

Mtra. Alza Salvatierra, María Soledad ([orcid.org/0000-0001-7639-1886](https://orcid.org/0000-0001-7639-1886))

Dra. Mendoza Retamozo, Noemi ([orcid.org/0000-0003-1865-0338](https://orcid.org/0000-0003-1865-0338))

Dra. Silva Narvaste, Bertha ([orcid.org/0000-0002-2926-6027](https://orcid.org/0000-0002-2926-6027))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y en carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Yolanda por darme la fuerza necesaria para seguir cumpliendo mis metas académicas, por estar siempre conmigo en los momentos más difíciles siendo mi apoyo moral, sentimental, brindándome sus consejos precisos cuando más lo necesitaba ahora culmino mi maestría gracias a mi madre quién es mi motor para seguir cosechando mis logros.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Dra. Noemí Mendoza Retamozo, por el acompañamiento durante toda la elaboración de mi trabajo de tesis.

A la Dra. Alza Salvatierra María Soledad por su oportuna asesoría para concluir mi trabajo de tesis. A mi colega Miryams Aguirre que siempre me oriento despejando mis dudas en el desarrollo de mi trabajo de investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac– 2023.", cuyo autor es VILA IBARRA MERY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
NOEMI MENDOZA RETAMOZO <b>DNI:</b> 23271871 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 10- 01-2024 21:18:46

Código documento Trilce: TRI - 0707891

# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VILA IBARRA MERY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac– 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
VILA IBARRA MERY : 42668100 <b>ORCID:</b> 0009-0005-5739-2222	Firmado electrónicamente por: MVILAI el 02-02-2024 18:44:13

Código documento Trilce: INV - 1498579

## Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad de la autora	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	10
3.3. Población, muestra, muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5 Procedimientos	13
3.6 Método de análisis de datos	13
3.7 Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES	26
VII. RECOMENDACIONES	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	34

## Índice de Tablas

Tabla 1: Validez de los instrumentos juego de roles y expresión oral	12
Tabla 2: Estadística de fiabilidad juego de roles	13
Tabla 3: Estadística de fiabilidad expresión oral	13
Tabla 4: Nivel juego de roles	15
Tabla 5: Nivel expresión oral	15
Tabla 6: Prueba de normalidad	16
Tabla 7: Correlacionen Juego de roles y expresión oral	17
Tabla 8: Correlación expresión oral y la dimensión selección del personaje	17
Tabla 9: Correlación expresión oral y la dimensión actuación	18
Tabla 10: Correlación expresión oral y la dimensión dramatización	19

## Índice de Figuras

El esquema del diseño de la investigación	10
---	----



## Resumen

En el estudio de investigación titulado “Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac– 2023”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución pública Pachacamac 2023.

Esta investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, correlacional, transversal, para la cual se empleó una muestra de 50 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la guía de observación lista de cotejo. Para la validez del instrumento se utilizó el juicio de tres expertos y la confiabilidad se determinó mediante los resultados obtenidos con el Coeficiente de Alfa de Cronbach lo cual para Juego de roles se obtuvo una confiabilidad = 0.98 y para expresión oral una confiabilidad = 0.94.

En relación al objetivo general se concluye que existe relación positiva entre sus variables, juego de roles y expresión oral debido a que el coeficiente de relación Rho = 0.459 y una significancia de 0.02, aseverando que el juego de roles favorece la expresión oral en los estudiantes del colegio de Pachacamac.

**Palabras clave:** Juego de roles, expresión oral, dramatización.

## **Abstract**

In the research study titled "Role play and oral expression in children at the initial level of a public educational institution in Pachacamac - 2023", the objective of which was to determine the relationship between role play and oral expression in children at the initial level of a public institution Pachacamac -2023.

This research is basic, quantitative approach, non-experimental design, cross-sectional correlational, for which a sample of 50 students was used, the technique used was observation and the instrument was the observation guide checklist. For the validity of the instrument, the judgment of three experts was used and the reliability was determined through the results obtained with the Cronbach's Alpha Coefficient, which for Role Play a reliability = 0.98 and for oral expression a reliability = 0.94.

In relational general objective, it is concluded that there is a positive relationship between its variables, role play and oral expression because the relationship coefficient  $Rho = 0.459$  and a significance of 0.02, asserting that role play favors oral expression in students of the Pachacamac school.

**Keywords:** Role play, oral expression, dramatization.

## I. INTRODUCCIÓN

Un problema latente en las instituciones educativas a nivel internacional, es la poca expresión oral que presentan los niños, mucho de los casos se ha dado a consecuencia de la poca interacción en edad temprana con sus pares, debido a la pandemia que vivimos causada por el coronavirus (COVID-19), trayendo como consecuencia, niños tímidos, temerosos, inseguros de sí mismos, generando frustración al no poder expresarse oralmente en forma clara; la buena expresión oral ayuda al desarrollo de la memoria, al correcto comportamiento, y al desarrollo de diversas habilidades (Aimicaña 2022).

Un estudio de ciencia y cultura que realizó la UNESCO (2022), informó que del 100 % de los niños luego de la pandemia; el 43% mostraron conductas disruptivas, un 23% mostraron un lenguaje inapropiado de acuerdo a su edad, un 15% mostraron actitudes negativas para aprender y un 15% falta de empatía entre sus pares, generando así nuevas estrategias de enseñanzas, dentro de las cuales consideró los juegos lúdicos o de roles y; a la dramatización para mejorar las conductas negativas la cual fortalece los espacios socioemocionales en el aula.

Por otra parte, ONU (2018), comentó que son las escuelas quienes, a través de una planificación y buena rutina pedagógica, valiéndose de los diferentes recursos pedagógicos tienen la opción de poder potenciar en los niños la expresión oral, invita a la motivación para que se realice la expresión oral sin que exista temor o vergüenza de realizarlo, otros estudios internacionales nos dice, Rodríguez (2016) que en España, el juego dentro del aprendizaje de los escolares favorece la comprensión de las enseñanzas que se desean lograr, de una manera sencilla, algo que podría ser complicado para ellos; así también estudios en Colombia y Puerto Rico, han demostrado que las escuelas que no utilizan como herramienta los juegos lúdicos, los estudiantes demuestran problemas para poderse expresar, barbarismos al hablar, presencia de disfemia, inseguridad y mucha limitación en las exposiciones orales y mayor aun en escenarios, (Álvarez & Parras, 2022).

En América Latina Cerquera (2019) dio a conocer que a través de las diferentes evaluaciones que se han realizado por intermedio del programa internacional (PISA) para poder evaluar a los estudiantes entre 7 y 8 años, los indicadores nos arroja que el Perú se encuentra en uno de los últimos lugares, por lo que destaca la importancia

en las actividades de atención y de las diferentes actividades del desarrollo del lenguaje oral en etapa pre-escolar, ya que ello fortalece su competencia específicamente en comunicación.

En el contexto nacional, se efectuó un estudio que lo llevó a cabo el Ministerio de Educación bajo el título "Análisis del lenguaje oral en niños de cinco años mediante entrevistas a diversas instituciones educativas. Los resultados revelaron que más del 45% de los niños no demostraron capacidad para responder preguntas ni utilizaron diversos conectores. En resumen, no lograron desarrollar adecuadamente sus habilidades para comunicarse. Al contrario, presentaron dificultades al momento de querer expresarse, así como al narrar situaciones diversas.

Actualmente se evidencia en la institución educativa de Pachacamac que los niños del nivel inicial no tienen una adecuada expresión oral mostrando, timidez, vergüenza, miedo al querer expresar sus sentimientos, necesidades o ideas, por ello el interés de realizar la investigación empleando el juego de roles para ver si el impacto en la expresión oral se da de manera positiva. Es por este motivo que nace el interés de generar una nueva investigación en que se desea ver qué relación existe entre el variable juego de roles y la variable expresión oral. Ante esta evidencia se formula el problema general ¿Cuál es la relación que existe entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac 2023? Teniendo, así como problemas específicos los que a continuación menciono; ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la selección del personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac–2023?, ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023? Y ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023?

Este estudio es significativo desde el punto de vista teórico, ya que permitirá profundizar en el conocimiento sobre el juego de roles y su relación con la expresión oral. Es relevante desde el punto de vista práctico, ya que sus conclusiones y recomendaciones pueden servir de base para el desarrollo de soluciones dificultades con la expresión oral. Finalmente, es desde el punto de vista metodológico, ya que los procedimientos e instrumentos utilizados pueden ser replicados en futuras investigaciones, contribuyendo al desarrollo de la investigación científica.

Se formuló como objetivo general determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023-. De la misma manera como objetivos específicos tenemos: Determinar la relación entre la expresión oral y la selección de personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023, determinar la relación entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023 y determinar la relación entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023

Como hipótesis general se planteó: Existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.y como hipótesis específicas; existe relación entre la expresión oral y la selección del personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023. Existe relación entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023 y existe relación entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a estudios previos dentro de la información internacional, se consideran para el presente trabajo investigativo los aportes en Ecuador de López (2022) en su estudio metodológico de enfoque mixto cuantitativo – cualitativo, investigación básica y correlacional en la que buscó plantear una forma didáctica que beneficie el aumento de la Expresión Oral de niños del nivel inicial de una escuela Fiscal, aplicando a una muestra de 62 personas en la que se incluyó director docentes y estudiantes, los resultados revelan que la expresión oral es clave para el pensamiento lógico de las personas, concluye que es necesario el desarrollo del al Expresión Oral de niños en etapa pre escolar por medio de las diversas estrategias de aprendizajes y monitoreo del docente.

Del mismo modo en Ecuador Rivera (2023), planteó como objetivo ver la efectividad que hay al emplear los juegos de rol en la expresión oral de los alumnos su trabajo fue cuantitativo con una muestra conformada por 16 personas, como instrumento uso el pre test y post test y en vocabulario se evidencio una mejora de 47.5% y en pronunciación de 69%, los resultados arrojaron que a través del J.R. los estudiantes mejoraron su vocabulario y pronunciación por lo que concluye que el uso correcto del J.R. mejora las habilidades orales.

Chile por Kumar et al. (2019) efectuaron una investigación de tipo cuantitativo y enfoque descriptivo realizado en la India, se centró en la oralidad de estudiantes en las edades de 3 a 7 años, con el objetivo de evaluar las habilidades orales, para analizar los resultados se empleó una escala de puntuación que variaba de 0 a 40, obteniéndose una media de 23,46 puntos, y la muestra consistió en 120 niños. Los hallazgos indicaron diferencias significativas entre niños y niñas, así como una tendencia a mejorar a medida que vayan creciendo, revelando una correlación positiva. En conclusión, el estudio sugiere que hay un deterioro en el lenguaje oral de los estudiantes observados por lo que la expresión oral se presenta como un recurso eficaz y confiable, adaptable para su empleo con individuos que son hablantes nativos de diversas lenguas.

En tanto Ogunyemi & Henning (2020), en su artículo tuvieron como objetivo principal, evaluar el impacto que se da entre el juego de roles y el desarrollo social

de los niños en África, emplearon un enfoque cuantitativo con diseño no experimental y llevaron a cabo su estudio considerando una muestra de 62 participantes. Los resultados demostraron que el juego proporciona a los niños la capacidad de construir, desafiar y reconstruir su comprensión del mundo, facilitando además las interacciones sociales y la socialización con su entorno. Como conclusión, sugieren que los educadores y padres de la primera infancia en África deberían considerar la adopción de un currículo basado en el juego para asegurar un desarrollo infantil integral en el continente.

Por otro Granados y Jiménez (2019) en Colombia, cuyo objetivo principal examinar los impactos de los juegos de roles en la socialización escolar. Emplearon un enfoque mixto cuantitativo – cualitativo de diseño cuasi experimental, investigando a una población de 52 participantes. Los resultados revelaron que, en el pre-test, el 46% de los participantes carecían de una comunicación adecuada entre compañeros, pero en el pos test, este resultado se invirtió, ya que el 57% afirmó experimentar una buena comunicación. Además, el 61% logró controlar su ira para evitar causar daño. Concluyeron al implementar juegos de roles en la institución educativa tendrá un impacto positivo en la socialización y convivencia estudiantil.

Por otro lado continuando con la investigación y considerando estudios anteriores al presente trabajo investigativo, en lo que refiere al ámbito nacional, consideramos al estudio de Aguado (2020), quien buscó determinar la conexión entre la expresión oral y el juego representativo, empleó un enfoque descriptivo correlacional, de diseño cuantitativo no experimental transversal, como técnica uso la observación directa y como instrumento la ficha de observación en una muestra compuesta por 100 niños, se tuvo como resultado una correlación positiva entre sus dos variables con un  $Rho = 0.482$  y una significancia de 0.000.

Por su parte Abanto (2023) en Trujillo en su estudio de estudio de naturaleza cuantitativa que involucra a una muestra compuesta por 85 estudiantes investigación de tipo aplicado y de diseño correlacional cuyo objetivo fue determinar qué efecto se da entre los juegos infantiles y la expresión oral, obteniendo como resultado que un 62.8 % presenta capacidad adecuada en los juegos infantiles y un 83.5 % un nivel regular en la expresión oral, por lo que concluye que si existe efecto entre juegos infantiles y expresión oral. Concluye que, si hay efecto entre el juego

de roles y expresión oral, siendo significativa positiva y de gran magnitud.

Del mismo modo Garagatti (2022) en su propósito de la investigación estableció la conexión entre el desarrollo de la expresión oral y el juego simbólico en los estudiantes de tres años, empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo transversal, de carácter básico y nivel descriptivo-correlacional, muestra considerada de 90 niños de tres años. La metodología incluyó la utilización de encuestas y la aplicación de instrumentos específicos. Los resultados revelaron una correlación positiva moderada de Rho de ( $r=0.490$ ), con una significancia de 0.000. En conclusión, se encontró una relación entre el juego simbólico y expresión oral en niños sujeto de estudio.

Mientras tanto Cabello (2021), en su estudio de investigación a niños de 5 años, empleó una metodología cuantitativa de enfoque descriptivo-correlacional, con una muestra de 25 estudiantes. Los resultados indicaron que el 73.1% de los participantes, lograron un desempeño satisfactorio en cuanto a su expresión oral. Se concluyó que los juegos verbales se presentan como una pieza elemental para el desarrollo de la expresión oral en los educandos.

Finalmente, Uriol (2020), en su investigación cuantitativa, consideró un diseño correlacional no experimental, con la finalidad de examinar la relación que hay entre la expresión oral y los juegos verbales su estudio se basó en una muestra de 71 niños, la cual determina que, si existe relación entre sus dos variables, los resultados que obtuvo fue Rho Spearman,  $r = 0,734$  y  $p = < 0,05$  el instrumento que uso fue la encuesta mediante la técnica valorativa, diseño descriptivo correlacional y tipo descriptivo correlacional. Concluye con su recomendación que los docentes realicen las evaluaciones de forma oral reforzando así esta habilidad.

El presente estudio en relación al juego de roles se justifica de manera teórica a través de diversos autores como Vygotsky (1978), en su teoría cognitiva, hizo referencia que el juego de roles es una actividad lúdica en que los niños asumen diferentes roles de la vida cotidiana, la cual ayuda al niño a desarrollar sus habilidades sociales, a comprender mejor el mundo que los rodea, a prepararlos para el futuro, desarrollar su pensamiento simbólico, permite también experimentar diferentes vivencias, ayudando a ponerse en el lugar de otros y entender las diversas apreciaciones que pudieran tener las personas, Piaget (1986), es la acción que realizan los niños al momento de actuar, investigar, sacar su propia conclusión



con un objeto, haciendo de manera vivencial en los diferentes contextos y espacios por la que pudiera pasar, así mismo afirma que el juego debe ser de manera voluntaria, libre siendo esta placentera de tal manera que se pueda desenvolver de forma autónoma desarrollando así su inteligencia emocional y preparándose para la vida, Chomsky (1968, citado por Rubio 2022) consideró el juego de roles como una acción importante que permite a los niños explorar diferentes roles perspectivas, desarrollando su lenguaje comprensivo, Bruner (1983), es una actividad que se practica que es dirigida por una persona, en la que los participantes asumen un rol diferente al suyo permitiendo adquirir nuevos conocimientos, Rodríguez (2016), participación de los integrantes a través del juego en la que asumen un papel no real, donde libremente imaginan ser un personaje que eligieron, pero con reglas que cumplir, que fortalezca el carácter del estudiante y que les permita desarrollarse en un tiempo corto el nivel deseado usando diferentes recursos y dinámicas que logren el objetivo. Por otro lado, Martín (1992) nos dice que es un método que se utiliza para que los estudiantes puedan de una manera lúdica o de juego, vivenciar experiencias reales o imaginarias, es a través del juego de roles que van a vivenciar dentro de su contexto diferentes experiencias llevado a la vida real, no existiendo guiones ni patrones que se deban seguir, ello se da de manera espontánea.

En cuanto a las dimensiones de la variable Selección de personaje, Nina (2017) consideró las siguientes: Elección del personaje, es la elección de un personaje de manera voluntaria para ser interpretado en un determinado contexto, Vygotsky (1978), es la elección de un personaje la cual desempeña un rol protagonista considerando las habilidades, experiencias e interés de los participantes, Adams (2020) proceso de escoger a los individuos mejor calificados y adecuados para asumir roles específicos dentro de una organización o proyecto, basándose en la evaluación de competencias, habilidades, experiencia y atributos personales que se ajusten a los requisitos y metas del puesto correspondiente.

Dimensión actuación, Machuca (2021) es un tipo de arte que las personas a través de la interpretación valiéndose de la voz, gestos, movimientos corporales desarrollan la función de un personaje, Hernández (2021) es el arte y la vez la técnica de poder representar un personaje o situación de manera auténtica y convincente en un contexto escénico, cinematográfico o televisivo, utilizando la

expresión vocal, gestual y emocional para transmitir emociones y mensajes de manera efectiva.

Dimensión dramatización, Bruner (1983), es una actividad en la que los participantes asumen roles diferentes a los suyos en la vida cotidiana, actividad puede ser realizada de forma individual o grupal, y puede ser guiada por un facilitador o desarrollarse de forma espontánea, Gonzáles (2021) técnica pedagógica y artística en la cual los participantes representan una situación, historia o escenario a través de la actuación y el diálogo, con el propósito de explorar, aprender, expresar ideas o comunicar mensajes de manera dinámica y participativa.

En cuanto a la dimensión de la segunda variable expresión oral, Piaget (1968-1976) nos dice que la expresión oral o llamado también lenguaje, va mucho más allá de los símbolos que representan las letras, el niño le da sentido a través del lenguaje es así que construye significados basándose en la vivencia y relación que tienen con los objetos en los diferentes contextos de su vida, Piaget plantea dos procesos para la adquisición del lenguaje uno es el pre conceptual que se da entre los 2 y 7 años y el operacional de los 7 a los 11 años, Vygotsky (1966), reconoce que el lenguaje oral surge como un producto social, independiente del pensamiento, y actúa como un acompañante en el desarrollo de la actividad evoluciona con el paso del tiempo y promueve el avance del pensamiento y los procesos psicológicos, en sus inicios, el lenguaje es externo y, progresivamente se interioriza, Vygotsky con su teoría de del desarrollo cultural identifica diversas fases para este proceso de interiorización del lenguaje oral, las cuales pueden ser correlacionadas de la siguiente manera:

Fase de independencia aquí el lenguaje oral es externo en este período, no tiene conexiones con otros procesos cognitivos y su eje principal es desencadenar respuestas generales. Por ejemplo, un niño puede balbucear o reírse cuando un adulto le habla, progresiva atribución de significados a las palabras durante esta etapa, el lenguaje activa respuestas específicas e inhibe otras.

Lenguaje egocéntrico en este momento, el niño de una manera inconsciente se habla a sí mismo, pero lo hace en voz alta como un medio para regular su comportamiento.

Lenguaje internalizado (lenguaje interno): En esta fase, el niño sigue

hablándose a sí mismo, pero lo hace en su mente y no en voz alta, utilizando este lenguaje interno como una herramienta para regular su conducta, Guerrero (2013) nos dice que la expresión oral es indispensable para perderse relacionar y comunicar, pero debe conocer cómo se utilizan los gestos, el lenguaje verbal y escrito, y primordialmente la comunicación interpersonal como base para la realización personal y la socialización con su entorno, por ello la importancia que se le debe dar en la etapa pre escolar. Por otro lado, Gudykunst & Kim (2003), considera que la expresión oral cumple un papel crucial en la comunicación interpersonal, la cual permite transmitir información, expresar pensamientos y emociones, y establecer conexiones significativas. La comunicación oral es esencial en una variedad de contextos, desde la vida cotidiana hasta el ámbito profesional y educativo.

Por otra parte, a continuación, se detallan las definiciones de las dimensiones de la variable; hablar y escuchar:

Dimensión hablar, García (2010) acto de expresar pensamientos, ideas, emociones o información mediante la emisión de sonidos articulados y palabras, con el propósito de comunicarse con otros. Consiste en la acción de comunicarse oralmente, utilizando el lenguaje y las palabras para expresar ideas, sentimientos, pensamientos o información a otras personas. Es un componente esencial de la interacción humana, que involucra la emisión de sonidos articulados con significado y que pueden ser comprendidos por un receptor.

Dimensión escuchar, Smith (2015) prestar atención activa y receptiva a las palabras y sonidos expresados por otra persona, con el propósito de comprender, procesar y responder de manera adecuada a la comunicación que se está transmitiendo, Rojas (2019) acción de concentrarse de manera activa y consciente en los sonidos y palabras que una persona está expresando, con el propósito de entender el mensaje, captar las emociones o adquirir información que se está transmitiendo.

### III. METODOLOGÍA

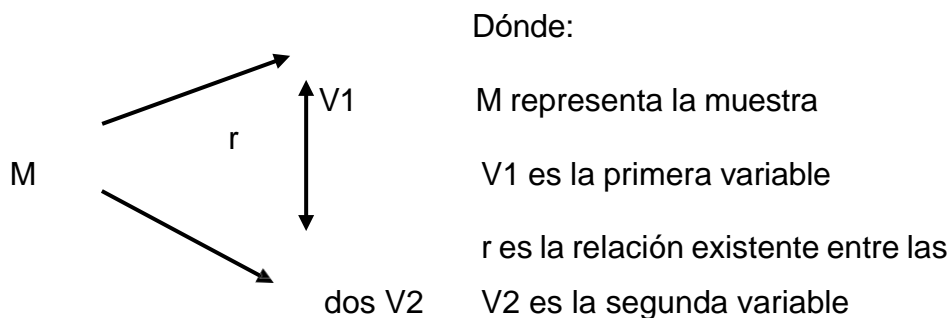
#### 3.1. Tipo y diseño de Investigación

**3.1.1. Tipo de investigación:** Es de tipo básico llamada también pura, debido a que el resultado no queda como estudio final, sino que más bien abre la oportunidad a otros investigadores para seguir realizando estudios, teniendo como base la ya investigada, (Altamirano, 2023). Se consideró una metodología tipo cuantitativo.

**3.1.2. Diseño de la investigación:** De acuerdo a López (2022), es no experimental debido a que sus variables no se manipulan; así también es de nivel correlacional y corte transversal dado que la información se recoge en un solo momento para ser considerados posteriormente en el presente estudio.

#### Figura 1

*Esquema del diseño de investigación:*



#### 3.2 Variables y operacionalización

##### Variable 1: Juego de Roles

- **Definición conceptual:** Se describe como una actividad que se desarrolla en un entorno lúdico basado en la realidad, donde los participantes intercambian roles, bajo la dirección de un líder del juego. En esta categorización, el autor distingue dos tipos de juegos de roles: controlados y libres, (Ruiz 2018).
- **Definición operacional:** La variable se midió a través de una Lista de cotejo, que medirá tres dimensiones: Selección del personaje, actuación y dramatización, la cual se mide mediante la observación del desarrollo de una dinámica en la clase de personal social.

- **Indicadores:** Selecciona al personaje de un juego, demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje, imita al personaje que seleccionó, nombra el personaje seleccionado del juego, se identifica con el personaje que eligió, crea un nuevo personaje, le agrada el personaje que eligió, Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado, conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió, se desenvuelve sin timidez, realiza movimiento de manos en su actuación, realiza movimiento corporal en su actuación, realiza desplazamiento adecuado al actuar, actúa e imita al personaje que le gusta de una historia, le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia, aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado, realiza la actuación del personaje que escogió actuar, Improvisa situaciones en su actuación, menciona los actores de la historia que va a representar, dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje, utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje, representa al personaje de un juego, vive los episodios cuando los narra, imita e interpreta el juego según su realidad donde vive, nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica, demuestra seguridad y confianza al dramatizar, representa los comportamientos observado del juego que va a representar, dramatiza el juego que ha preparado la docente.
- **Escala de medición:** Se considera la escala Likert donde tenemos que Alto = 1. Medio = 2 y bajo = 3

### **Variable 2: Expresión Oral**

- **Definición conceptual:** Es aquella que se encuentra inmersa de las funciones receptoras y de producción del lenguaje; los niños pueden desarrollarlo a través de su imaginación de manera natural y espontánea, el incremento de la expresión oral beneficiara al niño en el proceso de escritura y lectura (Álvarez, 2017).
- **Definición operacional:** La medición de la variable efectuó a través de una lista de cotejo guía de observación que medirá dos dimensiones hablar y escuchar en el desarrollo de una dinámica en la clase de personal social.
- **Indicadores:** Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles,

vocaliza correctamente las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles, entona correctamente, las palabras, frases y oraciones, expresa con espontaneidad sus ideas, propone ideas nuevas en situaciones de diálogo. propone ideas nuevas en situaciones de diálogo, acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales, expresa sus ideas de manera continua y espontánea, se expresa de manera coherente y precisa, expresa sus ideas con claridad, se expresa vocalizando bien las palabras, participa en conversaciones con buena entonación de su voz, cuando habla, genera motivación en los demás niños, participa en conversaciones sin gritar, presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla, sigue las consignas que indican los demás, escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir, escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto), escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema, escucha con atención cuando alguien le está hablando, crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros, escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego, escucha y responde a preguntas que le formula el adulto, cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose, escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros, dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla.

- **Escala de medición:** Es de tipo Likert donde tenemos que Si = 1, No = 2

### 3.3. Población muestra, muestreo

**3.3.1 Población:** Grupo de individuos que poseen características comunes dentro de un grupo específico, y esta noción es fundamental en la estadística y la investigación social (Hernández, 2021). Grupo de personas a estudiar, (Hueso y Cascant 2012). Ante esta descripción el presente estudio está constituida por 50 estudiantes de las aulas A, B y C de 4 años de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.

- **Criterios de inclusión:** Se consideró a los estudiantes de 4 años en todas sus secciones.
- **Criterios de exclusión:** No se tomó en cuenta a los estudiantes de 3 y 5

años en todas sus secciones.

**3.3.2 Muestra:** Es un subgrupo que se considera de un total ya sea del universo o de una determinada población (Hernández et al., 2014). Para el presente estudio investigativo se tomó en cuenta una muestra de 50 estudiantes de la institución educativa pública Pachacamac.

**3.3.3 Muestreo:** Es una herramienta que considera dentro de la parte estadística se utiliza para investigaciones científicas (Reales et al., 2022), se empleó a 20 estudiantes del nivel inicial del colegio de Pachacamac.

**3.3.4 Unidad de análisis:** Se consideró a los integrantes del aula de inicial de 4 años, del año lectivo 2023.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección:** La técnica que empleó para ambas variables fue la observación. Como instrumento se consideró una lista de cotejo, en la que se apunta las observaciones del desarrollo de los estudiantes a los que se está aplicando el instrumento para ambas variables, (Hinojosa, 2022). Ficha de los instrumentos se visualizan en los anexos adjuntos.

**Validez:** De acuerdo a Hernández et al. (2014), es aquel método que valida el instrumento que servirá como medición para la investigación. Así mismo se resalta que los jueces son tres docentes expertos quienes indicaron un nivel muy bueno por cada uno de los validadores.

**Tabla 1**

*Validez de los instrumentos Juego de Roles y Expresión oral*

Validador	Resultado
Mg. Susana Victoria Nina Tapia	Aplicable
Mg, Johanna Pilar Capilla Anacleto	Aplicable
Mg Ruth Peña Alvarado	Aplicable

Fuente instrumentos de validez

**Confiabilidad:** Para dar confiabilidad a los instrumentos se realizó un piloto de 15 niños de del aula de 4 años, la prueba consistió en la aplicación de la ficha de cotejo Juego de Roles y Expresión Oral.

**Juego de Roles:** Compuesto por 28 ítems con una escala de medición que va desde 1 = Alto, 2 = Medio y 3 = Bajo

## Tabla 2

*Estadística de fiabilidad; Variable Juego de roles*

Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0.98	28

Fuente Excel

## Expresión Oral

Conformado por 27 ítems con una escala de medición donde 1 = Si y 2 = No

## Tabla 3

*Estadística de fiabilidad; Variable Expresión Oral*

Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0.95	26

Fuente Excel

**3.5 Procedimientos:** Para poder realizar la investigación se solicitó permiso a la dirección de la institución educativa pública Pachacamac–2023 para realizar el estudio de investigación, de manera formal mediante una carta emitida por la Universidad César Vallejo, posterior a la autorización del centro educativo se preparó los materiales para la implementación de la clase de personal social para aplicar los instrumentos y realizar la evaluación por observación correspondiente, continuando con el proceso se experimentó que el juego de roles realizando una



clase de personal social en la que los niños dramatizaron y escenificaron los trabajadores de la comunidad, observando sin interrumpir el actuar de los personajes y se realizó con efectuar las anotaciones en la lista de cotejo, para luego llenar la información en la hoja Excel y finalmente pasarlo al sistema SpSS27, los resultados se detallaron en tablas, acompañados de su respectiva discusión e interpretación.

**3.6 Método de análisis de datos:** Al culminar de llenar las fichas de recolección de datos a los 50 estudiantes, se procedió a pasar a información al programa de Excel, para posteriormente pasar la información al programa SPSS27, por la cantidad de la muestra se empleó la prueba de normalidad de Shapiro para identificar el estadístico que se va a trabajar, obteniendo como resultados que ambas variables tiene como resultado p valor menor a 0.005 por lo que se utiliza al estadístico RHO Spearman, empleado para pruebas no paramétricas. Se considera una estadística descriptiva para poder obtener las tablas de resultados y proceder con la interpretación de ellas. La discusión se generó con los objetivos, los resultados, los antecedentes de nuestro marco teórico más el sustento teórico. Posteriormente se planteó las conclusiones y las recomendaciones para la institución educativa de Pachacamac.

**3.7 Aspectos éticos:** De acuerdo a Blumenthal & Herder (2022), la beneficencia es un principio ético en el que los investigadores protegen el bienestar de los participantes. Por tanto, se cumplió con la protección del bienestar de los participantes, la confidencialidad del colegio donde se realizó el estudio, se tuvo en cuenta el cumplimiento de la Resolución N° 062-2023-VI-UCV; los lineamientos del Manual de la Asociación Americana (APA 7), el consentimiento informado de los padres; así también el estudio de tipo cuantitativo se realizó con una correcta citación y referencia utilizada para la presente investigación. Se asegura que la información no se utilizará para ningún propósito distinto al objetivo previamente establecido en nuestra investigación, se confirma la originalidad de la información de la tesis con el reporte que emite el turnitin de la Universidad.

#### IV. RESULTADOS

##### Resultados Descriptivos:

**Tabla N° 4**

*Nivel de Juego de Roles*

---

Nivel	Participantes	Porcentajes
Alto	9	18%
Medio	6	12%
Bajo	35	70%
Total	50	100%

---

Análisis estadístico SPSS27

En la tabla 4 en el nivel Juego de Roles, se aprecia que 9 participantes que corresponden al 18% se encuentran en un nivel alto, por su parte 6 participantes que corresponden al 12% se encuentran en un nivel medio, finalmente la mayor cantidad de participantes es decir 35 estudiantes obtienen el 70% de porcentaje en el nivel bajo en el variable Juego de Roles.

**Tabla N° 5**

*Nivel de Expresión Oral*

---

Nivel	Participantes	Porcentajes
Si	38	76 %
No	12	24 %
Total	50	100%

---

Análisis estadístico SPSS27

En la tabla 5 en el Nivel Expresión Oral, se observa que de un total de 50 participantes; 38 estudiantes que corresponden al 76% presentan dificultades en su expresión oral y 12 estudiantes que representan el 24% no presentan dificultad de la expresión oral.4.2

#### Resultados inferenciales Prueba de normalidad

Es indispensable contar con la información de la prueba de normalidad para saber con qué estadístico se va a trabajar en la correlación. Como la muestra es 50 se realizó la medición con la prueba de Shapiro – Wilk. Se consideró la siguiente regla: Si el p valor es mayor de 0.05 tiene una distribución normal por lo tanto es paramétrica y se debe trabajar con el estadístico r=Pearson

Si el p valor es menor de 0.05 no tiene una distribución normal, por lo tanto, no es paramétrica y se debe trabajar con el estadístico Rho = Spearman.

**Tabla N° 6**

*Pruebas de normalidad*

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl.	Sig.
Juego de Roles	,740	50	<,001
Expresión Oral	,822	50	<,001

.Nota: Análisis estadístico SPSS27

Después de la aplicación de la prueba de normalidad se puede observar en la tabla 6 que ambas variables cumplen con el criterio de significancia estadística menor a 0.005 por lo tanto se considera al estadístico Rho = Spearman, ya que no tienen distribución normal y es No paramétrica.

#### **Hipótesis General**

Ho: No existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

Hi: Existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

**Tabla N° 7***Correlación Juego de Roles y Expresión oral*

		Juego de Roles	de Expresión Oral
Rho	de Juego de Roles	de 1,000	,459
Spearman	Roles	coeficiente de correlación	
		Sig. (bilateral)	,002
		N	50
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,002
		N	50

*Nota:* Análisis estadístico SPSS27

En la tabla 7 podemos visualizar un coeficiente de correlación de Rho Spearman=0.459 con una significancia=0.002, por lo tanto, se afirma que existe una correlación positiva moderada.

Decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

**Hipótesis específica 1**

Ho: No existe relación entre la expresión oral y la selección de personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.

H1: Existe relación entre el juego de roles y el hablar en niños de nivel inicial de una institución educativa pública-Pachacamac 2023.

**Tabla N°8***Correlación Expresión Oral y la dimensión selección del personaje*

Correlaciones		Selección del Personaje
Rho de Spearman Expresión oral	Coeficiente de Correlación Sig. (bilateral)	,362
		,005
	N	50

*Nota: Análisis estadístico SPSS27*

En la tabla 8 se puede apreciar un coeficiente de correlación de Rho Speaman de .362 con una significancia de 0.005 por lo que podemos afirmar que su correlación positiva considerable entre la expresión oral y la dimensión selección de personaje

**Hipótesis específica 2**

Ho: No Existe relación entre la expresión oral y la actuación en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

H1: Existe relación entre expresión oral y la actuación en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

**Tabla N° 9***Correlación Expresión oral y la actuación*

Correlaciones			Expresión Oral	Actuación
Rho Spearman	de Expresión Oral	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	de 1,000	,434*
			.	,017
		N	50	50
	Actuación	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	de ,434*	1,000
			,017	.
		N	50	50

*Nota: Análisis estadístico SPSS27*

En la tabla 9 podemos visualizar correlación Rho Spearman igual 0.434 un valor de significancia de 0.017 por lo tanto, podemos afirmar que existe una correlación moderada, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

### Hipótesis específica 3

Ho: No Existe relación entre la expresión oral y la dramatización en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

H1: Existe relación entre expresión oral y la dramatización en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.

### Tabla Nº 10

#### *Correlación Expresión oral y la dramatización*

		Correlaciones		
			Expresión	
Rho	de Expresión	Coeficiente	de 1,000	,457*
Spearman	Oral	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,0009
		N	50	50
	Dramatización	Coeficiente	de ,457*	1,000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	,009	.
		N	50	50

*Nota:* Análisis estadístico SPSS27

En la tabla 10 podemos visualizar correlación Rho Spearman igual 0.457 un valor de significancia de 0.009, por lo tanto, podemos afirmar que existe una correlación moderada entre la expresión oral y la dimensión dramatización por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

## V. DISCUSIÓN

A través de este trabajo de tesis planteó su objetivo, determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública en Pachacamac-2023.

Según lo observando en el resultado de la tabla 4, podemos decir que el mayor porcentaje, es decir el 70% de nuestros participantes que correspondiente a 35 estudiantes, que tiene un promedio bajo de juego de roles y el 12% de participantes que corresponde a 6 estudiantes se encuentran en el nivel medio, ambos niveles se deben trabajar para mejorarlos y revertir a un nivel alto de acuerdo a nuestros niveles considerados, así mismo dentro del nivel alto contamos con 9 estudiantes que corresponde al 18% de participantes, la misma que consideraremos como base para el logro de nuestro propósito. Esto se dará mejorando e implementando nuevos diseños de actividades y estrategias que permitan incrementar ese porcentaje preocupante. Esta necesidad se fundamenta en lo presentado en uno de nuestros antecedentes, como lo menciona López (2022), es a través de las diferentes estrategias de aprendizaje dentro de las que consideramos a un buen diseño del Juego de Roles, contribuirá al desarrollo de la Expresión oral de los niños de 5 años. Así mismo Granados & Jiménez (2019) nos dice que la puesta en marcha de una buena estrategia de juego de roles favorece positivamente en los estudiantes de nivel inicial tanto en su convivencia como en la socialización con sus pares. El juego de roles es una excelente estrategia que beneficia la expresión oral sobre todo en los niños (Valles et. al.). Es una actividad en el cual las personas pueden experimentar situaciones y perspectivas nuevas creciendo y crecer y desarrollarse no sólo en la etapa infantil, sino también en la etapa escolar y también en la adultez.

Según se muestra el resultado obtenido en la tabla 5 los participantes en mayor porcentaje (76%) es decir 38 estudiantes están ubicados dentro del nivel que si poseen expresión oral y con respecto a los estudiantes ubicados dentro del nivel que no poseen expresión oral se ubican el 24% es decir 12 estudiantes. Si bien es cierto el porcentaje mayor se encuentra dentro de aquellos estudiantes que si poseen expresión oral, existe un porcentaje que es menor que no han logrado alcanzar este nivel de expresión oral por lo que se debe trabajar en estos estudiantes puesto que la expresión oral es beneficiosa y contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales

del estudiante, Piaget (1968-1976), se refiere también a la expresión oral como lenguaje es el desarrollo que se da en el niño desde los dos años hasta los once años, es importante que se desarrolle en este período el lenguaje porque es a través de este medio que nos vamos a comunicar, pudiendo expresar nuestros sentimientos y hacer saber nuestras necesidades a los largo de nuestro existir, Kumar et al. (2019) Nos hace referencia de la importancia que tiene la expresión oral se muestra como una herramienta eficiente y confiable, la cual será indispensable para la comunicación e incluso se puede usar con personas que tienen diferentes lenguas maternas.

Como objetivo general se planteó determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023, dentro de las cuales los resultados de la tabla 7 demuestra la existencia de una correlación significativa positiva moderada con  $Rho = 0,459$  y significancia de 0.002 estos resultados nos permiten afirmar, el impacto positivo que causa el juego de roles en la expresión oral. Considerando los resultados obtenidos es que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la de nuestra investigación en la que afirma que existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023. Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Aguado (2020), quien estudió la relación entre el juego representativo y la expresión oral en educandos del nivel inicial demostrando que si existe una correlación positiva entre sus dos variables según el resultado que obtuvo con un  $Rho$  de 0.482 y una significancia  $< 0.005$ . Del mismo modo Abanto (2020) en su estudio realizado demuestra que existe una significancia positiva de gran magnitud entre los juegos infantiles y expresión oral. Zamora et.al. (2019) en su artículo investigativo concluye que el uso de la herramienta juego de roles se presenta como una estrategia pedagógica fundamental y esencial en centros educativos. Esta práctica potencia el crecimiento del lenguaje oral en los niños. Por esta razón, es crucial emplearlo no solo como una estrategia motivadora, sino también como un estímulo en el lenguaje oral de los niños y niñas en el nivel inicial, del mismo modo lo hace Cabello (2021), en su investigación demostró que el buen uso de la estrategia y herramienta en el juego de roles logra que los estudiantes respondan satisfactoriamente en relación a la expresión oral que emplean, siendo de forma adecuada y dentro de lo esperado de acuerdo a la edad de los niños, Campos (2019) en su estudio de investigación demuestra que el uso del juego de roles en las diferentes áreas que se desarrollen en el aula, es favorable para la estimulación de la expresión



oral en los niños de inicial por tanto es recomendable seguir usando esta estrategia en la etapa escolar. Cruz y Gamboa (2021), nos habla de la importancia que tiene el juego de roles, por tanto ayuda a que se genere el pensamiento crítico, contribuye al desarrollo cognitivo de la relación del juego y el lenguaje hablado, también al de la socialización, asimilación de la comprensión del mundo que los rodea, representar y comprender situaciones reales en ficción, ayuda a desarrollar la capacidad de imaginación por lo que es importante darle la importancia necesaria por cuanto contribuye al desarrollo cognitivo del niños además de otros beneficios que ello contribuye.

Por otro lado en relación a nuestro primer objetivo específico en nuestro estudio de investigación fue determinar la relación entre la expresión oral y selección del personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023 de acuerdo a los resultados de la tabla 8 nos muestra que existe una correlación positiva considerable con  $Rho = 0.362$  y una significancia bilateral de 0.005 lo cual nos permite afirmar que habrá una mejor expresión oral al habar, si existe mayor juego de roles en su dimensión selección de personaje. Con estos resultados aceptamos la hipótesis de investigación, la misma que asevera que existe relación entre la expresión oral y selección de personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023. Según el fundamento teórico Vygotsky es importe la elección del personaje para que se desarrolle un juego exitoso y se logre el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y sociales de los niños, Garagatti (2022) confirma a través de sus resultados con un  $Rho = 0.49$  y una significancia de 0.000 que existe una relación entre el juego simbólico y la expresión oral en niños de tres años. González (2022) el aprestamiento temático de roles sociales contribuye al progreso del lenguaje en los estudiantes, ya que les permite imaginar y presentar situaciones ficticias y de comunicar esas ideas hacia los demás. Los niños se adentran en el lenguaje, descubriendo nuevas maneras de expresarse. Asimismo, al participar en la dinámica de roles sociales, son capaces de poseer la oportunidad de formular, responder interrogantes, solicitar aclaraciones, proporcionar conocimientos nuevos, entablar y sostener conversaciones, desempeñar roles de hablante y oyente, utilizar el lenguaje para construir conocimiento, comprender el mundo que les rodea y resolver problemas de manera colaborativa. Así mismo Lisina (2013), nos hace ver la importancia que desempeña el adulto en este caso el docente o padres, porque son ellos los que contribuyen a ampliar, expandir y hacer crecer las producciones verbales

de los niños a través de las diferentes herramientas que se puedan emplear, en este caso nos referimos la dinámica de roles como herramienta para el crecimiento la producción verbal de los niños, Delgado (2023), la participación en juegos de roles posee un cargo importante en el desarrollo de los niños; en esencia, implica que los pequeños reproduzcan situaciones de la vida cotidiana asumiendo roles diversos, lo que les posibilita construir una comprensión del entorno y mejorar sus destrezas. Más allá de ser solo una forma de diversión, la dinámica de roles prepara a los infantes para sus futuras responsabilidades como adultos.

Respecto al segundo objetivo específico, el cual fue comprender la conexión entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023, de acuerdo a los resultados evidenciados en la tabla 9 se demuestra que, si existe relación siendo el Rho igual 0.434 y una significancia igual a 0.017, por lo tanto, se afirma que, si existe una correlación, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de la investigación. Rivera (2023), en su estudio demostró que a través del juego de roles se logra una mejoría en el vocabulario de los niños y además también mejora la pronunciación, de manera general se mejora las habilidades orales, Machuca (2021) afirmó que a través de este are de la actuación el niño podrá expresar a través de sus movimientos gestos sus sentimientos, además que fortalece la imaginación, creatividad de los niños reduciendo el estrés y la ansiedad, Uriol (2020) en su estudio recomendó que el docente debe promover la participación oral para reforzar así esta habilidad, Ogunyemi & Henning (2020) en su estudio investigativo sugiere que no sean solo los docentes si no también los padres de familia quienes consideren al juego para el desarrollo de forma integral en los niños, por lo que podemos asegura que el juego de roles es un beneficio para el crecimiento en diferentes aspectos de nuestros niños, Martínez (2022), en su propuesta que realiza en su estudio de investigación para promover las habilidades de escucha y el habla demuestra que los niños tienen un mejor desarrollo para poder comunicarse a través del uso de las estrategias como lo son el juego de roles, juego de campo, canciones e interpretación de escucha y habla. Zamora et al. (2019) nos dice que el juego de roles desempeña un papel significativo en la vida de cada individuo, comenzando desde el principio de las etapas de la vida. Se debe aprovechar al máximo tanto en el ámbito familiar como en los centros de educación inicial para promover la estimulación temprana en el desarrollo de niños y niñas. Vernon & Alvarado (2014) nos dice que la capacidad de comunicarse oralmente es una habilidad que cobra

sentido cuando es comprendido por la persona y da significado a lo que escucha. Esta habilidad implica interactuar con otras personas en un entorno similar, donde los significados del lenguaje desempeñan un papel crucial. En consecuencia, la expresión oral se percibe como un proceso dinámico y una acción que se fundamenta en habilidades expresivas e interpretativas. Por lo tanto, es esencial considerar la expresión y comprensión junto con la lectura y la escritura. Así mismo nuestro tercer objetivo específico, la cual fue determinar la relación entre la Expresión Oral y la dimensión dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023, los resultados de la tabla 10 nos indica que existe relación por cuanto los resultado que se obtuvieron fueron un Rho igual 0.457 y significancia igual a 0.009, por tanto se afirma que si existe una correlación, por lo que se acepta la hipótesis de la investigación que se planteó la existencia de la relación entre la expresión oral y la dramatización en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023, Bruner (1983), refirió que la dramatización ayuda a desarrollar a los niños de manera libre y espontánea, mejorando así su desarrollo emocional y social, es a través de la dramatización que los niños mejoraran sus habilidades lingüísticas, López (2022) en su estudio demostró que una pieza clave para el pensamiento lógico es la expresión oral, concluyendo la necesidad de fomentar el desarrollo a través de las diferentes estrategias de aprendizaje dentro las cuales se considera al juego de roles a través de la dramatización, como una manera en la cual el niño libremente puede expresarse y desarrollar sus habilidades comunicativas. Salas et al. (2022) La dramatización implica la participación conjunta en actividades de investigación, exploración, ensayo, error, negociación e improvisación. Se emplean técnicas teatrales con el objetivo de facilitar el aprendizaje y el crecimiento personal. Este enfoque colaborativo se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos fundamentales para los alumnos de educación, tales como habilidades sociales y la capacidad para superar inhibiciones, además la dramatización mejora la socialización del estudiante no solo en el aula sino también en los otros entornos que lo rodean, vale decir mejora su habilidad social y fortalece su expresión oral, su vocabulario, favorece el desarrollo integral del niño.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

Se confirmó una correlación positiva moderada, al tener como resultado un RHO de 0.459 y una significancia de p de 0.002 entre el variable juego de roles y la variable expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023. Esto demuestra la influencia positiva que tiene el juego de roles para mejorar la expresión oral.

### **Segunda**

Se pudo determinar que, si existe correlación siendo esta positiva entre la expresión oral y la dimensión selección de personaje al obtenerse un Rho de 0.362 y una significancia de 0.005, esto nos permite afirmar que la expresión oral mejora a través de uso de la estrategia juegos de roles en su dimensión selección del personaje en los niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023

### **Tercera**

Se determinó la existencia de una correlación positiva entre la variable expresión oral y la dimensión actuación con un índice de Rho de 0,434 con una significancia de  $p = 0.017 < 0.05$ , esto nos permite afirmar que si existe correlación; a través de la actuación se mejorará el lenguaje hablado de los niños de nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac – 2023.

### **Cuarta**

Finalmente hay correlación positiva entre las variables expresión oral y la variable juego de roles en su dimensión dramatización con un índice de  $Rho=,457$  con una significancia de  $p = 0.009 < 0.05$ , esto nos permite afirmar que si existe correlación; haciendo uso de la estrategia dramatización permite que se adquiriera una destreza en la comunicación tanto verbal como no verbal de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac – 2023.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

A la directora del colegio para que tome en consideración incluir dentro de su planificación anual capacitaciones a los docentes del nivel inicial, para que puedan tomar conciencia de la importancia y el impacto positivo que genera cuando se emplea el juego de roles como estrategia durante las sesiones de clases.

### **Segunda**

A todos los docentes del nivel primaria para que continúen aplicando la estrategia que las profesoras del nivel inicial vienen trabajando mediante el juego de roles para seguir reforzando y mejorando la expresión oral de los estudiantes.

### **Tercera**

A los padres de familia a nivel de aula o a través de escuela de padres para que tomen conciencia de la importancia que genera usar la estrategia línea arriba mencionada, y que esta pueda incluso ser usado en el desarrollo de la mayoría de las actividades que realizan diariamente en compañía de sus hijos.

### **Cuarta**

Al personal de apoyo, auxiliares, psicólogos, practicantes de educación para que se valgan de esta herramienta para fortalecer el lenguaje de los niños y su desarrollo social.

## REFERENCIAS

- Aimicaña, A. (2022) La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. VÍNCULOS-ESPE (2022) VOL.7, No.2: 77-90 DOI: <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2527>  
file:///C:/Users/Geraldine/Downloads/7.+Art%C3%ADculo+Investigaci%C3%B3n+2-77-90.pdf
- Abanto, D. (2023), Juegos infantiles y su influencia en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115044/Abanto\\_SDA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115044/Abanto_SDA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Adams, S. (2020). Selección de personajes: Estrategias contemporáneas para una elección efectiva. Editorial.
- Aguado, M. (2020). El juego representativo y la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14- S.M.P-2019 [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo].. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42509>
- Álvarez Y. F., & Parra, A. L. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Doctoral dissertation]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Álvarez, J. (2017). La expresión oral en la educación infantil. Editorial Síntesis.  
<https://www.sintesis.com/libros/la-expresion-oral-en-la-educacion-infantil/>
- Altamirano, C. (2023). Juegos recreativos y habilidades de expresión oral en estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Ate Vitarte, 2023 [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121057/Altamirano\\_PCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121057/Altamirano_PCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bruner, J. S. (1983). Child's talk: Learning to use language. New York: Norton
- Blumenthal, D., & Herder, M. (2022). The ethics of research with human subjects. Oxford University Press.
- Cabello, A. M. (2021). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57129>

- Cerquera, R. (2019). Lenguaje oral en niños de 5 años del nivel inicial de instituciones públicas de Lima Metropolitana y Callao [Tesis de Maestría Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Cruz, M. & Gamboa, E. (2021). *El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular*. Polo del conocimiento. Vol. 6 Nro12. <file:///C:/Users/Geraldine/Downloads/Dialnet-ElJuegoDeRolesParaDesarrollarElPensamientoCriticoE-8219320.pdf>
- Delgado. L (2023) La importancia del juego de roles en el desarrollo infantil. <https://www.etapainfantil.com/importancia-juego-roles-desarrollo-infantil>
- Garagatti, G. (2022) Juego representativo y expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa estatal, Lima, 2022. [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98310/Garagatti\\_NGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98310/Garagatti_NGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad pre escolar. Ibero ciudad de México. Horizonte educativo. Vol. LII, núm. 1, pp,229-320 2022. <https://www.redalyc.org/journal/270/27068693011/html/>
- González, M. (2021). Dramatización: Una técnica pedagógica para el aprendizaje activo. Editorial ABC. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Guerrero. G (2013). Expresión oral y Escrita. Universidad Técnica de Loja <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Gudykunst, W. B., & Kim, Y. Y. (2003). Comunicación con personas de otras culturas. Cengage Learning.
- Granados, D., & Jiménez, C. (2019). El juego de roles como mediación didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas. Barranquilla: Universidad de la Costa CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2677>
- Hernández, A. (2021). La actuación contemporánea: Exploración de técnicas y enfoques. Editorial XYZ.

- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.  
[http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- Hinojosa, R. (2022). Técnica de la observación en una investigación científica. *Rev Cubana Hematol Inmunol Hemoter*, 32 (1), 57-69.  
<https://www.aldia.unah.edu.pe/la-tecnica-de-la-observacion-en-una-investigacion-cientifica/>
- Hueso, A. y Cascant, J. (2012). Metodología y técnicas cuantitativas de investigación cuadernos docentes en procesos de desarrollo número 1.  
[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n\\_6060.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf)
- Kumar, S., Tudu, J. M., & Mandal, J. C. (2019). Development of oral expression scale in hindi for children of age range 3–7 years. *Journal of Indian Speech Language & Hearing Association*, 33(1), 38-42.  
[https://journals.lww.com/insh/Fulltext/2019/33010/Development\\_of\\_Oral\\_Expression\\_Scale\\_in\\_Hindi\\_for.7.aspx](https://journals.lww.com/insh/Fulltext/2019/33010/Development_of_Oral_Expression_Scale_in_Hindi_for.7.aspx)
- ONU, la comunicación oral y la escuela. (2018, Octubre 25). *El Universal*.  
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/sofia-gutierrez-larios/nacion/la-onu-la-comunicacion-oral-y-la-escuela/>
- Lisina, M. I. (2013). Los problemas y objetivos del estudio de la comunicación de los preescolares con sus coetáneos. En Y. Solovieva y L. Quintanar (eds.), *Antología del desarrollo psicológico del niño en la edad preescolar* (pp. 87-95). México: Trillas.
- López, N. (2022). Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Digital Institucional. Repositorio Universidad Estatal del Sur de Manabí. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4107>



- Machuca, F. (2021). Descubre qué es la actuación y averigua si tienes lo necesario para empezar a actuar. Future of people. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-la-actuacion/>
- Martín, Xus 1992 El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, número 15, pp. 63-67.  
[https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170376/4.%20Juego%20de%20Roles%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170376/4.%20Juego%20de%20Roles%20(1).pdf?sequence=1)
- Martínez, M. (2022) El juego de roles en el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en el idioma inglés de los estudiantes del grado preescolar de la I.E General Santander sede Primero de Junio. (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD  
[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/52981/mhmartinez\\_m.pdf?sequence=1](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/52981/mhmartinez_m.pdf?sequence=1)
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Acercamiento del uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista, <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Perú (2013). Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/36-oralidad-ciclo-v.pdf>
- Nina, S. (2017). Los juegos de roles y el hábito de higiene en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Los Libertadores de Los Olivos. [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo].  
[file:///C:/Users/Geraldine/Desktop/archivos%20para%20tesis%20Mery/Nina\\_TSV.pdf](file:///C:/Users/Geraldine/Desktop/archivos%20para%20tesis%20Mery/Nina_TSV.pdf)
- Ogunyemi y Henning (2020). Traditional learning to modern education: Understanding the value of play in Africa's childhood development, <https://www.sajournalofeducation.co.za/index.php/saje/article/view/1768>
- Piaget, J. (1964). Seis estudios de psicología. Labor S.A.

[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

- Reales Chacón, L, J., Robalino Morales, G, E., Peñafiel Luna, A, C., Cárdenas Medina, J, H., Cantuña-Vallejo, P, F., (2022). El Muestreo Intencional No Probabilístico como herramienta de la investigación científica en carreras de Ciencias de la Salud. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S5), 681- 691. <file:///C:/Users/Geraldine/Downloads/3338-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6552-2-10-20221118.pdf>.
- Rivera, M. & Cango A. (2023), La efectividad del juego de roles para mejorar las habilidades del habla ingles. *Revista Social Fronteriza*, Volumen 3 numero 2 (2023) p 114-118. <https://zenodo.org/records/7697719>
- Rodríguez, R (diciembre 2016) Filosofía política en acción. El juego de rol como estrategia de enseñanza, pp.165-174. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. <https://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe/article/view/325/326>
- Rojas, A. (2009). *Comunicación Efectiva: Estrategias para Escuchar y Hablar con Éxito*. Editorial Norma.
- Rubio, M. (2022). *El juego de roles en la educación infantil*. Madrid Wolters Kluwers. <https://www.wolterskluwer.com/es/search-results?q=el%20juego%20de%20roles%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil>
- Ruiz eli, R. D. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, región Tumbes 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20500.13032/2913>
- Salas, J, Rusillo, A. Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. una propuesta práctica *Revista Digital de Educación Física*. Volúmen 13, pp.75 <file:///C:/Users/Geraldine/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLaDramatizacionEnLasHabilidadesSociale-8358770.pdf>
- Smith, J. (2015). *La comunicación efectiva: Estrategias para escuchar y hablar con éxito*. Editorial XYZ.

- Uriol, K (2020). Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020 [Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol\\_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO (2022) Estudio de situación docencia. Estudio sobre la situación actual de la docencia en la educación y formación técnica profesional en Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela <https://es.unesco.org/sites/default/files/doc-estudio-situacion-docencia-23-09-2021.pdf>
- Valles Medina, V., M., Lozano Nolly, D., E. & Torres Díaz, K., Y., (2022). El juego simbólico: estrategia en la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. *Revista Conrado*, 18(S3), 528-536. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2699>
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. *Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2016, from <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://www.lindenwood.edu/human-resources/lindenwood-learning-academy/teaching-and-learning/rise-project/the-rise-guides-definitions-research-and-teaching-resources/>
- Vygotsky, L. *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
- Zamora, J. Machado, F. & Calderón F. (2019). El juego de roles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. Role play as a pedagogical strategy to strengthen the development of oral language. Artículo científico <https://repositorio.unan.edu.ni/13157/1/20122.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: Juego de roles y la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución pública Pachacamac – 2023.						
Autora: Mery Vila Ibarra						
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
Problema general	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: Juego de roles Ruiz (2018)			
			Dimensiones	Indicadores	item	Nivel y rango
¿Cuál es la relación que existe entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023?	Determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023	Existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel de inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.	Selección del personaje	Selecciona al personaje de un juego Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje Imita al personaje que seleccionó Nombra el personaje seleccionado del juego Se identifica con el personaje que eligió Crea un nuevo personaje Le agrada el personaje que eligió Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado Conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió Se desenvuelve sin timidez Realiza movimiento corporal en su actuación	1, 2, 3 4, 5, 6, 7, 8, 9	Alto (1)
<b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la selección del personaje en niños de nivel inicial de una institución	<b>Objetivo específico:</b> Determinar la relación entre la expresión oral y la selección de personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa pública	<b>Hipótesis específicas:</b> Existe relación entre la expresión oral y la selección de personaje en niños de nivel inicial de una institución educativa	Actuación	Realiza desplazamiento adecuado al actuar Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado	10, 11, 12 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Medio (2)

educativa pública Pachacamac – 2023?  ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023?	Pachacamac – 2023.  Determinar la relación entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.	pública Pachacamac – 2023.  Existe relación entre la expresión oral y la actuación en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.	Dramatización	Improvisa situaciones en su actuación	20, 21, 22,	Bajo (3)				
				Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje						
				Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje						
				Representa al personaje de un juego						
				Vive los episodios cuando los narra						
				Demuestra seguridad y confianza al dramatizar	23, 24, 25,					
				Dramatiza el juego que ha preparado la docente	26, 27, 28					
Variable 2: Expresión Oral Álvarez (2017)										
			Dimensiones	Indicadores	item	Nivel y rango				
			Hablar	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	1,2,3,					
				Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	4, 5, 6					
¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023?	Determinar la relación entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.	Existe relación entre la expresión oral y la dramatización en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac 2023.	Escuchar	Expresa con espontaneidad sus ideas.	7, 8, 9,	Si ( 1 )				
				Al hablar lo hace con gestos espontáneos y naturales.						
				Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.						
								Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	10, 11, 12,	
								Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	13, 14, 15,	
								Sigue las consignas que indican los demás.	16, 17, 18,	No ( 2 )
								Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	19, 20, 21,	
								Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	22, 23, 24,	
				Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.						
				Escucha y responde preguntas que le formula el adulto.	25, 26, 27.					

## Anexo 2 : Matriz de Operacionalización de variables

### Juego de roles y la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa pública Pachacamac – 2023.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Niveles o Rangos
Juego de Roles	Ruiz (2018) sustenta que el juego de roles se basa en la realidad de un ambiente lúdico, en el que los jugadores varían la asignación de roles, el cual se da por medio de reglas claras antes establecidas, bajo un líder que dirige el juego. En esa misma línea, el autor afirmó que existen dos tipos de juego de roles, los cuales son controlados y libres; al hablar del juego de roles controlados, hace referencia a que los participantes deben crear una historia y estos eligen a un líder para que asuma las reglas del juego, creando un drama o situación en la que los participantes están involucrados, en cambio, el juego de roles libres, es el que involucra representar papeles de adultos que reflejan actividades y relaciones sociales que estos establecen, simbolizando a las actividades cotidianas de la familia y comunidad.	El juego de roles se medirá a través de 3 dimensiones: selección del personaje, actuación dramatización, mediante el recojo de datos mediante de un cuestionario elaborado por Nina Tapia (2016) con adaptaciones por la investigadora considerando un tiempo de 30 minutos siendo su calificación de respuestas tipo Likert Alto ( 1 ), Medio (2) Bajo ( 3)	<b>Selección del personaje</b>	Selecciona al personaje de un juego	1	Alto
				Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje	2	
				Imita al personaje que seleccionó	3	
				Nombra el personaje seleccionado del juego	4	
				Se identifica con el personaje que eligió	5	
				Crea un nuevo personaje	6	
				Le agrada el personaje que eligió	7	
				Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado	8	
				Conoce los movimientos o acciones del personaje que eligió	9	
			<b>Actuación</b>	Se desenvuelve sin timidez	10	Medio
				Realiza movimiento de manos en su actuación	11	
				Realiza movimiento corporal en su actuación	12	
				Realiza desplazamiento adecuado al actuar	13	
				Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia	14	
				Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia	15	
				Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado	16	
				Realiza la actuación del personaje que escogió actuar	17	
				Improvisa situaciones en su actuación	18	
				Menciona los actores de la historia que va a representar	19	
				Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje	20	
				Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje	21	
<b>Dramatización</b>	Representa al personaje de un juego	22	Bajo			
	Vive los episodios cuando los narra	23				
	Imita e interpreta el juego según su realidad donde vive	24				
	Nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica	25				
	Demuestra seguridad y confianza al dramatizar	26				
	Representa los comportamientos observado del juego que va a representar	27				
Dramatiza el juego que ha preparado la docente	28					
Expresión Oral	Álvarez (2017) La expresión oral se encuentra inmersa de las funciones receptoras y de producción del lenguaje; Los niños a través de su imaginación y creación desarrollan este proceso de manera natural y espontánea, adquiriendo, eficacia, autenticidad al hablar y mejoran su expresividad. El	La expresión oral se medirá a través de 2 dimensiones: hablar y escuchar, lo cual se conocerá mediante el recojo de datos a través de un cuestionario	<b>Hablar</b>	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles	1	Si
				Vocaliza correctamente las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	2	
				Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	3	
				Expresa con espontaneidad sus ideas.	4	
				Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	5	
				Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	6	
				Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	7	

desarrollo de la expresión oral beneficiara al niño en el proceso de escritura y lectura.	elaborado por Guibea en el 2019 y adaptaciones de la investigadora considerando un tiempo de 30 minutos siendo su calificación de respuestas tipo Likert Si ( 1 ), No (2)	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	8	
		Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	9	
		Se expresa de manera coherente y precisa.	10	
		Expresa sus ideas con claridad.	11	
		Se expresa vocalizando bien las palabras.	12	
		Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	13	
		Cuando habla, genera motivación en los demás niños.	14	
		Participa en conversaciones sin gritar.	15	
		Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	16	
		Sigue las consignas que indican los demás.	17	
		Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	18	
		Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto).	19	
		Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	20	No
		Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	21	
		<b>Escuchar</b> Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	22	
		Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	23	
		Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.	24	
		Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	25	
		Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.	26	
		Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	27	

# ANEXO 3. Carta de Presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

31  
 años

Lima, 02 de octubre del 2023

Señor (a):  
Mg. Ivone Pilar Pacheco,  
Directora:  
I.E. 668-7263 ROXANITA CASTRO WITTING

Nº de Carta : 021 - 2023 - UCV - VA - EPG - F06L03/I  
Asunto : Solicita autorización para realizar Investigación en la Institución que usted dignamente dirige.  
Referencia : Solicitud del Interesado de fecha: 02 de octubre del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la Institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Lima Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:


- 1) Apellidos y nombres de estudiante: VILA IBARRA, MERY
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : "JUEGO DE ROLES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PACHACAMAC 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la Institución donde se realiza la investigación.

Por lo expuesto, agradeceré a usted tenga a bien autorizar la investigación que realizará el maestrando interesado.

Atentamente



  
Dra. Consuelo Del Pilar Clemente Castillo  
Jefa de la Escuela de Posgrado  
Universidad César Vallejo  
Campus Ate

*Se autoriza a la  
terista para que  
realice su estudio  
en la I.E. 668-7263*

  
SUBDIRECTORA DEL NIVEL INICIAL  
IVONE PACHECO GUTIERREZ  
I.E. 668-7263  
ROXANITA CASTRO WITTING

"Somos la universidad de los que quieren salir adelante"

Dirección: Ate. Km. 8.2 Carretera Central Ate  
Correo [posgrado.ate@ucv.edu.pe](mailto:posgrado.ate@ucv.edu.pe)  
Celular: 986 326 023 [www.ucv.edu.pe](http://www.ucv.edu.pe)



Scanned with  
MOBILE SCANNER



## ANEXO 4. FICHA TÉCNICA

### FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO JUEGO DE ROLES

#### Datos generales

Título:	Lita de Cotejo Juego de roles
Autora:	Nina Tapia Susana Victoria 2016
Procedencia:	Lima, Perú Fecha de publicación: 2016
Adaptación:	Vila Ibarra, Mery (2023)
Administración:	Individual
Ambiente de aplicación:	Educativa
Destinatarios:	Estudiantes del Inicial 5 años
Tiempo de duración:	30 minutos
Significación:	Observar el comportamiento y desenvolvimiento mediante el desarrollo de las actividades programadas en aula.
Dimensiones:	Selección del personaje, actuación y dramatización.
Estructura:	La lista de cotejo está diseñada de la siguiente manera: dimensión selección del personaje 9 ítems; dimensión actuación 10 ítems y dimensión dramatización 4 ítems. Escala tipo Likert con las siguientes opciones de respuesta: Alto (1), Bajo (2), Medio (3)
Validación:	Validado por 3 juicios de expertos
Confiability:	Coefficiente de Alfa de Cronbach de 0.98

## FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO ESPRESIÓN ORAL

### Datos generales

Título:	Lita de Cotejo Expresión oral
Autora:	Guinea 2019
Procedencia:	Lima, Perú Fecha de publicación: 2019
Adaptación:	Vila Ibarra, Mery (2023)
Administración:	Individual
Ambiente de aplicación:	Educativa
Destinatarios:	Estudiantes del Inicial 5 años
Tiempo de duración:	30 minutos
Significación:	Observar labilidades comunicativas orales de los estudiantes.
Dimensiones:	Escuchar, hablar.
Estructura:	La lista de cotejo está diseñada de la siguiente manera: dimensión escuchar 15 ítems y hablar Escala tipo Likert con las siguientes opciones de respuesta: Alto (1), Bajo (2), Medio (3)
Validación:	Validado por 3 juicios de expertos
Confiabilidad:	Coefficiente de Alfa de Cronbach de 0.96

## ANEXO 5

### INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO JUEGO DE ROLES INSTRUCCIONES

Estimado docente a través de la presente encuesta pretendemos obtener información sobre el juego de roles.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y luego responda marcando con una "X" en el casillero que contenga la respuesta. Sólo se debe marcar un casillero por cada pregunta y contestar todo el formulario presentado.

Selección del Personaje		Escala		
Nº	ITEMS	Alto	Bajo	Medio
1	Selecciona al personaje de un juego			
2	Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje			
3	Imita al personaje que seleccionó			
4	Nombra el personaje seleccionado del juego			
5	Se identifica con el personaje que eligió			
6	Crea un nuevo personaje			
7	Le agrada el personaje que eligió			
8	Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado			
9	Conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió			
Actuación		Escala		
		Alto	Bajo	Medio
10	Se desenvuelve sin timidez			
11	Realiza movimiento de manos en su actuación			
12	Realiza movimiento corporal en su actuación			
13	Realiza desplazamiento adecuado al actuar			
14	Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia			
15	Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia			
16	Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado			
17	Realiza la actuación del personaje que escogió actuar			
18	Improvisa situaciones en su actuación			
19	Menciona los actores de la historia que va a representar			
Dramatización		Escala		
		Alto	Bajo	Bajo
20	Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje			
21	Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje			
22	Representa al personaje de un juego			
23	Vive los episodios cuando los narra			
24	Imita e interpreta el juego según su realidad donde vive			
25	Nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica			
26	Demuestra seguridad y confianza al dramatizar			
27	Representa los comportamientos observado del juego que va a representar			
28	Dramatiza el juego que ha preparado la docente			

## FICHA DE EVALUACION LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

### INSTRUCCIONES

Estimado docente a través de la presente encuesta pretendemos obtener información sobre la expresión oral.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y luego responda marcando con una "X" en el casillero que contenga la respuesta. Sólo se debe marcar un casillero por cada pregunta y contestar todo el formulario presentado

Nº	ITEMS	Si	No
<b>Hablar</b>			
1	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles		
2	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.		
3	Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.		
4	Expresa con espontaneidad sus ideas.		
5	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.		
6	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
7	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha		
8	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.		
9	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea		
10	Se expresa de manera coherente y precisa.		
11	Expresa sus ideas con claridad.		
12	Se expresa vocalizando bien las palabras.		
13	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.		
14	Cuando habla, genera motivación en los demás niños.		
15	Participa en conversaciones sin gritar.		
<b>Escuchar</b>			
16	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.		
17	Sigue las consignas que indican los demás.		
18	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.		
19	Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto).		
20	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.		
21	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.		
22	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.		
23	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.		
24	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.		
25	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.		
26	Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.		
27	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla		

## ANEXO 6

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS



#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: SELECCIÓN PERSONAJE, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

##### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mgr. Susana Victoria Nina Tapia		
Grado profesional:	Maestría ( x )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )	
	Educativa ( x )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Mgr. Educación inicial		
Institución donde labora:	I.E.E. María Parado de Bellido		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados/Título del estudio realizado. Sj		

##### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

##### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: Selección del personaje, actuación, dramatización
Autora:	Susana Nina Tapia
Procedencia:	Lima – Perú, 2016
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	Está estructurado de la siguiente forma: 9 ítem corresponden a la dimensión selección de personaje. 10 ítems corresponden a la dimensión actuación 9 ítems corresponden a la dimensión dramatización La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

##### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (Dimensiones)	Definición



1



Juego de roles	Selección de personaje	Referido a la elección de los personajes tomando en cuenta las características que se ajustan a los personajes. Adams, S. (2020).
	Actuación	Es la técnica de representar a un personajes o situación de manera auténtica y convincente en un contexto escénico. Hernández (2012).
	Dramatización	Es un recurso pedagógico donde los participantes interpretan una historia ya sea real o imaginaria. Gonzales, G. (2021).

##### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "SELECCIÓN DE PERSONAJES, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN" elaborado por Nina Tapia, Susana, en el año 2016. De acuerdo con los ítems indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Selección de personajes, actuación, dramatización

- Primera dimensión: Selección de personajes
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño selecciona a los personajes que va interpretar tomando en cuenta sus características y que sea de su interés.



2

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Imitación del personaje	Selecciona al personaje de un juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita al personaje que seleccionó	4	4	4	
Imitación del personaje	Nombra el personaje seleccionado del juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Se identifica con el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Crea un nuevo personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Le agrada el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado	4	4	4	
Imitación del personaje	Conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió	4	4	4	



- Segunda dimensión: Actuación
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño interpreta los personajes durante la actuación de manera segura, espontánea, realizando movimientos corporales.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Realiza la historia de un personaje	Se desenvuelve de manera segura	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento de manos en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento corporal en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza desplazamiento adecuado al actuar	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza la actuación del personaje que escogió actuar	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Improvisa situaciones en su actuación	4	4	4	



Realiza la historia de un personaje	Menciona los actores de la historia que va a representar	4	4	4	
-------------------------------------	--	---	---	---	--

- Tercera dimensión: Dramatización
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño al dramatizar utiliza un tono de voz adecuado, gestos Mímicas, seguridad.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa sus sentimientos	Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa al personaje de un juego	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Narra de manera espontánea los episodios de la historia	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Imita e interpreta el juego según su realidad donde vive	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Demuestra seguridad y confianza al dramatizar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa los comportamientos observado del juego que va a representar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Dramatiza el juego que ha preparado la docente	4	4	4	

Firma del evaluador:



DNI: 41093936

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: HABLAR, ESCUCHAR". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Mgtr. Susana Victoria Nina Tapia		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( x )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Mgtr. Educación Inicial		
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.E. María Parado de Bellido		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados/Título del estudio realizado.		
	Si		

#### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario: Hablar, escuchar
<b>Autora:</b>	Guibea
<b>Procedencia:</b>	Lima – Perú, 2019
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Educativo
<b>Significación:</b>	Está estructurado de la siguiente forma: 15 ítems corresponden a la dimensión hablar 12 ítems corresponden a la dimensión escuchar La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 9. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
-------------	-------------------------	------------

Expresión oral	Hablar	Es el acto de expresar verbalmente sentimientos, emociones, ideas a través de la emisión de sonidos articulados y palabras con el propósito de comunicarse con otros. García, M. (2010).
	Escuchar	Consiste en concentrarse de manera activa y consciente en los sonidos y palabras que una persona está expresando. Rojas, A. (2009).

#### 10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario "HABLAR, ESCUCHAR" elaborado por Guinea 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### Dimensiones del instrumento: Hablar, Escuchar

- Primera dimensión: Hablar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su expresión verbal, la pronunciación, la coherencia de su narración.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

Interactúa con los demás	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa con espontaneidad sus ideas.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa de manera coherente y precisa.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa vocalizando bien las palabras.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Cuando habla, genera motivación en los demás niños.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones sin gritar.	4	4	4	



- Segunda dimensión: Escuchar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su predisposición para escuchar atentamente al Interlocutor durante el juego de roles.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Retiene y mira de frente durante la escucha	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Sigue las consignas que indican los demás.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y señala algunos objetos con los	4	4	4	

	que está jugando (a pedido del adulto).				
Interpreta lo escuchado	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	4	4	4	



Firma del evaluador:

DNI: 41093936

Pd: el presente formato debe tomar en cuenta:  
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkas et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Vuolteenainen & Luukkainen, 1995, citados en Hyrkas et al. (2003).  
 Ver: <https://www.revistasapacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: SELECCIÓN PERSONAJE, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Johanna Pilar Capilla Anacleto	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Docente de Nivel Inicial	
Institución donde labora:	IE 3022 – Ugel 02	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: Selección del personaje, actuación, dramatización
Autora:	Susana Nina Tapia
Procedencia:	Lima – Perú, 2016
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	Está estructurado de la siguiente forma: 9 ítem corresponden a la dimensión selección de personaje. 10 ítems corresponden a la dimensión actuación 9 ítems corresponden a la dimensión dramatización La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (Dimensiones)	Definición
-------------	-------------------------	------------

Expresión oral	Hablar	Es el acto de expresar verbalmente sentimientos, emociones, ideas a través de la emisión de sonidos articulados y palabras con el propósito de comunicarse con otros. García, M. (2010).
	Escuchar	Consiste en concentrarse de manera activa y consciente en los sonidos y palabras que una persona está expresando. Rojas, A. (2009).

#### 20. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario "HABLAR, ESCUCHAR" elaborado por Guinea 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Hablar, Escuchar

- Primera dimensión: Hablar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su expresión verbal, la pronunciación, la coherencia de su narración.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

Interactúa con los demás	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa con espontaneidad sus ideas.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa de manera coherente y precisa.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa vocalizando bien las palabras.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Cuando habla, genera motivación en los demás niños.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones sin gritar.	4	4	4	



- Segunda dimensión: Escuchar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su predisposición para escuchar atentamente al Interlocutor durante el juego de roles.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Retiene y mira de frente durante la escucha	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Sigue las consignas que indican los demás.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y señala algunos objetos con los	4	4	4	



Realiza la historia de un personaje	Menciona los actores de la historia que va a representar	4	4	4	
-------------------------------------	--	---	---	---	--

- Tercera dimensión: Dramatización
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño al dramatizar utiliza un tono de voz adecuado, gestos Mímicas, seguridad.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa sus sentimientos	Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa al personaje de un juego	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Narra de manera espontánea los episodios de la historia	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Imita e interpreta el juego según su realidad donde vive	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Demuestra seguridad y confianza al dramatizar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa los comportamientos observado del juego que va a representar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Dramatiza el juego que ha preparado la docente	4	4	4	

Firma del evaluador:



DNI: 40792932

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarrland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: HABLAR, ESCUCHAR". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Johanna Pilar Capilla Anacleto		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Nivel Inicial		
<b>Institución donde labora:</b>	IE 3022 José Sabogal		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)			

#### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario: Hablar, escuchar
<b>Autora:</b>	Guíbea
<b>Procedencia:</b>	Lima – Perú, 2019
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Educativo
<b>Significación:</b>	Está estructurado de la siguiente forma: 15 ítems corresponden a la dimensión hablar 12 ítems corresponden a la dimensión escuchar La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 9. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
-------------	-------------------------	------------

Escala/ÁREA	Subescala (Dimensiones)	Definición
Juego de roles	Selección de personaje	Referido a la elección de los personajes tomando en cuenta las características que se ajustan a los personajes. Adams. S. (2020).
	Actuación	Es la técnica de representar a un personajes o situación de manera auténtica y convincente en un contexto escénico. Hernández (2012).
	Dramatización	Es un recurso pedagógico donde los participantes interpretan una historia ya sea real o imaginaria. Gonzales, G. (2021).

#### 15. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "SELECCIÓN DE PERSONAJES, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN" elaborado por Nina Tapia, Susana, en el año 2016. De acuerdo con los ítems indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Selección de personajes, actuación, dramatización

- Primera dimensión: Selección de personajes
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño selecciona a los personajes que va interpretar tomando en cuenta sus características y que sea de su interés.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Imitación del personaje	Selecciona al personaje de un juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita al personaje que seleccionó	4	4	4	
Imitación del personaje	Nombra el personaje seleccionado del juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Se identifica con el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Crea un nuevo personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Le agrada el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado	4	4	4	
Imitación del personaje	Conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió	4	4	4	



- Segunda dimensión: Actuación
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño interpreta los personajes durante la actuación de manera segura, espontánea, realizando movimientos corporales.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Realiza la historia de un personaje	Se desenvuelve de manera segura	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento de manos en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento corporal en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza desplazamiento adecuado al actuar	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza la actuación del personaje que escogió actuar	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Improvisa situaciones en su actuación	4	4	4	

	que está jugando (a pedido del adulto).				
Interpreta lo escuchado	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	4	4	4	



*Johanna Cepeda*

Firma del evaluador:

DNI: 40792932

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarrland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).  
 Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: HABLAR, ESCUCHAR". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Johanna Pilar Capilla Anacleto		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Nivel Inicial		
<b>Institución donde labora:</b>	IE 3022 José Sabogal		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)			

#### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario: Hablar, escuchar
<b>Autora:</b>	Guíbea
<b>Procedencia:</b>	Lima – Perú, 2019
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Educativo
<b>Significación:</b>	Está estructurado de la siguiente forma: 15 ítems corresponden a la dimensión hablar 12 ítems corresponden a la dimensión escuchar La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 9. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

Expresión oral	Hablar	Es el acto de expresar verbalmente sentimientos, emociones, ideas a través de la emisión de sonidos articulados y palabras con el propósito de comunicarse con otros. García, M. (2010).
	Escuchar	Consiste en concentrarse de manera activa y consciente en los sonidos y palabras que una persona está expresando. Rojas, A. (2009).

#### 10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario "HABLAR, ESCUCHAR" elaborado por Guinea 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

#### Dimensiones del instrumento: Hablar, Escuchar

- Primera dimensión: Hablar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su expresión verbal, la pronunciación, la coherencia de su narración.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES

Interactúa con los demás	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa con espontaneidad sus ideas.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa de manera coherente y precisa.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa vocalizando bien las palabras.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Cuando habla, genera motivación en los demás niños.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones sin gritar.	4	4	4	



- Segunda dimensión: Escuchar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su predisposición para escuchar atentamente al Interlocutor durante el juego de roles.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Retiene y mira de frente durante la escucha	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Sigue las consignas que indican los demás.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y señala algunos objetos con los	4	4	4	

	que está jugando (a pedido del adulto).				
Interpreta lo escuchado	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	4	4	4	



*Johanna Cepeda*

Firma del evaluador:

DNI: 40792932

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: SELECCIÓN PERSONAJE, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 11. Datos generales del juez

Nombre del Juez:	Ruth Peña Alvarado	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Educación	
Institución donde labora:	Institución educativa inicial 077 Manzanilla – Cuna Jardín	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

#### 12. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 13. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: Selección del personaje, actuación, dramatización
Autora:	Susana Nina Tapia
Procedencia:	Lima – Perú, 2016
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	Está estructurado de la siguiente forma: 9 ítem corresponden a la dimensión selección de personaje. 10 ítems corresponden a la dimensión actuación 9 ítems corresponden a la dimensión dramatización La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 14. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (Dimensiones)	Definición
Juego de roles	Selección de personaje	Referido a la elección de los personajes tomando en cuenta las características que se ajustan a los personajes. Adams. S. (2020).
	Actuación	Es la técnica de representar a un personajes o situación de manera auténtica y convincente en un contexto escénico. Hernández (2012).
	Dramatización	Es un recurso pedagógico donde los participantes interpretan una historia ya sea real o imaginaria. Gonzales, G. (2021).

#### 15. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "SELECCIÓN DE PERSONAJES, ACTUACIÓN, DRAMATIZACIÓN" elaborado por Nina Tapia, Susana, en el año 2016. De acuerdo con los ítems indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Selección de personajes, actuación, dramatización

- Primera dimensión: Selección de personajes
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño selecciona a los personajes que va interpretar tomando en cuenta sus características y que sea de su interés.



INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Imitación del personaje	Selecciona al personaje de un juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Demuestra con mímicas lo que ha seleccionado del personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita al personaje que seleccionó	4	4	4	
Imitación del personaje	Nombra el personaje seleccionado del juego	4	4	4	
Imitación del personaje	Se identifica con el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Crea un nuevo personaje	4	4	4	
Imitación del personaje	Le agrada el personaje que eligió	4	4	4	
Imitación del personaje	Imita los movimientos del personaje que ha seleccionado	4	4	4	
Imitación del personaje	Conoce los movimiento o acciones del personaje que eligió	4	4	4	



- Segunda dimensión: Actuación
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño interpreta los personajes durante la actuación de manera segura, espontánea, realizando movimientos corporales.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Realiza la historia de un personaje	Se desenvuelve de manera segura	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento de manos en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza movimiento corporal en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza desplazamiento adecuado al actuar	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Actúa e imita al personaje que le gusta de una historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Le gusta interpretar la actuación del personaje de la historia	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Aporta ideas con ayuda de la docente para representar al personaje que ha actuado	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Realiza la actuación del personaje que escogió actuar	4	4	4	

Realiza la historia de un personaje	Improvisa situaciones en su actuación	4	4	4	
Realiza la historia de un personaje	Menciona los actores de la historia que va a representar	4	4	4	



- Tercera dimensión: Dramatización
- Objetivos de la Dimensión: Medir si el niño al dramatizar utiliza un tono de voz adecuado, gestos Mímicas, seguridad.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa sus sentimientos	Dramatiza usando los diferentes tonos de voz de su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Utiliza gestos adecuados mientras dramatiza su personaje	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa al personaje de un juego	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Narra de manera espontánea los episodios de la historia	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Imita e interpreta el juego según su realidad donde vive	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Nombra al personaje que va a imitar del juego mediante mímica	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Demuestra seguridad y confianza al dramatizar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Representa los comportamientos observado del juego que va a representar	4	4	4	
Expresa sus sentimientos	Dramatiza el juego que ha preparado la docente	4	4	4	

Firma del evaluador:



**Ruth Peña Alvarado**  
Especialista en Educación / Docente  
C.M. 88000-43811

DNI: 07543338

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkas et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkas et al. (2003).

Ver: <https://www.revistasapacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO: HABLAR, ESCUCHAR". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 16. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Ruth Peña Alvarado		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor ( )	
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social ( )	
	Educativa ( X )	Organizacional ( )	
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación		
<b>Institución donde labora:</b>	Institución Educativa Inicial 077 Manzanilla - Cuna Jardín		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### 17. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 18. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario: Hablar, escuchar
<b>Autora:</b>	Guíbea
<b>Procedencia:</b>	Lima – Perú, 2019
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Educativo
<b>Significación:</b>	Está estructurado de la siguiente forma:
	15 ítems corresponden a la dimensión hablar
	12 ítems corresponden a la dimensión escuchar
	La escala que se empleó fue de tipo Likert donde se plantea cinco opciones.

#### 19. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
-------------	-------------------------	------------

Expresión oral	Hablar	Es el acto de expresar verbalmente sentimientos, emociones, ideas a través de la emisión de sonidos articulados y palabras con el propósito de comunicarse con otros. García, M. (2010).
	Escuchar	Consiste en concentrarse de manera activa y consciente en los sonidos y palabras que una persona está expresando. Rojas, A. (2009).

#### 20. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario "HABLAR, ESCUCHAR" elaborado por Guinea 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Hablar, Escuchar

- Primera dimensión: Hablar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su expresión verbal, la pronunciación, la coherencia de su narración.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Interactúa con los demás	Utiliza un tono adecuado en la escenificación juego de roles	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación juego de roles.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Entona correctamente, las palabras, frases y oraciones.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa con espontaneidad sus ideas.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa de manera coherente y precisa.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Expresa sus ideas con claridad.	4	4	4	
Pronuncia adecuadamente cuando habla	Se expresa vocalizando bien las palabras.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Cuando habla, genera motivación en los demás niños.	4	4	4	
Interactúa con los demás	Participa en conversaciones sin gritar.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Escuchar
- Objetivos de la Dimensión: Medir en el niño su predisposición para escuchar atentamente al Interlocutor durante el juego de roles.

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Retiene y mira de frente durante la escucha	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Sigue las consignas que indican los demás.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.	4	4	4	

Interpreta lo escuchado	Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto).	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	4	4	4	
Interpreta lo escuchado	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto.	4	4	4	
Repite lo que escucha	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Escucha con atención sin interrumpir a sus compañeros.	4	4	4	
Retiene y mira de frente durante la escucha	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	4	4	4	



Firma del evaluador:

DNI: 07543338



**Ruth Peña Alvarado**  
Especialista en Educación Infantil  
C.M. 880043811

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Vuolteenaho y Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).  
Ver: <https://www.revs1aespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

# ANEXO 7 ALPHA DE CRONBACH

## JUEGO DE ROLES

	Selección del Personaje								Actuación								Dramatización								SUMA			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24		P25	P26	P27
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	81
E2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	68
E3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
E4	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	69
E5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	79
E6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	82
E7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	84
E8	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	80
E9	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	78
E10	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	76
E11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	83
E12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	76
E13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
E14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	81
E15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	83
E16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	84
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
E18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
E19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	80
E20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	83
VARIANZA	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.4	0.4	0.5	0.5	0.3	0.3	0.3	0.3	0.5	0.5	0.3	0.5	0.5	0.4	0.5	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.3	

$\alpha$  (alfa) = 0.98018  
 K (número de ítems) = 28  
 Vi (variable de cada ítem) = 10.5825  
 Vt (varianza total) = 193.028

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

## EXPRESIÓN ORAL

	HABLAR										ESCUCHAR										SUMA						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20		P21	P22	P23	P24	P25	P26
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
E4	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	34
E5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	33
E6	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	30
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
E8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	30
E9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	31
E10	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	34
E11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	35
E12	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	30
E13	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	32
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	32
E15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	54
E16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	29
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	29
E18	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	34
E19	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	31
E20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	54
VARIANZA	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.2	

$\alpha$  (alfa) = 0.94878  
 K (número de ítems) = 30  
 Vi (variable de cada ítem) = 4.61855  
 Vt (varianza total) = 55.7475

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Anexo 4

**Consentimiento Informado del Apoderado\*\***

Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac– 2023

Investigadora, Vila Ibarra, Mery

**Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Juego de roles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac - 2023.", cuyo objetivo es Determinar la relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución pública Pachacamac 2023.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado del programa **MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, de la Universidad César Vallejo del campus ATE, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución I.E.I. N° 668 "Roxanita Castro Witting".



**Impacto del problema de la investigación.**

El presente trabajo de investigación tiene nos permitirá conocer y demostrar la relación entre el juego de roles y la expresión oral, así como el impacto que ello puede ocasionar y las recomendaciones y propuestas de mejoras en beneficios de los estudiantes y bienestar de la comunidad sirviendo como precedente para futuras investigaciones

**Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

4. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac 2023"
5. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la Institución educativa Roxanita Castro Witting.
6. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* \* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Vila Ibarra, Mery email: samurái\_xx666@hotmail.com y Docente asesora Mendoza Retamozo Noemí email: noemimr957@gmail.com.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Haydee Linfonzo Meza

Fecha y hora: 10/11/2023 – 1:30 pm

  
FIRMA



ANEXO 10: FOTOS DE EVIDENCIA

