



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de
estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Morales Guillermo, Joselyn Juana (orcid.org/0000-0002-7370-0230)

ASESOR:

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (orcid.org/0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y Educación Ambiental

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre que siempre estuvo apoyándome en todo este proceso universitario. Asimismo, a mi esposo quien me acompaña y aconseja siempre para una superación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes de nuestra universidad César Vallejo quienes nos han formado para ser profesionales de calidad, en especial al profesor asesor Fernando Eli Ledesma Pérez por todo su apoyo y compartirnos toda información para el logro de objetivos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023", cuyo autor es MORALES GUILLERMO JOSELYN JUANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI DNI: 43287157 ORCID: 0000-0003-4572-1381	Firmado electrónicamente por: FLEDESMAP el 13- 07-2023 16:48:33

Código documento Trilce: TRI - 0569935



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MORALES GUILLERMO JOSELYN JUANA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MORALES GUILLERMO JOSELYN JUANA : 47063444 ORCID: 0000-0002-7370-0230	Firmado electrónicamente por: JMORALESGU1092 el 24-01-2024 11:19:15

Código documento Trilce: INV - 1450959

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Diseño de la investigación	21
3.2. Variables, operacionalización	22
3.3. Población, muestra y muestreo	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Procedimientos	31
3.6. Métodos de análisis de datos	31
3.7. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN	41
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Personas que padecen de trastorno autista</i>	26
Tabla 2	<i>Distribución de la muestra de investigación</i>	26
Tabla 3	<i>Ficha técnica del instrumento para medir motricidad</i>	28
Tabla 4	<i>Relación de expertos validadores de contenido</i>	29
Tabla 5	<i>Resultados de la validez calculado con V de Aiken</i>	29
Tabla 6	<i>Fiabilidad del instrumento de evaluación</i>	30
Tabla 7	<i>Prueba de normalidad</i>	33
Tabla 8	<i>Prueba de hipótesis</i>	34
Tabla 9	<i>Prueba inferencial de la hipótesis general</i>	34
Tabla 10	<i>Prueba de la hipótesis específica 1</i>	35
Tabla 11	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 1</i>	35
Tabla 12	<i>Prueba de la hipótesis específica 2</i>	36
Tabla 13	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 2</i>	36
Tabla 14	<i>Prueba de la hipótesis específica 3</i>	37
Tabla 15	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 3</i>	37
Tabla 16	<i>Prueba de la hipótesis específica 4</i>	38
Tabla 17	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 4</i>	38
Tabla 18	<i>Prueba de la hipótesis específica 5</i>	39
Tabla 19	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 5</i>	39
Tabla 20	<i>Prueba de la hipótesis específica 6</i>	40
Tabla 21	<i>Prueba inferencial de la hipótesis específica 6</i>	40

RESUMEN

El canto se determina por las inflexiones de la voz y la emisión de una variedad modulada de sonidos, los que reflejan las características de cada persona humana, siguiendo una composición musical, aplicando diferentes técnicas de canto y notas musicales. La comunicación oral es la transmisión verbal de pensamientos, acto intencional por el cual el ser humano tiende a expresarse por medio del habla en su lengua materna, esta comunicación se realiza entre dos a más personas emitiendo y recibiendo mensajes. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023; se hizo desde un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, corte longitudinal, con una muestra de cinco estudiantes, a quienes se les aplicó un programa de intervención, se empleó como técnica de la observación, instrumento lista de cotejo de 33 reactivos dicotómicos válidos y fiables; los resultados muestran influencia directa y significativa, por lo cual se concluyó que existe influencia directa y significativa del programa de canto en la comunicación oral de estudiantes de cinco años con autismo, Lima, 2023.

Palabras clave: Autismo, trastorno del desarrollo, educación especial.

ABSTRACT

Singing is determined by voice inflections and the emission of a modulated variety of sounds, which reflect the characteristics of each human being, following a musical composition, applying different singing techniques and musical notes. Oral communication is the verbal transmission of thoughts, an intentional act by which the human being tends to express himself through speech in his mother tongue, this communication is carried out between two or more people emitting and receiving messages. The objective of this research was to determine the influence of the application of a singing program in the oral communication of five-year-old autistic students, Lima, 2023; it was done from a positivist paradigm, quantitative approach, applied type, explanatory level, pre-experimental design, longitudinal cut, with a sample of five students, to whom an intervention program was applied, using as observation technique, a checklist instrument of 33 valid and reliable dichotomous reagents; The results show a direct and significant influence, so it was concluded that there is a direct and significant influence of the singing program on the oral communication of five-year-old students with autism, Lima, 2023.

Keywords: Autism, developmental disorder, special education.

I. INTRODUCCIÓN

El canto es una secuencia ordenada y lógica de las modulaciones de la voz y modo como se emiten un conjunto de sonidos, en las cuales manifiestan propiedades de los elementos constitutivos de la anatomía corporal y de la personalidad, del mismo modo que el momento vital de la persona. La comunicación oral es el acto intencional que sirve para la recepción y producción de mensajes, estos permiten la interacción de las personas. Los estudiantes de cinco años son varones y mujeres con autismo que se encuentran en este grupo etario y están insertados en el sistema de educación formal. Sin embargo, los niños y niñas con autismo muestran una comunicación oral escasa en vocabulario, por lo cual se empleó el programa de canto para la adquisición de la comunicación oral oportuna a su edad.

La emisión de voz se encuentra relacionada con la relajación, coordinación corporal y estimulación bucal para el desarrollo productivo durante el programa de canto. El lenguaje ayuda a la mejora y establecimiento de la interacción social con las demás personas, permite la adquisición de nuevas habilidades cognitivas; es por ello la importancia de la motivación por parte del docente para despertar el interés que permite el desarrollo social del estudiante con autista, por el contrario, en todas las ocasiones posibles no es trabajada de forma constante (CDC, 2022); sin embargo se observa que los infantes con autismo presentan dificultades para relacionarse con los demás en la cotidianidad de la escuela o en el entorno familiar (Arévalo, 2022); no logran expresar con fluidez sus ideas y pensamientos en situaciones como en el juego con los amigos y necesitan estimulación del lenguaje por su dificultad del habla y sus habilidades fonéticas (Loachamin, 2022). Asimismo, se ha observado que después de la pandemia COVID 19, en el cual los niños estuvieron en clases virtuales no han desarrollado la socialización entre niños de su misma edad, mostrando así, un déficit en el lenguaje cotidiano.

La vocalización se relaciona con la emisión de fonemas, emisión de sílabas y oraciones, se asocia con la articulación para el logro de la optimización de la fonación al momento de la pronunciación, el cual tiene que emitir un mensaje claro,

coherente y con secuencia lógica (Matute y Tuesta, 2022). Sin embargo, los infantes autistas no tienen una vocalización clara de las palabras, se comunican por frases cortas y el tono de voz es monótono (Murguicho, 2022); los infantes se frustran y presentan conductas agresivas al no presentar verbalización de sus pensamientos con cohesión y coherencia (Lucas, 2022). Los infantes autistas carecen de tolerancia para escuchar y entonar canciones ya que su lenguaje no es acorde con su edad cronológica (Cubillos y Avello, 2022). En consecuencia, la vocalización se encuentra escasamente desarrollada.

El vibrato se relaciona con sonidos onomatopéyicos, susurros, imitación de sonidos y creación de ecos, la práctica de estos ejercicios influye en la adquisición del lenguaje desarrollando un variado y amplio léxico de acuerdo a su edad en determinadas áreas de su interés y permite que tenga una buena memoria al momento de escuchar (Romero, 2022). El niño con TEA presenta sensibilidad a los sonidos fuertes y es poco probable que se adapte con facilidad a cambios en situaciones cotidianas (Minedu, 2017). Por ende, en el retorno a las escuelas se detectó ineficiencia en la competencia comunicativa entre compañeros, se observa que existe un lenguaje repetitivo, de imitación y los infantes no presentan un contacto visual cuando se encuentran en un diálogo.

El ritmo se relaciona con la audición de canciones, el canto es una herramienta que estimula la interacción social y la coordinación motora del ser humano por medio del ritmo y melodía (Astudillo y Merchan, 2022). Sin embargo, los infantes con TEA no logran el desarrollo de dichas habilidades sin la intervención del adulto ya que en el ritmo se activan ciertos módulos cerebrales que estimulan sus emociones, estados de ánimo e incluso sus decisiones (Tejeda et al., 2022); se ha observado que los infantes con TEA no muestran una concentración y atención debida al canto o canciones infantiles ya que se observa poco interés y desbordan sus emociones al escuchar una tonalidad alta (Nitin et al., 2023). En consecuencia, muestra incapacidad para socializarse a través del ritmo.

La melodía se encuentra relacionada con la entonación de canciones cortas, y la entonación de canciones largas, por medio del canto se desarrollan habilidades que

estimulan la forma de expresarse de los estudiantes, reducen el estrés y ayudan a la adquisición de concentración (Barragan, 2022). Sin embargo, se observa que los infantes no desarrollan una conexión fonoauditiva en la cotidianidad en cualquier ámbito social (Briones, 2022); los niños con TEA presentan un escaso vocabulario y tienen déficit de sensibilidad auditiva al momento de escuchar canciones o cualquier sonido fuerte ya que son características propias del trastorno (Santana y Cumanda, 2022). Por lo tanto, se observa que los infantes con autismo se retraen y se aíslan al escuchar canciones y no sintonizan con las melodías de las canciones.

En la expresión oral en su lengua materna se involucra con expresividad en situaciones cotidianas, identifica y reconoce, manifiesta sus pensamientos, comprensión de indicaciones, manifiesta lo aprendido, infiere e interpreta información. El canto permite que se objetive y exteriorice la expresividad a través de la oralidad durante el desarrollo del aprendizaje del infante, desarrollando habilidades metalingüísticas y a la vez que va logrando el dominio progresivo y sistemático de estas habilidades (Moya et al., 2022). Sin embargo; se observan muchas limitaciones en la expresión oral de los estudiantes, debido a diversas acciones que se presentan en el entorno familiar, social y educativo (FONDEP, 2022) es por ello que la docente recomienda que en casa se utilicen historietas, rimas, cuentos que pueden influir en la verbalización de los infantes, incluso las onomatopeyas (Cerrillo, 2022); los niños con trastorno muestran déficit en el lenguaje ya que su vocabulario adquirido no es acorde a su edad (Mohammad et al., 2022). Por lo tanto, la expresividad por medio de la oralidad en su lenguaje originario está disminuido en relación a sus pares sin TEA.

En cuanto a la expresión de oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con las manifestaciones de sus emociones, utilización de recursos no verbales y verbales para comunicarse. El lenguaje es una herramienta que posibilita que el infante se comunice y que adquiera habilidades para comunicarse verbal y no verbalmente, se observa que, desde un recién nacido emplea distintas maneras de comunicarse, sea con gestos, llantos, gritos y balbuceos solicitando lo que desea (Lucas, 2022). Sin embargo, se constata que los infantes con autismo siempre

dependen del nivel de trastorno no pueden manifestar sus emociones y se le dificulta expresarse verbalmente sus ideas, mostrando una conducta introvertida (De la cruz y Gómez, 2022). Por ende, se evidencia la existencia de problemas de lenguaje, conducta y aprendizaje, lo cual afecta en su desarrollo personal y educativo (Ortiz, 2020).

En lo que respecta al reconocimiento de escenarios y personas, este se encuentra relacionado con recuerdos y expresiones de sus experiencias y vivencias, retiene información y comunica. El proceso de adquisición de aprendizaje es significativo por medio de enseñanza vivencial, óculo manual, de esa manera logran el juicio crítico (Reguiera, 2022); los infantes no adquieren un aprendizaje significativo de acuerdo a sus vivencias cotidianas (DCN 2022); los infantes con autismo no logran en primera instancia la concentración para la realización de actividades pedagógicas y carecen de destrezas del lenguaje y cognitivas o de aprendizaje según su ritmo de desarrollo de acuerdo a su edad cronológica. En consecuencia, no es posible confirmar si ocurre en reconocimiento de escenarios y personas.

Interés por el saber se involucra con interactúa con sus compañeros y maestra, reflexiona y evalúa lo aprendido. El interés de los infantes se refleja en las preguntas que realizan en las situaciones cotidianas para la adquisición de conocimientos y un aprendizaje significativo interiorizando ciertos saberes (Matute y Tuesta, 2022). Sin embargo, los infantes con TEA presentan su interés por medio de gestos, señas y balbuceos, en algunos casos con frustración (Nuñez, 2022), muestran la dificultad de libre expresión que les limita la vocalización y verbalización de sus intereses (Balón, 2022); los infantes con trastorno del espectro autista mantienen un interés muy específico, hablan poco y casi siempre desean estar solos y muestran cierto interés por actividades sensoriales, se les dificulta entender el lenguaje corporal y expresar sus sentimientos. Por lo tanto, esta capacidad está desarrollada por debajo de lo esperado para su grupo normativo.

La escucha activa se involucra con la adecuación, organización de ideas, relacionamiento, interpretación de la información y comunicación, fomenta de los comportamientos que influyen al infante a escuchar y concentrarse en el mensaje

brindado (Park et al., 2023), en el aula se favorece el proceso de aprendizaje, adquiriendo valores como el respeto, tolerancia a la participación del compañero (Wang et al., 2022). Sin embargo, los infantes con autismo carecen de asimilación de la enseñanza en los procesos de aprendizaje (Baez y Vargas, 2022), no desarrollan una conexión visual al momento de comunicarse, una conducta hiperactiva, impulsiva o distraída, lo cual demuestra las dificultades en su expresión oral. En ese sentido, no hay evidencia que los niños TEA desarrollen una escucha activa.

Expresa sus emociones, se relaciona con identificación de sus sentimientos e interiorización de sus emociones. El infante manifiesta su sentir por medio de conductas, siendo asertivo con sus compañeros y personas que le brindan seguridad y confianza (Florit et al., 2023). Sin embargo se observa que los infantes con autismo tienen dificultades para expresar sus emociones en situaciones específicas, se estresan con facilidad y se aíslan (Bourjade et al., 2023); por lo tanto, el infante culpa a los demás por lo que siente o le hacen sentir y se ofende con facilidad, siendo así no consciente de sus actos (Romero, 2022), se observa que los niños con TEA presentan actitud dispersa, no hacen conexión visual y carecen de habilidad social. Por lo tanto, existen dificultades para que exprese sus emociones asociadas a los sentimientos que experimentan.

En este sentido, los infantes presentan deficiencias en cuanto a la expresión de fonemas o de palabras, dificultades para relacionarse en las actividades cotidianas educativas, es por ello que el canto tiene la capacidad de fortalecer cualidades innatas como la forma de expresarse por medio de la palabra por medio de canciones. La palabra como lenguaje articulado se convierte en la más importante necesidad vital del infante, por consiguiente, es necesario que se brinden oportunidades para la obtención de habilidades lingüísticas por medio de canciones debido a que carecen de dichas habilidades.

A partir de estas reflexiones, la investigación plantea esta interrogante ¿En qué medida la aplicación de un programa de canto influye en la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023?

Esta investigación se basa en algunas condiciones que permiten la justificación (Miller y Saltkind, 2002, citados por Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008). Esta investigación se justifica a nivel experimental ya que el programa de canto es un recurso que influye en el infante de manera positiva para la adquisición de emisión de la voz, vocalización, vibrato, ritmos y melodía. Asimismo, la expresión oral posibilita que el estudiante establezca un nivel de comunicación fluido en su lenguaje materno, expresando oraciones con gestos y miradas, mencionando situaciones, lugares y hechos, nombres de personalidades o personajes, espera su turno para hablar, es capaz de responder sobre sus intereses e incluso de hacer preguntas, también participa en conversaciones, y lectura de textos, comenta y reflexiona sobre lo que le gusta y disgusta en situaciones cotidianas. La primera infancia es fundamental para la adquisición de aprendizajes por medio de la cotidianidad, sin embargo, en el 2020, 2021 y parte del 2022 los infantes recibieron clases virtuales, en la cual la interacción social no se ejecutó de manera cotidiana y vivencial para la adquisición de la expresión oral entre compañeros. Los fundamentos teóricos de esta investigación enfatizan la importancia de la adquisición de habilidades de interacción social por medio de la expresión oral.

Objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023. Los objetivos específicos: determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en las dimensiones: expresión oral en su lengua materna; expresión de oraciones con gestos y miradas; reconocimiento de escenarios y personas; interés por el saber; escucha activa; y, expresa sus emociones, en estudiantes de cinco años, con autismo.

Hipótesis general: existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023. Las hipótesis específicas: existe influencia de la aplicación de un programa de canto en: expresión oral en su lengua materna; expresión de oraciones con gestos y miradas; reconocimiento de escenarios y personas; interés por el saber; escucha activa; y, expresa sus emociones, en estudiantes de cinco años, con autismo.

II. MARCO TEÓRICO

La búsqueda de publicaciones en la biblioteca especializada, sobre el tema de esta investigación se encontró que otros investigadores trabajaron esta temática, dentro de ellos: Attar et al. (2022) quienes se basaron en buscar las semejanzas y diferencias de las consecuencias ante intervenciones de tipo musical en la reproducción de una canción practicada, en la que los resultados mostraron que cantar es más difícil para los infantes que escuchar la canción, teniendo en cuenta que se aplicaron a los infantes desde los seis años cumplidos hasta un día antes de cumplir los siete, diagnosticados con trastorno del espectro autista, dando iniciativa por medio del canto para una vocalización adecuada al momento de cantar, además mostraron emociones de felicidad y alegría en la participación, se concluyó que el uso de la música ya sea escuchada o cantada fomenta la expresión verbal y ayuda en la intervención de la enseñanza, respondiendo con un alto esfuerzo e intentos de hablar al momento de cantar en donde se visualiza la respuesta y el esfuerzo según el estímulo.

Chenausky et al. (2022) analizaron un tratamiento del habla que fue el objetivo de su investigación, teniendo como muestra a 14 infantes (entre mujeres y varones) con autismo mínimamente verbales, midieron la entonación, para ello se realizó un entrenamiento de mapeo auditivo-motor al compás de cada sílaba cantada versus a un tratamiento de control no basado en la entonación (aprendizaje repetitivo) los resultados mostraron que la entonación simultánea y los movimientos bimanuales presentados en un entorno socialmente atractivo son factores efectivos y pueden crear un entorno de creación de música interactivo e individualizado para el aprendizaje del lenguaje hablado en niños con autismo mínimamente verbales, concluyendo que la investigación fue favorable en ambos entrenamientos.

Gómez y Paramos (2022) indagaron acerca de la enseñanza de funciones comunicativas para lograr la interacción social por medio de símbolos de comunicación alternativa a una niña con síndrome de Rett, esta intervención consistió en realizar la creación de oportunidades para el aprendizaje, se trató de un estudio de caso teniendo como muestra a una niña de 11 años en la cual se

concluyó que el infante si se puede lograr a comunicarse con los demás por medio de palabras cortas.

Ibiyemi et al. (2022) elaboraron una canción de 90 segundos para la educación en higiene bucodental en inglés y posteriormente se tradujo al yoruba, con una muestra de niños de Finlandia, el resultado mostró que los infantes fueron capaces de crear canciones con implementos, equipos adaptados y aprovecharon la oportunidad de aprendizaje y construcción de texto cultural para la colaboración efectiva, los resultados fueron favorables y de interés para los niños de Finlandia.

Jong et al. (2023) determinaron el efecto de la musicoterapia en adolescentes y niños que demostraban déficit de atención con hiperactividad, en el cual se tuvo como muestra a 36 personas; en dicha investigación los resultados mostraron un favorecimiento en las personas a quienes fueron aplicadas las clases de terapia musical, se concluyó que a más tiempo de aplicación de musicoterapia (canciones) las personas adquieren efectos positivos.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión emisión de voz, se encontraron las de: Pinto (2023) quien analizó la percepción de oyentes profesionales y no profesionales en la interpretación de ciertas canciones, los efectos de la voz en cada persona siempre es diferente, la emisión de voz, teniendo como muestra 172 personas (17 años a más), los resultados mostraron que existen hallazgos complejos que justifican una mayor investigación y se concluye que efectos vocales resultaron afectados según los participantes, se recomienda que deben de realizar capacitaciones para realizar una emisión de voz adecuada y no dañar las cuerdas bucales.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión vocalización, se encontraron las de: Llorente y Prieto (2023) quienes investigaron la autopercepción de la incapacidad bucal, teniendo como muestra a 180 personas (91 cantantes y 89 no cantantes), los resultados mostraron que las mujeres alcanzaron mejores niveles de puntuación que los varones en cuanto a una mejor vocalización y se concluyó

que esta investigación es significativa y acertada confirmando la hipótesis de trabajo.

Montieguel (2023) investigó a infantes que adquirieron una vocalización y verbalización desde su vida cotidiana, fue aplicado en niños menores de siete años, teniendo resultados favorables ya que los infantes concientizaron valores y juicios al momento de adquirir el lenguaje en un salón de clases; sin embargo, se concluyó que se necesita de más evaluaciones para comprobar los resultados.

Morini y Blail (2021) analizaron la influencia de la música por medio de las canciones en la adquisición de la vocalización y vocabulario, utilizaron en esta investigación una muestra de 59 niños (entre dos a cuatro años) en donde se obtuvo como resultado que el cantar es beneficioso para aumentar el interés del infante y su participación activa mencionando oraciones habladas, lo cual ayuda a adquirir habilidades lingüísticas, se concluyó que por medio del canto se aumenta la atención y un aprendizaje significativo lingüístico.

Li et al. (2022) investigaron la imitación del habla y su modulación por edad en el canto en personas de habla inglesa y con TEA, teniendo como muestra 25 niños y 19 adultos autistas, se hicieron comparaciones entre un desarrollo típico emparejado por edad, género, entrenamiento musical y habilidades cognitivas; los resultados indicaron que en ambos grupos el tono cantado se imitó con mayor precisión a diferencia del tono hablado, mientras que la duración hablada se imitó con mayor precisión que la duración cantada, los niños imitan el tono hablado con mayor precisión que los adultos cuando se trataba de estímulos del habla, mientras que la edad no mostró una relación significativa con la imitación de canciones, los resultados revelan un déficit de imitación vocal en los dominios del habla y la música en los TEA que es específico para la combinación de tono absoluto y duración.

Caballero et al. (2022) investigaron sobre la socialización de los infantes por medio del canto, emplearon un diseño experimental a través de la implementación de un enfoque de método mixto, se incluyeron 34 muestras independientes de niños y adolescentes, el diseño utilizado fue cuasiexperimental, en el resultado se observó

que los infantes se relacionan entre sus compañeros en situaciones cotidianas con estimulación de canciones, sin embargo, los adolescentes tienen carencia para interrelacionarse con personas de su entorno social, por tanto, la investigación aún es escasa y necesita de más investigaciones para una conclusión más oportuna.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión el vibrato, se encontraron las de: Acosta y Daffem (2022) quienes identificaron el fenómeno del vibrato en cantos de la voz cantada y como han sido abordadas hasta el momento por medio de investigaciones empíricas, se realizaron revisiones sistemáticas a 17 estudios y metaanálisis para lo cual se produjo un formulario de extracción de datos con respecto a los participantes incluyendo toda la información correspondiente como sexo, edad, música y experiencia de canto; métodos de estudio, teniendo como resultado que existen pocas investigaciones empíricas con respecto al vibrato en conjuntos bucales, se concluyó que con la literatura actual no es posible extraer conclusiones certeras.

Becker y Watson (2022) analizaron sobre vibrato bucal, para lo cual se descargaron grabaciones de cinco artistas, teniendo en cuenta la tonalidad, promedio, duración de la nota cantada, los resultados mostraron una comparación entre en vibrato de acuerdo al grado de canto y se concluye que la velocidad del vibrato está relacionada con el control directo del cantante.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión el ritmo, se encontraron las de: Smith et al. (2023) quienes investigaron sobre el efecto del canto en el trastorno de la personalidad (TLP) y se tuvo como muestra a 37 bebés diagnosticados con (TLP), teniendo como objetivo brindar como estímulos ciertos elementos musicales como el ritmo en el cual se beneficien en el comportamiento del bebé al logro de una estabilización óptima, se tuvo como resultado que no existe diferencias en el comportamiento del infante en cuanto al canto, se concluye que se necesita realizar más investigaciones futuras para la efectividad de la intervención del canto.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión de la melodía, se encontraron las de: Triana et al. (2023) quienes investigaron la percepción subjetiva en la calidad

de la voz en sopranos, se tuvo como muestra a 20 sopranos, en el resultado no se encontraron diferencias, y se concluye que no se observó alguna influencia por lo que se recomienda futuras investigaciones.

Respecto a los antecedentes sobre la variable comunicación oral, se encontraron las de: Maggio et al. (2022) quienes analizaron las habilidades preverbales, en la investigación se tuvo como muestra a 77 niños de dos, tres y seis años de edad (entre varones y mujeres) no autistas del hospital Universitario Austral, los infantes mostraban ausencia de lenguaje y esto se reflejaba al momento del contacto visual, la atención, imitación simple y mostraban gestos protoimperativos, la investigación se realizó mediante encuesta a los padres para descartar hipoacusia, retraso e incluso autismo y se obtuvo como resultado que los niños que tenían retraso tienden a tener déficit de atención y escasez de verbalización según la edad cronológica, se concluye que bajo un estímulo adecuado a pesar del retraso pueden llegar a comunicarse pero en un grado menor.

Lazaro y Gasca (2022) investigaron sobre la adquisición del habla en personas con síndrome de deleción, teniendo como muestra a 30 personas entre cinco y 21 años, se realizó por medio de cuestionarios a los padres de familia para realizar una averiguación extensiva para luego proceder a la evaluación y realizar ejercicios bucofonatorios y el habla para lograr una comunicación clara, y los resultados demostraron que la mitad tenía una voz más aguda y la otra mitad mostraba hipotonía, los participante de menor edad presentaron un leve retraso en cuanto a la adquisición y verbalización de oraciones cortas y los de mayor de ocho años si lograron producir adecuadamente estas oraciones, pero de adquisición fue de un proceso tardío, se concluyó que las personas participantes mostraron una adquisición del habla.

Rickert (2022) basó su investigación en fomentar la socialización entre los infantes para estimular el lenguaje por medio del canto espontáneo, tuvo como muestra a 16 niños (entre dos y tres años), se realizó por medio de la observación y se tuvo como resultado que el cantar pueden influir en el logro de funciones interactivas y reflejar el conocimiento socializado, se concluye que el canto es fundamental para

adquirir formas comunicativas con la interacción formalizada entre maestros y niños.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión expresión oral en su lengua materna, se encontraron las de: Tebaldi y Carvalho (2023) quienes investigaron sobre la adquisición de la habilidad lingüística en niños, se realizó teniendo en cuenta tres etapas: la experimentación, la exploración y la producción, y se obtuvo un resultado que reportaba que los infantes adquirieron una forma de comunicarse oralmente, y en ese orden de ideas, con los resultados analizados se concluyó la influencia positiva que tiene el canto para los infantes en conseguir el lenguaje.

Villagrán (2022) determinó la influencia de la música para estimular el lenguaje oral en infantes, se tuvo como muestra a 20 niños del nivel inicial, aplicando la observación por medio de un instrumento de evaluación que fue la lista de cotejo, los resultados mostraron que existe influencia de la música en la adquisición del lenguaje y se concluye que la música favorece al desarrollo del lenguaje oral.

Páutate y Mendieta (2022) investigaron sobre la estrategia musical para el desarrollo del lenguaje oral en infantes, teniendo como muestra a 30 niños de cuatro años, esta investigación fue de enfoque cuantitativo, y los resultados mostraron que el 65 % desarrollaron el lenguaje oral adquiriendo nuevas palabras y el 58 % no tuvo la aprobación del docente en cuanto a reconocer el efecto de la música en la adquisición de la comunicación oral, se concluye que los docentes deben plantear estrategias innovadoras para que se logren los aprendizajes esperados.

Deacon (2021) analizó la intervención de los estudiantes con necesidades especiales aplicando programas que faciliten la comunicación oral por medio de la música, esta investigación fue de enfoque cuantitativo y correlacional, teniendo como muestra a 40 infantes y los resultados mostraron que los niños con habilidades especiales adquirieron una facilidad de expresión oral por medio de la música y se concluye que se la música es un aporte significativo en el desarrollo del infante.

Piscoya (2022) Investigó sobre el desarrollo de las habilidades por medio de las actividades musicales, teniendo como muestra a 10 estudiantes con cuatro y cinco años por medio de la observación utilizando la lista de cotejo, la investigación fue experimental, los resultados mostraron que el 60 % de infantes estuvieron en una fase de inicio, como fase de proceso se tuvo el 10 % y un 30 % fue de logro de aprendizaje en cuanto a la comunicación oral por medio de la música, se concluyó que se logró diagnosticar las habilidades comunicativas en infantes de manera no favorable ya que se tuvo más del 50 % en una fase de inicio.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión expresión de oraciones en gestos y miradas, se encontraron las de: Bourjade et al. (2023) analizaron la comunicación de los bebés, con un diseño experimental, en una muestra de 26 bebés (seis meses de edad) sanos, que fueron reclutados con la autorización de los padres de familia para el experimento, el objetivo fue que los bebés se comuniquen y entiendan a las madres por medio de gestos y miradas para transmitir sus deseos, sentimientos preferencias y desagradados, se tuvo como resultado un logro de lo esperado, se concluyó que esta investigación fue favorable en cuanto el aprendizaje adquirido.

Pronina et al. (2023) aplicaron un programa por medio de cual se desarrollaron las habilidades de lenguaje, teniendo como muestra a 31 infantes de tres a cuatro años de edad quienes en algunos de los casos solo se comunicaban por medio de señas y gestos, los resultados mostraron que existió una correlación positiva entre la comunicación gestual con lo verbal y se concluyó que el infante se comunica de diferentes formas según su edad cronológica, sin embargo, sugiere que en una futura investigación debería averiguar sobre los trastornos de lenguaje y la comunicación.

Bernesa et al. (2023) investigaron las prácticas de gestos de los maestros de Head Start para estimular el aprendizaje de los infantes durante el momento de lectura de libros compartidos, esta investigación se realizó en una población de 306 infantes de cuatro y seis años, también 33 maestras, se realizó un análisis secundario por medio de un ensayo de control aleatorio que evaluaba la influencia del currículum en la adquisición de aprendizaje, se concluyó que en efecto, la

gestualidad de los maestros estimula el aprendizaje de los infantes cuando se trata de leer en forma compartida o colectiva.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión reconocimiento de escenarios y personas, se encuentran las de: Guerrero (2022) quien investigó la influencia de educación musical en beneficio del desarrollo cognitivo, estimulando que el infante pueda identificar y reconocer objetos, personas y animales por medio de la música, esta investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño experimental y de tipo aplicada, se tuvo como muestra a 40 infantes de cinco años en el programa de música, con una fiabilidad de ,81, se concluyó que el programa de educación en música influyó de manera significativa en beneficio del desarrollo cognitivo.

Moreno (2021) investigó la importancia de la estimulación musical en beneficio del infante y a partir de ello realizar una propuesta didáctica para la adquisición cognitiva, en la cual el infante desarrolle la habilidad de reconocimiento utilizando la memoria, la muestra fue de 100 infantes, los resultados mostraron que fue beneficioso para los niños, en conclusión se demostró la importancia de la estimulación musical para desarrollar de habilidades cognitivas en las que el que el niño reconoció lugares y personas.

García (2020) investigó la educación musical y la influencia en el desarrollo intelectual, tuvo como muestra a cinco niños, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación, los resultados fueron significativos para que los infantes desarrollen la cognición y memoria, se concluye que la educación musical permitió los logros esperados de manera significativamente.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión interés por el saber, se encontraron las de: Cruzata (2021) quien hizo un análisis de la adquisición del aprendizaje de los docentes por medio de la música para estimular los conocimientos de los infantes de la comunidad de Ayacucho, se tuvo como muestra a estudiantes de nivel primaria, los resultados mostraron que el canto impulsa en los infantes el interés por realizar una actividad musical y favorece su lenguaje, se

concluyó que se encontró significancia positiva en la aplicación del canto para adquirir el aprendizaje por medio del interés del infante.

Fiestas (2022) investigó el lenguaje musical y la motivación de la modalidad virtual en estudiantes, se tuvo como muestra a 80 infantes, esta investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño experimental, los resultados mostraron una significancia de $p = ,063 > ,05$, lo cual refiere que no hay relación entre las variables y se concluye que la música y la motivación no son aceptables ni favorables en la educación virtual ya que no se refleja interés de los infantes.

Carranza y Céspedes (2022) determinaron el impacto de la música y el aprendizaje, se tuvo como muestra a 18 niños de cuatro años, la investigación fue cuantitativa pre experimental, se aplicó la lista de cotejo como instrumento, el resultado de la aplicación del pretest demostró que el 44 % no hubo significancia, el 33 % está en proceso de adquisición y el 22 % tuvo significancia en el interés por el aprendizaje luego de la aplicación del taller (postest) que los resultados fueron que nadie estuvo en fase inicio es decir que el 100 % tuvo el interés de aprender por medio de la música y se concluye que la música influye positivamente en el interés del infante por lograr la expresión oral.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión Escucha activa, se encontraron las de: Suppanen et al. (2019) quienes analizaron y demostraron que la percepción de la música y el ritmo estimulan las habilidades auditivas y del lenguaje en los niños, se tuvo como muestra a 21 sujetos recién nacidos, la evidencia se obtuvo a través de la electroencefalografía, el resultado mostró que las respuestas cerebrales electrofisiológicas de los bebés respondían en cuanto a escucha activa de una canción y lograron con facilidad el habla según la edad cronológica, se concluye que la estructura rítmica de los cantos para los infantes puede facilitar a los niños recién nacidos e influir en sus aprendizajes por medio de la información auditiva y puede ser beneficiosa para el desarrollo del lenguaje.

Isidro (2019) investigó acerca de la memoria auditiva, tuvo como muestra a 120 estudiantes de nivel primaria, la investigación fue experimental, los resultados

mostraron que los estudiantes realizan una escucha activa con un 48.5 %, el 35.7 % presentó un nivel de proceso y resto en el nivel bajo, es por ello, que se concluye que el programa aplicado en estudiantes fue significativo para los infantes.

Poquioma (2022) investigó el efecto del programa escucha activa en el aprendizaje en la memoria auditiva, tuvo como muestra a 54 estudiantes, esta investigación fue cuantitativa de diseños cuasi experimental, los resultados mostraron una significancia de $p\text{-valor} = ,01 < ,05$, en el cual refiere la mejora de la memoria auditiva, se concluyó que por medio del programa se pudo adquirir nuevos aprendizajes de manera significativa.

Respecto a los antecedentes sobre la dimensión expresa sus emociones, se encontraron las de: Steves y Nuno (2022) quienes determinaron el impacto de la música en los estados emocionales de las personas, investigación de diseño cuasiexperimental, con enfoque mixto, la muestra fue de 90 voluntarios (entre mujeres y varones) con edades entre 18 a 65 años, se tuvo como resultado, que entre los grupos aplicados no se mostraron diferencias en las condiciones, se concluye que la investigación demuestra que la música permite creaciones de las emociones en una persona y tiene un valor significativo en la transformación, lo cual implica trabajar productivamente con las emociones por medio de la música para desarrollar en los seres humanos la capacidad de expresarse de manera espontánea.

Brucsia (2018) indagó sobre los estados afectivos para poder expresar sentimientos de manera positiva por medio de canciones, música, la investigación tuvo como muestra a adolescentes entre 11 a 15 años de edad, y se concluyó que los adolescentes tienen un desempeño afectivo que determina el control cognitivo y expresivo que depende de las redes cerebrales.

Jinde (2023) determinó la importancia del aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de la autoestima, teniendo como muestra a infantes de cuatro a cinco años de edad, el resultado muestra que el infante cuenta con muchas cualidades, teniendo un interés por adquirir aprendizajes significativos, se aplicaron dos

instrumentos con su debida ficha de observación, se concluyó que de acuerdo a las estrategias pedagógicas los niños logran un gran interés a los procesos de enseñanza y esto favorece en la habilidad lingüística.

Concha y Carrasumada (2022) identificaron si los infantes comprenden las expresiones emocionales, siendo capaces de expresarlas, ya que también es una manera de comunicarse, la investigación se realizó con una muestra de 18 infantes (siete niñas y 11 niños) portadores de implante coclear entre tres y seis años, se concluyó que los infantes siguen un proceso evolutivo según su edad cronológica, pero es necesario la interacción familiar para el logro de desarrollo de las competencias emocionales.

Bugos et al. (2022) investigaron el efecto facial de los niños y niñas al entonar una canción que incluía la imitación y la improvisación, en una muestra de 89 niños de cuatro a seis años, los resultados mostraron que los niños eran felices cuando realizan una improvisación a través de la entonación y no se registró resultado favorable para la imitación, concluyeron que los infantes mostraron un efecto asertivo cuando entonaban una canción de su preferencia.

El **sustento teórico** para la emisión de voz, precisa que ese se realiza con la presión de aire que llega a las cuerdas vocales de manera tensa (Bustos, 2021). la obtención de un mejor control del habla y la emisión de la voz es mediante un soporte pulmonar adecuado asociado a emisiones rítmicas vocales, frases y a movimientos corporales, que restauran la equivalencia en el modo en que las cuerdas de la boca vibran y reducen el esfuerzo muscular glótico (Behlau et al., 2022). Asimismo, la voz tiene infinidad de propiedades de timbres que son particulares y personales y que abarcan el espectro de la música por medio símbolos, la percusión acústica. La generación de sonidos en los momentos en que se canta, permite la participación emotiva a través del sonido de su propia y de la manera en que siente, asimismo, busca la transmisión de emociones a quienes escuchan y se involucran desde sus y sentimientos (Triana et al., 2022).

La vocalización: se considera que para llegar a la verbalización se interpreta la vocalización y tono de manera que pueda ser entendido por el oyente y se

considera la potencia en la expresión de los sonidos y volumen en los contextos (Ascencio, 2022). Asimismo, las vocalizaciones son netamente no lingüísticas así como las vocalizaciones espontáneas de afecto y no todos los aspectos del habla son de naturaleza verbal o lingüística, también todas las frases producidas por los seres humanos se caracterizan por un elevado número de aspectos no lingüísticos o no verbales, tales como la entonación, la calidad vocal y el ritmo; estos son los aspectos que se combinan con el código principalmente verbal o lingüístico del habla y lo modulan (Amaya et al., 2022). También el lenguaje verbal que realiza el infante por medio del canto constituye la emisión vocal coherente en las palabras, oraciones e incluso diálogos de su vida cotidiana, enriqueciendo así su vocabulario (Rojas, 2021). Además, el enfoque comunicativo es primordial para el proceso de enseñanza y la adquisición de aprendizajes (Barboza et al., 2022).

El vibrato vocal es la oscilación de la voz que se utiliza para la realización del canto, el vibrato se manifiesta en una frecuencia alta y ligera según la afinación que realiza el ser humano (Diez, 2022). Asimismo, la vibración vocal se utiliza para añadir a la expresión a la música vocal e instrumental. También, el vibrato tiene que producirse con naturalidad, sin esfuerzo de las cuerdas vocales, es por ello que se recomienda mantener la faringe relajada, para ello se pueden realizar diversos ejercicios (Gordillo, 2022).

El ritmo permite la evolución de la creatividad y expresión que contiene infinitas opciones para la configuración de melodía y armonía (Becerra, 2022). Asimismo, el ritmo por medio del canto innova la creatividad y permite la expresión oral y corporal (Bautista y Acedo, 2022). Además, el ritmo por lo general está asociado con el baile y también con los latidos del corazón, entonces la música está asociada con ritmo reconocible, reflejando también emociones como la alegría, meditación, tristeza o melancolía (Durand et al., 2020); por medio del ritmo se activan ciertos módulos cerebrales que estimulan las emociones, estados de ánimo e incluso las decisiones.

La melodía en el canto es una secuencia lineal de notas que los demás escuchan como una sola estructura de una canción que se encuentra en un primer plano, siendo una combinación de tonos y ritmos (Moya et al., 2022). Asimismo, la

secuencia de notas, forman o componen una melodía en una canción, realizando una canción con satisfacción y a menudo siendo la principal característica. (Quintana y Zagaceta, 2023). Además, por medio del canto se ayuda al docente en la práctica de su labor profesional, y asimismo favorece el aprendizaje a los infantes.

Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022). Asimismo, existe evidencia de que los niños aprenden más cuando los docentes enseñan en su mismo idioma, fortaleciendo la interculturalidad bilingüe, es por ello que se promueve que en los centros educativos se brinde educación en el idioma materno de los infantes y que paralelamente se les enseñe el castellano como segunda lengua (Mendoza, 2022). Por consiguiente, los infantes logran competencias comunicativas en lenguas indígenas u originarias en el estudiante, donde desarrollaran una comunicación a nivel oral y escrito satisfactorio dentro del entorno familiar y comunal usando algunos recursos cohesivos (Minedu, 2017).

Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).

Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que las personas tienen la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021). Asimismo, es capaz de reconocer, analizar y mencionar los recuerdos o saberes previos en cuanto a lo mencionado, brindando una respuesta fructífera (Consejo, 2020).

El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de

querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).

Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).

Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofinti et al., 2022). La escuela también tiene un rol importante en el desarrollo de la afectividad del niño ya que deberá brindarle los aprendizajes y conocimientos básicos para convivir Purba et al. (2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

Paradigma

El paradigma de esta investigación fue positivista, esta postura explica que toda investigación puede darse por medio de la observación, mensuración, replicación y la comprobación de una hipótesis Ricoy (2006). Por ello en esta investigación se midió el impacto del programa de canto en la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, para lo cual se empleó la observación y lista de cotejo.

Enfoque

En la presente investigación se empleó el enfoque cuantitativo que se basa en la aplicación de instrumentos validados, lista de cotejo (Boniolo et al., 2009).

Tipo

Esta investigación fue de tipo aplicada, se buscó una explicación de manera más entendible, la información recogida Concytec (2020). Se eligió este tipo porque se generó un nuevo conocimiento sobre el impacto del programa de canto en la comunicación oral en estudiantes de cinco años con autismo en Lima.

Nivel

Se usó el nivel explicativo el cual permitió la medición de los efectos de la variable dependiente luego de la intervención con la variable independiente (López et al., 2017). Posteriormente se procesó con auxilio de las estadísticas.

Diseño

Para los propósitos de esta investigación se empleó el diseño experimental de tipo preexperimental debido a que se trabajó con dos variables.

Esquema del diseño de la investigación

O1	X	O2
----	---	----

Dónde:

O1 = Medición de la comunicación oral antes de la aplicación del programa

X = Aplicación del programa de canto

O2 = Medición de la comunicación oral después de la aplicación del programa

Corte temporal

Esta investigación es de corte longitudinal, porque el instrumento se aplicó repetidas veces. La investigación se caracteriza por la aplicación repetida de las mediciones a la misma población (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

3.2. Operacionalización de la variable

Variable independiente: canto

Definición conceptual

El canto es la expresión de sonidos de forma hablada con ritmo, melodías conectadas a un sentimiento ya que logra liberación corporal y emocional, así mismo activa la respiración consciente que es fundamental para el bienestar humano (Alarcón y Montánchez, 2021).

Definición operacional

La variable canto se midió con cinco dimensiones (1) Emisión de voz (a) Ejercicio de relajación, (b) Ejercicios de coordinación corporal, (c) Ejercicios de estimulación vocal. (2) Vocalización, (a) Emisión de fonemas, (b) Emisión de sílabas, (c) Emisión de Oraciones. (3) El vibrato (a) Emisión de sonidos onomatopéyicos, (b) Susurros, (c) Imitación de sonidos, (d) Creación de ecos. (4) El ritmo, (a) Audición de canciones, (5) La melodía, (a) Entonación de canciones cortas, (b) Emisión de canciones largas.

Indicadores

La relajación es un proceso que ayuda en la disminución del estrés en la mente y en el cuerpo. Asimismo, ayuda a la conciliación de concentración y meditación (Bruccia, 2022).

La coordinación corporal son los movimientos del cuerpo que se realiza, es decir es la capacidad física para realizar movimientos precisos y sincronizados (Gilbert, 2021).

La estimulación bucal nos permite que el niño pueda realizar ruidos y sonidos como gemidos, gruñidos, tarareos repetitivos que conlleva a la adquisición del lenguaje (Leiflert et al., 2021).

Emisión de fonemas es la pronunciación de consonantes o vales que emiten un sonido (Lee, 2022)

Emisión de sílabas Son conjunto de sonidos articulados que se producen al momento de hablar (Llorca et al., 2022)

Emisión de oraciones Es el conjunto de palabras que cuentan con un sentido propio estableciendo un enlace para una comunicación entre dos o más personas (Morales, 2021).

Sonidos onomatopéyicos Son palabras que imitan sonidos distintos como naturales, animales (Mounir, 2021).

susurros Sonido de poca intensidad que se realiza en ciertos momentos (Murray y Tawil, 2019).

Imitación de sonidos es la capacidad que tiene el ser humano para copiar o reproducir sonidos o acciones de una persona, animales, juguetes. La imitación ayuda a adquirir una mejor la comprensión y la interiorización de sonidos (Freire, 2023)

Creación de ecos son fenómenos que se producen al escuchar un sonido después de haberse extinguido (Noritoy Risma, 2022).

Audición de canciones, composición literaria realizada en verso, repetitiva y graciosa (Nuske et al., 2018).

Entonación de canciones cortas y largas Es la emisión de palabras cortas que van acompañados de una melodía armónica y lograr el canto vocal (Vargas, 2022).

Variable dependiente: comunicación oral

Definición conceptual

La comunicación oral es una herramienta eficaz para la interrelación entre dos personas a más, emitiendo un mensaje claro y preciso que hablan el mismo idioma (Briones, 2022).

Definición operacional

La variable comunicación oral midió seis dimensiones (1) Expresión oral en su lengua materna, (a) Expresividad en situaciones cotidianas, (b) identifica y reconoce, (c) Manifiesta sus pensamientos, (d) Comprensión de indicaciones, (e) Manifiesta lo aprendido, (f) Infiere e interpreta la información. (2) Expresión de oraciones con gestos y miradas (a) Manifiesta sus emociones, (b) Recursos no verbales y verbales para comunicarse. (3) Reconocimiento de escenarios y personas (a) Recuerda y expresa sus experiencias y vivencias, (b) Retiene información y comunica. (4) Interés por el saber (a) Interactuar con sus compañeros y maestra, (b) Reflexiona y evalúa lo aprendido, (5) Escucha activa (a) Adecua, organiza sus ideas, (b) Relaciona, interpreta información y comunica (6) Expresa sus emociones (a) Interioriza sus emociones.

Indicadores

Expresividad en situaciones cotidianas: El niño se comunica por distintas formas y diferentes lenguajes (Oliveira y Leite, 2022).

Identifica y reconoce: El niño realiza pensamiento lógico para poder identificar diferentes situaciones cotidianas (Segundo et al., 2022)

Manifiesta sus pensamientos El infante expresa todo lo entendido o lo que desea saber y querer por medio de gestos y expresión oral (Silva et al., 2021).

Comprensión de indicaciones Es la capacidad del ser humano para lograr entender y reflexionar sobre la información brindada, de tal manera ponerlo en práctica por medio de una acción (Minedu, 2017).

Manifiesta lo aprendido Se refiere al acto que realiza la persona de manera verbal o por medio de acciones (Delgado y Lopez, 2022).

Infiere e interpreta información El infante es capaz de interiorizar y comprender la información (Thabtah y Peebles, 2019).

Manifiesta sus emociones. Por medio de gestos el infante es capaz de manifestar lo que siente (Zeedyka et al., 2021).

Recursos no verbales para comunicarse: El infante presenta diversas maneras de comunicarse, por medio de señas, gestos que enriquecen a los aprendizajes cognitivos (Vasquez, 2020).

Recuerda y expresa sus experiencias y vivencias: Los infantes presentan una excelente capacidad de memoria en la cual son capaces de reconocer vivencias cotidianas.

Retiene información y comunica: El infante expresa su pensamiento y sentir por medio de la verbalización (Tsiomi y Andromachi, 2020).

interactúa con su compañeros y maestra: Los infantes desarrollan la interacción social con las personas que lo rodean (Correa y Gonzales, 2020).

Reflexiona y evalúa lo aprendido: El infante es capaz de interiorizar y reflexionar sobre todo lo aprendido y expresar (Valencia et al., 2019).

Adecua, organiza sus ideas Es un ordenamiento lógico que tiene cada ser humano para organizar sus pensamientos (Barrero, 2018).

Relaciona, interpreta información y comunica: Es la capacidad de recopilar información para procesar mentalmente y luego expresarlo de manera oral lo adquirido en alguna vivencia (Marini et al., 2021).

Identifica sus pensamientos: Es la capacidad de reconocer cada sentimiento, idea o pensamiento que una persona pueda tener a lo largo de su vida (Gómez et al., 2018)

Interioriza sus emociones: Es la asimilación y la debida aceptación de su estado de ánimo de un ser humano aplicado en su vida (Bonet et al., 2021).

Escala

En el desarrollo de este trabajo se ha empleado una escala dicotómica con alternativas para responder: no logrado = (0) y logrado = (1). Al tener 33 ítems la puntuación máxima es de 33 puntos y la mínima de cero puntos

Los niveles son: 11 a menos = Bajo. De 12 a 22 = Medio. De 23 a más = Alto

3.2 Población y muestra

3.3. Población, muestra y muestreo

Población. En esta investigación la población estuvo determinada por infantes con autismo de cinco años que se encontraban insertados al sistema de educación escolarizada en la ciudad de Lima. En el Perú, existen 16, 626 personas que padecen el trastorno del espectro autista (Conadis, 2022).

Tabla 1

Personas que padecen de trastorno autista

Sexo	Cant.	Total
Masculino	8,600	8,600
Femenino	8,026	8,026
Total	16,626	16,626

Muestra. La muestra es aquel grupo reducido que se extrae de la población y que presenta las características que serán investigadas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Esta investigación cuenta con una muestra de cinco estudiantes de cinco años, con autismo en instituciones educativas de Lima.

Tabla 2

Distribución de la muestra de investigación

Sexo	Cantidad	IEE
Femenino	3	Católica de Carabaylo
Masculino	2	católica de Carabaylo
TOTAL	5	

Muestreo. El muestreo es el procedimiento a partir del cual se extrae de la población un subgrupo para la aplicación del programa de canto. En esta investigación se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia. (Hernández-Sampieri y

Mendoza, 2018) precisaron que el muestreo por conveniencia se aplica cuando no es posible extraer una muestra probabilística y está asociado a la accesibilidad con la que cuenta el investigador.

3.4. Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica. Se ha empleado la técnica denominada observación. Esta, se constituye en un procedimiento riguroso por medio del cual el investigador realiza el registro de las conductas de los sujetos sometidos al procedimiento de aplicación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Instrumentos. En esta investigación se empleó una lista de cotejo de 33 reactivos con dos alternativas de respuesta, una cuando la conducta se ha logrado y otra cuando la conducta está ausente. La lista de cotejo es un instrumento construido con enunciados que solo admite dos respuestas y están considerados con los más robustos en la investigación educativa (Meneses et al., 2013).

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento para Comunicación oral

Ficha técnica de la lista de cotejo de comunicación oral

Propiedades psicométricas del instrumento de medición de la variable de comunicación oral

Nombre:	<i>Ficha de Observación para medir la comunicación oral</i>
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Tipo de administración:	Individual
Duración:	Lo determina el evaluador
Dimensiones:	D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores).
Finalidad:	Medir el nivel de comunicación oral
Escala:	Dicotómica 0 = No logrado y 1 = Logrado
Puntuación:	Baja: de 0 a 11 Media: de 12 a 22 Alta: de 23 a 33

Validez. En esta investigación la validez se realizó por juicio de cinco expertos que cumplían los criterios establecidos por la Universidad César Vallejo. La validez de contenido implica que el ítem propuesta debe medir, en efecto, lo que pretende medir (Meneses et al., 2013). En esta investigación la validación se hizo por medio de la técnica de juicio de expertos, quienes son catedráticos con experiencia en programas de canto para la comunicación oral.

Tabla 4

Relación de expertos validadores de contenido

n.º	Grado	Apellidos y nombres	Puntuación
1	Dra.	Maria Patricia Cucho Leyva	1
2	Mag.	Zegarra Quevedo Edda Rosario	1
3	Mag.	Merly Johidi Rojas Galvez	1
4	Mag.	Jimmy Ronald Riojas Rivera	1
5	Mag.	Elizabeth Pilar Miranda Villanueva	1

Tabla 5

Resultados de la validez calculado con V de Aiken

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	V de Aiken
1	1	1	1	1	1

Los expertos hicieron la validación de contenido ítem por ítem, se hizo cálculo por categoría, se obtuvo el promedio parcial por cada experto para luego hacerse el cálculo total con los resultados de los cinco expertos y se logró una validez de contenido de 1.

Confiabilidad. En esta investigación la confiabilidad fue calculada con el Alpha de Cronbach. La confiabilidad hace referencia a que un mismo instrumento, aplicado a la misma persona en momentos diferentes debe dar los mismos resultados, o el instrumento aplicado a personas con características similares debe arrojar resultados similares (Meneses et al., 2013).

En esta investigación se realizó un piloto de programa de canto con cinco niños con autismo, dichos resultados mostraron un resultado estadístico y midió la fiabilidad con el Alfa de Cronbach, los resultados se muestran según la tabla 6.

Tabla 6

Fiabilidad del instrumento de evaluación

α de Cronbach	N de elementos
,819	33

La fiabilidad es de ,819, considerada alta, por lo que se procedió a la aplicación.

3.5. Procedimientos

Primero. Se realizó la solicitud a la Universidad César Vallejo que emitió carta a la institución educativa correspondiente para la autorización de la ejecución del proyecto.

Segundo. Se recepcionó la autorización de la institución para aplicar el instrumento.

Tercero. Se realizó una reunión con los profesores de la institución educativa que participó en la investigación para explicarles los alcances y límites de la investigación y solicitar su apoyo.

Cuarto. Se realizó una reunión con los padres de familia de los niños de cinco años que participaron en la investigación para explicarles los alcances y límites de la investigación y solicitarles su consentimiento informado, firmado.

Quinto. Se les explicó a los estudiantes seleccionados para la muestra para la investigación y se solicitó su asentimiento informado, el cual fue grabado en un dispositivo, con la autorización del estudiante en presencia de su docente.

Sexto. Aplicación del pretest.

Sétimo. Aplicación del programa y registro de los efectos que se generaron en los estudiantes.

Octavo. Concluida la aplicación del programa se aplicó el postest, que implicó la aplicación del mismo instrumento que se aplicó para el pretest.

3.6. Métodos de análisis de datos

Primero. Los datos recogidos en un documento de Excel en el Google drive a través de la lista de cotejo fueron descargados en formato Excel.

Segundo. Los datos fueron declarados a un paquete estadístico de procesamiento de datos de ciencias sociales.

Tercero. Los datos fueron denominados con inscripciones alfanuméricas para su agrupación en dimensiones y luego en la variable.

Cuarto. Se aplicó la prueba de normalidad para determinar el estadístico que se aplicó, según los resultados paramétricos o no paramétricos.

Quinto. Se aplicó la estadística descriptiva para lo cual se hizo una reconversión de la variable y la asignación de niveles.

Sexto. Con los resultados de la prueba de normalidad se aplicó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis.

Sétimo. Los resultados se presentaron en tablas y figuras para una mejor ilustración.

3.7. Aspectos éticos

En esta investigación se cumplió las prescripciones éticas de la Universidad César Vallejo, del Código de Ética de la APA. Se contó con la autorización de la institución educativa, con el consentimiento informado firmado por los padres de familia, con el asentimiento de los niños de cinco años con autismo. Se respetaron las decisiones y la voluntad de los integrantes de la muestra y no se forzó ningún tipo de respuestas. Los autores citados en el cuerpo de este documento están debidamente referenciados.

IV. RESULTADOS

Prueba de normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_D1	,961	5	,814
Pre_D2	,684	5	,006
Pre_D3	,701	5	,010
Pre_D4	,684	5	,006
Pre_D5	,684	5	,006
Pre_D6	,701	5	,010
Pre_Variable	,701	5	,010
Post_D1	,684	5	,006
Post_D2	,684	5	,006
Post_D3	,701	5	,010
Post_D4	,684	5	,006
Post_D5	,701	5	,010
Post_D6	,684	5	,006
Post_Variable	,701	5	,010

Se aplicó la prueba de normalidad y se encontró datos normales y no normales; conforme al criterio, basta con que un dato sea no normal, se emplea estadística no paramétrica, en este caso, se decidió aplicar la prueba de rangos de Wilcoxon.

Regla de decisión

Si sig. \leq ,05 se rechaza H0

Si sig. $>$,05 se acepta H0

Prueba de la hipótesis general

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2022.

Tabla 8

Prueba de la hipótesis general

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Variable - Post_Variable	Rangos negativos	5 ^a	3,00	15,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_Variable < Post_Variable

b. Pre_Variable > Post_Variable

c. Pre_Variable = Post_Variable

Tabla 9

Prueba inferencial de la hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a	
	Pre_Variable - Post_Variable
Z	-2,032 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,042

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,042 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 10

Prueba de la hipótesis específica 1 expresión oral en su lengua materna

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D1 -	Rangos	5 ^a	3,00	15,00
Post_D1	negativos			
	Rangos	0 ^b	,00	,00
	positivos			
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D1 < Post_D1 expresión oral en su lengua materna

b. Pre_D1 > Post_D1 expresión oral en su lengua materna

c. Pre_D1 = Post_D1 expresión oral en su lengua materna

Tabla 11

Prueba inferencial de la hipótesis específica 1 expresión oral en su lengua materna

	Pre_D1 - expresión oral en su lengua materna Post_D1 expresión oral en su lengua materna
Z	-2,041 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,041

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se encontró una significancia de ,041 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 12

Prueba de la hipótesis específica 2 expresión de oraciones con gestos y miradas

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D2 -	Rangos	5 ^a	3,00	15,00
Post_D2	negativos			
	Rangos	0 ^b	,00	,00
	positivos			
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D2 < Post_D2 expresión de oraciones con gestos y miradas

b. Pre_D2 > Post_D2 expresión de oraciones con gestos y miradas

c. Pre_D2 = Post_D2 expresión de oraciones con gestos y miradas

Tabla 13

Prueba inferencial de la HE2 expresión de oraciones con gestos y miradas

	Pre_D2 - expresión de oraciones con gestos y miradas	Post_D2 expresión de oraciones con gestos y miradas
Z		-2,041 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,041

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se encontró una significancia de ,041 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 3

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 14

Prueba de la hipótesis específica 3 reconocimiento de escenarios y personas

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D3 - Post_D3	Rangos negativos	3 ^a	2,67	8,00
	Rangos positivos	1 ^b	2,00	2,00
	Empates	1 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D3 < Post_D3 reconocimiento de escenarios y personas

b. Pre_D3 > Post_D3 reconocimiento de escenarios y personas

c. Pre_D3 = Post_D3 reconocimiento de escenarios y personas

Tabla 15

Prueba inferencial de la HE3 reconocimiento de escenarios y personas

	Pre_D3 - reconocimiento de escenarios y personas Post_D3 reconocimiento de escenarios y personas
Z	-1,134 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,257

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,257 la cual es mayor que ,05 y conforme a la regla de decisión se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 4

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 16

Prueba de la hipótesis específica 4 interés por el saber

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D4 - Post_D4	Rangos negativos	5 ^a	3,00	15,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D4 < Post_D4. interés por el saber

b. Pre_D4 > Post_D4. interés por el saber

c. Pre_D4 = Post_D4. interés por el saber

Tabla 17

Prueba inferencial de la hipótesis específica 4

	Pre_D4 - interés por el saber Post_D4 interés por el saber
Z	-2,070 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,038

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,038 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 5

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 18

Prueba de la hipótesis específica 5 escucha activa

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D5 - Post_D5	Rangos negativos	5 ^a	3,00	15,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D5 < Post_D5 escucha activa

b. Pre_D5 > Post_D5 escucha activa

c. Pre_D5 = Post_D5 escucha activa

Tabla 19

Prueba inferencial de la hipótesis específica 5 escucha activa

	Pre_D5 - escucha activa Post_D5 - escucha activa
Z	-2,032 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,042

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,042 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de la hipótesis específica 6

H0. No existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tabla 20

Prueba de la hipótesis específica 6 expresa sus emociones

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D6 - Post_D6	Rangos negativos	5 ^a	3,00	15,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	5		

a. Pre_D6 < Post_D6 expresa sus emociones

b. Pre_D6 > Post_D6 expresa sus emociones

c. Pre_D6 = Post_D6 expresa sus emociones

Tabla 21

Prueba inferencial de la hipótesis específica 6 expresa sus emociones

	Pre_D6 - expresa sus emociones	Post_D6 - expresa sus emociones
Z		-2,070 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,038

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,038 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

V. DISCUSIÓN

Se encontró una significancia de ,042 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis alterna es decir existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023. Los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Attar et al. (2022) quienes realizaron una intervención musical comparativa sobre la reproducción de canciones practicadas, los resultados refirieron que a los infantes se les dificulta más cantar que escuchar canciones ya que se aplicó a niños de seis y siete años diagnosticados con espectro autista para que vocalicen ciertas palabras mientras cantaban, se concluyó que la música por medio del canto si estimula el lenguaje del infante. En el mismo se asemeja la investigación de Morini y Blail (2021) quienes analizaron la adquisición de la vocalización por medio de la música, teniendo una muestra de 59 niños, el resultado demostró que el cantar es beneficioso para desarrollar el interés del infante y su participación activa en oraciones habladas, lo cual ayuda a adquirir habilidades lingüísticas, concluyeron que por medio del canto se obtiene la atención y un aprendizaje significativo lingüístico. Del mismo modo, los resultados de esta investigación tienen afinidad con las de Chenausky et al. (2022) quienes analizaron un tratamiento del habla con una muestra de 14 infantes acerca de la entonación de niños con autismo mínimamente verbales, se realizó un entrenamiento de mapeo auditivo-motor por medio de cada sílaba cantada y no basado en la entonación (aprendizaje repetitivo) los resultados mostraron que la entonación sincrónica y los movimientos bimanuales presentados en un entorno social del infante son factores efectivos y pueden crear un entorno de música interactivo e individualizado para el aprendizaje del lenguaje hablado en infantes con TEA (trastorno del espectro autista), concluyendo que la investigación fue favorable en ambos entrenamientos.

Sin embargo, los resultados de la prueba de la hipótesis general difieren de esta investigación Montieguel (2023) quien encontró en su investigación que se adquirió un lenguaje de acuerdo a su edad en su vida cotidiana, el trabajo fue desarrollado en niños, teniendo como resultado favorable ya que los infantes concientizaron

valores y juicios al momento de adquirir el lenguaje en un salón de clases, sin embargo, se concluyó que se necesita de más evaluaciones para comprobar los resultados. En el mismo sentido, los resultados de esta investigación difieren con los de Maggio et al. (2022) quienes analizaron las habilidades preverbales, se tuvo como muestra a 77 niños de dos, tres y seis años de edad los cuales fueron entre varones y mujeres no autistas del hospital universitario austral y a la práctica privada, los infante presentaban ausencia de lenguaje, atención, imitación simple y mostraba gestos protoimperativos, la investigación se realizó mediante encuesta a los padres para descartar hipoacusia, retraso o autismo el resultado refería que los niños que tenían retraso tienden a tener déficit de atención y no pueden expresar sus ideas oralmente, se concluye que a pesar de la condición presentando retraso, autismo, los infantes lograron comunicarse pero en grado menor.

Los resultados de la hipótesis general, son coherentes con la propuesta teórica que sostiene que el lenguaje es fundamental para la interacción social con las demás personas y para la adquisición de nuevas habilidades cognitivas; es por ello la importancia de la motivación por parte del docente para despertar el interés que permite el desarrollo social del estudiante con autismo (CDC, 2022).

Para la primera hipótesis específica se encontró una significancia de ,041 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir, existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación son similares a los de Tebaldi y Carvalho (2023) quienes investigaron sobre la adquisición de la habilidad lingüística en niños, se realizó teniendo en cuenta tres etapas experimentación, la exploración y la producción, los resultados mostraron que los infantes adquirieron una comunicación oral por lo que se concluyó la influencia positiva que tiene el canto para los niños y niñas en la adquisición del lenguaje. En el mismo sentido, los resultados de esta investigación se asemejan a los de Deacon (2021) quien analizó la intervención de los estudiantes con necesidades especiales aplicando programas que faciliten la comunicación oral por medio de la música, fue de enfoque cuantitativo correlacional, teniendo como muestra a 40 infantes y los

resultados mostraron que los niños con habilidades especiales adquirieron una facilidad de expresión oral por medio de la música y se concluye que se la música es un aporte significativo en el desarrollo del infante.

Sin embargo, los resultados de la prueba de la hipótesis específica 1, difieren de la investigación de Piscoya (2022) quien investigó sobre el desarrollo de las habilidades por medio de las actividades musicales, teniendo como muestra a 10 estudiantes de cuatro y cinco años de edad por medio de la observación utilizando la lista de cotejo, esta investigación fue experimental, los resultados mostraron que el 60% de infantes estuvieron en una fase de inicio, como fase de proceso se tuvo el 10% y un 30 % fue de logro de aprendizaje en cuanto a la comunicación oral por medio de la música, se concluyó que se logró diagnosticar las habilidades comunicativas en infantes de manera no favorable ya que se tuvo más del 50% en una fase de inicio.

Los resultados de la prueba de la hipótesis específica 1, son coherentes con la propuesta teórica que sostiene que los infantes logran competencias comunicativas en lenguas indígenas u originarias en el estudiante, donde desarrollaran una comunicación a nivel oral y escrito satisfactorio dentro del entorno familiar y comunal usando algunos recursos cohesivos (Minedu, 2017).

Para la hipótesis específica 2, se encontró una significancia de ,041 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación son similares a los de Bourjade et al. (2023) quienes analizaron la comunicación de los bebés, con un diseño experimental y con una muestra a 26 bebés de seis meses de edad, sanos; que fueron reclutados previa autorización de los padres de familia para el experimento, el objetivo fue que los bebés se comuniquen y entiendan a las madres por medio de gestos y miradas para transmitir sus deseos, sentimientos preferencias y desagradados, se tuvo como resultado un logro de lo esperado, se concluyó que esta investigación fue favorable en cuanto el aprendizaje adquirido.

En el mismo se asemejan a la investigación de Pronina et al. (2023) quienes desarrollaron las habilidades de lenguaje, teniendo como muestra a 31 niños de tres a cuatro años de edad quienes en algunos de los casos solo se comunicaban por medio de señas y gestos, los resultados mostraron que existieron una correlación positiva entre la comunicación gestual con lo verbal y se concluyó que el infante se comunica de diferentes formas según su edad cronológica, sin embargo sugiere que en una futura investigación debería averiguar sobre los trastornos de lenguaje y la comunicación.

Sin embargo, los resultados de la hipótesis específica 2, difieren de la investigación de (Bernesa et al. 2023) quienes investigaron las prácticas de gestos de los maestros de Head Start para estimular el aprendizaje de los infantes durante el momento de lectura de libros compartidos, la investigación se realizó en una muestra de 306 infantes de cuatro y seis años, también 33 maestras, se realizó un análisis secundario por medio de un ensayo de control aleatorio que evaluaba la influencia del currículum en la adquisición de aprendizaje, la adquisición del lenguaje fue gradual en la mayoría de participantes y en algunos no logrado.

Los resultados de la hipótesis específica 2, son coherentes con la propuesta teórica que sostiene que el lenguaje es una herramienta que posibilita que el infante se comunique y que adquiera habilidades para comunicarse verbal y no verbalmente, se puede observar desde un recién nacido emplear distintas maneras de comunicarse, sea con gestos, llantos, gritos y balbuceos solicitando lo que desea (Lucas, 2022).

Para la hipótesis específica 3, Se encontró una significancia de ,257 la cual es mayor que ,05 y conforme a la regla de decisión se acepta la hipótesis nula, es decir no existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación difieren de los de García (2020) quien investigó la educación musical y la influencia en el desarrollo intelectual, tuvo como muestra a cinco niños, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación, los resultados fueron significativos para que los

infantes desarrollen la cognición y memoria, se concluye que la educación musical permitió los logros esperados de manera significativamente. En el mismo sentido los resultados de esta investigación son diferentes a los de Moreno (2021) quien investigó la importancia de la estimulación musical en beneficio del infante y realizar una propuesta didáctica para la adquisición cognitiva, en la cual el infante desarrolló la habilidad de reconocimiento utilizando la memoria, la muestra fue de 100 infantes, los resultados mostraron que fue beneficioso para los niños, se demostró la importancia de la estimulación musical para desarrollar habilidades cognitivas en el que el niño reconoció lugares y personas. Los resultados de esta investigación también difieren de los de Guerrero (2022) quien investigó la influencia de la educación musical en beneficio del desarrollo cognitivo, estimulando que el infante pueda identificar y reconocer objetos, personas y animales por medio de la música, esta investigación fue de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, diseño experimental, con una muestra a 40 infantes de cinco años en el programa de música, se tuvo como resultado que el programa influye de manera significativa en el beneficio del desarrollo cognitivo.

Estos resultados, aún cuando no se encontró influencia, son coherentes con la propuesta teórica que sostiene que el proceso de adquisición de aprendizaje es significativo por medio de enseñanza vivencial, óculo manual, de esa manera logran el juicio crítico (Reguiera, 2022).

Para la hipótesis específica 4, se encontró una significancia de ,038 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir, existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación son similares a Cruzata (2021) quien analizó la adquisición del aprendizaje de los docentes por medio de la música para estimular los conocimientos de los infantes de la comunidad de Ayacucho, en una muestra de estudiantes de nivel primaria, los resultados mostraron que el canto impulsa en los infantes el interés por lograr realizar una actividad musical y favorece el lenguaje del niño, se concluyó que la aplicación del canto influye para adquirir el aprendizaje por medio del interés del infante. En el

mismo se asemeja la investigación de Carranza y Cespedes (2022) quienes determinaron que hay impacto favorable de la música en el aprendizaje, en una muestra de 18 niños de cuatro años, la investigación fue preexperimental, se aplicó la lista de cotejo, en el resultado de la aplicación del taller (postest) los resultados fueron que nadie estuvo en fase inicio es decir que el 100 % tuvo el interés de aprender por medio de la música y se concluye que la música influye positivamente en el interés del infante por lograr la expresión oral.

Sin embargo, los resultados de la hipótesis específica 4, difieren de esta investigación Fiestas (2022) quien investigó el lenguaje musical y la motivación de la modalidad virtual en estudiantes, en una muestra de 80 infantes, investigación de diseño experimental, los resultados mostraron una significancia de $p = ,063 > ,05$, lo cual refiere que no hay relación entre las variables y se concluye que la música y la motivación no son aceptables y favorables en la educación virtual ya que no se refleja interés de los infantes. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica que sostiene, los infantes con TEA presentan su interés por medio de gestos, señas y balbuceos, en algunos casos con frustración (Nuñez, 2022).

Para la hipótesis específica 5, se encontró una significancia de ,042 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación son similares a los de Isidro (2019) quien investigó acerca de la memoria auditiva, en una muestra de 120 estudiantes de nivel primaria, investigación experimental, los resultados mostraron que los estudiantes realizan una escucha activa con un 48.5 % , el 35.7 % presentó un nivel de proceso y resto es el nivel bajo, es por ello, que se concluyó que el programa aplicado en estudiantes fue significativa para los infantes, En el mismo se asemeja la investigación de Suppanen et al. (2019) quienes analizaron y demostraron la percepción de la música y el ritmo, estimulan las habilidades auditivas y del lenguaje en los niños, en una muestra de 21 niños recién nacidos a través de la electroencefalografía, el resultado mostró que las respuestas

cerebrales electrofisiológicas de los bebés respondían en cuanto a escucha activa de una canción y lograron con facilidad el habla según la edad cronológica, se concluyó que la estructura rítmica de los cantos para los infantes puede facilitar a los niños recién nacidos e incurrir en sus aprendizajes por medio de la información auditiva y puede ser beneficiosa para el desarrollo del lenguaje. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica que sostiene, además, se fomenta los comportamientos que influyen al infante a escuchar, concentrarse en el mensaje brindado (Park et al., 2023).

Para la hipótesis específica 6, se encontró una significancia de ,038 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir, existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo. Los resultados de esta investigación son similares a los de Esteves y Nuno (2022) quienes determinaron el impacto de la música en los estados emocionales de las personas, la investigación fue experimental mixta, en una muestra de 90 voluntarios (entre mujeres y varones) con edades entre 18 a 65 años, se tuvo como resultado, que entre los grupos aplicados no se mostraron diferencias en la condiciones, se concluyó que la música permite creaciones de las emociones en una persona y tiene un valor significativo en la transformación, lo cual implica trabajar productivamente con las emociones por medio de la música para desarrollar en los seres humanos la capacidad de expresarse de manera espontánea. En el mismo se asemeja la investigación de Jinde (2023) quien determinó la importancia del aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de la autoestima, teniendo como muestra a infantes de cuatro a cinco años de edad, el resultado mostró que el infante contaba con muchas cualidades, teniendo un interés por adquirir aprendizajes significativos, se concluyó que de acuerdo a las estrategias pedagógicas los niños pueden lograr un gran interés a los procesos de enseñanza y esto favorece en la habilidad lingüística.

Sin embargo, los resultados de la hipótesis específica 6, difieren de la investigación de Bugos et al. (2022) quienes investigaron el efecto facial de los niños y niñas al entonar una canción que incluía la imitación y la improvisación, a una muestra de

89 niños de cuatro a seis años, los resultados mostraron que los niños eran felices cuando realizan una improvisación a través de la entonación y no se registró resultado favorable para la imitación, concluyeron que los infantes mostraron un efecto asertivo cuando entonaban una canción de su preferencia. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica que sostiene el infante manifiesta su sentir por medio de conductas, siendo asertivo con sus compañeros y personas que le brindan seguridad y confianza (Florit et al., 2023).

VI. CONCLUSIONES

Primera. En esta investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas (Sig.= ,042) de cinco años, Lima, 2023

Segunda. En esta investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la expresión oral en su lengua materna (Sig.= ,041) en estudiantes de cinco años, con autismo.

Tercera. En esta investigación se concluyó existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas (Sig.= ,041) en estudiantes de cinco años, con autismo.

Cuarta. En esta investigación se concluyó existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas (Sig.= ,257) en estudiantes de cinco años, con autismo.

Quinta. En esta investigación se concluyó existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber (Sig.= ,038) en estudiantes de cinco años, con autismo.

Sexta. En esta investigación se concluyó existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa (Sig.= ,042) en estudiantes de cinco años, con autismo.

Sétima. En esta investigación se concluyó existe influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones (Sig.= ,038) en estudiantes de cinco años, con autismo

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se diseñe la aplicación de un programa de canto en niños autistas menores de 6 años a través del método experimental puro.

Segunda

Se recomienda que en futuras investigaciones se investigue la expresión oral en su lengua materna de niños autistas desde un diseño etnográfico.

Tercera

Se recomienda que en futuras investigaciones se aborde el interés por el saber del infante autista desde metodologías híbridas y con muestras a nivel nacional

REFERENCIAS

- Alarcón, M. y Montánchez, M. (2021). El método de tratamiento y educación de niños con autismo y problemas de comunicación: Una educación inclusiva. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 9(3), 3-10. ISSN: 1390-9010.
- Acosta, G. and Daffern, H. (2022). The Role of Vibrato in Group Singing: A Systematic Review. *Journal of voz*, 37(3). DOI: 10.1016/j.jvoice.2022.11.004
- Arevalo, J. (2022). La integración sensorial y la importancia del abordaje de la terapia ocupacional de niños con TEA. *Revista científica, dominio de la ciencia*, 8(2), 588-599. DOI: 10.23857/dc.v8i2.2664
- Arévalo, G. y Cruz, J. (2021). La risa contagiosa como vocalización provocadora de expresiones faciales y electromiografías relacionadas con emociones positivas en los oyentes. *Acta Colombiana de Psicología*, 24(2), 45-58. DOI: 10.14718/ACP.2021.24.2.5.
- Attar, N., Hroub, A. and Zein, F. (2022). Effects of three music therapy interventions on the verbal expressions of children with autism spectrum disorder: a combined single-subject design. *Frontiers in Psychology*, 13. 819473. DOI:10.3389/fpsyg.2022.819473
- Astudillo, L. y Merchan, J. (2022). *La música infantil para el desarrollo léxico en niños de dos a tres años*. [Tesis de maestría]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61005>.
- Ascencio, Y. (2022). *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78949/Ascencio_EY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=

- Amaya, J., Abba, A., Pardo, V., Zufiaurre, E., Cayoja, H., Superina, M. and Areta, J. (2022). Distress vocalizations in five species of armadillos (*Xenarthra, Cingulata*), *Journal of Mammalogy*, 103 (4). 786-794. DOI: 10.1093/jmammal/gyac048
- Bautista, M., Acedo, O. y Caerols, R. (2022). Los MOOC en la formación continua y especializada: ¿nuevas narrativas y formatos audiovisuales? mitos y retos. *Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 25 (1), 81-99. DOI:10.5944/ried.25.1.30023.
- Balón, O. (2022). *Modelo pedagógico en el proceso de enseñanza en la asignatura de Matemáticas*. [Tesis de maestría]. Universidad estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8418>
- Barragan, R. y Rodriguez, R. (2022). *Efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de maestría]. Universidad Carlos Mariategui. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1606>
- Barboza, J., Sanchez, G., Saavedra, S., Rojas, C. and Flores, J. (2022). Communicative approach as a didactic strategy to improve English oral expression in times of pandemic. *Revista AVFT*, 41,1. ISSN: 07980264
- Barrero, A. (16 de mayo de, 2018). Diversidad en la educación infantil. MaguaRED. <https://maguared.gov.co/diversidad-en-la-educacion-infantil/>
- Baez, B. y Vargas, C. (2022). La comunicación en el proceso de educación inclusiva. *Revista multidisciplinar de innovación y estudios aplicados artículos científicos, de revista, cortos, casos clínicos*, 7(6), 585-595. ISSN: 2550-682X

- Behlau, M., Almeida, A. y Amorim, G. (2022). Técnicas tradicionais de terapia vocal e técnicas modernas de eletroestimulação e fotobiomodulação aplicadas à reabilitação vocal. *Revista scielo*, 34(5). DOI: 10.1590/2317-1782/20212021241pt
- Bernesa, E., Hadleyb, E., Lawson, J. and Dickinsond, D. (2023). Nonverbal supports for word learning: Prekindergarten teachers' gesturing practices during shared book reading. *Early Childhood Research Quarterly*, 64, 302-312. DOI: 10.1016/j.ecresq.2023.04.005
- Becerra, N. (2022). Enciendan la música, apaguen la guerra! insurgencias creativas desde la segunda línea. *Revista De Historia, Teoría y Crítica De Arte*, 11, 201–218. Doi:10.25025/hart11.2022.09
- Becker, A. & Watson, P. (2022). The Use of Vibrato in Belt and Legit Styles of Singing in Professional Female Musical-Theater Performers. *Journal of Voice*, 37(3). DOI: 10.1016/j.jvoice.2022.07.018
- Bonet, G., Velado, L., Domingo, B. y Sánchez, M. (2021). Inteligencia emocional y esquemas tempranos desadaptativos en futuros educadores: ampliando fronteras. *Revista Electronica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 24(3), 133-147. <https://doi.org/10.6018/reifop.435821>
- Bourjade, M., Dafreville, M., Scola, C. & Jover, M. (2023). Six-month-old infants' communication in a comparative perspective: do maternal attention and interaction matter?. *Journal of Experimental Child Psychology*, 231, 105651. DOI: 10.1016/j.jecp.2023.105651.
- Bustos, I. (2021). *La voz: La técnica y la expresión*. La voz barcelona publisher. ISSN: 978848019727-4

- Bugos, J., Demarie, D., Torres, M. and Fuller, N. (2022). Face the music: Children's facial affect in musical imitation and improvisation tasks. *Psychology of music*, 1-16. DOI: 10.1177/03057356211003320
- Briones, P. (2022). *Juegos verbales en el desarrollo de la vocalización de niños de tres a cuatro años de la escuela Doce de Julio del cantón*. [Tesis de maestría]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7739>
- Boniolo, P., Sautu, R. & Elbert, R. (2009). *Métodos cualitativos; metodología; teoría de la investigación; métodos de investigación; investigación social; manuales; Ciencias Sociales; Metodología de la investigación; métodos cuantitativos; proyectos de investigación*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>
- Brucsia, K. (2016). Perspectiva en evolución. En Hintz, M. R. Guía práctica para la musicoterapia y salud del desarrollo. *Barcelona Publisher*. E-ISBN.9781945411069.
- Castillo, R. (2021). Marco estratégico de la implementación curricular de los DCBN de la FID. *Revista educare*, 19(2), 1-46. <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/implementacion-curricular/#>
- Carranza, M. y Céspedes, M. (2022). *Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114825?show=full>

- Caballero, R., Vadillo, M. and Trainor, L. (2022). Please don't stop the music: A meta-analysis of the cognitive and academic benefits of instrumental musical training in childhood and adolescence. *Educational Research Review*, 35, 100436. DOI: 10.1016/j.edurev.2022.100436
- Consejo, M. (2020). La participación de docentes de educación preescolar y especial en el marco de la Educación Inclusiva. *Revista Educação e Cultura Contemporânea*, 17(51), 043-066. ISSN: 2238-1279
- Concha, R. and Carrasumada, N. (2022). Comprehension of emotions in children with cochlear implant from 3 to 6 years. Influencing factors. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 42 (3). DOI: <https://doi.org/10.1016/j.rfa.2021.03.012>
- Centros para el control y la prevención de enfermedades. (28 de enero 2022). *Tratamiento y servicios de intervención para el trastorno de espectro autista*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/treatment.html>
- Cerillo, (2022, 22 de febrero). Ejercicios para la estimulación del lenguaje en niños. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/bebes/primeras-palabras/ejercicios-para-la-estimulacion-del-lenguaje-en-ninos-de-1-a-2-anos/>
- Correa, C. y Gonzales, L. (2020). *Procesos de inclusión socio- educativa en ambientes virtuales de aprendizaje en educación superior en México*. En Olivencia, J & Matas, A. Investigación y experiencias de innovación pedagógica inclusiva en una sociedad intercultural y en red. Dykinson. ISBN:978-84-1324-869-1

- Conadis. (2021, 19 de Octubre). *Unidad funcional de integridad institucional del conadis.Gobierno del Perú*. <https://www.gob.pe/909-consultar-inscripcion-en-el-registro-nacional-de-la-persona-con-discapacidad>
- Concytec (2020). Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo. Concytec. http://www.untels.edu.pe/documentos/2020_09/2020.09.22_formuacionProyectos.pdf
- Cubillos, R. & Avello, A. (2022). Assistive technologies for rehabilitation and inclusion and recommendations for treatment of children and adolescents with neurodevelopmental disorders. *Clínica Las Condes Medical Journal*, 33 (6), 604-614. DOI: 10.1016/j.rmclc.2022.10.003
- Chenausky, K., Norton, A., Tager-Flusberg, H. & Schlaug, G. (2022). Auditory-motor mapping training: Testing an intonation-based spoken language treatment for minimally verbal children with autism spectrum disorder. *Annals of the New York Academy of Sciences.Anales de la Academia de Ciencias de Nueva York*, 1515(1), 266-275.DOI: 10.1111/nyas.14817
- Cruzata, A. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de primaria de Colpapampa*. [tesis de maestría]. Universidad San Ignacio del Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Delgado, M. y Lopez, G. (2022). Evaluaciones de las competencias socioemocionales en el contexto educativo. *Dialnet*, 7(1), 43-74. DOI: 10.32654/ConCienciaEPG/Eds.especial-3
- Deacon, S. (2021). *The Social and Cognitive Effects of Music Education on Special Needs Students*. [Tesis de doctorado]. Liberty University Spring. <https://bit.ly/3SeGeQu>

- Diez, M. (2022). *Exploración Vocal en Pasillos Colombianos a partir de la Propuesta Expresiva de Chavela Varga*. [Tesis]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31263/2/D%C3%ADezMar%C3%ADa_2022_CantoExpresi%C3%B3nEmociones.pdf
- Durand, M., Martínez, M. & Gago, L. (2020). The development of early verbal and preverbal communication. *Iberoamerican Journal of Psychology* , 13(1), 23-31. DOI: 10.33881/2027-1786.rip.13103
- Freire, E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos*, 2(1), 73- 81. DOI: 10.58594/rtest.v2i1.38
- Fiestas, M. (2022) *El Lenguaje Musical y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una Institución de Música*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94488/Fiestas_CMA-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Fondep, (18 de enero 2022). *Mapa de innovación:con aprendo en casa mejora mi expresión*. <https://www.fondep.gob.pe/mapa-de-innovacion-proyecto-con-aprendo-en-casa-mejoro-mi-expresion-oral-en-piura/>
- Florit, J., Vilà, I., Rohrer, P. & Prieto, P. (2023). Multimodal development in infant narrative speech: evidence of adjusted temporal alignment patterns of gesture and speech from 5 years of age. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 66(3), 888 - 900. DOI: 10.1044/2022_JSLHR-22-00451
- Freire, K. (2023). *El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial*. [Tesis]. Universidad Técnica de Ambato.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37395/1/TESIS%20FINALIZADA_KARINA%20FREIRE.pdf

García, L. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso*. [Tesis de pregrado]. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56242?show=full&locale-attribute=es>

Guerrero, J. (2022). *Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99246/Guerrero_MJM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Gilbert, J. (2021). Mentoring in a Cooperative Learning Classroom. *International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*, 15(2). DOI: 10.20429/ijstl.2021.150202

Gómez, M. & Páramos, S. (2022). Teaching of social interaction-oriented communication functions in a case of Rett syndrome. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 42 (4). 186-196. DOI: 10.1016/j.rlfa.2021.11.001

Gordillo, H. (2022). *El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la institución educativa maría auxiliadora de Puno 2020*. [tesis]. Universidad Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3338470/1/TESIS%20HELARD%20EDIMSON%20GORDILLO%20VELASQUEZ.pdf>

Gómez, J., Ortega, A., Rodríguez, A., Avalos, A. & Huerta, I. (2018). Evaluación de la competencia lectora en infantes, basada en el paradigma interconductual. *Investigación y Práctica en psicología del Desarrollo*, 4. DOI: <https://doi.org/10.33064/jppd41994>.

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Rutas de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Isidro, V. (2019). *Percepción auditiva en niños de cinco años de una Institución educativa*. [Tesis maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44676/Isidro_%20LVH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ibiyemi, O., Lawal, F., Osuh, M., Owoaje, T., Idiga, E., Fagbule, O., Ijarogbe, O. (2022). Developing an Oral Hygiene Education Song for Children and Teenagers in Nigeria. *International Dental Journal Available online*, 72 (6), 866-871. DOI: 10.1016/j.identj.2022.06.008
- Jinde, J. (2023). El aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de la autoestima en niños de 4 a 5 años. [tesis de pregrado]. Universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37493/1/tesis%20JINDE_PDF_20%2001%202023-signed-signed-signed.pdf
- Jong, P., In, L., Seung, L., Ryeo, K., Eon, C., Hyun, N. & Jeong, L. (2023). Effects of music therapy as an alternative treatment on depression in children and adolescents with ADHD by activating serotonin and improving stress coping skills. *BMC Complementary Medicine and Therapies*, 23(1). DOI: 10.1186/s12906-022-03832-6
- Kofinti, E., Ewusie, A., Kwaah, Y. & Asmah, E. (2022). Effects of parental attitudes toward spousal violence on early childhood development and learning support among Ghanaian children. *Journal of Interpersonal Violence*, 37(3-4). DOI: 10.1177/0886260520934425

- Lazaro, D. & Gasca, C. (2022). Communication in people with 22q11 deletion syndrome: Voice and speech. *Journal of Speech Therapy, Phoniatrics and Audiology*, 42(4),238-249. DOI: 10.1016/j.rlfa.2021.12.001
- Leifler, E., Carpelan, G., Zakrevska, A., Bölte, S. & Ulf., J. (2021). Does the learning environment 'make the grade'? A systematic review of accommodations for children on the autism spectrum in mainstream school.Scandinavian. *Journal of Occupational Therapy*, 28(8), 582-597. DOI: 10.1080/11038128.2020.1832145
- Lee, G. (2022). Using Cooperative Physical Activities in Inclusive Settings to Enhance Social Interactions for Preschoolers With Autism Spectrum Disorder in China. *Journal of Positive Behavior Interventions*, 24(3). DOI: 10.1177/10983007211035135
- Li, Y., Ann, C., Inger, G., Kerstin, H., Ulrika, W., Claes, O. and Iwarsson, J. (2022). Voice Therapy Outcome: A Comparison Between Imitation Model Voice Therapy and Verbal Instructions Model Voice Therapy. *Journal of Voice*. DOI: 10.1016/j.jvoice.2022.01.018
- Loachamin, L. (2022). *Análisis de los enfoques de la terapia de integración sensorial en la emisión de respuesta adaptativa en niños con TEA*. [Tesis]. Universidad Central del Ecuador. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2664>
- López, S., García, M., Pérez, S. y Guerra, M. (2017). Construcción del registro de observación para el análisis del movimiento fundamentado en la teoría de lavan. *Revista Scielo*, 15(2), 1- 21. DOI: 10.15517/pensarmov.v15i2.27334
- Llorente, M. & Prieto, S. (2023). Influence of vocal use on the voice handicap index. Study of 180 cases. *Journal of Speech Therapy, Phoniatrics and Audiology*, 43(1), 100296. DOI: 10.1016/j.rlfa.2022.10.004

- Lucas, M. (2022). *Desarrollo psicomotriz en educación Inicial*. [Tesis]. Universidad de Ciencias de la Educación. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3024>
- Llorca, M., Sánchez, J., Morillo, T., González, B., González, R., Marrero, J. & Peña, E. (2022). Análisis y conclusiones en torno a la evaluación de menores con trastorno de espectro autista. *Siglo Cero Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 53(1), 95-113. DOI: 10.14201/scero202253195113
- Matute, M. y Tuesta, G. (2020). *Expresión oral en niños y niñas de 5 años, institución educativa inicial Heroes del Cenepa*. [Tesis de maestría] Universidad científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1780>
- Maggio, V., Abadia, C., Jacob, A., Vasquez, D. and Wolman, M. (2022). Preverbal communication development in children with absence of language. *Journal of Speech Therapy, Phoniatrics and Audiology*, 42(2), 73-79. DOI: 10.1016/j.rlfa.2020.10.003
- Mendoza, A. (25 de septiembre, 2022). *Educar para transformar*. UNICEF. <https://www.unicef.org/peru/articulos/educar-para-transofmar-digital-aula-infraes>
- Minedu (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Marini, F., Rodrigues, R. y Bachega, D. (2021). A unidade na diversidade em Paulo Freire: avanços para a transformação educacional. *Práxis Educativa, Ponta Grossa*, 16(21), 1-21. DOI: doi.org/10.5212/PraxEduc.v.15.16597.042
- Martínez, M., Syroyid, B. y Robles, M. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. *ResearchGate*, 715-723. DOI:10.2307/j.ctv2s0jc7r.73,

- Mestre, M. (2019). *La persona prosocial: Procesos psicológicos y propuestas educativas*. Colección acción social. Colección acción social. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-5.pdf>
- Meneses, J., Barrios, M., Bonillo, A., Cosculluela, A., Lozano, L., Turbani, J. y Valero, S. (2013). *Psicometría*. Editorial UOC, S. L. ISBN: 978-84-9064-036-4
- Moya, M., Syroyid, B., y Robles, M. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. *Researchgate*, 715-723. DOI:10.2307/j.ctv2s0jc7r.73te.
- Morales, E. (2021). Efectividad del modelo teacch comparado con el modelo denver para la intervención del autismo. *Revista Científica Signos Fónicos*, 7(1), 1-25. ISSN: 2422-1716.
- Moreno, L. (2021). *Educación musical y desarrollo en la etapa de educación infantil: propuesta didáctica enfocada en los musicogramas y la audición activa*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2080>
- Morini, G. and Blair, M. (2021). Webcams, songs, and vocabulary learning: A comparison of in-person and remote data collection as a way of moving forward with child-language research. *Frontiers in Psychology*, 12. DOI: doi.org/10.3389/fpsyg.2021.702819
- Mounir, V. & Gobrial, E. (2021). Special education practices for children with autism spectrum disorders in egypt and england: a comparative study. *Facta universitatis*, 5(1), 071-085. DOI: 10.22190/FUTLTE210601006M
- Mohammad, J., Calderond, H., Campob, A., Navarro, D., Ponceb, S. & Toledo, L. (2022). Outcomes of behavioral treatment on functional communication measures in people with aphasia secondary to stroke: A systematic review.

Journal of Speech Therapy, *Phoniatrics and Audiology*, 100297.
DOI:10.1016/j.rlfa.2022.11.001

Montieguel, K. (2023). Use your words: Vocalization and moral order in an oral preschool classroom for deaf or hard-of-hearing children. *Language in Society*, 52(1), 107-127. DOI:10.1017/S0047404521000786

Murray, C., & Tawil, D. (2019). Better Education Opportunities for Students with Autism and Intellectual Disabilities Through Digital Technology. *International Journal of Special Education*, 34(1), 197-210. ISSN: 0827-3383

Murguicho, (2022). *Estrategias psicopedagógicas para la atención de las dificultades del lenguaje oral de la niñez de 3 a 4 años de edad de educación inicial*. [Tesis de maestría]. Universidad Víctor Manuel Guzmán. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12324>

Norito, T. & Risma, S. (2022). Penerapan Cooperative Learning dalam Meningkatkan Keterampilan Gerak Dasar pada Siswa Usia 7-8 Tahun. *Jumal Obsesi*, 6(5). DOI: 10.31004/obsesi.v6i5.2507

Nuske, H., Hassrick, E., Bronstein, B., Hauptman, L., Aponte, C., Levato, L., Stahmer, A., Mandell, D., Mundy, P., Kasari, C. & Smith, T. (2018). Broken bridges-new school transitions for students with autism spectrum disorder: A systematic review on difficulties and strategies for success. *Sage Journals*, 23(2). DOI: 10.1177/1362361318754

Nitin, R., Gustavson, D. & Aaron, A. (2023). Exploring individual differences in musical rhythm and grammatical skills in school-aged children with typical language development.. *Scientific report*, 13. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41598-022-21902-0>

Nuñez, E. (2022). *Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial*. [Tesis de maestría]. Universidad de

Abtao.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2022&q=l+a+melodia+en+ni%C3%B1os+inicial&btnG=#d=gs_qabs&t=1666760773024&u=%23p%3DUiiHrSBtvUIJ

Ortiz, D. (2020). Estrategias tecnológicas caseras con onomatopeyas en la educación especial en niños de preescolar con retraso en el lenguaje. *Revista Conrado*, 16(1), 212-222. ISSN: 1990-8644

Oliveira, A. & Leite, D. (2022). Inclusion of students with autism spectrum disorder in higher education: an integrative review. *SciELO Preprints*. DOI: 10.1590/SciELOPreprints.4470

Poquioma, A. (2022). *Programa escuchando aprendo en la memoria auditiva en estudiantes de tercer grado de primaria*. [Tesis de posgrado]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98485/Poquioma_RAS-SD.pdf?sequence=4

Park, J., Lee, I. and Lee, S. (2023). Effects of music therapy as an alternative treatment on depression in children and adolescents with ADHD by activating serotonin and improving stress coping ability. *BMC Complement Med Ther*, 23, 73. DOI:10.1186/s12906-022-03832-6

Páutate, G. y Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Dialnet*, 26(1), 107-128. ISSN: 1316-6212

Pinto, C. (2023). Listeners' Perception of Vocal Effects During Singing. *Journal of Voice*. DOI: 10.1016/j.jvoice.2023.03.021

Piscoya, J. (2022). *Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una institución*

educativa pública, Lambayeque. [Tesis maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94235/Piscoya_FJ-SD.pdf?sequence=1

Purba, R., Putri, R., Purwanto, A., Yanthy, E., Setiawan, S. & Pramono, R. (2020). Developing Social and Emotional Skills Through Character Education in Late Early Childhoods in An SPK School. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(06) 5266-5278. ISSN: 2005-4238IJAST

Pronina, M., Prieto, P., Igualada, A., Castillo, E. y Grofulovic, J. (2023). Narrative skills at age 3 years are positively associated with gesture accuracy but negatively associated with gesture rate. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*. DOI: 10.1044/2022_JSLHR-21-00414

Quintana, O. y Zagaceta, R. (2022) *Intervención musical para mejorar la atención en estudiantes, institución educativa inicial 18097, providencia, Iuya*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3098/Orlando%20Quintana%20%20y%20Pedro%20Zagaceta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramirez, M. y Romero, B. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas en lecto escritura*. [Tesis de Maestría]. Universidad Tecnológica Indoamérica.
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2732>

Reguiera, A. (2022). *Vocalizaciones de bebés en un modelo de empatía. Facultad de ciencias*. [Tesis de Maestría]. Universidad de la República de Paraguay.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/31467/1/uy24-20367.pdf>

- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 0101-9031 Universidade Federal de Santa Maria Santa Maria, RS, Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rickert, M. (2022). Singing in semiotic assemblages. Pre-schoolers' use of songs in interaction. *Learning Culture and Social Interaction*, 32, 100600. DOI: 10.1016/j.lcsi.2022.100600
- Romero, M. B. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas en lecto escritura*. [Tesis de Maestría]. Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2732>
- Rojas, P. (2021). Al pie de la letra: una aproximación al lenguaje verbal como parte constitutiva de la dimensión sonora de la música. *Resonancias revista de investigación musical*, 25(48), 63-86. DOI: 10.7764/res.2021.48.4
- Smith, A., Hagan, J., Walden, M., Brickley, A., Biard, M., Rhee, C., Mclver, P., Shoemark, H. & Brand, M. (2023). The Effect of Contingent Singing on Infants with Bronchopulmonary Dysplasia in the Neonatal Intensive Care Unit. *Journal of music therapy*, 60(1), 98-119. DOI: 10.1093/jmt/thac019
- Santana, F. & Cumanda, D. (2022). *La música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años*. [Tesis de maestría]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6676>
- Segundo, R., Lopez, V., Daza, M. & Phillips, S. (2020). Promoting children's creative thinking through reading and writing in a cooperative learning classroom. ***Thinking Skills and Creativity*, 36.** <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>

- Silva, V., Soares, F., Esteves, J., Santos, C. & Pereira, A. (2021). Fostering Emotion Recognition in Children with Autism Spectrum Disorder. *Multimodal Technol. Interact*, 5(57). DOI:10.3390/mti5100057
- Suppanen, E., Huotilainen, M. & Ylinen, S. (2019). Rhythmic structure facilitates learning from auditory input in newborn infants. *Infant Behavior and Development*. *Researchgate*, 57, 101346. DOI:10.1016/j.infbeh.2019.101346
- Steves, M. & Nuno, C. (2022). Hear what you feel, feel what you hear: The effect of musical sequences on emotional processing. *Science direct*, 48(101603). DOI: 10.1016/j.ctcp.2022.101603
- Tejeda, R., Murillo, E. & Lujan, B. (2022). La enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 1698-7454. DOI: 10.5209/reciem.77966
- Tebaldi, L. y Carvalho, R. (2023). Los niños y sus actuaciones en la producción de narraciones orales en preescolar. *Revista brasileira de estudos pedagógicos*, 104, 1-17. DOI: <https://doi.org/10.24109/2176-6681.rbep.104.5201>
- Thabtah, F., & Peebles, D. (2019). Early Autism Screening: A Comprehensive Review. *Environmental Research and Public Health*, 16(18). DOI: 10.3390/ijerph16183502
- Triana, M., Garcia, I. & Gavilán, J. (2022). Quality of the singing voice in sopranos. Influence of the text and the musical accompaniment in the opera singing. *Acta Otorrinolaringológica Española*, 74(3), 160-168. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.otorri.2022.04.006>

- Tsiomi, E. & Andromachi, N. (2020). Cooperative strategies for children with autism spectrum disorders in inclusive robotics activities. *Society Integration Education*. DOI: 10.17770/sie2020vol4.5147
- Unesco (10 de noviembre de 2022). En Tailandia, los niños de edad preescolar aprenden a interactuar a través de los juegos. *Unesco*. <https://www.unesco.org/es/articles/en-tailandia-los-ninos-de-edad-preescolar-aprenden-interactuar-traves-de-los-juegos>
- Vasquez, T., Garcia, D., Ochoa, S. y Erazo, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 589-612. DOI: 10.35381/r.k.v5i1.799
- Vargas, J. (2022). *Música Inédita: Reflexiones sobre la Interpretación Vocal de Tres Piezas del Compositor Colombiano Alberto Guzmán Naranjo*. [Tesis de maestría]. Universidad Eafit. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/31483>
- Valencia, K., Rusu, C., Quiñones, D and Jamet, E. (2019). The Impact of Technology on People with Autism Spectrum Disorder: A Systematic Literature. *Review Sensors*, 19(20), 4485. DOI: 10.3390/s19204485
- Villagrán, B. (2022). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022*. [Tesis Maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107212/Villagr%C3%A1n_TBK-SD.pdf?sequence=1
- Zeedyka, S., Cohenb, S., Blacherc, J. & Eisenhowerd, A. (2021). Building classroom communities for children with autism spectrum disorder. *International journal of inclusive education*. DOI: 10.1080/13603116.2021.1978002

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Comunicación oral	La comunicación oral es el acto intencional que sirve para la recepción y producción de mensajes, estos permiten la interacción de las personas. Los estudiantes de cinco años son varones y mujeres con autismo que se encuentran en este grupo etario y están insertados en el sistema de educación formal.	La variable comunicación oral midió seis dimensiones (1) Expresión oral en su lengua materna, (a) Expresividad en situaciones cotidianas, (b) identifica y reconoce, (c) Manifiesta sus pensamientos, (d) Comprensión de indicaciones, (e) Manifiesta lo aprendido, (f) Infiere e interpreta la información. (2) Expresión de oraciones con gestos y miradas (a) Manifiesta sus emociones, (b) Recursos no verbales y verbales para comunicarse. (3) Reconocimiento de escenarios y personas (a) Recuerda y expresa sus experiencias y vivencias, (b) Retiene información y comunica. (4) Interés por el saber (a) Interactuar con sus compañeros y maestra, (b) Reflexiona y evalúa lo aprendido, (5) Escucha activa (a) Adecua, organiza sus ideas, (b) Relaciona,	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022).	Expresividad en situaciones cotidianas: El niño se comunica por distintas formas y diferentes lenguajes (Oliveira y Leite, 2022). Identifica y reconoce: El niño realiza pensamiento lógico para poder identificar diferentes situaciones cotidianas (Segundo et al., 2022) Manifiesta sus pensamientos El infante expresa todo lo entendido o lo que desea saber y querer por medio de gestos y expresión oral (Silva et al., 2021). Comprensión de indicaciones Es la capacidad del ser humano para poder entender y reflexionar sobre la información brindada, de tal manera ponerlo en práctica por medio de una acción (Minedu, 2017). Manifiesta lo aprendido Se refiere al acto que realiza la persona de manera verbal o por	Escala No logrado = (0) y logrado= (1) Niveles Baja: de 0 a 11 Media: de 12 a 22 Alta: de 23 a 33

		<p>interpreta información y comunica (6) Expresa sus emociones (a) Interioriza sus emociones.</p>		<p>medio de acciones (Delgado y Lopez, 2022). Infiere e interpreta información El infante es capaz de interiorizar y comprender la información (Thabtah y Peebles, 2019). Manifiesta sus emociones. Por medio de gestos el infante es capaz de manifestar lo que siente (Zeedyka et al., 2021). Recursos no verbales para comunicarse: El infante presenta diversas maneras de comunicarse, por medio de señas, gestos que enriquecen a los aprendizajes cognitivos (Vasquez, 2020). Recuerda y expresa sus experiencias y vivencias: Los infantes presentan una excelente capacidad de memoria en la cual son capaces de reconocer vivencias cotidianas. Retiene información y comunica: El infante expresa su pensamiento y sentir por medio de la verbalización (Tsiomi y Andromachi, 2020). interactúa con su compañeros y</p>	
--	--	---	--	--	--

				<p>maestra: Los infantes desarrollan la interacción social con las personas que lo rodean (Correa y Gonzales, 2020).</p> <p>Reflexiona y evalúa lo aprendido: El infante es capaz de interiorizar y reflexionar sobre todo lo aprendido y expresar (Valencia et al., 2019).</p> <p>Adecua, organiza sus ideas Es un ordenamiento lógico que tiene cada ser humano para organizar sus pensamientos (Barrero, 2018).</p> <p>Relaciona, interpreta información y comunica: Es la capacidad de recopilar información para procesar mentalmente y luego expresarlo de manera oral lo adquirido en alguna vivencia (Marini et al., 2021).</p> <p>Identifica sus pensamientos: Es la capacidad de reconocer cada sentimiento, idea o pensamiento que una persona pueda tener a lo largo de su vida (Gómez et al., 2018)</p> <p>Interioriza sus emociones: Es la</p>	
--	--	--	--	--	--

				asimilación y la debida aceptación de su estado de ánimo de un ser humano aplicado en su vida (Bonet et al., 2021).	
--	--	--	--	---	--

Anexo 2. Instrumento: Lista de cotejo

Lista de cotejo para adquirir la comunicación oral en niños autistas

1. Datos de filiación

Apellidos y nombres del estudiante:

Fecha nacimiento:

Sexo:

Institución educativa Turno:

Nombre del evaluador:

Fecha de aplicación del instrumento:

2. Instrucciones

A continuación, se presenta una serie de ítems. los que deberá responderlos con la mayor sinceridad. Si está presente el logro de la comunicación oral debe marcar uno (1) y si está ausente cero (0). No existe tiempo límite para responder el instrumento.

n.º	Ítems	0	1
1	El infante comunica oralmente su agrado por la canción " estoy feliz"		
2	El infante identifica la canción del pictograma de animales		
3	El infante expresa oralmente los números hasta el 5		
4	Los infantes escuchan y repiten las normas las normas de juego		
5	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia		
6	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente		
7	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos		
8	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones		
9	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3		
10	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales		
11	El infante levanta la mano para opinar		
12	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación		

13	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares		
14	El infante reproduce frases con claridad		
15	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión		
16	El infante establece sonidos propios		
17	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales		
18	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea		
19	El infante brinda acotaciones orales		
20	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones		
21	El infante concientiza el sonido del fonema M		
22	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha		
23	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas		
24	El infante participa con interés en la repetición praxias y sonido de vocales		
25	El infante interactúa con todos sus compañeros		
26	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos		
27	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad		
28	El infante identifica sonidos de animales e imita.		
29	El infante manifiesta palabras en su lengua materna		
30	El infante identifica sonidos de animales e imita.		
32	El infante identifica y comenta sus estados de ánimo (molesto, triste, feliz)		
33	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía		
33	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar		



Consentimiento Informado

Título de la investigación Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023

Investigador(a): Morales Guillermo Joselyn Juana

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada “Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023”, cuyo objetivo es Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023 .Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa “La Católica de Carabaylo”.

Esta investigación se justifica a nivel experimental ya que el programa de canto es un recurso que influye en el infante de manera positiva para la adquisición de emisión de la voz, vocalización, vibrato, ritmos y melodía. Asimismo, la expresión oral posibilita que el estudiante establezca un nivel de comunicación fluido en su lenguaje materno, expresando oraciones con gestos y miradas, mencionando situaciones, lugares y hechos, nombres de personalidades o personajes, espera su turno para hablar, es capaz de responder sobre sus intereses e incluso de hacer preguntas, también participa en conversaciones, y lectura de textos, comenta y reflexiona sobre lo que le gusta y disgusta en situaciones cotidianas. La primera infancia es fundamental para la adquisición de aprendizajes por medio de la cotidianidad, sin embargo, en el 2020, 2021 y parte del 2022 los infantes recibieron clases virtuales, en la cual la interacción social no se ejecutó de manera cotidiana y vivencial para la adquisición de la expresión oral entre compañeros.

Esta investigación es posible realizarla ya que se encuentra comprometida en obtener las autorizaciones de las instituciones escolares, los permisos de la universidad, la aprobación informada de los padres y tutores, el permiso informado de los infantes, los materiales para la ejecución del proyecto, la infraestructura tecnológica, el tiempo y dinero necesarios.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará los siguientes procedimientos del estudio:

1. Se realizará un programa sobre la investigación titulada: “Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023”

2. Se realizará un programa que está compuesta por sesiones de 45 minutos y se realizará en el ambiente de la institución “La Católica de Carabaylo”. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Morales Guillermo, Joselyn Juana email: Jmoralesgu1092@ucvvirtual.edu.pe y del Docente asesor. Ledesma Pérez Fernando Eli email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo la participación de mi menor hijo/a de cinco años del aula de la IEP “La Católica de Carabaylo” participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:..... DNI.....
..... teléfono:..... Fecha y horadel 2023.....Hs.

Firma

Nombre

DNI

Asentimiento Informado

Título de la investigación: Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023

Investigadora: Morales Guillermo, Joselyn Juana

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023**”, cuyo objetivo es Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023 .. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa inicial “La Católica de Carabayllo”.

Esta investigación se justifica a nivel experimental ya que el programa de canto es un recurso que influye en el infante de manera positiva para la adquisición de emisión de la voz, vocalización, vibrato, ritmos y melodía. Asimismo, la expresión oral posibilita que el estudiante establezca un nivel de comunicación fluido en su lenguaje materno, expresando oraciones con gestos y miradas, mencionando situaciones, lugares y hechos, nombres de personalidades o personajes, espera su turno para hablar, es capaz de responder sobre sus intereses e incluso de hacer preguntas, también participa en conversaciones, y lectura de textos, comenta y reflexiona sobre lo que le gusta y disgusta en situaciones cotidianas. La primera infancia es fundamental para la adquisición de aprendizajes por medio de la cotidianidad, sin embargo, en el 2020, 2021 y parte del 2022 los infantes recibieron clases virtuales, en la cual la interacción social no se ejecutó de manera cotidiana y vivencial para la adquisición de la expresión oral entre compañeros. Los fundamentos teóricos del canto y de la comunicación oral destacan la importancia en el desarrollo de la dimensión expresión oral en su lengua materna, expresión de oraciones con gestos y miradas, reconocimiento de escenarios y personas, interés por el saber, escucha activa, expresa sus emociones, por lo que es necesario contar con información referente al tema para el fortalecimiento y adquisición de la comunicación oral.

Esta investigación es posible realizarla ya que se encuentra comprometida en obtener las autorizaciones de las instituciones escolares, los permisos de la universidad, la aprobación informada de los padres y tutores, el permiso informado de los infantes, los materiales para la ejecución del proyecto, la infraestructura tecnológica, el tiempo y dinero necesarios.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará los siguientes procedimientos del estudio:

1. Se realizará un programa sobre la investigación titulada: “Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023”
2. Se realizará un programa que está compuesta por sesiones de 45 minutos y se realizará en el ambiente de la institución “La Católica de Carabayllo”. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Morales Guillermo, Joselyn Juana email: Jmoralesgu1092@ucvvirtual.edu.pe y del Docente asesor. Ledesma Pérez Fernando Eli email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento: Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo la participación de mi menor hijo/a de cinco años del aula de la IEP “La Católica de Carabayllo” participar en la investigación antes mencionada.

Asentimiento: Después de haber escuchado la lectura del asentimiento y contando con la autorización de mi padre.....DNI (padre):..... asiento mi participación como estudiante del aula..... de la I.E.P. “La Católica de Carabayllo” en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos del niño

DNI (niño):.....

Teléfono:.....

Fecha y hora del 2023, Hs.

Apellidos, nombres y cargo y firma del testigo (Docente, director)

Huella Dactilar del estudiante

Anexo 4 Matriz de validación de expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Zegarra Quevedo, Edda Rosario		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	(<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clínica (<input type="checkbox"/>)	Social	(<input type="checkbox"/>)
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	(<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Educación (<input type="checkbox"/>)	Psicología	(<input checked="" type="checkbox"/>)
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa : (si corresponde)	-		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo comunicación oral
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	De uso abierto
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 5 años con autismo
Significación:	La lista de cotejo está compuesta por seis dimensiones: D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores) con un total de 32 ítems El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023

1. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable: La comunicación oral	Expresión oral en su lengua materna	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022)
	Expresión de oraciones con gestos y miradas	Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).
	Reconocimiento de escenarios y personas	Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que el ser humano tiene la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar, o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021).
	Interés por el saber	El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).
	Escucha activa	Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).
	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofoti et al. 2022).

2. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, elaborado por **Morales Guillermo Joselyn Juana** en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresividad en situaciones cotidianas	El infante comunica oralmente su agrado por la canción "estoy feliz"	4	4	4	
Identifica y reconoce	El infante identifica la canción del pictograma de animales	4	4	4	
Manifiesta sus pensamientos	El infante expresa oralmente los números hasta el 5	4	4	4	
Comprensión de indicadores	Los infantes escuchan y repiten las normas de juego	4	4	4	
Manifiesta lo aprendido	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia	4	4	4	
Infiere e interpreta información	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión de oraciones con gestos y miradas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta sus emociones	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos	4	4	4	
	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones	4	4	4	
	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3	4	4	4	

Recursos no verbales y verbales para comunicarse.	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales	4	4	4	
	El infante levanta la mano para opinar	4	4	4	
	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación	4	4	4	

- Tercer dimensión: Reconocimiento de escenarios y personas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	4	4	4	
	El infante reproduce palabras con claridad	4	4	4	
	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión	4	4	4	
Retiene información y comunica	El infante establece sonidos propios	4	4	4	
	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales	4	4	4	
	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Interés por el saber
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa con sus compañeros y maestra	El infante brinda acotaciones orales	4	4	4	
	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones	4	4	4	
	El infante concientiza sonidos del fonema M	4	4	4	
Reflexiona y evalúa lo aprendido	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha	4	4	4	
	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas	4	4	4	
	El infante participa con interés en la repetición de palabras y sonido de vocales	4	4	4	

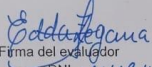
- Quinta dimensión: Escucha activa
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa, organiza sus ideas	El infante interactúa con todos sus compañeros	4	4	4	
	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos	4	4	4	
	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad	4	4	4	

Relaciona, interpreta información y comunica	El infante identifica sonidos de su propio cuerpo	4	4	4	
	El infante manifiesta palabras en su lengua materna	4	4	4	
	El infante identifica sonidos de animales e imita.	4	4	4	

- Sexta dimensión: Expresa sus emociones
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica sus sentimientos	El infante identifica y comenta sus estados de animo(molesto, triste, feliz)	4	4	4	
Interioriza emociones	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía	4	4	4	
	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI 41481407

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).
 Ver : <https://www.revistasespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Jimmy Ronald Riojas Rivera		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	(<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clinica	Social	(<input type="checkbox"/>)
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	(<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Educación (<input checked="" type="checkbox"/>)		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(<input type="checkbox"/>)	
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa : (si corresponde)	-		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo comunicación oral
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	De uso abierto
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 5 años con autismo
Significación:	<p>La lista de cotejo está compuesta por seis dimensiones:</p> <p>D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores) con un total de 32 items</p> <p>El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023</p>

1. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable: La comunicación oral	Expresión oral en su lengua materna	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022)
	Expresión de oraciones con gestos y miradas	Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).
	Reconocimiento de escenarios y personas	Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que el ser humano tiene la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar, o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021).
	Interés por el saber	El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).
	Escucha activa	Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).
	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofintj et al. 2022).

2. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, elaborado por **Morales Guillermo Joselyn Juana** en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresividad en situaciones cotidianas	El infante comunica oralmente su agrado por la canción "estoy feliz"	4	4	4	
Identifica y reconoce	El infante identifica la canción del pictograma de animales	4	4	4	
Manifiesta sus pensamientos	El infante expresa oralmente los números hasta el 5	4	4	4	
Comprensión de indicadores	Los infantes escuchan y repiten las normas de juego	4	4	4	
Manifiesta lo aprendido	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia	4	4	4	
Infiere e interpreta información	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión de oraciones con gestos y miradas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta sus emociones	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos	4	4	4	
	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones	4	4	4	
	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3	4	4	4	

Recursos no verbales y verbales para comunicarse.	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales	4	4	4	
	El infante levanta la mano para opinar	4	4	4	
	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación	4	4	4	

- Tercer dimensión: Reconocimiento de escenarios y personas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	4	4	4	
	El infante reproduce palabras con claridad	4	4	4	
	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión	4	4	4	
Retiene información y comunica	El infante establece sonidos propios	4	4	4	
	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales	4	4	4	
	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Interés por el saber
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa con sus compañeros y maestra	El infante brinda acotaciones orales	4	4	4	
	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones	4	4	4	
	El infante concientiza sonidos del fonema M	4	4	4	
Reflexiona y evalúa lo aprendido	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha	4	4	4	
	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas	4	4	4	
	El infante participa con interés en la repetición praxias y sonido de vocales	4	4	4	

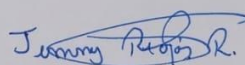
- Quinta dimensión: Escucha activa
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa, organiza sus ideas	El infante interactúa con todos sus compañeros	4	4	4	
	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos	4	4	4	
	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad	4	4	4	

Relaciona, interpreta información y comunica	El infante identifica sonidos de su propio cuerpo	4	4	4	
	El infante manifiesta palabras en su lengua materna	4	4	4	
	El infante identifica sonidos de animales e imita.	4	4	4	

- Sexta dimensión: Expresa sus emociones
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica sus sentimientos	El infante identifica y comenta sus estados de animo(molesto, triste, feliz)	4	4	4	
Interioriza emociones	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía	4	4	4	
	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 40744251

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	María Patricia Cucho Leyva		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
	Clinica ()	Social	()
Área de formación académica:	Educativa (x)	Organizacional ()	
	Educación (x)		
Áreas de experiencia profesional:			
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa : (si corresponde)	-		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo comunicación oral
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	De uso abierto
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 5 años con autismo
Significación:	<p>La lista de cotejo está compuesta por seis dimensiones:</p> <p>D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores) con un total de 32 items</p> <p>El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023</p>

1. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable: La comunicación oral	Expresión oral en su lengua materna	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022)
	Expresión de oraciones con gestos y miradas	Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).
	Reconocimiento de escenarios y personas	Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que el ser humano tiene la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar, o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021).
	Interés por el saber	El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).
	Escucha activa	Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).
	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofini et al. 2022).

2. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, elaborado por Morales Guillermo Joselyn Juana en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresividad en situaciones cotidianas	El infante comunica oralmente su agrado por la canción "estoy feliz"	4	4	4	
Identifica y reconoce	El infante identifica la canción del pictograma de animales	4	4	4	
Manifiesta sus pensamientos	El infante expresa oralmente los números hasta el 5	4	4	4	
Comprensión de indicadores	Los infantes escuchan y repiten las normas de juego	4	4	4	
Manifiesta lo aprendido	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia	4	4	4	
Infiere e interpreta información	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión de oraciones con gestos y miradas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta sus emociones	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos	4	4	4	
	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones	4	4	4	
	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3	4	4	4	

Recursos no verbales y verbales para comunicarse.	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales	4	4	4	
	El infante levanta la mano para opinar	4	4	4	
	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación	4	4	4	

- Tercer dimensión: Reconocimiento de escenarios y personas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	4	4	4	
	El infante reproduce palabras con claridad	4	4	4	
	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión	4	4	4	
Retiene información y comunica	El infante establece sonidos propios	4	4	4	
	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales	4	4	4	
	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Interés por el saber
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa con sus compañeros y maestra	El infante brinda acotaciones orales	4	4	4	
	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones	4	4	4	
	El infante concientiza sonidos del fonema M	4	4	4	
Reflexiona y evalúa lo aprendido	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha	4	4	4	
	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas	4	4	4	
	El infante participa con interés en la repetición praxias y sonido de vocales	4	4	4	

- Quinta dimensión: Escucha activa
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa, organiza sus ideas	El infante interactúa con todos sus compañeros	4	4	4	
	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos	4	4	4	
	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad	4	4	4	

Relaciona, interpreta información y comunica	El infante identifica sonidos de su propio cuerpo	4	4	4	
	El infante manifiesta palabras en su lengua materna	4	4	4	
	El infante identifica sonidos de animales e imita.	4	4	4	

- Sexta dimensión: Expresa sus emociones
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica sus sentimientos	El infante identifica y comenta sus estados de animo(molesto, triste, feliz)	4	4	4	
Interioriza emociones	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía	4	4	4	
	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI 43560138

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Merly Johidi Rojas Galvez			
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	(<input type="checkbox"/>)	
Área de formación académica:	Clinica	(<input type="checkbox"/>)	Social	(<input type="checkbox"/>)
	Educativa	(<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	(<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Educación (<input checked="" type="checkbox"/>)			
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(<input type="checkbox"/>)		
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)		
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa : (si corresponde)	-			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo comunicación oral
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	De uso abierto
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 5 años con autismo
Significación:	<p>La lista de cotejo está compuesta por seis dimensiones:</p> <p>D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores) con un total de 32 ítems</p> <p>El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023</p>

1. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable: La comunicación oral	Expresión oral en su lengua materna	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022)
	Expresión de oraciones con gestos y miradas	Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).
	Reconocimiento de escenarios y personas	Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que el ser humano tiene la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar, o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021).
	Interés por el saber	El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).
	Escucha activa	Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).
	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofu et al. 2022).

2. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, elaborado por **Morales Guillermo Joselyn Juana** en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresividad en situaciones cotidianas	El infante comunica oralmente su agrado por la canción "estoy feliz"	4	4	4	
Identifica y reconoce	El infante identifica la canción del pictograma de animales	4	4	4	
Manifiesta sus pensamientos	El infante expresa oralmente los números hasta el 5	4	4	4	
Comprensión de indicadores	Los infantes escuchan y repiten las normas de juego	4	4	4	
Manifiesta lo aprendido	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia	4	4	4	
Infiere e interpreta información	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión de oraciones con gestos y miradas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta sus emociones	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos	4	4	4	
	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones	4	4	4	
	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3	4	4	4	

Recursos no verbales y verbales para comunicarse.	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales	4	4	4	
	El infante levanta la mano para opinar	4	4	4	
	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación	4	4	4	

- Tercer dimensión: Reconocimiento de escenarios y personas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	4	4	4	
	El infante reproduce palabras con claridad	4	4	4	
	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión	4	4	4	
Retiene información y comunica	El infante establece sonidos propios	4	4	4	
	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales	4	4	4	
	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Interés por el saber
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa con sus compañeros y maestra	El infante brinda acotaciones orales	4	4	4	
	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones	4	4	4	
	El infante concientiza sonidos del fonema M	4	4	4	
Reflexiona y evalúa lo aprendido	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha	4	4	4	
	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas	4	4	4	
	El infante participa con interés en la repetición praxias y sonido de vocales	4	4	4	

- Quinta dimensión: Escucha activa
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa, organiza sus ideas	El infante interactúa con todos sus compañeros	4	4	4	
	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos	4	4	4	
	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad	4	4	4	

Relaciona, interpreta información y comunica	El infante identifica sonidos de su propio cuerpo	4	4	4	
	El infante manifiesta palabras en su lengua materna	4	4	4	
	El infante identifica sonidos de animales e imita.	4	4	4	

- Sexta dimensión: Expresa sus emociones
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica sus sentimientos	El infante identifica y comenta sus estados de animo(molesto, triste, feliz)	4	4	4	
Interioriza emociones	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía	4	4	4	
	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 46661956

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Elizabeth Pilar Miranda Villanueva		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	(<input type="checkbox"/>)
	Clínica (<input type="checkbox"/>)	Social	(<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	(<input type="checkbox"/>)
	Educación (<input checked="" type="checkbox"/>)		
Áreas de experiencia profesional:	Educación (<input checked="" type="checkbox"/>)		
Institución donde labora:	I.E.P. Gran Almirante Miguel Grau		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(<input type="checkbox"/>)	
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa : (si corresponde)	-		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo comunicación oral
Autora:	Morales Guillermo Joselyn Juana
Procedencia:	De uso abierto
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 5 años con autismo
Significación:	<p>La lista de cotejo está compuesta por seis dimensiones:</p> <p>D1. Expresión oral en su lengua materna (6 Indicadores), D2. Expresión de oraciones con gestos y miradas (2 indicadores), D3. Reconocimiento de escenarios y personas (2 indicadores), D4. Interés por el saber (2 indicadores), D5. Escucha activa, (2 indicadores), D6. (2 indicadores) con un total de 32 items</p> <p>El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, Lima, 2023</p>

1. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable: La comunicación oral	Expresión oral en su lengua materna	Expresión oral en su lengua materna se relaciona con los aprendizajes y el rendimiento escolar siendo más significativo si se desarrolla en su propia lengua, ya que permite el desarrollo socioemocional, cognitivo y ayuda a la diversidad cultural y lingüística. No obstante, el cuarenta por ciento de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua (Unesco, 2022)
	Expresión de oraciones con gestos y miradas	Expresión oraciones con gestos y miradas se encuentra relacionada con la risa humana y es una señal de una interacción no verbal y una forma de expresión emocional al igual que el llanto (Arévalo y Cruz, 2021).
	Reconocimiento de escenarios y personas	Reconocimiento de escenarios y personas se refiere a que el ser humano tiene la capacidad de identificar y distinguir una cosa, lugar, o persona según sus características o rasgos (Castillo, 2021).
	Interés por el saber	El interés por el saber induce al ser humano a descubrir, indagar ciertas inquietudes que pueden presentar, se basa de un modo intencional (Jinde, 2023). Asimismo, este interés establece una cierta comunicación entre la persona interesada de querer conocer más sobre algún acto, concreto y el objeto que está siendo conocido (Freire, 2022).
	Escucha activa	Escuchar activa es una habilidad que tiene el ser humano para comunicarse centrada en escuchar con atención a la persona con quien se mantiene una conversación, transmitiendo un mensaje que facilita la comunicación y la interrelación con los demás (Minedu, 2017).
	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones está vinculada con los sentimientos, las emociones que el infante pueda expresar desde edades tempranas (Mestre, 2019). Es así, que la escuela y la familia tienen un rol fundamental, porque es ahí donde se desarrollan sus sentimientos afectuosos, que le van a beneficiar en su entorno familiar y desenvolverse en sus relaciones sociales (Kofinti et al. 2022).

2. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la comunicación oral de estudiantes autistas de cinco años, elaborado por **Morales Guillermo Joselyn Juana** en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión oral en su lengua materna en estudiantes de cinco años, con autismo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresividad en situaciones cotidianas	El infante comunica oralmente su agrado por la canción "estoy feliz"	4	4	4	
Identifica y reconoce	El infante identifica la canción del pictograma de animales	4	4	4	
Manifiesta sus pensamientos	El infante expresa oralmente los números hasta el 5	4	4	4	
Comprensión de indicadores	Los infantes escuchan y repiten las normas de juego	4	4	4	
Manifiesta lo aprendido	Los infantes dialogan y comparten ideas sobre su preferencia	4	4	4	
Infiere e interpreta información	El infante asocia los sonidos de acuerdo a lo que escucha y lo expresa verbalmente	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión de oraciones con gestos y miradas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresión de oraciones con gestos y miradas en estudiantes de cinco años, con autismo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta sus emociones	El infante manifiesta agrado por la canción y el silbido por medio de gestos	4	4	4	
	El infante realiza balbuceos o sonidos para expresar sus emociones	4	4	4	
	El infante controla sus emociones y cuenta hasta 3	4	4	4	

Recursos no verbales y verbales para comunicarse.	El infante sigue las indicaciones de imitación de ejercicios bucales	4	4	4	
	El infante levanta la mano para opinar	4	4	4	
	El infante expresa sonidos bilabiales según la indicación	4	4	4	

- Tercer dimensión: Reconocimiento de escenarios y personas
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión reconocimiento de escenarios y personas en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	El infante recuerda y repite los ejercicios maxilares	4	4	4	
	El infante reproduce palabras con claridad	4	4	4	
	El infante recuerda y repite rimas con coherencia y cohesión	4	4	4	
Retiene información y comunica	El infante establece sonidos propios	4	4	4	
	El infante compone ritmos según los instrumentos musicales	4	4	4	
	El infante recuerda ritmos y lo expresa con el cuerpo y tararea	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Interés por el saber
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión interés por el saber en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa con sus compañeros y maestra	El infante brinda acotaciones orales	4	4	4	
	El infante realiza repetición de oraciones siguiendo las indicaciones	4	4	4	
	El infante concientiza sonidos del fonema M	4	4	4	
Reflexiona y evalúa lo aprendido	El infante crea movimientos corporales según lo que escucha	4	4	4	
	EL infante interioriza la pronunciación de sílabas	4	4	4	
	El infante participa con interés en la repetición praxias y sonido de vocales	4	4	4	

- Quinta dimensión: Escucha activa
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión escucha activa en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa, organiza sus ideas	El infante interactúa con todos sus compañeros	4	4	4	
	El infante cuenta y comunica la cantidad de rodamientos	4	4	4	
	El infante muestra interés en entonar la canción con claridad	4	4	4	

Relaciona, interpreta información y comunica	El infante identifica sonidos de su propio cuerpo	4	4	4	
	El infante manifiesta palabras en su lengua materna	4	4	4	
	El infante identifica sonidos de animales e imita.	4	4	4	

- Sexta dimensión: Expresa sus emociones
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de canto en la dimensión expresa sus emociones en estudiantes de cinco años, con autismo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica sus sentimientos	El infante identifica y comenta sus estados de animo(molesto, triste, feliz)	4	4	4	
Interioriza emociones	El infante realiza movimientos corporales e interioriza su sentir según la melodía	4	4	4	
	El infante reconoce y menciona las emociones que siente al momento de escucharse cantar	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 5: Ficha Sunedu de los Validadores

19/6/23, 23:19

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ZEGARRA QUEVEDO, EDDA ROSARIO DNI 41481407	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 21/04/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 03/09/2018 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
ZEGARRA QUEVEDO, EDDA ROSARIO DNI 41481407	BACHILLER EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 09/09/2005 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES PERU
ZEGARRA QUEVEDO, EDDA ROSARIO DNI 41481407	LICENCIADO EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 03/11/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES PERU



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución	Solicitar corrección
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	Bachiller en Administración Fecha de diploma: 23/02/2023 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/08/2015 Fecha egreso: 10/12/2019	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO PERU	
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	BACHILLER EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 16/04/08 Modalidad de estudios: A DISTANCIA Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU	
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	MAESTRO EN ADMINISTRACION CON MENCION EN GESTION PÚBLICA Fecha de diploma: 08/01/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 22/08/2016 Fecha egreso: 12/01/2018	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU	
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD EN INGLES- CASTELLANO Fecha de diploma: 24/10/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU	
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 23/10/2008 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU	
RIOJAS RIVERA, JIMMY RONALD DNI 40744251	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 21/01/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU	

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 20/09/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/01/2018 Fecha egreso: 17/01/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 21/03/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 05/11/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/11/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR Fecha de diploma: 09/11/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/02/2018 Fecha egreso: 15/03/2019	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA Fecha de diploma: 16/05/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/08/2020 Fecha egreso: 28/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	LICENCIADO EN EDUCACION ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN INICIAL ÁREA SECUNDARIA: NIÑEZ TEMPRANA Fecha de diploma: 20/09/18 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 14/07/17 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 26/06/2009 Fecha egreso: 21/04/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
MIRANDA VILLANUEVA, ELIZABETH PILAR DNI 44808793	MAESTRA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 13/02/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/04/2021 Fecha egreso: 01/09/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
MIRANDA VILLANUEVA, ELIZABETH PILAR DNI 44808793	BACHILLER EN ADMINISTRACION DE TURISMO Fecha de diploma: 18/04/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU

Anexo 7 Autorización del colegio



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 21 de abril de 2023

CARTA N° 063-2023/UCV-VA-P10/DE

Señora
Patricia Carranza Burga
Directora de la Institución Educativa La Católica de Carabaylo

Carabaylo

Asunto: Solicita autorización para la ejecución del proyecto de investigación: Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que la estudiante: Morales Guillermo Joselyn Juana del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ejecute la investigación titulada: "Aplicación de un programa de canto para la comunicación oral de estudiantes de cinco años, con autismo, Lima, 2023", en la institución educativa que usted dirige; agradeceré se autorice y brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



*Recibido y
aceptado*



Renée Rosales Llontop
Directora de la Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Anexo 8 Programa de canto en niños autistas

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
.DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Relajación			
1.2 Título de la actividad	Ejercicios de exhalación e inhalación			
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo			
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba			
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO			
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS			
1.7 Fecha	Mayo del 2023			
I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante realice el sonido con la boca y se relaje	Producir sonidos con la boca	
I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)				
Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy? 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea para escuchar una canción de relajación por el cual tendrán que tararear mientras lo escuchan, emitiendo un sonido suave.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
IV. MATERIALES	
radio, talento humano	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Relajación
1.2 Título de la actividad	Realizamos praxias maxilofaciales emitiendo sonido con la boca
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	de Mayo del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante realice el sonido con la boca y realice ejercicios maxilofaciales	Realizar ejercicios maxilofaciales

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hola, hola. ¿Cómo estás? ● Oración - Canción Gracias señor ● ¿Qué día es hoy? Doña semana ● ¿Cómo está el día hoy? ● La señora nube a tapado al sol- canción ● ¿ ¿Quienes vinieron hoy? ● Juego de adivinanzas ● Juegos
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea para enseñar unas imágenes de ejercicios maxilofaciales y cada niño lo tiene que repetir escuchando una canción de relajación y tiene que emitir sonidos con la boca para finalizar.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
V. MATERIALES	
radio, talento humano	
VI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Relajación
1.2 Título de la actividad	Repetición de sonidos con la boca abierta (vocales)
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	de Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante logre repetir las vocales	Que el infante produzca sonido con la boca

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea para enseñar unas imágenes con las vocales para que ellos puedan repetirlas produciendo algún sonido y si es posible prologar esa vocal en la emisión de sonido.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
VI. MATERIALES	
radio, talento humano	
VII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

III.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Coordinación corporal
1.2 Título de la actividad	Cantamos y acompañamos con movimientos coordinados de las manos
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante logre repetir los movimientos coordinados y emita sonido con la boca	Que el infante produzca sonido con la boca y movimientos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿? ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea para escuchar una canción y entrar en un momento de relajación realizando movimientos con las manos de arriba para abajo , moviendo la cabeza para la derecha e izquierda, se les invita a alguna sugerencia por iniciativa propia
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
VII. MATERIALES	
radio, talento humano	
VIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
X. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Coordinación corporal
1.2 Título de la actividad	Cantamos con ritmo y zapateamos
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante logre cantar o emitir un sonido y zapatear	Que el infante realice las indicaciones

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ? ¿Quiénes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea para entonar una canción “mis piecitos son traviosos” y se les invitamos a zapatear por iniciativa propia.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
VIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
IX. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

V. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Coordinación corporal
1.2 Título de la actividad	Contamos hasta cinco rodamientos cantando
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante logre contar hasta 5 realizando música bucal	Que el infante realice rodamientos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para invitar a realizar rodamientos, en un principio lo realizan todos y después uno por uno y mientras los demás cuentan los rodamientos que realiza el compañero realizando música al contar.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
IX. MATERIALES	
radio, talento humano	
X. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

VI. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Coordinación corporal
1.2 Título de la actividad	Acompaño el coro con aplausos
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante o emita sonidos con la boca	Que el infante cante y aplauda

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz
---------------	--

	<p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	<p>La maestra invita a la asamblea a los infantes para invitar a cantar, en un principio lo realizan todos y después uno por uno y mientras los demás aplaudenlo que realiza el compañero realizando música al contar.</p>
Cierre	<p>Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?</p>
X. MATERIALES	
radio, talento humano	
XI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observación	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Estimulación bucal
1.2 Título de la actividad	Trabajamos la silabización entonando una canción
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante o emita sonidos con la boca	Que el infante cante

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para mostrarle unas imágenes de animales en el cual repetirán PO-LLO y imitaran el sonido onomatopéyico de cada uno.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XI. MATERIALES	
radio, talento humano	
XII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XIV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

VIII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Estimulación bucal
1.2 Título de la actividad	Pronunciando y cantando palabras cortas
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante o pronuncie oraciones	Que el infante emita sonidos

X. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz
---------------	--

	<p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes que repitan oraciones cortas por medio de imágenes y escuchando una canción en sonido leve
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

IX.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Estimulación bucal
1.2 Título de la actividad	Generamos sonidos rítmicos con la boca cerrada
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hola, hola. ¿Cómo estás? ● Oración - Canción Gracias señor ● ¿Qué día es hoy? Doña semana ● ¿Cómo está el día hoy? ● La señora nube a tapado al sol- canción ● ? ¿Quiénes vinieron hoy? ● Juego de adivinanzas ● Juegos
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para que puedan emitir sonidos con la boca de manera gradual y realizando sonidos rítmicos prolongados.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XIV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

X.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Estimulación bucal
1.2 Título de la actividad	Trabajamos fonemas bilabiales por medio de canciones
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante emita sonidos de los fonemas /M/ /P/	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ ¿Quiénes vinieron hoy? • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para enseñarles imágenes con ejercicios bilabiales y después invita a los infantes a repetirlos y de esa manera pueda realizar sonidos rítmicos.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XIV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XI.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Estimulación bucal
1.2 Título de la actividad	Cantamos la mitad de alumnos y los demás acompañan con silbidos
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante y pueda realizar silbidos	Que el infante emita sonidos

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para entonar una cancion corta “ Sal solcito” , después se invita a realizar el ejercicio uno por uno, mientras los demás realizan silbidos.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de fonemas
1.2 Título de la actividad	Pronunciamos el fonema “M” realizando ritmo musical
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante y pueda realizar ritmo musical con el sonido de la /M/	Que el infante emita sonidos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para realizar sonidos del fonema /M/, se les invita a realizar este ejercicio de manera individual y gradualmente se va prolongando este fonido realizando musica ritmica.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVI. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XIX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de fonemas
1.2 Título de la actividad	Realizamos praxias maxilares cantando y emitiendo vocales
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante rejericios maxifaciales emitiendo sonidos de vocales	Que el infante emita sonidos

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ? ¿Quienes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para realizar praxias maxilares observandose por medio del espejo, estos ejercicios gradualmente van acompañados por sonido de vocales (a,e,i,o,y)
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIV.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de fonemas
1.2 Título de la actividad	Cantamos utilizando pictogramas de fonemas /S/ /P/ /M/
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante realice sonidos de fonemas con ayuda de pictogramas	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes emitan sonido de fonemas por medio de sonidos y puedan realizar ritmo musical con los sonidos emitidos
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XIX. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XV.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de fonemas
1.2 Título de la actividad	Cantamos la canción de las vocales
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante recuerde y cante las vocales	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes puedan reconocer y recordar la secuencia de las vocales y puedan emitir su sonido de manera oral y puedan cantar la cancion de las vocales.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XIX. MATERIALES	
radio, talento humano	
XX. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XVI.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de silabas
1.2 Título de la actividad	Segmentamos silabas por medio del canto
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante segmente silabas	Que el infante emita sonidos

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes a observar unas imágenes para que pueda repetir su nombre y pueda segmentar silabas de manera cantada.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XX. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XVII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de silabas
1.2 Título de la actividad	Cantamos utilizando palabras que contengan 2 silabas /CASA/ /MISA/
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante emita palabras de 2 silabas	Que el infante emita sonidos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para realizar ejercicios de imitacion de sonidos por medio de cartillas y luego tienen que reconocer y emitir el nombre de la imagen de manera ritmica.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXI. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXIV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

VIII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de oraciones
1.2 Título de la actividad	Pronunciamos y cantamos estrofas con dicción clara
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante	Que el infante emita sonidos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para escuchar una canción corta y después invita a repetirla gradualmente palabra por palabra par luego escuchar toda la canción y que los infantes repitan y canten toda la canción.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIX.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Emisión de oraciones
1.2 Título de la actividad	Repetimos y entonamos oraciones de 6 palabras
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar una canción de 6 palabras, primero se les invita realizar a todos y después uno por uno y los demás escuchan
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
CXIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
CXIV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
CXV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
CXVI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XX.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Sonidos onomatopeyicos
1.2 Título de la actividad	Imitamos sonido de animales VACA/ OVEJA cantando
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante imite sonidos de los animales cantando	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para enseñarles cartillas de dos animales OVEJA Y VACA para luego invitar a realizar los sonidos onomatopéyicos y lo puedan repetir, primero todos lo repiten y luego uno por uno.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XIV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XXI.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Susurros
1.2 Título de la actividad	Realizamos vibración lingual
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante realice vibración lingual	Que el infante imite ejercicios linguales

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para realizar ejercicios linguales por medio de una cartilla y con ayuda de un espejo para la imitacion
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XXII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Imitación de sonidos
1.2 Título de la actividad	Imitamos con ritmo musical el sonido del carro
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante imite sonidos del carro	Que el infante emita sonidos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para presentarles una cartilla de la imagen de un carro para que ellos puedan imitar el sonido pero antes de ello, les invita escuchar un sonido de carros para luego realizar el sonido y gradualmente con ritmo musical
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVI. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XIX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

IXIII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Creación de ecos
1.2 Título de la actividad	Creamos ecos con el sonido de la R
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cree ecos	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes a realizar ecos en un salon cerrado, imitando el sonido de r y gradualemnete con ritmo musical y con ayuda del instrumento lluvia
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XVIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIV.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Audición de canciones
1.2 Título de la actividad	Imitamos sonidos rítmicos (silbidos y tararear)
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante imita sonidos	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para mostrarles un silbato en el cual los infantes tendran que realizar la accion de silbar utilizando este material , seguidamente de este ejercicio tendran que tararear las vocales.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XVIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XIX. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XXV.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Audición de canciones
1.2 Título de la actividad	Cantamos utilizando pictogramas de frutas
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante por medio de pictogramas	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar por medio de pictogramas utilizando instrumento musical (maracas)
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXIX. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXX. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XVI.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Audición de canciones
1.2 Título de la actividad	Creamos canciones con pictogramas de verduras
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante	Que el infante emita sonidos

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar por medio de pictogramas de verduras utilizando instrumento musical (maracas)
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXX. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XVII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Audición de canciones
1.2 Título de la actividad	Creamos canciones con pictogramas de animales
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante	Que el infante emita sonidos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿Quiénes vinieron hoy?
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar por medio de pictogramas de animales utilizando instrumento musical (maracas). Cada niño tiene que decir el nombre de los animales y emitir sonido onomatopéyico.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXI. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXIV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

VIII.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Entonación de canciones cortas
1.2 Título de la actividad	Cantamos “ Doña semana” utilizando instrumentos musicales
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante cante y utilice instrumentos musicales	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar Doña semana utilizando instrumento musical (pandereta), primero grupal y luego individual.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXII. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXIII. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIX.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Entonación de canciones cortas
1.2 Título de la actividad	Entonamos la canción “Hola, Hola”
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante entone la canción “Hola, Hola”	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar la canción “Hola, Hola” utilizando nuestras manos para aplaudir
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
CXIII. MATERIALES	
radio, talento humano	
CXIV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
CXV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
CXVI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XXX.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Entonación de canciones cortas
1.2 Título de la actividad	Entonamos la canción “ Padre nuestro”
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabayllo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante entone la canción “ Padre nuestro”	Que el infante emita sonidos

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar la canción “Padre nuestro” para lo que solicita que las manos estén en reverencia a dios (manos juntas) al momento de escuchar o entonar la canción
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XIV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XV. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XVII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

XXI.DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Entonación de canciones largas
1.2 Título de la actividad	Entonamos la canción “ Gracias señor”
1.3 Institución educativa	La Católica de Carabaylo
1.4 Docente de aula	Mercedes López Cuba
1.5 Estudiante practicante	JOSELYN MORALES GUILLERMO
1.6 Edad de los niños	5 AÑOS
1.7 Fecha	Mayo del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se expresa oralmente en su lengua materna Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto oral	Se expresa espontáneamente a partir de sus ideas	Que el infante entone la canción “ Gracias señor”	Que el infante emita sonidos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea con una canción de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola. ¿Cómo estás? • Oración - Canción Gracias señor • ¿Qué día es hoy? Doña semana • ¿Cómo está el día hoy? • La señora nube a tapado al sol- canción • ¿ Quienes vinieron hoy?
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de adivinanzas • Juegos • Recordatorio de normas de convivencia • Todos acudimos a lavarnos las manos • Canción: Si estas feliz <p>La docente presenta una canción instrumental Después se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cual crees que sea el tema de hoy?
Desarrollo	La maestra invita a la asamblea a los infantes para cantar la canción “Gracia señor ” para lo que solicita a los niños y niñas a realizar movimientos según al animal que escuchen en la canción.
Cierre	Dialogaremos y escucharemos a los niños y niñas de manera voluntaria con respecto del tema. ¿ Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿ Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?
XXV. MATERIALES	
radio, talento humano	
XXVI. ENLACES DE REFERENCIA	
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf	
XXVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Programa curricular de educación básica	
XXVIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
ficha de observacion	