



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**La estimulación sensorial y el desarrollo en la motricidad fina, de
los niños de 5 años de una institución educativa**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Leon Ramirez, Monica Cecilia (orcid.org/0000-0001-6752-2119)

ASESOR:

Mg. Hernández Vela, Jorge Antonio (orcid.org/0000-0002-7990-682X)

CO - ASESOR:

Mg. Diaz Agreda, Jorge Luis (orcid.org/0000-0003-1260-0727)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación, lo dedico a mi familia por su apoyo y paciencia durante este tiempo, a mis hijos que son mi motivación y a quienes inculcó ser cada día mejores.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, quien diariamente me da su protección y fortaleza en mi vida.

A la I.E, que me permitió desarrollar la investigación y las facilidades que se me brindaron, a mis asesores quienes, por su dedicación, ardua labor y apoyo constante.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionales	18
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	20
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	23
3.6. Métodos de Análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
VIII. REFERENCIAS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de Estimulación Sensorial	25
Tabla 2: Niveles de motricidad fina	26
Tabla 3: Relación entre estimulación sensorial y motricidad fina en niños	27
Tabla 4: Relación entre estimulación sensorial y destreza de manos en niños	28
Tabla 5: Relación entre estimulación sensorial y destreza de dedos en niños	29
Tabla 6: Relación entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en niños	30

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina ,de una institución de educación educativa del nivel inicial en la ciudad de Trujillo, el tipo de investigación fue básica, dentro del enfoque cuantitativo , en cuanto al diseño es de tipo no experimental, transversal y con alcance correlacional simple. Para esta investigación, se utilizó la técnica de la observación y su instrumento la guía de observación; para la recopilación de datos, el lugar donde se desarrolló fue una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Trujillo . En cuanto a los resultados obtenidos, se determinó que existe una correlación directa, muy fuerte y altamente significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022.

Palabras Clave:

Estimulación , psicomotricidad, motricidad

ABSTRACT

The objective of the present research was to determine the influence of sensory stimulation in the development of fine motor skills as seen in an elementary school of Trujillo. The type of research conducted was basic, with a quantitative approach. The design was non-experimental, cross-sectional, and with a simple correlational reach. For this research, structured observation was used to collect data. The location of the research conducted was, as aforementioned, in an elementary school in Trujillo. The results show that there is a very strongly and highly significant direct relationship within sensory stimulation and the development of fine motor skills in elementary school students.

Keywords:

Stimulation, sensory, fine motor skills

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo, se conoce más acerca de los diversos problemas psicomotrices que presentan los niños, no se daba importancia a este aspecto, la psicomotricidad es el desarrollo de habilidades y destrezas para realizar movimientos gruesos con el cuerpo, estos pueden ser; grandes, pequeños como: correr, saltar, caminar, esto favorece al desarrollo de la motricidad fina, que son ejecuciones precisas, realizado al utilizar las partes finas del cuerpo, con una coordinación óculo manual. Entonces se define, la psicomotricidad como: un proceso que ejecuta la persona, al pensar; ejercita el movimiento y lo realiza, esto permite tener capacidad de controlar los movimiento que genera; así como los impulsos emocionales y a adaptarse a su entorno: escuela, familia y grupo social, algunos problemas pueden obstaculizar el adecuado desarrollo del niño y hace necesario una intervención oportuna para mejorar la dificultad que presenta. (Franco Jiménez, 2011)

Sin embargo, UNICEF (2017), los niños han sufrido un retroceso en su desarrollo, la primera infancia es el primer pilar que debe ser atendida, el proceso del desarrollo del cerebro, la carga genética y las interacciones que realizan en sus vidas, sumado el consumo de buenos alimentos, seguridad, estimulaciones y la realización de juego, atención afectuosa, serán de influencia para las conexiones neuronales. Estas combinaciones de lo que trae y lo que aprende, establecerá los pilares del niño y su desarrollo de manera integral. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura - (UNESCO 2018) nos menciona la existencia de necesidades que no son atendidas, por parte de los progenitores; educadores y gobiernos, la educación en la primera infancia, es la base primordial, para su desarrollo integral del estudiante.

La psicomotricidad, está relacionada con la parte cognitiva, y el desarrollo motor fino es evolutivo, se toma en cuenta como la relación entre la actividad que realiza la mente humana y la capacidad de movimientos o funciones motrices del cuerpo, a medida

que transcurre el tiempo, va controlando de manera progresiva todos sus movimientos próximos distales, hasta haber logrado la experticia (Barrios y Gómez, 2018); Sin embargo el logro y control de la motricidad fina, tiene un conjunto de coordinación entre músculo, huesos y nervios que permitirán realizar y ejecutar un determinado movimiento, ya sea pequeño y preciso y así utilizar correctamente la pinza (dedo índice y pulgar). Es una característica de la actividad motora involuntaria, estable y automática motivada por la estimulación sensorial (sentidos).

La motricidad fina, es la encargada de crear los movimientos finos con precisión, utilizando la coordinación visomotora, fuerza y manejo espacial, comprende el aspecto locomotor para realizar los diversos movimientos, exactos, pequeños y precisos, todas estas habilidades, empiezan progresivamente durante el nacimiento y se irán integrando, según la práctica y estimulaciones recibidas, (Páez Salazar, 2013)

En la realidad educativa, se observa la falta de habilidades emocionales para mejorar aspectos motores de los estudiantes, los cuales no le permiten el desarrollo adecuado, sumado a la falta de interés de los padres, hacen que el trabajo sea arduo para el estudiante y por ello dentro de este proceso, la estimulación sensorial cumple un rol importante en el estudiante; ya sea externa o interna, el entrelazado de las experiencias permitirá llegar a los 5 años de manera óptima en su desarrollo motor fino, la primera infancia es importante, puesto que si no se ha desarrollado adecuadamente, se puede observar a niños con dificultades en la lecto escritura, recorte, punzado, rasgado, posturas inadecuadas, con los colores, lápices, de manera inapropiada tanto en las escuelas, colegios, universidades y personas adultas. (Pedro Gil, 2008)

En la institución educativa, se aprecia que los estudiantes del nivel inicial, no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina y no se trabajó, las partes involucradas, brazo, codo, muñeca hasta llegar a la pinza, la falta de énfasis en la estimulación sensorial,, ha mostrado que los niños no desean realizar actividades finas como:: embollado,

ensartado, punzado etc.. se evidencia a los estudiantes realizar actividades motoras finas, sin guía y como tarea, esto no aporta a su desarrollo, llevándolo a la rutina y cansancio, el trabajo remoto ha incrementado la dificultad y de acuerdo con lo indicado, se plantea la siguiente pregunta de investigación : ¿En qué medida influye la estimulación sensorial, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de una institución educativa?

El sustento teórico; aporta información de los especialistas, la comunidad científica, que han abordado la problemática, y fortalecen la búsqueda de soluciones, favoreciendo el conocimiento; esta investigación permitirá reflexionar sobre los hallazgos y confronta la información obtenida, a través del proceso indagatorio y la técnica de la observación, se recopiló información sobre las variables de estudio, estos resultados obtenidos posibilita conocer la situación que se encuentra la Institución educativa, así como conocer sobre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, con la información obtenida se plantea sugerencias, para sus mejoras en su desarrollo académico el cual dará beneficio a la comunidad educativa.

Se tiene como objetivo general: Determinar: la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina, de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo. Además, se cuenta con los objetivos específicos:: Identificar el nivel de estimulación sensorial, en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo. Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial, en el desarrollo de la destreza de las manos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo. Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial, en el desarrollo de la destreza de los dedos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo. Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial, en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo y como hipótesis se plantea: Existe relación la

estimulación sensorial, en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022. y como hipótesis específicas : Existe influencia de la estimulación sensorial ,en el desarrollo de la destreza de las manos de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo., Existe influencia de la estimulación sensorial, en el desarrollo de la destreza de los dedos de los estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo, Existe influencia de la estimulación sensorial, en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a las investigaciones, Plazolles y Canna (2019), Determinar la relación de la estimulación sensorial con el desarrollo psicomotor, en su investigación experimental, los resultados del pre test, registraron a los estudiantes en el nivel inicio en la motricidad fina, luego aplicó las tareas propuestas para mejorar la motricidad fina, dando resultados 86 % de mejoría de la motricidad fina, en un grupo de 21 estudiantes ,concluye que la estimulación sensorial, tiene estrecha relación con el desarrollo psicomotor del estudiante, los niños que tienen más contacto con el exterior, desarrollan de manera integral.

Para Kodzman (2019) Demostrar que el programa multisensorial promueve el desarrollo motor, en su investigación experimental como resultados del pretest arroja un 60 % nivel bajo, en el grupo experimental, después de aplicar el programa obtuvo un resultado muy superior del 100 % , esto evidencia que la estimulación sensorial desarrolla la motricidad fina, logrando obtener coordinación, movimientos específicos entre ojo y mano, asumiendo el control y la precisión de las actividades

Meza (2021) indica que la estimulación sensorial ha dado resultados moderados en los estudiantes, en su investigación experimental arrojó porcentajes del 64% pero después de aplicar sus sesiones, los estudiantes lograron tener dominio global de la motricidad fina y no solo en la parte táctil y viso motora..

Según Manchay (2019), propuso actividades psicomotrices diarias a los estudiantes, en su investigación experimental, han dado resultados favorables obteniendo 100% de mejoría, concluyendo que ha contribuido a una mejora de los estudiantes de sus capacidades intelectuales sociales, así como físicas.

Así mismo, al revisar las investigaciones internacionales estas nos proporcionan información importante a nuestras variables permitiendo tener aún más claridad del panorama a investigar. Según Jimbo y Molleturo (2021) menciona el beneficio de la estimulación; en su investigación experimental la aplicación del post test, recoge

información acerca de los participantes con un 50 % y el 75 % , concluye que potencia los sentidos. , mejoran la comprensión del mundo. y permite generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Según Cáceres y Ambato (2021) el objetivo de desarrollo psicomotor acompañado de la estimulación sensorial , propone una investigación experimental, en el pre test arroja, un nivel medio en su desarrollo motor, posteriormente al observar el post test, los niveles se incrementan a altos, en el desarrollo de los estudiantes, indicando la importancia de aplicar actividades para mejorar los niveles motores de los estudiantes.

Para Rojas y Moran (2022) estimulación sensorial y desarrollo aprendizajes, durante su investigación, en su investigación descriptiva, ha observado que los estudiantes tienen dificultad para utilizar la pinza (dedos anular y pulgar) que es parte fundamental para la lecto escritura, sugiere en su investigación que los padres deben inmiscuirse para estimular el aprendizaje de sus hijos, las autoras indican la implementación de recursos para apoyar a los estudiantes por los estilos de aprendizajes que presentan y elaborar materiales y recursos que ayuden a incrementar la utilización de los sentidos y así mejorar las habilidades motoras , además aplicar innovaciones que mejoren el desarrollo motor fino de los infantes.

Mientras Cabrera y Duperyon (2019) como finalidad la motricidad fina fue superior al nivel deseado, con elementos y actividades orientadas para niños en la edad preescolar, al final del preescolar se evaluaron las tareas de diagnóstico, escritura de caligrafía , corte , relleno y desgarrado, observando que el 70 % de los niños están listos para realizar diversas tareas como : concentrarse, tienen entusiasmo por su desempeño ; por ello refuerza esta investigación; la importancia de desarrollar de forma independiente el inicio y termino de las tareas asignadas a los niños.

Además Janampa Huincho (2019) nos refiere, los beneficios de estimulación sensorial desde temprana edad, en su investigación descriptiva menciona que ha

encontrado el 89 % de estudiantes que recibieron estimulación visual y que tienen un mejor desenvolvimiento; mientras que el 11 % no ha recibido estimulación visual durante su desarrollo temprano y por ende su desempeño no fue óptimo se destaca de estos resultados, la importancia de que los niños deben tener estimulación sensorial, para dotarles de fortalezas y habilidades .

Así mismo Chato (2022) en las estrategias de estimulación sensorial a los niños; en su investigación experimental, arroja resultados del pre test del motor fino – adaptativo; según el pre test de Denver, arroja niveles de 17% normal 75 % dudoso y 8 % anormal y en el post test un 67 % normal , 25 % dudoso y 8 % anormal en los niños de 3 , 4 y 5 años , concluyendo que existe una mejora.

Para Barrera (2018) en las estrategias de estimulación sensorial a los niños, en su investigación experimental, sus resultados del 83 % es favorable para aplicar herramientas de estimulación sensorial y el 100 % de docentes mencionan que es importante la aplicación de estrategias de estimulación sensorial a los niños y en la encuesta realizada a los progenitores manifestaron el 80% y 20 % no conocen sobre la estimulación sensorial ni la aplicación, al aplicar el test a los estudiantes arroja resultados favorables obteniendo 36,% 24%, 20% 12%, 8 , % en habilidades específicas referente a los sentidos, contribuyendo mejoras en los estudiantes.

Sin embargo, Llerena (2019) Determinar la influencia de la estimulación táctil en el desarrollo motriz, en su investigación, el pre test arroja retraso 0% riesgo 75 % normalidad 25 %; luego de aplicar el plan de actividades, el post test riesgo 10 % normalidad 90 % y se ha logrado contribuir la adquisición de destreza y habilidades motoras.

Por otro lado; Guzmán Aguayza (2019) su propósito de: Elaborar una Guía Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina, en sus resultados iniciales encontró a los estudiantes con porcentajes de 20, 30 y 50 % en el nivel proceso y luego de la

aplicación de su guía metodológica, los resultados finales de los niños y niñas son de 65 , 75 y 95 %, adquiriendo destrezas motoras finas, logrando variar los resultados iniciales con los finales; es decir lograron destrezas y por consiguiente mejorar la motricidad fina.

A su vez Méndez Muriel (2020) , Analizar la estimulación sensorial y motora; en su investigación a los docentes , indican que el 90 % la coordinación visomotora interviene en la lecto escritura , el 60 y 70 % indican que la motricidad contribuye a la lectoescritura y concluyen que la gran mayoría de docentes tiene buen conocimiento de la relación de la motricidad fina y se debe aplicar para beneficios de los estudiantes.

Según Loja Bueno (2020) , el desarrollo de actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa, en su investigación descriptiva, encontró dificultades en los niños respecto a la lateralidad, equilibrio , postura ; concluye que el desarrollo de actividades sensoriales, genera destrezas en los estudiantes.

Para Veliz y Yanqui Determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor, en el tipo de investigación descriptiva observacional, el 6 % se encuentra en estimulación temprana mala, y los que presentaron estimulación temprana; obtienen un resultado de 16% óptimos, concluye que existe una relación directa entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor.

Para Cáceres Urruti (2018), Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz, en su investigación cuál- cuantitativo los niños obtuvieron niveles de 50 , 48%, posteriormente el post test los porcentajes de 55 , 64, 63 52 %, concluyendo que la estimulación sensorial un factor necesario para el desarrollo motor.

La estimulación sensorial:, es la capacidad del sistema nervioso central de organizar la información que captan los órganos del cuerpo a través de los sentidos, es recibida por el cerebro para analizar y utilizar.

El desarrollo del cerebro, necesita la mayor cantidad de estímulos, para enfrentarse a diversas situaciones, esto facilitará que active su cerebro y realice las conexiones necesarias para : asociar, predecir etc. le dará facilidades para los aprendizajes, y predisposición a adquirir conocimientos, siendo esta una manera cíclica (Antúnez 2014). la exploración neurológica, se obtiene en las historias clínicas, que sirvieron para analizar, como están los sentidos, se requiere una exploración pediátrica, además de datos antropométricos que incluyen el perímetro cefálico, con sus respectivos percentiles, esta exploración neurológica se divide en seis aparatos secuenciales: pares craneales, funciones mentales, sistema sensitivo, función motora, marcha, cerebelo.

Las funciones mentales, miden la conciencia (relación con el entorno), orientación (persona, tiempo y espacio), atención y memoria (inmediata y pasada), vocabulario, información abstracción cálculo, y estado de ánimo. estas funciones se miden mediante la respuesta a los estímulos externos.

Los principales sentidos que se estimulan en el desarrollo del ser humano: el sistema táctil, se localiza en la dermis , que controla la reacción ante todo lo que roza o está en contacto, este sentido, es importante en la adquisición de aprendizajes, el niño tiene la necesidad de adquirir datos de todo lo que está a su alrededor y por ello introduce a la boca todo lo que está a su alcance, a través de este sentido, puede adquirir conceptos de texturas, temperatura, formas, etc, el niño asocia el tacto con el sentido de la vista, para entender la información y luego, enfrentarse al objeto, sujetos o situaciones, y empieza a tener suficiente información.

El sistema táctil, tiene receptores que avisa sobre el peligro y hacen prestar atención, para protegerse de las situaciones que puedan ocasionar daño (Dezcallar, 2012).

El sistema vestibular, cuenta con receptores al interior del oído interno y se estimula a través de diversos movimientos que realiza: el cuello , cabeza y el resto del cuerpo, responde a la gravedad , fuerza, posición del cuerpo, equilibrio e informa si se

encuentran parados o en movimiento, la velocidad, dirección; junto al sistema visual, el sistema vestibular registra los movimiento de los objetos que están cerca de él, si este sistema está regulado, sabrá controlar, subir , moverse, balancearse sin caerse, es uno de los primeros sentidos que se desarrolla al nacer, el niño experimenta por primera vez la gravedad, desarrolla fuerza muscular, para eruir la cabeza, espalda, luego sentarse y ponerse de pie, manteniendo su equilibrio para caminar, todo este conjunto de actividades, se procesa junto con el sistema propioceptivo, el cual permite realizar el movimiento del cuerpo y este sea preciso y controlado.

El sistema vestibular; le permitirá orientar al mapa corporal que posibilita y que se desarrolle una planificación motora, una de las funciones que permite la coordinación de movimientos con los ojos y contribuye a organizar las sensaciones en los otros sistemas sensoriales, donde los impulsos se juntan en el área de córtex cerebral, ahí la información táctil, propioceptiva, visual y auditiva, en su conjunto, dan una percepción donde se encuentra los objetos, su posición con respecto al cuerpo y la relación con otros, este sentido permitirá que desarrolle, los lados del cerebro y tenga habilidades dominio de su cuerpo y espacio (Fernández, 2015)

Del mismo modo ,el sistema propioceptivo hace referencia a la conciencia del cuerpo humano, mediante este sentido se conoce la posición de cómo es, las partes que están en movimiento y cuales son inmóviles, estos receptores se ubican en: los músculos, articulaciones y ligamentos , evalúan constantemente al cerebro acerca de la posición del cuerpo, este sistema puede ir graduando automáticamente su postura, la presión al realizar una actividad: fina: pintar, escribir, ejerciendo la fuerza en el objeto, transportar, etc.; esta información, se junta con el cerebro y sistema vestibular y hacen posible que se regule las posturas y un tono muscular, que ayudan a tener conciencia de la distancia, caminar sin torpeza, hacer actividad física; además se junta al sistema táctil, ambas realiza un papel importante en la construcción del esquema corporal del infante, que serán bases para

elaborar la planificación motora en forma coordinada, reptar, amasar, enhebrar, sujetar, se observa coordinación de movimientos y equilibrio (Amaya et al., 2020).

El Sistema gustativo, los receptores se encuentran en la lengua, esta da las sensaciones de sabor, al probar una comida o sustancia que ingresa a la boca, la lengua tiene los receptores para identificar tipos de sabores: dulce, amargo, ácido, agrio y salado. Cuando muerde una fruta, se activan cinco sistemas sensoriales, gustativo, olfativo, táctil, (textura, temperatura), propioceptivo (consistencia) auditivo (sonido del mordisco), este conjunto de sensaciones, permite que los sabores sean una experiencia multisensorial, donde varios sistemas sensoriales aportan la discriminación. Por otro lado, las fibras nerviosas que vienen de los dos tercios anteriores de lengua, viajan por el nervio cuerda del tímpano. Guyton y Hall (2001), el cual es rama del VII par craneano, llamado nervio facial, otra rama de éste es el nervio petroso superficial mayor, que inerva los corpúsculos gustativos ubicados en el paladar (Netter, 2005). Sin embargo, el sentido del gusto se define como la capacidad para detectar productos químicos a través de los receptores gustativos (MeSH, 2009).

El sistema auditivo, cuenta con receptores en el oído interno, y captan todas las ondas sonoras que ingresan en el sistema de procesamiento sensorial, esta información se unirá al sistema vestibular, visual y propioceptivo, luego viaja a los hemisferios cerebrales, esta integración con los demás sistemas, hace que sea capaz de codificar los sonidos como: hablar, este sistema tiene influencia para el proceso de información auditiva, procesa los sonidos que intervienen en el desarrollo del lenguaje, el sistema vestibular y el sistema auditivo en paralelo procesan las sensaciones del movimiento, estos receptores del oído interno, ejecutaran la audición, que es la capacidad de percibir sonidos, el niño nace con esta capacidad, esto no garantiza que puedan comprender, con el paso del tiempo ira desarrollando, el niño inicia sus interacciones en su entorno inmediato, aprenda a interpretar lo que escucha y esto ayuda a mejorar las habilidades para procesar

en el sistema auditivo, una de ellas es la discriminación auditiva, capacidad para distinguir todo lo que escucha: ruidos de fondo o ruidos medios y la comprensión del lenguaje, que es la habilidad más compleja del proceso auditivo y la interpretación de las palabreas, símbolos, ideas y pensamientos (Alvarado, 2017).

El sistema olfativo, es la capacidad para distinguir los olores de las moléculas que se encuentran en el aire, que son captadas por la nariz y succionadas por las cuencas nasales, estas moléculas se juntan con las neuronas sensoriales olfativas y transitan hasta el sistema límbico, el centro de las emociones, los aromas no se conecta con otros sistemas, antes de alcanzar a los hemisferios cerebrales, están relacionadas con las emociones, transportando experiencias agradables o desagradables; esta proyección al sistema límbico condiciona elementos de comunicación e interacción, interactuando y condicionando el olor a situaciones, este sistema sensorial se relaciona con el sistema gustativo, condicionando el sabor de los alimentos y bebidas que se prueba, este sentido protege las vías respiratorias y comunica diversas situaciones de peligros: olores tóxicos (Fernández et al. 2020)

El sistema visual, los receptores se encuentran en los ojos, captan las ondas de la luz que ingresan en el sistema visual, mediante la retina y llegan al tronco cerebral, donde se junta a otros sentidos y luego a los hemisferios cerebrales, el córtex visual, es el lugar donde se efectúa la decodificación más compleja de la información de la vista, a través de este sistema, puede determinar con los ojos el objeto que se percibe, forma, tamaño, color, distancia, volumen, la capacidad de este sentido con los demás, hacen una experiencia multisensorial para la comprensión de la información, Torrades y Pérez (2008)

La estimulación sensorial, según Piaget el niño durante su desarrollo motriz pasa por estadios, que le permiten interacción con lo que le rodea, estas etapas conforman el intelecto y las capacidades de percibir, cuando este desarrollo se realiza en el orden establecido durante la primera infancia, se realiza el desarrollo cognitivo, el cual permitirá

al niño aprender a pensar e interactuar con el mundo que lo rodea, ejecutar destrezas físicas como : reflejos, habilidades de gateo, caminar correr etc. Este desarrollo cognitivo se da de forma continua y progresiva, siendo esta una de las etapas determinantes en el estudiante el cual debe estar acompañada de estimulación tanto externa como interna.

Durante la etapa sensorio motora que comprende desde los 0 a 2 años es característico la experiencia sensorial, en esta etapa, el niño irá experimentando con su cuerpo, iniciará con los reflejos innatos, muestra preferencia con respecto a los estímulos coloridos, con movimiento, luego lo repetirá e imitará el suceso con su cuerpo, golpea un juguete, tira los objetos coge etc. Durante sus estadios, Piaget definió la importancia de que los niños transiten de forma progresiva y solidifiquen su desarrollo de manera adecuada, proporcionar al niño un espacio a experimentar, y tenga el contacto con materiales ayudarán al desarrollo adecuado de las estructuras mentales, eso permitirá realizar de manera correcta las actividades psicomotrices (CogniiFit, 2018)..

El sistema nervioso, Toro y Yepes (2018), considera una red de comunicaciones altamente sofisticada, que emite señales eléctricas que se realizan a milésimas de segundo y comunica al ser humano con el medio que lo rodea, este sistema se divide en : sistema nervioso central, sistema nervioso periférico y el sistema nervioso autónomo..

El sistema sensitivo , Rodríguez y Lezcano (2011), afirmaron que posibilita la percepción consistente de los estímulos en el cuerpo, para su adecuada función, se requieren diversos componentes como: receptor, nervio periférico, ganglios, integridad de las vías y corteza sensitivas en el nivel parietal, se clasifica en tres modalidades sobre la sensibilidad, sensibilidad exteroceptiva, informa los cambios de ambientes, sensibilidad propioceptiva, comunica sobre los movimiento del cuerpo y su posición en el espacio y sensibilidad interoceptiva, informa sobre la actividad visceral.

El cerebelo, es el órgano que se encarga de las coordinaciones de los movimientos; se utilizan diferentes pruebas para establecer su funcionalidad: prueba dedo-nariz, índice-

índice, talón-rodilla, movimientos alternos de las manos, prueba del rebote, maniobra de Romberg (Toro & Yepes, 2018).

La Psicomotricidad, es el movimiento que realizan los infantes desde la primera etapa de vida, donde el niño se moviliza con el entorno exterior apoyado de su cuerpo y de los movimientos que genera. Para ello existen tres aspectos a considerar: cognitivo, afectivo y psicomotor; posteriormente dar paso a la motricidad fina, que está relacionada con la madurez del sistema nervioso y sus posibilidades de percepción; según Escalona (2016).

La motricidad fina, permite ejecutar movimientos pequeños y precisos. la realización de esta actividad, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental), se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central,, es muy compleja exigir la participación de otras áreas corticales, la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir los movimientos precisos. Piaget, menciona que el niño construye su inteligencia a base de las actividades motrices,, implica realizar movimientos como: reptar, rodar, caminar, correr etc.. esto favorecerá habilidades y desarrollo corporal, motriz, mental, cognitivo, emocional social y afectivo. Panez Salazar (2013)

La motricidad, es imprescindible para los accesos a los demás procesos superiores del pensamiento, este da inicio con la inteligencia neuromotora, donde se irán predominando diversas conductas y la organización tónico - emocional, seguidamente se dará paso a la inteligencia sensorio motriz entre los 2 a 6 años, Por otro lado, se menciona que la coordinación motora debe realizarse en forma continua, a medida que pasan las edades, el niño logra tener dominio en sus movimientos finos y logren destrezas, se debe estimular constantemente y activar las neuronas, esto permitirá madurez del sistema psico

neuronal, el cual permita realizar movimientos más complejos, como punzar romper, recortar etc. Fonseca(2013)

La motricidad fina, según Piaget; refiere a actividades que ejecuta el infante con sus manos y para ello necesita tener una adecuada coordinación, entre la vista y la mano (óculo manual), durante sus primeros años va construyendo la inteligencia a partir de la actividad motora, hasta llegar a los siete años, donde define su motricidad fina.

La motricidad fina; es la actividad ejecutada que el niño realiza con las manos , dedos y para ello necesita una coordinación óculo-manual, estas actividades implican precisión, eficacia, destreza, armonía y acción, según (Foulquié, 2006).

Por otro lado, se define como las acciones que realiza el niño, relacionado la intervención del ojo, las manos, los dedos y con el medio que lo rodea, no es solamente la mano, se incluyen otras partes finas: los pies y los dedos, la cara, lengua y labios, se refleja todos los movimientos que realiza el individuo, estos movimientos van a determinar el comportamiento motor de los niños y se manifiesta a través de las habilidades motrices básicas. (Catalina González 1998).

También se menciona que es la acción de pequeñas partes musculares de la cara y los pies. con movimientos precisos. (Berger, 2006), dentro de sus textos menciona, el niño debe coordinar la vista y manipular con sus manos diversos objetos, así como actividades específicas o durante el momento de explorar. con referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, utilizadas para producir movimientos precisos (indicar objetos con el dedo) la destreza de la motricidad fina, se desarrolla con el paso del tiempo, la experiencia y el conocimiento.

El dominio de la motricidad fina, necesita conocimiento y planificación para la realización de una actividad, así como la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, es esencial para la interacción del niño con el medio y con lo que necesita, cada vez que está en contacto con los objetos y utiliza su cuerpo como apoyo, en las actividades

de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. hablamos de destrezas manipulativas como: extensión de brazos, agarrar, cargar, transportar, soltar: la manipulación con las manos, destreza para realizar movimientos pequeños con las manos de manera precisa y eficaz, cuando el infante ingresa a escolaridad se detecta alguna dificultad y se da énfasis al desarrollo (Pentón Hernández, 1998)

La destreza de las manos, se inicia con movimientos de dominio de las manos, al interactuar con diversos objetos; implica: sostener pelotas, cajas sillas, utensilios, este dominio genera en el niño autonomía, seguridad y confianza, por lo que hace y logra, las técnicas gráfico-plásticas, que aportan a los estudiantes habilidades manuales, los niños que desarrollan su motricidad, tienen mucha coordinación en sus movimientos.

Otra de las dimensiones es la destreza de los dedos, los movimientos deben darse desde el hombro hacia las manos, respetando la ley próximo distal, utilizar los dedos ayuda a la independización, para ello se requiere de diversas actividades que exige coordinación y el cerebelo constantemente va madurando y permitiendo ciertos movimientos que exige percepción visual ,motora, y la ejecución de movimientos finos y precisos

La coordinación visomotora, el cerebro da la fluidez para ejecutar los movimientos y realizar tareas de manera independiente sin torpeza , los niños durante la infancia, deben ser expuestos a descubrir a través de sus manos diversas sensaciones, esto le permitirá y ayudará a tomar conciencia, revisar su manos derecha e izquierda, el dorso, las palmas, conocerse para que a partir de ello , el niño pueda tener experiencia; explorar fortalecerá la coordinación óculo manual y a medida que avanza logre ir incrementando la destreza en los movimientos de punzar, insertar, recoger semillas etc. (Luque, 2019)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

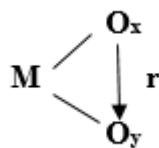
3.1.1 *Tipo de investigación*

El tipo de investigación, es básica; busca encontrar la relación entre las variables estimulación sensorial y la motricidad fina. Dado los resultados obtenidos, el tipo de enfoque es cuantitativo. El diseño es correlacional causal, debido a que se busca encontrar cuál de las variables de estudio tiene relación entre ellas. La finalidad, es conocer la relación o grado entre los dos conceptos, variables de estudio; por lo general se analiza dos variables (Fernandez y Baptista, 2014).

3.1.2 *Diseño de Investigación*

El diseño; es no experimental, de tipo transversal y de alcance correlacional causal; las investigaciones no experimentales, son aquellas que no se manipulan las variables, se describe variables y analizar su incidencia e interrelación (Hernández-Sampieri, 2014)

Esquema del diseño



Donde

M.: Muestra de estudio está conformada por 65 estudiantes

Ox: observación de la estimulación sensorial

Oy: observación del desarrollo de la motricidad fina

r = relación

3.2. Variables y operacionales

3.2.1. Variable independiente: Estimulación sensorial

Definición conceptual

La estimulación sensorial, es la capacidad del sistema nervioso para organizar la información captada por los órganos del cuerpo, emitir sensaciones y percepciones. (Antúnez 2014).

Definición operacional

Para medir a la variable, se utilizó la técnica de la observación con su instrumento : una guía de observación, la cual considera cinco dimensiones.

Indicadores

Como indicadores de la dimensión estimulación del sentido de gusto, tenemos: reconoce los alimentos - sabores , relaciona sabores con olores , relacionar gestos con sabores - olores y prueba alimentos, En la dimensión estimulación del sentido del olfato , tenemos: agrupa olores, une la nariz con lo que percibe, reconoce los alimentos oliendo, en la dimensión estimulación del sentido del gusto tenemos: siente texturas, reconoce objetos con las manos ,clasifica los objetos por calidad, en la dimensión estimulación del sentido del oído tenemos: escucha sonidos onomatopéyicos, escucha sonidos de instrumentos, escucha frases y repite, imita sonidos con su cuerpo. en la dimensión estimulación de la vista, tenemos: ensarta cuentas, reconoce semejanza y diferencia , recuerda objetos nombrados y discrimina figuras.

Escala de medición

El tipo de escala de medición es ordinal y la variable presenta tres niveles: bajo, regular y bueno.

3.2.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Motricidad Fina

Definición conceptual

La motricidad fina nos permite realizar movimientos pequeños y precisos. esta unidad funcional del cerebro donde se interpretan emociones y sentimientos, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para ejecutar movimientos precisos que realiza el niño, con una coordinación óculo-manual, implican precisión, eficacia, destreza, armonía y acción, según (Foulquié, 2006)

Definición operacional

Para medir a esta variable, se utilizó la técnica de la observación y se aplicó una guía de observación, la cual considera tres dimensiones.

Indicadores

Como indicadores de la dimensión destreza de tenemos: realiza palmadas, equilibrio, gestos con las manos, mueve las manos hacia arriba, abajo, habilidades con los dedos, en la dimensión desarrollo de la destreza de los dedos, tenemos: tocar cada dedo, flexibilidad, manipulación, abrochar y desabrochar caminas, en la dimensión desarrollo de la coordinación viso motora. tenemos; rasga y recorta ,, secuencialidad y originalidad.

Escala de medición

El tipo de escala de medición es ordinal y la variable presenta tres niveles: bajo, medio y alto. La tabla de operacionalización de variables se encuentra en el Anexo

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

La población, estará constituida por 80 estudiantes de 4 años y 5 años de una institución educativa de inicial. de Trujillo en el periodo 2022. La población, es la totalidad del grupo fenómeno que se estudia y que tienen características comunes. (Arias 2006)

Criterio de inclusión

Se ha considera a los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial que asisten diariamente y no registran faltas en la institución educativa.

Criterio de exclusión

Se ha considerado a estudiantes que tienen inasistencias, o se encuentran delicados de salud. motivos por los cuales no se incluyen para no modificar los resultados.

3.3.2. Muestra

Está conformado por 65 estudiantes, cifra que se obtuvo a través de la fórmula estadística, para estimar el tamaño de muestra de la proporción poblacional, mediante el muestreo probabilístico. (ver cálculo del tamaño de muestra en el Anexo 05)

La muestra, es un subconjunto que se encuentran dentro del grupo establecido con características definidas, denomina población, estas pueden ser probabilísticas o no probabilísticas (Hernández Sampieri, 2001) .

3.3.3. Muestreo

Para seleccionar la muestra, se utilizó el muestreo aleatorio estratificado. El muestreo estratificado, es un tipo de diseño de muestreo probabilístico, que divide al conjunto en pequeños grupos. La estratificación puede basarse en características definidas como: edad, género, nivel socio económico, entre otras (Otzen, 2017).

3.3.4 Unidad de análisis

Está comprendida, por los estudiantes de 4 y 5 años, de una institución educativa de nivel inicial, de la ciudad de Trujillo, periodo 2022.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnicas

La presente investigación, se utilizó la técnica de la observación, que pretende, saber, conocer, captar de forma objetiva posible, lo que ocurre a través de su instrumento, la guía de observación se requiere de un sujeto y objeto de estudio y tener claro los objetivos. En este proceso, el investigador se apoya de los sentidos para recolectar los datos y luego analizarlos en una visión global, el instrumento contiene una guía con pautas establecidas por el investigador, que evalúa los criterios o rangos, para registrar los detalles. (Martínez, 2012).

Instrumentos

Para esta investigación, se utilizó guías de observación en ambas variables, esto nos permitirá recoger información relevante, para la estimulación sensorial, el instrumento cuenta con veinte ítems y se considera cinco dimensiones, sentido del gusto, sentido del olfato, sentido del tacto, sentido del oído y sentido de la vista, cada una con cuatro preguntas. Para la variable motricidad fina, se ha considerado 20 ítems, con tres dimensiones: desarrollo de la destreza de las manos, desarrollo de la destreza de los dedos, desarrollo de la coordinación viso manual a las cuales se asignó seis y nueve preguntas, esto permitirá obtener datos de los estudiantes, que estudian en una Institución educativa de educación Inicial de Trujillo, Para la variable Motricidad fina se utilizará como instrumento Guía de observación, realizado por Ester Farro Días, lugar, Ventanilla 2016, la misma que se calificará con tres niveles alto, medio y bajo. Para la variable Estimulación Sensorial se utilizará una guía de observación de las

autoras: Ana Lucía Delgado Tejada y Mariana Ullman Díaz, de la ciudad de Arequipa del año 2015, se calificará con niveles bajo, regular y bueno.

(Véase en el Anexo 03, 4 y la ficha técnica en el Anexo 09 y 10).

Validez del instrumento

La validez, es el grado de exactitud, característica o dimensión que se quiere medir, esta se da en diferentes grados y es necesario especificar el tipo de validez de la prueba (López y Fachelli, 2015).

Para validar los instrumentos, se utilizó el método de validez de contenido, a través del juicio de tres expertos; con el grado de magíster, se coordinó con una psicóloga especialista en trabajo con niños y dos especialistas en educación, quienes validaron los instrumentos con un nivel de validez aceptable para las dos guías de observación y un nivel de concordancia entre ellos de 99.58 % para la guía de observación de estimulación sensorial y del 98.75 % para la guía de desarrollo de la motricidad fina, según la prueba de Aiken. (Ver reporte de validez en el Anexo 06) .

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó con la aplicación de una prueba piloto, utilizando para dicha evaluación, el método de consistencia interna a través del coeficiente de Alfa Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach, (Hernández et al., 2014). requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas, cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad.

Los resultados evidencian alta confiabilidad para las dos guías ($\alpha=0.817$ para estimulación sensorial y $\alpha= 0.873$ para desarrollo de motricidad fina). (Ver reporte de confiabilidad en el Anexo 11 y 12).

3.5. Procedimientos

Para la presente investigación, se procedió a pedir autorización a la directora de la Institución educativa; donde se realizó la investigación y aplicó los instrumentos que permitieron el recojo de información, luego se coordinó con las docentes del nivel inicial, para que den las facilidades y se aplicó los instrumentos hasta culminar con toda la muestra, luego se procedió a valorar la información y se realizó los cuadros estadísticos para la respectiva interpretación de los resultados..(Véase el Anexo 08)

3.6. Métodos de Análisis de datos

Para procesar los datos, se utilizó el programa Excel y el paquete estadístico SPSS.; para determinar los niveles de las variables de estudio, se empleó la estadística descriptiva a través de las tablas de distribución de frecuencia, y para contrastar la hipótesis planteada, se usó la estadística inferencial, a través de la prueba de correlación. fijándose para los resultados de las pruebas un nivel de significancia estadística del 5 % es decir $p < 0.5$.

3.7. Aspectos éticos

Se encarga de la moralidad y las conductas adecuadas de la persona relacionada con la moral, los principios de conductas. integral, veraz, y honesta al recopilar información el uso y conservación de los datos; se tuvo en consideración el respeto a los autores, que se presentan en el informe a nivel nacional e internacional, que respaldan el sustento teórico de la investigación que se pretende; se tiene en

cuenta la responsabilidad social, el estudio beneficiará a la institución educativa para sus mejoras y también el respeto a la confiabilidad de la información, los datos que se obtendrán no serán revelados y se dará la protección a los participantes Fernando de la Mora(2016).

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 1

Niveles de Estimulación Sensorial

Nivel	Nº	%
Alto	60	92.3
Medio	5	7.7
Bajo	0	0
Total	65	100

Fuente: guía de observación de estimulación sensorial, en estudiantes de nivel inicial.

Según los resultados de la tabla 1, se observa que alrededor del 92.3 % de los estudiantes, presentan un alto nivel de motricidad fina y el 7.7 % presenta un nivel medio y ningún estudiante presenta un nivel bajo.

Tabla 2

Niveles de motricidad fina

Nivel	Nº	%
Alto	63	96.9
Medio	2	3.1
Bajo	0	0
Total	65	100

Fuente: guía de observación motricidad fina en estudiantes de nivel inicial.

Según los resultados de la tabla 2, se observa que alrededor del 96.9 % de los estudiantes, presentan un alto nivel de motricidad fina y el 3.1 % presenta un nivel medio y ningún estudiante presenta un nivel bajo.

4.2 Resultados inferenciales

Contrastación de hipótesis General

Ho: No existe relación entre estimulación sensorial y motricidad fina en niños

Hi: Existe relación entre estimulación sensorial y motricidad fina en niños

Nivel de significancia estadística: 5%

Tabla 3

Relación entre estimulación sensorial y motricidad fina en niños

			Motricidad fina
Estimulación sensorial	Coef. Spearman	Correlaciona	0.953**
	Sig. (bilateral)		0.001
	N		65

** La correlación es significativa en el nivel del 0.01 (bilateral)

Según los resultados de la tabla 3, se evidencia que existe relación positiva muy alta y significativa entre estimulación sensorial y motricidad fina en los niños ($r_s=0.953$; $p<0.05$).

Contrastación de hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre estimulación sensorial y destreza de manos en niños

Hi: Existe relación entre estimulación sensorial y destreza de manos en niños

Nivel de significancia estadística: 5%

Tabla 4

Relación entre estimulación sensorial y destreza de manos en niños

		Destreza de manos
Estimulación sensorial	Coef. Spearman	0.837**
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	65

** La correlación es significativa en el nivel del 0.01 (bilateral)

De acuerdo a los resultados de la tabla 4, se observa que existe relación positiva alta y significativa entre estimulación sensorial y destreza de manos en los niños ($r_s=0.837$; $p<0.05$).

Contrastación de hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre estimulación sensorial y destreza de dedos en niños

Hi: Existe relación entre estimulación sensorial y destreza de dedos en niños

Nivel de significancia estadística: 5%

Tabla 5

Relación entre estimulación sensorial y destreza de dedos en niños

		Destreza de dedos
Estimulación sensorial	Coef. Spearman	0.738**
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	65

** La correlación es significativa en el nivel del 0.01 (bilateral)

De acuerdo a los resultados de la tabla 5, se observa que existe relación positiva alta y significativa entre estimulación sensorial y destreza de dedos en los niños ($r_s=0.738$; $p<0.05$).

Contrastación de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en niños

Hi: Existe relación entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en niños

Nivel de significancia estadística: 5%

Tabla 6

Relación entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en niños

		Destreza de manos
Estimulación sensorial	Coef. Spearman	0.641**
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	65

** La correlación es significativa en el nivel del 0.01 (bilateral)

De acuerdo a los resultados de la tabla 6, se observa que existe relación positiva moderada y significativa entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en los niños ($r_s=0.641$; $p<0.05$).

V. DISCUSIÓN

La presente investigación, se realizó con la finalidad de demostrar, si existe una relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Trujillo.

De acuerdo al objetivo general, de determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina, se pudo encontrar que existe una correlación directa, muy fuerte y altamente significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina, de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022; por lo cual indica que, si los estudiantes reciben una adecuada estimulación sensorial en el ámbito escolar en el nivel inicial, podrán mejorar las habilidades de motricidad fina.

Según Plazolles y Canna (2019) en su investigación, refieren que existe una relación positiva fuerte, entre la estimulación sensorial y la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial, lo cual refuerza la idea de que la estimulación sensorial, tiene relación con la motricidad fina. Esto se explica por lo ya mencionado por Antúnez (2014). La estimulación sensorial: es la capacidad del sistema nervioso central, para organizar la información que captan nuestros órganos del cuerpo a través de los sentidos, informa y es recibida por el cerebro para analizar y utilizar esa información, el cual permitirá tener contacto con el medio que lo rodea, el desarrollo del cerebro necesita y depende de la mayor cantidad de estímulos, mientras el individuo vivencia experiencias y esté en contacto con el medio le permitirá enfrentarse a diversas situaciones y momentos, esto le facilitara que active su cerebro y realice las conexiones necesarias, para determinadas acciones como: asociar, predecir etc. y tendrá más facilidades para los aprendizajes, como estar predispuesto a adquirir conocimientos, siendo esta una manera cíclica en la que se desarrolla, Folquié,(2006) indica que la motricidad fina, se refiere a actividades que ejecuta el infante con sus manos y para ello necesita tener

una adecuada coordinación entre la vista y la mano (óculo manual), durante sus primeros años, el niño va construyendo su inteligencia a partir de la actividad motora, hasta llegar a los siete años, donde define su motricidad fina, como la actividad ejecutada por el niño con las manos, dedos y para ello necesita una coordinación óculo-manual estas actividades implican precisión, eficacia, destreza, armonía y acción. Meza (2021) manifiesta que la estimulación sensorial ha dado resultados enormemente favorables en los estudiantes, arrojando porcentajes del 64% después de aplicar las sesiones experimentales, mencionando que los estudiantes lograron tener dominio global de la motricidad fina y no solo en la parte táctil y viso motora.

Por lo tanto, se entiende que la relación existente entre ambas variables, resultan ser complementarias, una de la otra, esto le permite al niño formar esquemas mentales y por consiguiente la interacción con el medio que lo rodea, ayuda a fortalecer su desarrollo integral, así mismo permitirá que mejore su destreza motora fina, generando aprendizajes, mediante estimulación sensorial.

Sin embargo, Kodzman (2019) obtuvo con el pre test un 60 % nivel bajo, luego de realizar las sesiones experimentales, el nivel incremento al 100 %, obteniendo una relación muy alta al igual que el estudio realizado, esto evidencia que la estimulación sensorial desarrolla la motricidad fina, logrando obtener coordinación, movimientos específicos entre ojo, mano, asumiendo el control y la precisión de las actividades.

Se efectuó la investigación, con la finalidad de verificar si existe relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la destreza de las manos, en estudiantes de nivel inicial de una institución educativa de Trujillo

De acuerdo al objetivo específico uno, de determinar la influencia entre la estimulación sensorial y destreza de manos en niños, se pudo hallar que existe una correlación positiva directa, alta y altamente significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo de las manos, de estudiantes de una institución educativa

Inicial de Trujillo 2022; por lo que se menciona que , si los estudiantes reciben estimulación sensorial en el ámbito escolar del nivel inicial, puede mejorar significativamente sus habilidades de motricidad fina

Según Guzmán Aguayza (2019) refiere la existencia de la relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la destreza de las manos en los estudiantes, lo cual refuerza los resultados obtenidos. refiere que encontró a los estudiantes en el nivel proceso con porcentajes de 30, 20, 50 % con relación a su destreza motriz, luego del desarrollo de la guía de metodología propuesta, los resultados que se obtuvieron, han demostrado una variación en la cual los estudiantes adquirieron destreza, mejorando el agarre de los objetos pequeños, colorear sin salirse del borde, mejoraron en el recorte y lograron más facilidad , llegando a un 95 % de destreza, concluyendo que: las actividades planteadas fueron asertivas en el desarrollo de la motricidad

Según Descallar (2012) sobre las funciones mentales, que miden las relación del entorno, la orientación persona tiempo y espacio , la atención y memoria, el vocabulario; estas funciones se miden mediante las respuestas de los estímulos, a los cuales está expuesto el niño, en relación con la edad que tiene, los principales sentidos que se estimulan durante el desarrollo táctil, percibido a través de la dermis, las sensaciones ayuda a adquirir conceptos de texturas, temperaturas, formas etc. esto le permite construir aprendizajes y la información recibida, avisa sobre los peligros y poder reaccionar frente a ellos. por otro lado, según Pentón Hernández, (1998) menciona que la destreza de las manos, se inicia con movimientos de dominio de las manos, al interactuar con diversos objetos, implica; sostener pelotas, cajas sillas, utensilios, el dominio genera en el niño autonomía, seguridad y confianza, por lo que hace y logra, las técnicas grafico-plásticas, aportan a los estudiantes habilidades

manuales, los niños que desarrollan su motricidad tienen mucha coordinación en sus movimientos.

Por lo tanto, se comprende que la relación existente entre ambas variables, resultan ser necesarias para el logro de las destrezas y permite un mejor desenvolvimiento del estudiante, la estimulación sensorial, está referida a las funciones mentales, a la relación con su entorno inmediato utilizando sus sentidos, esto indica, que ambas variables recogen información y son procesadas internamente, con estos sentidos adecuadamente estimulados, se lograra habilidades y destreza en los niños.

A pesar de encontrar la mayoría de investigaciones con altos índices de relación directa entre las variables, se observa, Según Mandes Muriel (2020) menciona en su investigación , que una de diez docentes estimula a sus estudiantes en los diferentes sentidos tales como: sistema táctil. gustativo, visual , auditivo y las ocho restantes, no estimula a sus estudiantes y concluye que: sólo dos de las docentes genera actividades planificadas para generar estimulación en los estudiantes, ocho de las docentes no cuenta con materiales para facilitar la estimulación y desconocen la importancia de este aspecto para mejorar el desarrollo de habilidades , dando a conocer que aún existe cierto porcentaje de docentes y padres, que desconocen la importancia de la estimulación sensorial para mejorar y desarrollar destrezas con las manos..

Estas investigaciones, permiten dar una visión clara acerca de la estimulación sensorial, que favorece el desarrolla la destreza de las manos, a más estimulación se lograrán obtener coordinaciones precisas de movimientos específicos entre ojo, mano, asumiendo el control y la precisión de las actividades que ejecutan los estudiantes.

La investigación permitió certificar la relación existente entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la destreza de los dedos en los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial.

De acuerdo al objetivo específico dos , de determinar la influencia entre la estimulación sensorial y destreza de los dedos en niños, se pudo hallar que existe una correlación positiva alta y altamente significativa, entre la estimulación sensorial y el desarrollo de los dedos, de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022; por lo que se menciona que, si los estudiantes reciben oportunamente estimulación sensorial en el ámbito escolar del nivel inicial, mejorar significativamente sus destrezas motoras finas .

Sin embargo, Llerena (2019) refuerza la relación existente entre estimulación sensoriales y la destreza de los dedos en los infantes, lo cual refuerza los resultados hallados, en su investigación, el pre test arroja resultados de retraso 0% riesgo 75 % normalidad 25 %, luego de aplicar el plan de actividades, el post test dieron los resultados siguientes: riesgo 10 % normalidad 90 % concluyendo que se ha logrado contribuir la adquisición de destreza y habilidades motoras.

Según Toro & Yepes (2018). El cerebelo, es el órgano que se encarga de las coordinaciones de los movimientos. Se utilizan diferentes pruebas para establecer su funcionalidad: prueba dedo-nariz, índice-índice, talón-rodilla, movimientos alternos de las manos, prueba del rebote, maniobra de Romberg

Según Luque (2019), la dimensión destreza de los dedos, son movimientos deben iniciarse desde el hombro hasta llegar a las manos, respetando la ley próximo distal, y permite utilizar los dedos, ayuda a la independización, de cada dedo , ejerciendo movimientos ágiles , para ello se requiere de diversas actividades que exige coordinación y el cerebelo constantemente va madurando y permitiendo ciertos movimientos que exige percepción visual motora y la ejecución de movimientos finos y precisos; así que implican la movilidad de los dedos de forma independiente y con habilidad .

Al hallar concordancia entre los autores, quienes manifiestan que el cerebelo va madurando y es el encargado de las coordinaciones de los movimientos, además, manifiestan que exige hacer gran cantidad de actividades, para la ejecución de las tareas precisas, permitiendo al estudiante movimientos finos con los dedos y refieren que la maduración del cerebelo y las actividades permitirán la independización de los segmentos y la habilidad para llevar a cabo diversas actividades. con destrezas.

En la investigación realizada por Cabrera y Duperyon (2019) refuerzan los resultados obtenidos y menciona que la motricidad fina, fue superior al nivel deseado con elementos orientales para niños en la edad preescolar, al final del preescolar se evaluaron las tareas de diagnóstico, escritura de caligrafía, corte , relleno y desgarrado, el 70 % de los niños, están listos para realizar diversas tareas , para concentrarse y tienen entusiasmo por su desempeño, este trabajo, refuerza la investigación realizada y la importancia de desarrollar de forma independiente el inicio y la finalización de las tareas asignadas a los niños , Se ha encontrado una investigación de Rojas y Moran (2022) que sugiere en su investigación que los padres de familia deben apoyar y motivar a sus hijos para estimular el aprendizaje, durante su investigación ha observado que los estudiantes tienen dificultad para utilizar la pinza (dedos anular y pulgar) que es parte fundamental para la lecto escritura , las autoras sugieren implementar recursos, para apoyar a los estudiantes quienes presentan diversos estilos de aprendizajes y elaborar materiales y recursos que ayuden a incrementar la utilización de los sentidos para mejorar las habilidades motoras, así como aplicar innovaciones que mejoren el desarrollo motor fino de los estudiantes.

Estas investigaciones muestran la importancia de planificar, elaborar, diseñar actividades de estimulación sensorial, que favorecerá a los estudiantes y también incluir a los padres para que los niños tengan oportunidades de desarrollar las destrezas motoras finas y le permitan tener habilidades , por consiguiente al

proporcionarle estimulación sensorial a los estudiantes, mejoraran sus destrezas y logran hacer actividades con precisión, dominando del movimiento de los dedos y su desenvolvimiento académico será el más óptimo.

La investigación permitió comprobar la influencia entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la coordinación viso motora en los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial.

De acuerdo al objetivo específico tres, de determinar la influencia entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes,, se pudo encontrar que existe una correlación positiva moderada y significaba, entre la estimulación sensorial y el desarrollo visomotor en los estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022; por lo que se indica que , si los estudiantes reciben adecuadamente estimulación sensorial en el ámbito escolar del nivel inicial, mejoran significativamente su coordinación viso motriz

Según, Janampa Huincho (2019) presenta su investigación con resultados de 89 % de que los estudiantes de 5 años, han recibido una estimulación visual como parte de su desarrollo temprano y el restante de 11 % no ha recibido estimulación visual, esta tesis refuerza los datos hallados y se señala la importancia de recibir estimulación sensorial, que permite mejorar el desempeño de los estudiantes.

Según Torrades y Pérez (2008) en el sistema visual, los receptores que se encuentran en los ojos, captan las ondas de la luz que ingresan al cuerpo a través del sistema visual, mediante la retina y llegan al tronco cerebral, donde se junta a otros sentidos y luego a los hemisferios cerebrales, el córtex visual, es el lugar donde se efectúa la decodificación más compleja de la información de la vista, a través de este sistema se puede determinar con los ojos el objeto que se percibe, forma, tamaño, color, distancia, volumen, la capacidad de este sentido con los demás, hacen una experiencia multisensorial para la comprensión de la información.

Según Luque (2019) La coordinación visomotora, el cerebro da la fluidez para ejecutar los movimientos, y realizar de manera independiente sin torpeza, los estudiantes desde los primeros días de vida, deben ser expuestos a descubrir a través de sus manos diversas sensaciones, esto le permitirá y ayudará a tomar conciencia, revisar su mano derecha e izquierda, el dorso, las palmas, esto le permite conocerse, para que a partir de esto, el niño pueda tener experiencia para explorar y fortalecerán esta coordinación óculo manual y a medida que avanza, logre ir incrementando la destreza en los movimientos de punzar, insertar, recoger semillas etc.

Se entiende que la estimulación sensorial, influye en la coordinación visomotora de los estudiantes, la cual indica que desde los primeros años de vida, se debe exponer a diversos estímulos, para que el niño a través de los receptores codifique la información, conozca y se relacione con los objetos y pueda crear conocimiento que le permita distinguir entre uno y otro objeto, así mismo, identificar las características del mismo, textura, color, y llevarlo a ejecutar movimientos coordinados óculo-manual de insertar, punzar

En la investigación efectuada por Kodzman (2019) obtuvo con el pre test un 60 % nivel bajo, luego en el post test del grupo experimental, el nivel obtenido fue muy superior del 100 % después de aplicada el programa, esto evidencia que la estimulación sensorial desarrolla la motricidad fina, logrando obtener coordinación, movimiento específicos entre ojo, asumiendo el control y la precisión de las actividades, esto refuerza los hallazgos encontrados, dando una certeza de que a más estimulación sensorial los niños tendrán muchos beneficios, que les permitirán desarrollar de manera integral, favoreciendo su desarrollo.

Al encontrar diversas investigaciones que favorecen el desarrollo de las destrezas visomotoras en los estudiantes, se debe mencionar que: es importante tener en cuenta la estimulación sensorial como parte del desarrollo en los menores, esto constituye a

aspectos importantes que favorecen la independencia, madurez y crecimiento adecuado de los estudiantes y por ende les permitirá utilizar su motricidad fina de manera asertiva ejecutando movimientos de control óculo manual.

VI. CONCLUSIONES

Basado en los resultados obtenidos se concluye:

1. Existe una correlación directa, muy fuerte y altamente significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo 2022.
2. Existe relación entre estimulación sensorial y destreza de manos en niños, de acuerdo a los resultados una relación positiva alta y significativa entre la estimulación y destreza de las manos
3. Existe relación entre la estimulación sensorial y la destreza de dedos alta y significativa entre estimulación sensorial y destreza de dedos de una institución educativa inicial de Trujillo 2022
4. Existe relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la coordinación visomotora positiva moderada y significativa entre estimulación sensorial y coordinación visomotora en una institución educativa inicial de Trujillo 2022

VII. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones encontradas se puede recomendar lo siguiente

1. A las autoridades educativas , en vista a los resultados obtenidos , se aprecia que la estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto se recomienda tener en consideración, planificaciones, diseñar actividades así como facilitar y proveer materiales que le permitirán a los actores educativos , mejorar el desarrollo de manera integral, esto beneficiara a los estudiantes en habilidades, destrezas, actuaciones asertivas, autonomía , seguridad y mejoras en el aspecto cognitivo, se debe crear aprendizajes, buscando autonomía y fortalezas en los estudiantes, tener en cuenta capacitaciones, boletines informativos, para dotar a los docentes de herramientas que fortalecen. contribuyen a la mejora de la educación
2. A los docentes, se les recomienda, como actores educativos, que están a diario y en contacto con los estudiantes, elaborar materiales y proyectos para reforzar la destreza y habilidades motoras en los estudiantes, para contribuir con el desarrollo adecuado y que favorezcan en sus aprendizajes.
3. A los padres de familia en relación a los resultaos obtenidos, los estudiantes lograron una relación moderada alta, entre ambas variables, se pide permitir que sus hijos salgan a recorrer los juegos, parque, campo, piscinas, manipular todo tipo de materiales, etc. para que al interactuar con ellas se logaran, resultados favorables facilitando el trabajo pedagógico en los estudiantes. a mayor practica de estimulación sensorial, serán de benéfico para los estudiantes y su desarrollo integral.
4. A los investigadores, continuar investigando sobre la importancia de la estimulación sensorial y la motricidad fina, debido a los resultados obtenidos y en la investigación que refuerzan el estudio, no dan a entender que se debe de continuar facilitando información a los interesados para mejorar la calidad de estudiantes y trabajo educativo.

VIII. REFERENCIAS

- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-8. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Amaya, M., Peñaranda, L., Ramírez, Y., & Hernández, V. (2020). Relación de los sistemas propioceptivo y táctil con el desarrollo emocional en infantes. *Revista Perspectivas*, 5(2), 30–39. doi:<https://doi.org/10.22463/25909215.2828>
- Angel Enrique Azucerro, C. M. (2016). la importancia de la motricidad fina y su influencia en los niños consindrome dawn del nivel inicial 1 y 2. Ecuador: Compas Edición Diagramación Diseño y Publicación.
- Antúnez, C. (2014). Estimulación del cerebro infantil. Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.
- Barrios, N., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Bonilla, G. (2020). Cartilla destellos de conducta: actividades para favorecer el procesamiento sensorial y la convivencia escolar. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/198413?page=45>
- Bolaños D.F. (2010) Desarrollo motor movimiento e interacción, Colombia, Editorial Kinesis
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cedeño, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista Educare*, 327-344. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1699/1620>
- CogniFit. (2018). Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad? Obtenido de <http://ceril.net/index.php/articulos?id=407>

- Dezcallar, T. (2012). Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96819/tds1de1.pdf>
- Fernando de la Mora. (octubre de 2016). Código de ética de investigación científica y tecnológica. Obtenido de Investigación científica y tecnológica: [https://www.utic.edu.py/investigacion/index.php/reglamentos/codigo-de-etica-de-investigacion-cientifica-y-tecnologicagd, g. d. \(dg\). dg. gdg, dg\(dg\), dg. doi:dg](https://www.utic.edu.py/investigacion/index.php/reglamentos/codigo-de-etica-de-investigacion-cientifica-y-tecnologicagd,g.d.(dg).dg.gdg,dg(dg),dg.doi:dg)
- Fernández, J., Cachofeiro, V., Cardinali, D., Delpón, E., Rey, E., Díaz, E., . . . Romano, M. (2020). Fisiología humana, 5e. México: Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S. A. De C. V. Obtenido de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=2987§ionid=250398429>
- Fernández, N. (2015). Manual de laboratorio de fisiología, 6e. México: Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S. A. De C. V. Obtenido de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1722§ionid=116881949>
- Fonseca Vito Da, (2000) Estudio y génesis de la psicomotricidad, España, Indes Publicaciones
- García, J., Chico, R., & Valencia, P. (2016). Manual de Pediatría. Hospital Infantil de México. México: Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S. A. De C. V. Obtenido de <https://accessmedicina.bibliotecaupn.elogim.com/content.aspx?bookid=1745§ionid=121673252#121673264>
- García, J., & Berruezo, P. (2010). Psicomotricidad y Educación Infantil 9e. Obtenido de <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- García Miguel, Adriana (2020) Cuadernillo de actividades para estimular las funciones mentales superiores Oaxaca.
- García N, J.A., Berruezo P.P.,(2008) Psicomotricidad y Educación Infantil , Madrid, Editorial Cepe
- Guyton, A., & Hall, J. (2001). Tratado de Fisiología Médica 10ª ed. España: McGraw Hill.
- Hernández, J. A., & Valverde, J. (2022). Diseño de investigación. Despertares, 2(167), 50-52. doi:<https://nisdksd.com>

- Huepp, F., & Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-75. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475769312006>
- Luque, P. S. (2019). Motricidad fina en niños y niñas, desarrollo, problemas y estrategias. madrid : Narcesa S:A de Ediciones Madrid .
- Maggiolo, M., Paz, G., & Paz, A. (2006). La integración sensorial en los niños con trastorno específico de lenguaje (TEL): Un estudio preliminar. *Revista CEFAC*, 8(3), 301-312.
- Martinez, E. (2014). Desarrollo psicomotro en educación infantil. Alemania: Universidad de Alemania.
- Martinez, G. C. (2012). La observacion un metodo para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- MeSH. (2009). Medical Subject Headings U. S. Obtenido de National Library of Medicine.: <https://www.nlm.nih.gov/mesh/meshhome.html>
- MINEDU, (2012), Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – ii ciclo , Editorial , Quad Graphics Perú S.A
- MINEDU, (2012) El valor educativo de la observación del desarrollo del niño Guía de Orientación
- MIDIS (2019) Desarrollo Infantil Temprano de niños y niñas menores de 6 años Fontalvo San Juan, Editorial, Desarrollo de los Sistemas Sensoriales, <https://www.wikifplan.org> › WIKIPLAN › 2 1 98.
- Montesdeuca, Guadalupe Pacheco, (2015) Psicomotricidad en educación inicial, Ecuador, Editorial Isbin
- Murcia, N., & Corvetto, G. (2020). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*(70), 55-67. Obtenido de <http://orcid.org/0000-0001-9657-2086>
- Netter, F. (2005). Sistema nervioso: anatomía y fisiología. Barcelona: Masson.

- Ocaña, A. (2014). Educación infantil como estimular y evaluar el desarrollo cognitivo afectivo de los niños y niñas desde el aula de clases. Bogotá - Colombia: Ediciones de la U-Transversal 42 Nª B-B3.
- Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 20, 51-72. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Regidor, R. (2003). Las capacidades del niño - Guía de estimulación temprana. Madrid, España: Ediciones Palabras S.A. 2005.
- Rodríguez, R., & Lazcano, G. (2011). *Práctica de la Geriatria*, 3e. México: Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S.A. De C. V.
- Santamaria, C. (2017). *Pedagogía de los sentidos educar para ser felices*. Madrid, España: PPC Editorial y Distribuidora S.A.
- Serrano, P. (2019). *La integración sensoria en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Madrid, España: Narcesa S.A. Ediciones.
- Toro, J., & Yepes, M. (2018). *El cerebro del siglo XXI*. Bogotá, Colombia: Editorial El Manual Moderno Colombia. Obtenido de <https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/128111?page=17>
- Torrades, S., & Pérez, P. (2008). Sistema visual. La percepción del mundo que nos rodea. *Ámbito Farmacéutico - Neurobiología*, 27(6), 98-105. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-pdf-13123522>
- UNICEF. (MIERCOLES de JUNIO de 2017). <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Valdez, J. A., Gomez, R., & Diogenes, P. (2022). Tesis. *Saberes*, 1(12), 50-62. doi:<https://doi, www>

ANEXOS:

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA: Estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general:</p> <p>¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo?</p> <p>Preguntas específicas:</p> <p>¿Cuál es el nivel de estimulación sensorial en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo?</p> <p>¿En qué medida influyen las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza de las</p>	<p>Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de estimulación sensorial en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo.</p> <p>Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza de las</p>	<p>Existe influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza de las manos de estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo.</p> <p>Existe influencia de la estimulación sensorial en el</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: básica.</p> <p>Alcance: correlacional explicativo</p> <p>Diseño: No experimental, transversal</p> <div data-bbox="1758 869 1937 1037" style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --- O1 M --- O2 O1 --- r O2 --- r </pre> </div>

<p>manos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo?</p> <p>¿En qué medida influyen las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza de los dedos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo?</p> <p>¿En qué medida influyen las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza coordinación viso manual en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo?</p>	<p>manos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo</p> <p>Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la destreza de los dedos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo</p> <p>Establecer la influencia de las dimensiones de la estimulación sensorial en el desarrollo de la d coordinación viso manual de los dedos en estudiantes de una institución educativa inicial de Trujillo</p>	<p>desarrollo de la destreza de los dedos de los estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo</p> <p>Existe influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de una institución educativa Inicial de Trujillo</p>	<p>Población:</p> <p>La población estará constituida por 120 estudiantes de una institución educativa inicial</p> <p>Muestra:</p> <p>Se trabajará con una muestra de 75 niños de una institución educativa.</p> <p>Muestreo:</p> <p>Muestreo aleatorio estratificado con un margen de error del 7%</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Observación</p>
---	--	---	---

			<p>Estimulación sensorial</p> <p>Guía de observación</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>Guía de observación</p>
--	--	--	---

ANEXO 02

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	ESCALA DE MEDICION
<p><u>Variable</u></p> <p>01:</p> <p>Estimulación sensorial</p>	<p>La estimulación sensorial, es la capacidad del sistema nervioso para organizar la información captada por los órganos del cuerpo, emitir sensaciones y percepciones. (Antúnez 2014).</p>	<p>Para medir a la variable, se utilizó la técnica de la observación con su instrumento : una guía de observación, la cual considera cinco dimensiones</p>	<p>Dimensión</p> <p>1: Estimulación del sentido del gusto</p>	<p>Reconoce alimentos</p> <p>Sabores</p> <p>Relaciona sabores con colores</p> <p>Relacionar gestos con sabores olores</p> <p>Prueba alimentos</p>	<p>1,2,3,4</p>	<p>Inicio 1</p> <p>Proceso 2</p> <p>Logro 3</p>	<p>Ordinal</p> <p>Bajo 0 al 13</p> <p>Regular 14 al 34</p> <p>Bueno 35 al 60</p>
			<p>Dimensión</p> <p>2: Estimulación del sentido del olfato</p>	<p>Agrupar por olores</p> <p>Unir la nariz con lo que percibe</p> <p>Reconoce 4 alimentos oliendo</p>			

			<p>Dimensión 3: Estimulación del sentido del tacto</p>	<p>Siente texturas</p> <p>Reconoce objetos con las manos</p> <p>Clasifica los objetos por calidad</p> <p>Modela plastilina</p>	<p>9,10,11,12</p>		
			<p>Dimensión 4: Estimulación del sentido del oído</p>	<p>Escucha sonidos onomatopéyicos</p> <p>Escucha sonidos de instrumentos</p> <p>Escucha frases y repite</p> <p>Imita sonidos con su cuerpo</p>	<p>13,14,15,16,</p>		

			<p>Dimensión</p> <p>5: Estimulación del sentido de la vista</p>	<p>-Ensarta cuentas</p> <p>Reconoce semejanza y diferencia</p> <p>Recuerda objetos nombrados</p> <p>Discrimina figuras</p>	<p>17.17.19. 20</p>		
<p>Variable</p> <p>02:</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>La motricidad fina nos permite realizar movimientos pequeños y precisos. esta unidad funcional del cerebro donde se interpretan emociones y sentimientos, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para ejecutar movimientos</p>	<p>Para medir a esta variable, se utilizó la técnica de la observación y se aplicó una guía de observación, la cual considera tres dimensiones</p>	<p>Dimensión</p> <p>1: Desarrollo de la destreza de las manos</p>	<p>Realiza palmadas</p> <p>Equilibrio</p> <p>Gestos con las manos</p> <p>Mueve hacia arriba, mueve hacia abajo</p> <p>Habilidad con los dedos</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>1,2,3,4,5, 6</p>	<p>Siempre 1</p> <p>A veces 2</p> <p>Nunca 3</p>	<p>Ordinal</p> <p>Bajo 0 al 13</p> <p>Medio 14 al 34</p> <p>Alto 35 al 60</p>

	precisos que realiza el niño, con una coordinación óculo-manual, implican precisión, eficacia, destreza, armonía y acción, según (Foulquié, 2006)		Dimensión 2: Desarrollo de la destreza de los dedos	Toca cada dedo Flexibilidad Manipulación Abrochar y desabrochar camisas	7.8,9,10,1 1,12		
			Dimensión 3: Desarrollo de la Coordinación viso manual	Rasgar y recortar Secuencialidad Originalidad	13,14,15, 16,17,18,19, 20		

ANEXO 03

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SENSORIALES

A. Sentido del GUSTO

1. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos
2. Relaciona los 4 sabores con los colores
3. Relaciona los 4 gestos con los sabores
4. Prueba jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos

B. Sentido del OLFATO

1. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable
2. Une la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato
3. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados
4. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor

C. Sentido del TACTO

1. Siente las 4 texturas en tu mano reconócela
2. Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los 4 objetos.
3. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).
4. Moldea 4 gusanos con plastilina.

D. Sentido del OIDO

1. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos
2. Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelos
3. Escucha la frase y repite las 4 palabras.
4. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo

E. Sentido de la VISTA

1. Ensarta 4 cuentas pequeñas una por una.
2. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.
3. Recuerda los 4 objetos que te mostramos antes de taparlos.
4. Discrimina las 4 figuras que se le piden.

PROTOCOLO DE VALORACIÓN

ITEM	REACTIVO	MATERIALES Y RECURSOS	VALORACION
SENTIDO DEL GUSTO	Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos	Venda Alimentos (limón, café, azúcar y sal)	1 no reconoce ningún alimento 2 reconoce 2 alimentos 3 reconoce 4 alimentos
	2 relaciona los 4 sabores con los colores	Gelatina (fresa, piña, limón, uva) Cartillas con los colores (rojo, verde, y morado)	1 no relaciona ningún alimento 2 relaciona 2 alimentos 3 relaciona 4 alimentos
	Relaciona los 4 gestos con los sabores	Cartillas con gestos Alimentos (picantes, dulces, ácido, salado)	1 no relaciona ningún gesto 2 relaciona 2 gestos 3 relaciona 4 alimentos
	Prueba el jugo ácido y escoge las 4 imágenes con el alimento	Jugo de limón Imágenes (naranja, lima, tomate)	1 no escoge ningún alimento 2 escoge 2 alimentos correctos 3 escoge 4 alimentos correctos
	Agrupar las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable	Cartilla con imágenes (agradable, perfume y rosa, desagradable, basura y humor)	1 no agrupa las imágenes 2 agrupa 2 imágenes 3 agrupa 4 imágenes
	Une la nariz con los 4 elementos que se	Ficha de trabajo	1 no une correctamente los alimentos

SENTIDO DEL OLFATO	pueden percibir con el olfato		2 une correctamente 2 elementos 3 escoge 4 une correctamente los 4 elementos
	Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases	Lata Alimentos (chocolate, papaya, queso)	1 no reconoce los olores que están en los envases 2 reconoce 2 olores que están en los envases 3 reconoce los 4 olores que están en los envases
	Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor	Pañuelos	1 no elige os pañuelos correctos 2 relaciona 2 pañuelos correctos 3 elige los 4 pañuelos correctos
	Siente las 4 texturas en la mano y reconociéndolas	Guantes con texturas Tarjetas con texturas (suave, rugoso, liso, áspero)	1 no relaciona las tarjetas táctiles 2 relaciona 2 tarjetas táctiles 3 relaciona las 4 tarjetas táctiles
	Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce 4 objetos	Objetos (plumón, oso de peluche, pincel, vaso) Bolsa de tela	1 no Reconoce los objetos 2 reconoce 2 objetos 3 reconoce los 4 objetos

SENTIDO DEL TACTO	Manipula 4 objetos y clasifícalos según su calidad (suave, duro)	Objetos Suave (plumas, lana) Duros (monedas, piedras)	1 no clasifica los objetos 2 clasifica 1 2 objetos 3 clasifica los 4 objetos
	Modela 4 gusanos con plastilina	Plastilina de colores	1 no modela ningún corazón 2 modela 2 corazones 3 modela los 4 corazones
SENTIDO DEL OÍDO	Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos	USB Hoja grafica	1 no dibuja ningún animal correcto 2 no dibuja ningún animal correcto 3 dibuja los 4 animales correctos
	Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelo	USB de música	1 no reconoce el instrumento 2 reconoce 2 instrumentos 3 reconoce los 4 instrumentos
	Escucha la frase y repite las 4 palabras		1 dice que no escucha nada 2 escucha 2 palabras correctas 3 escucha la frase completa

	Imita los 4 sonidos usando las partes de su cuerpo		<p>1 no imita ningún sonido correctamente</p> <p>2 imita solo 2 sonidos correctamente</p> <p>3 imita los 4 sonidos correctamente</p>
SENTIDO DE LA VISTA	Ensarta 4 cuentas pequeñas una por una	Cuentas Botella	<p>1 no ensarta ninguna cuenta</p> <p>2 ensarta solo 2 cuentas</p> <p>3 ensarta las 4 cuentas correctamente</p>
	Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de las imágenes	Imagen	<p>1 no reconoce ninguna diferencia ni semejanza</p> <p>2 reconoce solo 2 semejanza y diferencias</p> <p>3 reconoce las 4 semejanzas y diferencias</p>
	Recuerda los 4 objetos que le mostramos antes de taparlos	Objetos (tijera, cuchara, carro de juguete, pelota)	<p>1 no recuerda ningún objeto</p> <p>2 recuerda solo 2 objetos</p> <p>3 recuerda los 4 objetos</p>
	Discrimina las 4 figuras que se le piden	Ficha de trabajo con figuras geométricas	<p>1 no discrimina ninguna imagen</p> <p>2 discrimina solo 2 imágenes</p> <p>3 discrimina las 4 imágenes</p>

Autoras: Ana Lucia Delgado Tejada y Mariana Ullman Diaz, de la ciudad de Arequipa año 2015.

ANEXO 04

GUIA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES _____

NIVEL: INICIAL _____

FECHA _____

A continuación, se le presenta un conjunto de ítems cada uno de ellos va seguido de tres posibles alternativas de respuestas que debe calificar. Responde marcando comuna (X) la alternativa elegida

VALORACION: ca veces Siempre

N.º	PREGUNTAS	Nunca	A veces	Siempre
	DIMENSION: DESTEZA DE LAS MANOS			
1	Práctica palmada, primero libremente, después sigue un ritmo			
2	Lleva uno de los objetos en equilibrio en la palma de la mano, después en las dos.			
3	Realiza gestos con las manos acompañando a canciones infantiles			
4	Mueve las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimientos circulares)			
5	Imita movimientos con las manos de animales (león moviendo la garra, pájaro volando ..) o de objetos (aspa del molino, hélices de helicóptero),			
6	Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra primero despacio, luego más rápido			
	DIMENSION: DESTREZA DE LOS DEDOS			
7	Abre y cierre los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alertándolas ir aumentando la velocidad			
8	Junta y separa dedos con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad			

9	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.			
10	“toca tambor” o tecla con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.			
11	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.			
12	Con las dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques.			
	COORDINACION VISOMANUAL			
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...)			
14	Utiliza tapa, botes, tuerca, para arrosar y desenroscar en la botella con alegría			
15	Practica ejercicios de ensartar un cordón en plancha y/o bolas perforadas			
16	Utiliza botones para abrochar y desabrochar camisa, chompa.			
17	Desarrolla mediante ejercicios el atado y desatado de lazos			
18	Modela con plastilina bolas, cilindros			
19	Utiliza el papel crepe para rasgar y recortar con los dedos.			
20	Recorta con tijera diferentes dibujos y pegar en su cuaderno			

Fuente: Farro Díaz Ester, Tesis Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial M.ª 5144 Divino Cristo de las Alturas Ventanilla, 2016

ANEXO 05

Fórmula de cálculo de tamaño de muestra

Tamaño de muestra para estimar la proporción poblacional en poblaciones conocidas.

$$n = \frac{N Z_{\alpha}^2 p q}{e^2(N-1) + Z_{\alpha}^2 p q}$$

donde:

n = tamaño de muestra

N = tamaño de la población

p = proporción de la población que tiene la característica de interés del estudio

q = proporción de la población que no tiene la característica de interés del estudio

Z_{α} = valor normal del nivel de confianza

e = Nivel de precisión con que se desea estimar el parámetro

$$n = \frac{80(1.96)^2(0.6625)(0.3375)}{0.05^2(80-1) + 1.96^2(0.6625)(0.3375)} \cong 65$$

Muestra estratificada

Edad	Población	100 %	Muestra
5 años rojo	26	33%	21.1
5 años amarillo	26	33%	21.1
4 años	28	35%	22.8
Total	80	100%	65

ANEXO 06

Validez de Instrumentos

El resultado obtenido de la validez del instrumento: Guía de observación fe la variable motora fina según la prueba V de Aiken , es de 98.75

$$V = \frac{S}{n \times (c-1)}$$

Donde:

n = Número de jueces

c = Número de valores en la escala de medición

S = Sumatoria de si.

si = Valor asignado por el juez i.

Items	Criterio	JUECES			Acuerdos	V Aiken	Decision
		1	2	3			
1	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
2	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
3	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
4	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
5	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
6	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
7	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
8	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
9	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
10	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	0	1	1	2	0,67	No

11	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	0	1	1	2	0,67	No
12	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
13	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
14	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
15	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
16	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
17	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
18	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
19	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
20	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	0	1	1	2	0,67	No

98,75%

Validez de Instrumentos

El resultado obtenido de la validez del instrumento: Guía de observación fe la variable estimulación sensorial según la prueba V de Aiken , es de 99.58

$$V = \frac{S}{n \times (c-1)}$$

Donde:

n = Número de jueces

c = Número de valores en la escala de medición

S = Sumatoria de si.

si = Valor asignado por el juez i.

Ítems	Criterio	Jueces			Acuerdos	V Aiken	Decisión
21	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
22	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
23	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
24	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
25	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
26	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	0	1	1	2	0,67	No
27	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
28	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
29	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
30	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si

31	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
32	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
33	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
34	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
35	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
36	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
37	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
38	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
39	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
40	Pertinencia	1	1	1	3	1,00	Si
	Relevancia	1	1	1	3	1,00	Si
	Objetividad	1	1	1	3	1,00	Si
	Claridad	1	1	1	3	1,00	Si
99,58% Si							

Anexo 07

ANEXO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
EXPERTO N.º 1

DATOS GENERALES

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUIA DE OBSERVACION" que hace parte de la investigación ESTIMULACION SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLES	DIMENSIÓN	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones y recomendaciones	
			Objetividad		Pertinencia		Relevancia		Claridad			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable N.º 01 DESARROLLO MOTOR FINO	DESTREZA DE MANOS	1. Práctica palmada, primero libremente, después sigue un ritmo	/		/		/		/			
		2. Lleva uno de los objetos en equilibrio en la palma de la mano, después en las dos.	/		/		/		/			
		3. Realiza movimientos con las manos acompañando a canciones infantiles	/		/		/		/			
		4. Mueve las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimientos circulares)	/		/		/		/			
		5. Imita movimientos de animales con las manos (león moviendo la garra, pájaro volando) o de objetos (aspa del molino, hélices de helicóptero)	/		/		/		/			
	DESTREZA DE DEDOS	6. Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra primero despacio, luego más rápido	/		/		/		/			
		7. Abre y cierre los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alertándolas ir aumentando la velocidad	/		/		/		/			
		8. Junta y separa dedos con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad	/		/		/		/			
		9. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad	/		/		/		/			
		10. "toca tambor" o tecla con los dedos sobre la mesa, y aumenta la velocidad.	/		/		/		/			

		Variable N° 12: ESTIMULACION SENSORIAL				
COORDINACION VISO MANUAL	11. Con la mano cerrada, seca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique	/	/	/	/	
	12. Con las dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques.	/	/	/	/	
	13. Lanza objetos, tanto con una mano como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera)	/	/	/	/	
	14. Utiliza tapa, botes, tuerca, para atornillar y desenroscar en la botella con alegría	/	/	/	/	
	15. Practica ejercicios de ensartar un cordón en plancha y/o bolas perforadas	/	/	/	/	
	16. Utiliza botones para abrochar y desabrochar camisa, chompa	/	/	/	/	
	17. Desarrolla mediante ejercicios el atado y desatado de lazos	/	/	/	/	
	18. Modela con plastilina bolas, cilindros	/	/	/	/	
	19. Utiliza el papel crepe para rasgar y recortar con los dedos	/	/	/	/	
	20. Realiza recortes diversos con tijera formas geométricas, imágenes y siluetas, luego pega en su cuaderno	/	/	/	/	
SENTIDO DEL GUSTO	21. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos	/	/	/	/	
	22. Relaciona los 4 sabores con los colores	/	/	/	/	
	23. Relaciona los 4 gestos con los sabores	/	/	/	/	
	24. Prueba jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos	/	/	/	/	
SENTIDO DEL OLFATO	25. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable	/	/	/	/	
	26. Une la imagen de la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato	/	/	/	/	
	27. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados	/	/	/	/	
	28. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor	/	/	/	/	
SENTIDO DEL TACTO	29. Siente las 4 texturas en tu mano reconócelas	/	/	/	/	
	30. Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los 4 objetos	/	/	/	/	
	31. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su cualidad (suaves y duros)	/	/	/	/	
	32. Moldea 4 gusanos con plastilina.	/	/	/	/	
SENTIDO DEL OIDO	33. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos	/	/	/	/	

SENTEO DE LA VISTA	34. Enumera el sonido de los 4 instrumentos y reconocelos	✓	✓	✓	✓		
	35. Encacha la frase y copia las 4 palabras.	✓	✓	✓	✓		
	36. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo.	✓	✓	✓	✓		
	37. Enumera 4 cosas pequeñas una por una.	✓	✓	✓	✓		
	38. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.	✓	✓	✓	✓		
	39. Recuerda los 4 objetos que se muestran entre de separar.	✓	✓	✓	✓		
	40. Discrimina las 4 figuras que se le piden.	✓	✓	✓	✓		

Observaciones (Preclar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad del experto:

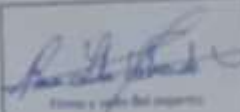
Aplicable
 Aplicable atendiendo las observaciones
 No aplicable

Apellidos y nombres del experto: (Dr.) (Mg.) Mg. Valverde Lozano Rosa Linda

Especialidad del experto: Docencia y Gestión Educativa

e-mail: rosalinda624@gmail.com

Fecha de validación: 02-11-2022


 Firma y sello del experto

ANEXO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
EXPERTO N.º 1

DATOS GENERALES

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUIA DE OBSERVACION" que hace parte de la investigación ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLES	DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones y/o recomendaciones
			Objetividad		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable N.º 01 DESARROLLO OTOR FINO	DESTREZA DE MANOS	1. Práctica palmada, primero libremente, después sigue un ritmo	✓		✓		✓		✓		
		2. Lleva uno de los objetos en equilibrio en la palma de la mano, después en las dos.	✓		✓		✓		✓		
		3. Realiza movimientos con las manos acompañando a canciones infantiles	✓		✓		✓		✓		
		4. Mueve las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimientos circulares)	✓		✓		✓		✓		
		5. Imita movimientos de animales con las manos (león moviendo la garra, pájaro volando ...) o de objetos (aspa del molino, hélices de helicóptero).	✓		✓		✓		✓		
		6. Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra primero despacio, luego más rápido	✓		✓		✓		✓		
	DESTREZA DE DEDOS	7. Abre y cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alertándolas ir aumentando la velocidad	✓		✓		✓		✓		
		8. Junta y separa dedos con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad	✓		✓		✓		✓		
		9. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad	✓		✓		✓		✓		
		10. "toca tambor" o teca con los dedos sobre la mesa, y aumenta la velocidad	✓		✓		✓		✓		

COORDINACION VISO MANUAL	11. Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique	✓	✓	✓	✓		
	12. Con las dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques	✓	✓	✓	✓		
	13. Lanza objetos, tanto con una mano como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera)	✓	✓	✓	✓		
	14. Utiliza tapa, botes, fuerza, para atornillar y desenroscar en la botella con alegría	✓	✓	✓	✓		
	15. Practica ejercicios de ensartar un cordón en plancha y/o bolas perforadas	✓	✓	✓	✓		
	16. Utiliza botones para abrochar y desabrochar camisa, chompa	✓	✓	✓	✓		
	17. Desarrolla mediante ejercicios el atado y desatado de lazos	✓	✓	✓	✓		
	18. Modela con plastilina bolas, cilindros	✓	✓	✓	✓		
	19. Utiliza el papel crepe para rasgar y recortar con los dedos	✓	✓	✓	✓		
	20. Realiza recortes diversos con tijera formas geométricas, imágenes y siluetas, luego pega en su cuaderno	✓	✓	✓	✓		
SENTIDO DEL GUSTO	21. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos	✓	✓	✓	✓		
	22. Relaciona los 4 sabores con los colores	✓	✓	✓	✓		
	23. Relaciona los 4 gestos con los sabores	✓	✓	✓	✓		
	24. Prueba jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos	✓	✓	✓	✓		
SENTIDO DEL OLFATO	25. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable	✓	✓	✓	✓		
	26. Une la imagen de la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato	✓	✓	✓	✓		
	27. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados	✓	✓	✓	✓		
	28. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor	✓	✓	✓	✓		
SENTIDO DEL TACTO	29. Siente las 4 texturas en tu mano reconócelas	✓	✓	✓	✓		
	30. Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los 4 objetos	✓	✓	✓	✓		
	31. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su cualidad (suaves y duros)	✓	✓	✓	✓		
	32. Moldea 4 gusanos con plastilina	✓	✓	✓	✓		
SENTIDO DEL OIDO	33. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos	✓	✓	✓	✓		

Variable N° 02: ESTIMULACION SENSORIAL

SENTIDO DE LA VISTA	34. Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelos	✓	✓	✓	✓		
	35. Escucha la frase y repite las 4 palabras	✓	✓	✓	✓		
	36. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo	✓	✓	✓	✓		
	37. Ensarta 4 cuentas pequeñas una por una.	✓	✓	✓	✓		
	38. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.	✓	✓	✓	✓		
	39. Recuerda los 4 objetos que te mostramos antes de taparlos.	✓	✓	✓	✓		
	40. Discrimina las 4 figuras que se le piden.	✓	✓	✓	✓		

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Las dimensiones están coherentes con los indicadores.

Opinión de aplicabilidad del experto:

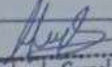
Aplicable
 Aplicable atendiendo las observaciones
 No aplicable

Apellidos y nombres del experto: (Dr.) (Mg.) Gonzales Reyes Berry Anyela

Especialidad del experto: Magister en Educación Inicial / Gestión y Acreditación Educativa.

e-mail: berrygonzales_7@outlook.com

Fecha de validación: 22/11/2020


 Mag. Anyela Gonzales Reyes
 DIRECTORA(*)
 Firma y sello del experto

ANEXO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS EXPERTO N° 1

DATOS GENERALES

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN" que hace parte de la investigación ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Nombres y apellidos del juez: Milagros Morgan Noriega
2. Formación académica: Maestría en docencia universitaria
3. Áreas de experiencia profesional: Psicología
4. Tiempo: 18 años cargo actual: Psicóloga
5. Institución: Morgan Salud
6. Objetivo de la investigación:.....

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLES	DIMENSIÓN	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
			Objetividad		Pertinencia		Salvaguarda		Claridad		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable N° 04: <u>Desarrollo de las Manos</u>	Desarrollo de las Manos	1. Práctica palmada, primero libremente, después sigue un ritmo	x		x		x		x		
		2. Lleva <u>uno</u> de los objetos en equilibrio en la palma de la mano, después en los dos.	x		x		x		x		
		3. Realiza movimientos con las manos acompañando a canciones infantiles	x		x		x		x		
		4. Mueve las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimientos circulares)	x		x		x		x		
		5. Imita movimientos de animales con las manos (león moviendo la garras, pájaro volando ...) o de objetos (<u>aspa del molino</u> , hélices de helicóptero),	x		x		x		x		
		6. Practica movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra primero despacio, luego más rápido	x		x		x		x		
	7. Abre y cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alertándolas ir aumentando la velocidad	x		x		x		x			

DESTREZA DE OÍDOS	8. Junta y separa dedos con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad	x		x		x		x			
	9. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.	x		x		x		x			
	10. "toca tambor" o toca con los dedos sobre la mesa, y aumenta la velocidad.	x		x		x			x		
	11. Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.	x		x		x			x		
	12. Con las dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques.	x		x		x		x			
	COORDINACIÓN OÍDIO-MANUAL	13. Lanza objetos, tanto con una mano como con otra mano, intentando dar <u>dar</u> al blanco (caja, papetera...)	x		x		x		x		
		14. Utiliza tapa, botes, tuerca, para arrosacar y desenrosacar en la botella con alegría	x		x		x		x		
		15. Practica ejercicios de ensartar un cordón en plancha y/o bolas perforadas	x		x		x		x		
		16. Utiliza botones para abrochar y desabrochar camisa, chompa.	x		x		x		x		
		17. Desarrolla pedicula <u>pedicula</u> ejercicios el atado y desatado de lazos	x		x		x		x		
		18. Modela con plastilina bolas, cilindros	x		x		x		x		
		19. Utiliza el papel crepe para rasgar y recortar con los dedos.	x		x		x		x		
20. Realiza recortes diversos con tijera : formas geométricas, imágenes de <u>de</u> objetos , luego pega en su cuaderno		x		x		x			x		
SENTIDO DEL GUSTO	21. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos	x		x		x		x			
	22. Relaciona los 4 sabores con los colores	x		x		x		x			
	23. Relaciona los 4 gestos con los sabores	x		x		x		x			
	24. Prueba jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos	x		x		x		x			
SENTIDO DEL OLFATO	25. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable	x		x		x		x			
	26. Une la imagen de la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato	x		x		x			x		
	27. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados	x		x		x		x			
	28. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor	x		x		x		x			
SENTIDO DEL TACTO	29. Escoge <u>Escoge</u> las 4 texturas en tu mano reconócelas	x		x		x		x			

Variable N° 02: ESTIMULACIÓN SENSORIAL

	30. Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los 4 objetos.	x		x		x		x	
	31. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su calidad. (suaves y duros).	x		x		x		x	
	32. Molda 4 granos con plastilina.	x		x		x		x	
SENTIDO DEL OÍDO	33. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos	x		x		x		x	
	34. Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelos	x		x		x		x	
	35. Escucha la frase y repite las 4 palabras.	x		x		x		x	
	36. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo	x		x		x		x	
SENTIDO DE LA VISTA	37. Cuenta 4 cuentas pequeñas una por una.	x		x		x		x	
	38. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.	x		x		x		x	
	39. Recuerda los 4 objetos que te mostramos antes de taparlos.	x		x		x		x	
	40. Discrimina los 4 figuras que se le piden.	x		x		x		x	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) regular () b) buena (x) c) muy buena ()

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Fecha 24 de octubre del 2022



Firma del JUEZ EXPERTO(A)
DNI 40342062

ANEXO 08

Autorización para aplicación de instrumentos en la Institución educativa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

La Esperanza, 15 de octubre del 2022

MUÑOZ LEXCEQUIA MARTHA CRUZ
DIRECTORA
La Esperanza

Asunto: Solicito consentimiento para aplicar guías de observación

Estimado directora de la I:E N° 80041 "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" me dirijo a usted; para hacerle llegar mi cordial saludo y a la vez manifestarle que me encuentro realizando una tesis para obtener el grado de maestría en la Universidad Cesar Vallejo denominada: **Estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina** en una institución educativa de Trujillo, con el objetivo de recopilar información que aporte al trabajo de investigación, solicito su consentimiento para aplicar dos guías de observación, en las aulas del nivel inicial de 4 y 5 años, que serán usadas solo con fines de estudio, agradezco de antemano las facilidades que me brinda para este trabajo de investigación.

atentamente,

Docente : Mónica Cecilia León Ramírez



FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento

Guía de observación Estimulación Sensorial.

2. Autor del instrumento

Ana Lucia Delgado Tejada y Mariana Ullman Diaz, de la ciudad de Arequipa año 2015.

3. Objetivo

Medir la estimulación sensorial a través de las dimensiones.

4. Variable a medir

Estimulación Sensorial

5. Estructura

El presente instrumento, consta de 20 ítems que tienen relación con los indicadores de sus dimensiones, se elaboró en base a cinco dimensiones enmarcada de su definición conceptual y sus consecuentes indicadores e ítems.

Dimensión Sentido del gusto	ítems 1 al 4
Dimensión Sentido del Olfato	Ítems 5 al 8
dimensión Sentido del tacto	Ítems del 9 al 12
dimensión Sentido del oído	Ítems del 13 16
dimensión Sentido de la vista	It4ems del 17 al 20

6. Forma de administración

Esta guía de observación será aplicada por las docentes a los estudiantes de su aula durante un periodo de 15 a 20 minutos de manera individual, durante aplicación la docente deberá observar y registrar en el instrumento.

7. Tiempo de aplicación

El tiempo estimado para registrar en la guía de observación será de 15 a 20 minutos

8. Calificación

El puntaje asignado a cada ítem es de 1 a 3 puntos , dependerá de la respuesta que se registre ,la suma del total de respuestas es de 60 puntos en el rango de la escala de la guía de observación .

Bajo 0 al 13

Regular 14 al 34

Bueno 35 al 60

9. Población a evaluar

Comprende a los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad de Trujillo del periodo 2022

ANEXO 10

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

1. Nombre del instrumento

Guía de observación Motricidad Fina

2. Autor del instrumento

Farro Díaz Ester

3. Objetivo

Medir la motricidad fina a través de las dimensiones.

4. Variable a medir

Motricidad Fina

5. Estructura

El presente instrumento, consta de 20 ítems que tienen relación con los indicadores de sus dimensiones, se elaboró en base a cinco dimensiones enmarcada de su definición conceptual y sus consecuentes indicadores e ítems.

Dimensión Destreza de manos	ítems 1 al 6
Dimensión Destreza de dedos	Ítems del 7 al 12
Dimensión Destreza de coordinación oculo manual	Ítems 13 al 21

6. Forma de administración

Esta guía de observación será aplicada por las docentes a los estudiantes de su aula durante un periodo de 15 a 20 minutos de manera individual, durante aplicación la docente deberá observar y registrar en el instrumento .

7. Tiempo de aplicación

El tiempo estimado para registrar en la guía de observación será de 15 a 20 minutos

8. Calificación

El puntaje asignado a cada ítem es de 1 a 3 puntos , dependerá de la respuesta que se registre ,la suma del total de respuestas es de 60 puntos en el rango de la escala de la guía de observación .

Bajo 0 al 13

Medio 14 al 34

Alto 35 al 60

9. Población a evaluar

Comprende a los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad de Trujillo del periodo 2022

ANEXO 12

Análisis de confiabilidad del instrumento guía de observación que mide la variable estimulación sensorial

Resultados del SPSS

Coefficiente de correlación de Alfa de Cronbach

Se organizan los datos y se calcula la varianza del ítem 1 y posteriormente el de los demás ítems incluyendo los puntajes totales de la última columna:

$$S^2 = \frac{\sum (X - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.817	20

Estudiantes	sentido del gusto				sentido del olfato				sentido del tacto				sentido de oído				sentido de la vista			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
BRUNO	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	2
LUCAS	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
YAMILETH	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1
ALESSIA	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3
ORLANDO	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
CATALINA	2	1	2	1	3	2	2	3	3	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	3
VICTOR	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
MARIAGRAC	2	3	2	1	2	1	1	1	3	2	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2
LUIS	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CDANNA	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2

ANEXO 13

Análisis de normalidad de la variable motricidad fina

Hipótesis de normalidad de los datos de la variable motricidad fina

Ho los datos de la variable motricidad presentan distribución normal

Hi los datos de la variable motricidad fina no presentan distribución normal

Nivel de significancia 5 % ($\alpha = 0.05$)

estadístico Kolmogorow ($n \geq 50$)

Decisión

sí $p < 0.05$ entonces se rechaza la Ho

si $p \geq 0.05$ no se rechaza la Ho

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina	.157	65	<.001	.865	65	<.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Conclusión

Como $p = 0.001 < 0.05$, entonces se rechaza la Ho y se acepta Hi .

En conclusión los datos no presentan distribución normal, por tal motivo la prueba estadística adecuada es el coeficiente de correlación de Spearman

Anexo 14 Datos obtenidos de la variable estimulación sensorial

estu	VARIABLE ESTIMULACION SENSORIAL																																							SG	SD	ST	SO	SV	total
	21	22	23	sentido del olfato			sentido del tacto					sentido de oido					sentido de la vista					40																							
1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	10	12	11	9	9	51																			
2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	12	12	12	12	57																			
3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	9	8	11	11	9	48																			
4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	12	12	12	12	58																			
5	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	11	11	11	12	11	56																			
6	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	9	12	10	10	11	52																			
7	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	8	7	10	11	10	46																			
8	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	8	12	11	12	11	54																			
9	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	12	10	12	12	54																			
10	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	10	12	10	12	10	54																			
11	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	9	12	9	12	11	53																			
12	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	9	11	10	10	11	51																			
13	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	9	12	10	10	11	52																			
14	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	10	12	10	10	11	53																			
15	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	11	12	11	12	9	55																			
16	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	9	12	11	12	9	53																			
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	8	8	12	11	10	49																			
18	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	12	12	12	12	56																			
19	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	8	12	12	12	10	54																			
20	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	12	12	12	12	58																			
21	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	9	12	12	12	9	54																			
22	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	8	12	12	12	9	53																			
23	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	12	12	12	12	58																			
24	2	2	2	1	2	2	2	3	1	3	1	3	2	2	2	3	2	1	1	1	7	9	8	9	5	38																			
25	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	8	12	12	12	9	53																			
26	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	10	11	9	8	10	48																			
27	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	9	11	9	8	10	47																			
28	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	9	11	9	8	10	47																			
29	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	8	6	7	7	6	34																			
30	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	10	11	11	9	9	50																			
31	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	11	11	11	10	10	53																			
32	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	9	11	11	10	12	53																			
33	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	8	11	11	10	12	52																			
34	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	8	9	9	10	12	48																			
35	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	8	11	12	10	12	53																			
36	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	10	10	11	10	12	53																			
37	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	9	11	11	10	12	53																			
38	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	11	11	10	10	12	54																			
39	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	12	11	11	10	11	55																			
40	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	9	11	11	10	8	49																			
41	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	10	11	11	10	12	54																			
42	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	9	11	11	8	10	49																			
43	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	9	11	11	8	9	48																			
44	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	9	11	11	8	10	49																			
45	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	9	11	10	8	8	46																			
46	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	9	11	10	8	9	47																			
47	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	10	10	10	8	11	49																			
48	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	4	9	7	8	6	34																			
49	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	8	10	9	9	12	48																			
50	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	8	10	10	10	10	48																			
51	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	4	8	7	8	7	34																			
52	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	2	8	10	9	9	9	45																			
53	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	10	9	12	11	12	54																			
54	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	11	12	11	11	7	52																			
55	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	6	12	11	8	12	49																			
56	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	9	12	11	10	12	54																			
57	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	5	8	7	8	5	33																			
58	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	11	9	12	12	12	56																			
59	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	4	9	6	8	6	33																			
60	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	10	12	12	12	56																			
61	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	11	12	12	10	9	54																			
62	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	9	11	9	8	10	47																			
63	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	9	8	8	8	5	38																			
64	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	10	11	11	9	9	50																			
65	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	11	11	11	10	10	53																			

Anexo 15 Datos obtenidos de la variable motricidad fina

Estudiante	VARIABLE MOTRICIDAD FINA																				dm total	dd total	dv total	total general
	destreza de manos						destreza de dedos						desarrollo visual											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	18	18	23	59
3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	15	15	20	50
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	18	18	23	59
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	18	18	23	59
6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	16	18	19	53
7	3	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	1	3	2	2	14	16	17	47
8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	17	18	21	56
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	17	17	20	54
10	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	17	18	20	55
11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	17	18	20	55
12	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	16	16	19	51
13	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	16	18	20	54
14	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	16	18	20	54
15	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	16	18	21	55
16	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	16	18	19	53
17	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	14	17	18	49
18	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17	17	24	58
19	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	16	18	19	53
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	18	18	22	58
21	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	16	18	20	54
22	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	16	18	19	53
23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	17	18	22	57
24	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	12	13	15	40
25	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	16	18	19	53
26	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	16	16	18	50
27	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	14	16	18	48
28	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	15	12	19	46
29	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	11	12	14	37
30	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	16	12	22	50
31	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	17	14	22	53
32	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	16	14	22	52
33	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	16	13	21	50
34	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	16	13	21	50
35	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	17	14	22	53
36	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	18	13	23	54
37	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	17	14	22	53
38	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	17	14	24	55
39	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	17	15	23	55
40	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	17	13	21	51
41	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	17	18	19	54
42	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	13	15	22	50
43	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	15	12	21	48
44	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	13	15	21	49
45	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	14	12	20	46
46	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	15	12	21	48
47	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	16	12	21	49
48	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	12	12	12	36
49	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	15	12	22	49
50	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	13	15	20	48
51	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	11	11	12	34
52	3	2	3	3	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	14	15	19	47
53	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	18	24	56
54	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	16	15	24	55
55	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	15	16	20	51
56	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	17	17	21	55
57	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	11	12	12	35
58	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	17	18	21	56
59	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	11	10	12	33
60	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17	18	24	59
61	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	17	18	21	56
62	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	15	15	19	48
63	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	12	16	39
64	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	17	14	21	52
65	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	17	18	20	55



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La estimulación sensorial y el desarrollo en la motricidad fina, de los niños de 5 años de una institución educativa", cuyo autor es LEON RAMIREZ MONICA CECILIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 27 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO DNI: 44424034 ORCID: 0000-0002-7990-682X	Firmado electrónicamente por: JHERNANDEZV el 27-01-2023 12:18:08

Código documento Trilce: TRI - 0528848