



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres
maltratadas en centros de emergencia para mujeres, Nuevo
Chimbote, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORES:

Fiestas Tinoco, Antuane Lorena (orcid.org /0000-0002-4053-6227)

Palacios Quesquen, Jennifer Alisson (orcid.org/0000-0002-9530-3869)

ASESORA:

Mg. Achutegui Lloclla, Karyna de Jesús (orcid.org/ 0000-0002-3662-1410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres, Vicky y Edwin, por ser mi constante apoyo y soporte a lo largo de mi carrera universitaria, por celebrar mis logros y levantarme en mis derrotas; en especial a mi mamá, quien es mi mayor ejemplo por seguir, y gracias a ella he llegado hasta aquí.

A mis hermanos, Sebastián y Pablo, quienes han sabido ser pacientes y comprensivos durante este arduo camino, y han sido mi cable a tierra en los momentos más difíciles.

A mi abuela, Victoria, por su apoyo emocional y por repetir constantemente su famosa frase “*continúa firme*”.

Fiestas Tinoco, Antuané Lorena

A mis padres, Carlos y Silvia, quienes han sido mi ancla inquebrantable en los momentos más difíciles de mi travesía universitaria. Su incansable apoyo y enseñanzas han sido mi fortaleza, guiándome con amor y dedicación para salir adelante.

A mis hermanas, Dalma y Miluska, quienes con su apoyo me dan fuerza para seguir adelante. Su presencia constante ha sido el pilar que sustenta mi día a día, brindándome aliento en cada paso que doy.

A mis queridos abuelos, dos de los cuales me guían desde el cielo, fuentes inagotables de inspiración y aliento. Gracias por infundir en mí esa vitalidad necesaria para mantenerme firme frente a las adversidades.

Palacios Quesquen, Jennifer Alisson

AGRADECIMIENTO

Agradecer primordialmente a Dios, por el constante liderazgo, la protección incuestionable y la fuerza brindada para seguir adelante, a diario en la lucha de aquello que nos apasiona, lo cual nos ha permitido alcanzar con éxito el logro de nuestras metas académicas.

A nuestros padres, por su incansable esfuerzo y sacrificio, por ser faros de sabiduría y aliento inquebrantable, enseñándonos el valor de la persistencia, inspirándonos a afrontar cada desafío en aras de cumplir nuestros sueños y objetivos.

A la Arq. Karyna Achutegui, por compartir su invaluable sabiduría y conocimiento, que ha sido la brújula en la realización de este proyecto de investigación. Siendo esta orientación fundamental en nuestro crecimiento académico y profesional.

A la Escuela Profesional de Ingeniería y Arquitectura, Campus Chimbote, por permitiéndonos estudiar y sumergirnos en esta apasionante carrera, moldeando nuestras mentes y alimentando nuestras aspiraciones.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023", cuyos autores son FIESTAS TINOCO ANTUANE LORENA, PALACIOS QUESQUEN JENNIFER ALISSON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 20 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS DNI: 46333291 ORCID: 0000-0002-3662-1410	Firmado electrónicamente por: KACHUTEGUI el 20- 11-2023 19:27:22

Código documento Trilce: TRI - 0656856





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, FIESTAS TINOCO ANTUANE LORENA, PALACIOS QUESQUEN JENNIFER ALISSON estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
FIESTAS TINOCO ANTUANE LORENA DNI: 70850589 ORCID: 0000-0002-4053-6227	Firmado electrónicamente por: AFIESTAST2 el 04-12- 2023 11:10:36
PALACIOS QUESQUEN JENNIFER ALISSON DNI: 73037038 ORCID: 0000-0002-9530-3869	Firmado electrónicamente por: JPALACIOSQU11 el 04-12-2023 14:57:05

Código documento Trilce: INV - 1507321



Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria del Asesor.....	iv
Declaratoria del Autor.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras	xii
Resumen.....	xvii
Abstract.....	xviii
I. INTRODUCCIÓN.....	19
II. MARCO TEÓRICO.....	22
III. METODOLOGÍA.....	44
3.1 Tipo y diseño de investigación:.....	44
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	44
3.3 Escenario de estudio.....	45
3.4 Participantes.....	45
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.6 Procedimientos.....	47
3.7 Rigor científico.....	48
3.8 Método de análisis de la Información	49
3.9 Aspectos éticos	50
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	52
V. CONCLUSIONES	278
VI. RECOMENDACIONES.....	282
REFERENCIAS	284
ANEXOS.....	286

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Subcategorías del objetivo específico 1</i>	52
Tabla 2. <i>Subcategoría Aspecto Visual de los Centros de Emergencia Mujer</i>	52
Tabla 3. <i>Tabla de frecuencia del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer</i>	53
Tabla 4. <i>Resultados del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer</i>	54
Tabla 5. <i>Resultados del código Color y Aplicación de Patrones en los Centros de Emergencia Mujer</i>	56
Tabla 6. <i>Resultados del código Iluminación Natural en los Centros de Emergencia Mujer</i>	58
Tabla 7. <i>Tabla de frecuencia del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer</i>	61
Tabla 8. <i>Resultados del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer</i>	62
Tabla 9. <i>Resultados del código Proporción y Escala en los Centros de Emergencia Mujer</i>	63
Tabla 10. <i>Subcategoría Aspecto Olfativo de los Centros de Emergencia Mujer</i>	66
Tabla 11. <i>Resultados del código Aromas del Entorno en los Centros de Emergencia Mujer</i>	66
Tabla 12. <i>Subcategorías Aspecto Háptico en los Centros de Emergencia Mujer</i>	69
Tabla 13. <i>Resultados del código de Mobiliario y Textura en los Centros de Emergencia Mujer</i>	69
Tabla 14. <i>Distribución de frecuencias del código Sensación Térmica en los Centros de Emergencia Mujer</i>	71
Tabla 15. <i>Subcategoría Aspecto Auditivo en los Centros de Emergencia Mujer</i>	74
Tabla 16. <i>Distribución de frecuencias del código Sonido Interior en los Centros de Emergencia Mujer</i>	74
Tabla 17. <i>Resultados del código de Sonido Interior de los Centros de Emergencia Mujer</i>	75
Tabla 18. <i>Distribución de frecuencias del código Sonido Exterior en los Centros de Emergencia Mujer</i>	76
Tabla 19. <i>Resultados del código de sonido exterior de los centros de emergencia</i>	77
Tabla 20. <i>Subcategoría Biofilia en los Centros de Emergencia Mujer</i>	78
Tabla 21. <i>Resultados del código de Áreas Verdes en los Centros de Emergencia Mujer</i>	78

Tabla 22. <i>Subcategorías del objetivo específico 2</i>	79
Tabla 23. <i>Códigos de la subcategoría de enfoque físico del objetivo bienestar de mujeres maltratadas.</i>	79
Tabla 24. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	80
Tabla 25. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	84
Tabla 26. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	88
Tabla 27. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	92
Tabla 28. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	95
Tabla 29. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	99
Tabla 30. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	102
Tabla 31. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer.</i>	106
Tabla 32. <i>Subcategoría Enfoque Físico del objetivo Bienestar de Mujeres Maltratadas</i>	110
Tabla 33. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	110
Tabla 34. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	114
Tabla 35. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	117
Tabla 36. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	121
Tabla 37. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	124
Tabla 38. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	128
Tabla 39. <i>Subcategorías del objetivo específico 3</i>	132
Tabla 40. <i>Subcategoría Arquitectura Cognitiva en los Centros de Emergencia Mujer</i>	133

Tabla 41. Resultados de las preguntas N° 1, 2 y 3 de la entrevista, relacionadas al código <i>Diseño Funcional</i>	133
Tabla 42. Resultados de las preguntas N° 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la entrevista, relacionadas al código <i>Diseño Sensorial</i>	135
Tabla 43. Resultados de las preguntas N° 11, 12, 13 y 14 de la entrevista, relacionadas al código <i>Diseño Neurológico</i>	139
Tabla 44. Subcategoría <i>Efectos Sensoriales en los Centros de Emergencia Mujer</i> ..	142
Tabla 45. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Forma y Proporción</i> del código <i>Componentes Arquitectónicos</i>	142
Tabla 46. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Distribución del Espacio</i> del código <i>Componentes Arquitectónicos</i>	151
Tabla 47. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Color y Aplicación de Patrones</i> del código <i>Componentes Arquitectónicos</i>	160
Tabla 48. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Iluminación Natural y Artificial</i> del código <i>Componentes Arquitectónicos</i>	169
Tabla 49. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Sonido y Acústica</i> del código <i>Componentes Arquitectónicos</i>	178
Tabla 50. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Ergonomía de los Mobiliarios</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	187
Tabla 51. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Textura de los Mobiliarios</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	196
Tabla 52. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Aromas del Entorno</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	205
Tabla 53. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Temperatura y Climatización</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	214
Tabla 54. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Movimiento y Accesibilidad</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	223
Tabla 55. Tabla de frecuencia del subcódigo <i>Conectividad con la Naturaleza</i> del código <i>Componentes Corporales</i>	232
Tabla 56. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código <i>Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer</i>	241
Tabla 57. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código <i>Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer</i>	242
Tabla 58. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código <i>Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer</i>	244
Tabla 59. Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código <i>Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer</i>	245

Tabla 60. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 5 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	246
Tabla 61. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 6 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	247
Tabla 62. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 7 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	248
Tabla 63. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 8 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	249
Tabla 64. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 9 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	250
Tabla 65. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 10 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	251
Tabla 66. <i>Tabla de frecuencia de la pregunta 11 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....</i>	252

Índice de figuras

Figura 1. <i>Delimitación del distrito de Nuevo Chimbote</i>	45
Figura 2. <i>Gráfico de frecuencia del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer</i>	53
Figura 7. <i>Carta solar del CEM Regular – Bruces</i>	58
Figura 8. <i>Carta solar del CEM – Buenos Aires</i>	58
Figura 9. <i>Gráfico de frecuencia del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer</i>	61
Figura 16. <i>Distribución de frecuencias del subcódigo Ventilación en los Centros de Emergencia Mujer</i>	71
Figura 17. <i>Distribución de frecuencias del subcódigo Temperatura en los Centros de Emergencia Mujer</i>	72
Figura 18. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Humedad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	73
Figura 19. <i>Gráfico estadístico del código Sonido Interior en los Centros de Emergencia Mujer</i>	74
Figura 20. <i>Gráfico estadístico del código Sonido Exterior en los Centros de Emergencia Mujer</i>	76
Figura 23. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	80
Figura 24. <i>Gráfico estadístico general de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	83
Figura 25. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	84
Figura 26. <i>Gráfico estadístico general de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	87
Figura 27. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	88
Figura 28. <i>Gráfico estadístico general de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	91
Figura 29. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	92
Figura 30. <i>Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer</i>	94

Figura 31. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	95
Figura 32. Gráfico estadístico general de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	98
Figura 33. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	99
Figura 34. Gráfico estadístico general de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	101
Figura 35. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	102
Figura 36. Gráfico estadístico general de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	105
Figura 37. Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer.	106
Figura 38. Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer	109
Figura 39. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	110
Figura 40. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	113
Figura 41. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	114
Figura 42. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	116
Figura 43. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	117
Figura 44. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	120
Figura 45. Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	121
Figura 46. Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	123
Figura 47. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	125
Figura 48. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer	127

Figura 49. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	128
Figura 50. <i>Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer</i>	131
Figura 51. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Forma y Proporción del código Componentes Arquitectónicos</i>	145
Figura 52. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Forma y Proporción del código Componentes Arquitectónicos</i>	149
Figura 53. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Distribución del Espacio del código Componentes Arquitectónicos</i>	154
Figura 54. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Distribución del Espacio del código Componentes Arquitectónicos</i>	158
Figura 55. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Color y Aplicación de Patrones</i>	163
Figura 56. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Color y Aplicación de Patrones del código Componentes Arquitectónicos</i>	167
Figura 57. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Iluminación Natural y Artificial</i>	172
Figura 58. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Iluminación Natural y Artificial del código Componentes Arquitectónicos</i>	176
Figura 59. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Sonido y Acústica</i>	181
Figura 60. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Sonido y Acústica del código Componentes Arquitectónicos</i>	185
Figura 61. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios del código Componentes Corporales</i>	189
Figura 62. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios del código Componentes Corporales</i>	191
Figura 63. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Textura de los Mobiliarios del código Componentes Corporales</i>	198
Figura 64. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Textura de los Mobiliarios del código Componentes Corporales</i>	200
Figura 65. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Aromas del Entorno del código Componentes Corporales</i>	207
Figura 66. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Aromas del Entorno del código Componentes Corporales</i>	209
Figura 67. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Temperatura y Climatización del código Componentes Corporales</i>	216
Figura 68. <i>Gráfico estadístico del subcódigo Temperatura y Climatización del código Componentes Corporales</i>	218

Figura 69. Gráfico estadístico del subcódigo Movimiento y Accesibilidad del Código Componentes Corporales	225
Figura 70. Gráfico estadístico del subcódigo Movimiento y Accesibilidad del código Componentes Corporales	227
Figura 71. Gráfico estadístico del subcódigo Conectividad con la Naturaleza del Código Componentes Corporales	234
Figura 72. Gráfico estadístico del subcódigo Conectividad con la Naturaleza del código Componentes Corporales	236
Figura 73. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	242
Figura 74. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	243
Figura 75. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	244
Figura 76. Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	245
Figura 77. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	246
Figura 78. Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	247
Figura 79. Gráfico estadístico de la pregunta 7 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	248
Figura 80. Gráfico estadístico de la pregunta 8 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	249
Figura 81. Gráfico estadístico de la pregunta 9 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	250
Figura 82. Gráfico estadístico de la pregunta 10 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	251
Figura 83. Gráfico estadístico de la pregunta 11 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.....	253

RESUMEN

La influencia de la neuroarquitectura es fundamental para el bienestar de las mujeres maltratadas, creando espacios adecuados para la recuperación y atención de las usuarias. Por ello, la presente investigación titulada “La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023” tuvo como objetivo general determinar la influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres. Así, el estudio es de enfoque cualitativo, de tipo básica con diseño fenomenológico. Los métodos de recolección de datos fueron la observación, la encuesta y la entrevista. Posteriormente, se estableció una muestra de 2 centros de emergencia y 15 usuarias atendidas en cada uno de ellos, y se aplicaron los instrumentos para medir las categorías de la investigación: Neuroarquitectura y Bienestar de mujeres maltratadas. De este modo, se obtuvo como resultados que los criterios de la neuroarquitectura tienen cierta influencia en el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia, pues en base a los criterios empleados, las usuarias experimentan cambios fisiopsicológicos debido al entorno. Finalmente, se concluyó que los criterios de la neuroarquitectura impactan significativamente en la capacidad de bienestar, de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia.

Palabras clave: Neuroarquitectura, bienestar, mujeres maltratadas, percepción sensorial, espacios terapéuticos.

ABSTRACT

The influence of neuroarchitecture is fundamental for the well-being of battered women, creating adequate spaces for the recovery and care of the users. Therefore, the present research entitled "The influence of neuroarchitecture on the well-being of battered women in emergency centers for women, Nuevo Chimbote, 2023" had the general objective of determining the influence of neuroarchitecture on the well-being of battered women in emergency centers for women. Thus, the study is of qualitative approach, of basic type with phenomenological design. The methods of data collection were observation, survey and interview. Subsequently, a sample of 2 emergency centers and 15 users attended in each of them was established, and the instruments were applied to measure the research categories: Neuroarchitecture and Well-being of battered women. Thus, the results showed that the neuroarchitecture criteria have a certain influence on the well-being of the battered women attended in the emergency centers, since based on the criteria used, the users experience physio-psychological changes due to the environment. Finally, it was concluded that the neuroarchitectural criteria have a significant impact on the well-being capacity of the battered women attended in the emergency centers.

Keywords: Neuroarchitecture, well-being, battered women, sensory perception, therapeutic spaces.

I. INTRODUCCIÓN

“Será niña, pensé, mientras pasaban por mi mente los peligros que eso implica en un país como el nuestro.”

Guadalupe Nettel (2021)

A lo largo de los años, la mujer se ha visto olvidada y tratada con inferioridad dentro de la sociedad por ser caracterizadas débiles, tanto física como psicológicamente. El pensamiento de dominio y violencia se afianzó con el tiempo, acrecentado notablemente de manera global, adjudicándose problemas económicos, físicos y psicológicos; saliendo a flote la ayuda por parte de centros de emergencia para mujeres. Por ende, se considera relevante a la neuroarquitectura, pues influye sobre los componentes relacionados al pensamiento cognitivo, generando que este mismo entorno pueda modificarlos, así como a las emociones y comportamientos (García y Días, 2022, pág. 30). Obteniendo espacios que ofrecen servicios donde las mujeres maltratadas puedan reponerse, en base a un ambiente diseñado psicológicamente para generar sensaciones de serenidad y sosiego.

Cuando uno se refiere a neuroarquitectura, se centra en comprender cómo el cerebro responde a los estímulos del entorno físico y utiliza ese conocimiento para diseñar espacios que sean saludables, productivos y estimulantes (Moneo, 2017, pág. 45). De esta manera, busca crear espacios que sean óptimos para el bienestar y la funcionalidad humana, según como el cerebro perciba, procese y responda a la experiencia sensorial de su entorno físico. (Ortega, 2018, pág. 15).

En cuanto a las mujeres maltratadas, ellas cargan consigo dificultades a causa de la agresión a la que han sido sometidas, no solo en el aspecto físico, sino que las consecuencias también se ven reflejadas en su salud mental a través de trastornos en el estado de ánimo, como la depresión, alteraciones psicológicas por niveles elevados de tensión emocional, así como, alteraciones debido a la ansiedad y alteraciones psicósomáticas (Muñoz y Cuzcano, 2022, pág. 14).

De esta manera, a medida que la violencia contra la mujer se fue potenciando a niveles insostenibles, los centros de emergencia tomaron un rol importante para proveer apoyo moral, físico y psicológico para su recuperación; siendo su entorno fundamental en el proceso. Así, según Saavedra (2019, pág. 91) si estos espacios

arquitectónicos presentan una inadecuada proporción y confort, les transmite a las víctimas de violencia un proceso psicológico lento de recuperación, generándoles fatiga y estrés y acrecentando emociones de tristeza, soledad y miedo.

Por consiguiente, la problemática en el contexto internacional es la poca prioridad que se le da uso de la neuroarquitectura en edificaciones para el beneficio de las mujeres maltratadas. Según Martínez (2021), en Bogotá, Colombia, se cuenta con un gran índice de violencia intrafamiliar, en donde la población más vulnerable está compuesta por mujeres y niños, saliendo a relucir un déficit de servicios y espacios adaptados y especializados en este tipo de población, que tengan como fin el ofrecer ayuda para contrarrestar este problema desde el aspecto físico y el aspecto mental. De modo que, el desarrollo correcto de los principios de la neuroarquitectura en edificaciones o espacios específicamente para este tipo de población vulnerable podría contrarrestar de manera significativa esta problemática latente en tantas ciudades.

Para Chávez y Gómez (2020) en el Perú; en la ciudad de Piura, se presenta un elevado porcentaje de mujeres que sufren de violencia de manera psicológica, física y sexual; y los centros de atención, no ofrecen un programa óptimo para los casos que se manifiestan ni espacios indicados para la realización de las actividades que se necesitan, impidiendo un especial tratamiento que requiere los diversos tipos y niveles de violencia; por ello, es necesario que proporcionen un adecuado cuidado a las víctimas con espacios que brinden la ayuda precisa, con atenciones básicas y especializadas y un seguimiento personalizado.

Según Culli y Rosales (2022), respecto al distrito de Nuevo Chimbote, los centros de emergencia para mujeres violentadas en cuanto a su diseño arquitectónico no presentan la influencia de los criterios mínimos de la neuroarquitectura, evidenciando una clara carencia y la poca atención que les ofrecen a las víctimas para su pronta recuperación. Para ello, es vital que se planteen espacios de manera que puedan influir de forma positiva en el desenvolvimiento de las víctimas y ayudarlas a salir adelante.

Por lo expuesto, se concluye que esta problemática no es indiferente en el lugar de estudio, dando origen a la siguiente pregunta ¿de qué manera influye la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de

emergencia para mujeres?; asimismo se plantean los siguientes problemas específicos; primero, ¿qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres?, el segundo es ¿cuál es el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres?, y por último ¿cómo impacta la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres?

La presente investigación se encuentra justificada desde un enfoque social, pues los resultados ayudarán a mejorar un determinado espacio para un grupo de población vulnerable. Al mismo tiempo, desde un enfoque teórico; debido a que genera nuevas formas del uso de la neuroarquitectura con relación al bienestar de mujeres maltratadas. Igualmente, desde una perspectiva metodológica, desarrollando la investigación a través de la observación, la entrevista y encuesta, aportando a otras investigaciones. Finalmente, desde un enfoque práctico, pues la investigación determina la influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres violentadas, dando pie para la resolución de problemas en futuras investigaciones enfocadas en los espacios determinados.

Es por ello, que el objetivo general propuesto es determinar la influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres. En cuanto al primer objetivo específico, es describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres. El segundo objetivo específico, es analizar el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Por último, el tercer objetivo específico, es analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Finalmente, como hipótesis general se plantea que la neuroarquitectura influye positiva y significativamente en el bienestar de las mujeres maltratadas que son atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

II. MARCO TEÓRICO

En la realización de esta investigación se consideraron aspectos relacionados con las categorías, neuroarquitectura y el bienestar de las mujeres maltratadas, para determinar cómo influye el diseño de determinados ambientes sobre el bienestar de víctimas de violencia. De tal manera, se describen los antecedentes de la primera categoría a nivel internacional.

Elizondo y Rivera (2021, pág. 4), en su artículo de investigación sobre El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura, tuvieron como objetivo principal investigar y realizar una reflexión sobre la neuroarquitectura, por ende, a través del desarrollo de la neurociencia buscan poder entender cómo es que los espacios influyen tanto positiva como negativamente en la salud mental, e incluso tener un impacto en el bienestar corporal de los usuarios. Los resultados de la investigación fueron que la neuroarquitectura aplicada con éxito presenta un protagonismo importante en lo que respecta a las capacidades cognitivas, por lo que todo lo que nos rodea causa un impacto, produciendo sensaciones y emociones. Concluyendo, que el entorno construido influye en ciertas zonas del cerebro, causando mecanismos que producen hormonas, que a la vez originan sensaciones y emociones, que pueden llegar a afectar el estado de ánimo y hasta de la salud.

Esta investigación se incluyó debido a que demuestra la influencia de la neuroarquitectura dentro de los procesos cognitivos del organismo y del cerebro humano, causando reacciones sensitivas o emocionales, de forma consciente o inconsciente, convirtiéndose en una parte vital de la percepción humana, lo que puede generar cambios tanto positivos como negativos en las diferentes respuestas de las personas con respecto a los estímulos a los que se ven expuestos.

Pujol y Xochitemo (2021, pág. 4) en su artículo de investigación Neuroarquitectura: más allá de una sensación espacial, presentaron como objetivo principal examinar la conexión entre el espacio urbano y los seres humanos que la habitan, dividiendo el trabajo en dos partes, donde la primera busca entender la percepción, cómo actúa con el medio ambiente y los efectos de esta interrelación; a partir de esto, se muestra la importancia de la neuroarquitectura como disciplina

esencial para el campo del urbanismo y estudios de arquitectura. Los resultados obtenidos demostraron el efecto de determinados estímulos sobre las personas por medio de la percepción. De este modo, se concluyó que existe una relación entre la exposición de las personas a ciertos estímulos y los efectos, ya sean beneficiosos o perjudiciales que se formulan, aportando al desarrollo de estrategias que pueden ser utilizadas para el diseño de determinados ambientes.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis completo acerca de las respuestas a estímulos por medio de la percepción a los que las personas se someten cuando se encuentran en determinados espacios con ciertas características, dando resultados específicos acerca de lo que cada estímulo produce en las personas, teniendo resultados tanto positivos como negativos para el usuario.

De Paiva, Villarouco, Santiago, Nascimento y Medeiros (2020, pág. 3), en su artículo de investigación acerca de Neuroergonomía, neuroarquitectura y ambiente construido - ¿Tendencia futura o presente?, tuvieron como objetivo principal analizar el empleo de la neurociencia respecto a estudios sobre actividades humanas que se desarrollan en ambientes construidos, despertando emociones y sensaciones en los usuarios, además de la inclusión para personas con discapacidad en el uso de espacios mediante la activación de áreas cerebrales. De esto se obtuvieron resultados que afirman la existencia de reacciones cerebrales perceptibles cuando las personas se hallan expuestas a entornos y posiciones planificadas. Concluyendo que las regiones del encéfalo activadas por las ondas energéticas del cerebro traducen sensaciones, verbalizadas o no, de tranquilidad, atención y ansiedad, correspondiendo a los hechos observados en la investigación.

Esta investigación demostró como la neuroarquitectura, desde un enfoque fisiológico y neuronal, puede llegar a activar zonas en el cerebro con respecto al estado sensorial y al comportamiento de usuarios, activando respuestas dentro del organismo cuando se ven sometidas a entornos con ciertas características y situaciones determinadas.

A continuación, se presentan las investigaciones realizadas en el ámbito nacional acerca de la neuroarquitectura.

Coronel y Gonzales (2022, pág. 61) en su investigación sobre los Principios de la neuroarquitectura aplicada en el diseño de un centro de salud I-4 distrito de Supe Puerto, presentaron como objetivo principal conocer la dimensión que tiene la aplicación de la neuroarquitectura en diferentes espacios, cumpliendo con las expectativas y necesidades, aportando positivamente en el estado emocional y comportamiento de los usuarios/pacientes. Obteniéndose como resultado que los ambientes que no presentan las condicionantes neuroarquitectónicas, generan reacciones emocionales negativas y fuertes, de manera inconsciente o consciente. Concluyendo así, que las características en este caso de la neuroarquitectura aplicada en un diseño, influye de manera importante en cualquier tratamiento interno o externo, además de ser vital para el adecuado desarrollo sobre las necesidades que presenten los usuarios.

Esta investigación se tomó en cuenta, porque abordó los principios de la neuroarquitectura aplicados en centros abocados a la salud, que pueden influenciar significativamente en el comportamiento o en el estado físico/mental de los usuarios/pacientes, así como en el proceso de diferentes terapias a las que son sometidos, en cualquier aspecto ya sea físico o mental.

Pinzón (2021, pág. 112) en su artículo de investigación sobre la Neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes, presenta como objetivo principal examinar las ventajas de la implementación y desarrollo de los principios basados en la neuroarquitectura sobre escenarios arquitectónicos y la influencia que tiene en el estado cognitivo de los usuarios en general o que presenten una discapacidad. Donde los resultados evidenciaron cómo los principios de la neuroarquitectura plantean aspectos de diseño que proporcionan una vivencia inclusiva mediante un enfoque de forma universal, que potencie al desarrollo de las funciones mentales. Llegando a la conclusión que cualquier intervención en un espacio debe contar con la indispensable percepción de los usuarios, en otras palabras, poder conocer sus necesidades, brindándoles condiciones de confort durante su estadía en ellas con seguridad y autonomía.

Esta investigación evidencia la relevancia de la neuroarquitectura en los estados y procesos cognitivos, especialmente en usuarios que presenten alguna lesión, ya sea física o mental, teniendo en cuenta las necesidades especiales y espaciales que estos necesiten, por lo que es vital para el diseño de un ambiente seguir criterios que produzcan sensaciones y emociones positivas para el desarrollo de cualquier actividad.

Baba (2023, pág. 61) en su investigación sobre la Neuroarquitectura: arquitectura sensorial para personas con discapacidad es arquitectura para todos, presentó como objetivo principal comprender a fondo cómo la arquitectura afecta al ser humano y obtener una comprensión real de sus efectos. Obteniéndose como resultado que no se puede afirmar que todas las personas puedan o deban experimentar las mismas sensaciones en un espacio, independientemente de cuán "bien diseñado" esté. La percepción es individual, lo que significa que los sentimientos y recuerdos que ese espacio evoca también serán únicos y personales para cada individuo. Concluyendo así, que todos experimentamos sensaciones distintas con la arquitectura, pero existen numerosos estímulos compartidos por culturas y generaciones que pueden utilizarse para conmover a las personas de manera específica.

Esta investigación demostró como la neuroarquitectura, al comprender cómo los estímulos sensoriales afectan a las personas, se pueden diseñar espacios que promuevan el bienestar y la inclusión, utilizando estímulos compartidos que puedan conmover de manera específica a diferentes individuos.

En cuanto a la fundamentación teórica, de la primera categoría sobre la neuroarquitectura, se consideran las siguientes investigaciones. Siendo que la influencia de los principios de la neuroarquitectura en la planificación de ambientes forma parte de la estimulación sensorial, tal como Pallasma (2013, pág. 4) afirma que se han usado muchas teorías para analizar la arquitectura, desde perspectivas como la psicología, el psicoanálisis, la lingüística estructural, la antropología, así como filosofías deconstruccionistas y fenomenológicas. Aunque en la arquitectura se han aplicado criterios científicos en sus aspectos técnicos, físicos y materiales, se ha dejado el ámbito mental a la intuición artística individual. Considerando que

para relacionar nuevos conocimientos del diseño arquitectónico en base a un enfoque neurocientífico donde Gutiérrez (2018, pág. 4) señala que el entorno físico puede influenciar significativamente en la conducta de un individuo mediante su percepción y reacción, incluyendo la forma en que el cerebro procesa y absorbe la información que llega por medio de la vista y cómo esto afecta a las emociones y comportamientos. La intervención de la neurociencia en la planificación de diseños arquitectónicos implica analizar la conexión existente entre la persona y su entorno físico, con el fin de garantizar el bienestar físico como psicológico. De tal modo, Orellana, López, Maldonado y Vanegas (2017, pág. 3) sostienen que la neuroarquitectura se basa en estudiar cómo los diseños arquitectónicos pueden afectar notablemente en el comportamiento y estados emocionales de los individuos en un espacio, más allá de su funcionalidad y estética. Estos principios consideran que el contexto en que una persona se desenvuelve puede modificar su comportamiento, además, propone que el cerebro humano posee la aptitud de poder generar nuevas células neuronales respecto a entornos estimulantes. Con estas bases de los autores se destaca la participación de la neurociencia en el diseño arquitectónico, generando cambios sobre el comportamiento y accionar del usuario.

En consecuencia, la neuroarquitectura según Homolja, Maghool y Schnabel (2020, pág. 6), se revela como una disciplina que va más allá de la simple influencia del color en el estado de ánimo. Esta ciencia se sumerge en cuestiones más complejas al estudiar los efectos subconscientes que el entorno puede tener en el cerebro humano, explorando factores como la ambientación, el tamaño del espacio y el diseño del mobiliario, entre otros. En este sentido, Freitas y Torres (2022, pág. 40) destacan que la neuroarquitectura no se limita exclusivamente a analizar la reacción del usuario ante el color o el espacio, sino que se adentra en la investigación del impacto que los entornos ejercen sobre el estrés, las hormonas y la capacidad de razonamiento. El cuerpo de conocimientos de la neuroarquitectura demuestra que las emociones desempeñan un papel crucial en la percepción del espacio desde el primer momento en que una persona entra en él, influyendo en la formación de juicios sobre su entorno. Además, se ha evidenciado que los criterios relacionados con la funcionalidad y la sensorialidad del espacio son capaces de

condicionar las conductas de los usuarios. Por ello, la neuroarquitectura se erige como una herramienta valiosa para comprender cómo los entornos construidos afectan no solo nuestra percepción y estado de ánimo, sino también aspectos más profundos de nuestra experiencia, como el estrés y la toma de decisiones.

De igual modo, según Robles y Esparza (como se citó en Pastor, 2022, pág. 45) enfatizan que la neuroarquitectura se formula a partir de capacidades cognitivas que se basan en el estudio de recursos sensoriales respecto a la sensación y percepción a través de los sentidos; táctiles, visuales, olfativos y auditivos, además del elemento equilibrante que resulta la naturaleza, que actúa de forma fundamental en la construcción de entornos arquitectónicos que buscan armonizar la experiencia humana con su entorno físico; logrando con ello, que el cerebro reciba esta información con la ayuda de terminaciones nerviosas, dando un significado y respuesta a dichos estímulos. Este estudio comienza con el análisis que realiza el usuario frente a ciertos componentes perceptivos en un diseño interior, fortaleciendo la sensación de bienestar emocional y permanencia. Además, estos puntos originan una destreza sensorial integrada, considerándose el sentido visual como principal causante de integrar y unificar los sentidos restantes en la arquitectura cognitiva. Así también, Aliaga (2022, pág. 21) indican que la neuroarquitectura parte de un proceso de diseño que toma en cuenta aspectos funcionales, sensoriales y neuronales, en relación al usuario que habitara el espacio. Donde el diseño funcional se encarga de crear entornos que faciliten o mejoren el espacio desde la disposición y organización del mismo, optimizando su eficiencia y utilidad. En cuanto al diseño sensorial, esta se basa en la experiencia que el entorno construido formula, a través de estímulos visuales, auditivos, táctiles y otros que afectan positiva o negativamente en la percepción y el bienestar de las personas, y tienen un impacto significativo en el estado de ánimo y la comodidad de los usuarios. Llegando al diseño neuronal, que se basa en cómo el entorno construido afecta la actividad cerebral y la salud cognitiva, generando diversas sensaciones, emociones y respuestas en los usuarios, como puede la reducción del estrés y la creación de entornos que fomenten la concentración y la creatividad. Por ende, es vital la integración de los enfoques funcionales, sensoriales y neuronales en el diseño arquitectónico; debido a que, no solo responde a criterios

estéticos, sino que busca activamente mejorar la calidad de vida de las personas a través de la creación de entornos que armonicen con la complejidad de la experiencia humana.

Asimismo, según Ruiz (como se citó en Crisanto, 2021, pág. 17) existen claves respecto a la neuroarquitectura que son importantes para el desarrollo de un diseño, tomando en cuenta aspectos como la iluminación, el ruido externo e interno, el color a usar dependiendo el uso o zona, la flexibilidad en dichos espacios y los materiales orgánicos que se utilicen. En concordancia con Ortiz y Villegas (2021, pág. 41) se establece que los principios de la neuroarquitectura se articulan en base a percepciones, de manera que el aspecto visual, evidencia recursos percibidos por el sentido de la vista como es la forma del espacio, la iluminación, la proporción, el color, la armonía y escala, siendo principios arquitectónicos fundamentales que determinan criterios estéticos y funcionales del diseño. Así también, el aspecto háptico se obtiene mediante el sentido del tacto con el contexto, tanto por entrar en contacto con una textura o percibir la temperatura de un ambiente, traduciéndose a una sensación de comodidad ambiental transmitida al cerebro. Otro punto vital es el aspecto olfativo, siendo el olfato un único sentido que se conecta a la memoria, permite captar una gran cantidad de detalles sensoriales y almacenarlos en nuestros recuerdos. En cuanto al aspecto auditivo, ésta detecta sonidos por medio del oído y fórmula procesos cognitivos que permiten su comprensión e interpretación, como la sensibilidad al sonido y la competencia de escucha efectiva. Finalmente, la biofilia que forma parte fundamental para la relación con estos sentidos y la neuroarquitectura, permite la conexión con lo natural en el espacio construido, resultando en una mejora para el bienestar psicológico de las personas que lo habitan. De este modo, la neuroarquitectura toma en cuenta percepciones cognitivas en base a recursos funcionales y sensoriales para la aplicación del diseño arquitectónico, y obtener respuestas psicofisiológicas por parte del usuario.

Por esta razón, de acuerdo a la investigación con respecto a la primera categoría sobre la neuroarquitectura, citando a Pallasma (2013, pág. 4), Gutiérrez (2018, pág. 4), Orellana, López, Maldonado y Vanegas (2017, pág. 3), Homolja, Maghool y Schnabel (2020, pág. 6), Freitas y Torres (2022, pág. 40), Robles y Esparza (como se citó en Pastor, 2022, pág. 45), Aliaga (2022, pág. 21), Ruiz (como

se citó en Crisanto, 2021, pág. 17) y Ortiz y Villegas (2021, pág. 41); se han considerado las siguientes subcategorías: aspecto visual, aspecto olfativo, biofilia, aspecto háptico y aspecto auditivo.

Empezando con la subcategoría aspecto visual, tal como Crisanto (2021, pág. 45) define el sentido como principal actor para un diseño arquitectónico, abarcando factores como iluminación ya sea natural o artificial, el color, patrones en el diseño y la espacialidad del contexto, entre otros elementos clave para estimular los sentidos en el espacio y causando modificaciones en el comportamiento y las emociones. De tal manera, Ortiz y Villegas (2021, pág. 41) evidencian que el sentido de la vista es fundamental para el diseño, relacionándose con puntos básicos la forma, contorno, orden, armonía, proporción, escala y secuencia. Estos puntos se conectan con criterios tanto estéticos como funcionales, y se analizan desde perspectivas ambientales, psicológicas y sociales. Por ejemplo, de acuerdo con Coronel y Vidal (2021, pág. 83), la armonización de las formas y contornos de un espacio, ya sea mediante curvas o formas rectangulares, contribuye a que los usuarios experimenten sensaciones más suaves y agradables, lo que hace que los interiores resulten menos estresantes, más seguros, alegres, relajantes y tranquilizadores. En relación a la proporción y la escala, Bullón (2020, pág. 36) señala que la organización de un espacio y su relación con todos sus elementos se basa en la proporción, al considerar las medidas del cuerpo, lo que fomenta la interacción y movilidad de las personas, convirtiéndolo en un espacio personal; finalmente, la escala humana se encarga de establecer alturas adecuadas, la entrada de luz y la diferenciación de espacios para el bienestar del usuario. En el caso del color y aplicación de patrones, Aguillón y Mendoza (2021, pág. 24) explican que el color en la arquitectura incide a través de la percepción mental, generando una conexión sensorial con el entorno espacial, y su impacto puede cambiar según el contexto específico, incluyendo factores como los materiales y las texturas presentes en dicho entorno. Así también, en cuanto a la iluminación según Figueroa (2020, pág. 13), la iluminación influye positivamente en el estado anímico al estar vinculada con un incremento en la generación de serotonina, un neurotransmisor asociado con el bienestar emocional. Esta influencia lumínica; ya sea natural o artificial, puede contribuir a mitigar la depresión

y la ansiedad en ciertos individuos. Por ello, para la subcategoría aspecto visual se consideran los códigos: forma y contorno, color y aplicación de patrones, iluminación natural/artificial, proporción y escala, porque es importante percibir y entender los principios de la neuroarquitectura frente a las percepciones que se transmiten visualmente y las sensaciones que se generan en el espacio.

Siguiendo con la subcategoría aspecto olfativo, según Ortiz y Villegas (2021, pág. 41) el olfato logra influir sobre la percepción global de un espacio, porque es capaz de asociar cualidades positivas o negativas con aromas naturales o artificiales que se presenten en él. Una adecuada circulación del aire genera un ambiente positivo y fresco, en cambio con flujos de viento cruzados provoca un ambiente negativo y desagradable. De igual forma, Martínez (2019, pág. 50) sostiene que el usuario por medio del olfato puede generar una opinión crítica sobre cómo se siente y determinando si le gusta o no un espacio. Es así como, se evidencia la importancia del olfato para decidir si la estancia en un espacio es óptima y confortable, por ello para la subcategoría aspecto olfativo se consideró el código: aromas del entorno.

Siguiendo con la subcategoría biofilia, según López (2017, pág. 104) la presencia de elementos naturales genera una sensación positiva de habitabilidad en el espacio, contrarrestando el nivel de estrés y la influencia en la actividad electrodérmica del usuario. De ese modo, Orellana, López, Maldonado y Vanegas (2017, pág. 9) concluyeron que la biofilia es un concepto relacionado con la arquitectura, debido a que se define en la conexión existente entre la naturaleza y el espacio arquitectónico, provocando una respuesta efectiva en el estado emocional y psicofisiológico del usuario; siendo tan fuerte la alianza, que el ser humano desarrolla un afecto de protección a esta. Por lo tanto, la presencia de la vegetación en el espacio actúa como elemento distractor para que el usuario libere la carga emocional y mental equilibrando sus emociones, por eso para la subcategoría biofilia se consideró el código: áreas verdes.

Por otro lado, la subcategoría aspecto háptico según Mosquera (2018, pág. 89) es el sentido más fundamental de la vida humana donde a través del cuerpo se puede percibir el mundo que lo rodea, permitiendo detectar texturas y otras

sensaciones táctiles, como la materialidad de los mobiliarios o la sensación térmica que se siente al entrar en un ambiente, lo que contribuye al confort ambiental. Además, Ruiz y Rojas (2022, pág. 31) señalan que el concepto del aspecto háptico se amplía de manera que, incluyendo la vista, propone que a partir de estas percepciones se pueda lograr una interpretación del espacio y la arquitectura que genere experiencias positivas a través de la reactivación multisensorial y la conexión entre lo físico, lo intangible y lo experiencial, mejorando la comprensión del mundo. Es entonces, para la subcategoría aspecto háptico que se consideran los códigos: mobiliario y textura, y sensación térmica, siendo que la arquitectura se trata de significados existenciales más que de estéticos, y la hapticidad es esencial para lograr una comprensión profunda y significativa del espacio y la arquitectura.

Por último, la subcategoría aspecto auditivo, según Diaz (2019, pág. 32) argumenta que el comportamiento del ser humano en un espacio sufre una afectación ya sea positiva o negativa, dependiendo de la intensidad del sonido presente en él. Cuando el nivel del sonido ambiental es bajo, las personas suelen hablar en tono bajo, en cambio, si el nivel de sonido es elevado, tienden a aumentar el volumen de su voz para poder comunicarse. La posibilidad de que los usuarios ajusten el volumen de su voz contribuye a crear un ambiente más acogedor y seguro, lo que a su vez genera un mayor sentimiento de pertenencia al espacio. Así también, Leiva (2020, pág. 35) indica que el aspecto auditivo es un recurso que a través de los efectos sonoros que un espacio presente, posibilita generar sensaciones ya sea agradables o desagradables en los usuarios. Complementándose con lo indicado por Idrogo (2018, pág. 19), que recomienda como confort acústico, un máximo de 55 dBA (decibeles). Este nivel se considera crucial, de modo que, si el sonido está por encima de este umbral, puede resultar perjudicial para el descanso y la comunicación. Estos valores son recomendaciones extraídas de la OMS (Organización Mundial de la Salud) con el propósito de evitar el umbral del dolor físico en el oído, así como para prevenir efectos negativos en las emociones, el rendimiento y el comportamiento de las personas. De manera similar, Benites (2022, pág. 36) también aconseja un límite máximo de 70 dBA (decibeles), según los estándares establecidos por la OEFA (Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental), para asegurar un confort acústico adecuado

en entornos exteriores en términos de sonido. En resumen, el volumen del sonido en un espacio puede influir en el comportamiento humano y la posibilidad de elegir el volumen de voz puede contribuir a mejorar la experiencia auditiva en el ambiente, por eso para la subcategoría aspecto auditivo se consideraron los códigos: sonido interior y sonido exterior.

Por ello, se conceptualiza a los principios de la neuroarquitectura como un conjunto integral de consideraciones físicas y corporales que deben ser tomadas en cuenta durante el proceso creativo del diseño de espacios, que involucra aspectos de funcionalidad, sensoriales y neuronales. El objetivo fundamental de estos principios es diseñar ambientes que promuevan el bienestar, la salud mental y emocional de las personas. Al considerar las necesidades del cerebro humano y su interacción con el entorno físico, se busca crear espacios en perfecta armonía con las capacidades y necesidades cognitivas y emocionales de las personas. La neuroarquitectura representa un avance importante en el diseño de espacios que van más allá de la estética y funcionalidad, y se centra en el impacto que tienen los entornos físicos en nuestro bienestar y calidad de vida en general.

En el siguiente apartado se mencionan los antecedentes a nivel internacional de la segunda categoría, el bienestar de mujeres maltratadas.

Aguirre et al (2022, pág. 4) en su artículo de investigación sobre la Gestión del nivel de desgaste emocional del servidor público que brinda atención a mujeres en situaciones de crisis, plantean como objetivo principal analizar el estado de las Direcciones de Atención a la Mujer en Tabasco, puesto que, se solicita con frecuencia servicios de atención para mujeres que han sido víctimas de violencia. Los resultados indicaron que muchos participantes presentaron niveles altos en uno o más factores, incluyendo el autocuidado, el desgaste emocional, la depresión, el cinismo y la eficacia personal, sugiriendo que el entorno laboral y las precarias condiciones de diseño puede tener un impacto en la salud mental del personal. Finalmente, se confirmó la hipótesis planteada por el estudio, de manera que el programa de contención emocional y desarrollo de la comprensión del espacio fue beneficioso al permitir la reducción de los niveles de desgaste emocional en los casos identificados.

Esta investigación se tomó en cuenta porque abordó un análisis respecto a la importancia que sugiere la percepción del entorno y la implementación de programas de apoyo que gestionen el bienestar emocional del personal que brinda atención a mujeres en situaciones de crisis, dado que ellos forman parte esencial de la recuperación de las víctimas de violencia.

Colarelli et al (2021, pág. 3) en su artículo sobre la Eficacia de los espacios seguros para mujeres y niñas, una revisión sistemática de la evidencia para abordar la violencia contra las mujeres y las niñas en contextos humanitarios, se enfocaron en analizar la evidencia cuantitativa para evaluar el impacto y la eficacia de los programas y las instalaciones de espacios seguros para mujeres y niñas víctimas de violencia en entornos humanitarios, examinando cinco aspectos clave, incluyendo el acceso a recursos y servicios, la mejora del apoyo psicológico y la capacidad de generar condiciones para el empoderamiento. Los resultados mostraron que la inclusión de servicios seguros en áreas como salud, seguridad, educación y justicia puede tener un impacto positivo en la vida de las mujeres y niñas víctimas de violencia. El estudio concluyó que el análisis de los datos registrados en base a los aspectos, fueron positivos en cuanto a la inclusión, determinando que el establecimiento y la presentación de informes con respecto a los avances que se tienen con las usuarias, pueden ayudar de manera significativa a fomentar la creación de adecuados espacios seguros para las víctimas de violencia.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis completo sobre la violencia contra las mujeres y niñas en entornos humanitarios y evalúa la efectividad de los espacios seguros para atender esta situación. Este estudio destaca la importancia de brindar acceso a recursos y servicios adecuados, así como mejorar el apoyo psicológico y promover el empoderamiento de las víctimas de violencia.

Shari y Tan (2022, pág. 3) en su investigación sobre un marco conceptual sobre las Estrategias de diseño de refugios para mujeres supervivientes de la violencia doméstica para fomentar un nuevo comienzo en la vida, tuvo como objetivo principales crear un marco conceptual para un modelo de refugio ideal

destinado a mujeres que hayan sido víctimas de violencia doméstica, con el fin de brindar las herramientas y recursos necesarios para que inicien un nuevo capítulo en sus vidas y se alejen de situaciones de abuso, identificando los elementos clave, a fin de garantizar un espacio seguro y favorable para la recuperación y el bienestar de estas mujeres. Los resultados obtenidos son que la introducción del enfoque de entornos curativos y diseño sensitivo en centros de acogida para mujeres víctimas de violencia doméstica ha demostrado tener un efecto beneficioso en su recuperación, lo que ha generado la necesidad de implementar un marco de diseño que impulse el bienestar y tratamiento de las usuarias, y que mejore sus experiencias en estos lugares. Se concluyó que entender cómo los entornos curativos en instalaciones de rehabilitación pueden ayudar a mujeres sobrevivientes de la violencia doméstica con necesidades específicas, como traumas y trastornos de salud mental a mejorar su comportamiento, conexión social, concentración, acceso a la información y confianza es esencial para mejorar su apoyo social e inclusión, pues se tiene un impacto positivo en su recuperación, así como en su bienestar emocional y mental.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis acerca del diseño de refugios para mujeres supervivientes de la violencia doméstica y la importancia de proporcionar un espacio seguro y favorable para la recuperación y el bienestar de estas mujeres. El marco conceptual que proponen identifica los elementos clave para garantizar un ambiente curativo y diseñado de manera sensitiva, siendo este enfoque necesario para mejorar la experiencia de las usuarias y su tratamiento en los centros de acogida, y para impulsar su bienestar emocional y mental.

A continuación, los antecedentes mencionados de investigaciones con respecto al bienestar de las mujeres maltratadas se enfocan en el contexto nacional.

Carlos, Challco y Lazo (2022, pág. 52) en su investigación que abarca el Diagnóstico de la atención de mujeres víctimas de violencia en el Centro Emergencia Mujer de la Comisaría Apolo del distrito La Victoria, tuvo la finalidad de realizar un análisis de la labor que se realiza en el CEM Comisaría Apolo, incluyendo los servicios que brinda y sus instalaciones, y cómo esto ha afectado la

atención de casos de violencia familiar en la zona, con el fin de diagnosticar si ha habido mejoras en dicha atención. Los resultados del estudio indicaron que las usuarias del CEM ven a esta institución como una fuente de ayuda inmediata, y se sienten protegidas en sus instalaciones, después de haber sufrido agresiones, además, no son conscientes en gran medida de las precauciones adoptadas por el CEM, lo cual es preocupante debido a que una gestión preventiva es fundamental para evitar situaciones de violencia, las cuales lamentablemente desembocan en intentos y casos de feminicidio. Además, se requiere mejorar los servicios de asesoramiento psicológico y legal, así como las instalaciones de dichas áreas, en vista de que hay una gran demanda por parte de las usuarias con los servicios que reciben. Se concluye que los servicios ofrecidos satisfacen la alta demanda de las usuarias gracias al compromiso y nivel de preparación de los profesionales que los brindan. Igualmente, las usuarias reconocen la eficiencia de los servicios y la comodidad de las instalaciones, siendo de gran importancia el aspecto de ellas y la percepción que se tiene dentro, llevando una percepción positiva, con la experiencia y el alto nivel de conocimiento del personal para manejar casos de violencia adecuadamente, lo que refuerza aún más su valoración hacia el CEM.

Esta investigación se tomó en cuenta, debido a la importancia de evaluar la efectividad de los servicios y las instalaciones destinadas a proteger a las mujeres en situaciones de violencia, especialmente en un contexto donde la violencia de género sigue siendo un problema grave en muchas partes del mundo y donde es fundamental contar con medidas y recursos efectivos para prevenir y atender adecuadamente los casos de violencia.

Galarza y Flores (2022, pág. 151) en su investigación sobre la Percepción en la inmediatez de las medidas de protección en casos de violencia contra la mujer en el rol multidisciplinario del C.E.M. – Santiago de Surco 2020, tienen como objetivo principal analizar la importancia del trabajo conjunto de cada especialista del Centro de Emergencia Mujer para la atención inmediata y adecuada de los casos de violencia contra la mujer y la otorgación de medidas de protección necesarias, además de la importancia que la infraestructura de estos centros este adecuadamente diseñada. Así se obtuvo como resultado, que es esencial que los especialistas del Centro de Emergencia Mujer trabajen en equipo y sigan las

normas y protocolos para brindar una atención adecuada a los casos de violencia contra la mujer. La rapidez en cada caso depende de la gravedad y el tipo de violencia, y es importante identificar cada situación y el proceso de tratamiento. También se deben ajustar las medidas de protección a las necesidades de cada mujer para prevenir la violencia y evitar retrasos e ineficacias. Y se concluyó que la atención a las víctimas de violencia contra la mujer en los Centros de Emergencia Mujer requiere de un enfoque multidisciplinario y coordinado entre los especialistas del centro. La adecuación y celeridad del tratamiento son fundamentales para la eficacia de las medidas de protección otorgadas, y es importante que la infraestructura de los centros esté diseñada de manera adecuada para garantizar una atención eficiente y segura.

Esta investigación demostró que en definitiva la correcta atención a las víctimas de violencia contra la mujer en los Centros de Emergencia Mujer requiere de un enfoque multidisciplinario que considere la gravedad y el tipo de violencia sufrida para una adecuada identificación y tratamiento. Asimismo, es necesario que la infraestructura presente un diseño adecuado que asegure un servicio efectivo y de protección. Esto incluye no solo la disposición y funcionalidad de los espacios, sino también aspectos de accesibilidad, privacidad y comodidad que favorezcan la atención y bienestar de las usuarias afectadas.

Candela (2022, pág. 12) en su investigación sobre Violencia familiar y resiliencia en mujeres atendidas en el centro emergencia mujer de Cañete, tuvo como finalidad investigar la relación entre violencia familiar y resiliencia en mujeres víctimas de violencia que recibieron atención en el Centro de Emergencia Mujer (CEM). Los resultados del estudio muestran que existe una correlación negativa entre los índices de violencia y los niveles de resiliencia en la muestra analizada, es decir, a medida que aumentan los niveles de violencia, disminuyen los niveles de resiliencia o viceversa. Se concluyó que las mujeres de hogares donde existe violencia familiar o provienen de entornos violentos, tienen menor capacidad de resiliencia, pues a pesar de mostrar niveles leves de violencia, tienen menos confianza y capacidad para estar solas, menor perseverancia ante situaciones adversas y menor satisfacción personal, por lo que es necesario que el entorno en

el que se encuentren, cuente con características que aporten al desarrollo de capacidades de manera positiva, y se puedan disminuir los efectos de la violencia.

Esta investigación se tomó en cuenta, debido a que proporciona información valiosa sobre los efectos negativos de la violencia en la vida de las mujeres. Este tipo de estudio ayuda a comprender mejor las consecuencias de la violencia en la salud física y emocional de las mujeres, y sugiere que se necesitan medidas preventivas y de intervención para mitigar los efectos nocivos de la violencia en la vida de las mujeres.

Continuando con la fundamentación teórica, entorno a la segunda categoría sobre el bienestar de mujeres maltratadas, se han tomado en cuenta investigaciones que abordan la perspectiva psicoanalítica en relación a la violencia, así como la relación de las mujeres con su entorno. Es así que violencia, según Arce (2019, pág. 43) se define como una forma de interacción en la que se utiliza la fuerza, ya sea física, psicológica o económica, con el objetivo de imponer una idea o acción, a partir de una postura de superioridad ante alguien que no se considera en igualdad de condiciones. Así también, Chang (2020, pág. 20) refiere que la violencia de género es una conducta intencional que causa dolor o daño físico, psicológico o sexual a mujeres, hasta económico lo que puede incluir intimidación y privación de libertad. Esta violencia es un problema social que afecta principalmente a mujeres de todas las edades, y suele ser perpetrada por la pareja o por un familiar masculino. Generalmente, se presenta en el ámbito del hogar, donde la relación entre la pareja, hijos e hijas se basa en la desigualdad y el autoritarismo, siendo el hombre quien asume la autoridad y toma decisiones, de manera vertical, imponiendo su voluntad y esperando obediencia. Además, según Chávez y Rosado (2023, pág. 18) la violencia contra la mujer, se lleva a cabo de manera intencional mediante el uso de la fuerza física, así como también a través de amenazas a la víctima, a otros o a la comunidad en general. Esta conducta puede tener graves consecuencias, incluyendo daño psicológico, lesiones, contusiones, heridas, fracturas, mutilaciones e incluso la muerte de la o las víctimas. Con base en los autores, es crucial entender este tipo de violencia, dado que se considera una transgresión de los derechos humanos que amenaza la dignidad y el respeto que toda mujer merece.

En consecuencia, adoptando una perspectiva que coloca a la víctima en el centro y reconoce sus derechos, es fundamental que se le proporcione la protección y atención más completa posible. Teniendo en cuenta que Alva y García (2020, pág. 17) comprenden la violencia desde una visión que considera el contexto y la experiencia personal de la persona, examinando cómo su entorno y el desarrollo de este han influido en ella, al igual que la influencia de otros ambientes en su vida. Esta teoría también puede ser útil para comprender el bienestar de las personas afectadas por la violencia de género, considerando el contexto cultural, social, familiar, laboral y personal en el que se desenvuelven. Es así que Laura (2021, pág. 21) señala que el bienestar y estado de satisfacción de los seres humanos trata de la condición de vida sin restricciones ni prejuicios, con el objetivo de reconocer y aprovechar sus derechos y oportunidades, buscando que las personas puedan aprovechar sus potencialidades en cualquier contexto, con la debida dignidad y libertad, permitiéndoles progresar y adaptarse al concepto ideal de igualdad de posibilidades que toda mujer debería tener para desarrollar plenamente sus habilidades. Por ello, Paiva y Seminario (2020, pág. 17) afirman que el bienestar de las mujeres maltratadas tiene una diferencia importante con la calidad de vida, donde se torna una combinación integral de varios factores, como sus objetivos, sus condiciones internas y externas y su autovaloración; además, del entorno en el que se encuentren, siendo este factor importante, debido a que aportará a la construcción de un ambiente seguro y propicio para el desarrollo pleno de las mujeres que han sido víctimas de violencia de género. Siendo así que el bienestar de las mujeres maltratadas formula una conexión entre el entorno en que se encuentre la víctima, la percepción personal que desarrolle, y su autoestima. Por lo tanto, este contexto nos muestra que es importante abordar la violencia de género de manera integral, considerando todos los factores psicológicos y físicos, para garantizar el bienestar de las víctimas y prevenir la perpetuación de estas situaciones en el futuro.

Por ello, considerando el entorno en el que se encuentran, específicamente en términos arquitectónicos, se investigan las sensaciones y emociones que se pueden experimentar tanto dentro como fuera de los espacios generados, debido al impacto directo que tendrá en la salud mental. Cualquier factor, por pequeño que

sea, puede incidir en dicha salud, por lo que se busca comprender y gestionar estos elementos para garantizar un entorno propicio y favorable. De esta forma, según Bedolla, Jacob, Ortiz y López (2022, pág. 82) destacan la importancia de la estimulación multisensorial, subrayando su carácter impredecible en el mantenimiento de la salud mental. Al considerar este aspecto junto con las características funcionales, estéticas y corporales del entorno, se propone que dicha consideración favorece la interacción usuario-producto, alineándose con las necesidades y preferencias individuales. En relación con lo expuesto por Freire (2022, pág. 14), se destaca la capacidad de cada individuo para experimentar diversas emociones al interactuar con su entorno. Esto implica la percepción de los componentes físicos y espaciales, como los colores, la iluminación y la disposición del espacio en cada área. Estos aspectos, a su vez, son capaces de transmitir una gama de sentimientos, que van desde la alegría hasta el miedo o la tristeza, así como un sentido de arraigo. Este planteamiento se conecta con la perspectiva de Mombiedro (2019, pág. 8), quien sugiere que los estímulos corpóreos que se recibe en un espacio, tienen un impacto que evoluciona a medida que se expanden las experiencias. La manera en que se perciben y se mapea el espacio, permite crear una simulación donde el entorno y los objetos, se integran como parte del propio cuerpo. Esta relación entre la experiencia y los componentes corporales del entorno subraya la importancia de considerar el confort emocional y funcional del usuario en el diseño arquitectónico, puesto que son capaces de generar diversas emociones y respuestas adaptativas en el individuo. Asimismo, se relaciona con la afirmación de Tlapalamatl (2019, pág. 63), quien indica que los factores presentes en el entorno desencadenan diversas respuestas fisiológicas. Estas respuestas surgen tanto de estímulos externos, como el entorno físico, como de estímulos internos, como los pensamientos del individuo. En consecuencia, se generan reacciones adaptativas que permiten al usuario ajustarse al ambiente circundante. En este contexto, resulta crucial la adopción de un diseño arquitectónico que sea tanto funcional como sensorial, convirtiéndose en una herramienta esencial para la configuración de entornos que promuevan el bienestar integral de las mujeres que han sufrido maltrato.

De tal manera, es crucial investigar el grado de bienestar de las mujeres víctimas de violencia, donde para Fernandez y Valdiviezo (2021, pág. 24) existen dos enfoques conceptuales distintos pero complementarios del bienestar, donde el enfoque físico se centra las condiciones materiales y de salud física; además, este enfoque reflexiona sobre cómo la disposición del entorno físico y todos los componentes arquitectónicos, pueden tener un impacto directo en la salud mental y emocional de las mujeres que han sufrido maltrato, reconociendo que la creación de espacios abiertos, bien iluminados, con elementos naturales y correctamente armoniosos, pueden desempeñar un papel crucial en la reducción del estrés y en la promoción de una sensación de seguridad y comodidad en las usuarias. Mientras que el enfoque psicológico se ocupa de los aspectos emocionales y mentales, como es la capacidad de mantener relaciones saludables, controlar el entorno, tener metas y proyectos, y aceptarse a uno mismo. En este enfoque, se da más importancia a la experiencia personal, evaluando los componentes corporales que se evidencien en el entorno; puesto que, según Guerrero (2020, pág. 33) el enfoque psicológico se enfoca en la evaluación cognitiva y emocional respecto al sentido de satisfacción que se puede obtener a través de experiencias placenteras del entorno y la evitación del dolor y el malestar. Con componentes como los aromas presentes del espacio, la ergonomía y materialidad de los mobiliarios, entre otros, se puede potenciar la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia. El enfoque físico y psicológico son fundamentales para comprender el bienestar en su totalidad y, aplicados al contexto de las mujeres víctimas de violencia, permiten una evaluación más integral de su situación. Por ende, lograr un nivel de bienestar idóneo tendrá un impacto positivo en la recuperación emocional, física y social que permitirá a la mujer restablecer su vida en condiciones de seguridad, dignidad y autonomía.

Por esta razón, según las investigaciones realizadas en relación con la segunda categoría del bienestar de mujeres maltratadas, citando a Arce (2019, pág. 43), Chang (2020, pág. 20), Chávez y Rosado (2023, pág. 18), Alva y García (2020, pág. 17), Laura (2021, pág. 21), Paiva y Seminario (2020, pág. 17), Bedolla, Jacob, Ortiz y López (2022, pág. 82), Freire (2022, pág. 14), Mombiedro (2019, pág. 8), Tlapalamatl (2019, pág. 63), Fernandez y Valdiviezo (2021, pág. 24) y Guerrero

(2020, pág. 33), se han considerado las siguientes dimensiones: enfoque físico y enfoque psicológico.

Empezando con la subcategoría enfoque físico, tal como Delgado (2022, pág. 15) formula que este enfoque juega un papel fundamental en el bienestar emocional y psicológico de las víctimas de maltrato. En entornos hostiles o inseguros, el cerebro humano responde de manera negativa, aumentando el estrés y afectando la salud mental. Por tanto, la creación de entornos seguros, cómodos y funcionales promueven la curación y el bienestar de estas mujeres. Entornos que fomenten una sensación de control y autonomía es crucial. Permitir a estas mujeres tomar decisiones sobre su entorno físico puede ser empoderador y contribuir a su proceso de recuperación. Así pues, Romero (2021, pág. 36) formula que el bienestar físico, es el resultado del equilibrio entre la persona y su entorno, lo que implica la consideración minuciosa de todos los elementos que rodean al usuario, para la creación de entornos verdaderamente confortables y seguros. Así lo señalan Cruz y Gamboa (2020, pág. 20), quienes plantean que al atender a mujeres que han sufrido violencia, es crucial tener en cuenta sus necesidades de recuperación. Esto implica proporcionar espacios que les permitan participar en actividades de manera libre, junto con mobiliario apropiado y estratégicamente dispuesto, una iluminación natural adecuada y ambientes espaciosos. Estos aspectos impactan en sus sentidos y les brindan una sensación de seguridad, lo que tiene un efecto beneficioso en su bienestar tanto físico como emocional. Asimismo, se amplía lo expresado por Yauri y Otsuka (2020, pág. 22), quienes sugieren que alcanzar el bienestar físico de las usuarias y establecer entornos que fomenten la comodidad de las personas, requiere el equilibrio armonioso de diversos elementos como la calidad del aire exterior, la intensidad de la iluminación, la distribución de los muebles y el color que se brinde en su entorno. Por ello, para la subcategoría enfoque físico, se consideran los códigos: seguridad y comodidad, porque son aspectos esenciales para el bienestar general, y busca proporcionar un entorno que promueva la sanación y el restablecimiento, permitiendo a las mujeres reconstruir su vida en un ambiente que favorezca la sensación de protección y facilite la recuperación física y emocional.

Por último, la subcategoría enfoque psicológico, según Fernandez y Valdiviezo (2021, pág. 24), la subcategoría enfoque psicológico se centra en la búsqueda del placer y la evitación del dolor en la vida, con el objetivo de maximizar la felicidad y minimizar el malestar emocional. Este tipo de bienestar se enfoca en la satisfacción subjetiva experimentada en la vida diaria, especialmente en relación con el entorno, y se mide en términos de emociones positivas y negativas. Los aspectos causantes de la satisfacción en las usuarias pueden inferirse a través de elementos como los aromas del entorno, la conectividad con la naturaleza, o características como la textura y ergonomía de los muebles. Estos factores generan circunstancias en el entorno que influyen en la percepción individual de cada usuaria, creando así una sensación positiva o negativa en base a estas experiencias. Es más, Alarcón (2019, pág. 27) propone que otro concepto respecto al enfoque psicológico, que es el de "flujo", que refiere a un estado de inmersión completa en una actividad placentera y gratificante, donde la persona pierde la noción del tiempo y se siente completamente absorbida por la experiencia subjetiva en la que se encuentra. Esta sensación de flujo se asocia con emociones positivas y una sensación de bienestar, puesto que la persona se siente completamente involucrada y disfrutando de su alrededor, sin preocuparse por los resultados o consecuencias. De la misma forma, Murrieta y Ponce (2023, pág. 33) indican que, al evaluar un entorno específico, es esencial tener en cuenta factores como la cantidad de vegetación presente, la intensidad de la iluminación natural que penetra en el espacio, los olores predominantes y los sonidos perceptibles en el entorno. Estos elementos contribuyen a la creación de una experiencia integral y atractiva para los usuarios, dando lugar a un diseño emocional que tiene el potencial de mejorar sustancialmente la calidad de vida en ese entorno. Este enfoque busca fomentar una conexión más profunda con el entorno y cultivar actitudes positivas hacia el mismo. De esta manera, se resalta la importancia del enfoque psicológico sobre el nivel de bienestar en las mujeres maltratadas; debido a que, este indica que pueden encontrar alivio y satisfacción en experiencias placenteras que se formulan en su entorno, ayudando a que sobrelleven el estrés y el dolor emocional que manifiestan; de forma que, para la subcategoría enfoque psicológico, se considera el código: satisfacción.

Por lo tanto, estos estudios adquieren una relevancia significativa al evidenciar que los enfoques mencionados no solo buscan mejorar el bienestar general de las víctimas de violencia, sino también fortalecer su capacidad para afrontar los desafíos de la vida. Se destaca la importancia crucial de experiencias gratificantes que puedan servir de apoyo para sobrellevar el estrés y el dolor emocional, contribuyendo así al bienestar global de cada individuo. En consecuencia, se conceptualiza el bienestar de las mujeres maltratadas como un estado de equilibrio en sus aspectos físicos y psicológicos, desarrollado en espacios donde se sientan seguras, cómodas y totalmente satisfechas en cuanto a lo que perciben en su entorno, y siendo capacitadas para alcanzar sus metas. Este enfoque va más allá de la mera ausencia de violencia, centrándose en la recuperación y la reconstrucción activa de sus vidas.

Luego de analizar la influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas, se puede concluir que el diseño de los espacios y entornos, tiene un impacto significativo en la percepción sensorial y emocional de las personas. Es importante tener en cuenta que la creación de entornos sanos y seguros no es una solución única para erradicar la violencia contra las mujeres, pero puede ser un paso importante para promover su recuperación y reconstrucción de la vida después de una situación traumática.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

El presente estudio de investigación se realizará bajo un enfoque cualitativo, que según Hernández y Mendoza (2018, pág. 390) implica un estudio sistemático de los fenómenos utilizando técnicas de recolección de datos. De este modo, la investigación sigue un proceso que incluye la recolección de datos, la muestra y el análisis con el objetivo de generar teorías relacionadas con un tema específico desde la perspectiva de los participantes. Los métodos y herramientas de recolección de datos se utilizan para obtener, conocer, describir y analizar, con intención de responder los objetivos del trabajo de investigación y obtener conclusiones.

Tipo de investigación: El tipo de investigación del presente estudio es básica, así como menciona Muntané (2010, pág. 221) pues surge a partir de un marco teórico y se mantiene dentro de él. De manera que, la intención principal es aumentar el conocimiento científico, sin hacer comparaciones prácticas en ningún momento.

Diseño de investigación: El diseño empleado en esta investigación es fenomenológico, dado que, como indica Hernández y Mendoza (2018, pág.548) se tiene como finalidad el indagar, describir y entender las vivencias humanas teniendo en cuenta a un fenómeno particular, con el objeto de reconocer los componentes más frecuentes en estas experiencias. De manera que, la presente investigación busca describir la influencia de la neuroarquitectura sobre el bienestar de mujeres maltratadas que utilizan los servicios que ofrecen los centros de emergencia para mujeres, con el propósito de conocer la proporción de incidencia de estas dos categorías, realizándose un estudio exhaustivo.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

El presente estudio de investigación propuso dos categorías, así como se definieron las respectivas subcategorías para cada una de ellas:

Categoría 1: Neuroarquitectura.

Subcategorías: Aspecto visual, aspecto olfativo, aspecto háptico, aspecto auditivo y biofilia.

Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas.

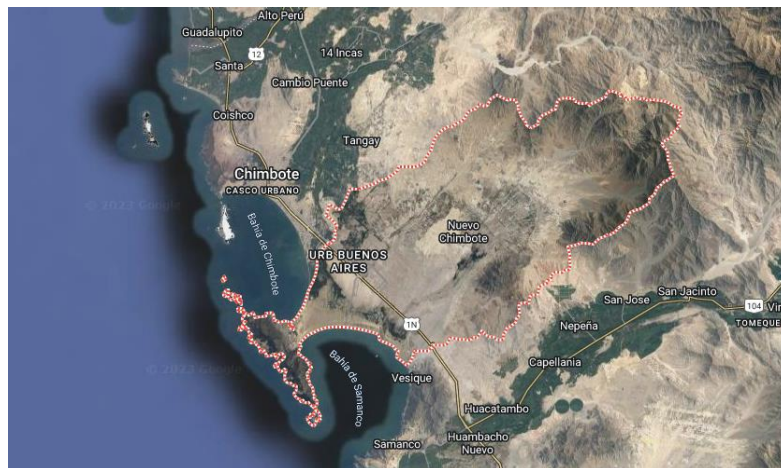
Subcategorías: Enfoque físico y enfoque psicológico

Matriz de correspondencia de las categorías (Anexo 01)

3.3 Escenario de estudio

El presente estudio definió el escenario de estudio, siendo este los centros de emergencia para mujeres en el distrito de Nuevo Chimbote. Estos centros cuentan con un servicio multidisciplinario y multisectorial, prevaleciendo tres funciones básicas en distintos ambientes, el área de asesoría legal, psicológica y social. Los usuarios son en su mayoría, mujeres víctimas de un tipo de violencia, predominando la atención a mujeres de más de 18 años.

Figura 1. Delimitación del distrito de Nuevo Chimbote



3.4 Participantes

Para seleccionar a las participantes de este estudio, se enfocó principalmente en las mujeres que sufren de maltrato y utilizan los servicios que ofrecen los centros de emergencia para mujeres de Nuevo Chimbote. De esta manera, se eligió un centro de emergencia y se consideraron 15 usuarios dentro del rango de edad de 18 a 60 años para participar en la investigación.

Población: La población para esta investigación se encuentra conformada por los centros de emergencia para mujeres en Nuevo Chimbote.

Muestra: En lo que respecta a la muestra, se determinó en base a la decisión de las investigadoras, por lo que se tomarán dos centros de emergencia para mujeres, y 15 usuarias que son atendidas en cada centro.

Muestreo: El tipo de selección de la muestra por conveniencia fue no probabilística. De este modo, se manejaron los criterios que se muestran a continuación:

Criterios de inclusión: Los participantes que son incluidos para ser parte de la investigación deben de cumplir con determinadas características, deben ser mujeres, tener la predisposición, confirmación y aceptación para ser parte de la investigación, haber sufrido algún tipo de violencia, además de ser mayores de 18 años y menores de 60 años, y ser atendidas en el centro de emergencia para mujeres de Nuevo Chimbote.

Criterios de exclusión: Los participantes que fueron excluidos por no cumplir con los requerimientos necesarios son personas que no son mujeres, no haber sido víctimas de algún tipo de violencia, además de ser menores de 18 años y mujeres mayores de 60 años, y no consentir su participación en la investigación.

Unidad de análisis: Mujeres maltratadas de 18 a 60 años que son atendidas en un centro de emergencia para mujeres en Nuevo Chimbote.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el presente estudio de investigación se utilizarán tres métodos para la recolección respectiva de datos, que incluyen la observación, la entrevista y la encuesta. Por ende, los instrumentos que se tomaron en cuenta para su debida aplicación son la guía de observación de campo, la lista de preguntas y el cuestionario, que serán aplicados a los usuarios seleccionados del centro de emergencia para mujeres y a especialistas. En ese sentido, en base a la recolección de los diversos datos que se realizará por medio de la técnica de la observación, se podrá conocer de forma visual los ambientes con los que cuenta el centro de emergencia, con la entrevista se podrá conocer la opinión de un experto, y con los

cuestionarios será posible examinar y describir las vivencias de los usuarios en relación con el tema de investigación y al lugar de estudio.

Con respecto a la técnica de la observación, según Amaiquema, Beltrán y Piza (2019, pág. 457) indican que la observación implica una reflexión permanente y un papel activo del investigador, utilizándose para explorar contextos sociales, comprender procesos, identificar problemas y generar posibles hipótesis para estudios futuros. Los datos se obtienen a través de observaciones directas del comportamiento o de un proceso, evitando distorsiones causadas por el entrevistador y permitiendo una mayor exactitud en el registro de la información.

En relación con la encuesta, se tiene al cuestionario que se define como un instrumento en donde se agrupa una serie de preguntas con respecto a las variables que se encuentran midiendo en la investigación. (Hernández y Mendoza, 2018, pág. 250). Además, el objetivo final de este instrumento es forjar información que logre ser debidamente analizada y tratada, por lo que se harán preguntas estructuradas a un grupo específico de personas que representan a una población determinada. (Rodríguez y Reguant, 2020, pág. 11)

Asimismo, la técnica de la entrevista es una reunión íntima y abierta entre el entrevistador y el entrevistado para intercambiar información. Las preguntas deben formularse de lo general a lo particular y la interacción entre preguntas y respuestas ayuda a construir resultados sobre el objeto de estudio (Amaiquema et al, 2019, pág 458).

3.6 Procedimientos

El procedimiento de la investigación se centró en desarrollar y lograr debidamente cumplir con los objetivos que se establecieron en este trabajo de investigación. Para esto, se diseñaron los instrumentos de recolección de datos, con el fin de cumplir con los objetivos establecidos en el estudio, de manera que el desarrollo del estudio se ajustará a lo planteado originalmente.

Por tanto, en el primer objetivo específico: Se llevará a cabo la aplicación de fichas de observación en los espacios que conforman el centro de emergencia, con el fin de evaluar las características arquitectónicas y la presencia de los criterios de la neuroarquitectura en base a las subcategorías y códigos propuestos.

Asimismo, se considera el uso del cuestionario para determinar estas características en base a los conocimientos o la percepción de los usuarios, quienes se encuentran en los ambientes por periodos más prolongados de tiempo. Por ende, se efectuarán visitas a los diferentes espacios del centro de emergencia para identificar las características de cada ambiente, y adicionalmente se utilizarán cámaras para que se pueda evidenciar fotográficamente lo realizado.

Para el segundo objetivo específico: Se llevarán a cabo la aplicación del cuestionario a las participantes para poder recuperar los datos necesarios con respecto al bienestar que obtienen con respecto a su entorno, de manera que estos datos puedan ser analizados para llegar a los resultados. De este modo, se acudirán al centro de emergencia y se aplicarán las entrevistas a las participantes seleccionadas.

Finalmente, el tercer objetivo específico: Se realizará la entrevista a un profesional especializado en el tema y cuestionarios, con el objetivo de analizar y describir cómo la influencia de la neuroarquitectura presente en el centro de emergencia afecta el bienestar de las usuarias. Esto permitirá obtener información valiosa mediante las experiencias y opiniones de los usuarios y del especialista. Con este fin, se visitará el centro de emergencia para la aplicación de los cuestionarios.

Por consiguiente, se procederá a analizar la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos y en función de los objetivos definidos. Este análisis se basará en los criterios establecidos por las autoras de la investigación. A partir de ello, se realizará lo referente a los resultados de la aplicación de los instrumentos, las discusiones a raíz de las teorías y las conclusiones del proyecto de investigación.

3.7 Rigor científico

En este estudio cualitativo, se llevará a cabo una revisión proporcionada por la docente, quien actúa como la asesora del curso, con el objetivo de conservar la calidad y la objetividad de la investigación. Para ello, se utilizarán dos operaciones que según Lincoln y Guba (1988) son la credibilidad y la confirmabilidad. Esto permitirá cuestionar la validez de lo presentado.

Para asegurar la credibilidad de nuestra investigación, se utilizarán trabajos de investigación que contengan objetivos y enfoques similares como referencia. De esta manera, se otorgará una mayor credibilidad, debido a que se proveerá de información verdadera, incluyendo un correcto análisis de la realidad sin modificarla. De este modo, se utilizarán instrumentos como fichas de observación, cuestionarios y la guía de preguntas para recolectar datos de las participantes. Estas técnicas e instrumentos se basarán en fundamentos teóricos y viables, en consonancia con los antecedentes de esta investigación, que incluyen estudios previos como en la tesis de Galarza y Flores (2022), así como la de Coronel y Gonzales (2022).

Con respecto a la confirmabilidad, la presente investigación llevará a cabo el proceso de la triangulación, que será de ayuda para obtener la información esencial para poder determinar la influencia de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las usuarias en el centro de emergencia. Se basó en distintos métodos aplicados en trabajos de investigaciones de fuentes de datos y de teorías semejantes como Shari y Yanxian (2022) en su tesis, al igual que Carlos, Challco y Lazo (2022)

3.8 Método de análisis de la Información

La presente investigación empleará la triangulación metodológica para su respectivo análisis, pues combina la indagación de teorías, datos, el investigador y los métodos en conjunto. Según Feria, Matilla y Matecón (2019, pág. 138) diferentes investigaciones mencionan el concepto de triangulación como la fusión de la teoría, que consiste en el estudio de teorías alternativas con el fin de que se pueda interpretar la recolección de datos, así como la información, que son en base al uso de una variedad de fuentes, y finalmente el investigador, debido a que se genera un cotejo de opiniones con respecto a información recogida y se usan distintas técnicas de recolección de datos para que se lleve a cabo el estudio de investigación. Por ende, para el presente proyecto de investigación de análisis cualitativo, se examinaron diversas teorías que responden a autores previos que proporcionan información relevante para el desarrollo del proyecto. A partir de ello, se discutirán los puntos de vista encontrados para determinar tanto el objetivo general como los específicos. Para lograr esto, es de utilidad el uso de datos del escenario de estudio, siendo cruciales para concluir específicamente las

interrogantes planteadas. La metodología que corresponde a este estudio de investigación consiste en técnicas que incluyen a la observación, la encuesta y la entrevista, con el fin de garantizar una base de datos conforme con las categorías y por consecuencia con los objetivos trazados, y a la vez, para crear instrumentos que ayuden a determinar la influencia de la neuroarquitectura en mujeres maltratadas en centros de emergencia para mujeres.

3.9 Aspectos éticos

Este proyecto de investigación ha sido llevado a cabo utilizando los métodos de investigación de la Universidad César Vallejo de acuerdo con el marco legal peruano y el Código de Ética en Investigación. Además, se incluyen los derechos de propiedad intelectual de los autores y se han seguido las normas ISO - 690 y 690-1 para citar de manera adecuada y responsable

Para la realización de la encuesta en el lugar de estudio, se obtuvo un previo consentimiento por parte de las participantes para el uso de datos e información proporcionados en esta investigación, pero no se mencionarán los datos personales por cuestiones éticas, siendo esta información perteneciente únicamente a las investigadoras. Además, es necesaria la toma de fotografías y/o videos de los ambientes en el centro de emergencia, que se utilizarán como registro para la investigación. Si algún rostro o identidad se muestra accidentalmente en las fotografías, se buscará eliminar o cubrir para que se respete la confidencialidad e integridad de los encuestados.

Inguillay, Tercero y López (2020, pág. 49) mencionan que la ética en los trabajos de investigación es crucial, debido a que permite respetar y aplicar de manera correcta el estilo normativo que se utiliza con respecto a la citación y referenciación, evitando así la apropiación de ideas o trabajos de otros autores sin su consentimiento. Asimismo, se busca la verdad y se eviten prácticas como la falsificación de información, el uso de datos falsos, el plagio y la manipulación de resultados para beneficio personal o de terceros. Por ende, los aspectos éticos que se muestran a continuación son los que serán aplicados en el desarrollo de la investigación primordialmente:

Originalidad: El presente trabajo de investigación fue completamente elaborado por las autoras.

Integridad y justicia: Las investigadoras admitieron honesta, imparcial y equitativamente las limitaciones del proyecto al seleccionar teorías que concuerden con el tema de investigación, así como la elección del escenario junto a los participantes por tratarse de víctimas de agresión.

Beneficencia y respeto por las personas: La presente investigación busca que, responsablemente y velando por el bienestar de los participantes, se determine la influencia de la neuroarquitectura sobre el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, de manera que la investigación sea un aporte para la mejora considerable de estos usuarios en el escenario mencionado.

Para concluir, se destaca que el presente estudio de investigación cumple con los principios de transparencia y, sobre todo, de consentimiento informado. Para este fin, se elaborará un documento certificado por la Universidad César Vallejo que informará a los participantes que la investigación tiene únicamente propósitos académicos. Además, se informará a todos los residentes involucrados en el estudio y se les garantizará la confidencialidad de la información en el desarrollo de la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados

Objetivo Específico 1: Describir que principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres. Es así, que para el resultado del objetivo específico 1, se aplicaron las fichas de observación para cada subcategoría y código, posteriormente se hizo un análisis donde se obtuvo un resultado general.

De manera que, en la tabla de categorización del objetivo específico 1, se analizaron las siguientes subcategorías: aspecto visual, aspecto olfativo, aspecto háptico, aspecto auditivo y biofilia.

Tabla 1. Subcategorías del objetivo específico 1

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Neuroarquitectura	Aspecto Visual	Forma y Contorno	Forma y Estilo
		Color y Aplicación de Patrones	Saturación Visual
		Iluminación Natural / Artificial	Asoleamiento
			Intensidad Lumínica
	Aspecto Olfativo	Proporción y Escala	Dimensionamiento
		Aromas del Entorno	-
	Aspecto Háptico	Mobiliario y Textura	Estilo, Sensación y Ergonomía
			Texturas Táctiles
		Sensación Térmica	Ventilación
	Temperatura		
Aspecto Auditivo	Sonido Interior	-	
	Sonido Exterior	-	
Biofilia	Áreas Verdes	-	

Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría Aspecto Visual

Tabla 2. Subcategoría Aspecto Visual de los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Aspecto Visual	Forma y Contorno	Forma y Estilo
	Color y Aplicación de Patrones	Saturación Visual
	Iluminación Natural / Artificial	Asoleamiento
		Intensidad Lumínica
	Proporción y Escala	Dimensionamiento

Fuente: Elaboración propia.

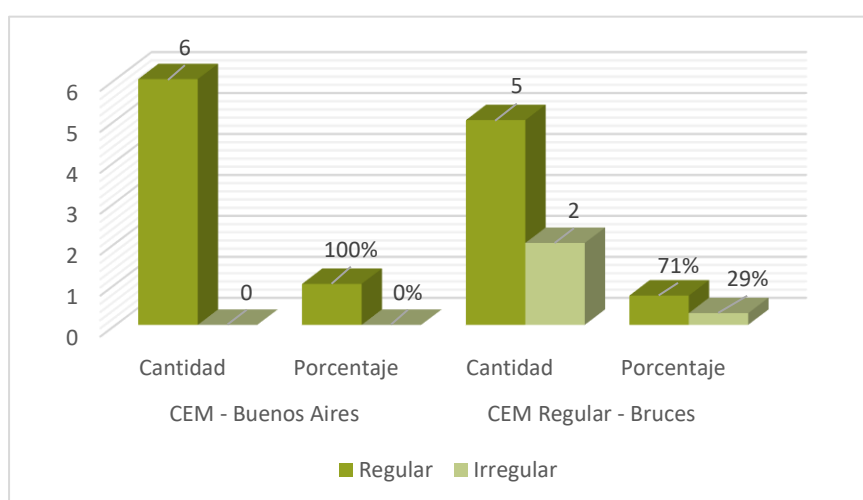
Código Forma y Contorno

Tabla 3. Tabla de frecuencia del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Regular	6	100%	5	71%
Irregular	0	0%	2	29%
Total	6	100%	7	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Gráfico de frecuencia del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del código Forma y Contorno.

Interpretación: De acuerdo a los resultados de las fichas de observación, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, los espacios con forma regular corresponden a un 100%, equivalente a seis espacios observados, es decir que todos los ambientes que presenta este CEM tienen una forma rectangular o cuadrada respectivamente. No obstante, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, los ambientes con forma regular corresponden a un 71% equivalente a cinco espacios estudiados, es decir que cinco de estos ambientes presentan una forma rectangular o cuadrada; y en cuanto a forma irregular, corresponden a un 29% equivalente a los dos espacios restantes, por lo que dos de estos ambientes presentan una forma diagonal o curvada en alguno de sus muros. En gran parte es beneficioso para las usuarias puesto que, las formas y contornos regulares pueden transmitir una sensación de orden, orientación y seguridad; a diferencia de

los espacios demasiado complejos, porque pueden resultar confusos y generar incomodidad, especialmente en situaciones de emergencia.

Tabla 4. Resultados del código Forma y Contorno en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Aspecto Visual
Código: Forma y Contorno

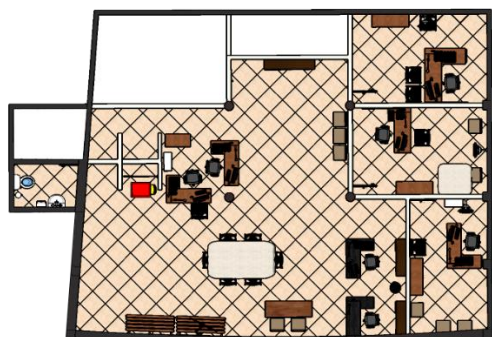


Figura 3. Forma y contorno del CEM Regular – Bruces.

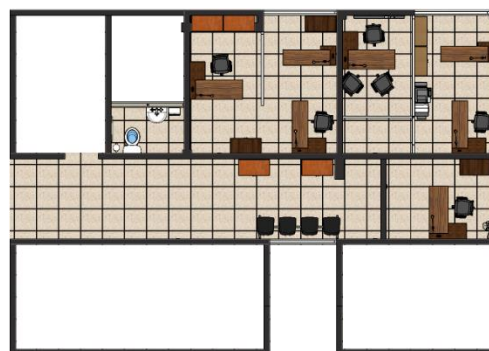


Figura 4. Forma y contorno del CEM – Buenos Aires.

Ambiente	Subcódigos	Resultados	Interpretación
Espacio Legal	Forma y Estilo	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación se obtiene que, el espacio legal es de forma rectangular. El ambiente tiene una ventana alta amplia que da hacia el exterior del edificio, y tiene un techo de falso cielo raso.
	Buenos Aires	Se evidenció que el espacio tiene una forma rectangular, con una ventana amplia que da al exterior y un muro divisor de mampara. El techo es de losa aligerada.	Sobre la forma y estilo de los espacios que se encuentran en ambos Centros de Emergencia Mujer, la mayoría de los espacios tienen medidas regulares y de igual manera en cuanto a sus formas (espacios cuadrados y rectangulares). En el caso de la minoría, los espacios cuentan con formas irregulares sobre su forma; con muros diagonales y techos a un agua, como el espacio de prevención, espacio de admisión y la sala de espera del CEM Regular – Bruces.
Espacio Psicológico	Forma y Estilo	Regular Bruces	De acuerdo con los datos, se muestra que presenta una forma rectangular, con una ventana alta amplia que da al exterior, y su techo es de falso cielo raso.
	Buenos Aires	Se evidencia que presenta una forma rectangular, tiene una ventana amplia que da hacia un espacio libre y de vegetación interno que se tiene en el primer nivel. El techo es de losa aligerada.	Es positivo para las usuarias que la mayoría de los espacios cuentan con formas regulares, puesto que, las formas y líneas

Espacio Social	Forma y Estilo	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación, se evidencia que tiene una forma rectangular, con dos ventanas altas amplias que da al exterior y una ventana alta amplia que da al interior del espacio. El techo es de falso cielo raso.	regulares pueden causar una sensación de organización, control y protección, además de contribuir a un ambiente más relajado. A diferencia de los espacios excesivamente complicados en diseño, que pueden resultar confusos y causar incomodidad, para personas que sufran de estrés y ansiedad.
		Buenos Aires	Se muestra que tiene una forma rectangular. Presenta un techo de losa aligerada sin ningún tipo de ventana en su espacio y con dos muros divisores de mamparas.	
Espacio de Admisión	Forma y Estilo	Regular Bruces	El espacio tiene una forma libre y amplia, sin muros divisorios, cuenta con dos ventanas amplias que dan al exterior, pero no se encuentran directos a este espacio. El techo es a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie.	
		Buenos Aires	Se evidencia que tiene una forma cuadrada, con un techo de losa aligerada; además, tiene un muro divisor de mampara y una ventana amplia pero no da directo al espacio.	
Sala de Espera	Forma y Estilo	Regular Bruces	Se observa que tiene una forma libre y amplia, sin muros divisorios en su entorno, tiene un muro curvo y otro muro diagonal que colindan con este espacio. Además, tiene dos ventanas amplias que dan al exterior y cuenta con un techo a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie.	
		Buenos Aires	Tiene una forma rectangular larga y amplia, se encuentra una ventana amplia que da hacia un pozo de luz interno que viene desde el primer nivel. Además, el techo es de losa aligerada.	
Espacio de Prevención	Forma y Estilo	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, solo uno de los centros estudiados cuenta con un espacio de prevención. Se evidencia que su forma es libre y amplia, sin muros divisorios. El muro perimetral de este espacio presenta una curva y tiene en ella, una ventana amplia que da al exterior. El techo es a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie.	

Servicios Higiénicos	Forma y Estilo	Regular Bruces	Se encuentra entre un muro divisor en forma de diagonal, cuenta con un vano alto libre que da hacia la fachada para su ventilación, y el techo es a un agua, con estructura de madera y triplay con tejas en su superficie.
		Buenos Aires	Se observa que el espacio presenta una forma rectangular, y cuenta con una ventana alta amplia que da hacia un pozo de luz interno que viene desde el primer nivel. El techo es de losa aligerada.

Fuente: Elaboración propia.

Código Color y Aplicación de Patrones

Tabla 5. Resultados del código Color y Aplicación de Patrones en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Aspecto Visual
Código: Color y Aplicación de Patrones

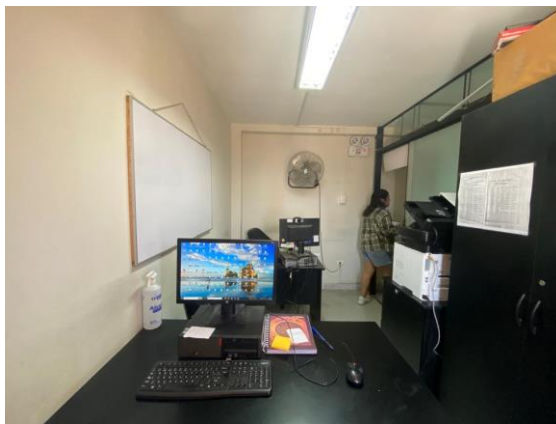


Figura 5. Color y Aplicación de Patrones del CEM Regular – Bruces.



Figura 6. Color y Aplicación de Patrones del CEM – Buenos Aires.

Ambiente	Subcódigos	Resultados	Interpretación
Espacio Legal - Espacio Psicológico - Espacio Social	Color Cálidos	Según los resultados que se obtiene en los dos Centros de Emergencia Mujer evaluados, ambos cuentan con colores similares al blanco hueso o beige, y los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro.	Sobre el color y aplicación de patrones en los espacios que se encuentran en ambos Centros de Emergencia Mujer, la mayoría de los espacios presentan colores cálidos similares al beige o blanco hueso, entre colores carmín o con tonos amarillentas. Además, la mayoría no
	Patrones Sin Patrones	De acuerdo con los datos, las paredes son completamente lisas; sin ningún tipo de patrón o moldura, y el piso presenta una cerámica beige clara marmoleada, con tonalidades blancas y sin patrones saturados.	

		Moderado	Buenos Aires	Según los datos, las paredes son completamente lisas, sin ningún tipo de patrón o moldura, las cortinas tienen tonos tierra (beige); pero, el piso presenta cierto patrón de un color gris con una textura marmoleada y un acabado en mate.	presenta patrones saturados, por motivo que sus pisos de cerámica tienen tonos beige claro y con diseño simples. Sin embargo, la minoría cuenta con patrones moderados y saturados, mediante pisos de cerámica con tonos llamativos, fuertes y diversos.
Espacio de Admisión	Color	Cálidos	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio presenta colores similares al blanco hueso o beige y también colores rojos intensos (carmín), y los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro.	La elección de colores suaves y relajantes puede contribuir a crear un ambiente tranquilo y reconfortante. Evitar colores brillantes o agresivos puede ser beneficioso. En el caso de los patrones, patrones de colores suaves y tranquilos, como tonos de azul, verde o tonos neutros, pueden tener un efecto calmante y reducir el estrés. Patrones con colores intensos o agresivos pueden ser desencadenantes emocionales para algunas personas. Además de elementos arquitectónicos o decorativos que puedan evocar traumas pasados o que puedan resultar desencadenantes de emociones negativas.
			Buenos Aires	Según los datos, los colores de las paredes son similares al blanco hueso o beige, y los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro.	
	Patrones	Sin Patrones	Regular Bruces - Buenos Aires	Se evidencia que las paredes son lisas; sin ningún tipo de patrón o moldura, y el piso presenta una cerámica beige clara marmoleada.	
Sala de Espera	Color	Cálidos	Regular Bruces	Se demostró que, las paredes muestran colores similares al blanco hueso o beige y también color rojo intenso (carmín). Los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro.	
			Buenos Aires	Según los resultados, el espacio tiene colores similares al blanco hueso o beige, y los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro.	
	Patrones	Sin Patrones	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, las paredes son lisas, y sin patrones o molduras, y el piso tiene una cerámica beige clara marmoleada.	
		Saturados	Buenos Aires	Según las fichas de observación, las paredes son lisas, y sin patrones o molduras; pero, el piso tiene dos tipos de cerámica con un patrón de pequeños matices negros, variando únicamente el tono de los colores, entre beige y marrón.	
Espacio de Prevención	Color	Cálidos	Regular Bruces -	De acuerdo con los datos obtenidos, solo uno cuenta con un espacio de prevención, de forma que el color es similar al blanco hueso o beige y también un color rojo intenso (carmín), son lisos;	

Servicios Higiénicos	Patrones	Sin Patrones	sin patrones o molduras, y los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro. El piso presenta una cerámica beige clara marmoleada.
	Color	Cálido	
	Patrones	Saturados	Regular Bruces
	Color	Cálidos	
Patrones	Moderado	Buenos Aires	Se evidencia un color blanco hueso, dirigido hacia lo amarillento en las paredes, son lisos; sin ningún tipo de patrón o moldura, los marcos de las puertas son de un tono caoba oscuro y el piso presenta una cerámica beige clara marmoleada, con tonalidades amarillentas y blancas.

Fuente: Elaboración propia.

Código Iluminación Natural / Artificial

Subcódigo Iluminación Natural

Tabla 6. Resultados del código Iluminación Natural en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Aspecto Visual
Código: Iluminación Natural

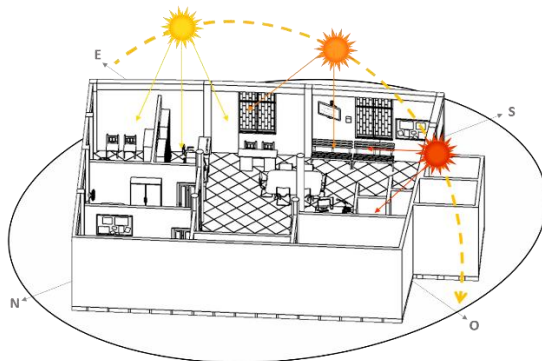


Figura 7. Carta solar del CEM Regular – Bruces.

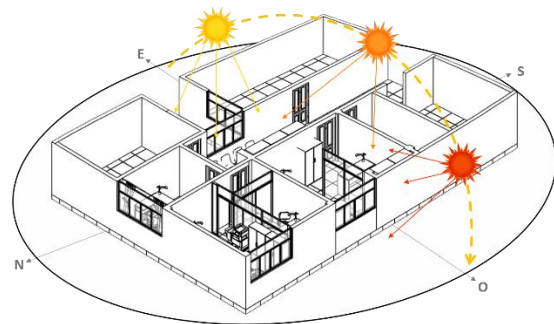


Figura 8. Carta solar del CEM – Buenos Aires.

Ambiente	Subcódigos	Resultados	Interpretación
----------	------------	------------	----------------

Espacio Legal	Asoleamiento	9:00 12:00 17:00	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural directa durante la mayor parte del día; antes de las 5:00 pm, durante la época de primavera, debido a la ventana alta en su fachada, se encuentra a cara directa del este, por donde es la salida del sol.	Sobre el ingreso de iluminación natural, en el caso del Centro de Emergencia Mujer Regular - Bruces, todos sus espacios; a excepción del servicio higiénico, reciben una óptima cantidad de iluminación natural durante el día, hasta las 5:00 pm, por su salida del sol al este, iluminando los ambientes, por motivo que las ventanas en cada uno de los ambientes, se encuentran con vista directa al este. A diferencia del Centro de Emergencia Mujer Buenos Aires, que en la mayoría de sus ambientes; cuenta con iluminación natural a partir de mediodía, o de las 5:00 pm, puesto que sus ventanas se encuentran hacia el oeste, o al norte y no de forma directa hacia el este. A excepción del espacio social que no cuenta con ventanas en el espacio, y la sala de espera que, si presenta su ventana directa hacia el este, obteniendo iluminación natural hasta las 5:00 pm.
			Buenos Aires	Según los resultados que se obtuvieron, el ambiente no cuenta con ninguna ventana por la que pueda ingresar la iluminación natural, siendo iluminada netamente por iluminación artificial.	
Espacio Psicológico	Asoleamiento	9:00 12:00 17:00	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio recibe una abundante cantidad de luz natural directa la mayor parte del día, especialmente antes de las 5:00 pm en primavera, gracias a la ventana alta que se encuentra en su fachada, puesto que está a cara directa al este, por donde es la salida del sol.	Siendo beneficioso para las usuarias que la mayoría de los ambientes cuentan con una óptima iluminación natural durante la mayor parte del día, por motivos que la exposición de luz natural tiene efectos positivos en el estado de ánimo y el ritmo circadiano, ayudando a reducir la depresión y la ansiedad.
			Buenos Aires	Según los resultados, el ambiente no cuenta con una iluminación natural directa hasta el mediodía, debido a que su ventana en fachada, está orientada al norte. De forma que a partir de las 5:00 pm, el sol por ocultarse hacia el oeste, se obtiene iluminación directa en la habitación.	
Espacio Social	Asoleamiento	9:00 12:00 17:00	Regular Bruces	De acuerdo con los datos, el espacio recibe gran cantidad de luz natural directa la mayor parte del día, antes de las 5:00 pm durante primavera, gracias a ambas ventanas altas que se encuentran ubicadas a cara directa al este de la habitación.	
			Buenos Aires	Según los resultados obtenidos, el ambiente no cuenta con una iluminación natural directa hasta las 12:00 pm, debido a que su ventana en fachada, se encuentra orientada al oeste, de manera que va ingresando iluminación natural a cada hora que va transcurriendo en adelante.	

Espacio de Admisión	Asoleamiento	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio recibe una positiva cantidad de luz natural de forma indirecta la mayor parte del día, antes de las 5:00 pm en primavera, debido a que ingresa gracias a las ventanas que se encuentran directas al espacio de la sala de espera y el espacio de prevención, puesto que se encuentran en su fachada al este, por donde es la salida del sol.
		Buenos Aires	Según los resultados, el ambiente no cuenta con una iluminación natural directa hasta el mediodía durante la primavera, debido a la presencia de una gran ventana hacia su fachada, pero que se encuentra hacia el oeste, de forma que, a partir del mediodía, se va obteniendo ingreso de iluminación natural; por motivos que, a esas horas del día, el recorrido del sol se hace hacia el oeste.
Sala de Espera	Asoleamiento	Regular Bruces	De acuerdo con los datos que se obtuvieron, el espacio recibe una gran cantidad de luz natural de forma directa la mayor parte del día, hasta antes de las 5:00 pm durante primavera, debido a que se presenta una ventana que se encuentra en la fachada al este, recibiendo toda la iluminación natural durante las primeras horas del día, por ser la salida del sol al este.
		Buenos Aires	Según los datos que se obtuvieron, el ambiente cuenta con una iluminación natural directa durante las primeras horas del día hasta antes de las 5:00 pm, debido a la gran ventana hacia el este, debido a que la salida del sol es por el este.
Espacio de Prevención	Asoleamiento	Regular Bruces	De acuerdo con los datos, solo uno cuenta con un espacio de prevención, de forma que este ambiente cuenta con una iluminación natural directa durante las primeras horas del día hasta antes de las 5:00 pm, debido a la gran ventana que se encuentra cercana a este espacio, hacia el este, por donde es la salida del sol.

Servicios Higiénicos	Asoleamiento	Regular Bruces	Según los datos, este ambiente se encuentra a una altura de 2.75 metros, dejando un vano al aire libre de 0.65 cm, por el que se obtiene una iluminación natural a partir del mediodía, debido a que se encuentra el espacio de forma indirecta hacia el este, por donde se obtiene la salida del sol.
		Buenos Aires	De acuerdo con los datos, el ambiente no cuenta con una iluminación natural directa durante las primeras horas del día, hasta el mediodía, por motivos que la salida del sol, que es por el este, se encuentra en sentido contrario a la ventana que está orientada al oeste. Encontrándose a partir de las 5:00 pm, mejor iluminado naturalmente debido a la posición del sol hacia el oeste.

Fuente: Elaboración propia.

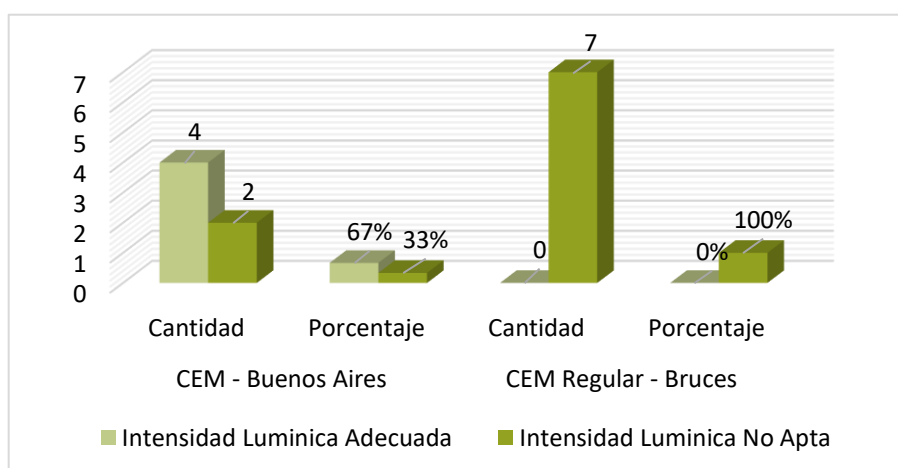
Subcódigo Iluminación Artificial

Tabla 7. Tabla de frecuencia del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Intensidad Lumínica Adecuada	4	67%	0	0%
Intensidad Lumínica No Apta	2	33%	7	100%
Total	6	100%	7	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9. Gráfico de frecuencia del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del código Iluminación Artificial.

Interpretación: Según los resultados de las fichas de observación, se demostró que, en el CEM – Buenos Aires, los espacios que cumplen con una intensidad lumínica adecuada corresponden a un 67%, que equivale a cuatro de los ambientes presentes, y los que no cumplen con una intensidad lumínica apta corresponden a un 33%, que equivale a los 2 ambientes restantes del centro. Sin embargo, en el caso del CEM Regular – Bruces, ninguno de los ambientes presentes cumple con una intensidad lumínica adecuada según los requerimientos mínimos establecidos en el RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores, representando a un 100% de los espacios presentes. Lo cual es perjudicial para las usuarias de modo que la insuficiente iluminación puede afectar la percepción de seguridad de las usuarias, puede contribuir al estrés, la ansiedad y afectar el estado de ánimo de las personas que utilizan estos ambientes.

Tabla 8. Resultados del código Iluminación Artificial en los Centros de Emergencia Mujer

		Categoría: Neuroarquitectura			
		Subcategoría: Aspecto Visual			
		Código: Iluminación Artificial			
Ambiente	Subcódigos	Resultados		Interpretación	
Espacio Legal – Espacio Psicológico – Espacio Social	Luz	Fría: 2	Regular Bruces - Buenos Aires	De acuerdo con los datos obtenidos en los dos Centros de Emergencia Mujer estudiados, ambos ambientes presentan una luminaria rectangular de tipo directa en la zona central. Este es un punto de luz fijo y único en la parte superior del techo, con un color de iluminación blanca/fría.	A cerca de la iluminación artificial de los espacios que están en ambos Centros de Emergencia Mujer, la gran parte de los espacios presentan una iluminación de tipo directa, ya sea mediante luminarias rectangulares o circulares.
	Tipo	Directa: 2			
Espacio de Admisión	Luz	Fría: 2	Regular Bruces	Este ambiente presenta una luminaria rectangular de tipo directa, porque es un punto de luz fijo y único en el techo, con un color de iluminación blanca o fría. La luminaria no se encuentra sobre este espacio directamente.	Al igual que la colorimetría de la luz que se proyecta de las luminarias, es blanca o fría.
	Tipo	Directa: 2	Buenos Aires	De acuerdo con los datos obtenidos, este ambiente presenta una luminaria rectangular de tipo directa, siendo un punto de luz fijo y único en la parte superior del techo, con un color de iluminación blanca o fría.	Esto es beneficioso para las usuarias, puesto que, con una luminancia directa y de tono blanco, se crea un entorno que favorece la percepción de seguridad y claridad, porque está asociada con una mayor concentración y un estado

Categoría	Tipo		Luz		Observaciones
	Tipo	Luz	Tipo	Luz	
Sala de Espera	Directa: 2	Fría: 2	Regular Bruces	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación, el ambiente presenta una luminaria rectangular de tipo directa, como punto de luz fijo y único en el techo, con un color de iluminación blanca/fría. La luminaria no se encuentra sobre este espacio directamente.
	Directa: 2	Fría: 2	Buenos Aires	Buenos Aires	El ambiente presenta una luminaria circular de tipo directa, por ser un punto de luz fijo y único en la parte del techo, con un color de iluminación blanca/fría.
Espacio de Prevención	Directa: 1	Fría: 1	Regular Bruces	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, este ambiente presenta una luminaria rectangular de tipo directa, por ser un punto de luz fijo y único en la parte del techo, con un color de iluminación blanca/fría. Sin embargo, la luminaria no se encuentra sobre este espacio directamente.
	Directa: 0	Fría: 0	Regular Bruces	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación, el ambiente no presenta ningún tipo de iluminación artificial.
Servicios Higiénicos	Directa: 1	Fría: 1	Buenos Aires	Buenos Aires	Este ambiente, tiene una luminaria circular de tipo directa, por ser un punto de luz fijo y único en el techo, con un color de iluminación blanca/fría.
	Directa: 0	Fría: 0	Regular Bruces	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación, el ambiente no presenta ningún tipo de iluminación artificial.

Fuente: Elaboración propia.

Código Proporción y Escala

Tabla 9. Resultados del código Proporción y Escala en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Aspecto Visual
Código: Proporción y Escala



Figura 10. Proporción y Escala de la Sala de Espera del CEM Regular – Bruces.

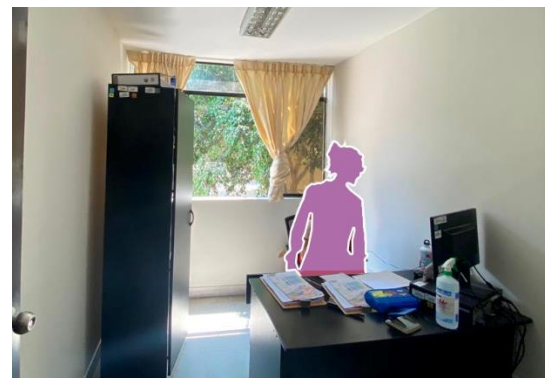


Figura 11. Proporción y Escala del Espacio Psicológico del CEM – Buenos Aires.

Ambiente	Subcódigos	Resultados	Interpretación
Espacio Legal	Dimensionamiento	<p>Regular Bruces</p> <p>Según los resultados de las fichas de observación se obtiene que, el espacio presenta las medidas proporcionalmente necesarias para la atención, logrando un aforo de hasta cuatro personas al mismo tiempo. Los mobiliarios se encuentran organizados, de forma que se tiene una circulación fluida y directa.</p>	<p>Sobre la proporción y escala que se evidencia en los espacios de ambos Centros de Emergencia Mujer, la mayoría de los espacios cuentan con medidas considerables para su uso adecuado, con una circulación de los mobiliarios fluida y una correcta distribución de ellos. A excepción de la minoría, como son el espacio legal y el espacio social del Centro de Emergencia Mujer Buenos Aires, que cuentan con medidas reducidas para su uso; donde se evidencia una circulación interrumpida para su uso.</p>
		<p>Buenos Aires</p> <p>El espacio presenta medidas muy reducidas en cuanto a su espacialidad, permitiendo el acceso de tres personas al mismo tiempo, debido a que los mobiliarios que se encuentran acortan la circulación de gran forma; y con ello, se obtiene una sensación más pequeña del espacio, además de impedir una adecuada circulación dentro del espacio.</p>	
Espacio Psicológico	Dimensionamiento	<p>Regular Bruces</p> <p>Se observó que el espacio presente, cuenta con dimensiones considerablemente adecuadas para la atención requerida, logrando un aforo de hasta cuatro personas al mismo tiempo. Los mobiliarios se encuentran organizados, de forma que se tiene una circulación fluida y directa.</p>	<p>Lo cual es importante tener un adecuado tamaño y escala del espacio, porque puede influir en la percepción de seguridad y comodidad del usuario. Debido a que, espacios sumamente grandes pueden ser abrumadores para ciertas personas, mientras que los espacios pequeños pueden sentirse claustrofóbicos. Además de una adecuada distribución de los mobiliarios, ayuda a crear ambientes seguros, cómodos y</p>
		<p>Buenos Aires</p> <p>El espacio presenta dimensiones considerablemente adecuadas debido a la gran ventana que presenta que permite el ingreso de iluminación natural, y permitiendo un aforo de dos a tres personas. Su espacialidad es fluida y directa, porque el mobiliario, se encuentra correctamente distribuido para la atención que se brinda.</p>	

Espacio Social	Dimensionamiento	Regular Bruces	Según los resultados de las fichas de observación, se evidencia que presenta una proporción y dimensionamiento adecuado para la atención, porque permite el ingreso de hasta cinco personas al mismo tiempo. En este caso, los mobiliarios se encuentran distribuidos de tal manera que se tiene una perspectiva del espacio más angosta y larga de profundidad.	funcionales que contribuyan a la recuperación y el bienestar.
		Buenos Aires	Se muestra que este espacio es el ambiente que menos área tiene, siendo ocupado únicamente por un escritorio y dos sillas; obteniendo que, la circulación se formula incómoda, al ser este espacio muy angosto e incómodo al momento de movilizarse. Se tiene un aforo máximo de 3 personas.	
Espacio de Admisión	Dimensionamiento	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio cuenta con dimensiones considerablemente adecuadas para la atención requerida; al estar sin muros divisores y estar libre, permite que se tenga un aforo de hasta cinco personas. Además, al tener una gran altura de piso a techo, permite tener una visual más ampliada del espacio.	
		Buenos Aires	Este espacio se evidencia medianamente reducido, pudiendo estar aproximadamente cuatro personas al mismo tiempo, debido a que la distribución de los mobiliarios, acortan la circulación y se obtiene una sensación de que el espacio es mucho más pequeño.	
Sala de Espera	Dimensionamiento	Regular Bruces	El espacio se encuentra abierto, sin muros divisores, permitiendo que se tenga una proporcionalidad adecuada para el recibimiento y espera de las usuarias, con una circulación directa, el acceso directo al espacio de admisión y la zona de prevención. Permite un aforo de hasta cinco o seis personas.	

		Buenos Aires El espacio es medianamente amplio al estar “abierto”, puesto que no presenta muros divisorios a su alrededor. Su forma es rectangular y tiene una ventana amplia que permite el ingreso de iluminación natural, da una visual que es más amplio el espacio, en cuanto a largo, pero es angosto de ancho. El aforo admite hasta cinco personas.
Espacio de Prevención	Dimensionamiento	Regular Bruces De acuerdo con los datos obtenidos, el espacio cuenta con las medidas adecuadas para su atención, puesto que al presentarse sin muros divisores y estar libre, admite un aforo de hasta cuatro a cinco personas. Además, debido a que se evidencia una gran altura de piso a techo, permite tener una visual amplia del espacio.
Servicios Higiénicos	Dimensionamiento	Regular Bruces Se evidencia que el espacio cuenta con medidas considerables para su uso, al tener solo un inodoro y un lavadero, permitiendo el aforo de solo una persona.
		Buenos Aires Según los resultados, se observa que el espacio cuenta con medidas considerables para su uso, al tener un inodoro y lavadero, pero poco espacio para el uso adecuado del cambiador para bebés.

Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría Aspecto Olfativo

Tabla 10. Subcategoría Aspecto Olfativo de los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Aspecto Olfativo	Aromas del Entorno	-

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Resultados del código Aromas del Entorno en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Aspecto Olfativo
Código: Aromas del Entorno

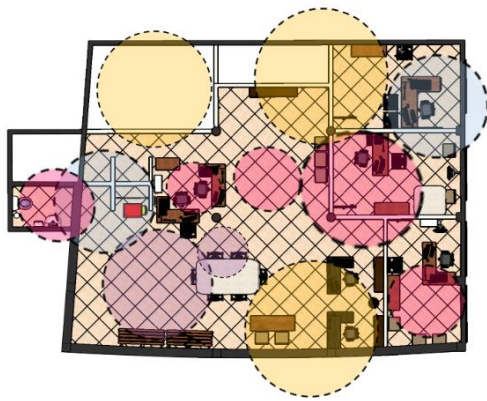


Figura 12. Aromas del Entorno del CEM Regular – Bruces.

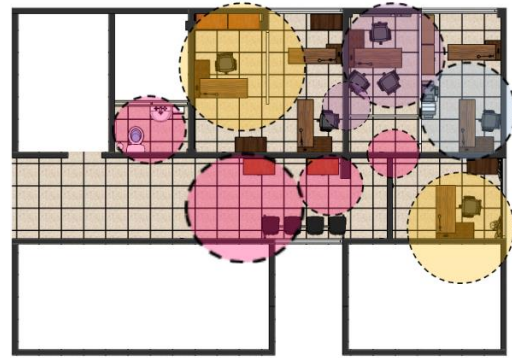


Figura 13. Aromas del Entorno del CEM – Buenos Aires.

Ambiente	Subcódigos	Resultados	Interpretación
Espacio Legal	Olores que predominan: Amaderado – Floral	Regular Bruces De acuerdo con los datos obtenidos, se identificó un olor amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías) ubicados en el ambiente; que están en buen estado, al igual que un olor floral que proviene del escritorio utilizado por el especialista del espacio legal.	Sobre los aromas del entorno identificados en los espacios de ambos Centros de Emergencia Mujer, la mayoría de estos presentan distintos aromas y de maneras más predominantes que otras, entre ellas se tiene el olor amaderado, húmedo, inoloro y químico, de los productos de limpieza. Sin embargo, se identificó que la minoría de los ambientes, como es el caso del espacio legal del CEM Regular – Bruces y el espacio de admisión de ambos centros, se presenta un aroma floral, causado por ambientadores y de forma predominante en sus sectores mencionados.
	Olores que predominan: Amaderado – Húmedo – Inoloro	Buenos Aires Según los resultados, se pudo identificar olor a húmedo proveniente de los mobiliarios (estantería) ubicados en el espacio; que se encuentran en mal estado, al igual que un olor amaderado de ciertos mobiliarios ubicados en el ambiente. No obstante, se evidenció un aroma inoloro proveniente de ciertos mobiliarios (escritorio) que se encuentran en el espacio.	
Espacio Psicológico	Olores que predominan: Amaderado - Inoloro	Regular Bruces De acuerdo con los datos, se pudo presenciar un olor amaderado proveniente de los mobiliarios (escritorio y estanterías) ubicados en el ambiente; que se encuentran en buen estado. A excepción de ciertas esquinas del ambiente que no presentan ningún tipo de olor en específico (inoloro).	Esto es importante, debido que los aromas agradables pueden evocar recuerdos positivos, reducir el
	Olores que predominan: Amaderado – Químico (Limpio) - Floral	Buenos Aires Según los resultados que se obtuvieron, se logró identificar un aroma amaderado que proviene de los mobiliarios presentes (estantería), al igual que un aroma floral que se evidenció del escritorio por un pequeño ambientador que se tiene. Sin embargo, se pudo identificar un aroma químico (limpio) que viene desde el pasillo (espacio aledaño) hacia el ingreso de este ambiente.	

Espacio Social	Olores que predominan:	Húmedo - Inoloro	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, se presenciaron un olor húmedo proveniente de los mobiliarios (escritorio y estanterías) y ciertos espacios ubicados en el ambiente; debido al techo de falso cielo raso, se identificó cierto olor de humedad. A excepción de ciertas esquinas del ambiente que no presentan ningún tipo de olor en específico (inoloro).	estrés y aumentar la relajación, creando un espacio seguro y acogedor. Sin embargo, es importante destacar que los efectos pueden variar de una persona a otra, puesto que las experiencias personales y las respuestas a los estímulos sensoriales pueden ser muy individuales.
		Amaderado – Húmedo - Químico (Limpio)	Buenos Aires	Se pudo identificar un aroma húmedo que proviene de la parte posterior y cerrado del ambiente, debido a que es un espacio cerrado sin ventilación. Así también como la presencia de un olor amaderado que proviene de los mobiliarios (escritorio); a excepción de la zona del ingreso del ambiente, que se presenta un aroma a químico (limpio).	
Espacio de Admisión	Olores que predominan:	Amaderado – Químico (Limpio) - Floral	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, se presenciaron un olor amaderado proveniente de los mobiliarios (estantes y escritorios), al igual de la presencia de un olor floral, debido a que este espacio presenta un ambientador. Así también, se presenciaron un olor químico (limpio) por los productos de limpieza utilizados en todo el espacio.	
		Inoloro - Químico (Limpio) - Floral	Buenos Aires	Según la evaluación, el espacio presenta un aroma floral que proviene de los mobiliarios (escritorio) que se encuentra al ingresar al espacio, al igual que ciertas esquinas del mismo que no se evidencia un aroma preciso (inoloro). Además, en la zona del ingreso se pudo identificar un aroma químico (limpio) que viene desde el pasillo.	
Sala de Espera	Olores que predominan:	Amaderado – Químico (Limpio)	Bruces – Buenos Aires	Según los datos obtenidos, se identificó un aroma amaderado proveniente de los mobiliarios (estantería y asientos) pertenecientes al pasillo. Así también, se identificó un olor a químicos (limpio) que son debido a los productos químicos usados para la limpieza del espacio.	
Espacio de Prevención	Olores que predominan:	Amaderado – Químico (Limpio) - Húmedo	Regular Bruces	De acuerdo con los datos obtenidos, solo un centro presenta este espacio, y se identificó un olor amaderado perteneciente a los mobiliarios (escritorio y estanterías), al igual que ciertas esquinas del mismo que se evidencia un aroma húmedo (guardado). Además, se pudo identificar un aroma químico (limpio) de los productos de limpieza empleados.	

Servicios Higiénicos	Olores que predominan:	Químico (Limpio) - Húmedo	Regular Bruces Según la evaluación, se evidenció un aroma químico (limpio) de los productos químicos usados para la limpieza del servicio higiénico. Sin embargo, en ciertas esquinas del servicio higiénico se sintió un aroma a humedad.
		Inoloro - Químico (Limpio)	Buenos Aires De acuerdo con los datos obtenidos, se pudo identificar un aroma químico (limpio) proveniente a los productos químicos usados para la limpieza del servicio higiénico. No obstante, en ciertas esquinas del servicio higiénico no se pudo identificar un aroma específico (inoloro).

Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría Aspecto Háptico

Tabla 12. Subcategorías Aspecto Háptico en los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Aspecto Háptico	Mobiliario y Textura	Estilo, Sensación y Ergonomía
		Texturas Táctiles
	Sensación Térmica	Ventilación
		Temperatura
		Humedad

Fuente: Elaboración propia.

Código Mobiliario y textura

Tabla 13. Resultados del código de Mobiliario y Textura en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura	
Subcategoría: Aspecto Háptico	
Código: Mobiliario y Textura	
	
<p>Figura 14. Mobiliario y Textura del CEM Regular – Bruces.</p>	<p>Figura 15. Mobiliario y Textura del CEM – Buenos Aires.</p>

Ambientes	Subcódigos	Resultados	Interpretación
CEM – Buenos Aires	Estilo, sensación y ergonomía	<p>Según los resultados de las fichas de observación; se obtuvo que, en el CEM – Buenos Aires, los muebles cumplen con las dimensiones antropométricas recomendadas para su uso. Sin embargo, se ha identificado que las sillas carecen de un diseño ergonómico, que se ajuste al cuerpo de manera confortable durante periodos prolongados de uso, lo que podría afectar la comodidad del usuario. Asimismo, carecen de materiales que faciliten la transpiración y no son antiestáticos. Respecto a la cantidad de mobiliario, se ha confirmado que todos los espacios cuentan con el equipamiento necesario para atender a todas las usuarias que acudan al centro. Además, se tuvo en cuenta un mobiliario, que es un cambiador para bebés en el SS.HH, antropométricamente diseñadas para el uso de las madres y sus hijos, cumpliendo con las necesidades de las usuarias, al llegar con sus hijos pequeños al centro.</p>	<p>A cerca del estilo, sensación, ergonomía y texturas táctiles de los mobiliarios presentes en ambos Centros de Emergencia Mujer; se obtuvo que, si cuentan con las dimensiones antropométricas; pero en relación a la ergonomía, no es la adecuada, debido a que los mobiliarios no cuentan con un ajuste al cuerpo para que sea confortable (Calvache, 2022, pág. 13), así como también, no cuentan con un material que facilite a la transpiración. En cuanto a las texturas, no resultan agradables al tacto, puesto que son, o muy lisas y monótonas, o muy rugosas, no evidenciándose ninguna textura confortable. Sin embargo, respecto a la cantidad, si cuentan con los mobiliarios necesarios para la atención, y tienen en cada centro una consideración distinta para la atención de las usuarias que asistan con niños pequeños, ya sea una mesita acorde a las medidas antropométricas para los niños, y un cambiador para bebés.</p>
	Texturas Táctiles	<p>Según los resultados de las fichas de observación se obtiene que en el CEM – Buenos Aires; según la función que cumplen cada mobiliario en los ambientes, las texturas son poco agradables, debido a que algunas son monótonas y lisas, y otras son rugosas al tacto. No se evidenció ningún mobiliario que presente una textura confortable, como puede ser una tela de algodón suave, o aterciopelada.</p>	<p>Esto resulta negativo, puesto que se tiene en cuenta que las mujeres que han experimentado situaciones de abuso pueden tener sensibilidades físicas y emocionales. Un entorno diseñado con ergonomía y texturas adecuadas puede promover la comodidad y reducir el estrés físico y psicológico; brindando una</p>
CEM Regular – Bruces	Estilo, sensación y ergonomía	<p>De acuerdo con los datos obtenidos de las fichas de observación; se obtuvo que, en los espacios del CEM Regular – Bruces, los mobiliarios cumplen con su función básica con respecto a las medidas antropométricas que requiere cada uno de ellos; sin embargo, las sillas no están diseñadas ergonómicamente para ajustarse al cuerpo y mantener cómodo durante las horas de uso, al usuario. Además, no cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Respecto a la cantidad de mobiliarios, todos los ambientes tienen los mobiliarios necesarios para atender a todas las usuarias que lleguen al centro; además, se tuvo en cuenta un mobiliario (mesa y silla antropométricamente diseñadas para el uso de niños), cumpliendo con las necesidades de las usuarias, al llegar con sus hijos pequeños al centro.</p>	<p>Esto resulta negativo, puesto que se tiene en cuenta que las mujeres que han experimentado situaciones de abuso pueden tener sensibilidades físicas y emocionales. Un entorno diseñado con ergonomía y texturas adecuadas puede promover la comodidad y reducir el estrés físico y psicológico; brindando una</p>

Texturas Táctiles

De acuerdo con los resultados de las fichas de observación, se ha constatado en el CEM Regular – Bruces, que las texturas de los muebles en los diferentes espacios no resultan agradables. Esto se debe a que algunas texturas son uniformes y lisas, mientras que otras resultan ásperas al tacto. No se identificó ningún mobiliario que ofrezca una sensación de confort en términos de textura, como, por ejemplo, una tela suave de algodón o aterciopelada.

sensación de seguridad y contribuir al proceso de recuperación emocional. Además, texturas suaves, colores reconfortantes y un diseño ergonómico, pueden contribuir a un ambiente que fomente el empoderamiento y la sensación de control sobre su entorno.

Fuente: Elaboración propia.

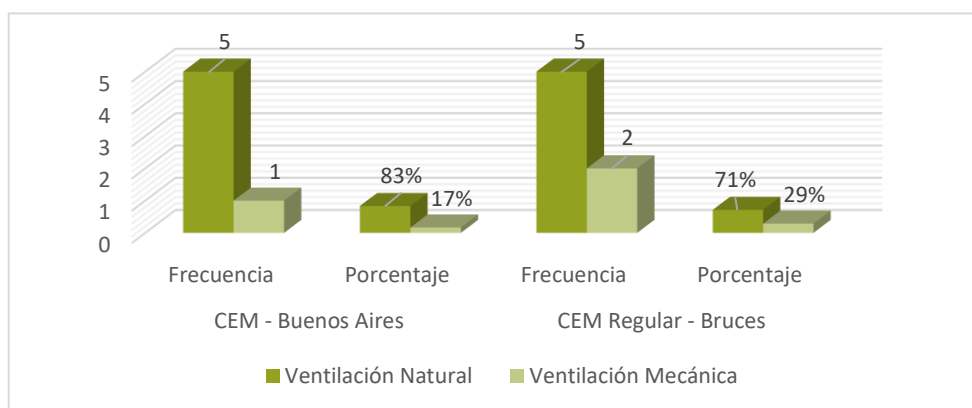
Código Sensación Térmica

Tabla 14. Distribución de frecuencias del código Sensación Térmica en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos		CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ventilación	Natural	5	83%	5	71%
	Mecánica	1	17%	2	29%
Total		6	100%	7	100%
Temperatura	Óptima (18° - 24°C)	0	0%	7	100%
	No Óptima (25° a más)	6	100%	0	0%
Total		6	100%	7	100%
Humedad	Nivel Ideal (30% - 60%)	6	100%	0	0%
	Nivel no Ideal (>30% y <60%)	0	0%	7	100%
Total		6	100%	7	100%

Fuente: Elaboración propia.

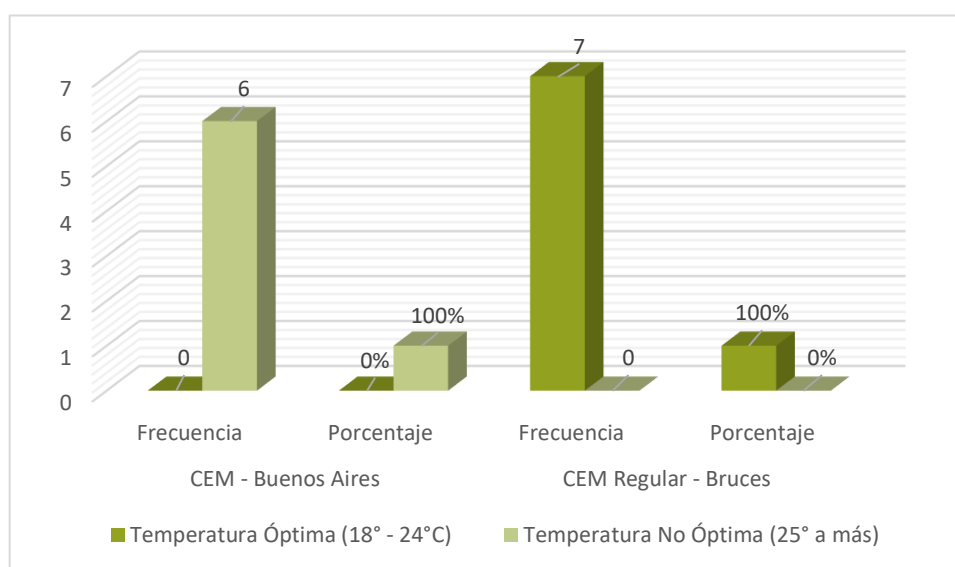
Figura 16. Distribución de frecuencias del subcódigo Ventilación en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Ventilación.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de las fichas de observación, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, un 71% de los ambientes presentan una ventilación natural, al igual que en la mayoría de los ambientes del CEM - Buenos Aires; con un 83%, lo cual es beneficioso debido a que mejora la calidad del aire, eliminando sustancias contaminantes del ambiente, regula la temperatura, la humedad y promueve la conexión con la naturaleza, logrando un impacto positivo en el bienestar emocional y mental de las personas. En el caso de la ventilación mecánica, el 29% de los ambientes del CEM Regular – Bruces, presentan el uso de ventiladores, debido que estos ambientes tienen únicamente ventanas altas para su ventilación y entregan poca ventilación natural, en el CEM - Buenos Aires uno de sus ambientes; con un 17%, maneja el uso de un ventilador, porque este espacio no presenta ninguna ventana en su diseño que proporcione ventilación natural.

Figura 17. Distribución de frecuencias del subcódigo Temperatura en los Centros de Emergencia Mujer

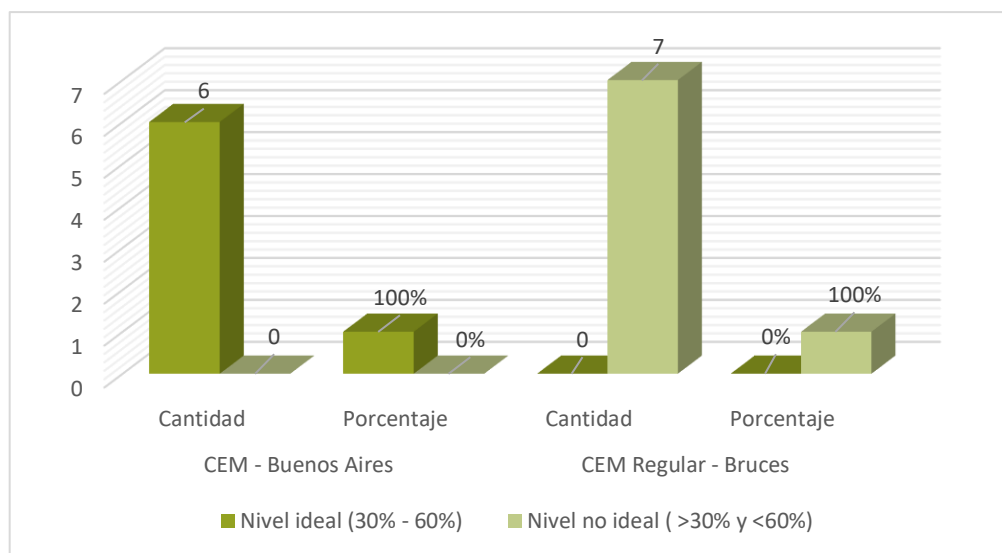


Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Temperatura.

Interpretación: Según los resultados de las fichas de observación, se evidenció que un 100% de los ambientes, que equivale a los 6 espacios del CEM – Buenos Aires, presentan una sensación térmica no óptima, entre 25° C a más, según la Organización Mundial de la Salud, que recomienda que lo óptimo es de 18° C - 24° C. De esta forma, al tener la mayoría de sus ambientes con una

temperatura no óptima, pueden llegar a causar fatiga y cansancio tanto en los trabajadores como en las usuarias, durante su estancia en el centro. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, el 100% de sus ambientes cumple con la temperatura óptima que dicta la Organización Mundial de la Salud (OMS), evitando los síntomas anteriormente mencionados.

Figura 18. Gráfico estadístico del subcódigo Humedad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Humedad.

Interpretación: De acuerdo a los resultados de las fichas de observación, se observó en el CEM – Buenos Aires, que el 100% de sus ambientes, mantienen un nivel óptimo de humedad, conforme a las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que recomiendan un rango del 30% al 60%. Mantener la humedad en este intervalo es esencial para prevenir la formación de moho y la propagación de ácaros, dos factores que podrían impactar negativamente la salud respiratoria de las personas. Este control adecuado de la humedad contribuye a mantener un ambiente más saludable y reduce posibles riesgos para la salud de los usuarios. Y en el caso del CEM Regular – Bruces, el 100% de sus ambientes presentan un nivel de humedad no ideal, según lo indicado por la Organización Mundial de la Salud.

Subcategoría Aspecto Auditivo

Tabla 15. Subcategoría Aspecto Auditivo en los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Aspecto Auditivo	Sonido Interior	-
	Sonido Exterior	-

Fuente: Elaboración propia.

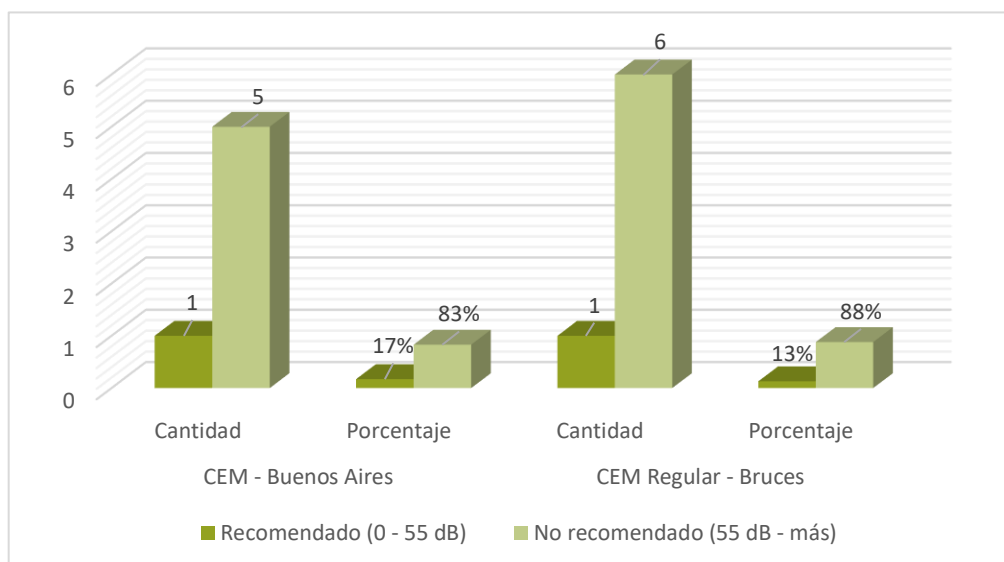
Código Sonido Interior

Tabla 16. Distribución de frecuencias del código Sonido Interior en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Recomendado (0 - 55 dB)	1	17%	1	13%
No recomendado (55 dB - más)	5	83%	6	88%
Total	6	100%	7	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 19. Gráfico estadístico del código Sonido Interior en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del código Sonido Interior.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de las fichas de observación, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, los ambientes con un sonido interior no recomendable corresponden a un 83% equivalente a cinco espacios observados, es decir que la mayoría de los ambientes que presenta este CEM,

presentan un sonido interior mayor a 55 dB que es el nivel recomendado por la OMS para evitar el umbral del dolor físico auditivo, así como para prevenir un impacto negativo en las emociones, rendimiento y comportamiento de las personas. Asimismo, se determinó que en el CEM Regular – Bruces los ambientes con un sonido interior no recomendable corresponde a un 88% equivalente a seis espacios. En cuanto a espacios con un sonido recomendable, se presenta un ambiente con menos de 55 dB en cada CEM, equivalente al 17% en el CEM – Buenos Aires, y al 13% en el CEM Regular – Bruces.

Tabla 17. Resultados del código de Sonido Interior de los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura			
Subcategoría: Aspecto Auditivo			
Código: Sonido Interior			
Ambientes	Subcódigos	Resultados	Interpretación
Zonas de atención (Espacio legal, espacio psicológico espacio social, espacio de admisión, espacio de prevención)	Origen e identificación de los sonidos	Según los resultados de las fichas de observación de los dos Centros de Emergencia Mujer evaluados, se evidencia que los sonidos interiores de estos ambientes en ambos casos son originados a partir de las actividades que se realizan en una oficina, como conversaciones, personas caminando, el sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven.	Sobre los sonidos interiores se evidencia que en la mayoría de los ambientes vienen a ser originados a raíz de las actividades que se realizan en una oficina, como conversaciones, personas caminando, el sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven.
Sala de Espera	Origen e identificación de los sonidos	De acuerdo con los resultados de las fichas de observación de los dos Centros de Emergencia Mujer evaluados, se evidencia que los sonidos interiores de este ambiente en ambos casos son originados a partir de las actividades como conversaciones, personas caminando, sonido de las sillas cuando se mueven.	Sin embargo, estos sonidos son suficientes para causar en las usuarias el aumento del estrés, y una dificultad para concentrarse en el proceso que se esté desarrollando.

Origen e identificación de los sonidos
 Según los resultados de los dos Centros de Emergencia Mujer evaluados, se observa que, en ambos casos, el origen de los ruidos viene a ser momentáneo por sonido del inodoro al jalar de la palanca, o del correr del agua al abrir la llave.

Fuente: Elaboración propia.

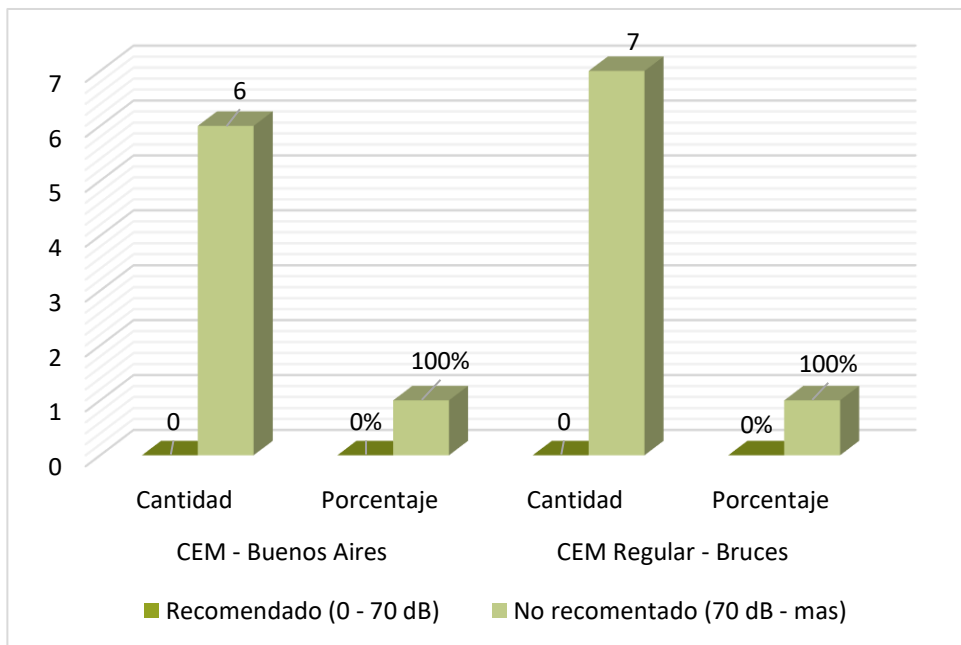
Código Sonido Exterior

Tabla 18. Distribución de frecuencias del código Sonido Exterior en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Recomendado (0 - 70 dB)	0	0%	0	0%
No recomendado (70 dB - mas)	6	100%	7	100%
Total	6	100%	7	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 20. Gráfico estadístico del código Sonido Exterior en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Sonido Exterior.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de las fichas de observación, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, los ambientes con un sonido exterior no recomendable corresponden a un 100% equivalente a seis espacios observados, es decir que todos los ambientes que presenta este CEM, presentan un sonido interior mayor a 70 dB, que es el nivel recomendado por la OEFA para no causar un dolor auditivo, así como para prevenir un impacto negativo el nivel de tensión, perturbar la capacidad de pensar con calma y causar inquietud. Asimismo, se determinó que en el CEM Regular – Bruces los ambientes con un sonido exterior no recomendable corresponde a un 100% equivalente a siete espacios. En cuanto a espacios con un sonido recomendable; es decir, menor a 70 dB, no se logró evidenciar en ninguno de los dos Centros de Emergencia Mujer estudiados.

Tabla 19. Resultados del código de sonido exterior de los centros de emergencia.

Categoría: Neuroarquitectura			
Subcategoría: Aspecto Auditivo			
Código: Sonido Exterior			
Ambientes	Subcódigos	Resultados	Interpretación
CEM – Buenos Aires	Origen e identificación de los sonidos	Según los resultados de las fichas de observación se obtiene que en el CEM – Buenos Aires, los sonidos exteriores son originados por dos fuentes, una de ellas viene a ser los sonidos de la comisaría en donde se encuentra, y la otra, se basa en los sonidos de la calle, siendo estos los sonidos a causa del tránsito de vehículos, así como el de las personas en la vía pública.	Sobre el sonido exterior, se presentan en ambos CEM un ruido exterior notable y cercano debido al emplazamiento de cada uno de ellos dentro de un equipamiento, siendo estos una comisaría y un polideportivo, teniendo sonidos originados por lo general por personas conversando o realizando actividades físicas y el tránsito vehicular, lo cual es perjudicial para las usuarias debido a que puede causarles aturdimiento, elevar sus niveles de estrés, interrumpir su proceso de reflexión e introspección y generarles ansiedad.
CEM Regular – Bruces	Origen e identificación de los sonidos	En el CEM – Regular de Bruces, se evidenció con las fichas de observación que los sonidos exteriores son provenientes de las actividades que se realizan en el Polideportivo de Bruces en donde se escucha a personas corriendo, practicando el fútbol y vóley, gritos, risas, patadas o golpes a pelotas.	

Fuente: Elaboración propia.

Código Biofilia

Tabla 20. Subcategoría Biofilia en los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Biofilia	Áreas Verdes	-

Fuente: Elaboración propia.

Subcódigo Áreas Verdes

Tabla 21. Resultados del código de Áreas Verdes en los Centros de Emergencia Mujer

Categoría: Neuroarquitectura
Subcategoría: Biofilia
Código: Áreas verdes

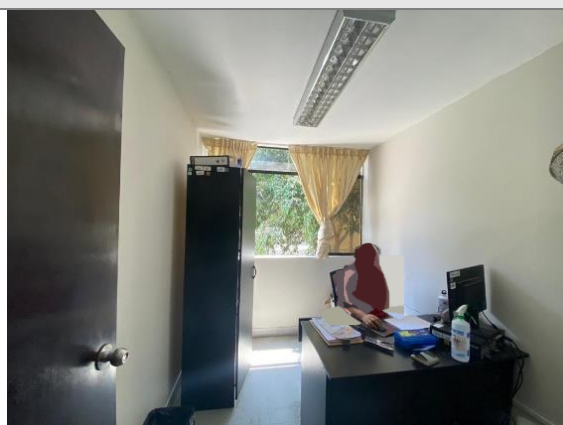


Figura 21. Áreas Verdes del CEM Regular – Bruces.



Figura 22. Áreas Verdes del CEM – Buenos Aires.

Ambientes	Subcódigos	Resultados	Interpretación
CEM – Buenos Aires	Cantidad y Tipos	Según los resultados de las fichas de observación se obtiene que, en el CEM – Buenos Aires, se tiene la presencia de vegetación en el exterior del centro, no obstante, solo desde un ambiente se puede visualizar esta área verde, que está conformada por un árbol de la familia de los ficus.	Sobre el área verde, en ambos casos se evidencia la presencia de vegetación en el exterior, conformado por césped y árboles. Sin embargo, en uno de los CEM se visualiza una mejor aplicación de las áreas verdes, considerando la cantidad usada, así como el aprovechamiento de los ambientes del centro,

CEM Regular – Bruces	Cantidad y tipos.	De acuerdo con los resultados de las fichas de observación se obtiene que, en el CEM Regular – Bruces, se tiene la presencia de vegetación en el exterior del centro, siendo tres ambientes desde los que se pueden visualizar directamente el área verde, y los restantes tienen una visión indirecta. Esta vegetación está conformada por cuatro árboles, dos de la familia de los ficus y los otros dos de la familia Pino de Potosí. Las usuarias y visitantes pueden visualizarlos al ingresar y en el interior.	beneficiando a las usuarias debido a que puede mejorar el estado de ánimo y reducir el estrés, evocando una sensación de calma y conexión con la naturaleza, aumentar la productividad y el rendimiento cognitivo, y físicamente puede reducir la presión arterial, disminuyendo el ritmo cardíaco.
----------------------	-------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Es así, que para el resultado del objetivo específico 2, se aplicaron cuestionarios para cada subcategoría y código, posteriormente se hizo un análisis donde se obtuvo un resultado general.

Es así como, en la tabla de categorización del objetivo específico 2, se analizaron las siguientes subcategorías: enfoque físico y enfoque psicológico.

Tabla 22. Subcategorías del objetivo específico 2

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Bienestar de mujeres maltratadas	Enfoque físico	Seguridad	-
		Comodidad	-
	Enfoque psicológico	Satisfacción	-

Fuente: Elaboración propia.

Enfoque físico

Tabla 23. Códigos de la subcategoría de enfoque físico del objetivo bienestar de mujeres maltratadas.

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Enfoque físico	Seguridad	-
	Comodidad	-

Fuente: Elaboración propia.

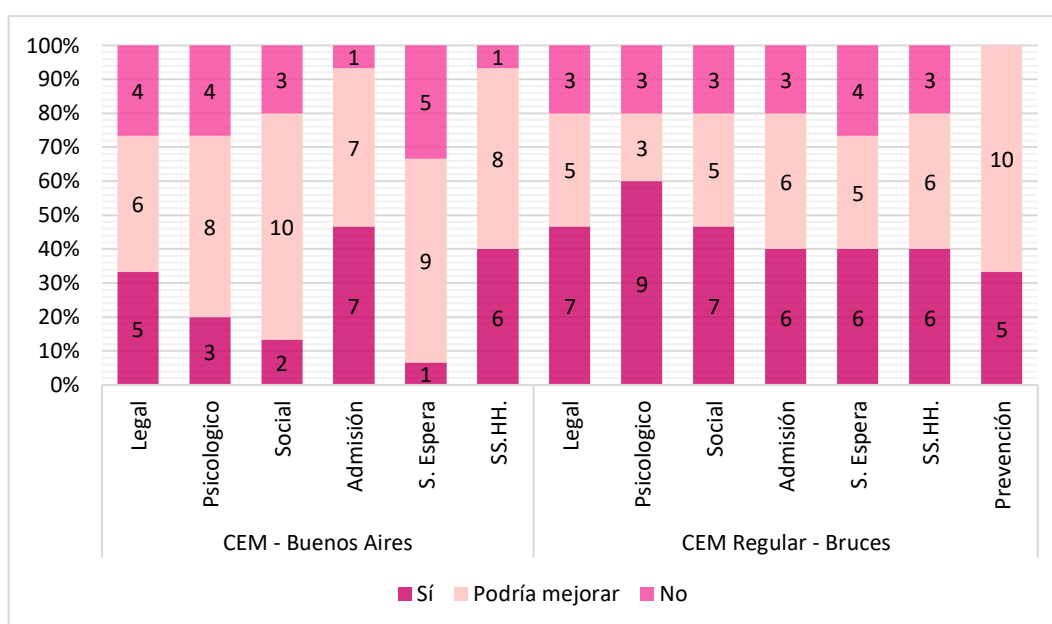
Código Seguridad

Tabla 24. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer

1 ¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	5	3	2	7	1	6	7	9	7	4	5	6	5
Podría mejorar	6	8	10	7	9	8	5	3	5	5	3	6	3
No	4	4	3	1	5	1	3	3	3	6	7	3	7

Fuente: Elaboración propia.

Figura 23. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Seguridad.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, según la sensación de seguridad física de las usuarias en los centros, se evidenció que el ambiente legal del CEM – Buenos Aires se considera un espacio seguro por el 33% de las encuestadas que equivale a 5 usuarias; además, el 40%, que equivale a 6 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad física en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 47%, que equivale a 7 encuestadas,

como un ambiente seguro, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20% que equivale a 3 encuestadas, que no es un ambiente seguro.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 20% de las usuarias encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio seguro para ellas; del mismo modo, el 53%, que equivale a 8 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 60% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la seguridad, que equivalen a 9 encuestadas, un 20% equivalente a 3 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de seguridad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 13%, que equivale a 2 encuestadas que consideran que el espacio es seguro; por el contrario, un 67% de encuestadas, equivalente a 10 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 20% que equivalen a 3 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias encuestadas, es decir, 7 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 47% de las encuestadas, equivalente a 7 usuarias, consideran a espacio suficientemente seguro para ellas; al igual que el 47%, que equivale a 7 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 7%, equivalente a 1 usuaria niega sentir seguridad física en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 27% de las usuarias, que equivale a 4 encuestadas, lo perciben como un ambiente seguro, un 33% equivalente a 5

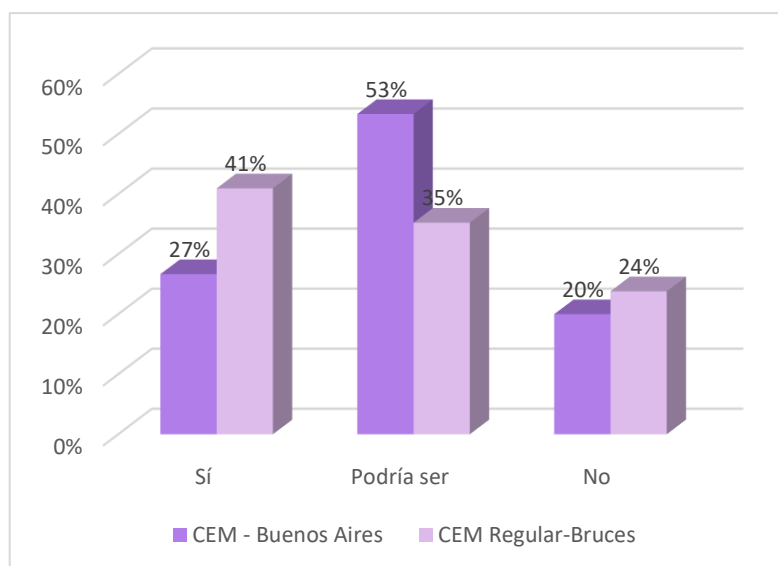
encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 40% que equivale a 6 encuestadas, sienten que no es un ambiente seguro para ellas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 7% de las encuestadas, equivalente a 1 usuaria, considera que el ambiente es un espacio seguro para ella; por otro lado, el 60%, que equivale a 9 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de seguridad, y el 33%, equivalente a 5 usuarias niega sentir seguridad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 33% de las usuarias perciben su seguridad de manera positiva el ambiente, que equivalen a 5 encuestadas, un 20% equivalente a 3 encuestadas, consideran que el ambiente es deficiente, pero podría mejorar, y un 47%, que equivale a 7 encuestadas, establecieron que no sienten seguridad en el ambiente.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 40%, que equivale a 6 encuestadas que consideran que el espacio es seguro para ellas; asimismo, un 53% de encuestadas, equivalente a 8 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 7% que equivale a 1 encuestada, niega sentirse segura en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias encuestadas, es decir, 6 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 40%, equivalente a 6 usuarias, reconocen que el ambiente podría optimizarse para que aumente su sensación de seguridad, y un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 33% de las usuarias encuestadas, es decir, 7 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 67%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, no se obtuvieron registros de respuestas negativas.

Figura 24. Gráfico estadístico general de la pregunta 1 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Seguridad.

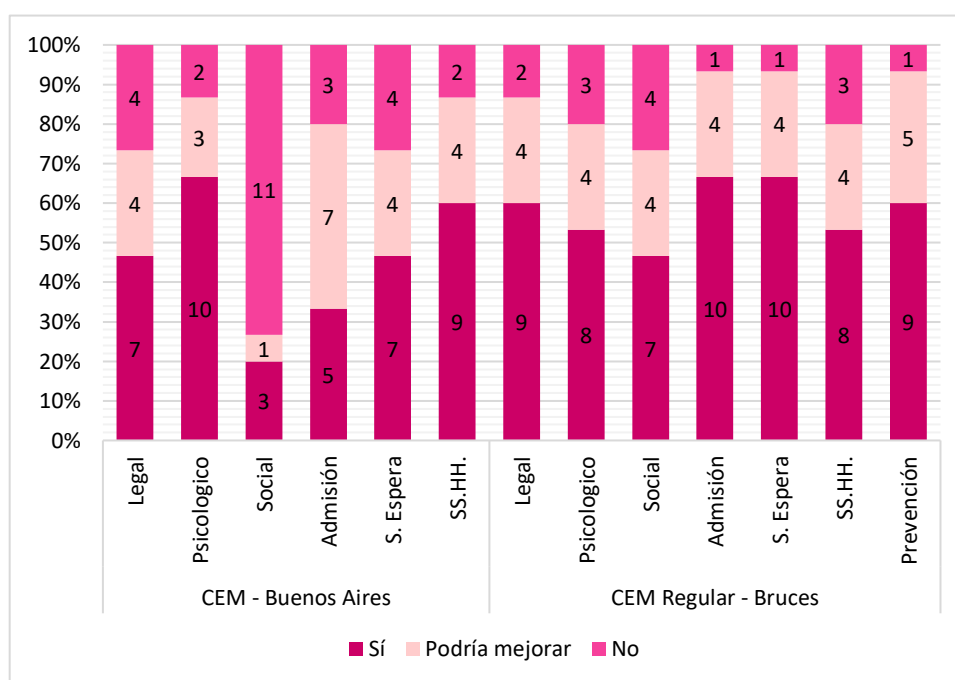
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de seguridad física en las respuestas de las usuarias en los ambientes de cada centro de emergencia. Así, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes de centro, de las 15 encuestadas, por cada pregunta o ítem, se evidenció que los ambientes del CEM – Buenos Aires son considerados como espacios seguros por el 27% de respuestas, que equivale a 24 contestaciones; asimismo, el 53%, que equivale a 48 respuestas, indican que los ambientes podrían mejorar de manera considerable para aumentar la sensación de seguridad física de las usuarias, y el 20%, equivalente a 18 respuestas registran una negativa hacia la sensación de seguridad física que las usuarias perciben en los ambientes. Mientras que, en el CEM Regular – Bruces se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, de las 15 encuestadas, por lo que los datos registran que un 41%, que equivale a 43 respuestas, considera a los espacios como seguros, un 35% equivalente a 37 respuestas, como ambientes que podrían mejorar para las usuarias, y un 24% que equivale a 25 respuestas, que indica que no son ambientes seguros.

Tabla 25. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	7	10	3	5	7	9	9	8	7	10	10	8	9
Podría mejorar	4	3	1	7	4	4	4	4	4	4	4	4	5
No	4	2	11	3	4	2	2	3	4	1	1	3	1

Fuente: Elaboración propia.

Figura 25. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Seguridad.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de seguridad de las usuarias en los centros enfocado en la forma y amplitud, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio seguro por el 47% de las encuestadas, que equivale a 7 usuarias; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 60%, que equivale a 9 encuestadas, como un ambiente seguro, un 27% equivalente a 4

encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, que no es un ambiente seguro.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias encuestadas, equivalente a 10 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio seguro para ellas; el 20%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de seguridad, y el 13%, equivalente a 2 usuarias niega sentir seguridad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la seguridad, que equivalen a 8 encuestadas, un 27% equivalente a 4 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de seguridad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 20%, que equivale a 3 encuestadas que consideran que el espacio es seguro; un 7% de encuestadas, equivalente a 1 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 73% que equivalen a 11 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias encuestadas, es decir, 7 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 27%, equivalente a 4 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, un 27% que corresponde a 4 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

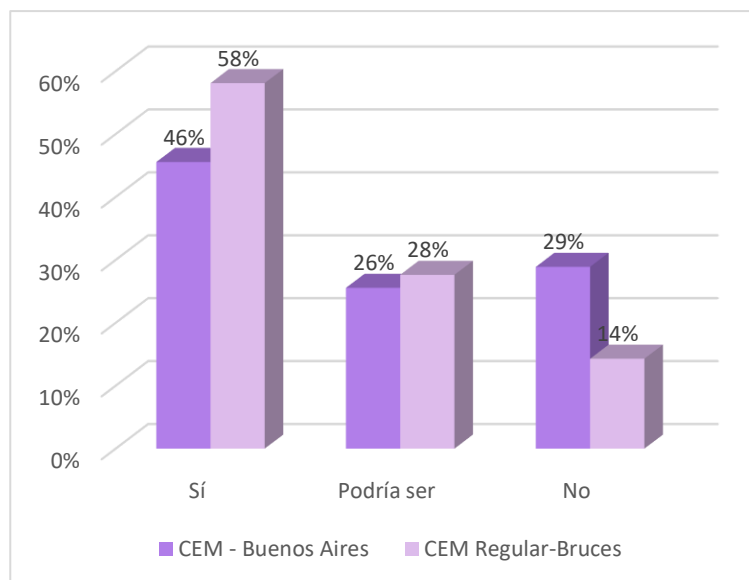
En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 33% de las encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran a espacio suficientemente seguro para ellas; el 47%, que equivale a 7 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 20%, equivalente a 3 usuarias, niega sentir seguridad física en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias, que equivale a 10 encuestadas, lo perciben como un ambiente seguro, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 7% que equivale a 1 encuestada, sienten que no es un ambiente seguro para ellas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 47% de las encuestadas, equivalente a 7 usuarias, considera que el ambiente es un espacio seguro para ellas; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias perciben su seguridad de manera positiva el ambiente, que equivalen a 10 encuestadas, un 27% equivalente a 4 encuestadas, consideran que el ambiente es deficiente, pero podría mejorar, y un 7%, que equivale a 1 encuestada, estableció que no siente seguridad en el ambiente.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 60%, que equivale a 9 encuestadas que consideran que el espacio es seguro para ellas; asimismo, un 27% de encuestadas, equivalente a 8 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, niega sentirse segura en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias encuestadas, es decir, 8 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 27%, equivalente a 4 usuarias, reconocen que el ambiente podría optimizarse para que aumente su sensación de seguridad, y un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 60% de las usuarias encuestadas, es decir, 9 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, un 7%, equivalente a 1 usuaria, no se siente segura en el ambiente.

Figura 26. Gráfico estadístico general de la pregunta 2 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Seguridad.

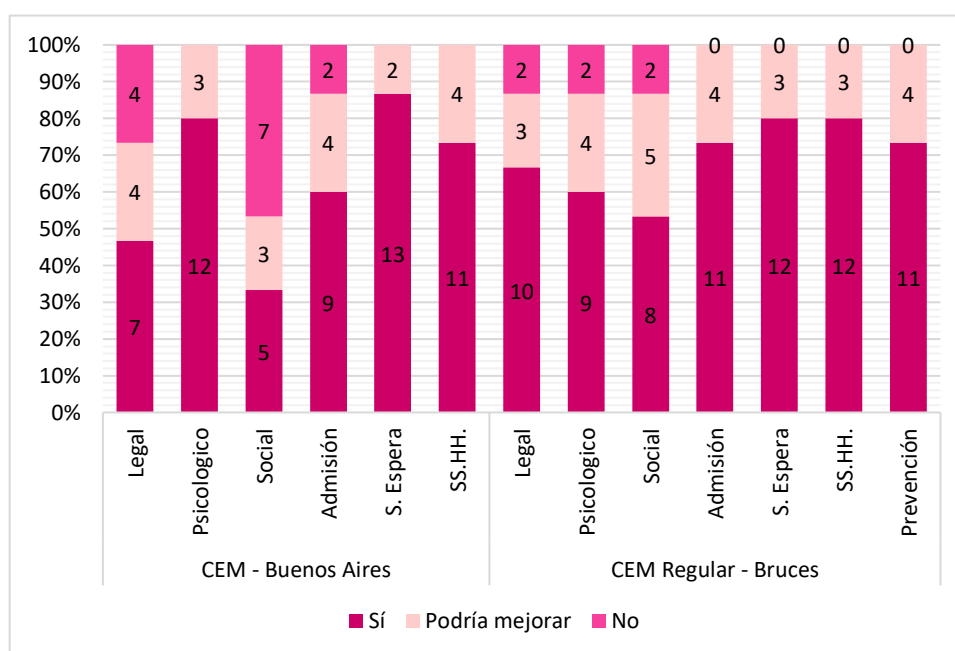
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de seguridad física con relación a la forma y amplitud en las respuestas de las usuarias en los ambientes de cada centro de emergencia. Así, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes del CEM – Buenos Aires, de las 15 encuestadas, un 46%, que corresponde a 41 respuestas, consideran que los espacios son seguros para las usuarias; un 26%, que equivale a 23 respuestas, indican que los ambientes podrían mejorar de manera considerable para aumentar la sensación de seguridad física de las usuarias, y el 29%, equivalente a 26 respuestas registran no sentir seguridad física en los ambientes. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, de las 15 encuestadas, registrándose que un 58%, es decir 61 respuestas, considera a los espacios como seguros, un 28% equivalente a 29 respuestas, señala que los ambientes podrían mejorar para las usuarias, y un 24% que equivale a 15 respuestas, que no son ambientes seguros.

Tabla 26. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer

3. Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿sientes que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarte protección?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	7	12	5	9	13	11	10	9	8	11	12	12	11
Podría mejorar	4	3	3	4	2	4	3	4	5	4	3	3	4
No	4	0	7	2	0	0	2	2	2	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 27. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Seguridad.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de seguridad de las usuarias en los centros enfocado en la circulación que resulta de la distribución y organización, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio seguro por el 47% de las encuestadas que equivale a 7 usuarias; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 60%, que equivale a 9 encuestadas, como un ambiente seguro,

un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, que no es un ambiente seguro.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias encuestadas, equivalente a 10 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio seguro para ellas; el 20%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de seguridad, y el 13%, equivalente a 2 usuarias niega sentir seguridad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la seguridad, que equivalen a 8 encuestadas, un 27% equivalente a 4 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 13%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de seguridad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 33%, que equivale a 5 encuestadas que consideran que el espacio es seguro; por el contrario, un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 47% que equivalen a 7 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias encuestadas, es decir, 8 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, un 13% que corresponde a 2 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 60% de las encuestadas, equivalente a 9 usuarias, consideran a espacio suficientemente seguro para ellas; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y el 13%, equivalente a 2 usuarias, niega sentir seguridad física en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias, que equivale a 11 encuestadas, lo perciben como un ambiente seguro, un 27% equivalente a 4

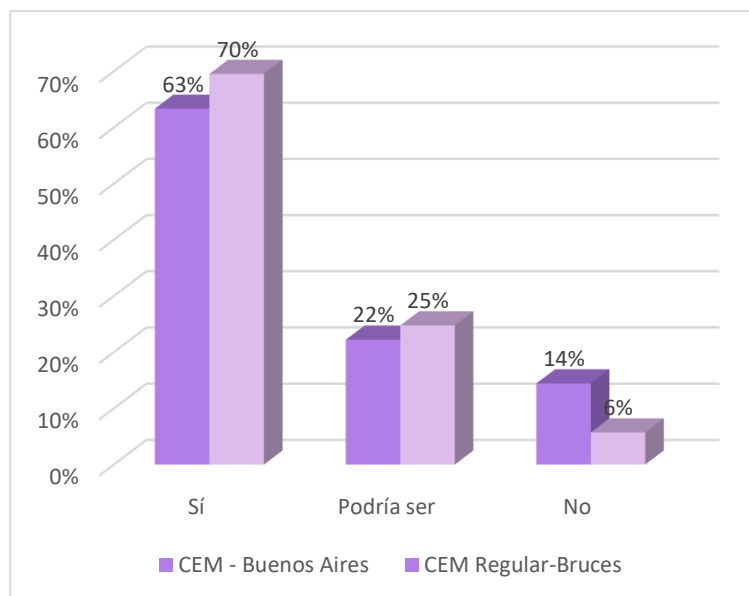
encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 0% de respuestas negativas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 47% de las encuestadas, equivalente a 7 usuarias, considera que el ambiente es un espacio seguro para ella; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de seguridad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir seguridad en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 80% de las usuarias perciben su seguridad de manera positiva el ambiente, que equivalen a 12 encuestadas, un 2% equivalente a 3 encuestadas, consideran que el ambiente es deficiente, pero podría mejorar, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 73%, que equivale a 11 encuestadas que consideran que el espacio es seguro para ellas; asimismo, un 27% de encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y no se registraron usuarias que nieguen sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 80% de las usuarias encuestadas, es decir, 12 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 20%, equivalente a 3 usuarias, reconocen que el ambiente podría optimizarse para que aumente su sensación de seguridad, y un 0% de respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias encuestadas, es decir, 11 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 27%, equivalente a 4 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, ninguna usuaria que no se siente segura en el ambiente.

Figura 28. Gráfico estadístico general de la pregunta 3 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Seguridad.

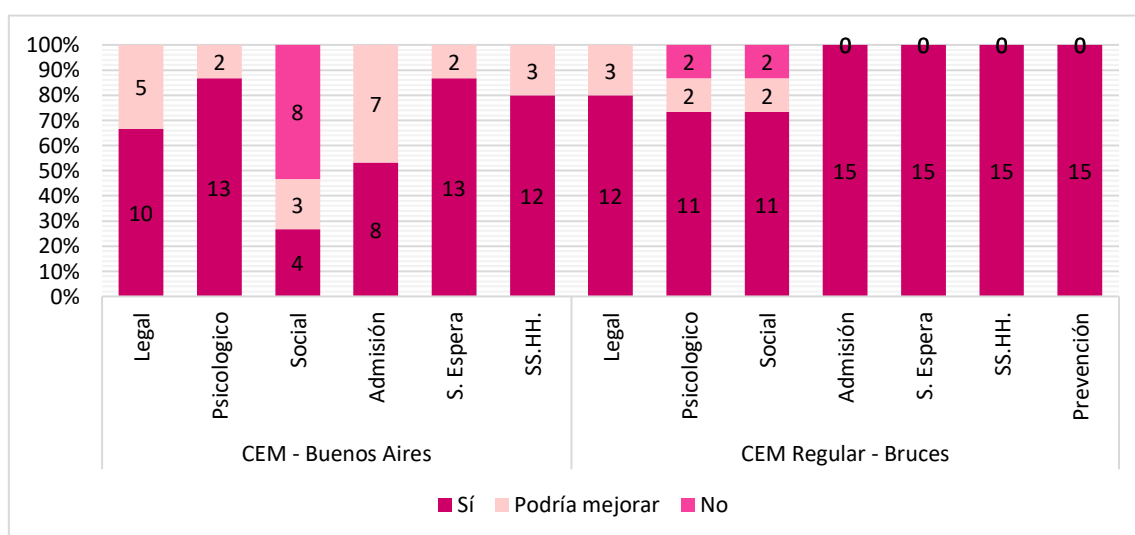
Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se consideró de manera general la sensación de seguridad física con respecto a la distribución y organización en las respuestas de las usuarias en los ambientes de cada centro de emergencia. Así, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes del CEM – Buenos Aires, de las 15 encuestadas, se evidenció un 63%, que corresponde a 57 respuestas, consideran que los espacios son seguros para las usuarias; un 22%, que equivale a 20 respuestas, indican que los ambientes podrían mejorar de manera considerable para aumentar la sensación de seguridad física de las usuarias, y el 14%, equivalente a 13 respuestas registran no sentir seguridad física en los ambientes. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, de las 15 encuestadas, registrándose que un 70%, es decir 73 respuestas, señala los espacios como seguros, un 25% equivalente a 26 respuestas, considera que los ambientes podrían mejorar para las usuarias, y un 6% que equivale a 6 respuestas, que no son ambientes seguros.

Tabla 27. Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer

4. ¿Consideras que la iluminación natural y artificial que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	10	13	4	8	13	14	12	11	11	15	15	15	15
Podría mejorar	5	2	3	7	2	1	3	2	2	0	0	0	0
No	0	0	8	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 29. Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Seguridad.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de seguridad de las usuarias en los centros, tomando como factor a la iluminación natural y artificial, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio seguro por el 67% de las encuestadas que equivale a 10 usuarias; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y no se registró ninguna respuesta negativa. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 80%, que equivale a 12 encuestadas, como un ambiente seguro, un 20% equivalente a 3 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y tampoco se registró alguna respuesta negativa.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 87% de las usuarias encuestadas, equivalente a 13 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio seguro para ellas; el 13%, que equivale a 2 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de seguridad, y ninguna respuesta negativa. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la seguridad, que equivalen a 11 encuestadas, un 13% equivalente a 2 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 13%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de seguridad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 27%, que equivale a 4 encuestadas que consideran que el espacio es seguro; por el contrario, un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 53% que equivalen a 8 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias encuestadas, es decir, 11 personas, consideran que el ambiente es seguro para ellas; mientras que un 13%, equivalente a 2 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de seguridad, y finalmente, un 13% que corresponde a 2 encuestadas, niegan sentirse seguras en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 53% de las encuestadas, equivalente a 8 usuarias, consideran a espacio suficientemente seguro para ellas; el 47%, que equivale a 7 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de seguridad, y ninguna usuaria niega sentir seguridad física en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, es decir todas, lo perciben como un ambiente seguro.

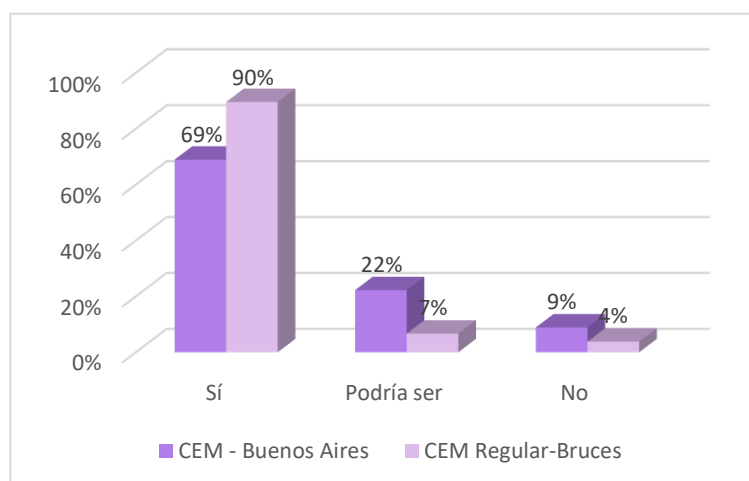
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 87% de las encuestadas, equivalente a 13 usuarias, considera que el ambiente es un espacio seguro para ella; por otro lado, el 13%, que equivale a 2 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de seguridad, y no se registraron

respuestas negativas. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, es decir todas, lo perciben como un ambiente seguro.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 93%, que equivale a 14 encuestadas que consideran que el espacio es seguro para ellas; asimismo, un 7% de encuestadas, equivalente a 1 usuaria, considera que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y no se registraron usuarias que nieguen sentirse seguras en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, es decir todas, lo perciben como un ambiente seguro.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, es decir todas, lo perciben como un ambiente seguro.

Figura 30. Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Seguridad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Seguridad.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció de manera general la sensación de seguridad física de las usuarias, frente al ingreso de iluminación natural y artificial a los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. Siendo que, en el CEM – Buenos Aires; con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se verificó que el 69% equivalente

a 62 respuestas, indican que los espacios presentan una adecuada iluminación natural y artificial para que las usuarias puedan observar lo que ocurre a su alrededor; el 22% que equivale a 20 respuestas, indican que podría mejorarse la iluminación que ingresa en el espacio; y un 9% que equivale a 8 respuestas, fueron negativas, pues las usuarias consideran que la iluminación presente en el ambiente no es suficiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se determinó que un 90% equivalente a 94 respuestas, consideran que los espacios presentan una correcta iluminación en los espacios; el 7% que equivale a 7 respuestas, indican que podría mejorarse la iluminación que se presenta en los espacios, y un 4%, equivalente a 4 respuestas considera que la iluminación que ingresa en el ambiente no las hace sentir seguras.

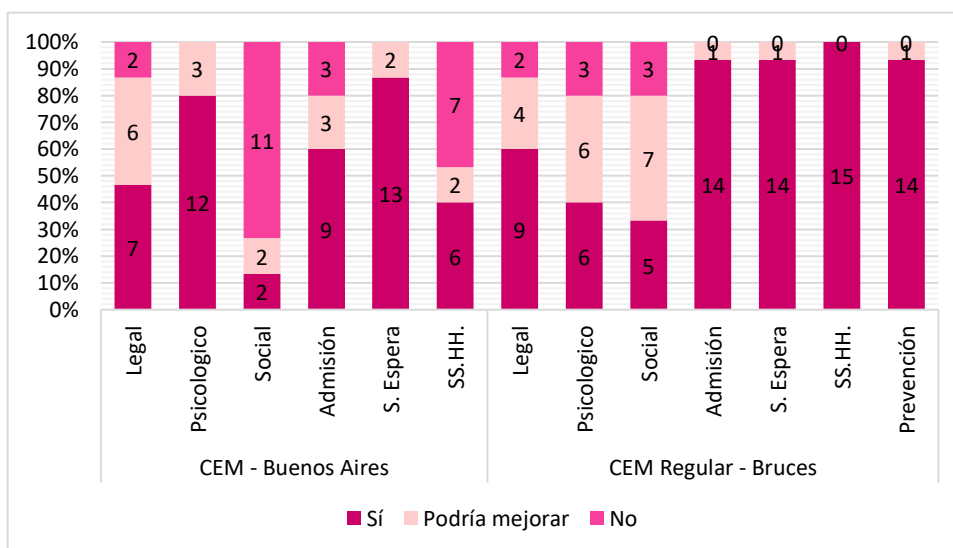
Código Comodidad

Tabla 28. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer

1. ¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma de que te brinde comodidad estar en el ambiente?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	7	12	2	9	13	6	9	6	5	14	14	15	14
Podría mejorar	6	3	2	3	2	2	4	6	7	1	1	0	1
No	2	0	11	3	0	7	2	3	3	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 31. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Comodidad.

Interpretación: Según los datos de los cuestionarios, en base a la sensación de comodidad de las usuarias en los centros con relación a la ventilación de los ambientes, se señaló que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio cómodo por el 47% de las encuestadas que equivale a 7 usuarias; el 40%, que equivale a 6 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 13%, equivalente a 2 usuarias niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 60%, que equivale a 9 encuestadas, como un ambiente cómodo para ellas, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, que no es un ambiente para nada cómodo.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 80% de las usuarias encuestadas, equivalente a 12 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio cómodo para ellas; el 20%, que equivale a 3 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de comodidad, y no se registró respuesta negativa alguna. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la comodidad, que equivalen a 6 encuestadas, un 40% equivalente a 6 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de comodidad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 13%, que equivale a 2 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo; un 13% de encuestadas, equivalente a 2 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 73% que equivalen a 11 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 33% de las usuarias encuestadas, es decir, 5 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 47%, equivalente a 7 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y

finalmente, un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente.

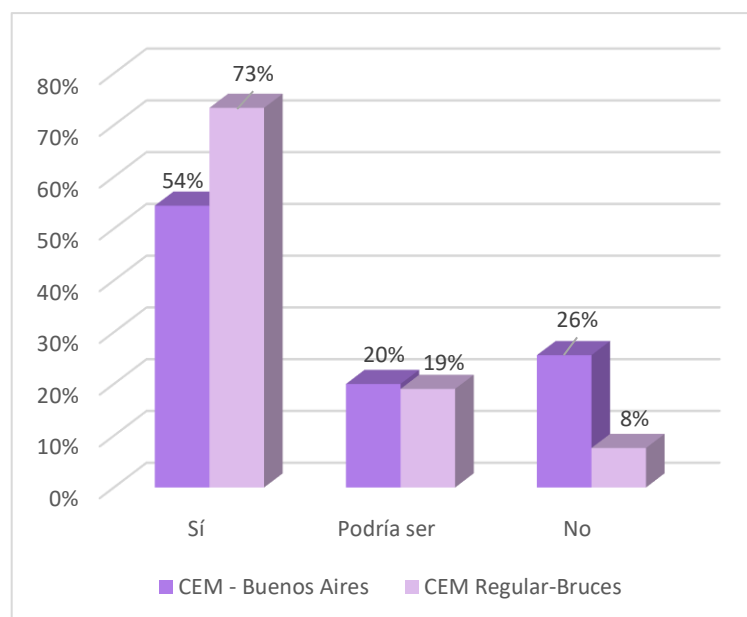
En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 60% de las encuestadas, equivalente a 9 usuarias, consideran a espacio suficientemente cómodo para ellas; el 20%, que equivale a 3 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 20%, equivalente a 3 usuarias, niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias, que equivale a 14 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 7% equivalente a 1 encuestada, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 0% de respuestas negativas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 87% de las encuestadas, equivalente a 13 usuarias, considera que el ambiente es un espacio cómodo para ella; por otro lado, el 13%, que equivale a 2 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de comodidad, y ningún registro de respuestas negativas. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias perciben su comodidad de manera positiva el ambiente, que equivalen a 14 encuestadas, un 7% equivalente a 1 encuestada, considera que el ambiente es deficiente, pero podría mejorar, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 40%, que equivale a 6 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo para ellas; asimismo, un 13% de encuestadas, equivalente a 2 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y el 47%, equivalente a 7 usuarias, niegan sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, el 100% de las usuarias encuestadas, es decir, las 15 encuestadas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias encuestadas, es decir, 14 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 7%, equivalente a 1 usuaria, responde que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y finalmente, ninguna usuaria que no se siente cómoda en el ambiente.

Figura 32. Gráfico estadístico general de la pregunta 1 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Comodidad.

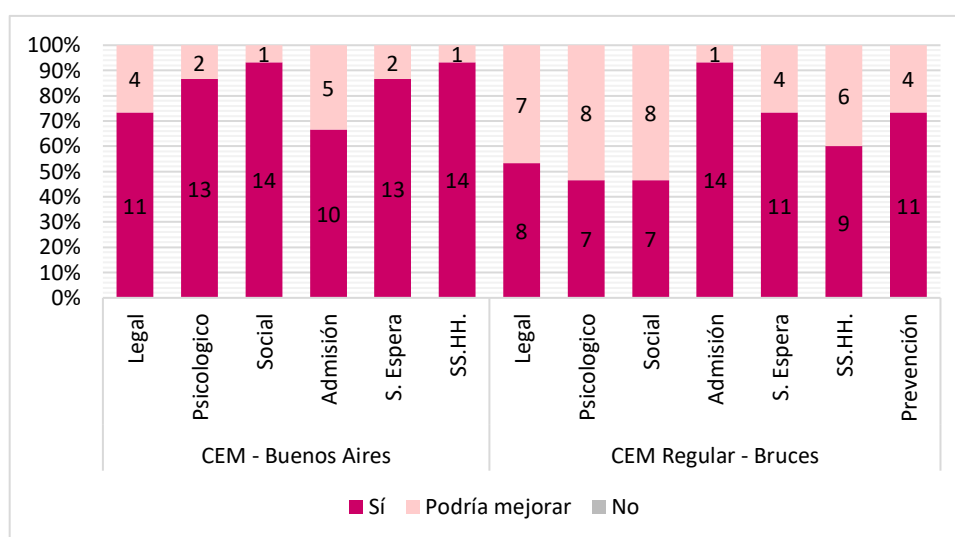
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se evidenció de manera general la sensación de comodidad de las usuarias, frente al aire del exterior que ingresa en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De esta forma, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se verificó que el 54% que equivale a 49 respuestas, indican que las usuarias sienten comodidad con el aire que ingresa a los ambientes; el 20% equivalente a 18 respuestas, indican que podría mejorarse el flujo de aire que ingresa a los ambientes; y el 26% que equivale a 23 respuestas, registran una negativa frente al aire que ingresa a los ambientes, restándoles comodidad. Mientras que, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se identificó que un 73% que equivale a 77 respuestas, consideran que si presentan una sensación de comodidad frente al aire que ingresa a los ambientes; el 19% equivalente a 20 respuestas, consideran el flujo de aire que ingresa a los ambientes puede mejorar; y el 8% que equivale a 8 respuestas, indican que el aire que ingresa a los ambientes no es adecuado para brindarles comodidad.

Tabla 29. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	11	13	14	10	13	14	8	7	7	14	11	9	11
Podría mejorar	4	2	1	5	2	1	7	8	8	1	4	6	4
No	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 33. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Comodidad.

Interpretación: Según los datos de los cuestionarios, en base a la sensación de comodidad de las usuarias en los centros con relación a la iluminación artificial y natural presente en los ambientes, se señaló que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio cómodo por el 73% de las encuestadas que equivale a 11 usuarias; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y no se registraron respuestas negativas. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 53%, que equivale a 8 encuestadas, como un ambiente cómodo para ellas, un 47% equivalente a 7 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y ninguna respuesta negativa.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 87% de las usuarias encuestadas, equivalente a 13 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio cómodo para ellas; el 13%, que equivale a 2 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de comodidad, y no se registró respuesta negativa alguna. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la comodidad, que equivalen a 7 encuestadas, un 53% equivalente a 8 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y no se registraron respuestas negativas.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 93%, que equivale a 14 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo; un 7% de encuestadas, equivalente a 1 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y ninguna respuesta negativa. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias encuestadas, es decir, 7 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 53%, equivalente a 8 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y ninguna usuaria niega sentirse cómoda en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 67% de las encuestadas, equivalente a 20 usuarias, consideran a espacio suficientemente cómodo para ellas; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y ninguna usuaria piensa negativamente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias, que equivale a 14 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 7% equivalente a 1 encuestada, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 0% de respuestas negativas.

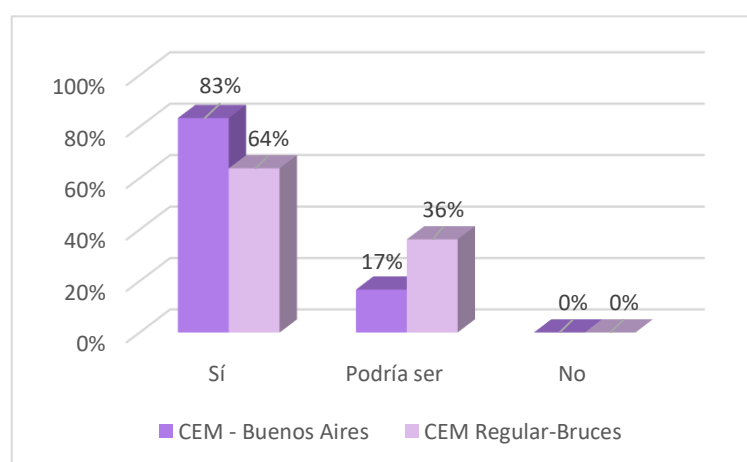
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 87% de las encuestadas, equivalente a 13 usuarias, considera que el ambiente es un espacio cómodo para ella; por otro lado, el 13%, que equivale a 2 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de comodidad, y ningún registro de respuestas negativas. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las

usuarias perciben su comodidad de manera positiva el ambiente, que equivalen a 11 encuestadas, un 27% equivalente a 4 encuestada, considera que el ambiente es deficiente, pero podría mejorar, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 93%, que equivale a 7 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo para ellas; asimismo, un 7% de encuestadas, equivalente a 1 usuaria, considera que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y no se registran opiniones negativas. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias, equivalente a 9 encuestadas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; el 40%, que equivale a 6 usuarias piensa que podría mejorar significativamente, y no se registra ninguna respuesta negativa.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias encuestadas, es decir, 11 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 27%, equivalente a 4 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y finalmente, ninguna usuaria que no se siente cómoda en el ambiente.

Figura 34. Gráfico estadístico general de la pregunta 2 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Comodidad.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció de manera general la sensación de comodidad de las usuarias, frente a la intensidad lumínica en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer.

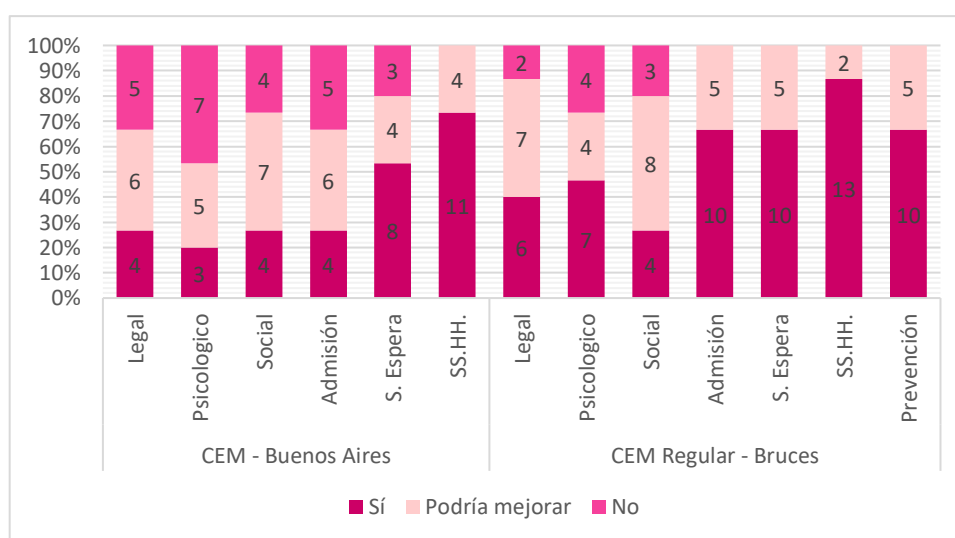
Siendo que, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se verificó que el 83% equivalente a 75 respuestas, indican que los espacios presentan una adecuada intensidad lumínica para la realización de las actividades que llevaran a cabo las usuarias en el centro; y el 17% que equivale a 15 respuestas, indican que podría mejorarse la intensidad lumínica presente en los ambientes, sin la presencia de respuestas completamente negativas. Al igual que, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se notificó que un 64% equivalente a 67 respuestas, consideran que los espacios presentan una correcta intensidad lumínica para la realización de sus actividades; el 36% que equivale a 38 respuestas, refieren que podría mejorarse la intensidad lumínica que se presenta en los espacios, y de igual forma, en este centro no se obtuvo respuestas negativas frente a esta interrogante.

Tabla 30. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer

3. ¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	4	3	4	4	8	11	6	7	4	10	10	13	10
Podría mejorar	6	5	7	6	4	4	7	4	8	5	5	2	5
No	5	7	4	5	3	0	2	4	3	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 35. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Comodidad.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de comodidad de las usuarias en los centros enfocado en la textura de los mobiliarios ubicados en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio cómodo por el 27% de las encuestadas que equivale a 6 usuarias; el 40%, que equivale a 6 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 33%, equivalente a 5 usuarias niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 40%, que equivale a 6 encuestadas, como un ambiente cómodo, un 47% equivalente a 7 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, que no es un ambiente cómodo.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 20% de las usuarias encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio cómodo para ellas; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de comodidad, y el 47%, equivalente a 7 usuarias niega sentir comodidad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la comodidad, que equivalen a 7 encuestadas, un 27% equivalente a 4 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 27%, que equivale a 4 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de comodidad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 27%, que equivale a 4 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo; por el contrario, un 47% de encuestadas, equivalente a 7 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 27% que equivalen a 4 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 27% de las usuarias encuestadas, es decir, 4 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 53%, equivalente a 8 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que

aumente su sensación de comodidad, y finalmente, un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 27% de las encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran a espacio suficientemente cómodo para ellas; el 40%, que equivale a 6 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 33%, equivalente a 5 usuarias, niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias, que equivale a 10 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 0% de respuestas negativas.

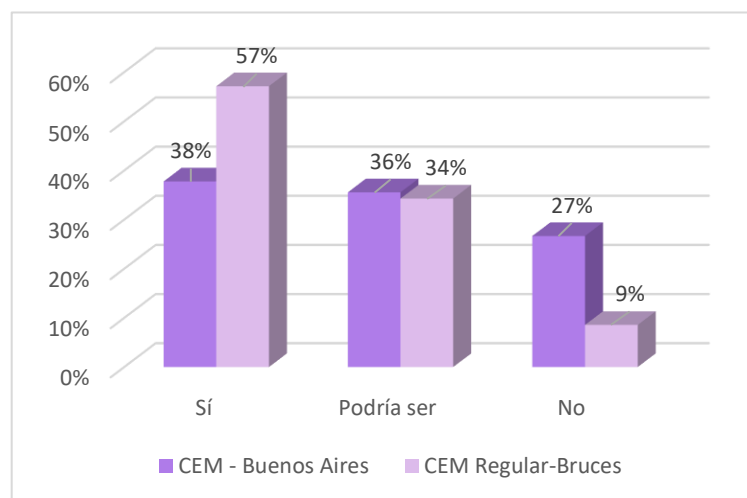
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 53% de las encuestadas, equivalente a 8 usuarias, considera que el ambiente es un espacio cómodo para ella; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de comodidad, y el 20%, equivalente a 3 usuarias niega sentir comodidad en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias, que equivale a 10 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 93%, que equivale a 14 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo para ellas; asimismo, un 27% de encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y no se registraron usuarias que nieguen sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 87% de las usuarias, que equivale a 13 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 13% equivalente a 2 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias encuestadas, es decir, 10 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que

el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y finalmente, ninguna usuaria que no se siente cómoda en el ambiente.

Figura 36. Gráfico estadístico general de la pregunta 3 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Comodidad.

Interpretación: Según los resultados que se obtuvieron de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de comodidad de las usuarias, frente a la textura de los mobiliarios presentes en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De forma que, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se evidenció que el 38% equivalente a 34 respuestas, indican que las texturas que se manejan en los mobiliarios, generan una sensación de comodidad al tacto; el 36% equivalente a 32 respuestas, consideran que algunas texturas podrían ser más suaves para generar una mayor comodidad; y el 27% que equivale a 24 respuestas, piensan que las texturas de estos mobiliarios son desagradables al tacto, causándoles incomodidad. Así también, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se observó que el 57% equivalente a 60 respuestas, consideran que los mobiliarios utilizados en este centro, si les causa una sensación de comodidad al tacto; el 34% equivalente a 36 respuestas, señalan que ciertas texturas podrían mejorar, para brindar una mayor comodidad; y el 9% restante, equivalente a 9 respuestas por parte de las usuarias, expresan que la

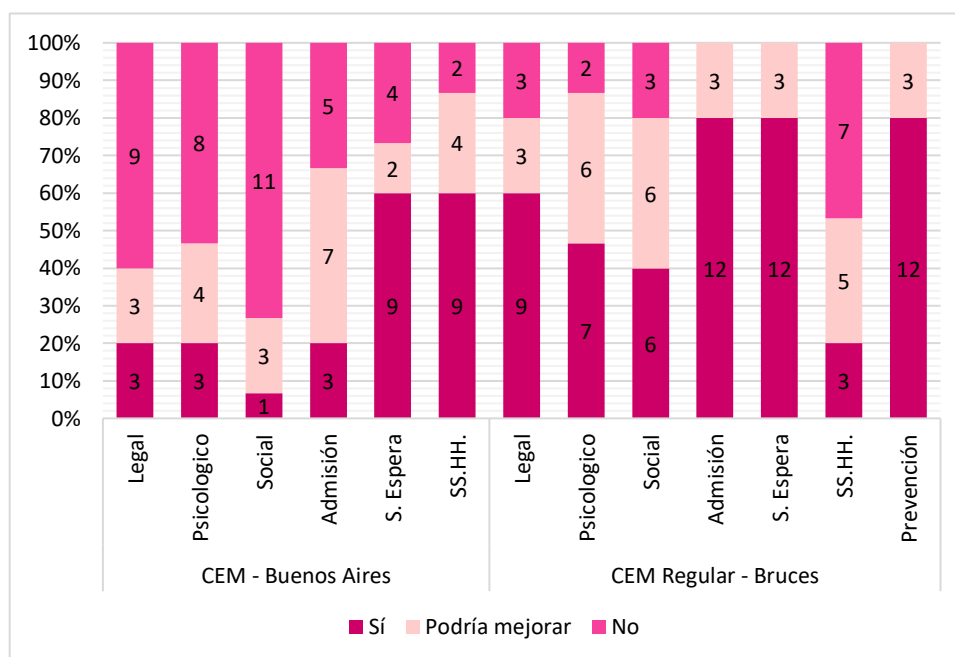
textura de los mobiliarios que se utilizan en el centro, no son para nada cómodas al tacto.

Tabla 31. Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	3	3	1	3	9	9	9	7	6	12	12	3	12
Podría mejorar	3	4	3	7	2	4	3	6	6	3	3	5	3
No	9	8	11	5	4	2	3	2	3	0	0	7	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 37. Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Comodidad.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de comodidad de las usuarias en los centros enfocado en la sensación térmica en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal se considera un espacio cómodo por el 20% de las encuestadas que equivale a 3 usuarias; el 20%, que equivale a 3 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 60%, equivalente a 9 usuarias niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras que en

el CEM Regular – Bruces, las usuarias lo perciben en su mayoría con un 60%, que equivale a 9 encuestadas, como un ambiente cómodo, un 20% equivalente a 3 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20% que equivale a 3 encuestadas, que no es un ambiente cómodo.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 20% de las usuarias encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran que el ambiente es un espacio cómodo para ellas; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de comodidad, y el 53%, equivalente a 8 usuarias niega sentir comodidad física en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la comodidad, que equivalen a 7 encuestadas, un 40% equivalente a 6 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 13%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de comodidad en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 7%, que equivale a 1 encuestada, que considera que el espacio es cómodo; por el contrario, un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 73% que equivalen a 11 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias encuestadas, es decir, 6 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 40%, equivalente a 6 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y finalmente, un 20% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 20% de las encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran a espacio suficientemente cómodo para ellas; el 47%, que equivale a 7 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de comodidad, y el 33%, equivalente a 5 usuarias, niega sentir comodidad en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 80% de las usuarias, que equivale a 12 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 20% equivalente a 3

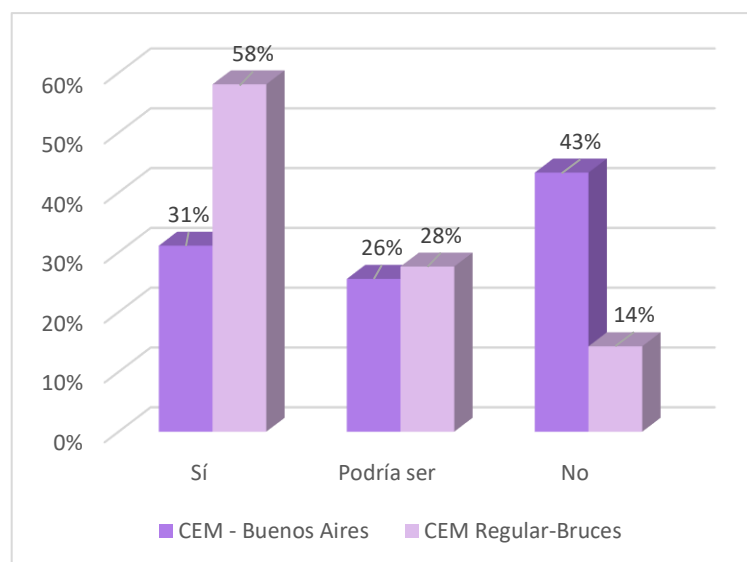
encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 0% de respuestas negativas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 60% de las encuestadas, equivalente a 9 usuarias, considera que el ambiente es un espacio cómodo para ella; por otro lado, el 13%, que equivale a 2 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de comodidad, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir comodidad en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 80% de las usuarias, que equivale a 12 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 20% equivalente a 3 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 60%, que equivale a 9 encuestadas que consideran que el espacio es cómodo para ellas; asimismo, un 27% de encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 13%, equivalente a 2 encuestadas, niegan sentirse cómodas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 20% de las usuarias, que equivale a 3 encuestadas, lo perciben como un ambiente cómodo, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 47%, que equivale a 7 usuarias, consideran no sentirse cómodas en el ambiente.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 80% de las usuarias encuestadas, es decir, 12 personas, consideran que el ambiente es cómodo para ellas; mientras que un 20%, equivalente a 3 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de comodidad, y finalmente, ninguna usuaria que no se siente cómoda en el ambiente.

Figura 38. Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Comodidad en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Comodidad.

Interpretación: Según los resultados que se obtuvieron de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de comodidad de las usuarias, frente a la sensación térmica que se presenta en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De forma que, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se evidenció que el 31% equivalente a 28 respuestas, indican que los ambientes entregan una óptima sensación térmica; el 26% equivalente a 23 respuestas, consideran que por momentos la sensación térmica varía bruscamente, generando incomodidad; y el 43% que equivale a 29 respuestas, piensan que la temperatura que se encuentra en los ambientes, es muy extrema, presentándose un calor excesivo. Y, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se observó que el 58% equivalente a 61 respuestas, consideran que los ambientes si proporcionan una adecuada sensación térmica; el 28% que equivale a 29 respuestas, señalan que por ciertos momentos la sensación térmica, genera incomodidad debido a las variaciones bruscas que se presentan; y finalmente, el 14% que equivale a las 15 respuestas restantes, indican que la temperatura de los ambientes no es adecuada, ocasionándoles incomodidad.

Subcategoría Enfoque psicológico

Tabla 32. Subcategoría Enfoque Físico del objetivo Bienestar de Mujeres Maltratadas

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Enfoque Psicológico	Satisfacción	-

Fuente: Elaboración propia.

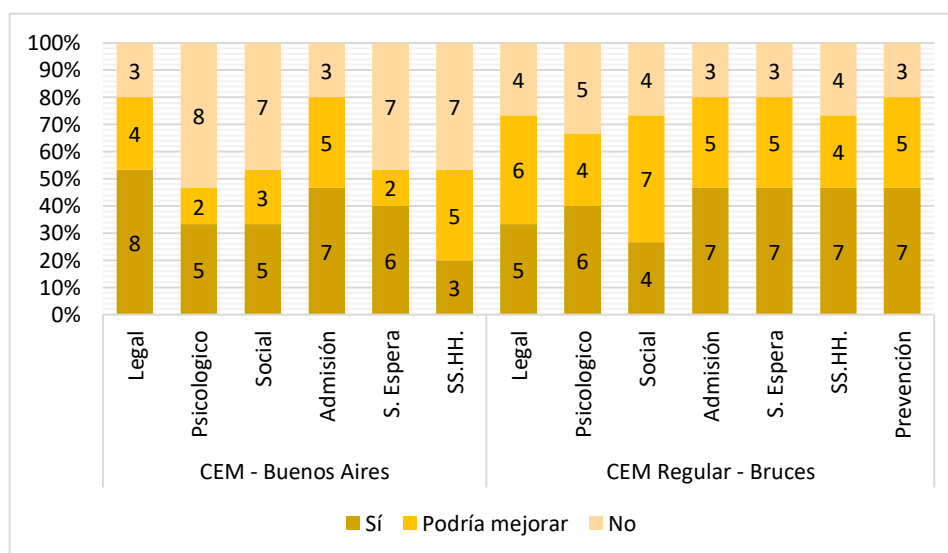
Código Satisfacción

Tabla 33. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer

1. ¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	8	5	5	7	6	3	5	6	4	7	7	7	7
Podría mejorar	4	2	3	5	2	5	6	4	7	5	5	4	5
No	3	8	7	3	7	7	4	5	4	3	3	4	3

Fuente: Elaboración propia.

Figura 39. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en la sensación térmica en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, las usuarias se consideran satisfechas con el 53% de las encuestadas que

equivale a 8 usuarias; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 20%, equivalente a 3 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 33%, que equivale a 5 encuestadas; un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 27% que equivale a 4 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 33% de las usuarias encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 13%, que equivale a 2 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 53%, equivalente a 8 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 6 encuestadas; un 27% equivalente a 6 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 33%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, se registró un 33%, que equivale a 5 encuestadas, que considera que el espacio es satisfactorio; por el contrario, un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 47% que equivalen a 7 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 27% de las usuarias encuestadas, es decir, 4 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 47%, equivalente a 7 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, un 27% que corresponde a 4 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 47% de las encuestadas, equivalente a 7 usuarias, consideran a espacio suficientemente satisfactorio para ellas; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el

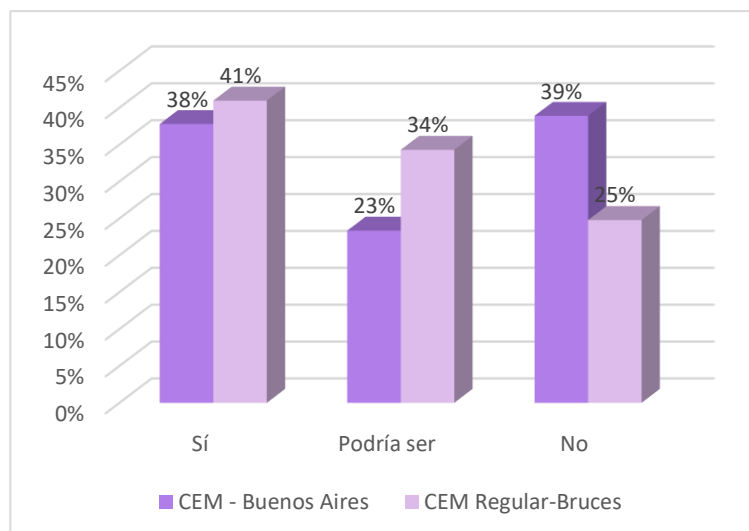
20%, equivalente a 3 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, de respuestas negativas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 40% de las encuestadas, equivalente a 6 usuarias, considera que el ambiente es un espacio satisfactorio para ella; por otro lado, el 13%, que equivale a 2 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 47%, equivalente a 7 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, de respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 20%, que equivale a 3 encuestadas que consideran que el espacio es satisfactorio para ellas; asimismo, un 33% de encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 47%, equivalente a 7 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 27%, que equivale a 4 usuarias, consideran no sentirse satisfechas en el ambiente.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias encuestadas, es decir, 7 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, el 20%, que equivale a 3 usuarias, no se sienten satisfechas en el ambiente.

Figura 40. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Satisfacción.

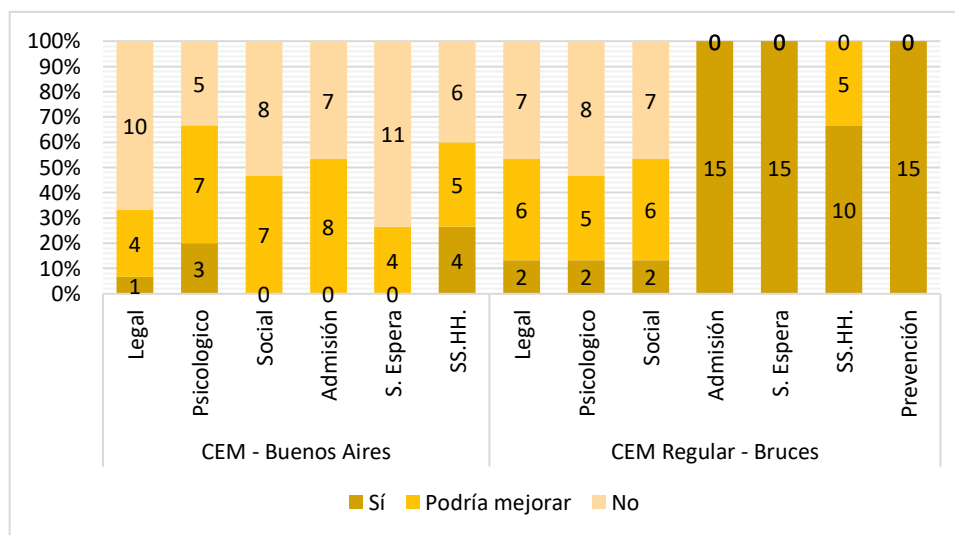
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de satisfacción de las usuarias, frente a la decoración y la elección de colores que se presenta en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De manera que, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se evidenció que el 38% equivalente a 34 respuestas, indican que los ambientes presentan una elección de colores muy adecuada y la decoración presente causa un nivel positivo de satisfacción; el 23% equivalente a 21 respuestas, consideran que este aspecto podría mejorar para elevar el nivel de satisfacción en las usuarias; y el 39% equivalente a 35 respuestas, no se sienten satisfechas con ninguno de los dos componentes. Respecto al CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se obtuvo que el 41% equivalente a 43 respuestas, consideran que los ambientes tienen una adecuada elección de colores, al igual que la decoración, causando satisfacción en las usuarias; el 34% que equivale a 36 respuestas, señalan que se podrían mejorar ambos aspectos; y el 25% que equivale a las 26 respuestas restantes, indican que no se sienten para nada satisfechas con la elección de colores, y la decoración presente.

Tabla 34. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer

Subcódigos	2. ¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?													
	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces							
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención	
Sí	1	3	0	0	0	4	2	2	2	15	15	10	15	
Podría mejorar	4	7	7	8	4	5	6	5	6	0	0	0	0	
No	10	5	8	7	11	6	7	8	7	0	0	0	0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 41. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en la cantidad de vegetación presente o visible desde los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, el 7% de las encuestadas, que equivale a 1 usuaria, se considera satisfecha en el ambiente; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 67%, equivalente a 10 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 13%, que equivale a 2 encuestadas; un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 47% que equivale a 7 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 20% de las usuarias encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 47%, que equivale a 7 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 33%, equivalente a 5 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 13% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 2 encuestadas; un 33% equivalente a 5 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 53%, que equivale a 8 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, no se registraron encuestadas que consideren que el espacio es satisfactorio; por el contrario, un 47% de encuestadas, equivalente a 7 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 53% que equivalen a 8 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 13% de las usuarias encuestadas, es decir, 2 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 40%, equivalente a 6 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, un 47% que corresponde a 7 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, no se registraron encuestadas que consideren que el espacio es satisfactorio; el 53%, que equivale a 8 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 47%, equivalente a 7 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, el 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio.

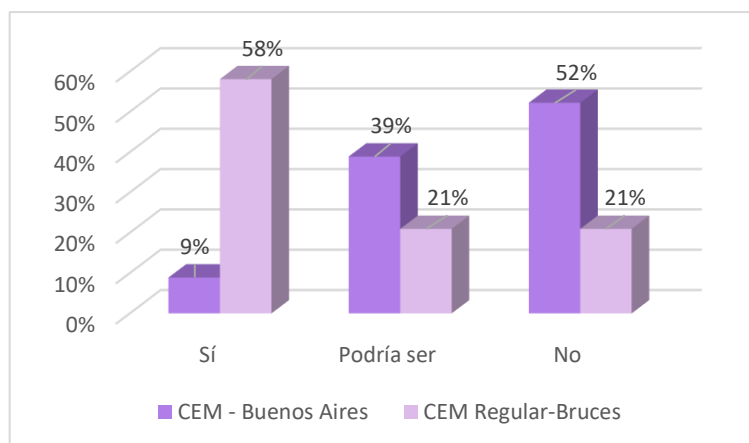
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, no se registraron encuestadas que consideren que el espacio es satisfactorio; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 73%, equivalente a 11 usuarias niega sentir

satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, el 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 27%, que equivale a 4 encuestadas que consideran que el espacio es satisfactorio para ellas; asimismo, un 33% de encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 40%, equivalente a 6 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias, que equivale a 10 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y ninguna respuesta negativa.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, el 100% de las usuarias, que equivale a 15 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio.

Figura 42. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de satisfacción de las usuarias, frente a la cantidad de vegetación existente en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De manera que, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas

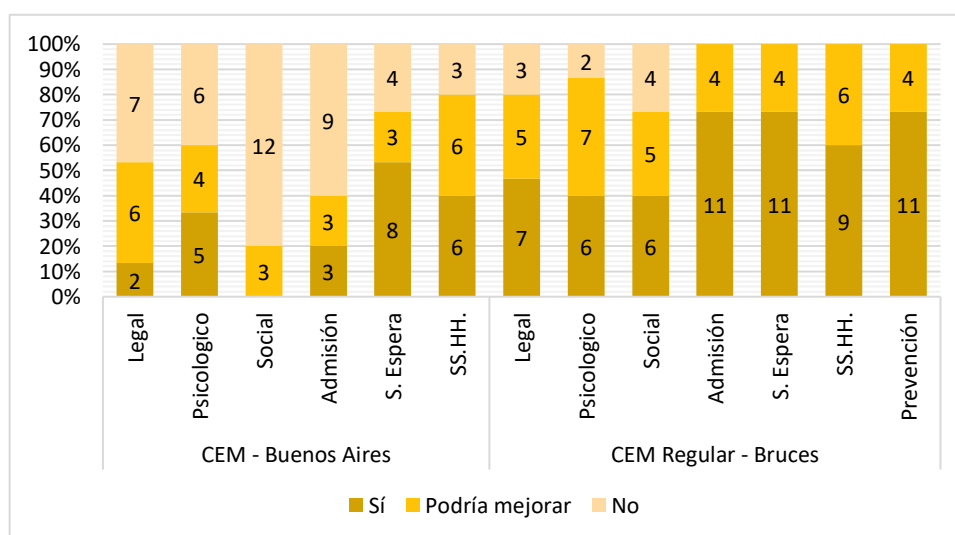
de las 15 encuestadas, se obtuvo que el 9% equivalente a 8 respuestas, indican que la cantidad de vegetación que se tiene es adecuada para causarles un nivel de satisfacción óptimo; el 39% equivalente a 35 respuestas, consideran que existe muy poca vegetación en el centro, y podría mejorarse para elevar su nivel de satisfacción; y el 52% que equivale a 47 respuestas, notificaron que no se sienten para nada satisfechas por la falta de vegetación. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se observó que el 58% equivalente a 61 respuestas, consideran que si se sienten completamente satisfechas con la cantidad de vegetación existente en el centro; el 21% que equivale a 22 respuestas, denotan que la cantidad de vegetación que se presenta, podría mejorar para aumentar su nivel de satisfacción; y con el mismo porcentaje de respuestas, se obtuvo que las usuarias no se sienten satisfechas con la cantidad de vegetación que existe en este centro.

Tabla 35. *Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer*

3. ¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la idea para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	2	5	0	3	8	6	7	6	6	11	11	9	11
Podría mejorar	6	4	3	3	3	6	5	7	5	4	4	6	4
No	7	6	12	9	4	3	3	2	4	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. *Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer*



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en la forma y amplitud de los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, las usuarias se consideran satisfechas con el 13% de las encuestadas que equivale a 2 usuarias; el 40%, que equivale a 6 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 47%, equivalente a 7 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 47%, que equivale a 7 encuestadas; un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20% que equivale a 3 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 33% de las usuarias encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 40%, equivalente a 6 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 6 encuestadas; un 47% equivalente a 7 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 13%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, no se registraron encuestadas que consideren que el espacio es satisfactorio; por el contrario, un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 80% que equivalen a 12 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 40% de las usuarias encuestadas, es decir, 6 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de

satisfacción, y finalmente, un 27% que corresponde a 4 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 20% de las encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran a espacio suficientemente satisfactorio para ellas; el 20%, que equivale a 3 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 60%, equivalente a 9 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias, que equivale a 11 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

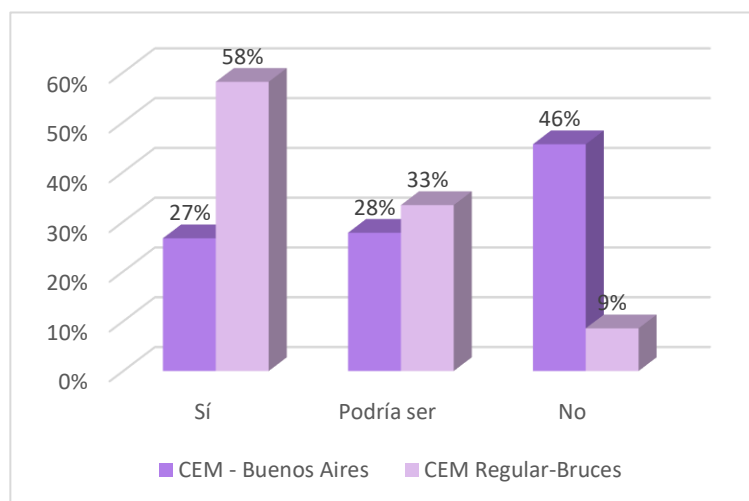
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 53% de las encuestadas, equivalente a 8 usuarias, considera que el ambiente es un espacio satisfactorio para ella; por otro lado, el 20%, que equivale a 3 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 27%, equivalente a 4 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias, que equivale a 11 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 40%, que equivale a 6 encuestadas que consideran que el espacio es satisfactorio para ellas; asimismo, un 40% de encuestadas, equivalente a 6 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 20%, equivalente a 3 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 60% de las usuarias, que equivale a 9 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias, que equivale a 11 encuestadas, lo perciben como un ambiente

satisfactorio, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Figura 44. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Satisfacción.

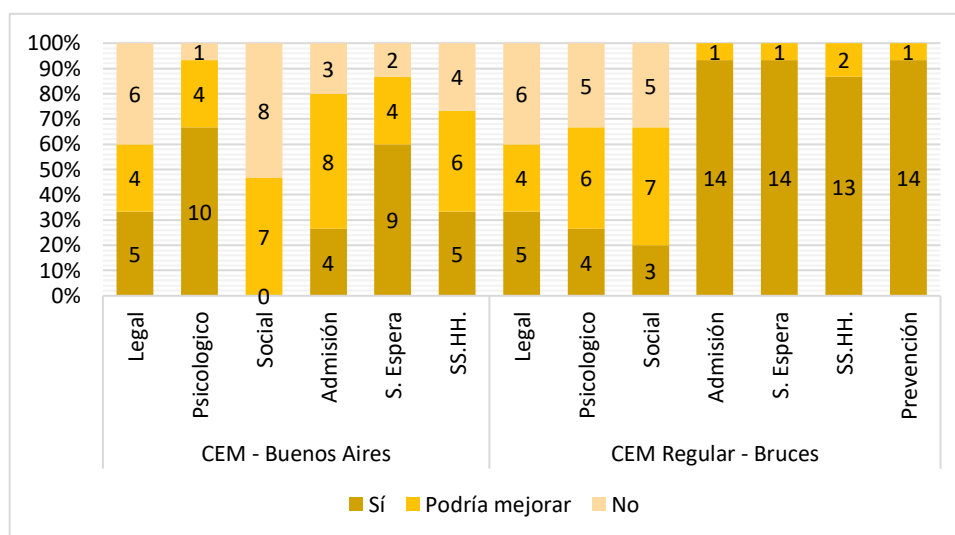
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la sensación de satisfacción de las usuarias, frente a la forma y amplitud que tienen los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. De este modo, en el CEM – Buenos Aires, con un total de 90 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se obtuvo que el 9% equivalente a 8 respuestas, indican que las texturas que, tanto la forma como la amplitud que tienen los ambientes son correctos y se sienten satisfechas; el 39% equivalente a 35 respuestas, consideran que la amplitud en los espacios podría mejorar; y el 52% que equivale a 47 respuestas, piensan que ambos puntos se presentan de forma inadecuada, generándoles incomodidad y por ende insatisfacción. Con respecto al CEM Regular – Bruces, con 105 respuestas recolectadas de las 15 encuestadas, se observó que el 58% equivalente a 61 respuestas, consideran que la forma y la amplitud que evidencian en los ambientes, son adecuadas y les genera satisfacción; el 21% equivalente a 22 respuestas, señalan la amplitud de ciertos ambientes podría mejorar; y con el mismo porcentaje anterior, se indicó que no se sienten satisfechas con la forma y amplitud que presentan los espacios del centro.

Tabla 36. *Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer*

Subcódigos	4. ¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa a ambiente?													
	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces							
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención	
Sí	5	10	0	4	9	5	5	4	3	14	14	13	14	
Podría mejorar	4	4	7	8	4	6	4	6	7	1	1	2	1	
No	6	1	8	3	2	4	6	5	5	0	0	0	0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 45. *Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer*



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en la intensidad de iluminación natural que ingresa en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, las usuarias se consideran satisfechas con el 33% de las encuestadas que equivale a 5 usuarias; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 40%, equivalente a 6 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 33%, que equivale a 5 encuestadas; un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 40% que equivale a 6 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias encuestadas, equivalente a 10 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 7%, equivalente a 1 usuaria que niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 27% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 4 encuestadas; un 40% equivalente a 6 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 33%, que equivale a 5 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, no se registró un porcentaje de encuestadas que considere que el espacio es satisfactorio; por el contrario, un 47% de encuestadas, equivalente a 7 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 53% que equivalen a 8 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 20% de las usuarias encuestadas, es decir, 3 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 47%, equivalente a 7 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, un 33% que corresponde a 5 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 27% de las encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran a espacio suficientemente satisfactorio para ellas; el 53%, que equivale a 8 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 20%, equivalente a 3 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias, que equivale a 14 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 7% equivalente a 1 encuestada, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

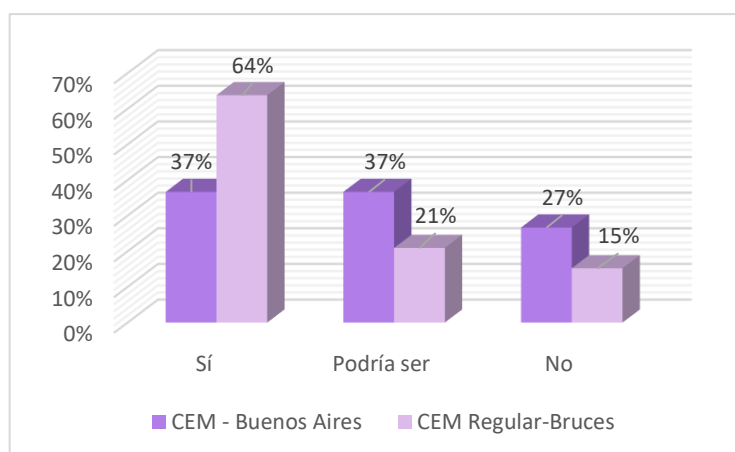
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 60% de las encuestadas, equivalente a 9 usuarias, considera que el ambiente es un espacio

satisfactorio para ella; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 13%, equivalente a 2 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias, que equivale a 14 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 7% equivalente a 1 encuestada, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, se evidenció un 33%, que equivale a 5 encuestadas que consideran que el espacio es satisfactorio para ellas; asimismo, un 40% de encuestadas, equivalente a 6 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 27%, equivalente a 4 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 87% de las usuarias, que equivale a 13 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 13% equivalente a 2 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 93% de las usuarias, que equivale a 14 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 7% equivalente a 1 encuestada, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Figura 46. Gráfico estadístico general de la pregunta 4 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Satisfacción

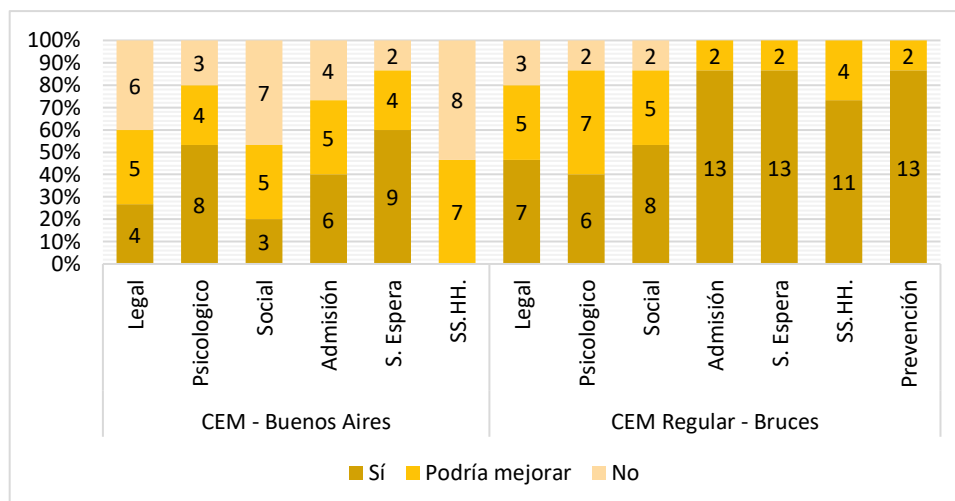
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se consideró de manera general la sensación de satisfacción sobre la intensidad de iluminación natural que ingresa en los ambientes de cada centro de emergencia, mediante las respuestas de las usuarias. De esta manera, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes del CEM – Buenos Aires, se determinó que un 37%, equivalente a 33 respuestas, consideran que los espacios presentan una adecuada cantidad de iluminación natural, para que las usuarias se sientan satisfechas al realizar sus actividades; al igual que, con el mismo porcentaje, se obtuvo que los ambientes podrían mejorar de manera considerable para aumentar la satisfacción de las usuarias sobre la iluminación natural que ingresa en los ambientes, y el 27%, equivalente a 24 respuestas, registran no sentir satisfacción con relación al ingreso de iluminación natural en los ambientes del centro. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, registrándose que un 64%, es decir 67 respuestas, consideran que la iluminación natural que ingresa en los espacios les causa satisfacción; un 21% equivalente a 22 respuestas, sienten que la cantidad de iluminación natural presente, podría mejorar para las usuarias; y un 15% que equivale a 16 respuestas, indican que los ambientes no brindan una adecuada sensación de satisfacción, en relación al ingreso de iluminación natural en los espacios.

Tabla 37. *Tabla de frecuencia de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer*

5. ¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	4	8	3	6	9	0	7	6	8	13	13	11	13
Podría mejorar	5	4	5	5	4	7	5	7	5	2	2	4	2
No	6	3	7	4	2	8	3	2	2	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 5 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en los aromas presentes en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, las usuarias se consideran satisfechas con el 27% de las encuestadas que equivale a 4 usuarias; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 40%, equivalente a 6 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Brucos, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 47%, que equivale a 7 encuestadas; un 33% equivalente a 5 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 20% que equivale a 3 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias encuestadas, equivalente a 8 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 27%, que equivale a 4 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 20%, equivalente a 3 usuarias que niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Brucos, un 40% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 6 encuestadas; un 47%

equivalente a 7 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 13%, que equivale a 2 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, el 20% de las usuarias encuestadas, equivalente a 3 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; un 33% de encuestadas, equivalente a 5 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 47% que equivalen a 7 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias encuestadas, es decir, 8 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 33%, equivalente a 5 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, un 13% que corresponde a 3 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

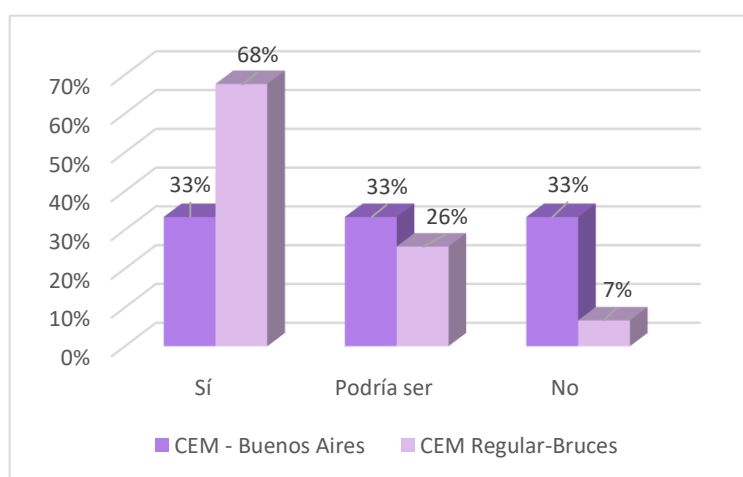
En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 40% de las encuestadas, equivalente a 6 usuarias, consideran a espacio suficientemente satisfactorio para ellas; el 33%, que equivale a 5 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 27%, equivalente a 4 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 87% de las usuarias, que equivale a 13 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 13% equivalente a 2 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 60% de las encuestadas, equivalente a 9 usuarias, considera que el ambiente es un espacio satisfactorio para ella; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 13%, equivalente a 2 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 87% de las usuarias, que equivale a 13 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 13% equivalente a 2 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, no se registraron encuestadas que consideran que el espacio es satisfactorio para ellas; asimismo, un 47% de encuestadas, equivalente a 7 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 53%, equivalente a 8 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 73% de las usuarias, que equivale a 11 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 27% equivalente a 4 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 87% de las usuarias, que equivale a 13 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 13% equivalente a 2 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y no se registraron respuestas negativas.

Figura 48. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 5 del código Satisfacción.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se determinó de manera general la sensación de satisfacción sobre los aromas presentes en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer. Por lo que, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes del CEM – Buenos Aires, de 15 usuarias encuestadas, se determinó que un 33% equivalente a 30 respuestas, consideran que los aromas identificados en los ambientes son

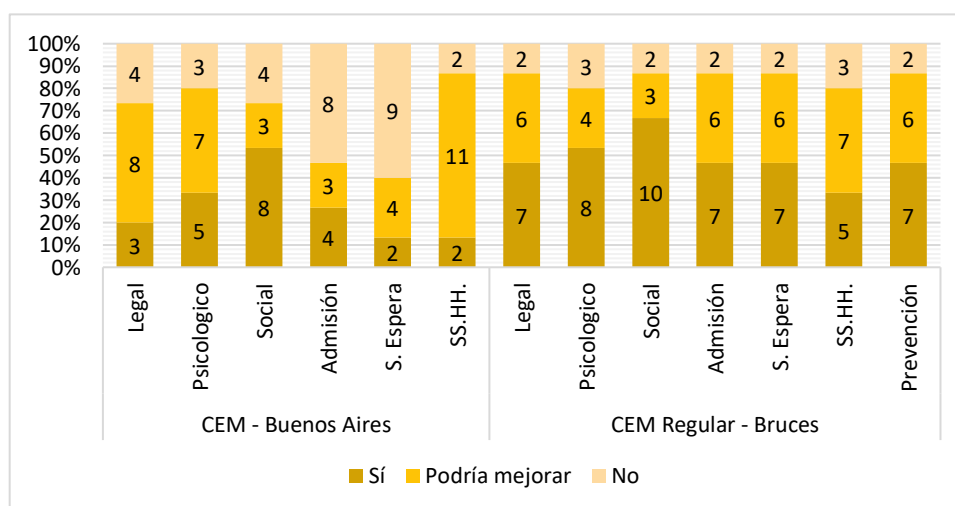
agradables y les causa satisfacción al permanecer en el espacio; al igual que, un 33% equivalente a 30 respuestas, indican que los aromas presentes son neutros y no les causa ningún efecto, ni malestar ni satisfacción; y con el mismo porcentaje, se registró que los aromas presentes, no son agradables. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, de las 15 encuestadas, registrándose que un 68%; es decir 71 respuestas, indican que los aromas presentes son agradables y generan satisfacción; el 26% equivalente a 27 respuestas, piensan que los aromas son neutros y no causan ningún efecto; y finalmente, el 7% restante que equivale a 7 respuestas, argumentan que los aromas que se encuentran son desagradables a su gusto.

Tabla 38. Tabla de frecuencia de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer

5. ¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?													
Subcódigos	CEM – Buenos Aires						CEM Regular - Bruces						
	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Legal	Psicológico	Social	Admisión	Espera	SS.HH.	Prevención
Sí	3	5	8	4	2	2	7	8	10	7	7	5	7
Podría mejorar	8	7	3	3	4	11	6	4	3	6	6	7	6
No	4	3	4	8	9	2	2	3	2	2	2	3	2

Fuente: Elaboración propia.

Figura 49. Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 6 del código Satisfacción.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, en base a la sensación de satisfacción de las usuarias en los centros enfocado en los sonidos presentes en los ambientes, se demostró que en el CEM – Buenos Aires, el ambiente legal, las usuarias se consideran satisfechas con el 20% de las encuestadas que equivale a 3 usuarias; el 53%, que equivale a 8 encuestadas, respondió que podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 27%, equivalente a 4 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras que en el CEM Regular – Bruces, las usuarias perciben satisfacción en el ambiente con un 47%, que equivale a 7 encuestadas; un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y un 13% que equivale a 2 encuestadas, que no sienten satisfacción en el ambiente.

En cuanto al ambiente psicológico del CEM – Buenos Aires, el 33% de las usuarias encuestadas, equivalente a 5 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; el 47%, que equivale a 7 encuestadas, respondió que podría mejorar considerablemente para acrecentar su sensación de satisfacción, y el 20%, equivalente a 3 usuarias que niega sentir satisfacción en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 53% de las usuarias perciben de manera positiva el ambiente con respecto a la satisfacción, que equivalen a 8 encuestadas; un 27% equivalente a 4 encuestadas, consideran que el ambiente podría mejorar significativamente, y un 20%, que equivale a 3 encuestadas, determinaron que no tienen la sensación de satisfacción en el ambiente.

En el espacio social del CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias encuestadas, equivalente a 8 usuarias, consideran que perciben satisfacción en el ambiente; un 20% de encuestadas, equivalente a 3 usuarias, opinan que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 27% que equivalen a 4 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 67% de las usuarias encuestadas, es decir, 10 personas, consideran que el ambiente es satisfactorio para ellas; mientras que un 20%, equivalente a 3 usuarias, responden que el ambiente podría mejorar para que aumente su sensación de satisfacción, y finalmente, un 13% que corresponde a 2 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente.

En el espacio de admisión del CEM – Buenos Aires, el 27% de las encuestadas, equivalente a 4 usuarias, consideran a espacio suficientemente satisfactorio para ellas; el 20%, que equivale a 3 encuestadas, que opina que el ambiente podría mejorar de manera considerable para aumentar su sensación de satisfacción, y el 53%, equivalente a 8 usuarias, niega sentir satisfacción en el ambiente. Mientras tanto, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y el 13%, que equivale a 2 usuarias, registraron respuestas negativas.

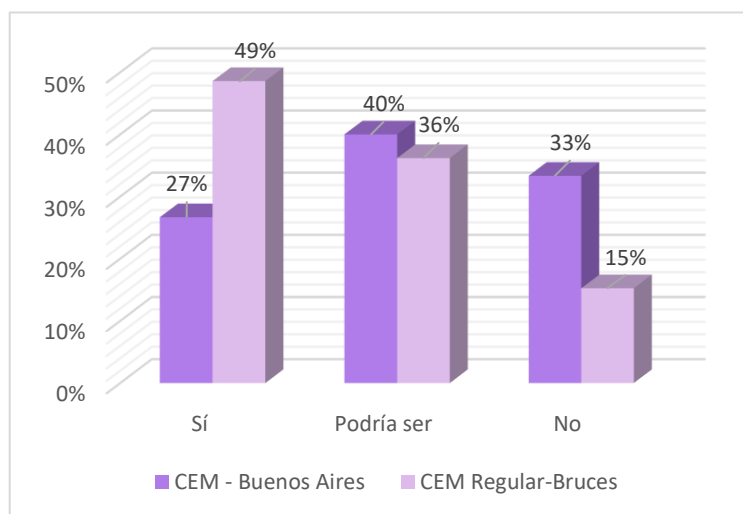
Con relación a la sala de espera del CEM – Buenos Aires, el 13% de las encuestadas, equivalente a 2 usuarias, considera que el ambiente es un espacio satisfactorio para ella; por otro lado, el 27%, que equivale a 4 encuestadas, considera que podría mejorar para aumentar la sensación de satisfacción, y el 60%, equivalente a 9 usuarias niega sentir satisfacción en el ambiente. Por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y el 13%, que equivale a 2 usuarias, registraron respuestas negativas.

Sobre los servicios higiénicos del CEM – Buenos Aires, un 13% de las usuarias, que equivale a 2 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio; un 73% de encuestadas, equivalente a 11 usuarias, consideran que el ambiente muestra deficiencias, pero puede mejorar considerablemente, y un 13%, equivalente a 2 encuestadas, niegan sentirse satisfechas en el ambiente. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, un 33% de las usuarias, que equivale a 5 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 47% equivalente a 7 encuestadas, como un ambiente que podría mejorar para las usuarias, y el 20%, que equivale a 3 encuestadas, registraron respuestas negativas.

Con respecto al ambiente de prevención del CEM Regular – Bruces, un 47% de las usuarias, que equivale a 7 encuestadas, lo perciben como un ambiente satisfactorio, un 40% equivalente a 6 encuestadas, como un ambiente que podría

mejorar para las usuarias, y el 13%, que equivale a 2 usuarias, registraron respuestas negativas.

Figura 50. Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Satisfacción en los Centros de Emergencia Mujer



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 6 del código Satisfacción.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se determinó de manera general la sensación de satisfacción que presentan las usuarias, respecto a los sonidos que se perciben en cada Centro de Emergencia Mujer. Por lo que, de un total de 90 respuestas acumuladas de los 6 ambientes del CEM – Buenos Aires, se determinó que un 27% equivalente a 24 respuestas, consideran que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo, causándoles satisfacción; el 40% equivalente a 36 respuestas, indican que el sonido ambiental es tolerable; y el 33% equivalente a 30 respuestas, piensan que el sonido ambiental no es para nada agradable, y les causa cierta molestia al permanecer en los ambientes. Por otro lado, en el CEM Regular – Brucos se recolectaron 105 respuestas acumuladas de los 7 ambientes del centro, registrándose que un 49%; es decir 51 respuestas, consideran que el sonido ambiental les causa satisfacción, al ser muy tranquilo; un 36% equivalente a 38 respuestas, indican que el sonido ambiental es tolerable en cierto punto; y finalmente, con un 15% equivalente a 16 respuestas, se obtuvo que las usuarias presentan cierto grado de molestar, respecto al sonido ambiental que se evidencia en los ambientes.

Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Para ello, respecto al resultado del objetivo específico 3, se aplicó una entrevista y cuestionarios para cada dimensión e indicador respectivamente, finalmente se llevó a cabo un análisis donde se obtuvo un resultado general.

De forma que, en la tabla de categorización del objetivo específico 3, se analizaron las siguientes subcategorías: arquitectura cognitiva y efectos sensoriales.

Tabla 39. Subcategorías del objetivo específico 3

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS	
Neuroarquitectura y Bienestar de Mujeres Maltratadas	Arquitectura Cognitiva	Diseño Funcional	-	
		Diseño Sensorial	-	
		Diseño Neuronal	-	
	Efectos Sensoriales	Componentes Arquitectónicos		Forma y Proporción
				Distribución del Espacio
				Color y Aplicación de Patrones
				Iluminación Natural y Artificial
				Sonido y Acústica
				Ergonomía de los Mobiliarios
		Componentes Corporales		Textura de los Mobiliarios
				Aromas del Entorno
				Temperatura y Climatización
				Movimiento y Accesibilidad
				Conectividad con la Naturaleza
	Reacciones Fisiológicas	-		

Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría Arquitectura Cognitiva

Tabla 40. Subcategoría Arquitectura Cognitiva en los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Arquitectura Cognitiva	Diseño Funcional	-
	Diseño Sensorial	-
	Diseño Neuronal	-

Fuente: Elaboración propia.

Código Diseño Funcional

Tabla 41. Resultados de las preguntas N° 1, 2 y 3 de la entrevista, relacionadas al código Diseño Funcional

Subcategoría: Arquitectura Cognitiva	
Código: Diseño Funcional	
Entrevistado	Respuesta
1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	La arquitectura en sí busca diseñar espacios teniendo en cuenta la influencia del entorno construido en el bienestar de las personas mediante la conexión con la naturaleza, el uso de la iluminación natural, las cualidades espaciales, etc. Lo que propone la neuroarquitectura es medir y mejorar las respuestas humanas a esta interacción.
Arq. Meneses Ramos José Luis	La arquitectura para ser distinta o especial debe tener en cuenta la calidad y los aspectos fundamentales del proyecto. La neuroarquitectura puede ayudar a mejorar el espacio arquitectónico al considerar elementos como el color, los olores, las visuales y los jardines intermedios, se pueden incorporar pantallas interactivas, proyecciones en las paredes y generar una sensación de profundidad en las visuales para crear un ambiente controlado pero estimulante emocionalmente para el tipo de usuarios. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la neuroarquitectura no debe confundirse con los requisitos esenciales de la arquitectura, por lo que es necesario comprender cómo se traduce puntualmente en cada proyecto.
2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	Los principios de la neuroarquitectura son importantes en el diseño de edificaciones destinadas a la recuperación física y psicológica debido a su relación con beneficios en la salud y el bienestar de los individuos que ocupan estos espacios. También lo que puedo percibir por parte de los estudiantes de arquitectura es la creciente preocupación de la importancia de crear espacios seguros y acogedores para las mujeres que han vivido estas experiencias de violencia mediante la neuroarquitectura.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Lo que sucede es que el centro de acogida necesita recibir todo tipo de apoyo. Por lo tanto, el espacio que se les proporcione debe tener al menos una cualidad singular que impacte, brindando la posibilidad de respirar un nuevo aire, comenzando por la seguridad y la comodidad. Sin embargo, el

tema de la seguridad es individual y depende del grado de experiencias que han tenido, así como de los programas que se implementen. La comodidad no se limita únicamente al trato, puesto que la susceptibilidad está a flor de piel y son las personas las que deben generar un entorno adecuado. No es suficiente tener un espacio bonito y bien planificado, sino que debe complementarse con actividades que ayuden a las personas a sentirse útiles y a crecer. Esto aportará a nuestra arquitectura, que en este caso se enfoca en ciertas emociones y en generar actividades que no solo se basen en colores y visuales. Es importante tener en cuenta que estas personas se encuentran en el centro de acogida de manera temporal y, por lo tanto, sus necesidades son específicas.

3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.

Arq. Susuki
Ríos Sayuri

En el país existe una escasez y precariedad de los equipamientos urbanos por lo que es un tema crítico y de gran relevancia. Sin embargo, no puedo proporcionar una evaluación definitiva de si estos espacios se encuentran correctamente diseñados en su conjunto, puesto que el diseño puede variar de acuerdo al lugar y al mismo centro, pero la efectividad del diseño de estos espacios dependerá de la retroalimentación entre arquitectos, profesionales de la salud y las propias mujeres que utilizan estos servicios.

Arq. Meneses
Ramos José
Luis

En realidad, no puedo decirlo porque no he visto un referente mayor. Sin embargo, sería necesario evaluarlo objetivamente, teniendo en cuenta la calidad arquitectónica, que puede ser discutible. Esto implica considerar aspectos como la iluminación, ventilación y proporción de los espacios, así como el confort relacionado con la temperatura, el viento y la racionalidad. También es importante tener en cuenta la visual y la relación con los espacios exteriores de calidad que impacten en el control de las emociones y generen un estado de equilibrio y tranquilidad. La neuroarquitectura puede ser útil como complemento, pero es crucial definir cómo se integra, puesto que podría ser una mala arquitectura que se intenta mejorar con elementos de neuroarquitectura, pero sigue siendo deficiente y puede tener efectos contraproducentes.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo a la tabla realizada, con relación al diseño funcional, los entrevistados coinciden de que la arquitectura busca diseñar espacios teniendo en cuenta la influencia del entorno construido en el bienestar de las personas. De este modo, la neuroarquitectura complementa esta idea al medir y mejorar las respuestas humanas a esta interacción, considerando aspectos como el color, los olores, las visuales y áreas verdes, para crear ambientes controlados pero estimulantes emocionalmente para los usuarios. A raíz de esto, se considera que los principios de la neuroarquitectura son importantes en el diseño de edificaciones destinadas a la recuperación física y psicológica, pues están relacionados con beneficios en la salud y el bienestar de los individuos, siendo

fundamental proporcionar espacios seguros y acogedores, brindando seguridad y comodidad, considerando las necesidades específicas de las personas. Sin embargo, para que la neuroarquitectura sea un complemento útil, mejorando la arquitectura planteada, primero se debe evaluar la calidad arquitectónica en aspectos como la iluminación, ventilación y proporción de los espacios, así como el confort relacionado con la temperatura, el viento, la racionalidad, las vistas y su relación con el exterior.

Código Diseño Sensorial

Tabla 42. Resultados de las preguntas N° 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la entrevista, relacionadas al código Diseño Sensorial

Subcategoría: Arquitectura Cognitiva	
Código: Diseño Sensorial	
Entrevistado	Respuesta
4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	La arquitectura se encarga de ello, considerando la percepción y comportamiento de las personas, esto involucra considerar aspectos como la luz, el color, la textura, la escala y la conexión con la naturaleza o lugar.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Definitivamente, la neuroarquitectura puede ser un gran aporte a la arquitectura de calidad. Estas inserciones no implican que el tema esté completamente resuelto. No se trata solo de colores, pisos y detalles de materiales. Se pueden aprovechar elementos como vidrio, proyecciones en las paredes y otros elementos visuales para crear una sensación de profundidad y evitar que los espacios sean planos e impersonales. La pandemia nos ha hecho sentir encerrados, lo cual tiene un impacto negativo en nuestra salud. Evitar espacios sin profundidad y sin sensación de apertura puede ayudar a reducir la ansiedad y mejorar la calidad del espacio. Podemos pensar en elementos visuales como muros verdes o pantallas interactivas que acompañan el espacio de manera más dinámica.
5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	El color es un elemento de diseño importante que influye en la percepción, el estado de ánimo y el bienestar de las personas. Existen estudios científicos respecto a los beneficios psicológicos del uso del color en la arquitectura, en especial en espacios educativos. También lo que enfatizan los estudios es el análisis de las características del color como la saturación y matiz porque pueden tener relevancia en las preferencias y/o conexión con aspectos culturales.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Considero que el estudio previo ya se encuentra realizado, y se recomiendan ciertos colores que están relacionados con tonos suaves, desde una perspectiva médica. Pero también, es importante encontrar un equilibrio en la proporción de colores utilizados, porque no deben ser exagerados ni ridículos,

	<p>pero sí deben crear una presencia notable y formar parte de la atmósfera. Durante el día, los colores pueden cambiar su intensidad, pero no deben parecer fuera de lugar. Definitivamente, esto ayuda a todos. También se pueden combinar estos efectos con la iluminación, por ejemplo, utilizando otros colores que no apaguen el verde natural de las áreas verdes cercanas.</p>
<p>6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?</p>	
<p>Arq. Susuki Ríos Sayuri</p>	<p>La luz natural en el diseño arquitectónico de distintos ambientes es de suma importancia debido a su profundo impacto en el bienestar de los usuarios. La exposición a la luz natural regula los ritmos cardíacos, mejora la calidad de sueño, brinda un impacto positivo en el estado de ánimo, reduce la fatiga visual y disminuye el uso de la iluminación artificial.</p>
<p>Arq. Meneses Ramos José Luis</p>	<p>Eso se ha demostrado, por ejemplo, cuando me he realizado algún tipo de análisis que muestra deficiencia de cierta vitamina, el médico recomienda tomar sol, puesto que la vitamina D se absorbe principalmente a través de la piel. Aunque se puede usar suplementos para ayudar, no son tan efectivos como la exposición natural al sol. Por lo tanto, necesitamos naturalmente vitamina D, es decir, luz solar. Así, por ejemplo, se deberían de orientar las habitaciones para personas en recuperación hacia el este, donde el sol es más saludable, puesto que en las primeras horas del día no quema tanto y ayuda a limpiar el ambiente. Es una recomendación importante que implica mirar el sol durante las horas de la mañana para captar la mejor energía y empezar el día con buen ánimo, con la inyección de luz y alegría que es muy saludable y nos proporciona una vitamina esencial para el cuerpo y la vida.</p>
<p>7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?</p>	
<p>Arq. Susuki Ríos Sayuri</p>	<p>En un taller arquitectónico realizado en la universidad, se consideró el tema del paisaje sonoro en el diseño arquitectónico, para ello las estudiantes midieron los sonidos artificiales y naturales, también realizaron entrevistas a los habitantes. Las estudiantes evaluaron los resultados para poder enfatizar los sonidos naturales o mitigar los sonidos artificiales mediante una estrategia de emplazamiento y el uso de cobertura vegetal en la arquitectura.</p>
<p>Arq. Meneses Ramos José Luis</p>	<p>Es absolutamente indispensable tener en cuenta el ruido, puesto que puede alterar tus nervios y perturbar el sueño. La vibración, especialmente causada por construcciones o actividades que ocurren a ciertas horas, puede ser temporal, pero el ruido constante, como un goteo estresante en la noche, puede despertarte y dificultar que vuelvas a dormir. Es importante mitigar el ruido exterior, como el de la calle o equipos de sonido fuerte. Deberían evitarse o controlarse, puesto que son cruciales para la recuperación; asimismo, para mitigar la vibración, se pueden utilizar juntas que separen los elementos constructivos, es decir, planificarlo de manera adecuada. El tema del ruido está relacionado con la hermeticidad de los materiales utilizados en la construcción. Estos materiales deben permitir una protección eficaz, como ventanas de PVC que garanticen una buena hermeticidad para evitar que el ruido pase a través del aire. Al reducir la transmisión de ruido a través de rendijas, se evita que el ruido externo, como el producido por el viento, penetre en el interior.</p>
<p>8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?</p>	

Arq. Susuki Ríos Sayuri	Hay muy pocos estudios respecto al tema por lo cual es algo que se recomienda por estudiar, sin embargo, en el ámbito paisajístico se aborda en la elección y distribución de plantas aromáticas
Arq. Meneses Ramos José Luis	Evidentemente, el olor es un signo de limpieza y de higiene. Los olores pueden ser un síntoma de una necesidad de que los espacios no estén bien ubicados o de baños mal mantenidos, o de cosas que están produciendo humedad, moho u hongos debido a la falta de sol y luz. Puede ser un síntoma de que el edificio está enfermo o mal mantenido. Es fundamental no acostumbrarse a vivir en un edificio incómodo. En ese sentido, existe toda una disciplina de aromaterapia que se relaciona con el control de este tipo de emociones, que pueden generar tranquilidad y emociones saludables.
9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	Varios proyectos arquitectónicos están vinculados a la materialidad y la conexión con el entorno, porque es una característica clave en el desarrollo del diseño arquitectónico.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Para eso, la arquitectura debe filtrarse principalmente en la actividad que vas a desarrollar dentro. Si la actividad implica hacer ejercicios, yoga o juegos que requieren movimiento, el mobiliario debería ser ergonómico y cómodo para esas actividades. Por lo tanto, creo que el mobiliario debe tener en cuenta lo que se desea lograr, pero obviamente nadie estará en un lugar donde el mobiliario sea incómodo o duro. Es importante considerar mobiliario ergonómico y útil para la actividad que se realizará.
10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	La conexión con la naturaleza mediante visuales o incorporación de plantas en los espacios arquitectónicos es la característica más importante de la neuroarquitectura, porque la medición y profundidad de ello da como resultado un impacto significativo positivo en la recuperación psicológica y/o física en pacientes de hospitales o en estudiantes.
Arq. Meneses Ramos José Luis	La integración del diseño del paisaje y elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede tener un impacto significativo en la experiencia sensorial de los ocupantes. A través del cuidadoso diseño del espacio, es posible mejorar los colores, los olores y las visuales a través de los elementos naturales, como incorporar jardines intermedios que aporten un impacto saludable y positivo, especialmente a través del color verde. Sin embargo, es importante considerar la proporción y el tipo de plantas utilizadas, así como su ubicación para lograr una integración armoniosa que complemente la buena arquitectura existente. Además, se pueden considerar pantallas interactivas y proyecciones en las paredes como elementos adicionales que enriquezcan la experiencia sensorial de los ocupantes.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Según la tabla realizada, con relación al diseño sensorial, los entrevistados coinciden de que la arquitectura es una disciplina que tiene en cuenta la percepción y el comportamiento de las personas, considerando aspectos como la luz, el color, la textura, la escala y la conexión con la naturaleza, y la

neuroarquitectura puede ser de gran ayuda para lograr una arquitectura de calidad. Así, con respecto al color, se considera que tiene un papel importante en la percepción y el bienestar de las personas, pues los estudios científicos resaltan la importancia de considerar características como la saturación y el matiz, así como las preferencias y la conexión cultural. De esta manera, se recomienda utilizar colores suaves y encontrar un equilibrio en su proporción para crear una atmósfera notable pero equilibrada, teniendo que integrarse armoniosamente. Además, se pueden combinar con la iluminación para resaltar áreas verdes cercanas sin apagar su color natural.

En cuanto a la luz natural, es fundamental para el bienestar de los usuarios en el diseño arquitectónico, teniendo beneficios significativos en la salud, como regular los ritmos cardíacos, mejorar la calidad del sueño, tener un impacto positivo en el estado de ánimo, reducir la fatiga visual y disminuir la necesidad de iluminación artificial. Además, la luz natural es especialmente importante para la absorción de vitamina D a través de la piel. Por lo tanto, es recomendable orientar las habitaciones hacia el este, donde el sol es más saludable en las primeras horas del día. Esto proporciona una inyección de luz y alegría que es muy saludable y nos proporciona una vitamina esencial para el cuerpo y la vida.

Acerca del ruido, se considera que cuando este es constante también debe tenerse en cuenta en el diseño arquitectónico, puesto que puede alterar los nervios, de este modo, para mitigar el ruido exterior o las vibraciones, se pueden utilizar juntas que separen los elementos constructivos, además de usar materiales que permitan una protección eficaz, como ventanas de PVC que garanticen una buena hermeticidad para evitar que el ruido pase a través del aire.

Con respecto a los aromas, se recomienda estudiarlos, puesto que tienen un impacto en la percepción del entorno; así, la elección y distribución de plantas aromáticas pueden contribuir a crear un ambiente agradable y revelar problemas en la ubicación de los espacios o en el mantenimiento de baños y áreas con humedad. Además, los olores pueden afectar la salud emocional, por lo que la aromaterapia es una disciplina que busca controlar estas emociones y promover la tranquilidad y el bienestar.

En cuanto a las texturas en mobiliarios, se considera fundamental que se adapten a la actividad que se llevará a cabo en el espacio. Si se trata de actividades físicas como ejercicios, yoga o juegos, el mobiliario debe ser ergonómico y cómodo para permitir el movimiento adecuado. Por lo tanto, es crucial considerar el mobiliario que cumpla con los requisitos de comodidad y funcionalidad para la actividad específica.

Finalmente, se coincide que la conexión con la naturaleza a través de visuales y la incorporación de plantas en espacios arquitectónicos es una característica clave en la neuroarquitectura, pues tiene un impacto positivo significativo en la recuperación tanto psicológica como física. Asimismo, la integración del diseño del paisaje y elementos naturales en proyectos arquitectónicos mejora la experiencia sensorial de los ocupantes, pues mediante un cuidadoso diseño del espacio, se pueden mejorar los colores, olores y visuales a través de elementos naturales, como jardines intermedios que aporten un impacto saludable y positivo, especialmente con el color verde.

Código Diseño Neuronal

Tabla 43. Resultados de las preguntas N° 11, 12, 13 y 14 de la entrevista, relacionadas al código Diseño Neuronal

Subcategoría: Arquitectura Cognitiva	
Código: Diseño Neuronal	
Entrevistado	Respuesta
11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	El ambiente construido influye en cómo nos sentimos y percibimos el mundo que nos rodea y a la vez nosotros impactamos a nuestro entorno construido. Esta correlación se presenta desde la escala urbana hasta arquitectónica.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Bueno, el diseño en ese espacio es clave, creo que la arquitectura es principalmente formar espacios para producir mayor confort al ser humano. Tiene sus condiciones mínimas de habitabilidad, no se deben crear espacios que te hagan sentir aplastado, asfixiado o apesad, así como no se debe producir una sensación de encierro. Además, se deben evitar funciones negativas y cumplir con las condiciones normativas. Por ejemplo, un espacio en penumbra, triste o sin luz natural no atraerá y puede causar enfermedades y suciedad. No es saludable para el ser humano, al contrario, puede causar enfermedades.
12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés postraumático que presentan las ocupantes?	

Arq. Susuki Ríos Sayuri	Sí, considero que es fundamental contar con estrategias específicas al diseñar espacios destinados a personas que han experimentado estrés postraumático. El diseño arquitectónico puede influir de manera significativa en la recuperación y el bienestar de quienes han enfrentado situaciones traumáticas, pero debe realizarse mediante un proceso multidisciplinar como lo enfatizan los estudios de la neuroarquitectura.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Sí, totalmente, no solamente el tema de la neuroarquitectura, sino también los detalles puntuales que se insertan en la arquitectura, teniendo que ser mucho más abierta. Por ejemplo, considero que un espacio debe ser abierto cuando tiene dos frentes en las habitaciones, lo que produciría una ventana en ángulo, que, como diseñador o cliente, me beneficiaría, porque me planteo que no es suficiente tener una mampara bonita en una esquina, puesto que eso me obligaría a hacer ciertos giros y movimientos en los espacios. Creo que la relación mejora cuando se incorporan otros elementos, como la luz cenital, para que en ciertos momentos del día llegue el sol y genere una sensación de limpieza natural y un paso del tiempo perceptible. Incluso para los espacios más escondidos o internos, considero fundamental que la arquitectura esté vinculada con esos espacios que se crean y se complementen con todo lo relacionado a la neuroarquitectura para ayudar en el estado de ánimo.
13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	Sí, algunos de los elementos arquitectónicos pueden tener un impacto positivo en el bienestar de los seres humanos, por ejemplo, el énfasis de visuales, la acústica del espacio para evitar perturbación por ruidos externos, la privacidad de los espacios, seguridad y espacios multifuncionales.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Creo que fundamentalmente la luz es clave en este aspecto. Es importante que el espacio transmita calma y una sensación de protección, es decir, que haya espacios que estén rodeados pero protegidos del exterior, evitando una exposición directa al contexto externo. También se deben considerar los colores, evitando generar demasiados contrastes y procurando que estén presentes en prácticamente todos los elementos, como pisos y paredes, con el objetivo de provocar una sensación de confort y calidad que ayude a la tranquilidad. Todo esto se suma para lograr la calidad deseada, es decir, es la suma de una serie de aspectos.
14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?	
Arq. Susuki Ríos Sayuri	Para la creación de espacios en los cuales se tiene como objetivo la recuperación psicológica y atención médica es importante como arquitectos ser empáticos con la situación de violencia que han vivido las mujeres. Los espacios del centro ya sean individuales o colectivos deben de transmitir una sensación de seguridad y comodidad.
Arq. Meneses Ramos José Luis	Yo creo que el componente de seguridad es fundamental, es el componente inicial. Si una persona no se siente segura, lo más probable es que ni siquiera pueda dormir, disfrutar de una lectura o llevar a cabo sus funciones fisiológicas naturales correctamente. Creo que quitarle la tranquilidad a un ser humano es condenarlo a una muerte prematura, es extremadamente dañino. Por lo tanto, producir lo contrario, es decir, generar seguridad y una sensación de seguridad, es como inyectarse una especie de vitamina, una especie de química que te va a proteger de enfermarte de otra manera, que

va a evitar que te sientas mal y que comiences a experimentar una mejora, una sensación de que estás curándote y mejorando.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Según la tabla realizada, con relación al diseño sensorial, los entrevistados coinciden de que el ambiente construido tiene un impacto en cómo nos sentimos y percibimos el mundo que nos rodea, al igual que nosotros influimos en nuestro entorno construido. El diseño en estos espacios es clave para proporcionar mayor confort al ser humano, siendo fundamental el cumplir con las condiciones mínimas de habitabilidad y evitar crear espacios que generen sensaciones negativas. De esta manera, se considera fundamental contar con estrategias específicas en el diseño de espacios para personas que han experimentado estrés postraumático, debido a que el diseño arquitectónico puede influir de manera significativa en la recuperación y el bienestar de quienes han enfrentado situaciones traumáticas, además de ser importante que este proceso se realice de manera multidisciplinaria, como lo enfatizan los estudios de la neuroarquitectura. Al mismo tiempo, es crucial considerar detalles puntuales en la arquitectura, como la apertura de los espacios, la incorporación de luz natural y la conexión con elementos relacionados con la neuroarquitectura, para mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar de las personas, debido a que algunos elementos arquitectónicos pueden tener un impacto positivo en el bienestar de las personas, como las visuales, la acústica del espacio para evitar perturbaciones por ruidos externos, la privacidad de los espacios, la seguridad y la creación de espacios multifuncionales, además, es fundamental contar con luz natural, que transmita calma y una sensación de protección, y evitar espacios en penumbra, tristes o sin luz, puesto que esto puede afectar la salud y bienestar. Estos aspectos se suman para lograr la calidad deseada para la creación de espacios destinados a la recuperación psicológica y atención médica, y estos, ya sean individuales o colectivos, deben transmitir una sensación de seguridad y comodidad, pues si una persona no se siente segura, puede afectar su bienestar y su capacidad de recuperación.

Subcategoría Efectos Sensoriales

Tabla 44. Subcategoría Efectos Sensoriales en los Centros de Emergencia Mujer

SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	SUBCÓDIGOS
Efectos Sensoriales	Componentes Arquitectónicos	Forma y Proporción
		Distribución del Espacio
		Color y Aplicación de Patrones
		Iluminación Natural y Artificial
		Sonido y Acústica
	Componentes Corporales	Ergonomía de los Mobiliarios
		Textura de los Mobiliarios
		Aromas del Entorno
	Reacciones Fisiológicas	Temperatura y Climatización
		Movimiento y Accesibilidad
Conectividad con la Naturaleza		
		-

Fuente: Elaboración propia.

Código Componentes Arquitectónicos

Subcódigo Forma y Proporción

Tabla 45. Tabla de frecuencia del subcódigo Forma y Proporción del código Componentes Arquitectónicos

Emociones	Subcódigo	Forma y Proporción												Total			
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado					
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.		
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	15	100%
			2	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	3	20%	0	0%		
			3	0	0%	1	7%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%		
			4	0	0%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	0	0%	2	13%	6	40%	3	20%	4	27%	0	0%				
	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
			2	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	1	7%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	4	27%	1	7%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	7	47%	5	33%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%					
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%	
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	4	27%			
		4	0	0%	0	0%	2	13%	3	20%	0	0%	3	20%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	0	0%	0	0%	3	20%	4	27%	1	7%	7	47%					
Admisión Intencional	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%				

			2	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	2	13%	3	20%	1	7%	1	7%	0	0%	2	13%		
			4	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	3	20%	6	40%	3	20%	1	7%	0	0%	2	13%		15	100%
CEM Regular - Bruces	Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
			3	4	27%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%		
			4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	7	47%	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%		15	100%
	Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	2	13%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	1	7%	2	13%	5	33%	1	7%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	3	20%	2	13%	7	47%	3	20%	0	0%	0	0%		15	100%
	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
			3	1	7%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
4			4	27%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	7	47%	4	27%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%		15	100%	
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		4	4	27%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	6	40%	3	20%	3	20%	1	7%	0	0%	2	13%		15	100%	
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	4	27%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		4	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	7	47%	2	13%	3	20%	2	13%	0	0%	1	7%		15	100%	
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%			
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	3	20%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			
		4	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	5	33%	3	20%	4	27%	0	0%	1	7%	2	13%		15	100%	
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	1	7%	0	0%			
		3	2	13%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			

		<u>4</u>	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		<u>5</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		6	40%	4	27%	3	20%	0	0%	1	7%	1	7%	15	100%
Espacio de Prevención	Intensidad	<u>1</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		<u>2</u>	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		<u>3</u>	4	27%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%		
		<u>4</u>	3	20%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		<u>5</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		8	53%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	<u>1</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		<u>2</u>	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%		
		<u>3</u>	0	0%	2	13%	3	20%	2	13%	2	13%	0	0%		
		<u>4</u>	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	1	7%		
		<u>5</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		0	0%	2	13%	6	40%	3	20%	2	13%	2	13%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 51. Gráfico estadístico del subcódigo Forma y Proporción del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Forma y Proporción.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la forma y proporción de todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve y con el mismo porcentaje, una intensidad moderada de la emoción sorpresa; el 20% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; seguido del 20%, que vivencian una intensidad leve hacia la emoción ira y en cuanto a la emoción desagrado, no se experimenta ninguna intensidad. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad muy leve a cerca de la emoción miedo; el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción tristeza, y finalmente, no se evidenció ninguna emoción de ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza, y no se experimentó una emoción de miedo, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción tristeza; con el mismo porcentaje, se

experimenta una intensidad moderada y fuerte de la emoción desagrado, y finalmente no se presentó la emoción ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría ni sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo; el 20% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza; luego el 7%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción ira; y el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado. En el caso del CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte a cerca de la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; el 7% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado, y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 13% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; el 7% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y no se experimentó la emoción ira. Y en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte de la emoción miedo; el 7% vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción ira; luego el 7%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y sobre la emoción tristeza, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; el 7% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y no se presenta la emoción ira ni tristeza. En el caso del CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción miedo; el 7% vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción ira; el 7% vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza.

Espacio de Prevención

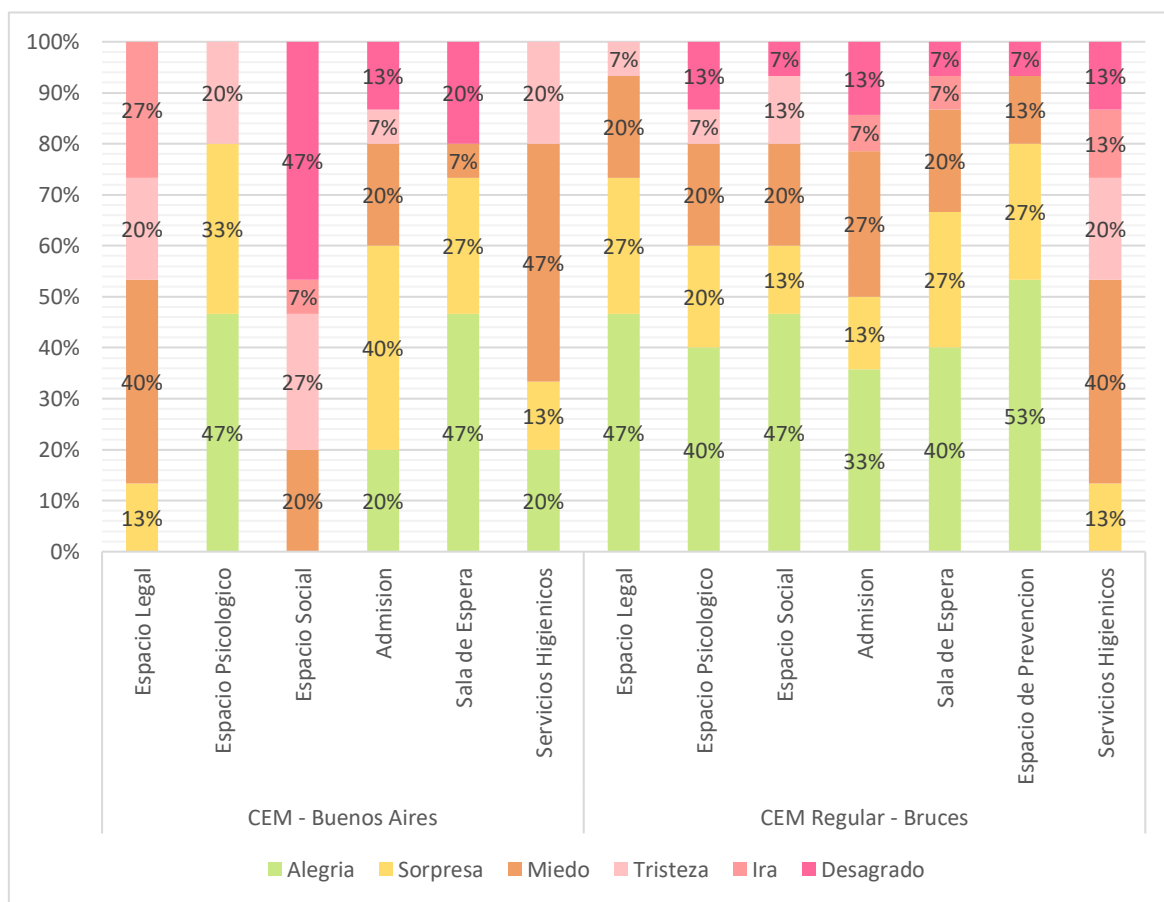
De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 27%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 7%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, y con el mismo porcentaje se consiguió una intensidad fuerte; el 7% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado, y no se evidenció la emoción ira ni tristeza.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 13% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 33%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza, y no se experimentó intensidades de las emociones ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción ira; seguido del 7%, que vivencian una

intensidad leve de la emoción desagrado, y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte. Finalmente, no se presentó la emoción alegría.

Figura 52. Gráfico estadístico del subcódigo Forma y Proporción del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Forma y Proporción.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la forma y proporción que presentan todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 40% sobre la forma y proporción que presenta el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. A diferencia, del CEM Regular – Bruces, donde la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 47% sobre la forma y proporción que presenta el espacio legal, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la forma y proporción del espacio psicológico, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la forma y proporción que tiene el espacio psicológico, mediante las intensidades moderado y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la forma y proporción del espacio social, con las intensidades moderado y fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la forma y proporción que tiene el espacio social, mediante las intensidades moderado y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción sorpresa con un 40% sobre la forma y proporción que presenta el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. A diferencia, del CEM Regular – Bruces, donde la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 33% sobre la forma y proporción que presenta el espacio de admisión, según las intensidades moderado y fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la forma y proporción del espacio sala de espera, con las intensidades moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la forma y proporción que tiene el espacio sala de espera, mediante las intensidades moderado y fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la forma y proporción del espacio de prevención, con las intensidades leve, moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 47% sobre la forma y proporción que presenta el espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción miedo, con un 40% sobre la forma y proporción que presenta el espacio del servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Distribución del Espacio

Tabla 46. *Tabla de frecuencia del subcódigo Distribución del Espacio del código Componentes Arquitectónicos*

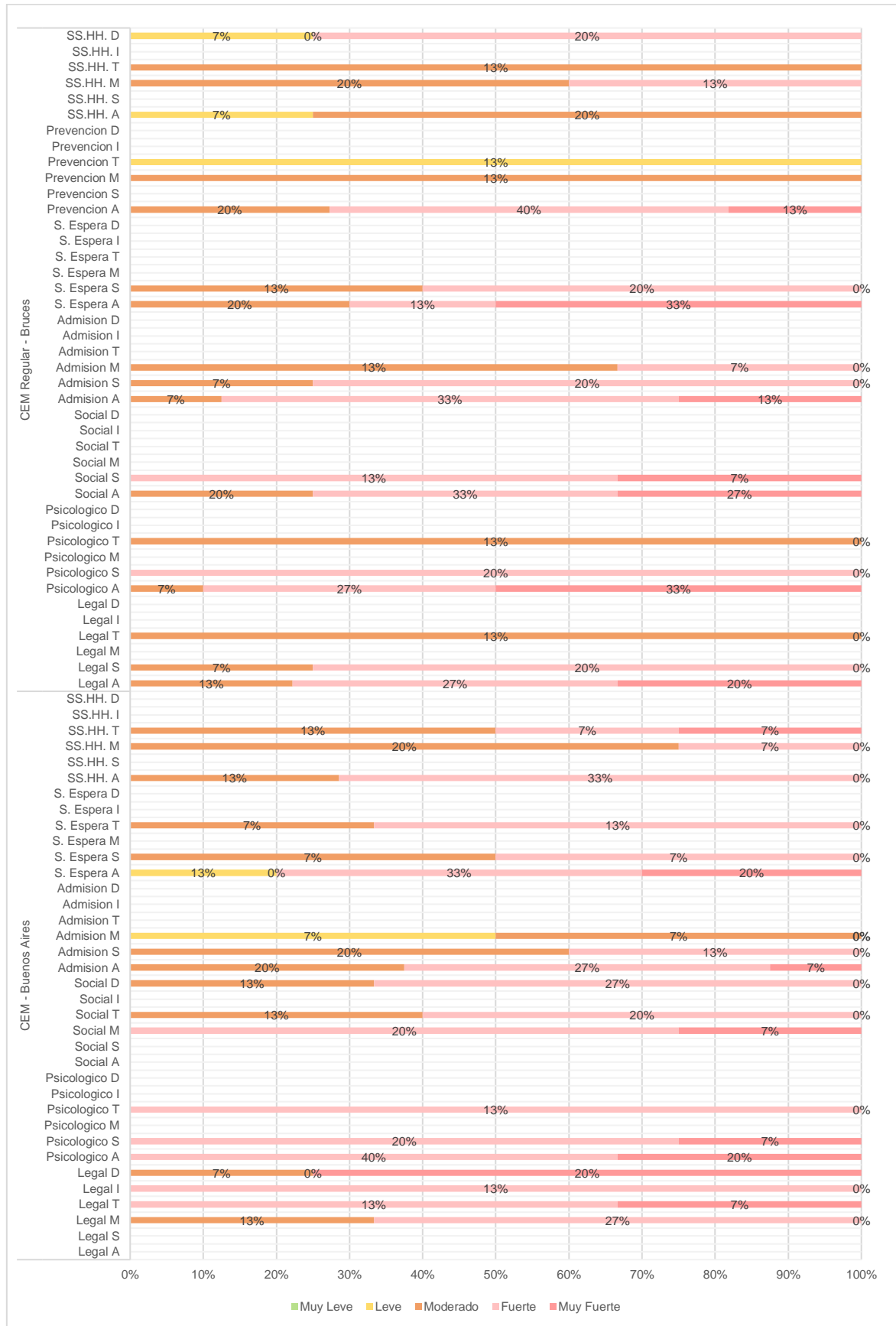
Subcódigo		Distribución del Espacio														
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%		
		4	0	0%	0	0%	4	27%	2	13%	2	13%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	3	20%		
		Total	0	0%	0	0%	6	40%	3	20%	2	13%	4	27%	15	100%
	Es	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Int	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	ane	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		

		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	6	40%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		5	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		9	60%	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%	
CEM Regular - Bruces	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%		
			4	0	0%	0	0%	3	20%	3	20%	0	0%	4	27%		
			5	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		0	0%	0	0%	4	27%	5	33%	0	0%	6	40%	15	100%	
	Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	3	20%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
5			1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total		8	53%	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%		
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	1	7%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			
		4	5	33%	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total		10	67%	2	13%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	15	100%		
Servicios Higiéni- cos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	0	0%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%			
		4	5	33%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			
Total		7	47%	0	0%	4	27%	4	27%	0	0%	0	0%	15	100%		
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%			
		4	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total		9	60%	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	15	100%		
Espacio Pe- sonal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		4	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total		10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%		
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			

		4	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	5	33%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		8	53%	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		10	67%	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio de Pravención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		11	73%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%
Servicios Hiriánirne	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		3	3	20%	0	0%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		4	27%	0	0%	5	33%	2	13%	0	0%	4	27%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 53. Gráfico estadístico del subcódigo Distribución del Espacio del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Distribución del Espacio.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la distribución del espacio que se observa en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría ni sorpresa; seguido del 27%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza; luego el otro 13%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción ira; seguido del 20%, que vivencian una intensidad muy fuerte hacia la emoción desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa, seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 40% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa, luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza, y finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, ira y desagrado.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa o ira; seguido del 20%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza, y el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 33% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo, y con el mismo porcentaje, se obtuvo una intensidad moderada; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; y finalmente, respecto a la emoción tristeza, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 7%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa, y con el mismo porcentaje, vivencian una intensidad muy fuerte; el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 33% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción alegría; seguido del 20%, que vivencian una intensidad fuerte a cerca

de la emoción sorpresa, y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, tristeza, ira o desagrado.

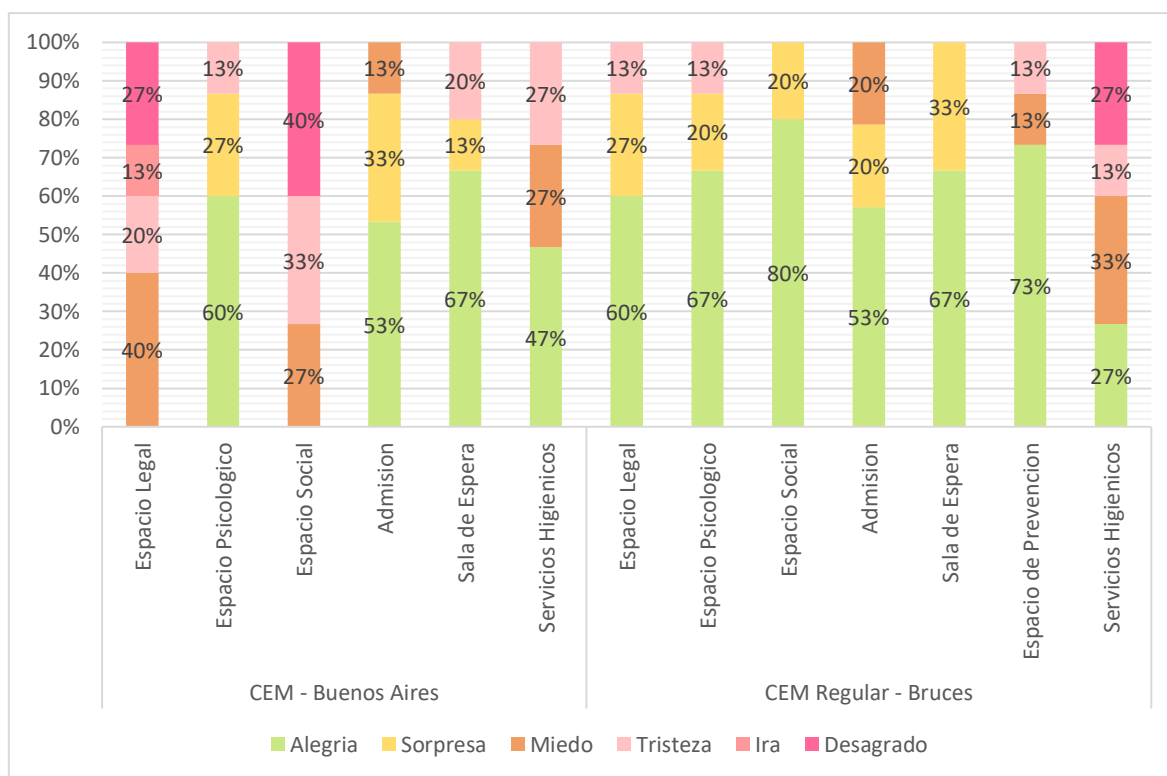
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 40%, que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción tristeza, finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, ira y desagrado.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; y finalmente, no se experimentó intensidades de las emociones sorpresa, ira y desagrado. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa e ira.

Figura 54. Gráfico estadístico del subcódigo Distribución del Espacio del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Distribución del Espacio.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la distribución del espacio que presentan todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 40% sobre la distribución del espacio que presenta el espacio legal, evidenciándose las intensidades moderado y fuerte. A diferencia, del CEM Regular – Bruces, donde la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 60% sobre la distribución del espacio que presenta el espacio legal, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 60% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la distribución del espacio que presenta la zona psicológica, con las intensidades fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 67% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la distribución del espacio que tiene el espacio psicológico, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 40% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la distribución del espacio que presenta la zona social, con las intensidades moderado y fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 80% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la distribución del espacio que tiene el espacio social, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 53% sobre la distribución del espacio que presenta el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Al igual que, el CEM Regular – Bruces, donde la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 53% sobre la distribución del espacio que presenta el espacio de admisión, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la distribución del espacio que presenta la sala de espera, con las intensidades leve, fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 67% de

las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la distribución del espacio que maneja la sala de espera, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 73% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la distribución del espacio que presenta el espacio de prevención, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 47% sobre la distribución del espacio que presenta el servicio higiénico, evidenciándose las intensidades moderado y fuerte. En cambio, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción miedo, con un 33% sobre la distribución del espacio que presenta el servicio higiénico, según las intensidades leve y moderado.

Subcódigo Color y Aplicación de Patrones

Tabla 47. *Tabla de frecuencia del subcódigo Color y Aplicación de Patrones del código Componentes Arquitectónicos*

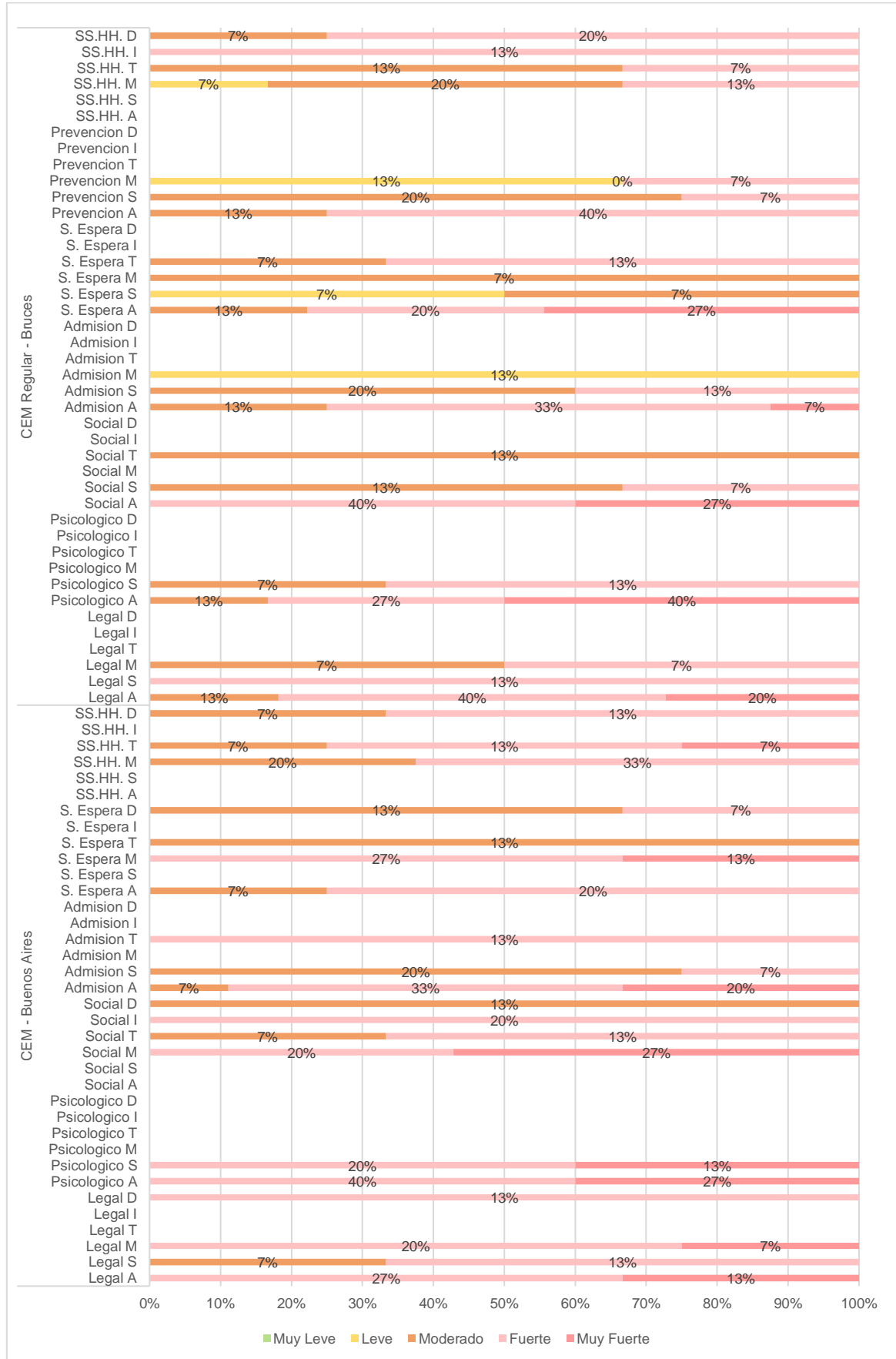
Subcódigo		Color y Aplicación de Patrones															
		Emociones		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total	
				Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	4	27%	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%		
			5	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		6	40%	3	20%	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%			
	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
5			4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			

Total		10	67%	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%	
		4	0	0%	0	0%	3	20%	2	13%	3	20%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		0	0%	0	0%	7	47%	3	20%	3	20%	2	13%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	1	7%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		4	5	33%	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		9	60%	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%	
		4	3	20%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%	1	7%	
		5	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		4	27%	0	0%	6	40%	2	13%	0	0%	3	20%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	0	0%	0	0%	3	20%	1	7%	0	0%	1	7%	
		4	0	0%	0	0%	5	33%	2	13%	0	0%	2	13%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	
Total		0	0%	0	0%	8	53%	4	27%	0	0%	3	20%	15	100%
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	
		4	6	40%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		11	73%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		4	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		5	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		4	6	40%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		5	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%
Admisión Intensas	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		

		2	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		8	53%	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%		
		4	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		5	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		9	60%	2	13%	1	7%	3	20%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		8	53%	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	3	20%	2	13%	0	0%	1	7%		
		4	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	2	13%	3	20%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		0	0%	0	0%	6	40%	3	20%	2	13%	4	27%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 55. Gráfico estadístico del subcódigo Color y Aplicación de Patrones



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Color y Aplicación de Patrones.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre el color y aplicación de patrones que se observan en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción sorpresa, luego el 20%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad fuerte acerca de la emoción desagrado, y finalmente, no se experimentó ninguna intensidad respecto a la emoción tristeza e ira. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción de sorpresa; seguido del 7%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción miedo, y con el mismo porcentaje, se obtuvo una intensidad fuerte; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 40% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; y finalmente, no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 40% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría o sorpresa; seguido del 27%, que vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción ira; y finalmente, el 13% vivencian una intensidad moderada de acerca de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa, otro 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, ira y desagrado.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad leve sobre la emoción miedo; y finalmente, respecto a la emoción tristeza, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 27%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, y con el mismo porcentaje, se obtuvo una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa e ira. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción alegría; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve a cerca de la emoción sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad moderada; otro

7%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza, y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción ira o desagrado.

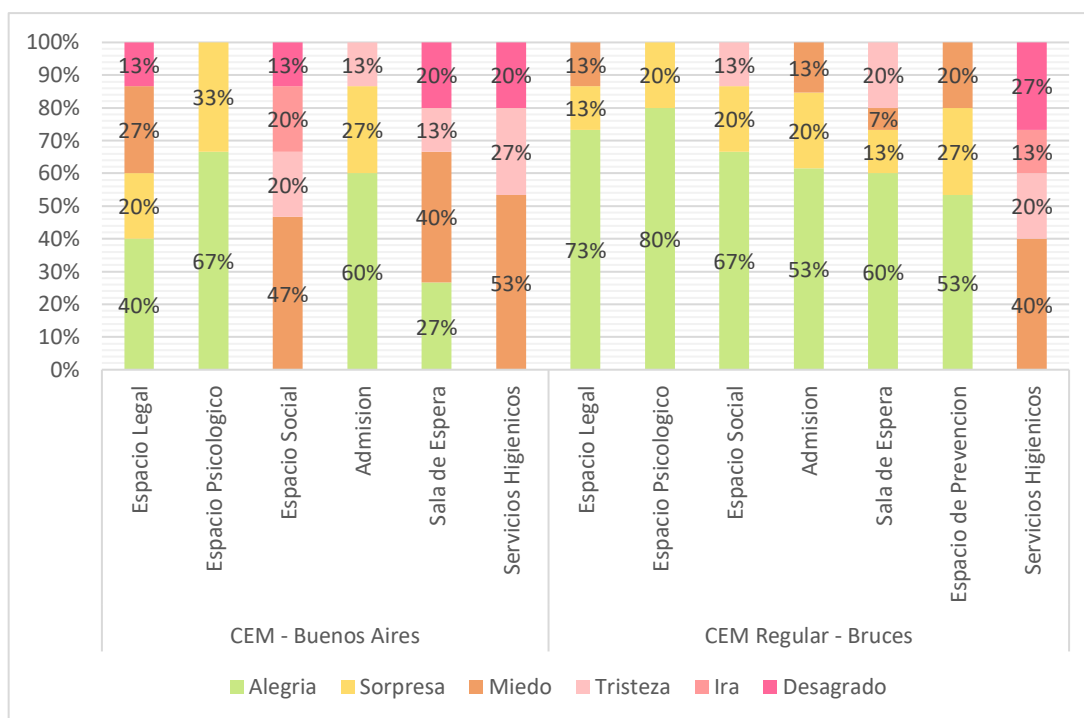
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 40%, que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira o desagrado.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado; y finalmente, no se experimentó intensidades de las emociones alegría, sorpresa e ira. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el otro 13%, vivencian una intensidad fuerte de la emoción ira; el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción alegría o sorpresa.

Figura 56. Gráfico estadístico del subcódigo Color y Aplicación de Patrones del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Color y Aplicación de Patrones.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre el color y aplicación de patrones que presentan todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Brucos, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 40% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio legal, evidenciándose las intensidades fuerte y muy fuerte. Así también, en el CEM Regular – Brucos, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 73% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio legal, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el color y aplicación de patrones que se presencia en el espacio psicológico, con las intensidades fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 80% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al color y aplicación de patrones que se observa dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el color y aplicación de patrones que se observa dentro del espacio social, con las intensidades fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 67% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al color y aplicación de patrones que tiene el espacio social, mediante las intensidades fuerte y muy fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 60% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Al igual que, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 53% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio de admisión, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 40% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el color y aplicación de patrones que se observa dentro de la sala de espera, con las intensidades fuerte y muy fuerte. En cambio, en cuanto al CEM Regular – Bruces,

el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al color y aplicación de patrones que se tiene en la sala de espera, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el color y aplicación de patrones que se observa dentro del espacio de prevención, con las intensidades moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 53% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción miedo, con un 40% sobre el color y aplicación de patrones que presenta el espacio del servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Iluminación Natural y Artificial

Tabla 48. *Tabla de frecuencia del subcódigo Iluminación Natural y Artificial del código Componentes Arquitectónicos*

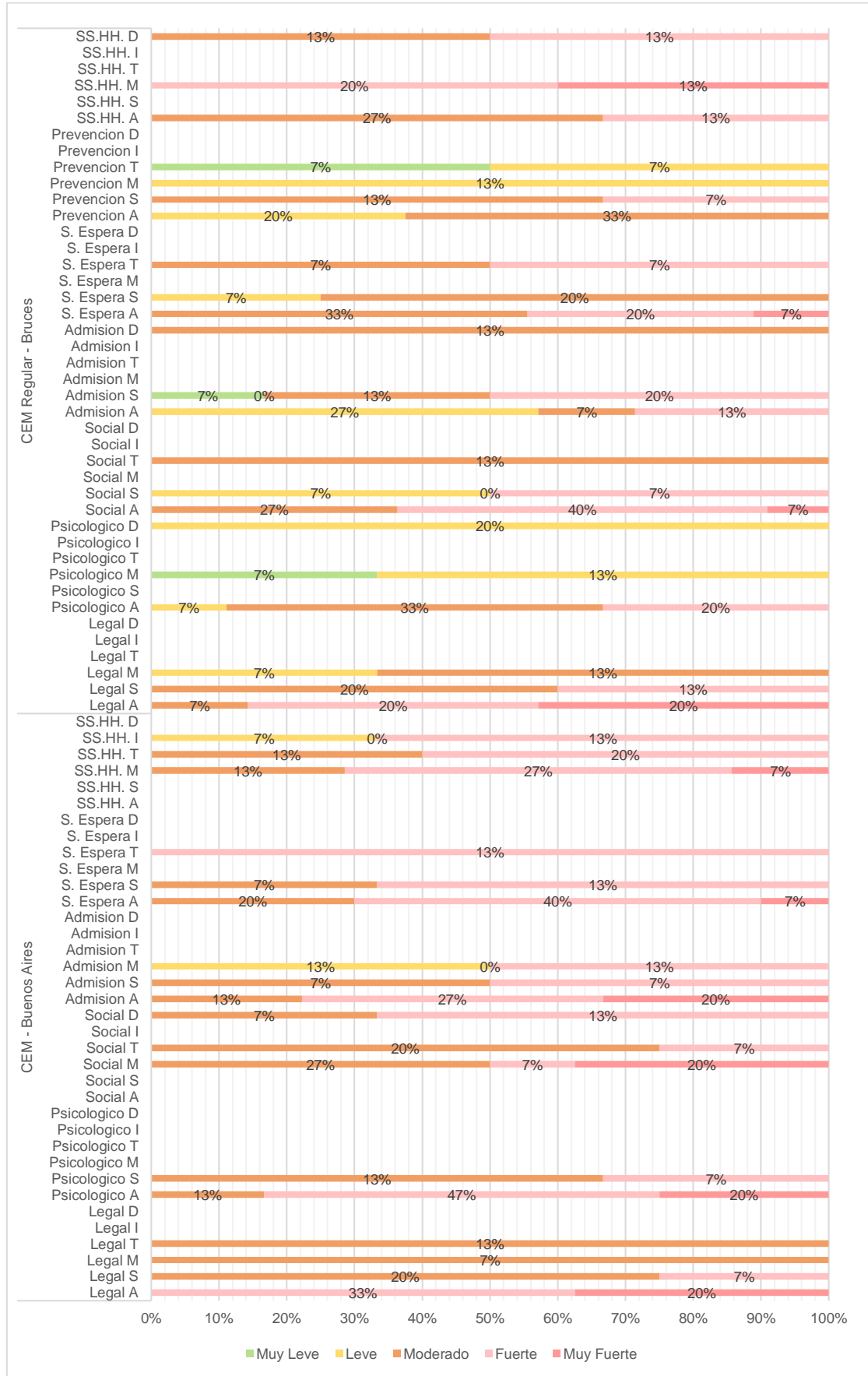
Subcódigo		Iluminación Natural y Artificial												Total			
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado					
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.				
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	3	20%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	5	33%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	8	53%	4	27%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%				
CEM - Buenos Aires	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%				
			3	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%				
			4	7	47%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%				

		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	4	27%	3	20%	0	0%	1	7%		
		4	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		0	0%	0	0%	8	53%	4	27%	0	0%	3	20%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	4	27%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		9	60%	2	13%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%
Servicios HigiéNICOS	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	0	0%	4	27%	3	20%	2	13%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		0	0%	0	0%	7	47%	5	33%	3	20%	0	0%	15	100%
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		7	47%	5	33%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%		
		3	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		9	60%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	3	20%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		11	73%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%

Admisión	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		4	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	7	47%	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	5	33%	3	20%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		4	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	9	60%	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	3	20%	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%		
		3	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	8	53%	3	20%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		4	2	13%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	6	40%	0	0%	5	33%	0	0%	0	0%	4	27%		

Fuente: Elaboración propia.

Figura 57. Gráfico estadístico del subcódigo Iluminación Natural y Artificial



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Iluminación Natural y Artificial.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la presencia de iluminación natural dentro de los ambientes y la calidad de iluminación artificial que se observa en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción sorpresa; luego el 7%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre las emociones ira o desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; y con el mismo porcentaje, vivencian una intensidad muy fuerte, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción miedo; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 47% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción miedo; luego el 20%, vivencian una intensidad

leve de la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, tristeza e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa e ira; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, y el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. Y en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad de las emociones miedo, ira y desagrado.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; y con el mismo porcentaje, se obtuvo una intensidad fuerte; finalmente, no se demostró ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, respecto a la emoción miedo, tristeza e ira, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa, el 13% vivencian una

intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 33% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción sorpresa, el 7% vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado.

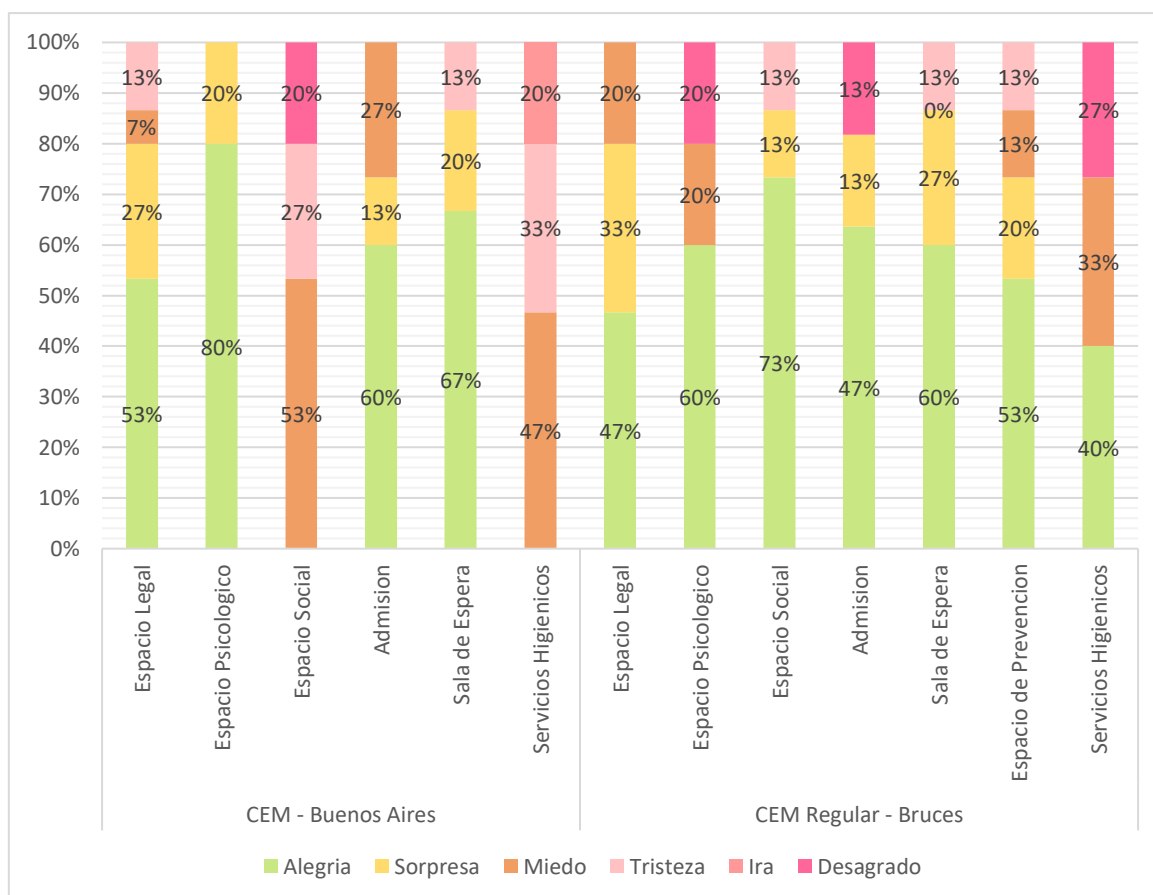
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces; se obtuvo un 33%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; luego el 7%, vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción tristeza; y con el mismo porcentaje, una intensidad leve; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción ira y desagrado.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción ira; finalmente, no se experimentó ninguna intensidad respecto a la emoción alegría, sorpresa y desagrado. Y en el caso del CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; y con el mismo porcentaje, se experimenta una intensidad fuerte; por último, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, tristeza e ira.

Figura 58. Gráfico estadístico del subcódigo Iluminación Natural y Artificial del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Iluminación Natural y Artificial.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la presencia de iluminación natural dentro de los ambientes y la calidad de iluminación artificial que se observa en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 53% sobre la iluminación

natural y artificial presente en el espacio legal, evidenciándose las intensidades fuerte y muy fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, donde la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 47% sobre la iluminación natural y artificial que presenta el espacio legal, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 80% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la iluminación natural y artificial del espacio psicológico, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la iluminación natural y artificial que tiene el espacio psicológico, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre la iluminación natural y artificial del espacio social, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 73% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la iluminación natural y artificial que tiene el espacio social, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 60% sobre la iluminación natural y artificial que presenta el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 47% sobre la iluminación natural y artificial que presenta el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la iluminación natural y artificial presente en la sala de espera, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la iluminación natural y artificial que tiene el espacio sala de espera, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la iluminación natural y artificial presente en el espacio de prevención, con las intensidades leve y moderado.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 47% sobre la iluminación natural y artificial que presenta el espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. En cambio, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 40% sobre la iluminación natural y artificial que presenta el espacio del servicio higiénico, según las intensidades moderado y fuerte.

Subcódigo Sonido y Acústica

Tabla 49. Tabla de frecuencia del subcódigo Sonido y Acústica del código Componentes Arquitectónicos

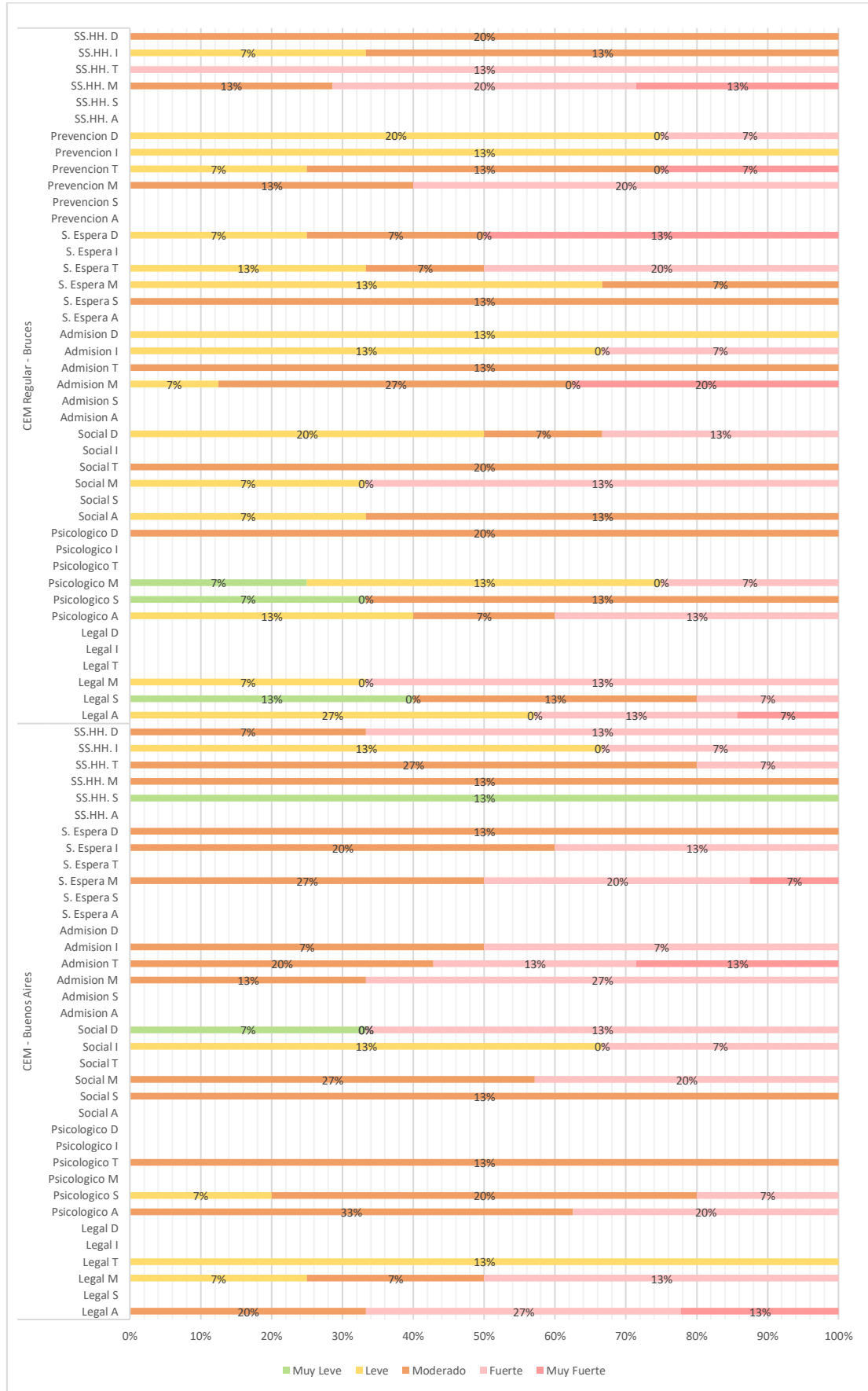
Subcódigo	Sonido y acústica														
	Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
CEM - Buenos Aires Espaci o	Intensi dad 1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	2	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%		

		3	3	20%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		9	60%	0	0%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%	
CEM Regular - Bruces	Espacio Peirón	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	5	33%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			Total		8	53%	5	33%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%		
			3	0	0%	2	13%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%	2	13%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			Total		0	0%	2	13%	7	47%	0	0%	3	20%	3	20%	15
	Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	2	13%	3	20%	1	7%	0	0%		
			4	0	0%	0	0%	4	27%	2	13%	1	7%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
Total				0	0%	0	0%	6	40%	7	47%	2	13%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	3	20%	2	13%			
		4	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		0	0%	0	0%	8	53%	0	0%	5	33%	2	13%	15	100%
Servicios Hinánc	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	2	13%	4	27%	0	0%	1	7%			
		4	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	2	13%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		0	0%	0	0%	2	13%	6	40%	4	27%	3	20%	15	100%
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	4	27%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		7	47%	5	33%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Peirón	Intensidad	1	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%			
		4	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			

		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	5	33%	3	20%	4	27%	0	0%	0	0%	3	20%	15	100%	
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	1	7%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%		
		3	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%		
		4	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	3	20%	0	0%	3	20%	3	20%	0	0%	6	40%	15	100%	
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%	2	13%		
		3	0	0%	0	0%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	0	0%	0	0%	8	53%	2	13%	3	20%	2	13%	15	100%	
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	1	7%		
		3	0	0%	2	13%	1	7%	1	7%	0	0%	1	7%		
		4	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
	Total	0	0%	2	13%	3	20%	6	40%	0	0%	4	27%	15	100%	
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	3	20%		
		3	0	0%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
	Total	0	0%	0	0%	5	33%	4	27%	2	13%	4	27%	15	100%	
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%	3	20%		
		4	0	0%	0	0%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	0	0%	0	0%	7	47%	2	13%	3	20%	3	20%	15	100%	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 59. Gráfico estadístico del subcódigo Sonido y Acústica



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Sonido y Acústica.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre el sonido y acústica que se tiene en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción miedo; luego el otro 13%, vivencian una intensidad leve sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre las emociones sorpresa, ira o desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad leve sobre la emoción de alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad muy leve a cerca de la emoción sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad moderada; otro 13%, vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría; y con el mismo porcentaje, se evidenció una intensidad fuerte, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada acerca de la

emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción tristeza e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría ni tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa, el 27% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción ira; y finalmente, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado. Y en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza, el 20% vivencian una intensidad leve sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad de la emoción sorpresa e ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; seguido del 7%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción ira; y con el mismo porcentaje, se obtuvo una intensidad fuerte; finalmente, no se demostró ninguna intensidad sobre la emoción alegría, sorpresa y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 13%, vivencian una intensidad leve sobre la emoción ira, el otro 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción desagrado; y finalmente, respecto a la emoción alegría y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción ira, el 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción alegría, sorpresa y tristeza. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve a cerca de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; luego el 13%, vivencian una intensidad muy fuerte respecto a la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción alegría e ira.

Espacio de Prevención

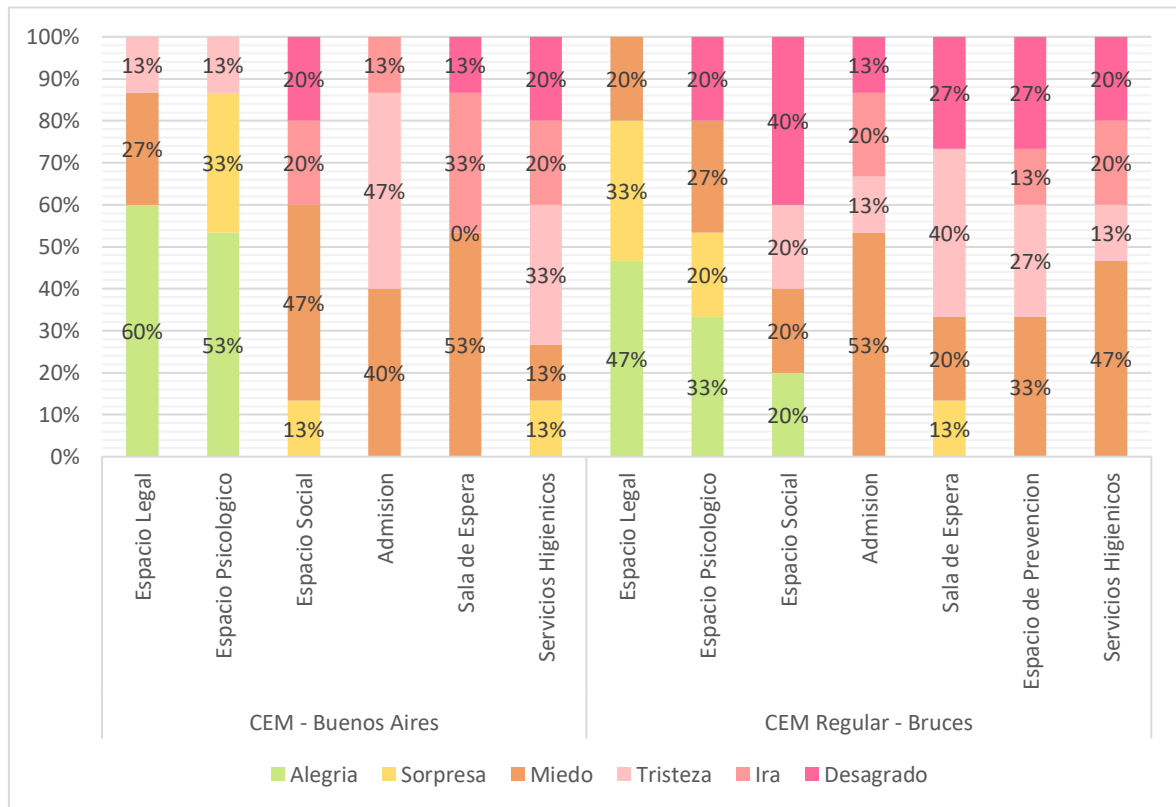
De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces; se obtuvo un 20%, que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción ira; luego el 20%, vivencian una intensidad leve sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción alegría y sorpresa.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 13% que vivencian una intensidad muy leve respecto a la emoción sorpresa, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; así también, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción ira; el otro 13%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se experimentó ninguna intensidad respecto a la emoción alegría. Y en el caso del CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción ira; el 20%

restante, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción alegría y sorpresa.

Figura 60. Gráfico estadístico del subcódigo Sonido y Acústica del código Componentes Arquitectónicos



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Sonido y Acústica.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre el sonido y acústica que presentan todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 60% sobre el sonido y acústica

que presenta el espacio legal, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 47% sobre el sonido y acústica que presenta el espacio legal, según las intensidades leve, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el sonido y acústica que se presencia en el espacio psicológico, con las intensidades moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 33% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al sonido y acústica que se presenta dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el sonido y acústica que se presenta dentro del espacio social, con las intensidades moderado y fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción desagrado, en relación al sonido y acústica que tiene el espacio social, mediante las intensidades leve y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 47% sobre el sonido y acústica que presenta el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción miedo, con un 53% sobre el sonido y acústica que presenta el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el sonido y acústica que se presencia dentro de la sala de espera, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. En cambio, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación al sonido y acústica que se tiene en la sala de espera, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 33% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el sonido y acústica que se presencia dentro del espacio de prevención, con las intensidades moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 33% sobre el sonido y acústica que presenta el espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades muy leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción miedo, con un 47% sobre el sonido y acústica que presenta el espacio del servicio higiénico, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Código Componentes Corporales

Subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios

Tabla 50. *Tabla de frecuencia del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios del código Componentes Corporales*

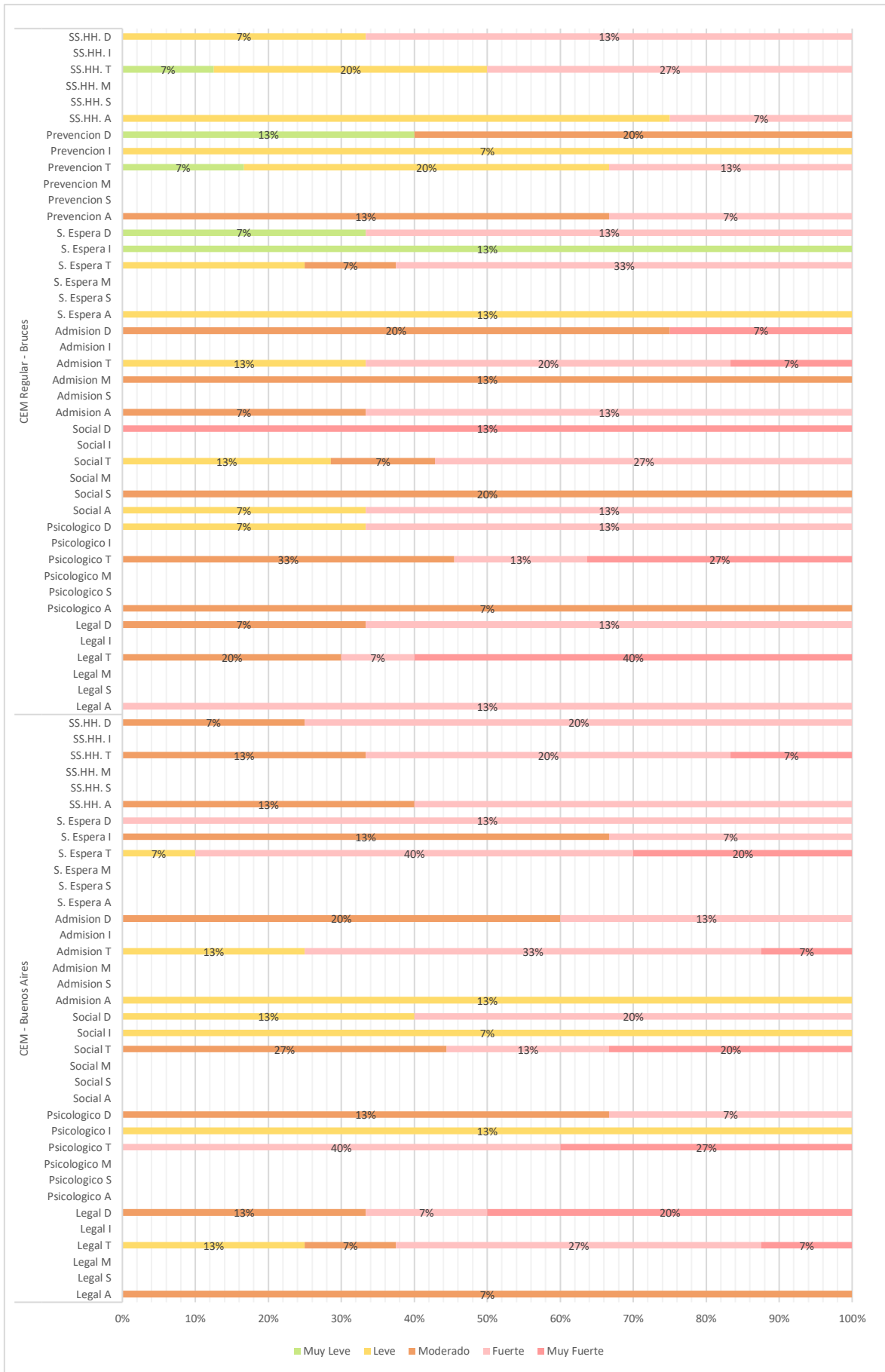
Emociones	Subcódigo	Ergonomía de los Mobiliarios														
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Intensidad	Espacio	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		

		3	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%			
		4	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	3	20%			
	Total		1	7%	0	0%	0	0%	8	53%	0	0%	6	40%	15	100%	
CEM Regular - Bruces	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
			4	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	1	7%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%		
		Total		0	0%	0	0%	0	0%	10	67%	2	13%	3	20%	15	100%
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%		
			4	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	3	20%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
		Total		0	0%	0	0%	0	0%	9	60%	1	7%	5	33%	15	100%
	Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%		
			4	0	0%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	2	13%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			
	Total		2	13%	0	0%	0	0%	8	53%	0	0%	5	33%	15	100%	
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%			
		4	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	1	7%	2	13%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%			
	Total		0	0%	0	0%	0	0%	10	67%	3	20%	2	13%	15	100%	
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	1	7%			
		4	3	20%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	3	20%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			
	Total		5	33%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	4	27%	15	100%	
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%			
		4	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	0	0%			
	Total		2	13%	0	0%	0	0%	10	67%	0	0%	3	20%	15	100%	
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		3	1	7%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	0	0%			
		4	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%			

		5	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%		
	Total	1	7%	0	0%	0	0%	0	11	73%	0	0%	3	20%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		4	2	13%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		Total	3	20%	3	20%	0	0%	7	47%	0	0%	2	13%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%		
		4	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	1	7%		
		Total	3	20%	0	0%	2	13%	6	40%	0	0%	4	27%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%		
		2	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	2	13%	0	0%	0	0%	8	53%	2	13%	3	20%	15	100%
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%		
		2	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	1	7%	0	0%		
		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%		
		4	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	3	20%	0	0%	0	0%	6	40%	1	7%	5	33%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		2	3	20%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%		
		3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	1	7%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	4	27%	0	0%	0	0%	8	53%	0	0%	3	20%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 61. Gráfico estadístico del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la ergonomía de los mobiliarios de todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción sorpresa, miedo e ira; seguido del 7%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 27% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción tristeza; seguido del 20%, que vivencian una intensidad muy fuerte hacia la emoción desagrado. En el caso del CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 40% vivencian una intensidad muy fuerte sobre la emoción tristeza, seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte a cerca de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 40% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción tristeza; el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción ira; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción alegría, sorpresa y miedo. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 7% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; el 33% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza, luego el 13%, vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado, y finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, miedo e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa y miedo; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza, el 7% vivencian una intensidad leve con respecto a la emoción ira, y el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; seguido del 27%, que vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; luego el 13%, que vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción miedo e ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 13% que vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría; el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; luego el 20%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; y finalmente, respecto a la emoción sorpresa e ira, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción ira, y con el mismo porcentaje, vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado; finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción alegría, sorpresa y miedo. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría; seguido del 33%, que vivencian una intensidad fuerte a cerca de la emoción tristeza, el 13% vivencian una intensidad

muy leve de la emoción ira, el otro 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa y miedo.

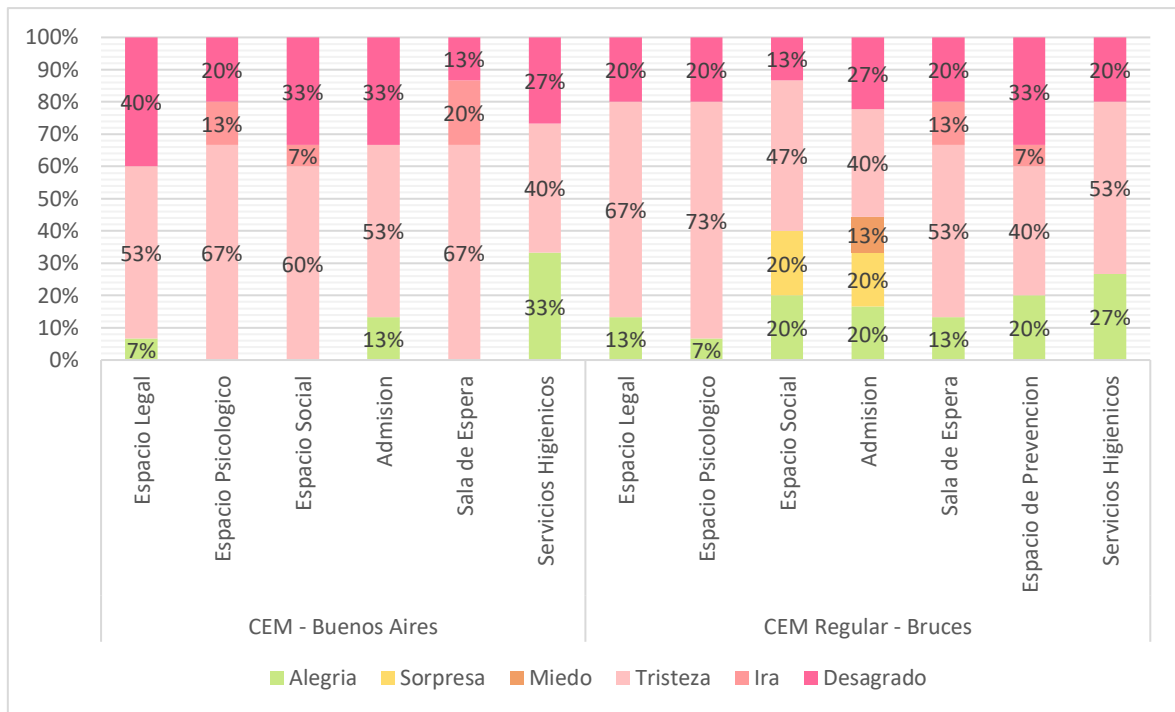
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 13%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción tristeza; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve de la emoción ira, el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa y miedo.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 20% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido de otro 20%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado; y finalmente, no se experimentó intensidades de las emociones sorpresa, miedo e ira. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 27% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; luego el 13%, vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira.

Figura 62. *Gráfico estadístico del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios del código Componentes Corporales*



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Ergonomía de los Mobiliarios.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 53% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción tristeza, con un 67% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio legal, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio psicológico, con las intensidades fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 73% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 60% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio social, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio social, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 53% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve, fuerte y muy fuerte. Y, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción tristeza, con un 40% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el espacio de admisión, según las intensidades leve, fuerte y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran dentro de la sala de espera, con las intensidades leve, fuerte y muy fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 53% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación

a la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en la sala de espera, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio de prevención, con las intensidades muy leve, leve y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 40% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el servicio higiénico, evidenciándose las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción tristeza, con un 53% sobre la ergonomía de los mobiliarios que se encuentran en el servicio higiénico, según las intensidades muy leve, leve y fuerte.

Subcódigo Textura de los Mobiliarios

Tabla 51. *Tabla de frecuencia del subcódigo Textura de los Mobiliarios del código Componentes Corporales*

Emociones	Subcódigo	Textura de los Mobiliarios															
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total			
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.		
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%		
			5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
	Total	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	10	67%				
	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
			2	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	0	0%			

Total		4	27%	0	0%	0	0%	9	60%	0	0%	2	13%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	
		3	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	1	7%	
		4	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	
Total		0	0%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	10	67%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	2	13%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	3	20%	
		4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	
Total		2	13%	1	7%	0	0%	7	47%	0	0%	5	33%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	
		2	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	
		3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	
		4	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	
Total		3	20%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	8	53%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		3	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%	
		4	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	
Total		6	40%	0	0%	0	0%	7	47%	0	0%	2	13%	15	100%
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	
		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	
		4	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	6	40%	
Total		3	20%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	8	53%	15	100%
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	
		3	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%	
		4	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	1	7%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
Total		2	13%	0	0%	0	0%	9	60%	0	0%	4	27%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	2	13%	
		3	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	
Total		4	27%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	5	33%	15	100%
Admisión Intensas	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		

		2	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%		
		3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%		
		4	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
	Total		1	7%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	8	53%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	3	20%		
		4	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		3	20%	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	6	40%	15
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		2	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		4	1	7%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	1	7%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		Total		5	33%	0	0%	0	0%	7	47%	0	0%	3	20%	15
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		2	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		3	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	4	27%		
		4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		4	27%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	8	53%	15

Fuente: Elaboración propia.

Figura 63. Gráfico estadístico del subcódigo Textura de los Mobiliarios del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Textura de los Mobiliarios.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la textura de los mobiliarios de todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta ninguna intensidad acerca de la emoción sorpresa, miedo e ira; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza; luego el 40%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado. Con respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción de tristeza; seguido del 40%, que vivencian una intensidad muy fuerte a cerca de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 21% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 36% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción tristeza; seguido del 14%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción sorpresa, miedo e ira. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 27% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 20%, vivencian una intensidad leve de la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, miedo e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, miedo o ira; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa, otro 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, y el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad muy fuerte sobre la emoción tristeza, el otro 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, miedo e ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 13% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza, el 20% vivencian una intensidad moderada acerca de la emoción desagrado; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo e ira. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 7% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; luego el 27%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, respecto a la emoción sorpresa, miedo e ira, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 20%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza, el 40% vivencian una intensidad muy fuerte con respecto a la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción sorpresa, otro 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 20%, vivencian una intensidad

moderada sobre la emoción desagrado y, por último, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo e ira.

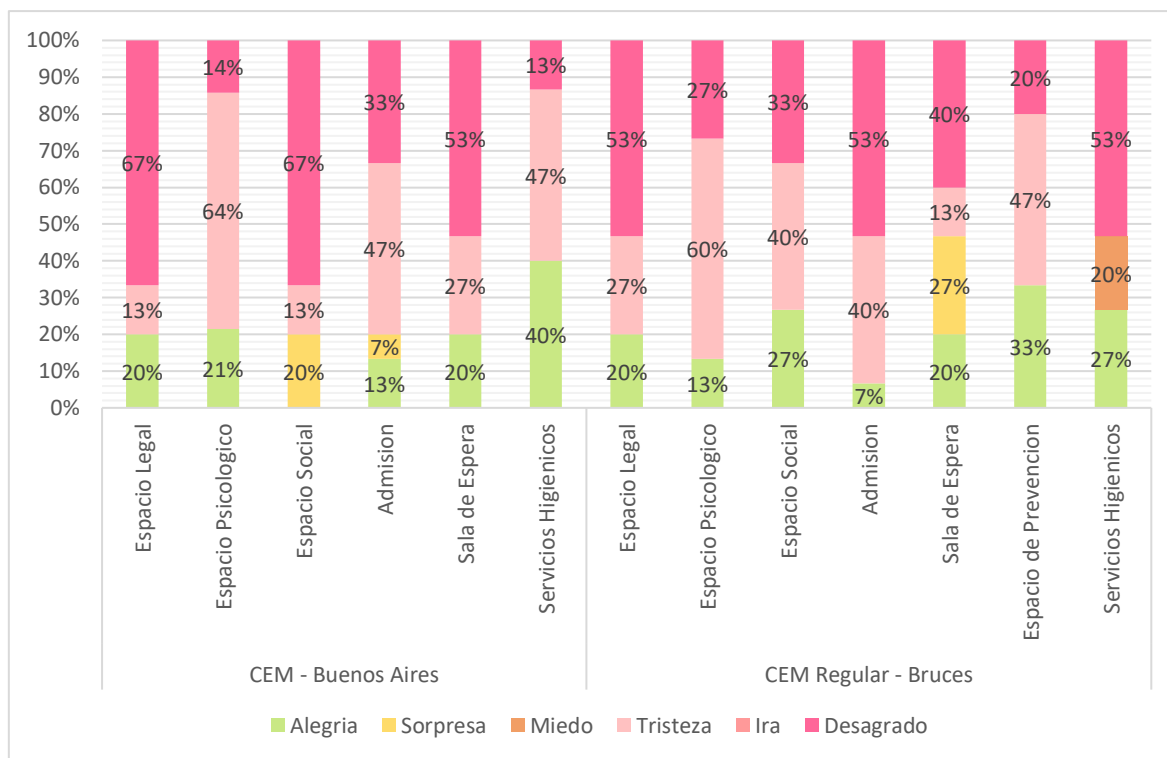
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 20%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 20% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad muy fuerte de la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y no se experimentó intensidades sobre las emociones sorpresa, miedo e ira. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; luego el 27%, vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, tristeza e ira.

Figura 64. Gráfico estadístico del subcódigo Textura de los Mobiliarios del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Textura de los Mobiliarios.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción desagrado con un 67% sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, fuerte y muy fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción desagrado, con un 53% sobre la textura de los mobiliarios

que se encuentran en el espacio legal, según las intensidades leve, moderado y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 64% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el espacio psicológico, con la intensidad fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la textura de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades leve y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio social, con las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la textura de los mobiliarios que se encuentran en el espacio social, mediante las intensidades leve, moderado y muy fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 47% sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades moderado y muy fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción desagrado, con un 53% sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en la sala de espera, con las intensidades leve, moderado y muy fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la textura de los mobiliarios que se encuentran en la sala de espera, mediante las intensidades muy leve, moderado y fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran dentro del espacio de prevención, con las intensidades muy leve, fuerte y muy fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 47% sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el servicio higiénico, evidenciándose las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción desagrado, con un 53% sobre la textura de los mobiliarios que se encuentran en el servicio higiénico, según las intensidades muy leve, leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Aromas del Entorno

Tabla 52. *Tabla de frecuencia del subcódigo Aromas del Entorno del código Componentes Corporales*

Subcódigo		Aromas del Entorno													
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total	
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.		
CEM - Buenos Aires	Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
			2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
			3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%
			4	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%

		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%	5	33%	15	100%		
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	11	73%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%		
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	1	7%	2	13%		
			4	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	3	20%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%			
Total	0	0%	0	0%	1	7%	5	33%	2	13%	7	47%	15	100%			
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	10	67%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%			
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%			
		4	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	12	80%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	15	100%			
Servicios HigiéNICOS	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%			
		3	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%			
		4	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	5	33%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	9	60%	15	100%			
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	4	27%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	8	53%	2	13%	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%		
	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	3	20%		
			3	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total	9	60%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	3	20%	15	100%			

Espacio Social	Intensidad	1	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	15	100%
		2	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%		
		4	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	6	40%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%		
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
		4	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	8	53%	3	20%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%		
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	12	80%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	2	13%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%		
		3	4	27%	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		4	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	7	47%	4	27%	1	7%	3	20%	0	0%	0	0%		
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
		2	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	1	7%		
		4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total	8	53%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		

Fuente: Elaboración propia.

Figura 65. Gráfico estadístico del subcódigo Aromas del Entorno del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Aromas del Entorno.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre los aromas del entorno que se perciben en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción miedo ni tristeza; seguido del 27%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción sorpresa; luego el 7%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción ira; seguido del 20%, que vivencian una intensidad fuerte hacia la emoción desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción miedo, otro 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 40% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría; el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción miedo; luego el 20%, vivencian una intensidad leve de la emoción desagrado, y finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, tristeza e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría o sorpresa; seguido del 7%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, el 7% vivencian una intensidad leve de la emoción desagrado; y con el mismo porcentaje, se vivencia una intensidad moderada; por último, un 20% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada acerca de la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa, tristeza e ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza, ira o desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción sorpresa; luego el 20%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; y por último, respecto a la emoción miedo, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado; y finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo, tristeza e ira. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 7%, que vivencian una

intensidad leve a cerca de la emoción sorpresa, otro 7% vivencian una intensidad leve acerca de la emoción desagrado; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte. Finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, tristeza e ira.

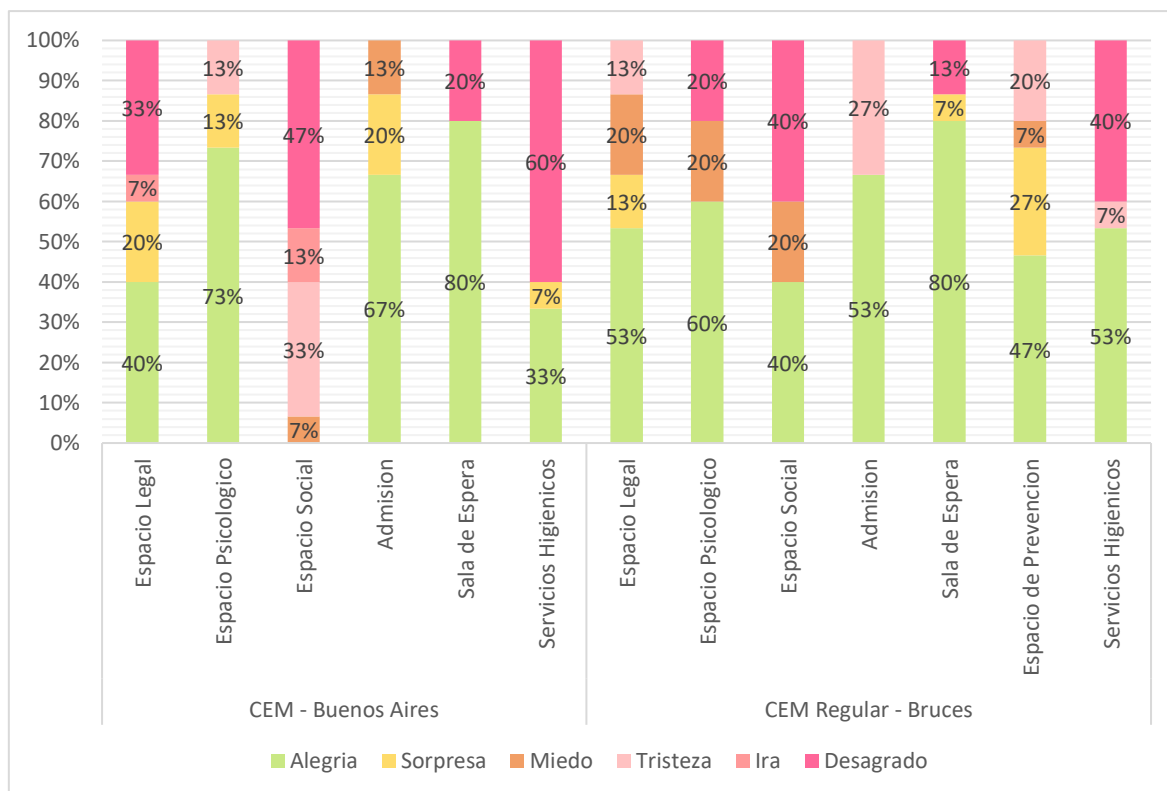
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 27%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; y por último, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción ira y desagrado.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 20% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado y por último, no se experimentó intensidades de las emociones miedo, tristeza e ira. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 20%, vivencian una intensidad leve de la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, miedo e ira.

Figura 66. Gráfico estadístico del subcódigo Aromas del Entorno del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Aromas del Entorno.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre los aromas del entorno que se perciben en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 40% sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio legal, evidenciándose las intensidades moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 53% sobre los aromas del entorno que

se perciben en el espacio legal, según las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 73% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio psicológico, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a los aromas del entorno que se perciben dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre los aromas del entorno que se perciben dentro del espacio social, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción desagrado, en relación a los aromas del entorno que se perciben en el espacio social, mediante las intensidades muy leve, moderado y fuerte; pero, también vivencian la emoción alegría, con un 40%, según las intensidades leve, muy leve y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 67% sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 53% sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 80% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre los aromas del entorno que se perciben dentro de la sala de espera, con las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 89% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a los aromas del entorno que se perciben en la sala de espera, mediante las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre los aromas del entorno que se perciben dentro del espacio de prevención, con las intensidades leve, moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción desagrado con un 60% sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 53% sobre los aromas del entorno que se perciben en el espacio del servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Temperatura y Climatización

Tabla 53. *Tabla de frecuencia del subcódigo Temperatura y Climatización del código Componentes Corporales*

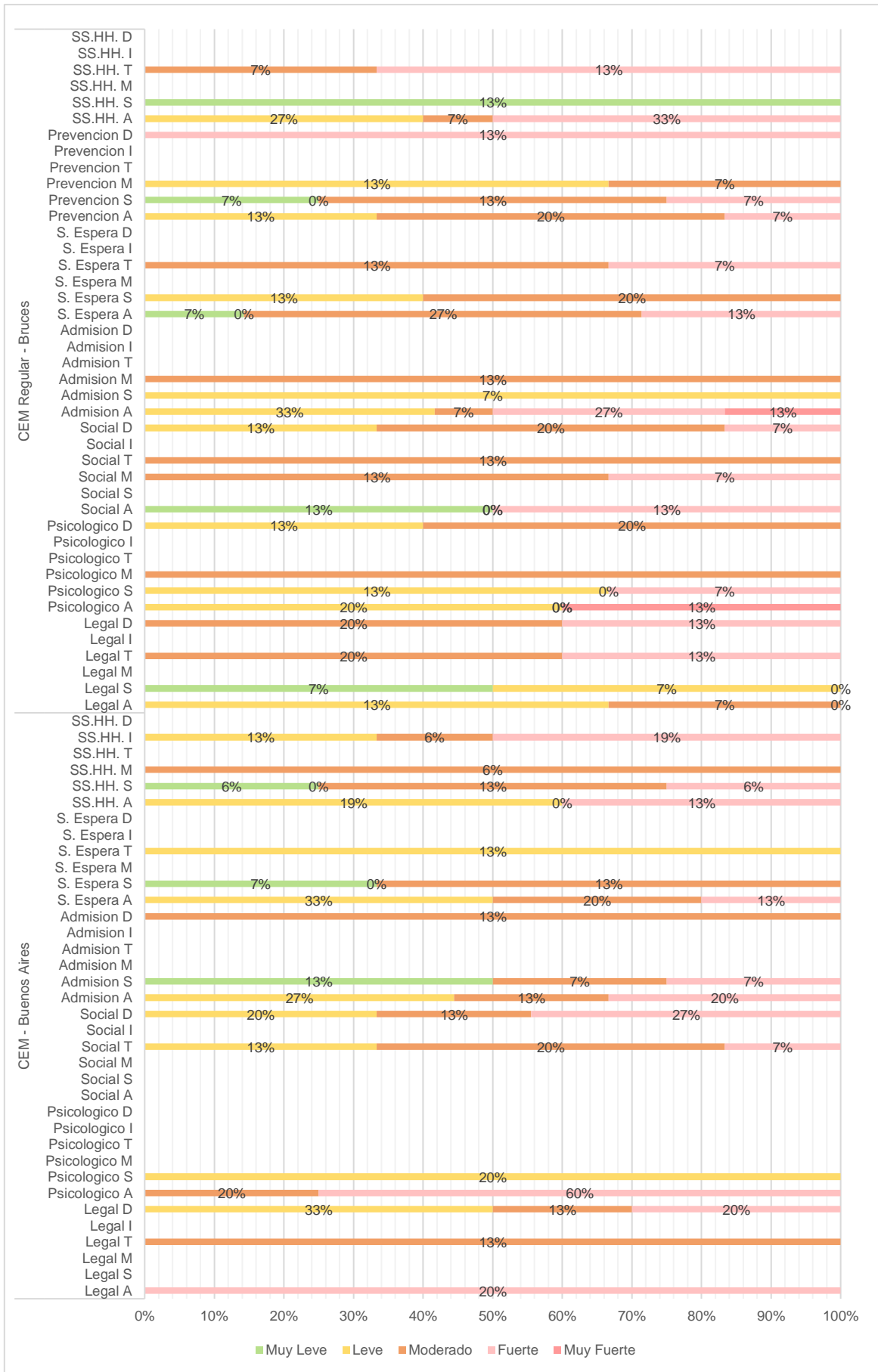
Subcódigo		Temperatura y Climatización													
		Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total	
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.
CEM - Espacio Prevención	Intensidad 1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	33%		
	3	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%		
	4	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%		

		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	10	67%	15	100%		
CEM Regular - Bruces	Espacio Dinámico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%				
			2	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%				
			3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			Total	13	87%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	3	20%		
			3	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	2	13%		
			4	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	4	27%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Total			0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	0	0%	9	60%	15	100%	
Admisión	Intensidad	1	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%			
		4	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total	9	60%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	15	100%	
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	5	33%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		3	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total	10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%	
Servicios Urgencias	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%			
		3	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	1	7%	0	0%			
		4	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total	5	33%	3	20%	1	7%	0	0%	6	40%	0	0%	15	100%	
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	1	7%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		4	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total	8	53%	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	15	100%	
Espacio Dinámico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%			
		3	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
		4	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total	9	60%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	15	100%	

Espacio Social	Intensidad	1	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	
		3	3	20%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	
		4	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		7	47%	0	0%	3	20%	2	13%	0	0%	3	20%	15	100%
Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	5	33%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	
		4	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		12	80%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	4	27%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		4	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		7	47%	5	33%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio de Dramatización	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	3	20%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	
		4	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		6	40%	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%	15	100%
Servicios Limpieza	Intensidad	1	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		2	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
		3	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	
		4	5	33%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total		10	67%	2	13%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 67. Gráfico estadístico del subcódigo Temperatura y Climatización del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Temperatura y Climatización.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la temperatura y climatización que se percibe en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción sorpresa, miedo e ira; seguido del 20%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza; luego el 33%, vivencian una intensidad leve sobre la emoción desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción de sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad leve; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción tristeza, otro 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo e ira.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 60% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción tristeza e ira.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa, miedo e ira; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza y el 27% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad muy leve de la emoción alegría; y con el mismo porcentaje, se vivencia una intensidad fuerte, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción sorpresa e ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 27% que vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad muy leve de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado, y no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, tristeza e ira. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; y finalmente, respecto a la emoción tristeza, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 33% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa, el 13% vivencian una intensidad leve con respecto a la emoción tristeza, y no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad muy moderada de la emoción alegría; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada a

cerca de la emoción sorpresa, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza y, por último, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira o desagrado.

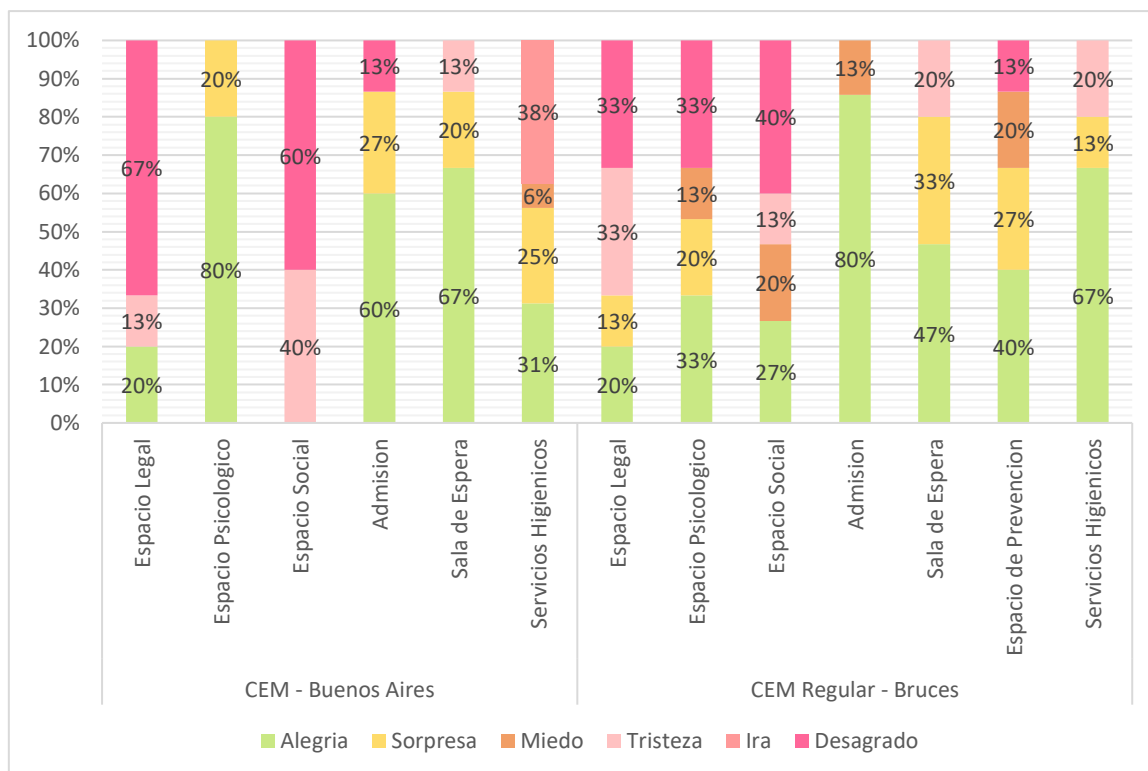
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 20%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo, otro 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza e ira.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 19% que vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 6%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 19% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción ira y, por último, no se experimentó intensidades de las emociones tristeza y desagrado. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado.

Figura 68. Gráfico estadístico del subcódigo Temperatura y Climatización del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Temperatura y Climatización.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la temperatura y climatización que se siente en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal 67

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción desagrado con un 67% sobre la temperatura y climatización que se siente en el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción desagrado, con un 33% sobre la temperatura y

climatización que se siente en el espacio legal, según las intensidades moderado y fuerte; sin embargo, también se evidenció un 33% predominante acerca de la emoción tristeza, con las intensidades moderado y fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 80% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la temperatura y climatización que se siente en el espacio psicológico, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 33% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la temperatura y climatización que se siente dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades leve y muy fuerte; sin embargo, también se evidenció un 33% predominante, sobre la emoción desagrado, con las intensidades leve y moderado.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 60% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la temperatura y climatización que se siente dentro del espacio social, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción desagrado, en relación a la temperatura y climatización que se siente en el espacio social, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 60% sobre la temperatura y climatización que se siente dentro del espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Y, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 80% sobre la temperatura y climatización que se siente en el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la temperatura y climatización que se siente dentro de la sala de espera, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la temperatura y climatización que se siente en la sala de espera, mediante las intensidades muy leve, moderado y fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 40% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la temperatura y climatización que se siente dentro del espacio de prevención, con las intensidades leve, moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza con un 38% sobre la temperatura y climatización que se siente dentro del espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 67% sobre la temperatura y climatización que se siente en el espacio del servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Movimiento y Accesibilidad

Tabla 54. *Tabla de frecuencia del subcódigo Movimiento y Accesibilidad del código Componentes Corporales*

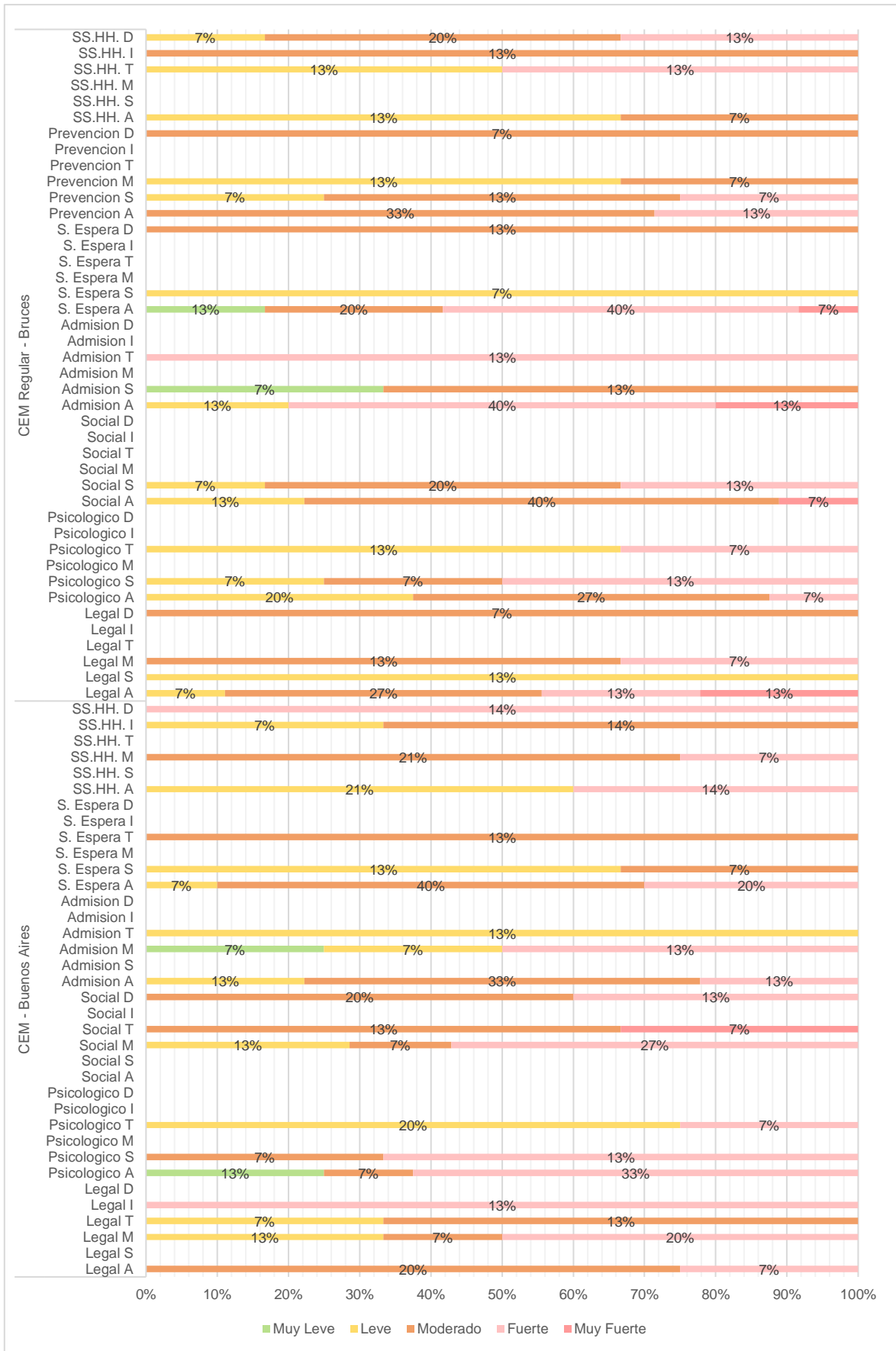
Subcódigo	Movimiento y Accesibilidad														
	Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
CEM - Espacio Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	2	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%		

		3	3	20%	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%			
		4	1	7%	0	0%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		4	27%	0	0%	6	40%	3	20%	2	13%	0	0%	15	100%	
CEM Regular - Bruces	Espacio Psicológico	Intensidad	1	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%		
			3	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	5	33%	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		8	53%	3	20%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%	15	100%
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	3	20%		
			4	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%	2	13%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		Total		0	0%	0	0%	7	47%	3	20%	0	0%	5	33%	15	100%
	Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	2	13%	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%		
			3	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		9	60%	0	0%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%
	Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
3			6	40%	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
4			3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%	
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%			
		4	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	2	13%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		5	33%	0	0%	5	33%	0	0%	3	20%	2	13%	15	100%	
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		3	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			
		4	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
	Total		9	60%	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%	15	100%	
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	1	7%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%			
		3	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	1	7%	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%			

		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total		8	53%	4	27%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		9	60%	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15
Admisión	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	6	40%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15
Sala de Espera	Intensidad	1	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%		
		4	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		12	80%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	15
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	5	33%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%		
		4	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		7	47%	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%	1	7%	15
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	1	7%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	3	20%		
		4	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		Total		3	20%	0	0%	0	0%	4	27%	2	13%	6	40%	15

Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. Gráfico estadístico del subcódigo Movimiento y Accesibilidad del Código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Movimiento y Accesibilidad.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción sorpresa o desagrado; seguido del 20%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte con respecto a la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; seguido del 13%, que vivencian una intensidad muy fuerte hacia la emoción ira. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción de sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada a cerca de la emoción miedo, el 7% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza e ira.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; seguido del 20%, que vivencian una intensidad leve de la emoción tristeza, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 27% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad leve de la emoción tristeza, y

finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, ira y desagrado.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa o ira; seguido del 27%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, y el 20% vivencian una intensidad moderada de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 33% que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción miedo; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción tristeza, y no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; y finalmente, respecto a la emoción miedo, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 40% vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa, otro 13% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, y no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira y desagrado. Sin embargo, en el CEM

Regular – Bruces, se observó que el 40% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 7%, que vivencian una intensidad leve a cerca de la emoción sorpresa, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, tristeza e ira.

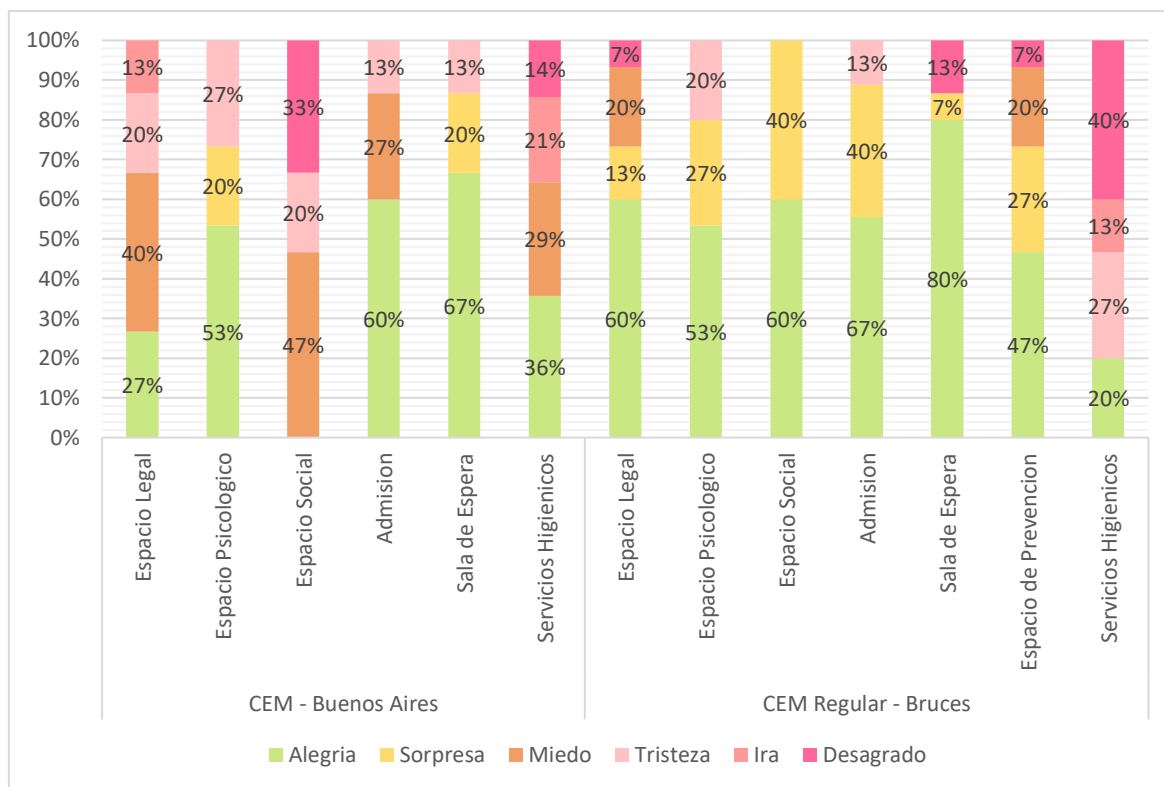
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 33%, que vivencian una intensidad moderada respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad leve de la emoción miedo, el 7% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción tristeza e ira.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 21% que vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría, el 21% vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo; seguido del 14%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción ira; luego el 14%, vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción desagrado, y no se experimentó intensidades de las emociones sorpresa y tristeza. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve sobre la emoción tristeza; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; luego el 13%, vivencian una intensidad moderada de la emoción ira, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa y miedo.

Figura 70. Gráfico estadístico del subcódigo Movimiento y Accesibilidad del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Movimiento y Accesibilidad.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja en todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Brucos, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 40% sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja en el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Brucos, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 60% sobre el movimiento y

accesibilidad que se maneja en el espacio legal, según las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 53% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja en el espacio psicológico, con las intensidades muy leve, moderado y fuerte. Así también, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 53% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio psicológico, mediante las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción miedo, sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio social, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 60% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al movimiento y accesibilidad que se maneja en el espacio social, mediante las intensidades leve, moderado y muy fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 60% sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Y, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 37% sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio de admisión, según las intensidades leve, fuerte y muy fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el movimiento y accesibilidad que se genera dentro de la sala de espera, con las intensidades leve, moderado y fuerte. Y, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 80% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación al movimiento y accesibilidad que se maneja dentro de la sala de espera, mediante las intensidades muy leve, moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio de prevención, con las intensidades moderado y fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 36% sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio del servicio higiénico, evidenciándose las intensidades leve y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción desagrado, con un 40% sobre el movimiento y accesibilidad que se maneja dentro del espacio del servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Subcódigo Conectividad con la Naturaleza

Tabla 55. Tabla de frecuencia del subcódigo Conectividad con la Naturaleza del código Componentes Corporales

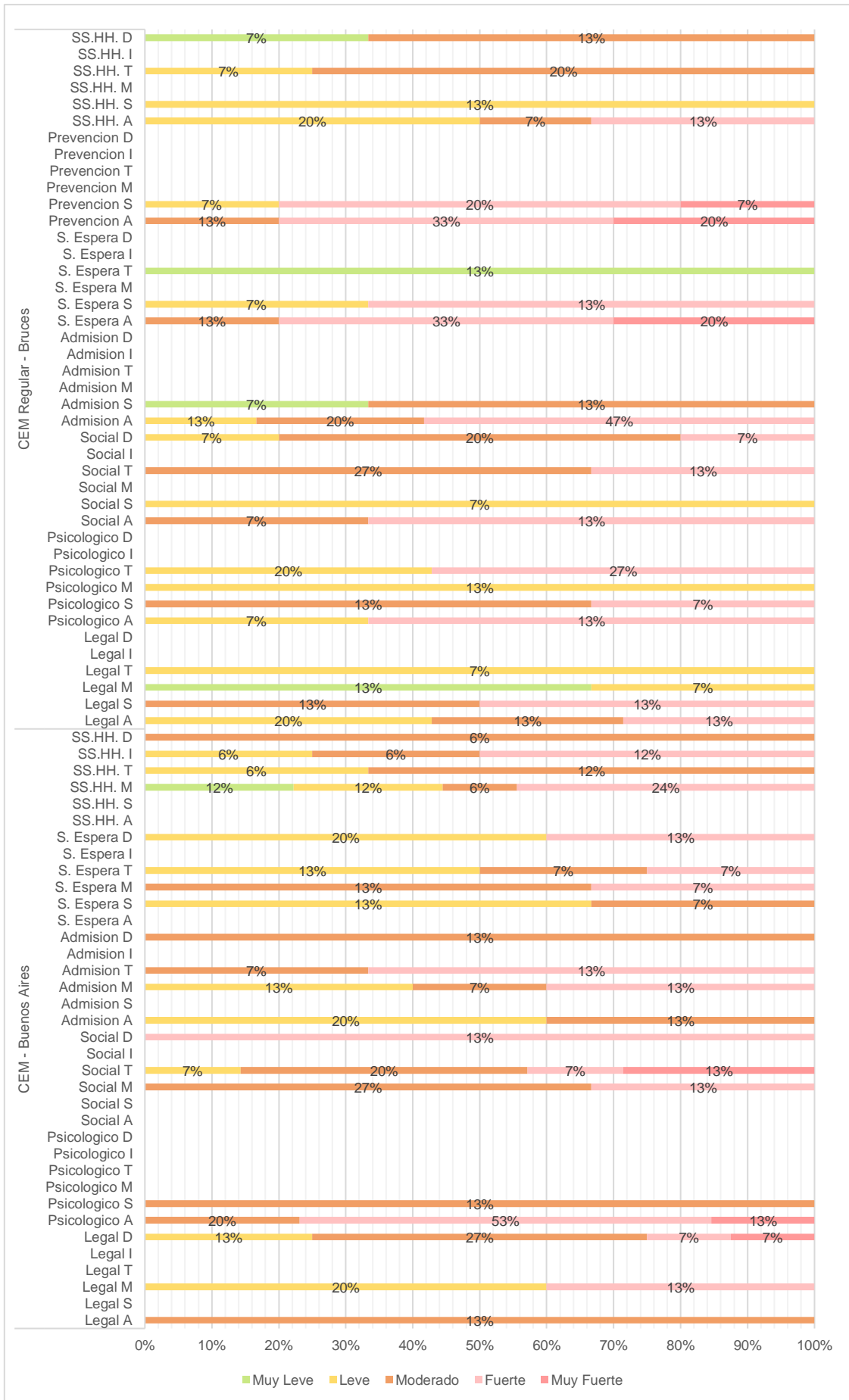
Subcódigo	Conectividad con la Naturaleza														
	Alegría		Sorpresa		Miedo		Tristeza		Ira		Desagrado		Total		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
CEM - Espacio Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	2	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	0	0%	2	13%		

		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%			
		4	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	1	7%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%			
	Total		2	13%	0	0%	5	33%	0	0%	0	0%	8	53%	15	100%	
CEM Regular - Bruces	Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			4	8	53%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			5	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			Total		13	87%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15
	Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
			3	0	0%	0	0%	4	27%	3	20%	0	0%	0	0%		
			4	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	0	0%	2	13%		
			5	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
			Total		0	0%	0	0%	6	40%	7	47%	0	0%	2	13%	15
	Admisión	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
			2	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%		
			3	2	13%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	2	13%		
			4	0	0%	0	0%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%		
5			0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
Total				5	33%	0	0%	5	33%	3	20%	0	0%	2	13%	15	100%
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	2	13%	0	0%	2	13%	0	0%	3	20%			
		3	0	0%	1	7%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%			
		4	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	2	13%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		0	0%	3	20%	3	20%	4	27%	0	0%	5	33%	15	100%
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	0	0%	0	0%	2	13%	1	7%	1	7%	0	0%			
		3	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	1	7%	1	7%			
		4	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	2	13%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		0	0%	0	0%	7	47%	3	20%	4	27%	1	7%	15	100%
Espacio Legal	Intensidad	1	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	3	20%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%			
		3	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		Total		7	47%	4	27%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	15	100%
Espacio Psicológico	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		2	1	7%	0	0%	2	13%	3	20%	0	0%	0	0%			
		3	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%			
		4	2	13%	1	7%	0	0%	4	27%	0	0%	0	0%			

		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	3	20%	3	20%	2	13%	7	47%	0	0%	0	0%	15	100%	
Espacio Social	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	4	27%	0	0%	3	20%		
		4	2	13%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	1	7%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	3	20%	1	7%	0	0%	6	40%	0	0%	5	33%	15	100%	
Admisión	Intensidad	1	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	3	20%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	7	47%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%	
Sala de Espera	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	10	67%	3	20%	0	0%	2	13%	0	0%	0	0%	15	100%	
Espacio de Prevención	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		2	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		3	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		4	5	33%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	10	67%	5	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%	
Servicios Higiénicos	Intensidad	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%		
		2	3	20%	2	13%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%		
		3	1	7%	0	0%	0	0%	3	20%	0	0%	2	13%		
		4	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
		5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Total	6	40%	2	13%	0	0%	4	27%	0	0%	3	20%	15	100%	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 71. Gráfico estadístico del subcódigo Conectividad con la Naturaleza del Código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Conectividad con la Naturaleza.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos por los cuestionarios, se identificó la intensidad mayoritaria respecto a las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas de ambos centros, sobre la conectividad con la naturaleza que tienen todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires y el CEM Regular – Bruces.

Espacio Legal

Según lo que se obtuvo de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción sorpresa, tristeza e ira; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad leve con respecto a la emoción miedo; luego el 27%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado. Por el contrario, respecto al CEM Regular – Bruces, se observó que el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción de sorpresa; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; seguido de otro 13%, que vivencian una intensidad muy leve a cerca de la emoción miedo, el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción ira y desagrado.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 53% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada de la emoción sorpresa, y no se experimentó una intensidad acerca de la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; luego el 13%, vivencian una intensidad leve de la emoción miedo, el 27% vivencian una intensidad fuerte sobre la emoción tristeza; y finalmente no se presentó ninguna intensidad respecto a la emoción ira y desagrado.

Espacio Social

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, no se presenta la emoción alegría, sorpresa o ira; seguido del 27%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 20% vivencian una intensidad moderada con respecto a la emoción tristeza, el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción desagrado. A diferencia del CEM Regular – Bruces, se observó que el 13% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 7% vivencian una intensidad leve sobre la emoción sorpresa, el 27% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza; luego el 20%, vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad respecto a la emoción miedo o ira.

Espacio de Admisión

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 20% que vivencian una intensidad leve respecto a la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción miedo; y con el mismo porcentaje, una intensidad fuerte; seguido del 13%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción tristeza, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado, y no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción sorpresa e ira. Sobre el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 47% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción sorpresa; y finalmente, respecto a la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado, no se evidenció ninguna intensidad.

Sala de Espera

Según lo obtenido en los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, el 13% vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa; seguido del 13%, que vivencian una intensidad moderada de la emoción miedo, el 13% vivencian una intensidad leve con respecto a la emoción tristeza, el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción desagrado, y no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción alegría e ira. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, se observó que el 33% vivencian una intensidad fuerte de la emoción alegría; seguido del 13%, que

vivencian una intensidad fuerte a cerca de la emoción sorpresa, otro 13% vivencian una intensidad muy leve sobre la emoción tristeza; y finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, ira o desagrado.

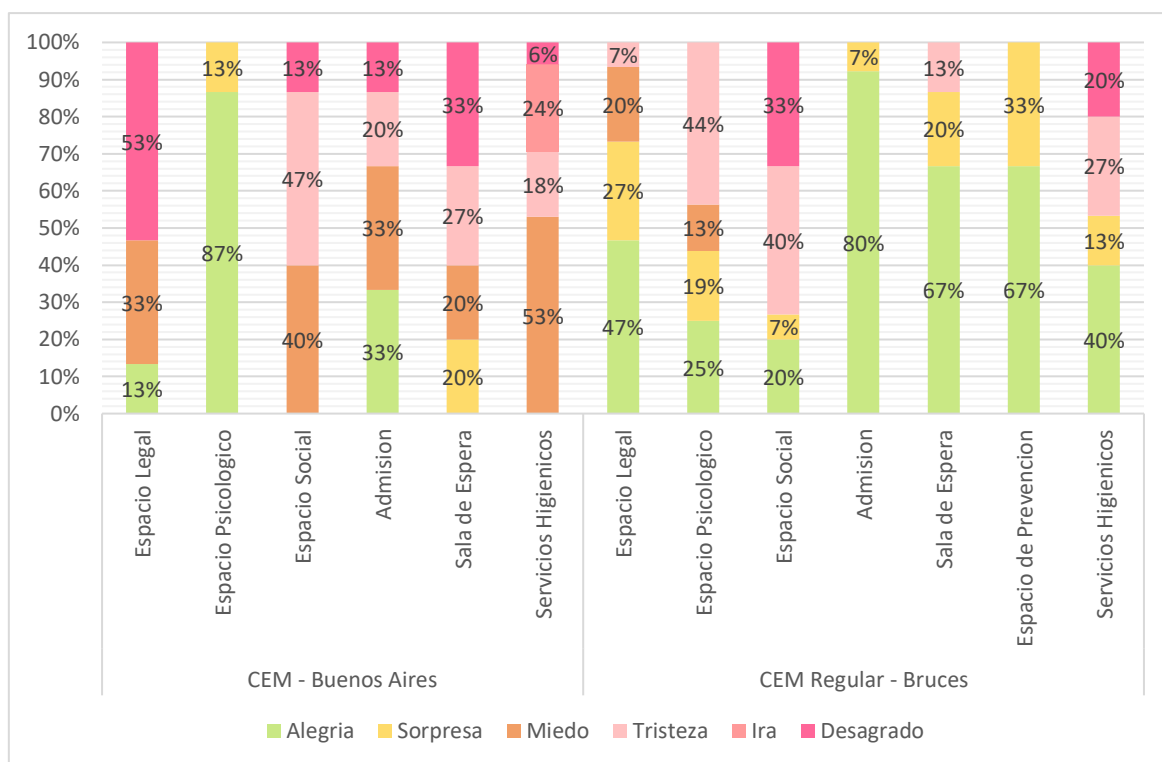
Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo un 33%, que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción alegría, el 20% vivencian una intensidad fuerte de la emoción sorpresa; finalmente, no se evidenció ninguna intensidad sobre la emoción miedo, tristeza, ira y desagrado.

Servicio Higiénico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que en el CEM – Buenos Aires, se presenta un 24% que vivencian una intensidad fuerte respecto a la emoción miedo, el 12% vivencian una intensidad moderada de la emoción tristeza; seguido del 12%, que vivencian una intensidad fuerte de la emoción ira, el 6% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado; y finalmente, no se experimentó intensidades de las emociones alegría y sorpresa. Sin embargo, el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 20% vivencian una intensidad leve de la emoción alegría, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción miedo; luego el 13%, vivencian una intensidad leve de la emoción sorpresa, el 20% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción tristeza, el 13% vivencian una intensidad moderada sobre la emoción desagrado. Finalmente, no se presentó ninguna intensidad sobre la emoción miedo e ira.

Figura 72. Gráfico estadístico del subcódigo Conectividad con la Naturaleza del código Componentes Corporales



Fuente: La figura demuestra las cifras del subcódigo Conectividad con la Naturaleza.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se observó la emoción que predomina: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, para evaluar la percepción de las 30 usuarias encuestadas, sobre la conectividad con la naturaleza que tienen todos los ambientes pertenecientes al CEM – Buenos Aires; donde se obtuvo 90 respuestas de los 6 ambientes que cuantifica, y en el CEM Regular – Bruces, que se obtuvo 105 respuestas por los 7 ambientes que presenta.

Espacio Legal

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción desagrado con un 53% sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio legal, evidenciándose las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 47% sobre la conectividad

con la naturaleza que tiene el espacio legal, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Espacio Psicológico

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 87% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio psicológico, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte. Sin embargo, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 44% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción tristeza, en relación a la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio psicológico, mediante las intensidades leve y fuerte.

Espacio Social

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, el 47% de las usuarias atraviesan la emoción tristeza, sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio social, con las intensidades leve, moderado, fuerte y muy fuerte. Al igual que, el CEM Regular – Bruces, que el 40% de las usuarias; vivencian la emoción tristeza, en relación a la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio social, mediante las intensidades moderado y fuerte.

Espacio de Admisión

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción alegría con un 33% sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio de admisión, evidenciándose las intensidades leve y moderado; sin embargo, con el mismo porcentaje, predomina también la emoción miedo, con las intensidades leve, moderado y fuerte. En cuanto al CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 80% sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio de admisión, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Sala de Espera

Conforme los resultados de los cuestionarios, se evidenció que respecto al CEM – Buenos Aires, el 33% de las usuarias atraviesan la emoción desagrado, sobre la conectividad con la naturaleza que tiene la sala de espera, con las intensidades leve y fuerte. En cambio, en cuanto al CEM Regular – Bruces, el 67% de las usuarias que respondieron; vivencian la emoción alegría, en relación a la conectividad con la naturaleza que tiene la sala de espera, mediante las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Espacio de Prevención

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios y debido a que solo un centro presenta el espacio de prevención, se evidenció que en el CEM Regular – Bruces, el 67% de las usuarias atraviesan la emoción alegría, sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el espacio de prevención, con las intensidades moderado, fuerte y muy fuerte.

Servicio Higiénico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que respecto al CEM – Buenos Aires, predomina la emoción miedo con un 53% sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el servicio higiénico, evidenciándose las intensidades leve, moderado y fuerte. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, la emoción que predomina; es la emoción alegría, con un 40% sobre la conectividad con la naturaleza que tiene el servicio higiénico, según las intensidades leve, moderado y fuerte.

Código Reacciones Fisiológicas

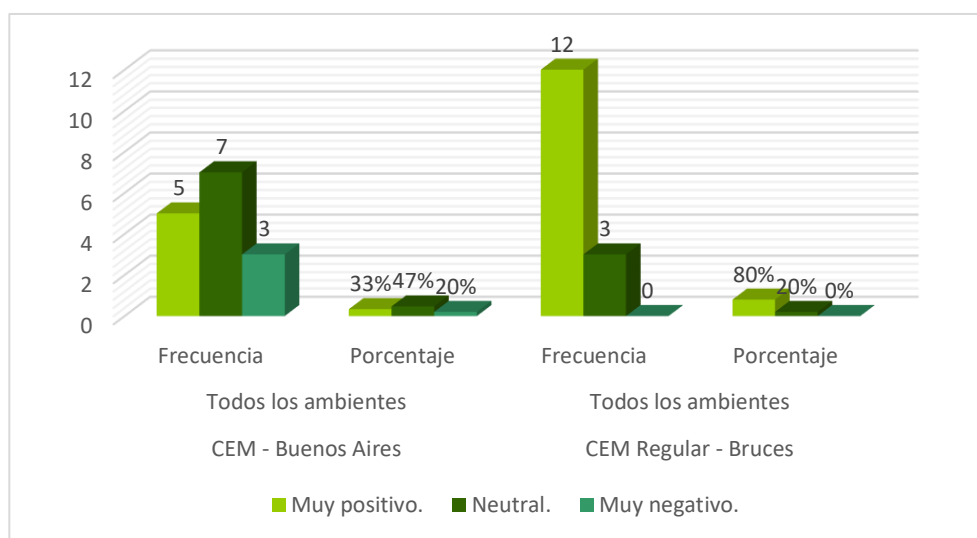
Tabla 56. *Tabla de frecuencia de la pregunta 1 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.*

Subcódigo	1. ¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?			
	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy positivo.	5	33%	12	80%

Neutral.	7	47%	3	20%
Muy negativo.	3	20%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 73. Gráfico estadístico de la pregunta 1 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 1 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que con relación a la primera pregunta, en el CEM – Buenos Aires, se registró un 33%, equivalente a 5 usuarias, que afirman percibir de manera positiva el impacto del entorno físico del centro con respecto a su bienestar emocional; el 47%, equivalente a 7 encuestadas, consideran que el impacto es neutral, y el 20%, equivalente a 3 usuarias, opina que es muy negativo. No obstante, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, el impacto positivo equivale al 80%, es decir, corresponde a 12 usuarias; el 20%, correspondiente a 3 encuestadas, opinan que el impacto es neutral, y finalmente ninguna usuaria considera que el impacto es negativo.

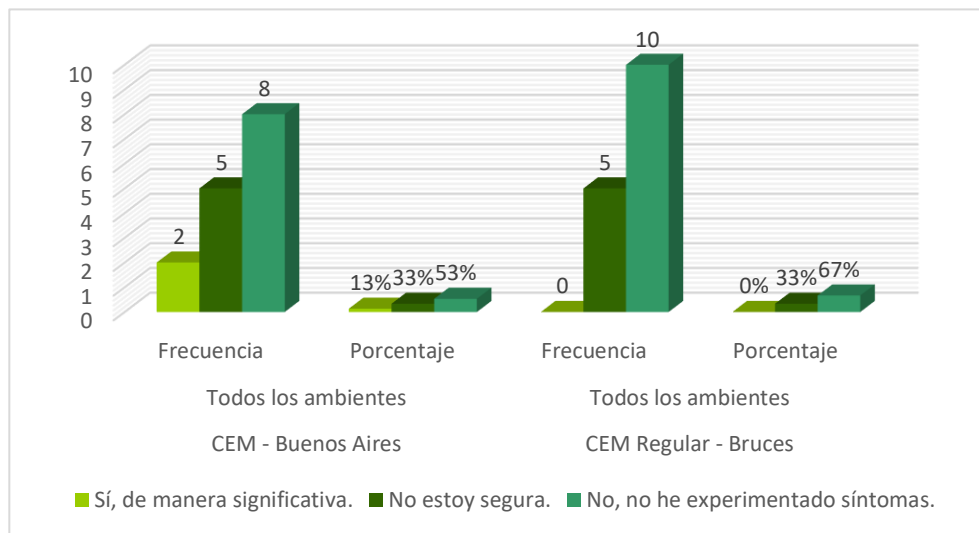
Tabla 57. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	CEM - Buenos Aires	CEM Regular - Bruces
2. ¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés postraumático desde su llegada al centro de emergencia?		

	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí, de manera significativa.	2	13%	0	0%
No estoy segura.	5	33%	5	33%
No, no he experimentado síntomas.	8	53%	10	67%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 74. Gráfico estadístico de la pregunta 2 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 2 del código Reacciones Fisiológicas.

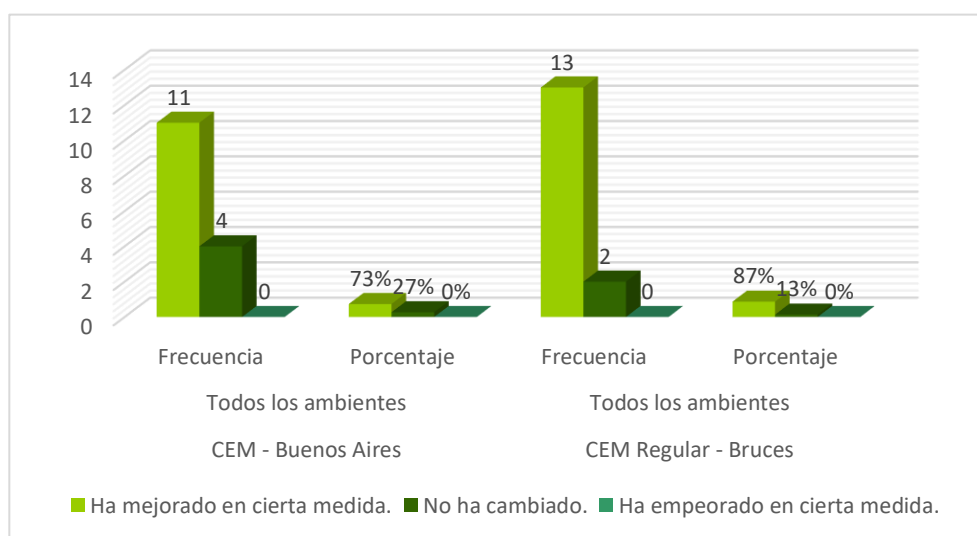
Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se evidenció que, respondiendo a la segunda pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 13%, equivalente a 2 usuarias, comentan haber experimentado síntomas asociados con el estrés postraumático desde su llegada al centro de emergencia de manera significativa; el 33%, equivalente a 5 encuestadas, consideran que no están seguras de haber presentado síntomas a raíz de su llegada a centro; y el 53%, equivalente a 8 usuarias, niega haber experimentado síntomas de estrés postraumático. Mientras tanto, se comprobó que en el CEM Regular – Bruces, no se registraron usuarias que experimentaron síntomas de estrés postraumático desde su llegada al centro, el 33%, equivalente a 5 encuestadas, no están seguras, y el 67%, equivalente a 10 usuarias, niegan haber experimentado síntomas de estrés postraumático desde su llegada al centro.

Tabla 58. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	3. ¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?			
	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ha mejorado en cierta medida.	11	73%	15	100%
No ha cambiado.	4	27%	0	0%
Ha empeorado en cierta medida.	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 75. Gráfico estadístico de la pregunta 3 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 3 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que, en base a las respuestas de la tercera pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 73%, equivalente a 11 usuarias, consideran que ha mejorado en cierta medida su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro; el 27%, equivalente a 4 encuestadas, opinan que no ha cambiado, ni para bien, ni para mal, y ninguna usuaria considera que su salud psicológica ha empeorado. Igualmente, en el CEM Regular – Bruces se evidenció que el 87%, equivalente a 13 usuarias, afirman una mejoría en su salud psicológica desde su llegada al centro,

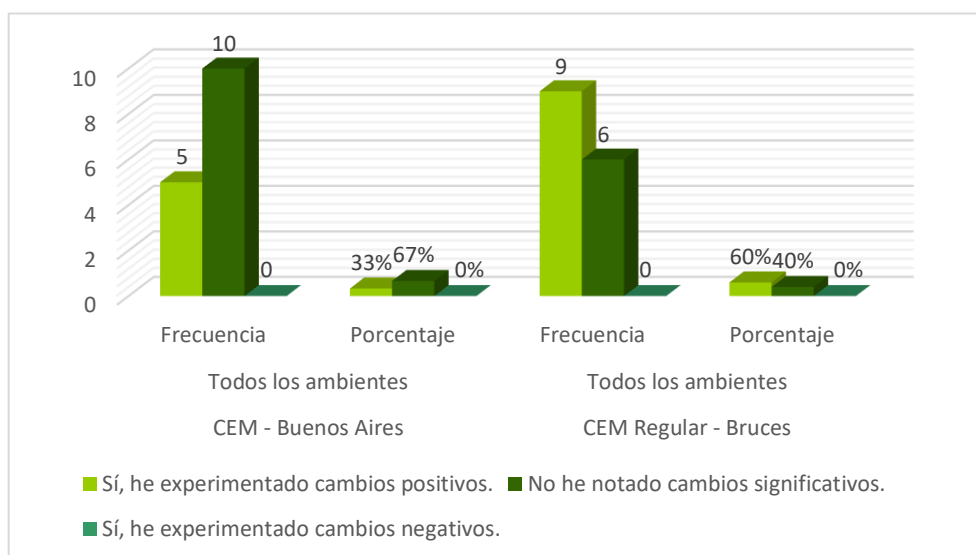
el 13%, que equivale a 2 encuestadas, piensan que no ha cambiado, y tampoco se registró que alguna usuaria opine que su salud psicológica haya empeorado.

Tabla 59. *Tabla de frecuencia de la pregunta 4 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.*

Subcódigo	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí, he experimentado cambios positivos.	5	33%	9	60%
No he notado cambios significativos.	10	67%	6	40%
Sí, he experimentado cambios negativos.	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 76. *Gráfico estadístico de la pregunta 4 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.*



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 4 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se demostró que, con relación a la cuarta pregunta, en el CEM – Buenos Aires, un 33%, equivalente a 5 usuarias, considera que ha experimentado cambios positivos con relación a sus comportamientos desde su llegada al centro de emergencia; el 67%, equivalente a 10 usuarias, afirman no haber notado cambios significativos en sus

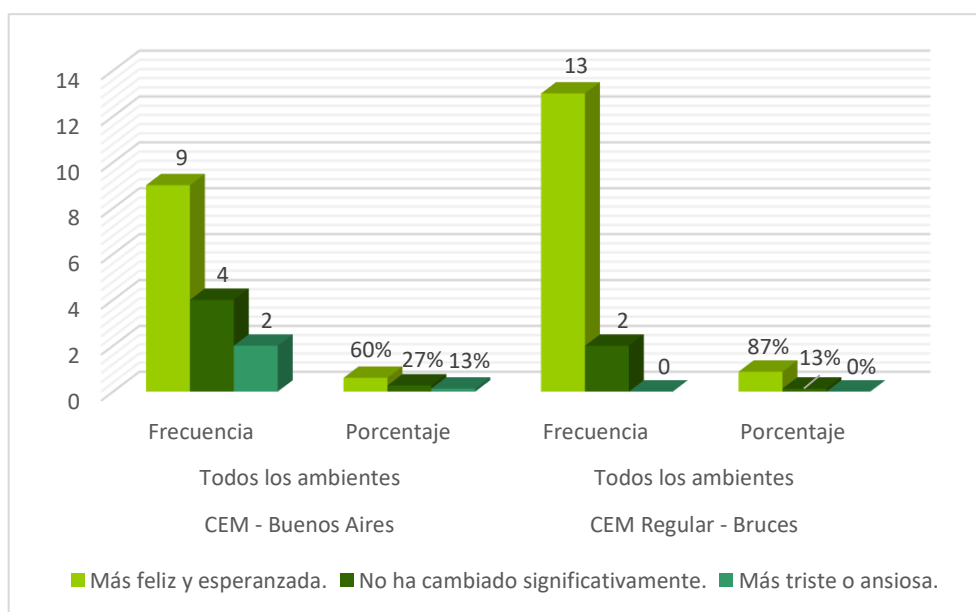
comportamientos, y ninguna usuaria considera que ha experimentado cambios negativos en su comportamiento. Mientras que, en el CEM Regular – Bruces, las usuarias que afirman haber experimentado cambios positivos corresponde al 60%, es decir, a 9 usuarias; el 40%, correspondiente a 6 encuestadas, opinan que no han notado ningún cambio, y finalmente ninguna usuaria considera que los cambios sobre su comportamiento son negativos.

Tabla 60. Tabla de frecuencia de la pregunta 5 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

5. ¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?				
Subcódigo	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Más feliz y esperanzada.	9	60%	13	87%
No ha cambiado significativamente.	4	27%	2	13%
Más triste o ansiosa.	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Base de datos del código Reacciones Fisiológicas.

Figura 77. Gráfico estadístico de la pregunta 5 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 5 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: En base a los resultados de los cuestionarios, se indica que, respondiendo a la quinta pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 60%, que equivale

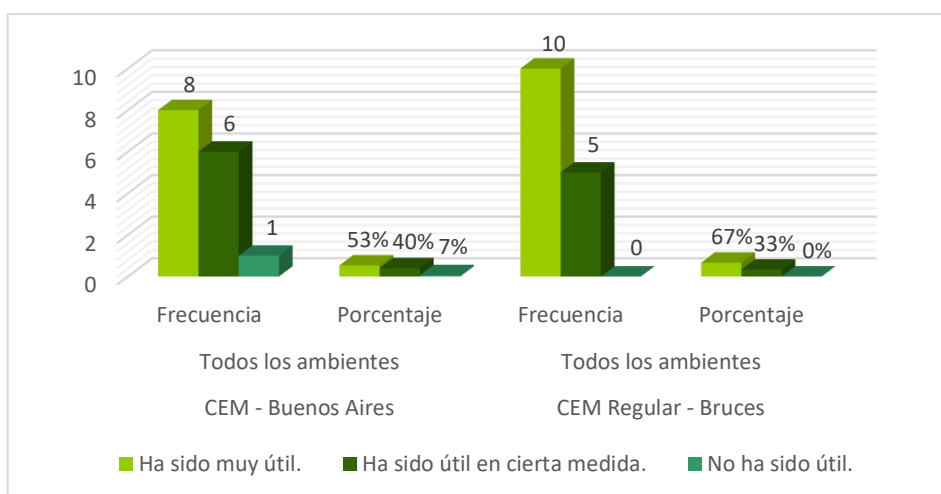
a 9 usuarias, responde que se siente más feliz y esperanzada en comparación con sus emociones antes de llegar al centro; un 27%, equivalente a 4 usuarias, afirman no haber notado cambios significativos, y 13%, equivalente a 2 usuarias, considera se siente más triste o ansiosa. De la misma manera, en el CEM Regular – Bruces, el 87%, equivalente a 13 usuarias, opinan que se sienten más felices y esperanzadas; un 13%, correspondiente a 2 encuestadas, opinan que no han notado ningún cambio, y finalmente ninguna usuaria considera sentirse más triste o ansiosa.

Tabla 61. Tabla de frecuencia de la pregunta 6 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

6. ¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés postraumático?				
Subcódigo	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ha sido muy útil.	8	53%	10	67%
Ha sido útil en cierta medida.	6	40%	5	33%
No ha sido útil.	1	7%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 78. Gráfico estadístico de la pregunta 6 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 6 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se evidenció que, respecto a la sexta pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 53%, equivalente a 8

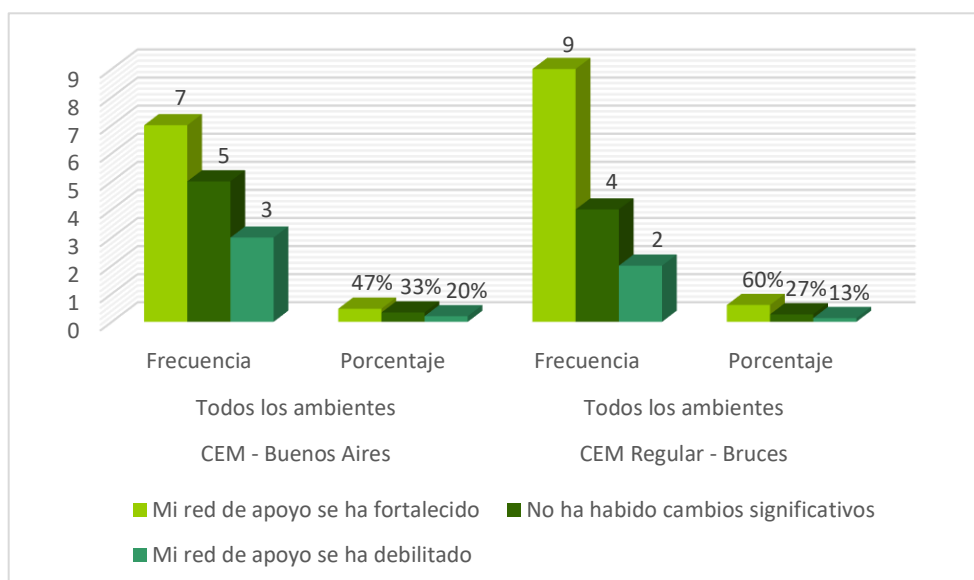
usuarias, comentan que la terapia y el apoyo emocional en el centro ha sido muy útil para mejorar su capacidad para lidiar con el estrés postraumático; el 40%, equivalente a 6 encuestadas, consideran que solo fue un poco útil o de cierta manera; y el 7%, equivalente a 1 usuarias, niega la utilidad de estos elementos en el centro. Por otro lado, se comprobó que en el CEM Regular – Bruces, el 67%, equivalente a 10 usuarias, consideran que la terapia y apoyo emocional dentro del centro ha sido muy útil; el 33%, equivalente a 5 encuestadas, opina que fue un poco útil o de cierto modo, y ninguna usuaria considera que el apoyo emocional y la terapia no haya sido útil para mejorar su capacidad para lidiar con el estrés postraumático

Tabla 62. Tabla de frecuencia de la pregunta 7 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Mi red de apoyo se ha fortalecido	7	47%	9	60%
No ha habido cambios significativos	5	33%	4	27%
Mi red de apoyo se ha debilitado	3	20%	2	13%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 79. Gráfico estadístico de la pregunta 7 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 7 del código Reacciones Fisiológicas.

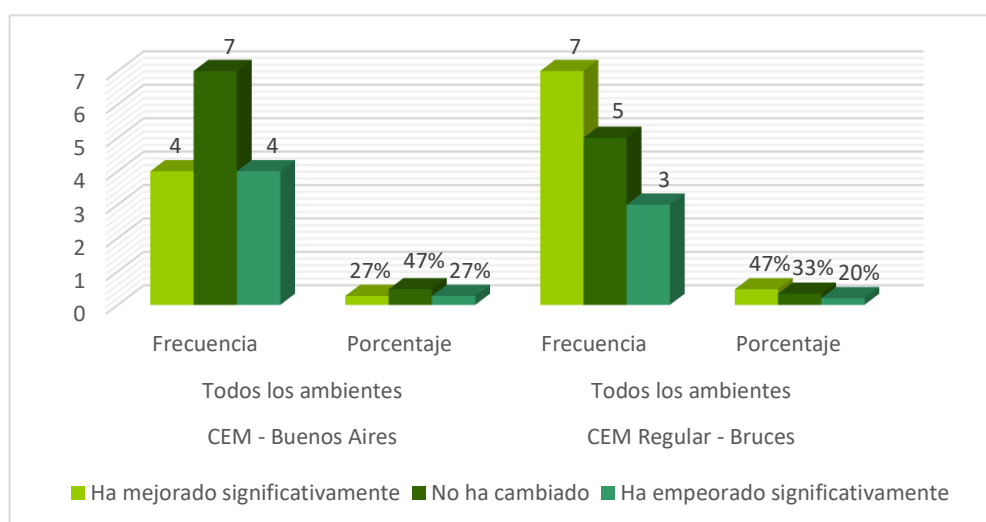
Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se indica que, en base a las respuestas de la séptima pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 47%, equivalente a 7 usuarias, consideran que su red de apoyo se ha fortalecido desde su llegada al centro; el 33%, equivalente a 5 encuestadas, opinan que no ha cambiado significativamente; y el 20%, que equivale a 3 usuarias, piensan que su red de apoyo se ha debilitado. De igual forma, en el CEM Regular – Bruces se evidenció que el 60%, equivalente a 9 usuarias, afirman una mejoría su red de apoyo desde su llegada al centro; un 27%, que equivale a 4 encuestadas, opinan que no ha cambiado significativamente, y 13%, es decir, 2 usuarias, consideran que su red de apoyo se ha debilitado

Tabla 63. Tabla de frecuencia de la pregunta 8 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	8. ¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?			
	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ha mejorado significativamente	4	27%	7	47%
No ha cambiado	7	47%	5	33%
Ha empeorado significativamente	4	27%	3	20%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 80. Gráfico estadístico de la pregunta 8 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 8 del código Reacciones Fisiológicas.

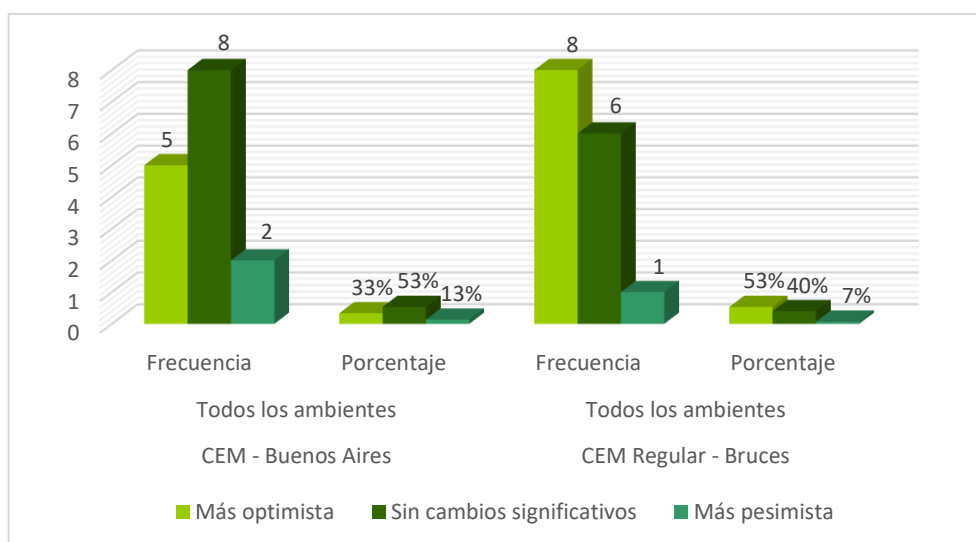
Interpretación: Se analizaron los resultados de los cuestionarios, y se demostró que, con relación a la octava pregunta, en el CEM – Buenos Aires, un 27%, equivalente a 4 usuarias, considera que su percepción sobre ella misma, con relación a su autoestima y autoimagen, ha mejorado significativamente desde su llegada al centro; el 47%, equivalente a 7 usuarias; y el 33%, equivalente a 5 encuestadas, considera que su percepción sobre sí misma ha empeorado. Mientras que, en el CEM Regular – Bruces, las usuarias que afirman tener una mejoría significativa corresponden al 60%, es decir, a 9 usuarias; el 40%, equivalente a 6 encuestadas, opinan que no han notado ningún cambio, y finalmente el 20%, es decir, 3 usuarias comentan que su percepción consigo mismas ha empeorado.

Tabla 64. Tabla de frecuencia de la pregunta 9 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	9. ¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?			
	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Más optimista	5	33%	8	53%
Sin cambios significativos	8	53%	6	40%
Más pesimista	2	13%	1	7%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 81. Gráfico estadístico de la pregunta 9 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 9 del código Reacciones Fisiológicas.

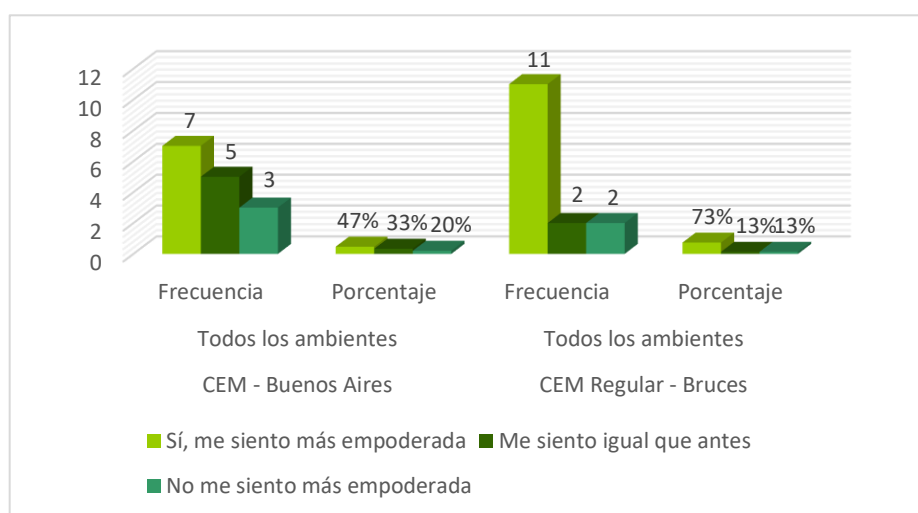
Interpretación: De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que con relación la novena pregunta, en el CEM – Buenos Aires, se registró un 33%, equivalente a 5 usuarias, que afirman tener una visión más optimista de su futuro desde que comenzaron a recibir apoyo en el centro; el 53%, equivalente a 8 encuestadas, consideran que no hubo cambios significativos; y el 13%, equivalente a 2 usuarias, opina que es muy negativo. No obstante, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, el impacto positivo equivale al 80%, es decir, corresponde a 12 usuarias; el 20%, correspondiente a 3 encuestadas, opinan que el impacto es neutral, y finalmente ninguna usuaria ve su futuro con más pesimismo.

Tabla 65. Tabla de frecuencia de la pregunta 10 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.

Subcódigo	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Sí, me siento más empoderada	7	47%	11
Me siento igual que antes	5	33%	2	13%
No me siento más empoderada	3	20%	2	13%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 82. Gráfico estadístico de la pregunta 10 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 10 del código Reacciones Fisiológicas.

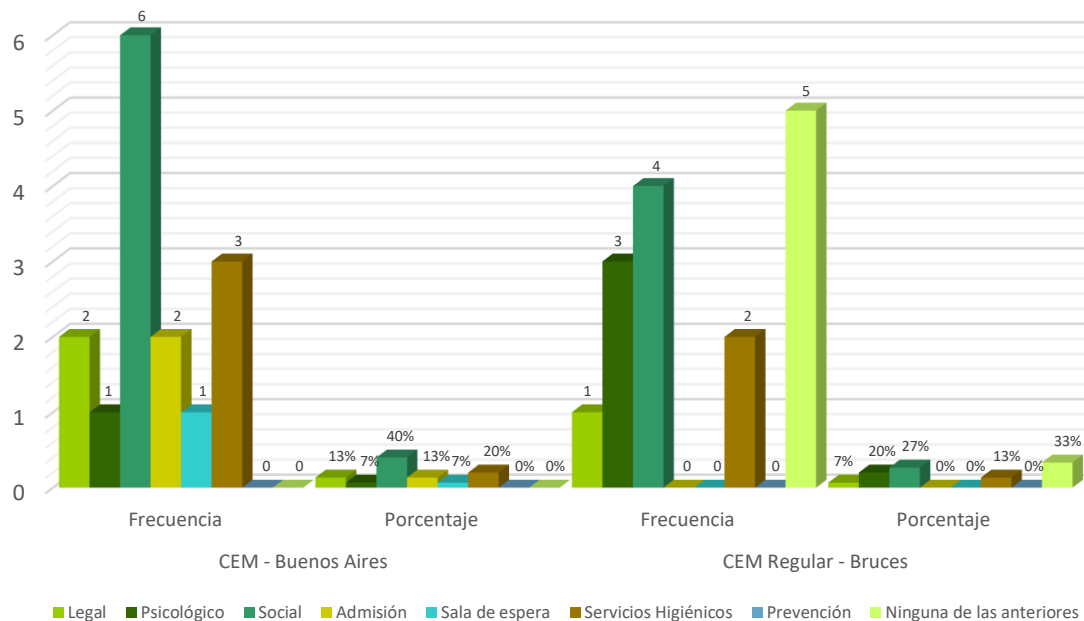
Interpretación: En base a los resultados de los cuestionarios, se indica que, con relación a la décima pregunta, en el CEM – Buenos Aires, el 47%, que equivale a 7 usuarias, se siente más empoderada y con mayor control sobre su vida desde que está en el centro; un 33%, equivalente a 5 usuarias, consideran no haber notado cambios significativos, y 20%, equivalente a 3 usuarias, considera que no se siente empoderada ni con control sobre su vida. Por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, el 73%, equivalente a 11 usuarias, opinan que se sienten más empoderadas; un 13%, correspondiente a 2 encuestadas, opinan que no han notado ningún cambio, y con las mismas cifras, el 13%, es decir 2 encuestadas, no se sienten para nada empoderadas ni con control sobre su vida.

Tabla 66. *Tabla de frecuencia de la pregunta 11 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.*

Subcódigo	11. ¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas en el centro?			
	CEM - Buenos Aires		CEM Regular - Bruces	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Legal	2	13%	1	7%
Psicológico	1	7%	3	20%
Social	6	40%	4	27%
Admisión	2	13%	0	0%
Sala de espera	1	7%	0	0%
Servicios Higiénicos	3	20%	2	13%
Prevención	0	0%	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%	5	33%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 83. Gráfico estadístico de la pregunta 11 del código Reacciones Fisiológicas en los Centros de Emergencia Mujer.



Fuente: La figura demuestra las cifras de la pregunta 11 del código Reacciones Fisiológicas.

Interpretación: Según los resultados de los cuestionarios, se evidenció que, respondiendo a la onceava pregunta, en el CEM – Buenos Aires, las áreas en donde las usuarias sienten que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas son el legal, con el 13%, equivalente a 2 usuarias; el psicológico con 7%, equivalente a 1 encuestada; el social, con un 40%, equivalente a 6 encuestadas; el área de admisión, con un 13%, equivalente a 2 usuarias; la sala de espera, con un 7%, equivalente a 1 usuaria, y los servicios higiénicos, con un 20%, equivalente a 3 encuestadas. Mientras tanto, se comprobó que en el CEM Regular – Bruces, los ambientes en donde las usuarias sienten que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas son el legal, con un 7%, que equivale a 1 encuestada; el psicológico, con un 20%, equivalente a 3 usuarias; el social, con un 27%, equivalente a 4 encuestadas; y los servicios higiénicos, con un 13%, equivalente a 2 usuarias; no obstante, el 33%, correspondiente a 5 encuestadas, consideran que todos los ambientes cumplen con sus necesidades satisfactoriamente.

4.2. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera influye la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, 2023. Por lo que, se ha evaluado la información y se ha realizado la discusión de los resultados para cada subcategoría y código de cada objetivo específico.

Objetivo específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Subcategoría Aspecto Visual

En relación con la subcategoría aspecto visual, se consideraron los códigos de forma y contorno, color y aplicación de patrones, iluminación, y proporción y escala, para poder determinar los principios de la neuroarquitectura que se encuentran presentes en los centros de emergencia. Es así como, según la información recolectada y analizada, se identificó la forma y estilo de los espacios de los centros seleccionados con respecto al código forma y contorno; demostrando en la tabla 3 - figura 2 (ver pág. 53) y tabla 4 (ver pág. 54), que en el CEM – Buenos Aires, los espacios con forma regular, como cuadrados o rectángulos, corresponden a un 100%, sin embargo, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, el 71% de los ambientes tienen forma regular, y los demás presentan una forma diagonal o curvada en alguno de sus lados. Se señaló que, si los ambientes presentan formas y contornos regulares porque pueden transmitir una sensación de orden, orientación y seguridad; a diferencia de los espacios demasiado complejos, porque pueden resultar confusos y generar incomodidad, especialmente en situaciones de emergencia. Por ende, se identificó que en la mayoría de los espacios de los centros de emergencia se presentan formas regulares, lo cual contrasta con los lineamientos ideales en cuanto a la forma de los espacios que manifiesta Coronel y Vidal (2021, pág. 83), donde ellos indican que armonizar las formas y los contornos; ya sean curvos o formas ortogonales, ayudan a que los usuarios concreten vivencias más suaves y placenteras; además de que los interiores resultan menos estresantes, más seguros, alegres, relajantes y calmantes.

Con respecto al código color y aplicación de patrones, de acuerdo con la información levantada de cada espacio de los centros de emergencia, se identificó en la tabla 5 (ver pág. 56), acerca de los colores que, en los espacios de ambos Centros de Emergencia Mujer, la mayoría de ellos presentan colores cálidos similares al beige o blanco hueso, entre colores carmín o con tonos amarillentos. A la vez, se evidenció que la mayoría de espacios no presenta patrones saturados, puesto que, sus pisos de cerámica tienen tonos beige claro y con diseño simples, lo que puede tener un efecto calmante y reducir el estrés en las usuarias, en comparación de patrones con colores intensos o agresivos, que pueden ser desencadenantes emocionales para algunas personas. De este modo, se infirió que se realizó una elección de los colores y patrones siguiendo un determinado estudio en los espacios para el bienestar de las usuarias, lo que coincide con lo indicado por Aguillón y Mendoza (2021, pág. 24), pues mencionan que el color debe de ser acorde a las necesidades del usuario para una arquitectura óptima, de manera que se entienda lo que trasmite y el usuario pueda lograr un estado de bienestar a causa del mismo, añadiendo factores como los materiales que se utilicen y las texturas presentes en dicho entorno.

Acerca del código iluminación, se consideró la iluminación natural generada por el sol, en donde se registró en la tabla 6 (ver pág. 58), de la información levantada de cada espacio de los centros de emergencia que, en todos los espacio, excepto los servicios higiénicos del Centro de Emergencia Mujer Regular - Bruces, se recibe una óptima cantidad de iluminación natural durante la mañana, pues las ventanas se encuentran con vista directa al este, a diferencia de los espacios en el Centro de Emergencia Mujer Buenos Aires, que cuentan con iluminación natural a partir de mediodía, o de las 5:00 pm, pues sus ventanas no se encuentran de forma directa hacia el este a excepción del espacio social que no presenta ventanas, y la sala de espera que, si presenta su ventana directa hacia el este, cabe resaltar que una óptima iluminación natural durante la mayor parte del día tiene efectos positivos en el estado de ánimo y el ritmo cardíaco, ayudando a reducir la depresión y la ansiedad de las usuarias. Asimismo, se identificó la iluminación artificial, que según la información levantada de cada espacio de los centros de emergencia en la tabla 7 – figura 9 (ver pág. 61) y tabla 8 (ver pág. 62), que en el CEM – Buenos Aires, el

67% de los espacios cumplen con una intensidad lumínica adecuada, y el 33% no cumplen con una intensidad lumínica apta para el centro; sin embargo, en el caso del CEM Regular – Bruces, ningún ambiente cumple con una intensidad lumínica adecuada según los requerimientos mínimos establecidos en el RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores. Asimismo, se identificó que la mayoría de los ambientes en ambos CEM presentan una iluminación de tipo directa, mediante luminarias rectangulares o circulares, con una colorimetría blanca o fría, siendo beneficioso para las usuarias pues favorece la percepción de seguridad y claridad, asociada a un estado de alerta, sin embargo, es importante tener en cuenta las necesidades específicas de las personas, pues podrían beneficiarse de una iluminación más suave y cálida para fomentar la relajación y la sensación de seguridad. Por lo tanto, se evidencia la constante presencia de la iluminación artificial en los espacios, siendo en su mayoría con poca intensidad a comparación de otros; en cuanto a la iluminación natural, cumple con lo necesario para un confort mínimo. De este modo, se infiere lo expresado por Figueroa (2020, pág. 13), que la iluminación ejerce un impacto favorable en el estado de ánimo al estar relacionada con un aumento en la producción de serotonina, un neurotransmisor vinculado al bienestar emocional. Ya sea de origen natural o artificial, esta influencia luminosa tiene el potencial de atenuar la depresión y la ansiedad en ciertos sujetos.

Sobre el código proporción y escala, se consideró el dimensionamiento, que en la tabla 9 (ver pág. 63), se registró la información levantada de cada espacio de los centros de emergencia, en donde se evidenció que la mayoría de los espacios cuentan con medidas considerables para su adecuado uso, con una correcta distribución de los mobiliarios y generando una circulación fluida entre ellos, que es importante debido a que puede influir en la percepción de seguridad y comodidad del usuario, resultando que los espacios grandes pueden ser abrumadores, mientras que los espacios pequeños pueden sentirse claustrofóbicos. Por ende, se determina que el dimensionamiento, proporción y escala de la mayoría de los centros es la adecuada, permitiendo a las usuarias poder realizar sus actividades de manera natural y poder percibir el ambiente de manera positiva, lo cual coincide con Bullón (2020, pág. 36), quien sostiene que la disposición de un entorno y su conexión con sus diversos componentes se fundamenta en la proporción, teniendo

en cuenta las dimensiones del cuerpo humano. Esta consideración favorece la interacción y movilidad de las personas, transformando el espacio en algo personal. En última instancia, la escala humana desempeña un papel crucial al establecer alturas apropiadas, permitir la entrada de luz y crear divisiones espaciales que contribuyan al bienestar del usuario.

Subcategoría Aspecto Olfativo

Respecto a la subcategoría aspecto olfativo, se incluyó como código a los aromas del entorno para poder identificar los principios de la neuroarquitectura presentes en los centros de emergencia para mujeres, que de acuerdo a la información levantada sobre los espacios de los Centros de Emergencia Mujer, se evidenció en la tabla 11 (ver pág. 66) que en ambos centros, la mayoría de los espacios presentan como aromas predominantes el olor amaderado, debido a ciertos mobiliarios que se encuentran en los ambientes, olor a humedad a causa de los materiales con los que ha sido edificado el centro y su poca resistencia a la humedad ambiental, inoloro y químico a causa de los productos de limpieza, que pueden ser agradables o desagradables dependiendo de cada persona; además, pueden evocar recuerdos positivos, reducir el estrés y aumentar la relajación, creando un espacio seguro y acogedor. Por ende, se determina que los olores dentro de los espacios son en su mayoría agradables, logrando cambiar el estado de ánimo de las usuarias que se encuentran dentro de él y generando que la experiencia en estos centros sea más positiva, cumpliendo con lo señalado por Martínez (2019, pág. 50), al sostener que el usuario por medio del olfato puede generar una opinión crítica sobre cómo se siente y determinando si le gusta o no un espacio, de manera que esto defina su permanencia y comodidad en el mismo.

Subcategoría Aspecto Háptico

Sobre la subcategoría aspecto háptico, se consideraron como códigos mobiliario y textura, y sensación térmica para describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres. De manera que, según la información obtenida de cada ambiente de los centros, se pudo identificar en la tabla 13 (ver pág. 69), que en el CEM – Buenos Aires y el CEM Regular Bruces, la gran mayoría de sus mobiliarios presentan un estilo clásico, con

colores sombríos entre madera caoba y tonos negros; en relación a la ergonomía, según lo indicado por Calvache (2022, pág. 13) los muebles cumplen con las dimensiones antropométricas recomendadas para su uso, satisfaciendo las necesidades de las usuarias y sus hijos pequeños de ser el caso, sin embargo, las sillas no están diseñadas ergonómicamente para ajustarse al cuerpo y mantener cómodo durante las horas de uso, al usuario. Además, no cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Las texturas que se obtienen de los mobiliarios, la mayoría de ellos presentan una sensación poco agradable, debido a que son monótonas y lisas, siendo incómodo para las usuarias que hagan uso de ellas durante un largo periodo. Siendo que, coincide con lo referido por Ruiz y Rojas (2022, pág. 31), pues señalan que la sensación del tacto propone que a partir de estas percepciones se pueda lograr una interpretación del espacio y la arquitectura, generando experiencias positivas a través de la reactivación multisensorial y la conexión entre lo físico, lo intangible y lo experiencial, mejorando la comprensión del entorno.

En relación a la sensación térmica, según los resultados que se obtuvieron de cada centro, se pudo evidenciar en la tabla 14 (ver pág. 71), figura 16 (ver pág. 71), figura 17 (ver pág. 72) y figura 18 (ver pág. 73), que en la mayoría de los ambientes del CEM - Buenos Aires con un 83% y en la mayoría de los ambientes del CEM Regular – Bruces con un 71%, se emplea una ventilación natural, la cual resulta favorable para mantener una alta calidad del aire al eliminar agentes contaminantes en el entorno; además, regula la temperatura y la humedad, siendo demostrado que puede tener efectos positivos en el bienestar emocional y mental de las personas, reduciendo el estrés y una mejora en el confort. Y también, se utiliza en ambos centros, la ventilación mecánica con apoyo de ventiladores en ciertos ambientes para favorecer y regular la temperatura existente. Respecto a la temperatura dentro de los ambientes, se obtuvo que un 100% de los ambientes del CEM – Buenos Aires, presentan una sensación térmica no óptima según la OMS (Organización Mundial de la Salud), que indica que el promedio favorable es de 18° C - 24° C; debido a que, con altas temperaturas, puede causar fatigas y cansancio, tanto en los trabajadores como en las usuarias; sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, el 100% de sus ambientes cumplen con la temperatura óptima que dictamina la

OMS. Y finalmente; respecto al nivel de humedad, el 100% de los ambientes del CEM – Buenos Aires cumplen con lo referido por la OMS; entre 30% al 60%, manteniéndose un rango ideal para prevenir problemas, como la formación de moho y la proliferación de ácaros, lo cual también puede afectar la salud respiratoria de las personas, en el caso del CEM Regular – Bruces es todo lo contrario, debido a que el 100% de sus espacios no cumplen con el nivel de humedad ideal requerido. De modo que, al evidenciarse que la sensación térmica que se genera en los ambientes no es la adecuada debido a que en uno de los centros, todos sus ambientes cumplen con el nivel de temperatura adecuado pero con un nivel inadecuado de humedad y viceversa en relación al otro centro, pero si presentan un adecuado ingreso de ventilación natural y el uso de ventilación mecánica, se relaciona con lo mencionado por Mosquera (2018, pág. 89), porque menciona que a través del cuerpo se puede percibir sensaciones táctiles, como la sensación térmica al entrar en un ambiente; de esta forma, en un entorno con una temperatura adecuada, ventilación fresca y control de la humedad, se crea un ambiente agradable que favorece el rendimiento y la comodidad de las personas. Además, una buena calidad del aire, libre de contaminantes, es esencial para la salud respiratoria y el bienestar general.

Subcategoría Aspecto Auditivo

Sobre la subcategoría aspecto auditivo, se trabajó como códigos, el sonido interior y sonido exterior, para describir los principios de la neuroarquitectura que se encuentran aplicadas en los Centros de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote. Por ello, mediante los resultados obtenidos de cada espacio de los centros, se pudo identificar en la tabla 16 - figura 19 (ver pág. 74) y tabla 17 (ver pág. 75), que en el CEM – Buenos Aires, el 83% de sus ambientes demuestran un sonido interior no recomendable, debido a que presentan un índice mayor a 55 dBA que es el nivel recomendado por la OMS. Al igual que, en el CEM Regular – Bruces, un 88% de sus espacios no cuentan con un sonido interior recomendable. Esto debido a que, en ambos casos, los centros se encuentran ubicados en zonas altamente bulliciosas a ciertas horas del día, infiltrándose estos sonidos, en los ambientes interiores. Adicionalmente, se pudo observar que en la mayoría de los espacios se generan sonidos típicos de un entorno de oficina, como conversaciones, el tecleo

de teclados, el clic del ratón, el zumbido de los ventiladores de las computadoras, el crujido de las sillas al moverse y el sonido de personas caminando; estos ruidos resultan lo suficientemente estresantes, como para inducir un aumento en el nivel de estrés en las usuarias. Por ello, verificando que se presenta un gran porcentaje de espacios con sonidos internos no recomendados, se estaría cumpliendo con lo señalado por Diaz (2019, pág. 32), que argumenta que el comportamiento del ser humano en un espacio sufre una afectación ya sea positiva o negativa, dependiendo de la intensidad del sonido presente en él. Además, se comparó con lo mencionado por Idrogo (2018, pág. 19) que recomienda como nivel confort acústico 55 dBA decibeles, de forma que, por encima de este nivel, el sonido resulta pernicioso para el descanso y la comunicación, siendo valores extraídos de la OMS (Organización Mundial de la Salud), para evitar el umbral del dolor físico auditivo, así como para prevenir un impacto negativo en las emociones, rendimiento y comportamiento de las personas.

En relación a los ruidos externos, según los resultados obtenidos de cada Centro de Emergencia Mujer, se observó en la tabla 18 - figura 20 (ver pág. 76) y tabla 19 (ver pág. 77), que respecto al CEM Regular – Bruces y el CEM – Buenos Aires, ambos presentan ruido externo no recomendado mayor a 70 dBA (Nivel recomendado por la OEFA), debido a que se encuentran ubicadas dentro de equipamientos muy concurridos durante el día; una comisaría y un polideportivo, obteniéndose sonidos originados de personas conversando o realizando actividades físicas y el tránsito vehicular; como el caso del CEM Regular – Buenos Aires se encuentra frente a la Av. Pacifico con una circulación de automóviles constante, siendo perjudicial para las usuarias, puesto que podría ocasionarles confusión, incrementar su nivel de tensión, perturbar su capacidad de pensar con calma y afectarlas con inquietud. Por lo tanto, evidenciándose que ambos centros presentan ruidos externos no recomendados, se confirmaría lo señalado por Leiva (2020, pág. 35) que indica, que los efectos sonoros de un espacio posibilitan generar sensaciones ya sea agradables o desagradables en los usuarios, tomando en cuenta lo mencionado por Benites (2022, pág. 36) que recomienda un máximo de 70 dBA, siendo estos valores extraídos de la OEFA (Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental).

Subcategoría Biofilia

En cuestión a la subcategoría biofilia, se tomó en cuenta como código las áreas verdes, tanto internas como externas, para describir los principios de la neuroarquitectura que se encuentran aplicadas en los Centros de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote. De esta forma, según los resultados obtenidos en la tabla 21 (ver pág.78), el CEM Buenos Aires, presencia vegetación en el exterior en solo uno de sus ambientes, sin acceso a ella; a diferencia del CEM Regular - Bruces, conformado por una gran cantidad de césped y árboles; debido a que, al encontrarse en una zona libre, se logró aprovechar mejor sus ambientes con la incorporación de estos elementos naturales. Por lo tanto, al comprobar que solo un Centro de Emergencia Mujer ha integrado áreas verdes al aire libre de manera apropiada, se valida con lo señalado por López (2017, pág. 104), pues sugiere que la presencia de elementos naturales genera una sensación positiva de habitabilidad en el espacio, reduce el nivel de estrés y evoca una sensación de serenidad y conexión con la naturaleza. Además, estas áreas funcionan como un elemento distractor que permite a la usuaria liberar su carga emocional y mental, equilibrando sus emociones.

Objetivo específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Subcategoría Enfoque Físico

Con relación a la subcategoría enfoque físico, se consideraron los códigos de seguridad y comodidad, para poder analizar cuál es el grado de bienestar de las usuarias cuando se encuentran dentro de los espacios en los centros de emergencia. De modo que, se analizó la información recolectada y se identificó el grado de seguridad física de las usuarias en los espacios de los centros seleccionados con respecto al código seguridad; demostrando en la tabla 24 - figura 23 (ver pág. 79) y figura 24 (ver pág. 83) que, en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de respuestas, es decir el 53%, indican que los espacios en general muestran deficiencias para que las usuarias se sientan más seguras, pero que se podrían mejorar para aumentar esta sensación; mientras que, en el CEM – Bruces, la mayoría de las respuestas, con un 43%, señalan que la mayoría de los ambientes

son considerados como seguros para las usuarias, sintiéndose protegidas dentro de ellos. De igual manera, se identificó el grado de seguridad de las usuarias con respecto a la forma y amplitud de los espacios en los centros; indicando en la tabla 25 - figura 25 (ver pág. 84) y figura 26 (ver pág. 87), que en el CEM – Buenos Aires, el mayor número de respuestas, representado por el 46%, afirman que los espacios del centro son seguros para las usuarias porque pueden visualizar todo lo que ocurre a su alrededor; por otro lado, en el CEM – Bruces, se registró también una mayor cantidad de respuestas positivas, que corresponden a un 58%, considerando de igual manera, que los espacios de este centro son en su mayoría seguros para las usuarias, pues logran observar el espacio en su totalidad. Asimismo, se tomó a la distribución y organización de los ambientes como factor para evaluar el grado de seguridad de las usuarias en los ambientes; de manera que, en la tabla 26 - figura 27 (ver pág. 88) y figura 28 (ver pág. 91) se muestra que en el CEM – Buenos Aires, la mayor cantidad de respuestas registradas fueron positivas, correspondiendo a un 63% del total de respuestas, que consideran que los espacios por su distribución y organización son seguros para las usuarias, pues sienten que la circulación resultante les brinda protección; de igual manera, en el CEM – Bruces se analizaron los datos y se registró un 70% de respuestas positivas, conformado por la mayoría de respuestas, que señalan que los espacios son seguros pues por su distribución y organización resulta una circulación que les genera protección. De mismo modo, se incluyó a la iluminación natural y artificial para medir el grado de seguridad de las usuarias, resultando que en la tabla 27 - figura 29 (ver pág. 92) y figura 30 (ver pág. 94), indican que en el CEM - Buenos Aires, la mayor cantidad de las respuestas fueron positivas, correspondiente a un 69% de respuestas, que denota que la mayoría de los espacios presentan una adecuada iluminación natural y artificial para que las usuarias puedan observar lo que ocurre a su alrededor; al mismo tiempo, en el CEM Regular – Bruces, se determinó que un 90% de respuestas, correspondientes a la mayor cantidad de respuestas, consideran que los espacios presentan una correcta iluminación en los espacios para que las usuarias puedan sentir seguridad. Por lo tanto, se resuelve que la mayoría de los espacios en ambos centros cumplen con generar una sensación de seguridad y protección en las usuarias, lo que coincide con lo manifestado con Cruz y Gamboa (2020, pág. 20), que indican que para la atención de mujeres violentadas deben de

considerarse sus necesidades de recuperación, teniendo que contar con espacios en donde puedan realizar actividades de forma libre, con mobiliarios adecuados y correctamente ubicados, un adecuado uso de la iluminación natural y amplitud en los ambientes, que impacta en los sentidos y brinda una sensación de seguridad a las usuarias, generando un efecto positivo en su bienestar físico y emocional. En cuanto al código de comodidad, se consideró la ventilación de los ambientes para poder determinar el grado de bienestar de las usuarias, por lo que, se analizaron los resultados, y se demostró en la tabla 28 - figura 31 (ver pág. 95) y figura 32 (ver pág. 98), que en el CEM – Buenos Aires, la mayor cantidad de respuestas corresponden a un 54%, siendo estas positivas, pues las usuarias sienten comodidad con el aire que ingresa a los ambientes; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, se identificó que la mayor cantidad de respuestas equivalen a un 73%, correspondiendo a respuestas positivas que afirman que en la mayoría de los espacios las usuarias presenta una sensación de comodidad frente al aire que ingresa. De la misma manera, se consideró la intensidad lumínica en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer, de modo que, en la tabla 29 - figura 33 (ver pág. 99) y figura 34 (ver pág. 101) se evidencia que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de respuestas indican la conformidad de las usuarias con la intensidad lumínica de los ambientes, correspondiente al 83% del total de respuestas, afirmando que la mayoría de los ambientes presentan una adecuada iluminación para las usuarias, pues pueden realizar sus actividades adecuadamente en el centro; al igual que, en el CEM Regular – Bruces, se registró que la mayor cantidad de respuestas, que equivalen a un 64%, son positivas, siendo así que los espacios presentan una correcta intensidad lumínica para la realización de actividades. Asimismo, se tomó como un componente a la textura de los mobiliarios presentes en los ambientes de cada centro de emergencia, de forma que, en la tabla 30 - figura 35 (ver pág. 102) y figura 36 (ver pág. 105) se constata que, en el CEM – Buenos Aires, el 38% representa a la mayor cantidad de respuestas, que son positivas, indicando que las texturas que se manejan en los mobiliarios generan una sensación de comodidad al tacto para las usuarias; a la vez, en el CEM Regular – Bruces, se evidenció que la mayor cantidad de respuestas fueron positivas, que equivale al 57% del total, considerando que los mobiliarios utilizados en este centro, sí les causa una sensación de comodidad al tacto. Del mismo modo, se

incluyó a la sensación térmica que se presenta en los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer para medir el grado de bienestar de las usuarias, así pues, la tabla 31 - figura 37 (ver pág. 106) y figura 38 (ver pág. 109) señala que en el CEM – Buenos Aires se evidenció que la mayor cantidad de respuestas, que corresponde al 43%, son negativas, pues piensan que la temperatura que se encuentra en los ambientes es muy extrema, presentándose un calor excesivo; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, se evidenció que la mayoría de respuestas son positivas, equivalente al 58%, debido a que consideran que la mayoría de los ambientes sí proporcionan una adecuada sensación térmica. Por lo tanto, se determina que, a pesar de contar con algunos porcentajes bajos, la mayoría de los ambientes, en ambos centros, logran que las usuarias se sienten cómodas con relación a ventilación, iluminación, mobiliario y texturas, y la temperatura, lo que coincide con lo señalado por Yauri y Otsuka (2020, pág. 22), que indican que, para lograr comodidad en los usuarios y crear entornos que promuevan el bienestar de las personas, es necesario que los factores, como la calidad del aire exterior, la intensidad lumínica, la textura de los mobiliarios y la sensación térmica del espacio, alcancen un equilibrio armonioso.

Subcategoría Enfoque Psicológico

En cuanto a la subcategoría enfoque psicológico, se consideró el código de satisfacción, para poder analizar el grado de bienestar de las usuarias cuando se encuentran dentro de los ambientes en los centros de emergencia. Así, en base al análisis de la información recolectada, se tomó como un factor para medir la satisfacción de las usuarias a la decoración y elección de colores en los ambientes de los centros seleccionados; demostrando en la tabla 33 - figura 39 (ver pág. 110) y figura 40 (ver pág. 113) que en el CEM – Buenos Aires, la mayor parte de respuestas son negativas, representado con un 39% de total, pues las usuarias no se sienten satisfechas con ninguno de los dos componentes en la mayoría de los ambientes; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, se obtuvo que el 41% de respuestas, equivalente a la mayor cantidad de respuestas, corresponde a una opinión favorable de la mayoría de los ambientes, debido a que tienen una adecuada elección de colores, al igual que la decoración. A la vez, se consideró la cantidad de vegetación existente en los ambientes de cada Centro de Emergencia

Mujer como un factor para medir la satisfacción de las usuarias, de modo que, en la tabla 34 - figura 41 (ver pág. 114) y figura 42 (ver pág. 116) se evidencia que en el CEM – Buenos Aires, el 52% de respuestas, que representa a la mayor cantidad obtenida, es de negativas de las usuarias debido a que no se sienten para nada satisfechas con la cantidad de vegetación existente; por otro lado, en el CEM Regular – Bruces, se observó que la mayor cantidad de respuestas, equivalente al 58%, representa una respuesta positiva, pues las usuarias consideran que sí se sienten completamente satisfechas con la cantidad de vegetación existente en el centro. De la misma manera, se determinó la forma y amplitud que tienen los ambientes de cada Centro de Emergencia Mujer como un factor para la satisfacción que sienten las usuarias, por tanto, se demuestra en tabla 35 - figura 43 (ver pág. 117) y figura 44 (ver pág. 120) que en el CEM – Buenos Aires, a mayoría de respuestas fueron negativas, alcanzando el 52% del total, dado que las usuarias piensan que ambos puntos se presentan de forma inadecuada en la mayoría de los ambientes, generándoles incomodidad y por ende insatisfacción; por el contrario, en el CEM Regular – Bruces, se observó que la mayoría de las respuestas, con el 58% del total, fueron positivas, alegando que la mayoría de los ambientes son considerados por las usuarias como adecuados con relación a la forma y la amplitud que poseen, generándoles satisfacción. Asimismo, se incluyó a la intensidad de iluminación natural que ingresa en los ambientes de cada centro de emergencia, por lo cual, en la tabla 36 - figura 45 (ver pág.121) y figura 46 (ver pág.123) se manifestó que en el CEM – Buenos Aires, la mayor cantidad de respuestas, correspondientes al 37% del total, fue positiva, pues las usuarias consideran que los espacios presentan una adecuada cantidad de iluminación natural, para que las usuarias se sientan satisfechas al realizar sus actividades, al igual que, con el mismo porcentaje también se consideró a la respuesta neutral, es decir, que las usuarias sienten que los ambientes muestran deficiencias pero podrían mejorar de manera considerable para aumentar la satisfacción de las usuarias sobre la iluminación natural que ingresa en los ambientes; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, se registró una respuesta positiva como la que obtuvo la cifra más alta, equivalente a un 64%, debido a que las usuarias consideran que la iluminación natural que ingresa en los espacios les causa satisfacción. De igual forma, se consideró la presencia de los aromas en los ambientes de cada centro de

emergencia; por tanto, se evidenció en la tabla 37 - figura 47 (ver pág.124 - 125) y figura 48 (ver pág.127) que en el CEM – Buenos Aires, las respuestas positivas, negativas y neutrales obtuvieron mismas cifras de manera general, siendo de un 33% aproximadamente, debido a que para todas las usuarias la percepción de un olor agradable o desagradable varía; por otro lado, en el CEM Regular – Bruces se registró en su mayoría respuestas positivas, correspondiente al 68% del total, que indica que los aromas presentes son agradables y generan satisfacción en las usuarias. En la misma línea, se añadió como factor a los sonidos que se registran en los centros de emergencia, así, en la tabla 38 - figura 49 (ver pág.128) y figura 50 (ver pág.131) se revela que en el CEM – Buenos Aires, la mayor cantidad de respuestas fueron neutrales, correspondiendo a el 40%, pues las usuarias consideraron que el sonido ambiental en el centro es tolerable; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, se determinó un mayor porcentaje de respuestas positivas, con un 49% del total, que señala que las usuarias consideran que el sonido ambiental les causa satisfacción, al ser muy tranquilo. Por ende, se indica que, según los factores considerados, la mayoría de los ambientes del CEM – Bruces logran que las usuarias se sientan satisfechas en ellos, por lo que se podría afirmar que se encuentra mejor preparado para satisfacer a las usuarias que el CEM – Buenos Aires, de donde se registraron respuestas tanto positivas como negativas, determinando que solo en uno de los centros se aplica lo mencionado por Murrieta y Ponce (2023, pág. 33), que señala que un determinado ambiente debe de considerar la cantidad de vegetación existente en el espacio, la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente, los aromas predominantes y sonidos que se perciben en el entorno, que al fin y al cabo, ayudan a crear una experiencia completa y atractiva para los usuarios, generando un diseño emocional que puede mejorar significativamente la calidad de vida de las personas en ese espacio, fomentando una conexión más profunda con el entorno y promoviendo actitudes positivas hacia él.

Objetivo específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Subcategoría Arquitectura Cognitiva

Respecto a la subcategoría arquitectura cognitiva, se consideró como códigos al diseño funcional, diseño sensorial, y al diseño neuronal para analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Así pues, según la información recolectada de las entrevistas, se identificó de qué manera los componentes arquitectónicos, de la mano de la neuroarquitectura, son aplicados en los centros; donde se evidenció en la tabla 41 (ver pág.133) que, la neuroarquitectura es un enfoque que complementa la arquitectura al considerar la influencia del entorno construido en el bienestar de las personas, centrándose en medir y mejorar las respuestas humanas a esta interacción, teniendo en cuenta aspectos como el color, los olores, las visuales y las áreas verdes. De este modo, el objetivo es crear ambientes controlados pero estimulantes emocionalmente para los usuarios, y para esto, los principios de la neuroarquitectura deben tomarse en consideración en el diseño de estas edificaciones, proporcionando espacios seguros y acogedores, brindando seguridad y comodidad, y considerando las necesidades específicas de las personas. Sin embargo, para que la neuroarquitectura sea un complemento útil, es necesario evaluar la calidad arquitectónica en aspectos como la iluminación, la ventilación y la proporción de los espacios, así como el confort relacionado con la temperatura, el viento, la racionalidad, las vistas y su relación con el exterior. Por lo tanto, se indica que el diseño funcional se ve ligado a la correcta aplicación de los aspectos que involucran a la arquitectura, que, con ayuda de la neuroarquitectura pueden ser optimizados para que los usuarios puedan percibir mejor los ambientes, lo que coincide con lo expuesto por Aliaga (2022, pág. 21) que indican que el diseño funcional debe de crear entornos que faciliten o mejoren el espacio desde la disposición y organización de los mismo, optimizando su eficiencia y utilidad.

En cuanto al código diseño sensorial, se demostró de qué manera los especialistas empatizan y perciben el espacio, los colores, la iluminación, los aromas, los ruidos y las áreas verdes para los usuarios, de modo que de las entrevistas en la tabla 42 (ver pág.135), se pudo extraer que la neuroarquitectura considera la percepción y el comportamiento de las personas, ayudando a mejorar una arquitectura de calidad, de manera que, muchos de los aspectos arquitectónicos son fundamentales para el bienestar de los usuarios, como el color, para el cual se

deben de seguir con los estudios realizados y en ellos se recomienda utilizar colores suaves y equilibrados pero notorios para que los usuarios lo perciban de manera correcta. De igual forma, la luz natural debe de encontrarse presente en todos los espacios, relacionándose tanto a un tema arquitectónico y perceptivo, como a un tema médico, recomendándose orientar las habitaciones hacia el este para un mejor aprovechamiento de esta. Asimismo, tanto el ruido como las vibraciones deben de tenerse en cuenta para el diseño de espacios, con la intención de maximizar el bienestar de los usuarios, tomando soluciones como el uso de materiales herméticos y juntas para mitigarlo. A la vez, la percepción del entorno puede verse afectada por los aromas, pues pueden ser muy agradables o revelar los problemas que presenta un edificio, perturbando la salud emocional de los usuarios, por lo que la aromaterapia es una disciplina que ideal que ayuda a controlar estas emociones y promover la tranquilidad y el bienestar dentro de un ambiente. Al mismo tiempo, las texturas presentes en el ambiente como en el mobiliario deben adaptarse a la actividad que se realizará para que los usuarios puedan permanecer en el ambiente sintiendo un elevado grado de confort. Finalmente, la conexión con la naturaleza mejora la recuperación física y psicológica, y se recomienda incorporar elementos naturales en los proyectos arquitectónicos, como jardines intermedios. Por ende, se determina que dentro de un espacio se deben de considerar los aspectos que busquen una experiencia en base a los sentidos para que las respuestas sensoriales de los usuarios sean acorde a sus necesidades, lo cual coincide por lo manifestado por Aliaga (2022, pág. 21) pues señalan que la experiencia sensorial del entorno construido se basa en los estímulos visuales, auditivos, táctiles y otros que afectan la percepción y el bienestar de las personas, y tienen un impacto significativo en el estado de ánimo y la comodidad de los usuarios.

Con respecto al código diseño neuronal, según las entrevistas se determinó la influencia de la neuroarquitectura de los espacios sobre el bienestar de las usuarias, así, de la tabla 43 (ver pág.139) se determinó que el diseño en el entorno construido tiene un impacto en cómo se siente el usuario y cómo percibe al mundo que lo rodea, al igual que el usuario influye en el entorno construido, por lo que, es fundamental que se cumplan con las condiciones mínimas de habitabilidad y se

evite el crear espacios que generen sensaciones negativas. Asimismo, la neuroarquitectura destaca la importancia de estrategias específicas en el diseño de espacios para personas que han experimentado estrés postraumático, debido a que puede influir en su recuperación y bienestar, siendo crucial el que se consideren detalles como la apertura de los espacios, la incorporación de luz natural y la conexión con elementos relacionados con la neuroarquitectura para mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar. Además, es importante tener en cuenta la acústica del espacio, la privacidad, la seguridad y la creación de espacios multifuncionales, pues estos aspectos contribuyen a la calidad de los espacios destinados a la recuperación psicológica y atención médica, transmitiendo seguridad y comodidad para promover el bienestar y la capacidad de recuperación de las personas. Por lo expuesto, se determina que el entorno construido afecta a los usuarios, y viceversa, de manera que los espacios deben de ser pensados para que las reacciones de los usuarios sean positivas, sintiendo seguridad y confort dentro de ellos, lo que concuerda con lo expuesto por Aliaga (2022, pág. 21) que manifiestan que el diseño neuronal se basa en cómo el entorno construido afecta la actividad cerebral y la salud cognitiva, considerando a la vez, que la estimulación cognitiva genere buenas respuestas como la reducción del estrés y la creación de entornos que fomenten la concentración y la creatividad.

Subcategoría Efectos Sensoriales

En cuanto a la subcategoría efectos sensoriales, se consideró como códigos los componentes arquitectónicos, componentes corporales y reacciones psicofisiológicas para analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. De forma que, según la información obtenida de cada centro de emergencia, se identificó las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado; con respecto al código componentes arquitectónicos, según los ambientes que presentan cada centro; es así que, se evidenció en la tabla 45 - figura 51 (ver pág. 142 - 145) y figura 52 (ver pág. 149), que en cuanto al CEM – Buenos Aires, los resultados de las emociones más predominantes que se vivencian en los ambientes, en relación a la forma y proporción que tienen, son: la emoción miedo en el espacio legal, con un 40%; luego está el espacio psicológico, con un 47% de

la emoción alegría; el 47% con la emoción desagrado, para el espacio social; luego el 40% sobre la emoción sorpresa, para el espacio de admisión; el 47% sobre la emoción alegría, para la sala de espera; y el 47% sobre la emoción miedo, correspondiente al servicio higiénico del centro. Sin embargo, sobre el CEM Regular – Bruces, predomina el 47% sobre la emoción alegría para el espacio legal; seguido del 40% de la emoción alegría, para el espacio psicológico; en cuanto al espacio social, se evidenció un 47% de la emoción alegría; luego el 33%, sobre la emoción alegría para ese espacio de admisión; el 40% de la emoción alegría, perteneciente a la sala de espera; el 53% de la emoción alegría, para el espacio de prevención; y sobre el servicio higiénico, se presentó la emoción miedo, con un 40%. En cuanto a los resultados de las emociones que se vivencian sobre la distribución del espacio, se obtuvo en la tabla 46 - figura 53 (ver pág. 151 - 154) y figura 54 (ver pág. 158), que en el CEM – Buenos Aires, se evidencia la emoción miedo, que representa un 40% para el espacio legal; seguido de la emoción alegría, que representa un 60% para el espacio psicológico, luego la emoción desagrado, que se representa con un 40% para el espacio social, la emoción alegría, con un total del 53% para el espacio de admisión, la emoción alegría con una representación del 67% para la sala de espera; y la emoción alegría, con un total del 47%, para el servicio higiénico del centro. En cambio, sobre el CEM Regular – Bruces, en el espacio legal predomina la emoción alegría con un 60%; seguido del espacio psicológico, donde predomina la emoción alegría con un 18%, en el espacio social, predomina la emoción alegría con un 80%, en el espacio de admisión, predomina la emoción alegría con un total del 53%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 67%, para el espacio de prevención se encontró que predomina la emoción alegría con un 73% y en el servicio higiénico, se obtuvo una predominancia de la emoción miedo, con un 33%. Sobre los resultados de las emociones que se vivencian, en cuanto al color y aplicación de patrones, se obtuvo en la tabla 47 - figura 55 (ver pág. 160 - 163) y figura 56 (ver pág. 167), que en el CEM – Buenos Aires, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción alegría con un 40%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 67%, en el espacio social predomina la emoción miedo con un 47%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 69%, para la sala de espera predomina la emoción miedo con un

40%; y para el servicio higiénico, predomina la emoción miedo con un 53%. A diferencia, del CEM Regular – Bruces, donde el espacio legal presenta un predominio de la emoción alegría con un 73%, el espacio psicológico presenta un predominio de la emoción alegría con un 83%, en el espacio social predomina la emoción alegría con un 67%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 53%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 60%; en el espacio de prevención, predomina la emoción alegría con un 53%; y en cuanto al servicio higiénico del centro, predomina la emoción miedo con un 40%. Luego sobre los resultados de las intensidades que se vivencian en cuanto a la iluminación natural y artificial dentro de los espacios, se obtuvo en la tabla 48 - figura 57 (ver pág. 169 - 172) y figura 58 (ver pág. 176), que en el CEM – Buenos Aires, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción alegría con un 53%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 80%, en el espacio social predomina la emoción miedo con un 53%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 60%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 67%; y en el caso del servicio higiénico, predomina la emoción miedo con un 47%. En cambio, sobre el CEM Regular – Bruces, el espacio legal presenta un mayor porcentaje de la emoción alegría, con un 47%; en el espacio psicológico, predomina la emoción alegría con un 60%, en el espacio social predomina la emoción alegría con un 73%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 47%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 60%, en el espacio de prevención predomina la emoción alegría con un 53%; y en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción alegría con un 40%. Finalmente, sobre los resultados de las intensidades que se vivencian respecto al sonido y acústica, se obtuvo en la tabla 49 - figura 59 (ver pág. 178 - 181) y figura 60 (ver pág. 185), que en el CEM – Buenos Aires, se evidencia en el espacio legal, una predominancia sobre la emoción alegría con un 60%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 53%, en el espacio social predomina la emoción miedo con un 47%, en el espacio de admisión predomina la emoción tristeza con un 47%, en la sala de espera predomina la emoción miedo con un 53%; y en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción tristeza con un 33%. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción alegría con un 47%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un

33%, en el espacio social predomina la emoción desagrado con un 40%, en el espacio de admisión predomina la emoción miedo con un 53%, en la sala de espera predomina la emoción tristeza con un 40%, en el espacio de prevención predomina la emoción miedo con un 33%; y finalmente, en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción miedo con un 47%. Por ello, los efectos sensoriales que perciben las usuarias en cada ambiente de los centros resultan fundamentales; debido a que, se evidenció en el caso del CEM - Buenos Aires una mayor incidencia de las emociones alegría, miedo y desagrado; en comparación con el CEM Regular - Bruces, siendo este el que resalta con las emociones alegría y miedo. Es así, que se estaría coincidiendo con lo señalado por Freire (2022, pág. 14), puesto que indica que cada persona es capaz de atravesar variedades de emociones al momento de interactuar con el entorno que los acoge, percibiendo todas las características físicas y espaciales, mediante los colores, la iluminación y la espacialidad que presente cada espacio; transmitiendo de esa forma, sentimientos como alegría, miedo, tristeza o arraigo.

Sobre el código componentes corporales, identificando igualmente las emociones: alegría, sorpresa, miedo, tristeza, ira y desagrado, según la información obtenida de cada Centro de Emergencia Mujer, se obtuvo en la tabla 50 - figura 61 (ver pág. 187 - 190) y figura 62 (ver pág. 194) que, en cuanto a la ergonomía de los mobiliarios, en el CEM – Buenos Aires, predomina la emoción tristeza en el espacio legal, con un 53%; luego está el espacio psicológico, con un 67% de la emoción tristeza; el 60% con la emoción tristeza, para el espacio social; luego el 53%, sobre la emoción tristeza para el espacio de admisión; el 67% sobre la emoción tristeza, para la sala de espera; y el 40% sobre la emoción tristeza, correspondiente al servicio higiénico del centro. Así también, sobre el CEM Regular – Bruces, predomina el 67% sobre la emoción tristeza para el espacio legal; seguido del 73% de la emoción tristeza para el espacio psicológico; en cuanto al espacio social, se evidenció un 47% de la emoción tristeza; luego el 40%, sobre la emoción tristeza para el espacio de admisión; el 53% de la emoción tristeza, perteneciente a la sala de espera; el 40% de la emoción tristeza, para el espacio de prevención; y sobre el servicio higiénico, se presentó la emoción tristeza, con un 53%. En cuanto a los resultados de las emociones que se vivencian sobre la textura de los mobiliarios

presentes, se obtuvo en la tabla 51 - figura 63 (ver pág. 196 - 199) y figura 64 (ver pág. 202), que en el CEM – Buenos Aires, se evidencia la emoción desagrado, que representa un 67% para el espacio legal; seguido de la emoción tristeza, que representa un 64% para el espacio psicológico, luego la emoción desagrado, que se representa con un 67% para el espacio social, la emoción tristeza, con un total del 47% para el espacio de admisión, la emoción desagrado con una representación del 53% para la sala de espera; y la emoción tristeza, con un total del 47%, para el servicio higiénico del centro. Sobre el CEM Regular – Bruces, en el espacio legal predomina la emoción desagrado con un 53%; seguido del espacio psicológico, donde predomina la emoción tristeza con un 60%, en el espacio social, predomina la emoción tristeza con un 40%, en el espacio de admisión predomina la emoción desagrado con un total del 53%, en la sala de espera predomina la emoción desagrado con un 40%, para el espacio de prevención se encontró que predomina la emoción tristeza con un 47% y en el servicio higiénico, se obtuvo una predominancia de la emoción desagrado, con un 53%. Sobre los resultados de las emociones que se vivencian, en cuanto a los aromas del entorno, se obtuvo en la tabla 52 - figura 65 (ver pág. 205 - 208) y figura 66 (ver pág. 212), que en el CEM – Buenos Aires, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción alegría con un 40%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 73%, en el espacio social predomina la emoción desagrado con un 47%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 67%, para la sala de espera predomina la emoción alegría con un 80%; y para el servicio higiénico, predomina la emoción desagrado con un 60%. A diferencia, del CEM Regular – Bruces, donde el espacio legal presenta un predominio de la emoción alegría con un 53%, el espacio psicológico presenta un predominio de la emoción alegría con un 60%, en el espacio social predomina la emoción alegría con un 40%; y con el mismo porcentaje, predomina la emoción desagrado, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 53%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 80%; en el espacio de prevención, predomina la emoción alegría con un 47%; y en cuanto al servicio higiénico del centro, predomina la emoción alegría con un 53%. Luego sobre los resultados de las intensidades que se vivencian en cuanto a la temperatura y climatización dentro de los espacios, se obtuvo en la tabla 53 - figura 67 (ver pág. 214 - 217) y figura 68 (ver pág. 221), que en el CEM – Buenos

Aires, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción desagrado con un 67%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 80%, en el espacio social predomina la emoción desagrado con un 60%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 60%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 67%; y en el caso del servicio higiénico, predomina la emoción ira con un 38%. En cambio, sobre el CEM Regular – Bruces, el espacio legal presenta un porcentaje del 33% de la emoción tristeza; y con el mismo porcentaje, la emoción de desagrado; en el espacio psicológico, predomina la emoción alegría con un 33%; y con el mismo porcentaje, la emoción desagrado, en el espacio social predomina la emoción desagrado con un 40%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 80%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 47%, en el espacio de prevención predomina la emoción alegría con un 40%; y en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción alegría con un 67%. Luego sobre los resultados de las intensidades que se vivencian en cuanto al movimiento y accesibilidad que hay dentro de los espacios, se obtuvo en la tabla 54 - figura 69 (ver pág. 223 - 226) y figura 70 (ver pág. 230), que en el CEM – Buenos Aires, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción miedo con un 40%, en el espacio psicológico predomina la emoción alegría con un 53%, en el espacio social predomina la emoción miedo con un 47%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 60%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 67%; y en el caso del servicio higiénico, predomina la emoción alegría con un 36%. En cambio, sobre el CEM Regular – Bruces, el espacio legal presenta un mayor porcentaje de la emoción alegría, con un 60%; en el espacio psicológico, predomina la emoción alegría con un 53%, en el espacio social predomina la emoción alegría con un 60%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 67%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 80%, en el espacio de prevención predomina la emoción alegría con un 47%; y en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción desagrado con un 40%. Finalmente, sobre los resultados de las intensidades que se vivencian respecto a la conectividad con la naturaleza, se obtuvo en la tabla 55 - figura 71 (ver pág. 232 - 235) y figura 72 (ver pág. 239), que en el CEM – Buenos Aires, se evidencia en el espacio legal, una predominancia sobre la emoción desagrado con un 53%, en el espacio psicológico

predomina la emoción alegría con un 87%, en el espacio social predomina la emoción tristeza con un 47%, en el espacio de admisión predomina la emoción miedo con un 33%; y con el mismo porcentaje, predomina la emoción alegría, en la sala de espera predomina la emoción desagrado con un 33%; y en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción miedo con un 53%. Sin embargo, en el CEM Regular – Bruces, el espacio legal presenta una predominancia de la emoción alegría con un 47%, en el espacio psicológico predomina la emoción tristeza con un 44%, en el espacio social predomina la emoción tristeza con un 40%, en el espacio de admisión predomina la emoción alegría con un 80%, en la sala de espera predomina la emoción alegría con un 67%, en el espacio de prevención predomina la emoción alegría con un 67%; y finalmente, en cuanto al servicio higiénico, predomina la emoción alegría con un 40%. Por ello, los componentes corporales que perciben las usuarias en cada ambiente de los centros resultan fundamentales; debido a que, se evidenció en el caso del CEM - Buenos Aires una mayor incidencia de las emociones miedo y desagrado; y en el CEM Regular - Bruces, las emociones alegría y tristeza. Coincidiendo con lo indicado por Mombiedro (2019, pág. 8), quien sugiere que los estímulos que se perciben a través del cuerpo, tienen un impacto que se desarrolla a medida que se amplían las vivencias. La forma en que se interpreta y estructura el espacio, posibilita la creación de una simulación en la cual el entorno y los objetos se fusionan como elementos integrados del propio cuerpo. Esta conexión entre la experiencia y los elementos corporales del entorno resalta la importancia de considerar tanto el confort emocional como funcional del usuario en el diseño arquitectónico, puesto que estos aspectos tienen la capacidad de generar diversas emociones y respuestas adaptativas en el individuo.

Con relación al código de reacciones fisiológicas, según el análisis de los resultados de los cuestionarios, como respuesta a la primera pregunta se demostró en la tabla 56 - figura 73 (ver pág. 241 - 242), que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las usuarias, que corresponden a un 47%, consideran percibir de manera neutral el impacto del entorno físico del centro con respecto a su bienestar emocional; no obstante, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, el impacto positivo corresponde a la mayor parte de respuestas, que equivale al 80% de las usuarias.

Con respecto a la segunda pregunta, en la tabla 57 - figura 74 (ver pág. 242 - 243), se registró que en el CEM – Buenos Aires, el 53%, que es la mayoría de las usuarias, niega haber experimentado síntomas de estrés postraumático desde su llegada al centro; al igual que el CEM Regular – Bruces, donde el 67%, equivalente a la mayor cantidad de usuarias, niegan haber experimentado síntomas de estrés postraumático. En cuanto a la tercera pregunta, De acuerdo con los resultados de los cuestionarios, se evidenció que, en base a las respuestas de la tercera pregunta, se evidenció en la tabla 58 - figura 75 (ver pág. 244), que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las respuestas, es decir el 73% de ellas, consideran que ha mejorado en cierta medida su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro; igualmente, en el CEM Regular – Bruces se evidenció que el 87% de las usuarias, afirman una mejoría en su salud psicológica desde su llegada al centro. Respondiendo a la cuarta pregunta, se indica en la tabla 59 - figura 76 (ver pág. 245), que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las respuestas, es decir, el 67%, afirma no haber notado cambios significativos en sus comportamientos desde su llegada al centro; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, la mayoría de las usuarias afirman haber experimentado cambios positivos, correspondiente al 60%. Con relación a la quinta pregunta, en la tabla 60 - figura 77 (ver pág. 246), se muestra que en el CEM – Buenos Aires, el 60%, que equivale a la mayoría de las usuarias, responde que se siente más feliz y esperanzada en comparación con sus emociones antes de llegar al centro; de la misma manera, en el CEM Regular – Bruces, el 87% opina que se sienten más felices y esperanzadas. En cuanto a la sexta pregunta, se señala en la tabla 61 - figura 78 (ver pág. 247), que en el CEM – Buenos Aires, la mayor parte de las usuarias, es decir, el 53% de ellas, comentan que la terapia y el apoyo emocional en el centro ha sido muy útil para mejorar su capacidad para lidiar con el estrés postraumático; por otro lado, se comprobó que en el CEM Regular – Bruces, sucede lo mismo, pues el 67% del total de las usuarias consideran que la terapia y apoyo emocional dentro del centro ha sido muy útil. Sobre la séptima pregunta, en la tabla 62 - figura 79 (ver pág. 248) se demuestra que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las usuarias, es decir el 47%, consideran que su red de apoyo se ha fortalecido desde su llegada al centro; de igual forma, en el CEM Regular – Bruces se evidenció que el 60% afirma una mejoría su red de apoyo desde su llegada al centro. En respuesta a la octava

pregunta, se indica en la tabla 63 - figura 80 (ver pág. 249) que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las usuarias, correspondiente al 33%, considera que su percepción sobre ella misma, con relación a su autoestima y autoimagen, ha empeorado significativamente desde su llegada al centro; mientras que, en el CEM Regular – Bruces, las usuarias que afirman tener una mejoría significativa corresponden al 60% del total. En cuanto a la novena pregunta, se determinó en la tabla 64 - figura 81 (ver pág. 250), en el CEM – Buenos Aires, se registró un 53% de usuarias, que afirman tener una visión más optimista de su futuro desde que comenzaron a recibir apoyo en el centro; no obstante, se determinó que en el CEM Regular – Bruces, el impacto positivo equivale al 80% de total de usuarias. Con relación a la décima pregunta, se indicó en la tabla 65 - figura 82 (ver pág. 251), que en el CEM – Buenos Aires, la mayoría de las usuarias, es decir, el 47% de las encuestadas, se siente más empoderada y con mayor control sobre su vida desde que está en el centro; al mismo tiempo, en el CEM Regular – Bruces, el 73% de las usuarias, opinan que se sienten más empoderadas con relación a su llegada al centro. Finalmente, en cuanto a la onceava pregunta, en la tabla 66 - figura 83 (ver pág. 252 - 253), se evidencia que en el CEM – Buenos Aires, las áreas en donde la mayoría de las usuarias sienten que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas son el social, con un 40%, así como el legal y los servicios higiénicos, con el 13% cada ambiente; mientras tanto, se comprobó que en el CEM Regular – Bruces, los ambientes en donde las usuarias sienten que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas son el social, con un 27% y el psicológico, con un 20%; sin embargo, el 33%, que corresponde a la mayor cantidad de usuarias, considera que todos los ambientes cumplen con sus necesidades satisfactoriamente. Por lo que, se determina que, en su mayoría, ambos centros causan respuestas cognitivas, emocionales y corporales positivas en las usuarias al encontrarse dentro de ellos, lo que cumple lo indicado por Tlapalamatl (2019, pág. 63), que señala que las respuestas fisiológicas surgen a raíz de estímulos provocados por el medio externo, que es el entorno, como del interno, que son los pensamientos, generando así reacciones adecuadas para que el usuario pueda adaptarse al ambiente que lo rodea.

V. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera influye la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023; de manera que, tras analizar antecedentes, teorías, interpretar y discutir los resultados recopilados mediante distintas herramientas de recolección de datos, la investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Del **objetivo general**, se determinó que los principios de la neuroarquitectura influyen de gran forma en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres; puesto que, las condiciones arquitectónicas y corporales que presenta el entorno, son los primeros en impactar en el estado de bienestar de las víctimas, generando una experiencia agradable o desagradable a través de los sentidos, utilizando los sistemas sensoriales para percibir información del entorno y convertirla en experiencias emocionales o sensitivas; de la misma forma, se evidencia que las características arquitectónicas y corporales de ambos Centros de Emergencia Mujer que se estudiaron, fueron planificadas tomando en cuenta la salud mental y emocional de las usuarias, pero las experiencias sensoriales que proyectan, demuestran la falta de planificación a conciencia, de algunos espacios, siendo que, ciertos factores de diseño, como distribución del espacio, la iluminación, la elección de colores, la textura de los materiales y la conexión con la naturaleza, no son proyectados correctamente en algunos espacios, donde tampoco se tuvo cuenta la sensación de seguridad y comodidad que proporcionan los espacios; además, las mujeres que utilizan estos espacios experimentan diversas intensidades de bienestar físico y psicológico, influenciadas por aspectos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y la conexión con la naturaleza (biofilia).

Del **objetivo específico 1**, se conoció los principios de la neuroarquitectura que se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres, afirmándose que, en su mayoría hay una adecuada consideración en la planificación del diseño arquitectónico en los centros de emergencia; sin embargo, se identificaron deficiencias en ciertos espacios, relacionadas con aspectos arquitectónicos y corporales. Así pues, sobre la subcategoría aspecto visual, se determina que los

espacios exhiben formas regulares y combinaciones curvas que crean entornos armoniosos, menos estresantes, seguros y relajantes. La elección de colores y patrones es mayormente cálida y sin patrones fuertes, transmitiendo calma y promoviendo el bienestar. Respecto a la iluminación, la mitad de los ambientes reciben una óptima cantidad de luz natural por la mañana, aunque algunos carecen de ventanas. Y en cuanto a la iluminación artificial, pocos ambientes cumplen con una intensidad lumínica adecuada, beneficiando medianamente a la percepción de seguridad y claridad para las usuarias. En relación con la proporción y escala, la mayoría de los espacios tienen dimensiones adecuadas, facilitando las actividades y la circulación óptima de ellas. En cuanto a la subcategoría aspecto olfativo, los olores dentro de los espacios son en su mayoría agradables, cambiando notoriamente el estado de ánimo de las usuarias que se encuentran dentro de ellos, generando un sentir agradable y cómodo en ellas. En la subcategoría de aspecto háptico, la mayoría de los muebles exhiben tonalidades sombrías como la madera caoba y negro, careciendo de una ergonomía adecuada. Aunque cumplen con medidas antropométricas para las usuarias y sus hijos, las texturas monótonas y lisas resultan incómodas durante un uso prolongado, generando una experiencia negativa en los centros. La sensación térmica en los ambientes no es la ideal, a pesar de contar con una ventilación natural y mecánica adecuada, proporcionando solo una comodidad moderada a las usuarias. En cuanto al aspecto auditivo, en ambas situaciones, la mayoría de los espacios presentan sonidos propios de un entorno de oficina, incluyendo sonidos internos desaconsejados que afectan negativamente las emociones y reacciones de las usuarias. Además, debido a la ubicación en zonas ruidosas y equipamientos concurridos como una comisaría y un polideportivo, se experimentan ruidos externos no recomendados, generando confusión, aumentando el nivel de tensión y perturbando la capacidad de calma de las usuarias. En la subcategoría de biofilia, solo un centro de emergencia logra una integración adecuada de áreas verdes, proporcionando a las usuarias una sensación positiva de habitabilidad al experimentar una conexión con la naturaleza al entrar y salir. Esto reduce el estrés, evoca serenidad y actúa como distractor, permitiendo liberar carga emocional y mental, equilibrando las emociones de las usuarias.

Del **objetivo específico 2**, se analizó el grado del bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres, por lo cual se concluye que, según los enfoques tomados, basados en lo físico y psicológico, el grado de bienestar de las usuarias es, en determinados criterios, apto para ellas; sin embargo, se presentan deficiencias en ciertos aspectos de cada centro de emergencia. De este modo, en la subcategoría de enfoque físico, se establece que las usuarias sienten un alto grado de bienestar en la mayoría de los ambientes de ambos centros, pues cumple con generarles una sensación de seguridad; no obstante, destacan determinados ambientes en donde se podrían optimizar las condiciones en las que se encuentran. Asimismo, se determinó que las usuarias experimentan bienestar en relación a la sensación de comodidad en la mayoría de los ambientes de ambos centros. Con relación a la subcategoría del enfoque psicológico, se concluye que las usuarias sienten una sensación de satisfacción moderada cuando se encuentran dentro de la mayoría de los ambientes de ambos centros de emergencia; aunque, se establecieron algunas carencias en determinados ambientes.

Del **objetivo específico 3**, se analizó el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres, por lo cual se concluye que el bienestar que las usuarias experimentan es influenciado moderadamente por los componentes y criterios arquitectónicos considerados dentro de los espacios; no obstante, los resultados también incluyen respuestas de una leve influencia, dependiendo de los criterios y de los ambientes que se presentan en cada centro de emergencia. Por ello, en la subcategoría arquitectura cognitiva, se pudo concluir que, con relación al código diseño funcional, la arquitectura dentro de los centros de emergencia debe de ser de calidad, para que, al implementarse los principios de la neuroarquitectura, estos espacios influyan positivamente en los usuarios, y no sea una aplicación contraproducente; así mismo, en base al código diseño sensorial, se determinó que los componentes arquitectónicos mencionados en la investigación deben ser considerados al momento del diseño, aplicando la neuroarquitectura, pues la presencia o carencia de ellos, influye positiva o negativamente en los usuarios respectivamente; de igual forma, del diseño neurológico, se concluye que se deben de considerar estrategias

dentro del diseño de los ambientes de los centros de emergencia, debido a que estos tendrán una influencia significativa sobre los usuarios que han sufrido cualquier tipo de abuso o trauma, buscando ayudar a estos usuarios a recuperarse, influenciando de manera positiva sobre sus emociones, estados de ánimo, y sus reacciones. Finalmente, en relación a la subcategoría efectos sensoriales, que perciben las usuarias en cada ambiente de los centros, se encontró que cada uno de ellos, generan distintas emociones en diferentes intensidades, con respecto a componentes arquitectónicos y corporales respectivamente; siendo que, en algunos espacios, se registra una mayor incidencia de emociones como miedo y desagrado, vinculadas a aspectos como la forma, proporción, distribución del espacio, iluminación y acústica. Sin embargo, factores como color y aplicación de patrones, pueden provocar emociones positivas como alegría. En términos corporales, predominan en ciertos espacios las emociones de miedo y desagrado asociadas con la ergonomía, textura de los muebles, temperatura, aromas y movimiento. En relación a otros ambientes, que experimentan alegría, pero también tristeza relacionada con factores como ergonomía y textura de los muebles. De esta forma, se concluye que las usuarias son capaces de atravesar una variedad de emociones al momento de interactuar con su entorno, percibiendo todas las características físicas, espaciales y corporales, que se presentan en cada espacio. Con relación al código respuestas fisiológicas, se concluyó que la influencia de la mayoría de los espacios de ambos centros fue positiva y moderada sobre el bienestar de las usuarias según sus reacciones fisiológicas desde su llegada al centro, pues se evidenció menores síntomas de estrés postraumático, mejoras en su salud psicológica, menores comportamientos negativos, y mejoras en su percepción de sí misma y del entorno; de esta forma, se determinó que en ambos centros estudiados se tienen puntos a favor y en contra, teniendo que optimizar algunos de los componentes arquitectónicos y corporales que conforman los centros de emergencia, para que la influencia de todos los espacios del centro sobre el bienestar de las usuarias mejore significativamente.

VI. RECOMENDACIONES

Finalmente, después de explicar las conclusiones y con toda la información recolectada en el desarrollo de esta investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

A las autoridades municipales, establecer directrices y normativas específicas para la planificación y diseño de centros de emergencia para mujeres maltratadas, considerando los principios de neuroarquitectura para garantizar entornos que promuevan el bienestar emocional y psicológico de las usuarias. Las normativas deben abordar tanto la necesidad de espacios seguros y funcionales como la comprensión profunda de cómo aspectos arquitectónicos y ambientales afectan la recuperación emocional de mujeres maltratadas, evitando pasar por alto su bienestar emocional. En este sentido, las normativas deben abordar de manera explícita la importancia de diseñar entornos que fomenten la seguridad física y, al mismo tiempo, nutran la salud mental y emocional de las usuarias. La aplicación de estos estándares no solo garantizará un diseño efectivo, sino que también promoverá la creación de entornos más compasivos y comprensivos, mejorando la calidad de vida de las mujeres que buscan apoyo en centros de emergencia.

A las escuelas profesionales de arquitectura, integrar en los programas académicos de arquitectura y diseño cursos especializados que aborden la neuroarquitectura y sus aplicaciones en espacios destinados a situaciones de emergencia de manera general, o con énfasis en la atención a mujeres víctimas de maltrato. Además, se sugiere que estos cursos contemplen el análisis de casos reales, permitiendo a los estudiantes comprender las complejidades y desafíos prácticos en la creación de entornos adecuados. La inclusión de estos cursos permitirá a futuros arquitectos y diseñadores adquirir habilidades esenciales para abordar desafíos específicos en la creación de entornos seguros y terapéuticos, especialmente diseñados para mujeres en situaciones de emergencia.

A la universidad, promover la investigación continua en el campo de la neuroarquitectura de manera general, y su relación con el bienestar emocional; además de, particularmente en entornos específicos como los centros de

emergencia para mujeres maltratadas, para seguir avanzando en el desarrollo de prácticas más efectivas y comprensivas.

A los profesionales, capacitarse en el campo de la neuroarquitectura, sus factores y sus aplicaciones específicas, reconociendo la importancia de este enfoque en la creación de entornos terapéuticos y compasivos, como lo requieren los centros de emergencia. Además, fomentar la colaboración interdisciplinaria, estableciendo vínculos efectivos con expertos en psicología y servicios sociales. Esta colaboración permitirá un abordaje integral de las necesidades de las usuarias, combinando la experiencia arquitectónica con el entendimiento profundo de las implicaciones psicológicas y sociales. Así también, participar activamente en conferencias, seminarios y grupos de investigación relacionados con la neuroarquitectura y el bienestar emocional en contextos de emergencia. Esto no solo ampliará su conocimiento, sino que también fomentará un diálogo continuo sobre las mejores prácticas y enfoques innovadores para mejorar la eficacia de los entornos diseñados.

A los futuros investigadores de temas similares, abordar investigaciones adicionales que exploren a fondo la influencia de la neuroarquitectura no solo en la recuperación y seguridad, sino también en otros aspectos específicos del bienestar de mujeres maltratadas. Estos estudios pueden explorar la interacción social, el desarrollo de programas terapéuticos personalizados y la evaluación a largo plazo de los entornos diseñados para mejorar la calidad de vida. La ampliación del alcance permitirá comprender mejor la relación entre el entorno físico y diversos aspectos del bienestar emocional y psicológico. Además, se sugiere realizar investigaciones experimentales detalladas, utilizando métodos como la monitorización de respuestas fisiológicas, evaluaciones psicométricas y observación directa, para analizar cómo elementos específicos de la neuroarquitectura impactan en la salud mental y emocional de mujeres que han experimentado maltrato.

REFERENCIAS

AGUIRRE, Antonio *et al.* Gestión del nivel de desgaste emocional del servidor público que brinda atención a mujeres en situaciones de crisis [en línea]. 2022, Vol. 11, No. 2, pp. 85-108 [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en:

https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/permalink/51UCV_INST/p5e2np/cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0001542898.ISSN_2539-2786

ALARCON, Alexandra. Dependencia emocional y bienestar psicológico en adolescentes mujeres víctimas de violencia de pareja y no violencia de una gran unidad escolar de Cercado de Lima, 2018. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2019. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29874>

ALVA, Milene y GARCIA, Angela. Bienestar psicológico y violencia en mujeres de Lima, 2021. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112662>

AMAIQUEMA, Francisco, BELTRAN, Gina y PIZA, Narcisa. Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Conrado [en línea]. Septiembre - octubre de 2019, vol. 15, Nº. 70. [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/scieloOrg/php/articleXML.php?pid=S1990-86442019000500455&lang=es>. ISSN 1990-8644

ARCE, Raúl. Factores asociados a la violencia conyugal en el Centro Emergencia Mujer - CEM, Lima, 2017. Tesis (Magíster en Bioestadística). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10646>

ARÍZAGA, Daniela y GUTIERREZ, Carlos. Arquitectura sensorial en el diseño arquitectónico: Centro de meditación en Cuenca - Ecuador. Tesis (Título en Arquitectura). Cuenca: Universidad Católica de Cuenca, 2023. Disponible en: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/14008>

BABA, Mónica. Neuroarquitectura: arquitectura sensorial para personas con discapacidad es arquitectura para todos [en línea]. Lima, 2023 [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/5435/6065>

BULLÓN, Ana. La percepción espacial y el TEA: análisis de recursos arquitectónicos. Tesis (Título en Arquitectura) Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2020. Disponible en: <https://oa.upm.es/62808/>

CARLOS, Aldo, CHALLCO, Gyssella y LAZO, Angelica. Diagnóstico de la Atención de Mujeres Víctimas de Violencia en el Centro Emergencia Mujer de la Comisaría Apolo del Distrito la Victoria Durante el Periodo 2018-2020. Tesis (Magister en Gerencia Social). Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23001>

CHANG, Mailing. La tolerancia a la violencia física y psicológica causada por la dependencia emocional en mujeres de 25 a 30 años asistentes al Centro de Emergencia Mujer (CEM) de Chosica. Tesis (Bachiller en Artes). Lima: Universidad San Ignacio de Loyola, 2020. Disponible en: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/77bc530f-145b-40bc-b9da-2f0286c77706/content>

CHÁVEZ, Harbhajan y GÓMEZ, Eliana. Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejore el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo [en línea] 2020. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52350>

CHÁVEZ, Martha y ROSADO, Rosa. Centro de atención integral para el mejoramiento de la salud psicofísica en mujeres maltratadas en la ciudad de Arequipa, 2022. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2023. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112361>

IDROGO, Ana. Diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar considerando características arquitectónicas espaciales en base a la

neuroarquitectura, Chota-2020 (Tesis de licenciatura) 2020. [Fecha de consulta: 18 de abril de 2023]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11537/23961>

COLARELLI, Jonathan *et al.* The Effectiveness of Women and Girls Safe Spaces: A Systematic Review of Evidence to Address Violence Against Women and Girls in Humanitarian Contexts [en línea]. 2021, Vol. 23, No. 4 [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33612087/> PMID 33612087

RAHIMI, Nazanin y DABAGH, Amir. Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente [en línea]. Revista Científica del Amazonas, 2018, Vol. 1, No. 1. [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/230234498.pdf>

BEDOLLA, Deyanira, JACOB, Ruben, ORTIZ, Juan y LOPEZ, Ricardo. Libro Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral, 2022 [en línea]. Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpal [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/360084874 Libro Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral 2022](https://www.researchgate.net/publication/360084874_Libro_Diseño_y_Afectividad_para_fomentar_bienestar_integral_2022). DOI:10.24275/9786072824669 SBN: 978-607-28-2467-6

CALVACHE, Michael. Diseño de mobiliario ergonómico. Tesis (Titulo en Ingeniería Mecánica). Quito: Escuela Politécnica Nacional, 2022. Disponible en: <http://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/22341>

CORONEL, María y GONZALEZ, Fiorella. Principios de la neuro arquitectura aplicada en el diseño de un centro de salud i-4 Distrito de Supe Puerto - 2022. Tesis (Titulo en Arquitectura). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2022. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106284>

CRISANTO, Joao. Criterios de neuroarquitectura para mejorar la situación de la vivienda rural en el Centro Poblado Palominos, Tambo grande, 2021. Tesis (Titulo en Arquitectura). Piura: Universidad César Vallejo, 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/84500>

CULLI, Veronica y ROSALES, Dariana. Influencia de la neuroarquitectura aplicada en espacios públicos y centros de emergencia mujer en Chimbote, 2022. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo [en línea] 2022. [Fecha de consulta: 18 de abril de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95585>

DE PAIVA, Marie *et al.* Neuroergonomía, ¿Neuroarquitectura e Ambiente Construido--tendencia futura ou presente? / neuroergonomics, neuroarchitecture and built environment--future trends or present? [en línea]. Julio – diciembre 2020, Vol. 8, No. 2 [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=univcv&id=GALE|A654249119&v=2.1&it=l>.

DELGADO, Christian. Resiliencia y bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar de un distrito de Lima Metropolitana, 2022. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2022. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92051>

DIAZ, Barbara. Arquitectura y Sonido [en línea]. Madrid; Enero de 2019. [Fecha de consulta: 02 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://oa.upm.es/54139/1/TFG_Diaz_Gallardo_Barbara.pdf.

ELIZONDO, Andrea y RIVERA, Nora. El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la neuroarquitectura [en línea]. 2017, vol. 7 [Fecha de consulta: 01 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/327620293_El_espacio_fisico_y_la_mente_Reflexion_sobre_la_Neuroarquitectura.

FERIA, Hernán, MATILLA, Margarita y MANTECÓN, Silverio. La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación [en línea] Octubre - diciembre de 2019, vol. X, Nº. 4. [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>. ISSN 2224-2643

FERNANDEZ, Eslita y VALDIVIEZO, Wendy. Violencia intrafamiliar y bienestar psicológico en mujeres de dos distritos de Lima Este, 2020. Tesis (Título

en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/63216>

FIGUEROA, Antony. Luz natural y artificial en el espacio Arquitectónico. Repositorio Institucional Universidad Piloto de Colombia [en línea] 2020. [Fecha de consulta: 18 de abril de 2023]. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9771>

BENITES, Gabriela. Evaluación de decibeles ambientales y su propuesta de un plan de mitigación del paradero de buses del distrito de Sayan -2022. Tesis (Título en Ingeniería Ambiental). Huacho: Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión, 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7093>

ALIAGA, Andrea. Aplicación de los principios de la neuroarquitectura en un centro de rehabilitación infantil en la ciudad de Trujillo. Tesis (Título en Arquitectura). Trujillo: Universidad Privada del Norte, 2022. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11537/30427>

CANDELA, Alexandra. Violencia familiar y resiliencia en mujeres atendidas en el centro emergencia mujer de Cañete, 2022. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2022. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/90862>

CHAVEZ, Martha y ROSADO, Rosa. Centro de atención integral para el mejoramiento de la salud psicofísica en mujeres maltratadas en la ciudad de Arequipa, 2022. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2023. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112361>

FREIRE, Óscar. Habilidad perceptual en el desarrollo de competencias de diseño arquitectónico en una universidad particular de Lima. Tesis (Bachiller en Educacion). Lima: Universidad Femenina Del Sagrado Corazón, 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11955/1051>

MOMBIEDRO, Ana. Entornos y desarrollo durante la niñez: neuroarquitectura y percepción en la infancia [en línea]. Artículo de Revista, 2019, No. 47, p. 55-68. [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11162/195821>

CRUZ, Jesús y GAMBOA, Tatiana. Espacios arquitectónicos para la atención integral de las mujeres víctimas de violencia, Pacasmayo 2020. Tesis (Titulo en Arquitectura). Trujillo: Universidad Cesar Vallejo, 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56150>

YAURI, Aracelli y OTSUKA, Alejandro. “Distribución Espacial y Confort Ambiental de las Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer” Centro de Atención Integral Sustentable para Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martin de Porres. Tesis (Titulo en Arquitectura). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/103834>

ALARCON, Alexandra. Dependencia emocional y bienestar psicológico en adolescentes mujeres víctimas de violencia de pareja y no violencia de una gran unidad escolar del Cercado de Lima, 2018. Tesis (Titulo en Psicología). Lima: Universidad Cesar Vallejo, 2019. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29874>

MURRIETA, Rainer y PONCE, Janeth. Hogar de refugio temporal orientado con la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, Pillco Marca – Huánuco 2021. Tesis (Titulo en Arquitectura). Huanuco: Universidad Nacional Hermillo Valdizan, 2023. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8970>

AGUILLÓN, Jorge y MENDOZA, Mayra. Influencia del Color en la Percepción Térmica del Diseño Arquitectónico [en línea]. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 2021, Vol. 16, No. 29. [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477966601014> ISSN: 2007-3615 / 2448-749X

FREITAS, David y TORRES, Adriana. LA NEUROARQUITECTURA: INSTITUCIÓN BÁSICO REGULAR EN EL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, LORETO, 2022. Tesis (Titulo en Arquitectura). Iquitos: Universidad Científica del Perú, 2022. Disponible en: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/2061>

GALARZA, Georgineo y FLORES, Pietro. La percepción en la inmediatez de las medidas de protección en casos de violencia contra la mujer en el rol

multidisciplinario del C.E.M. – Santiago de Surco 2020. Tesis (Título en Derecho). Lima: Universidad Autónoma del Perú, 2022. Disponible en: <https://repositorio.autonoma.edu.pe/handle/20.500.13067/1790>

GARCIA-LUNA, Ana y DIAS, Arthur. Neuroarquitectura aplicada al proceso de diseño. Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño [en línea] 22 de febrero de 2022, vol. 3, N^o. 1 [Fecha de consulta: 13 de abril de 2023]. Disponible en: https://cgscholar.com/bookstore/works/neuroarquitectura-aplicada-al-proceso-de-diseno-8df84921-1ee1-433a-8398-ce680ef289df?category_id=cgrn-es&path=cgrn-es%2F460%2F461 ISSN: 2641-4414

GUERRERO, Tania. Enfoque integral de la violencia familiar y los derechos de los hijos y mujeres maltratadas, Ate 2019. Tesis (Bachiller en Derecho Constitucional y Derechos Humanos). Lima: Universidad Alas Peruanas, 2019. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12990/6160>

GUTIERREZ, Laurente. Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico [en línea]. Lima; Enero de 2018, Vol. 6, No. 7 [Fecha de consulta: 01 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/1607/1481> ISSN 2077-9274

HERAS, Verónica, CARRERA, María y GONZÁLEZ, Tamara. La Neuroarquitectura como estrategia de diseño de espacios hospitalarios. Tesis (Título en Arquitectura) Cuenca: Universidad del Azuay, 2023. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12094>

HERNÁNDEZ, Roberto y MENDOZA, Christian. Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta [en línea]. 6.ta ed. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A., 2018 [fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abu_so/Articulos/SampieriLasRutas.pdf. ISBN 978-1-4562-6096-5

HOMOLJA, Mitra, MAGHOOL, Sayyed y SCHNABEL, Marc. The impact of moving through the built environment on emotional and neurophysiological state: A

systematic literature review [en línea]. CAADRIA, 2020, Vol. 1, pp. 641-650 [Fecha de consulta: 19 de Mayo de 2023]. Disponible en: http://papers.cumincad.org/data/works/att/caadria2020_051.pdf. ISBN 978-988789173-4

INGUILLAY, Lisbeth, TERCERO, Silvia y LÓPEZ, José. Ética en la investigación científica. Imaginario Social [en línea] Vol. 3, N°. 1, enero - junio de 2020 [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://www.revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/10> ISSN 2737-6362

LAURA, Sonia. Violencia Intrafamiliar y Bienestar Psicológico en mujeres de Lima Metropolitana, 2021. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2021. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69887/Laura_SS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LEIVA, Maria. Guía de diseño para equipamiento de educación básica basado en la neuroarquitectura “modelo aplicado para la escuela Miguel Riofrío”. Tesis (Título en Arquitectura). Loja: Universidad Internacional del Ecuador, 2020. Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4471> ISSN BLO'085179

LINCOLN, Yvonna y GUBA, Egon. Criteria for Assessing Naturalistic Inquiries as Reports. Annual Meeting of the American Educational Research Association. [en línea] Abril de 1988 [Fecha de consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=ED297007>

LOPEZ, Juan. Diseño arquitectónico centrado en el usuario mediante neurotecnologías inmersivas. Tesis (Doctoral). España: Universidad Politécnica de Valencia, 2017. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/89099>

MARTÍNEZ, Carlos. Gusto y Arquitectura: investigaciones recientes. Tesis (Título en Arquitectura). España: Universidad Politécnica de Valencia, 2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/117996>

MARTÍNEZ, Laura. Centro de acogida para personas víctimas de violencia intrafamiliar y animales abandonados. Repositorio de la Universidad Piloto de

Colombia [en línea]. 2021. [Fecha de consulta: 23 de abril de 2023]. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10479>

MENDOZA-SÁNCHEZ, Mayra Alejandra; AGUILLÓN-ROBLES, Jorge. Influencia del color en la percepción térmica del diseño arquitectónico. Legado de Arquitectura y Diseño [en línea] Junio 2021, vol. 16, No. 29, pp. 16-25. [Fecha de consulta: 25 de Octubre de 2023] Disponible en: <https://doi.org/10.36677/legado.v16i29.13934>. ISSN 2448-749X.

MONEO, Belén. Neuroarquitectura. Ingeniería hoy [en línea] 2017. [Fecha de consulta: 13 de abril de 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2225363>

MOSQUERA, Manuela. Entender el espacio por medio de percepciones hápticas [en línea]. Bogotá; Setiembre de 2018. [Fecha de consulta: 01 de Mayo de 2023]. Disponible en: https://dearq.blob.core.windows.net/proyectos-creacion/23_introduccion.pdf. ISSN 2011-3188

MUNTANÉ, Jordi. Introducción a la investigación básica. RAPD [en línea] Vol. 33, Nº. 3, mayo - junio de 2010 [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica

MUÑOZ, Barbara y CUZCANO, Luis. Estado situacional de los centros de atención integral para las mujeres violentadas del distrito de Cerro Colorado, provincia de Arequipa. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo [en línea] 2022. [Fecha de consulta: 19 de abril de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91754>

OCHOCHOQUE, Alexandra. Violencia familiar y resiliencia en mujeres atendidas en el centro emergencia mujer de Cañete, 2022. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2022. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/90862>

ORELLANA, Boris, LOPEZ, Andrés, MALDONADO, Juan y VANEGAS, Vanessa. Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción

de la iluminación en espacios físicos [en línea]. Cuenca; 2017, Vol. 9, No. 2 [Fecha de consulta: 03 de Mayo de 2023]. Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/1881/138>
1 ISSN: 2477-8893

ORTEGA, Flordaliza. Neuroarquitectura: Influencia emocional del espacio: guía de arquetipos espaciales. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña [en línea] 2018. [Fecha de consulta: 13 de abril de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/725>

ORTIZ, María y VILLEGAS, Grecia. La neuroarquitectura para mejorar el proceso de aprendizaje a través de los espacios educativos universitarios en la UCSM - Arequipa. Tesis (Título en Arquitectura). Arequipa: Universidad Católica de Santa María, 2021. Disponible en: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/10726>

PAIVA, Wilson y SEMINARIO, Jorge. Bienestar psicológico en víctimas de violencia conyugal: Una revisión sistemática de la literatura científica en los últimos 15 años. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad César Vallejo, 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61615>

PALLASMA, Juhani, FRANCIS, Harry y ARBIB, Michael. Architecture and Neuroscience. Finlandia: Jap Sam Books, 2013. 4 pp. ISBN: 978-0-615-93618-5

PASTOR, Alicia. Principios de la Neuroarquitectura aplicadas para el diseño de un Instituto Tecnológico Pesquero en el distrito de Huacho, Lima. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo, 2022. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/105947>

PINZON, Maria. La neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes. LIMAQ, Revista de Arquitectura de la Universidad de Lima [en línea]. Lima: 2022, (009), 97-115 [fecha de consulta: 20 de abril de 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n009.5442>

RODRIGUEZ, Julio y REGUANT, Mercedes. Calcular la fiabilitat d'un qüestionari o escala mitjançant l'SPSS: el coeficient alfa de Cronbach. REIRE: Revista d'Innovació i Recerca en Educació. [en línea] Vol. 13, N^o. 2, enero - junio de 2020 [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2023]. Disponible en:

<https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/reire2020.13.230048>. ISSN 2013-2255

ROMERO, Diana. Cualidades Vitales del espacio arquitectónico y bienestar integral de mujeres víctimas de violencia en el distrito de Ventanilla, 2020. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer del Sector D de Pachacutec. Tesis (Título en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo, 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100702>

RUIZ, Nicolas y ROJAS, Carlos. La forma perceptual del espacio, deconstrucción del espacio público a partir de una arquitectura háptica. Tesis (Título en Arquitectura). Colombia: Universidad La Gran Colombia, 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11396/7277>

SAAVEDRA, Maricielo. Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo [en línea] 2022. [Fecha de consulta: 15 de abril de 2023]. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41766/Saavedra_LM_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SHARI, Zalina y TAN, Yanxian. A Conceptual Framework on Design Strategies of Women's Shelter for Domestic Violence Survivors in Fostering New Beginning of Life [en línea]. Malaysia; Diciembre de 2022, Vol. 4, No. 3, pp. 61-65 [Fecha de consulta: 23 de Abril de 2023]. Disponible en: <https://www.majournal.my/index.php/maj/article/view/121>

TAIÑA, Dora. Violencia intrafamiliar y bienestar psicológico en estudiantes de una institución educativa estatal de Juliaca, 2018. Tesis (Título en Psicología). Lima: Universidad Peruana Unión, 2020. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12840/4152>

TLAPALAMATL, Edgar. La arquitectura producto del cerebro. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León Diseño. [en línea] Setiembre 2019, vol. 13, No. 19, pp. 61-72 [Fecha de consulta: 25 de Octubre de 2023] Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353665746006>
ISSN: 2007-1639

XOCHITEMO, Aneli y PUJOL, Iván. Neuroarchitecture: Beyond a spatial sensation [en línea]. Journal Architecture and Design; Diciembre 2021, Vol. 5, No. 15, pp. 11-18 [Fecha de consulta: 25 de Abril de 2023]. Disponible en: https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura_y_Disenio/vol5num14/Journal_Architecture_and_Design_V5_N14_2.pdf.

ANEXOS


Anexo 1. Tabla de categorización

OBJETIVO GENERAL / PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	
Determinar de qué manera influye la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023	O.E. 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.	P. 1: ¿Qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres?	H. 1: Los principios de la neuroarquitectura que se encuentran presentes en los centros de emergencia para las mujeres son muy pocos y se encuentran usados de manera deficiente.	Neuroarquitectura	Aspecto visual	Forma y contorno	Observación	Fichas de observación	
						Color y aplicación de patrones			
						Iluminación natural / artificial			
						Proporción y escala			
						Aspecto olfativo			Aromas del entorno
						Aspecto háptico			Mobiliario y textura
									Sensación térmica
	Aspecto auditivo	Sonido ambiental							
	Biofilia	Áreas Verdes							
	O.E. 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	P. 2: ¿Cuáles es el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres?	H. 2: El grado de bienestar de las mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres demuestran no cuenta con un nivel de cobertura idónea siendo muy bajo el nivel de satisfacción.	Bienestar de mujeres maltratadas	Enfoque físico	Seguridad	Encuesta	Cuestionario	
						Comodidad			
						Enfoque psicológico			Satisfacción
	O.E. 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	P. 3: ¿Cómo impacta la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres?	H. 3: El impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres es trascendental para su mejoría.	Neuroarquitectura y bienestar de mujeres maltratadas	Arquitectura Cognitiva	Diseño Funcional	Entrevista	Lista de Preguntas	
						Diseño Sensorial			
						Diseño Neuronal			
Efectos sensoriales					Componentes Arquitectónicos	Encuesta	Cuestionarios		
					Componentes Corporales				
					Reacciones Fisiológicas				


Fuente: Elaboración propia.

Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso
Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:					
-			-			-			-			-			-					
CÓDIGO 2:						SENSACIÓN TÉRMICA														
TEMPERATURA: Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno. HUMEDAD: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.																				
Ventilación:			Ventilación:			Ventilación:			Ventilación:			Ventilación:			Ventilación:					
Temperatura interior (°C):			Temperatura interior (°C):			Temperatura interior (°C):			Temperatura interior (°C):			Temperatura interior (°C):			Temperatura interior (°C):					
Temperatura exterior(°C):			Temperatura exterior(°C):			Temperatura exterior(°C):			Temperatura exterior(°C):			Temperatura exterior(°C):			Temperatura exterior(°C):					
Humedad %:			Humedad %:			Humedad %:			Humedad %:			Humedad %:			Humedad %:					
Descripción:																				
-																				


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.					FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Allison		04
CENTRO DE ATENCION		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO					
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN	
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.	
Decibelios:		Decibelios:		Decibelios:		Decibelios:	
Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos	
-		-		-		-	
CÓDIGO 2:			SONIDO EXTERIOR				
Decibelios							
Descripción: Origen de los ruidos							
-							

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		05
CENTRO DE ATENCION	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 5:	BIOFILIA					
CÓDIGO 1:	AREAS VERDES					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
Descripción:						
Imagen 8. Fotografía tomada del exterior del CEM Regular – Bruces.			Cantidad:		Cantidad:	
			Tipos – clasificación:		Tipos – clasificación:	
			Altura:		Altura:	

Anexo 3: Instrumentos de Recolección de Datos - Cuestionarios.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01			
CENTRO DE ATENCION 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida.						
		Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar.						
		No me siento para segura y para nada protegida.						
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir segura físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Sí, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor.						
		Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente.						
		No, no me siento muy segura físicamente.						
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿Sientes que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarte protección?	Sí, considero que el espacio es amplio y esta correctamente distribuido.						
		Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio.						
		No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.						
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Sí, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad.						
		Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo.						
		No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.						
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	Sí, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente.						
		Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este.						
		No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda						
	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas	Sí, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo.						


actividades y puedas percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Considero que no tengo que esforzar mi visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación.							
	No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.							
¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Sí, las texturas presentes son muy cómodas al tacto.							
	Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar.							
	No, se siente texturas muy desagradables al tacto.							
¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Sí, se siente una sensación térmica							
	Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos.							
	No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.							

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		02		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Sí, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente.						
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de confort en el ambiente.						
		No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.						
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Sí, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucho más confort.						
		Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar.						
		No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me sienta cómoda.						
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Sí, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente.						
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de confort en el ambiente.						
		No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.						
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Sí, me parecen muy adecuada y confortable la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio.						
		Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural confortable.						
		No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.						
¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Sí, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente.							
	Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfactorio.							
	No, no considero agradable el aroma presente.							

¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Sí, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo.							
	Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta.							
	No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.							


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.					CUESTIONARIO N°:						
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		02							
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:		EFFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que estás viviendo en una escala del 1 al 5.						VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte							
CÓD.	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Asco 	1	2	3	4	5
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
	Iluminación natural y artificial	Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	Aromas del entorno	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5

		Espacio Social							1	2	3	4	5	
		Admisión							1	2	3	4	5	
		Sala de Espera							1	2	3	4	5	
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Temperatura y climatización		Espacio Legal							1	2	3	4	5
			Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
			Espacio Social							1	2	3	4	5
			Admisión							1	2	3	4	5
			Sala de Espera							1	2	3	4	5
			Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
	Movimiento y accesibilidad		Espacio Legal							1	2	3	4	5
			Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
			Espacio Social							1	2	3	4	5
			Admisión							1	2	3	4	5
			Sala de Espera							1	2	3	4	5
			Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
	Conectividad con la naturaleza		Espacio Legal							1	2	3	4	5
			Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
			Espacio Social							1	2	3	4	5
			Admisión							1	2	3	4	5
Sala de Espera									1	2	3	4	5	
Servicios Higiénicos									1	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04	
CENTRO DE ATENCION 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1:	EFFECTOS SENSORIALES					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente						
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES			
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES		
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.				
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés postraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.				
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.				
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.				
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.				
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés postraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.				
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado				
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente				
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista				
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada				
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
			Espacio Legal			

¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Psicológico		
	Espacio Social		
	Espacio de Admisión		
	Sala de Espera		
	Servicios Higiénicos		
	Espacio de Prevención		

Anexo 4: Instrumentos de Recolección de Datos - Entrevista.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			ENTREVISTA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01
CENTRO DE ATENCION	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:	ARQUITECTURA COGNITIVA				
		PREGUNTA		RESPUESTA	
CÓDIGO 1:	DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.			
		2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?			
		3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.			
CÓDIGO 2:	DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?			
		5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.			
		6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?			
		7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?			
		8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?			
		9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?			
		10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?			
CÓDIGO 3:	DISEÑO NEUROLÓGICO	11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.			
		12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés postraumático que presentan las ocupantes?			
		13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?			
		14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?			

Anexo 5: Validación de los instrumentos 1



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos de la tesis titulada “La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia, Nuevo Chimbote, 2023”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Arq. Johnny Edwin Desposorio Salas
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Educativa
Áreas de experiencia profesional:	Docencia Universitaria
Institución donde labora:	Universidad Tecnológica del Perú - Chimbote
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido de los instrumentos, por juicio de expertos.

3. Datos de los instrumentos: (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre del instrumento:	Cuestionario
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	7 – 10 min.
Ámbito de aplicación:	Se encuestará a 10 usuarias por cada CEM, de los 3 seleccionados, en total serán 30 usuarias.
Significación:	Se estudiarán diferentes enfoques sobre el bienestar de mujeres maltratadas, evaluando componentes psicológicos y físicos. Al igual que se evaluarán los efectos sensoriales que causan los ambientes en las usuarias a base de emociones, con el objetivo de estudiar el impacto de la neuroarquitectura en su bienestar de las mismas.

Nombre del instrumento:	Ficha de Observación
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 - 20 min.
Ámbito de aplicación:	Se observarán los diferentes ambientes que pertenecen a cada Centro de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, entre el de Bruces, Buenos Aires y Villa María.
Significación:	Se medirá los aspectos relacionados con la neuroarquitectura de los Centros de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, con el objetivo de evaluar los componentes arquitectónicos y sensoriales.

Nombre del instrumento:	Entrevista
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	25 - 30 min.
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a 1 especialista respecto al tema de la neuroarquitectura y efectos que puede causar en el bienestar de los usuarios.
Significación:	Se realizará una entrevista a un experto que nos proporcione conocimiento para conocer la importancia de la neuroarquitectura, los componentes arquitectónicos y sensoriales que presenta y los efectos que causa en el bienestar tanto físico como psicológico de los usuarios.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición	Objetivo
Neuroarquitectura	Aspecto Visual	La neuroarquitectura es una ciencia que estudia el efecto subconsciente que se puede obtener en el cerebro, respecto a factores como la ambientación, el tamaño del espacio y el mobiliario (Homolja, Maghool y Schnabel, 2020, pág. 6).	Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.
	Aspecto Olfativo		
	Aspecto Háptico		
	Aspecto Auditivo Biofilia		
Bienestar de Mujeres Maltratadas	Enfoque Físico	El bienestar de mujeres maltratadas refiere a una condición de vida sin ninguna restricción ni prejuicio, permitiendo que progresen y tengan todas las posibilidades que toda mujer debería tener para desarrollar plenamente sus habilidades (Laura, 2021, pág. 21).	Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Enfoque Psicológico		
Neuroarquitectura y Bienestar de Mujeres Maltratadas	Arquitectura Cognitiva	La mejora del bienestar se logra al crear entornos seguros y de apoyo que consideran las necesidades de quienes han experimentado trauma, ofrecen acceso a la naturaleza, permiten privacidad y control, y fomentan la participación de las mujeres en el diseño (Cuadros y Herrera, 2022, pág. 42).	Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Efectos Sensoriales		

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento los indicadores de calificación de cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Neuroarquitectura

- Primera subcategoría: Aspecto visual
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:								
Proyecto de investigación		Elaborado por:					Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson								
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.										Categoría 1: Neuroarquitectura								
Subcódigo:		Iluminación Artificial: (Intensidad Lumínica)																		
Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 - 1000 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 300 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			
Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría
Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			
-		-			-			-			-			-			-			
CÓDIGO 4:		PROPORCIÓN Y ESCALA																		
Subcódigo:		Dimensionamiento																		
Imagen 30. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 31. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 32. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 33. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 34. Perspectiva de la Sala De Espera.			Imagen 35. Perspectiva del Servicio Higiénico.			Imagen 36. Perspectiva del Espacio de Prevención.			
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			
-		-			-			-			-			-			-			

- Segunda subcategoría: Aspecto olfativo
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Aromas del entorno	-	3	4	3	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:								
Proyecto de investigación		Elaborado por:					Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson								
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.										Categoría 1: Neuroarquitectura								
SUBCATEGORÍA 2:		ASPECTO OLFATIVO																		
CÓDIGO 1:		AROMAS DEL ENTORNO																		
ESPACIO LEGAL		ESPACIO PSICOLÓGICO			ESPACIO SOCIAL			ESPACIO DE ADMISIÓN			SALA DE ESPERA			SERVICIO HIGIENICO			ESPACIO DE PREVENCIÓN			
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.			Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.			Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.			
Subcódigo:		Olores que Predominan																		
Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral
Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			
-		-			-			-			-			-			-			



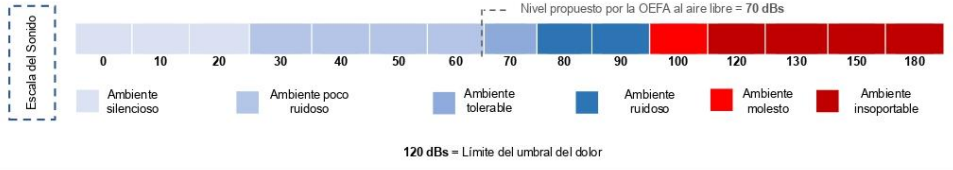
- Tercera subcategoría: Aspecto háptico
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mobiliario y textura	Estilo, sensación y ergonomía	3	4	4	
	Texturas Táctiles	3	3	4	
Sensación térmica	-	3	4	4	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		03
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 3:		ASPECTO HAPTICO				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Espacio de Prevención.	Imagen 7. Perspectiva del Servicio Higiénico.
CODIGO 1: MOBILIARIO Y TEXTURA						
Subcódigo: Estilo, sensación y ergonomía						
Imagen 8. Mobiliarios utilizados dentro de los Espacios Sociales del CEM Regular – Bruces.						Imagen 9. Mobiliarios utilizados dentro del Servicio Higiénico del CEM Regular – Bruces.
Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () Inodoro () Lavamanos
Mobiliarios Ergonómicos: (De Queiroz, 2018, pág. 3) Las sillas ergonómicas están diseñadas para ajustarse al cuerpo y mantenerlo cómodo durante las ocho horas diarias laborales. Estas sillas ergonómicas ofrecen múltiples opciones de ajuste en la altura, ángulos y posición. Las sillas ergonómicas obligan a los usuarios a adoptar una postura adecuada, y se pueden identificar debido a las características que ofrecen. Ejemplo: Asiento regulable a la altura y profundidad, tienen un respaldo reclinable y con sistema de sincro, y cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Los escritorios ergonómicos también suelen ser ajustables para una postura sentado y posturas de pie. Los escritorios ergonómicos permiten al usuario levantarse y así incrementar la circulación sanguínea, aumentar la productividad y reducir el sedentarismo. Los monitores ergonómicos se ajustan al nivel de vista y altura del usuario para evitar la tensión ocular y cervical.						
Descripción:						
Subcódigo: Texturas Táctiles						
Imagen 10. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Legal.	Imagen 11. Textura similar a la microfibras para las sillas y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Psicológico.	Imagen 12. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Social.	Imagen 13. Textura similar a la microfibras para la silla, melamina de los escritorios y plástico de la mesita para niños, que se encuentran en el Espacio de Admisión.	Imagen 14. Textura de madera de las bancas que se encuentran en la Sala de Espera.	Imagen 15. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio de Prevención.	Imagen 16. Textura de los aparatos sanitarios de cerámica del Servicio Higiénico.
Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso
Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:
-	-	-	-	-	-	-
CODIGO 2: SENSACION TERMICA						
TEMPERATURA: Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno.						
HUMEDAD: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.						
Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:
Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):
Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):
Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:
Descripción:						
-						

- Cuarta subcategoría: Aspecto auditivo
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sonido Interior	-	3	4	4	
Sonido Exterior	-	3	4	4	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres; Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04
CENTRO DE ATENCION		Objetivo Especifico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO				
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
<small>Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.</small>	<small>Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.</small>	<small>Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.</small>	<small>Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.</small>	<small>Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.</small>	<small>Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.</small>	<small>Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.</small>
						
Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:
Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos
-	-	-	-	-	-	-
CÓDIGO 2:		SONIDO EXTERIOR				
						
Decibelios						
Descripción: Origen de los ruidos						
-						

- Quinta subcategoría: Biofila
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.


Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Área Verde	-	3	4	4	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		05
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 5:		BIOFILIA				
CODIGO 1:		AREAS VERDES				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
<i>Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.</i>	<i>Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.</i>	<i>Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.</i>	<i>Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.</i>	<i>Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.</i>	<i>Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.</i>	<i>Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.</i>
Descripción:						
Imagen 8. Fotografía tomada del exterior del CEM Regular – Bruces.			Cantidad:		Cantidad:	
			Tipos – clasificación:		Tipos – clasificación:	
			Altura:		Altura:	

Categoría del instrumento: Bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Enfoque físico
- Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.


Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguridad	-	4	3	4	
Comodidad	-	4	4	4	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01	
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.					
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir segura físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Sí, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.					
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿Sientes que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarte protección?	Sí, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.					
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Sí, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.					
	CÓDIGO 2: CALMA	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que te	Sí, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este.				

brinde comodidad estar en el ambiente?	No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda								
¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedas percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Sí, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzar mi visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.								
¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Sí, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se siente texturas muy desagradables al tacto.								
¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Sí, se siente una sensación térmica Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.								

- Segunda subcategoría: Enfoque psicológico
- Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Satisfacción	-	3	4	3	


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
código 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Sí, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente.					
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.					
		No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.					
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Sí, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción.					
		Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar.					
		No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me sienta satisfecha.					
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Sí, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente.					
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.					
		No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.					
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Sí, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio.					
		Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria.					
		No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.					

¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Sí, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente.								
	Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción.								
	No, no considero agradable el aroma presente.								
¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Sí, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo.								
	Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta.								
	No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.								

Categoría del instrumento: Neuroarquitectura y bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Arquitectura cognitiva
- Objetivo Especifico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.








Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diseño funcional	-	3	3	4	
Diseño sensorial	-	4	3	4	
Diseño neuronal	-	3	3	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			ENTREVISTA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Especifico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1:		ARQUITECTURA COGNITIVA			
		PREGUNTA		RESPUESTA	
código 1:	DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.			
		2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?			
		3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.			
código 2:	DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?			
		5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.			
		6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?			
		7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?			
		8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?			
		9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?			
		10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?			

código 3:	DISEÑO NEUROLÓGICO	11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.	
		12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés posttraumático que presentan las ocupantes?	
		13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?	
		14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?	

- Segunda subcategoría: Efectos sensoriales
- Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componentes arquitectónicos	-	3	3	4	
Componentes corporales	-	4	3	4	
Reacciones psicofisiológicas	-	3	4	4	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:								
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02								
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que estás experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓD.	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Asco 					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
	Iluminación natural y artificial	Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5



Sonido y acústica	Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	
	Espacio Legal								1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico								1	2	3	4	5	
	Espacio Social								1	2	3	4	5	
	Admisión								1	2	3	4	5	
	Sala de Espera								1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							1	2	3	4	5	
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
		Espacio Social								1	2	3	4	5
		Admisión								1	2	3	4	5
		Sala de Espera								1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal								1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico								1	2	3	4	5
		Espacio Social								1	2	3	4	5
		Admisión								1	2	3	4	5
		Sala de Espera								1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5
	Aromas del entorno	Espacio Legal								1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico								1	2	3	4	5
		Espacio Social								1	2	3	4	5
		Admisión								1	2	3	4	5
		Sala de Espera								1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5
	Temperatura y climatización	Espacio Legal								1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico								1	2	3	4	5
		Espacio Social								1	2	3	4	5
Admisión									1	2	3	4	5	
Sala de Espera									1	2	3	4	5	
Servicios Higiénicos									1	2	3	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal								1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico								1	2	3	4	5	
	Espacio Social								1	2	3	4	5	
	Admisión								1	2	3	4	5	
	Sala de Espera								1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal								1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico								1	2	3	4	5	
	Espacio Social								1	2	3	4	5	
	Admisión								1	2	3	4	5	
	Sala de Espera								1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura	Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		
		Neutral.		
		Muy negativo.		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Si, de manera significativa.		
		No estoy segura.		
		No, no he experimentado síntomas.		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.		
		No ha cambiado.		
		Ha empeorado en cierta medida.		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por	Si, he experimentado cambios positivos.		
		No he notado cambios significativos.		
		Si, he experimentado cambios negativos.		

ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)			
¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		
	No ha cambiado significativamente.		
	Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés postraumático?	Ha sido muy útil.		
	Ha sido útil en cierta medida.		
	No ha sido útil.		
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido		
	No ha habido cambios significativos		
	Mi red de apoyo se ha debilitado		
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		
	No ha cambiado		
	Ha empeorado significativamente		
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista		
	Sin cambios significativos		
	Más pesimista		
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada		
	Me siento igual que antes		
	No me siento más empoderada		
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas			
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal		
	Espacio Psicológico		
	Espacio Social		
	Espacio de Admisión		
	Sala de Espera		
	Servicios Higiénicos		
	Espacio de Prevención		



Johnny Desposorio Salas
ARQUITECTO
 C.º. 13954

Firma y sello del evaluador

DNI 45361727

Anexo 6: Validación de los instrumentos 2



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos de la tesis titulada “La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia, Nuevo Chimbote, 2023”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Arq. Luis Alejandro Casas Risco
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Educativa
Áreas de experiencia profesional:	Docencia Universitaria
Institución donde labora:	Universidad Tecnológica del Perú / Coordinación en el CAP - Ancash
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido de los instrumentos, por juicio de expertos.

3. Datos de los instrumentos: (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre del instrumento:	Cuestionario
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	7 – 10 min.
Ámbito de aplicación:	Se encuestará a 10 usuarias por cada CEM, de los 3 seleccionados, en total serán 30 usuarias.
Significación:	Se estudiarán diferentes enfoques sobre el bienestar de mujeres maltratadas, evaluando componentes psicológicos y físicos. Al igual que se evaluarán los efectos sensoriales que causan los ambientes en las usuarias a base de emociones, con el objetivo de estudiar el impacto de la neuroarquitectura en su bienestar de las mismas.

Nombre del instrumento:	Ficha de Observación
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 - 20 min.
Ámbito de aplicación:	Se observarán los diferentes ambientes que pertenecen a cada Centro de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, entre el de Bruces, Buenos Aires y Villa María.
Significación:	Se medirá los aspectos relacionados con la neuroarquitectura de los Centros de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, con el objetivo de evaluar los componentes arquitectónicos y sensoriales.

Nombre del instrumento:	Entrevista
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	25 - 30 min.
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a 1 especialista respecto al tema de la neuroarquitectura y efectos que puede causar en el bienestar de los usuarios.
Significación:	Se realizará una entrevista a un experto que nos proporcione conocimiento para conocer la importancia de la neuroarquitectura, los componentes arquitectónicos y sensoriales que presenta y los efectos que causa en el bienestar tanto físico como psicológico de los usuarios.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición	Objetivo
Neuroarquitectura	Aspecto Visual	La neuroarquitectura es una ciencia que estudia el efecto subconsciente que se puede obtener en el cerebro, respecto a factores como la ambientación, el tamaño del espacio y el mobiliario (Homolja, Maghool y Schnabel, 2020, pág. 6).	Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.
	Aspecto Olfativo		
	Aspecto Háptico		
	Aspecto Auditivo		
	Biofilia		
Bienestar de Mujeres Maltratadas	Enfoque Físico	El bienestar de mujeres maltratadas refiere a una condición de vida sin ninguna restricción ni prejuicio, permitiendo que progresen y tengan todas las posibilidades que toda mujer debería tener para desarrollar plenamente sus habilidades (Laura, 2021, pág. 21).	Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Enfoque Psicológico		
Neuroarquitectura y Bienestar de Mujeres Maltratadas	Arquitectura Cognitiva	La mejora del bienestar se logra al crear entornos seguros y de apoyo que consideran las necesidades de quienes han experimentado trauma, ofrecen acceso a la naturaleza, permiten privacidad y control, y fomentan la participación de las mujeres en el diseño (Cuadros y Herrera, 2022, pág. 42).	Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Efectos Sensoriales		

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento los indicadores de calificación de cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente


1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Neuroarquitectura

- Primera subcategoría: Aspecto visual
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Forma y contorno	Forma y estilo	4	3	4	
Color y aplicación de patrones	Saturación visual	3	4	4	
Iluminación natural / artificial	Iluminación natural	4	3	4	
	Iluminación artificial	3	4	3	
Proporción y escala	Dimensionamiento	4	4	3	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:											
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01											
CENTRO DE ATENCION		Objetivo Especifico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura													
SUBCATEGORIA 1:		ASPECTO VISUAL															
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISION	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN											
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.											
CODIGO 1:		FORMA Y CONTORNO															
Subcódigo:		Forma y estilo															
Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular										
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:										
Altura:	Altura:	Altura:	Altura:	Altura:	Altura:	Altura:	Altura:										
Anchura:	Anchura:	Anchura:	Anchura:	Anchura:	Anchura:	Anchura:	Anchura:										
Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:	Profundidad:										
Área:	Área:	Área:	Área:	Área:	Área:	Área:	Área:										
- Descripción	Descripción	- Descripción	- Descripción	- Descripción	- Descripción	- Descripción	- Descripción										
CODIGO 2:		COLOR Y APLICACIÓN DE PATRONES															
Subcódigo:		Saturación Visual															
Imagen 8. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Legal.	Imagen 9. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Psicológico.	Imagen 10. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Social.	Imagen 11. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio de Admisión.	Imagen 12. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en la Sala de Espera.	Imagen 13. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Servicio Higiénico.	Imagen 14. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio de Prevención.											
<p>Significado de los colores según la psicología: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc., sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. - Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez. <p>Aplicación de patrones: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <p>Patrones realizados con: pintura, papel tapiz, estampado, azulejos decorativos, cerámicas, paneles de madera tallados o textiles como cortinas o tapices.</p>																	
Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Color es cálido	Colores fríos	Colores neutros	Color es cálido	Colores fríos	Colores neutros	Color es cálido	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros
Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:
CODIGO 3:		ILUMINACIÓN NATURAL / ARTIFICIAL															
Subcódigo:		Iluminación Natural: (Asoleamiento)															
Imagen 15. Carta solar del CEM Bruces. Azimut	Altura del sol	Imagen 16. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 17. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 18. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 19. Perspectiva del Espacio de Admisión.											
9:00	12:00	17:00	Imagen 20. Perspectiva de la Sala de Espera.		Imagen 21. Perspectiva del Servicio Higiénico.		Imagen 22. Perspectiva del Espacio de Prevención.										
Imagen 23. Corte de Espacio Legal – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 24. Corte de Espacio Psicológico – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 25. Corte de Espacio Social – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 26. Corte de Espacio de Admisión – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 27. Corte de la Sala de Espera – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 28. Corte del Servicio Higiénico – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 29. Corte del Espacio de Prevención – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.											
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:											
- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:	- 9:00: - 12:00: - 17:00:											

		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:									
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson					01									
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.					Categoría 1: Neuroarquitectura																
Subcódigo:		Iluminación Artificial: (Intensidad Lumínica)																					
Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 - 1000 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 300 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux						
Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría
Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:						
-		-			-			-			-			-			-						
CODIGO 4:		PROPORCIÓN Y ESCALA																					
Subcódigo:		Dimensionamiento																					
Imagen 30. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 31. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 32. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 33. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 34. Perspectiva de la Sala de Espera.			Imagen 35. Perspectiva del Servicio Higiénico.			Imagen 36. Perspectiva del Espacio de Prevención.						
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:						
-		-			-			-			-			-			-						


- Segunda subcategoría: Aspecto olfativo
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Aromas del entorno	-	4	4	3	

		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:							
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson					02							
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.					Categoría 1: Neuroarquitectura														
SUBCATEGORÍA 2:		ASPECTO OLFATIVO																			
CODIGO 1:		AROMAS DEL ENTORNO																			
ESPACIO LEGAL		ESPACIO PSICOLÓGICO			ESPACIO SOCIAL			ESPACIO DE ADMISION			SALA DE ESPERA			SERVICIO HIGIENICO			ESPACIO DE PREVENCIÓN				
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.			Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.			Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.				
Subcódigo:		Olores que Predominan																			
Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	
Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:				
-		-			-			-			-			-			-				



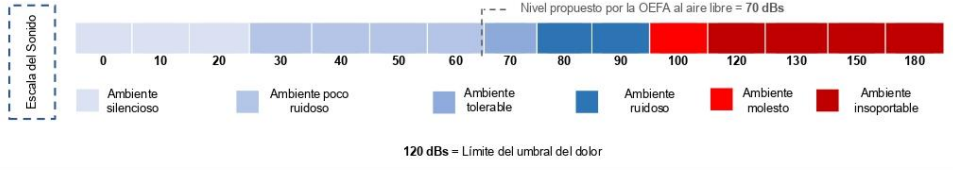
- Tercera subcategoría: Aspecto háptico
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mobiliario y textura	Estilo, sensación y ergonomía	4	3	3	
	Texturas Táctiles	4	3	3	
Sensación térmica	-	4	4	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Aísson	03
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 3:	ASPECTO HAPTICO					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Espacio de Prevención.	Imagen 7. Perspectiva del Servicio Higiénico.
CODIGO 1:	MOBILIARIO Y TEXTURA					
Subcódigo:	Estilo, sensación y ergonomía					
Imagen 8. Mobiliarios utilizados dentro de los Espacios Sociales del CEM Regular – Bruces.						Imagen 9. Mobiliarios utilizados dentro del Servicio Higiénico del CEM Regular – Bruces.
Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () Inodoro () Lavamanos
Mobiliarios Ergonómicos: (De Queiroz, 2018, pág. 3) Las sillas ergonómicas están diseñadas para ajustarse al cuerpo y mantenerlo cómodo durante las ocho horas diarias laborales. Estas sillas ergonómicas ofrecen múltiples opciones de ajuste en la altura, ángulos y posición. Las sillas ergonómicas obligan a los usuarios a adoptar una postura adecuada, y se pueden identificar debido a las características que ofrecen. Ejemplo: Asiento regulable a la altura y profundidad, tienen un respaldo reclinable y con sistema de sincro, y cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Los escritorios ergonómicos también suelen ser ajustables para una postura sentado y posturas de pie. Los escritorios ergonómicos permiten al usuario levantarse y así incrementar la circulación sanguínea, aumentar la productividad y reducir el sedentarismo. Los monitores ergonómicos se ajustan al nivel de vista y altura del usuario para evitar la tensión ocular y cervical.						
Descripción:						
Subcódigo:	Texturas Táctiles					
Imagen 10. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Legal.	Imagen 11. Textura similar a la microfibras para las sillas y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Psicológico.	Imagen 12. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Social.	Imagen 13. Textura similar a la microfibras para la silla, melamina de los escritorios y plástico de la mesita para niños, que se encuentran en el Espacio de Admisión.	Imagen 14. Textura de madera de las bancas que se encuentran en la Sala de Espera.	Imagen 15. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio de Prevención.	Imagen 16. Textura de los aparatos sanitarios de cerámica del Servicio Higiénico.
Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso	Suave Blando Liso Áspero Seco Rugoso
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:
-	-	-	-	-	-	-
CODIGO 2:	SENSACION TÉRMICA					
TEMPERATURA: Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno. HUMEDAD: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.						
Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:
Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):
Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):
Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:
Descripción:						
-						

- Cuarta subcategoría: Aspecto auditivo
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sonido Interior	-	4	4	4	
Sonido Exterior	-	3	4	3	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04
CENTRO DE ATENCION		Objetivo Especifico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO				
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
 <p>Nivel propuesto por la OEFA al aire libre = 55 dBs</p> <p>120 dBs = Limite del umbral del dolor</p>						
Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:	Decibelios:
Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos
-	-	-	-	-	-	-
CÓDIGO 2:		SONIDO EXTERIOR				
 <p>Nivel propuesto por la OEFA al aire libre = 70 dBs</p> <p>120 dBs = Limite del umbral del dolor</p>						
Decibelios						
Descripción: Origen de los ruidos						
-						

- Quinta subcategoría: Biofilia
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.


Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Área Verde	-	4	4	4	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		05
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 5:	BIOFILIA					
CODIGO 1:	AREAS VERDES					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
Descripción:						
Imagen 8. Fotografía tomada del exterior del CEM Regular – Bruces.			Cantidad:		Cantidad:	
			Tipos – clasificación:		Tipos – clasificación:	
			Altura:		Altura:	

Categoría del instrumento: Bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Enfoque físico
- Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguridad	-	4	3	4	
Comodidad	-	4	3	4	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:	ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida.						
		Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar.						
		No me siento para segura y para nada protegida.						
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir segura físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Sí, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor.						
		Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente.						
		No, no me siento muy segura físicamente.						
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿Sientes que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarte protección?	Sí, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido.						
		Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio.						
	No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.							
¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Sí, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad.							
	Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo.							
	No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.							

CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente.								
		Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este.								
		No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda								
	¿Considera que la intensidad luminica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedas percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Si, la intensidad luminica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo.								
		Considero que no tengo que esforzar mi visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación.								
		No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.								
	¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto.								
		Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar.								
		No, se siente texturas muy desagradables al tacto.								
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica								
		Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos.								
		No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.								

- Segunda subcategoría: Enfoque psicológico
- Objetivo Especifico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Satisfacción	-	3	4	3	


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		02			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Especifico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.					Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1:			ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (X) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente.						
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.						
		No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.						
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción.						
		Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar.						
		No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me sienta satisfecha.						
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente.						
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.						
		No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.						
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio.						
		Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria.						

		No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.							
¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?		Sí, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente.							
		Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción.							
¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?		No, no considero agradable el aroma presente.							
		Sí, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo.							
		Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta.							
		No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.							


Categoría del instrumento: Neuroarquitectura y bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Arquitectura cognitiva
- Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diseño funcional	-	4	3	4	
Diseño sensorial	-	4	3	4	
Diseño neuronal	-	3	3	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			ENTREVISTA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		ARQUITECTURA COGNITIVA			
		PREGUNTA		RESPUESTA	
código 1:	DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.			
		2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?			
		3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.			
código 2:	DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?			
		5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.			
		6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?			
		7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?			
		8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?			
		9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?			
		10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia			

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Sonido y acústica	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
Textura de los mobiliarios		Espacio Legal							1	2	3	4	5
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	
	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Aromas del entorno	Espacio Legal							1	2	3	4	5
Espacio Psicológico								1	2	3	4	5	
Espacio Social								1	2	3	4	5	
Admisión								1	2	3	4	5	
Sala de Espera								1	2	3	4	5	
Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	
Temperatura y climatización		Espacio Legal							1	2	3	4	5
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	
	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal							1	2	3	4	5
Espacio Psicológico								1	2	3	4	5	
Espacio Social								1	2	3	4	5	
Admisión								1	2	3	4	5	
Sala de Espera								1	2	3	4	5	
Servicios Higiénicos								1	2	3	4	5	
Conectividad con la naturaleza		Espacio Legal							1	2	3	4	5
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	
	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura	Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:	EFFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos.		

el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Si, he experimentado cambios negativos.		
¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		
	No ha cambiado significativamente.		
	Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés postraumático?	Ha sido muy útil.		
	Ha sido útil en cierta medida.		
	No ha sido útil.		
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido		
	No ha habido cambios significativos		
	Mi red de apoyo se ha debilitado		
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		
	No ha cambiado		
	Ha empeorado significativamente		
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista		
	Sin cambios significativos		
	Más pesimista		
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Si, me siento más empoderada		
	Me siento igual que antes		
	No me siento más empoderada		
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas			
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal		
	Espacio Psicológico		
	Espacio Social		
	Espacio de Admisión		
	Sala de Espera		
	Servicios Higiénicos		
	Espacio de Prevención		



Luis Alejandro Casas Risco
ARQUITECTO
CAP: 14436

Firma y sello del evaluador

DNI 45361727

Anexo 7: Validación de los instrumentos 3



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos de la tesis titulada “La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia, Nuevo Chimbote, 2023”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Arq. Christian Jorge Solorzano Mimbela
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Educativa
Áreas de experiencia profesional:	Docencia Universitaria
Institución donde labora:	Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz / Universidad César Vallejo - Huaraz
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (x) Más de 5 años ()

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido de los instrumentos, por juicio de expertos.

3. Datos de los instrumentos: (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre del instrumento:	Cuestionario
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	7 – 10 min.
Ámbito de aplicación:	Se encuestará a 10 usuarias por cada CEM, de los 3 seleccionados, en total serán 30 usuarias.
Significación:	Se estudiarán diferentes enfoques sobre el bienestar de mujeres maltratadas, evaluando componentes psicológicos y físicos. Al igual que se evaluarán los efectos sensoriales que causan los ambientes en las usuarias a base de emociones, con el objetivo de estudiar el impacto de la neuroarquitectura en su bienestar de las mismas.

Nombre del instrumento:	Ficha de Observación
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 - 20 min.
Ámbito de aplicación:	Se observarán los diferentes ambientes que pertenecen a cada Centro de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, entre el de Bruces, Buenos Aires y Villa María.
Significación:	Se medirá los aspectos relacionados con la neuroarquitectura de los Centros de Emergencia Mujer de Nuevo Chimbote, con el objetivo de evaluar los componentes arquitectónicos y sensoriales.

Nombre del instrumento:	Entrevista
Autora:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Administración:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	25 - 30 min.
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a 1 especialista respecto al tema de la neuroarquitectura y efectos que puede causar en el bienestar de los usuarios.
Significación:	Se realizará una entrevista a un experto que nos proporcione conocimiento para conocer la importancia de la neuroarquitectura, los componentes arquitectónicos y sensoriales que presenta y los efectos que causa en el bienestar tanto físico como psicológico de los usuarios.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición	Objetivo
Neuroarquitectura	Aspecto Visual	La neuroarquitectura es una ciencia que estudia el efecto subconsciente que se puede obtener en el cerebro, respecto a factores como la ambientación, el tamaño del espacio y el mobiliario (Homolja, Maghool y Schnabel, 2020, pág. 6).	Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.
	Aspecto Olfativo		
	Aspecto Háptico		
	Aspecto Auditivo		
	Biofilia		
Bienestar de Mujeres Maltratadas	Enfoque Físico	El bienestar de mujeres maltratadas refiere a una condición de vida sin ninguna restricción ni prejuicio, permitiendo que progresen y tengan todas las posibilidades que toda mujer debería tener para desarrollar plenamente sus habilidades (Laura, 2021, pág. 21).	Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Enfoque Psicológico		
Neuroarquitectura y Bienestar de Mujeres Maltratadas	Arquitectura Cognitiva	La mejora del bienestar se logra al crear entornos seguros y de apoyo que consideran las necesidades de quienes han experimentado trauma, ofrecen acceso a la naturaleza, permiten privacidad y control, y fomentan la participación de las mujeres en el diseño (Cuadros y Herrera, 2022, pág. 42).	Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.
	Efectos Sensoriales		

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento los indicadores de calificación de cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Neuroarquitectura

- Primera subcategoría: Aspecto visual
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:					
Proyecto de investigación		Elaborado por:					Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01			
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.										Categoría 1: Neuroarquitectura					
Subcódigo:		Iluminación Artificial: (Intensidad Lumínica)															
Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 - 1000 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			
Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutra l	Luz blanca o fría
Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			
-		-			-			-			-			-			
CÓDIGO 4:		PROPORCIÓN Y ESCALA															
Subcódigo:		Dimensionamiento															
Imagen 30. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 31. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 32. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 33. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 34. Perspectiva de la Sala De Espera.			Imagen 35. Perspectiva del Servicio Higiénico.		Imagen 36. Perspectiva del Espacio de Prevención.	
Descripción:		Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			
-		-			-			-			-			-			


- Segunda subcategoría: Aspecto olfativo
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Aromas del entorno	-	4	3	4	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.										FICHA N°:		
Proyecto de investigación		Elaborado por:					Fiestas Tinoco, Antuané Lorena					Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		02
CENTRO DE ATENCIÓN		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.										Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 2:		ASPECTO OLFATIVO												
CÓDIGO 1:		AROMAS DEL ENTORNO												
ESPACIO LEGAL		ESPACIO PSICOLÓGICO		ESPACIO SOCIAL			ESPACIO DE ADMISIÓN		SALA DE ESPERA		SERVICIO HIGIENICO		ESPACIO DE PREVENCIÓN	
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.		Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.		Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.		Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.		Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.	
Subcódigo:		Olores que Predominan												
Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral
Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)
Descripción:		Descripción:		Descripción:			Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:	
-		-		-			-		-		-		-	



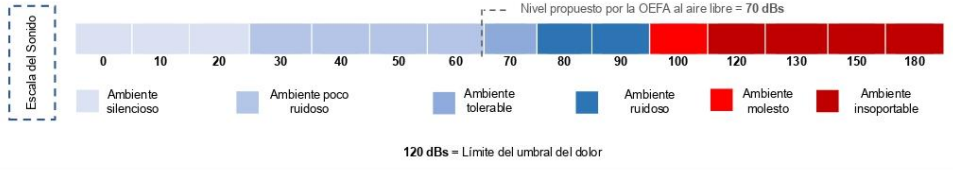
- Tercera subcategoría: Aspecto háptico
- Objetivo Específico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mobiliario y textura	Estilo, sensación y ergonomía	3	4	4	
	Texturas Táctiles	4	4	4	
Sensación térmica	-	3	3	4	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	03
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 3:	ASPECTO HÁPTICO					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Espacio de Prevención.	Imagen 7. Perspectiva del Servicio Higiénico.
CODIGO 1:						
Subcódigo:						
Estilo, sensación y ergonomía						
Imagen 8. Mobiliarios utilizados dentro de los Espacios Sociales del CEM Regular – Bruces.						Imagen 9. Mobiliarios utilizados dentro del Servicio Higiénico del CEM Regular – Bruces.
Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio para niños () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () (1) Escritorio () (2) Mesita para niños () (3) Banca () (4) Silla () (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: () Inodoro () Lavamanos
Mobiliarios Ergonómicos: (De Quelroz, 2018, pág. 3) Las sillas ergonómicas están diseñadas para ajustarse al cuerpo y mantenerlo cómodo durante las ocho horas diarias laborales. Estas sillas ergonómicas ofrecen múltiples opciones de ajuste en la altura, ángulos y posición. Las sillas ergonómicas obligan a los usuarios a adoptar una postura adecuada, y se pueden identificar debido a las características que ofrecen. Ejemplo: Asiento regulable a la altura y profundidad, tienen un respaldo reclinable y con sistema de sincro, y cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Los escritorios ergonómicos también suelen ser ajustables para una postura sentado y posturas de pie. Los escritorios ergonómicos permiten al usuario levantarse y así incrementar la circulación sanguínea, aumentar la productividad y reducir el sedentarismo. Los monitores ergonómicos se ajustan al nivel de vista y altura del usuario para evitar la tensión ocular y cervical.						
Descripción:						
Subcódigo:						
Texturas Táctiles						
Imagen 10. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Legal.	Imagen 11. Textura similar a la microfibras para las sillas y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Psicológico.	Imagen 12. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Social.	Imagen 13. Textura similar a la microfibras para la silla, melamina de los escritorios y plástico de la mesita para niños, que se encuentran en el Espacio de Admisión.	Imagen 14. Textura de madera de las bancas que se encuentran en la Sala de Espera.	Imagen 15. Textura similar a la microfibras para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio de Prevención.	Imagen 16. Textura de los aparatos sanitarios de cerámica del Servicio Higiénico.
Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso	Suave Blando Liso
Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso	Áspero Seco Rugoso
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:
-	-	-	-	-	-	-
CODIGO 2:						
SENSACION TÉRMICA						
TEMPERATURA: Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno.						
HUMEDAD: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.						
Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:	Ventilación:
Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):	Temperatura interior (°C):
Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):	Temperatura exterior(°C):
Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:	Humedad %:
Descripción:						
-						

- Cuarta subcategoría: Aspecto auditivo
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sonido Interior	-	4	4	4	
Sonido Exterior	-	3	3	3	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres; Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04
CENTRO DE ATENCION		Objetivo Especifico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO				
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
<small>Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.</small>	<small>Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.</small>	<small>Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.</small>	<small>Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.</small>	<small>Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.</small>	<small>Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.</small>	<small>Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.</small>
 <p>Nivel propuesto por la OEFA al aire libre = 55 dBs</p> <p>120 dBs = Límite del umbral del dolor</p>						
<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>	<small>Decibelios:</small>
<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>	<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>
-	-	-	-	-	-	-
CÓDIGO 2:		SONIDO EXTERIOR				
 <p>Nivel propuesto por la OEFA al aire libre = 70 dBs</p> <p>120 dBs = Límite del umbral del dolor</p>						
<small>Decibelios</small>						
<small>Descripción: Origen de los ruidos</small>						
-						

- Quinta subcategoría: Biofila
- Objetivo Especifico: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.


Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Área Verde	-	4	4	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		05
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
SUBCATEGORÍA 5:	BIOFILIA					
CODIGO 1:	AREAS VERDES					
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
Descripción:						
Imagen 8. Fotografía tomada del exterior del CEM Regular – Bruces.			Cantidad:		Cantidad:	
			Tipos – clasificación:		Tipos – clasificación:	
			Altura:		Altura:	

Categoría del instrumento: Bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Enfoque físico
- **Objetivo Específico 2:** Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.


Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguridad	-	3	4	4	
Comodidad	-	4	4	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:	ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.						
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir segura físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Sí, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.						
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿Sientes que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarte protección?	Sí, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.						
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir segura y protegida, permitiéndote	Sí, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo.						

	observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.								
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	<p>Sí, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente.</p> <p>Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este.</p> <p>No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda</p>								
	¿Consideras que la intensidad luminica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedas percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	<p>Sí, la intensidad luminica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo.</p> <p>Considero que no tengo que esforzar mi visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación.</p> <p>No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.</p>								
	¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentrte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	<p>Sí, las texturas presentes son muy cómodas al tacto.</p> <p>Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar.</p> <p>No, se siente texturas muy desagradables al tacto.</p>								
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	<p>Sí, se siente una sensación térmica</p> <p>Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos.</p> <p>No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.</p>								

- Segunda subcategoría: Enfoque psicológico
- Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Satisfacción	-	4	4	3	


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Sí, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente.					
		Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.					
		No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.					
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Sí, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción.					
		Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar.					
		No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.					
¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción?	Sí, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente.						
	Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente.						

¿Te sientes en los ambientes?	No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.							
¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Sí, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio.							
	Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria.							
	No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.							
¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Sí, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente.							
	Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción.							
	No, no considero agradable el aroma presente.							
¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Sí, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo.							
	Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta.							
	No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.							

Categoría del instrumento: Neuroarquitectura y bienestar de mujeres maltratadas

- Primera subcategoría: Arquitectura cognitiva
- Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.








Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diseño funcional	-	4	3	4	
Diseño sensorial	-	4	3	4	
Diseño neuronal	-	4	4	3	

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		ENTREVISTA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
CENTRO DE ATENCIÓN	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	01
SUBCATEGORÍA 1:		ARQUITECTURA COGNITIVA		
		PREGUNTA		RESPUESTA
código 1:	DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.		
		2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?		
		3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.		
código 2:	DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?		
		5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.		
		6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?		
		7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?		

		8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?	
		9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?	
		10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?	
código 3:	DISEÑO NEUROLÓGICO	11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.	
		12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés postraumático que presentan las ocupantes?	
		13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?	
		14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?	

- Segunda subcategoría: Efectos sensoriales
- Objetivo Especifico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.

Códigos	Subcódigos	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componentes arquitectónicos	-	4	4	4	
Componentes corporales	-	4	4	3	
Reacciones psicofisiológicas	-	3	4	3	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:								
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jemifer Alisson		02								
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Especifico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas										
SUBCATEGORÍA 1:		EFFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y selecciona el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que estás experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 5 = Muy fuerte 3 = Moderada 4 = Fuerte											
CÓD.	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Asco 					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	



CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Iluminación natural y artificial	Sala de Espera						1	2	3	4	5	
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	Sonido y acústica	Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
	CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Sala de Espera						1	2	3	4	5
			Servicios Higiénicos						1	2	3	4	5
Espacio Legal									1	2	3	4	5
Espacio Psicológico									1	2	3	4	5
Espacio Social									1	2	3	4	5
Admisión									1	2	3	4	5
Textura de los mobiliarios		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
Aromas del entorno		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
Temperatura y climatización	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Espacio Legal							1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Espacio Legal							1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Sala de Espera							1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5	
	Espacio Legal							1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							1	2	3	4	5	
	Espacio Social							1	2	3	4	5	
	Admisión							1	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO Nº:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura	Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	04
SUBCATEGORÍA 1:	EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOESOS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		
		Neutral.		
		Muy negativo.		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés	Sí, de manera significativa.		
	No estoy segura.			








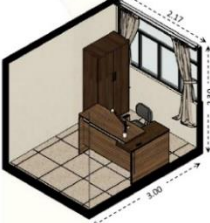


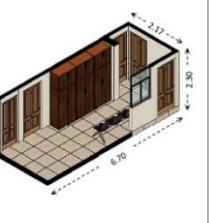

postraumático desde su llegada al centro de emergencia?	No, no he experimentado síntomas.		
¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.		
	No ha cambiado.		
	Ha empeorado en cierta medida.		
¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.		
	No he notado cambios significativos.		
	Sí, he experimentado cambios negativos.		
¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		
	No ha cambiado significativamente.		
	Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés postraumático?	Ha sido muy útil.		
	Ha sido útil en cierta medida.		
	No ha sido útil.		
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido		
	No ha habido cambios significativos		
	Mi red de apoyo se ha debilitado		
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		
	No ha cambiado		
	Ha empeorado significativamente		
	Más optimista		
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Sin cambios significativos		
	Más pesimista		
	Más optimista		
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada		
	Me siento igual que antes		
	No me siento más empoderada		
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas			
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés postraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal		
	Espacio Psicológico		
	Espacio Social		
	Espacio de Admisión		
	Sala de Espera		
	Servicios Higiénicos		
	Espacio de Prevención		



Firma y sello del evaluador

DNI 72323093

Anexo 8: Base de datos de las fichas de observación








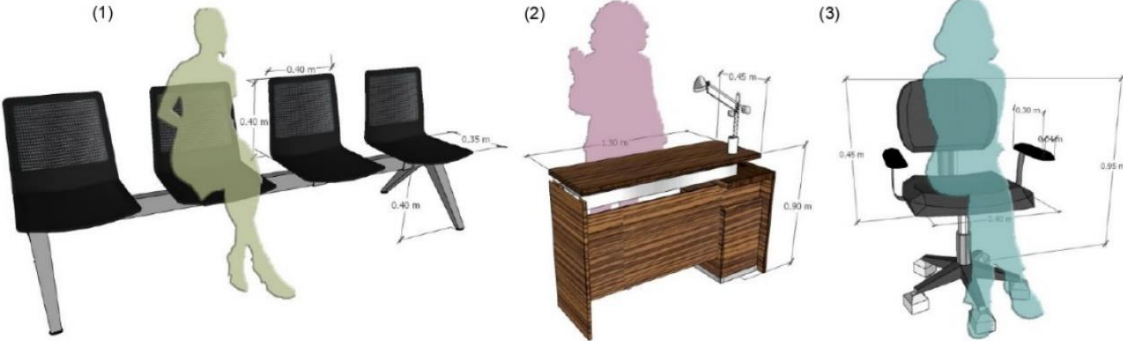

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				FICHA N°:					
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01					
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura							
SUBCATEGORÍA 1:			ASPECTO VISUAL								
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO						
											
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.		Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.		Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.		Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.		Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	
CÓDIGO 1:			FORMA Y CONTORNO								
Subcódigo:			Forma y estilo								
Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular
Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:	
											
Altura: 2.30 metros		Altura: 2.30 metros		Altura: 2.30 metros		Altura: 2.30 metros		Altura: 2.30 metros		Altura: 2.30 metros	
Anchura: 2.15 metros		Anchura: 2.17 metros		Anchura: 1.90 metros		Anchura: 3.90 metros		Anchura: 2.17 metros		Anchura: 2.00 metros	
Profundidad: 3.80 metros		Profundidad: 3.00 metros		Profundidad: 2.80 metros		Profundidad: 4.35 metros		Profundidad: 6.70 metros		Profundidad: 1.30 metros	
Área: 8.17 m ²		Área: 6.51 m ²		Área: 5.32 m ²		Área: 16.97 m ²		Área: 14.54 m ²		Área: 2.60 m ²	
<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de forma rectangular visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El espacio se limita por muros, siendo tres de ellos de materiales resistentes (ladrillos y concreto), uno de ellos es una mampara, y su techo es de losa aligerada. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un rectángulo visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El espacio presenta una ventana amplia que da hacia un espacio libre y de vegetación interno que se tiene en el primer nivel. El techo es de losa aligerada. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un cuadrado visto en planta, y como un cubo en cuanto a volumen. - El espacio se limita por dos muros de materiales resistentes (ladrillos y concreto). Presenta un techo de losa aligerada sin ningún tipo de ventana en su espacio y con dos muros divisores de mamparas. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un cuadrado visto en planta, y como un cubo en cuanto a volumen. - Los muros perimétricos son de materiales resistentes (ladrillos y concreto). Presenta un techo de losa aligerada; además, tiene un muro divisor de mampara y una ventana amplia pero no da directo al espacio. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un rectángulo visto en planta, y como un paralelepípedo en cuanto a volumen. - El espacio se limita en muros perimétricos de materiales resistentes (ladrillos y concreto). Se encuentra una ventana amplia que da hacia un pozo de luz interno que viene desde el primer nivel. Además, el techo es de losa aligerada. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de forma rectangular visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El espacio se limita por muros, siendo los cuatro de materiales resistentes (ladrillos y concreto). Cuenta con una ventana alta amplia que da hacia un pozo de luz interno que viene desde el primer nivel. El techo es de losa aligerada. 	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:												
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01												
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura													
CÓDIGO 2:		COLOR Y APLICACIÓN DE PATRONES															
Subcódigo:		Saturación Visual															
Imagen 7. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Legal.		Imagen 8. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Psicológico.		Imagen 9. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Social.		Imagen 10. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio de Admisión.		Imagen 11. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en la Sala de Espera.		Imagen 12. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Servicio Higiénico.							
<p>Significado de los colores según la psicología: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc., sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. - Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez. <p>Aplicación de patrones: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones realizados con: pintura, papel tapiz, estampado, azulejos decorativos, cerámicas, paneles de madera tallados o textiles como cortinas o tapices. 																	
Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros
Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones
Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:							
<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura y las cortinas tienen tonos tierra (beige). - En el piso, presenta cierto patrón ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color gris con una textura marmoleada pero no muy saturada ni notoria, y con un acabado en mate. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura y las cortinas tienen tonos tierra (beige). - En el piso, presenta cierto patrón ya que se encuentra cubierto por cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color gris con una textura marmoleada pero no muy saturada ni notoria, y con un acabado en mate. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura y las cortinas tienen tonos tierra (beige). - En el piso, presenta cierto patrón ya que se encuentra cubierto por cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color gris con una textura marmoleada pero no muy saturada ni notoria, y con un acabado en mate. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso, las paredes son lisas, sin ningún tipo de patrón o moldura - En el caso del piso, este presenta cierto patrón pues es cubierto por cerámica de un color beige clara marmoleada de 0.45 * 0.45 cm. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura. - El piso presenta dos tipos de cerámicas similares entre sí, con un patrón de piedras pequeñas, con matices negros y las cerámicas tienen dimensiones de 0.45 * 0.45 cm, variando únicamente el tono de los colores que se observan, entre beige y marrón. - El marco de la puerta es de un tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color blanco hueso con matices amarillentos, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el caso del piso, este presenta cierto patrón pues es cubierto por cerámica de un color beige clara marmoleada de 0.45 * 0.45 cm, con tonalidades amarillentas y blancas. - El marco de la puerta es de un tono caoba oscuro, y las cerámicas utilizadas son tonos blancos. 							







	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		FICHA N°:												
	Proyecto de investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01												
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura													
CÓDIGO 3:	ILUMINACIÓN NATURAL / ARTIFICIAL															
Subcódigo:	Iluminación Natural: (Asoleamiento)															
Imagen 13. Carta solar del CEM – Buenos Aires.	Imagen 14. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 15. Perspectiva de Espado Psicológico.	Imagen 16. Perspectiva de Espacio Social.													
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimut</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9:00</td> <td>76.26°</td> <td>40.72°</td> </tr> <tr> <td>12:00</td> <td>11.06°</td> <td>76.36°</td> </tr> <tr> <td>17:00</td> <td>82.73°</td> <td>16.67°</td> </tr> </tbody> </table>		Azimut	Altura del sol	9:00	76.26°	40.72°	12:00	11.06°	76.36°	17:00	82.73°	16.67°				
	Azimut	Altura del sol														
9:00	76.26°	40.72°														
12:00	11.06°	76.36°														
17:00	82.73°	16.67°														
	Imagen 17. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 18. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 19. Perspectiva del Servicio Higiénico.													
Imagen 20. Corte del Espacio Legal – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 21. Corte del Espacio Psicológico – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 22. Corte del Espacio Social – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 23. Corte del Espacio de Admisión – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.	Imagen 24. Corte de la Sala de Espera – Ingreso de iluminación a las 9:00 a.m.	Imagen 25. Corte del Servicio Higiénico – Ingreso de iluminación a las 17:00 p.m.											
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:											
<ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El ambiente no cuenta con una iluminación natural directa a esta hora, la habitación presenta una gran ventana hacia su fachada, pero están orientadas al oeste, evitando el ingreso del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose poco ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, obteniendo iluminación directa a la habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El ambiente no cuenta con una iluminación natural demasiado directa a esta hora, la habitación presenta una gran ventana hacia su fachada, pero están orientadas al norte, evitando el ingreso del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ligero ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, obteniendo iluminación directa a la habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El ambiente no cuenta con ninguna ventana por la que pueda ingresar la iluminación natural, siendo iluminada netamente por iluminación artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El ambiente no cuenta con una iluminación natural directa a esta hora, la habitación presenta una gran ventana hacia su fachada, pero están al oeste, evitando el ingreso del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose poco ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, obteniendo iluminación directa a la habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El ambiente cuenta con una iluminación natural directa a esta hora, la habitación presenta una gran ventana hacia este lado, ingresando luz natural por la salida del sol del este. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ligero ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día, no se obtiene iluminación natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El ambiente no cuenta con una iluminación natural directa a esta hora, pues el sol se encuentra en sentido contrario a la ventana, orientada al oeste. - 12:00: A esta hora del día, la habitación cuenta con una iluminación leve e indirecta, debido a que el sol se encuentra sobre los espacios. - 17:00: A esta hora del día el espacio se encuentra mejor iluminado naturalmente debido a la posición del sol hacia el oeste. 											










	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:		
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		01
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		
Subcódigo:		Iluminación Artificial: (Intensidad Lumínica)					
Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: 278 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: 346 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 - 1000 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: 635 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux		Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Lumínica: 639 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux	
Luz cálida Luz neutral Luz blanca o fría		Luz cálida Luz neutral Luz blanca o fría		Luz cálida Luz neutral Luz blanca o fría		Luz cálida Luz neutral Luz blanca o fría	
Tipo directa Tipo indirecta Tipo difusa		Tipo directa Tipo indirecta Tipo difusa		Tipo directa Tipo indirecta Tipo difusa		Tipo directa Tipo indirecta Tipo difusa	
Descripción: - Luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación que presenta el ambiente es blanca o fría, originada de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad lumínica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores.		Descripción: - Luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación que presenta el ambiente es blanca o fría, originada de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad lumínica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Ins. Eléctricas Interiores.		Descripción: - Luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación que presenta el ambiente es blanca o fría, originada de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad lumínica está por encima de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Ins. Eléctricas Interiores.		Descripción: - Luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación que presenta el ambiente es blanca o fría, originada de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad lumínica está por encima de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Ins. Eléctricas Interiores.	
CÓDIGO 4:		PROPORCIÓN Y ESCALA					
Subcódigo:		Dimensionamiento					
Imagen 26. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 27. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 28. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 29. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 30. Perspectiva de la Sala De Espera.	Imagen 31. Perspectiva del Servicio Higiénico.		
Descripción: - El espacio es reducido, pudiendo estar aproximadamente cuatro personas al mismo tiempo, además de los distintos mobiliarios que se requieren, que acortan la circulación y se obtiene una sensación de que el espacio es mucho más pequeño.		Descripción: - El espacio presenta dimensiones considerablemente adecuadas debido a la gran ventana que presenta que permite el ingreso de iluminación natural, y permitiendo un aforo de dos a tres personas. Su espacialidad es fluida y directa, ya que el mobiliario, se encuentra correctamente distribuido para la atención que se brinda.		Descripción: - Se muestra que este espacio es el ambiente que menos área tiene, siendo ocupado únicamente por un escritorio y dos sillas; obteniendo que, la circulación se formula incómoda, al ser este espacio muy angosto e incómodo al momento de movilizarse. Se tiene un aforo máximo de 3 personas.		Descripción: - El espacio se evidencia medianamente reducido, pudiendo estar aproximadamente cuatro personas al mismo tiempo, ya que la distribución de los mobiliarios, acortan la circulación y se obtiene una sensación de que el espacio es mucho más pequeño.	
Descripción: - El espacio es medianamente amplio y al estar "abierto", ya que presenta una amplia ventana que permite el ingreso de iluminación natural; además de, tener una distribución libre, hace ver más amplio el espacio, pero se observa angosto de ancho. El aforo admite hasta cinco personas.		Descripción: - El espacio es proporcionalmente adecuado para los aparatos sanitarios presentes que son necesarios (inodoro, lavadero), pero para el cambiador para niños encontrado, no se tiene una adecuada espacialidad para su utilización. Presenta una ventana alta por la que ingresa iluminación natural y se ventila el ambiente.		Descripción: - El espacio es medianamente amplio y al estar "abierto", ya que presenta una amplia ventana que permite el ingreso de iluminación natural; además de, tener una distribución libre, hace ver más amplio el espacio, pero se observa angosto de ancho. El aforo admite hasta cinco personas.		Descripción: - El espacio es proporcionalmente adecuado para los aparatos sanitarios presentes que son necesarios (inodoro, lavadero), pero para el cambiador para niños encontrado, no se tiene una adecuada espacialidad para su utilización. Presenta una ventana alta por la que ingresa iluminación natural y se ventila el ambiente.	








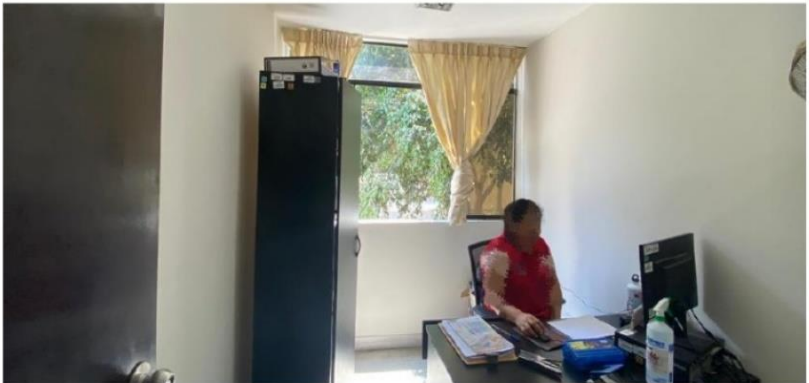

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02
CENTRO DE ATENCION 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura			
SUBCATEGORÍA 2:		ASPECTO OLFATIVO			
CÓDIGO 1:		AROMAS DEL ENTORNO			
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO
					
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.
Subcódigo:		Olores que Predominan			
					
Amaderado Húmedo Floral	Amaderado Húmedo Floral	Amaderado Húmedo Floral	Amaderado Húmedo Floral	Amaderado Húmedo Floral	Amaderado Húmedo Floral
Químico (Limpio) Inoloro	Químico (Limpio) Inoloro	Químico (Limpio) Inoloro	Químico (Limpio) Inoloro	Químico (Limpio) Inoloro	Químico (Limpio) Inoloro
Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Húmedo que proviene de los mobiliarios (estantería) ubicados en el espacio, el cual se encuentra en mal estado, - Inoloro que proviene de la parte del primer escritorio que se encuentra en el espacio. El olor que predomina: - Amaderado que proviene del segundo escritorio ubicado en el ambiente.	Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Amaderado que proviene de la zona de la estantería presente. - Químico (Limpio) que viene desde el pasillo hacia los ingresos a los ambientes. El olor que predomina: - Floral que proviene del área del escritorio debido a que se encontró un pequeño ambientador.	Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Húmedo que proviene de la parte posterior del ambiente, se infiere que es debido a que se encuentra un espacio cerrado sin ventilación. - Químico (Limpio) que viene desde el pasillo hacia los ingresos a los ambientes. El olor que predomina: - Amaderado que proviene del escritorio que se encuentra en el espacio.	Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Inoloro que proviene del escritorio continuo al del ingreso. - Químico (Limpio) que viene desde el pasillo hacia los ingresos a los ambientes. Y se encuentra también en el escritorio posterior en el espacio El olor que predomina: - Floral que proviene del área del escritorio que se encuentra al ingresar al espacio.	Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Amaderado que proviene del mobiliario (estantería) perteneciente al pasillo. El olor que predomina: - Químico (Limpio) que proviene debido a los productos químicos usados para la limpieza del espacio.	Descripción: Los aromas que se lograron identificar son: - Inoloro que proviene del lado derecho al lavamanos del baño. El olor que predomina: - Químico (Limpio) que proviene debido a los productos químicos usados para la limpieza del servicio higiénico.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		FICHA N°:	
	Proyecto de investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		03
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 3:			ASPECTO HÁPTICO		
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO
					
CÓDIGO 1:			MOBILIARIO Y TEXTURA		
Subcódigo:			Estilo, sensación y ergonomía		
					
Imagen 7. Mobiliarios utilizados dentro de los Espacios Sociales del CEM – Buenos Aires.					Imagen 8. Mobiliarios utilizados dentro del Servicio Higiénico del CEM – Buenos Aires.
Cantidad de Mobiliarios presentes: <input type="checkbox"/> (1) Bancas corridas <input checked="" type="checkbox"/> (2) Escritorio <input checked="" type="checkbox"/> (3) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input type="checkbox"/> (1) Bancas corridas <input checked="" type="checkbox"/> (2) Escritorio <input checked="" type="checkbox"/> (3) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input type="checkbox"/> (1) Bancas corridas <input checked="" type="checkbox"/> (2) Escritorio <input checked="" type="checkbox"/> (3) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input type="checkbox"/> (1) Bancas corridas <input checked="" type="checkbox"/> (2) Escritorio <input checked="" type="checkbox"/> (3) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (1) Bancas corridas <input type="checkbox"/> (2) Escritorio <input type="checkbox"/> (3) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> Inodoro <input checked="" type="checkbox"/> Lavamanos <input checked="" type="checkbox"/> Cambiador para bebé
Mobiliarios Ergonómicos: (De Queiroz, 2018, pág. 3) Las sillas ergonómicas están diseñadas para ajustarse al cuerpo y mantenerlo cómodo durante las ocho horas diarias laborales. Estas sillas ergonómicas ofrecen múltiples opciones de ajuste en la altura, ángulos y posición. Las sillas ergonómicas obligan a los usuarios a adoptar una postura adecuada, y se pueden identificar debido a las características que ofrecen. Ejemplo: Asiento regulable a la altura y profundidad, tienen un respaldo reclinable y con sistema de sincro, y cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos.					
<ul style="list-style-type: none"> - Los escritorios ergonómicos también suelen ser ajustables para una postura sentado y posturas de pie. Los escritorios ergonómicos permiten al usuario levantarse y así incrementar la circulación sanguínea, aumentar la productividad y reducir el sedentarismo. - Los monitores ergonómicos se ajustan al nivel de vista y altura del usuario para evitar la tensión ocular y cervical. 					
Descripción:					
<ul style="list-style-type: none"> - Con respecto a los mobiliarios, los muebles cumplen con las dimensiones antropométricas recomendadas para su uso. Sin embargo, se ha identificado que las sillas carecen de un diseño ergonómico, que se ajuste al cuerpo de manera confortable durante periodos prolongados de uso, lo que podría afectar la comodidad del usuario. Asimismo, carecen de materiales que faciliten la transpiración y no son antiestáticos. Respecto a la cantidad de mobiliario, todos los 					








espacios cuentan con el equipamiento necesario para atender a todas las usuarias que acuden al centro. Además, se tuvo en cuenta un mobiliario, que es un cambiador para bebés en el SS. HH, antropométricamente diseñadas para el uso de las madres y sus hijos, cumpliendo con las necesidades de las usuarias, al llegar con sus hijos pequeños al centro.

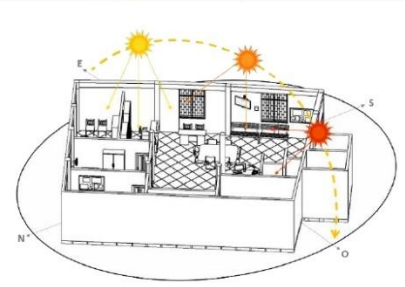










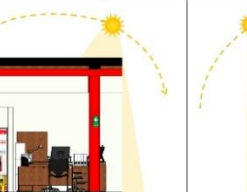
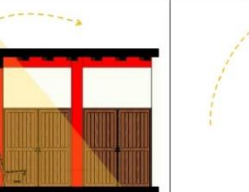


Subcódigo:			Texturas Táctiles														
 <p>Imagen 9. Textura similar al cuero y microfibra para las sillas y melamina de los escritorios y estantes, que se encuentran en el Espacio Legal.</p>			 <p>Imagen 10. Textura similar al cuero y microfibra para las sillas y melamina de los escritorios y estantes, que se encuentran en el Espacio Psicológico.</p>			 <p>Imagen 11. Textura similar al cuero y microfibra para las sillas y melamina de los escritorios y estantes, que se encuentran en el Espacio Social.</p>			 <p>Imagen 12. Textura similar al cuero y microfibra para las sillas y melamina de los escritorios y estantes, que se encuentran en el Espacio de Admisión.</p>			 <p>Imagen 13. Textura similar al cuero y microfibra de los asientos que se encuentran en la Sala de Espera.</p>			 <p>Imagen 14. Textura del cambiador de bebés de plástico y aparatos sanitarios de cerámica del Servicio Higiénico.</p>		
Suave	Blando	Liso	Suave	Blando	Liso	Suave	Blando	Liso	Suave	Blando	Liso	Suave	Blando	Liso	Suave	Blando	Liso
Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso
Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:		
- Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas, suaves y lisas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.			- Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas, suaves y lisas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.			- Se considera que las texturas son desagradables debido a que son suaves, rugosas y a la vez lisas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.			- Se considera que las texturas son desagradables debido a que son monótonas, rugosas y a la vez lisas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.			- Se considera que las texturas son desagradables debido a que son monótonas, lisas y a la vez ásperas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.			- Se considera que las texturas son desagradables debido a que son monótonas, lisas y a la vez rugosas. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas.		
CÓDIGO 2:			SENSACIÓN TÉRMICA														
TEMPERATURA:																	
Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno.																	
HUMEDAD:																	
Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.																	
Ventilación: Natural Unilateral			Ventilación: Natural Unilateral			Ventilación: Artificial - Mecánica			Ventilación: Natural Unilateral			Ventilación: Natural Unilateral			Ventilación: Natural Unilateral		
Temperatura interior (°C): 32°C			Temperatura interior (°C): 32.3°C			Temperatura interior (°C): 31.8°C			Temperatura interior (°C): 31.2°C			Temperatura interior (°C): 33°C			Temperatura interior (°C): 30.4°C		
Temperatura exterior(°C): 24.8°C			Temperatura exterior(°C): 24.8°C			Temperatura exterior(°C): 25°C			Temperatura exterior(°C): 25.1°C			Temperatura exterior(°C): 25°C			Temperatura exterior(°C): 24.8°C		
Humedad %: 52%			Humedad %: 50%			Humedad %: 51%			Humedad %: 59%			Humedad %: 44%			Humedad %: 57%		
Descripción:																	
- Ventilación: En la mayoría de los ambientes, el tipo de ventilación utilizado es la ventilación natural unilateral, siendo beneficioso a la salud y con la mejora de la calidad del aire, eliminando sustancias contaminantes en el ambiente, además de regular la temperatura y la humedad, y promover la conexión con la naturaleza. A excepción del Espacio Social, que emplea una ventilación artificial – mecánica debido a que en el ambiente no se tiene la presencia de ninguna ventana que permita el ingreso de ventilación natural.																	
- Temperatura: Todos los ambientes presentan una sensación térmica no óptima, entre 25° C a más, según la Organización Mundial de la Salud, que recomienda que lo óptimo es de 18° C - 24° C. Por ello, puede llegar a causar fatiga y cansancio tanto en los trabajadores como en las usuarias, durante su estancia en el centro.																	
- Humedad: En la mayoría de sus ambientes se mantiene un nivel óptimo de humedad, conforme a las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que recomiendan un rango del 30% al 60%. Mantener la humedad en este intervalo es esencial para prevenir la formación de moho y la propagación de ácaros, dos factores que podrían impactar negativamente la salud respiratoria de las personas.																	





	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.	FICHA N°:		
	Proyecto de investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	04		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura			
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO			
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR			
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO
					
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.
 <p style="text-align: center;">120 dBs = Límite del umbral del dolor</p>					
Decibelios: 63 dBs	Decibelios: 58 dBs	Decibelios: 56 dBs	Decibelios: 65 dBs	Decibelios: 68 dBs	Decibelios: 54 dBs
Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos	Descripción: Origen de los ruidos
<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, debido a que en este ambiente se encuentran dos escritorios, es decir, como mínimo se encuentran constantemente dos personas trabajando. El origen de los sonidos es a raíz de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>	<p>- El nivel de sonido en esta habitación es regular, y es originado a partir de conversaciones y de las actividades de una persona trabajando en oficina, como el sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven, sonido del abrir y cerrar gabinetes, sonido de la manipulación de papeles o fólder.</p>	<p>- El nivel de sonido en esta habitación es regular, debido a que no se tienen accesos como ventanas, por donde puede ingresar sonidos del exterior. El origen de los sonidos es a raíz de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>	<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, ya que presenta accesos como ventanas, por donde puede ingresar sonidos del exterior. También existen sonidos de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>	<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, debido a que al encontrarse cercano y abierto con el primer nivel donde se encuentra la Comisaría de Buenos Aires, se pueden percibir sonidos a raíz de conversaciones altas, del ruido del personal oficial (caminando y sillas moviéndose) realizando sus actividades diarias, etc.</p>	<p>- El nivel de sonido es adecuado, debido a que se encuentra confinado por cuatro muros sin algún tipo de vanos por el cual ingrese el ruido. El origen de los ruidos viene momentáneo por el sonido del inodoro al jalar de la palanca, o del correr del agua al abrir la llave.</p>
CÓDIGO 2:		SONIDO EXTERIOR			
 <p style="text-align: center;">120 dBs = Límite del umbral del dolor</p>					
Decibelios:	82 dBs				
Descripción: Origen de los ruidos					
<p>- Los sonidos del exterior que se perciben antes de ingresar al CEM de Buenos Aires son sonidos provenientes de la sala de espera de la Comisaría de Buenos Aires donde se encuentra ubicado el centro de atención, en este caso son sonidos de conversaciones, de personas caminando, los sonidos policiales comunes y cierta vez se perciben sonidos originados por las actividades propias de la comisaría (ruidos escandalosos).</p> <p>- Así también, se pudo percibir sonidos del exterior a la Comisaría de Buenos Aires, pertenecientes a los sonidos de tránsito debido a que el centro de atención se encuentra frente a la Avenida Principal Pacífico.</p>					

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	05
CENTRO DE ATENCION 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 5:		BIOFILIA			
CÓDIGO 1:		AREAS VERDES			
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO
					
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.
Descripción:					
			Cantidad: 1 árbol en el exterior		<ul style="list-style-type: none"> - En el caso de la habitación legal, social, de admisión, el servicio higiénico y la sala de espera, los ambientes no presentan ningún tipo de vegetación, ni en su interior o exterior de ellas. - Sin embargo, en el exterior de la habitación psicológica existe un gran árbol, el cual su tipo es un Ficus Benjamina y se puede observar por la gran ventana, la copa del árbol, debido a que el espacio se encuentra en el segundo nivel. Este árbol presenta una altura de 6.50 metros aproximadamente, cubriendo toda la visual del espacio.
			Tipos – clasificación: Ficus Benjamina		
			Altura: 6.50 metros		
Imagen 7. Fotografía tomada del Espacio Psicológico.					









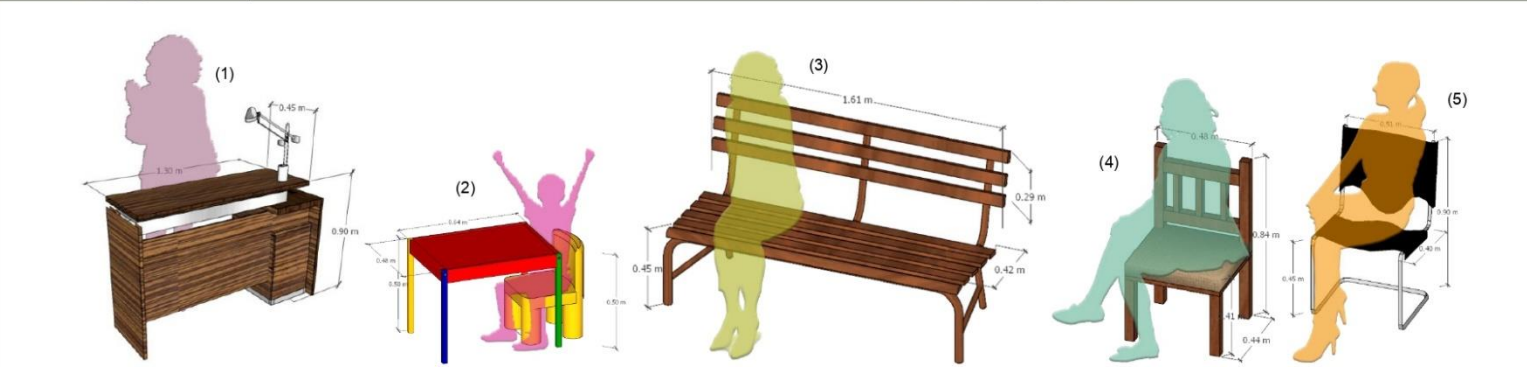

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:	
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01	
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.				
SUBCATEGORÍA 1:		ASPECTO VISUAL				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
CÓDIGO 1:		FORMA Y CONTORNO				
Subcódigo:		Forma y estilo				
Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular	Irregular	Regular
Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:	Descripción:
Altura: 2.75 metros	Altura: 2.75 metros	Altura: 2.75 metros	Altura: 3.40 metros	Altura: 3.40 metros	Altura: 2.75 metros	Altura: 3.40 metros
Anchura: 2.90 metros	Anchura: 3.00 metros	Anchura: 2.60 metros	Anchura: 4.15 metros	Anchura: 4.00 metros	Anchura: 1.75 metros	Anchura: 3.85 metros
Profundidad: 4.50 metros	Profundidad: 4.50 metros	Profundidad: 4.65 metros	Profundidad: 4.40 metros	Profundidad: 5.70 metros	Profundidad: 2.20 metros	Profundidad: 5.15 metros
Área: 13.05 m2	Área: 13.50 m2	Área: 12.09 m2	Área: 18.26 m2	Área: 22.80 m2	Área: 3.85 m2	Área: 19.83 m2
<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de forma rectangular visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El ambiente tiene una ventana alta amplia que da hacia el exterior del edificio, y tiene un techo de falso cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un rectángulo visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El espacio presenta una ventana alta amplia que da al exterior, y su techo es de falso cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es de una forma semejante a un rectángulo visto en planta, y como un prisma en cuanto a volumen. - El espacio cuenta con dos ventanas altas amplias que da al exterior y una ventana alta amplia que da al interior del espacio. El techo es de falso cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio tiene una forma libre y amplia, sin muros divisorios, cuenta con dos ventanas amplias que dan al exterior, pero no se encuentran directos a este espacio. - El techo es a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio tiene una forma libre y amplia, sin muros divisorios en su entorno, tiene un muro curvo y otro muro diagonal que colindan con este espacio. - Además, tiene dos ventanas amplias que dan al exterior y cuenta con un techo a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio se encuentra entre cuatro muros divisores y uno de ellos es un muro en forma de diagonal. - Cuenta con un vano alto libre que da hacia la fachada para su ventilación, y el techo es a un agua, con estructura de madera y triplay con tejas en su superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio cuenta con una forma libre y amplia, sin muros divisorios. El muro perimetral de este espacio presenta una curva y tiene en ella, una ventana amplia que da al exterior. El techo es a un agua, con estructura de madera y triplay, con tejas en su superficie.

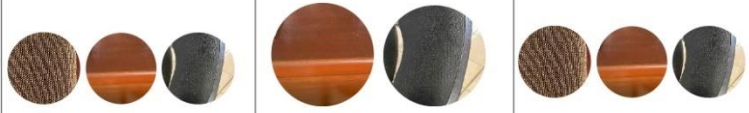


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:															
Proyecto de investigación		Elaborado por:		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson																
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura															
CÓDIGO 2:		COLOR Y APLICACIÓN DE PATRONES																		
Subcódigo:		Saturación Visual																		
 <p>Imagen 8. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Legal.</p>		 <p>Imagen 9. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Psicológico.</p>		 <p>Imagen 10. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio Social.</p>		 <p>Imagen 11. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio de Admisión.</p>		 <p>Imagen 12. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en la Sala de Espera.</p>		 <p>Imagen 13. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Servicio Higiénico.</p>		 <p>Imagen 14. Fotografía de la colorimetría de pared y piso utilizados en el Espacio de Prevención.</p>								
<p>Significado de los colores según la psicología: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc., sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. - Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez. <p>Aplicación de patrones: (Rahimi y Dabagh, 2018, pág. 7)</p> <p>Patrones realizados con: pintura, papel tapiz, estampado, azulejos decorativos, cerámicas, paneles de madera tallados o textiles como cortinas o tapices.</p>																				
Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros	Colores cálidos	Colores fríos	Colores neutros
Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones	Patrones saturados	Patrones moderados	Sin patrones
Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:						
<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso o beige, además de estos ser completamente lisos, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso / beige, y también colores rojos intensos (carmin). Además, las paredes son lisas, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro y en tono blanco. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso / beige, y también colores rojos intensos (carmin). Además, las paredes son lisas, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro y en tono blanco. 		<ul style="list-style-type: none"> - El espacio presenta un color gris en las paredes (muros sin tarrajear) y tiene una textura rugosa en ella. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - Además, en la pared hay un zócalo de un metro de altura, con una cerámica de un color naranja intenso marmoleado. 		<ul style="list-style-type: none"> - En los muros del ambiente predomina un color similar al blanco hueso / beige, y también colores rojos intensos (carmin). Además, las paredes son lisas, sin ningún tipo de patrón o moldura. - En el piso, se presenta cierto patrón, ya que se encuentra cubierto por una cerámica de 0.45 * 0.45 cm de un color beige con una textura marmoleada, con tonalidades blancas, acabado brillante y sin patrones saturados. - El marco de la puerta es de tono caoba oscuro, al igual que los mobiliarios presentes, y ciertos de los mobiliarios (escritorio) son tono negro. 								









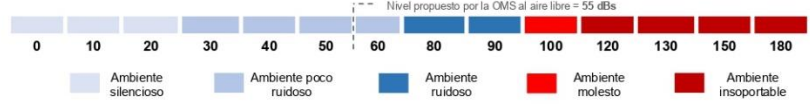
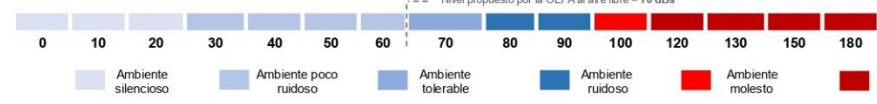
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		FICHA N°:																	
Proyecto de investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson																	
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura																	
CÓDIGO 3:		ILUMINACIÓN NATURAL / ARTIFICIAL																			
Subcódigo:		Iluminación Natural: (Asoleamiento)																			
 <p>Imagen 15. Carta solar del CEM Regular – Bruces.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimet</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9:00</td> <td>109.09°</td> <td>45.51°</td> </tr> <tr> <td>12:00</td> <td>178.87°</td> <td>79.28°</td> </tr> <tr> <td>17:00</td> <td>109.02°</td> <td>45.09°</td> </tr> </tbody> </table>			Azimet	Altura del sol	9:00	109.09°	45.51°	12:00	178.87°	79.28°	17:00	109.02°	45.09°	 <p>Imagen 16. Perspectiva del Espacio Legal.</p>		 <p>Imagen 17. Perspectiva del Espacio Psicológico.</p>		 <p>Imagen 18. Perspectiva del Espacio Social.</p>		 <p>Imagen 19. Perspectiva del Espacio de Admisión.</p>	
	Azimet	Altura del sol																			
9:00	109.09°	45.51°																			
12:00	178.87°	79.28°																			
17:00	109.02°	45.09°																			
		 <p>Imagen 20. Perspectiva de la Sala de Espera.</p>		 <p>Imagen 21. Perspectiva del Servicio Higiénico.</p>		 <p>Imagen 22. Perspectiva del Espacio de Prevención.</p>															
 <p>Imagen 23. Corte de Espacio Legal – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 24. Corte de Espacio Psicológico – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 25. Corte de Espacio Social – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 26. Corte de Admisión – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 27. Corte de la Sala de Espera – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 28. Corte del Servicio Higiénico – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>		 <p>Imagen 29. Corte del Espacio de Prevención – Ingreso de iluminación a las 12:00 p.m.</p>									
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural directa durante la mayor parte del día, debido a la ventana alta en su fachada, porque se encuentra a cara directa del este, por donde es la salida del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, no obteniéndose un ingreso de iluminación natural en la habitación. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural directa durante la mayor parte del día, debido a la ventana alta en su fachada, porque se encuentra a cara directa del este, por donde es la salida del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, no obteniéndose un ingreso de iluminación natural en la habitación. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural directa durante la mayor parte del día, debido a las dos ventanas altas en su fachada, estas se encuentran a cara directa del este, por donde es la salida del sol. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, no obteniéndose un ingreso de iluminación natural en la habitación. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural, por las ventanas que se encuentran directas a la sala de espera y el espacio de prevención (se encuentran en su fachada al este). - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso ligero de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día el sol se encuentra ocultándose hacia el oeste, no obteniéndose un ingreso de iluminación natural en la habitación. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural, debido a que se presenta una ventana que se encuentra en la fachada al este, recibiendo toda la iluminación natural durante las primeras horas del día, por ser la salida del sol al este. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso ligero de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día, no se obtiene iluminación natural. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural leve a esta hora del día. - 12:00: A esta hora del día, el espacio al contar con una altura de 2.75 metros, dejando un vano al aire libre de 0.65 cm, por el que se obtiene una iluminación natural a partir del mediodía, debido a que se encuentra el espacio de forma indirecta hacia el este, por donde se obtiene la salida del sol. - 17:00: A esta hora del día, no se obtiene iluminación natural. 		<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9:00: El espacio cuenta con un ingreso de la iluminación natural, debido a que se presenta una gran ventana que se encuentra en la fachada al este, recibiendo toda la iluminación natural durante las primeras horas del día, por ser la salida del sol al este. - 12:00: A esta hora del día el sol se encuentra puesta sobre la habitación, evidenciándose un ingreso ligero de iluminación natural. - 17:00: A esta hora del día, no se obtiene iluminación natural. 									












		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.						FICHA N°:										
		Proyecto de investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena			Palacios Quesquen, Jennifer Alisson			01								
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES				Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.						Categoría 1: Neuroarquitectura										
Subcódigo:				Iluminación Artificial: (Intensidad Luminica)																
Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 132 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 108 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 - 1000 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 151 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 98 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 500 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 105 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 300 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: --- Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux			Condición de iluminación en el espacio interior: - Intensidad Luminica: 98 lx Según RNE – Norma Técnica EM-010 Instalaciones Eléctricas Interiores Requisito Mínimo de Iluminación: 100 - 200 lux		
Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría	Luz cálida	Luz neutral	Luz blanca o fría			
Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa	Tipo directa	Tipo indirecta	Tipo difusa			
Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:					
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 			<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 			<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 			<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente en el medio de la parte superior del techo. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 			<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente. La luminaria no se encuentra sobre este espacio directamente. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 			<ul style="list-style-type: none"> - Este espacio no presenta ningún tipo de iluminación artificial. 			<ul style="list-style-type: none"> - Presenta luminaria rectangular de tipo directa en la zona central (punto de luz fijo y único en el techo). - La iluminación es blanca o fría, de un foco fluorescente. La luminaria no se encuentra sobre este espacio directamente. - La intensidad luminica está por debajo de lo mínimo establecido, según la Norma Técnica EM-010 Inst. Eléctricas Interiores. 		
CÓDIGO 4:				PROPORCIÓN Y ESCALA																
Subcódigo:				Dimensionamiento																
																				
Imagen 30. Perspectiva del Espacio Legal.			Imagen 31. Perspectiva del Espacio Psicológico.			Imagen 32. Perspectiva del Espacio Social.			Imagen 33. Perspectiva del Espacio de Admisión.			Imagen 34. Perspectiva de la Sala De Espera.			Imagen 35. Perspectiva del Servicio Higiénico.			Imagen 36. Perspectiva del Espacio de Prevención.		
Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:			Descripción:					
<ul style="list-style-type: none"> - El espacio presenta las medidas proporcionalmente necesarias para la atención, logrando un aforo de hasta cuatro personas al mismo tiempo. Los mobiliarios se encuentran organizados, de forma que se tiene una circulación fluida y directa. 			<ul style="list-style-type: none"> - El espacio cuenta con dimensiones considerablemente adecuadas para la atención requerida, logrando un aforo de hasta cuatro personas al mismo tiempo. Los mobiliarios se encuentran organizados, de forma que se tiene una circulación fluida y directa. 			<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra que presenta una proporción y dimensionamiento adecuado para la atención, porque permite el ingreso de hasta cinco personas al mismo tiempo. En este caso, los mobiliarios se encuentran distribuidos de tal manera que se tiene una perspectiva del espacio más angosta y larga de profundidad. 			<ul style="list-style-type: none"> - El espacio cuenta con dimensiones considerablemente adecuadas para la atención requerida; al estar sin muros divisores y estar libre, permite que se tenga un aforo de hasta cinco personas. Además, por su gran altura de piso a techo, permite tener una visual más ampliada del espacio. 			<ul style="list-style-type: none"> - El espacio se encuentra abierto, sin muros divisores, permitiendo que se tenga una proporcionalidad adecuada para el recibimiento y espera de las usuarias, con una circulación directa, el acceso directo al espacio de admisión y la zona de prevención. Permite tener un aforo de hasta cinco o seis personas. 			<ul style="list-style-type: none"> - El espacio cuenta con medidas considerables para su uso, al tener solo un inodoro y un lavadero (baño exclusivo para las usuarias), permitiendo el aforo de solo una persona a la vez. 			<ul style="list-style-type: none"> - El espacio cuenta con las medidas adecuadas para su atención, ya que al presentarse sin muros divisores y estar libre, admite un aforo de hasta cuatro a cinco personas. Además, por su gran altura de piso a techo, permite tener una visual amplia del espacio. 		

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:												
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02												
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura													
SUBCATEGORÍA 2:		ASPECTO OLFATIVO															
CÓDIGO 1:		AROMAS DEL ENTORNO															
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN											
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.		Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.		Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.		Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.		Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.		Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.					
Subcódigo:		Olores que Predominan															
Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral	Amaderado	Húmedo	Floral
Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro	Químico (Limpio)	Inoloro
Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:		Descripción:	
<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inoloro que proviene de ciertas esquinas del ambiente que no presentan ningún tipo de olor en específico. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías y escritorio) ubicados en el ambiente, que están en buen estado. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Floral que proviene del escritorio utilizado por el especialista del espacio legal. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías) ubicados en el ambiente, que están en buen estado. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inoloro que proviene de ciertas esquinas del ambiente que no presentan ningún tipo de olor en específico. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Húmedo proveniente de los mobiliarios (escritorio y estanterías) y ciertos espacios ubicados en el ambiente; debido al techo de falso cielo raso, se identificó cierto olor de humedad. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Floral que proviene de un ambientador que se encuentra en el espacio. - Químico (Limpio) que proviene de los productos de limpieza utilizados en todo el espacio. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías y escritorio) ubicados en el ambiente, que están en buen estado. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Químico (Limpio) que proviene de los productos de limpieza utilizados en todo el espacio. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías y asientos) pertenecientes a la sala de espera, que están en buen estado. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Húmedo que proviene de ciertas esquinas del ambiente que presentan un aroma a humedad. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Químico (Limpio) que proviene debido a los productos químicos usados para la limpieza del servicio higiénico. 		<p>Los aromas que se lograron identificar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Húmedo que proviene de ciertas esquinas del ambiente que presentan un aroma a humedad. - Químico (Limpio) que proviene de los productos de limpieza utilizados en todo el espacio. <p>El olor que predomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amaderado que proviene de los mobiliarios (estanterías y escritorio) ubicados en el ambiente, que están en buen estado. 					

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:	
	Proyecto de investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson			03
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
ASPECTO HÁPTICO						
SUBCATEGORÍA 3:		ASPECTO HÁPTICO				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
 <p>Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.</p>	 <p>Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.</p>	 <p>Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.</p>	 <p>Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.</p>	 <p>Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.</p>	 <p>Imagen 6. Perspectiva del Espacio de Prevención.</p>	 <p>Imagen 7. Perspectiva del Servicio Higiénico.</p>
CÓDIGO 1:						
Subcódigo:						
MOBILIARIO Y TEXTURA Estilo, sensación y ergonomía						
 <p>Imagen 8. Mobiliario utilizado dentro de los Espacios Sociales del CEM Regular – Bruces.</p>						 <p>Imagen 9. Mobiliario utilizado dentro del Servicio Higiénico del CEM Regular – Bruces.</p>
Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input type="checkbox"/> () (3) Banca <input checked="" type="checkbox"/> (x) (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input type="checkbox"/> () (3) Banca <input type="checkbox"/> () (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input type="checkbox"/> () (3) Banca <input checked="" type="checkbox"/> (x) (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input type="checkbox"/> () (3) Banca <input type="checkbox"/> () (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input checked="" type="checkbox"/> (x) (3) Banca <input type="checkbox"/> () (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) (1) Escritorio <input type="checkbox"/> () (2) Mesita para niños <input type="checkbox"/> () (3) Banca <input checked="" type="checkbox"/> (x) (4) Silla <input checked="" type="checkbox"/> (x) (5) Silla	Cantidad de Mobiliarios presentes: <input checked="" type="checkbox"/> (x) Inodoro <input checked="" type="checkbox"/> (x) Lavamanos
Mobiliarios Ergonómicos: (De Queiroz, 2018, pág. 3) Las sillas ergonómicas están diseñadas para ajustarse al cuerpo y mantenerlo cómodo durante las ocho horas diarias laborales. Estas sillas ergonómicas ofrecen múltiples opciones de ajuste en la altura, ángulos y posición. Las sillas ergonómicas obligan a los usuarios a adoptar una postura adecuada, y se pueden identificar debido a las características que ofrecen. Ejemplo: Asiento regulable a la altura y profundidad, tienen un respaldo reclinable y con sistema de sincro, y cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. - Los escritorios ergonómicos también suelen ser ajustables para una postura sentado y posturas de pie. Los escritorios ergonómicos permiten al usuario levantarse y así incrementar la circulación sanguínea, aumentar la productividad y reducir el sedentarismo. Los monitores ergonómicos se ajustan al nivel de vista y altura del usuario para evitar la tensión ocular y cervical.						

Descripción:						
<ul style="list-style-type: none"> - Con respecto a los mobiliarios, los muebles cumplen con su función básica con respecto a las medidas antropométricas que requiere cada uno de ellos; sin embargo, las sillas no están diseñadas ergonómicamente para ajustarse al cuerpo y mantener cómodo durante las horas de uso, al usuario. Además, no cuentan con materiales que favorecen la transpiración y que son antiestáticos. Respecto a la cantidad de mobiliarios, todos los ambientes tienen los mobiliarios necesarios para atender a todas las usuarias que lleguen al centro; además, se tuvo en cuenta un mobiliario basado en mesa y silla antropométricamente diseñadas para el uso de niños, cumpliendo con las necesidades de las usuarias, al llegar con sus hijos pequeños al centro. - Así también, las texturas de los muebles en los diferentes espacios no resultan agradables, porque algunas texturas son uniformes y lisas, mientras que otras resultan ásperas al tacto. No se identificó ningún mobiliario que ofrezca una sensación de confort en términos de textura, como, por ejemplo, una tela suave de algodón o aterciopelada. 						
Subcódigo:		Texturas Táctiles				
						
<p>Imagen 10. Textura similar a la microfibr para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Legal.</p>		<p>Imagen 11. Textura similar a la microfibr para las sillas y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Psicológico.</p>		<p>Imagen 12. Textura similar a la microfibr para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio Social.</p>		
<p>Imagen 13. Textura similar a la microfibr para la silla, melamina de los escritorios y plástico de la mesa para niños, que se encuentran en el Espacio de Admisión.</p>		<p>Imagen 14. Textura de madera de las bancas que se encuentran en la Sala de Espera.</p>		<p>Imagen 15. Textura similar a la microfibr para las sillas (tonos marrones y negros), y melamina del escritorio, que se encuentran en el Espacio de Prevención.</p>		
<p>Imagen 16. Textura de los aparatos sanitarios de cerámica del Servicio Higiénico.</p>						
Suave	Blando	Duro	Suave	Blando	Duro	
Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	
Suave	Blando	Duro	Suave	Blando	Duro	
Áspero	Seco	Rugoso	Áspero	Seco	Rugoso	
Descripción:		Descripción:		Descripción:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas y lisas en el caso del escritorio, y en el caso de las sillas, rugoso. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas y lisas en el caso del escritorio, y en el caso de las sillas, rugoso. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas y lisas en el caso del escritorio, y en el caso de las sillas, rugoso. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que la textura de la banca es medianamente agradable, al ser monótona, lisa y a la vez áspera. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas y lisas en el caso del escritorio, y en el caso de las sillas, rugoso. No se evidencian telas con texturas confortables, como telas de algodón suave o aterciopeladas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se considera que las texturas son poco agradables debido a que son monótonas, lisas y a la vez secas. 		
CÓDIGO 2:		SENSACIÓN TÉRMICA				
<p>TEMPERATURA: Según afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS), la temperatura ambiente más adecuada para el organismo es entre 18° y 24°C, de manera que el cuerpo se mantiene en su temperatura óptima. En torno a 36° y 37°C se empieza a experimentar malestar e incomodidad corporal. En los 39° y 40°C, los músculos comienzan a trabajar menos y el cuerpo empieza a experimentar cansancio y bochorno.</p> <p>HUMEDAD: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el nivel ideal de humedad en los ambientes interiores para la salud de las personas se encuentra entre el 30% y el 60%. Mantener la humedad en este rango puede ayudar a prevenir problemas respiratorios y promover un ambiente saludable.</p>						
Ventilación: Natural Unilateral y Artificial - Mecánica	Ventilación: Natural Unilateral	Ventilación: Natural Unilateral y Artificial - Mecánica	Ventilación: Natural Unilateral	Ventilación: Natural Unilateral	Ventilación: Natural Unilateral	Ventilación: Natural Unilateral
Temperatura interior (°C): 24.5°C	Temperatura interior (°C): 24.5°C	Temperatura interior (°C): 24.5°C	Temperatura interior (°C): 24.4°C	Temperatura interior (°C): 24.4°C	Temperatura interior (°C): 23.1°C	Temperatura interior (°C): 24.5°C
Temperatura exterior(°C): 23.2°C	Temperatura exterior(°C): 22.9°C	Temperatura exterior(°C): 22.9°C	Temperatura exterior(°C): 22.5°C	Temperatura exterior(°C): 22.5°C	Temperatura exterior(°C): 22.1°C	Temperatura exterior(°C): 23.2°C
Humedad %: 66%	Humedad %: 68%	Humedad %: 67%	Humedad %: 68%	Humedad %: 68%	Humedad %: 67%	Humedad %: 66%
Descripción:						
<ul style="list-style-type: none"> - Ventilación: En la mayoría de los ambientes, el tipo de ventilación utilizado es la ventilación natural unilateral, siendo beneficioso a la salud y con la mejora de la calidad del aire, eliminando sustancias contaminantes en el ambiente, además de regular la temperatura y la humedad, y promover la conexión con la naturaleza. A excepción del Espacio Legal y el Espacio Social, que emplean una ventilación artificial – mecánica debido a que los ambientes no tienen la presencia de ninguna ventana baja, y únicamente tienen una ventana alta hacia el exterior, que permite el ingreso de ventilación natural. - Temperatura: Todos los ambientes presentan una sensación térmica óptima, debido a que no presentan una temperatura mayor a 25° C, según la Organización Mundial de la Salud, que recomienda que lo óptimo es de 18° C - 24° C. Una temperatura mayor a 25° C, puede llegar a causar fatiga y cansancio tanto en los trabajadores como en las usuarias, durante su estancia en el centro. - Humedad: Todos los ambientes presentan un nivel no óptimo de humedad, conforme a las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que recomiendan un rango del 30% al 60%. Mantener la humedad en este intervalo es esencial para prevenir la formación de moho y la propagación de ácaros, dos factores que podrían impactar negativamente la salud respiratoria de las personas. 						

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		FICHA N°:									
	Proyecto de investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		04								
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura									
SUBCATEGORÍA 4:		ASPECTO AUDITIVO											
CÓDIGO 1:		SONIDO INTERIOR											
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN							
													
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.		Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.		Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.		Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.		Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.		Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.		Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); border: 1px dashed black; padding: 2px;">Escala del Sonido</div> <div style="margin-left: 20px;">  <p style="text-align: center;">Nivel propuesto por la OMS al aire libre = 55 dBs</p> <p style="text-align: center;">120 dBs = Límite del umbral del dolor</p> </div> </div>													
Decibelios:	57 dBs	Decibelios:	52 dBs	Decibelios:	58 dBs	Decibelios:	80 dBs	Decibelios:	75 dBs	Decibelios:	63 dBs	Decibelios:	68 dBs
Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos		Descripción: Origen de los ruidos	
<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, debido a que en este ambiente se encuentran dos escritorios, es decir, como mínimo se encuentran constantemente dos personas trabajando. El origen de los sonidos es a raíz de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>		<p>- El nivel de sonido en esta habitación es regular, y es originado a partir de conversaciones y de las actividades de una persona trabajando en oficina, como el sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de las sillas cuando se mueven, sonido del abrir y cerrar gabinetes, sonido de la manipulación de papeles o folders.</p>		<p>- El nivel de sonido en esta habitación es regular, debido a que no se tienen accesos como ventanas, por donde puede ingresar sonidos del exterior. El origen de los sonidos es a raíz de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>		<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, ya que presenta accesos como ventanas, por donde puede ingresar sonidos del exterior. También existen sonidos de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>		<p>- El nivel de sonido es más alto de lo recomendado, debido a que al encontrarse cercano y abierto con el primer nivel donde se encuentra la Comisaría de Buenos Aires, se pueden percibir sonidos a raíz de conversaciones altas, del ruido del personal oficial (caminando y sillas moviéndose) realizando sus actividades diarias, etc.</p>		<p>- El nivel de sonido es adecuado, debido a que se encuentra confinado por cuatro muros sin algún tipo de vanos por el cual ingrese el ruido. El origen de los ruidos viene momentáneo por el sonido del inodoro al jalar de la palanca, o del correr del agua al abrir la llave.</p>		<p>- El nivel de sonido en esta habitación es regular, debido a que no se tienen accesos como ventanas, por donde puede ingresar sonidos del exterior. El origen de los sonidos es a raíz de conversaciones, del ruido a partir de personas trabajando en una computadora/trabajo de oficina (sonido de teclas, clic de mouse, sonido proveniente de los ventiladores de los CPU, sonido de las sillas cuando se mueven).</p>	
CÓDIGO 2:		SONIDO EXTERIOR											
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); border: 1px dashed black; padding: 2px;">Escala del Sonido</div> <div style="margin-left: 20px;">  <p style="text-align: center;">Nivel propuesto por la OEFA al aire libre = 70 dBs</p> <p style="text-align: center;">120 dBs = Límite del umbral del dolor</p> </div> </div>													
Decibelios	82 dBs												
Descripción: Origen de los ruidos													
<p>- Los sonidos del exterior que se perciben antes de ingresar al CEM Regular de Bruces, son sonidos provenientes de las actividades que se realizan en el Polideportivo de Bruces en donde se escucha a personas corriendo, practicando el fútbol y vóley, gritos, risas, patadas o golpes a pelotas, que son actividades comunes que se desarrollan en los alrededores del Polideportivo.</p>													

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			FICHA N°:	
	Proyecto de investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	
CENTRO DE ATENCION 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 1: Describir qué principios de la neuroarquitectura se encuentran presentes en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura	
SUBCATEGORÍA 5:		BIOFILIA				
CÓDIGO 1:		ÁREAS VERDES				
ESPACIO LEGAL	ESPACIO PSICOLÓGICO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO DE ADMISIÓN	SALA DE ESPERA	SERVICIO HIGIÉNICO	ESPACIO DE PREVENCIÓN
						
Imagen 1. Perspectiva del Espacio Legal.	Imagen 2. Perspectiva del Espacio Psicológico.	Imagen 3. Perspectiva del Espacio Social.	Imagen 4. Perspectiva del Espacio de Admisión.	Imagen 5. Perspectiva de la Sala de Espera.	Imagen 6. Perspectiva del Servicio Higiénico.	Imagen 7. Perspectiva del Espacio de Prevención.
Descripción:						
		Cantidad:	2 árboles en el exterior	Cantidad:	2 árboles en el exterior	<ul style="list-style-type: none"> - Se tiene la presencia de vegetación en el exterior del centro, siendo tres ambientes desde los que se pueden visualizar directamente el área verde (Espacio de Prevención, Espacio de Admisión y Sala de Espera), y los restantes tienen una visión indirecta. - Esta vegetación está conformada por cuatro árboles, dos de la familia de los Ficus y dos de la familia de Pinos de Potosí, y las usuarias y visitantes pueden visualizarlos al ingresar al Centro de Emergencia y en el interior.
		Tipos – clasificación:	Ficus Benjamina	Tipos – clasificación:	Pino de Potosí	
		Altura:	3.5 metros	Altura:	1.60 metros	
						
Imagen 8. Fotografía tomada del exterior del CEM Regular – Bruces.						

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Frailes Trico, Arzuán Lorna	Palacios Quispe, Jennifer Alison	05			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AÍRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salida de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hará sentirse seguramente y cómodamente?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.		X				X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.		X	X		X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.		X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.		X		X	X	X
	¿Considera que la intensidad luminosa es suficiente para poder realizar las distintas actividades y poder percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad luminosa me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para ver, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la textura de los muebles es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten texturas muy desagradables al tacto.		X	X		X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómoda.		X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Frailes Trico, Arzuán Lorna	Palacios Quispe, Jennifer Alison	06			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AÍRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salida de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hará sentirse seguramente y cómodamente?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.		X				X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.		X	X		X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.		X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.		X		X	X	X
	¿Considera que la intensidad luminosa es suficiente para poder realizar las distintas actividades y poder percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad luminosa me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para ver, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la textura de los muebles es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten texturas muy desagradables al tacto.		X	X		X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómoda.		X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Frailes Trico, Arzuán Lorna	Palacios Quispe, Jennifer Alison	07			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AÍRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salida de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hará sentirse seguramente y cómodamente?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.		X				X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.		X	X		X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.		X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.		X		X	X	X
	¿Considera que la intensidad luminosa es suficiente para poder realizar las distintas actividades y poder percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad luminosa me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para ver, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la textura de los muebles es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten texturas muy desagradables al tacto.		X	X		X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómoda.		X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Frailes Trico, Arzuán Lorna	Palacios Quispe, Jennifer Alison	08			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AÍRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salida de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hará sentirse seguramente y cómodamente?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.		X				X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.		X	X		X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.		X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.		X		X	X	X
	¿Considera que la intensidad luminosa es suficiente para poder realizar las distintas actividades y poder percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad luminosa me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para ver, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.		X	X	X	X	X
	¿Considera que la textura de los muebles es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten texturas muy desagradables al tacto.		X	X		X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómoda.		X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la reurbanización en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anaíana Lorena	Palacios Quispecan, Jennifer Alison	09		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2:	Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas		
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓDIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo le sientan con respecto a la sensación de seguridad física que experimenta en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la iluminación artificial que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos de su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse al tipo de esta. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar sus distintas actividades y sentirse cómodo al leer?	Si, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para poder leer, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómodo en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sientan lecturas muy desagradables al tacto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómodo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la reurbanización en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anaíana Lorena	Palacios Quispecan, Jennifer Alison	10		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2:	Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas		
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓDIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo le sientan con respecto a la sensación de seguridad física que experimenta en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la iluminación artificial que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos de su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse al tipo de esta. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar sus distintas actividades y sentirse cómodo al leer?	Si, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para poder leer, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómodo en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sientan lecturas muy desagradables al tacto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómodo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la reurbanización en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anaíana Lorena	Palacios Quispecan, Jennifer Alison	11		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2:	Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas		
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓDIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo le sientan con respecto a la sensación de seguridad física que experimenta en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la iluminación artificial que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos de su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse al tipo de esta. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar sus distintas actividades y sentirse cómodo al leer?	Si, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para poder leer, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómodo en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sientan lecturas muy desagradables al tacto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómodo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la reurbanización en el bienestar de mujeres matriculadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anaíana Lorena	Palacios Quispecan, Jennifer Alison	12		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2:	Analizar el grado de bienestar de las mujeres matriculadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres matriculadas		
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓDIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo le sientan con respecto a la sensación de seguridad física que experimenta en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio le hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindarle protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la iluminación artificial que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos de su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar al otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circula por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse al tipo de esta. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar sus distintas actividades y sentirse cómodo al leer?	Si, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme para poder leer, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómodo en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sientan lecturas muy desagradables al tacto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentirse cómodo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirraza en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:		Palacios Quezquen, Jennifer Alisson		13		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirraza atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres multirraza						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puede percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni mirar, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirraza en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:		Palacios Quezquen, Jennifer Alisson		14		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirraza atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres multirraza						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puede percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni mirar, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirraza en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:		Palacios Quezquen, Jennifer Alisson		15		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirraza atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 2: Bienestar de mujeres multirraza						
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo se sienten con respecto a la sensación de seguridad física que experimentan en el espacio delimitado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la forma y amplitud del espacio hacen sentir segura físicamente debido a que visualiza lo que sucede a su alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿siente que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerle sentir segura y protegida, permitiéndole observar con claridad todos los elementos a su alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Considera que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y fresca por todo el espacio, de forma que le brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorarse el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puede percibir todo con claridad en necesidad de forzar la visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni mirar, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la lectura de los mobiliarios es la ideal para sentirse lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son correctas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X
	¿Considera que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sienta ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica. Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023. CUESTIONARIO N°: 01. Subcategoría 1: ENFOQUE FÍSICO. Preguntas sobre seguridad física y bienestar en el ambiente.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023. CUESTIONARIO N°: 02. Subcategoría 1: ENFOQUE FÍSICO. Preguntas sobre seguridad física y bienestar en el ambiente.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023. CUESTIONARIO N°: 03. Subcategoría 1: ENFOQUE FÍSICO. Preguntas sobre comodidad y bienestar en el ambiente.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023. CUESTIONARIO N°: 04. Subcategoría 1: ENFOQUE FÍSICO. Preguntas sobre comodidad y bienestar en el ambiente.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chiriquí, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Piedad Trico, Armand Lorenz, Palacios Quezuan, Jennifer Alson		65					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD. D.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro, cómodamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	SI, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura. No, no me siento muy segura.	X	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿sientes que la distribución del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	SI, considero que el espacio es amplio y está convenientemente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir seguro y protegido, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	SI, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir seguro, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del interior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio de forma que te brinda comodidad estar en el ambiente?	SI, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	SI, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la lectura de las mobiliarias es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	SI, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	SI, se siente una sensación térmica por momentos al ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y la hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chiriquí, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Piedad Trico, Armand Lorenz, Palacios Quezuan, Jennifer Alson		66					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD. D.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro, cómodamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	SI, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura. No, no me siento muy segura.	X	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿sientes que la distribución del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	SI, considero que el espacio es amplio y está convenientemente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir seguro y protegido, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	SI, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir seguro, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del interior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio de forma que te brinda comodidad estar en el ambiente?	SI, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	SI, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la lectura de las mobiliarias es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	SI, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	SI, se siente una sensación térmica por momentos al ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y la hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chiriquí, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Piedad Trico, Armand Lorenz, Palacios Quezuan, Jennifer Alson		67					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD. D.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro, cómodamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	SI, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura. No, no me siento muy segura.	X	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿sientes que la distribución del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	SI, considero que el espacio es amplio y está convenientemente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir seguro y protegido, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	SI, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir seguro, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del interior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio de forma que te brinda comodidad estar en el ambiente?	SI, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	SI, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la lectura de las mobiliarias es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	SI, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	SI, se siente una sensación térmica por momentos al ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y la hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chiriquí, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Piedad Trico, Armand Lorenz, Palacios Quezuan, Jennifer Alson		68					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD. D.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro, cómodamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	SI, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura. No, no me siento muy segura.	X	X	X	X	X	X	X
	Con respecto a la distribución y organización de los muebles en el espacio, ¿sientes que la distribución del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	SI, considero que el espacio es amplio y está convenientemente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacerte sentir seguro y protegido, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	SI, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir seguro, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	X	X	X	X	X	X	X
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que el aire del interior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio de forma que te brinda comodidad estar en el ambiente?	SI, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	SI, la intensidad lumínica me parece la ideal para poder realizar mis actividades sin esfuerzo. Considero que no tengo que esforzarme ni visión, pero me gustaría que hubiera más iluminación. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la lectura de las mobiliarias es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	SI, las lecturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas lecturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se sienten lecturas muy desagradables al tacto.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas ni frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	SI, se siente una sensación térmica por momentos al ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a extremos. No, siento que la temperatura es muy extrema y la hace falta un balance para sentir comodidad.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirresistentes en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2021.	CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tranco, Anahí Lorena, Palacios Quispe, Jennifer Alisson	13	
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirresistentes atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 2: Bienestar de mujeres multirresistentes	
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			Espacio Legal Espacio Psicológico Espacio Social Admisión Sala de espera Servicios Higiénicos Prevención	
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿consideras que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacer sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades en estancias. Considero que no tengo que esforzarme para poder percibir los elementos que me rodean. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se siente texturas muy desagradables al tacto.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estancias. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirresistentes en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2021.	CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tranco, Anahí Lorena, Palacios Quispe, Jennifer Alisson	14	
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirresistentes atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 2: Bienestar de mujeres multirresistentes	
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			Espacio Legal Espacio Psicológico Espacio Social Admisión Sala de espera Servicios Higiénicos Prevención	
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿consideras que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacer sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades en estancias. Considero que no tengo que esforzarme para poder percibir los elementos que me rodean. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se siente texturas muy desagradables al tacto.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estancias. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres multirresistentes en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2021.	CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tranco, Anahí Lorena, Palacios Quispe, Jennifer Alisson	15	
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres multirresistentes atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 2: Bienestar de mujeres multirresistentes	
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			Espacio Legal Espacio Psicológico Espacio Social Admisión Sala de espera Servicios Higiénicos Prevención	
CÓDIGO 1: SEGURIDAD	¿Cómo te sientes con respecto a la sensación de seguridad física que experimentas en el espacio determinado?	Me siento muy segura y protegida. Siento que la seguridad es deficiente, pero podría mejorar. No me siento para segura y para nada protegida.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la forma y amplitud del espacio te hacen sentir seguro físicamente debido a que visualizas lo que sucede a tu alrededor?	Si, me siento muy segura al observar todo a mi alrededor. Tal vez podría mejorar para sentirme más segura físicamente. No, no me siento muy segura físicamente.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	Con respecto a la distribución y organización de los mobiliarios en el espacio, ¿consideras que la circulación del ambiente está adecuadamente pensada para brindar protección?	Si, considero que el espacio es amplio y está correctamente distribuido. Podría mejorar con mobiliarios que sean adecuados, teniendo en cuenta la proporción y escala del espacio. No, el espacio es muy reducido y los muebles impiden el tránsito adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la iluminación artificial y natural que ingresa al espacio es suficiente para hacer sentir segura y protegida, permitiéndote observar con claridad todos los elementos a tu alrededor?	Si, considero que la iluminación, tanto artificial como natural son adecuadas para mi seguridad. Considero que solo un tipo de iluminación me hace sentir segura, pudiendo mejorar el otro tipo. No, la iluminación natural y artificial no son suficientes para sentirme segura.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que el aire del exterior ingresa de manera adecuada y circular por todo el espacio, de forma que te brinde comodidad estar en el ambiente?	Si, me siento cómoda con el aire que ingresa al ambiente. Considero que ingresa viento, pero podría mejorar el flujo de este. No, siento que el aire o viento no ingresa de forma adecuada para sentirme cómoda.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
CÓDIGO 2: COMODIDAD	¿Consideras que la intensidad lumínica es suficiente para poder realizar las distintas actividades y puedes percibir todo con claridad sin necesidad de forzar tu visión?	Si, la intensidad lumínica me permite la ideal para poder realizar mis actividades en estancias. Considero que no tengo que esforzarme para poder percibir los elementos que me rodean. No, tengo que esforzarme mucho para poder percibir los elementos que se encuentran alrededor.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la textura de los mobiliarios es la ideal para sentirte lo suficientemente cómoda en el ambiente?	Si, las texturas presentes son muy cómodas al tacto. Considero que algunas texturas son cómodas, pero otras se podrían cambiar y mejorar. No, se siente texturas muy desagradables al tacto.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Consideras que la sensación térmica en el ambiente es adecuada para que no sientas frío ni calor, sino una temperatura adecuada?	Si, se siente una sensación térmica Por momentos el ambiente se siente cómodo, pero por otros la sensación térmica tiende a variar a estancias. No, siento que la temperatura es muy extrema y le hace falta un balance para sentir comodidad.	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antuané Lorena	Palacios Queaquen, Jennifer Alison				
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predominan en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como ellos?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antuané Lorena	Palacios Queaquen, Jennifer Alison				
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO								
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predominan en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como ellos?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antuané Lorena	Palacios Queaquen, Jennifer Alison			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predominan en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como ellos?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antuané Lorena	Palacios Queaquen, Jennifer Alison			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente							
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES				
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predominan en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como ellos?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antonia Lorena	Palcos Quesequan, Jennifer Alison					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO DE SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antonia Lorena	Palcos Quesequan, Jennifer Alison					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO DE SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Antonia Lorena	Palcos Quesequan, Jennifer Alison					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO							
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO DE SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anuaré Lorena	Palacios Quecuan, Jennifer Alison	04				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salas de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parecen muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradable el aroma que predomina en el ambiente?	Si, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de molestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parecen que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anuaré Lorena	Palacios Quecuan, Jennifer Alison	05				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salas de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parecen muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradable el aroma que predomina en el ambiente?	Si, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de molestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parecen que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anuaré Lorena	Palacios Quecuan, Jennifer Alison	06				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salas de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parecen muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradable el aroma que predomina en el ambiente?	Si, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de molestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parecen que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbó, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anuaré Lorena	Palacios Quecuan, Jennifer Alison	07				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Salas de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parecen muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradable el aroma que predomina en el ambiente?	Si, me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de molestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parecen que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Flavia Tinoco, Anisuel Lorena, Palacios Quezuan, Jennifer Alison			08				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X		X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Flavia Tinoco, Anisuel Lorena, Palacios Quezuan, Jennifer Alison			08				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.		X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.		X	X		X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.		X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.		X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.		X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Flavia Tinoco, Anisuel Lorena, Palacios Quezuan, Jennifer Alison			10				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X		X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:				
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Flavia Tinoco, Anisuel Lorena, Palacios Quezuan, Jennifer Alison			11				
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas				
SUBCATEGORÍA 1: ENFOQUE FÍSICO									
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente									
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES						
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos	Prevención
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si, me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecha con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si, me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecha.	X	X	X		X	X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si, me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecha con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si, me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si, me parecen agradables el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si, me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anahí Lorena	Palacios Quispe, Jennifer Alson	12			
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X		X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anahí Lorena	Palacios Quispe, Jennifer Alson	13			
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X		X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anahí Lorena	Palacios Quispe, Jennifer Alson	14			
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X		X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Flavia Trico, Anahí Lorena	Palacios Quispe, Jennifer Alson	15			
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - BRUCES		Objetivo Específico 2: Analizar el grado de bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ENFOQUE FÍSICO						
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente								
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES					
			Espacio Legal	Espacio Psicológico	Espacio Social	Admisión	Sala de espera	Servicios Higiénicos
CÓDIGO 1: SATISFACCIÓN	¿Te causa satisfacción la decoración y la elección de colores presentes en el espacio?	Si me parecen muy adecuados los colores y la decoración que se presenta en el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la elección de colores ni con la decoración.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes satisfecho con la cantidad de vegetación existente en el espacio?	Si me parece muy adecuada la cantidad de vegetación presente y me hace sentir mucha más satisfacción. Considero que hay muy poca vegetación, pero podría mejorar. No, porque actualmente no hay ningún tipo de vegetación en los espacios con los que me siento satisfecho.	X	X	X		X	X
	¿Consideras que la forma y amplitud de los espacios es la ideal para que sientas satisfacción al estar en los ambientes?	Si me parecen muy adecuados tanto la forma como la amplitud que presenta el ambiente. Considero que uno de los aspectos es adecuado, sin embargo, el otro podría mejorar para sentir mayor grado de satisfacción en el ambiente. No, no me siento satisfecho con la amplitud y forma del espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Te sientes a gusto con la intensidad de iluminación natural que ingresa al ambiente?	Si me parecen muy adecuada y satisfactoria la cantidad de iluminación natural que ingresa al espacio. Considero que ingresa una intensidad de iluminación natural satisfactoria. No, no me siento a gusto con la poca iluminación natural que hay en el espacio.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los aromas predominantes que percibes en el entorno?	Si me parecen agradable el aroma que predomina en el ambiente. Considero que el aroma es neutro, no me causa ningún efecto de malestar ni satisfacción. No, no considero agradable el aroma presente.	X	X	X	X	X	X
	¿Consideras agradables los sonidos que percibes dentro del ambiente, así como afuera?	Si me parece que el sonido ambiental es muy relajado y tranquilo. Considero que es tolerable el sonido ambiental que se presenta. No, no considero que se tenga un sonido ambiental agradable en el ambiente, me causa molestia.	X	X	X	X	X	X

CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría	Sorpres	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
Código 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal		X					1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	X	3	4	5
		Espacio Social				X			1	X	3	4	5
		Admisión	X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal				X			1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	5
		Espacio Social				X			1	2	3	4	5
		Admisión	X						1	2	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera	X						1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal	X						1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	5
		Espacio Social				X			1	2	3	4	5
	Iluminación natural y artificial	Admisión	X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal	X						1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Social				X			1	2	3	4	5
		Admisión	X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
Código 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal	X						1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico					X		1	2	3	4	5
		Espacio Social					X		1	2	X	4	5
		Admisión	X						1	X	3	4	5
		Sala de Espera					X		1	X	3	4	5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos	X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal	X						1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	X	3	4	5
		Espacio Social						X	1	2	3	4	5
		Admisión						X	1	2	3	4	5
Aromas del entorno	Sala de Espera					X		X	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos	X						1	X	3	4	5	
	Espacio Legal						X	1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	5	
	Espacio Social					X		1	2	3	4	5	

CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD							
			Alegría	Sorpres	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado								
Temperatura y climatización	Servicios Higiénicos										1	2	X	4	5	
	Espacio Legal										X	1	2	3	X	5
	Espacio Psicológico											1	X	3	4	5
	Espacio Social						X					1	X	3	4	5
	Admisión											1	X	3	4	5
Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera										1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos										1	2	3	X	5	
	Espacio Legal									X	X	1	2	3	X	5
	Espacio Psicológico											X	2	3	4	5
	Espacio Social											1	2	3	X	5
Conectividad con la naturaleza	Admisión										1	X	3	4	5	
	Sala de Espera										1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos										1	X	3	4	5	
	Espacio Legal										X	1	2	3	4	5
	Espacio Psicológico							X				1	2	X	4	5

CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD							
			Alegría	Sorpres	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado								
Código 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal										1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X									1	X	3	4	5
		Espacio Social					X					1	2	3	X	5
		Admisión	X									1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X									1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos	X									1	2	X	4	5
		Espacio Legal							X			1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5
		Espacio Social					X					1	2	3	X	5
		Admisión	X									1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera	X									1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X									1	2	X	4	5
		Espacio Legal	X									1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5
		Espacio Social					X					1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Admisión	X									1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X									1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X									1	2	3	X	5
		Espacio Legal	X									1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Espacio Social						X				1	2	X	4	5
		Admisión	X									1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X									1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X									1	2	X	4	5
		Espacio Social					X					1	2	X	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Sala de Espera											1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos				X							1	2	X	4	5	
	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal			X					1	X	3	4	5			
		Espacio Psicológico			X					1	2	3	X	5			
		Espacio Social			X					1	2	X	4	5			
		Admisión	X							1	X	3	4	5			
		Sala de Espera			X					1	2	3	X	5			
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos					X					X	3	4	5		
		Espacio Legal	X							1	2	3	X	5			
		Espacio Psicológico	X							1	2	3	X	5			
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5			
		Admisión							X	1	2	3	X	5			
	Aromas del entorno	Sala de Espera			X					1	2	3	X	5			
		Servicios Higiénicos	X							1	X	3	4	5			
		Espacio Legal					X			1	2	3	X	5			
		Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5			
		Espacio Social			X					1	2	X	4	5			
	Temperatura y climatización	Admisión	X							1	X	3	4	5			
		Sala de Espera	X							1	X	3	4	5			
		Servicios Higiénicos	X							1	2	X	4	5			
		Espacio Legal					X					X	3	4	5		
		Espacio Psicológico	X							1	X	3	4	5			
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Social							X	1	2	3	X	5			
		Admisión	X							1	X	3	4	5			
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5			
		Servicios Higiénicos	X							1	X	3	4	5			
		Espacio Legal							X	1	2	3	X	5			
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Psicológico		X						1	2	X	4	5			
		Espacio Social			X					1	2	X	4	5			
		Admisión	X							1	X	3	4	5			
		Sala de Espera		X						1	X	3	4	5			
	Servicios Higiénicos					X			1	2	3	X	5				

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La Influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.	CUESTIONARIO N°:											
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuana Lorena, Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02											
	CENTRO DE ATENCIÓN 1 - BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 1: Neuroarquitectura. Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas.												
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES												
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte											
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD					
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado						
Código 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X					1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5
		Espacio Social			X					1	2	3	X	5
		Admisión	X							1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X							1	2	3	X	5
		Espacio Legal			X					1	2	3	X	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Distribución del espacio	Espacio Psicológico		X							1	2	3	X	5
		Espacio Social					X				1	2	3	X	5
		Admisión	X								1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera	X								1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X								1	2	3	X	5
		Espacio Legal	X								1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Psicológico	X								1	2	3	X	5
		Espacio Social	X							X	1	2	3	X	5
		Admisión	X								1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Sala de Espera	X								1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X								1	2	X	4	5
		Espacio Legal	X								1	2	X	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal					X				1	X	3	4	5	
		Espacio Psicológico					X				1	2	3	X	5	
		Espacio Social					X				1	2	X	4	5	
		Admisión	X								1	X	3	4	5	
		Sala de Espera	X								1	2	3	X	5	
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos	X							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Legal	X								1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico	X								1	2	3	X	5	
		Espacio Social							X		1	2	X	4	5	
		Admisión								X	1	2	3	X	5	
	Aromas del entorno	Sala de Espera									1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos	X								1	2	X	4	5	
		Espacio Legal	X								1	2	X	4	5	
		Espacio Psicológico	X								1	2	X	4	5	
		Espacio Social							X		1	2	X	4	5	
	Temperatura y climatización	Admisión	X								1	X	3	4	5	
		Sala de Espera	X								1	X	3	4	5	
		Servicios Higiénicos	X								1	2	3	X	5	
		Espacio Legal					X			X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico	X								1	2	X	4	5	
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Social									X	1	2	X	4	5
		Admisión	X								1	2	X	4	5	
		Sala de Espera	X								1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos	X								1	X	3	4	5	
		Espacio Legal									1	2	X	4	5	
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Psicológico	X								X	1	2	X	4	5
		Espacio Social								X	1	2	X	4	5	
		Admisión	X								1	X	3	4	5	
		Sala de Espera		X							1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos					X				1	2	3	X	5		

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.						
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES						
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte						
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X			1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social				X		1 2 3 4 5
		Admisión		X				1 2 3 4 5
		Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos		X				1 2 3 4 5
		Espacio Legal			X			1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social			X			1 2 3 4 5
		Admisión	X					1 2 3 4 5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos	X					1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X					1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social			X			1 2 3 4 5
	Iluminación natural y artificial	Admisión	X					1 2 3 4 5
		Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos	X		X			1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X					1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
Sonido y acústica	Espacio Social			X			1 2 3 4 5	
	Admisión			X			1 2 3 4 5	
	Sala de Espera			X			1 2 3 4 5	
	Servicios Higiénicos				X		1 2 3 4 5	
	Espacio Legal	X					1 2 3 4 5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal				X		1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico				X		1 2 3 4 5
		Espacio Social				X		1 2 3 4 5
		Admisión				X		1 2 3 4 5
		Sala de Espera				X		1 2 3 4 5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos					X	1 2 3 4 5
		Espacio Legal				X		1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social					X	1 2 3 4 5
		Admisión					X	1 2 3 4 5
	Aromas del entorno	Sala de Espera				X		1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos	X					1 2 3 4 5
		Espacio Legal					X	1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social				X		1 2 3 4 5

CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	
Temperatura y climatización	Servicios Higiénicos							1 2 3 4 5
	Espacio Legal						X	1 2 3 4 5
	Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
	Espacio Social				X			1 2 3 4 5
	Admisión	X						1 2 3 4 5
	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5
	Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5
	Espacio Legal				X			1 2 3 4 5
	Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
	Espacio Social					X		1 2 3 4 5
Movimiento y accesibilidad	Admisión	X						1 2 3 4 5
	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5
	Servicios Higiénicos	X						1 2 3 4 5
	Espacio Legal						X	1 2 3 4 5
	Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
Conectividad con la naturaleza	Espacio Social					X		1 2 3 4 5
	Admisión	X						1 2 3 4 5
	Sala de Espera					X		1 2 3 4 5
	Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5
	Espacio Legal						X	1 2 3 4 5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02			
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.						
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES						
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte						
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X			1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social				X		1 2 3 4 5
		Admisión		X				1 2 3 4 5
		Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos		X				1 2 3 4 5
		Espacio Legal			X			1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social				X		1 2 3 4 5
		Admisión	X					1 2 3 4 5
	Color y aplicación de patrones	Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos	X					1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X					1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
		Espacio Social			X			1 2 3 4 5
	Iluminación natural y artificial	Admisión	X					1 2 3 4 5
		Sala de Espera	X					1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos	X					1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X					1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X					1 2 3 4 5
Sonido y acústica	Espacio Social			X			1 2 3 4 5	
	Admisión	X					1 2 3 4 5	
	Sala de Espera	X					1 2 3 4 5	
	Servicios Higiénicos					X	1 2 3 4 5	
	Espacio Legal	X					1 2 3 4 5	

		Sala de Espera		X					1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos			X				1	2	X	4	5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal				X			1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico				X			1	2	3	X	5	
		Espacio Social				X			1	2	3	X	5	
		Admisión				X			1	2	3	X	5	
		Sala de Espera				X			1	2	3	X	5	
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos				X				1	2	3	X	5
		Espacio Legal				X				1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico				X				1	X	3	4	5
		Espacio Social				X				X	2	3	X	5
		Admisión				X				1	2	X	4	5
	Aromas del entorno	Sala de Espera	X							1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X							1	2	3	X	5
		Espacio Legal				X				1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X			X				1	2	3	X	5
		Espacio Social				X				1	2	3	X	5
Temperatura y climatización	Admisión				X				1	2	X	4	5	
	Espacio Legal				X				1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5	
	Espacio Social				X				1	2	X	4	5	
	Admisión	X							1	2	X	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera	X							1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos	X			X				1	X	3	4	5	
	Espacio Legal				X				1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico	X							1	2	3	X	5	
	Espacio Social				X				1	2	X	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Admisión	X							1	2	X	4	5	
	Sala de Espera				X				1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos	X							1	X	3	4	5	
	Espacio Legal				X				1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5	

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:								
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02								
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: An alizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:			EFECTOS SENSORIALES										
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD					
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X				1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social				X			1	2	3	X	5
		Admisión				X			1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	X	4	5
		Espacio Legal			X				1	2	3	X	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Distribución del espacio	Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5	
		Espacio Social							X				1	2	X	4	5
		Admisión	X										1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X										1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X										1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X										1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X										1	2	3	X	5
		Espacio Social							X				1	2	3	4	X
		Admisión	X							X			1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						X				1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Servicios Higiénicos								X			1	2	3	X	5
		Espacio Legal	X										1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X										1	2	3	X	5
		Espacio Social							X				1	2	3	4	X
		Admisión	X										1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Sala de Espera	X										1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X										1	2	3	X	5
		Espacio Legal	X										1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X										1	2	3	X	5
		Espacio Social							X				1	2	X	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal						X									1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico							X									1	2	3	X	5
		Espacio Social							X									1	2	3	X	5
		Admisión							X									1	2	3	X	5
		Sala de Espera							X									1	2	3	X	5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos							X									1	2	3	X	5
		Espacio Legal							X						X			1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X												X			1	X	3	4	5
		Espacio Social													X			1	2	3	X	5
		Admisión								X								1	2	3	4	X
	Aromas del entorno	Sala de Espera	X															1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X															1	2	3	X	5
		Espacio Legal													X			1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X															1	2	3	X	5
		Espacio Social										X						1	2	3	X	5
	Temperatura y climatización	Admisión	X															1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X															1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X													X		1	X	3	4	5
		Espacio Legal								X								1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X															1	2	3	X	5
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Social												X				1	2	3	4	X
		Admisión	X															1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X															1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos												X				X	2	3	4	5
		Espacio Legal														X		1	2	X	4	5
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Psicológico	X															1	2	3	4	X
		Espacio Social													X			1	2	3	X	5
		Admisión													X			1	X	3	4	5
		Sala de Espera													X			1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos													X			1	2	X	4	5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Allison		02					
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES							
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte							
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X				1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 X 5
		Espacio Social				X			1 2 3 X 5
		Admisión		X					1 2 X 4 5
		Sala de Espera	X						1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos			X				1 2 X 4 5
	Distribución del espacio	Espacio Legal				X			1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 X
		Espacio Social				X			1 2 3 X 5
		Admisión	X						1 2 3 4 X
		Sala de Espera	X						1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos	X						1 2 3 X 5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal		X					1 2 X 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 X
		Espacio Social				X			1 2 X 4 5
		Admisión	X						1 2 3 4 X
		Sala de Espera			X				1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos				X			1 2 3 4 X
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X						1 2 3 4 X
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 X 5
		Espacio Social			X				1 2 3 4 X
		Admisión	X						1 2 3 4 X
		Sala de Espera	X						1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos			X				1 2 3 4 X
Sonido y acústica	Espacio Legal	X						1 2 3 X 5	
	Espacio Psicológico	X						1 2 3 X 5	
	Espacio Social			X				1 2 3 X 5	
	Admisión				X			1 2 X 4 5	
	Sala de Espera			X				1 2 3 X 5	
	Servicios Higiénicos				X			1 2 X 4 5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal				X			1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico				X			1 2 3 4 X
		Espacio Social				X			1 2 3 4 X
		Admisión				X			1 2 3 X 5
		Sala de Espera				X			1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos				X			1 2 3 X 5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal				X		X	1 X 3 4 5
		Espacio Psicológico				X			1 2 X 4 5
		Espacio Social				X		X	1 2 3 X 5
		Admisión				X			1 2 3 4 X
		Sala de Espera	X						1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos				X			1 X 3 4 5
	Aromas del entorno	Espacio Legal		X					1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 X
		Espacio Social					X		1 X 3 4 5
		Admisión	X						1 2 3 X 5
		Sala de Espera	X						1 X 3 4 5

CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD	
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado		
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Temperatura y climatización	Servicios Higiénicos							X	1 X 3 4 5
		Espacio Legal							X	1 X 3 4 5
		Espacio Psicológico	X							1 2 X 4 5
		Espacio Social							X	1 X 3 4 5
		Admisión	X							1 2 3 X 5
		Sala de Espera	X							1 2 X 4 5
	Movimiento y accesibilidad	Servicios Higiénicos						X		1 2 X 4 5
		Espacio Legal						X		1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X							1 2 3 X 5
		Espacio Social						X		1 2 X 4 5
		Admisión	X							1 2 X 4 5
		Sala de Espera	X							1 2 3 X 5
	Conectividad con la naturaleza	Servicios Higiénicos						X		1 2 X 4 5
		Espacio Legal							X	1 X 3 4 5
		Espacio Psicológico	X							1 2 3 4 X
		Espacio Social						X		1 2 3 4 5
		Admisión	X							1 X 3 4 5
		Sala de Espera						X		1 X 3 4 5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:						
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Allison		02						
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas						
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES								
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte								
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD	
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado		
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X					1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico		X						1 X 3 4 5
		Espacio Social						X		1 2 X 4 5
		Admisión		X						1 2 3 X 5
		Sala de Espera	X							1 X 3 4 5
		Servicios Higiénicos			X					1 2 3 X 5
	Distribución del espacio	Espacio Legal				X				1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X							1 2 3 4 X
		Espacio Social				X				1 2 3 X 5
		Admisión		X						1 2 X 4 5
		Sala de Espera	X							1 2 3 4 X
		Servicios Higiénicos			X					1 2 X 4 5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal		X						1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico	X							1 2 3 4 X
		Espacio Social				X				1 2 3 X 5
		Admisión	X							1 2 3 4 X
		Sala de Espera			X					1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos				X			X	1 2 X 4 5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X							1 2 3 4 X
		Espacio Psicológico	X							1 2 3 X 5
		Espacio Social				X				1 2 3 4 X
		Admisión	X							1 2 3 4 X
		Sala de Espera	X							1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos				X				1 2 X 4 5
Sonido y acústica	Espacio Legal	X							1 2 3 4 X	
	Espacio Psicológico	X							1 2 3 X 5	
	Espacio Social				X				1 2 3 X 5	
	Admisión				X				1 2 X 4 5	

		Sala de Espera						X						1	2	3	4	5	
		Servicios Higiénicos						X						1	2	3	4	5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal						X						1	2	3	4	5	
		Espacio Psicológico						X						1	2	3	4	5	
		Espacio Social							X						1	2	3	4	5
		Admisión							X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X						1	2	3	4	5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos							X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X						1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X						1	2	3	4	5
		Espacio Social							X						1	2	3	4	5
		Admisión							X						1	2	3	4	5
	Aromas del entorno	Sala de Espera							X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X						1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X						1	2	3	4	5
		Espacio Social								X					1	2	3	4	5
	Temperatura y climatización	Admisión							X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X						1	2	3	4	5
		Espacio Legal								X					1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico								X					1	2	3	4	5
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Social							X						1	2	3	4	5
		Admisión							X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos								X					1	2	3	4	5
		Espacio Legal								X					1	2	3	4	5
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Psicológico							X						1	2	3	4	5
		Espacio Social							X						1	2	3	4	5
		Admisión							X						1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X						1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos								X					1	2	3	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Distribución del espacio	Espacio Psicológico						X										1	2	3	4	5	
		Espacio Social							X										1	2	3	4	5
		Admisión							X										1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X										1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal							X										1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5
		Espacio Social							X										1	2	3	4	5
		Admisión							X										1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X										1	2	3	4	5
	Iluminación natural y artificial	Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X										1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5
		Espacio Social							X										1	2	3	4	5
		Admisión							X										1	2	3	4	5
	Sonido y acústica	Sala de Espera							X										1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X										1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5
		Espacio Social							X										1	2	3	4	5
	Ergonomía de los mobiliarios	Admisión							X										1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X										1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X										1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Social							X										1	2	3	4	5
		Admisión							X										1	2	3	4	5
		Sala de Espera							X										1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5
		Espacio Legal							X										1	2	3	4	5
Aromas del entorno	Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Social							X										1	2	3	4	5	
	Admisión							X										1	2	3	4	5	
	Sala de Espera							X										1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5	
Temperatura y climatización	Espacio Legal							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Social							X										1	2	3	4	5	
	Admisión							X										1	2	3	4	5	
	Sala de Espera							X										1	2	3	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Legal							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Social							X										1	2	3	4	5	
	Admisión							X										1	2	3	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Sala de Espera							X										1	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Legal							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X										1	2	3	4	5	
	Espacio Social							X										1	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.	CUESTIONARIO N°:										
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena, Palacios Quisquean, Jennifer Allison	02										
	CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas											
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES							INTENSIDAD			
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICO	Forma y proporción	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico							1	2	3	4	5
		Espacio Social							1	2	3	4	5
		Admisión							1	2	3	4	5
		Sala de Espera							1	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos							1	2	3	4	5
		Espacio Legal							1	2	3	4	5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:												
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Allison		02										
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas										
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES															
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN:						1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte									
CÓDIGO		ITEMS		AMBIENTES		EMOCIONES											
				Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	INTENSIDAD							
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal					X			1	2	3	X	4	5		
		Espacio Psicológico			X						1	2	X	X	4	5	
		Espacio Social										1	2	X	X	4	5
		Admisión				X						1	X	3	4	5	
		Sala de Espera			X							1	2	X	X	4	5
		Servicios Higiénicos				X						1	2	3	X	5	
	Distribución del espacio	Espacio Legal							X		1	2	3	X	5		
		Espacio Psicológico			X						1	2	3	X	5		
		Espacio Social										1	2	X	X	4	5
		Admisión			X							1	2	X	4	5	
		Sala de Espera		X								1	2	3	4	5	
		Servicios Higiénicos			X							1	2	X	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal					X				1	2	3	4	5		
		Espacio Psicológico		X								1	2	3	X	5	
		Espacio Social						X				1	2	3	X	5	
		Admisión			X					X		1	2	3	X	5	
		Sala de Espera					X					1	2	3	4	5	
		Servicios Higiénicos							X			1	2	3	X	5	
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal			X						1	2	X	X	4	5	
		Espacio Psicológico		X		X						1	2	3	X	5	
Espacio Social						X				1	2	X	X	4	5		
Admisión			X	X						1	2	3	4	5			
Sala de Espera		X								1	2	3	4	X			
Servicios Higiénicos						X				1	2	3	X	5			
Sonido y acústica	Espacio Legal					X				1	X	3	4	5			
	Espacio Psicológico			X						1	2	3	X	5			
	Espacio Social								X		1	X	3	4	5		
	Admisión						X				1	2	3	X	5		
	Sala de Espera							X			1	2	X	X	4	5	
	Servicios Higiénicos						X				1	X	3	4	5		
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							X	1	2	X	4	5			
		Espacio Psicológico					X				1	2	3	X	5		
		Espacio Social						X				1	X	3	4	5	
		Admisión					X					1	2	3	4	X	
		Sala de Espera					X					1	2	3	4	X	
		Servicios Higiénicos					X					1	2	X	X	4	5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal								X	1	2	X	4	5		
		Espacio Psicológico									1	2	3	X	5		
		Espacio Social							X			1	X	3	4	5	
		Admisión						X				1	2	X	X	4	5
		Sala de Espera								X		1	2	3	4	X	
		Servicios Higiénicos						X				1	2	3	X	5	
	Aromas del entorno	Espacio Legal			X						1	2	X	4	5		
		Espacio Psicológico		X								1	2	3	X	5	
		Espacio Social								X		1	2	X	4	5	
		Admisión			X							1	2	3	X	5	
		Sala de Espera			X							1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos										1	2	3	X	5	

Temperatura y climatización	Servicios Higiénicos										X	1	2	X	4	5	
	Espacio Legal										X	1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico		X										1	2	X	5	
	Espacio Social										X	1	2	X	4	5	
	Admisión					X						X	2	3	4	5	
	Sala de Espera		X										1	2	3	X	5
	Servicios Higiénicos				X								1	2	X	4	5
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal											1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico					X						1	2	3	X	5
		Espacio Social									X		1	2	3	X	5
		Admisión								X			X	3	4	5	
		Sala de Espera					X							1	X	3	4
Servicios Higiénicos											X	2	3	X	5		
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal											1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico		X										1	2	3	X	5
	Espacio Social									X			1	2	X	4	5
	Admisión												1	2	3	X	5
	Sala de Espera												1	2	3	X	5
	Servicios Higiénicos								X				1	X	3	4	5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:												
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Allison		02										
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura		Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas										
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES															
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN:						1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte									
CÓDIGO		ITEMS		AMBIENTES		EMOCIONES											
				Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	INTENSIDAD							
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal						X			1	2	3	X	5		
		Espacio Psicológico				X						1	2	X	4	5	
		Espacio Social											1	2	X	4	5
		Admisión						X				1	X	3	4	5	
		Sala de Espera				X						1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos								X		1	2	3	X	5	
	Distribución del espacio	Espacio Legal										1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico					X					1	2	3	X	5	
		Espacio Social											1	2	X	4	5
		Admisión					X					1	2	3	X	5	
		Sala de Espera				X						1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos								X		1	2	3	X	5	
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal										1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico					X					1	2	3	X	5	
		Espacio Social									X		1	2	3	X	5
		Admisión					X					1	2	X	4	5	
		Sala de Espera								X		1	2	X	X	4	5
		Servicios Higiénicos								X		1	2	3	X	5	
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal										1	2	X	4	5	
		Espacio Psicológico		X								1	2	3	X	5	
Espacio Social									X		1	2	X	4	5		
Admisión											1	2	3	X	5		
Sala de Espera											1	2	X	4	5		
Servicios Higiénicos											1	2	3	X	5		
Sonido y acústica	Espacio Legal										1	2	X	4	5		
	Espacio Psicológico					X					1	2	X	4	5		
	Espacio Social											1	X	3	4	5	
	Admisión											1	2	3	X	5	
	Sala de Espera											1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos											1	2	3	X	5	

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.						CUESTIONARIO N°:		
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02 Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas								
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		SUBCATEGORÍA 1:									EFECTOS SENSORIALES		
		Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que esté experimentando en una escala del 1 al 5.									VALORACIÓN:	1 = Muy leve	2 = Leve
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría	Sorpre	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico				X			1	2	X	4	5
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5
		Admisión				X			1	2	X	4	5
		Sala de Espera						X	1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal						X	1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	4	X
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5
		Admisión			X				1	X	3	4	5
		Sala de Espera				X			1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal			X				1	2	3	X	5
		Espacio Social		X					1	2	3	X	5
		Admisión						X	1	2	3	X	5
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	3	X	5
		Iluminación natural y artificial			X				1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal			X				1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	X	4	5
		Espacio Social			X				X	2	3	4	5
		Admisión				X			1	2	3	X	5
		Sala de Espera					X		1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal						X	1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico						X	1	2	X	4	5
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5
		Admisión						X	1	2	X	4	5
		Sala de Espera					X		1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	3	X	5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal						X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico				X			1	2	3	4	X
		Espacio Social		X					1	2	3	X	5
		Admisión		X					1	X	3	4	5
		Sala de Espera						X	1	2	3	4	X
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	4	X
	Aromas del entorno	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	X	5
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5
		Admisión						X	1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X		X				1	2	3	X	5
									X	1	2	3	X

CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico		X							1	2	3	X	5
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5	
		Admisión				X				1	2	3	X	5	
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5		
		Servicios Higiénicos		X					1	X	3	4	5		
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal		X						1	2	X	4	5	
		Espacio Psicológico							X	1	X	3	4	5	
		Espacio Social						X	1	2	X	4	5		
		Admisión						X	1	2	3	X	5		
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5		
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5		
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal							X	1	X	3	4	5	
		Espacio Psicológico		X						1	2	3	X	5	
		Espacio Social						X	1	X	3	4	5		
		Admisión						X	1	2	3	X	5		
		Sala de Espera						X	1	X	3	4	5		
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5		

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.						CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	02 Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres. Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		SUBCATEGORÍA 1:									EFECTOS SENSORIALES			
		Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que esté experimentando en una escala del 1 al 5.									VALORACIÓN:	1 = Muy leve	2 = Leve	3 = Moderada
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD					
			Alegría	Sorpre	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado						
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal							X	1	2	3	4	5
		Espacio Psicológico					X			1	2	X	4	5
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5	
		Admisión						X	1	2	X	4	5	
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5	
	Distribución del espacio	Espacio Legal						X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico						X	1	2	3	X	5	
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5	
		Admisión			X				1	2	X	4	5	
		Sala de Espera						X	1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5	
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal						X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	4	X	
		Espacio Social						X	1	2	X	4	5	
		Admisión						X	1	2	3	X	5	
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	X	5	
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal							X	1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	X	4	5	
		Espacio Social						X	1	2	3	X	5	
		Admisión						X	1	2	3	X	5	
		Sala de Espera						X	1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	X	5	
Sonido y acústica	Espacio Legal							X	1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico						X	1	2	X	4	5		
	Espacio Social						X	1	2	3	X	5		
	Admisión						X	1	2	3	X	5		
	Sala de Espera						X	1	2	3	X	5		
	Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5		

							Sala de Espera														X					1	2	X	4	5					
							Servicios Higiénicos														X	1	2	3	X	5									
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES							Ergonomía de los mobiliarios		Espacio Legal															X						1	2	3	4	X	
									Espacio Psicológico															X	1	2	X	4	5						
									Espacio Social															X	1	2	3	X	5						
									Admisión															X	1	2	3	X	5						
									Sala de Espera															X	1	2	3	X	5						
							Servicios Higiénicos		X													X	1	2	X	4	5								
							Textura de los mobiliarios		Espacio Legal													X	1	2	3	X	5								
									Espacio Psicológico														X	1	2	3	X	5							
									Espacio Social					X									X	1	2	3	X	5							
									Admisión		X												X	1	2	X	4	5							
									Sala de Espera														X	1	X	3	4	5							
							Servicios Higiénicos														X	1	2	X	4	5									
							Aromas del entorno		Espacio Legal													X	1	2	3	X	5								
									Espacio Psicológico														X	1	2	X	4	5							
									Espacio Social														X	1	2	3	X	5							
									Admisión														X	1	X	3	4	5							
Sala de Espera		X														X	1	2	3	X	5														
Servicios Higiénicos														X	1	2	3	X	5																
Temperatura y climatización		Espacio Legal													X	1	2	3	X	5															
		Espacio Psicológico														X	1	X	3	4	5														
		Espacio Social														X	1	2	3	X	5														
		Admisión														X	1	2	X	4	5														
		Sala de Espera														X	1	X	3	4	5														
Servicios Higiénicos														X	1	X	3	4	5																
Movimiento y accesibilidad		Espacio Legal													X	1	2	X	4	5															
		Espacio Psicológico														X	1	X	3	4	5														
		Espacio Social						X								X	1	X	3	4	5														
		Admisión														X	1	X	3	4	5														
		Sala de Espera														X	1	2	X	4	5														
Servicios Higiénicos														X	1	2	3	X	5																
Conectividad con la naturaleza		Espacio Legal													X	1	2	X	4	5															
		Espacio Psicológico														X	1	2	3	X	5														
		Espacio Social														X	1	2	3	X	5														
		Admisión														X	1	2	X	4	5														
		Sala de Espera														X	1	2	3	X	5														
Servicios Higiénicos														X	1	2	3	X	5																

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.					CUESTIONARIO N°:															
	Proyecto de Investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Allison			02													
CENTRO DE ATENCION 1 – BUENOS AIRES			Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.			Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas																	
SUBCATEGORÍA 1:			EFECTOS SENSORIALES																				
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.								VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte															
CÓDIGO	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD															
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira		Desagrado														
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICO	Forma y proporción	Espacio Legal															1	X	3	4	5		
		Espacio Psicológico																1	2	3	X	5	
		Espacio Social																	1	2	3	X	5
		Admisión																	1	2	X	4	5
		Sala de Espera																	1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos																	1	2	3	X	5
Espacio Legal																	1	2	3	4	5		

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES							Distribución del espacio		Espacio Psicológico											X					1	2	3	X	5							
									Espacio Social															X	1	2	3	X	5							
									Admisión		X													X	1	2	3	X	5							
							Color y aplicación de patrones		Espacio Legal																	X					1	2	3	4	X	
									Espacio Psicológico															X	1	2	3	4	X							
									Espacio Social															X	1	2	3	4	X							
							Iluminación natural y artificial		Admisión																	X					1	2	3	4	5	
									Sala de Espera																		X					1	2	3	X	5
									Servicios Higiénicos																		X					1	2	3	X	5
							Sonido y acústica		Espacio Legal																	X					1	2	3	4	5	
									Espacio Psicológico																		X					1	2	X	4	5
									Espacio Social																		X					1	2	3	X	5
							Ergonomía de los mobiliarios		Espacio Legal																		X					1	2	3	4	X
									Espacio Psicológico																		X					1	2	3	X	5
									Espacio Social																		X					1	2	3	X	5
							Textura de los mobiliarios		Admisión																		X					1	2	3	4	5
Sala de Espera																				X					1	2	X	4	5							
Servicios Higiénicos																				X					1	2	X	4	5							
Aromas del entorno		Espacio Legal																		X					1	2	3	4	X							
		Espacio Psicológico																		X					1	2	3	4	5							
		Espacio Social																		X					1	2	3	4	X							
Temperatura y climatización		Admisión																		X					1	2	3	4	5							
		Sala de Espera																		X					1	2	X	4	5							
		Servicios Higiénicos																		X					1	X	3	4	5							
Movimiento y accesibilidad		Espacio Legal																		X					1	2	X	4	5							
		Espacio Psicológico																		X					1	2	3	X	5							
		Espacio Social																		X					1	X	3	4	5							
Conectividad con la naturaleza		Admisión																		X					1	2	X	4	5							
		Sala de Espera																		X					1	2	3	X	5							
		Servicios Higiénicos																		X					1	2	3	X	5							

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:										
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Allison	01										
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas										
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES												
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que estás experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte												
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD					
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado						
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal	X						1	X	3	4	5	
		Espacio Psicológico			X					1	2	3	X	5
		Espacio Social	X							1	2	3	X	5
		Admisión		X						1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X							1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X					1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X							1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X							1	2	3	X	5
		Espacio Social	X							1	2	3	4	X
		Admisión	X							1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X							1	2	3	4	X
		Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X							1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X							1	2	3	4	X
		Espacio Social	X							1	2	3	X	5
		Admisión	X							1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X							1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos			X					1	X	3	4	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X							1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5
		Espacio Social	X							1	2	3	X	5
		Admisión	X							1	X	3	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X							1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X							1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal	X							1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico		X						1	2	X	4	5
		Espacio Social			X					1	X	3	4	5
		Admisión				X				1	2	X	4	5
		Sala de Espera					X			1	2	3	X	5

	Espacio de Prevención				X					1	2	3	4	X		
	Servicios Higiénicos				X					1	2	X	4	5		
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							X			1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico							X			1	2	X	4	5	
	Espacio Social		X								1	2	X	4	5	
	Admisión							X			1	X	3	4	5	
	Sala de Espera							X			1	2	3	X	5	
	Espacio de Prevención							X			1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							X			X	2	3	4	5	
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal							X			1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico							X			1	2	X	4	5
		Espacio Social							X			1	2	X	4	5
Admisión								X			1	2	3	X	5	
Sala de Espera			X								1	2	X	4	5	
Espacio de Prevención								X			X	2	3	4	5	
Aromas del entorno	Servicios Higiénicos							X			1	2	X	4	5	
	Espacio Legal							X			1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico							X			1	2	X	4	5	
	Espacio Social							X			X	2	3	4	5	
	Admisión							X			1	X	3	4	5	
	Sala de Espera							X			1	2	3	X	5	
Temperatura y climatización	Espacio de Prevención							X			1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos							X			1	X	3	4	5	
	Espacio Legal							X			1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico							X			1	X	3	4	5	
	Espacio Social							X			1	2	X	4	5	
	Admisión							X			1	2	3	X	5	
Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera							X			1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención							X			1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos							X			1	2	3	X	5	
	Espacio Legal							X			1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X			1	2	3	X	5	
	Espacio Social							X			1	2	X	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Admisión							X			1	2	3	X	5	
	Sala de Espera							X			1	2	3	X	5	
	Espacio de Prevención							X			1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos							X			1	X	3	4	5	
	Espacio Legal							X			1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X			1	2	3	X	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES							
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte						
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal	X						1 X 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 X 5
		Espacio Social							1 2 3 X 5
		Admisión			X				1 2 X 4 5
		Sala de Espera	X						1 2 3 X 5
		Espacio de Prevención		X					1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos						X	1 2 3 X 5
	Distribución del espacio	Espacio Legal			X				1 2 3 X 5
		Espacio Psicológico			X				1 2 3 X 5
		Espacio Social	X						1 2 X 4 5
		Admisión			X				1 2 3 X 5
		Sala de Espera			X				1 2 3 X 5
		Espacio de Prevención	X						1 2 X 4 5
		Servicios Higiénicos			X				1 2 3 X 5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1 2 X 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 X 4 5
		Espacio Social							1 2 X 4 5
		Admisión			X				1 2 X 4 5
		Sala de Espera			X				1 X 3 4 5
		Espacio de Prevención			X				1 2 X 4 5
		Servicios Higiénicos					X		1 2 3 X 5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal			X				1 2 X 4 5
		Espacio Psicológico			X				1 X 3 4 5
		Espacio Social	X			X			1 2 X 4 5
		Admisión			X				1 2 X 4 5
		Sala de Espera			X				1 2 X 4 5
		Espacio de Prevención			X				1 2 3 X 5
		Servicios Higiénicos			X				1 2 3 X 5
	Sonido y acústica	Espacio Legal		X					X 2 3 4 5
		Espacio Psicológico			X				1 X 3 4 5
		Espacio Social						X	1 2 3 X 5
		Admisión					X		1 2 3 X 5
		Sala de Espera				X			1 X 3 4 5

	Espacio de Prevención				X				1 X 3 4 5
	Servicios Higiénicos				X				1 2 X 4 5
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal				X				1 2 3 4 X 5
	Espacio Psicológico				X				1 2 3 4 X 5
	Espacio Social				X				1 2 3 X 5
	Admisión				X				1 2 3 4 X 5
	Sala de Espera				X				1 X 3 4 5
	Espacio de Prevención				X				1 2 X 4 5
	Servicios Higiénicos				X				1 2 3 X 5
Textura de los mobiliarios	Espacio Legal						X		1 2 3 4 X 5
	Espacio Psicológico						X		1 2 3 4 X 5
	Espacio Social						X		1 X 3 4 5
	Admisión						X		1 2 X 4 5
	Sala de Espera						X		1 2 X 4 5
	Espacio de Prevención					X			1 2 3 X 5
	Servicios Higiénicos						X		1 2 X 4 5
Aromas del entorno	Espacio Legal						X		1 2 X 4 5
	Espacio Psicológico						X		1 X 3 4 5
	Espacio Social						X		X 2 3 4 5
	Admisión				X				1 2 3 X 5
	Sala de Espera	X							1 X 3 4 5
	Espacio de Prevención				X				1 2 3 X 5
	Servicios Higiénicos						X		1 X 3 4 5
Temperatura y climatización	Espacio Legal						X		1 2 X 4 5
	Espacio Psicológico						X		1 2 X 4 5
	Espacio Social						X		1 X 3 4 5
	Admisión	X							1 X 3 4 5
	Sala de Espera			X					1 2 X 4 5
	Espacio de Prevención					X			1 X 3 4 5
	Servicios Higiénicos					X			X 2 3 4 5
Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal					X			1 X 3 4 5
	Espacio Psicológico					X			1 2 X 4 5
	Espacio Social					X			1 2 X 4 5
	Admisión					X			1 2 X 4 5
	Sala de Espera	X							X 2 3 4 5
	Espacio de Prevención					X			1 2 3 X 5
	Servicios Higiénicos						X		1 2 X 4 5
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal					X			1 2 3 X 5
	Espacio Psicológico					X			1 X 3 4 5
	Espacio Social					X			1 X 3 4 5
	Admisión	X							1 X 3 4 5
	Sala de Espera			X					1 X 3 4 5
	Espacio de Prevención					X			1 X 3 4 5
	Servicios Higiénicos					X			1 2 X 4 5

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:					
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson					
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas						
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES							
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte							
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal	X						1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
		Espacio Social			X				1 2 3 4 5
		Admisión	X						1 2 3 4 5
		Sala de Espera			X				1 2 3 4 5
		Espacio de Prevención	X						1 2 3 4 5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos			X				1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X						1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
		Espacio Social	X						1 2 3 4 5
		Admisión	X						1 2 3 4 5
		Sala de Espera	X						1 2 3 4 5
	Color y aplicación de patrones	Espacio de Prevención	X						1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X						1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
		Espacio Social	X						1 2 3 4 5
		Admisión	X						1 2 3 4 5
	Iluminación natural y artificial	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5
		Espacio de Prevención	X						1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos				X			1 2 3 4 5
		Espacio Legal		X					1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
		Espacio Social	X						1 2 3 4 5
	Sonido y acústica	Admisión			X				1 2 3 4 5
		Sala de Espera				X			1 2 3 4 5
		Espacio Legal							1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico		X					1 2 3 4 5
		Espacio Social				X			1 2 3 4 5
		Admisión			X				1 2 3 4 5

	Espacio de Prevención				X				1 2 3 4 5
	Servicios Higiénicos				X				1 2 3 4 5
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal				X			1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico				X			1 2 3 4 5
		Espacio Social				X			1 2 3 4 5
		Admisión				X			1 2 3 4 5
		Sala de Espera				X			1 2 3 4 5
		Espacio de Prevención				X			1 2 3 4 5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos				X			1 2 3 4 5
		Espacio Legal						X	1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico						X	1 2 3 4 5
		Espacio Social						X	1 2 3 4 5
		Admisión						X	1 2 3 4 5
		Sala de Espera						X	1 2 3 4 5
	Aromas del entorno	Espacio de Prevención						X	1 2 3 4 5
		Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5
		Espacio Legal	X						1 2 3 4 5
		Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5
		Espacio Social					X		1 2 3 4 5
		Admisión	X						1 2 3 4 5
Temperatura y climatización	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5	
	Espacio de Prevención						X	1 2 3 4 5	
	Servicios Higiénicos	X						1 2 3 4 5	
	Espacio Legal						X	1 2 3 4 5	
	Espacio Psicológico					X		1 2 3 4 5	
	Espacio Social						X	1 2 3 4 5	
Movimiento y accesibilidad	Admisión	X						1 2 3 4 5	
	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5	
	Espacio de Prevención						X	1 2 3 4 5	
	Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5	
	Espacio Legal	X						1 2 3 4 5	
	Espacio Psicológico	X						1 2 3 4 5	
Conectividad con la naturaleza	Espacio Social						X	1 2 3 4 5	
	Admisión	X						1 2 3 4 5	
	Sala de Espera	X						1 2 3 4 5	
	Espacio de Prevención	X						1 2 3 4 5	
	Servicios Higiénicos						X	1 2 3 4 5	
	Espacio Legal				X			1 2 3 4 5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:								
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	05								
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que esté experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría	Sorpres	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	1	2	3	4	5
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X			X	2	3	4	5	
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	X	4	5
		Admisión		X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera			X				1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X						1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	4	X
		Admisión	X						1	2	3	4	X
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	X
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión	X						1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	X	4	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	X	4	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión	X						1	X	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal	X						1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	X	3	4	5
Espacio Social				X				1	2	3	X	5	
Admisión				X				1	2	X	4	5	
Sala de Espera				X				1	X	3	4	5	

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención			X							1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos			X								1	2	3	X	5
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal							X				1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico							X				1	2	X	4	5
		Espacio Social			X								1	2	X	4	5
		Admisión						X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera			X								1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X							X			1	2	3	4	5
	Aromas del entorno	Servicios Higiénicos	X								X		1	2	X	4	5
		Espacio Legal	X										1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X										1	2	X	4	5
		Espacio Social	X										1	X	3	4	5
		Admisión	X										1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X										1	2	3	X	5
	Temperatura y climatización	Espacio de Prevención	X										1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X										1	X	3	4	5
		Espacio Legal							X				X	2	3	4	5
		Espacio Psicológico	X										1	X	3	4	5
		Espacio Social								X			1	2	X	4	5
		Admisión	X										1	2	3	X	5
	Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera	X										1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X										1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos									X		1	X	3	4	5
		Espacio Legal	X										1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X										1	X	3	4	5
		Espacio Social				X					X		1	2	X	4	5
	Conectividad con la naturaleza	Admisión	X										1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X										1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X										1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X										1	X	3	4	5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:										
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuaná Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alison									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas										
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES				06								
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.				VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD					
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Desagrado 						
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico		X					1	2	X	4	5	
		Espacio Social		X					1	X	3	4	5	
		Admisión	X						1	2	X	4	5	
		Sala de Espera						X	1	2	X	4	5	
		Espacio de Prevención		X					1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos		X					1	2	X	4	5	
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	4	X	5
		Admisión	X						1	2	3	4	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	4	X	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	X	4	5	
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	4	X	5
		Admisión	X						1	2	3	4	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5	
Servicios Higiénicos				X				1	2	3	X	5		
Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X						1	2	3	4	X	5	
	Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5		
	Espacio Social	X						1	2	3	4	X	5	
	Admisión	X						1	2	3	X	5		
	Sala de Espera	X						1	2	3	4	X	5	
	Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5		
	Servicios Higiénicos	X						1	2	3	X	5		
Sonido y acústica	Espacio Legal	X						1	2	3	4	X	5	
	Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5		
	Espacio Social	X						1	X	3	4	5		
	Admisión			X				1	2	3	4	X	5	
	Sala de Espera		X					1	2	X	4	5		

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	ITEMS																					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención								X							1	2	3	X	5		
	Servicios Higiénicos								X							1	2	3	4	X	5	
Textura de los mobiliarios	Espacio Legal																1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico																1	2	X	4	5	
	Espacio Social																1	X	3	4	5	
	Admisión																1	2	X	4	5	
	Sala de Espera																1	X	3	4	5	
	Espacio de Prevención																1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos													X			1	2	3	X	5	
Aromas del entorno	Espacio Legal																1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico																1	2	3	X	5	
	Espacio Social																1	2	3	X	5	
	Admisión																1	2	3	X	5	
	Sala de Espera																1	2	3	4	X	5
	Espacio de Prevención																1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos																1	2	3	X	5	
Temperatura y climatización	Espacio Legal																1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico																1	2	3	4	X	5
	Espacio Social																1	2	3	X	5	
	Admisión																1	2	3	4	X	5
	Sala de Espera																1	2	3	X	5	
	Espacio de Prevención																1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos																1	2	3	X	5	
Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal																1	2	3	4	X	5
	Espacio Psicológico																1	2	3	X	5	
	Espacio Social																1	2	3	4	X	5
	Admisión																1	2	3	4	X	5
	Sala de Espera																1	2	3	4	X	5
	Espacio de Prevención																1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos																1	2	X	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal																1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico																1	X	3	4	5	
	Espacio Social																1	2	X	4	5	
	Admisión																1	2	3	X	5	
	Sala de Espera																1	2	3	4	X	5
	Espacio de Prevención																1	2	3	4	X	5
	Servicios Higiénicos																1	2	3	X	5	

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.				CUESTIONARIO N°:						
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Allison				07						
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.				Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas								
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES												
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.				VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD					
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado						
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X				X	2	3	4	5	
		Espacio Psicológico							X	1	2	X	4	5
		Espacio Social				X				1	2	X	4	5
		Admisión							X	1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos					X			1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal				X				1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico				X				1	2	X	4	5
		Espacio Social		X						1	2	3	X	5
		Admisión			X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera		X						1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X					1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X					1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal			X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico		X						1	2	3	X	5
		Espacio Social				X				1	2	X	4	5
		Admisión			X					1	X	3	4	5
		Sala de Espera				X				1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención			X					1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal			X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico							X	1	X	3	4	5
		Espacio Social				X				1	2	X	4	5
		Admisión							X	1	2	X	4	5
		Sala de Espera				X				1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención				X				X	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos			X					1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal			X					1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico							X	1	2	X	4	5
		Espacio Social							X	1	X	3	4	5
		Admisión							X	1	X	3	4	5
		Sala de Espera							X	1	2	X	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención							X	1	X	3	4	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	X	4	5	
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal								X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico								X	1	2	3	X	5
		Espacio Social								X	1	2	3	4	X
		Admisión								X	1	2	X	4	5
		Sala de Espera								X	1	2	3	4	5
		Espacio de Prevención								X	1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos								X	1	X	3	4	5
	Aromas del entorno	Espacio Legal								X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico								X	1	X	3	4	5
		Espacio Social								X	1	2	X	4	5
		Admisión								X	1	2	X	4	5
		Sala de Espera								X	1	X	3	4	5
		Espacio de Prevención								X	1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos								X	1	2	3	X	5
	Temperatura y climatización	Espacio Legal								X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico								X	1	X	3	4	5
		Espacio Social								X	1	2	X	4	5
		Admisión							X	1	2	X	4	5	
		Sala de Espera							X	1	2	X	4	5	
		Espacio de Prevención								X	1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos								X	1	2	3	X	5
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal								X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico								X	1	X	3	4	5
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5	
		Admisión								X	1	2	3	X	5
		Sala de Espera								X	1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención								X	1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos								X	1	2	3	X	5
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal								X	1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico								X	1	2	3	X	5
		Espacio Social								X	1	2	X	4	5
		Admisión							X	1	2	X	4	5	
		Sala de Espera								X	2	3	4	5	
		Espacio de Prevención							X	1	2	3	X	5	
Servicios Higiénicos								X	1	2	X	4	5		

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:										
	Proyecto de Investigación	Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		09									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - REGULAR BRUCES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas											
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES												
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que estás experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte											
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD						
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira		Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal			X				1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico		X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X							1	2	3	X	5
		Admisión	X							1	2	X	4	5
		Sala de Espera			X					1	X	3	4	5
		Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
	Distribución del espacio	Servicios Higiénicos			X					1	2	3	X	5
		Espacio Legal	X							1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5
		Espacio Social	X							1	2	X	4	5
		Admisión	X							1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X							1	2	X	4	5
		Espacio Legal	X							1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X							1	2	3	4	X
		Espacio Social	X							1	2	3	4	X
		Admisión	X							1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Sala de Espera	X							1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos	X			X				1	2	X	4	5
		Espacio Legal	X							1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X							1	2	3	X	5
		Espacio Social	X							1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Admisión	X							1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	X	4	5
		Admisión			X					1	2	3	4	X
		Sala de Espera			X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera			X					1	2	X	4	5

	Espacio de Prevención			X						1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos			X						1	2	3	X	5	
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal							X			1	2	X	4	5
	Espacio Psicológico							X			1	2	X	4	5
	Espacio Social	X									1	2	3	X	5
	Admisión	X									1	2	3	X	5
	Sala de Espera							X			1	X	3	4	5
	Espacio de Prevención	X									1	2	3	X	5
Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos	X									1	X	3	4	5
	Espacio Legal	X									1	2	3	X	5
	Espacio Psicológico							X			1	2	X	4	5
	Espacio Social	X									1	2	X	4	5
	Admisión							X			1	X	3	4	5
	Sala de Espera	X									1	2	X	4	5
Aromas del entorno	Espacio de Prevención	X									1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos	X									1	2	3	X	5
	Espacio Legal	X									1	2	3	4	X
	Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5
	Espacio Social	X									1	X	3	4	5
	Admisión	X									1	2	3	X	5
Temperatura y climatización	Sala de Espera	X									1	2	3	X	5
	Espacio de Prevención	X									1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos	X									1	2	3	X	5
	Espacio Legal	X									1	X	3	4	5
	Espacio Psicológico	X									1	X	3	4	5
	Espacio Social	X									X	2	3	4	5
Movimiento y accesibilidad	Admisión	X									1	2	3	X	5
	Sala de Espera	X									1	2	3	X	5
	Espacio de Prevención	X									1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos	X									1	X	3	4	5
	Espacio Legal	X									1	2	X	4	5
	Espacio Psicológico	X									1	2	3	X	5
Conectividad con la naturaleza	Espacio Social	X									1	2	3	X	5
	Admisión	X									1	2	3	X	5
	Sala de Espera	X									1	2	3	4	X
	Espacio de Prevención	X									1	2	3	4	X
	Servicios Higiénicos	X									1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos	X									1	2	X	4	5

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:									
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		10									
SUBCATEGORÍA 1:		EFFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte											
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Desagrado 					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal				X			1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico			X				1	X	3	4	5
		Espacio Social	X						1	2	X	4	5
		Admisión			X				1	2	X	4	5
		Sala de Espera		X					1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos						X	1	X	3	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal		X					1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	X	4	5
		Admisión		X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera		X					1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención				X			1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal		X					1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	X	4	5
		Espacio Social		X					1	2	X	4	5
		Admisión		X					1	2	3	X	5
		Sala de Espera			X				1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención		X					1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico			X				X	2	3	4	5
		Espacio Social		X					1	2	3	X	5
		Admisión		X					X	2	3	4	5
		Sala de Espera		X					1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal		X					X	2	3	4	5
		Espacio Psicológico			X				X	2	3	4	5
Espacio Social								1	X	3	4	5	
Admisión							X	1	X	3	4	5	
Sala de Espera						X		1	2	3	4	5	

	Espacio de Prevención						X				1	2	3	X	5
	Servicios Higiénicos						X				1	X	3	4	5
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal						X				1	2	3	4	X
	Espacio Psicológico						X				1	2	3	4	X
	Espacio Social						X				1	2	3	X	5
	Admisión							X			1	2	X	4	5
	Sala de Espera							X			1	X	3	4	5
	Espacio de Prevención								X		X	2	3	4	5
	Servicios Higiénicos							X			1	2	3	X	5
Textura de los mobiliarios	Espacio Legal									X	1	2	3	4	X
	Espacio Psicológico									X	1	X	3	4	5
	Espacio Social									X	1	X	3	4	5
	Admisión									X	1	2	X	4	5
	Sala de Espera									X	1	2	X	4	5
	Espacio de Prevención							X			1	2	3	4	X
	Servicios Higiénicos									X	1	2	X	4	5
Aromas del entorno	Espacio Legal							X			1	2	X	4	5
	Espacio Psicológico							X			X	2	3	4	5
	Espacio Social									X	1	2	X	4	5
	Admisión								X		X	2	3	4	5
	Sala de Espera	X									1	X	3	4	5
	Espacio de Prevención						X				1	X	3	4	5
	Servicios Higiénicos									X	1	X	3	4	5
Temperatura y climatización	Espacio Legal									X	1	2	X	4	5
	Espacio Psicológico									X	1	X	3	4	5
	Espacio Social									X	1	2	X	4	5
	Admisión	X									1	X	3	4	5
	Sala de Espera			X							1	2	X	4	5
	Espacio de Prevención							X			1	X	3	4	5
	Servicios Higiénicos								X		X	2	3	4	5
Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal									X	1	2	X	4	5
	Espacio Psicológico									X	1	X	3	4	5
	Espacio Social									X	1	2	X	4	5
	Admisión									X	1	2	X	4	5
	Sala de Espera	X									X	2	3	4	5
	Espacio de Prevención								X		1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos									X	1	2	X	4	5
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal									X	X	2	3	4	5
	Espacio Psicológico								X		1	2	3	X	5
	Espacio Social									X	1	2	X	4	5
	Admisión	X									1	2	3	X	5
	Sala de Espera							X			1	2	3	X	5
	Espacio de Prevención								X		1	2	3	X	5
	Servicios Higiénicos									X	1	X	3	4	5

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:									
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 - REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte											
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 	Desagrado 					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal		X					1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico			X				1	X	3	4	5
		Espacio Social			X				1	2	3	X	5
		Admisión			X				1	2	3	X	5
		Sala de Espera		X					1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X				1	X	3	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión		X					1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión		X					1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X	X					1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal		X					1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	X	3	4	5
		Espacio Social	X						1	2	X	4	5
		Admisión		X					1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico			X				1	2	3	X	5
Espacio Social					X			1	2	X	4	5	
Admisión					X			1	2	X	4	5	
Sala de Espera					X			1	2	X	4	5	
						X			1	2	X	4	5

	Espacio de Prevención					X				1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos					X				1	2	3	X	5	
CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal						X			1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico						X			1	2	3	4	X
		Espacio Social						X			1	2	X	4	5
		Admisión						X			1	2	3	X	5
		Sala de Espera						X			1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención						X			1	2	3	X	5
	Textura de los mobiliarios	Servicios Higiénicos						X			1	X	3	4	5
		Espacio Legal								X	1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico							X		1	2	3	X	5
		Espacio Social							X		1	2	3	4	X
		Admisión								X	1	X	3	4	5
		Sala de Espera							X		1	2	X	4	5
	Aromas del entorno	Espacio de Prevención							X		1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos								X	1	X	3	4	5
Espacio Legal							X			1	2	X	4	5	
Espacio Psicológico		X								1	X	3	4	5	
Espacio Social								X		1	2	X	4	5	
Admisión								X		1	X	3	4	5	
Temperatura y climatización	Sala de Espera	X								1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención							X		1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos								X	1	2	X	4	5	
	Espacio Legal								X	1	2	3	X	5	
	Espacio Psicológico							X		1	2	X	4	5	
	Espacio Social								X	1	2	X	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Admisión	X								1	X	3	4	5	
	Sala de Espera									1	X	3	4	5	
	Espacio de Prevención								X	1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos									1	2	X	4	5	
	Espacio Legal									1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico								X	1	X	3	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Espacio Social								X	1	2	3	X	5	
	Admisión	X								1	2	X	4	5	
	Sala de Espera	X								1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención	X								1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos								X	1	2	X	4	5	
										X	1	2	X	4	5

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:								
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	12								
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1: EFECTOS SENSORIALES													
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte										
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD					
			Alegría 	Sorpresa 	Miedo 	Tristeza 	Ira 		Desagrado 				
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico						X	1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión					X		X	2	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención						X	1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos					X		1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal				X			1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico				X			1	2	X	4	5
		Espacio Social		X					1	2	3	4	X
		Admisión			X				1	2	3	X	5
		Sala de Espera		X					1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos			X				1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal			X				1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	X	5
		Espacio Social				X			1	2	X	4	5
		Admisión			X				1	X	3	4	5
		Sala de Espera				X			1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico						X	1	X	3	4	5
		Espacio Social				X			1	2	X	4	5
		Admisión					X		1	2	X	4	5
		Sala de Espera				X			1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención				X			1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal			X				1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico						X	1	2	X	4	5
		Espacio Social						X	1	2	X	4	5
		Admisión						X	1	X	3	4	5
		Sala de Espera						X	1	X	3	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención							X	1	X	3	4	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	X	4	5	
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Social							X	1	2	3	4	X	
		Admisión							X	1	2	3	4	X	
		Sala de Espera							X	1	2	3	X	5	
		Espacio de Prevención							X	1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5	
	Aromas del entorno	Espacio Legal						X			1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico							X	1	X	3	4	5	
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5	
		Admisión						X		1	2	3	4	5	
		Sala de Espera							X	1	2	3	X	5	
		Espacio de Prevención						X		1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5	
	Temperatura y climatización	Espacio Legal							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Psicológico							X	1	2	X	4	5	
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5	
		Admisión						X		1	2	X	4	5	
		Sala de Espera						X		1	2	3	X	5	
		Espacio de Prevención							X	1	2	3	X	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5	
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal							X	1	2	X	4	5	
		Espacio Psicológico							X	1	2	X	4	5	
		Espacio Social					X			1	2	3	X	5	
		Admisión						X		1	2	3	X	5	
		Sala de Espera							X	1	2	X	4	5	
		Espacio de Prevención							X	1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos							X	1	2	3	X	5	
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal							X	1	X	3	4	5	
		Espacio Psicológico							X	1	2	3	X	5	
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5	
		Admisión						X		1	2	X	4	5	
		Sala de Espera						X		X	2	3	4	5	
		Espacio de Prevención						X		1	2	3	4	X	
		Servicios Higiénicos							X	X	2	3	4	5	

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:									
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura	Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas									
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describa la intensidad de cada emoción que estás experimentando en una escala del 1 al 5.		VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte											
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico				X			1	X	3	4	5
		Espacio Social				X			1	2	X	4	5
		Admisión	X						1	2	X	4	5
		Sala de Espera		X					1	X	3	4	5
		Espacio de Prevención			X				1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X
		Espacio Social	X						1	2	3	4	X
		Admisión	X						1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	X
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos						X	1	2	3	X	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión	X						1	2	X	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5
Servicios Higiénicos						X		1	2	X	4	5	
Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X						1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico	X						1	2	X	4	5	
	Espacio Social	X						1	2	3	X	5	
	Admisión	X						1	X	3	4	5	
	Sala de Espera	X						1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención	X						1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos				X			1	2	3	4	X	
Sonido y acústica	Espacio Legal	X						1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico		X					1	2	X	4	5	
	Espacio Social				X			1	2	X	4	5	
	Admisión			X				1	2	X	4	5	
	Sala de Espera				X			1	2	3	X	5	

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención				X			1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos			X				1	2	X	4	5	
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal					X			1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico					X			1	2	3	X	5
		Espacio Social					X			1	X	3	4	5
		Admisión					X			1	X	3	4	5
		Sala de Espera					X			1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención					X			1	X	3	4	5
	Aromas del entorno	Servicios Higiénicos					X			1	X	3	4	5
		Espacio Legal	X							1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X							1	2	X	4	5
		Espacio Social					X			1	X	3	4	5
		Admisión	X							1	X	3	4	5
		Sala de Espera	X							1	2	3	X	5
	Temperatura y climatización	Espacio de Prevención	X							1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X							1	X	3	4	5
		Espacio Legal							X	1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico							X	1	X	3	4	5
		Espacio Social							X	1	2	3	X	5
		Admisión	X							1	2	X	4	5
Movimiento y accesibilidad	Sala de Espera	X							X	2	3	4	5	
	Espacio de Prevención	X							X	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos	X							1	X	3	4	5	
	Espacio Legal	X							1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico	X							1	X	3	4	5	
	Espacio Social	X							1	2	X	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Admisión	X							1	2	3	X	5	
	Sala de Espera	X							1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención	X							1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos							X	1	X	3	4	5	
	Espacio Legal	X							1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico							X	1	X	3	4	5	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:										
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		14									
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas											
SUBCATEGORÍA 1:			EFECTOS SENSORIALES												
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que está experimentando en una escala del 1 al 5.			VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte												
CÓD	ITEMS	AMBIENTES	EMOCIONES					INTENSIDAD							
			Alegría	Sorpresa	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado	1	2	3	4	5		
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	Forma y proporción	Espacio Legal	X								1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X								1	2	3	X	5
		Espacio Social	X								1	2	X	4	5
		Admisión							X		1	2	3	X	5
		Sala de Espera		X							1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X								1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos						X			1	2	X	4	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal			X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X							1	2	3	X	5
		Espacio Social		X							1	2	3	X	5
		Admisión			X						1	2	X	4	5
		Sala de Espera		X							1	2	X	4	5
		Espacio de Prevención				X					1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos				X					1	2	X	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal		X							1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico		X							1	2	X	4	5
		Espacio Social		X							1	2	3	X	5
		Admisión		X							1	2	3	X	5
		Sala de Espera				X					1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención			X						1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X		1	2	3	X	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal			X						1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico		X							1	X	3	4	5
		Espacio Social		X							1	X	3	4	5
		Admisión		X							1	2	3	X	5
		Sala de Espera		X							1	X	3	4	5
		Espacio de Prevención			X						1	X	3	4	5
		Servicios Higiénicos							X		1	2	3	X	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal			X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico							X		1	2	X	4	5
		Espacio Social							X		1	X	3	4	5
		Admisión				X					1	X	3	4	5
		Sala de Espera							X		1	2	3	4	X

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES																			
	Espacio de Prevención												X	1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos												X	1	2	X	4	5	
Ergonomía de los mobiliarios	Espacio Legal												X	1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico												X	1	X	3	4	5	
	Espacio Social								X					1	2	3	X	5	
	Admisión												X	1	2	X	4	5	
	Sala de Espera												X	X	2	3	4	5	
	Espacio de Prevención												X	X	2	3	4	5	
	Servicios Higiénicos								X					1	2	3	X	5	
Textura de los mobiliarios	Espacio Legal												X	1	2	3	4	X	
	Espacio Psicológico												X	1	X	3	4	5	
	Espacio Social												X	1	2	3	X	5	
	Admisión												X	1	2	X	4	5	
	Sala de Espera												X	1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención												X	X	1	2	X	4	5
	Servicios Higiénicos												X	1	2	X	4	5	
Aromas del entorno	Espacio Legal										X			1	X	3	4	5	
	Espacio Psicológico												X	1	X	3	4	5	
	Espacio Social												X	1	2	X	4	5	
	Admisión										X			1	2	X	4	5	
	Sala de Espera			X										1	X	3	4	5	
	Espacio de Prevención									X				1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos												X	1	2	X	4	5	
Temperatura y climatización	Espacio Legal												X	1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico												X	1	X	3	4	5	
	Espacio Social												X	1	2	X	4	5	
	Admisión								X					1	2	3	4	5	
	Sala de Espera									X				1	2	X	4	5	
	Espacio de Prevención									X				1	2	X	4	5	
	Servicios Higiénicos												X	1	2	X	4	5	
Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal										X			1	2	X	4	5	
	Espacio Psicológico												X	1	X	3	4	5	
	Espacio Social								X					1	2	X	4	5	
	Admisión								X					1	2	3	4	5	
	Sala de Espera								X					1	X	3	4	5	
	Espacio de Prevención									X				1	X	3	4	5	
	Servicios Higiénicos												X	1	2	X	4	5	
Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal												X	X	2	3	4	5	
	Espacio Psicológico												X	1	2	3	X	5	
	Espacio Social											X		1	2	X	4	5	
	Admisión												X	X	2	3	4	5	
	Sala de Espera												X	X	1	2	3	X	5
	Espacio de Prevención												X	X	1	2	3	X	5
	Servicios Higiénicos										X			1	2	X	4	5	

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.					CUESTIONARIO N°:			
Proyecto de Investigación		Elaborado por:		Fiestas Tinoco, Antuané Lorena		Palacios Quesquen, Jennifer Alisson					15		
CENTRO DE ATENCIÓN 2 – REGULAR BRUCES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.					Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas					15	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES											
Instrucciones: Marque con una (x) la emoción identificada y seleccione el número que mejor describe la intensidad de cada emoción que esté experimentando en una escala del 1 al 5.				VALORACIÓN: 1 = Muy leve 2 = Leve 3 = Moderada 4 = Fuerte 5 = Muy fuerte									
CÓD	ITEMS	AMBITOS	EMOCIONES						INTENSIDAD				
			Alegría	Sorpres	Miedo	Tristeza	Ira	Desagrado					
CÓDIGO 1: COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Forma y proporción	Espacio Legal		X					1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico		X					1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	X	4	5
		Admisión	X						1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención		X					1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	3	X	5
	Distribución del espacio	Espacio Legal	X						1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	X	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión	X						1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	4	X
		Servicios Higiénicos	X						1	X	3	4	5
	Color y aplicación de patrones	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	3	4	X
		Espacio Social	X						1	2	3	4	X
		Admisión	X						1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	4	X
		Espacio de Prevención	X						1	2	3	X	5
		Servicios Higiénicos				X			1	2	X	4	5
	Iluminación natural y artificial	Espacio Legal	X						1	2	3	X	5
		Espacio Psicológico	X						1	2	X	4	5
		Espacio Social	X						1	2	3	X	5
		Admisión	X						1	X	3	4	5
		Sala de Espera	X						1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X						1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X						1	2	X	4	5
	Sonido y acústica	Espacio Legal	X						1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X						1	X	3	4	5
		Espacio Social				X			1	2	3	X	5
		Admisión				X			1	2	X	4	5
		Sala de Espera				X			1	X	3	4	5

CÓDIGO 2: COMPONENTES CORPORALES	Ergonomía de los mobiliarios	Espacio de Prevención			X					1	2	X	4	5	
		Servicios Higiénicos			X					1	2	3	X	5	
	Textura de los mobiliarios	Espacio Legal						X			1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico						X			1	2	X	4	5
		Espacio Social				X					1	2	X	4	5
		Admisión						X			1	2	X	4	5
		Sala de Espera						X			1	X	3	4	5
		Espacio de Prevención						X			X	2	3	4	5
		Servicios Higiénicos	X								1	X	3	4	5
	Aromas del entorno	Espacio Legal	X								1	2	3	4	X
		Espacio Psicológico	X								1	2	X	4	5
		Espacio Social	X								1	X	3	4	5
		Admisión	X								1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X								1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X								1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X								1	2	X	4	5
	Temperatura y climatización	Espacio Legal						X			1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X								1	X	3	4	5
		Espacio Social	X								X	2	3	4	5
		Admisión	X								1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X								1	2	3	4	5
		Espacio de Prevención	X								1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos	X								1	2	3	X	5
	Movimiento y accesibilidad	Espacio Legal	X								1	X	3	4	5
		Espacio Psicológico	X								1	X	3	4	5
		Espacio Social	X								1	2	X	4	5
		Admisión	X								1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X								1	2	3	X	5
		Espacio de Prevención	X								1	2	X	4	5
		Servicios Higiénicos									1	X	3	4	5
	Conectividad con la naturaleza	Espacio Legal	X								1	2	X	4	5
		Espacio Psicológico							X		1	2	X	4	5
		Espacio Social							X		1	X	3	4	5
		Admisión	X								1	2	3	X	5
		Sala de Espera	X								1	2	3	X	5
	Espacio de Prevención	X								1	2	3	X	5	
	Servicios Higiénicos	X								1	X	3	4	5	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Aníbal Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01	
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES				
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente						
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES			
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES		
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Espacio Psicológico				
		Espacio Social		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Espacio de Admisión				
		Sala de Espera				
		Servicios Higiénicos				
	Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Aníbal Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	02	
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas		
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES				
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente						
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES			
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES		
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal				
		Espacio Psicológico	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Espacio Social				
		Espacio de Admisión				
		Sala de Espera				
		Servicios Higiénicos				
	Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:			
	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	03		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Si, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Si, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Si, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Si, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
		Espacio Psicológico			
		Espacio Social	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Espacio de Admisión			
Sala de Espera					
Servicios Higiénicos					
Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:		
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:			
	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Allison	04		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Si, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Si, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Si, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Si, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
		Espacio Psicológico			
		Espacio Social	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Espacio de Admisión			
Sala de Espera					
Servicios Higiénicos					
Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alison	05
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		
SUBCATEGORÍA 1:		EFFECTOS SENSORIALES		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		X
		Neutral.		
		Muy negativo.	X	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.		
		No estoy segura.		
		No, no he experimentado síntomas.	X	X
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X
		No ha cambiado.		
		Ha empeorado en cierta medida.		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.		
		No he notado cambios significativos.	X	X
		Sí, he experimentado cambios negativos.		
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.	X	X
		No ha cambiado significativamente.		
		Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.		X	
	Ha sido útil en cierta medida.	X		
	No ha sido útil.			
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido	X	X	
	No ha habido cambios significativos			
	Mi red de apoyo se ha debilitado			
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente			
	No ha cambiado	X	X	
	Ha empeorado significativamente			
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista	X		
	Sin cambios significativos		X	
	Más pesimista			
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada	X	X	
	Me siento igual que antes			
	No me siento más empoderada			
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
	Espacio Psicológico			
	Espacio Social			
	Espacio de Admisión	X		
	Sala de Espera			
	Servicios Higiénicos			
Espacio de Prevención				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alison	06
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		
SUBCATEGORÍA 1:		EFFECTOS SENSORIALES		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		X
		Neutral.	X	
		Muy negativo.		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.		
		No estoy segura.	X	
		No, no he experimentado síntomas.		X
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X
		No ha cambiado.		
		Ha empeorado en cierta medida.		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.		
		No he notado cambios significativos.	X	X
		Sí, he experimentado cambios negativos.		
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.	X	X
		No ha cambiado significativamente.		
		Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.	X	X	
	Ha sido útil en cierta medida.			
	No ha sido útil.			
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido	X	X	
	No ha habido cambios significativos			
	Mi red de apoyo se ha debilitado			
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente			
	No ha cambiado	X	X	
	Ha empeorado significativamente		X	
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista	X	X	
	Sin cambios significativos			
	Más pesimista			
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada	X	X	
	Me siento igual que antes			
	No me siento más empoderada			
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
	Espacio Psicológico			
	Espacio Social			
	Espacio de Admisión			
	Sala de Espera			
	Servicios Higiénicos	X	X	
Espacio de Prevención				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena, Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		07	
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 1: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		X	
		Neutral.	X		
		Muy negativo.			
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.			
		No estoy segura.	X		
		No, no he experimentado síntomas.		X	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X	
		No ha cambiado.			
		Ha empeorado en cierta medida.			
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.	X	X	
		No he notado cambios significativos.			
		Sí, he experimentado cambios negativos.			
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		X	
		No ha cambiado significativamente.	X		
		Más triste o ansiosa.			
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.	X	X	
		Ha sido útil en cierta medida.			
		No ha sido útil.			
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido				
	No ha habido cambios significativos	X	X		
	Mi red de apoyo se ha debilitado				
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		X		
	No ha cambiado				
	Ha empeorado significativamente	X			
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista		X		
	Sin cambios significativos	X			
	Más pesimista				
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada	X	X		
	Me siento igual que antes				
	No me siento más empoderada				
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal				
	Espacio Psicológico				
	Espacio Social		X		
	Espacio de Admisión				
	Sala de Espera				
	Servicios Higiénicos	X			
	Espacio de Prevención				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:	
Proyecto de Investigación		Elaborado por: Fiestas Tinoco, Antuané Lorena, Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		08	
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.			
		Neutral.	X	X	
		Muy negativo.			
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.			
		No estoy segura.		X	
		No, no he experimentado síntomas.	X		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X	
		No ha cambiado.			
		Ha empeorado en cierta medida.			
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.		X	
		No he notado cambios significativos.	X		
		Sí, he experimentado cambios negativos.			
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.	X		
		No ha cambiado significativamente.		X	
		Más triste o ansiosa.			
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.	X	X	
		Ha sido útil en cierta medida.			
		No ha sido útil.			
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido				
	No ha habido cambios significativos	X			
	Mi red de apoyo se ha debilitado		X		
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		X		
	No ha cambiado				
	Ha empeorado significativamente	X			
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista		X		
	Sin cambios significativos	X			
	Más pesimista				
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada				
	Me siento igual que antes	X			
	No me siento más empoderada		X		
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal				
	Espacio Psicológico		X		
	Espacio Social	X			
	Espacio de Admisión				
	Sala de Espera				
	Servicios Higiénicos				
	Espacio de Prevención				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anliuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	09		
SUBCATEGORÍA 1: EFECTOS SENSORIALES					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
		Espacio Psicológico			
		Espacio Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Espacio de Admisión			
		Sala de Espera			
Servicios Higiénicos					
Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tricoo, Anliuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	10		
SUBCATEGORÍA 1: EFECTOS SENSORIALES					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
		Espacio Psicológico			
		Espacio Social			
		Espacio de Admisión			
		Sala de Espera	<input checked="" type="checkbox"/>		
Servicios Higiénicos				<input checked="" type="checkbox"/>	
Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Anzuán Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alison	11
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		X	
		Neutral.			
		Muy negativo.	X		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.			
		No estoy segura.			
		No, no he experimentado síntomas.	X	X	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X	
		No ha cambiado.			
		Ha empeorado en cierta medida.			
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.			
		No he notado cambios significativos.	X	X	
		Sí, he experimentado cambios negativos.			
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		X	
		No ha cambiado significativamente.	X		
		Más triste o ansiosa.			
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.	X	X		
	Ha sido útil en cierta medida.				
	No ha sido útil.				
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido		X		
	No ha habido cambios significativos	X			
	Mi red de apoyo se ha debilitado				
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente		X		
	No ha cambiado	X			
	Ha empeorado significativamente				
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista		X		
	Sin cambios significativos	X			
	Más pesimista				
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada	X	X		
	Me siento igual que antes				
	No me siento más empoderada				
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal				
	Espacio Psicológico		X		
	Espacio Social				
	Espacio de Admisión				
	Sala de Espera				
	Servicios Higiénicos	X			
	Espacio de Prevención				


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:
Proyecto de Investigación		Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Anzuán Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alison	12
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.	X	X	
		Neutral.			
		Muy negativo.			
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.			
		No estoy segura.			
		No, no he experimentado síntomas.	X	X	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X	
		No ha cambiado.			
		Ha empeorado en cierta medida.			
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.	X		
		No he notado cambios significativos.		X	
		Sí, he experimentado cambios negativos.			
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.	X		
		No ha cambiado significativamente.		X	
		Más triste o ansiosa.			
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.		X		
	Ha sido útil en cierta medida.	X			
	No ha sido útil.				
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido	X			
	No ha habido cambios significativos		X		
	Mi red de apoyo se ha debilitado				
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente	X	X		
	No ha cambiado				
	Ha empeorado significativamente				
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista	X	X		
	Sin cambios significativos				
	Más pesimista				
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada		X		
	Me siento igual que antes	X			
	No me siento más empoderada				
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas					
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal		X		
	Espacio Psicológico				
	Espacio Social				
	Espacio de Admisión	X			
	Sala de Espera				
	Servicios Higiénicos				
	Espacio de Prevención				


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena, Palacios Quesquen, Jennifer Allison		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	13		
SUBCATEGORÍA 1: EFECTOS SENSORIALES					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
		Espacio Psicológico			<input checked="" type="checkbox"/>
		Espacio Social	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Espacio de Admisión			
Sala de Espera					
Servicios Higiénicos					
Espacio de Prevención					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			CUESTIONARIO N°:	
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena, Palacios Quesquen, Jennifer Allison		
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	14		
SUBCATEGORÍA 1: EFECTOS SENSORIALES					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente					
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES		
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES	
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo. Neutral. Muy negativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa. No estoy segura. No, no he experimentado síntomas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida. No ha cambiado. Ha empeorado en cierta medida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos. No he notado cambios significativos. Sí, he experimentado cambios negativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada. No ha cambiado significativamente. Más triste o ansiosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil. Ha sido útil en cierta medida. No ha sido útil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido No ha habido cambios significativos Mi red de apoyo se ha debilitado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente No ha cambiado Ha empeorado significativamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista Sin cambios significativos Más pesimista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada Me siento igual que antes No me siento más empoderada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
	¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal		<input checked="" type="checkbox"/>	
		Espacio Psicológico			
		Espacio Social			
		Espacio de Admisión			
Sala de Espera					
Servicios Higiénicos					
Espacio de Prevención					

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		CUESTIONARIO N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Thoo, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alison	15
CENTRO DE ATENCIÓN 1 – BUENOS AIRES		Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		EFECTOS SENSORIALES		
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente				
CÓD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	AMBIENTES	
			CEM – BUENOS AIRES	CEM – BRUCES
CÓDIGO 3: REACCIONES PSICOFISIOLÓGICAS	¿Cómo percibe usted el entorno físico del centro de emergencia en términos de su impacto en su bienestar emocional?	Muy positivo.		X
		Neutral.	X	
		Muy negativo.		
	¿Ha experimentado síntomas asociados con el estrés posttraumático desde su llegada al centro de emergencia?	Sí, de manera significativa.		X
		No estoy segura.	X	
		No, no he experimentado síntomas.		
	¿Cómo percibe el impacto del trauma en su salud psicológica desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Ha mejorado en cierta medida.	X	X
		No ha cambiado.		
		Ha empeorado en cierta medida.		
	¿Ha notado cambios en sus comportamientos desde que está en el centro de emergencia? (por ejemplo, aislamiento, agresividad, evitación)	Sí, he experimentado cambios positivos.	X	X
		No he notado cambios significativos.		
		Sí, he experimentado cambios negativos.		
	¿Cómo describiría sus emociones y su estado de ánimo en comparación con antes de llegar al centro?	Más feliz y esperanzada.		X
		No ha cambiado significativamente.	X	
		Más triste o ansiosa.		
¿Cómo ha influido la terapia y el apoyo emocional en su capacidad para lidiar con el estrés posttraumático?	Ha sido muy útil.		X	
	Ha sido útil en cierta medida.	X		
	No ha sido útil.			
¿Cómo ha evolucionado su red de apoyo social desde que está en el centro? ¿Ha experimentado cambios en sus relaciones con amigos, familiares u otras personas importantes?	Mi red de apoyo se ha fortalecido		X	
	No ha habido cambios significativos	X		
	Mi red de apoyo se ha debilitado			
¿Cómo ha cambiado su percepción de sí misma desde que está en el centro en términos de autoimagen y autoestima?	Ha mejorado significativamente	X	X	
	No ha cambiado			
	Ha empeorado significativamente			
¿Cómo ha evolucionado su visión del futuro desde que comenzó a recibir apoyo en el centro?	Más optimista	X	X	
	Sin cambios significativos			
	Más pesimista			
¿Siente que ha ganado un mayor sentido de empoderamiento y control sobre su vida desde que está en el centro?	Sí, me siento más empoderada		X	
	Me siento igual que antes	X		
	No me siento más empoderada			
Instrucciones: Marque el ambiente que usted identifique, según cada una de las respuestas planteadas				
¿Hay áreas específicas en las que siente que sus necesidades en relación con el estrés posttraumático no están siendo satisfechas en el centro?	Espacio Legal			
	Espacio Psicológico			
	Espacio Social	X		X
	Espacio de Admisión			
	Sala de Espera			
	Servicios Higiénicos			
	Espacio de Prevención			

Anexo 10: Base de datos de las entrevistas.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.			ENTREVISTA N°:
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena	Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	01
ENTREVISTADO/A: Arq. Sayuri Susuki Ríos	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.	Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas			
SUBCATEGORÍA 1:		ARQUITECTURA COGNITIVA			
PREGUNTA			RESPUESTA		
CÓDIGO 1: DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.		La arquitectura en sí, busca diseñar espacios teniendo en cuenta la influencia del entorno construido en el bienestar de las personas mediante la conexión con la naturaleza, el uso de la iluminación natural, las cualidades espaciales, etc. Lo que propone la neuroarquitectura es medir y mejorar las respuestas humanas a esta interacción.		
	2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?		Los principios de la neuroarquitectura son importantes en el diseño de edificaciones destinadas a la recuperación física y psicológica debido a su relación con beneficios en la salud y el bienestar de los individuos que ocupan estos espacios. También lo que puedo percibir por parte de los estudiantes de arquitectura es la creciente preocupación de la importancia de crear espacios seguros y acogedores para las mujeres que han vivido estas experiencias de violencia mediante la neuroarquitectura.		
	3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.		En el país existe una escasez y precariedad de los equipamientos urbanos por lo que es un tema crítico y de gran relevancia. Sin embargo, no puedo proporcionar una evaluación definitiva de si estos espacios se encuentran correctamente diseñados en su conjunto, puesto que el diseño puede variar de acuerdo al lugar y al mismo centro, pero la efectividad del diseño de estos espacios dependerá de la retroalimentación entre arquitectos, profesionales de la salud y las propias mujeres que utilizan estos servicios.		
CÓDIGO 2: DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?		La arquitectura se encarga de ello, considerando la percepción y comportamiento de las personas, esto involucra considerar aspectos como la luz, el color, la textura, la escala y la conexión con la naturaleza o lugar.		
	5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.		El color es un elemento de diseño importante que influye en la percepción, el estado de ánimo y el bienestar de las personas. Existen estudios científicos respecto a los beneficios psicológicos del uso del color en la arquitectura, en especial en espacios educativos. También lo que enfatizan los estudios es el análisis de las características del color como la saturación y matiz porque pueden tener relevancia en las preferencias y/o conexión con aspectos culturales.		
	6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?		La luz natural en el diseño arquitectónico de distintos ambientes es de suma importancia debido a su profundo impacto en el bienestar de los usuarios. La exposición a la luz natural regula los ritmos cardíacos, mejora la calidad de sueño, brinda un impacto positivo en el estado de ánimo, reduce la fatiga visual y disminuye el uso de la iluminación artificial.		
	7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?		En un taller arquitectónico realizado en la universidad, se consideró el tema del paisaje sonoro en el diseño arquitectónico, para ello las estudiantes midieron los sonidos artificiales y naturales, también realizaron entrevistas a los habitantes. Las estudiantes evaluaron los resultados para poder enfatizar los sonidos naturales o mitigar los sonidos artificiales mediante una estrategia de emplazamiento y el uso de cobertura vegetal en la arquitectura.		
	8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?		Hay muy pocos estudios respecto al tema por lo cual es algo que se recomienda por estudiar, sin embargo en el ámbito paisajístico se aborda en la elección y distribución de plantas aromáticas		
	9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?		Varios proyectos arquitectónicos están vinculados a la materialidad y la conexión con el entorno, porque es una característica clave en el desarrollo del diseño arquitectónico.		
	10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?		La conexión con la naturaleza mediante visuales o incorporación de plantas en los espacios arquitectónicos es la característica más importante de la neuroarquitectura, porque la medición y profundidad de ello da como resultado un impacto significativo positivo en la recuperación psicológica y/o física en pacientes de hospitales o en estudiantes.		
CÓDIGO 3: DISEÑO NEUROLÓGICO	11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.		El ambiente construido influye en cómo nos sentimos y percibimos el mundo que nos rodea y a la vez nosotros impactamos a nuestro entorno construido. Esta correlación se presenta desde la escala urbana hasta arquitectónica.		
	12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés postraumático que presentan las ocupantes?		Sí, considero que es fundamental contar con estrategias específicas al diseñar espacios destinados a personas que han experimentado estrés postraumático. El diseño arquitectónico puede influir de manera significativa en la recuperación y el bienestar de quienes han enfrentado situaciones traumáticas, pero debo de realizarse mediante un proceso multidisciplinar como lo enfatizan los estudios de la neuroarquitectura.		
	13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?		Sí, algunos de los elementos arquitectónicos pueden tener un impacto positivo en el bienestar de los seres humanos, por ejemplo, el énfasis de visuales, la acústica del espacio para evitar perturbación por ruidos externos, la privacidad de los espacios, seguridad y espacios multifuncionales.		
	14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?		Para la creación de espacios en los cuales se tiene como objetivo la recuperación psicológica y atención médica es importante como arquitectos ser empáticos con la situación de violencia que han vivido las mujeres. Los espacios del centro ya sean individuales o colectivos deben de transmitir una sensación de seguridad y comodidad.		

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO: La influencia de la neuroarquitectura en el bienestar de mujeres maltratadas en los centros de emergencia para mujeres, Nuevo Chimbote, 2023.		ENTREVISTA N°: 02
	Proyecto de Investigación	Elaborado por:	Fiestas Tinoco, Antuané Lorena Palacios Quesquen, Jennifer Alisson	
ENTREVISTADO/A: Arq. Jose Luis Meneses Ramos	Objetivo Específico 3: Analizar el impacto de la neuroarquitectura sobre el bienestar de las mujeres maltratadas atendidas en los centros de emergencia para mujeres.		Categoría 1: Neuroarquitectura Categoría 2: Bienestar de mujeres maltratadas	
SUBCATEGORÍA 1:		ARQUITECTURA COGNITIVA		
PREGUNTA		RESPUESTA		
CÓDIGO 1: DISEÑO FUNCIONAL	1. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que considera deben ser indispensables en un diseño tomando de base la neuroarquitectura para espacios en donde las personas van a recuperarse física y psicológicamente? Fundamente su respuesta.	La arquitectura para ser distinta o especial debe tener en cuenta la calidad y los aspectos fundamentales del proyecto. La neuroarquitectura puede ayudar a mejorar el espacio arquitectónico al considerar elementos como el color, los olores, las visuales y los jardines intermedios, se pueden incorporar pantallas interactivas, proyecciones en las paredes y generar una sensación de profundidad en las visuales para crear un ambiente controlado pero estimulante emocionalmente para el tipo de usuarios. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la neuroarquitectura no debe confundirse con los requisitos esenciales de la arquitectura, por lo que es necesario comprender cómo se traduce puntualmente en cada proyecto.		
	2. ¿Por qué es importante considerar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de espacios en este tipo de edificaciones?	Lo que sucede es que el centro de acogida necesita recibir todo tipo de apoyo. Por lo tanto, el espacio que se les proporcione debe tener al menos una cualidad singular que impacte, brindando la posibilidad de respirar un nuevo aire, comenzando por la seguridad y la comodidad. Sin embargo, el tema de la seguridad es individual y depende del grado de experiencias que han tenido, así como de los programas que se implementen. La comodidad no se limita únicamente al trato, puesto que la susceptibilidad está a flor de piel y son las personas las que deben generar un entorno adecuado. No es suficiente tener un espacio bonito y bien planificado, sino que debe complementarse con actividades que ayuden a las personas a sentirse útiles y a crecer. Esto aportará a nuestra arquitectura, que en este caso se enfoca en ciertas emociones y en generar actividades que no solo se basen en colores y visuales. Es importante tener en cuenta que estas personas se encuentran en el centro de acogida de manera temporal y, por lo tanto, sus necesidades son específicas.		
	3. ¿Considera que los espacios de centros de emergencia para mujeres se encuentran correctamente diseñados para cubrir con las necesidades y las actividades específicas que las usuarias realizan? Fundamente su respuesta.	En realidad, no puedo decirlo porque no he visto un referente mayor. Sin embargo, sería necesario evaluarlo objetivamente, teniendo en cuenta la calidad arquitectónica, que puede ser discutible. Esto implica considerar aspectos como la iluminación, ventilación y proporción de los espacios, así como el confort relacionado con la temperatura, el viento y la racionalidad. También es importante tener en cuenta la visual y la relación con los espacios exteriores de calidad que impacten en el control de las emociones y generen un estado de equilibrio y tranquilidad. La neuroarquitectura puede ser útil como complemento, pero es crucial definir cómo se integra, puesto que podría ser una mala arquitectura que se intenta mejorar con elementos de neuroarquitectura, pero sigue siendo deficiente y puede tener efectos contraproducentes.		
CÓDIGO 2: DISEÑO SENSORIAL	4. ¿De qué manera la neuroarquitectura puede contribuir a crear un ambiente visualmente agradable y seguro para los usuarios desde el diseño?	Definitivamente, la neuroarquitectura puede ser un gran aporte a la arquitectura de calidad. Estas inserciones no implican que el tema esté completamente resuelto. No se trata solo de colores, pisos y detalles de materiales. Se pueden aprovechar elementos como vidrio, proyecciones en las paredes y otros elementos visuales para crear una sensación de profundidad y evitar que los espacios sean planos e impersonales. La pandemia nos ha hecho sentir encerrados, lo cual tiene un impacto negativo en nuestra salud. Evitar espacios sin profundidad y sin sensación de apertura puede ayudar a reducir la ansiedad y mejorar la calidad del espacio. Podemos pensar en elementos visuales como muros verdes o pantallas interactivas que acompañan el espacio de manera más dinámica.		
	5. ¿Cuál considera que es el impacto de la elección de color en el estado físico y psicológico de las personas que se encuentran en recuperación? ¿Es importante realizar un estudio previo? Fundamente su respuesta.	Considero que el estudio previo ya se encuentra realizado, y se recomiendan ciertos colores que están relacionados con tonos suaves, desde una perspectiva médica. Pero también, es importante encontrar un equilibrio en la proporción de colores utilizados, porque no deben ser exagerados ni ridículos, pero sí deben crear una presencia notable y formar parte de la atmósfera. Durante el día, los colores pueden cambiar su intensidad, pero no deben parecer fuera de lugar. Definitivamente, esto ayuda a todos. También se pueden combinar estos efectos con la iluminación, por ejemplo, utilizando otros colores que no apaguen el verde natural de las áreas cercanas.		
	6. ¿Por qué es importante considerar el ingreso de la iluminación natural al momento de diseñar los distintos ambientes con relación al impacto sobre el bienestar de los ocupantes?	Eso se ha demostrado, por ejemplo, cuando me he realizado algún tipo de análisis que muestra deficiencia de cierta vitamina, el médico recomienda tomar sol, puesto que la vitamina D se absorbe principalmente a través de la piel. Aunque se puede usar suplementos para ayudar, no son tan efectivos como la exposición natural al sol. Por lo tanto, necesitamos naturalmente vitamina D, es decir, luz solar. Así, por ejemplo, se deberían de orientar las habitaciones para personas en recuperación hacia el este, donde el sol es más saludable, puesto que en las primeras horas del día no quema tanto y ayuda a limpiar el ambiente. Es una recomendación importante que implica mirar el sol durante las horas de la mañana para captar la mejor energía y empezar el día con buen ánimo, con la inyección de luz y alegría que es muy saludable y nos proporciona una vitamina esencial para el cuerpo y la vida.		
	7. Según su experiencia, ¿En qué medida el nivel de ruido y las vibraciones del entorno influyen en el bienestar emocional, y cómo pueden ser mitigados?	Es absolutamente indispensable tener en cuenta el ruido, puesto que puede alterar tus nervios y perturbar el sueño. La vibración, especialmente causada por construcciones o actividades que ocurren a ciertas horas, puede ser temporal, pero el ruido constante, como un goteo estresante en la noche, puede despertarte y dificultar que vuelvas a dormir. Es importante mitigar el ruido exterior, como el de la calle o equipos de sonido fuerte. Deberían evitarse o controlarse, puesto que son cruciales para la recuperación; asimismo, para mitigar la vibración, se pueden utilizar juntas que separen los elementos constructivos, es decir, planificarlo de manera adecuada. El tema del ruido está relacionado con la hermeticidad de los materiales utilizados en la construcción. Estos materiales deben permitir una protección eficaz, como ventanas de PVC que garanticen una buena hermeticidad para evitar que el ruido pase a través del aire. Al reducir la transmisión de ruido a través de rendijas, se evita que el ruido externo, como el producido por el viento, penetre en el interior.		
	8. ¿Cuál considera que es la importancia de los olores y cómo se pueden abordar en el diseño arquitectónico para crear experiencias positivas?	Evidentemente, el olor es un signo de limpieza y de higiene. Los olores pueden ser un síntoma de una necesidad de que los espacios no estén bien ubicados o de baños mal mantenidos, o de cosas que están produciendo humedad, moho u hongos debido a la falta de sol y luz. Puede ser un síntoma de que el edificio está enfermo o mal mantenido. Es fundamental no acostumbrarse a vivir en un edificio incómodo. En ese sentido, existe toda una disciplina de aromaterapia que se relaciona con el control de este tipo de emociones, que pueden generar tranquilidad y emociones saludables.		
	9. ¿Considera que se puedan diseñar espacios que estimulen el sentido del tacto y promuevan la interacción física y la conexión con el entorno? ¿Cuál es la importancia de estos estímulos en el espacio?	Para eso, la arquitectura debe filtrarse principalmente en la actividad que vas a desarrollar dentro. Si la actividad implica hacer ejercicios, yoga o juegos que requieren movimiento, el mobiliario debería ser ergonómico y cómodo para esas actividades. Por lo tanto, creo que el mobiliario debe tener en cuenta lo que se desea lograr, pero obviamente nadie estará en un lugar donde el mobiliario sea incómodo o duro. Es importante considerar mobiliario ergonómico y útil para la actividad que se realizará.		
	10. ¿De qué manera el diseño del paisaje y la integración de elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede afectar la experiencia sensorial de los ocupantes?	La integración del diseño del paisaje y elementos naturales en un proyecto arquitectónico puede tener un impacto significativo en la experiencia sensorial de los ocupantes. A través del cuidadoso diseño del espacio, es posible mejorar los colores, los olores y las visuales a través de los elementos naturales, como incorporar jardines intermedios que aporten un impacto saludable y positivo, especialmente a través del color verde. Sin embargo, es importante considerar la proporción y el tipo de plantas utilizadas, así como su ubicación para lograr una integración armoniosa que complemente la buena arquitectura existente. Además, se pueden considerar pantallas interactivas y proyecciones en las paredes como elementos adicionales que enriquezcan la experiencia sensorial de los ocupantes.		

CÓDIGO 3: DISENO NEUROLOGICO	<p>11. ¿Cómo cree que influye el diseño del espacio en el estado de ánimo y las emociones de las personas que lo habitan? Fundamente su respuesta.</p>	<p>Bueno, el diseño en ese espacio es clave, creo que la arquitectura es principalmente formar espacios para producir mayor confort al ser humano. Tiene sus condiciones mínimas de habitabilidad, no se deben crear espacios que te hagan sentir aplastado, asfixiado o apesad, así como no se debe producir una sensación de encierro. Además, se deben evitar funciones negativas y cumplir con las condiciones normativas. Por ejemplo, un espacio en penumbra, triste o sin luz natural no atraerá y puede causar enfermedades y suciedad. No es saludable para el ser humano, al contrario, puede causar enfermedades.</p>
	<p>12. ¿Considera que es importante contar con estrategias al momento de diseñar este tipo de espacios que influyan considerablemente en el estrés postraumático que presentan las ocupantes?</p>	<p>Sí, totalmente, no solamente el tema de la neuroarquitectura, sino también los detalles puntuales que se insertan en la arquitectura, teniendo que ser mucho más abierta. Por ejemplo, considero que un espacio debe ser abierto cuando tiene dos frentes en las habitaciones, lo que produciría una ventana en ángulo, que, como diseñador o cliente, me beneficiaría, porque me planteo que no es suficiente tener una mampara bonita en una esquina, puesto que eso me obligaría a hacer ciertos giros y movimientos en los espacios. Creo que la relación mejora cuando se incorporan otros elementos, como la luz cenital, para que en ciertos momentos del día llegue el sol y genere una sensación de limpieza natural y un paso del tiempo perceptible. Incluso para los espacios más escondidos o internos, considero fundamental que la arquitectura esté vinculada con esos espacios que se crean y se complementen con todo lo relacionado a la neuroarquitectura para ayudar en el estado de ánimo.</p>
	<p>13. ¿Considera que existen elementos arquitectónicos que puedan promover la concentración y la sensación de tranquilidad en entornos de recuperación psicológica? ¿Cuáles son y cuál es su impacto en el bienestar de los ocupantes?</p>	<p>Creo que fundamentalmente la luz es clave en este aspecto. Es importante que el espacio transmita calma y una sensación de protección, es decir, que haya espacios que estén rodeados pero protegidos del exterior, evitando una exposición directa al contexto externo. También se deben considerar los colores, evitando generar demasiados contrastes y procurando que estén presentes en prácticamente todos los elementos, como pisos y paredes, con el objetivo de provocar una sensación de confort y calidad que ayude a la tranquilidad. Todo esto se suma para lograr la calidad deseada, es decir, es la suma de una serie de aspectos.</p>
	<p>14. ¿Por qué es importante que el espacio sea percibido por las ocupantes como un lugar seguro? ¿Cómo afecta esta situación a sus reacciones conductuales?</p>	<p>Yo creo que el componente de seguridad es fundamental, es el componente inicial. Si una persona no se siente segura, lo más probable es que ni siquiera pueda dormir, disfrutar de una lectura o llevar a cabo sus funciones fisiológicas naturales correctamente. Creo que quitarle la tranquilidad a un ser humano es condenarlo a una muerte prematura, es extremadamente dañino. Por lo tanto, producir lo contrario, es decir, generar seguridad y una sensación de seguridad, es como inyectarse una especie de vitamina, una especie de química que te va a proteger de enfermarte de otra manera, que va a evitar que te sientas mal y que comiences a experimentar una mejora, una sensación de que estás curándote y mejorando.</p>