



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa Piura, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Saucedo Cherres, Maria de Fatima (orcid.org/0000-0002-9928-8053)

**ASESORES:**

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto (orcid.org/0000-0002-5557-2378)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, uno de ellos que me acompaña desde el cielo, y otro que se hace presente desde la tierra, a mis familiares que están conmigo apoyándome; a mis amigos y las personas que han estado conmigo en este proceso, y por último y no menos importante, a mis profesores, que han sido parte importante de mi formación académica.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecer a Dios, ya que sin él nada de esto fuera posible. A mis padres que, sin su apoyo, no hubiera llegado hasta donde estoy ahora, a mis profesores y mentores les agradezco profundamente por compartir su conocimiento y experiencia. Gracias a todos por ser parte de este capítulo tan significativo en mi vida académica.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "RECONTAR CUENTOS POPULARES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023", cuyo autor es SAUCEDO CHERRES MARIA DE FATIMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 12 de Enero del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MERINO FLORES IRENE <b>DNI:</b> 40918909 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 12-01- 2024 14:13:09

Código documento Trilce: TRI - 0731707



**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, SAUCEDO CHERRES MARIA DE FATIMA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "RECONTAR CUENTOS POPULARES PARA INCENTIVAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
MARIA DE FATIMA SAUCEDO CHERRES <b>DNI:</b> 02659892 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9928-8053	Firmado electrónicamente por: P7002519003 el 28-12- 2023 22:29:23

Código documento Trilce: TRI - 0711337

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización.	14
3.3 Población, muestra y muestreo y unidad de análisis	15
3.3.1. Población:	15
3.3.2. Muestra:	15
3.3.3. Muestreo	16
3.3.4. Unidad de análisis:	16
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	18
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	22
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	41
Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables	41
Anexo 3. Participaciones del pretest del instrumento para medir la lectoescritura en los estudiantes.	42
Anexo 4. Participaciones del postest del instrumento para medir la lectoescritura en los estudiantes.	42
Anexo 5. Instrumento para la recolección de datos de la variable "Nivel de lectoescritura"	46
Anexo 7. Evidencia de la validación del test por parte de los jurados	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Resultados descriptivos del nivel de lectoescritura total y por dimensiones antes de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.	20
<b>Tabla 2.</b> Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	21
<b>Tabla 3.</b> Prueba de muestras relacionadas	21
<b>Tabla 4.</b> Resultados del nivel de lectoescritura total y por dimensiones antes de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.	43
<b>Tabla 5.</b> Resultados del nivel de lectoescritura total y por dimensiones después de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.	44
<b>Tabla 6.</b> Mejoría del nivel de lectoescritura total y por dimensiones según puntos porcentuales.	45
<b>Tabla 7.</b> Evidencia de V de Aiken aprobatoria que otorga validez al instrumento de lectoescritura en la adaptación piurana realizada por Fátima Saucedo Cherres en el 2023	101

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal “Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023”, para ello, se empleó una población de 12 estudiantes de 5 años que se encontraban cursando el nivel de educación inicial de una institución educativa de la ciudad de Piura en el año 2023, haciendo uso de un estudio de tipo básico, y con un diseño experimental correlacional, donde además se les aplicó a los estudiantes el test “ABC de Filho” para medir el aprendizaje de la lectoescritura, por medio de un pre test y pos test. También se sometió a los participantes a un programa de lectura de cuentos populares. Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial para el análisis y presentación de los resultados, los mismos que indicaron, tal como se formuló en la hipótesis nula, que el programa de lectura de cuentos populares fortalece el nivel de lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura.

**Palabras clave:** Cuentos, Lectura, Lectoescritura, Niños, Programa.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research was "To determine if retelling popular stories strengthens reading and writing in 5-year-old children of an educational institution in Piura, 2023", for this, a population of 12 5-year-old students who were studying the level was used. of initial education of an educational institution in the city of Piura in the year 2023, using a basic type study, and with a correlational experimental design, where the "ABC de Filho" test was also applied to the students to measure learning reading and writing, through a pretest and posttest. The participants were also subjected to a popular story reading program. Descriptive and inferential statistics were used for the analysis and presentation of the results, which indicated, as formulated in the null hypothesis, that the popular story reading program strengthens the level of literacy in 5-year-old children. . from an educational institution in Piura.

**Keywords:** Stories, Reading, Literacy, Children, Program.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de la capacidad de lectoescritura es esencial para la autonomía en el aprendizaje, la formación de juicios y el intercambio de conceptos (Ayala & Gaibor, 2021). La lectoescritura no solo es fundamental para la expresión a través del lenguaje escrito, sino que también enriquece las habilidades orales (Peláez et al., 2020). Este proceso implica dos elementos principales: la lectura y la escritura, los cuales se desarrollan de manera simultánea (López, 2019). La lectoescritura, al abrir las puertas a la información y la formación, facilita la adquisición de conocimientos y contribuye a descubrimientos asombrosos. Por ello, se destaca la responsabilidad del docente en fomentar el dominio del proceso lectoescritor en los niños, incluyendo el reconocimiento de letras y palabras, la correcta pronunciación de fonemas y la posterior producción de textos, elementos esenciales para la enseñanza y el aprendizaje.

A nivel mundial, preocupantes informes indican que el 70% de los niños, incluyendo aquellos de 5 años, tienen dificultades para comprender textos acordes a su edad (Banco Mundial, 2022). Además, más de 342 millones de niños, incluyendo los de 5 años, no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura a nivel global (Instituto de Estadística de la UNESCO, 2022). Se puede comprender que una gran proporción de niños, especialmente en el nivel inicial, tienen dificultades para comprender textos a nivel alfabético.

A nivel internacional, específicamente en América Latina y el Caribe, se informa que el 80% de los niños, incluyendo aquellos en educación inicial, no alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora (UNICEF, 2022). Esto indica una crisis aún mayor en comparación con otros países.

A nivel nacional, según informes del Ministerio de Cultura y del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022), se observa que el 78.7% de la población infantil y adolescente utiliza libros impresos y/o virtuales. Sin embargo, solo el 34.5% participa en actividades de biblioteca escolar, mientras que el 41.6% lee contenidos en plataformas digitales. Alemán (2022) destaca factores asociados al aprendizaje de la lectoescritura en niños peruanos, como el contexto económico, social, familiar e individual, sugiriendo que, a pesar del uso de herramientas digitales, el enfoque presencial podría ser más efectivo.

A nivel institucional, tres docentes de la institución educativa de estudio revelaron, mediante entrevistas breves, que los alumnos de 1er grado de primaria se encuentran en un nivel de proceso de lectura y escritura a pesar de estar a mitad de año escolar. La autora de la investigación, al revisar las actividades escritas de los menores, identificó que las docentes de nivel inicial no aplican estrategias efectivas, lo que genera estancamiento en la memoria auditiva, lógica y la coordinación motora en el proceso de lectoescritura. Estos hallazgos sugieren que los métodos en la educación inicial no satisfacen adecuadamente las necesidades de los estudiantes al ingresar al nivel primario. En resumen, la lectoescritura se posesiona como una habilidad crucial en el desarrollo cognitivo de los niños, y los desafíos identificados a nivel mundial, regional, nacional e institucional enfatizan la importancia de abordar estos problemas para garantizar un mejor rendimiento en la educación inicial y primaria. Por ello, el estudio se pregunta lo siguiente: “¿De qué manera recontar cuentos fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023?”

Justificación: El presente estudio evidencia una justificación práctica puesto que permitirá comprender en qué medida aumenta el desarrollo de la lectoescritura en el que se encuentran los alumnos, para que, con base en las recomendaciones, se puedan realizar futuras alternativas de mejora en los infantes, ya que es la herramienta base para el aprendizaje a nivel general. Dentro de una justificación teórica, esta investigación tiene planteado comprobar si en el modelo que desarrolló Laurencio Filho (2018), con base en el desarrollo de la lectoescritura se pueden implementar alternativas que se valgan del empleo de material como cuentos populares. Abordando una justificación social, la aplicación de este estudio permite conocer la realidad en cuanto a la lectoescritura puede ser mejorada gracias a la lectura de cuentos populares, para que, gracias al apoyo del Ministerio de Educación, esta práctica pueda ser implementada no solo en dicha institución, sino en otras con las que guarde similitud, contribuyendo en la educación infantil piurana, y más adelante, hacia la educación inicial dentro del contexto peruano.

En cuanto a los objetivos, se tiene como general: “Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución

educativa de Piura, 2023". En cuanto a los objetivos específicos, se pretende, como primer objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la coordinación visomotora de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como segundo objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la memoria inmediata de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como tercer objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la memoria motora en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como cuarto objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la memoria auditiva en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como quinto objetivo "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la memoria lógica en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como sexto objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la pronunciación en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; como séptimo objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la coordinación motora en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023"; y finalmente como octavo objetivo: "Determinar si recontar cuentos populares fortalece la atención y fatigabilidad en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023".

Finalmente, como hipótesis general que sostiene: "Recontar cuentos populares fortalece significativamente la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023".

## II. MARCO TEÓRICO

En el contexto internacional, un estudio realizado en Ecuador por Quiróz y Delgado (2023) realizaron una investigación sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de lectoescritura. Su estudio reveló que estas estrategias no solo benefician a los estudiantes, sino que también tienen un impacto positivo en el desempeño docente. Este estudio subraya que estas estrategias no solo fortalecen las habilidades de los estudiantes y fomentan el aprendizaje significativo, sino que también mejoran el papel y la práctica docente, garantizando así el éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Gutiérrez y Díez (2018) llevaron a cabo una investigación en España que vincula la conciencia fonológica con el aprendizaje de la escritura en niños. Su estudio sugiere que la enseñanza de la lectoescritura podría comenzar a los 4 años, enfatizando la importancia de esta habilidad como precursora del proceso de lectoescritura. Los resultados de la investigación sugieren que la enseñanza de la lectoescritura podría iniciarse a una edad tan temprana como los 4 años. La conclusión del estudio respalda la idea de que la conciencia fonológica es un componente fundamental en la preparación de los niños para la lectoescritura, enfatizando su papel como un precursor crucial en el proceso de adquisición de estas habilidades fundamentales en el desarrollo educativo de los niños.

Agüero (2022) evaluó en Venezuela cómo los docentes generan conocimiento sobre la lectoescritura en niños de preescolar. Los resultados indican que los docentes poseen una comprensión adecuada, destacando estrategias efectivas y subrayando la importancia de la formación docente en este ámbito. El estudio de Agüero destaca que los docentes en Venezuela, al enseñar lectoescritura en preescolar, no solo demuestran una comprensión adecuada, sino que también implementan estrategias efectivas, subrayando la importancia de la formación continua en este campo educativo.

González (2020) propuso en México el método FAS para la enseñanza de la lectoescritura, abordando diversas habilidades necesarias para la alfabetización. Su investigación reconoce la complejidad del proceso de lectura y escritura, proponiendo un enfoque integral. Esto sugiere que los profesionales de la educación están aplicando enfoques pedagógicos que han demostrado ser

eficaces para el desarrollo de estas habilidades fundamentales en los niños en edad preescolar. En resumen, el estudio de Agüero destaca que los docentes en Venezuela, al enseñar lectoescritura en preescolar, no solo demuestran una comprensión adecuada, sino que también implementan estrategias efectivas, subrayando la importancia de la formación continua en este campo educativo.

Finalmente, Lema, Tenezaca y Aguirre (2019) actualizaron conocimientos en Cuba sobre la enseñanza de la lectoescritura en edades tempranas, centrándose en el aprestamiento. Destacaron la importancia de una aproximación gradual para lograr un desarrollo exitoso en la educación preescolar. Este método gradual se orienta a facilitar un desarrollo exitoso en el ámbito de la educación preescolar, reconociendo las etapas progresivas que los niños atraviesan en su proceso de aprendizaje.

A nivel nacional, Torres y Medina (2018) llevaron a cabo un estudio en Pasco para evaluar el impacto del nivel de interactividad de los Objetos Virtuales para el Aprendizaje (OVA) en la adquisición de estrategias de lectura. Se formaron un grupo experimental con OVA de interactividad pasiva, otro con OVA de interactividad limitada, y un grupo control, compuesto por estudiantes del distrito de Villa Rica que utilizaron la plataforma virtual Clementina. Ambos tipos de OVA demostraron mejoras significativas en el uso de estrategias de lectura. El hecho de que ambos tipos de OVA hayan demostrado mejoras en las estrategias de lectura resalta la efectividad de estas herramientas digitales en el proceso educativo, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de habilidades de lectura de manera interactiva y, por lo tanto, sugiere su potencial aplicación en entornos educativos.

En Lima, Martínez et al. (2022) desarrollaron actividades basadas en las competencias del currículo peruano en el área de comunicación, utilizando textos literarios. La intervención se aplicó a 208 estudiantes peruanos de 5 años, concluyendo que estas actividades complementarias mejoraron los precursores de la lectura más que la intervención del grupo control. Esto puede ser crucial para mejorar la competencia en lectura y escritura de los estudiantes, sugiriendo que la diversificación y enriquecimiento de las prácticas educativas pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de estas habilidades fundamentales.

En Huancavelica, Arias, Mendivel y Uriol (2020) llevaron a cabo una investigación para examinar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la pre escritura de niños de 5 años en instituciones educativas de inicial. Concluyeron que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina tiene un impacto significativo en la pre escritura, subrayando la importancia de la coordinación motora en la adquisición de habilidades de escritura, especialmente en la educación inicial. Se destaca que el desarrollo exitoso de la psicomotricidad es un factor importante en la adquisición de habilidades de escritura, especialmente en la etapa inicial de la educación. Los hallazgos sugieren que, al centrarse en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina en la educación inicial, se pueden establecer bases sólidas para las habilidades de escritura futuras de los niños.

En la perspectiva regional de Piura, Huamán (2023) investigó los efectos de los cuentos interactivos en la comprensión de textos en niños de 5 años, concluyendo que esta estrategia pedagógica mejoró la comprensión de textos. Se entiende que el éxito de la estrategia de cuentos interactivos en mejorar la comprensión de textos se atribuye, en parte, a la adaptación de esta técnica al contexto educativo regional de Piura. Este estudio refuerza la idea de que no hay un enfoque único que sirva universalmente en la educación, y destaca la importancia de personalizar las estrategias educativas de acuerdo con las características y contextos particulares de cada región o comunidad.

En Piura, Cuesta (2018) diseñó, ejecutó y evaluó una Propuesta de Intervención Educativa centrada en la animación a la actividad lectora y escritora mediante la creación del periódico "Manitos Noticias". Esta experiencia educativa, desarrollada en el Centro de Apoyo a Niños y Adolescentes Trabajadores (CANAT) de Piura, destaca la importancia de una aproximación gradual y adecuada al aprestamiento para asegurar un desarrollo exitoso en los niños durante sus años preescolares. La Propuesta de Intervención Educativa desarrollada por Cuesta destaca la relevancia de una aproximación gradual y adecuada al aprestamiento, así como la importancia de hacer que la actividad lectora y escritora sea atractiva y relevante para los niños, como se evidencia en la creación del periódico "Manitos Noticias".

En Castilla, Córdoba (2019) evaluó el impacto de la lectura de cuentos infantiles en la expresión oral de alumnos de nivel inicial de 5 años. Los

resultados indicaron que la lectura de cuentos contribuyó significativamente a mejorar las cuatro dimensiones de la expresión oral: fonética, morfosintaxis, sintaxis y semántica. En resumen, el estudio destaca la interconexión entre la lectura de cuentos, el desarrollo de habilidades lectoras y la mejora de la expresión oral en niños en el contexto educativo inicial.

Los estudios previos han destacado la necesidad de un enfoque pedagógico centrado en la lectura y escritura desde una edad temprana, reconociendo que los niños son capaces de adquirir competencias lingüísticas sólidas cuando se les proporciona un ambiente de aprendizaje enriquecido. Dentro de este contexto, la lectura de cuentos populares en el nivel inicial puede desempeñar un papel fundamental frente a la mejoría de las capacidades de la lectura y escritura infantil. Por tal motivo, se ha realizado una recopilación de teorías que se adentran en los cuentos populares y la lectoescritura en el nivel educativo inicial.

En relación con la lectura de cuentos populares, Pantigoso (2000) Esta afirmación sugiere que los cuentos han sido una parte fundamental de la expresión y transmisión de historias a lo largo del tiempo. Además, según Lozano (citado por Cornejo, 2017) refiere del cuento, a pesar de ser una historia inventada, debe ser presentada de tal manera que sea percibida como verdadera. Esta dualidad en la naturaleza de los cuentos podría explicar su atractivo y capacidad para conectar con los lectores u oyentes. En un contexto educativo, Abril (citado por Molina, 2008) refiere un valor que se deriva de varios aspectos, como la propia historia que contiene el cuento, la conexión emocional que puede establecerse, la identificación que los niños pueden tener con los personajes, la capacidad de permitir a los niños evadir temporalmente el mundo real y la posibilidad de comprender y modificar esa realidad a través de las enseñanzas que ofrecen. Finalmente, Pérez (2014) afirma que los cuentos no solo transmiten mensajes a través de la narrativa, sino que también proporcionan elementos visuales, auditivos y promueven la interacción social entre los niños.

Dentro de la categoría de cuentos, según Rodríguez (2010) resalta la naturaleza dinámica y fluida de los cuentos populares, que han evolucionado a lo largo del tiempo a medida que se transmiten de generación en generación. La conexión entre las versiones escritas y orales de los cuentos populares demuestra

cómo estas historias no están estáticas, sino que se adaptan y transforman a medida que son compartidas en diferentes contextos y medios. Los hermanos Grimm (Jacobo y Wilhelm) y al danés Hans Christian Andersen jugaron un papel crucial en documentar y preservar cuentos populares, contribuyendo significativamente a la difusión y conservación de estas narrativas que forman parte del patrimonio cultural. Es evidente la importancia cultural y social de los cuentos populares, destacando su función como vehículos para la transmisión de la identidad, tradiciones y valores de los pueblos a lo largo del tiempo, tanto a través de la oralidad como de la escritura.

Dentro del enfoque educativo de la secuencia de un cuento, según la perspectiva de Puchol (2016), este enfoque propone una fase inicial de percepción y nominación donde se proporciona a cada niño una "caja sorpresa" con imágenes ilustrativas del cuento. Este método permite que el niño tenga una aproximación personal al contenido del cuento antes de su lectura. La idea es que esta etapa inicial tiene como objetivo ampliar la percepción del mundo del niño al introducir nuevas contribuciones que la lectura posterior del cuento proporcionará. El enfoque busca asociar diversas situaciones, vivencias y emociones a través de la escucha activa de la historia narrada. El propósito principal de esta etapa es captar la atención del alumno durante la lectura. En este proceso, se busca que el niño deduzca el orden de las imágenes basándose en la lectura previa, fomentando la escucha atenta y el diálogo como elementos interactivos. La intención es crear un entorno participativo que permita al estudiante explorar y comprender activamente la secuencia narrativa.

En cuanto a la fase de expresión y aplicación dentro de un enfoque educativo para trabajar con cuentos, una vez que el alumno ha participado activamente indicando el orden de las imágenes durante la lectura del cuento, se le anima a expresar con sus propias palabras diversos aspectos del cuento, tales como el tema principal, los personajes y la secuencia de eventos. Además de describir la historia, se motiva al estudiante a agregar un final alternativo al cuento. Tiene como objetivo principal fomentar la participación activa del alumno después de la lectura del cuento. Esta etapa no solo contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, sino que también promueve habilidades creativas y expresivas en el estudiante, pues con sus relatos atrapantes y personajes

inolvidables, constituyen una plataforma única para incentivar la lectura y la escritura en niños en edad temprana.

Dentro de diversas perspectivas sobre la lectoescritura, Montealegre y Forero (2006) y Vygotsky (1931/1995a) resaltan la dimensión cultural y cognitiva involucrada en la adquisición de la lectoescritura. Por otro lado, Luria (1987) y Vygotsky enfatizan que en las etapas iniciales de la escritura destaca la importancia de construir bases sólidas en la alfabetización desde las fases tempranas del aprendizaje. Ferreiro y Teberosky (1989) sugieren que el desarrollo de la lectoescritura no solo implica habilidades técnicas, sino también una comprensión profunda del lenguaje y su estructura. Sinclair (1986) resalta la importancia de la expresión y la creatividad en el proceso de aprendizaje de la escritura, más allá de simplemente lograr un resultado perfecto. Finalmente, Reyes (2004) destaca que el dominio de este aprendizaje depende de la orientación que se le dé a su adquisición, subrayando la importancia de la guía y el ambiente educativo en el desarrollo de esta habilidad.

Es necesario mencionar también que la lectoescritura es esencial dentro de todos los pilares de la educación de individuos en sociedades democráticas (Martillo et al, 2021), ya que capacita a las personas para participar activamente en el proceso de comunicación y expresión de idea, del mismo modo, los cuentos populares, al ser transmitidos a través de generaciones, no solo fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también enriquecen el imaginario colectivo y fortalecen la diversidad cultural en una sociedad democrática (Benegas, 2023). Así, la capacidad de escribir y de leer se convierte en un vehículo esencial para la preservación y difusión de estas narrativas, promoviendo el entendimiento y la cohesión social en comunidades diversas y abiertas al diálogo. De tal forma, según los hallazgos de Niño, Vela y Ramírez (2022), en su artículo “Aprendizaje de habilidades comunicativas para conformar sociedades democráticas”, la adquisición de habilidades comunicativas es fundamental para desarrollar a infantes, pues facilita entender las intenciones de sus padres, docentes y compañeros de manera más efectiva.

Se puede inferir que, a través de la capacitación dialógica, los niños aprenden que la realidad está intrincadamente ligada a las relaciones humanas, lo que los lleva a ser corteses, tolerantes y respetuosos en sus interacciones. Este

enfoque promueve la importancia de escuchar y considerar las diversas perspectivas que los demás ofrecen. Asimismo, destaca la necesidad de comunicar a los adultos las situaciones y acontecimientos que surgen en sus relaciones con otros, fomentando así una convivencia armoniosa y el desarrollo de ciudadanos comprometidos en sociedades democráticas. Todo esto permite comprender que el impacto de la lectoescritura puede alcanzar elementos tan complejos como la construcción de sociedades armoniosas, lo que cobra más sentido a la hora de formular esta investigación.

En ese sentido, es necesario tomar en cuenta a la lectoescritura como un elemento medible en nivel académico, pues se mide la autonomía para poder aprender del mundo, para realizar juicios e intercambiar conceptos; es decir, se analiza partiendo desde el punto en que el desarrollo cognitivo, conductual y social, siendo necesario que se desarrolle por medio de métodos amigables y enfoques adecuados que capten la atención del niño. Por ello, según Laurencio Filho (2018), se emplean dimensiones para la medición de la lectoescritura dentro de un constructo de 8 subtes.

En cuanto a la primera dimensión, "Coordinación visomotora" se evalúa la coordinación visomotora de los niños mediante el "dibujo de figuras". El niño debe reproducir un conjunto de figuras en la mitad de una hoja blanca en un tiempo específico. Este test proporciona información sobre cómo el niño utiliza la coordinación visual y motora para reproducir lo que observa.

Dentro de la segunda dimensión "Memoria inmediata", se evalúa la memoria inmediata mediante el "test de evocación de nombres". El niño observa imágenes familiares y debe recordar los nombres asociados. Las instrucciones deben ser claras y motivadoras para fomentar la participación activa del niño.

En la tercera dimensión, "Memoria motora", se evalúa la memoria motora a través del "test de reproducción de figuras en el aire". Se examina la resistencia a la inversión en la copia de figuras y se evalúa la coordinación motriz del niño. La precisión y coordinación son clave en la reproducción de figuras en el aire.

Abordando la cuarta dimensión, “Memoria auditiva”, la evaluación se centra en la "memoria auditiva" mediante el "test de reproducción de palabras". El niño repite palabras que se le dicen sin énfasis particular, evaluando su capacidad de fijación y reproducción de información auditiva.

En la quinta dimensión “Memoria lógica” se evalúa la "memoria lógica" mediante el "test de evocación de los elementos de un relato". El niño escucha un relato y luego debe contar la historia, evaluando su capacidad para retener y entender información presentada.

Desde la sexta dimensión, “Pronunciación”, se evalúa la "pronunciación" a través del "test de repetición de palabras", explorando la coordinación auditivo-motora y la capacidad de pronunciación del niño. El niño repite palabras con dificultad, y se registran las pronunciaciones incorrectas.

En la séptima dimensión. “Coordinación motora” se evalúa mediante el "test de corte con tijeras sobre líneas de diseños". El niño debe recortar trazos en un tiempo determinado, explorando la coordinación visual motora, los índices de fatigabilidad y la atención dirigida.

Finalmente, la octava dimensión “Atención y fatigabilidad”, haciendo uso del test “punteo en la cuadrícula”, trata de identificar el índice de fatigabilidad. Implica que los niños utilicen papel con un formato específico y herramientas de escritura o dibujo para demostrar su comprensión y habilidad para trabajar con porcentajes en un marco de tiempo determinado.

Tras haber observado consideraciones de ambas variables y cómo podrían relacionarse, es necesario comprender la epistemología de las mismas. En cuanto a la lectura de cuentos populares, Propp (1928, citado por Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). Hace referencia a la disciplina científica del cognitivismo que está derivada de las narrativas tradicionales transmitidas de generación en generación dentro de una cultura o comunidad. En específico, epistemológicamente hablando, se toma para la lectura de cuentos populares las consideraciones de Puchol (2016), quien se guió de las consideraciones anteriores mencionadas, donde concluyó que la manera de estudiar la secuencia pedagógica de un cuento se da bajo las fases de Perceptiva – nominativa, de experimentación, de expresión –aplicación

En cuanto a la epistemología del aprendizaje de la lectoescritura, para participar de manera exitosa en nuestras actividades diarias, construimos nuestro pensamiento utilizando teorías informales que organizan y clasifican nuestras experiencias. En el ámbito específico de la lectoescritura, Schank y Abelson (1977), D'Andrade (1987), y Holland y Quinn (1987) refieren que los individuos utilizan estructuras mentales preexistentes para interpretar y procesar la información relacionada con la lectoescritura, basándose en los modelos folk. Por otro lado, Thorne y Merks (1968), Pinzas (1986) y Vigotsky (1979) otorgaron un marco conceptual sólido para analizar y comprender cuantitativamente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Específicamente dentro de estos constructos, Laurence Filho (2018) se basó en estas teorías y en diversas pruebas y evaluaciones donde se pueden identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos en este ámbito, permitiendo adaptar la enseñanza de manera más efectiva y garantizar un desarrollo sólido de estas competencias fundamentales. A través de la epistemología de la lectoescritura, se buscan respuestas a preguntas fundamentales sobre cómo los individuos desarrollan habilidades de lectura y escritura, cómo se construye el conocimiento a través de estas habilidades, y cómo se utiliza este conocimiento en diversos contextos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Según el tipo, el estudio que aquí se presenta es de tipo aplicado, ya que tiene como principal intención abordar problemas o preguntas específicas en la práctica, en lugar de simplemente ampliar el conocimiento teórico o académico, en ese sentido, se enfoca resolver situaciones de índole práctica y en la aplicación de los hallazgos para mejorar situaciones, tomar decisiones informadas y generar beneficios concretos (Espinoza, 2014). Específicamente hablando, este estudio basa su interés en implementar un programa de relectura de cuentos populares con la intención de averiguar el impacto que se tiene en el nivel de lectoescritura de una muestra de niños que cursan el nivel de educación inicial de 5 años.

Según el diseño esta indagación es experimental, puesto que aquella variable que se considera como independiente será manipulada, la cual es el programa de relectura de cuentos populares, mientras que la variable dependiente será en nivel de lectoescritura. Por otro lado, tendrá un alcance pre-experimental, ya que se ejecutará el programa de lectura de cuentos populares en un grupo de niños de 5 años de nivel inicial, pero sin contar con un grupo de control para comparar los resultados.

En cuanto al corte, será longitudinal, puesto que el estudio se efectuará durante un tiempo determinado, tomando registro de la información en distintos momentos con la intención de apreciar la evolución de la lectoescritura durante el programa.

Así mismo, tiene un enfoque cuantitativo, debido a que se recopilarán cifras numéricas, los cuales se analizarán por medio de la estadística descriptiva, facilitando la obtención de los resultados frente a cada objetivo dispuesto.

Finalmente, se considera al presente estudio como explicativo, puesto que establece relaciones causales entre la participación en el programa y cualquier cambio observado en el grado de desarrollo de las habilidades lectoescrituras de los alumnos, con la intención de comprender a profundidad los elementos que podrían explicar dichos cambios.

Por ello, el estudio presenta el siguiente diagrama en cuanto a su diseño:

<b>Grupo</b>	<b>Pretest</b>	<b>Experto</b>	<b>Posttest</b>
Muestra	O1	Programa	O2

Dónde:

G = Niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023.

O1 = Pretest.

X' = Programa de cuentos populares.

O2 = Posttest.

### **3.2 Variables y operacionalización.**

#### **Variable dependiente: Lectoescritura**

##### **Definición Conceptual:**

La lectoescritura es un elemento importante en nivel académico, pues otorga autonomía para poder aprender del mundo, realizar juicios e intercambiar conceptos; es decir, es el inicio frente al crecimiento cognitivo, conductual y social, siendo necesario que se desarrolle por medio de métodos amigables y enfoques adecuados que capten la atención del niño (Laurenco Filho, 2018).

##### **Definición Operacional:**

Proceso de aprendizaje dedicado a niños de entre los 4 a 6 años, empleando una serie de asignación de ejercicios que abordan elementos de lectura y escritura.

##### **Indicadores:**

“Coordinación visomotora, Memoria inmediata, Memoria motora, Memoria auditiva, Memoria lógica, Pronunciación, Coordinación motora, Atención y fatigabilidad”.

##### **Escala de medición:**

La escala de medición de este instrumento será ordinal, ya que sus respuestas se pueden clasificar o categorizar en un orden específico, es decir, permite ordenar las respuestas o los elementos en función de su relación de "más" o "menos", pero no establece cuánto más o menos es una respuesta en comparación con otra.

## **Variable independiente: Cuento Popular**

### **Definición Conceptual:**

Una narración imaginaria comunicada de forma oral, sin conexiones con hechos reales, que forma parte de la herencia compartida de una comunidad. Estas historias breves suelen ser relatadas de una sola vez y tienen como objetivo principal crear suspenso, a menudo culminando en un desenlace sorprendente o fantástico (Puchol, 2016).

### **Definición Operacional:**

Intervención didáctica a base de lectura de relatos hechos para niños de entre los 3 a 6 años, que son ficticios y de contenido breve, ya que incentivan el espacio de juego, la imaginación y el pensamiento fantástico, resultando una estrategia docente, es decir, es una actividad que tiene una finalidad educativa.

### **Indicadores:**

Está dispuesto gracias a las dimensiones de: “Fase de expresión – aplicación”, “Fase de experimentación” y “Fase Perceptiva – nominativa”.

### **Escala de medición:**

Diseño de un programa con las 3 dimensiones mencionadas.

#### **3.3 Población, muestra y muestreo y unidad de análisis**

##### **3.3.1. Población:**

Se trata del grupo completo de elementos, individuos o unidades que son objeto de estudio y comparten características relevantes para la investigación de la cual se desea extraer inferencias o generar conclusiones a partir de los datos recopilados, por ello, engloba al grupo de interés central en el que se enfoca el estudio, mientras que la población de estudio se constituye como el subgrupo de esta población objetivo que se selecciona para la investigación o muestra teniendo como propósito que sean capaces de generalizarse (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La selección y representatividad de esta población de estudio desempeñan un papel crucial en cuanto a la validez y utilidad de lo resultante del estudio.

Por ello, para el caso de esta investigación, es pertinente considerar como población a todos los estudiantes de 5 años de nivel inicial de una Institución Educativa de Piura, 2023, quienes conforman un total de 24 alumnos.

##### **3.3.2. Muestra:**

En el contexto de la investigación, una muestra se refiere a un subconjunto representativo de la población total que se selecciona y examina con el objetivo de obtener conclusiones más generales o inferencias acerca de la población completa, por ello, la calidad de la muestra es crucial para la validez y la generalización de los resultados de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En ese sentido, para la muestra se tomará la participación de 12 alumnos que presentan dificultades para la lectoescritura.

### 3.3.3. Muestreo

En esta investigación se empleará un muestreo de tipo no probabilístico que sea por conveniencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), pues se tomará consideración como parte de la muestra a 12 de los miembros de la población, es decir, a la mitad de los alumnos.

- **Criterios de inclusión:**

Conforme a los criterios que permitirán incluir a los participantes, se considera como participantes a todos los estudiantes cuyos padres brindaron asentimiento informado, por medio del documento.

- **Criterios de exclusión:**

Por otro lado, se excluirá a todos los estudiantes que no concluyan la prueba o decidan retirarse durante la aplicación del instrumento o programa.

### 3.3.4. Unidad de análisis:

Estudiantes de 5 años de edad quienes que estén dentro del sistema educativo de educación de nivel inicial de esta investigación.

## 3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La técnica que facilitará el desarrollo del presente estudio es la psicometría, dentro del enfoque cuantitativo, por medio de un test o evaluación, la cual es el conjunto de procedimientos donde el investigador emplea una escala que permite medir de manera cuantitativa una variable psicológica, siendo en este caso, la capacidad para la lectoescritura.

Para ello se empleará como instrumento el Test ABC de Filho para evaluar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en nivel inicial:

-Ficha técnica:

El Test ABC fue desarrollado por Lourenço Filho (2018) para evaluar los componentes de la aptitud para el aprendizaje de la lectoescritura y medir la intensidad de cada componente. Se utiliza para evaluar la madurez de los niños de primer grado y determinar su nivel en una tabla de resultados, así como para estimar cómo aprenderán a leer y escribir. Esta prueba es fácil de administrar y otorga un máximo de 24 puntos como resultado, sin tener en cuenta la edad cronológica del niño. Para la interpretación, debe tenerse en cuenta lo siguiente: Un puntaje de 18 puntos a más revela un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 17 indican que el aprendizaje en promedio tomará un año; puntajes de 7 a 10 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza fuera de lo normal; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos evidencian que es recomendable que se postergue la enseñanza de esta capacidad.

El Test de Lourenço Filho se compone de: "Dibujo de figuras, Evocación de Nombres, Reproducción de figuras en el aire, Reproducción de palabras, Evocación de los elementos de un relato, Repetición de palabras, Corte con tijeras sobre líneas de diseños y Punteo en la cuadrícula". Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad".

Para el presente estudio se empleó la adaptación de Arias y Caycho (2013) en niños arequipeños de 5 años. Siendo que para el procesamiento de la información se realizaron estimaciones de los valores descriptivos, correlaciones entre los ítems y el total de la puntuación obtenida, mediante el coeficiente de correlación de Pearson, con el fin de determinar la validez de criterio. Asimismo, se realizó un análisis factorial para determinar la validez de constructo: Todos los ítems pasan del mínimo requerido (.20). También se obtuvo el índice Alfa de Cronbach para conocer la confiabilidad de la prueba (0,677).

En cuanto a la variable "lectura de cuentos populares", se empleará un programa de 10 sesiones que permitirá llevar a cabo el proceso de la lectura de cuentos populares, basado en las fases: "Fase de expresión –aplicación", "Fase

de experimentación” y “Fase Perceptiva – nominativa”. La guía tendrá el sustento de una lista de cotejo donde se registrará que cada fase se haya llevado de forma satisfactoria.

### **3.5 Procedimientos**

Primero se procedió a solicitar una carta que permita presentar el trabajo de la investigadora que esté respaldada por la universidad con la intención de presentar dicha carta a la institución educativa. Posterior a la entrega de la carta, se pidió de cualquier permiso necesario para la aplicación del estudio, incluyendo los formatos de asentimiento informado en donde se asegura la confidencialidad y libertad en la participación de la investigación por parte de los alumnos. Una vez los padres otorgaron dicho asentimiento, la investigadora se presentó presencialmente a la institución educativa. De esta forma, la investigadora ejecutó el programa de lectura de cuentos populares de manera presencial en los alumnos, según las sesiones y duración para cada una que fueron programadas. Finalmente, se aplicó el test ABC de Filho para constatar en qué grado de aprendizaje de lectoescritura se encontraban en esa segunda ocasión.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Dentro de la etapa inicial, la investigadora empleó de la estadística descriptiva para obtener una visión general y entender las características fundamentales de los datos recopilados. Para procesar la información recolectada, se usó de la plataforma SPSS v.20, aprovechando tanto lo referido por los datos como por las variables, que fueron organizadas más adelante. Después, se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de las participaciones para cada una de las variables, lo que permitió determinar si se deben utilizar técnicas paramétricas o no paramétricas. Una vez confirmado que la distribución era no normal, se procedió a emplear la prueba T de Student, para confirmar si había diferencias en los puntajes de la misma población. En la presentación de los datos, se recurrió a emplear gráficos y/o tablas para organizar de manera efectiva las frecuencias absolutas y relativas, ajustándose a los objetivos, dimensiones e indicadores de las variables. Seguidamente, se llevó a cabo el análisis estadístico, utilizando la estadística inferencial, lo que facilitó la

obtención de resultados para su posterior comparación y, finalmente, la interpretación de estos resultados con el objetivo de cumplir con los objetivos y validar las hipótesis planteadas.

### **3.7 Aspectos éticos**

El elemento ético del estudio está sustentado en la emisión de un asentimiento informado a los padres de los menores que se evaluaron, donde se les detalló una garantía frente a la confidencialidad de los datos que sus menores hijos brindaron en todo momento, ya que se siguió un protocolo riguroso frente a la no divulgación de información personal, especialmente si era de carácter sensible, donde también se les comunicó que sus hijos podían abandonar el estudio en cualquier momento si así lo deciden. En cuanto a la contribución de otros autores, este estudio tuvo cuidado en brindar todo el reconocimiento apropiado a quienes formaron parte de los aportes que facilitan su desarrollo. Finalmente, es importante aclarar que se contó con los permisos necesarios de la institución y que no se está incumplió con alguna norma o reglamento de alguna entidad, ya sea gubernamental o no gubernamental.

#### IV. RESULTADOS

##### Análisis descriptivo:

Tabla 1 Resultados descriptivos del nivel de lectoescritura total y por dimensiones antes de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.

Variable y dimensiones		Nivel de Lectoescritura						TOTAL
		Bajo		Medio		Alto		
		f	%	F	%	f	%	
Coordinación Visomotora	Pretest	8	66,6%	3	25%	1	8,3%	100%
	Postest	1	8,3%	4	33,3%	7	58,33%	100%
Memoria Inmediata	Pretest	7	58,33%	5	41,6%	0	0%	100%
	Postest	0	0%	3	25%	9	75%	100%
Memoria Motora	Pretest	8	66,6%	3	25%	1	8,3%	100%
	Postest	0	0%	6	50%	6	50%	100%
Memoria Auditiva	Pretest	6	50%	4	33,3%	2	16,6%	100%
	Postest	2	16,6%	2	16,6%	8	66,6%	100%
Memoria Lógica	Pretest	5	41,6%	7	58,33%	0	0%	100%
	Postest	1	8,3%	3	25%	8	66,6%	100%
Pronunciación	Pretest	7	58,33%	4	33,3%	1	8,3%	100%
	Postest	0	0%	5	41,6%	7	58,33%	100%
Coordinación motora	Pretest	9	75%	3	25%	0	0%	100%
	Postest	1	8,3%	3	25%	8	66,6%	100%
Atención y Fatigabilidad	Pretest	6	50%	6	50%	0	0%	100%
	Postest	2	16,6%	4	33,3%	6	50%	100%
Lectoescritura TOTAL	Pretest	8	66,6%	2	16,6%	2	16,6%	100%
	Postest	1	12%	3	25%	8	66,6%	100%

En la tabla 1 se puede apreciar que el nivel de lectoescritura total antes de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares es Bajo (66,6%), al igual que todas sus dimensiones (41,6% - 75%), excepto por la dimensión Memoria Lógica, donde el nivel es Medio (58,33%). Por otro lado, también se puede apreciar que el nivel de lectoescritura total después de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares es Alto (66,6%), al igual que todas sus dimensiones (50% - 75%). Esta redistribución evidencia una influencia positiva del programa, que se observa en una visible disminución de los estudiantes dentro de un nivel bajo. Por tal motivo, la reducción de casos en el nivel bajo luego de la aplicación del programa hace posible interpretar que el programa de lectura de cuentos populares incrementa el nivel de lectoescritura de los niños de 5 años.

Tabla 2. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

Factor	Estadísticos	gl.	Sig.
Coordinación visomotora	.673	12	.014
Memoria inmediata	.073	12	.035
Memoria motora	.784	12	.021
Memoria auditiva	.747	12	.016
Memoria lógica	.965	12	.004
Pronunciación	.672	12	.009
Coordinación motora	.156	12	.025
Atención y fatigabilidad	.845	12	.027
Lectoescritura TOTAL	.264	12	.006

La aplicación de la prueba de Shapiro Wilk permite observar una desviación de la normalidad en los valores p, puesto que los valores son menores que el valor permitido (0,05). Este dato lleva a la selección de una regla decisoria específica: si el valor p es superior a 0,05 se mantiene la hipótesis nula; en caso contrario, se la descarta. Por tal motivo, se hizo uso de la Prueba “T de Student”, la cual es un método de análisis no paramétrico, adecuado para la comprobación de la hipótesis en la presente investigación.

Al considerar las pruebas de normalidad, se entiende que los datos no se ajustan a una distribución típica, lo que sugiere la presencia de factores subyacentes complejos y dinámicos que influyen en el nivel de aprendizaje de lectoescritura.

### **Análisis inferencial**

#### **Contrastación de hipótesis**

Tabla 3. Prueba de muestras relacionadas

Factor	Diferencias relacionales					Prueba t	gl.	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica	Error típico de la media	95% intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Coordinación visomotora	-1,426	.345	,016	-1,536	-1,264	-15,577	11	,001**

Memoria inmediata	-3,523	,843	,362	-2,527	-2,636	-23,958	11	,002**
Memoria motora	-1,536	,567	,245	-3,513	-2,165	-13,643	11	,009**
Memoria auditiva	-1,723	,273	,265	-3,632	-1,364	-44,673	11	,007**
Memoria lógica	-1,346	2,67	,642	-1,252	-2,153	-34,738	11	,005**
Pronunciación	-2,572	,734	,426	-1,262	-1,532	-57,235	11	,004**
Coordinación motora	-3,521	,267	,478	-6,165	-2,153	-35,265	11	,002**
Atención y fatigabilidad	-3,425	,427	,372	-1,523	-1,356	-16,547	11	,003**
Lectoescritura TOTAL	-1,345	,235	,576	-3,572	-1,687	-35,632	11	,001**

\*\*Altamente significativo

En la tabla 3 se puede apreciar que existen diferencias en el pretest y en el posttest en cuanto al nivel de lectoescritura total y por dimensiones en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023, ya que todos los valores de la significancia son menores al valor permitido (0,05). Esto permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

En el marco de la educación contemporánea, la adquisición de habilidades de lectoescritura se erige como un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo y académico de los individuos. La lectura, en particular, no solo proporciona acceso al conocimiento, sino que también nutre la imaginación, fomenta la empatía y fortalece las capacidades lingüísticas esenciales. No obstante, en diversos contextos educativos, se ha identificado una brecha persistente en el nivel de lectoescritura de los estudiantes, evidenciando la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas. Esta investigación se sumerge en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura, explorando el

potencial transformador que la utilización de cuentos tiene en el desarrollo de estas competencias cruciales.

Los cuentos, con su capacidad única para cautivar la atención, estimular la imaginación y ofrecer múltiples capas de significado, se presentan como vehículos pedagógicos idóneos para nutrir las habilidades de lectura y escritura en el entorno educativo. A lo largo de esta tesis, examinaremos críticamente la integración de la lectura de cuentos como estrategia central en la mejora del nivel de lectoescritura. Exploraremos cómo la inclusión de narrativas enriquecedoras puede no solo incrementar la fluidez y comprensión lectora, sino también potenciar la expresión escrita y la creatividad lingüística.

Es así que, el presente estudio permitió confirmar la hipótesis de que la lectura de cuentos populares mejora el nivel de lectoescritura en niños de 5 años, ya que se realizó un análisis detallado y metodológicamente fundamentado. Esto permite inferir que pueden darse potenciales mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes, además de enriquecer la discusión pedagógica en torno a la efectividad de las estrategias que se centran en la narrativa como herramienta fundamental para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Al contrastar los resultados del presente estudio, existen dos investigaciones que convergen con los resultados de la presente, siendo una realizada en la región de Piura y otra en Ecuador, convergen en la idea central de que las estrategias pedagógicas son fundamentales para mejorar la comprensión de textos y las habilidades de lectoescritura en contextos educativos específicos.

La investigación llevada a cabo por Huamán (2023) en Piura destaca el impacto positivo de los cuentos interactivos en la comprensión de textos en niños de 5 años, resaltando la importancia de adaptar estas estrategias al contexto regional. Este hallazgo respalda la noción de que no existe un enfoque educativo único y universal, subrayando la necesidad de personalizar las estrategias según las características y necesidades particulares de cada comunidad.

Por otro lado, el estudio internacional realizado por Quiróz y Delgado (2023) en Ecuador revela que las estrategias metodológicas diseñadas para mejorar las habilidades de lectoescritura no solo benefician a los estudiantes, sino que también impactan positivamente en el desempeño docente. Este hallazgo sugiere que la implementación de enfoques pedagógicos efectivos no solo incide

en el aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo profesional y eficacia de los educadores.

En conjunto, ambas investigaciones resaltan la importancia de considerar los contextos regionales y las particularidades de cada comunidad al diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura. La adaptación local y la personalización de enfoques educativos emergen como elementos clave para maximizar el impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en el nivel estudiantil como en el desempeño docente. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la diversidad cultural y contextual debe ser tomada en cuenta al abordar los desafíos educativos, subrayando la necesidad de estrategias flexibles y ajustadas a cada entorno educativo específico (Arias y Caycho, 2013).

En cuanto a los aspectos teóricos, se comprende que la conexión entre la narración imaginaria, transmitida oralmente y arraigada en la herencia cultural de una comunidad y el proceso de lectoescritura como elemento crucial en el desarrollo académico, reside en la capacidad de las historias para fungir como catalizadores pedagógicos. La narración oral, caracterizada por su naturaleza ficticia y su propósito de generar suspenso mediante desenlaces sorprendentes o fantásticos, comparte similitudes con la lectoescritura al ofrecer un vehículo para el enriquecimiento cognitivo y la expansión del conocimiento (Puchol, 2016).

En este sentido, las historias imaginarias no solo estimulan la imaginación y la atención, sino que también actúan como puente hacia la comprensión de la lengua escrita. Cuando se incorporan de manera estratégica en los métodos pedagógicos, estas narrativas no solo captan la atención del niño, como sugiere Laurencio Filho (2018), sino que también proporcionan un contexto propicio para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Las narraciones orales, al ser parte de la herencia compartida, establecen una conexión cultural que puede motivar a los estudiantes, facilitando así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura al hacerlo más relevante y significativo para su experiencia personal y colectiva.

En conclusión, de la discusión del objetivo general, esta investigación contribuye no solo a la comprensión de la eficacia de la lectura de cuentos en la mejora de la lectoescritura, sino también a la relevancia de considerar la

diversidad cultural y contextual al abordar los desafíos educativos. La narrativa emerge como una poderosa herramienta pedagógica, capaz de no solo cultivar habilidades lingüísticas, sino también de tejer conexiones profundas entre la imaginación, la cultura y el proceso educativo, subrayando la necesidad de estrategias flexibles y adaptativas en la educación contemporánea.

Respecto al primer objetivo específico, el acto de recontar cuentos populares se revela como una práctica educativa altamente beneficiosa para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 5 años que forman parte de una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Esta actividad no solo es un medio para explorar el mundo fascinante de las palabras y las historias, sino que también desempeña un papel fundamental en la mejora de las habilidades visomotoras esenciales para el proceso de lectoescritura (Benegas, 2023).

La coordinación visomotora, que implica la integración armoniosa entre la percepción visual y las habilidades motoras finas, es esencial en la adquisición de competencias relacionadas con la lectoescritura. Al recontar cuentos populares, los niños se embarcan en un viaje donde su atención visual se agudiza al seguir las palabras en las páginas del cuento. Este proceso no solo estimula la coordinación entre sus ojos y manos, sino que también fortalece la destreza necesaria para el posterior manejo de lápices y otros instrumentos de escritura.

Referente al segundo objetivo específico, la práctica de recontar cuentos populares se erige como una estrategia pedagógica especialmente eficaz para potenciar la memoria inmediata en niños de 5 años que forman parte de una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Este proceso no solo se limita a la mera narración de historias, sino que se convierte en un ejercicio cognitivo que impulsa y fortalece la retención de información crucial para el desarrollo de habilidades de lectoescritura (Gamboa, 2011).

Recontar estos cuentos, los niños se ven inmersos en un mundo de palabras, personajes y eventos que requieren la activación constante de su memoria inmediata. La necesidad de recordar detalles específicos de la trama, como nombres de personajes, secuencias de eventos o detalles descriptivos, ejerce una presión positiva sobre sus capacidades cognitivas. Este proceso estimula la formación de conexiones neuronales y refuerza la capacidad de

retener información de manera rápida y eficiente, habilidades fundamentales para el éxito en la lectura y la escritura.

Conforme al tercer objetivo específico, La actividad de recontar cuentos populares emerge como una poderosa herramienta pedagógica para potenciar y fortalecer la memoria motora en niños de 5 años que participan activamente en una reconocida institución educativa en Piura durante el año 2023. Más allá de ser simplemente una narrativa oral, este proceso se convierte en una experiencia dinámica que involucra activamente a los niños, estimulando su memoria motora y contribuyendo significativamente al desarrollo integral (Huamán, 2023).

El acto de recontar cuentos populares implica no solo el ejercicio de la memoria verbal, sino también el despliegue coordinado de habilidades motoras finas. Los niños, al participar en la narración de las historias, se sumergen en una actividad que exige la recreación física de gestos, movimientos y expresiones relacionadas con la trama del cuento. Este compromiso activo no solo refuerza la memoria motora, sino que también contribuye al desarrollo de destrezas motoras finas esenciales para el posterior proceso de escritura.

Dentro de la discusión del cuarto objetivo específico, La actividad de recontar cuentos populares se revela como una estrategia pedagógica eficaz para potenciar y fortalecer la memoria auditiva en niños de 5 años que participan activamente en una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Esta práctica no solo implica la simple repetición de narrativas, sino que se convierte en un ejercicio dinámico que estimula activamente la capacidad de retención auditiva, desempeñando un papel esencial en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas fundamentales.

La lectura de estos cuentos facilita elementos diversos; los niños se sumergen en un entorno sonoro rico, donde la escucha atenta se convierte en un componente clave. La necesidad de recordar detalles específicos de la historia, como diálogos, efectos sonoros o entonaciones particulares, activa la memoria auditiva y contribuye al refinamiento de la capacidad para retener y reproducir secuencias de sonidos de manera precisa (Montes e Ibermón, 2017).

Siguiendo con el objetivo quinto, La práctica de recontar cuentos populares se erige como una estrategia educativa integral que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la memoria lógica en niños de 5 años,

quienes forman parte activa de una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Más allá de ser simplemente un ejercicio narrativo, este proceso se convierte en una experiencia que desafía y nutre la capacidad de los niños para organizar, secuenciar y recordar información de manera lógica.

Al participar en el recuento de cuentos populares, los niños se enfrentan a la tarea de recordar y reproducir eventos y elementos narrativos en un orden coherente y lógico. Esta actividad no solo exige la retención de detalles específicos de la historia, como personajes, lugares y sucesos, sino que también fomenta la habilidad para estructurar mentalmente la información de manera coherente. Este desafío activa la memoria lógica, impulsando la capacidad de los niños para organizar datos y construir narrativas con sentido (Peláez, García, Ávila y Erazo, 2020).

Al tratar el sexto objetivo específico, La actividad de recontar cuentos populares se erige como una herramienta pedagógica fundamental para enriquecer y fortalecer la pronunciación en niños de 5 años que forman parte de una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Este proceso, lejos de ser solo una expresión oral, se convierte en un ejercicio dinámico que no solo mejora la claridad en la articulación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales.

Cuando se emplean cuentos populares, los niños se sumergen en una experiencia lingüística que despierta su atención y conciencia auditiva. La necesidad de comunicar claramente los eventos de la historia, los diálogos entre personajes y los detalles narrativos fomenta una pronunciación más precisa y cuidadosa. Este compromiso activo no solo mejora la articulación de palabras, sino que también fortalece la capacidad de los niños para expresarse de manera más fluida y comprensible (Quevedo, 2023).

Dentro de la comprensión del séptimo objetivo específico, La actividad de recontar cuentos populares se revela como una estrategia pedagógica integral que desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de la coordinación motora en niños de 5 años que participan activamente en una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Más allá de ser una simple narración oral, esta práctica se convierte en un ejercicio dinámico que no solo

estimula la imaginación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras esenciales.

Realizando lectura de cuentos populares, los niños se embarcan en una experiencia que involucra tanto la mente como el cuerpo. La necesidad de expresar verbalmente las tramas, caracterizar a los personajes y recrear situaciones específicas implica un despliegue coordinado de habilidades motoras, tanto finas como gruesas. La coordinación motora fina se activa cuando los niños manipulan libros, señalan detalles en las imágenes y utilizan gestos precisos para enfatizar puntos clave de la historia. Por otro lado, la coordinación motora gruesa se pone en juego cuando los niños participan en representaciones físicas de la narrativa, como el movimiento de brazos y piernas para dar vida a personajes o eventos (Rodríguez, 2010).

Finalmente, al abordar el último objetivo específico, La actividad de recontar cuentos populares se posiciona como una estrategia pedagógica fundamental que desempeña un papel esencial en el fortalecimiento de la atención y la resistencia a la fatiga en niños de 5 años que forman parte activa de una destacada institución educativa en Piura durante el año 2023. Este proceso va más allá de ser simplemente una experiencia narrativa; se convierte en un ejercicio dinámico que demanda la concentración sostenida de los niños, al tiempo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas cruciales.

La atención sostenida se ve directamente desafiada cuando los niños participan en el recontar de cuentos populares. La necesidad de seguir la trama, recordar detalles específicos y participar activamente en la narración requiere un enfoque constante. Este ejercicio no solo estimula la atención visual, sino que también fomenta la atención auditiva, ya que los niños deben escuchar atentamente para reproducir la historia de manera coherente.

Como conclusión general de la discusión de resultados, se evidencia que recontar cuentos populares beneficia la coordinación visomotora, la memoria inmediata, la memoria motora, la memoria auditiva, la memoria lógica, la pronunciación, la coordinación motora y la atención en niños de 5 años. La actividad se presenta como una herramienta pedagógica integral que estimula el desarrollo cognitivo y motor, promoviendo un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de cada comunidad educativa.

## VI. CONCLUSIONES

1. Recontar cuentos populares fortalece la coordinación visomotora de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,002\*\*. Al fortalecer la coordinación visomotora, se sientan las bases para un proceso de aprendizaje de la lectoescritura más efectivo, preparando a los pequeños para enfrentar con confianza los desafíos académicos que les depara el futuro.
2. Recontar cuentos populares fortalece la memoria inmediata de la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,009\*\*. Al fortalecer la memoria inmediata a través de esta práctica, se sientan las bases para un aprendizaje sólido y duradero, preparando a los pequeños para enfrentar con éxito los desafíos de la lectoescritura y más allá.
3. Recontar cuentos populares fortalece la memoria motora en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,007\*\*. Al incorporar elementos físicos y gestuales en la narración de historias, se crea un ambiente educativo enriquecedor que no solo promueve la retención de información, sino que también sienta las bases para el desarrollo de habilidades motoras esenciales en su trayecto educativo.
4. Recontar cuentos populares fortalece la memoria auditiva en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,005\*\*. Al involucrar activamente este sentido, se contribuye al desarrollo integral de habilidades lingüísticas y cognitivas, preparando a los pequeños para un exitoso proceso de aprendizaje en el ámbito de la lectoescritura y más allá.
5. Recontar cuentos populares fortalece la memoria lógica en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,004\*\*. Al desafiar y estimular su capacidad de organizar y comprender información de

manera coherente, se sientan las bases para un desarrollo cognitivo integral y una preparación sólida para enfrentar desafíos académicos y de la vida cotidiana.

6. Recontar cuentos populares fortalece la pronunciación en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,002\*\*. Al fomentar una expresión oral más clara y articulada, se promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales que son fundamentales para el éxito futuro en la lectura, la escritura y la comunicación en general.
7. Recontar cuentos populares fortalece la coordinación motora en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,003\*\*. Al combinar la expresión oral con movimientos físicos, se crea un ambiente educativo enriquecedor que no solo promueve la retención de información, sino que también sienta las bases para el desarrollo integral de habilidades motoras esenciales en su trayecto educativo y cotidiano.
8. Recontar cuentos populares fortalece la atención y fatigabilidad en niños de 5 años de una institución educativa, Piura 2023, debido a que se encontró un nivel de significancia de las diferencias en el antes y después del ,001\*\*. Al desafiar y estimular la concentración sostenida, se sientan las bases para el desarrollo cognitivo y emocional, preparando a los pequeños para enfrentar con éxito los desafíos académicos y contribuyendo a la formación de hábitos de atención a largo plazo.

## VII. RECOMENDACIONES

1. A los padres de familia, dada la correlación positiva entre recontar cuentos populares y la mejora en la coordinación visomotora, se sugiere la inclusión de actividades que promuevan la conexión entre la percepción visual y las habilidades motoras. Actividades como dibujar o representar escenas de los cuentos pueden ser incorporadas en las sesiones educativas, brindando oportunidades para desarrollar y fortalecer la coordinación visomotora.
2. A los docentes, fortalecer la memoria inmediata en niños de 5 años, se recomienda diseñar estrategias específicas que involucren la repetición y la recapitulación de elementos clave de los cuentos contados. Introducir técnicas mnemotécnicas y actividades de recordación inmediata después de la narración puede ser beneficioso para consolidar la retención de información.
3. A los padres de familia, con el objetivo de potenciar la memoria motora, se sugiere incorporar actividades prácticas relacionadas con los movimientos y acciones descritos en los cuentos. Integrar juegos y representaciones físicas vinculadas a las historias contadas puede ser una estrategia efectiva para fortalecer la memoria motora en los niños.
4. A los escolares, frente a impacto positivo en la memoria auditiva, se recomienda fomentar la práctica de escucha activa mediante la narración de cuentos. La utilización de un espacio donde se practique el empleo de recursos sonoros y la variedad en la entonación durante las sesiones de narración pueden enriquecer la experiencia, contribuyendo así al fortalecimiento de la memoria auditiva.
5. A los docentes, para mejorar la memoria lógica en niños de 5 años, se aconseja incorporar cuentos con tramas y secuencias lógicas. Posterior a la narración, se pueden realizar actividades que impliquen ordenar eventos de la historia, fomentando así el desarrollo de la memoria lógica y la comprensión de la secuencia narrativa.
6. A la dirección, dada la correlación entre recontar cuentos populares y la mejora en la pronunciación, se sugiere fomentar actividades específicas que destaquen la pronunciación de palabras y frases clave. Prácticas como la

repetición y la recitación en grupo pueden ser incorporadas para fortalecer la expresión oral y la pronunciación.

7. Al responsable de la organización de actividades no académicas, para fortalecer la coordinación motora en niños de 5 años, se recomienda la inclusión de actividades físicas que estén en sintonía con los elementos narrativos de los cuentos. Integrar movimientos y representaciones corporales relacionadas con la historia contada puede contribuir al desarrollo de la coordinación motora.
8. A los docentes, considerando la relación entre recontar cuentos populares y la atención, se aconseja estructurar las sesiones de narración de manera interactiva y participativa. Introducir elementos que mantengan la atención, como preguntas, actividades de discusión o representaciones visuales, puede contribuir a mitigar la fatigabilidad y mantener un ambiente de aprendizaje estimulante.

## REFERENCIAS

- Agüero Acosta, R. (2022). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la construcción de los aprendizajes de la lectura y escritura en el nivel inicial. Revista científica CIENCIAEDUC, 10 (1). Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803731005/4803731005.pdf>
- Aleman Alvarado, D. (2022). Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva psicoeducativa- Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Disponible en: [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura\\_AlemanAlvarado\\_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Gallegos, W. y Caycho Rodríguez, T. (2013). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. *Revista de Psicología*, 3 (3), 25 – 47. Disponible en: <https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/13/12>
- Arias Huánuco, J., Mendivel Gerónimo, R., Urió Alva, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16 (76), 43 – 50. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría.
- Ayala-Mendoza, A. E. y Gaibor-Ríos, K. A. (2021). Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia. *Retos de la Ciencia*. 05, 13-22. Disponible en: <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Banco Mundial (2022). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70->

[of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text](#)

- Benegas Ortiz, A. (2023). La narración oral en la Educación Primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura. Trabajo de fin de grado, Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/148655/1/abenegasTFG0623memoria.pdf>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (1928). *Breve descripción de los estudios más importantes de la escuela rusa, y sus críticos; con observaciones acerca de otras formas narrativas*. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_20.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_20.html)
- Blok, H., Oostdam, R., Otter, M. y Evermaat, E. (2002). Computer-assisted instruction in support of beginning reading instruction: A review. *Review of Educational Research*, 72, 101-130.
- Bosch, J. (1970). Teoría del cuento. Mérida: ULA.
- Braslavsky, B. (2000). Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. *Lectura y Vida*, 21 (4), 32-43. Bruner, J. (1995): Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- Córcega, Y. (2004). El desarrollo lingüístico de niños y niñas entre 4 y 6 años a través de club de narradores. Trabajo de investigación no publicado. UPEL-IPM.
- Córdova Jiménez, L. (2019), Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [Archivo digital]. Disponible en: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA\\_CUENTO\\_EXPRESION\\_CORDOVA\\_JIMENEZ\\_LEYDI\\_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Coyne, M. D., Kame'enui, E. J., & Carnine, D. W. (2006). Effective teaching strategies that accommodate diverse learners. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Cuetos, F. (2009). Psicología de la escritura. Madrid: Wolters Kluwer.
- Egaña, L. (1969). Introducción al Derecho. Argentina: Editorial Marrera.
- Espinoza Montes, C. (2014). Metodología de la investigación tecnológica: Pensando en sistemas. Soluciones Gráficas S.A.C. Disponible en: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1148/mit2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estela, S y De Hocevar, O. (2008). Hacia la alfabetización ¿Cómo abordar la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel inicial?. X Congreso Nacional y II Congreso internacional "Repensar la niñez en el siglo XXI". Mendoza.
- Ferreira, E. (1989). La construcción de la escritura. Lectura y Vida año 12. (3).
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo Veintiuno Editores. Disponible: <https://books.google.com.co/books?id=wHFxcQcPvr4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Foley, B. E. (1993). The development of literacy in individuals with severe congenital speech and motor impairment. Topics in language disorders, 13 (2), 16-32.
- Fons Esteve, M. (2010). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: GRAÓ.
- Galera, F. (2001). Aspectos didácticos de la lectoescritura. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Gamboa Vásquez, S. (2011). Estado de la gestión educativa en Piura, una mirada desde la institución educativa. CIPCA. Disponible en: [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/cipca/20170224031236/pdf\\_610.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/cipca/20170224031236/pdf_610.pdf)
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Educacion XXI, 21 (1), 395 – 416. Disponible en:

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/160631/20212-40025-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Huaman Huaman, M. (2023). Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 112, Dde Pacaipampa, Ayabaca-Piura 2021. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [Archivo digital]. Disponible en: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33894/COMPRESION DE TEXTOS CUENTOS INTERACTIVOS HUMAN HUAMAN MIRLE CONSUELO.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33894/COMPRESION%20DE%20TEXTOS%20CUENTOS%20INTERACTIVOS%20HUMAN%20HUAMAN%20MIRLE%20CONSUELO.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Hudson, D. (2017). Dificultades Específicas de Aprendizaje y otros trastornos. Narcea, S.A., de Ediciones. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UTU1DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA72&dq=Mejorar+la+concentraci%C3%B3n+y+la+memoria.+Contribuir+a+una+ortograf%C3%ADa+y+redacci%C3%B3n+buenas.+Crear+y+desarrollar+ideas+sobre+en+torno+a+un+determinado+tema.+Descubrir+y+conocer+mejor+el+mundo+que+le+rodea.&ots=8emFVnYe8O&sig=EpyiQV407fjgJOZw02jJVRf1KCk#v=onepage&q&f=false>
- Instituto de Estadística de la UNESCO. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo [Archivo digital]. Disponible en: <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Jiménez, J y O'shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 5 (45), 2-22.
- Lema Ruiz, R., Tenezaca Romero, R. y Aguirre Gallegos, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. Conrado, 15 (66). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019000100244&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019000100244&script=sci_arttext)
- López López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. Revista de

- Ciencias Humanísticas y Sociales, 4 (1), 99-112. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rehuso/v4n1/2550-6587-rehuso-4-01-00099.pdf>
- Lourenco, M. (2018). Test ABC para medir la madurez del aprendizaje en la lectura y escritura. Instituto nacional de estudios y pesquisas educacionais Anísio Teixeira. Disponible en: [https://download.inep.gov.br/publicacoes/diversas/historia\\_da\\_educacao/testes\\_abc\\_para\\_a\\_verificacao\\_da\\_maturidade\\_necessaria\\_a\\_aprendizagem\\_da\\_leitura\\_e\\_da\\_escrita.pdf](https://download.inep.gov.br/publicacoes/diversas/historia_da_educacao/testes_abc_para_a_verificacao_da_maturidade_necessaria_a_aprendizagem_da_leitura_e_da_escrita.pdf)
- Martillo Alvarado, B., Baños Rodríguez, M., Cajape León, K., Abad Bernardino, N., Preciado Noguera, M. y Tuaza Ochoa, J. (2021). Estrategias activas para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del 5to año egb de la escuela “Ismael Pérez Pazmiño”. Fundación Fénix. Disponible en: <https://fenixfundacion.org/wp-content/uploads/2021/05/MEMORIA-V-CONGRESO-DE-EDUCACION-1.pdf#page=161>
- Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). Encuesta Nacional de Lectura 2022: Indicadores del comportamiento lector de la población peruana [Archivo digital]. Disponible en: <https://www.infoartes.pe/encuesta-nacional-de-lectura-2022/>
- Ministerio de Educación. (2021). Directiva para la Gestión del Repositorio Institucional del MINEDU. Disponible en: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7348>
- Montes Martín de Agar, R. y Imbernón López, C. (2017). Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura: Evaluación inicial de los cuentos. *Indivisa, Bol. Estud. Invest.* 2018, 18 (1), 147-177. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6299073.pdf>
- Molina.Natera, V. y López Gil, K. (2020). Estado de la cuestión de los centros y programas de escritura en Latinoamérica. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-9162020000100097&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-9162020000100097&script=sci_arttext)
- Niño Tezén, A., Vela Miranda, O. y Ramírez Alva, J. (2022). Aprendizaje de habilidades comunicativas para conformar sociedades democráticas.

- Revista de Filosofía, 39 (102), 412 – 428. Disponible en:  
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/38678/43056>
- Peláez – Sayago, R., García – Herrera, D., Ávila-Mediavilla, C. Erazo-Álvarez, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610729.pdf>
- Pérez Juste, R. (1995). Evaluación de programas educativos. En A. Medina Rivilla y L.M. Villar Angulo (Eds.), Evaluación de Programas Educativos, Centros y Profesores. Madrid: Universitat, 73.
- Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. Revista de Investigación Educativa, 18 (2), 261-287.
- Quevedo Mena, L. (2023). Desarrollo de la lectoescritura mediante el uso de pictogramas y la creación de rimas en los niños de 5 años de la IEP La Salle – Piura. Tesis de licenciatura, Universidad de Piura. Disponible en:  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6141/TSP\\_EDUC\\_2313.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6141/TSP_EDUC_2313.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Quiróz-Albán, D. y Delgado-Gonzembach, J. (2023). Estrategias metodológicas: una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. Revista Científico-Académica Multidisciplinaria, 6 (3), 1745 – 1765. Disponible en:  
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/2468/5124>
- Rodríguez Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de Cuento Popular [Archivo digital]. Literatura popular, Simposio sobre Literatura Popular-2010. Disponible en:  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30861542/2010literatura-libre.pdf?1392142055=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DOralidad+y+oratura+Simposio+sobre+liter.pdf&Expires=1696683290&Signature=QcpPz9ha8bpOYogJBckx4O1ZtZsabklOL6pK9t8s~Q41oGrBDqaq1RDZ~b->

[rpp240jZ5NJsJAzdqBztUj-tieTZBKwYJrzl46a31wLNID1Q4s7t50pakNt1Xp2TVKvBtFexXh-aNSKhzdJ0W7yY09i3w6kNRzg5bUFZboH8dDVyh1M6lIQ8VT0JZCUORfrMQkXEniLAbPniVX48WROEc6G-qZV5rwWOYhf~gpQHcFBuGbEt6a80KcpC-IFRXKlfudFKj4-AV3f59L4ZhYxAfJCYS5lgS9bC7M4bPqWe1uJ~8T121kZfAoyMP4~7rBgvMJgCPUKrleruXdhVaWtcxrg &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=9](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fGVgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=En+definitiva,+la+lectura+es+esencial+en+el+proceso+de+aprendizaje+porque+permite+acceder+a+informaci%C3%B3n+y+conocimiento+de+diversas+%C3%A1reas,+estimula+el+pensamiento+cr%C3%ADtico,+mejora+la+capacidad+cognitiva+y+ayuda+a+desarrollar+habilidades+fundamentales+para+el+%C3%A9xito+en+cualquier+%C3%A1mbito+de+la+vida.&ots=fSK4OVjB93&sig=ewS74YVTBPdnUSjkRuMynFuQ-4M#v=onepage&q&f=false)

- Sáez López, J. (2018). Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fGVgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=En+definitiva,+la+lectura+es+esencial+en+el+proceso+de+aprendizaje+porque+permite+acceder+a+informaci%C3%B3n+y+conocimiento+de+diversas+%C3%A1reas,+estimula+el+pensamiento+cr%C3%ADtico,+mejora+la+capacidad+cognitiva+y+ayuda+a+desarrollar+habilidades+fundamentales+para+el+%C3%A9xito+en+cualquier+%C3%A1mbito+de+la+vida.&ots=fSK4OVjB93&sig=ewS74YVTBPdnUSjkRuMynFuQ-4M#v=onepage&q&f=false>
- Salazar de Lozano, E. (2019). Aprestamiento en lectoescritura en niños de educación inicial. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes [Archivo digital]. Disponible en: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1345/SALAZAR%20DE%20LOZANO%2c%20ERMA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandberg, A. D. y Hjelmquist, E. (1996). Phonological awareness and literacy in nonspeaking preschool children with cerebral palsy. *Augmentative and Alternative Communication*, (12), 138-53.
- Stone, R. (2019). Lectoescritura inicial en Latinoamérica y el Caribe: una revisión sistemática. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa*, 6(1), 22–37. Disponible en: <https://doi.org/10.47554/revie2019.6.28>
- Torres-Obleas, J. y Medina-Coronado, D. (2020). Eficacia de los objetos virtuales para el aprendizaje en el uso de estrategias de lectura de

estudiantes de distritos del Perú con restricciones en conectividad y equipamiento - caso Villa Rica. Revista Eleuthera, 22 (2), 104-116.

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/5859/585968118008/585968118008.pdf>

UNICEF. (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple [Archivo digital].

Disponible en: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Ventoso, M. R. (2003). La lectoescritura como instrumento de aprendizajes relevantes en autismo. Centro del profesorado de Granada. Junta de Andalucía. (Web en línea:

<http://es.slideshare.net/davidpastorcalle/lectoescritura-ventoso>).

Whitehurst, G y Crone D. (1999). Age and Schooling Effects on Emergent Literacy and Early Reading Skills. (Web en línea)

<http://www.Whitehurst.sbs.sunysb.edu/pubs/age.htm>

## ANEXOS

Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de Medición
Independiente: Cuentos Populares	Una narración imaginaria comunicada de forma oral, sin conexiones con hechos reales, que forma parte de la herencia compartida de una comunidad. Estas historias breves suelen ser relatadas de una sola vez y tienen como objetivo principal crear suspense, a menudo culminando en un desenlace sorprendente o fantástico (Puchol, 2016).	Intervención didáctica a base de lectura de relatos hechos para niños de entre los 3 a 6 años, los cuales son breves y de contenido ficticio, que propician el ambiente lúdico, la fantasía y la imaginación, resultando una estrategia docente, es decir, es una actividad que tiene una finalidad educativa.	Fase Perceptiva – nominativa  Fase de experimentación  Fase de expresión – aplicación	Fase Perceptiva – nominativa  Fase de experimentación  Fase de expresión – aplicación	Sesión cuentos populares
Dependiente: Lectoescritura	Elemento importante en nivel académico, pues otorga autonomía para poder aprender del mundo, realizar juicios e intercambiar conceptos; es decir, es el punto de partida para el desarrollo cognitivo, conductual y social, siendo necesario que se desarrolle por medio de métodos amigables y enfoques adecuados que capten la atención del niño (Laurenco Filho, 2018).	Proceso de aprendizaje dedicado a niños de entre los 4 a 6 años, empleando una serie de asignación de ejercicios que abordan elementos de lectura y escritura	Coordinación visomotora Memoria inmediata Memoria motora Memoria auditiva Memoria lógica Pronunciación Coordinación motora Atención y fatigabilidad	Coordinación visomotora Memoria inmediata Memoria motora Memoria auditiva Memoria lógica Pronunciación Coordinación motora Atención y fatigabilidad	Escala Nominal

Anexo 3. Participaciones del pretest del instrumento para medir la lectoescritura en los estudiantes.

	PARTICIPACIONES DEL PRETEST											
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10	N° 11	N° 12
Coordinación visomotora	1	0	2	2	0	1	0	2	1	1	1	1
Memoria inmediata	2	1	1	3	0	1	1	0	1	2	1	1
Memoria motora	1	0	1	2	0	1	1	1	0	0	1	0
Memoria auditiva	2	1	1	2	1	2	0	1	1	0	2	1
Memoria lógica	3	2	0	3	1	0	1	0	1	0	1	1
Pronunciación	1	1	1	2	1	0	2	0	0	1	2	1
Coordinación motora	2	0	1	2	1	0	0	1	1	1	1	0
Atención y fatigabilidad	1	1	2	3	0	1	2	1	2	1	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

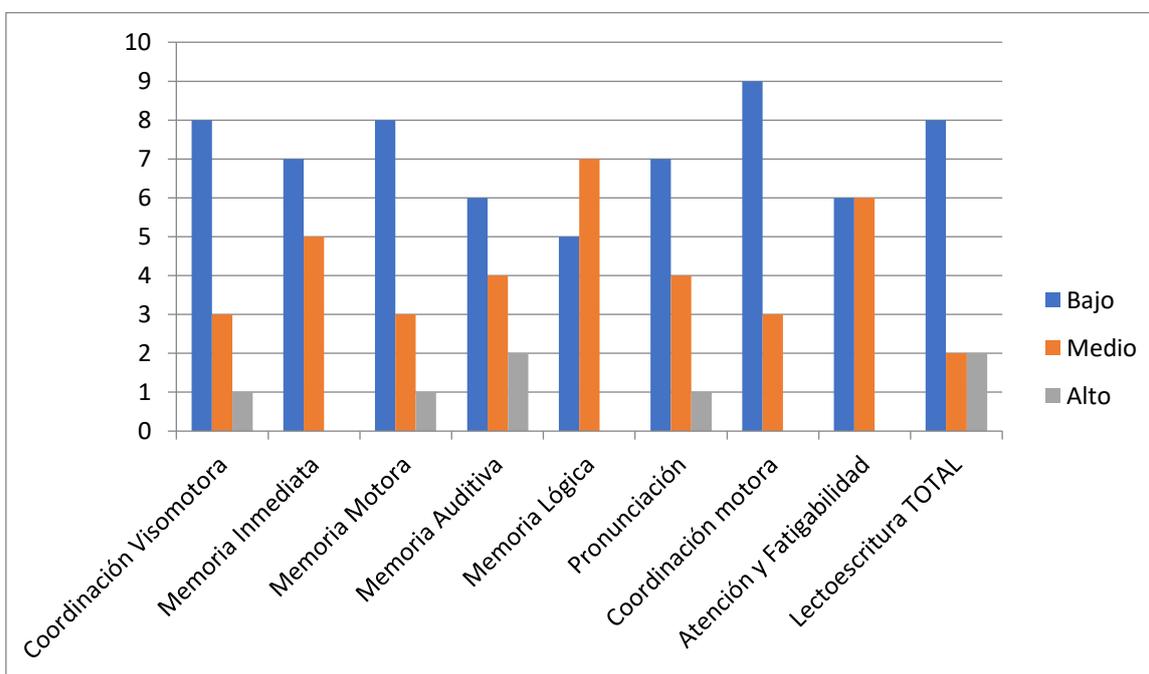
En el anexo 3 se pueden apreciar los resultados de todas las participaciones del pretest del instrumento "Test ABC de Filho" para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura. Es posible observar que todas las participaciones en promedio van desde los 6 puntos hasta los 19 puntos, evidenciando niveles de los 3 tipos: alto, medio y bajo.

Anexo 4. Participaciones del postest del instrumento para medir la lectoescritura en los estudiantes.

	PARTICIPACIONES DEL POSTEST											
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10	N° 11	N° 12
Coordinación visomotora	2	3	3	3	1	2	1	3	2	2	2	2
Memoria inmediata	3	2	2	3	1	2	2	1	2	3	2	1
Memoria motora	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	1
Memoria auditiva	3	2	2	3	0	3	1	2	2	1	3	0
Memoria lógica	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Pronunciación	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	1
Coordinación motora	3	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	0
Atención y fatigabilidad	2	2	1	3	1	2	3	2	3	2	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>9</b>

En el anexo 4 se pueden apreciar los resultados de todas las participaciones del postest del instrumento "Test ABC de Filho" para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura. Es posible observar que todas las participaciones en promedio van desde los 6 puntos hasta los 19 puntos, evidenciando niveles de los 3 tipos: alto, medio y bajo.

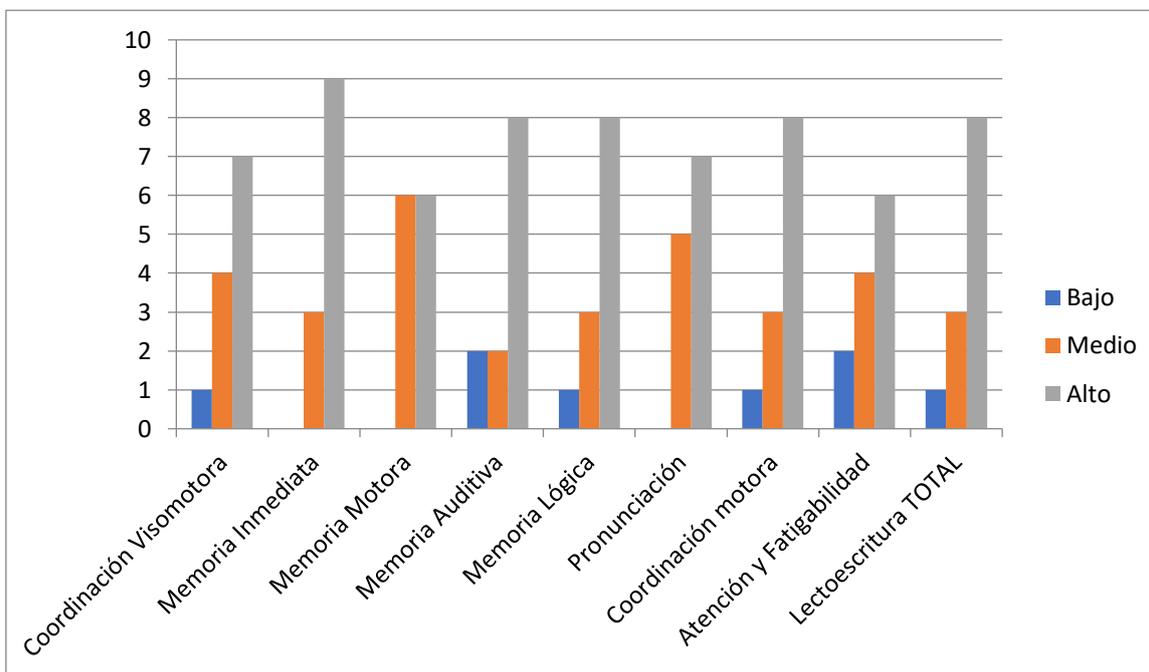
Tabla 4. Resultados del nivel de lectoescritura total y por dimensiones antes de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.



En la tabla 4 se puede apreciar que, en cuanto a la lectoescritura total, 8 niños se encuentran en nivel Bajo, mientras que 2 niños se encuentran en nivel Medio y 2 niños se encuentran en nivel Alto. Por otro lado, en cuanto a las dimensiones, la coordinación motora es la dimensión donde más niños se encuentran en nivel Bajo (9 niños; 75%); la memoria lógica es la dimensión donde más niños se encuentran en nivel Medio (7 niños; 58,33%) y la memoria auditiva es la dimensión donde más niños evidencia un nivel Alto (2 niños; 16,6%).

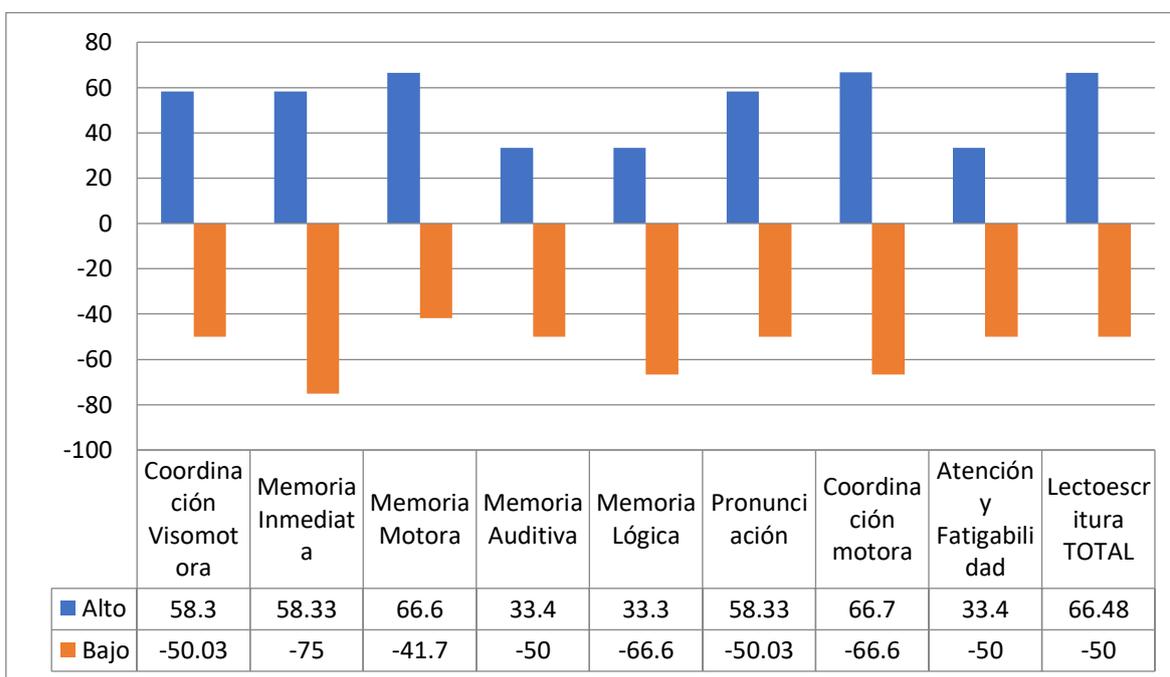
Gráfico 2. Resultados del nivel de lectoescritura total y por dimensiones después de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.

*Tabla 5.* Resultados del nivel de lectoescritura total y por dimensiones después de la aplicación del programa de relectura de cuentos populares.



En la tabla 5 se puede apreciar que, en cuanto a la lectoescritura total, 8 niños se encuentran en nivel Alto, mientras que 3 niños se encuentran en nivel Medio y 1 niño se encuentra en nivel Bajo. Por otro lado, en cuanto a las dimensiones, la memoria inmediata es la dimensión donde más niños se encuentran en nivel Alto (9 niños; 75%); la memoria motora es la dimensión donde más niños se encuentran en nivel Medio (6 niños; 50%) y la memoria auditiva y la atención y fatigabilidad son las dimensiones donde más niños evidencian un nivel Bajo (2 niños; 16,6%).

Tabla 6. Mejoría del nivel de lectoescritura total y por dimensiones según puntos porcentuales.



En la tabla 6 se puede apreciar que, en cuanto al incremento del nivel de lectoescritura total, el porcentaje de alumnos que se encontraba dentro de un nivel alto incrementó en 66.48 puntos porcentuales, mientras que el porcentaje de alumnos que se encontraban dentro de un nivel bajo disminuyó 50 puntos porcentuales. Por otro lado, la dimensión que mayor mejoría evidenció fue la memoria inmediata, ya que evidenció una disminución de 75 puntos porcentuales dentro del nivel bajo.

Anexo 5. Instrumento para la recolección de datos de la variable “Nivel de lectoescritura”

**TEST ABC DE FHILO**

-Ficha técnica

Nombre del cuestionario:	Test ABC de Filho para medir lectoescritura
Fecha de creación:	1998, relanzado en 2018
Autor:	Lourenco Filho
Procedencia:	Brasil
Adaptación:	Fátima Saucedo Cherres (2023)
Población de adaptación:	Niños de 5 años de Piura, Perú
Administración	Individual
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Número de ítems	8 subtests
Ámbito de aplicación:	Educación
Objetivo:	Mide el nivel de lectoescritura en niños de 5 años de edad que se encuentran cursando educación inicial.
Subtest y dimensiones:	El Test de Lourenco Filho se compone de: Dibujo de figuras, Evocación de Nombres, Reproducción de figuras en el aire, Reproducción de palabras, Evocación de los elementos de un relato, Repetición de palabras, Corte con tijeras sobre líneas de diseños y Punteo en la cuadrícula. Evalúan las dimensiones de “Coordinación visomotora”, “Memoria inmediata”, “Memoria motora”, “Memoria auditiva”, “Memoria lógica”, “Pronunciación”, “Coordinación motora” y “Atención y fatigabilidad” respectivamente.
Calificación:	Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 “inicio”, 2 “proceso” y 3 “logrado”.
Significación:	Un puntaje total de 24-17 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 16-09 y finalmente, cuando el puntaje llega a los 8 puntos, se recomienda postergar la enseñanza.

-Normas básicas:

a) Forma de solicitud: El Test ABC fue organizado y medido para su aplicación individual. Es esa la forma de examen más conveniente para los niños aún no acostumbrados al trabajo escolar, así como la que mejor responde a los fines diagnósticos a los que están destinadas estas pruebas. En las pruebas de aplicación colectiva, por muy buena que fuera la técnica utilizada, sólo vimos recopilar registros gráficos de respuestas a preguntas estandarizadas; no

podemos observar, directamente, las reacciones particulares de cada individuo. Por eso se dice, y con razón, que las pruebas colectivas nos permiten evaluar con seguridad la composición de los grupos, pero no conocer a cada individuo en particular. Para los tests ABC, lleva al profesor uno por uno de sus alumnos: tendrás oportunidad de distinguir, por tanto, además de las capacidades que estas pruebas quieren poner, destacan otros aspectos particulares del comportamiento de cada niño. Breves notas: durante las pruebas y al margen de ellas, proporcionarán datos valiosos sobre el estado salud general del examinado; discapacidades visuales y auditivas; tartamudez; deficiencia de vocabulario; emocionalidad, dificultad de adaptación, inestabilidad. Estos datos permitirán la selección para exámenes especiales, si la escuela tiene los recursos para hacerlo, o, al menos, indicarán especial cuidado en la enseñanza en relación con los estudiantes que sean sospechosos de alguna de las deficiencias mencionadas anteriormente.

b) Duración del examen: La mayor objeción a los exámenes individuales es el considerable gasto de tiempo requerido. Sin embargo, esto no sucede con los Test ABC. Cada examen completo dura, en promedio, ocho minutos. Se puede examinar una clase de cuarenta estudiantes, en un solo día de trabajo, por un solo examinador. No habrá inconvenientes en el examen lo realizan, para cada niño, dos examinadores, uno de los cuales se ocupa de las cuatro primeras pruebas y el otro de las cuatro últimas, pero respetando siempre el orden de las presentaciones indicadas en esta guía. Las observaciones adicionales a las que nos referimos hacen referencia a la aplicación de dos experimentadores, y comparados entre sí, merecerán mayor confianza. No es aconsejable, sin embargo, subdividir las pruebas en un mayor número de experimentadores. Esto obligaría al niño a hacer un esfuerzo permanente para adaptarse al lugar del examen y a la persona de cada nuevo experimentador. En las escuelas grandes, habrá tantos examinadores según sea necesario, cada uno de los cuales es responsable de la serie completa de pruebas, o la aplicación de cuatro de ellas, en la forma ya indicada.

c) Aplicación a estudiantes noveles: Como las Pruebas ABC están destinadas a realizar pronósticos, clasificar a los estudiantes y organización de clases

selectivas, su solicitud deberá realizarse dentro de la quincena inicial del año. Sin embargo, para los estudiantes novatos, las pruebas no deben realizarse en primeros dos o tres días de clases. El contacto con el entorno escolar, en muchos niños, produce una fuerte impresión, casi siempre caracterizada por una intimidación natural, más rara vez debido a una excitación temporal, cuyo final habrá que esperar.

d) Ubicación de la prueba: La oficina o sala donde se realicen las pruebas deberá estar aislada, en silencio, claro, desprovisto de excesiva ornamentación o multiplicidad de muebles u objetos. En los grupos escolares, la oficina del director es casi siempre el lugar más apropiado. Se puede utilizar el propio salón, siempre que se llame a cada alumno por turno. No se recomienda la presencia de familiares o desconocidos. En caso de que el experimentador cuente con un asistente para tomar notas, este debe permanecer en silencio, evitando gestos o intercambio de miradas que pueden traducir las impresiones que obtienes del examen.

e) Condiciones del examinado: El niño debe sentirse cómodo y estar interesado en el trabajo. El examinador primero dirá a cada persona una palabra amable o una pregunta de interés infantil, estableciendo una conversación natural. Por ejemplo: “¿Cómo te llamas?... ¿Juan? Hermoso nombre...” No hablará de prueba, examen o prueba, pero le dirá al niño que quiere enseñarle un juego divertido. En caso de excesiva timidez, llanto o actitud negativo, se deberá posponer el examen. Si el niño es torpe, probablemente se necesite dejarlo trabajar con la mano izquierda.

f) Condiciones del examinador: No es necesario que usted realice ninguna preparación especial para el examen. Las pruebas son tan simples y objetivas, y la notación tan fácil, que cualquiera con un conocimiento satisfactorio puede hacerse cargo de ellas. Lo que necesitas es leer atentamente esta Guía de examen y que esté dispuesto a trabajar con buena voluntad, comprender el alcance de la evidencia. El examinador debe mostrarse afable y acogedor, pero sin excesivos mimos ni irritaciones, que también molestan a los niños. Una vez iniciado el examen, deberás ceñirte estrictamente a las fórmulas que se indican a continuación. Si el niño no entiende repetirá la fórmula, nada más. Cualquiera que

sea la reacción del alumno le animará diciendo: “¡Muy bien!”, evitando hablar demasiado alto o demasiado bajo, pero siempre en el mismo tono, claro y lento. Debes evitar cualquier gesto de impaciencia o expresión facial que delate una mala impresión que, tal vez, pueda provenir del niño sometido al examen. La regla fundamental es que el niño se sienta cómodo, tranquilo, interesado en el trabajo y confiado en el examinador.

g) Material de examen: El material debe estar todo preparado para que las pruebas puedan realizarse en el orden prescrito, sin interrupción. El niño debe estar cómodamente sentado en una mesa o escritorio. El examinador se ubicará a la derecha, sentado o de pie, con la mayor naturalidad.

h) Notación: La notación de cada prueba se realiza en cuatro grados, superior, medio, inferior y nulo, que corresponden a los números 3, 2, 1 y 0. Los puntos máximos son, siendo ocho pruebas, 24; la nota mínima, 0. Durante las pruebas, el examinador no debe preocuparse con la calificación o evaluación. Las pruebas 1, 3, 7 y 8 proporcionan registros gráficos por sí mismas; para los demás, reacción verbal, el examinador debe limitarse a anotar la reacción de cada alumno y anotarla. El registro deberá realizarse, para cada prueba, en una hoja de papel sin líneas, papel de periódico, por ejemplo, de 16 x 11 centímetros, que es el tamaño de media hoja comúnmente utilizado para ejercicios de cálculo en las escuelas. Si se utiliza material impreso, se facilitará el registro de resultados. En todo caso, el material de examen de cada estudiante deberá archivar en el parte, resultando que el registro de cada persona se grape o coloque en un sobre. El perfil de cada alumno, que se interesa más por el estudio individual que por la organización de las clases selectivo, se elaborará tras la evaluación, tal y como se explica a continuación.

## **-Instrucciones para cada una de las dimensiones:**

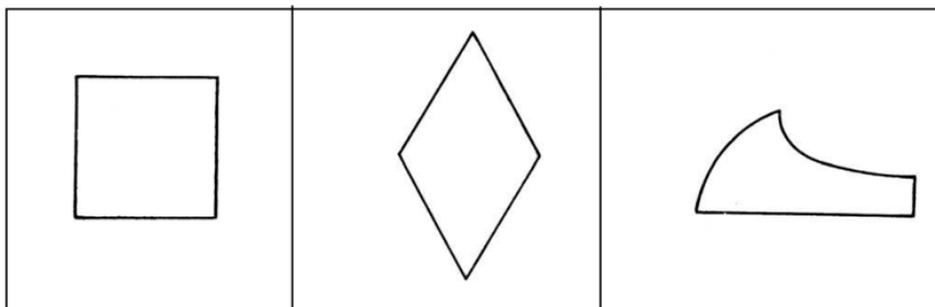
### **Dimensión 1: “Coordinación visomotora”**

Guion: “Toma este lápiz. Haz una figura como esta en este papel”. (Tiempo máximo de espera para la reproducción de la vista del modelo: un minuto). “¡Muy bien! Ahora haz otro, como éste”. (Tiempo máximo, un minuto). “Ahora, este último”. (Tiempo máximo, un minuto). “¡Muy bien!”

Evaluación:

- 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
- 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
- 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
- 0 puntos: Cuando las tres figuras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Figuras a reproducir:



### **Dimensión 2: “Memoria inmediata”**

Guion: (Presentando la hoja o cartulina, por el lado en blanco) “En esta hoja (o esta tarjeta) hay unas figuras muy bonitas, le daré la vuelta a la tarjeta y mirarás las figuras, sin decir nada, pero, después de ocultar las imágenes, dirás los nombres de las cosas que viste”. (Después de exponer las figuras durante treinta segundos y habiendo volteado la hoja o tarjeta, ocultando las figuras, se le pregunta: “¿Qué viste?”. Si el niño es tímido, agregue: “Cuéntame qué viste... ¿Qué más?”. Si el niño se pone a enumerar al ver el cartel: “Espera. Sólo habla cuando te diga”.

Evaluación:

Esta prueba tiene como objetivo informar sobre la memoria inmediata del niño, su extensión y fidelidad. Al mismo tiempo, nos hablará de ciertas carencias de vocabulario, repetición automática de series, imaginación. Por lo tanto, es aconsejable tomar nota de las palabras habladas por el niño. No importa el nombre exacto, sino la evocación satisfactoria de cada cosa presentada.

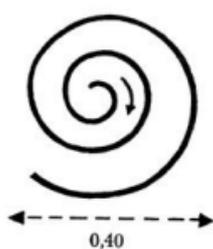
- 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
- 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
- 1 punto: Si dices 2 a 3.
- 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada

Imágenes a mostrar:

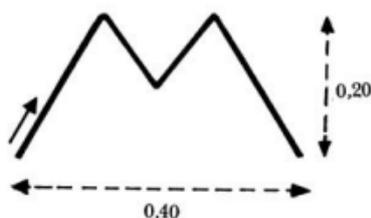


### Dimensión 3: “Memoria motora”

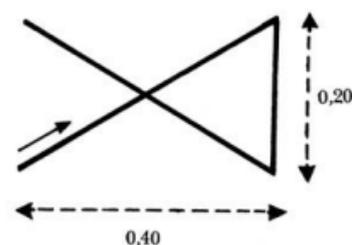
Guion: El examinador, situado al lado derecho del niño, señala con el dedo índice en el aire, con el brazo un poco doblado, y le dice “Fíjate bien lo que va a hacer mi dedo aquí” (Reproduce el movimiento 1 en el aire). Posterior a ellos, le dice: “Ahora haz con tu dedo meñique lo que yo hice con el dedo” (evalúa el desempeño del niño). Más adelante, le dice: “Bueno, ahora dibuja en este papel la figura que hiciste en el aire”. El examinador repite lo mismo para las figuras B y C, dando como resultado que en total haya realizado los siguientes movimientos:



*Movimiento 1*



*Movimiento 2*



*Movimiento 3*

Evaluación:

El examinador debe registrar su impresión de los movimientos realizados en el aire por el niño, y, también, cuando las hace en una dirección diferente a la sugerida para cada rastro. Esto no influirá en la evaluación numérica, pero será de interés para el estudio individual. La evaluación se basará únicamente en los dibujos del niño, de la siguiente manera:

3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.

2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.

1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.

0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.

#### **Dimensión 4: “Memoria auditiva”.**

Guion: “Diré siete palabras. Presta mucha atención, porque luego las dirás también. Escucha: árbol – silla – piedra – perro – flor – casa – volante. Repítelas ahora”. Si el niño se detiene en la enumeración: “¡OK! ¿Y qué más?” (La lista de Las palabras debe pronunciarse con voz natural y pausada, pero sin una cadencia especial o énfasis en cualquiera de ellos).

Evaluación: Escriba las palabras que dice el niño, con posibles errores de pronunciación que cometa por casualidad. Será una subvención para el estudio individual del estudiante. Sin embargo, la evaluación será sólo numérica:

3 puntos: Reproducción de las siete palabras.

2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.

1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.

0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Palabras a pronunciar:

**Árbol – Silla – Piedra – Perro – Flor – Casa – Volante**

### **Dimensión 5: “Memoria lógica”.**

Guion: “¿Te gustan las historias? Te diré una. Presta atención porque luego lo contarás esta misma historia”. (Pausa) “María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de porcelana. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho”. (Pausa) “Ahora cuenta esta misma historia”. Si el niño comienza la narración y duda, se le debe decir: “¿Qué más?”. Los elementos la historia deben referir las acciones básicas (compró, rompió, lloró) y los detalles: muñeca de porcelana, ojos azules, vestido amarillo.

Evaluación: Escriba la narración del niño:

3 puntos – si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.

2 puntos – si las tres acciones y un detalle.

1 punto – si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.

0 puntos - si solo hay dos acciones o una acción y detalles.

### **Dimensión 6: “Pronunciación”.**

Guion: Dígale alegremente y en voz alta: “¡Caballero!” o “¡Señorita!” (pronuncie lentamente, pero sin arrastrar las sílabas). “Muy bien, ahora voy a decir otras palabras y tú las repites, ¿Estás listo?”. Pausa, e inicia con las palabras: “Contratiempo – Incomprendido – Nabucodonosor – Pintarrajeado – Sardanápalo – Constantinopla – Ingrediente – Cosmopolitismo – Familiaridades – Transiberiano”. Después de cada palabra, el examinador espera a que el niño repita, anotando las palabras que son incorrectas. Si el niño habla en voz baja se le debe decir: “¡Más alto!”, si va muy rápido, atropellándose al pronunciar, se debe advertir: “¡Más despacio!”.

Evaluación: En las palabras correctamente reproducidas:

3 puntos – nueve o diez palabras.

2 puntos – de cinco a ocho.

1 punto – de dos a cuatro.

0 puntos: uno o ninguno.

### **Dimensión 7: “Coordinación motora”.**

Guion: “Cortarás este dibujo lo más rápido que puedas, pasando las tijeras justo por el medio de la línea, ¡Así!” (Se indica la operación, dando un ligero corte al inicio de la línea sinuosa; coloque las tijeras sobre la mesa). “Puedes empezar”. Marque un minuto. “¡Para! Muy bien”. Ahora corta por la otra línea. Puede empezar. (Se cumple un minuto) “¡Para! Muy bien”. (Si al principio el niño no entiende la orden, debemos repetir el guion sin cambiarlo).

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y calidad del trabajo:

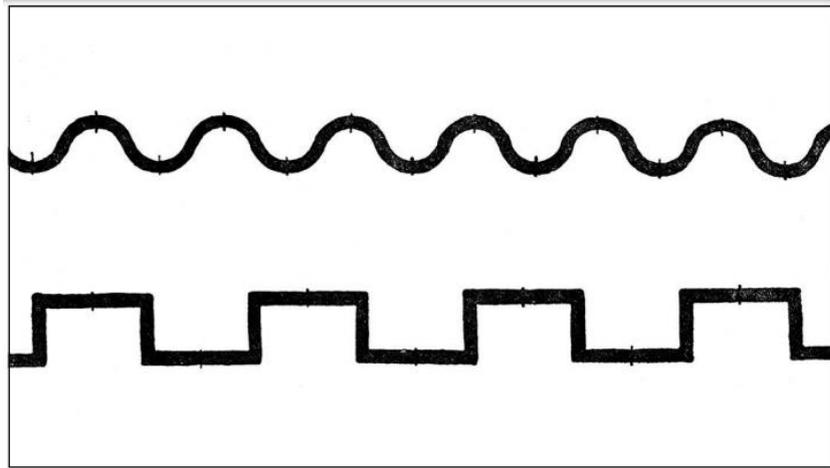
3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.

2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.

1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.

0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

Figuras a recortar:



### **Dimensión 8: “Atención y fatigabilidad”.**

Guion: “Harás un punto muy fuerte en cada una de estas casillas lo más rápido que puedas; así”... (Haga tres puntos, en los tres cuadros de la línea superior, de izquierda a derecha. Coloque el papel en la posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz). “Comienza”. (Se establecen 30 segundos) “Detente”. Observación: Si el niño hace guiones o cruces en lugar de puntos, hay que indicarle sin interrumpir el trabajo: “no quiero que rayes, quiero un puntito en cada cuadro como yo enseñé”.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador, para la demostración inicial de la técnica. Se contarán todos los puntos, incluso cuando más de uno haya caído en el mismo cuadrado. Los guiones serán ignorados. La puntuación es la siguiente:

3 puntos – más de 50 puntos.

2 puntos – de 26 a 50.

1 punto – del 10 al 25.

0 puntos – menos de 10.

Si el niño no sigue el orden sugerido (de izquierda a derecha) se debe anotar el hecho.

Plantilla:



Anexo 7. Evidencia de la validación del test por parte de los jurados  
**JUEZ N° 1**

**Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

**1. Datos generales del juez:**

Nombre del juez:	Fátima Cisneros Espinoza		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor	<input type="checkbox"/>
Área de formación académica:	Clinica	<input type="checkbox"/>	Social <input type="checkbox"/>
	Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizacional <input type="checkbox"/>
Áreas de experiencia profesional:	Infantil		
Institución donde labora:	Clínica Sanna		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	<input checked="" type="checkbox"/>	Más de 5 años <input type="checkbox"/>
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado:		



**2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. Datos de la escala**

Nombre de la Prueba:	TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA
Autora:	Fátima Saucedo Cherres
Procedencia:	Piura, Piura, Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años que cursan la educación de nivel inicial
Significación:	Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad". En cuanto a la calificación: Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 "inicio", 2 "proceso" y 3 "logrado".

	En referencia al significado: Un puntaje total de 18 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 16 indican que el aprendizaje normalmente tomará un año; puntajes de 10 a 7 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza especial; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza.
--	---

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Nivel de Desarrollo de la Lectoescritura	Coordinación visomotora	Cuenta con el test de "dibujo de figuras", el cual es un conjunto de figuras donde el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, de esta forma se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
	Memoria inmediata	por medio del uso del test "evocación de nombres", se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.
	Memoria motora	Gracias al test "reproducción de figuras en el aire", donde se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.
	Memoria auditiva	Por medio del test "reproducción de palabras", el objetivo principal es el de Explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es buscar el grado de recordar lo antes escuchado.
	Memoria lógica	Gracias al test "evocación de los elementos de un relato" busca conocer la amplitud del vocabulario del niño, así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.
	*Pronunciación	Gracias al test "repetición de palabras", el cual explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como, por ejemplo: Nabucodonosor. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar

	hablar más despacio.
"Coordinación motora"	Gracias al test "corte con tijeras sobre líneas de diseños" explora la coordinación visual motora y los índices de fatigabilidad y atención dirigida. En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlas lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.
Atención y fatigabilidad	Haciendo uso del test "punteo en la cuadrícula", trata de identificar el índice de fatigabilidad. El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

**5. Presentación de Instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario "Test ABC de Filho para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura", elaborado por Fátima Saucedo Cherras en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
--	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:**

• Primera dimensión: Coordinación visomotora

• Objetivos de la Dimensión:

- 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
- 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
- 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
- 0 puntos: Cuando las tres cifras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Indicadores / ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	
	3	4	3	

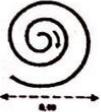
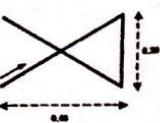
- Segunda dimensión: Memoria inmediata
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
  - 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
  - 1 punto: Si dices 2 a 3.
  - 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ZAPATO 	4	4	4	
MANO 	4	4	4	
AUTO 	4	4	4	
GATO 	4	4	4	
TAZA 	4	4	4	
LLAVES 	4	4	4	
RELOJ 	4	4	4	

- Tercera dimensión: Memoria motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.
  - 2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.
  - 1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.
  - 0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimiento A 	4	4	4	
Movimiento B 	4	4	4	
Movimiento C 	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Memoria auditiva
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Reproducción de las siete palabras.
  - 2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.
  - 1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.
  - 0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Arbol	4	4	4	
Silla	4	4	4	
Piedra	4	4	4	
Perro	4	4	4	
Flor	4	3	4	
Casa	4	4	4	
Volante	3	4	4	



- Quinta dimensión: Memoria lógica
- Objetivos de la Dimensión:  
3 puntos – si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.  
2 puntos – si las tres acciones y un detalle.  
1 punto – si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.  
0 puntos - si solo hay dos acciones o una acción y detalles.

INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de vajilla. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, el muñeco se cayó y se rompió. María lloró mucho.	4	4	4	



- Sexta dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión:  
3 puntos – nueve o diez palabras.  
2 puntos – de cinco a ocho.  
1 punto – de dos a cuatro.  
0 puntos: uno o ninguno.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contratiempo	4	4	4	
Incomprendido	4	4	4	
Nabucodonosor	4	4	3	
Pintarrajeado	4	4	4	
Sardanápalo	4	4	4	
Constantinopla	4	4	4	
Ingrediente	4	4	4	
Cosmopolitano	4	4	4	
Familiaridades	4	4	3	
Transiberiano	4	4	4	



- Séptima dimensión: Coordinación motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.
  - 2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.
  - 1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.
  - 0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

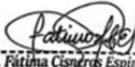
Indicadores / ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	



- Octava dimensión: Atención y fatigabilidad
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – más de 50 puntos.
  - 2 puntos – de 26 a 50.
  - 1 punto – del 10 al 25.
  - 0 puntos – menos de 10.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	4	



  
 Mg. Fátima Cisneros Espinoza  
 PSICÓLOGA  
 C.Ps.P.32115

Firma del evaluador  
 DNI  
 730515079

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).  
 Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## JUEZ N° 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Luís Alejandro Pacherre Coveñas		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica (X)	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	Clínica		
Institución donde labora:	I.E. Belén		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	Más de 5 años	( )
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado:		



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA
Autora:	Fátima Saucedo Cherres
Procedencia:	Piura, Piura, Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años que cursan la educación de nivel inicial
Significación:	Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad". En cuanto a la calificación: Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 "inicio", 2 "proceso" y 3 "logrado".

	<p>En referencia al significado: Un puntaje total de 18 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 16 indican que el aprendizaje normalmente tomará un año; puntajes de 10 a 7 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza especial; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza.</p>
--	--

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Nivel de Desarrollo de la Lectoescritura	Coordinación visomotora	Cuenta con el test de "dibujo de figuras", el cual es un conjunto de figuras donde el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, de esta forma se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
	Memoria inmediata	por medio del uso del test "evocación de nombres", se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.
	Memoria motora	Gracias al test "reproducción de figuras en el aire", donde se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.
	Memoria auditiva	Por medio del test "reproducción de palabras", el objetivo principal es el de Explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es buscar el grado de recordar lo antes escuchado.
	Memoria lógica	Gracias al test "evocación de los elementos de un relato" busca conocer la amplitud del vocabulario del niño, así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.
	"Pronunciación	Gracias al test "repetición de palabras", el cual explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como, por ejemplo: Nabucodonosor. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar

	hablar más despacio.
"Coordinación motora"	Gracias al test "corte con tijeras sobre líneas de diseños" explora la coordinación visual motora y los índices de fatigabilidad y atención dirigida. En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlas lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.
Atención y fatigabilidad	Haciendo uso del test "punteo en la cuadrícula", trata de identificar el índice de fatigabilidad. El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

**5. Presentación de Instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario "Test ABC de Filho para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura", elaborado por Fátima Saucedo Cherrres en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

	4. Alto nivel		El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
--	---------------	--	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Coordinación visomotora

• Objetivos de la Dimensión:

- 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
- 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
- 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
- 0 puntos: Cuando las tres cifras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Indicadores / ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	3	3	
	4	4	4	
	4	4	4	

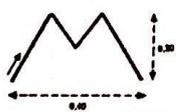
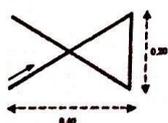
- Segunda dimensión: Memoria inmediata
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
  - 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
  - 1 punto: Si dices 2 a 3.
  - 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ZAPATO 	4	4	4	
MANO 	4	4	4	
AUTO 	4	4	4	
GATO 	4	4	4	
TAZA 	4	4	4	
LLAVES 	4	4	4	
RELOJ 	4	4	4	

- Tercera dimensión: Memoria motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.
  - 2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.
  - 1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.
  - 0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimiento A 	4	4	4	
Movimiento B 	4	4	4	
Movimiento C 	3	4	4	

- Cuarta dimensión: Memoria auditiva
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Reproducción de las siete palabras.
  - 2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.
  - 1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.
  - 0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Árbol	4	4	4	
Silla	4	4	4	
Piedra	4	4	4	
Perro	4	4	4	
Flor	4	4	4	
Casa	4	4	4	
Volante	4	4	4	



- Quinta dimensión: Memoria lógica
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos - si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.
  - 2 puntos - si las tres acciones y un detalle.
  - 1 punto - si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.
  - 0 puntos - si sólo hay dos acciones o una acción y detalles.

INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<p>María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de vajilla. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, el muñeco se cayó y se rompió. María lloró mucho.</p>	3	4	3	



- Sexta dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión:  
 3 puntos – nueve o diez palabras.  
 2 puntos – de cinco a ocho.  
 1 punto – de dos a cuatro.  
 0 puntos: uno o ninguno.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contratiempo	3	4	4	
Incomprendido	4	4	4	
Nabucodonosor	4	4	4	
Pintarrajeado	4	4	4	
Sardanápalo	4	4	4	
Constantinopla	4	4	3	
Ingrediente	4	4	4	
Cosmopolitano	4	4	4	
Familiaridades	4	4	4	
Transiberiano	4	4	4	

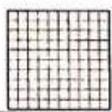


- Séptima dimensión: Coordinación motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.
  - 2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.
  - 1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.
  - 0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	



- Octava dimensión: Atención y fatigabilidad
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – más de 50 puntos.
  - 2 puntos – de 26 a 50.
  - 1 punto – del 10 al 25.
  - 0 puntos – menos de 10.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
		4	4	3	



LUIS ALEJANDRO PACHERRE COVERÑAS

C. Ps. P 17+22

Firma del evaluador

DNI

## JUEZ N° 3

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	<i>Stephany Yusmith Garcia Palacios</i>		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica <input checked="" type="checkbox"/>	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	<i>Psicología Clínica</i>		
Institución donde labora:	<i>Colegio Basilio</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/>	Más de 5 años	( )
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado:		



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA
Autora:	Fátima Saucedo Cherras
Procedencia:	Piura, Piura, Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años que cursan la educación de nivel inicial
Significación:	Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad". En cuanto a la calificación: Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 "inicio", 2 "proceso" y 3 "logrado".

	En referencia al significado: Un puntaje total de 18 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 16 indican que el aprendizaje normalmente tomará un año; puntajes de 10 a 7 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza especial; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza.
--	---

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Nivel de Desarrollo de la Lectoescritura	Coordinación visomotora	Cuenta con el test de "dibujo de figuras", el cual es un conjunto de figuras donde el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, de esta forma se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
	Memoria inmediata	por medio del uso del test "evocación de nombres", se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.
	Memoria motora	Gracias al test "reproducción de figuras en el aire", donde se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.
	Memoria auditiva	Por medio del test "reproducción de palabras", el objetivo principal es el de Explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es buscar el grado de recordar lo antes escuchado.
	Memoria lógica	Gracias al test "evocación de los elementos de un relato" busca conocer la amplitud del vocabulario del niño, así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.
	"Pronunciación	Gracias al test "repetición de palabras", el cual explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como, por ejemplo: Nabucodonosor. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar

	hablar más despacio.
"Coordinación motora"	Gracias al test "corte con tijeras sobre líneas de diseños" explora la coordinación visual motora y los índices de fatigabilidad y atención dirigida. En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlas lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgará el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.
Atención y fatigabilidad	Haciendo uso del test "punteo en la cuadrícula", trata de identificar el índice de fatigabilidad. El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

**5. Presentación de Instrucciones para el Juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario "Test ABC de Filho para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura", elaborado por Fátima Saucedo Cherrés en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

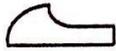
	4. Alto nivel		El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
--	---------------	--	---

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Coordinación visomotora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
  - 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
  - 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
  - 0 puntos: Cuando las tres cifras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Indicadores / ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	3	4	4	
	4	4	4	

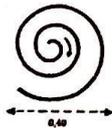
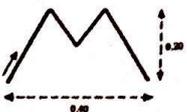
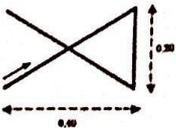
- Segunda dimensión: Memoria inmediata
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
  - 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
  - 1 punto: Si dices 2 a 3.
  - 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ZAPATO 	4	4	3	
MANO 	3	4	4	
AUTO 	4	4	4	
GATO 	3	4	4	
TAZA 	4	4	4	
LLAVES 	4	4	4	
RELOJ 	4	4	4	

- Tercera dimensión: Memoria motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.
  - 2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.
  - 1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.
  - 0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimiento A 	4	4	3	
Movimiento B 	4	3	4	
Movimiento C 	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Memoria auditiva
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Reproducción de las siete palabras.
  - 2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.
  - 1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.
  - 0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Árbol	4	4	4	
Silla	4	4	4	
Piedra	4	4	3	
Perro	4	3	4	
Flor	4	4	4	
Casa	4	4	4	
Volante	4	4	4	



- Quinta dimensión: Memoria lógica
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.
  - 2 puntos – si las tres acciones y un detalle.
  - 1 punto – si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.
  - 0 puntos - si solo hay dos acciones o una acción y detalles.

INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de vajilla. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, el muñeco se cayó y se rompió. María lloró mucho.	4	4	4	



- Sexta dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión:  
3 puntos – nueve o diez palabras.  
2 puntos – de cinco a ocho.  
1 punto – de dos a cuatro.  
0 puntos: uno o ninguno.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contratiempo	4	4	4	
Incomprendido	4	3	4	
Nabucodonosor	4	4	4	
Pintarrajeado	4	4	4	
Sardanápalo	4	3	4	
Constantinopla	4	3	4	
Ingrediente	4	4	4	
Cosmopolitano	4	4	4	
Familiaridades	4	4	4	
Transiberiano	4	4	4	

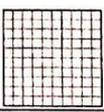


- Séptima dimensión: Coordinación motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.
  - 2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.
  - 1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.
  - 0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	



- Octava dimensión: Atención y fatigabilidad
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – más de 50 puntos.
  - 2 puntos – de 26 a 50.
  - 1 punto – del 10 al 25.
  - 0 puntos – menos de 10.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
		4	4	4	



*Stephany*  
 Dr. Stephany Tasmith García Palacios  
 Psicóloga Clínica  
 C.Ps.P 30432

Firma del evaluador  
 DNI  
 71518826

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).  
 Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## JUEZ N° 4

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Yan Pieer Montalban Lozada	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Educativa	
Institución donde labora:	Independiente	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años (X)
	Experiencia en Investigación Psicométrica: Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado:	



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA
Autora:	Fátima Saucedo Cherres
Procedencia:	Piura, Piura, Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años que cursan la educación de nivel inicial
Significación:	Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad". En cuanto a la calificación: Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 "inicio", 2 "proceso" y 3 "logrado".

	<p>En referencia al significado: Un puntaje total de 18 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 16 indican que el aprendizaje normalmente tomará un año; puntajes de 10 a 7 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza especial; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza.</p>
--	--

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Nivel de Desarrollo de la Lectoescritura	Coordinación visomotora	Cuenta con el test de "dibujo de figuras", el cual es un conjunto de figuras donde el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, de esta forma se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
	Memoria inmediata	por medio del uso del test "evocación de nombres", se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.
	Memoria motora	Gracias al test "reproducción de figuras en el aire", donde se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.
	Memoria auditiva	Por medio del test "reproducción de palabras", el objetivo principal es el de Explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es buscar el grado de recordar lo antes escuchado.
	Memoria lógica	Gracias al test "evocación de los elementos de un relato" busca conocer la amplitud del vocabulario del niño, así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.
	"Pronunciación"	Gracias al test "repetición de palabras", el cual explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como, por ejemplo: Nabucodonosor. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar

	hablar más despacio.
"Coordinación motora"	Gracias al test "corte con tijeras sobre líneas de diseños" explora la coordinación visual motora y los índices de fatigabilidad y atención dirigida. En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlos lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.
Atención y fatigabilidad	Haciendo uso del test "punteo en la cuadrícula", trata de identificar el índice de fatigabilidad. El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

**5. Presentación de Instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario "Test ABC de Filho para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura", elaborado por Fátima Saucedo Cheres en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los Items según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

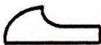
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
--	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del Instrumento:**

- Primera dimensión: Coordinación visomotora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
  - 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
  - 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
  - 0 puntos: Cuando las tres cifras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4.	
	4	3	4	
	4	4	4.	

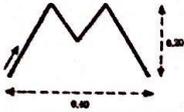
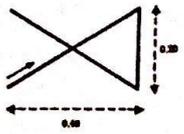
- Segunda dimensión: Memoria inmediata
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
  - 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
  - 1 punto: Si dices 2 a 3.
  - 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ZAPATO 	4	4	4	
MANO 	4	4	4	
AUTO 	4	4	3	
GATO 	4	4	4	
TAZA 	3	4	4	
LLAVES 	4	3	4	
RELOJ 	3.	4.	4.	

- Tercera dimensión: Memoria motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.
  - 2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.
  - 1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.
  - 0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimiento A 	4	4	4	
Movimiento B 	4	4	3	
Movimiento C 	4	4	3	

- Cuarta dimensión: Memoria auditiva
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Reproducción de las siete palabras.
  - 2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.
  - 1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.
  - 0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Árbol	4	4	4	
Silla	4	4	4	
Piedra	3	4	4	
Perro	4	4	4	
Flor	4	4	4	
Casa	3	4	4	
Volante	4	4	4	



- Quinta dimensión: Memoria lógica
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.
  - 2 puntos – si las tres acciones y un detalle.
  - 1 punto – si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.
  - 0 puntos - si solo hay dos acciones o una acción y detalles.

INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de vajilla. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, el muñeco se cayó y se rompió. María lloró mucho.	4	3	4	

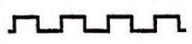


- Sexta dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión:  
 3 puntos – nueve o diez palabras.  
 2 puntos – de cinco a ocho.  
 1 punto – de dos a cuatro.  
 0 puntos: uno o ninguno.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contratiempo	4	4	4	
Incomprendido	4	4	4	
Nabucodonosor	3	4	3	
Pintarrajeado	4	4	3	
Sardanápalo	4	4	4	
Constantinopla	4	4	4	
Ingrediente	4	3	3	
Cosmopolitano	4	4	4	
Familiaridades	4	4	4	
Transiberiano	4	4	4	

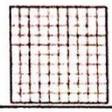


- Séptima dimensión: Coordinación motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.
  - 2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.
  - 1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.
  - 0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	3	4	4	
	4	4	4	



- Octava dimensión: Atención y fatigabilidad
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – más de 50 puntos.
  - 2 puntos – de 26 a 50.
  - 1 punto – del 10 al 25.
  - 0 puntos – menos de 10.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
		4	3	4	



  
 Yan Picer Montalban Lozada  
 C.P.P 39513  
**Firma del evaluador**  
**DNI**  
 76333459

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1988) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).  
 Ver : <https://www.revislaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## JUEZ N° 5

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Marta Zurita López		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa (X)	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	Colegio y entidades educativas		
Institución donde labora:	I.E. 225 Los Titanes		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	Más de 5 años	( )
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado:		



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	TEST ABC DE FILHO PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA
Autora:	Fátima Saucedo Cherres
Procedencia:	Piura, Piura, Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años que cursan la educación de nivel inicial
Significación:	Evalúa las dimensiones de "Coordinación visomotora", "Memoria inmediata", "Memoria motora", "Memoria auditiva", "Memoria lógica", "Pronunciación", "Coordinación motora" y "Atención y fatigabilidad". En cuanto a la calificación: Cada subtest puede ser puntuado con un máximo de 3 puntos, representando 1 "inicio", 2 "proceso" y 3 "logrado".

	En referencia al significado: Un puntaje total de 18 puntos muestra un adecuado aprendizaje de lectoescritura; puntajes de 11 a 16 indican que el aprendizaje normalmente tomará un año; puntajes de 10 a 7 sugieren dificultades en el aprendizaje, lo que podría requerir una enseñanza especial; y finalmente, puntajes por debajo de 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza.
--	---

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Nivel de Desarrollo de la Lectoescritura	Coordinación visomotora	Cuenta con el test de "dibujo de figuras", el cual es un conjunto de figuras donde el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, de esta forma se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
	Memoria inmediata	por medio del uso del test "evocación de nombres", se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.
	Memoria motora	Gracias al test "reproducción de figuras en el aire", donde se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.
	Memoria auditiva	Por medio del test "reproducción de palabras", el objetivo principal es el de Explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es buscar el grado de recordar lo antes escuchado.
	Memoria lógica	Gracias al test "evocación de los elementos de un relato" busca conocer la amplitud del vocabulario del niño, así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.
	"Pronunciación"	Gracias al test "repetición de palabras", el cual explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como, por ejemplo: Nabucodonosor. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar

	hablar más despacio.
"Coordinación motora"	Gracias al test "corte con tijeras sobre líneas de diseños" explora la coordinación visual motora y los índices de fatigabilidad y atención dirigida. En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlas lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.
Atención y fatigabilidad	Haciendo uso del test "punteo en la cuadrícula", trata de identificar el índice de fatigabilidad. El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario "Test ABC de Filho para medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura", elaborado por Fátima Saucedo Cheres en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
--	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:**

• Primera dimensión: Coordinación visomotora

• Objetivos de la Dimensión:

- 3 puntos: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, o con dos lados solo significativamente más grandes, preservando todos los ángulos rectos, el rombo con los ángulos bien realizados, y la tercera figura debe ser suficientemente reconocible.
- 2 puntos: Cuando la copia del cuadrado tiene dos ángulos rectos y las demás figuras son suficientemente reconocibles.
- 1 punto: Cuando las tres figuras son imperfectas, pero diferentes entre sí.
- 0 puntos: Cuando las tres cifras son todas iguales (tres intentos de cuadrado, tres celdas, tres garabatos simples) o presente cualquier dibujo inventivo (una casa, un globo, por ejemplo).

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	
	4	4	4	

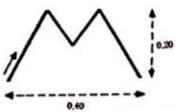
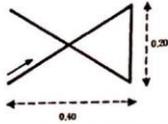
- Segunda dimensión: Memoria inmediata
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Si el niño dice los nombres de las siete imágenes.
  - 2 puntos: Si dices los nombres de 4 a 6 figuras.
  - 1 punto: Si dices 2 a 3.
  - 0 puntos: Si dices solo 1 o no dices nada



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ZAPATO 	4	4	4	
MANO 	4	4	4	
AUTO 	4	3	4	
GATO 	4	4	4	
TAZA 	4	4	4	
LLAVES 	4	4	4	
RELOJ 	4	4	4	

- Tercera dimensión: Memoria motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Buena reproducción de cada una de las tres figuras, es decir, reproducción forma general con un sentido general de la proporción de cada elemento, sin que las figuras estén invertidas o como vistas desde fuera como en un espejo.
  - 2 puntos: Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que sea la imperfección del otro; o, cuando las tres figuras sean reconocibles, y no invertida, aunque con menos atención a la proporción de sus elementos.
  - 1 punto: Buena reproducción de una sola figura, siendo las demás irreconocibles, o, cuando las tres figuras, incluso imperfectas, son diferentes uno de los otros.
  - 0 puntos: Tres líneas idénticas, de cualquier modelo imaginado por el niño, o, aunque diferentes, cuando no se parecen en nada a los movimientos sugirió.



Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimiento A 	4	4	4	
Movimiento B 	4	4	4	
Movimiento C 	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Memoria auditiva
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos: Reproducción de las siete palabras.
  - 2 puntos: Reproducción de 4 a 6 palabras.
  - 1 punto: Reproducción de 2 o 3 palabras.
  - 0 puntos: Reproducción de una sola palabra, no reproducción, o enumeración de series completamente diferente.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Árbol	4	4	4	
Silla	4	4	4	
Piedra	4	4	4	
Perro	3	4	4	
Flor	4	4	4	
Casa	4	4	4	
Volante	3	4	4	



- Quinta dimensión: Memoria lógica
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – si la reproducción indica las tres acciones capitales (compró, rompió y lloró) y, así, los tres detalles.
  - 2 puntos – si las tres acciones y un detalle.
  - 1 punto – si sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles.
  - 0 puntos - si solo hay dos acciones o una acción y detalles.

INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
María compró una muñeca, era una muñeca hermosa de vajilla. La muñeca tenía ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, el muñeco se cayó y se rompió. María lloró mucho.	4	4	4	

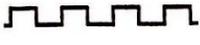


- Sexta dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión:  
 3 puntos – nueve o diez palabras.  
 2 puntos – de cinco a ocho.  
 1 punto – de dos a cuatro.  
 0 puntos: uno o ninguno.

Indicadores / Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contratiempo	4	4	4	
Incomprendido	4	4	4	
Nabucodonosor	4	4	4	
Pintarrajeado	4	4	4	
Sardanápalo	4	4	4	
Constantinopla	4	4	4	
Ingrediente	3	4	4	
Cosmopolitano	4	4	4	
Familiaridades	4	4	3	
Transiberiano	4	4	4	

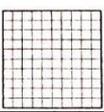


- Séptima dimensión: Coordinación motora
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – cortar al niño más de la mitad de cada dibujo, en el tiempo programado durante un minuto, para cada uno, sin salir de la característica.
  - 2 puntos – cortando más de la mitad, dejando la línea; o, respetando la línea, cortando menos de la mitad.
  - 1 punto – cortar con relativa regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro.
  - 0 puntos – no respetar la ruta de ninguna manera.

Indicadores / Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	4	4	4	
	4	4	4	



- Octava dimensión: Atención y fatigabilidad
- Objetivos de la Dimensión:
  - 3 puntos – más de 50 puntos.
  - 2 puntos – de 26 a 50.
  - 1 punto – del 10 al 25.
  - 0 puntos – menos de 10.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
		3	4	4	



Firma del evaluador  
DNI

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).  
Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Tabla 7. Evidencia de V de Aiken aprobatoria que otorga validez al instrumento de lectoescritura en la adaptación piurana realizada por Fátima Saucedo Cherres en el 2023

		V DE AIKEN PARA DETERMINAR VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: "TEST ABC DE FILHO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LECTOESCRITURA"																
		CLARIDAD					Puntaje		COHERENCIA					Puntaje		V de Aiken		
		Juez N° 01	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Puntaje	V de Aiken	Juez N° 01	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N° 05	Puntaje	V de Aiken	Juez		
Coordinación visomotora	1) Puntaje: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta, y con dos lados solo se requiere una línea para completar, por ejemplo: los triángulos rectos, el triángulo con los lados iguales y rectoángulos, y la letra "E" que debe ser reflejada en el espejo. 2) Puntaje: Cuando la copia del cuadrado tiene dos líneas que faltan, la línea que falta es un triángulo recto. 3) Puntaje: Cuando la línea que falta es un triángulo recto, pero el triángulo es otro. 4) Puntaje: Cuando la línea que falta es un triángulo recto, pero el triángulo es otro y la línea que falta es una línea que no es un triángulo recto, por ejemplo: un triángulo recto.		4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	3.8	0.93	
			4	4	3	4	4	3.8	0.93	4	3	4	4	4	4	3.8	0.93	
			3	4	4	4	4	3.8	0.93	4	4	4	4	4	4	4	4	1
			4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1
Memoria inmediata	1) Puntaje: Si se dicen los nombres de los cinco dedos. 2) Puntaje: Si se dicen los nombres de 4 de 5 dedos. 3) Puntaje: Si se dicen 2 o 3. 4) Puntaje: Si se dicen solo 1 o no se dicen.		4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	1	
			4	4	3	4	4	3.8	0.93	4	4	4	4	4	4	4	4	1
			4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	3	3.8	0.93	
			4	4	3	4	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93		
			4	3	4	4	4	3.8	0.93	4	4	4	4	4	4	4	1	
	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	4	4	4	3.8	0.93			

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: "TEST ABC DE FILHO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LECTOESCRITURA"															
COHERENCIA					Puntaje		RELEVANCIA					Puntaje		V de Aiken	
Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Puntaje	V de Aiken	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Juez N°	Puntaje	V de Aiken	Puntaje Global de cada juez	V de Aiken Global de cada juez
4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	3	4	4	4	3.8	0.93	4	4	4	4	4	4	1	3.867	0.95556
4	4	4	4	4	4	1	3	4	4	4	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	4	4	4	4	4	1	4	4	3	4	4	3.8	0.93	3.933	0.97778
4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	4	4	4	3	3.8	0.93	4	3	4	4	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	4	4	4	1	3.867	0.95556
4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	3.933	0.97778
4	3	4	4	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	3.933	0.97778
4	4	4	4	4	4	1	4	4	3	4	4	3.8	0.93	3.933	0.97778
4	4	3	4	4	3.8	0.93	4	3	4	4	4	3.8	0.93	3.867	0.95556
4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3.8	0.93	3.867	0.95556

ESCALA DE VALORACIÓN			
N.º de respuestas correctas	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel
1	2	3	4

V = V DE AIKEN

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Donde:

$\bar{X}$	Promedio de calificación	
$l$	Valor mínimo de la escala	1
$k$	Diferencia entre el valor máximo y el valor mínimo	3

**V = 0.96601307**

El instrumento cuenta con un índice de validez de contenido del 96,6%

\* ÍNDICE DE VALIDEZ DEL 96,6% \*

## Anexo 8. Autorización de aplicación de instrumentos

**POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, de la paz y el desarrollo"

SEÑOR  
Mg. Walter, Llapapasca Timoteo.  
Director de la I.E. "José Olaya Balandra" -Piura

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación  
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 16 de octubre del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Saucedo Cherres, María de Fátima
- 2) Programa de estudios : Maestría en Psicología Educativa
- 3) Mención : Maestría en Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : III ciclo
- 5) Título de la investigación : Recantar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

  
  
Dr. Edwin Martín García Ramírez  
Jefe Unidad de Posgrado - Piura

RECIBIDO  
F. N° 15177  
"José Olaya Balandra"  
Piura, 14 de octubre de 2023  
Fecha: 16/10/2023  
Exp. N° 800  
Hora: 8 am  
Cel: #



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°15177 "JOSÉ OLAYA BALANDRA"  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA  
NVA ESPERANZA - VEINTISÉIS DE OCTUBRE



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

VEINTISÉIS DE OCTUBRE, 14 DE NOVIEMBRE DEL 2023.

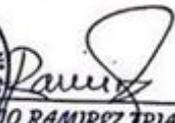
OFICIO. N° 260 -2023-GOB.REG.PIURA-DREP-UGEL.P-I.E."JOB"-D

SEÑOR : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
ASUNTO : DAR AUTORIZACIÓN  
REF. : SOLICITUD PRESENTA EN LA DIRECCIÓN

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo en nombre de la I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA N°.15177 NUEVA ESPERANZA VEINTISÉIS DE OCTUBRE -PIURA, ya a la vez manifestarle a su persona Prof. MARIA DE FATIMA SAUCEDO CHERRES con DNI 02659892, que se le está dando la AUTORIZACIÓN para que desarrolle su proyecto de investigación de tesis titulado: Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa Piura, 2023, en nuestra institución educativa.

Sin otro en particular, le expreso mi consideración y estima.

Atentamente.

  
JOSE FLAVIO RAMIREZ TRIAS  
DIRECTOR (E).  
Director I.E. 15177 JOSE OLAYA BALANDRA  
A.P. NVA. ESPERANZA

## Anexo 9. Modelo del Consentimiento o asentimiento informado UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### **Anexo** **Consentimiento Informado del Apoderado\*\***

Título de la investigación: Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023.

Investigador (a) (es): Saucedo Cherres, María de Fátima

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023", cuyo objetivo es Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiante posgrado del programa académico de maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa José Olaya Balandra.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera recontar cuentos fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023?



#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente: un pre test, post test, sesiones con evaluaciones.

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente de aula de 5 años turno tarde de la institución José Olaya Balandra. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios (principio de beneficencia):**

## Anexo

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Saucedo Cherras, María de Fátima email: mfatima\_66@hotmail.com y Merino Flores, Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe



**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Vicki MAY PANGALIMA YANAYACO Vicki

Fecha y hora: Piura, 23 octubre del 2023 76524242

NOMBRE DEL MENOR: ESTANLI YANPIER AVILA PANGALIMA

## Anexo

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023.

Investigador (a) (es): Saucedo Cherres, María de Fátima

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023", cuyo objetivo es Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiante posgrado del programa académico de maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa José Olaya Balandra.



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera recontar cuentos fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023?

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente : un pre test, post test, sesiones con evaluaciones.

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente de aula de 5 años turno tarde de la institución José Olaya Balandra. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

## Anexo

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Saucedo Cherres, María de Fátima email: mfatima\_66@hotmail.com y Merino Flores, Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe



**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Vicki MAU PANGALIMA YANPIER AVILA Vicki Mau

Fecha y hora: Piura, 23 octubre del 2023 76524242

NOMBRE DEL MENOR: ESTANLI YANPIER AVILA PANGALIMA

## Anexo

### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023.

Investigador (a) (es): Saucedo Cherras, María de Fátima

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023", cuyo objetivo es Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiante posgrado del programa académico de maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa José Olaya Balandra.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera recontar cuentos fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023?



#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente: un pre test, post test, sesiones con evaluaciones.

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente de aula de 5 años turno tarde de la institución José Olaya Balandra. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios (principio de beneficencia):**

## Anexo

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Saucedo Cherres, María de Fátima email: mfatima\_66@hotmail.com y Merino Flores, Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe



### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Dayanara villalta Herrera 

Fecha y hora: Piura, 23 octubre del 2023

75106537

NOMBRE DEL MENOR: MIA VALENTINA JULCA VILLALTA

## Anexo

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023.

Investigador (a) (es): Saucedo Cherres, María de Fátima

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023", cuyo objetivo es Determinar si recontar cuentos populares fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiante posgrado del programa académico de maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa José Olaya Balandra.



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera recontar cuentos fortalece la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa de Piura en el año 2023?

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente : un pre test, post test, sesiones con evaluaciones.

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una Institución Educativa Piura, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente de aula de 5 años turno tarde de la institución José Olaya Balandra. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

## Anexo

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Saucedo Cherres, María de Fátima email: mfatima\_66@hotmail.com y Merino Flores, Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe



**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: ...Dayanara Villalta Herrera..... 

Fecha y hora: Piura, 23 octubre del 2023

75106537

NOMBRE DEL MENOR: MIA VALENTINA JULCA VILLALTA

Anexo 10. Sesiones del programa para llevar a cabo la aplicación de la variable “Lectura de Cuentos Populares”

**SESÓN N° 1: Lectura de Cuento Popular de “El Médano Blanco”**

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “El Médano Blanco”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Presentarse y crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración se presenta ante el grupo de estudiantes, anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Caja de sorpresas decorada.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.		1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
		*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.		2 minutos
	“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.  -Regla o varilla para señalar.
*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.			5 minutos	
*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.			1 minuto, 30 segundos	
Elaborar		*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo		30 segundos

	dinámicas y juicios	nombre debajo.		
		*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del personaje (la narradora les asiste en la lectura).		4 minutos
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.		5 minutos
		*Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

<https://www.calameo.com/read/006877274cdb60c438cff>

\*Desarrollo del cuento:

En la ciudad en la que vivimos hay un distrito llamado Sechura, en donde hay un desierto, dentro de ese desierto hay un médano, al cual le llaman el “Médano Blanco”, un médano es un cerro muy alto de arena, y muy pocas personas logran subir hasta arriba. Una vez, dos amigos llamados Carlos y Miguel estaban paseando cerca del médano montados en sus caballos, caminaron tanto por el desierto que se perdieron. Cuando llegaron al médano intentaron subirlo con sus caballos, al llegar a la cima encontraron una laguna, de la cual le dieron beber a sus caballos quienes estaban muy sedientos, en medio de la laguna vieron un patito muy bonito nadando alegremente. También llenaron sus botellas de agua para el camino de regreso. Cuando bajaron del “Médano Blanco” y estaban a punto de llegar a sus casas, tuvieron mucha sed y, al abrir sus botellas de agua para beber, se dieron con la sorpresa de que estaban llenas de arena. Al llegar con sus familias les contaron todo su viaje y lo que habían pasado, especialmente les contaron del patito, y sus familiares les contaron que ese patito una vez fue una persona, que se convirtió en patito para poder vivir feliz nadando en la laguna. Laguna de la cual no se puede sacar agua y llevarla a la ciudad, porque en el camino se convierte en arena, tal como les pasó a ellos.

\*Materiales:

### EL MÉDANO BLANCO



CARLOS



CABALLOS



MIGUEL



PATITO

## SESÓN N° 2: Lectura de Cuento Popular de “La playa de Yasila”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “La playa de Yasila”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.	-Regla o varilla para señalar.	1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y juicios	30 segundos		
	*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del	4 minutos		

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

<https://www.calameo.com/read/006877274cdb60c438cff>

\*Desarrollo del cuento:

Hace mucho tiempo, en el distrito de Paita, que se encuentra en nuestra ciudad de Piura, existió una familia muy numerosa, porque eran 7 personas que pertenecían a ella. Uno de estos integrantes de la familia se llamaba Huayna y era el hijo mayor de todos ellos, y era muy inteligente, y por eso había un militar que envidiaba su inteligencia, este militar se llamaba Yucay. Un día Yucay mandó a expulsar a Huayna de la ciudad junto con toda su familia, porque no le agradaba ya que era más inteligente que él. La familia de Huayna huyó del centro de Paita y viajaron en barco por la costa. Cuando sintieron que estaban lejos del centro de Paita y de Yucay, vieron a lo lejos una playa, y mientras se acercaban se decían unos a otros “Yasila, Yasila, Yasila”, muchas veces, que en su idioma significaba “Estamos a salvo, estamos a salvo, estamos a salvo”. Y por eso, desde ese día, esa playa en Paita se llama Yasila.

\*Materiales:



**HUAYNA**



**YUCAY**



**FAMILIA**

### LA PLAYA DE YASILA



### **SESÓN N° 3: Lectura de Cuento Popular de “El pueblo de Narihualá”**

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “El pueblo de Narihualá”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	1 minuto
		*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.	2 minutos	
	“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.
*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.			5 minutos	
*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.			-Regla o varilla para señalar.	1 minuto, 30 segundos
Elaborar dinámicas y		*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.		30 segundos

	juicios	<p>*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del personaje (la narradora les asiste en la lectura).</p> <p>*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.</p> <p>*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.</p> <p>*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.</p>		<p>4 minutos</p> <p>4 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>1 minuto</p>
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	<p>-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.</p> <p>-Papelote con los personajes y sus nombres.</p> <p>-Regla o varilla para señalar.</p>	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		<p>*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.</p> <p>*Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.</p>		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	<p>*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.</p> <p>*Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.</p>	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

<https://www.calameo.com/read/006877274cdb60c438cff>

\*Desarrollo del cuento:

Hace mucho tiempo existió un pueblo llamado Narihualá, que estaba cerca de Catacaos, aquí en nuestra ciudad: Piura. Este pueblo tenía muchas riquezas y vivían felices y contentos con lo que tenían. Sin embargo, un día llegaron desde muy lejos, llegaron muchos militares, que se llamaban españoles, pues venían de un país lejano llamado España. Las tribus de Narihualá habían escuchado historias de un grupo de soldados que llegaban a las ciudades y robaban todas las riquezas, por ello, decidieron enterrar todos sus bienes debajo de la tierra, incluso, algunos pobladores se metieron debajo de la tierra junto con sus joyas, para no perderlas de vista. Ahora, en la actualidad, las autoridades han prohibido el ingreso de cualquier persona a ese lugar, para evitar que se roben las joyas de las tribus que vivieron hace mucho tiempo allí, y así respetar su memoria.

\*Materiales:



**ESPAÑOLES**



**PIZARRO**



**TRIBUS**

## **EL PUEBLO DE NARIHUALÁ**



## SESÓN N° 4: Lectura de Cuento Popular de “La barquita misteriosa”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “La barquita misteriosa”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio de la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.	-Regla o varilla para señalar.	1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y juicios	*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.		30 segundos
		*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del	4 minutos	

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

<https://www.calameo.com/read/006877274cdb60c438cff>

\*Desarrollo del cuento:

Cabo Blanco es una playa de Piura en donde los pescadores suelen perderse en alta mar cuando van a pescar. Uno de estos pescadores se perdió en alta mar cuando salió a pescar para darle de comer a su esposa. Con el pasar de los días, su esposa se preocupó cada vez más pues estaba preocupada de que le vaya a pasar algo malo, por eso fue a la orilla de la playa para esperarlo hasta que regresara con su pequeño hijo en brazos, quien era un bebé. Se sentó en la arena por muchas horas, hasta que a lo lejos vio cómo se acercaba poco a poco una silueta de una embarcación. La mujer pensó que se trataba de su esposo, pero cuando la barca llegó a la orilla, se dio cuenta que estaba vacía. Llena de curiosidad, ella se acercó a la barquita, y escuchó una voz que decía: “Yo fui un pirata hace mucho tiempo, escapé en esta barca cuando mi barco fue hundido, soy un fantasma y traeré de vuelta a tu esposo, y por eso necesito que sumerjas a tu bebé en el agua para sentirla y saber cómo es tu esposo”. Y la mujer, así lo hizo, aunque con mucho miedo. Luego de sumergir a su bebé, lo sacó y lo abrigó para que no se resfriara. Después, la barquita se fue lentamente, y a los minutos llegó a la orilla la barca de su esposo, con el sano y salvo. Los esposo se abrazaron muy fuerte y el hombre cargó en brazos a su bebé, quien fue quien le ayudó a traerlo de vuelta gracias a que se sumergió en el agua de la orilla de Cabo Blanco.

\*Materiales:



**PESCADOR**



**ESPOSA**



**BARQUITA**



**BEBÉ**

## **LA BARQUITA MISTERIOSA**



## SESÓN N° 5: Lectura de Cuento Popular de “La sirena del Río Chorro Blanco”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “La sirena del Río Chorro Blanco”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
	*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos	
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.		5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.		1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y juicios	*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.	-Regla o varilla para señalar.	30 segundos
		*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del		4 minutos

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

\*Desarrollo del cuento:

Calixto es un niño muy bueno que vive en el campo, en Canchaque, dentro de la ciudad de Piura, y le gusta ayudar a su papá a cuidar el ganado. Un día, su papá le encargó que lleve a su vaca a pastar a un prado cercano a un río, y Calixto así lo hizo. Muy contento llevó a su vaca al prado y se sentó cerca de un árbol para descansar en lo que su vaca comía del pasto. Cerca a él pasó en su burro un amable campesino que le saludó alegremente, Calixto le devolvió el saludo. El campesino le advirtió que no entrara al río puesto que hay un ser horrible que espanta a las personas, Calixto agradeció el consejo y siguió descansando en su árbol. Tan cómodo se sintió que se quedó dormido, y al despertar, buscó a su vaca y se dio con la desagradable sorpresa de que no estaba donde la había dejado. Empezó a buscarla en todo el prado, hasta que llegó al río, y grande fue su sorpresa al ver que del otro lado se encontraba su vaca, pastando tranquilamente. En ese momento, Calixto olvidó lo que el campesino le había dicho, y sin dudar empezó a cruzar el río. Apenas puso sus pies en la orilla, sintió como un ser emergió delante de él, tenía cuerpo de mujer y cola como un pescado, se trataba de una hermosa sirena, quien lo saludó y le ayudó a cruzar el río y atraer a su vaca de vuelta al lado correcto. Al volver a casa con la vaca, Calixto vio de regreso al campesino que lo había saludado temprano, Calixto le contó sobre lo que había pasado, y el campesino le contó que ese ser se llamaba sirena, y que sentía pena por Calixto de haber tenido que ver a un ser tan feo, Calixto no entendía porque la sirena era muy hermosa en su recuerdo. Al llegar le contó la misma historia a su papá, quien también le dijo lo fea que era esa sirena. Gracias a esto, Calixto pudo entender que la sirena solo se deja ver hermosa antes los niños, y guardó ese secreto consigo mismo, de cuando conoció a la hermosa sirena del Río Chorro Blanco.

\*Materiales:



SIRENA



CALIXTO



CAMPESINO



VACA

LA SIRENA DEL RÍO  
CHORRO BLANCO



## SESÓN N° 6: Lectura de Cuento Popular de “Tesoros misteriosos”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “Tesoros misteriosos”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Caja de sorpresas decorada.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.		1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
		*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.		2 minutos
	“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.  -Regla o varilla para señalar.
*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.			5 minutos	
*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.			1 minuto, 30 segundos	
Elaborar dinámicas y		*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.		30 segundos

	juicios	<p>*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del personaje (la narradora les asiste en la lectura).</p> <p>*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.</p> <p>*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.</p> <p>*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.</p>		<p>4 minutos</p> <p>4 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>1 minuto</p>
“La magia del cuento”	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	<p>-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.</p> <p>-Papelote con los personajes y sus nombres.</p> <p>-Regla o varilla para señalar.</p>	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		<p>*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.</p> <p>*Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.</p>		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	<p>*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.</p> <p>*Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.</p>	-Ninguno	4 minutos

Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

\*Desarrollo del cuento:

En San Juan de Bigote, en la provincia de Morropón, vivía una familia quienes fueron de las primeras familias en vivir en ese lugar. Tenían una hija muy buena que ayudaba a sus papás en las labores del campo, cultivando la tierra. Un día de aquellos en donde se encontraba haciendo huecos en la tierra para cultivar, desenterró una sonaja de un bebé. Como era muy bonita, Alcira decidió guardar la sonaja por mucho tiempo. Tanto tiempo pasó que Alcira creció, se hizo adulta, conoció a un buen hombre y se enamoró de él, se casaron y tuvieron a una hija, que era muy bonita. Alcira y su esposo estaban felices con su familia, pero un día su hija se enfermó y ningún doctor supo cómo curarla. Debido a que Alcira quería que su hija se recupere, decidió ir a un brujo del pueblo para que pueda verla. El brujo le dijo que ella tenía el poder de curarla, y que debía recordar donde había colocado un objeto que guardó cuando era niña. Al principio a Alcira le costó mucho trabajo recordar de qué objeto se trataba, hasta que por fin recordó la sonaja que había guardado cuando era una niña. Fue a buscarla entre sus cosas, y al encontrarla la llevó con su hija, la hizo sonar muchas veces, y como si fuera por arte de magia, la hija de Alcira se recuperó al instante. Muy felices, Alcira y su esposo abrazaron a su hija, y guardó muy bien la sonaja de bebé para volver a hacerla sonar en caso su pequeña vuelva a enfermarse y nadie sepa por qué.

\*Materiales

## TESOROS MISTERIOSOS



LOS CÓRDOVA



ALCIRA



ALCIRA



BRUJO

## SESÓN N° 7: Lectura de Cuento Popular de “El mango: la casa del duende”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “El mango: la casa del duende”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
	*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos	
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.		5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.		1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y juicios	*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.	-Regla o varilla para señalar.	30 segundos
		*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del		4 minutos

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

\*Desarrollo del cuento:

En la calle Miguel Grau del caserío de “La Quemazón”, cerca de donde había una planta de mangos, había una mamá que cuidaba de su bebé mientras disfrutaban de la sombra de los árboles. Sin embargo, entre las sombras, acechaba un duende ladrón. Este pequeño ser travieso y astuto, moviéndose entre los árboles, no podía resistir la tentación de robar algunos frutos de la planta de mango. Un día, la mamá notó la falta de mangos en la planta y decidió buscar la ayuda del curandero del pueblo, un sabio anciano conocido como Don Julio Chichay. Al enterarse del duende ladrón, Don Julio se ofreció a ayudar con sus conocimientos mágicos. La mamá con su bebé y el curandero se adentraron en busca del duende, quien los observaba desde la distancia. Don Julio, con su bastón mágico, lanzó un hechizo que hizo brillar los mangos con una luz dorada. Cada fruto se volvió valioso y único, imposible de resistir para el travieso duende. El duende ladrón, atraído por la luz mágica, se acercó cautelosamente y para evitar que le hagan daño, en un descuido de la mamá logró robarse al bebé. La mamá y Don Julio buscaron a la bebé, lograron encontrarla porque escucharon que lloraba, entonces, con una voz amable, Don Julio le explicó al duende que los mangos ahora poseían un encanto especial que los hacía únicos y llenos de poder curativo. Aunque el duende inicialmente intentó resistirse a la tentación, finalmente no pudo evitar probar un mango. Al hacerlo, algo mágico sucedió: su actitud ladrona se desvaneció, y una risa sincera escapó de sus labios. La magia de los mangos curativos transformó al duende ladrón en un ser amigable y juguetón. Desde ese día, se convirtió en un amigo de la familia y del curandero, ayudando a poner más plantas de mangos y divirtiéndose al bebé con sus travesuras.

\*Materiales:

#### EL MANGO: LA CASA DEL DUENDE



**DUENDE**



**DON JULIO**



**BEBÉ**



**MAMÁ**

## SESÓN N° 8: Lectura de Cuento Popular de “El duende”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “El duende”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Caja de sorpresas decorada.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.		1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
	*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.	2 minutos		
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.  -Regla o varilla para señalar.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.		5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.		1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y	*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.	30 segundos	

	juicios	<p>*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del personaje (la narradora les asiste en la lectura).</p> <p>*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.</p> <p>*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.</p> <p>*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.</p>		<p>4 minutos</p> <p>4 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>1 minuto</p>
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	<p>-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.</p> <p>-Papelote con los personajes y sus nombres.</p> <p>-Regla o varilla para señalar.</p>	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		<p>*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.</p> <p>*Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.</p>		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	<p>*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.</p> <p>*Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.</p>	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

\*Desarrollo del cuento:

Había una vez, en el distrito de San Miguel del Faique, en la ciudad de Piura, un tranquilo pueblo rodeado de verdes colinas y hermosas lagunas, donde vivían dos primas aventureras llamadas Yamile y Crisly. Un día soleado, decidieron explorar los misterios que escondía la Laguna de las Mariposas, un lugar mágico lleno de encanto y secretos. Mientras paseaban cerca de la orilla de la laguna, entre risas y charlas animadas, de repente, sus oídos captaron un sonido peculiar. Se acercaron con curiosidad y, para su sorpresa, descubrieron un adorable bebé que flotaba feliz y tranquilo sobre la laguna. Su risa melodiosa llenaba de alegría el ambiente. —¡Mira, Crisly! ¡Un bebé mágico en la laguna! —exclamó emocionada Yamile. El bebé, con ojitos curiosos y chispeantes, extendió sus bracitos hacia las dos primas, como si las invitara a compartir su alegría. Intrigadas y emocionadas, Yamile y Crisly decidieron acercarse para conocer más sobre este pequeño ser encantador. — ¿Hola, pequeñito? ¿Cómo llegaste aquí? —preguntó Crisly con dulzura. El bebé, con una risa traviesa, señaló hacia el centro de la laguna. Sin dudarlo, las primas subieron a un pequeño bote que encontraron en la orilla y comenzaron a remar hacia la isla que el bebé señalaba. La laguna se llenó de destellos mágicos mientras avanzaban hacia el lugar misterioso. Llegaron a una pequeña isla en el centro de la laguna, decorada con flores brillantes y árboles frondosos. En el centro, descubrieron una cabañita acogedora. El bebé los guió hacia la puerta, invitándolas a entrar. Dentro de la cabaña, encontraron un mundo mágico lleno de juguetes brillantes y cuentos encantados. Resultó que el bebé era el guardián de la Isla de las Mariposas, un lugar donde los sueños se hacían realidad y la imaginación cobraba vida. Yamile y Crisly se unieron a la diversión, jugando con mariposas de colores y leyendo cuentos mágicos que cobraban vida en sus manos. Al final del día, el bebé mágico les agradeció con una brillante mariposa que se posó en sus manos. Regresaron a su pueblo con corazones rebosantes de alegría y recuerdos mágicos de su día en la Laguna de las Mariposas. Desde entonces, Yamile y Crisly visitaban la isla siempre que necesitaban un poco de magia y encanto en sus vidas, compartiendo las maravillas de la isla con todos los niños del pueblo. Y así, entre risas, mariposas y sueños, vivieron muchas aventuras que recordarían para siempre.

\*Materiales:

## EL DUENDE



**YAMILE**



**BEBÉ**



**CRISLY**

## SESÓN N° 9: Lectura de Cuento Popular de “Los hijos haraganes”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “Los hijos haraganes”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	5 minutos
		*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.	-Regla o varilla para señalar.	1 minuto, 30 segundos
	Elaborar dinámicas y juicios	*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.		30 segundos
		*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del	4 minutos	

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

En el distrito de San Miguel del Faique, en Canchaque, vivían dos hermanitos, Diego y Ruth, junto a su amada mamá, Carmela. La vida en el campo era tranquila y llena de aventuras para estos dos curiosos niños. Un día, mientras jugaban en el patio trasero de su casa, su mamá Carmela sufrió un pequeño accidente y se fracturó la pierna. Fue un momento difícil para la familia, ya que Carmela era viuda y la única proveedora del hogar. La fractura requería descanso y cuidado, así que la familia se enfrentó a un nuevo desafío. Con la mamá reposando en casa, Diego y Ruth sabían que necesitaban hacer algo para ayudar. Fue entonces cuando su mamá recordó al huesero del pueblo, Don Paco, un hombre sabio y amable que era conocido por su habilidad para curar huesos y heridas. Diego y Ruth, llenos de determinación, fueron a buscar a Don Paco. Cuando lo encontraron, le explicaron la situación y le pidieron su ayuda. Don Paco, con su bastón de madera y su sonrisa bondadosa, aceptó encantado y fue hasta la casa de Carmela. Después de examinar la pierna de Carmela, Don Paco sugirió que necesitaba descanso y algunos remedios naturales. También recomendó que los niños ayudaran en las tareas del hogar y, lo más importante, en el cuidado de la pequeña granja que tenían al lado de su casa. Así, comenzó la nueva rutina para Diego y Ruth. Aprendieron a sembrar semillas, regar las plantas y cuidar de los animales. Con cada día que pasaba, los hermanitos se volvían más hábiles en las tareas del campo. Don Paco, siempre presente con sus consejos sabios, se convirtió en un amigo y mentor para los niños. A medida que las semanas pasaban, la mamá de Diego y Ruth se recuperaba lentamente gracias a los cuidados de Don Paco y al esfuerzo de sus hijos. El pequeño campo florecía con verduras frescas y flores coloridas, y la familia aprendió que trabajar juntos no solo ayudaba a superar los desafíos, sino que también fortalecía los lazos familiares. Finalmente, el día llegó en que Carmela pudo caminar sin ayuda. Agradecida, abrazó a sus hijos y a Don Paco, reconociendo la importancia de la colaboración y la solidaridad. Diego y Ruth, orgullosos de lo que habían logrado, entendieron que las lecciones aprendidas durante ese tiempo difícil eran tesoros que llevarían siempre en sus corazones. Y así, la familia siguió viviendo en su pequeño rincón del campo, sabiendo que el trabajo en equipo y la bondad de amigos como Don Paco siempre iluminarían su camino.

\*Materiales:

## LOS HIJOS HARAGANES



**CARMELA**



**DIEGO**



**RUTH**



**DON PACO**

## SESÓN N° 10: Lectura de Cuento Popular de “Juan Colibrí”

Objetivo de la sesión: Realizar relectura del cuento popular de “Los hijos haraganes”				
Actividad	Objetivo	Descripción del momento	Materiales	Duración
Apertura	Crear un ambiente de confianza	*La responsable de la narración anuncia que cantarán una canción mientras pregunta algunos nombres de los alumnos. Al finalizar, menciona que con ella desarrollarán una actividad muy interesante.	-Cartel llamativo con el nombre de la narradora.	5 minutos
		* Se les invita a los niños a que se sienten en el piso formando una media luna alrededor de la narradora, a una distancia de metro y medio, del pizarrón.		20 segundos
“La caja de sorpresas”	Generar atención y expectativa en los estudiantes.	*La narradora muestra por primera vez la caja de sorpresas y realiza preguntas y comentarios sobre ella, incentivando a que los alumnos tengan curiosidad por saber que hay dentro.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*La narradora responde a las preguntas o comentarios sobre la caja.	-Caja de sorpresas decorada.	1 minuto
		*Invita a la participación en caso aún no hayan preguntado o comentado nada.		1 minuto
	Crear interés por el inicio del la lectura	*La narradora abre la caja de sorpresas y muestra las figuras mencionando sus nombres.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.	2 minutos
		*Alienta a los alumnos a acercarse para que las observen sin sacarlas de la caja.		20 segundos
		*Realiza preguntas sobre qué es lo que están observando.		1 minuto
“Manitos descubriendo”	Manipular las figuras y caracterizarlas	*Responde datos de los personajes ante las interrogantes de los alumnos.	-Papelote con los personajes y sus nombres.	2 minutos
		*La narradora invita a los alumnos a que manipulen por turnos las figuras, y que posterior a ello describan lo que ven en ellas, que elementos de su vestimenta reconocen, si es un animal o ser humano y otras características que permitan individualizar internamente a cada personaje en la mente del niño.	-Figuras en palitos de chupete, con sus respectivos nombres.	2 minutos
		*Se les pide que pronuncien algunas letras que reconozcan del nombre que tiene escrito cada personaje debajo.		5 minutos
	Elaborar dinámicas y juicios	*La narradora atiende los comentarios y/o preguntas que elaboran los niños.	-Regla o varilla para señalar.	1 minuto, 30 segundos
		*La narradora pega en la pizarra un papelote donde se muestran a todos los personajes del cuento con su respectivo nombre debajo.		30 segundos
	*Los niños deben decir el nombre del personaje, guiados con el papelote y/o con el nombre que aparece debajo del		4 minutos	

		personaje (la narradora les asiste en la lectura).		
		*La narradora cuenta fragmentos del cuento en orden aleatorio según la selección de algún personaje por los niños, al contar la historia, cada que se mencione el nombre del personaje, la narradora debe pedir que los niños dibujen en el aire la letra con la que inicia el nombre.		4 minutos
		*La narradora pide a los niños un diálogo o acción breve con el personaje que ellos prefieran, no mayor de 20 segundos.		3 minutos
		*Se les invita a los niños a que devuelvan los personajes a la cajita.		1 minuto
"La magia del cuento"	Predisposición para la lectura	*La narradora anuncia que ahora contará la historia completa que resolverá las dudas de lo que les pasó a los personajes, y que necesitan guardar silencio y quedarse en el lugar en el que están.	-Cartel llamativo con el nombre de la actividad.  -Papelote con los personajes y sus nombres.  -Regla o varilla para señalar.	30 segundos
	Desarrollar la lectura.	*Una vez todos los niños estén sentados y atentos, la narradora cuenta la historia de inicio a fin, de manera uniforme, atendiendo de manera rápida las preguntas o comentarios, evitando las interrupciones.		13 minutos
		*Mientras la narración se desarrolla, la narradora debe señalar al personaje que mencione en el papelote y delinear las letras de su nombre mientras lo pronuncia, no importa las veces que se repita, todas las veces se debe realizar.  *Al finalizar la lectura, la narradora pide a los niños a que mencionen quién es su personaje favorito. Dicho personaje debe ser señalado en el papelote por el niño y, con la ayuda de la docente, delinear y pronunciar el nombre.		5 minutos
Despedida	Dar cierre a la sesión	*La narradora solicita a los niños comentarios sobre qué les ha parecido la lectura, como se han sentido, que final alternativo le dan.  *Se da cierre a la sesión, despidiéndose de los niños afectuosamente por medio de una canción.	-Ninguno	4 minutos

\*Cuento disponible en:

[http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES\\_compressed.pdf](http://www.cipca.pe/wp-content/uploads/2022/06/LIBRO-DE-CUENTOS-Y-LEYENDAS-DEL-ALTO-PIURA-HORIZONTES_compressed.pdf)

\*Desarrollo del cuento:

En Apu de Canchamanchay, la montaña más alta de todo Canchaque, habitaban diversos animales que compartían sus días entre risas y juegos. En medio de este paraíso vivía un colibrí llamado Juan, conocido por sus plumas brillantes y su corazón valiente. A pesar de su pequeño tamaño, Juan siempre estaba dispuesto a ayudar a sus amigos, pero lamentablemente, no siempre era reconocido por su valentía. Sus amigos más grandes, Oso, Águila y Puma, solían subestimarlos por su tamaño. Aunque Juan intentaba demostrarles que la valentía no dependía de la estatura, sus palabras caían en oídos sordos. Un día, mientras todos exploraban el bosque, Juan notó algo extraño. Observó el volcán en la distancia y sintió el suelo temblar. Alarmado, Juan voló hacia sus amigos para advertirles del peligro. "¡Amigos, el volcán está a punto de entrar en erupción! Debemos alejarnos", exclamó Juan con urgencia. Oso, Águila y Puma rieron ante la advertencia de Juan. "¡Oh, Juan! Siempre dramatizando las cosas. Un volcán no puede hacernos daño", burló el Oso. "Es solo un colibrí, ¿qué puede saber sobre volcanes?" añadió el Águila con desdén. El Puma, confiado en su fuerza, simplemente ignoró las palabras de Juan. A pesar de las risas, Juan no se desanimó. Decidió actuar por sí mismo y buscar ayuda en todo el bosque. Reunió a todos los animales, grandes y pequeños, y los llevó a un lugar seguro lejos del volcán. La erupción finalmente ocurrió, y el bosque tembló con la furia del volcán. El fuego y la lava amenazaban con destruir todo, pero gracias a la rápida acción de Juan, todos los animales estaban a salvo. Oso, Águila y Puma, quienes inicialmente subestimaron al pequeño colibrí, observaron con asombro y gratitud. "Juan, fuiste valiente y nos salvaste a todos. ¡Eres un héroe!", exclamó el Oso, admirando al pequeño colibrí. Águila y Puma se unieron a las palabras de Oso, reconociendo finalmente la valentía y la inteligencia de Juan. Desde ese día, Juan ya no fue subestimado por sus amigos. Todos en el bosque aprendieron la valiosa lección de que el coraje y la determinación pueden provenir de los lugares más inesperados. Juan, el pequeño colibrí, se convirtió en el héroe del bosque, y sus amigos, Oso, Águila y Puma, aprendieron a valorar la importancia de la valentía sin importar el tamaño. Y así, el bosque vivió en paz y armonía, agradecido por el valioso recordatorio de que el coraje puede encontrarse en los corazones más pequeños.

\*Materiales:



**COLIBRÍ**



**PUMA**



**OSO**



**ÁGUILA**

**JUAN COLIBRÍ**

