



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de  
estudiantes de una institución educativa, Lima, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTOR:**

Castro Villogas, Enrique Enzo (orcid.org/0000-0003-4704-5719)

**ASESOR:**

Dr. Guerrero Cornejo, Miguel Antonio (orcid.org/0000-0002-7335-6492)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la  
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

## DEDICATORIA

Debo dedicar este trabajo a todos mis familiares, ya que son ellos los que me dieron apoyo y ánimos para esforzarme.

Tanto mi padre y madre que me educaron con valores, para llevar a cabo mis objetivos de manera correcta.

## AGRADECIMIENTO

Doy gracias a las enseñanzas de mi asesor, además de todos los expertos que me apoyaron con el avance de este estudio.

De igual manera agradecido con los maestros que me ofrecieron conocimientos en esta profesión, ya que también fueron requeridos para este proyecto.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CUENTO SOBRE EL BULLYING Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN VISUAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LIMA, 2023", cuyo autor es CASTRO VILLOGAS ENRIQUE ENZO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Noviembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO <b>DNI:</b> 06538026 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 06-12-2023 10:19:19

Código documento Trilce: TRI - 0658418



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CASTRO VILLOGAS ENRIQUE ENZO estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CUENTO SOBRE EL BULLYING Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN VISUAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LIMA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS <b>DNI:</b> 71716798 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4704-5719	Firmado electrónicamente por: EECASTROV el 21-11- 2023 20:12:21

Código documento Trilce: TRI - 0658417

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	iv
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
I.    INTRODUCCIÓN.....	1
II.   MARCO TEÓRICO.....	5
III.  METODOLOGÍA.....	14
3.1.  Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2.  Variables y operacionalización .....	15
3.3.  Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	16
3.4.  Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5.  Procedimientos.....	19
3.6.  Método de análisis de datos.....	20
3.7.  Aspectos éticos .....	37
IV.  RESULTADOS .....	38
V.   DISCUSIÓN .....	46
VI.  CONCLUSIONES.....	57
VII.  RECOMENDACIONES .....	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS.....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de variables .....	15
Tabla 2: Prueba binomial.....	20
Tabla 3: Baremo Alfa de Cronbach .....	21
Tabla 4: Confiabilidad de instrumento .....	22
Tabla 5: Prueba de normalidad – Grupo experimental .....	31
Tabla 6: Prueba de normalidad – Grupo control.....	32
Tabla 7: Baremo de Rho de Spearman .....	32
Tabla 8: Hipótesis general – Grupo experimental.....	33
Tabla 9: Hipótesis específica 1 – Grupo experimental .....	34
Tabla 10: Hipótesis específica 2 – Grupo experimental .....	34
Tabla 11: Hipótesis general – Grupo control .....	35
Tabla 12: Hipótesis específica 1 – Grupo control .....	35
Tabla 13: Hipótesis específica 2 – Grupo control .....	36

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: ítem 1 .....	22
Figura 2: ítem 2 .....	23
Figura 3: ítem 3 .....	24
Figura 4: ítem 4 .....	24
Figura 5: ítem 5 .....	25
Figura 6: ítem 6 .....	26
Figura 7: ítem 7 .....	26
Figura 8: ítem 8 .....	27
Figura 9: ítem 9 .....	28
Figura 10: ítem 10 .....	28
Figura 11: ítem 11 .....	29
Figura 12: ítem 12 .....	29
Figura 13: ítem 13 .....	30



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Anexo 4: Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado

Anexo 5: Matriz de evaluación por juicio de expertos

Anexo 6: Resultado de similitud del programa Turnítin

Anexo 7: Autorización de aplicación del instrumento

Anexo 8: Evidencia fotográfica de la encuesta

Anexo 9: Brief

Anexo 10: Material gráfico del grupo control

## RESUMEN

El siguiente estudio presenta el cuento sobre bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de una Institución, Lima, 2023, en cual se tuvo el objetivo de determinar el impacto del cuento sobre bullying en la percepción visual de estudiantes de 4to de primaria de la Institución Perú Inglaterra.

Esta investigación fue del tipo aplicado, y diseñado como experimental con sub-diseño cuasiexperimental de enfoque cuantitativo, la población fue de 150, fue utilizada la técnica encuesta y se elaboró el instrumento cuestionario para la obtención de datos. En este sentido se detalla que las 8 primeras preguntas, determinan los resultados de la variable independiente cuento, mientras que las demás 5, están relacionadas con la variable dependiente percepción visual.

Todos los resultados conseguidos fueron sistematizados en el programa estadístico SPSS y mediante los gráficos se demostró, que el grupo experimental tuvo un mayor porcentaje frente al control. Y como conclusión final se observó que hubo un alto impacto del cuento sobre bullying en la percepción de estudiantes, dado que se reveló un  $<.001$ , lo cual es inferior al 0,05, es decir que se acepta la hipótesis del estudio.

Palabras clave: Modelo narrativo, personajes, cuento, colores, formas, percepción visual.

## ABSTRACT

The next study presents the story about bullying and its impact on the visual perception of students from an Institution, Lima, 2023, in which the objective was to determine the impact of the story about bullying on the visual perception of 4th grade primary school students. the Peru England Institution.

This research was of the applied type, and designed as experimental with a quasi-experimental sub-design of a quantitative approach, the population was 150, the survey technique was used and the questionnaire instrument was developed to obtain data. In this sense, it is detailed that the first 8 questions determine the results of the independent variable story, while the other 5 are related to the dependent variable visual perception.

All the results achieved were systematized in the SPSS statistical program and through the graphs it was demonstrated that the experimental group had a higher percentage compared to the control. And as a final conclusion, it was observed that there was a high impact of the story about bullying on the students' perception, given that a  $<.001$  was revealed, which is less than 0.05, meaning that the study hypothesis is accepted.

Keywords: Narrative model, characters, tale, colors, forms, visual perception

## I. INTRODUCCIÓN

En base a resultados del mundo, el Newsweek (2022) se reveló que México ocupó el primer lugar, por reportar un total de 180.000 casos de violencia, esto según la ONG International Bullying Without Borders (2020-2021). Asimismo, Estados Unidos ocupó el segundo lugar por registrar 160.000 casos de violencia.

Según la investigación de Hashem Muhassin y Hussein Alwan (2021) mencionan que hicieron un análisis pragmático y de valores éticos, que involucra tanto a la pedagogía como procesos didácticos en los dibujos ilustrados que se encuentran en los cuentos infantiles, ellos aclaran que estos tipos de literatura deben tener un propósito mediante la inclusión de 2 medios los cuales son el texto escrito e ilustraciones.

Así mismo en el estudio de Petrocceli Rodríguez (2020), menciona que cuando se considera el uso de colores se asocia al arte, diseño y la estética, también señala los efectos que las personas llegan a ver en los colores y como llega a influir en los rasgos de convivencia social, educación y salud. Del mismo modo precisa que al hablar de estímulos se refiere a la percepción y nos explica que esta percepción visual brinda variedad de interpretaciones, tanto en el lenguaje, la comprensión y visión de los colores.

Un caso a considerar para mejorar el buen desarrollo de los estudiantes. Infocop Online (2015) menciona que, al identificar el alto nivel de acoso escolar en las instituciones de España, vio la necesidad de buscar medidas preventivas para frenar las agresiones. Es así como surgió un objetivo, con ayuda del Observatorio de Salud de la Infancia y de la Adolescencia de la Fundación FAROS del Hospital Sant Joan de Déu, a través de un cuento con el título “No es mi problema”, como material informativo, para aclarar las consecuencias negativas que provoca el bullying.

A nivel nacional el Comercio (2022) revelo que, hubo violencia en instituciones tras el regreso a clases presenciales, dado que datos del Sistema Especializado en la Atención de casos de Violencia Escolar (Siseve) del Ministerio de Educación (Minedu), a partir de marzo y mayo se manifestaron 1,139 denuncias por agresión física, psicológica y sexual. Este tipo de comportamientos agresivos se han ido difundiendo tanto en la internet como medios masivos, algunas menciones de lugares y centros educativos que reportaron estos actos negativos son en el Colegio Pamer en Piura, Colegio 007 en el distrito Corrales, Colegio Héroes del Cenepa en Barrios Altos, etc.

Por otro lado, hubo un estudio que vio la importancia de los cuentos Arrascue (2019) señala que en el Perú la pérdida de valores es muy visible, y que, para dar un mensaje motivacional sobre este problema, la presentación de una lectura, brindara un atractivo visual y de enseñanza, así mismo se debe considerar el uso de colores, gráficos, tipografía para el interés de la percepción visual en el público joven.

Otro caso de estudio sobre la inclusión de los cuentos Pinedo (2019) menciona que los procesos de comprensión visual logran su función cuando el lector y texto participan, sin embargo, suelen abundar lecturas escolares de amplio contenido textual mas no incorporación visual, esto puede complicar el hallazgo de mensajes o metáforas que los niños deben extraer y codificar para lograr su interés por los recursos didácticos.

Andina (2013) manifestó un reporte, en el cual el Ministerio de Educación y la Asociación Solidaridad Países Emergentes (Aspem) se vieron involucrados en la presentación de un libro de cuentos con el título “Catalina y Agustino se saben cuidar”, para la atención del público infantil, que tuvo como finalidad informar y prever el abuso sexual infantil.

Así mismo a nivel local, RPP Noticias (2014) señalo que existe mayor cantidad de casos sobre violencia escolar en respectivos distritos. De igual forma datos aseguran que más del 60% de las personas, afirman un alarmante nivel de violencia en la sociedad y la cual provoca el efecto de acoso o bullying en centros escolares.

La institución educativa 6065 Perú Inglaterra, ubicada en Villa el Salvador, posee un total de 1300 estudiantes y consta de los 3 niveles de educación, en donde se vio casos de bullying escolar, como agresión verbal, desinterés de los niños por llevar una convivencia escolar, daños a los materiales y espacios higiénicos de la Institución. Estos perjuicios pueden ser atendidos con la presentación de un cuento que contenga un mensaje para la comprensión de los lectores, así mismo al presentar imágenes y texto en este recurso literario, será conveniente para ver el impacto en la percepción visual de los estudiantes.

El motivo importante de este estudio es por los casos de bullying entre estudiantes, la elaboración del cuento resulta atractivo para llevar este tema. Lo cual es considerado como viable para la situación de los casos negativos observados en la institución, así mismo el investigador tiene la autorización de acudir al centro educativo. Igualmente se consideró que esta investigación da la contribución para responder los vacíos de aprendizaje y acciones para ocupar métodos innovadores en alguna investigación.

Debido a esta problemática se formuló la pregunta general ¿Cómo impacta el Cuento sobre Bullying en la percepción visual? Del mismo modo las preguntas específicas: ¿De qué manera impacta el modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual? ¿De qué manera impacta los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual?

El estudio se justificó teóricamente, con la inclusión del cuento dado que según Mendieta (2022) explica que es un recurso favorable para el aprendizaje infantil, dado que brinda estímulos para potenciar la imaginación y trabajar la memoria, los países que optan por este método para sus estudiantes, generan un desarrollo óptimo de la apreciación del entorno, conocen sobre valores y saben afrontar problemas. Aquí el autor describió como la implementación del cuento favorece a la capacidad mental de los niños, como también la toma de decisiones que involucra a su ambiente social.

En otro sentido sobre el concepto de percepción visual Alemán (2020) menciona que es un sistema cognitivo que abarca funciones como la habilidad sensorial,

memoria atención, conocimiento, interpretación, etc. Los cuales son integrados a la mente y se guían por un proceso de estímulos que una persona busca, es entonces cuando la experiencia visual forma un modelo y se logra aprender.

Metodológicamente el estudio tuvo un enfoque cuantitativo y son sus procesos de investigación, que inició desde el hallazgo del problema, para luego definir los objetivos. En este sentido, durante el avance del trabajo, se dio una distinción para la comprobación de variables, ya que, en este tipo de estudio, todos los datos conseguidos serán llevados por métodos estadísticos, Hernández et al. (2014). Por otro lado, su sub-diseño fue cuasiexperimental, el cual se realizó con grupos de estudio anteriormente relacionados, y no se llega incluir nuevos sujetos de análisis. De igual forma hay posibilidad de manipular las variables independientes del caso, con la finalidad de atender los efectos sobre una o muchas variables, Hernández et al. (2014).

Se justificó a nivel práctico porque se da énfasis a la idea del cuento, resultando provechoso para la percepción visual del público menor, ya que se vieron atraídos por la trama, colores y personajes de temática infantil, asimismo fue el medio de prevención para mejorar el respeto y las buenas convivencias entre estudiantes y docentes. La realización de este trabajo apoyo con la reflexión y entendimiento frente a su problemática social.

En relación a objetivos, se determinó el impacto del cuento sobre bullying en la percepción visual, y también de manera específica se determinó el impacto del modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual, de igual forma se determinó el impacto de los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual.

Igualmente, en hipótesis general, el cuento sobre bullying impacta en la percepción visual, y con las hipótesis específicas, el modelo narrativo del cuento sobre bullying impacta en la percepción visual, los personajes del cuento sobre bullying impacta en la percepción visual. Y como resultados nulos, no hay impacto del cuento sobre bullying en la percepción visual, no hay impacto del modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual, no hay impacto de los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual.

## II. MARCO TEÓRICO

En respecto a antecedentes nacionales e internacionales los exponemos a partir de aquí. Iniciando con los nacionales:

Se realizó un estudio por Gonzales (2019) donde su objetivo fue “determinar una relación entre la elaboración de un cuento sobre respeto y la percepción visual en estudiantes de nivel primaria”, su metodología fue no experimental, correlacional, enfoque cuantitativo y de método hipotético-deductivo, sus participantes fueron un total de 760 estudiantes de primero y segundo grado, utilizo la encuesta junto al cuestionario, el resultado reveló que en cuanto a aceptación por parte de los estudiantes frente al material literario, mostro un porcentaje del 93% de aceptación positiva, queriendo decir que la percepción visual fue favorable. Como conclusión se señala la relación con sus 2 variables por tener un valor de significancia del 0,000 siendo menor al 0,05.

Vela (2017) tuvo en su investigación el objetivo de “determinar la relación entre la realización de un cuento y la percepción visual en adolescentes”, mantuvo la metodología no experimental, tipo correlacional y con carácter cuantitativo, su muestra fue de 918 participantes de la institución educativa, desarrollo la técnica encuesta junto al instrumento cuestionario, el resultado revelo 0,702 de fiabilidad aceptable. Como conclusión se señala que el cuento al ser bien elaborado de ilustraciones, genera un entretenimiento apto hacia los estudiantes, no obstante, otro grupo no consigue un nivel de abstracción suficiente, para desarrollar la percepción visual.

Ponce (2022) hizo su estudio con el objetivo de “determinar si existe relación con las ilustraciones como arte digital y la percepción de jóvenes”, uso una metodología no experimental, aplicado, correlacional y de carácter cuantitativo, uso la encuesta y tuvo una muestra de 108 voluntarios que estudian en la Universidad César Vallejo, el resultado acerca de los estímulos por una experiencia vivida con anterioridad, el porcentaje más alto fue del 52,8% en el cual están de acuerdo, y en base a si la imagen facilita la interpretación, fue positivo ya que fue un 57,4% dicen



estar de acuerdo. Como conclusión se señala que si existe correlación entre las variables dado que fue positiva alta de un 0,716.

Arrascue (2019) elaboro un estudio para poder “determinar si existe relación entre la elaboración de un cuento sobre los valores y percepción visual en estudiantes”, metodológicamente el estudio fue no experimental, correlacional, aplicado y carácter cuantitativo, donde los participantes fueron de 279 estudiantes de nivel secundaria, a quienes se les entrego el instrumento cuestionario, el resultado de si los colores que contiene el cuento favorece a la interpretación de los lectores, fue positiva de un 81%, así mismo la cuestión de si la imágenes en la pieza grafica apoya a la comprensión de la historia fue aceptable de un 88%, como conclusión se señala que existe una correlación, dado que la significancia fue de 0,000 con estadístico de Pearson.

Andagua (2019) inicio un estudio para “determinar si existe relación entre su cuento sobre el bullying y la percepción en escolares”, su diseño metodológico es no experimental, tipo aplicado de carácter cuantitativo, su muestra total fue de 980 estudiantes de primaria en primer y tercer grado, selecciono la encuesta e implemento el cuestionario con escala de Likert, el resultado revelo un 0,000 con nivel de significancia. Como conclusión se señala que tanto el diseño del cuento y percepción guardan correlación.

A partir de aquí se revisarán estudios a nivel internacional:

Espinoza (2022) en su estudio presento el objetivo de “analizar la incidencia de la lúdica en el proceso de percepción visual de niños de inicial”, la metodología seleccionada es del tipo descriptivo y enfoque mixto, uso el instrumento cuestionario, la muestra fue de 35 participantes del nivel inicial, los resultados sobre si los alumnos comprenden mejor las explicaciones a través de gráficos fue de un 66% lo cual afirma que los gráficos favorecen a la percepción visual de los niños. Como conclusión se revelo que tras implementar la lúdica la capacidad motora y de percepción se vio incrementada en los niños de nivel inicial.

Quilligana (2022) elaboro un estudio para “identificar si hay una relación de percepción visual y reconocimiento cromático en objetos de un entorno escolar ”, su

metodología es de no experimental, carácter cuantitativo, descriptivo, tuvo una participación muestral de 22 estudiantes, empleo el cuestionario, el resultado de perceptiva visual demostró que el 50% de los participantes se ve potenciado su capacidad de percepción mediante los colores, como conclusión se obtuvo que la percepción visual está relacionada con cualquier tipo de entornos.

González (2022) su estudio busco “analizar la percepción de los docentes con el motivo de incluir el uso de cuentos mediante las TIC en un aula de educación primaria”, su metodología fue de enfoque cuantitativo, hubo una muestra de 23 docentes de educación primaria, empleo el instrumento del cuestionario, el resultado revelo un porcentaje positivo del 100%, ya que los docentes consideran que los cuentos pueden motivar al alumnado en su aprendizaje, como conclusión con respecto a la percepción de los docentes con el tema de la educación de los estudiantes mediante la utilización con los cuentos y las TIC fue de un 96%, eso quiere decir que un 4% no usan un cuento mediante las TIC para su método de enseñanza.

Loja (2023) presento el objetivo de “hacer un análisis con respecto a herramientas educativas y ver su efecto en la percepción visual de niños de inicial”, su metodología fue descriptivo con enfoque cuantitativo-cualitativo, la muestra fue de 16 estudiantes del grado inicial empleo el instrumento del cuestionario, y los resultados demostraron que 100% durante su etapa de crecimiento se ven interesados por su entorno y que son los aspectos cromáticos los que llaman su atención, como conclusión se determinó que la variable percepción visual es fundamental en el proceso de enseñanza.

Arellano y Reino (2017) iniciaron un estudio con el objetivo de “determinar si hay una influencia de los cuentos y fábulas en el aprendizaje lector de escolares”, su metodología fue no experimental del tipo explicativo con descriptivo, la muestra fue de 64 participantes, empleo la técnica de la encuesta y observación junto con el instrumento cuestionario, el resultado de comprensión frente a los cuentos y fabulas, revelo a un 50% de alumnos que pudieron comprender a medias, otro 32% en su totalidad, mientras un grupo reducido de 18%, no logro entender, como conclusión se

señala la utilidad de los cuento y fabulas, por brindar una estrategia de aprendizaje, ya que favorece a la motivación y recepción de los estudiantes, para impulsarlos a un óptimo nivel de lectura.

En sentido de nuestras bases teóricas, los más destacados fueron Matus (2019) que habla de la primera variable cuento y Villafaña (2007) que argumenta conceptos sobre la segunda variable percepción visual. Del mismo modo autores que respaldan algunos conceptos esta Chimal (2012) y Fernandez (2010) que hablan del cuento y Maya (2014) que nos da entendimiento sobre el tema del bullying en las escuelas.

En descripción al término de cuento, para Matus (2019) El acto de contar una historia puede ser calificado también como un modelo narrativo, es por ello que se especifica que todo discurso tiene componentes narrativos. Así mismo el cuento también se compone por un reducido elenco de personajes. El autor nos menciona que, al iniciar una historia, se empieza como una narración, es por ello que se le definió como modelo narrativo, En ese sentido también cuando mencionamos características propias del cuento esta normalmente presenta pocos personajes.

Para Chimal (2012) cuando hablamos de historias pueden ser igualmente catalogadas como cuentos, la presentación de este modelo narrativo siempre es asociado para el público infantil, sin embargo, no solo lo define esa característica, dado que guarda otra relación con la brevedad de lo narrado. En este sentido, dentro de la narración corta, se da la inclusión de minoría de personajes y manejo de asuntos o anécdotas de un solo sentido. Se explica que el cuento es una historia, que normalmente lo asocian con los niños, no obstante, existe otra característica que explica su contenido, y es por la brevedad que maneja, tanto con la cantidad de sus personajes, como en el tema que busca narrar.

Para Fernandez (2010) Características notables en los cuentos es la presentación de situaciones para poner a prueba al personaje principal, y que más adelante podrá revolverlos, son estas circunstancias que logran atraer y asombrar a los niños. Así mismo la creación de personajes, favorece a sus sentimientos de manera positiva, en condiciones alegres, pacíficas y de alivio, para apoyar sus valores, los

cuales estarán relacionados a su educación durante la vida diaria, ofreciéndoles de este modo seguridad y confianza. Se nos demuestra que el cuento presenta acontecimientos complicados, en el cual el personaje, deberá solucionarlo, generando así el interés de los niños por el contenido narrativo. Además de que serán los personajes el elemento motivacional en el desarrollo de sus valores, los cuales acompañarán a su proceso educativo.

En base a este concepto, según Matus (2019) Un modelo de narración va de exponer hechos, los cuales surgen por 2 motivos creación o identificación, la idea de las narraciones también pueden ser nombrado como componente temático y de igual modo estos discursos pueden expresarse en materiales, como el texto. Así mismo esta discursiva de narración posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato. Se nos explica que el surgimiento de las narraciones, pueden ser definidas también como un componente temático o inclusión de temas en una narración. En cual también incluye 3 aspectos dentro de la narración que son la historia, la trama y el relato.

Componente temático: Sobre la idea de este término, para Matus (2019) Los temas respectivos que se maneja en una historia o narración, suele abarcarse por la presencia de 2 elementos, que son el motivo y los argumentos. Se nos describe 2 funciones básicas para que la temática empleada en los cuentos o historias tenga un sentido, y estos son el motivo y argumentos.

La trama: Con respecto a este concepto, para Matus (2019) La trama es la correcta secuencia en que se menciona y desarrolla una historia, es decir el orden. De igual manera la trama es también nombrada como la intriga. Se nos explica la función de la trama y es definida como un orden de sucesos que ocurren en el contenido de la historia. Así mismo este concepto está relacionado con la intriga, el cual favorece el acercamiento de los lectores por el contenido de un cuento.

Del mismo modo para (Chimal, 2012) En toda historia existen causas y efectos, de hechos ocurridos en un tiempo determinado de la narración, estas situaciones se van desarrollando junto a los personajes involucrados con su mundo. Así mismo, mientras se desarrolla la lectura, los sucesos que se presentan, irán almacenándose

en la memoria, en donde la conciencia se encargara de hallar relaciones de lo recolectado. Es así como estas circunstancias relacionadas son conocidas como trama de la historia. Se nos detalla que dentro de toda historia se debe manejar un asunto, así mismo esta debe presentarse en tiempos específicos de la narrativa junto con los personajes y su mundo. Del mismo modo, esas circunstancias ponen en acción la memoria del lector, ya que en su conciencia tratara de hallar relaciones de lo obtenido, haciendo comparaciones con su realidad.

El relato: En base a este término, para Matus (2019) el relato como parte de la narración discursiva va de cómo se cuenta la historia a través del texto. En donde también se llegan a describir los escenarios de la realidad en el cuento. Se detalla que al relatar en base a un proceso narrativo, es necesario acudir al texto, ya que también este tipo de mensaje escrito apoya a la descripción de escenarios que se mencionan en la historia ficticia.

Mundo Narrado: Para Chimal (2012) dentro del contenido escrito de una historia, es el mundo narrado encargado de favorecer a las capacidades mentales, como la memoria e imaginación del espectador. Así mismo aunque se da presentaciones explícitas de los escenarios, no se detallara de manera definida, ya que se adoptaran variaciones figurativas en la mente, a causa de la imaginación de cada persona, esto debido a los recuerdos o experiencias personales retenidos con anterioridad. Es por ello la mención de que, toda persona construye su propia imagen de lo que suele leer. Del mismo modo una herramienta sustancial, para el desarrollo del mundo en la historia es la descripción, el cual involucra a los objetos, personajes y lugares, con la intención de ser reconocidos por la imaginación humana. Se nos menciona que este atributo del mundo ficticio, favorece a las capacidades mentales del lector como la imaginación y memoria, para entender la historia e intentar ubicar el tiempo y espacio con relación a los personajes, objetos o lugares que se encuentran en la lectura.

En detalle a este término, para Matus (2019) la caracterización es fundamental, y esta se relaciona con los personajes de la historia, así como los valores que se le da

al protagonista, lo cual puede contribuir al éxito o fracaso, durante el desarrollo narrativo. Nos aclara que un aspecto básico en todo personaje es la caracterización, de igual manera los valores que se le dan al sujeto ficticio, brinda una esencia para su reconocimiento el cual puede llevarlo tanto al éxito como al fracaso.

Para Chimal (2012) En el contenido de los cuentos, es fundamental la inclusión de personajes, en el cual se les debe dar personalidades relacionadas con actitudes humanas, dado que los involucrados no deben ser precisamente personas. De igual forma, se recomienda darles un tipo de carácter y aspiración, para que reflejen una asociación clara con personas de nuestra realidad. Los narradores normalmente incluyen un sujeto que acompañe las historias, para así atraer el interés de los lectores, ya que normalmente son ellos los que buscan identificar características posiblemente similares. Se explica la relevancia de los personajes, para llevar el desarrollo narrativo de los cuentos, en el cual se recomienda dar comportamientos humanos, para facilitar una asociación con personas de la realidad. También se explica que, al darles un carácter y objetivos por alcanzar, los lectores pueden identificar algunas características que lleguen a compartir, generando un interés por el contenido.

La caracterización: Con base a este concepto Matus (2019) Brinda información del personaje, determinando sus características, en donde la creación es el procedimiento más importante. Se explica que el brindar características al personaje es fundamental, sin embargo, aclara que todo tiene un principio y esa es la creación del sujeto ficticio.

Valor del personaje: Sobre la idea de este término para Matus (2019) Es el punto de valor cultural más relevante para reconocer la transcendencia de un personaje, como su manera de hablar y actuar, lo cual refuerza la empatía. Se aclara que el valor como tal es la personalidad que le damos a nuestro personaje, es decir su forma de expresarse en escena, esto genera empatía y reconocimiento con los lectores que lo lleguen a conocer.

El tema del acoso escolar o bullying, pertenece a un tipo de violencia de comportamientos únicos, que se manifiestan mediante acciones indisciplinarios,

conflictivos y relaciones inadecuadas con algún semejante, estableciendo así un fenómeno que altera el ambiente educativo, si bien estas situaciones de conflicto no se evidencian en actos violentos o bullying, pueden ser indicios de situaciones graves en un futuro, si no son atendidas y solucionadas de manera correcta e inmediata (Maya, 2014). La aparición del acoso escolar es debido a las conductas negativas dadas en entornos de los estudiantes. En un inicio las acciones no suelen ser de condición agresiva, pero si el problema es obviado con el tiempo, la gravedad del asunto ira incrementando, por ser un fenómeno problemático e inquietante en las actividades educativas.

Cuando se busca identificar el acoso escolar o bullying, suele reconocerse de diferentes formas, estas son definidas como tipos de violencia, ya sea física la cual resulta ser más notable en algún conflicto, y la verbal, resultando ser intrascendente, como también complicada de identificar. Del mismo modo este tema se llega a relacionar con el campo de la psicología y sociología, por contar con variedad de herramientas conceptuales, ya anteriormente fundamentadas por expertos (Maya, 2014). Es decir, el bullying o acoso escolar se puede presentar de diferentes formas tales como: verbal haciendo uso de la palabra; físico haciendo uso de la fuerza y psicológico a través de trato.

En definición a este concepto para Villafaña (2007) El inicio de la percepción es a causa de las imágenes que vuelven a nuestra memoria y estas se vuelven símbolos visuales. Así mismo, en toda cultura se le da relevancia a la comunicación visual, y son los colores y las formas el medio básico visual. Se explica que el hallazgo de imágenes ocasiona la percepción, en donde la memoria juega una participación fundamental para generar una asociación con elementos o símbolos visuales. Así mismo se manifiesta la comunicación visual, en donde los colores y formas son los puntos objetivos de este interés visual, ya sea en todo tipo de culturas o comunidades.

En base a este concepto para Villafaña (2007) Es obtenida mediante el acto visual, ya que para identificar un objeto se emplea la vista, este reconocimiento ayuda a identificar sus proporciones y movimientos más elementales en su figura. Se explica

el modo de identificación de las formas, en el cual se llegan a reconocer sus aspectos de proporción y movimiento.

**Proporciones:** Con respecto a este concepto para Villafaña (2007) guarda relación con las formas geométricas de un objeto, en donde también se da el factor del campo visual. Se explica que las proporciones son especificadas por la forma geométrica de algún objeto, del mismo modo se incluye el campo visual en donde se encuentra este objeto.

**Movimientos:** En definición a este término Villafaña (2007) La percepción también se encarga de ver los movimientos mediante la activación de estímulos en la vista, durante este proceso existen aspectos que llaman al sentido visual, como la forma, ya que poseen color, tamaño y textura. Se nos menciona que los movimientos son puntos atractivos del estímulo visual, así mismo cuando se activa este sentido, lo que más suele observar son sus formas, ya que se incluyen tanto los colores como las texturas.

En detalle a este término para Villafaña (2007) El color mantuvo una relevancia hacia la supervivencia humana, también fue asociado con la psicología. Así mismo estos tienden a brindar emociones, esto debido a la armonía de los colores. Se aclara que las manifestaciones del color se hacen presente en la capacidad mental, guardando relación con la disciplina de la psicología, así mismo para favorecer al factor emocional se debe hacer una selección correcta en cuanto a armonía de los colores.

**Psicología del color:** En idea a este término para Villafaña (2007) Las razones psicológicas sobre el color suelen estar relacionadas con el sistema nervioso humano, es decir la percepción del color. Se detalla que el análisis que le damos a los colores es por la acción de percepción de nuestro sistema nervioso, que está relacionado con la vista.

**Armonía de los colores:** En concepto al término para Villafaña (2007) Las armonías más aceptadas en la selección de colores son en relación a la familia de cálidos o fríos. Se menciona que, para armonizar una selección cromática, lo más habitual es el uso de colores fríos y cálidos.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo

Sánchez et al. (2018) menciona que los estudios aplicados se trabajan mediante la comprobación o utilitaria en base a la revisión de investigaciones anteriores existentes, al seleccionar este proceso de trabajo se hace el hallazgo inmediato de conocimientos y solución de la problemática. Al hablar del estudio aplicado, se relacionan con el hallazgo de estudios ya realizados, y que apoyen esta investigación.

##### 3.1.2. Diseño

Sánchez et al. (2018) define a las investigaciones experimentales como un proceso de estudio que toma el investigador para analizar de manera detallada sus variables seleccionadas. Se le relacionan aspectos causales y explicativos, además de desarrollar 3 tipos de diseños que son de condición experimental, pre-experimental y cuasi-experimental. En este sentido, el diseño experimental de este estudio guarda relación con el tipo cuasiexperimental.

##### 3.1.3. Sub Diseño

Hernández et al. (2014) menciona que los sub-diseños cuasi experimentales toman posesión deliberada de una variable independiente con la finalidad de reconocer su efecto frente a las variables dependientes, sin embargo plantea una perspectiva diferente de los experimentos puros, en donde el grado de seguridad resulta inmediata para la equivalencia inicial de los grupos, ya que los sujetos del estudio están predefinidos, con lo cual no suelen ser conseguidos al azar, para una prolongada formación de sus agrupaciones que acompañaran a la experimentación del caso. Al ser cuasi experimental, se busca ver los efectos de la variable cuento en la segunda variable, mediante la obtención de conceptos asociados al tema, los cuales darán a entender ciertas características de la temática junto al grupo de encuestados, para ver si llegan a ver efectos positivos o negativos.

### 3.1.4. Enfoque

El enfoque cuantitativo es parte esencial en el proceso de la investigación, se desarrolla a través de medidas numéricas, y es utilizado durante la etapa de observación para la recolección de datos, el cual favorece con el análisis para dar un sentido a las preguntas que se plantean a inicios del estudio. Así mismo, para su recolección hace uso de medición de parámetros, obtención de frecuencias y estadígrafos que contribuyen con la comprobación de hipótesis. Es así como este enfoque se caracteriza por su análisis estadístico, y manteniendo una naturaleza con base a la medición o lo cuantificable (Cabezas et al., 2018). Los datos numéricos del estudio cuantitativo se relacionan con esta investigación, ya que se decidirá por resultados sistematizados.

## 3.2. Variables y operacionalización

### 3.2.1. Variables

Sánchez et al. (2018) lo define como un aspecto, característica o cualidad perteneciente a algún objeto, como también a fenómenos de algún caso, en cual puede presentarse como condiciones numéricas, de valor o categorías. Es por ello que si se reconoce un posible suceso, comportamiento o situación de carácter individual, se puede considerar como variables.

Así mismo también se encontró nuestras variables relacionadas a este estudio, la primera variable seleccionada fue cuento en cual (Matus, 2019) nos detalló de su concepto y características, la segunda variable fue percepción visual y fue (Villafaña, 2017) que nos brindó su definición y datos de asociación teórica.

### **Tabla 1**

#### *Clasificación de variables*

Variables	Según su naturaleza	Categoría	Escala
Cuento de bullying	Cualitativa	Independiente	Nominal
Percepción visual	Cualitativa	Dependiente	Nominal

## **Nota. Propia**

El hallazgo operacional inicio con la búsqueda del primer autor teórico que detallaba el concepto de cuento y sus características (Matus, 2019), en cual nos describió que este primer concepto está asociado como un modelo narrativo y que debe constar de pocos personajes, a partir de aquí se consideraron estas 2 descripciones como dimensiones, luego se verifico la descripción de cada dimensión. En la primera se pudo hallar 3 subtemas que hablaban del componente temático, el relato y la trama, más adelante con la segunda dimensión se obtuvieron 2 definiciones que explicaban componentes de los valores y la caracterización en el desarrollo de personajes, es así como se seleccionaron los 5 indicadores en total de la primera variable.

Del mismo modo para el hallazgo de las dimensiones en la variable percepción visual se acudió al libro de (Villafaña, 2017) en el cual nos mencionó que existen medios básicos que llaman al sentido visual y estos son las formas y colores, de aquí se obtuvieron las 2 dimensiones, y para conocer sus descripciones, se encontró que en las formas se puede identificar proporciones y movimientos en figuras, y en el caso de los colores se señala que está asociado a la disciplina de la psicología y que para brindar atracción visual se debe manejar una buena armonía de colores, fue así como se obtuvieron 4 indicadores en total de la segunda variable.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

La población es una agrupación de personas que favorece al procedimiento de estudio, por brindar la oportunidad de evaluación sobre los datos relacionados con el tema de investigación (Cabezas et al., 2018). Con respecto al grupo de personas en esta investigación resulto finito, por considerar a los alumnos de grado solamente de nivel primaria, que hacen un total de 150 estudiantes.

Criterios de inclusión: Se llegan a aceptar como parte poblacional al alumnado de la institución 6065, que cumplan con el nivel educativo primario, dado que a estas edades suelen tener mayor conocimiento de casos sobre bullying en sus centros educativos.

Criterios de exclusión: Estudiantes no perteneciente a la institución educativa 6065, y que sean de nivel educativo inicial y secundario.

### 3.3.2. Muestra

La muestra es la selección menor de una parte relacionada con la población, para dar un beneficio al investigador de una accesibilidad a datos específicos y reducción en gastos de suma inversión (Cabezas et al., 2018). La selección de la muestra es un grupo específico con relación al estudio, en los cuales se ve una inclusión aceptable, para que desarrollen los temas que deseamos conocer de las variable y sus efectos. En cuanto a nuestro estudio la muestra fue de 108 encuestados.

Para definir una muestra se aplicó una formula, para obtener una cantidad alcanzable:

$$n = \frac{NZ^2 * p(1 - p)}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p(1 - p)}$$

Donde:

n: Tamaño muestral

N: Universo = 211

z: Nivel de confianza,  $Z_{\alpha} = 95\%$  de confianza =  $Z_{\alpha} = 1.96$

p: Probabilidad a favor = 0.5

q: Probabilidad en contra:  $(1 - p) \Rightarrow 1 - (0.5)$

e: Error que se prevé cometer si es el  $5\% = 0.05$

$$n = \frac{211 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{(211 - 1) * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{211*3.8416*0.25}{210*0.0025+3.8416*0.25}$$

$$n = \frac{202.6444}{1.4854} = 136$$

Según la fórmula escogida se tuvo que aplicar un cuestionario a 136 alumnos encuestados de todo cuarto grado de la I.E. N° 6065 Perú Inglaterra.

### 3.3.3. Muestreo

Cabezas et al. (2018) señala que este tipo de muestreo probabilístico, trabaja de manera impredecible sus probabilidades, así mismo al revelar valores aleatorios tras emplear los instrumentos, se recomienda verificar resultados con próximos estudios, con la intención de evaluar a detalle las variantes y obtener datos de mayor eficiencia.

De igual modo Sánchez et al. (2018) nos explica que, en relación a los probabilísticos, se encuentran los del tipo aleatorio simple, estos facilitan la probabilidad de elección individual dentro de una población de estudio. Igualmente, para hacer uso de este método hay que tener conocimiento del marco muestral, además de las valoraciones pertenecientes de cada variable que deben tener un sentido común. Es así como este estudio realizó un muestreo de selección aleatorio simple, dado que el grupo de participantes elegidos, resultó ser representativo para los conocimientos de esta investigación

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.4.1. Técnica

En cuanto a la recolección de información para los procesos de investigación, existe la técnica de la encuesta, encargada de obtener datos estadísticos, para luego ser interpretados, debido a las opiniones que aportaron las personas encuestadas al revisar el contenido de algún instrumento seleccionado y construido, por el investigador (Cabezas et al., 2018).

Es una técnica que utiliza una serie de procedimientos estandarizados mediante los que se obtienen datos y se analizan los que proviene de una muestra representativa del que se pretende describir y predecir ciertas características (Sierra Bravo, 1994),

#### 3.4.2. Instrumento

Un cuestionario presenta un conjunto de interrogantes previamente elaborados y aprobados, encargados de apoyar la recolección de datos primordiales, que luego aclararan los objetivos del estudio. Su elaboración resulta formal, para una adecuada recolección informativa durante la unidad de análisis del objeto de estudio y problemática del caso. Para sintetizar este instrumento se construye en base a preguntas que atienden los conceptos de 1 o más variables que posteriormente se medirán. Así mismo el cuestionario se encarga de estandarizar y uniformar la agrupación de datos, y su optima confiabilidad de información dependerá de cómo se elaboró (Bernal et al., 2010). En relación al instrumento para esta investigación consto de 13 ítems, en el cual 8 ítems son los que evalúan la primera variable y los otros 5 se asignan a la segunda variable.

La modalidad de medición fue en escala de Likert, en el cual Sánchez et al. (2018) menciona que su método de escala evalúa tanto actitudes como opiniones, así mismo suele aplicarse en aspectos con relación a las ciencias sociales. Su proceso también va de añadir una cantidad numérica de 5 opciones, que califican puntajes de conformidad de los encuestados. Las opciones del cuestionario en este estudio fue politómica, dado que se dio alternativas de, totalmente en desacuerdo, desacuerdo, indiferente, de acuerdo y totalmente de acuerdo.

#### 3.5. Procedimientos

Para la recolección de datos tuve que enviar una solicitud a la Dirección del lugar de estudio, luego la directora me dio la autorización para ingresar a la Institución educativa N° 6065 Perú Inglaterra, para dar inicio al proceso de aplicación del cuestionario y presentación del producto de investigación a los alumnos con edades de 9 a 11, pertenecientes a las secciones 4°A, 4°B, 4° C y 4°D, siendo un total de 124 estudiantes, en cuanto a la confiabilidad de la encuesta en esta investigación se demostró un nivel excelente. Después se evaluó los datos estadísticos por cada pregunta que había

en el cuestionario, que en este caso fueron 13 ítems, más adelante se tuvo que emplear el estadístico Kolmogorov, ya que el número de participantes superaban los 50, siendo exacto los que encuestados fueron un total de 124, en donde 60 fueron del grupo experimental, y otros 64 se relacionan al control, de este modo los resultados determinaron que para la comprobación de hipótesis el estadístico a seleccionar fue Rho de Spearman, ya que los todos datos de significancia fueron anormales por ser menor al 0,05, es decir que para la comprobación correlacional serán No paramétricos, todo esto fue sistematizado con el programa estadístico SPSS.

### 3.6. Método de análisis de datos

La aplicación estadística utilizada fue el SPSS, el cual contribuyo con la confiabilidad del instrumento, mediante la elaboración de una fórmula para el hallazgo de la aprobación, si resulta ser aceptable o no mediante la revisión de rangos.

#### Validez de expertos

Sánchez et al. (2018) lo definen así para considerar el grado que calificara el instrumento y sus variables, ya que los expertos son los conocedores de los temas. Del mismo modo también se les da el nombre de validez de jueces los cuales comprueban los ítems mediante 4 categorías de evaluación, es decir si son de estado relevante, coherente, en suficiencia y claridad, todo dependerá de cómo se manejó la elección y descripción dadas a cada ítem de la investigación.

**Tabla 2**

#### *Prueba Binomial*

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mg. Bernaza	Grupo 1	Alto nivel	12	.92	.50	.003
	Grupo 2	Moderado nivel	1	.08		
	Total		13	1.00		
Mg. Yparraguirre	Grupo 1	Alto nivel	12	.92	.50	.003
	Grupo 2	Moderado nivel	1	.08		

	Total		13	1.00		
Mg. Ccasa	Grupo 1	Alto nivel	13	1.00	.50	<.001
	Total		13	1.00		
Mg. Oré	Grupo 1	Alto nivel	11	.85	.50	.022
	Grupo 2	Moderado nivel	2	.15		
	Total		13	1.00		

**Nota.** IBM SPSS

Con respecto a los resultados de la prueba binomial en esta investigación, el valor de significación (bilateral) fue valido, ya que todos fueron inferiores a 0.5. En este sentido las 13 preguntas relacionadas al instrumento están formuladas de manera correcta y son aceptadas por los 4 expertos que fueron los magísteres Bernaza, Yparraguirre, Ccasa y Oré, quienes dieron su evaluación.

#### Confiabilidad

Sánchez et al. (2018) nos explican que para hallar esta confiabilidad es necesario acudir al indicador estadístico Alfa de Cronbach, ya que de esta manera se verá el nivel de consistencia con respecto al instrumento de estudio. Su manera de detallar las correlaciones se expresa en resultados -1 a +1.

#### Tabla 3

##### *Baremo de Alfa de Cronbach*

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

**Nota.** Xuletas



**Tabla 4**

*Confiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.851	13

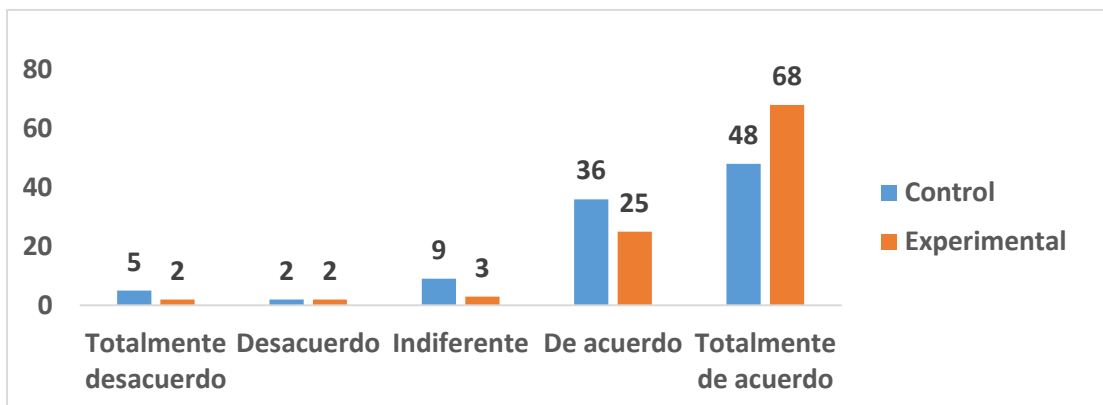
**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Como se puede comprobar en la tabla 4, el nivel de confiabilidad de Alfa de Cronbach fue de .851, esto como lo indica la tabla 3 asegura que el instrumento aplicado a los 60 encuestados del grupo experimental, fue de excelente confiabilidad, del mismo modo se confirma que los 13 ítems del instrumento o cuestionario están formulados de manera correcta.

Análisis descriptivo

El resultado estadístico perteneciente a cada interrogante del cuestionario se obtuvo con la sistematización estadística SPSS. Estos análisis estadísticos se relacionan con la información que se recolectó durante la aplicación del instrumento a los participantes encuestados de la investigación.

**Figura 1:** *El cuento ayuda a entender el problema del bullying*

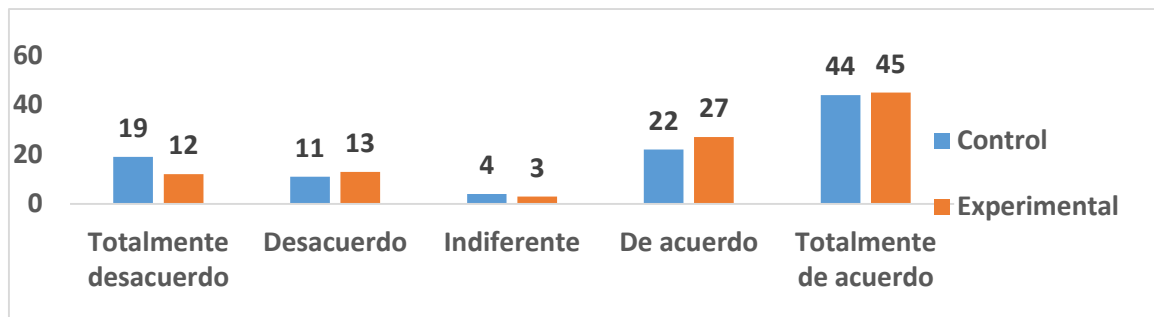


*Nota.* IBM SPSS

**Interpretación:** Este primer gráfico de barras revela que el grupo control, un 5% de alumnos está en total desacuerdo como el cuento de su institución les explica la temática

del bullying, y un 2% está en desacuerdo con el material educativo, otro 9% no le dan el interés, mientras que un 48% si está en total conformidad de haber entendí el tema en su material de lectura. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 68% de estudiantes dan su total aceptación con el nuevo cuento que les demuestra los problemas de bullying. Revelando que el motivo del cuento para mostrar los problemas de la temática bullying, tuvo una buena aceptación y comprensión por parte de los jóvenes.

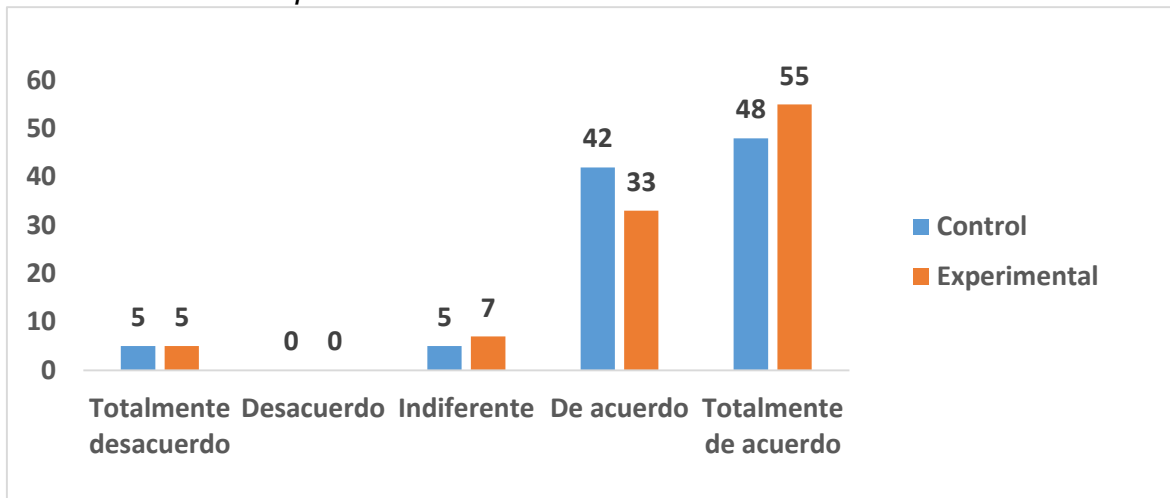
**Figura 2:** *La conducta de los personajes es incorrecta*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** Este segundo gráfico de barras revela que el grupo control, un 19% de alumnos no reconoce las malas conductas del bullying, y un 11% tampoco comprende los comportamientos negativos de bullying en los personajes de la historia, otro 4% no le dan el interés, mientras que un 44% si está en total conformidad de haber entendido las malas actitudes en relación a bullying en su material de lectura. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 45% de estudiantes si entendieron las conductas incorrectas durante una problemática de bullying. Revelando que el contenido del cuento ofrece una buena argumentación, para demostrar las malas conductas que se dan en el bullying.

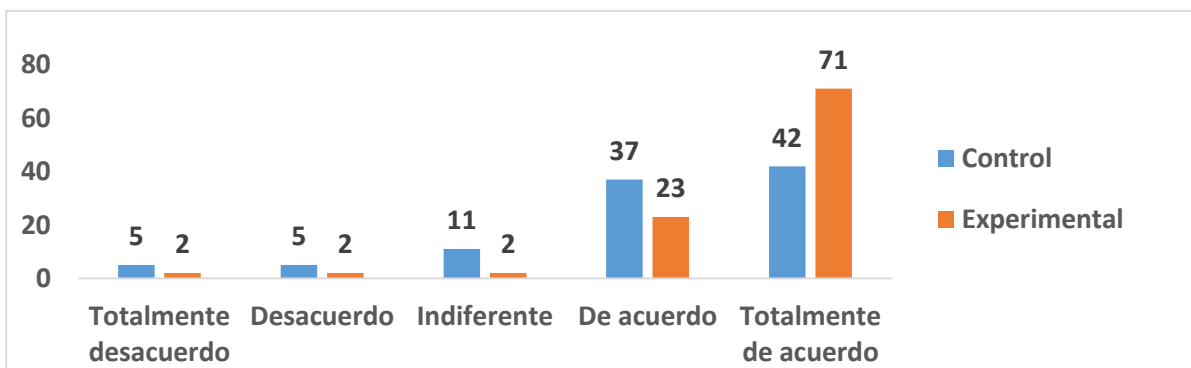
**Figura 3:** Se entiende las palabras del cuento



Nota. IBM SPSS

**Interpretación:** Este tercer gráfico de barras revela que el grupo control, un 5% de alumnos está en total desacuerdo con el texto narrativo del cuento, que utiliza su institución, otro 5% no le dan el interés, mientras que un 48% si está en total conformidad de haber entendido las palabras que narran la historia del material de lectura de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 55% de estudiantes dan su total aceptación a las palabras que contiene el nuevo cuento para leer. Revelando que las palabras del texto que contiene el nuevo cuento sobre bullying recibió una buena aceptación frente a los jóvenes.

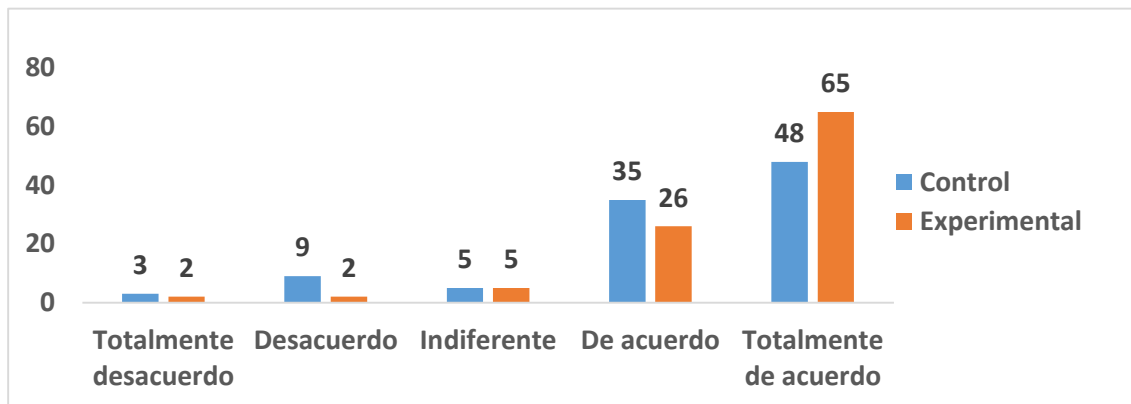
**Figura 4:** Llamó tu atención las escenas del cuento



Nota. IBM SPSS

**Interpretación:** Este cuarto gráfico de barras revela que el grupo control, un 5% de alumnos está en total desacuerdo con los fondos o ambientes ilustrados en el cuento de su institución, otro 11% no le dan el interés, mientras que un 42% si está en total conformidad con los escenarios ilustrados en el cuento de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 71% de estudiantes dan su total aceptación a los paisajes ilustrados en el cuento. Revelando que los escenarios ilustrados para el nuevo cuento sobre bullying tuvo una buena aceptación frente a los jóvenes.

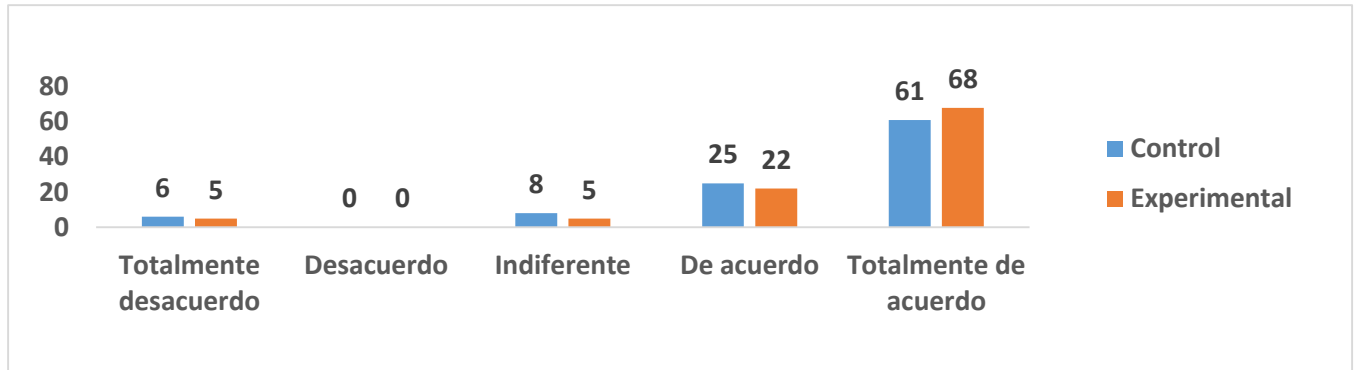
**Figura 5:** *El cuento tuvo sentido para ti*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** Este quinto gráfico de barras revela que el grupo control, un 3% de alumnos está en total desacuerdo como la continuidad narrativa del cuento de su institución, y un 9% está en desacuerdo con el sentido narrativo, otro 9% no le dan el interés, mientras que un 48% si está en total conformidad de haber entendido la continuidad que narra la historia del cuento presentado por la institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 65% de estudiantes dan su total aceptación con la continuidad narrativa del nuevo cuento que les enseña los problemas de bullying. Revelando que el orden narrativo del cuento sobre bullying recibió una buena aceptación frente a los jóvenes.

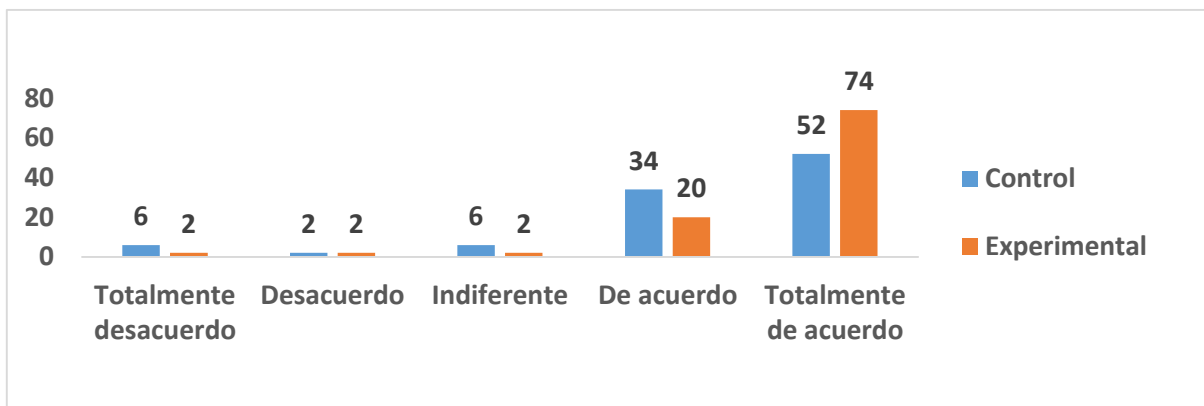
**Figura 6:** Fue interesante lo que ocurrió en el cuento



Nota. IBM SPSS

**Interpretación:** Este sexto gráfico de barras revela que el grupo control, un 6% de alumnos está en total desacuerdo con la intriga que manejo el cuento de su institución, otro 8% no le dan el interés, mientras que un 61% si está en total conformidad con la intriga que les genera el material de lectura de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 68% de estudiantes dan su total aceptación a la intriga del nuevo cuento que les demuestra los problemas de bullying. Revelando que la intriga del nuevo cuento para mostrar los problemas de la temática bullying, tuvo una buena aceptación de los jóvenes.

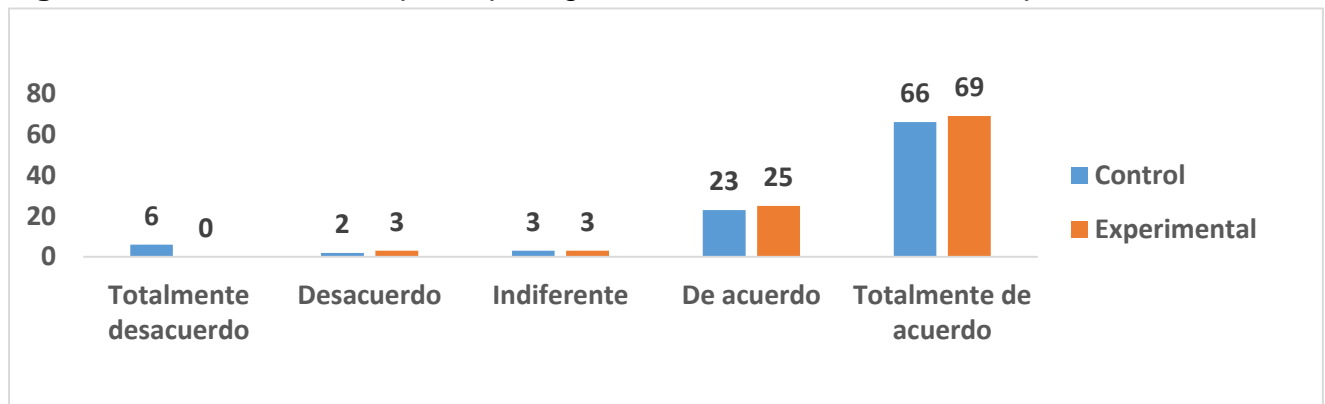
**Figura 7:** Los dibujos de los personajes te gustaron



Nota. IBM SPSS

**Interpretación:** Este séptimo gráfico de barras revela que el grupo control, un 6% de alumnos está en total desacuerdo con el diseño de personajes en el cuento de su institución, otro 6% no le dan el interés, mientras que un 52% si está en total conformidad con el diseño de personajes en el material de lectura de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 74% de estudiantes dan su total aceptación a los personajes del nuevo cuento que les demuestra los problemas de bullying. Revelando que la creación de personajes en el nuevo cuento para mostrar los problemas de la temática bullying, tuvo una buena aceptación de los jóvenes.

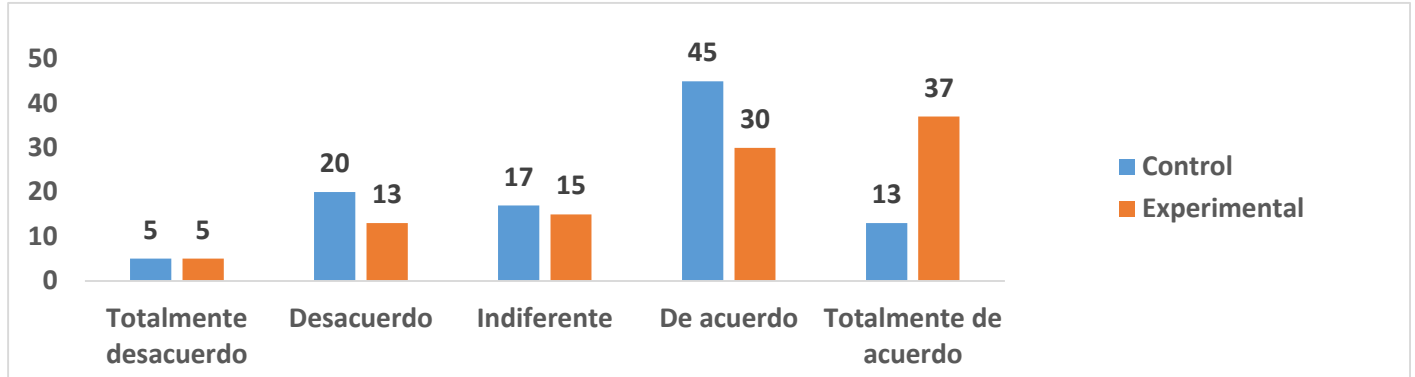
**Figura 8:** La solución dada por el protagonista en el cuento es correcto para ti



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** Este octavo gráfico de barras revela que el grupo control, un 6% de alumnos está en total desacuerdo con la solución dada por un personaje en el cuento frente al problema de su historia, que utiliza la institución, otro 3% no le dan el interés, mientras que un 66% si está en total conformidad con la solución tomada por un personaje en el cuento propiedad de la institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 69% de estudiantes dan su total aceptación a la solución que dio el protagonista al problema de su historia. Revelando que la empatía de los personajes en el nuevo cuento para mostrar los problemas de la temática bullying, tuvo una buena aceptación de los jóvenes.

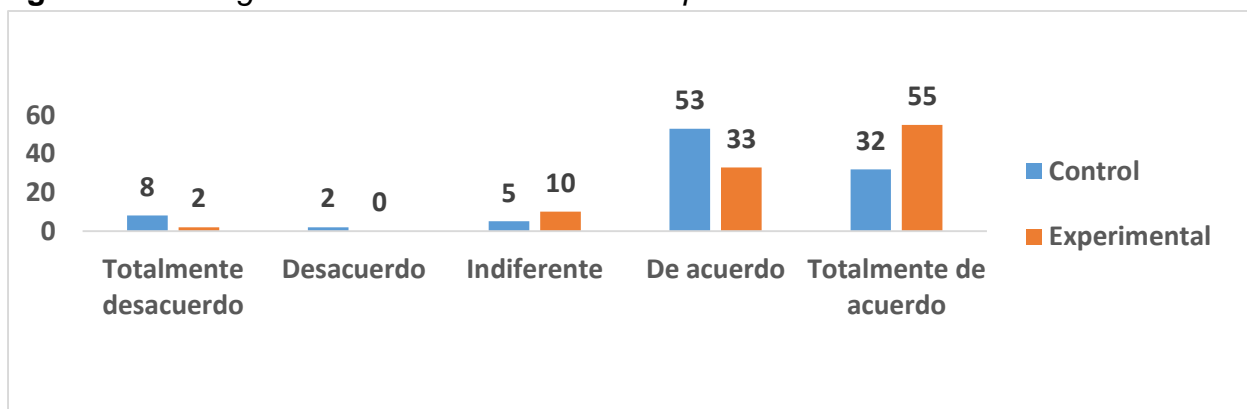
**Figura 9:** *Viste igualdad entre los dibujos y objetos reales*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** Este noveno gráfico de barras revela que el grupo control, un 5% de alumnos no vio mucha similitud entre los objetos ilustrados para generar percepción de memoria con objetos de su realidad, y un 20% tampoco pudo hacer similitud con los objetos ilustrados en el cuento de su institución, otro 17% no le dan el interés, mientras que un 58% si está en total conformidad con haber encontrado similitud de los objetos ilustrados con objetos de su realidad. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 67% de estudiantes dan su total aceptación de haber hallado igualdad con los objetos ilustrados y objetos de su realidad durante su lectura en la historia. Revelando que los objetos ilustrados en el nuevo cuento favorecen de buena manera a la percepción de memoria en los jóvenes.

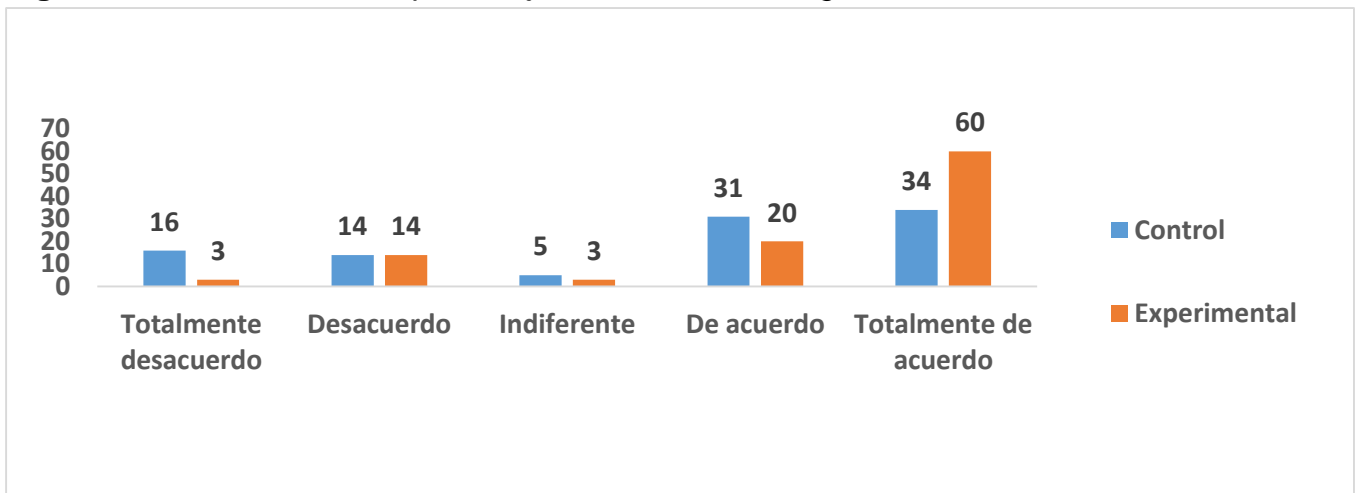
**Figura 10:** *Las figuras del cuento son correctas para ti*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** Este decimo gráfico de barras revela que el grupo control, un 8% de alumnos está en total desacuerdo con las figuras colocadas en el campo visual de las escenas del cuento propiedad de su institución, otro 5% no le dan el interés, mientras que un 85% si está en total conformidad con las ubicaciones de figuras en las escenas del cuento que utiliza la institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 88% de estudiantes dan su total aceptación con la composición de figuras en las escenas del nuevo cuento. Revelando que las figuras del campo visual en el nuevo cuento favorecen de buena manera a la percepción de los alumnos.

**Figura 11:** *La textura de los personajes te recuerdan a algo con anterioridad*

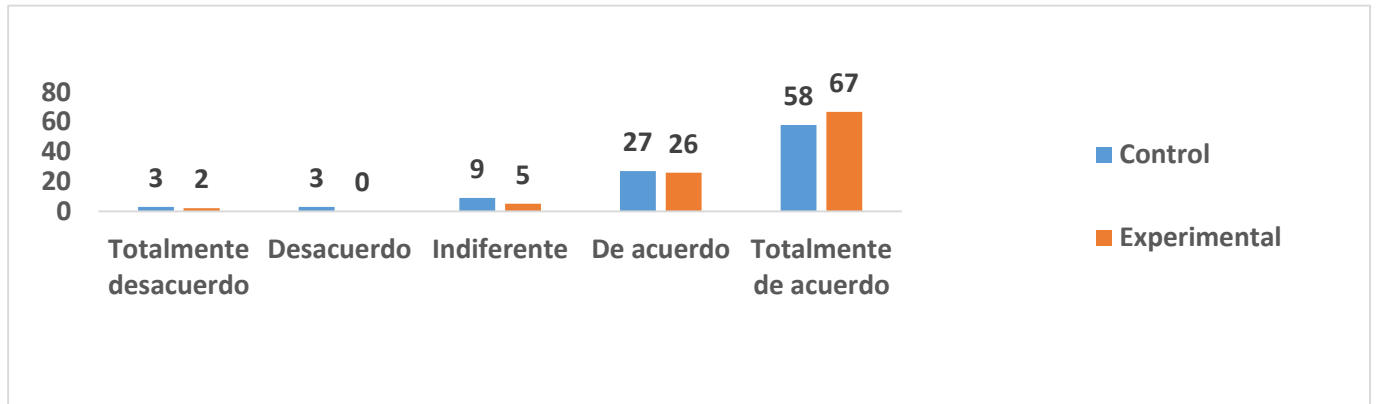


*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** El gráfico N°11 de barras revela que el grupo control, un 16% de alumnos está en total desacuerdo con las texturas visuales de los dibujos, haciendo que no genere una adecuada percepción de memoria, con el uso del cuento propiedad de su institución, otro 5% no le dan el interés, mientras que un 65% si está en total conformidad con las texturas que presenta el cuento de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 80% de estudiantes dan su total aceptación con las texturas de los dibujos en el nuevo cuento. Revelando que las texturas visuales del nuevo cuento favorecen de buena manera a la percepción de los estudiantes.



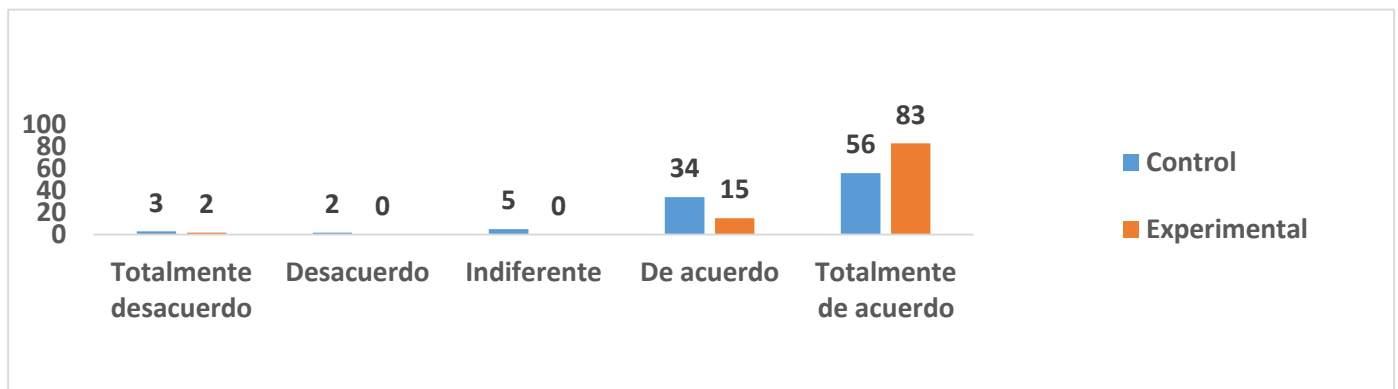
**Figura 12:** *Los colores del cuento te gustaron*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** El gráfico N°12 de barras revela que el grupo control, un 3% de alumnos está en total desacuerdo con los colores del cuento propiedad de su institución, otro 9% no le dan la importancia, mientras que un 58% si está en total conformidad con los colores que presenta el cuento de su institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 67% de estudiantes dan su total aceptación a los colores de los dibujos en el nuevo cuento. Revelando que los colores del nuevo cuento favorecen de buena manera a la percepción de los estudiantes.

**Figura 13:** *Lograste ver con claridad los dibujos del cuento*



*Nota. IBM SPSS*

**Interpretación:** El gráfico N°13 de barras revela que el grupo control, un 3% de alumnos está en total desacuerdo con la armonía entre los colores y dibujos del cuento propiedad de su institución, otro 5% no le dan la importancia, mientras que un 56% si está en total conformidad con la armonía de colores e ilustraciones que presenta el cuento de su

institución. Por otro lado, en el grupo experimental se puede observar que un 83% de estudiantes dan su total aceptación a la armonía entre los colores y dibujos en el nuevo cuento. Revelando que el uso de colores cálidos y fríos en las ilustraciones del nuevo cuento muestran armonía y favorecen de buena manera a la percepción de los niños.

#### Prueba de normalidad

Flores Tapia y Flores Cevallos (2021) nos explican que el uso de las pruebas de normalidad asegura el reforzamiento de comprobación estadística, con el motivo de llegar a conclusiones exactas. Así mismo depende de una selección y verificación con alguna herramienta estadística, los cuales indicaran la condición del análisis de nuestras variables, además de los datos de información recolectadas con anterioridad, para ver si poseen distribuciones normales o no, en este sentido al realizarse el test podrán resultar paramétricos, o también no paramétricos. En este estudio los resultados de normalidad fueron anormales, lo cual nos lleva a usar el estadístico de pruebas no paramétricas denominado Rho de Spearman.

#### Tabla 5

##### *Prueba de Normalidad – Grupo experimental*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuento sobre Bullying	.168	60	<.001
Percepción Visual	.169	60	<.001
Modelo narrativo	.165	60	<.001
Personajes	.275	60	<.001

**Nota.** IBM SPSS

## Tabla 6

### *Prueba de Normalidad – Grupo control*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuento sobre Bullying	.220	64	<.001
Percepción Visual	.231	64	<.001
Modelo narrativo	.203	64	<.001
Personajes	.297	64	<.001

**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Podemos ver que en la tabla 5 que se relaciona con los encuestados de esta investigación, la prueba de normalidad resulto ser anormal, debido a que todos los resultados de significancia fueron de <.001 que son menores a 0,05, esto nos indica que se deberá aplicar el estadístico Rho de Spearman. En este sentido la revisión de significancia de la prueba de normalidad en el grupo control, también resultaron ser anormales, lo que determina que igualmente se deberá trabajar con el Rho de Spearman. Es decir que tanto la tabla 5 como la tabla 6 mostraron datos de condición anormal, esto quiere decir que para la comprobación de hipótesis la comprobación estadística será de no paramétricos.

### Análisis inferencial

En esta etapa de la investigación se requiere una prueba que verifique la normalidad de los datos muestrales, para así hallar la comprobación de las variables y sus dimensiones, además de comprobar los resultados del estudio. Todo esto con el fin de probar las hipótesis.

## Tabla 7

### *Baremo de Rho de Spearman*

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

**Nota.** Hernández (2003)

### Tabla 8

#### *Hipótesis general – Grupo experimental*

		Cuento sobre Bullying	Percepción visual
Rho de Spearman	Cuento sobre Bullying	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.631
		N	<.001
Percepción visual	Percepción visual	Coeficiente de correlación	.631
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	<.001
		60	60
		60	60

**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .631, esto quiere decir que la correlación de la hipótesis planteada fue de positiva moderada, ahora en la significancia (bilateral) nos indica un <.001 lo cual comprueba que es menor a 0,05, es decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Indicando que

si existe un impacto moderado entre el cuento sobre bullying en la percepción visual de estudiantes de la I.E. 6065 Perú Inglaterra, Lima, 2023.

**Tabla 9**

*Hipótesis específica 1 – Grupo experimental*

			Modelo narrativo	Percepción visual
Rho de Spearman	Modelo narrativo	Coeficiente de correlación	1.000	.603
		Sig. (bilateral)		<.001
		N	60	60
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	.603	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	
		N	60	60

**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .603, esto quiere decir que la correlación de la primera hipótesis específica planteada fue de positiva moderada, ahora en la significancia (bilateral) nos indica que un <.001 lo cual comprueba que es menor a 0,05, es decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Indicando que si existe un impacto moderado entre el modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual de alumnos en Perú Inglaterra, Lima, 2023.

**Tabla 10**

*Hipótesis específica 2 – Grupo experimental*

			Personajes	Percepción visual
Rho de Spearman	Personajes	Coeficiente de correlación	1.000	.552
		Sig. (bilateral)		<.001
		N	60	60
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	.552	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	
		N	60	60

**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .552, esto quiere decir que la correlación de la segunda hipótesis específica planteada, fue de positiva moderada, ahora en la significancia (bilateral) nos indica un  $<.001$  lo cual comprueba que es menor a 0,05, es decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Indicando que si existe un impacto moderado entre los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual de alumnos en Perú Inglaterra, Lima, 2023.

**Tabla 11**

*Hipótesis general – Grupo control*

			Cuento sobre Bullying	Percepción visual
Rho de Spearman	Cuento sobre Bullying	Coeficiente de correlación	1.000	.427
		Sig. (bilateral)		$<.001$
		N	64	64
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	.427	1.000
		Sig. (bilateral)	$<.001$	
		N	64	64

**Nota.** IBM SPSS

**Interpretación:** Ahora en el grupo control en el cual se utilizó el material de lectura propiedad de la institución, Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .427, esto quiere decir que su correlación fue de positiva moderada, ahora en la significancia (bilateral) nos indica que fue de  $<.001$  lo cual es menor a 0,05. Indicando que si existe un impacto moderado entre el cuento sobre bullying de la institución en la percepción visual de los alumnos

**Tabla 12**

*Hipótesis específica 1 – Grupo control*

			Modelo narrativo	Percepción visual
Rho de Spearman	Modelo narrativo	Coeficiente de correlación	1.000	.305
		Sig. (bilateral)		.014

	N	64	64
Percepción visual	Coeficiente de correlación	.305	1.000
	Sig. (bilateral)	.014	
	N	64	64

**Nota. IBM SPSS**

**Interpretación:** Ahora en el grupo control en el cual se utilizó el material de lectura propiedad de la institución, Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .305, esto quiere decir que su correlación fue de positiva baja, ahora en la significancia (bilateral) nos indica que fue de <.001 lo cual es menor a 0,05. Indicando que si existe un impacto menor entre el modelo narrativo del cuento sobre bullying de la institución en la percepción visual de los alumnos.

**Tabla 13**

*Hipótesis específica 2 – Grupo control*

		Personajes	Percepción visual
Rho de Spearman	Personajes	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001
		N	64
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	.521
		Sig. (bilateral)	<.001
		N	64

**Nota. IBM SPSS**

**Interpretación:** Ahora en el grupo control en el cual se utilizó el material de lectura propiedad de la institución, Según la siguiente tabla el coeficiente de correlación fue del .521, esto quiere decir que su correlación fue de positiva moderada, ahora en la significancia (bilateral) nos indica que fue de <.001 lo cual es menor a 0,05. Indicando que si existe un impacto moderado entre los personajes del cuento sobre bullying de la institución en la percepción visual de los alumnos.

### 3.7. Aspectos éticos

En apoyo al conocimiento de este estudio se tuvo que acudir a variedad de fuentes de información para adquirir conceptos, terminologías, teorías y antecedentes que siguieran nuestra misma búsqueda de investigación. Estas plataformas de ubicación informativa fueron google académico, repositorios de universidades, Scielo y Academia.edu.

De igual forma para el asesoramiento correcto de estructura nueva en las tesis, se empleó el modelo APA séptima edición, con la necesidad de desarrollar bien los textos de parafraseo, desarrollo de tablas y gráficos, además de el correcto añadido de fuentes referenciales.

En este sentido con respecto a los aspectos éticos se acudirá a las normas éticas RCUN 0262-2020 UCV, ya que para la prueba del instrumento se solicitará la aprobación de la institución y permiso del asentamiento conformado por los estudiantes de primaria con la edad de 6 a 11 años, de igual forma se considerará el consentimiento de los padres de familia. El reconocimiento de los principios éticos relacionado a este trabajo de investigación, garantizara el buen desarrollo con los participantes, siendo estos:

La beneficencia: Ya que se busca colaborar de manera voluntaria con las buenas convivencias escolares dentro de la institución, que fue seleccionado para la investigación.

No maleficencia: No se desea fomentar discusiones o inquietudes con relación a las personas, que decidirán si acceder o no al proceso del cuestionario.

Autonomía: Se llevará una explicación del tema de manera responsable y tolerante, para un entendimiento conforme de los voluntarios, respetando así sus opiniones y decisiones.

Justicia: Se cumplirá una inclusión e igualdad con todos los participantes, interesados por la actividad del estudio.



#### IV. RESULTADOS

En este apartado de resultados, se describirá los datos de los gráficos obtenidos con la prueba estadística del SPSS.

**Pregunta 1:** ¿El cuento te ayudo a entender más sobre los problemas que provoca el bullying?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (5%) estuvieron en total desacuerdo con el cuento de su institución que les explico los problemas del bullying, un (2%) estuvo en desacuerdo y otro (9%) no le vio importancia al tema presentado en la historia propiedad del texto de la institución.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (68%) de los encuestados está totalmente a favor de entender la temática que presento el nuevo cuento, esto puede deberse al proceso de guion que se elaboró para la historia de la pieza gráfica, un (25%) asegura estar de acuerdo con la comprensión de los problemas que genera el bullying, del mismo modo un (3%) vio con indiferencia el tema del cuento, otro (2%) en desacuerdo, y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con el motivo temático que presento el nuevo cuento para su comprensión sobre los problemas del bullying.

**Pregunta 2:** ¿Al inicio la conducta de los personajes que actuaban de mala manera era incorrecta?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (19%) estuvieron en total desacuerdo, es decir que no reconocen los problemas de bullying en el cuento de su institución, un (11%) estuvo en desacuerdo y otro (4%) no le vio importancia al reconocimiento de malas conductas que se generan como agresor del bullying.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (45%) de los encuestados está totalmente a favor de entender las conductas incorrectas que demuestra un agresor en situaciones de bullying, esto se debió al buen uso de los argumentos en la historia, para explicar los comportamientos de un agresor en situaciones de bullying, un (27%) asegura estar de acuerdo con el argumento que se

realizó para explicar los comportamientos en el personaje agresor, del mismo modo un (3%) no le dio importancia, otro (13%) en desacuerdo, y al final un (12%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con el argumento que se realizó en la historia, para presentar actitudes negativas en el personaje agresor.

**Pregunta 3:** ¿Entendiste las palabras que viste en el cuento?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (5%) estuvieron en total desacuerdo, con las palabras utilizadas para narrar el cuento de su institución y otro (5%) no vio importancia a las palabras utilizadas, al momento de leer la historia.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (55%) de los encuestados está totalmente a favor de entender las palabras en el nuevo cuento, esto se debió al buen uso de texto claro y coherente para el interés de los jóvenes lectores, un (33%) asegura estar de acuerdo con las palabras que les narran la historia del nuevo cuento, del mismo modo un (7%) no le dio importancia y al final un (5%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con la selección de palabras en el cuento, lo cual asegura la coherencia e interés al momento de que revisan el material de lectura.

**Pregunta 4:** ¿Llamo tu atención los paisajes o escenas del cuento?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (5%) estuvieron en total desacuerdo con las escenas de los fondos en el cuento de su institución, un (5%) estuvo en desacuerdo y otro (11%) no le vio importancia a la ilustración de escenas que acompañan a los personajes del cuento.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (71%) de los encuestados está totalmente a favor de los paisajes ilustrados en el nuevo cuento, esto puede deberse al proceso grafico que se desarrolló para el acabado visual de los fondos, ya que al ser niños se verán atraídos por las imágenes, en el cual toman su tiempo para revisar detalles, un (23%) asegura estar de acuerdo con los paisajes ilustrados, del mismo modo un (2%) vio con indiferencia la incorporación de paisajes, otro (2%) está en

desacuerdo, y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes dan interés en el tema de paisajes ilustrados en un cuento, ya que les genera curiosidad al momento de escoger un material de lectura.

**Pregunta 5:** ¿Todo el avance de la historia tuvo sentido para ti?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (3%) estuvieron en total desacuerdo con el orden narrativo del cuento de su institución que les explico los problemas del bullying, un (9%) estuvo en desacuerdo y otro (5%) no le vio importancia al tema del orden de cómo se les narro la historia del cuento.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (65%) de los encuestados está totalmente a favor de entender el orden de continuación del nuevo cuento, esto puede deberse al buen uso de escenas ilustradas, ya que aparte del texto, las imágenes son una buena guía para entender la continuidad de una historia, un (26%) asegura estar de acuerdo con el orden de secuencialidad del nuevo cuento, del mismo modo un (5%) vio con indiferencia al tema del orden en la historia, otro (2%) en desacuerdo, y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con el orden narrativo en el nuevo cuento, ya que les favorece a la comprensión del texto y de cómo se les explica los hechos de la historia.

**Pregunta 6:** ¿Fue interesante todo lo que ocurrió en la historia?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (6%) estuvieron en total desacuerdo con la intriga que manejo el cuento de su institución y otro (8%) no le vio importancia a la intriga dentro de la historia.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (68%) de los encuestados está totalmente a favor con la intriga del nuevo cuento, esto puede deberse a la buena narración de la premisa, además de las situaciones que se relataron en la historia, un (22%) asegura estar de acuerdo con la intriga que llegaron a observar, del mismo modo un (5%) vio con indiferencia la intriga del cuento y al final un (5%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes vio con

interés la intriga de la nueva historia que les presenta situaciones problemáticas del bullying.

**Pregunta 7:** ¿Los dibujos de los personajes te gustaron?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (6%) estuvieron en total desacuerdo con la presentación de personajes en el cuento de su institución que les explico los problemas del bullying, un (2%) estuvo en desacuerdo y otro (6%) no le vio importancia al tema de los diseños de personajes en la historia, propiedad de la institución.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (74%) de los encuestados está totalmente a favor de los personajes que visualizaron en la nueva historia, esto puede deberse al proceso de creación de los personajes, ya que se optó por animales antropomórficos que durante el avance de la historia interactuaran con la temática de los inicios de bullying, además de dar ese interés en los niños por observar especies silvestres que podrían ver documentales, un (20%) asegura estar de acuerdo con los diseños de personajes, del mismo modo un (2%) vio con indiferencia el tema de los personajes, otro (2%) en desacuerdo, y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con la creación de personajes, y se aprovecha aun mejor si tienen aspectos caricaturescos o de fantasía, ya que los niños se ven atraídos por nuevos mundos que explorar y comprender.

**Pregunta 8:** ¿La solución del personaje participante en el cuento con su problema fue lo más correcto para ti?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (6%) estuvieron en total desacuerdo con la solución del personaje frente a su problema de bullying, un (2%) estuvo en desacuerdo y otro (3%) no le vio importancia al tema de la empatía y solución que brinda un personaje en su historia.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (69%) de los encuestados está totalmente a favor con la solución que dio el protagonista del nuevo cuento, esto puede deberse a que los valores dados al comportamiento del protagonista,

generaron una buena empatía con los estudiantes que vieron la lectura gráfica, un (25%) asegura estar de acuerdo con la empatía que les generó el protagonista del cuento, del mismo modo un (3%) vio con indiferencia el tema de la empatía y otro (3%) está en desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con la empatía que les presentó el personaje, ya que la manera en cómo se le atribuyeron los valores al protagonista, resultado interesante para los jóvenes que vieron el cuento.

**Pregunta 9:** ¿Ves igualdad en los dibujos del cuento con objetos de tu realidad?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (5%) estuvieron en total desacuerdo con la ilustración de los objetos en el cuento de su institución, ya que no pudieron realizar comparaciones con elementos que alguna vez vieron durante alguna experiencia vivida, un (20%) estuvo en desacuerdo y otro (17%) no le vio importancia al tema de comparación entre objetos ilustrados con objetos de la realidad.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (37%) de los encuestados está totalmente a favor, de haber ubicado gran variedad de objetos ilustrados para generar esa comparación con objetos reales que alguna vez vieron por experiencia o memoria, esto puede deberse a la gran cantidad de escenas presentadas en el nuevo cuento, ya que se agregaron detalles muy minuciosos pero interesantes para visualizar, si se toma un tiempo en revisar las ilustraciones, un (30%) asegura estar de acuerdo con el tema de buscar y comparar los objetos en el cuento, del mismo modo un (15%) no le vio importancia, otro (13%) en desacuerdo, y al final un (5%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con la inclusión variada de objetos ilustrados en las escenas del cuento.

**Pregunta 10:** ¿Las figuras colocadas en toda la historia son correctas para ti?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (8%) estuvieron en total desacuerdo con el añadido de figuras en el campo visual de las escenas del cuento, un (2%) estuvo en desacuerdo y otro (5%) no le vio importancia al tema de la distribución de figuras ilustradas.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (55%) de los encuestados está totalmente a favor de la composición de figuras en el campo visual del nuevo cuento, esto puede deberse a la colocación de ilustraciones y texto en el espacio de trabajo, resultando agradable para los lectores al momento de visualizar las escenas de la historia, un (33%) asegura estar de acuerdo con la distribución del campo visual, del mismo modo un (10%) vio con indiferencia este tema y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes están conformes con la distribución de figuras en el campo visual de cada página del cuento.

**Pregunta 11:** ¿El dibujo de las texturas en los personajes te recuerda características que viste alguna vez?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (16%) estuvieron en total desacuerdo con las texturas visuales del cuento de su institución, un (14%) estuvo en desacuerdo y otro (5%) no le vio importancia al tema de las texturas en los dibujos del cuento.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (60%) de los encuestados está totalmente a favor de las texturas visuales presentados en las ilustraciones, esto puede deberse a la variedad de elementos que se añadieron a las escenas del cuento, además que al incluir animales como elenco del cuento, se puede hallar mayor variedad de texturas, como el pelaje o paisajes en el cual interactúan los personajes, un (20%) asegura estar de acuerdo con la textura visual en el cuento, del mismo modo un (3%) vio con indiferencia este tema, otro (14%) en desacuerdo, y al final un (3%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes pudo hallar variedad de texturas visuales, esto favorece a la capacidad de su percepción y memoria, para poder reconocer además de comparar.

**Pregunta 12:** ¿Los colores del cuento te gustaron?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (3%) estuvieron en total desacuerdo con el uso de colores en el cuento de su institución, un (3%) estuvo en desacuerdo y otro (9%) no le vio importancia al tema de los colores en la presentación de la historia.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (67%) de los encuestados está totalmente a favor de la implementación de colores en la ilustraciones del nuevo cuento, esto puede deberse a la selección cromática que se usó en las ilustraciones, ya que no se utilizaron colores tan fosforescentes, se optó por colores más suaves, esto para hacer agradable a la percepción del color en los niños, un (26%) asegura estar de acuerdo con los colores utilizados en las imágenes, del mismo modo un (5%) vio con indiferencia este tema y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con los colores empleados en las ilustraciones, favoreciendo así al interés del lector, y ser más agradable a la percepción de los estudiantes.

**Pregunta 13:** ¿Lograste ver con claridad todos los dibujos del cuento?

En la escala de barras del grupo control los resultados fueron que un (3%) estuvieron en total desacuerdo con la armonía de colores para poder visualizar con claridad los dibujos del cuento de su institución, un (2%) estuvo en desacuerdo y otro (5%) no le vio importancia al tema de la armonía de colores.

En cambio, en la revisión del grupo experimental se confirmó que (83%) de los encuestados está totalmente a favor de observar los dibujos claramente, esto puede deberse al buen uso de colores cálidos y fríos, los cuales dan un detalle visual a los fondos, ya que son los personajes los que serán ubicados en esas escenas, un (15%) asegura estar de acuerdo con la armonía de colores y al final un (2%) da su opinión de estar en total desacuerdo, esto revela que mayoría de estudiantes está conforme con la armonía de colores utilizados en los fondos de las ilustraciones, esto con intención de generar claridad visual al momento de observar los escenarios y personajes.

### **Prueba de hipótesis general**

El resultado de la hipótesis general demostró ser aceptada, ya que se rechazó la hipótesis nula, esto debido a que el nivel de correlación de Rho de Spearman fue del .631, lo cual en el baremo se detalla que es de correlación positiva moderada. Ahora en el nivel de significancia (bilateral) se puede observar que fue de  $<.001$ , el cual resulta ser menor al 0,05. Esto quiere decir que el cuento sobre bullying dio un impacto moderado en la

percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065 Perú Inglaterra. Por lo tanto, se puede determinar que la elaboración del cuento y su contenido brindó una experiencia de enseñanza satisfactoria para los estudiantes, a través de su percepción visual, con la intención de que sepan las maneras en cómo se inicia el bullying, además de qué actitud deben tomar contra este tipo de problemática. Así mismo se quiso ganar el interés de los niños mediante el buen uso de colores, creación de personajes y distribución correcta de imágenes con texto para que sea agradable a la vista.

### **Prueba de hipótesis específica 1**

El resultado de la hipótesis específica 1 demostró ser aceptada, ya que se rechazó la hipótesis nula, esto debido a que el nivel de correlación de Rho de Spearman fue del .603, lo cual en el baremo se detalla que es de correlación positiva moderada. Ahora en el nivel de significancia (bilateral) se puede observar que fue de  $<.001$ , el cual resulta ser menor al 0,05. Esto quiere decir que el modelo narrativo del cuento sobre bullying dio un impacto moderado en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065 Perú Inglaterra. Por lo tanto, se puede determinar que la elaboración de nivel narrativo que se utilizó en el cuento fue coherente y agradable para la percepción visual de los jóvenes.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

El resultado de la hipótesis específica 2 demostró ser aceptada, ya que se rechazó la hipótesis nula, esto debido a que el nivel de correlación de Rho de Spearman fue del .552, lo cual en el baremo se detalla que es de correlación positiva moderada. Ahora en el nivel de significancia (bilateral) se puede observar que fue de  $<.001$ , el cual resulta ser menor al 0,05. Esto quiere decir que los personajes del cuento sobre bullying dio un impacto moderado en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065 Perú Inglaterra. Por lo tanto, se puede determinar que la creación y diseño, así también como el uso de color en los personajes, fue aceptado y generó interés en la percepción visual de los jóvenes.



## V. DISCUSIÓN

En este quinto apartado se deberá realizar una comparación de resultados con los trabajos previos de nivel nacional e internacional los cuales son Gonzales, C. (2019), Ponce, D. (2022), Arrascue, S. (2019), Andagua, J. (2019), Vela, G. (2017), Gonzalez, F. (2022), Arellano, Á. y Reino, S. (2017), Loja, J. (2023), Espinoza, E. (2022), Quilligana, A. (2022), quienes emplearon las mismas variables y aplicaron una metodología similar.

Analizando los resultados de la primera pregunta, el grupo control demostró que un (5%) está en total desacuerdo de como el cuento de su institución presento la problemática de bullying, un (2%) mostro estar en desacuerdo con su material de lectura y otro (9%) vio con indiferencia la temática bullying en sus recursos de lectura. Los datos del grupo experimental revelan que el (68%) dan su total aceptación a la explicación de la problemática de bullying, en el nuevo cuento que se les entrego, un (25%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (2%) y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que el motivo del cuento al explicar la problemática del bullying fue totalmente comprendido en su mayoría por el público menor. De igual forma en el estudio de Gonzales, C. (2019) nos explicó que el cuento, busca generar la reflexión correcta sobre su temática que presenta al lector, esto se demuestra en sus resultados en el cual (92%) de sus encuestados afirmaron entender el tema de su cuento. Del mismo modo Andagua, J. (2019) demostró que un (91.7%) de sus encuestados, comprendieron las acciones negativas que involucra al bullying, en este sentido se menciona que su premisa en su pieza grafica manejo muy bien la temática.

Analizando los resultados de la segunda pregunta del estudio, el grupo control revelo que un (19%) está en total desacuerdo de como el cuento de su institución los ayuda a comprender las malas conductas asociadas al bullying, un (11%) mostro estar en desacuerdo con la explicación de esas malas conductas y otro (4%) no vio importancia en ese asunto. Los datos del grupo experimental demuestran que un (45%) dan total aceptación al nuevo cuento, por cómo evidencia las malas conductas asociadas al

bullying, para la comprensión de los alumnos, un (27%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (13%) y en total desacuerdo un (12%). De este modo se observa que los argumentos del nuevo cuento, para demostrar las formas en cómo se presentan las problemáticas del bullying, es aceptada de buena manera por los estudiantes. Del mismo modo en la investigación de Ponce, D. (2022) nos menciona que, para generar entendimiento en los lectores frente a los asuntos narrativos de una historia, lo mejor es hacerlo identificable a una vivencia similar, más aún si se emplean ilustraciones, ya que de esta manera los lectores comprenderán mejor los argumentos y se conseguirá influenciar la idea de que está mal y que cosas no deben ser ignoradas, esto se demuestra en sus resultados en el cual (57,4%) de sus encuestados afirman estar de acuerdo con las conductas que se evidenciaron en su historia. Así mismo en el estudio de Gonzales, C. (2019), nos menciona que, en su pieza gráfica, el (95%) entendieron la mala actitud de su personaje del cuento, por la sencillez de las ilustraciones para el argumento de su historia.

Analizando los resultados de la tercera pregunta, el grupo control reveló que un (5%) está en total desacuerdo de como el uso de palabras en el texto de su institución no es de su agrado, un (5%) no vio importancia en el asunto del texto. Los datos del grupo experimental demuestran que un (55%) dan total aceptación a las palabras que narran la historia del nuevo cuento y logran ser entendibles para su nivel de lectura, un (33%) estuvo de acuerdo y en total desacuerdo un (5%). De este modo se demuestra que las palabras para narrar la historia del nuevo cuento sobre bullying son aceptadas en su mayoría por los estudiantes. Del mismo modo en la investigación de Andagua, J. (2019) afirma que el texto es componente fundamental para el diseño de un cuento, y nos recomienda darle una claridad e importancia a la parte narrativa, esto se demuestra en sus resultados en el cual (93.5%) de sus encuestados dan una total conformidad al texto por ser sencillo y coherente. Así mismo en el estudio de Arrascue, S. (2019) menciona que al emplear un texto ligero para su pieza grafica un (90%) de sus encuestados le dieron una total aceptación. Y en relación a este análisis Ponce, D. (2022) señala que la tipografía posee una relevancia fundamental en el diseño ya que es asociada como

comunicación visual, y de manera similar sus datos revelan que (54,6%) de sus encuestados dan conformidad al uso de texto para el entendimiento de la lectura.

Analizando los resultados de la cuarta pregunta, el grupo control demostró que un (5%) está en total desacuerdo con las escenas o paisajes que se ven en las ilustraciones del cuento de su institución, un (5%) mostro estar en desacuerdo y otro (11%) vio con indiferencia los escenarios ilustrados. Los datos del grupo experimental revelan que el (71%) dan su total aceptación a los paisajes ilustrados en el nuevo cuento que se les entrego, un (23%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (2%) y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que los paisajes ilustrados del cuento favorecen al gusto e interés de los niños para su acercamiento con un material de lectura. De igual forma en el estudio de Andagua, J. (2019) nos explicó que el uso de paisajes en los cuentos apoya ese primer encuentro entre niño y fantasía estructurada, para favorecer de este modo el vínculo entre lenguaje visual y verbal, esto se demuestra en sus resultados en el cual (92,8%) de sus encuestados afirmaron un interés por los escenarios ilustrados de su cuento. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (88%) de sus encuestados, comprendieron la historia de su cuento, por emplear elementos decorativos de paisajes para los escenarios ilustrados.

Analizando los resultados de la quinta pregunta, el grupo control demostró que un (3%) está en total desacuerdo con el orden de la historia del cuento de su institución que presenta la problemática de bullying, un (9%) mostro estar en desacuerdo con su material de lectura y otro (5%) no vio importancia en el orden narrativo del cuento. Los datos del grupo experimental revelan que el (65%) dan su total aceptación al orden de narración del nuevo cuento que se les entrego, un (26%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (2%) y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que el orden del cuento explico muy bien las situaciones de la historia y fue del agrado del público menor. De igual forma en el estudio de Andagua, J. (2019) nos explicó que es el contenido y orden de ubicación de textos e ilustraciones en el cuento para el entendimiento favorable de los lectores, esto

lo demuestra en sus resultados en el cual (93.8%) de sus encuestados afirmaron estar de acuerdo con la distribución narrativa de su cuento. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (86%) de sus encuestados, están conformes con el orden secuencial de su cuento en cuanto a narración.

Analizando los resultados de la sexta pregunta, el grupo control demostró que un (6%) está en total desacuerdo de como el cuento de su institución manejo la intriga de la historia para la motivación lectora de los estudiantes y otro (8%) vio con indiferencia la intriga en la historia. Los datos del grupo experimental revelan que el (68%) dan su total aceptación a la intriga del nuevo cuento que se les entrego, un (22%) estuvo de acuerdo y en total desacuerdo un (5%). Evidenciando así que la intriga que se desarrolló en la historia del nuevo cuento motivo a los niños para la comprensión de la problemática del bullying. De igual forma en el estudio de Andagua, J. (2019) nos explicó que los lectores entran en un estado de subconsciente, sin embargo, no dejan esa capacidad de percibir, ya que inconscientemente los más jóvenes tienden a generar interés escondido, que más adelante se activa, para seleccionar materiales de lectura que les resulte interesante, esto se demuestra en sus resultados en el cual (94.9%) de sus encuestados afirmaron tener interés con la premisa de su cuento. Del mismo modo Gonzalez, F. (2022) demostró que el (100%) de sus encuestados, considera motivacional el uso de cuentos para la comprensión y aprendizaje, ya que actualmente está despertando el interés de los alumnos.

Analizando los resultados de la séptima pregunta, el grupo control demostró que un (6%) está en total desacuerdo con el diseño de personajes en el cuento de su institución, un (2%) mostro estar en desacuerdo con la presentación de personajes y otro (6%) vio con indiferencia el tema de los dibujos de personajes. Los datos del grupo experimental revelan que el (74%) dan su total aceptación al diseño de los dibujos en la historia del nuevo cuento, un (20%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (2%) y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que los diseños de personajes generan un alto interés visual en los jóvenes, para seguir leyendo una historia. De igual forma en el

estudio de Ponce, D. (2022) nos explicó que la creación propia de personajes favorece al reconocimiento de elenco en la historia ficticia, es este sentido se hace más sencillo la comprensión de situaciones que ocurren en la lectura, esto se demuestra en sus resultados en el cual (62%) de sus encuestados, afirmaron que el diseño de personajes les ayuda a entender el reconocimiento de cada uno, por ciertas características en las ilustraciones. Del mismo modo Vela, G. (2017), demostró que un (92) de sus encuestados, está muy de acuerdo con el estilo grafico que empleo para el diseño de los dibujos, esto le aseguro la aceptación de su público frente a la pieza gráfica.

Analizando los resultados de la octava pregunta, el grupo control demostró que un (6%) está en total desacuerdo con la actitud de los personajes o protagonista de la historia, que presenta el cuento de su institución, un (2%) mostro estar en desacuerdo y no hubo empatía entre personajes ficticios y lector, otro (3%) vio con indiferencia el tema de la empatía entre lector y personajes del cuento. Los datos del grupo experimental revelan que el (69%) dan su total aceptación a una excelente empatía entre el lector y personajes de la historia del nuevo cuento que se les entrego, un (25%) estuvo de acuerdo y en desacuerdo un (3%). Evidenciando así que la empatía o valores que se les dio a los personajes para su caracterización les gusto a los estudiantes que recibieron la pieza grafica de esta investigación. De igual forma en el estudio de Arellano, Á. y Reino, S. (2017) nos explican que los jóvenes tienden a querer identificarse con la personalidad de los personajes en cuentos, estos atributos referenciales favorecen a la comprensión y ejemplo para los lectores, los cuales, al querer igualarse, asimilan valores que la historia narra, esto se demuestra en sus resultados en el cual (50%) de sus encuestados afirmaron que en ocasiones suelen ver este tipo de aceptaciones. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (82%) de sus encuestados, asimilan y están en totalmente de acuerdo, en que el cuento les genero el sentimiento de alegría, y esto fue por los valores que se manejan en la historia.

Analizando los resultados de la novena pregunta, el grupo control demostró que un (5%) está en total desacuerdo de como el cuento de su institución no presenta variedad de objetos ilustrados para reforzar su habilidad visual, ya que nosotros como seres que nos guiamos de la vista, inconscientemente solemos comparar y aprender, un

(20%) mostro estar en desacuerdo con la lectura de la institución y otro (17%) vio con indiferencia el tema de comparación visual. Los datos del grupo experimental revelan que el (37%) dan su total aceptación a los objetos que se incluyeron en las ilustraciones del nuevo cuento, un (30%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (13%) y en total desacuerdo un (5%). Evidenciando así que los objetos ilustrados en el cuento brindan mayor exploración visual para los jóvenes lectores, ya que aparte del texto, lo niños acuden a su curiosidad para ver ciertos detalles de las ilustraciones. De igual forma en el estudio de Gonzales, C. (2019) nos explicó que los accesorio u objetos que se añaden al contenido de un cuento ilustrado, apoya a la fácil comprensión de un niño frente a los dibujos, ya que lo asociaran de manera inmediata a elementos de su entorno real el cuento, esto se demuestra en sus resultados, en el cual (65%) de sus encuestados afirmaron entender los objetos que ilustro en su cuento. Del mismo modo Ponce, D. (2022) demostró que un (52,8%) de encuestados afirman estar de acuerdo, en hallar similitud de situaciones reales con ficticios, ya que las personas al observar hechos que se ilustran en alguna historia, tienden a asociarlo a circunstancias cotidianas que llegan a ver y escuchar. Y en relación a este análisis Espinoza, E. (2022) señala que los estudiantes logran una mejor comprensión si se dan mediante gráficos ya que esto favorece a su enseñanza y fortalece su percepción visual, dado que según sus datos revelan que (66%) de sus encuestados dan conformidad cuando se le explican temas a través de lo visual.

Analizando los resultados de la décima pregunta, el grupo control demostró que un (8%) está en total desacuerdo de como el campo visual y composición de las figuras en el cuento están colocadas, un (2%) mostro estar en desacuerdo con su material de lectura y otro (5%) no vio importancia en la distribución de figuras. Los datos del grupo experimental revelan que el (55%) dan su total aceptación a la composición que vieron en el nuevo cuento, un (33%) estuvo de acuerdo y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que el orden de las figuras o elementos de un cuento son necesarios para la aceptación del grupo lector, ya que la composición llama el interés visual del público menor. De igual forma en el estudio de Ponce, D. (2022), nos explicó que la distribución correcta de elementos en un material de lectura es importante revisarla, ya

que esto facilitara la comprensión de lectura, esto se demuestra en sus resultados en el cual (62%) de sus encuestados afirmaron entender la organización de lectura en su historia. Del mismo modo Arrascue, S. (2019), demostró que un (85%) de sus encuestados, comprendieron el orden de contenido textual e ilustraciones en su cuento, debido a que hubo un buen equilibrio de distribución.

Analizando los resultados de la pregunta N°11, el grupo control demostró que un (16%) está en total desacuerdo de como el cuento de su institución presenta las texturas para su interés visual, un (14%) mostro estar en desacuerdo con las texturas en el material de lectura y otro (5%) vio con indiferencia el tema de las texturas en la lectura. Los datos del grupo experimental revelan que el (60%) dan su total aceptación a las texturas que se observan en los personajes del nuevo cuento, un (20%) estuvo de acuerdo, en desacuerdo un (14%) y en total desacuerdo un (3%). Evidenciando así que las texturas brindan una sensación visual agradable para los lectores que revisan las ilustraciones de algún material visual. De igual forma en el estudio de Ponce, D. (2022) nos explicó que los jóvenes tienden a percibir elementos que se incluyen en las historias, del mismo modo estos componentes visuales tienen características y detalles propios, los cuales si no se llegan a incluir pueden carecer de sentido al momento de ser observadas, esto se demuestra en sus resultados en el cual (51,9%) de sus encuestados afirmaron entender los elementos añadidos en la historia por la buena ejecución de sus formas y detalles. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (81%) de sus encuestados, comprendieron las ilustraciones de su cuento, debido a que cuidó el detalle de sus elementos gráficos para generar esa sensación de textura visual.

Analizando los resultados de la pregunta N°12, el grupo control demostró que un (3%) está en total desacuerdo de cómo se utilizaron los colores en el cuento de su institución, un (3%) mostro estar en desacuerdo y otro (9%) vio con indiferencia el tema de los colores. Los datos del grupo experimental revelan que el (67%) dan su total aceptación a los colores utilizados para las ilustraciones, un (26%) estuvo de acuerdo y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que el uso adecuado de los colores en los cuentos es necesario para favorecer a la percepción visual de los menores. En este sentido el estudio de Ponce, D. (2022) nos explicó que el uso de colores es pieza

fundamental para que el observador se vea atraído por la imagen, esto se demuestra en sus resultados en el cual (56,5%) de sus encuestados afirman estar de acuerdo con los colores agregados a sus escenas ilustradas. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (81%) de sus encuestados, aprueban el uso de colores observados en su pieza gráfica, el cual resulta ser agradable al momento de revisar su historia narrada. Y en relación a este análisis Quilligana, A, (2022) señala que el uso de colores para el reconocimiento visual por parte de los niños mejora su nivel de percepción visual, dado que según sus datos revelan que (50%) de sus encuestados dan conformidad al reforzamiento de su perceptiva visual mediante la demostración de colores.

Analizando los resultados de la pregunta N°13, el grupo control demostró que un (3%) está en total desacuerdo de como visualizo los dibujos del cuento propiedad de su institución, un (2%) mostro estar en desacuerdo y otro (5%) vio con indiferencia el tema de armonía de colores para la adecuada claridad de los dibujos Los datos del grupo experimental revelan que el (83%) dan su total aceptación a la armonía de colores que se usó en el nuevo cuento, un (15%) estuvo de acuerdo y en total desacuerdo un (2%). Evidenciando así que el uso de colores cálidos y fríos fue correctamente seleccionado para la claridad de las ilustraciones. De igual forma en el estudio de Gonzales, C. (2019) nos explicó que parte fundamental al momento de elaborar un cuento son las ilustraciones, ya que deben estar bien armonizadas los dibujos con el fondo, para que logre ser vistoso frente a los niños, esto se demuestra en sus resultados en el cual (69%) de sus encuestados afirmaron visualizar adecuadamente los dibujos de su cuento. Del mismo modo Arrascue, S. (2019) demostró que un (88%) de sus encuestados, comprendieron los colores y tonos agregados a su cuento, ya que visualmente los dibujos destacaron de manera correcta. Y en relación a este análisis Loja, J. (2023) señala que los niños desde inicio de su desarrollo tienden a explorar entornos y son los atributos cromáticos los que llaman primeramente su atención, dado que según sus datos revelan que (100%) de sus encuestados dan aceptación que desde menores a través de sus sentidos visualizan todo ambiente con color.



En esta parte se analizó los resultados de hipótesis asociadas a este estudio, mediante la prueba de correlación del estadístico Rho de Spearman, para ver como la primera variable genero un impacto en la segunda variable.

En el análisis de resultados de hipótesis de condición general, se demostró que el nivel de correlación fue de .631, lo cual según el baremo del estadístico Rho de Spearman se considera una correlación positiva moderada, de igual forma la significancia (bilateral) fue menor de 0,05, es decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este sentido se puede afirmar que el cuento sobre bullying genero un impacto moderado en la percepción visual del alumnado de Perú Inglaterra. Por otra parte, en estudios relacionados a mis 2 variables Gonzales, C. (2019) también revelo un valor de significancia bajo del 0,05 lo cual demuestra que su variable cuento tuvo buena aceptación frente a la percepción visual de sus participantes de estudio, así mismo nos explica que los cuentos son materiales adecuados para la percepción visual de los menores. De igual forma Ponce, D. (2022) señala que la ilustración de los cuentos favorece a la estimulo visual del público, esto resulta positivo para el propósito de los diseñadores por generar comunicación visual en materiales que suelen incorporar solo texto. En relación a esto Arrascue, S. (2019) también menciona que el propósito de los cuentos como piezas gráficas, tienes la finalidad de generar un impacto visual frente a las personas que suelen acudir a este tipo de recursos literarios. En otro sentido Parlindungan et al. (2023), nos menciona que estudios dan crédito al cuento por promover adecuados valores morales, también sostienen representaciones que ayudan al lector a entender situaciones nuevas, esto relacionado con la narrativa que desempeñe la literatura. Otra opinión con respecto a la variable cuento Ferril, M. (2022) nos menciona que los procesos de aprendizaje pueden ser muy bien llevados mediante la incorporación de literaturas infantiles, ya que facilitan la cultivación de valores en los estudiantes. En este sentido Sundana, L. (2022) señala que la literatura infantil contribuye de forma significativa al comportamiento de los niños, ya que son un medio que enseña valores, además de contar con personajes que llaman la atención de los menores y que suelen tomar como ejemplo. Por ultimo Soran, K. y Lara, N. (2022) nos mencionan que la utilización de cuentos favorece a la comprensión de lectura, además que el texto resulta

apto para el público que se inicia en el ambiente literario, por motivo de ser básicos y que poco a poco irán ampliando su nivel de vocabulario, otros aspectos a considerar también son la motivación que les genera con la lectura, para su capacidad de pensamiento crítico.

Ahora en sentido a la segunda variable que es percepción de la vista Mustafa, K. y Kadir, Y. (2019) nos mencionan que desde sus inicios los niños tienen la capacidad motora con relación a la percepción visual y la memoria, y estas habilidades si son reforzadas puede favorecer a sus niveles de aprendizaje. Desde un punto asociado al diseño Tomita, K. (2015) nos señala que el uso de color es parte importante del diseño visual, ya que dependiendo de la gama cromática transmite variedad de sensaciones visuales, cada uno con un significado interpretativo dependiendo de la cultura en la que se convive. Así mismo en relación a este punto Conway, B., Moraleda, S. y Gibson, E. (2023) nos explican que el color resulta importante para entender los mecanismos que genera la percepción y la cognición, dado que son procesos naturales que trabajan mutuamente, es así como suelen estar vinculados tanto la percepción como la biología del color. Por último Maule, J., Skelton, A. y Franklin, A. (2023) determinan que tanto bebés como niños llegan a percibir y pensar cuando visualizan elementos con color, esta capacidad apoya a su desarrollo de empezar a utilizar señales desde la primera infancia, además de identificar de manera clara los objetos y escenas de su entorno visual.

En el análisis de resultados de la primera hipótesis específica con el estadístico, se determinó que el nivel de correlación fue de .603, lo cual según el baremo de niveles propiedad de Rho de Spearman se considera una correlación positiva moderada, de igual forma la significancia (bilateral) fue menor de 0,05, es decir que descarta la nula y se acepta la hipótesis alterna. En este sentido se puede afirmar que el modelo narrativo del cuento sobre bullying generó un impacto moderado en la percepción visual del alumnado de Perú Inglaterra. Por otra parte, en estudios relacionados a la dimensión 1 del cuento frente a la variable percepción visual Ponce, D. (2022) nos explica que en todo modelo narrativo la tipografía es necesaria para el proceso de comprensión, además que si nos enfocamos en el tema del diseño gráfico, el tema de selección tipográfica debe ser adecuado por motivos de que nuestra pieza gráfica es un medio de comunicación visual,

en donde el público será testigo de que sea fácil de entender. De igual forma Arrascue, S. (2019) señala que el uso de texto ligero en las piezas graficas ayuda con el interés del contenido que leen las personas, esto para evitar saturación y que sea agradable a la vista. En relación a esto Andagua, J. (2019) evidencia que, si existe una relación entre la elaboración grafica de un cuento y percepción visual, y que un elemento fundamental es el texto ya que permite la comprensión, así mismo es necesario hacerlo reconocible y coherente para generar interés en el lector.

En el análisis de resultados de la segunda hipótesis específica con el estadístico, se revelo que el nivel de correlación fue de .552, lo cual según el baremo de niveles propiedad de Rho de Spearman se considera una correlación positiva moderada, de igual forma la significancia (bilateral) fue menor de 0,05, es decir que se descarta la nula y se acepta la hipótesis alterna. En este sentido se puede afirmar que los personajes del cuento sobre bullying genero un impacto moderado en la percepción visual del alumnado de Perú Inglaterra. Por otra parte, en estudios relacionados a la dimensión 2 del cuento frente a la variable percepción visual Ponce, D. (2022) nos explica que la creación de personajes en una historia es fundamental para la comprensión de lectura en niños, dado que durante su acercamiento con una lectura ellos se verán guiados por estos seres ficticios y como se desenvuelven en sus situaciones dentro de la historia. Así mismo el arte que se emplea para su creación está relacionada con el uso de colores y orden de los componentes gráficos. De igual forma Vela, D. (2017) señala que la técnica para la elaboración de los diseños en los personajes ayuda mucho con la originalidad, ya que si se desarrolla una buena habilidad de ilustración en las imágenes el público lo recibirá de buena manera.

## VI. CONCLUSIONES

Para dar conclusión a esta investigación, se comprobó que el grupo experimental supero al control, dado que, en nivel de impacto de la hipótesis general, el resultado en el cual se aplicó la nueva pieza gráfica fue de .631, que, a diferencia del otro grupo, obtuvo un .427, del mismo modo en el análisis de significancia se revelo un  $<.001$ , lo cual es inferior al 0,05, demostrando que se rechaza la nula y se acepta la hipótesis del estudio. Esto quiere decir que, en el objetivo general, el contenido del nuevo cuento sobre bullying determino un alto impacto en la percepción visual de los niños, ya que se añadieron mayor cantidad de figuras, escenarios, buen uso de colores y las palabras con las que se narra la historia, son coherentes para los jóvenes, ya que, si pudieron identificar los problemas que genera el bullying, y como deben actuar para mejorar su convivencia escolar.

De igual forma, el nivel de impacto de la primera hipótesis específica, el resultado en el cual se aplicó la nueva pieza gráfica fue de .603, que a diferencia del grupo control, obtuvo un .305, del mismo modo en el análisis de significancia se revelo un  $<.001$ , lo cual es inferior al 0,05, demostrando que se rechaza la nula y se acepta la hipótesis del estudio. Esto quiere decir que, en el primer objetivo específico, el modelo narrativo del cuento sobre bullying determino un alto impacto en la percepción visual de los niños, ya que la premisa de la nueva historia contenía ejemplos interesantes para los lectores, además del adecuado orden de imágenes y figuras para narrar los hechos, cuando observaban la pieza gráfica.

Y finalizando, el nivel de impacto de la segunda hipótesis específica, el resultado en el cual se aplicó la nueva pieza gráfica fue de .552, que a diferencia del grupo control, obtuvo un .521, del mismo modo en el análisis de significancia se revelo un  $<.001$ , lo cual es inferior al 0,05, demostrando que se rechaza la nula y se acepta la hipótesis del estudio. Esto quiere decir que, en el segundo objetivo específico, los personajes del cuento sobre bullying determinaron un alto impacto en la percepción visual de los niños, ya que el diseño de los personajes gustó al público joven, además que la caracterización utilizada para cada personaje, demostró valores que los jóvenes pueden tomar para mejorar sus comportamientos y llevar una mejor convivencia escolar.

## VII. RECOMENDACIONES

La presentación de una pieza grafica como un cuento, debe contener variedad de escenas, gráficos y adecuada selección tipográfica, ya que esto brinda un interés visual en los alumnos, y así puedan aprender de manera interactiva temas que ayuden a su comprensión, conocimiento y buena convivencia en sus entornos sociales.

Del mismo se deberían elaborar más recursos de literatura con contenido ilustrado y narrativo, ya que los niños se ven interesados por los colores, diseños y premisa que les ayude a conocer características de algún tema, demostrándole así ejemplos que pueden llegar a adquirir.

Con respecto a la pieza gráfica, la variedad de contenidos ilustrados, fue mucho mayor a los ejemplos visuales del recurso que normalmente se usa en la institución, es por ello que en los resultados se pudo ver un efecto considerablemente mayor, y que, si se llega a aumentar el contenido visual, con relación a características propias del diseño gráfico, los efectos podrían verse mayormente incrementados.

Así mismo en el sentido de la ética como investigadores, se sugiere emplear el analista Turnitin, para evitar cualquier tipo de similitud informativa en el documento de estudio.

Y finalmente en aspectos de la ética al momento de trabajar con participantes de la investigación, se recomienda, el uso de consentimientos, asentimientos y permisos del lugar de estudio, esto para evitar inconvenientes a la hora de aplicar el instrumento de estudio o tener reclamaciones de condición grave.

## REFERENCIAS

- Alemán, B. I. (2020). Pensamiento visual y percepción visual en el proceso cognitivo, 43(1), 77-86. [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_fmmed/article/view/17959](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_fmmed/article/view/17959)
- Andagua, H. J. (2019). *Diseño de cuento sobre el bullying y la percepción en niños de primaria en dos I.E. de Los Olivos, Lima - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV Digital Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41291/Andagua\\_HJS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41291/Andagua_HJS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arrascue, M. S. (2019). *Cuento sobre la importancia de los valores y la percepción visual en estudiantes de nivel secundaria, Los Olivos, Lima 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV Digital Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61648/Arrascue\\_MS\\_G-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61648/Arrascue_MS_G-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arellano, Á. y Reino, S. (2017). *Cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Augusto Rodríguez, de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, Periodo enero a junio del 2016* [ Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <https://docplayer.es/69725090-Universidad-nacional-de-chimborazo.html>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación (3ra ed.). Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bullying en Perú: casos reportados en 2022 superan a los del 2020 y 2021 (2022, julio 12). Infobae. <https://www.infobae.com/america/peru/2022/05/31/bullying-en-peru-casos-reportados-en-2022-superan-a-los-del-2020-y-2021/>
- Cabezas-Mejía, E., Andrade-Naranjo, D. y Torres-Santamaría, J. (2018). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica (1er ed.). Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Casos de violencia escolar fueron denunciados por niñas y adolescentes (2022, mayo 30). Nacional. <https://www.radionacional.com.pe/noticias/locales/casos-de-violencia-escolar-fueron-denunciados-por-ninas-y-adolescentes>

Chimal, A. (2012). Cómo empezar a escribir historias (Dirección General de Publicaciones). Salas de lectura Editorial Conaculta libros. <https://docplayer.es/35634492-Como-empezar-a-escribir-historias-alberto-chimal.html>

Conway, B., Moraleda, S. & Gibson, E. (2023). Color appearance and the end of Hering's opponent - Colors theory, 27(9), 791-804. [https://www.cell.com/trends/cognitive-sciences/fulltext/S1364-6613\(23\)00147-X](https://www.cell.com/trends/cognitive-sciences/fulltext/S1364-6613(23)00147-X)

Cuento para niños peruanos ayuda a prevenir violencia sexual infantil (2013, marzo 27). Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-cuento-para-ninos-peruanos-ayuda-a-prevenir-violencia-sexual-infantil-452845.aspx>

Espinoza, L. E. (2022). *“La lúdica para el desarrollo de la percepción visual en niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “La Primavera” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”* [ Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9607/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0018-2022.pdf>

Estos son los 5 distritos de Lima que concentran más casos de bullying (2014, septiembre 25). RPP Noticias. <https://rpp.pe/lima/actualidad/estos-son-los-5-distritos-de-lima-que-concentran-mas-casos-de-bullying-noticia-728781?ref=rpp>

Ferril, I. M. (2022). A critical discourse analysis on self-efficacy values in modern Chinese children's stories, 30, 35-46. <https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/45492>

- Gonzalez, B. C. (2019). *Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65085>
- González, G. F. (2022). El uso de cuentos a través de la TIC para la enseñanza de inglés en el aula de Educación primaria: percepciones de los docentes y propuesta didáctica [ Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57807>
- Hashem, M. y Hussein, A. (2021). El análisis pragmático y los mensajes éticos y pedagógicos de los dibujos ilustrados en la novela Doménica, 579-599. <https://www.iasj.net/iasj/download/d4c17559a649c93f>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Loja, C. J. (2023). *Herramientas educativas para el desarrollo de la percepción visual en niños del Nivel Inicial 1 del Centro de Educación inicial “República de Guatemala”, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha* [ Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10882/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0018-2023.pdf>
- Los brutales casos de violencia escolar desde que retornó la presencialidad en el Perú (2022, junio 11). El Comercio. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/bullying-los-brutales-casos-de-peleas-escolares-desde-que-retorno-la-presencialidad-en-el-peru-lima-minedu-rmmn-noticia/>
- Matus, P. (2019). Storytelling cómo crear y contar buenas historias. Colección Comunicación Maletín Editores. <https://repositorio.uc.cl/dspace/items/0464e039-5220-4802-a7c2-26a736719c77>



- Maule, J., Skelton, A. & Franklin, A. (2023). The development of color perception and cognition, 74, 87-111. <https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-psych-032720-040512>
- Maya, A. (2014). Prevención del acoso escolar Bullying y Cyberbullying. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. <https://www.iidh.ed.cr/iidh/media/1573/bulling-2014.pdf>
- Mendieta, V. Y. (2022). Cuento ilustrado sobre el medio ambiente y la percepción visual en estudiantes de nivel primaria, Villa María del Triunfo, Lima 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96239>
- Minedu (2014). Prevención y Atención frente al acoso entre estudiantes. [https://peru.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/MINEDU%20guia\\_prevenci%C3%B3n%20atenci%C3%B3n%20acoso%20estudiantes.pdf](https://peru.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/MINEDU%20guia_prevenci%C3%B3n%20atenci%C3%B3n%20acoso%20estudiantes.pdf)
- Mustafa, K. & Kadir, Y. (2019). The effect of Montessori Programme on the motion and visual perception skills of trainable mentally retarded individuals, 7(2), 120-128. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1202328.pdf>
- No es mi problema Cuento para abordar el acoso escolar (2015, octubre 22). Infocop Online. [https://www.infocop.es/view\\_article.asp?id=5828](https://www.infocop.es/view_article.asp?id=5828)
- ONG. (2022). Bullying Without Borders. <https://bulliyingsinfronteras.blogspot.com/>
- Parlindungan, F., Rifai, I. & Nuthihar, R. (2023). Fostering Peace and Harmony Through Indonesian Heroes' Stories: A Systematic review of literature, 746, 349-364. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icope-22/125987373>
- Petroccelli, R. P. (2020). *Clasificación por colores en bibliotecas orientadas al público infantil: exploración y revisión crítica* [Tesis de maestría, Universidad de la República Uruguay]. Archivo digital. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/27444>

- Pinedo, L. M. (2019). Libro objeto del cuento “El principito” y percepción visual en estudiantes nivel primario en Instituciones Educativas – Puente Piedra, Lima 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49992>
- Ponce, I. D. (2022). La ilustración como arte digital y la percepción visual de los jóvenes de 18 a 30 años Lima – Norte, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV Digital Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101782/Ponce\\_ID-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101782/Ponce_ID-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Quilligana, G. G. (2022). La capacidad perceptiva visual y el reconocimiento de los colores primarios en objetos del entorno de niños y niñas de 3 a 4 años [ Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35872/1/INFORME\\_FINAL\\_QUILLIGANA\\_G%c3%89NESIS-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35872/1/INFORME_FINAL_QUILLIGANA_G%c3%89NESIS-signed-signed-signed.pdf)
- Sánchez-Carlessi, H., Reyes-Romero, C. y Mejía-Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística (1er ed.). Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sicardo, R. (2022, marzo 25). Acompañamiento y empatía, estrategias para detener el acoso escolar. Newsweek. <https://newsweekespanol.com/2022/03/acoso-escolar-acompanamiento-empatia/>
- Soran, K. & Lara, N. (2022). The advantages of teaching short stories in ESL classrooms: A critical Evaluation, 9(3), 93-100. <https://eprints.tiu.edu.iq/1103/>
- Sundana, L. (2022). Islamic children’s literature as children’s character building. <https://proceedings.uinsaizu.ac.id/index.php/icecem/article/view/89>
- Tomita, K. (2015). Principles and elements of visual design: A review of the literature on visual design of instructional materials, 57, 167-174. [https://www.researchgate.net/publication/275155264\\_Principles\\_and\\_elements\\_of](https://www.researchgate.net/publication/275155264_Principles_and_elements_of)

\_visual\_design\_A\_review\_of\_the\_literature\_on\_visual\_design\_of\_instructional\_materials

Vela, V. G. (2017). *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV Digital Institucional.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2942325>

Villafaña, G. (2007). Educación Visual: conocimientos básicos para el diseño. Editorial Trillas.  
[https://www.academia.edu/38874162/educacion\\_visual\\_y\\_conceptos\\_basicos\\_del\\_dise%C3%B1o\\_georgina\\_villafa%C3%B1a\\_g%C3%B3mez](https://www.academia.edu/38874162/educacion_visual_y_conceptos_basicos_del_dise%C3%B1o_georgina_villafa%C3%B1a_g%C3%B3mez)

# ANEXOS

## Anexo 1. Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	
Cuento sobre Bullying	El acto de contar una historia puede ser calificado también como un modelo narrativo. El cuento también se compone por un reducido elenco de personajes. (Matus, 2019, p.15)	Modelo Narrativo	Una narración va de exponer hechos, puede ser nombrado como componente temático. Así mismo posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato (Matus, 2019, p. 17)	Componente Temático Son los temas que se maneja en la historia, posee 2 elementos, que son el motivo y los argumentos. (Matus, 2019, p.36)	Motivo	Escala de Lickert 1. Totalmente en desacuerdo. 2. Desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.	
				El relato Parte de la narración a través del texto y que describe los escenarios. (Matus, 2019, p. 57)	Argumentos		Texto
				La trama Es la correcta secuencia, es decir orden y también es denominada como la intriga. (Matus, 2019, p. 47)	Escenarios		Orden
				La Caracterización Brinda información del personaje, y la creación es el paso más importante. (Matus, 2019, p.42)	La creación		Intriga
		Personajes	De igual manera la caracterización es fundamental, y se relaciona con los personajes, así como los valores que se le da al protagonista. (Matus, 2019, p.41)	Los valores El valor cultural es relevante para su trascendencia lo cual refuerza la empatía. (Matus, 2019, p. 42)	La empatía		
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	
Percepción Visual	El inicio de la percepción es a causa de las imágenes que vuelven a nuestra memoria, y son los colores y las formas el medio básico visual. (Villafaña, 2007, p. 16)	Formas	Es obtenida mediante el acto visual, para identificar sus proporciones y movimientos más elementales de su figura. (Villafaña, 2007, p. 47)	Proporciones Guarda relación con la geometría de los objetos, y el factor del campo visual. (Villafaña, 2007, p. 66)	Objetos	Escala de Lickert 1. Totalmente en desacuerdo. 2. Desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.	
				Movimientos La percepción ve los movimientos, y existen aspectos de sentido visual en sus formas, como el color y texturas. (Villafaña, 2007, p. 82)	Campo visual		Texturas
		Colores	El color es asociado con lo psicológico, también brinda emociones, esto debido a la armonía de los colores. (Villafaña, 2007, p. 31)	Psicología del color Sus razones psicológicas son relacionadas con el sistema nervioso, es decir la percepción del color. (Villafaña, 2007, p. 42)	Percepción del color		
				Armonía de los colores Las armonías más aceptadas son en relación a colores de la familia de cálidos o fríos. (Villafaña, 2007, p. 38)	Colores cálidos y fríos		

## Anexo 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
			VARIABLE 1: CUENTO SOBRE BULLYING			
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo impacta el Cuento sobre Bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065, Lima, 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿De qué manera impacta el modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065?</p> <p>¿De qué manera impacta los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el impacto del cuento sobre bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065, Lima, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar el impacto del modelo narrativo del cuento sobre bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065.  Determinar el impacto de los personajes del cuento sobre bullying en la percepción visual de los estudiantes de la I.E. 6065.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El cuento sobre bullying impacta en la percepción visual de estudiantes de la I.E. 6065</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> El modelo narrativo del cuento sobre bullying impacta en la percepción visual de estudiantes de la I.E. 6065  Los personajes del cuento sobre bullying impacta en la percepción visual de estudiantes de la I.E. 6065</p>	VARIABLE 1: CUENTO SOBRE BULLYING			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
			DIMENSIÓN 1 Modelo narrativo	Componente temático	Motivo	1. Totalmente en desacuerdo.  2. Desacuerdo.  3. Indiferente.  4. De acuerdo.  5. Totalmente de acuerdo.
					Argumentos	
				El relato	Texto	
					Escenarios	
			La trama	Orden		
			DIMENSIÓN 2 Personajes	La caracterización	La creación	
				Los valores	La empatía	
			VARIABLE 2: PERCEPCIÓN VISUAL			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO			
DIMENSIÓN 3 Forma	Proporciones	Objetos	1. Totalmente en desacuerdo.  2. Desacuerdo.  3. Indiferente.  4. De acuerdo.  5. Totalmente de acuerdo.			
		Campo visual				
	Movimientos	Texturas				
		Psicología del color		Percepción del color		
DIMENSIÓN 4 Color	Armonía de los colores	Colores cálidos y fríos				

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

**CUESTIONARIO DEL CUENTO SOBRE BULLYING Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN VISUAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN, LIMA, 2023**

SOY: NIÑO  NIÑA  EDAD

**ALUMN@ PARTICIPANTE:**

Por favor ten la amabilidad de responder las preguntas del siguiente cuestionario de forma correcta y realista según tu opinión ya que contribuirá con la recolección de datos confiables para la presente investigación.

**INSTRUCCIONES:**

Los puntajes van de: ( - ) Estoy en desacuerdo / ( = ) Me da igual / ( + ) Si estoy de acuerdo  
Marca con una ( X ) el cuadro en blanco, según tu opinión.

CUENTO SOBRE BULLYING						
Nº	MODELO NARRATIVO	Totalmente desacuerdo (-)	Desacuerdo (-)	Indiferente (=)	De acuerdo (+)	Totalmente de acuerdo (+)
01	¿El cuento te ayudo a entender más sobre los problemas que provoca el bullying?					
02	¿ Al inicio la conducta de Roa con sus amigos y la nueva maestra era incorrecta ?					
03	¿Entendiste las palabras que viste en el cuento?					
04	¿Llamo tu atención los paisajes del cuento?					
05	¿Todo el avance de la historia tuvo sentido para ti?					
06	¿Fue interesante todo lo que ocurrió en la historia?					

N°	PERSONAJES	Totalmente desacuerdo (-)	Desacuerdo (-)	Indiferente (=)	De acuerdo (+)	Totalmente de acuerdo (+)
07	¿Los dibujos de los personajes te gustaron?					
08	¿La solución de Kub con su problema fue lo más correcto para ti?					

### PERCEPCIÓN VISUAL

Nº	FORMA	Totalmente desacuerdo (-)	Desacuerdo (-)	Indiferente (=)	De acuerdo (+)	Totalmente de acuerdo (+)
09	¿Ves igualdad en los dibujos del cuento con objetos de tu realidad?					
10	¿Las figuras colocadas en toda la historia son correctas para ti?					
11	¿El dibujo de pelaje en los personajes te recuerda a animales que viste alguna vez?					
	COLOR	Totalmente desacuerdo (-)	Desacuerdo (-)	Indiferente (=)	De acuerdo (+)	Totalmente de acuerdo (+)
12	¿Los colores del cuento te gustaron?					
13	¿Lograste ver con claridad todos los dibujos del cuento?					

Muchas gracias, amig@ !!



Anexo 4. Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado

<https://drive.google.com/drive/folders/1jgOGCrKkJ3tCaPE0MyBvYnBBTbN1IWi7?usp=sharing>



## Anexo 5. Matriz de evaluación por juicio de expertos



### Anexo 2

#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario de Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de la Institución Educativa, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

##### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	AGUSTINA ORÉ GONZA	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE	
Institución donde labora:	I.E. 6065 PERÚ INGLATERRA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



##### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

##### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO
Autor:	ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS
Procedencia:	Formato UCV
Administración:	VRI
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 4to., 5to., y 8to. Grado de primaria; niños de 9 a 11 años
Significación:	13 ítems nominales, que busca medir el impacto de mi variable 1 a mi variable 2 usando 5 alternativas de la escala de Likert

4. **Soporte teórico**  
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable 1: Cuento sobre el bullying	Dimensión 1: Modelo narrativo	Una narración va de exponer hechos, puede ser nombrado como componente temático. Así mismo posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato (Matus, 2019, p. 17)
	Dimensión 2: Personajes	De igual manera la caracterización es fundamental, y se relaciona con los personajes, así como los valores que se le da al protagonista. (Matus, 2019, p.41)
Variable 2: Percepción visual	Dimensión 3: Formas	Es obtenida mediante el acto visual, para identificar las proporciones y movimientos más elementales de una figura. (Villafaña, 2017, p. 47)
	Dimensión 4: Colores	El color es asociado con lo psicológico, también brinda emociones, esto debido a la armonía de los colores. (Villafaña, 2017, p. 31)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento denominado: cuestionario del cuento, recurso visual para prevención del bullying en estudiantes de la institución educativa 6065, villa el salvador, lima, 2023; elaborado por: Enrique Enzo Castro Villogas; en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde





*sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: Cuestionario**

- Primera dimensión: **Modelo narrativo**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componente temático.	Motivo	4	3	4	
	Argumento	4	3	4	
El relato.	Texto	4	4	3	
	Escenarios	3	4	4	
La trama	Orden	4	4	4	
	Intriga	4	3	4	

- Segunda dimensión: **Personajes**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La caracterización	La creación	4	4	3	
Los valores	La empatía	4	3	4	

- Tercera dimensión: **Formas**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Proporciones	Objetos	3	4	4	



	Campo visual	4	4	3	
Movimientos	Texturas	3	4	4	

- Cuarta dimensión: **Colores**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicología del color	Percepción del color	4	3	3	
Armonía de los colores	Colores cálidos y fríos	3	3	3	



Firma del evaluador  
DNI 09114935



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf>



## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario de Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de la Institución Educativa, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	DORIS RUTH YPARRAGUIRRE VEGA		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENTE		
<b>Institución donde labora:</b>	I.E. 6065 PERÚ INGLATERRA		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	CUESTIONARIO
<b>Autor:</b>	ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS
<b>Procedencia:</b>	Formato UCV
<b>Administración:</b>	VRI
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Estudiantes de 4to., 5to., y 6to. Grado de primaria; niños de 9 a 11 años
<b>Significación:</b>	13 ítems nominales, que busca medir el impacto de mi variable 1 a mi variable 2 usando 5 alternativas de la escala de Lickert



**4. Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable 1: Cuento sobre el bullying	Dimensión 1: Modelo narrativo	Una narración va de exponer hechos, puede ser nombrado como componente temático. Así mismo posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato (Matus, 2019, p. 17)
	Dimensión 2: Personajes	De igual manera la caracterización es fundamental, y se relaciona con los personajes, así como los valores que se le da al protagonista. (Matus, 2019, p.41)
Variable 2: Percepción visual	Dimensión 3: Formas	Es obtenida mediante el acto visual, para identificar las proporciones y movimientos más elementales de una figura. (Villafaña, 2017, p. 47)
	Dimensión 4: Colores	El color es asociado con lo psicológico, también brinda emociones, esto debido a la armonía de los colores. (Villafaña, 2017, p. 31)

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento denominado: cuestionario del cuento, recurso visual para prevención del bullying en estudiantes de la institución educativa 6065, villa el salvador, lima, 2023; elaborado por: Enrique Enzo Castro Villogas; en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde

*sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento: Cuestionario

- Primera dimensión: **Modelo narrativo**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componente temático.	Motivo	4	4	4	
	Argumento	4	4	4	
El relato.	Texto	4	4	4	
	Escenarios	4	3	4	
La trama	Orden	4	3	4	
	Intriga	3	3	3	

- Segunda dimensión: **Personajes**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La caracterización	La creación	4	4	3	
Los valores	La empatía	4	3	4	

- Tercera dimensión: **Formas**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Proporciones	Objetos	4	3	4	





	Campo visual	4	4	4	
Movimientos	Texturas	4	4	4	

- Cuarta dimensión: **Colores**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicología del color	Percepción del color	4	4	4	
Armonía de los colores	Colores cálidos y fríos	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 08928720



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf>



## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario de Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de la Institución Educativa, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	EDITH MARISOL CCASA ANCCASI	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENTE	
<b>Institución donde labora:</b>	I.E. 6065 PERÚ INGLATERRA	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Titulo del estudio realizado.	



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	CUESTIONARIO
<b>Autor:</b>	ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS
<b>Procedencia:</b>	Formato UCV
<b>Administración:</b>	VRI
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Estudiantes de 4to., 5to, y 6to. Grado de primaria; niños de 9 a 11 años
<b>Significación:</b>	13 ítems nominales, que busca medir el impacto de mi variable 1 a mi variable 2 usando 5 alternativas de la escala de Lickert



4. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable 1: Cuento sobre el bullying	Dimensión 1: Modelo narrativo	Una narración va de exponer hechos, puede ser nombrado como componente temático. Así mismo posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato (Matus, 2019, p. 17)
	Dimensión 2: Personajes	De igual manera la caracterización es fundamental, y se relaciona con los personajes, así como los valores que se le da al protagonista. (Matus, 2019, p.41)
Variable 2: Percepción visual	Dimensión 3: Formas	Es obtenida mediante el acto visual, para identificar las proporciones y movimientos más elementales de una figura. (Villafaña, 2017, p. 47)
	Dimensión 4: Colores	El color es asociado con lo psicológico, también brinda emociones, esto debido a la armonía de los colores. (Villafaña, 2017, p. 31)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento denominado: cuestionario del cuento, recurso visual para prevención del bullying en estudiantes de la institución educativa 6065, villa el salvador, lima, 2023; elaborado por: Enrique Enzo Castro Villogas; en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde



*sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento: Cuestionario

- Primera dimensión: **Modelo narrativo**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componente temático.	Motivo	4	4	4	
	Argumento	4	4	4	
El relato.	Texto	4	4	4	
	Escenarios	4	4	4	
La trama	Orden	4	4	4	
	Intriga	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Personajes**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La caracterización	La creación	4	4	4	
Los valores	La empatía	4	4	4	

- Tercera dimensión: **Formas**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Proporciones	Objetos	4	4	4	



	Campo visual	4	4	4	
Movimientos	Texturas	4	4	4	

- Cuarta dimensión: **Colores**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicología del color	Percepción del color	4	4	4	
Armonía de los colores	Colores cálidos y fríos	4	4	4	

  
 Firma del evaluador  
 DNI 09719778



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta **20 expertos**, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf>



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario de Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de la Institución Educativa, Lima, 2023. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENTE		
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO,		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	<b>Trabajo(s) psicométricos realizados</b> <b>Título del estudio realizado.</b>		



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	CUESTIONARIO
<b>Autor:</b>	ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS
<b>Procedencia:</b>	Formato UCV
<b>Administración:</b>	VRI
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Estudiantes de 4to., 5to, y 6to. Grado de primaria; niños de 9 a 11 años
<b>Significación:</b>	13 ítems nominales, que busca medir el impacto de mi variable 1 a mi variable 2 usando 5 alternativas de la escala de Lickert

### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Variable 1: Cuento sobre el bullying	Dimensión 1: Modelo narrativo	Una narración va de exponer hechos, puede ser nombrado como componente temático. Así mismo posee 3 componentes que son la historia, la trama y el relato (Matus, 2019, p. 17)
	Dimensión 2: Personajes	De igual manera la caracterización es fundamental, y se relaciona con los personajes, así como los valores que se le da al protagonista. (Matus, 2019, p.41)
Variable 2: Percepción visual	Dimensión 3: Formas	Es obtenida mediante el acto visual, para identificar las proporciones y movimientos más elementales de una figura. (Villafaña, 2017, p. 47)
	Dimensión 4: Colores	El color es asociado con lo psicológico, también brinda emociones, esto debido a la armonía de los colores. (Villafaña, 2017, p. 31)

##### 5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento denominado: cuestionario del Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de la Institución Educativa, Lima, 2023; elaborado por: Enrique Enzo Castro Villogas; en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento: Cuestionario

- Primera dimensión: **Modelo narrativo**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Componente temático.	Motivo	4	3	4	
	Argumento	4	3	4	
El relato.	Texto	3	4	4	
	Escenarios	4	4	4	
La trama	Orden	4	4	4	
	Intriga	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Personajes**
- Objetivos de la Dimensión: Ver su impacto en la percepción visual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La caracterización	La creación	3	3	4	
Los valores	La empatía	4	4	4	

- Tercera dimensión: **Formas**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Proporciones	Objetos	4	4	4	
	Campo visual	4	4	4	
Movimientos	Texturas	4	4	3	

- Cuarta dimensión: **Colores**
- Objetivos de la Dimensión: Ver el impacto que recibe del cuento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicología del color	Percepción del color	4	3	4	
Armonía de los colores	Colores cálidos y fríos	3	4	4	





Firma del evaluador  
DNI

40196226



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf>



## Anexo 7. Autorización de aplicación del instrumento



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6065**  
**“Perú Inglaterra”**

**DISCIPLINA – ESTUDIO - TRABAJO**



*“Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo”*

Villa El Salvador, 29 de Setiembre de 2023

### **CARTA DE ACEPTACIÓN**

SEÑOR.

Mg. HILMER ANDRES LUNA-VICTORIA CABRERA  
DIRECTOR(e) de la EP de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL  
FILIAL LIMA – CAMPUS LOS OLIVOS

Presente.

**ASUNTO:** AUTORIZACIÓN para la VISITA a la I.E. y APLICACIÓN de los INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS del estudiante: CASTRO VILLOGAS ENRIQUE ENZO.

**REF:** CARTA VISITA N° 062-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para manifestarle mi más cordial saludo y a la vez poner en su conocimiento lo siguiente:

En atención al documento de la referencia mi despacho ha visto por conveniente AUTORIZAR la VISITA a las aulas de 4to., 5to. y 6to. grado de primaria a vuestro estudiante: ENRIQUE ENZO CASTRO VILLOGAS con DNI N° 71716798, del X ciclo para que aplique los INSTRUMENTOS de RECOLECCIÓN de DATOS para el desarrollo de su trabajo de investigación que lleva por título: ***Cuento sobre el bullying y su impacto en la percepción visual de estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023***; lo que hago de su conocimiento para los fines consiguientes.

Sin otro particular es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente.



*A Qui*  
Mg. Agustina Oré Gonza  
DIRECTORA  
I.E. 6065 PERU INGLATERRA

Sector 2 Grupo 13 Av. Revolución con Santa Rosa Telf.: 287 – 6653  
Email: 6065.peru.inglaterra@gmail.com

Anexo 8. Evidencia fotográfica de la encuesta







# Brief del Cuento

## **1. Sector en el que desempeña dicho producto :**

I.E. N° 6065 "Perú Inglaterra"

## **2. Nombre del producto :**

Un sentimiento de culpa

## **3. ¿Cuál es el producto?**

Un cuento

## **4. ¿Cuál es el mensaje?**

El cuento tiene como mensaje: "Dar a conocer las primeras acciones negativas del bullying y que conducta tomar para evitar esos conflictos en el entorno escolar."

## **5. Objetivo del producto en el proyecto :**

Determinar el impacto del cuento sobre bullying en la percepción visual de estudiantes del grado 4to de primaria de la I.E. 6065 Perú Inglaterra, Lima, 2023.

## **6. Misión :**

Generar reflexión e interpretación con el mensaje, diseños y composición del material gráfico, que se entregó a los estudiantes de 4to grado primaria.

## 7. Visión :

Llegar a ser un material de primera preferencia en la I.E. 6065, para dar a conocer los inicios de acción negativa asociados al bullying y que actitud tomar frente a este problema.

## 8. Características del producto :

Las dimensiones del cuento impreso son de 10.5 x 15 cm, con un total de 16 páginas. El cuento nos relata la historia de Kub, y que durante su camino a la escuela pudo presenciar una acción de agresión realizada por su compañero Roa, a una desconocida, desde ese momento Kub pasara por sentimientos de culpabilidad e incertidumbre, frente a los comportamientos de sus compañeros, hasta encontrar la actitud y ayuda correcta para este problema de desinterés en un entorno escolar. ¿Quiénes recibirán el mensaje?

## 9. ¿Quiénes recibirán el mensaje?

Estudiantes de 4to grado de primaria de secciones A, B, C y D de la Institución Educativa N°6065, Perú Inglaterra.

## 10. Personalidad del producto :

Didáctico e interactivo para jóvenes estudiantes.

## 11. Proceso del Producto :

### 11.1 Tipografía :

Se seleccionó como fuente tipográfica "Bobaland", para el título del cuento, ya que tiene un aspecto dinámico y divertido para llamar la atención de los jóvenes lectores, además de jugar con colores en las palabras del titular.

**Un Sentimiento  
de Culpa**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy  
Zz 1234567890**

Así mismo para el contenido tipográfico que narra la historia dentro del cuento se usó "Milky Nice", esto por motivos de poder incluir los signos de puntuación en las palabras, ya que en esta fuente tipográfica si

se permite usarlos. Del mismo modo esta tipografía posee un aspecto redondeado, para la atracción visual de los lectores.

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz  
1234567890**

## 11.2 Colores :

Durante el proceso de selección de color, decidí optar por matices azul y naranja, ya que son complementarios en el círculo cromático, siendo esto lo más adecuado y armonioso para lo que es la atracción visual de los lectores, ya que aparte de ver el texto también verán las ilustraciones.



**C: 78% # 5F7bce  
M: 55%  
Y: 0%  
K: 0%**



**C: 9% # e8cd8b  
M: 24%  
Y: 54%  
K: 0%**

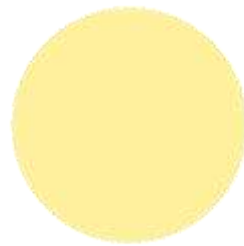
En cuanto a la idea de mantener un tono blanco en el personaje Kub, es para dar ese aspecto de pureza, además que, en situaciones de incomodidad para este personaje, pude emplear tonos grises en lo que es su rostro para dar ese sentimiento de preocupación, es decir las sombras para no solo en blanco plano.



**C: 71% # 7bbbbc  
M: 3%  
Y: 34%  
K: 0%**



En los colores del personaje Roa le di un tipo de matiz amarillo, para dar esa sensación visual de energía.



C: 2% # fef0a0  
M: 9%  
Y: 48%  
K: 0%



Finalmente en cuanto al personaje Mie, use el mismo matiz amarillo que en el personaje Roa, no obstante decidí emplear en lo que es su cabello, un matiz marrón claro que pasaría a ser color crema, para dar una sensación de tranquilidad en la apariencia de Mie.



C: 1% # fdca7  
M: 11%  
Y: 44%  
K: 0%



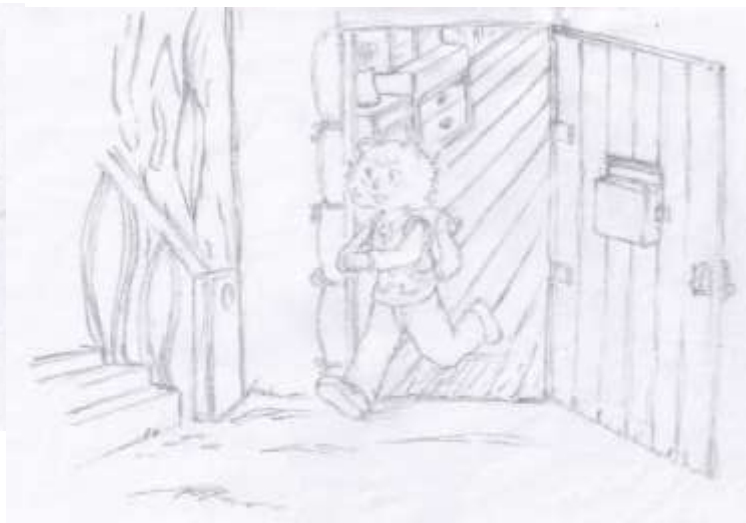
C: 1% # f5debd  
M: 18%  
Y: 30%  
K: 0%



### 11.3 Bocetos :

La elaboración de los personajes en los primeros bocetos estaba más asimilados a aspectos de animales, pero durante el proceso de las escenas en la historia se fueron simplificando, esto para dar un aspecto más caricaturesco, así mismo priorice los paisajes y objetos que se pueden encontrar en una escuela, ya que los niños suelen verse atraídos por un ambiente de recreación y fantasía, es por ello que quise motivar esa curiosidad en ellos, además de su percepción visual.









## 11.4 Ilustración digital :

Portada



Contraportada







El director dio visita al aula con una noticia inesperada, y anuncio a los alumnos:

"Me alegra sus asistencias estudiantas, pero tengo un comunicado que les resultara sorpresivo, es sobre la Prof. Nusi, debido a motivos de salud tendrá que guardar reposo para su recuperación. Por eso, la escuela se vio en la necesidad de traer una nueva maestra de otro pueblo, por favor reciban con amabilidad a la señorita Mie"

Kub observo a la nueva maestra, y quedo impactado, por saber que era la desconocida que decidió ignorar junto con Roa.



Kub pregunto a Roa en el recreo, si tenia un sentimiento de culpa por lo ocurrido. Pero Roa con actitud de desinterés, le dijo:

"Eres un "Blandito", Kub el blandito, debes ser más genial, ignora a los intrusos que llegan a nuestra comunidad, así que evita a la torpe de Lim y despreocúpate".

Des el lobo, agrego: "Además es una supiente, se ira de todos modos".

Y Roa le dio toda la razón.



Kub no dejo ese malestar emocional, de hecho dudo si continuar un trato de amistad con Roa y Des, lleno de apodos y aceptación con condiciones negativas.

Totalmente decidido y con muchas disculpas, acudio al perdón de la señorita Mie. Y ella impresionada le dijo:

"Kub valoro tus disculpas, pero pocas disculpas es mejor no crees".

Kub le explico la actitud de Roa y Des ...

Entonces la señorita Mie vio una solución interesante y cercana con la comunidad, para su buena convivencia.



Al día siguiente, la señorita Mie relato un hecho sorprendente, resulta que la historia y progreso del pueblo se desarrolló en ruinas deshabitadas, y que los habitantes llegaron de distintos lugares.

Todos en aquel sitio tuvieron que ayudarse, dejando las peleas, discusiones y desacuerdos.

Este hecho maravillo a Roa, nunca pensó que su hogar tuviera ese tipo de origen.



Roa queria conocer más sobre ese tema, saber como consiguió esa información.

La señorita Mie con una sonrisa le explico: "Son datos que me relato la comunidad, me apoyaron con amabilidad para entender la historia del pueblo, además de los libros claro".

Roa vio su injusticia con la señorita Mie, él se sentia muy ajeno a su comunidad, así que avergonzado le dijo:

"Soy el desconocido aqui señorita Mie, conocí más que yo, en tan solo un día, lo lamento mucho".

La señorita Mie hablo con Roa, calmo su culpa con consejos de respeto entre amigos, familia, maestros y su prójimo.

Kub al ver esto sonrió y sintió tranquilidad, al igual que Roa y la nueva maestra.

## Extra de Personajes

### Kub

Personalidad: Tranquilo, tímido, entusiasmado por nuevas cosas.

Edad: 8 años

Especie: Oso



### Lim

Personalidad: Responsable, solidaria, atenta a las preguntas de cualquier amigo.

Edad: 8 años

Especie: Oso





### Roa

**Personalidad:** Inquieto, conenido, prefiere despreocuparse de todo cosas que lo perjudican o preocupa.

**Edad:** 8 años

**Especie:** Tigrillo

### Des

**Personalidad:** Relajado, callado, suele acabar sus discusiones de manera rápida sin importar el resultado.

**Edad:** 8 años

**Especie:** Lobo



### Mie

**Personalidad:** Amable, compasiva, trata de llevar las cosas de buena manera sin intención de incomodar.

**Edad:** 23 años

**Especie:** Chinchilla

### Nusi

**Personalidad:** Comunicativa, cariñosa, no participo mucho en la historia, pero ayuda a los niños con los temas de la escuela.

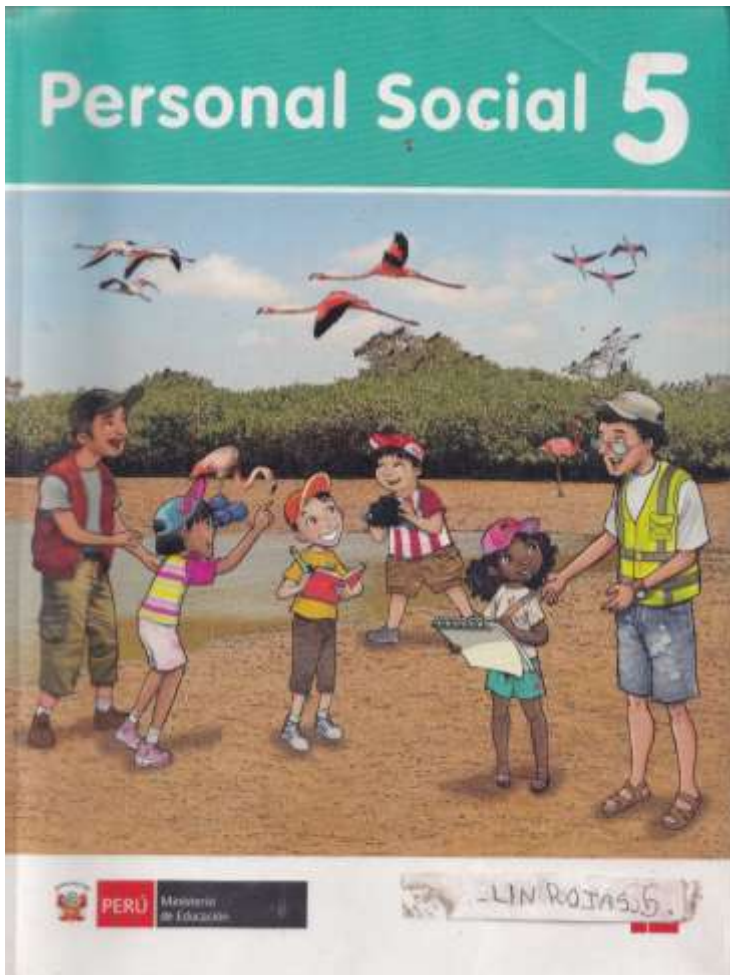
**Edad:** 28 años

**Especie:** Nutria





Anexo 10. Material gráfico del grupo control.



## 2 Nos comunicamos asertivamente

¡Hazlo bien! ¿No sabes cómo pelar, acaso?

Lo haré otra vez.

Lucas, creo que deberías disculparte con José. Yo estubo bien que le giraras.

En distintas situaciones debemos comunicar lo que pensamos y sentimos, pero evitando lastimar a quienes nos rodean. ¿Has vivido alguna situación similar a la de la historieta?

**Conceptos clave**

- Asertividad

Conforme conocemos más a las personas, podemos notar que algunas tienen la facilidad de relacionarse con los demás y de expresar lo que sienten y lo que piensan, con respeto y evitando agredir a otros. Estas son las personas que llamamos **asertivas**.

### La asertividad

Es la capacidad que tenemos de actuar y comunicar nuestras ideas, creencias u opiniones respetando los puntos de vista y sentimientos de los demás. Las personas asertivas, por tanto, plantean con seguridad y confianza lo que piensan y quieren y lo hacen con respeto; pues consideran los sentimientos y puntos de vista de quienes escuchan. (Documento 1)

#### Características de una persona asertiva

Escucha con atención las opiniones de los demás.

Persona asertiva

Sabe decir no cuando no desea algo.

Comunica adecuadamente sus sentimientos.

Persona asertiva

Plantea soluciones ante problemas que les presentan.

34 |