



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Ordinola Vargas, Marggie Odalis (orcid.org/0000-0001-8305-9494)

**ASESORA:**

Mtra. Mendoza Nuñez, Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme permitido llegar a este momento tan importante en mi formación profesional, a mi mamá por confiar en mí y apoyarme incondicionalmente, agradezco a mi familia por estar siempre a mi lado por alentarme siempre, por sus consejos, gracias a todos por ser parte de este sueño.

*Ordinola Vargas, Marggie Odalis*

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi profesora Rossicelo Mendoza Nuñez por su gran apoyo y guía para realizar el trabajo de investigación y a la Universidad César Vallejo.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MENDOZA NUÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023", cuyo autor es ORDINOLA VARGAS MARGGIE ODALIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Junio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MENDOZA NUÑEZ ROSSICIELO <b>DNI:</b> 48111388 <b>ORCID:</b> 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 07- 07-2023 17:40:47

Código documento Trilce: TRI - 0556333



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, ORDINOLA VARGAS MARGGIE ODALIS estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ORDINOLA VARGAS MARGGIE ODALIS <b>DNI:</b> 70518654 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8305-9494	Firmado electrónicamente por: MORDINOLAV el 24- 07-2023 23:21:33

Código documento Trilce: INV - 1233700

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENCIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2. Variable y operacionalización de variables .....	14
3.3. Población, muestra y muestreo .....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.5. Procedimientos .....	18
3.6. Método de análisis de datos .....	18
3.7. Aspectos éticos .....	19
IV. RESULTADOS .....	20
V. DISCUSIÓN .....	31
VI. CONCLUSIONES .....	36
VII. RECOMENDACIONES .....	37
REFERENCIAS .....	38
ANEXOS .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de niños .....	15
<b>Tabla 2</b> Muestra de niños.....	16
<b>Tabla 3</b> Creatividad .....	20
<b>Tabla 4</b> Creatividad - Fluidez .....	21
<b>Tabla 5</b> Creatividad - Flexibilidad .....	22
<b>Tabla 6</b> Creatividad - Originalidad.....	23
<b>Tabla 7</b> Creatividad - Elaboración .....	24
<b>Tabla 9</b> Creatividad- post test .....	25
<b>Tabla 10</b> Creatividad – Fluidez- post test.....	26
<b>Tabla 11</b> Creatividad - Flexibilidad- post test.....	27
<b>Tabla 12</b> Creatividad - Originalidad- post test .....	28
<b>Tabla 13</b> Creatividad - Elaboración- post test .....	29
<b>Tabla 14</b> Creatividad- post test .....	30

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

<b>Figura 1</b> Esquema pre experimental.....	13
---	----

## RESUMEN

Se buscó determinar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Para ello, se basó en un estudio aplicado, bajo enfoque cuantitativo, diseño pre- experimental, siendo la muestra de 25 estudiantes de una institución educativa estatal de Lima, a quienes se les aplicó el Test del Pensamiento Creativo de Torrance, previamente validado y obtenida la confiabilidad. Obteniéndose como resultados que, en la variable creatividad durante el pre test en cuanto a fluidez, se encontró un 68% en inicio, seguido de un 24% en proceso y 8% en logro; referente a flexibilidad, se encontró 56% en inicio, el 40% en proceso y 4% en logro; respecto a la originalidad, se encontró 60% en inicio, el 36% en proceso y 4% en logro; y, finalmente, en la elaboración, se encontró 64% en inicio, el 32% en proceso y 4% en logro. Al emplearse los materiales reciclables, se obtuvo que si existe un efecto positivo. Concluyendo que, al emplear materiales reciclables en el entorno educativo, se fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños, establecido a un nivel de significancia menor al 5%.

**Palabras clave:** Creatividad, estudiantes, materiales reciclables.

## ABSTRACT

We sought to determine the effect on the level of creativity through the use of recyclable materials in 5-year-old children of a state educational institution of Lima, 2023. This was based on an applied study, under a quantitative approach, pre-experimental design, with a sample of 25 students from a state educational institution in Lima, to whom the Torrance Creative Thinking Test was applied, previously validated and reliability obtained. The results obtained in the creativity variable during the pre-test were as follows: 68% at the beginning, followed by 24% in process and 8% in achievement; regarding flexibility, 56% at the beginning, 40% in process and 4% in achievement; regarding originality, 60% at the beginning, 36% in process and 4% in achievement; and finally, regarding elaboration, 64% at the beginning, 32% in process and 4% in achievement. When using recyclable materials, it was found that there is a positive effect. The conclusion is that the use of recyclable materials in the educational environment fosters the development of creativity in children, established at a significance level of less than 5%.

**Keywords:** Creativity, students, recyclable materials.

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en las etapas tempranas de la vida se considera importante porque permite a los niños desarrollar sus ideas únicas y personalizar su aprendizaje. Esto se ve reforzado por la disposición natural de los niños pequeños a ser inquisitivos, imaginativos y expresivos. Desde muy pronto, los niños están dispuestos a preguntar, investigar y descubrir. Su apertura a nuevas ideas y su capacidad para utilizar diferentes sentidos al probar nuevas ideas permiten establecer nuevas conexiones (Collado, 2017). Siendo la primera infancia crucial para cultivar y desarrollar el potencial creativo de una persona. Por consiguiente, fomentar la creatividad de los niños es una parte fundamental de la educación. La actividad creativa, como la resolución de problemas, el arte o la exploración bajo el enfoque creativo, es esencial para motivar el desarrollo intelectual, incluida la capacidad de escrutinio, crear perspectivas amplias y posibilitar nuevas formas de trabajar (Suárez et al., 2019).

Sin embargo, se detalla que, la parte creativa de los niños se ve afectada no solo por su propio talento o motivación, sino también por sus antecedentes socioculturales. Para ser específicos, el clima permisivo, de apoyo e interactivo creado por los maestros tendrá un impacto significativo en las disposiciones creativas de los niños. Porque la creatividad no solo reside en nuestros sistemas cerebrales, sino que surge de las interacciones con los pensamientos de las personas en un contexto sociocultural (Kang, 2020).

A nivel internacional, se verificó en un estudio realizado en Ecuador que, la mayoría de los niños de 5 años, se encontró en nivel de proceso un 50% en la creatividad referente a fluidez, un 44.4% en flexibilidad y 44.4% en la elaboración, mientras que, el 38.8% se encontró en nivel de inicio en cuanto a la originalidad, verificándose un nivel medio de creatividad en 47.2% y bajo en 38.8% (Guayllazaca y Quillay, 2020). Demostrando que, el nivel predominante en creatividad fue medio, por tanto, se detalla que, hace falta actividades que lleguen a impulsarlo más.

A nivel nacional, en un estudio realizado en Chiclayo, se encontró en el diagnóstico un nivel de creatividad bajo, representado por un 80% de niños de 5 años, mientras que, los demás se ubicaron en niveles intermedios (Mechan, 2020). Asimismo, en un estudio ejecutado en Lima, se denotó que, los niños de inicial (5

años) presentaron diferencias en los niveles de creatividad, mostrándose que, en colegios particulares, existe una diferencia de 10.5% frente a los nacionales (Morales, 2020).

A nivel local, se ha verificado que, en la Institución Educativa Estatal de Lima, los niños no están siendo estimulados adecuadamente para desarrollar su creatividad, lo que puede limitar su capacidad para resolver problemas, pensar críticamente y tener ideas innovadoras. Detallándose que, en la referida institución se encuentran los siguientes problemas en los niños de 5 años: los niños muestran dificultades para generar ideas nuevas y originales en sus actividades, limitándose a repetir patrones establecidos o a seguir instrucciones de manera estricta, sin aportar su propia perspectiva o soluciones creativas, en su mayoría copian los dibujos de sus otros compañeros. Asimismo, se evidencia una falta de imaginación y fantasía, presentando dificultad para expresar su imaginación en juegos simbólicos o actividades creativas. De igual forma, se evidencia una dependencia a la guía del docente en lugar de buscar soluciones por sí mismos.

Ante lo expuesto, se define que el problema general de la investigación es: ¿Cuál es el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023? En función con la problemática general se definen los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el efecto sobre la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023?

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) la justificación del estudio es la explicación detallada y argumentada de por qué es importante llevar a cabo cualquier investigación.

La justificación social del estudio se encuentra basada en la utilidad que se obtiene a partir de los hallazgos logrados en la investigación, es así como, se podrá conocer los aportes del uso de materiales reciclables para fomentar la creatividad de los infantes de cinco años ya que se les enseña a los niños la importancia del cuidado del medio ambiente, la conservación de los recursos naturales y la reducción de la cantidad de desechos que se producen.

La justificación teórica de la investigación se encuentra basada en la teoría del aprendizaje activo, el cual demuestra que, los niños aprenden mejor cuando se encuentran más implicados en el proceso de aprendizaje. Al fomentar la creatividad en el aula, se les da a los niños la oportunidad de que experimenten y exploren por sí mismos, lo que puede ayudar a mejorar su comprensión y retención de la información.

Respecto a la justificación metodológica del estudio se empleará un diseño cuantitativo para poder lograr los objetivos de la investigación ya que por medio de la “ficha de observación” con 22 ítems en la escala de Likert se midió la variable dependiente. Por otro lado, se aplicó 20 actividades relacionadas con el uso de los materiales reciclables como propuesta de variable independiente.

Siendo el objetivo general: Determinar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Asimismo, los objetivos específicos son: Determinar el efecto del uso de materiales reciclables en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad de los infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

Como hipótesis de investigación se tiene: Existe un efecto positivo del uso de materiales reciclables en la creatividad de los infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Como hipótesis específicas: Existe un efecto positivo del uso de materiales reciclables en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad de los infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes a nivel internacional, se detallan a Farisa y Abu (2021), en su estudio desarrollado en Malasia, buscó describir las contribuciones potenciales del Módulo de Creatividad STEM Preescolar en el fomento de la creatividad entre los niños en edad preescolar. En este estudio cuasi- experimental, cuantitativo aplicado a 30 niños (6 años de edad) fueron divididos en grupos experimentales y de control. Los hallazgos indicaron que la intervención del Módulo de Creatividad Preescolar STEM ha llegado a tener un impacto positivo en el fomento de la creatividad de los niños. Además, este estudio también encontró que la intervención de este módulo podría ayudar a mejorar el nivel de creatividad entre los niños en términos de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Sin embargo, se observó que la mejora en la fluidez del grupo experimental fue menor en comparación con el grupo de control. Concluyendo que, el aprendizaje STEM contribuye a la creatividad de los niños.

Montes y Pacheco (2020) en Colombia, estudiaron a una Institución Educativa, donde se examinaron a 49 niños de 5 y 6 años, a fin de relacionar los entornos de aprendizaje a partir de materiales reciclables y fortalecer la lectoescritura en los grados primero y segundo, basado en una metodología de investigación mixta, tanto cuantitativa como cualitativa, donde se evaluaron a los participantes mediante la observación. Los resultados dejaron expuestos que el 36,7% de los alumnos obtuvieron un desempeño competente al aplicar materiales reciclables. Al relacionar las variables se concluyó que después de estos resultados se tiene la necesidad de crear estrategias con materiales reciclables para contribuir en la mejoría de sus habilidades.

Coral et al. (2020), en su estudio ejecutado en Australia, exploraron la codificación digital en un centro de aprendizaje de la primera infancia de Australia y cómo impactó en la creatividad de un grupo focal de niños de 3 y 4 años. La metodología fue cuantitativa y experimental, siendo la muestra de 8 niños, asimismo se emplearon episodios críticos en un viaje de aprendizaje ilustrativo analizado a través del marco. Los hallazgos destacan que, el uso de los niños de un BeeBot y una aplicación BeeBot para iPad mostró que la creatividad puede verse afectada en gran medida por la codificación digital. Se concluyó estableciendo

principios pedagógicos que podrían habilitar mejor la creatividad de los niños cuando aprenden, especialmente cuando codifican con tecnologías digitales.

Putri et al. (2021), en su estudio buscaron aumentar la creatividad de los niños de 5 a 6 años en el dibujo a través del modelo Beyond Centers y Circle Time en Indonesia. La investigación fue cuantitativa y se llevó a cabo durante quince semanas a partir del 25 de febrero al 10 de junio de 2019. Los datos de puntuación para aumentar la creatividad de los niños se procesaron utilizando estadísticas descriptivas. Los hallazgos establecidos muestran que la creatividad de dibujar niños entre ciclos ha aumentado, es el puntaje promedio en la acción previa (49.78), el final del primer ciclo (53.52), el final del segundo ciclo (55,33), el final del tercer ciclo (57,22). Concluyendo que, el desarrollo de la creatividad infantil en el dibujo hay mayor incremento de creatividad en el primer ciclo de actividades, porque les genera mayor curiosidad el referido método.

Dere (2019) en su artículo desarrollado en Turquía, buscó analizar sobre la creatividad de los niños en la etapa preescolar. El estudio fue cuantitativo, se fundamentó en un diseño causal simple con pre y post test con un solo grupo. Los participantes consistieron en 184 niños (96 niños, 88 niñas) de 5 años, matriculados en escuelas preescolares y guarderías que pertenecen al Ministerio de Educación situados en Ankara. Creatividad figurativa Forma A y B de Torrance Tests of Creative Thinking se emplearon como test antes y después. Los hallazgos evidencian que, el plan de estudios preescolar aumentó la creatividad de los niños de forma directa, asimismo, las actividades planificadas por las maestras de preescolar apoyan la creatividad de los niños. Concluyendo que, la educación preescolar mejora la creatividad de los niños de forma directa, cuando la maestra realiza actividades vinculadas a esa finalidad creativa, como uso de técnicas para tal fin.

En cuanto a los antecedentes nacionales, se presenta a Aranda (2022) en Chimbote, quien estudió a una Institución Educativa Privada de Nuevo Chimbote, donde se examinaron a 189 niños de 4 años, a fin de relacionar programa de reciclaje y expresión plástica. Basado en una metodología de investigación cuantitativa, pre experimental, evaluó a los participantes por una ficha de observación. Los resultados reflejaron que el 76.7% de los niños mejoraron su

expresión plástica de manera significativa después de aplicar el programa de reciclaje. Al relacionar las variables se concluyó que el programa de reciclaje mejoró su expresión plástica en los estudiantes de una institución.

Caynamary y Pineda (2022), en su estudio realizado en Huánuco, propusieron establecer la influencia que conllevaba el taller “Magic Art” en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021. Por tanto, el estudio fue aplicado, diseño pre experimental, aplicándose una prueba antes y después, conformándose el grupo por 15 estudiantes pertenecientes al aula “rojo”. En los resultados expuestos, se logró obtener que, al comprobarse el resultado de la prueba T “student”, el valor encontrado fue mayor que el crítico (1.76) siendo comprobado al porcentaje requerido mínimo de 5%, por tanto, en este estudio fue de 0,000 lo cual indicó que, tal influencia fue positiva. Conforme a ello, se concluyó que, dicho taller aplicado, influyó de forma significativa, llegándose a comprobar la hipótesis propuesta por los autores.

Jimenez (2021) en su estudio ejecutado en Chimbote, planteó analizar el impacto del empleo de materiales reciclables como recurso de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en estudiantes con edad de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús en el distrito de Pichanaqui durante el año 2019. Utilizando un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo y preexperimental de pretest y posttest aplicado a una muestra de 62 niños. De esta muestra, se seleccionaron aleatoriamente 28 estudiantes de cinco años. La observación fue la técnica utilizada y se empleó una ficha de observación como instrumento. Los hallazgos obtenidos en la prueba inicial mostraron que el 57% de los niños se encontraban en un nivel regular, el 39% en un nivel deficiente y el 4% en un nivel bueno. En la prueba posterior, el 64% alcanzó un nivel bueno, el 32% un nivel regular y el 4% se encontraba en un nivel inicial. Además, el análisis estadístico arrojó un valor de p igual a 0,00. En conclusión, se encontró que el emplear materiales reciclables llegó a mejorar de forma significativa el desarrollo de la creatividad.

Lizarbe (2020), en su estudio en Ayacucho buscó investigar cómo llegan a influir las manualidades de reciclaje en el fomento de la creatividad de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores durante el año 2019. El enfoque fue cuantitativo, explicativo empleándose un diseño preexperimental con un corte longitudinal. Además, la muestra consistió en 10 niños y niñas. Como instrumento se llegó emplear una guía de observación validada y confiable. En el análisis de las medias, se encontró que en el Pre test obtuvieron una calificación de 8,24 puntos, mientras que en el Post test esta calificación aumentó a 13,71 puntos. Concluyendo que, existe influencia significativa de la realización de manualidades basadas en el reciclaje en el desarrollo de la creatividad.

Minaya (2018), en su estudio realizado en Lima, planteó determinar el efecto que conlleva el aplicar el programa de materiales reciclados en la creatividad de los niños de 5 años de una institución educativa de Ventanilla, siendo el estudio cuantitativo, de corte transversal y basado en un diseño cuasi experimental, por tanto, se aplicó un test a una muestra de 58 niños. Los hallazgos demostraron que, a quienes se les llegó aplicar el programa, es decir el grupo experimental pasó de un nivel de inicio de 82% en el pretest a 43% en nivel de logro en el post test. Concluyéndose que, resulta adecuada la aplicación del programa para incrementar el nivel de creatividad en los niños, puesto que, fomenta la curiosidad y permite que el niño se desarrolle adecuadamente.

Con respecto a la base teórica que fundamenta el desarrollo de la variable dependiente, en primer lugar, se tiene su definición. La creatividad consiste en la capacidad de que se genere nuevas ideas, soluciones o respuestas a través de la imaginación y la exploración del mundo que les rodea (Tristán y Mendoza, 2016). En dicha etapa del desarrollo, los niños pueden ser muy imaginativos, espontáneos y curiosos, lo que les permite explorar y descubrir nuevas formas de hacer las cosas (Summo et al., 2016). La creatividad se puede fomentar a través de actividades lúdicas que les permitan experimentar con diferentes materiales, colores, formas y texturas. Por ejemplo, dibujar, pintar, recortar y pegar, crear esculturas con plastilina o arcilla, construir estructuras con bloques o jugar con disfraces pueden ser actividades que estimulen su creatividad (Albornoz, 2019).

La teoría que sustenta a la creatividad es la del aprendizaje activo basada en el constructivismo de Piaget, se entiende pues que es un enfoque de enseñanza que llega a involucrar a los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje de forma proactiva. En lugar de que solo se escuche o lea información, los estudiantes que se involucren de forma activa en el proceso para adquirir conocimientos, mediante la realización de tareas, resolución de problemas y toma de decisiones (Alomá et al., 2022).

Este método implica que los estudiantes se hagan responsables de la construcción de su aprendizaje, y que los profesores sean facilitadores en lugar de ser la fuente exclusiva de información. En este sentido, los estudiantes son alentados a explorar, investigar y experimentar con el material de aprendizaje, para desarrollar habilidades críticas y creativas (Durán y Gutiérrez, 2022). Hay varias estrategias que se utilizan en el aprendizaje activo, como el trabajo en equipo, el aprendizaje fundamentado en proyectos, la resolución de problemas y la discusión en grupo. En general, el objetivo principal del método de aprendizaje activo es mejorar la comprensión del material y la capacidad de los estudiantes para que apliquen lo que han llegado aprender en situaciones vivenciales (Aristizábal et al., 2018).

En la escuela, la creatividad es importante porque ayuda a los estudiantes a que desarrollen sus habilidades de pensamiento crítico y resuelvan problemas, además, les permite explorar y experimentar con diferentes formas de aprender y comunicar ideas (Zuloeta et al., 2021). La creatividad también puede fomentar el compromiso y la motivación de los niños con el aprendizaje, lo que puede llevar a una mejor retención de información logrando comprender más profundamente los conceptos (Sánchez y Morales, 2017).

La creatividad en la escuela puede ser fomentada a través de una variedad de estrategias pedagógicas, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en equipo, la discusión en grupo, el uso de recursos multimedia y la incorporación de actividades lúdicas y de juego en el proceso de enseñanza (Cárdenas, 2019). También puede ser útil proporcionar a los estudiantes la libertad y la oportunidad de explorar diferentes enfoques y soluciones, y alentarlos a tomar riesgos y a experimentar con nuevas ideas y enfoques (Gajardo y Campos, 2022).

Siendo definida como la habilidad que tiene un individuo que se basan en un conjunto de componentes psicológicos, los cuales se configuran de manera específica y llegan a regular el comportamiento creativo, para su desarrollo es necesario la influencia del medio social para lograr soluciones en el producto que desea crear (Zambrano, 2019).

Sobre la fluidez de la creatividad, se considera como la capacidad de que se genere una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas en un corto período de tiempo (Delgado, 2021). Es una medida del volumen de ideas que un individuo puede llegar a generar en un proceso de pensamiento divergente, que se enfoca en la generación de múltiples soluciones o respuestas posibles (Domínguez et al., 2018).

La fluidez de la creatividad es una de las dimensiones más importantes de la creatividad, ya que la capacidad de producir muchas ideas puede ser fundamental para encontrar soluciones innovadoras y efectivas a los problemas (Muñoz et al., 2021). La fluidez de la creatividad se puede desarrollar y mejorar a través de la práctica y el entrenamiento, las pruebas de fluidez de la creatividad a menudo implican solicitar a los individuos que generen tantas ideas o soluciones como puedan en un período de tiempo específico (González et al., 2022). Por ejemplo, pueden ser solicitados para pensar en tantos usos diferentes como puedan para un objeto cotidiano como una taza, o para escribir tantos finales diferentes como puedan para una historia dada (Galán, 2021).

Sobre la flexibilidad de la creatividad es considerado como la capacidad de adaptar y cambiar las ideas o soluciones generadas para ajustarse a las necesidades cambiantes o las restricciones de un problema (Cevallos y Mendoza, 2022). La flexibilidad implica la capacidad de modificar, reorganizar o combinar ideas para encontrar una solución efectiva (Díaz et al., 2020).

La flexibilidad de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren adaptación y cambio a medida que se enfrentan a diferentes desafíos y restricciones (Portillo, 2017). Por ejemplo, puede ser necesario ajustar una idea creativa para que sea factible o viable en términos de recursos, tiempo o limitaciones tecnológicas. La flexibilidad de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a experimentar

con diferentes enfoques y soluciones, y brindándoles la oportunidad de adaptarse y cambiar sus ideas (Suárez et al., 2019).

Sobre la originalidad de la creatividad considerada como la capacidad de generar ideas o soluciones que son novedosas y diferentes de lo que ya existe (Fernández et al., 2019). La originalidad implica producir algo único y creativo que no ha sido visto o pensado antes, la originalidad de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren que los individuos piensen fuera de los moldes convencionales y se alejen de las soluciones obvias o convencionales (Corujo et al., 2016).

La originalidad puede conducir a soluciones innovadoras y efectivas a los problemas, y puede ser especialmente valiosa en situaciones donde se necesita una solución creativa que sea diferente a lo que se ha hecho antes (Caballero y Fernández, 2018). La originalidad de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a explorar diferentes enfoques y soluciones que no sean evidentes o convencionales (Sosa, 2019). También puede ser útil proporcionar a las personas la libertad y el espacio para ser creativos y experimentar con nuevas ideas y enfoques (Salas, 2021).

Sobre la elaboración de la creatividad considerada como la capacidad de desarrollar y expandir una idea o solución de manera detallada y específica. La elaboración implica agregar más detalles, considerar diferentes aspectos y explorar diferentes posibilidades para una idea o solución (Serrano, 2017). La elaboración de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren que los individuos trabajen en los detalles y consideren diferentes aspectos de una idea o solución (Sánchez y Morales, 2017).

La elaboración puede conducir a soluciones más efectivas y completas a los problemas, y puede ser especialmente útil para asegurarse de que una idea sea viable y factible (Borislavovna, 2017). La elaboración de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a trabajar en los detalles y considerar diferentes aspectos de una idea o solución (Puertas, 2016). También puede ser útil proporcionar a las personas la retroalimentación y los recursos necesarios para desarrollar y expandir sus ideas (Castillo et al., 2018).

Las pruebas de elaboración de la creatividad a menudo implican solicitar a los individuos que trabajen en los detalles de una idea o solución dada, agregando más detalles y considerando diferentes aspectos (Cárdenas et al., 2018). Por ejemplo, pueden ser solicitados para desarrollar un plan detallado para implementar una idea creativa dada, considerando todos los aspectos necesarios para hacerla viable (Chenet, 2013).

En la definición de la variable independiente, Jiménez y Villalobos (2021) se refieren que son materiales de consumo o uso de actividades domésticas, industriales, comerciales e institucionales que no pueden ser aprovechados en un proceso productivo, por sus características son fuentes de contaminación en el medio ambiente afectando la salud pública del ser vivo en corto, mediano y largo plazo. Asimismo, Bermeo et al. (2018) conceptualizan que los materiales reciclables son desechos de diferentes producciones y actividades que se generan en procesos de reactivación aplicando sustancias en estado sólido, líquido o gaseoso siendo la materia prima para reincorporar recursos usados en procesos de producción, además Andía y Erazo (2021) refieren que los materiales reciclables son residuos sólidos de bienes de consumo industriales y domésticos que son reutilizados siendo desarrollo para progreso económico y productivo en cada sector urbano y suburbano.

En la teoría sobre uso de material reciclado en el aula, se destaca a la educación de sostenibilidad, propuesto por Jomtien en 1990, en el cual, se detalla que, el desarrollo sostenible trata de relaciones abstractas y complejas que son especialmente difíciles para los niños. Cabe destacar que muchos autores han subrayado la importancia de la educación ambiental, y algunos dicen que la educación en sostenibilidad ambiental debe comenzar en la infancia (Pramling et al., 2017). Además, la educación de la primera infancia podría jugar un papel esencial en la práctica sostenible, ya que se considera que es un período de tiempo en el que se establecen por primera vez las principales actitudes y valores de los niños (Boyd, 2018; Luff, 2018).

Según Davis (2015), las experiencias proporcionadas a los niños pequeños influyen en sus creencias, valores, bienestar y desarrollo social e individual

presentes y futuros. Además, los niños representan la interfaz entre las generaciones actuales y futuras.

En cuanto a la educación de sostenibilidad de la primera infancia, la atención al aprendizaje experiencial es central y se encuentra en el corazón de la educación de la primera infancia (Luff, 2018). El aprendizaje a través de juegos y la exploración activa del entorno se ha considerado una característica del aprendizaje temprano. Además, la cooperación entre las familias y los preescolares parece ser un elemento crítico cuando se trata de obtener beneficios a largo plazo (Samuelsson y Park, 2017). MacDonald (2015) ha destacado que la educación sobre sostenibilidad en la primera infancia debe promoverse a través de métodos activos, colaborativos y basados en proyectos arraigados en uno mismo, la familia, la escuela y la comunidad (Buil et al., 2019).

Además, hay espacio en el entorno preescolar para establecer conexiones y participar en la comunidad que los rodea y para aprovechar los recursos físicos y sociales del distrito. Esta visión se incorpora dentro de la educación basada en el lugar, en la que los niños aprenden a comprender, valorar y cuidar el patrimonio, la cultura y el paisaje del lugar donde viven. Como señala Luff (2018), los niños que tienen la oportunidad de explorar, conectarse y apreciar los lugares donde viven, desarrollan un sentido de cuidado por sí mismos, por los demás y por el medio ambiente. Esto puede llevar a trabajar en proyectos sociales y ambientales locales y a una mayor apreciación de problemas nacionales y globales más amplios. En resumen, la literatura reconoce la necesidad de organizar experiencias de educación ambiental en la primera infancia que permitan la máxima interacción y comunicación entre maestros, niños y sus familias (Pollock et al., 2017).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Fue de tipo aplicada, porque se llevó a cabo problemas sociales reales que requieren respuestas, así como desarrollo técnico que corresponde al desarrollo de tecnologías para incorporación a la actividad productiva. Es decir, se proporcionó información y soluciones alternativas a los problemas; este estudio se basó en la generación de conocimiento (Ramírez et al., 2018).

Fue de enfoque cuantitativo, puesto que se brindó una justificación de la necesidad, descubrimiento del problema, vinculación y cuantificación, además, para estas investigaciones cuantitativas se contó con una teoría previamente desarrollada, dado que el enfoque científico utilizado fue deductivo (Delgado et al., 2018). El nivel fue experimental, puesto que brindó a los investigadores más control sobre los factores para que puedan obtener los hallazgos deseados. Además, la causa y efecto de una hipótesis ayudó a los investigadores a profundizar en los detalles (Guevara et al., 2020).

El diseño que se utilizó fue el pre- experimental, se llama así porque se tuvo menor cantidad de control. Son diseños únicos (Hernández y Mendoza, 2018). Por tanto, se aplicó el diseño de pre y post test.

#### Figura 1

*Esquema pre experimental*



Donde:

GE: Diseño experimental

O1: Pre Test

X: Materiales reciclables

O2: Post Test

### **3.2. Variable y operacionalización**

#### **Variable dependiente creatividad**

**Definición conceptual:** Habilidad que tiene un individuo que se basan en un conjunto de componentes psicológicos, los cuales se configuran de manera específica y llegan a regular el comportamiento creativo, para su desarrollo es necesario la influencia del medio social para lograr soluciones en el producto que desea crear (Zambrano, 2019).

**Definición operacional:** Se evaluó a través del Test del Pensamiento Creativo de Torrance, la cual cuenta con 22 ítems.

#### **Dimensiones:**

##### **Fluidez**

**Indicadores:** Se cuenta con la expresión de las ideas con claridad tomando en consideración la originalidad del dibujo. Expresa con facilidad los productos que fabrica con el material en cuestión. Detalla claramente como va a realizarse la construcción del prototipo mencionando los materiales que emplea. Expone cuál es el procedimiento que realiza y cuál es la función que le dará al producto que elabora con tal material. Realiza diseños originales con los materiales reciclados.

##### **Flexibilidad**

**Indicadores:** Realiza el producto portarretrato con el material proporcionado. Produce un joyero o un cofre con tal material. Crea productos innovadores como la linterna mágica. Interviene en la producción de la bola mágica. Diseña una alfombra a base de sorbetes. Decora de forma libre un cuadro con chapas y otros materiales semejantes.

##### **Originalidad**

**Indicadores:** Puede diseñar de manera original y en 3D la inicial de su nombre a base de material que se recicla. Elabora de forma creativa un medio de transporte a base del material otorgado. Diseña originalmente un dulcero con potes hecho a base de vidrio. Diseña y decora un masetero de las botellas hechas de plástico. Desarrollar una cartuchera original a base de botellas.

## Elaboración

**Indicadores:** Diseña y decora un organizador a base de los rollos que deja el papel higiénico. Obtiene flores artificiales a base del material de papel. Logra desarrollar un florero el cual ejecuta empelando botellas. Consigue desarrollar tachos de basuras de diferentes colores empleando baldes. Crea su alcancía propia empleando el material plástico para ello.

**Escala:** Ordinal, cuyas opciones de respuesta son: 3= A es en inicio, 2= B en proceso y 1= C logro esperado.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**3.3.1. Población:** Robles (2019) refiere que es conjunto de unidades o sujetos que estamos interesados en estudiar. Por ende, se constituyó por todos los niños de una Institución Educativa Estatal de Lima.

**Tabla 1**

*Población de niños*

Estudiantes	Cantidad	Porcentaje (%)
Aula 3 años	21	100%
Aula 4 años	27	100%
Aula 5 años	25	100%
Total	73	100%

**3.3.2. Muestra:** Es un subgrupo o una porción de las unidades de la población (Robles, 2019). De manera, que la muestra lo comprendieron los 25 niños de una institución de Lima.

**Tabla 2***Muestra de niños*

Estudiantes	Cantidad	Porcentaje (%)
Femenino	13	56 %
Masculino	12	44 %
Total	25	100%

**3.3.3. Muestreo:** Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, siendo considerado por Hernández y Mendoza (2018) como el método de selección de una muestra en el que los individuos son elegidos por su disponibilidad y conveniencia para participar en el estudio, en lugar de seleccionarlos al azar. En otras palabras, los sujetos de la muestra fueron seleccionados simplemente porque fueron fáciles de obtener y estuvieron disponibles en el momento en que se realizó el estudio. Dicho muestreo se empleó cuando no fue posible o práctico seleccionar una muestra aleatoria o cuando la población de interés es difícil de acceder. Para poder determinar la cantidad de la muestra, se utilizó los criterios de inclusión como de exclusión detallados como sigue:

**Criterios de inclusión:**

- La edad: Que todos los niños participantes tengan como mínimo entre 5 años y 5 años 11 meses.
- De asistencia regular: Que los niños participantes puedan asistir regularmente a las clases presenciales.
- Aceptación del consentimiento informado del apoderado: Que el documento oficial “consentimiento informado del apoderado” esté informado por el apoderado legal del menor.

**Criterios de exclusión:**

- Niños menores de 5 años y mayores de 5 años 11 meses

- Niños que falten en más de 2 ocasiones a las actividades previstas
- Niños que no tienen aprobado el consentimiento informado del apoderado.

**3.3.4. Unidad de análisis:** Para la presente investigación fueron los niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal de Lima, matriculado en el año escolar 2023.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Para el estudio fue la observación, la cual se distingue por el hecho de que el investigador observa el evento u objeto de estudio en su condición natural, en lugar de participar en el estudio; se encontró físicamente aislado del público en general permitiendo que las personas participen en sus actividades (Arispe et al., 2020).

**Instrumento:** Se empleó el Test del Pensamiento Creativo de Torrance (Chenet, 2013) que es una prueba en la que se halla precisamente la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de una manera sencilla para que pueda ser entendida tanto por niños como adultos, mostrando no solo palabras sino también figuras. El test contó con 22 ítems, administrándose de forma directa con una duración de 20 minutos y cuenta con opciones de respuesta: 3= A es en inicio, 2= B en proceso y 1= C logro esperado.

**Validez:** Resulta ser una técnica útil para evaluar la validez de contenido de un instrumento. Es importante tener en cuenta que, aunque la retroalimentación de los expertos puede ser muy valiosa, esto no garantiza la validez del instrumento. Por lo tanto, es importante realizar otras pruebas de validez para asegurarse de que el test sea fiable y válido (Arispe et al., 2020).

Se aplicó la validez de contenido, siendo evaluado por juicio de 3 expertos, Estos expertos fueron profesionales con experiencia en el campo, investigadores con publicaciones relevantes en la materia, o profesores especializados. Se proporcionó a los expertos la información necesaria sobre el Test de Pensamiento Creativo de Torrance. Esto incluyó la descripción del test, los objetivos, la metodología, las preguntas o ítems que se incluyen, los criterios de evaluación y cualquier otra información relevante. Se solicitó a los expertos su retroalimentación sobre la validez del test en términos de su contenido y su capacidad para medir la

creatividad. Se analizó los resultados de los juicios de los expertos, determinando que, el instrumento es válido en términos de su contenido y capacidad para medir el pensamiento creativo.

**Confiabilidad:** Considerado como la consistencia y estabilidad de los valores que se obtienen a través de él (Cabezas et al., 2018). Por tanto, se aplicó el Alpha de Cronbach, el cual midió la consistencia interna de las puntuaciones de los ítems del test. Se calculó a partir de las correlaciones entre los ítems del test y puede variar de 0 a 1. Un coeficiente de alfa de 0,7 o superior se considera aceptable para la mayoría de los propósitos. En este estudio, el valor de alfa de Cronbach fue de 70.5%, demostrando ser confiable para ser aplicado.

### **3.5. Procedimientos**

Para realizar una investigación que involucre a participantes en una institución educativa, fue necesario la autorización o permiso correspondiente de la institución, asimismo, el consentimiento informado de los tutores o padres de los participantes. Fue importante brindar a la institución educativa los objetivos y la metodología del estudio, encontrándose de acuerdo en permitir el acceso a sus instalaciones y a los participantes. También se estableció una comunicación clara con los padres o tutores de los niños para explicarles los detalles de la investigación y obtener su consentimiento informado antes de que los niños participen. En un primer momento, se evaluó la creatividad por medio de la ficha de observación, la cual se consideró como una herramienta útil para recopilar información sobre la creatividad de los niños.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se desarrolló partiendo del análisis descriptivo de cada uno de los constructos y de las dimensiones, tanto en un momento antes o después de aplicarse la variable independiente. Después, se procedió a validar la hipótesis, por medio de las pruebas inferenciales, tales como la T de Student o Wilcoxon, previo a la confirmación de la normalidad por medio de Shapiro Wilk, considerándose para cada confirmación el criterio de un p- valúe menor al 5% (Hernández y Mendoza, 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

Se consideraron los siguientes: Consentimiento informado del apoderado, el cual, permitió el desarrollo y aplicación de los instrumentos a los participantes. Anonimato de los datos: Se garantizó que los datos personales recolectados de los niños participantes no sean expuestos públicamente. Así mismo, su imagen no fue revelada. Respeto a la referenciación y citación de información: Toda información que se contempló dentro de la investigación y que no fue de autoría del tesista, fue referenciado y citado teniendo en cuenta las normas de redacción vigentes de la universidad. El no plagio: Toda información que no presentó citación, fue considerada de autoría del tesista, lo cual indicó que no se incurrió en ningún tipo de plagio. Respeto por la integridad física, emocional y psicológica del participante: Todas las actividades que se realizaron dentro de la investigación garantizaron el resguardo físico, emocional y psicológico del participante. Las actividades no representaron un riesgo de ningún tipo para los participantes.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos pre test

En este apartado, se exponen los resultados del pre test obtenidos para la variable creatividad en 25 niños de 5 años de la institución estatal, Lima, 2023

**Tabla 3**

*Creatividad*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	f	%	f	%	
Fluidez	17	68%	6	24%	2	8%	25
Flexibilidad	14	56%	10	40%	1	4%	25
Originalidad	15	60%	9	36%	1	4%	25
Elaboración	16	64%	8	32%	1	4%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se predomina en la variable creatividad durante el pre test en cuanto a fluidez, se encontró un 68% en inicio, seguido de un 24% en proceso y 8% en logro; referente a flexibilidad, se encontró 56% en inicio, el 40% en proceso y 4% en logro; respecto a la originalidad, se encontró 60% en inicio, el 36% en proceso y 4% en logro; y, finalmente, en la elaboración, se encontró 64% en inicio, el 32% en proceso y 4% en logro. Asimismo, se verifica que, la mayor cantidad de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de inicio.

**Tabla 4***Creatividad - Fluidez*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	f	%	f	%	
Fluidez	17	68%	6	24%	2	8%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 68% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de inicio en cuanto a fluidez, seguido de un 24% en proceso y 8% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de inicio en los niños de 5 años (68%), demostrando que, existe deficiencias en ellos, cuando expresan sus ideas para solucionar un problema propuesto.

**Tabla 5***Creatividad - Flexibilidad*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	F	%	f	%	f	%	
Flexibilidad	14	56%	10	40%	1	4%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 56% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de inicio, el 40% en proceso y 4% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de inicio en los niños de 5 años (56%), demostrando que, existen limitaciones al momento de realizar un determinado producto con los materiales brindados.

**Tabla 6***Creatividad - Originalidad*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	f	%	f	%	
Originalidad	15	60%	9	36%	1	4%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 60% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de inicio, el 36% en proceso y 4% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de inicio en los niños de 5 años (60%), demostrando que, existen ciertas limitaciones al momento de identificar nuevas formas de resolver una determinada situación o realizar el producto de otra manera.

**Tabla 7***Creatividad - Elaboración*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	f	%	f	%	
Elaboración	16	64%	8	32%	1	4%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 64% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de inicio, el 32% en proceso y 4% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de inicio en los niños de 5 años (64%), demostrando que, no siempre llegan a elaborar los productos solicitados.

## 4.2. Resultados descriptivos post test

A continuación, se presentan los resultados del post test sobre la variable creatividad en 25 niños de 5 años de la institución estatal, Lima, 2023

**Tabla 8**

*Creatividad- post test*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	F	%	f	%	
Fluidez	1	4%	5	20%	19	76%	25
Flexibilidad	1	4%	3	12%	21	84%	25
Originalidad	1	4%	3	12%	21	84%	25
Elaboración	1	4%	2	8%	22	88%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se predomina en la variable creatividad durante el post test en cuanto a fluidez, se encontró un 4% en inicio, seguido de un 20% en proceso y 76% en logro; referente a flexibilidad, se encontró 4% en inicio, el 12% en proceso y 84% en logro; respecto a la originalidad, se encontró 4% en inicio, el 12% en proceso y 84% en logro; y, finalmente, en la elaboración, se encontró 4% en inicio, el 8% en proceso y 88% en logro. Asimismo, se verifica que, la mayor cantidad de los niños de 5 años, se encuentra en nivel en logro esperado.

**Tabla 9***Creatividad – Fluidez- post test*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	F	%	f	%	
Fluidez	1	4%	5	20%	19	76%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 4% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de logro esperado en cuanto a fluidez, seguido de un 20% en proceso y 76% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel en logro esperado en los niños de 5 años (76%), demostrando que, se han corregido ciertas deficiencias cuando expresan sus ideas para solucionar un problema propuesto.

**Tabla 10***Creatividad - Flexibilidad- post test*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	F	%	F	%	f	%	
Flexibilidad	1	4%	3	12%	21	84%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 4% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de logro esperado, el 12% en proceso y 84% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de logro esperado en los niños de 5 años (84%), demostrando que, se han mejorado las limitaciones al momento de realizar un determinado producto con los materiales brindados.

**Tabla 11***Creatividad - Originalidad- post test*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	F	%	f	%	
Originalidad	1	4%	3	12%	21	84%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 4% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de logro esperado, el 12% en proceso y 84% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de logro esperado en los niños de 5 años (84%), demostrando que, se han logrado corregir la mayoría de limitaciones al momento de identificar nuevas formas de resolver una determinada situación o realizar el producto de otra manera.

**Tabla 12***Creatividad - Elaboración- post test*

Dimensión	En inicio		En proceso		Logro esperado		Total
	f	%	F	%	f	%	
Elaboración	1	4%	2	8%	22	88%	25

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que un 4% de los niños de 5 años, se encuentra en nivel de logro esperado, el 8% en proceso y 88% en logro esperado.

Conforme a lo anterior, resultó más predominante el nivel de logro esperado en los niños de 5 años (88%), demostrando que, la mayoría ha logrado elaborar los productos solicitados.

### 4.3. Resultados prueba de hipótesis

A continuación, se presentan los resultados del post test sobre la variable creatividad en 25 niños de 5 años de la institución estatal, Lima, 2023

**Tabla 13**

*Creatividad- post test*

Total	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	5,72	11,16	0,000
Fluidez	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	1,40	2,72	0,000
Flexibilidad	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	1,48	2,80	0,000
Originalidad	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	1,44	2,80	0,000
Elaboración	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	1,40	2,88	0,000

Se verifica en la tabla anterior las diferencias significativas entre el pre y post test (antes y después) de haberse ejecutado el programa de uso de materiales reciclables en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023. Comparándose las medidas, podemos verificar que, en el pre test la media fue de 5,72 y del post test de 11,16 puntos. Como tal, se logró rechazar la hipótesis nula, puesto que, si existe diferencias significativas en el uso de materiales reciclables sobre la creatividad de los infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

Al verificar el nivel de significancia, se puede verificar que, al ser menor al porcentaje requerido del 5%, se rechaza la hipótesis nula, destacándose que, si existe un efecto positivo del uso de materiales reciclables en la creatividad de los infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

## V. DISCUSIÓN

El estudio presente buscó como objetivo determinar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Se estableció que, al ejecutarse actividades empleándose los materiales reciclables presenta un efecto positivo en la creatividad en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023, detallado un nivel de significancia menor al 5% ( $p=,000$ ). Tales resultados se asemejan a los obtenidos por Montes y Pacheco (2020), Aranda (2022), Jiménez (2021), Lizarbe (2020) y Minaya (2018), quienes destacaron que, al emplearse los reciclables en un programa, se alcanzan resultados positivos en su aplicación.

Desde el enfoque teórico, Albornoz (2019) encontró que, la creatividad se puede fomentar a través de actividades lúdicas que les permitan experimentar con diferentes materiales, colores, formas y texturas, lo cual, puede ser al recortar, pegar, dibujar o crear con diferentes materiales, pudiendo ser por reciclaje. En cifras, se puede evidenciar que en el estudio de Jiménez (2021), se encontró que la creatividad pasó de nivel regular (pretest), representado por el 57% de los estudiantes a 64% en nivel bueno (postest). Conforme a lo anterior, se destaca que, al emplearse materiales diversos y sostenibles pueden promover el desarrollo creativo en los niños en edad preescolar. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la educación y sugieren la importancia de incluir actividades con materiales reciclables en los programas educativos para fomentar la creatividad y la conciencia ambiental desde una edad temprana.

Por otro lado, se estableció que, al ejecutarse actividades empleándose los materiales reciclables, presenta un efecto positivo en la fluidez en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023, con un nivel de significancia menor al 5% ( $p=,000$ ). Estos resultados son similares a los obtenidos por Montes y Pacheco (2020), Aranda (2022), Jiménez (2021), Lizarbe (2020), Minaya (2018), quienes lograron determinar que, al emplearse los reciclables, llegan a mejorar la fluidez en los infantes. Cabe resaltar que, la fluidez según Delgado (2021) se considera como aquella capacidad generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas en un corto período de tiempo. Destacándose resultados previos de 68% en inicio, pasando en el post test a 4% mientras que, en logro esperado, se encontraban en el pre test un 8% pasando en el post test a 76%,

asimismo, en el estudio de Minaya (2018), se detalló que, antes de aplicarse la propuesta empleando los materiales reciclables, se encontraban en logro esperado un 0% de niños, por tanto, al aplicarse, se llegaron a ubicar 39.3% en el respectivo nivel mencionado anteriormente.

Igualmente, en el estudio de Caynamary y Pineda (2022), se encontró que, antes de la aplicación, se estableció que, un 13% de los estudiantes, se encontró en nivel de inicio, el 87% en proceso y nadie en logro, pasando dichos resultados a ser diferentes cuando se ejecutó la aplicación, destacándose un 0% para nivel de inicio, 53% en proceso y 47% en logro esperado. Estos resultados adicionales respaldan aún más la idea de que el uso de materiales reciclables en actividades educativas puede tener un impacto positivo en la fluidez de los infantes de 5 años. Al permitirles explorar, experimentar y crear con estos materiales, se fomenta la generación de ideas y respuestas de manera más rápida y fluida. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para el diseño de programas educativos que buscan promover el desarrollo de habilidades creativas y de pensamiento divergente en los niños en edad preescolar.

Asimismo, se detalló que, al ejecutarse actividades empleándose los materiales reciclables, presenta un efecto positivo en la flexibilidad en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023, detallado a un nivel de significancia menor al 5% ( $p=,000$ ). Dichos resultados son similares a los obtenidos por Montes y Pacheco (2020), Aranda (2022), Jimenez (2021), Lizarbe (2020), Minaya (2018), quienes lograron determinar que, al emplearse los reciclables, llegan a mejorar la flexibilidad en los infantes. Estableciéndose en la teoría que, es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren adaptación y cambio a medida que se enfrentan a diferentes desafíos y restricciones (Portillo, 2017), siendo necesaria para la reorganización y combinación de las ideas hasta lograr encontrar la solución ideal (Díaz et al., 2020).

Destacándose resultados previos de 56% en inicio, pasando en el post test a 4%, mientras que, en logro esperado, se encontraban en el pre test un 4% pasando en el post test a 84%, asimismo, en el estudio de Minaya (2018), se detalló que, antes de aplicarse la propuesta empleando los materiales reciclables, se encontraban en inicio un 85.7% de niños, por tanto, al aplicarse, se llegaron a ubicar 3.6% en el respectivo nivel mencionado anteriormente, verificándose asimismo,

que, el 60.7% de los estudiantes representó al nivel de logro esperado. Igualmente, en el estudio de Caynamary y Pineda (2022), se encontró que, antes de la aplicación, se estableció que, un 33% de los estudiantes, se encontró en nivel de inicio, el 67% en proceso y nadie en logro, pasando dichos resultados a ser diferentes cuando se ejecutó la aplicación, destacándose un 0% para nivel de inicio, 80% en proceso y 20% en logro esperado. Ello quiere decir que, al brindar oportunidades de exploración y experimentación con materiales diversos, se les enseña a adaptarse, cambiar y buscar soluciones creativas

De igual forma, se encontró que, al ejecutarse actividades empleándose los materiales reciclables, presenta un efecto positivo en la originalidad en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023, detallado a un nivel de significancia menor al 5% ( $p=,000$ ). Estos resultados son similares a los obtenidos por Montes y Pacheco (2020), Aranda (2022), Jimenez (2021), Lizarbe (2020), Minaya (2018), quienes lograron determinar que, al emplearse los reciclables, llegan a mejorar la originalidad en los infantes. Detallándose en la teoría como aquella capacidad de que se generen ideas que son diferentes o novedosas a las ya existentes (Fernández et al., 2019).

Destacándose resultados previos de 60% en inicio, pasando en el post test a 4%, mientras que, en logro esperado, se encontraban en el pre test un 4% pasando en el post test a 84%, asimismo, en el estudio de Minaya (2018), se detalló que, antes de aplicarse la propuesta empleando los materiales reciclables, se encontraban en inicio un 85.7% de niños, por tanto, al aplicarse, se llegaron a ubicar 7.1% en el respectivo nivel mencionado anteriormente, verificándose asimismo, que, el 17.9% de los estudiantes representó al nivel de logro esperado. Además, en el estudio de Lizarbe (2020) se encontró que, los niveles de inicio se redujeron a 20% viendo un incremento en el logro (representado por un 60%). Igualmente, en el estudio de Caynamary y Pineda (2022), se encontró que, antes de la aplicación, se estableció que, un 47% de los estudiantes, se encontró en nivel de inicio, el 53% en proceso y nadie en logro, pasando dichos resultados a ser diferentes cuando se ejecutó la aplicación, destacándose un 0% para nivel de inicio, 73% en proceso y 27% en logro esperado. Estos resultados demuestran que el uso de materiales reciclables en las actividades educativas fomenta la generación de ideas originales y novedosas en los infantes.

De la misma manera, se estableció que, al ejecutarse actividades empleándose los materiales reciclables, presenta un efecto positivo en la elaboración en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023, detallado a un nivel de significancia menor al 5% ( $p=,000$ ). Estos resultados son similares a los obtenidos por Montes y Pacheco (2020), Aranda (2022), Jimenez (2021), Lizarbe (2020), Minaya (2018), quienes lograron determinar que, al emplearse los reciclables, llegan a mejorar la elaboración de las soluciones en los infantes. Siendo detallada en la teoría según Serrano (2017) que, es aquella capacidad para que se desarrollen y amplíen sus ideas o soluciones de manera específica y minuciosa.

Otros estudios han llegado aplicar otros programas similares para impulsar la creatividad de los infantes, tales sean los de Módulo de Creatividad Preescolar STEM (Farisa y Abu, 2021), codificación digital (Coral et al., 2020), modelo Beyond Centers y Circle Time (Putri et al., 2021), taller Magic Art (Caynamary y Pineda, 2022). Destacándose resultados previos de 64% en inicio, pasando en el post test a 4%, mientras que, en logro esperado, se encontraban en el pre test un 4% pasando en el post test a 88%, asimismo, en el estudio de Minaya (2018), se detalló que, antes de aplicarse la propuesta empleando los materiales reciclables, se encontraban en inicio un 85.7% de niños, por tanto, al aplicarse, cambió a 0% este porcentaje, en el respectivo nivel mencionado anteriormente, verificándose asimismo, que, el 46.4% de los estudiantes representó al nivel de logro esperado.

De igual manera, en el estudio de Lizarbe (2020) se detalló que, los niveles de inicio se redujeron a 30% viendo un incremento en el logro (representado por un 40%). Con lo anteriormente expuesto, se evidencia que, al emplearse los materiales reciclables, los niños pueden incrementar su creatividad, mejorando los dominios de fluidez, de flexibilidad, de originalidad como de elaboración, por tanto, en el presente estudio se aplicaron 20 actividades, en las cuales, se llegó a obtener buenos resultados. El hecho de que la ejecución de actividades con materiales reciclables haya mostrado un efecto positivo en la elaboración de soluciones de los infantes sugiere que incorporar este enfoque en el currículo puede fomentar su desarrollo creativo y promover habilidades cognitivas y de resolución de problemas.

En primer lugar, el uso de materiales reciclables proporciona a los infantes la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes recursos y materiales en

sus actividades educativas. Esto estimula su pensamiento divergente y les permite generar ideas novedosas y soluciones originales a los desafíos planteados. Al desarrollar habilidades de elaboración, los infantes aprenden a ser minuciosos, específicos y detallados en sus respuestas, lo que contribuye a un pensamiento más reflexivo y analítico. Al mejorar los dominios de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, se está proporcionando a los infantes herramientas fundamentales para afrontar los desafíos y las restricciones que puedan encontrar a lo largo de su vida. Estas habilidades son cruciales en un mundo en constante cambio, donde se requiere creatividad y adaptabilidad para encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos.

Entre las limitaciones se presentan: Sesgo de selección: La selección de la institución educativa y los participantes puede estar sujeta a sesgos debido a factores como la ubicación geográfica, los recursos disponibles y las políticas educativas específicas de la institución. Esto podría influir en la representatividad de la muestra y limitar la aplicabilidad de los resultados a otros entornos. Pueden existir variables externas que influyan en los resultados del estudio, como el nivel socioeconómico de los participantes, el entorno familiar y las experiencias previas de los infantes con materiales reciclables. Estas variables pueden dificultar la atribución precisa de los efectos observados solo al uso de materiales reciclables y la creatividad. El enfoque metodológico utilizado en el estudio, como el instrumento aplicado, puede tener limitaciones en términos de validez y confiabilidad. También pueden surgir desafíos al evaluar la creatividad en infantes de cinco años, ya que puede ser un concepto subjetivo y difícil de medir de manera precisa. El estudio puede tener una duración limitada, lo que puede restringir la capacidad de capturar el desarrollo y los cambios en el uso de materiales reciclables y la creatividad a lo largo del tiempo.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

El uso de materiales reciclables en actividades educativas tiene un efecto positivo en la creatividad de los infantes de 5 años. Este hallazgo sugiere que, al emplear materiales reciclables en el entorno educativo, se fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños.

### **SEGUNDA:**

Se encontró que, al utilizar materiales reciclables en las actividades educativas, se observa un efecto positivo en la fluidez de los infantes de 5 años en una institución educativa estatal de Lima en 2023. Esto implica que el empleo de estos materiales en el entorno educativo contribuye a mejorar la fluidez de los niños en términos de su habilidad para expresarse verbalmente, comunicarse y desarrollar ideas de manera fluida y coherente.

### **TERCERA:**

El uso de materiales reciclables en actividades educativas también tiene un efecto positivo en la flexibilidad de los infantes de 5 años. Esto implica que la utilización de estos materiales promueve la capacidad de adaptación y la disposición a explorar diferentes enfoques y soluciones en los niños.

### **CUARTA:**

Además, se encontró que el uso de materiales reciclables tiene un efecto positivo en la originalidad de los infantes de 5 años. Esto indica que, al emplear estos materiales en las actividades educativas, se fomenta la generación de ideas y la expresión de la individualidad de los niños.

### **QUINTA:**

Por último, el uso de materiales reciclables también se asoció con un efecto positivo en la elaboración de los infantes de 5 años. Esto implica que, al utilizar estos materiales en las actividades educativas, los niños muestran una mayor capacidad para planificar, organizar y ejecutar sus ideas de manera estructurada.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se sugiere al director de la institución educativa, fomente el uso de materiales reciclables en las actividades educativas dirigidas a niños de 5 años. Esto puede incluir el uso de papel reciclado, cartón, plásticos reutilizables y otros materiales que sean seguros y apropiados para su edad.

### **SEGUNDA:**

A los docentes para que se capaciten frecuentemente y estén informados sobre los beneficios del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de los niños. Esto les permitirá integrar de manera efectiva estos materiales en sus actividades educativas y aprovechar al máximo sus ventajas.

### **TERCERA:**

A los directores de las instituciones educativas que lleguen establecer alianzas con organizaciones locales de reciclaje para obtener los materiales reciclables necesarios. Esto puede facilitar el acceso a una variedad de materiales y fomentar la conciencia ambiental en los niños.

### **CUARTA:**

A los docentes, que diseñen actividades educativas que estimulen la creatividad y la expresión individual de los niños utilizando materiales reciclables. Esto puede incluir proyectos de arte, manualidades, juegos y actividades de construcción que les permitan explorar y desarrollar su imaginación de manera libre y creativa.

### **QUINTA:**

A los docentes, que incluyan proyectos colaborativos que involucren el uso de materiales reciclables. Esto promoverá habilidades sociales, trabajo en equipo y resolución de problemas en un entorno colaborativo, donde los niños puedan compartir ideas y aprender unos de otros.

## REFERENCIAS

- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213, ePub. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)
- Alomá, M., Crespo, L., González, K. y Estévez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962022000401353](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353)
- Andía, J., y Erazo, R. (2021). Resistencia a la compresión del concreto con adición del poliestireno expandido y extruido reciclados. *Revista del Instituto de investigación de la Facultad de Minas, Metalurgia y Ciencias Geográficas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 24(48), 307–314. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/iigeo/article/view/20725/17518>
- Aranda, T. (2022). Programa de reciclaje para mejorar la expresión plástica en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1678, 2021 [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80309/Aranda\\_VT-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80309/Aranda_VT-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., y Arellano, C. (2020). La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado. *Universidad Internacional del Ecuador*. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Aristizábal, J., Ramos, A. y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1). [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582018000100319](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582018000100319)
- Bermeo, J., Rea, V., López, R., y Pico, M. (2018). Reciclaje, la industria del futuro en Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 22(87), 29-36. <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/183>

- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 1-34, ePub. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672017000100265](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000100265)
- Boyd, D. (2018). Early childhood education for sustainability and the legacies of two pioneering giants. *Early Years*, 38, 227-239. <https://doi.org/10.1080/09575146.2018.1442422>
- Buil, P., Roger, Loppacher, O. y Tintoré, M. (2019). Creating the Habit of Recycling in Early Childhood: A Sustainable Practice in Spain. *Sustainability*, 11(22): 1-19. <https://doi.org/10.3390/su11226393>
- Caballero, P. y Fernández, M. (2018). Creatividad y rendimiento académico: un estudio de caso con alumnos de 4º curso de educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(2): 77-95. <https://doi.org/10.35362/rie7823203>
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/15424/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/5014>
- Cárdenas, N., López, V. y Arias, C. (2018). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *Psicogente*, 21(39), 75-87. <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v21n39/0124-0137-psico-21-39-00075.pdf>
- Castillo, M., Caurcel, M. y Chacón, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y*

Multiculturalidad, 4(3), 1-10.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4327>

Caynamary, J. y Pineda, E. (2022). El taller "Magic art" para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8254>

Cevallos, J. y Mendoza, F. (2022). Educación creativa y las capacidades críticas del estudiantado de décimo grado del circuito 13D07\_C04\_B-Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3251-3266.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2459](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2459)

Chenet, M. (2013). Habilidades creativas en niños y niñas del 5 ciclo de Educación Primaria de la Red Educativa Pazos - Huancavelica [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3191>

Collado, J. (2017). Educación y desarrollo sostenible: la creatividad de la naturaleza para innovar en la formación humana. *Educación y Educadores*, 20(2), 229-248.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942017000200229](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942017000200229)

Coral, K., Joubert, M., Cross, E. y Wilson, S. (2020). A framework for identifying and developing children's creative thinking while coding with digital technologies.

*Issues in Educational Research*, 30(4), 1395-1417.

<https://www.iier.org.au/iier30/murcia2.pdf>

Corujo, R., Borges, H. y Rodríguez, N. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Integra Educativa*, 9(1), 123-137.

[http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1\\_a08.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf)

Davis, J. (2015). *Young Children and the Environment: Early Education for Sustainability*. Cambridge University Press.

- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51-64. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Delgado, K., Gadea, W. y Vera, S. (2018). Rompiendo barreras en la investigación. Ecuador: Editorial UTMACH. [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La\\_utilizacion\\_de\\_una\\_metodologia\\_mixta.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2)
- Dere, D. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research*, 7(3), 652-658. <https://doi.org/658.10.13189/ujer.2019.070302>
- Díaz, A., Figueroa, S., Bigurra, R. y Fontecilla, H. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 2(2), 270-277. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112>
- Domínguez, M., Sepúlveda, E., Correa, C. y Ortiz, M. (2018). Reflexiones y prácticas: La creatividad en la educación. Universidad Simón Bolívar.
- Durán, V. y Gutiérrez, S. (2022). El aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades cognitivas en la formación de los profesionales de la salud. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 24(6), 283-290. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2014-98322021000600283](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322021000600283)
- Farisa, C., y Abu, K. (2021). Fostering Children's Creativity Through Preschool Stem Creativity Module. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 10(3), 176 - 189. [https://hrmars.com/papers\\_submitted/10403/fostering-childrens-creativity-through-preschool-stem-creativity-module.pdf](https://hrmars.com/papers_submitted/10403/fostering-childrens-creativity-through-preschool-stem-creativity-module.pdf)
- Fernández, J., Llamas, F. y Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *Reidocrea*, 8(37): 467-483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Gajardo, K. y Campos, G. (2022). Educación creativa y justicia social: una revisión sistemática orientada a conocer el contexto latinoamericano. *ALTERIDAD*

- Galán, R. (2021). Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3268>
- Gonzáles, N., Fernández, L., Mosqueira, M., Ferro, P. y Fontánez, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. Polo del Conocimiento, 7(4), 1502-1517. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Guayllazaca, J., y Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Educación].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836>
- Hernández R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_d\\_e\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_d_e_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Jiménez, Y., y Villalobos, J. (2021). Manejo ambiental de residuos orgánicos: Estado del arte de la generación de compostaje a partir de residuos sólidos provenientes de sistemas de trampas de grasa y aceite. *Tecnología en marcha*, 34(2), 1-12.  
[https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec\\_marcha/article/view/4843/5423](https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/4843/5423)
- Jimenez, L. (2021). Materiales reciclables como recursos de aprendizaje para desarrollar la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de Pichanaqui, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24621/CR EATIVIDAD ELABORACION JIMENEZ ARAUCO LOYDA NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kang, E. (2020). A multilevel analysis of factors affecting kindergartners' creative dispositions in relations to child-level variables and teacher-level variables. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 14(11):1-17. <https://doi.org/10.1186/s40723-020-00077-z>

Lizarbe, F. (2020). Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDADES DE RECICLAJE CREATIVIDAD LIZARBE PEREZ FLOR ISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luff, P. (2018). Early childhood education for sustainability: Origins and inspirations in the work of John Dewey. *Education*, 46, 447-455. <https://doi.org/10.1080/03004279.2018.1445484>

MacDonald, M. (2015). Early Childhood Education and Sustainability: A Living Curriculum. *Child. Educ.*, 91, 332-341. <https://doi.org/10.1080/00094056.2015.1090845>

Mechan, L. (2020). Juego en sectores para potenciar la creatividad en los niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial N°008 - La Victoria. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47964/Mechan\\_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47964/Mechan_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minaya, K. (2018). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17458>

Montes, P., y Pacheco, G. (2020). Entornos de aprendizaje a partir de materiales reciclables, para fortalecer la lectoescritura en los grados primero y segundo.

*Revista Electrónica Entrevista Académica*, 2(6), 264-276.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7796403.pdf>

Morales, M. (2020). Estudio comparativo sobre la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa de Comas y Los Olivos, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51154/Morales\\_PMP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51154/Morales_PMP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, F., Luna, J. y López, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50. <https://revista.ucsa-ct.edu.py/ojs/index.php/ucsa/article/view/73>

Portillo, M. (2017). Educación por habilidades: perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista de Educación*, 41(2): 1-13, ePub.  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v41n2/2215-2644-edu-41-02-00118.pdf>

Pollock, K., Jane, D. y Peter, J. (2017). Inspiring environmentally responsible preschool children through the implementation of the National Quality framework: uncovering what lies between theory and practice. *Aus. J. Early Child.*, 42, 12-19. <https://doi.org/10.23965/AJEC.42.2.02>

Pramling, N., Doverborg, E. y Samuelsson, I. (2017). Re-metaphorizing Teaching and Learning in Early Childhood Education Beyond the Instruction–Social Fostering Divide. En R. Charlotte, G. Kragh-Müller, *Nordic Social Pedagogical Approach to Early Years* (págs. 205-218). Berlin: Springer.  
[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-42557-3\\_12](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-42557-3_12)

Puertas, S. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del Universo. *Forma y Función*, 29(1). 103-131.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-338X2016000100005&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-338X2016000100005&script=sci_abstract&tlng=es)

Putri, L., Pelenkahu, N. y Marthina, L. (2021). Beyond Centers And Circle Time Learning Models To Improve Drawing Creativity For Early Childhood 5-6 Years Old. *Multicultural Education*, 7(8), 610-616.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.5272366>

- Ramírez, J., Castillo, B., Benavidez, J., Peralta, Y., Berrios, J., Idalia, F., Alfaro, J. (2018). Metodología de la investigación e investigación aplicada por ciencias económicas y administrativas. Facultad regional multidisciplinaria, Estelí. <https://jalfaroman.files.wordpress.com/2019/03/dosier-metodologia-e-investigacion-aplicada-2018.pdf>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Revista pueblo cont.*, 30(1), 245-246. <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Salas, E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y Sociedad*.  
Salas, E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y Sociedad*. <https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>
- Samuelsson, I. y Park, E. (2017). How to Educate Children for Sustainable Learning and for a Sustainable World. *Int. J. Early. Child.*, 49, 273-285. <https://link.springer.com/article/10.1007/s13158-017-0197-1>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26), 63-81. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>
- Serrano, R. (2017). El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución. [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf?sequence=1>
- Sosa, A. (2019). Una mirada a la creatividad del docente desde una práctica pedagógica reflexiva. *Cultura, Educación y Sociedad*, 10(2), 137-146. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2609/2525>
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I. y Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115-126. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062019000600115](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062019000600115)

- Summo, V., Voisin, S. y Téllez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 7(18), 83-98.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-28722016000100083](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083)
- Tristán, A. y Mendoza, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología PUCP*, 34(1), 147-183.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472016000100007](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472016000100007)
- Zambrano, N. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(67), 1-5.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000200354](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354)
- Zuloeta, E., Rojas, N. y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_abstract&tlng=es)

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles
<b>Variable dependiente</b> Creatividad	Habilidades que tiene un individuo en base un conjunto de recursos psicológicos que se configuran de forma específica y regulan el comportamiento creativo, para su desarrollo es necesario la influencia del medio social para lograr soluciones en el producto que desea crear (Zambrano, 2019).	Se evaluó el Test del Pensamiento Creativo de Torrance el cual fue analizado mediante el software SPSS versión 27.	Fluidez	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo. Expone con facilidad sus propios productos fabricados de material reciclado. Describe con claridad cómo va a construir su prototipo y menciona los materiales que va a usar. Explica el procedimiento de la elaboración y como lo va a utilizar su porta lapiceros con material reciclado. Diseña con originalidad un monedero o billetera de material reciclado.	1-5	Ordinal	A= en inicio, B= en proceso, C= logro esperado
			Flexibilidad	Produce un portarretrato con material reciclado. Elabora un cofre o joyero con material reciclado. Crea una linterna mágica con pomos de vidrios. Participa en la elaboración de una bola mágica con material reciclado. Planifica la elaboración de una alfombra con sorbetes demostrando entusiasmo. Ejecuta decorando libremente un cuadro con chapas y materiales reciclados.	6-11		
			Originalidad	Diseña de manera original la inicial de su nombre en 3D con material reciclado. Crea de manera innovadora un medio de transporte con material reciclado. Invento de forma natural un dulcero con potes de vidrio. Origina un mini acuario de potes de vidrio con iniciativa. Idea un masetero de botellas de plástico y lo decora. Genera creativamente una cartuchera haciendo uso de botellas.	12-17		
			Elaboración	Elabora un organizador con rollos de papel higiénico y lo decora mostrando interés. Realiza flores recicladas haciendo uso del papel y lo	18-22		

				decora creativamente. Produce un florero mediante el uso de botellas y lo decora con entusiasmo. Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo. Concibe su propia alcancía usando botellas de plástico y lo decora.			
--	--	--	--	---	--	--	--

## Anexo 2: Carta de presentación de la Institución Educativa



*“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”*

17 de abril del 2023

Señor (a)

**ROSA MARIA CABRERA GRADOS**

Director de la Institución Educativa Estatal N° 326 María Montessori, Comas

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima y a la vez presentar a la estudiante **MARGGIE ODALIS ORDINOLA VARGAS**, con código de matrícula N.º 7001140443 de la escuela profesional de educación Inicial X ciclo, quienes está desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado **“Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023”** Por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted tenga bien autorizar el ingreso a nuestras estudiantes desde el 26 de abril del presente año para aplicar el instrumento y aplicar actividades pedagógicas; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación(tesis) para la obtención del su título profesional.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Renée Rosales Llontop  
Directora de la Escuela de Educación Inicial  
Universidad César Vallejo

## Anexo 3. Carta de aceptación de la Institución Educativa



### CARTA DE ACEPTACION

ASUNTO: CARTA DE ACEPTACION DE INVESTIGACION

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de director y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señorita Ordinola Vargas Marggie Odalis, identificada con DNI 70518654, estudiante de la Escuela de Educación Inicial, ha sido **ACEPTADA** por la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori, Comas para poder realizar su trabajo de investigación-tesis donde aplicarán los instrumentos a los niños de 5 años de educación inicial especificados en su muestra de estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

20 de abril del 2023

Atentamente.

A circular official stamp of the institution is positioned to the left of a handwritten signature. Below the signature, the name "Rosa María Cabrera Grados" and her DNI number "06953778" are printed.

Rosa María Cabrera Grados  
DNI: 06953778

## Anexo 4. Instrumento de la Variable

### Ficha de observación

<b>ITEMS</b>	<b>A EN INICIO</b>	<b>B EN PROCESO</b>	<b>C LOGRO ESPERADO</b>
<b>FLUIDEZ</b>			
1. Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.			
2. Expone con facilidad sus propios productos elaborados de material reciclado.			
3. Describe con claridad cómo va a construir su producto y menciona los materiales que va a usar.			
4. Explica el procedimiento de la elaboración de su producto.			
5. Diseña con originalidad su proyecto.			
<b>FLEXIBILIDAD</b>			
6. Elige un material y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce.			
7. Observa la casa de bloques de cartón. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?			
8. ¿De qué otra manera podrías utilizar y elaborar con el vaso descartable?			

9. Observa el círculo de cartón. ¿Qué crees que puedes crear para que tenga un significado?			
10.Examina las cajas de Tetrapak. ¿Qué se podrá realizar con este material?			
11.¿Cómo decorarías con los materiales presentados?			
<b>ORIGINALIDAD</b>			
12.Juan siempre llega tarde al colegio. Construye y elabora como podemos ayudar a Juan a llegar temprano.			
13.Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos los globos estos se vuelan. ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?			
14.María desea regalar dulces a su maestra. Utiliza y realiza donde puedes ponerlos.			
15.Jessica desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y llega tarde. Construye como podemos ayudar a Jessica a llegar temprano.			
16.¿Dónde viven y crecen las flores? ¿Qué podemos elaborar para ellas?			

<p>17. Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo podrías armarla?</p>			
<p><b>ELABORACIÓN</b></p>			
<p>18. Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?</p>			
<p>19. Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?</p>			
<p>20. Observa el jarrón elaborado de botellas de vidrio y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que el jarrón sea utilizable?</p>			
<p>21. Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.</p>			
<p>22. Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?</p>			
<p><b>TOTAL</b></p>			

## Anexo 4. Ficha de evaluación por juicio de expertos

### Anexo 2

#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Test de creatividad de Torrance". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Ana Isabel Correa Colonio
<b>Grado profesional</b>	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor <input type="checkbox"/>
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica <input type="checkbox"/> Social <input type="checkbox"/> Educativa <input checked="" type="checkbox"/> Organizacional <input type="checkbox"/>
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente superior
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años <input type="checkbox"/> Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Test de creatividad de Torrance"
Autor:	Basado en el test de creatividad de Torrance, adaptado por Minaya Bermúdez, Katherine y Ordinola Vargas Marggie Odalis
Procedencia:	Lima, Perú, 2023
Administración:	Ejecutado por el docente
Tiempo de aplicación:	25 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Estatal N° 326 María Montessori
Significación:	Se realiza un test llamado "Test de creatividad de Torrance" a niños de una Institución Estatal, el cual, se encuentra constituido por 4 dimensiones que son: Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración. Donde el cuestionario está compuesto por 22 ítems que nos va a permitir evaluar el uso de materiales reciclables y creatividad en los niños de 5 años.

### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensiones	Definición
Creatividad	Fluidez	La fluidez de la creatividad se puede desarrollar y mejorar a través de la práctica y el entrenamiento, las pruebas de fluidez de la creatividad a menudo implican solicitar a los individuos que generen tantas ideas o soluciones como puedan en un período de tiempo específico

		ejemplo, pueden ser solicitados para pensar en tantos usos diferentes como puedan para un objeto cotidiano como una taza, o para escribir tantos finales diferentes como puedan para una historia dada (Galán, 2021).
	Originalidad	La originalidad puede conducir a soluciones innovadoras y efectivas a los problemas, y puede ser especialmente valiosa en situaciones donde se necesita una solución creativa que sea diferente a lo que se ha hecho antes (Caballero y Fernández, 2018). La originalidad de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a explorar diferentes enfoques y soluciones que no sean evidentes o convencionales (Sosa, 2019).
	Flexibilidad	La flexibilidad de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren adaptación y cambio a medida que se enfrentan a diferentes desafíos y restricciones (Portillo, 2017). Por ejemplo, puede ser necesario ajustar una idea creativa para que sea factible o viable en términos de recursos, tiempo o limitaciones tecnológicas.
	Elaboración	La elaboración puede conducir a soluciones más efectivas y completas a los problemas, y puede ser especialmente útil para

		asegurarse de que una idea sea viable y factible (Borislavovna, 2017). La elaboración de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a trabajar en los detalles y considerar diferentes aspectos de una idea o solución (Puertas, 2016).
--	--	--

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Test de creatividad de Torrance" elaborado por Ordinola Vargas Maggie Odalis en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio.	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Ficha de observación para medir la creatividad "Test de Creatividad de Torrance"

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de fluidez en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fluidez	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	4	4	4	
	Expone con facilidad sus propios				

	productos elaborados de material reciclado.	4	4	4	
	Describe con claridad cómo va a construir su producto y menciona los materiales que va a usar.	4	4	11	
	Explica el procedimiento de la elaboración de su producto.	4	4	11	
	Diseña con originalidad su proyecto.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de flexibilidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flexibilidad	Elige un material y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce.	4	4	4	
	Observa la casa de bloques de cartón. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?	4	4	4	
	¿De qué otra manera podrías utilizar y elaborar con el vaso descartable?	4	4	4	

	Observa el círculo de cartón. ¿Qué crees que puedes crear para que tenga un significado?	4	4	4	
	Examina las cajas de tetrapak. ¿Qué se podrá realizar con este material?	4	4	4	
	¿Cómo decorarías con los materiales presentados?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de originalidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Juan siempre llega tarde al colegio. Construye y elabora como podemos ayudar a Juan a llegar temprano.	4	4	4	
	Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos	4	4	4	

	<p>los globos estos se vuelan. ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?</p>	4	4	4	
	<p>María desea regalar dulces a su maestra. Utiliza y realiza donde puedes ponerlos.</p>	4	4	4	
	<p>Jessica desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y llega tarde. Construye como podemos ayudar a Jessica a llegar temprano.</p>	4	4	4	
	<p>¿Dónde viven y crecen las flores? ¿Qué podemos elaborar para ellas?</p>	4	4	4	
	<p>Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo</p>	4	4	4	

	podrías armarla?				
--	------------------	--	--	--	--

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de elaboración en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elaboración	Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?	4	4	4	
	Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?	4	4	4	
	Observa el jarrón elaborado de botellas de vidrio y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que el jarrón sea utilizable?	4	4	4	
	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	4	4	4	
	Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?	4	4	4	

A	B	C
En inicio	En proceso	Logro esperado



Firma del evaluador

DNI: 80604536.

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Test de creatividad de Torrance". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Mirella Patricia Villena Guerrero
<b>Grado profesional</b>	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor <input type="checkbox"/>
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica <input type="checkbox"/> Social <input type="checkbox"/> Educativa <input checked="" type="checkbox"/> Organizacional <input type="checkbox"/>
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente superior
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años <input type="checkbox"/> Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Test de creatividad de Torrance"
Autor:	Basado en el test de creatividad de Torrance, adaptado por Minaya Bermúdez, Katherine y Ordinola Vargas Marggie Odalis
Procedencia:	Lima, Perú, 2023
Administración:	Ejecutado por el docente
Tiempo de aplicación:	25 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Estatal N° 326 María Montessori
Significación:	Se realiza un test llamado "Test de creatividad de Torrance" a niños de una Institución Estatal, el cual, se encuentra constituido por 4 dimensiones que son: Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración. Donde el cuestionario está compuesto por 22 ítems que nos va a permitir evaluar el uso de materiales reciclables y creatividad en los niños de 5 años.

### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensiones	Definición
Creatividad	Fluidez	La fluidez de la creatividad se puede desarrollar y mejorar a través de la práctica y el entrenamiento, las pruebas de fluidez de la creatividad a menudo implican solicitar a los individuos que generen tantas ideas o soluciones como puedan en un período de tiempo específico

		<p>ejemplo, pueden ser solicitados para pensar en tantos usos diferentes como puedan para un objeto cotidiano como una taza, o para escribir tantos finales diferentes como puedan para una historia dada (Galán, 2021).</p>
	Originalidad	<p>La originalidad puede conducir a soluciones innovadoras y efectivas a los problemas, y puede ser especialmente valiosa en situaciones donde se necesita una solución creativa que sea diferente a lo que se ha hecho antes (Caballero y Fernández, 2018). La originalidad de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a explorar diferentes enfoques y soluciones que no sean evidentes o convencionales (Sosa, 2019).</p>
	Flexibilidad	<p>La flexibilidad de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren adaptación y cambio a medida que se enfrentan a diferentes desafíos y restricciones (Portillo, 2017). Por ejemplo, puede ser necesario ajustar una idea creativa para que sea factible o viable en términos de recursos, tiempo o limitaciones tecnológicas.</p>
	Elaboración	<p>La elaboración puede conducir a soluciones más efectivas y completas a los problemas, y puede ser especialmente útil para</p>

		asegurarse de que una idea sea viable y factible (Borislavovna, 2017). La elaboración de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a trabajar en los detalles y considerar diferentes aspectos de una idea o solución (Puertas, 2016).
--	--	--

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Test de creatividad de Torrance" elaborado por Ordinola Vargas Maggie Odalis en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio.	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Ficha de observación para medir la creatividad "Test de Creatividad de Torrance"

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de fluidez en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fluidez	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	4	4	4	
	Expone con facilidad sus				

	propios productos fabricados de material reciclado.	4	4	4	
	Describe con claridad cómo va a construir su producto y menciona los materiales que va a usar.	4	4	3	
	Explica el procedimiento de la elaboración de su producto.	4	4	4	
	Diseña con originalidad su proyecto.	3	4	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de flexibilidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flexibilidad	Elige un material y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce.	4	4	4	
	Observa la casa de bloques de cartón. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?	4	4	4	
	¿De qué otra manera podrías utilizar y elaborar con el vaso descartable?	4	4	4	

	Observa el círculo de cartón. ¿Qué crees que puedes crear para que tenga un significado?	4	4	3	
	Examina las cajas de tetrapak. ¿Qué se podrá realizar con este material?	4	4	3	
	¿Cómo decorarías con los materiales presentados?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de originalidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Juan siempre llega tarde al colegio. Construye y elabora cómo podemos ayudar a Juan a llegar temprano	4	4	4	
	Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos	4	4	4	

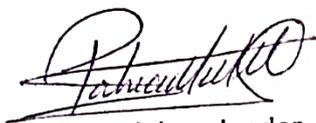
	<p>los globos estos se vuelan. ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?</p>	4	4	4	
	<p>María desea regalar dulces a su maestra. Utiliza y realiza donde puedes ponerlos</p>	4	4	4	
	<p>Jessica desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y llega tarde. Construye cómo podemos ayudar a Jessica a llegar temprano</p>	4	4	4	
	<p>¿Dónde viven y crecen las flores? ¿Qué podemos elaborar para ellas?</p>	4	4	4	
	<p>Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo</p>	4	4	4	

	podrías armarla?				
--	------------------	--	--	--	--

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de elaboración en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elaboración	Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?	4	4	4	
	Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?	4	4	4	
	Observa el jarrón elaborado de botellas de vidrio y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que el jarrón sea utilizable?	4	4	4	
	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	4	4	4	
	Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?	4	4	4	

A	B	C
En inicio	En proceso	Logro esperado



Firma del evaluador

DNI: 10676038

Si hay Suficiencia

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Test de creatividad de Torrance". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Enith Huachara Martinez
Grado profesional	Maestría (x)      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )      Social ( ) Educativa (x)      Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Docente superior
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (x)

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Test de creatividad de Torrance"
Autor:	Basado en el test de creatividad de Torrance, adaptado por Minaya Bermúdez, Katherine y Ordinola Vargas Marggie Odalis
Procedencia:	Lima, Perú, 2023
Administración:	Ejecutado por el docente
Tiempo de aplicación:	25 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Estatal N° 326 María Montessori
Significación:	Se realiza un test llamado "Test de creatividad de Torrance" a niños de una Institución Estatal, el cual, se encuentra constituido por 4 dimensiones que son: Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración. Donde el cuestionario está compuesto por 22 ítems que nos va a permitir evaluar el uso de materiales reciclables y creatividad en los niños de 5 años.

### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensiones	Definición
Creatividad	Fluidez	La fluidez de la creatividad se puede desarrollar y mejorar a través de la práctica y el entrenamiento, las pruebas de fluidez de la creatividad a menudo implican solicitar a los individuos que generen tantas ideas o soluciones como puedan en un período de tiempo específico

		<p>ejemplo, pueden ser solicitados para pensar en tantos usos diferentes como puedan para un objeto cotidiano como una taza, o para escribir tantos finales diferentes como puedan para una historia dada (Galán, 2021).</p>
	Originalidad	<p>La originalidad puede conducir a soluciones innovadoras y efectivas a los problemas, y puede ser especialmente valiosa en situaciones donde se necesita una solución creativa que sea diferente a lo que se ha hecho antes (Caballero y Fernández, 2018). La originalidad de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a explorar diferentes enfoques y soluciones que no sean evidentes o convencionales (Sosa, 2019).</p>
	Flexibilidad	<p>La flexibilidad de la creatividad es importante porque las soluciones creativas a menudo requieren adaptación y cambio a medida que se enfrentan a diferentes desafíos y restricciones (Portillo, 2017). Por ejemplo, puede ser necesario ajustar una idea creativa para que sea factible o viable en términos de recursos, tiempo o limitaciones tecnológicas.</p>
	Elaboración	<p>La elaboración puede conducir a soluciones más efectivas y completas a los problemas, y puede ser especialmente útil para</p>

		asegurarse de que una idea sea viable y factible (Borislavovna, 2017). La elaboración de la creatividad se puede fomentar a través de la práctica y el entrenamiento, alentando a las personas a trabajar en los detalles y considerar diferentes aspectos de una idea o solución (Puertas, 2016).
--	--	--

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Test de creatividad de Torrance" elaborado por Ordinola Vargas Maggie Odalis en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio.	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Ficha de observación para medir la creatividad "Test de Creatividad de Torrance"

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de fluidez en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fluidez	Expresa sus ideas con claridad teniendo en cuenta la originalidad de su dibujo.	4	4	4	
	Expone con facilidad sus propios	4	4	4	

	productos elaborados de material reciclado.				
	Describe con claridad cómo va a construir su producto y menciona los materiales que va a usar.	4	4	4	
	Explica el procedimiento de la elaboración de su producto.	4	4	4	
	Diseña con originalidad su proyecto.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de flexibilidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flexibilidad	Elige un material y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce.	4	4	4	
	Observa la casa de bloques de cartón. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?	4	4	4	
	¿De qué otra manera podrías utilizar y elaborar con el vaso descartable?	4	4	4	

	Observa el círculo de cartón. ¿Qué crees que puedes crear para que tenga un significado?	4	4	4	
	Examina las cajas de tetrapak. ¿Qué se podrá realizar con este material?	4	4	4	
	¿Cómo decorarias con los materiales presentados?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de originalidad en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Juan siempre llega tarde al colegio. Construye y elabora como podemos ayudar a Juan a llegar temprano.	4	4	4	
	Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos	4	4	4	

	<p>los globos estos se vuelan. ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?</p>	4	4	4	
	<p>Maria desea regalar dulces a su maestra. Utiliza y realiza donde puedes ponerlos.</p>	4	4	4	
	<p>Jessica desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y llega tarde. Construye como podemos ayudar a Jessica a llegar temprano.</p>	4	4	4	
	<p>¿Dónde viven y crecen las flores? ¿Qué podemos elaborar para ellas?</p>	4	4	4	
	<p>Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo</p>	4	4	4	

	<p>los globos estos se vuelan. ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?</p>	4	4	4	
	<p>Maria desea regalar dulces a su maestra. Utiliza y realiza donde puedes ponerlos.</p>	4	4	4	
	<p>Jessica desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y llega tarde. Construye como podemos ayudar a Jessica a llegar temprano.</p>	4	4	4	
	<p>¿Dónde viven y crecen las flores? ¿Qué podemos elaborar para ellas?</p>	4	4	4	
	<p>Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo</p>	4	4	4	

podrías armarla?				
---------------------	--	--	--	--

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el nivel de elaboración en los infantes de 5 años de una institución educativa estatal.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elaboración	Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?	4	4	4	
	Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarlo para que sea un globo de una fiesta de animales?	4	4	4	
	Observa el jarrón elaborado de botellas de vidrio y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que el jarrón sea utilizable?	4	4	4	
	Genera diferentes tachos de basura (verde, rojo y amarillo) haciendo uso de baldes demostrando entusiasmo.	4	4	4	
	Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?	4	4	4	

A	B	C
En inicio	En proceso	Logro esperado



Firma del evaluador

Mgtr. Enith Huachara Martinez .

DNI: 46622502

## Anexo 5. Alfa de Cronbach del instrumento de la variable dependiente

Sin título1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Creatividad	D1	D2	D3	D4	CREATIVIDAD_NIVEL	var
1	4	1	1	1	1	1	1
2	5	2	1	1	1	1	1
3	6	2	2	1	1	1	2
4	4	1	1	1	1	1	1
5	6	2	1	1	2	2	2
6	5	1	1	2	1	1	1
7	5	1	2	1	1	1	1
8	4	1	1	1	1	1	1
9	6	1	2	2	1	1	2
10	5	1	1	1	2	1	1
11	5	1	2	1	1	1	1
12	4	1	1	1	1	1	1
13	6	1	2	2	1	1	2
14	7	2	2	1	2	2	3
15	7	1	2	2	2	2	3
16	4	1	1	1	1	1	1
17	6	1	2	2	1	1	2
18	6	2	1	1	2	2	2
19	5	1	1	1	2	2	1
20	7	1	2	2	2	2	3
21	7	2	2	2	1	1	3
22	4	1	1	1	1	1	1
23	5	1	1	2	1	1	1
24	8	3	1	2	2	2	3
25	12	3	3	3	3	3	3
26							
27							

Vista de datos Vista de variables

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,705	4

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
D1	4,32	1,810	,470	,657
D2	4,24	1,940	,466	,657
D3	4,28	1,877	,517	,626
D4	4,32	1,893	,514	,629

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,705	4

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
DIMENSIÓN 1	4,32	1,810	,470	,657
DIMENSIÓN 2	4,24	1,940	,466	,657
DIMENSIÓN 3	4,28	1,877	,517	,626
DIMENSIÓN 4	4,32	1,893	,514	,629

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
5,72	3,043	1,745	4

## ANEXO 6. ACTIVIDADES VARIABLE DEPENDIENTE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una  
Institución Educativa Estatal de Lima, 2023



## **Actividades**

### **Introducción:**

En la actualidad, el cuidado del medio ambiente se ha convertido en una prioridad en nuestra sociedad. La importancia de enseñar a los niños desde temprana edad sobre la importancia de la sostenibilidad y la reutilización de recursos se ha vuelto fundamental. Por esta razón, en el año 2023, en una institución educativa estatal de Lima, se han diseñado una serie de actividades con el uso de materiales reciclables dirigidas a niños de 5 años.

Estas actividades tienen como objetivo principal fomentar la conciencia ambiental en los niños, promoviendo la reutilización de materiales y desarrollando su creatividad. Cada actividad tiene una duración estimada de 25 minutos, lo cual se adapta a la corta atención de los niños de esta edad.

Durante estas actividades, los niños tendrán la oportunidad de aprender de manera lúdica y participativa. Se les presentarán diversos materiales reciclables, como cartón, botellas plásticas, papel y envases, y se les animará a utilizar su imaginación para crear diferentes objetos o realizar manualidades.

Entre las actividades planificadas se encuentran la creación de juguetes con materiales reciclables, la elaboración de collages utilizando papel reciclado, la construcción de casas de cartón, la realización de pinturas utilizando pinturas naturales elaboradas con ingredientes caseros, entre otras.

Estas actividades no solo promoverán la creatividad y habilidades motoras de los niños, sino que también les permitirán comprender la importancia de reducir, reutilizar y reciclar materiales en beneficio del planeta. Además, se busca inculcar valores como el respeto hacia el entorno y la responsabilidad individual en el cuidado del medio ambiente.

En conclusión, las actividades con el uso de materiales reciclables a desarrollar en niños de 5 años en una institución educativa estatal de Lima en el año 2023, tienen como objetivo principal educar y concienciar a los niños sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y fomentar la sostenibilidad desde temprana edad. Estas actividades lúdicas y participativas permitirán a los niños

desarrollar su creatividad y aprender de manera divertida, mientras se convierten en agentes activos de cambio en la preservación del planeta.

## RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Tabla 9. *Relación de actividades*

N°	Nombre de la Actividad
Actividad 1	“Exploro mi creatividad”
Actividad 2	“Mi bandera peruana”
Actividad 3	“Descubriendo y creando los animales”
Actividad 4	“Un regalo para mamá”
Actividad 5	“Avanza tren”
Actividad 6	“Ayudemos a Juan”
Actividad 7	“Realizo un mini organizador”
Actividad 8	“Creando unas flores”
Actividad 9	“Creando los personajes del cuento”
Actividad 10	“Reutilizando y creando un portalápiz”
Actividad 11	“Elaboro tachos de reciclaje”
Actividad 12	“Creo mis maracas”
Actividad 13	“Celebremos una fiesta”
Actividad 14	“Elaboro un dulcero”
Actividad 15	“Mi juguete favorito”

Actividad 16	“Diseño un macetero”
Actividad 17	“Pedro el gigante”
Actividad 18	“Jessica y el acuario”
Actividad 19	“Elaboro un jarrón”
Actividad 20	“Creo una porta velas”

## ACTIVIDAD 1

**Denominación de la actividad:** “Exploro mi creatividad”

**Fecha:** 31/05/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Se prepara el área de trabajo y se les invita a los niños a elegir una letra del abecedario que más les guste, este puede ser la inicial de su nombre o una que les llame más su atención.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartón o cartulina</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Lápices de colores, crayones o plumones</li><li>• Tijeras</li><li>• Pegamento</li><li>• Decoraciones adicionales (como brillantina,</li></ul>
<b>DESAROLLO</b>	Luego la docente los formará en circulo y se les presentara los materiales, la cual		

	<p>los niños escogerán con que materiales desean trabajar. Se les hace las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres hacerlo?, ¿Qué materiales desear utilizar?</p>		<p>lentejuela, etc.)</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué parte del trabajo te gusto más?, ¿Cómo te sentiste?</p>		

## ACTIVIDAD 2

**Denominación de la actividad:** “Mi bandera peruana”

**Fecha:** 31/05/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra presenta su sombrero mágico y presenta varios pañuelos con los colores de la bandera del Perú y pregunta a los alumnos si el blanco y rojo le recuerda a algo.  Posteriormente, les presentar los materiales la docente invita a los niños que exploren y manipulen cada uno de ellos.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de colores (blanco y rojo)</li><li>• Palitos de madera o brocheta</li><li>• Témperas</li><li>• Pegamento</li><li>• Decoraciones adicionales (como brillantina, lentejuela, etc.)</li></ul>

<b>DESAROLLO</b>	<p>Luego la docente les pregunta: ¿Qué te gustaría elaborar con los materiales?, ¿Qué significa para ti la bandera?, ¿Qué materiales puedes usar para elaborar tu bandera?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué parte del trabajo te gusto más?</p>		

### ACTIVIDAD 3

**Denominación de la actividad:** “Descubriendo y creando los animales”

**Fecha:** 01/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente inicia con una canción la ronda de los animales. Luego se socializa que animales estaban en la canción y como hacen.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Carton o cartulina</li><li>• Tempera</li><li>• Pincel</li><li>• Tijeras</li><li>• Pegamento</li><li>• Decoraciones adicionales</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	La docente les entrega a los niños un círculo de cartón e invita a observar y escoger los materiales que necesitan, la docente pregunta: ¿Qué crees que puedes crear para		(cintas, lazos, gemas, etc.)

	que tenga un significado?, ¿Qué realizarás?, ¿Por qué elegiste elaborar ese animalito?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo te sentiste?		

#### ACTIVIDAD 4

**Denominación de la actividad:** “Un regalo para mamá”

**Fecha:** 01/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente les narra un cuento “Cumpleaños de mamá”.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Envases de tetrapack</li><li>• Pinturas acrílicas o temperas.</li><li>• Pincel</li><li>• Tijera</li><li>• Telas</li><li>• Pegamento</li><li>• Decoraciones adicionales (cintas, lazos, lentejuelas, etc.)</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	Luego la docente les hace las siguientes preguntas ¿Qué le paso a la niña?, ¿Qué te gustaría regalarle a mamá?, ¿Cómo lo harías?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su		

	trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gustó?, ¿Qué sienten por su mamá?		
--	--	--	--

## ACTIVIDAD 5

**Denominación de la actividad:** “Avanza tren”

**Fecha:** 02/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra les presenta un tren hecho de conos de papel y se les pregunta ¿Qué sonido hace el tren?, ¿Cómo se desplaza?	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Conos de papel higiénico</li><li>• Tijeras</li><li>• Pita o pabilo</li></ul>
DESAROLLO	Seguidamente la docente les comenta que el tren no avanza y se les pregunta ¿Cómo podemos hacer para que se		

	traslade sin tocarlos?, ¿Puedes utilizar algún material para que el tren avance?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar como es que hicieron para que el tren avanzara y que es lo que mas le gusto de la actividad.		

## ACTIVIDAD 6

**Denominación de la actividad:** “Ayudemos a Juan”

**Fecha:** 02/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente les pide a los niños que se sienten en media luna y les comienza a narrar un cuento titulado “Juan y el colegio”  Posteriormente la docente les pregunta ¿Porque Juan llegaba tarde?, ¿Juan podrá llegar temprano? ¿Cómo podemos ayudar a	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartón</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Corrospum</li><li>• Pegamento</li><li>• Papel escarchado</li><li>• Decoraciones adicionales (cintas, lazos, lentejuelas, etc.)</li></ul>

	Juan a legar temprano”		
<b>DESAROLLO</b>	Luego la docente les invita a los niños a escoger los materiales y pregunta: ¿Qué te gustaría crear o construir?, ¿Cómo lo vas hacer?, ¿Qué materiales vas a utilizar?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?		

## ACTIVIDAD 7

**Denominación de la actividad:** “Realizo un mini organizador”

**Fecha:** 05/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente les comenta a los niños que ya no sabe dónde guardar sus materiales y que en su mochila ya no entra nada, pero se ha encontrado una caja de cartón y les pregunta ¿Se podrá reutilizar esta caja? ¿Creen ustedes que se	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Caja de cartón</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Escarcha</li><li>• Lentejuelas</li><li>• Plumones</li><li>• Témperas</li><li>• Pegamento</li></ul>

	podrá crear un organizador?		
<b>DESAROLLO</b>	La docente los invita a los niños a escoger los materiales que desean utilizar, luego les pregunta: ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones? ¿Qué colocarán en cada compartimento?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invita a los niños a comentar como es que elaboraron el organizador y luego la docente les comparte la importancia de cuidar el medio ambiente y como se puede reutilizar los residuos inorgánicos.		

## ACTIVIDAD 8

**Denominación de la actividad:** “Creando unas flores”

**Fecha:** 05/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente muestra a los niños jarrones de vidrio y les pregunta ¿Qué podremos hacer con estos jarrones?, ¿Cómo podemos hacer para que el jarrón sea utilizable?	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel crepe de diferentes colores</li><li>• Pegamento</li><li>• Palitos o brochetas</li><li>• Escarcha</li></ul>

<b>DESAROLLO</b>	<p>Luego la docente les presenta los materiales y les pregunta: ¿Qué podremos hacer con estos materiales?, ¿Qué colores quieres hacer tus flores? ¿Cómo lo elaborarías?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoraciones adicionales (cintas, lazos, etc.)</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar como lo elaboraron y se les recuerda porque es importante cuidar el medio ambiente, reciclar los residuos, y como es que se puede reutilizar estos residuos.</p>		

## ACTIVIDAD 9

**Denominación de la actividad:** “Creando los personajes del cuento”

**Fecha:** 06/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente les pide a los niños que sienten en media luna y les narra un cuento titulado “Los planes de los animales”.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Conos de papel</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Lápices de colores,</li></ul>
DESAROLLO	Luego la docente les pregunta: ¿Qué		

	<p>personajes había en el cuento?, ¿Qué podremos hacer con estos materiales?, ¿Cómo lo harías?</p>		<p>crayones o plumones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Decoraciones adicionales (como brillantina, lentejuela, etc.)</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué parte del trabajo te gusto más?</p>		

## ACTIVIDAD 10

**Denominación de la actividad:** “Reutilizando y creando un portalápiz”

**Fecha:** 06/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente comenta sobre la importancia de reciclar y que se pueden reutilizar materiales u objetos que ya no sirven (residuos inorgánicos) en un nuevo producto utilizable.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Botellas de plástico medianas y pequeñas.</li><li>• Hojas bond</li><li>• Bajalenguas</li><li>• Témpera</li><li>• Plumones</li><li>• Stickers</li><li>• Ojitos móviles</li><li>• Plumón indeleble</li><li>• Accesorios, etc.</li></ul>
<b>DESAROLLO</b>	Luego la docente les envía a escoger los materiales y pregunta: ¿Que materiales se pueden reciclar y		

	reutilizar?, ¿Qué te gustaría crear?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hace las siguientes preguntas: ¿Que otros productos o trabajos podrías crear con los residuos?, ¿Qué les ha gustado más de su trabajo?		

## ACTIVIDAD 11

**Denominación de la actividad:** “Elaboro tachos de reciclaje”

**Fecha:** 07/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente les explica acerca del cuidado del medio ambiente, como se puede reciclar, sobre los residuos orgánicos e inorgánicos, sobre los tachos de reciclaje (azul, verde y amarillo). Luego la docente les pregunta ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?, ¿Cómo cuidarías el medio	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Baldes de plástico</li><li>• Tijeras</li><li>• Plumones</li><li>• Pegamento</li><li>• Hoja de colores</li><li>• Cartulina de colores</li><li>• Cinta de embalaje</li><li>• Etiquetas</li></ul>

	ambiente?, ¿Cómo reciclarías?		
<b>DESAROLLO</b>	La docente los invita a observa los materiales y les pregunta ¿Se podrá reutilizar estos materiales?, ¿Qué puedes elaborar para cuidar el medio ambiente?, ¿Puedes separar la basura o residuos?, ¿Cuántos tachos de basura realizarás?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y les recuerda porque es importante reciclar y reutilizar los residuos.		

## ACTIVIDAD 12

**Denominación de la actividad:** “Creo mis maracas”

**Fecha:** 07/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente inicia con una canción “Escarabajo maracas”. Luego se les pregunta ¿Conocen algún instrumento musical?, ¿Que tocaba el escarabajo?, ¿Qué sonido hacen las maracas?	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas pequeñas de plástico</li> <li>• Granos pequeños (como arroz, lentejas, frijoles, etc.)</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Pinturas acrílicas de colores</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	Luego la docente les invita a escoger		

	<p>los materiales pregunta: ¿Qué te gustaría hacer con estos materiales?, ¿Qué necesitan para hacer las maracas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles</li> <li>• Cintas de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Corrospum</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿Qué fue lo más difícil de la actividad realizada?, ¿Qué otros instrumentos conocen?</p>		

### ACTIVIDAD 13

**Denominación de la actividad:** “Celebremos una fiesta”

**Fecha:** 08/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra les comenta a los niños que el día de hoy se va a celebrar una fiesta, pero necesita de su ayuda para decorar ya que la fiesta será de los animales.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Globos</li><li>• Plumón indeleble</li><li>• Pita o pabilo</li><li>• Cinta de embalaje</li><li>• Hoja o cartulina de colores</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	Luego la docente les pregunta a los niños ¿Cómo podemos hacer		<ul style="list-style-type: none"><li>• Serpentina</li><li>• Pali globo</li></ul>

	<p>para decorar de animales?, ¿Los globos se podrán decorar?, ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?, ¿Cómo podemos hacer para que los globos no se vuelen?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesorios, etc.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo te sentiste?</p>		

## ACTIVIDAD 14

**Denominación de la actividad:** “Elaboro un dulcero”

**Fecha:** 08/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente les presenta a los niños a María (títere) donde les cuenta una historia donde ella quiere regalar dulces a su maestra por su cumpleaños, pero no sabe dónde ponerlos.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Vaso descartable</li><li>• Pegamento</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Limpiapipas</li><li>• Microporoso o Corrospum</li><li>• Témperas</li></ul>

<b>DESAROLLO</b>	Luego se les pregunta ¿Cómo podemos ayudar a María?, ¿Cómo lo harías? ¿Cómo lo harás?, ¿Qué materiales necesitas?		<ul style="list-style-type: none"> <li>Decoraciones adicionales (como brillantina, lentejuela, etc.)</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿A quién les gustaría regalar el dulcero?, ¿Qué parte del trabajo te gusto más?, ¿Cómo te sentiste?		

## ACTIVIDAD 15

**Denominación de la actividad:** “Mi juguete favorito”

**Fecha:** 09/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente reúne a sus alumnos en media luna, les comenta que le gusta jugar y que el día de hoy ha traído su juguete favorito “Una de casa de bloques de cartón”. Les pregunta ¿De qué otra forma se puede armar esta	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Botellas de plásticos grandes, medianas y pequeñas.</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Plumones</li><li>• CD</li><li>• Escarcha</li></ul>

	<p>casa?, ¿Cómo es tu juguete favorito? ¿Les gustaría crear su propio juguete?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentejuelas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Témperas</li> <li>• Silicona líquida</li> <li>• Chapitas</li> <li>• Bolitas de Tecnopor</li> </ul>
<b>DESAROLLO</b>	<p>Luego la docente les invia a escoger los materiales que necesitan para elaborar su juguete y pregunta: ¿Qué características va a tener su juguete nuevo?, ¿Qué nombre le pondrán a su juguete y por qué?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿Qué fue lo más difícil de la actividad realizada?</p>		

## ACTIVIDAD 16

**Denominación de la actividad:** “Diseño un macetero”

**Fecha:** 09/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente invita a los niños a sentarse en media luna y les presenta a “La planta solitaria”, la cual busca un lugar donde vivir y se les pregunta: ¿Dónde viven y crecen las plantas?, ¿Qué necesitan para vivir las plantas?	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Botellas de plásticos grandes, medianas y pequeñas.</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Corrospum</li><li>• Plumones</li></ul>

<b>DESAROLLO</b>	Luego la docente les presenta los materiales y les pregunta: ¿Qué podemos elaborar para ellas?, ¿Cómo lo realizaras?, ¿Qué adornos le colocarás a tu macetero?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témperas o pintura</li> <li>• Silicona líquida</li> <li>• Chapitas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar como lo elaboraron y se les recuerda porque es importante cuidar el medio ambiente, reciclar los residuos, y como es que se puede reutilizar estos residuos.		

## ACTIVIDAD 17

**Denominación de la actividad:** “Pedro el gigante”

**Fecha:** 12/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra les narra un cuento titulado “Pedro y la cuchara”  Luego la docente les pregunta ¿Qué pasaba con Pedro?, ¿Cómo podemos ayudarlo?	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Botella de vidrio</li><li>• Corrospum</li><li>• Pegamento</li><li>• Papel de colores o cartulina para crear</li></ul>

<b>DESAROLLO</b>	Seguidamente se les pide a los niños exploren y escojan los materiales que desean utilizar, la docente pregunta ¿Por qué has escogido estos materiales?, ¿Cómo podrías armarla?		
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿Qué fue lo más difícil de la actividad realizada?, ¿Cómo te sentiste?		

## ACTIVIDAD 18

**Denominación de la actividad:** “Jessica y el acuario”

**Fecha:** 12/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente les comenta que había una niña llamada Jessica que desea conocer un acuario, pero vive muy lejos y siempre llega tarde, hasta ahora	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Botellas de vidrio</li><li>• Frasco</li><li>• Pegamento</li></ul>

	<p>no puede conocer un acuario.</p> <p>Luego la docente pregunta ¿Qué pasaba con la niña?, ¿Cómo podemos ayudarla?, ¿Conoces un acuario?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel escarchado</li> <li>• Hojas de color o cartulina de color</li> </ul>
<b>DESAROLLO</b>	<p>La docente les invita a escoger los materiales y pregunta: ¿Qué deseas construir?, ¿Cómo elaborarías esa cuchara?, ¿Cómo será la cuchara?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué es lo que más les</p>		

	gusto de la actividad?		
--	------------------------	--	--

### ACTIVIDAD 19

**Denominación de la actividad:** “Elaboro un jarrón”

**Fecha:** 13/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les presenta varias botellas de vidrio y les recuerda sobre la reutilización de los	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frascos o botellas de</li> </ul>

	<p>residuos y el cuidado del medio ambiente, luego les pregunta: ¿Qué otros materiales se pueden reciclar y reutilizar?, ¿Por qué es importante reciclar y reutilizar los residuos?</p>		<p>vidrio limpios y vacíos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas acrílicas o marcadores permanentes</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Papel de periódico o papel de protección</li> <li>• Agua</li> <li>• Flores frescas o artificiales.</li> </ul>
<b>DESAROLLO</b>	<p>La docente les entrega los materiales y pregunta: ¿Cómo lo elaborarías?, ¿Qué materiales necesitas?, ¿Por qué escogieron realizar un jarrón?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar como lo elaboraron y se les recuerda porque es importante cuidar el medio ambiente, reciclar los residuos, y como es que se puede reutilizar estos residuos.</p>		

## ACTIVIDAD 20

**Denominación de la actividad:** “Creo una porta velas”

**Fecha:** 13/06/23

**Desarrollo de estrategias:** Esta actividad permite a los niños explorar su imaginación, creatividad, desarrollar habilidades artísticas; asimismo aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y reutilización de los residuos de una manera divertida, creativa e innovadora. Además, les brinda la oportunidad de expresarse y socializar libremente.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente presenta una vela y les comenta a los niños que no sabe dónde ponerla y que necesita su ayuda.	Ficha de observación	Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Frasco de vidrio</li><li>• Papel de seda de colores</li><li>• Pincel pequeño</li><li>• Pegamento seguro para niños</li><li>• Tijeras seguras para niños</li></ul>
<b>DESAROLLO</b>	Luego la docente les invita a escoger los materiales y les pregunta: ¿Qué les gustaría elaborar?, ¿Qué materiales necesitan para realizar su porta vela?		

<b>CIERRE</b>	Finalmente, la docente los invitará a los niños a comentar sobre su trabajo y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más le gustó de elaborar su porta velas?, ¿Cómo lo hicieron?		<ul style="list-style-type: none"><li>• Velas pequeñas y seguras para niños</li></ul>
---------------	---	--	---

## Anexo 6: Registro Fotográfico

### ACTIVIDAD 1: "Exploro mi creatividad"



ACTIVIDAD 2: "Mi bandera peruana"



ACTIVIDAD 3: "Descubriendo y creando los animales"



ACTIVIDAD 4: "Un regalo para mamá"



ACTIVIDAD 5: "Avanza tren"



ACTIVIDAD 6: "Ayudemos a Juan"



ACTIVIDAD 7: "Realizo un mini organizador"



ACTIVIDAD 8: "Creando unas flores"



ACTIVIDAD 9: "Creando los personajes del cuento"



ACTIVIDAD 10: "Reutilizando y creando un portalápiz"



# ACTIVIDAD 11: "Elaboro tachos de reciclaje"



ACTIVIDAD 12: "Creo mis maracas"



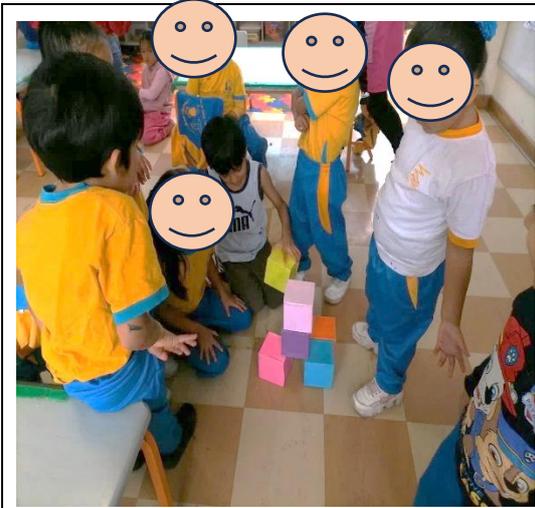
ACTIVIDAD 13: "Celebremos una fiesta"



ACTIVIDAD 14: "Elaboro un dulcero"



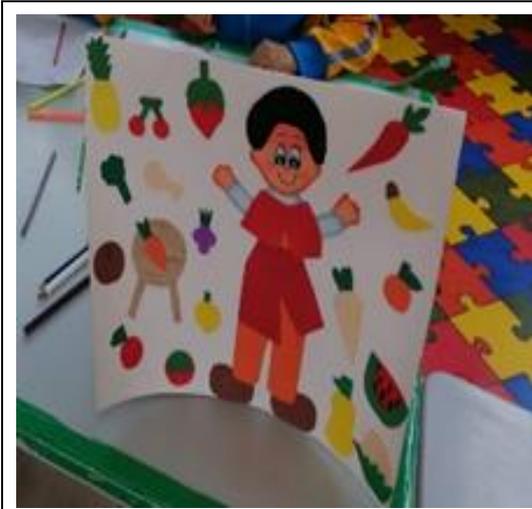
ACTIVIDAD 15: "Mi juguete favorito"



ACTIVIDAD 16: "Diseño un macetero"



ACTIVIDAD 17: "Pedro el gigante"



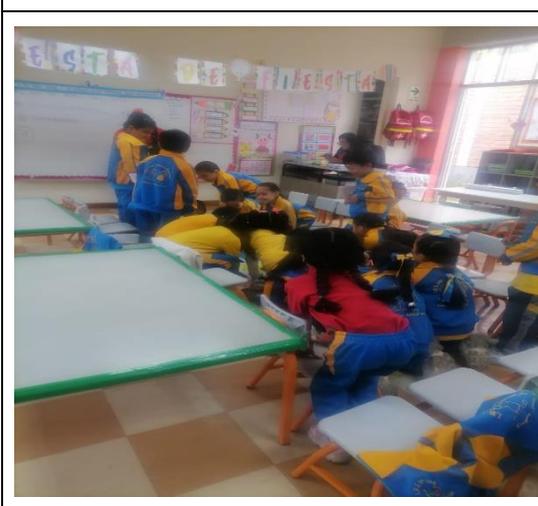
ACTIVIDAD 18: "Jessica y el acuario"



ACTIVIDAD 19: "Elaboro un jarrón"



ACTIVIDAD 20: "Creo una porta velas"



## ANEXO 7. ASENTIMIENTO INFORMADO APODERADO

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... *Gabriel Tamariz* ..... *Pascalante* .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

*Marggie Odalis*

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Titulo de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Zayra Jiménez Zavala

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Titulo de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ordinola Marggie

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Porfirio Carrion Pinto

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendoza@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendoza@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... *Zaira Ordalva Alencar* .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

*Ala*

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordínola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordínola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: NATALIA JUANA GARRO ALCA

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendoza@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendoza@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ... Liz Mercedes Barraco Ustuga .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Florencia Novia Cabero Arroya

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozaan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozaan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Patricia Pilar Gonzales Reyes

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que lo puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Enrique Andrade Cuvilla

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Titulo de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... *Karissa Diaz Cuelán* .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

*Karissa Diaz Cuelán*

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... Zircida ORULLANA ALBARRAN .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

**Anexo 3**  
**Consentimiento Informado (\*)**

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ... Nathaly Aurea Garcia .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Susie Huaman Kalle.....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Sandra Castillo Ortega

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordínola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordínola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... STEFANY SOTO MORI .....

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Titulo de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [ordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: .....

LILA CHANG ROMERO

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2.00 pm

Lila Chan

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ruth Marilí Yamona Pérez

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordínola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

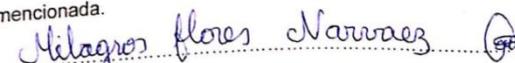
**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordínola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Milagros Flores Narvaez 

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [rmendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rmendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Gudia Huarmán Baralle 

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 María Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 María Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: HERNAN ESTRADA

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm



### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozaan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozaan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Shirl Dier Dine



Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

usando un número

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Pamela Ríos, Giancarlo J. P.

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 - 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mario Bernal Madrid

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Ordinola Vargas, Marggie Odalis

Propósito del estudio Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023.", cuyo objetivo es describir el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad César Vallejo del campus lima - norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Estatal N° 326 Maria Montessori. El impacto del problema de la investigación es estudiar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2023.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una Institución Educativa Estatal de Lima, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en los ambientes de la institución educativa estatal N° 326 Maria Montessori. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marggie Odalis Ordinola Vargas, email: [mordinolav@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mordinolav@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Rossicelo Mendoza Nuñez, email: [mendozan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mendozan@ucvvirtual.edu.pe).

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Shwari Nanyaro Gandy 

Fecha y hora: 17 de Abril del 2023 – 2:00 pm