



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado
de primaria del Centro Poblado Pativilca, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Bonilla Segundo, Nelly Edit (orcid.org/0009-0003-7673-0421)

ASESORES:

Dra. Sotomayor Nunura Gioconda del Socorro (orcid.org/0000-0003-0030-7072)

Mg. Pisfil Benites Nilthon Ivan (orcid.org/0000-0002-2275-7106)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la educación de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO - PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios, bueno y misericordioso por brindarme fortaleza y sabiduría para alcanzar este propósito.

A mi familia, quienes son mi inspiración para seguir en el camino de la superación personal, y ser el soporte emocional para dar sentido a la vida y contribuir a mejorar cada día mi trabajo profesional.

Agradecimiento

A mis estudiantes por su apoyo y colaboración para el desarrollo y recojo de información para el estudio.

A mi asesora Dra. Gioconda del Socorro Sotomayor Nunura, quien orientó y acompañó este proceso de investigación, ofreciendo sus recomendaciones y sugerencias metodológicas en favor de la consistencia científica de la investigación. En especial, a la Universidad César Vallejo y su Rector por darme la oportunidad de realizar estudios de postgrado.

Índice de contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población (criterios de selección) muestra, muestreo, unidad de análisis	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	41

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1.	
Nivel de dramatización empleadas en estudiantes de quinto grado de una institución educativa	27
Tabla 2.	28
Nivel de expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa	
Tabla 3.	29
Prueba de normalidad	
Tabla 4 .	
Relación entre la dramatización y la dimensión describir de la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria	30
Tabla 5. Relación entre la dramatización y la dimensión narrar de la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria	31
Tabla 6. Relación entre la dramatización y la dimensión opinar de la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria	32
Tabla 7. Relación entre la dramatización y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria	33

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de fábulas y la expresión oral en los alumnos. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, con una población y muestra de 32 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación, los instrumentos fueron listas de cotejos, ambas fueron validadas y se obtuvo una confiabilidad de alfa de Cronbach de 0,7. Los resultados demostraron que existen variaciones significativas en el nivel de dramatización de fábulas de los estudiantes de quinto grado, con la mayoría mostrando un nivel "regular" y un porcentaje considerable con niveles "deficiente" y "alto". Además, un porcentaje considerable están en una etapa inicial de desarrollo en su expresión oral y existe una relación significativa entre las dimensiones de ambas variables. A través de la comunicación oral, los niños adquieren habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales que les permiten interactuar de manera efectiva con el mundo. Se concluye que se muestra una correlación significativa entre la variable "dramatización" y la "expresión oral". La correlación de Spearman de 0,821 indica una relación directa fuerte entre ambas variables, lo que sugiere que una mayor dramatización de fábulas está asociada con una mejor expresión oral en estos estudiantes.

Palabras clave: Dramatización, fábulas, expresión oral, estudiantes, Primaria.

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between the dramatization of fables and oral expression in students. The methodology is of a quantitative type, descriptive level and correlational design, with a population and sample of 32 students. The observation technique was used, the instruments were checklists, both were validated and a Cronbach's alpha reliability of 0.7 was obtained. The results showed that there are significant variations in the level of dramatization of fifth grade students, with the majority showing a "regular" level and a considerable percentage with "deficient" and "high" levels. In addition, a considerable percentage are in an initial stage of development in their oral expression and there is a significant relationship between the dimensions of both variables. Through oral communication, children gain linguistic, cognitive, and emotional skills that enable them to interact effectively with the world. It is concluded that there is a significant correlation between the variable "dramatization" and "oral expression". Spearman's correlation of 0.821 indicates a strong direct relationship between both variables, which suggests that greater dramatization is associated with better oral expression in these students.

Keywords: Dramatization, fables, oral expression, students, Primary.

I. INTRODUCCIÓN

Tener un aprendizaje significativo ayuda a promover en los estudiantes un vocabulario fluido y coherente; y para obtenerlo se debe tener una manera divertida de lograrlo en nuestros estudiantes porque esto ayuda a fortalecer sus diálogos con toda la sociedad que se integran (Medina, 2022 García,2019), los individuos deben de transmitir su conocimiento con los demás seres humanos, transmitir conocimientos, y por ello es necesario que aprenda a transmitir las ideas(Navarro,2020).Mostrar la fuente de arte oral ,permite estimular su expresión oral en nuestros estudiantes (Peralta Rojas, 2021).Emplear recursos didácticos ayuda a nuestros estudiantes a tener expresiones corporales, buena vocalización y a crecer su capacidad humana a través del sistema lingüístico; la cual permite tener una mejor comunicación con la sociedad al expresarse con sus propias emociones de manera natural. (Garay, 2022 Mora ,2021)

En España, las fábulas han sido utilizadas durante mucho tiempo como instrumento didáctico en su formación como estudiante, y hoy día se siguen utilizando como un instrumento más para enseñar en las escuelas adaptándolas a las necesidades de cada aula. Es beneficioso para los estudiantes trabajar un género como la fábula, con textos originales sin necesidad de adaptarlas desde las primeras etapas escolares (Barrasa, 2022).

En Cuba, la expresión oral alcanzó un 69.7 % de desempeño, logrando desarrollar capacidades como narrar, repetir, recitar y expresarse mientras los demás de su entorno escuchan formando parte de tener intercambios de ideas, opiniones y criterios que le ayudan a transmitir sus emociones y pensamientos. (UNESCO,2019). Los hallazgos obtenidos revelan avances significativos en la expresión oral, ya que los participantes demostraron una notable mejora en su habilidad para expresarse de manera efectiva, mostrando mayor calidad en la expresividad, pronunciación, entonación y coherencia en su discurso (Pérez 2021).

En el contexto colombiano, aproximadamente un 50% de los alumnos presentan problemas en la lectura y en su oralidad como un proceso comunicativo dentro y fuera del aula la cual le va a permitir tener mayor interacción en su entorno social y educativo,

por lo tanto, se busca analizar las causales de esta situación que desmedra a la educación en este país (Rodríguez, 2020)

En Ecuador, el “Ministerio de Educación, ha propuesto diversas actividades que forman parte de las estrategias didácticas la cual ayudan a incrementar en los estudiantes su fluidez en la expresión verbal ya que se evidencia una escasa fluidez y claridad verbal centrados específicamente en una inadecuada expresión oral por lo que es importante que el lenguaje se desarrolle y esto deberá ser realizadas a través de estrategias lúdicas que le permitan una adecuada expresión oral a manera de juego (Sánchez, 2021).

En Perú, en el ámbito regional, en zonas rurales encontramos estudiantes con dificultades para expresarse, presentando timidez al momento de expresar sus ideas a sus demás compañeros. El docente dentro del aula debe innovar estrategias lúdicas y didácticas para motivar y exponer sus ideas, emociones y participen sin temor dentro de su contexto social (Poveda, 2021).

En la Institución Educativa 11538 de Pativilca , ubicado en la provincia de Ferreñafe se ha evidenciado que los alumnos en su mayoría presentan debilidades al expresarse de forma oral evidenciándose dificultades al leer, narrar cuentos, fábulas, historietas e incluso al expresar sus sentimientos, sus ideas y opiniones sobre sus propias experiencias. Por eso necesario afianzarnos de múltiples estrategias donde el estudiante interactúe, se exprese y comuniqué como jugando y este forme parte de su centro de motivación para desarrollar sus habilidades expresivas. Gertrudis (2021).

Se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación entre la dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023?

Este trabajo se justifica desde el aspecto social porque se basa en fomentar la oralidad mediante la dramatización de fábulas, porque es en esta etapa escolar donde los estudiantes adquieren mayores habilidades y destrezas de socialización. La investigación brinda un aporte teórico con el fin de crear en los estudiantes la confianza necesaria que se necesita para emplear una comunicación fluida y se

revisarán teorías, principios, modelos teóricos. Tiene relevancia práctica porque se busca fortalecer las habilidades y expresión propias a través del estudio de las diferentes dimensiones, considerando que la expresión se constituye en la primera forma de socialización de los estudiantes, les brinda confianza, experimentan emociones y expresan sus sentimientos. Además, tiene relevancia pedagógica porque la información presentada permite que los docentes reconozcan los beneficios de la dramatización. Teniendo en cuenta que el estudiante interactúe, se exprese y se ponga en contacto como jugando y este forme parte de su centro de motivación para desarrollar sus habilidades expresivas Y los docentes en sus diferentes sesiones de aprendizaje aplicarán las variables de estudio.

El objetivo general del trabajo es determinar la relación entre la dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023? y como objetivos específicos: i) Identificar el nivel de dramatización de fábulas en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023, ii) Diagnosticar el nivel de expresión oral de en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023; iii) Establecer la relación entre principio de libertad y expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023; iv) Establecer la relación entre principio de la creatividad y expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023; v) Establecer la relación entre principio de la actividad y expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

Por último, se formula la siguiente hipótesis: Existe relación entre la dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

II. MARCO TEÓRICO

En España, Vicente (2022), mediante su trabajo de tesis planteó como propósito principal demostrar la importancia que tiene la literatura infantil. Teniendo como objeto de estudio la fábula para niños con textos originales. Su metodología se basaba en los siguientes principios: Aprendizaje significativo, Enfoque globalizador, el juego y la actividad, y el clima de afecto y confianza. La propuesta didáctica tuvo una duración estimada de una a cuatro semanas con una muestra de 15 alumnos. Teniendo como instrumento de evaluación la observación directa. Concluyendo que es importante trabajar con los diferentes géneros literarios desde las primeras etapas educativas y en la medida de lo posible haciendo uso de los textos originales, sin adaptación alguna.

En Colombia, Santos, Millan & Rodríguez (2020), a través de un estudio de paradigma cualitativo, se buscó fortalecer la oralidad en alumnos de grado de transición mediante el uso de la fábula. La muestra consistió en 146 estudiantes y 10 docentes, se utilizaron la observación directa y la entrevista como instrumentos. Se concluyó que las estrategias lúdicas favorecen la oralidad de los investigados, siendo la fábula una herramienta efectiva en la enseñanza de las asignaturas.

En Ecuador, Quishpe (2020), La investigación evaluó el impacto de estrategias lúdicas en la oralidad en alumnos. Se desarrolló bajo el paradigma positivista y los resultados demostraron que las estrategias son de gran influencia en la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes.

En Perú, Quiroz, Rivera & Justiniano (2019), en este estudio de tesis, el fin fue valorar el efecto de un programa de dramatización de fábulas peruanas como una alternativa para optimizar la oralidad de sus alumnos. Para lograr este propósito, se optó por un enfoque experimental con un diseño que incluyó la medición del programa antes y después.

En el colegio nacional situado en la ciudad de Huánuco, Perú. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes, quienes fueron sometidos al programa de dramatización de fábulas peruanas como parte del proceso de intervención. Se

seleccionó un grupo experimental, que fue sometido al programa, y un grupo control, que no recibió la intervención, para poder comparar los resultados.

Sin embargo, también se observó que el 40% de los estudiantes no mostró un progreso significativo en su expresión oral, llegando a un nivel muy bajo. Es importante destacar que esta diferencia en los resultados podría estar relacionada con diversos factores como su desarrollo comunicativo.

Ortiz (2023), esta investigación respalda la importancia de plantear estas estrategias pueden incluir actividades interactivas, debates, presentaciones orales, juegos de roles y otras técnicas que promuevan la participación activa y la práctica constante de habilidades comunicativas. La implementación de estas estrategias en el entorno educativo puede enriquecer la enseñanza, lo que a su vez contribuirá a su desarrollo académico y personal. Es recomendable que los educadores consideren la incorporación de estas estrategias en sus prácticas pedagógicas para potenciar la habilidad comunicativa de sus estudiantes y promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

En las teorías relacionadas a la oralidad se mencionan la siguiente teoría:

El aporte teórico de Vygotsky (1962, 1979) enfatiza desde las perspectivas biológicas como socioculturales. Según Vygotsky, la habilidad de utilizar señas y el habla surge a través de la inmersión constante del infante en un escenario social. Las capacidades del niño se desarrollan inicialmente a nivel colectivo, en interacción con familiares y personas cercanas, para luego internalizarse a nivel personal. Destaca la relevancia de la sociedad en el proceso de apropiación del lenguaje y cómo el niño utiliza su entorno social para aprender de manera natural y normal.

Jean Piaget, por su parte, aborda el acto comunicativo en su teoría y señala que el niño aprende a través de la simbolización y el significante, representados por palabras e imágenes. La expresión oral se convierte en una forma de comunicar lo que el niño ve y percibe de su entorno. Para Piaget, el aprendizaje en los niños se inicia con los primeros contactos sensorio-motrices, formando esquemas mentales a partir de la práctica vivencial y su contexto.

Ambos teóricos resaltan la importancia del vínculo del entorno del individuo y la sociedad circundante. Vygotsky destaca la relevancia de la influencia social y el contexto en el desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas, mientras que Piaget enfatiza en el proceso de asimilación y acomodación de los esquemas mentales a través de la interacción con el entorno.

En resumen, tanto Vygotsky como Piaget resaltan la importancia de las interacciones sociales y su entorno. Sus teorías complementarias ofrecen una perspectiva integral para entender cómo los niños adquieren y desarrollan sus habilidades comunicativas a través de la interacción con su entorno físico y social.

Cabe rescatar que, para el autor, la única forma de tener una expresión oral de manera adecuada es la que son heredadas desde el proceso del embrión la cuales nos a permitir identificar y alcanzar un proceso cognitivo lingüístico correcto.

La lingüística que adquirimos desde que nacemos, la cual nos va a permitir transmitir nuestras ideas y sentimientos cuando las expresamos a todo nuestro entorno social, por lo tanto, los niños y niñas durante su crecimiento, uno de los factores primordiales en su infancia es tener un vínculo social o familiar con un desarrollo modelo la cual va a ayudar al infante a tener mejor confianza y dominio de su expresión oral. Según Quiroz, Rivera & Justiniano(2019) p 43, nos dice:

Los niños inician de forma natural y se extiende a lo largo de la infancia. Esta adquisición no se limita solo al desarrollo biológico y psicológico del niño, sino que también es influenciada por su entorno social. El ser humano es un ser social que debe expresar su psiquis interno a nivel de su familia y sociedad.

Según Diego (2020) Existen tres ámbitos en la comunicación de la expresión oral y que a la vez logramos identificar en cada individuo que se nos presenta, como: Elementos Kinésicos, gestos, expresión facial, mirada

Según Martínez (2021) los elementos paralingüísticos se encargan de analizar el comportamiento no verbal expresado con los siguientes componentes: Tono de voz, la intensidad y el vocabulario.

Las Teorías sobre la dramatización, son tres relacionadas con la dramatización y la

actuación en los niños. La teoría de Stanislavski resalta la relevancia de la infancia en el desarrollo actoral, promoviendo la autoestima y una personalidad bien definida mediante la dramatización. Por su parte, la teoría de Chejov y su relación con los sentimientos y emociones del actor. La teoría de Bolelavsky destaca la belleza de vivir y la necesidad de seguir soñando y manteniendo la imaginación viva en la vida adulta, rescatando los recuerdos invaluable de la infancia.

La dramatización son los hechos reales transformado en una materia dramática la cual es expresado de forma espontánea sin la necesidad de tener un texto escrito para ser elaborado. Con la dramatización los niños dejan de ser los que son en su presente para llegar a convertirse en un personaje imaginario y cumplir con el papel que debe asumir con todas sus emociones y pensamientos que puedan transmitir en ese momento. Según, Ambicho & Berrospi (2022), nos dice, En la dramatización, se experimenta los elementos cotidianos, sucesos y personas adquieren significados simbólicos y dejan de ser simplemente lo que son. La diferencia principal entre el teatro infantil y la dramatización radica en que, en el teatro, los niños planifican, escriben y dirigen una representación específica basada en un guion, mientras que en la dramatización, no se sigue un guion preestablecido y la actuación es más espontánea y libre. En este último caso, los niños utilizan su creatividad e imaginación para dar vida a situaciones y personajes de manera improvisada y sin limitaciones textuales.ac

La dramatización es una técnica que ayuda a los niños y niñas a aliviar tensiones o dificultades que puedan tener en su vida real. Además, ayuda a que el estudiante logre insertarse en su mundo activo que pueda vivenciarse día a día logrando obtener habilidades que le permita escuchar, hablar y expresarse entre compañeros, respetándose los unos a los otros y que además se sientan aceptados dentro de su contorno social infantil. Durante la dramatización el niño y la niña logra que se sienta libre en su participación y esto facilitará que su desenvolvimiento sea oportuno logrando que se ponga en posición en el lugar del otro. Es una actividad recreativa donde podemos encontrar que los alumnos participan gustosamente de la situación de enseñanza logrando que un desarrollo de

imaginación, vivencias, conocimiento de su lengua y expresión oral (Dalama et al. 2021).

Los objetivos de la Dramatización es poder orientar y coordinar los distintos recursos que podamos encontrar durante la representación de la acción. Según, Cervera (1991), nos dice, El arte dramático es una forma de expresión que permite combinar la creatividad y la comunicación de una manera única. Para lograr una representación teatral exitosa, es esencial coordinar una variedad de recursos expresivos que enriquezcan la acción y el mensaje transmitido. Estos recursos incluyen la voz, el gesto, la postura, el ritmo y el canto, que se combinan hábilmente para dar vida a los personajes y situaciones.

Además de los aspectos puramente expresivos, la puesta en escena se ve enriquecida con elementos materiales, como la utilería, la escenografía, los cuales aportan profundidad y realismo a la representación, ayudando a crear un ambiente adecuado y atrayente para el público.

La creatividad juega un papel fundamental en el teatro, y la dramatización es una herramienta clave para fomentarla. Mediante la improvisación y la interpretación de diferentes roles y situaciones, los actores pueden desarrollar su capacidad creativa y explorar nuevas formas de expresarse.

El trabajo colaborativo son también aspectos destacados en el arte dramático. Los actores, directores y demás miembros del equipo trabajan juntos para dar vida a la obra, compartiendo ideas, opiniones y esfuerzos para lograr una representación exitosa.

El teatro ofrece una oportunidad única para analizar y reflexionar sobre el hecho dramático desde diversas perspectivas mentales y creativas. Esto implica explorar las motivaciones de los personajes, los mensajes ocultos en la trama y las emociones que despierta la obra en el público.

Por último, el teatro reconoce al cuerpo humano como un valioso instrumento de expresión, comunicación, creación y juego. Los actores utilizan su cuerpo de manera consciente y cuidadosa para transmitir emociones, transmitir mensajes y dar vida a

los personajes de una manera auténtica y conmovedora.

La creatividad, la coordinación de recursos expresivos, el trabajo en equipo y la reflexión sobre el hecho dramático. Es una disciplina enriquecedora que permite a los actores y al público sumergirse en historias cautivadoras y experiencias emocionantes.

Las fábulas es una especie de género narrativo donde casi siempre los protagonistas son animales, pero de manera imaginaria ellos mismos hablan, piensan y razonan como nosotros mismos los seres humanos, teniendo en cuenta que son escritos por medio de prosa o versos manifestados en forma de moraleja de manera didáctica la cual permite a los niños llevar un relato ficticio en su contexto donde fue escrito por Vásquez & otros (2020).

La fábula es considerada como parte de la literatura infantil porque están destinados a un público donde los niños y niñas tienen un proceso de adaptación del lenguaje del texto por sus generosas ilustraciones que son de muy atraídas hacia los estudiantes por los múltiples colores que se utilizan (Dido, 2008).

La fábula contiene enseñanzas vitales a manera de moraleja la cual permite ser utilizado como estimulante en el desarrollo del aprendizaje para la vida de las cuales podemos aprovechar las estrategias didácticas que logran motivar logra desarrollar un impacto positivo en sus niveles literales, inferenciales y crítico analítica, posibilitando espacios de socialización pudiendo lograr a inferir, comprender y aplicar contextos cotidianos de la vida real (Villareal & 2016).

Origen de la fábula:

Los orígenes de la fábula inician desde la antigua Grecia, siendo Esopo el mayor fabulista y su colección a logrado inspirar a toda la literatura universal. Por otra parte, los pueblos de orientales y los indios lograron creer que las cosas tenían alma y fueron ellos los primeros en lograr personificarlas en cada historia contada (Santos & otros).

Según Basurto (2009) las características de las fábulas son: el género, la brevedad, elementos esenciales de la narración, estructura sencilla, los personales, los temas, la intención, la moraleja: Es una enseñanza moral, la cual nos va a permitir dar el

consejo correcto hacia nuestras conductas permitiendo una reflexión positiva en nuestros niños y niñas.

La fábula presenta una estructura donde tenemos que seguir un proceso durante su aplicación, como: Inicio, desarrollo, conclusión y moraleja (Vázquez et al.2020).

Los principios de la dramatización según Amaya (2022), afirma que el principio de la libertad enfatiza en proporcionar a los niños la capacidad de expresar libremente y desarrollar su capacidad creativa. Se busca que los niños se sientan en un ambiente donde puedan desenvolverse sin restricciones y sin temor a ser juzgados. El profesor juega un papel de guía y compañero en este proceso, permitiendo que los niños elijan los temas que les interesen y cómo quieren representarlos, ya sea a través del movimiento, la expresión corporal, o de cualquier recurso que deseen utilizar. Se promueve el respeto a la individualidad y la espontaneidad de cada niño, dándoles más seguridad y motivados para participar en la dramatización.

Principio de la creatividad, este principio destaca la importancia de estimular la creatividad de los niños durante la dramatización. El educador sugiere temas o situaciones, pero permite que los niños tengan la libertad de interpretarlos de acuerdo con su propia imaginación y recursos creativos. Por ejemplo, si se sugiere representar el vuelo de una bandada de palomas, algunos niños pueden optar por actuar como palomas, mientras que otros pueden preferir crear una escena de vaqueros. La dramatización se convierte en una vía para mostrar las observaciones y emociones, permitiéndoles explorar y desarrollar su capacidad para comunicar lo que piensan y sienten de manera única y personal.

Principio de la actividad, se basa en reconocer seres activos por naturaleza y que aprenden mejor a través de la acción y la participación. La dramatización se convierte en un vehículo poderoso para la asimilación de experiencias de vida, ya que los niños aprenden mientras juegan y participan activamente en la representación de situaciones. Mediante la dramatización, los niños expresan sus sentimientos, mostrando sus intereses, habilidades y limitaciones. La actividad y el juego constituyen parte de su crecimiento y descubrimiento del mundo que les rodea.

En conjunto, estos principios resaltan la importancia de la dramatización como una herramienta pedagógica. Al permitirles expresarse libremente, estimular su creatividad y fomentar su actividad, la dramatización les brinda la oportunidad de enriquecer su expresión oral y emocional, así como de fortalecer sus habilidades sociales y cognitivas. Como educadores y docentes, es fundamental aplicar estos principios en el diseño de actividades de dramatización, lo que contribuirá a un aprendizaje significativo y placentero para los niños en el contexto educativo.

La dramatización en el nivel primario tiene una profunda importancia en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, y esto se basa en la idea de que el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando se combina con experiencias prácticas y significativas.

En primer lugar, la dramatización proporciona a los estudiantes la oportunidad de practicar y aplicar el lenguaje de una manera auténtica. Al representar roles y escenarios, los niños se ven inmersos en situaciones donde deben utilizar el lenguaje de manera apropiada y comunicarse con claridad. Esto va más allá de la simple memorización de vocabulario y gramática, permitiéndoles desarrollar una comprensión más profunda de cómo se usa el lenguaje en situaciones reales.

Además, la dramatización fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Al crear sus propias historias y personajes, los niños pueden explorar su creatividad y desarrollar habilidades narrativas. Esto les ayuda a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera coherente, lo que es esencial para la comunicación oral efectiva.

La dramatización también promueve la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas. Al asumir roles diferentes, los estudiantes pueden ponerse en el lugar de otras personas y comprender mejor sus sentimientos y puntos de vista. Esto contribuye a una comunicación más efectiva al fomentar la empatía y la tolerancia hacia las opiniones y experiencias de los demás.

Por último, la dramatización fomenta la confianza en sí mismos de los estudiantes. Al actuar frente a sus compañeros y maestros, superan la timidez y ganan confianza en su capacidad para expresarse. Esta confianza se refleja en su capacidad para hablar en público y participar activamente en discusiones, habilidades que son valiosas a lo

largo de la vida.

En resumen, la dramatización en el nivel primario es una herramienta pedagógica poderosa que no solo mejora la expresión oral de los estudiantes, sino que también promueve el aprendizaje significativo, la creatividad, la empatía y la confianza en sí mismos. Esta práctica educativa tiene un impacto duradero en el desarrollo lingüístico y social de los niños, preparándolos para una comunicación efectiva en el futuro.

Las dimensiones en la expresión oral según MINEDU 2016 son

En la comunicación humana, la vocalización verbal es un aspecto fundamental, ya que implica no solo la producción de la voz, sino también la capacidad de generar sonidos que sean comprensibles para los demás. Una correcta vocalización permite expresar sus sentimientos internos y de manera efectiva, facilitando la interacción y el entendimiento entre las personas.

La claridad verbal, es importante para la comunicación interpersonal. Cuando nos comunicamos con otros, es esencial transmitir la información para evitar malentendidos, lo que favorece la efectividad de la interacción y fortalece los lazos entre los individuos.

Además del lenguaje verbal, la comprensión lingüística y no lingüística es otra dimensión relevante en la comunicación. Esta habilidad no se limita solo a entender el significado de palabras y textos, sino que también abarca la interpretación de lenguajes no verbales, como los gestos, la comunicación cromática y los símbolos iconográficos. La capacidad de comprender y decodificar estos diferentes elementos comunicativos enriquece nuestra comprensión del mundo que nos rodea y nos permite interpretar de manera más completa los mensajes que nos llegan.

En conjunto, el dominio de la vocalización verbal, la claridad en la comunicación y la habilidad para comprender tanto el lenguaje verbal como el no verbal son componentes esenciales y significativa con los demás. Estas habilidades no solo facilitan la interacción social, sino que también contribuyen al desarrollo de relaciones sólidas y significativas como el ámbito personal, académico y profesional. Por lo tanto, es fundamental fomentar y mejorar estas habilidades comunicativas para enriquecer nuestra capacidad de expresión y comprensión, promoviendo una comunicación más

fluida y exitosa en nuestra vida diaria.

Las dimensiones en dramatización de fábulas son:

Las habilidades locutivas, según Cervera (1993), se enfocan en la enseñanza del lenguaje y permiten desarrollar la oralidad de manera fluida, clara y segura al producir sonidos, palabras y oraciones con sentido y fuerza. Por otra parte, la expresión corporal, de acuerdo con Pérez y Gil (2010), desempeña un papel de apoyo que permite enfatizar el momento de expresarse.

Asimismo, la representación plástica, también señalada por Pérez y Gil (2010), ofrece diversos recursos como el maquillaje, las máscaras, muñecos y efectos plásticos en la escenografía y utilería, destacando elementos importantes como disfraces y escenografía. Finalmente, el ritmo discursivo representativo, según Ramírez (2017), consiste en la demostración de secuencialidad y fluidez, en consonancia con el discurso y la actuación acorde a la situación comunicativa de los personajes.

III. METODOLOGÍA

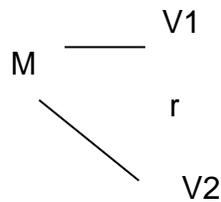
3.1 Tipo y diseño de Investigación:

El tipo de investigación es básico debido a que comienza con un análisis diagnóstico de la situación problemática que se pretende modificar, proporcionando una explicación de sus causas subyacentes (proceso causal). Posteriormente, se presenta la propuesta o intervención basada en la información obtenida durante el diagnóstico. (Martínez, 2021). Otro concepto sobre investigación descriptiva es el que se presenta como un tipo de estudio en la que se hace una caracterización sobre aspectos teóricos de las variables en estudio, buscando analizarlas en su propio contexto sin manipularlas, para así obtener resultados que puedan observarse (Hernández & Mendoza, 2018).

El diseño corresponde por ser una investigación descriptiva de tipo no experimental porque nos va a permitir iniciar desde la Institución educativa con los estudiantes del 5to grado con un diagnóstico la cual sirvió recoger toda la información necesaria para lograr un análisis y finalmente proponer la solución.

El diseño va a permitir ver y analizar la estrategia que se emplea a los alumnos, la cual constituye una estrategia muy importante: analizar la capacidad oral que pueden tener los estudiantes, de cuentos y estudiar las herramientas didácticas que son utilizadas para lograr el aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral (Heredia & otros, 2022). El estudio está enmarcado dentro de un enfoque cuantitativo, se refiere a un método de investigación que se basa en la recopilación y el análisis de datos numéricos y estadísticos para abordar preguntas de investigación y evaluar hipótesis, ofreciendo resultados objetivos y generalizables, aunque a menudo se complementa con enfoques cualitativos para obtener una comprensión más completa de los fenómenos estudiados (Hernández & Mendoza, 2018).

El diseño de la investigación es correlacional. (Moreira & otros, 2022). A continuación, el esquema:



Dónde:

M: Estudiantes

V1: Dramatización de fábulas

r: Relación entre las variables

V2: Expresión oral

3.2.-Variables y operacionalización:

Variable 1: La dramatización de fábulas

En la dramatización el objetivo es que a través de actividades de juego o didácticas les permita cultivar la palabra, el gesto, la imagen, el movimiento y hasta la música permitiéndoles desarrollar nuevos conocimientos. Además, el niño y niña debe ser guiado por un adulto sin condicionarle puesto a que ellos mostraran mayor confianza el poder expresarse libremente sin ningún tipo de barrera. (Postillo & otros, 2022)

Variable 2: Expresión oral

Es poder hablar de manera clara, fluida y persuasiva permitiendo que los demás comprendan las ideas y mensajes que se transmiten. (Suyo, 2020). Se define como una interacción dinámica entre los individuos donde expresan sus ideas y emociones las cuales el estudiante participa como oyente o hablante (Currículo Nacional de Educación, 2016).

3.3.-Población, muestra

Compuesta por todos los elementos que son de relevancia para aplicar el trabajo de investigación (Otzen & Manterola, 2017). La población de estudio estuvo constituida por 32 estudiantes del quinto nivel primario de la Institución Educativa Pativilca. La muestra es fracción representativa de una población, de quien se recolectan los datos. (Suyo, 2020). Para este estudio la muestra será tomada de manera censal.

3.4.-Técnicas e instrumento de recolección de datos.

La técnica es conceptualizada como los procedimientos que son utilizados al momento de obtener la información necesaria, son los procesos que son asumidos para lograr poner en marcha las estrategias o didácticas durante la investigación científica. (Ortiz, 2023). En la presente investigación, el instrumento de evaluación de los estudiantes estará presentada a través de una rúbrica, la cual será tomada como referencia para las 3 dimensiones de la expresión oral y las 3 dimensiones para la dramatización de fábulas, las mismas que serán empleadas en la entrada y salida.

La Ficha de Observación, fue aplicada para la variable de la expresión oral se utilizó la técnica de la observación donde nos permitirá anotar todo lo que percibimos de los estudiantes sin manipulación alguna.

Permite dar el seguimiento del proceso de aprendizaje que se quiere lograr, logrando la participación de los principales actores durante el proceso de evaluación (Arcos, 2021). Rúbricas: Se utilizó como instrumento el instrumento con una lista de preguntas que se encuentran correctamente organizadas y de las cuales son respondidas en base a la escala Likert, teniendo la escala más baja en inicio y en la escala más alta en satisfactorio.

3.5.- Procedimientos

Teniendo en cuenta los problemas identificados, se realizó una revisión bibliográfica, que permitió organizar la información teórica, así como empezar a construir la operacionalización de las variables, que también condujo a la construcción de herramientas (Leon,2020).

3.6.- Método de análisis de datos

Para el análisis de la presente investigación, se trabajó con la escala de Likert y la estadística en el establecimiento de tablas y gráficos de frecuencia, los mismos que facilitarían la interpretación de los resultados.

3.7.-Aspectos éticos

La investigación científica, independientemente de su campo de estudio, debe llevarse a cabo siguiendo rigurosos criterios éticos para garantizar la integridad,

la confiabilidad y la responsabilidad en el proceso de investigación Córdova (2019).

Cuando se trata de una investigación como "Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023", es fundamental tener en cuenta los siguientes criterios éticos:

1. Consentimiento informado: Obtener el consentimiento informado de los participantes y, en el caso de estudiantes menores de edad, fue obtenido el consentimiento de los padres o tutores legales. Estuvieron completamente informados sobre los objetivos, procedimientos y riesgos potenciales de la investigación y tener la opción de retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.
2. Confidencialidad: Se garantizó la confidencialidad de la información recopilada. Esto implicó la protección de la identidad y la privacidad de los participantes, asegurando que los datos recopilados no sean divulgados de manera que permita su identificación.
3. No maleficencia: Evitar cualquier daño físico, emocional o psicológico a los participantes. El diseño de la investigación y la ejecución de los procedimientos deben minimizar los riesgos y proteger el bienestar de los estudiantes involucrados.
4. Beneficencia: Se buscó el beneficio para los participantes y para la comunidad en general. La investigación tuvo un propósito claro sobre todo el de contribuir al conocimiento y desarrollo de habilidades de los estudiantes sin causar daño.
5. Transparencia en la divulgación: Proporcionó información completa y precisa en todas las etapas del proceso de investigación, desde la planificación y diseño hasta la publicación de resultados. Cualquier conflicto de intereses o financiamiento debe ser revelado.
6. Integridad de los datos: Recopiló, analizó y presentó los datos de manera honesta y precisa, evitando la manipulación o falsificación de resultados.
7. Responsabilidad social: Se consideró el impacto de la investigación en la comunidad y la sociedad en general. Asegurarse de que los resultados se compartan de manera accesible y útil para el beneficio de la comunidad.

Estos criterios éticos son fundamentales para llevar a cabo una investigación.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1

Tabla 1

Nivel de dramatización empleadas en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	31,3
Regular	16	50,0
Alto	6	18,8
Total	32	100,0

Nota. Elaboración previa

En la tabla 1 se observa el nivel de dramatización que los estudiantes de quinto grado emplean, es así como de 50,0% tienen un nivel regular de dramatización; 31,3% tienen un nivel deficiente y 18,8% tienen un nivel alto. Es importante tener en cuenta estos hallazgos para entender cómo la dramatización puede influir en el comportamiento y las interacciones de los estudiantes en el contexto educativo. Sin embargo, se deben realizar análisis más detallados y considerar otros factores para obtener una comprensión completa del fenómeno.

Objetivo específico 2

Tabla 2

Nivel de expresión oral de estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	34,4
En proceso	14	43,8
Logro previsto	7	21,9
Total	32	100,0

Nota. Elaboración propia

En la tabla 2 se observa el nivel de expresión oral donde 43,8% de los estudiantes están en proceso; 34,4% de los estudiantes están en inicio y 21,9%(24) de los estudiantes tienen un nivel de logro previsto. En general, estos resultados muestran que existe una variedad en el nivel de expresión oral de los estudiantes. Una parte significativa aún está en proceso de desarrollo, mientras que otro grupo se encuentra en la fase de inicio. Sin embargo, es alentador ver que un porcentaje considerable ha alcanzado el nivel esperado en esta habilidad.

Es importante considerar que el desarrollo de la expresión oral es esencial para una comunicación efectiva y el éxito académico y profesional de los estudiantes. Estos hallazgos resaltan la importancia de seguir brindando apoyo y oportunidades de mejora en la expresión oral para aquellos que están en proceso o en inicio, y al mismotiempo, reconocer y fomentar el progreso y el logro de aquellos estudiantes que ya han alcanzado el nivel previsto.

Consideremos las siguientes hipótesis

Ho: Si $p > 0,05$ los datos tienen distribución normal

H1: Si $p < 0,05$ los datos no tienen distribución normal.

Objetivo específico 3

Para cumplir con el objetivo específico 3 se proponen los siguientes supuestos

H.E.3.Existe relación directa entre el principio de libertad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

H.E.0. No existe relación directa entre el principio de libertad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ se rechaza H_0

Si $p > 0,05$ se acepta H_0

Objetivo específico 4

Para cumplir con el objetivo específico 4 se proponen los siguientes supuestos

H.E.4.Existe relación directa entre el principio de creatividad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

H.E.0. No existe relación directa entre el principio de creatividad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ se rechaza H_0

Si $p > 0,05$ se acepta H_0

Tabla 3

Relación entre el principio de creatividad y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

			Expresión oral
Rho de Spearman	Principio de creatividad	Coefficiente de correlación	,813
		Sig. (bilateral)	,000
		N	32

Nota. Elaboración previa

Los resultados muestran que existe una correlación significativa ($p = 0,000 < 0,05$) entre ambas; esto permite rechazar H_0 . Así mismo, el resultado de correlación de Spearman de 0,813; señala una relación directa fuerte entre ambas, lo que indica que el principio de creatividad permitirá mejorar la expresión oral.

Objetivo específico 5

Para cumplir con el objetivo específico 5 se proponen los siguientes supuestos

H.E.5. Existe relación directa entre el principio de actividad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

H.E.0. No existe relación directa entre el principio de actividad y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ se rechaza H_0

Si $p > 0,05$ se acepta H_0

Tabla 4

Relación entre el principio de actividad y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

			Expresión oral
Rho de Spearman	Principio de actividad	Coeficiente de correlación	,779
		Sig. (bilateral)	,000
		N	32

Nota. Elaboración previa

Los resultados muestran que existe una correlación significativa ($p = 0,000 < 0,05$) entre ambas en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria; esto permite rechazar H_0 . Así mismo, el resultado de correlación de Spearman de 0,779; señala una relación directa fuerte entre ambas lo que indica que el principio de actividad permitirá mejorar la expresión oral.

Objetivo general

Para cumplir con el objetivo general se proponen los siguientes supuestos

H.G. Existe relación directa entre la dramatización y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

H.O. No existe relación directa entre la dramatización y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ se rechaza H_0

Si $p > 0,05$ se acepta H_0

Tabla 5

Relación entre la dramatización y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

			Expresión oral
Rho de Spearman	Dramatización	Coefficiente de correlación	,821
		Sig. (bilateral)	,000
		N	32

Nota. Elaboración previa

Los resultados muestran que existe una correlación significativa ($p = 0,000 < 0,05$) entre la variable dramatización y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria; esto permite rechazar H_0 . Así mismo, el resultado de correlación de Spearman de 0,821; señala una relación directa fuerte entre la dramatización y la expresión oral, lo que indica que a mejor dramatización será mejor la expresión oral.

V. DISCUSIÓN

La investigación se enfocó en analizar la oralidad como una habilidad fundamental para la comunicación efectiva y la interacción social, y su desarrollo adecuado es esencial en el ámbito educativo. La dramatización de fábulas, como estrategia pedagógica que combina elementos teatrales con la literatura, se presenta como una alternativa interesante para fomentar la expresión oral y potenciar diversas habilidades comunicativas y sociales en los estudiantes.

En este contexto se presentan los hallazgos de la investigación; en la Tabla 1 se muestra la distribución de los estudiantes según tres categorías de nivel de dramatización: "regular", "deficiente" y "alto". De acuerdo con los datos, el 50,0% de los estudiantes de quinto grado tienen un nivel "regular" de dramatización. Esto sugiere que la mitad de los estudiantes muestran un desempeño moderado en sus habilidades de dramatización, lo que indica que podrían beneficiarse de una mayor práctica y apoyo en esta área.

Además, el 18,8% de los estudiantes tienen un nivel "alto" de dramatización. Estos estudiantes destacan en sus habilidades de dramatización y muestran un buen dominio de esta técnica teatral, lo que podría ser indicativo de un mayor interés y compromiso en actividades de expresión oral y creativa.

Es importante considerar que estos resultados proporcionan una visión general de la situación de la dramatización en el grupo de estudiantes de quinto grado, pero también es relevante profundizar en el análisis para identificar las posibles razones detrás de estos patrones y cómo se relacionan con otros factores, como la motivación, el ambiente educativo y la práctica previa.

En la variable dramatización, se encuentran los resultados coincidentes con el autor Vicente (2022), quien afirma que es importante trabajar con los niños diferentes géneros literarios para así poder lograr que se fundamente el desenvolvimiento de los niños en su vida diaria.

Igualmente, otros autores se plantean las siguientes coincidencias, con Quispe (2020), quien resalta en su estudio que es importante que la parte lúdica sea desarrollada para

que impacte de una manera significativa en el rendimiento de los estudiantes. También, Quiroz, Rivera & Justiniano (2019), quien al aplicar un programa de dramatización en sus clases logra desarrollar la expresión oral en sus alumnos.

El estudio llevado a cabo por Dalama y su equipo en 2021 destaca la relevancia de la dramatización como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo integral de los niños y niñas. Al brindarles la oportunidad de representar situaciones y personajes, la dramatización crea un ambiente seguro y creativo que les permite procesar sus emociones y mejorar su habilidad para comunicarse efectivamente. Mediante esta técnica, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades sociales y comunicativas, promoviendo la cooperación y el respeto hacia los demás.

Además de sus beneficios para el desarrollo emocional y social, la dramatización también contribuye al crecimiento cognitivo y lingüístico de los niños y niñas. Al adoptar diferentes roles, experimentan con el lenguaje, lo que enriquece su vocabulario y les permite practicar diversas formas de expresión. Asimismo, la dramatización fomenta la comprensión de la estructura narrativa, ya que los participantes deben construir historias coherentes y significativas.

En la Tabla 2. En este análisis sobre la expresión oral se puede observar que se ha clasificado a los estudiantes en tres categorías diferentes según su nivel de expresión oral: proceso, inicio y logro previsto.

La categoría "proceso" indica que el 43,8% de los estudiantes se encuentra en una etapa de desarrollo y mejora en su habilidad de expresión oral. Esto sugiere que aún están en proceso de adquirir y mejorar sus habilidades comunicativas, lo que puede ser una oportunidad para trabajar con ellos y brindarles apoyo adicional para fortalecer sus habilidades de expresión oral.

Por otro lado, el 34,4% de los estudiantes se encuentra en la categoría "inicio", lo que implica que están en una etapa inicial de desarrollo en su expresión oral. Estos estudiantes pueden requerir una atención especial y enfoque en actividades y estrategias que les ayuden a desarrollar y fortalecer sus habilidades comunicativas.

Finalmente, el 21,9% de los estudiantes ha alcanzado un nivel de logro previsto en cuanto a su expresión oral. Este grupo de estudiantes muestra un mayor dominio y competencia en la comunicación oral, lo que sugiere que han desarrollado habilidades efectivas para expresarse verbalmente.

Es importante destacar que estos resultados pueden ser utilizados para identificar las necesidades específicas de los estudiantes en relación con la expresión oral y para diseñar estrategias de intervención y mejora en el área de comunicación oral. Además, el análisis de estos resultados podría servir como una base para implementar programas y actividades que fomenten el desarrollo de la expresión oral en todos los estudiantes, independientemente de su nivel actual.

En resumen, el análisis de la tabla proporciona una visión general del nivel de expresión oral de los estudiantes y ofrece información valiosa para tomar decisiones educativas enfocadas en mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral.

Corroborando los hallazgos con Quiroz, Rivera y Justiniano (2019), evaluaron la efectividad de un programa de dramatización de fábulas peruanas como una alternativa para mejorar la expresión oral en estudiantes, encontrando que mejoró la expresión oral de los investigados, por lo tanto, el estudio presentó una valiosa contribución al campo de la educación, demostrando que la dramatización de fábulas peruanas puede ser una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en estudiantes. Sin embargo, también señala la importancia de considerar las diferencias individuales de los estudiantes al implementar intervenciones educativas. Es posible que algunos estudiantes requieran enfoques de enseñanza más personalizados para lograr resultados óptimos en sus habilidades de expresión oral.

En la Tabla 3 se muestran la normalidad de los datos, los cuales se observaron que no tienen distribución normal, por tanto, para medir la relación entre las variables se empleó la prueba de correlación Rho de Spearman, la cual es una herramienta para variables ordinales que busca entender la relación entre ellas.

En la Tabla 4, se analizó la relación entre el principio de libertad y la expresión oral, Según los resultados, se puede inferir que el "principio de libertad" es importante para mejorar la "expresión oral" de los estudiantes de quinto grado. Esto significa que, al fomentar la libertad en la dramatización, posiblemente se logre un efecto positivo en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral, el análisis se basa en que la dramatización es una forma de expresión artística en la que los estudiantes pueden interpretar roles, situaciones y emociones mediante la actuación. Al proporcionarles libertad en este proceso, es posible que los estudiantes se sientan más motivados y cómodos para expresarse abiertamente. Esto podría facilitar el desarrollo de su confianza en sí mismos y su capacidad para comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera efectiva.

Estos resultados se corroboran con lo planteado por Amaya (2022), quien analiza que el principio de la libertad en la dramatización se enfoca en otorgar a los niños la posibilidad de expresarse de forma creativa y sin restricciones. El objetivo es crear un entorno seguro y sin temor al juicio, donde los niños puedan ser auténticos. El docente actúa como guía y compañero, permitiendo que los niños elijan los temas que les interesan y cómo desean representarlos, ya sea a través de movimientos, expresiones corporales u otros recursos que prefieran. Se promueve el respeto a la individualidad y espontaneidad de cada niño, lo que impulsa su confianza y motivación para participar activamente en la dramatización.

En la Tabla 5, se presenta los hallazgos sobre la relación entre el principio de creatividad y la expresión oral, encontrándose una relación fuerte entre ambas, esto se fundamenta en que la dramatización brinda a los niños una poderosa herramienta para explorar su creatividad y expresarse de forma artística. Cuando se promueve la creatividad en la dramatización, se les concede la libertad para imaginar, improvisar y dar vida a personajes y situaciones, lo que puede tener un impacto significativo en su expresión oral. En un principio, al alentar a los niños de quinto grado a ser creativos en la dramatización, se les ofrece un espacio seguro para expresarse sin restricciones. Esto puede ayudar a disminuir las barreras comunes asociadas con hablar en público, permitiéndoles superar la timidez o el temor al ridículo. Al sentirse más cómodos y

seguros en este contexto, es probable que también ganen confianza al hablar y compartir sus ideas en situaciones diarias fuera del escenario.

Adicionalmente, la creatividad en la dramatización involucra la imaginación y la improvisación, lo que estimula el pensamiento rápido y la capacidad de responder espontáneamente. Estas habilidades son relevantes para la expresión oral, ya que los niños deben pensar rápidamente al comunicarse en diversas situaciones. La dramatización también puede contribuir al desarrollo de una mayor fluidez verbal y a mejorar su capacidad para estructurar sus pensamientos de manera coherente.

Los resultados fortalecen la posición de Amaya (2022), cuando sostiene que este principio destaca la relevancia de fomentar la creatividad en la dramatización, lo que proporciona una experiencia enriquecedora y significativa para los niños. Al permitirles expresarse libremente y ofrecerles la posibilidad de interpretar los temas de manera original, se promueve el desarrollo de su imaginación y pensamiento divergente. Además, este enfoque les permite explorar diferentes perspectivas y abordajes creativos, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje. Al no restringirlos a una única interpretación, se les brinda la oportunidad de desarrollar su voz y encontrar su estilo único de expresión. Este principio resalta la importancia de valorar y celebrar la diversidad de ideas y formas de comunicación de los niños, lo que puede potenciar su confianza y autoestima.

En la Tabla 6, se buscó examinar la relación entre el principio de actividad y la expresión oral en los sujetos estudiados, encontrándose que existe una relación óptima entre ellas, por lo que se puede analizar según la literatura encontrada que la dramatización, como una actividad dinámica y participativa, involucra activamente a los niños en el proceso de aprendizaje y expresión. Al participar en actividades de dramatización, los niños pueden experimentar un mayor compromiso con el tema o la historia que están representando, lo que puede estimular su interés y motivación para expresarse oralmente con entusiasmo y pasión.

Igualmente, el principio de actividad de la dramatización invita a los niños a usar su imaginación para desarrollar personajes, escenarios y diálogos. Este ejercicio creativo

puede ampliar sus habilidades de pensamiento abstracto y les permite explorar diferentes perspectivas y emociones. Como resultado, es probable que su expresión oral se enriquezca con ideas originales y narrativas más interesantes.

Igualmente, estos valores obtenidos fortalecen la propuesta de Amaya (2022), cuando afirma que el principio de la actividad enfatiza el aprendizaje a través de la experiencia y la acción, lo que es esencial para el desarrollo integral de los niños. La dramatización les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y aprender a través del juego y la participación activa. Al interactuar con el mundo imaginario que crean durante la dramatización, los niños pueden poner en práctica sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Esta actividad también les permite expresar y procesar sus emociones, lo que puede ser beneficioso para su bienestar emocional y desarrollo de habilidades de afrontamiento. Al aprender de manera activa y lúdica, los niños pueden adquirir conocimientos de manera más profunda y significativa. Este principio resalta la importancia de proporcionar oportunidades para la actividad y el juego en el proceso educativo, ya que es una forma poderosa de promover el aprendizaje y la exploración del mundo que les rodea.

En la Tabla 7, se encontró una relación directa a través del Rho de Spearman entre las variables dramatización y la expresión oral, lo que produce un impacto en el desarrollo integral, que se explica en el hecho de que exista una correlación significativa y fuerte entre la dramatización y la expresión oral sugiere que esta práctica no solo puede mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también tener un impacto positivo en su desarrollo personal y social. La dramatización puede fomentar la confianza, la empatía, la cooperación y la autoexpresión, habilidades esenciales para su crecimiento integral.

VI. CONCLUSIONES

1. Existen variaciones en el nivel de dramatización de los menores de quinto grado, con la mayoría mostrando un nivel "regular" y un porcentaje considerable con niveles "deficiente" y "alto". Esto puede servir como punto de partida para aplicar estrategias y actividades que promuevan una expresión oral más efectiva y un mayor compromiso con el proceso de la enseñanza y aprendizaje.
2. Los datos presentados permiten tener una comprensión clara del nivel de expresión oral de los estudiantes. Además, un porcentaje considerable de estudiantes está en una etapa inicial, lo que conlleva a plantear medidas urgentes en el niño.
3. Los resultados del análisis de correlación indican que existe una correlación significativa y directa entre el "principio de libertad de la dramatización" y la "expresión oral" en los estudiantes de quinto grado de una institución educativa primaria. Esta correlación sugiere que el fomento de la libertad en la dramatización puede tener un impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral.
4. Se encontró una relación adecuada y fuerte entre el principio de actividad de la dramatización y la expresión. Al involucrar a los niños en actividades dinámicas y participativas que estimulan su imaginación, creatividad y habilidades de comunicación.
5. Se encontró relación directa entre el principio de creatividad y la expresión oral, siendo esto de suma importancia, debido a que es la creatividad un proceso cognitivo que debe desarrollarse desde la niñez para afrontar en el futuro los cambios tecnológicos ante la inteligencia artificial, entre otras tecnologías.
6. Los resultados indican que la dramatización tiene una relación significativa y directa con la expresión oral, lo que sugiere que su implementación adecuada en el entorno educativo puede tener beneficios sustanciales en el desarrollo de habilidades de comunicación y en el crecimiento integral de los niños.

7. RECOMENDACIONES

1. A maestros: Conscientes de las variaciones en el nivel de dramatización de los estudiantes de quinto grado, se sugiere aplicar estrategias que fomenten una expresión oral más efectiva y comprometida. Los maestros pueden diseñar actividades que promuevan la participación activa de los alumnos en dramatizaciones, debates y presentaciones orales.
2. A padres de familia: Los datos muestran que un porcentaje considerable de estudiantes se encuentra en una etapa inicial en cuanto a su nivel de expresión oral. Para apoyar el desarrollo comunicativo de sus hijos, se sugiere a los padres de familia crear un ambiente en casa que fomente la expresión y comunicación.
3. Al director de la institución educativa: Dado que existe una correlación significativa entre el "principio de libertad de la dramatización" y la "expresión oral", se sugiere que la institución promueva la libertad y la creatividad en las actividades de dramatización dentro del currículo escolar. Los docentes pueden recibir capacitación en enfoques pedagógicos que integren la dramatización en sus clases.
4. Al director de la institución educativa: Considerando la relación adecuada y fuerte entre el "principio de actividad de la dramatización" y la "expresión oral", se recomienda incorporar actividades dinámicas y participativas que estimulen la imaginación y creatividad de los estudiantes. Estas prácticas pueden incluir proyectos teatrales, simulaciones, debates y presentaciones grupales.
5. A los directivos: Promover la inclusión de actividades de dramatización y arte: Integre actividades de dramatización, teatro, música y arte en el programa educativo. Estas actividades permiten que los estudiantes expresen sus emociones y pensamientos de manera creativa, desarrollando así su imaginación y confianza en sí mismos.
6. Al director de la institución educativa: Considerando la relación significativa y directa entre la dramatización y la expresión oral, se recomienda incluir actividades de dramatización en el currículo escolar de manera sistemática y planificada.

REFERENCIAS

- Arcos, I. (2021). *La dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria de la IE N° 81584-Everardo Zapata Santillana Trujillo-Perú-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27714>
- Basurto, J. (2009). *Fábulas*. Univ. de Castilla La Mancha. https://books.google.com.pe/books?id=n8CsiGayzm4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019* [Tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8824>
- Cervera, J. (1992). *La dramatización en la educación. El Guiniguada*. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf
- Córdova, A. (2019). Ética en la investigación y la práctica clínica: un binomio complejo. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 19(4), 101-104. <https://dx.doi.org/10.25176/RFMH.v19i4.2350>
- Dido, J. (2008). *La fábula en la educación de adultos*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(2), 1-15. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2542Didov2.pdf>
- Dalama, A., Vera, S. & Vera, S. (2021). La dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes con talento académico. *Revista Internacional de Culturas, Línguas Africanas e Brasileiras*, 1(Especial), 341-354. <https://revistas.unilab.edu.br/index.php/njingaesape/article/download/851/544>
- Diego, J. (2020). *Dramatización de fábulas como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 167 "El progreso" De Ambo-Huánuco, 2018*.

[*Título de licenciatura*, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21018/EXPRESION_ORAL_JUSTINA_%20EUGENIA_DIEGO_%20JACO.pdf?sequence=1

García, R. (2022). El juego de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134, Castilla-Piura, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26471/JUEGO_ROLES_GARCIA_GARCIA_ROSENDA.pdf?sequence=3

García, T (2018-19). *Favorecer el desarrollo de la expresión oral a través de la radio como recurso didáctico en Educación Primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Balierica]. Repositorio Institucional de Universidad de Balierica
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149610/Garcia_Guerrero_Tani_a.pdf?sequence=1

Hernández, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Juse, G (2021). *Juegos verbales para la expresión oral en alumnos del Tercer Grado de la I. E 16342 de Huampami, CENEPA-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Particular de Chiclayo]. Repositorio Institucional de Universidad Particular de Chiclayo.
file:///D:/UCV/EVALUACION%20E%20INSTRUMENTOS/T044_43405275_T.pdf

Izquierdo, T. (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3 grado de educación primaria de la IE N 84101, centro poblado La Libertad—distrito de Pinra, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17312#:~:text=La%20Opresente%20investigaci%C3%B3n%20tuvo%20como%20objetivo%20general%3A%20determinar,Centro%20Poblado%20de%20La%20Libertad%20%E2%80%93%20Pinra%2C%202019.>

- León, R. & González, S. (2020). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Editorial Universitaria (Cuba).
- Martínez, A. (2021). *Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI. 008-Chiclayo*. [Tesis para doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68821/Mart%C3%A9nez_CAC-SD.pdf?sequence=1
- Medina, A. (2022) *Fortalecimiento de la expresión oral a partir de la literatura en los niños de 7 a 8 años del barrio Ditaíres de Itagüí*. [Título de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48907/acmedinari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora, G. (2021) *Estrategia lúdico pedagógico "VIVENCIOMETRO" para mejorar la expresión y la comunicación de las emociones en el aula*. [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional de Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4171/Mora_Gustavo_2021.pdf?sequence=1
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Santos, D., Millán, C. & Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. [Tesis de Licenciatura en Educación, Universidad Politécnico Grancolombiano]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnico Grancolombiano. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos,%20millan,%20rodriguez.pdf?sequence=1>
- Moreira, V. & Guzmán, R. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Polo del*

Conocimiento: *Revista científico-profesional*, 7(4), 23.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8482980.pdf>

Navarro, L . (2020). Expresión oral en estudiantes [Tesis de licenciatura; Universidad de Científica del Perú]. Repositorio Institucional de Universidad de Científica del Perú.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20->

[%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-)

[%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-)

Otzen, T. & Manterola, C.(2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.* [online]. Vol.35 (1), pp.227-232.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Ortiz, Y. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de una institución educativa del cantón Baba, 2022.[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107699/Ortiz_ELY-SD.pdf?sequence=1

Peralta, F , & Roja, I. (2021) El arte y la expresión oral en niños de 5a 7 años.[Tesis de maestría, Universidad Los Libertadores]. Repositorio Institucional de Universidad Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4684/PeraltaRojas2021.pdf?sequence=1>

Poveda, A. & Cruz, G. (2021-2022) Didactic strategies to develop the oral communicative skills in the english language [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61287/1/BFILO-PLL-22P033%20POVEDA%20-%20CRUZ.pdf>

Pérez, M. , García, N., & Infante, M. (2021). Actividades para Desarrollarla Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista CientíficaHallazgos21*, 6(1),55-65.

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/download/507/426>

- Palma, N. (2021). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil–Ecuador.[Tesis en maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56260/Palma_A_KN-SD.pdf?sequence=1
- Postillo, H. , Postillo, I., & Solorzano, B. (2022).El Taller de Títeres “Fabulandia” para mejorar la expresión oral en niños y niñas en la IEI N° 580 Santa María del Valle, Huánuco–2019. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional de Universidad nacional Hermilio Valdizán.https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8007/TEI0_0109P79.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ponce, H., Oliva, M. & González, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27. <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FVCnZYdV6JP6chQqC5bCxnC/>
- Quishpe, M. (2020). Aplicación de estrategias lúdicas didácticas (Juego de roles y mnemotécnicos) para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa César Arroyo de la parroquia de Otón en el año lectivo 2019-2020 [Tesis en maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional de Universidad Central de Ecuador. Repositorio de Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23686/1/UCE-FIL-CPO-Quishpe%20Morales%20Katy.pdf>
- Quiroz, M., Rivera, M. & Justiniano, Y. (2019). El programa" Dramatización de fabulas peruanas" para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en la IE N° 33503Maria de Huallaga Amarilis-Huánuco-2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional de Universidad Nacional Hermilio Valdizán. https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5307/TED_P0038_5Q74.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos, M., Rodríguez, L., Millán & Jiménez, C., (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del

- Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).[Tesis de licenciatura, Instituto Universitaria Politécnico GranColombiano]. Repositorio Institucional de Instituto Universitaria Politécnico GranColombiano. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos,%20millan,%20rodriguez.pdf?sequence=1>
- Sánchez, C. (2021). Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la escuela “Carlos FreileLarrea” [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/SANCHEZ%20FLORES%20Tesis.pdf?sequence=1>
- Suyo, R. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1
- Vicente, M. (2022). Fábulas en el aula de Educación Infantil. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].Repositorio Institucional Universidadde Valladolid <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52362/TFG-G5435.pdf?sequence=1>
- Vásquez, S ., Cristóbal, A., Gonzáles, M., Diaz-Pinedo, M., & Vásquez, E. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza devalores. *Revista Muro de La Investigación*, 5(2), 1-12. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muroinvestigaion/article/download/1321/1658>
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/119/184>
- Villarreal ,D., Cárdenas, L., & Roys, G. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 28(1), 165-195. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8736400.pdf>
- Ventura, F. (2021). Software educativo Comlec para fortalecer la comprensión

lectora en niños de segundo grado de primaria. [Tesis de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT. http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3524/1/TIB_PuseMonjaFiorelaVentura.pdf

ANEXO 2. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de valoración
DRAMATIZACIÓN	Balarezo (1984) considera que “la dramatización es la transformación que hace la persona para poder interactuar con el personaje que le toca vivenciar.	La variable se midió a través de un instrumento especial para la variable indicada.	Principio de la libertad	Se expresa libremente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa coherencia en sus diálogos. - Expresa sus diálogos con sencillez. - Utiliza un vocabulario sencillo al representar los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - 16-20 (Alto) - 11-15 (Regular) - 0-10 (Deficiente)
			Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por presentar - Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula - Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio 	
			Principio de la actividad	Expresa su personalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Genera empatía con sus compañeros al representar sus fabulas. 	

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de valoración
EXPRESIÓN ORAL	<p>MINEDU (2016) Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que debe seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y siente.</p>	<p>La variable se midió a través de un instrumento especial para la variable indicada.</p>	Opinar	Opina con respeto al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, - Sentimientos y opiniones - Dialoga respetando las opiniones de los demás. - Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información 	-Ordinal
			Narrar	Narra con coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados - Mantiene coherencia y voz audible en la narración 	
			Describir	Describir sus observaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas. - Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos. - Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada 	

ANEXO 03. Instrumentos

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES				
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN												
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO					
Dramatización	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.															
			Expresa sus diálogos con sencillez.			
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.		
			Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.			
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula.		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.		
			Modula la voz para representar sus diferentes personajes.		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.															
			Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.															

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES					
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN				
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO			
La expresión oral	Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.														
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.														
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.														
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.														
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.														
			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.														
	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones														
			Dialoga respetando las opiniones de los demás.														
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.														
			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.														

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

Nombre: Instrumento para la variable dramatización

Autor original:

Br . Bonilla Segundo, Nelly Edit

Objetivo:

Recoger información sobre la Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023

Estructura y aplicación:

El presente instrumento está estructurado en base a material de las evaluaciones censales de diferentes años, tomados en nuestro país por MINEDU; cuenta con ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones. El instrumento fue aplicado a una muestra de donde se desarrolló la investigación.

ANEXO 04. Ficha de validación por juicio de expertos

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DRAMATIZACIÓN	principio de libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	x		x		x		x		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	x		x		x		x		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar los personajes.	x		x		x		x		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por presentar	x		x		x		x		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula	x		x		x		x		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio	x		x		x		x		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar sus fabulas.	x		x		x		x		

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	x		x		x		x		
			Dialoga respetando las opiniones de los demás	x		x		x		x		
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información	x		x		x		x		
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados	x		x		x		x		
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración	x		x		x		x		
	Describir	Describir sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	x		x		x		x		
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.									
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada									

Grado y Nombre del Experto: Patricia del Rocio Chávarry Ysla.

Firma del experto


 CHAVARRY YSLA, PATRICIA DEL ROCIO
 D.N.I. N° 16658907




PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CHAVARRY YSLA
Nombres	PATRICIA DEL ROCIO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	16658907

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RÚZ GALLO
Rector	JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ
Secretaría General	HAYDEE YSABEL DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
Director	SAUL ALBERTO ESPINOZA ZAPATA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTORA EN GESTION UNIVERSITARIA
Fecha de Expedición	31/05/18
Resolución/Acta	111-2018-CU
Diploma	UNPRG-EPG-2018-359
Fecha Matrícula	18/06/2005
Fecha Egreso	16/08/2017

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Diciembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0001010075

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 01/12/2022 14:49:58-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 21 de octubre de 2022.

Dr. Arbildo Campos Alegría
Ciudad.-

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de maestro en psicología de la educación.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

Nombre: Instrumento para la variable expresión oral

Autor original:

Br . Bonilla Segundo, Nelly Edit

Objetivo:

Recoger información sobre la Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023.

Estructura y aplicación:

El presente instrumento está estructurado en base a material de las evaluaciones censales de diferentes años, tomados en nuestro país por MINEDU; cuenta con ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de donde se desarrollará la investigación.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DRAMATIZACIÓN	principio de libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	x		X		x		x		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	x		X		x		x		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar los personajes.	x		X		x		x		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por presentar	x		X		x		x		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula	x		X		x		x		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio	x		X		x		x		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar sus fabulas.	x		X		x		x		

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	x		X		x		x		
			Dialoga respetando las opiniones de los demás	x		X		x		x		
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información	x		X		x		x		
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados	x		X		x		x		
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración	x		X		x		x		
	Describir	Describir sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	x		X		x		x		
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.									
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada									

Grado y Nombre del Experto: Dr. Arbildo Campos Alegría.

Firma del experto



Dr. Arbildo Campos Alegría



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CAMPOS ALEGRIA
Nombres	ARBILDO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	16408509

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTOR EN EDUCACION
Fecha de Expedición	06/05/17
Resolución/Acta	0110-2017-UCV
Diploma	052-009272
Fecha Matrícula	08/01/2014
Fecha Egreso	30/04/2015

Fecha de emisión de la constancia:
16 de Diciembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0001026940

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 16/12/2022 22:31:29-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 21 de octubre de 2022.

Dr

Ciudad.-

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de maestro en psicología de la educación.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

Nombre: Instrumento para la variable dramatización

Autor original:

Br. Bonilla Segundo, Nelly Edit

Objetivo:

Recoger información sobre la Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca, 2023.

Estructura y aplicación:

El presente instrumento está estructurado en base a material de las evaluaciones censales de diferentes años, tomados en nuestro país por MINEDU; cuenta con ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de donde se desarrollará la investigación.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DRAMATIZACIÓN	Principio de libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	x		x		x		x		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	x		x		x		x		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar los personajes.	x		x		x		x		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por presentar	x		x		x		x		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula	x		x		x		x		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio	x		x		x		x		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar sus fabulas.	x		x		x		x		

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	x		x		x		x		
			Dialoga respetando las opiniones de los demás	x		x		x		x		
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información	x		x		x		x		
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados	x		x		x		x		
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración	x		x		x		x		
	Describir	Describir sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	x		x		x		x		
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.									
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada									

Grado y Nombre del Experto: Mg. Palmer Sevilla Doris Genoveva

Firma del experto



Doris Genoveva Palmer Sevilla
DIRECTORA



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	PALMER SEVILLA
Nombres	DORIS GENOVEVA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	17430695

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION
Fecha de Expedición	28/08/2014
Resolución/Acta	0955-2014-UCV
Diploma	A1673858
Fecha Matricula	Sin información (*****)
Fecha Egreso	Sin información (*****)

Fecha de emisión de la constancia:
29 de Julio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001385800

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 29/07/2023 08:48:34-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GIOCONDA DEL SOCORRO SOTOMAYOR NUNURA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Dramatización de fábulas y la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria del centro poblado Pativilca,2023.", cuyo autor es BONILLA SEGUNDO NELLY EDIT, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GIOCONDA DEL SOCORRO SOTOMAYOR NUNURA DNI: 16453432 ORCID: 0000-0003-0030-7072	Firmado electrónicamente por: SNUNURAG el 10- 08-2023 15:03:27

Código documento Trilce: TRI - 0627371