



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Estrategias interactivas para mejorar la conciencia fonémica en
estudiantes del nivel elemental en una U.E de Guayaquil-Ecuador 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Franco Agraces Martha Del Pilar (orcid.org/0000-0002-2192-8954)

ASESORA:

Dra. Linares Purisaca, Geovanna Elizabeth (orcid.org/0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico estas palabras a mi familia por el apoyo incondicional que mostraron en todo momento; a mis padres, hermanos, hijos y mi esposo que, en todo el proceso de mi trabajo, siempre me apoyo con su tiempo, paciencia y entrega, para lograr mis metas y objetivos propuestos.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento primero a Dios, por no soltarme la mano en los momentos en que más me sentía, débil y ausente.

Por llenarme de fortaleza para superar todos los obstáculos que se presentaron en el día a día.

A todas las personas que me ayudaron y aportaron con sus experiencias profesionales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis Completa titulada: "ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONÉMICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL EN UNA U.E DE GUAYAQUILECUADOR 2023", cuyo autor es FRANCO AGRACES MARTHA DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH DNI: 00328631 ORCID: 0000-0002-0247-8724	Firmado electrónicamente por: CHIDALGOEG el 14-08-2023 11:00:17
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH DNI: 16786660 ORCID: 0000-0002-0950-7954	Firmado electrónicamente por: LPURISACAG el 15-08-2023 08:32:46

Código documento Trilce: TRI - 0648859



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, FRANCO AGRACES MARTHA DEL PILAR estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONÉMICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL EN UNA U.E DE GUAYAQUIL-ECUADOR 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARTHA DEL PILAR FRANCO AGRACES PASAPORTE: 0920648805 ORCID: 0000-0002-2192-8954	Firmado electrónicamente por: DFRANCOAG79 el 1308-2023 19:05:47

Código documento Trilce: TRI - 0648861

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
Declaratoria de Autenticidad de los Asesores	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	4
III METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación.	16
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:	17
3.3 Escenario de estudio.....	18
3.4 Participantes	19
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	20
3.6. Procedimientos.	20
3.7. Rigor científico.....	21
3.8. Método de análisis de la Información.	23
3.9. Aspectos éticos.....	23
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
V CONCLUSIÓN	42
VI RECOMENDACIÓN.....	43
REFERENCIAS.	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Subagrupación de lista de cotejo de alumnos de 6 años	25
Tabla 2 Subagrupación de la lista de cotejo de alumnos de 7 años	26
Tabla 3 Subagrupación de lista de cotejo de alumnos de 8 años	27
Tabla 4 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 6 años	28
Tabla 5 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 7 años	29
Tabla 6 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 8 años	30
Tabla 7 Subagrupación de entrevista a padres de familia	35
Tabla 8 Interpretación de entrevista a padres de familia	36

RESUMEN

La presente investigación fue realizada con el fin de poder determinar qué tipos de actividades lúdicas podrán mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel elemental en la Unidad Educativa Particular “Franciscana”, la metodología usada fue una lista de cotejo, con lo cual consintió examinar los diversos ámbitos de las categorías estudiadas que permitirán poder detectar y clarificar las irregularidades en el interior de la unidad educativa, con la finalidad de poder darle una resolución significativa, presenta un enfoque cualitativo de tipo básica descriptiva, se usó la herramienta de la entrevista a seis representantes de los estudiantes, obteniendo como resultado la importancia que presenta una enseñanza pedagógica que aplica de manera adecuada nuevas técnicas inclusivas, para poder fortalecer y reforzar la conciencia fonémica en los niños que presentan ciertas dificultades al momento de interactuar, por consiguiente; los docentes de deben de estar en continúan preparación y capacitación para utilizar las adaptaciones curriculares, a través de un contenido motivante y emotivo para incentivar el rol de la docente. Por lo tanto, se concluye en esta investigación, que la conciencia fonémica demanda un procedimiento permanente el que requiere necesariamente de la participación y cooperación de todos quienes conforman el ámbito educativo.

Palabras clave: Conciencia fonémica, enseñanza pedagógica, guía docente.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of being able to determine what types of ludic activities could improve phonemic awareness in students of the elementary level in the "Franciscana" Private Educational Unit, the methodology used was a checklist, with which they agreed to examine the various areas of the categories studied that will allow to detect and clarify the irregularities within the educational unit, in order to be able to give a significant resolution, it presents a qualitative approach of a basic descriptive type, the interview tool was used to six representatives of the students, obtaining as a result the importance of a pedagogical teaching that adequately applies new inclusive techniques, in order to strengthen and reinforce phonemic awareness in children who present certain difficulties when interacting, therefore; Teachers must be in continuous preparation and training to use curricular adaptations, through motivating and emotional content to encourage the role of the teacher. Therefore, it is concluded in this investigation that phonemic awareness demands a permanent procedure that necessarily requires the participation and cooperation of all those who make up the educational field.

Keywords: Phonemic Awareness, Pedagogical Teaching, Teacher Guide

I INTRODUCCIÓN

Más de la mitad de niños y niñas a nivel mundial han tenido dificultad en el proceso de aprendizaje tanto de lectura como de escritura, lo cual se refirió que seis de cada diez de ellos presentaron este tipo de problema; siendo más de 617 millones los que no lograron adquirir los contenidos para poder leer y escribir de manera adecuada a pesar de que se debieron realizar en los primeros años de escolaridad. (Unesco 2017).

Según esta organización, la distribución relativa de los problemas de lectoescritura y comprensión lectora es: 14% América del Norte y Europa 31% Asia oriental y sudoriental 36% América Latina y el Caribe 57% Asia occidental y norte de África 88% y África subsahariana.

En Ecuador existió un aproximado de 2.621 niños que tenían dificultad de aprendizaje y se encontraban dentro del sistema educativo nacional por medio del acompañamiento pedagógico que realizaron los docentes en el salón de clases. (García Muñoz, et. al., 2021).

Hasta la actualidad, existieron estudios de bajos hábitos lectores y su impacto en el desarrollo de los estudiantes cuyos resultados fueron alarmantes. Esto se debió a múltiples factores como: Carencias del sistema educativo, falta de motivación para leer, tendencia a desvalorizar la lectura por superioridad visual; este fue un problema que necesitaron entenderlo y encontrar soluciones.

Los últimos resultados de la prueba de lectura PISA en Perú concordaron con los resultados presentados a nivel global. Según el Consejo Nacional de Educación del Perú, los estudiantes leían menos de un libro al año, con un sorprendente promedio de 0,86. Con esta modalidad ayudaron para que no se detuviera la educación, pero se presentaron una serie de circunstancias ya que al no estar en la escuela quienes tenían que disipar las dudas de los educandos en muchos de los casos fueron los

mismos padres de familia, quienes no poseían las estrategias metodológicas para desarrollar los contenidos básicos en sus hijos.

En el suroeste de Guayaquil se encontraba ubicada una Unidad Educativa Particular que contaba con un aproximado de 100 estudiantes en el nivel de educación básica elemental, en los cuales se observaba que ciertos estudiantes poseían falencias al no identificar los fonemas, ni los sonidos de cada una de ellas, deficiencia en el momento de realizar dictado, falencia para leer sílabas palabras y oraciones, en muchos de los casos eran el resultado de una serie de trastornos fonémico, como la dislalia, disartria, diglosia y disfemia, los mismos que de no fueron atendidos a tiempo por los personales capacitados terapistas de lengua, Psicólogos, Psicopedagogo estos tipos de trastornos pudieron agudizarse y llevar al estudiante al fracaso escolar.

Esta fue una problemática que afectó a nivel Institucional, ya que, los contenidos que estaban previstos para ese nivel tenían que ser reajustados para poder atenderlos de manera directa a cada uno de los casos por medio de las adaptaciones curriculares y en ciertos casos realizando clases de refuerzo. Debido a esto se hizo necesario acciones que iban desde que, los docentes realizaron pruebas de diagnóstico para determinar en qué nivel de conocimiento se encontraban los niños, reestructuraron la planificación, retrocedieron en contenidos, que contribuyeron en las mejoras deseadas.

Razón por la cual se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una educativa de Guayaquil - Ecuador, a través de estrategias interactivas?

De tal manera se justificó la investigación por la necesidad que tuvieron cada uno de estos estudiantes para reconocer, escribir y leer los fonemas los cuales formaron parte de un punto de partida para la lecto-escritura que debió ser desarrollado en los primeros años de escolaridad y que por no haber sido estimulada a tiempo estos

estudiantes se vieron encaminados al fracaso escolar; a raíz del confinamiento provocado por la pandemia, La justificación teórica se encontraba comprendida por la información y datos cualitativos que se obtuvieron al momento de realizar el estudio y su respectivo análisis, donde se pudo cotejar con otros trabajos previos de similares característica para contribuir en cierta medida a sobrellevar la problemática de la conciencia fonémica en los estudiantes.

La relevancia del estudio se centró en que las instituciones educativas tuvieron la necesidad de implementar clases de manera virtual para que la educación no se vea afectada, y con ello se utilizó una serie de herramientas interactivas las mismas que contribuyeron en el proceso de aprendizaje. La implicación practica se proyectó en trabajar con herramientas didáctica pedagógicas, se promovió la atención o el interés en cada uno de los alumnos, ya que en la mayoría de los casos tenía la finalidad de enseñar jugando, en donde este proceso se convirtió en un disfrute para los estudiantes, lo cual permitió lograr una mejoría de la conciencia fonémica en los estudiantes de Nivel Básica Elemental.

Para contrarrestar dicha problemática se planteó el siguiente objetivo general: mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una unidad educativa de Guayaquil -Ecuador, a través de estrategias interactivas; de donde se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Determinar los problemas de conciencia fonémica que presentan los estudiantes de nivel elemental de una Unidad Educativa, Diseñar las diferentes estrategias interactivas que se utilizan para mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel elemental, Aplicar estrategias interactivas que contribuyan a la mejora de la conciencia fonémica.

II MARCO TEÓRICO

En España, Sánchez-Rivero & Fidalgo (2020) en su artículo, La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil; El objetivo del estudio observacional permitió el análisis de la forma de trabajo de 113 docentes que pertenecían a diferentes centros educativos de una localidad para medir el avance en la conciencia fonológica en la educación infantil, así como 113 estudiantes donde se realizó los ajustes en relación a la edad de cada uno de ellos; la metodología es de enfoque cualitativo, donde se utilizó la observación específica a las acciones realizadas por cada uno de los docentes a través de una hoja de instrucciones con lo que se permitió la elaboración de un informe de manera descriptiva en donde se diferenciaban cada uno de los niveles de conciencia fonológica, las diferentes formas de enseñanza y los materiales empleados por cada uno de los sujetos de investigación. Como resultado, observaron que los docentes trabajan en conciencia fonológica, pero tienen una serie de desajustes respecto a la investigación científica, no se reflejó una relación significativa en la edad de los estudiantes con la excepción en el nivel de sílaba y el tipo de agrupamientos cuando se trabajó con los fonemas, al comparar y discutir cada uno de los resultados se recomendó que se mejorará la metodología de enseñanza por parte de los docentes para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes.

En Colombia, Hernández Pérez (2021) en su tesis de maestría, Aplicación de juegos interactivos para fortalecer la conciencia fonológica en el grado 1 del Centro Educativo San Nicolás de las Martas de Majagual – Sucre, describe al objetivo como la aplicación de juegos interactivos los mismos que formaron parte de los recursos educativos digitales que pudieron servir para mejorar la conciencia fonológica específicamente en la habilidad prelectoral que ayude al estudiante a reconocer los sonidos del habla, se trabajó con 12 estudiantes de primer grado a quienes se les implementó como parte de la estrategia juegos interactivos con relación a los fonemas por separado y su sonido, las sílabas, las palabras, frases y rimas, ya que con esta modalidad se adquirió la atención y el interés de cada uno de los estudiantes; el trabajo

es descriptivo de acción participativa, cualitativo, se realiza una prueba de diagnóstico la misma que al final se aprecian resultados más eficientes en el proceso aprendizaje, así como se realiza un test de conciencia fonológica; llegando a concluir que los estudiantes lograron obtener los conocimientos por medio del fortalecimiento en la conciencia fonológica, esto se evidenció en los resultados obtenidos en la prueba de evaluación final que mejoró sustancialmente en comparación con los iniciales.

En Colombia, Suárez-Yepes et al (2019) en su artículo, El efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación, tiene como objetivo evaluar la utilización del programa que permite estimular el trabajo en la rima y su decodificación, lo cual es vital para el trabajo de la escuela; se trabajó con 69 niños los cuales sus edades fluctuaban entre 3 y 4 años los mismos que tuvieron que ser divididos de manera aleatoriamente en tres grupos comprendidos en dos de ellos como parte de la estimulación y uno que se ubicaron en la lista de espera, este trabajo se desarrolló dos días a la semana por sesiones grupales de hora y media, durante nueve meses; como parte de la metodología se obtuvo un enfoque cuantitativo que permitió la evaluación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación con una escala de evaluación tipo Likert que contenía cuatro dimensiones mientras que para la intervención, se logró el diseño de un programa de ejercicios que permitieron la estimulación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación; teniendo como resultado el mejoramiento en la habilidad para la segmentación, incluso una vez que se concluye la estimulación, llegando a la conclusión que la utilización de dicho programa de estimulación es pertinente y que debe ser utilizada de manera constante en los procesos de enseñanza para mejorar la conciencia fonológica en el contexto educativo.

En Panama, Ramírez Escobar (2019) su trabajo de maestría, El repertorio fonético como prerrequisito del desarrollo de la conciencia fonológica, donde el objetivo general pretende conocer como realizar la intervención del habla para desarrollar la conciencia fonológica; se utilizó como metodología el enfoque cuantitativo de tipo prospectivo transaccional con un diseño correccional no experimental, donde se

trabajó directamente con cada una de las variables expuestas; se trabajó con los niños de la institución a quienes se les aplicó “Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de 3 a 7-11 años” perteneciente a Laura Boch y la Prueba Test de Conciencia Fonológica que se encuentra en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” de Marilyn J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER y adaptado a la lengua española; con la utilización de estos tests se estableció una intervención en el área articulatoria y fortalecimiento de algunas habilidades de conciencia fonológica; dando como resultado el fortalecimiento dichas habilidades, verificándose una correlación entre ambos, por tal motivo se pudo observar una relación entre el desarrollo fonológico y el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica la cual es más fuerte, en tal sentido, si se estimuló la primera, la segunda se mejorará considerablemente.

En Perú, Tenorio Mallqui & Zulueta Mundaca (2018) su trabajo de maestría el programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años, donse su objetivo se focalizó en conocer la efectividad que tenía el programa y la relación que poseía con la conciencia fonológica, ya que con aquello los estudiantes debían discriminar cada una de las letras y con ellos determinar sus sonidos para formar palabras las mismas que debían ser trabajadas en edades tempranas; es de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental; se trabajó con 22 niños que correspondieron al grupo experimental y 19 del grupo control, pero como parte de los criterios de exclusión a ciertos estudiantes que presentaron alguna dificultad de articulación; como instrumento se aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) dirigida a los estudiantes pertenecientes al grupo control, mientras que al grupo experimental se les aplicó en pre y post test; teniendo como resultado un mejor desarrollo fonológico de los estudiantes que formaron parte del experimental, de igual manera al emplear la prueba “U” de Mann-Whitney, se observó que estas diferencias son altamente significativas, con lo que se concluyó que el programa mejoró el nivel de conciencia fonémica en los participantes.

En Perú, Flores-Flores et al, (2021) en su artículo, La conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática, donde se plantearon analizar cada uno de los aportes que se pueda obtener de la literatura científica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años en países americanos y europeos; utilizaron como parte de la metodología un enfoque cualitativo, la revisión sistemática pero desde el método de la Declaración PRISMA, con la cual se revisaron una serie de artículos científicos de plataformas como Scopus, ProQuest, EBSCO y Concytec, con descriptores específicos del tema, teniendo como características propias de análisis la conciencia fonológica, el rendimiento lector, la decodificación lectora y las estrategias didácticas. Obteniendo como resultado el análisis específico de 12 artículos entre ellos 7 con un diseño cuasi experimental, 3 de correlación, 1 de preexperimental y 1 con un diseño mixto; llegando a concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica es vital para los primeros aprendizajes de la lectura y en esas primeras edades, se puede determinar una serie de dificultades que puedan presentarse en los estudiantes y que pudieran ser atendidas a tiempo.

En Ecuador, Cevillano Proaño & Jerez Sevillano (2022) en su tesis de maestría, El método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, para el desarrollo de la lectoescritura de educación básica, se planteó como objetivo el describir el método fonético pero desde una visión de las inteligencias múltiples que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad, la población objeto de este estudio estaba compuesta por 39 estudiantes, 34 padres de familia y 18 docentes; como metodología tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo y de campo, donde se expresaron cada una de las características propias de los sujetos de investigación así como el determinar la problemática estudiada, como parte de la técnica se utilizó una encuesta a los docentes y padres de familia mientras que a los estudiantes la observación; teniendo como resultado que si bien es cierto los docentes aplican la fonética con representación de inteligencias múltiples en el desarrollo de la lectoescritura, la realizaron de manera espontánea porque carecen de una capacitación específica, sumándole la pandemia que produjo un trabajo virtual deficiente y la despreocupación de ciertos padres de familia que en casa no ayudaron

a fortalecer los conocimientos adquiridos en clase; se concluyó que es importante relacionar método fonético con las inteligencias múltiples ya que se logró mejorar y fortalecer la lectoescritura.

En Ecuador, Paucar Jiménez (2022) en su tesis de maestría en Educación inicial la estrategia didáctica para reforzar el desarrollo fonético en niños de 4 años, tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para reforzar el desarrollo fonético de los estudiantes de 4 años que acuden al centro de terapias “Rosa Edelina Andrango”; fue una investigación con enfoque mixto, descriptivo de tipo bibliográfico y estudio de campo, donde se trabajó con una muestra fueron 30 niños que estaban inscritos en dicho centro de los cuales fueron excluidos 3 niños que presentaban una serie de anomalías a nivel de la musculatura oro facial, por lo que se trabajó con 27 niños; para obtener la información se utilizó como parte de los instrumentos la historia clínica de cada uno de los participantes, el Protocolo de Logopedas Escolares en Asturias (LEA) para poder evaluar a los órganos bucofonatorios, así como la Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R, 4 años); logrando como resultado que al ser metodología recreativa permitieron en el niño el interés de participar de manera constante así como el de incluir dentro de cada una de las actividades que se planifican para fortalecer cada uno de los fonemas, que en mucho de los casos son aquellos que se observaron que le causaron mayor dificultad en su aprendizaje.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que nos permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2018).

La conciencia fonémica es la habilidad que nos permite reconocer y manipular los fonemas que componen un morfema o una palabra, es decir corresponde a un subproducto para realizar el aprendizaje de la lectura (Fumalli et al., 2014). Implica reconocer y manipular los sonidos individuales en las palabras, estos sonidos,

conocidos como fonemas, son las unidades más pequeñas de sonido en un idioma. Por ejemplo, la palabra "gato" está compuesta por tres fonemas: /g/, /a/ y /t/.

De tal forma la conciencia fonémica es la destreza que tiene la persona para reconocer y manipular cada uno de los sonidos individuales conocidos como fonemas en las palabras habladas; es la destreza que posee la persona para que maneje y separe de manera minuciosa el fonema del lenguaje.

Con lo que se debe prestar especial atención a los respectivos sonidos que poseen cada una de las palabras como son las unidades manipulables y abstractas (Bayona de Silva, 2021). Es un componente fundamental en el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que permite a los niños entender cómo los sonidos se relacionan con las letras.

Desarrollar la conciencia fonémica implica ayudar a los niños a reconocer estos sonidos y comprender cómo se combinan y manipulan para formar palabras. Al utilizar la estrategia en este caso la fragmentación de palabras convirtiéndolas en unidades mínimas por medio del sonido, es de vital importancia poder diferenciar por medio del deletreo pausado con lo que se pretende identificar los fonemas, de tal forma que utilización del nombre de las letras o grafías pierde su relevancia en la etapa del aprendizaje.

Las habilidades de segmentación del ser humano deben ser estimuladas con relación a la madurez neurológica del estudiante, así como el desarrollo de la metafonología que corresponde a lo que escucha y demás elementos que se puedan trabajar durante este proceso. (Loría-Rocha, 2020).

Desde el punto de vista del constructivista, la conciencia fonológica fue determinada como Zona de Desarrollo Próximo-ZDP de Vygotski donde expresó que la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real y potencial de los estudiantes se encuentra bajo la intervención del docente (Flores Flores et al. 2021); para lo cual se

conoce que existen múltiples niveles de conciencia fonológica y esto va en correspondencia de la unidad de segmentación, como es la conciencia léxica que es la manipulación de las palabras; la conciencia silábica cuando se trabaja en las sílabas y la conciencia fonémica que la segmentación de los fonemas.

En la Teoría Innatista de Chomsky (1959) se manifestó que los seres humanos nacen con una capacidad propia que le permite la adquisición del lenguaje y con ello una gramática general y apropiada en correspondencia a su edad. (Ruiz de Zarobe y Ruiz de Zarobe, 2019). Esta teoría es tan apropiada que permitió observar que desde los primeros meses de vida del ser humano trata de producir un sistema de lenguaje innato para poder comunicarse, desde sus primeras palabras las vocaliza diferenciando el idioma predominante de su entorno que por lo general es proporcionado por los padres.

Chomsky se fundamentó epistemológica-mente en la idea que es posible llegar al conocimiento a través de la reflexión interior que, como ya se ha señalado, solo es posible porque llevamos estructuras innatas previas que nos permiten desarrollar conceptos que luego son materializados en la habilidad también innata del lenguaje. (Bruzzo y Wingeyer, 2022).

La conciencia léxica es la capacidad para distinguir, las palabras que componen frases u oraciones por medio del estímulo auditivo, con lo que pueden manipularla o disgregarla. (Rojas y Susanibar, 2019). Se constituyó a la primera reflexión sobre la creación verbal, con lo que los niños toman conciencia de la oración donde representa a la unidad de expresión de ideas que pueden manipular cada una de las palabras que se encuentran dentro del contexto y esto se pudo lograr por la utilización de ciertos ejercicios que permitieron determinar que la lengua se encuentra formada por una serie de palabras que se encuentran relacionadas para estructurar las ideas con las que se expresa. (Piñas Zamudio et al., 2020).

Carrillo y Marín (1996) refirió que la conciencia silábica es la habilidad que posee la persona para vocalizar de manera adecuada la sucesión de sílabas que conforman una palabra, es decir es capaz de fragmentar, identificar o manejar cada una de las unidades silábicas que construyen la palabra, para lo cual se requiere la utilización de tareas o actividades fonológicas específicas las cuales se convirtieron en indicadores correspondientes al nivel silábico tales como: Segmentación silábica, Supresión silábica y Adiciones silábicas (Montes Pacífico, 2020).

Estos niveles son importantes que se trabajen de manera consecutiva, la segmentación es el desglose de cada una de las sílabas antes de formar una palabra, para la supresión silábica es parte de la estrategia que debe reconocer el estudiante y no es más que suprimir una sílaba dentro de una palabra la misma que puede ser al inicio o al final; en el trabajo de la detección de las rimas se les enseñó a los estudiantes unas imágenes y ellos debían enlazar las que inicien o terminen con el mismo sonido de la palabra, es una alternativa dinámica; la adición silábica es la fase en donde el estudiante puede unir una sílaba con otra para poder formar una palabra y por último aislar fonemas es cuando se le presentó al niño varias imágenes luego de aquello se le preguntó con qué letra inicia el nombre de cada una de las imágenes.

La conciencia fonémica es crucial para el proceso de lectura y escritura, ya que los niños debían entender que las letras representan sonidos específicos en las palabras. Al desarrollar la conciencia fonémica, los niños aprendieron a descomponer las palabras en sus sonidos individuales y a manipularlos. Esto les permitió reconocer patrones fonéticos, hacer rimas, segmentar y fusionar sonidos y desarrollar habilidades de decodificación.

Según el planteamiento dialéctico que presenta Vygotsky, consideró que es el resultado de cada una de las interacciones que suelen realizarse entre las personas que se encuentran en el proceso de aprendizaje y que para este proceso existen otros individuos que forman parte de los mediadores de la cultura. (Vielma Vielma y Salas, 2000); en tal sentido se estableció que para el desarrollo del lenguaje se requiere la

interacción entre varias personas, a nivel escolar corresponde a esa transferencia de conocimiento que existe entre el docente y el discente.

Bruner (1986) presentó una teoría que trasciende a ciertos autores ya que considera que el lenguaje forma parte principal del fenómeno cultural al que está integrado y que la adquisición del lenguaje tampoco se puede separar del desarrollo cognitivo. (Gómez Pérez y Ayllón Blanco, 2014).

La lectoescritura se pudo definir como aquel proceso que permite la comprensión de un texto; se la utilizó como estrategia de enseñanza aprendizaje y es ahí donde se centra en la interrelación personal que posee entre la lectura y la escritura, que es el mecanismo que forma parte de un sistema de comunicación integrada (Angulo Castillo y Bisbicus, 2021).

Los elementos más relevantes que se pudieron presentar en la lectoescritura son: la respiración, el vocabulario, la hidratación, el habla, el escuchar, el ver, la psicomotricidad, la observación e identificación, la representación, la descripción, las habilidades informacionales, físicas, motrices, emocionales y lingüísticas (GonzálezLópez, 2020).

En tal sentido se presentó el estudio de la lectoescritura como un proceso algo complejo en la secuencia del aprendizaje, lo que se requirió que el docente posea una serie de competencias y estrategias de enseñanza que faciliten la interacción con los estudiantes y que sea mejor la comprensión de los contenidos, pero eso solo lo puede obtener si conoce ciertos métodos que contribuyan en el proceso de enseñanza.

Considera que alcanzar los diversos enfoques investigativos y curriculares, produciendo una eficiente comprensión en lo correspondiente al fenómeno educativo, por lo cual se requiere fomentar la competencia epistemológica abriendo los caminos de manera transversal para conjeturar la situación educativa-investigativa, implicando

la inclusión en el ámbito metodológico produciendo una serie de nuevas posturas para la ejecución de la investigación (Aldana-Zavala, et al., 2021).

El establecer estrategias interactivas permitió también generar un aspecto de motivación en el aprendizaje de los estudiantes. La educación es un proceso que requiere de aspectos innovadores, estos cambios traen consigo aspectos de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y que las bases que se van colocando tengan un beneficio durante todo el proceso escolar.

Según Claparède (1983, p. 157) consideró que el juego forma parte del sendero que permite unir cada una de las actividades académicas propias de la escuela con las actuaciones que todo ser humano debe realizar en la vida diaria. (Gallardo López. y Vázquez, 2018). Por lo expuesto en la teoría humanista de Roger (1996: 158) manifestó que la labor que posee el docente es contribuir de manera sistemática en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y para que sea de manera eficiente debió utilizar una serie de estrategias posibles para que sus estudiantes adquieran un aprendizaje de manera significativa y con ello demostraron de manera eficiente sus habilidades y conocimientos.

Entre los años 60 y 70 tuvo inicio el internet, pero quienes tenían acceso eran las personas con conocimiento en computación e informática, con el pasar de los años en la época de los 80, de manera general ya todos podían tener el manejo respectivo y la información que requerían.

Luego de toda la gama de información y las diferentes plataformas que se fueron creando, la educación fue buscando más beneficios para mejorar sus objetivos. Por esa razón desde muy temprana edad se promovió el desarrollo de un proceso autónomo en el que los niños se fueran familiarizando con los elementos tecnológicos para su implementación en su escolaridad y que a la vez tuviera un impacto significativo en el manejo de las diferentes herramientas con las que se puede aprender de forma divertida.

Las actividades interactivas son una forma efectiva de desarrollar la conciencia fonémica en los niños. Estas actividades involucraron a los niños de manera activa y les brindaron la oportunidad de practicar el reconocimiento y manejo de los sonidos en las palabras habladas, dichas herramientas son indispensables en la cual los estudiantes se sintieron motivados y favorecen los aprendizajes a la lecto-escritura, hábitos de lectura, fortalece el aprendizaje constructivista ya que los niños aprenden a través del juego, desarrolla en él autonomía, asumiendo un rol activo en sus aciertos y validando sus respuestas.

Existen diversas estrategias y actividades que los educadores y padres pueden utilizar para promover la conciencia fonémica. Estas estrategias suelen ser divertidas y prácticas, y pueden adaptarse a las necesidades y habilidades de los niños. Algunas de estas estrategias incluyen:

Juegos de las vocales: El juego de las vocales es un juego educativo, divertido y fácil de llevar a cabo, ayuda a la discriminación auditiva y visual y esto conlleva al hábito de la lectura, esta actividad consiste en colocar las vocales en mayúsculas y minúsculas en una caja decorada como si fuera un cofre; de la cual seleccionan una vocal al azar y completan la palabra que la docente expone en la pizarra.

Juegos de rimas: Los juegos de rimas son actividades en las que los niños identifican y generan palabras que tienen el mismo sonido final, como "gato" y "pato". Estos juegos ayudan a los niños a reconocer y manipular los sonidos al final de las palabras; estos juegos ayudan a los niños a desarrollar la habilidad de identificar los sonidos finales de las palabras ya generar nuevas palabras que sigan un patrón fonético similar.

Juegos de rompecabezas: El rompecabezas es una herramienta educativa en la cual los niños aprenden el sonido de letras y a través del juego van formando el abecedario de manera organizada en la cual se genera atención, facilita la reserva

cognitiva, aumenta la concentración, la capacidad de resolver problemas y también es un pasatiempo divertido.

Juegos mentales: Los juegos mentales son muy beneficiosos, estimulan el cerebro y con esto relaja y ejercita nuestra mente, a través de la agilidad mental, al momento de observar y escuchar lo que solicita el docente en cada cartilla o flash car. Este juego consiste en presentar una cartilla digital seleccionada por un participante o estudiante y la letra que se descubra, mencionan frutas, animales, países, ciudades, en un determinado tiempo.

La sopa de letras: El juego de la sopa de letras aumenta la fluidez lingüística, la capacidad de deletreo, concentración, persistencia y paciencia, es un reforzador de los conocimientos adquiridos por los dicentes. Este material didáctico consiste en leer y buscar las palabras que están expuestas a la izquierda, derecha, arriba o abajo del gráfico de la sopa de letras y encerrar cada palabra encontrada.

El ahorcado: El juego del ahorcado consiste en colocar la primera letra con la que inicia la palabra oculta y la última con la que finaliza; en el cual cada estudiante selecciona una vocal o consonante para formar la palabra y en caso de no acertar en cada letra se va dibujando cada parte del cuerpo humano, al extremo un poste con una soga, que se coloca alrededor del cuello hasta terminar ahorcándolo, por cada intento fallido, este juego estimula la concentración, atención la memoria rápida, desarrolla la lectura y escritura

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación.

Al ser de tipo básica o también conocida como pura su origen se debió al contenido bibliográfico del marco teórico con los cual se pudo determinar cada uno de los aspectos de la problemática, con lo cual se pretendió profundizar o aumentar los conocimientos básicos que se posee sobre las estrategias interactivas que se debían utilizar como medio motivador para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la conciencia fonémica.

Fue de tipo básica descriptiva ya que es una investigación de segundo nivel, en la etapa inicial de la investigación inicial, y su objetivo primordial fue la recopilación de cada uno de los datos o informaciones que se querían obtener de los objetos de estudio sobre cada una de las características, sus propiedades, aspectos o dimensiones personales, así como los agentes e instituciones que corresponden a los procesos sociales. (Esteban Nieto, 2018).

3.1.1 Enfoque.

El enfoque cualitativo en la investigación es aquel proceso que permitió detallar de manera minuciosa los resultados, para aquello es necesario que se tenga tanto competencias investigativas como comunicativas que logren clarificar a cada uno de los actores, sectores o grupos que por algún motivo no son muy conocidos o no se encuentran definidos (Arribas Llópis, et al., 2021).

En tal sentido dicho enfoque permitió al investigador poder describir cada uno de los sucesos y características para lo cual se utilizó fichas, imágenes, cuestionarios, etc todos aquellos documentos o herramientas que permitieron conocer de manera profunda la problemática para de ahí tratar de analizarlo y comprenderlo. Por lo que

este enfoque reposa en la práctica interpretativa, que pretendió concebir el sentido de cada una de las experiencias humanas (Vivar, et al., 2013).

El objetivo principal del enfoque cualitativo fue describir la naturaleza y el significado de las experiencias, percepciones y comportamientos de las personas en su contexto natural. Se buscó capturar la complejidad y la subjetividad de los fenómenos estudiados, así como comprender los procesos sociales y culturales que influyeron en ellos.

3.1.3 Diseño o método de investigación.

La investigación-acción se focalizó en la posibilidad de emplear ciertas categorías científicas que sirvieron para la comprensión y mejoramiento de ciertos procesos de transformación, en la educación es importante en ciertas situaciones donde la problemática es práctica, incoherente o inconsistente entre lo que se quiere obtener y lo que en la realidad sucede (Vidal Ledo y Rivera Michelena, 2007).

Este tipo de investigación se encontró constituido por ciertos períodos que se identificaron por gozar de flexibilidad no se consideró algo rígido, puesto que en ocasiones se ve necesario realizar algunos ajustes propios del estudio hasta que se consiga como objetivo principal el cambio o la solución al problema.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:

Categoría 1:

Conciencia fonémica: Se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas, es decir son las unidades más pequeñas de los sonidos que se tiene que combinar para lograr formar las palabras.

Subcategorías:

- ❖ Prerrequisito del lenguaje.
- ❖ Voz, habla y entonación.
- ❖ Fonética y Fonológica
- ❖ Morfosintaxis.
- ❖ Lectoescritura.

Categoría 2:

Juegos interactivos: Son una guía flexible y consciente para alcanzar los logros de los objetivos que se puedan proponer en el proceso de aprendizaje de una manera muy lúdica.

Subcategorías:

- ❖ Juegos digitales
- ❖ Juegos con material concreto.

Para el desarrollo de estas categorías se utilizó una lista de cotejo de elaboración propia de la autora.

3.3 Escenario de estudio.

Se desarrolló la investigación en la Unidad Educativa Particular “Franciscana” la misma que se encuentra ubicada al suroeste de la ciudad de Guayaquil en las calles Portete y Salinas perteneciente a la parroquia Febres-Cordero, en dicha institución se oferta los niveles desde Inicial hasta Bachillerato.

Contando con un aproximado de 1000 estudiantes matriculados legamente y 53 docentes especialistas en el área de la educación, además tres directivos y como

personal administrativo dos psicólogos encargados del DECE, un Fray en el departamento de la Pastoral Educativa y dos en el área de Inspección.

La infraestructura estaba compuesta de tres bloques cada bloque tiene tres pisos, en donde se desarrollan desde el nivel Preescolar, Educación general básica y Bachillerato general unificado, el ambiente en el que se desarrollaron era dinámico y fraterno apoyado en valores Franciscanos, cada salón contaba con materiales físicos y digitales, el estatus económico es de nivel medio.

Esta Institución posee un nivel académico aceptable al contar con un personal capacitado, hay una gran cantidad de ellos con estudios de cuarto nivel, como políticas institucionales los docentes deben asistir de manera constante a capacitaciones internas y externas siendo proporcionada por las autoridades.

Cada año ingresa una gran cantidad de nuevos estudiantes, los padres acceden a matricularlos en ciertos casos por referencias y el desarrollo de las actividades que son visibles como son las casas abiertas, proyectos de vinculación con la sociedad, etc., en lo referente a la parte económica es importante la cantidad de nuevos estudiantes que año a año se suman pero se evidencia que muchos de ellos llegan con una serie de falencias académicas en correspondencia de los estudiantes que tienen ya varios años consecutivos en el plantel; muchos de estos casos son el resultado de la emergencia sanitaria mundial como fue el covid-19 que obligo a que la educación sea de manera virtual donde se limitó el trabajo individualizado que normalmente deben tener ciertos estudiantes.

3.4 Participantes

Este estudio investigativo estuvo dirigido a un grupo de seis niños y niñas del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Particular “Franciscana” donde se pudo detectar en ciertos estudiantes que poseían falencias al discriminar los fonemas los que se necesitaban para formar las palabras; esto conllevó a que en la praxis de la

lectura no articulaban bien cada una de las sílabas para darles sentido a las palabras, oraciones y párrafos.

De igual forma se evidenció que se tenía inconsistencia al interiorizar lo que escuchaban a lo que se escribía, donde solían cambiar los fonemas simples y compuestos, por ende, gran porcentaje de los sujetos de estudio no podían realizar de manera eficiente la escritura especialmente en la práctica del dictado.

Era alarmante observar que los estudiantes pasaban al nivel medio y continuaban teniendo problemas en la conciencia fonémica la misma que es vital para continuar con los procesos de lectoescritura que a medida que pasen los años de escolaridad van a tener un mayor grado de profundidad, de no ser atendidos a tiempo provocarán una serie de falencias de lectura, escritura y análisis propios del nivel educativo en el cual se desarrolle.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizó la observación directa por parte de la autora de la investigación para poder determinar sus acciones en el momento que se ejecutó el proceso de aprendizaje durante la clase, dicha problemática se centró en la conciencia fonémica propia de su edad y que correspondía al punto de partida para desarrollar los hábitos de leer y escribir.

Se utilizó una Lista de cotejo que consta de veinte criterios, los cuales están subdivididos por cinco ámbitos básicos para el desarrollo de la conciencia fonémica tales como: Prerrequisito del lenguaje; Voz, habla y entonación; Fonética y fonológica; Morfosintaxis y Lectoescritura, y a los padres de familia se realizó la entrevista abierta.

3.6. Procedimientos.

Para la recopilación de información se consideraron los siguientes aspectos:

La Lista de cotejo permitió conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes en lo relacionado al pronunciamiento y/o sonido de fonemas, sílabas y palabras, así como la escritura y lectura; se lo realizó en el salón de clase con un tiempo aproximado entre 10 a 15 minutos por cada estudiante y con la supervisión de la docente del salón.

Permiso y autorización para desarrollar el trabajo investigativo: se realizó las gestiones pertinentes para solicitar el debido permiso al rector de la Unidad Educativa, donde se le detallo la necesidad que se tiene a nivel académico para realizar el presente estudio, para lo cual luego de tener la entrevista personal con la autoridad se procedió a realizar la carta de aceptación, la misma que fue firmada y sellada.

Investigación verbal de la aprobación notificado: se realizó la autorización dirigida a los representantes legales de los estudiantes del nivel elemental que forman parte de la investigación, a los cuales se les explico de manera minuciosa sobre lo que se quiere obtener con el estudio, con lo cual se observó una excelente predisposición acompañado de la decisión de que sus representados participen del proyecto.

Cada uno de los datos obtenidos de los estudiantes se mantendrán en el anonimato y se encuentra evidenciado en el compromiso que posee el investigador de mantener en secreto dichas informaciones.

Comparación de la frecuencia de aplicación: Se programó que la ejecución de la lista de cotejo sea en diferentes horas y días de la semana para llegar a determinar los resultados más veraces; dichos días serán de lunes a viernes de 8am a 11am.

3.7. Rigor científico.

Para lograr mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes que poseían dicha falencia en el nivel elemental, se debió observar su actuar durante las clases y esto pudo permitir determinar otras problemáticas que se pudieron presentar a nivel del aprendizaje, así como determinar alguna inconsistencia en el proceso de enseñanza

por parte de la docente, que en mucho de los casos va ligada a que realizan clases monótonas y que carecen de actividades interactivas.

Credibilidad: La Unidad académica presenta años de experiencia en el servicio a la comunidad y se evidencia en los reconocimientos que posee a nivel distrital lo cual le permite estar en una categoría adecuada en relación con el sector donde se encuentra su infraestructura. Así como se ha observado el trabajo que realiza el docente en el aula, con lo cual se puede determinar cada una de las estrategias que utiliza durante su proceso de enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonémica.

Transferibilidad: Este proyecto puede ser utilizado de manera parcial ya que la realidad que acontece es propia del lugar y de sus actores, pero las estrategias que se pretende utilizar podrían servir para próximas investigaciones, donde se necesite realizar una intervención para solucionar un problema académico ya que es de conocimiento general que a nivel escolar se aprende de manera recreativa.

Dependencia: La mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes va en relación de los procesos de enseñanza que posean los docentes lo cual debe ser apuntados a que sean de manera interactiva con lo cual se aplique una serie de actividades recreativas con el fin de despertar el interés de los participantes, ya que en el nivel elemental corresponde a estudiantes de los primeros años de la escuela donde suelen ser un poco más inmaduros y por ende se distraen con facilidad.

La institución educativa debió proporcionar las herramientas y espacios necesarios para que los docentes puedan utilizar de manera constante y segura cada una de las estrategias que ellos consideren necesarios para con ello mejorar el proceso de enseñanza que los actores de esta investigación requirieron.

Confirmabilidad: Durante toda la investigación se realizó un proceso minucioso en la aplicación de la lista de cotejo para luego realizar la interpretación de cada una

de las preguntas las mismas que lograran determinar el conocimiento que cada uno de los estudiantes tenía.

Además, la realización de las estrategias necesarias para con ello mejorar o paliar la problemática de estudio y más adelante poder compartir dicha información con los principales actores del aprendizaje en este caso con todos los docentes, ya que de ser necesario lo podrán replicar en otros niveles de la escolaridad.

3.8. Método de análisis de la Información.

Como parte de la investigación cualitativa, se realizó el análisis de la información la cual consistió en utilizar una serie de estrategias para el estudio de un fenómeno, en este caso, entrevistas, a padres de familia y para los estudiantes se utilizó la lista de cotejo con una serie de preguntas sobre las actuaciones de los estudiantes para determinar ciertas características básicas que permitieron determinar si mantenían o no falencias en la conciencia fonémica, teniendo como opciones observables si el conocimiento se encuentra en proceso, si ya está adquirido o si ya logro tener dicho conocimiento y esto se pudo observar de manera individualizada.

La entrevista para los padres de familia, así como la lista de cotejo estará basado en las categorías y subcategorías establecidas en la problemática de la investigación, es imperativo puntualizar que las interrogantes planteadas son de elaboración propia, debido a que se conoce de forma a los padres de familia y estudiantes.

3.9. Aspectos éticos.

El argumento ético constituye un rol importante dentro de la característica central en el momento de iniciar y llevar a cabo algún estudio investigativo, en este sentido debió ser empleado a partir del planteamiento hasta la consecución y posterior socialización de los resultados.

Antes de iniciar la investigación se tomó contacto con los entes reguladores de la institución educativa, los cuales son los que autorizan que dentro de sus predios se dé el estudio y conlleva al siguiente paso que es conversar y elaborar el consentimiento verbal con los representantes legales donde manifiesten su conformidad para que se realice la investigación y teniendo esta autorización se pudo proceder o no a trabajar con los estudiantes ya que son menores de edad y no pueden ser objetos de estudio de una manera deliberada.

La manipulación de la información se la realizó con mucha responsabilidad, ya que no se deberán publicar los resultados de las listas de cotejo, sino más bien deben ser recogidos los resultados con una aceptación y confiabilidad ya que son ejecutados por personal altamente capacitado y honesto para que pueda analizar de manera minuciosa el contenido del instrumento que se pretende utilizar para mediar el nivel de conciencia fonémica de los estudiantes.

IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Lista de cotejo

Subagrupación de la lista de cotejo de alumnos de 6 años

Tabla 1 Subagrupación de lista de cotejo de alumnos de 6 años

CRITERIO	SUBAGRUPACION
Prerrequisito del lenguaje	Dificulta de poder memorizar las recomendaciones de la docente.
Voz, habla y entonación	Mejoramiento del lenguaje por medio de la entonación Se bloqueen y producto del nerviosismo tartamudean.
Fonética y Fonológica	Escaso interés Errores que comente cuando articulan las silabas.
Morfosintaxis	Dificultad en poder hacer entender Expresa de manera desordenada sus ideas.
Lectoescritura	Dificultades al momento del dictado silabas simples Refuerzo de los padres de familia

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Subagrupación de la lista de cotejo de alumnos de 7 años

Tabla 2 Subagrupación de la lista de cotejo de alumnos de 7 años

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
Prerrequisito del lenguaje	Escaso interés Concentración en las actividades
Voz, habla y entonación	Poco interés Nerviosismo de hablar en público
Fonética y Fonológica	Escaso interés en mejorar Fallos al articular silabas directas.
Morfosintaxis	No mostrar ningún tipo entusiasmo Responder de manera incoherente
Lectoescritura	Dificultades al confundir al momento del dictado Refuerzo de los padres de familia

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Subagrupación de la lista de cotejo de alumnos de 8 años

Tabla 3 Subagrupación de lista de cotejo de alumnos de 8 años

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
Prerrequisito del lenguaje	Escasa atención Distracciones con lo cual no logran un correcto discernimiento
Voz, habla y entonación	Escaso interés para mejorar Provoca tartamudes. Cooperación de la familia.
Fonética y Fonológica	Escasa atención Que no sigue un orden secuencial de sus historias. Mejoría en su expresión lingüista
Morfosintaxis	No mostrar entusiasmos Responder de forma incoherente Recomendaciones de la docente
Lectoescritura	Mostrar escasa atención La lectura incorrecta por distracciones No logra un discernimiento correcto de las palabras.

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Interpretación de la lista de cotejo de alumnos de 6 años

Tabla 4 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 6 años

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
Prerrequisito del lenguaje.	<p>Los estudiantes de 6 años se hallaban dentro de un proceso inicial de comprensión del lenguaje su atención a las indicaciones se ve interrumpida por distracciones lo cual dificulta poder memorizar y distinguir las silabas.</p> <p>A lo largo de la actividad se logró un notable mejoramiento con las actividades impartidas como refuerzo junto con la ayuda de los padres de familia que siguieron las recomendaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades con el fin de desarrollar la conciencia fonémica se ha podido observar que se ha mejorado el lenguaje, discrimina de manera correcta sonidos vocálicos, consonánticos, la capacidad de atención y memorización.</p>
Voz, habla y entonación.	<p>Los estudiantes de 6 años se hallaban dentro de un proceso de mejoramiento del lenguaje por medio de la entonación, debido a distracción se bloquean y producto del nerviosismo tartamudean.</p> <p>A lo largo de la actividad se logró un notable mejoramiento con las actividades de lecturas llevadas a cabo con los padres de familia en la casa.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para desarrollar la conciencia fonémica se ha podido observar que hay mejoría en cuanto a la entonación correcta al momento de leer.</p>
Fonética y Fonológica	<p>Los estudiantes de 6 años mostraron escaso interés en el momento de poder expresarse debido a los errores que comente cuando articulan las silabas.</p> <p>A lo largo de la actividad se logró un notable mejoramiento con las actividades de lectura y vocalización logrando que el lenguaje sea entendible.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades con el fin de mejorar la conciencia fonémica, se ha podido determinar la mejoría en cuanto a la expresión verbal y fluida en los niños.</p>
Morfosintaxis.	<p>Los estudiantes de 6 años dentro un proceso inicial mostraron dificultad en poder hacer entender, debido a que se expresa de manera desordenada sus ideas.</p> <p>A lo largo de las actividades se logró un notable mejoramiento con las actividades lenguaje y comprensión lectora con la recomendación de la docente,</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para mejorar la conciencia fonémica, se pudo observar la mejoría de expresarse de manera correcta y responder de forma adecuada y con coherencia.</p>
Lectoescritura.	<p>Los estudiantes de 6 años, dentro del proceso inicial mostraron dificultades al confundir al momento del dictado silabas simples.</p> <p>A lo largo de las actividades se observó un mejoramiento con respecto a la comprensión lectora con las indicaciones de la docente y el refuerzo de los padres de familia en la casa.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para mejorar la conciencia fonémica, se notó una mejoría al momento de realizar la lectura y el dictado con silabas simples.</p>

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Interpretación de la lista de cotejo de alumnos de 7 años

Tabla 5 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 7 años

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
Prerrequisito del lenguaje.	<p>Los estudiantes de 7 años, demostraron escaso interés al momento de la comprensión de la lengua por situaciones distractoras lo que dificulta la concentración en las actividades.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades fueron progresando y presentaron mayor disposición, junto con la ayuda de los padres de familia que siguieron las recomendaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica se observó una mejoría en la memorización y una mejor expresión en el lenguaje.</p>
Voz, habla y entonación.	<p>Los estudiantes de 7 años, demostraron poco interés al momento de llevar a cabo la lectura para mejorar la entonación debido al nerviosismo de hablar en público.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades fueron progresando y presentaron una mayor disposición, junto con la recomendación de la docente para incentivar el trabajo de entonación en la casa.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una mejoría en la entonación sin ponerse nervioso y tartamudear.</p>
Fonética Y Fonológica	<p>Los estudiantes de 7 años, demostraron escaso interés en mejorar la forma de hablar aun cuando comete muchos fallos al articular sílabas directas.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades se observó un notable progreso al mostrar disposición para hacerse entender y junto con las recomendaciones y ayuda de los padres en la casa.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades que permiten el reforzamiento de la conciencia fonémica se evidencio una notable mejoraría para darse a comprender sin errores articulatorios.</p>
Morfosintaxis.	<p>Los estudiantes de 7 años, se observó que no mostraban entusiasmos al expresar sus vivencias de manera secuencial y respondiendo de forma incoherente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades hubo una mejoría considerable con las actividades impartidas junto con la ayuda de la familia que siguieron las recomendaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica se pudo observar un mejoramiento en la narrativa de sus experiencias y mayor fluides vocal.</p>
Lectoescritura.	<p>Los estudiantes de 7 años, no mostraban entusiasmo para realizar actividades de lectura y escritura.</p> <p>Luego de realizar actividades se evidencio una mejoría a través de las actividades realizas y el refuerzo recibido por la familia en la casa siguiendo las recomendaciones de la docente</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica se pudo observar una mejoría en cuanto a la lectura comprensiva y escribir correctamente el dictado.</p>

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Interpretación de la lista de cotejo de alumnos de 8 años

Tabla 6 Cuadro de resultado de la lista de cotejo de alumnos de 8 años

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
Prerrequisito del lenguaje.	<p>Los niños de 8 años, se mostraron con escasa atención al momento de llevar a cabo la lectura debido a distracciones con lo cual no logran un discernimiento correcto de las palabras.</p> <p>Luego de realizar las actividades lograron ir mejorando hacer las actividades y lecturas ser de su agrado por lo tanto hubo una mayor demostración de cooperación siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una predisponían en cuanto a la atención para memorizar, textos.</p>
Voz, habla y entonación.	<p>Los niños de 8 años, se mostraron con escaso interés para mejorar el desarrollo del habla debido a que se cierra por los nervios en hablar en público provocando que tartamude.</p> <p>Luego de realizar las actividades lograron ir mejorando el habla y la entonación reforzando con las indicaciones de la docente y con la cooperación de la familia.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una mejoría en el habla y entonación en los niños en relación con sus pares</p>
Fonética y Fonológica	<p>Los niños de 8 años, se mostraron con escasa atención al momento de llevar a cabo de expresarse correctamente debido a que no sigue un orden secuencial de sus historias.</p> <p>Luego de realizar las actividades lograron ir mejorando al hacer las actividades que sean de su agrado además de cooperación de los familiares siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una mejoría en su expresión lingüista y discerniendo las respuestas a las preguntas de manera asertiva.</p>
Morfosintaxis.	<p>Los niños de 8 años, mostraron escasa atención al momento de llevar a cabo la lectura y escritura a causa de distracciones ocasionando que no puedan entender los que leen.</p> <p>Luego de realizar las actividades lograron ir mejorando con las actividades de lecturas y escritura al ser de su agrado por lo tanto hubo una mayor demostración de cooperación siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una mejor comprensión lectora y al entablar un dialogo con mayor fluides.</p>
Lectoescritura.	<p>Los niños de 8 años, mostraron escasa atención al momento de llevar a cabo la lectura por distracciones y con ello no logran un discernimiento correcto de las palabras.</p> <p>Luego de realizar las actividades lograron ir mejorando al hacer las actividades y lecturas al ser de su agrado además hubo una mayor demostración de cooperación de los familiares siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p>Luego de haber realizado las actividades para reforzar la conciencia fonémica, se pudo observar una predisponían de los niños en realizar lecturas de forma correcta.</p>

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Entrevista a Padres de Familia

Primer objetivo específico: Determinar los problemas de conciencia fonémica que presentan los estudiantes de nivel elemental de la Unidad Educativa Particular “Franciscana.

Pregunta 1 ¿Considera usted, que el estudiante comprende diferentes tipos de estructuras, palabras frases u oraciones?

Entrevista 1 Es importante anotar que el niño comprende y entiende frases y oraciones siempre que estas no sean muy complejas y difíciles de hablar para él.

Entrevista 2 Al niño, si le dificulta un poco el poder entender ciertas palabras cuando se le está hablando por lo que hay que volver a decirla y explicar que significa.

Entrevista 3 Particularmente si he notado que presenta dificultad para entender en ocasiones cuando en las noches le leo cuento.

Entrevista 4 Al niño se le dificultad mucho en comprender algunas palabras por lo que hay que ser paciente y enseñarle.

Entrevista 5 Si, presenta dificultades al momento de quiere hablar y expresar lo que siente y quiere decir, lo cual le ocasiona problema de confianza.

Entrevista 6 Eh podido darme cuenta que tiene cierta dificultad con algunas palabras al momento de hablar.

Pregunta 2 ¿Considera usted, que el estudiante muestra niveles de comprensión durante la lectura de un cuento?

Entrevista 1 El nivel que muestra con relación a la lectura del cuento, se puede decir tiende a comprender la historia y los personajes.

Entrevista 2 Considero que no lee correctamente, y esta falencia perjudica en su desarrollo académico el cual es primordial dentro de aprendizaje.

Entrevista 3 Puedo decir que el niño pone mucha atención al momento de la lectura del cuento, y realiza preguntas de lo que le llama la atención para que le explique.

Entrevista 4 En la casa no se suele leerse cuentos, debido a que los encuentra aburridos prefiere enfocar en la televisión.

Entrevista 5 Cuando se le lee cuentos, él pone mucha atención en la historia y cuando algo le llama la atención, pide que se le explique por qué de la situación.

Entrevista 6 El niño presta muy poca atención debido a que se distrae con mucha facilidad.

Segundo objetivo específico: Diseñar las diferentes estrategias interactivas que se utilizan para mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel elemental, de la Unidad Educativa Particular “Franciscana.

Pregunta 3 ¿Considera usted, que su hijo comprende las diversas situaciones que suceden alrededor?

Entrevista 1 El niño entiende perfectamente lo que sucede su alrededor, aunque se le dificulta un poco expresarse y darse entender cuando algo no le gusta o agrada.

Entrevista 2 Considero que se distrae fácilmente por lo que llega a estas falencias con lo cual se afecta el crecimiento académico.

Entrevista 3 Sencillamente comprende muy poco de lo que ocurre a su alrededor.

Entrevista 4 El se encuentra más interesados en realizar actividades físicas (jugar) por lo que no se percata de los que sucede a su alrededor,

Entrevista 5 Si se percata de todo aquello que le rodea es muy curioso y detallista, Todo quiere saber.

Entrevista 6 El niño se distrae con facilidad por lo que no presta mucha atención a todo aquello que sucedo alrededor de su entorno.

Pregunta 4 ¿Usted qué ha hecho para que su hijo se pueda expresar mejor?

Entrevista 1 Como padre enfatizo que es importante ayudarlo en las tareas escolares que se dificultan, y que él pueda irlas superando paso a paso, con supervisión.

Entrevista 2 Le colaboro en la realización de sus actividades de lectura y escritura para ir afianzado su confianza y que esto no le vaya a repercutir en una baja autoestima y por consiguiente un bajo rendimiento escolar.

Entrevista 3 Me encargo en incentivarlo en la lectura para que vaya comprendiendo y pueda expresar sin temor a sufrir burlas por partes de sus compañeros al no pronunciar de manera correcta algunas palabras.

Entrevista 4 Por su edad ignora muchas palabras, entonces cuando hay tiempo se lee los diarios y se sale al supermercado, y se aprovecha para que lea las etiquetas de los productos y no piense en tanta televisión.

Entrevista 5 Es una labor de pareja el poder ayudar al niño, por medio de juegos de lectura, además de sopa de letras, y ver programas educativos.

Entrevista 6 Lamentablemente por la falta de tiempo debido al trabajo no se la dio la ayuda necesaria en la casa para ayudarlo a que mejore su forma de hablar y pronunciación.

Tercer objetivo específico: Aplicar estrategias interactivas que contribuyan a la mejora de la conciencia fonémica. en los estudiantes del nivel elemental, de la Unidad Educativa Particular "Franciscana.

Pregunta 5 ¿Considera usted, que su hijo presenta dificultades para interactuar con otras personas al no expresarse correctamente?

Entrevista 1 Al comienzo si presentaba problemas debido a que no se hacía entender, pero al entrar a la escuela mejoro notablemente pero aun presenta ciertos problemas en reconocer algunas palabras.

Entrevista 2 Se le dificulta un poco el poder interrelacionarse con personas ocasionado que se ponga nervioso y trabe en ocasiones o se bloquea a inicios de frases.

Entrevista 3 Si presenta ciertas dificultades en los momentos de entablar una conversación debido al afán de hablar suele confundir las palabras que no están relacionadas con el tema.

Entrevista 4 Si tiene dificultad para poder organizar el lenguaje de manera expresiva, ocasionado que se encierre en sí mismo.

Entrevista 5 Le cuesta poder comunicar con personas dentro de su entorno y muchas más si es fuera del ámbito familiar, lo que le suele ocasionar frustración y tristeza,

Entrevista 6 Presenta cierta agresividad cuando no puede comunicarse de forma, digamos correcta.

Subagrupación de entrevistas a padres de familia

Tabla 7 Subagrupación de entrevista a padres de familia

Pregunta	Subagrupación
1 ¿Considera usted, que el estudiante comprende diferentes tipos de estructuras, palabras frases u oraciones?	Comprende y entiende frases y oraciones siempre que estas no sean muy complejas Le ocasiona problema de confianza
2 ¿Considera usted, que el estudiante muestra niveles de comprensión durante la lectura de un cuento?	Tiende a comprender la historia y los personajes Realiza preguntas de lo que le llama la atención para que le explique Se distrae con mucha facilidad.
3 ¿Considera usted, que su hijo comprende las diversas situaciones que suceden alrededor?	Comprende muy poco de lo que ocurre a su alrededor Se distrae con facilidad
4 ¿Usted, qué ha hecho para que su hijo se pueda expresar mejor?	Ayudarlo en las tareas escolares que presente dificultad Por su edad ignora muchas palabras Lamentablemente por la falta de tiempo debido al trabajo
5 ¿Considera usted, que su hijo presenta dificultades para interactuar con otras personas al no expresarse correctamente?	Presenta ciertos problemas en reconocer algunas palabras Dificultad para poder organizar el lenguaje de manera expresiva Presenta cierta agresividad cuando no puede comunicarse

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

Interpretación de entrevista a padres de familia

Tabla 8 Interpretación de entrevista a padres de familia

Pregunta	Subagrupación	Interpretación
1 ¿Considera usted, que el estudiante comprende diferentes tipos de estructuras, palabras frases u oraciones?	Comprende y entiende frases y oraciones siempre que estas no sean muy complejas Le ocasiona problema de confianza	Para comprender sobre la dificultad que presentan los niños del nivel elemental en la Unidad Educativa Particular “Franciscana”, en relación a la conciencia fonémica y su incidencia al momento de poder expresarse correctamente y darse a entender con la docente y sus pares, se consideró las respuestas dadas por los padres de familia, por lo tanto, bajo los criterios de que todos presentan ciertas dificultades con diferentes palabras u oraciones al momento de hablar o leer.
2 ¿Considera usted, que el estudiante muestra niveles de comprensión durante la lectura de un cuento?	Tiende a comprender la historia y los personajes Realiza preguntas de lo que le llama la atención para que le explique Se distrae con mucha facilidad.	Se contempla como coincidencia fundamental sobre la interrogante que los niños tiende a comprender las historias, pero se distraen con facilidad con lo que sucede a su alrededor, por lo cual es necesario el realizar actividades interactivas para que estén concentrados y mejoren su comprensión lectora.
3 ¿Considera usted, que su hijo comprende las diversas situaciones que suceden alrededor?	Comprende muy poco de lo que ocurre a su alrededor Se distrae con facilidad	Los entrevistados establecen que el impacto que causa la desatención de lo que ocurre alrededor del ámbito educativo y escolar, por lo cual, la coincidencia se sustenta en que se debe de mejorar por medio del análisis e indagación para de esta forma fomentar y cultivar en los niños la lectura y poder garantizar la calidad educativa.
4 ¿Usted, qué ha hecho para que su hijo se pueda expresar mejor?	Ayudarlo en las tareas escolares que presente dificultad Por su edad ignora muchas palabras Lamentablemente por la falta de tiempo debido al trabajo	Las entrevistas, dieron a conocer con relación a la pregunta que se ha hecho, para que pueda expresarse mejor el niño con el fin de potencializar las técnicas que permitan desarrollar la conciencia fonémica a través de la adaptación del currículo en el nivel elemental, siendo trascendental en tomar en consideración, identificar e incluir dentro de este aprendizaje los métodos en la adaptación curricular
5 ¿Considera usted, que su hijo presenta dificultades para interactuar con otras personas al no expresarse correctamente?	Presenta ciertos problemas en reconocer algunas palabras Dificultad para poder organizar el lenguaje de manera expresiva Presenta cierta agresividad cuando no puede comunicarse	Los resultados mostraron que cierta población de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Franciscana, se presenta dificultades al momento de socializar con personas, lo cual le ocasiona sentimientos de agresividad, nerviosismo, confusión de palabras, se encierra en si mismo, frustración tristeza, es importante tomar en consideración estos criterios para reconocer e involucrar a los docentes y padres de familiar para usar las técnicas inclusivas que se adapten a las necesidades de los estudiantes

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pilar

El presente trabajo de investigación está direccionado a encaminar la información de las estrategias interactivas para mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental dentro de la U.E., se analiza los resultados de otros autores y las teorías que dan el sustento científico al contenido de la investigación, dentro del marco teórico, de acuerdo a los objetivos planteados con antelación como; mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una unidad educativa de Guayaquil - Ecuador, a través de estrategias interactivas, los datos analizados muestran que los niños en edad escolar presentan ciertas dificultades al momento de empezar el proceso de aprendizaje en lo que tiene que ver con la lectura y escritura,

Con respecto al objetivo 1, el cual determina los problemas de conciencia fonémica que presentan los estudiantes de nivel elemental de una Unidad Educativa, donde Flores-Flores et al, (2021) en su investigación, la conciencia fonológica en la lectura inicial: bajo una revisión sistemática, se centró principalmente en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tres y cinco años desde una perspectiva sistematizada amparada bajo la metodología de declaración prisma respaldado científicamente con artículos de plataformas Scopus, ProQuest, EBSCO y Concytec, presentando características innatas de análisis entre estas la conciencia fonológica, decodificación lectora, programación didáctica. Bruner (1986) expone una teoría que sobresale a algunos autores puesto que piensa que el habla es una parte esencial de la manifestación cultural al que está conformado y que el logro del lenguaje menos aún puede ser separado del desarrollo cognitivo. (Gómez Pérez y Ayllón Blanco, 2014).

La lectoescritura se puntualiza como el proceso que consiente el entendimiento de un texto; es usada como método de enseñanza aprendizaje y es ahí en el cual, se focaliza la interrelación particular que dispone entre la lectura y la escritura, puesto que es el instrumento que constituye parte de un procedimiento de comunicación integrada Angulo Castillo y Bisbicus, (2021). Para Vielma Vielma y Salas, (2000); en tal importancia se determina que para el progreso del lenguaje se necesita de la acción recíproca entre varios individuos, en grado escolar pertenezca a esa transmisión de conocimiento que se da entre el docente y el discente.

Suárez-Yepes (2019) en su artículo, el efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación, presenta como objetivo examinar el uso del programa que facilite incentivar como parte de la metodología se alcanzó un enfoque cuantitativo que facilita la evaluación de la perceptibilidad a la rima y a la segmentación, teniendo como resultado el mejoramiento en la habilidad para la segmentación, incluso una vez que se concluye la estimulación, concluyendo que el uso es pertinente y que de ser utilizada de manera permanente en los procesos de enseñanza mejoraría la conciencia fonológica en el contexto educativo. Bayona de Silva, (2021). Es un componente fundamental en el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que permite a los niños entender cómo los sonidos se relacionan con las letras.

En relación al objetivo 2, diseñar las diferentes estrategias interactivas que se utilizan para mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel elemental, Según el Consejo Nacional de Educación del Perú, los docentes leen menos de un libro al año, debido a los aparatos tecnológicos con un impresionante promedio de 0,86. La modalidad virtual ayudó a la educación siga adelante, pero se presentaron problemas debido a que los padres debían de disipar las dudas e interrogantes de sus hijos pero no estaban preparados de forma pedagógica y metodológica.

Ramírez Escobar (2019) su trabajo, el repertorio fonético como prerrequisito del desarrollo de la conciencia fonológica, siendo el objetivo es procurar llevar a cabo la participación en el habla para mejorar la conciencia fonológica, se usó el método cuantitativo de índole prospectivo transaccional con un esquema correccional de tipo no experimental. Aplicando la prueba de Laura Boch y la Prueba Test de Conciencia Fonológica que se halla en el programa "Phonemics Awareness In Young Children" De Marilyn J. Adams, Barbara R. Foorman, Ingvar, Lundberg, Terri Beeler se determinó una correlación entre el progreso fonológico y el progreso de las habilidades de conciencia fonológica siendo más fuerte, si es estimulada la primera, la segunda presentaría una notable mejora.

La teoría de Chomsky se fundamenta bajo la premisa en la idea donde puede ser factible poder llegar al conocimiento por medio de la reflexión que permiten la elaboración y creación de conceptos que pueden ser concretado en la destreza innata del lenguaje. Bruzzo y Wingeyer, (2022). Las aptitudes de los individuos es el impulsar, animar por medio de la relación de la madurez de los niños, de igual modo el progreso de la metafonológica que está relacionado a lo que oye y los restantes elementos con los que pueden ser trabajados mientras dure el proceso. Loría-Rocha, (2020).

Carrillo y Marín (1996), indica que la conciencia silábica es la cualidad que poseen los individuos para modular de manera correcta la secuencia de sílabas que constituyen una palabra, dicho de otra manera, es capaz de fraccionar, reconocer o emplear cada una de las unidades silábicas que conforman la palabra, Montes Pacífico, (2020). Representa a la primera reflexión sobre la elaboración verbal, con lo cual los niños a quieren comprensión de la oración donde simboliza a la unidad de locución de ideas, permitiendo usar cada una de ellas y por medio del empleo de ciertos ejercicios vocales. Piñas Zamudio et al.,(2020).

En relación objetivo 3, aplicar estrategias interactivas que contribuyan a la mejora de la conciencia fonémica. Donde Jiménez (2022) en su tesis en Educación inicial la estrategia didáctica para reforzar el desarrollo fonético en niños de 4 años, el objetivo es el diseño de una estrategia didáctica que permita el refuerzo y desarrollo fonético a niños de cuatro años, presenta un enfoque mixto, descriptivo, científico, como base científica se utilizaron las historias clínicas de los sujetos de estudio, así como el protocolo de logopedas escolares en Asturias para llevar a cabo la evaluación a los órganos bucofonatorios, de la misma manera que la prueba de lenguaje oral navarra-revisada (PLON-R, 4 años); teniendo como consecuencia que al ser procedimiento entretenido consiente en el niño el valor de intervenir de forma continua de igual manera el de poder incluirse en las demás actividades que se encuentra planificadas con el fin de lograr el fortalecimiento de cada una de los fonemas.

Según Claparède (1983) conceptúa que el juego es una parte integral dentro de cada una de las actividades académicas dentro de la escuela, con el proceder que todos los individuos deben de llevar a cabo en la cotidianidad de la vida. Gallardo López y Vázquez, (2018). Por lo presentado en la teoría humanista de Roger (1996: 158) donde pone de manifiesto que el trabajo de los profesores es de aportar de forma organizada en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y para que sea productiva es necesario utilizar una serie de herramientas que les permitan poder llevar un aprendizaje de forma significativo permitiendo poner de manifiesto sus habilidades y conocimientos adquiridos previamente.

La fortaleza desde la característica metodológica, se basó principalmente en el estudio del método cualitativo de igual forma se utilizó la observación investigadora poder describir cada uno de los sucesos y características para lo cual se utiliza fichas, imágenes, cuestionarios, etc. todos aquellos documentos o herramientas que permita conocer de manera profunda la problemática para de ahí tratar de analizarla y comprenderla, la muestra usada es de carácter censal no probabilística al solo tomar una fracción de los estudiantes que presenta dicha problemática, se usó como instrumento una lista de cotejo. En lo referente a la debilidad del trabajo de investigación se encuentra relacionado con el condicionamiento por parte de la unidad educativa por lo que, siendo un referido para la elaboración de futuros trabajos investigativos direccionados con este tema, exhibe ciertas complejidades concernientes a la extrapolación de los datos obtenidos por medio de la lista de cotejo.

En relación al objetivo general el cual, es mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una unidad educativa de Guayaquil -Ecuador, a través de estrategias interactiva; se realizó la triangulación de la información obtenida de la lista de cotejo estructurada con una serie de preguntas sobre la participación de los estudiantes con la finalidad de poder puntualizar si poseen determinadas características que permitan determinar si poseen o no carencia en la conciencia fonémica, teniendo como opciones observables si el conocimiento se encuentra en proceso, si ya está adquirido o si ya logro tener dicho conocimiento y esto se podrá

observar de manera individualizada. Chomsky (1959) en su teoría Innatista, expone que todos los seres humanos desde que nacen poseen la capacidad innata que le permite procurarse el lenguaje y junto con este la gramática general. Según Muñoz (2021), en el país existen aproximadamente 2.621 niños que presentan dificultades en el aprendizaje y forman parte del sistema educativo dentro del ámbito nacional a través de la asociación pedagógica que llevan a cabo los docentes en el aula de clases.

Los resultados expuestos indican semejanza con Hernández Pérez (2021) en su tesis de maestría, Aplicación de juegos interactivos para fortalecer la conciencia fonológica en el grado 1 del Centro Educativo San Nicolás de las Martas de Majagual – Sucre, el estudio del trabajo de investigación se basó principalmente en la utilización de juegos interactivos como parte de la metodología aplicada para desarrollar la conciencia fonológica, con énfasis en la llamada habilidad prelectoral para que los estudiantes puedan reconocer los sonidos que se producen al hablar.

Donde Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, (2018) como la adquisición de habilidad que permite poder reflexionar sobre la elaboración del lenguaje oral como escrito permitiendo poder realizar la identificación, segmentación y combinación de los modos intencionales que conforman las unidades sublexicas, silabas, y fonemas. En lo que refiere a Rojas y Susanibar, (2019) lo que se conoce como conciencia léxica es la facultad para poder realizar la distinción de las palabras de manera que pueden adulterarla o disociarla. En el trabajo de Mallqui & Zulueta Mundaca (2018) Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años cuya investigación se basó principalmente en determinar el objetivo es conocer el grado de efectividad que posee el programa en el mejoramiento y relación con la conciencia fonológica, trabajando bajo un esquema cuantitativo y usando un instrumento basado en la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, obtenido resultados en el mejoramiento del desarrollo fonológico en los estudiantes conjuntamente con el empleo de la prueba “U” de Mann-Whitney, observando que hay diferencias significativamente elevadas con lo cual se puede concluir que el programa presente una mejora notable en la conciencia fonémica en los estudiantes.

V CONCLUSIÓN

Una vez realizada la indagación teórica y datos relevantes (por medio de la lista de cotejo se expone las siguientes conclusiones:

1. El empleo de estrategias de aprendizaje para fortalecer la conciencia fonémica en los estudiantes de subnivel elemental es de gran importancia debido a que permite tener niños que se sienten motivados dentro del aprendizaje en las diferentes áreas que imparte la docente en la unidad educativa.
2. Se determina a la conciencia fonémica como parte integral de un proceso que se encuentra interrelacionado con el lenguaje, de igual manera, como el niño socializa en el entorno académico y familiar que debe ser tratado en la unidad educativa y reforzado dentro de su hogar.
3. Por medio del diagnóstico que se realizó, se pudo evidenciar que el grupo de los estudiantes en estudiados presenta inconvenientes y contrariedad con el lenguaje verbal, al no tener desarrollado sus habilidades y destrezas relacionadas con la conciencia fonémica lo cual ocasiona problemas al momento de realizar actividades de lectura y escritura.
4. Los procesos metodológicos planteados se fundamentan en normas filosóficas, pedagógicas, sociológicas que sustentan su realización en la práctica, posee una cualidad integradora, enmarcado, adaptable, personalizado, organizado, efectivo, funcional.

VI RECOMENDACIÓN

En relación a la información expuesta por la lista de cotejo se expone las siguientes recomendaciones a los docentes.

1. Utilizar estrategias de aprendizaje motivadores, para que estimule la conciencia fonémica en los niños y niñas del subnivel elemental.
2. Concebir por medio del rector, el empleo de estrategias, en la preparación de los docentes en relación a la enseñanza de la conciencia fonológica como vía para asegurar una adecuada adquisición de la lecto-escritura y para evitar que aparezcan dificultades del aprendizaje.
3. Hacer deliberado por el cuerpo docente, desde cualquier contexto educativo, el trabajo de preparación y adiestramiento de la familia para contribuir al desarrollo de la conciencia fonémica desde la estimulación temprana.
4. Aplicar el plan metodológico propuesto para comprobar su efectividad en la práctica y evaluarlo para realizar los ajustes pertinentes para su mejoramiento y sostenibilidad

REFERENCIAS.

2009, F. d. (2009). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.: *Lengua y habla*, 17.

Aldana-Zavala, J. J., Vallejo-Valdivieso, P. A., & Isea-Argüelles, J. (2021). Investigación y aprendizaje: Retos en Latinoamérica hacia el 2030. *16(1)*, 78-91. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.06>

Alvarez Risco, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. (C. d. Universidad de Lima. Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Ed.)

Angulo Castillo, M., & Bisbicus, J. (2021). *Estrategia educativa interactiva para procesos de lectoescritura*. Especialización en innovación docente mediada por TIC, Bogotá.
<https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/2396/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arribas Llópis, P. E., Gómez Morales, Y., Guillen Estévez, A. L., & Ramírez Mesa, C. (2021). La comunicación científica en investigaciones que asumen el enfoque cualitativo: una mirada valorativa. *EDUMECENTRO*, *13(2)*, 172-191. <https://www.medigraphic.com/pdfs/edumecentro/ed-2021/ed2121.pdf>

Bayona de Silva, M. (2021). *Conciencia fonológica y pronunciación de palabras trabadas en niñas de 6 años de la i.e. Magdalena Seminario de Llirodpiura, 2021*. Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24795>

Bruzzo, M. V., & Wingeyer, H. R. (2022). El lenguaje como condición del sujeto: una propuesta para la adquisición de una L2 a partir del interaccionismo estructural.

(E. Alcaide Lara , & A. Pano Alamán, Edits.) 8(1), 89-104.
https://doi.org/https://doi.org/10.17710/tep.2022.8.1.5bruzzo_wingeyer

Cevillano Proaño, M. A., & Jerez Sevillano, B. M. (2022). Método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, para el desarrollo de la lectoescritura de educación básica. *Tesis de maestría.*, 41. Otavalo, Ecuador: Universidad de Otavalo.

Chavarría-Zambrano, P. I., & Camacho, H. (2018). Ruta metodológica en la investigación etnográfica . 3(12), 449-468.
<https://doi.org/10.23857/pc.v3i12.1963>

Consejo Nacional de Ciencia, T. e.-C. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (i+d).*

Cvetkovic-Vega, A., Maguiña, J., Alonso-Soto, Lama-Valdivia, J., & Correa-López, L. (2021). Estudios Transversales. 21(1), 179-185.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

De la Espriella, R., & Gómez Restrepo, C. (2020). Metodología de investigación y lectura crítica. Teoría fundamentada. 49(2), 127-133.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rcp.2018.08.002>

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. (U. S. Guzman, Ed.)
[ai:repositorio.unisdg.edu.pe:USDG/34](https://repositorio.unisdg.edu.pe:USDG/34)

Flores Flores, R. Á., Huayta-Franco, Y. J., Galindo-Quispe, A. I., López-Ruiz, C., & Gutiérrez-Rojas, J. R. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. 13(1), 61-74.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>

- Flores-Flores, R. A., Huayta-Franco, Y. J., Galindo-Quispe, A. I., López-Ruiz, C., & Gutiérrez-Rojas, J. R. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *13(1)*, 61–74. (F. y. Revista de Logopedia, Ed.) CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD. <https://doi.org/https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Fumalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2014). Conciencia Silábica y conciencia fonémica ¿Cuál es el mejor predictor del rendimiento lector? (R. A. Comportamiento, Ed.) *16(3)*, 17-30. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/racc/article/view/7771/Fumagalli>
- Gallardo López., J. A., & Vázquez, P. G. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos.*, 41-51.
- Gómez Pérez, I., & Ayllón Blanco, M. F. (2014). *Por qué es importante un buen desarrollo del lenguaje oral*. España: Didac.
- GonzálezLópez, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, *3(4)*, 45-68.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173
 Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)
 Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)
 Metodologías de pesquisa educacional . [https://doi.org/0.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/0.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *21(1)*, 395-416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hernández Pérez, J. (2021). *Aplicación de Juegos Interactivos para Fortalecer la Conciencia Fonológica en el Grado 1 del Centro Educativo San Nicolás de las Martas de Majagual-Sucre*. Universidad de Cartagena. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.57799/11227/1429>
- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *22(32)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.22458//ie.v22i32.2939>
- Montes Pacífico, G. F. (2020). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del Callao*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en psicopedagogía de la infancia., Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-1417-3477>
- Moscoso Loaiza, L. F., & Díaz Heredia, L. P. (2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. (R. L. Bioética, Ed.) *18(1)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *36(1)*.
- Paucar Jiménez, B. M. (2022). Estrategia didáctica para reforzar el desarrollo fonético en niños de 4 años. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/3309>

- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *12*(5).
- Ramírez Escobar, S. M. (2019). Repertorio fonético como prerrequisito del desarrollo de la conciencia fonológica. Panamá, Panamá. <https://doi.org/https://doi.org/10.57819/2ewb-ap17>
- Rojas, A. R., & Susanibar, F. (2019). Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. *7*(2), 107-135. <https://doi.org/> <https://orcid.org/0000-0001-9579-7515>
- Ruiz de Zarobe, Y., & Ruiz de Zarobe, L. (2019). *Comprensión lectora en una segunda lengua: De la teoría e investigación a la práctica docente*. (Ediciones Octaedro ed.). Barcelona, España. <http://hdl.handle.net/10234/190125>
- Sánchez-Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *15*(2), 184-200. España: Revista de Psicología y Educación / Journal of Psychology and Education. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *22*(42). Barranquilla, Colombia. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Tenorio Mallqui, R. I., & Zulueta Mundaca, C. J. (2018). *Programa "Jugando con los sonidos" para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Tesis de maestría., Lima. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TE>

NORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_L
OS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no están aprendiendo*. UNESCO.

Vargas Zambrano, C. D., & Vargas Zambrano, L. J. (2021). *Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Primero a Través del Diseño y Aplicación de un Libro Digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada*. Universidad de Cartagena. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.57799/11227/1436>

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). *Investigación-acción*. 21(4).

Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. 3(9), 30-37.

Vivar, C., McQueen, A., Whyte, D., & Canga Armayor, N. (2013). Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación. 22(4), 222-227. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000300007>

ANEXOS

POSGRADO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Piura, 22 De mayo del 2023

SEÑOR
Mg. Fabricio Pazmiño
Rector de la Unidad educativa

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 22 De mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

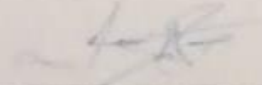
- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Franco Agracés Martha Del Pilar
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : XXXXXXXXXXXXXXXX

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,





Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"SAN LUIS REY DE FRANCIA"

29 MAY 2023



REPRESENTANTE

Operacionalización de las variables

Tema: Estrategias Interactivas para mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental en una Unidad Educativa Guayaquil-Ecuador 2023.

Ámbito Temático	Problema de investigación.	Pregunta de investigación.	Objetivo General.	Objetivos Específicos.	Categorías.	Subcategorías.
Estrategias Interactivas para mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental en una Unidad Educativa Guayaquil-Ecuador 2023.	En el suroeste de Guayaquil se encuentra una U.E en la cual en el nivel Elemental se observa que ciertos estudiantes poseen falencias al no identificar los fonemas ni los sonidos de cada uno de ellas, ya que esto dificultad al formar sílabas, palabras y oraciones.	¿Cómo mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una educativa de Guayaquil –Ecuador, a través de estrategias interactivas?	Mejorar la conciencia fonémica en el nivel elemental de una unidad educativa de Guayaquil -Ecuador, a través de estrategias interactiva.	Determinar los problemas de conciencia fonémica que presentan los estudiantes de nivel elemental de una Unidad Educativa.	Conciencia fonológica.	Prerrequisito del lenguaje.
						Voz, habla y entonación.
						Fonética Y Fonológica
	Morfosintaxis.					
						Lectoescritura.
				Diseñar las diferentes estrategias interactivas que se utilizan para mejorar la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel elemental.	Juegos interactivos	Juegos digitales Juegos con material concreto
			Establecer estrategias interactivas que contribuyan a la mejora de la conciencia fonémica.			

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pila

Lista de cotejo**NIVEL ELEMENTAL-PRIMARIA****ASIGNATURA:** LENGUAJE ORAL Y ESCRITO **ÁMBITO DE ESTUDIO:****PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:****APRENDIZAJE ESPERADO:****CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Proceso****Adquirido****Logrado****PRERREQUISITOS DEL LENGUAJE**

Mantiene la atención durante un periodo de tiempo adecuado

x**n****a**

Es capaz de memorizar, adivinanzas, poesías o textos.

Discrimina correctamente sonidos vocálicos y consonánticos.

Discrimina palabras parecidas. Ej beso / peso

Discrimina sílabas muy distintas. Ej: (pa - cha -ja

VOZ HABLA Y ENTONACIÓN

Tartamudea en ocasiones o se bloquea a inicios de frases.

Su habla es.....lenta

Su habla tiene entonación correcta.

Su habla tiene entonación monótona.

FONÉTICA Y FONOLÓGICA

¿Su habla es inteligible para usted y sus compañeros?

Comete fallos de articulación en sílabas directas

Inversas

Anote los errores articulatorios que aparece de forma más significativa.

MORFOSINTASIS

Ordena de manera correcta experiencias vividas

Narra secuencias con un orden lógico			
Es capaz de responder con coherencia y buena estructura a preguntas de tipo: ¿Qué?, ¿ Quién?, ¿Cómo?, y ¿Por qué?			

LECTOESCRITURA

Conoce el abecedario			
Lee comprensivamente palabras			
Separa adecuadamente palabras			
Realiza dictados de palabras con sílabas simples			

Elaborado por: Franco Agracés Martha Del Pila

ENTREVISTAS A PADRES

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

LUGAR:

DOCMICILIO:

TELÉFONO:

NÚMEROS DE HERMANOS QUE OCUPA ENTRE ELLOS:

NOMBRE DEL PADRE:

TELÉFONO:

OCUPACIÓN:

NOMBRE DE LA MADRE: M.Y

TELÉFONO:

OCUPACIÓN:

DESARROLLO:

¿Considera usted, que el estudiante comprende diferentes tipos de estructuras, palabras frases u oraciones?

.....
.....
.....

¿Considera usted, que el estudiante muestra niveles de comprensión durante la lectura de un cuento?

.....
.....
.....

¿Considera usted, que su hijo comprende las diversas situaciones que suceden alrededor?

.....
.....

.....

¿Usted, qué ha hecho para que su hijo se pueda expresar mejor?

.....

.....

.....

¿Considera usted, que su hijo presenta dificultades para interactuar con otras personas al no expresarse correctamente?

.....

.....

.....

TESIS .M. FRANCO

por MARTHA DEL PILAR FRANCO AGRACES

Fecha de entrega: 02-ago-2023 08:48p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2140623177

Nombre del archivo:

15405_MARTHA_DEL_PILAR_FRANCO_AGRACES_TESIS_.M._FRANCO_2407352_649438850.docx (85.32K)

Total de palabras: 13473

Total de caracteres: 72314

18%

Similitud general

- 1** hdl.handle.net
INTERNET 1%
- 2** repositorio2.udelas.ac.pa
INTERNET 1%
- 3** repositorio.ucv.edu.pe
INTERNET <1%
- 4** Universidad de La Salle el 2023-07-31
TRABAJOS ENVIADOS <1%
- 5** repositorio.ug.edu.ec
INTERNET <1%
- 6** Universidad Nacional Hermilio Valdizan el
TRABAJOS ENVIADOS <1%

Excluir

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.



PROGRAMA PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONÉMICA



**Dirigido a los estudiantes de Subnivel Elemental de
Educación General Básica**

AUTORA:

Franco Agracés Martha Del Pila

ACTIVIDAD 1

DESCUBRO RIMAS EN UNA POESIA

OBJETIVO:

Estimular el lenguaje y reconocer sonidos idénticos en una poesía.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente lee la poesía y realiza varias preguntas acerca de la lectura ¿Qué hace el minino Ruperto? ¿Por qué el minino Ruperto la casa revisa?
- ❖ Los niños(as) contemplan y leen los nombres de las imágenes que se ubican a la derecha de cada verso y descubrir cuál de los nombres rima con el último vocablo de cada verso.
- ❖ Colorear el dibujo cuyo nombre rime con el último vocablo de cada verso.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Lamina, Lápices de colores, Hoja de evaluación

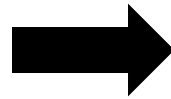
ACTIVIDADES 1.-DESCUBRO RIMAS EN UNA POESIA

Pinta el dibujo cuyo nombre rime con la última palabra de cada verso.

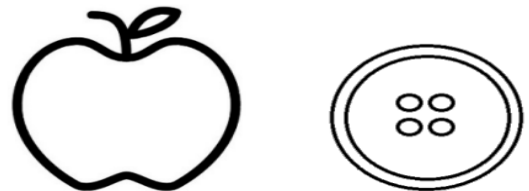
Busca despacito en todos los rincones en las alacenas y en los almohadones



El gato Ruperto
La casa revisa,
Porque un ratoncito
Ronca en la repisa



Pero el gato dormilón
Se durmió en un rincón
Y ron ron ron...
Y ron ron rón.....
Ronca y ronca...
Don ratón



ACTIVIDAD 2

RIMAS CON NOMBRES

OBJETIVO:

Estimular la conciencia fonológica usando sus nombres para elaborar una rima.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra y posiciona en la pizarra un formato de cartulina con una rima de su nombre
- ❖ Lee la rima y realiza la pregunta, ¿con qué otros vocablos pueden cambiar su rima?
- ❖ Animar a los niños(as) a llevar a cabo rimas con sus nombres.
- ❖ Cada niño(a) presenta la rima de su nombre.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Cartulina, Marcadores, cinta, Pizarra, Hoja de evaluación

ACTIVIDADES 2.- RIMAS CON NOMBRES

Realizar una rima con su nombre

A Victoria Romero
Le encanta andar
En el centro comercial
Con sus hermanas



Ariel Manrique
va al supermercado
a comprar un melón

Gianella Cruz
va al supermercado
a comprar
peras y naranjas



Tanya Coello
se lastimo la rodilla
Haciendo ejercicio
en el parque
con su amiga Fanny

ACTIVIDAD 3

SUENAN DIFERENTE

OBJETIVO:

Estimular la conciencia fonológica reconociendo los sonidos que varían en las palabras

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra dos imágenes, vocaliza pausadamente el nombre de las mismas (mesa. masa, gato, pato).
- ❖ Reconocer qué cantidad de sonidos que presentan las palabras. Pregunta ¿Cuáles sonidos son iguales? y ¿cuál es el sonido que cambia?
- ❖ Contemplar las imágenes, reconocer en la tira fonológica el sonido que cambia.
- ❖ Señala un punto en el cual cambia el sonido.

TIEMPO:

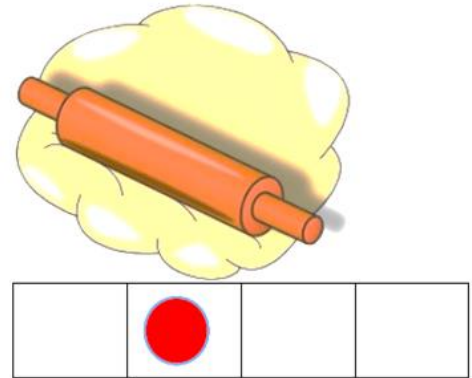
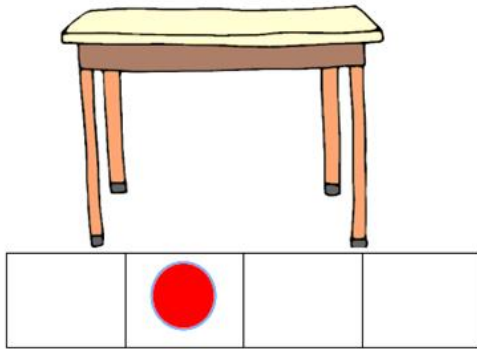
40 minutos.

RECURSOS:

Imágenes, Pizarra, Marcador, Hoja, Lápiz, Hoja de evaluación

ACTIVIDADES 3.- SUENAN DIFERENTE

Observar las imágenes, identificar en la tira fonológica el sonido que cambia. Dibuja un punto donde cambia el sonido,



ACTIVIDAD 4

UN SONIDO MENOS, UN SONIDO MÀS

OBJETIVO:

Estimular la conciencia fonológica, reconociendo el sonido que falta o aumenta, en una palabra.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra el dibujo de una mesa, Pregunta; ¿Qué es? ¿para qué sirven? ¿De qué material creen que está hecha? ¿puede haber de otros materiales
- ❖ Prestar atención al conocimiento previo que presentan sobre esta imagen.
- ❖ Contar y reconocer los sonidos que componen la palabra mesa.
- ❖ Preguntar a los niños(as) que pasa con la palabra mesa al eliminar el último sonido, que palabra se forma.
- ❖ Señalar con una X en la tira fonológica el sonido que se eliminó.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Cartilla, Tira fonológica, lápiz, Hoja de evaluación.

ACTIVIDADES 4.- UN SONIDO MENOS, UN SONIDO MÀS

Mirar los dibujos y lee sus nombres pausadamente, descubre ¿Qué palabra se crea al eliminar el ultimo sonido de la palabra mesa



			×
--	--	--	---



--	--	--

Observar las imágenes e identificar los sonidos que aumentan



--	--	--

ç



--	--	--	--



--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 5

IDENTIFICAR EL SONIDO VOCÁLICO /A/ INICIAL, MEDIO Y FINAL

OBJETIVO:

Reconocer los sonidos inicial, medio y final en las palabras, para avanzar en el desarrollo de la lectura.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ Enseñar la lámina de la araña. Preguntar ¿qué es? ¿Qué conoce de las arañas?
- ❖ Vocalizar la palabra araña pausadamente.
- ❖ Preguntar ¿Qué número de sonidos, posee la palabra araña?
- ❖ Enumerar los sonidos y reconocer los mismos.
- ❖ Graficar en la tira fonológica para reconocer en ella el sonido inicial, medio y final de la palabra araña

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Lamina, pizarra, marcadores, lápices de colores, hoja, Hoja de evaluación

ACTIVIDADES 5.- IDENTIFICAR EL SONIDO VOCÁLICO /A/ INICIAL, MEDIO Y FINAL

Pinta el cuadro en la cual se halle el sonido inicial de la palabra araña



--	--	--	--	--

Pinta el cuadro donde se halle el sonido vocálico /a / de la palabra araña



--	--	--	--	--

El mismo esquema de la actividad anterior puede utilizarse con las imágenes que se adjuntan que comiencen por el sonido /a/.

ACTIVIDAD 6

BUSCO SONIDOS

OBJETIVO:

Estimular la distinción auditiva para reconocer sonidos vocálicos, en una palabra.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente lee la poesía “Un elefante”.
- ❖ Pregunta ¿de qué se trató la poesía? ¿Qué no usaba el elefante? ¿Cómo es el elefante?
- ❖ Vocalizar pausadamente la palabra elefante
- ❖ Numerar los sonidos de la palabra elefante y reconocer el sonido en la palabra elefante.
- ❖ Mirar el dibujo y colorea de azul el cuadrado del sonido /e/

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Lamina poesía Marcadores Hoja Lápiz de color,

ACTIVIDADES 6.- BUSCO SONIDOS

POESIA

Un elefante Un elefante no es elegante
No usa sombrero Corbata ni guantes
La trompa muy larga La panza gigante,
Las patas muy gruesas Y orejas muy grandes,
Pero eso ya sabes,
no es lo importante Pues ya no es especial
Ser un elefante



Pinta el cuadro donde se encuentre el sonido /e/ de la palabra elefante



Pinta el cuadro donde se encuentre sonido /e/ inicial, medio y final de la palabra elefante



ACTIVIDAD 7

LA SEÑORA IGUANA

OBJETIVO:

Estimular la conciencia fonológica para reconocer sonidos en las palabras.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente comienza la lectura de la poesía “La señora iguana”
- ❖ Pregunta ¿a qué animal se refiere la poesía? ¿Por qué está feliz la señora iguana? ¿Qué está tejiendo? ¿Conoce cómo son las iguanas?
- ❖ Vocalizar pausadamente la palabra iguana
- ❖ Enumerar los sonidos de la palabra iguana y reconocer el sonido inicial de la palabra iguana.
- ❖ Pintar el cuadrado donde se halle e sonido /i/ en la palabra iguana.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Poesía, Pizarra, Marcador, Hoja, Lápices de colores

ACTIVIDAD 8

SE ME ENREDA LA LENGUA

OBJETIVO:

Reconocer y manipular sonidos que integran una palabra.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra y lee el cartel del trabalenguas
Pedir a los niños(as) a repetirlo practicar el trabalenguas.
Preguntar ¿Qué conoce sobre los osos?
- ❖ Oír la información previa que tiene los niños(as) sobre el oso.
- ❖ Reconocer los sonidos que contiene la palabra oso.
- ❖ Poner un punto en la tira fonológica donde se halle el sonido inicial de la palabra oso.
- ❖ Colocar un punto en el cuadrado.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Trabalenguas, Hoja, Lápices de colores,

ACTIVIDADES 8.- SE ME ENREDA LA LENGUA
TRABALENGUAS



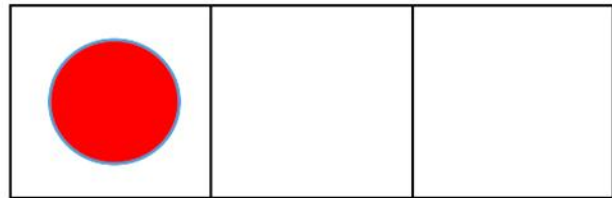
“Ese oso que es muy soso”

Toma sopa sin salar

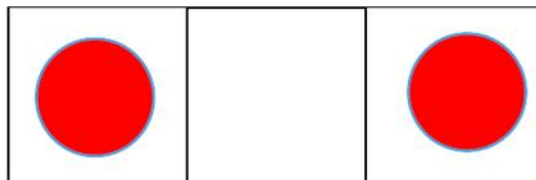
Si la sopa sigue sosa

Habrá que echarle m s sal-

Ubicar un punto en la tira fonológica donde se halle el sonido inicial de la palabra oso



Poner un punto en el cuadrado donde se halle el sonido /o/



ACTIVIDAD 9

¿QUÉ SERÁ?

OBJETIVO:

Animar la conciencia fonológica para reconocer sonidos en las palabras

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra y lee el cartel de la adivinanza
- ❖ Realiza la pregunta. ¿Qué será?
- ❖ Prestar atención a la respuesta de los niños(as).
- ❖ Vocalizar pausadamente la palabra uva.
- ❖ Enumerar sus sonidos y reconocer donde se localice el sonido /u/ en el primer, segundo o tercer lugar de la palabra uva.
- ❖ Señalar con un punto donde se localice el sonido /u/.

TIEMPO:

40 minutos.

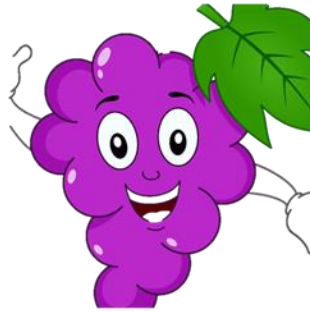
RECURSOS:

Trabalenguas Hoja Lápices de colores,

ACTIVIDADES 9.- ¿QUÉ SERÁ?

ADIVINANZA

A veces moradas
A veces negras
A veces verdes
Te espero y espero
Pero si me haces
Esperar mucho
Me paso y de la tristeza
Me convierto en pasa



Poner un punto en la tira fonológica donde se localice el sonido inicial de la palabra
UVA

ACTIVIDAD 10

ME DIVIERTO CON LAS VOCALES

OBJETIVO:

Impulsar la conciencia fonológica para reconocer sonidos de las vocales en las palabras.

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente muestra láminas con ejercicios de vocalización n de las vocales.
- ❖ Constatar que realicen el ejercicio de la forma correcta
- ❖ Poner en práctica el juego del espejo, se colocan dos niños cara a cara, uno efectúa el ejercicio de articulación y el otro lo imita.
- ❖ La docente muestra la lámina de la poesía. “La Ballena Elena”
- ❖ Estimular a los niños(as), a modificar todas las palabras de la poesía con una sola vocal.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Laminas

ACTIVIDADES 10.- ME DIVIERTO CON LAS VOCALES

EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN DE LAS VOCALES



PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN



LA BALLENA ELENA

La ballena Elena
es gorda y es buena
nada por los mares
como una sirena



LA BALLANA ALANA

La ballana Alana
as garda a as baana
nada par las maras
cama ana sarana

LE BELLENE ELENE

Le bellene Elene
es gerde e es beene
nede per les meres
ceme ene serene

ACTIVIDAD 11

FORMANDO PAREJAS

OBJETIVO:

Reconocer a través de los sonidos las palabras que rimen

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

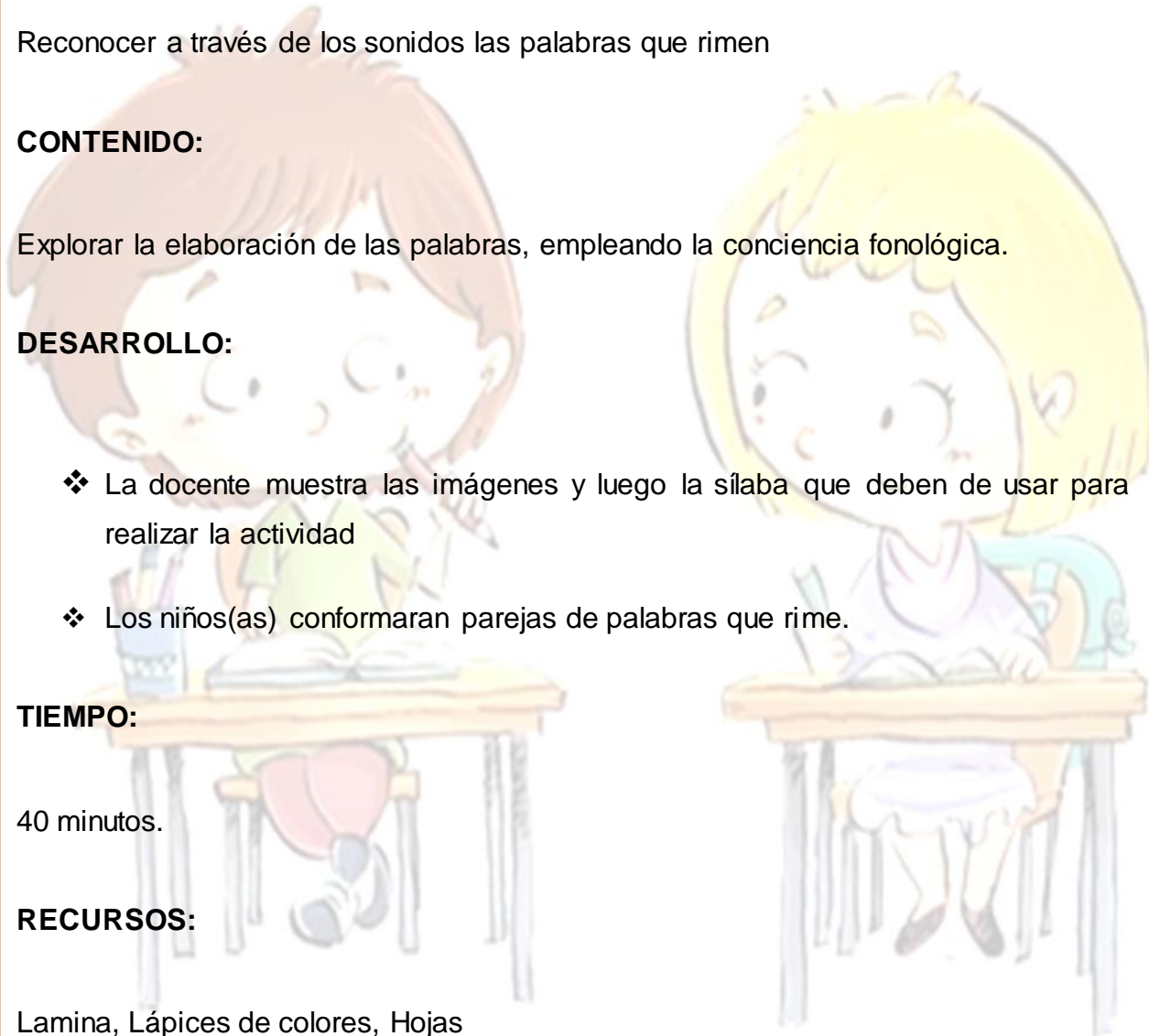
- ❖ La docente muestra las imágenes y luego la sílaba que deben de usar para realizar la actividad
- ❖ Los niños(as) conformaran parejas de palabras que rime.

TIEMPO:

40 minutos.

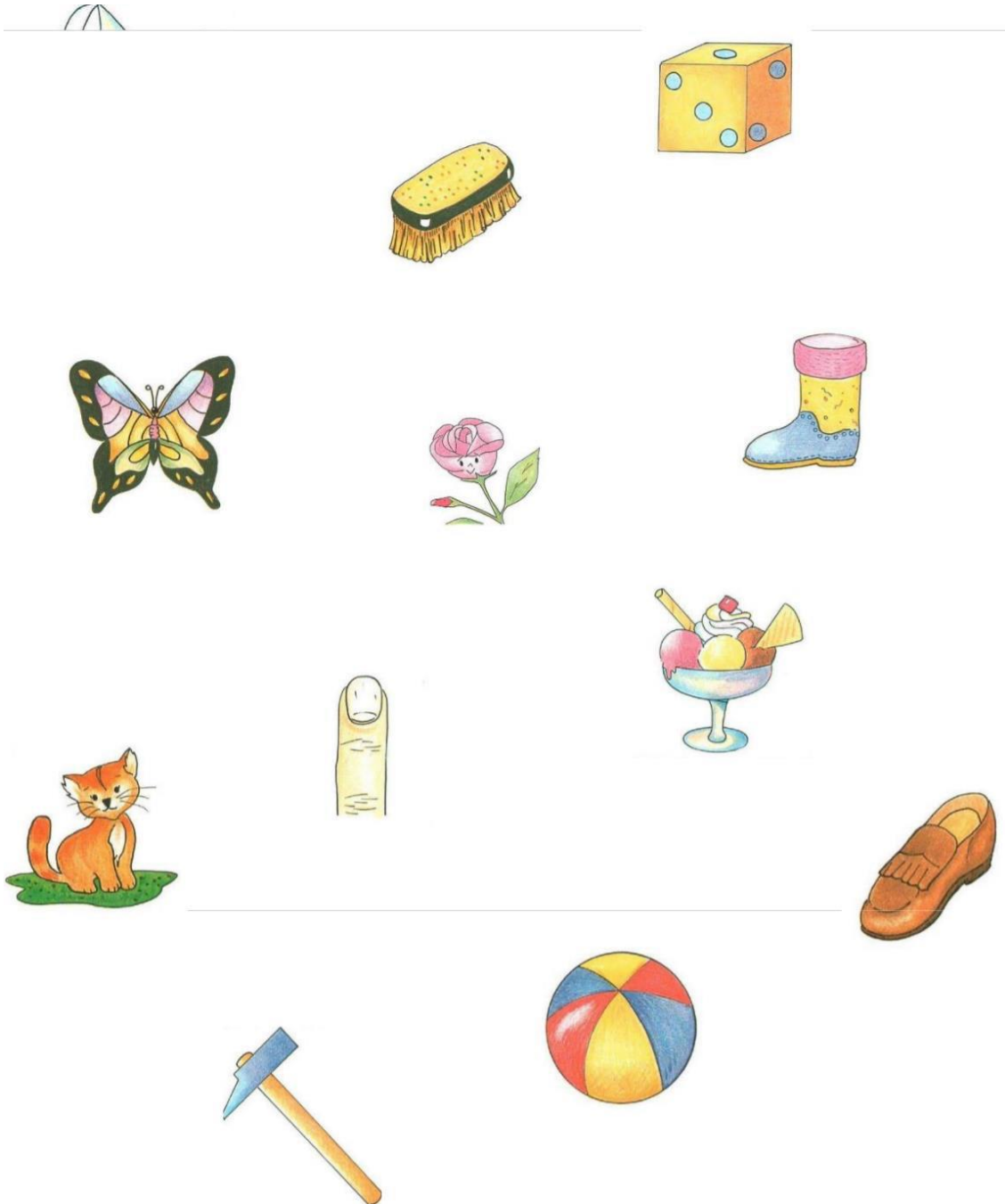
RECURSOS:

Lamina, Lápices de colores, Hojas



ACTIVIDADES 11.- FORMANDO PAREJAS

Conformar parejas con líneas o círculos de colores a través de los sonidos las palabras que rimen



ACTIVIDAD 12

BUSCA LA IMAGEN QUE SOBRA

OBJETIVO:

Escoger las imágenes que no pertenezcan con el modelo silábico presentado

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

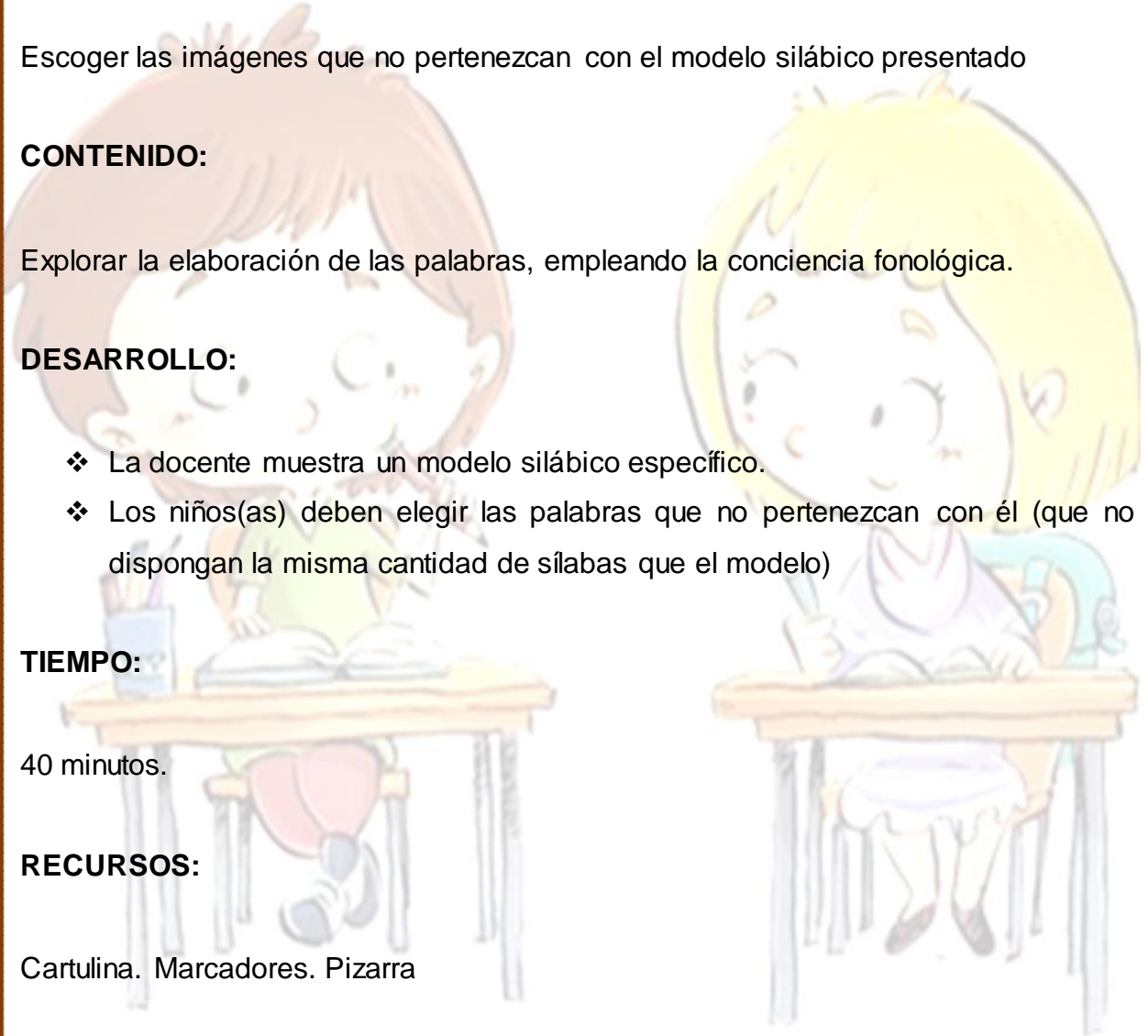
- ❖ La docente muestra un modelo silábico específico.
- ❖ Los niños(as) deben elegir las palabras que no pertenezcan con él (que no dispongan la misma cantidad de sílabas que el modelo)

TIEMPO:

40 minutos.

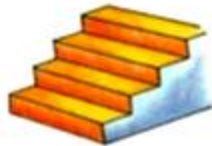
RECURSOS:

Cartulina. Marcadores. Pizarra



ACTIVIDADES 12 BUSCA LA IMAGEN QUE SOBRA

Contemplar las imágenes, reconocer en la tira fonológica el sonido que no pertenezca con el modelo silábico específico.



ACTIVIDAD 13

ELABORAR LA CADENETA

OBJETIVO:

Formar nuevas palabras con la adición de fonemas o sílabas

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

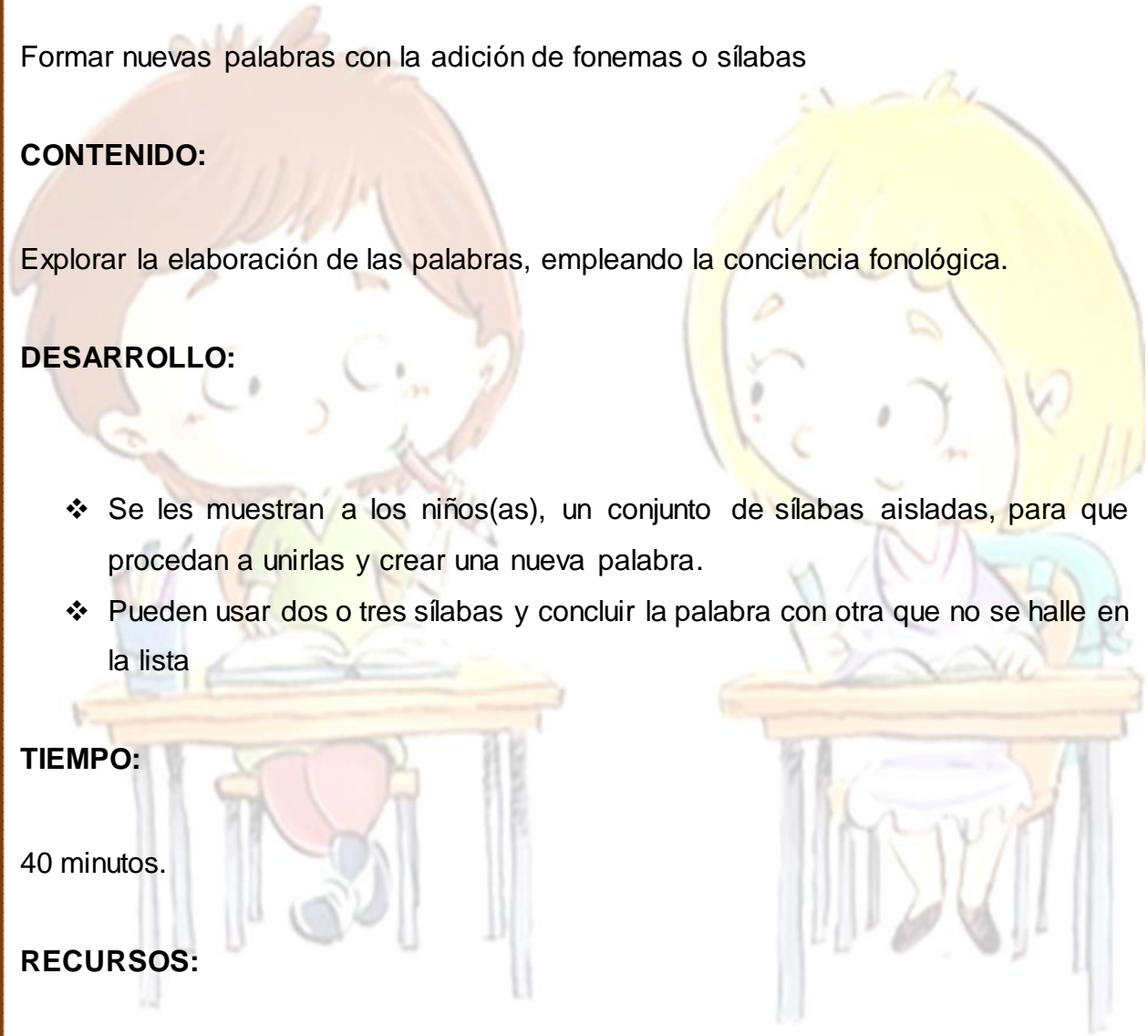
- ❖ Se les muestran a los niños(as), un conjunto de sílabas aisladas, para que procedan a unirlas y crear una nueva palabra.
- ❖ Pueden usar dos o tres sílabas y concluir la palabra con otra que no se halle en la lista

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Imágenes, Pizarra, Hoja, Lápiz



ACTIVIDADES 13.- ELABORAR LA CADENETA

Contemplar las imágenes y crear nuevas palabras con la adición de fonemas o sílabas

pa

rra

bo

sa

to

po

co

la

ACTIVIDAD 14

COLOCANDO LOS SONIDOS

OBJETIVO:

Reconocer los sonidos que faltan, en una palabra

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

- ❖ La docente le dará un grupo de palabras a los niños(as), donde falta un sonido que deberán de colocar.
- ❖ La palabra deberá ser leída por cada uno de los niños(as) de la misma forma en la que está escrita,
- ❖ Con el sonido faltante, para que los niños(as), la pronuncie correctamente y descubra el sonido que falta,
- ❖ A continuación, deberán de pronunciarla de manera aislada.

TIEMPO:

40 minutos.

RECURSOS:

Cartilla, lápiz

ACTIVIDADES 14.- COLOCANDO LOS SONIDOS

Observa los dibujos, pronuncia e identificar los sonidos que faltan, en una palabra



NARANA



AZUAR



ZAPAO



PIEL



PUPO



BOSO

ACTIVIDAD 15

IDENTIFICAR Y AÑADIR UN FONEMA

OBJETIVO:

Identificar y añadir fonemas a las palabras ofrecidas por la docente

CONTENIDO:

Explorar la elaboración de las palabras, empleando la conciencia fonológica.

DESARROLLO:

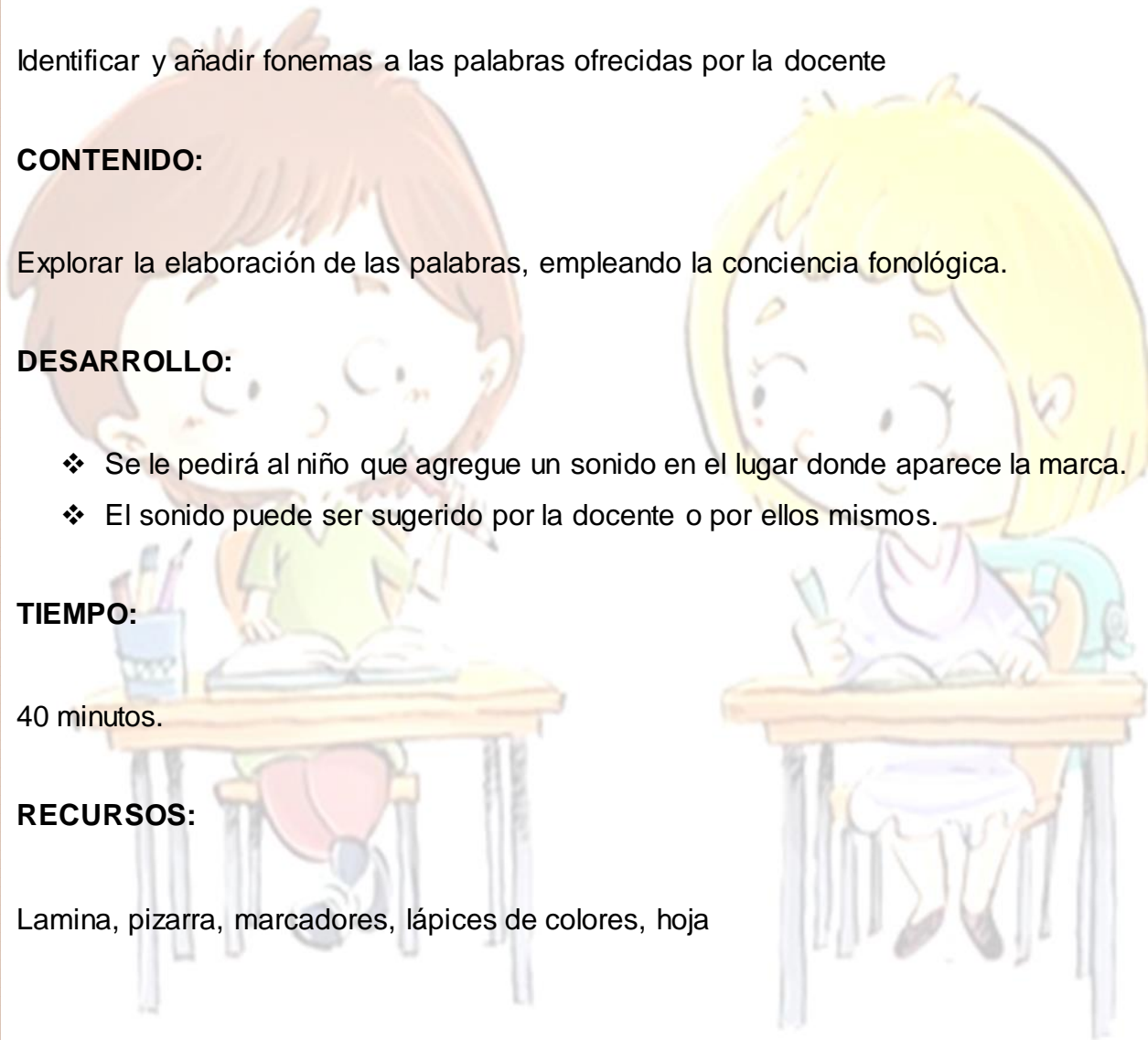
- ❖ Se le pedirá al niño que agregue un sonido en el lugar donde aparece la marca.
- ❖ El sonido puede ser sugerido por la docente o por ellos mismos.

TIEMPO:

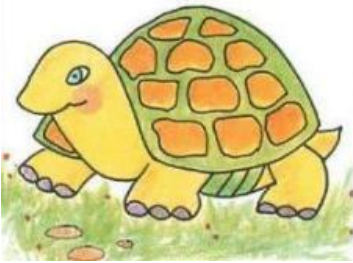
40 minutos.

RECURSOS:

Lamina, pizarra, marcadores, lápices de colores, hoja



ACTIVIDADES 15.- IDENTIFICAR Y AÑADIR UN FONEMA



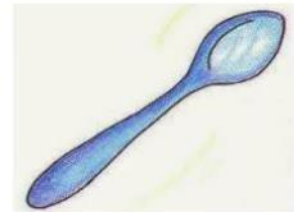
TORTU ____ GA



PELOT ____ A



AU ____ TO



CUCH ____ ARA



PINTAR ____



CA ____ FÉ