



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Fuentes Zapata, Cesar Jhonatan ([orcid.org/0000-0002-6404-0816](https://orcid.org/0000-0002-6404-0816))

**ASESOR:**

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo ([orcid.org/0000-0002-1830-9538](https://orcid.org/0000-0002-1830-9538))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, Rosario por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi esposa, Mabel a quien amo con todas mis fuerzas, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mi pequeña Scarlett, porque te amo infinitamente hijita.

A mi hermano, Max porque sin él, no hubiese logrado esta meta.

**CESAR FUENTES ZAPATA.**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

**CESAR FUENTES ZAPATA.**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ARTEAGA AVALOS FRANKLIN ARTURO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.", cuyo autor es FUENTES ZAPATA CESAR JHONATAN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 15 de Diciembre del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor:   | Firma  |
|---|--|
| ARTEAGA AVALOS FRANKLIN ARTURO<br>DNI: 17971101<br>ORCID: 0000-0002-1830-9538 | Firmado electrónicamente<br>por: ARTEAGAV el 17-12-<br>2023 11:36:23 |

Código documento Trilce: TRI - 0698012



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, FUENTES ZAPATA CESAR JHONATAN estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| <b>Nombres y Apellidos</b>   | <b>Firma</b>  |
|--|---|
| CESAR JHONATAN FUENTES ZAPATA<br><b>DNI:</b> 72965336<br><b>ORCID:</b> 0000-0002-6404-0816 | Firmado electrónicamente<br>por: CFUENTESZ el 15-12-<br>2023 18:18:34 |

Código documento Trilce: TRI - 0698013

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA.....   | ii   |
| AGRADECIMIENTO.....  | iii  |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....                   | iv   |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES.....           | v    |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS.....                                      | vi   |
| ÍNDICE DE TABLAS.....  | vii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....   | viii |
| RESUMEN.....   | x    |
| ABSTRACT.....  | xi   |
| I. INTRODUCCIÓN.....   | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO.....   | 4    |
| III. METODOLOGÍA.....  | 14   |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación.....                       | 14   |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización..... | 14   |
| 3.3. Escenario de estudio:.....                                | 15   |
| 3.4. Participantes:.....                                       | 15   |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....      | 16   |
| 3.6. Procedimientos.....                                       | 17   |
| 3.7. Rigor Científico.....                                     | 18   |
| 3.8. Método de análisis de la información.....                 | 22   |
| 3.9. Aspectos éticos:.....                                     | 22   |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....                                | 23   |
| V. CONCLUSIONES.....   | 98   |
| VI. RECOMENDACIONES.....                                       | 99   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Participantes.....  | 16 |
| <b>Tabla 2</b> Expertos que validaron el instrumento.....  | 18 |
| <b>Tabla 3</b> Tabla para la interpretación.....   | 19 |
| <b>Tabla 4</b> Matriz de consolidado de validación dicotómica para la primera variable.....  | 20 |
| <b>Tabla 5</b> Matriz de consolidado de validación dicotómica para la segunda variable.....  | 21 |
| <b>Tabla 6</b> Características de las estrategias de intervención urbana según los participantes de la investigación en el área objeto de estudio..... | 30 |
| <b>Tabla 7</b> Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales.....          | 42 |
| <b>Tabla 8</b> Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural.....                                    | 61 |
| <b>Tabla 9</b> Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural.....                                | 96 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> Ingreso norte a la ciudad de Trujillo .....   | 24 |
| <b>Figura 2</b> Mobiliario urbano.....  | 25 |
| <b>Figura 3</b> Infraestructura vial del ingreso norte a la ciudad de Trujillo.....   | 26 |
| <b>Figura 4</b> Espacios Públicos .....   | 29 |
| <b>Figura 5</b> Nube de datos de la subcategoría mobiliario urbano generada por el Programa Atlas.ti.   | 32 |
| <b>Figura 6</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la primera subcategoría mobiliario urbano en Atlas.ti. ....                                  | 34 |
| <b>Figura 7</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría infraestructura vial en Atlas.ti. ....                               | 36 |
| <b>Figura 8</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la tercera subcategoría espacios públicos en Atlas.ti. ....                                  | 38 |
| <b>Figura 9</b> Triangulación de datos del primer objetivo específico productos de los resultados codificados en el sistema Atlas.ti .....                              | 41 |
| <b>Figura 10</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo.....      | 44 |
| <b>Figura 11</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3) ..... | 45 |
| <b>Figura 12</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (4) ..... | 46 |
| <b>Figura 13</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (4) ..... | 47 |
| <b>Figura 14</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (5) ..... | 48 |
| <b>Figura 15</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (6) ..... | 49 |
| <b>Figura 16</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (7) ..... | 50 |
| <b>Figura 17</b> Nube de datos de la subcategoría identidad cultural generada por el Programa Atlas.ti  | 53 |
| <b>Figura 18</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la primera subcategoría valor estético en Atlas.ti. ....                                    | 55 |
| <b>Figura 19</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría valor histórico en Atlas.ti. ....                                   | 57 |
| <b>Figura 20</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría valor social en Atlas.ti.....                                       | 59 |
| <b>Figura 21</b> Triangulación de datos del segundo objetivo específico .....   | 60 |
| <b>Figura 22</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (1).....                            | 63 |



|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 23</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (2).....    | 64 |
| <b>Figura 24</b> Diseño de estrategia de de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3)..... | 65 |
| <b>Figura 25</b> Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3).....    | 66 |
| <b>Figura 26</b> Nube de datos de la subcategoría pertenencia cultural generada por el Programa Atlas.ti.....                                   | 91 |
| <b>Figura 27</b> Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la cuarta subcategoría expresión cultural en Atlas.ti. ....         | 93 |
| <b>Figura 28</b> Triangulación de datos del tercer objetivo específico .....  | 95 |
| <b>Figura 29</b> Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (1)..... | 91 |
| <b>Figura 30</b> Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (2)..... | 92 |
| <b>Figura 31</b> Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (3)..... | 93 |
| <b>Figura 32</b> Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (4)..... | 94 |

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue establecer estrategias de intervención urbana que generen una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo, 2023. Se usó una metodología de investigación de tipo básica, con diseño fenomenológico, de enfoque cualitativa. Tuvo 30 participantes, entre ellos 15 pobladores y 15 profesionales especialistas. Se aplicaron técnicas como guía de observación y guía de entrevista. Los principales resultados obtenidos refieren que, las estrategias de intervención urbana que generan una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo, 2023, son: diseñar un tipo de espacio público recreativo cultural, en el que forme parte del mobiliario urbano una escenografía de la marinera con escala monumental, diseñar un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chan Chan y fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo. Concluyendo que las estrategias de intervención urbana para la significación espacial – cultural deben generar confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte de la identidad cultural en el que se construya y se preserve la pertenencia cultural.

**Palabras clave:** Estrategias, intervención urbana y significación espacial-cultural

## ABSTRACT

The objective of the research was to establish urban intervention strategies that generate a spatial-cultural significance in the northern entrance to the city of Trujillo, 2023. A basic research methodology was used, with a phenomenological design and a qualitative approach. There were 30 participants, among them 15 residents and 15 professional specialists. Techniques such as an observation guide and an interview guide were applied. The main results obtained refer that the urban intervention strategies that generate a spatial-cultural significance in the northern entrance to the city of Trujillo, 2023, are: to design a type of cultural recreational public space, in which a scenography of the marinera with monumental scale is part of the urban furniture, to design an entrance portico with friezes in high and low relief on its walls and representing the pyramidal forms of the citadel of Chan Chan and to promote cultural education through an informative digital panel. Concluding that the strategies of urban intervention for the spatial-cultural significance must generate visual comfort, for the citizen satisfaction as part of the cultural identity in which the cultural belonging is built and preserved.

**Keywords:** Strategies, urban intervention and spatial-cultural significance.

## I. INTRODUCCIÓN

A medida que la sociedad va evolucionando, las urbes crecen y el hombre se va modernizando, muchas veces esa modernidad y crecimiento generan desorden urbano y quebranto de la identidad cultural; las ciudades son centros dinámicos que se caracterizan por la forma en que se organizan y por la presencia de una diversidad de culturas, personas, actividades y entornos físicos, teniendo un impacto en las costumbres, tradiciones y la calidad de vida de sus pobladores; así como en la forma en que se percibe por parte de los visitantes, en esa línea, las estrategias de intervención urbana que generan significancia cultural y paisaje urbano que se funden en el ingreso de una ciudad son herramientas valiosas para mejorar la imagen y la funcionalidad de ella (Martínez López, 2019).

La intervención urbana es una doctrina que busca mejorar el entorno urbano mediante la implementación de estrategias que aborden los desafíos y las necesidades de la ciudad, teniendo en cuenta que una de las áreas de enfoque es el cuidado y mejora del patrimonio cultural y el paisaje urbano de la ciudad (Gallejo Gamazo, 2014), así mismo la intervención urbana se ha convertido en un aspecto crucial para abordar las dinámicas cambiantes que enfrentan las ciudades en la actualidad, todo ello para forjar comunidades más sostenibles, inclusivas y resilientes, esto va más allá de la planificación física, involucrando aspectos socioeconómicos, culturales y ambientales. En relación a lo anterior, al hablar de estrategias de intervención urbana, estas no solo pretenden remediar problemas existentes, sino también fomentar la equidad, la participación ciudadana y la preservación de la identidad cultural. Respecto a ello las estrategias de intervención urbano-arquitectónica en el ingreso a las ciudades desempeña un papel importante creando un patrón de identidad distintivo y memorable, estos son a menudo las primeras impresiones que los visitantes tienen de la ciudad y, por lo tanto, ofreciendo oportunidades para expresar la identidad y la cultura locales, es por ello que en el ingreso de una ciudad se deben tener en cuenta incorporar elementos arquitectónicos que reflejen los colores tradicionales de la cultura de la ciudad, esculturas, murales o instalaciones artísticas, además se debe involucrar a la comunidad en el diseño para asegurar que sus valores estén representados en

espacios multifuncionales que puedan albergar eventos comunitarios y señalización interpretativa, de esa forma la intervención urbano-arquitectónica en los ingresos contribuye al fortalecimiento de la identidad de la comunidad, así mismo esto es importante respecto a la identidad sociocultural y mejora de paisajes de las ciudades, haciéndolas más dinámicas y atractivas. En este contexto, el ingreso a una ciudad juega un papel fundamental, ya que es la primera impresión que se tiene de ella, por ende, es necesario la proyección de una imagen afable hacia el exterior que al ingreso sea acogedor y represente la identidad cultural de la ciudad. (Gargantini, 2019).

A nivel internacional, gran parte de los países han perdido la memoria urbana y cultural de las ciudades, generando desorientación y perjuicio de lo propio como son sus tradiciones, su autonomía y sus prácticas culturales, que identifican a las comunidades, siendo necesario la reivindicación de la imagen urbana y aportes estéticos; en Barrio Prado - Colombia se viene promoviendo la recuperación y consolidación del Paisaje Urbano y la regeneración urbana que involucra lo político, lo social, lo económico, y lo cultural principalmente, poniendo el valor histórico del patrimonio tangible e intangible como ejercicio de empoderar al ciudadano para liderar los procesos de revitalización del barrio (Reyes et al. 2020)

A nivel nacional, el Perú es un país con diferentes culturas en donde se viene promoviendo el enfoque intercultural, revalorizando y visibilizando lo que antes fue valorado, un ejemplo de ello es la ciudad de Cusco que debido a su diversa arquitectura atraen miles de turistas. En gran parte de las ciudades en nuestro país, el ingreso a una ciudad no tiene significación cultural, y solo está representada con un cartel de color verde que indica el nombre del destino, requiriendo estrategias de intervención para generar una significación con respecto a la identidad cultural.

La ciudad de Trujillo cuenta con importantes sitios Arqueológicos como Chan Chan, la ciudad más grande barro del mundo, y es reconocida por sus tradiciones, festivales y costumbres, como la marinera. Así mismo el ovalo El Milagro es un espacio urbano, donde se refleja una desintegración con la ciudad de Trujillo, sin cumplir la función como pórtico de ingreso con carácter estético e identificativo, carente de hitos o elementos que representen la identidad cultural de la ciudad, por

ello es necesario plantear estrategias que determinen la forma o imagen más representativa que tiene Trujillo a través de su patrimonio cultural o tradición generando impacto en las personas locales y visitantes.

Por ende, resulta importante responder a la pregunta de investigación ¿qué estrategias de intervención urbana se deben establecer para generar una significación espacial-cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo 2023?, así mismo esta se justifica desde un punto de vista teórico en la búsqueda de información y en el aporte de conocimiento de cada categoría que se estudiara, práctico, porque se plantearan estrategias para la significación espacial – cultural en la entrada norte a la ciudad de Trujillo, desde el punto de vista social, esta se justifica en darle un aporte de identidad y estética que pueda integrar el sector El Milagro con la ciudad de Trujillo, en esa línea se tiene como objetivo general: establecer las estrategias de intervención urbana que generen una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo 2023. Y para lo cual se plantearán como objetivos específicos: identificar las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, identificar las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo; e identificar las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación en esta sección fue realizada en el mismo orden que el trabajo en curso, y se refiere a autores que han trabajado sobre problemas, objetivos y métodos similares y han realizado contribuciones científicas significativas en los últimos años.

Reyes, A. et. al (2020), el propósito de este artículo es examinar el proceso de intervención urbana y el desarrollo del turismo en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, después de ser designado como Patrimonio Cultural de la Humanidad e identificar cómo esto ha afectado la dinámica de la realidad urbana. El estudio se basa en un enfoque metodológico cualitativo que utiliza la técnica documental, consultando diversas fuentes bibliográficas especializadas en política neoliberal, intervención urbana, patrimonio y turismo. Uno de los resultados destacados es que el paisaje urbano y los elementos culturales y sociales han convertido al Centro Histórico y a la ciudad de Morelia en un atractivo turístico, impulsando un aumento en el número de visitantes, lo que ha llevado a mejoras en el desempeño y servicios del sector empresarial, así como a la formulación de políticas urbanas por parte de actores gubernamentales para garantizar la seguridad, integridad económica y social, y la preservación del patrimonio. En conclusión, la intervención urbana en el Centro Histórico de Morelia ha contribuido a la rehabilitación y recuperación de diversos aspectos, elevando su importancia cultural en representación de la memoria colectiva. Por lo tanto es crucial establecer una relación coherente entre los procesos de intervención urbana y el desarrollo turístico, ya que esto no solo ha generado recursos económicos, sino que también ha mantenido viva la ciudad.

Gallardo & Figueroa (2022), desarrollaron un estudio para analizar el Museo de Arte Contemporáneo, del Parque Forestal y el museo convencional Quinta Normal en términos de conectividad, legibilidad y accesibilidad, para priorizar las relaciones establecidas con el espacio público. Teniendo como muestra el MAC del Parque Forestal y el MAC de Quinta Normal, obteniendo como resultado las características apropiadas donde existen conexiones visibles con vías principales, medios de transporte, áreas verdes y otros museos y centros culturales, así como buena visibilidad y fácil acceso, en base a los factores estudiados, diseñados con

análisis y planificación para potenciar obras que preservan, transforman o mejoren la conexión del arte contemporáneo con los visitantes y los espacios públicos. Concluyendo que es relevante la arquitectura de los MAC, el plano del suelo, su volumetría, las fachadas, acompañado con el juego de materiales, texturas, colores y características que contribuyan a manifestar presencia como hito urbano, siendo ideal para que este pueda identificarse con toda la ciudad.

Ludeña, W. (2022), el propósito de este estudio es llegar a un consenso sobre la imprecisión y falta de especificidad en el significado del concepto de paisaje. Uno de los resultados revela que, en el contexto de la arquitectura paisajística, el paisajismo se entiende principalmente como una forma de intervención guiada por consideraciones estéticas. Sin embargo, se observa que la intervención en términos de planificación del paisaje va más allá de lo estético, situando el paisaje como un factor decisivo en la configuración de las relaciones entre sociedad y naturaleza, ciudad y campo, y artefacto y naturaleza. Concluyendo que el término paisaje no se limita solo al diseño de parques, sino que implica intervenir en proyectos más amplios de transformación urbana. De esta manera, el paisaje se entrelaza con los aspectos más profundos de la cultura.

Manzini, L. (2017), el propósito principal de esta investigación fue caracterizar el significado cultural como una construcción conceptual compleja, estableciendo conexiones con las diversas fases de la vida histórica de un bien patrimonial. Este enfoque tiene la capacidad de facilitar la comprensión de la razón de ser de estos bienes a lo largo del tiempo, identificar elementos cruciales en su trayectoria, y presentarlos como expresiones culturales significativas. Se obtuvo en uno de los resultados que la conservación desde una perspectiva histórico-arquitectónica, se exploró el significado cultural de los bienes patrimoniales, estableciendo su conexión con la conservación y la valoración del patrimonio, proponiendo la aplicación del método histórico crítico arquitectónico para abordar la lectura del significado cultural de estos bienes. Concluyendo que los bienes patrimoniales funcionan como documentos históricos, y se destacó la complejidad conceptual del significado cultural, que abarca tanto aspectos materiales como inmateriales. A pesar de las diversas interpretaciones históricas que se han dado a



la arquitectura, como lo iconológico, el mensaje que transmite o lo simbólico, así mismo se crea una óptica de análisis que considera el significado cultural de los bienes patrimoniales como una construcción conceptual compleja. Esta construcción conceptual conecta todas las fases y etapas de la vida histórica de un bien dentro del marco de la conservación. Además, se destaca la importancia de comprender la razón de ser de un bien a lo largo del tiempo y de identificar lo que es significativo en su vida.

Parafan, E. (2020), Este artículo busca iniciar un diálogo interdisciplinario con el propósito de establecer los fundamentos conceptuales para desarrollar un enfoque estético-político, pretendiendo facilitar la comprensión de fenómenos vinculados al diseño del espacio público y la morfología urbana. La conclusión principal es que se destaca cómo la estética se configura como una herramienta política significativa al representar valores y principios que condicionan la identidad y el comportamiento ciudadano, adicionalmente, se ha observado que la ideología y el discurso que respaldan la intervención en el espacio público son elementos cruciales para comprender los valores y creencias compartidos por una élite profesional. A través de procesos de estetización política, se imprime una forma específica al espacio público, la cual puede fomentar o inhibir la acción política democrática. En este contexto, el diseño urbano emerge como un referente simbólico que, desde un enfoque estético-político, puede ser analizado para desentrañar y comprender los proyectos de ciudadanía, así como los valores y creencias compartidas que influyen en la configuración del espacio público.

More (2021), elaboró una investigación con el objetivo de determinar estrategias de intervención urbana sostenible que incidan en la revitalización de los espacios públicos en Piura Talara Baja 2021, esta investigación presenta un método de tipo aplicado, con un diseño no experimental transversal, el universo es de 236 viviendas, la muestra fue 146 jefes de familia del sector Talara Baja. Observándose en los resultados que las estrategias sociales de intervenciones urbanas sostenibles tienen un impacto positivo en la revitalización del espacio público de Piura Talara Baja en el 2021. Concluyendo que cuanto más se valora la

identidad, menor es la necesidad de desarrollar estrategias sociales para intervenciones urbanas sostenibles.

García, (2021) elaboró un estudio, el cual tenía como objetivo desarrollar la importancia de un ingreso a la ciudad como puerta de bienvenida. Esta investigación tuvo una metodología de tipo cualitativa, basándose en la observación participante. Obteniendo como resultado que el diseño urbano debe tener en cuenta no solo el diseño arquitectónico y el mobiliario urbano, sino también el espacio físico, la composición y el enfoque. Concluyendo que el diseño urbano no es solo diseñar lugares y construir edificios, sino, también, requiere gestionar a un nivel más general todos los elementos que afectan a su diseño y al día a día de sus habitantes, teniendo como elementos principales los parques o las plazas, las paredes exteriores de los edificios o las vallas publicitarias de la ciudad que tengan significado en la dimensión urbano y social.

Saldaña, C. (2018), Este estudio tuvo como objetivo examinar si los criterios de confort ambiental influyen en la mejora del espacio público recreativo en la Urbanización California, Distrito Víctor Larco, Trujillo, durante el año 2017. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño correlacional. La muestra consistió en 95 residentes y se utilizaron dos cuestionarios confiables y válidos para recopilar datos sobre las variables en estudio. Los resultados revelaron que los criterios de confort ambiental tienen un impacto del 33.7% en la optimización del espacio público recreativo en la Urbanización California, Distrito Víctor Larco, Trujillo, en 2017. Se concluyó que los criterios de confort ambiental no solo afectan positivamente a los espacios públicos, sino a cualquier espacio utilizado por seres humanos. Se sugirió que el confort ambiental debería ser una variable fundamental en el diseño de proyectos arquitectónicos, independientemente de su complejidad. En cuanto a la variable criterios de confort ambiental, el mayor porcentaje se encontró en el nivel regular, con un 64%. En la variable espacio público recreativo, el mayor porcentaje correspondió al nivel bueno, con un 53% asociándolos a la sensación de bienestar humano en su interacción con el entorno, destacándose la importancia de que los espacios públicos proporcionen condiciones ideales para maximizar las

experiencias satisfactorias de las personas, y se señala que aspectos como el acondicionamiento térmico, lumínico, acústico, visual u olfativo influyen en el grado de desarrollo urbano.

García, I. y Contreras, Y. (2016), El propósito de esta investigación es examinar la habitabilidad urbana de una ciudad a través del análisis de las condiciones de sus espacios públicos de permanencia, considerando al verde público urbano como un componente esencial de su calidad. Se presenta una propuesta metodológica que adopta un enfoque cuantitativo y una perspectiva físico-espacial. La conclusión principal es que hay una carencia de estudios dedicados a este tema. En el contexto de América Latina, se observa que las metodologías existentes para evaluar la habitabilidad urbana son escasas y diversas, sin llegar a un consenso sobre las variables e indicadores esenciales para dicha evaluación. A pesar de esta diversidad, se identifican elementos constantes como la accesibilidad, las áreas verdes y el espacio público, sugiriendo que son aspectos fundamentales para el análisis de la habitabilidad urbana

La investigación se basa en un marco teórico, es decir, un conjunto de proposiciones que forman una opinión con el fin de obtener un sustento teórico y explicar el fenómeno o problema propuesto. Esto requiere una investigación detallada y específica en los siguientes aspectos: teorización, discusión y conceptualización.

Respecto a la categoría estrategias de intervención urbana, se hace mención a la Teoría de la Imagen de la Ciudad, en la que se describe cómo las personas perciben y construyen una imagen mental de su entorno urbano, Lynch (1969) señala que la imagen urbana está compuesta por cinco elementos: senderos, bordes, distritos, nodos y puntos focales, que deben ser deferente en el diseño y planificación urbana, basándose en la premisa de que las ciudades son experimentadas y comprendidas por sus habitantes a través de imágenes mentales que ellos construyen, (Padrón Lotti, 2022). Estas imágenes mentales son una representación subjetiva y cognitiva de la ciudad, que se forma a partir de la interrelación de los pobladores con su entorno físico y su experiencia personal en la ciudad (HABITAT III, 2016), teniendo en cuenta que la calidad de la imagen de

la ciudad depende de la legibilidad y la coherencia de estos elementos (Culture 2030 Goal Campaign, 2022), se debe tener en cuenta que una ciudad con trayectorias claras, límites definidos, nodos destacados, marcos de referencia distintivos y áreas bien diferenciadas tiende a tener una imagen más fuerte y comprensible para sus habitantes, (Cantar & Endere, 2019). En esa línea, se hace referencia a la Teoría de la Vida en la Calle, en la que destaca la importancia de la actividad humana en la construcción de una ciudad vibrante y segura, Jacobs (1961), menciona que las calles deben ser diseñadas para fomentar la interacción social y el uso mixto de los espacios urbanos, basándose en la premisa de que la diversidad y la interacción social son fundamentales para el funcionamiento exitoso de una ciudad, según ella, las calles y los espacios públicos deben ser diseñados de manera que fomenten la interacción entre las personas y promuevan un uso mixto de los espacios urbanos (The royal town planning institute, 2008), argumentando que las ciudades se benefician de la mezcla de actividades y funciones en un área determinada (Creativecity, 2010), destacando la importancia de las calles como espacios vitales de la vida urbana (Abramo, 2013), y sostenía que los enfoques de renovación urbana conducían a la desintegración social y a la destrucción de la estructura comunitaria existente, así mismo la Teoría del Derecho a la Ciudad, se basa en la premisa de que todos los habitantes de una ciudad tienen el derecho de participar activamente en la toma de decisiones sobre el uso del espacio urbano y de acceder a los servicios y recursos que la ciudad ofrece, Harvey (2008) argumenta que este derecho no debe estar limitado únicamente a los propietarios de la tierra y a los intereses económicos, sino que debe ser extendido a todos los ciudadanos, destacando la importancia de la justicia social y la equidad en la planificación urbana, asumiendo el derecho a participar en la configuración y transformación de la ciudad, así como a disfrutar de sus beneficios y oportunidades. Esto implica la posibilidad de influir en las decisiones relacionadas con la planificación urbana, el desarrollo económico, la vivienda, el transporte y otros aspectos que afectan la vida urbana.

En relación a la categoría significación espacial – cultural, con miras a elaborar estrategias de intervención urbana, se recurrió la Teoría de los No Lugares, en la que describe los espacios urbanos que carecen de identidad y

significado cultural. Augé (1992), menciona que estos espacios se caracterizan por ser impersonales y homogéneos, y se generan como resultado de la globalización y la estandarización, el autor describe los "no lugares" como espacios urbanos que carecen de identidad y significado cultural, estos lugares son caracterizados por su carácter impersonal, estandarizado y homogéneo, donde las interacciones humanas son efímeras y anónimas, además argumentó que los no lugares son productos de la globalización y la estandarización que se han vuelto cada vez más presentes en las sociedades contemporáneas y son espacios de tránsito y consumo masivo, como aeropuertos, estaciones de tren, centros comerciales, autopistas, hoteles y otros lugares similares, argumentando que los individuos que pasan mucho tiempo en los no lugares pueden experimentar un sentimiento de alienación y desarraigo, ya que estos espacios no les ofrecen una experiencia auténtica de pertenencia. Los no lugares se contrastan con los "lugares antropológicos", que son espacios en los que se construye la identidad y se establecen vínculos sociales y culturales que tienen una historia, un sentido de comunidad y un significado compartido por las personas que los habitan. En esa línea, se hace mención a la Teoría de Acupuntura Urbana, esta tiene el interés por reforzar la identidad cultural y la recuperación de la memoria histórica sumándole la tendencia hacia una arquitectura más ecológica, enmarcada en un urbanismo sostenible, apoyándose en dos ideas principales, la primera, que las intervenciones en espacios públicos no necesitan ser a gran escala y con una alta inversión para tener un impacto transformador. La segunda, que mejorar un espacio urbano ayuda a mejorar la calidad de todas las conexiones que confluyen en ese punto, tales como plazas, calles o parques (Pérez, 2012). Así mismo también se hace referencia a la Teoría de la Topofilia, que es la conexión emocional entre los ciudadanos y sus lugares o condiciones circundantes, liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados. En tal medida, dicho sentimiento exaltaría algo así como la "dimensión simbólica" del habitar humano y, por lo mismo, expresaría lo que el geógrafo chino-norteamericano denomina: un poderoso "instinto" de pertenencia al mundo o, si se prefiere, de apropiación de él. El geógrafo Yory, lo ve como un mecanismo que nos permite distinguir el espacio medible del espacio habitado, porque lo habitamos para dar sentido al espacio sin

la agitación del sentimiento subjetivo. Esta teoría se relaciona con la idea de la habitabilidad del espacio, que se relaciona con el significado que le da el ser humano, así como la manera de interpretarlo y reaccionar a él, influyendo a su vez en el uso de los espacios de socialización (Yory, 2006). Por último se aborda la Teoría del Paisaje Cultural, esta se centra en la idea de que el paisaje urbano no solo está compuesto por elementos físicos, como edificios y calles, sino también por elementos culturales, como la arquitectura, el arte, las prácticas sociales y las representaciones simbólicas que son productos y expresiones de las dinámicas sociales, políticas y económicas de una sociedad que deben ser considerados en la planificación y diseño urbano, Zukin (1991), argumentó que el paisaje cultural es una parte integral de la experiencia urbana y que debe ser considerado en la planificación y diseño de las ciudades. Sostiene que los elementos culturales del paisaje urbano, como los estilos arquitectónicos, los murales, los espacios de arte y las prácticas culturales locales, tienen un impacto significativo en la identidad de la ciudad y en cómo las personas interactúan y se relacionan con su entorno, destacando la importancia de preservar y proteger el paisaje cultural en el contexto de la gentrificación y la homogeneización urbana. Argumenta que la conservación de los elementos culturales auténticos y diversos de una ciudad es crucial para mantener su carácter distintivo y evitar la pérdida de su identidad en favor de una estandarización global.

En conjunto, estas teorías y autores permiten comprender la complejidad de la relación entre el espacio urbano, la cultura y la identidad, pudiendo ser aplicados en la elaboración de estrategias de intervención urbana que promuevan significación espacial y cultural de los espacios urbanos.

Para comprender mejor las categorías de investigación, surge la necesidad de delimitar los siguientes términos:

Planificación urbana: se refiere a la disciplina que busca diseñar, gestionar y controlar el uso del suelo y los recursos en el ámbito urbano, llevar a cabo políticas y métodos que permitan mejorar la calidad de vida de la población (Roitman, 2012).

Intervención urbana: se refiere a las acciones que se realizan en el espacio urbano con el objetivo de perfeccionar su calidad, funcionalidad y estética. Estas acciones pueden ser realizadas por el sector público o privado (Nerea & Hernandez, 2002)

Significación espacial: se refiere a la estimación que tiene el espacio urbano en la vida cotidiana de las personas. Esta importancia se relaciona con la función que cumple el espacio y con el significado que las personas le otorgan (Godoy, 2021).

Significación cultural: se refiere a la importancia que tienen las prácticas culturales en la vida de las personas y en la construcción de su identidad. Esta importancia se relaciona con la forma en que las prácticas culturales se expresan en el espacio urbano (Enríquez, 2006).

Patrimonio cultural: es una invención y construcción social, refiriéndose a los bienes culturales que son considerados bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales. (Pratz. 1998)

Identidad urbana: se refiere a la forma en que las personas se identifican con su ciudad y con su entorno urbano. Esta identidad se relaciona con las características culturales, sociales, económicas y físicas del espacio urbano (Carpio, 2021).

Escala humana: es la relación que da las proporciones de una imagen en relación con las dimensiones humanas. Aunque es una escala gráfica más que numérica, ayuda a comprender la espacialidad (ancho y largo) del proyecto, especialmente la altura y el impacto visual (Diaz, 2023).

Antropometría: estudia las medidas del cuerpo humano, usando variables que se pueden cuantificar, definir y expresar en una unidad de medida (Piñeda, 2007).

Ergonomía: es el conocimiento científico y acción, que diseña las herramientas y tareas que coincidan con características anatómicas y las capacidades de las personas (Piñeda, 2007).

Ornato: es el conjunto de elementos que tienen por fin embellecer un lugar, proporcionando comodidad a los habitantes que sirvan para establecer reordenamiento, relaciones urbanas y grado de cultura (Kingman, 2012).



### **III. METODOLOGÍA**

En esta sección se presentan técnicas, procedimientos tipo y diseño de investigación que permiten dar orientación a la investigación para darle solución a un problema.

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Este estudio es de tipo básica, conocida como investigación dogmática, pura y/o teórica. Podría decirse que el tipo básica de investigación se basa en un marco teórico, busca contribuir al conocimiento en lugar de compararlo con aspectos prácticos y tiene como objetivo recopilar información sobre problemas del mundo real. (Relat, 2010)

##### **3.1.1. Enfoque:**

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, este se basa en la recopilación de datos no uniformados y no planificados del todo, desarrollando los sucesos tal y como son, consistiendo en las opiniones y perspectivas de los objetos de estudio, que se traduce en múltiples realidades subjetivas del tema que trata. (Hernández et al. 1991)

##### **3.1.2. Diseño o método de investigación:**

Este estudio tiene un diseño fenomenológico, porque se basará en el estudio de la experiencia subjetiva de las personas y en cómo perciben y dan sentido al mundo que los rodea, fundamentándose en el análisis de una experiencia de vida, respecto el evento, desde el punto de vista del sujeto. (Fuster, 2018)

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Una variable cualitativa se usa para referirse a una relación causal, una categoría independiente es una categoría que manipula otra categoría y una categoría dependiente es un objeto de estudio que intenta cambiar en función de otra categoría (Cauas, 2015)

La categoría independiente es estrategias de intervención urbana, esta se define conceptualmente como las acciones planificadas y ejecutadas para transformar vidas y garantizar un uso eficiente y sostenible del espacio urbano, esta

categoría se dividió en tres subcategorías: a) mobiliario urbano y b) infraestructura vial y c) espacios públicos. Así mismo la categoría de significación espacial-cultural, se define como la valoración de elementos urbanos y culturales por la población y su influencia en la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad, en esa línea esta categoría estuvo delimitada en las siguientes subcategorías: a) Valor estético, b) valor histórico, c) valor social y d) expresión cultural.

### **3.3. Escenario de estudio:**

El escenario de estudio es el área del ingreso norte de Trujillo, que abarca un tramo de la carretera principal que conecta la ciudad con otras localidades, este ingreso está ubicada en la costa norte de Perú y es una zona de gran importancia tanto para residentes como para visitantes, es la primera impresión que se tiene al llegar a la ciudad y, por lo tanto, juega un papel fundamental en la promoción del turismo y el desarrollo económico local. Sin embargo, actualmente presenta desafíos urbanos y espaciales que requieren intervención y planificación estratégica.

Este tramo también incluye espacios adyacentes, como plazas, parques y zonas comerciales, que forman parte integral de la experiencia urbana en este sector.

### **3.4. Participantes:**

Basándonos en la elección correcta de los informantes a lo largo de la investigación, los participantes estarán conformados por 15 pobladores para conocer sus opiniones y 15 profesionales de la arquitectura, arqueología e ingenieros que laboren en entidades públicas relacionadas a la cultura y al urbanismo, conformando un total de 30 participantes, además se consideró que la muestra de profesionales será la siguiente:

**Tabla 1***Participantes*

| <b>PROFESION</b>         | <b>ESPECIALIDAD</b>  | <b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>                                      |
|--------------------------|--|--|
| 2 arquitectos            | Especialista en arquitectura   | Colegio de arquitectos   |
| 1 arquitecto             | Especialista en diseño arquitectónico-cultural                                   | Gobierno Regional  |
| 1 arquitecto             | Especialista en Diseño y Gestión de proyectos de Desarrollo Social y Cultural    | Funcionario de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad |
| 1 arquitecto             | Ejecutora de planes Estratégicos en Recuperación de Espacios Públicos.           | Funcionario del Instituto Nacional de Cultura                        |
| 2 ingenieros ambientales | FORMULADOR DE EXPEDIENTES DE IMPACTO AMBIENTAL EN PROYECTOS VIALES               | Gobierno Regional  |
| 1 ingeniero civil        | Especialista en gestión de la ejecución de obras de carácter cultural            | Funcionario del Instituto Nacional de Cultura                        |
| 1 arquitecto             | Especialista en Gestión Pública y Desarrollo Local                               | Gobierno Local   |
| 1 arqueólogo             | Especialista en gestión pública  | Gobierno Local   |
| 2 arqueólogos            | Especialista en Patrimonio de Cultura  | Funcionario del Instituto Nacional de Cultura                        |
| 1 arquitecto             | Especialista en Restauración de Edificaciones consideradas Monumentos Históricos | Colegio de Arquitectos del Perú sede Trujillo                        |
| 1 ingeniero civil        | Instituto Vial Provincial  | Gobierno Local   |
| 1 economista             | Especialista en desarrollo, gestión y dirección de proyectos Urbanos             | Gobierno Regional  |

**3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para lograr un uso correcto de los datos, se recurrió a las técnicas de investigación, como la observación directa y la entrevista a profundidad. La observación directa implicó visitar el sitio de estudio, en este caso el ingreso norte a la ciudad de Trujillo y se realizó una observación detallada de las características

actuales del área, se registró aspectos como la infraestructura existente, el uso de la tierra, la calidad del entorno urbano, los elementos culturales presentes y cualquier otro aspecto relevante para la intervención urbana, usándose como instrumento la guía de observación.

Así mismo se utilizó la técnica una guía de observación y la entrevista, permitiendo obtener información cualitativa valiosa al interactuar directamente con personas involucradas en la planificación, gestión y uso del ingreso norte a la ciudad de Trujillo, las preguntas estuvieron enfocadas en las estrategias actuales, desafíos percibidos, percepciones sobre la significancia espacial-cultural y posibles mejoras, se utilizó como instrumento de recolección la guía de entrevista semiestructurada.

### **3.6. Procedimientos**

La presente investigación se desarrolló a través de la recopilación de datos, en base a una entrevista a profundidad y la observación directa, además se estudió cada categoría bajo un análisis e interpretación y los datos recopilados para la elaboración de los resultados, se seleccionó participantes profesionales de la arquitectura, arqueología e ingenieros que laboran en entidades públicas relacionadas a la cultura y al urbanismo y pobladores del sector con el fin de conocer su significado de la cultura, para ello fue necesario la preparación de materiales que guiaron la recopilación de datos, además se tomó notas detalladas y se registró no solo las respuestas de los participantes, sino también los gestos, emociones y cualquier otra información relevante para capturar la riqueza de los datos cualitativos, luego se transcribió los datos para facilitar su análisis, llevándose a cabo un proceso de codificación, donde se asignó etiquetas o categorías a los fragmentos de datos para identificar temas emergentes y patrones. Así mismo en el análisis de datos se usó el software Atlas.ti que examinó los datos codificados y se buscó conexiones, relaciones y significados en los temas y patrones identificados, finalizando con la construcción de la discusión, realizándose un contraste de los resultados, lográndose el objetivo general de la investigación.

### 3.7. Rigor Científico

El rigor científico es la exigencia por el cual todas las afirmaciones que se formulan deben estar correlacionadas y justificadas lógicamente, representando la calidad y la validez de datos (Erazo, 2011).

Validez externa: La validez externa para la presente investigación se realizó a través del juicio de expertos, de forma que, 03 especialistas en la materia validaron los instrumentos, a fin de que se obtengan resultados objetivos. Asimismo, se relacionó con el rigor en el muestreo, el desarrollo de la entrevista y el análisis temático. Y todos estos factores contribuyen a que otros investigadores tomen nuestros resultados y puedan ser aplicados en otros ámbitos de estudio.

Confiabilidad: la confiabilidad para la presente investigación se realizó mediante la aplicación del coeficiente V de Aiken, el cual ha permitido cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de valoraciones N de jueces.

Objetividad: la objetividad para la investigación se relaciona con la validez del instrumento de medición aplicado en iguales condiciones para todos, y ayudará a recopilar datos e información tal y cual son.

**Tabla 2**

*Expertos que validaron el instrumento*

| <b>Validador</b>               | <b>Grado académico</b> | <b>Resultado</b> |
|--------------------------------|------------------------|------------------|
| Victor Manuel Trelles<br>Diaz. | Magíster               | Aplicable        |
| Luigi Figueroa<br>Cadenillas.  | Magister               | Aplicable        |
| Wilder Omar Salazar<br>Gamboa  | Magister               | Aplicable        |

*Nota. Elaboración propia*

Como bien se indicó se ha usado el coeficiente V de Aiken, el cual combinó la facilidad del cálculo y evaluación de los resultados, de esta forma, se tuvo en consideración una valoración politómica (de 1 a 4), por lo que, se presenta la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{n(C - 1)}$$

Donde:

S: Sumatoria de las respuestas o acuerdos de los expertos por cada ítem.

N: Número de expertos.

C: Número de valores en la escala de valoración

C=4: cuando toma valores de escala 1, 2, 3 y 4 (politómica)

### Tabla 3

*Tabla para la interpretación*

| <b>V de Aiken</b> | <b>Interpretación</b> |
|-------------------|-----------------------|
| 0,00 - 0,79       | Débil                 |
| 0,80 - 0,89       | Aceptable             |
| 0,90 - 1,00       | Fuerte                |

*Nota. Elaboración propia*

En este caso, la guía de entrevista tiene una escala politómica, de forma que, al realizar la validación de los instrumentos se han obtenido los siguientes resultados:

**Tabla 4**

*Matriz de consolidado de validación dicotómica para la primera variable*

| Coherencia  |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
|   | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                    | 3     | 4     | 3     | 4     |
| Luigi Figueroa Cadenillas                                     | 4     | 4     | 4     | 3     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                    | 4     | 3     | 4     | 4     |
| V   | 0.889 | 0.889 | 0.889 | 0.889 |
| $\bar{x} = 0.889$ (Aceptable)                                 |       |       |       |       |
| Relevancia  |       |       |       |       |
|   | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                    | 4     | 4     | 4     | 3     |
| Luigi Figueroa Cadenillas                                     | 3     | 4     | 4     | 4     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                    | 3     | 4     | 4     | 4     |
| V   | 0.778 | 1.000 | 1.000 | 0.889 |
| $\bar{x} = 0.917$ (Fuerte)                                    |       |       |       |       |
| Claridad  |       |       |       |       |
|   | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                    | 3     | 4     | 4     | 4     |
| Luigi Figueroa Cadenillas                                     | 4     | 4     | 3     | 4     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                    | 4     | 3     | 4     | 4     |
| V   | 0.889 | 0.889 | 0.889 | 1.000 |
| $\bar{x} = 0.917$ (Fuerte)                                    |       |       |       |       |
| V Aiken "Estrategias de intervención urbana" = 0.907 (Fuerte) |       |       |       |       |

Nota. elaboración propia

La variable en este instrumento contiene cuatro (04) ítems, con una validez de contenido Fuerte, pues el coeficiente se encuentra ubicado en el intervalo de 0,90 a 1,00, lo que indica que los 03 expertos se encuentran totalmente de acuerdo en su confiabilidad.

**Tabla 5**

*Matriz de consolidado de validación dicotómica para la segunda variable*

| Coherencia   |       |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|-------|
|  | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                 | 3     | 4     | 3     | 4     |
| Luiggi Figueroa Cadenillas                                 | 4     | 3     | 4     | 4     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                 | 4     | 4     | 4     | 3     |
| V  | 0.889 | 0.889 | 0.889 | 0.889 |
| $\bar{x} = 0.889$ (Aceptable)                              |       |       |       |       |
| Relevancia   |       |       |       |       |
|  | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                 | 4     | 4     | 4     | 4     |
| Luiggi Figueroa Cadenillas                                 | 3     | 4     | 4     | 4     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                 | 4     | 4     | 4     | 4     |
| V  | 0.889 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| $\bar{x} = 0.972$ (Fuerte)                                 |       |       |       |       |
| Claridad   |       |       |       |       |
|  | I1    | I2    | I3    | I4    |
| Victor Manuel Trelles Diaz                                 | 4     | 4     | 4     | 3     |
| Luiggi Figueroa Cadenillas                                 | 4     | 4     | 4     | 4     |
| Wilder Omar Salazar Gamboa                                 | 4     | 3     | 4     | 4     |
| V  | 1.000 | 0.889 | 1.000 | 0.889 |
| $\bar{x} = 0.944$ (Fuerte)                                 |       |       |       |       |
| V Aiken "Significación espacial cultural" = 0.935 (Fuerte) |       |       |       |       |

Nota. elaboración propia

En este caso, la variable en este instrumento contiene cuatro (04) ítems, con una validez de contenido Fuerte, pues el coeficiente se encuentra ubicado en el intervalo de 0,90 a 1,00, lo que indica que los 03 expertos se encuentran totalmente de acuerdo en su confiabilidad.



### **3.8. Método de análisis de la información**

Esta investigación consistió en el análisis de datos no numéricos para entender opiniones, definiciones o experiencias, con el fin de evaluar y valorar la información recolectada relacionada con las categorías de investigación. Luego de haber obtenido la información correspondiente se procedió a la descripción e interpretación de la investigación, el investigador revisó cada uno de los instrumentos para verificar que estén correctamente llenados completos, luego esta información será codificada para construir una matriz de datos que posteriormente fue procesada con el software.

### **3.9. Aspectos éticos:**

De ser fundamental y en cumplimiento de los aspectos éticos mediante lo establecido en el “Código Ética en Investigación” – según Resolución N° 0470-2022/UCV de la Universidad César Vallejo, se garantiza que en el proceso de esta investigación se ha respetado la propiedad intelectual de los autores, citándolos en la referencia bibliográfica de acuerdo a los parámetros en la metodología APA. Consentimiento informado: Es importante obtener el consentimiento informado de todos los participantes antes de participar en el estudio. Deben ser plenamente informados del propósito, procedimiento, riesgos y beneficios del estudio, así como el derecho a retirarse en cualquier momento sin efectos adversos.

Privacidad y respeto: Respaldar la privacidad de los participantes y respetar sus decisiones y límites. Mantener un ambiente seguro y confidencial durante las entrevistas, y evita cualquier tipo de explotación, manipulación o coerción.

Representación precisa: Es importante representar de manera precisa y justa las perspectivas de los participantes en los informes de investigación. Evitar cualquier manipulación o distorsión de los datos que pueda conducir a una representación inexacta de las experiencias de los participantes.

Divulgación y reconocimiento: Siempre da crédito a los participantes y reconoce su contribución en la investigación.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Primer objetivo específico: Identificar las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo**

En relación con la literatura de las estrategias de intervención urbana (según Nagao et al., 2022; Páramo, 2023; Del Campo y Rodríguez, 2022; Álvarez et al. 2023), la intervención urbana en la ciudad existente se ha consolidado como un híbrido en donde se obtienen transformaciones y mejoras de los tejidos, así como, de su relativa posición sobre el resto de la ciudad, a fin de promover la habitabilidad del espacio público urbano, la cual se encuentra asociada a la satisfacción de distintas necesidades objetivas de los individuos, tales como: la amplitud del espacio, existencia de zonas verdes, mobiliario urbano, existencia de ciclorrutas, y demás vías para la movilidad, calidad del aire, entre otros; pero también, subjetivas, como: la percepción de seguridad, la libertad de acción, la estética del lugar, la accesibilidad al transporte, y servir de escenario para el encuentro social a través de diferentes prácticas culturales. Como resultados de la ficha de observación aplicada en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (anexo 8, mobiliario urbano), se visualiza un mal estado de los exteriores de la calzada y falta de señales de tránsito vehicular, por lo que, carece de significado local, pues la vía pública muestra claramente un abandono cultural como ingreso, ocasionando que los turistas no reconozcan desde donde empieza la ciudad de Trujillo (ver Fig. 1 y 2). De ahí que, los resultados de las entrevistas sugieren que, dentro de los criterios de diseño urbano para el mobiliario “se debe garantizar la estética y su funcionalidad, los cuales deben tener coherencia con el estilo que se quiere plasmar en el ingreso de la ciudad” (Entrevista, Ejecutora de planes Estratégicos en Recuperación de Espacios Públicos, Nahomi; 20.10.2023), “creando armonización con el entorno circundante y la imagen de la ciudad que se desea proyectar” (Entrevista, Arquitecto Juan Flores; 21.10.2023). Al respecto, Carreño y Hernández (2020), señalan que, la reorganización de los espacios públicos existentes y la disposición de nuevos espacios indispensables concede la generación de nuevos espacios en zonas consolidadas, otorgando una mejor reestructuración y orden para un mejor

aprovechamiento por parte de los ciudadanos y visitantes. Por lo que, todo espacio público que sea objeto de intervención debe crear oferentes arquitectónicos como mobiliario, esculturas y demás elementos paisajísticos que atraigan a los individuos y los inviten a interactuar con dichos elementos y a socializar, de forma que, se convierta en un elemento central de la habitabilidad de la ciudad y por supuesto sea considerado dentro de los indicadores de la calidad de vida urbana (Páramo et al., 2023).

### **Figura 1**

*Ingreso norte a la ciudad de Trujillo*



**Fuente:** Fotografía tomada por el autor.

**Nota:** En la figura se muestra el *Estado actual del ingreso norte a la ciudad de Trujillo, la misma que carece de identidad cultural.*

## Figura 2

*Mobiliario urbano.*



**Fuente:** Fotografía tomada por el autor.

**Nota:** Estado actual del mobiliario urbano del ingreso norte a la ciudad de Trujillo.

Ahora bien, la infraestructura vial aparece como un elemento importante para la valoración de elementos urbanos y culturales en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, pues la literatura científica analizada (De Quevedo, 2017; Salinas, 2015), la ciudad en áreas metropolitanas presentan problemas de movilidad, como consecuencia de la falta de infraestructura vial; las dificultades relacionadas con la falta de conectividad y el déficit de medios de transportes utilizados, también afectan y agravan este fenómeno. En esa línea, los resultados de la ficha de observación (anexo 8, infraestructura vial), evidencian que, presenta serias deficiencias, en vista a que, sus elementos no generan un aporte al contexto urbano especial cultural, provocando una imagen urbana desolada y abandonada con una baja significación espacial y cultural (ver Fig. 3); los resultados de las entrevistas indican que, la solución espacial vial entre los cruces de vías principales y secundarias del ingreso a la ciudad de Trujillo pueden ser puentes vehiculares subterráneos, bypass y ampliación de vías(Entrevista, Especialista en Diseño y

Gestión de Desarrollo Social y Cultural, Claudia; 20.10.2023), aunque, esta puede variar según el tamaño de la ciudad, el volumen de tráfico y las necesidades locales, incluyendo aceras, pasos de peatones y carriles para bicicletas (Entrevista, Especialista en patrimonio de cultura, Tantapoma; 25.10.2023). Como sostiene Haro, (2021), los espacios públicos están deteriorados, infrautilizados, deteriorados y carecen de áreas de interacción, por lo que, se deben implementar acciones estratégicas de urbanización: humanización del espacio, acupuntura urbana y preactivación del lugar; en consecuencia, la urbanización táctica puede transformar, mejorar y restaurar espacios; devolver los territorios radicalmente revitalizados a la sociedad y resolver problemas reales en el corto plazo y bajo costo con el aporte de las ideas y acciones de los vecinos.

### Figura 3

*Infraestructura vial del ingreso norte a la ciudad de Trujillo*



**Nota:** Estado actual de la infraestructura vial del ingreso norte a la ciudad de Trujillo.

Finalmente, en torno al análisis de los espacios públicos, se obtuvo que, la dimensión especial (Páramo et al., 2018; Mejía, 2011; Low, 2000), Implica un facilitador de socialización entre los individuos, puesto que la ciudad concentra la heterogeneidad social y necesita espacios de encuentro que concedan la unidad

dentro de la diversidad, a fin de contribuir a una definición de ciudadanía, por lo que, ser y sentirse reconocido como parte de una urbe concede una valoración respecto a la calidad de vida percibida, y por ende, a la formación de la identidad local urbana. Sin embargo, se considera (Low & Smith, 2006; Burbano & Páramo, 2014) que, el espacio público ha llevado a irradiar la noción de que se ha perdido o empobrecido la vida en público, dándose origen al aislamiento social; en razón a ello, los resultados de la ficha de observación (anexo 8, espacios públicos), muestra que, los espacios del ingreso norte a la ciudad de Trujillo, se encuentran desordenados, abandonados, poco útiles, sin estilo, sin significancia estética cultural y sin ningún tratamiento urbano vehicular ni peatonal (ver Fig. 4 y 5); por lo que, se requiere una intervención urbana por parte de los gobiernos locales y regionales que genere una imagen significativa al ingreso norte de la ciudad de Trujillo. Ello puede corroborarse con los resultados de las entrevistas, pues se considera que, se debe diseñar un tipo de espacio público que sea abierto, desconcentrado y articulado con todos sus elementos viales y ornamentales, que representa la cultura local, con el cual la ciudadanía se encuentre identificado y sientan que pertenecen a Trujillo (Entrevista, Especialista en desarrollo, gestión y dirección de proyectos Urbanos, Víctor; 23.10.2023). Al respecto, Páramo (2023), argumenta que, los espacios públicos actúan como oferentes, es decir, como oportunidades para la generación de encuentros sociales encaminados a la conformación del tejido social, así como, también, cumplen un rol esencial en el fortalecimiento de la democracia, facilitador de acceso, sin distinción social, de todos los individuos y a usarse como escenarios de expresión cultural diversa y colectiva para el reconocimiento social o reivindicación de los derechos.

Esta situación permite establecer que la habitabilidad del espacio público urbano resulta esencial para la valoración que realizan sus habitantes respecto al grado de relevancia y nivel de satisfacción que les atribuye a las distintas condiciones experimentadas en este. De acuerdo con ello, cuando se preguntó sobre la escala que se debe incorporar para crear una imagen urbana - cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo; un especialista en diseño arquitectónico-cultural indicó que:

“El tipo de escala y proporción a utilizarse en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo debería ser de tipo monumental, con gran altura y proporción, puesto que, los espacios que se encuentran en el entorno de las vías son majestuosas, es decir amplios en su aspecto horizontal” (Entrevista, especialista en diseño arquitectónico-cultural, Juan Flores; 21.10.2023).

De forma semejante, la entrevista al Especialista en Restauración de Edificaciones consideradas Monumentos Históricos, señaló que, la imagen urbana debe contar con una escala monumental con trascendencia historia – cultural que corresponda a una construcción de gran envergadura, que ha tenido está en su historia (Entrevista, especialista en Restauración de Edificaciones consideradas Monumentos Históricos, Pol; 24.10.2023). En ese orden de ideas, tras varios años de investigaciones y propuestas de implementación de desarrollo territorial, se abren espacios para repensar de manera narrativa las intervenciones urbanas, siendo que, el estudio de Berdegué y Favareto (2019), identifica diferentes acciones implementadas en Latinoamérica, especialmente en países como Brasil y Colombia, que se han encargado de favorecer la recuperación de la discusión sobre el sentido del desarrollo urbano, los cambios productivos y los desenlaces en la cohesión social, pobreza y democracia local, Bajo esa perspectiva, se han materializado propuestas propiciando espacios de participación. No obstante, también, se destacan problemas por la carencia de evaluación, coordinación entre actores institucionales y empoderamiento local, así como las pocas señales de que a partir de cada iniciativa ejecutada bajo este enfoque se consigan cambios estructurales (Modrego y Berdegué, 2015).



## Figura 4

### *Espacios Públicos*



**Nota:** *Estado actual de los espacios públicos del ingreso norte a la ciudad de Trujillo.*

De acuerdo con lo descrito, entonces, dentro de las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, se deben tener las siguientes características:



**Tabla 6**

*Características de las estrategias de intervención urbana según los participantes de la investigación en el área objeto de estudio*

| <b>Características</b>         | <b>Importancia</b>   | <b>Número total de entrevistados</b> |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|
| Criterios de mobiliario urbano | Etilo, durabilidad, estética, funcionalidad, costos, ergonómicos, iluminación, señalización, elementos arquitectónicos, sostenibilidad, sustentabilidad, espaciales; relacionados con elementos de representación cultural propios de la ciudad.   | 13                                   |
| Tipo de vegetación             | Vegetación ornamental o plantas ornamentales, pues brindan estética y sostenibilidad, además, reflejan la cultura y elementos históricos de la ciudad, ello se encuentra en relación con las condiciones climáticas, el suelo y las necesidades de mantenimiento.                              | 11                                   |
| Solución especial vial         | Se pueden presentar soluciones como: diseño de tréboles, vías a desnivel, puentes peatonales y subterráneos, pórticos, bypass, túneles, ampliación de vías, señalización, intersecciones, ciclovías, coordinación de semáforos, zonas de seguridad, así como, espacios verdes y paisajísticos. | 11                                   |
| Tipo de espacio público        | Recreativo y cultural, debiendo existir un equilibrio entre la estética, necesidades sociales y colaboración profesional, teniendo como elementos la conectividad y el arte, reflejada en monumentos o representaciones culturales locales e históricas.                                       | 11                                   |
| Escala                         | Monumental, con gran altura y proporción, con características históricas y culturales locales, así como, contar con elementos virtuales que permitan una visualización completa del entorno, con el fin de crear identidad social y transmitir un sentido de importancia y significancia.      | 14                                   |
| Total de especialistas         |  | 15                                   |

*Nota. Resultados de la aplicación de las entrevistas a los especialistas*

La síntesis de los resultados expuestos en la tabla 06 muestran que resulta preciso tener en cuenta estas características, pues el entendimiento e identificación de componentes esenciales de la calidad de los espacios públicos que demandan los habitantes de una urbe resulta esencial para establecer estrategias de gestión e intervención urbana que aseguren un espacio exitoso, en donde la valoración de elementos urbanos y culturales, es una condición que contribuye al desarrollo urbano de la ciudad, a la identidad local y a la calidad de vida de sus pobladores; pues como bien sostiene Páramo (2023), el espacio público requiere habitarse para contribuir a la convivencia, dando la posibilidad de disfrutar la vida en público, recreación, encuentros sociales, clima y paisaje, contacto respetuoso y amable con el turista, así como, el hecho de poder circular libremente sintiéndose seguro; tal como refiere la Ejecutora de planes Estratégicos en Recuperación de Espacios Públicos:

“Es relevante que el diseño del espacio público se realice, involucrando a la comunidad local, teniendo en cuenta las necesidades de los ciudadanos. Con el objetivo de ser un lugar acogedor que refleje la identidad de Trujillo y promueva la interacción social y la cultura local” (Entrevista, Ejecutora de planes Estratégicos en Recuperación de Espacios Públicos, Nahíomi; 20.10.2023).

En efecto, dada la relevancia que tienen los espacios en el bienestar de las personas, este requiere hacerse visible en la valoración de los aspectos urbanos y culturales que coadyuvan a la calidad de vida en la urbe y a la identidad cultural local, a partir de indicadores objetivos y subjetivos, que se encarguen de evaluar el nivel de satisfacción atribuido por los individuos a los distintos componentes que engloban las estrategias de intervención urbana. Lo que se asemeja a lo mencionado por Gallardo & Figueroa (2022), quienes concluyen que, es relevante la arquitectura de espacios culturales, teniendo en cuenta el plano del suelo, su volumetría, las fachadas, acompañado con el juego de materiales, texturas, colores y características que contribuyan a manifestar presencia como hito urbano, siendo ideal para que este pueda identificarse con toda la ciudad.



permite el desarrollo de actividades de esparcimiento, artísticas, deportivas, lúdicas, políticas, entre otras, a fin de promover la calidad de vida, identidad cultural y sentido de pertenencia.

Lo descrito puede corroborarse con las entrevistas aplicadas al Ing. Ambiental - Formulator de Expedientes de Impacto Ambiental en Proyectos Viales, al considerar que:

“Se debe diseñar espacios públicos que cuenten con árboles y áreas verdes que brindan un aspecto estético atractivo y sombra, además deben estar bien iluminados con presencia de flores que den una vista minimalista, pero adecuadamente adornada” (Entrevista, Ing. Ambiental - Formulator de Expedientes de Impacto Ambiental en Proyectos Viales, Daniel; 25.10.2023).

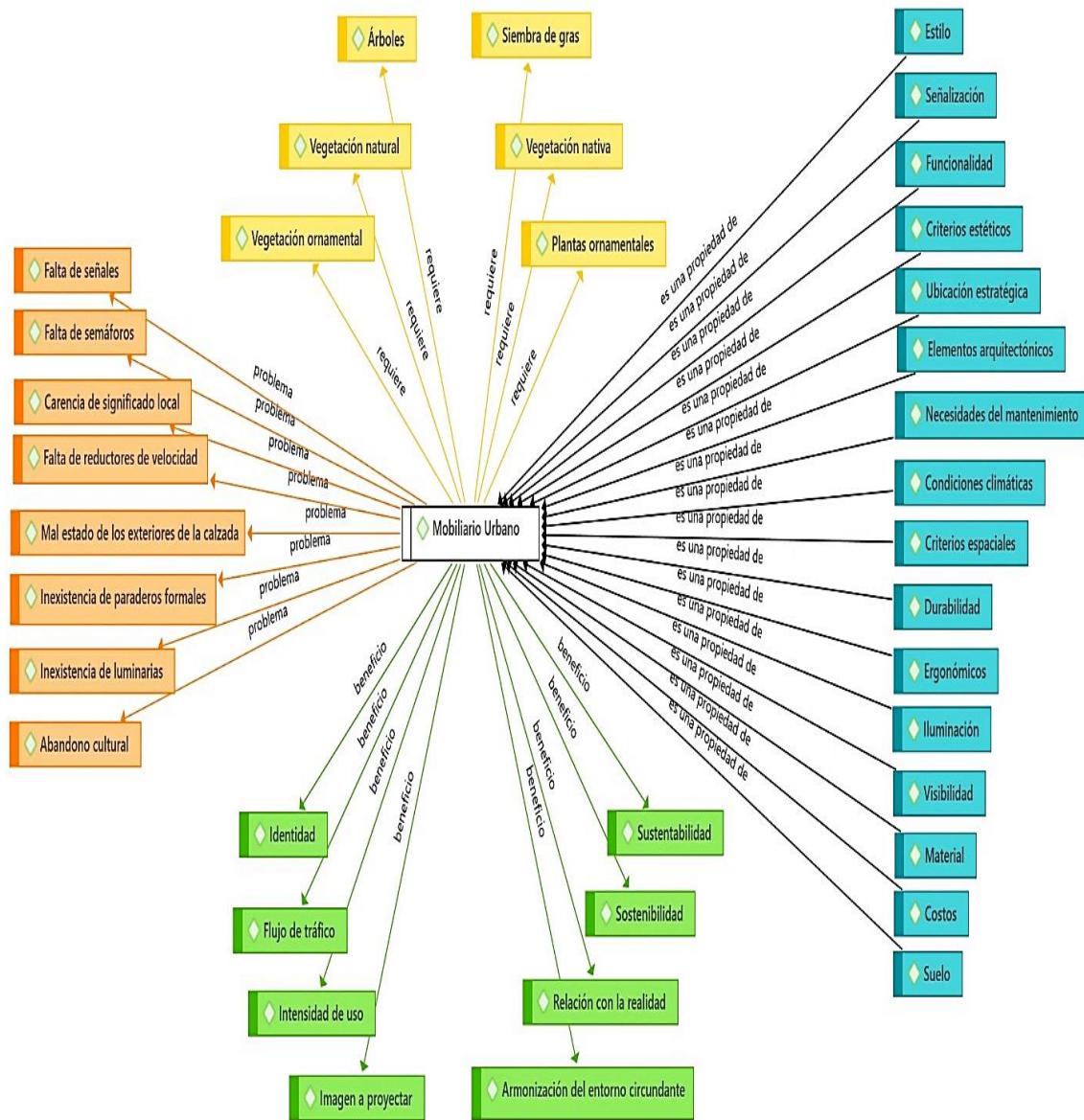
Así como, al Especialista en gestión de la ejecución de obras de carácter cultural, quien indicó que:

“Se deben considerar espacios como plazas, Parques, paseos peatonales que permiten a las personas disfrutar de la caminata y conocer la zona de manera cómoda. Estos paseos podrían incorporar iluminación, bancos y obras de arte, áreas de descanso, miradores, instalaciones deportivas, áreas de Juego para niños, espacios Culturales, servicios públicos y senderos naturales” (Entrevista, Especialista en gestión de la ejecución de obras de carácter cultural, Omar; 27.10.2023).

*Continuando con el proceso de análisis de datos, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la primera subcategoría:*

**Figura 6**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la primera subcategoría mobiliario urbano en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** En la figura 6, se aprecia la red semántica del mobiliario urbano, que es una estrategia de intervención urbana para la valoración de elementos urbanos y culturales, la cual se encuentra asociada a diversos códigos.

De acuerdo a lo descrito, puede verificarse que, este ingreso presenta serios problemas que provocan una carencia de significado local y abandono cultural. Siendo que, la codificación de los datos de las entrevistas muestra que es preciso establecer criterios de diseño, pues implican propiedades significativas que benefician a la ciudad, para los habitantes y para los turistas, ofreciendo espacios únicos, eficientes y que generan experiencias positivas, los cuales deben representarse por medio de elementos culturales e históricos propios de la ciudad, a fin de que brinden identidad. Tal como refiere el Especialista en gestión de la ejecución de obras de carácter cultural y el Especialista en patrimonio de cultura:

“Se debe tener en cuenta que el mobiliario cumpla una función específica que beneficie a los ciudadanos y visitantes [...]”; “Se deben tener en cuenta criterios que representen un estilo cultural que forme parte de la ciudad de Trujillo y que sea sostenible y a menores costos” (Entrevista, Especialista en gestión de la ejecución de obras de carácter cultural, Omar; 27.10.2023); (Entrevista, Especialista en patrimonio de cultura, Tantapoma; 25.10.2023).

También, se debe tener en cuenta también, el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico, pues compone el paisaje de la ciudad y tiene una función estética como recreativa, ofreciendo beneficios ambientales relacionados al desarrollo sostenible, lo que mejora la calidad de vida, experiencia e imagen a proyectar. En razón a ello, Especialista en patrimonio de cultura, quien consideró que:

“La vegetación y las áreas verdes en el ingreso a una ciudad puede ser significativa fundamentalmente para la estética que se tiene a primera impresión y por la atracción turística, ya que si estas están muy bien diseñadas pueden convertirse en destinos turísticos que pueden atraer a visitantes y turistas, se pueden tener en cuenta plantas ornamentales” (Entrevista, Especialista en patrimonio de cultura, Tantapoma; 25.10.2023).

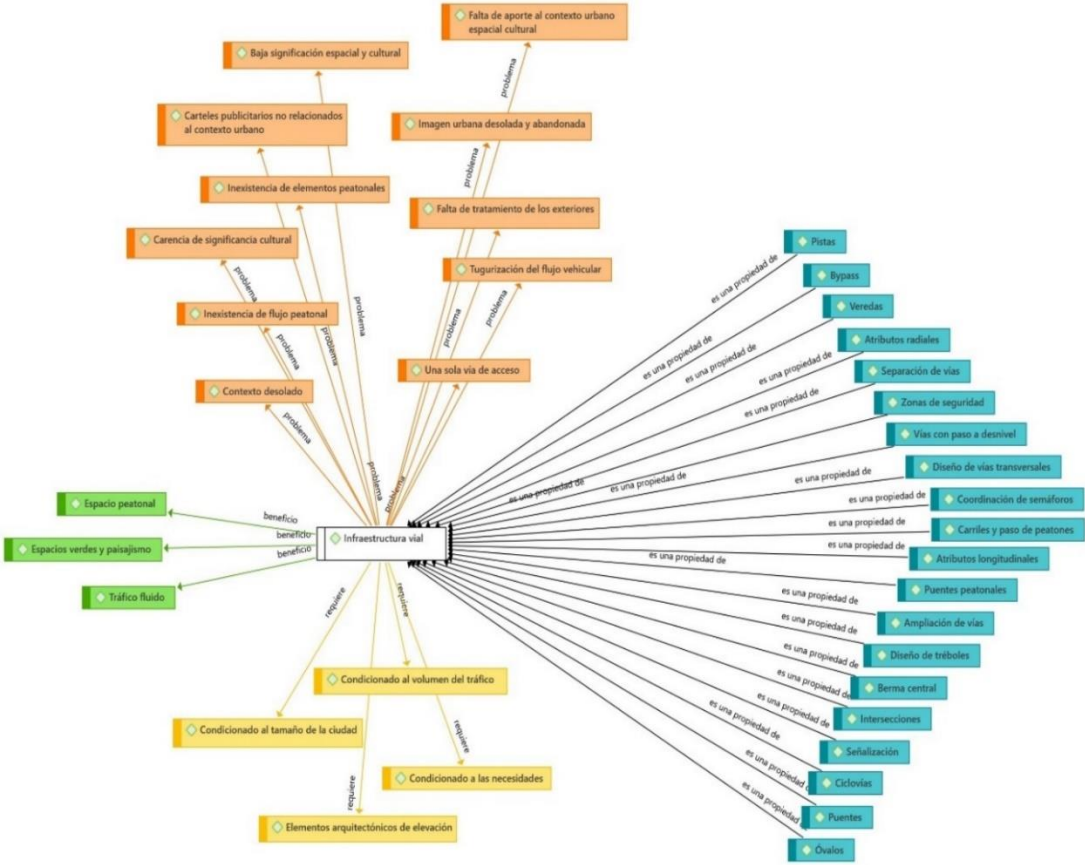
Estos resultados concuerdan con la propuesta de García, (2021), para quien el diseño urbano debe tener en cuenta no solo el diseño arquitectónico y el mobiliario urbano, sino también el espacio físico, la composición y el enfoque, por lo que, concluye que, el diseño urbano no es solo diseñar lugares y construir

edificios, sino también, requiere gestionar a un nivel más general todos los elementos que afectan a su diseño y al día a día de sus habitantes, teniendo como elementos principales los parques o las plazas, las paredes exteriores de los edificios o las vallas publicitarias de la ciudad que tengan significado en la dimensión urbano y social.

A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la segunda subcategoría:

**Figura 7**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría infraestructura vial en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se aprecia la red semántica de la sub categoría infraestructura vial, que es una estrategia de intervención urbana para la valoración de elementos urbanos y culturales, la cual se encuentra asociada a diversos códigos.

De esta manera, puede verificarse la presencia de serias deficiencias que provocan una imagen urbana desolada y abandonada con una baja significación espacial y cultural. Por ello, los resultados de las entrevistas codificadas llegan a evidenciar que, se requiere una solución espacial vial entre los cruces de vías principales y secundarias, la cual está condicionada a ciertos aspectos, pero permite un mejor control de la seguridad vial, eficiencia y velocidad de circulación, tráfico fluido y espacios seguros para los ciudadanos y turistas, por lo tanto, es una base esencial para el funcionamiento de la económica de la ciudad y la satisfacción de los ciudadanos; lo que se corrobora con lo indicado por el Especialista en desarrollo, gestión y dirección de proyectos, al indicar que:

“Se debe trabajar elementos arquitectónicos en elevación, como puentes, bypass y túneles” (Entrevista, Especialista en desarrollo, gestión y dirección de proyectos Urbanos, Víctor; 23.10.2023).

Igualmente, la Especialista en Diseño y Gestión de Desarrollo Social y Cultural, establece que,

“La solución que se debe tener en cuenta en los cruces pueden ser puentes vehiculares subterráneos, bypass y ampliación de vías” (Entrevista, Especialista en Diseño y Gestión de Desarrollo Social y Cultural, Claudia; 20.10.2023).

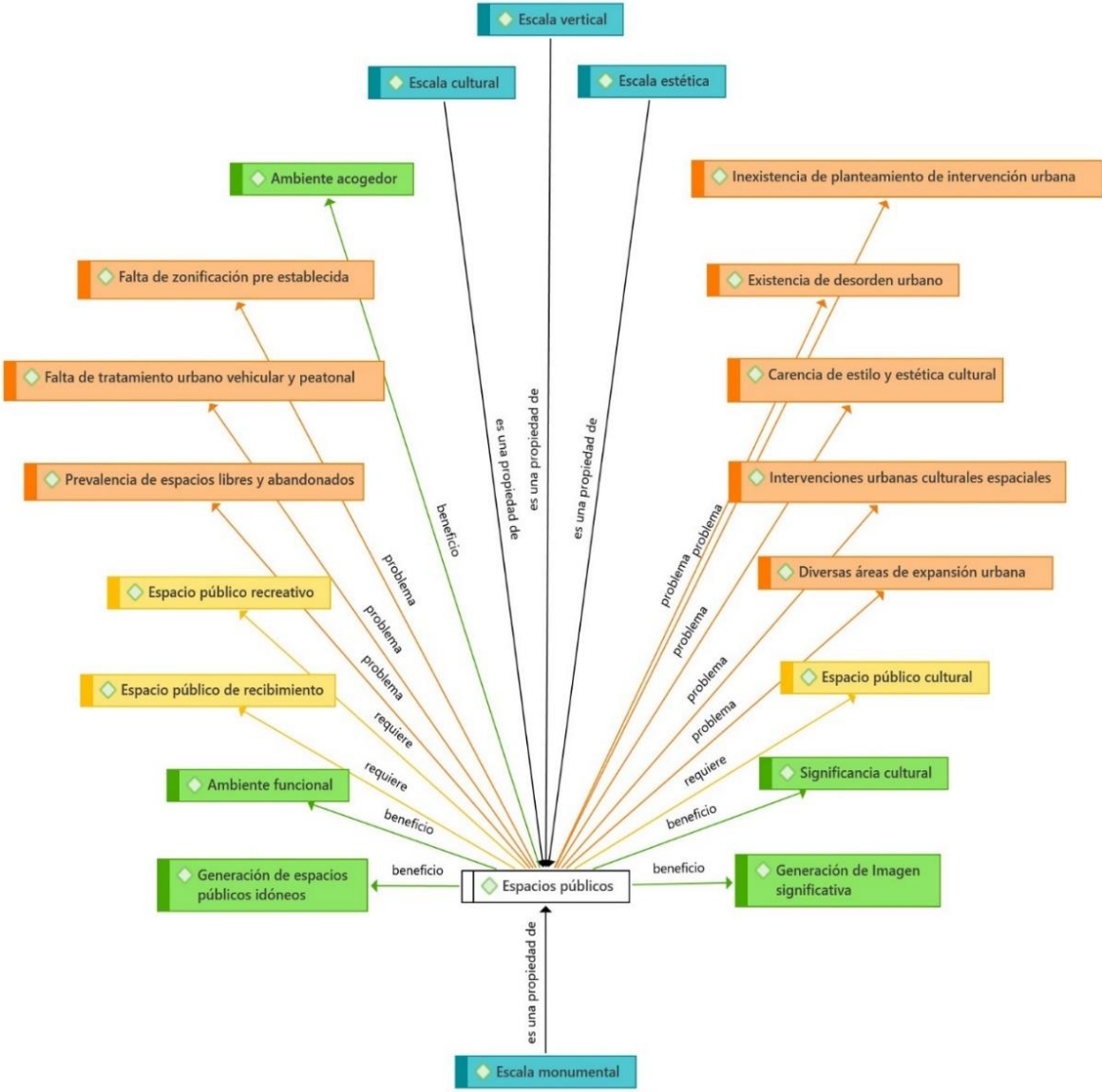
Al respecto, Del Campo y Rodríguez (2022), señalan que todo habitante requiere y tiene la necesidad de desplazarse, resultando idóneo que se cuente con infraestructura vial de calidad para su realización. Por ello, toda intervención conlleva al establecimiento de las relaciones entre el observador y las cualidades del paisaje, sus componentes mediante la escala y la proporción, características del recorrido, superficies sobre las que se desplazan los individuos, objetos que ofrecen confort y los que animan los espacios públicos, bien sea debido a su utilidad o por la belleza a la que contribuyen.

*A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la tercera subcategoría:*



**Figura 8**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la tercera subcategoría espacios públicos en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se aprecia la red semántica de los espacios públicos, que es una estrategia de intervención urbana para la valoración de elementos urbanos y culturales, la cual se encuentra asociada a diversos códigos.

Se evidencia de la sistematización la presencia de serios problemas, tales como: espacios públicos desordenados, abandonados, poco útiles, sin estilo, sin

significancia estética cultural y sin ningún tratamiento urbano vehicular ni peatonal. Por lo que, la codificación de los datos de las entrevistas muestra que, se deben diseñar espacios públicos culturales y recreativos, pues son espacios acogedores y funcionales que contribuyen y aportan grandes beneficios a la ciudad, reflejando la identidad de la localidad y promoviendo la interacción social y cultural, siendo que, resultan atractivos para los turistas y los ciudadanos, permitiéndoles aprender la cultura de la ciudad. De forma similar, Especialista Ing. Ambiental, ha señalado que:

“Deben ser espacios públicos recreativos y culturales, que el visitante pueda llevarse la impresión de nuestro pasado cultural” (Entrevista, Ing. Ambiental; 28.10.2023).

Asimismo, es preciso que se incorpore una escala monumental con características históricas y culturales para crear una imagen urbana-cultural, toda vez que, permite crear identidad social y transmitir un sentido de importancia y significancia; de ahí que, el Ing. Ambiental - Formador de Expedientes de Impacto Ambiental en Proyectos Viales:

“Se debe incorporar una escala de gran proporción y/o monumental, con el fin de que tenga un gran impacto visual, y se destaque la identidad de la población” (Entrevista, Ing. Ambiental - Formador de Expedientes de Impacto Ambiental en Proyectos Viales, Daniel; 25.10.2023).

No obstante, en contraposición a estos resultados, el Especialista en Sistema Vial Provincial, mencionó que:

“No todos los espacios públicos deben tener una escala monumental de acuerdo a la proporción del espacio público que albergan en ellas, ya que se puede utilizar la escala dando un diferente carácter al uso que se va a dar en ese espacio” (Entrevista, Especialista en Sistema Vial Provincial; Ing. Jhon; 26.10.2023).

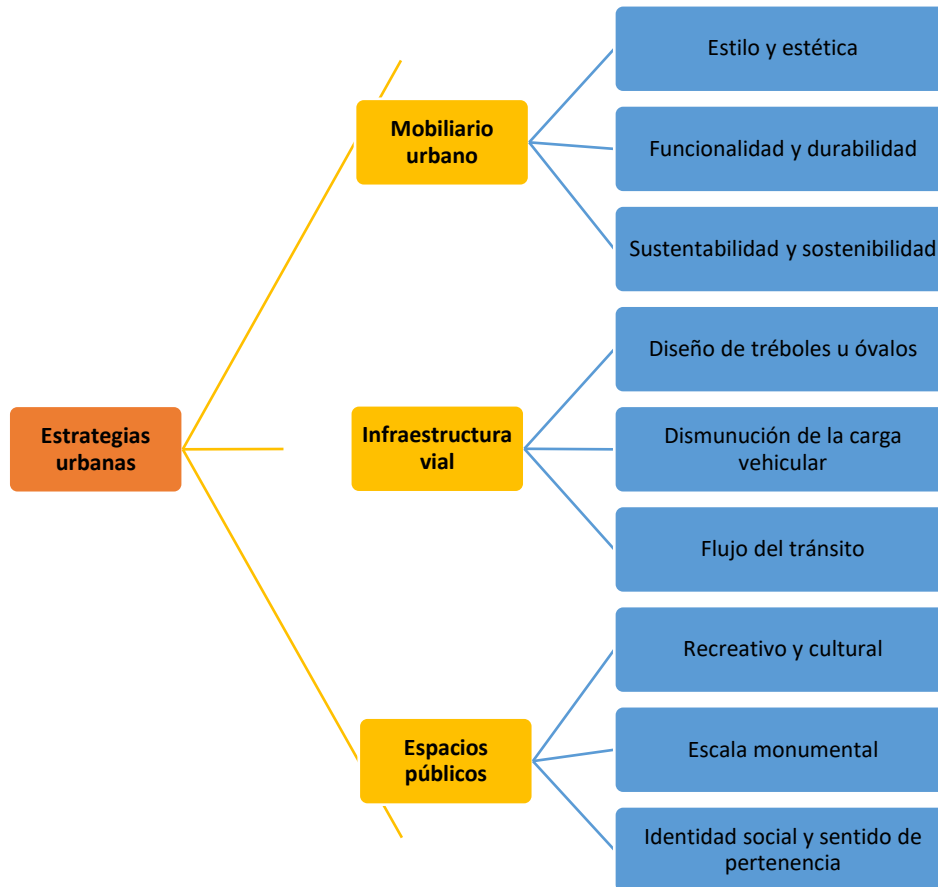
Aquí se resalta la importancia de la Teoría de la Vida en la Calle, en la que destaca la importancia de la actividad humana en la construcción de una ciudad vibrante y segura, Jacobs (1961), menciona que las calles deben ser diseñadas

para fomentar la interacción social y el uso mixto de los espacios urbanos, basándose en la premisa de que la diversidad y la interacción social son fundamentales para el funcionamiento exitoso de una ciudad, según ella, las calles y los espacios públicos deben ser diseñados de manera que fomenten la interacción entre las personas y promuevan un uso mixto de los espacios urbanos (The royal town planning institute, 2008), argumentando que las ciudades se benefician de la mezcla de actividades y funciones en un área determinada (Creativecity, 2010), destacando la importancia de las calles como espacios vitales de la vida urbana (Abramo, 2013), y sostenía que los enfoques de renovación urbana conducían a la desintegración social y a la destrucción de la estructura comunitaria existente.

*Ahora se presentan los resultados de la triangulación de los datos, aplicándose el método inductivo, con la finalidad de presentar información precisa y concreta en cuando al objetivo de investigación y al objeto de estudio:*

## Figura 9

Triangulación de datos del primer objetivo específico productos de los resultados codificados en el sistema Atlas.ti



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se presenta la triangulación de los datos, producto del análisis y síntesis de los resultados de los instrumentos aplicados para la recolección de datos.

Se infieren subcategorías emergentes, tales como; *Imagen urbana local*: que son los elementos que integran e intervienen en una imagen social y que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, siendo que, tiene una relación directa con las costumbres y los hábitos de sus ciudadanos, juega un papel muy importante, pues por medio de ella podemos entender la ciudad, la población y su movimiento; siendo ello así, el Especialista en Restauración de Edificaciones consideradas Monumentos Históricos, consideró que,

“La imagen urbana debe contar con una escala monumental con trascendencia historia – cultural que corresponda a una construcción de gran envergadura, que ha tenido esta en su historia” (Entrevista, especialista en Restauración de Edificaciones consideradas Monumentos Históricos, Pol; 24.10.2023).

Asimismo, se tiene a la *Escala*, la cual es aquella relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa y son utilizadas para reproducir una figura o elemento de un tamaño determinado, a uno igual, superior o más pequeño, sobre un plano o maqueta; como bien se muestran en los resultados de las entrevistas, la escala indicada sería, una que involucre grandes proporciones, estas deben ser colocadas en los espacios abiertos de gran tamaño para de esta manera poder tener una visualización completa (Entrevista, Especialista en patrimonio de cultura, Tantapoma; 25.10.2023).

### **Resultados globales del primer objetivo específico**

*De ello, se puede inferir que las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo son:*

**Tabla 7**

*Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales.*

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>Valoración de Elementos urbanos culturales</b> | <b>Mobiliario Urbano</b>    | Implementar un modelo de mobiliario urbano funcional con estilo arquitectónico de tipo monumental y cultural sostenible y sustentable en el tiempo en los espacios públicos del ingreso a la ciudad de Trujillo.                 |
|   | <b>Infraestructura vial</b> | Elaborar un sistema vial vehicular y peatonal espacial de carácter cultural mediante túneles, pasos a desnivel y deprecaciones que contengan elementos culturales en los espacios públicos en el ingreso a la ciudad de Trujillo |
|   | <b>Espacios públicos</b>    | Representar una escenografía de la marinera con escala monumental en donde el escenario presente rasgos peculiares de la cultura Chimú en el ingreso a la ciudad de Trujillo.  |

*Nota.* Síntesis de los resultados de las entrevistas aplicadas a los especialistas

### **Estrategia en base a los hallazgos del primer objetivo**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 07, y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica el diseño de tipo de espacio público recreativo cultural, en el que forme parte del mobiliario urbano una escenografía de la marinera con escala monumental, donde el escenario presente el estilo de los espacios de la ciudad de Trujillo. Así como, un sistema vial vehicular de paso a desnivel y con puente subterráneo, que cuente con un estacionamiento subterráneo y con un ingreso de circulación vertical a través de escaleras y ascensores, con la finalidad de evitar accidentes y tener mayor seguridad para los visitantes.

## Figura 10

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Implementar un modelo de mobiliario urbano funcional con estilo arquitectónico de tipo monumental y cultural sostenible y sustentable en el tiempo en los espacios públicos del ingreso a la ciudad de Trujillo.

## Figura 11

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3)*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Nota:** Se representa con textura y con colores referidos al mármol que se brindó en la plaza de armas de Trujillo, esto con la idea de dejar un hito que perdure con los años y no se pierda la cultura.



## Figura 12

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (4)*



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** La representación muestra la estrategia de un estacionamiento en la parte inferior del ovalo, el cual puede albergar hasta 180 plazas de estacionamientos. Así mismo también se muestra vías auxiliares con un sistema vial vehicular de paso a desnivel (puente subterráneo).

### Figura 13

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (4)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se propone una vía auxiliar a paso de desnivel con una rampa como ingreso al estacionamiento en la parte subterránea del ovalo.

## Figura 14

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (5)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Con la finalidad de evitar accidentes y tener mayor seguridad para los visitantes, se requiere un estacionamiento el cual los visitantes puedan interrelacionarse, lo que sea posibilista que ello pueda convertirse en un equipamiento recreativo cultural).

### Figura 15

Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (6)



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se propone que este estacionamiento contenga 180 plazas de estacionamiento para albergar grandes masas de población de visitantes que quieran conocer más la cultura de Trujillo, además de ello se pretende crear circulaciones verticales entre escaleras y ascensores que comuniquen con el espacio principal de la superficie.



**Figura 16**

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (7)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se plantea usar una salida del estacionamiento con una vía auxiliar a paso de desnivel con una rampa de doble vía lo que posibilita una rápida evacuación.

#### **4.2. Segundo objetivo específico: Identificar las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo**

Todo territorio no puede considerarse alejado del contexto local de una ciudad, pues sus dinámicas e identidades se reflejan en ese escenario (Castells, 2006; Flores, 2006; Haesbaert, 2016). Esta articulación coloca a los territorios en una posición protagónica, en donde los actores sociales que usan argumentos y dispositivos de carácter simbólico, esencialmente la cultura e identidad local, genera una planificada e intencional reputación del territorio (Almeida, 2018). Un ejemplo claro, es lo que puntualiza Lerner (2003), en cuanto al caso de Shanghái, que cuenta con árboles cada 4 metros lineales en cada una de sus calles, lo que produce estética paisajística y confort térmico para los peatones, es decir, el urbanismo puede hacer reaccionar a la ciudad, al promover áreas que contribuyan a la curación, mejora, creación, reacción positiva y en cadena, por lo cual resulta trascendente intervenir para revitalizar, trabajando de otro modo, en pro de la ciudad. Siendo ello así, los resultados de las entrevistas evidencian que, el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de la ciudad de Trujillo, permite la conexión y fortalecimiento de la identidad local, el diseño de formas de mobiliario urbano y de iluminación, el orden de la ciudad, un mejor confort visual, el sentido de pertenencia, la preservación de su patrimonio cultural y el desarrollo de la economía local, lo que mejora la calidad de vida de los ciudadanos al proporcionar espacios agradables y confortables. Por lo tanto, la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo debe ser expresada a través de monumentos representativos o un arco cultural e histórico, los cuales deben hacer referencia a la cultura e historia de la ciudad.

Resultados que encuentran un punto de comparación con el estudio de Conteras y García (2016), quienes indican que, en México, los elementos estéticos son un factor esencial para garantizar la habitabilidad urbana y la calidad del espacio público, llegando a propiciar un impacto positivo en la perspectiva físico-espacial, debiendo tenerse en consideración la accesibilidad como elemento indispensable, para contar con un apropiado nivel de confort. Entonces, la renovación urbana es

el primer paso para la recuperación de condiciones ambientales, físicas, culturales y sociales de espacios abandonados.

Ahora bien, para los especialistas el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo tiene una importancia significativa, pues permite mantener la memoria viva e histórica, fortalecer y transmitir la identidad cultural y el sentido de pertenencia, preservar la identidad local, promover el turismo, fomentar la educación cultural y arquitectónica, con la finalidad de asegurar que la ciudad mantenga conexión con su pasado cultural. En ese sentido, la historia de la ciudad de Trujillo se preserva a través de espacios culturales e históricos, tales como, la plaza mayor, el centro histórico, la ciudadela de Chan Chan, la danza de la marinera, Huaca del Sol y la Luna, entre otros. No obstante, en un sentido crítico Peña (2019), indica que, si bien las zonas urbanas históricas de las ciudades representan una parte esencial de la imagen urbana, al ser parte del legado inicial de la ciudad, muchas de estas están envejecidas perdiendo su valor histórico. De ahí que, Mertins (2018), observa positivamente la inclusión de Centros Históricos en los planes territoriales de las ciudades, pues el patrimonio cultural posee una labor esencial para la imagen de las ciudades, para el ciudadano y el visitante, entonces, la urbe revuelva su patrimonio cultural, con el fin de conseguir beneficios y una expresión de la utilización de los mobiliarios, reinventándose con una visión más contemporánea.

Finalmente, los resultados de las entrevistas muestran que, la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales se puede promover por medio de espacios accesibles, señalización multilingüe, charlas informativas y capacitaciones, a fin de satisfacer las necesidades de todas las personas en igualdad de oportunidades, facilitar la orientación de los turistas, promover la participación ciudadana en el diseño y planificación de elementos arquitectónicos, así como, educar y sensibilizar a la población. Consecuentemente, los eventos socio-culturales que identifican a la ciudad de Trujillo son el festival nacional de la marinera y el Corso primaveral, permitiendo la conversación de la identidad local y cultural, así como, el desarrollo económico de la ciudad. Estos resultados se respaldan en la postura de Bazán (2018), quien evidencia que, es necesario que





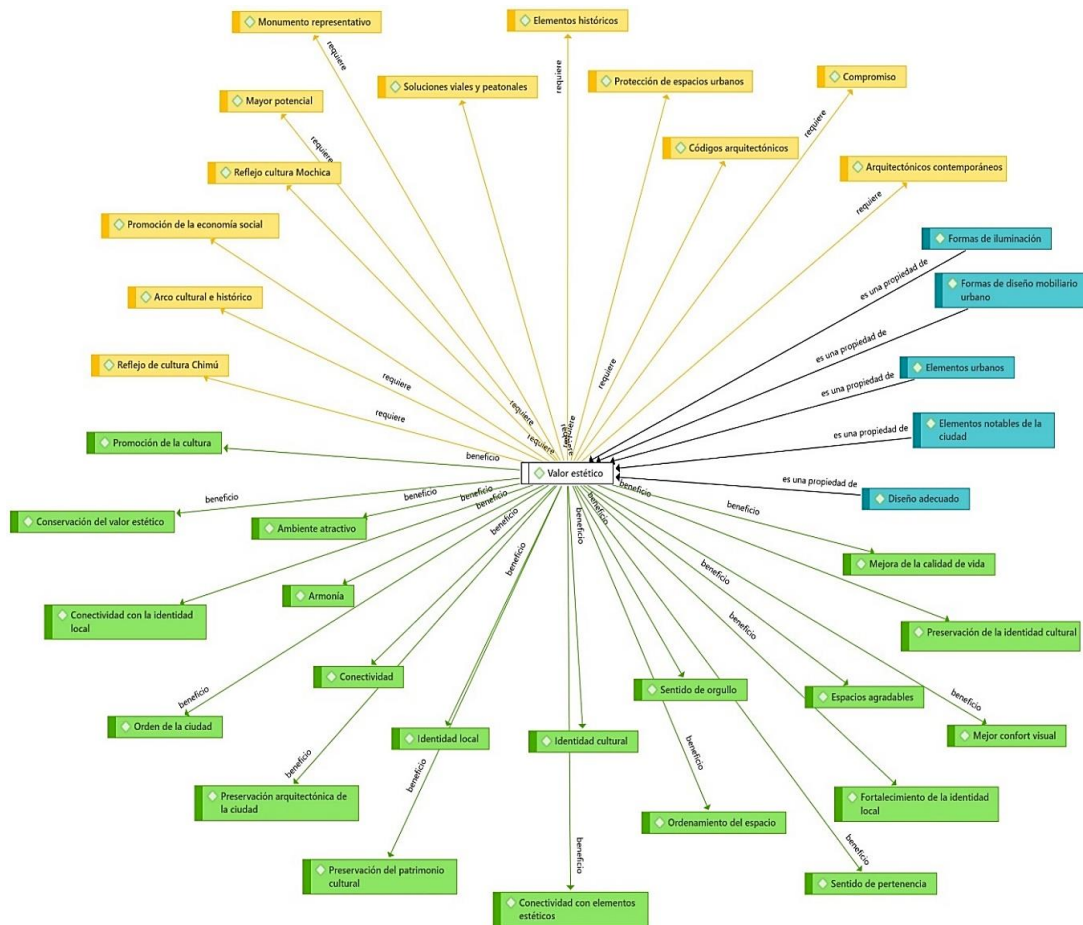
“Marinera” en un segundo nivel; y en el tercer nivel: “Identidad local”, “Espacios accesibles”, “Conectividad cultural”, “Monumentos” y “Murales”.

De esta manera, se representa visualmente, como un organizador gráfico, los datos obtenidos de la aplicación del instrumento, lo que facilitó la detección de la frecuencia de palabras, siendo que, las grafías con mayor tamaño en la presentación son las que más se repiten. En ese sentido, con los términos resaltantes se infiere la subcategoría identidad cultural y la forma en que contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad, en donde se resalta que la identidad cultural debe ser expresada por un monumento representativo propio de la ciudad. Asimismo, se destaca la importancia del valor histórico, estableciendo que la historia se preserva a través de espacios históricos y culturales. Finalmente, se resalta la forma de promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales y se establece que los eventos socio-culturales que identifican a la ciudad de Trujillo son el Corso Primavera y el Festival Nacional de la Primavera.

*A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la primera subcategoría:*

**Figura 18**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la primera subcategoría valor estético en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** En la presente figura se observa la red semántica del valor estético, que es una subcategoría relacionada con la significación espacial-cultural, y se encuentra asociada a diversos códigos.

De acuerdo a lo descrito, puede verificarse que, brinda grandes beneficios, pues asegura una conexión con la identidad de la ciudad, fortalece la identidad local, brinda orden a la ciudad, un mejor confort visual, sentido de pertenencia, preserva el patrimonio cultural y el desarrollo de la economía local, siendo preciso el diseño de formas y elementos de mobiliario urbano e iluminación, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y proporcionar espacios agradables y confortables.

Finalmente, la incorporación de monumentos representativos o un arco cultural e histórico expresaría la belleza cultural de la ciudad; lo que contribuiría a la resignificación y valoración del lugar y el reconocimiento de una ciudad como escenario cultural, fortaleciendo los procesos de construcción social.

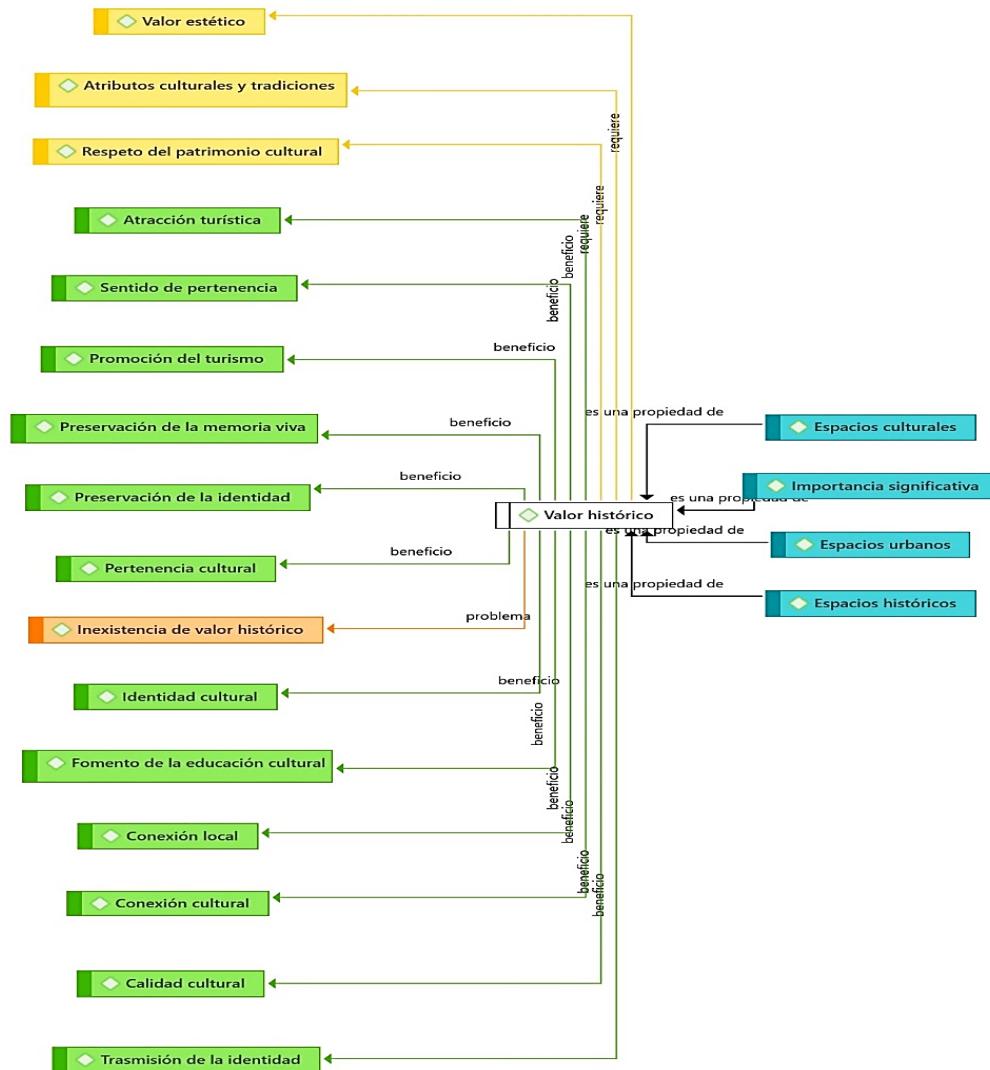
Estos resultados encuentran como fundamentación teórica el estudio de Parafán (2020), quien concluye que, el valor estético se consolida como una herramienta esencial que concede la escenificación de una sucesión de principios y valores como condicionantes de la identidad y del comportamiento de la ciudadanía, en donde la ideología y el discurso sustentan la intervención de los espacios públicos y son referentes esenciales para la comprensión del conjunto de valores y creencias que comparten una ciudad, de forma que, a través de procesos estéticos se imprime una forma particular a los espacios públicos que incentivan su valoración.

En contraste a estos resultados, Saldaña (2018), la relación entre el espacio público y la estética es tan antiguo como el origen de las ciudades, en ese sentido, la sociedad tiene una definición distinta de estos, llegando a vulnerar su estética y confundir su funcionalidad a actividades netamente comerciales. De ahí que, para optimizar los espacios públicos se les debe dotar de características espaciales, estéticas y formales, lo que mejora las relaciones y el sentido de pertenencia y posibilitan el uso del espacio sin exclusión alguna.

*A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la segunda subcategoría:*

**Figura 19**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría valor histórico en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se presenta, a través de la figura, la red semántica del valor histórico, que es una subcategoría relacionada con la significación espacial-cultural, y se encuentra asociada a diversos códigos.

En base a ello, el valor histórico tiene una importancia significativa en los elementos urbano arquitectónicos culturales, toda vez que, mantiene la memoria viva e histórica, fortalece y trasmite la identidad cultural y el sentido de pertenencia,

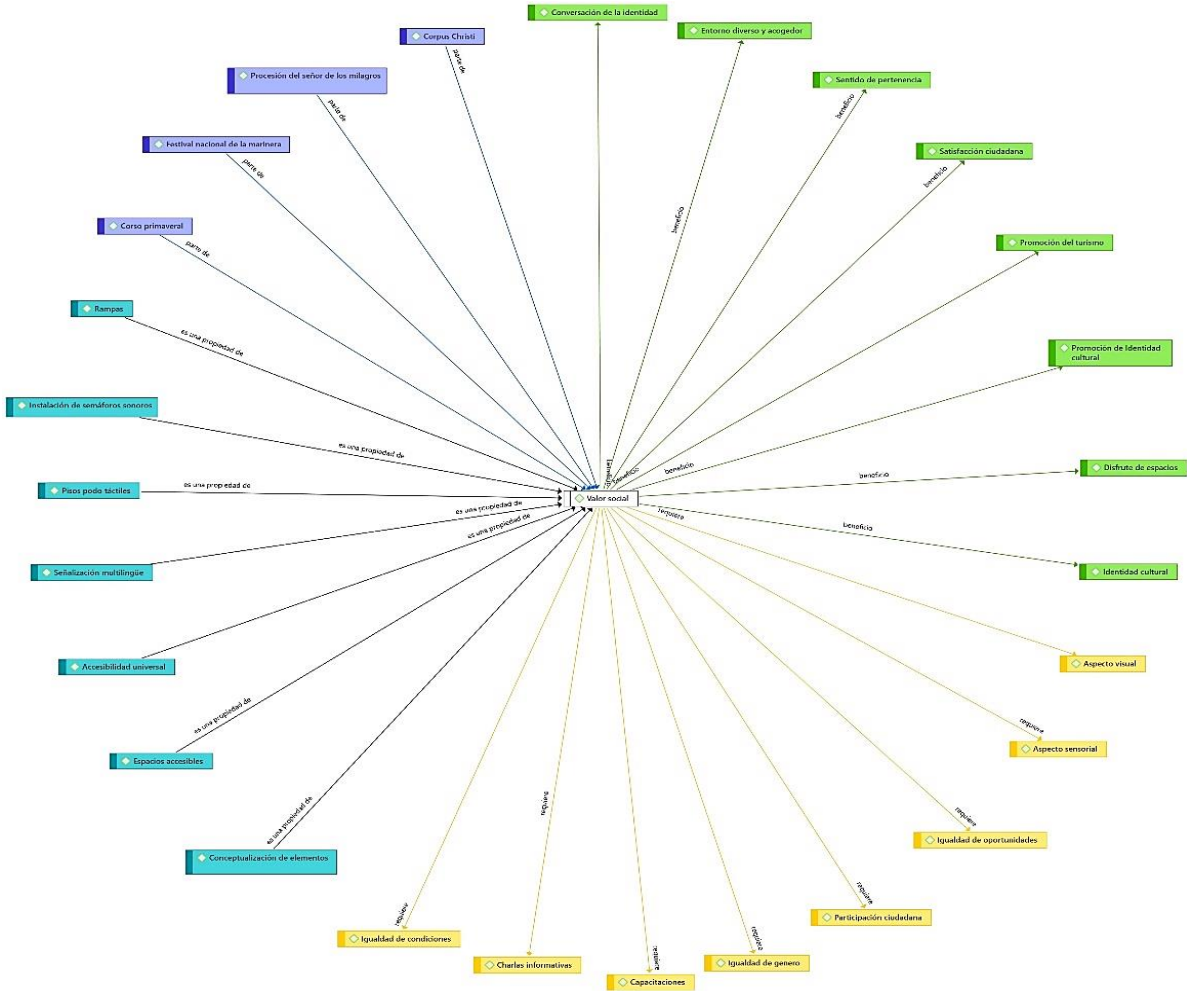
preserva la identidad local, promueve el turismo, fomenta la educación cultural y arquitectónica, con la finalidad de asegurar que la ciudad mantenga conexión con su pasado cultural. Por último, los espacios culturales e históricos propios de la ciudad se encargan de preservar la historia, puesto que, guardan una sucesión de acontecimientos, a través del tiempo, concediendo una rememoración de hechos, personajes, gestas y actividades que se encargan de relacionar al espacio público, incorporando un valor de significado colectivo, para preservar la historia de la ciudad.

Bajo ese contexto, la Teoría del Paisaje Cultural se relaciona con el valor histórico, pues se centra en la idea de que el paisaje urbano no solo está compuesto por elementos físicos, como edificios y calles, sino también por elementos culturales, como la arquitectura, el arte, las prácticas sociales y las representaciones simbólicas que son productos y expresiones de las dinámicas sociales, políticas y económicas de una sociedad que deben ser considerados en la planificación y diseño urbano. Como enfatiza Zukin (1991), el paisaje cultural es una parte integral de la experiencia urbana y que debe ser considerado en la planificación y diseño de las ciudades, entonces, los elementos culturales del paisaje urbano, como los estilos arquitectónicos, los murales, los espacios de arte y las prácticas culturales locales, tienen un impacto significativo en la identidad de la ciudad y en cómo las personas interactúan y se relacionan con su entorno, destacando la importancia de preservar y proteger el paisaje cultural en el contexto de la gentrificación y la homogeneización urbana. Por lo tanto, la conservación de los elementos culturales auténticos y diversos de una ciudad es crucial para mantener su carácter distintivo y evitar la pérdida de su identidad en favor de una estandarización global.

A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la segunda subcategoría:

**Figura 20**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la segunda subcategoría valor social en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se puede observar, en la figura, la red semántica del valor social, que es una subcategoría relacionada con la significación espacial-cultural, y se encuentra asociada a diversos códigos.

En base a ello, la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales puede promoverse principalmente por medio de espacios accesibles, pero también, con una señalización multilingüe, charlas informativas y capacitaciones, de forma que, se generen espacios de tolerancia, producción y difusión social, con la finalidad de brindar satisfacción a las necesidades de los

ciudadanos y los turistas en igualdad de oportunidad. Finalmente, la sistematización ha permitido evidenciar que el Festival Nacional de la Marinera y el Corso primaveral son los eventos socio-culturales más importante que identifican a la ciudad, lo que contribuye a la construcción de identidad social, sentido de pertenencia y confianza en lo colectivo e inclusivo, así como, al desarrollo urbano, económico y social. Al respecto, More (2021), en su investigación, obtiene como resultados que, las estrategias sociales de intervenciones urbanas sostenibles tienen un impacto positivo en la revitalización del espacio público. Por lo que, cuanto más se valora la identidad, menor es la necesidad de desarrollar estrategias sociales para intervenciones urbanas sostenibles.

*Ahora se presentan los resultados de la triangulación de los datos, aplicándose el método inductivo, con la finalidad de presentar información precisa y concreta en cuando al objetivo de investigación y al objeto de estudio:*

**Figura 21**

*Triangulación de datos del segundo objetivo específico*



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** Se presenta la triangulación de los datos, producto del análisis y síntesis de los resultados.

Se infieren subcategorías emergentes, tales como: *Accesibilidad*: implica una condición que posibilita el llegar, entrar, salir y utilizar las casas, las tiendas, los teatros, los parques y los lugares de trabajo. La accesibilidad permite a las personas participar en las actividades sociales y económicas para las que se ha concebido el entorno construido; *Atributos culturales y tradiciones*: son elementos esenciales para el desarrollo de una ciudad, de forma que fortalecen la cohesión social, concediendo una sociedad más unida y con un nivel elevado de desarrollo social; *Desarrollo económico*: es un proceso de transformación estructural que busca mejorar el sistema económico a largo plazo, de modo que todos los sectores productivos crezcan de manera equitativa y sostenible en el tiempo. De modo que, contribuye a que los centros urbanos alcancen las metas establecidas.

### **Resultados globales del segundo objetivo específico**

En base a ello, se establece que, las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo son:

**Tabla 8**

*Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural*

|                           |                        |   |
|---------------------------|------------------------|---|
|                           | <b>Valor estético</b>  | Representar el valor estético mediante la incorporación de monumentos representativos o un arco cultural e histórico que exprese la belleza cultural de la ciudad.                      |
| <b>Identidad cultural</b> | <b>Valor histórico</b> | Representar el valor histórico mediante elementos urbano arquitectónicos que guarden sucesión de acontecimientos y rememoración de hechos y personajes tales como murales y orfebrería. |
|                           | <b>Valor social</b>    | Representar el valor social mediante la participación del ciudadano en eventos socio culturales de tipo social y económico.   |

**Nota:** Elaboración propia

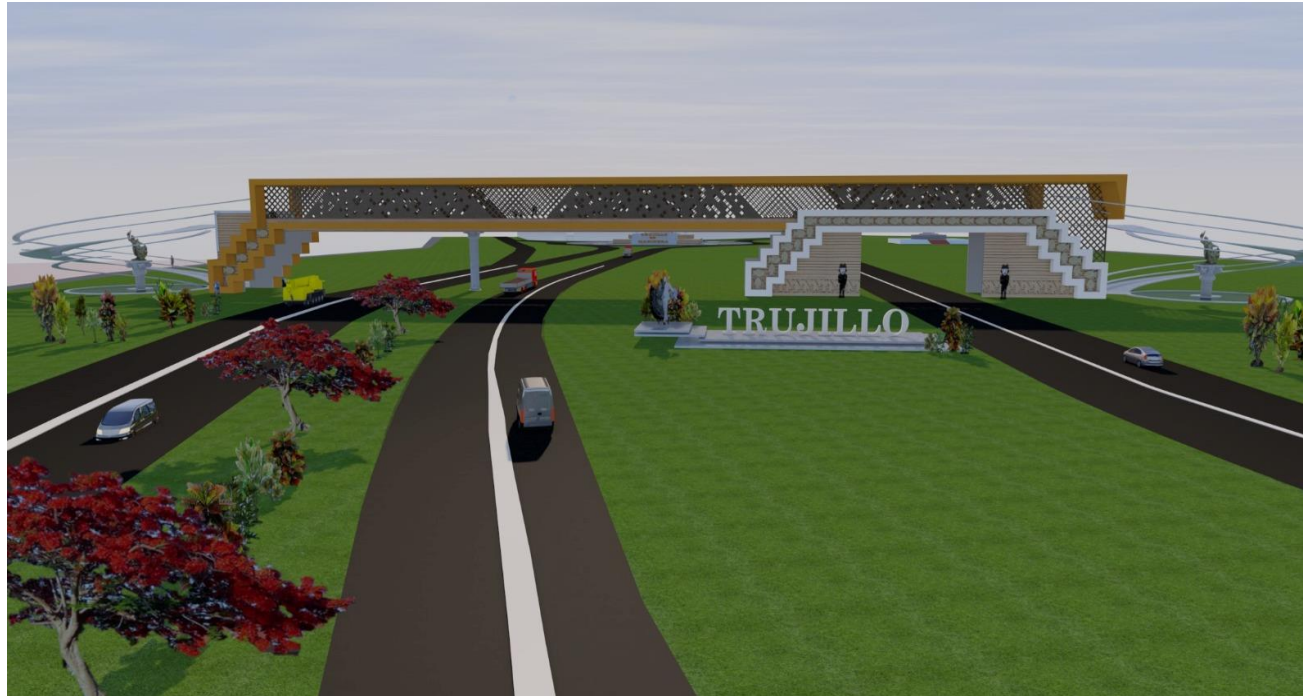


### **Estrategia en base a los hallazgos del segundo objetivo**

De acuerdo a los resultados obtenidos y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica el diseño de un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chanchan, generando confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte del valor social para la identidad cultural.

## Figura 22

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (1)*

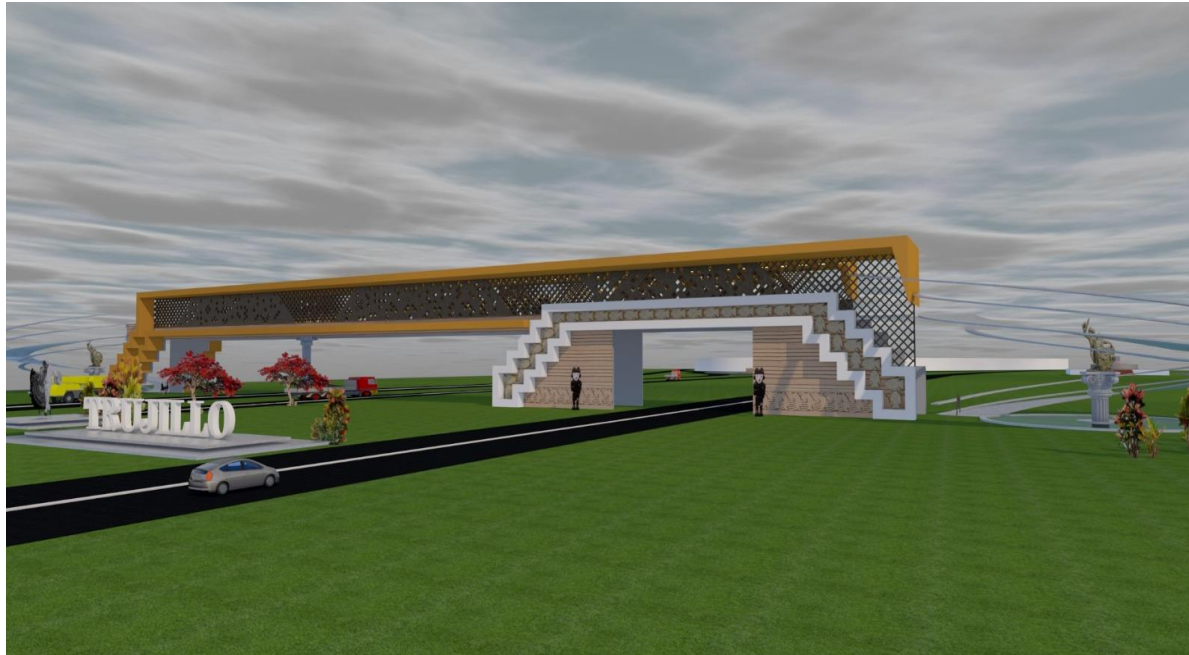


**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** El objetivo de esta estrategia es representar el valor estético mediante la incorporación de monumentos y un pórtico de entrada cultural e histórico que guarde elementos y formas de chanchan y la marinera que expresen la belleza cultural de la ciudad de Trujillo.

### Figura 23

Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (2)



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** El diseño de un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chanchan, generando confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte del valor social para la identidad cultural.

**Figura 24**

*Diseño de estrategia de de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Este diseño pretende que este pórtico no solo sea un elemento de bienvenida sino también sea funcional, el cual sea un puente peatonal para que las personas puedan pasar de extremo a extremo e imposibilite riesgos a la población por el alto tránsito.



## Figura 25

*Diseño de estrategia de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo (3)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se propone que el ingreso para subir al puente sea mediante una rampa en cada extremo, esto por ser funcional y estético ya en los criterios característicos de la marinera y la forma que predomina en este baile son las formas circulares y curvas.



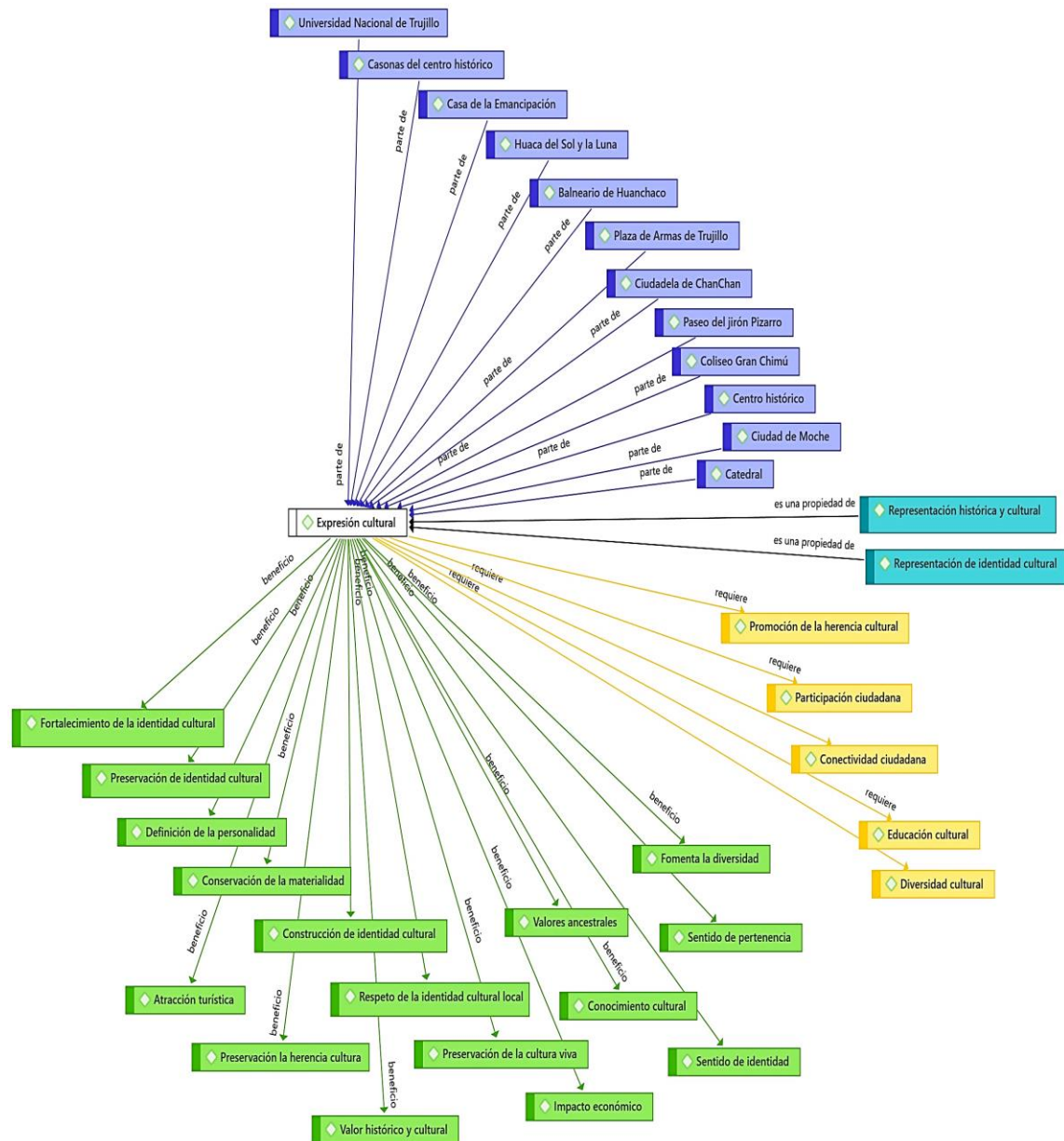
**Nota:** Puede observarse en la nube de datos que los términos más resaltantes son: “Plaza de Armas”, “Construcción de identidad cultural” y “Representación histórica y cultural” dentro del primer nivel; seguidos de “Preservación de la cultura viva”, “Ciudadela de Chan Chan” y “Conectividad ciudadana” en un segundo nivel; y en el tercer nivel: “Huaca del Sol y la Luna”, “Balneario de Huanchaco” y “Atracción turística”, “Sentido de pertenencia” y “Preservación de identidad cultural”.

De esta manera, se puede exhibir una orientación general de la fuerte presencia de términos que remiten a una relación entre la categoría y subcategoría, en donde se observa una inclinación hacia la accesibilidad y hacia la relación del ciudadano con lo social. Bajo ese análisis, con los términos resaltantes se infiere la subcategoría pertenencia cultural, en donde resaltan términos que hacen referencia al rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural y sentido de pertenencia, destacando los lugares o espacios en la ciudad de Trujillo considerados de gran importancia local y cultural.

*A continuación, se procede a presentar la sistematización, codificación y la red semántica de la cuarta subcategoría:*

**Figura 27**

*Red semántica de la entrevista y el análisis documental de la cuarta subcategoría expresión cultural en Atlas.ti.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** En la figura, la red semántica de la expresión cultural, que es una subcategoría relacionada con la significación espacial-cultural, y se encuentra asociada a diversos códigos.



En base a ello, el rol de esta subcategoría en la construcción de la identidad cultural es preservar la cultura viva y los valores ancestrales, conservar la materialidad, construir y respetar la identidad, así como, la diversidad cultural, fortalecer la conectividad ciudadana y el sentido de pertenencia, fomentar la educación cultural, y transmitir la herencia cultural, lo que conlleva a una relación entre sociedad-espacio-cultura, por lo que, se requiere espacios con infraestructura que brinden condiciones adecuadas para albergar manifestaciones culturales, teniendo en cuenta su reinserción al contexto urbano y potenciando su valor patrimonial. Por último, en la red semántica se observa que los lugares o espacios de gran importancia cultural de la ciudad son la Plaza de Armas, la Ciudadela de Chan Chan, la Huaca del sol y la Luna, y el balneario de Huanchaco, mismos que son una expresión de la cultura popular y parte esencial de la identidad, valores, memoria y sustento de la ciudad.

Resultados que pueden fundamentarse en la investigación de Espinel (2022), quien concluye que la regeneración cultural y/o urbana atrapada y olvidada por la expansión urbana puede lograrse integrando los mejores enfoques de diseño urbano con aspectos sociales, culturales, ambientales y paisajísticos. En ese mismo sentido, Gallardo et al. (2019), resalta los aspectos centrales de la historia regional y del sector, la relación con la ciudad, las características del edificio y la experiencia de los residentes, además se observa las posibilidades del CNACC para operar como motor de transformación a partir de elementos: recorridos y permanencias, conectividad, flexibilidad, legibilidad y accesibilidad. Concluyendo que, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillo tiene las condiciones estructurales o fundacionales necesarias para convertirse en un motor de transformación urbana.

*Ahora se presentan los resultados de la triangulación de los datos, aplicándose el método inductivo, con la finalidad de presentar información precisa y concreta en cuando al objetivo de investigación y al objeto de estudio:*

## Figura 28

Triangulación de datos del tercer objetivo específico



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** Se presenta la triangulación de los datos, producto del análisis y síntesis de los resultados.

Se infieren subcategorías emergentes, tales como: *Conservación de la materialidad*: es la base para la preservación de la cáscara del edificio, ampliando sus aberturas para el mejor uso de la iluminación natural y el uso de la ventilación cruzada en oposición al uso de formas mecánicas de aire acondicionado; *Representación histórica y cultural*: la arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados.

## Resultados globales del tercer objetivo específico

*En relación con lo descrito, puede señalarse que, las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo son:*

**Tabla 9**

*Resultados sobre la síntesis de las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural*

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| <b>Pertenencia cultural</b> | <b>Construcción de la identidad cultural</b> | Crear una infraestructura para albergar manifestaciones culturales de la cultura Chimú.   |
|                             | <b>Preservación de la identidad cultural</b> |   |
|                             | <b>Espacios culturales e históricos</b>      | Crear espacios culturales e históricos conservando la materialidad y fomentando la educación cultural relacionada a la sociedad, espacio y cultura. |
|                             | <b>Preservación de la cultura viva</b>       |   |

Nota. Elaboración propia

## Estrategia en base a los hallazgos del tercer objetivo

De acuerdo a los resultados obtenidos y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo, en el que se reflejen videos de las tradiciones y espacios culturales de la ciudad de Trujillo, para la construcción y preservación de la pertenencia cultural.

**Figura 29**

*Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (1)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Se propone fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo.

### Figura 30

*Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (2)*



**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Nota:** Se propone tener una galería a través de diversos paneles al ingreso del estacionamiento, esto de manera informativa, en el que se reflejen videos de las tradiciones y espacios culturales de la ciudad de Trujillo.

**Figura 31**

*Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (3)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Crear paneles digitales informativos en el trayecto del ingreso al estacionamiento es para no tener obstáculos de distracción para los conductores y no pueda haber accidentes en la parte superior; ya que el ovalo es un espacio vial de alto tránsito.

**Figura 32**

*Diseño de estrategia de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo (4)*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Estos paneles son informativos tanto para conductores y para los pasajeros ya que la forma de esta triangulación favorece a la visibilidad para todos.

## V. CONCLUSIONES

- Se identificó que la estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo es: Diseñar un tipo de espacio público recreativo cultural, en el que forme parte del mobiliario urbano una escenografía de la marinera con escala monumental, donde el escenario presente el estilo de los espacios de la ciudad de Trujillo, como la plaza de armas, Así como, un sistema vial vehicular de paso a desnivel y con puente subterráneo, que cuente con un estacionamiento subterráneo y con un ingreso de circulación vertical a través de escaleras y ascensores, con la finalidad de evitar accidentes y tener mayor seguridad para los visitantes.
- Se identificó que las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo implican el diseño de un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chanchan, generando confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte del valor social para la identidad cultural.
- Se identificó que las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo incluyen fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo, en el que se reflejen videos de las tradiciones y espacios culturales de la ciudad de Trujillo, para la construcción y preservación de la pertenencia cultural.



## **VI. RECOMENDACIONES**

- Para llevar a cabo una intervención urbana para la valoración de elementos urbanos y culturales, se recomienda la colaboración de un equipo multidisciplinario para garantizar un diseño equilibrado y funcional, la participación ciudadana con el fin de garantizar las aspiraciones de los pobladores y una planificación de seguridad vial para guiar a los conductores y peatones de manera segura.
- Se recomienda que, en la intervención urbana para la identidad cultural, se deben tener en cuenta un diseño que refleje las aspiraciones colectivas, en el que se tome en consideración la elección de materiales, colores y formas que complementen la belleza natural de la zona y contribuya positivamente al paisaje urbano, así mismo se debe incorporar señalización interpretativa que explique la relevancia cultural e histórica de la ciudad de Trujillo.
- Se recomienda la consideración del uso de un panel digital informativo, en el que se desarrolle contenido educativo relevante y atractivo y se encuentre disponible en varios idiomas, garantizando accesibilidad; además este debe tener una ubicación estratégica considerando la iluminación.

## REFERENCIAS

Abramo, P. (2013). Mercado informal y producción del hábitat: la nueva puerta de acceso a los asentamientos populares en América Latina. AA.VV, 29-58. [Archivo PDF] <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54043.pdf>

Aguilera-Martínez, F., & Medina-Ruíz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de arquitectura*, 19(2), 12.

Augé, M. (1992). Teoría de los no lugares. [Archivo PDF]. <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Bazant, J. (2008). Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias. *Bitácora urbano territorial*, 117-132. [Archivo PDF] <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811925009.pdf>

Cantar, N., & Endere, M. (2019). The space-time dimension in the study of heritage categories. *Turismo y Patrimonio*, 8(1), 14. DOI:10.24265/turpatrim.2019.n13.09

Carpio-Pinedo, J., & López-Baeza, J. (2021). La producción de identidad de los nuevos desarrollos urbanos a través del place-based social big data: los crecimientos del área metropolitana de Madrid durante la burbuja inmobiliaria (1990-2012). *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales*, 47(140). doi:<https://doi.org/10.7764/EURE.47.140.01>

Cauas, D., (2015). Definición de Las Variables, Enfoque y Tipo de Investigación. [Archivo PDF] <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24762w/Definiciondelasvariables,enfoqueytipodeinvestigacion.pdf>

Creative city. (2010). Cultural planning toolkit. British Columbia. [Archivo PDF]. [https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/sports-recreation-arts-and-culture/events-hosting/hosting-toolkit/cultural\\_planning\\_toolkit.pdf](https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/sports-recreation-arts-and-culture/events-hosting/hosting-toolkit/cultural_planning_toolkit.pdf)

Culture 2030 Goal Campaign. (2022). Culture in the implementation of the 2030. *Agenda International*, 12(2), 7.

Díaz, G. (28 de junio de 2023). Grande o pequeño, ¡la escala en la arquitectura lo es todo! *Arquitectura*. Recuperado el día 25 de agosto del 2023. <https://www.admagazine.com/articulos/escala-en-la-arquitectura-que-es-caracteristicas-e-importancia#:~:text=Dentro%20de%20la%20arquitectura%20hay,y%20lectura%20de%20los%20mismos>.

Enríquez, A. (2006). The meaning in the culture: basic concept to organizational learning. Universidad del Valle. [Archivo PDF] <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/up/v6n1/v6n1a15.pdf>

Erazo Jiménez, M. (2011). Scientific rigour in qualitative research practices. Vol. XXII n.42, pp.107-136. ISSN 1851-1716 <https://www.redalyc.org/pdf/145/14518444004.pdf>

Fuster Guillen D., (2018). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. Hermenéutico [Archivo PDF]. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Gallardo Frias, L. & Figueroa Garavagno C. (2022). Vínculo museos de arte contemporáneo-visitantes. MAC-Parque Forestal y MAC-Quinta Normal, Santiago de Chile. *Revista de Urbanismo*, (47), 223-238. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2022.66164>

Gallejo Gamazo, C. (2014). Tools for the analysis of inclusive and integrated urban intervention strategies. [Archivo PDF] [https://oa.upm.es/37989/1/INVE\\_MEM\\_2014\\_202097.pdf](https://oa.upm.es/37989/1/INVE_MEM_2014_202097.pdf)

García, A. (2021). La importancia de un ingreso a la ciudad como puerta de bienvenida: Una perspectiva de diseño urbano. 23.

García, I. y Contreras, Y. (2016). Diseño metodológico para la habitabilidad urbana desde los espacios públicos de estancia. Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C. [Archivo PDF]. <https://ru.iiec.unam.mx/3251/1/249-Garcia-Contreras.pdf>

Gargantini, D. M. (2019). Urban integration strategies in contexts of informality and the advance of insecurity. [Archivo PDF] <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63191/66800>

Godoy, S. (2021). Procesos de significación espacial en la transformación costera de Rosario. La reconversión de galpones portuarios a partir de la sutura juventud-cultura-río. [Archivo PDF] <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/6838/pdf>

HABITAT III. (2016). Conferencia de las Naciones Unidas sobre la vivienda y el desarrollo urbano sostenible. Nueva agenda urbana, 19(4), 12. [Archivo PDF] <https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Harvey, D. (2008). Teoría del derecho a la ciudad. [Archivo PDF] <https://newleftreview.es/issues/53/articles/david-harvey-el-derecho-a-la-ciudad.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio P. (1991). Metodología de la investigación. (6ªed) McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jacobs, J. (1961). Teoría de la vida en la calle. [Archivo PDF] <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Kingman, E. (2002). Historia social y mentalidades: Los higienistas, el ornato de la ciudad y las clasificaciones sociales Iconos. Revista de Ciencias Sociales. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/509/50901511.pdf>

Lynch, K. (1960). Teoría de la imagen de la ciudad. [Archivo PDF] <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Ludeña, W. (2022). Notas sobre paisaje, paisajismo e identidad cultural en el Perú. Revista Arquitectos. Núm. 30 (22): Setiembre 2015. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/2391>

Manzini, L. (2017). El significado cultural del patrimonio. Estudios del patrimonio cultural, (6), 27-42.

Martínez López, J. D. (2019). Urbanism as a strategy for improving the quality of life in segregated neighborhoods. DOI: <https://doi.org/10.5377/hcs.v0i13.8835>

Nerea Moran & Hernandez Aja. (2002). La participación ciudadana en la intervención urbana. [Archivo PDF] <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2318/2400>

More Ayala, S. (2021). Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura, 2021. Tesis para optar el grado de magister en arquitectura.

Padrón Lotti, M. A. (2022). The intersections of the cultural and spatial dimensions of the city in urban planning. *Arquitectura y urbanismo*, 13(2), 8. [Archivo PDF] <https://www.redalyc.org/journal/3768/376873533007/html/>

Parafán, E. (2020). Estética, ideología y espacio público. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(4), 65-83. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963704006/html/>

Pérez, C. (2012). Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias. Universidad Politécnica de Valencia. [Archivo PDF] <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%C3%89REZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1>

Piñeda, A. (2007). Ergonomía y antropometría aplicada con criterios ergonómicos en puestos de trabajo en un grupo de trabajadoras del subsector de autopartes en Bogotá, D.C. Colombia. *Revista Republicana*. [Archivo PDF]. <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/121/95>

Pratz, Llorenc. (1998). El concepto de patrimonio cultural. [Archivo PDF]. <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/cultural/99.pdf>

Relat Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. Vol. 33. N3. [Archivo PDF] [https://www.researchgate.net/publication/341343398\\_Introduccion\\_a\\_la\\_Investigacion\\_basica](https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica)

Reyes Aguilar, A., Rosas Ferrusca, F., & Calderon Maya, J. (2021). Intervention and tourism development: proposal of an analysis model in historical centers. EURE. <http://dx.doi.org/10.7764/eure.47.141.04>

Reyes Shade, E., Tapias Martinez, J. & Martinez Palacios E. (2020). BARRIO EL PRADO un Museo Vivo para la Ciudad de Barranquilla. DOI:10.1344/waterfront2020.62.6.3

Reyes, A. et. al (2020). Incidence of urban intervention in the tourist development of the Historic Center of Morelia, Michoacán. Revista de urbanismo, (42), 105-119. <https://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2020.52348>

Roitman S., (2008). Planificación urbana y actores sociales intervinientes: el desarrollo de urbanizaciones cerradas. Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales, 2008, Vol. 12, <https://raco.cat/index.php/ScriptaNova/article/view/115452>.

Saldaña, C. (2018). Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017. [Tesis de maestría: Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11780/salda%C3%B1a\\_1a\\_lc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11780/salda%C3%B1a_1a_lc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

The Royal Town Planning Institute, The Department for Communities and Local Government; Centre for Urban Policy Studies; The University of Manchester, The University of Sheffield. Measuring the Outcomes of Spatial Planning in England, Final Report. Published by The Royal Town Planning Institute. 2008.

Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. Revista Barrio Taller, 12, 56.

ZUKIN, S. The cultures of cities. Oxford and Cambridge: Blackwell Publishers, 1995.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01:

### Matriz de categorización

| CATEGORÍA DE ESTUDIO                      | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | CATEGORÍA                                 | SUB-CATEGORÍA        | CÓDIGOS |
|---|--|---|----------------------|---------|
| <b>Estrategias de intervención urbana</b> | Son acciones planificadas y ejecutadas para dotar de equipamientos en educación, cultura, seguridad, etc. que garantizan el desarrollo de las personas y a la vez permiten crear una imagen urbana generando en el usuario un sentimiento de inclusión y de pertenencia. | <b>Estrategias de intervención urbana</b> | Mobiliario urbano    | PU1     |
|   |  |   | Infraestructura vial | PU2     |
|   |  |   | Espacios públicos    | PU3     |
| <b>Significación espacial-cultural</b>    | Es la valoración e importancia que se le da a los elementos urbanos - arquitectónicos y culturales vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida.   | <b>Significación espacial - cultural</b>  | Valor estético       | VE1     |
|   |  |   | Valor histórico      | VE2     |
|   |  |   | Valor social         | VE3     |
|   |  |   | Expresión cultural   | IC2     |



**ANEXO 02:**

Matriz de consistencia

| <b>MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN</b>  |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <b>Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.</b>                            |  |   |   |  |
| ¿Qué estrategias de intervención urbana se deben establecer para generar una significación espacial-cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo 2023? |  |   |   |  |
| <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>  | <b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>   | <b>RESULTADOS</b>   | <b>CONCLUSIONES</b>   | <b>RECOMENDACIONES</b>   |
| Identificar las estrategias de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo.            | ¿Qué estrategia de intervención urbana generan valoración de elementos urbanos y culturales en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo? | De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 07, y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica el diseño de tipo de espacio público recreativo cultural, en el que forme parte del mobiliario urbano una escenografía de la marinera con escala monumental, donde el escenario presente el estilo de los espacios de la ciudad de Trujillo. Así como, un sistema vial vehicular de paso a desnivel y con puente subterráneo, que cuente con un estacionamiento subterráneo y con un ingreso de circulación vertical a través de escaleras y ascensores, con la finalidad de evitar accidentes y tener mayor seguridad para los visitantes. | Se identificó que la estrategia de intervención urbana en la valoración de elementos urbanos y culturales para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo es: Diseñar un tipo de espacio público recreativo cultural, en el que forme parte del mobiliario urbano una escenografía de la marinera con escala monumental, donde el escenario presente el estilo de los espacios de la ciudad de Trujillo, como la plaza de armas, Así como, un sistema vial vehicular de paso a desnivel y con puente subterráneo, que cuente con un estacionamiento subterráneo y con un ingreso de circulación vertical a través de escaleras y ascensores, con la finalidad de evitar accidentes y tener mayor seguridad para los visitantes. | Para llevar a cabo una intervención urbana para la valoración de elementos urbanos y culturales, se recomienda la colaboración de un equipo multidisciplinario para garantizar un diseño equilibrado y funcional, la participación ciudadana con el fin de garantizar las aspiraciones de los pobladores y una planificación de seguridad vial para guiar a los conductores y peatones de manera segura. |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>Identificar las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo.</p>    | <p>¿Qué estrategia de intervención urbana generan identidad cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?</p>   | <p>De acuerdo a los resultados obtenidos y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica el diseño de un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chanchan, generando confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte del valor social para la identidad cultural.</p> | <p>Se identificó que las estrategias de intervención urbana en la identidad cultural para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo implican el diseño de un pórtico de entrada con frisos en alto y bajo relieve en sus muros y representando las formas piramidales de la ciudadela de Chanchan, generando confort visual, para la satisfacción ciudadana como parte del valor social para la identidad cultural.</p> | <p>Se recomienda que en la intervención urbana para la identidad cultural, se deben tener en cuenta un diseño que refleje las aspiraciones colectivas, en el que se tome en consideración la elección de materiales, colores y formas que complementen la belleza natural de la zona y contribuya positivamente al paisaje urbano, así mismo se debe incorporar señalización interpretativa que explique la relevancia cultural e histórica de la ciudad de Trujillo</p> |
| <p>Identificar las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo.</p> | <p>¿Qué estrategia de intervención urbana generan pertenencia cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?</p> | <p>De acuerdo a los resultados obtenidos y en relación con su codificación y sistematización, se puede establecer con aplicación del método inductivo que, la estrategia implica fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo, en el que se reflejen videos de las tradiciones y espacios culturales de la ciudad de Trujillo, para la construcción y preservación de la pertenencia cultural.</p>                               | <p>Se identificó que las estrategias de intervención urbana para la pertenencia cultural en el ingreso norte de la ciudad de Trujillo incluyen fomentar la educación cultural a través de un panel digital informativo, en el que se reflejen videos de las tradiciones y espacios culturales de la ciudad de Trujillo, para la construcción y preservación de la pertenencia cultural.</p>                            | <p>Se recomienda la consideración del uso de un panel digital informativo, en el que se desarrolle contenido educativo relevante y atractivo y se encuentre disponible en varios idiomas, garantizando accesibilidad; además este debe tener una ubicación estratégica considerando la iluminación.</p>  |

## ANEXO 03

### Guía de observación

| <b>ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA PARA LA SIGNIFICANCION ESPACIAL-CULTURAL EN EL INGRESO NORTE A LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2023</b>  |   |   |
|---|---|---|
| <b>FICHA DE OBSERVACION CATEGORIA 01</b>  |   |   |
| <b>Integrante:</b><br>Cesar Fuentes Zapata  | <b>Asesores:</b><br>Dr. Arq. Arteaga Ávalos, Franklin<br>Mg. Arq. Casis Aguilar, Rudy   | <b>Lugar y Año:</b><br>Trujillo 2023    |
| <b>Categoría</b><br>Estrategias de intervención urbana.   | <b>Sub Categoría</b><br>Espacios públicos   | <b>Palabras Claves:</b><br>Zonificación |
| <p><b>Zonificación:</b><br/>No cuenta con una zonificación pre establecida, existe desorden urbano, carece de estilo y estética cultural. Prevalece los espacios libres y abandonados sin ningún tratamiento urbano de índole vehicular y peatonal.</p> <p><b>Áreas de expansión:</b><br/>Se evidencian diferentes áreas de expansión urbana, las cuales pueden ser destinadas y utilizadas para proponer espacios públicos idóneos para la población con énfasis a una significancia cultural.</p> <p><b>Intervención Urbana:</b><br/>Actualmente no existe un planteamiento de intervención urbana por parte de los gobiernos locales y regionales. Se deberían realizar intervenciones urbanas de tipo cultural espacial que generen una imagen significativa al ingreso norte de la ciudad de Trujillo.</p> | <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    <div style="font-size: small; text-align: right; margin-top: 5px;">             17 oct. 2023 3:51:44 p. m.<br/>             347 Avenida Miguel Grau<br/>             Huanchaco<br/>             Trujillo<br/>             La Libertad           </div>  </div> |   |

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA PARA LA SIGNIFICACION ESPACIAL-CULTURAL EN EL INGRESO NORTE A LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2023**

**FICHA DE OBSERVACION CATEGORIA 01**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Integrante:</b><br/>Cesar Fuentes Zapata</p>              | <p><b>Asesores:</b><br/>Dr. Arq. Arteaga Ávalos, Franklin<br/>Mg. Arq. Casis Aguilar, Rudy</p> | <p><b>Lugar y Año:</b><br/>Trujillo 2023</p>    |
| <p><b>Categoría</b><br/>Estrategias de intervención urbana.</p> | <p><b>Sub Categoría</b><br/>Mobiliario urbano</p>  | <p><b>Palabras Claves:</b><br/>Equipamiento</p> |

**Mobiliario Urbano:**

- Paraderos: Se visualiza que no existen paraderos formales en los distintos tramos del ámbito objeto de estudio.
- Luminarias: No cuenta con algún tratamiento de luminarias al ingreso norte de la ciudad de Trujillo.
- Semáforos:
- Señaléticas:
- Reductores de velocidad:

**Condición Física:**

Se visualiza el mal estado de los exteriores de la calzada; así como la falta de señales de tránsito vehicular. El mobiliario urbano carece de significado local. El significado de la vía pública nos muestra claramente un abandono cultural como ingreso, ocasionando de esta manera que los turistas no reconozcan donde empieza la ciudad de Trujillo.





| ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA PARA LA SIGNIFICANCION ESPACIAL-CULTURAL EN EL INGRESO NORTE A LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2023   |   |   |
|---|---|---|
| FICHA DE OBSERVACION CATEGORIA 01   |   |   |
| <b>Integrante:</b><br>Cesar Fuentes Zapata  | <b>Asesores:</b><br>Dr. Arq. Arteaga Ávalos, Franklin<br>Mg. Arq. Casis Aguilar, Rudy   | <b>Lugar y Año:</b><br>Trujillo 2023    |
| <b>Categoría</b><br>Estrategias de intervención urbana.   | <b>Sub Categoría</b><br>Espacios públicos   | <b>Palabras Claves:</b><br>Zonificación |
| <p><b>Zonificación:</b><br/>No cuenta con una zonificación pre establecida, existe desorden urbano, carece de estilo y estética cultural. Prevalece los espacios libres y abandonados sin ningún tratamiento urbano de índole vehicular y peatonal.</p> <p><b>Áreas de expansión:</b><br/>Se evidencian diferentes áreas de expansión urbana, las cuales pueden ser destinadas y utilizadas para proponer espacios públicos idóneos para la población con énfasis a una significancia cultural.</p> <p><b>Intervención Urbana:</b><br/>Actualmente no existe un planteamiento de intervención urbana por parte de los gobiernos locales y regionales. Se deberían realizar intervenciones urbanas de tipo cultural espacial que generen una imagen significativa al ingreso norte de la ciudad de Trujillo.</p> |    <p>17 oct. 2023 3:51:44 p. m.<br/>347 Avenida Miguel Grau<br/>Huanchaco<br/>Trujillo<br/>La Libertad</p>  |   |

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA PARA LA SIGNIFICACION ESPACIAL-CULTURAL EN EL INGRESO NORTE A LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2023**

**FICHA DE OBSERVACION - CATEGORIA 01**

**Integrante:**  
Cesar Fuentes Zapata

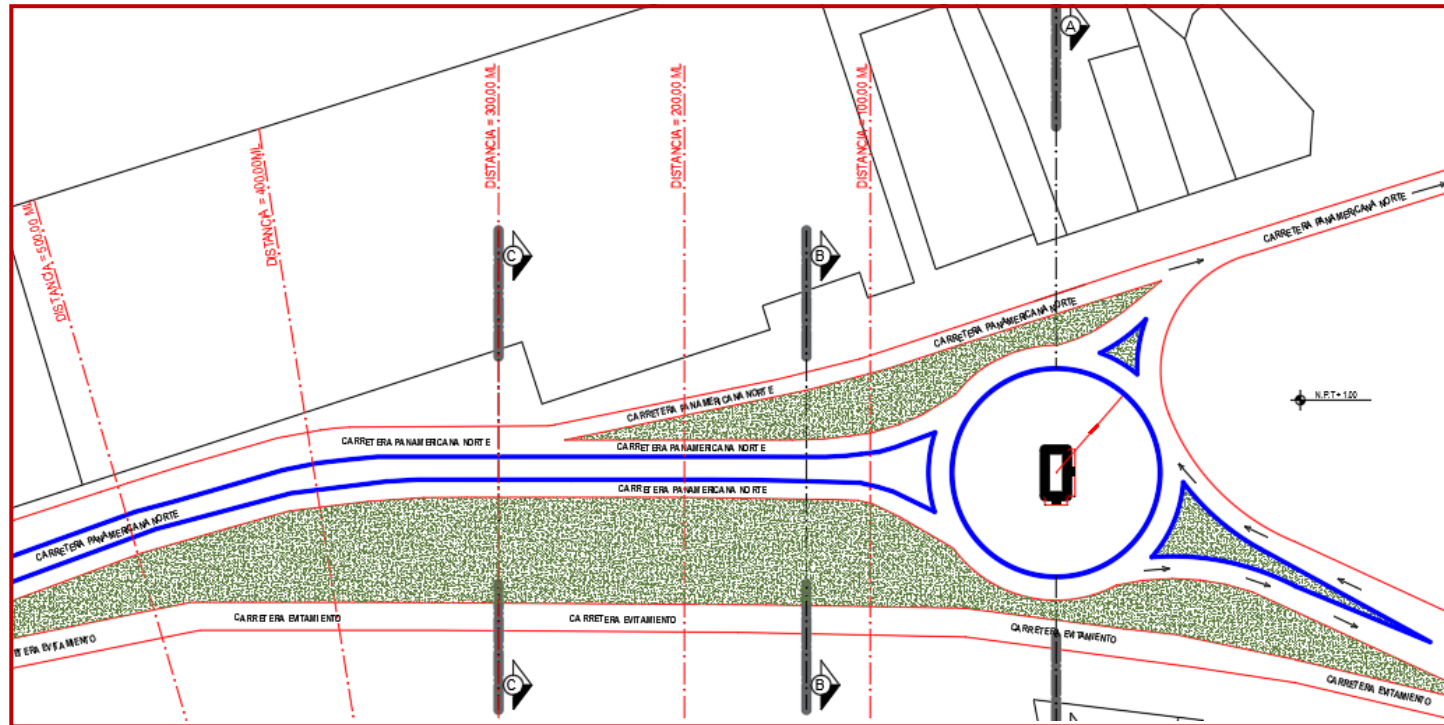
**Asesores:**  
Dr. Arq. Arteaga Ávalos, Franklin  
Mg. Arq. Casis Aguilar, Rudy

**Lugar y Año:**  
Trujillo 2023

**Categoría**  
Estrategias de intervención urbana.

**Sub Categoría**  
Espacio Publico

**Palabras Claves:**  
Escala



ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA PARA LA SIGNIFICACION ESPACIAL-CULTURAL EN EL INGRESO NORTE A LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2023

FICHA DE OBSERVACION - CATEGORIA 01

**Integrante:**

Cesar Fuentes Zapata

**Asesores:**

Dr. Arq. Arteaga Ávalos, Franklin

Mg. Arq. Casis Aguilar, Rudy

**Lugar y Año:**

Trujillo 2023

**Categoría**

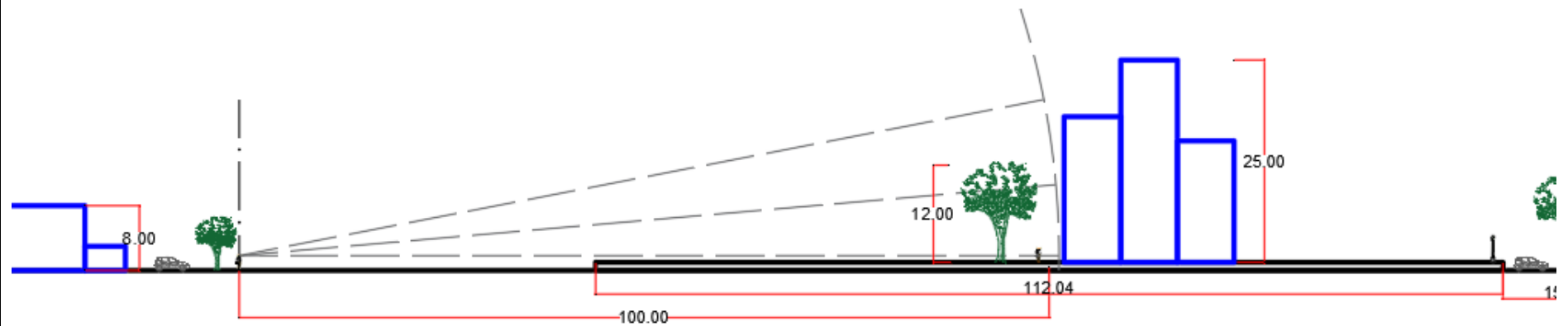
Estrategias de intervención urbana.

**Sub Categoría**

Espacio Publico

**Palabras Claves:**

Escala



ELEVACION ANTROPOMETRICA 100 ml

ESCALA: 1/1000





## ANEXO 05

### Guía de entrevista semiestructurada 01

Buenos días / buenas tardes, estimado especialista, esta investigación es desarrollada por el estudiante de pregrado, Fuentes Zapata, César Jhonatan, de la escuela profesional de arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.**”, cuyo objetivo es establecer las estrategias de intervención urbana que generen una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo 2023.

Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos, las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si desea participar o no de esta recolección de datos, su decisión será respetada.

**¿Da el consentimiento para participar de esta investigación?**

---

**Especialidad en el área:**

---

A continuación, se le formularan una serie de preguntas según las categorías de estudio:

### **Categorías: Estrategias de intervención urbana**

1. ¿Cuáles son los criterios de diseño para el mobiliario urbano en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?
2. ¿Cuál es el tipo de espacio público que se deben diseñar para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?
3. ¿Cuál es el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico al ingreso de la ciudad de Trujillo?
4. ¿Qué escala considera usted que deba incorporarse para crear una imagen urbana - cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

### **Categorías: Significación espacial cultural**

5. ¿Como contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de la ciudad de Trujillo?
6. ¿Cuán importante es el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo?
7. ¿De qué manera se puede promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales?
8. ¿Cuál es el rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural para el ingreso norte de la ciudad de Trujillo?

## **ANEXO 06**

### **Guía de entrevista semiestructurada 02**

Buenos días / buenas tardes, señor poblador, esta investigación es desarrollada por el estudiante de pregrado, Fuentes Zapata, César Jhonatan, de la escuela profesional de arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023.”, cuyo objetivo es establecer las estrategias de intervención urbana que generen una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo 2023.

Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos, las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación.

Si desea participar o no de esta recolección de datos, su decisión será respetada.

**¿Da el consentimiento para participar de esta investigación?**

**Nombre:**

**Ocupación:**

**A continuación, se le formularan preguntas para el desarrollo de estudio:**

1. ¿Cómo consideras que debe ser expresado la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?
2. ¿Cómo crees que se preserva la historia de la ciudad de Trujillo?
3. ¿Qué eventos socio culturales identifican a la ciudad de Trujillo?
4. ¿Qué lugares o espacios en la ciudad de Trujillo consideras que tienen una gran importancia cultural? ¿Por qué crees que son significativos?

## ANEXO 07

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|   |  |
|---|--|
| Nombre del juez:  | Victor Manuel Trelles Díaz   |
| Grado profesional:  | Maestría (X) Doctor ( )  |
| Área de formación académica:                                | Clinica ( ) Social (X)<br>Educativa ( ) Organizacional ( )   |
| Área de experiencia profesional:                            | ARQUITECTO ESPECIALISTA EN<br>CATASTRO TERRITORIAL   |
| Institución donde labora:                                   | CONSTRUCTORA Y CONSULTORA CHAVEZ<br>ALARCON Y CONSULTOR DEL ESTADO<br>COMO SUPERVISOR DE OBRAS PUBLICAS. |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:               | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años (X )   |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) |  |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la prueba:  | Guía de entrevista semiestructurada.   |
| Autor:                | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Procedencia:          | Universidad Cesar Vallejo.             |
| Administración:       | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Tiempo de aplicación: | 30 minutos                             |
| Ámbito de aplicación: | Ingreso Norte de la ciudad de Trujillo |
| Significación:        |  |



Victor Manuel Trelles Díaz  
ARQUITECTO  
CAP.7931

4. Soporte teórico:

| <b>Categoría</b>                           | <b>Subcategoría</b>  | <b>Definición</b>  |
|--|----------------------|--|
| <b>Estrategias de intervención urbana.</b> | Mobiliario urbano    | Es el conjunto de objetos y equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.  |
|  | Infraestructura vial | Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones que componen la vía pública, necesarios para el tránsito de personas y objetos en forma segura y confortable desde un punto a otro.                 |
|  | Espacios públicos    | Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.  |
| <b>Significación Espacial - Cultural.</b>  | Valor estético       | Es aquello que permite expresar las sensaciones de agrado, admiración o desagrado que se generan cuando se está apreciando una obra  |
|  | Valor histórico      | Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.                     |
|  | Valor social         | Los valores sociales son cualidades, actitudes y estándares que los seres humanos y los grupos que viven dentro de la comunidad utilizan para orientar sus acciones y dar dirección a sus comportamientos. |
|  | Expresión cultural   | Es la narración de los sucesos del pasado; generalmente los de la humanidad, aunque, también puede no estar centrada en el humano.   |



Victor Manuel Trellés Díaz  
ARQUITECTO  
CAP.7931

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista, elaborado por Fuentes Zapata, César Jhonatan, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como*

| <b>Categoría</b>  | <b>Calificación</b>                                     | <b>Indicador</b>  |
|---|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro   |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.    | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión   |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                    | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                              |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel                |
| 3. Moderado Nivel            |
| 4. Alto Nivel                |



Victor Manuel Trelles Diaz  
 ARQUITECTO  
 CAP.7931

**GUÍA DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS**

| Indicadores                         | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Estrategias de intervención urbana. | 1. ¿Cuáles son los criterios de diseño para el mobiliario urbano en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                | 4        | 4          | 3          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuál es la solución espacial vial entre los cruces de vías principales y secundarias del ingreso a la ciudad de Trujillo?                | 3        | 3          | 3          |                                   |
|                                     | 3. ¿Cuál es el tipo de espacio público que se deben diseñar para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                   | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico al ingreso de la ciudad de Trujillo?                          | 3        | 3          | 4          |                                   |
| Significación Espacial - Cultural.  | 1. ¿Como contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de la ciudad de Trujillo?         | 4        | 3          | 4          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuán importante es el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo?     | 3        | 3          | 4          |                                   |
|                                     | 3. ¿De qué manera se puede promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales?                        | 4        | 3          | 3          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural para el ingreso norte de la ciudad de Trujillo? | 4        | 4          | 4          |                                   |

  
**Victor Manuel Treles Diaz**  
 ARQUITECTO  
 CAP.7931

## GUÍA DE ENTREVISTA A CIUDADANOS

|                                       |   |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Significación<br>Espacial - Cultural. | 1. ¿Cómo consideras que debe ser expresado la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                     | 4 | 3 | 4 |  |
|                                       | 2. ¿Cómo crees que se preserva la historia de la ciudad de Trujillo?  | 3 | 3 | 4 |  |
|                                       | 3. ¿Qué eventos socio culturales identifican a la ciudad de Trujillo?   | 4 | 3 | 3 |  |
|                                       | 4. ¿Qué lugares o espacios en la ciudad de Trujillo consideras que tienen una gran importancia cultural? ¿Por qué crees que son significativos? | 4 | 4 | 4 |  |



Victor Manuel Treñas Díaz  
ARQUITECTO  
CAP. 7931

Firma del evaluador

DNI: 18205060



## ANEXO 08

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre del juez:</b>  | <b>Victor Manuel Trelles Díaz</b>  |
| <b>Grado profesional:</b>  | Maestría (X)    Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                | Clinica ( )    Social (X)<br>Educativa ( )    Organizacional ( )                   |
| <b>Área de experiencia profesional:</b>                            | <b>ARQUITECTO    ESPECIALISTA    EN<br/>PROYECTOS DE INVERSION PUBLICA VIALES.</b> |
| <b>Institución donde labora:</b>                                   | Municipalidad de Sullana y Consultor de obras de infraestructura Vial.             |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>               | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años (X )   |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b> |  |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la prueba:  | Guía de entrevista semiestructurada.   |
| Autor:                | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Procedencia:          | Universidad Cesar Vallejo.             |
| Administración:       | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Tiempo de aplicación: | 30 minutos                             |
| Ámbito de aplicación: | Ingreso Norte de la ciudad de Trujillo |
| Significación:        |  |



Luigi Figueroa Cadenillas  
M.G. ARQUITECTO  
C.A.P. 7564

4. Soporte teórico:

| Categoría                                  | Subcategoría         | Definición   |
|--|----------------------|--|
| <b>Estrategias de intervención urbana.</b> | Mobiliario urbano    | Es el conjunto de objetos y equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.  |
|  | Infraestructura vial | Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones que componen la vía pública, necesarios para el tránsito de personas y objetos en forma segura y confortable desde un punto a otro.                 |
|  | Espacios públicos    | Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.  |
| <b>Significación Espacial - Cultural.</b>  | Valor estético       | Es aquello que permite expresar las sensaciones de agrado, admiración o desagrado que se generan cuando se está apreciando una obra  |
|  | Valor histórico      | Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.                     |
|  | Valor social         | Los valores sociales son cualidades, actitudes y estándares que los seres humanos y los grupos que viven dentro de la comunidad utilizan para orientar sus acciones y dar dirección a sus comportamientos. |
|  | Expresión cultural   | Es la narración de los sucesos del pasado; generalmente los de la humanidad, aunque, también puede no estar centrada en el humano.   |



Luigi Figueroa Cadenillas  
M.G. ARQUITECTO  
C.A.P. 7564

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista, elaborado por Fuentes Zapata, César Jhonatan, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos*

| Categoría   | Calificación  | Indicador   |
|---|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro   |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.    | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión   |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                    | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                              |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel                |
| 3. Moderado Nivel            |
| 4. Alto Nivel                |



Luigi Figueroa Cadenillas  
 M.G. ARQUITECTO  
 C.A.P. 7364

## GUÍA DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

| Indicadores                         | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Estrategias de intervención urbana. | 1. ¿Cuáles son los criterios de diseño para el mobiliario urbano en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                | 4        | 4          | 3          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuál es la solución espacial vial entre los cruces de vías principales y secundarias del ingreso a la ciudad de Trujillo?                | 3        | 3          | 3          |                                   |
|                                     | 3. ¿Cuál es el tipo de espacio público que se deben diseñar para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                   | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico al ingreso de la ciudad de Trujillo?                          | 3        | 3          | 4          |                                   |
| Significación Espacial - Cultural.  | 1. ¿Como contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de la ciudad de Trujillo?         | 4        | 3          | 4          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuán importante es el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo?     | 3        | 3          | 4          |                                   |
|                                     | 3. ¿De qué manera se puede promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales?                        | 4        | 3          | 3          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural para el ingreso norte de la ciudad de Trujillo? | 4        | 4          | 4          |                                   |

**Luigio Agüero Cadenillas**  
 M.G. ARQUITECTO  
 C.A.P. 7364

## GUÍA DE ENTREVISTA A CIUDADANOS

|                                       |   |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Significación<br>Espacial - Cultural. | 1. ¿Cómo consideras que debe ser expresado la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                     | 4 | 3 | 4 |  |
|                                       | 2. ¿Cómo crees que se preserva la historia de la ciudad de Trujillo?  | 3 | 3 | 4 |  |
|                                       | 3. ¿Qué eventos socio culturales identifican a la ciudad de Trujillo?   | 4 | 3 | 3 |  |
|                                       | 4. ¿Qué lugares o espacios en la ciudad de Trujillo consideras que tienen una gran importancia cultural? ¿Por qué crees que son significativos? | 4 | 4 | 4 |  |




**Luigi Figueroa Cadenillas**  
 M.G. ARQUITECTO  
 C.A.P. 7364

Firma del evaluador

DNI: 40269807

## ANEXO 09

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre del juez:</b>                              | <b>Wilder Omar Salazar Gamboa</b>   |
| <b>Grado profesional:</b>                            | Maestría (X)    Doctor ( )  |
| <b>Área de formación académica:</b>                  | Clínica ( )    Social ( )<br>Educativa ( )    Organizacional (X)                                  |
| <b>Área de experiencia profesional:</b>              | <b>GESTOR DE PROYECTOS BIM EN INVERSIONES PÚBLICAS</b>  |
| <b>Institución donde labora:</b>                     | <b>PROGRAMA NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA / PROGRAMA NACIONAL DE INVERSIONES EN SALUD</b> |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b> | 2 a 4 años (X)<br>Más de 5 años ( )   |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la prueba:  | Guía de entrevista semiestructurada.   |
| Autor:                | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Procedencia:          | Universidad Cesar Vallejo.             |
| Administración:       | Fuentes Zapata, César Jhonatan         |
| Tiempo de aplicación: | 30 minutos                             |
| Ámbito de aplicación: | Ingreso Norte de la ciudad de Trujillo |
| Significación:        |  |

  
-----  
**Ing. Wilder Omar Salazar Gamboa**  
INGENIERO CIVIL - Gestión BIM  
C.I.P. N° 168216

4. Soporte teórico:

| Categoría                                  | Subcategoría         | Definición   |
|--|----------------------|--|
| <b>Estrategias de intervención urbana.</b> | Mobiliario urbano    | Es el conjunto de objetos y equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.  |
|  | Infraestructura vial | Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones que componen la vía pública, necesarios para el tránsito de personas y objetos en forma segura y confortable desde un punto a otro.                 |
|  | Espacios públicos    | Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.  |
| <b>Significación Espacial - Cultural.</b>  | Valor estético       | Es aquello que permite expresar las sensaciones de agrado, admiración o desagrado que se generan cuando se está apreciando una obra  |
|  | Valor histórico      | Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.                     |
|  | Valor social         | Los valores sociales son cualidades, actitudes y estándares que los seres humanos y los grupos que viven dentro de la comunidad utilizan para orientar sus acciones y dar dirección a sus comportamientos. |
|  | Expresión cultural   | Es la narración de los sucesos del pasado; generalmente los de la humanidad, aunque, también puede no estar centrada en el humano.   |



Ing. Wilder Omar Salazar Gamboa  
INGENIERO CIVIL - Gestor BIM  
C.I.P. N° 166216



**5. Presentación de instrucciones para el juez:**


A continuación, a usted le presento la guía de entrevista, elaborado por Fuentes Zapata, César Jhonatan, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos*

| <b>Categoría</b>  | <b>Calificación</b>                                     | <b>Indicador</b>  |
|---|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro   |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.    | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión   |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                    | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*brinde sus observaciones que considere pertinente.*

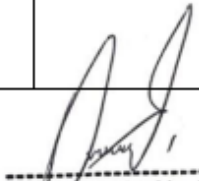

|                              |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel                |
| 3. Moderado Nivel            |
| 4. Alto Nivel                |

  

 Ing. Wilder Omar Salazar Gamboa  
 INGENERO CIVIL - Gestor BIM  
 C.I.P. N° 198216




## GUÍA DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

| Indicadores                         | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Estrategias de intervención urbana. | 1. ¿Cuáles son los criterios de diseño para el mobiliario urbano en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuál es la solución espacial vial entre los cruces de vías principales y secundarias del ingreso a la ciudad de Trujillo?                | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 3. ¿Cuál es el tipo de espacio público que se deben diseñar para el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                   | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico al ingreso de la ciudad de Trujillo?                          | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Significación Espacial - Cultural.  | 1. ¿Como contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de la ciudad de Trujillo?         | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 2. ¿Cuán importante es el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo?     | 3        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 3. ¿De qué manera se puede promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales?                        | 4        | 4          | 4          |                                   |
|                                     | 4. ¿Cuál es el rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural para el ingreso norte de la ciudad de Trujillo? | 4        | 4          | 4          |                                   |

  

**Ing. Wilder Oscar Salazar Gándara**  
 INGENIERO CIVIL - GEOMETRISTA  
 C.I.P. N° 199216

**GUÍA DE ENTREVISTA A CIUDADANOS**

|                                       |   |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Significación<br>Espacial - Cultural. | 1. ¿Cómo consideras que debe ser expresado la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?                                     | 4 | 4 | 4 |  |
|                                       | 2. ¿Cómo crees que se preserva la historia de la ciudad de Trujillo?  | 3 | 4 | 4 |  |
|                                       | 3. ¿Qué eventos socio culturales identifican a la ciudad de Trujillo?   | 4 | 4 | 3 |  |
|                                       | 4. ¿Qué lugares o espacios en la ciudad de Trujillo consideras que tienen una gran importancia cultural? ¿Por qué crees que son significativos? | 4 | 4 | 4 |  |

  
 Ing. Wilder Omar Salazar Gamboa  
 INGENIERO CIVIL - Gestor 1984  
 Firma del Ejecutor  
 DNI: 70673759

## ANEXO 10

### Resultados de las fichas de observación

**Tabla 10**

*Resultados de la ficha de observación de la primera subcategoría (PU1)*

| Elementos                      | Condición física   | Codificación   |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Paraderos</b>               | Se visualización que no existen paraderos formales, y los que existen se encuentran en mal estado, falta de calzada, lo que nos muestra una carencia de significado local y abandono cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistencia de paraderos formales</li> <li>• Mal estado de los exteriores de la calzada</li> <li>• Carencia de significado local</li> <li>• Abandono cultural</li> </ul> |
| <b>Luminarias</b>              | No cuenta con algún tratamiento de luminarias al ingreso norte de la ciudad de Trujillo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistencia de luminarias</li> </ul>   |
| <b>Semáforos</b>               | No se evidencian   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de semáforos</li> </ul>   |
| <b>Señaléticas</b>             | No se evidencian   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de señales</li> </ul>   |
| <b>Reductores de velocidad</b> | No se evidencian   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de reductores de velocidad</li> </ul>   |

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 11**

*Resultados de la ficha de observación de la segunda subcategoría (PU3)*

| Elementos           | Condición física  | Codificación   |
|---------------------|---|--|
| <b>Zonificación</b> | No cuenta con una zonificación pre establecida, existe desorden urbano, carece de estilo y estética cultural. Prevalece los espacios libres y abandonados sin ningún tratamiento urbano de índole vehicular y peatonal. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de zonificación pre establecida</li> <li>• Existencia de desorden urbano</li> <li>• Carencia de estilo y estética cultural</li> <li>• Prevalencia de espacios libres y abandonados</li> </ul> |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de tratamiento urbano vehicular y peatonal</li> </ul>   |
| <b>Áreas de expansión</b>  | <p>Se evidencian diferentes áreas de expansión urbana, las cuales pueden ser destinadas y utilizadas para proponer espacios públicos idóneos para la población con énfasis a una significancia cultural.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas áreas de expansión urbana</li> <li>• Generación de espacios públicos idóneos</li> <li>• Significancia cultural</li> </ul>                                    |
| <b>Intervención urbana</b> | <p>Actualmente no existe un planteamiento de intervención urbana por parte de los gobiernos locales y regionales. Se deberían realizar intervenciones urbanas de tipo cultural espacial que generen una imagen significativa al ingreso norte de la ciudad de Trujillo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistencia de planteamiento de intervención urbana</li> <li>• Intervenciones urbanas culturales espaciales</li> <li>• Generación de Imagen significativa</li> </ul> |

*Nota.* elaboración propia.

## ANEXO 11

### Resultados de las fichas de las entrevistas

**Tabla 12**

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la primera subcategoría (P1)*

| Pregunta  | Respuesta   | Codificación  | Convergencias   | Divergencias  |
|---|---|---|---|---|
| <b>¿Cuáles son los criterios de diseño para el mobiliario urbano en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?</b> | Se deben tener en cuenta el estilo, materiales duraderos, la estética y la funcionalidad del mobiliario urbano.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> <li>• Durabilidad</li> <li>• Estética</li> <li>• Funcionalidad</li> </ul>  |   |   |
|   | Para diseñar el mobiliario urbano se debe tener en cuenta algunos criterios, como costo, duración de algunos mobiliarios y principalmente la estética.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costos</li> <li>• Durabilidad</li> <li>• Estética</li> </ul>   | Existen diversas coincidencias entorno a estos resultados como el estilo, durabilidad estética, funcionalidad y costos. | Se presenten divergencias, pues para algunos de los entrevistados deben considerarse, la señalización, intensidad de uso, función específica y elementos ergonómicos. |
|   | Se debe garantizar que no obstaculice la visibilidad o el flujo de tráfico, creando armonización con el entorno circundante y la imagen de la ciudad que se desea proyectar.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibilidad</li> <li>• Flujo de tráfico</li> <li>• Armonización del entorno circundante</li> <li>• Imagen proyectar</li> </ul> |   |   |
|   | Se debe tener en cuenta que el mobiliario urbano, debe ser ergonómico, es decir, cómodos para su uso, deben tener un estilo que represente a la ciudad, y teniendo en cuenta que existen hogares cerca, también se debe tener presente que la iluminación sea efectiva. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonómicos</li> <li>• Estilo</li> <li>• Iluminación</li> <li>• Representación cultural</li> </ul>                             |   |   |
|   | Para el diseño del mobiliario urbano se debe tener en cuenta la estética y su funcionalidad, esos criterios   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estética</li> <li>• Funcionalidad</li> </ul>   |   |   |

|  |   |
|--|---|
| deben tener coherencia con el estilo que se quiere plasmar en el ingreso de la ciudad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> <li>• Imagen a proyectar</li> </ul>  |
| Se deben tener en cuenta criterios legibles para orientar a los ciudadanos y visitantes, que presenten un estilo cultural propio de la ciudad y que sea amigable con el medio ambiente.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalización</li> <li>• Estilo</li> <li>• Sostenibilidad</li> </ul>  |
| Se debe tener en cuenta que el mobiliario cumpla una función específica que beneficie a los ciudadanos y visitantes, que sea coherente con el estilo de la ciudad de Trujillo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionalidad</li> <li>• Estilo</li> </ul>   |
| Se deben tener en cuenta que el estilo que se plasme en el mobiliario urbano esté relacionado con la historia de la localidad, planteando elementos arquitectónicos decorativos con los que los pobladores se identifiquen, además debe tener una ubicación estratégica para servir a las necesidades de la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> <li>• Historia local</li> <li>• Elementos arquitectónicos</li> <li>• Estética</li> <li>• Ubicación estratégica</li> </ul>                |
| Se debe tener en cuenta el costo, durabilidad de estos materiales, la función o el rol que va a cumplir, y el estilo de diseño.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costos</li> <li>• Durabilidad</li> <li>• Señalización</li> <li>• Funcionalidad</li> <li>• Estilo</li> </ul>  |
| Se deben tener en cuenta el costo de los elementos, que sea sostenible y sustentable, garantizando su funcionalidad, con un estilo único de la cultura.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costos</li> <li>• Sostenibilidad</li> <li>• Sustentabilidad</li> <li>• Funcionalidad</li> <li>• Estilo</li> <li>• Representación cultural</li> </ul> |

---

Se deben tener en cuenta la intensidad de uso, ya que deben garantizar, que cumplan funciones en un determinado tiempo, además debe tener un estilo con el que la ciudad se sienta identificado.

---

- Intensidad de uso
  - Funcionalidad
  - Durabilidad
  - Estilo
- 

Se deben tener en cuenta criterios que representen un estilo cultural que forme parte de la ciudad de Trujillo, que sea sostenible y a menores costos.

---

- Estilo
  - Sostenibilidad
  - Costos
  - Representación cultural
- 

Se debe tener en cuenta la funcionalidad, el costo, la durabilidad, las señalizaciones, el material, su estética, y el estilo que se quiere dar.

---

- Funcionalidad
  - Costos
  - Durabilidad
  - Señalización
  - Material
  - Estética
  - Estilo
- 

Se deben tener en cuenta el estilo cultural de la ciudad, después ver criterios de estéticas, funcionalidad y costos.

---

- Estilo
  - Estéticos
  - Funcionalidad
  - Costos
  - Representación cultural
- 

Deben ser espaciales y que contengan estética cultural, porque debe reflejar la identidad de la ciudad.

---

- Espaciales
  - Estética
  - Identidad
  - Representación cultural
- 

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 13**

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la primera subcategoría (P2)*

| <b>Pregunta</b>   | <b>Respuesta</b>   | <b>Codificación</b>   | <b>Convergencias</b>   | <b>Divergencias</b>  |
|---|--|---|--|--|
| <b>¿Cuál es el tipo de vegetación que debe ser parte del diseño arquitectónico al ingreso de la ciudad de Trujillo?</b> | Debería presentar la vegetación característica de la zona y que no requieran mucho recurso hídrico, como plantas ornamentales.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul>  | Existen coincidencias en cuanto a que el tipo de vegetación debe ser ornamental. | Para algunos de los entrevistados, deben considerarse la relación con la realidad local. Aunque, también, refieren que, pueden ser los árboles vegetación nativa o natural y la siembra de gras. |
|   | La vegetación debería de ser árboles como la Ponciana real, ya que da sombra y es decorativa, y ornamentales como: geranio, rosas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Árboles</li> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul>   |  |  |
|   | Para ello se debe tener en cuenta, la estación, el clima y la disponibilidad de agua, considerarías los árboles que dan sombra y las plantas ornamentales.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Árboles</li> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul>   |  |  |
|   | El tipo de vegetación que se debe considerar al ingreso de la ciudad de Trujillo debe ser acorde a su realidad en este caso nos encontramos en la costa del Perú, por ende, el tipo de vegetación debe estar relacionada a esta. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con la realidad</li> </ul>  |  |  |
|   | El tipo de vegetación idónea debería ser flores que representen la llegada de la primavera y puedan permanecer vivas durante nuestra variedad de climas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul>  |  |  |
|   | Se pueden crear jardines temáticos que reflejen la cultura de la ciudad de Trujillo o los elementos históricos de la ciudad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jardines temáticos</li> <li>• Representación cultural</li> <li>• Elementos históricos</li> </ul> |  |  |
|   | Vegetación nativa, optar por plantas y árboles autóctonos de la región de Trujillo es una elección   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegetación nativa</li> </ul>   |  |  |



---

sostenible, árboles de sombra, plantas ornamentales, césped y vegetación baja, jardines temáticos. La elección de la vegetación debe basarse en un análisis detallado de las condiciones climáticas, el suelo y las necesidades de mantenimiento.

- Árboles
- Plantas ornamentales
- Jardines temáticos
- Condiciones climáticas
- Análisis del suelo
- Necesidades del mantenimiento

---

Debido al escaso recurso hídrico y la variedad de clima, considero que el tipo de vegetación es la siembra de Gras y plantas ornamentales.

- Siembra de gras
- Plantas ornamentales

---

Se debe tener en cuenta el recurso hídrico que se va a disponer, en ese sentido yo tendría en cuenta alguna vegetación ornamental, cuyo mantenimiento no sea muy caro.

- Vegetación ornamental

---

El tipo de vegetación que debe presentarse en el ingreso a la ciudad deberá ser representativas de la zona, como algarrobos, sauces, lúcumos, pero por ser una cultura mestiza actualmente se pueden incorporar y otros tipos de plantas.

- Representación cultural
- Vegetación ornamental

---

La investigación paleobotánica ha identificado el tipo de vegetación que tuvo Trujillo, así que recomiendo vegetación como algarrobos molles sauces lúcumos, aunque debido a que es una cultura mestiza actualmente se pueden incorporar uvas, y otros productos europeos.

- Vegetación ornamental

---

La vegetación y las áreas verdes en el ingreso a una ciudad puede ser significativa fundamentalmente para la estética que se tiene a primera impresión y por la atracción turística, ya que si estas están muy bien

- Estética
  - Atracción turística
-

|   |   |
|---|---|
| diseñadas pueden convertirse en destinos turísticos que pueden atraer a visitantes y turistas, se pueden tener en cuenta plantas ornamentales.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul>  |
| Se tiene que tener en cuenta los bioclimas para poder identificar el tipo de vegetación que se pueda desarrollar sin generar demasiados gastos y se pueda desarrollar sin ningún problema, en relación a ello considero que deben ser plantas de tipo ornamentales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bioclimas</li> <li>• Ahorro económico</li> <li>• Plantas ornamentales</li> </ul> |
| Para este tipo de vegetación a usarse debe ser algo originario de la ciudad de Trujillo, dando realce a lo suyo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegetación nativa</li> </ul>   |
| El tipo de vegetación es de carácter natural de acuerdo a los tamaños de los espacios establecidos, vegetación que forme parte del pasado ancestral de la ciudad de Trujillo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegetación natural</li> <li>• Elementos históricos</li> </ul>                    |

*Nota.* elaboración propia.

#### Tabla 14

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la segunda subcategoría (P4)*

| Pregunta   | Respuesta   | Codificación  | Convergencias   | Divergencias  |
|--|---|---|---|---|
| ¿Cuál es el tipo de espacio público que se debe diseñar para el ingreso norte a la | Se deben proyectar espacios públicos recreativos y culturales, el cual sea un atractivo para los turistas y ciudadanos, los cuales puedan conocer sobre nuestro pasado cultural y aprender sobre las obras milenarias como las huacas del sol y la luna y la ciudadela de Chanchan. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio recreativo</li> <li>• Espacio cultural</li> <li>• Historia cultural</li> <li>• Huacas del sol y la luna</li> <li>• Ciudadela de Chan Chan</li> </ul> | Casi todos los entrevistados coinciden que debe ser un espacio recreativo y cultural. | Uno de los entrevistados considera que debe ser un espacio público de recibimiento. |

---

**ciudad de Trujillo?**

Espacios públicos de recibimientos como un óvalo con tratamientos contemporáneos, paseos peatonales, alamedas, ciclovía y mobiliarios urbanos como la vegetación propia de la ciudad

- Espacio de recibimiento
- Óvalo
- Paseos peatonales
- Alamedas
- Ciclovías
- Vegetación propia

---

Se debe tener en cuenta principalmente que el espacio público sea un ambiente acogedor y funcional que refleje la identidad de la localidad, sería importante que se diseñe un parque o una plaza que incluya áreas verdes y esculturas que sean llamativo para toda edad.

- Ambiente acogedor
- Ambiente funcional
- Identidad local
- Parque
- Plaza
- Áreas verdes
- Esculturas

---

Considero que para el ingreso a la ciudad de Trujillo se debe diseñar un espacio público que tenga monumentos, esculturas o estructuras emblemáticas que representen la identidad de Trujillo o su historia.

- Espacio cultural
- Identidad local
- Historia cultural

---

Es relevante que el diseño del espacio público se realice, involucrando a la comunidad local, teniendo en cuenta las necesidades de los ciudadanos. Con el objetivo de ser un lugar acogedor que refleje la identidad de Trujillo y promueva la interacción social y la cultura local.

- Espacio cultural
- Participación local
- Identidad local

---

Considero que se debe diseñar espacios públicos que cuenten con árboles y áreas verdes que brindan un

- Espacio recreativo
-

---

aspecto estético atractivo y sombra, además deben estar bien iluminados con presencia de flores que den una vista minimalista, pero adecuadamente adornada.

- Espacio funcional

---

Plazas, Parques, paseos peatonales que permiten a las personas disfrutar de la caminata y conocer la zona de manera cómoda. Estos paseos podrían incorporar iluminación, bancos y obras de arte, áreas de descanso, miradores, instalaciones deportivas, áreas de Juego para niños, espacios culturales, servicios públicos y senderos naturales.

- Espacio recreativo
- Espacio cultural

---

Debe contar con un matiz de arquitectura ancestral y arte contemporáneo (con veredas de piedras de lajas, pistas de pavimento y una berma central con siembra de gras.)

- Espacio cultural
- Historia local
- Arte contemporáneo

---

Por un lado, está la parte productiva, también se debe tener en cuenta que los espacios públicos aquí en Trujillo están diseñados para adultos, dejando de lado el deporte, por ello considero que se deben plantear espacios que refleje la cultura deportiva, con el objetivo de tener en cuenta a personas de todas las edades

- Espacio cultural
- Espacio recreativo

---

Deben ser espacios públicos recreativos y culturales, que el visitante pueda llevarse la impresión de nuestro pasado cultural.

- Espacio recreativo
- Espacio cultural
- Historia local

---

Deben ser espacios públicos recreativos y culturales, que el visitante se lleve la impresión de un pasado milenario con paleo tecnologías que brillaron como las huacas del sol y la luna, así como, Chanchan

- Espacio recreativo
  - Espacio cultural
  - Historia local
  - Huacas del sol y la luna
-

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadela de Chan Chan</li> </ul>   |
| <p>Para el diseño de un espacio público es importante que exista un equilibrio entre estética y las necesidades de la ciudad, además que debe existir colaboración entre profesionales de la materia y la comunidad, considero que los elementos claves para el diseño de un espacio público son: conectividad, es decir se debe diseñar el espacio de manera que conecte con rutas peatonales y de transporte público, y un último elemento sería el arte con la intención de reflejar la cultura de la localidad para enriquecer la experiencia del espacio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio recreativo</li> <li>• Espacio cultural</li> <li>• Conectividad</li> <li>• Arte</li> <li>• Cultura local</li> </ul>                |
| <p>Espacios con áreas recreativas con diseño de áreas verde que servirán como pulmones para el sector.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio recreativo</li> <li>• Áreas verdes</li> </ul>   |
| <p>Tiene que ser algo fuera de lo común y no los típicos pórticos que se hacen hoy en día, se debe integrar otros aspectos como algún paseo peatonal y vehicular que bordeen algún tipo de hito arquitectónico, y que este hito muestre ser parte originaria de la ciudad.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio cultural</li> <li>• Paseo peatonal</li> <li>• Paseo vehicular</li> <li>• Hito arquitectónico</li> <li>• Historia local</li> </ul> |
| <p>Se debe diseñar un tipo de espacio público que sea abierto, desconcentrado y articulado con todos sus elementos viales y ornamentales, que representa la cultura de Trujillo, con el cual la ciudadanía se encuentre identificado y sientan que pertenecen a Trujillo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio funcional</li> <li>• Espacio cultural</li> <li>• Historia local</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> </ul>                      |

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 15**

Resultados de las entrevistas a los especialistas de la segunda a subcategoría (P5)

| Pregunta   | Respuesta  | Codificación   | Convergencias | Divergencias   |  |
|--|--|--|---------------|--|--|
| <p><b>¿Qué escala considera usted que deba incorporarse para crear una imagen urbana - cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?</b></p> | <p>Para la creación de esta imagen urbana, la escala debe ser de forma vertical y monumental, en función a la visión que se quiere reflejar en base a la cultura de la ciudad, con el fin de crear una identidad en la población.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala vertical</li> <li>• Escala monumental</li> <li>• Cultura local</li> <li>• Identidad local</li> </ul> |               |  |  |
|  | <p>Considero que el tipo de escala y proporción a utilizarse en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo debería ser de tipo monumental, con gran altura y proporción, puesto que los espacios que se encuentran en el entorno de las vías son majestuosas, es decir amplios en su aspecto horizontal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> <li>• Altura y proporción</li> <li>• Ampliación horizontal</li> </ul>                |               | <p>La mayor parte de los entrevistados considera que debe aplicar una escala de tipo monumental.</p> | <p>Se presentan divergencia en cuanto a que, algunos consideran una escala vertical y otros una escala horizontal.</p> |
|  | <p>En mi consideración, en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo se debe incorporar una escala monumental, en el que se plasme una figura destacable de nuestra cultura, para transmitir un sentido de importancia y significancia.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> <li>• Cultura local</li> </ul>   |               |  |  |
|  | <p>Debe predeterminar una imagen monumental – cultural de gran escala, con características históricas en el que destaque valores culturales y la identidad de la ciudad de Trujillo.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> <li>• Cultura local</li> <li>• Historia local</li> <li>• Identidad local</li> </ul>  |               |  |  |
|  | <p>La escala debe ser de grandes proporciones por los espacios públicos que se encuentran alrededor del ingreso de la ciudad de Trujillo, considero que puede ser una escala majestuosa, de grandes alturas y elementos virtuales para evitar ser una gran masa.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> <li>• Elementos virtuales</li> </ul>   |               |  |  |

---

Se debe incorporar una escala de gran proporción y/o monumental, con el fin de que tenga un gran impacto visual, y se destaque la identidad de la población.

- Escala monumental
- Impacto visual
- Identidad local

---

En mi perspectiva el tamaño ideal de esa escala, se debe establecer de mayor rango, a la imagen más grande que tiene la ciudad actualmente, proporcionalmente esa altura tiene que darse con su horizonte.

- Escala monumental
- Cultura local

---

La escala debe ser de manera esbelta, ya que la situación actual del ingreso se manifiesta de manera vehicular por ende se debe dejar espacios como zonas de transparencia visual para no generar conflicto vehicular.

- Escala estética

---

Se debe tener en cuenta una escala de tipo monumental, con el objetivo de que el transportista o transeúntes se identifique con la ciudad

- Escala monumental
- Identidad local

---

Esta escala debe asemejarse a los tamaños de la cultura Chimú de nuestros antepasados, los cuales son proporciones de gran altura y majestuosas.

- Escala monumental
- Historia local

---

La imagen debe contar con una majestuosidad, en el que se destaque una escala de gran tamaño o monumental, del cual se deba visualizar desde el punto más lejos.

- Escala monumental
- Visualización completa

---

La escala indicada sería, una que involucre grandes proporciones, estas deben ser colocadas en los espacios abiertos de gran tamaño para de esta manera poder tener una visualización completa.

- Escala monumental
- Visualización completa

---

La imagen urbana debe contar con una escala monumental con trascendencia historia – cultural que

- Escala monumental
-

|  |   |
|--|---|
| corresponda a una construcción de gran envergadura, que ha tenido esta en su historia.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia local</li> <li>• Cultura local</li> </ul>             |
| Considero que no todos los espacios públicos deben tener una escala monumental de acuerdo a la proporción del espacio público que albergan en ellas, ya que se puede utilizar la escala dando un diferente carácter al uso que se va a dar en ese espacio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> </ul>                                   |
| La escala en el ingreso norte a Trujillo, considero que debe ser de tipo monumental, con el fin de que se observe desde lo más lejos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala monumental</li> <li>• Visualización completa</li> </ul> |

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 16**

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la primera subcategoría (P1)*

| Pregunta  | Respuesta  | Codificación   | Convergencias   | Divergencias                   |
|---|--|--|---|--------------------------------|
| <b>¿Como contribuye el valor estético en los elementos urbanos para asegurar una conexión con la identidad de</b> | La conexión con la identidad local debe ser representada por los códigos arquitectónicos que presentan las culturas mochica y chimú. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad local</li> <li>• Códigos arquitectónicos</li> <li>• Cultura Mochica</li> <li>• Cultura Chimú</li> </ul> | Los entrevistados señalan que existen diferentes contribuciones en torno al valor estético en los elementos urbanos | No se identifican divergencias |
|   | En el aporte de las formas del diseño del mobiliario urbano y las formas de iluminación.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de diseño mobiliario urbano</li> <li>• Formas de iluminación</li> </ul>                                    |   |                                |
|   | El valor estético contribuye en los elementos urbanos como el reflejo de la cultura y la historia que implica                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos urbanos</li> </ul>  |   |                                |



---

**la ciudad de Trujillo?**

la incorporación de símbolos, patrones, colores y materiales, creando un sentido de pertenencia que generen un sentido de orgullo entre los pobladores locales para que las personas se sienten más conectadas y comprometidas con su lugar de residencia, además el valor estético contribuye al fortalecimiento de la identidad local, esto hace que las personas se identifiquen más con la estética de su ciudad haciendo que se inclinen más a defender la preservación de su patrimonio cultural.

- Cultura
- Historia
- Elementos visuales
- Sentido de pertenencia
- Sentido de orgullo
- Conectividad
- Compromiso
- Fortalecimiento de la identidad local
- Preservación del patrimonio cultural

---

El valor estético contribuye en el orden de la ciudad, lo que ayuda también, a las personas se culturicen y cuiden sus espacios urbanos.

- Orden de la ciudad
- Cultura
- Protección de espacios urbanos

---

Contar con un valor estético en la ciudad le brinda un potencial, permite que los ciudadanos tengamos un mejor confort visual, llenándonos de energías y buen ánimo, además de recordar nuestra identidad.

- Potencial
- Mejor confort visual
- Identidad

---

De manera beneficiosa, ya que guarda armonía entre un diseño adecuado y visiblemente atractivo a la vista.

- Armonía
  - Diseño adecuado
-

---

El valor estético en elementos urbanos contribuye a la conexión con la identidad local al reflejar la cultura y la historia de la comunidad, crear un ambiente atractivo que fomente el sentido de pertenencia, atraer turistas y visitantes, promoviendo la economía local, mejorar la calidad de vida de los residentes al proporcionar espacios agradables, promover la preservación de la identidad cultural y arquitectónica de la ciudad.

Contribuye de manera positiva asignándole a la ciudad un ordenamiento donde la población del lugar y visitantes perciban los avances arquitectónicos contemporáneos, pero sin perder la identidad cultural.

- Mejor confort visual
  - Conectividad con la identidad local
  - Cultura
  - Historia
  - Ambiente atractivo
  - Sentido de pertenencia
  - Promoción de la economía social
  - Mejora de la calidad de vida
  - Espacios agradables
  - Preservación de la identidad cultural
  - Preservación arquitectónica de la ciudad
  - Ordenamiento del espacio
  - Arquitectónicos contemporáneos
  - Identidad cultural.
-

---

Contribuye mucho, lo interesante de visitar una ciudad es rescatar y tener conocimiento de su identidad, en ese sentido la ciudad de Trujillo conserva su valor estético en sus casonas, en sus danzas y sus monumentos, logrando que los pobladores formen una identidad con la localidad.

- Identidad local
- Conservación del valor estético

---

La conexión con la identidad local debe estar conectada con los elementos arquitectónicos que en el caso de Trujillo debe estar representada por los iconos mochicas.

- Conectividad ciudadana
- Identidad local
- Iconografía mochica

---

Esta debe ir enfocada en una conexión con la identidad local, lo que se relacione con los elementos estéticos, de forma que, en el caso de la ciudad de Trujillo debe representarse a través de iconos mochica.

- Conectividad ciudadana
- Identidad local
- Elementos estéticos
- Iconografía mochica

---

El valor estético contribuye en los elementos urbanos como el reflejo de la cultura y la historia que implica la incorporación de símbolos, patrones, colores y materiales, creando un sentido de pertenencia que generen un sentido de orgullo entre los pobladores locales para que las personas se sienten más conectadas y comprometidas con su lugar de residencia, además el valor estético contribuye al fortalecimiento de la identidad local, esto hace que las personas se identifiquen más con la estética de su ciudad haciendo que se inclinen más a defender la preservación de su patrimonio cultural.

- Elementos urbanos
  - Cultura
  - Historia
  - Elementos visuales
  - Sentido de pertenencia
  - Sentido de orgullo
  - Conectividad
  - Compromiso
-

---

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la identidad local</li> <li>• Preservación de su patrimonio cultural</li> </ul> |
| El valor estético en elementos arquitectónicos-culturales realza los aspectos y manifestaciones de la historia, lo que contribuye al sentido de pertenencia e identidad con la ciudad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Identidad local</li> </ul>                   |
| De manera visual, uno puede tener conocimiento que ciertos elementos notables en los espacios urbanos son parte de la localidad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor confort visual</li> <li>• Elementos notables</li> <li>• Identidad local</li> </ul>           |
| Contribuye con la identidad del sector en donde se va realizar los nuevos planteamientos o posibles soluciones viales y peatonales.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad local</li> <li>• Soluciones viales</li> <li>• Soluciones peatonales</li> </ul>           |

---

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 17**

*Resultados de las entrevistas a los pobladores de la primera subcategoría (P1)*

| Pregunta   | Respuesta   | Codificación  | Convergencias  | Divergencias   |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>¿Cómo consideras que debe ser expresada la belleza cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo?</b></p> | <p>Considero que en el ingreso de la ciudad debe haber una pareja danzando marinera, porque es un baile que tiene reconocimiento a nivel nacional y mundial.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Marinera</li> </ul>                                    | <p>Para los pobladores la belleza cultural debe ser expresada a través de monumentos representativos y un arco cultural histórico.</p> | <p>En cuanto a las divergencias, algunos señalan que debe representarse a la danza de la marinera, otros a la ciudadela de Chan Chan, caballos de paso, Huacas o caballitos de totora.</p> |
|  | <p>Considero que en el ingreso a la ciudad de Trujillo debe existir alguna representación de la ciudadela de Chan Chan, ya que es el complejo arqueológico más representativo de Trujillo y es considerada la ciudad de barro más grande América.</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Ciudadela de Chan Chan</li> </ul>                      |  |  |
|  | <p>Considero que en el ingreso debe haber un monumento de la marinera, porque forma parte del arte y la cultura trujillana, además que es una danza que se inculca en la familia y en los colegios.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Marinera</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul>      |  |  |
|  | <p>Considero que es el ingreso debe tener una portada (tipo portada del sol) con diseños representativos de nuestro arte, como huacos, las huacas; la marinera, etc, es decir, de nuestra cultura.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco cultural e histórico</li> <li>• Portada cultural local</li> <li>• Marinera</li> </ul> |  |  |
|  | <p>Una estatua a la Marinera debido a que en Trujillo es en donde se festeja este baile, a pesar de ello no he visto algún monumento que lo represente, se debe tener en cuenta el tamaño de estos monumentos o estatuas respecto a la dimensión de los espacios públicos que existen</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Marinera</li> </ul>                                    |  |  |

---

Considero que en el ingreso de la ciudad de Trujillo deben existir elementos arquitectónicos que representen nuestra cultura e historia, puede ser un arco con imágenes de los lugares, danzas y tradiciones más representativos.

- Arco cultural e histórico
- Identidad cultural
- Tradiciones representativas

---

Considero que en el ingreso deben existir un arco representativo a las ruinas de Chanchán. y que al costado haya caballitos de totora con lo tradicional de Trujillo que es la marinera

- Arco cultural e histórico
- Ciudadela de Chan Chan
- Caballitos de totora

---

Sería increíble que la estética se represente con un arco que tenga todos los elementos o símbolos más representativos de la ciudad de Trujillo.

- Arco cultural e histórico
- Elementos representativos locales
- Identidad cultural

---

Considero que en el ingreso de la ciudad de Trujillo debe existir un arco con figuras representativas como el caballo de paso y la huaca del sol y la luna, ya que identifica a Trujillo en todos sus aspectos

- Arco cultural e histórico
- Caballos de paso
- Huaca del Sol y la Luna
- Identidad cultural

---

Sería bueno tener un ingreso a nuestra ciudad, pero no la tenemos, ejemplo que si lo tiene el distrito de Moche, Así mismo, en el ingreso de la ciudad de Trujillo, debe haber un monumento representativo como el caballo de paso por ser majestuoso.

- Monumento representativo
- Caballos de paso

---

La belleza de nuestra cultura sería increíble que fuera representada en un arco que tenga todos los

- Arco cultural e histórico
-

|  |  |
|--|--|
| elementos más representativos de la ciudad de Trujillo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos representativos locales</li> </ul>  |
| Considero que un caballo de paso o varios caballos con actitudes costumbristas, le daría cierta muestra cultural con un estilo propio de Trujillo.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Caballos de paso</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul> |
| Debe ser expresado en un arco con la imagen de una pareja bailando marinera y por el otro lado un caballito de Totorá.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco cultural e histórico</li> <li>• Marinera</li> <li>• Caballitos de totora</li> </ul>      |
| Considero que la belleza cultural debe ser expresado en murales y en un arco que tenga todos los elementos más representativos de la ciudad de Trujillo y claramente pintoresco. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco cultural e histórico</li> <li>• Elementos representativos locales</li> </ul>             |
| Debe expresarse con una gran estatua artística que represente a la marinera, que conmemore y transmita nuestras costumbres y valores.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento representativo</li> <li>• Marinera</li> <li>• Identidad local</li> </ul>            |

*Nota.* elaboración propia.

### Tabla 18

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la segunda subcategoría (P1)*

| Pregunta            | Respuesta   | Codificación  | Convergencias              | Divergencias             |
|---------------------|---|---|----------------------------|--------------------------|
| ¿Cuán importante es | Es muy importante que se refleje en los elementos urbanos, porque permitirá mantener la memoria | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos urbanos</li> </ul> | Casi todos expresan que el | Uno de los entrevistados |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| <b>el valor histórico en los elementos urbano arquitectónicos culturales para ingreso norte a la ciudad de Trujillo?</b> | <p>viva de nuestro pasado, se puede analizar los códigos que se presentan en los muros de chanchan y los espacios de la huaca del sol y la luna, estos podrán pasar por una fase de decodificación y aplicarlos en el diseño de elementos urbano-arquitectónicos.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Ciudadela Chan Chan</li> <li>• Huaca del Sol y la Luna</li> </ul>   | <p>valor histórico es importante en los elementos urbano arquitectónicos-culturales</p> | <p>considera que no es tan relevante, porque no existe un valor histórico significativo.</p> |  |
|  | <p>Es importante para identificarnos y transmitir nuestra identidad cultural.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Trasmisión de la identidad cultural</li> </ul>  |   |  |  |
|  | <p>El valor histórico en los elementos urbanos en el ingreso de una ciudad es importante, porque los ciudadanos mantendrán su sentido de pertenencia y preservar la identidad cultural, fomentando el patrimonio cultural y arquitectónico, para asegurar que la ciudad mantenga conexión con su pasado cultural.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la identidad</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Respeto del patrimonio cultural</li> <li>• Conexión cultural</li> </ul> |   |  |  |
|  | <p>El valor histórico al ingreso de la ciudad es importante, puesto que nos hace tener memoria de como viene siendo la ciudad, el mantener el recuerdo de nuestros antepasados y sus diversas culturas.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la memoria viva</li> <li>• Preservación de la identidad</li> </ul>  |   |  |  |
|  | <p>Es muy importante contar con los valores históricos de la ciudad, ya que nos brindarían identidad, además permitiría identificar a la ciudad, sobresaliendo en el sector turístico.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la identidad</li> </ul>   |   |  |  |



|  |  |
|--|--|
| No tan relevantes, ya que las personas de Trujillo no sienten un valor histórico significativo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad local</li> <li>• Atracción turística</li> <li>• Importancia poco significativa</li> <li>• Inexistencia de valor histórico</li> </ul>  |
| El valor histórico en los elementos urbanos arquitectónicos-culturales en el ingreso a una ciudad es de gran importancia por la preservación de la Identidad, atracción turística, conexión con la comunidad, educación, valor estético. Por lo tanto, el valor histórico en los elementos urbanos arquitectónicos-culturales es esencial para enriquecer la experiencia de quienes ingresan a la ciudad y para mantener viva su historia y cultura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la identidad</li> <li>• Atracción turística</li> <li>• Conexión cultural</li> <li>• Educación</li> <li>• Valor estético</li> <li>• Promoción del turismo</li> <li>• Preservación de la memoria viva</li> </ul> |
| El arraigo cultural es importante, toda vez que la población mantenga su identidad y los visitantes su admiración.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la identidad</li> <li>• Promoción del turismo</li> </ul>   |
| Es muy importante porque es la primera vista, ya que hace notar las tradiciones de la población y superpone la identidad característica del poblador.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Preservación de la identidad</li> </ul>  |

---

Porque permiten mantener de nuestro pasado, desde los desarrollos autóctonos hasta la conquista y la independencia.

- Importancia significativa
- Preservación de la memoria viva
- Identidad cultural

---

Porque permiten mantener la memoria viva de nuestro heroico pasado desde los desarrollos autóctonos hasta la conquista y la independencia.

- Importancia significativa
- Preservación de la memoria viva
- Identidad cultural

---

El valor histórico en los elementos urbanos en el ingreso de una ciudad es importante, porque los ciudadanos mantendrán su identidad y su sentido de pertenencia para preservar la identidad cultural, fomentando respeto por el patrimonio cultural y arquitectónico, para asegurar que la ciudad mantenga conexión con su pasado cultural.

- Importancia significativa
- Preservación de la identidad
- Sentido de pertenencia
- Respeto del patrimonio cultural
- Conexión cultural

---

Es esencial para preservar la herencia cultural, promover el turismo cultural y fomentar la educación cultural.

- Importancia significativa
  - Preservación de la herencia cultural
  - Promoción del turismo
  - Fomento de la educación cultural
-

|   |   |
|---|---|
| Es demasiado importante, porque muestra parte de la cultura misma de la ciudad, y da una noción de lo que es.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Pertenencia cultural</li> </ul>   |
| Es importante, porque refleja la calidad cultural de una ciudad mostrando sus atributos culturales y tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia significativa</li> <li>• Calidad cultural</li> <li>• Atributos culturales y tradiciones</li> </ul> |

*Nota.* elaboración propia.

**Tabla 19**

*Resultados de las entrevistas a los pobladores de la segunda subcategoría (P1)*

| <b>Pregunta</b>  | <b>Respuesta</b>   | <b>Codificación</b>   | <b>Convergencias</b>   | <b>Divergencias</b>   |
|--|--|---|--|---|
| <b>¿Cómo crees que se preserva la historia de la ciudad de Trujillo?</b> | La historia en la ciudad de Trujillo se preserva en algunos espacios urbanos, como el centro histórico y la plaza mayor de Trujillo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios urbanos</li> <li>• Centro histórico</li> <li>• Plaza de Armas</li> </ul>  | La mayor parte considera que la preservación de la historia se realiza a través de espacios culturales e históricos. | Se observa que las divergencias se presentan al indicar espacios urbanos. |
|  | La historia se preserva a través de las visitas guiadas a las casonas y museos, además se debe tener en cuenta que existe arte en monumentos, murales, plazas, que expresan la historia y cultura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios culturales</li> <li>• Espacios históricos</li> <li>• Casonas</li> <li>• Museos</li> <li>• Monumentos</li> </ul> |  |   |
|  | Se preserva la historia a través de los monumentos que existen en la plaza de armas de Trujillo, que   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios culturales</li> </ul>   |  |   |

---

representan la opresión de la esclavitud y la liberación, y por otra parte la ciudadela de Chachan porque es la ciudad más grande de barro de América y representa la forma de administración de la cultura chimú.

- Espacios históricos
- Plaza de Armas
- Ciudadela de Chan Chan

---

Considero que se preserva la historia, a través de las danzas que nos representan, entre ellas la marinera norteña, y las representaciones que existen en algunas fachadas de la ciudad.

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Marinera

---

Se preserva a través de monumentos o estatuas que están basadas o reflejadas en algún suceso o vivencia histórica

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Identidad cultural

---

Puede preservarse mediante monumentos y murales que reflejan la historia de Trujillana.

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Identidad cultural
- Monumentos
- Murales

---

En Trujillo se preserva la historia a través de los murales y esculturas en parques.

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Identidad cultural
  - Monumentos
  - Murales
-

---

La historia se preserva en las estatuas, símbolos patrios que existen en diferentes lugares públicos de la ciudad de Trujillo.

---

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Estatuas
- 

Considero que la historia de los antepasados se preserva a través de los huacos retratos, la marinera y la ciudadela de Chan Chan.

---

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Huacos
  - Marinera
  - Ciudadela de Chan Chan
- 

Considero que la historia se preserva en los monumentos que existen en los parques porque son necesarias para el confort de uno mismo y de la familia.

---

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Monumentos
  - Parques
  - Confort
- 

Actualmente se preserva en las visitas guías que los colegios promueven a complejos arqueológicos y a museos que representan la historia de nuestros antepasados, y en algunos existen de personas representativas.

---

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Visita guiadas
  - Complejos arqueológicos
  - Museos
  - Identidad cultural
-

---

Considero que la historia se preserva en la ciudadela de Chan Chan, la Huaca del sol y la Luna y La Plaza de Armas, además que se ve reflejada con estatuas y en diferente parques o espacios públicos.

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Espacios urbanos
- Ciudadela de Chan Chan
- Huaca del Sol y la Luna
- Plaza de Armas

---

Sé que a lo largo del tiempo se viene promoviendo la historia en la danza típica de nuestra ciudad, como la marinera, es así como considero se preserva la historia y la cultura de Trujillo.

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Marinera
- Identidad cultural

---

Considero que la historia de nuestra ciudad se preserva en la marinera y en las visitas a complejos arqueológicos, como la ciudad de chanchan y a la huaca del sol y la luna.

- Espacios culturales
- Espacios históricos
- Marinera
- Ciudadela de Chan Chan
- Huaca del Sol y la Luna

---

Sé que en la ciudad de Trujillo se preserva la historia a través de sus danzas típicas y las casonas que existen en el centro histórico.

- Espacios culturales
  - Espacios históricos
  - Danzas típicas
-

Nota. elaboración propia.

**Tabla 20**

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la tercera subcategoría (P1)*

| <b>Pregunta</b>   | <b>Respuesta</b>   | <b>Codificación</b>   | <b>Convergencias</b>  | <b>Divergencias</b>   |
|---|--|---|---|---|
| <b>¿De qué manera se puede promover la inclusión social a través de los elementos urbanos arquitectónicos culturales?</b> | Presentando espacios con criterios de accesibilidad que satisfagan las necesidades de diversas personas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios accesibles</li> <li>• Satisfacción ciudadana</li> </ul>   | Existe una convergencia en cuando a la creación de espacios accesibles. | Como divergencia es que uno de ellos considera que solo desde un aspecto de construcción y contratación de personal en igualdad de condiciones. |
|   | Se puede promover la inclusión social, en el aspecto visual y sensorial, con el fin de que todos los ciudadanos se sienta parte de la ciudad   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto visual</li> <li>• Aspecto sensorial</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> </ul>   |   |   |
|   | Considero que, se debe usar la señalización multilingüe para facilitar la orientación de personas que hablan diferentes lenguas e involucrar a la comunidad en el diseño y planificación de los elementos arquitectónicos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalización multilingüe</li> <li>• Participación ciudadana</li> </ul>   |   |   |
|   | La inclusión social se debe promover con charlas informativas, capacitaciones en donde se trate de educar y sensibilizar a la población.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas informativas</li> <li>• Capacitaciones</li> <li>• Educación cultural</li> <li>• Sensibilización de la población</li> </ul> |   |   |
|   | La inclusión social es muy importante, por ello se debería considerar la instalación de semáforos sonoros, pisos podotáctiles, incluir rampas en   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semáforos sonoros</li> </ul>   |   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>los lugares donde se tiene mayores desniveles e impida el libre acceso a personas con discapacidad.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisos táctiles</li> <li>• Rampas</li> <li>• Espacios accesibles</li> </ul>   | <p>podo</p>   |
| <p>Solamente en la parte de la construcción, contratando personal mujer y personal con habilidades especiales.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad de genero</li> <li>• Igualdad de oportunidades</li> </ul>   | <p>de<br/>de</p>                                    |
| <p>La promoción de la inclusión social a través de elementos urbanos arquitectónicos-culturales en los ingresos a una ciudad puede lograrse de diversas maneras, accesibilidad universal, diseñar elementos urbanos accesibles para personas con discapacidades, como rampas y señalización táctil, garantiza que todos puedan disfrutar de estos espacios, espacios de reunión, eventos culturales y artísticos, arte público participativo, programas educativos, espacios verdes Accesibles. Promover la inclusión social a través de elementos urbanos arquitectónicos-culturales no solo enriquece la experiencia de quienes visitan la ciudad, sino que también crea un entorno más diverso y acogedor para los residentes locales, visitantes y personas de diferentes orígenes y capacidades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos culturales</li> <li>• Accesibilidad universal</li> <li>• Espacios accesibles</li> <li>• Rampas</li> <li>• Señalización táctil</li> <li>• Disfrute de espacios culturales</li> <li>• Promoción del turismo</li> <li>• Entorno diverso y acogedor</li> </ul> | <p>de<br/>de<br/>de<br/>de<br/>de<br/>de<br/>de</p> |
| <p>La promoción de la identidad cultural en los elementos urbanísticos arquitectónicos promueve en la población su inclusión dentro de sociedad.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de Identidad cultural</li> <li>• Elementos urbanos</li> </ul>  | <p>de</p>   |



---

La inclusión recoge la idea de insertar a todas las personas en la sociedad, se puede facilitar condiciones para las personas con alguna discapacidad o con habilidades diferentes, promoviéndose el sistema brayler o facilitar espacios que tengan rampas, que se integren con el diseño, aquí es necesario explotar la creatividad.

- Espacios accesibles
- Rampas
- Igualdad de condiciones

---

Presentando espacios con criterios de accesibilidad que satisfagan las necesidades de diversas personas.

- Espacios accesibles
- Satisfacción ciudadana

---

Porque los peruanos reconocemos nuestra ancestralidad, el valor histórico la identidad cultural, por ejemplo un campesino que al llegar a la ciudad vea una choza que es su unidad familiar representada en una alegoría pictórica a la entrada de la ciudad

- Espacios accesibles
- Valor histórico
- Identidad cultural
- Alegoría pictórica

---

La inclusión social es una meta importante que puede lograrse mediante diversas estrategias, considero que se debe usar la señalización multilingüe para facilitar la orientación de personas que hablan diferentes lenguas e involucrar a la comunidad en el diseño y planificación de los elementos arquitectónicos.

- Señalización multilingüe
- Espacios accesibles
- Elementos culturales

---

Con trabajos y obras donde pueda participar la población y así poder conservar su legado.

- Participación ciudadana
  - Conversación de la identidad
-

|   |   |
|---|---|
| Se puede promover con la integración de elementos arquitectónicos para personas discapacitadas de acuerdo a la normativa A 120.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios accesibles</li> </ul>   |
| Trasladando las inquietudes de la población y teniendo en cuenta su cultura y tradición en la etapa del diseño urbano. Esto se puede lograr realizando conceptualizaciones de los elementos más resaltantes y reinterpretándolos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Conceptualización de elementos</li> <li>• Reinterpretación</li> </ul> |

*Nota.* elaboración propia.

## Tabla 21

*Resultados de las entrevistas a los pobladores de la tercera subcategoría (P1)*

| Pregunta  | Respuesta  | Codificación   | Convergencias  | Divergencias                                     |
|---|--|--|--|--|
| <b>¿Qué eventos socio culturales identifican a la ciudad de Trujillo?</b> | Los eventos más identificativos de Trujillo es el festival de la marinera y el corso primaveral, como es de conocimiento todos los años vienen representantes de diferentes edades y de diferentes países a estos eventos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> | De acuerdo con los datos, se evidencian convergencia en cuanto a los eventos del festival nacional de la marinera y el corso primaveral. | No se evidencias divergencias en los resultados. |
|   | A la ciudad de Trujillo y que le da valor es el festival de la primavera por su majestuosidad y encanto, y el corso de la primavera.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |  |  |
|   | Forman parte de Trujillo y lo identifican son el Corpus Christi, el corso primaveral y el festival de la marinera  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpus Christi</li> <li>• Festival nacional de la marinera</li> </ul>   |  |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso primaveral</li> </ul>   |
| El corso y el festival de la marinera.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |
| El Corso de la Primavera, porque hace que sea más participativo que con otros eventos como el de la marinera que lo privatizan mucho.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso primaveral</li> </ul>   |
| El gran corzo de la primavera, como también, el concurso de marina que se realiza en el coliseo Gran Chimú.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |
| Como todos los años siento la ciudad de la eterna primavera es el corso primaveral y adicionalmente el concurso nacional de marinera   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |
| Identifican a la ciudad de Trujillo el corso primaveral, el concurso nacional de Marinera, ya que es un baile muy típico de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |
| Internacionalmente, Trujillo se identifica con el festival de la primavera que se celebra en Trujillo y la Marinera.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival nacional de la marinera</li> <li>• Corso primaveral</li> </ul> |

---

Tengo conocimiento del curso primaveral que se realiza año tras año, que trae a miles de turistas a Trujillo, por ende, desarrollo económico para los micro comerciantes.

- Corso primaveral
- Desarrollo económico

---

Tengo conocimiento del curso primaveral, el concurso nacional de Marinera con el cual se identifica a la ciudad de Trujillo en todo el mundo.

- Festival nacional de la marinera
- Corso primaveral

---

El corzo primaveral y la marinera son los eventos culturales más resaltantes con los que identifico a la ciudad de Trujillo.

- Festival de la marinera
- Corso primaveral

---

El concurso nacional de la marinera y el curso de la primavera.

- Festival nacional de la marinera
- Corso primaveral

---

Considero que identifican a la ciudad de Trujillo, el curso primaveral y el concurso nacional de Marinera con el cual me siento identificada ya que es un baile muy típico de la ciudad.

- Festival de la marinera
- Corso primaveral

---

El concurso nacional de Marinera, el curso primaveral, la procesión del Señor de los milagros, etc.

- Festival nacional de la marinera
  - Corso primaveral
  - Procesión del señor de los milagros
-

Nota. elaboración propia.

**Tabla 22**

*Resultados de las entrevistas a los especialistas de la cuarta subcategoría (P1)*

| Pregunta   | Respuesta   | Codificación  | Convergencias   | Divergencias                   |
|--|---|---|---|--------------------------------|
| <b>¿Cuál es el rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural para el ingreso norte de la ciudad de Trujillo?</b> | Su rol es mantener viva la cultura y los valores ancestrales.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Valores ancestrales</li> </ul>  |   |                                |
|  | Conservar la materialidad para enriquecer la vida de la comunidad, la diversidad cultural y un mayor conocimiento y respeto por la identidad cultural local.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservación de la materialidad</li> <li>• Diversidad cultural</li> <li>• Respeto de la identidad cultural local</li> </ul>                                  | Se evidencia que, las expresiones culturales cumplen un rol esencial en la construcción de la identidad cultural. | No se evidencian divergencias. |
|  | Yo considero que estas contribuyen a la conexión entre las personas de la comunidad y su entorno, ayudando a definir la personalidad de cada uno, creando identidad y enriquecimiento cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectividad ciudadana</li> <li>• Definición de la personalidad</li> <li>• Construcción de identidad cultural</li> <li>• Enriquecimiento cultural</li> </ul> |   |                                |

|   |  |
|---|--|
| <p>El rol fundamental que tienen las este tipo de expresiones es que las personas al visualizar las construcciones recuerden como ha sido su entorno cultural, la historia que genera las construcciones antiguas para que con el pasar de los años se pueda seguir contando y visualizando nuestra historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Construcción de identidad cultural</li> </ul>  |
| <p>Las expresiones culturales cumplen el rol, de educar a la población sobre sus tradiciones y/o costumbres, con el objetivo de preservar la identidad cultural</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación cultural</li> <li>• Preservación de identidad cultural</li> </ul>   |
| <p>Su rol es mediante un proceso de perpetuación, mientras más expresiones culturales existan relacionadas a la identidad cultural esta construirá una identidad en el ciudadano.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Construcción de identidad cultural</li> </ul>  |
| <p>El rol de las expresiones culturales en la construcción de la identidad cultural de un ingreso a una ciudad es fortalecer el sentido de pertenencia, promover la herencia cultural, atraer turismo y crear una identidad distintiva.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de identidad cultural</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Promoción de la herencia cultural</li> <li>• Atracción de turismo</li> <li>• Creación de identidad</li> </ul> |
| <p>Son las manifestaciones que fortalecen la identidad cultural de la población.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la identidad cultural</li> </ul>   |

---

Si bien las expresiones culturales se reflejan como la sociedad ha madurado en el tiempo se debe tener en cuenta que estas cambian en el tiempo de acuerdo a las características de la sociedad, por ello es importante fomentar la participación de la población y que puedan crear su propia identidad.

---

- Construcción de identidad cultural
- Participación ciudadana

Básicamente las expresiones culturales, cumplen el rol de mantener viva la cultura y los valores ancestrales, con el fin de crear identidad cultural,

---

- Preservación de la cultura viva
- Valores ancestrales
- Construcción de identidad cultural

Tienen el rol de preservar y transmitir la herencia cultural, enriqueciendo la vida de la comunidad, fomentando la diversidad y fortaleciendo la conexión de los residentes con su ciudad.

---

- Preservación de herencia cultural
- Trasmisión de herencia cultural
- Enriquecimiento social
- Fomenta la diversidad
- Conectividad ciudadana

Yo considero que estas contribuyen a la conexión entre las personas de la comunidad y su entorno, ayudando a definir la personalidad de cada uno, creando identidad y enriquecimiento cultural.

---

- Conectividad ciudadana
  - Construcción de identidad cultural
  - Enriquecimiento cultural
-

|  |  |
|--|--|
| Se lograría mantener vivas las tradiciones y seguir con el legado, para el buen desarrollo de la ciudad y la cultura.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Construcción de identidad cultural</li> </ul>  |
| La expresiones culturales cumplen el rol de no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Preservación de identidad cultural</li> <li>• Identidad local</li> </ul> |
| Es muy importante porque refleja la viva imagen de la población logrando una identidad absoluta e interesante en cada ciudad a destacar.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de la cultura viva</li> <li>• Preservación de identidad cultural</li> </ul>  |

*Nota.* elaboración propia.

### Tabla 23

*Resultados de las entrevistas a los pobladores de la cuarta subcategoría (P1)*

| Pregunta   | Respuesta   | Codificación  | Convergencias  | Divergencias  |
|--|---|---|--|---|
| <b>¿Qué lugares o espacios en la ciudad de Trujillo consideras</b> | Plaza de Mayor de Trujillo, y Huaca del Sol y la Luna. Estos son significativos por que mediante estos espacios culturales podemos enterarnos y conocer nuestra historia sentirnos identificados como trujillanos a través de los años. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza de Armas</li> <li>• Huaca del Sol y la Luna</li> </ul> | Existen convergencia al señalar como espacios más importantes a la | Se considera como Espacio importante a la Universidad |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>que tienen una gran importancia cultural? ¿Por qué crees que son significativos?</b></p> | <p>El centro histórico, por el valor histórico/cultural y su importancia en el impacto económico con la visita de turistas.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento cultural</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Centro histórico</li> <li>• Valor histórico y cultural</li> <li>• Impacto económico</li> </ul>                      | <p>plaza de armas, Nacional de la ciudadela de Trujillo Chancha, balneario de Huanchaco y la Huaca del Sol y la Luna.</p> |
|  | <p>Considero que son de gran importancia cultural, la ciudadela de chanchan, la plaza de armas y la Universidad Nacional de Trujillo; son significativos por la antigüedad y porque reflejan la historia de Trujillo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadela de Chanchan</li> <li>• Plaza de armas</li> <li>• Universidad Nacional de Trujillo</li> <li>• Historia cultural</li> <li>• Representación histórica y cultural</li> </ul> |   |
|  | <p>La ciudadela de Chan Chan y la plaza de armas, son significativos por representar la historia de nuestra ciudad.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadela de Chan Chan</li> <li>• Plaza de armas</li> <li>• Representación histórica y cultural</li> </ul>   |   |
|  | <p>La plaza de Armas y el centro arqueológico de ChanChan, porque son centros atractivos que guardan una historia y además de eso son muy turísticos que una persona tiene que visitar y conocer al llegar a Trujillo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza de Armas</li> <li>• Ciudadela de Chan Chan</li> <li>• Representación histórica y cultural</li> <li>• Atracción turística</li> </ul>  |   |
|  | <p>En mi consideración los espacios culturales de mayor importancia son la plaza de Armas de Trujillo, la huaca de sol y la luna y huanchaco, ya que representa la historia y la cultura de Trujillo.</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza de Armas</li> <li>• Huaca de Sol y la Luna</li> </ul>  |   |

---

En mi consideración los espacios culturales de mayor importancia son la Plaza de Armas de Trujillo, balneario Huanchaco, Chan Chan, y son significativos porque expresan la historia de nuestra ciudad.

- Balneario de Huanchaco
- Representación histórica y cultural
- Plaza de Armas
- Balneario de Huanchaco
- Ciudadela de Chan Chan
- Representación histórica y cultural

Considero que los lugares más representativos son: Plaza de Armas de Trujillo, Casa de la Emancipación, Chan Chan y la Catedral. Estos lugares son significativos porque son testimonios vivos de la identidad cultural de Trujillo y de Perú en general.

- Plaza de Armas
- Casa de la Emancipación
- Ciudadela de Chan Chan
- Catedral
- Representación de identidad cultural

Los lugares de importancia cultural en la ciudad de Trujillo sería la ciudadela de chanchan y la plaza de armas porque representan la historia y la cultura de nuestra ciudad.

- Ciudadela de Chan Chan
- Plaza de Armas
- Representación histórica y cultural

Considero que los lugares más representativos es el coliseo gran Chimú, por ser el escenario más importante que alberga a las de 50 mil turistas, en épocas del festival de la primavera.

- Coliseo gran Chimú
- Atracción turística
- Festival de la primavera

La Plaza de Armas de Trujillo, Casa de la Emancipación, Chan Chan, etc. Estos lugares

- Plaza de Armas
-

---

son significativos porque son testimonios vivos de la identidad cultural de Trujillo y de Perú en general.

- Casa de la Emancipación
- Ciudadela de Chan Chan
- Representación histórica y cultural
- Identidad cultural

---

Los lugares que me impresionan y tienen gran importancia cultural son los espacios públicos de paseo del jirón Pizarro y las casonas del centro histórico.

- Paseo del jirón Pizarro
- Casonas del centro histórico.

---

La playa de Huanchaco por su atractivo turístico y porque es típico de los trujillanos ir a comer a las playas.

- Balneario de Huanchaco
- Atracción turística

---

De gran importancia considero que es la ciudad de Moche, por su cultura y tradiciones que hasta ahora conservamos, considerando que hoy en día el alcalde está incentivando a la cultura mochica con sus nuevas atracciones y actividades.

- Ciudad de Moche
- Representación histórica y cultural

---

La Plaza de Armas, la ciudadela de Chan Chan y la Huaca del sol y la Luna, considero que son significativos porque nos hacen sentirnos conectados con la ciudad.

- Plaza de Armas
  - Ciudadela de Chan Chan
  - Huaca del sol y la Luna
  - Conectividad ciudadana
  - Sentido de pertenencia
- 

*Nota.* elaboración propia.

## **Anexo 12**

### **Consentimiento Informado**

Título de la investigación: “Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023”.

Investigador: Fuentes Zapata, César Jhonatan

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023”, cuyo objetivo es establecer las estrategias de intervención urbana que generen una significación espacial-cultural en el ingreso Norte a la ciudad de Trujillo 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

El problema existente en el ovalo El Milagro, se refleja una desintegración con la ciudad de Trujillo, sin cumplir la función como pórtico de ingreso con carácter estético e identificativo, carente de hitos o elementos que representen la identidad cultural de la ciudad, por ello es necesario plantear estrategias que determinen la forma o imagen más representativa que tiene Trujillo a través de su patrimonio cultural o tradición generando impacto en las personas locales y visitantes.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista, donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Estrategias de intervención urbana para la significación espacial-cultural en el ingreso norte a la ciudad de Trujillo, 2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en los ambientes de un gobierno regional. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Fuentes Zapata, César Jhonatan, email: cesardark26@gmail.com y Docentes asesores, ..... e, email

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Anonimo .

Fecha y hora: .....

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*