



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Cruz Cespedes, Raisa Kiara (orcid.org/0000-0003-3008-5319)

Silva Cruzado, Jonaiker Miguel (orcid.org/0000-0001-5035-3793)

ASESOR:

Dr. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado con todo nuestro amor y agradecimiento a nuestros padres, quienes nos han brindado su apoyo incondicional durante toda la vida. También hacia nuestros amigos y mentores, por motivarnos en este camino, y a nuestra alma mater el cual ha sido una fuente constante de inspiración.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos vida, salud y fortaleza en el transcurso de nuestro camino. Gracias Mg. Gisello Vila por su especial compromiso y dedicación que fue de gran ayuda para nuestro aprendizaje en esta etapa tan importante.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	14
3.3. Escenario de estudio.....	15
3.4. Participantes.....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.6. Procedimiento	17
3.7. Rigor científico.....	19
3.8. Método de análisis de datos	19
3.9. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	29
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n° 1.- Categorías y Subcategorías	15
Tabla n° 2.- Participantes	16
Tabla n° 3.- Matriz de consistencia	39
Tabla n° 4.- Matriz de categorización y definición teórica	40
Tabla n° 5.- Matriz de definición de categorías	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1. Plano más antiguo del Rímac.....	42
Figura 2: Línea de tiempo de la evolución del Jirón Trujillo.....	42
Figura 3: Ruta Patrimonial del Centro Histórico	43
Figura 4: Antiguo Jirón Trujillo a mediados del siglo XX	43
Figura 5: El Puente de Piedra a través del tiempo, entrada del Jirón Trujillo	44
Figura 6: Malecón Leguía.....	44
Figura 7: La iglesia San Lázaro.....	45
Figura 8: Interior y plazuela de Iglesia San Lázaro	45
Figura 9: Dulcería Flor de la Canela.....	46
Figura 10: Ex Teatro Perricholi, actualmente Supermercado Metro.....	46
Figura 11: Interior de tienda “Metro” de Jirón Trujillo, ex teatro Perricholi.....	47
Figura 12: Iglesia Nuestra Señora del Rosario	47
Figura 13: Interior de iglesia Nuestra Señora del Rosario	48
Figura 14: Fachadas de edificios del Jirón Trujillo.....	48
Figura 15: Fachadas de edificaciones históricas que han sido mejoradas.....	49
Figura 16: Actividad nocturna en el Jirón Trujillo.....	49
Figura 17: Fotografía tomada junto al funcionario Raúl Pérez.	75

RESUMEN

En varias partes del mundo, zonas monumentales e históricas están sufriendo deterioro y abandono debido a la pérdida de conexión con la historia y las memorias colectivas, lo que da como consecuencia la pérdida de identidad local. Esto también afecta al Jirón Trujillo en Lima, un espacio históricamente relevante pero subestimada, generando problemas sociales y urbanos en el distrito del Rímac. Esta área es crucial en el Casco Histórico de Lima y una conexión significativa con el Jirón de la Unión.

El objetivo de la investigación es explicar cómo se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023, así mismo, la metodología de la investigación es de enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico con corte longitudinal, obteniendo como resultado que la memoria colectiva tiene un papel crucial para la conservación de este espacio patrimonial histórico del Jirón Trujillo, a través de las observaciones y entrevistas realizadas, se identificó Hoy en día que las memorias de este lugar histórico ahora tienen como nombre “residuos urbanos” que lamentablemente no impactan de la misma forma en la población, como lo hacía hace décadas.

Palabras clave: memoria colectiva, patrimonio histórico, espacio público, conservación.

ABSTRACT

In various parts of the world, monumental and historic areas are suffering deterioration and abandonment due to the loss of connection with history and collective memories, resulting in the loss of local identity. This also affects Jirón Trujillo in Lima, a historically relevant but undervalued space, generating social and urban problems in the Rímac district. This area is crucial in Lima's Casco Histórico and a significant connection to the Jirón de la Unión.

The objective of the research is to explain how collective memory is involved in the conservation of the historical community space of Jirón Trujillo, Rímac 2023, likewise, the research methodology is of qualitative approach, of phenomenological design with longitudinal cut, obtaining as a result that the collective memory has a crucial role for the conservation of this historical heritage space of Jirón Trujillo, through the observations and interviews conducted, it was identified today that the memories of this historical place now have as a name "urban waste" that unfortunately do not impact in the same way in the population, as it did decades ago.

Keywords: collective memory, historical heritage, public space, conservation.

I. INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Lima, la carencia de zonas públicas monumentales y su descuido, ha ocasionado dificultades tanto sociales como urbanas. El Jirón Trujillo, ubicado en el distrito del Rímac, es un ejemplo de esta situación, dado que ha perdido su importancia cultural y comercial y enfrenta dificultades que impactan a los residentes, visitantes y comerciantes. Este callejón ha sido una vía crucial desde la época colonial, con un gran valor histórico y cultural, pero desafortunadamente no se le ha otorgado la relevancia y el reconocimiento que merece por parte de la población. Además, forma parte del Casco Histórico de Lima y es un punto de enlace fundamental con el Jirón de la Unión.

En 1972, las autoridades peruanas otorgaron oficialmente el reconocimiento al Casco Histórico de Lima como patrimonio cultural al ser designado como Zona Monumental a través de la Ley N.º 17661. Este reconocimiento precedió a la declaración de la UNESCO en 1988, evidenciando que el valor histórico y cultural del Casco Histórico de Lima ha sido reconocido por el Perú durante un período considerable (1).

La estructura arquitectónica de este sitio demuestra su importancia histórica y su pasado repleto de acontecimientos relevantes. El Jirón Trujillo alberga sitios emblemáticos como la iglesia de menor tamaño en Sudamérica, el Teatro de la Perricholi y la Iglesia o Plazuela San Lázaro, así como establecimientos culinarios destacados. No obstante, estos lugares han extraviado su significado en la memoria colectiva de los residentes.

El Jirón Trujillo, una vía peatonal que antiguamente era reconocida como Barrio San Lázaro, el sector más icónico se extiende desde el Puente de Piedra hasta la iglesia del mismo nombre, situada directamente en frente. Esta iglesia, que previamente había sido ocupada por un Hospital de Leprosos y un camposanto, fue bautizada en honor a Antón Sánchez, un comerciante español especializado en espadas y con una profunda devoción religiosa (2).

Así mismo, se señala que el Jirón Trujillo en el Rímac ha sufrido cambios negativos en su imagen e identidad cultural e histórica debido a actividades comerciales y de transporte informal. Esto ha generado problemas como contaminación, desorden y delincuencia, causando inseguridad y temor en la comunidad local. Esta transformación evidencia el deterioro del entorno y el cambio de carácter del lugar (2).

La palabra "memoria" desde un punto de vista etimológico, se refiere a nuestra habilidad para recordar ideas y visualizar el pasado. Esta capacidad es crucial para la vida humana. La arquitectura tiene el poder de preservar la memoria de las comunidades al narrar historias y eventos históricos (3). Comprender símbolos y elementos culturales vigentes es crucial para explorar y comprender las tradiciones actuales, es fundamental para comprender la cultura en general.

El problema central de esta investigación se enfoca en el impacto de la modernización y el desarrollo urbano proveniente de la pérdida de las memorias colectivas e identidad histórica cultural de este lugar memorable, como lo es la comunidad del Jirón Trujillo. Esta situación se manifiesta en la falta de reconocimiento y cuidado hacia los edificios como espacios emblemáticos que desempeñaron un rol destacado en la historia de la zona. Por lo tanto, como problema general tenemos la siguiente interrogante: ¿Cómo la memoria colectiva se involucra en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023? Así mismo, tenemos como primer problema específico ¿Qué interacción existe entre las memorias colectivas con la participación vecinal ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac, 2023?, como segundo problema ¿Cómo el fenómeno de las memorias colectivas se vinculan con la evolución de la imagen y la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023?, y como tercer problema ¿Cuáles son las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023?.

Los factores principales que han aumentado la posibilidad de deterioro de los predios y espacios en el Jirón Trujillo incluyen el desarrollo excesivo de la ciudadanía, la extensión desorganizada de la ciudad, la informalidad, la fragilidad

de los materiales, sistemas constructivos de la época colonial y las amenazas sísmicas (4). Es crucial enfrentar desafíos de una sociedad caótica y falta de mantenimiento en zonas históricas para prevenir degradación de la ciudad, preservar el valor histórico y mantener la sociedad.

Es crucial lograr un equilibrio adecuado entre la revitalización de los espacios turísticos y la conservación de su importancia histórica y cultural para asegurar la protección de la identidad local y una comunidad que esté comprometida y activa en su entorno (5). Es importante proteger el patrimonio cultural, promover la educación y la concientización sobre su conservación. Se requiere una planificación urbana efectiva y la implicación responsable de todas las áreas relacionadas en la gestión del patrimonio cultural para garantizar el desarrollo equilibrado de la ciudad.

La preservación de edificios antiguos y memoria histórica son importantes en comunidades, En Wuchang, China, mantienen armonía entre lo antiguo y lo nuevo. Viviendas de más de 100 años son valiosas para la memoria histórica de la comunidad y habitantes de la zona tienen una fuerte conexión con la historia de su comunidad, lo que se refleja en las conversaciones que se puede tener con los vecinos mayores (6).

El estudio cuenta como objetivo general explicar cómo se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023. Así mismo, se cuenta como primer objetivo específico interpretar la interacción que existe entre las memorias colectivas con la participación vecinal ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023. Como segundo objetivo comprender como el fenómeno de las memorias colectivas se vinculan con la evolución de la imagen y la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023 y como tercer objetivo describir las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023. Como justificación, esta investigación da a conocer la relevancia de comprender el vínculo entre las memorias colectivas y el espacio comunitario histórico, así mismo, la necesidad de intervenir y conservar este espacio ante su degradación, con el fin de preservar la identidad cultural y fortalecer la comunidad local.

II. MARCO TEÓRICO

La teoría de la memoria colectiva, desarrollada por Maurice Halbwachs a inicios del siglo XX, se refiere a una forma de memoria que es construida y compartida por un grupo social o comunidad. La memoria colectiva de un grupo se basa en la interacción y comunicación entre sus miembros, está influenciada por factores culturales, sociales y temporales. Es selectiva y evoluciona cronológicamente a medida que el grupo cambia y se desarrolla (7). Así mismo, con la teoría de Halbwachs con respecto a la memoria colectiva se encontraron diferentes tipos de subcategorías, entre ellas tenemos: social, temporal, espacial y cultural.

La teoría de sentido del lugar, desarrollada por Yi-Fu Tuan en el año 1977, nos dice que los seres humanos percibimos y experimentamos los lugares a través de nuestros sentidos, lo que nos permite captar información sensorial y construir una imagen mental única del entorno. Nuestra experiencia personal, cultural y social influye en cómo interpretamos y nos relacionamos con los lugares. Atribuir significado a un lugar implica valorarlo y dotarlo de sentido, basado en su importancia histórica, cultural, simbólica y en nuestras experiencias emocionales. Los lugares pueden tener un impacto en nuestras emociones y conexiones con el entorno, generando sensaciones de calma y pertenencia o provocando incomodidad o miedo (8).

El uso de la memoria colectiva como herramienta para revitalizar áreas urbanas históricas se presenta como una opción destacada. La memoria colectiva se caracteriza por sus aspectos tanto objetivos como subjetivos. La preservación y transmisión de la memoria colectiva se fundamenta en diferentes categorías, como la ubicación, los eventos y actividades, la historia, así como los valores y las visiones personales (9).

El espacio comunitario histórico se refiere al lugar que cuenta con mayor relación entre el estado y la comunidad, como lo público y privado. Son áreas que le dan sentido a la ciudad, con una identidad colectiva que trasciende el tiempo y espacio. Sirve como lugar de encuentro, interacción social, expresión cívica y posee un orden público definido junto a un marco institucional para su gestión. Las categorías

principales del espacio público histórico son: temporal, espacial, simbólica y social (10).

Un investigador muy interesante que se basó en Halbwachs es Stuart Hall que aborda la teoría de la identidad local en su obra "El triángulo funesto, raza, etnia y noción". En este libro, Hall explora en cómo la identidad local se construye, mientras que el desarrollo sociocultural conduce a cambios en esta y es consecuente de la memoria colectiva, por lo que señala de sumo interés profundizar en este concepto para comprender la memoria colectiva desde el individuo (11). En resumen, Stuart Hall explica que la identidad local no es algo que nace de forma natural, sino que es un proceso construido por la sociedad, la cultura y la historia, influenciado por las relaciones sociales y las dinámicas de poder. La cultura, la historia y la memoria colectiva son elementos clave en la construcción de la identidad local y su memoria.

Para ampliar el análisis del fenómeno estudiado, se utilizarán tres teorías extra de soporte que están directamente relacionadas con la investigación; La teoría de "La modernidad líquida" (Liquid Modernity) del sociólogo y filósofo polaco Zygmunt Bauman en el año 2000; la teoría llamada "El tercer espacio" (Third Space Theory) del urbanista, geógrafo y teórico urbano Edward W. Soja del año 1996; y la teoría de "La memoria cultural y olvido social" desarrollada por la antropóloga e investigadora literaria Aleida Assman del año 1999.

El pensador filosófico y también sociólogo Zygmunt Bauman postula que vivimos en una modernidad mutable y acelerada, donde se presencia el fin de la era del compromiso donde entre el hombre y su entorno se impone el individualismo que lleva a la corrosión y lenta desintegración de la ciudadanía, por lo volátil y fluida de las relaciones humanas y estructuras sociales, donde estamos cargados de presiones y tiranizados por el tiempo (12). Afirmando que las personas recurren a métodos de evasión que conducen a comportamientos adictivos, como un alivio para nuestra condición actual.

Edward Soja propone una concepción triple del espacio que comprende espacios "reales, imaginados y vividos". Aunque los términos espacio y lugar se utilizan de manera intercambiable, Soja distingue el espacio como una consolidación de varios elementos físicos y geográficos, mientras que el lugar es una entidad concreta y

observable. Aunque el espacio se considera abstracto y abarca aspectos socioculturales y psicológicos, el lugar se percibe como una dimensión física, siendo esta una concepción netamente interpretativa. Esta distinción ha influido en diversos campos del conocimiento, como los estudios culturales y la narratología. (13)

Según la teoría de La memoria cultural y olvido social, Aleida Assman menciona que todas las sociedades tienen una cultura específica y selectiva del recuerdo que establece lo que no debe olvidarse, pero también contribuye al olvido de lo no seleccionado. Este conjunto de imágenes, rituales y arte forma la "memoria cultural". Esta memoria cultural se diferencia de la "memoria comunicativa" que transmite experiencias personales a través de interacciones sociales. La memoria cultural conecta el pasado con el presente a través de representaciones simbólicas, se mencionan las políticas de silencio en la que gobiernos han contribuido para borrar capítulos de la memoria de un pueblo para construir una nueva identidad. (14)

En el año 2018, se identificaron 74 zonas en Lima y Cusco en peligro de perder su valor urbano y monumental debido a la expansión urbana descontrolada, la pérdida de bienes de patrimonio histórico y la construcción no autorizada por las autoridades municipales. Lamentablemente, el distrito del Rímac destaca como uno de los más afectados, evidenciando una pérdida significativa de identidad. Estas áreas representan una conexión estrecha entre los residentes y su entorno, así como una relación vinculante con los sectores colindantes, lo que resulta en un deterioro en cadena que afecta a la cultura y a las generaciones futuras, promoviendo una homogeneidad vacía (15).

Basándonos en las lecturas revisadas, podemos iniciar la definición de ciertos fundamentos formuladas por diversos autores contemporáneos. Estas citas se centran en el estudio de la identidad local, las memorias colectivas y el espacio comunitario histórico.

Cuando hablamos de "identidad", nos referimos a cómo nos identificamos y nos sentimos conectados a un grupo o comunidad. En este caso, cuando se menciona la "identidad nacional", se está hablando de cómo nos identificamos como parte de

un país y cómo se utiliza la historia junto a los valores culturales para crear un sentido de pertenencia a esa comunidad (16).

La identidad propia es fundamental, tanto a nivel individual como comunitario. Se trata de formar parte de una comunidad que ha vivido experiencias únicas y relevantes. Cuando se construye un vecindario por sí mismo, incluso sin tener los recursos o conocimiento, sin seguir lo establecido, esto adquiere un carácter político y cultural. Esto representa el deseo de establecer una identidad y comunidad propia, construir algo valioso, así como significativo (17).

La identidad de una persona o de una comunidad está estrechamente ligada a la memoria y a la capacidad de recordar su pasado. Para construir un futuro significativo, es necesario tener elementos simbólicos y referentes que sean propios de su identidad, y que les ayuden a proyectarse hacia adelante, estos elementos también pueden ser útiles para despertar el interés en una población que se muestra apática y para impulsar actividades que tengan un impacto directo en la relación con el entorno natural (18).

La identidad local de los budistas en Laos, Tailandia, ha perdurado gracias a la arquitectura y esculturas budistas. Esto gracias a una estandarización gubernamental de políticas de memoria de los edificios religiosos en el que se intervino incorporando referencias espirituales y ancestrales en este patrimonio. A pesar de las opresiones gubernamentales, sobrevivió incluyendo las costumbres, creencias y tradiciones, que gracias a ello se produjo la creación de una cultura híbrida (19).

Durante los últimos años alrededor del mundo, ha sido cada vez más evidente el aumento de la contribución ciudadana en la administración de los bienes económicos y políticos de sus áreas. Esto ha llevado a manifestaciones y protestas en contra del uso indebido del espacio público recalcando la poca voluntad institucional y el bajo interés por el respeto del lugar y la ciudadanía (20). La importancia del espacio colectivo para la creación de una comunidad y ciudadanía individual es crucial, ya que su aspecto social y cultural lo convierte en un elemento relevante y esencial. Sin embargo, debido a su multifuncionalidad, también puede

generar controversias en cuanto a su uso diverso haciendo que el espacio pierda su sentido (21).

A continuación, pasamos a revisar la memoria desde un punto de vista etimológico, la memoria se refiere a la capacidad mental de retener y recordar ideas e imágenes del pasado. Este proceso mental es complejo y forma parte integral de la vida y cultura humana. La arquitectura tiene un gran potencial para transmitir la memoria de los pueblos a través de su capacidad para narrar historias (22). También menciona que en el caso de que no se pueda recordar, ya sea porque se ha olvidado o no se ha vivido la experiencia que conecta la memoria, se requiere de la mediación de otro agente con el potencial para evocar la memoria, la arquitectura tiene esta peculiaridad, ya que nos orienta, reconoce y recuerda quienes somos, de dónde venimos y cómo llegamos a nuestro presente. A través de esta podemos percibir y entender lo que nos pertenece de nuestro pasado.

La adaptabilidad de la memoria es una característica fascinante de la mente que nos permite cambiar y adaptar nuestros recuerdos a medida que aprendemos, formando comunidades de memoria donde grupos de personas comparten memorias similares, estas desempeñan un papel vital en la conservación y emisión de la cultura, el legado histórico y los valores compartidos. Esta conexión en torno a las memorias compartidas crea una identidad colectiva que trasciende al individuo y fortalece los lazos sociales, preservando la cultura y transmitiendo valores comunes (22).

La noción de que la memoria es un proceso en constante evolución es válida, ya que la memoria es múltiple y abarca a comunidades diversas y heterogéneas. Además, la memoria está influenciada por las relaciones entre las expresiones simbólicas que son apropiadas por las comunidades y se articulan con los contextos espacio-temporales, es decir que son influenciadas también por el tiempo de permanencia en el lugar donde se desarrolla la comunidad, aquí se produce la memoria y se comparten expresiones socialmente, resultando en cómo los seres humanos percibimos la realidad y la representamos para otros en el contexto sociocultural e histórico de cada comunidad (23).

La historia y la memoria están estrechamente ligadas al tiempo y cómo nuestra percepción del pasado está influenciada por nuestros deseos y expectativas. Las memorias son una manera de recordar el pasado desde el presente, pero nuestra interpretación de los eventos pasados siempre está influenciada por nuestra perspectiva actual y nuestras emociones (24).

Los recuerdos colectivos se asocian con eventos lejanos en el tiempo, también pueden incluir eventos vividos durante la vida de las personas. Por ejemplo, se toma a la Guerra de Vietnam como un recuerdo colectivo vivido, a pesar de no haber participado directamente en ella. En resumen, se destaca que los recuerdos colectivos pueden abarcar eventos de importancia nacional, incluso si no se vivieron de forma directa (25).

Ser habitante de un lugar significa que conoces y sientes como tuyas las cosas que ocurren allí, porque las has experimentado, las has hecho parte de tu vida y has interactuado con el espacio físico. Además, tienes la habilidad de recordar esas experiencias mediante símbolos y crear imágenes mentales que te llevan a imaginar cómo es el lugar en su conjunto. Esto se une a las experiencias de todos los demás habitantes, creando una memoria compartida que incluye al legado histórico y cultural de la ciudad (26). La memoria o recuerdo histórico de las comunidades es limitado y se centra principalmente en las identidades de grupo. Además, los eventos históricos que son importantes de los últimos 100 años para esta localidad, parecen no estar siendo considerados o recordados de manera adecuada.

La explicación parte de la premisa de que la organización de prácticas pasadas no determina el presente. Los individuos pueden recordar y mantener comportamientos del pasado con variaciones basadas en sus experiencias. La memoria de práctica no es personal o corporal, sino social y distribuida en la población (27).

La percepción negativa que algunos países vecinos y extranjeros tienen de los turcos, caracterizándose como personas groseras, rudas y violentas, refleja la existencia de una brecha espacial en las relaciones sociales generadas por conflictos por territorios en el pasado. Estas falsas creencias, alimentadas por

memorias colectivas y estereotipos culturales, pueden influir en las interacciones entre los habitantes y generar divisiones. Esto revela que tan poderosa puede ser una memoria colectiva y cómo puede influir en las relaciones sociales de los habitantes (28).

La plaza Abdolsharestan, reconocida como el lugar más emblemático de Teherán, alberga numerosos monumentos históricos y culturales. Como espacio público de relevancia histórica, esta plaza se enfrenta al deterioro urbano y a la pérdida de identidad social ocasionada por el desarrollo urbano, lo cual no solo amenaza el significado de la memoria colectiva, sino también su entorno físico (9). La memoria cultural preserva prácticas culturales del pasado para conservar la singularidad de las comunidades. Estas memorias son importantes para la identidad y organización comunitaria. El estudio muestra cómo la memoria pasada influye en las prácticas actuales. Mantener adecuadamente estas memorias puede ser beneficioso para un entorno conmemorativo y ordenado.

Se conocen dos tipos de memoria: la memoria colectiva y la memoria histórica. La colectiva se refiere a la forma en la que una comunidad utiliza su pasado para definirse y asegurar su existencia a lo largo del tiempo. Por otro lado, la memoria histórica es una disciplina científica que utiliza métodos rigurosos para estudiar el pasado (29). Por lo tanto, la memoria colectiva es una cuestión de identidad y continuidad cultural, mientras que la memoria histórica se enfoca en comprender el pasado de manera objetiva y basada en evidencia.

El tiempo y la memoria en la arquitectura pueden ser analizados de diversas formas. Existen distintos tipos de tiempos, cada uno con su propia memoria, que permiten a las personas sentir y experimentar un tiempo estético y fenomenológico al usar los edificios, lo que puede reactivar sus recuerdos y reafirmar su identidad al reconocerse en ellos. Así mismo, la memoria en la arquitectura no se limita a recordar hechos reales que sucedieron en el pasado, sino que también puede manifestarse en la falta de algo que nunca ocurrió. En otras palabras, puede representar el pasado ausente en el presente (30).

La mezquita Cut Meutia en Yakarta, ha tenido diferentes funciones a lo largo del tiempo, pero sigue siendo un importante símbolo de la identidad de la ciudad. Se

señala que, aunque la función del edificio ha cambiado, su valor emocional, cultural y de uso sigue siendo relevante y no debe ignorarse al esfuerzo de conservarlo (31). La gente se conecta con edificios históricos no solo por cómo el edificio puede ser recordado físicamente, sino también por cómo los edificios representan los recuerdos colectivos de las personas.

La perspectiva de “sin edificio, no hay historia” junto al enfoque de “historia viva”, considera que los lugares patrimoniales están diseñados para autenticar lo que se piensa que el visitante quiere ver: un pasado construido y autorizado que se considera confiable, predecible y tranquilizador. Se sostiene además que es importante prestar atención especial a la conmemoración y reinterpretación de los sitios históricos en los que ocurrieron tanto hechos positivos como negativos y que estos se verán reflejados en las construcciones y el perfil urbano (32). Por otro lado, es importante señalar que en las ciudades históricas es igualmente inquietante la desaparición de monumentos y la pérdida de su identidad cultural, así como la ruptura de su tejido social, que se deben a la alta actividad económica y a la expansión de la población que han ocurrido en tiempos modernos (33).

El patrimonio es una parte importante de este proceso, ya que se refiere a los objetos, lugares y tradiciones que se consideran valiosos y significativos para una comunidad. Cuando se valoran y preservan estos elementos, pueden tener un efecto transformador en las interacciones sociales y culturales que tienen lugar en ese mismo contexto que se encuentran. De esta manera, el patrimonio puede ser una forma de reforzar la identidad y la memoria colectiva de una localidad (34). Es necesario reevaluar los bienes culturales y otorgarles valor a través de métodos de conservación adecuados, siendo importante preservar y respetar el valor del patrimonio arquitectónico en las ciudades modernas y considerarlo al establecer una identidad del campus evaluando su valor.

El monumento se transforma en un artículo que de alguna manera logra encarnar el pasado, convirtiéndose en un elemento donde la memoria cobra vida. Con el paso del tiempo, este concepto ha ganado fuerza y se ha integrado gradualmente en nuestro lenguaje, formando parte de la imaginación tanto de los cultos como del público en general. Sin embargo, con la llegada del siglo XIX, el monumento

adquirió un propósito esencial: el de ser histórico (35). También menciona que los sitios de patrimonio mundial son fundamentales para la identidad cultural y la civilización de las personas, así mismo, se utilizan para restaurar las tradiciones y artesanías de infraestructura desaparecidas. La conservación del patrimonio es considerada un deber para proteger las raíces culturales y la identidad. Por lo tanto, es imperativo preservar el patrimonio cultural en todas sus formas para las generaciones futuras.

La adaptabilidad arquitectónica y la conservación de edificios históricos están estrechamente relacionadas con construir campus universitarios en Shanghái. Al encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio arquitectónico y las necesidades actuales del entorno educativo, se logra una combinación armoniosa. La conservación del patrimonio contribuye a la identidad y la visión del lugar, mientras que la adaptabilidad arquitectónica permite crear un entorno educativo moderno y funcional que valora o respeta el legado arquitectónico (36).

La preservación de edificios antiguos y monumentos en una zona, refleja cómo las personas utilizan y disfrutan de esos lugares, lo cual está estrechamente relacionado con la cultura y las tradiciones locales. Al conservar estos elementos, se refuerza el sentido de pertenencia y conexión que los habitantes tienen con su localidad, lo que a su vez puede mejorar su calidad de vida (37).

La comunidad de los antiguos creyentes se enfoca en su propia identidad de resistencia, destacando su herencia inmutable y conexión con la cultura rusa antigua. Esta actitud protege a la comunidad y su patrimonio cultural, delimitando su identidad en oposición al resto de la ciudad, enfatizando la amenaza de la migración y la globalización. La reivindicación de la comunidad les ayuda a establecerse en un lugar y preservar sus patrimonios culturales, reclamando, restableciendo o protegiendo sus derechos, intereses o identidad en relación con este territorio (38).

La existencia de tensiones y conflictos entre diferentes grupos dentro de una comunidad puede tener un efecto relevante en la manera en la que se construye y se recuerda la historia de ese lugar. La manera en que estas tensiones son abordadas y resueltas puede ofrecer información valiosa sobre cómo se construye

la memoria colectiva y cómo esta puede ser utilizada para crear una identidad compartida (39).

La relación entre el patrimonio y el desarrollo social implica una apreciación y utilización estratégica de los elementos culturales e identitarios de una sociedad, así como de su valor patrimonial. La riqueza cultural se convierte en una herramienta de gran alcance para mejorar la calidad de vida y, al mismo tiempo, fortalecer la identidad cultural dentro de una comunidad en el marco de la planificación del desarrollo y la ejecución de políticas urbanas. Estas políticas buscan de manera intencionada preservar o excluir determinadas características y actividades que puedan tener lugar en el entorno local (40).

La conservación del patrimonio implica proteger su aspecto físico y valor cultural e histórico, preservando su identidad y memoria colectiva. Es necesario planificar intervenciones respetuosas que se adecuen a los requisitos de la comunidad sin perder su autenticidad, sin embargo, la globalización representa un desafío para preservar la identidad del patrimonio urbano, y se deben tomar medidas para protegerlo de influencias negativas, esto se debe a la falta de interpretación y comprensión de elementos culturales que puede resultar en la pérdida de memorias colectivas, dificultando la transmisión efectiva de significados y tradiciones a las generaciones futuras. Con una conservación de memorias colectivas se puede evocar el pasado a través de la arquitectura, despertando el sentido de pertenencia y el disfrute en el lugar, generando una identidad sólida en el espacio.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de la presente tesis de investigación es cualitativo, siendo el diseño de la investigación fenomenológico, lo que significa que se está utilizando técnicas que se enfocan en analizar y comprender los fenómenos sociales o humanos mediante la utilización de técnicas interpretativas y descriptivas. En lugar de recoger datos cuantitativos (como números), la investigación cualitativa se enfoca en recopilar información en profundidad sobre la experiencia subjetiva de los participantes, sus creencias, comportamientos y perspectivas (41).

El tipo de investigación es básica- no experimental y el corte es longitudinal, en el cual no se manipulan deliberadamente las categorías. En vez de eso, se observan los fenómenos tal y como ocurren en su entorno natural, analizándolo longitudinalmente la línea de tiempo histórica del lugar para poder obtener datos relevantes para la situación problemática actual, para luego investigarlos y obtener información valiosa. En otras palabras, en la investigación no experimental se estudian los fenómenos tal y como suceden en la realidad, sin tratar de cambiarlos o influir en ellos de alguna manera (42).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

A continuación, se procedió a especificar las categorías empleadas con bases de teorías para poder analizar el vínculo entre las memorias colectivas y el espacio comunitario histórico. Maurice Halbwachs (2004) nos habla acerca de que la memoria colectiva está arraigada en contextos sociales y culturales más amplios, siendo influenciada por las interacciones y estructuras sociales. La memoria colectiva se construye a través de la comunicación y la interacción social, y está sujeta a cambios y reinterpretaciones a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y perspectivas actuales. (7)

Por otro lado, tenemos la segunda categoría que es el Espacio comunitario histórico. El autor Farid Yábar en el año 2017 afirma que es el lugar que cuenta con mayor vínculo entre el estado y la comunidad, así como, lo público y privado. Son áreas que le dan sentido a la ciudad, con una identidad colectiva que trasciende el

tiempo y espacio. Sirve como espacio de encuentro, interacción social y expresión cívica y posee un orden público definido y un marco institucional para su gestión (43) (Ver Anexo 2).

Tabla n° 1.- Categorías y Subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
MEMORIAS COLECTIVAS	Cultura colectiva / Contexto social / Memoria generacional
ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO	Participación vecinal / Evolución de la imagen / Identidad local

3.3. Escenario de estudio

La investigación abarca el área que comprenden las primeras cuatro cuadras del Jirón Trujillo específicamente desde la “Iglesia de San Lázaro” hasta el inicio del longevo “Puente de Piedra” siendo esta recta la que ha tenido mayor peso histórico y reconocimiento turístico en el pasado, situado en el distrito del Rímac, en Lima, Perú. La selección de esta ubicación se ha fundamentado en un fenómeno contemporáneo que guarda estrecha relación con la historia y la cultura arraigadas entre los habitantes, así como con la configuración física del entorno. Asimismo, se persigue el propósito de que este lugar recupere su identidad intrínseca y salvaguarde su arquitectura y espacios monumentales, en pos de reavivar un sentimiento de arraigo y pertenencia entre sus residentes.

3.4. Participantes

Entre los participantes considerados dentro de la investigación, se consideran particularmente los denominados sujetos patrimoniales entre los cuales se encuentran los residentes y comerciantes dentro de las 3 primeras cuadras del Jirón Trujillo y que tienen una conexión estrecha y de muchos años con este lugar, estos deberán ser personas mayores de los 18 años. Los sujetos patrimoniales son personajes concurrentes de este lugar y reconocidos del día a día por los demás residentes. Además, se buscó la participación especial de profesionales

especializados en arquitectura y conservación patrimonial y funcionarios públicos que hayan tenido contacto con el Instituto Nacional de Cultura y la Municipalidad del Rímac, con el fin de poder tener respuestas y resultados desde un punto de vista profesional dentro del entorno físico y poder comprender de manera precisa el fenómeno que termina afectando al patrimonio histórico dentro de la localidad. Estas delimitaciones han brindado la obtención de informantes clave en concordancia con el enfoque fenomenológico dentro del diseño de investigación. Dicho enfoque tiene como meta el comprender las experiencias vividas por las personas y obtener un conocimiento profundo de sus vivencias dentro del contexto cultural actual en este lugar emblemático. A continuación, se brinda la tabla con el listado de participantes que brindaran sus perspectivas en las entrevistas semi estructuradas.

Tabla n° 2.- Participantes

CUADRO DE PARTICIPANTES PARA LAS ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS				
PARTICIPANTE	CARGO	NOMBRE	TRAYECTORIA	MODALIDAD
ESPECIALISTA	ARQ. HISTORIADOR	Arq. Fernando Utia C.	Arquitecto, Investigador, Historiador, Docente en UTP, UCV. Asesor Inmobiliario.	PRESENCIAL
	INGENIERO RESTAURADOR	Ing. Jorge Marroquín P.	Ingeniero con más de 30 años de experiencia en la restauración y puesta en valor de múltiples inmuebles históricos en Lima, especializado en la dirección de obras de conservación y restauración.	PRESENCIAL
FUNCIONARIO PUBLICO O PRIVADOS	EX FUNCIONARIO PUBLICO	Sr. Raúl Pérez Guardia.	Dir. Adm. del Área de Abastos en el Instituto Nacional de Cultura / Coordinador de documentación y archivos en el área de Licencias (MUN. LIMA)	PRESENCIAL
	EX GERENTE DE DESARROLLO URBANO EN LA MUNICIPALIDAD DEL RÍMAC	Arq. Juan José Espinola Vidal	Esta en el CAP-RL, como director de asuntos gremiales y comunales, Especialista en Gestión Pública y Docente en UCV	PRESENCIAL
SOCIEDAD CIVIL	EX OFICIAL DE LA POLICIA	Sr. Pascual Adrianzen Pintado	Oficial de la Policía Nacional del Perú	PRESENCIAL
	RESPONSABLE DE IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	Sr. Oscar Manríquez S.	Encargado de la seguridad y el cuidado de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario. (30 años de servicio)	PRESENCIAL

VECINOS Y USUARIOS	COMERCIANTE	Srta. Paula Esther Carrión Vargas	Comerciante en local de comida del Jirón Trujillo hace 8 años.	PRESENCIAL
	VECINO	Sr. José Luis Guardamino Z.	Residente del Jirón Trujillo desde el año 1947 y taxista retirado con más de 40 años de experiencia	PRESENCIAL

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con este estudio, se recolectarán datos a través de entrevistas semi estructuradas y fichas de observación. El objetivo de las entrevistas es obtener información desde la perspectiva de los residentes, comerciantes y visitantes del Jirón Trujillo en el distrito del Rímac. Estas entrevistas serán realizadas a fin de lograr un entendimiento más profundo y detallado de las experiencias, percepciones y opiniones de las personas involucradas en el tema en cuestión.

Los instrumentos que se utilizarán permiten obtener información de las categorías de estudio a través de sus subcategorías, los cuales fueron definidos en la sección de fundamentos teóricos. El instrumento adoptado se presenta como un formato o documento que se administra a cada unidad de estudio en la investigación con el propósito de recopilar información valiosa (44).

La primera técnica que se empleará es la observación en el que se visitará el sitio de estudio para poder analizar la situación problemática y las peculiaridades del lugar, recogiendo evidencia dentro del entorno físico del Jirón Trujillo empleando el instrumento denominado ficha de observación. El segundo método que se empleará es la entrevista semi estructurada, el cual se realizará a los vecinos y personas recurrentes del lugar, con el propósito de recabar la información requerida sobre el fenómeno del objeto de estudio y de esta manera, fortalecer la investigación. Para esta técnica se utilizará el instrumento denominado ficha de entrevista, el cual será revisado y aprobado por personas expertas con un amplio juicio y conocimiento en el tema.

3.6. Procedimiento

Con el propósito de recabar la información necesaria, este estudio siguió una secuencia metodológica basada en los lineamientos proporcionados por la

institución universitaria. En una fase inicial, se procedió a un análisis exhaustivo de la problemática en diferentes niveles, abarcando aspectos tanto a nivel local como global, así como considerando el contexto local. Posteriormente, se procedió a la recopilación de antecedentes, conceptos y teorías pertinentes al proyecto, lo cual sirvió de base para la identificación de subcategorías dentro de las categorías seleccionadas. Una vez definido el diseño de investigación, se procedió al desarrollo de los instrumentos necesarios para la recolección de datos. Se realizaron salidas de campo con el propósito de obtener fotografías y llevar a cabo entrevistas, a fin de obtener información de primera mano a su vez involucrando las menciones de personas profesionales entrevistadas para conocer su punto de vista en función de sus conocimientos.

Las entrevistas a realizar en la siguiente etapa de la investigación serán de carácter semi estructuradas, ya que estas serán beneficiosas para el estudio y poder abarcar en profundidad perspectivas subjetivas y contextuales y a su vez identificar patrones y variaciones de opiniones de los entrevistados. Contribuirá a una comprensión más amplia de la relación entre los habitantes y el lugar. Para realizar las entrevistas a los habitantes se seleccionarán a un grupo de personas que tengan un vínculo cultural muy estrecho con el lugar y tengan una perspectiva clave de este espacio comunitario histórico. Se diseñará la guía de entrevista semi estructurada que contenga una combinación de preguntas predefinidas y preguntas abiertas que permitan a los entrevistados compartir sus experiencias y perspectivas relacionados con el fenómeno y el lugar.

Se realizará la guía de entrevista, para los pobladores se harán preguntas que sean claras y entendibles bajo su perspectiva. Para los profesionales expertos se realizarán preguntas que vayan a un nivel más alto de complejidad para poder aprovechar su experiencia y dominio en el tema para la obtención de respuestas más completas a base de su especialidad. Tanto habitantes del lugar como profesionales expertos serán informados para obtener su consentimiento para que puedan asegurarse del propósito de la investigación, confidencialidad y cualquier otro aspecto relevante.

Se llevará un registro de las entrevistas, mediante la grabación con consentimiento y la toma de notas detalladas y precisas. Finalizando con el análisis e interpretación de los datos realizando la triangulación de respuestas, buscando patrones, temas comunes, variaciones y discrepancias.

3.7. Rigor científico

La investigación implicó recopilar información científica previa sobre el tema específico y así, se pudo garantizar que los resultados del estudio sean válidos y confiables. Esta recopilación incluyó revisar estudios e investigaciones previas que se hayan realizado en el mismo campo y que estén directamente relacionados con el tema a investigar. De esta manera, se pudo obtener antecedentes valiosos que ayudaron a comprender mejor sobre el tema, identificar las unidades de significado relevantes y establecer un marco teórico sólido. Esto aseguró que la investigación sea rigurosa y que los resultados sean confiables. Por lo tanto, obtuvimos antecedentes como: Memorias colectivas: La memoria colectiva es un fenómeno complejo que refleja la historia, la cultura y las experiencias compartidas por un grupo, y se ve condicionado por una serie de factores externos e internos (7). Así mismo, tenemos en Espacio comunitario histórico: Estos lugares son importantes porque son un reflejo de la identidad cultural de este lugar y sirven como espacios públicos que promueven la interacción social y la expresión cívica (10).

3.8. Método de análisis de datos

Siguiendo el enfoque de la investigación, los objetivos establecidos, las categorías, subcategorías identificadas, y el conocimiento recolectado suficiente, se procedió a ejecutar el análisis de los datos. En esta fase, se procedió a organizar la información de acuerdo con los objetivos establecidos. Después de seleccionar las técnicas de recolección de datos, es esencial crear un archivo dedicado al almacenamiento de los datos obtenidos. Específicamente en el contexto de la investigación cualitativa, este archivo requiere la implementación de instrumentos que permitan la transferencia fluida de las entrevistas o grabaciones (45). Para poder realizar este procedimiento se utilizó el software Atlas.ti el cual es un programa dedicado para el análisis y procesamiento de datos en investigaciones cualitativas.

3.9. Aspectos éticos

Se ha considerado y aplicado diligentemente las normas éticas correspondientes a lo largo de su desarrollo. Algunas de estas normativas, que se aclaran en la resolución universitaria N.º 062-2023-VI-UCV (2023), abordan aspectos esenciales. Por ejemplo, en lo referente a la investigación con seres humanos, se establece que es responsabilidad del investigador obtener el consentimiento voluntario de los participantes, y en caso de no obtenerlo, se debe documentar dicha circunstancia mediante una declaración. Además, se contempla la normativa sobre política contra el plagio y derechos de autor que se enfoca en asegurar la originalidad de las investigaciones y el respeto a los autores además que se considerarán otras normativas mencionadas en la Resolución.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección, se recopilaron y triangularon datos de entrevistas semiestructuradas, procesados con el programa Atlas.ti para realizar codificaciones y establecer vínculos entre categorías, subcategorías y códigos. Los resultados se presentan mediante gráficos para una interpretación más clara. Además, se contrastaron con los antecedentes, logrando responder los objetivos planteados. Para respaldar los hallazgos, se analizaron fichas de observación con imágenes fotográficas, proporcionando un contexto visual valioso que complementa y refuerza los resultados, ofreciendo una perspectiva completa del fenómeno investigado.

Mediante las fichas de observación se observó la relación entre la primera categoría Memoria Colectiva y sus subcategorías donde se encuentran la Cultura Colectiva, el Contexto Social y la Memoria Generacional. En esta se puede notar la persistencia de un vestigio en la memoria poblacional, expresado a través de la actividad musical. Esta expresión artística ha sido desplazada a las afueras del Jirón Trujillo debido al colapso comercial, creando un entorno desfavorable para su desarrollo en el espacio comunitario. Aunque reclama su derecho en las afueras del Jirón Trujillo, el lugar actual no es cómodo ni adecuado para los vecinos. (Ver anexo 10)

En la segunda ficha de observación, se analizó la categoría Espacio Comunitario Histórico y sus subcategorías desde el Puente de Piedra hacia el Jirón Trujillo. Se notó un desorden evidente y la interrupción física entre el Centro de Lima y el Rímac, afectando la percepción visual y desmotivando las visitas. El testimonio de un comerciante reveló la dificultad para asegurar espacio debido a la alta concentración de otros comerciantes. (Ver anexo 10)

a. Resultados de entrevista semiestructurada de los participantes

Se obtuvieron los valiosos testimonios de los participantes que cuentan con una estrecha relación con el Jirón Trujillo, proporcionaron valiosos testimonios que narran su vínculo con el lugar. Sus experiencias y perspectivas revelaron nuevos códigos emergentes, enriqueciendo la investigación y contextualizando su desarrollo.

a.1) De los especialistas: Los entrevistados, incluyendo al arquitecto Fernando Utia y al ingeniero restaurador Jorge Marroquín Paiva, revelaron la situación crítica en el Jirón Trujillo. La modernización y falta de conservación han llevado a la pérdida de memorias colectivas y tradiciones, desplazando la cultura colectiva por negocios modernos. La evolución social, influenciada por el capitalismo y la globalización, ha afectado las dinámicas comunitarias y desconectando a la población del pasado y desvalorizando sus creencias e identidad. La falta de participación y organización de los residentes en el espacio comunitario histórico ha provocado un uso inapropiado y la pérdida de identidad histórica, afectando la calidad de vida, donde el arquitecto Fernando Utia menciona que se perdió el sentido de generar belleza en el espacio comunitario. Para abordar estos desafíos, los especialistas enfatizaron la movilización social, la concientización sobre la historia local, la participación en proyectos de restauración y la colaboración entre la comunidad, autoridades locales y organizaciones interesadas. Esto implica inversión y apoyo para preservar el patrimonio y fomentar una convivencia responsable.

a.2) De los funcionarios públicos: Entre los funcionarios, el licenciado Raúl Pérez y el arquitecto José Espinola, exponen la complejidad en el Jirón Trujillo desde sus roles en el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Lima y el Rímac, respectivamente. Se destaca la pérdida de contacto con tradiciones y la falta de

conservación de inmuebles patrimoniales, agravada por problemas de circulación y descuido de casonas históricas. Factores como cambios en creencias religiosas y crisis económicas complican la restauración. La falta de memoria histórica en nuevas generaciones y limitaciones municipales afectan la participación vecinal en el espacio comunitario, contribuyendo al desorden nocturno. El contexto social adverso, marcado por crisis económicas y políticas, complica aún más la situación, haciendo que la restauración adecuada sea económicamente inviable. La evolución de la imagen del Jirón Trujillo impacta tanto a residentes como a turistas, con la pérdida de lugares emblemáticos contribuida por la falta de autoridad municipal e influencia comercial constante. Preservar el lugar requiere un equilibrio entre su valor histórico y mejora estética, además de una mejor comunicación entre las áreas circundantes para preservar la identidad local. La comunidad debe seguir pautas de preservación, y se destaca la importancia de promover la conciencia histórica, la participación activa de autoridades y la colaboración comunitaria para revitalizar el espacio, donde el arquitecto José Espinola llama a una inyección de empoderamiento cultural en las nuevas generaciones para garantizar un futuro más prometedor. El apoyo del Patronato de Lima y MINCETUR se vislumbra como esencial para intervenciones beneficiosas.

a.3) Resultados de la sociedad civil: En la sociedad civil del Rímac, el señor Pascual Adrianzen Pintado, exoficial de la policía nacional, y Óscar Manrique Valdiviezo, encargado de la seguridad de la iglesia Nuestra Señora del Rosario, ofrecieron testimonios que resaltan los desafíos actuales del Jirón Trujillo. La falta de control en el comercio y la presencia delictiva contrastan con la devoción pasada hacia la iglesia. El aumento de la población ha cambiado las prioridades de la comunidad, centrándose más en asuntos personales. La percepción del Jirón Trujillo ha evolucionado de un centro de orgullo a un nostálgico recordatorio del pasado. Aunque persisten desafíos, el patronato ofrece esperanza para la restauración. La pérdida de elementos emblemáticos destaca la transformación del espacio público y la desconexión con la esencia del lugar en la actualidad. La calidad de vida se ve afectada por la falta de comunicación, inseguridad y descuido. Mejorar la comunicación y buscar apoyo municipal refleja la necesidad de revitalizar la zona como atractivo turístico. Preservar la historia y construcciones antiguas, a

pesar de los desafíos, destaca la conexión entre pasado y presente. Los testimonios subrayan la urgencia de abordar la seguridad, el respeto y la desigualdad para construir un futuro mejor en el Jirón Trujillo.

a.4) Resultados de vecinos y usuarios: Se obtuvo el enriquecedor testimonio de Paula Carrión Vargas, comerciante reconocida, y el señor José Luis Guardamino Zevallos, antiguo residente del Jirón Trujillo. Ambos describen cambios significativos, como la normalización del negocio ambulatorio y la llegada de nuevos habitantes, que han desplazado actividades tradicionales, generando problemas de delincuencia y desinterés. La peatonalización ha causado conflictos entre los residentes por tener opiniones diferentes, evidenciando el desacuerdo entre la comunidad antigua.

En el Jirón Trujillo, las diferencias generacionales y educativas entre residentes antiguos y recién llegados generan conflictos. La globalización afecta económicamente a los residentes más antiguos, mientras que los nuevos habitantes la ven como inevitable para asegurar su sustento, incluso algunos abogan por modernizar y demoler estructuras. Esta lucha de perspectivas afecta la percepción del lugar y la convivencia en el Jirón Trujillo. Existen preocupaciones por la seguridad, calidad de vida, desorden y falta de limpieza, que crean vulnerabilidad en el Jirón Trujillo. La falta de presencia policial efectiva también contribuye a esta atmósfera. Sugieren la implementación de tours educativos y la replicación de actividades antiguas para reconectar con la historia del lugar. La pérdida de estructuras tradicionales, debido a la falta de apoyo gubernamental y multas desalentadoras, ha transformado la zona en un lugar de tránsito en lugar de un destino turístico. La identidad actual se centra en el comercio, proponiéndose la contribución de propietarios de negocios más grandes para mejorar la imagen de la zona.

b. Interpretación de correlación de Sankey y gráficos de Fuerza

En el diagrama de Sankey de la subcategoría Cultura Colectiva, la evolución social influye significativamente en la identidad local, más que los elementos específicos asociados. Aunque la Identidad del Lugar y el Lugar Simbólico están conectados, la dinámica social juega un papel más destacado en su formación y transformación,

definiendo la cultura colectiva. Este hallazgo sugiere que los cambios sociales tienen un impacto crucial en la construcción de la identidad local (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 3).

La identidad local del Jirón Trujillo se basa en costumbres y la imagen actual, pero esta asociación puede ser negativa debido a la percepción de descuido. Aunque algunos miembros muestran conexión histórica, no es suficiente para revitalizar la memoria del lugar. Se destaca la necesidad de empoderamiento del pasado histórico en toda la comunidad para cambiar esta percepción (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 4).

La relación entre contexto social y cultura colectiva es clara, con falta de valor hacia tradiciones y creencias étnicas. Se evidencia una conexión más débil con la memoria generacional, indicando escasa consideración por el tiempo y la retrospectiva histórica en la comunidad. Se destaca la importancia de mejorar la adaptabilidad, resaltando la necesidad de preservar tradiciones e identidad cultural para construir un futuro más esperanzador (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 5).

La evolución de la imagen se relaciona con todas las subcategorías, excepto la memoria generacional. Esto sugiere que la imagen y las actividades sociales son clave para moldear la identidad y el simbolismo del lugar, convirtiendo la imagen en un medio que representa la identidad cambiante del lugar (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 6).

La participación comunitaria se centra en la herencia física, ejerciendo derechos sobre el espacio, pero esta conexión suele ser temporal. En los grupos sociales, se observa una pérdida gradual de la herencia cultural esencial para la transmisión intergeneracional que define la identidad a largo plazo. Se evidencia una relación limitada y divisoria, simbolizada por un puente de piedra que, en lugar de unir, parece separar dos sociedades con falta de comunicación y marcadas diferencias en lenguaje y perspectivas. (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 7).

En relación con la memoria generacional, La transformación social impacta significativamente la identidad local y la memoria generacional. Aunque la Identidad del Lugar y el Lugar Simbólico están vinculados con la identidad local, la evolución

social a lo largo de las generaciones afecta la formación de esta identidad. Esto sugiere que los cambios generacionales tienen una repercusión considerable en la construcción de la identidad local, más allá de los elementos específicos previos. (Ver Anexo 8 - D. de Sankey 8).

c) Objetivos

Del objetivo general, “Explicar cómo se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023”, se distinguieron y complementaron las múltiples respuestas para la interpretación, en la cual se encontró que la memoria colectiva tiene un papel crucial para la conservación de este espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, donde según las observaciones y entrevistas indican que la memoria colectiva de la comunidad se encuentra en una etapa de degradación, donde se pone en riesgo la identidad y recuerdo histórico del lugar. El Jirón Trujillo ha contado desde sus inicios con lugares muy distinguibles de otros, a comparación del resto de la ciudad, hoy en día solo se pueden encontrar lo que ahora llaman “residuos urbanos” que lamentablemente no impactan de la misma forma en la población, como lo hacía hace décadas. Según los entrevistados, la inmersión espacial y la atmosfera que se percibe en este lugar es algo completamente distinto, que no solo abarca en el estado físico del lugar, sino en la conexión que existe entre las mismas personas, los cuales son creadores y protagonistas de las memorias colectivas. Sin embargo, estas memorias colectivas, incluyendo creencias tradicionales, se han trasladado hacia las afueras del lugar, debido a que la población que cuenta con estos recuerdos son pocos, siendo personas de la tercera edad, o algunos pocos herederos de estos edificios históricos, cuya participación para la recuperación es limitada, ya sean por motivos económicos o por verse impedidos debido al temor de recibir alguna multa por parte de la gestión.

Según la teoría de la memoria colectiva de Maurice Halbwachs (1941), esta se basa en la interacción y comunicación entre sus miembros, influida por factores culturales, sociales y temporales. La memoria es selectiva y evoluciona con el cambio del grupo. En el estudio, la falta de interacción y comunicación en la comunidad del Jirón Trujillo confirma esta teoría. Se aprovecha selectivamente el

reconocimiento residual del lugar para beneficios económicos, como menciona Aleida Assman en su teoría de la memoria cultural y olvido social (1999). La ausencia de una memoria colectiva sólida permite la explotación selectiva del pasado para ganancias económicas, sin considerar la preservación integral de la identidad y el patrimonio cultural del Jirón Trujillo.

Del primer objetivo específico, de la interacción de las memorias y la participación vecinal, cabe mencionar que el habitar en este lugar también es un nexo importante, el uso del espacio está directamente relacionado con el tipo de conexión mental que se creara entre el usuario y el espacio. Esto se puede comprobar con el uso del espacio que se le da a este lugar dentro de las 4 cuadras de esta zona monumental, se observó que casi en su totalidad es utilizado como comercio. Las personas que residen este lugar, está en las manzanas aledañas, siendo edificios de la época virreinal los cuales pertenecen a la beneficencia, siendo habitados por numerosas familias de bajos recursos. El aumento de la población proveniente del exterior también está comprobado, los cuales, estando fuera de contexto, le han dado su propio sentido al lugar debido a las oportunidades económicas, lo que ha llevado a la transferencia de costumbres y actividades fuera del sitio. Se contaron con testimonios que aseguran que algunas personas han intentado conservar el espacio, pero no tanto por la relevancia histórica, sino por mejorar el aspecto de las casonas para reanudar su funcionamiento y generar actividad económica.

En este análisis, se contrasta con las teorías del Sentido del Lugar de Yi Fu Tuan (1977) y la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman. La primera sostiene que creamos una imagen mental única del entorno mediante la percepción de nuestros sentidos, influenciada por experiencias personales, culturales y sociales. Esto contrasta con la segunda teoría que, en un mundo globalizado, destaca el individualismo y la degradación del concepto de ciudadanía, donde las relaciones son volátiles y efímeras. En el caso del Jirón Trujillo, el sentido se presenta difuso, con interpretaciones múltiples, sin vínculos duraderos, dificultando establecer un significado claro de manera generalizada.

El segundo objetivo específico planteó comprender como el fenómeno de las memorias colectivas se vinculan con la evolución de la imagen y la degradación del

espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Las memorias colectivas están intrínsecamente vinculadas a la evolución de la imagen y la degradación del Jirón Trujillo en el Rímac en 2023. Funcionan como un archivo emocional y cultural que da forma a la percepción comunitaria del espacio, recordando un pasado vibrante que influye en la valoración actual. La degradación del lugar puede generar tensiones al confrontar estas memorias positivas con la realidad presente, suscitando sentimientos de pérdida. No obstante, las memorias colectivas también actúan como motivación para abordar la degradación, inspirando esfuerzos comunitarios para la preservación. Es esencial reconocer que estas memorias evolucionan con el tiempo, adaptándose a nuevas experiencias y desafíos, reflejando la complejidad de la identidad comunitaria y su capacidad para resistir y adaptarse.

Para finalizar, se tuvo el tercer objetivo específico, donde se describieron las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, estas evidencias se manifiestan en algunas prácticas culturales que se han heredado desde el pasado; sin embargo, es notable lo difusas que se han transformado estas experiencias a tal punto de solo ser una sombra de lo que realmente eran, por lo que no se puede dar una transmisión correcta para una reconstrucción de la identidad mediante las memorias. La degradación del espacio comunitario se percibe como una pérdida no solo física, sino también como un impacto en la identidad arraigada que es plasmada en estas memorias colectivas, generando resistencia y reafirmación simbólica frente a los desafíos actuales.

d) De los antecedentes

La investigadora china Zhihao Xia (2021) en su estudio traducido al español “Estudio sobre la composición del espacio de borde de la manzana urbana y la renovación de la ciudad vieja - Manzana histórica de Deshengqiao”, López (2022) en su investigación “Historia, memoria e identidad. Una propuesta de recuperación histórica de los barrios populares en la ciudad de Chapinero - Bogotá.” y Cornelio (2021) en “El valor Urbano monumental del Jirón José Olaya y la gestión municipal en la provincia de Huaraz, 2021” se argumenta el uso de la memoria colectiva como

herramienta para revivir el espíritu de estas áreas urbanas históricas y asegurar el vínculo topofílico entre el habitante y el espacio, armonizando las necesidades del usuario sin perjudicar la esencia del espacio y edificios característicos para que reflejen un lugar de comunicación y espacio animado, conservando la imagen del lugar histórico con devoción, dando posibilidades funcionales al espacio comunitario donde el pasado y el presente converjan en una relación armoniosa y dinámica, recreándose una identidad colectiva que se diferencie, sin que el uso multifuncional genere controversias y pierda su sentido.

Mediante la triangulación de los resultados de las entrevistas, teorías y antecedentes, surgió una teoría del geógrafo y teórico Edward W. Soja, titulado “El tercer espacio” (Third Space Theory), donde se argumenta que entre las personas y el entorno físico se genera un tercer espacio mental, el cual es formada por la atmosfera, los sentidos y la interacción de las personas, siendo una concepción netamente interpretativa. Este espacio es compartido y es un lugar de encuentro que permite relacionar dinámicamente a las personas en un mismo lenguaje.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación destaca la importancia crucial de la memoria colectiva en la preservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo en Rímac, sin embargo, se evidencia una preocupante degradación de esta memoria, amenazando la identidad y el recuerdo histórico del lugar. A lo largo del tiempo, los lugares distintivos han perdido su impacto, transformándose en "residuos urbanos".

2. Es esencial la comunicación efectiva y el lenguaje visual para preservar las memorias colectivas del Jirón Trujillo, teniendo en cuenta que las memorias se transmiten a través de la comunicación y las dinámicas sociales, sin embargo, en el Jirón Trujillo las personas se rigen por el lenguaje visual del lugar, transmitido a través de la imagen; generando un escenario conflictivo en la población que construye una imagen simbólica colectiva, pero las dinámicas culturales no se desarrollan, lo que impide la difusión de la memoria colectiva, contribuyendo a los imaginarios urbanos negativos asociados con el Jirón Trujillo.

3. El espacio comunitario histórico debe concebirse como punto de encuentro social y dinámica cultural, facilitando la colaboración y comunicación en proyectos de conservación del patrimonio. Es esencial reconsiderar tanto teórica como práctica la gestión y preservación de este espacio emblemático patrimonial. La degradación del entorno histórico y la pérdida de conexiones culturales demandan estrategias integrales que abarquen no solo la restauración física, sino también la recuperación de tradiciones y costumbres de la comunidad.

4. Los comerciantes locales buscan conservar los perfiles históricos de sus locales, principalmente por objetivos económicos. Este fenómeno revela la intersección entre la preservación del patrimonio cultural y los intereses comerciales, resaltando la importancia de encontrar un equilibrio sostenible entre la conservación del valor histórico y el impulso económico, dejando de lado el concepto de residuo urbano.

5. La influencia del capitalismo, la globalización y la centralización han afectado a las dinámicas comunitarias, desconectando a la población de su pasado y desvalorizando su identidad. La falta de participación de la comunidad, los

municipios y la organización de los grupos sociales han llevado a un uso inapropiado del espacio, provocando la pérdida de identidad histórica y afectando la calidad de vida en el lugar.

6. Se evidenció la desarticulación entre el Jirón Trujillo y el Jirón de la Unión, donde el puente de piedra sobre el río Rímac actúa como conector, sin embargo, se refleja a dos sociedades diferentes que no comunican el mismo lenguaje, quedando el Jirón Trujillo desvinculado del Centro Histórico como un tesoro urbano oculto aguardando ser descubierto, que no recibe la atención requerida estando a la espalda del Palacio de Gobierno siendo el órgano principal de todo el país.

7. Según las sugerencias de los sujetos participantes declaran que explorar en una visión retrospectiva de la identidad que sea pertinente a la realidad actual del Jirón Trujillo del Rímac, promoverá la conciencia entre la población acerca de su historia y entorno histórico patrimonial. Es imperativo que las autoridades gubernamentales se comprometan e involucren activamente a la comunidad del Rímac, aplicando diversas estrategias integrales para difundir la cultura y la memoria para conservar el espacio comunitario histórico.

«La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...»

-Octavio Paz.

VI. RECOMENDACIONES

1. La clave para el futuro del Jirón Trujillo, reside en fomentar una comunicación más abierta y colaborativa entre los habitantes, superando divisiones y estereotipos para transformar positivamente la percepción de este lugar patrimonial y garantizar la perdurabilidad de su memoria colectiva.
2. Teniendo en cuenta las teorías de Maurice Halbwachs y Aleida Assman, nos remarcamos la necesidad de una gestión integral y participación activa para preservar la identidad y el patrimonio cultural del Jirón Trujillo, evitando su explotación selectiva con fines económicos, dinamizando la conexión del Jirón Trujillo y el Jirón de la Unión.
3. Promover la participación activa de la comunidad en la organización de actividades culturales que reflejen la historia y tradiciones del lugar pertenecientes al pasado, con el objetivo de atraer y fomentar el turismo. Además, se sugiere a los negocios locales generar en el interior de sus establecimientos un ambiente dedicado al pasado que evoquen perceptivamente la historia y memoria del Jirón Trujillo en los visitantes y consumidores.
4. Priorizar la flexibilidad de los procesos mediante el Ministerio de Cultura y la participación de la Municipalidad del Rímac para la intervención del lugar histórico y participación activa de la comunidad sobre su espacio patrimonial.
5. Fortalecer la comunicación con los residentes para informar detalladamente sobre los proyectos planificados para el área monumental del Jirón Trujillo en el futuro. Se busca no solo mantener a la comunidad informada, sino también involucrarlos activamente en el proceso, fomentando la participación y recopilando sus aportes y perspectivas para enriquecer la planificación y ejecución de estos proyectos.
6. Ampliar y fomentar la creación y accesibilidad de material bibliográfico acerca de este sitio, de gran relevancia en la fundación del Rímac y en la historia de Lima, con el objetivo de ampliar y enriquecer el conocimiento. Se propone no solo abordar la escasez actual, sino también impulsar iniciativas que involucren a los investigadores y entidades locales para contribuir activamente a la documentación y preservación de este valioso patrimonio histórico.
7. En futuros estudios sobre el patrimonio del Centro Histórico de Lima, se sugiere visitar los establecimientos de PROLIMA, la biblioteca del Ministerio de Cultura y de la Municipalidad de Lima. Esto se debe a que gran parte del material relevante no está disponible en formato digital precisamente por la antigüedad de estos recursos.

8. Fomentar la integración del conocimiento sobre la historia y cultura de este lugar histórico en el currículo educativo de las escuelas locales, así como promover iniciativas colaborativas con organizaciones locales, enseñando y transmitiendo las memorias colectivas desde los centros de educación de las nuevas generaciones, implicando el sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural.

9. Se sugiere aprovechar la globalización a través de la tecnología para promover la apreciación histórica, incorporando en aplicaciones móviles que cuenten con sistemas de información de realidad virtual, permitiendo a las personas explorar la historia de una manera envolvente, despertando un interés particular e interactivo entre las nuevas generaciones.

«La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado, se trata de refugio, pero también se trata de placer...»

-Zaha Hadid

REFERENCIAS

1. UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [En línea] UNESCO, (s.f). <https://whc.unesco.org/es/list/500>.
2. BROMLEY, Juan. *Las viejas calles de Lima*. 1. Lima : Fondo Editorial de la Municipalidad de Lima, 2019. 9789972726262.
3. *Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia*. CAMILO, Isaak. Bogotá : Universidad de los Andes., 2018, Dearq - Revista de arquitectura, Vol. 18, págs. 80-87. 20113188.
4. ROJAS, Karina. *Rehabilitación de viviendas de valor patrimonial en el centro histórico de Lima (Lima-Perú)*. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, 2020. 18521606.
5. *Municipal strategies for protecting the sense of place through public space management in historic cities: A case study of Amsterdam*. POURBAHDOR, Poupak y BRIMKHUIJSEN, Marlies. Amsterdam : Board, mayo de 2023, Cities, Vol. 136, pág. 1. 02642751.
6. *Study on the edge space composition of urban living block and the renewal of old city. A case study of the Deshengqiao historic block*. ZHHAO, Xia. 03036, Wuhan : E3S Web of Conferences, 12 de abril de 2021, Vol. 248, pág. 2. 101051.
7. HALBWACHS, Maurice. *Collective memory*. Reims : Zaragoza, 2004. 9788477337157.
8. TUAN, Yi-Fu. *Space and Place. The Perspective of Experience*. Minnesota : University of Minnesota Press, 2001. 0816638772.
9. *Collective memory and urban regeneration in urban spaces: Reproducing memories in Baharestan Square, city of Tehran, Iran*. LAK, Azadeh y HAKIMIAN, Pantea. Tehran : s.n., 1 de junio de 2019, City, culture and society., pág. 6. 18779166.
10. *Patrimonio: poder, fetichismo y polisemia*. CARRIÓN, Fernando. 89, Buenos Aires : IIED - AL, 26 de febrero de 2019, Medio ambiente y urbanización. Crisis urbanas: algunas respuestas posibles, págs. 147-164. 378849.
11. HALL, Stuart. *The dismal triangle: race, ethnicity and notion*. Cambridge : Harvard University Press, 2020. pág. 256. 9505186541.
12. *Tuning Out of This World: Silence and Mantra at an Urban Ashram in Zygmunt Bauman's Liquid Modernity*. Bliss, S.A. 4, New York : Routledge, 2018, Vol. 54. 00131946.
13. *Integrating Oldenburg's concept of place and Soja's concept of space: a spatial enquiry of denial, repression, and closure in Ishiguro's "The Remains of the Day"*. MARAN, A., & J, M. R. 1, s.l. : Humanities & social sciences communications, 2023, Vol. 10. 26629992.
14. *From cultural memory to memory's transculturation: a theoretical path*. SABAN, Karen. 101, Santiago : s.n., mayo de 2020, Revista chilena de literatura, págs. 379-404.

15. CORNELIO, Olinda. *El valor urbano monumental del Jirón José Olaya y la gestión municipal en la provincia de Huaraz*. Huaraz : Universidad Cesar Vallejo, 2021.
16. *Identidad, memoria y enseñanza de la historia*. BRACHO, Jorge. 53, Cali : s.n., diciembre de 2019, *Historia y Espacio*, Vol. 15, págs. 91-116. 01204661.
17. *Historia, memoria e identidad. Una propuesta de recuperación histórica de los barrios populares en la ciudad de Bogotá. El caso de la localidad de Chapinero*. LÓPEZ, Walter. 1, Bogotá : Universidad Católica de Colombia, junio de 2022, *Revista de Arquitectura*, Vol. 25, pág. 5. 16570308.
18. *Mitla: Memoria, arquitectura, identidad*. RUIZ, Victor. Ciudad de México : Confluencia S.A., abril-junio de 2022, *Revista Archipiélago*, pág. 66. 14023357.
19. *Uthaihong Chantakorn's Buddhist Architecture: Maintaining Local Identity in Spite of Religious Nationalism*. SUWANNAPUXDEE, Supot, SINGYABUTH, Supachai y CHANTAMALA, Ourarom. 1, Granada : Common Ground Research Networks, 05 de octubre de 2021, *The International Journal of Religion and Spirituality in Society*, Vol. 12, pág. 12. 21548633.
20. *Urbanismo participativo y construcción social del espacio urbano*. HERNÁNDEZ, Matías. 1, Colombia : s.n., junio de 2017, *Revista de Arquitectura*, Vol. 18, pág. 8. 16570308.
21. *Espacios públicos y orden urbano: el comercio en vía pública, conflictos, organizaciones y legitimación*. BUSTILLOS, Antonio. 22, Sucre : Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier, 10 de septiembre de 2020, *Revista Investigación y Negocios*, Vol. 13. 25212737.
22. *Memorias Adaptables para la Construcción de Identidades Colectivas*. BIETTI, Lucas. 2, Neuchâtel : Universidad de Neuchâtel, junio de 2018, *Social and Education History* , Vol. 7, pág. 82. 20143567.
23. *Comunicación: espacios y memorias colectivas. Estudio de caso*. PARDO, Neyla. 2, Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, julio de 2022, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, Vol. 21, págs. 113-131. 17299721.
24. PONCE, Julio y RUIZ, Miguel. *El pasado siempre vuelve: Historia y políticas de memoria pública*. Zaragoza : Universidad de Zaragoza, 2021. pág. 10. Vol. 1. 9788413403014.
25. *Collective Memory from a Psychological Perspective*. HIRTS, William, YAMASHIRO, Jeremy y COMAN, Alin. 5, New York : Elsevier, abril de 2018, *CellPress*, Vol. 22, pág. 440. 13646613.
26. *Memoria, acontecimiento, objeto y lugar*. PERGOLIS, Juan y QUIJANO, Estefanía. 1, Bogotá : CECAR, diciembre de 2019, *Revista Procesos Urbanos*, Vol. 6, págs. 14-20. 25005200.

27. *Institutional entrepreneurship, practice memory, and cultural memory: Choice and creativity in the pursuit of endogenous change of local authority budgeting*. AHRENS, Thomas y FERRY, Laurence. Dorchester : ELSEVIER, marzo de 2018, Management Accounting Research, Vol. 38, págs. 12-21. 101016.
28. *The Place of The Turkish Cultural Heritage in The Collective Memory of Algerian Society and The Imagery of Ottoman*. TOMAT, Ayse. Lyon : s.n., septiembre de 2021, Milli folklor, Vol. 33, pág. 164. 13003984.
29. *Apuntes sobre la historia y la memoria a través de la imagen*. NAVARRO, Carlo. San Jose : Universidad Autónoma de la Ciudad de México, AGOSTO de 2021, Revista de Ciencias Sociales, Vol. 173, pág. 170. 04825276.
30. *El tiempo como arqueología de la memoria en su manifestación material e inmaterial*. MOLARINHO, Sara y NATHAN, Josue. 31, Catalunya : Universitat Politecnica de Catalunya, mayo de 2019, ARQUITECTONICS, págs. 71-94. 15794431.
31. *Collecting memories of the city through the conservation of heritage building*. NURLIANI, Yulia y NURUL, Amalia. 126, s.l. : IOP Publishing, marzo de 2018, From Research to Implementation For Better Sustainability. 17551307.
32. *Review to Authorized Heritage: Place, Memory, and Historic Sites in Prairie Canada*. BUCKNER, Philip. 2, Liverpool : Liverpool University Press, noviembre de 2022, British Journal of Canadian Studies, Vol. 34, pág. 259. 17578072.
33. *Reflexiones sobre el deterioro monumental de Granada*. GÓMEZ, José. Granada. : Universidad de Granada, septiembre de 2019, Cuadernos de arte de la Universidad de Granada., pág. 142. 0210962X.
34. *La territorialidad, la memoria y territorio desde el proceso de patrimonialización del centro histórico de Manizales: La contradicción entre lo cotidiano y lo institucional*. BOTERO, María. 16, 30 de noviembre de 2021, Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, Vol. 8, págs. 157-174. 26164949.
35. VILLASEÑOR, Isabel y VELASCO, Thalia. *Conservación del patrimonio cultural. Una revisión histórica. Principios, criterios y normativa*. Ciudad de México : Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, 2021. Vol. 1. 9786075395531.
36. *Influence of architectural heritage on the identity and present-day value of American-designed universities' campuses in Asia*. HONG, Yan. 1, Shanghai : University of Shanghai for Science and Technology, 10 de diciembre de 2020, Built Heritage, Vol. 4, pág. 15. 20963041.
37. *IDENTIDAD Y RAÍCES. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México*. GENIS, M y PARRA, A. 32, Barcelona : Centro Universitario de Diseño de Barcelona, 20 de abril de 2018, Revista Internacional de Investigación e Innovación Tecnológica, Vol. 6, pág. 15. 20079753.

38. COLOMER, Laia y CATALANI, Anna. *Heritage discourses in Europe : responding to migration, mobility, and cultural identities in the Twenty-First Century* Arc. s.l. : Arc Humanities Press, 2020. Vol. 1. 9781641892025.
39. “*Ma Is in the Park*”: *Memory, Identity, and the Bethune Memorial*. WOODLEY, Jenny. 2, Cambridge : Cambridge University Press, mayo de 2018, *Journal of American Studies* , Vol. 52, págs. 474-502. 00218758..
40. *Renovación urbana del centro histórico de Barranquilla: orígenes y evolución del proceso*. RODRÍGUEZ, Gustavo y RAMOS, José. Barranquilla : Memorias., octubre de 2022, *Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe.*, Vol. 11, págs. 46-62. 17948886.
41. *Seguimiento y evaluación de proyectos de tesis de investigación en diseño*. SÁNCHEZ, Liliana y VELARDE, Alejandra. 11, s.l. : CEMYS, junio de 2019, *Revista sobre Educación Media y Superior*, Vol. 6. 24886507.
42. FUENTES, Deivi, y otros. *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Medellín : Universidad Pontificia Bolivariana, 2020. pág. 115. Vol. 1. 9789587648799.
43. YABAR, Farid. *Redefiniendo el espacio público hacia la generación de memoria colectiva-arquitectura pública cultural en un contexto global y visual en el centro histórico de Huancayo*. Huancayo : Universidad Continental, 2017. pág. 158.
44. ZAMORA, Ismael. *Metodología de la investigación en la tesis. Smith Zamora Asesores de tesis y estadística*. Lima : SMITH ZAMORA E.I.R.L., 2021. pág. 65. Vol. 2.
45. ARREAGA, Carlos, QUEZADA, Abad y TINOCO, Wilson. *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala : UTMACH, 2018. pág. 104. 9789942240927.
46. GUILLOREAL, Eva. *Rhythms of revolt : European traditions and memories of social conflict in oral culture*. New York : Abingdon, 2018. 0367232065.
47. *Parents’ Racial Beliefs and Ethnic–Racial Socialization in African American Families*. KURTZ-COSTES, Beth, Tanée M. y HUDGENS, Olivenne D. SKINNER, Elizabeth. 1, Detroit : *Journal of Developmental Psychology*, 2019, Vol. 65. 0272930X.
48. *La herencia documental de Martín de Garay, 1817-1820: digitalización y democratización de una fuente histórica*. BRINGAS GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, DEL MAZO DURANGO, Iñigo y MERCAPIDE ARGUELLO, Guillermo. 4, Santander : 3C TIC, 2019, Vol. 8. 22546529.
49. *DE LA COSMOLOGÍA PEIRCEANA A LA EVOLUCIÓN SOCIAL. REFLEXIONES SOBRE EL AGAPISMO Y LOS HÁBITOS SOCIALES EN SENTIDO EVOLUTIVO*. TABARES, Anyerson Stiths Gómez. 118, Bogotá : Universidad Santo Tomás de Colombia, 2018, Vol. 39. 01208462.

50. *El Catálogo de Protecciones como figura normativa para la protección del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Portoviejo*. BARCIA MOREIRA, Manuel Alejandro. Portoviejo : Universidad San Gregorio de Portoviejo, 2020, Vol. 39. 25287907.
51. *Narrative sense-making and prospective social action: methodological challenges and new directions*. ANDERSEN, Ditte, RAVN, Signe y THOMSON, Rachel. Abingdon : International journal of social research methodology, 2020, Vol. 23. 13645579.
52. *Getting Ahead of Time—Performing Temporal Boundaries to Coordinate Routines under Temporal Uncertainty*. GEIGER, Daniel, Anja, DANNER. y KREMSER, Waldemar. 1, Los Angeles : Administrative science quarterly, 2021, Vol. 66. 19303815.
53. *De ilustrados a patriotas. Individuo y cambio histórico en la Monarquía española*. TRAMPUS, Antonio. 2, Madrid : Cuadernos de historia moderna, 2019, Vol. 44. 685687.
54. *Spanish version of the prospective and retrospective memory questionnaire*. CORES, Evangelina, CRESPI, Melina y EIZAGUIRRE, María. 2, Buenos Aires : Interdisciplinaria, 2020, Vol. 37. 03258203.
55. MEGHAN, Joy. *The Right to an Age-Friendly City : Redistribution, Recognition, and Senior Citizen Rights in Urban Spaces*. Montreal : McGill-Queen's University Press, 2020. 0228004683.
56. *Temporalidad de la cooperación comunitaria transnacional: impactos en la gobernanza comunitaria*. HERNANDEZ, Jorge. Oeiras : Centro em Rede de Investigação em Antropologia, 2023. 08736561.
57. *Metaphysical Nature of Social Groups: The Significance of Abstract and Concrete for Identity and Persistence of Social Groups (The Complex Interplay between Abstract and Concrete)*. BERBER, Andrea y DORDEVIĆ, Strahinja. 61, Lisbon : Disputatio, 2021, Vol. 13. 0873-626X.
58. *Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid*. DELGADO, Cesar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación., 2020, Vol. 86. 18533523.
59. *Exploring the cultural heritage space adaptability of the Beijing-Hangzhou Grand Canal based on point of interest data*. LI, Shuhan y WANG, Changsong. 1, Abingdon : Landscape research, 2023, Vol. 48. 01426397.
60. *Pacha: Donde el tiempo se hace espacio. Uso y concepción del espacio, toponimia y experiencia interdisciplinaria*. MARTINEZ, Paula y HASLER, Felipe. Tarapacá : Revista de geografía Norte Grande, 2022, Vol. 83. 07183402.
61. *Identidad del lugar en Trinitat Nova. Un acercamiento discursivo*. NOWAK, victoria. 2, Barcelona : Athenea digital, 2020, Vol. 20. 20144539.

62. *Vladko Maček's apartment in Zagreb and farm in Kupinec: Symbolic places of power of the Croatian peasant movement in the 1930s.* ŠUTE, Ivica. 33, Zagreb : Studia ethnologica Croatic, 2021, Vol. 33. 13303627.
63. *De Esteco a Cordoba y vuelta: Movilidades y relaciones entre dos ciudades coloniales (1576-1678).* MARSCHOFF, Maria. Chaco : Folia Histórica del Nordeste, 2021, Vol. 41. 25251627.
64. *La cultura como clave analítica de la acción colectiva popular. Trampas de la comunicación y la cultura.* BRUNO, Daniela. 79, septiembre de 2018, Revista del Programa de Comunicación y Cultura de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Vol. 1, pág. 16. 23142714X.
65. *Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica.* REVILLA, Diego y SANCHEZ, María. 18, Bogotá : s.n., septiembre de 2018, Revista de Estudios Sociales, págs. 113-125. 0123885X.
66. *Imágenes para recordar. Memorias generacionales sobre el pasado reciente en Chile.* ANTEZANA, Lorena, SANCHEZ, Juan y SILVIA, Rocío. 17, Sevilla : Perspectivas, 2020, IC – Revista Científica de Información y Comunicación, págs. 247-271. 21731071.
67. *Inseguridad urbana, participación ciudadana y cuidado vecinal: la búsqueda por protección en los barrios.* LUNEKE, Alejandra. 102, Santiago de Chile : CEDEUS, agosto de 2021, Revista INVI, Vol. 36, págs. 302-327. 07188358.
68. *Presentación. La imagen de la ciudad.* YESTE, Isabel. 33, Zaragoza : Universidad de Zaragoza, 2018, Revista ARTIGRAMA, págs. 25-38. 02131498.
69. *Los procesos históricos y su dimensión cultural en el contexto local contemporáneo.* SERA, Aida, REYES, Amada y PODIO, Carmen. s.l. : Sinergia Académica, 2020, Revista Sinergia Académica, Vol. 3, págs. 12-20. 27658252.

ANEXOS

ANEXO 1.

Tabla n° 3.- Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TITULO: ETIMOLOGÍA DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS ANTE LA DEGRADACIÓN DEL ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO DEL JIRÓN TRUJILLO, RIMAC 2023					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGOS	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	MEMORIAS COLECTIVAS Teoría de la Memoria Colectiva (Maurice Halbwach, 1925) (7)	CULTURA COLECTIVA (Bruno, 2018) (43)	CC1: COSTUMBRES	
¿Cómo la memoria colectiva se involucra en la conservación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac 2023?	Explicar como se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023.			CONTEXTO SOCIAL (Revilla y Sanchez, 2018) (44)	CC2: CREENCIAS ETNICAS
					CC3: HERENCIA
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS		MEMORIA GENERACIONAL (Antezana, Sanchez y Silva, 2020) (45)		CS1: EVOLUCION SOCIAL
¿Que interacción existe entre las memorias colectivas con la participación vecinal ante la degradación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac, 2023?	Interpretar la interacción que existe entre las memorias colectivas con la participación vecinal ante la degradación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac 2023.	CS2: VALOR NORMATIVO			
		CS3: PROSPECTIVA SOCIAL			
¿Como el fenómeno de las memorias colectivas se vinculan con la evolución de la imagen y la degradación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac 2023?	Comprender como el fenómeno de las memorias colectivas se vinculan con la evolución de la imagen y la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023.	ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO Teoría del Sentido del Lugar (Yi Fu Tuan, 1977) (8)	PARTICIPACION VECINAL (Luneke, 2021) (46)	CA1: DERECHO DEL ESPACIO	
				CA2: PERMANENCIA TEMPORAL	
				CA3: GRUPOS SOCIALES	
¿Cuales son las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac 2023?	Describir las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023.		EVOLUCION DE LA IMAGEN (Yeste, 2018) (47)	AI1: IMAGEN PERCEPTUAL	
				AI2: SENTIDO ADAPTABLE	
				AI3: CONCEPCION DEL ESPACIO	
¿Cuales son las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del jirón Trujillo, Rímac 2023?	Describir las evidencias de la identidad local en las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023.	IDENTIDAD LOCAL (Sera, Reyes y Podio, 2020) (48)	IL1: IDENTIDAD DEL LUGAR		
			IL2: LUGAR SIMBOLICO		
			IL3: RELACION VINCULANTE		

Tabla n° 4.- Matriz de categorización y definición teórica

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN Y DEFINICION TEORICA					
TITULO: ETIMOLOGÍA DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS ANTE LA DEGRADACIÓN DEL ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO DEL JIRÓN TRUJILLO, RIMAC 2023					
CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	TEORIAS	DEFINICION TEORICA	SUBCATEGORIAS	CODIGOS
MEMORIAS COLECTIVAS	La memoria colectiva se refiere al conjunto de conocimientos, recuerdos y representaciones compartidas por un grupo o sociedad. Es una forma de memoria que trasciende la experiencia individual y se construye a través de la interacción y comunicación social. La memoria colectiva se moldea y transforma a lo largo del tiempo, y juega un papel fundamental en la identidad y cohesión social (Lak, 2019 (9); Bietti, 2018 (19); Pardo, 2022 (20)).	TEORIA DE LA MEMORIA COLECTIVA (Maurice Halbwachs, 1925) (7).	Según Halbwachs, la memoria colectiva está arraigada en contextos sociales y culturales más amplios, siendo influenciada por las interacciones sociales y las estructuras sociales. La memoria colectiva se construye a través de la comunicación y la interacción social, y está sujeta a cambios y reinterpretaciones a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y perspectivas actuales (Halbwachs, 1925) (7).	CULTURA COLECTIVA (Bruno, 2018) (43)	CC1: COSTUMBRES
					CC2: CREENCIAS ETNICAS
					CC3: HERENCIA
				CONTEXTO SOCIAL (Revilla y Sanchez, 2018) (44)	CS1: EVOLUCION SOCIAL
					CS2: VALOR NORMATIVO
					CS3: PROSPECTIVA SOCIAL
				MEMORIA GENERACIONAL (Antezana, Sanchez y Silva, 2020) (45)	MG1: FACTOR TEMPORAL
					MG2: CAMBIO HISTORICO
					MG3: RETROSPECTIVA HISTORICA
ESPACIO COMUNITARIO O HISTORICO	Se refiere al lugar que cuenta con mayor relacion entre el estado y la sociedad, entre lo publico y privado. Son areas que le dan sentido a la ciudad, con una identidad colectiva que trasciende el tiempo y espacio. Sirve como espacio de encuentro, interaccion social y expresion civica y posee un orden publico definido y un marco institucional para su gestion (Buckner, 2022 (29); Carrión, 2019 (10); Yábar, 2017 (40)).	TEORIA DEL SENTIDO DEL LUGAR (Yi Fu Tuan, 1977) (8).	Según Yi-Fu Tuan, Los lugares adquieren significado a través de las experiencias humanas y las relaciones emocionales. Las conexiones emocionales con lugares se forman por experiencias positivas o negativas, historia personal y cultura. Estas conexiones influyen en cómo percibimos y experimentamos un lugar. Tuan destaca la importancia del cuerpo humano y los sentidos en la construcción de la experiencia del lugar (Yi Fu Tuan, 1977) (8).	PARTICIPACION VECINAL (Luneke, 2021) (46)	PV1: DERECHO DEL ESPACIO
					PV2: PERMANENCIA TEMPORAL
					PV3: GRUPOS SOCIALES
				EVOLUCION DE LA IMAGEN (Yeste, 2018) (47)	E11: IMAGEN PERCEPTUAL
					E12: SENTIDO ADAPTABLE
					E13: CONCEPCION DEL ESPACIO
				IDENTIDAD LOCAL (Sera, Reyes y Podio, 2020) (48)	IL1: IDENTIDAD DEL LUGAR
					IL2: LUGAR SIMBOLICO
					IL3: RELACION VINCULANTE

Tabla n° 5.- Matriz de definición de categorías

MATRIZ DE DEFINICION DE CATEGORIAS				
TITULO: ETIMOLOGÍA DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS ANTE LA DEGRADACIÓN DEL ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO DEL JIRÓN TRUJILLO, RIMAC 2023				
CATEGORIAS	DEFINICION	SUBCATEGORIAS	DEFINICION	CODIGOS
MEMORIAS COLECTIVAS	La memoria colectiva se refiere a los recuerdos y conocimientos compartidos por un grupo, los cuales pueden ser analizados a través de la recopilación de narrativas históricas, creencias, tradiciones y rituales. Estos elementos culturales tienen un impacto en cómo se organiza y comporta la sociedad. Además, los conocimientos se transmiten y reinterpretan en diferentes situaciones y periodos de tiempo, lo que lleva a la creación de reglas y normas institucionales (Lak, 2019) (9).	CULTURA COLECTIVA	La cultura desempeña un papel fundamental en la comprensión de la acción colectiva, ya que engloba los procesos simbólicos y cognitivos presentes en las organizaciones sociales. Estos procesos contribuyen a la creación de marcos de significado e identidades colectivas que otorgan sentido a la participación social. Además, proporcionan una explicación, al menos parcial, sobre el origen, desarrollo y persistencia de un movimiento social a lo largo del tiempo (Bruno, 2018) (43).	CC1: COSTUMBRES
				CC2: CREENCIAS ETNICAS
				CC3: HERENCIA
		CONTEXTO SOCIAL	El contexto social influye en la selección, interpretación y transmisión de los recuerdos compartidos en una comunidad, dando forma a la comprensión de su identidad y su historia colectiva. Este contexto incluye la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo, lo cual permite interpretar su desarrollo actual y proporciona pistas sobre su dirección futura (Revilla y Sanchez, 2018) (44).	CS1: EVOLUCION SOCIAL
				CS2: VALOR NORMATIVO
				CS3: PROSPECTIVA SOCIAL
		MEMORIA GENERACIONAL	Las memorias generacionales se construyen desde la realidad actual y las experiencias compartidas dentro de cada generación. Estas memorias colectivas son fundamentales para entender cómo diferentes grupos de personas interpretan y recuerdan su pasado, y cómo esto influye en su identidad y visión del lugar (Antezana, Sanchez y Silva, 2020) (45).	MG1: FACTOR TEMPORAL
				MG2: CAMBIO HISTORICO
				MG3: RETROSPECTIVA HISTORICA
ESPACIO COMUNITARIO HISTORICO	El espacio comunitario historico se identifica y delimita por sus areas urbanas de significativo valor simbolico e historico. Incluye edificaciones, plazas, calles y otros elementos arquitectonicos o espaciales. Se consideran aspectos como la interaccion social, expresion cívica y colectiva y marcos legales que regulan su uso y conservacion (Carrión, 2019) (10).	PARTICIPACION VECINAL	La participación vecinal es fundamental por que es el proceso que busca la colaboración y el compromiso de los residentes de una comunidad en la gestión y mejora de su entorno, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el lugar donde se vive (Luneke, 2021) (46).	PV1: DERECHO DEL ESPACIO
				PV2: PERMANENCIA TEMPORAL
				PV3: GRUPOS SOCIALES
		EVOLUCION DE LA IMAGEN	La evolución de la imagen ha evolucionado desde técnicas estilizadas y simbólicas hasta representaciones más precisas y realistas. Cada tipo de representación ha perseguido diferentes objetivos, desde transmitir la esencia cultural hasta proporcionar una comprensión detallada de la estructura y evolución histórica de la ciudad. Estas representaciones nos ofrecen valiosa información sobre la ciudad y su patrimonio, permitiéndonos apreciar y preservar su legado histórico y cultural (Yeste, 2018) (47).	EI1: IMAGEN PERCEPTUAL
				EI2: SENTIDO ADAPTABLE
				EI3: CONCEPCION DEL ESPACIO
		IDENTIDAD LOCAL	La identidad local es un elemento crucial para una comunidad, ya que no solo define quiénes son y qué valores comparten, sino que también les proporciona un sentimiento de arraigo y conexión emocional hacia su lugar de origen (Sera, Reyes y Podio, 2020) (48).	IL1: IDENTIDAD DEL LUGAR
				IL2: LUGAR SIMBOLICO
				IL3: RELACION VINCULANTE

ANEXO 2. Figuras y material fotográfico



Figura. 1. Plano más antiguo del Rímac, año 1615 (Fuente: Las calles de mi barrio)

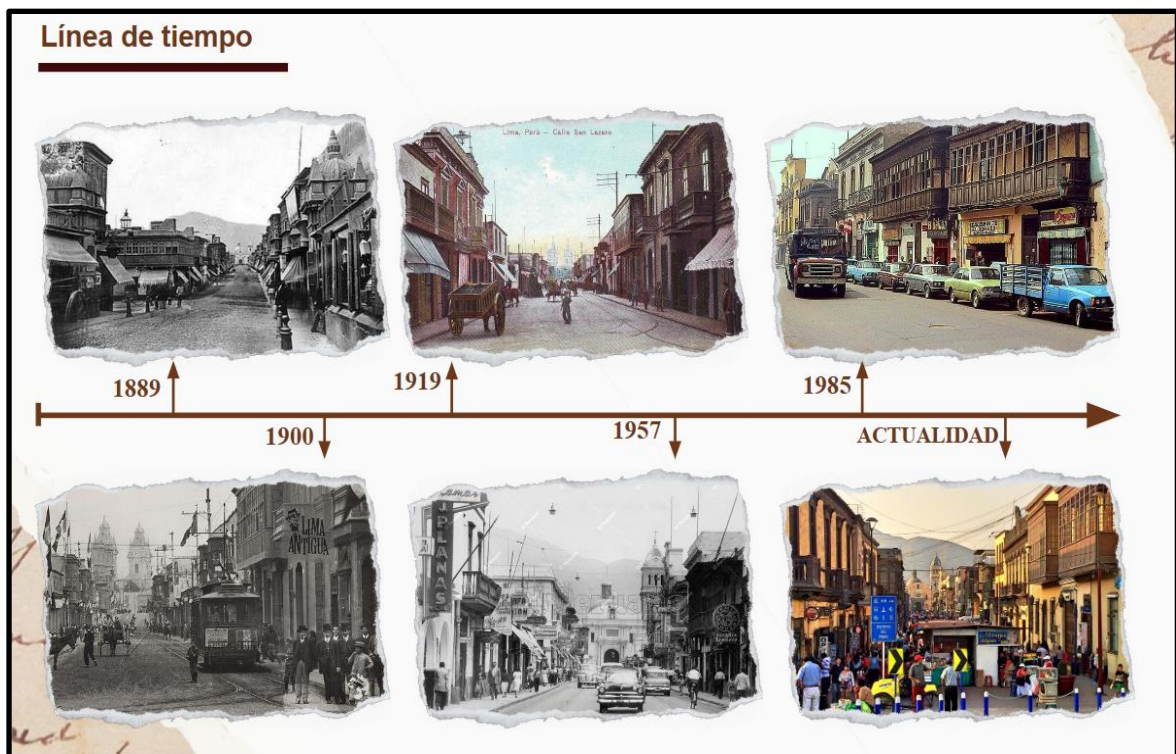


Figura 2: Línea de tiempo de la evolución del Jirón Trujillo. (Fuente: Elaboración propia, derechos de imágenes reservados a sus respectivos autores)



Figura 3: Ruta Patrimonial del Centro Histórico, elaborado por PROLima (Fuente: Propia)



Figura 4: Antiguo Jirón Trujillo a mediados del siglo XX (Fuente: Lima la Única)

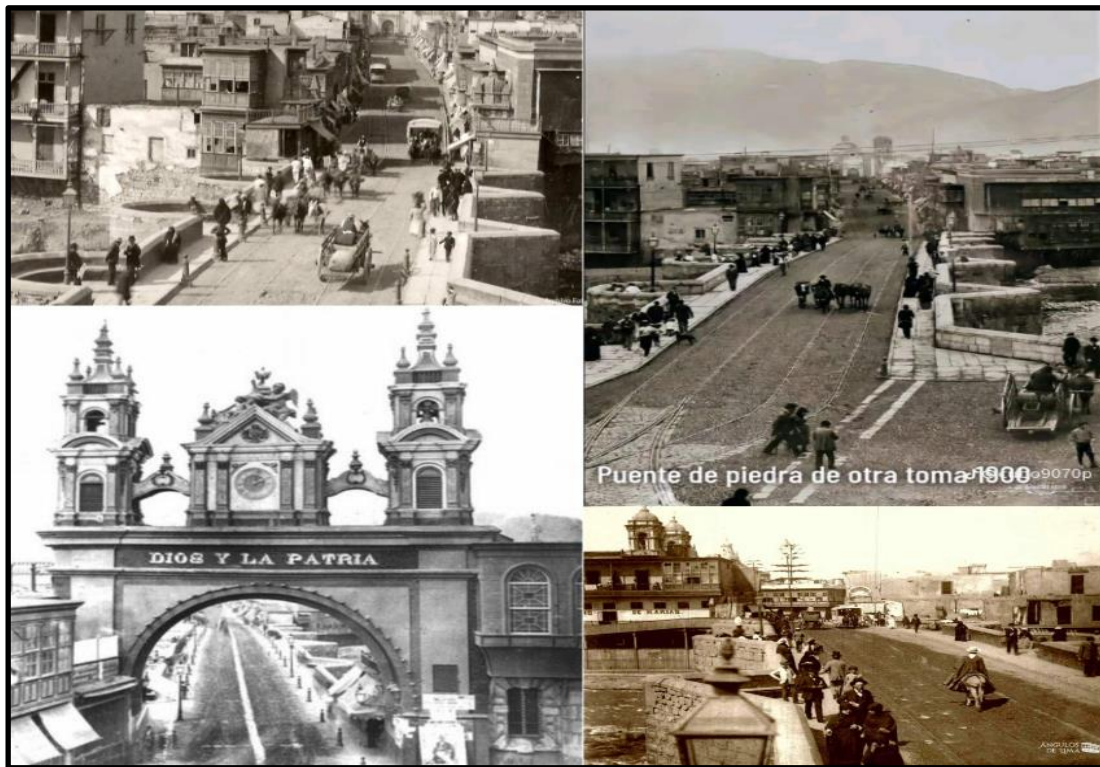


Figura 5: El Puente de Piedra a través del tiempo, entrada del Jirón Trujillo (Fuente: Ángulos de Lima, Viaje en el tiempo)

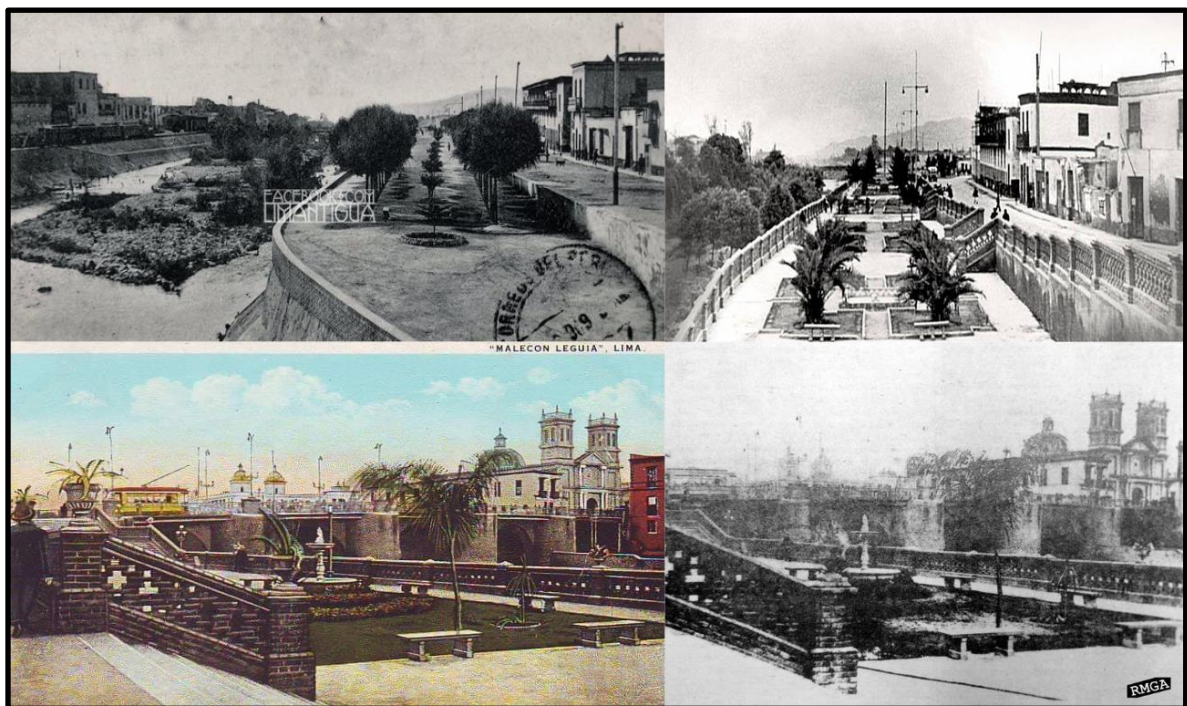


Figura 6: Malecón Leguía que se encontraba entre el puente de Piedra y el Jirón Trujillo, hoy Vía Evitamiento (Fuente: Lima La Única, Lima Antigua)



Figura 7: La iglesia San Lázaro, antiguamente fue hospital, construida en 1586, desde entonces ha sido reconstruida varias veces debido a los terremotos (Fuente: Lima La Única, Lima Antigua, Ángulos de Lima)

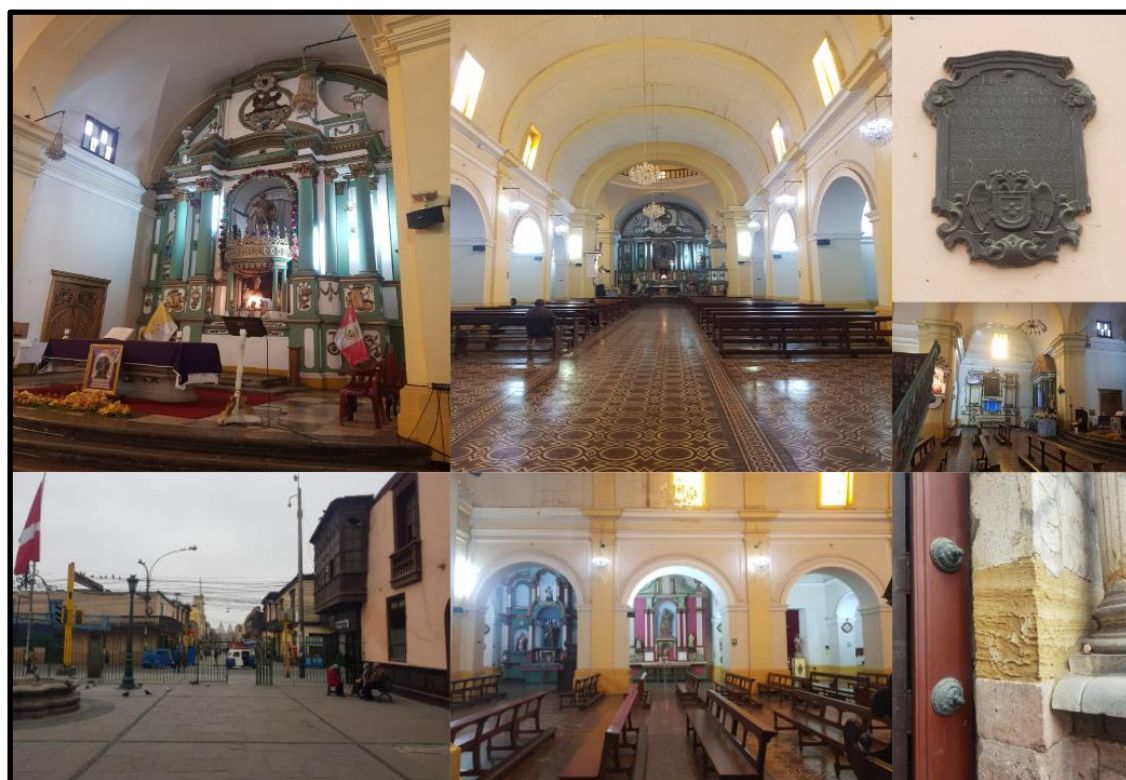


Figura 8: Interior y plazuela de Iglesia San Lázaro (Fuente: Propia)

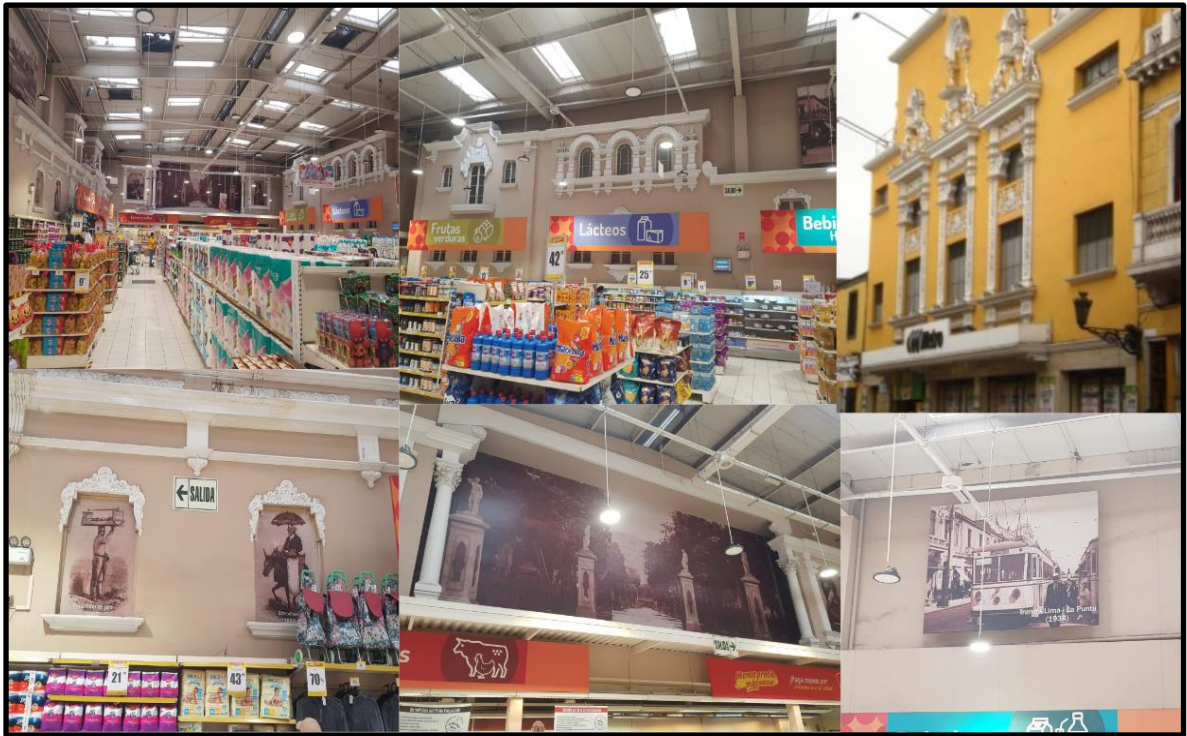


Figura 11: Interior de tienda “Metro” de Jirón Trujillo, ex teatro Perricholi (Fuente: Propia)



Figura 12: Iglesia Nuestra Señora del Rosario (Fuente: Dtipian.WordPress)



Figura 13: Interior de iglesia Nuestra Señora del Rosario, La Iglesia más pequeña del mundo (Fuente: El Comercio, 2023)



Figura 14: Fachadas de edificios del Jirón Trujillo (Fuente: Propia, 2023)



Figura 15: Fachadas de edificaciones históricas que han sido mejoradas por comerciantes (Fuente: propia, 2023)



Figura 16: Actividad nocturna en el Jirón Trujillo (Fuente: Propia, 2023)

ANEXO 3: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023

Entrevistador (E):

- Cruz Céspedes, Raisa Kiara
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel

Entrevistado (P):

Ocupación del entrevistado

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: MEMORIAS COLECTIVAS	
SUBCATEGORÍA 1: CULTURA COLECTIVA	
CÓDIGO 1: COSTUMBRES	
<p>E: El Jirón Trujillo es un barrio muy antiguo en nuestra ciudad que ha pasado por muchos cambios negativos debido a su poco cuidado.</p> <p>¿Cómo el cambio de actividades y costumbres, así como el estilo de vida moderno podrían haber contribuido al deterioro de este lugar histórico?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>

CÓDIGO 2: CREENCIAS ÉTNICAS	
<p>E: Los antiguos habitantes del Jirón Trujillo tenían creencias muy notorias por las tradiciones que se daban en este lugar.</p> <p>¿De qué forma el descuido del Jirón Trujillo ha afectado a las creencias y tradiciones del lugar con el paso del tiempo?</p>	<p>Interpretación:</p>
CÓDIGO 3: HERENCIA	
<p>E: El Jirón Trujillo es un antiguo barrio en nuestra ciudad con una rica herencia histórica y cultural.</p> <p>¿Cómo demuestra la población el interés para conservar su herencia histórica y cultural del Jirón Trujillo?</p>	<p>Interpretación:</p>
SUBCATEGORÍA 2: CONTEXTO SOCIAL	
CÓDIGO 1: EVOLUCIÓN SOCIAL	
<p>E: A lo largo de los años, el estilo de vida en la comunidad del Jirón Trujillo – Rímac, ha cambiado en varias ocasiones debido a las diferentes y marcadas épocas de su existencia.</p> <p>Entonces ¿Cómo estos cambios de la comunidad del Jirón Trujillo han afectado en la forma y el sentimiento que se le ha dado al lugar?</p>	<p>Interpretación:</p>
CÓDIGO 2: VALOR NORMATIVO	
<p>E: Las municipalidades tienen un papel muy importante en la toma de decisiones sobre la protección de sus espacios.</p> <p>¿Qué amparo legal le da la municipalidad del Rímac desde su posición para la protección y conservación del lugar del Jirón Trujillo y su identidad propia?</p>	<p>Interpretación:</p>

CÓDIGO 3: PROSPECTIVA SOCIAL	
<p>E: Muchas personas de la comunidad del Jirón Trujillo se han mudado a otros lugares y muchas de las actividades que solían llevarse a cabo se han perdido.</p> <p>¿Cuál es su perspectiva del futuro de la comunidad en el Jirón Trujillo, dadas las transformaciones físico y sociales que se ha experimentado en las últimas décadas?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>
SUBCATEGORÍA 3: MEMORIA GENERACIONAL	
CÓDIGO 1: FACTOR TEMPORAL	
<p>E: A lo largo de muchas generaciones, la comunidad del Jirón Trujillo ha sido moldeada por la contribución de personas que comparten sus experiencias, tradiciones y valores, enriqueciendo su identidad social y cultural a lo largo del tiempo.</p> <p>¿Qué aspectos importantes que solían estar en el Jirón Trujillo ya no están allí y podrían haber sido olvidadas con el tiempo?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>
CÓDIGO 2: CAMBIO HISTÓRICO	
<p>E: El Jirón Trujillo ha tenido muchos cambios a lo largo de su existencia, lo que puede haber afectado en los recuerdos de los vecinos como en la percepción que tienen los visitantes.</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la globalización y modernización de espacios históricos y la importancia en la preservación de una identidad como la del Jirón Trujillo?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>

CÓDIGO 3: RETROSPECTIVA HISTÓRICA	
<p>E: La retrospectiva histórica permite apreciar el pasado y comprender vivencias y desarrollos que han ocurrido a lo largo de las generaciones.</p> <p>¿Cómo perciben los ciudadanos actuales su conexión con el patrimonio histórico de esta comunidad?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 2: ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO	
SUBCATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN VECINAL	
CÓDIGO 1: DERECHO DEL ESPACIO	
<p>E: Existen normas y leyes que rigen el uso, protección y desarrollo de espacios comunitarios históricos. Estas reglas definen cómo se preserva su historia, cómo se utiliza en la actualidad y cómo se planifica su futuro en la comunidad.</p> <p>Viendo la situación del Jirón Trujillo, ¿Cuál es su opinión sobre el derecho que tienen los residentes para garantizar el uso adecuado del Jr. Trujillo como lugar histórico?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>
CÓDIGO 2: PERMANENCIA TEMPORAL	
<p>E: En el Jirón Trujillo existen comerciantes y residentes que solo usan el espacio histórico por un determinado tiempo, por ello,</p> <p>¿Cuál es la opinión sobre la conexión especial que tiene los vendedores y personas que viven en el Jirón Trujillo, a pesar de permanecer poco tiempo en el lugar?</p>	<p><i>Interpretación:</i></p>

CÓDIGO 3: GRUPOS SOCIALES	
<p>E: En el Jirón Trujillo, existen distintos grupos sociales que conviven en este mismo espacio comunitario histórico.</p> <p>¿Qué opiniones tiene sobre la contribución y participación de los diversos grupos de personas en la evolución del Jirón Trujillo a lo largo del tiempo?</p>	<p>Interpretación:</p>
SUBCATEGORÍA 2: EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN	
CÓDIGO 1: IMAGEN PERCEPTUAL	
<p>E: Cuando hablamos del cambio en el Jirón Trujillo, nos referimos a cómo su aspecto, actividades y percepción han evolucionado con el tiempo, incluyendo modificaciones en edificios, la zona en general y su importancia histórica y cultural.</p> <p>¿Cómo cree que los cambios que ha experimentado el Jirón Trujillo hayan afectado en la vida y bienestar de la comunidad que vive allí?</p>	<p>Interpretación:</p>
CÓDIGO 2: SENTIDO ADAPTABLE	
<p>E: En nuestro país existen espacios históricos que se han adaptado a los cambios sin perder el vínculo con la historia y el significado del mismo, ajustando nuestra comprensión y valoración a medida que este lugar evoluciona.</p> <p>En el caso del Jirón Trujillo: ¿Qué podrían hacer las personas que viven en el Jirón Trujillo para no perder la historia y la cultura de este lugar?</p>	<p>Interpretación:</p>
CÓDIGO 3: CONCEPCIÓN DEL ESPACIO	
<p>E: La apariencia del Jirón Trujillo ha cambiado notoriamente en las últimas décadas. Esto ha afectado a la historia que tiene, los objetos patrimoniales y las historias de las personas que lo visitan.</p> <p>¿Cómo afecta el cambio de la apariencia actual del Jirón Trujillo en la experiencia de las personas que viven en este lugar?</p>	<p>Interpretación:</p>

SUBCATEGORÍA 3: IDENTIDAD LOCAL	
CÓDIGO 1: IDENTIDAD DEL LUGAR	
<p>E: La identidad de este espacio se basa en lo que lo hace único, creado a través de su historia, cultura, actividades y experiencias. Esto lo convierte en un lugar especial y significativo para quienes lo usan o visitan.</p> <p>¿Qué medidas podrían tomar las personas que viven en el Jirón Trujillo para preservar su valiosa herencia cultural e histórica que tiene el lugar?</p>	Interpretación:
CÓDIGO 2: LUGAR SIMBÓLICO	
<p>E: El Jirón Trujillo es un símbolo significativo de la historia, cultura e identidad de la comunidad y trasciende en el distrito del Rímac.</p> <p>¿Tiene alguna experiencia personal o anécdota que refleje la importancia simbólica y especial del Jirón Trujillo para la comunidad del Rímac?</p>	Interpretación:
CÓDIGO 3: RELACIÓN VINCULANTE	
<p>E: Vías importantes conectan el Jirón Trujillo con otras áreas de la ciudad como lo es el Jirón de la Unión, siendo fundamentales para su identidad y articulación. Estos ejes son parte esencial de la historia, cultura y vida diaria de la comunidad local.</p> <p>¿Este fenómeno de articulación y comunicación es la adecuada para todos los lugares y espacios que lo rodean?</p>	Interpretación:

ANEXO 4: FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023"

Investigador (a) (es): -Cruz Cespedes, Raisa Kiara
-Silva Cruzado, Jonaiker Miguel

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023", cuyo objetivo será explicar cómo se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Universidad César Vallejo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo la memoria colectiva se involucra en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará presencialmente.

Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

.....
FIRMA





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Céspedes, Raisa Kiara con email: rkiaacs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

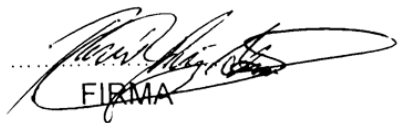
y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: RAÚL PÉREZ GUARDIA.....

Fecha y hora:


FIRMA



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

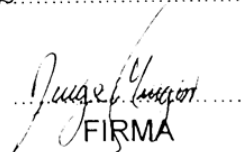
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Céspedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ing. Jorge Marroquin Paiva
Fecha y hora: 2:00 pm 17-09-23


FIRMA

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

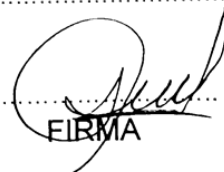
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: José Luis Guardamino Zavallos
Fecha y hora: 24/09/23 11:00 a.m.


FIRMA



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad, Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Pascual Adrianzen Pintado
Fecha y hora: 09:00 am 24/09/23


FIRMA



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaacs@ucvvirtual.edu.pe

- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe


y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Fernando Herman UTA CHIRINDS.....

Fecha y hora: 27-09-23..... 03:00 p.m......



FIRMA



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
Fecha y hora: 07/10/2023 3:00pm


.....
FIRMA



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)
(es) - Cruz Céspedes, Raisa Kiara con email: rkiaracs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Paula Esther Carrion Vargas
Fecha y hora: 2:30 pm 16/10/23


FIRMA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informara que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) - Cruz Cespedes, Raisa Kiara con email: rkiaacs@ucvvirtual.edu.pe
- Silva Cruzado, Jonaiker Miguel con email: jsilvac3@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello
email: gvilaz@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: OSCAR PEDRO MARQUEZ SALDIVIEZO
Fecha y hora: 19. OCTUBRE 2023 16.00 HORAS



.....
FIRMA

ANEXO 5: Entrevistas Evidenciadas

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS (PROFESIONALES / ACADEMICOS)	
<p>ENTREVISTADO 1</p> <p>MG. ARQ. FERNANDO UTIA CHIRINOS</p> <p>Arquitecto historiador con amplia trayectoria en la investigación, Docente de múltiples universidades como la UTP y la UCV y Asesor Inmobiliario.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1Rt0OeU211y3qkdprmKb6MPxzM9gS2R3G?usp=sharing</p>	<p>ENTREVISTADO 2</p> <p>ING. JORGE MARROQUIN PAIVA</p> <p>Ingeniero con más de 30 años de experiencia en restauración de inmuebles históricos, especializado en la dirección de obras de conservación y restauración.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1fun_wx80nLlu7GzH29kmiG86CfqnO31V?usp=sharing</p>

ENTREVISTA A FUNCIONARIOS DE ADMINISTRACION PUBLICA	
<p>ENTREVISTADO 3</p> <p>LICENCIADO RAUL PEREZ G.</p> <p>Funcionario, director de administración de área de abastos en el Instituto Nacional de Cultura por 30 años / Coordinador de documentación y archivos en el MINCUL.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1Jzq26vloHE9zOu4vKWi_wQlxJ7YRcEHT?usp=sharing</p>	<p>ENTREVISTADO 4</p> <p>ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL</p> <p>Fue funcionario de la Muni Rímac y Muni. de Lima. CAP-RL, director de asuntos gremiales y comunales, Esp. en Gest. Pública y docente.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1En8xnV--uPmrlWldCudQj5xzNA7ou6er?usp=sharing</p>

ENTREVISTA A SOCIEDAD CIVIL

ENTREVISTADO 5

OFICIAL PASCUAL ADRIANZEN PINTADO

Oficial de F. Policía Nacional del Perú, Ejerció en la comisaria RÍMAC, ubicada a una cuadra del Jirón Trujillo.



https://drive.google.com/drive/folders/1CsjDRyLkgy6N62BLGhV1K_SmjuEjU9z_?usp=sharing

ENTREVISTADO 6

SR. OSCAR MANRIQUE VALDIVIEZO

Encargado de la seguridad y el cuidado de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario desde el año 2010.



https://drive.google.com/drive/folders/1EAXovnQatGn9_0oCQdHouybPjHzu_O6M?usp=sharing

ENTREVISTA A VECINOS Y USUARIOS

ENTREVISTADO 7

SR. JOSE LUIS GUARDAMINO Z.

Residente del Jirón Trujillo desde el año 1947 y taxista retirado con más de 40 años de experiencia



<https://drive.google.com/drive/folders/1vntVZqQ0LiNewTNSLeUYH9d5DQiL9oTq?usp=sharing>

ENTREVISTADO 8

SRTA. PAULA CARRION VARGAS.

Comerciante en local de comida criolla del Jirón Trujillo hace 8 años.



<https://drive.google.com/drive/folders/1lfhJXdHqbNJUurOG5S5kNqGrBtpc0GP6?usp=sharing>

ANEXO 6: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA N°1

Entrevista Lic. Raúl Pérez Lozano: entrevista 17/09/2023

Lugar: Café en Jirón Moquegua 460 Cercado de Lima

ENTREVISTADOR (E1): LIC. RAÚL PÉREZ

ENTREVISTADO (E2): Raisa K. Cruz Cespedes y Jonaiker M. Silva Cruzado

FUNCIONARIO PÚBLICO. Dir. Adm. del Área de Abastos en el Instituto Nacional de Cultura

E2: Buen día señor Raúl, quiero agradecerle por su apoyo y colaboración en la realización de esta entrevista que por supuesto será muy interesante y gratificante gracias a su conocimiento y experiencia habiendo ejercido como funcionario para el Instituto Nacional de Cultura y vivido muy cerca estas experiencias con el patrimonio como lo es el Jirón Trujillo.

E1: Por supuesto, muchas gracias por la confianza, estoy para servirte.

E2: Bueno vamos a empezar con la primera pregunta sobre la cultura colectiva perteneciente a la categoría Memorias Colectivas. El Jirón Trujillo es un barrio muy antiguo en nuestra ciudad que ha pasado por muchos cambios negativos debido a su poco cuidado. ¿De qué manera el cambio de actividades y costumbres, así como el estilo de vida moderno podría haber contribuido al deterioro de este lugar histórico?

E1: El Jirón Trujillo se ha ido deteriorando no solo por sus pobladores sino por la misma vía de comunicación que la entrecruzan, entonces tú te podrás dar cuenta, por ejemplo, quizás ustedes antes no conocían pero que en el centro de Lima pasaban los micros, colectivos, la "10", todos los carros pasaban por ahí. Pero cuando llegó "Frijolito" prohibió que los carros pasaran por Emancipación, Abancay, Tacna, entonces ningún carro pasaba. Entonces cuando entró Osvaldo Moran en la época del APRA en los 80's, se extendió Emancipación hasta Colmena. Ahora, ¿ustedes ven que pase algún carro por Colmena, Carabaya, Camaná? No hay ninguno. Ahora el principal problema si es la gente por mencionarlo de manera general, debido a que no están inducidas en el campo Cultural, tu le preguntas a alguien acá, no les interesa, si es una casona utilizada como vivienda, empiezan a colocar sus cuadritos, sus cordeles, agarran a martillazos las paredes como si estas actualmente pudieran soportar estas acciones. Lo que sucede es que hay muchos negocios que se han metido ahí, que muchos para hacer algún trabajo, una modificación o colocar una escultura como lo fue en la Casa Pilatos, se tiene que pedir permiso a Cultura, si quieres hacer una puerta debes pedir permiso y va o debería ir la municipalidad. Otra de las grandes responsables son las Entidades Municipales, la Cultura y la Municipalidad son las responsables, en primer lugar porque no van y ven y otro por que no le interesa y dan las licencias y eso fue lo que le paso a un amigo, dieron un permiso que no debían en un monumento y le cayó el peso a la Municipalidad, entonces hay una maraña, todo está amarrado, definitivamente son los mismos pobladores responsables y las autoridades, por qué haces una cosa y nadie va y fiscaliza la vez pasada en el Jirón Marañón a 50 metros de la muni es zona monumental, sin embargo es construcción moderna, que? ¿Nadie lo vio? ¿Nadie lo ve? Hay una decidía y eso está penado. Es como lo que te dije con la Huaca la Florida donde encima está el Cristal, sobre un monumento que esta destruido, ¿Qué hicieron las autoridades? Dinero por debajo haciendo la vista ciega. Por eso te digo, un

gran porcentaje de las mismas autoridades porque no hay orden y acción de control, de supervisar las acciones que la gente realiza por desconocimiento.

E2: Muy interesante señor Raúl, teniendo en cuenta estas conductas y acciones, los antiguos habitantes del Jirón Trujillo tenían creencias muy notorias por las tradiciones que se daban en este lugar. ¿De qué manera el descuido del Jirón Trujillo ha afectado a las creencias y tradiciones del lugar con el paso del tiempo?

E1: Claro tomando en cuenta las iglesias, aunque yo diría que es a la inversa, el cambio de las creencias de las personas es lo que ha afectado al patrimonio, porque si tú eres católico, mantienes, pero si tu cambias tu forma de pensar entonces ya no es lo mismo, entonces es a la inversa, y yo honestamente si soy católico mantengo las infraestructuras, las cuido. ¿Discúlpame que muchas veces diga “cucufata que hace? Cambian, alteran, etc.”, entonces la mentalidad cambia, por ejemplo: ¿Cómo piensa un católico y como piensa un evangélico? No piensan igual, entonces eso es lo que conlleva, sus propias tradiciones y creencias han sido fundamentales para representar sus templos, son característicos. Y actualmente las creencias han cambiado, ya no hay esa devoción que se tenía antes, si eres creyente cuidas los templos, igual se da con los lugares, si tienes respeto por los monumentos igual los cuidas y respetas, no alteras. Igual con el pensamiento político, en Lima se gobierna para todo el Perú. ¿Qué piensan lo de los demás departamentos en Lima? ¿Qué sucede si traes una persona de Iquitos al Jirón Trujillo? ¿Qué va a pensar del patrimonio? Obviamente no está relacionado. El Perú es un país multinacional, entonces el problema como afecta el cambio de creencias con el patrimonio es a la inversa para mí, porque el patrimonio sigue estando ahí. Había un filántropo español Antón Sanchez, el hizo de guardia con las obras ahí en la iglesia San Lázaro, entonces es el ser humano el que causa todo. El Larco Herrera era de él, el dono el hospital para el Larco Herrera y lo que hizo Alan García fue querer venderlo y mando a los locos a provincia, decía que ya no había locos, sin embargo, encontraron un loco acá en Jirón Trujillo. Mira si este inmueble lo quieren vender, van a sacar buena plata como terreno, pero como infraestructura no sacas plata, entonces el problema es el dinero, el ser humano acondiciona y afecta todo. Entonces si tu vas al Jirón Trujillo y con toda la autoridad del caso vas a preguntar si tienen permiso y pides sus licencias para colocar esas puertas te van a decir que no, eso tiene que verse al INC y de ahí pasa por la Municipalidad, porque si es para salud tiene que ir al MINSA, correspondientemente. Lamentablemente yo no sé cuál es la situación del Jirón Trujillo con el INC, no sé quiénes son los funcionarios, en Jirón Cajamarca han sacado a todas las personas a la Calle, quien sabe que es lo que vayan a hacer, pero sinceramente no creo que lo vayan a restaurar, más fácil es que lo sigan echando agua para que se caiga, porque les conviene volver a construirlo igualito porque les sale más barato que restaurarlo, se gastan muchos recursos en la restauración que la construcción.

E2: Así es señor Raúl, existe este descuido por esta herencia histórica, que ni siquiera los propios vecinos vean o puedan hacer algo. Entonces siendo el Jirón Trujillo un antiguo barrio en nuestra ciudad, con una gran herencia histórica y cultural, ¿Cómo demuestra la población el interés para conservar su herencia histórica y cultural del Jirón Trujillo?

E1: Bueno cabe mencionar que el comercio existe desde la primera hasta la cuarta cuadra, de ahí para allá es pura vivienda, sino que con el correr del tiempo esa primera cuadra se ha vuelto comercial, después es puro vivienda, una que otra es una bodega antigua que tiene ya tiempo, no del siglo pasado pero las primeras cuerdas si tenían, la iglesia que no ha cambiado es la más pequeña del mundo. Ahora anteponen el interés comercial a un interés de vivienda por eso llegas a ver muchas pollerías y ellos no tienen el menor cuidado. Así como te comenté el edificio Giacoletti, ¿Por qué se quemó? Cuando hay pollo a la brasa, todo su ducto se llena de grasa y se vuelve inflamable, totalmente combustible y si

le agarra la chispa eso ya es difícil de parar. De la primera a la última cuadra, cada persona vive su propio mundo, si tu ves a la gente caminando todos van a estar pensando en sus problemas económicos, ahorita no demuestran ningún interés por cuidar nada, no son capaces de barrer la vereda entonces menos entonces si es algo de más cuidado. Entonces no tan solo en el Rímac sino es algo general.

E2: Bien señor Raúl, el estilo de vida en la comunidad del Jirón Trujillo del Rímac ha cambiado en varias ocasiones debido a las diferentes y marcadas épocas de su existencia. ¿De qué manera estos cambios de la comunidad del Jirón Trujillo han afectado en la forma y el sentimiento que se le ha dado al lugar?

E1: Esta muy relacionado con lo que te mencione de si una persona viene de otra provincia por ejemplo, tienes el problema político, económico y social, ustedes deben de conocer esto de la crisis económica- política, se habla mucho de la crisis económica, pero sucede que el crecimiento económico no es todo, se ve el billete pero no se habla del desarrollo social, entonces existan esos problemas el Jirón Trujillo va a seguir deteriorándose por lo que el sentimiento y forma en que se percibe este lugar va a ir empeorando en el futuro. Vale la pena hacer un recuento histórico del Perú, como la época en que Leguía nos perjudico a todos, de eso no se salva el Jirón Trujillo, ha ido evolucionando de manera negativa. Así que para que se pueda atender bien estos temas de monumentos, deberían trasladarse a las personas que viven en estos lugares a otros lados, restaurar los patrimonios y que se quede como algún museo o espacio de la comunidad. Hubo un caso que tuvo la intención de restaurar un inmueble de la época, sin embargo, se ejecutó mal porque termino derrumbando la casona y afecto a la vivienda del costado, aun teniendo la licencia y con la intención de mejorarlo, ya no había marcha atrás y le pusieron una multa, lamentablemente se terminó cambiando el diseño, teniendo el blanco a la mitad de altura por lo que la fachada lo cambia. Así como estos casos y generalizando todo el tema, se pierde la identidad, no tenemos historia en nuestras memorias y el que no tiene historia esta liquidado. Puedo ser muy duro y crítico con este tema, pero tengo otra concepción, pero la gente no contribuye, cada uno vive su vida. En vez de hacerse un bien, se termina afectando todo y lógicamente el patrimonio no se salva.

E2: Claro que sí, lamentablemente, ahora esta pregunta tiene que ver con lo normativo y los permisos que usted me menciona que se brindaban de manera sin supervisión, dado que los municipios tienen un papel muy importante en la toma de decisiones sobre la protección de sus espacios, ¿Qué amparo legal le da la municipalidad del Rímac desde su posición para la protección y conservación del lugar del Jirón Trujillo y su identidad propia?

E1: Yo creo porque no hay visión. Yo pase de lo administrativo a lo técnico en tema inversión, todo proyecto que haga gestión pública tienes que hacer un perfil de factibilidad y presentarse, eso demanda de 3 o 4 años increíblemente, si ustedes quieren hacer algo acá tienen que hacerlo ya para que cuando terminen ya sigan con su proyecto, ese proyecto se queda en el banco y el que llega no lo va a hacer porque el que llega tiene su propio proyecto, entonces el gran problema es que el gobierno central y a ningún otro le interesa la rehabilitación, la cultura y la salud, la cultura no da plata, que patrimonio cultural hizo la muni del Rímac? Ninguno. Antes el que regalaba la plata era la Backus o la Cristal, ya no hay, entonces las municipalidades están muy limitadas, uno por su gente que tiene sus administradores la gestión, dos por recursos, no hay recursos esta olvidado, por eso las ONGS ayudan bastante. Falta gente que le interese realmente este tema de restaurar y rehabilitar y estamos perdiendo historia, lamentablemente no hay visión. La gente que entra al municipio solo entra para ganar por una posible corrupción que podría haber, y eso afecta a esto.

E2: Totalmente de acuerdo, la siguiente pregunta es acerca de la prospectiva social, muchas personas de la comunidad del Jirón Trujillo se han mudado a otros lugares y muchas de las actividades que solían llevarse a cabo se han perdido. ¿Cuál es su perspectiva del futuro de la comunidad en el Jirón Trujillo, dadas las transformaciones físico y sociales que se han experimentado en las últimas décadas?

E1: Yo no le veo muy buena perspectiva, en todo caso para matizar en las situaciones que se encuentran inmersas en los temas político económico y social, es un tanto difícil mientras no se resuelvan estos problemas, que pasa si este local de negocio desaparece y se vuelve vivienda, pero en el fondo es peligroso como el Giacoletti, o como la casa Aliaga que tuvieron que meter motosierra para entrar por el incendio, entonces el patrimonio monumental va a estar como esta hasta que haya un incendio porque eso va a destruir una buena cantidad de monumentos y nadie ejerce la acción de control y supervisión, todo pasa por lo bajo. Por lo tanto, es difícil ver un futuro por lo que es incierto, pero es complicado que sea positivo. Todos dicen que el turismo y la cultura da dinero, pero el ente restaurador no tiene plata, ¿a dónde se va la plata? El Turismo genera millones, pero lo que llega a la Cultura no es ni siquiera una parte considerable, son más de 100 000 patrimonios arqueológicos, pero desde que llego Fujimori todo cambio, ya no se hace nada, por eso me he vuelto ácido con estos temas políticos que abarcan a la cultura. Por eso no se descuiden de estos temas por que hay mucho para hacer y lo mejor sería formar una ONG que crecerá con el tiempo. La creación del Jirón Trujillo no fue netamente comercial, fue un conector para llegar a la iglesia san Lázaro. Antón Sanchez fue el que puso el dinero en esos años temprano para su creación. Existe todo tipo de personas lo que hace que la visión de futuro no sea muy positiva, vean a Cuba que gasto bastante dinero en patrimonio, pero se ha quedado en el tiempo, está paralizado más de 60 años.

E2: Este tema es muy interesante hablando del futuro y como Cuba se quedó paralizado en el tiempo, hablando del factor temporal en las memorias generacionales, la comunidad del Jirón Trujillo ha sido moldeado por las acciones y contribuciones de personas que comparten sus experiencias, tradiciones y valores, enriqueciendo su identidad social y cultural a lo largo del tiempo, ¿Qué aspectos importantes que solían estar en el Jirón Trujillo ya no están ahí y podrían haber sido olvidados con el tiempo?

E1: De los más característicos claramente el tranvía que lamentablemente tuvo que ser retirado debido a que no produce un daño como lo hace el carro, la vibración, esa fue la razón por la que no permitieron entrar a los vehículos, primero los camiones, los micros que producen una vibración que afecta a las estructuras. El tranvía en todo el mundo es muy turístico, como infraestructura antiquísima es el tranvía que les puedo decir, también el cine Perricholi que ahora está convertido en un comercio. El único local antiguo que existe todavía es el "Chifa Unión" que tiene más de 50 años, pero ya no está "La Europea", y hay un local que es cuestión que ustedes lo vean que era la farmacia de Sanches Pachas, un "bentiniano", esa es una construcción muy peculiar. Había un local cerca de ahí del Banco Popular pero actualmente no se si seguirá ahí. De los antiguos ya no hay, no quedan, si van de la quinta para allá si ha habido cambios como vivienda, pero hay una o dos que son antiquísimas, había también un leproso Antón Sanchez, había también un edificio que estaba pegado al puente, pero ya no está, estaba en toda la esquina y ahora es una galería. También había una panadería llamada la "Flor del Rímac", también el Hatuchay que era muy visitado hace 40 años, muy popular y visitado. Así como esa finura que existía antes al vestirse y pasar por aquí en esos años.

E2: Ahora pasando con el cambio histórico que ha tenido el Jirón Trujillo en el Rímac en toda su existencia, puede haber afectado en los recuerdos de los vecinos como en la percepción de los visitantes. ¿Cuál es su opinión sobre la globalización y modernización

de espacios históricos y la importancia en la preservación de una identidad como la del Jirón Trujillo?

E1: El mundo globalizado ha avanzado, pero en perjuicio del patrimonio, por ejemplo, han puesto negocios en todos lados, farmacias, notarias, etc., pero se olvidaron del patrimonio, la globalización, el avance, el comercio está muy bonito, pero tiene que ir de la mano de la parte cultural, entonces es un problema de política del estado, el estado no puede abandonar la parte cultural. Velasco nos dio la identidad nacional, debe haber un avance económico, pero preservando la parte cultural, en Abancay hay una iglesia la Concepción, esa estructura de madera tiene desde los 80s y todavía no lo arreglan, el estado no lo arregla por que no da plata, entonces, debería estudiarse bien el realizarse esos avances sin perjudicar la historia, restaurar un edificio cuesta 10 veces más que construir uno nuevo.

E2: Ahora pasamos a una pregunta referente a la retrospectiva histórica, la cual permite apreciar el pasado y comprender vivencias y desarrollos que se han dado con el pasar de las generaciones. ¿Cómo perciben los ciudadanos actuales su conexión con el patrimonio histórico de esta comunidad?

E1: Bueno, en este caso te puedo hablar desde lo que he vivido y revisado de fuentes históricas pero de tiempo más atrás si no te podría decir, revisar textos tomas fotográficas, por eso se me hace un poco complicado decirlo, principalmente el Jr. Trujillo no fue creado como un lugar comercial sino como vivienda, esas propiedades correspondía a los "13 del Gallo", el balcón al frente de la Iglesia también fue el primer balcón del Rímac, Electro Lima también pertenecía a los 13 del Gallo, definitivamente este lugar fue netamente vivienda pero por la expansión urbana fue que se llenó de comercio, pero hablando de los propios habitantes de este lugar me parece que hay una falta de conexión con su pasado, las personas no están pensando en su pasado sino en su futuro, dicen: "mañana no sé qué voy a hacer, no tengo trabajo, tengo deudas, como pago?" Entonces la gente vive en su mundo, yo siento que el 90% de Lima necesita un psicólogo incluyéndome jajaja, es la verdad, es el gran problema que incluye lo político, económico, social, definitivamente es un fenómeno que está demasiado presente.

E2: Ahora pasamos con La categoría Espacio Comunitario Histórico, en el cual tenemos la pregunta del derecho del espacio. Existen leyes y normas que rigen el uso, protección y desarrollo de espacios comunitarios históricos. Estas reglas definen como se preserva su historia, como se utiliza en la actualidad y como se planifica su futuro en la comunidad. ¿Cuál es su opinión sobre el derecho que tienen los residentes para garantizar el uso adecuado del Jr. Trujillo como lugar histórico?

E1: Así como dicen, una costumbre es un derecho, mira todos tenemos derecho, pero siempre respetando las normas, lamentablemente la idiosincrasia de la gente lleva a eso, todos piensan diferente por eso las autoridades deben entrar a batallar, cosa que no hacen, no se trata de sacar una norma que se cumpla, sino que las normas que están las tienen que hacer cumplir. El gran problema del Perú es ausencia de estado, en la Municipalidad viene a ser ausencia de autoridad Municipal. La idiosincrasia de la gente es el gran problema.

E2: Muy interesante sr. Raúl, en el Jirón Trujillo existen comerciantes y residentes que solo usan el espacio público por un determinado tiempo, ¿Cuál es su opinión sobre la conexión especial que tienen los vendedores o personas que viven en el Jirón Trujillo que permanecen poco tiempo en el lugar?

E1: Definitivamente la permanencia temporal influye mucho, como te dije en este Jirón que tiene la parte monumental es negocio, no como en la zona detrás que es vivienda que si

tiene algunos comercios como bodegas, hay una diferencia porque estas personas de toda el área fuera de la zona turística si viven hace años de años pero tienen otra forma de pensar, la rápida rotación que hay, hay inquilinos que tienen su comercio que se retiran y luego vienen otros con otra mentalidad, por eso vamos a la primera pregunta, esas cosas van cambiando, la parte cultural con riquezas se van con esas personas, lo que cambian son las personas.

E2: Claro como usted lo menciona hay distintos grupos sociales que se puede decir que conviven físicamente en este mismo espacio comunitario histórico. ¿Qué opinión tiene sobre la participación de los diversos grupos de personas en la evolución del Jirón Trujillo?

E1: Puedo decir que existe cierta comunicación indirecta entre ellos, pero mayormente comercial nomas, el único interés que tienen es comercial. Es como el Jirón de la Unión, no todos se conocen, pero existe una asociación de comerciantes o los que están en la plaza de armas también, pero intervienen porque están en el centro histórico, porque en vivienda si no hay casi nada, son pocos, fíjate en Alcázar nomas como se convirtió, parece como si fuera una cadena en la que se olvidó la parte histórica porque cada uno está interesado en su propio negocio. Manipulan el espacio, pero a la conveniencia de cada uno.

E2: Cuando hablamos del cambio en esta zona de patrimonio del Jirón Trujillo, nos referimos a como su aspecto, actividades y percepción han evolucionado con el tiempo, incluyendo modificaciones en edificios, el espacio público y su importancia histórica y cultural. ¿Cómo cree que los cambios que ha experimentado el Jirón Trujillo hayan afectado en la vida y bienestar de la comunidad que vive ahí?

E1: No tan solo a los que viven ahí sino a los mismos turistas por que viene un turista que ve el lugar y dice: ¿qué es esto? Definitivamente si cambia y se ve en la vida de las personas por que no es lo mismo como hace 40 años que me podía ir a Hatuchay y salgo con toda mi familia, hoy no hay, no puedes estar en un banco como el Popular que antes estaba ahí. Peor aún que está cerca al Jirón de la Unión que hay un diferente lenguaje en como están las personas a diferencia como en el Jirón Trujillo, se puede decir que se sienten diferentes.

E2: Muy interesante su respuesta sr. Raúl, en nuestro país existen espacios históricos que se han adaptado a los cambios sin perder el vínculo con la historia y el significado del mismo, ajustando nuestra comprensión y valoración a medida que este lugar evoluciona. En el caso del Jirón Trujillo: ¿Qué podrían hacer las personas que viven en el Jirón Trujillo para no perder la historia y la cultura de este lugar?

E1: Bueno, es cierto que la municipalidad pone muchas restricciones y no brinda mucho apoyo a las iniciativas que puedan tener los habitantes como proyectos que se han dado en Barrios Altos. Si la gente hace cosas sin supervisión, podrán terminar afectando el patrimonio por desconocimiento. La verdad es que no tenemos muchas opciones dadas las restricciones de la municipalidad. Para mantener viva la cultura y la historia en estas circunstancias, debemos actuar con cuidado y responsabilidad y mantener alejado lo que perjudica a la comunidad como lo puede ser la delincuencia.

E2: Así es lamentablemente parece que hubiera demasiadas trabas y por eso también las personas ya se resignaron a intentar cambiar o mejorar el lugar porque si hacen algo les cae multa. Con respecto a la concepción espacial y la apariencia de este lugar y sus resaltables cambios podrían haber afectado a las memorias históricas de las personas que lo visitan. ¿Cómo afecta el cambio de la apariencia actual del Jirón Trujillo en la experiencia de las personas que viven en este lugar?

E1: Como bien lo dijiste, es cierto que las personas podrían haberse acostumbrado a la situación actual en el Jirón Trujillo. Sin embargo, es importante destacar que esta adaptación puede ser un fenómeno común en cualquier comunidad. Aquellos que más a menudo reflexionan sobre el pasado suelen ser las personas de mayor edad, ya que tienen una perspectiva histórica más larga. En cuanto al ambiente, el desorden a altas horas de la noche puede contribuir a que algunos residentes perciban el lugar como un entorno de incertidumbre. El silencio durante el día, por otro lado, puede resaltar el contraste con la actividad nocturna y podría dar la impresión de un lugar que "duerme" durante el día y "despierta" por la noche.

E2: Muy agradable su análisis de estos cambios que afectan la apariencia de las personas, hablamos de la identidad del lugar de este espacio con sus peculiaridades a través de la historia, cultura, actividades y experiencias. ¿Qué medidas se podrían tomar para preservar la identidad producto de la herencia cultural e histórica que tiene el lugar?

E1: Evitando intervenciones bruscas que puedan comprometer la integridad de los edificios y su valor histórico. Muy pocos propietarios están mostrando interés en mantener el atractivo para el comercio al intentar pintar los edificios, puede mejorar la estética de la zona y atraer tanto a residentes como a visitantes. Pero es fundamental que estas acciones se realicen siguiendo las pautas adecuadas para la preservación histórica. Esto implica el uso de materiales y técnicas de restauración apropiados.

E2: Y en cuanto al lugar simbólico, este lugar representa un símbolo significativo con mucha carga trascendental del pasado. ¿Cómo se refleja la importancia simbólica y especial del Jirón Trujillo para la comunidad?

E1: Sin duda, es importante destacar que actualmente concebimos el Jirón Trujillo como un "mercado al paso". Sin embargo, detrás de esta apariencia moderna y efímera, este lugar encierra en sus calles y edificios una historia rica y profunda que a menudo pasa desapercibida en la vida cotidiana. Desde las antiguas fachadas de los edificios hasta los relatos de los residentes más antiguos, el Jirón Trujillo es un testigo vivo del pasado que merece ser redescubierto y apreciado.

E2: Para finalizar, tenemos esta última pregunta que es la relación vinculante, vías importantes conectan el Jirón Trujillo con otras áreas de la ciudad como es el Jirón de la Unión, siendo fundamentales para su identidad y articulación. Estos ejes son parte esencial de la historia, cultura y vida diaria de la comunidad local. ¿Este fenómeno de articulación y comunicación es la adecuada para todos los lugares y espacios que lo rodean?

E1: Estos lugares merecen mejor comunicación entre ellos, como se unió el Jirón de la Unión con la alameda Chabuca Granda, que antes era un lugar diferente con mucho tránsito y desorden público, ahora este lugar es sinónimo de actividad cultural, algo así podría ser en algún futuro esperanzador el Jirón Trujillo.

E2: Sin duda esperemos que este lugar se mejore y la historia e identidad en el lugar físico y en las memorias no se termine perdiendo con el paso de las generaciones, este lugar atraviesa esta crisis hace ya varias décadas y debería poder destacar como lo era antes en su mejor época siendo sinónimo de interacción comunitaria y atractivo cultural. Le agradezco mucho por la entrevista y por su tiempo muy valioso junto a sus respuestas tan enriquecedoras que nos ayudaran mucho para nuestra investigación.

E1: Fue un gusto y muchas gracias por la confianza en considerarme para ser entrevistado, espero que les sirva de mucho mi apreciación, cualquier cosita me pasan la voz y los atenderé con mucho gusto.

E2: Se lo agradecemos mucho señor Raúl, desde luego que así será, muchas gracias.

E1: Con mucho gusto muchachos.



Figura 17: Fotografía tomada junto al funcionario Raúl Pérez.

ANEXO 7: RESUMEN DE TESTIMONIOS DE ENTREVISTADOS POR SUBCATEGORÍAS (Ver anexo 8)

CATEGORÍA 1 MEMORIAS COLECTIVAS

1. Interpretación de la subcategoría CULTURA COLECTIVA

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de Costumbres, creencias étnicas y la herencia, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

1.1 Respuesta de Especialistas. El Jirón Trujillo ha perdido sus tradiciones y cultura debido a la modernización y falta de conservación. Las costumbres locales y locales emblemáticos han desaparecido, reemplazados por negocios modernos sin considerar el patrimonio. La falta de conservación ha desconectado del pasado, desvalorizando creencias y poniendo en riesgo la transmisión cultural. Además, hay escasa cultura cívica y desinterés por preservar la herencia histórica. La población original se ha trasladado, indicando una posible pérdida irreversible de memorias y tradiciones.

1.2 Respuesta de funcionarios Públicos. Se destaca la importancia de la vía que conecta el Rímac con Lima y menciona cambios significativos en la zona, como la prohibición de vehículos en el Jirón Trujillo y el centro de Lima. Esto ha afectado la movilidad y ha desviado a las personas por otras rutas. Exfuncionarios señalan la dificultad de paso debido al cierre de la plaza de armas, afectando el flujo hacia el centro histórico. Además, se menciona el descuido de las casonas históricas y la falta de fiscalización en el Jirón Trujillo. El cambio en las creencias religiosas ha llevado al desinterés y falta de respeto hacia el lugar, lo que puede causar deterioro físico. A pesar de que las casonas y templos tienen un significado cultural importante, este valor no se refleja en la conservación y uso adecuado de este lugar.

1.3 Respuesta de la sociedad civil. Se menciona que ocasionalmente los propietarios realizan arreglos en las fachadas, pero el comercio sigue sin control, y hay actos delictivos en los alrededores. Las personas mayores, que son los más creyentes, y algunos curiosos visitan las iglesias. Sin embargo, la comunidad solía ser más devota debido a la creencia de que la iglesia más pequeña del mundo tenía poderes milagrosos. Actualmente, la gente está más enfocada en sus asuntos personales que en la preservación de la cultura histórica. Priorizan sus propios beneficios, y el aumento de la actividad se debe al incremento de la población en la zona.

1.4 Respuesta de vecinos y usuarios. La normalización de negocios y nuevos habitantes llevó a la pérdida de la identidad cultural del lugar, marcada por la desaparición de actividades tradicionales como iglesias y teatro, reemplazadas por delincuencia y desinterés. A pesar de los valores y creencias que se mantuvieron por un tiempo, hubo una disminución en la calidad de vida y la educación. La peatonalización generó conflictos entre partidarios y opositores, causando problemas en la vida diaria y deterioro del ambiente urbano y cultural. Las personas no pueden hacer mucho por la conservación.

2. Interpretación de la subcategoría CONTEXTO SOCIAL

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de evolución social, valor normativo, y prospectiva social, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

2.1. Respuesta de Especialistas. La evolución social ha llevado a cambios en las dinámicas y actividades cotidianas en el lugar, afectando la conexión con las tradiciones y la historia local. Junto a la nueva vida urbana han contribuido a esta pérdida, influidas por el capitalismo y la globalización, que contrastan con el sentido comunitario de la cultura peruana. Los municipios encargados del

cuidado urbano no muestran interés en preservar el patrimonio, lo que ha llevado a desalojos y falta de inversión en restauración. La falta de apoyo y conexión cultural seguirán erosionando la identidad del lugar. Para revertir esto, se necesita la movilización de la sociedad para rescatar la identidad y conciencia histórica del Rímac y el centro de Lima, viéndolo como una forma de vida en lugar de un negocio, rescatando el sentido de belleza.

2.2 Respuesta de funcionarios públicos. El contexto social ha cambiado debido a crisis políticas, económicas y sociales. Se necesita apoyo para trasladar a las personas que aún viven en el área y restaurar el lugar, pero la restauración adecuada no es económicamente viable. Las nuevas generaciones carecen de memoria histórica del lugar y no lo ven como un atractivo cultural. Los municipios locales no tienen la visión necesaria, y los cambios frecuentes en la administración dificultan la realización de proyectos significativos. La falta de normativas de protección hace que la responsabilidad recaiga en el Gobierno Nacional y el MINCUL. Existen organizaciones como el Patronato y Mincetur que promueven la recuperación, pero se necesita un enfoque integral para abordar los desafíos del lugar, de otra forma el futuro es incierto.

2.3 Respuesta de sociedad civil. El Jirón Trujillo solía ser un centro de orgullo y vitalidad en la comunidad, pero la falta de aprecio ha llevado a un declive en su ambiente animado. Ahora se percibe como un recordatorio del pasado. A pesar de ello, las personas mayores siguen teniendo esperanza y afecto por este lugar. Hay desafíos con los fiscalizadores municipales y el lugar se encuentra abandonado. Sin embargo, el PATRONATO tiene planes para conservar el lugar a partir del próximo año, lo que brinda cierta esperanza para su restauración.

2.4 Respuesta de vecinos y usuarios. Hace algunas décadas, la situación en la zona era parecida a la actual, pero lamentablemente, la pobreza entre los residentes ha aumentado significativamente. Las personas que han vivido allí desde hace mucho tiempo se sienten incapaces de expresar sus preocupaciones, ya que se enfrentan a la creciente delincuencia y el peligro que rodea la zona. Además, el ambiente cultural que solía existir a lo largo de la avenida Francisco Pizarro ha desaparecido por completo. Algunos residentes están a favor de la modernización y la demolición de las antiguas casonas para dar lugar a nuevos usos, pero las decisiones equivocadas tomadas hasta ahora han generado preocupaciones sobre el futuro del lugar.

3. Interpretación de la subcategoría MEMORIA GENERACIONAL

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de factor temporal, cambio histórico y retrospectiva histórica, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

3.1 Respuesta de Especialistas. Actualmente, no hay diversidad de tipos de comercio como librerías o restaurantes que destacaban, que daba gusto pasar por ahí, y te animaba, la arquitectura también fue modificada o redes de cines que animaba a recorrer, existen armas de doble filo para la memoria como principalmente lo es la globalización con aspectos positivos como negativos por lo que debería equilibrarse, permite disponer varias identidades, por lo que la identidad debe ser porosa, la modernización en términos de objetos más que de sujetos. La generación actual es distante y desinteresada con el patrimonio y dice que debería demolerse, porque lo ven como algo viejo y sin uso.

3.2 Respuesta de funcionarios públicos. El tranvía es algo que despierta el sentimiento de nostalgia en las personas que pudieron disfrutarlo, igual que los locales antiguos como el teatro Perricholi o locales como La Europea, Chifa Unión, o incluso negocios locales no tan grandes de los propios vecinos, la globalización debe ir de la mano con la parte cultural, siendo una problemática de política del estado que abandona la cultura, los habitantes actuales no cuentan con la conexión con su

pasado, solo en su futuro de sobrevivir el día a día, algo que difícilmente ocurriría en los mejores años de este lugar.

3.3 Respuesta de sociedad civil. Los cálidos vínculos que podían generar los lugares en las personas es algo que se ha perdido, incluso el tranvía generaba movimiento en la población, o sitios que servían a toda la comunidad como bancos, farmacias, el uso criollo del espacio público como la música criolla y festejos. La opinión sobre la globalización se resume en mezclar lo emocionante del pasado con lo mejor del presente. La actual generación de población es en su mayoría personas de otros lugares que aprovechan lo comercial, pero no hay viviendas las cuales pertenecen a la beneficencia, es como si la verdadera conexión se ha perdido en el camino.

3.4 Respuesta de vecinos y usuarios. Existe un choque entre los vecinos antiguos y los nuevos, incluso influye la educación que recibieron cada generación, evidentemente se extraña el tipo de reconocimiento que reflejaba este lugar que no es el mismo al actual, para los mayores la globalización fue un gran problema que impacto económicamente y género preocupaciones; sin embargo, los nuevos usuarios consideran algo de que no se puede escapar y es lo que permite sustentarse día a día según su opinión.

CATEGORÍA 2 ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO

4. Interpretación de la subcategoría PARTICIPACIÓN VECINAL

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de derecho del espacio, permanencia temporal y grupos sociales, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

4.1. Respuesta de Especialistas El Jirón Trujillo ha experimentado un deterioro en su identidad histórica debido a la falta de organización y participación de los residentes, lo que ha resultado en un uso inapropiado y la pérdida gradual de la identidad del lugar. La conexión especial de algunos vendedores y residentes temporales no ha sido suficiente para preservar el sitio debido a su enfoque en la subsistencia diaria en lugar de la conservación a largo plazo. Para conservar y revitalizar el lugar, es esencial abordar estos desafíos y promover la participación colaborativa de todos los interesados, reconociendo los derechos y deberes de los vendedores y residentes temporales en la preservación del espacio histórico.

4.2. Respuesta de funcionarios Públicos El incumplimiento de las normas, la falta de autoridad municipal y la influencia comercial constante han llevado a cambios en la comunidad del Jirón Trujillo, lo que resulta en la pérdida de su riqueza cultural e identidad histórica. La comunicación entre los residentes se centra en intereses comerciales, y la preservación del patrimonio se ve amenazada por la falta de enfoque en su conservación.

4.3. Respuesta de la sociedad civil Es fundamental que los residentes tengan el derecho de influir en el uso del Jirón Trujillo para preservar su historia y satisfacer las necesidades actuales de la comunidad, pero la falta de coordinación y comunicación ha contribuido al deterioro del lugar. También es esencial que los vendedores en el Jirón Trujillo mantengan la limpieza y la orden en los espacios públicos, siguiendo pautas de higiene, especialmente por la pandemia que ocurrió. A pesar de los desafíos, algunas personas en el distrito del Rímac siguen mostrando amor por su comunidad y trabajan juntas para abordar problemas como la delincuencia.

4.4. Respuesta de vecinos y usuarios En esta zona, tanto los residentes como los vendedores temporales utilizan el espacio para sus necesidades comerciales, lo que a menudo resulta en un uso desordenado y falta de limpieza, especialmente durante ciertas horas del día. Los comerciantes locales han desarrollado un sentido de comunidad y aprenden a identificar posibles amenazas para

su seguridad. Sin embargo, la falta de presencia policial constante y leyes que no siempre castigan de manera efectiva ciertos delitos crea una sensación de inseguridad. Se necesita una mayor coordinación, vigilancia y reforma legal para abordar estos problemas de seguridad y mejorar la calidad de vida en la comunidad.

5. Interpretación d de la subcategoría EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de imagen perceptual, sentido adaptable y concepción del espacio, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

5.1. Respuesta de Especialistas Los cambios en el Jirón Trujillo han tenido un impacto negativo en la vida y bienestar de la comunidad debido a la falta de preservación de las estructuras históricas y la pérdida de la identidad cultural. Esto se traduce en una disminución de la calidad de vida, peores condiciones de vivienda y una falta de acceso a servicios básicos. La pérdida de actividades culturales y tradiciones ha debilitado el sentido de pertenencia y la cohesión social. Para preservar la historia y la cultura del lugar, se sugiere la organización en grupos de defensa del patrimonio, la promoción de la conciencia sobre la importancia de la historia local, la participación en proyectos de restauración y conservación, la organización de eventos culturales y la promoción de la educación local.

5.2. Respuesta de funcionarios Públicos Es evidente que los cambios en el Jirón Trujillo han tenido un impacto en la vida de las personas, tanto de los residentes como de los turistas que visitan la zona. La pérdida de lugares emblemáticos y la falta de apoyo de la municipalidad para las iniciativas locales han contribuido a esta transformación. Las restricciones municipales también limitan las opciones disponibles para la comunidad, lo que destaca la importancia de actuar con cuidado y responsabilidad para mantener viva la cultura y la historia. A pesar de la adaptación a la situación actual, algunos residentes todavía pueden sentir que el lugar es inseguro debido al desorden nocturno. En cuanto a la memoria colectiva y la importancia histórica del lugar, se reconoce que la historia es dinámica y no estática, y su relevancia varía según las generaciones. Los adultos mayores pueden recordar y valorar la importancia que tenía Hatuchay como punto de referencia en el pasado, pero la transferencia de esta historia a las generaciones más jóvenes puede ser un desafío, especialmente debido a los cambios en las costumbres y la moda que pueden influir en la percepción del patrimonio histórico.

5.3. Respuesta de la sociedad civil Los cambios en el Jirón Trujillo han tenido un impacto negativo en la calidad de vida de la comunidad residente debido a la falta de comunicación, la creciente inseguridad y la apariencia descuidada del lugar. Se sugiere mejorar la comunicación y buscar apoyo municipal, así como transformar el Jirón Trujillo en un atractivo turístico para revitalizar la zona y brindar una experiencia más positiva para los residentes. También se destaca la importancia de preservar la historia y las construcciones antiguas, incluyendo iglesias y edificaciones que se asemejan a casas virreinales, a pesar de los desafíos que representan la falta de túneles de acceso rápido y la necesidad de conservar edificios históricos.

5.4. Respuesta de vecinos y usuarios En el Jirón Trujillo, la experiencia de vivir y visitar es una mezcla de aspectos positivos y negativos. La densidad de gente y negocios puede ser beneficiosa, pero también da cabida a la delincuencia y situaciones incómodas, lo que genera sensaciones de inseguridad. Se sugiere la implementación de tours educativos y la replicación de actividades antiguas con apoyo adecuado para mejorar la comprensión de la historia del lugar. La apariencia actual del área puede dar la impresión de peligro, especialmente en las mañanas, lo que afecta la percepción de seguridad de algunas personas. Por otro lado, el problema central en el Jirón Trujillo radica en la falta de apoyo gubernamental y las multas desalentadoras que han llevado a la pérdida

de estructuras tradicionales, excepto la iglesia pequeña, lo que ha convertido el área en un lugar de tránsito en lugar de un destino turístico.

6. Interpretación de la subcategoría IDENTIDAD LOCAL

En este apartado de la subcategoría se hicieron preguntas relacionadas con los códigos de identidad del lugar, lugar simbólico y relación vinculante, donde se pudieron encontrar diversas respuestas por parte de cada tipo de sujeto.

6.1. Respuesta de Especialistas. La falta de inversión y apoyo de las autoridades locales, junto con la proliferación de actividades ilegales y el descuido de los edificios históricos, dificulta la preservación del patrimonio en el Jirón Trujillo. Se necesita un esfuerzo conjunto entre la comunidad, las autoridades y las organizaciones interesadas para abordar estos desafíos y revitalizar el lugar. Para lograrlo, la comunidad podría promover la conciencia sobre la importancia de su patrimonio, organizarse en grupos de preservación, trabajar en proyectos de restauración, impartir educación local sobre la historia y la cultura, y participar en eventos culturales y turismo responsable.

6.2. Respuesta de funcionarios Públicos. La moda y los cambios en las costumbres pueden influir en la percepción y preservación del patrimonio histórico, como en el caso del Jirón Trujillo. A pesar de la importancia histórica del lugar, es necesario encontrar formas de recordar su valor y promover una revisión histórica. La preservación implica un equilibrio entre mantener su valor histórico y mejorar su estética, lo que podría lograrse si los propietarios siguen pautas de preservación adecuadas. Además, la transformación exitosa de lugares como la Alameda Chabuca Granda demuestra la necesidad de una mejor comunicación entre las áreas circundantes para un futuro más prometedor para el Jirón Trujillo.

6.3. Respuesta de la sociedad civil El Jirón Trujillo enfrenta desafíos significativos relacionados con la seguridad, el respeto y la desigualdad en comparación con otras áreas. Las noches, especialmente los fines de semana, a menudo se caracterizan por la falta de respeto y la falta de seguridad en la zona. El área ha experimentado cambios notables con el tiempo, algunos de los cuales no son positivos, incluyendo incidentes de delincuencia y falta de respeto en la iglesia. La desigualdad entre el Jirón de la Unión y el Jirón Trujillo también influye en la percepción de los turistas y la efectividad de la presencia policial en la zona. Para preservar la valiosa herencia cultural e histórica del Jirón Trujillo, se necesitan acciones clave, como promover la limpieza, educar sobre la historia local y colaborar con autoridades y organizaciones para la restauración de edificios históricos. A pesar de los desafíos, eventos como la procesión del Señor Crucificado unen a la comunidad del Rímac y mantienen la fe en Cristo. Sin embargo, las diferencias socioeconómicas y las limitadas entradas y salidas seguras en el Rímac presentan desafíos adicionales que requieren atención para construir un futuro mejor.

6.4. Respuesta de vecinos y usuarios El Jirón Trujillo es una zona caracterizada por el comercio, particularmente durante los fines de semana, lo que define su identidad actual. Se sugiere que los propietarios de negocios más grandes contribuyan a mejorar la imagen de la zona. Aunque históricamente ha sido respetado y ha tenido conexiones con figuras como reyes y pescadores, la percepción predominante se centra en el comercio. Además, la peatonalización del Jirón de la Unión ha desconectado a la gente y afectado la accesibilidad, especialmente al transporte público y la educación, lo que ha tenido un impacto en la comunidad.

ANEXO 8: Diagramas de Sankey (Atlas.ti)

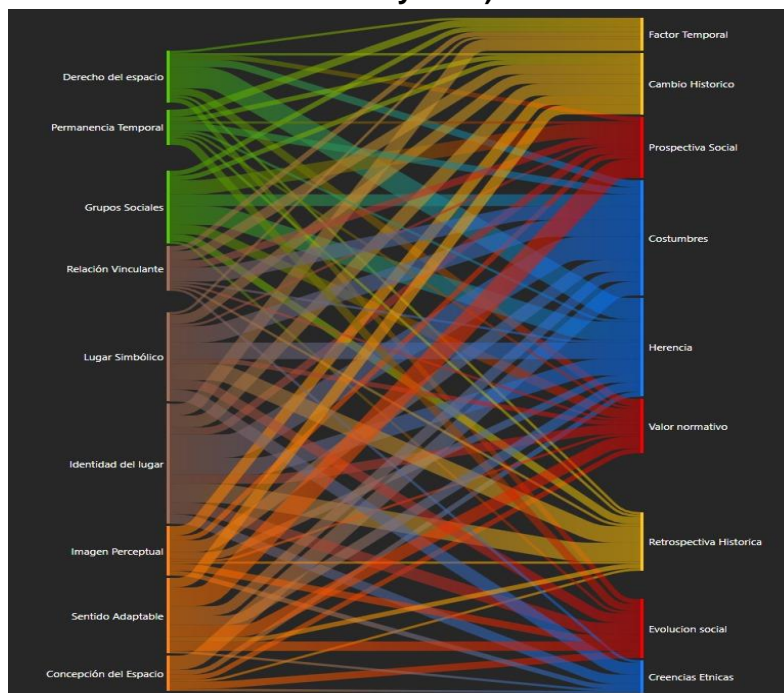
Categoría 1 Memoria Colectiva y Categoría 2 Espacio comunitario Histórico (D. de Sankey n°01)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: En el gráfico que sigue, se muestra principalmente la conexión entre las subcategorías de cultura colectiva y la memoria generacional con la identidad local. Sin embargo, se nota que la relación entre la memoria generacional y la evolución de la imagen es menos fuerte. Esto indica que, en la evolución del Jirón Trujillo, las memorias transmitidas por generaciones se están perdiendo de manera notable y se ven reflejadas en la imagen del lugar. Además, la retrospectiva histórica es prácticamente inexistente en la actualidad, por lo tanto, se destaca la necesidad de mejorar la adaptabilidad en la comunidad y resaltar la importancia de preservar las costumbres, la herencia y la identidad cultural, ya que, esto se considera crucial para construir un futuro prometedor y lleno de esperanza para el Jirón Trujillo.

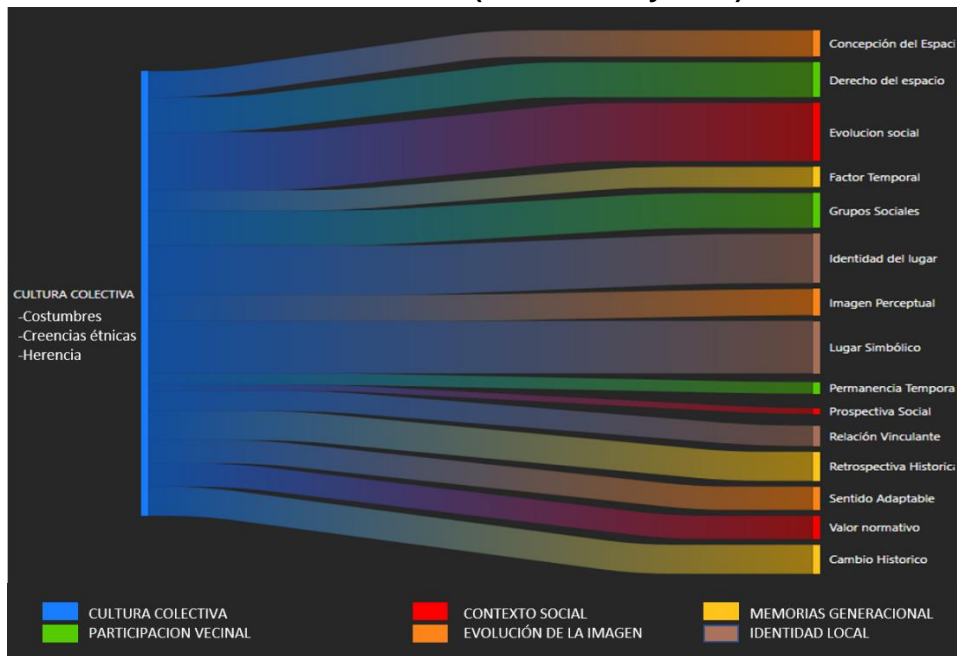
Códigos de Memoria Colectiva vs Códigos de Espacio Comunitario Histórico (D. de Sankey n°02)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: En el presente diagrama se puede comprobar la remarcada conexión entre el derecho del espacio, los grupos sociales y la herencia. Lugar simbólico con la retrospectiva histórica y la identidad del lugar y el sentido adaptable con la prospectiva social, este conjunto de relaciones conecta a ambas categorías como lo es la memoria colectiva con el espacio comunitario histórico. A través de sus relaciones se explica el lenguaje que se tiene entre el lugar y las personas, el uso que estos le dan al sitio que reclaman, simboliza el significado para estos. La retrospectiva existente brinda una identidad al lugar, el cual se refleja en las costumbres de las personas, por lo que la interacción es puramente perceptiva debido a que la comunicación no es el adecuado. Sin embargo, la comunicación se ve limitada debido a la falta de claridad en la perspectiva futura, ya que las adaptaciones actuales no sugieren una visión ordenada para el futuro.

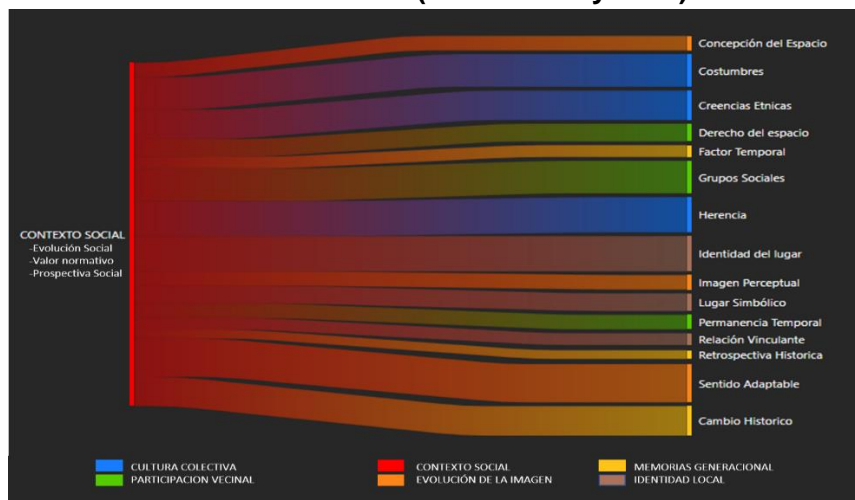
Cultura Colectiva (D. de Sankey n°03)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: Es notable dentro de la Cultura colectiva, la evolución social ejerce un impacto sustancial sobre la identidad local. A pesar de que la Identidad del Lugar y el Lugar Simbólico están intrínsecamente conectados a la identidad local, la dinámica de la evolución social parece tener una influencia más marcada en la formación y transformación de la identidad local, lo que define la cultura colectiva. Este hallazgo indica que los cambios y desarrollos a nivel social tienen un impacto significativo en la construcción de la identidad local, incluso más que los elementos específicos de la propia identidad local.

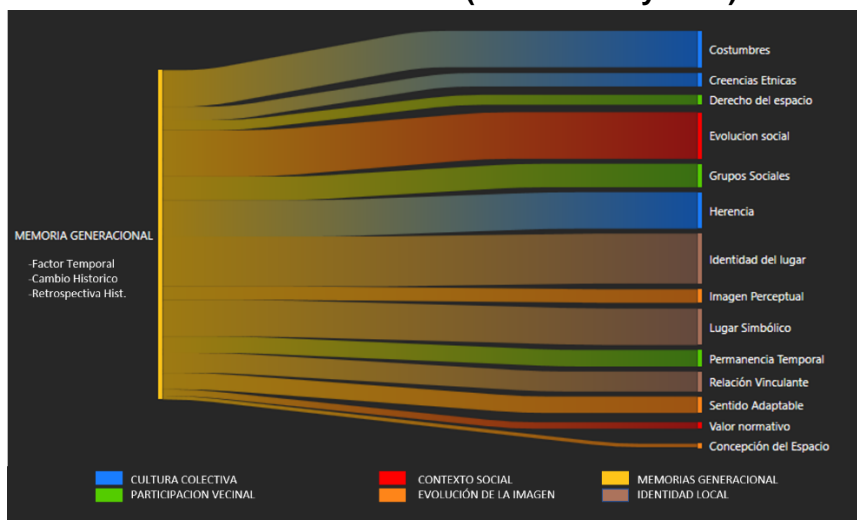
Contexto social (D. de Sankey n°04)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: La relación entre el contexto social y la cultura colectiva es evidente, especialmente en lo que respecta al escaso valor normativo que afecta a las tradiciones, la herencia y las creencias étnicas. Sin embargo, se observa una conexión más débil con la memoria generacional, demostrando que la consideración del tiempo y la retrosección histórica es casi nula en la actualidad de la comunidad. Se señala la importancia de mejorar la adaptabilidad en la comunidad, destacando la necesidad de preservar las tradiciones y la identidad cultural para contar con una prospectiva esperanzadora.

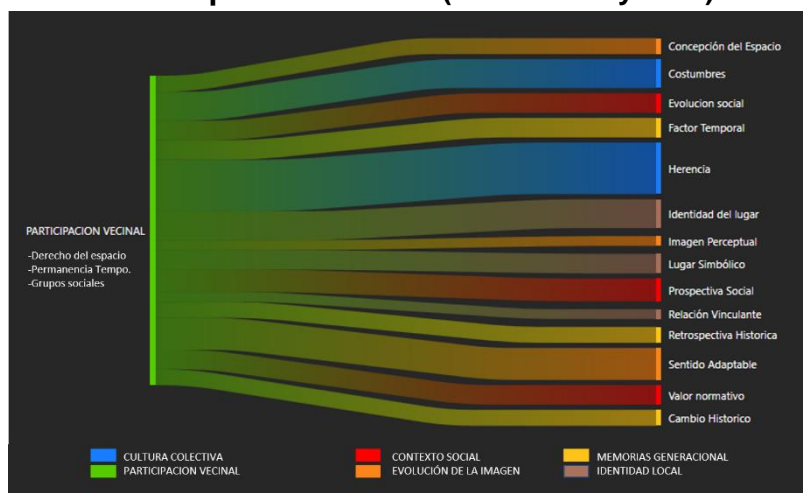
Memoria Generacional (D. de Sankey n°05)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: En lo que respecta a la memoria generacional, la transformación social ejerce un efecto notable en la identidad local. Aunque la Identidad del Lugar y el Lugar Simbólico están estrechamente vinculados con la identidad local, la evolución social a lo largo de las generaciones tiene un impacto destacado en la formación de dicha identidad, especialmente en lo que se refiere a la memoria generacional. Este hallazgo sugiere que los cambios que ocurren a lo largo de las generaciones tienen una repercusión significativa en la construcción de la identidad local, superando incluso a los elementos específicos propios de dicha identidad.

Participación Vecinal (D. de Sankey n°06)

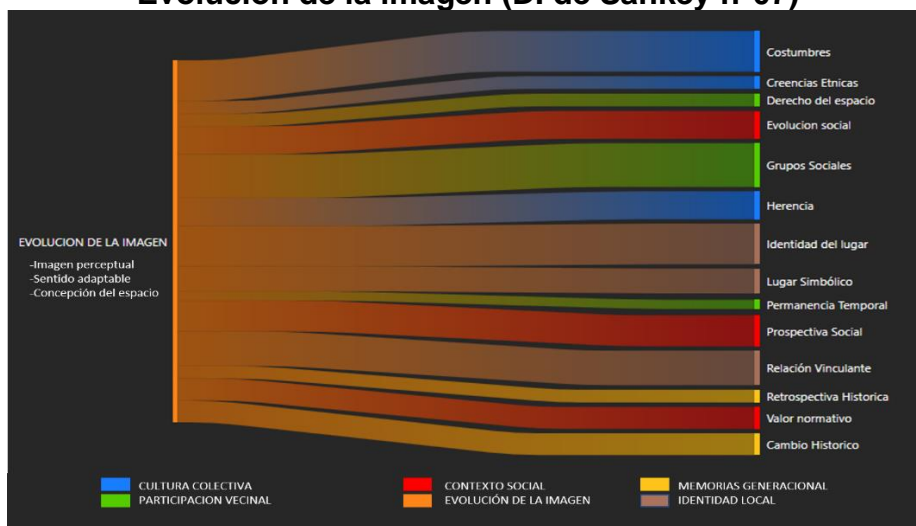


Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: Es evidente que la participación comunitaria se centra principalmente en la herencia física, destacando el ejercicio de derechos sobre el espacio, aunque esta conexión tiende a ser temporal, con una permanencia mayoritariamente breve. Sin embargo, en los grupos sociales, se observa una pérdida progresiva de la herencia cultural, crucial para la transmisión intergeneracional que define la identidad a largo plazo.

Asimismo, se aprecia una limitada relación vinculante, evidenciada con el puente de piedra que sirve como nexo, que, en lugar de unir, parece dividir dos sociedades distintas que carecen de comunicación y comparten diferencias significativas en términos de lenguaje y perspectivas.

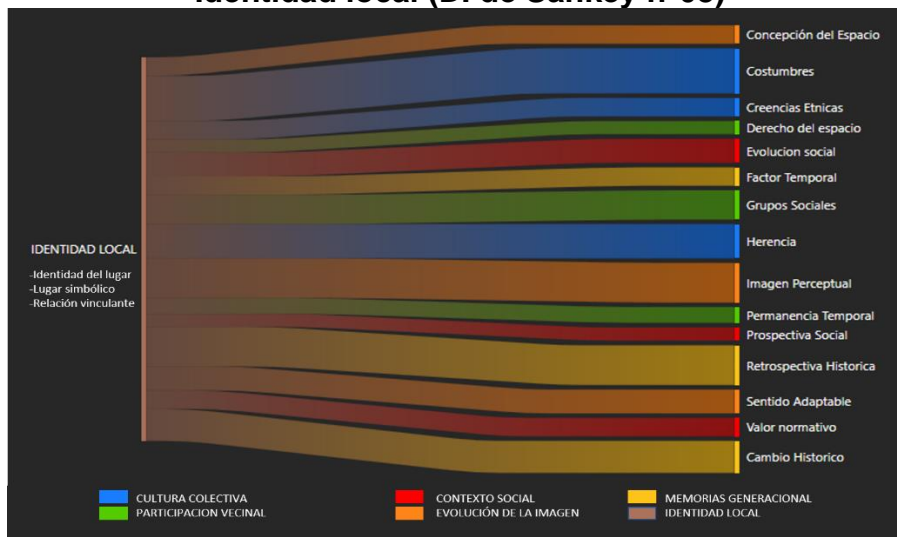
Evolución de la imagen (D. de Sankey n°07)



Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

Interpretación: En la evolución de la imagen, se observa un patrón interesante: se vincula equitativamente con todas las subcategorías, excepto la memoria generacional. Se podría inferir que la evolución de la imagen no refleja la influencia de la memoria generacional. Es precisamente la imagen, junto con las actividades de los grupos sociales, la que moldea o transforma la identidad y el simbolismo del lugar. En este proceso, la imagen se convierte en un medio fundamental para representar y comunicar la identidad en constante cambio del lugar.

Identidad local (D. de Sankey n°08)

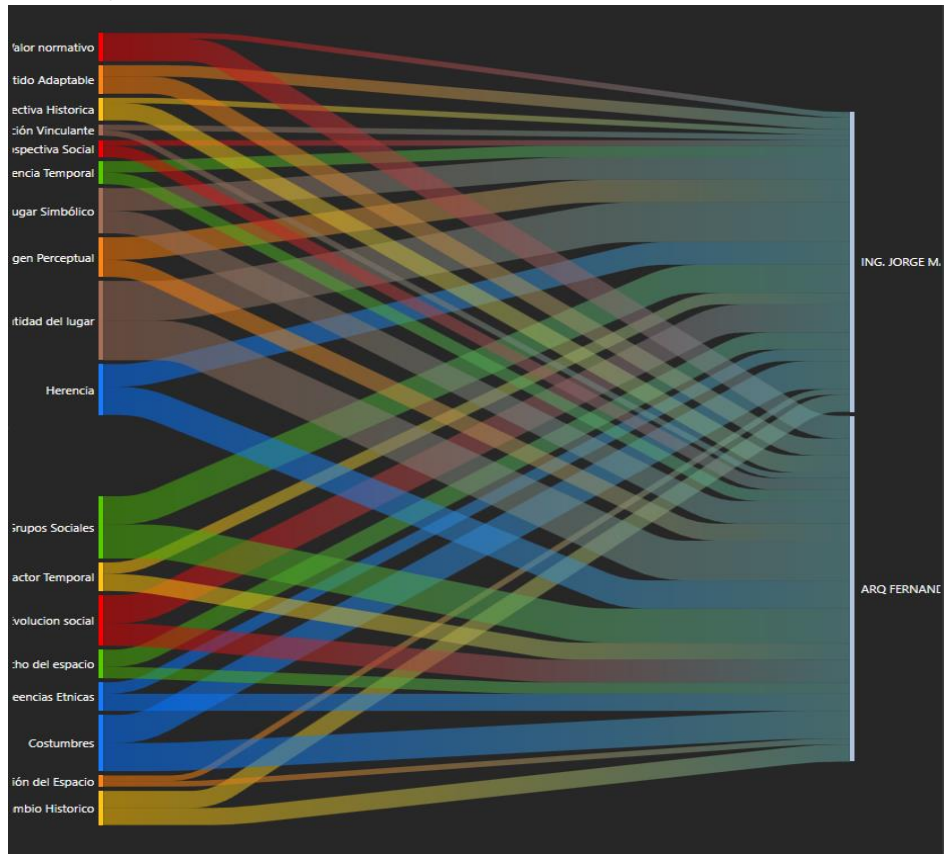


Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti

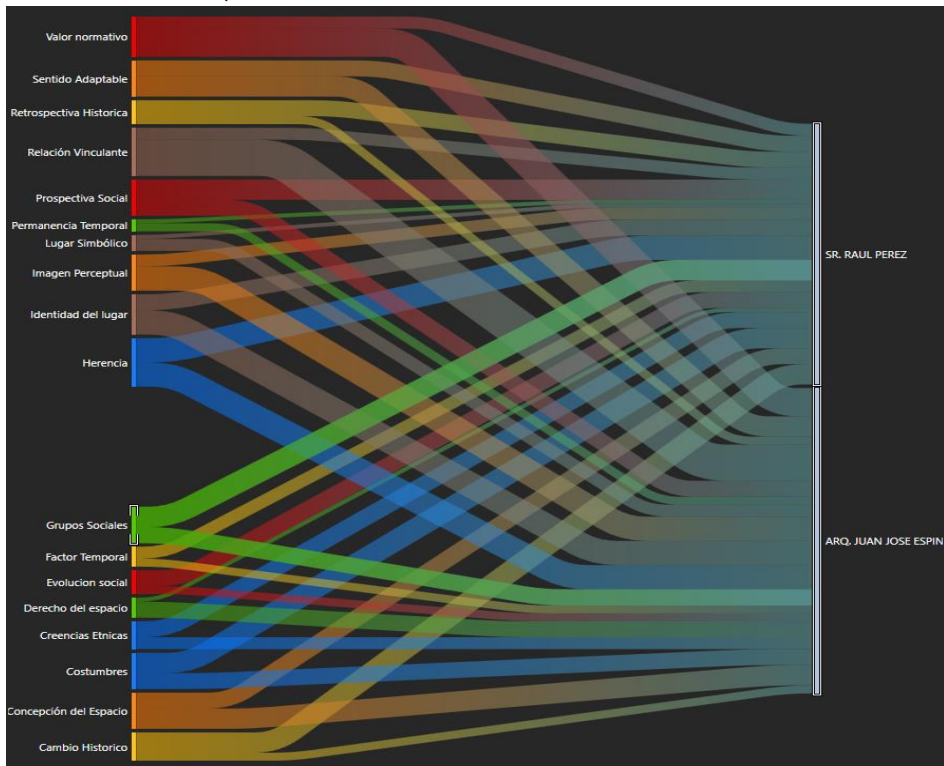
Interpretación: La identidad local del Jirón Trujillo se fundamenta en torno a las costumbres y la imagen perceptual que refleja el estado actual del lugar. Esta asociación puede tener connotaciones muy negativas, ya que algunas personas interpretan que el descuido y el abandono forman ahora parte integral de la identidad del Jirón Trujillo. Aunque se percibe cierta retrospectiva o reminiscencia histórica en algunos miembros de los grupos sociales, esta conexión actual no es suficiente en la población para retomar la memoria del lugar y preservar su tradición, por lo que se requiere un empoderamiento del pasado histórico que se vea reflejado en toda la comunidad y sus actividades.

Relación entre Códigos y Participantes

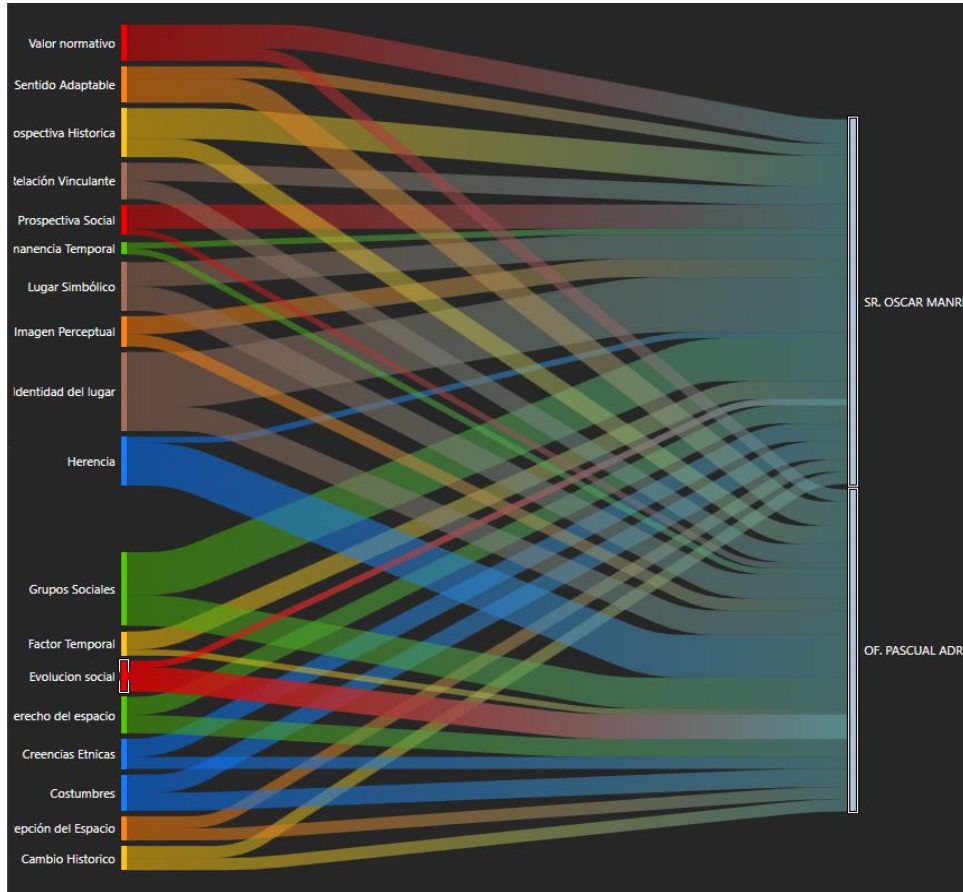
1. Especialistas (Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti)



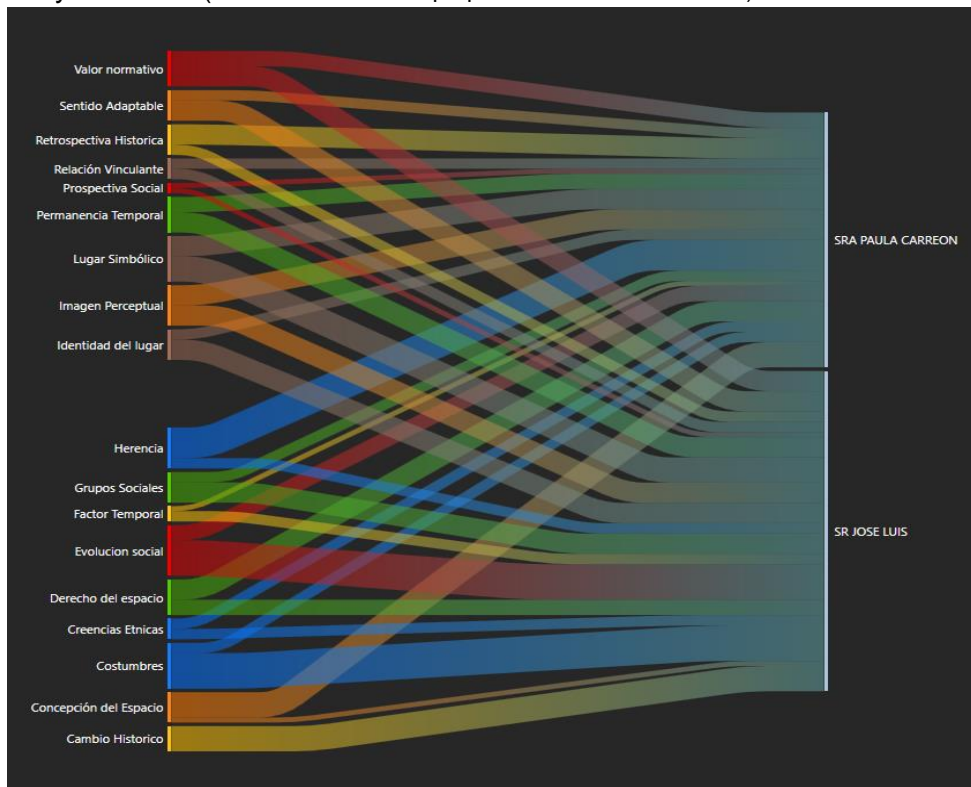
2. Funcionarios Públicos (Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti)



3. Sociedad Civil (Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti)



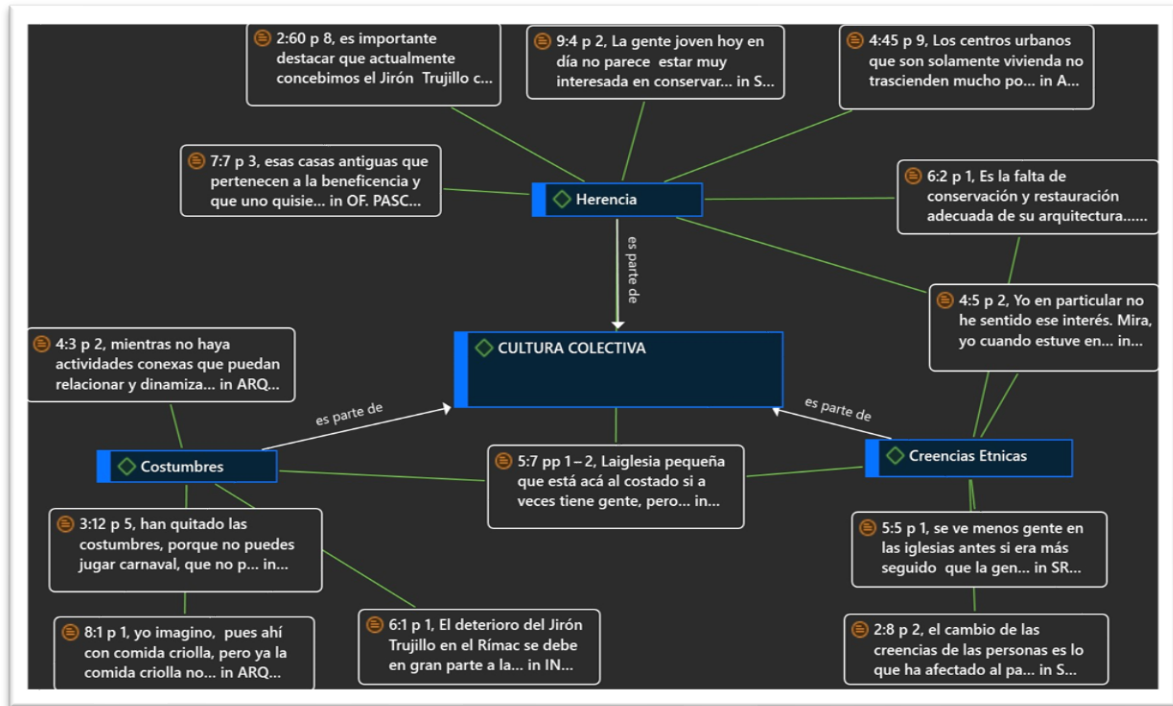
4. Vecinos y Usuarios (Fuente: Elaboración propia con el software Atlas.ti)



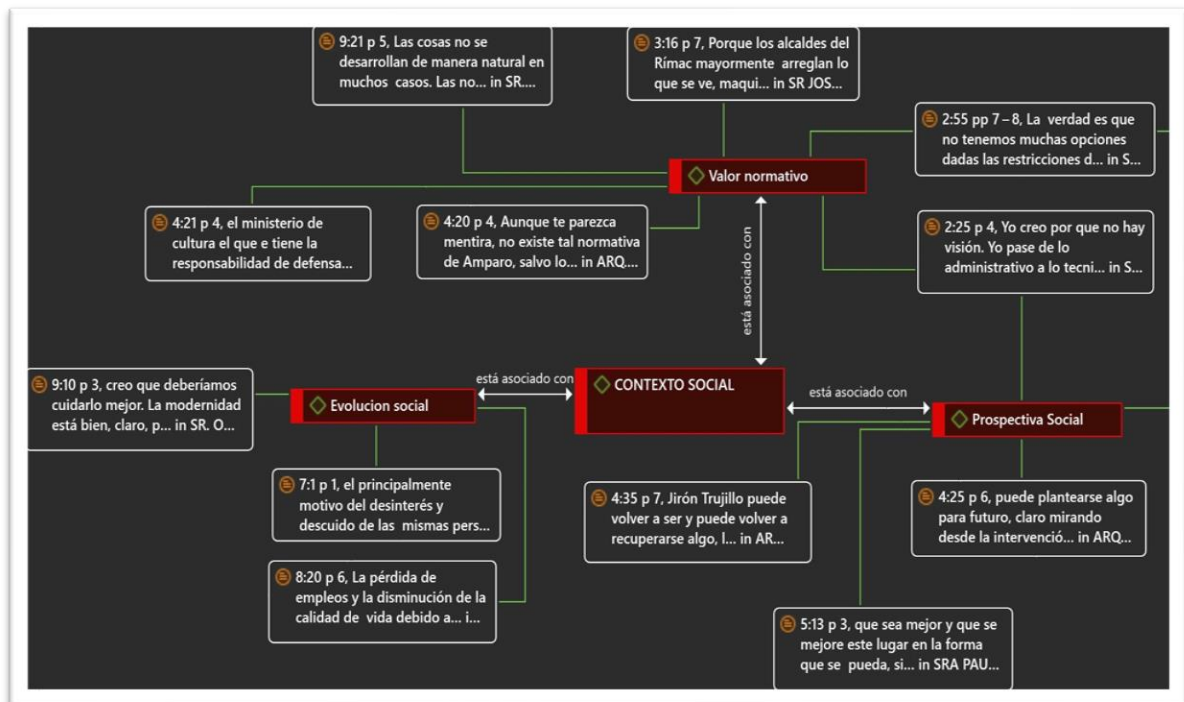
ANEXO 9: Redes de correlación de Subcategorías y Códigos. (Atlas.ti)

Memoria Colectiva

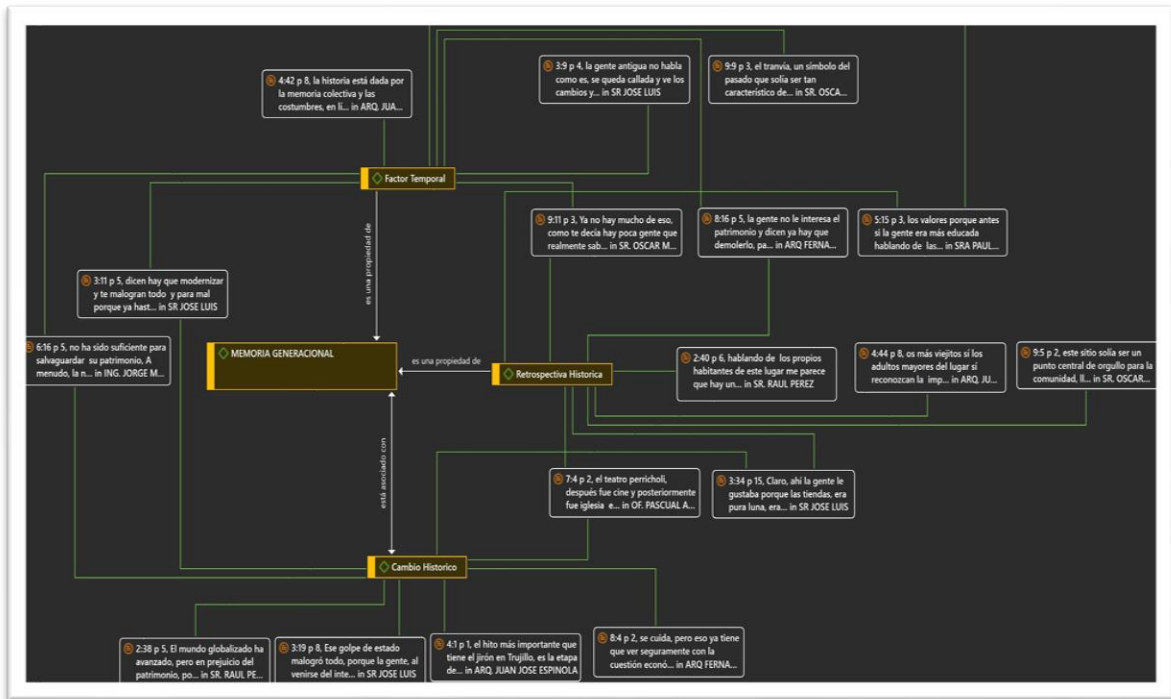
Cultura Colectiva



Contexto Social

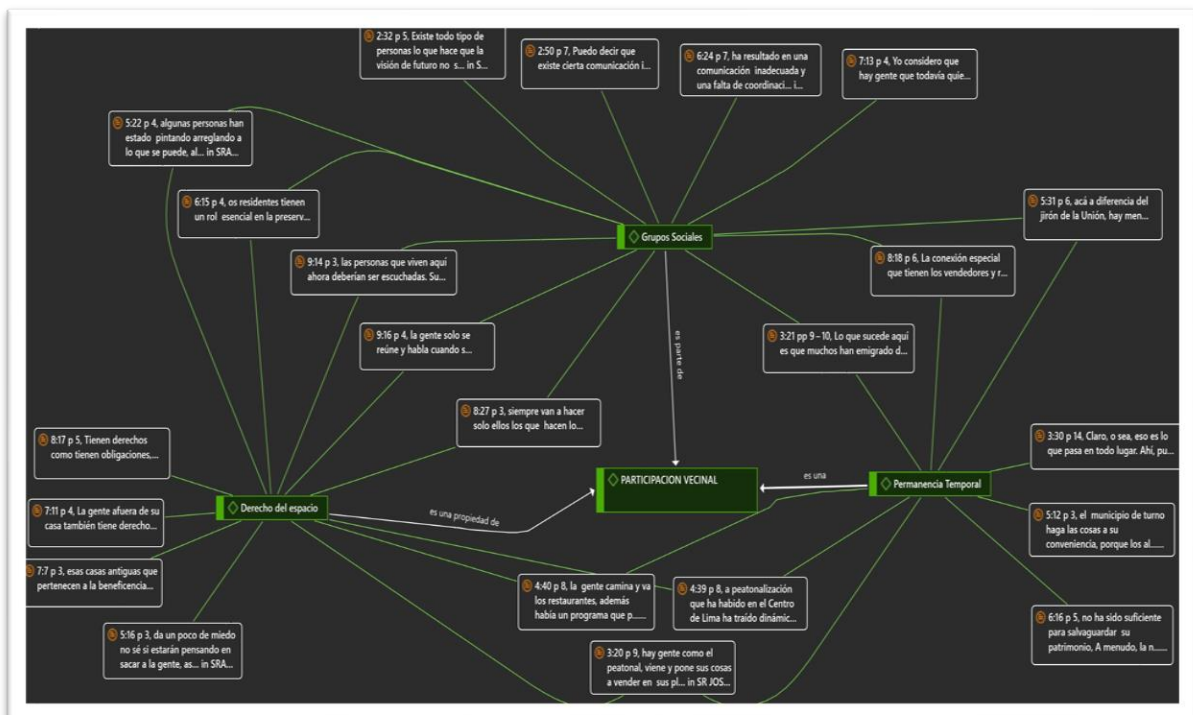


Memoria Generacional

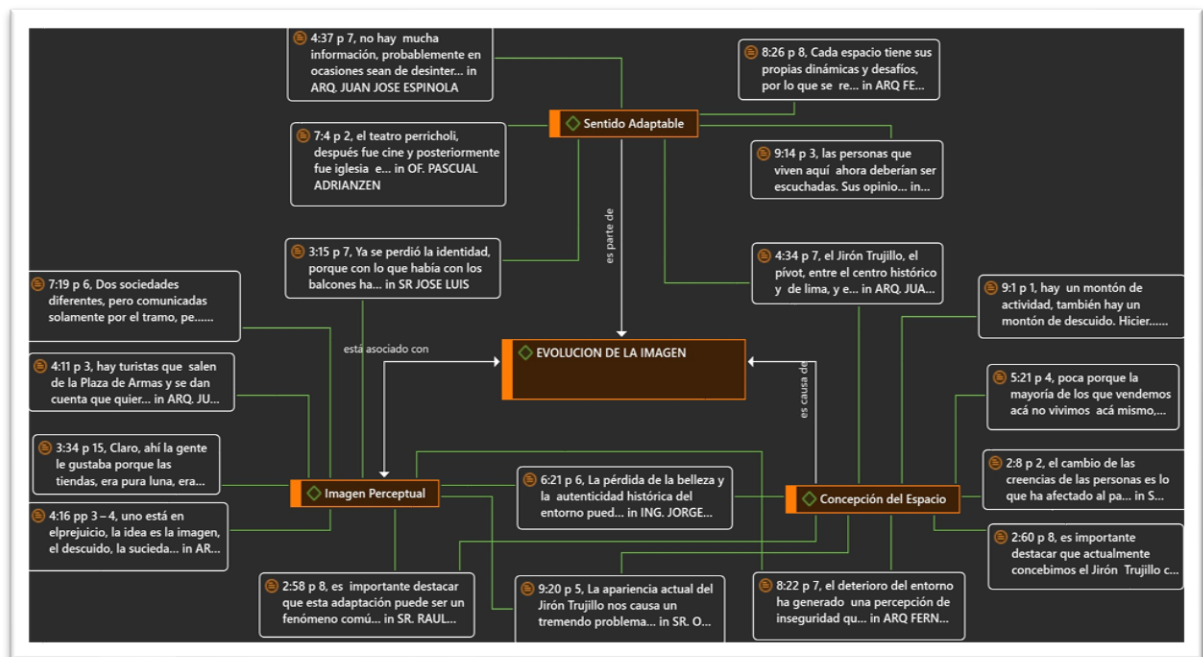


Espacio comunitario histórico

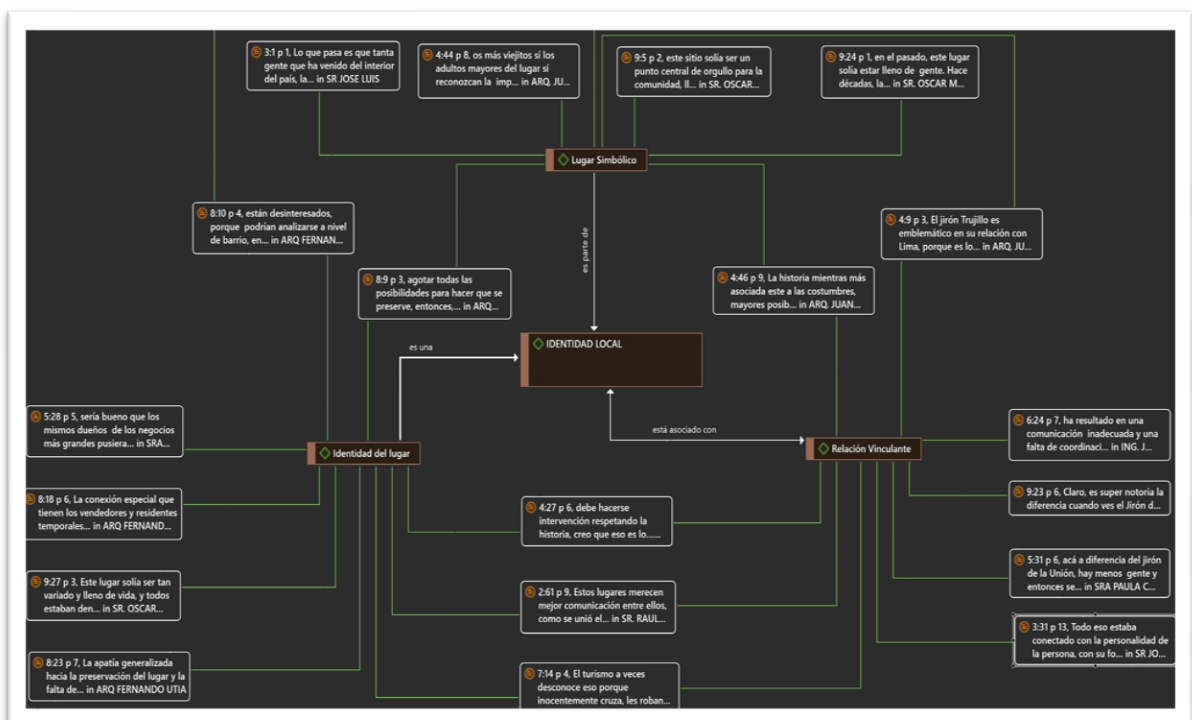
Participación Vecinal



Evolución de la Imagen.



Identidad local.



ANEXO 10: FICHAS DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN 01		
TÍTULO: Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rimac 2023		
OBJETO DE OBSERVACIÓN: MEMORIAS COLECTIVAS		
		
Fuente: Propia	Fuente: Propia	Fuente: Propia
<p>OBSERVACIÓN: (1) Se puede observar una presencia de un rastro en las memorias en la población desarrollando actividad cultural musical como el antaño, que fue desplazada a las afueras del Jirón Trujillo, (3) debido al colapso de la actividad comercial, el cual no permite desenvolver estas actividades en el espacio comunitario histórico con naturalidad.</p> <p>LUGAR: Primera cuadra del Jirón Trujillo. FECHA: 02 de octubre de 2023</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 02	
TÍTULO: Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rimac 2023	
OBJETO DE OBSERVACIÓN: ESPACIO COMUNITARIO HISTÓRICO	
	
<p>OBSERVACIÓN: En las imágenes se puede observar e interpretar como se puede percibir previamente lo que es el Jirón Trujillo, mostrándose el excesivo desorden e incluso como se corta físicamente el vínculo entre el Centro de Lima y el Rimac, pudiendo influenciar en las personas se desmotiven de visitar el lugar por estas condiciones.</p> <p>LUGAR: Puente de Piedra, a las afueras del Jirón Trujillo FECHA: 02 de Octubre del 2023</p>	

Anexo 11: Significados de los códigos empleados según bibliografía.

COSTUMBRES: Se define a las costumbres como un conjunto de prácticas, creencias, valores o conocimientos que son transmitidos de una generación a otra. A diferencia de la memoria individual, la tradición implica la externalización de esos elementos para que sean comunicables y recordados por otros. La tradición es maleable y se adapta a las circunstancias y presiones externas, pero sigue siendo funcional, sirviendo a un propósito para aquellos que la mantienen y promulgan. Implica la continuidad de ciertos elementos culturales o sociales a lo largo del tiempo, a menudo transmitidos oralmente, y puede formar parte real de la experiencia cotidiana de las comunidades que la practican y preservan. (46)

CREENCIAS ETNICAS: Son convicciones, valores y prácticas compartidas por un grupo étnico. Estas incluyen aspectos como religión, tradiciones, lengua y percepciones sobre la historia y la identidad del grupo. Juegan un papel fundamental en la autoimagen de las personas y en sus interacciones dentro de la comunidad y con otros grupos. Refieren a las actitudes y valores de los padres relacionados con la raza, que sirven como una lente a través de la cual interpretan su propia vida y la de sus hijos. (47)

HERENCIA: La herencia cultural es un conjunto de características únicas, ya sean espirituales, materiales, intelectuales o emocionales, que definen a una sociedad o grupo social específico. Esta herencia cultural, expresada a través de la cultura, se construye a lo largo de la vida de las personas, influenciada por el entorno cultural en el que se desenvuelven. A diferencia de los rasgos biológicos, no se hereda al nacer, sino que se adquiere a lo largo de la vida. Este legado cultural no solo es una manifestación de las experiencias de las personas, sino también una herramienta para la difusión y gestión que contribuye al progreso social, económico y cultural de la comunidad o sociedad en cuestión. (48).

EVOLUCIÓN SOCIAL: Se define como un proceso complejo que va más allá de los determinismos biológicos o la competencia individualista. En su lugar, se basa en el altruismo y el sentido de comunidad. Estos principios se traducen en acciones concretas que se convierten en hábitos éticos y estéticos, afectando tanto el comportamiento humano como la forma en que pensamos y sentimos. Además, la evolución social implica aspectos pragmáticos, sensitivos y emocionales en nuestras decisiones y acciones sociales (49).

AMPARO NORMATIVO: La protección o respaldo legal se otorga a determinadas acciones, derechos o principios de acuerdo con las leyes y regulaciones en vigor en un país o jurisdicción específica. Cuando se habla de amparo normativo, alude a la fundamentación legal que salvaguarda derechos específicos, procesos o prácticas (50).

PROSPECTIVA SOCIAL: La prospectiva social es una disciplina que se enfoca en estudiar y comprender cómo las personas utilizan narrativas para dar sentido a sus vidas y para imaginar su futuro. Examina diversos enfoques metodológicos y disciplinas con el objetivo de investigar la relación entre la creación de sentido narrativo y la acción social a futuro (51).

FACTOR TEMPORAL: La temporalidad, más allá de ser una simple secuencia cronológica, es la manera en que individuos y organizaciones dan forma a su experiencia temporal. Incluye la percepción del tiempo, la planificación de actividades y la adaptación a los ritmos y ciclos que rigen diversas interacciones. Este factor temporal no solo influye en la coordinación de acciones interdependientes, sino que también desencadena respuestas emocionales y cognitivas, contribuyendo así a la riqueza y complejidad de la experiencia humana y organizacional. (52)

CAMBIO HISTÓRICO: La categoría de cambio histórico se emplea para analizar las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales que definen la transición de la edad moderna a la contemporánea. Destacando el papel central del individuo, se reconoce su capacidad para influir en sistemas de relaciones y participar en complejos procesos de negociación, configurando así el devenir histórico. Este enfoque va más allá de la mera sucesión de eventos, buscando revelar patrones y narrativas que subyacen en dichas transformaciones. (53)

RETROSPECTIVA HISTORICA: Refiere al proceso de recuperación de información relacionada con eventos del pasado. La memoria retrospectiva es un sistema que implica registrar, almacenar, recuperar y reconocer información sobre sucesos pasados. se centra en la capacidad de recordar y recuperar eventos anteriores en la vida de una persona. implica la capacidad de evocar información tanto con cómo sin pistas ambientales. La recuperación con pistas ambientales se conoce como reconocimiento, mientras que la recuperación sin pistas ambientales se denomina recuperación espontánea. Ambos procesos son parte del sistema de memoria retrospectiva, que desempeña un papel crucial en la vida diaria al recordar eventos, lugares y momentos específicos. Fallos en este sistema de memoria pueden llevar a la pérdida de información útil en diversas situaciones cotidianas. (54)

DERECHO DEL ESPACIO: Control y dirección que una entidad ejerce sobre zonas de uso público, como parques y calles, con el objetivo de beneficiar a la comunidad. A diferencia de la propiedad privada, este derecho implica la habilidad para regular y preservar el orden en tales lugares. Su base se encuentra en la preservación del acceso y la utilidad de los espacios públicos para el bienestar general. Además, se reconoce como un derecho atribuido a la población, que reclama la propiedad compartida de estos espacios debido a su relevancia para la comunidad. (55)

PERMANENCIA TEMPORAL: La temporalidad de las conexiones entre los migrantes y sus comunidades de origen es destacada por el autor. Se argumenta que estas relaciones no son permanentes ni consistentes, sino que están influenciadas por diversos factores como el ciclo de vida de las organizaciones de migrantes, los cambios generacionales, las políticas migratorias, las crisis económicas y las transformaciones en la gobernanza comunitaria. El autor sostiene que las acciones políticas transnacionales, que han sido una característica distintiva de las organizaciones de migrantes, tienen plazos definidos y pueden debilitarse o desaparecer con el tiempo. (56)

GRUPOS SOCIALES:

Son entidades que surgen de la interacción entre individuos, tanto en un sentido abstracto como concreto. Se aborda la naturaleza metafísica de los grupos sociales y su importancia en la filosofía social y política, examinando las distinciones entre grupos naturales y artificiales, así como su relación con la identidad y la agencia de sus miembros. Pueden variar en tamaño y estructura, formándose a partir de diversas afinidades como la familia, la amistad, la etnia, la religión, la clase social, los intereses laborales, entre otros. (57)

IMAGEN PERCEPTUAL:

Se trata de una estructura que va más allá de la mera suma de sus partes, ya que exhibe características distintivas como un conjunto. Modificar cualquiera de sus elementos puede alterar la impresión general que transmite. La creación de la imagen perceptual sigue principios, que son pautas generales, que conectan al observador con los objetos en el espacio. Además, esta representación visual se ve afectada por factores culturales, psicológicos y simbólicos que influyen en la interpretación del entorno. En resumen, la formación de la imagen perceptual constituye un paso esencial hacia la comprensión y la generación de significado. (58)

SENTIDO ADAPTABLE:

Es la conexión entre el patrimonio lineal y las áreas urbanas, analizada en función de tres tipos de relaciones espaciales: concentración, interdependencia y variedad. Está vinculada a la capacidad de efectuar transformaciones estructurales, reorganizar el espacio interior, adoptar nuevas tecnologías o adaptarse a las cambiantes necesidades de la comunidad. El objetivo es optimizar la utilidad y sostenibilidad de un lugar a lo largo del tiempo. (59)

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO: El espacio se interpreta como un panorama cultural que refleja la identidad de un grupo humano y manifiesta su cultura. Se compara con un manuscrito, ya que a lo largo del tiempo se han puesto diversas capas lingüísticas y culturales en él. Las comunidades que residen en este espacio son las encargadas de nombrarlo y asignarle significado, y los nombres utilizados reflejan sus concepciones, recuerdos, valores e intereses. (60)

IDENTIDAD DEL LUGAR:

Toda experiencia humana está inserta en lugares y vinculada a ellos. Los lugares habitados son considerados como artefactos primarios de la cultura y como recursos de alto potencial pedagógico. La construcción del sentido de lugar es un proceso complejo que se basa en la descripción de los componentes y características físicas de los lugares, así como en las interacciones, los sentimientos, las percepciones sensoriales y los efectos de la temporalidad experimentados en ellos. (61)

LUGAR SIMBÓLICO: Espacio o entorno que tiene la capacidad de unir determinados significados en su ámbito, es decir, tiene la capacidad de cargarse de significado simbólico. Este significado es social, es decir, reconocido y compartido por un amplio número de individuos y, en la medida en que un espacio físico represente un significado o conjunto de significados determinados socialmente, este espacio puede ser considerado simbólico para el grupo o la comunidad implicada. (62)

RELACIÓN VINCULANTE:

Implica una conexión significativa que puede ser funcional, física, simbólica o basada en normativas legales. Esto indica que hay una relación importante entre los dos lugares, ya sea debido a su interdependencia funcional, proximidad geográfica, significado simbólico compartido o acuerdos legales. (63)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023", cuyos autores son SILVA CRUZADO JONAIKER MIGUEL, CRUZ CESPEDES RAISA KIARA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID: 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 22-12- 2023 18:32:41

Código documento Trilce: TRI - 0699233