



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ARQUITECTURA**

**Propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del
paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestro en Arquitectura**

AUTOR:

Vargas Chozo, Oscar Victor Martin (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

ASESORES:

Dr. Zenteno Begazo, Victor Julio Cesar (orcid.org/0000-0002-6713-595X)

Mgr. Mendoza Giusti, Rolando (orcid.org/0000-0002-1812-0524)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo en las Comunidades Urbanas y Rurales

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO– PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico con infinito cariño esta tesis de maestría:

A Sara Elisa, tu amor inquebrantable y tu sabiduría han sido mi refugio en los momentos de incertidumbre y duda. Tu apoyo incondicional y tus palabras de aliento me han dado la confianza necesaria para enfrentar cada reto con valentía.

Y a Oscar Matías, cada sonrisa tuya ha sido el motor que me impulsa a dar lo mejor de mí cada día. Ser testigo de tus logros y crecimiento me llena de orgullo y me recuerda que mi esfuerzo en esta tesis va más allá de mí, buscando crear un mejor futuro para ti y las generaciones venideras.

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de sabiduría y guía, por iluminar mi camino y darme la fuerza para completar esta tesis de maestría. Su infinita misericordia ha sido mi sostén en cada paso del proceso.

Al Dr. Arq. Víctor Julio César Zenteno Begazo y Mag. Mendoza Giusti, Rolando, respetados asesores, por su invaluable orientación y apoyo. Su sabiduría académica y compromiso fueron fundamentales para el éxito de este trabajo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ZENTENO BEGAZO VICTOR JULIO CESAR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023", cuyo autor es VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Setiembre del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|--|
| ZENTENO BEGAZO VICTOR JULIO CESAR DNI: 07252381 ORCID: 0000-0002-6713-595X | Firmado electrónicamente por: JCZENTENOZ el 24- 09-2023 09:16:07 |

Código documento Trilce: TRI - 0651375



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|---|
| VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN DNI: 80543177 ORCID: 0000-0002-6364-8846 | Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 08-08- 2023 18:34:20 |

Código documento Trilce: INV - 1303702

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS | vii |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 13 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 13 |
| 3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización..... | 15 |
| 3.3. Escenario de estudio..... | 16 |
| 3.4. Participantes | 17 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de dato | 17 |
| 3.6. Procedimientos | 20 |
| 3.7. Rigor científico | 22 |
| 3.8. Método de análisis de la información | 23 |
| 3.9. Aspectos éticos | 23 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 25 |
| V. CONCLUSIONES..... | 58 |
| VI. RECOMENDACIONES | 61 |
| REFERENCIAS..... | 63 |
| ANEXOS | 68 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura: 1 | 20 |
| Diagrama de relación objetivo, técnica, instrumento y método | 20 |
| Figura: 2 | 21 |
| Metodología de investigación para la propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023 | 21 |
| Figura: 3 | 26 |
| Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: suelo..... | 26 |
| Figura: 4 | 27 |
| Paisaje cultural diseñado_lugar físico: vegetación | 27 |
| Figura: 5 | 28 |
| Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: agua | 28 |
| Figura: 6 | 29 |
| Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: trama urbana. | 29 |
| Figura: 7 | 30 |
| Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: suelo urbano y desértico. | 30 |
| Figura: 8 | 32 |
| Paisaje cultural evolutivo_cota cero: evolución urbana. | 32 |
| Figura: 9 | 33 |
| Paisaje cultural evolutivo_cota cero: etapas históricas. | 33 |
| Figura: 10 | 34 |
| Paisaje cultural evolutivo_cota cero: dinámicas áreas de oportunidades en lo urbano y paisajístico..... | 34 |
| Figura: 11 | 35 |
| Paisaje cultural evolutivo_cota cero: actividades económicas. | 35 |
| Figura: 12 | 36 |

| | |
|---|------|
| Cantidad de embarcaciones existentes en borde costero lambayecano..... | 36 |
| Figura: 13 | 39 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_planos sagitales..... | 39 |
| Figura: 14 | 3940 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_edificios principales. | 40 |
| Figura: 15 | 41 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_espacios públicos. ... | 41 |
| Figura: 16 | 42 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: preexistencias históricas y mobiliario. | 42 |
| Figura: 17 | 43 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_actividades culinarias1 | 43 |
| Figura: 18 | 44 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_actividades culinarias2 | 44 |
| Figura: 19 | 45 |
| Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_artes medicinales ... | 45 |
| Figura: 20 | 51 |
| Relación entre categorías, códigos y estrategias | 51 |
| Figura: 21 | 52 |
| Estrategias proyectivas_Territorio y ciudad: Re-conectar y re-naturalizar 1 | 52 |
| Figura: 22 | 53 |
| Estrategias proyectivas_Territorio y ciudad: Re-conectar y re-naturalizar 2. | 53 |
| Figura: 23 | 54 |
| Estrategias proyectivas_Territorio y ciudad: Rurbanizar _ re-programar | 54 |
| Figura: 24 | 545 |
| Estrategias proyectivas_manzana: Re-agrupar..... | 55 |

| | |
|---|----|
| Figura: 25 | 56 |
| Proyectos arquitectónicos (enzimáticos) para fortalecer el paisaje cultural de Santa Rosa | 56 |

RESUMEN

Este estudio se centra en los elementos que conforman el paisaje cultural del distrito de San José. A mediados del siglo XIX, esta ciudad costera se convirtió en el principal puerto del departamento de Lambayeque, adquiriendo un valor natural, histórico, patrimonial e identitario innegable. Lugares emblemáticos como: la caleta y playa San José, el complejo arqueológico de Chotuna, el Museo de sitio Chotuna, los humedales de La Bocana y el terminal pesquero forman parte integral de este paisaje cultural. La finalidad de la presente investigación es plantear estrategias proyectivas para la articulación de los elementos del paisaje cultural de San José. Para lograrlo, se llevaron a cabo un exhaustivo análisis de la transferencia histórica territorial del distrito, una catalogación técnica que describe gráficamente los elementos de su paisaje más relevantes. Mediante la observación se plasmaron en cartografías y otras técnicas de representación visual multiescalar el mapeo de las múltiples actividades, funciones y usos presentes en el territorio. Las muestras gráficas revelan la complejidad de los diferentes aspectos del paisaje cultural. Las estrategias proyectivas propuestas buscan promover un desarrollo sostenible que respete y fomente un mayor sentido de pertenencia y una mejor calidad de vida para los habitantes de San José.

Palabras clave: Paisaje cultural, San José, estrategias proyectivas, articulación, desarrollo sostenible.

ABSTRACT

This study focuses on the elements that make up the cultural landscape of the San Jose district. In the mid-19th century, this coastal city became the main port of the department of Lambayeque, acquiring an undeniable natural, historical, patrimonial and identity value. Emblematic places, such as: the San Jose cove and beach, the Chotuna archaeological complex, the Chotuna Site Museum, the Bocana wetlands and the fishing terminal are an integral part of this cultural landscape. The purpose of this research is to propose projective strategies for the articulation of the elements of the cultural landscape of San Jose. To achieve this, an exhaustive analysis of the territorial historical transfer of the district was carried out, a technical cataloging that graphically describes the most relevant elements of its landscape. Through observation, cartography and other multi-scale visual representation techniques were used to map the multiple activities, functions and uses present in the territory. Graphic displays reveal the complexity of different aspects of the cultural landscape. The proposed projective strategies seek to promote sustainable development that respects and encourages a greater sense of belonging and a better life's quality for the inhabitants of San Jose.

Keywords: Cultural landscape, San José, projective strategies, articulation, sustainable development.

I. INTRODUCCIÓN

Perú es un país con un extenso frente marítimo, bañado por el Océano Pacífico. Once de sus veinticuatro regiones políticas tienen el privilegio de contemplar el mar de Grau en su horizonte, que se extiende a lo largo de aproximadamente tres mil ochenta kilómetros de costa, desde Tumbes hasta Tacna. A lo largo de su recorrido, el borde costero peruano exhibe una gran diversidad y cambio, tanto en su geografía como en su clima, lo que a su vez se refleja en su paisaje. Este paisaje costero alberga una multiplicidad de actividades portuarias que se entrelazan con diversas costumbres y culturas.

En ese sentido, Perú cuenta con una amplia variedad de playas, como las de Tumbes, Piura, Lambayeque, Trujillo y Paracas, que son reconocidas a nivel nacional por su vocación turística. Sin embargo, también existen espacios costeros menos conocidos, como San José en Lambayeque, que poseen un singular paisaje patrimonial y cultural que aún no ha sido explotado ni articulado en su totalidad como un potencial turístico. Su reconocimiento, impulso, implementación y promoción podrían generar un incremento en el desarrollo económico, social y turístico de la zona.

A lo largo de la historia peruana, las ciudades más emblemáticas siempre se han establecido en estrecha relación con el mar, como lo demuestran casos como Chan Chan en Trujillo y Chotuna en Lambayeque. Estas ciudades se ubicaron estratégicamente cerca del mar debido a su abundancia de recursos y a su función como medio de transporte para el comercio de mercancías. Sin embargo, las sociedades modernas, con sus actividades e intervenciones inapropiadas, muchas veces convierten el borde marítimo en un espacio dividido y deteriorado, lo que afecta negativamente la imagen de la ciudad.

Lambayeque, una región situada en el borde marítimo, es reconocida tanto por sus recursos turísticos arquitectónicos, que forman parte de su historia, como por sus escenarios que albergan importantes eventos históricos a nivel nacional. Algunos de estos vestigios edificados constituyen una gran riqueza patrimonial y cultural (PERTUR, 2025) y el potencial turístico de Lambayeque

ha experimentado un crecimiento constante del 2.2% en los últimos años (MINCETUR, 2018). Por esta razón, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo considera necesario crear condiciones que impulsen las inversiones y la diversificación de la oferta turística mediante la puesta en valor de la ruta de playas o costanera lambayecana.

La franja costera de Lambayeque es un espacio geográfico que colinda entre la ciudad, el agua y el aire, y presenta una gran diversidad programática única, pero también es altamente vulnerable a factores tanto naturales como humanos. En el caso del borde costero de San José, un distrito en la provincia norteña de Lambayeque, se destaca su actividad pesquera artesanal, la cual se orienta principalmente hacia el consumo humano y la industria de procesamiento.

En la actualidad, el análisis del patrimonio edificado considera la integración, relación y memoria colectiva de las personas con su territorio habitado, lo cual conlleva a su antropización y transformación. Las dinámicas que se desarrollan en el litoral marítimo son de gran importancia para el progreso económico, cultural, social e industrial, pero al mismo tiempo pueden ser desencadenantes de crisis y degradación del territorio costero, amenazando los ecosistemas que convergen en él.

A mediados del siglo XIX, la ciudad portuaria de San José fue el principal puerto del departamento, según lo establecido por la Ley del 2 de diciembre de 1874. Sin embargo, nueve años después, el ingreso comercial de embarcaciones se cerró y la ciudad entró en decadencia, convirtiéndose en una caleta. Otros puertos, como Pimentel y Puerto Eten, tomaron la posta. A pesar de esto, San José conserva un valor natural, histórico, patrimonial e identitario tanto en la ciudad en sí como en los espacios que contribuyeron a su formación, como la caleta y la playa de San José, el complejo arqueológico de Chotuna, el Museo de Sitio Chotuna, los humedales de La Bocana y el terminal pesquero, entre otros (Cirera y Balbontín, 2021).

El término "paisaje marítimo" se refiere al sistema de relaciones entre los componentes sociales, naturales, tangibles e intangibles que conforman la identidad de los lugares con bordes de agua, según Cirera y Balbontín (2021). Por otro lado, el paisaje cultural se puede describir como la transformación que el ser humano realiza en una parte de la naturaleza para configurarla, utilizarla, gestionarla y disfrutarla de acuerdo con los patrones que surgen de su propia cultura. Es la configuración de los elementos naturales y humanos (Álvarez, 2011).

La relevancia de la articulación del paisaje natural y cultural de San José se enmarca en lo establecido en la "Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural" de 1971, un instrumento normativo que subraya la necesidad de identificar y proteger espacios con valores naturales y culturales. Asimismo, la "Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial" de 1992 reconoce la importancia del paisaje cultural como parte del patrimonio mundial.

El objetivo principal de esta investigación es plantear estrategias proyectivas enfocadas en la articulación de los elementos del paisaje cultural de San José, con el fin de lograr un territorio sostenible. Para ello, se dividirá el análisis en tres fases. La primera fase se centrará en el reconocimiento de la transferencia histórica territorial de San José, la segunda fase abordará la catalogación técnica de los elementos que conforman el paisaje cultural y la tercera fase se enfocará en la cartografía del territorio de San José, utilizando capas representativas de su multiplicidad programática.

La hipótesis general planteada es que la implementación de estrategias proyectivas permitirá la articulación de los componentes del paisaje cultural del distrito de San José, lo que resultará en un territorio sostenible.

II. MARCO TEÓRICO

Estrategia urbana se refiere al conjunto de acciones que se toman considerando los desafíos y aprovechar las oportunidades del territorio para lograr su desarrollo y gestión de áreas urbanas. Implica la implementación de medidas coordinadas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad, promover el desarrollo sostenible, fomentar la cohesión social y económica, y crear entornos urbanos más atractivos y funcionales.

Un ejemplo de ello es lo propuesto por Amara Berri, que busca desarrollar una estrategia urbana para renovar la red de plazas y calles del barrio, enfocándose en la participación ciudadana y la perspectiva interseccional de género como pilares fundamentales del urbanismo. Esta iniciativa surge de la necesidad de mejorar y enriquecer los diversos espacios públicos del barrio, reconociendo su rol esencial como áreas sociales, fundamentales para construir una ciudad más democrática, habitable e inclusiva. (Berri, 2022)

En relación a estrategia proyectiva, se refiere al plan general utilizado para abordar un proyecto de arquitectura o diseño desde una perspectiva creativa y exploratoria. Implica la formulación de estrategias innovadoras y visionarias que guíen el proceso de diseño y permitan la generación de soluciones arquitectónicas únicas y significativas.

La estrategia proyectiva puede definirse como la agrupación de principios fundamentales para fabricar un instrumento eficiente y capaz de operación, para ello, es necesario concretar ciertas definiciones y elementos particulares en torno a la problemática planteada. Los criterios para proyectar y desarrollar esta estrategia deben posibilitar la actuación segura de ambientes de borde de la metrópolis como solución al problema (Pava, Betancur y Páez, 2018).

Todos aquellos criterios a tomar en cuenta suponen la interpretación de una cuestión proyectiva como la agrupación de cualidades y condicionantes particulares del entorno, las cuales no obligatoriamente determinan aspectos positivos o negativos, más bien, pueden orientarse a ser comprendidas como principios de oportunidad. Por ello, para el estudio de la problemática planteada

se consideran los siguientes indicadores: Territorio y ciudad, barrio y manzana o unidad de reproducción (Pava, Betancur y Páez, 2018).

Respecto al indicador territorio y ciudad, debemos entender que los territorios pueden ser entendidos como manifestaciones o expresiones de la vinculación inherente y en constante cambio entre el hombre y la tierra. Es decir, los territorios son, en tanto representen algo para alguna persona, esto es, en el segundo en que una sociedad, colectividad o un conjunto de personas que compartan intereses, expresen sobre la tierra sus distintas formas de vivir (Guerrero y Mario, 2018).

El territorio urbano, tiende a definirse inicialmente como aquel sitio o lugar físico donde se encuentra la ciudad, no obstante, la noción de territorio abarca muchos elementos que exceden lo solamente físico y geográfico, y posibilitan extender su definición. Por su parte, la ciudad entendida como territorio urbano supone un conjunto de nexos entrelazados mediante redes que consienten la vida en comunidad y el funcionamiento de esta en el entorno del espacio físico, y asimismo del espacio simbólico (Guerrero y Mario, 2018). Según Kohlsdorf (1996), se destaca que el territorio exhibe diversos elementos que, al ser interpretados tanto de forma individual como colectiva, nos permiten obtener una comprensión completa del mismo. La autora presenta una metodología de análisis que se enfoca en el ámbito físico del espacio urbano. Esta metodología está dividida en seis categorías. La primera es "Lugar físico", que se refiere a los elementos naturales presentes en el entorno. La segunda categoría es "Cota cero", que abarca los espacios en la superficie horizontal. La tercera categoría se denomina "Planos sagitales" e incluye las proyecciones y secciones relevantes. La cuarta categoría es "Edificaciones", la cual se concentra en el edificio y su entorno. La quinta categoría, "Entes adicionales", comprende los pequeños elementos urbanos. Por último, la sexta categoría, llamada "Estructura interna del espacio", resume las categorías anteriores dentro del contexto del paisaje urbano.

Al respecto de territorio y su imagen urbana Rivadeneyra (2017) sostiene que se ve deteriorada por la presencia de infraestructuras y equipamientos que no

han sido regulados por normas y que han sido edificadas al libre albedrío. A lo que Cirio y Munafó (2019), define como presión del sector inmobiliario sobre las dinámicas existentes en el territorio produciendo su cambio; en tanto Jordan, Perez y De las Rivas (2020), se opone a estas modificaciones provenientes del boom inmobiliario y mantiene la postura que estos cambios en el lugar, debe respetar y ser coherente con los usos y costumbres de los habitantes de cada lugar.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) define el turismo urbano como aquel que se lleva a cabo en ciudades, especialmente aquellas declaradas Patrimonio de la Humanidad, lo que representa un desafío mayor debido a su impacto en los núcleos monumentales. Esta forma de turismo es reconocida por atraer a clientes con un alto nivel cultural y poder adquisitivo. Así mismo la Carta Internacional sobre Turismo Cultural (ICOMOS, 1976) tiene como objetivo facilitar una gestión responsable del patrimonio cultural en el turismo y destaca la relación dinámica entre los sitios patrimoniales y el turismo, lo cual puede generar valoraciones diversas. Se enfatiza la necesidad de gestionar esta relación de manera sostenible para las generaciones presentes y futuras. Además, la carta subraya la importancia de involucrar a las comunidades locales y pueblos anfitriones en la planificación tanto de la conservación del patrimonio como del turismo.

La configuración urbana fragmentada y el proceso de autoconstrucción en la zona sur han llevado a las restricciones presentes en la organización del litoral costero. La ausencia de una planificación adecuada y el crecimiento urbano desordenado han resultado en la aparición de instalaciones incompatibles y edificaciones sin criterios urbanísticos, lo que ha dado lugar a espacios sin características distintivas. En este sentido, es crucial revalorizar el paisaje costero, asegurándose de que cada elemento urbano a lo largo del litoral y el enfoque arquitectónico adoptado en el diseño, se integren armoniosamente para formar una imagen completa y arraigada en la identidad cultural.

Los barrios, por su parte, se refieren a la oclusión de conjuntos habitacionales en el sector urbano y periurbano de las ciudades que se muestran de modo

diferenciado respecto a superficies construidas, densidades, infraestructura y servicios. Desde los años 70, este fenómeno residencial ha ido transformando la trama urbana de cada lugar, aun así, se está de acuerdo con las barreras físicas como elementos propios de este tipo de urbanizaciones, que se configuran como límites a los no residentes (Sáez, 2018).

La existencia y el incremento de los barrios en ciudades de Latinoamérica, se encuentran definidos por una serie de factores, entre los cuales predominan el capitalismo de mercado, la desregulación urbana, y por consiguiente, el afianzamiento de agentes inmobiliarios que, mediante la oferta de conjuntos habitacionales, acrecientan la segregación socio espacial y la fragmentación urbana. Otro factor importante es la mutación en los valores y preferencias de las personas que persiguen emplazamientos seguros y uniformes (Sáez, 2018).

Asimismo, la manzana es definida como la “*unidad básica de diseño urbano*” (Bambó y Monclús, 2019, p. 532). El espacio entre el trazado de calles y avenidas, compone las manzanas y los lineamientos de la división de estas unidades otorgan composiciones que nos posicionan en observación tanto de su dimensión como de sus partes (Parga, 2018).

Coulomb (2021) indica que los instrumentos de planeación urbana generalmente no consideran la preservación del patrimonio cultural urbano como parte integral de sus objetivos y proyectos. Aunque algunas zonas patrimoniales en ciudades como la Ciudad de México reciben atención, esto no implica una visión integradora del patrimonio cultural en el desarrollo urbano.

La marginación del patrimonio cultural puede estar relacionada con la pérdida progresiva de centralidades históricas y la incertidumbre sobre su futuro. La desconstrucción del patrimonio cultural parece estar vinculada a la transformación de la centralidad urbana y la dinámica socio-espacial de la ciudad. Esta hipótesis sugiere que la preservación del patrimonio cultural está estrechamente relacionada con la conservación de las centralidades urbanas como espacios de encuentro diverso entre los habitantes de la metrópoli y su relación con la ciudad.

La puesta en valor de sitios urbanos con fines turísticos da lugar al turismo urbano, un segmento turístico con un crecimiento destacado a nivel mundial. En destinos urbanos, las zonas con un alto valor patrimonial representan la esencia de la identidad del lugar, albergando valores simbólicos, arquitectónicos y urbanos que definen su singularidad. La protección y conservación del patrimonio cultural de las ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad se convierte en un desafío importante a nivel internacional. Para comprender el desarrollo del turismo urbano y su relación con la estructura funcional de la ciudad, resulta esencial contar con un marco conceptual que identifique las interacciones internas y externas. De esta manera, podremos abordar el turismo urbano en toda su complejidad, comprendiendo los diversos mensajes culturales y sociales que se manifiestan en la propia ciudad. Cabe mencionar que el turismo urbano es un fenómeno en constante evolución con un gran potencial de crecimiento y repercusión global. Vera, M., Ramos, M., Valdivieso, D., & Álvarez, B. (2019).

El acercamiento entre territorio y patrimonio ha dado lugar a una amplia literatura que resalta la unión entre el patrimonio natural y cultural, antes considerados de forma separada, pero que ahora son vistos como elementos inseparables en los territorios. Pérez y Salinas (2020), manifiestan que Actualmente, ciertos tipos de patrimonio, como el inmaterial, el industrial, los paisajes y los itinerarios culturales, han ganado relevancia al estar estrechamente vinculados con los espacios donde se desarrollan. Las declaraciones patrimoniales han evolucionado hacia una perspectiva más dinámica, donde se busca aprovechar los bienes patrimoniales con propósitos educativos, divulgativos y económicos. Se ha enfatizado la capacidad del patrimonio para impulsar un desarrollo territorial equilibrado y armonioso. En consecuencia, se ha incrementado la incorporación de recursos patrimoniales en programas de turismo cultural, planes de desarrollo sostenible para áreas naturales protegidas, rutas turísticas y mercados agroindustriales competitivos.

Hasta mediados del siglo XX, el patrimonio se asociaba principalmente con lo "histórico-artístico", mientras que los bienes naturales se consideraban una forma de riqueza digna de protección pero con poca relación conceptual. Con

el tiempo, el concepto de patrimonio histórico-artístico ha evolucionado en tres direcciones: a) temporal, incluyendo bienes contemporáneos; b) semántica, incorporando elementos como la arqueología industrial, la obra pública y el patrimonio etnográfico; y c) territorial, contextualizando los bienes culturales mediante el concepto legal de "entorno" y considerando al territorio mismo como bien cultural, como en los itinerarios y paisajes culturales. Además, el patrimonio cultural y natural se han fusionado, como se observa en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la UNESCO en 1972, que valora los paisajes naturales como patrimonio mundial. Esta apertura hacia los paisajes naturales como patrimonio mundial ha brindado la oportunidad de integrar parques nacionales y áreas protegidas en países del Sur en la Lista del Patrimonio Mundial (Silva, Fernández & Mata, 2018, p. 20).

La UNESCO ha tenido un papel fundamental en esta evolución al promover la idea de que el territorio puede ser receptivo a programas patrimoniales que impulsan su desarrollo. Esta influencia se ha reflejado en la inclusión del espacio en las leyes sobre patrimonio natural y cultural de los países. En la actualidad, el enfoque del patrimonio se centra en el trinomio patrimonio-territorio-desarrollo, que ocupa un lugar central en los debates relacionados con el patrimonio.

La concepción de Paisaje Cultural se forma inicialmente con la propuesta de Carl Sauer en el año 1925, quien instaura los cimientos para señalar una diferencia frente al paisaje natural, esto porque el término de "Paisaje Cultural" incorpora el factor humano como pieza de estudio, es decir, se toma en cuenta el impacto que las dinámicas y relaciones sociales y humanas provocan en el espacio donde se llevan a cabo. Todo esto porque el significado de paisaje cultural es vastamente usado como instrumento de análisis para el tratamiento y estudio de espacios patrimoniales (Romero y Cervantes, 2019).

Para Urquijo (2020), el estudio de los paisajes culturales ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas y operacionales, provenientes de diferentes campos de las humanidades y ciencias sociales, en distintos

momentos paradigmáticos. Se han realizado contribuciones desde la geografía cultural tradicional, la nueva geografía cultural, la geografía de la percepción, la geografía crítica, la geografía humanística, el postmodernismo, la geografía ambiental, los giros culturales de las ciencias sociales, las geohumanidades y el posthumanismo, entre otros ámbitos. A diferencia de otras concepciones como la ecología del paisaje, la geografía del paisaje físico-compleja o la geomorfología del paisaje, el paisaje cultural, en su enfoque cultural, se centra en el análisis e interpretación de la apariencia del entorno. Este enfoque reflexiona sobre la apariencia visual o sensible de un área espacial, que puede ser representada en mapas, fotografías, pinturas, literatura o música. Inicialmente, es una noción abstracta e intuitiva que se refiere al acto de contemplar, observar o experimentar sensorialmente el entorno, es decir, vivir una experiencia directa en ese lugar.

El Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos (NPS) define el término paisaje cultural como aquel que incluye aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con elementos del entorno. El NPS categoriza los paisajes culturales en distintas formas, como paisajes históricos diseñados, paisajes históricos vernáculos o históricos rurales, sitios históricos y paisajes etnográficos. Estos paisajes son considerados como valiosas evidencias de la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos a lo largo del tiempo.

Se entiende como Paisaje Cultural a una porción del territorio que abarca un conjunto coherente y articulado de acciones e interacciones tanto naturales como humanas, que están influenciadas e integradas por la geografía que lo conforma y por los procesos históricos que han tenido lugar en él. El resultado de esta combinación es la creación de espacios y territorios con características singulares y un valor significativo en términos históricos, socio-culturales, ecológicos, estéticos, visuales, productivos, económicos, religiosos, espirituales y simbólicos. Estos paisajes pueden ser reconocidos a nivel local, parroquial, cantonal, provincial, nacional e incluso internacional. (Vázquez, León, 2015, p. 29, como se citó en Bedoya, 2023)

Por otro lado, es necesario señalar que el juicio de paisaje cultural es altamente contemplativo, ya que faculta desde la observación comprender los factores sociales que influyen en la alteración del paisaje, además de brindar una perspectiva general de las diferentes fases por las que el paisaje ha recorrido, puesto que, al tener en cuenta las dimensiones espacio-temporales comprendidas en su área de estudio, se incorpora el factor diacrónico como elemento comprendido en su enfoque (Romero y Cervantes, 2019).

En Perú, acogiendo el Comprendiendo la Guía de la “Convención del Patrimonio Mundial” de UNESCO y según el Decreto Supremo N° 002-2011-MC, los paisajes se clasifican en: paisajes claramente definidos o diseñados, paisajes evolucionados orgánicamente y paisajes culturales asociativos. (Clasificación de los paisajes culturales | Paisajes, s. f.)

Sobre los tipos de paisajes y después de más de dos décadas desde la definición de los paisajes culturales en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, se establecen tres categorías principales para lo cual Contin (2022), los define:

Paisaje claramente definido y diseñado por el ser humano, como parques y jardines, que han sido producidos por grupos dominantes o suficientemente poderosos. Los desafíos en esta categoría se relacionan con la preservación de su integridad frente a las presiones inmobiliarias, el turismo masivo y las técnicas de conservación.

El paisaje orgánicamente evolutivo es aquel que surge como resultado de necesidades sociales, económicas, administrativas o religiosas, y ha alcanzado su forma actual a través de asociación y adaptación al entorno natural. Esta categoría se subdivide en dos tipos: el paisaje relicto o fósil, donde el proceso evolutivo se ha detenido, y el paisaje continuo, que aún mantiene una función social activa y evidencia material de su evolución.

El paisaje cultural asociativo se refiere a aquel que está vinculado a asociaciones religiosas, artísticas o culturales con elementos naturales,

resaltando aspectos intangibles como valores espirituales para grupos aborígenes.

Estas categorías no son excluyentes, ya que un paisaje puede tener características que lo clasifiquen en más de una de ellas o incluir tanto elementos relictos como evolutivos. Además, para que un paisaje cultural sea nominado, debe demostrar su valor universal excepcional, es decir, su importancia para toda la humanidad y la ausencia de equivalentes similares.

También, Contin (2022) sostiene que el análisis del paisaje debe extenderse más allá de los atributos comunes como forma, diseño, materiales, uso, función, carácter y componentes distintivos, y debe ser evaluado en el contexto cultural al que pertenece. El Documento de Nara sobre la Autenticidad (ICOMOS, 1994, Anexo 1, art. 3) recomienda un proceso de identificación que comprenda el conocimiento y la comprensión de las características originales y posteriores del patrimonio, así como sus significados y fuentes de información. Esto implica considerar todos los aspectos de la autenticidad, como tradiciones, técnicas y sistemas de gestión asociados, la ubicación y el entorno del paisaje, y las manifestaciones de patrimonio inmaterial, como el lenguaje, el espíritu y la sensibilidad que transmite. Es esencial tener una visión amplia y respetuosa al considerar la autenticidad de un paisaje cultural.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: La investigación, en concordancia con las directrices establecidas por CONCYTEC (2018) y Arias (2020), se clasifica como un estudio aplicado que tiene como objetivo ofrecer soluciones prácticas a través de la adquisición de conocimiento y el manejo de diversas situaciones presentes en un contexto específico. En este caso, el estudio se enfocará en comprender y articular los elementos del paisaje natural y cultural de San José, buscando lograr su integración de manera efectiva.

Para abordar la complejidad y la riqueza de los fenómenos sociales, culturales y simbólicos que se encuentran en el paisaje cultural de San José, Lambayeque, se empleará un enfoque cualitativo como metodología principal. Este enfoque se ajusta a los objetivos de la investigación, ya que su propósito es comprender cómo se construye y se experimenta el paisaje cultural, centrándose en los procesos, significados y contextos específicos en los que se desarrolla.

La recopilación de datos se llevará a cabo de manera exhaustiva, permitiendo catalogar y analizar detalladamente los elementos del paisaje. Se emplearán diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis documental, que permitirán capturar las percepciones, experiencias y conocimientos de los diferentes actores involucrados en la configuración y preservación del paisaje cultural.

3.1.2. Diseño de investigación: El diseño de investigación de caso de estudio es una estrategia metodológica que se utiliza para investigar fenómenos complejos y contextuales en un entorno específico. Según Yin (2018), un caso de estudio se define como una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su

contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no están claramente definidos.

En el caso de la presente tesis, el diseño de investigación de caso de estudio se emplea para analizar el paisaje cultural de San José y proponer estrategias proyectivas para su articulación. Este diseño permitirá comprender el fenómeno del paisaje cultural en su contexto real y desarrollar soluciones prácticas y contextualizadas para su articulación.

La selección del caso de estudio se basó en criterios específicos que incluyen la importancia histórica, cultural y natural de San José, Lambayeque, así como la relevancia local e internacional del paisaje cultural. La elección del caso de estudio se fundamenta en la investigación de Flick (2018), quien argumenta que la selección del caso debe basarse en la riqueza del fenómeno que se investiga y en su capacidad para proporcionar información significativa para la investigación.

El análisis de datos se realizará utilizando técnicas cualitativas, como el análisis de contenido. Se identificarán patrones emergentes, temas recurrentes y relaciones significativas en los datos recopilados. Se aplicará la triangulación de datos para mejorar la validez y la fiabilidad de los resultados (Creswell, 2014).

El diseño de investigación adoptado es de tipo transversal, lo que implica la recolección de información en un período de tres meses. Este enfoque permitió capturar una instantánea representativa de los indicadores del paisaje cultural, así como la evolución progresiva de su multiplicidad programática. El objetivo estudiado fue comprender y articular los vestigios patrimoniales reconocidos y no reconocidos que forman parte del paisaje cultural del borde costero del territorio de San José. A partir de estos hallazgos, se propusieron estrategias proyectivas como parte de una solución integral para abordar la

problemática identificada. Cabe destacar que toda la investigación se llevó a cabo en el distrito de San José.

3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización

El proyecto de investigación cuenta con dos categorías, una independiente basada en las estrategias proyectivas y una dependiente que trata del paisaje cultural.

- **Definición conceptual**

Estrategias proyectivas: Las estrategias proyectivas se refieren a acciones planificadas que tienen en cuenta la función, la sociedad, el paisaje y el espacio del territorio en el proceso de planificación urbana. Estas estrategias generan sistemas dinámicos y adaptables a través de acciones tanto naturales como humanas. Su aplicación busca crear territorios habitables donde los habitantes puedan comprender, recorrer, convivir, manipular, conservar, construir y compartir el entorno. El paisaje juega un papel fundamental y protagonista en el territorio en el que se implementan estas estrategias (Abad, 2015).

Paisaje cultural: El paisaje cultural, según la UNESCO (1992) y el Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa (CEP, 2000), lo definen como el resultado de la interacción entre el ser humano y su entorno. Incluye las expresiones y manifestaciones culturales, así como las conexiones entre las personas y su ambiente, y entre las propias personas.

- **Categorización**

Categoría _ Estrategias proyectivas: La categoría estrategias proyectivas se analizará en tres subcategorías: territorio y ciudad, barrio y manzana o unidad de reproducción. Esto permitió desarrollar estrategias para la articulación del paisaje cultural de San José. Para el estudio de esta categoría, se utilizaron entrevistas con arquitectos expertos en estrategias urbano-arquitectónicas, fichas de observación y fichas de catalogación.

Categoría _ Paisaje cultural: La categoría paisaje cultural se analizó en tres subcategorías: paisaje cultural diseñado, paisaje cultural evolutivo y paisaje cultural asociativo. Esto permitió desarrollar estrategias para la articulación del paisaje cultural de San José. Para el estudio de esta categoría, se utilizaron fichas de observación y fichas de catalogación.

- **Códigos**

Códigos de categoría _ Estrategias proyectivas: Para el estudio de esta categoría, se tuvieron en cuenta los siguientes códigos: territorio y ciudad (identidad territorial, evolución histórica, dinámicas territoriales), barrio (sistemas urbanos, características ambientales previas, dinámicas del sector) y manzana o unidad de reproducción (vínculos y dinámicas sociales, usos, fragmentación).

Códigos de categoría _ Paisaje cultural: Basado en el Plan Nacional de Paisaje Cultural (2015), para el estudio de esta categoría se tuvieron en cuenta los siguientes códigos: componentes biofísicos (agua, suelo, vegetación, fauna), componentes sociohistóricos (etapas históricas, dinámicas: áreas de oportunidades paisaje y urbano), tradiciones vivas (manifestaciones culturales, actividades económicas, artes culinarias, artes medicinales, tecnologías culturales) y espacio edificado.

3.3. Escenario de estudio

El estudio se llevó a cabo en San José, una localidad ubicada en la región de Lambayeque, Perú. San José se caracteriza por su destacado patrimonio histórico, cultural y natural, que conformaba un valioso paisaje cultural. Este paisaje abarca una variedad de elementos, como sitios arqueológicos, monumentos históricos, manifestaciones artísticas y tradiciones culturales arraigadas en la comunidad local.

El área de estudio se seleccionó cuidadosamente, teniendo en cuenta su relevancia y representatividad en relación con el paisaje cultural. La elección se basó en criterios como la presencia de elementos patrimoniales

significativos y la participación de actores clave en la conservación y promoción del paisaje cultural.

En la investigación el estudio se ha centrado en los elementos que conformaban el paisaje cultural de San José, incluyendo el paisaje cultural diseñado, evolutivo y asociativo.

• **Criterios de inclusión del escenario de estudio:**

Se consideraron todos los elementos del paisaje cultural presentes en el distrito de San José, Lambayeque. Profesionales con experiencia o estudios en paisajes culturales.

• **Criterios de exclusión del escenario de estudio:**

Elementos del paisaje cultural presentes fuera del territorio del distrito de San José, Lambayeque. Profesionales que no contaran con experiencia en trabajos o estudios de paisajes culturales.

3.4. Participantes

Los participantes fueron seleccionados, específicamente por conveniencia, de acuerdo a la finalidad y objeto de estudio de la investigación. La definición quedó a consideración del investigador. Para ello, se tuvieron en cuenta los elementos constituyentes del paisaje cultural presentes en el distrito de San José en Lambayeque, así como 04 profesionales arquitectos con experiencia en trabajos, investigaciones y/o publicaciones relacionadas con el paisaje cultural en bordes costeros.

Según Marradi et al. (2007), las unidades de análisis son aquellas que tienen un referente abstracto, es decir, no se refieren a un individuo específico, sino a un grupo indeterminado.

En la investigación, se utilizaron las siguientes unidades de análisis: elementos del paisaje cultural diseñado, evolutivo y asociativo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de dato

Taylor y Bogdan (1996) resaltan que la metodología cualitativa va más allá de ser simplemente un conjunto de técnicas de recopilación de datos. En su perspectiva actual, la investigación cualitativa se distingue de la metodología

cuantitativa de varias maneras. La investigación cualitativa es inductiva y sigue un diseño de investigación flexible. Los investigadores cualitativos adoptan una perspectiva holística al examinar tanto el entorno como las personas involucradas, evitando reducirlos a meras variables. Además, enfatizan la importancia de ser sensibles al impacto que ellos mismos pueden tener en las personas estudiadas, esforzándose por comprender a los individuos dentro de su propio marco de referencia. En este enfoque, los investigadores cualitativos suspenden sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, y valoran todas las perspectivas por igual.

Es importante destacar que los métodos cualitativos se caracterizan por ser humanistas, y los investigadores cualitativos otorgan gran importancia a la validez en su investigación, considerando que todos los escenarios son dignos de estudio. La investigación cualitativa se considera un arte en sí misma. Para la investigación, se optarán por técnicas e instrumentos cualitativos (Figura 1) como:

- La observación no participante, definida por Sánchez et al. (2018), como aquella donde el investigador mediante la observación recopila los datos e información de los individuos o sujetos estudiados sin relacionarse con ellos, en el presente caso el paisaje cultural del distrito de San José. Además se optará por una observación de forma directa e indirecta, para obtener información directamente del sector estudiado y de planimetrías, fotografías, etc.

Los medios o instrumentos de aplicación para la recopilación de datos ligados a esta técnica serán:

Mapeos, para documentar técnicamente los componentes biofísicos (agua, suelo, capa vegetal, fauna) y componentes socio históricos (etapas históricas, dinámicas humanas en el entorno) existentes en el distrito de San José.

Recopilación fotográfica, para el reconocimiento de la condición patrimonial de los objetos materiales (edificios, palimpsestos) e inmateriales o tradiciones vivas (manifestaciones culturales, actividades económicas, artes culinarias, artes medicinales, tecnologías culturales).

Mapeos y cartografías, instrumentos indispensables para la compilación gráfica de los elementos, componentes y las estrategias de articulación del paisaje cultural del distrito de San José.

Los instrumentos a utilizarse, según lo que manifiesta Arias (2020), no es exigible su validación.

- La entrevista semiestructurada, conceptualizada por Díaz, Torruco, Martínez et. Al. (2013), como una conversación con una finalidad predeterminada, diferente al solo hecho de conversar, se le caracteriza por ser más flexible que las entrevistas estructuradas, pues las interrogantes pueden ser reajustadas a los entrevistados con la finalidad de motivarlos para aclarar aspectos, siempre respetando el formalismo que amerita el acto y la información por obtener.

El instrumento de aplicación para esta técnica será:

La ficha de entrevista, la cual servirá para recopilar la información de las personas, que tienen experiencia o especialización, en el tema de investigación, para ello se recurrirá a dos profesionales con investigaciones relacionadas a paisaje cultural y bordes costeros.

Para Arias (2020) las fichas de entrevistas no requieren validación estadística; pero considera pertinente la revisión por parte de expertos en el tema.

Figura: 1

Diagrama de relación objetivo, técnica, instrumento y método

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | TÉCNICA | INSTRUMENTOS | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN |
|---|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| RECONOCER la TRANSFERENCIA HISTÓRICA TERRITORIAL del distrito de San José, Lambayeque | OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE | Mapeo | Cualitativo |
| | | Cartografía | Cualitativo |
| CATALOGAR técnicamente de los ELEMENTOS que conforman el PAISAJE CULTURAL del distrito, San José de Lambayeque | OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE | Recopilación fotográfica | Cualitativo |
| | | Mapeos | Cualitativo |
| | ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA | Ficha de entrevista | Cualitativo |
| CARTOGRAFIAR , mediante capas representativas, de la MULTICIIDAD PROGRAMÁTICA del territorio de San José | OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE | Mapeo | Cualitativo |
| | | Cartografía | Cualitativo |

Nota: 1Relación de coherencia entre cada una de las partes de la investigación. Fuente elaboración propia.

3.6. Procedimientos

La investigación se desarrolló en tres etapas (Figura 2), siguiendo el enfoque propuesto por Agudelo, Aigner y Ruiz (2008).

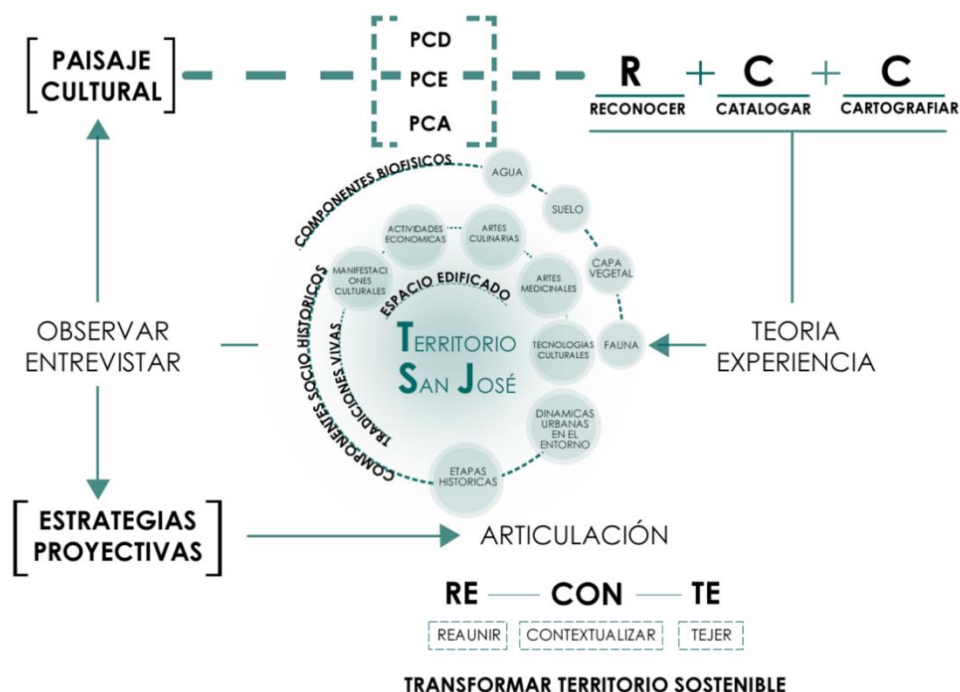
En la **primera etapa**, de carácter **exploratorio**, se realizó una aproximación metódica al objeto de investigación. Aquí se llevó a cabo la fase uno del desarrollo de la investigación, que incluyó una revisión bibliográfica de antecedentes del problema, teorías sobre paisaje cultural y documentos textuales y gráficos del distrito de San José.

La **segunda etapa**, denominada *recolección*, se centró en la elaboración de los instrumentos de recopilación de datos, así como en la consulta con expertos y especialistas en el tema. Estos instrumentos fueron aplicados a

todos los componentes de la muestra previamente determinada. En esta etapa, se llevaron a cabo la fase dos del desarrollo de la investigación, que implicó el reconocimiento de la transformación del territorio a lo largo de su historia, y la fase tres, correspondiente al reconocimiento de los componentes del paisaje cultural: diseñado, evolutivo y asociativo. Además, se realizaron entrevistas con dos expertos o especialistas sobre el borde costero lambayecano.

La **tercera etapa**, denominada **ejecutiva**, estuvo destinada al procesamiento de los datos recopilados, la comparación de resultados, las conclusiones y la teorización. En esta etapa, se llevó a cabo la fase cuatro del desarrollo de la investigación, que se enfocó en la propuesta de estrategias proyectivas para la articulación de los componentes paisajísticos con miras a lograr un territorio sostenible en el distrito de San José de Lambayeque.

Figura: 2
Metodología de investigación para la propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023



Nota: 2 Esquema de secuencia metodológica empleada por el investigador. Elaboración propia.

3.7. Rigor científico

El estudio titulado "Propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023" abordó de manera exhaustiva la investigación y el planteamiento de estrategias proyectivas para este paisaje cultural. Para evaluar su rigor científico, dependencia lógica, credibilidad, auditabilidad y transferibilidad, se analizaron diversos aspectos.

Se aseguró el rigor científico de las reconstrucciones teóricas mediante un análisis exhaustivo de la transferencia histórica territorial del distrito de San José. Se utilizaron fuentes confiables y relevantes relacionadas con la historia de la región, junto con métodos y enfoques adecuados para comprender la evolución del paisaje cultural a lo largo del tiempo, brindando una base sólida para las estrategias proyectivas propuestas.

La **dependencia lógica** del estudio se manifestó en la coherencia interna de las ideas y argumentos presentados. Se estableció una clara conexión entre los elementos que conforman el paisaje cultural de San José, y su mapeo permitió identificar y comprender los componentes con lógica consistente.

La **credibilidad** del estudio se sustentó en la confiabilidad de los datos y fuentes utilizadas. La catalogación técnica, el enfoque basado en evidencias y la representación visual multiescalar brindaron una presentación objetiva y confiable de la información, incrementando la credibilidad del trabajo.

La **auditabilidad** del estudio se aseguró mediante la inclusión de muestras gráficas y cartografías que permitieron a los lectores examinar y verificar los hallazgos por sí mismos. Además, se describió detalladamente la metodología utilizada, facilitando la replicabilidad y verificación de los resultados por parte de otros investigadores.

La **transferibilidad** del estudio se vislumbró en la aplicabilidad potencial de las estrategias proyectivas propuestas en contextos similares. Aunque el

enfoque se centró en el paisaje cultural de San José, las estrategias pueden servir como referencia para proyectos de desarrollo sostenible en áreas con características similares, alentando un mayor sentido de pertenencia y calidad de vida para las comunidades involucradas.

3.8. Método de análisis de la información

En el marco de la investigación, se emplearon dos métodos para el análisis de la información. En primer lugar, se utilizó el método de análisis de contenido, que se enfocó en describir lo que las personas dijeron o hicieron. Este enfoque asumió la transparencia del lenguaje y organizó la información en función de las características de los grupos de participantes, utilizando categorías predefinidas relacionadas con los enfoques conceptuales.

Por otro lado, se aplicó el método de análisis de discurso, que consideró el discurso como un conjunto de prácticas lingüísticas que influyen en las relaciones sociales. Se partió de la premisa de que el lenguaje juega un papel fundamental en los procesos de interacción social, y los relatos expresaron convenciones sobre cómo se percibe la realidad, al mismo tiempo que revelaron contradicciones, conflictos, intereses y otros elementos que emergieron y tuvieron un impacto en las estructuras sociales (Fairclough, 1992).

3.9. Aspectos éticos

El rigor ético del proyecto de investigación, se encuentra fundamentado en Osorio (2000) y Gonzáles (2002) los cuales manifiestan que para realizar una investigación se deben considerar y respetar criterios éticos que guíen todo el proceso de estudio, desde el planteamiento del proyecto, métodos coherentes, selección adecuada de sujetos de estudio, información y consentimiento de los intervinientes, veracidad de contenido, respeto de patentes y autorías.

Para el desarrollo de la investigación se siguen los siguientes componentes éticos:

La veracidad; pues el proceso investigativo está en estrecha relación con el problema observado, a fin de evitar conjeturas a priori sobre el hecho o fenómeno.

La transmisión y analogía de estrategias, pues podrían ser factibles de aplicarse o ejecutarse a otros contextos similares.

Colaboración facultativa, los sujetos o individuos intervinientes del proceso investigativo, serán informados de las implicancias y efectos de la propuesta estudio, solicitando además brinden al investigador las facultades de uso de sus datos.

La investigación se encuentra estrictamente relacionado y cumple con las normas y formatos determinados por la Universidad Cesar Vallejo.

Todo lo anteriormente mencionado avala respetar los valores y principios fundamentales profesionales con compromiso ética moral en todo el proceso de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Rastreando Raíces_ la transferencia histórica del distrito de San José, Lambayeque: El estudio se abordó combinando las metodologías propuestas por Kohlsdorf (1996) para el análisis del espacio urbano y el enfoque antropológico de paisaje cultural presentado por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (1992), y el Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa, CEP (2000). en cinco gráficas principales: Lugar físico, cota cero, planos sagitales, estructuras y entes adicionales.

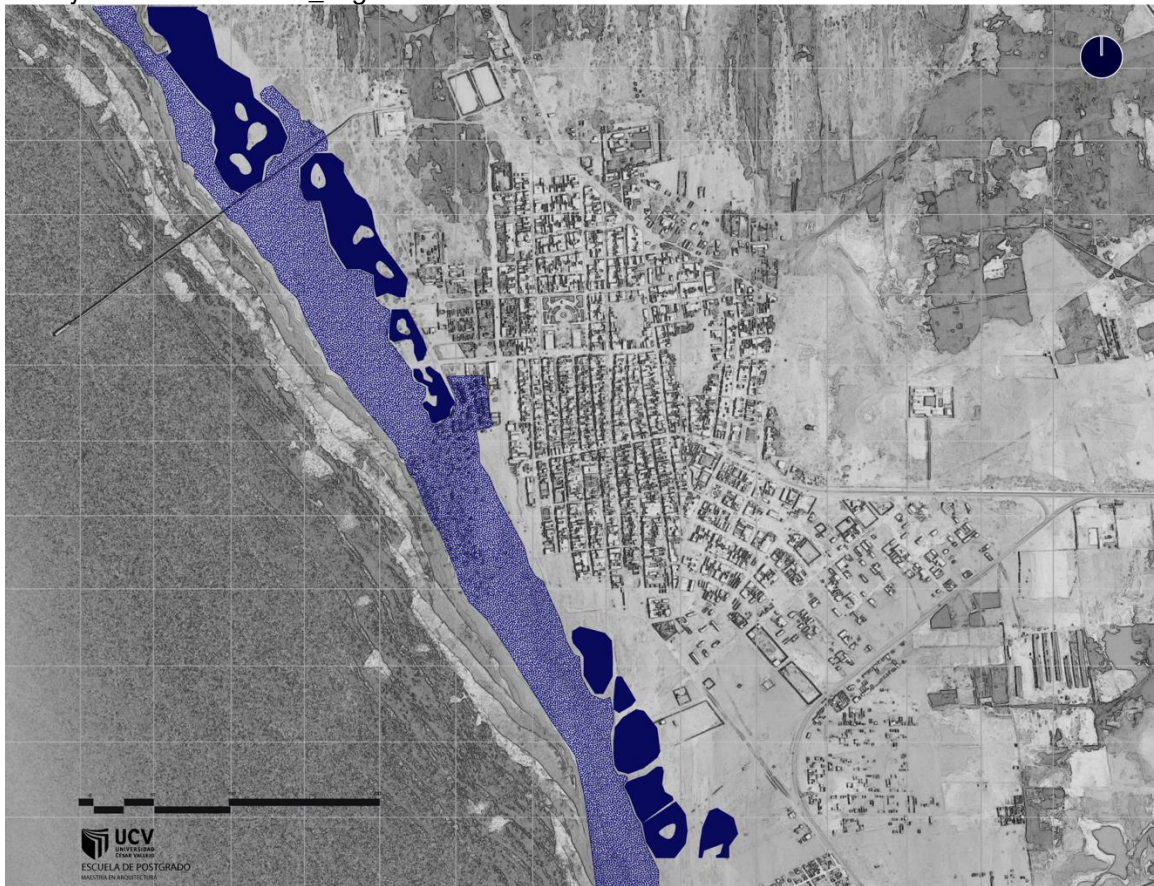
El lugar físico

La primera gráfica, denominada lugar físico, se concentró en analizar los elementos naturales presentes en el territorio, comprendiendo su importancia y relación con la cultura local. Al mismo tiempo, esta categoría se entrelazó con el concepto de paisaje cultural diseñado, considerando cómo el ser humano ha influido y modificado el entorno natural para adaptarse a sus necesidades y propósitos culturales.

El territorio de Santa Rosa ha revelado la profunda conexión entre los elementos naturales presentes en el espacio urbano y su relevancia en la configuración del paisaje cultural diseñado. Además de la presencia de dunas con alturas que oscilan entre uno y dos metros y una vegetación escasa, se ha observado que estas formaciones constituyen un componente integral del paisaje costero, lo que genera un ecosistema único y contribuye a la protección del medio ambiente. Asimismo, se han identificado áreas de suelo desértico compuestas por tierra y arena que no presentan uso alguno, lo que sirve para enriquecer la diversidad del paisaje. (Figura 3). Tomando en cuenta que desde épocas prehispánicas, la existencia de la caleta San José ha sido de gran relevancia para comprender su identidad, al ser la primera caleta pesquera artesanal de la región, y experimentar un significativo auge en la pesca tradicional. Esta área costera, con una profundidad de cuatro metros en los primeros trescientos metros desde la orilla, ha sido muy importante para la comunidad local.

Figura: 3

Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: suelo



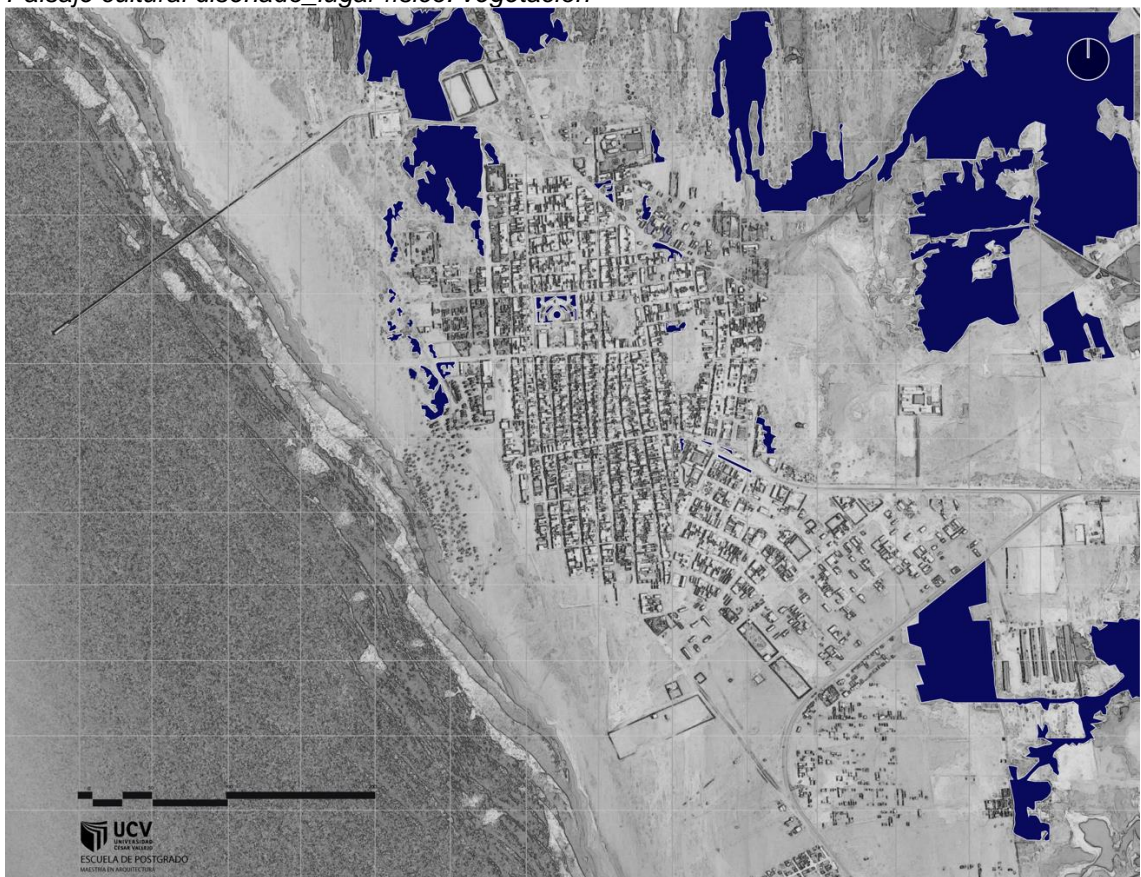
Nota: 3 El territorio de Santa Rosa ha revelado la profunda conexión entre los elementos naturales presentes en el espacio urbano y su relevancia en la configuración del paisaje cultural diseñado. Elaboración propia.

En cuanto a los elementos naturales presentes de Santa Rosa, se puede notar la existencia de un banco de arena que tiene alrededor de ciento cincuenta metros de ancho y que está en contacto directo con el Océano Pacífico. Esta área costera, que tiene una profundidad de cuatro metros en los primeros trescientos metros desde la orilla, ha sido muy importante para la comunidad local. La proximidad al mar ha influido en la identidad y las actividades económicas de sus habitantes, especialmente en la industria pesquera y otras prácticas tradicionales relacionadas con el mar.

Además de la presencia de dunas con alturas que oscilan entre uno y dos metros y una vegetación escasa, se ha observado que estas formaciones constituyen un componente integral del paisaje costero, lo que genera un ecosistema único y contribuye a la protección del medio ambiente. Asimismo,

se han identificado áreas de suelo desértico compuestas por tierra y arena que no presentan uso alguno, lo que sirve para enriquecer la diversidad del paisaje. La proximidad al mar ha influido en la identidad y las actividades económicas de sus habitantes, especialmente en la industria pesquera y otras prácticas tradicionales relacionadas con el mar, alejados de la costa y la ciudad, se hallan áreas destinadas a la agricultura y la ganadería, que aportan un matiz adicional a la riqueza del paisaje y que ponen de manifiesto la interacción existente entre lo urbano y lo rural en la vida de la comunidad. (Figura 4)

Figura: 4
Paisaje cultural diseñado_lugar físico: vegetación



Nota: 4 Asimismo, se han identificado áreas de suelo desértico compuestas por tierra y arena que no presentan uso alguno, lo que sirve para enriquecer la diversidad del paisaje. Elaboración propia.

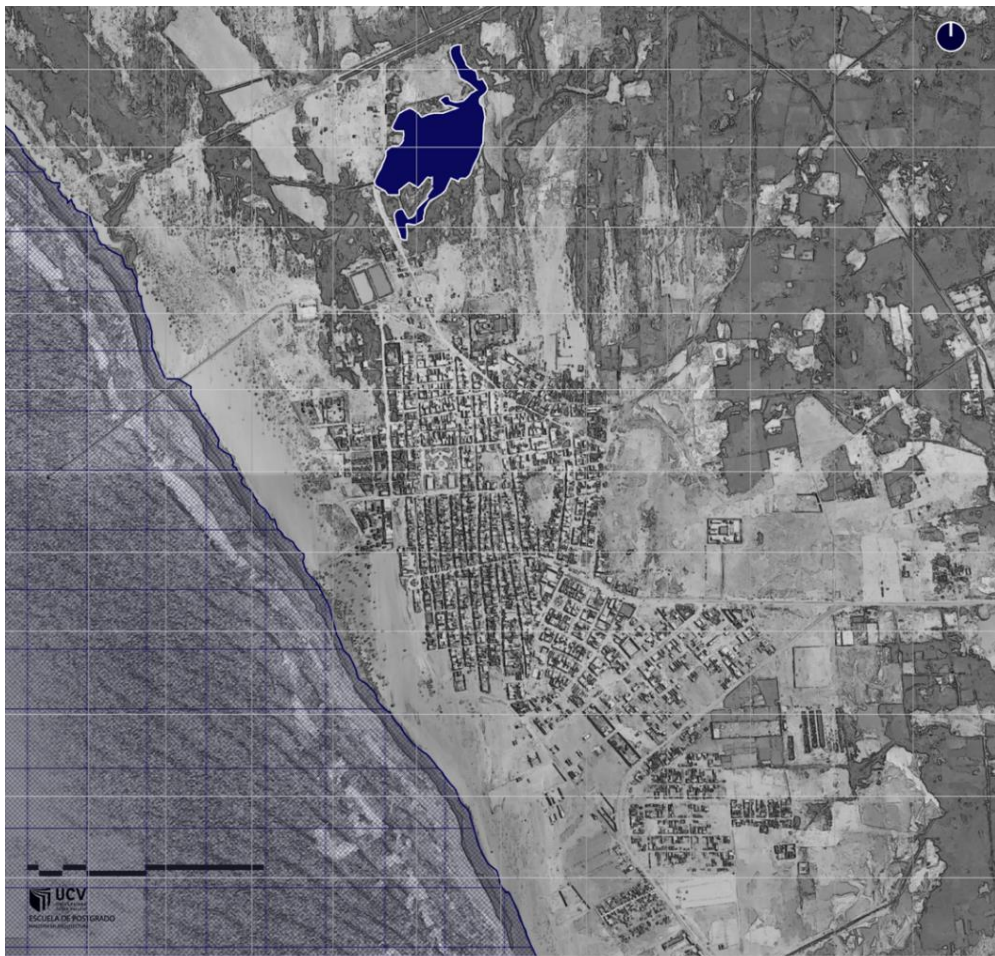
La presencia de los Humedales de La Bocana, un ecosistema de gran importancia situado al norte del distrito de San José, provincia y departamento de Lambayeque, están experimentando una constante degradación debido a actividades humanas no reguladas, descarga de aguas residuales y

acumulación de desechos. A pesar de que el crecimiento urbano y la agricultura parecen haber disminuido, los efectos: contaminación acústica generada por los residentes, la acumulación de basura en algunas áreas del humedal y la presencia de ganado vacuno pastando en zonas protegida, sobre el entorno continúan afectando la presencia de aves migratorias. (Figura 5)

Al mismo tiempo, hemos considerado cómo el ser humano ha influido y modificado el entorno natural para adaptarlo a sus necesidades y propósitos culturales, desvelando así la interacción íntima entre la naturaleza y la cultura local. Esta relación entre el entorno natural y las actividades humanas ha configurado el paisaje cultural de Santa Rosa de manera única y significativa, creando un escenario en el que la historia y la tradición se entrelazan con la naturaleza circundante.

Figura: 5

Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: agua



Nota: 5 La presencia de los Humedales de La Bocana, un ecosistema de gran importancia situado al norte del distrito de San José, provincia y departamento de Lambayeque. Elaboración propia.

En San José, la carencia de una estructura urbana consolidada ha propiciado un crecimiento desordenado, sin continuidad que conecte la urbe con su borde costero, dejando así desvinculada la franja costera. Este desarrollo caótico y las zonas no consolidadas han resultado en la disgregación del tejido urbano, afectando la estructura de la ciudad mediante la desaparición progresiva de los ejes transversales al acercarse a la franja costera. Como consecuencia, el borde costero no establece una relación activa con su entorno inmediato, convirtiendo tanto la playa como la ciudad en espacios poco concurridos. En esta misma área costera, se ha observado la inexistencia de una estructura urbana consolidada, lo cual ha propiciado un crecimiento desordenado en la ciudad. La falta de continuidad entre la ciudad y su borde costero ha generado una desconexión entre la franja costera y el resto de la urbe, resultando en un paisaje fragmentado y desvinculado. Esta falta de cohesión ha contribuido a la disgregación del tejido urbano, especialmente en las cercanías de la franja costera, donde los ejes transversales empiezan a desaparecer, dando lugar a espacios poco concurridos y desatendidos. (Figura 6)

Figura: 6
Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: trama urbana.

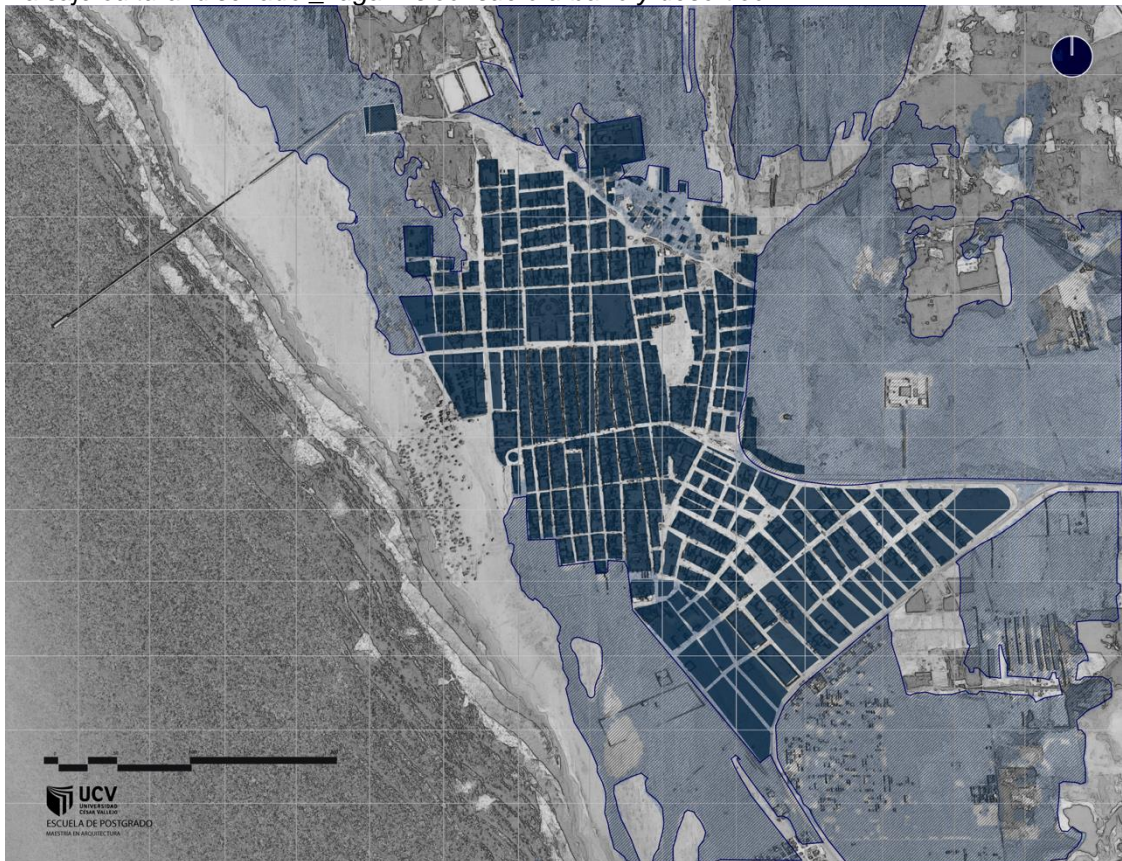


Nota: 6 La carencia de una estructura urbana consolidada ha propiciado un crecimiento desordenado, sin continuidad que conecte la urbe con su borde costero, dejando así desvinculada la franja costera. Elaboración propia.

Durante el análisis, se pudo constatar cómo la comunidad local había adaptado y modificado el entorno natural en función de sus necesidades y valores culturales. La presencia del mar, las dunas y la vegetación costera había desempeñado un papel fundamental en la vida de Santa Rosa, ejerciendo una profunda influencia en sus actividades económicas, tradiciones y estilo de vida. La cercanía al océano Pacífico había dejado una marcada impronta en la identidad cultural de la comunidad, propiciando la práctica de actividades pesqueras tradicionales que se habían convertido en un componente esencial del paisaje cultural diseñado. (Figura 7)

Figura: 7

Paisaje cultural diseñado _ lugar físico: suelo urbano y desértico.



Nota: 7 La presencia del mar, las dunas y la vegetación costera había desempeñado un papel fundamental en la vida de Santa Rosa, ejerciendo una profunda influencia en sus actividades económicas, tradiciones y estilo de vida. Elaboración propia.

Además, se observó cómo la intervención humana había contribuido a la creación de espacios específicos, tales como muelles y puestos de venta de productos pesqueros, que formaban parte integral de la configuración del

paisaje cultural diseñado. Estas estructuras y edificaciones, concebidas y construidas por el ser humano, reflejaban una planificación y un diseño deliberado del entorno con el objetivo de fortalecer la relación entre la comunidad y su entorno natural.

En este contexto, el lugar físico de la Caleta Santa Rosa de Lambayeque se asemejaba a ejemplos de paisajes culturales diseñados mencionados por Moseley (2004), como los jardines históricos, las ciudades históricas y los parques públicos. La intervención consciente del ser humano había dado forma a este paisaje costero con el propósito de realzar su identidad cultural y establecer una armoniosa conexión entre el ser humano y el entorno.

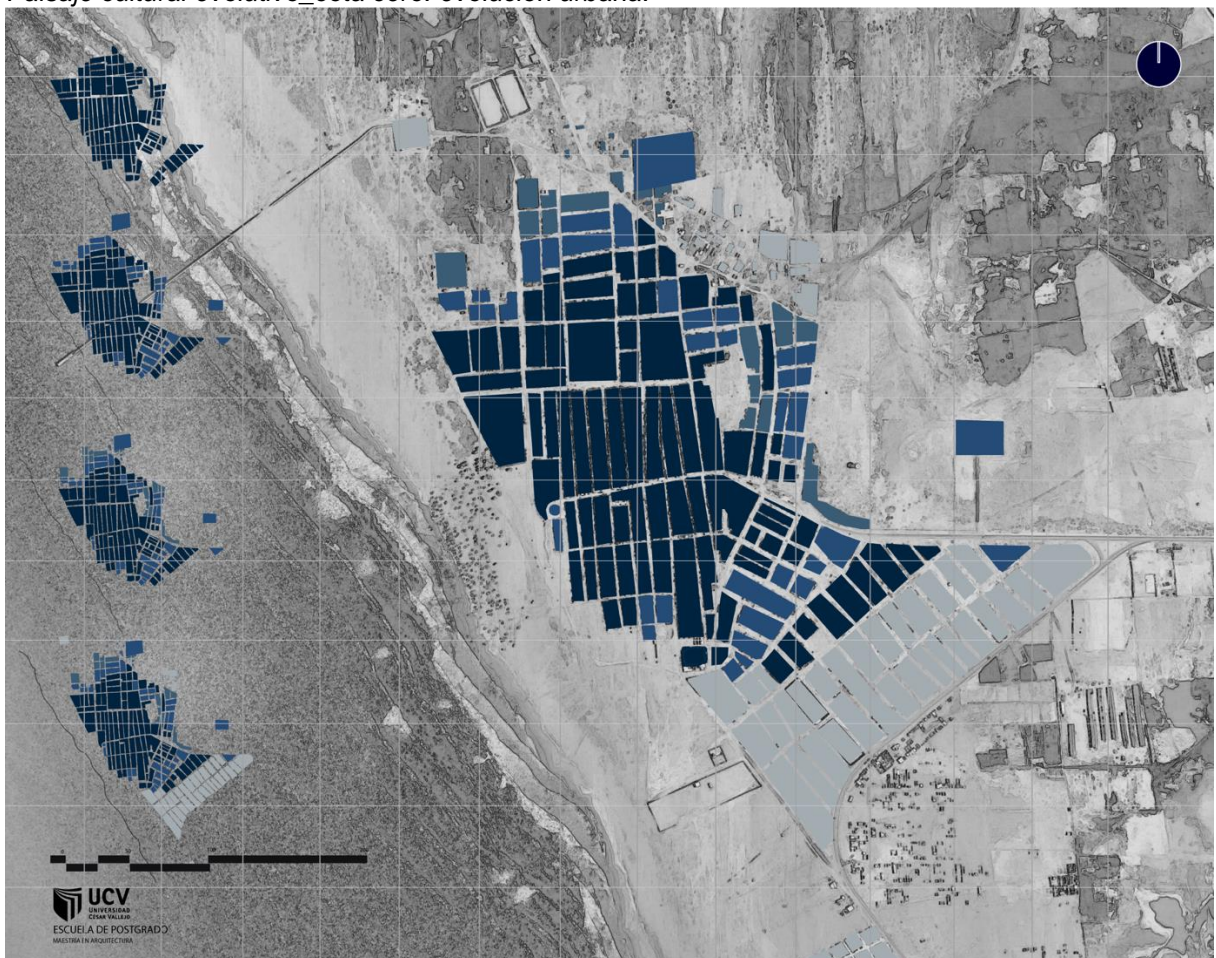
Sin embargo, es importante reconocer que, a diferencia de algunos paisajes culturales diseñados altamente planificados y estructurados, la Caleta Santa Rosa mostraba un crecimiento desordenado y zonas no consolidadas en la ciudad de San José. Este desafío urbano podía afectar la continuidad y la conexión entre la ciudad y su borde costero, fragmentando el paisaje y resultando en áreas poco frecuentadas y desatendidas.

En última instancia, el estudio resalta la importancia de comprender la interacción dinámica entre el paisaje cultural diseñado y el paisaje cultural evolutivo en la Caleta Santa Rosa de Lambayeque. La intervención humana ha sido esencial para el desarrollo económico y social de la zona, preservando y adaptando el entorno natural para encajar con las necesidades y valores culturales cambiantes de la comunidad. Sin embargo, se subrayaba la necesidad de abordar la planificación cuidadosa y sostenible para garantizar la preservación y continuidad del paisaje, asegurando que las futuras intervenciones honren la rica herencia cultural y natural de este invaluable espacio costero.

La cota cero

El estudio del paisaje cultural evolutivo del distrito de San José ha permitido analizar cómo este lugar ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde su historia preincaica hasta convertirse en una caleta con una destacada tradición pesquera. Se empleó la perspectiva de cota cero para examinar los espacios en superficie horizontal dentro del ámbito urbano, enfocándose en las interacciones humanas con el entorno y las dinámicas sociales que han influido en la configuración de los espacios urbanos a lo largo de diferentes etapas históricas. Esta perspectiva, relacionada con la idea de paisaje cultural evolutivo, exploró las manifestaciones culturales que han dado forma al paisaje urbano a lo largo de su evolución histórica.

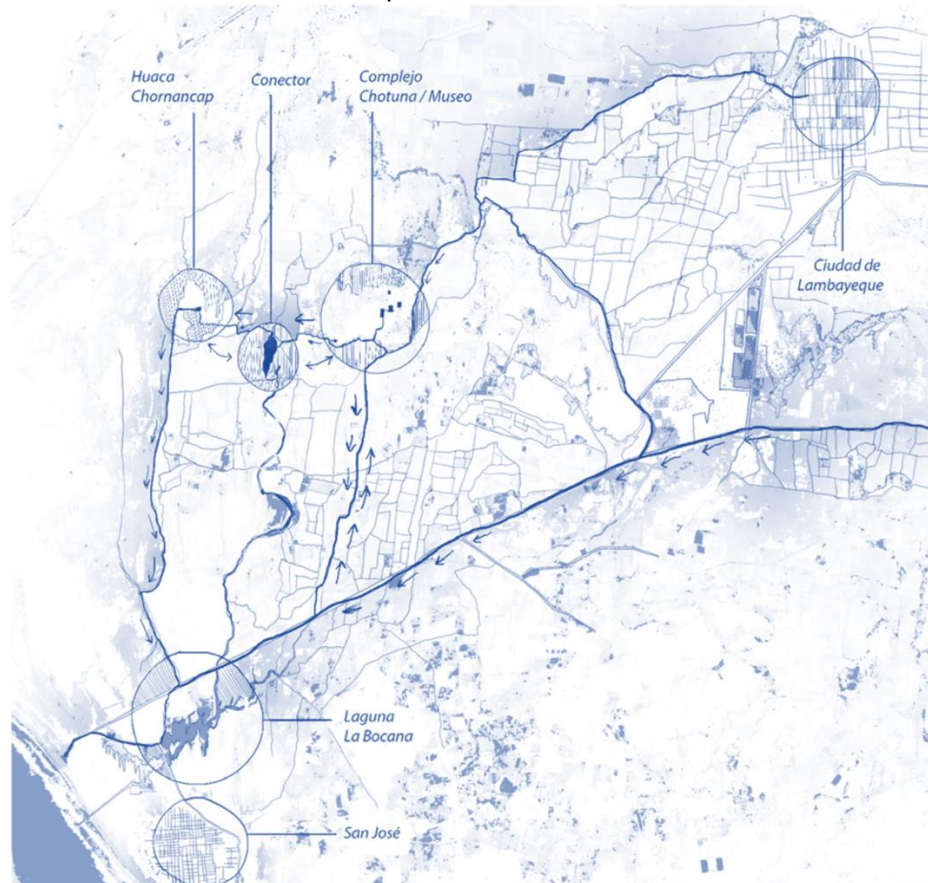
Figura: 8
Paisaje cultural evolutivo_cota cero: evolución urbana.



Nota: 8 Evolución del distrito de Santa Rosa. Elaboración propia.

La ubicación geográfica del distrito de San José ha sido un factor clave en su relevancia histórica. Desde la época preincaica, la presencia de importantes huacas como Palo Parado, La Malena, El Palito, Chornamcap, Santa Ana y la Huaca Chotuna resalta la importancia del lugar en el desarrollo de una cultura destacada. Estos sitios arqueológicos han dejado una huella significativa en el paisaje cultural evolutivo de San José, vinculándolo con su pasado ancestral. (Figura 9)

Figura: 9
Paisaje cultural evolutivo_cota cero: etapas históricas.



Nota: 9 Desde la época preincaica, la presencia de importantes huacas como Palo Parado, La Malena, El Palito, Chornamcap, Santa Ana y la Huaca Chotuna resalta la importancia del lugar en el desarrollo de una cultura destacada. Fuente Arq. Frank Briones Ordinola (2022)

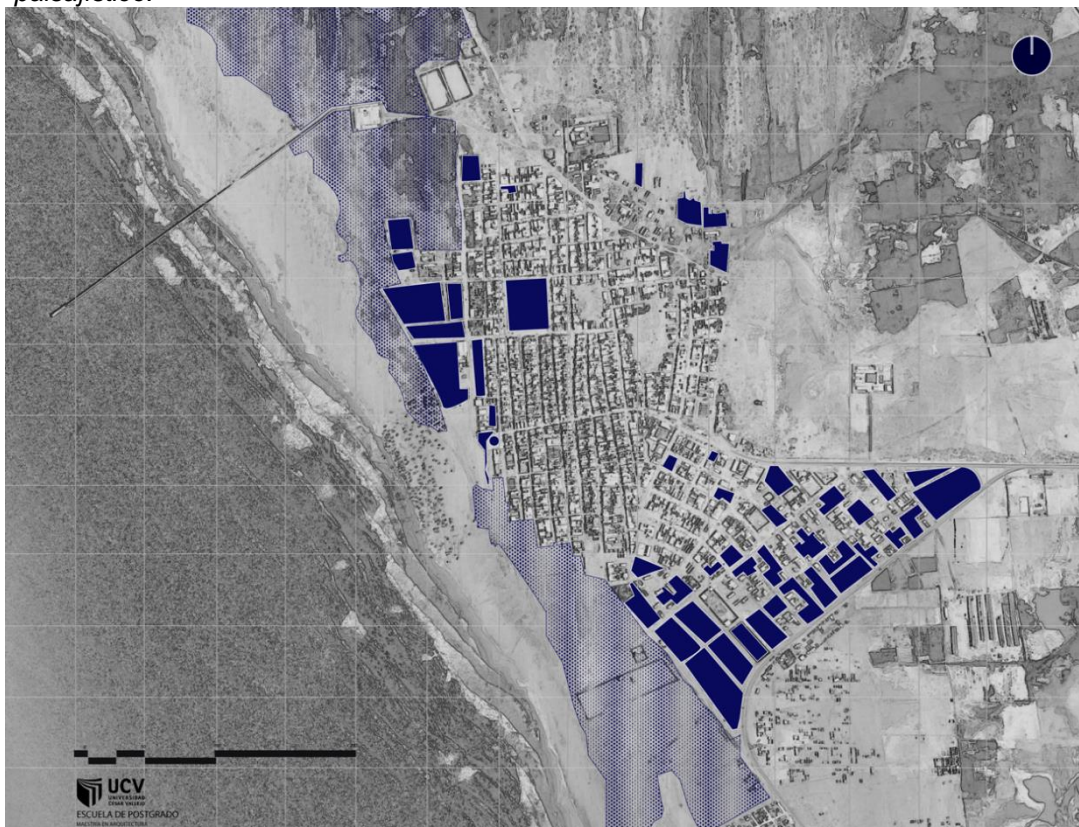
La fundación de la caleta San José en 1694 marcó el inicio de una nueva etapa en la historia del distrito. Desde entonces, ha pasado por varias transformaciones, desde ser un importante puerto durante la época republicana hasta perder su relevancia comercial a finales del siglo XIX. Sin embargo, la tradición pesquera se ha mantenido a lo largo de los años, y actualmente sigue

siendo la principal actividad económica del distrito, identificando a sus habitantes y dejando una marca distintiva en el paisaje urbano.

La perspectiva de cota cero ha permitido describir las dinámicas sociales vinculadas a la pesca artesanal, la comercialización de productos hidrobiológicos y la fabricación de medios marítimos han tenido un impacto significativo en la configuración del paisaje urbano de San José. Estas actividades fundamentales han sido identificadas como factores clave que han influido en el desarrollo y evolución del distrito, especialmente en su zona costera y la ubicación actual de estas dinámicas generan áreas de oportunidades de intervención en lo urbano y paisajístico del distrito. (Figura 10)

Figura: 10

Paisaje cultural evolutivo_cota cero: dinámicas áreas de oportunidades en lo urbano y paisajístico.

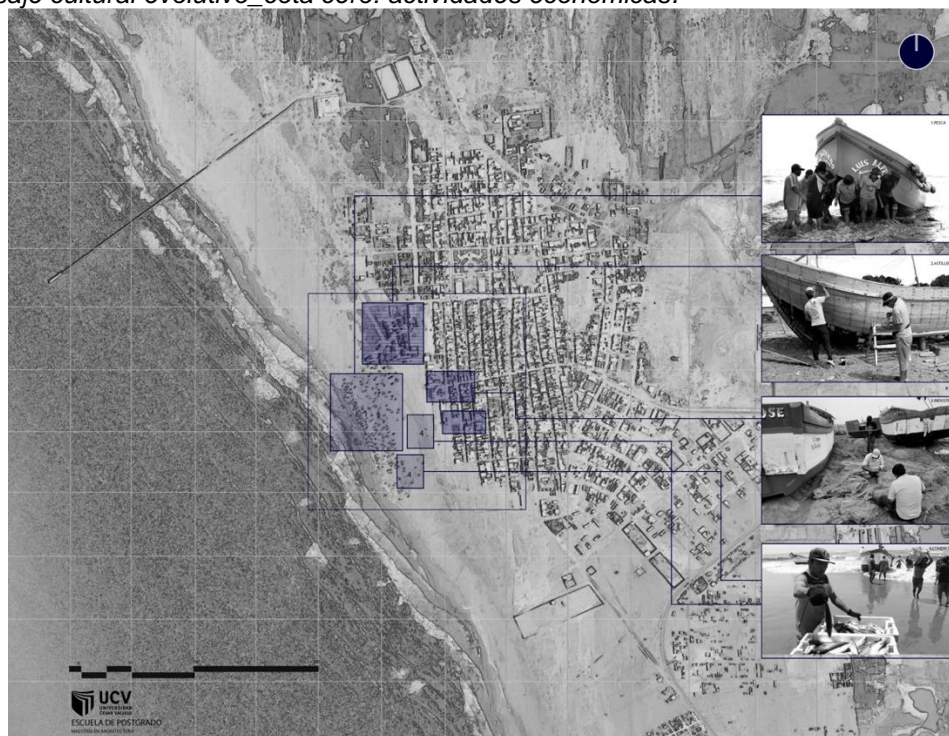


Nota: 10 El desarrollo y evolución del distrito, especialmente en su zona costera y la ubicación actual de estas dinámicas generan áreas de oportunidades de intervención en lo urbano y paisajístico del distrito. Elaboración propia.

Las actividades económicas y dinámicas están en relación a la situación costera del distrito, como es el proceso de embarque y desembarque en San José ha presentado desafíos importantes que afectan tanto la organización como la estética del litoral. Debido a la escasez de recursos necesarios para un adecuado desembarque de los productos hidrobiológicos, las embarcaciones pesqueras, botes, lanchas y chalanas se han visto forzados a permanecer atracados en las orillas del mar. Esta situación genera un desorden en el litoral y disminuye la visibilidad desde la ciudad hacia el mar, limitando el acceso y uso de estos espacios tanto para los pobladores que se dedican a otras actividades como para los turistas que visitan la zona. Es esencial abordar este desafío para optimizar la utilización del borde costero y mejorar la experiencia de quienes visitan San José

Figura: 11

Paisaje cultural evolutivo_cota cero: actividades económicas.



Nota: 11 Se han generado una concentración de actividades pesqueras en áreas específicas del borde costero, especialmente en el centro de acopio y las orillas del mar. Elaboración propia.

La fabricación y reparación de botes y lanchas, elementos fundamentales para la pesca artesanal, han enfrentado dificultades debido a la falta de espacios adecuados para llevar a cabo estos procesos. Las embarcaciones, chalanas,

varadas en el borde costero contribuyen a la degradación de la zona, generando problemas como la acumulación de desechos y malos olores. Asimismo, la presencia de materiales obsoletos abandonados en las orillas del mar puede ocasionar contaminación visual y ambiental. Es imperativo establecer áreas apropiadas y sostenibles para la fabricación, mantenimiento y reparación de embarcaciones pesqueras, lo que no solo mejorará el entorno del borde costero, sino que también garantizará la eficiencia y seguridad de la actividad pesquera. (Figura 11)

La comercialización pesquera en San José. Aunque el distrito cuenta con un considerable potencial en actividades pesqueras, se ha detectado una falta de control adecuado en la extracción y comercialización del pescado. Esta situación ha generado una concentración de actividades pesqueras en áreas específicas del borde costero, especialmente en el centro de acopio y las orillas del mar. Esta concentración ha llevado a una falta de equilibrio en toda la franja costera, dejando áreas inactivas que podrían ser destinadas a diversos usos y actividades. Es esencial establecer medidas reguladoras y estrategias de planificación que promuevan una distribución más equitativa y sostenible de las actividades pesqueras a lo largo del borde costero de San José. (Figura 12)

Figura: 12

Cantidad de embarcaciones existentes en borde costero lambayecano.

| Caleta y/o Puerto | Artesanal | Industrial | Total |
|-------------------|-----------|------------|-------|
| Santa Rosa | 75 | 208 | 283 |
| San José | 140 | 70 | 210 |
| Puerto Pimentel | 38 | 0 | 38 |
| TOTAL | 253 | 278 | 531 |

Nota: 12 San José es el la tercera caleta que posee la mayor cantidad de de embarcaciones industriales y la segunda en cantidades de embarcaciones artesanales. Fuente: INEI, 2022.

En el panorama actual, San José presenta oportunidades para el turismo, con su amplia playa de arena y calles estrechas en el espacio público, lo que inspira posibilidades de intervenciones contemporáneas. Sin embargo, también se han

identificado áreas de mejora, como los remates de vías hacia la costa que aún deben ser resueltos para mejorar la conectividad y el acceso a distintas partes del distrito.

San José se enriquece significativamente al vincular los conceptos y perspectivas establecidas por la UNESCO (1992) y el Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa, CEP (2000). Según estos organismos, un paisaje evolutivo se caracteriza por reflejar su proceso de cambio y desarrollo a lo largo del tiempo, compuesto por tres elementos principales: abióticos, bióticos y antrópicos. Los elementos abióticos, como la geología, topografía, hidrografía y clima, interactúan con los elementos bióticos, que son el resultado de la actividad de los seres vivos, como la flora y fauna autóctona. A su vez, estos dos elementos se ven influenciados por los elementos antrópicos, que son el resultado de la actividad humana, como edificios, carreteras y muros. Los paisajes evolutivos se caracterizan por mostrar la evolución histórica del territorio a través de cambios en la composición y disposición de sus elementos, representando así la historia y cultura de la sociedad que los ha configurado.

Las interacciones humanas con el entorno y las dinámicas sociales que han influido en la configuración de los espacios urbanos. Esto ha sido esencial para comprender cómo las actividades pesqueras, la comercialización de productos hidrobiológicos y la fabricación de medios marítimos han moldeado el paisaje urbano del distrito. No obstante, se han identificado desafíos relacionados con la concentración de estas actividades en ciertas áreas del borde costero, lo que ha generado problemas como el desorden en el litoral debido al desembarque inadecuado de embarcaciones pesqueras y la falta de espacios adecuados para la fabricación y reparación de botes y lanchas.

Si bien San José presenta oportunidades para el turismo debido a su amplia playa de arena y calles estrechas en el espacio público, también se han identificado áreas de mejora, como los remates de vías hacia la costa que aún deben ser resueltos para mejorar la conectividad y el acceso a distintas partes del distrito. La combinación de la perspectiva del paisaje evolutivo y el enfoque

de la cota cero ha proporcionado una visión holística y enriquecedora del distrito de San José, permitiendo comprender cómo la interacción entre la naturaleza y la actividad humana ha dado forma a su paisaje cultural a lo largo de su evolución histórica.

Entre Tesoros y Huellas: Catalogando Técnicamente el Paisaje Cultural de San José de Lambayeque

La tercera grafía, planos sagitales, comprendió el análisis de las proyecciones y secciones del espacio urbano, incluyendo elementos arquitectónicos y estructurales. Esta perspectiva también se enlazó con el concepto de paisaje cultural asociativo, donde se examinaron elementos como las tecnologías culturales y el espacio edificado, que están intrínsecamente ligados con la cultura y la identidad de la población local.

Las tres secciones del distrito de San José, la cual se encuentra ubicada a una altitud superior a los cuatro metros sobre el nivel del mar. Su suelo mayormente presenta características desérticas y su topografía varía a medida que nos acercamos a la costa. En las zonas arenosas, próximas al mar, el terreno se muestra más llano, llegando a alcanzar la denominada "cota cero". Por otro lado, las áreas de oportunidad se encuentran a un nivel inferior al de la zona urbana, comenzando aproximadamente a los dos metros de altura. (Figura 13)

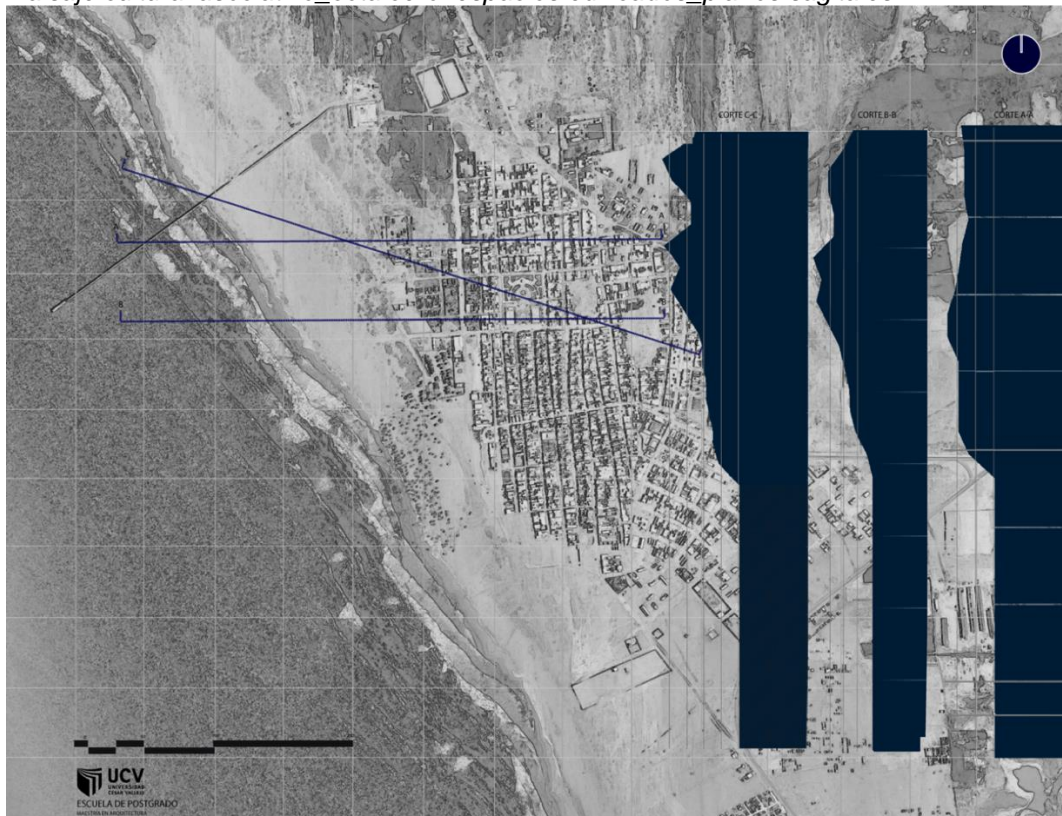
Este proceso cartográfico ha permitido captar con precisión las diferentes elevaciones y configuraciones del terreno en San José. La información obtenida a partir de estas mediciones y representaciones gráficas resulta invaluable para entender la dinámica del paisaje y la distribución espacial del distrito. La altitud sobre el nivel del mar, al igual que las características del suelo y la topografía, desempeñan un papel crucial en la identificación de áreas susceptibles a ciertos usos urbanos o actividades específicas.

Es importante destacar que el descenso de la altitud hacia la costa, evidenciado en las secciones cartografiadas, revela la transición entre el entorno urbano y la zona costera. Este cambio topográfico y paisajístico influye directamente en

la planificación y el diseño de futuros proyectos urbanos y turísticos en la ciudad. La identificación de áreas con una altitud inferior a la zona urbana representa una oportunidad para el desarrollo de nuevas actividades, infraestructuras y equipamientos, enriqueciendo el tejido urbano y permitiendo una mayor interacción entre la comunidad y el entorno costero.

Figura: 13

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_planos sagitales.



Nota: 13 La identificación de áreas con una altitud inferior a la zona urbana representa una oportunidad para el desarrollo de nuevas actividades, infraestructuras y equipamientos, enriqueciendo el tejido urbano. Elaboración propia.

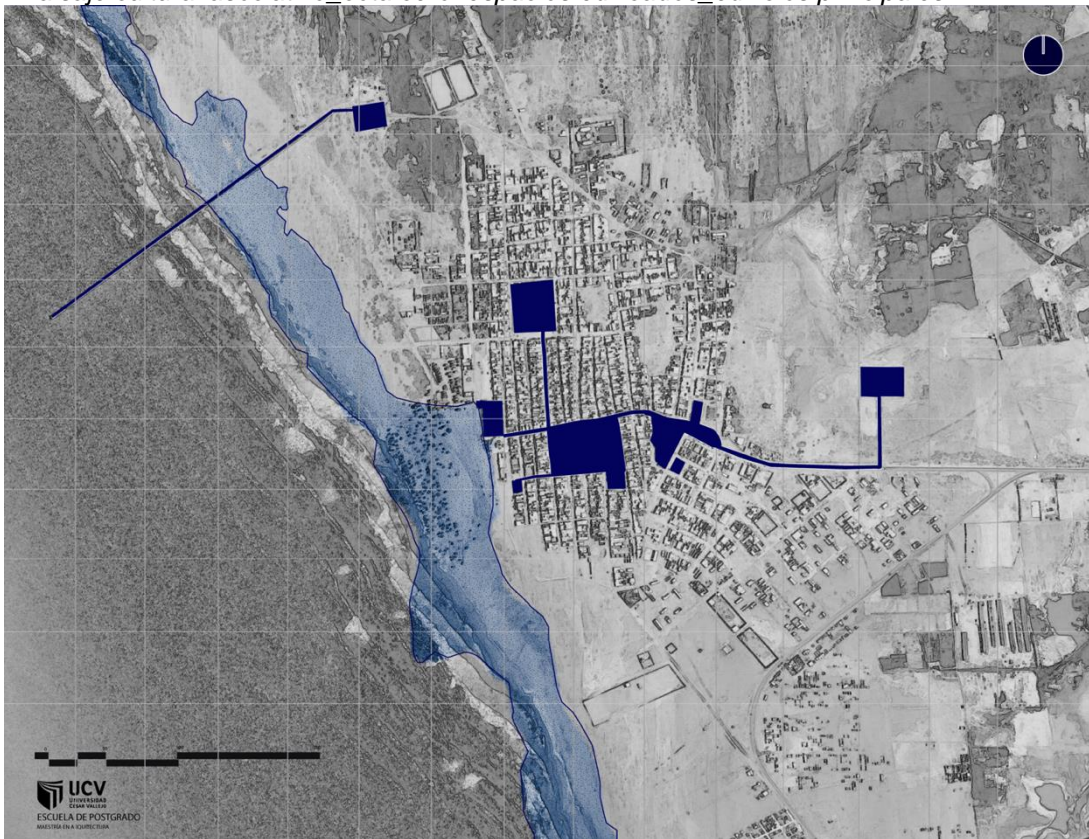
La representación gráfica de la cota cero y su ubicación cercana al mar es de gran relevancia, ya que esta referencia altimétrica establece la base para el cálculo de altitudes y la comprensión de la relación entre el nivel del mar y las distintas elevaciones en la ciudad. Esta información es esencial para el manejo y planificación de zonas susceptibles a inundaciones y eventos climáticos extremos, así como para la implementación de medidas de adaptación al cambio climático y la preservación del entorno costero.

Edificaciones y entes adicionales

La cuarta gráfica, denominada edificaciones, se enfocó en el análisis detallado de los edificios representativos y su entorno, los cuales desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural. Por otro lado, la quinta gráfica titulada entes adicionales, se centró en el estudio de pequeños elementos urbanos que también influyen en la configuración del paisaje, como espacios públicos, mobiliario urbano, hitos urbanos y objetos preexistentes. Este enfoque permitió relacionar estos elementos con el concepto de paisaje cultural asociativo, el cual resalta la presencia de elementos culturales, como las artes culinarias y medicinales, en el entorno urbano, reflejando así la identidad local. Asimismo, se destacó que las edificaciones representan manifestaciones físicas del impacto humano en el paisaje.

Figura: 14

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_edificios principales.



Nota: 14 En San José, se identificaron diversas edificaciones fundamentales en la zona, incluyendo el centro de acopio de productos hidrobiológicos, el puerto pesquero, el nuevo muelle de concreto, colegios, el mercado, la iglesia y el nuevo hospital. Elaboración propia.

En el estudio del paisaje cultural asociativo en San José, se identificaron diversas edificaciones fundamentales en la zona, incluyendo el centro de acopio de productos hidrobiológicos, el puerto pesquero, el nuevo muelle de concreto, colegios, el mercado, la iglesia y el nuevo hospital. Estas construcciones contribuyeron a un patrón dinámico que establecía una conexión entre el centro de la ciudad y la playa, evidenciando las interacciones humanas con el entorno a lo largo de la historia. (Figura 14)

En cuanto a los espacios públicos, se encontraron ocho áreas principales, incluyendo parques, pasajes y plazoletas, así como seis espacios para actividades deportivas. Aunque eran frecuentados para diversas actividades, como eventos culturales, religiosos, recreativos y deportivos, muchos de estos lugares carecían de las condiciones adecuadas para un uso óptimo y satisfactorio. Esta falta de articulación espacial dificultaba la conexión con el entorno natural y el disfrute pleno de los espacios. (Figura 15)

Figura: 15

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_espacios públicos.



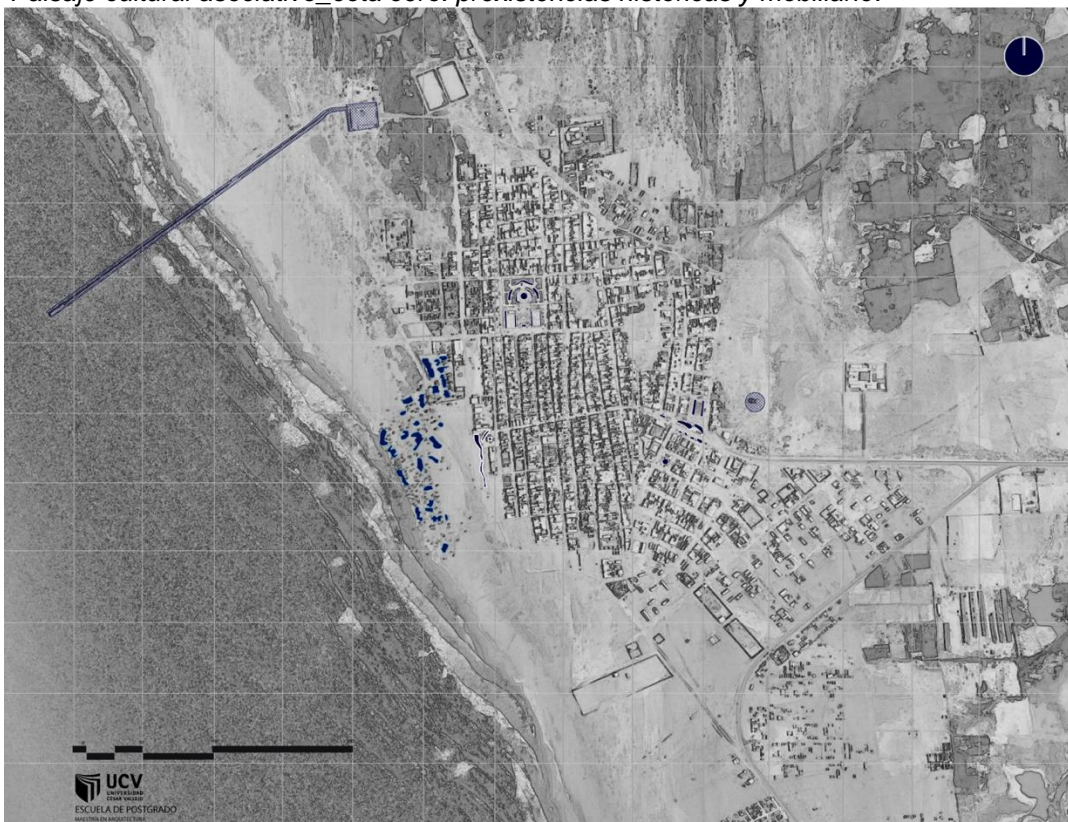
Nota: 15 Se desarrollan diversas actividades, como eventos culturales, religiosos, recreativos y deportivos, muchos de estos lugares carecían de las condiciones adecuadas para un uso óptimo y satisfactorio. Elaboración propia.

Se notó una creciente creación de una identidad inventada en los espacios públicos, destinada a atraer turismo. Aunque existían actividades turísticas, faltaban lugares adecuados para su desarrollo completo, lo que limitaba su potencial y crecimiento. La presencia de publicidad política y comercial afectaba negativamente la importancia visual y la apreciación del paisaje natural, como el mar, que se veía contaminado por elementos aéreos y visuales sin relación con el entorno.

El legado cultural de San José, con sus tradiciones y eventos, carecía de espacios apropiados para su desarrollo. La dimensión morfológica también mostró la falta de un plan de ordenamiento y crecimiento urbano, resultando en un posicionamiento desordenado de nuevas viviendas y afectando el tejido urbano. (Figura 16)

Figura: 16

Paisaje cultural asociativo_cota cero: prexistencias históricas y mobiliario.



Nota: 16 La presencia de embarcaciones en la orilla y las actividades de pesca dejan huellas en el territorio. Elaboración propia.

La dimensión social y cultural también arrojó resultados significativos, mostrando comportamientos y actividades de la población que reflejaban tradiciones y costumbres arraigadas en la identidad local. Sin embargo, se constató que no existían espacios adecuados para llevar a cabo estas prácticas culturales de manera apropiada. Entre estas tradiciones se encuentran la diversidad de platos, bebidas y dulces tradicionales, que constituyen un valioso patrimonio gastronómico que debe ser conocido y preservado.

El Ministerio de Cultura (2015) otorgó un reconocimiento especial al patrimonio cultural de Lambayeque a través de la Resolución Viceministerial N° 156-2015-VMPCIC-MC, destacando en particular dos manifestaciones culturales y gastronómicas emblemáticas del lugar: las Picanterías y Chicherías. Estos espacios culturales y sociales han sido escenarios donde se han transmitido saberes culinarios tradicionales, desempeñando un papel esencial en la consolidación de la cocina característica de San José. Además, han contribuido al fortalecimiento de otras expresiones culturales presentes en la comunidad. (Figura 17)

Figura: 17

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_actividades culinarias1



*Nota: 17 Las picanterías del distrito de Santa Rosa, con ambientes contruidos con materiales de la zona.
Fuente: Diario Gestión y RPP*

Las Picanterías y Chicherías se centran en la preparación y consumo tradicional de alimentos, entre ellos la famosa chicha de jora. Entre los platos tradicionales que resaltan la riqueza gastronómica de San José se encuentran el sudado de palabritas, la batea ahogadita, el ceviche de caballa, la causa, las

sardinas rellenas de culantro, el chinguirito de guitarra, la tortilla de raya, el ceviche de conchas saladas y el pocoche a la leña; los cuales forman parte de la tradición arraigada en San José y son apreciadas tanto por sus habitantes como por los visitantes que desean experimentar la auténtica y sabrosa gastronomía local. (Figura 18)

Figura: 18

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_actividades culinarias2



Nota: 18 La gastronomía local, con productos marinos, es bien apreciada en la región Lambayeque.
Fuente: Andina.pe

En San José, se encuentran arraigados conocimientos ancestrales fundamentales y esenciales para las comunidades, conocidos como maestros curanderos, quienes son buscados por aquellos que requieren de sus habilidades. Su tarea principal radica en restablecer la armonía y equilibrio entre las fuerzas naturales y el ser humano, limpiando las energías negativas producto de maldades causadas por otros individuos o espíritus dañinos.

Las sesiones de curanderismo son llamadas "limpias", donde el curandero emplea diversas técnicas para purificar a quienes acuden a él, con la asistencia de "limpiadores", también conocidos como "levantadores" o "alzadores". El proceso de "limpiar" se lleva a cabo en sincronía con los ciclos naturales, lo que implica que el curandero debe estar familiarizado con los movimientos de los astros celestes, entidades de gran importancia en las creencias míticas.

La sabiduría del curandero se enfoca en promover la salud y la curación de las personas. Las sesiones de curanderismo son llamadas "limpias", donde el curandero emplea diversas técnicas para purificar a quienes acuden a él, con la asistencia de "limpiadores", también conocidos como "levantadores" o "alzadores". El proceso de "limpiar" se lleva a cabo en sincronía con los ciclos naturales, lo que implica que el curandero debe estar familiarizado con los movimientos de los astros celestes, entidades de gran importancia en las creencias míticas. Esta habilidad les permite identificar los momentos de mayor energía para garantizar el éxito de los rituales. (Figura 19)

Figura: 19

Paisaje cultural asociativo_cota cero: espacios edificados_artes medicinales



Nota: 19 El proceso de "limpiar" se lleva a cabo en sincronía con los ciclos naturales, lo que implica que el curandero debe estar familiarizado con los movimientos de los astros celestes, entidades de gran importancia en las creencias míticas. Fuente Mario Gonzales (2021)

Mapeando la Diversidad Programática: Cartografía de las Capas Representativas del Territorio de San José

Los resultados obtenidos están fundamentados en la entrevista (anexo 3, 4 y 5) que nos han permitido plantear estrategias proyectivas enfocadas en la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque en el año 2023. La información recopilada gracias a la valiosa participación y colaboración de los entrevistados ha sido fundamental para la toma de decisiones y planificación de acciones. Los resultados obtenidos nos han proporcionado un enfoque más claro y efectivo para lograr los objetivos propuestos y mejorar el desempeño general del equipo.

- En relación a la pregunta, **¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?**

Las ideas de coincidencias en las tres respuestas son:

Importancia del agua como recurso escaso: Los tres expertos están de acuerdo en que el agua es un recurso valioso y escaso que debe ser tratado con cuidado y consideración en el diseño de paisajes culturales. Reconocen la necesidad de implementar estrategias que fomenten su conservación y uso racional.

Integración de cuerpos de agua y fuentes hídricas: Los tres expertos coinciden en que es fundamental integrar cuerpos de agua, como ríos, lagunas y humedales, en el diseño de paisajes culturales. Proponen estrategias para recuperar y rehabilitar estos espacios acuáticos, así como la creación de nuevos espacios naturales y artificiales que promuevan la biodiversidad.

Conciencia cultural y ecológica: Todos los expertos enfatizan la importancia de crear conciencia entre la población sobre el valor cultural y ecológico del agua y los espacios acuáticos. Destacan la necesidad de garantizar el acceso público a estos lugares y promover una comprensión más profunda de su importancia para la sociedad y el medio ambiente.

Planificación a largo plazo: Los tres expertos mencionan la importancia de planificar con una visión a largo plazo, considerando las necesidades presentes y futuras relacionadas con el agua. Proponen estrategias que permitan enfrentar desafíos futuros, como la escasez de agua potable, mediante la implementación de sistemas de captación, reutilización y almacenamiento adecuados.

- A la pregunta, **¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?**

Las ideas de coincidencias en las tres respuestas sobre la preservación del suelo y su uso sostenible en proyectos territoriales son:

Reconocimiento de la importancia del suelo: Los tres expertos coinciden en que el suelo es un elemento fundamental para el desarrollo de las ciudades y los proyectos territoriales. Reconocen que el suelo es más que una simple superficie en la que se pisa y destacan su relevancia en el contexto del diseño de paisajes culturales.

Caracterización y manejo sostenible: Los expertos concuerdan en que es crucial caracterizar el suelo y sus condiciones naturales de manera detallada, dividiéndolo en zonas con características homogéneas. A partir de esta información, se pueden emprender acciones de transformación y planificación sobre el territorio que tengan en cuenta la conservación del suelo.

Prevención de la degradación del suelo: Los tres expertos están de acuerdo en que se deben evitar prácticas que degraden el suelo, como la deforestación indiscriminada o la contaminación. Proponen aplicar técnicas de manejo sostenible, como la agricultura regenerativa, que promuevan el uso responsable del suelo y eviten su agotamiento.

Promoción de la educación ambiental: Los expertos coinciden en la importancia de promover la educación ambiental para crear conciencia sobre la relevancia del suelo como recurso vital. La sensibilización de la población

acerca de la importancia de preservar y utilizar el suelo de manera sostenible es clave para lograr un impacto positivo en los proyectos territoriales.

- A la pregunta, **¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?**

Las ideas de coincidencias en las tres respuestas sobre el papel de la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales son las siguientes:

Importancia de la vegetación local: Los tres expertos coinciden en que la vegetación nativa y autóctona desempeña un papel fundamental en las propuestas de diseño de paisajes culturales. Destacan que utilizar especies locales, adaptadas al clima y al entorno, es esencial para mantener la biodiversidad y preservar el equilibrio ecológico del lugar.

Beneficios de la vegetación nativa: Los expertos coinciden en que la vegetación nativa y autóctona proporciona numerosos beneficios, como mejorar la calidad del aire, generar hábitats para la fauna local y fomentar la conexión emocional de las personas con su entorno. Además, señalan que la contemplación estética y recreativa de la vegetación es un aspecto relevante a considerar en el diseño de paisajes culturales.

Consideraciones climáticas y hidrológicas: Los expertos reconocen que la vegetación nativa tiene un papel importante en aspectos climáticos y hidrológicos. Destacan su capacidad para mitigar inundaciones, regular el flujo de agua y proteger los suelos, lo que resulta crucial tanto para entornos urbanos como agrícolas.

Valoración de las prácticas ancestrales: El Mtro. Arq. Manuel Agustín Gamarra Sampén menciona la importancia de valorar las prácticas ancestrales relacionadas con la vegetación y el suelo. Hace referencia a cómo los pueblos

antiguos ya experimentaban con la vegetación y utilizaban técnicas para proteger y preservar los suelos, lo cual sigue siendo relevante en la actualidad.

- A la pregunta, **¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?**

Las ideas de coincidencias en las tres respuestas sobre la incorporación de la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural son las siguientes:

Importancia de la identidad cultural: Los tres expertos coinciden en que la identidad cultural es un aspecto fundamental a considerar en el diseño del paisaje cultural. La identidad cultural representa el relato histórico de cada comunidad y juega un papel significativo en la valoración y apreciación del territorio.

Participación activa de la comunidad: Los expertos están de acuerdo en que para incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje, es esencial involucrar a la comunidad en el proceso. La consulta y participación activa con la comunidad permiten comprender su historia, valores y costumbres, lo que facilita la integración de elementos culturales significativos.

Uso de símbolos culturales y patrones arquitectónicos: Los expertos concuerdan en que se pueden utilizar símbolos culturales, patrones arquitectónicos tradicionales y técnicas constructivas locales para resaltar la identidad en el diseño del paisaje cultural. Estos elementos representativos ayudan a mantener y transmitir la identidad cultural de la comunidad.

Incorporación de elementos tradicionales y arquetipos: Los expertos mencionan la importancia de retroceder a lo que son los elementos tradicionales de una arquitectura vernacular y los arquetipos culturales para incorporarlos en el diseño del paisaje. Consideran que estos elementos deben

ser pensados como actividades y no solo como elementos decorativos, con suficiente flexibilidad para adaptarse a los cambios contemporáneos.

- A la pregunta, **¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?**

Las ideas de coincidencias en las tres respuestas sobre cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural son las siguientes:

Conocimiento y adaptación al contexto: Los tres expertos coinciden en que la arquitectura y el espacio edificado en el paisaje cultural deben reflejar un conocimiento previo y absoluto del sitio y lugar en el que se desarrollarán. Esto implica considerar las características específicas de la región, ya sea costa, sierra o selva, y proponer soluciones arquitectónicas objetivas que se ajusten a las condiciones locales.

Vinculación con la comunidad y turismo: Los expertos mencionan que la arquitectura y el espacio edificado deben estar vinculados con la comunidad local y considerar su identidad cultural. Esto se puede lograr mediante la utilización de tipologías arquitectónicas tradicionales, materiales locales y elementos culturales significativos. También se hace referencia a la importancia de considerar el turismo como un factor que puede mejorar la integración de la arquitectura en el paisaje cultural.

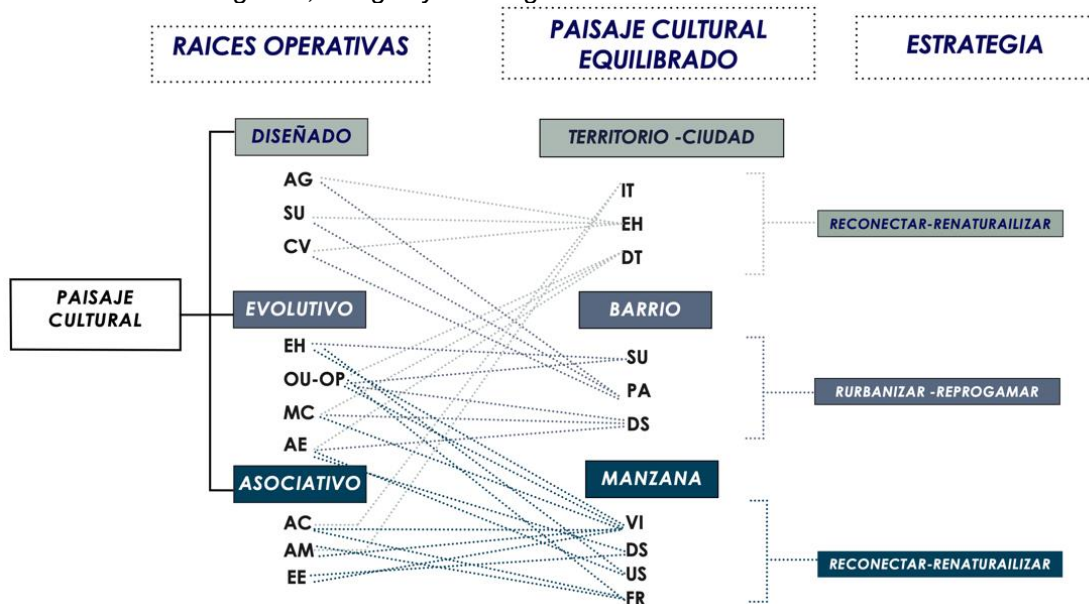
Visión integral y armónica: Los expertos coinciden en que es fundamental entender la arquitectura y el espacio edificado como parte de un sistema más amplio. La integración de los edificios con el entorno natural y la consideración de elementos culturales y económicos son aspectos clave para el éxito de las intervenciones arquitectónicas en el paisaje cultural. Esto implica diseñar edificios que cumplan una función específica y respondan a cuestiones culturales y económicas de manera armoniosa.

Estrategias proyectivas para un paisaje cultural equilibrado en Santa Rosa: un enfoque integral en territorio - ciudad, barrio y manzana con raíces operativas.

Las respuestas proporcionadas por los expertos ofrecen una visión completa que representa la variedad de actividades y estrategias a aplicarse dentro del distrito de San José, abarcando diversas escalas como territorio y ciudad, barrio y manzana. (Figura 20).

El propósito es crear un territorio habitable, donde los residentes puedan explorar, convivir, interactuar y proteger su entorno, siendo el paisaje un elemento destacado.

Figura: 20
Relación entre categorías, códigos y estrategias



Nota: 20 Las relaciones del cuadro manifiestan su coherencia entre las raíces operativas y el paisaje encontrado y equilibrado que dan origen a las estrategias adoptadas para la articulación. Elaboración propia.

Las estrategias propuestas se alinean con estas tres escalas:

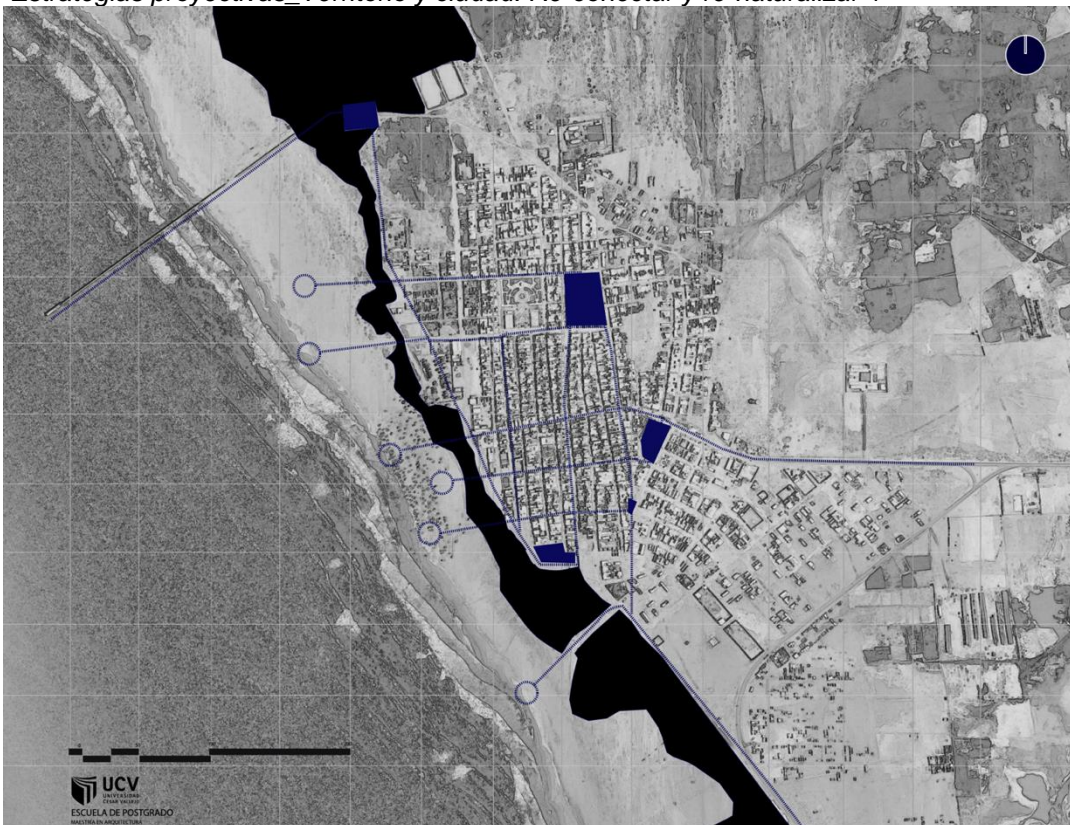
Territorio y Ciudad: Se busca re-conectar funcionalmente el espacio urbano y el espacio natural, mediante la activación de los bordes y la promoción de la re-naturalización. El objetivo principal es transformar la realidad física creada por el ser humano incorporando elementos naturales, logrando así una integración

armoniosa entre la ciudad y su entorno natural, con un enfoque en la conservación y preservación de la belleza del paisaje. (Figura 21)

En este contexto, se ha reconocido la necesidad de definir cuidadosamente la interfaz entre el área urbana y la playa, con el propósito de proteger los elementos naturales presentes y las actividades que se desarrollan en esa zona. Se considera especialmente relevante la inclusión de un espacio vegetal como interfaz entre la ciudad y la playa, un elemento natural verde que delimite claramente el límite del área urbana y el inicio de la zona de arena, con el fin de salvaguardar la diversidad del entorno.

Figura: 21

Estrategias proyectivas_Territorio y ciudad: Re-conectar y re-naturalizar 1



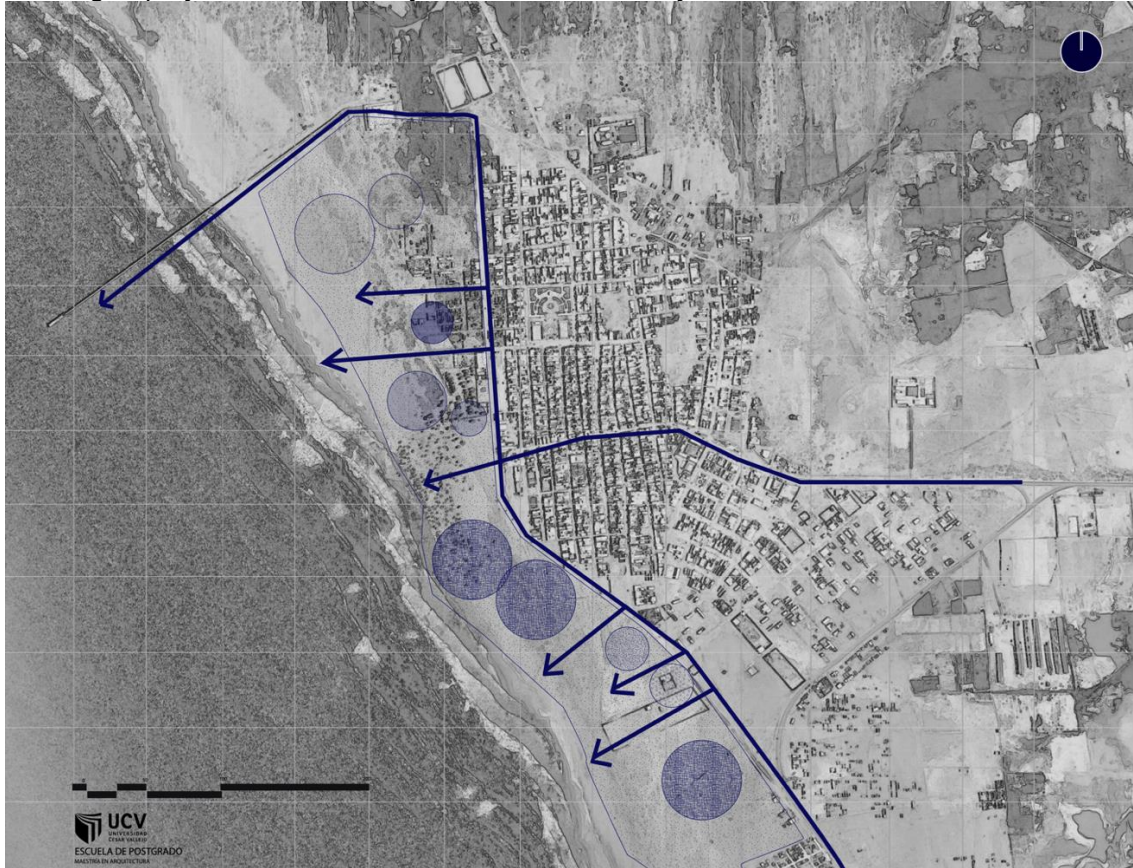
Nota: 21 La estrategia 01 enfocada en el territorio y la ciudad, se ha destacado la importancia de incorporar un espacio vegetal como enlace entre la ciudad y la playa. Este elemento natural verde tiene el propósito de establecer de manera clara el límite entre el área urbana y la zona de arena. . Elaboración propia.

Además, se ha establecido la importancia de crear una red de escenarios que se relacionen e integren de manera precisa y continua con la realidad existente del lugar. Esta conexión con los hitos preexistentes asegura una integración

efectiva y armónica de la propuesta proyectiva con la estructura y el tejido urbano ya establecidos. (Figura 22)

Figura: 22

Estrategias proyectivas_ Territorio y ciudad: Re-conectar y re-naturalizar 2.



Nota: 22 Apertura y salida al mar desde el contexto territorial. Elaboración propia.

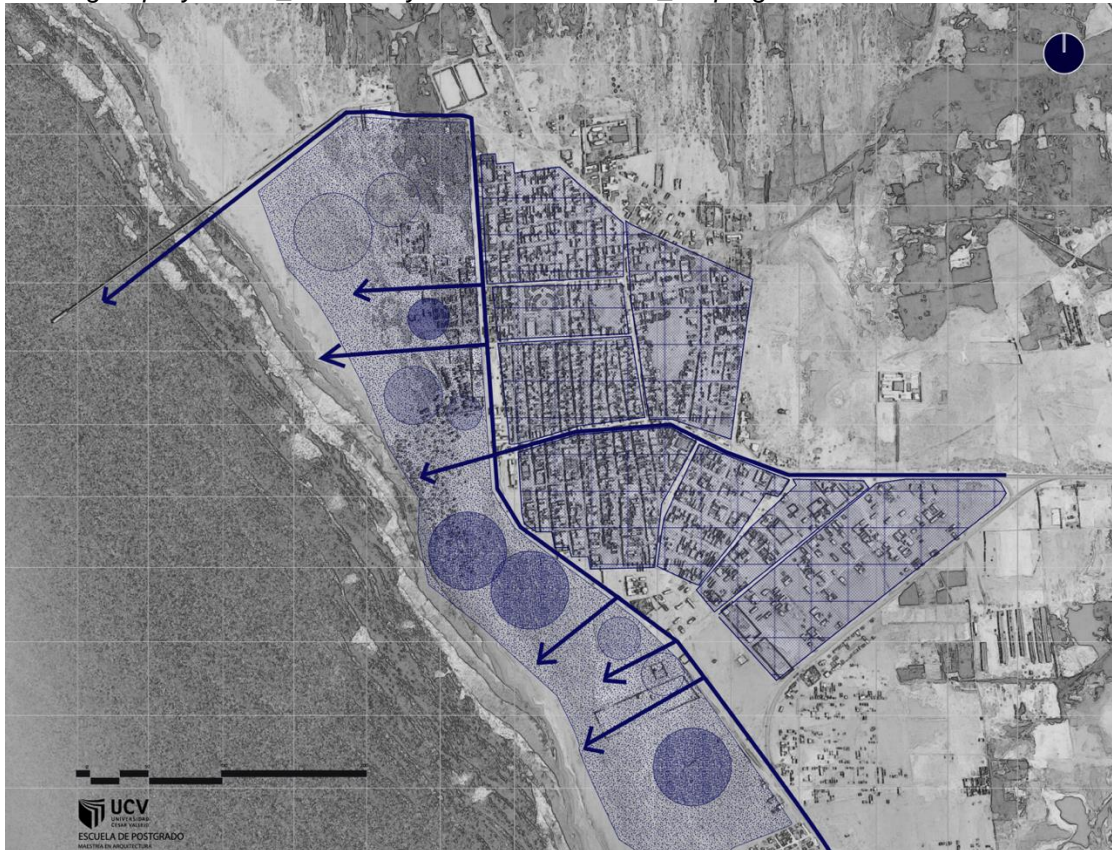
Barrio: La propuesta proyectiva para el barrio plantea una combinación de estrategias que incluyen la rurbanización y re-programación del espacio. Esto implica delimitar cuidadosamente los límites de la ciudad mientras se mantiene una estructura abierta que se conecte de manera efectiva con las redes naturales del entorno circundante. Con esta aproximación, se lograría que la naturaleza se infiltre en la ciudad, permitiendo a los barrios tener una relación más estrecha y armónica con el entorno natural, y fomentar la convivencia armoniosa entre lo urbano y lo natural en el entorno cercano de los habitantes. (Figura 23)

Para estimular a la población y promover un acceso diversificado a la playa, se plantea la creación de escenarios precisos en diferentes puntos del borde

costero. Estos escenarios contendrían actividades variadas que incentivarían a la población a recorrer y permanecer por más tiempo en esta área. Una idea adicional para mejorar el borde costero es que este sea permeable, lo que implica identificar y activar nuevos puntos de acceso a lo largo de la playa, facilitando el flujo y la conexión con el entorno natural.

Figura: 23

Estrategias proyectivas_Territorio y ciudad: Rurbanizar _ re-programar



Nota: 23 La estrategia a nivel de barrio lograría que la naturaleza se infiltre en la ciudad, permitiendo a los barrios tener una relación más estrecha y armónica con el entorno natural, y fomentar la convivencia armoniosa entre lo urbano y lo natural en el entorno cercano de los habitantes. Elaboración propia.

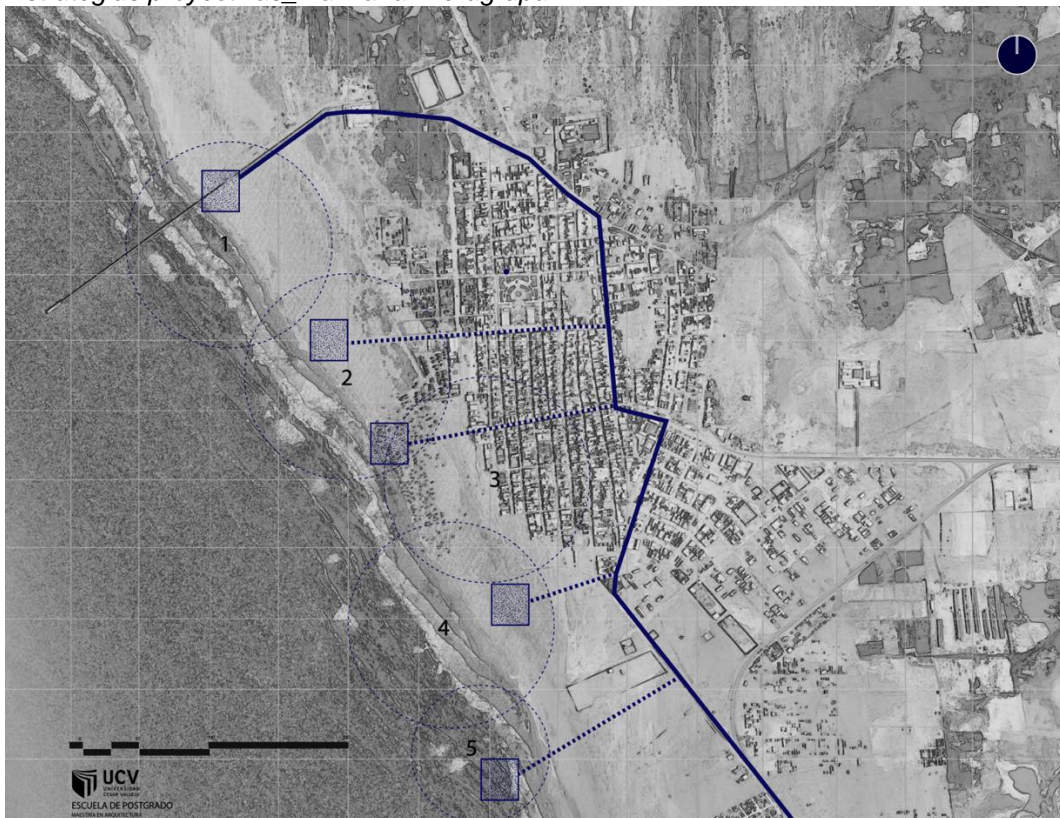
Además, la recuperación del borde costero como escenario propone la implementación de programas y usos que enriquezcan la experiencia en la playa de San José. Esta diversificación de actividades permitiría aprovechar al máximo el potencial de este espacio, ofreciendo a los habitantes y visitantes una mayor variedad de opciones para disfrutar y participar en la vida costera de la ciudad. En conjunto, esta propuesta de rurbanización y re-programación del barrio, junto con la creación de escenarios precisos y la implementación de

programas y usos diversos en el borde costero, busca impulsar la integración equilibrada entre lo urbano y lo natural, enriqueciendo la vida de la comunidad y fomentando una relación más cercana y sostenible con el entorno costero de San José.

Manzana: Se propone una re-partición del territorio, permitiendo que diferentes unidades funcionales se apropien del espacio y se agrupen según su uso y protección. El objetivo es lograr una distribución equitativa y planificada del área, lo que permitirá que múltiples actividades coexistan en armonía. (Figura 24)

Figura: 24

Estrategias proyectivas_manzana: Re-agrupar



Nota: 24 La propuesta pretende crear un entorno más atractivo y funcional, se espera atraer a más turistas y, por lo tanto, aumentar las oportunidades económicas para los negocios locales. Elaboración propia.

La propuesta de re-partir se centra en fortalecer el eje vertical del borde costero al conectar los espacios vacíos en la zona. Se proponen nuevos usos que se adapten a las diversas actividades sociales y productivas presentes en el área. Para ello, se plantea la creación de 5 núcleos con usos complementarios a los

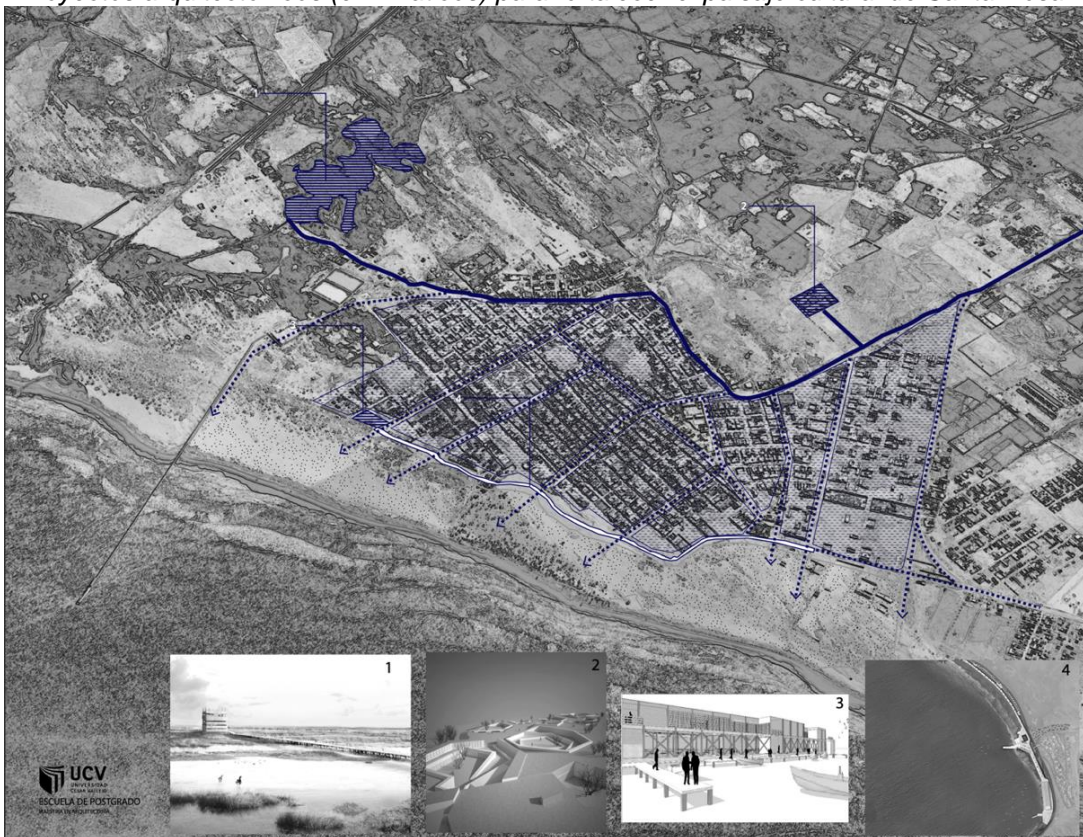
escenarios urbanos ya existentes y adecuados a las actividades diarias de San José.

Esta estrategia persigue dos objetivos principales. En primer lugar, busca diversificar la oferta de actividades y servicios en la zona para beneficio de la comunidad local y los visitantes. En segundo lugar, tiene como meta establecer un circuito costero que promueva el turismo y fortalezca la economía local.

La implementación de estas estrategias se basa en un esfuerzo integral para fortalecer y preservar el paisaje cultural de Santa Rosa. Al combinar la visión de expertos con la participación activa de la comunidad, se aspira a crear un futuro sostenible, inclusivo y armonioso que honre la identidad cultural, proteja el entorno natural y mejore la calidad de vida de todos los que forman parte de este hermoso paisaje costero.. (Figura 25)

Figura: 25

Proyectos arquitectónicos (enzimáticos) para fortalecer el paisaje cultural de Santa Rosa



Nota: 25 Identificación de proyectos realizados en la academia que tienen compromiso con el paisaje existente. Elaboración propia.

Uno de los proyectos que contribuirá significativamente al dinamismo del distrito es la "Generación de equipamiento turístico y experimentación en la laguna La Bocana" propuesto por el Arquitecto Frank Briones. Este proyecto busca potenciar la laguna como un atractivo turístico, promoviendo el ecoturismo y la conservación de la biodiversidad. La creación de infraestructuras adecuadas permitirá a los visitantes disfrutar de la belleza natural de la laguna y experimentar actividades sostenibles en armonía con el entorno.

Otra iniciativa relevante es el "Planteamiento de un nuevo cementerio" que se centra en una gestión más respetuosa del espacio final de los residentes de Santa Rosa. El diseño de un cementerio que se integre armoniosamente con el paisaje y refleje la identidad cultural del lugar es esencial para honrar la memoria de los seres queridos y mantener la belleza natural del entorno.

El proyecto del "Terminal Pesquero" presentado por el Arquitecto Fernando Pisfil es otro aspecto clave para el dinamismo del distrito. Al crear un espacio adecuado para el comercio y la actividad pesquera, se fortalece la economía local y se promueve una gestión sostenible de los recursos marinos. La integración de tecnologías y prácticas ecológicas permitirá un desarrollo económico equilibrado y respetuoso con el medio ambiente.

Finalmente, la "Propuesta de nuevo malecón" es una iniciativa que contribuirá a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Santa Rosa y atraer a visitantes. Un nuevo malecón bien diseñado y equipado ofrecerá un espacio público atractivo y seguro para la recreación y la convivencia. Además, al vincularlo con las estrategias proyectivas previamente mencionadas, el nuevo malecón se convertirá en un espacio que resalta la conexión armoniosa entre lo urbano y lo natural, realzando así la belleza del paisaje cultural de Santa Rosa.

V. CONCLUSIONES

Los resultados de la primera etapa de análisis han destacado la importancia de los elementos naturales en el distrito de Santa Rosa y su estrecha relación con el paisaje cultural diseñado. La interacción entre la naturaleza y la cultura local ha dado lugar a un paisaje único y significativo, donde la preservación del entorno natural ha sido fundamental para la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. A través de este análisis, hemos capturado la esencia de este espacio costero, enfatizando la importancia de mantener un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación de la naturaleza para asegurar la continuidad de esta valiosa herencia cultural.

De las secciones sagitales se determina la presencia de áreas arenosas llanas próximas al mar, donde se encuentra la cota cero, destaca como un punto de referencia clave para el cálculo altimétrico y la comprensión de la relación entre el nivel del mar y las distintas elevaciones en el distrito. El conocimiento de estas características topográficas y altitudinales se revela como un recurso valioso para la planificación y diseño de futuros proyectos urbanos y turísticos en San José. La identificación de áreas con altitudes inferiores a la zona urbana ofrece oportunidades para el desarrollo de nuevas actividades y equipamientos que enriquezcan el tejido urbano y estrechen los lazos entre la comunidad y el entorno costero.

El estudio de la cota cero y la perspectiva del paisaje cultural evolutivo ha proporcionado una comprensión más profunda sobre cómo las distintas etapas históricas y las manifestaciones culturales han moldeado San José a lo largo del tiempo, además de haber develado oportunidades prometedoras y desafíos cruciales en el paisaje actual de San José, especialmente en relación a su potencial desarrollo turístico y la expansión urbana debido a la concentración de actividades pesqueras en ciertas áreas del borde costero. La información obtenida de la investigación ha sido útil para diseñar estrategias de planificación urbana y conservación del patrimonio cultural del distrito, garantizando una utilización adecuada del espacio disponible y preservando su identidad histórica y cultural.

En cuanto al análisis de las edificaciones y entes adicionales relacionados con el paisaje cultural asociativo de San José, se ha enriquecido con sus edificaciones representativas, espacios públicos, tradiciones gastronómicas y conocimientos ancestrales de los maestros curanderos, constituyendo un valioso testimonio de la identidad cultural local. La preservación de este paisaje y el fortalecimiento de la conexión entre la comunidad y su entorno fueron considerados aspectos fundamentales. Se ha recomendado invertir en la mejora de los espacios públicos, promover el patrimonio gastronómico y valorar el conocimiento de los maestros curanderos para alcanzar tal objetivo. De este modo, se esperaba que San José conservara su identidad cultural única y continuara siendo un ejemplo destacado de Paisaje Cultural Asociativo en el Perú.

Los expertos han ofrecido una visión integral sobre la diversidad programática para abordar estrategias proyectivas en el diseño de paisajes culturales. Se ha destacado la importancia de integrar cuerpos de agua en el diseño, considerando el agua como un recurso escaso y valioso que requiere conservación y uso racional. Asimismo, se ha resaltado la preservación sostenible del suelo en proyectos territoriales, evitando prácticas que lo degraden y promoviendo la educación ambiental al respecto.

La inclusión de vegetación nativa y autóctona se ha señalado como esencial para preservar la biodiversidad y el equilibrio ecológico en el paisaje cultural, aportando beneficios en términos de calidad del aire y hábitats para la fauna. Asimismo, se ha reconocido la importancia de la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño, destacando la participación activa de la comunidad y la adaptabilidad del diseño a cambios contemporáneos. En el ámbito de la arquitectura y el espacio construido, se ha enfatizado la relevancia de comprender y ajustarse al contexto local, estableciendo conexiones con la comunidad y el turismo para lograr una integración exitosa. En conjunto, estas coincidencias enfatizan la sostenibilidad, el respeto por la identidad cultural y el medio ambiente como aspectos fundamentales a considerar en el diseño de paisajes culturales.

En el marco de las estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural en Santa Rosa, se han presentado enfoques integrales que abarcan las escalas de territorio - ciudad, barrio y manzana con raíces operativas. Los expertos han proporcionado una visión completa que representa la diversidad de actividades y objetivos dentro del distrito de San José.

En el ámbito de la relación entre territorio y ciudad, se planteó la re-conexión funcional entre el espacio urbano y el espacio natural, mediante la activación de sus bordes y la promoción de la re-naturalización. El objetivo principal fue alcanzar una integración armoniosa entre la ciudad y su entorno natural, manteniendo y protegiendo la belleza del paisaje. Se reconoció la importancia de delimitar cuidadosamente la interfaz entre el área urbana y la playa, y se sugirió incorporar un espacio vegetal como enlace para conservar la diversidad del entorno. Además, se estableció la necesidad de crear una red de escenarios que se relacionen e integren de manera precisa con la estructura urbana actual.

En cuanto al barrio, se planteó la rurbanización y re-programación del espacio, buscando delimitar los límites de la ciudad mientras se mantiene una estructura abierta que se conecte con las redes naturales del entorno circundante. El objetivo fue permitir que la naturaleza se infiltre en la ciudad, fomentando la convivencia armoniosa entre lo urbano y lo natural. Se propuso crear escenarios precisos en diferentes puntos del borde costero para estimular a la población y promover un acceso diversificado a la playa, además de implementar programas y usos diversos para enriquecer la experiencia en la playa de San José.

Para la manzana, se propuso una re-partición del territorio, permitiendo que diferentes unidades funcionales se apropien del espacio y se agrupen según su uso y protección. La estrategia buscó lograr una distribución equitativa y planificada del área, permitiendo que múltiples actividades coexistan en armonía. Se enfocó en potenciar el eje vertical del borde costero mediante la vinculación de los vacíos existentes en el sector y se planteó la creación de 5 núcleos con usos complementarios.

VI. RECOMENDACIONES

Con base a los hallazgos, se presentan a continuación una serie de recomendaciones que buscan preservar y fortalecer el paisaje cultural de San José, asegurando la protección de su identidad histórica y cultural.

Recomendación 1: Integración de la naturaleza y la cultura en el desarrollo urbano.

Se recomienda que la Municipalidad Provincial de San José, Lambayeque, incorpore estrategias para preservar y realzar la conexión entre la naturaleza y la cultura local en futuros proyectos urbanos.

De igual manera a la Dirección Descentralizada de Cultura de Lambayeque (DDCL), del Ministerio de Cultura- Sede Lambayeque, que tiene la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural, por lo que su colaboración sería valiosa para la articulación entre la naturaleza y la cultura en el desarrollo urbano de San José.

Recomendación 2: Planificación turística sostenible.

La propuesta sugiere que la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) - Sede Lambayeque, implemente una planificación turística sostenible en San José para preservar la autenticidad y singularidad del distrito. Además, se insta a la Asociación de Empresarios Turísticos de San José a contribuir en la preservación del paisaje cultural mediante prácticas turísticas sostenibles.

Recomendación 3: Conservación y rehabilitación del patrimonio edificado.

Se insta a la Dirección Descentralizada de Cultura de Lambayeque (DDCL), del Ministerio de Cultura- Sede Lambayeque, ya que su función es proteger el patrimonio cultural. Se enfoque en las edificaciones representativas del paisaje cultural de San José y colabore en la creación de programas de restauración que preserven su valor histórico y cultural.

Asimismo, A las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Lambayeque, a los arquitectos y urbanistas especializados en patrimonio

cultural, de la región Lambayeque que pueden aportar su conocimiento y experiencia en la conservación y rehabilitación de estas edificaciones

Recomendación 4: Promoción y salvaguardia del patrimonio gastronómico.

Se sugiere que tanto Dirección Descentralizada de Cultura de Lambayeque (DDCL), del Ministerio de Cultura- Sede Lambayeque como las Asociación de Hoteles Restaurantes y Afines de Lambayeque (AHORA Lambayeque) colaboren en la promoción y salvaguardia del patrimonio gastronómico tradicional de San José. La DDCL, puede contribuir en la promoción y valoración de estas tradiciones culinarias, mientras que las asociaciones locales pueden impulsar iniciativas que fomenten el conocimiento y apreciación de la gastronomía tradicional tanto en la comunidad local como entre los visitantes.

Recomendación 5: Valoración de los conocimientos ancestrales de los maestros curanderos.

Para esta recomendación, se propone que el Ministerio de Salud, reconozca y apoye la labor de los maestros curanderos en San José, Lambayeque, valorando oficialmente su contribución a la cultura local. Además, se sugiere que Universidades y sus Escuelas profesionales de Sociología, Antropología e Historia, colaboren en la valoración y registro de los conocimientos ancestrales de estos maestros curanderos para preservar esta rica herencia cultural.

Recomendación 6. Participación comunitaria.

Los Comités de Desarrollo y Participación Ciudadana de San José deben fomentar la participación activa de la comunidad local en la preservación del paisaje cultural. Su involucramiento en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano, la conservación del patrimonio y la promoción de las tradiciones culturales asegurará una gestión más integral y sostenible del paisaje cultural de San José. Asimismo, las universidades locales y centros de investigación social pueden colaborar en el proceso de participación comunitaria, enriqueciendo el diálogo y la toma de decisiones.

REFERENCIAS

- Agudelo Viana, G., Aignerren Aburto, J. M., & Ruiz Restrepo, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La Sociología en sus Escenarios*, (18), 1–46.
- Álvarez Munárriz, L. (2011). La categoría del paisaje cultural. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1), 58-60.
- Andersen Cirera, K., & Balbontín Gallo, C. (2021). La planificación del borde costero chileno: Una normativa deficiente. *Revista De Geografía Norte Grande*, (80), 227–247. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022021000300227>
- Arana Cumpén, G. M. (2019). Programa de políticas sociales que contribuyan a fortalecer la identidad cultural en la caleta San José. *Lambayeque (Maestra)*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Arias, J. L. (2020). Proyecto de tesis, guía para la elaboración (1ra ed.). Arequipa. Perú
- Bambó, N. y Monclús, J. (2019). De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística. En Calatrava, J. (coord.), *La casa: espacios domésticos, modos de habitar* (531-543). Madrid: Abada Editores.
- Bedoya, J (2023). El Ecuador y los Paisajes Culturales en la Gestión del Territorio. *Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural*, Florianópolis, v. 12, n. 22, p. 148-174, jan-jun 2023. Semestral
- Briones Ordinola, F. T. (2022). Propuesta para un parador turístico en el complejo arqueológico Chotuna – Chornancap en la ciudad de Lambayeque (Título). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., Cruz-Morales, F. R., & Sangerman-Jarquín, D. M. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. Recuperado el 30 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603&lng=es&tlng=es.
- Chaos Vera, M. T., Arnaíz Ramos, M. de los Ángeles, Falls Valdivieso, D., & Sónora Álvarez, B. (2019). El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. *Uniandes Episteme*. *Revista De Ciencia, Tecnología E Innovación*, 6(2), 291–305. Recuperado a partir de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1345>

- Cirio, G. M. (2019). Gestión del crecimiento urbano en el frente costero metropolitano y nuevas territorialidades. Obtenido de <https://doi.org/10.4215/rm2019.e18031>
- Clasificación de los paisajes culturales | Paisajes. (s. f.). <https://paisajes.cultura.pe/aprendo-y-promuevo/paisajes-cultural/clasificacion>
- Contin, M. I. (2022). Paisajes culturales y patrimonio mundial. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi, 52(1), 1–12. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242022000100003
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 | Patrimonio Mundial. (s. f.). Recuperado 24 de setiembre de 2022, de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/laconvencionde1972>
- Coulomb, R. (2021). Patrimonio cultural, centralidad urbana y “modelo de ciudad”. Gremium, 8(e3), 15-28. <https://doi.org/10.56039/rgne3a04>
- Creswell, J. W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. SAGE Publications.
- Curo Paredes, L. A. (2022). Diseño de escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José (Título). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2 (7), 162-167. [fecha de Consulta 01 de Octubre de 2022]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Flick, U. (2018). Designing Qualitative Research (2nd ed.). SAGE Publications.
- Fuenzalida, C. (2016). Propuesta Metodológica para la Valoración del Paisaje Urbano en zonas urbanas de interes patrimonial. Caso de aplicación: Barrio histórico de Recreo, Viña del Mar. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-6500/UCD6910_01.pdf.
- Fundacion ILAM. (Febrero de 2017). Los Diversos Patrimonios. Obtenido de <https://ilamdocs.org/documento/3503/>

Guallart, V. (2008). GeoLogics: Geography, Information, Architecture.

González, M. (2002) Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Revista Iberoamericana de Educación. 29 (2002), 85-103. Recuperado de <http://files.formacionintegral.webnode.es/200000047db9aadd8e7/ASPECTOS%20%20C3%89TICOS%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CUALITATIVA.%20GONZALEZ.PDF>

Guerrero Samamé, Y. P. (2021). Palimpsestos operativos como estrategia para recuperar la identidad patrimonial en cuatro unidades de paisaje del borde costero en la region Lambayeque, Perú (Doctor). Universidad César Vallejo.

Guerrero, Y. y Mario, C. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 188-205. Universidad de Boyacá.

Cultural Landscapes 101 (U.S. National Park Service). (s. f.). <https://www.nps.gov/articles/cultural-landscapes-101.htm>

ICOMOS (1976). Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios de patrimonio significativo. París, Francia: Unesco. Disponible en: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233923470073_ph14.carlos_romero.pdf

Jordan, J. P. (2020). Paisaje Urbano Histórico: Aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. *EURE*, 46 (137), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19660638006>.

Kohlsdorf, M. E. (1996). A apreensão da forma da cidade.

Leon, J. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista interamericana de medioambiente y turismo* , 14 (2), 161-169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6940322>.

López, P. (2004) Población Muestra y Muestreo. *Revista Punto Cero*. v.09 n.08. versión On-line ISSN 1815-0276

Magnaghi, A. (2011). El proyecto local. Hacia una conciencia del lugar. *Arquitectonics. Mind, Land y Society* , 312. <http://hdl.handle.net/2099.3/36664>.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. (2019). Plan Estratégico Regional de Turismo Lambayeque 2019-2025. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/390583/PERTUR_Lambayeque_9.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). *CCBP: Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe para el patrimonio mundial. Módulo 4: Gestión de Paisajes Culturales*. Centro de Patrimonio Mundial y Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

PAM! Amara Berri. Estrategia urbana para la transformación de plazas y calles del barrio de Amara Berri. (s. f.). <https://www.planur-e.es/articulos/ver/pam-amara-berri-estrategia-urbana-para-la-transformacion-de-plazas-y-calles-del-barrio-de-amara-berri->

Parga, A. M. (2018). Edificios que hacen ciudad: la arquitectura de Gordon Bunshaft para la Gran Manzana: 1947-1967. [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10803/461407>

Pava, A. J., Betancur, M. A. y Páez, A. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 88-101. <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.1.1954>

Pérez, R. S., & Salinas, V. F. (2020). La consideración (y desconsideración) del territorio en los programas Patrimoniales Territoriales de la UNESCO: Convención del Patrimonio Mundial, Programa Hombre y Biosfera (MAB) y Programa Internacional de Ciencias de la Tierra y Geoparques. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, 86. <https://doi.org/10.21138/bage.2987>

Pisfil Sandoval, H. F. (2021). Recuperación del borde costero mediante la propuesta de terminal pesquero en el distrito de San José (Título). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Principios éticos de los psicólogos y código de conducta american psychological association (apa) enmiendas 2010. La Psicología en el ámbito jurídico. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf

Rivadeneira, K. (2017). Factores de calidad ambiental urbana para la recuperación del espacio público del centro cívico de Nuevo Chimbote, 2017. (Tesis de

- Maestría, Universidad Cesar Vallejo).
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11778>.
- Romero, O. y Cervantes, M. (2019). Análisis crítico de los conceptos de paisaje cultural, territorio y región como herramientas comprensivas de la antropología. *Sendas Sociales*, (1), 17-39.
- Sánchez, Maream J., Fernández, Mariela, & Diaz, Juan C.. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sáez, T. (2018). Barrios cerrados en la ciudad de Valdivia, XIV Región de Los Ríos (2004-2017). [Tesis de Maestría, Universidad Austral de Chile]. Valdivia, Chile.
- Urquijo, P. (2020). Paisaje cultural, un enfoque pertinente. P. Urquijo y A. Boni (Coords.), *Huellas en el paisaje. Geografía, historia y ambiente en las Américas*, 17-37.
- Vera, M. T. C., Ramos, M. D. L. Á. A., Valdivieso, D. F., & Álvarez, B. S. (2019). El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación.*, 6(2), 291-305.
- Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (6th ed.). SAGE Publications.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

| MATRIZ DE COHERENCIA | | | |
|--|---|---|---|
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | CATEGORÍAS |
| ¿Qué ESTRATEGIAS permitirán ARTICULAR el PAISAJE CULTURAL de San José para lograr un TERRITORIO SOSTENIBLE ? | PLANTEAR ESTRATEGIAS PROYECTIVAS enfocadas en ARTICULAR los ELEMENTOS DEL PAISAJE CULTURAL de San José | Las ESTRATEGIAS PROYECTIVAS de ARTICULACIÓN de los COMPONENTES PAISAJÍSTICOS , permitirán lograr un TERRITORIO SOSTENIBLES del distrito de San José de Lambayeque | PAISAJE CULTURAL (C1) ESTRATEGIAS PROYECTIVAS (C2) |
| PROBLEMAS ESPECIFICOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | CATEGORÍAS |
| ¿Cómo ha sido el PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO del distrito de San José de Lambayeque? | RECONOCER la TRANSFERENCIA HISTÓRICA TERRITORIAL del distrito de San José, Lambayeque | La transferencia histórica y territorial aporta elementos, dinámicas y componentes en el distrito de San José | PAISAJE CULTURAL (C1) |
| ¿Cuáles son los ELEMENTOS existentes que conforman el PAISAJE CULTURAL del distrito de San José de Lambayeque? | CATALOGAR técnicamente de los ELEMENTOS que conforman el PAISAJE CULTURAL del distrito, San José de Lambayeque | Los elementos constituyen el paisaje cultural de San José son patrimoniales, naturales, arqueológicos y manifestaciones populares | |
| ¿Cómo se encuentran conformadas las ESCALAS Y DINÁMICAS del territorio del distrito de San José de Lambayeque ? | CARTOGRAFIAR , mediante capas representativas, de la MULTICIIDAD PROGRAMÁTICA del territorio de San José | El distrito de San José se encuentra conformado por escalas territoriales, ciudad, barrio, y manzana donde se producen dinámicas basadas en la extracción y turismo | ESTRATEGIAS PROYECTIVAS (C2) |

Anexo 2: Matriz de categorización

| MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---|
| CATEGORÍAS | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | SUBCATEGORÍAS | CÓDIGOS | INSTRUMENTOS |
| PAISAJE CULTURAL (C1) | La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (1992) y el Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa, CEP (2000) definen el paisaje cultural como el producto de la acción del individuo con el ambiente, las expresiones de las manifestaciones humanas, las conexiones del individuo con el ambiente y individuo con el individuo. | La categoría paisaje cultural, se estudiará en tres sub categorías: Paisaje cultural diseñado, Paisaje cultural evolutivo y Paisaje cultural asociativo; lo que permitirá plantear estrategias de articulación del paisaje cultural de San José. | PAISAJE CULTURAL DISEÑADO | Agua | Mapeos, recopilación fotográfica, Cartografías, Entrevista. |
| | | | | Suelo | |
| | | | | Capa vegetal y animal | |
| | | | PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO | Etapas históricas | |
| | | | | Dinámicas: áreas de oportunidades paisaje y urbano | |
| | | | | Manifestaciones culturales | |
| | | | | Actividades económicas | |
| | | | PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO | Artes culinarias | |
| | | | | Artes medicinales | |
| | | | | Espacio edificado | |
| ESTRATEGIAS PROYECTIVAS (C2) | Para el planeamiento de las ciudades, se deben tener en cuenta estrategias proyectivas que son acciones enfocadas en su función, sociedad, paisaje y espacio del territorio; y se convierten en generadoras de sistemas dinámicos, mutables por actos trópicos y antrópicos. La aplicación de estas estrategias generan territorios habitables y en donde el poblador sea capaz de comprenderlos, recorrerlos, convivirlos, manipularlos, conservarlos, construirlos y compartirlos; en donde además el paisaje cumple una condición fundamental y protagonista en el territorio. (Abad, 2015) | La categoría estrategias proyectivas, se operacionalizará en tres dimensiones: territorio - ciudad, barrio y manzana o unidad de reproducción ; lo que permitirá plantear estrategias de articulación del paisaje cultural de San José. | TERRITORIO Y CIUDAD | Identidad territorial | Mapeos. Cartografías. |
| | | | | Evolución histórica | |
| | | | | Dinámicas territoriales | |
| | | | BARRIO | Sistemas urbanos | |
| | | | | Preexistencias ambientales | |
| | | | | Dinámicas del sector | |
| | | | MANZANA O UNIDAD DE REPRODUCCIÓN | Vínculos y dinámicas sociales | |
| | | | | Usos | |
| | | | | Fragmentos | |
| | | | | | |

Anexo 2: Guía de entrevista

Estimado: **Dr. o Mtro. Arq.** _____

La presente guía de entrevista tiene como propósito recoger información, para indagar acerca de Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023. Conocedor de su trayectoria investigativa y de su experiencia en el tema de investigación; se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, considerando que los resultados de esta investigación, permitirán plantear estrategias proyectivas enfocadas en articular los elementos del paisaje cultural de San José.

INSTRUCCIONES: La entrevista consta de 24 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas, debajo de cada pregunta enumerada, según su entendimiento y experiencia sobre cada enunciado.

I. PAISAJE CULTURAL DISEÑADO

A. Contexto Profesional:

1. ¿Cómo definirías la categoría de "Paisaje Cultural Diseñado" en el ámbito de la arquitectura?

B. Enfoque en Componentes:

Agua:

2. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?

Suelo:

3. ¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?

Capa Vegetal:

4. ¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?

Capa Animal:

5. ¿Cómo debe ser considerada la fauna local al diseñar un paisaje cultural?

Enfoque Cultural:

6. ¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?

Interacción con otros Componentes:

7. ¿Cómo se podría lograr la integración armónica de los componentes de agua, suelo, capa vegetal y capa animal en un paisaje cultural cohesivo?

Sostenibilidad y Conservación:

8. ¿Cómo debería ser abordada la sostenibilidad y la conservación del paisaje cultural en el tiempo?

II. PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

C. Contexto Profesional:

9. ¿Cómo definirías la subcategoría "Paisaje Cultural Evolutivo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

D. Enfoque en Componentes:

Etapas históricas

10. ¿Cómo identifica y comprende las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural?

Dinámicas Humanas:

11. ¿Cómo considera la relación entre la comunidad local y el entorno, y cómo estas dinámicas influyen en el diseño del paisaje cultural evolutivo?

Manifestaciones Culturales:

12. ¿Cómo se deben incorporar las manifestaciones culturales en el diseño para preservar y resaltar la identidad del lugar?

Actividades Económicas:

13. ¿Cómo se debe abordar el diseño para mantener o revitalizar las actividades económicas tradicionales y su impacto en el entorno?

Adaptación y Sostenibilidad:

14. ¿Qué medidas se debieran implementar para preservar los elementos históricos mientras se incorporan soluciones contemporáneas?

Participación Comunitaria:

15. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

III. PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO

E. Contexto Profesional:

16. ¿Cómo definirían la subcategoría "Paisaje Cultural Asociativo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

F. Enfoque en Componentes:

Artes Culinarias:

17. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar elementos relacionados con la gastronomía local en sus diseños del paisaje y territorio?

Artes Medicinales:

18. ¿Qué medidas se deben implementar para preservar y promover las prácticas medicinales tradicionales en el diseño del paisaje?

Tecnologías Culturales:

19. ¿Qué consideraciones tienen en cuenta para adaptar técnicas y tecnologías tradicionales a las necesidades contemporáneas?

Espacio Edificado:

20. ¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?

21. ¿Qué elementos arquitectónicos se utilizan para expresar y preservar la identidad cultural del lugar?

Conservación y Sostenibilidad:

22. ¿Cómo se debe abordar la conservación y sostenibilidad de los componentes asociativos en el paisaje cultural?

23. ¿Qué estrategias implementan para asegurar que las manifestaciones culturales perduren a lo largo del tiempo?

Participación Comunitaria:

24. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

Estimado, de ser necesario tienen la posibilidad de añadir comentarios adicionales o mencionar algún aspecto relevante que no se haya abordado en las preguntas.

Sello y firma de entrevistado

Anexo 3: Guía de entrevista_respuesta Dr. Arq. Yván Paúl Guerrero Samamé

Guía de entrevista Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023

Estimado: **Dr. Arq. Yván Paúl Guerrero Samamé**

La presente guía de entrevista tiene como propósito recoger información, para indagar acerca de Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023.

Conocedor de su trayectoria investigativa y de su experiencia en el tema de investigación; se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, considerando que los resultados de esta investigación, permitirán plantear estrategias proyectivas enfocadas en articular los elementos del paisaje cultural de San José.

INSTRUCCIONES: La entrevista consta de 24 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas, debajo de cada pregunta enumerada, según su entendimiento y experiencia sobre cada enunciado.

I. PAISAJE CULTURAL DISEÑADO

A. Contexto Profesional:

1. ¿Cómo definirías la categoría de "Paisaje Cultural Diseñado" en el ámbito de la arquitectura?

YP: considerando que se trata de un término bien variopinto y de acuerdo a la diversidad de regiones naturales que tenemos, va por la presencia de diversas construcciones con componentes estéticos importantes que armonizan con un lugar, va desde edificaciones, espacios públicos, jardines y otros mostrando vestigios de adaptación humana a la diversidad de condiciones geográficas desde tiempos prehispánicos y también de origen colonial.

B. Enfoque en Componentes:

Agua:

2. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?

YP: Siempre me pareció súper interesante poder comprometer los discursos de agua de lluvia, de ríos, mar y lagunas, considerando que es un recurso escaso, en estrategias que conlleven a su conservación y uso racional, incluso hasta procesar alimentos. Y es aquí donde da a pensar esas posibilidades de estancias de contacto con el agua con infraestructuras inundables, también flotantes y de almacenaje o manejo de canales y reservorios que manipulen el mejor cuidado para la naturaleza. Sin embargo, debes de ubicar las zonas inundables del territorio de acuerdo al lugar, para intervenirlas con mayor precisión, eso será una estrategia vinculada con la población que a través del tiempo puede reconocer zonas altamente inundables.

(Paralelo a lo dicho, puedes revisar el pensamiento de Roberto Burle Marx, en Brasil.)

Suelo:

3. ¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?

YP: creo que con un vasto reconocimiento de sus condiciones naturales y caracterizarlas luego en zonas que sean de características homogéneas, para luego emprender condiciones de transformación sobre el territorio.

Capa Vegetal:

4. ¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?

YP: considerando un amplio reconocimiento de la vegetación, creo que es la mejor manera de sintonizar con el lugar. Al momento que evalúes ese territorio debes pensar en la contemplación estética y recreativa.

Capa Animal:

5. ¿Cómo debe ser considerada la fauna local al diseñar un paisaje cultural?

YP: la diversidad de zonas creo que deben determinar escalas de acción, ojo que no están separadas de otros seres ni de infraestructuras realizadas por el hombre, eso quiere decir que debe existir un compromiso de acción, recordemos que en el caso peruano se dieron corrales de forma rectangular hechos de piedra, en algunos casos y con parantes de algarrobo en el caso de nuestra región así nos los recuerda Pulgar Vidal.

Enfoque Cultural:

6. ¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?

YP: son imanes de acción, la identidad cultural es el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado es decir su tradición histórica pesa mucho en la valoración de nuestra identidad, condiciones que jamás se deben de olvidar, por lo tanto, **acciones de contacto como caminar y observar** van a ayudar al reconocimiento y valoración de nuestro sentido histórico y cultural de nuestro territorio. Revisar: **INTERVENCIONES ARQUITECTONICAS EN EL PAISAJE "MIRAR, CAMINAR, BAÑARSE"**

Interacción con otros Componentes:

7. ¿Cómo se podría lograr la integración armónica de los componentes de agua, suelo, capa vegetal y capa animal en un paisaje cultural cohesivo?

YP: Si lo vemos como un proceso lineal, se deberían caracterizar sus dinámicas territoriales, desde el uso y manejo actual del espacio, reconocer elementos con condiciones históricas importantes y los procesos progresivos de ocupación y transformación. Así también evaluar la calidad visual del paisaje y el reconocimiento vasto de nuestro patrimonio cultural (prehispánico como mínimo, en el caso peruano).

Sostenibilidad y Conservación:

8. ¿Cómo debería ser abordada la sostenibilidad y la conservación del paisaje cultural en el tiempo?

YP: **Primero**, con una ciudadanía participante, convirtiéndola en gestores de acción y con mirada amplia para el desarrollo integral. **Segundo**, entender la realidad del territorio o del recurso para transformar sus dinámicas existentes: asumiendo nuevos modelos de desarrollo, identificando ejes integradores y pensando en equipamientos

con infraestructuras de construcción sustentable para favorecer al medio ambiente. Tercero: accionar dinámicas entre el sector público y privado para garantizar la calidad de vida de los ciudadanos internos y externos

II. PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

C. Contexto Profesional:

9. ¿Cómo definirías la subcategoría "Paisaje Cultural Evolutivo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

YP: como el reconocimiento evaluado de lugares ampliamente distinguibles que evidencian el proceso evolutivo de una sociedad para la propuesta de objetos que involucren transformación del lugar vinculada con circunstancias sociales, culturales y hasta religioso.

D. Enfoque en Componentes:

Etapas históricas

10. ¿Cómo identifica y comprende las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural?

YP: Las lecturas históricas de un territorio almacenan valiosa información quizás por el hecho mismo de permanecer en el tiempo de manera abrupta, en algunos casos hace darle valor patrimonial, en tu caso, incluso el territorio en contacto con el mar debes pensar como su evolución, delatará situaciones o sucesos históricos que debes reconocerlas.

Dinámicas Humanas:

11. ¿Cómo considera la relación entre la comunidad local y el entorno, y cómo estas dinámicas influyen en el diseño del paisaje cultural evolutivo?

YP: las considero de amplia relación, la presencia humana almacena antes durante y en el hoy, información de primera mano, que se convierte en valiosa, ya es de nuestra parte poder organizarle en pensamiento y expresión.

Manifestaciones Culturales:

12. ¿Cómo se deben incorporar las manifestaciones culturales en el diseño para preservar y resaltar la identidad del lugar?

YP: el paisaje cultural en este caso vinculante a las pre existencias naturales e históricas (entiéndase ya transformadas o usadas en el tiempo por el hombre) como recursos de alta integración contemporánea, y éstas deben de actuar en contacto directo con las propuestas de un nuevo paisaje cultural. (por su difusión, por su vinculación al turismo, y por el respeto a las costumbres).

Actividades Económicas:

13. ¿Cómo se debe abordar el diseño para mantener o revitalizar las actividades económicas tradicionales y su impacto en el entorno?

YP: bien es sabido que existen patrimonios arqueológicos que se deben vincular al turismo, es un factor de desarrollo económico en muchos países, por lo tanto, debes de enmarcar acciones arquitectónicas direccionada al uso y consumo proponiendo nuevas infraestructuras con tecnologías adecuadas, sin soltar las costumbres cotidianas de un lugar, y esto es una oportunidad de desarrollo para territorios que visualicen

nuevos destinos turísticos, incorporando dinámicas nuevas que permitan mayor diversificación de la economía y una mejora en la calidad de vida. (turismo-edificación contemporánea – difusión)

Adaptación y Sostenibilidad:

14. ¿Qué medidas se debieran implementar para preservar los elementos históricos mientras se incorporan soluciones contemporáneas?

YP:1.- genera acciones de protección de "elementos históricos": registrando, documentando y comunicando a las autoridades comprometidas con el accionar histórico. 2.- compromete a los lugareños en la difusión de la intervención que se piensa realizar, aquí se debe comprometer a los sujetos patrimoniales de manera directa.

Participación Comunitaria:

15. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

YP: partiendo de la idea de que no son eficientes las políticas públicas de conservación o en su defecto sea nula la convocatoria de una comunidad para comprometerla en el desarrollo de su "espacio físico patrimonial", será bien difícil. Pero por el lado ideal se debe invitar a la comunidad a participar y pensar en la creación de planes de desarrollo focalizados obviamente respetando sus límites; también en la recuperación de infraestructuras que conlleven a una nueva reutilización y por lo tanto con un uso en beneficio de la comunidad y también comprometerlos con el desarrollo de un turismo local, que bien es sabido, es un detonando de la economía.

III. PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO

E. Contexto Profesional:

16. ¿Cómo definirían la subcategoría "Paisaje Cultural Asociativo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

YP: el panorama es amplio, y tu pregunta también, sin embargo, expresa la relación directa de grupos humanos sobre un territorio y sus elementos naturales, sea simbólicos religiosos o espirituales como referentes de su identidad.

F. Enfoque en Componentes:

Artes Culinarias:

17. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar elementos relacionados con la gastronomía local en sus diseños del paisaje y territorio?

YP: en la región Trujillo existe un buen ejemplo en el desarrollo económico vinculada a la gastronomía y nos referimos al museo del CAO, donde la comunidad de Magdalena del CAO, localizada a 20 minutos antes del museo, ha desarrollado una serie de restaurantes con diversidad gastronómica con los actores locales. Por lo tanto, la estrategia es comprometer a la población. (vestigio – museo – gastronomía.

Lo mismo con la red de restaurantes que gana el premio promovido por la revista «The S. Pellegrino» donde la experiencia culinaria propuesta por el chef Virgilio Martínez Di Santo, compromete al agricultor de manera directa desde el sembrado la extracción y directo a la olla, como se dice y en diversas regiones del país, estas miradas parten de algo

organizado y bien planificado, en el caso de la arquitectura se adapta a soluciones del lugar, bien lo plantea el arquitecto Rafael Freyre donde implicó la renovación de una antigua casona en Miraflores lima, en cambio en cuzco modela una arquitectura vinculada al paisaje: senderos acceso transparencias, abastecimiento, modela una relación: sujeto-objeto-visitante(o sea: los lugareños, la envolvente arquitectónica y el turismo.

Artes Medicinales:

18. ¿Qué medidas se deben implementar para preservar y promover las prácticas medicinales tradicionales en el diseño del paisaje?

YP: creo que la **difusión organizada(planificada)** vinculada a la comunicación de lugares y descubrimiento de nuevos lugares con característica especiales de prácticas medicinales de turismo vivencial va ser un punto a favor para promoverlo. Un ejemplo vivo son las lagunas de las Huaríngas en Huancabamba Piura, llena de tradición identidad y costumbrismos, pero sin infraestructuras adecuadas para una mejora calidad de atención a visitantes.

Tecnologías Culturales:

19. ¿Qué consideraciones tienen en cuenta para adaptar técnicas y tecnologías tradicionales a las necesidades contemporáneas?

YP: actualmente creo que las edificaciones deben transmitir experiencias visuales con recursos digitales comunicacionales en los seres humanos son experiencias bastante objetivas y pienso que si se debe interactuar en diversas edificaciones que complementen recursos constructivos seguros y mimetizados con su entorno.

Espacio Edificado:

20. ¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?

YP: El proyecto arquitectónico (la envolvente edificada) siempre debe encarar soluciones de acuerdo a un sitio y un lugar, por lo tanto, las acciones deben manifestar un conocimiento previo y absoluto sea en la región costa, sierra o selva de nuestro país. Objetividad, ante todo, más aun si se piensa en situaciones que deben concatenar ideas amplias, es decir no es solo el edificio sino su vinculación con el pueblo y con una red de turismo que si es internacional va mejora.

21. ¿Qué elementos arquitectónicos se utilizan para expresar y preservar la identidad cultural del lugar?

YP: Depende muchísimo de cómo se encara el proyecto arquitectónico, si es una casona el manejo en los elementos arquitectónicos son preexistencias respetables y su acción debe darse con mucha perspicacia, en cambio si estas en el campo, cerca de un río, frente al mar, etc, el accionar es más libre, por lo tanto maneja las visuales en los cerramientos, controlaras la incidencia solar, pensaras en el acceso de pozos de luz natural hacia el interior y en connotaciones funcionales simples, el uso inteligente de la materialidad depende de ti.

Conservación y Sostenibilidad:

22. ¿Cómo se debe abordar la conservación y sostenibilidad de los componentes asociativos en el paisaje cultural?

YP: Me has hecho recordar hace un tiempo atrás haber conectado con una sesión espiritista de chamanes tucumanos con un grupo de ahora

colegas arquitectos con el único afán de saber el proceso y entender el espacio de los chamanes y su comunicación espiritual, un gran rito y así fue la única manera de entender cómo funcionaban esos espacios, de por sí Túcume Viejo se relaciona con el adobe con el algarrobo con el patio corral. (recuerdo que terminó en una ponencia para un CONEA en Huancayo, en antaño.

Por eso estos componentes asociativos al paisaje cultural como son las tradiciones se transforman en aspectos de protección de nuestra identidad y herencia cultural que se llegan a transmitirse entre generaciones, para luego nosotros también como arquitectos repensar esa idea de mimetizar las cosas con arquitectura eficientes sin alteraciones y sin dejar de hacer modernidad.

23. ¿Qué estrategias implementan para asegurar que las manifestaciones culturales perduren a lo largo del tiempo?

YP: Asu, es amplio al menos te dejo 4 estrategias como amplias ideas (IDESTRATEGIAS) que espero des forma y llegues a ampliar: 1.- una primera idea la **concientización en los jóvenes** dando a conocer las manifestaciones culturales para que sean transmitidas con su historia sus tradiciones y esto empieza desde el colegio. 2.- También esta **condición de preservar el patrimonio** sean lugares sean objetos que incluyan restauración mantenimiento sitios arqueológicos y obras vinculantes nuevas. 3.- Así mismo esto de **la difusión y la incorporación de tecnologías** que mencionabas con temas en líneas anteriores se convierten en aliados de acercar cosas a un amplio público. 4.- y la **participación activa de las comunidades** para colaborar y empoderarse del lugar con amplio sentido y responsabilidad.

Mucho de lo aquí hablado se resumen en estas 4 "idestrategias" que te planteo.

Participación Comunitaria:

24. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

YP: La participación comunitaria es única. Ya lo mencionaba en una respuesta anterior respecto a la escala urbana o magnitud del proyecto que quieras realizar o accionar ese binomio poblaciones y planificadores. Ahí a las comunidades involucradas se les organiza se les escucha para interpretar condiciones y soluciones, y su accionar induce a la valoración de un lugar, lo siente propio, lo cuida.

Estimado, de ser necesario tienen la posibilidad de añadir comentarios adicionales o mencionar algún aspecto relevante que no se haya abordado en las preguntas.



ARQ. YVAN PAUL GUERRERO SAMAME
C.A.P. 5016

Anexo 4: Guía de entrevista_respuesta Mtro. Arq. Manuel Agustín Gamarra Sampén

Guía de entrevista Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023

Estimado: **Mtro. Arq. Manuel Agustín Gamarra Sampén**

La presente guía de entrevista tiene como propósito recoger información, para indagar acerca de Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023.

Conocedor de su trayectoria investigativa y de su experiencia en el tema de investigación; se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, considerando que los resultados de esta investigación, permitirán plantear estrategias proyectivas enfocadas en articular los elementos del paisaje cultural de San José.

INSTRUCCIONES: La entrevista consta de 24 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas, debajo de cada pregunta enumerada, según su entendimiento y experiencia sobre cada enunciado.

I. PAISAJE CULTURAL DISEÑADO

A. Contexto Profesional:

1. ¿Cómo definirías la categoría de "Paisaje Cultural Diseñado" en el ámbito de la arquitectura?

AG: el tema el tema el tema paisaje cultural involucra todos los aspectos vivos y no vivos en un entorno antropizado esta misma antropización de los territorios nos llevó a generar distintos tipos de actividades socioeconómicas y socioculturales que nos llevaron a generar una manera y un modelo económico con que subsistir en los diferentes paisajes si esto nos llevó a lo que ahora consideramos cultural.

B. Enfoque en Componentes:

Agua:

2. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?

AG: es fundamental para el desarrollo humano es fundamental el agua nosotros tenemos que cuidar de experimento debido a que al día de hoy existen distintas realidades en las que el agua se ha secado y en las que está escaseando el agua potable para consumo humano entonces pensar desde el principio como debemos establecer realidades o adelantarnos a estas realidades es fundamental entonces respondiendo a la pregunta la una de las soluciones serían los acumuladores de agua para tiempo de sequía si estos elementos se colocan tanto a nivel como parte del espacio público o de los paisajes de entorno de periferia y también de manera subterránea si de lo que son campos de cultivo.

Evaluamos los cuerpos de agua que ya existen en la ciudades estos eran pensado en distintas épocas para poder utilizarse dentro del consumo humano lamentablemente a los tiempos actuales esto se ha terminado porque analizar y obviar claramente en un error fundamental de diseño si así que creo que esto es como fundamental Noel el agua se debe reutilizar se debe almacenar y se debe también volver tanto potable incluso desalinizar para lo que son las ciudades costeras

Suelo:

3. ¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?

AG: el suelo el tema suelo siempre ha sido o ha estado sobre nuestros tableros porque nos hace pensar de qué manera podemos utilizar lo que es simplemente utilizamos como una superficie de lo que simplemente se usa como un elemento en el que pisamos sin más cuando en realidad el suelo es fundamental para el desarrollo de nuestras ciudades. Ya sabemos que en territorios muy calientes tenemos que separarnos del suelo y generar cámara de aire para que el calor que acumulado no penetre hacia la superficie del suelo habitable de los edificios.

Capa Vegetal:

4. ¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?

AG: eso por un lado climático si es un tema fundamental porque además de eso mezclándolo con el suelo, existen acuíferos por debajo del suelo que nosotros tampoco utilizamos y entonces o sea son varias cosas. Si aveces nosotros nos sentamos directamente sobre el suelo sin pensar en lo que son las caídas de lluvias, las inundaciones, la caída de quebradas. Recientemente me he encontrado en YouTube donde la ciudad misma está en las faldas de un cerro cuyas quebradas en este momento están inactivas pero en las lluvias de verano empezaron a caer como si fueran acequias; entonces es fundamental pensar como nos posiciona voz con la arquitectura desde el suelo y al mismo tiempo como preservamos los suelos ya no sólo para lo urbano sino también para lo agrícola. En el mismo entorno dos pueblos antes en la Viña aquí mismo en Lambayeque, en donde se dieron cuenta de que estaban malogrando los suelos y están perdiendo toda la riqueza que tenía y empezaron experimentar con ellos. Ya no lo utilizan directamente sino que muchos de ellos simplemente se utilizan como superficies para poder colocar bolsas, lo que son nuevos cultivos en este caso arándanos, tal es así que nosotros nos hemos convertido en el primer exportador a nivel nacional del arándano para los cultivos. Experimentar con los cultivos es fundamental y ya lo hacían los los ancestros el tiempo pre hispánico.

Capa Animal:

5. ¿Cómo debe ser considerada la fauna local al diseñar un paisaje cultural?

AG: un ejemplo interesante en un huerto en Madrid, nos contaba una experiencia unos arquitectos alemanes de Frankfurt, de cómo habían hecho que los bosques y allí de la zona alemana central habían dejado las condiciones listas para que los castores sean los que organicen el terreno; entonces eso es como si de pronto nosotros dejáramos las condiciones hechas para que los osos de anteojos, para que los zorros de la costa y todos estos puedan organizar a ellos mismos el ecosistema. Entonces estos además de ser servicios ecosistémicos y que podamos con un mínimo esfuerzo lograr un mayor impacto, creo que podría formar parte del equilibrio que necesitamos y poder coexistir como especie.

Enfoque Cultural:

6. ¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?

AG: en el tema identidad a veces está muy relacionado a lo que son los elementos decorativos, lo cual claramente es un error, muchas veces la simbología es eso es sólo simbología y entonces nosotros debemos retroceder a lo que son los arquetipos y los elementos tradicionales de una arquitectura vernacular para poder incorporarlos al proyecto. Si eso desde lo que es una morfología y un programa para pensar pero como actividades, no como

elementos funcionales de metros cuadrados a pensarlo en metros cúbicos y al mismo tiempo que sean lo suficientemente flexibles para que puedan responder a estos tiempos tan cambiantes de la contemporaneidad.

Interacción con otros Componentes:

7. ¿Cómo se podría lograr la integración armónica de los componentes de agua, suelo, capa vegetal y capa animal en un paisaje cultural cohesivo?
AG: quizás eso lo sabe Dios no sea Dios el universo que no se haya creado pero creo que es una pregunta muy abierta quizás una de las soluciones las tendrían los utopistas de los años sesentas no creo que está bueno mirar hacia ellos. Pero no yo no tengo una respuesta

Sostenibilidad y Conservación:

8. ¿Cómo debería ser abordada la sostenibilidad y la conservación del paisaje cultural en el tiempo?
AG: Los tiempos actuales son de energía o sea de eso va la cosa, ya no tiene sentido tener grandes campos mineros si de pronto la gente que vive allí se está enfermando y se está yendo a la mierda. Entonces la sostenibilidad no es sólo económica si existe un cuadro realizado por el biólogo Antonio Gómez, en el que a través de los ejes: económicos, socio cultural y los sostenible entiende que tienen que ir de la mano o sea en el momento en el que lo económico se dispara y lo sociocultural retrocede como sociedad es allí que tenemos que pensar en ese equilibrio.
Entonces para eso todo se demanda en tiempo, recursos y finalmente comida; si todo eso es energía. Mientras menos nos movemos de una ciudad a otra para conseguir cosas o de una parte de la ciudad hacia otra es mejor. Ya luego por eso dicen que las vacaciones son lo peor para los ecosistemas no porque utilizamos grandes cantidades de energía para movernos en vuelos y al final eso no le hace bien el planeta, por la disminución de los combustibles fósiles, por la reutilización del agua, por estar totalmente en contra de la sobre producción de los suelos y la sobreutilización y por supuesto de lo que hasta ahora se vea que son las invasiones y la especulación sobre el suelo.

II. PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

C. Contexto Profesional:

9. ¿Cómo definirías la subcategoría "Paisaje Cultural Evolutivo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?
AG: el paisaje cultural evolutivo yo lo llevaría desde lo adaptable si lo sostenible lo energético y claramente la diferencia entre nosotros y las generaciones pasadas que atravesaron desde lo analógico hasta lo industrial deberíamos vernos como pos industriales tecnológicos y digitales sí y lo manejaría de esa manera Por qué esa pregunta es muy difícil, por qué un paisaje cultural es distinto en sus diferentes países o regiones incluso hasta las mismas ciudades o campos rural, caseríos. En Europa, en China, en Australia e incluso entre nosotros ya no es lo mismo un paisaje cultural que se generó a partir de la industrialización de la caña azúcar en Cayaltí a lo que sucedía al costado en Zaña, con todo el tema de inundaciones entonces es complicado pero si nos ponemos así como súper generalistas.

D. Enfoque en Componentes:

Etapas históricas

10. ¿Cómo identifica y comprende las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural?
AG: lo que nunca deberíamos hacer es generalizar. Entonces habría paisaje poscolonial y pos industrial. Si es que lo llevara o si es que lo quisiéramos llevar

hacia un enfoque sociocultural quizás estaríamos hablando de un conservadurismo inicial a partir de la creación y la existencia de las religiones como dogma en la interpelación de las mismas en lo que son ya la gran mayoría del siglo XX el inicio del XIX, incluso y lo que estamos viviendo ahora que es un claro post humanismo y el antropocéntrico.

Dinámicas Humanas:

11. ¿Cómo considera la relación entre la comunidad local y el entorno, y cómo estas dinámicas influyen en el diseño del paisaje cultural evolutivo?

AG: tiene que haber una relación estrecha entre lo que son las comunidades y sus entornos. En cuanto existe el divorcio allí aparece el latifundio, lo que es un aprovechamiento de terceros de lo que son las tierras locales para lo cual yo me posiciono en absoluto desacuerdo, si no es posible que haya ganancias energéticas de un territorio, sea de aire, sea de tierra, sea de agua y que viaje kilómetros kilómetros sobre kilómetros para llegar a la ciudades y de pronto los pueblos originarios que viven allí no sean satisfechos por este y no tienen ninguna ganancia del mismo; entonces la relación tiene que ser estrecha de origen desde el principio para que haya una equidad y una sostenibilidad en el tiempo.

Manifestaciones Culturales:

12. ¿Cómo se deben incorporar las manifestaciones culturales en el diseño para preservar y resaltar la identidad del lugar?

AG: creo que la pregunta 12 ya he contestado con mis respuestas anteriores.

Actividades Económicas:

13. ¿Cómo se debe abordar el diseño para mantener o revitalizar las actividades económicas tradicionales y su impacto en el entorno?

AG: creo que la pregunta 13 ya he contestado con mis respuestas anteriores.

Adaptación y Sostenibilidad:

14. ¿Qué medidas se debieran implementar para preservar los elementos históricos mientras se incorporan soluciones contemporáneas?

AG: el tema patrimonio ya no tiene ningún sentido que en tiempos actuales nos volvamos románticos y simplemente seamos contemplativo frente del entorno si existen un montón de ejemplos en el que la manera como dice igualar el catalán la manera la mejor manera de cuidar de preservar es intervenir si los yacimientos históricos romanos pre cultura española incluso los andaluces y se terminaron por intervenir entonces eso puede generar ganancias económicas brutales si a través del turismo de agricultura urbana u otras en las que estos cascos o estos elementos estos monumentos se pueden reutilizar y generar trabajo.

Participación Comunitaria:

15. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

AG: es fundamental sí pero una participación obviamente inclusiva, o una participación fundamental porque los profesionales somos nosotros y eso hay que tenerlo claro, a nosotros sabemos lo que hay que hacer desde la técnica y desde la materia civil del estudio de los territorios y ellos son los que lo conocen por lo tanto tiene que haber un equilibrio en esa intervención y además si no se incluye a la población ellos nunca van a tener ese sentido de pertenencia con las nuevas intervenciones.

III. PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO

E. Contexto Profesional:

16. ¿Cómo definirían la subcategoría "Paisaje Cultural Asociativo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

AG: al tema paisaje cultural asociativo lo agregaría o lo definiría en relación a sus entornos colindantes, no tiene sentido que tres pueblos que están pegados que están colindantes con los otros tengan los mismos productos y las mismas cuestiones relación a la economía del oficial hasta lo cultural o costumbrista, porque porque eso hace que no tengan posibilidad de intercambio y de generación del movimiento del dinero entre ellos; si en cambio, si hay lugares más ricos que otros en relación a los recursos puede existir ese intercambio yo llevaría que lo asociativo pase de lo recojo hacia lo energético.

Yo llevaría los objetivos hacia lo que es lo educativo si porque muchas veces tenemos este gran problema de que en el país hay niños que todavía caminan dos o tres horas para llegar a los colegios, lo cual es una bestialidad, si entonces deberíamos pensar en cómo esa equidad y ese equilibrio social debería generarse como casi un servicio básico o sea como tener luz como tener agua y no lo llevarías a los efectivos los objetivos lo llevaría hasta el cultural energético

F. Enfoque en Componentes:

Artes Culinarias:

17. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar elementos relacionados con la gastronomía local en sus diseños del paisaje y territorio?

AG: esto se puede responder de una sola con un ejemplo muy básico, lo que hace Virgilio Martínez, él entiende un territorio sí a través de muestras de experiencias o sea lleva al máximo todo estudio de varias capas vegetal y animal; también de los territorios y demanden experiencia no lo convierte a través de diferentes técnicas donde aparece la tecnología y también la tradición un territorio o sea él te muestra en un plato un territorio y ahí está la culinaria y eso que es culinario también es cultura.

Artes Medicinales:

18. ¿Qué medidas se deben implementar para preservar y promover las prácticas medicinales tradicionales en el diseño del paisaje?

AG: creo que la pregunta 18 ya he contestado con mis respuestas anteriores.

Tecnologías Culturales:

19. ¿Qué consideraciones tienen en cuenta para adaptar técnicas y tecnologías tradicionales a las necesidades contemporáneas?

AG: como te decía al principio si existe tanto una cultura popular desde las personas que contemples de lo contemporáneo de la música y demás hasta lo una cultura viva y por supuesto una cultura de medicina tradicional patrimonial, hay que saber diferenciarlas desde lado del elemento edificado es otro gran problema tomar a los elementos edificados los edificios como si fueran autistas no sea de pronto sucede todo lo contrario.

Espacio Edificado:

20. ¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?

AG: Si nosotros seguimos pensando el edificio aislado y no como parte de un sistema, entonces seguiremos teniendo intervenciones arquitectónicas fracasadas porque eso es lo que pasa en cuanto entendamos la ciudades y los campos como diferente rizomas en palabras de Gilles Deleuze y Félix Guattari,

podríamos considerar que cada elemento cumple una función y tiene un programa que responde a una cuestión cultural y también económica.

Conservación y Sostenibilidad:

21. ¿Cómo se debe abordar la conservación y sostenibilidad de los componentes asociativos en el paisaje cultural?

AG: creo que la pregunta 21 ya he contestado con mis respuestas anteriores.

22. ¿Qué estrategias implementan para asegurar que las manifestaciones culturales perduren a lo largo del tiempo?

AG: creo que la pregunta 22 ya he contestado con mis respuestas anteriores.

Participación Comunitaria:

23. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

AG: si todo esto encima se trabaja con la comunidad vamos a darnos cuenta de qué esto se va a preservar en el tiempo generaciones por generaciones. Qué pasa en cuanto se aísla la población es porque algo están tramando si porque algo no anda bien y no es transparente entonces ese paisaje cultural está demandado desaparecer. Lo que tenemos lo que tendríamos que hacer nosotros es primero intentar comprenderlos ya no sólo como personas como elementos separados sino como formas de vida 100 palabras de Carlos tapia y a partir de eso generar proyectos si un proyecto en cualquier paisaje cultural tiene que estar implícito en la sociedad.



Mtro. Arq. Manuel Agustin Gamarra Sampén
<https://orcid.org/0000-0002-8681-8553>

Anexo 5: Guía de entrevista_respuesta Mtro. Arq Jorge Carlos Carrasco Aparicio

Guía de entrevista Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023

Estimado: **Mtro. Arq. Jorge Carlos Carrasco Aparicio**

La presente guía de entrevista tiene como propósito recoger información, para indagar acerca de Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023.

Conocedor de su trayectoria investigativa y de su experiencia en el tema de investigación; se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, considerando que los resultados de esta investigación, permitirán plantear estrategias proyectivas enfocadas en articular los elementos del paisaje cultural de San José.

INSTRUCCIONES: La entrevista consta de 24 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas, debajo de cada pregunta enumerada, según su entendimiento y experiencia sobre cada enunciado.

I. PAISAJE CULTURAL DISEÑADO

A. Contexto Profesional:

1. ¿Cómo definirías la categoría de "Paisaje Cultural Diseñado" en el ámbito de la arquitectura?

JC: Se refiere a la concepción y planificación consciente de un paisaje que busca integrar y realzar elementos naturales y culturales de una determinada área geográfica. Es un enfoque que considera tanto la dimensión humana como la ecológica del territorio, buscando crear espacios que reflejen la identidad y la historia cultural de la comunidad local mientras se conserva y respeta el ecosistema que lo rodea.

B. Enfoque en Componentes:

Agua:

2. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?

JC: Para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural, se deben considerar estrategias que consideren la recuperación de ríos o humedales degradados, la creación de espacios -naturales y/o artificiales- acuáticos que fomenten la biodiversidad, y la promoción de sistemas de captación y reutilización del agua. Además, es relevante garantizar el acceso público a estos espacios y promover la conciencia sobre su importancia cultural y ecológica.

Suelo:

3. ¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?

JC: Considerando que el estrato suelo es una de las capas con mayor degradación motivado por la búsqueda de producción constante. La preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales implica evitar y/o controlar prácticas que lo degraden, como la deforestación indiscriminada o la contaminación. Se deben aplicar técnicas de manejo sostenible del suelo, como la agricultura regenerativa y el uso de materiales y técnicas de construcción respetuosos con el entorno. También es importante promover la educación ambiental para crear conciencia sobre la importancia del suelo como recurso vital.

Capa Vegetal:

4. ¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?

JC: Ambas desempeñan un papel fundamental en las propuestas de diseño de paisajes culturales, ya que contribuye a mantener la biodiversidad, mejoran la calidad del aire, proporciona hábitats para la fauna local y ayuda a generar vínculos de las personas con su entorno. Es esencial utilizar especies locales - las mismas que ya se encuentran adaptadas al clima- en la restauración y el diseño de áreas verdes, evitando especies invasoras que puedan desplazar a las nativas.

Capa Animal:

5. ¿Cómo debe ser considerada la fauna local al diseñar un paisaje cultural?

JC: Al diseñar un paisaje cultural, la fauna local debe ser considerada para asegurar la conservación de las especies y la funcionalidad del ecosistema. Se pueden incluir corredores biológicos que faciliten el movimiento de la fauna y la preservación de sus hábitats naturales. Además, es fundamental promover prácticas de diseño y construcción que minimicen los impactos negativos en la vida silvestre y fomenten la coexistencia armónica entre las personas y los animales.

Enfoque Cultural:

6. ¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?

JC: Para incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural, es necesario realizar un proceso de consulta y participación activa con la comunidad. Conocer su historia, valores, costumbres y creencias permitirá integrar elementos significativos en el diseño. Se pueden utilizar símbolos culturales, patrones arquitectónicos tradicionales y técnicas constructivas locales para resaltar la identidad en el paisaje.

Interacción con otros Componentes:

7. ¿Cómo se podría lograr la integración armónica de los componentes de agua, suelo, capa vegetal y capa animal en un paisaje cultural cohesivo?

JC: Se podría lograr a través de un enfoque ecosistémico y sistémico del diseño. Esto significa entender las interrelaciones entre cada componente y considerar cómo afectan a otros aspectos del paisaje. Es importante evitar enfoques fragmentados o aislados y trabajar de manera integral para lograr un equilibrio en el diseño.

Sostenibilidad y Conservación:

8. ¿Cómo debería ser abordada la sostenibilidad y la conservación del paisaje cultural en el tiempo?

JC: La mirada siempre debe ser a largo plazo, pero con acciones a corto y mediano plazo que vayan articulándose entre sí para la consecución de los objetivos. Esto incluye la promoción de prácticas de diseño y construcción sostenibles, la creación de planes de manejo y conservación del paisaje, la detección de posibles amenazas ambientales y culturales, y la participación activa de la comunidad en la preservación de su entorno. La educación ambiental y la sensibilización sobre la importancia del paisaje cultural también son clave para garantizar su conservación a lo largo del tiempo.

II. PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

C. Contexto Profesional:

9. ¿Cómo definirías la subcategoría "Paisaje Cultural Evolutivo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

JC: Se refiere a aquellos paisajes que han experimentado cambios y transformaciones a lo largo del tiempo debido a la interacción dinámica entre la comunidad local y su entorno. Estos paisajes se caracterizan por tener una historia rica y una identidad cultural que ha evolucionado a medida que la sociedad ha cambiado y se ha adaptado a nuevas condiciones. El diseño de un paisaje cultural evolutivo busca reconocer y valorar esta evolución histórica y cultural, incorporando elementos del pasado en la planificación y preservando la identidad mientras se fomenta la sostenibilidad y la adaptabilidad hacia el futuro.

D. Enfoque en Componentes:

Etapas históricas

10. ¿Cómo identifica y comprende las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural?

JC: Para identificar y comprender las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural, es necesario realizar análisis históricos y de ser posible arqueológicos, y consultar fuentes locales como documentos, fotografías antiguas y testimonios de la comunidad. Cada etapa histórica puede estar marcada por eventos significativos, cambios en la ocupación del territorio, evolución de las actividades económicas y transformaciones culturales. Comprender estas etapas permite apreciar cómo el paisaje ha sido moldeado por la interacción humana y natural a lo largo del tiempo.

Dinámicas Humanas:

11. ¿Cómo considera la relación entre la comunidad local y el entorno, y cómo estas dinámicas influyen en el diseño del paisaje cultural evolutivo?

JC: La relación entre la comunidad local y el entorno es esencial para entender cómo se han configurado y adaptado los paisajes culturales evolutivos. Las dinámicas humanas, como las prácticas agrícolas, la migración, las tradiciones constructivas y las actividades culturales, influyen en la configuración y transformación del paisaje a lo largo de la historia. Al diseñar un paisaje cultural evolutivo, es fundamental considerar las necesidades, aspiraciones y valores de la comunidad local, asegurando que sus aportes sean escuchados y respetados en el proceso de planificación.

Manifestaciones Culturales:

12. ¿Cómo se deben incorporar las manifestaciones culturales en el diseño para preservar y resaltar la identidad del lugar?

JC: Las manifestaciones culturales son un eje primordial para preservar y resaltar la identidad del lugar, por lo que deben incluirse en el diseño del paisaje. Esto puede incluir elementos arquitectónicos tradicionales, obras de arte, ceremonias culturales y festividades locales. Es importante que el diseño exprese la historia y las tradiciones de la comunidad, manteniendo y revitalizando elementos culturales relevantes del pasado con los cuales afianzar el presente y proyectarlos hacia el futuro.

Actividades Económicas:

13. ¿Cómo se debe abordar el diseño para mantener o revitalizar las actividades económicas tradicionales y su impacto en el entorno?

JC: Es necesario encontrar un equilibrio entre la conservación de las prácticas económicas arraigadas en la historia y la incorporación de soluciones

contemporáneas que promuevan la sostenibilidad. Por ejemplo, se pueden buscar formas de revitalizar actividades económicas tradicionales mediante enfoques más respetuosos con el medio ambiente o integrar nuevas oportunidades económicas que estén alineadas con la identidad cultural del lugar.

Adaptación y Sostenibilidad:

14. ¿Qué medidas se debieran implementar para preservar los elementos históricos mientras se incorporan soluciones contemporáneas?

JC: Se deben implementar medidas que fomenten la adaptabilidad y la sostenibilidad del paisaje cultural. Es importante considerar las necesidades cambiantes de la comunidad y del entorno, y buscar soluciones flexibles que permitan que el paisaje evolucione de manera armónica con el tiempo. La incorporación de tecnologías sostenibles y prácticas de diseño ecológico puede ayudar a lograr este objetivo.

Participación Comunitaria:

15. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

JC: La comunidad local debe ser involucrada en todas las etapas del proceso de diseño, desde la identificación de los valores culturales y naturales del paisaje hasta la implementación y seguimiento de las propuestas. La participación activa y significativa de la comunidad asegura que el diseño sea más inclusivo, relevante y exitoso en la preservación de la identidad cultural y la sostenibilidad a largo plazo.

III. PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO

E. Contexto Profesional:

16. ¿Cómo definirían la subcategoría "Paisaje Cultural Asociativo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

JC: Se refiere a aquellos paisajes que tienen una estrecha relación con las manifestaciones culturales asociadas, como las artes culinarias, las artes medicinales y las tecnologías culturales propias de una comunidad local. Estos elementos culturales se convierten en pilares fundamentales del paisaje y tienen una influencia significativa en su configuración y evolución a lo largo del tiempo. El diseño de un paisaje cultural asociativo busca integrar y preservar estas manifestaciones culturales, resaltando su valor y su relación con el entorno natural.

F. Enfoque en Componentes:

Artes Culinarias:

17. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar elementos relacionados con la gastronomía local en sus diseños del paisaje y territorio?

JC: Se pueden considerar estrategias como la creación de espacios públicos para la promoción de la comida local y la tradición culinaria, el fomento de mercados de alimentos locales, y la incorporación de huertos urbanos y jardines comunitarios que produzcan ingredientes típicos. También se pueden organizar eventos culturales y festivales gastronómicos que celebren la diversidad culinaria de la región.

Artes Medicinales:

18. ¿Qué medidas se deben implementar para preservar y promover las prácticas medicinales tradicionales en el diseño del paisaje?

JC: Es importante identificar y proteger áreas con valor medicinal, como plantas medicinales y fuentes de aguas termales de ser el caso, y asegurar su

conservación. Se pueden establecer espacios dedicados a la medicina tradicional, como jardines botánicos o centros de conocimiento. Además, se deben involucrar a expertos locales en medicina tradicional para compartir sus conocimientos y mantener vivas estas prácticas.

Tecnologías Culturales:

19. ¿Qué consideraciones tienen en cuenta para adaptar técnicas y tecnologías tradicionales a las necesidades contemporáneas?

JC: Es esencial comprender la funcionalidad y relevancia de estas técnicas en el contexto actual. Se pueden realizar proyectos de investigación y desarrollo para mejorar y actualizar las tecnologías tradicionales, garantizando que sigan siendo prácticas y efectivas. También es importante fomentar el conocimiento y la transmisión de estas tecnologías a las generaciones más jóvenes para que perduren en el tiempo.

Espacio Edificado:

20. ¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?

JC: Esto queda expresado en la utilización de tipologías arquitectónicas tradicionales y materiales locales, considerando que la arquitectura puede estar inspirada en elementos culturales significativos, como símbolos, patrones, colores y técnicas constructivas tradicionales. Además, se pueden diseñar edificios y espacios que se integren armónicamente con el entorno natural y reflejen la identidad cultural del lugar.

21. ¿Qué elementos arquitectónicos se utilizan para expresar y preservar la identidad cultural del lugar?

JC: Dentro de los elementos arquitectónicos que se utilizan para expresar y preservar la identidad cultural del lugar pueden incluir fachadas decorativas, detalles ornamentales, uso de materiales tradicionales y la incorporación de espacios destinados a manifestaciones culturales específicas, como teatros, centros culturales o museos.

Conservación y Sostenibilidad:

22. ¿Cómo se debe abordar la conservación y sostenibilidad de los componentes asociativos en el paisaje cultural?

JC: Se deben establecer planes de manejo y conservación que protejan las áreas y elementos de valor cultural, así como medidas para evitar la sobreexplotación de recursos naturales asociados a las manifestaciones culturales, como plantas medicinales o ingredientes culinarios. Además, es fundamental fomentar prácticas sostenibles en el uso de estos recursos para garantizar su disponibilidad a largo plazo.

23. ¿Qué estrategias implementan para asegurar que las manifestaciones culturales perduren a lo largo del tiempo?

JC: Es importante promover la transmisión de conocimientos y prácticas tradicionales de generación en generación. Esto puede lograrse mediante programas educativos y talleres que involucren a la comunidad, especialmente a los jóvenes. También es relevante incentivar el respeto y valoración de estas manifestaciones culturales en la sociedad, tanto a nivel local como global, para que se mantengan vivas y protegidas.

Participación Comunitaria:

24. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

JC: Juega un papel crucial. La comunidad local debe estar involucrada desde las primeras etapas del diseño, compartiendo su conocimiento y perspectivas sobre las manifestaciones culturales. La participación activa de la comunidad garantiza que el diseño sea coherente con la identidad y valores culturales del lugar, lo que fortalece el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el paisaje cultural. Además, la comunidad puede contribuir a la conservación y promoción de las manifestaciones culturales asociadas, asegurando que perduren a lo largo del tiempo.

Estimado, de ser necesario tienen la posibilidad de añadir comentarios adicionales o mencionar algún aspecto relevante que no se haya abordado en las preguntas.



JORGE CARLOS GERARDO APARICIO
ARQUITECTO C.A.P. N° 14341

Anexo 5: Validación de contenido de guía de entrevista_01

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PROYECTIVAS PARA LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE SAN JOSÉ, LAMBAYEQUE, 2023

INSTRUCCIÓN: A continuación, le hacemos llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información sobre la Propuesta de estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023. Por lo que le pedimos tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso las correcciones pertinentes en la escala valorativa que alcanzamos, con los criterios de validación de contenido:

- a) REDACCIÓN. Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico.
- b) PERTINENCIA. Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.
- c) COHERENCIA O CONGRUENCIA. Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y los códigos; los códigos y los ítems; los ítems y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr.
- d) ADECUACIÓN. Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado.
- e) COMPRENSIÓN. Se alcanza un entendimiento global de las preguntas.

Estaré muy agradecido de usted

Guía de entrevista
Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José,
Lambayeque, 2023

Estimado: **Mtro. o Dr.**

La presente guía de entrevista tiene como propósito recoger información, para indagar acerca de Estrategias proyectivas para la articulación del paisaje cultural de San José, Lambayeque, 2023.

Conocedor de su trayectoria investigativa y de su experiencia en el tema de investigación; se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, considerando que los resultados de esta investigación, permitirán plantear estrategias proyectivas enfocadas en articular los elementos del paisaje cultural de San José.

INSTRUCCIONES: La entrevista consta de 24 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas, debajo de cada pregunta enumerada, según su entendimiento y experiencia sobre cada enunciado.

I. PAISAJE CULTURAL DISEÑADO

A. Contexto Profesional:

1. ¿Cómo definirías la categoría de "Paisaje Cultural Diseñado" en el ámbito de la arquitectura?

B. Enfoque en Componentes:

Agua:

2. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar cuerpos de agua o fuentes hídricas en el diseño de un paisaje cultural?

Suelo:

3. ¿Cómo se debe abordar la preservación del suelo y su uso sostenible en los proyectos territoriales?

Capa Vegetal:

4. ¿Qué papel desempeña la vegetación nativa y autóctona en las propuestas de diseño de paisajes culturales?

Capa Animal:

5. ¿Cómo debe ser considerada la fauna local al diseñar un paisaje cultural?

Enfoque Cultural:

6. ¿Cómo se debe incorporar la identidad cultural y las tradiciones locales en el diseño del paisaje cultural?

Interacción con otros Componentes:

7. ¿Cómo se podría lograr la integración armónica de los componentes de agua, suelo, capa vegetal y capa animal en un paisaje cultural cohesivo?

Sostenibilidad y Conservación:

8. ¿Cómo debería ser abordada la sostenibilidad y la conservación del paisaje cultural en el tiempo?

II. PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO

C. Contexto Profesional:

9. ¿Cómo definirías la subcategoría "Paisaje Cultural Evolutivo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

D. Enfoque en Componentes:

Etapas históricas

10. ¿Cómo identifica y comprende las diferentes etapas históricas que han marcado la evolución del paisaje cultural?

Dinámicas Humanas:

11. ¿Cómo considera la relación entre la comunidad local y el entorno, y cómo estas dinámicas influyen en el diseño del paisaje cultural evolutivo?

Manifestaciones Culturales:

12. ¿Cómo se deben incorporar las manifestaciones culturales en el diseño para preservar y resaltar la identidad del lugar?

Actividades Económicas:

13. ¿Cómo se debe abordar el diseño para mantener o revitalizar las actividades económicas tradicionales y su impacto en el entorno?

Adaptación y Sostenibilidad:

14. ¿Qué medidas se debieran implementar para preservar los elementos históricos mientras se incorporan soluciones contemporáneas?

Participación Comunitaria:

15. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

III. PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO

E. Contexto Profesional:

16. ¿Cómo definirían la subcategoría "Paisaje Cultural Asociativo" dentro del ámbito de la arquitectura del paisaje?

F. Enfoque en Componentes:

Artes Culinarias:

17. ¿Qué estrategias se deben utilizar para integrar elementos relacionados con la gastronomía local en sus diseños del paisaje y territorio?

Artes Medicinales:

18. ¿Qué medidas se deben implementar para preservar y promover las prácticas medicinales tradicionales en el diseño del paisaje?

Tecnologías Culturales:

19. ¿Qué consideraciones tienen en cuenta para adaptar técnicas y tecnologías tradicionales a las necesidades contemporáneas?

Espacio Edificado:

20. ¿Cómo se reflejan las manifestaciones culturales asociadas en la arquitectura y el espacio edificado del paisaje cultural?

21. ¿Qué elementos arquitectónicos se utilizan para expresar y preservar la identidad cultural del lugar?

Conservación y Sostenibilidad:

22. ¿Cómo se debe abordar la conservación y sostenibilidad de los componentes asociativos en el paisaje cultural?

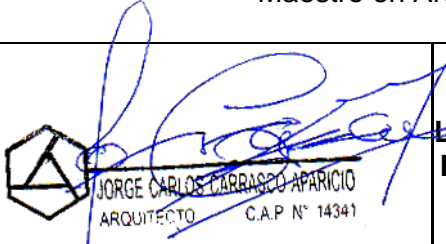
23. ¿Qué estrategias implementan para asegurar que las manifestaciones culturales perduren a lo largo del tiempo?

Participación Comunitaria:


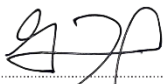
24. ¿Qué papel juega la participación comunitaria en la toma de decisiones para garantizar la apropiación y valoración del lugar?

Estimado, de ser necesario tienen la posibilidad de añadir comentarios adicionales o mencionar algún aspecto relevante que no se haya abordado en las preguntas.

Sello y firma de entrevistado

| | | | |
|---|---|-----------------------|---------------|
| Nombre del Instrumento | Guía de entrevista sobre LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PROYECTIVAS PARA LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE SAN JOSÉ, LAMBAYEQUE, 2023 | | |
| Objetivo del Instrumento | Conocer la opinión de expertos sobre el paisaje cultural | | |
| Aplicado a la Muestra Participante | 03 arquitectos que tienen investigaciones sobre el paisaje costero lambayecano | | |
| Nombres y Apellidos del Experto | Jorge Carlos Carrasco Aparicio | DNI N° | 42130713 |
| Título Profesional | Arquitecto | Celular | 979775044 |
| Dirección Domiciliaria | Calle Capirona #130-A Urb Federico Villarreal | | |
| Grado Académico | Maestro en Arquitectura | | |
| FIRMA |   | Lugar y Fecha: | 01 julio 2023 |

Anexo 5: Validación de contenido de guía de entrevista_02

| | | | |
|---|--|-----------------------|---------------|
| Nombre del Instrumento | Guía de entrevista sobre LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PROYECTIVAS PARA LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE SAN JOSÉ, LAMBAYEQUE, 2023 | | |
| Objetivo del Instrumento | Conocer la opinión de expertos sobre el paisaje cultural | | |
| Aplicado a la Muestra Participante | 03 arquitectos que tienen investigaciones sobre el paisaje costero lambayecano | | |
| Nombres y Apellidos del Experto | Yván Paúl Guerrero Samamé | DNI N° | 16709989 |
| Título Profesional | Arquitecto | Celular | 979039606 |
| Dirección Domiciliaria | Luis Gonzales # 1603 _ Chiclayo | | |
| Grado Académico | Doctor en Arquitectura | | |
| FIRMA |   ARQ. YVAN PAUL GUERRERO SAMAMÉ C.A.P. 6016 | Lugar y Fecha: | 01 julio 2023 |