

# Impacto positivo de la Producción Audiovisual en Adolescentes: Prevención del Micromachismo en Contextos Educativos

**Sujey Azucena ASECIO CHILAN**

Escuela de Posgrado – Universidad César Vallejo  
Doctorado en Educación  
sasencioc@ucvvirtual.edu.pe  
Piura, Perú

**María Luisa BAZÁN GUZMÁN**

Escuela de Posgrado – Universidad César Vallejo  
Doctorado en Educación  
mlbazang@ucvvirtual.edu.pe  
Piura, Perú

**RESUMEN:** Este estudio se centra en la prevención del micromachismo en contextos escolares, guiado por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, 5 y 17. Desde la perspectiva del aula, busca identificar y abordar las microviolencias que han internalizado criterios discriminatorios entre niñas y mujeres. La guía propone estrategias como invertir roles en el aula para cambiar percepciones y fomentar la participación equitativa en tareas escolares. Se destaca la importancia de ofrecer oportunidades iguales en actividades extracurriculares y el uso de tecnologías para fortalecer la inclusión. Los objetivos específicos incluyen reconocer y prevenir el micromachismo invirtiendo roles, identificar microviolencias, implementar estrategias de equidad de género y realizar fases de producción audiovisual. La guía se presenta como una herramienta para sensibilizar a la comunidad educativa y reducir el micromachismo y la violencia de género mediante campañas de difusión de contenidos audiovisuales. La intervención tutorial propuesta se compone de cuatro módulos que abordan conceptual y prácticamente las dimensiones del micromachismo en el contexto educativo y su impacto desde las familias.

**Palabras clave:** Micromachismo, Equidad de Género, Producción Audiovisual Educativa, Prevención del Micromachismo, Inclusión y Sensibilización.

## *Positive Impact of Audiovisual Production on Adolescents: Prevention of Micromachismo in Educational Contexts*

**ABSTRACT:** This study focuses on preventing micro-sexism in school contexts, guided by Sustainable Development Goals (SDGs) 4, 5, and 17. From the classroom perspective, it seeks to identify and address micro-violences that have internalised discriminatory criteria among girls and women. The guide proposes strategies such as role reversal in the classroom to change perceptions and encourage equitable participation in school tasks. The importance of providing equal opportunities in extracurricular activities and the use of technology to strengthen inclusion is emphasized. Specific objectives include recognising and preventing micro-sexism by reversing roles, identifying micro-violences, implementing gender equity strategies, and carrying out audiovisual production phases. The guide is presented as a tool to raise awareness among the educational community and reduce micro-sexism and gender violence through dissemination campaigns of audiovisual content. The proposed tutorial intervention consists of four modules that address conceptually and practically the dimensions of micro-sexism in the educational context and its impact from families.

**Keywords:** Micro-sexism, Gender Equity, Educational Audiovisual Production, Micro-sexism Prevention, Inclusion and Awareness.

## 1. INTRODUCCIÓN

El micromachismo, también conocido como microviolencia, constituye un fenómeno global reconocido como parte de la violencia de género, caracterizado por abusos en pequeña proporción que, aunque cuasi normalizados por la sociedad, imponen suave dominio restringiendo y violentando la autonomía personal del sexo femenino. Este tipo de violencia se manifiesta incluso en el entorno escolar, resultado de patrones culturales arraigados en diversas comunidades. Es imperativo abordar los aspectos sociales, geográficos, culturales y económicos que evidencian la problemática de género en el espacio educativo [1].

En la región de América Latina y el Caribe, la violencia contra el sexo femenino, especialmente entre los 15 y 49 años, alcanza un preocupante 19% en términos físicos o sexuales [2], [3]. A pesar de los esfuerzos, se estima que 614 millones de mujeres viven en contextos difíciles y afectados por diversos conflictos. Datos alarmantes revelan que, hasta marzo de 2023, existen 2,009 acusaciones por violencia sexual entre estudiantes, además de 13,778 denuncias adicionales por violencia sexual a menores responsabilizando a terceros [4], [5].

Ecuador, según el último censo, revela que 32 de cada 100 mujeres son víctimas de alguna forma de violencia. Un estudio de la Dirección Distrital 09D04 en Guayaquil, donde se han registrado 3,680 denuncias, muestra que el 90% de estos casos fueron dentro del sistema fiscal por violencia sexual. INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador) y UNFPA (Fondo de población de las Naciones Unidas), analizaron cifras de violencia contra la mujer en el marco del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2020; Jara Paucar, 2020).

En este contexto, surge la necesidad de una transformación social, centrándose en la disminución de actitudes frente al micromachismo en la escuela. La investigación busca responder a la pregunta: ¿La aplicación de un programa de producción audiovisual permite disminuir actitudes hacia el micromachismo en alumnos de educación básica superior en Ecuador-2023?

Para alcanzar este objetivo, se realizará un análisis de las teorías que caracterizan el micromachismo y sus dimensiones, evaluando el cambio de actitud sobre este fenómeno. Además, se investigará la adopción de estrategias tecnológicas innovadoras, como el programa de producción audiovisual, para poner al alcance de toda una innovación tecnológica que prevenga la violencia de género.

Metodológicamente, se aplicará un instrumento validado por expertos para medir el micromachismo en adolescentes. Los objetivos específicos incluyen el diseño del programa de producción audiovisual, la medición de actitudes antes y después

de su aplicación, y la evaluación del impacto del programa en diversas dimensiones del micromachismo. La investigación se alinea con el quinto objetivo de desarrollo sostenible, buscando el empoderamiento del sexo femenino y la eliminación de la discriminación de género [8].

## 2. REVISIÓN DE LITERATURA

La prevención y superación de la violencia de género en entornos educativos pueden lograrse mediante la promoción de la reflexión entre los miembros de las familias, según demuestran estudios respaldados por el derecho a la educación, como el foro Dakar de Honduras y otras iniciativas respaldadas por la Unicef. Estos estudios buscan sensibilizar a las instituciones educativas sobre la violencia de género y abogan por intervenciones adecuadas para romper patrones arraigados en los hogares, como el machismo y prácticas sexistas en entornos conservadores, que afectan negativamente a niñas, adolescentes y mujeres [9].

En España, se destacan programas de prevención de violencia de género, especialmente desde la aprobación en 2004 de la "Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género". Este enfoque se refleja en estudios como el Informe de Juventud en España 2020, que resalta la necesidad de prevención desde la escuela, ya que la mayoría de las mujeres y hombres reconocen la violencia de género como un problema social [10].

Organismos no gubernamentales señalan las dificultades para lograr la igualdad de género y poner fin a la violencia. Intervenciones dirigidas a hombres y niños buscan desmantelar estereotipos transmitidos entre generaciones, con repercusiones en el ámbito escolar. Las estadísticas muestran desigualdades educativas y laborales, con consecuencias a largo plazo. Aunque los sistemas patriarcales son responsables de la desigualdad, se destaca la importancia de frenarla para lograr cambios significativos [11].

Estudios en México identifican desigualdades en centros urbanos y actitudes masculinas arraigadas en la violencia contra la mujer. El concepto de "nuevas masculinidades" evidencia resistencia al cambio en la estructura social. Investigaciones en universidades abordan la incidencia del micromachismo, revelando su presencia en diversas dimensiones, tanto en el ámbito académico como en relaciones familiares y laborales [12], [13].

Argentina destaca acciones para eliminar la violencia contra la mujer, incluyendo la implementación de colegios universitarios y actividades extracurriculares de formación de agentes de género. La tecnología se presenta como una aliada en la reducción de brechas digitales, aunque persisten desafíos de acceso en ciertas regiones, especialmente en África. El desarrollo de capacidades y oportunidades para las mujeres, incluyendo la digitalización, ha sido influido por la tecnología, pero la pandemia ha evidenciado obstáculos en este camino [3], [14], [15].

En el ámbito educativo, se observa un aumento en el uso de contenido audiovisual para abordar temas sensibles como el micromachismo. Proyectos en Iberoamérica y España demuestran la incorporación de la producción audiovisual en el aprendizaje, aprovechando la riqueza del contenido multimedia. Experiencias formativas experimentales en universidades exploran la creación de cortometrajes como una forma de entender la práctica de los estudiantes y su actitud hacia la producción audiovisual [16], [17].

El micromachismo, al manifestarse de manera sutil, contribuye a la desigualdad de género y establece microviolencias. En Ecuador, se registraron casos de violencia entre estudiantes, destacando la presencia de micromachismo naturalizado. La

intervención del Ministerio de Educación en el acoso escolar y la promoción de la producción audiovisual como herramienta educativa son ejemplos de medidas tomadas para abordar esta problemática [5].

Desde el enfoque teórico, se utilizan diversas corrientes, como el constructivismo, que destaca la construcción del conocimiento a través de la interacción social y cultural. También se incorpora el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que sitúa al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje. El conectivismo, como respuesta a los avances tecnológicos, también se considera relevante en la actualidad. Teorías del cambio social, como la de Habermas, ofrecen perspectivas sobre la transformación social a través del diálogo y la resolución de conflictos [18]–[20].

En cuanto a la representación psicológica, se recurre a las teorías de Rogers y Maslow, que abordan la personalidad y las necesidades de satisfacción como elementos clave en la evolución del individuo. El humanismo, en este contexto, se considera un marco filosófico que puede contribuir a cambiar patrones de comportamiento violento de género. La teoría de Maslow, centrada en la satisfacción del individuo, identifica deseos ascendentes que comienzan con necesidades fisiológicas, pasando por seguridad, afiliación, reconocimiento y culminando en autorrealización. Estas fases permiten alcanzar objetivos básicos en la vida [21].

Albert Bandura sostiene que el entorno influye directamente en la personalidad. Su teoría del determinismo recíproco aborda la interacción entre la conducta, el ambiente y el aprendizaje observacional, destacando la influencia del contexto en el comportamiento humano [22]. Winnicott expone que la agresión en la infancia afecta la psiquis, promoviendo la falta de sentido moral. La violencia de género, vista como microviolencias, influye en las primeras etapas de la vida, generando patrones de comportamiento que se reproducen en la adultez [19], [23].

Johan Galtung aborda la teoría de conflictos y violencia desde tres aspectos: violencia directa, estructural y cultural. Su enfoque negativo busca estudiar la paz a través de la comprensión de estos aspectos [24]–[26]. Octavio Giraldo, en la cultura hispana, presenta las conductas machistas, asociando la virilidad a la agresividad y la superioridad masculina. Estos pensamientos, arraigados en la sociedad, limitan el desarrollo de la mujer, siendo necesario sensibilizar sobre el micromachismo mediante piezas audiovisuales [27]–[29].

El género y la igualdad son conceptos cruciales. La ONU (Organización Naciones Unidas) propone la igualdad de género en su agenda para el 2030, abarcando oportunidades y derechos en todas las instancias [3], [30]. Se aborda la violencia de género como un bucle compuesto por acumulación de tensiones, agresión y falsa reconciliación. El micromachismo, considerado una modalidad de machismo a pequeña escala, se manifiesta en conductas que limitan y violentan la autonomía personal. Se desarrolla en dimensiones como encubiertos, coercitivos, de crisis y utilitarios, afectando negativamente a la mujer y a la relación de pareja [27], [31]–[36].

La producción audiovisual se presenta como una herramienta educativa clave. Su clasificación según duración incluye cortometrajes, medio metraje y largometrajes. Estos recursos, empleados en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), buscan compartir ideas y representar la realidad [37]. La metodología DPA (Desarrollo de Proyecto Audiovisual) organiza las fases de construcción de una pieza audiovisual. Los Media Laboratorios, sistemas para la creación de recursos audiovisuales, son fundamentales en este proceso [38].

La comunicación digital, respaldada por tecnologías como el 5G y la realidad aumentada, se posiciona como parte integral de la

educación. Los cines foros y las entrevistas periodísticas se emplean como estrategias formativas, mientras que la equidad de género busca cambiar los estereotipos culturales [35], [37], [39]. La integración de información audiovisual en la educación se vuelve esencial. El uso de videos educativos no solo busca enseñar, sino potenciar las capacidades de estudiantes y docentes. La producción audiovisual, tanto en la observación como en la creación de contenido, se convierte en una estrategia formativa y una herramienta valiosa en la era digital [40].

### 3. MÉTODO Y APLICACIÓN

Este proyecto, con un enfoque aplicado respaldado por teorías, contribuyó a la reducción del micromachismo en el contexto escolar de una institución educativa en Ecuador. La investigación, de tipo cuantitativo, utilizó un diseño cuasiexperimental con un grupo experimental y un grupo de control. Se aplicaron pretest y postest tanto al grupo experimental como al de control, permitiendo evaluar los resultados de la intervención.

El diseño de investigación, cuasiexperimental, se estructuró según una secuencia que involucra dos grupos, uno para establecer la causa y otro para identificar el efecto. Se aplicaron pre y pospruebas al grupo experimental y al de control, con la intervención del programa de producción audiovisual en el grupo experimental.

Las variables se definieron como independiente (producción audiovisual) y dependiente (actitudes hacia el Micromachismo). La producción audiovisual se desglosó en preproducción, producción y posproducción. El micromachismo se evaluó en dimensiones utilitarias, encubiertas, coercitivas y de crisis. La operacionalización detallada de las variables se encuentra en el Anexo 01, proporcionando concepto, operación, indicador, ítem, escala y tipo de instrumento. La población fue el conjunto finito de 345 estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Patria Ecuatoriana, con criterios de inclusión y exclusión específicos. El enfoque cuantitativo consideró la totalidad de los individuos con características similares para el estudio.

En cuanto a la muestra, se seleccionó un subconjunto representativo de la población, enfocándose en estudiantes de educación básica superior del décimo grado, con edades entre 14 y 16 años. Se eligieron los paralelos Décimo D como grupo de control y Décimo A como grupo experimental, totalizando 56 estudiantes. En el muestreo, se empleó una técnica no probabilística por conveniencia, considerando la participación voluntaria de los estudiantes. Se excluyeron aquellos que no deseaban participar o cuyos tutores no autorizaron su participación.

La unidad de análisis fueron estudiantes adolescentes de 14 a 16 años, comunes en el décimo año y aptos para la muestra. La técnica de recolección de datos fue la encuesta, aplicada de forma presencial, utilizando un cuestionario tipo Likert con 30 ítems. Este instrumento evaluó la variable micromachismo en sus dimensiones, con una escala de respuestas de 5 niveles. Para garantizar la validez, se contó con la participación de tres expertos relacionados con la educación y la psicología, quienes evaluaron la congruencia del instrumento con el tema investigado. La confiabilidad del instrumento, denominado escala de la variable teórica "Micromachismo" (mMa), se evidenció mediante la aplicación en un paralelo piloto, alcanzando un coeficiente aceptable de 0,820 en la prueba Alfa de Cronbach.

La guía para la prevención del micromachismo en contextos escolares se fundamenta en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 (Educación), ODS 5 (Equidad de Género) y

ODS 17 (Justicia). Desde una perspectiva de aula, busca identificar y abordar las microviolencias que han contribuido a la aceptación inconsciente de criterios discriminatorios por parte de niñas y mujeres [41]. Se destaca la importancia de discernir lo tradicional de lo elegible para crear un entorno educativo que refleje una vida futura equitativa. Se propone invertir roles en el aula para cambiar percepciones y generar confianza en las adolescentes. La estrategia incluye ofrecer las mismas oportunidades a ambos sexos en las tareas escolares, aprovechando las tecnologías de la información y comunicación. Además, se promueve la participación de las estudiantes en actividades extraescolares variadas, fomentando el juego inclusivo y la valoración del sexo femenino.

La guía establece objetivos específicos, como reconocer y prevenir el micromachismo invirtiendo roles, identificar microviolencias, implementar estrategias de equidad de género, y llevar a cabo fases de producción audiovisual para crear contenido educativo. Se busca sensibilizar a la comunidad educativa mediante campañas de difusión de contenidos audiovisuales para reducir el micromachismo y otras formas de violencia de género. La guía se presenta como una herramienta práctica para intervenir tutorialmente y abordar estas problemáticas desde una perspectiva educativa, proponiendo cuatro módulos de aplicación conceptual y práctica.

### 4. RESULTADOS

La Tabla 1. presenta estadísticos descriptivos relacionados con la valoración por escala de la variable teórica "Actitudes Micromachismo" en un programa de producción audiovisual y las actitudes hacia el micromachismo en alumnos de básica superior en Ecuador. Los resultados de las cuatro muestras, identificadas como Grupo Experimental Pretest (PRE\_EXP\_VAR), Grupo Control Pretest (PRE\_CONT\_VAR), Grupo Experimental Postest (POS\_EXP\_VAR), y Grupo Control Postest (POS\_CONT\_VAR), se muestran a continuación:

Tabla 1. Estadísticos descriptivos para la valoración por escala de la variable teórica "Actitudes Micromachismo" en un programa de producción audiovisual y las actitudes hacia el Micromachismo

Muestra	Mínimo	1er Cuartil	Mediana	Media	3er Cuartil	Máximo
PRE_EXP_VAR	62.00	80.75	89.00	88.43	97.00	108.00
POS_EXP_VAR	68.00	74.75	78.50	78.29	81.25	87.00
PRE_CONT_VAR	72.00	82.75	88.50	90.32	97.25	118.00
POS_CONT_VAR	63.00	79.75	84.00	86.43	92.00	127.00

Fuente: elaboración propia

Observaciones Grupo Experimental: La mediana en el Grupo Experimental muestra una disminución después del programa (89.00 a 78.50), indicando un cambio hacia actitudes menos favorables de micromachismo. La media también disminuye ligeramente, pasando de 88.43 a 78.29. Los cuartiles muestran que el rango intercuartilico se reduce después del programa.

Observaciones Grupo Control: En el Grupo Control, la mediana y la media aumentan después del programa, indicando posiblemente actitudes más favorables hacia el micromachismo. El rango intercuartilico también aumenta después del programa.

El Grupo Experimental experimenta una disminución en las actitudes de micromachismo después del programa.

El Grupo Control muestra un aumento en estas actitudes después del programa. La diferencia entre las medianas indica que el programa audiovisual puede haber influido en reducir las

actitudes de micromachismo en el Grupo Experimental en comparación con el Grupo Control.

En el análisis comparativo entre el grupo experimental y el grupo control antes y después del programa de producción audiovisual, se revelan tendencias significativas. En la preprueba, el grupo control exhibe una mediana de 88.5 y una media de 90.32, con valores máximos que alcanzan 118 en la escala valorada. En la posprueba, aunque la mediana y la media disminuyen a 84 y 86.43 respectivamente, se observa un incremento en los valores máximos, llegando a 127. Este aumento suscita interrogantes sobre su implicancia en las actitudes hacia el micromachismo.

Por otro lado, el grupo experimental experimenta una disminución en las actitudes hacia el micromachismo después del programa. La mediana pasa de 89 en la preprueba a 78.5 en la posprueba, con una media de 78.29. Este cambio se refleja claramente en el diagrama de cajas, donde se evidencia una variabilidad menor en comparación con el grupo control en la posprueba.

La disparidad entre ambos grupos persiste, incluso acercándose en la posprueba. El grupo control muestra una considerable variabilidad en la posprueba, ilustrada por la amplitud de las cajas, con un rango entre los extremos de 46 puntos antes de la prueba y 64 puntos después de la prueba. Estos detalles se corroboran tanto en el diagrama de cajas como en la tabla de estadísticos descriptivos.

Se llevó a cabo un análisis inferencial mediante pruebas de hipótesis para evaluar la cuasi experimentación de la variable teórica "Actitudes Micromachismo". Se empleó la prueba de Shapiro-Wilks para verificar la normalidad de los datos en las muestras. En el grupo experimental, tanto en la preprueba como en la posprueba, se obtuvieron valores de significancia (0.3478 y 0.6901, respectivamente) que indican una distribución normal de los datos. En el grupo Control, la preprueba también mostró normalidad (valor = 0.3877), pero en la posprueba (valor = 0.03204), los datos no siguieron una distribución normal.

Este hallazgo sugiere que para el grupo Control en la posprueba, se deben utilizar pruebas no paramétricas. Luego, se planteó la hipótesis de que no hay diferencia estadísticamente significativa entre las dos muestras de la variable "Actitudes Micromachismo".

Tabla 2. Análisis de pruebas cuasi experimentales para la Variable Teórica Prevención de Actitudes sobre Micromachismo con un Programa de Producción Audiovisual

Hipótesis (Ho: No hay una diferencia estadísticamente significativa entre las dos muestras Concepto Actitudes Micromachismo.)		ShW(p-sig. Normalidad)	Ho	
PRE_EXP_VAR	35 T. P	4.1059	0.347800	Rechazada
POS_EXP_VAR	39 p-sig	0.000334	0.690100	
PRE_CONT_VAR	37 W	233.5000	0.387700	No Rechazada
POS_CONT_VAR	41 p-sig	0.290100	0.032040	
PRE_EXP_VAR	35 T	-0.60068	0.347800	No Rechazada
PRE_CONT_VAR	37 p-sig	0.550600	0.387700	
POS_EXP_VAR	39 W	218.0000	0.690100	Rechazada
POS_CONT_VAR	41 p-sig	0.004414	0.032040	

Fuente: Elaboración Propia

En el análisis de las muestras, se aplicaron diferentes pruebas según la naturaleza de los datos. Para el grupo experimental antes y después del programa audiovisual, la prueba t de medias para muestras pareadas indicó una diferencia significativa (valor =

0.000334), confirmando la efectividad del programa en la reducción de actitudes hacia el micromachismo. En contraste, el grupo Control no mostró una diferencia significativa entre las dos muestras (valor = 0.2901).

Cuando se compararon ambos grupos antes de la prueba, la prueba t de medias para muestras independientes indicó similitud en las condiciones iniciales (valor = 0.5506). Sin embargo, después de la prueba, la prueba U de Mann-Whitney reveló una diferencia significativa (valor = 0.004414), destacando el impacto positivo del programa en el grupo experimental en comparación con el grupo Control en la reducción de actitudes hacia el micromachismo. Se enfatiza la relevancia de considerar la dimensión de crisis que podría influir en la magnitud de esta diferencia.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

La investigación se enfocó en medir la actitud de los estudiantes de básica superior hacia el Micromachismo antes y después de participar en un taller de producción audiovisual. Se identificó un problema arraigado en entornos donde la sexualidad no se equiparaba, especialmente en hogares conservadores que perpetuaban la violencia de género. La propuesta teórica respaldó la necesidad de abordar estos problemas desde una perspectiva utilitaria y reconocer la importancia de los jóvenes en la lucha contra estereotipos y modelos patriarcales.

La participación de los estudiantes en la producción audiovisual facilitó la comprensión de estereotipos y micro violencias. La metodología constructivista permitió a los estudiantes asumir roles y construir su conocimiento, siendo el centro de atención en la producción de un cortometraje. La aplicación de elementos como música, canto y danza demostró la posibilidad de cambiar percepciones y desafiar estereotipos.

Los resultados mostraron cambios significativos en los ítems evaluados durante la experimentación, respaldando la efectividad de la producción audiovisual en reducir actitudes micro machistas en el grupo experimental. Se exploraron manifestaciones de Micromachismo, como la simulación de afecto o restricciones en actividades basadas en género, antes de la experimentación. La producción audiovisual se reveló efectiva para abordar estos estereotipos, permitiendo a los estudiantes aprender a través de roles y mediaciones.

Después de la intervención, se observó una mejora significativa en la dimensión coercitiva en el grupo experimental, indicando una transición hacia la igualdad, comprensión y empatía. La producción audiovisual eliminó micro violencias verbales y por acción, generando un sentido de moralidad más claro. Ambos grupos, experimental y control, comenzaron con puntuaciones similares, pero el grupo experimental mantuvo sus valores después de la intervención, mientras que el grupo control mostró una disminución.

La experimentación no modifica inicialmente estas actitudes, ya que ambas agrupaciones mantienen la misma disposición hacia el Micromachismo antes de la pre prueba. Sin embargo, la dimensión de crisis se analiza como una iteración social y cultural con una convergencia progresiva hacia principios que les permiten abordar la situación, manteniendo actitudes de igualdad basadas en emociones o estados de ánimo.

El análisis por dimensiones revela que, antes del taller, ambas agrupaciones comparten características en las diferentes dimensiones de Micromachismo, destacando la resistencia al cambio y actitudes más arraigadas en el grupo experimental.

Después del taller, el grupo control experimenta cambios positivos en varias dimensiones, mientras el grupo experimental muestra resistencia a transformaciones más profundas. En la

dimensión Utilitaria, el grupo experimental mantiene actitudes utilitarias incluso después del taller, mientras el grupo control muestra una disminución notable en la propiedad sobre ciertos aspectos, indicando una reflexión más profunda y un cambio positivo.

Tabla 3. Influencia de utilizar talleres de producción audiovisual para disminuir las actitudes micro machistas

Elementos Esenciales para usar la Producción Audiovisual	Influencia al Utilizarlo en los Estudiantes	Indicadores Formales y Tangibles
Taller de producción audiovisual	Generación de reflexiones sobre micromachismo	Reducción de la mediana de actitudes hacia el micromachismo en 10 puntos (de 89 a 78.5).
Uso de tecnología innovadora	Cambios representativos en la conceptualización del micromachismo	Reducción de la media de actitudes hacia el micromachismo en más de 10 puntos (de 88.43 a 78.29).
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de habilidades para elaborar guiones y representar estereotipos	Disminución de la definición del valor máximo del micromachismo de 108 a 87.
Tecnología como aliada de los profesores	Cambios visibles en las actitudes de los estudiantes	Utilización de pruebas estadísticas no paramétricas para confirmar la diferencia significativa antes y después del programa.
Enfoque en cambio social contemporáneo	Mejora en la relación entre los estudiantes	Mantenimiento de actitudes reducidas hacia el micromachismo en el grupo experimental comparado con el grupo de control.
Dinámica audiovisual utilizando la tecnología	Generación de oportunidades de reflexión	Participación exitosa en la evaluación postexperimental con reducción de actitudes en el grupo experimental.
Conjugación de teorías educativas (conectivismo, conductismo, constructivismo, cognitismo)	Cambio en la percepción de roles de género	Desarrollo de ambientes de instrucción que favorecen la prevención y reflexión sobre el micromachismo.
Adecuación de valores nuevos en los estudiantes	Impacto positivo en la personalidad y apropiación social	Cambio empírico en la percepción y tratamiento del micromachismo mediante la producción audiovisual.
Desarrollo de habilidades audiovisuales en los estudiantes	Cambio en la autorelación y la espontaneidad	Establecimiento de nuevos valores en los estudiantes respecto a la igualdad de género.
Reducción de actitudes de micromachismo	Incremento en el procesamiento colectivo	Utilización de la tecnología para generar un cambio reflexivo en la variable compleja de micromachismo.
Evaluación postexperimental en el grupo experimental	Cambio en la seguridad y dependencia	Mantenimiento de actitudes reducidas hacia el micromachismo en comparación con el grupo de control.
Comparación de grupos experimental y de control	Cambio en el status quo y en la crisis	Utilización de la dimensión de crisis para evidenciar que el grupo control mantuvo niveles de actitudes más elevados hacia el micromachismo.

Fuente: Elaboración propia.

En la dimensión Encubierta o Indirecta, el grupo experimental mostró persistencia en actitudes, mientras que el grupo control experimentó una notable disminución, evidenciando una mayor conciencia y enfoque directo en sus interacciones. Por otro lado, en la dimensión Coercitiva o Directa, el grupo experimental mantuvo actitudes posesivas y resistencia al cambio, en contraste con el grupo control que mostró una transformación significativa, abandonando actitudes coercitivas y mostrando mayor apertura. Respecto a la dimensión de Crisis, el grupo experimental no mostró cambios significativos, manteniendo actitudes

victimistas, mientras que el grupo control mejoró sustancialmente, reflejando mayor conciencia y adaptabilidad en las relaciones de género.

El análisis comparativo antes y después del taller reveló una reducción significativa en el grupo experimental, respaldando la efectividad del programa. Se destacó la necesidad de abordar casos de violencia sexual solapada mediante el uso de tecnología innovadora, como los talleres de producción audiovisual, de forma preventiva y reflexiva.

El programa y taller audiovisual permitieron a los estudiantes reflexionar sobre la violencia y desarrollar esquemas para abordar estas cuestiones, *demonstrando su influencia en las producciones audiovisuales (véase la tabla 3.)*. La metodología basada en proyectos, enriquecida con enfoque audiovisual, resultó efectiva en la disminución de actitudes hacia el Micromachismo, especialmente en el grupo experimental.

Se sugirió una exploración a largo plazo del impacto de los programas de producción audiovisual en la actitud hacia el Micromachismo para evaluar su sostenibilidad y la necesidad de intervenciones continuas. También se recomendó investigar las diferencias de impacto entre estudiantes de diferentes géneros y diseñar estrategias específicas para cada uno, promoviendo la equidad de género y la inclusión en entornos educativos.

La inclusión de la perspectiva docente en futuras investigaciones se propuso para mejorar la efectividad de las intervenciones y facilitar ser replicada en diversos contextos. Se sugirió un análisis detallado del contenido audiovisual creado durante los talleres para evaluar su calidad y alineación con los objetivos educativos, así como la comparación entre instituciones educativas y la inclusión de variables socioeconómicas en el análisis para garantizar intervenciones equitativas y abordar disparidades. Adaptar el enfoque de investigación a diferentes contextos culturales se propuso para promover la internacionalización de estrategias educativas y garantizar la sensibilidad cultural de los programas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] «Orientaciones internacionales: violencia de género en el ámbito escolar - UNESCO Biblioteca Digital». Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368125>
- [2] «What we do | UNICEF». Accedido: 10 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.unicef.org/what-we-do>
- [3] «Women and the Sustainable Development Goals (SDGs)», UN Women – Headquarters. Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.unwomen.org/en/news/in-focus/women-and-the-sdgs>
- [4] «Femicidios Ecuador», Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.derechoshumanos.gob.ec/estadisticas-de-femicidios-en-ecuador/>
- [5] «Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Información general casos de violencia sexual.»
- [6] «INEC Y UNFPA Analizaron Cifras De Violencia Contra La Mujer En El Marco Del Día Internacional De La Eliminación De La Violencia Contra La Mujer – Instituto Nacional de Estadística y Censos». Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/inec-y-unfpa-analizaron-cifras-de-violencia-contra-la-mujer/>

- [7] Á. W. Jara Paucar, «Evaluación de riesgos psicosociales de los docentes en centros educativos del Distrito 09D04 - Febres Cordero - Guayaquil», bachelorThesis, 2020. Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19846>
- [8] «Hechos y cifras: Poner fin a la violencia contra las mujeres», ONU Mujeres. Accedido: 10 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>
- [9] Educación Zona 8 [@EducacionZ8\_Ec], «La UE Patria Ecuatoriana presentó hoy la canción “Cero agresiones”, con la que participa en el reto musical intercolegial antiviolencia. La banda musical D’ Patriot se une así a la campaña #MásConcienciaMenosViolencia para promover la paz en las aulas. @ComunicacionEc <https://t.co/sKgc0ZLzxd>», Twitter. Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: [https://twitter.com/EducacionZ8\\_Ec/status/1032763712753553409](https://twitter.com/EducacionZ8_Ec/status/1032763712753553409)
- [10] A. De la Cruz Redondo y A. G. Luque, «La violencia machista y la adolescencia: el ámbito educativo», Violencia de género en la juventud. Las mil caras de la violencia machista en la población joven, vol. 59, 2022, Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: [http://xuventude.xunta.es/images/Observatorio\\_Galego\\_da\\_Xuventude/ano\\_2022/Violencia\\_de\\_g%C3%A9nero\\_en\\_la\\_juventud.Revista\\_125.pdf#page=61](http://xuventude.xunta.es/images/Observatorio_Galego_da_Xuventude/ano_2022/Violencia_de_g%C3%A9nero_en_la_juventud.Revista_125.pdf#page=61)
- [11] Las mujeres y la Declaración Universal de Derechos Humanos, (6 de diciembre de 2018). Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea Video]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=ljHx\\_5g\\_BHw](https://www.youtube.com/watch?v=ljHx_5g_BHw)
- [12] C. Marín-Palacios y B. Á. Rodríguez-de-Mier, «El micromachismo, una asignatura pendiente en la universidad», Aula de Encuentro, vol. 24, n.o 2, Art. n.o 2, dic. 2022, doi: 10.17561/ae.v24n2.6543.
- [13] F. R. Sandoval Vázquez, «EL MICROMACHISMO PRESENTES EN LA REGIÓN CENTRO DE MÉXICO», 2018, Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <http://ru.iiec.unam.mx/4425/>
- [14] A. I. Meo y L. E. Cavallo, «Relaciones de género en la escuela: entre la desnaturalización de los “micromachismos” y la reproducción de perspectivas binarias», Question/Cuestión, vol. 1, n.o 63, Art. n.o 63, ago. 2019, doi: 10.24215/16696581e188.
- [15] «ULA Comisión de la Mujer | Comisión ULA contra la violencia de género y pro libertad académica en las universidades.» Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <http://ulamujer.org/>
- [16] M. Toscano-Alonso, I. Aguaded, E. M. M. Salcedo, y S. C. Farias-Gaytán, «Producción audiovisual universitaria: espacios de innovación docente en Iberoamérica», RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 25, n.o 1, Art. n.o 1, ene. 2022, doi: 10.5944/ried.25.1.30611.
- [17] L. C. Zambrano Aguirre, «Producción audiovisual experimental con estudiantes de la Universidad de Nariño: análisis del proceso creativo», Tendencias, vol. 23, n.o 2, Art. n.o 2, jul. 2022, doi: 10.22267/rtend.222302.212.
- [18] M. Carretero, Constructivismo y educación. Tilde editora, 2021.
- [19] A. García Vela, R. Longoni Martínez, A. García Vela, y R. Longoni Martínez, «El giro normativo de Jürgen Habermas como fundamentación ontológica de la Teoría Crítica», Sociológica (México), vol. 35, n.o 101, pp. 9-33, dic. 2020.
- [20] C. M. Tigse Parreño, «El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll», Revista Andina de Educación, vol. 2, n.o 1, Art. n.o 1, abr. 2019, doi: 10.32719/26312816.2019.2.1.4.
- [21] J. Mercado, Abraham Maslow y Carl Rogers: los retos antropológicos de la psicología humanista. 2022.
- [22] M. J. Jara Chalán, M. V. Olivera Orihuela, y E. J. Yerrén Huiman, «Teoría de la personalidad según Albert Bandura», Revista de Investigación de Estudiantes de Psicología «JANG», vol. 7, n.o 2, Art. n.o 2, dic. 2018.
- [23] G. Tapia-Repetto, C. Gutierrez, O. Tremillo-Maldonado, G. Tapia-Repetto, C. Gutierrez, y O. Tremillo-Maldonado, «Nuevas tecnologías en educación superior. Estudio de percepción en estudiantes acerca del uso de WhatsApp y Entornos Virtuales de Aprendizaje (Plataforma Moodle)», Odontostomatología, vol. 21, n.o 33, pp. 37-43, jun. 2019, doi: 10.22592/ode2019n33a5.
- [24] B. A. S. Arias, «La Educación para la Paz desde Johan Galtung.», Análisis, vol. 55, n.o 102, Art. n.o 102, 2023, doi: 10.15332/21459169.7634.
- [25] O. F. Basulto Gallegos, S. Fuentealba González, y C. Mendoza Riquelme, «Significación social de la violencia en narrativas de prensa escrita tradicional chilena: Un caso de estudio en el contexto del estallido social en Chile (18-O)», Prisma Social: revista de investigación social, n.o 40, pp. 289-326, 2023.
- [26] J. Galtung, «Solving Conflicts: A Peace Research Perspective | Office of Justice Programs». Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.ojp.gov/ncjrs/virtual-library/abstracts/solving-conflicts-peace-research-perspective>
- [27] L. Bonino Méndez, «Micromachismos: la violencia invisible en la pareja», Primeras Jornadas de género en la sociedad actual. Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 25-45, 1996.
- [28] O. Giraldo, «El machismo como fenómeno psicocultural», Revista latinoamericana de psicología, vol. 4, n.o 3, pp. 295-309, 1972.
- [29] G. Hornedo, A. Alonso, y Mediaset, Micromachismos: Cómo detectarlos y combatirlos. Ediciones Martínez Roca, 2020.
- [30] Generación Igualdad - ONU Mujeres, (7 de marzo de 2020). Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mkkhkN3Mqms>
- [31] L. Bonino Méndez, «Los micromachismos», La Cibeles, vol. 2, n.o 1.6, 2004.
- [32] L. Bonino Méndez, «Las microviolencias y sus efectos: claves para su detección», Jarabo CR, Prieto PB. La violencia contra las mujeres: prevención y detección. Madrid: Díaz de Santos, pp. 83-102, 2005.
- [33] C. D. L. Garza y E. Derbez, No son micro. Machismos cotidianos. GRIJALBO, 2020.
- [34] «Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta | RUDICS». Accedido: 12 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- [35] A. da S. e Silva, A. García-Manso, y G. S. da S. Barbosa, «Una revisión histórica de las violencias contra mujeres», Rev. Direito Práx., vol. 10, pp. 170-197, mar. 2019, doi: 10.1590/2179-8966/2018/30258.
- [36] A. Torralba-Borrego y H. Garrido-Hernansaiz, «Desarrollo de una escala y estudio de los micromachismos en población adulta y universitaria», Investigaciones Feministas, vol. 12, n.o 2, Art. n.o 2, jun. 2021, doi: 10.5209/infe.73524.
- [37] Y. U. Vidal, Guía de video escolar: Uso metodológico del video en la educación. Andres Bello, 1996.
- [38] R. R. R. Montiel, G. E. C. Cabrera, F. R. C. Jara, y A. B. R. Cardoso, «Las tecnologías de la información y

comunicación en los procesos de enseñanza en la educación superior», RECIMUNDO, vol. 3, n.o 3 ESP, Art. n.o 3 ESP, dic. 2019, doi: 10.26820/recimundo/3.(3.Esp).noviembre.2019.706-724.

[39] J. Fredy Mejia Vargas y A. Stefanny Pineda Infante, «Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico», Educación y Ciencia, n.o 22, pp. 79-100, 2019.

[40] M. Á. E. Oruna, R. O. López, H. L. Gonzáles, y W. E. V. García, «Videos educativos como estrategia tecnológica en el desempeño profesional de docentes de secundaria», Revista Venezolana de Gerencia, vol. 23, n.o 84, 2018, Accedido: 19 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/290/29058776019/html/>

[41] «DIFODS: Categorías». Accedido: 10 de diciembre de 2023. [En línea]. Disponible en: <http://formacionenservicio.perueduca.edu.pe/aulavirtual/course/index.php>