



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una
institución educativa, Ferreñafe

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Guevara Fernandez, Ericka del Pilar (orcid.org/0000-0002-4208-8149)

ASESORES:

Dr. Reyes Perez, Moises David (orcid.org/0000-0002-9429-8965)

Dra. Llerena Rodriguez, Sofia Yrene (orcid.org/0000-0003-4419-8568)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios y a mi hijo Alejandro Isai, fuentes inagotables de amor, fortaleza y superación que me impulsan a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis doctor Moisés Reyes que con su formación y orientación permanente permitió alcanzar mi meta profesional.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Indice de figura	v
Resumen..	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Nivel de expresión oral de los niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.....</i>	18
Tabla 2	<i>Niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</i>	19
Tabla 3	<i>V de Aiken.....</i>	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Diseño del modelo descriptivo-propositivo.....</i>	14
Figura 2	<i>Estructura de la propuesta de mejora.....</i>	21

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal proponer estrategias educativas basadas en los juegos verbales para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de edad pertenecientes al nivel inicial de una institución educativa de Ferreñafe para el año lectivo 2024. Respecto a la metodología utilizada, fue de tipo básica con un enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta un diseño no experimental con corte transversal. Los resultados obtenidos fueron que el 100% de estudiantes se han ubicado en el nivel de proceso en expresión oral, claridad, escucha, entonación y pronunciación; y, en cuanto a la fluidez, el 83.3% se ha hallado en el nivel de proceso, y el 16.7% en logrado. La conclusión fue que los niveles de expresión oral, a pesar de superar los estándares por debajo de lo normal, aún tienen carencias que no les permite alcanzar el nivel logrado, por lo que, la propuesta educativa basada en juegos verbales, como la poesía, los trabalenguas, las adivinanzas y los cuentos, mejorarían significativamente el desarrollo de dicha expresión en todas sus dimensiones por combinar estratégicamente sílabas, palabras, frases y oraciones que ejercitan tanto la articulación lingüística como el aumento del léxico, la imaginación y la confianza para iniciar conversaciones.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, preescolar.

ABSTRACT

The main objective of this research was to propose educational strategies based on verbal games to strengthen oral expression in 5-year-old children belonging to the initial level of an educational institution in Ferreñafe for the 2024 school year. Regarding the methodology used, it was basic type with a quantitative approach, taking into account a non-experimental design with cross-section. The results obtained were that 100% of students have been located at the process level in oral expression, clarity, listening, intonation and pronunciation; and, in terms of fluidity, 83.3% have been found at the process level, and 16.7% at achieved level. The conclusion was that the levels of oral expression, despite exceeding below-normal standards, still have deficiencies that do not allow them to reach the level achieved, therefore, the educational proposal based on verbal games, such as poetry, Tongue twisters, riddles and stories would significantly improve the development of said expression in all its dimensions by strategically combining syllables, words, phrases and sentences that exercise both linguistic articulation and increase lexicon, imagination and confidence to start conversations.

Keywords: Verbal games, oral expression, preschool.

I. INTRODUCCIÓN

En el nivel inicial o preescolar, los niños se encuentran en una etapa crucial para el logro de competencias fundamentales que sentarán las bases para su éxito en el logro de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas. En la medida que los profesores ayuden al desarrollo integral del estudiante, desarrollando en edad temprana las habilidades que garanticen un desenvolvimiento óptimo en todos los campos de su vida con seguridad, libertad y confianza, expresando sus emociones e intereses de forma clara y coherente.

A partir de los 4 y 5 años de edad, la expresión oral en los niños es un aspecto clave en sus dimensiones cognitivo y social, debido a que en esta etapa temprana están adquiriendo y desarrollan las habilidades fundamentales para comunicarse de manera efectiva con el mundo que los rodea, luego de iniciar su descubrimiento y conocimiento (Chávez et al., 2017).

Lamentablemente, en los países que poseen una economía media y baja, el desempeño alcanzado en áreas comunicativas y matemáticas en niños pertenecientes al nivel preescolar se encuentra en un nivel bajo debido a que un 43% del total, es decir, 249 millones aproximadamente, no han podido alcanzar un desarrollo acorde a su edad y necesidades, especialmente en el campo salubre, psicológico, afectivo, social y educativo (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019)

Además, en el año 2022, aunque el servicio educativo brindado en los países del mundo ha ido en aumento, 1 de cada 4 niños en la edad de la primera infancia no ha recibido educación inicial o preescolar, siendo esta cantidad expresable en 35 millones de niños de un total de 137 millones que hay aproximadamente. Y solo un 64% de niños a nivel mundial posee un ambiente adecuado para desarrollar sus aprendizajes tanto en casa como en el colegio (Fernandes, 2022)

En África, el 87% de su formación escolar no alcanza el desarrollo adecuado a los niveles y necesidades de los estudiantes. En Oriente Medio, la educación posee un 67% de ineficacia, y en Latinoamérica, la pobreza educativa se desarrolla aproximadamente en un 51%, siendo el desarrollo del lenguaje unos de los aspectos más afectados (World Bank Group, 2021)

En el caso de Perú, la situación descrita se manifiesta en los resultados que surgen a partir de diversas evaluaciones educativas desarrolladas a nivel nacional, las cuales manifiestan que las competencias orales se encuentran por debajo de los estándares propios de los primeros años del nivel primario, y se ha retrocedido significativamente en competencias comunicativas a niveles que eran del año 2016. Asimismo, la formación brindada en colegios privados ha ido en aumento, mientras que las estatales han decaído, aumentando la brecha que las diferencia (MINEDU, 2022)

Ante esta realidad, urge la aplicación de estrategias que desarrollen y fortalezcan la expresión oral preescolar, ya que este nivel es el primer paso para el estudiante despliegue todas las competencias comunicativas. Entre las estrategias que mejoran la oralidad están la dramatización, la lectura en voz alta, las exposiciones pequeñas, los juegos verbales, entre otros. Así mismo estas estrategias deben ser herramientas dinámicas y efectivas para fomentar la comunicación, la creatividad, la confianza y la competencia lingüística en cada niño (Rauf. & Bakar, 2019; Berger et al., 2019)

A través de los juegos verbales, los niños pueden experimentar el lenguaje de manera lúdica y significativa, lo que facilita su desarrollo cognitivo y emocional. Las adivinanzas, las rimas, los juegos de palabras y los cuentos interactivos, pueden fomentar el desarrollo del lenguaje. Estos juegos a menudo involucran la práctica de pronunciar palabras, formular frases y expresar ideas, desarrollando habilidades lingüísticas (Karlsen et al., 2021; Gomes et al., 2021)

Los padres de familia muestran más importancia en que sus hijos de 5 años aprendan habilidades enfocadas a leer y escribir, dejando de lado la expresión oral, siendo esta una razón fundamental para llevar a cabo esta investigación abordando la significatividad que posee la expresión oral desde una perspectiva pedagógica. Habilidades como hablar de forma clara, coherente, con seguridad y confianza, juega un papel crucial en la comunicación efectiva, desarrollo del pensamiento, la capacidad de relacionarse con otros y la adquisición del lenguaje.

Teniendo en cuenta este contexto, se planteó como problema general, ¿De qué forma una estrategia basada en los juegos verbales mejoraría la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe? Este trabajo de investigación es importante ya que los resultados se utilizarán para enriquecer las prácticas docentes, promover un desarrollo integral y exitoso en los niños en edad inicial partiendo de investigaciones hechas, datos estadísticos y objetivos planteados en esta propuesta. Y se espera que esta investigación proporcione pautas claras sobre cómo los juegos verbales pueden ser implementados para fortalecer la expresión oral a nivel preescolar a través de una propuesta pedagógica que ayudará al que el niño amplíe su lenguaje y reforzar sus relaciones interpersonales con la docente, amigos y padres de familia.

Si bien es cierto que se presta atención a la lectura y escritura desde edades tempranas, es fundamental reconocer que la expresión oral no solo precede a estas habilidades, sino que también las apoya y enriquece de manera significativa. Además, en un mundo cada vez más orientado a la comunicación y la interacción, las habilidades de expresión oral son esenciales para el éxito social, profesional y académico. La habilidad de enunciar ideas, reflexiones y emociones de manera clara y efectiva influye en todas las áreas del aprendizaje y la vida cotidiana.

Para responder a la interrogante principal se planteó como objetivo general, proponer estrategias basadas en juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe. Y como objetivos específicos, diagnosticar el nivel de expresión oral que poseen los niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe; describir los niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe; elaborar una propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe; y validar por medio del juicio de expertos la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe. El estudio, por ser de tipo propositivo descriptivo, no consideró hipótesis debido a la ausencia de aplicabilidad.

II. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta antecedentes de estudios relacionados a la investigación, a partir de trabajos internacionales, Márquez & Santos (2022) investigaron los niveles de lenguaje en niños preescolares pertenecientes a la ciudad de Madeira, Portugal, siguiendo un diseño correlacional. Entre sus hallazgos más relevantes están que el 52% de estudiantes, es decir, más de la mitad de los niños, poseen niveles muy bajos respecto al logro de habilidades relacionadas a su expresión oral. El resto de estudiantes, el 48%, tienen un desarrollo oral propio de su edad.

E Iza (2020) buscó conocer la correlación de los juegos de palabras en la oralidad en niños de Pichincha, Ecuador siguiendo un diseño cuasiexperimental. Los datos más significativos que encontró fueron que los estudiantes poseen bajos estándares en el desarrollo de competencias lingüísticas porque el 45% de ellos se encuentra en nivel de inicio, el 37% en desarrollo, y el 18% en avanzado, lo cual es consecuencia de que el 60% de los docentes tiene un área destinada al juego, el 60% no utiliza la estrategia del trabalenguas, el 90% trata de estimular a sus estudiantes en el manejo de cuentos, y el 80% no usa la mímica, la entonación o los gestos.

A nivel nacional, Suybate (2019) buscó determinar el nivel de lenguaje oral en niños de inicial en una escuela de Ventanilla. El resultado central fue que el 34% de los estudiantes alcanzaron el estándar acorde a su ciclo educativo, el 59% requiere mejorar su oralidad, y el 7% posee un retraso significativo. Asimismo, el 16% usa de forma apropiada el lenguaje, el 62% está en proceso, y el 22% en inicio. Y en cuanto al contenido del lenguaje, el 41% alcanzó un buen desarrollo, el 39% está en proceso, y el 20% tiene retraso.

El propósito de la investigación de Mayta (2019) fue evaluar si la implementación de un proyecto de literatura infantil tenía un impacto significativo en la habilidad oral en niños de 4 años de una escuela inicial en Chancay, utilizando un diseño de estudio preexperimental. Antes de la ejecución del proyecto, el 13% de los niños presentaba el nivel de retraso respecto a su oralidad, y un 11% necesitaba mejorar en este aspecto. Después de la implementación del proyecto, ningún niño mostraba un retraso en la oralidad, y el 27% se encontraba en proceso de desarrollo de competencias orales.

Menacho y Yucra (2019) investigaron la influencia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de niños arequipeños del nivel inicial mediante un diseño experimental. Antes de la introducción de las estrategias lúdicas, el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, el 30% estaba en proceso y el 20% se encontraba en anticipado. Después de la implementación de las estrategias, ninguno estaba en el nivel inicial; el 25% estaba en proceso y el 75% alcanzó un nivel anticipado. En resumen, el 50% de los estudiantes en total experimentó una mejora significativa en sus habilidades lingüísticas gracias a su participación en juegos verbales.

Blas (2019) investigó los impactos de la implementación de juegos verbales para promover la expresión lingüística en niños limeños de 4 años de edad, utilizando el método preexperimental. Entre los datos más significativos encontrados están que, en la evaluación inicial, el 29% de los estudiantes estaba en el nivel inicial de expresión oral, mientras que el 71% en proceso. A partir de la evaluación posterior, ninguno estaba en el nivel inicial, el 3% estaba en desarrollo y el 97% había alcanzado el nivel de logro esperado.

Isolina (2021) investigó los diferentes niveles de oralidad y conciencia fonológica en niños preescolares pertenecientes a la ciudad de Piura. El resultado encontrado fue que, en lenguaje oral, el 35% de estudiantes posee retraso, el 31% necesita mejorar, y el 34% alcanzó su desarrollo. Y en relación a la conciencia fonológica, el 8% está por debajo del mínimo establecido a sus edades, el 26% está en inicio, el 44% lo desarrolló acorde a su edad, y el 23% superó su nivel normal.

Y a nivel regional, Ibáñez y Monteza (2018) buscaron diseñar un programa estructurado a base de juegos didácticos con el objetivo de potenciar la oralidad en niños de 4 años en la ciudad de Olmos. Uno de los descubrimientos más destacados fue la observación de que su nivel de expresión oral estaba en la fase inicial. Esto se evidenció por el hecho de que el 35% de ellos hablaba durante el juego, el 40% lo hacía en ocasiones, y el 25% prefería mantenerse en silencio. En relación con su participación en juegos didácticos, el 25% lo llevaba a cabo, el 58% lo hacía de manera ocasional y el 17% optaba por no participar.

Arriola (2020) se propuso investigar si la incorporación de juegos verbales influía positivamente en la expresión oral de niños de inicial en Lambayeque. Para llevar a cabo esto, empleó un diseño cuasiexperimental. Inicialmente, el 10% de los estudiantes se encontraba en el nivel esperado en lenguaje oral, el 52% estaba en proceso y el 38% estaba en la etapa inicial. Después de la implementación del programa, se observó que el nivel esperado tuvo un 14%, el nivel en proceso, 55%, y el nivel en inicio, 31%.

Hurtado (2022) se propuso investigar la relación entre los juegos verbales en la expresión oral de niños preescolares de Chiclayo, utilizando un diseño correlacional. Entre los resultados más notables, la expresión oral se encontró que estaba en el nivel logrado con un 75%, seguido por un 20% en proceso y un 5% en inicio. Este patrón se atribuye al hecho de que el 75% de los niños desarrolla de manera óptima los juegos verbales, mientras que el 20% está en proceso y el 5% se encuentra en la etapa inicial.

En las bases teóricas, los elementos a examinar incluyen el juego verbal y la expresión oral. En cuanto al juego verbal, la teoría específica que respalda esta práctica se halla en las reflexiones pedagógicas de Piaget, resaltando la importancia fundamental de la relación entre el desarrollo cognitivo y la actividad lúdica, especialmente durante la infancia.

Piaget enseña que el juego no es solo una actividad trivial, sino un fenómeno que refleja las transformaciones en la mente del niño. A medida que los estadios cognitivos evolucionan, también lo hacen las formas de juego, revelando así la profunda interconexión entre la estructura mental y las actividades recreativas. El juego se convierte en el epicentro de la asimilación, siendo la herramienta esencial mediante la cual el niño interactúa y se adapta a un mundo que constantemente lo desafía (Mieles-Barrera et al., 2020; Mendoza-Medina, 2021).

Mieles-Barrera et al. (2020) y Zhang (2022), destacan la perspectiva de Piaget, según la cual los niños atraviesan diferentes etapas en su desarrollo. Inician con la fase sensoriomotora, que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años, donde se involucran en juegos funcionales. Después, avanzan a la etapa preoperacional, que va de los 2 a los 6 años, caracterizada por un juego

simbólico. Posteriormente, entran en la fase operacional concreta, que se extiende de los 6 a los 12 años y se distingue por la participación en juegos reglados. Finalmente, en las operaciones formales, a partir de los 12 años, también se evidencia un contexto de juego reglado.

Piaget argumenta que estas formas de pensamiento evolucionan a medida que los niños se relacionan con su entorno, viviendo experiencias que se vuelven familiares a lo largo de su desarrollo. Destaca la importancia del juego como herramienta educativa, considerándolo no solo como una actividad recreativa, sino como un proceso esencial mediante el cual los niños investigan su entorno, desarrollando conocimientos y habilidades, incluida la capacidad para resolver problemas (Mieles-Barrera et al., 2020; Mendoza-Medina, 2021)

Piaget, en su visión innovadora, enseña que el juego va más allá de ser una simple distracción para los niños; es un instrumento poderoso que impulsa el aprendizaje y el desarrollo. Considera el juego como el lenguaje innato del crecimiento infantil, una forma creativa en la cual los niños exploran y descifran el mundo que les rodea (Zhang, 2022)

En este proceso lúdico, los niños también internalizan vivencias, construyen entendimientos y evolucionan hacia una comprensión cada vez más sofisticada de su realidad. Así, el juego es un espacio para el despliegue de experiencias, lecciones y descubrimientos. Por tal motivo, los educadores, al incorporar el juego en la educación inicial, tienen la capacidad de nutrir un aprendizaje que va más allá de lo superficial, arraigando las lecciones en la curiosidad natural de los niños y cultivando una comprensión genuina y enriquecedora del mundo que les rodea, hasta el punto de motivarlos a analizar sus decisiones y las conductas de sus pares.

Respecto a la perspectiva de Piaget, se encuentra dentro del marco teórico del constructivismo. El enfoque pedagógico constructivista implica una transformación significativa en la concepción del proceso de aprendizaje. En lugar de concebir a los estudiantes como receptores pasivos de información, el constructivismo propone verlos como pensadores activos y participantes

comprometidos en la construcción de su propio conocimiento (Abderrahim & Gutiérrez-Colón, 2021; Zhang, 2022)

El constructivismo también desafía la noción de que el conocimiento es simplemente una combinación de influencias biológicas y sociales. Más bien, destaca que cada individuo es un constructor activo de su propia comprensión, influenciado por su herencia genética, su entorno cultural, sus experiencias y el lenguaje que utiliza. Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo se basa en la movilización del conocimiento previo donde los estudiantes utilizan lo que ya saben como un punto de partida para entender nuevas ideas (Ordoñez et al., 2020)

En resumen, el constructivismo destaca que la mejora de los aprendizajes es un proceso activo y dinámico. En este enfoque, los estudiantes no solo reciben información, sino que también la exploran, cuestionan e incorporan a su comprensión del mundo. Esto implica que confrontan su entorno basándose en sus propios aprendizajes, lo que les permite realizar juicios críticos y tomar decisiones de manera libre y responsable.

Teniendo como base la teoría de Piaget y el pensamiento constructivista, los juegos verbales son un conjunto de actividades educativas diseñadas para estimular la oralidad de manera lúdica y creativa. Estos juegos implican el uso activo del habla, donde los niños participan en actividades que involucran palabras, frases, rimas y narrativas (Gomez et al, 2021)

En los niños, dichas estrategias lúdicas que están destinadas a hacer que el proceso de aprendizaje del lenguaje sea divertido y emocionante, motiva a participar activamente y a desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas de manera natural, en un ambiente de confianza e interacción constante. Por tal motivo, para que las estrategias lúdicas respondan a sus objetivos pedagógicos han de ser: Interactivos, educativos, creativos, adaptados y motivadores (Rauf. & Bakar; 2019 y Gomez et al 2021).

Los juegos verbales son interactivos y promueven la comunicación entre los niños, involucrándolos en actividades que incluyen la interacción, formulación de preguntas, respuestas y colaboración verbal. Estos juegos están

específicamente diseñados con metas educativas, como el enriquecimiento del vocabulario, perfeccionamiento de la pronunciación, mejora en la comprensión del lenguaje y el desarrollo de destrezas narrativas.

Por medio de estrategias lúdicas, los niños pueden inventar historias, crear rimas, jugar con palabras y experimentar con estructuras lingüísticas de una manera imaginativa y libre. Esta acción se logra en la medida que los juegos están adaptados al nivel lingüístico de los niños. Utilizan palabras y estructuras de oraciones que son apropiadas para la edad de los niños, asegurando que las actividades sean comprensibles y desafiantes a la vez (Rauf & Bakar, 2019; Suggate et al., 2018)

Por ello, los juegos verbales no solo son actividades; son experiencias enriquecedoras que ayudan a construir el mundo lingüístico y cognitivo de los niños de una manera divertida y significativa, siendo herramientas pedagógicas poderosas que no solo enriquecen el léxico y la oralidad, sino que también fomentan la creatividad, la interacción social y el amor por la lectura.

Las dimensiones que conforman la variable juegos verbales son: Trabalenguas, poesías, adivinanzas y cuentos. Los trabalenguas para niños en edad preescolar son expresiones lingüísticas o frases que contienen una combinación de sonidos, sílabas y palabras difíciles de pronunciar rápidamente y de manera clara. Estas estructuras verbales se caracterizan por su ritmo y musicalidad (Albaladejo et al., 2018)

Los trabalenguas son un desafío articulatorio, ya que, para pronunciarlos correcta y rápidamente, los niños deben coordinar movimientos precisos de los órganos del habla, como la lengua y los labios, siendo una herramienta efectiva para estimular el interés por el lenguaje y mejorar las habilidades comunicativas (Albaladejo et al., 2018; Siavichay-Márquez & Guamán-Luna, 2022)

La poesía es una forma literaria que utiliza un lenguaje artístico y creativo para expresar emociones, ideas y experiencias de una manera estructurada y estilizada. La poesía para niños a menudo emplea ritmo, rima y metáforas para crear imágenes vívidas y cautivadoras, que pueden ser tanto entretenidas como

educativas (Ministerio de Educación, 2021; Siavichay-Márquez & Guamán-Luna, 2022)

La adivinanza es un enunciado o pregunta ingeniosa que plantea un enigma o acertijo. Generalmente, está formulada de manera poética y utiliza lenguaje figurado para describir un objeto, un animal o una situación de manera enigmática y divertida. El oyente o lector debe deducir la respuesta a través de pistas verbales, desafíos lógicos o juegos de palabras contenidos en el enunciado (Gil, 2019)

Y el cuento es una forma narrativa que presenta historias breves y envolventes, específicamente diseñadas para el público infantil. Estos relatos pueden ser tanto ficticios como basados en la realidad y están elaborados con un lenguaje claro y accesible para los niños. Además, suelen transmitir lecciones morales o valores, enseñando importantes conceptos éticos de una manera sutil y atractiva (Suggate et al., 2018; Siavichay-Márquez & Guamán-Luna, 2022)

En lo que respecta a la expresión oral, la base conceptual que respalda esta habilidad se encuentra en la teoría sociocultural de Vygotsky. Esta teoría constituye un enfoque del desarrollo cognitivo que destaca la influencia significativa del entorno social y cultural en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades cognitivas de un individuo.

Un elemento crucial para el aprendizaje dentro de la visión de Vygotsky es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere al espacio situado entre lo que un estudiante es capaz de realizar de forma independiente y lo que puede lograr con apoyo. En otras palabras, se refiere a las habilidades que un individuo está cerca de adquirir, pero aún no puede realizar sin asistencia ya que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando las personas reciben apoyo para realizar tareas (Gomes, 2017; Veraksa & Veraksa, 2018)

Otra cualidad del pensamiento de Vygotsky es el andamiaje, el cual es el proceso por el que los padres, maestros u otros individuos proporcionan apoyo temporal y estructurado para que un estudiante llegue a aprender o realizar una tarea. A medida que el estudiante desarrolla habilidades, el andamiaje se ajusta o disminuye. Las funciones mentales superiores, como el razonamiento abstracto

y la planificación, emergen y se desarrollan a través de la cultura y la interacción social (Gomes, 2017; Solovieva et al., 2020)

El lenguaje ocupa una posición central en la teoría de Vygotsky. Él sostiene que las interacciones lingüísticas, ya sean expresadas oralmente o en el pensamiento, son esenciales para el desarrollo cognitivo. Según esta perspectiva, el lenguaje no solo funciona como una herramienta de comunicación, sino también como una herramienta para el pensamiento y la resolución de problemas. Los niños aprenden a hablar y a expresarse oralmente a través de interacciones sociales, proporcionando oportunidades para el desarrollo del lenguaje y la práctica de la expresión oral (Veraksa & Veraksa, 2018; Congo et al., 2018)

En este punto, los padres de familia y los docentes desempeñan un papel crucial como modelos lingüísticos para los niños. Al hablar clara y correctamente, le proporcionan ejemplos de pronunciación y estructura gramatical. Los niños tienden a imitar lo que escuchan, lo que contribuye al desarrollo de su propia expresión oral (Solovieva et al., 2020)

El juego es una estrategia clave que permite de manera natural que los niños practiquen la expresión oral. A través del juego, se pueden tomar roles y utilizar el lenguaje de manera creativa. Jugar con otros niños también fomenta la comunicación verbal, ya que entre ellos deben negociar roles y dialogar para que el juego progrese (Congo et al., 2018) Vygotsky se centra en cómo las interacciones sociales, la cultura y el lenguaje afectan el aprendizaje y la cognición. El aprendizaje y el pensamiento están profundamente arraigados en la interacción social. Se destaca el concepto de internalización, donde las experiencias compartidas se convierten en parte del pensamiento individual del niño a medida que adopta las prácticas culturales y las incorpora en su propio conocimiento. En este punto, el niño puede comparar, analizar, criticar y emitir un juicio (Veraksa & Veraksa, 2018; Rojas et al., 2021)

La teoría sugiere que los niños son capaces de realizar tareas con la ayuda de otros que no podrían hacer por sí mismos. Este concepto destaca la importancia del andamiaje, donde los adultos y compañeros más capaces proporcionan

apoyo para ayudar a los niños a alcanzar su ZDP, hasta el momento en que asumen una autonomía madura (Dicataldo et al., 2020)

Siguiendo el pensamiento de Vygotsky y la teoría sociocultural, la expresión oral es la habilidad de comunicar y expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera verbal. Esto implica articular palabras y frases de forma clara y comprensible, así como utilizar tono, entonación y lenguaje corporal de manera efectiva para transmitir ideas y sentimientos. Según esta perspectiva, los niños adquieren destrezas lingüísticas a través de interacciones significativas con otros, participando en conversaciones que contribuyen a su desarrollo comunicativo (Chávez et al., 2017; Maslowski et al., 2019; Urrea-Polo, 2022)

La expresión oral permite contar historias, expresar emociones y participar en conversaciones significativas. También implica aprender a hacer preguntas, replicar argumentos y modular tono de voz para comunicar intenciones y sentimientos. Este proceso no solo mejora las habilidades de expresión, sino también la facultad de escuchar e intuir el lenguaje, enriqueciendo así su interacción social y emocional con el mundo. (MINEDU, 2016; Lervag et al., 2018; Cychosz et al., 2023)

Las dimensiones que conforman la expresión oral son: La claridad, la fluidez, la actitud de escucha, la entonación y la pronunciación. La claridad en la expresión oral de los niños, según Cevallos (2022), refiere a la acción de comunicar ideas de manera precisa y fácilmente entendible. Implica usar palabras y frases que están al alcance del niño y que posean estructuras coherentes.

La fluidez es la habilidad de hablar de forma continua y sin esfuerzo, sin interrupciones notables o titubeos e implica comunicar sus pensamientos y emociones de manera coherente y organizada. (Rodríguez et al., 2022) La actitud de escucha es la capacidad del niño para prestar atención activa a las conversaciones que lleva, y comprender el contenido escuchado y hablado, lo que es fundamental para la comunicación efectiva (Cevallos, 2022) La entonación se refiere a las variaciones en el tono de voz al hablar. Una entonación adecuada puede transmitir emociones, intenciones y significados específicos. (Rodríguez et al., 2022) Y la pronunciación se refiere a la habilidad

del niño para articular claramente las palabras y los sonidos, lo que facilita la comprensión por parte de los demás (Cevallos, 2022)

En Educación Inicial según el MINEDU (2016), los niños participan en actividades diarias como juegos y entrevistas. Estos momentos fomentan la expresión libre y la comunicación oral, sin miedo a correcciones. Los docentes actúan como facilitadores, escuchando las ideas de los niños e interviniendo con preguntas para ampliar su comprensión.

Los criterios de MINEDU (2016) para asegurar el desarrollo de la competencia en expresión oral en inicial incluyen: expresarse verbalmente, identificar y comunicar información clara, deducir conclusiones simples, comprender las señales no verbales y tonales, expresar opiniones, comunicar pensamientos de manera espontánea, desarrollar ideas manteniéndose en el tema discutido, usar palabras de uso común, emplear gestos y expresiones corporales, y participar activamente en un diálogo respondiendo de manera adecuada.

En el contexto de la educación infantil, los niños desarrollan habilidades fundamentales de comunicación oral como extraer información de textos orales, hacer inferencias, estructurar discursos coherentes, utilizar señales no verbales de manera efectiva, interactuar con diversas personas y evaluar críticamente el contenido y contexto oral (MINEDU, 2016)

Es importante considerar que el éxito de este enfoque por competencias también dependerá de la implementación efectiva por parte de los educadores. Deben estar debidamente capacitados para guiar y apoyar a los niños en su desarrollo oral. Además, es útil proporcionar retroalimentación constructiva a los niños para que puedan mejorar continuamente sus habilidades de comunicación.

En resumen, la expresión oral en niños se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky, que destaca la importancia de la interacción social y el lenguaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades comunicativas. Los educadores desempeñan un papel clave al ser modelos lingüísticos y ofrecer apoyo para guiar a los niños hacia su Zona de Desarrollo Próximo. La expresión oral abarca no solo hablar de manera clara, sino también la capacidad de escuchar, comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva.

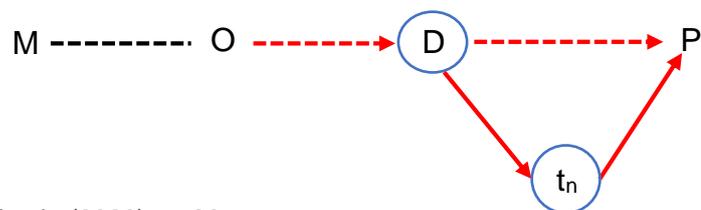
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: El tipo de investigación desarrollado fue básica, puesto que ha buscado aumentar la comprensión teórica del conocimiento humano en un aspecto específico de un fenómeno. El enfoque ha sido cuantitativo ya que se cuantificó y analizó numérica las características de una variable. (Casari, 2020)

3.1.2. Diseño de investigación: El diseño ha sido no experimental porque se analizaron datos sin manipular la variable de estudio. El corte fue transversal debido a que se recolectaron los datos en un punto específico del tiempo. Y el alcance fue propositivo debido a que se dio un medio para superar la realidad hallada. (Arias et al., 2022) Es decir, se buscó conocer los niveles de expresión oral en estudiantes de 5 años de nivel inicial de Ferreñafe en el año 2023 para proponer un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de dicha habilidad.

Figura 1 *Diseño del modelo descriptivo-propositivo*



Nota. Tomado de Estela (2020), p. 20.

Dónde:

“M” = Unidad de análisis.

“O” = Información recogida.

“D” = Diagnóstico.

“t_n” = Fundamentos teóricos.

“P” = Propuesta.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Juegos verbales

Definición conceptual: Actividades lingüísticas que implican la manipulación creativa del lenguaje con fines educativos, involucrando vocabularios, frases o estructuras lingüísticas para jugar con los significados.

Definición operacional: Los juegos verbales implican la manipulación creativa del lenguaje, y suele expresarse por medio de los trabalenguas, las poesías, las adivinanzas y los cuentos.

Indicadores: Repite un trabalenguas tantas veces sea necesaria hasta que su pronunciación sea la adecuada; pronuncia con claridad y entonación adecuada un trabalenguas más de una vez; recita una poesía de manera clara y fluida, guardando coherencia con las rimas; expresa el sentimiento de la poesía utilizando señales no verbales y tonales; describe el objeto a adivinar de manera clara y aumentando su vocabulario; existe coherencia y fluidez entre las frases usadas en el trabalenguas y el objeto a adivinar; narra historias o leyendas con la fluidez y la entonación adecuada sin interrupciones personales; y desarrolla un relato coherente en el cuento que narra de manera que se distinguen de manera básica las partes de una historia: inicio, desarrollo y fin.

Escala de medición: Ordinal.

Variable 2: Expresión oral

Definición conceptual: Proceso mediante el cual se utilizan palabras, tono, entonación, ritmo y gestos para transmitir pensamientos, ideas, emociones y mensajes en una interacción.

Definición operacional: Capacidad por la cual se da a conocer por medio del habla una o varias ideas, teniendo en cuenta la claridad, la fluidez, la coherencia y la entonación de las palabras y frases dichas en diálogos.

Indicadores: Expresa palabras con entonación y voz audible; expresa ideas con claridad y facilidad; expresa ideas con fluidez sobre un tema propuesto;

demuestra seguridad al hablar; expresa palabras con coherencia; expresa coherentemente su opinión sobre un tema propuesto; expresa palabras e ideas con una buena entonación de voz; pronuncia adecuadamente palabras que utiliza en su vocabulario; y describe con claridad utilizando un vocabulario fluido.

Escala de medición: Ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo.

En cuanto a la población, fue constituida por los estudiantes del aula de 5 años de una institución educativa de Ferreñafe. Respecto a la muestra y el muestreo, ya que la cantidad de estudiantes es pequeña, se determinó trabajar con la población muestral, es decir, la totalidad de la población, la cual fue de 6 estudiantes de 5 años de edad. Los criterios de inclusión fueron: Estudiantes de 5 años que formen parte del aula mencionada, posean permiso de sus padres para participar de la investigación, y no requieran necesidades educativas especiales. Y los criterios de exclusión fueron: Estudiantes que no tengan 5 años, no cuenten con el consentimiento del padre, y tengan necesidades educativas especiales.

Y las unidades de análisis fueron niños de 5 años de edad pertenecientes a una institución educativa de la provincia de Ferreñafe, que provienen de familias con diversos estatus económicos, entre los que destacaron los de ingresos medios y bajos, y que tienen poco acompañamiento educativo en su hogar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de datos se ha empleado la técnica de observación, utilizando como instrumento una ficha de observación compuesta por 13 ítems, que fue diseñada y validada por Vera (2018). El instrumento utilizó una escala de Likert: Nunca, casi nunca, casi siempre y siempre. En cuanto a la confiabilidad y validez del instrumento, a partir de la prueba piloto y el análisis de la misma según el Coeficiente de Alfa de Cronbach, este posee un valor de 0.835, indicando una confiabilidad alta. Además, respecto a la validez, el instrumento cuenta con la validación de tres expertos en el ámbito educativo (Ver Anexo 4)

3.5. Procedimientos

En cuanto a los procedimientos que se llevaron a cabo para el desarrollo de la investigación, en primer lugar, se buscó autorización del director de la escuela; luego, tras el permiso de la autoridad educativa, se solicitó el consentimiento de los padres de los niños considerados para la investigación. Tras conseguir los permisos de los apoderados, se procedió a analizar la expresión oral de los niños durante una sesión de clase utilizando de las fichas de observación. En la medida que los estudiantes ponían en acto sus habilidades orales, la investigadora anotó los datos en las fichas de cada estudiante, evitando en todo momento los sesgos y manteniendo una observación objetiva.

3.6. Método de análisis de datos

En cuanto al método de análisis, se procedió a organizar los datos conforme a sus dimensiones. Estos datos se estructuraron y codificaron en el sistema SPSS. Luego, se emplearon técnicas estadísticas para determinar los niveles de expresión oral según la escala de Likert, y posteriormente, transformarlos a los niveles de aprendizaje inicio, proceso y logrado. En cuanto a la presentación de los resultados, se dieron a conocer mediante tablas, lo que permitió visualizar de manera clara los patrones identificados en el nivel de expresión oral.

3.7. Aspectos éticos

Durante la investigación se consideraron aspectos éticos que, según Álvarez (2018), aseguraron el respeto a los participantes, la consecución de los objetivos planteados y el respeto por la normativa de la Universidad César Vallejo. Los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron: El respeto, la benevolencia, la justicia y la veracidad. El respeto implicó tratar a los estudiantes como sujetos de derecho. La beneficencia brindó una visión realista que promoviera mejoras educativas sin afectar negativamente a los participantes. La justicia aseguró un trato equitativo y digno a los niños. Y la veracidad de datos que implicó mantener la objetividad y normatividad de la investigación según el reglamento de la Universidad, evitando la manipulación de datos y el plagio.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1: Diagnosticar el nivel de expresión oral que poseen los niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Tabla 1

Nivel de expresión oral de los niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Nivel	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	6	100%
Logrado	0	0%
Total	6	100%

Nota. Obtenido según los resultados de la encuesta sobre niveles de expresión oral.

La Tabla 1 muestra los resultados finales del procesamiento de los puntajes que obtuvieron los estudiantes de una escuela de la provincia de Ferreñafe en torno a sus niveles de expresión oral. Se observó que la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel de proceso, es decir, que todos ellos se encuentran próximos a alcanzar los estándares propios de esa habilidad en su nivel educativo. Además, no se registraron estudiantes con calificativos que los ubicaran en el nivel de inicio en torno a dichas habilidades, y tampoco hubo estudiantes que se situaran en el nivel logrado, mostrando que es requisito indispensable el acompañamiento pedagógico para generar aprendizajes que los posicionen en el nivel de logrado.

Objetivo específico 2: Describir los niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Tabla 2

Niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Dimensiones	Nivel	f	%
Claridad	Inicio	0	0%
	Proceso	6	100%
	Logrado	0	0%
	Total	6	100%
Fluidez	Inicio	0	0%
	Proceso	5	83.3%
	Logrado	1	16.7%
	Total	6	100%
Actitud de escucha	Inicio	0	0%
	Proceso	6	100%
	Logrado	0	0%
	Total	6	100%
Entonación	Inicio	0	0%
	Proceso	6	100%
	Logrado	0	0%
	Total	6	100%
Pronunciación	Inicio	0	0%
	Proceso	6	100%
	Logrado	0	0%
	Total	6	100%

Nota. Obtenido según los resultados de la encuesta sobre niveles de expresión oral.

La Tabla 2 muestra los resultados finales del procesamiento de los puntajes que obtuvieron los estudiantes de una institución educativa de la provincia de Ferreñafe en torno a las dimensiones de su expresión oral, los cuales son claridad, fluidez, escucha, entonación y pronunciación. Acerca de la claridad, la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel de proceso, es decir, que todos se encuentran próximos a alcanzar los estándares respecto al desempeño de claridad en la expresión oral.

En cuanto a la fluidez, las puntuaciones alcanzadas revelaron que solo el 16.7% de estudiantes ha alcanzado el nivel que les corresponde a su ciclo académico. Por otro lado, el 83.3% de estudiantes se ubica en el nivel en proceso, lo cual manifestó que la mayor parte de ellos aun no alcanzan los estándares apropiados respecto a dicha habilidad.

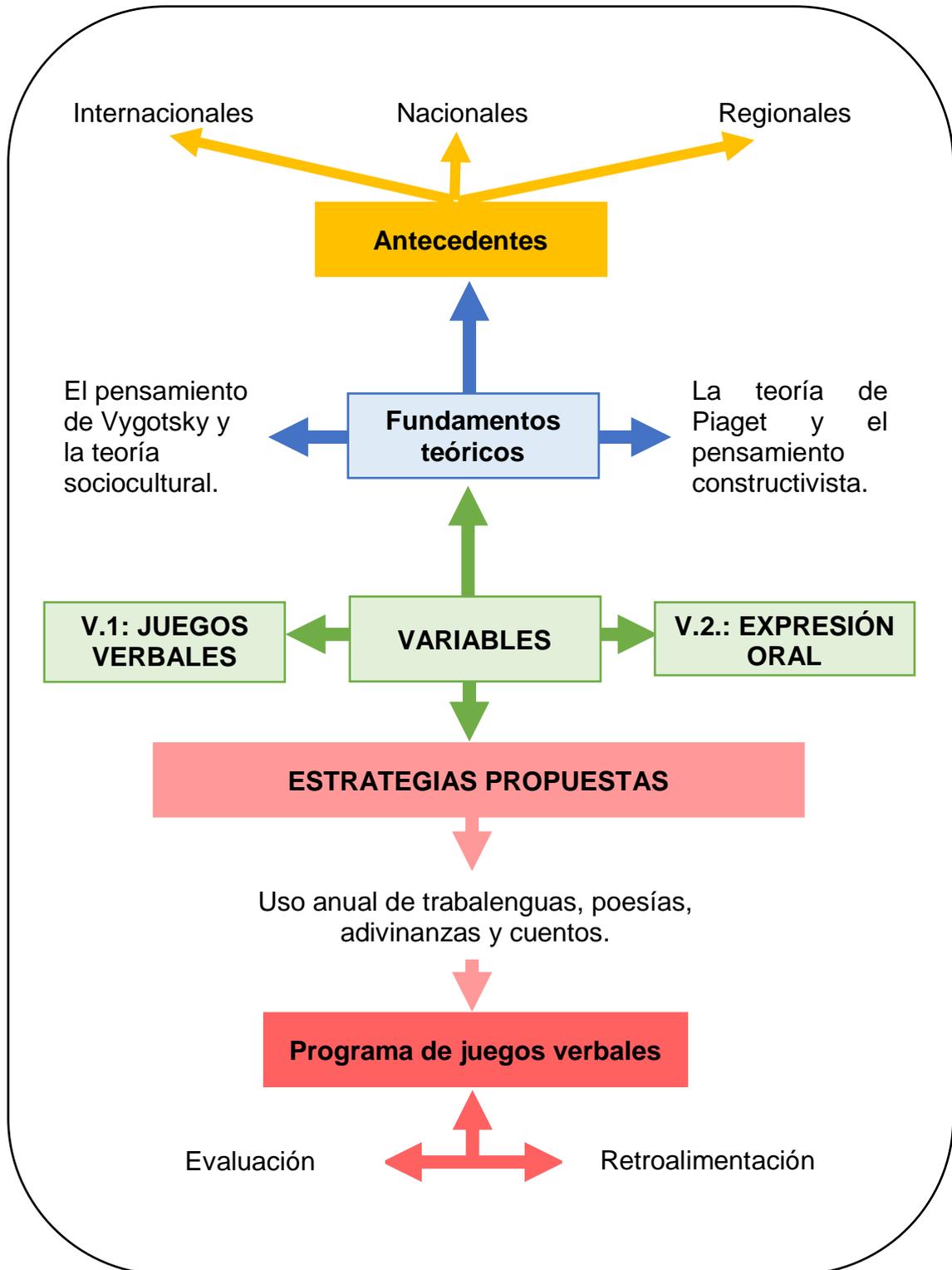
Respecto a la actitud de escucha, el 100% de estudiantes se ha ubicado en el nivel de proceso, lo que significa que aún falta prosperar en el logro adecuado de habilidades de escucha.

En lo que concierne la entonación, todos estudiantes se han ubicado en el nivel de proceso, lo que significa que aún deben fortalecer dichas habilidades con un acompañamiento pedagógico constante.

Y en relación a la pronunciación, todos estudiantes se han ubicado en el nivel de proceso, lo que significa que, si bien han superado el nivel de inicio, aun no llegan al nivel que corresponde respecto a su ciclo escolar.

Objetivo específico 3: Elaborar una propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Figura 2 Estructura de la propuesta de mejora.



Objetivo específico 4: Validar por medio del juicio de expertos la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe

Tabla 3
V de Aiken

N°	Criterio	Expertos			Suma (Si)	V de Aiken por ítem
		1	2	3		
CLARIDAD						
1	La sesión no es clara.	4	4	4	12	1
2	La sesión requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	4	4	4	12	1
3	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la sesión.	4	4	4	12	1
4	La sesión es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.	4	4	4	12	1
COHERENCIA						
5	La sesión no tiene relación lógica con la dimensión.	4	4	4	12	1
6	La sesión tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.	4	4	4	12	1
7	La sesión tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.	4	4	4	12	1
8	La sesión se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.	4	4	4	12	1
RELEVANCIA						
9	La sesión puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	4	4	4	12	1
10	La sesión tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.	4	4	4	12	1
11	La sesión es relativamente importante.	4	4	4	12	1
12	La sesión es muy relevante y debe ser incluido.	4	4	4	12	1
V DE AIKEN					1	

Nota. Evaluación de la propuesta por medio del V de Aiken.

V. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos respecto a los niveles de expresión oral en niños de 5 años son que el 100% de estudiantes se encuentra en proceso. Esta realidad que se identificó revela que, si bien los estudiantes están por encima de rangos por debajo de lo normal respecto a dicha habilidad, aun no logran adquirirla conforme lo requieren al ciclo escolar que atraviesan, revelando una necesidad educativa importante que ha de ser atendida progresivamente a fin de que estos puedan desarrollar competencias que parten de la adecuada expresión oral. Los datos hallados guardan relación con los resultados alcanzados por Blas (2019) cuando investigó los niveles de oralidad en estudiantes de una escuela de la ciudad de Lima. En dicho caso, la mayor parte de estudiantes se ubicaba en el nivel de proceso con un 71%, y en inicio con un 29%, revelando la necesidad de analizar, aplicar y evaluar posibles estrategias para mejorar esos resultados. En esta misma línea, Suybate (2019), al indagar sobre las habilidades en torno a la expresión oral en estudiantes de Ventanilla, Lima, reconoció que el 59% estaba en proceso de alcanzar los niveles adecuados de dicha habilidad, mientras que el 7% estaba en inicio y un 34% en logrado. Y junto a ello, los estudios hechos por Arriola (2020) en un colegio de Lambayeque se equipararon a los hallazgos de Blas (2019) y Suybate (2019), porque identificó que, en expresión oral, el 52% de estudiantes se encontraba en proceso de adquirir dicha habilidad, mientras que el 38% se hallaba por niveles inferiores a los requeridos, y solo el 10% lograba cumplir los estándares acordes a su nivel académico.

En las investigaciones de Mahr y Edwards (2018), Suybate (2019), Blas (2019) y Arriola (2020), se enfatizó el papel que posee el docente respecto al acompañamiento pedagógico que brinda al estudiante durante todo el proceso de mejora de los aprendizajes, en el sentido de que, si bien la exigencia ha permitido que ninguno o una porción poco significativa de estudiantes esté en inicio, es indispensable la aplicación de estrategias educativas que fortalezcan y desarrollen los desempeños requeridos para que la expresión oral sea desenvuelta óptimamente. Para Rauf. & Bakar (2019), sin el uso de estrategias pertinentes, el estudiante no tiene las condiciones necesarias para alcanzar objetivos cada vez más altos o exigentes. En este sentido, las estrategias

educativas poseen un valor altamente motivador y metodológico que, contextualizados, permiten unificar intereses e incentivan el aprendizaje. No obstante, el contexto antes descrito tanto por los resultados obtenidos en la investigación, así como en los datos hallados por Blas (2019), Suybate (2019) y Arriola (2020), difieren de las investigaciones realizadas por Menacho y Yucra (2019), Iza (2020) y Márquez & Santos (2022), puesto que ellos encontraron una realidad educativa con mayores dificultades en el logro de competencias comunicativas. En el caso de Menacho y Yucra (2019), porque la mitad de estudiantes no era capaz de desarrollar habilidades básicas de comunicación. Esto se comprobó al identificar que el 30% poseía la habilidad de expresarse, pero con dificultades, tales como palabras mal pronunciadas, ausencia de tonalidad en la voz, no se utiliza la expresión corporal, entre otras acciones. Respecto a Iza (2020), debido a que, al medir los niveles de oralidad en niños ecuatorianos, se encontró que el 45% estaba en niveles por debajo de los estándares normales, hasta el punto de manifestar que tanto la pronunciación silábica como la expresión completa de la palabra eran difíciles de captar, situación parecida a la encontrada por Menacho y Yucra (2019) cuando manifestaba que los estudiantes no podían responder a los criterios básicos de desarrollo en la expresión oral. Asimismo, Iza (2020) encontró que solo un 18% era capaz de expresarse adecuadamente, sin dificultad y según las indicaciones que se daban por parte del docente. Y en el caso de Márquez & Santos (2022), los aprendizajes desarrollados en el área de comunicación se dieron con los más bajos estándares con respecto a los niveles adecuados para niños de educación inicial. Esta situación se corroboró debido a que identificó en una escuela de niños portugueses que más de la mitad de ellos, es decir, un 52% del total, estaban en un nivel de inicio respecto al desarrollo de habilidades orales, mientras que el 48% era abarcado por el nivel óptimo o perteneciente al estándar de logrado. Por tal motivo, Menacho y Yucra (2019), Iza (2020) y Márquez & Santos (2022), intuyen que el nivel de proceso dentro del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años se origina porque existen limitaciones respecto a las posibilidades que se les brinda a los niños de expresarse oralmente tanto en el colegio como en sus hogares, los cuales son fundamento tanto para intercambiar ideas entre pares o perfeccionar su dialecto a partir de lo que

escucha y observa de personas que son referencias de su actuar o hablar, tales como profesores, padres de familia o quienes ellos tengan en consideración.

En cuanto al nivel de claridad y fluidez de la expresión oral, el 100% de estudiantes se encuentra en proceso de desarrollar la claridad, y en cuanto a la fluidez, el 83.3% de estudiantes se encuentra en proceso, y el 16.7% en logrado. Dicha situación se compara con los hallazgos encontrados por Menacho y Yucra (2019) al manifestar que la claridad y a fluidez dentro de la expresión oral de los niños no se desarrolla adecuadamente, aunque está por encima de los bajos estándares. El autor indicó que los resultados obtenidos se deben a que los estudiantes dejan de lado el uso de conectores cuando se les solicita contar alguna historia, no son capaces de definir palabras, y no demuestra una riqueza léxica de manera natural al solicitarse narrar una historia cualquiera o de su interés. Para este autor, la realidad referida surge porque no existen estrategias adecuadas a las necesidades de los estudiantes o que llamen su atención, de tal manera que les permita mejorar interesarse en participar en su proceso de aprendizaje, y así mejoren la expresión oral, por lo que consideró que las sesiones de los docentes en el campo estudiado responden más a pedagogías tradiciones y enmarcadas solo a la práctica dentro de la escuela, y se deja de lado la evaluación continua, el reforzamiento y la retroalimentación en el hogar. Asimismo, en relación a los datos hallados, Blas (2019) identificó que el 66% de niños investigados se encontraba en un nivel de proceso respecto al desarrollo de la claridad en la expresión oral, mientras que un 15% se encontraba en inicio, y un 19% estaba en logrado. Para el investigador, las evidencias por el que los estudiantes en su mayoría demuestran que aún no logran el estándar adecuado respecto a la habilidad oral se debe a que cuando exponen o manifiestan sus ideas o cuentan una historia, no se entienden palabras, frases u oraciones con precisión, o no se encuentra una coherencia en sus ideas, esto como consecuencia de que dichos estudiantes no poseen ambientes educativos que les permita exhibir sus habilidades orales y se presentan solamente como receptores de información, dejando de lado el diálogo espontáneo, la conversación en torno a sus interés y la retroalimentación dentro de la escuela y el hogar. E Isolina (2021) que puso de manifiesto que los estudiantes también se encontraban en un nivel de desarrollo en proceso dentro de la claridad y la fluidez

respecto a la expresión oral con un 46%, 39% en inicio, y un 15% en logrado, el principal motivo por el que dichos niños se encuentran en ese nivel se debe a que no poseen un ambiente que les permita expresarse adecuadamente y se les escuche de manera que puedan ser corregidos, o aprendan a mejorar dicha habilidad en función de lo que escuchan de otras personas, especialmente dentro del colegio, por parte del profesor, y en casa, por parte de sus padres o quienes suelen tener contacto cercano con ellos.

En relación a la actitud de escucha, el 100% de los estudiantes se encontró en un nivel de proceso respecto al logro de dicha habilidad. Estos datos coinciden con los resultados encontrados por Menacho y Yucra (2019) cuando al referirse a la capacidad de intervenir pertinentemente dentro de un diálogo, el 70% de los estudiantes suelen interrumpir constantemente cuando el profesor u otro compañero tienen el uso de la palabra. Igualmente, el trabajo de Ibáñez y Monteza (2018) da a conocer que la escucha activa, enfocada a la capacidad de memorización, no logra los estándares adecuados, puesto que el 60% no es capaz de recordar indicaciones, el 24% lo hace poco, y el 13% sí lo realiza. Para estos autores, el motivo de esa situación se debe a que los estudiantes no practican una actitud receptiva hacia los emisores de información, lo cual se corrobora cuando el estudiante, al no captar adecuadamente el mensaje de una conversación, cambia de tema, interrumpe la plática o no recuerda las indicaciones que se le brindan. Para Rojas et al. (2021) y Cevallos (2022), entre las causas que generan estas limitaciones se tiene el ambiente familiar, social o escolar, puesto que no se acostumbra a tener conversaciones bidireccionales, siendo el niño solo un agente pasivo, y la falta de estrategias que susciten interés y permitan al estudiante escuchar y comprender atentamente indicaciones, y, al mismo tiempo, dialogar con sus pares para mejorar sus actividades en equipos, lo que adicionalmente podría generar confianza, respeto y atención.

Respecto a los niveles de entonación en la expresión oral, el 100% de los estudiantes se encuentra en un nivel de proceso. Dicho resultado posee similitud con los datos encontrados por Ibáñez y Monteza (2018) y Menacho y Yucra (2019). En cuanto a la investigación de Ibáñez y Monteza (2018), el 50% de los niños se ubicaba en un nivel de proceso respecto a la entonación de rimas,

refranes y otros géneros lingüísticos, y el 25% estaba en el nivel de inicio y logrado. Y según los datos de Menacho y Yucra (2019), de su población analizada, el 90% no era capaz de modular la intensidad de la voz cuando se tenían que realizar preguntas, el 60% no adecuaba la entonación para exclamaciones, y el 85% no variaba el volumen de la voz cuando hablaba o narraba una historia. Para Ibáñez y Monteza (2018) y Menacho y Yucra (2019), los motivos fundamentales por los cuales los estudiantes no han alcanzado el nivel logrado respecto a la entonación en la expresión oral son que los ambientes educativos y las experiencias de aprendizaje suelen ser muy estáticos, dejando de lado una adecuación o mejoramiento del entorno del aula en la medida que se identifican las fortalezas y debilidades de los niños, y las sesiones poseen un bajo impacto en la atención y motivación constante en los estudiantes, de manera que estos no poseen interés por los temas tratados. Conjuntamente, la evaluación continua es un elemento que puede estar ausente dentro del proceso de mejora de los aprendizajes, lo que limita identificar dificultades en el proceso de aprendizaje, el ajuste de estrategias y la valoración objetiva del logro de competencias. En este sentido, Suybate (2029) y Hurtado (2022) dan a conocer que en la medida que el profesor de aula evalúa a cada estudiante y brinda la retroalimentación necesaria, regulando o buscando nuevas estrategias, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades y alcanzar las competencias necesarias respecto a la expresión oral.

Y en cuanto a la adecuada pronunciación en la expresión oral, el 100% de los estudiantes está en nivel de proceso. Dichos resultados guardan relación con la investigación de Isolina (2019), puesto que la mayor parte de los niños de preescolar se encontraban en el mismo nivel en proceso con un 46%, mientras que en inicio está con un 39% y en logrado, un 15%. Para este autor, la realidad que se identificó tiene su origen en una falta de estimulantes que permita a los niños mejorar su pronunciación, de manera que no puede practicar y ser retroalimentado óptimamente. Según Cevallos (2022), en la medida que el niño no desarrolle bien su conciencia fonológica, es decir, la habilidad de identificar, comprender y articular palabras, difícilmente podrá pronunciar palabras y unificarlas coherentemente en diálogos o exposiciones. Por dicho motivo, se requiere siempre el acompañamiento no solo pedagógico sino también

estimulante de sus pares, docentes y padres, para que el niño, al escucharlos activamente y en diálogo bidireccional, aprenda a entonar y pronunciar adecuadamente las palabras.

En este contexto, las causas fundamentales que posicionan a los estudiantes en un nivel de proceso en su expresión oral, son: La ausencia de estrategias que brinden la posibilidad de estimular su creatividad y atención, y desarrollar su pronunciación, entonación, actitud de escucha y fluidez oral, y la falta de una evaluación continua y una retroalimentación que no se limite al centro educativo sino también a su hogar. Para Ibáñez y Monteza (2018), Menacho y Yucra (2019), Mayta (2019), Blas (2019), Suybate (2019) y Arriola (2020), la mejor estrategia para superar esta realidad educativa son los juegos verbales, los cuales consideran las poesías, las adivinanzas, los cuentos y los trabalenguas. Esta propuesta por parte de dichos autores se da debido a que las estrategias lúdicas permiten salir de los esquemas tradicionales pedagógicos y hacer del aprendizaje algo divertido para el niño, llamando su atención y estimulándolo a aprender. Tanto los trabalenguas como los poemas, al repetir y combinar sonidos o algunos patrones en palabras o sílabas, mejoran la conciencia fonológica y desarrollan la habilidad de distinguir los sonidos de las letras y las palabras, asimismo, permiten que los niños desarrollen la fluidez adecuada para expresar oralmente dichos géneros literarios, originando una pronunciación más clara y entendible. Los cuentos y las adivinanzas brindan al niño la posibilidad de aumentar el vocabulario y utilizar las palabras en contextos diferentes, además, estimulan su imaginación, la creatividad y las habilidades narrativas, las cuales, expuestas en un ambiente de confianza y respeto, suscitan una seguridad para abrirse al diálogo con sus pares u otras personas. En la medida que los estudiantes se introducen en los juegos verbales, el estímulo que les suscita origina la necesidad de aprender o asumir una actitud de escucha activa, de manera que identifica y analiza las normas de los juegos, comparte ideas, genera un análisis crítico y brinda la oportunidad de reconocer el aporte de sus compañeros al participar de los juegos. En este sentido, en la medida que se apliquen los juegos verbales en los niños de preescolar, sus expresiones orales pueden mejorar significativamente, hasta alcanzar los niveles de logro o destacado.

VI. CONCLUSIONES

1. El nivel de expresión oral que poseen los niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe está en el nivel de proceso con un 100% de la población censal investigada, denotando que, si bien se están por encima de los estándares inferiores respecto a la expresión oral, aun poseen dificultad para comunicarse.
2. El nivel de cada dimensión que conforma la expresión oral en niños de inicial de una institución educativa, Ferreñafe, es de proceso con la totalidad de la población censal en las dimensiones de claridad, actitud de escucha, entonación y pronunciación; y en fluidez, el 83.3% en proceso, y el 16.7% en inicio.
3. La propuesta de juegos verbales para los niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe se planificó utilizando estilos literarios como trabalenguas, poesías, adivinanzas y cuentos, para perfeccionar la expresión oral, de manera que la poesía ayudará a mejorar la claridad y la fluidez; las adivinanzas, a fortalecer la actitud de escucha; los cuentos a perfeccionar la entonación; y los trabalenguas a mejorar la pronunciación.
4. La propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe posee validez debido a que fue aprobada por medio del juicio de expertos por 3 profesionales especializados en educación y psicología.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los profesores del nivel inicial desarrollar evaluaciones diagnósticas a inicio y mediados del año escolar de manera que se puedan identificar los aprendizajes y carencias que poseen los estudiantes respecto a sus niveles de expresión oral.
2. Se aconseja a los docentes elaborar planificaciones y/o proyectos educativos eligiendo estrategias que motiven a los estudiantes a querer aprender y mejorar en torno a su expresión oral y les permita divertirse, ya sea utilizando poesías, escenificando cuentos, desarrollando el juego libre, entre otros.
3. Se sugiere a los profesores apoyarse de los aliados estratégicos de la institución educativa o de la comunidad, de manera especial especialistas del área de psicología, a fin de que posean refuerzos adicionales respecto a las estrategias a tener en cuenta para desarrollar sesiones enfocadas a mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial.
4. Se aconseja a los directivos de la institución educativa, desarrollar programas de actualización docente concerniente a proyectos de aprendizajes y estrategias, de manera que el personal docente tenga la capacidad de responder a las necesidades académicas de los niños acorde a los avances de la pedagogía y la psicología educativa.

VIII. PROPUESTA

1. Datos informativos:

- 1.1. **Título de la propuesta:** Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.
- 1.2. **Autor:** Guevara Fernández, Ericka del Pilar.
- 1.3. **Institución:** Institución Educativa de la provincia e Ferreñafe.
- 1.4. **Lugar:** Ferreñafe, Lambayeque, Perú.

2. Presentación:

La propuesta educativa presentada posee sus bases en los juegos verbales que desarrollarán en los estudiantes de nivel inicial una mejora significativa en sus expresiones orales, de manera que puedan comunicar ideas, sentimientos, emociones, inquietudes o certezas de forma clara, pertinente y con la capacidad de escuchar activamente las respuestas de las mismas ya sea por sus padres o personas cercanas, tales como profesora o padres de familia, a fin de dar respuestas coherentes. En la medida que esta planificación alcance los objetivos trazados, los niños podrán desarrollar sus capacidades comunicativas acorde a su nivel académico y ciclo escolar, lo cual es primordial para el logro de competencias superiores.

3. Conceptualización de la propuesta

La propuesta educativa tiene su respaldo en el desarrollo de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial con 5 años de edad, esto porque las estrategias de juegos verbales ayudan a que los estudiantes perfeccionen y potencien su pronunciación, aprendan a unificar palabras, frases u oraciones, generen la creatividad, sean claros y fluidos para expresarse verbal y corporalmente, y pronuncien correctamente palabras (Rauf. & Bakar; 2019 y Gomez et al 2021).

4. Objetivos de la propuesta:

a. Objetivo general:

Promover la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa de nivel inicial, Ferreñafe.

b. Objetivos específicos:

Elaborar una propuesta educativa basada en juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

Presentar la propuesta educativa basada en juegos verbales a las autoridades educativas competentes para su análisis y aprobación de ejecución en el área de Comunicación en el año lectivo 2024.

Diseñar un plan de estrategias básicas fundamentado en juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad desde el hogar.

5. Justificación:

La presente propuesta se justifica debido a la necesidad que tienen los estudiantes de 5 años de edad de mejorar las habilidades concernientes al área de Comunicación. Si bien dichos niños están desarrollando sus habilidades orales, estas aun presentan dificultades, las cuales pueden ser superadas por medio de los juegos verbales, los cuales se caracterizan por potenciar las habilidades de habla y escucha activa en edad preescolar. La aplicación del programa posee relevancia ya que brindará espacios para mejorar las competencias propias del área de Comunicación en el nivel inicial de 5 años, de manera que los estudiantes hablen con claridad y coherencia y sean capaces de desarrollar la escucha consciente.

6. Fundamentos teóricos

La propuesta posee sus bases en la teoría de los juegos verbales de Rauf y Bakar (2019) que ponen de manifiesto que dichas estrategias lúdicas, al suscitar en los niños el habla y la escucha de manera constante, ya sea por medio de diálogos, recepción de reglas, y la pronunciación de rimas, poemas o trabalenguas, mejoran en gran escala la expresión oral de los mismos. Dichos resultados se obtienen porque el aspecto lúdico motiva, divierte y genera participación activa en los niños de forma natural en un clima de respeto, escucha y confianza. Además de ello, Gómez et al. (2021) enseña que la aplicación de los juegos verbales mejora el vocabulario, perfecciona la pronunciación y la fluidez de las palabras, y genera estructuras lingüísticas creativas.

7. Características

La propuesta tiene su fundamento en la investigación que ha precedido esta planificación en niños de 5 años de edad pertenecientes a una institución educativa inicial perteneciente a Ferreñafe. Los hallazgos centrales fueron que la totalidad de estudiantes se ubica en el nivel de proceso respecto a su expresión oral, así como en el desarrollo de las dimensiones que la conforman, tales como claridad, fluidez, escucha activa, entonación y pronunciación. Esto significa que, si bien los niños poseen niveles por encima de los estándares inferiores, aun no alcanzan el nivel apropiado a su edad. En este sentido, la propuesta tiene viabilidad por su esencia metodológica motivadora y creativa para niños de esa edad.

8. Evaluación de la propuesta

La valoración, evaluación y aprobación de la propuesta corresponde al juicio emitido por tres expertos que manifiestan la conformidad con la planificación elaborada para mejorar la realidad descrita en la investigación.

9. Estrategias

Dimensiones	Problemática existente	Estrategias	Beneficios	Beneficiados
Claridad	Los niños no poseen un léxico variado, y no existe claridad en su habla.	Poesía	La variedad de palabras, la estructura y el ritmo propio de la poesía permite que el niño vocalice mejor de manera que tiende a aclarar las palabras o rimas en la medida que las pronuncia o declama.	Niños de 5 años de una institución educativa inicial perteneciente a la provincia de Ferreñafe.
Fluidez	Los niños no articulan bien las palabras, no suelen tener mucha confianza y tranquilidad al hablar en público, y dejan de lado la espontaneidad.	Poesía	Los patrones rítmicos propios de la poesía desarrollan la habilidad de articular palabras de manera coherente, y la recitación en público	
Actitud de escucha	Los niños no suelen tener interés por lo que sus pares dan a conocer, y no siempre miran a los ojos cuando se les dirige la palabra.	Adivinanzas	Los detalles que brinda una adivinanza, así como la necesidad de comprender conceptos y participar activamente suscitan la necesidad de escuchar activamente cada elemento que se pronuncia sobre lo que se debe adivinar.	

Entonación	Los niños no siempre usan un tono de voz adecuado al texto y no se les escucha bien cuando hablan o exponen.	Cuentos	Las emociones, los personajes, los diálogos y los énfasis que se hacen dentro de los cuentos brindan la posibilidad de que el niño asuma un papel protagónico dentro de los mismos o asuma las emociones que transmiten de manera que adecua la voz según la situación que se atraviesa o el tipo de oración, como interrogación o exclamación.	
Pronunciación	Los niños no siempre pronuncian adecuadamente las palabras, ya que se detienen en la mitad de su enunciación.	Trabalenguas	La velocidad con que se han de pronunciar los trabalenguas, la combinación de sonidos y la superación de limitaciones lingüísticas permiten el desarrollo de la conciencia fonológica, el entrenamiento de la musculatura de la lengua y se perfeccione la manera en que se recita o pronuncia un conjunto de palabras.	

REFERENCIAS

- Abderrahim, L. & Gutierrez-Colón, M. (2021). A theoretical journey from social constructivism to digital storytelling. *Polipapers*, 29(1). <https://polipapers.upv.es/index.php/eurocall/article/view/12853>
- Acosta, V., Ramírez, G. & Hernández-Expósito, S. (2021). Intervention for oral language comprehension skills in preschoolers with developmental language disorder. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 57(1). <https://doi.org/10.1111/1460-6984.12676>.
- Albaladejo, S., Coyle, Y. & Roca, J. (2018). Songs, stories, and vocabulary acquisition in preschool learners of English as a foreign language. *System*, 1(76), 116-128. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0346251X17302245?via%3Dihub>
- Álvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Repide*, 7(2), 122-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312423>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método Arias para realizar un proyecto de tesis*. Inudi. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf
- Arriola, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años*, Institución Educativa 203, Lambayeque [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berger, T., Peschel, T., Vogel, M., Pietzner, D., Poulain, T., Jurkutat, A., Meuret, S., Engel, C., Kiess, W. & Fuchs, M. (2019). Speaking voice in children and adolescents: Normative data and associations with BMI, Tanner stage, and singing activity. *Journal of Voice*, 33(1), 21-30.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0892199717304186>

Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Casari, L. (2020). Diseños cuantitativos de investigación en psicología: Una introducción. *Investigaciones en Psicología*, 25(2), 17-26. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/16391/1/disenos-cuantitativos-investigacion.pdf>

Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. *Didáctica y Educación*, 13(4), 341-361. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1518/1641>

Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://www.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Congo, R., Bastidas, G. y Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>

Cychosz, M., Mahr, T., Munson, B., Newman, R. & Edwards, J. (2023). Preschoolers rely on rich speech representations to process variable speech. *Child Development*, 94(4). <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/cdev.13922>

Dicataldo, R., Florit, E. & Roch, M. (2020). Fostering Broad Oral Language Skills in Preschoolers from Low SES Background. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 17(12). <https://www.mdpi.com/1660-4601/17/12/4495>

Fernandes, T. (2022, 15 de noviembre). *Por qué es importante la atención y*

educación de la primera infancia. UNESCO.
<https://www.unesco.org/es/articulos/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *Cuidado para el desarrollo infantil, mejorar el cuidado y la atención de niñas y niños pequeños*. Organización Panamericana de la Salud.
<https://www.unicef.org/lac/media/8501/file/Prefacio.pdf>

Gil, J. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 22(3), 422-447. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v22n3/2027-5358-eded-22-03-422.pdf>

Gomes, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: Análisis a partir de la propuesta de L.S. Vygotsky. *Universitas philosophica*, 69(34), 53-75.
<http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v34n69/0120-5323-unph-34-69-00053.pdf>

Gomez, R., Gómez, S. y Huayta-Franco, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: Una revisión sistémica. *Gobernanza educativa*, 4(15), 189-206. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/133>

Hudspith, D. (2023). Oral Language Assessment in the Preschool and Primary Grades: Definitions, Measures, and Theoretical Lens. *McGill Journal of Education*, 55(2), 376-396. <https://www.erudit.org/en/journals/mje/1900-v1-n1-mje06098/1077973ar.pdf>

Hurtado, E. (2022). *Juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101267/Hurtado_ZEE-SD.pdf?sequence=4

Ibáñez, A. y Monteza, E. (2018). *Estrategias de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del distrito de Olmos-2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26486/lba%c3%b1ez_CAM-Monteza_FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Isolina, M. (2019). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura* [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porras]. Repositorio USMP.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio DSPACE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

Karlsen, J., Naess, H., Eriksen, B., Braeken, J. & Melby-Lervag, M. (2021). The concurrent and longitudinal relationship between narrative skills and other language skills in children. *First language*, 41(5), 555-572. <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/0142723721995688>

Lervag, A., Hulme, C., Melby-Lervåg, M. (2018). Unpicking the developmental relationship between oral language skills and reading comprehension: It's simple, but complex. *Child Dev.*, 89(1), 1821–1838. <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdfdirect/10.1111/cdev.12861>

Mahr, T., & Edwards, J. (2018). Using language input and lexical processing to predict vocabulary size. *Developmental Science*, 21, 1–14. <https://doi.org/10.1111/desc.12685>

Mäkinen L., Soile L., Ilaria G. & Sari K. (2018). Are story retelling and story generation connected to reading skills? Evidence from Finnish. *Child Language Teaching and Therapy*, 34(2), 129–139. <https://doi.org/10.1177/0265659018780960>

Marques, A., & Santos, M. E. (2022). Oral language of school-aged children born

pretermaturely: a population-based analysis from Madeira Island, Portugal. *Revista de Investigación En Logopedia*, 12(1), 1-10. <https://doi.org/10.5209/RLOG.74670>

Maslowski, M., Meyer, A., & Bosker, H. (2019). How the tracking of habitual rate influences speech perception. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 45(1), 128–138. <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fxlm0000579>

Mayta, E. (2019). *La literatura infantil y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3576/ELIAN%20ESTHER%20MAYTA%20HUAUYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Menacho, B. y Yucra, F. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/47193e7d-7e5d-42fb-8bfe-e56c65d5d5a7/content>

Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del conocimiento*, 6(12), 1118-1147. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3428>

Mieles-Barrera, M., Cerchiaro-Ceballos, E. y Rosero-Prado, A. (2020). Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. *Praxis*, 16(2), 247-258. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071023>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2023). *Evaluación muestral de Estudiantes (EM) 2022, resultados*.

MINEDU.<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentaci%C3%B3n-de-Resultados-EM-2022.pdf>

- Nittrouer, S., Lowenstein, J., & Sinex, D. (2021). The contribution of spectral processing to the acquisition of phonological sensitivity by adolescent cochlear implant users and normal-hearing controls. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 150(3), 2116–2130. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34598601/>
- Ordoñez, B., Ochoa, M. y Espinoza, E. (2020). El constructivismo y su prevalencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Básica en Machala, caso de estudio. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 24-31. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305>
- Parker, R., Stjerne, B. & Berry, A. (2022). Learning Through Play at School – A Framework for Policy and Practice. *Front Educ.*, 7(1). <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/educ.2022.751801/full>
- Rauf, A. & Bakar, K. (2019) Effects of Play on the Social Development of Preschool Children. *Creative Education*, 10(1), 2640-2648. <https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=96654>
- Reed, J. & Lee, E. (2020). The Importance of Oral Language Development in Young Literacy Learners: Children Need to Be Seen and Heard. *Dimensions*, 48(3), 6-9. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1293447.pdf>
- Rodríguez, J., Ávila, G., Pérez, S., Rivera, C. y Acevedo, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempo de pandemia. *AVFT*, 41(1), 20-25. https://www.revistaavft.com/images/revistas/2022/avft_1_2022/4_enfoque_comunicativo.pdf
- Rojas, G., Vizcaíno, G. y Vizcaíno, T. (2021). El enfoque histórico cultural de Vigotsky y la formación profesional en Ciencias de la salud. *La U investiga*, 8(2), 28-44. <https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/lauinvestiga/article/view/595>

- Siavichay-Márquez, A. & Guamán-Luna, M. (2022). Storytelling to Improve Speaking Skills. *Episteme Koinonía*, 5(9). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000100105
- Solovieva, Y., García-Flores, M., Moreno-Agundis, M. y Quintanar-Rojas, L. (2020). Caracterización de acciones objetables y la producción verbal en la edad preescolar. *Psicología en estudio*, 25(1), 1-13. <https://www.scielo.br/j/pe/a/SLw8rQWHBrrrRds94VGrzmy/?format=pdf&lang=es>
- Suggate S., Schaughency E., McAnally H., Reese E. (2018). From infancy to adolescence: The longitudinal links between vocabulary, early literacy skills, oral narrative, and reading comprehension. *Cognitive Development*, 47, 82–95. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2018.04.005>
- Suybate, M. (2019). *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d4b5c021-bcd8-45d5-9ef2-da627b3b19b7/content>
- Urrea-Polo, K. (2022). Influencia del aprendizaje basado en proyectos en la Enseñanza-Aprendizaje de Historia. *Revista Tecnológica-Educativa Docente*, 14(2), 22-28. <http://ve.scielo.org/pdf/rted/v14n2/2665-0266-rted-14-02-22.pdf>
- Vera, K. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35184/vera_hk.pdf?sequence=1
- Veraksa, N. & Veraksa, A. (2018). Lev Vygotsky's cultural-historical theory of

development and the problem of mental tools. *Papeles del psicólogo*, 59(2), 150-157.

<https://www.redalyc.org/journal/778/77855949010/77855949010.pdf>

Whorrall, J., & Cabell, S. Q. (2016). Supporting children's oral language development in the preschool classroom. *Early Childhood Education Journal*, 44(4), 335–341. <https://doi.org/10.1007/s10643-015-0719-0>

Wilcox, M., Gray, S. & Reiser, M. (2020). Preschoolers with developmental speech and/or language impairment: Efficacy of the Teaching Early Literacy and Language (TELL) curriculum. *Early Childhood Research Quarterly*, 51(1), 124–143. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.10.005>

Zhang, J. (2022). The Influence of Piaget in the Field of Learning Science. *Higher Educations Studies*, 2(3), 162-168. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1361300.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Titulo	Formulación de problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Técnica e instrumento	Población y muestra
Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una Institución Educativa, Ferreñafe	<p>Problema general: ¿De qué forma una estrategia basada en los juegos verbales mejoraría la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral que poseen los niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe? ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe? ¿De qué manera se mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe? ¿Cuál es la forma de validar la propuesta de juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe?,</p>	<p>Objetivo general: Proponer estrategias basadas en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</p> <p>Objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de expresión oral que poseen los niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</p> <p>Describir los niveles de desarrollo de las dimensiones que conforman la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</p> <p>Elaborar una propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</p> <p>Validar por medio del juicio de expertos la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.</p>	V.1 Juegos verbales	Trabalenguas	Fichas de observación. Escala ordinal.	Población y muestra: 6 estudiantes de 5 años del nivel inicial de Ferreñafe.
				Poesías		
				Adivinanzas		
				Cuentos		
			V.2 Expresión oral en niños de inicial	Claridad		
				Fluidez		
				Actitud de escucha		
Entonación						
Pronunciación						

Anexo 2. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala
V.2. Expresión oral	La expresión oral es el proceso mediante el cual se utilizan palabras, tono, entonación, ritmo y gestos para transmitir sus pensamientos, ideas, emociones y mensajes a otras personas en una interacción.	La expresión oral es la capacidad por la cual se da a conocer por medio del habla una idea, teniendo en cuenta la claridad, la fluidez, la coherencia y la entonación de las palabras y frases dichas en diálogos.	Claridad	Expresa con sus propias palabras un mensaje.	Ficha de observación	Ordinal Escala de Likert Nunca Casi nunca Casi siempre Siempre
				Utiliza un vocabulario al alcance de la mayoría.		
			Fluidez	Interviene de manera espontánea aportando temas cotidianos.		
				Habla con tranquilidad y confianza.		
			Actitud de escucha	Se interesa por comprender al emisor.		
				Expresa con su cuerpo que está escuchando.		
				Mira a los ojos a quien le dirige la palabra.		
			Entonación	Habla con un volumen que le permite ser escuchado.		
				Utiliza una entonación adecuada al mensaje que transmite.		
			Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las palabras.		
Facilita la comprensión del mensaje que transmite a través de su pronunciación.						

V.1. Juegos verbales	Los juegos verbales son actividades lingüísticas que implican la manipulación creativa del lenguaje con fines educativos, involucrando vocabularios, frases o estructuras lingüísticas para jugar con los significados.	Los juegos verbales implican la manipulación creativa del lenguaje, como los trabalenguas, las poesías, las adivinanzas y los cuentos.	Trabalenguas	Repite un trabalenguas tantas veces sea necesaria hasta que su pronunciación sea la adecuada.	Lista de cotejo	Ordinal Inicio Proceso Logrado Destacado
				Pronuncia con claridad y entonación adecuada un trabalenguas más de una vez.		
			Poesías	Recita una poesía de manera clara y fluida, guardando coherencia con las rimas.		
				Expresa el sentimiento de la poesía utilizando señales no verbales y tonales.		
			Adivinanzas	Describe el objeto a adivinar de manera clara y aumentando su vocabulario.		
				Existe coherencia y fluidez entre las frases usadas en el trabalenguas y el objeto a adivinar.		
			Cuentos	Narra historias o leyendas con la fluidez y la entonación adecuada sin interrupciones personales.		
				Desarrolla un relato coherente en el cuento que narra de manera que se distinguen de manera básica las partes de una historia: Inicio, desarrollo y fin.		

Anexo 3. Consentimiento informado

AUTORIZACION PARA PARTICIPAR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
“JUEGOS VERBALES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, FERREÑAFE”

Yo, _____, identificado
con DNI N° _____, con domicilio
en _____ en mi calidad de _____ de
mi menor hijo _____ estudiante de la
IEI N°383 del caserío de Tres Puentes A. Autorizo que participe trabajo de investigación
“Juegos Verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución
educativa, Ferreñafe, así mismo, aplique los instrumentos elaborados por la
investigadora Bach. Ericka del Pilar Guevara Fernández.

Tres Puentes A, de noviembre de 2023

Firma del Padre/Madre/Apoderado
DNI N°

Anexo 4. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

(Vera, 2018)

Estudiante:

Variable a medir: Expresión oral.

Indicaciones: Marque "X" donde corresponda.

Dimensión	Ítem	Escala			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Claridad	1. Se le entiende las palabras de uso frecuente de su entorno familiar y local.				
	2. Se expresa con un vocabulario adecuado y entendible al tema que se está tratando.				
	3. Menciona lo que le gustó o disgustó dando razones sencillas.				
Fluidez	4. Participa con espontaneidad, brindando ideas o aportes al tema.				
	5. Responde con tranquilidad y confianza, evidenciándose en el volumen que utiliza al hablar.				
Actitud de escucha	6. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o a comprendido del tema				
	7. Se muestra interesado mirando a los ojos de la persona que le habla, permaneciendo quieto.				
Entonación	8. Se expresa con un volumen de voz que le permite ser escuchado por los demás.				
	9. Utiliza matices en su voz al hablar y hace diferencias de voz al pronunciar preguntas o exclamaciones.				
	10. Utiliza una entonación que se adecua a su propósito: quejarse, convencer, contar algo que vivió.				
Pronunciación	11. Pronuncia las palabras de manera clara al leer rimas trabalenguas, adivinanzas				
	12. Se expresa con una pronunciación entendible y se adecua al participar.				
	13. Se apoya en gestos y movimientos cuando participa del texto tratado.				

Anexo 5. Confiabilidad de la ficha de observación

*Alfa.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

8 : Visible: 13 de 13 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	var	var	va
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	2	1	3	1			
4	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2			
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
6	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	2	4			
7	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3			
8	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2			
9	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3			
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
11	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
12	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3			
13	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3			
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
16	2	3	2	1	1	3	1	3	2	1	2	3	1			
17	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3			
18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3			
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2			
20	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
21	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3			
22	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3			
23	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4			
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
25	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3			
26	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2			
27	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4			
28	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3			
29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
31																
32																
33																

*Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Escala: ALL VARIABLE
 - Título
 - Resumen de
 - Estadísticas
 - Estadísticas

→ **Fiabilidad**

[ConjuntoDatos2] C:\Users\Mario Edgard\Desktop\Trabajos\Ericka Guevara\Alfa.sav

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	13

Estadísticas de total de elemento

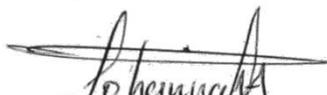
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
El niño(a) usa palabras conocidas, propias de su ambiente familiar y local.	34,30	12,907	,615	,814
Utiliza vocabulario adecuado al tema que se está tratando.	34,20	14,786	,186	,844
Cuenta hechos vividos, manteniéndose en el tema.	34,17	12,833	,651	,811
El niño(a), participa con espontaneidad, brindando aportes sobre temas cotidianos.	34,13	13,223	,578	,817
Habla con tranquilidad y confianza, evidenciándose en el volumen que utiliza al hablar.	34,20	13,476	,531	,821
Se muestra interesado por comprender a quién habla.	34,23	15,426	,044	,851
Mira a los ojos de la persona que habla, permaneciendo quieto.	34,13	13,016	,635	,812
Habla con un volumen que le permite ser escuchado.	34,23	14,668	,249	,839
Utiliza matices en su voz; hace diferencias de voz al pronunciar preguntas o exclamaciones.	34,13	14,257	,463	,826
Utiliza una entonación que se adecua a su propósito: quejarse, convencer, contar algo que vivió.	34,20	13,062	,647	,812
El niño(a), pronuncia adecuadamente las palabras.	34,17	12,971	,711	,808
El niño se expresa con pronunciación entendible y se adecua a la situación.	34,10	15,610	,029	,847
Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	34,20	11,476	,816	,793

Anexo 6. Matriz de validación de instrumento por juicio de expertos

N°	Expertos	Especialidad	Condición del instrumento
1	Valladolid Alba, Johanna Marilu.	Mg. en Psicología Educativa.	Aprobado.
2	Castillo Valeriano, Romina Janett.	Mg. en Ciencias en docencia universitaria e Investigación Educativa.	Aprobado.
3	Guerra Sialer, Juana Isabel Narumi	Mg. en Psicología Educativa.	Aprobado.

Anexo 2: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS
TÍTULO DE LA TESIS: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

N°	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
		Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se le entiende las palabras de uso frecuente de su entorno familiar y local.	X		X		X		X		
2	Se expresa con un vocabulario adecuado y entendible al tema que se está tratando.	X		X		X		X		
3	Menciona lo que le gustó o disgustó dando razones sencillas.	X		X		X		X		
4	Participa con espontaneidad, brindando ideas o aportes al tema.	X		X		X		X		
5	Responde con tranquilidad y confianza, evidenciándose en el volumen que utiliza al hablar.	X		X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o a comprendido del tema	X		X		X		X		
7	Se muestra interesado mirando a los ojos de la persona que le habla, permaneciendo quieto.	X		X		X		X		
8	Se expresa con un volumen de voz que le permite ser escuchado por los demás.	X		X		X		X		
9	Utiliza matices en su voz al hablar y hace diferencias de voz al pronunciar preguntas o exclamaciones.	X		X		X		X		
10	Utiliza una entonación que se adecua a su propósito: quejarse, convencer, contar algo que vivió.	X		X		X		X		
11	Pronuncia las palabras de manera clara al leer rimas trabalenguas, adivinanzas	X		X		X		X		
12	Se expresa con una pronunciación entendible y se adecua al participar.	X		X		X		X		
13	Se apoya en gestos y movimientos cuando participa del texto tratado.	X		X		X		X		

Firma del experto:


EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación de Expresión oral.

3. TESISISTA:

Ericka del Pilar Guevara Fernández.

4. EXPERTO:

Mg. Valladolid Alba, Johanna Marilú.

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, el instrumento permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio.

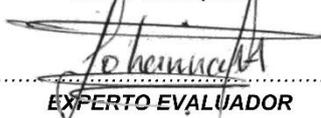
OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Ferreñafe, 21 de noviembre de 2023

Firma del experto:


.....
EXPERTO EVALUADOR



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VALLADOLID ALVA
Nombres	JOHANNA MARILU
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	42099557

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector	TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA
Secretario General	LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	Maestra en Psicología Educativa
Fecha de Expedición	08/05/2023
Resolución/Acta	0289-2023-UCV
Diploma	052-203879
Fecha Matrícula	05/04/2021
Fecha Egreso	01/09/2022

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001609122



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 18/12/2023 11:07:13-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 2: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS
TÍTULO DE LA TESIS: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

N°	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
		Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se le entiende las palabras de uso frecuente de su entorno familiar y local.	X		X		X		X		
2	Se expresa con un vocabulario adecuado y entendible al tema que se está tratando.	X		X		X		X		
3	Menciona lo que le gustó o disgustó dando razones sencillas.	X		X		X		X		
4	Participa con espontaneidad, brindando ideas o aportes al tema.	X		X		X		X		
5	Responde con tranquilidad y confianza, evidenciándose en el volumen que utiliza al hablar.	X		X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o a comprendido del tema	X		X		X		X		
7	Se muestra interesado mirando a los ojos de la persona que le habla, permaneciendo quieto.	X		X		X		X		
8	Se expresa con un volumen de voz que le permite ser escuchado por los demás.	X		X		X		X		
9	Utiliza matices en su voz al hablar y hace diferencias de voz al pronunciar preguntas o exclamaciones.	X		X		X		X		
10	Utiliza una entonación que se adecua a su propósito: quejarse, convencer, contar algo que vivió.	X		X		X		X		
11	Pronuncia las palabras de manera clara al leer rimas trabalenguas, adivinanzas	X		X		X		X		
12	Se expresa con una pronunciación entendible y se adecua al participar.	X		X		X		X		
13	Se apoya en gestos y movimientos cuando participa del texto tratado.	X		X		X		X		

Firma del experto:


EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación de Expresión oral.

3. TESISTA:

Ericka del Pilar Guevara Fernández.

4. EXPERTO:

Mg. Valeriano Castillo, Romina Janett.

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, el instrumento permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Ferreñafe, 23 de noviembre de 2023

Firma del experto:



.....
EXPERTO EVALUADOR



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **VALERIANO CASTILLO**
Nombres **ROMINA JANETT**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **45976918**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ**
Secretario General **WILMER CARBAJAL VILLALTA**
Directora **OLINDA LUZMILA VIGO VARGAS**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **17/02/20**
Resolución/Acta **34-2020-CU**
Diploma **UNPRG-EPG-2020-0018**
Fecha Matrícula **06/06/2015**
Fecha Egreso **11/12/2016**

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001610084



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 18/12/2023 18:52:25-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

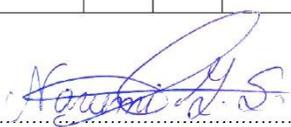
Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 2: FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS
TÍTULO DE LA TESIS: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

N°	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
		Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se le entiende las palabras de uso frecuente de su entorno familiar y local.	X		X		X		X		
2	Se expresa con un vocabulario adecuado y entendible al tema que se está tratando.	X		X		X		X		
3	Menciona lo que le gustó o disgustó dando razones sencillas.	X		X		X		X		
4	Participa con espontaneidad, brindando ideas o aportes al tema.	X		X		X		X		
5	Responde con tranquilidad y confianza, evidenciándose en el volumen que utiliza al hablar.	X		X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o a comprendido del tema	X		X		X		X		
7	Se muestra interesado mirando a los ojos de la persona que le habla, permaneciendo quieto.	X		X		X		X		
8	Se expresa con un volumen de voz que le permite ser escuchado por los demás.	X		X		X		X		
9	Utiliza matices en su voz al hablar y hace diferencias de voz al pronunciar preguntas o exclamaciones.	X		X		X		X		
10	Utiliza una entonación que se adecua a su propósito: quejarse, convencer, contar algo que vivió.	X		X		X		X		
11	Pronuncia las palabras de manera clara al leer rimas trabalenguas, adivinanzas	X		X		X		X		
12	Se expresa con una pronunciación entendible y se adecua al participar.	X		X		X		X		
13	Se apoya en gestos y movimientos cuando participa del texto tratado.	X		X		X		X		

Firma del experto:


EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación de Expresión oral.

3. TESISTA:

Ericka del Pilar Guevara Fernández.

4. EXPERTO:

Mg. Guerra Sialer, Juana Isabel Narumi.

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por lo tanto, el instrumento permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Ferreñafe, 27 de noviembre de 2023

Firma del experto:



.....
EXPERTO EVALUADOR



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	GUERRA SIALER
Nombres	JUANA ISABEL NARUMI
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	71540132

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	12/11/18
Resolución/Acta	0378-2018-UCV
Diploma	052-046624
Fecha Matrícula	28/02/2017
Fecha Egreso	12/08/2018

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001609295



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 18/12/2023 12:11:20-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 7. Propuesta

1. Datos informativos:

- 1.5. Título de la propuesta:** Juegos verbales para la expresión oral en niños de inicial de una Institución Educativa, Ferreñafe.
- 1.6. Autor:** Guevara Fernández, Ericka del Pilar.
- 1.7. Institución:** Institución Educativa Inicial de la provincia de Ferreñafe.
- 1.8. Lugar:** Ferreñafe, Lambayeque, Perú.

2. Presentación:

La propuesta educativa presentada posee sus bases en los juegos verbales que desarrollarán en los estudiantes del nivel inicial una mejora significativa en sus expresiones orales, de manera que puedan comunicar ideas, sentimientos, emociones, inquietudes o certezas de forma clara, pertinente y con la capacidad de escuchar activamente las respuestas de las mismas ya sea por sus padres o personas cercanas, tales como profesora o padres de familia, a fin de dar respuestas coherentes. En la medida que esta planificación alcance los objetivos trazados, los niños podrán desarrollar sus capacidades comunicativas acorde a su nivel académico y ciclo escolar, lo cual es primordial para el logro de competencias superiores.

3. Conceptualización de la propuesta

La propuesta educativa tiene su respaldo en el desarrollo de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de inicial con 5 años de edad, esto porque las estrategias de juegos verbales ayudan a que los estudiantes perfeccionen y potencien su pronunciación, aprendan a unificar palabras, frases u oraciones, generen la creatividad, sean claros y fluidos para expresarse verbal y corporalmente, y pronuncien correctamente palabras (Rauf. & Bakar; 2019 y Gomez et al 2021).

4. Objetivos de la propuesta:

4.1. Objetivo general:

Promover la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa pública de nivel inicial, Ferreñafe.

4.2. Objetivos específicos:

Elaborar una propuesta educativa basada en juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

Presentar la propuesta educativa basada en juegos verbales a las autoridades educativas competentes para su análisis y aprobación de ejecución en el área de Comunicación en el año lectivo 2024.

Diseñar un plan de estrategias básicas fundamentado en juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad desde el hogar.

5. Justificación:

La presente propuesta se justifica debido a la necesidad que tienen los estudiantes de 5 años de edad de mejorar las habilidades concernientes al área de Comunicación. Si bien dichos niños están desarrollando sus habilidades orales, estas aun presentan dificultades, las cuales pueden ser superadas por medio de los juegos verbales, los cuales se caracterizan por potenciar las habilidades de habla y escucha activa en edad preescolar. La aplicación del programa posee relevancia ya que brindará espacios para mejorar las competencias propias del área de Comunicación en el nivel inicial de 5 años, de manera que los estudiantes hablen con claridad y coherencia y sean capaces de desarrollar la escucha consciente.

6. Fundamentos teóricos

La propuesta posee sus bases en la teoría de los juegos verbales de Rauf y Bakar (2019) que ponen de manifiesto que dichas estrategias lúdicas, al suscitar en los niños el habla y la escucha de manera constante, ya sea por medio de diálogos, recepción de reglas, y la pronunciación de rimas, poemas o trabalenguas, mejoran en gran escala la expresión oral de los mismos. Dichos resultados se obtienen porque el aspecto lúdico motiva, divierte y genera participación activa en los niños de forma natural en un clima de respeto, escucha y confianza. Además de ello, Gómez et al. (2021) enseña que la aplicación de los juegos verbales mejora el vocabulario, perfecciona la pronunciación y la fluidez de las palabras, y genera estructuras lingüísticas creativas.

7. Características

La propuesta tiene su fundamento en la investigación que ha precedido esta planificación en niños de 5 años de edad pertenecientes a una escuela con nivel inicial perteneciente a Ferreñafe. Los hallazgos centrales fueron que la totalidad de estudiantes se ubica en el nivel de proceso respecto a su expresión oral, así como en el desarrollo de las dimensiones que la conforman, tales como claridad, fluidez, escucha activa, entonación y pronunciación. Esto significa que, si bien los niños poseen niveles por encima de los estándares inferiores, aun no alcanzan el nivel apropiado a su edad. En este sentido, la propuesta tiene viabilidad por su esencia metodológica motivadora y creativa para niños de esa edad.

8. Evaluación de la propuesta

La valoración, evaluación y aprobación de la propuesta corresponde al juicio emitido por tres expertos que manifiestan la conformidad con la planificación elaborada para mejorar la realidad descrita en la investigación.

9. Estrategias

Dimensiones	Problemática existente	Estrategias	Beneficios	Beneficiados
Claridad	Los niños no poseen un léxico variado, y no existe claridad en su habla.	Poesía	La variedad de palabras, la estructura y el ritmo propio de la poesía permite que el niño vocalice mejor de manera que tiende a aclarar las palabras o rimas en la medida que las pronuncia o declama.	Niños de 5 años de una institución educativa inicial perteneciente a la provincia de Ferreñafe.
Fluidez	Los niños no articulan bien las palabras, no suelen tener mucha confianza y tranquilidad al hablar en público, y dejan de lado la espontaneidad.	Poesía	Los patrones rítmicos propios de la poesía desarrollan la habilidad de articular palabras de manera coherente, y la recitación en público	
Actitud de escucha	Los niños no suelen tener interés por lo que sus pares dan a conocer, y no siempre miran a los ojos cuando se les dirige la palabra.	Adivinanzas	Los detalles que brinda una adivinanza, así como la necesidad de comprender conceptos y participar activamente suscitan la necesidad de escuchar activamente cada elemento que se pronuncia sobre lo que se debe adivinar.	
Entonación	Los niños no siempre usan un tono de voz adecuado al texto y no se les escucha bien cuando hablan o exponen.	Cuentos	Las emociones, los personajes, los diálogos y los énfasis que se hacen dentro de los cuentos brindan la posibilidad de que el niño asuma un papel protagónico dentro de los mismos o asuma las emociones que transmiten de manera que adecua la voz según la situación que se atraviesa o el tipo de oración, como interrogación o exclamación.	
Pronunciación	Los niños no siempre pronuncian adecuadamente las palabras, ya que se detienen en la mitad de su enunciación.	Trabalenguas	La velocidad con que se han de pronunciar los trabalenguas, la combinación de sonidos y la superación de limitaciones lingüísticas permiten el desarrollo de la conciencia fonológica, el entrenamiento de la musculatura de la lengua y se perfecciona la manera en que se recita o pronuncia un conjunto de palabras.	

10. Cronograma de propuesta educativa

N°	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	MESES DE 2024				
			M	A	M	Jn	Jl
1	Sesión 1: Aprendamos a recitar poesías.	Enseñar a pronunciar poesías a partir de ritmos y cambios de pronunciación simples, los cuales variarán en velocidad de velocidad para fortalecer la fluidez.		X			
2	Sesión 2: Declamamos con alegría.	Los niños aprenden una poesía en casa que tendrán que exponer frente a sus compañeros de clase.		X			
3	Sesión 3: Somos cuentacuentos.	Se enseña a leer a cada estudiante haciendo que cada uno asuma el papel del personaje del cuento o la emoción que se busca transmitir. Asimismo, se promoverá la entonación, según los signos de exclamación o interrogación.			X		
4	Sesión 4: Nos destrabamos con trabalenguas.	Se enseña a leer trabalenguas partiendo de la lectura realizada por su docente o sus padres. El trabalenguas se expondrá en clase, y se irá regulando la velocidad y el tiempo de pronunciación.			X		
5	Sesión 5: ¿Te trabas la lengua al decir los trabalenguas?	Los estudiantes aprenden y recitan un trabalenguas que más les guste, considerando no solo la pronunciación, sino también la fluidez y la velocidad.				X	
6	Sesión 6: Adivina adivinador.	Los estudiantes escuchan o dicen adivinanzas de manera que se genere una escucha y participación activa a fin de identificar el animal, objeto o cosa enigmática.				X	
7	Sesión 7: Lanza una adivinanza.	Cada estudiante aprenderá una adivinanza compleja en función a su nivel educativo y la compartirá con sus compañeros para que estos identifiquen el objeto a descubrir.					X
8	Sesión 8: Exponemos lo que aprendimos.	Cada estudiante elegirá un poema, un trabalenguas, una adivinanza o un breve cuento, y lo dará a conocer a sus compañeros manera que desarrolle adecuadamente su expresión oral.					X

11. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 “APRENDEMOS A RECITAR POESÍAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	Provincia	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje usando poesías.	Recitar poesía sin dificultad.	Lista de cotejo.
Competencias transversales				
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y coherente.	
Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables	
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por pronunciar con claridad y coherencia las poesías, apoyándose mutuamente y sin faltar el respeto.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con un dialogo, la docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. - Luego, los estudiantes con la guía de la docente, realizan ejercicios de estiramiento y relajación. - La docente recita un pequeño poema escrito en un paleógrafo y pregunta por las características de la misma: <div style="text-align: center; padding: 5px;"> En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír. Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz. </div> - Partiendo de ese punto, los estudiantes con la docente, ponen de manifiesto el propósito de la sesión: Aprenderemos a recitar una poesía con claridad, fluidez y coherencia. - Conjuntamente, proponen tres acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre lo que es una poesía, estructura y sus características. - La docente muestra 2 poesías cortas a los estudiantes. Se les dice a los estudiantes que se van a elegir 1 poesía. - Una vez elegida la poesía, la maestra desde la pizarra, recita la poesía, línea por línea, de manera que el estudiante comprenda mejor el significado de las mismas y analice su pronunciación. La docente atenderá las inquietudes de los estudiantes cuando estos identifiquen palabras desconocidas o que llamen la atención. - Los estudiantes junto a la docente, leen pausadamente la poesía, según se ha ido descompuesto. Además, la docente motiva a los estudiantes a que jueguen con el ritmo y la pronunciación de las palabras. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a dos o tres estudiantes a recitar las poesías practicadas en clase. En la medida que se participa, la docente brinda retroalimentación según la necesidad. - La docente pregunta a los estudiantes sobre las partes que más les agradó o divirtió en torno a las poesías. Asimismo, les brinda espacio para que manifiesten sus emociones. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y les anima a practicar la poesía en casa. 	15´

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD	DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje usando poesías.					
N°	Apellidos y nombres	Recita una poesía sin dificultad.	Desarrolla su expresión oral de manera clara y coherente.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO		SI
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
“RECITAMOS CON ALEGRÍA”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa clara y espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje usando poesías.	Recitar poesía clara, coherente y fluida.	Lista de cotejo.
Competencias transversales				
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.	
Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables	
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por pronunciar con claridad y coherencia las poesías, apoyándose mutuamente y sin faltar el respeto.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. Acabado el saludo, pregunta sobre lo trabajado la sesión pasada, y recoge las ideas de los estudiantes. - Luego, los estudiantes con la guía de la docente, realizan ejercicios de estiramiento y relajación utilizando una canción con ritmo movido o que transmita alegría. Con la mitad de un periódico hice un buque de papel, que en la fuente de mi casa va navegando muy bien. Mi hermana con su abanico, sopla y sopla sobre él. ¡Muy buen viaje! ¡Muy buen viaje, buquecito de papel! - Se realiza un dialogo, la docente pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sintieron al bailar la canción?. Luego, les pregunta: ¿De qué forma una poesía transmitiría alegría? Los estudiantes ponen en manifiesto sus ideas de manera ordenada. - Posteriormente, la docente recita un poema alegre a sus estudiantes. - Luego se les pregunta: Recuerdan ¿Qué características tiene el poema?, ¿Qué emoción les transmite? - Partiendo de ese punto, los estudiantes con la docente, ponen de manifiesto el propósito de la sesión: Recitamos una poesía que transmita alegría a mis amigos de manera clara y fluida. - Los niños proponen tres acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente hace un breve repaso de la sesión pasada de manera interactiva con los estudiantes, hace que los niños reciten la poesía aprendida en la clase anterior. - La docente, muestra a los estudiantes 2 paleógrafos en las que hay poesías y eligen 1 para aprender. - Una vez que los estudiantes hayan elegido la poesía, se les pregunta sobre los motivos por los que las eligieron. - Una vez seleccionada la poesía, esta se descomponen por líneas y los estudiantes, con la guía de la docente, la recitan, procurando utilizar tonos de voz, gestos y movimientos corporales según el mensaje que se trasmite. - La docente invita a tres estudiantes a que reciten la poesía que han practicado frente a sus compañeros, no sin antes garantizar un ambiente que los anime a participar y no se falte el respeto. 	30´

	- En la medida que se ejecute esta actividad, la docente con ayuda de los estudiantes realiza retroalimentación a los participantes.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cuál de las partes de las poesías nos han hecho sentir alegres?; ¿La actividad de hoy fue más difícil que la clase pasada? ¿Cómo hemos superado nuestra dificultad? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. - La docente deja una actividad: Repasar un poema alegre en casa para compartirla con sus compañeros en la siguiente clase o en el grupo de Whatsapp. 	15'

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD	DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje usando poesías.					
N°	Apellidos y nombres	Recitar poesía clara, coherente y fluida.	Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO		
1								
2								
3								
4								
5								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
“SOMOS CUENTACUENTOS POR UN DIA”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.	Narra un cuento con adecuada entonación y fluidez.	Lista de cotejo.
Competencias transversales				
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.	
Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables	
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por pronunciar con claridad, adecuada entonación y coherencia las poesías, apoyándose mutuamente y sin faltar el respeto.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. - Se realiza ejercicios de relajación con toda el aula considerando el uso de expresiones verbales como sonido de animales u objetos. - La docente narra un cuento de preferencia de los niños de dos maneras una pequeña historia, en una narra sin dar tono de voz o pronunciaciones adecuadas y gestos, y en la otra, todo lo contrario se narra dando énfasis a los signos de puntuación y utilizando gestos. - Luego, pregunta a los estudiantes: ¿conté el cuento las dos veces de la misma forma? ¿Qué diferencias hubo entre la forma en que conté el cuento? ¿Qué se requiere para que una historia como un cuento sea emocionante? La docente recoge las ideas de forma ordenada. - Posteriormente, la docente pide a los estudiantes que compartan narrando una anécdota o suceso que consideren interesante. - Los estudiantes, con ayuda de la docente, identifican el propósito de la sesión: Aprender a contar cuentos con una adecuada entonación y fluidez de manera que transmitamos las emociones que se dan en él. Asimismo, se proponen acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente indica a los estudiantes que crearán un cuento a partir de los elementos que salgan de una caja mágica que contiene tarjetas con nombres de animales, personas y objetos. - La docente invita a cuatro estudiantes a que se acerquen al sombrero y saquen una tarjeta. La tarjeta sacada se pega en la pizarra. En la medida que cada estudiante sale, todos van creando de manera unificada un cuento que sea divertido, creativo y fantástico. - Terminado el ejercicio, los estudiantes, con ayuda de la docente, vuelven a narrar el cuento, pero unificando todas las partes y dando el énfasis oral según corresponda. Acabo ello, se invita a un estudiante a que vuelva a contar la historia, pero cuidando que posea la entonación y fluidez adecuada. 	30´

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los estudiantes a que dibujen en su cuaderno la parte favorita del cuento creado. Luego, se les pregunta cuál fue la parte que más les gustó del cuento y el por qué. - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? 	15'
---------------	---	------------

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD		DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		Desarrolla ideas en torno a un tema dentro de un cuento, aunque en ocasiones puede salirse de este.					
N°	Apellidos y nombres	Narra un cuento con adecuada entonación y fluidez.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4
“NOS DESTABAMOS CON TRABALENGUAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje por medio de trabalenguas.	Pronuncia un trabalenguas de manera clara y fluida.	Lista de cotejo.

Competencias transversales

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.

Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por pronunciar con claridad y adecuada entonación un trabalenguas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. Luego, realiza un ejercicio de relajación con toda el aula. - La docente dice un trabalengua: Pablito clavó un clavito un clavito clavó Pablito. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo lo dije el texto? ¿Rápido o lento? ¿Quién puede pronunciar palabras el texto rápido?, ¿Por qué será difícil de pronunciar de manera rápida? - La docente explica que el texto se trata de un trabalengua. - Los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Aprendemos a decir rápido un trabalenguas con fluidez y claridad. Además, proponen acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un dialogo explicando las características del trabalengua ¿Quién puede repetir el trabalenguas?, ¿Qué se te hace difícil pronunciar? - La docente pone en tarjetas 4 trabalenguas, y pide a un estudiante que escoja al azar dos de ellas. Las seleccionadas se pegan en la pizarra. - La docente fragmenta el trabalengua, y practica con los estudiantes la pronunciación de las mismas, primero partiendo de las palabras más complejas, hasta llegar a las simples. Posteriormente, refuerza las palabras que se destacan en el trabalenguas a fin de que identifique si hay dificultades o no en su pronunciación, y así brindar retroalimentación. - Realiza ejercicios de repetición de trabalenguas dos o tres veces, según sea el caso. Finalmente, se invita a cada estudiante para que reciten el trabalenguas. La docente celebra con los estudiantes el éxito de la pronunciación o brinda motivación para mejorar. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños que en casa graben un video diciendo el trabalengua aprendido conjuntamente con su familia y lo comparta a su maestra. - La docente pregunta: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cuál fue la parte más fácil?, ¿Cuál fue lo más difícil?, ¿De qué manera se ha mejorado? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. 	15´

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD		DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		Expresa sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje por medio de trabalenguas.					
N°	Apellidos y nombres	Pronuncia un trabalenguas de manera clara y fluida.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
“¿TE TRABAS LA LENGUA AL DECIR TRABALENGUAS?”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje por medio de trabalenguas.	Pronuncia un trabalenguas de manera clara y fluida.	Lista de cotejo.

Competencias transversales

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.

Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por pronunciar con claridad y adecuada entonación un trabalenguas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. - Se realiza ejercicios de relajación con toda el aula; y posteriormente un ejercicio vocal por medio del estiramiento de lengua y labios. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué hemos aprendido la clase pasada?, ¿Cómo podemos hacer un trabalenguas más difícil? - La docente recita un trabalenguas pequeño, pero con mayor complejidad basándose en palabras llamativas. Luego pregunta: ¿Quién puede repetir el trabalenguas?, ¿Qué se te hace difícil pronunciar? - Los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Nos divertimos hablando rápido un trabalenguas con fluidez y claridad. Además, proponen acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - A partir del trabalenguas aprendido en la sesión pasada, la docente introduce términos que aumenten la complejidad de su pronunciación. Luego, los estudiantes pronuncian palabra por palabra, y frase por frase, para mejorar la vocalización. - En la medida que se realiza dicho ejercicio, la docente identifica las palabras o frases en las que aún hay dificultad de pronunciación, y las fragmenta para que sean practicadas desde sus sílabas y palabras. - Posteriormente, la docente incentiva a los niños y les dice que habrá una competencia de trabalenguas. Los estudiantes deberán pronunciar el trabalenguas de manera rápida. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿En qué hemos mejorado?, ¿Qué nos falta aprender? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. - Se invita a aprender un trabalenguas diferente al aprendido en la clase con más complejidad y que graben un video y lo compartan a su docente y amigos. - 	15´

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU.

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD		DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		Expresa sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje por medio de trabalenguas.					
N°	Apellidos y nombres	Pronuncia un trabalenguas de manera clara y fluida.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
“ADIVINA ADIVINADOR”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.	Desarrollo de actitud de escucha.	Lista de cotejo.

Competencias transversales

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.

Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por escuchar atentamente una adivinanza para deducir la respuesta de la misma.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. Luego, realiza un ejercicio de relajación con toda el aula, - La profesora realiza un calentamiento auditivo, en la que estudiantes con ojos cerrados escuchan sonidos e intentar reconocer a quién pertenece. Luego, pregunta a los estudiantes: ¿Podemos descubrir cosas solo con escuchar? - Posteriormente, la profesora narra una historia en la que unos niños son exploradores y descubren el objeto solo por las características que posee. Luego de que los niños escuchan la historia ¿Por qué se pudo adivinar los objetos misteriosos? - La docente pega en la pizarra la adivinanza del objeto de la historia ¿Qué aprenderemos hoy? - Los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Adivino objetos por sus características con ayuda de la docente aprende a escuchar con atención. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los estudiantes en qué consiste una adivinanza, y el desafío que representa a las capacidades que una persona posee en relación a su escucha, observación e imaginación. Asimismo, brinda algunos ejemplos sencillos. - Posteriormente, la docente pide a los estudiantes que cierren sus ojos, y reproduce algunos sonidos de animales u objetos para que los estudiantes adivinen de qué se trata. Acabado ello, aumenta el nivel de complejidad del sonido y a este le agrega información que los estudiantes deberán escuchar para adivinar de qué se trata. - En la medida que los estudiantes escuchan las adivinanzas, la docente retroalimenta a los estudiantes para que discernan mejor el objeto misterioso. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja una actividad: Elaborar una adivinanza. - La docente pregunta: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿En qué se tuvo dificultades?, ¿Cuál fue la manera de superar ese problema? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. 	15´

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD	DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.					
N°	Apellidos y nombres	Desarrollo de actitud de escucha.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7
“LANZA UNA ADIVINANZA”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.	Elabora y resuelve una adivinanza.	Lista de cotejo.

Competencias transversales

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.

Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por crear y resolver una adivinanza.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. - Se realiza ejercicios de relajación con toda el aula, - La profesora pregunta por lo aprendido la sesión pasada. Luego, realiza un calentamiento sensorial, en la que estudiantes con ojos cerrados pasan su mano por la superficie de una piedra, una tela y una botella. Luego, pregunta a los estudiantes: ¿Podemos descubrir cosas solo con nuestros sentidos?, ¿Somos capaces de crear adivinanzas a partir de las sensaciones que nos originan las cosas? - Posteriormente, la profesora narra una anécdota en que se una persona descubre algo por el olor que emanaba de una cocina. Y plantea la cuestión: ¿Por qué se pudo adivinar el objeto misterioso?, ¿De qué forma podemos descubrir las cosas ocultas? - Los estudiantes identifican el propósito de la sesión con ayuda de la docente: Creamos adivinanzas a partir de las características de los objetos. - Se elaboran acuerdos de convivencia. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente brinda a los estudiantes diferentes objetos con superficies, olores y pesos diferentes de manera que identifiquen y describan sus principales características. - Se indica a los estudiantes que elijan en secreto un objeto de todos los analizados, y que elaboren una adivinanza a partir de sus características. En la medida que los estudiantes crean las adivinanzas, la docente brinda retroalimentación a fin de alcanzar los aprendizajes esperados. - Luego, se invita a cada estudiante a salir a exponer su adivinanza para que el resto pueda adivinar. En la medida que se desarrolla la exposición se anima al estudiante que agregue nuevos datos a la formulación elaborada para ayudar a adivinar con más rapidez. Tanto estudiantes como docente celebran el logro de quien resuelve la adivinanza. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué sentidos has usado para elaborar tu adivinanza?, ¿Qué sentidos has usado para resolver la adivinanza de tu compañero?, ¿Por qué es importante escuchar activamente? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. 	15´

	- La docente invita a los niños a dibujar el objeto de su adivinanza y con ayuda de un adulto escriba su adivinanza y lo comparta en la siguiente clase	
--	---	--

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD	DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.					
N°	Apellidos y nombres	Elabora y resuelve una adivinanza.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
“EXPONEMOS LO QUE APRENDIMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

REGIÓN	Lambayeque.	PROVINCIA	Ferreñafe.
DISTRITO	Ferreñafe.	I.E.	
NIVEL	Inicial – 5 años	PROFESORA	Ericka del Pilar Guevara Fernández.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje.	Expone un género literario.	Lista de cotejo.

Competencias transversales

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Gestiona su aprendizaje	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Se da cuenta lo que debe aprender y lo refuerza al escuchar la facilitación adulta	Expresión verbal clara y fluida.

Enfoques transversales	Concepto	Valor	Actitudes o acciones observables
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Superación personal.	Estudiantes y docentes se esfuerzan por desarrollar adecuadamente su expresión oral.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Sec. Pedag.	Secuencia de actividades o estrategias	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes, preguntando sus estados anímicos, de manera que genere un ambiente acogedor. - Se realiza ejercicios de relajación con toda el aula. - La profesora recuerda con los estudiantes si antes era fácil poder expresarse oralmente, y plantea la pregunta: ¿Qué textos hemos aprendido durante este tiempo? - Posteriormente, la profesora recuerda con los estudiantes lo divertido que era realizar poesías, adivinanzas, cuentos y trabalenguas, y se pregunta: ¿Cómo se sentían al aprender estos textos literarios?, ¿Fueron fáciles de aprender y de decirlos? - Los estudiantes identifican el propósito de la sesión con ayuda de la docente: Exponemos un texto literario aprendido de manera clara, fluida y bien pronunciada. Al mismo tiempo. - Se elaboran acuerdos de convivencia para la actividad. 	15´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a cada estudiante a que elija exponer una adivinanza, poesía, trabalenguas o cuento. Una vez elegidos los puntos a exponer, los estudiantes preparan la presentación, pero con la ayuda y retroalimentación de la docente. - La docente invita a cada estudiante a que realice su exposición. Acabada cada presentación, la docente motiva a los estudiantes a celebrar y aplaudir el trabajo de sus compañeros. Posteriormente, se pregunta al expositor cómo se ha sentido y qué ha aprendido. 	30´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Qué hemos demostrado hoy?, ¿En qué hemos mejorado?, ¿Qué nos falta reforzar?, ¿Por qué es importante seguir practicando? ¿Cómo se sintieron? - Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes si el propósito de la clase se ha cumplido. 	15´

IV. REFERENCIAS

MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

V. ANEXO

Anexo 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, LISTA DE COTEJO.

Inicial – 5 años

COMPETENCIA		CAPACIDAD		DESEMPEÑO					
Se comunica oralmente en su lengua materna.		Infiere e interpreta información del texto oral.		Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.					
N°	Apellidos y nombres	Expone un género literario.		Expresión verbal clara y fluida.		Pone en práctica la superación personal.		CALIFICACIÓN	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									

12. Referencias.

- Gomez, R., Gómez, S. y Huayta-Franco, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: Una revisión sistémica. *Gobernanza educativa*, 4(15), 189-206. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/133>
- MINEDU. (2016a). Currículo Nacional de Educación Básica. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- MINEDU. (2016b). Programa curricular de Educación Inicial. MIENDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Rauf, A. & Bakar, K. (2019) Effects of Play on the Social Development of Preschool Children. *Creative Education*, 10(1), 2640-2648. <https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=96654>

Anexo 8. Matriz de validación de la propuesta por juicio de expertos

N°	Expertos	Pregrado	Maestría	Condición	Coefficiente V-Aiken
1	Valladolid Alba, Johanna Marilu.	Lic. En Educación Inicial.	Mg. en Psicología Educativa.	Aprobado.	1.0
2	Guerra Sialer, Juana Isabel Narumi	Lic. En Educación Inicial.	Mg. en Psicología Educativa.	Aprobado.	1.0
3	Cóndor Bautista, Pedro	Lic. En Psicología.	Mg en Gestión de los Servicios de Salud.	Aprobado.	1.0

Los resultados mostrados surgieron a partir de solicitudes dadas a los expertos antes mencionados para evaluar una propuesta de mejora de la expresión oral en niños de 5 años de un nivel inicial de la provincia de Ferreñafe por medio de juegos verbales.

Los expertos responsables de validar la propuesta educativa poseen el grado de licenciados en educación y psicología, y al mismo tiempo tienen el grado de magister. Respecto al último grado, este se comprueba con la constancia de SUNEDU anexada a esta investigación. En el caso de quienes poseen la especialidad en Psicología Educativa, sus constancias están señaladas en la validación de juicio de expertos del instrumento de evaluación. (Ver Anexo 6)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS
PROPUESTA: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Nº	EXPRESIÓN ORAL - SESIONES	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Sesión 01	Aprendemos a recitar poesías.				X				X				X	
Sesión 02	Declamamos con alegría.				X				X				X	
Sesión 03	Somos cuentacuentos.				X				X				X	
Sesión 04	Nos destrabamos con trabalenguas.				X				X				X	
Sesión 05	¿Te trabas la lengua al decir un trabalenguas?				X				X				X	
Sesión 06	Adivina adivinador.				X				X				X	
Sesión 07	Lanza una adivinanza.				X				X				X	
Sesión 08	Exponemos lo que aprendemos				X				X				X	

Leer con detenimiento las sesiones y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El programa es suficiente y cumple con los criterios básicos de claridad, coherencia y relevancia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Valladolid Alba, Johanna Marilu. **DNI:** 42099557

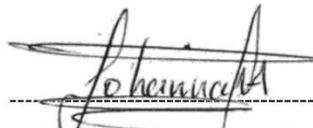
Especialidad del validador (a): Educativa

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del experto informante

Fecha 04.12.23

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS
PROPUESTA: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

Nº	EXPRESIÓN ORAL - SESIONES	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Sesión 01	Aprendemos a recitar poesías.				X				X				X	
Sesión 02	Declamamos con alegría.				X				X				X	
Sesión 03	Somos cuentacuentos.				X				X				X	
Sesión 04	Nos destrabamos con trabalenguas.				X				X				X	
Sesión 05	¿Te trabas la lengua al decir un trabalenguas?				X				X				X	
Sesión 06	Adivina adivinador.				X				X				X	
Sesión 07	Lanza una adivinanza.				X				X				X	
Sesión 08	Exponemos lo que aprendemos				X				X				X	

Leer con detenimiento las sesiones y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El programa tiene suficiencia respecto a los criterios de claridad, coherencia y relevancia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Guerra Sialer, Juana Isabel Narumi **DNI:** 71540132

Especialidad del validador (a): Educativa

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del experto informante

Fecha 10.12.23

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS
PROPUESTA: Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe.

N°	EXPRESIÓN ORAL - SESIONES	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Sesión 01	Aprendemos a recitar poesías.				X				X				X	
Sesión 02	Declamamos con alegría.				X				X				X	
Sesión 03	Somos cuentacuentos.				X				X				X	
Sesión 04	Nos destrabamos con trabalenguas.				X				X				X	
Sesión 05	¿Te trabas la lengua al decir un trabalenguas?				X				X				X	
Sesión 06	Adivina adivinador.				X				X				X	
Sesión 07	Lanza una adivinanza.				X				X				X	
Sesión 08	Exponemos lo que aprendemos				X				X				X	

Leer con detenimiento las sesiones y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El programa es suficiente y cumple con los criterios básicos de claridad, coherencia y relevancia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Córdor Bautista, Pedro **DNI:** 42099557

Especialidad del validador (a): Educativa

¹**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del experto informante

Fecha 07.12.23



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CONDOR BAUTISTA
Nombres	PEDRO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	72496140

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector	TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA
Secretario General	LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	Maestro en Gestión de los Servicios de la Salud
Fecha de Expedición	13/03/2023
Resolución/Acta	0080-2023-UCV
Diploma	052-195230
Fecha Matrícula	05/04/2021
Fecha Egreso	08/09/2022

Fecha de emisión de la constancia:
21 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001614413



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 21/12/2023 21:19:23-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 9. Validación del programa por medio de V de Aiken

Libro1.xlsx - Excel Mario Edgard Vargas Arevalo

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

M21

COEFICIENTE V DE AIKEN

S: Sumatoria de Si
 Si: Valor asignado por el experto.
 n: Número de expertos.
 C: Número de valores de la escala

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

N° de expertos	3
N° de escalas	4

Escala	
1.	No cumple con el criterio
2.	Bajo Nivel
3.	Moderado nivel
4.	Alto nivel

N°	Criterio	Expertos			Suma (Si)	V de Aiken por ítem	V de Aiken por dimensión	V de Aiken		
		1	2	3						
CLARIDAD										
1	La sesión no es clara.	4	4	4	12	1	1	1		
2	La sesión requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	4	4	4	12	1				
3	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la sesión.	4	4	4	12	1				
4	La sesión es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.	4	4	4	12	1				
COHERENCIA										
5	La sesión no tiene relación lógica con la dimensión.	4	4	4	12	1	1		1	
6	La sesión tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.	4	4	4	12	1				
7	La sesión tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.	4	4	4	12	1				
8	La sesión se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.	4	4	4	12	1				
RELEVANCIA										
9	La sesión puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	4	4	4	12	1	1			1
10	La sesión tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.	4	4	4	12	1				
11	La sesión es relativamente importante.	4	4	4	12	1				
12	La sesión es muy relevante y debe ser incluido.	4	4	4	12	1				

80%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, REYES PEREZ MOISES DAVID, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa, Ferreñafe", cuyo autor es GUEVARA FERNANDEZ ERICKA DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 27 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
REYES PEREZ MOISES DAVID DNI: 47498278 ORCID: 0000-0002-9429-8965	Firmado electrónicamente por: MDREYESP el 09-01- 2024 16:11:36

Código documento Trilce: TRI - 0709435