



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos
específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de
Música, Lima, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Bazan Ramirez, Jaime Raul (orcid.org/0000-0003-1267-0426)

ASESORAS:

Dra. Esquiagola Aranda, Estrella Azucena (orcid.org/0000-0002-1841-0070)

Dra. Palomino Tarazona, Maria Rosario (orcid.org/0000-0002-3833-7077)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA — PERÚ

2024

DEDICATORIA

A los músicos profesionales en el Perú, quienes, a pesar de toda la incomprensión, limitaciones y dificultades, continúan persiguiendo sus sueños y llenando de armonía, belleza y ritmo nuestra realidad.

AGRADECIMIENTO

A Ximena, Santiago y Daniel, por entender y tener paciencia cuando papá no podía compartir el tiempo con ustedes. Los amo infinitamente.

A Carmen Rosa, por su apoyo ilimitado, comprensión y cariño desinteresado de madre. Te amo mami.

A Miriam, por sus sabios consejos, paciencia y guía, eternamente agradecido.

A mis compañeros de maestría, valiosísimas personas, por tantas horas de risas, apoyo y energía, un verdadero placer haberlos conocido.

A la Universidad Nacional de Música, mi Alma Mater, por abrirme las puertas para desarrollar este estudio.

A la Universidad César Vallejo, por haberme permitido conocer excelentes docentes



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESQUIAGOLA ARANDA ESTRELLA AZUCENA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023", cuyo autor es BAZAN RAMIREZ JAIME RAUL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESQUIAGOLA ARANDA ESTRELLA AZUCENA DNI: 09975909 ORCID: 0000-0002-1841-0070	Firmado electrónicamente por: EESQUIAGOLAAR el 12-01-2024 08:50:24

Código documento Trilce: TRI - 0724406



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BAZAN RAMIREZ JAIME RAUL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BAZAN RAMIREZ JAIME RAUL : 10734523 ORCID: 0000-0003-1267-0426	Firmado electrónicamente por: JBAZANRA el 10-01- 2024 13:29:15

Código documento Trilce: INV - 1470493

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variable y operacionalización	12
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	13
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	15
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
VIII. REFERENCIAS.....	41
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Niveles de ADM</i>	17
Tabla 2 <i>Niveles de ADM según dimensiones</i>	19
Tabla 3 <i>Niveles de ADM según sexo</i>	21
Tabla 4 <i>Niveles de ADM según edad</i>	22
Tabla 5 <i>Niveles de ADM según especialidad instrumental</i>	23
Tabla 6 <i>Niveles de ADM según tiempo de estudio del instrumento</i>	25
Tabla 7 <i>Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk</i>	26
Tabla 8 <i>Comparación de ADM según sexo</i>	27
Tabla 9 <i>Comparación de ADM según edad</i>	28
Tabla 10 <i>Comparación de ADM según especialidad 1</i>	29
Tabla 11 <i>Comparación de ADM según especialidad 2</i>	30
Tabla 12 <i>Comparación de ADM según tiempo de estudio del instrumento</i>	31
Tabla 13 <i>Confiabilidad total por el coeficiente de Alfa de Cronbach de ADM (muestra piloto)</i>	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Porcentajes de ADM</i>	17
Figura 2 <i>Porcentajes por dimensiones de ADM</i>	19
Figura 3 <i>Porcentajes de ADM según sexo</i>	21
Figura 4 <i>Porcentajes de ADM según edad</i>	22
Figura 5 <i>Porcentajes de ADM según especialidad instrumental</i>	23
Figura 6 <i>Porcentajes de ADM según tiempo de estudio del instrumento</i>	25

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue establecer los niveles de Ansiedad ante el desempeño musical, en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023, así como observar cómo varía según sexo, edad, especialidad instrumental y tiempo de estudio del instrumento. Se usó un diseño descriptivo no experimental, de corte transversal y comparativo. La muestra estuvo conformada por 207 estudiantes. El instrumento utilizado fue Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical (Kenny, 2011) en la adaptación peruana de Chang (2015). Se encontró que los estudiantes mostraron nivel moderado-alto, además varía significativamente en relación al sexo y algunas especialidades. Se concluye que la Ansiedad ante el desempeño musical es un problema importante y se sugieren estudios de mayor profundidad.

Palabras Clave: Ansiedad ante el desempeño musical (ADM), estudiantes de música, diseño descriptivo.

ABSTRACT

The objective of the research was to establish the levels of Music performance anxiety in students of the Universidad Nacional de Música, Lima, 2023, as well as to observe how it varies according to sex, age, instrumental specialty and time of study of the instrument. A descriptive, non-experimental, cross-sectional and comparative design was used. The sample consisted of 207 students. The instrument used was the Music Performance Anxiety Inventory (Kenny, 2011) in the Peruvian adaptation of Chang (2015). It was found that students showed moderate-high level, in addition it varies significantly in relation to gender and some specialties. It is concluded that Music Performance Anxiety is an important problem and further studies are suggested.

Keywords: Music performance anxiety (MPA), music students, descriptive design.

I. INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2013), la salud mental es un estado en el que un individuo es consciente de sus potencialidades, se siente bien, puede trabajar y aportar a la sociedad y vive plenamente. De acuerdo a esta definición, cualquier dificultad en dicha área repercutirá en su normal desempeño. Dentro de los trastornos mentales, la ansiedad y la depresión son los más comunes. Para el 2019, 970 millones de personas en el mundo (una de cada ocho) padecían estos trastornos. Dentro de esta cifra, 301 millones de personas presentaban ansiedad, de los cuales 58 millones eran niños y adolescentes (OMS, 2022).

Es posible, normal (y hasta cierto punto necesario), que los músicos durante presentaciones en público, audiciones y exámenes; presenten cierta expectativa y ansiedad acerca de su rendimiento, sin embargo, niveles excesivos o inmanejables de éstas pueden generar un fracaso a distintos niveles acabando incluso, en ocasiones, con la carrera profesional. Como señala Kenny (2006), se conoce como ansiedad escénica a una gama de trastornos que se presentan en actividades diversas como exámenes, deporte, oratoria, artes escénicas, etc., y que afectan a diferentes personas, observándose una relación hombre mujer de incluso uno a tres y al parecer se mantiene así en la Ansiedad ante el Desempeño musical (ADM), según demuestran los estudios. En Reino Unido, por encargo de Help musicians UK, se aplicó una encuesta a 2211 músicos profesionales arrojando un 71% que admitió haber tenido ansiedad y ataques de pánico (Gross y Musgrave, 2016). Esta misma entidad (Help musicians UK) señaló que su servicio telefónico Music Minds Matter experimentó un aumento del 34 % en las llamadas de ayuda para manejo de ansiedad y depresión en 2022, lo que indica una necesidad creciente y continua entre la comunidad musical. Es evidente que esto se debe también al escenario post-pandemia con la consecuente reinsertión laboral de los artistas.

A nivel de Latinoamérica y el Caribe, el trastorno de ansiedad aumentó en un promedio de más del 32%, así quedó demostrado en un estudio realizado en diversos países latinoamericanos donde se halló que la población

encuestada presentó un 43% de ansiedad leve y casi un 10% de ansiedad severa (Infobae, 2023).

A nivel nacional, las instituciones gubernamentales se han manifestado respecto a la salud mental. El Ministerio de Educación llevó a cabo una encuesta en 21 universidades, encontrando que un 85% de la comunidad educativa tenía problemas de salud mental, correspondiendo un 82% a ansiedad, un 79% a estrés y un 52% a violencia (MINEDU, 2019). De igual manera, la Dirección de Salud Mental del Ministerio de Salud (MINSa), señala que un 38 % de estudiantes universitarios a nivel nacional sufren de algún tipo de trastorno mental, sobre todo ansiedad y depresión. Para setiembre 2020, de 391 personas que acabaron con su vida, la mayoría eran jóvenes (Defensoría del Pueblo, 2020). El Instituto Nacional de Salud (INS, 2022) reveló durante el desarrollo del II Seminario de investigación en salud mental, que se encontraron niveles de ansiedad y depresión en el grupo etario de 19-26 años en un 30-40 %, complicando la situación de los estudiantes ya que ahora en post-pandemia hay mayores niveles que antes.

A nivel local, se ha observado que los estudiantes de la Universidad Nacional de Música (UNM), Lima-Perú, suelen llegar a los exámenes promocionales con Jurado y recitales, de finales de semestre, con una gama de signos y síntomas como dificultad para concentrarse, inseguridad, temor a lo peor, disminución de la memoria y/o bloqueos mentales, excesiva sudoración de manos, sequedad de boca, temblores, respiración agitada, diarreas, etc., afectando así su desempeño académico y artístico. Todo lo anterior nos lleva a preguntarnos: ¿Qué niveles de Ansiedad ante el Desempeño Musical presentan los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023? ¿Cómo los niveles de Ansiedad ante el Desempeño Musical que presentan los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, varían según género, edad, especialidad y tiempo de estudio del instrumento, Lima, 2023?

La justificación teórica del presente estudio es que no existen conceptos ni criterios unificados acerca de la ADM, así que este trabajo estaría contribuyendo dentro de la línea de búsqueda y comprensión del tema. La justificación práctica es que a nivel nacional existen muy pocos estudios al respecto y de esta manera se estaría ayudando a la comunidad de músicos

profesionales (estudiantes y licenciados) no sólo por el abordaje de las dificultades que suelen presentar sino, sobre todo, al permitir que la UNM tome conciencia del hecho y se puedan generar estudios ulteriores. El objetivo general es determinar si los estudiantes de la UNM presentan niveles moderados y elevados de ADM, y los objetivos específicos son determinar cómo varían bajo contextos específicos (sexo, edad, especialidad y tiempo de estudio del instrumento), en estudiantes de la UNM, Lima, 2023. La Hipótesis principal es: Los estudiantes de la UNM, Lima, 2023, presentan niveles moderados y elevados de ADM. Y las hipótesis secundarias: la ADM en los estudiantes de la UNM varía en relación al sexo, a la edad, a la especialidad y al tiempo de estudio del instrumento.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel nacional se ha intentado esclarecer cómo se vincula la Ansiedad ante el Desempeño Musical (ADM) con el rendimiento académico y determinados contextos, es así que Gutiérrez (2021) estudió la relación entre ansiedad escénica y rendimiento en exámenes en 89 estudiantes y halló que un 32,6% tenía niveles altos de ADM y un rendimiento en exámenes bajo: el 50% obtuvo calificaciones sobre 13. Asimismo, Arias y Cáceres (2021) vincularon ansiedad escénica y ejecución musical en 48 estudiantes de cuerda y encontraron 71% con ansiedad alta (de 71 a 100 puntos es alta) y 77 % con ejecución musical deficiente (afinación y vibrato de baja calidad) concluyendo que hay relación entre ambas variables. Finalmente, Cáceres (2019) exploró la influencia de la ansiedad escénica en el rendimiento musical y encontró en 25 estudiantes de cuerda que el 56% presentaba ansiedad escénica alta (60% de síntomas fisiológicos) y su ejecución musical era deficiente (técnica y afinación inadecuadas).

Chang (2016) estudió la ADM según género y centro de estudios, en 455 estudiantes de música y halló que el género influyó en los niveles de ADM, así las damas obtuvieron mayores niveles (45.85%) que los varones (37.5%). Por su parte, Escajadillo (2022) indagó acerca de los niveles de ADM en 47 estudiantes de música encontrando que el sexo femenino tiene niveles altos de ADM (60%). Anicama et al. (2021) hicieron un estudio para actualizar las evidencias psicométricas del IDARE en 420 universitarios y hallaron un 29,4% de prevalencia de ansiedad en Lima, según sexo 27.4% en hombres y 30.7% en mujeres, demostrando que las mujeres son más propensas a desarrollar ansiedad.

En el ámbito internacional se ha escrito sobre ansiedad en universitarios, no necesariamente de música. Chust-Hernández et al. (2019) examinaron si algunas variables como ansiedad-rasgo, autoestima o edad pueden predecir ansiedad ante exámenes en 494 estudiantes de enfermería. Las mujeres (68.45%) y los de menor edad (68,11%) fueron los más propensos a desarrollar ansiedad, esto confirmó que dichas variables funcionan como predictores. Asimismo, Kavvadas et al. (2023) estudiaron los niveles de estrés, ansiedad y

depresión entre 1497 universitarios. Ellos encontraron que el 23% de la población tenía ansiedad severa, siendo esta mayor en la población femenina (70% más que hombres) y en los más jóvenes (74.4% más que mayores de 25) concluyendo que dichos niveles post-pandemia aún no se normalizan.

Para poder entender mejor la ADM, se la ha observado desde diferentes perspectivas, vinculándola a distintas variables o características, como por ejemplo el sexo. En ese sentido, Herrera-Torres y Campoy-Barreiro (2020) estudiaron la ADM y la relación según género en 46 docentes de música y hallaron 80% de ADM moderado, además las mujeres presentaron niveles más elevados (ejemplo 30.96% contra 20.87% en “Raramente siento que controlo mi vida”). De igual manera, Goijman (2018) exploró los niveles de ansiedad en una banda sinfónica conformada por 20 intérpretes y obtuvo que 80% de los individuos que puntuaron dentro del cuartil superior (25% con mayores valores) son mujeres; sin embargo, Paliuikiene et al. (2018) estudiaron la relación entre la ADM y el desempeño musical en 258 estudiantes y no hallaron diferencias en cuanto al género (16.3% presentan ADM por encima de la media del instrumento).

Por su parte, Cernuda (2018) refiriéndose a la ansiedad escénica en músicos profesionales como problema de salud pública, encontró en 717 músicos que un nivel importante de ansiedad rasgo se vincula a tener ansiedad escénica (AE). De los 113 que presentan AE, el 71% tiene ansiedad rasgo alta. También las mujeres (38%) puntúan más que los hombres (27%).

También se ha buscado observar la ADM según los rasgos de personalidad y el perfeccionismo en los estudiantes de música y músicos, Bukovic et al. (2022) indagaron la relación entre ADM y perfeccionismo en 239 músicos y hallaron en 28% niveles medios a altos de ADM, según la edad ($r = -.22, p < .001$) y según el género ($r = .14, p = .007$), concluyendo que edad, género y perfeccionismo desadaptativo predicen niveles más altos de ADM; por su parte, Rodríguez-Mora y López (2020) relacionaron género y familia instrumental con ADM en 72 músicos y encontraron que las mujeres obtuvieron 73.5% y los hombres 58.75% y según instrumento los de cuerda pulsada obtuvieron 74% y 57.5% los de viento madera, concluyendo que familia

instrumental y género influyen; de igual manera Suárez (2018), indagó sobre la relación entre ansiedad escénica y rasgos de personalidad en 204 artistas y encontró que las mujeres (55%) tienen más ansiedad escénica que los hombres (50.4%) demostrando que el sexo es un factor determinante; por último Salinas en (2022) estudió la relación entre ADM y regulación emocional en 35 músicos y halló que el 65.6% presenta un nivel medio de ADM, concluyendo que es un problema importante.

La familia instrumental también se ha considerado como un elemento importante a la hora de evaluar los niveles de ADM, es así que Umuzdaş et al. (2019) exploraron los niveles de ADM en 77 estudiantes y encontraron que los estudiantes de cuerda presentan más ansiedad que los de viento: Baglama (75.5%) y Flauta (71.8%), lo que indica que los niveles de ansiedad varían según instrumento; por su parte, Montiel-Guirado y Clares-Clares (2023) estudiaron la ansiedad escénica en 403 alumnos y hallaron que la ADM presentaba en relación al sexo niveles más elevados, asimismo los de viento confían menos en su memoria y los estudiantes de más años de estudio presentaron niveles más altos de ADM. De igual manera, Zarza et al. (2016) exploraron ADM en 66 pianistas y encontraron que un 48.5% tenía ADM elevada, asimismo comparativamente los hallazgos fueron mayores en mujeres (48.04%) que en hombres (36,82%).

Por su parte, Zarza et al. (2016) en otro estudio vincularon ADM con enseñanza de música en 479 estudiantes de distintos instrumentos y encontraron que alrededor del 39% de la población presentaba niveles de ansiedad escénica por encima de la media teórica que es 44.0. Casanova et al. (2018) analizaron las diferencias de ADM en 5 conservatorios en 476 estudiantes de diferentes instrumentos musicales y encontraron que el promedio de respuesta estaba sobre la media del instrumento, indicando niveles moderados-altos de ADM, además no encontraron diferencias significativas entre tipo de instrumento o año de estudios con ADM; asimismo Wiedermann et al. (2020) indagaron la relación de ADM con conducta de apego en 82 estudiantes y hallaron que 41.5% tenían ADM.

De otro lado, se ha investigado si la ADM varía según el tipo de músico: Burin et al. (2019) revisaron estrategias de afrontamiento de ADM en 214 músicos brasileños (53,3% clásicos y 46,7% populares) y encontraron que un 40% presenta ADM elevada, sin embargo, no encontraron diferencias entre el nivel de ADM según estilos musicales. Por su parte Martin-Gagnon y Creech (2019) exploraron la ADM en 73 estudiantes de jazz y observaron que el 57% de los participantes presentó niveles altos de ADM, sin embargo, las puntuaciones no fueron distintas a las encontradas en músicos clásicos.

En cuanto a las dimensiones de la variable, Goijman (2018) encuentra que la dimensión Contexto de relaciones tempranas, presenta una media de 2,01 con una DE de 1,85; mientras que la dimensión Preocupación relativa a la ejecución, muestra una media de 2,49 con una DE de 2,06; concluyendo que esta dimensión contribuye a una mayor ADM.

Dentro de lo que es el marco teórico propiamente dicho, diremos que durante décadas la ansiedad ha sido estudiada desde diferentes perspectivas y enfoques, siendo entendida como estado fisiológico temporal y emocional, como un rasgo de personalidad y como la explicación para determinadas conductas (Sierra et al., 2003).

Desde la perspectiva conductista, la teoría de la reducción de impulsos sostiene que los impulsos se reducen cuando la persona encuentra una motivación principal que le permita obtener satisfacción en cuanto a las diferentes necesidades básicas. El impulso es un aliciente que conlleva a la realización de actividades necesarias que deriven en el bienestar y optimización del individuo, una vez obtenida o satisfecha esta necesidad el organismo pasa a un estado de calma y reposo (Hull, 1943) es decir que la ansiedad surge cuando se está frente a una necesidad no cubierta, siendo ésta el impulso que da pie a la ejecución de las actividades que están programadas, en el músico la ansiedad frente al desempeño musical se espera disminuya una vez terminada la presentación.

En tanto, el modelo cognitivo de la ansiedad de Beck et al. (2014) centra esta conducta en el individuo como una respuesta frente a situaciones de peligro, sean reales o no, las cuales se asocian a las vulnerabilidades que

presenta el individuo, ya que en la mayoría de los casos no disponen de herramientas para controlar tales situaciones por lo tanto, no se sienten seguros de sí mismos, ni de su capacidad de respuesta; esta percepción se magnifica cuando los procesos cognitivos de la persona que afronta episodios ansiosos son disfuncionales, emitiendo señales de auxilio erradas que se manifiestan a través de respuesta de afronte o escape. Estas señales de auxilio, así como otro tipo de respuestas, son entendidas como reflejo primario de defensa (Beck et al., 2014).

Por su parte Barlow (2002) manifiesta que la ansiedad es una respuesta que se inicia frente al estrés originado por situaciones de vital importancia, resulta de la combinación de los impulsos y las vulnerabilidades del individuo que responde ante estímulos negativos pudiendo ser reales o falsas alarmas, es así que, siguiendo la perspectiva conductista y cognitiva, propone un modelo para explicar la ansiedad. El Modelo de la Triple Vulnerabilidad (Barlow, 2000) explica la respuesta ansiosa, mediante una estructura compuesta por tres factores o componentes de vulnerabilidad, en la que se ubican los impulsos con características similares, en su mayoría por conminaciones, riesgos potenciales y el temor al fracaso.

En este primer factor se encuentra el temperamento, la carga genética y a la herencia del individuo, por tanto difíciles de controlar, pues está asociado a los procesos innatos, inhibitorios del sistema nervioso que controlan la respuesta ante eventos estresantes, ansiosos o de temor, no obstante este factor por sí solo no explicaría la presencia de la ansiedad (Henao, 2009); el segundo factor es el psicológico general, asociado a las particularidades de desarrollo del individuo, por lo general de destacan situaciones que hayan resultado nocivas, negativas y poco esperanzadoras, estas situaciones forjan en el individuo la creencia de la impredecibilidad y el azar de la vida y del poco control que tiene de la misma (Malcarne, 1999); y el tercer factor es el psicológico específico, en este factor se delimita las tareas que realizan las personas de forma individualizada y personal, pudiendo ser situaciones concretas con alta respuesta sensorial y emocional (Henao, 2009), pueden ser las presentaciones a los exámenes, audiciones, recitales o ensayos, la suma de estos factores contribuyen a la aparición de ADM.

Si bien la ansiedad frente al desempeño musical es un tema de estudio emergente, existen diferentes investigadores que tratan de dar una definición más concreta acerca de esta afección.

Freud introduce el término ansiedad en la psicopatología, estado afectivo no agradable que posee elementos fenomenológicos (aprensión, pensamientos y sentimientos molestos) y fisiológicos (autonómicos), siendo los primeros los más importantes y se presenta como reacción a la percepción consciente o inconsciente de un peligro dando origen a la aparición de estímulos sexuales o agresivos generando una respuesta del ego para frenar dichos impulsos. De este conflicto se desprende el malestar afectivo el cual es básicamente subjetivo (Freud, 1971).

Por su parte Hull (1943, 1952) sostiene que la ansiedad es una respuesta anticipatoria aprendida ante el impacto inminente de una necesidad y como tal, es la base subyacente a la potencia del individuo para responder ante un estímulo específico. Por otro lado, la ansiedad se relaciona con un conjunto de estímulos que la impulsan como respuesta emocional y es de naturaleza discriminatoria pues se asocia con algún refuerzo específico obtenido en el pasado. De esta manera se puede llegar a comprender cómo inició la conducta de ansiedad y cómo se evidencia a través de diferentes conductas (enfadarse levemente, moverse de manera inquieta, hacer movimientos repetitivos, etc.) pero el eje es ataque-huida y varía de individuo en individuo. Wolpe (1979) señala que la ansiedad se configura como una respuesta autónoma ante el contacto con una noxa y es una respuesta tanto condicionada como incondicionada.

La ADM, según Kenny (2009), es una respuesta ansiosa permanente asociada a la interpretación musical, que se deriva de las vulnerabilidades del individuo, se manifiesta mediante la unificación de signos y síntomas físicos y psicológicos, así como conductuales, puede presentarse en diversos contextos, no obstante es más frecuente cuando el acontecimiento es más importante, en el caso de los músicos, suele ser más evidente en presentaciones donde está en juego el nombre, la destreza y la capacidad como intérprete.

Entre los factores que intervienen en la ADM, Kenny (2011) destaca características como el temor, la incertidumbre y la falta de control que se presentan en los músicos frente a situaciones específicas (audiciones), posterior a ello, según los resultados obtenidos, pueden aflorar sentimientos negativos (ansiedad, indefensión, estrés y depresión). También resalta la dinámica y el lugar donde se lleva a cabo la presentación, la respuesta ansiosa se presenta al comparar el ambiente y el público, otra característica que contribuye es el temor a la evaluación de su desempeño y a sus propias expectativas.

Partiendo del Modelo de la Triple Vulnerabilidad de Barlow (2000), Kenny (2006), coincide en que la disponibilidad del individuo en relación a los factores genéticos y la sensibilización que recibe en la primera infancia hace viable la predisposición hacia un trastorno ansioso. No obstante, es necesario contar con el tercer factor para que se pueda desarrollar en la persona un trastorno ansioso específico, entre ellos la ADM. Sostiene además que puede incluirse dentro del trastorno de ansiedad social, no obstante, presenta características que la hacen única: Los individuos que presentan ADM son más propensos a tener expectativas mayores de ellos mismos, realizan autoevaluaciones más severas de sí mismos que el juicio externo, por lo que hay mayor nivel de rememoramiento del evento, buscando los errores y fallas constantemente.

Si bien la cultura, el entorno familiar, la crianza y el desarrollo de la personalidad en el estudiante de música pueden o no determinar la aparición de diferentes problemáticas, es indispensable que a ello se sume la confianza que se tiene de sí mismo y del conocimiento adquirido para determinar si existe o no la posibilidad de que se desarrolle ADM en estas personas.

Kenny (2009) sostiene pues que la ADM posee tres factores o dimensiones que determinan la variable: El Contexto de relaciones tempranas, relacionado al apoyo recibido por parte de la familia durante los estudios, así como a factores heredados de y aprendidos de sus padres, entre los que se destacan la tendencia a la conducta ansiosa, el desarrollo de la empatía.

Esto supone los primeros años de vida del individuo, donde su aprendizaje se produce por la práctica y la interacción con la familia, así como

la transmisión biológica de factores que vuelven propenso al individuo a desarrollar determinados trastornos en el futuro (Kenny, 2011).

En segundo lugar, están las Vulnerabilidades psicológicas: situaciones que atraviesan las personas cuando están expuestas ante eventos que les producen incomodidad o incertidumbre siendo difíciles de superar: pesimismo, ansiedad frente a la ejecución musical (antes, durante o después de una presentación).

Aquí se puede apreciar en el individuo rasgos depresivos, ansiedad generalizada de rendimiento frente a situaciones bajo presión debido a la poca confianza que tiene de sí mismo y de su capacidad de control (Kenny, 2009).

Finalmente se tiene a las Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones: Las preocupaciones que se presentan cuando se tiene un evento o presentación próximo a estrenarse generan sentimientos positivos y negativos en el individuo presentando así signos y síntomas ansiosos como respuesta a la evaluación propia o de otro, temor a perder la oportunidad u olvidar lo ensayado (falla de la memoria), desencadenando sintomatología de ansiedad somática, excesiva preocupación, pensamientos rumiantes y estresantes que están presentes antes, durante y después de la puesta en escena, como la fiabilidad de la memoria, el temor al fracaso y a perder oportunidades (Kenny, 2011).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La Investigación tuvo un enfoque cuantitativo, porque se midió la variable de la forma más objetiva posible a través de la recolección de información en los estudiantes de música. En este enfoque, el investigador toma distancia a fin de no causar interferencia y ser meramente un observador (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Fue de tipo básica, pues buscó enriquecer la teoría a través de la información recibida.

El nivel de la investigación hace referencia a la profundidad con que se trata el fenómeno en estudio (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En este caso fue de nivel descriptivo, porque permitió obtener información y caracterizar el estado actual de los niveles de ADM en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, bajo contextos específicos.

El diseño de la presente investigación fue no experimental, porque se apreciaron los fenómenos sin manipulación, tal como se presentaron y de corte transversal y comparativo, porque se midió la ADM en un solo momento y tiempo y se la observó bajo contextos específicos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. Variable y operacionalización

La variable a medirse es la Ansiedad ante el desempeño musical (ADM) la cual es cualitativa.

Definición conceptual

Experiencia negativa con una ansiedad sostenida y fuerte, vinculada a la actividad musical en escenarios o exámenes y se relaciona o no con el temperamento y/o experiencias negativas, con elementos afectivos, cognitivos, somáticos y conductuales que la ponen en evidencia. El temor al fracaso la exagera. Puede o no vincularse a otros trastornos afectivos y afecta a los músicos sin tener en cuenta el tiempo de carrera, horas de estudio y nivel de

maestría interpretativa musical y no necesariamente perjudica el resultado artístico (Kenny, 2009).

Definición operacional

La ADM fue medida con el Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical (Kenny, 2011) el que está elaborado con 40 reactivos y 3 dimensiones o factores, las puntuaciones son de tipo Likert que van de 0 a 6.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

La Población estuvo conformada por 426 estudiantes de música de la UNM, de 18-30 años; se han definido características específicas en la población. Ñaupas et al. (2014) la define como un grupo de personas o instituciones que pueden formar parte de un estudio o investigación.

Criterios de inclusión

Estudiantes de música de ambos sexos, de 18 a 30 años, de las especialidades de interpretación, matriculados en el presente semestre, que pertenezcan a la Universidad Nacional de Música, a la Sección de Estudios preparatorios Post-escolar (SEP-PE) y a la Sección de Estudios superiores (SES) que acepten voluntariamente formar parte de la investigación.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no se encuentren el momento del recojo de datos, estudiantes de especialidades como Composición, Dirección Instrumental, Dirección Coral, Educación Musical y Musicología. Estudiantes de la Sección de Estudios preparatorios Escolar (SEP-E).

Muestra

Luego de utilizar la fórmula para poblaciones finitas, se determinó que la población ideal para el estudio sería de 202 estudiantes. Tal como lo mencionan Hernández et al. (2014) y Bernal (2006) es un subgrupo que posee las mismas características de la población total, de tal forma que las variables son analizadas y los resultados se pueden extender a todo el conjunto.

$$n = \frac{NZ^2P(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

N= (tamaño poblacional) = 426

Z= (Nivel de confianza) = 1.96

p= proporción = 0.5

e= Error estándar = 0.05

n= muestra

Muestreo

Para los fines de esta investigación el muestreo que se utilizó fue el no probabilístico a conveniencia del investigador.

Ñaupas et al. (2013) lo definen como la técnica que se utiliza para seleccionar a un subgrupo representativo que forme parte de la investigación de esta forma los resultados que se obtienen se pueden extrapolar a toda la población (Ríos, 2017).

Unidad de análisis

Estudiante de música de la UNM, de la especialidad de interpretación.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación fue la encuesta y como instrumento se usó un cuestionario que mide específicamente la ADM, el cual cuenta con 40 preguntas relacionadas a la ansiedad frente al desempeño musical, con 7 opciones de respuesta, el que fue administrado de forma presencial, es importante señalar que el instrumento cuenta con una consistencia interna de $\alpha=0.94$ considerándose como excelente. Como menciona Ñaupas et al., (2014) las técnicas de investigación abarcan reglas y acciones con el fin de estructurar adecuadamente cómo y qué se obtiene. Por su parte, un instrumento es un medio o herramienta a usarse con el fin de obtener información o datos (Hernández et al., 2014)

El instrumento empleado fue el Inventario de ansiedad ante el desempeño musical K-MPAI de Kenny (2011) en la versión adaptada al castellano para Lima IADM-K por Chang (2015). Este cuenta con validez, tanto en su versión original como en la adaptación, siendo esta última sometida a juicio de expertos para el proceso de traducción y contratraducción contando además con la plena aprobación de la autora original. En cuanto a la confiabilidad, para el presente estudio, se determinó mediante el alfa a una prueba piloto de 25 participantes, obteniendo una puntuación de $\alpha=0.87$.

3.5. Procedimientos

Como primer paso se realizó la autorización de uso del instrumento a los autores, mediante una carta emitida por la escuela de posgrado la que se remitió mediante correo electrónico. Así mismo se realizó la preparación del cuestionario, con la descripción del propósito investigativo, los límites académicos, confidencialidad de los participantes y el consentimiento informado según corresponda, se anexó la ficha sociodemográfica y por último los accesos electrónicos de las responsables de la investigación. Si bien la muestra mínima requerida para los fines de la investigación era de 202, se pudo contar con un total de 207 estudiantes encuestados. Una vez la muestra fue recolectada se hizo una limpieza de datos, para los cuales se consideraron los criterios de inclusión y exclusión, luego con los datos finales se realizó el procesamiento de la base de datos usando el programa Excel, los resultados fueron expresados en tablas y finalmente se elaboró la discusión, conclusiones y recomendaciones.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de los datos se llevó a cabo usando el software estadístico SPSS versión 27 y estuvo sujeto a los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, esta prueba permitió reconocer la distribución asimétrica de los datos, siendo esta una de las más consistentes y sólidas en el uso de contrastación de datos debido a la excelente potencia estadística que presenta (Arcones y Wang 2006). Luego se hizo uso de estadísticos no paramétricos, utilizando U de Mann-Whitney para comparación de 2 grupos y Kruskal-Wallis

para comparación de más de 2; finalmente con los estadísticos descriptivos se obtuvieron las medidas de tendencia central, frecuencias y porcentajes que, aunados a la ficha sociodemográfica y a los objetivos en hipótesis de la investigación, permitieron elaborar tablas y figuras de los resultados del estudio.

3.7. Aspectos éticos

El Código de ética y deontología del Colegio de Psicólogos del Perú (2017) se tomó en consideración para la presente investigación. El mencionado código señala en su Capítulo III, artículo 24° que la investigación con personas requiere como condición sine qua non el consentimiento y el asentimiento informado de los participantes; asimismo, el artículo 27° refiere que los datos de la muestra no se pueden adulterar. Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta se refiere en el Capítulo X y tiene que ver con la confidencialidad ya que debe protegerse el anonimato de las personas participantes. También se citaron de manera correcta a los autores consultados, a fin de salvaguardar sus derechos, según lo refiere el manual de la American Psychological Association (2020).

Fue pertinente además tener presente el Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (2020), el que nos presenta adecuadamente las normas éticas para el desarrollo de una investigación y nos dice que los participantes deben tener muy clara la intención de la investigación, así como saber y confiar que sus datos serán usados de manera exclusiva para fines investigativos. Asimismo tomamos en consideración los principios básicos de la Bioética en la investigación, que han sido señalados por Beauchamp y Childress (2019), los cuales velan por los derechos de los participantes y el respeto a ellos; nos referimos a los principios de autonomía, que salvaguarda la valoración y moralidad de los investigados; de beneficencia, que exige una conducta ética constante de parte del investigador; el de no maleficencia que pone de relieve la dignidad humana; y por último el de justicia que considera la equidad evitando cualquier forma de discriminación.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

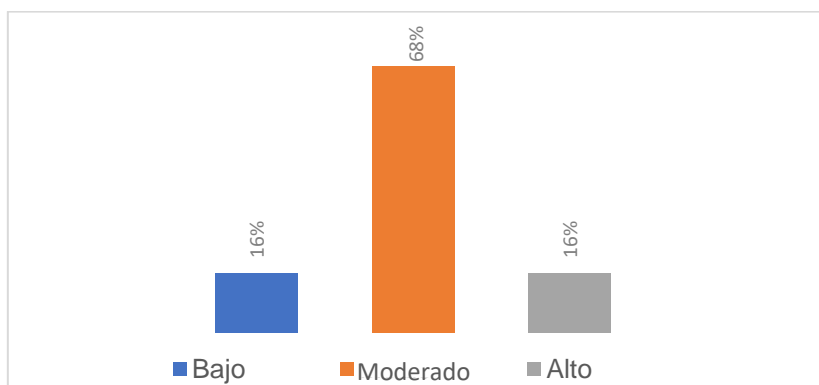
Tabla 1

Niveles de ADM

Niveles	F	P
Bajo	32	16%
Moderado	143	68%
Alto	32	16%
	207	100%

Figura 1

Porcentajes de ADM



Se observa en la tabla y figura 1 que, los estudiantes de música presentan una tendencia moderada-alta de ansiedad al ejecutar una pieza musical de más del 80%. Sólo el 16% manifiestan conductas y expresiones fisiológicas de ansiedad que los ubica en el nivel bajo. Por el contrario, el 68% muestran ansiedad, pero no interfiere significativamente en su desempeño interpretativo al realizar sus prácticas musicales.

Cabe resaltar que, si bien la ansiedad puede alterar las conductas, pensamientos, sensaciones corporales y fisiológicas haciendo que el músico en formación tenga dificultades e incomodidades durante las presentaciones, la gran mayoría puede cumplir con las exigencias.

Observando estos resultados pues, queda demostrado que los estudiantes de la UNM, Lima, 2023, presentan niveles moderados y elevados de Ansiedad ante el desempeño musical.

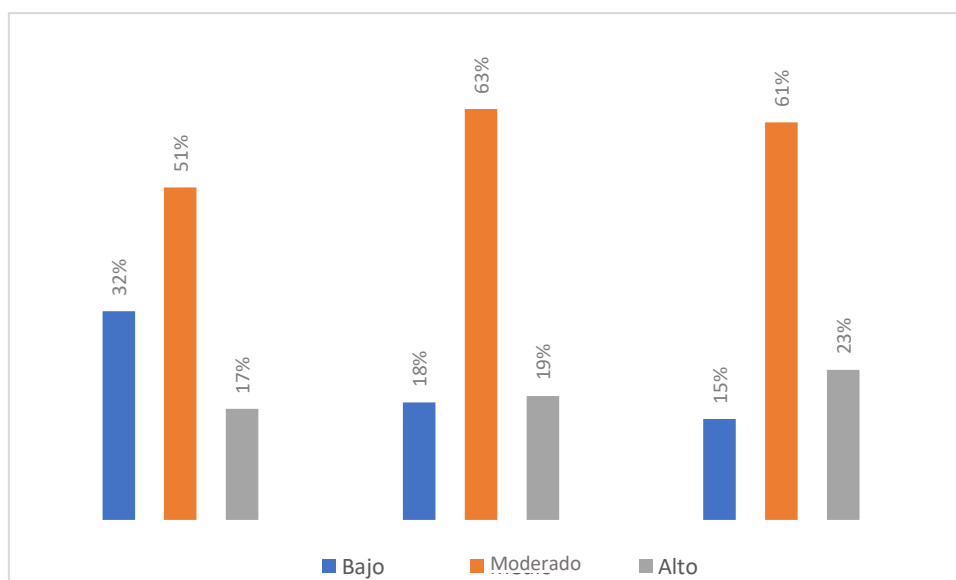
Tabla 2

Niveles de ADM según dimensiones

Niveles	Contexto de relaciones tempranas		Vulnerabilidades psicológicas		Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	66	32%	37	18%	32	15%
Moderado	106	51%	131	63%	127	61%
Alto	35	17%	39	19%	48	23%
Total	207	100	207	100	207	100

Figura 2

Porcentajes por dimensiones de ADM



Se observa en la tabla y figura 2 que, a nivel de dimensiones se mantiene la tendencia observada en la variable, sin embargo, se presentan algunas interesantes fluctuaciones. En relación al Contexto de relaciones tempranas, que consiste en apoyo recibido por la familia y posible tendencia hereditaria a la ansiedad, muestra niveles moderados y bajos de más del 80%, revelando que las relaciones familiares son un elemento importante en las manifestaciones ansiosas de los estudiantes de música; sólo un 17% manifiesta carencia de este apoyo y tendencias ansiosas a través de la herencia.

Por el contrario, las Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones, que nos habla de síntomas y signos frente a evaluación propia o de otros, temor a perder la oportunidad o a presentar fallas de la memoria y problemas de concentración, revela una tendencia de más del 80% hacia lo alto, mostrando que para los estudiantes de música las preocupaciones sobre la ejecución (propias y ajenas) interfieren en su ejecución instrumental y la afectan significativamente.

En cuanto a las Vulnerabilidades psicológicas, que se refiere a pesimismo, ansiedad ante la ejecución musical antes, durante o después de una presentación, poca confianza en sí mismo; mantiene niveles más parecidos a la tendencia de la variable, encontrándose una tendencia de más del 80% en niveles altos, empero casi un 70% consigue manejar estos elementos a la hora de realizar una interpretación musical.

Se puede observar entonces que, para los estudiantes de música las preocupaciones directas sobre el rendimiento específico en un concierto, examen o audición, inclinan la balanza de la ansiedad hacia niveles altos, mientras que el apoyo familiar percibido es un importante elemento para controlar o manejar esta tendencia.

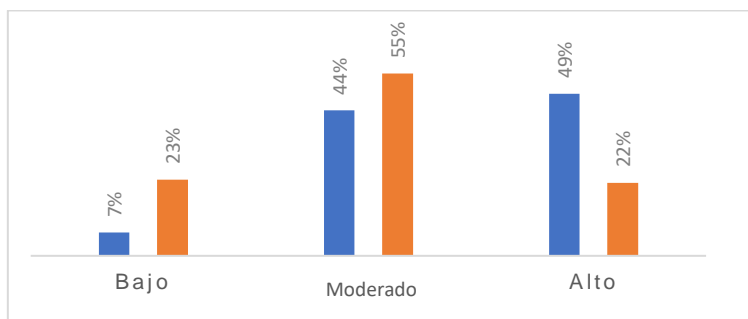
Tabla 3

Niveles de ADM según sexo

	F	%	M	%
Bajo	4	7%	34	23%
Moderado	26	44%	82	55%
Alto	29	49%	32	22%
	148		59	

Figura 3

Porcentajes de ADM según sexo



Se observa en la tabla y figura 3 que, el sexo femenino presenta una tendencia alta-moderada de síntomas y signos ansiosos durante la ejecución musical de más del 90% mientras que en los varones se observa un nivel moderado-alto de poco más del 75%. Además, casi el 50% de estudiantes del sexo femenino presentan dificultades para manejar con calma su actividad musical, contrastando fuertemente con sólo un 22% de varones en dicha situación. Asimismo, un 23% de estudiantes hombres puede desempeñarse con muy poca ansiedad respecto de sólo un 7% de damas en la misma situación. Finalmente, más de la mitad de los varones consiguen desempeñarse satisfactoriamente a pesar de las manifestaciones fisiológicas y mentales de ansiedad.

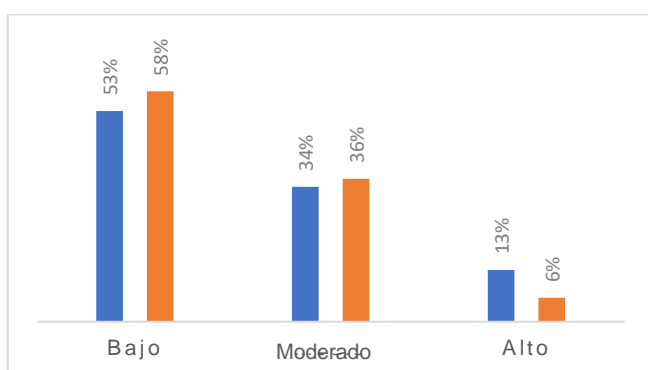
Tabla 4

Niveles de ADM según edad

	Adulto joven	%	Adulto	%
Bajo	86	53%	26	58%
Moderado	55	34%	16	36%
Alto	21	13%	3	6%
	162	100%	45	100%

Figura 4

Porcentajes de ADM según edad



Se observa en la tabla y figura 4 que, de acuerdo a la edad, los estudiantes entre 18 y 24 años y los de 25 a 30 años presentan diferencias muy pequeñas en cuanto a los niveles de ansiedad durante la actividad musical, encontrándose un mayor nivel entre los menores que presentan un nivel moderado-alto de casi un 50%, en tanto los mayores presentan tendencia moderada-alta de poco más del 40%. La diferencia más marcada es entre los que no consiguen manejar dicha ansiedad por los niveles altos de auto percepción, teniendo un 13% en los menores y sólo un 6% en los mayores, menos de la mitad.

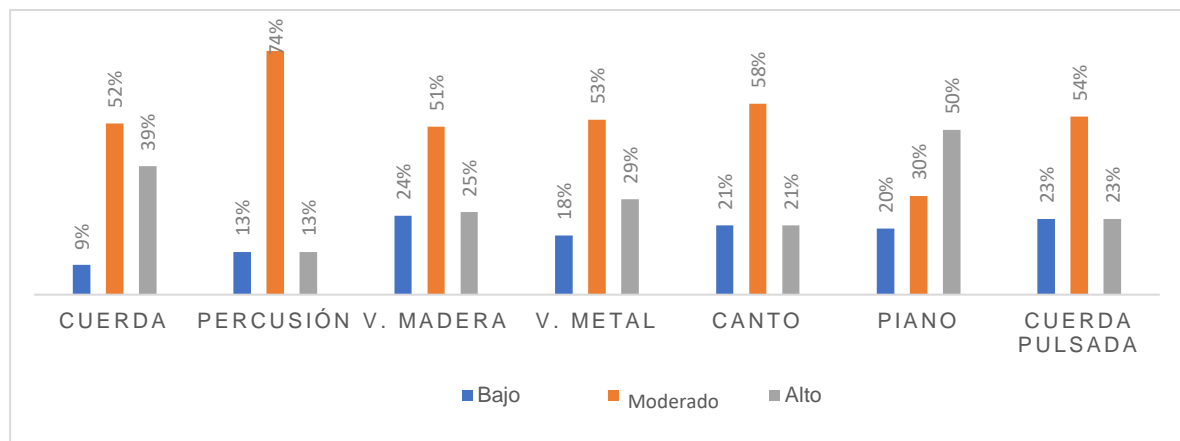
Tabla 5

Niveles de ADM según especialidad instrumental

Nivel	Cuerda		Percusión		V. Madera		V. Metal		Canto		Piano		Cuerda pulsada	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	4	9%	1	13%	15	24%	10	18%	3	21%	2	20%	3	23%
Moderado	22	52%	6	74%	32	51%	30	53%	8	58%	3	30%	7	54%
Alto	17	39%	1	13	16	25%	16	29%	3	21%	5	50%	3	23%
Total	43	100	8	100	63	100	56	100	14	100%	10	100%	14	100%

Figura 5

Porcentajes de ADM según especialidad instrumental



Se observa en la tabla y figura 5 que, los instrumentistas que presentan mayores niveles de ansiedad durante su actividad musical son los de piano, cuerda frotada y viento metal; en el otro extremo los que tienen los niveles más bajos son los instrumentistas de percusión, presentando tendencias muy similares a las de la muestra (ver tabla y figura 1). Los de viento madera, canto y cuerda pulsada presentan niveles similares entre sí.

Los pianistas rompen el patrón general presentando una tendencia del 80% de nivel alto-moderado, con sólo un 20% en el nivel bajo. El dato más resaltante es que el 50% presenta niveles altos con las consiguientes dificultades para manejar la ansiedad al tocar su instrumento. Por otro lado, los instrumentistas de cuerda frotada muestran nivel moderado-alto de más del 90% mientras que un muy pequeño 9% tiene baja ansiedad al ejecutar sus obras musicales, dato muy importante también. Poco más del 50% revela ansiedad en la práctica musical, pero es capaz de manejarla y consigue realizar sus actividades. Sin embargo, prácticamente un 40% no consigue manejarla y esto interfiere significativamente con la práctica instrumental. En el caso de los instrumentistas de viento metal, la tendencia es de más del 80% con nivel moderado-alto y sólo el 18% con ansiedad baja durante su actividad musical. En este grupo también, al igual que en los de cuerda frotada, alrededor del 50% consigue manejar la ansiedad al tocar y logra que los signos y síntomas de ansiedad no interfieran significativamente en su rendimiento artístico. Empero, un 30% aproximadamente no lo logra.

Los instrumentistas de viento madera, cuerda pulsada y los cantantes presentan nivel moderado-alto de ansiedad en su quehacer musical de más del 75%. Asimismo, alrededor de un 20% en ellos manifiesta síntomas y signos de ansiedad baja durante la práctica musical. Poco más del 50% consigue desempeñarse adecuadamente a pesar de presentar ansiedad en nivel moderado al tocar o cantar.

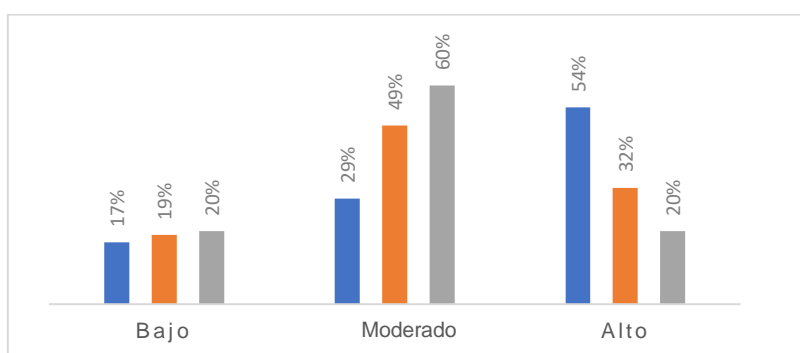
Tabla 6

Niveles de ADM según tiempo de estudio del instrumento

Niveles	Corto	%	Intermedio	%	Largo	%
Bajo	13	17%	22	19%	3	20%
Moderado	22	29%	57	49%	9	60%
Alto	41	54%	37	32%	3	20%
Total	76	100%	116	100%	15	100%

Figura 6

Porcentajes de ADM según tiempo de estudio del instrumento



Se observa en la tabla y figura 6 que, de acuerdo a los años de estudio del instrumento musical, en los que tienen hasta 5 años de estudio la tendencia es alta-moderada en un 83% con ansiedad en la práctica musical, en los que tienen de 6 a 10 años la tendencia es moderada-alta en un 81% y, en los que tienen de 11 a 15 años de práctica, la tendencia es moderada-alta en un 80%. Por otro lado, en los tres grupos los que presentan ansiedad y la pueden manejar sin dificultades tienen un nivel parecido de alrededor de 18%; en tanto que, en el nivel alto de ansiedad con la consiguiente dificultad de rendimiento musical, son los más jóvenes quienes la experimentan en un 54% respecto de los más veteranos con un reducido 20%. Lo interesante de observar es que, conforme aumenta el tiempo de estudio del instrumento, el desplazamiento de la autopercepción de síntomas y signos de ansiedad durante la actividad musical va de alto a moderado, no así al nivel bajo; de tal suerte que en los principiantes hay un 29% de ansiedad moderada y un 54% de ansiedad alta, mientras que en los veteranos hay un 20% de ansiedad alta y un 60% de ansiedad moderada.

4.2 Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen distribución normal $p > 0,05$

Ha: Los datos no tienen distribución normal $p \leq 0.05$

Tabla 7

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
ADM	,707	207	,000

Se observa en la Tabla 7 que, al aplicar la Prueba de Shapiro-Wilk a la muestra, se obtiene un nivel de significancia de .000, este resultado nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: Los datos no tienen distribución normal. Ya que la muestra no presenta una distribución normal, se usaron estadísticos no paramétricos: U de Mann-Whitney para comparación de 2 grupos y Kruskal-Wallis para comparación de más de 2 grupos, en el presente estudio.

Prueba de hipótesis específica 1

H0: Los niveles de ADM no varían según el sexo en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Ha: Los niveles de ADM varían según el sexo en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Tabla 8

Comparación de ADM según sexo

Variable	Rango de promedio		U de Mann Whitney	P
	Varón	Mujer		
ADM	92,59	132,63	2677,000	,000

Nota: p=significancia.

Se puede observar en la Tabla 8 que, de acuerdo al sexo del estudiante de música, se ha obtenido un valor de significancia de .000. Este resultado nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: Los niveles de ADM varían según el sexo en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023; siendo las mujeres más ansiosas que los hombres (rango promedio de 132,63 respecto de 92,59).

Prueba de hipótesis específica 2

H0: Los niveles de ADM no varían según la edad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Ha: Los niveles de ADM varían según la edad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Tabla 9

Comparación de ADM según edad

Variable	Rango de promedio		U de Mann Whitney	P
	Adulto joven	Adulto		
ADM	105,44	98,80	3411,000	,510

Nota: *Adulto joven de 18 a 24 años, Adultos de 25 a 30 años.*

Se puede observar en la Tabla 9 que, de acuerdo a la edad del estudiante de música, se ha obtenido un valor de significancia de .510. Este resultado nos lleva a aceptar la hipótesis nula: Los niveles de ADM no varían según la edad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 3

H0: Los niveles de ADM no varían según la especialidad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Ha: Los niveles de ADM varían según la especialidad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Tabla 10

Comparación de ADM según especialidad 1

Variable	Rango de promedio			Prueba de Kruskal-Wallis (Chi-cuadrado)	P
	Cuerda	Viento madera	Percusión		
ADM	67.45	51,89	48.19	6,352	,042

Se puede observar en la Tabla 10 que, de acuerdo a la especialidad del estudiante de música comparando cuerda, percusión y viento madera, se ha obtenido un valor de significancia de .042. Este resultado nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: Los niveles de ADM varían según la especialidad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023; siendo los de cuerda más ansiosos que los de viento madera y percusión (rango promedio de 67,45; 51,89 y 48,19 respectivamente).

Tabla 11

Comparación de ADM según especialidad 2

Variable	Rango de promedio				Prueba de Kruskal- Wallis (Chi- cuadrado)	P
	Viento metal	canto	piano	cuerda pulsada		
ADM	45,39	50,32	52,70	45,96	,876	,831

Se puede observar en la Tabla 11 que, de acuerdo a la especialidad del estudiante de música comparando viento metal, canto, piano y cuerda pulsada, se ha obtenido un valor de significancia de .831. Este resultado nos lleva a aceptar la hipótesis nula: Los niveles de ADM no varían según la especialidad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 4

H0: Los niveles de ADM no varían según el tiempo de estudio del instrumento en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Ha: Los niveles de ADM varían según el tiempo de estudio del instrumento en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Tabla 12

Comparación de ADM según tiempo de estudio del instrumento

Variable	Rango de promedio			Prueba de Kruskal-Wallis (Chi-cuadrado)	P
	Corto	Intermedio	Largo		
ADM	108,07	100,57	109,93	,878	,645

Se puede observar en la Tabla 12 que, de acuerdo al tiempo de estudio del instrumento del estudiante de música, se ha obtenido un valor de significancia de .645. Este resultado nos lleva a aceptar la hipótesis nula: Los niveles de ADM no varían según el tiempo de estudio del instrumento en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

V. DISCUSIÓN

El presente estudio se realizó con la finalidad de determinar si los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023, presentan niveles moderados y elevados de Ansiedad ante el desempeño musical, así como determinar sus variaciones bajo contextos específicos (género, edad, especialidad y tiempo de estudio del instrumento). Para alcanzar dicho fin, se aplicó una encuesta a 207 estudiantes de las diferentes especialidades de interpretación. Los estudiantes participaron libre y voluntariamente.

De acuerdo al objetivo general, los resultados arrojaron que los estudiantes de música presentan una tendencia moderada-alta de ansiedad al ejecutar una pieza musical de más del 80%, sólo el 16% manifiestan conductas y expresiones fisiológicas de ansiedad que los ubica en el nivel bajo. Por el contrario, el 68% muestran ansiedad, pero esta, al estar en nivel medio, no interfiere significativamente en su desempeño interpretativo al realizar las prácticas musicales. Estos hallazgos son similares a los obtenidos en varios estudios (Martin-Gagnon y Creech (2019) observaron 57% de niveles altos de ADM, Gutiérrez (2021) halló casi un 50% con nivel alto-moderado de ADM, Herrera-Torres y Campoy-Barreiro (2020) hallaron 80% de ADM moderado, Bukovic et al. (2022) hallaron en 28% niveles medio-altos de ADM, Salinas (2022) halló 65.6% con nivel moderado de ADM, Zarza et al. (2016) encontraron que alrededor del 39% de la población presentaba niveles por encima de la media teórica, Burin et al. (2019) encontraron que un 40% presenta ADM elevada). La presencia de niveles moderados y altos de ADM (aún con variaciones entre ambos) señalan que es un problema importante y debe ser tomado en consideración puesto que en ocasiones interfiere con el adecuado desempeño de los músicos, así como con el bienestar profesional y por ende personal.

A nivel de las dimensiones, se observa que el Contexto de relaciones tempranas, que consiste en apoyo recibido por la familia y posible tendencia hereditaria a la ansiedad, muestra niveles moderados y bajos de más del 80%, revelando que las relaciones familiares son un elemento importante en la menor cantidad de manifestaciones ansiosas de los estudiantes de música. Por

el contrario, las Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones, que nos habla de síntomas y signos frente a evaluación propia o de otros, temor a perder la oportunidad o a presentar fallas de la memoria y problemas de concentración, revela una tendencia de más del 80% hacia lo alto, mostrando que para los estudiantes de música las preocupaciones sobre la ejecución (propias y ajenas) interfieren en su ejecución instrumental y la afectan significativamente; esto guarda relación con los hallazgos de Goijman (2018) quien encontró que la dimensión Contexto de relaciones tempranas presentó los niveles más bajos: media = 2,01 con una DE = 1,85 y las preocupaciones asociadas a próximas presentaciones, los más altos: media = 2,49 con una DE = 2,06; y concluyó que esta dimensión contribuye mayormente a la aparición de ADM. Según esta información, el músico puede manejar de mejor manera los niveles de ansiedad si la familia fue y es importante para él, en tanto que las preocupaciones inmediatas por actuaciones o audiciones, pueden incrementar los niveles de ADM. Tal como señala Kenny (2011), características como el temor, la incertidumbre y la falta de control que se presentan en los músicos frente a situaciones específicas (audiciones) así como el temor a la evaluación de su desempeño y a sus propias expectativas, influyen decisivamente en la presentación de ADM.

Los objetivos específicos exploraron la variable de acuerdo a distintos contextos (sexo, edad, especialidad y tiempo de estudio del instrumento). En cuanto al primer contexto específico, los hallazgos fueron que el sexo femenino presenta una tendencia alta-moderada de síntomas y signos ansiosos durante la ejecución musical de más del 90% mientras que en los varones se observa un nivel moderado-alto de poco más del 75%. Por otro lado, un 23% de estudiantes hombres puede desempeñarse con muy poca ansiedad respecto de sólo un 7% de damas en la misma situación. Al aplicar la prueba de U Mann-Whitney se obtuvo un valor de significancia de .000, señalando que las diferencias de acuerdo al sexo son significativas. Esto es congruente con lo mencionado en varios estudios: Chang (2016) halló que el género influyó en los niveles de ADM, así las damas obtuvieron mayores niveles (45.85%) que los varones (37.5%), Escajadillo (2022) encontró que el sexo femenino tiene niveles altos de ADM (60%), Kavvadas et al. (2023) encontraron que el 23% de

la población tenía ansiedad severa, siendo esta mayor en la población femenina (70% más que hombres), Herrera-Torres, y Campoy-Barreiro (2020) hallaron que las mujeres tienen niveles más elevados (ejemplo 30.96% contra 20.87% en “Raramente siento que controlo mi vida”), Goijman (2018) obtuvo que 80% de los individuos que puntuaron dentro del cuartil superior (25% con mayores valores) son mujeres, Bukovic et al. (2022) hallaron correlación entre ADM y sexo ($r = .14$, $p = .007$), Rodríguez-Mora y López (2020), encontraron que las mujeres obtuvieron 73.5% y los hombres 58.75%; Sin embargo, Paliukiene et al. (2018) no hallaron diferencias en cuanto al género. Es muy probable que las mujeres presenten una tendencia mayor hacia las manifestaciones ansiosas puesto que varios estudios lo señalan así, sin embargo, el hallazgo de Paliukiene podría abrir posibilidades de exploración para encontrar algunas alternativas que permitan minimizar estas diferencias ya que podrían no ser absolutas. De alguna manera, también es lícito pensar que en nuestro medio las tendencias ansiosas, mayores en mujeres, estén influenciadas por el machismo aún presente en nuestra sociedad, ya que, como se observó en un párrafo anterior, el Contexto de relaciones tempranas y la importancia de la familia, es un elemento que contribuye a disminuir el nivel de ADM y podría repercutir en el mundo interior de las mujeres (pensar que son más débiles o que tienen que pensar más en la familia que en ellas mismas son estigmas que aún persisten en nuestro medio) y afectar su desempeño musical. Por otro lado, la mayor cantidad de varones en la UNM puede ser un factor de influencia local, ya que al ser minoría, pueden sentirse presionadas a tener que mostrar un mayor nivel de rendimiento y esto estaría fuertemente vinculado con la tercera dimensión, las Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones, la que, según se muestra en el estudio, es la que más influencia en los niveles de ADM (no se tienen los datos de la población en cuanto al sexo, sin embargo, se sabe que hay más hombres que mujeres y, en la muestra del presente estudio, 59 estudiantes fueron mujeres y 148 fueron hombres).

En cuanto al segundo contexto específico, se observa de acuerdo a la edad, que los estudiantes entre 18 y 24 años y los de 25 a 30 años presentan diferencias muy pequeñas en cuanto a los niveles de ansiedad durante la actividad musical, encontrándose un mayor nivel entre los menores que presentan un nivel moderado-alto de casi un 50%, en tanto los mayores presentan tendencia moderada-alta de poco más del 40%. La diferencia más marcada es entre los que no consiguen manejar dicha ansiedad por los niveles altos de autopercepción, teniendo un 13% en los menores y sólo un 6% en los mayores, menos de la mitad. Al aplicar la U de Mann-Whitney, se ha obtenido un valor de significancia de .510 señalando este hallazgo que las diferencias no son significativas. Este resultado discrepa con los obtenidos por Kavvadas et al. (2023) quienes encontraron que la ansiedad era mayor en los más jóvenes (74.4% más que los mayores de 25) y por Bukovic et al. (2022) los que hallaron relación entre la ADM y la edad ($r = -.22, p < .001$). Probablemente la diferencia pueda explicarse por el hecho de que, en nuestro medio, la población en general, y particularmente los músicos, inicia sus actividades laborales a edades muy tempranas, permitiendo esto una adaptación más pronta a tocar en público y tener actividad respecto de otras realidades, en las cuales se espera terminar la carrera para empezar a tocar y trabajar (tomar la práctica musical en serio). Otra posible explicación sea que la UNM es el centro más importante de formación en nuestro país y, por ende, sólo los más capaces conforman la población de estudio de la presente investigación, a diferencia de otros lugares, donde la oferta es mucho más grande y cualquiera puede tener acceso. Sin embargo, podría pensarse (en un sentido más amplio) que la edad por sí sola, no es capaz de explicar la presencia y el nivel de ADM.

En relación al tercer contexto específico, se observa que, los instrumentistas que presentan mayores niveles de ansiedad durante su actividad musical son los de piano, cuerda frotada y viento metal; en el otro extremo los que tienen los niveles más bajos son los instrumentistas de percusión. Los de viento madera, canto y cuerda pulsada presentan niveles similares entre sí. Los pianistas rompen el patrón general presentando una tendencia del 80% de nivel alto-moderado, con sólo un 20% en el nivel bajo. El dato más resaltante es que el 50% presenta niveles altos con las consiguientes

dificultades para manejar la ansiedad al tocar su instrumento. Por otro lado, los instrumentistas de cuerda frotada muestran nivel moderado-alto de más del 90% mientras que un muy pequeño 9% tiene baja ansiedad al ejecutar sus obras musicales, dato muy importante también. Poco más del 50% revela ansiedad en la práctica musical, pero es capaz de manejarla y consigue realizar sus actividades. Sin embargo, prácticamente un 40% no consigue manejarla y esto interfiere significativamente con la práctica instrumental. En el caso de los instrumentistas de viento metal, la tendencia es de más del 80% con nivel moderado-alto y sólo el 18% con ansiedad baja durante su actividad musical. En este grupo también, al igual que en los de cuerda frotada, alrededor del 50% consigue manejar la ansiedad al tocar y logra que los signos y síntomas de ansiedad no interfieran significativamente en su rendimiento artístico. Empero, un 30% aproximadamente no lo logra. Hablando de los instrumentistas de viento madera, cuerda pulsada y los cantantes, se aprecia que presentan nivel moderado-alto de ansiedad en su quehacer musical de más del 75%. Asimismo, alrededor de un 20% en ellos manifiesta síntomas y signos de ansiedad baja durante la práctica musical. Poco más del 50% consigue desempeñarse adecuadamente a pesar de presentar ansiedad en nivel moderado al tocar o cantar.

Estos hallazgos son similares a los encontrados en algunos estudios: Cáceres (2019) encontró en 25 estudiantes de cuerda que el 56% presentaba ansiedad escénica alta, Arias y Cáceres (2021) encontraron 71% de ansiedad alta en estudiantes de cuerda frotada, Umuzdaş et al. (2019) encontraron que los estudiantes de cuerda frotada presentan más ansiedad que los de viento: Baglama (75.5%) y Flauta (71.8%), Zarza et al. (2016) encontraron que un 48.5% de pianistas tenía ADM elevada; pero discrepan con los resultados de otros: Rodríguez-Mora y López (2020), hallaron que los estudiantes de cuerda pulsada obtuvieron 74% de ADM y 57.5% los de viento madera y, por su parte, Casanova et al. (2018) no encontraron diferencias significativas entre tipo de instrumento y ADM.

De acuerdo a esta información es muy probable que, si bien, no es determinante el tipo de instrumento musical a la hora de desarrollar ADM, sí existen tendencias entre algunos como por ejemplo el piano, la cuerda frotada

y viento metal. La explicación probablemente sea que los pianistas son solistas todo el tiempo (aun cuando tocan en ensambles su rol es preponderante) y la autoexigencia es mayor, además que en la UNM dicha especialidad es una de las más exigentes. Esto estaría fuertemente vinculado con la tercera dimensión de la variable (preocupaciones asociadas a próximas presentaciones). Por otro lado, los instrumentistas de cuerda frotada y los de viento metal, tienen una mayor dificultad (por la naturaleza del instrumento) para producir sonidos afinados y de mayor calidad y esto puede repercutir directamente en las manifestaciones ansiosas (a nivel cognitivo) asimismo, las manifestaciones fisiológicas de temblor o sequedad pueden ocasionar serios problemas interpretativos.

Al aplicar la comparación usando la Prueba de Kruskal-Wallis, se observa que, de acuerdo a las especialidades de cuerda, percusión y viento madera, se ha obtenido un valor de significancia de .042. Sin embargo, de acuerdo a las especialidades de viento metal, canto, piano y cuerda pulsada, se ha obtenido un valor de significancia de .831. Estos resultados, refieren que ser estudiante de cuerda frotada influye en la presentación y niveles de ADM, respecto de estudiar percusión (la especialidad con el nivel de ADM más bajo) o viento madera; empero, señalarían que ser instrumentista de piano no representa un factor determinante para presentar ADM (la especialidad que mayor nivel de ansiedad muestra) respecto de tocar cuerda pulsada, viento metal o cantar. Probablemente la cantidad de pianistas en la muestra tenga que ver con estos hallazgos y no se llegue a una decisión concluyente respecto a la influencia del tipo de instrumento en la presentación de ADM. Otro elemento importante a señalar es acerca de la especialidad de viento metal, si bien presentan nivel moderado-alto de ADM, al parecer estas diferencias no son significativas con otras especialidades, aun cuando es bien sabida la dificultad de ejecución con este tipo de instrumentos. Probablemente tenga que ver también, dependiendo del centro de estudios y el país, la manera en que trabajan los docentes de instrumento, al desarrollar elementos técnicos sólidos en los estudiantes generando seguridad durante la interpretación a pesar de las dificultades propias por especialidad.

Finalmente, con respecto al último contexto específico, se observa en la que, de acuerdo a los años de estudio del instrumento musical, en los que tienen hasta 5 años de estudio la tendencia es alta-moderada en un 83% con ansiedad en la práctica musical, en los que tienen de 6 a 10 años la tendencia es moderada-alta en un 81% y, en los que tienen de 11 a 15 años de práctica, la tendencia es moderada-alta en un 80%. Por otro lado, en los tres grupos los que presentan ansiedad y la pueden manejar sin dificultades tienen un nivel parecido de alrededor de 18%; en tanto que, en el nivel alto de ansiedad con la consiguiente dificultad de rendimiento musical, son los más jóvenes quienes la experimentan en un 54% respecto de los más veteranos con un reducido 20%. Lo interesante de observar es que, conforme aumenta el tiempo de estudio del instrumento, el desplazamiento de la autopercepción de síntomas y signos de ansiedad durante la actividad musical va de alto a moderado, no así al nivel bajo; de tal suerte que en los principiantes hay un 29% de ansiedad moderada y un 54% de ansiedad alta, mientras que en los veteranos hay un 20% de ansiedad alta y un 60% de ansiedad moderada. Al aplicar la prueba de Kruskal-Wallis y comparar los tres grupos, se obtuvo un valor de significancia de .645, este resultado señalaría que no hay diferencia significativa en el tiempo de estudio del instrumento con la presentación de ADM, de acuerdo a lo obtenido por Casanova et al. (2018) quienes no encontraron diferencias significativas entre año de estudios y ADM.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Los estudiantes de la UNM, Lima, 2023, presentan niveles moderados y elevados de Ansiedad ante el desempeño musical.

Segunda

Para los estudiantes de la UNM, Lima, 2023, las preocupaciones directas sobre el rendimiento específico en un concierto, examen o audición, inclinan la balanza de la ansiedad hacia niveles altos, mientras que el apoyo familiar percibido es un importante elemento para controlar o manejar esta tendencia.

Tercera

Dentro de los estudiantes de la UNM, Lima, 2023, el sexo femenino presenta niveles mayores de ADM que el sexo masculino.

Cuarta

En la UNM, Lima, 2023, los instrumentistas más ansiosos son los pianistas, seguidos por los de cuerda frotada y los de viento metal. Los menos ansiosos son los de percusión. Los instrumentistas de viento madera, cuerda pulsada y cantantes presentan niveles similares a la muestra.

Quinta

Los niveles de ADM no varían según la edad en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Sexta

Los niveles de ADM no varían según el tiempo de estudio del instrumento en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Sería adecuado continuar la exploración de los niveles y causas de ADM con estudios posteriores, ya que se ha evidenciado que es un problema importante en la UNM.

Segunda

Se sugiere que, a nivel de clases de especialidad, los estudiantes y sus docentes compartan experiencias acerca de la influencia de la ADM en la práctica estudiantil y profesional a fin de encontrar formas de manejarla adecuadamente.

Tercera

Grupos de conversación y talleres, dirigidos por psicólogos, podrían resultar útiles para los estudiantes y docentes de la UNM.

Cuarta

Es necesario que los músicos en formación y los profesionales, puedan contar con un apoyo familiar significativo, a fin de incrementar la autoconfianza y el rendimiento estudiantil y profesional. Tal vez podrían organizarse charlas para los familiares de los músicos.

Quinta

Se sugiere realizar estudios de mayor alcance para encontrar si las diferencias en cuanto al sexo se deben al género en sí o a otros elementos (crianza, proporción poblacional estudiantil hombre-mujer).

Sexta

Conviene realizar estudios dirigidos por especialidad para evaluar más a profundidad los hallazgos de ADM.

VIII. REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association*. The official guide to APA style. (7^a ed.). American Psychological Association.
- Anicama, J., Pizarro, R., Pineda, C., Vallenas, F., Aguirre, M. y Villanueva, L. (2021). Evidencias psicométricas del inventario ansiedad estado-rasgo: IDARE en universitarios de Lima en tiempos de COVID-19. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 15(2), 49-62. <https://doi:10.21500/19002386.5911>
- Arcones, M. & Wang, Y. (2006). *Some new tests for normality based on U-processes*. *Statistics and Probability Letters* 69-82. <https://doi.org/10.1016/j.spl.2005.07.003>
- Arias, J. y Cáceres, M. (2021). Ansiedad escénica y ejecución musical en estudiantes del conservatorio de música en Arequipa, 2020. *ESCENA. Revista De Las Artes*, 81(1), 170–182. <https://doi.org/10.15517/es.v81i1.47676>
- Barlow, D. (2000). Unraveling the mysteries of anxiety and its disorders from the perspective of emotion theory. *American Psychologist*, 55(11), 1247-1263. doi: 10.1037/0003-066X.55.11.1247
- Barlow, D. (2002). *Anxiety and its disorders: The nature and treatment of anxiety and panic* (2^a ed.). The Guilford Press. <https://www.guilford.com>
- Beauchamp, T. & Childress, J. (2019). Principles of biomedical ethics: marking its fortieth anniversary. *The American Journal of Bioethics*. 19 (11). 9-12. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15265161.2019.1665402>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. (2^a ed.). Pearson Educación
- Beck, A., Emery, G. y Greenberg, R. (2014). *Trastornos de ansiedad y fobias: Una perspectiva cognitiva*. Desclée De Brouwer

- Burin, A., Barbar, A., Nirenberg, I. & Osório, F. (2019). Music performance anxiety: perceived causes, coping strategies and clinical profiles of Brazilian musicians. *Trends in psychiatry and psychotherapy*, 41(4), 348–357. <https://doi.org/10.1590/2237-6089-2018-0104>
- Butković, A., Vukojević, N. & Carević, S. (2022). Music performance anxiety and perfectionism in Croatian musicians. *Psychology of Music*, 50(1), 100-110. <https://doi.org/10.1177/0305735620978692>
- Cáceres, M. (2019). *Influencia de la Ansiedad Escénica en la Ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, Arequipa-2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú].
- Casanova, O., Zarza, F. & Orejudo, S. (2018). Differences in performance anxiety levels among advanced conservatory students in Spain, according to type of instrument and academic year of enrolment. *Music Education Research*, 20(3), 377-389. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433145>
- Cernuda, A. (2018). *La ansiedad escénica en los músicos profesionales de alto rendimiento. Un problema de adicción y salud pública*. [Conferencia]. Conferencia de trastornos de ansiedad, España. <http://psiqu.com/1-8672>
- Chang, A. (2015). *Adaptación y Propiedades Psicométricas del Inventario de Ansiedad ante el desempeño musical de Kenny (IADM-K)* [Tesis de Grado, Universidad de Lima, Lima, Perú].
- Chang, A. (2016). Ansiedad ante el desempeño musical en estudiantes peruanos: diferencias de acuerdo con el género, la institución educativa y el género musical. *Persona* (19), 167-177. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Persona/article/view/978/939>
- Chust-Hernández, P., Castellano-Rioja, E., Fernández-García, D. y Chust-Torrent, J. (2019). Ansiedad ante los exámenes en estudiantes de enfermería: factores de riesgo emocionales y de sueño. *Ansiedad y Estrés*, 25(2), 125-131. <https://doi.org/10.1016/j.anyes.2019.05.001>

- Código de Ética en Investigación. (2020). *“Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo”*. 3. 1 - 16.
- Colegio de psicólogos del Perú. (2017). *Código de ética y deontología*. http://api.cpsp.io/public/documents/codigo_de_etica_y_deontologia.pdf
- Defensoría del Pueblo. (2020). *Defensoría del Pueblo: debe priorizarse implementación de centro de salud mental comunitario en Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho*. <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-debe-priorizarse-implementacion-de-centro-de-salud-mental-comunitario-en-universidad-nacional-de-san-cristobal-de-huamanga-en-ayacucho/>
- Escajadillo, E. (2022). *Niveles de Ansiedad Escénica Musical en los Estudiantes del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, Arequipa-2021*. [Tesis Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú].
- Freud, S. (1971). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza.
- Goijman, J. (2018). Levels of anxiety and perception of performance in musicians. *Investigaciones en psicología*, 23(1), 37-43. https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio23_1/goijman.pdf
- Gross, S. & Musgrave, G. (2016). *Can Music Make You Sick? Music and Depression A study into the incidence of musicians' mental health*. University of Westminster / MusicTank. https://www.helpmusicians.org.uk/assets/publications/files/1st_nov_can_music_make_you_sick_part_1-_pilot_survey_report_.pdf
- Gutiérrez, W. (2021). *Aptitudes Musicales, Ansiedad Escénica y Rendimiento en Exámenes en estudiantes de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna, año 2018*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú].
- Help Musicians. (2022). *Help Musicians launches new digital mental health platform in Mental Health Awareness Week following increasing demand*

for support. <https://www.helpmusicians.org.uk/media-and-press-office/help-musicians-launches-new-digital-mental-health-platform-in-mental-health-awareness-week-following-increasing-demand-for-support>

Henao, A. (2009). *Modelo De Triple Vulnerabilidad De Barlow*. <https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2682>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª ed.). McGraw-Hill interamericana.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Mc. Graw Hill Education.

Herrera-Torres, L. y Campoy-Barreiro, C. (2020). Ansiedad escénica musical en profesorado de conservatorio: frecuencia y análisis por género. *Revista de psicología y educación*, 15(1), 32. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.01.184>

Hull, C. (1943). *Principles of Behavior*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.

Hull, C. L. (1952). *A Behavior system*. New Haven: Yale University Press.

Instituto nacional de Salud. (2022). *Entre 40 y 30 % de jóvenes de 19 y 26 años en el Perú presentaron síntomas de ansiedad y depresión tras la llegada de la pandemia de la COVID-19*. <https://web.ins.gob.pe/es/prensa/noticia/entre-40-y-30-de-jovenes-de-19-y-26-anos-en-el-peru-presentaron-sintomas-de-ansiedad>

Kavvadas, D., Kavvada, A., Karachrysafi, S., Papaliagkas, V., Chatzidimitriou, M. & Papamitsou, T. (2023). Stress, anxiety, and depression levels among university students: Three years from the beginning of the pandemic. *Clinics and practice*, 13(3), 596-609. <https://doi.org/10.3390/clinpract13030054>.

Kenny, D. (2006). Music performance anxiety Origins, phenomenology, assessment and treatment. *Context 31: A Journal of Music Research*, 51-64.

Kenny, D. (2009). *The Factor Structure of the Revised Kenny Music Performance Anxiety Inventory*. In: International Symposium on

- Performance Science. Utrecht: Association Européenne des Conservatoires, pp. 37–41.
- Kenny, D. (2011). *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford: Oxford University Press.
- Malcarne, V. (1999). Factores Cognitivos en las Enfermedades Crónicas: Enfoques Empíricos. *Terapia Cognitiva e Investigación*, 23, (2), 115 – 117. <https://page-one.springer.com/pdf/preview/10.1023/A:1018718909777>
- Martin-Gagnon, G. & Creech, A. (2019). Cool jazz: music performance anxiety in jazz performance students. *Music Education Research*, 21(4), 414-425.
- Ministerio de Educación. (2019). *Minedu y el Minsa trabajan con 21 universidades públicas en el cuidado de la salud mental* [Nota de prensa]. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/52741-%20minedu-y-elminsa%20trabajan-con-21-universidades-publicas-en-el-cuidado-de-lasaludmental>
- Montiel-Guirado, E. & Clares-Clares, E. (2023). Scenic Anxiety in Professional Music Education Studies Learners'. *Revista Electrónica de LEEME*, (51), 01-15.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. (Vol.3). Ediciones de la U - Transversal.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. (4ª ed.). Ediciones de la U.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Gobernanza, Constitución* <https://www.who.int/es/about/accountability/governance/constitution>
- Organización Panamericana de la Salud. (2013). *Guía del promotor comunitario* [https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/31342/salud-mental-guia-promotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la%20Salud%20\(OMS\)%20define%20salu](https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/31342/salud-mental-guia-promotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la%20Salud%20(OMS)%20define%20salu)

d%20mental,una%20contribuci%C3%B3n%20a%20su%20comunidad%
E2%80%9D

Paliaukiene, V., Kazlauskas, E., Eimontas, J. & Skerytė-Kazlauskienė, M. (2018). Music performance anxiety among students of the academy in Lithuania. *Music Education Research*, 20(3), 390-397. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1445208>

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. (1ª ed.). Servicios Académicos Intercontinentales S.L.

Rodríguez-Mora, A. y López, R. (2020). Rasgos de personalidad y variables asociadas a la ansiedad escénica musical. *Ansiedad y Estrés*, 26(1), 33-38

<https://doi.org/10.1016/j.anyes.2020.01.002>

Román, V. (2022). *Por la pandemia, la ansiedad y la depresión aumentaron más del 32% en América Latina*. infobae. [https://www.infobae.com/america/ciencia-america/2022/05/21/por-la-pandemia-la-ansiedad-y-la-depresion-aumentaron-mas-del-32-en-america-latina/#:~:text=Se%20estima%20que%20el%20trastorno,de%20la%20Salud%20\(OPS\)](https://www.infobae.com/america/ciencia-america/2022/05/21/por-la-pandemia-la-ansiedad-y-la-depresion-aumentaron-mas-del-32-en-america-latina/#:~:text=Se%20estima%20que%20el%20trastorno,de%20la%20Salud%20(OPS))

Salinas, E. (2022). *Ansiedad ante el desempeño musical y regulación emocional en los miembros de una orquesta sinfónica de Arequipa* [Tesis, Universidad Católica San Pablo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12590/17428>

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. (1ª ed.) Universidad Ricardo Palma Vicerrectorado de Investigación.

Sierra, J., Ortega, V. y Zubeidat, I. (2003). Ansiedad, angustia y estrés. Tres conceptos a diferenciar. *Mal-Estar y Subjetividades*, 3(1), 10-59.

Suárez, V. A. (2018). *Ansiedad escénica y rasgos de personalidad en artistas*. [Trabajo de integración final, Universidad Argentina de la Empresa,

Buenos Aires, Argentina]. <https://repositorio.uade.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/6845/SUAREZ.pdf>.

Umuzdaş, M., Tök, H. & Umuzdaş, S. (2019). An examination of the performance anxiety levels of undergraduate music teaching students in the instrument exams according to various variables (Case of Tokat Province). *International journal of higher education*, 8(4), 221. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v8n4p221>

Wiedemann, A., Vogel, D., Voss, C., Nusseck, M. & Hoyer, J. (2020). The role of retrospectively perceived parenting style and adult attachment behaviour in music performance anxiety. *Psychology of Music*, 48(5), 707-723. <https://doi.org/10.1177/0305735618817877>

Wolpe, J. (1979). *Psychotherapy by reciprocal inhibition*. Stanford: Stanford University.

World Health Organization. (2022). *Trastornos mentales*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

Zarza, F., Casanova, O. y Orejudo, S. (2016). Estudios de música en los conservatorios superiores y ansiedad escénica en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 50-63. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/49442/50113>

Zarza-Alzugaray, F., Casanova-López, O. y Orejudo-Hernández, S. (2016). Ansiedad escénica en estudiantes de piano. *ULU*, 1, 28-35. <http://hdl.handle.net/10481/39915>

ANEXOS

Anexo 1

Tabla de operacionalización de la variable.

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA E INDICE	NIVELES Y RANGO
Ansiedad ante el desempeño musical	Experiencia negativa con una ansiedad sostenida y fuerte, vinculada a la actividad musical en escenarios o exámenes y se relaciona o no con el temperamento y/o experiencias negativas, con elementos afectivos, cognitivos, somáticos y conductuales que la ponen en evidencia (Kenny, 2009).	Contexto de relaciones tempranas	Apoyo recibido por parte de su familia durante los estudios. Posible tendencia a la ansiedad a través de la herencia (padres a hijos)	(5,9,23,27,29,33)	Ordinal-Tipo Likert	Bajo-Medio-Alto
		Vulnerabilidades psicológicas	Pesimismo, ansiedad frente a la ejecución musical antes, durante o después de una presentación	(1,2,3,4,6,8,11,13,18,19,20,21,31)	Ordinal-Tipo Likert	Bajo-Medio-Alto
		Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones	Signos y síntomas ansiosos frente a una evaluación propia o de otros, temor a perder la oportunidad o a olvidar lo ensayado (falla de la memoria).	(7,10,12,14,15,16,17,22,24,25,26,28,30,32,34,35,36,37,38,39,40)	Ordinal-Tipo Likert	Bajo-Medio-Alto

Anexo 2 Inventario de Ansiedad Ante el Desempeño Musical de Kenny

(adaptado por Chang, 2015)

Opciones de respuesta: 0 = totalmente en desacuerdo, 1 = bastante en desacuerdo, 2 = un poco en desacuerdo, 3 = ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 = un poco de acuerdo, 5 = bastante de acuerdo, 6 = totalmente de acuerdo

1.En general me siento en control de mi vida	21.Me preocupa que un mal concierto pueda arruinar mi carrera
2.Me es fácil confiar en los demás	22.Durante o antes de una presentación, experimento un aumento en el ritmo cardíaco como si fueran golpes en el pecho
3.Algunas veces me siento deprimido(a) sin saber porqué	23.Mis padres casi siempre me escuchaban
4.A menudo me es difícil reunir energía para hacer las cosas	24.Dejo pasar valiosas oportunidades de presentación
5. Preocuparse en exceso es una de las características de mi familia	25.Después de una presentación, me preocupa si toqué lo suficientemente bien
6. A menudo siento que la vida no tiene mucho que ofrecerme	26.La preocupación y nerviosismo sobre mi desempeño interfieren con mi atención y concentración
7.Aun cuando me esfuerzo mucho en la preparación para una presentación, seguramente voy a cometer errores	27.En la infancia, a menudo me sentía triste
8.Me cuesta depender de otras personas	28.A menudo me preparo para un concierto con una sensación de temor y de desastre inevitable
9.Mis padres han sido generalmente sensibles a mis necesidades y han respondido a ellas	29.Uno o dos de mis padres eran sumamente ansiosos
10.Durante o antes de una presentación, tengo sensaciones parecidas al pánico	30.Durante o antes de una presentación, tengo mayor tensión muscular
11.Antes de un concierto nunca sé si mi desempeño será bueno	31.A menudo siento que no tengo muchas expectativas del futuro
12. Durante o antes de una presentación, siento la boca seca	32.Después de una presentación, la repito en mi mente una y otra vez
13.A menudo siento que no valgo mucho como persona	33.Mis padres me alentaron a probar cosas nuevas
14.Durante un concierto me pregunto a veces si lograré llegar hasta el final de una pieza	34.Me preocupo tanto por una presentación que no puedo dormir
15.Pensar acerca de la evaluación que pueda obtener interfiere con mi desempeño	35.Mi memoria es confiable cuando toco sin partitura
16.Durante o antes de una presentación tengo náuseas o siento que me voy a desmayar	36.Durante o antes de una presentación me siento tembloroso (a) o tambaleante

17. Aun en las presentaciones más estresantes, tengo la seguridad de que tendré un buen desempeño	37. Tengo confianza al tocar de memoria
18. A menudo me preocupa una reacción negativa de la audiencia	38. Me preocupa ser observado(a) y analizado(a) por otros
19. Algunas veces me pongo ansioso(a) sin ninguna razón aparente	39. Me preocupa mi propio juicio acerca de mi desempeño
20. Desde una etapa temprana de mis estudios musicales recuerdo sentir ansiedad respecto de tocar en público	40. Me mantengo con el compromiso de tocar aun cuando me cause gran ansiedad

Anexo 3

Ficha técnica del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical (IADM-K)

Autor:	Kenny, Dianna
Año:	2011
Procedencia:	Universidad de Sydney, Australia.
Adaptación peruana:	Chang, Álvaro (2015).
Número de ítems:	40 ítems.
Objetivo:	Medir la ansiedad frente al desempeño musical.
Dimensiones:	Contexto de relaciones tempranas, Vulnerabilidad psicológica y Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones.
Administración:	Individual y colectiva.
Tiempo de aplicación:	No hay límite de tiempo, podría estimarse de 5 a 10 minutos.
Instrucciones de aplicación:	El presente cuestionario está elaborado con 40 preguntas relacionadas a la ansiedad frente al desempeño musical, las cuales no son de evaluación por lo que no existe respuesta acertada o equivocada, solo responda según su consideración, tiene 7 opciones de respuesta: desde totalmente en desacuerdo hasta totalmente de acuerdo.

Anexo 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado estudiante:

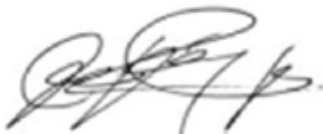
Con un cordial saludo, me presento. Mi nombre es Jaime Bazán Ramírez y estoy realizando una investigación titulada: Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023. Dicha investigación está en mi responsabilidad como estudiante de Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo. El objetivo principal es: determinar si los estudiantes de la Universidad Nacional de Música presentan niveles moderados y elevados de Ansiedad ante el desempeño musical.

Confidencialidad: Toda la información obtenida en relación con este estudio será confidencial y sólo será revelada con su permiso, no es necesario que las encuestas tengan los nombres de los encuestados. Sólo el investigador tendrá acceso a las encuestas.

Otra Información: Sus respuestas serán analizadas únicamente para esta investigación. También puede retirarse sin ninguna consecuencia negativa si se siente incómodo(a). Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla saber, el investigador estará dispuesto a responder sus inquietudes y comentarios.

Gracias por su participación.

Acepto No acepto participar en la presente investigación.



Jaime Bazán Ramírez

... Noviembre 2023

Anexo 5


Tabla 13 *Confiabilidad total por el coeficiente de Alfa de Cronbach de ADM (muestra piloto)*

Estadísticas de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	0.87
	Nº de elementos 25

En la tabla 13 se aprecia la confiabilidad del instrumento, obtenida en una muestra piloto de 25 participantes. Se obtuvo un coeficiente de $\alpha = 0.87$ siendo de nivel muy alto.

Anexo 6

Resultado de similitud de turnitin



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos,
en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTOR:
Bazán Ramírez, Jaime Raúl (orcid.org/0000-0003-1267-0426)

ASESORAS:
Dra. Esquilagola Aranda, Estrella Azucena (orcid.org/0000-0002-1841-0070)
Dra. Palomino Tarazona, María Rosario (orcid.org/0000-0002-3833-7077)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Evaluación y Aprendizaje

Resumen de coincidencias ✕

10 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	5 %	>
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 %	>
3	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %	>
4	www.unmsm.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
5	repositorio.unfv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
6	es.slideshare.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
7	hdl.handle.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>
8	prezi.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %	>

Solución Activado 🔍

Número de palabras: 10191

Anexo 7

Autorización de uso de instrumento



para Álvaro ▾

Estimado Dr. Álvaro Chang-Arana:

Buenos días,

Con un cordial saludo, me presento. Mi nombre es Jaime Bazán y actualmente estoy estudiando Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo. Le envío este mail a fin de solicitar vuestro permiso para usar la Traducción que usted realizó del Instrumento: Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical de Kenny, ya que deseo usarlo en la toma de datos para la elaboración de mi Tesis de maestría titulada: Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023.

Quedo atento a su amable respuesta.

Saludos cordiales,
Jaime Bazán



Álvaro M. Chang-Arana

para mí ▾

lun, 11 dic, 11:28 (hace 12 días)



Buenos días, Jaime.

Gracias por tu correo. Adelante y éxitos con la investigación.

Saludos,
Álvaro

Anexo 8

Autorización de la institución



AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20160213346
Universidad Nacional de Música	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Lydia Fátima Hung Wong	DNI: 087873310

Consentimiento:


De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [X], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Ansiedad ante el desempeño musical bajo contextos específicos, en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2023	
Nombre del Programa Académico:	
Maestría en Psicología Educativa	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Jaime Raúl Bazán Ramírez	10734523

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Lima, 20 de diciembre de 2023.



Firma: 
LYDIA F. HUNG WONG
Presidenta de la Comisión Organizadora
(Titular o Representante legal de la Universidad Nacional de Música)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.