



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en  
estudiantes de una institución educativa Guayaquil, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Administración de la Educación

**AUTORA:**

Vaca Prado, Jessica Rocio ([orcid.org/0009-0005-0531-4708](https://orcid.org/0009-0005-0531-4708))

**ASESORES:**

Mg. Merino Flores, Irene ([orcid.org/0000-0003-3026-5766](https://orcid.org/0000-0003-3026-5766))

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto ([orcid.org/0000-0002-5557-2378](https://orcid.org/0000-0002-5557-2378))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA – PERÚ**

**2024**

### **DEDICATORIA**

Quiero dedicar a Dios por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera, darme buena salud y fortaleza en todo momento.

Dedico este trabajo con gran amor a mis hijas y mi nieto por el apoyo incondicional, por siempre impulsarme a ser mejor y lograr con éxito mi carrera.

A la Universidad Cesar Vallejo por permitirme cursar mi carrera y por su excelencia en educación.

### **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia en esta universidad.

Le agradezco muy profundamente a mi tutora, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Agradecerles a todos mis compañeros, gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas.

Por último, agradecer a la universidad que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "USO DE IMÁGENES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAYAQUIL, 2023", cuyo autor es VACA PRADO JESSICA ROCIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 11 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 11-01- 2024 17:19:39

Código documento Trilce: TRI - 0730714





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VACA PRADO JESSICA ROCIO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "USO DE IMÁGENES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAYAQUIL, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JESSICA ROCIO VACA PRADO CARNET EXT.: A9275025 ORCID: 0009-0005-0531-4708	Firmado electrónicamente por: JVACAPR71 el 11-01- 2024 21:13:17

Código documento Trilce: TRI - 0730787



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.1.1 Tipo de investigación	12
3.1.2 Diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	17
3.6 Método de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	35
ANEXOS	39
Anexo 1: Operacionalización de variables	39
Anexo 2: Instrumento recolección de datos	40
Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos	46
Anexo 4: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV	61
Anexo 5: Resultado de reporte de similitud de Turnitin	65



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Compresión lectora.	18
<b>Tabla 2</b> <i>Prueba de normalidad</i>	19
<b>Tabla 3</b> <i>Compresión lectora (CL).</i>	20
<b>Tabla 4</b> <i>Significancia de gestión administrativa en directivos.</i>	20
<b>Tabla 5</b> <i>Resultados de la compresión literal (CL).</i>	21
<b>Tabla 6</b> <i>Significancia de la compresión literal.</i>	21
<b>Tabla 7</b> <i>Resultados de la compresión inferencial (CI).</i>	23
<b>Tabla 8</b> <i>Significancia de la compresión inferencial.</i>	23
<b>Tabla 9</b> <i>Resultados de la compresión crítica (CC)</i>	25
<b>Tabla 10</b> <i>Significancia de la compresión crítica.</i>	25

## RESUMEN

El objetivo principal del estudio fue determinar si el uso de imágenes fortalece la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. Se aplicó un diseño experimental de alcance preexperimental de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada. Con una muestra de 20 estudiantes. Con un valor de significancia ( $\text{sig.} = ,020 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión literal en los estudiantes. Con un valor de significancia ( $\text{sig.} = ,018 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes. Con un valor de significancia ( $\text{sig.} = ,015 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente la comprensión crítica en los estudiantes. Se concluye que el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,009 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes.

**Palabras clave:** uso de imágenes, comprensión lectora.

## ABSTRACT

The main objective of the study was to determine if the use of images strengthens reading comprehension in students of an Educational Institution Guayaquil, 2023. An experimental design of pre-experimental scope with a quantitative and applied approach was applied. With a sample of 20 students. With a significance value ( $\text{sig.}=.020<0.05$ ) it allows us to establish that the program using images has significantly strengthened the students' literal understanding. With a significance value ( $\text{sig.}=.018<0.05$ ) it allows us to establish that the image use program has significantly strengthened the students' inferential understanding. With a significance value ( $\text{sig.}=.015<0.05$ ) it allows us to establish that the image use program has significantly strengthened the students' critical understanding. It was concluded that the significance value ( $\text{sig.}=.009<0.05$ ) allows us to establish that the image use program has significantly strengthened the students' reading comprehension.

**Keywords:** use of images, reading compression.

## I. INTRODUCCIÓN

La habilidad lectora es crucial, ya que no solo implica la decodificación de palabras, sino que engloba un conjunto de procesos cognitivos y de análisis que permiten al lector no solo entender un texto, sino también relacionarlo con sus propios conocimientos y necesidades, extrayendo así el valor práctico de la información presentada (Flores, 2021). El fortalecimiento de estas habilidades lectoras es una actividad esencial en la educación, ya que se traduce en una mejor comprensión, interpretación y análisis del lenguaje escrito (Rosero et al., 2020). Por lo tanto, fomentar una rutina de lectura efectiva entre los estudiantes es un paso crucial para mejorar su capacidad de comprensión e interpretación textual.

Estadísticas a nivel global revelan que los cierres de escuelas han tenido un impacto significativo en la comprensión lectora, con cerca de 100 millones de estudiantes por debajo del promedio en esta competencia esencial, según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) (Naciones Unidas, 2021). En España, un 50% de los estudiantes presentan dificultades significativas para el aprendizaje debido a insuficiencias en la comprensión lectora, con un 25% de ellos finalizando sus estudios sin la capacidad de interpretar textos complejos. Además, se observó que la mitad de los docentes carecen de herramientas para identificar y tratar estos déficits en sus estudiantes (El Correo, 2021).

La situación en Latinoamérica también es preocupante, con el 42% de estudiantes que culmina el nivel de la secundaria sin haber desarrollado adecuadamente la competencia lectora necesaria para proseguir con la educación superior (El Nuevo Siglo, 2021). Específicamente en Perú, los resultados del Programa de Evaluación Internacional PISA (2018) situaron a sus estudiantes en comprensión lectora en último lugar a nivel internacional. De igual manera, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2019) determinó que solamente el 30% de los estudiantes alcanzan un nivel adecuado en lectura (Expreso, 2021).

En Ecuador, las evaluaciones educativas muestran que una proporción considerable de estudiantes enfrenta desafíos en esta área. Concretamente, el 40% de los alumnos de quinto año no logran alcanzar el nivel básico en comprensión lectora. Este problema se intensifica en comunidades con mayores

desafíos socioculturales, donde se observa que un 60% de los estudiantes de 10 años no entienden lo que leen (Anilema et al., 2020).

Esta estadística es alarmante, ya que indica que más de la mitad de los estudiantes en el umbral de una década de vida no están adquiriendo la capacidad fundamental de comprender los textos leídos, una habilidad esencial para el éxito en todas las materias académicas y en la vida cotidiana. El impacto de estos déficits puede ser duradero, afectando el desarrollo educativo y socioeconómico del país. Por lo tanto, se hace evidente la necesidad de políticas educativas y programas que intervengan para fortalecer o mejorar en los estudiantes la comprensión lectora desde los primeros años de escolaridad, especialmente dirigidos a poblaciones vulnerables donde los problemas socioculturales podrían estar incidiendo negativamente en el desarrollo de estas competencias esenciales.

En una Institución Educativa de Guayaquil mediante el análisis de patrones educativos ha revelado una dificultad continúa en la población estudiantil para ejercer el pensamiento crítico respecto a los contenidos leídos. Los estudiantes muestran deficiencias en habilidades fundamentales como la identificación de ideas clave en un texto, la integración de conocimientos previos con nueva información obtenida a través de la lectura, así como en la realización de inferencias y la vinculación de sus experiencias personales con los eventos y conceptos presentados en la lectura. Además, les resulta complejo emitir evaluaciones críticas o juicios de valor sobre los textos que leen. Para contrarrestar estas deficiencias, se propone la implementación de talleres educativos centrados en el uso de imágenes. El objetivo de estos talleres es mejorar la comprensión lectora durante la actividad de lectura. Estos talleres estarían diseñados para enseñar de manera práctica y aplicada las habilidades de análisis de texto, síntesis de información, y crítica constructiva, fortaleciendo así las capacidades interpretativas y reflexivas de los alumnos. En este sentido, se plantea la interrogante ¿Cómo el uso de imágenes fortalece la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023?

En el ámbito científico, se estableció la justificación metodológica al diseñar instrumentos de investigación que fueron validados por expertos en la materia para asegurar medir (validez de contenido), y al aplicar una prueba piloto para confirmar la consistencia y fiabilidad de las mediciones (confiabilidad). La

validez por expertos garantizo que el instrumento fue construido sobre una base de conocimiento sólido y es relevante para el campo de estudio. La confiabilidad a través de una prueba piloto permitió detectar y corregir errores, asegurando que el instrumento proporcione resultados consistentes y reproducibles en diferentes aplicaciones. Por otro lado, la justificación práctica se relacionó con la aplicación de los resultados obtenidos y cómo estos pudieron influir positivamente en la práctica educativa. Se justifico prácticamente los hallazgos y la aplicación del programa lograron ser replicados en otros contextos educativos, permitiendo una mejora generalizada en la comprensión lectora de los estudiantes. Esto no sólo valido el instrumento y el programa en el contexto original de la investigación, sino que también estableció su utilidad y efectividad en una variedad de entornos educativos. En cuanto a la justificación teórica, se fundamentó en la solidez de los modelos teóricos que respaldan las variables de estudio. Esto implico que la investigación se basara en una teoría establecida y reconocida que explico las relaciones entre las variables y justifico la expectativa de los resultados predichos. Estos modelos teóricos proporcionan el marco para comprender cómo y por qué se esperó que el programa mejorara la comprensión lectora. Finalmente, la justificación social destaco el impacto beneficioso que el programa tuvo sobre la población estudiantil. La mejora en la comprensión lectora determino la gran relevancia social, ya que afecto no solo el desempeño académico, sino también las oportunidades futuras de los estudiantes en la sociedad. Al mejorar su capacidad para comprender textos, se les estuvo dotando de una herramienta fundamental para su desarrollo educativo, profesional y personal.

Objetivo general: Determinar si el uso de imágenes fortalece la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. Como específicos: Determinar si el uso de imágenes fortalece la comprensión literal en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. Determinar si el uso de imágenes fortalece la comprensión inferencial en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. Determinar si el uso de imágenes fortalece la comprensión critica en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. Hipótesis general: El uso de imágenes fortalece significativamente la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional Colombia- Castrillón et al. (2020) en una institución, se involucraron estudiantes de décimo grado en esta intervención con el propósito de evaluar si la utilización de las estrategias metacognitivas mencionadas tiene un efecto positivo en la comprensión lectora. En la investigación se utilizaron mediciones previas y posteriores, un grupo de control y un diseño cuasiexperimental, la metodología utilizada fue cuantitativa. Las medidas se realizaron mediante un cuestionario autoadministrado que consta de dieciocho ítems derivados de los exámenes Saber, aplicado a dos grupos de alumnos estas interrogantes abordan tres niveles o dimensiones de lectura a saber, lo que se entiende directamente del texto lo que se infiere a partir de la información proporcionada y el análisis crítico de la lectura. Según los resultados, las puntuaciones de los tres niveles de lectura aumentaron contrariamente a lo que ocurrió con los niveles de comprensión lectora literal y crítica en el grupo experimental que fue sometido a la estrategia didáctica el incremento en el nivel inferencial no fue estadísticamente significativo. Teniendo en cuenta todos estos descubrimientos, se respalda la noción de que las estrategias metacognitivas son beneficiosas para los estudiantes a convertirse en lectores más competentes porque les permiten ser independientes, autorregular su proceso de comprensión, establecer objetivos de lectura independientemente de sus profesores, aplicar estrategias de comprensión y aprovechar conocimientos previos.

Chile - Gallego et al. (2019) la finalidad del análisis de la investigación se centró en destacar las capacidades de comprensión lectora de un grupo de adolescentes chilenos que están matriculados en una escuela urbana respaldada financieramente por el gobierno. Para determinar el nivel de competencia lectora, el cual se dividió en tres categorías: inadecuado, elemental y adecuado, así como la comprensión lectora de los 186 estudiantes (91 niños y 95 niñas) de educación básica del segundo al octavo año se realizó un estudio cuantitativo transversal. Dado que la comprensión lectora de los niños y, en consecuencia, la competencia lectora disminuye a medida que avanzan en el grado escolar, los hallazgos indican un progreso deficiente en el desarrollo de

competencias de lectura. Es destacable que no se detectaron diferencias estadísticamente significativas basadas en el género de los estudiantes.

México - Peña (2019) este estudio muestra la importancia del uso de estrategias instruccionales en la enseñanza de comprensión lectora en los alumnos. Los resultados examinan las relaciones entre diferentes aspectos, metodologías y estilos de lectura. Este estudio es único porque emplea una técnica cuantitativa y un diseño de investigación transversal y sincrónico con una muestra de campo de 100 personas. Los hallazgos que enfatizan el valor de tener objetivos claros al leer son algunos de los más relevantes de manera similar, la presentación y explicación de las estrategias de enseñanza relacionadas resalta cuán crucial es aplicarlas para aumentar el interés de lectura, mejorar su comprensión y mejorar sus habilidades de lectura. Estos componentes proporcionan una base sólida para el aprendizaje, la invención de una herramienta para evaluar los factores relacionados con las estrategias lectoras sugeridas en el enfoque didáctico del currículo actual hace que este estudio sea distintivo. Este equipo estuvo a disposición de los estudiantes de una institución pública, permitiéndoles observar de primera mano lo que ocurría en el aula.

México - Viramontes et al. (2019) con el fin de evaluar esta asociación y enfatizar el valor de la lectura en el periodo educativo, esta investigación se concentra para encontrar el enlace entre comprensión lectora y rendimiento académico. Los participantes eran niños de ocho a nueve años de dos aulas de tercer grado de una escuela primaria mexicana situada en una zona rural con un nivel socioeconómico moderado, pero cerca de un distrito urbano menor. El estudio empleó una metodología cuantitativa que implicó la realización de observaciones y entrevistas para evaluar los niveles de lectura y los tipos de errores de los alumnos. Para muestras independientes se realizaron análisis estadísticos descriptivos, pruebas t de Student y correlaciones de Spearman (Rho). Independientemente del género de los estudiantes, los datos revelan una conexión importante entre la comprensión lectora y el desempeño académico. Si bien se observan disparidades en las capacidades de comprensión lectora de hombres y mujeres, éstas no se aproximan a la significación estadística. Estos hallazgos refuerzan la importancia de enseñar comprensión lectora en el aula.

A nivel nacional Ecuador- Rivadeneira & Cárdenas (2021) el presente emprendimiento tuvo como objetivo estudiar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Se utilizaron entrevistas a profesores y encuestas a estudiantes junto con una metodología descriptiva no experimental para realizar la investigación. Para validar estos dispositivos se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach. Según los resultados, sólo el 20% de los alumnos mostraron una comprensión suficiente de los textos cuando los leyeron. Así, se sugiere que sería ventajoso utilizar la plataforma "Intralíneas" para mejorar las técnicas de comprensión lectora. Entre las muchas tareas que puede realizar con esta plataforma se encuentran la evaluación, calificación y corrección en tiempo real de los estudiantes mientras realizan ejercicios. Sin embargo, se menciona que las preguntas abiertas requieren un examen adicional.

Ecuador - Mantilla & Barrera. (2021) la investigación actual se enfoca en la caracterización de aspectos significativos relacionados con la comprensión lectora, utilizando la prueba de Cloze. El objetivo principal es evaluar la probabilidad de lograr un rendimiento académico exitoso basado en los niveles de comprensión lectora alcanzados. Este estudio se desarrolla como una comparación entre estudiantes que ingresan a la universidad, procedentes tanto de una institución pública como privada. La investigación se enmarca en un diseño cuantitativo, descriptivo y explicativo de naturaleza transversal, utilizando un muestreo no probabilístico y no experimental. Se emplearon técnicas de análisis de regresión lineal, correlación y árbol de decisiones para evaluar las variables consideradas relevantes. Los hallazgos de la investigación demuestran que niveles elevados de comprensión lectora están positivamente relacionados con una alta probabilidad de éxito en el rendimiento académico. Se puede concluir que fomentar una sólida comprensión lectora en los estudiantes es crucial, ya que este factor desempeña un papel determinante en la obtención de resultados óptimos en las materias cursadas durante la educación.

Loja - Castillo & Bastardo. (2021) el objetivo se basó en un estudio que facilite y pueda determinar qué enfoques metodológicos, específicamente en el entorno ecuatoriano, pueden mejorar de manera más efectiva la comprensión lectora, teniendo en cuenta los desafíos que la pandemia ha planteado a la educación. Se empleó una estrategia mixta que combina metodologías

cualitativas y cuantitativas para lograr esto. Se optó por una muestra tradicional de seis alumnos de tercer año de secundaria del Liceo "Beatriz Cueva de Ayora" en Loja, Ecuador, para el método cuantitativo. En la encuesta, se envía un cuestionario compuesto por quince ítems tipo Likert para recoger información cuantitativa. Cuarenta artículos fueron evaluados bibliográficamente según el método cualitativo, y se eligieron cuatro de los que cumplieron con los criterios de inclusión. En un ambiente virtual, los resultados mostraron que algunos enfoques metodológicos, como la lectura de textos digitales en línea o en bibliotecas virtuales, tuvieron éxito. Además, demostraron el valor de las TIC en el aprendizaje al fomentar el trabajo colaborativo. En un entorno educativo donde la pandemia es un factor, se cree que estas estrategias son esenciales para mejorar la comprensión del lector.

Manabí - Montesdeoca et al. (2020) el objetivo es determinar las técnicas metodológicas más importantes que emplean los docentes al momento de instruir a los estudiantes en comprensión lectora. Para realizar este estudio se aplicó una encuesta a 4,310 niños y 172 docentes de cuarto grado. La encuesta se creó utilizando un instrumento que previamente fue validado por Delphi por un panel de expertos. Los hallazgos del estudio indican que existen diferencias considerables entre cómo los estudiantes y los profesores ven las técnicas de instrucción que se emplean. El análisis muestra que la supuesta aplicación por parte de los docentes del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo (tres enfoques estándar de enseñanza de la lectura) no necesariamente se alinea con las percepciones de los estudiantes sobre estos enfoques. Los hallazgos de este estudio resaltan la relevancia de una selección precisa de estrategias apropiadas en cada fase del proceso de lectura. Además, subrayan la importancia de proporcionar a los docentes tanto una formación inicial como un desarrollo profesional constante en enfoques efectivos. Es esencial para respaldar a los estudiantes en la formación de habilidades sólidas de lectura, lo que generará un efecto significativo no solo en su comprensión de textos, sino también en su capacidad de adquirir conocimiento y en su aprecio por la lectura como una actividad valiosa.

Las imágenes no son solo complementos visuales; son herramientas poderosas que pueden mejorar la retención de la información y hacer que el

aprendizaje sea más intuitivo y menos abstracto (Bedoya, 2009). En lugar de enfocarnos en la facilidad de recordación que proporcionan las imágenes, podríamos explorar cómo estas actúan como catalizadores para el pensamiento crítico y la imaginación (Vasquez, 1992). La imagen tiene el poder de evocar preguntas, invitar a la exploración y permitir que los estudiantes establezcan conexiones con su mundo (Llorente, 2000; Martínez, 1998). Además, al considerar la imagen como un medio de educación, podemos discutir el papel que tiene sobre la identidad cultural y la memoria colectiva (Ávila, 2006). Además, sería pertinente examinar cómo la tecnología ha influenciado y transformado la manera como las personas interactúan con las imágenes (Buxarrais & Ovide, 2011). En la era digital, los estudiantes no solo consumen imágenes, sino que también las crean y comparten, lo cual ofrece nuevas dimensiones de aprendizaje colaborativo y autoría (Calero, 2019).

Eco (2021) nos invita a reflexionar sobre cómo la imagen, más allá de su función pedagógica, puede ser un elemento de influencia cultural y social. Esto plantea interrogantes sobre la ética en el uso de imágenes en la educación y cómo estas pueden ser utilizadas para diversos fines, no siempre educativos. Las imágenes, más allá de ser auxiliares del texto, se han convertido en un lenguaje en sí mismo, un medio a través del cual se narra se informa y se educa. Este lenguaje visual, con su gramática de símbolos y códigos, exige una nueva forma de literacidad que trasciende la capacidad de leer y escribir textos (Ortega, 2002; Sanchidrián, 2011).

Podemos profundizar en cómo el dominio de este lenguaje icónico es fundamental para que los educadores guíen efectivamente a los estudiantes en la interpretación crítica de los mensajes que consumen y producen. En la actualidad, donde los límites entre el espectador y el espectáculo se desdibujan, entender la sintaxis visual y sus implicaciones se convierte en una habilidad crucial (Fretes & Jiménez, 2017). Es relevante también considerar el papel de la forma y la estética en la comunicación visual. No es solo el qué, sino también el cómo se presenta la información lo que puede alterar la percepción y la comprensión. La forma en que una imagen está compuesta, sus colores, su disposición y su estilo pueden influir en la interpretación del contenido y, por tanto, en la efectividad de la comunicación. Además, en un mundo saturado de

imágenes debido a la omnipresencia de lo audiovisual y lo multimedia, la capacidad de discernir entre mensajes constructivos y aquellos que son meramente ruido visual es más crucial que nunca. Esto lleva a la reflexión sobre cómo la educación visual no solo es necesaria para la comprensión, sino también para la navegación ética y crítica en un mundo mediático complejo (Alba, 2010).

Para, Morales (2013) la imagen puede ser conceptualizada como una representación visual, ya sea tangible o mental, que ofrece una interpretación gráfica de objetos, escenarios, personas o conceptos. Esta representación está imbuida de múltiples dimensiones que aportan a su comprensión y funcionalidad:

**Dimensión Descriptiva:** Hace referencia a la capacidad de la imagen para detallar y especificar las características visuales de un sujeto o situación, proporcionando información que puede ser directamente percibida y comprendida. Esta dimensión implica una reproducción fiel y detallada de la realidad visual o conceptual que se pretende representar (Morales, 2013).

**Dimensión Expresiva:** Esta dimensión engloba el aspecto emocional o simbólico que una imagen puede transmitir. Va más allá de la mera representación para comunicar estados de ánimo, sensaciones, valores o mensajes subjetivos, apelando a la interpretación personal y emotiva del espectador (Morales, 2013).

**Dimensión Construccional:** Se refiere a la estructura y composición de la imagen, a cómo sus elementos constituyentes son organizados y relacionados entre sí para generar un todo coherente. Incluye los principios de diseño, como el equilibrio, la proporción y la perspectiva, que son fundamentales para la creación de la imagen (Morales, 2013).

**Dimensión Funcional:** Enfatiza el propósito o el rol que desempeña la imagen dentro de un contexto determinado. Esta dimensión se centra en cómo la imagen es utilizada para lograr un objetivo específico, ya sea informativo, educativo, persuasivo, entre otros (Morales, 2013).

**Dimensión Algorítmica:** Esta dimensión se relaciona con los procedimientos y códigos computacionales que permiten la generación, manipulación y transformación de imágenes digitales. Involucra la aplicación de algoritmos para mejorar, alterar o crear imágenes que pueden ser utilizadas en diversas aplicaciones tecnológicas (Morales, 2013).

En la era digital, la comprensión lectora es clave para el propio crecimiento, ya que es necesaria para acceder a la abundante información disponible y evaluarla. Esta capacidad va más allá de la simple decodificación de textos; fomenta el pensamiento crítico y ayuda a las personas a reconocer y situar la información dentro de un conjunto más amplio de conocimientos (Vásquez, 2022; Villegas & Buenaño, 2023). La época actual pone de relieve el valor de mejorar la comprensión lectora como habilidad fundamental para desenvolverse con éxito en la sociedad moderna debido a la abundancia de información disponible en diversas plataformas digitales (Vicente - de Tomas et al., 2023).

La comprensión lectora para Muñoz et al. (2013), se define como un proceso intrínsecamente ligado a la experiencia conceptual del lector. Esta capacidad implica interpretar y contextualizar diversos tipos de lenguaje en variados contextos, fundamentándose en un análisis integral de la información proporcionada por el texto (Rosenblatt, 1998; Suarez & Gómez, 2013). Dicha interpretación abarca aspectos gráficos, sintácticos, morfológicos y semánticos, requiriendo del lector no solo decodificar el texto, sino también aplicar su conocimiento previo y su habilidad para integrar estos elementos en una comprensión coherente y enriquecida (Márquez & Valenzuela, 2018).

La epistemología de la comprensión lectora se centra en entender cómo los individuos construyen conocimiento a partir de los textos. Esta disciplina explora el proceso cognitivo mediante el cual el lector no solo decodifica el lenguaje escrito, sino también integra su conocimiento previo, sus experiencias y su contexto cultural para interpretar y dar sentido a lo leído (Contreras-Morales, 2021). Se entiende como un proceso tanto interactivo como dinámico, en el cual la comprensión resulta de la interacción recíproca entre el texto y el lector, apoyándose en la construcción de significados, inferencias y la aplicación de habilidades analíticas. La epistemología de la comprensión lectora reconoce la subjetividad en la interpretación de textos, resaltando cómo distintos lectores pueden construir comprensiones diversas a partir de un mismo texto, influenciados por sus marcos referenciales únicos (Montes-Salas et al., 2014).

La comprensión lectora es un proceso cognitivo multifacético y dinámico a través del cual el lector decodifica símbolos escritos y construye significados

basados en su conocimiento previo y el contexto del texto (Gordillo & Flores, 2009). Se compone de varias dimensiones que reflejan la profundidad y la calidad de la comprensión: Dimensión Literal: Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto. Esto incluye reconocer detalles, hechos y figuras, y comprender el significado de las frases y palabras tal como se presentan en el escrito, sin implicar interpretaciones adicionales o lectura entre líneas (Gordillo & Flores, 2009). Dimensión Inferencial: Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados. Implica la utilización de pistas textuales y el conocimiento previo para realizar conjeturas, predecir resultados, establecer relaciones causa-efecto y comprender subtextos y contextos implícitos (Gordillo & Flores, 2009). Dimensión Crítica: La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica. Requiere que el lector considere la intención del autor, identifique sesgos y supuestos, evalúe argumentos y validez de evidencias, y forme juicios de valor sobre el texto. Esta dimensión es crucial para el pensamiento independiente y la habilidad para interactuar con el texto de una manera que trasciende su contenido superficial (Gordillo & Flores, 2009).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación fue aplicada, el estudio exploró prácticamente la efectividad de las imágenes para potenciar la comprensión de lectura. Su enfoque aplicado se centró en implementar y valorar estrategias visuales en un entorno educativo real, buscando resultados tangibles en el aprendizaje.

Asimismo, su metodología cuantitativa, basada en la recolección y análisis de datos numéricos, como pruebas o cuestionarios, permitió evaluar objetivamente el impacto de las imágenes en el rendimiento lector de los estudiantes, la cual ofreció una visión clara y medible de la eficacia de esta herramienta didáctica.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

En el marco de la investigación se empleó un diseño experimental para controlar y manipular la introducción de imágenes, evaluando su impacto en la comprensión lectora. Su alcance preexperimental implicó una intervención sin grupo de control, adecuada para observaciones iniciales de los cambios post-intervención. En su nivel explicativo, el estudio buscó comprender las relaciones causales entre el uso de imágenes y la mejora en la comprensión lectora. Asimismo, al adoptar un enfoque longitudinal, permitió el seguimiento de estos efectos a lo largo del desarrollo del estudio proporcionando una perspectiva valiosa sobre la sostenibilidad y la evolución de los resultados educativos.

Se detalla el diseño

<b>Grupo</b>	<b>Pretest</b>	<b>Experto</b>	<b>Posttest</b>
muestra	O1	Programa	O2

Dónde:

G = (Estudiantes), O<sub>1</sub>= Pretest, X = (Programa), O<sub>2</sub>= Posttest

### **3.2 Variables y operacionalización**

**Variable independiente:** Uso de imágenes.

**Definición conceptual:** Para, Morales (2013) la imagen puede ser conceptualizada como una representación visual, ya sea tangible o mental, que ofrece una interpretación gráfica de objetos, escenarios, personas o conceptos.

**Definición operacional:**

Se refiere al programa "Imagen y Palabra", que consistió en 15 sesiones cuidadosamente estructuradas. Cada sesión se enfocó en cómo la integración de elementos visuales enriquece y profundiza la comprensión textual. Este programa se propuso superar el enfoque tradicional de la comprensión lectora al añadir una dimensión visual, a menudo menospreciada en la educación convencional, explorando diversas maneras en que las imágenes pudieron complementar y realzar el aprendizaje y la interpretación de textos en un contexto educativo.

**Indicadores:** Programa

**Escala de medición:** Programa

**Definición conceptual de la variable dependiente:** La comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo multifacético y dinámico a través del cual el lector decodifica símbolos escritos y construye significados basados en su conocimiento previo y el contexto del texto (Gordillo & Flores, 2009).

**Definición operacional:** Para medir la variable se empleo una Prueba de comprensión lectora en estudiantes, estructurado en 20 preguntas en sus dimensiones Literal, Inferencial, Critica, cuyo tiempo de aplicación fue de 10 minutos en grupo o individual.

**Indicadores:**

Identificación de Detalles Específicos del Texto: Este indicador implicó la capacidad de reconocer y recordar información puntual y concreta presente en el texto, como fechas, nombres, lugares, y descripciones específicas.

Reconocimiento de Acciones y Eventos Descritos: Se refirió a la habilidad de identificar y comprender los acontecimientos y actividades narradas en el texto, reconociendo la secuencia y relación entre ellos.

Interpretación de las Emociones o Motivaciones de los Personajes: Implicó entender y analizar los

estados emocionales, intenciones y razones subyacentes que motivaron las acciones de los personajes en la narrativa. Deducción de Posibles Consecuencias o Eventos no Explícitos en el Texto: Este indicador abarco la habilidad de inferir y predecir eventos o resultados que no estaban directamente descritos en el texto, basándose en pistas y contextos proporcionados. Comprensión de las Implicaciones o Subtextos no Expresados Directamente: Se refirió a la capacidad de leer entre líneas, entendiendo significados implícitos, sugerencias o temas subyacentes que no se expresaron abiertamente en el texto. Extracción de Moralejas o Enseñanzas del Texto: Este indicador abordo la habilidad de identificar y comprender los mensajes, lecciones o valores éticos y morales que un texto pudo transmitir. Formulación de Opiniones y Juicios Personales con Justificación Basada en el Texto: Implico la capacidad de desarrollar y expresar opiniones y evaluaciones personales sobre el contenido del texto, sustentándolas con argumentos extraídos del mismo. Análisis de las Acciones de los Personajes y su Impacto en la Historia: Se enfoco en examinar y valorar cómo las acciones y decisiones de los personajes influyeron en el desarrollo y desenlace de la narrativa. Reflexión sobre Temas más Amplios o Universales Presentes en el Texto: Este indicador implico la capacidad de identificar y reflexionar sobre temas generales o universales abordados en el texto, como aspectos sociales, culturales, éticos o filosóficos.

**Escala de medición:** ordinal

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población y muestra**

La población muestral fue de 20 estudiantes, los cuales estaban conformados por 16 mujeres y 4 varones.

**Criterios de inclusión:** Estudiantes con al menos dos años de antigüedad en la institución. Un promedio académico superior al 70. Un historial de asistencia consistente, con no más del 10% de inasistencias injustificadas en el año anterior. Evidencia de interés en la lectura y actividades visuales. Recomendaciones de al menos dos profesores basados en la observación de habilidades de comprensión lectora y una actitud positiva hacia el aprendizaje.

**Criterios de exclusión:** Estudiantes que se hayan unido a la institución en el último año. Estudiantes con un promedio inferior al 70. Un historial de asistencia inconstante, con más del 10% de inasistencias injustificadas en el año anterior. Falta de participación o interés en clubes de lectura o arte. Estudiantes que no recibieron el apoyo de al menos dos profesores. Dificultades notables en la comunicación efectiva.

### **3.3.2 Muestreo**

En la investigación se empleó un muestreo no probabilístico para seleccionar a los participantes. Esta decisión se basó en la necesidad de enfocarse en un grupo específico de estudiantes que cumplieron con criterios predeterminados y relevantes para la investigación, como el interés en la lectura y las habilidades visuales. Este tipo de muestreo fue ideal para estudios con objetivos especializados (Ñaupas et al., 2018), lo cual permitió una selección dirigida y eficiente de sujetos que poseían las características necesarias para evaluar de manera efectiva el impacto que tuvo las imágenes en la comprensión lectora, en un contexto educativo concreto y controlado.

### **3.3.3 Unidad de análisis**

En la investigación la unidad de análisis se enfocó en la interacción individual de cada estudiante con las imágenes utilizadas como herramientas didácticas. Esto conlleva a examinar cómo las representaciones visuales han influido en la capacidad de los alumnos para entender y procesar la información textual. La investigación se enfocó en evaluar cambios y mejoras en la comprensión lectora a nivel individual, y destacó la importancia de las respuestas cognitivas y perceptivas de los estudiantes frente a la integración de elementos visuales en el proceso de aprendizaje.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

La técnica de la encuesta conlleva la recopilación sistemática de datos mediante una prueba estructurada (Córdova, 2020). A través de preguntas específicas, se buscó evaluar la percepción y efectividad de la implementación de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque

metodológico permitió obtener información cuantitativa que facilitó el análisis de la relación entre la utilización de imágenes y el mejoramiento de la comprensión lectora, brindando información valiosa para la optimización de estrategias pedagógicas.

### **Instrumentos**

En el estudio, empleo una prueba de comprensión lectora compuesta por 20 preguntas estratégicamente seleccionadas. Esta herramienta fue fundamental para recopilar datos detallados y pertinentes, ofreciendo la posibilidad de comparar y llevar a cabo un análisis eficiente de la información. La estructura de la prueba facilitó una evaluación exhaustiva de los elementos que afectaron la comprensión lectora de los estudiantes, colaborando de esta manera para alcanzar los propósitos de la investigación.

En esta investigación se sometió a la prueba a un proceso de validación por expertos, asegurando la relevancia de las preguntas. La V de Aiken se aplicó para evaluar cuantitativamente la calidad del contenido obteniendo un valor de 1,0. Asimismo, se llevó a cabo una prueba piloto con estudiantes, utilizando el coeficiente alfa de Cronbach alcanzando un valor de 0,840, el cual garantizó la consistencia interna de la prueba y su capacidad para medir de manera confiable la comprensión lectora. Este enfoque metodológico sólido estableció las bases para la obtención de datos precisos y confiables en la investigación.

La investigación presentó una innovadora variable independiente: un programa que comprendió por 15 sesiones cuidadosamente diseñadas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes. Cada sesión estuvo estratégicamente estructurada para incorporar el uso de imágenes en el proceso pedagógico. La fusión de la teoría pedagógica con la implementación de imágenes, bajo la iniciativa "Imagen y Palabra", se posicionó como un enfoque vanguardista. Esta elección metodológica buscó no solo evaluar el impacto del uso de imágenes, sino también proporcionar un marco práctico y estructurado para su implementación, destacando así la relevancia de la variable independiente en el contexto educativo.

### **3.5 Procedimientos**

La investigación inicio con la obtención del permiso institucional, seguido de la elaboración del programa e instrumento. Destacando la validación por expertos y la prueba piloto para de esta manera obtener la validez y confiabilidad de la intervención. El consentimiento informado firmado por parte del tutor y el asentimiento informado añadieron una capa ética al estudio. La secuencia incluyo el pretest, la implementación del programa y el postest, evaluando el impacto de las imágenes en la comprensión lectora. El análisis estadístico inferencial cerro el proceso, lo cual proporciono resultados fundamentales para la esfera educativa.

### **3.6 Método de análisis de datos**

El análisis de datos en la investigación desvelo fascinantes patrones. La estadística descriptiva revelo no solo la tendencia central, sino también la dispersión en las puntuaciones obtenidas, proporcionando una visión holística del rendimiento. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilks arrojó luz sobre la distribución de los datos, mientras que la estadística inferencial, empleada para contrastar hipótesis, desentraño patrones significativos entre el grupo experimental y de control. Este análisis profundo y cautivador no solo fundamento las conclusiones, sino que también destaco la prometedora influencia de las imágenes para el desarrollo significativo de la comprensión lectora.

### **3.7 Aspectos éticos**

En la investigación se abordaron con meticulosidad los aspectos éticos esenciales. Se privilegio el bienestar de los participantes a través de la beneficencia, se respetó la dignidad humana y se garantizó la equidad en los beneficios y riesgos. La protección de la intimidad, el derecho al anonimato y la confidencialidad se erigieron como pilares, de esta manera se aseguró la integridad ética del estudio. Esta cuidadosa consideración ética no solo cumplió con estándares rigurosos, sino que también cultivo un entorno de confianza propicio para la participación comprometida de los estudiantes en la investigación.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Compresión lectora.*

Variables	Prueba	Alto		Medio		Bajo		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Compresión lectora	Pre/test	1	5%	4	20%	15	75%	20	100%
	Pos/test	17	85%	3	15%	0	0%	20	100%

Nota: Comparativo de Pre y Postest de comprensión lectora.

La comprensión lectora de los alumnos cambió significativamente como resultado de la instalación del programa de uso de imágenes (UI), según un estudio de los datos recopilados antes y después. Al principio, los resultados de las pruebas preliminares indicaron que una porción significativa de los estudiantes (aproximadamente el 75%, o 15 de 20) tenían habilidades deficientes de comprensión lectora. Este resultado sugiere que hubo una deficiencia notable en la participación de los estudiantes y la dedicación activa en esta área antes de la implementación del programa UI. Sin embargo, los hallazgos posteriores a la prueba demostraron una mejora significativa después de la implementación del programa. Se observó que 17 de 20 estudiantes, o el 85% del total, alcanzaron un buen nivel de comprensión lectora. Este desarrollo alentador muestra que el programa UI ha tenido bastante éxito en alentar a los estudiantes a leer más y participar más en la lectura.

**Tabla 2**  
*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Compresión lectora	,820	20	,027
D1- liberal	,882	20	,009
D2- inferencial	,718	20	,020
D3- critica	,860	20	,011

La regla aplicada para determinar las decisiones indica que cuando el valor p es igual o superior a 0,05, se mantiene la hipótesis nula (H0); por otro lado, si es inferior a este umbral, se rechaza. El uso del test de Shapiro-Wilk muestra que la distribución de los datos no sigue una pauta normal, motivo por el cual se optó por utilizar la Prueba de Rangos de Wilcoxon para el análisis posterior.

## Hipótesis general

Ha: El uso de imágenes fortalece significativamente la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Tabla 3**

*Comprensión lectora (CL).*

		Rangos		
		N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
CL/pos-test –	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
CL/pre-test	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	4,52	47,37
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Tabla 4**

*Significancia de gestión administrativa en directivos.*

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	CL/pre-test – CL/pos-test
Z	-2,501 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,009

Wilcoxon

El valor de significancia (sig.=,009<0,05) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes. Por lo tanto, se acepta Ha y se rechaza H0. Dentro del marco de este análisis, se percibe que la integración de imágenes en la enseñanza podría funcionar como un impulsor clave para un aprendizaje más profundo y enriquecido. Las imágenes ofrecen un contexto adicional que puede hacer que el contenido sea más atractivo y asistir a los estudiantes en la formación de conexiones más sólidas con el material estudiado. Este enfoque resulta especialmente útil en situaciones donde los estudiantes se enfrentan a obstáculos con la lectura convencional o en casos donde se necesita aumentar su motivación y compromiso.

### Hipótesis específica 1

Ha: El uso de imágenes fortalece significativamente la comprensión literal en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Tabla 5**

*Resultados de la comprensión literal (CL).*

		Rango		
		N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_CL- Pret_CL	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	3,98	49,82
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Tabla 6**

*Significancia de la comprensión literal.*

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post_CL - Pret_CL
Z	-2,230
Sig. asintótica (bilateral)	,020

Wilcoxon

El valor de significancia (sig.=,020<0,05) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión literal en los estudiantes. Se descarta la hipótesis nula y se valida la hipótesis alternativa, indicando que la integración de elementos visuales en la enseñanza impacta de manera positiva y significativa la comprensión literal de los estudiantes. La incorporación de recursos visuales emerge como una estrategia innovadora para enriquecer la comprensión del texto en el entorno educativo. Estos recursos visuales actúan como facilitadores conceptuales y visuales, mejorando la interpretación y el entendimiento del texto por parte de los estudiantes. La capacidad de los alumnos para asimilar y entender el significado directo de los textos es crucial para su comprensión lectora, y esta técnica demuestra ser efectiva en fortalecer dicha habilidad. Adoptando esta perspectiva, el empleo de elementos gráficos puede potenciar la interacción de los estudiantes con el texto, haciéndolo visualmente más atractivo y comprensible. Las imágenes se convierten en

herramientas valiosas para una mejor asimilación de los conceptos, sobre todo para aquellos estudiantes que pueden enfrentar retos con métodos de enseñanza más tradicionales centrados en el texto.

## Hipótesis específica 2

Ha: El uso de imágenes fortalece la comprensión inferencial en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Tabla 7**

*Resultados de la comprensión inferencial (CI).*

		Rango		
		N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_ CI- Pret_ CI	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	4,70	44,03
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Tabla 8**

*Significancia de la comprensión inferencial.*

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post_ CI - Pre_ CI
Z	-2,492
Sig. asintótica (bilateral)	,018

Wilcoxon

El valor de significancia (sig.=,018<0,05) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes. La confirmación de Ha y la desestimación de H0 en este estudio resaltan la influencia significativa de las imágenes en el fortalecimiento de la capacidad de inferencia en los estudiantes, sugiriendo una dirección prometedora hacia prácticas educativas más integradoras y efectivas. La habilidad para deducir significados que no están explícitamente detallados en los textos es crucial en el proceso educativo. La incorporación de elementos visuales en la enseñanza facilita una comprensión más rica y detallada del material escrito, al tiempo que añade una dimensión visual. Podemos ver que el uso de elementos gráficos no solo embellece el contenido, sino que también potencia la comprensión inferencial. Los estudiantes se benefician de las imágenes, ya que estas les proporcionan contextos adicionales, asociaciones y pistas visuales, facilitando la conexión entre ideas, el reconocimiento de temas ocultos y la formulación de conclusiones. Este

enfoque resulta especialmente valioso para aquellos alumnos que enfrentan desafíos con textos densos o abstractos.

### Hipótesis específica 3

Ha: El uso de imágenes fortalece la comprensión crítica en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Tabla 9**

*Resultados de la comprensión crítica (CC)*

		Rango		
		N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_ CC- Pret_ CC	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	4,63	49,18
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Tabla 10**

*Significancia de la comprensión crítica.*

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post_ CC - Pre_ CC
Z	-2,320
Sig. asintótica (bilateral)	,015

Wilcoxon

El valor de significancia (sig.=,015<0,05) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente la comprensión crítica en los estudiantes. Este hallazgo es crucial para quienes diseñan programas educativos y para los docentes, ya que señala que la inclusión de elementos visuales en los recursos de aprendizaje puede ser una estrategia eficaz tanto para mejorar la asimilación y el recuerdo de los contenidos por parte de los estudiantes como para fomentar sus habilidades de análisis crítico. Las imágenes proporcionan distintas perspectivas y contextos, animando a los estudiantes a trascender el texto escrito y a formular sus propias evaluaciones y deducciones. Este enfoque es de suma importancia en una era donde la habilidad para analizar y juzgar críticamente la información es más valiosa que nunca.

## V. DISCUSIÓN

El análisis del objetivo muestra como resultado el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,009 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes. El estudio realizado por Castrillón et al. (2020) demuestra cómo las técnicas metacognitivas pueden ayudar a la comprensión lectora de los estudiantes. Estas técnicas se demostraron de manera cuantitativa y cuasiexperimental para aumentar drásticamente la comprensión lectora, destacando la importancia de alentar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura independientes y autorreguladas. Gallego et al. (2019) al estudiar la comprensión lectora en alumnos chilenos, se encontró que a medida que los estudiantes avanzaban en los grados escolares, su capacidad lectora disminuye. Independientemente del género, este estudio transversal cuantitativo indica una tendencia alarmante hacia el deterioro de las habilidades lectoras, esto subraya la importancia de las intervenciones educativas enfocadas. La investigación de Peña (2019) destaca la importancia de emplear estrategias instruccionales explícitas al enseñar comprensión lectora. demuestra cómo el uso de tácticas de instrucción puede aumentar el interés y el dominio de la lectura de los niños, al tiempo que destaca la importancia de objetivos de lectura claros y una instrucción organizada. Viramontes et al. (2019) este estudio cuantitativo demuestra una correlación notable entre el rendimiento académico y su comprensión lectora. Los hallazgos resaltan la importancia de la promoción temprana de las habilidades de lectura para mejorar el rendimiento académico general. Según Rivadeneira y Cárdenas (2021) en Ecuador, una técnica descriptiva no experimental reveló que una proporción comparativamente baja de estudiantes demostró suficiente comprensión lectora. La recomendación de utilizar recursos digitales como Interlíneas sugiere que la tecnología educativa tiene el potencial de mejorar la comprensión lectora. Mantilla & Barrera (2021) este estudio ilustra la conexión entre la comprensión lectora y el desempeño académico competente mediante el examen Cloze. Según una investigación, mejorar la comprensión lectora es esencial para el éxito académico. Castillo & Bastardo (2021) en este estudio, se analizaron técnicas pedagógicas para potenciar la habilidad de comprender textos escritos en un entorno afectado por una pandemia. Los hallazgos demuestran el valor de las TIC y la lectura digital en las aulas actuales y

enfatan su eficacia. Montesdeoca et al. (2020) este estudio destaca las diferencias en cómo docentes y estudiantes ven diversas estrategias de instrucción de lectura. Los hallazgos resaltan la necesidad de hacer coincidir las estrategias y perspectivas de instrucción con las necesidades reales de los estudiantes.

Estos estudios concluyen enfatizando el valor de la utilización de la tecnología, métodos de enseñanza claros y técnicas metacognitivas para mejorar el entendimiento de la lectura. Además, enfatizan la necesidad de una instrucción de lectura adaptativa que tenga en cuenta las necesidades y percepciones de los estudiantes, así como la evidente relación entre la comprensión de textos y los logros académicos. Una influencia significativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora se muestra con un valor de significancia de 0,009 en estos resultados, que corroboran la eficacia de un programa de comprensión lectora basado en imágenes.

Teóricamente, Según Bedoya (2009), las imágenes no solo sirven como complementos visuales, sino que también son herramientas fundamentales en el aprendizaje. Su uso mejora la retención de información y facilita un aprendizaje más intuitivo y menos abstracto. Vásquez (1992) sugiere que las imágenes actúan como catalizadores del pensamiento crítico y la imaginación, más allá de facilitar la memorización. Llorente (2000) y Martínez (1998) enfatizan que las imágenes evocan preguntas, invitan a la exploración y permiten conexiones con el mundo real del estudiante. Ávila (2006) argumenta que las imágenes juegan un papel importante en la identidad cultural y la memoria colectiva. Buxarrais & Ovide (2011) y Calero (2019) discuten cómo la tecnología ha transformado la interacción con las imágenes, promoviendo la creación y el intercambio de estas, lo que abre nuevas dimensiones para el aprendizaje colaborativo. Eco (2021) introduce la idea de la imagen como un elemento de influencia cultural y social, planteando cuestiones éticas sobre su uso en la educación. Ortega (2002) y Sanchidrián (2011) señalan que las imágenes constituyen un lenguaje propio, requiriendo una nueva forma de alfabetización visual. Vásquez (2022) y Villegas & Buenaño (2023) resaltan la necesidad de la comprensión lectora para navegar en un mundo con exceso de información. Muñoz et al. (2013) definen la comprensión lectora como un proceso que involucra múltiples aspectos lingüísticos y cognitivos.

En conclusión, las teorías analizadas demuestran la importancia crítica de las imágenes en el proceso educativo, no solo como complementos visuales sino como herramientas clave para fomentar el pensamiento crítico, la imaginación y la conexión con el mundo real. La imagen se establece como un lenguaje en sí mismo, exigiendo una nueva forma de alfabetización visual en la era digital. El estudio citado proporciona evidencia empírica que respalda esta teoría, demostrando una notable mejoría en la capacidad de comprensión de textos por parte de los estudiantes a través del uso de imágenes. Este hallazgo subraya la necesidad de integrar enfoques visuales en las estrategias educativas para enriquecer el proceso de aprendizaje y comprensión en el aula.

En el primer objetivo específico el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,020 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión literal en los estudiantes. Concibiendo con Gordillo & Flores. (2009) la dimensión literal es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto. Esto incluye reconocer detalles, hechos y figuras, y comprender el significado de las frases y palabras tal como se presentan en el escrito, sin implicar interpretaciones adicionales o lectura entre líneas. Asimismo, Fretes & Jiménez, (2017), hace referencia que podemos profundizar el dominio de este lenguaje icónico es fundamental para que los educadores guíen efectivamente a los estudiantes en la interpretación crítica de los mensajes que consumen y producen. En la actualidad, donde los límites entre el espectador y el espectáculo se desdibujan, entender la sintaxis visual y sus implicaciones se convierte en una habilidad crucial.

Para resumir, la evaluación del estudio destaca el papel crucial de las imágenes en el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad de comprensión literal de los alumnos. El estudio subraya cómo las imágenes pueden ser herramientas potentes en el ámbito educativo, al fortalecer la capacidad de los alumnos para identificar y comprender información explícita en los textos. La dimensión literal, siendo la base de la comprensión lectora, es crucial para el procesamiento de información textual y para establecer una fundamentación firme sobre la cual se puedan cultivar habilidades de interpretación más complejas. Además, la relevancia

del lenguaje icónico en la educación moderna es enfatizada, destacando su papel en la interpretación crítica de mensajes y en la formación de un pensamiento analítico en los estudiantes. Este análisis sugiere que la integración efectiva de elementos visuales en la enseñanza puede enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje, promoviendo no solo una comprensión literal mejorada sino también fomentando habilidades críticas de análisis y evaluación. Por lo tanto, los educadores deben considerar el uso estratégico de imágenes como una técnica pedagógica vital para desarrollar habilidades de comprensión y crítica en los estudiantes, preparándolos para navegar con éxito en un entorno mediático cada vez más visual y dinámico.

En el segundo objetivo específico el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,018 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes. Para, (Gordillo & Flores, 2009) la dimensión inferencial requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados. Implica la utilización de pistas textuales y el conocimiento previo para realizar conjeturas, predecir resultados, establecer relaciones causa-efecto y comprender subtextos y contextos implícitos. Asimismo, Ortega (2002); Sanchidrián (2011) contextualizan que las imágenes, más allá de ser auxiliares del texto, se han convertido en un lenguaje en sí mismo, un medio a través del cual se narra se informa y se educa. Este lenguaje visual, con su gramática de símbolos y códigos, exige una nueva forma de literacidad que trasciende la capacidad de leer y escribir textos.

El análisis del estudio sugiere que el uso de imágenes en la educación ejerce un impacto notable en el desarrollo y fortalecimiento de la habilidad de comprensión inferencial de los estudiantes. Las imágenes actúan como catalizadores en la interpretación de significados más profundos y sutiles que no se manifiestan directamente en el texto. Este hallazgo respalda la noción de que las habilidades de comprensión lectora se extienden más allá de la decodificación literal de palabras y frases, abarcando la capacidad de entender e interpretar el contexto, las connotaciones y los subtextos implícitos. Además, este análisis subraya el valor crucial de la educación en alfabetización visual en el contexto educativo actual

enfaticando que las imágenes no son meros acompañantes del texto, sino un medio de comunicación en sí mismo. Este lenguaje visual, con su complejidad y riqueza, desafía y expande los límites tradicionales de la literacidad, exigiendo un enfoque educativo que integre y valore la interpretación de símbolos y códigos visuales. Por lo tanto, para fomentar una comprensión inferencial completa y efectiva en los estudiantes, es imprescindible incorporar de manera estratégica la aplicación de imágenes en el método de enseñanza y aprendizaje, reconociendo su poder para enriquecer y profundizar la comprensión del contenido educativo. Este enfoque holístico no solo mejora las habilidades interpretativas de los alumnos, sino que también los prepara para navegar y entender de manera crítica un mundo cada vez más dominado por medios visuales y multimedia.

En el tercer objetivo específico el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,015 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes ha fortalecido significativamente la comprensión crítica en los estudiantes. Para Gordillo & Flores (2009) con respecto a la dimensión crítica la define como la más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica. Requiere que el lector considere la intención del autor, identifique sesgos y supuestos, evalúe argumentos y validez de evidencias, y forme juicios de valor sobre el texto. Esta dimensión es crucial para el pensamiento independiente y la habilidad para interactuar con el texto de una manera que trasciende su contenido superficial. Asimismo, Llorente, 2000; Martínez (1998) refiere que la imagen tiene el poder de evocar preguntas, invitar a la exploración y permitir que los estudiantes establezcan conexiones con su mundo.

El estudio muestra que los elementos visuales son ayudas didácticas eficaces que pueden fomentar la investigación en profundidad y la evaluación crítica de los textos, en lugar de ser meros acentos ornamentales. Al ser el componente más complejo de la comprensión lectora, la comprensión crítica es crucial para el crecimiento del pensamiento autónomo, así como para la capacidad de interactuar con los textos de maneras que van más allá de su significado obvio. En un mundo donde abunda la información y los mensajes de los medios, es fundamental que los estudiantes puedan identificar prejuicios, determinar la intención del autor y generar opiniones bien informadas. Las imágenes son importantes en este proceso porque

generan preguntas y promueven la indagación, lo que ayuda a los estudiantes a establecer conexiones entre el material y sus propios conocimientos y experiencias. Este método de enseñanza integral que integra la alfabetización textual y visual es esencial para permitir a los estudiantes ser creadores y consumidores críticos de contenidos en la era digital, además de ser capaces de comprender y evaluar información. Por lo tanto, el uso de imágenes en el aula no debe considerarse un complemento, sino más bien una táctica crucial para aumentar la implicación de los alumnos y los logros obtenidos en el proceso educativo fomentando en ellos el pensamiento crítico y reflexivo mientras interactúan con una variedad de textos y medios.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se concluyo que el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,009 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes.
2. Se determina que el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,020 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión literal en los estudiantes.
3. Se estableció que el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,018 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes.
4. Se concluye que el valor de significancia ( $\text{sig.} = ,015 < 0,05$ ) permite establecer que el programa de uso de imágenes si ha fortalecido significativamente la comprensión critica en los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Recomendar al director Incorporar el uso de imágenes de forma sistemática en todas las asignaturas, asegurándose de que se integren de manera coherente en el currículo. Esto podría incluir la utilización de infografías, diagramas, y material visual en asignaturas como ciencias, matemáticas, estudios sociales e idiomas. Además, crear una colección de imágenes, diagramas, infografías y otros recursos visuales que los profesores puedan utilizar fácilmente en sus clases. Esto puede incluir material tanto impreso como digital. Asimismo, utilizar herramientas digitales como software de edición de imágenes, plataformas de aprendizaje interactivas y recursos en línea para proporcionar una vivencia educativa más enriquecedora y diversificada.
2. Recomendar a los docentes asegurarse de que las imágenes utilizadas reflejen diversidad e inclusión, mostrando una variedad de culturas, contextos y perspectivas. Asimismo, fomentar el uso de imágenes no solo en materias relacionadas con el lenguaje, sino también en ciencias, matemáticas, estudios sociales, etc. Esto puede ayudar a los estudiantes a visualizar conceptos abstractos y mejorar su comprensión general. Además, Implementar actividades que requieran que los estudiantes analicen imágenes, identificando elementos clave y explicando cómo se relacionan con el texto o el tema de estudio. Esto puede incluir la comparación de imágenes con textos, o la creación de narrativas basadas en secuencias de imágenes.
3. Recomendar a los estudiantes compartir interpretaciones de imágenes con compañeros de clase y escuchar sus perspectivas puede ayudar a ampliar la comprensión y a ver las imágenes desde diferentes puntos de vista. Además, mantener una colección de imágenes que hayan sido significativas o interesantes a lo largo de su aprendizaje y escribir notas sobre por qué esas imágenes son importantes o qué han aprendido de ellas.
4. Recomendar a los estudiantes crear sus propias imágenes como una forma de expresar sus pensamientos y opiniones sobre un tema. Reflexionar sobre las decisiones tomadas durante el proceso creativo puede ayudar a

comprender mejor cómo se construyen los mensajes visuales. Asimismo, aprender a construir argumentos o narrativas utilizando secuencias de imágenes, y cómo estas secuencias pueden influir en la interpretación del espectador.

## REFERENCIAS

- Alba, G. M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 69, 41–65.
- Anilema, G. J., Moreta-Herrera, R., & Mayorga-Lascano, M. (2020). Diagnóstico De La Comprensión Lectora En Estudiantes Del Cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(100 SE-Educación), 56–65. <https://n9.cl/7jrol>
- Ávila, M. G. D. E. (2006). LA (A) CULTURA (CIÓN) DE LA IMAGEN. *Revista Signa*, 15(2006), 301–323. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1455802.pdf>
- Bedoya, H. G. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? *Zona Próxima*, 10(10), 15. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281014.pdf>
- Buxarrais, M., & Ovide, E. (2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del siglo XXI. *Sinéctica*, 37, 1–15. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=70502704&lang=es&site=ehost-live%0Ahttp://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n37/n37a2.pdf>
- Calero, S. C. (2019). La llegada de las nuevas tecnologías a la educación y sus implicaciones. *International Journal of New Education*, 2(4). <https://doi.org/10.24310/ijne2.2.2019.7449>
- Castillo, T. Y. E., & Bastardo, C. X. J. (2021). Methodological reading comprehension strategies for high school students, Ecuadorian context in times of pandemic. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 1084–1105. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3426>
- Castrillón, R. E. M., Morillo, P. S., & Restrepo, C. L. A. (2020). Design and Application of Metacognitive Strategies for Improving Reading Comprehension in High School Students. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203–231. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Contreras-Morales, S. F. (2021). *Reading comprehension for school success*. 7(3), 61–81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>
- Córdova, B. I. (2020). *Instrumentos de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Eco, U. (2021). Hard and Soft Communication. *Observatorio (OBS\*)*, 15(2), 175–183. <https://doi.org/10.15847/obsobs15220212010>
- El Correo. (2021). *Más del 50% de los problemas de aprendizaje se deben a una falta de comprensión lectora*. <https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/problemas-aprendizaje-deben-20210324111321-nt.html>
- El Nuevo Siglo. (2021). *Durante la pandemia se disminuyó la capacidad de comprensión lectora*. <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/03-29-2021-pandemia-disparo-dificultades-para-leer>
- Expreso. (2021). *¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los niños peruanos usando la tecnología?*. Diario Expreso. <https://www.expreso.com.pe/actualidad/como-mejorar-la-comprension->

- Flores, V. C. (2021). *La importancia de los hábitos de lectura en los estudiantes*. Chiqaq News. <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiqaqnews/la-importancia-de-los-habitos-de-lectura-en-los-estudiantes/>
- Fretes, S. G. B., & Jiménez, C. V. E. (2017). Comunicación visual científica en los Centros de Investigación de la Universidad Nacional del Este (UNE). *Academo Revista de Investigación En Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 21–30. <https://doi.org/10.30545/academo.2017.jul-dic.4>
- Gallego, O. J. L., Figueroa, S. S., & Rodríguez, F. A. (2019). Reading comprehension of basic education students Abstract. *Literatura y Lingüística*, 40, 187–208. <https://doi.org/10.29344/0717621X.40.2066>
- Gordillo, A., & Flores, M. del P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 53(53), 95–107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Llorente, E. (2000). Imágenes En La Enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, 0(9), 1–19. <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>. Fecha de Consulta:24/04/2017.
- Mantilla, F. L. M., & Barrera, E. H. M. (2021). Reading comprehension. A specific study in higher education in Ecuador. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 142–163. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.8>
- Márquez, H. M. M., & Valenzuela, G. J. R. (2018). Reading Beyond Lines AnaLysis of the Digital Reading Processes from a Literacy view. *Sinéctica*, 50, 17. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)
- Martínez, C. H. (1998). Informes de investigación: El poder de la imagen en el aprendizaje de segunda lenguas. *Segunda Época*, 8. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5777/4782>
- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., & Reyes-Angulo, J. (2014). Comprensión Lectora. Noción De Lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265–277.
- Montesdeoca, A. D. V., Gómez, P. M. E., & Espejo, M. R. (2020). Teaching strategies for reading comprehension applied and perceived: a study with teachers and students in the fourth grade of basic education. *Investigaciones Sobre Lectura*, 2020(14), 149–180. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i14.321>
- Morales, P. A. (2013). *El uso de las imágenes como estrategia para la enseñanza de la Historia Universal*. © Fundación Empresas Polar. [www.casadelahistoriadevenezuela.com](http://www.casadelahistoriadevenezuela.com)
- Muñoz, M., Muñoz, L., García, C., & Granado, A. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Médicas*, 13(3), 772–804. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v13n3/hmc13313.pdf>
- Naciones Unidas. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Noticias

- ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Ortega, M. L. (2002). Imágenes, conocimiento y educación. Reflexiones desde la historia de la representación visual en las ciencias. *Tarbiya*, 31, 11–38.
- Peña, G. S. N. (2019). The challenge of reading comprehension in primary education. *Panorama*, 13(24), 42–56.  
<https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Rivadeneira, O. L. L., & Cárdenas, C. N. M. (2021). *Intralíneas as a methodological strategy to develop reading comprehension in technical high school*. VI, 422–443. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1320>  
Intralíneas
- Rosenblatt, L. M. (1998). Writing And Reading: The Transactional Theory. In *University of Illinois at Urbana-Champaign Library Large-scale Digitization Project, 2007*. (Vol. 13, Issue 1945).
- Rosero, M. E. dl R., Ruiz, M. M. I., Pérez, C. M. B., & Mayorga, J. L. C. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 634–644.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
- Sanchidrián, B. C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de 295 Investigación Educativa*, 29(2), 295–309.
- Suarez, M. I. P., & Gómez, L. L. F. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113–139.
- Vásquez, J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Libro Compilación Resultados de Investigación*, 1(1), 618–633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)
- Vasquez, R. F. (1992). Más allá de ver está el mirar. *Cuerpos Sutiles*, 20.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3468>
- Vicente - de Tomas, N. N., Yangali, P. Y. Y., Rivas-Plata, A. P., Malpartida, M. E. I., Briceño, R. E. E., & Salas, S. K. E. (2023). El pensamiento crítico y la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa pública. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3622–3633.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i3.6430](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6430)
- Villegas, F. V. P., & Buenaño, L. W. M. (2023). La comprensión lectora en docentes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6647–6672. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4916](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4916)
- Viramontes, A. E., Amparán, M. A., & Núñez, S. L. D. (2019). Reading comprehension and academic performance in Primary Education.

*Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65–98.  
<https://doi.org/10.37132/isl.v0i12.264>

## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Uso de imágenes	Para, Morales (2013) la imagen puede ser conceptualizada como una representación visual, ya sea tangible o mental, que ofrece una interpretación gráfica de objetos, escenarios, personas o conceptos.		Descriptiva			
			Expresiva			
			Construccional			
			Funcional			
			Algorítmica			
Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso cognitivo multifacético y dinámico a través del cual el lector decodifica símbolos escritos y construye significados basados en su conocimiento previo y el contexto del texto (Gordillo & Flores, 2009).		Literal	Identificación de detalles específicos del texto	1,3,6	Ordinal
				Reconocimiento de acciones y eventos descritos	2,5	
			Inferencial	Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	4,8	
				Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	11	
				Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	12,7	
				Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	9	
			Crítica	Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	10	
				Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	13,14	
				Reflexión sobre temas más amplios o universales presentes en el texto	15	

## Anexo 2: Instrumento recolección de datos

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA



Había una vez un león que dormía tranquilamente en la selva. Un ratón empezó a jugar encima de él. Esto despertó al león, que atrapó al ratón con gran enojo. El ratón le pidió perdón y prometió ayudar al león en el futuro si lo dejaba ir. El león se río de la idea, pero lo dejó ir. Unos días después, el león quedó atrapado en una red de cazadores. Recordó la promesa del ratón y rugió pidiendo ayuda. El ratón llegó rápidamente y arrojó la red, salvando al león.

### PRUEBA

1. ¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?
  - a) Rugiendo
  - b) Durmiendo
  - c) Comiendo
2. ¿Por qué el león atrapó al ratón?
  - a) Porque tenía hambre
  - b) Porque el ratón lo despertó
  - c) Porque era su amigo
3. ¿Qué prometió el ratón al león?
  - a) Encontrar comida
  - b) Nunca volver a molestarlo
  - c) Ayudarlo en el futuro

4. ¿Por qué el león se ríe de la promesa del ratón?
  - a) Porque pensó que era un chiste
  - b) Porque no creía que el ratón pudiera ayudarlo
  - c) Porque estaba feliz
5. ¿Cómo quedó atrapado el león?
  - a) En una trampa
  - b) En una red de cazadores
  - c) En un hoyo
6. ¿Qué hizo el ratón para salvar al león?
  - a) Luchó contra los cazadores
  - b) Rugió por ayuda
  - c) Ruyó la red
7. ¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?
  - a) Enojado
  - b) Agradecido
  - c) Triste
8. ¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?
  - a) Porque era valiente
  - b) Por miedo
  - c) Por bondad
9. ¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?
  - a) Siempre hay que tener cuidado con los leones
  - b) Incluso los pequeños pueden ser de gran ayuda
  - c) Los ratones son los mejores amigos de los leones
10. ¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?  
No, porque ahora sabe que incluso un pequeño ratón puede ser de gran ayuda.
11. ¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?

El león probablemente hubiera permanecido atrapado o capturado por los cazadores.

12. ¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?

Probablemente porque no se dio cuenta de que estaba sobre un león o porque era juguetón.

13. ¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.

Sí, porque el ratón terminó salvándolo después.

14. Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?

Respuesta esperada: Respuestas variadas basadas en la opinión del estudiante.

15. ¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?

Que es importante mantener las promesas, ya que nunca sabes cuándo necesitarás la ayuda de alguien a quien le prometiste algo.

Preguntas	Respuestas
1	B
2	B
3	C
4	B
5	B
6	C
7	B
8	C
9	B
10	No, porque ahora sabe que incluso un pequeño ratón puede ser de gran ayuda.
11	El león probablemente hubiera permanecido atrapado o capturado por los cazadores.
12	Probablemente porque no se dio cuenta de que estaba sobre un león o porque era juguetón.
13	Sí, porque el ratón terminó salvándolo después.
14	Respuestas variadas basadas en la opinión del estudiante.
15	Que es importante mantener las promesas, ya que nunca sabes cuándo necesitarás la ayuda de alguien a quien le prometiste algo.

## FICHA TÉCNICA

<b>Nombre del Cuestionario:</b>	Prueba de comprensión lectora
<b>Fecha de Creación:</b>	2023
<b>Autor(es):</b>	Vaca Prado, Jessica Rocío
<b>Procedencia</b>	Guayaquil – Ecuador
<b>Administración</b>	Individual y/o grupal
<b>Tiempo de aplicación</b>	10 minutos
<b>Número de Ítems/Preguntas:</b>	15 preguntas
<b>Ambito de aplicación:</b>	Educación
<b>Significación:</b>	El instrumento está diseñado en tales dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica
<b>Objetivo:</b>	Medir la comprensión lectora en estudiantes
<b>Edades:</b>	8 - 9 años
<b>Escala de Respuestas:</b>	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
<b>Confiabilidad:</b>	Prueba piloto - alfa de Cronbach
<b>Validez contenida</b>	Evaluación por juicios de cinco expertos, se utilizó la V Aiken para que sustente la validez

**Estadísticas de fiabilidad**

Alpha Cronbach	N de elementos
,840	15

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	46,60	52,489	,629	,787
P2	47,00	59,556	,159	,814
P3	46,90	55,211	,480	,797
P4	46,90	58,100	,318	,806
P5	46,50	59,167	,343	,805
P6	46,80	52,844	,639	,787
P7	47,00	59,556	,159	,814
P8	46,90	55,211	,480	,797
P9	46,90	58,100	,318	,806
P10	46,50	59,167	,343	,805
P11	46,80	52,844	,639	,787
P12	46,50	59,167	,343	,805
P13	47,00	59,556	,159	,814
P14	46,80	52,844	,639	,787
P15	47,00	55,111	,445	,799



## Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba de comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Delia Carolina Bonozo Medina		
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	DOCENCIA		
Institución donde labora:	Unidad Educativa Fiscal Patria Ecuatoriana		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Experiencia como docente en métodos de aprendizajes e innovación.		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de comprensión lectora
Autora:	Vaca Prado, Jessica Rocío
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual y/o grupal
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Guayaquil
Significación:	El cuestionario tiene 15 ítems divididos en tres dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica. Las respuestas (Siempre, A veces, Nunca).

**4. Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Literal	Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto.
	Inferencial	Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados.
	Crítica	La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la prueba "comprensión lectora" elaborado por **Vaca Prado, Jessica Rocío** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Prueba de comprensión lectora en estudiantes

- Primera dimensión: Literal
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión literal en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de detalles específicos del texto	¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?	4	4	4	
	¿Qué prometió el ratón al león?	4	4	4	
	¿Qué hizo el ratón para salvar al león?	4	4	4	
Reconocimiento de acciones y eventos descritos	¿Por qué el león atrapó al ratón?	4	4	4	
	¿Cómo quedó atrapado el león?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión inferencial en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	¿Por qué el león se rio de la promesa del ratón?	4	4	4	
	¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?	4	4	4	
Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	4	4	4	
Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?	4	4	4	
	¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión crítica en estudiantes

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?	4	4	4	
Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?	4	4	4	
Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.	4	4	4	
	Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?	4	4	4	
Reflexión sobre temas más amplios e universales presentes en el texto	¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?	4	4	4	

Firma del evaluador  
DNI 0929255859

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba de comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Greys Del Pilar Chipre Briones	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENCIA	
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa Fiscal Patria Ecuatoriana	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Participación en otras investigaciones de índole educativo.	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Prueba de comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Vaca Prado, Jessica Rocío
<b>Procedencia:</b>	Ecuador
<b>Administración:</b>	Individual y/o grupal
<b>Tiempo de aplicación:</b>	10 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución Educativa Guayaquil
<b>Significación:</b>	El cuestionario tiene 15 ítems divididos en tres dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica. Las respuestas (Siempre, A veces, Nunca).

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Literal	Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto.
	Inferencial	Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados.
	Crítica	La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba "comprensión lectora" elaborado por **Vaca Prado, Jessica Rocío** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Prueba de comprensión lectora en estudiantes

- Primera dimensión: Literal
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión literal en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de detalles específicos del texto	¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?	4	4	4	
	¿Qué prometió el ratón al león?	4	4	4	
	¿Qué hizo el ratón para salvar al león?	4	4	4	
Reconocimiento de acciones y eventos descritos	¿Por qué el león atrapó al ratón?	4	4	4	
	¿Cómo quedó atrapado el león?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión inferencial en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	¿Por qué el león se rio de la promesa del ratón?	4	4	4	
	¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?	4	4	4	
Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	4	4	4	
Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?	4	4	4	
	¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión crítica en estudiantes

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?	4	4	4	
Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?	4	4	4	
Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.	4	4	4	
	Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?	4	4	4	
Reflexión sobre temas más amplios e universales presentes en el texto	¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?	4	4	4	

Firma del evaluador  
DNI  
0909952400

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba de comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Irma Priscila Toala Franco	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
<b>Area de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENCIA	
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa Fiscal Patria Ecuatoria	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Gestión curricular	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Prueba de comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Vaca Prado, Jessica Rocío
<b>Procedencia:</b>	Ecuador
<b>Administración:</b>	Individual y/o grupal
<b>Tiempo de aplicación:</b>	10 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución Educativa Guayaquil
<b>Significación:</b>	El cuestionario tiene 15 ítems divididos en tres dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica. Las respuestas (Siempre, A veces, Nunca).

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Literal	Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto.
	Inferencial	Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados.
	Crítica	La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba "comprensión lectora" elaborado por **Vaca Prado, Jessica Rocío** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Prueba de comprensión lectora en estudiantes

- Primera dimensión: Literal
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión literal en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de detalles específicos del texto	¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?	4	4	4	
	¿Qué prometió el ratón al león?	4	4	4	
	¿Qué hizo el ratón para salvar al león?	4	4	4	
Reconocimiento de acciones y eventos descritos	¿Por qué el león atrapó al ratón?	4	4	4	
	¿Cómo quedó atrapado el león?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión inferencial en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	¿Por qué el león se rio de la promesa del ratón?	4	4	4	
	¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?	4	4	4	
Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	4	4	4	
Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?	4	4	4	
	¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión crítica en estudiantes

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?	4	4	4	
Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?	4	4	4	
Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.	4	4	4	
	Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?	4	4	4	
Reflexión sobre temas más amplios e universales presentes en el texto	¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI  
0923161228

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba de comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	LINDA YULY LÓPEZ MORALES	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENCIA	
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa Fiscal Guayacanes	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Diseño Curricular	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Prueba de comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Vaca Prado, Jessica Rocío
<b>Procedencia:</b>	Ecuador
<b>Administración:</b>	Individual y/o grupal
<b>Tiempo de aplicación:</b>	10 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución Educativa Guayaquil
<b>Significación:</b>	El cuestionario tiene 15 ítems divididos en tres dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica. Las respuestas (Siempre, A veces, Nunca).

**4. Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Literal	Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto.
	Inferencial	Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados.
	Crítica	La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la prueba "comprensión lectora" elaborado por **Vaca Prado, Jessica Rocío** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Prueba de comprensión lectora en estudiantes

- Primera dimensión: Literal
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión literal en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de detalles específicos del texto	¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?	4	4	4	
	¿Qué prometió el ratón al león?	4	4	4	
	¿Qué hizo el ratón para salvar al león?	4	4	4	
Reconocimiento de acciones y eventos descritos	¿Por qué el león atrapó al ratón?	4	4	4	
	¿Cómo quedó atrapado el león?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión inferencial en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	¿Por qué el león se rio de la promesa del ratón?	4	4	4	
	¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?	4	4	4	
Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	4	4	4	
Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?	4	4	4	
	¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión crítica en estudiantes

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?	4	4	4	
Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?	4	4	4	
Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.	4	4	4	
	Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?	4	4	4	
Reflexión sobre temas más amplios e universales presentes en el texto	¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?	4	4	4	

Firma del evaluador  
DNI  
0200989366

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "prueba de comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Marco Antonio Fernández Chiriguaya		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor	( <input type="checkbox"/> )
<b>Area de formación académica:</b>	Clínica ( <input type="checkbox"/> )	Social	( <input type="checkbox"/> )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional	( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	DOCENCIA		
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa Fiscal Guayacanes		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> )		
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Experiencia como docente en métodos de aprendizajes e innovación.		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Prueba de comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Vaca Prado, Jessica Rocío
<b>Procedencia:</b>	Ecuador
<b>Administración:</b>	Individual y/o grupal
<b>Tiempo de aplicación:</b>	10 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución Educativa Guayaquil
<b>Significación:</b>	El cuestionario tiene 15 ítems divididos en tres dimensiones: Literal, Inferencial, Crítica. Las respuestas (Siempre, A veces, Nunca).

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Literal	Es el nivel más básico y directo de comprensión lectora, implicando la habilidad de identificar información que está explícitamente presente en el texto.
	Inferencial	Esta dimensión requiere que el lector vaya más allá de la información concretamente expresada para derivar significados que no están directamente articulados.
	Crítica	La más compleja de las dimensiones, la comprensión crítica involucra analizar y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva y analítica.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba "comprensión lectora" elaborado por **Vaca Prado, Jessica Rocío** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Prueba de comprensión lectora en estudiantes

- Primera dimensión: Literal
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión literal en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de detalles específicos del texto	¿Qué estaba haciendo el león cuando el ratón empezó a jugar encima de él?	4	4	4	
	¿Qué prometió el ratón al león?	4	4	4	
	¿Qué hizo el ratón para salvar al león?	4	4	4	
Reconocimiento de acciones y eventos descritos	¿Por qué el león atrapó al ratón?	4	4	4	
	¿Cómo quedó atrapado el león?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión inferencial en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interpretación de las emociones o motivaciones de los personajes	¿Por qué el león se rio de la promesa del ratón?	4	4	4	
	¿Por qué el ratón decidió ayudar al león a pesar de haber sido capturado por él?	4	4	4	
Deducción de posibles consecuencias o eventos no explícitos en el texto	¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	4	4	4	
Comprensión de las implicaciones o subtextos no expresados directamente	¿Por qué el ratón jugaba encima del león al principio de la historia?	4	4	4	
	¿Cómo crees que se sintió el león después de ser salvado por el ratón?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la dimensión crítica en estudiantes

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Extracción de moralejas o enseñanzas del texto	¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?	4	4	4	
Formulación de opiniones y juicios personales con justificación basada en el texto	¿Crees que el león volverá a subestimar a los ratones en el futuro? ¿Por qué?	4	4	4	
Análisis de las acciones de los personajes y su impacto en la historia	¿El león hizo bien en liberar al ratón? Justifica tu respuesta.	4	4	4	
	Si fueras el ratón, ¿habrías regresado a ayudar al león? ¿Por qué?	4	4	4	
Reflexión sobre temas más amplios e universales presentes en el texto	¿Qué crees que esta historia dice sobre la importancia de las promesas?	4	4	4	

Firma del evaluador  
DNI  
0909733057

## Anexo 4: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV



### Asentimiento Informado

**Título de la investigación:** Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Investigadora:** Vaca Prado, Jessica Rocio.

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.", cuyo objetivo es determinar si el uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Guayaquil, 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado, de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa de Tumbes 2023.



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo puede fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Guayaquil, 2023?

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se va a realizar un Pre y Post test (cuestionario), donde se va a levantar información sobre la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. y algunas preguntas sobre la investigación: "Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023."
2. Este cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el aula de una institución educativa Guayaquil, 2023. Las respuestas del cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse con la Investigadora Vaca Prado, Jessica Rocio a su email: [jvacapr71@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jvacapr71@ucvvirtual.edu.pe) y los docentes asesores Mg. Merino Flores, Irene, y su email: [imerinof@ucvvirtual.edu.pe](mailto:imerinof@ucvvirtual.edu.pe) y el Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto, y su email: [mvelezs@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mvelezs@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....



## Consentimiento Informado del Apoderado

**Título de la investigación:** Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.

**Investigadora:** Jessica Rocío, Vaca Prado.

### **Propósito del estudio**

Estamos invitando de su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023.", cuyo objetivo es determinar si el uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Guayaquil, 2023.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado, de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa de Tumbes 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo puede el uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Guayaquil, 2023?

### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. se va a realizar un Pre y Post test (cuestionario), donde se va a levantar información sobre la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023. y algunas preguntas sobre la investigación: "Uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2023."
2. Este cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el aula de una institución educativa Guayaquil, 2023. Las respuestas del cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
3. Se va a aplicar un programa con 15 sesiones.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Vaca Prado Jessica Rocio a su email: [jvacapr71@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jvacapr71@ucvvirtual.edu.pe) y los docentes asesores Mg. Merino Flores, Irene, y su email: [imerinof@ucvvirtual.edu.pe](mailto:imerinof@ucvvirtual.edu.pe) y el Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto, y su email: [mvelezs@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mvelezs@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....



## Anexo 5: Resultado de reporte de similitud de Turnitin

### TURNITIN

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Efrén Viramontes Anaya, Luz Divina Núñez Sifuentes, Anahí Amparán Muro, Perla Gabriela Flores Sáenz. "Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria", Investigaciones Sobre Lectura, 2019 Publicación	<1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	archive.org Fuente de Internet	<1%
7	www.desdeabajo.info Fuente de Internet	<1%

## Anexo 6: Autorización de aplicación de instrumentos



"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 22 De Octubre del 2023

**SEÑORA**  
**ALEXA ARACELLY QUIMI LAINEZ**  
**DIRECTORA: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL A DISTANCIA "GUAYACANES"**

**ASUNTO** : Solicita autorización para realizar investigación  
**REFERENCIA** : Solicitud del interesado de fecha: 22 de Octubre del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: VACA PRADO JESSICA ROCO
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Administración de la Educación
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "USO DE IMÁGENES PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAYAQUIL, PIURA 2023"

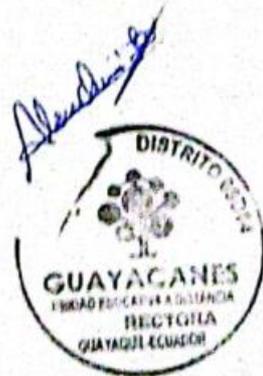
Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez  
Jefe UPG-UCV-Piura

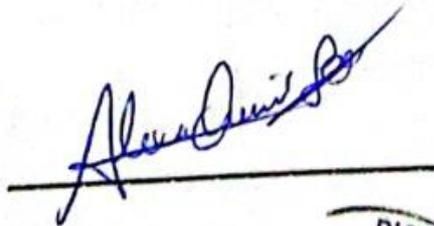


## CARTA DE AUTORIZACIÓN

Lcda. Vaca Prado Jessica Rocío  
Estudiante de la Universidad César Vallejo  
Presente

Yo, MSC. ALEXA ARACELY QUIMI LAINEZ, Rectora de la Unidad Educativa Fiscal a Distancia "Guayacanes" de la presente autorizo a la Lcda. Vaca Prado Jessica Rocío con cédula 0801746348  
Para que pueda aplicar su Instrumento Investigativo en nuestra Institución Educativa ubicada en el suburbio de Guayaquil.  
Sin otro particular hago propicia la oportunidad para expresar los éxitos que su gestión requiere.

Atentamente,



Directora del Plantes



# "Imagen y Palabra: Un Puente hacia la Comprensión Lectora"



## INTRODUCCIÓN

El programa "Imagen y Palabra" se presenta como una iniciativa educativa revolucionaria, que constará de 15 sesiones diseñadas meticulosamente. Cada sesión se centrará en cómo la integración de elementos visuales puede enriquecer y profundizar la comprensión de textos, abordando esta sinergia desde múltiples ángulos y aplicaciones. A través de este programa, se busca ir más allá del enfoque tradicional de la comprensión lectora, incorporando una dimensión visual que es a menudo subestimada en entornos educativos convencionales.

### **Objetivo General:**

- El objetivo principal de "Imagen y Palabra" es fortalecer y enriquecer la comprensión lectora de los estudiantes mediante la integración sistemática y creativa de imágenes, fomentando así un aprendizaje más interactivo, atractivo y multidimensional.

### **Objetivos Específicos:**

- Desarrollar habilidades de análisis crítico y pensamiento creativo en los estudiantes al correlacionar textos con imágenes relevantes.
- Enriquecer la interpretación textual a través del uso de imágenes, facilitando una mayor retención de la información y una comprensión más profunda de los conceptos.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, utilizando un enfoque visual que estimule su curiosidad y motivación.
- Evaluar la comprensión lectora no solo en términos de recuerdo de texto, sino también en la habilidad de los estudiantes para interpretar y conectar las imágenes con los conceptos y narrativas textuales.

## **Metodología**

El programa "Imagen y Palabra: Un Puente hacia la Comprensión Lectora" es una iniciativa educativa que se enfoca en la mejora de la comprensión lectora mediante la integración de elementos visuales. Las quince sesiones del programa están meticulosamente organizadas alrededor de temas específicos, cada uno destinado a examinar una forma única en la que las imágenes pueden enriquecer y potenciar los textos. Esta estructura temática asegura que los estudiantes experimenten una amplia gama de interacciones entre texto e imagen, lo que facilita una mayor comprensión matizada de la materia. El programa incluye una variedad de proyectos interactivos y ejercicios de creación, permitiendo a los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades de interpretación. Estas actividades incluyen la creación de historias visuales basadas en lecturas y el análisis detallado de cómo las imágenes complementan y amplían los textos. Este enfoque práctico y creativo no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fomenta habilidades analíticas y creativas. Los exámenes dentro del programa están diseñados para ser participativos y reflexivos, alejándose de las pruebas tradicionales. Estos exámenes evalúan la comprensión lectora a través de ejercicios que requieren la integración de información visual y textual, promoviendo un enfoque más interactivo y profundo en la evaluación del aprendizaje. El programa emplea una variedad de imágenes, como dibujos, ilustraciones y fotografías, cuidadosamente seleccionadas por su potencial para mejorar la comprensión y despertar el interés. Este uso diversificado asegura que los estudiantes se expongan a diferentes estilos y formatos visuales, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje. En su conjunto, "Imagen y Palabra" se posiciona como un programa educativo de vanguardia en la enseñanza de la comprensión lectora. Su enfoque único en la fusión de lo visual y lo textual crea un ambiente de aprendizaje más inmersivo y atractivo, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa enriquecida y multidimensional.

## **Sesión 1: Introducción a la Descripción de Imágenes**

**Objetivo:** Introducir a los estudiantes al concepto de describir imágenes y reconocer detalles importantes en ellas.

### **Inicio (10 minutos):**

- Saludo y explicación de los objetivos de la sesión.
- Actividad de calentamiento: Observar una imagen simple y describir lo que ven en ella.

### **Proceso (30 minutos):**

- Explicación sobre la importancia de la descripción detallada en la comprensión de imágenes.
- Actividad individual: Los estudiantes reciben diferentes imágenes y escriben una lista de elementos que observan en ellas.

### **Cierre (10 minutos):**

- Discusión grupal sobre las descripciones hechas.
- Tarea: Elegir una imagen de casa y escribir una descripción detallada de ella.

### **Materiales:**

- Imágenes impresas o digitales.
- Hojas y lápices para escribir descripciones.

## **Sesión 2: Relación entre Imágenes y Texto**

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad para relacionar descripciones de imágenes con textos correspondientes.

### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Breve actividad de asociación de imágenes con palabras.

### **Proceso (30 minutos):**

- Actividad grupal: Relacionar descripciones de imágenes con fragmentos de texto que las complementan.
- Discusión sobre cómo las descripciones ayudan a entender mejor el texto y viceversa.

### **Cierre (10 minutos):**

- Resumen de lo aprendido.
- Tarea: Escribir un breve párrafo basado en una imagen proporcionada, describiéndola detalladamente.

### **Materiales:**

- Imágenes y textos impresos.
- Hojas y lápices para las actividades.

### **Sesión 3: Creación de Historias a partir de Imágenes**

**Objetivo:** Estimular la creatividad de los estudiantes para crear sus propias historias basadas en descripciones de imágenes.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Actividad de calentamiento creativo con imágenes y palabras.

#### **Proceso (30 minutos):**

- Actividad creativa: Los estudiantes eligen una imagen y crean una historia basándose en su descripción detallada.
- Preparación de una presentación oral o escrita de sus historias.

#### **Cierre (10 minutos):**

- Presentaciones de las historias creadas por los estudiantes.
- Reflexión sobre el uso de descripciones en la creación de historias.

#### **Materiales:**

- Variedad de imágenes para elegir.
- Materiales para escribir o dibujar.

### **Sesión 4: Descubriendo Emociones en Imágenes**

**Objetivo:** Introducir a los estudiantes al concepto de expresión emocional a través de imágenes.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Saludo y explicación de los objetivos de la sesión.
- Actividad de calentamiento: Mostrar una serie de imágenes que expresen emociones básicas y discutir lo que cada imagen transmite.

#### **Proceso (30 minutos):**

- Explicación sobre cómo las imágenes pueden expresar emociones y contar historias.
- Actividad en pequeños grupos: Los estudiantes analizan varias imágenes y discuten qué emociones y mensajes transmiten.

#### **Cierre (10 minutos):**

- Puesta en común de las conclusiones de los grupos.
- Tarea: Traer una imagen de casa que les transmita una emoción.

#### **Materiales:**

- Imágenes que expresen diversas emociones.
- Hojas y lápices para anotaciones.

### **Sesión 5: Imágenes y Palabras: Expresando Sentimientos**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para interpretar y expresar emociones y mensajes tanto en imágenes como en texto.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Breve actividad de asociación de imágenes con palabras.

#### **Proceso (30 minutos):**

- Actividad individual: Los estudiantes eligen una imagen y escriben un breve texto que exprese lo que la imagen les transmite.
- Discusión grupal sobre cómo las palabras y las imágenes pueden trabajar juntas para expresar ideas.

#### **Cierre (10 minutos):**

- Reflexión sobre lo aprendido.
- Tarea: Crear una imagen (dibujo o collage) que exprese una emoción o idea.

#### **Materiales:**

- Imágenes variadas.
- Hojas, lápices y otros materiales de arte.

### **Sesión 6: Creando Nuestras Propias Expresiones**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad de los estudiantes en la creación de imágenes expresivas y su interpretación.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Actividad de calentamiento creativo.

#### **Proceso (30 minutos):**

- Proyecto creativo: Los estudiantes crean su propia imagen (dibujo, collage) que exprese una historia o mensaje.
- Preparación de una breve presentación sobre su imagen y lo que querían expresar.

#### **Cierre (10 minutos):**

- Presentaciones de los estudiantes.
- Discusión sobre la variedad de expresiones y cómo cada uno interpreta las imágenes de manera diferente.

**Materiales:**

- Materiales de arte como papel, lápices de colores, tijeras, pegamento, revistas para recortar, etc.

**Sesión 7: Introducción a la Interpretación de Imágenes**

**Objetivo:** Introducir a los estudiantes al concepto de interpretar imágenes y cómo estas pueden contar una historia o transmitir información.

**Inicio (10 minutos):**

- Bienvenida y explicación de los objetivos de la sesión.
- Actividad de calentamiento: Mostrar una imagen simple y preguntar a los estudiantes qué ven en ella.

**Proceso (30 minutos):**

- Presentación interactiva sobre cómo las imágenes pueden contar historias o dar información.
- Actividad grupal: Los estudiantes observan una serie de imágenes y discuten en grupos pequeños qué historia o información transmiten estas imágenes.

**Cierre (10 minutos):**

- Reflexión grupal sobre lo aprendido.
- Tarea: Pedir a los estudiantes que traigan una imagen de casa que les guste y que puedan describir.

**Materiales:**

- Diapositivas o imágenes impresas.
- Hojas y lápices para anotaciones.

**Sesión 8: Profundizando en la Comprensión de Imágenes**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para interpretar detalles más profundos en las imágenes y entender cómo se relacionan con el texto.

**Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Breve juego de adivinanzas con imágenes.

**Proceso (30 minutos):**

- Actividad: Análisis de una imagen compleja en parejas, identificando diferentes elementos y discutiendo su significado.
- Integración con texto: Mostrar cómo una imagen se relaciona con un texto breve, discutiendo cómo cada uno complementa al otro.

**Cierre (10 minutos):**

- Puesta en común de lo aprendido en la actividad.
- Tarea: Crear un breve párrafo que describa o complemente una imagen de su elección.

**Materiales:**

- Imágenes seleccionadas para análisis.
- Textos cortos relacionados con las imágenes.

**Sesión 9: Creación y Presentación**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la habilidad de los estudiantes para crear sus propias historias o descripciones a partir de imágenes.

**Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Breve actividad de relajación y estímulo creativo.

**Proceso (30 minutos):**

- Actividad creativa: Los estudiantes eligen una imagen y crean una historia o descripción basada en ella.
- Preparación de una presentación oral o escrita de su historia o descripción.

**Cierre (10 minutos):**

- Presentaciones de los estudiantes.
- Reflexión final y feedback sobre el programa.

**Materiales:**

- Una variedad de imágenes para elegir.
- Materiales para escribir o dibujar.

**Sesión 10: Introducción a las Imágenes Funcionales**

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con el concepto de imágenes funcionales y su uso en la vida cotidiana y educativa.

**Inicio (10 minutos):**

- Saludo y presentación del tema del día.
- Actividad de calentamiento: Mostrar ejemplos de imágenes funcionales (como señales de tráfico, mapas, gráficos) y pedir a los estudiantes que comenten qué información brindan.

**Proceso (35 minutos):**

- Breve presentación sobre la importancia de las imágenes funcionales.

- Actividad grupal: Analizar diferentes tipos de imágenes funcionales y discutir en grupo para qué sirven.
- Ejercicio individual: Los estudiantes seleccionan una imagen funcional de una revista o libro y explican su propósito y cómo ayuda a entender el texto.

**Cierre (15 minutos):**

- Resumen de la sesión.
- Tarea: Pedir a los estudiantes que encuentren una imagen funcional en casa y la traigan a la próxima sesión, explicando su uso.

**Materiales:**

- Imágenes funcionales impresas.
- Revistas o libros con imágenes funcionales.
- Pizarra o pantalla para presentaciones.

**Sesión 11: Imágenes Funcionales en Contexto**

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes a identificar y comprender imágenes funcionales en diferentes contextos de texto.

**Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Actividad rápida de identificación: mostrar imágenes funcionales y pedir a los estudiantes que las clasifiquen según su tipo y uso.

**Proceso (35 minutos):**

- Lectura grupal de un texto que incluya imágenes funcionales.
- Discusión: ¿Cómo ayudan estas imágenes a comprender el texto?
- Ejercicio en parejas: encontrar en libros o artículos imágenes funcionales y explicar cómo se relacionan con el texto.

**Cierre (15 minutos):**

- Puesta en común de lo aprendido.
- Tarea: Crear una imagen funcional que explique un concepto simple (como el ciclo del agua o las fases de la luna).

**Materiales:**

- Textos con imágenes funcionales.
- Libros y artículos variados.
- Materiales de dibujo para la tarea.

**Sesión 12: Creando Nuestras Propias Imágenes Funcionales**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y comprensión mediante la creación de imágenes funcionales propias.

**Inicio (10 minutos):**

- Revisión de las tareas de la sesión anterior.
- Discusión sobre cómo las imágenes creadas ayudan a explicar conceptos.

**Proceso (35 minutos):**

- Actividad creativa: Los estudiantes diseñan y crean sus propias imágenes funcionales (como diagramas o mapas) para explicar un concepto estudiado recientemente.
- Presentación de sus imágenes al grupo y explicación de su propósito.

**Cierre (15 minutos):**

- Reflexión sobre la importancia de las imágenes funcionales en la comprensión y comunicación de ideas.
- Compartir feedback sobre las creaciones de los compañeros.

**Materiales:**

- Papel, lápices, colores, reglas.
- Ejemplos de conceptos o temas para ilustrar.

**Sesión 13: Introducción a la Comprensión de Secuencias**

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con el concepto de secuencias y algoritmos a través de imágenes.

**Inicio (10 minutos):**

- Saludo y presentación del tema del día.
- Actividad de calentamiento: Observar una serie de imágenes que muestran un proceso (como una flor creciendo) y discutir el orden de los pasos.

**Proceso (35 minutos):**

- Presentación sobre la importancia de las secuencias y cómo las imágenes pueden representarlas.
- Actividad en pequeños grupos: Ordenar una serie de imágenes para formar una secuencia lógica (por ejemplo, la preparación de una receta simple).

**Cierre (15 minutos):**

- Discusión grupal sobre lo aprendido.
- Tarea: Traer de casa una secuencia de imágenes (pueden ser dibujos o recortes de revistas) que representen un proceso simple.

**Materiales:**

- Series de imágenes para ordenar.

- Pizarra o pantalla para presentaciones.

### **Sesión 14: Relacionando Secuencias de Imágenes con Texto**

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes a relacionar secuencias de imágenes con descripciones textuales.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de la tarea de la sesión anterior.
- Breve actividad de identificación: Asociar descripciones textuales con secuencias de imágenes correctas.

#### **Proceso (35 minutos):**

- Lectura grupal de un texto que incluya descripciones de procesos.
- Actividad individual: Los estudiantes crean una secuencia de imágenes basada en un texto leído.

#### **Cierre (15 minutos):**

- Presentación de las secuencias de imágenes creadas y discusión sobre cómo estas ayudan a comprender el texto.
- Tarea: Escribir un breve texto que describa una secuencia de imágenes proporcionada por el docente.

#### **Materiales:**

- Textos con descripciones de procesos.
- Materiales de dibujo y papel.

### **Sesión 15: Creando Nuestras Propias Secuencias Algorítmicas**

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de los estudiantes para crear y explicar sus propias secuencias e instrucciones a través de imágenes.

#### **Inicio (10 minutos):**

- Revisión de las tareas de la sesión anterior.
- Discusión sobre cómo las secuencias de imágenes facilitan la comprensión de instrucciones o procesos.

#### **Proceso (35 minutos):**

- Actividad creativa: Los estudiantes diseñan sus propias secuencias de imágenes para explicar un proceso o instrucción (como jugar un juego simple o realizar una tarea cotidiana).
- Preparación de una breve explicación oral de su secuencia.

#### **Cierre (15 minutos):**

- Presentaciones de las secuencias de imágenes y sus explicaciones.

- Reflexión sobre la importancia de las secuencias claras y cómo estas facilitan la comprensión.

**Materiales:**

- Materiales de arte como papel, lápices, marcadores.
- Ejemplos de procesos o instrucciones para inspiración.

PRETEST CUESTIONARIO DE COMPRENSION LECTORA																				
N°	LITERAL										INFERENCIAL				CRITICA				TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	P11	P12		P13	P14	P15			
1	2	1	1	3	1	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	6	28	
2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	3	7	28	
3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	6	27	
4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	6	26	
5	1	1	2	2	2	2	1	1	1	13	2	2	3	7	3	2	2	7	27	
6	2	1	1	3	1	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	6	28	
7	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	6	27	
8	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	3	7	28	
9	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	2	2	1	5	2	2	2	6	25	
10	1	1	2	2	2	2	1	1	1	13	2	1	2	5	2	2	2	6	24	
11	2	1	1	3	1	2	2	2	2	16	3	2	2	7	3	2	2	7	30	
12	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	2	1	2	5	2	1	2	5	25	
13	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	7	2	2	2	6	28	
14	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	3	1	3	7	27	
15	1	1	2	2	2	2	1	1	1	13	1	1	1	3	2	2	2	6	22	
16	2	1	1	3	1	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	6	28	
17	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	1	2	5	26	
18	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	1	2	5	26	
19	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	3	2	3	8	2	2	2	6	28	
20	1	1	2	2	2	2	1	1	1	13	2	2	2	6	2	1	2	5	24	

POSTEST CUESTIONARIO DE COMPRENSION LECTORA																				
N°	LITERAL										INFERENCIAL				CRITICA				TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	P11	P12		P13	P14	P15			
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	3	2	3	8	42	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	3	2	3	8	43	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	3	2	3	8	42	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	3	2	3	8	43	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	3	2	3	8	42	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	2	3	2	7	42	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	3	2	3	8	43	
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	8	3	2	3	8	43	
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	7	2	3	2	7	41	