



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral
en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de
Lurigancho.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Idrogo Villanueva, Liz Diana (orcid.org/0000-0002-8226-9593)

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (orcid.org/0000-0003-3398-749X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias a la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por permitir cumplir mi meta de culminar mis estudios con el apoyo de mi madre y todos mis seres queridos que han sido parte de este proyecto, a mi motivación para poder culminar mi meta es mi hijo, Gracias a todos por su apoyo

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a las personas que contribuyeron y fueron partícipes de mi formación profesional, mi familia por su apoyo incondicional, a la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta por brindarme las facilidades para realizar el presente proyecto de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	23
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo y unidad de análisis	25
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	28
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos Éticos	30
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN	44
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Matriz de Operacionalización de las variables	24
Tabla 2	Población de estudio.....	25
Tabla 3	Distribución de estudiant.....	25
Tabla 4	Calificación del instrumento de juicio de expertos.....	27
Tabla 5	Estadística de confiabilidad.....	29
Tabla 6	Fiabilidad de la dimensión 1	29
Tabla 7	Fiabilidad de la dimensión 2.....	29
Tabla 8	Fiabilidad de la dimensión 3.....	30
Tabla 9	Distribución del GC y GE en el Pre Test.....	32
Tabla 10	Distribución del GC y GE en el Post Test.....	33
Tabla 11	Distribución del GC Y GE en el Pre Test de la dimensión 1.....	34
Tabla 12	Distribución del del GC Y GE en el Post Test de la dimensión 1.....	35
Tabla 13	Distribución del GC Y GE en el Pre Test de la dimensión 2.....	36
Tabla 14	Distribución del del GC Y GE en el Post Test de la dimensión 2.....	37
Tabla 15	Distribución del GC Y GE en el Pre Test de la dimensión 3.....	38
Tabla 16	Distribución del del GC Y GE en el Post Test de la dimensión 3.....	39
Tabla 17	Resultados de prueba de normalidad.....	40
Tabla 18	Prueba de significancia U Mann de Whitney del pre test y post test....	41
Tabla 19	Prueba de significancia U Mann de Whitney del pre test y post test de la HE2.....	42
Tabla 20	Prueba de significancia U Mann de Whitney del pre test y post test de la HE2.....	43
Tabla 21	Prueba de significancia U Mann de Whitney del pre test y post test de la HE3.....	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho. Esta investigación tiene como teórico a Jean Piaget. El nivel de investigación es explicativo, con diseño cuasi - experimental, es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, de corte trasversal y método Hipotético - deductivo, tomando como población un total de 40 niños de las cuales contamos con 20 del GC y 20 del GE. Para recolectar los datos se utilizó como técnica de observación y el instrumento que se aplicó es la lista de cotejo, se realizó una prueba piloto donde se determinó que el instrumento es confiable para ser aplicado posteriormente y se obtuvo en el Alfa de Crombach 0,737 por lo tanto, es confiable. De los resultados obtenidos en el en el Post test el resultado fue de 85,0%, este resultado se alcanzó con el desarrollo del programa en el Grupo experimental. Por lo tanto, queda demostrado que los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral. En respuesta al primer objetivo específico planteado, se aplicó el programa en el grupo experimental en el post test alcanzó un nivel de logro de 80,0%. Por otro lado, en el segundo objetivo específico planteado, se aplicó el programa en el GE en el post test se alcanzó el nivel de logro en un75,0%, Asimismo, en el tercer objetivo específico planteado explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años, se aplicó el programa en el GE en el post test se alcanzó el nivel de logro en un75,0%, por lo tanto.

En conclusión, se puede decir, que habiendo comprobado que los juegos verbales desarrollan la expresión oral, se propone desarrollar estrategias o programas que busquen desarrollar la expresión oral en niños.

Palabras clave: Juegos verbales, lenguaje, expresión oral.

ABSTRACT

This research work called the Verbal Games Program to develop oral expression in 4-year-old children of the I.E. Mother Teresa of Calcutta- San Juan de Lurigancho. This research has as a theoretician Jean Piaget. The level of research is explanatory, with a quasi-experimental design, applied type, quantitative approach, cross-sectional and hypothetical-deductive method, taking as a population a total of 40 children of which we have 20 of the GC and 20 of the GE. To collect the data, it was used as an observation technique and the instrument that was applied is the checklist, a pilot test was carried out where it was determined that the instrument is reliable to be applied later and was obtained in the Cronbach Alpha 0.737 so Therefore, it is reliable. Of the results obtained in the Post Test, the result was 85.0%, this result was achieved with the development of the program in the Experimental Group. Therefore, it is shown that verbal games influence the development of oral expression. In response to the first specific objective set, the program was applied in the experimental group in the post test reached an achievement level of 80.0%. On the other hand, in the second specific objective raised. The program was applied in the GE in the post test, the level of achievement was reached by 75.0%. Also, in the third specific objective set out to explain how the program of verbal games influences the development of fluency in children of 4 years. The program was applied in the GE in the post test, the achievement level was reached at 75.0%, therefore.

In conclusion, it can be said that having verified that verbal games develop oral expression, it is proposed to develop strategies or programs that seek to develop oral expression in children.

Keywords: Verbal games, language, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN.

Uno de los problemas en el mundo se centra en el niño y su desarrollo integral, es por ello, que representantes y organismos internacionales, se han visto en la necesidad de realizar convenios, que promuevan y se ejerzan los derechos y deberes en favor del desarrollo autónomo y completo de los niños.

Según la Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 (2016) sostiene que éxito en la vida sólo es posible con educación para todos los niños y todas las civilizaciones. Sin embargo, todavía hay muchos niños abandonados. Es fundamental que los gobernantes inviertan en el ámbito educativo, realizando distintos programas que se encarguen de brindar una educación de calidad, invirtiendo en mejores infraestructuras, docentes capacitados, materiales educativos e innovadores, acceso a la tecnología. Asimismo, que reciban una educación de acuerdo a la edad del estudiante y lo principal para el desarrollo integral de la sociedad formar estudiantes con valores éticos, impartiendo sus derechos y deberes del estudiante.

Unicef (2017) en su reporte de los Niños en un Mundo digital, explica cómo la tecnología digital ha alterado ya el mundo y cómo está afectando a la infancia de los niños al incrementarse el número de pequeños que usan internet en todo el mundo. A medida que los niños pasan cada vez más tiempo utilizando aparatos digitales, las familias, los educadores y los defensores de la infancia están cada vez más preocupados debido a la falta de consenso entre los expertos sobre las ventajas y los riesgos del acceso a la tecnología.

El uso inadecuado de la tecnología está creando niños sedentarios, con dificultad para expresarse, ludópatas, crea conductas negativas, no permite que desarrollen su creatividad y afecta en sus aprendizajes. En el ámbito familiar podemos darnos cuenta que cada vez nos comunicamos vemos, ya que estamos más preocupados por la conexión con la tecnología, que en las personas que nos rodean. Es por ello que los padres y maestros deben tener control en el uso de la tecnología en los niños, asimismo incrementar diversas actividades didácticas y participativas en los niños y recuperar el juego como principal medio para los aprendizajes de los niños.

Unicef (2001) el Estado de los Niños del Mundo sostiene que los tres primeros años de la existencia de un niño son significativos porque configuran el crecimiento de la infancia y la adolescencia. Aquí es donde se hace hincapié en la importancia de la primera infancia. Sin embargo, las políticas, los programas y las finanzas de las naciones de todo el mundo suelen pasar por alto este periodo crucial del desarrollo temprano. Crear programas accesibles, que permitan desarrollar la expresión oral, con docentes especializados, materiales didácticos innovadores, infraestructura adecuada y que se trabaje de manera conjunta con los padres. Así ellos sean partícipes de los avances en el desarrollo de sus hijos. Estos programas tienen que partir de las necesidades y deben estar impulsadas por los deseos de los estudiantes., así lograr que desarrollen la expresión oral por medio de juegos verbales, con actividades creativas, permitiendo lograr la expresión de sus emociones, ideas de manera libre y clara, ya sea en el entorno familiar, social o educativo.

Unicef (2019) en la Convención de los derechos del niño afirma que, siempre que no violen los derechos de los demás, los niños tienen libertad para expresar sus opiniones, adquirir, compartir todo tipo de conocimientos y conceptos. La opinión de los niños es de gran importancia, ya que es la manifestación de sus ideas, deseos, tenemos que valorar sus opiniones. Debemos escucharlos y mantener una comunicación directa, ya sea Con los padres, maestros. Es importante saber cómo se sienten escuchándolos y prestando atención a sus emociones, lo cual permite que desarrolle su inteligencia emocional. Asimismo, es fundamental fomentar la expresión libremente ya que esto permite incrementar su vocabulario y desarrolle sus habilidades lingüísticas.

Jomtien (1990) en la Declaración mundial sobre educación para todos, en su artículo Primero sobre la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Estos requisitos cubren tanto las necesidades básicas de educación, que son cruciales para la supervivencia de las personas, el crecimiento de su capacidad, la posibilidad de participar en el progreso, mejorar las condiciones de vida, trabajar con dignidad y la capacidad de aprendizaje. Es importante ofrecer a los niños estímulos y que sus aprendizajes sean vivenciales, para lograr aprendizajes significativos. La educación no solo es la transmisión de conocimientos, sino también debemos formar personas educándose en valores, los cuales le servirán a

lo largo de toda su vida (educación y familia). Por medio de la formación en valores, logramos en los niños el respeto a los demás, lo cual permitirá crear una sociedad más justa y de igualdad, conformada por ciudadanos respetuosos y responsables.

La educación encierra un tesoro, en el informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (2007) sostiene que la educación es un conjunto de experiencia, ya que, por medio de ellas y las relaciones interpersonales, permiten adquirir conocimientos teóricos y prácticos. Los niños deben relacionarse regularmente con sus compañeros, en el cual, a través de sus experiencias, lograr adquirir conocimientos, intercambiar experiencias, mejorar su expresión oral. Se debe fomentar el trabajo en equipo en las aulas, los cuales permitirán que el niño se desenvuelva con facilidad, seguridad, logre relaciones interpersonales, intercambio de conocimientos y opiniones, autonomía, responsabilidad y motivación.

El Programa curricular de Educación Inicial (2016) afirma que el niño utiliza diversas formas textuales para comunicarse vocalmente. Identifican información explícita, hacen inferencias, analizan hechos y temas. Su pronunciación es clara y se refuerza con materiales paralingüísticos y no verbales. en función de sus conocimientos y experiencia, reflexiona sobre los textos recibidos. Se describe a sí mismo de forma adecuada al objetivo de comunicación. Participa en una conversación y ofrece respuestas pertinentes a lo que se expone. En este aspecto es fundamental desarrollar los juegos verbales en los niños, como los trabalenguas, rimas, adivinanzas, chistes, retahílas, refranes canciones y acrósticos, logrando en el estudiante desarrollar su vocabulario, mejorar la pronunciación y fluidez de una manera divertida para los niños.

En algunas instituciones educativas privadas realizan una enseñanza tradicional, los cuales consta de llenar de contenidos al estudiante, a pesar que estos contenidos no van de acuerdo a la edad del estudiante, forman estudiantes memoristas. Por ende, es perjudicial porque no permiten que el estudiante se desarrolle su expresión oral, su creatividad y muchas veces causando rechazo en los estudiantes en sus aprendizajes.

Finalmente, Minedu (2015) El desarrollo de la comprensión y la expresión orales de los niños es crucial en este momento de la comunicación oral. Desarrollarán la capacidad de adaptar su lenguaje a las múltiples circunstancias

sociales en las que deben hablar de esta manera. Por ello, la escuela debe ofrecerles diversas oportunidades continuas de debatir, escuchar a sus compañeros o a los adultos, reaccionar ante lo que dicen, sentir lo que dicen y querer lo que dicen. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes expresen lo que piensan, necesidades de manera asertiva y logrando tener una comunicación efectiva con sus receptores. Es de gran importancia que los centros educativos fomenten la comunicación y expresión oral en los estudiantes, desarrollando diferentes programas. Asimismo, los padres tienen que ser integrados en estas actividades, para que los estudiantes dialoguen y se comuniquen con sus padres sobre intereses y necesidades, con la ayuda de estos ejercicios, padres e hijos podrán comunicarse más eficazmente, al tiempo que se refuerza el componente afectivo.

En nuestro país, frente a la crisis económica y al sistema educativo, se ha ejecutado un plan que busca lograr soluciones ante este problema de la expresión oral en niños. En múltiples de nuestro país, los niños carecen de condiciones adecuadas y estímulos que permitan lograr desarrollar la expresión; Por ello, es necesaria una nueva estrategia de educación y formación de los niños, sobre todo en el campo de la comunicación. Uno de estos estímulos sería los juegos verbales, ya que permiten en los niños una manera especial de relacionarse, asimismo descubren, interpretan la realidad, adquiriendo diversos roles de como aprender normas, regular su comportamiento, manifestar sus pensamiento y emociones.

Por consiguiente, la expresión oral es fundamental el sector educativo, es el conjunto de diversas técnicas, también determinan pautas las cuales sirven para lograr comunicarse de manera verbal y a su vez relacionarlas con los juegos verbales. (rimas, trabalenguas, poesías, canciones, etc.). Logrando desarrollar en la expresión ora en los estudiantes, incrementando el vocabulario y potencializar la habilidad para discriminar sonidos de las palabras.

Las observaciones de los alumnos de 4 años del colegio Madre Teresa de Calcuta revelaron que en ocasiones tienen dificultades para expresarse verbalmente en diversos entornos, por lo que resulta práctico utilizar el programa de juegos verbales para fomentar la comunicación oral.

Se planteó la siguiente problemática ¿Cuál es el efecto del programa de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta?

Para el desarrollo de la expresión oral es preciso mencionar los componentes principales; La pronunciación, el vocabulario y la fluidez como parte de esta investigación también se plantean los problemas específicos de la investigación que son los siguientes:

¿Cómo influye el programa de juegos verbales para el desarrollo de la pronunciación?

¿Cómo influye el programa de juegos verbales para el desarrollo del vocabulario?

¿Cómo influye el programa de juegos verbales para el desarrollo de la fluidez?

El objetivo de esta investigación fue aportar al acervo de información sobre la idea de variable dependiente e independiente. Las conclusiones de la investigación pueden organizarse sistemáticamente en una propuesta que se añadirá a los conocimientos de las ciencias de la educación. respecto al uso de rúbricas validadas como instrumento para evaluar el logro de competencias en educación inicial, ya que se demostraría que el uso de rúbricas eleva el estándar de desempeño.

Tiene un importante valor teórico porque existe múltiples autores que mencionan sobre la los juegos verbales en la expresión oral. La naturaleza lúdica y creativa del lenguaje se pone de relieve a través de juegos verbales de expresión oral, que también ayudan a los alumnos a desarrollar diversas destrezas lingüísticas cognitivas, orales y escritas. Como resultado, se puede desarrollar la conciencia fonológica y se facilita la discriminación auditiva de los finales de palabra, incrementa el vocabulario de los estudiantes por medio de adivinanzas, trabalenguas, refranes, retahílas, poesías, rimas, chistes, canciones, utilizando estos métodos nos va a servir para justificar la investigación.

El objetivo del programa de juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, además, es crucial desde una perspectiva social, ya que desarrolla juegos verbales para fomentar la expresividad oral en niños de 4 años.

Los niños deben sentirse incluidos en el grupo, de esta manera tendrán seguridad en expresarse libremente. La presente investigación aportará a la expresión oral en los niños por medio de los juegos verbales.

El presente estudio utiliza el Programa de Juegos Verbales para ayudar a los niños de 4 años a mejorar su capacidad de expresión oral, al tiempo que les permite expresarse libremente mediante juegos verbales, ya que la expresión libre y espontánea es innata en los niños.

Para que el desarrollo de la expresión oral en los más pequeños sea alegre y atractivo, este estudio utiliza adivinanzas, trabalenguas, rimas y otras técnicas. Los niños de hoy son nerviosos, aprenden de memoria y tienen miedo a la tecnología, lo que les impide expresarse con libertad, fluidez y claridad.

La presente investigación aportará en el ámbito educativo en base a los resultados que se obtengan, mejorar los aprendizajes, encontrando soluciones concretas a la problemática y así generar cambios significativos en los niños.

Hipótesis general

Hi: Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de edad.

Ho: Programa de juegos verbales no influye para el desarrollo de la expresión oral.

HE1: Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de la pronunciación.

HE2: Programa de juegos verbales influye para el desarrollo del vocabulario.

HE3: Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de la fluidez.

Objetivo general

Explicar la influencia del Programa de juegos verbales influye para el desarrollo la expresión oral en niños de 4 años.

OE1: Explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo de la pronunciación.

OE2: Explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo del vocabulario.

OE3: Explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo de la fluidez.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con el estudio de investigación, analizamos una serie de estudios realizados con anterioridad a éste que trataban temas relacionados con las variables: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral, las cuales se han considerado como antecedentes para este trabajo que son:

Garaigordobil y Berrueco (2011). Objetivos del programa lúdico en el pensamiento creativo de niños preescolares. Se utilizó un diseño experimental pretest-posttest GC de medidas repetidas, y se incluyeron en la muestra 86 participantes de entre 5 y 6 años (53 experimentales y 33 de control). También se utilizó el instrumento MANOVA pretest y la técnica cuasiexperimental. Obteniendo los siguientes resultados Los resultados del pretest-posttest MANCOVA señalan en la misma dirección, $F(1,53) = 0.62, p > .05$. Por lo tanto, los resultados reflejan que el cambio de estímulo por la intervención en creatividad fue similar en ambos sexos.

Durualp y Arale (2013). Evaluación de los Efectos de las Actividades Lúdicas en el Desarrollo del Lenguaje Receptivo y Productivo de los niños en la ciudad de çankiri. se trabajó con una población de 80 niños, GE (40 niños) y GC (40 niños) El diseño fue cuasiexperimental pretest-posttest con grupo de control. Para recoger los datos se utilizaron el "Formulario de información familiar" y el "Inventario Brigance de Desarrollo Temprano II". Se encontró una diferencia significativa entre el receptivo posterior al experimento ($U = 201.5, p < 0.05$), desarrollo del lenguaje productivo ($U = 336, p < 0.05$) y total ($U = 206.5, p < 0.05$) de los niños quien participó y no participó en actividades de juego.

Mohamed et al. (2013) realizó un estudio sobre: El efecto del teatro del lector en la fluidez y comprensión lectora de los niños, en la zona de Batang Padang, en Perak, el estudio utilizó un diseño cuasiexperimental y metodologías cualitativas con una población de 50 niños, la muestra de 24 niños. Las conclusiones del estudio indican que, de los 24 niños, 14 (45%) estaban en el nivel 1, 15 (25%) en el nivel 2 y ninguno de la muestra alcanzó el nivel 3, mientras que 13 (26%) estaban en el nivel 2. En cuanto a las capacidades de comprensión, las pruebas estadísticas revelaron disparidades sustanciales en los grupos tratamiento y control ($Z = -3.00; p > 0.05$), no se encontró diferencias estadísticas entre los grupos control y tratamiento ($Z = -1.06; p > 0.05$). La conclusión fue que el nivel de alfabetización no era suficientemente competente.

Augustine (2016) en su tesis titulada: Como influye la música y el movimiento en el aprendizaje de la lectura en preescolares, la muestra de 40 niños de cinco años. Se empleó el diseño cuasi experimental, se realizó la prueba de alfabetización preescolar temprana. Se manifestó los siguientes resultados. Se evidenció que las actividades de música y movimiento impactaron a los preescolares en sus habilidades generales de lectura ($p = .02$), imprimir conocimiento ($p = .005$) y vocabulario definitorio ($p = .03$) después de la intervención, pero no tuvo impacto en su habilidad de conciencia fonológica ($p = .18$). Estos hallazgos confirmaron que la música y el movimiento mejoraron la alfabetización habilidades.

Uyanık y Alisinanoğlu (2013) en su estudio: Efectos del programa educativo de habilidades académicas y lingüísticas en las capacidades cognitivas de los niños. La muestra incluía a 64 preescolares de Ankara, cuyas edades oscilaban entre GC y GE. El instrumento utilizado fue el "Cognitive Skills Test Form-6", con un diseño cuasi-experimental. Encontraron que existe una diferencia estadísticamente significativa [$F(1,61) = 100,385, p 0,01$] en la dimensión cuantitativa entre el GC y el GE (= 32,03) y el grupo de control (= 26,81). Por lo tanto, el programa educativo de habilidades académicas y lingüísticas administrado en el GE tiene un amplio efecto positivo en las habilidades de razonamiento cuantitativo de los niños.

Ochoa y Zapata (2006) en su estudio: Efectos de las canciones infantiles en la comprensión de la función comunicativa del lenguaje hablado en niños de 5 años., su muestra fue de 38 niños de los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, su diseño es experimental, se aplicó el instrumento del cuestionario dirigido a los padres, Asimismo se una entrevista estructurada a las maestras de los grupos A Y .Obteniendo los siguientes resultados al 95% les gusta cantar, 65% respondió que si les cantan en casa, el 45% de los entrevistados empezó a escuchar música infantil. Se llegó a la conclusión que la canción infantil permite desarrollar elaborar estrategias de comunicación en los estudiantes.

Salazar (2016) en su estudio: La comunicación oral en los niños del año lectivo 2014-2015 en la Institución Educativa "Cotopaxi" de Latacunga, Provincia de Cotopaxi. En una investigación se utilizó la ficha de observación fue una herramienta en un estudio de campo descriptivo y experimental, además de la técnica inductiva y deductiva. Veinte niñas y diecisiete niños conformaron la población y muestra de 37 adolescentes. El 22% utiliza la comunicación en grupo para comunicar sus puntos de vista, el 19% recuerda información de forma coordinada utilizando elementos visuales, el 11% capta los conceptos que se envían, el 16% utiliza lenguaje especializado, el 27% describe imágenes adecuadamente y el 19% recuerda poesía y canciones de forma coordinada. El 24% sabe distinguir entre onomatopeyas y palabras habladas, el 32% se interesa por la lectura, el 16% recuerda características propias y ajenas y el 19% expresa libremente sus opiniones. En vista de ello, utilizar técnicas de expresividad oral

Masaquiza (2017) en su tesis titulada: Desarrollo de la fluidez verbal y la lectura en el grupo de niños de 3 años de nivel básico, se aplicó el Test de Vocabulario Ilustrado TEVI-R como herramienta de evaluación, y los resultados del pre-test revelaron que entre una muestra de 25 niños, el GC y el GE alcanzaron una puntuación media de 40,68 cada uno (lo que indica un nivel de retraso menor), mientras que en una muestra de 50 niños, el GC y el GE alcanzaron una puntuación media de 39,66 cada uno (lo que indica un nivel de retraso leve). La población de la investigación cuasiexperimental estaba formada por 75 niños. En la prueba posterior, la puntuación media del grupo de control fue de 45,2 puntos, mientras que el GC obtuvo una impresionante media de 66,36. Como resultado, los niños que recibieron el programa muestran cierto retraso, lo que explica por qué hablan por debajo del nivel de su grado y carecen de fluidez verbal.

Chariguamán (2015) En su tesis titulada: Elaboración y uso del libro de texto "Yo aprendo" juego de palabras para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 3 y 4 años, Los resultados muestran que el 16% utiliza correctamente su lengua, el 21% entiende el significado de las palabras, el 13% es experto en memorizar trabalenguas, el 17% tiene memoria visual y auditiva para recordar palabras o frases, el 12% disfruta leyendo libros y contando historias, el 17% se

siente cómodo expresándose, el 4% se siente cómodo aprendiendo, el 8% disfruta pronunciando palabras, el 8% aprende escuchando y visualizando palabras, el 8% se siente cómodo aprendiendo, el 8% se relaciona con el uso de pictogramas y el 8% disfruta jugando con ellos. Por lo tanto, se fomentó la buena elección de palabras y la vocalización mediante la construcción de rompecabezas, rimas y trabalenguas.

Santillán y Trigos (2013) en su tesis: Impacto de los talleres de títeres en el desarrollo del habla en niños de 4 años, Se analizó 36 niños en la población, utilizando una lista de control. El grado de resultados previstos aumentó considerablemente (91,7%) tras la ejecución del programa del taller de marionetas, sin embargo, el nivel de desarrollo descendió drásticamente (8,3). Al principio de la investigación, no se observó nada. El cien por cien de los niños que participaron en el estudio se encontraban en el nivel de desarrollo principal en el 61,1% de ellos, en el nivel de desarrollo en el 38,9% y en el nivel de rendimiento en ninguno.

Sulca (2016) en su estudio: Impacto de los juegos verbales en la expresividad oral en niños de 5 años, se aplicó la prueba t de Student con un intervalo de confianza del 95% y un nivel de significación de $0,00 \pm 0,05$, no se pueden sacar conclusiones sobre la muestra de 1000 niños y la muestra de 42 niños cuando el valor estimado de $t=16,72$ es mayor que el valor estimado de $t=16,72$. teoría "T"= 1.72. hipótesis básica queda validada por los resultados, que demuestran que la expresividad vocal aumentó como consecuencia de la ejecución del juego verbal en el postest en comparación con el pretest. Nuestra predicción principal se confirmó, demostrando que era cierta.

Espinoza (2015) en su estudio: Influencia de la dramatización de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años. Utilizando una metodología cuasiexperimental, se examinó una muestra de 46 niños. Los cuentos infantiles dramatizados mejoraron la expresión oral en los GC, con una puntuación media de 64,7 (80,8%), pero la expresión oral en los niños GC no mejoró en la prueba de seguimiento. con una puntuación de 49,3 (61,63%), lo que sugiere

un fracaso. Los resultados muestran que los cuentos infantiles dramatizados tuvieron efecto en los niños de 4 años.

Condori y Morales (2015) en su estudio: El impacto de los libros infantiles en las dificultades del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. de un PRONOEI, se evaluó el lenguaje hablado de un grupo de 40 niños y se recogieron los resultados de las pruebas posteriores. Dado que el 40% de los GC alcanzan un nivel alto y el 75% de los niños tienen un nivel muy alto, podemos deducir que los cuentos infantiles tienen impacto en el crecimiento lingüístico de los niños.

Figuerola y romero (2017) en su tesis: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 3 años. Para ello se empleó una técnica de inferencia falsa en un diseño experimental, tiene un tamaño de muestra de 21 niños y una población de 43 niños. El método observacional se combina con un instrumento de lista de control. Los niveles de habla de niños y niñas son significativamente diferentes antes y después del examen, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significación del 5%. En consecuencia, la primera IH se considera válida.

Vigilio (2018) en su tesis titulada: Asamblea en el aula para potenciar la expresividad del habla en preescolares de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco. 2016, En una población de 69 niños, los resultados de un proyecto semiexperimental que evaluó a 25 niños del Grupo Verde y 23 niños del Grupo Amarillo mostraron que el 78,8% de los niños del Grupo Amarillo CG tienen dificultad para verbalizar en comparación con el 79,5% de niños en la sección "verde". Los resultados positivos se alcanzaron en el GE cuando se puso en práctica la asamblea de clase, donde el 89% de los niños fueron capaces de expresarse oralmente, frente a sólo el 49,9% de los alumnos del GC.

Alca (2018) en su tesis titulada: El uso de la literatura infantil como herramienta para ayudar a los niños de 4 años a desarrollar su expresividad vocal. Se evaluó a una población de 59 niños antes y después de utilizar el instrumento de la hoja de observación de forma experimental y cuasi experimental. Se alcanzó los siguientes resultados, los pequeños alcanzaron un nivel "A" notable en el 68%

de los casos, un nivel "B" excelente en el 27% de los casos y un nivel "C" típico en el 5% de los casos. En conclusión, la expresividad vocal se fomenta con éxito utilizando cuentos infantiles como método de enseñanza.

Ramírez (2018) en su tesis titulada: Aplicación del taller de canciones infantiles para potenciar la expresión verbal en niños de tres y cuatro años. de la Institución educativa inicial particular Fleming Santiago -Cusco 2017, Se utilizó la técnica de estudio para recopilar datos antes y después de la prueba con una población de 13 niños y un diseño experimental. El resultado de que el valor de la preprueba fuera de 10,21 y el de la posprueba de 25,56, con un valor p de 0,000, rechazando la HN y aceptando la alternativa, indica que el uso de la música para mejorar la expresividad oral es beneficioso.

Isidro (2018) en su tesis titulada: El programa ELEO en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 564 Riscupa del distrito de Churubamba 2016. Una muestra de 15 niños de 3 a 4 años de edad, la técnica de este estudio aplicado es cuantitativa. Se evaluó mediante el examen de Estimulación del Lenguaje para la Expresión Oral (ELEO). La prueba t de Student fue la técnica utilizada, y los resultados son los siguientes: En un nivel decente se sitúa el 93,3%. Al igual que en el uso del lenguaje repetitivo, el 86,7% de las personas se situó en un buen nivel después de utilizar el programa informático; anteriormente no se encontraban en este nivel. Tras el desarrollo del programa, el 86,7% de los participantes utilizaban gestos expresivos a un nivel satisfactorio.

Zapata y Rojas (2018) en su tesis: Efecto del entorno familiar en el desarrollo de la expresividad vocal de los niños. Se utiliza una forma de observación descriptiva, que correlacional, experimental y descriptivo. la muestra era 14 niños, y los resultados mostraron que el 64,28% de los padres cree que en su hogar falta comunicación frecuente, el 57,15% cree que es crucial fomentar la expresión oral en los niños desde pequeños, el 57,15% no anima a sus hijos a hablar correctamente, el 85,71% no lee cuentos a sus hijos con frecuencia, el 85,71% no anima a sus hijos a hablar con claridad y el 85,71% no hace ninguna de estas cosas. El 71% no lee cuentos a sus hijos con regularidad.

Es fundamental conocer cómo ha ido evolucionando la comunicación, a lo largo del tiempo, en la edad media era fundamentalmente no verbal, estaba

constituida por el simbolismo, se comunicaban grupalmente utilizando la imagen icónica en lugar de la palabra escrita, ya que la lectura y la escritura están reservadas sobre todo a los clérigos, los funcionarios del Estado y los miembros selectos de la familia real.

Tanto la escultura como la pintura servirán a fines instructivos, comunicativos y estéticos. Sobre todo, en las iglesias, como demuestran sus catedrales góticas. Los músicos que acompañaban las noticias y los acontecimientos con canciones eran conocidos como juglares, y las palomas mensajeras se utilizaban para entregar mensajes como principal forma de comunicación oral.

Las universidades eran reservadas a los hijos de la burguesía y regidas por la Iglesia, se crearon por primera vez en el siglo XIII, marcando el inicio del negocio del libro.

Hoy en día ya no existen monarquías, tampoco privilegios por lo tanto todas las personas pueden comunicarse libremente, interactuar, expresar sus deseos y necesidades, logrando transmitir un mensaje a su receptor o receptores, el entorno familiar influye en el modo en que los niños adquieren la expresión vocal.

Piaget (1959) citado por Montero (2001) vincula tres estructuras fundamentales del juego, Los ejercicios simples de juego, el juego simbólico y el juego regulado corresponden a las fases del desarrollo intelectual de las personas.

Piaget afirma que existen tres formas de adaptación del niño a su entorno: la asimilación, que implica que el niño se adapte a su entorno y adquiera experiencias, la acomodación, en la que el niño cambia sus pensamientos de acuerdo con su experiencia con el entorno, y la equilibrarían, en la que el niño equilibra sus pensamientos anteriores, de modo que, si antes no acomodaba sus pensamientos, ahora sí lo hace.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo del niño consta de cuatro fases. La etapa sensoriomotora comienza con el nacimiento y dura aproximadamente a los dos años. Se inician los reflejos del bebé, empieza, sus movimientos dan respuesta a estímulos externos, imita conductas que va aprendiendo, le gusta descubrir cosas que se esconden y explorar su entorno, El periodo preoperatorio inicia entre 2 y 7 años. durante la cual empieza a ser egocéntrico, su cerebro está creciendo, puede asociar imágenes u objetos con significados distintos de los suyos, hace amigos

imaginarios y pasa del juego simbólico al juego en grupo imaginario. Los conceptos de los niños se asientan en el presente cuando tienen entre 7 y 11 años, es cuando se encuentran en la etapa de las actividades concretas. Les gustan las actividades con bloques o de construcción, les atraen los juegos cooperativos y tienen redes sociales más reducidas. A los 12 años, se da la etapa de operaciones formales, aprenden a pensar de forma más abstracta, a resolver problemas, a interesarse por las relaciones interpersonales y a participar en conflictos.

Piaget (1961) citado por Cruz (2011) destaca la importancia de la función lógica del lenguaje y lo considera uno de los muchos elementos que componen la estructura mental de una persona. Dado que el lenguaje se considera una herramienta para el área cognitiva y emocional de una persona, el nivel de competencia lingüística de un niño está influido por su comprensión del mundo exterior. Asimismo, refiere 2 procesos de adquisición de lenguaje, el habla egocéntrica que consiste en que el niño habla de sí mismo por lo tanto le resta importancia del punto de vista del interlocutor y el habla social lo cual se basa en el dominio de información que tiene el niño y la comunicación que tiene hasta el exterior, permitiendo al niño obtener un verdadero dialogo y así permite que el mensaje verbal sea adaptado al otro.

Lloque y Flores (2018) Se afirma que los juegos verbales hacen hincapié en los aspectos lúdicos y creativos del lenguaje y ayudan a desarrollar tanto el lenguaje oral y escrito como las capacidades cognitivas. trabalenguas, adivinanzas y más trabalenguas, los refranes, las rimas, la poesía, los chistes y las canciones fomentan el juego lingüístico, conciencia fonológica, reconocimiento de las terminaciones de las palabras y desarrollo del vocabulario.

Los juegos verbales ofrecen a los niños métodos entretenidos para aumentar su vocabulario, reconocer sonidos y agudizar sus habilidades lingüísticas. También mejoran su razonamiento verbal y analítico.

Dado que los juegos verbales contribuyen a aumentar la fluidez expresiva oral, el crecimiento del vocabulario y la memoria, es fundamental que los profesores los practiquen con sus alumnos. La capacidad de los niños para interactuar con los demás y establecer relaciones positivas es crucial.

Palomino (2015) Los juegos verbales fomentan el renacimiento de los juegos tradicionales, Dar un nuevo significado a la cultura oral de nuestros

antepasados. La capacidad de generar espontáneamente rimas, acrósticos, poemas, proverbios, adivinanzas y otros juegos de palabras o lenguaje hace que los juegos de palabras fundamentales en la adquisición del aprendizaje. Por lo tanto, los juegos de palabras pueden ayudar a los niños a ampliar su vocabulario, aprender nuevas palabras y recordar los sonidos que comienzan y terminan las rimas. Tenemos que destacar la importancia del juego lingüístico en el desarrollo de los niños.

Venegas et al. (2018) Los seres humanos participan en juegos en diversos entornos, uno de los cuales es el educativo. Todo tipo de juego integra el aprendizaje, especialmente en el aula, es el profesor quien sugiere actividades lúdicas para que los niños desarrollen habilidades académicas. Estas actividades permiten al docente realizar actividades lúdicas de manera divertida, lo cual permitirá captar e interés y atención del estudiante, logrando incrementar su vocabulario y lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.

Venegas et al. (2018) Los juegos verbales fomentan el crecimiento del lenguaje. Comienzan cuando los padres se comunican con sus recién nacidos a una edad temprana y, posteriormente, les imitan. Los juegos de expresión oral, que comienzan con juegos preverbales como balbuceos, gorjeos y vocalizaciones, entre otros, son algunos de los muchos juegos verbales disponibles. Los ruidos que se reproducen en estos juegos se imitan y se repiten. Los juegos de comprensión oral ayudan a identificar y distinguir distintas frases habladas. Además, ofrecemos juegos de pronunciación y articulación sonora que pueden utilizarse como material didáctico. La poesía, los trabalenguas, las rimas, algunas palabras que influyen en el modo de pronunciar determinados sonidos y, por último, los juegos de onomatopeyas están relacionados con los sonidos que emiten los animales y los ruidos presentes en su entorno.

Carbajal (2013) explica cómo los juegos verbales pueden ayudar a la creatividad de los niños fomentando las conexiones entre palabras poco comunes, la memoria, la fluidez expresiva vocal, la ampliación del vocabulario, la promoción del desarrollo cognitivo y el fomento de la lectura espontánea del niño.

Todos los juegos verbales hacen hincapié en las funciones lúdicas y creativas del lenguaje. Al ser entretenidos e imaginativos, estos juegos mantienen el interés del niño. Asimismo, permite relacionar las actividades educativas

mediante juegos logrando en los niños aprendizajes significativos. Mediante los juegos verbales el niño desarrolla su expresión oral, permite al niño descubrir situaciones, desarrolla juegos espontáneos y lo principal desarrolla su comunicación con los demás. logrando desarrollar sus habilidades sociales permitiendo al niño reconocer y expresar sus emociones.

Correa et al. (2000) Los juegos verbales en el ámbito educativo deben ser estrategias que debe ayudar a inspirar en los niños el deseo de aprender. De este modo, El objetivo es potenciar la concentración y el entusiasmo de los niños. Por lo tanto, es muy importante insertar los juegos verbales para motivar a los niños en las actividades diarias, teniendo como objetivo principal que el niño construya sus aprendizajes de forma creativa y significativa, como también desarrollar la expresión oral, permite al niño crear sus propias producciones y realizar intercambio de ellas con sus compañeros.

Betsy (2008) define a los trabalenguas como palabras o una locución difícil de pronunciar, sobre todo cuando alguien intenta que te equivoques al pronunciar. Asimismo, es una estrategia dinámica que llama la atención del niño, disfrutas de sus errores al pronunciarla y este hace que se esfuercen para mejorar su pronunciación. Así, a través de ellos, contribuyen al desarrollo de la expresión verbal fluida, y al mismo tiempo desarrollan la memoria del niño mediante la memorización de palabras.

Mendoza (2014) Los trabalenguas se consideran juegos terapéuticos porque ayudan a los niños que tienen problemas de pronunciación a mejorarla. También permiten a los niños hablar con más rapidez, precisión y sin errores, por lo que son perfectos para ayudarles a ejercitar y perfeccionar el habla.

Padilla (2003) y Mendoza (2014) sostienen La rima, empieza por la última vocal acentuada, es la semejanza en el final de dos o más versos de una estrofa. Permite a los niños a diferenciar los sonidos finales y comienzan a tener conocimiento del ritmo.

Conde et al. (2002) La canción encarna la sinopsis de elementos musicales como el ritmo, la melodía, el timbre, la textura y la forma. Para los niños, cantar es un comportamiento necesario y espontáneo que les ayuda a desarrollar sus capacidades de expresión artística y afectiva. Los niños por medio de las canciones

se expresan libremente, aumentan su memoria, incrementan su vocabulario y mejoran su lenguaje.

Vargas (2006) seleccionar canciones adecuadas al registro de los niños en cada edad, circunstancia, a fin de lograr un canto expresivo y sin tensiones, ósea un canto que conduzca a la voz media. Las canciones que se eligen son cruciales, ya que la capacidad de un niño para aprender canciones depende de su entorno, , la educación y la aptitud musical, por ello la selección de las canciones se basa en la edad del niño. Las canciones para los niños de 0 a 1 año las canciones deberían ser de dos versos a más y con sonidos onomatopéyicos, de 1 a 3 años las canciones deben ser muy simples y preferiblemente con elementos repetitivos, entre los 3 a 4 años las canciones deberán ser más variadas en lenguaje y música. Y finalmente de 5 a 6 años ya pueden memorizar canciones con dificultad, por lo tanto, las canciones tienen que ser más rítmicas y melódicas incluso la velocidad de su canto tiene que ser más acelerado. Las canciones tienen que partir del interés del niño.

Solís et al. (2016) Las canciones fomentan en los niños la discriminación auditiva, desarrolla actitudes y escucha, trabaja fonemas, desarrolla el ritmo, entonación y vocalización. La canción como medio de aprendizaje en los niños es de gran ayuda , porque permite que el niño aprenda de manera didáctica, en las canciones tiene que tener un mensaje que sea parte del interés del niño.

Muñoz et al. (2008) La música proporciona a los niños doble acción, individualizarse y socializarse, puede crecer física y acústicamente a través del ritmo, el sonido e incluso el canto, y posiblemente de este modo entrar en el dominio de la conciencia.

Rothman (2017) menciona que las adivinanzas es un juego que suele consistir en una descripción en forma poética que recuerda mucho a un proverbio y que implica juegos de palabras o pistas para resolverlo. Su objetivo es deducir o desvelar cualquier cosa. La gran parte de las respuestas de las adivinanzas están incluidas en ellas, en algunos casos las respuestas están al final, se realizan en forma de rima, lo cual es más fácil de recordar, suelen ser divertidas y entretenidas para lograr descubrir la respuesta. Ejercita la mente y aumenta el vocabulario.

Rodríguez (1995) Las adivinanzas son descripciones metafóricas que permiten la ampliación del vocabulario del niño, así como ejercicio de operaciones

mentales, establecen relaciones a partir de la semejanza. Permite que los niños desarrollen su pensamiento lógico, incrementen su lenguaje y promueve el interés a la lectura.

Cerrillo y Lujan (2010) La poesía producida para niños, o para lectores que son jóvenes y aún se están desarrollando física y mentalmente, se conoce como poesía infantil.

Declamar un poema implica utilizar el tono adecuado, hacer pausas cuando sea necesario y seguir el ritmo adecuado con la intención de transmitir emociones acordes con el contenido del poema.

Muñoz et al. (2008) sostiene que la poesía es expresarse de manera artística, los sentimientos de una persona pueden expresarse en un poema oralmente o por escrito con armonía y belleza. También destaca que cualquier obra literaria escrita por un autor adulto con el objetivo de ser leída a niños se considera poesía infantil., estas producciones tienen que tener lenguaje sencillo. Los poemas infantiles tienen que tener dos requisitos fundamentales tales como; el ritmo y la rima fluida, aplicando estos dos requisitos logramos una correcta distribución de sonidos y resaltar los acentos en tiempos exactos, las poesías tienen que ser breves y sencillas para despertar la curiosidad de los niños.

Hernández y Gunko (2014) Las retahílas son una composición cargada de rimas que se utiliza en un juego lingüístico. Los niños suelen utilizarlas como un juego que se canta dando palmas. Entonces podemos decir que las retahílas son juegos de palabras especialmente para niños, permiten desarrollar la fluidez verbal, memoria y capta la atención del niño, suelen repetirse en los juegos y en las canciones. Asimismo, se repite varias veces la misma parte, se repite la sílaba final acentuada y genera una sensación agradable, estimula la fantasía y la imaginación del niño.

Raffino (2018) El chiste es una narración concreta, oral, ficticia y humorística, lo cual conlleva a la risa, su contenido en algunos casos es satírico, tiene ironía, burla, muchas veces es cruel, se desarrolla mediante el juego verbal o manifestación de ideas, que para ser comprendido requiere cierta idea común de lo gracioso de quien cuenta el chiste y de quien o quienes lo escuchan. Es de gran importancia insertar el humor en la educación, ya que favorece el desarrollo emocional en la adquisición de sus aprendizajes. Ejecutar el humor en los

aprendizajes brinda expectativas de una enseñanza innovadora, también logra mejorar la relación entre maestra y los estudiantes. Por lo tanto, podemos decir que el humor es un recurso didáctico.

Penadés (2012) La forma más típica de las paremias es un refrán porque, además de mostrar las cualidades enumeradas anteriormente, también ofrecen consejos, advertencias, recomendaciones o, de forma más general, algún tipo de instrucción basada en el conocimiento recibido, también nos permiten mostrar a los niños pequeños cómo reaccionar ante diversas circunstancias de la vida, en uso de proverbios son herramientas esenciales para la educación.

Cabrejos (2003) Expresar ideas en situaciones de comunicación interpersonal con claridad y fluidez, haciendo un uso adecuado de las características de la voz, el registro lingüístico, las señales no verbales, la comprensión de los mensajes de su entorno, la adopción de posturas críticas y la apreciación de las expresiones de su comunidad mediante la comunicación interpersonal. La expresión oral está acompañada de ciertos componentes como la claridad y fluidez, transmitir mensajes, ya sea en el ámbito comunitario, laboral, académico. La expresión oral es fundamental en nuestra vida, ya que por medio del poder comunicarnos con los demás, expresar nuestras ideas, asimismo realizar relaciones interpersonales y lograr nuestros objetivos.

Gómez (2018) Por medio del lenguaje podemos comunicarnos más fácilmente, tanto individual como socialmente. Podemos pedir y dar, crear, influir en los demás y mucho más con palabras. Su fundamento es la comunicación mundial. Si existe un lenguaje u otro método de expresión, la comunicación es posible. Aunque a menudo nos referimos al lenguaje creativo y al lenguaje corporal como si fueran la misma cosa, no es así.

Sánchez (2019) afirma que la expresión es el proceso mediante el cual exteriorizamos una idea, concepto o sentimiento a través de un símbolo. Hay varias formas de expresarse. La distinción entre el proceso expresivo y el proceso de comunicación es obvia. Primero, la persona elige comunicar un concepto, emoción, sentimiento, etc. Segundo, otro individuo debe intervenir para escuchar, comprender e interpretar la información que envía el emisor.

Gómez (2018) El lenguaje hablado es una forma única de comunicación para los humanos. Esta capacidad requiere de diversas habilidades que se irán

desarrollando producto de la madurez y el aprendizaje. El método más común y eficaz de comunicar asertivamente los pensamientos es el discurso oral. Se manifiesta mediante el lenguaje, lo cual es una capacidad específica del ser humano. La expresión oral manifiesta un mensaje acompañado de recursos verbales y no verbales, permitiendo expresar sus ideas.

Gómez (2018) menciona los ámbitos para desarrollar la expresión y comunicación. Facilitar al estudiante experiencias con el medio para conocer el mundo que los rodea y los objetos del entorno, brindar experiencias de comunicación, ofrecer en el aula experiencias comunicativas, animar al niño a que expresen sus propias ideas y pensamientos, introducir contenidos nuevos, adaptados a sus necesidades, intereses y motivaciones., respetar los ritmos individuales de cada niño, respetar las diferentes maneras de expresión que el niño realiza en su salón de clases, trabajar en clase de forma grupal, trabajar, de forma significativa, partiendo de sus conocimientos previos y haciéndolos protagonistas de su proceso de aprendizaje, creando un ambiente pacífico en el aula , en donde los estudiantes tengan la facilidad de expresarse y comunicarse sin, temor y con seguridad, ejecutar distintas formas de expresión y que esto sirva como modelo para los estudiantes y es de gran importancia resaltar las creaciones de los estudiantes.

González (1997) indica que los elementos subjetivos y objetivos de la expresión oral, es decir la manera de organizar sus pensamientos antes de hablar ante un público, tener claro el objetivo que pretendemos alcanzar cuando estamos ante un público y elaborar un discurso preciso y ordenado. El autocontrol es el control de uno mismo, que es coraje y voluntad. El control del miedo, del nerviosismo es autocontrol., tenemos que tener un orden de lo que vamos a exponer, un resumen de ideas a tratar, lo cual tiene que ser ordenado y organizado, proyección de emociones. También es fundamental resaltar conocer el contexto y emplear un lenguaje adecuado, de esta forma lograr la expresión oral.

Padilla (2015) La pronunciación lo constituyen los sonidos, acento, ritmo y entonación. Los errores de pronunciación pueden producirse en un componente concreto, de la posición del acento, en el final de la curva melódica o en el sonido.

Álvarez (2005) menciona que nuestra pronunciación tiende a transformar todo conjunto de vocales en grupo monosilábico, más aun, cuando hablamos con

cierta rapidez, recibe el nombre de sinalefa el conjunto de vocales formado por el enlace de las palabras y pronunciando como una sola sílaba. Por lo tanto, la pronunciación se basa en poner énfasis a cada palabra, sílabas en las oraciones, como también acompañado de la articulación, lo cual permite la comprensión de la frase. En la infancia suelen suceder ciertos errores en la pronunciación, como cuando el niño pronuncia una palabra y omite un fonema suele reemplazar un fonema por otro.

Pugliese (2005) El desarrollo del vocabulario continúa a lo largo de la vida a medida que se añaden, cambian y sustituyen términos. Se nutre principalmente de las experiencias personales en un entorno concreto, que afecta no sólo al nivel educativo de cada uno, sino también a sus condiciones de vida, medios de subsistencia e interacciones sociales. El vocabulario de cada sujeto tiene una conexión directa con sus experiencias sociales. Consiste en las palabras que domina la persona en el momento de comunicarse, el vocabulario se incrementa a lo largo del proceso de desarrollo de la vida, se incrementa mediante experiencias y relaciones interpersonales. Es por ello de la importancia de la socialización en los niños, ya que por medio de ello el niño incrementará su vocabulario.

González (1997) Hablar con claridad y facilidad permite transmitirse a uno mismo. Cada palabra deriva de la anterior, dando lugar a la aparición de nuevas palabras por sí solas. Demuestra una comprensión práctica de la lengua. Por lo tanto, la fluidez consiste en expresar con agilidad las ideas, tienen que ser claras y comprensibles al transmitir el mensaje. Para que te puedas expresar con fluidez tienes que tener conocimiento y dominio en el tema, seguridad de sí mismo, de esta manera podrás expresarte de manera fluida y segura obteniendo resultados positivos con los demás.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación.

El estudio es cuasiexperimental. Debido a la existencia de dos factores independientes y dependientes, el propósito de este estudio es usar este procedimiento para mostrar si una variable independiente tiene un efecto sobre otra variable independiente.

Así lo afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014). En un diseño cuasiexperimental, los individuos no se emparejan al azar ni se asignan a grupos, sino que los grupos se desarrollan naturalmente antes del estudio.

Grupo A (20 estudiantes) Grupo experimental con X1

Grupo B (20 estudiantes) Grupo control

Tabla 1:

Diseño cuasiexperimental

Grupo	Cantidad	Pre prueba	Tratamiento	Post prueba
G1: Experimental	N.º 20	O1	X	O3
G2: Control	N.º 20	O2		O4

Nota: Cantidad de la muestra en cada grupo. Aplicación del programa en el grupo experimental. Hernández et al. (2014).

Hernández et al (2014). El enfoque hipotético-deductivo le sirve de fundamento. Establece las teorías y las indagaciones fundamentales sirven como soporte para el desarrollo de hipótesis. Se examinan utilizando los enfoques de investigación adecuados. Las variables de un entorno concreto consisten en recopilar, analizar y la conclusión de los datos.

Utilizamos el enfoque hipotético deductivo en la investigación porque empezamos por formar hipótesis. Un programa de juegos verbales influye en el desarrollo de la expresividad verbal de los niños de 4 años. Por este motivo, se aceptará o rechazará la hipótesis inicial y, a continuación, se contrastará con los datos disponibles.

Hernández et al. (2014) El estudio explicativo, como su nombre indica, está más centrado y va más allá de la simple presentación de conceptos, fenómenos o la creación de conexiones conceptuales.

El propósito de esta investigación explicativa es demostrar una relación entre un programa de juegos verbales y el desarrollo de la expresividad en niños de 4 años. A continuación, la investigación se ampliará para comprobar si el programa de juegos verbales afecta a la capacidad de expresión oral de los niños de 4 años.

Hernández et al. (2014) afirma el método cuantitativo se emplea para evaluar teorías, ya que utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y el análisis estadístico para evaluar conceptos.

La recogida de datos se basará en datos de medición numérica para examinar si la variable independiente (juegos verbales) en la expresión oral en niños de 4 años puede cuantificarse y someterse a un análisis estadístico. Como ya se ha indicado, en la investigación se ha adoptado un método cuantitativo.

Hernández et al. (2014) Este estudio es de la variedad aplicada; en él se expondrá una teoría que debe aplicarse a un problema práctico en un entorno del mundo real. Se explican los resultados de la investigación aplicada, así como su valor para avanzar en la comprensión teórica del tema. Dado que se observa con regularidad que los niños de 4 años tienen dificultades con la expresión oral, se utilizará el Programa de Juegos Verbales para los efectos de esta investigación. El tipo de investigación aplicada elegido fue establecer el Programa de Juegos Verbales y su desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Hernández et al. (2014) Es de corte transversal porque se da mediante una observación en el que se recopila los datos para poder estudiarlos en un solo momento. El propósito principal es describir las variables analizarlas e interrelacionarlas en un solo momento.

3.2 Variables y operacionalización.

La operacionalización de la variable implica la identificación de las variables para las que se estableció un fundamento teórico en el estudio, lo que da lugar a las dimensiones, y luego la obtención de los indicadores para producir los ítems de la lista de control que se evaluarán.

Tabla 1
Operacionalización
N

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Rango
Independiente Juegos verbales	Lloque y Flores (2018) sostiene que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje.	Los juegos verbales permiten que los niños, incrementen su vocabulario, discrimine sonidos y desarrollen el lenguaje de una manera divertida.	Trabalenguas	Pronunciación		Escala valorativa descriptiva INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)	Rango Inicio (27 -45) Proceso (46- 63) Logro (64 -81)
			Adivinanzas	imaginación			
			Rimas	Sonido final			
			Refranes	Recomendación popular			
			Poesías	Expresión en versos			
			Chistes	Narración humorística			
			Canciones	Discriminación auditiva			
Retahílas	silaba final acentuada						
Dependiente oral Expresión	Cabrejos (2003) Expresar ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales	La expresión oral es fundamental en nuestra vida, ya que por medio del poder comunicarnos con los demás, expresar nuestras ideas, asimismo realizar relaciones	Pronunciación	Vocalización	1- 13		
				La palabra			
			Vocabulario		14-20		
			Fluidez	Habla y gesto	21 -30		

ota: Operacionalización de las variables.

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Hernández et al. (2014) Todos los casos que se ajusten a la especificación conforman la población. En este estudio participarán 40 niños y niñas de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta - San Juan de Lurigancho.

Tabla 2

Población de estudio

Edad	Aula	Turno	Población
4 años	Aula A	Mañana	20
	Aula B	mañana	20
Total			40

Nota registro de matrícula de la I.E. "Madre Teresa de Calcuta"- San Juan de Lurigancho

Hernández et al. (2014) Una muestra es un subconjunto de la población objetivo para que la recopilación de datos sea específica, limitada y representativa de la población.

Veinte niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta"- San Juan de Lurigancho constituyen la muestra de este estudio de investigación,

Tabla 3

Distribución de la cantidad de estudiantes que van a conformar la muestra del estudio.

Aula	Condición	Niños
Aula A	Experimental	20
Aula B	Control	20
Total		40

Nota: Cantidad de niños en cada grupo.

Hernández et al (2010). Indica que la selección de la muestra probabilística y no probabilística está influenciada por la descripción del problema, las hipótesis, la técnica de estudio y el alcance de sus aportes.

Es no probabilística porque el investigador toma decisiones en función del tipo de estudio y porque la población está constituida por niños de 4 años que

contribuirán y se beneficiarán de esta investigación y que tienen rasgos comparables.

Además, no es probabilístico, ya que el investigador toma una decisión basada en un factor relacionado con las características de investigación de quien realiza la muestra.

Trabajar todos los días desde marzo me ha permitido observar ininterrumpidamente durante 5 horas cada día.

Hernández y otros (2014). Señalan que como marco de referencia es posible identificar de manera realista los componentes de una población, así contar la población y seleccionar unidades modelo.

El marco muestral está conformado por 20 niños y niñas de la I.E. Madre Teresa de Calcuta - San Juan de Lurigancho.

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

El proceso de recopilación de datos para este estudio se gestionó de la siguiente manera:

Hernández et al. (2014). Este enfoque de recopilación de datos se basa en la documentación metódica, fiable y legítima de acciones y acontecimientos observables.

Utilizamos la técnica observacional para abordar la pregunta de investigación: "¿Cómo influye el programa de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años?" El objetivo era determinar el programa de juegos verbales y sus efectos en los alumnos de 4 años del aula A de E.I. Madre Teresa de Calcuta. Para ello, era importante observar y registrar cuidadosamente la realidad situacional de los niños participantes.

Para alcanzar los objetivos del estudio se empleó la siguiente herramienta: El problema se ha observado en el aula "A" con alumnos de 4 años durante el turno de mañana, donde se realizan actividades de aprendizaje con una temática basada en los intereses. Es evidente que los niños no tienen un fuerte desarrollo de la expresión oral. El trabajo realizado como profesora de aula en el I.E. Madre Teresa de Calcuta sirvió de base para esta ficha de observación.

La hoja de observación, que contenía 30 ítems y una escala de evaluación cualitativa del crecimiento del niño, se elaboró como herramienta para recopilar datos pertinentes. Tenía tres valores numéricos: Logro (valor numérico 3), Proceso

(valor numérico 2) e Inicio (valor numérico 1). Fue sometido a votación por tres personas.

Graduación cualitativa de valoración del desarrollo de la expresión oral

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGO (3)
Evidencia dificultades y necesita el apoyo y seguimiento para desarrollar la expresión oral.	En camino de lograr, pero aún requiere el acompañamiento para conseguir el desarrollo de la expresión oral.	Evidencia el desarrollo de la expresión oral en el tiempo establecido.

Nota: Rúbrica de valoración.

Hernández et al. (2014) La confiabilidad de un instrumento de medición es esencialmente el grado en que su uso repetido en la misma persona u objeto produce el mismo resultado. La fiabilidad del instrumento de investigación ha sido probada por tres expertos: con grado de maestría de la especialidad de educación inicial. La cual fue examinada, cada uno de los 30 ítems del instrumento, finalizando con el levantamiento de las observaciones que los expertos indicaron.

Hernández et al. (2014). se refiere a la precisión con la que un instrumento mide la variable para la que está diseñado.

El instrumento de medición de este estudio fue evaluado por profesionales del ámbito de la educación que poseían al menos un título de Magister. Se aplicó la fórmula de validez de la V de Aiken. Según la V de Aiken, que estableció que cada uno de los 30 elementos del instrumento era válido, el instrumento es aplicable cuando el resultado de la interpretación válida de las 30 cosas se produjo como (relevancia, pertinencia y claridad, en un rango de 1 a 4).

Tabla 4

Calificación del instrumento a través de juicio de expertos

N	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultados de aplicabilidad
1	Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay	SI	SI	SI	APLICABLE
2	Dr. Elva Bautista Rodríguez	SI	SI	SI	APLICABLE
3	Mgtr. María Elena Cornejo Guevara	SI	SI	SI	APLICABLE

Nota: juicio de expertos.

3.5 Procedimientos.

Se utilizó la herramienta Excel 2013 para procesar los resultados de GC y GE con el fin de mejorar el análisis de los datos. Tras utilizar la aplicación IBM SPSS Statistics para recopilar los resultados, se examinó el tema teniendo en cuenta los objetivos y las hipótesis del estudio.

Sampieri (2014) Según, El objetivo principal del análisis descriptivo es describir la información o el resultado de cada variable. Se calcularon frecuencias, porcentajes y desviaciones estándar para estudios descriptivos. Evalúe los datos utilizando gráficos de comparación y tablas de frecuencia. Utilice la prueba de Shapiro-Wilk.

Era necesario cuestionar la teoría para poner a prueba la hipótesis. Sampieri (2014) afirma que el análisis inferencial tiene lugar cuando se evalúa la hipótesis con la intención de utilizar las conclusiones para aplicarlas a toda la población o muestra.

Para los objetivos de este estudio, los resultados serán utilizados en una estadística descriptiva que permitirá determinar si es paramétrica o no paramétrica. Para ello, será imprescindible evaluar la hipótesis general desarrollada en este estudio: El desarrollo de la expresividad verbal en niños de 4 años se ve facilitado por un programa de juegos verbales.

3.6 Método de análisis de datos

El software de análisis de datos utilizado fue IBM SPSS y Excel 2013. Para obtener los resultados, en primer lugar, se realizó un análisis descriptivo univariante, que basó la investigación en una única variable que establece la relación entre GE y CG.

Los datos se presentan en forma de tabla estadística para su análisis e interpretación según marcos teóricos. Para la medición de esta variable se utilizó la siguiente secuencia utilizando la escala de medición del Ministerio de Educación: Progreso = 3, Inicio = 2 y Logro = 3. El Programa de Juegos Verbales y la construcción de la Escala de Juegos Verbales se utilizaron en este estudio para examinar las actitudes de los sujetos hacia estímulos específicos.

Hernández et al. (2014) sostiene que El alfa de Cronbach es un método de cálculo que requiere solo una alimentación del instrumento, lo que sugiere que no es necesario separar los componentes del instrumento, sino que una sola medición

y un coeficiente son suficientes. Porque algunos programas lo muestran como un gráfico.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) Los programas informáticos utilizados para el tratamiento de los datos fueron Excel 2013 e IBM SPSS. En primer lugar, se realizó un análisis descriptivo univariante -que basa la investigación en una única variable sobre la que se establece la relación entre GE y CG- para obtener los resultados. A la luz de esta prueba se calcularon la validez mayor y la fiabilidad del instrumento.

Tabla 5

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,737	,871	30

Nota: Programa estadístico SPSS

La tabla N°5, muestra el coeficiente hallado de los 30 ítems de la variable juegos verbales y expresión oral es de 0,737, esto indica que la confiabilidad el instrumento es alto.

Tabla 6

Fiabilidad de la dimensión 1

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,638	,853	13

Nota: Programa estadístico SPSS

La tabla N°6, muestra el coeficiente hallado de los 13 ítems de la dimensión 1 es de 0,638, esto indica que es confiable.

Tabla 7

Fiabilidad de la dimensión 2

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,694	,686	7

Nota: Programa estadístico SPSS

La tabla N°7, muestra el coeficiente hallado de los 7 ítems de la dimensión 2 es de 0,694, esto indica que es confiable.

Tabla 8

Fiabilidad de la dimensión 3

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,603	,605	10

Nota: Programa estadístico SPSS

La tabla N°8, muestra el coeficiente hallado de los 10 ítems de la dimensión 3 es de 0,603, esto indica que es confiable.

3.7 Aspectos Éticos.

El permiso informado del director de la institución educativa fue la primera y más importante etapa en la creación de este estudio sobre el Programa de Juegos Verbales y cómo promueve la expresión oral en niños de 4 años. Con la aprobación del director, se pudo proceder al estudio de investigación.

Un aspecto crucial de este método de estudio que era igualmente importante tener en cuenta era el secreto de los datos recogidos. Por este motivo, la información recopilada y los datos obtenidos sólo se utilizaron para llevar a cabo esta investigación y no se revelaron a terceros. A partir de ahí, los alumnos del centro educativo mencionado fueron tratados siempre con cortesía y respeto durante esta investigación.

Carreras (2001) define el respeto como "la consideración, atención, diferencia o estima que se debe a una persona". También se puede decir que las emociones nos motivan a defender los derechos y la dignidad de los demás.

Calero (2002), la ética es una disciplina normativa que se encarga de examinar lo que es apropiado, o lo que debería tener lugar, en virtud de la ley. En consecuencia, la ética es el campo de estudio que examina lo que es apropiado en virtud de la ley.

Arribasplata y Quintana (2005), citados por Flores (2010), ser responsable implica cumplir una serie de obligaciones y tareas.

Por último, pero no menos importante, con el fin de mantener la integridad de este trabajo, se reconocerá a los autores de todos los materiales utilizados como referencias, y se utilizarán referencias bibliográficas en estilo APA.

Para la presente investigación se describe las actividades requeridas para desarrollar y dar a conocer con claridad referente a las actividades a desarrollarse, por lo cual, es fundamental dar a conocer con claridad, sobre las actividades que se realizaran en esta investigación.

Conforme el tiempo disponible y la experiencia del equipo investigadora, el cronograma debe ser concebido según la disponibilidad posible, como afirma (Bernal, 2016). Para este cronograma se utilizará el diagrama Gantt. Bernal (2019) La cual es una herramienta grafica que nos sirve para la planificación y la presentación del cronograma de actividades de manera eficiente.

Un diagrama de Gantt es una herramienta visual que lo ayuda a planificar y programar tareas durante un período de tiempo. Los diagramas de Gantt se crean para mostrar cómo se planifican las actividades de desarrollo de investigación a lo largo del tiempo. Esto nos permite determinar la duración y el inicio de cada actividad diseñada.

Hernández et al. (2014) indica que esta técnica de cálculo sólo requiere una única alimentación del instrumento, lo que sugiere que basta con aplicar la medida y el coeficiente sin dividir los componentes del instrumento. Dado que ciertos programas lo grafican, sólo quedaría comprenderlo.

Hernández et al. (2014), Implica usar la herramienta en una pequeña muestra de la población para determinar la utilidad y efectividad de la herramienta. Con base en los resultados de esta prueba, se determinará la máxima eficiencia y confiabilidad de la herramienta.

IV. RESULTADOS.

La utilización del programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión vocal en niños de 4 años tanto en el GC como en el CG se discutirá en los siguientes datos estadísticos de un diseño cuasiexperimental de antes y después. Se utilizó el análisis estadístico de las pruebas antes y después para evaluar la verificación del programa. Inicialmente se realizó un análisis descriptivo y, a continuación, un análisis inferencial.

Los resultados obtenidos con el instrumento utilizado permitieron evaluar el GC y el GE en la primera evaluación del pretest y en la evaluación final del postest el programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Tabla 9

Distribución del grupo control y experimental en el Pre Test

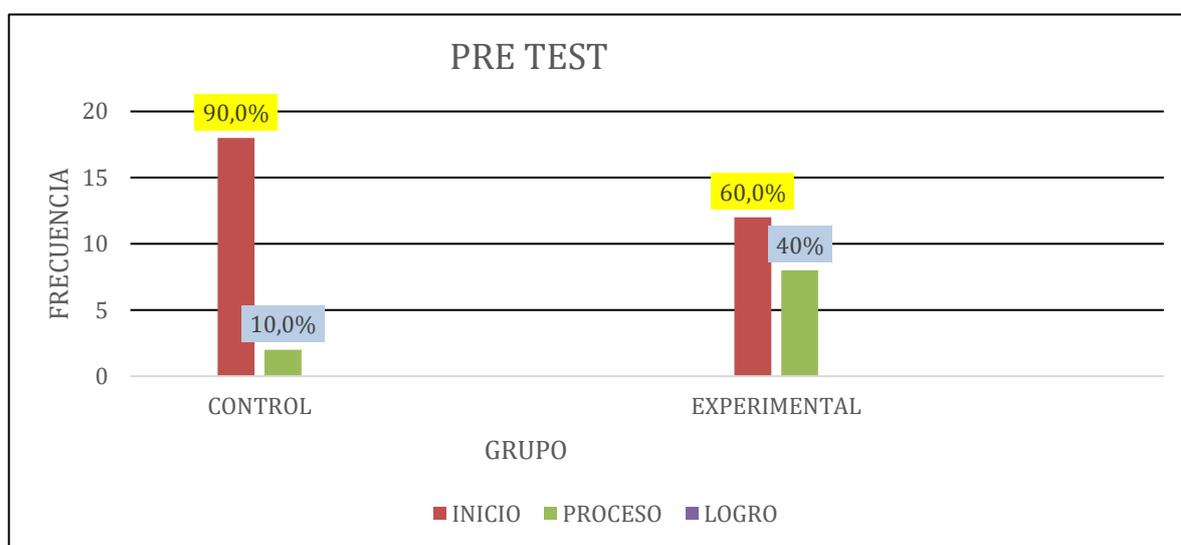
		PRE TEST			
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	18	90,0	12	60,0
46- 63	PROCESO	2	10,0	8	40,0
64 -81	LOGRO	0	0,0	0	0,0
TOTAL		20	100	20	100

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 1

Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

N.º Hombres =15
N.º Mujeres =5



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

De los resultados generales del Pre Test que se observan con los referentes al GC se encuentra en el nivel de inicio y proceso obteniendo un 90,0% y 10,0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 60,0% en inicio y 40,0% proceso.

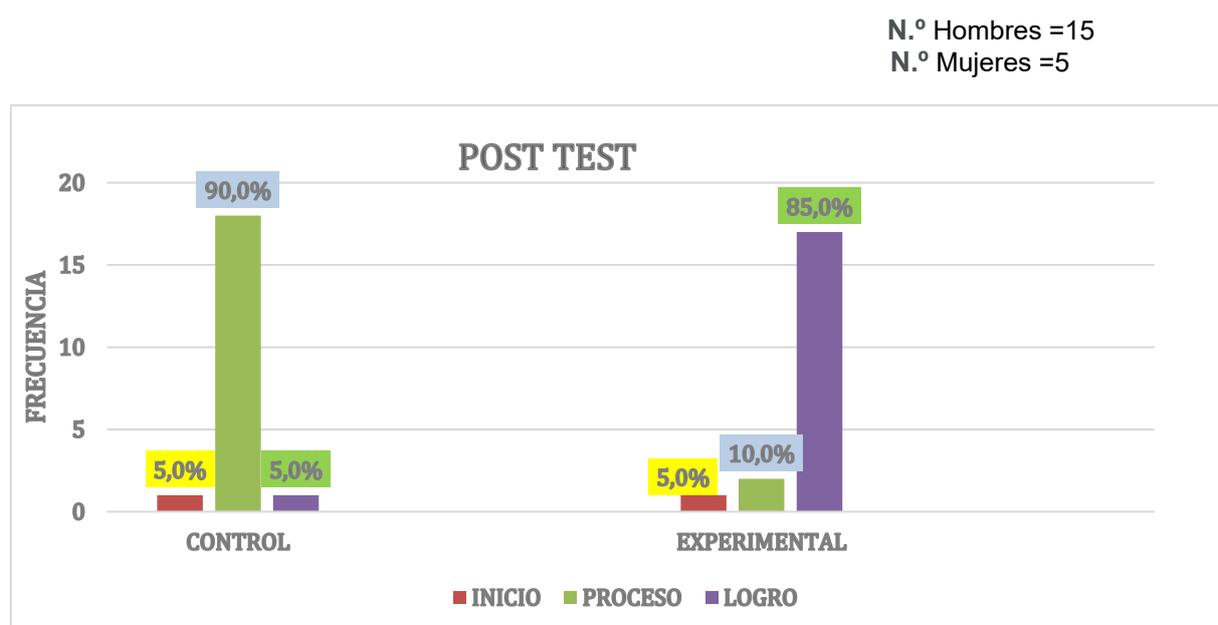
Tabla 10*Distribución del grupo control y experimental en el Post Test*

POS TEST					
GRUPO INTERVALO	CONTROL		EXPERIMENTAL		
	NIVEL	ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	1	5,0	1	5,0
46- 63	PROCESO	18	90,0	2	10,0
64 -81	LOGRO	1	5,0	17	85,0
TOTAL		20	100	20	100

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 2

Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

En los resultados generales de seguimiento observados con el GC de referencia, se encontró que se lograron 5,0 %, 90,0 % y 5,0 % en iniciación, proceso y desempeño respectivamente, mientras que GE recibió 5,0 % de iniciación, 10,0 % de proceso. y 85,0% de rendimiento.

Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento permitieron evaluar la pronunciación de los niños de 4 años en GC y GE en el pretest inicial y en la valoración final del posttest.

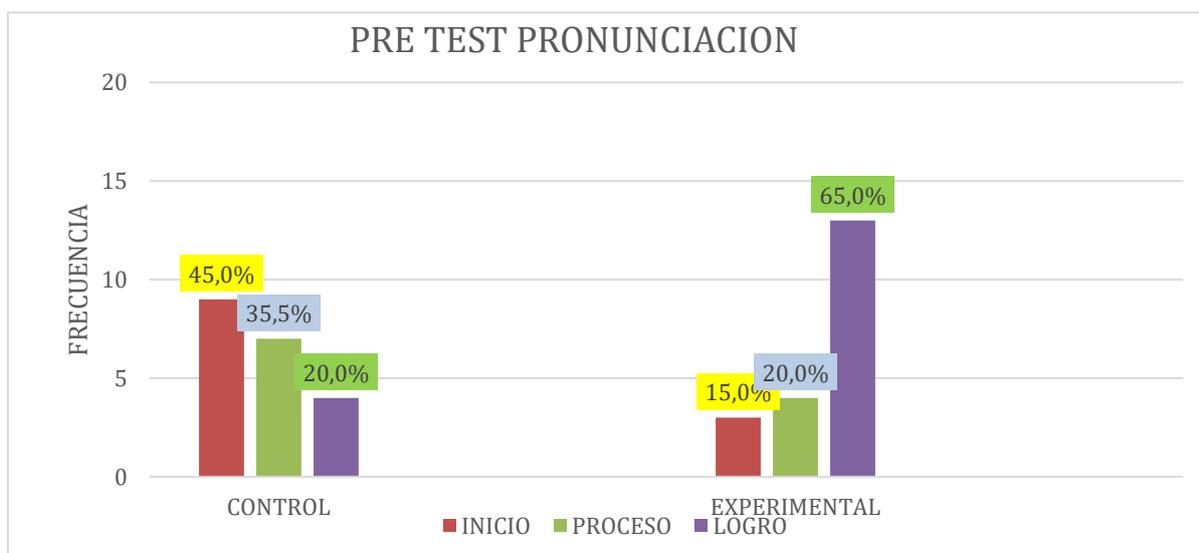
Tabla 11
Distribución del grupo control y experimental en el Pre Test de la dimensión Pronunciación

PRE TEST					
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	9	45,0	3	15,0
46- 63	PROCESO	7	35,0	4	20,0
64 -81	LOGRO	4	20,0	13	65,0
TOTAL		20	100	20	100

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 3
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

N.º Hombres =15
 N.º Mujeres =5



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

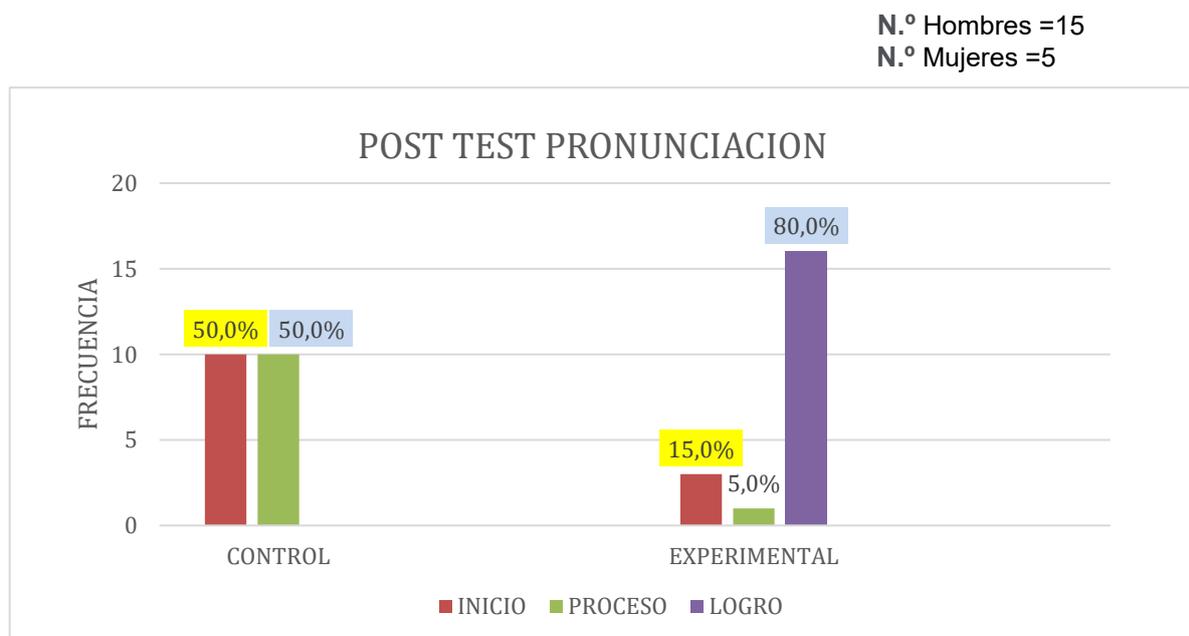
De los resultados generales del Pre Test que se observan con los referentes al GC se encuentra en la escala de inicio, proceso y logro obteniendo un 45,0%, 35,5% y 20,0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 15,5 % en inicio, 20,0% en proceso y 65,0% logro.

Tabla 12
Distribución del grupo control y experimental en el Post Test de la dimensión Pronunciación

POST TEST					
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	10	50,0	3	15.0
46- 63	PROCESO	10	50,0	1	5.0
64 -81	LOGRO	0	0	16	80.0
TOTAL		20	100	20	100.0

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 4
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

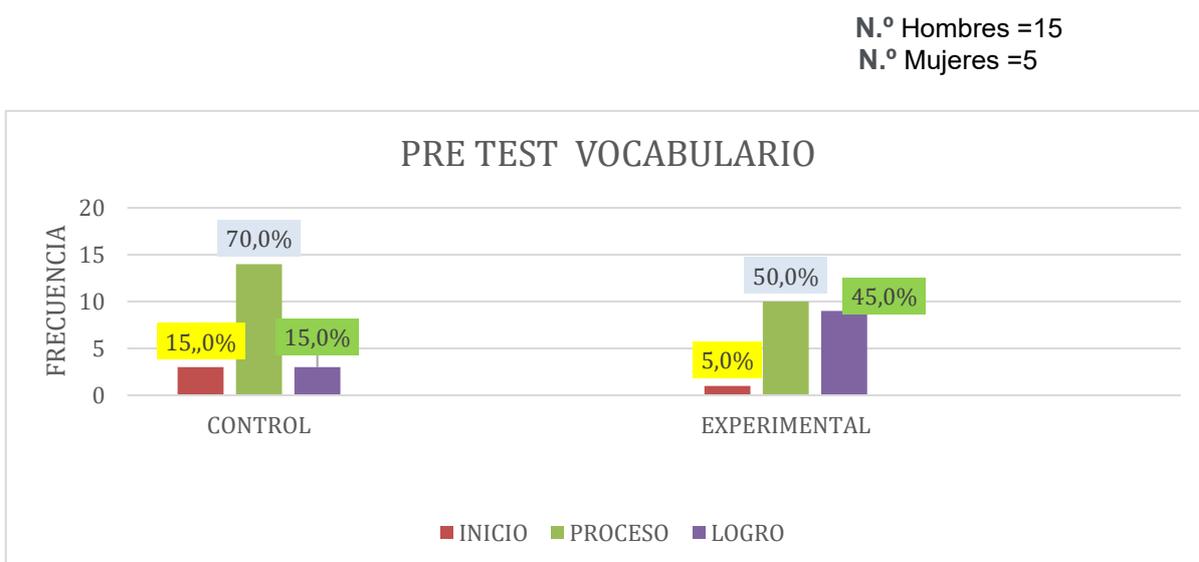
Los resultados generales del seguimiento observados con el GC de referencia mostraron 50,0 % y 50,0 % en la línea de base y 50,0 %, respectivamente, mientras que GE logró 15,0 % en la línea de base, 5,0 % en la progresión y 80,0 %. % logrado. Asimismo, utilizando el instrumento, los resultados obtenidos permitieron la evaluación del vocabulario, GC y Gel de niños de 4 años, la evaluación inicial pretest y la evaluación final postest.

Tabla 13
Distribución del grupo control y experimental en el Pre Test de la dimensión Vocabulario

		PRE TEST			
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	Ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	3	15.0	1	5.0
46- 63	PROCESO	14	70.0	10	50.0
64 -81	LOGRO	3	15.0	9	45.0
TOTAL		20	100.0	20	100.0

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 5
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

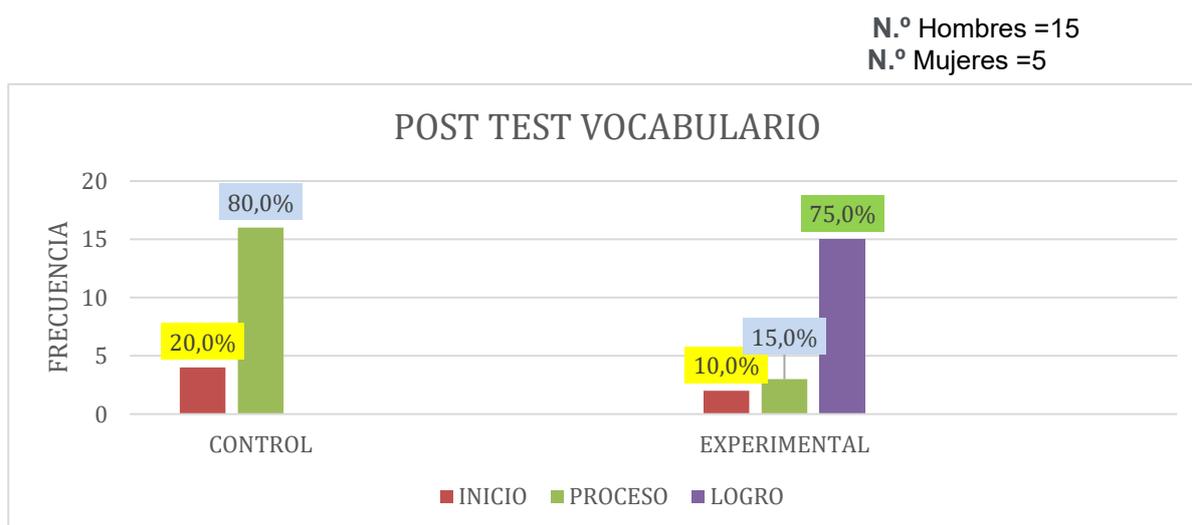
Del total de puntajes observados en las primeras pruebas relacionadas con GC, el 15,0 %, 70,0 % y 15,0 % se calificaron para iniciación, 70,0 % y 15,0 % para desempeño, respectivamente, mientras que GE obtuvo 5,0 % en iniciación y 50,0 % en proceso, 45,0% en resultados.

Tabla 14
Distribución del grupo control y experimental en el Post Test de la dimensión Vocabulario

POST TEST					
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	Ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	4	20,0	2	10,0
46- 63	PROCESO	16	80,0	3	15,0
64 -81	LOGRO	0	0	15	75,0
TOTAL		20	100	20	100

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 6
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

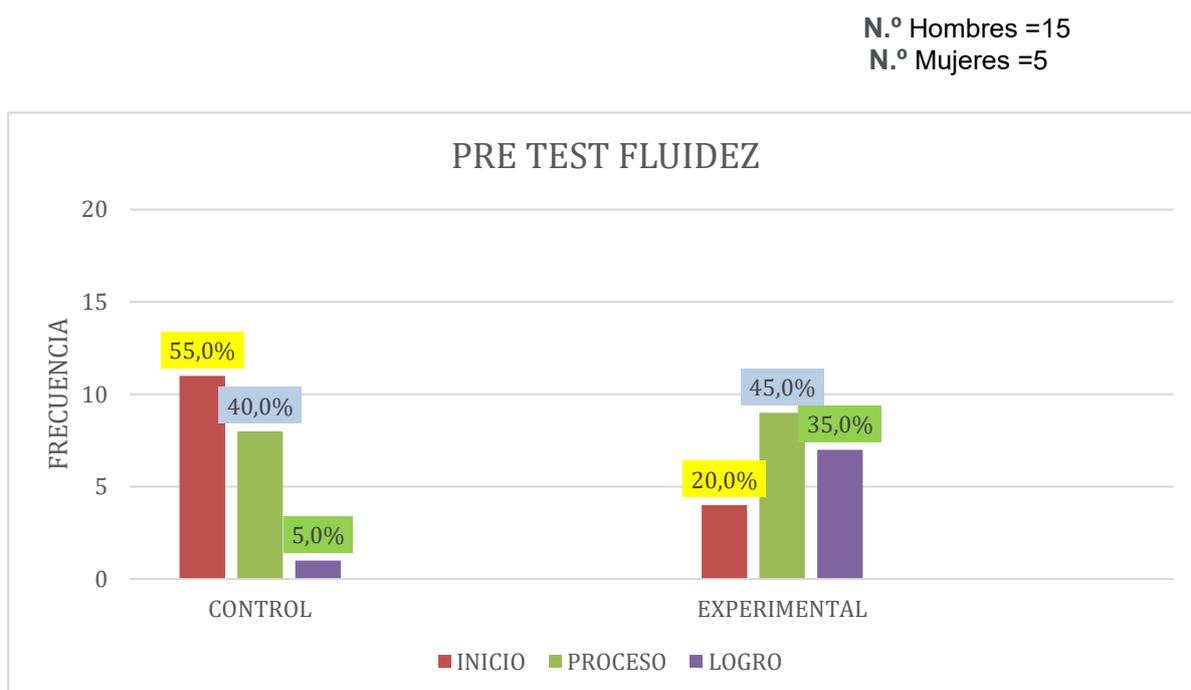
De los resultados generales del Post Test se encontró que las puntuaciones generales posteriores a la prueba observadas con el GC de referencia obtuvieron una puntuación del 20,0 % y el 80,0 % al inicio y del 80,0 %, respectivamente, mientras que GE obtuvo una puntuación del 10,0 % al inicio, el 15,0 % a tiempo y el 75,0 % completado. De esta forma, utilizando el instrumento, los resultados obtenidos permitieron evaluar la fluidez del GC y del GE en niños de 4 años en la evaluación inicial pretest y en la evaluación final posttest.

Tabla 15
Distribución del grupo control y experimental en el Pre Test de la dimensión Fluidez

GRUPO		PRE TEST			
INTERVALO	NIVEL	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		Ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	11	55.0	4.0	20.0
46- 63	PROCESO	8	40.0	9.0	45.0
64 -81	LOGRO	1	5.0	7.0	35.0
TOTAL		20	100.0	20.0	100.0

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 7
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

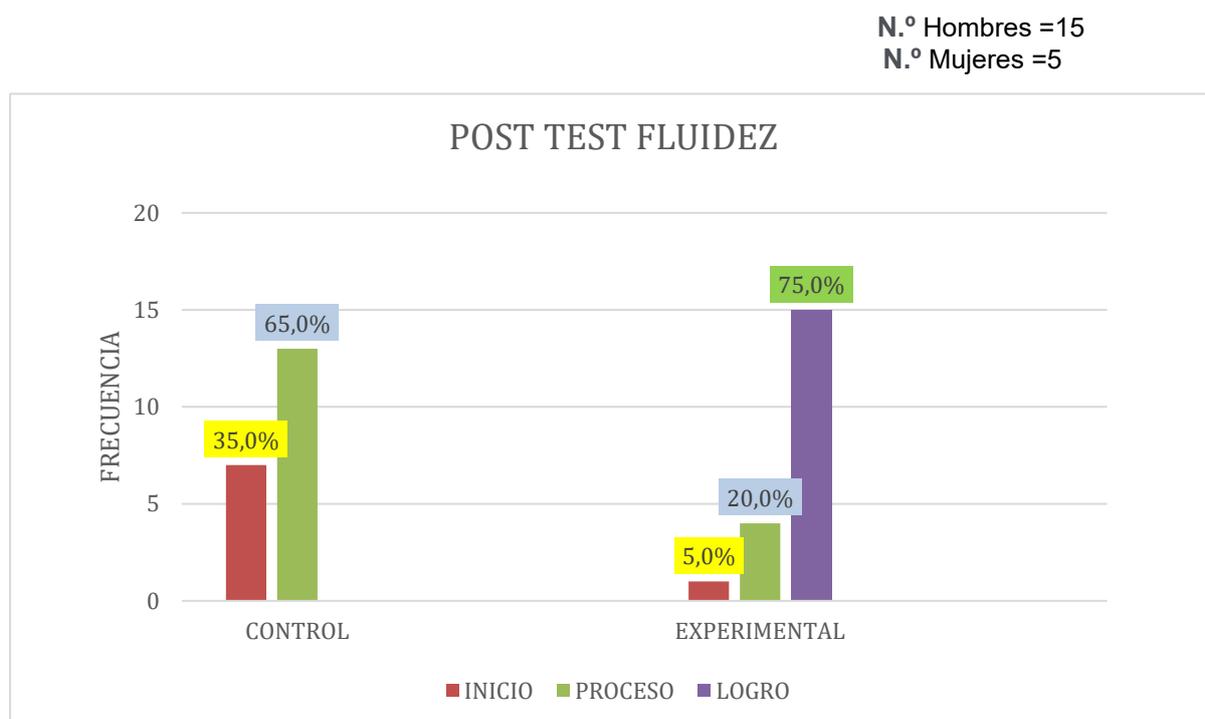
De los resultados generales del Pre Test los puntajes generales observados en las pruebas previas relacionadas con GC, el 55,0 %, 40,0 % y 5,0 % se lograron en iniciación, proceso y logro, respectivamente, mientras que GE logró 20,0 % en iniciación y 25,0 % en proceso, 35,0 % en resultados.

Tabla 16
Distribución del grupo control y experimental en el Post Test de la dimensión
Fluidez

		POST TEST			
GRUPO		CONTROL		EXPERIMENTAL	
INTERVALO	NIVEL	Ft	%	ft	%
27 -45	INICIO	7	35.0	1	5.0
46- 63	PROCESO	13	65.0	4	20.0
64 -81	LOGRO	0	0.0	15	75.0
TOTAL		20	100	20	100.0

Nota: Instrumento de recojo de información.

Figura 8
Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.



Nota. La figura muestra las cifras del Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho 2019.

Los resultados de seguimiento generales observados con el CG de referencia mostraron que el proceso ganó un 35,0 % y un 65,0 % al inicio, respectivamente, mientras que GE ganó un 5,0 % al inicio, un 20,0 % durante la ejecución y un 75,0 % terminado.

Tabla 17
Resultados de prueba de normalidad

PPRUEBA DE NORMALIDAD

GRUPO		Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	CONTROL	,192	20	,051	,919	20	,096
	EXPERIMENTAL	,164	20	,161	,880	20	,018
POS TEST	CONTROL	,113	20	,200	,972	20	,795
	EXPERIMENTAL	,247	20	,002	,747	20	,000

Nota: Base de datos de la muestra en SPSS

Sampieri et al. (2014) menciona que en función de la justificación que lo requiera, se realizará la prueba de Shapiro-Wilk para comprobar la hipótesis cuando el tamaño de la muestra sea inferior a 50. El análisis inferencial, según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), se emplea cuando se comparan hipótesis con el objetivo de extrapolar los hallazgos a toda la población o muestra.

Para las muestras de investigación independientes, se utilizó la técnica no paramétrica U de Whitney para el análisis. Se eligió Shapiro-Wilk para el presente estudio porque el tamaño de la muestra era inferior a 50 alumnos (N50), y la significación de esta prueba estaba por debajo del punto de corte (P0,05) para la variable expresión oral y sus dimensiones en la Tabla 9, lo que indicaba que los datos no seguían una distribución normal.

Contraste de hipótesis general: Variable

Tabla 18

Prueba de significancia mediante el coeficiente U Mann de Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

GRUPO	N	Media	Desv. Desviación	U de Mann-Whitney
PRE TEST	CONTROL	20	41,25	3.462
	EXPERIMENTAL	20	44,50	13.430
POS TEST	CONTROL	20	54,75	5.129
	EXPERIMENTAL	20	78,55	13.430

Nota: K-S =0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P- valor $<0,05$: Rechazo de H_0 ; Aceptación de hipótesis H_1 .

P_ valor: $>0,05$: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : Si se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años.

H_0 : Si no se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años.

Se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, ya que el valor de significación es inferior a 0,05.

Se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes para examinar las posiciones iniciales de ambos grupos (grupo de control y grupo experimental) con respecto a las variables de comparación. En general, se observó que el valor medio para el grupo experimental disminuyó de 44,50 a 41,25 para el grupo de control en esta investigación. Dados los valores (GC 20) y (GE 20), se observó que la variabilidad de los grupos es equivalente al comportamiento típico que muestran los datos en su distribución. demuestra que las diferencias son significativas, lo cual indica que la diferencia de expresión oral tiene un valor de significación significativamente mayor.

Tabla 19

Prueba de significancia mediante el coeficiente U Mann de Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test de la Hipótesis específica 1

GRUPO	N	Media	Desv. Desviación	U de Mann-Whitney
PRE TEST CONTROL	20	16.70	2.52	0,004
EXPERIMENTAL	20	19.20	2.42	
POS TEST CONTROL	20	23.35	3.01	0,000
	20	30.45	5.53	

Nota: K-S =0,00; g. l=50; nivel de significancia $<0,05$.

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P- valor $<0,05$: Rechazo de H_0 ; Aceptación de hipótesis HE_1

P_ valor:>0,05: Rechazo de HE1; Aceptación de Ho.

Hi: Si se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar la pronunciación en niños de 4 años.

Ho: Si no se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar la pronunciación en niños de 4 años.

Como el valor de significancia es menor que el 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1

Las posiciones iniciales de los grupos (grupo de control y grupo experimental) referente a las variables de comparación se determinaron mediante la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. El GC en el pre-test alcanzó una media de 16,70 en comparación con el GE con un valor de 19,20 en comparación con la desviación estándar de los datos en su distribución, se encontró en general en este estudio.

También se observó que dados los valores de (GC 20) y (GE 20), la variabilidad en ambos grupos era comparable. Los resultados indican que las diferencias son significativas, lo que significa que el área de pronunciación tiene un valor de significación considerablemente más alto (0,05), satisfaciendo el requisito de que no haya diferencias significativas.

La media postest del grupo de control de 23,35, que indica una pequeña subida, esta observación nos lleva a la conclusión de que existen diferencias significativas entre el pretest y el postest en el grupo de control. La creación del programa elevó el grado de conocimiento en la dimensión de elaboración en el grupo experimental, lo que se apoya en la prueba estadística ($p=0,0000,05$), que valida la hipótesis HG1 y rechaza la H0. Pero es evidente que el GE arrojó una media de 30,45, con notables variaciones entre los dos grupos. Esto sugiere que la GE apoya la teoría HG1, al tiempo que rechaza H0.

Tabla 20

Prueba de significancia mediante el coeficiente U Mann de Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test de la Hipótesis específica 2

GRUPO		N	media	Desv. Desviación	U de Mann- Whitney
PRE TEST	CONTROL	20	9.50	1.357	0,004
	EXPERIMENTAL	20	13.20	1.281	
POS TEST	CONTROL	20	10.25	1.293	0,000
	EXPERIMENTAL	20	20.90	4.471	

Nota: K-S = 0,00; g. l=50; nivel de significancia <0,05.

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P- valor <0,05: Rechazo de Ho; Aceptación de hipótesis HE 2

P_ valor:>0,05: Rechazo de HE 2; Aceptación de Ho.

He 2: Si se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar el vocabulario en niños de 4 años.

Ho: Si no se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar el vocabulario en niños de 4 años.

Se acepta la hipótesis particular 2 y se rechaza la hipótesis nula, ya que el valor de significación es inferior a 0,05.

Se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes para determinar la línea de base de los dos grupos (control y experimental) con respecto a la variable que se compara. El EG medio del grupo de control en la prueba previa fue de 9,50 y la desviación estándar de los datos de distribución de referencia fue de 13,20. Según los resultados de este experimento, la variabilidad entre los dos grupos es aproximadamente igual en términos de valores (GC 20) (GE 20). De acuerdo con los resultados de la prueba en la prueba previa, no hubo diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos. Podemos concluir que el valor medio del GC en el posttest es de 10,25.

Tabla 21

Coefficiente U Mann de Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test.

GRUPO		N	Media	Desv. Desviación	E
PRE TEST	CONTROL	20	13,50	1.433	0,004
	EXPERIMENTAL	20	18,20	2.821	
POS TEST	CONTROL	20	15,05	1.731	0,000
	EXPERIMENTAL	20	27,20	4.008	

Nota: K-S =0,00; g. l=50; nivel de significancia <0,05.

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P- valor <0,05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de hipótesis H_{E3}

P_ valor:>0,05: Rechazo de H_{E2} ; Aceptación de H_0 .

H_{E3} : Si se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar fluidez en niños de 4 años.

H_0 : Si no se aplica el programa de los juegos verbales para desarrollar la fluidez en niños de 4 años.

Se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2, ya que el valor de significación es inferior a 0,05.

Se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes para determinar las diferencias entre dos grupos (control y experimental) al comparar variables. En el pretest, la desviación estándar de la distribución de datos para el grupo experimental fue de 18,20 y la media para el grupo de control fue de 13,50. Considerando el valor de (GC 20) (GE 20), se puede demostrar que la variabilidad de los dos grupos es la misma. De acuerdo con los resultados de la prueba, no hubo diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos en comparación con la prueba anterior (Sig. 1.433–2.821), lo que indica un nivel de significación mucho más alto. A partir de estos datos.

Podemos concluir que existe un cambio significativo en el GC entre el pretest y el posttest, ya que la puntuación media del posttest para el grupo de control fue de 15,05, lo que indica una ligera mejoría. El valor medio del grupo experimental fue de 27.20, que es una diferencia significativa entre los dos grupos, lo que demuestra que como resultado del diseño del programa y como lo muestran las pruebas estadísticas ($p=0.0000.05$), si se rechaza H_0 y aceptar la hipótesis H_{G3} . Entonces aumentará el nivel de conocimiento sobre las dimensiones especificadas en CG.

V. DISCUSIÓN

En base a los resultados apoyamos a la hipótesis general alternativa, sostiene que el programa de juegos verbales tiene un efecto sobre el desarrollo de la expresividad oral en niños de 5 años, se ve respaldada por los datos. El GE incrementó la expresividad oral en su mayor parte, alcanzando una tasa del 85,0%.

Según Figueroa y Romero (2017), Ramírez (2018) y Ochoa y Zapata (2006), los juegos verbales tienen un impacto en cómo se desarrolla la expresividad oral. Estos hallazgos están relacionados con sus observaciones. Estos académicos sostienen que las canciones, los trabalenguas, las adivinanzas, la poesía, los refranes y los cuentos son buenas formas para que los niños aprendan a expresarse oralmente. En cualquier caso, la mayoría de estos estudios enfocan el proceso de investigación con un único objetivo, sobre todo el desarrollo de la expresividad vocal.

Por el contrario, Condori y Morales (2015), Vigilio (2018), Alca (2018) y Chariguamán (2015) Condori y Morales (2015), Espinoza (2015), Ochoa y Zapata (2006) y Espinoza (2015). Estos experimentos tomaron un rumbo diferente, incluyendo técnicas de dramatización y narración, pero finalmente tuvieron éxito en el fomento de la expresividad vocal. De manera similar, se utilizó la investigación de Zapata y Rojas (2018) Investigar cómo el ambiente del hogar afecta el desarrollo del lenguaje hablado. De todos estos estudios, podemos concluir que la expresión oral ha mejorado. Investigar cómo el ambiente del hogar afecta el desarrollo del lenguaje hablado. De todos estos estudios, podemos concluir que la expresión oral ha mejorado.

Sin embargo, Mohamed, Chee, Vimala y Aion (2013) y Masaquiza (2017) no coinciden. Estos estudios rechazan la hipótesis alternativa y aceptan la hipótesis nula, reconociendo que los juegos verbales no fomentan la expresividad oral, lo que no guarda relación con las conclusiones del estudio.

Los hallazgos de la investigación indican que recientemente se han realizado varios estudios sobre la expresión oral de los niños tanto en el país como en el exterior, lo cual es un conocimiento crucial para los instructores.

UNICEF (2019) Por lo tanto, podemos argumentar que es relevante para la investigación, ya que logró fomentar la expresión oral en niños de 4 años, permitiéndoles comunicar sus pensamientos y sentimientos sin restricción, los niños tienen derecho a la libertad de expresión y a absorber e impartir conocimientos e ideas de todo tipo, siempre que no violen los derechos de los demás. Asimismo, Jomtien (1990) Declaración mundial sobre educación para todos, en su artículo 1. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Los jóvenes pudieron aprender, compartir experiencias y mejorar su expresión oral, lo que es pertinente para el estudio que se está realizando. También guarda

relación con el estudio "Learning: The Treasure Within" que se presentó a la UNESCO en un informe de 2007 de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Según este estudio, la educación es también una experiencia social que ayuda a los niños a conocerse y a aprender sobre sí mismos. La expresión oral se fomentó a través de los juegos verbales y el contacto infantil, así como en el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) y el Minedu (2015), por lo que esta investigación es relevante para el estudio. En cuanto a la comunicación oral, los niños pudieron perfeccionar su expresión oral a través de actividades de socialización e interacción, lo que les permitió conversar verbalmente sobre las experiencias vividas.

Piaget (1959) citado por Montero (2001) Esta teoría se relaciona y se utiliza en la investigación porque, con base en los hallazgos, 85.0% de los GE en los que se implementó el programa lograron desarrollar la expresión oral a través de los juegos verbales, juegos que permitieron al niño adaptarse a su entorno, y la asimilación de información, que es cuando el niño se adapta a su entorno, adquiere experiencias y es capaz de relacionar sus conocimientos previos con nueva información.

Por último, podemos afirmar que el programa de juegos verbales para fomentar la expresión oral en los niños tuvo éxito, como demuestran los resultados de la prueba posterior, que mostraron que la pronunciación del GE alcanzó el 80,0%, el vocabulario del grupo experimental alcanzó el 75,0% y la fluidez alcanzó el 75,0%. Esto confirma que las 3 hipótesis específicas se desarrollaron con éxito.

VI. CONCLUSIONES

Este estudio intenta demostrar que los trabalenguas, las adivinanzas, las rimas, las canciones, la poesía y los chistes contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Sin embargo, la puntuación del 85,0% obtenida tras la aplicación del programa GE demuestra que los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral. El objetivo de este estudio en la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta de San Juan de Lurigancho fue describir cómo el programa de juegos verbales afectó el crecimiento de la expresión oral en niños de 4 años. Como resultado, es fundamental que los maestros involucren a los estudiantes en actividades lúdicas.

1. En respuesta al primer objetivo específico, analice cómo afecta el programa de juegos verbales a la capacidad del niño para pronunciar. Como resultado del uso del programa en el examen posterior a la GE, en el que se observó un nivel de realización del 80,0%, podemos concluir que la pronunciación de los niños mejoró considerablemente gracias a los juegos verbales.

2. Por otro lado, el objetivo explícito, era describir cómo el programa de juegos verbales afecta al crecimiento del vocabulario. Dado que el programa se utilizó en la GE y que el nivel de logro posterior a la prueba fue del 75,0%, podemos concluir que, mediante los juegos verbales, el vocabulario de los niños aumentó considerablemente.

3. De forma similar, se propuso describir cómo afecta el programa de juegos verbales al crecimiento de la fluidez. Dado que el programa se utilizó con el grupo experimental y que el nivel de logro posterior a la prueba fue del 75,0%, podemos concluir que, utilizando juegos verbales, la fluidez de los niños mejoró considerablemente.

4. Se puede concluir que los juegos verbales fomentan la expresión oral, por lo que se aconseja crear tácticas o programas para fomentar la expresión oral en los niños.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los promotores y director de la I, E Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho implementar talleres y programar en base a juegos verbales, cuyo objetivo sea desarrollar la expresión oral en los niños de nivel inicial.
2. Se recomienda a las docentes, de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho se sugiere desarrollen actividades comunicativas donde los niños expresen sus opiniones y emociones, lo cual es trascendental para relacionarse con sus compañeros, asimismo se debe de trabajar con los padres de familia.
3. fomenten regularmente las habilidades comunicativas con sus hijos para favorecer los vínculos sociales y crear una confianza basada en el diálogo.

REFERENCIAS

- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N°294 Aziruni – Puno.2016: Recuperado: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, A. (2005). Hablar en español. Ediciones Novel S.A. España: Recuperado: <https://www.agapea.com/libros/Hablar-en-espanol-9788484591900-i.htm>
- Batista, A. (2007) Educar en el 0-3. biblioteca infantil. España: Recuperado: <https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Batista+%282007%29+Educ+ar+en+el+0-3.+biblioteca+infantil.+Espa%C3%B1a>.
- Casares, J. (1992). Introducción a la lexicografía moderna. C.S.I.C. Madrid. España: Recuperado de: <https://editorial.csic.es/libros/introducci3n-a-la-lexicograf3a-moderna>
- Conde, J, Martin, C y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices 2. Inde publicaciones. España: Recuperado: <https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Conde%2C+Martin+y+Vicia+na+%282002%29+Las+canciones+motrices+2.+Inde+publicaciones%2C+Es+pa%C3%B1a>.
- Condemarín, M y Chadwick, M. (1999). Taller de escritura. Santiago, Chile: Universitaria: Recuperado: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561106388>
- Condori, J y Morales, C. (2015) Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi nido azul en San Juan de Lurigancho. (Tesis de Licenciatura): Recuperado: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10232/1/Rodrguez_Orcera_Carmen__Concepcin_TFG__Educacin_Infantil..pdf
- Chariguamán, M. (2015) Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos verbales “Yo aprendo” para desarrollar la inteligencia lingüística en niños y niñas de 3 y 4 años del centro de educación inicial Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia de San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo durante el período 2013 – 2014.(Tesis de Maestría): Recuperado:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6038/Lopez_LG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Christine, A. (2016). How the Use of Music and Movement Impacts the Learning of Reading Skills by Preschoolers: Recuperado: [http://mmj.upsi.edu.my/images/MMJ4No2New/5_Christine_How_the_Use_of_Music_and_Movement_Impacts_the_Learning_of_Reading_Skills_by_Preschoolers_\(Edited_1_Feb_2016\).pdf](http://mmj.upsi.edu.my/images/MMJ4No2New/5_Christine_How_the_Use_of_Music_and_Movement_Impacts_the_Learning_of_Reading_Skills_by_Preschoolers_(Edited_1_Feb_2016).pdf)
- Espinoza, L. (2015). Influencia de la dramatización en los cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Radiantes Capullitos, de la Urbanización los Granados, Trujillo 2014. (Tesis de Licenciatura):
Recuperado:<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 (2016). EEUU: Recuperado:<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/ESP-Marco-de-Accion-E2030-aprobado.pdf>
- Fernández, J. (2008). Pedagogía del humor. En Ángel Rodríguez Idígoras (Ed.). El valor terapéutico del humor. Bilbao: Desclée De Brouwer: Recuperado: <https://humorpositivo.com/jesus-damian-fernandez-solis>
- García, J, Carbonell, J, Moreno, A y Torres, M. (2007). Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía. Florida, USA: Colección Oruga: Recuperado: <https://books.google.com.pe/books?isbn=0978584104>
- Garaigordobil, M y Berrueco, L. (2011). Effects of a Play Program on Creative Thinking of Preschool Children: Recuperado: https://www.researchgate.net/publication/39309128_Efectos_del_juego_en_la_creatividad_infantil_Impacto_de_un_programa_de_juego_cooperativo-creativo_para_ninos_de_10_a_12_anos
- González, M. (1997). La comunicación efectiva. Ediciones fiscales ISEF: Recuperado:https://books.google.com.pe/books/about/La_Comunicaci%C3%B3n_Efectiva.html?id=zsRmkxpj0wsC&redir_esc=y
- Gómez, A. (2018). Expresión y comunicación. IC Editorial: Recuperado:<https://books.google.com.pe/books?id=NcZhDwAAQBAJ&dq=G>

%C3%B3mez+(2018)+Expresi%C3%B3n+y+comunicaci%C3%B3n.IC+Editorial

Hernández, D y Gunko, T. (2014) La retahíla: un juego lingüístico para la clase de Ele: Recuperado:<https://www.profedeele.es/profesores/retahila-juego-linguistico/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mac Graw Hill Education.

Isidro, E. (2018). El programa ELEO en la optimización de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 564 Riscupa del distrito de Churubamba 2016. (Tesis de Licenciatura): Recuperado: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161?show=full&locale-attribute=es>

Jomtien (1990). Declaración mundial sobre educación para todos, en su artículo 1 Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

https://www.researchgate.net/publication/41019397_Declaracion_Mundial_sobre_Educacion_para_Todos_satisfaccion_de_las_necesidades_basicas_de_aprendizaje_Jomtien_1990_y_Marco_de_Accion_de_Dakar_2000/citation/download

La educación encierra un tesoro, en el informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (2007).

<https://en.unesco.org/themes/education/>

León, A. (2005). Estrategias para el Desarrollo de la Comunicación Personal. México: Editorial Limusa: Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?id=Aj46Q14HNzYC&pg=PA145&dq=león+Mejía,+Alma+B\(2004\).+Estrategias+para+el+Desarrollo+de+la+Comunicación+Personal.+México:+Editorial+Limusa+en+español](https://books.google.com.pe/books?id=Aj46Q14HNzYC&pg=PA145&dq=león+Mejía,+Alma+B(2004).+Estrategias+para+el+Desarrollo+de+la+Comunicación+Personal.+México:+Editorial+Limusa+en+español)

Llanos 1998 Juego Y Desarrollo Infantil: Recuperado: <https://docplayer.es/11316005-Juego-y-desarrollo-infantil-un-canto-a-la-libertad.html>

Lloque, R y Flores, L. (2018). Los juegos verbales para niños y niñas versión kínder. Didáctica: Recuperado:<https://www.amazon.com.au/Juegos-Verbales-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-Spanish-ebook/dp/B07HLPV8BM>

- Masaquiza, M. (2017). Animación a la lectura y fluidez verbal en los niños y niñas del nivel inicial grupo de 3 años de La Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento. (Tesis de Maestría): Recuperado: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26728>
- Minedu (2015). Respecto a la comunicación oral. <http://www.minedu.gob.pe/rutasdeaprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Müller, M. (1999). Técnicas de comunicación oral, Editorial de la Universidad de Costa Rica.: Recuperado: <http://www.editorial.ucr.ac.cr/interes-general/item/2269-tecnicas-de-comunicacion-oral.html>
- Padilla, X. (2015). La pronunciación del español. Publicaciones Universidad d'Alacant.España: Recuperado: <https://www.iberlibro.com/9788497173476/pronunciaci%C3%B3n-espa%C3%B1ol-fon%C3%A9tica-ense%C3%B1anza-lengu-8497173473/plp>
- Ochoa, L y Zapata, J. (2006). Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños de 5 años, del Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo. (Tesis de Licenciatura): Recuperado:<https://studylib.es/doc/7657487/influencia-de-la-canci%C3%B3n-infantil-como-medio-de-interacción>.
- Penades, I. (2012). La fraseología y su objeto de estudio en Linred, Universidad de Alcalá: Recuperado:https://www.academia.edu/13375641/Concepción_deliberiana_de_Lorenzo_en_Diario_de_un_emigrante_a_partir_de_sus_fraseologismos
- Plugues, M. (2005) Las competencias lingüísticas en la escuela infantil. Ediciones novedades educativas. México: Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?id=5LeW6VL4E0QC&pg=PA2&dq=Plugues+\(2005\)+Las+competencias+ling%C3%BC%C3%ADsticas+en+la+escuela+infantil.+Ediciones+novedades+educativas.+M%C3%A9xico&hl](https://books.google.com.pe/books?id=5LeW6VL4E0QC&pg=PA2&dq=Plugues+(2005)+Las+competencias+ling%C3%BC%C3%ADsticas+en+la+escuela+infantil.+Ediciones+novedades+educativas.+M%C3%A9xico&hl)
- Programa curricular de Educación Inicial (2016) © Ministerio de Educación, 2017 Calle Del Comercio 193, San Borja Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ramírez, R. (2018). Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución educativa inicial particular Fleming Santiago -Cusco 2017. (Tesis de Licenciatura): Recuperado:
https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/25695/TESIS_ROA_BA%C3%91UELOS_MAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, M. (1995) Creatividad en los juegos y juguetes, Editorial Pax México: Recuperado:<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Rodr%C3%ADguez+%281995%29+Creatividad+en+los+juegos+y+juguetes%2C+Editorial+Pax+M%C3%A9xico>.
- Raffino, M. (2018) El chiste. Argentina: Recuperado:
<https://concepto.de/chiste/#ixzz64oVfnXba>
- Rothman, A. (2017) Trabalenguas para jugar y divertirse. Colección infantil. Argentina: Recuperado:<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Rothman+%282017%29+Trabalenguas+para+jugar+y+divertirse.+Colecci%C3%B3n+infantil.+Argentina>.
- Sánchez, M. (2019) Expresión y comunicación, Editex: Recuperado:<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&hl=es&q=S%C3%A1nchez+%282019%29+Expresi%C3%B3n+y+comunicaci%C3%B3n%2C+Editex>
- Salazar, L. (2016). La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Cotopaxi" de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. (Tesis de Licenciatura): Recuperado:https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/337/1/016000036I_015100589K_015100595K_T_2018.pdf
- Saussois, N, Bernadette, M y Gilabert, H. (1992). Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil. Narcea, S.A de ediciones España: Recuperado:
[https://books.google.com.pe/books?id=UvrJrx203AMC&lpg=PA6&dq=Saussois%2C%20Bernadette%20y%20Gilabert%20\(1992\)](https://books.google.com.pe/books?id=UvrJrx203AMC&lpg=PA6&dq=Saussois%2C%20Bernadette%20y%20Gilabert%20(1992))
- Santillán, J y Trigo, S. (2013). Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 Niños del

- Saber, distrito de Punchana – 2013. (Tesis de Licenciatura): Recuperado:
http://www.takey.com/Thesis_127.pdf
- Sulca, L. (2016). Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la EI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2014. (Tesis de Licenciatura):
Recuperado:*http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1804/TESIS%20EI30_Sul.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Unicef (2001). El Estado de los Niños del Mundo UNICEF, UNICEF House, 3 UN Plaza, Nueva York, NY 10017, USA.
<https://www.unicef.org/spanish/sowc01/pdf/fullsowcsp.pdf>
- Unicef (2019). Convención de los derechos del niño
https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/201901/convencion_sobre_los_derechos_del_nino_final.pdf
- Unicef (2017) Reporte de los Niños en un mundo. New York, NY 10017, EEUU
<https://www.unicef.org/media/48611/file>
- Venegas, A, García, M y Venegas, F. (2018). El juego infantil y su metodología. IC Editorial
México:Recuperado:*<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Venegas%2C+Garc%C3%ADa+y+Venegas+%282018%29+El+juego+infantil+y+su+metodolog%C3%ADa.IC+Editorial+M%C3%A9xico>*
- Vicenti, G. (2004). Aprendo a leer y escribir. Grupo imaginador de ediciones. Buenos Aires:
Recuperado:*<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&q=Vicenti+%282004%29+Aprendo+a+leer+y+escribir.+Grupo+imaginador+de+ediciones.+Buenos+aires>*.
- Vigilio, Y. (2018). La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco. 2016.(Tesis de Licenciada): Recuperado:
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1208>
- Weems, S. (2015). Ja. La ciencia de cuándo reímos y por qué. Barcelona: Taurus:
Recuperado: *<https://www.megustaleer.com/libros/ja-la-ciencia-de-cundo-remos-y-por-qu/MES-070308>*

V. ANEXOS.

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	INSTRUMENTOS	DIMENSIONES
<p>General</p> <p><i>¿Cómo influye los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de edad?</i></p>	<p>General</p> <p>Explicar la influencia del programa de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho.</p>	<p>General</p> <p>Programa de juegos verbales no verbales influye para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años</p>	<p>Juegos verbales (Independiente)</p>	<p>Lloque y Flores (2018) sostiene que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje.</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>Adivinanzas Trabalengua Poesías Rimas Retahílas Chistes Canciones Refranes</p>
<p>Específico</p> <p><i>¿Cómo influye los juegos verbales para el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de edad?</i></p>	<p>Específico</p> <p>OE1: Explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años.</p>	<p>Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años.</p>	<p>Expresión oral (Dependiente)</p>	<p>Cabrejos (2003) Expresar ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales,</p>	<p>ón</p>	<p>Pronunciación Vocabulario fluidez</p>
<p><i>¿Cómo influye los juegos verbales para el desarrollo del vocabulario en</i></p>	<p>OE2: Explicar cómo influye el programa de los</p>	<p>Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de en el vocabulario en niños de 4 años.</p>				

<p><i>niños de 4 años de edad?</i></p> <p><i>¿Cómo influye los juegos verbales para el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de edad?</i></p>	<p>juegos verbales para el desarrollo del vocabulario en niños de 4 años.</p> <p>OE3: Explicar cómo influye el programa de los juegos verbales para el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años</p> <p>Programa de juegos verbales influye para el desarrollo de fluidez en niños de 4 años.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2: Instrumento de recolección de información – Registro de observación

PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____ Colegio: _____

INSTRUCCIONES: A continuación, se encuentra una lista de enunciados que representa las actividades que los niños realizarán. El investigador leerá cada una con mucha atención, luego, marcará la respuesta que mejor se observa con una X según corresponda. Recordar, que toda respuesta se debe observar antes de ser marcada como respuesta. Es por ello que se agrega el cuaderno de registro anecdótico o cuaderno de campo el cual permite, describir comportamientos o conductas de manera específica a través de la observación de manera exacta y objetiva en cada niño. De esa forma se analizará las conductas registradas y se continuará con el vaciado de información. Es por ello que el presente instrumento tiene como propósito de valorar el desarrollo que resulta necesario “descomponerlo” a través de un proceso de análisis y traducirlo a aspectos observables.

OPCIONES DE RESPUESTA:

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
Evidencia dificultades y necesita el apoyo y seguimiento para desarrollar la expresión oral.	En camino de lograr, pero aún requiere el acompañamiento para conseguir el desarrollo de la expresión oral.	Evidencia el desarrollo de la expresión oral en el tiempo establecido.

Fuente: Escala de Valoración Cualitativa de la expresión oral

	PREGUNTAS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
	Dimensión: Pronunciación			
o	Recita poesías sencillas.	1	2	3
.	Repite las adivinanzas.	1	2	3
.	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies.	1	2	3
.	Pronuncia rimas resaltando la sílaba final.	1	2	3

.	Entona canciones sencillas de dos estrofas.	1	2	3
.	Repite lentamente cada frase del trabalenguas.	1	2	3
.	Reproduce refranes cortos.	1	2	3
.	Pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.	1	2	3
.	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.	1	2	3
0.	Pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.	1	2	3
1.	Reproduce chistes en conversaciones grupales.	1	2	3
2.	Reproduce retahílas al dirigir un juego.	1	2	3
3.	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.	1	2	3
Dimensión: Vocabulario				
4.	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.	1	2	3
5.	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.	1	2	3
6.	Crea rimas con palabras conocidas.	1	2	3
7.	Repite rimas de 2 estrofas.	1	2	3
8.	Repite trabalenguas sencillos.	1	2	3
9.	Utiliza verbos simples al contar un chiste.	1	2	3
0.	Pronuncia refranes con sus compañeros.	1	2	3
Dimensión: Fluidez				

1.	Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste.	1	2	3
2.	Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	1	2	3
3.	Acompaña con paraverbales al recitar la poesía.	1	2	3
4.	Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.	1	2	3
5.	Crea verbalmente adivinanzas de su entorno.	1	2	3
6.	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	1	2	3
7.	Reproduce rimas acompañado de imágenes.	1	2	3
8.	Crea verbalmente refranes sencillos.	1	2	3
9.	Reproduce canciones siguiendo la melodía.	1	2	3
0.	Participa en canciones grupales.	1	2	3

Anexo 3: Ficha técnica

FICHA TECNICA

Nombre: Ficha de observación de la expresión oral

Autor: Idrogo Villanueva, Liz Diana

Objetivo: Determinar la influencia del Programa de juegos verbales influye para el desarrollo la expresión oral en niños de 4 años.

Lugar de aplicación: Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho.

Forma de aplicación: Directa

Durante la aplicación del programa: 45min

Descripción del instrumento: La Ficha de observación fue diseñada y elaborada por la autora: Idrogo Villanueva, Liz Diana, donde se puede observar durante 4 meses a los infantes de la Institución Educativa.

El instrumento cuenta con 30 Ítems, los cuales se encargará de evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del turno mañana y se estructurara de la siguiente manera: Primera columna del lado izquierdo estará establecida por los ítems, la segunda columna de la derecha se establecerá por los espacios para marcar los Nivel: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) donde se encontraría el observado.

Anexo 4: Escala valorativa descriptiva por dimensión de variable

INDICADORES	CATEGORÍA	LOGRO	PROCESO	INICIO
PRONUNCIACION	RECITA	Recita poesías sencillas.	Algunas veces recita poesías sencillas.	Presenta dificultad al recitar las poesías sencillas.
	REPITE	Repite con claridad las adivinanzas.	Algunas veces repite con claridad las adivinanzas.	Tiene dificultad para repetir con claridad las adivinanzas.
	REPRODUCE	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies con apoyo de terceros.	No reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies
	PRONUNCIA	Pronuncia rimas resaltando la sílaba final.	Con apoyo pronuncia rimas resaltando la sílaba final.	Presenta dificultad al pronunciar rimas resaltando la sílaba final.
	ENTONA	Entona canciones sencillas de dos estrofas.	Con ayuda entona canciones sencillas de dos estrofas.	Tiene dificultad al entonar canciones sencillas de dos estrofas.
	REPITE	Repite cada frase del trabalenguas lentamente.	Algunas veces repite lentamente cada frase del trabalenguas.	Presenta dificultad al repetir lentamente cada frase del trabalenguas.
	REPRODUCE	Reproduce refranes cortos.	Reproduce refranes cortos con ayuda de terceros.	Tiene dificultad al reproducir refranes cortos.
	PRONUNCIA	Pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.	Algunas veces pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.	Presenta dificultad al pronunciar correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.
	REPRODUCE	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.	Algunas veces reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.	No reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes

VOCABULARIO

PRONUNCIA	Pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.	Con apoyo pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.	Tiene dificultad al pronunciar correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.
REPRODUCE	Reproduce chistes en conversaciones grupales.	Algunas veces reproduce chistes en conversaciones grupales.	Necesita ayuda para reproducir chistes en conversaciones grupales.
REPRODUCE	Reproduce retahílas al dirigir un juego.	Con apoyo reproduce retahílas al dirigir un juego.	No reproduce retahílas para dirigir el juego
DESCRIBE	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.	Algunas veces describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.	Necesita ayuda para describir de manera espontánea la imagen de la adivinanza.
REPRODUCE	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.	Con apoyo de terceros reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.	Tiene dificultad para reproducir las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.
UTILIZA	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.	Algunas veces utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.	Necesita ayuda para utilizar palabras aprendidas al recitar una poesía.
CREA	Crea rimas con palabras conocidas.	Con apoyo crea rimas con palabras conocidas.	Presenta dificultad al crear rimas con palabras conocidas.
REPITE	Repite rimas de 2 estrofas.	Algunas veces Repite rimas de 2 estrofas.	Necesita ayuda para repetir rimas de 2 estrofas.
REPITE	Repite trabalenguas sencillos.	Con apoyo repite trabalenguas sencillos.	No repite trabalenguas sencillos.
UTILIZA	Utiliza verbos simples al contar un chiste.	Algunas veces utiliza verbos simples al contar un chiste.	Necesita ayuda para utilizar verbos simples al contar un chiste.

FLUIDEZ

PRONUNCIA	Pronuncia refranes con sus compañeros.	Co apoyo pronuncia refranes con sus compañeros.	Presenta dificultad al pronunciar refranes con sus compañeros.
EXPRESA	Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste	Algunas veces expresa sus ideas con claridad al contar un chiste	No expresa sus ideas con claridad al contar un chiste
PARTICIPA	Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	Algunas veces participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	No participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.
ACOMPaña	Acompaña con paraverbales al recitar la poesía.	Algunas veces acompaña con paraverbales al recitar la poesía.	Presenta dificultad para acompañar con paraverbales al recitar la poesía.
EXPRESA	Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.	Algunas veces expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.	Necesita ayuda para expresar con facilidad al pronunciar las adivinanzas.
CREA	Crea verbalmente adivinanzas de su entorno.	Con apoyo crea verbalmente adivinanzas de su entorno	Tiene dificultad para crear verbalmente adivinanzas de su entorno
ACOMPaña	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	Algunas veces acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	Necesita ayuda para acompañar una canción con el ritmo de su cuerpo.
REPRODUCE	Reproduce rimas acompañado de imágenes.	Algunas veces reproduce rimas acompañado de imágenes.	Presenta dificultad para reproducir rimas acompañado de imágenes.
CREA	Crea verbalmente refranes sencillos.	Con apoyo crea verbalmente refranes sencillos.	No crea verbalmente refranes sencillos.
REPRODUCE	Reproduce canciones siguiendo la melodía.	Algunas veces reproduce canciones siguiendo la melodía.	Necesita ayuda para reproducir canciones siguiendo la melodía.

PARTICIPA

Participa en
canciones grupales.

en

Con apoyo participa en
canciones grupales.

Presenta dificultad
para participar en
canciones grupales.

Anexo 5. Confiabilidad del instrumento



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral

N°	Dimensiones /Items	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
Dimensión 1: Pronunciación														
1.	Recita poesías sencillas.				X				X					X
2.	Repite las adivinanzas.				X				X					X
3.	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies.				X				X					X
4.	Pronuncia rimas resaltando la sílaba final.				X				X					X
5.	Entona canciones sencillas de dos estrofas.				X				X					X
6.	Repite lentamente cada frase del trabalenguas.				X				X					X
7.	Reproduce refranes cortos.				X				X					
8.	Pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.				X				X					X
9.	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.				X				X					X
10.	Pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.				X				X					X
11.	Reproduce chistes en conversaciones grupales.				X				X					X
12.	Reproduce retahílas al dirigir un juego.		X				X			X				
13.	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.		X				X			X				
Dimensión: Vocabulario														
14.	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.				X				X					X
15.	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.				X				X					X
16.	Crea rimas con palabras conocidas.				X				X					X
17.	Repite rimas de 2 estrofas.				X				X					X

Anexo 3: Validez del instrumento



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral

N°	Dimensiones /Ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
Dimensión 1: Pronunciación														
1.	Recita poesías sencillas.				X				X					X
2.	Repite las adivinanzas.				X				X					X
3.	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies.				X				X					X
4.	Pronuncia rimas resaltando la sílaba final.				X				X					X
5.	Entona canciones sencillas de dos estrofas.				X				X					X
6.	Repite lentamente cada frase del trabalenguas.				X				X					X
7.	Reproduce refranes cortos.				X				X					X
8.	Pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.				X				X					X
9.	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.				X				X					X
10.	Pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.				X				X					X
11.	Reproduce chistes en conversaciones grupales.				X				X					X
12.	Reproduce retahilas al dirigir un juego.				X				X					X
13.	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.				X				X					X
Dimensión: Vocabulario														
14.	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.				X				X					X
15.	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.				X				X					X
16.	Crea rimas con palabras conocidas.				X				X					X
17.	Repite rimas de 2 estrofas.	X			X	X			X	X				X
18.	Repite trabalenguas sencillos.				X				X					X



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral

N°	Dimensiones /Ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
Dimensión 1: Pronunciación														
1.	Recita poesías sencillas.				X				X				X	
2.	Repite las adivinanzas.				X				X				X	
3.	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies.				X				X				X	
4.	Pronuncia rimas resaltando la sílaba final.				X				X				X	
5.	Entona canciones sencillas de dos estrofas.				X				X				X	
6.	Repite lentamente cada frase del trabalenguas.				X				X				X	
7.	Reproduce refranes cortos.				X				X				X	
8.	Pronuncia correctamente de 4 a 5 palabras de las adivinanzas.				X				X				X	
9.	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.				X				X				X	
10.	Pronuncia correctamente algunas consonantes de las adivinanzas.				X				X				X	
11.	Reproduce chistes en conversaciones grupales.				X				X				X	
12.	Reproduce retahilas al dirigir un juego.				X				X				X	
13.	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.				X				X				X	
Dimensión: Vocabulario														
14.	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.				X				X				X	
15.	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.				X				X				X	
16.	Crea rimas con palabras conocidas.				X				X				X	
17.	Repite rimas de 2 estrofas.				X				X				X	
18.	Repite trabalenguas sencillos.				X				X				X	
19.	Utiliza verbos simples al contar un chiste.				X				X				X	

20.	Pronuncia refranes con sus compañeros.				X				X					X
Dimensión: Fluidez														
21.	Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste.				X				X					X
22.	Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.				X				X					X
23.	Acompaña con paraverbales al recitar la poesía.				X				X					X
24.	Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.				X				X					X
25.	Crea verbalmente adivinanzas de su entorno.				X				X					X
26.	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.				X				X					X
27.	Reproduce rimas acompañado de imágenes.				X				X					X
28.	Crea verbalmente refranes sencillos.				X				X					X
29.	Reproduce canciones siguiendo la melodía.				X				X					X
30.	Participa en canciones grupales.				X				X					X

Observaciones: El instrumento evidencia coherencia y consistencia científica.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador Dr / Mgtr : Bautista Rodruiza Elva DNI: 40374277

Especialidad del validador: Trayectoria Curricular

- 1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al teórico formulado.
- 2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

2 Octubre del 2019

 **UCV**
UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO
Mg. Bautista Rodríguez Elva
DOCENTE UNIVERSITARIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
TRUJILLO PERÚ 2019

Firma del experto informante
Especialidad

Anexo 6: Normas de correlación y puntuación

Escala de puntuación

Fuente: Mini Fuente: Ministerio de educación. Diseño curricular nacional de educación básica

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio (27 -45)	Inicio 1	Cuando el niño está iniciando su aprendizaje y cuenta con ciertas dificultades donde que deben ser una guía en casa e intervención del docente para obtener un aprendizaje
Proceso (46- 63)	Proceso 2	Cuando los pequeños se encuentran en un proceso de aprendizaje, de las cuales requiere de apoyo durante cierto tiempo y actividades.
Logro (64 -81)	Logro 3	Cuando el niño en su etapa preescolar tiene como evidencia un logro dentro de su aprendizaje previsto en el tiempo de estudio

Mg. Antonio Serpa Barrientos

			<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>Media</i>	<i>M</i>	<i>D</i>	<i>V</i>
							<i>E</i>	<i>Aiken</i>	
M 1	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 2	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 3	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 4	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 5	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 6	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Claridad	4	4	4	4	4	0	1.0
M 7	ITE	Relevancia	4	4	4	4	4	0	1.0
		Pertinencia	4	4	4	4	4	0	1.0

		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
M 8	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 9	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 10	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 11	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 12	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 13	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 14	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>					.00	0	
M 15	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>					.00	0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>					.00	0	

		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 16	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 17	ITE	<i>Relev</i>				1	.00	0	0.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 18	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 19	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 20	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 21	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 22	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 23	ITE	<i>Relev</i>				1	.00	0	0.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	

		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 24	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 25	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 26	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 27	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 28	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 29	ITE	<i>Relev</i>				1	.00	0	0.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	
M 30	ITE	<i>Relev</i>				4	.00	0	1.0
		<i>ancia</i>						0	
		<i>Perti</i>				4	.00	0	1.0
		<i>nencia</i>						0	
		<i>Clari</i>				4	.00	0	1.0
		<i>dad</i>						0	

Anexo 8: Base de datos del Grupo Experimental / Control – Pre test

MATRIZ TESIS - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

A1 GRUPO CONTROL - POST TEST

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	TOTAL GRUPO CONT		
2																																	
3	RAFAEL	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	92	
4	MARYORI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	74	
5	RAMON	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	15	62	
6	JUAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	65	
7	GIANELA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	73	
8	NICOLE	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	56	
9	SHAYA	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	63	
10	MASIEL	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	65	
11	ITALO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	69	
12	JOSEPH	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	69	
13	FABIAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	64	
14	SILVANA	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	66	
15	DANIELA	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66	
16	Gael	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	65	
17	CARLOS	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16	63	
18	NAOMI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	71	
19	ANGELINA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	73	
20	MANUEL	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	15	70	
21	AMIR	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	72	
22	ALVARO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	71	
23																																	
24																																	
25	RAFAEL	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	110		
26	MARYORI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	100	
27	RAMON	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	15	81	
28	JUAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19	87	
29	GIANELA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	95	
30	NICOLE	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	74	
31	SHAYA	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	83	
32	MASIEL	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	87	
33	ITALO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	95	
34	JOSEPH	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	93	
35	FABIAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	90	
36	SILVANA	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	84	
37	DANIELA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	90	
38	Gael	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	84	
39	CARLOS	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	84	
40	NAOMI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	96	
41	ANGELINA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	98	
42	MANUEL	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	15	97	
43	AMIR	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	97
44	ALVARO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	96	
45																																	
46																																	
47																																	
48																																	
49																																	
50																																	
51																																	
52																																	

GRUPO CONTROL - POST TEST

GRUPO CONTROL - POST TEST

POST EXPERIMENTAL Hoja3 GRUPO CONTYROL POST TEST Hoja1 Hoja2

Modificar 48%

Windows Taskbar: 10:49 a.m. 10/12/2019

ANEXO 9. PROGRAMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho.



Asesora: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

Lima – Perú

2019

PRESENTACIÓN

El programa de juegos verbales está creado para ser aplicado a niños de 4 años de edad de la Institución educativa Madre Teresa de Calcuta, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Este programa presenta múltiples sesiones, con estrategias claras. Estas sesiones cuentan con actividades que se desarrollan mediante el juego, de esta manera el niño aprende de manera divertida y despierta su interés, mediante ello el niño desarrolla la expresión oral, aumentando su vocabulario, mejorando su pronunciación y desarrollando su fluidez.

El programa busca que los niños desarrollen por medio de juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas, poesías, canciones, rimas, retahílas, chistes y acrósticos. Este programa busca brindar en el ámbito educativo información y demostrando sus logros obtenidos. Finalizando este Programa queda a disposición de las maestras y directivos del nivel inicial de manera que cada uno de ellos pueda adaptarse a los talleres de acuerdo a la realidad de los estudiantes.

El desarrollo del programa consta con una estrategia metodológica, matriz de articulación donde se enfocará en los puntos como la (dimensión, objetivos, indicadores, metodología, sesiones, recursos y evaluación). Las sesiones contarán con el formato de actividades, las evidencias fotográficas y la ficha de observación. La finalidad de este programa es que sirva como guía y herramienta útil para los maestros para desarrollar la expresión oral en los niños.

ÍNDICE

Introducción	
Fundamentación.....	
Objetivos: General y específicos.....	
Desarrollo del programa	
Planificación	
Estrategias metodológicas.....	
Evaluación	
Actividades y cronograma	
Matriz de articulación	
Actividades de aprendizaje	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El presente de Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, se seleccionó diversas actividades para poder alcanzar desarrollar el programa siguiendo una secuencia metodológica.

El objetivo principal es desarrollar la expresión oral en niños por medio de juegos verbales. Asimismo, busca desarrollar los componentes de la expresión oral como la pronunciación, vocabulario y la fluidez.

EL programa será una herramienta metodológica, para las maestras ya que es de gran utilidad para el desarrollo de nuevas actividades lúdicas, lo cual buscará que el niño desarrolle la expresión oral por medio de juegos verbales, lo cual será significativo para los niños,

Por último, el programa es una aportación para poder desarrollar la expresión oral en el sector educativo de nuestra sociedad, en el área de comunicación, ya que por medio de actividades lúdicas y creativas busca que el niño potencie la expresión oral por medio del juego. El programa nos invita a ser de un cambio en el sector educativo, a partir de las necesidades del niño.

II.FUNDAMENTACIÓN

En nuestro país se busca desarrollar la expresión oral en los niños mediante diversas actividades y así desarrollar la expresión oral, lo cual consiste en expresar ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales.

Lloque y Flores (2018) sostiene que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje.

Cabrejos (2003) Expresar ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales.

III.OBJETIVOS

Objetivo general:

Aplicar el programa juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta -San Juan de Lurigancho.

Objetivos específicos:

Seleccionar los juegos verbales: Trabalenguas, adivinanzas, poesías, rimas, retahílas, canciones. refranes, chistes.

Determinar las competencias, capacidades y actitudes a lograr.

Precisar la metodología empleada en el desarrollo del programa.

Desarrollar en el aula los juegos verbales seleccionados, mediante sesiones.

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN

Planificación en el nivel inicial

Piaget (1959) citado por Montero (2001) asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple, el juego simbólico y el juego de reglas. Estableció etapas evolutivas, cada individuo lleva su ritmo individual.

Piaget (1961) citado por Cruz (2011) destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Sesión de aprendizaje

Para el Minedu (2016) las sesiones de aprendizajes son sesiones pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de las secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar.

Inicio: se realizará diversas preguntas ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta etapa se realiza la motivación, asimismo tiene que tener un ambiente adecuado y tiene que partir del interés del niño.

Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continuo mi sesión de aprendizaje? En esta etapa se realizan diversas actividades que buscan que el niño logre construir sus aprendizajes de manera significativa.

Cierre: Nos preguntamos ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje? Básicamente en esta etapa es la reflexión de lo aprendido por medio de preguntas ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó?

En la ejecución del programa, se elaboró 20 sesiones, todas ellas son actividades de juegos verbales, que están relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, la cual tiene una duración de 45 minutos, según el nivel de la actividad. También se debe contar con ambientes adecuados y los recursos necesarios e innovadores para captar la atención de los niños.

El programa inicia con la realización de actividades programadas durante un periodo y así al final evaluar los resultados.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

La Unicef refiere que el niño tendrá derecho a la libertad de expresión, en ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo.

Se emplea una metodología activa, se desarrollará mediante el juego en el cual el niño logrará desarrollar la expresión oral mediante a interacción con sus pares.

, lúdica, dinámica y participativa, para que los niños mediante el juego actúen usando sus facultades físicas, mentales y verbales, bajo la guía de la maestra y así pueda construir sus propios aprendizajes de manera significativa.

• Método lúdico: Llanos (1988) afirma que, a través del juego, el niño expresa su inconformidad o satisfacción con el mundo que percibe y recrea las condiciones para que sus necesidades sean colmadas. Permite que los niños logren sus aprendizajes mediante el juego, mediante actividades divertidas, con contenidos, temas y mensajes.

• Método activo: Diez (2003) Son los que pretenden alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y creativo, la actividad está centrada en el educando Se basa en que el protagonista principal en la construcción de sus aprendizajes es el niño y la maestra solo es un guía.

En el presente trabajo de juegos verbales se realizarán las siguientes actividades:

Trabalenguas

Adivinanza

Rima

Canción

Poesía

Retahílas

Chiste

Refranes

EVALUACIÓN

Para el MINEDU, la evaluación es un proceso fundamentalmente educativo, destinado a controlar y asegurar la calidad de los aprendizajes, en el Currículo de Formación Docente.

En esta etapa se refleja la significancia de los aprendizajes del niño, en inicio, proceso o logro, para la evaluación contamos con diversas técnicas como la ficha de observación y el anecdotario,

Anecdotario: Por medio del anecdotario se puede hacer una exploración detallada sobre determinadas situaciones referentes a los niños

Ficha de observación: Este instrumento es una herramienta fundamental para la docente, en el cual recoge de la información del niño de las capacidades y actitudes de los niños. Ya sea de manera personal o grupal.

Metacognición: Es la reflexión de nuestros propios pensamientos. Revisión de los conocimientos a través de los conceptos adquiridos en el tiempo. Es por ello que se realizan preguntas acerca de lo que hicieron durante toda la sesión.

IV. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

N ^a	Nombres de las actividades del taller	Cronograma
1	Jugamos a repetir rimas	28 de octubre
2	Repetimos los trabalenguas.	29 de octubre
3	Crea adivinanzas de manera divertida	30 de octubre
4	Nos divertimos recitando poesías	31 de octubre
5	Cantemos moviendo las manos y pies.	1 de noviembre
6	Rimas con el sonido final	4 de noviembre
7	Canciones divertidas	5 de noviembre
8	Cantemos juntos	6 de noviembre
9	Contemos chistes	7 de noviembre
10	Creamos poesías a mi colegio	8 de noviembre
11	Creamos canciones	11 de noviembre
12	Aprendo cantando	12 de noviembre
13	Repetimos refranes	13 de noviembre
14	Aprendo con los trabalenguas	14 de noviembre
15	Adivina adivinadora	15 de noviembre
16	Pronunciamos adivinanzas	18 de noviembre
17	Recito poesías utilizando mi cuerpo	19 de noviembre
18	Repetimos trabalenguas lentamente	20 de noviembre
19	Reproduce retahílas al dirigir un juego	21 de noviembre
20	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	22 de noviembre

MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSION	OBJETIVO	ITEMS	ESTRATEGIA METOLOGICA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACION
Pronunciación	Desarrollar pronunciación por medio de los juegos verbales.		Aplicación de Programa	<p>Repetimos los trabalenguas.</p> <p>Nos divertimos recitando poesías</p> <p>Cantemos moviendo las manos y pies.</p> <p>Rimas con el sonido final.</p> <p>Jugando con las retahílas</p> <p>Aprendo cantando</p> <p>Repetimos refranes</p> <p>Adivina adivinadora</p> <p>Repetimos trabalenguas lentamente</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Colores</p> <p>Música</p> <p>Hojas bond</p> <p>Instrumentos</p> <p>musicales</p>	Ficha de observación
Vocabulario	Desarrollar el vocabulario por medio de los juegos verbales			<p>Jugamos a repetir rimas.</p> <p>Creamos poesías a mi colegio Cantemos juntos</p> <p>Aprendo con los trabalenguas</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Colores</p> <p>Música</p> <p>Hojas bond</p> <p>Instrumentos</p> <p>musicales</p>	
Fluidez	Desarrollar la fluidez por medio			<p>Aprendo adivinanzas de manera divertida.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Colores</p> <p>Música</p>	

	de los juegos verbales			Moviendo mi cuerpo al ritmo de las canciones. Contemos chistes Pronunciamos adivinanzas Recito poesías utilizando mi cuerpo Creamos canciones Canciones divertidas	Hojas bond Instrumentos musicales	
--	---------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--

Sesión de aprendizaje 1

“JUGAMOS A REPETIR RIMAS”.

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 28 de octubre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Repite rimas de 2 estrofas

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	<p>Nos reunimos en el patio del aula y nos colocamos en medio luna, presentamos un títere de un ratón y le presentamos a los niños como el Ratón Vaquero, se enseñará a los niños la canción, luego todos cantaremos juntos.</p> <p>Jugamos a mencionar objetos que encontramos el aula, que tienen el mismo sonido inicial.</p> <p style="text-align: center;">NIÑA – PIÑA</p> <p style="text-align: center;">ZAPATO - PATO</p>	<p>CD</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Rompecabezas</p>
Proceso	<p>Presento un papelógrafo con las rimas. Los niños observan y escuchan la lectura de rimas, luego leemos todos juntos y después a la lectura individual.</p> <p>Se brindará a los niños de manera grupal rompecabezas de animales y descubrirán la imagen. Se pedirá que creen una rima con la imagen de la rompecabeza y repetirán la rima de manera grupal.</p>	
Salida	<p>Preguntamos a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto aprender rimas?</p>	

ITEM Repite rimas de 2 estrofas				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para repetir rimas de 2 estrofas.	Algunas veces Repite rimas de 2 estrofas.	Repite rimas de 2 estrofas.	
Liam .M		X		Muestra interés al repetir las rimas, pero aún se encuentra en desarrollo.
Dominique		X		Muestra interés al repetir las rimas, pero aún se encuentra en desarrollo
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano		X		Muestra interés, pedía ayuda para desarrollar la actividad
Eyael		X		
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú	X			Estaba distraído, pedía ayuda para desarrollar la actividad.
Oriannna		X		
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V	X			Estaba distraído, pedía ayuda para desarrollar la actividad.
Dylan			X	
Kaori	X			Estaba con sueño, pedía ayuda para desarrollar la actividad.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 2

“REPETIMOS LOS TRABALENGUAS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2. **Fecha:** 29 de octubre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Se brinda a los niños lápices y realizamos la dinámica “Repíte conmigo”, los niños se colocarán los lápices en la boca (sostiene el lápiz con los labios) y realizan sonidos que escuchan en su entorno.	Lápices Papelógrafo
Proceso	Agrupamos a los niños en dos equipos, brindamos unos papelógrafos con imágenes escondidas, los niños tienen que descubrir la imagen y colorear de manera grupal. Preguntaremos ¿Qué es? Colocaremos la imagen en la pizarra y realizaremos los trabalenguas (Zorro-Gallo y grillo). La maestra realiza la lectura de los trabalenguas y los niños repetirán.	Imágenes Limpia tipo Colores
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Les gusto aprender trabalenguas?	

ITEM Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes	Algunas veces reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.	Reproduce trabalenguas con ayuda de imágenes.	
Liam .M		X		Muestra dificultad al pronunciar algunas palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Dominique			X	
Samir		X		Muestra dificultad al pronunciar algunas palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael		X		
Jhogan		X		Muestra dificultad al pronunciar las palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Joaquín		X		
Eliú	X			Estaba distraído, pedía ayuda para desarrollar la actividad
Orianna			X	
Luis			X	
Dayron		X		Tenía dificultad al pronunciar algunas palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Dereck				
Liam.V		X		Tenía dificultad al pronunciar algunas palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Dylan			X	
Kaori		X		Tenía dificultad al pronunciar algunas palabras y pide ayuda para realizar la actividad.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 3

“CREA VERBALMENTE ADIVINANZAS DE SU ENTORNO.”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 30 de octubre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Crea verbalmente adivinanzas de su entorno.

II.. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Se motivará a través de un juego “Adivina quién es” la maestra hace gestos un animal (perro, gato, conejo, pato)	Mural
Proceso	Nos reunimos en asamblea y conversamos sobre los personajes que brindan servicio a la comunidad. Se colocará un mural de un paisaje y preguntaremos ¿Qué es? ¿Quiénes vivirán en este paisaje? y se brindara a los niños imágenes y les pediremos que no muestren a sus amigos, cada niño creara una adivinanza de la imagen del animal que eligió y preguntara ¿Quién es?, luego pegara la imagen del animalito y así iremos implementando el bosque con las imágenes de los animalitos.	Imágenes Limpia tipo Sobre de carta Hojas bond Colores
Salida	Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿? ¿Cómo se sintieron?	

ITEM Crea verbalmente adivinanzas de su entorno				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Tiene dificultad para crear verbalmente adivinanzas de su entorno	Con apoyo crea verbalmente adivinanzas de su entorno	Crea verbalmente adivinanzas de su entorno.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú		X		Muestra poco interés, porque menciona que se siente cansado, realiza la actividad con apoyo.
Orianna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V		X		Tiene dificultad par expresar la adivinanza, realiza la actividad con apoyo.
Dylan			X	
Kaori			X	
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 4

“NOS DIVERTIMOS RECITANDO POESÍAS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 31 de octubre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Recita poesías sencillas.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Presento una caja mágica y pregunto cantando ¿Qué será, que será, que será lo que tengo acá? Vamos descubriendo con los niños y descubrimos fotos de sus papitos y mamitas. Preguntamos ¿Quién es? ¿Cómo se llama?	Imágenes Caja
Proceso	Se pedirá a cada niño que comente ¿Cuánto quieres a tus papitos? ¿Por qué? Los niños mencionaran lo que sienten por mamá o papá. Cada niño creará una poesía a sus papitos y recitará la poesía para compartir con sus compañeros. Los niños dibujarán a sus papitos y realizarán un collage de dibujos de sus papitos y lo pegaremos en el patio del colegio.	Tarjeta Papelógrafo Imágenes bond Hojas
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto aprender a recitar poesías?	Colores

ITEM Recita poesías sencillas				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Presenta dificultad al recitar las poesías sencillas	Algunas veces recita poesías sencillas.	Recita poesías sencillas.	
Liam .M			X	
Dominique		X		Tiene dificultad para recitar la poesía y necesita ayuda para realizar la actividad.
Samir		X		Realiza la actividad con apoyo de la maestra.
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú	X			No muestra interés en realizar la actividad, se conversó con la mamita y se brindó información para que pueda trabajar en casa.
Orianna			X	
Luis		X		Tiene dificultad para recitar la poesía delante de sus compañeros, necesita apoyo para realizar la actividad.
Dayron			X	
Dereck			X	

Liam.V		X		Tiene dificultad pronunciar algunas palabras y realiza la actividad con apoyo.
Dylan			X	
Kaori	X			Se encuentra distraída y no muestra interés en realizar la actividad, se conversó con la mamita y se brindó información para que pueda trabajar en casa.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 5

“CANTEMOS MOVIENDO LAS MANOS Y PIES.”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 1 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Realizaremos la dinámica “abro y cierro la boquita”. Presentaremos en un papelógrafo una secuencia de imágenes de boca abierta – boca cerrada, el niño al abrir la boca pronunciará la vocal “a” y al cerrar la boca no emitirá ningún sonido.	Imágenes
Proceso	Nos colocaremos en media luna y escucharemos la canción “Clap Clap Son”, se pedirá a los niños que realicen golpes con sus manos, cuando la música tiene sonidos más fuertes, del mismo modo realizaremos con los pies. Después realizaremos la misma dinámica alternando golpes con las manos y pies, cuando el sonido de la música sea más fuerte.	Papelógrafo Música
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Como se sintieron?	Imágenes

ITEM Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies con apoyo de terceros.	Reproduce el pulso de las canciones acompañando con golpes de sus manos y pies	
Liam .M			X	
Dominique		X		Muestra dificultad para realizar la actividad, necesitó apoyo.
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel		X		Mostró descoordinación con los golpes de sus manos y pies, necesito apoyo para realizar la actividad.
Koree			X	
Luciano		X		Tiene dificultad para realizar la actividad, pidió apoyo a la maestra.
Sthefano		X		Muestra dificultad para realizar la actividad, necesitó apoyo de la maestra.
Eyael			X	
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú	X			Estaba distraído y necesitaba ayuda para la actividad, se explicó a la mamita par que lo pueda desarrollar en casa.
Oriannna			X	
Luis		X		Mostró descoordinación con los golpes de sus manos y pies, necesito apoyo para realizar la actividad.
Dayron			X	
Dereck			X	Tiene dscondinacion con los golpes de sus manos y pies, necesito ayuda para realizar la actividad.
Liam.V		X		.
Dylan			X	
Kaori		X		Mostró descoordinación con los golpes de sus manos y pies, necesito apoyo para realizar la actividad
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 6

“RIMAS CON EL SONIDO FINAL.”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 4 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Pronuncia rimas resaltando la silaba final.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivamos a los niños cantando la canción, del payaso, acompañada de la imagen en un papelógrafo.	Imágenes
Proceso	Trabajaremos en el patio, pediremos a los niños que formen dos columnas, brindaremos una imagen a cada niño , la cual será pegada en su pecho, luego pediremos que observen la imagen y que comenten ¿Qué es pediremos que se una con el niño que tiene la imagen que rima según su sonido final y cada uno mencione la palabra de la imagen que tienen , para que todos los niños identifique la rima del sonido final de cada imagen.	Papelógrafo Imágenes Cinta
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?	

Pronuncia rimas resaltando la silaba final				
ITEM	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
CRITERIO	Presenta dificultad al pronunciar rimas resaltando la silaba final.	Con apoyo pronuncia rimas resaltando la silaba final.	Pronuncia rimas resaltando la silaba final.	
Liam .M			X	
Dominique			X	Tenía dificultad para relacionar las imágenes, realizó la actividad con apoyo.
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel		X		Tenía dificultad para relacionar las imágenes según su sonido final, necesito ayuda para realizar la actividad.
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano		X		Mostraba dificultad para identificar el sonido final en las imágenes, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
Eyael		X		Tenia dificultad para identificar el sonido final de las imágenes, realizo la actividad con apoyo.
Jhogan			X	
Joaquín		X		Tenía dificultad para relacionar las imágenes según su sonido final, necesito ayuda para realizar la actividad.
Eliú		X		Mostraba dificultad para identificar el sonido final en las imágenes, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V	X			Estaba distraído y no tenia interés en realizar la actividad, se converso con la mamita y se facilito información para que trabaje en casa.
Dylan			X	

Kaori		X		Tenia dificultad para relacionar las imágenes, realizó la actividad con apoyo.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 7

“MOVIENDO MI CUERPO AL RITMO DE LAS CANCIONES.”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 5 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños realizando una dinámica “Los animalitos”, se pedirá a los niños que imiten como se desplazan los animales que se les indica. Ejemplo; todos somos una tortuga y empiezan a trasladarse lentamente, todos son liebres y se trasladan rápido, del mismo modo con otros animales.	Equipo de sonido Música
Proceso	Nos ubicaremos en media luna y pediremos a los niños que realicen movimientos lentos y rápidos con su cuerpo (cabeza, manos y pies) Se realizará un bailetón en el patio, los niños bailaran libremente acompañados de música con ritmo lento y rápido.	
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se movieron? ¿Qué movimiento más te gusto hacer?	

ITEM Acompaña la canción con el ritmo de su cuerpo				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para acompañar una canción con el ritmo de su cuerpo.	Algunas veces acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú		X		Mostraba dificultad en acompañar las canciones con el ritmo de su cuerpo, realizó la actividad con apoyo de la maestra.
Orianna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V		X		Mostraba poco interés y necesito apoyo de la maestra par que realice la actividad.
Dylan			X	
Kaori			X	
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 8

“CANTEMOS JUNTOS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 6 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Nos coloremos en media luna, contaremos el cuento de pato Renato mediante una secuencia de imágenes.	Imágenes
	Después cantaremos la canción “El pato Renato”	Papelógrafo
Proceso	Brindaremos a los niños un instrumento musical “cajón”, explicamos a los niños tienen que tocar el cajón siguiendo la melodía de la música.	Imágenes
	Los niños cantaran y tocaran el cajón siguiendo la melodía de la música. Escucharemos distintas melodías (huayno, vals y reguetón), los niños acompañaran las melodías de las músicas tocando el cajón, de esta manera diferenciaran las melodías.	Música
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué melodía más te gusto? ¿te gusto cantar y tocar el cajón?	Cajón

ITEM Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Tiene dificultad para reproducir las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales.	Con apoyo de terceros reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales	Reproduce las melodías de las canciones acompañado de instrumentos musicales	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano		X		Muestra dificultad en reproducir las melodías de las canciones con los instrumentos musicales, necesito apoyo para realizar la actividad.
Eyael		X		Muestra dificultad en producir las canciones acompañándolo con instrumentos musicales.
Jhogan		X		Muestra dificultad en cantar y tocar al mismo tiempo los instrumentos musicales.
Joaquín		X		Muestra dificultad en reproducir las melodías de las canciones con los instrumentos musicales, necesito apoyo para realizar la actividad.
Eliú	X			Muestra poco interés en realizar la actividad, porque se encuentra distraído.
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	

Liam.V		X		Muestra dificultad en reproducir las melodías de las canciones con los instrumentos musicales, necesito apoyo para realizar la actividad
Dylan			X	
Kaori			X	
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 9

“CONTEMOS CHISTES”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 7 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños cantando la canción “El payaso Plin Plin”	
Proceso	Nos reuniremos en media luna y preguntaremos a los niños ¿Quién sabe que es un chiste? La maestra se pintará la nariz, la maestra preguntará ¿A quién me parezco? ¿Qué hacen los payasos? La maestra contará un chiste, luego, se pintará la nariz de todos los niños, convirtiéndolos en payasitos, preguntaremos ¿Les gusta ser payasitos?, pediremos a los niños que creen chiste y de manera individual contarán sus chistes, acompañado de un fondo musical del circo.	Música Labial
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Como se sintieron?	

ITEM Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No expresa sus ideas con claridad al contar un chiste.	Algunas veces expresa sus ideas con claridad al contar un chiste	Expresa sus ideas con claridad al contar un chiste.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya				
Joel		X		Tiene dificultad para contar un chiste a sus amigos, necesito apoyo para realizar la actividad.
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan				
Joaquín			X	
Eliú			X	
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V	X			Mostraba poco interés para contar un chiste a sus compañeros.
Dylan			X	
Kaori	X			Menciono que sentía vergüenza y que no deseaba contar un chiste.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 10

“CREAMOS POESÍAS A MI COLEGIO”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 8 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

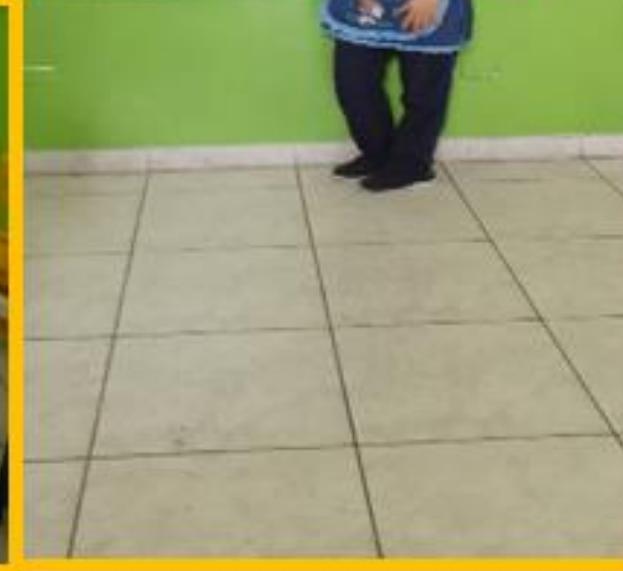
1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños cantando la canción “Mi escolita” Pediremos que cada uno exprese que es lo que más le gusta de colegio.	Imágenes
Proceso	Presentaremos una poesía sencilla, por medio de una lectura de imágenes, la maestra recitara la poesía “Mi colegio”, luego recitaremos conjuntamente con los niños la poesía. Se pedirá a los niños que realicen un dibujo de su colegio, luego crearán una poesía sencilla a su colegio y recitarán su poesía de manera individual.	Papelógrafo Imágenes Hojas bond
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? Llevarán sus dibujos de su colegio a casa para que comenten con sus padres sobre la sesión que realizamos.	Colores

ITEM Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para utilizar palabras aprendidas al recitar una poesía.	Algunas veces utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.	Utiliza palabras aprendidas al recitar una poesía.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya				
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan		X		Muestra dificultad al expresar su poesía de manera espontánea, realizó la actividad con apoyo de la docente.
Joaquín			X	
Eliú	X			Muestra poco interés al recitar la poesía, porque se encuentra distraído.
Oriannna		X		Muestra dificultad para recitar poesía, realizo la actividad con apoyo.
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V	X			Muestra poco interés al recitar la poesía, porque se siente cansado. Se converso con la mamita y se brindo información para que refuercen en casa.
Dylan			X	
Kaori	X			Muestra poco interés al recitar la poesía, porque se encuentra distraída.



Sesión de aprendizaje 11

“APRENDO CANTANDO”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2. **Fecha:** 11 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Entona canciones sencillas de dos estrofas.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivamos a los niños con la dinámica “El dado de los animales”, trabajaremos esta actividad con un dado con imágenes de animales, se lanzará el dado y la imagen del animal que salga, los niños tendrán que realizar el sonido del animal.	Imágenes caja Papelógrafo
Proceso	Presentaremos una canción de “La ronda de los animales”, mediante una lectura de imágenes. Leeremos la lectura con los niños, después se enseñará a cantar la canción a los niños. (Vaca, perro, cerdo, gato) y acompañado de movimientos paraverbales. Los niños dibujaran al animalito que más les gusto.	Imágenes Hojas bond
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Qué animalito te gusto?	Colores

Entona canciones sencillas de dos estrofas.				
ITEM	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
CRITERIO	Tiene dificultad al entonar canciones sencillas de dos estrofas.	Con ayuda entona canciones sencillas de dos estrofas.	Entona canciones sencillas de dos estrofas.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael		X		Muestra dificultad para cantar las dos estrofas de las canciones.
Jhogan			X	
Joaquín			X	
Eliú		X		Muestra dificultad para entonar las dos estrofas de las canciones, porque se distrae con facilidad.
Orianna		X		Necesita ayuda para entonar las canciones.
Luis		X		Muestra dificultad para cantar las dos estrofas de las canciones.
Dayron		X		Necesita ayuda para entonar las canciones.
Dereck			X	

Liam.V		X		Muestra dificultad para entonar las dos estrofas de las canciones, porque se distrae con facilidad.
Dylan			X	
Kaori		X		Muestra dificultad para cantar las dos estrofas de las canciones.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 12

“REFRANES CORTOS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 12 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Reproduce refranes cortos.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños con la proyección del video “Refranes para niños”, se realizará pausas durante la proyección del video para realizar la reflexión sobre los refranes y explicar a los niños y pedir la participación de los niños.	Imágenes
Proceso	Mostraremos 2 refranes cortos y leeremos, luego se presentará imágenes relacionadas a los refranes, y relacionará con apoyo de los niños las imágenes con cada refrán. Preguntaremos ¿Qué refrán te gusto?, cada niño repetirá el refrán que más le gusto.	Papelógrafo video
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?	

ITEM				
Reproduce refranes cortos.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Tiene dificultad al reproducir refranes cortos.	Reproduce refranes cortos con ayuda de terceros.	Reproduce refranes cortos	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel		X		Muestra dificultad al reproducir los refranes cortos y no comprende los mensajes. Realizó la actividad con apoyo.
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan		X		Tiene dificultad en reproducir los refranes porque se distrae con facilidad. Realizó la actividad con apoyo de la maestra
Joaquín			X	
Eliú		X		Tiene dificultad en reproducir los refranes porque se distrae con facilidad.
Oriannna			X	
Luis		X		Muestra dificultad al reproducir los refranes cortos y no comprende los mensajes
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V		X		Muestra dificultad al reproducir los refranes cortos y no comprende los mensajes
Dylan			X	
Kaori		X		Muestra dificultad al reproducir los refranes cortos y no comprende los mensajes
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 13

“APRENDO CON LOS TRABALENGUAS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 13 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Repite trabalenguas sencillos.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños con la dinámica “Imitamos sonidos”, presentamos imágenes de una licuadora, metralleta, escucharemos audios de estas imágenes y los niños tienen que repetir estos sonidos.	Imágenes
Proceso	Preguntaremos ¿Qué es un trabalenguas? ¿Quién sabe un trabalenguas? Se presentará trabalenguas sencillos, la maestra repetirá el trabalenguas. Los niños repetirán el trabalenguas varias veces, después aprender el trabalenguas, repetirán el trabalenguas de manera lenta y rápida en forma de dinámica.	Música Papelógrafo
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?	

ITEM Repite trabalenguas sencillos.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No repite trabalenguas sencillos.	Con apoyo repite trabalenguas sencillos.	Repite trabalenguas sencillos.	
Liam .M		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Se confunde en pronunciar algunas palabras.
Dominique			X	
Samir		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas, porque se distrae con facilidad. Necesita apoyo para realizar la actividad.
Kataleya			X	
Joel			X	
Korec			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Necesita apoyo para realizar la actividad.
Jhogan			X	
Joaquín		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Necesita apoyo para realizar la actividad.
Eliú	X			No muestra interés en realizar el trabalenguas, porque este distraído.
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Se confunde en pronunciar algunas palabras.
Dereck			X	
Liam.V		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Se confunde en pronunciar algunas palabras.
Dylan			X	
Kaori		X		Muestra dificultad en repetir los trabalenguas. Necesita apoyo para realizar la actividad.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 14

“ADIVINA ADIVINADOR”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 14 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Se realizará la dinámica “Toma la sortija” nos ubicamos en media luna, los niños colocaran sus manos detrás, cantaremos la canción y toma la sortija y entregamos la sortija a un niño(a). Preguntaremos ¿Quién tiene la sortija?	sortija Papelógrafo Imágenes
Proceso	Presentaremos una adivinanza y se leerá y realizaremos ¿Qué es? Mostraremos una caja mágica y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué creen que hay en la caja mágica? Se pedirá a los niños que escojan un títere que más le gusta, los niños realizarán una adivinanza del títere que eligieron y comentaran a sus compañeros.	Hojas bond Caja mágica títere
Salida	Preguntaremos ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto	

ITEM Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para describir de manera espontánea la imagen de la adivinanza.	Algunas veces describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza.	Describe de manera espontánea la imagen de la adivinanza	
Liam .M		X		Muestra dificultad cuando tiene que mencionar a respuesta de la adivinanza, realizo la actividad con ayuda de la maestra.
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael		X		Tiene dificultad al expresar la adivinanza de manera espontanea, porque se distrae con facilidad.
Jhogan		X		Muestra dificultad cuando tiene que mencionar a respuesta de la adivinanza, realizo la actividad con ayuda de la maestra.
Joaquín		X		Tiene dificultad al expresar la adivinanza de manera espontánea, porque se distrae con facilidad.
Eliú	X			No tiene interés en realizar la actividad, ya que solo quiere jugar y se distrae con facilidad. Se converso con su mamita y se brindo la información par que refuerce la actividad en casa.
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V			X	
Dylan			X	

Kaori		x		Muestra dificultad cuando tiene que mencionar a respuesta de la adivinanza, realizo la actividad con ayuda de la maestra.
Erick			X	



|||||

Sesión de aprendizaje 15

“PRONUNCIAMOS ADIVINANZAS DE LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD.”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 15 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Realizamos la dinámica Simón manda, los niños tendrán que simular acciones de servidores de la comunidad, según la indicación de la dinámica.	Imágenes Música sillas
Proceso	Se presentará una caja mágica y poco a poco se irá descubriendo herramienta que utiliza el policía en su trabajo, se preguntara para cada herramienta ¿Qué es? ¿Para qué sirve? Se realizará una adivinanza del policía por medio de imágenes ¿Quién será? y descubriremos la imagen del policía.	Papelógrafo Imágenes
Salida	Preguntaremos ¿Les gusto lo que trabajamos hoy?	plastilina

ITEM Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para expresar con facilidad al pronunciar las adivinanzas	Algunas veces expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.	Expresa con facilidad al pronunciar las adivinanzas.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir		X		Muestra dificultad al pronunciar las adivinanzas, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
Kataleya			X	
Joel			X	
Koree		X		Tiene dificultad en pronunciar las adivinanzas, ya que se distrae con facilidad.
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			X	
Jhogan			X	
Joaquín		X		Muestra dificultad al pronunciar las adivinanzas, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
Eliú		X		Tiene dificultad en pronunciar las adivinanzas, ya que se distrae con facilidad. Realizó la actividad con apoyo de la maestra.
Orianna		X		Tiene dificultad en pronunciar las adivinanzas, ya que se distrae con facilidad. Realizó la actividad con apoyo de la maestra
Luis			X	
Dayron		X		Muestra dificultad al pronunciar las adivinanzas, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
Dereck			X	
Liam.V	X			No muestra interés en realizar porque menciona que se siente cansado.
Dylan			X	
Kaori	X			No muestra interés en realizar la actividad porque se encuentra distraído.
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 16

“REPETIMOS TRABALENGUAS LENTAMENTE”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 18 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Repite lentamente cada frase del trabalenguas.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos con la dinámica “Nos convertimos en medios de transporte”, los niños tendrán que simular que son un carro, avión y tren realizando los sonidos que emiten estos medios de transporte.	Imágenes
Proceso	Presentaremos imágenes de medios de transporte y preguntaremos ¿Qué es? ¿Por dónde se desplazan? Presentaremos un trabalenguas del “R con R” y leeremos con los niños. Realizaremos la lectura del trabalenguas lentamente de en grupo, después de ello se realizará el trabalenguas lentamente de manera individual	Papelógrafo Hojas bond Colores
Salida	Preguntaremos ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto	

ITEM Repite lentamente cada frase del trabalenguas.					
IO	CRITER	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Presenta dificultad al repetir lentamente cada frase del trabalenguas.	Algunas veces repite lentamente cada frase del trabalenguas.	Repite cada frase del trabalenguas lentamente.	
	Liam .M			X	
ue	Dominiq			X	
	Samir			X	
	Kataleya			X	
	Joel		X		Muestra dificultad en pronunciar algunas palabras del trabalenguas.
	Koree			X	
	Luciano		X		Tiene dificultad en pronunciar las palabras del trabalenguas, porque se distrae con facilidad.
	Sthefano		X		
	Eyael		X		
	Jhogan			X	
	Joaquín			X	
	Eliú			X	
a	Oriannn			X	
	Luis		X		Tiene dificultad en pronunciar algunas palabras del trabalenguas.
	Dayron			X	
	Dereck			X	
	Liam.V	X			No muestra realizar la actividad porque se encuentra distraído.
	Dylan			X	
	Kaori		X		Tiene dificultad en pronunciar algunas palabras del trabalenguas.
	Erick			X	



Sesión de aprendizaje 17

“CREAMOS CANCIONES”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 19 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.6. **Ítem:** Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.

1.5. **Denominación de la actividad:** Creamos canciones

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Se realizará la dinámica “Tocando mi cuerpo”, los niños se tocarán las partes de su cuerpo en la secuencia que la maestra indica, se realizara de manera rápida y lenta.	Imágenes
Proceso	Se reunirán a los niños en grupos y se pedirá que conversen sobre que parte de s cuerpo más les gusta y por qué. Los integrantes de cada grupo tendrán que crear una canción con las partes de su cuerpo y tendrán que compartirlas con los demás, de esta manera todos los niños aprenderán canciones nuevas.	Papelógrafo Imágenes
Salida	Preguntaremos ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto	Hojas bond Colores

ITEM Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.					
O	CRITERI	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		No participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	Algunas veces participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	Participa en conversaciones con sus compañeros cuando crea canciones.	
e	Liam .M			X	
	Dominiqu			X	
	Samir		X		Muestra dificultad en crear canciones, realizó la actividad con apoyo de la maestra.
	Kataleya			X	
	Joel			X	
	Koree			X	
	Luciano			X	
	Sthefano			X	
	Eyael			x	
	Jhogan		X		Muestra dificultad en participar en conversaciones con sus compañeros, para crear las adivinanzas, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
	Joaquín			X	
	Eliú		X		Muestra dificultad en crear canciones con sus compañeros, ya que se distrae con facilidad, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
	Oriannna			X	
	Luis			X	
	Dayron			X	
	Dereck			X	
	Liam.V		X		Muestra dificultad en crear canciones con sus compañeros, ya que se distrae con facilidad, realizo la actividad con apoyo de la maestra.
	Dylan			X	
Kaori			X		
Erick			X		



Sesión de aprendizaje 18

“CANCIONES DIVERTIDAS”

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 20 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.5. **Ítem:** Participa en canciones grupales.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	<p>Se motivará a los niños contando chistes.</p> <p>¿Cuál es el colmo de un payaso? Que se tire peditos de colores.</p>	Hojas bond
Proceso	<p>Conversaremos con los niños de que es lo que más les gusta hacer en el colegio.</p> <p>Cada niño mencionara en una palabra referente a lo que más le gusta de ir al colegio y así crearemos una canción. Asimismo, esta producción se cantará en distintos estados de ánimo, para hacerla más divertida. Los niños cantaran alegres, llorando y enojados</p>	VOZ
Salida	<p>Preguntaremos ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto cantar canciones divertidas?</p>	

ITEM Participa en canciones grupales.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Participa en canciones grupales.	Con apoyo participa en canciones grupales.	Presenta dificultad para participar en canciones grupales.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			x	
Kataleya			x	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			x	
Jhogan			x	
Joaquín			X	
Eliú			x	
Oriannna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V			x	
Dylan			X	
Kaori			X	
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 19

JUGANDO CON LAS RETAHÍLAS

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa: Madre Teresa de Calcuta

1.2 Fecha: 21 noviembre

1.3. Aula: “A”

1.4. Edad: 4 años.

1.5. Ítem: Reproduce retahílas al dirigir un juego.

II. Proceso de jornada de aprendizaje:

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Nos reunimos en el patio y nos colocamos en media luna, motivamos a los niños cantando: Canción “Debajo de un botón”.	Canción
Proceso	Realizamos la dinámica, mostraremos una caja mágica y preguntaremos cantando ¿Qué será lo que tengo aquí?, Cada niño ira descubriendo una imagen acompañada de una frase, que sacara de la caja mágica (retahíla), leeremos la cartilla con el niño y el resto de los niños realizaran lo que la retahíla indica.	Caja mágica Cartillas
Salida	Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?	

ITEM Reproduce retahílas al dirigir un juego.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para acompañar una canción con el ritmo de su cuerpo.	Algunas veces acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir			X	
Kataleya			x	
Joel		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Jhogan		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Joaquín			X	
Eliú		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Oriannna		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Luis			X	

Dayron		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Dereck			X	
Liam.V		x		Muestra dificultad al acompañar las canciones con su cuerpo porque se distrae con facilidad, logro realizar la actividad con apoyo de la maestra.
Dylan			X	
Kaori			X	
Erick			X	



Sesión de aprendizaje 20

“MOVIENDO MI CUERPO AL RITMO DE LAS CANCIONES”.

I. Datos informativos

1.1. **Institución Educativa:** Madre Teresa de Calcuta

1.2 **Fecha:** 22 de noviembre

1.3. **Aula:** “A”

1.4. **Edad:** 4 años.

1.6. **Ítem:** Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.

1.5. **Denominación de la actividad:** Moviendo mi cuerpo al ritmo de las canciones.

II. proceso de jornada d aprendizaje

Momentos	Procesos	Materiales
Inicio	Motivaremos a los niños realizando una dinámica “Los animalitos”, se pedirá a los niños que imiten como se desplazan los animales que se les indica. Ejemplo; todos somos una tortuga y empiezan a trasladarse lentamente, todos son liebres y se trasladan rápido, del mismo modo con otros animales.	Equipo de sonido Música
Proceso	Nos ubicaremos en media luna y pediremos a los niños que realicen movimientos lentos y rápidos con su cuerpo (cabeza, manos y pies) Se realizará un bailetón en el patio, los niños bailaran libremente acompaños de música con ritmo lento y rápido.	
Salida	Preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se movieron? ¿Qué movimiento más te gusto hacer?	

ITEM Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita ayuda para acompañar una canción con el ritmo de su cuerpo.	Algunas veces acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.	
Liam .M			X	
Dominique			X	
Samir		x		Muestra dificultad para acompañar la canción con el ritmo de su cuerpo, porque se distrae con facilidad. Realizó la actividad con apoyo de la maestra.
Kataleya			x	
Joel			X	
Koree			X	
Luciano			X	
Sthefano			X	
Eyael			x	
Jhogan		x		Muestra dificultad para acompañar la canción con el ritmo de su cuerpo, porque se distrae con facilidad.
Joaquín			X	
Eliú		x		Muestra dificultad para acompañar la canción con el ritmo de su cuerpo, porque se distrae con facilidad.
Orianna			X	
Luis			X	
Dayron			X	
Dereck			X	
Liam.V	X			No muestra interés en realizar la actividad ya que menciona que se encuentra cansado.
Dylan			X	
Kaori		x		Muestra dificultad para acompañar la canción con el ritmo de su cuerpo, porque se distrae con facilidad.
Erick			X	



REGISTROS DE SESIONES

Para la presentación titulada Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Madre Teresa de Calcuta- San Juan de Lurigancho.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula "A" de 4 años en las siguientes fechas.

Fecha de inicio: 28 de Octubre del 2019.

Fecha de término: 22 de Noviembre del 2019.

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	Jugamos a repetir rimas
2	Repetimos los trabalenguas.
3	Crea adivinanzas de manera divertida
4	Nos divertimos recitando poesías
5	Cantemos moviendo las manos y pies.
6	Rimas con el sonido final
7	Canciones divertidas
8	Cantemos juntos
9	Contemos chistes
10	Creamos poesías a mi colegio
11	Creamos canciones
12	Aprendo cantando
13	Repetimos refranes
14	Aprendo con los trabalenguas
15	Adivina adivinadora
16	Pronunciamos adivinanzas
17	Recito poesías utilizando mi cuerpo
18	Repetimos trabalenguas lentamente
19	Reproduce retahilas al dirigir un juego
20	Acompaña una canción con el ritmo de su cuerpo.

Director: Ubaldo Aucchuacqui Bolívar



DNI: 23885739

DIRECTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RIVERA PAIPAY KATELINEN MIRIAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. MADRE TERESA DE CALCUTA- SAN JUAN DE LURIGANCHO.", cuyo autor es IDROGO VILLANUEVA LIZ DIANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RIVERA PAIPAY KATELINEN MIRIAN DNI: 44223873 ORCID: 0000-0003-3398-749X	Firmado electrónicamente por: KMRIVERAP el 04- 12-2019 11:36:00

Código documento Trilce: TRI - 0544244