



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el
distrito de Ate, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Flores Ponce, Angelly Romina (orcid.org/0000-0003-3967-3619)

Llontop Rivera, Miriam del Pilar (orcid.org/0000-0002-1032-2332)

ASESORA:

Mg. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel (orcid.org/0000-0001-7590-0853)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios por dar su gran fuerza celestial y divina y en segundo a nuestra familia que están apoyándonos constantemente para nuestra lucha de aprender y seguir adelante.

Dedico la presente investigación a mi madre que me apoyo a lo largo del desarrollo profesional.

Agradecimiento

Un gran agradecimiento a la Dra. Arq. Rossi Chang Susana Angélica y Arq. Farfán Almeida Mario Rolando, por ser nuestros asesores y guías, quienes nos brindan la información requerida para la investigación establecida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	11
III. METODOLOGÍA	75
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	75
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	76
3.3 Escenario de estudio	78
3.4 Participantes	80
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección.....	84
3.6 Procedimiento	88
3.7 Rigor Científico	90
3.8 Métodos de análisis de datos	92
3.9 Aspectos éticos.....	93
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES	95
V. CONCLUSIONES	186
VI. RECOMENDACIONES	189
REFERENCIAS	191
ANEXO	205
ANEXO A – Matriz de categorización 1.....	206
ANEXO B – Matriz de categorización 2.....	207
ANEXO C – Consentimiento informado 1	208
ANEXO D – Consentimiento informado 2.....	209
ANEXO E – Consentimiento informado 3.	210
ANEXO F – Matriz de consistencia.....	211
ANEXO G – Matriz de criterios.	212
ANEXO H – Plano de ubicación y localización.....	213

ANEXO I – Plano perimétrico.....	214
ANEXO J – Plot plan.....	215
ANEXO K – Matriz de relaciones y flujogramas 1.	216
ANEXO L – Matriz de relaciones y flujogramas 2.....	217
ANEXO M – Zonificación.....	218
ANEXO N – Programación.	219
ANEXO O – Plano de la primera planta.....	220
ANEXO P – Plano de la segunda planta.	221
ANEXO Q – Plano del sótano 1.	222
ANEXO R – Plano del sótano 2 y 3.	223
ANEXO S – Plano del sótano 4.....	224
ANEXO T – Plano de elevación.	225
ANEXO U – Plano del corte 1.....	226
ANEXO V – Plano del corte 2.	227
ANEXO W – Vegetación.....	228
ANEXO W – Vistas arquitectónicas.....	229

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de categoría, subcategoría e indicadores de la variable independiente.....	21
Tabla 2: Cuadro de categoría, subcategoría e indicadores de la variable dependiente.....	33
Tabla 3: Categorías de investigación	77
Tabla 4: Subcategoría de investigación	77
Tabla 5: Técnicas y participantes	81
Tabla 6: Tabla de especialistas entrevistados	82
Tabla 7: Tabla de objetos de observación	83
Tabla 8: Técnicas de instrumentos de la categoría 1	87
Tabla 9: Técnicas de instrumentos de la categoría 2	87
Tabla 10: Procedimientos según instrumento de investigación	89
Tabla 11: Tabla de método de análisis de datos	92
Tabla 12: Tabla de instrumentos del objetivo específico 1	96
Tabla 13: Guía de entrevista semiestructurada - Confort térmico	96
Tabla 14: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort térmico 1	100
Tabla 15: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort térmico 2	101
Tabla 16: Ficha de análisis de observación del indicador: Confort térmico 3.....	102
Tabla 17: Guía de entrevista semiestructurada - Confort lumínico.....	103
Tabla 18: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort lumínico 1	107
Tabla 19: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort lumínico 2.....	108
Tabla 20: Ficha de análisis de observación del indicador: Confort lumínico 3	109
Tabla 21: Guía de entrevista semiestructurada - Confort visual.....	110
Tabla 22: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort visual 1	113
Tabla 23: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort visual 2	114
Tabla 24: Guía de entrevista semiestructura - Sistema pasivo	117
Tabla 25: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema pasivo 1.....	120
Tabla 26: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema pasivo 2.....	121
Tabla 27: Guía de entrevista semiestructura - Sistema activo	123
Tabla 28: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema activo 1.....	125

Tabla 29: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema activo 2.....	126
Tabla 30: Tabla de instrumentos del objetivo específico 3	128
Tabla 31: Guía de entrevista semiestructurada – Orientación solar.....	129
Tabla 32: Ficha de análisis de contenido del indicador: Orientación solar 1	131
Tabla 33: Ficha de análisis de contenido del indicador: Orientación solar 2	132
Tabla 34: Guía de entrevista semiestructurada -Vegetación.....	133
Tabla 35: Ficha de análisis de contenido del indicador: Vegetación 1	136
Tabla 36: Ficha de análisis de contenido del indicador: Vegetación 2	137
Tabla 37: Guía de entrevista semiestructura - Materiales	138
Tabla 38: Ficha de análisis de contenido del indicador: Materiales 1.....	141
Tabla 39: Ficha de análisis de contenido del indicador: Materiales 2.....	142
Tabla 40: Tabla de instrumentos del objetivo específico 4	144
Tabla 41: Guía de entrevista semiestructurada - Ecosistema urbano	145
Tabla 42: Ficha de análisis de contenido del indicador: Ecosistema urbano 1 ...	148
Tabla 43: Ficha de análisis de contenido del indicador: Ecosistema urbano 2 ...	149
Tabla 44: Ficha de análisis de observación del indicador: Ecosistema urbano 3	150
Tabla 45: Guía de entrevista semiestructura - Interiorismo sustentable.....	151
Tabla 46: Ficha de análisis de contenido del indicador: Interiorismo sustentable 1	155
Tabla 47: Ficha de análisis de contenido del indicador: Interiorismo sustentable 2	156
Tabla 48: Tabla de instrumentos del objetivo específico 5	158
Tabla 49: Guía de entrevista semiestructurada - Relaciones sociales	159
Tabla 50: Ficha de análisis de contenido del indicador: Relaciones sociales 1 ..	162
Tabla 51: Ficha de análisis de contenido del indicador: Relaciones sociales 2 ..	163
Tabla 52: Guía de entrevista semiestructurada - Habilidades sociales.....	164
Tabla 53: Ficha de análisis de contenido del indicador: Habilidades sociales 1 .	168
Tabla 54: Ficha de análisis de contenido del indicador: Habilidades sociales 2 .	169
Tabla 55: Tabla de análisis de contenido del objetivo específico 6	171
Tabla 56: Guía de entrevista semiestructurada - Educación intercultural	172

Tabla 57: Ficha de análisis de contenido del indicador: Educación intercultural 1	175
Tabla 58: Ficha de análisis de contenido del indicador: Educación intercultural 2	176
Tabla 59: Guía de revista semiestructurada - Patrimonio cultural	177
Tabla 60: Ficha de análisis de contenido del indicador: Patrimonio cultural 1	181
Tabla 61: Ficha de análisis de contenido del indicador: Patrimonio cultural 2	182
Tabla 62: Ficha de análisis de observación del indicador: Patrimonio cultural 3	183

Índice de figuras

Figura 1: Proyecto general del centro cultural	11
Figura 2: Manejo de las condiciones climáticas del entorno	13
Figura 3: Sistema eco cooler y efecto producido por la compresión del aire	14
Figura 4: Fachadas principal y posterior	15
Figura 5: Vista de presentación del centro cultural para el desarrollo.....	17
Figura 6: Sala de exposiciones fomenta la educación cultural.....	18
Figura 7: Vista del centro cultural gastronómico.....	19
Figura 8: Ubicación del distrito de Ate en la provincia de Lima Metropolitana.....	78
Figura 9: Ubicación del distrito de Ate	79
Figura 10: Imagen del predio del proyecto de investigación	79

RESUMEN

En la tesis actual, se presenta un análisis que se le realizó a la realidad problemática del distrito de Ate, en el cual se observó que el crecimiento y migración de la población, ha ocasionado un desorden urbanístico dando un déficit en la infraestructura cultural y deteriorando sus patrimonios culturales; surgiendo la necesidad de plantear un equipamiento cultural. Sin embargo, no solo se busca plantear una edificación que fomente el arte y la cultura a través de sus ambientes, además en que esta infraestructura se desarrolle en base a las condiciones climáticas de su entorno, con el fin de ofrecer un confort adecuado mediante la aplicación de la arquitectura bioclimática. Por último, se desarrolló una propuesta arquitectónica en donde se pondrá en práctica las estrategias y características de la arquitectura bioclimática, con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos que a través de los ambientes de actividades y talleres que fomenten el arte y respeto por su entorno natural, además de fomentar la conservación de su identidad y patrimonio cultural. Además, el objetivo de aplicar la arquitectura bioclimática en un centro cultural, busca abrir nuevos campos para las futuras investigaciones que complementen propuestas basadas en la arquitectura bioclimática y la identidad cultural.

Palabras clave: Arquitectura bioclimática, centro cultural, condiciones climáticas, criterios bioclimáticos, ecosistema urbano, identidad cultural.

ABSTRACT

In the current thesis, an analysis is presented that was carried out on the problematic reality of the Ate district, in which it was observed that the growth and migration of the population, has caused an urban disorder, giving a deficit in the cultural infrastructure and deteriorating their cultural heritage; emerging the need to silver a cultural equipment. However, it is not only sought to silver a building that promotes art and culture through its environments, in addition to the fact that this infrastructure is developed based on the climatic conditions of its environment, in order to offer adequate comfort through the application of bioclimatic architecture. Finally, an architectural proposal was developed where the strategies and characteristics of bioclimatic architecture will be put into practice, in order to improve the quality of life of citizens through activities and workshops that promote art and respect for its natural environment, in addition to promoting the conservation of its identity and cultural heritage. In addition, the objective of applying bioclimatic architecture in a cultural center seeks to open new fields for future research that complement proposals based on bioclimatic architecture and cultural identity.

Keywords: Bioclimatic architecture, cultural center, climatic conditions, bioclimatic criteria, urban ecosystem, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

Para tener un extenso entendimiento sobre nuestras categorías de la investigación se compone por medio de la ***aproximación temática*** se dará como resultado fortalecer el conocimiento de nuestra investigación con alturas específicas a lo más general.

Se comprende por centro cultural como edificación importante para fomentar y retroalimentar la cultura en la población. Actualmente debido a lo cotidiano, se va demostrando la importancia de la educación, del mismo modo relacionar y fortalecer el aprendizaje de nuestra cultura en cada uno de los habitantes, ayudando así a reducir varias circunstancias que a falta de ellas ocasionan carencia de conocimiento de nuestra identidad cultural. Un centro cultural mediante sus respectivos espacios sustentara múltiples actividades, entre ellas incluyen talleres que reforzarán dichas culturas, biblioteca, sala de exposiciones, etc. y de este modo ofrecer espacios de ocio, recreación y esparcimiento. En efecto estos equipamientos fomentan desde los jóvenes a contribuir su tiempo en un buen periodo para el crecimiento en la parte creativa, dinámica, cultural y dar a disminuir muchas problemáticas que se presenta alrededor del mundo como la drogadicción, alcoholismo, etc.

Para reconocer las problemáticas dentro de la aproximación temática se investigará a nivel mundial, internacional, nacional, provincial, distrital y local. Ate es un distrito que se ubica al este de Lima Metropolitana, poseyendo una cultura prehispánica e incaica que se puede observar en varios puntos de las seis zonas a través de las nueve huacas, que son nombradas patrimonio cultural por el Ministerio de Cultura; eventualmente, las zonas crecieron gracias a las migraciones e industrias, ocasionando un desordenamiento urbanístico. Sin embargo, la desorganización ocasionó que la infraestructura cultural se deteriore, una de ellas es el sitio arqueológico de Pariachi, que se vio afectada por las invasiones y contaminación ambiental.

A nivel mundial, en Ecuador, un lugar que cuenta con tradiciones, costumbres y una cultura propia, no cuenta con espacios o equipamientos culturales suficientes para expresarlo; además no brinda el conocimiento a toda su población, dando a entender que es una necesidad para saber y reconocer los propios orígenes. Por ello, **Flores en el 2019** mencionan el déficit de espacios culturales para abarcar a toda la población del asentamiento El cantón Eloy Alfaro, también conocido como Duran; siendo el mismo gobierno municipal que realiza eventos, exposiciones y programas, no obstante, estas presentaciones de cultura se llevan a cabo de centros educativos públicos, por lo cual en estos equipamientos no se puede desarrollar con tal eficiencia los eventos culturales. Sin embargo, desde 2010, que la zona cuenta con un solo equipamiento cultural que es el Centro de Convenciones Luis Sánchez Borja, a pesar de que exista no es lo suficiente para ofrecer confort a su población debido a la falta de capacidad de aforo. De este modo, se puede observar la escasez de infraestructuras de servicio cultural, que ofrezcan espacios como teatro y auditorio, áreas de exhibiciones y aulas para desarrollar talleres, espacios recreativos y áreas verdes, entre otros; y un problema económico y social por parte de la insuficiente capacidad de la municipalidad.

Por otra parte, en República Checa se tiene una cultura desde la década de 1960 en el centro histórico del pueblo de Gran Alemania, en el cual cuentan con un equipamiento cultural ineficiente que no es capaz de abarcar y ofrecer confort a la población; además, de acuerdo a un análisis urbanístico por parte de las autoridades del pueblo localizaron que la parte céntrica del lugar es un buen punto arquitectónico para diseñar un centro cultural confortable y educativo. Por ello, **Tomašáková en el 2022**, menciona que la población está muy separado de su identidad cultural porque no existe una ruta o espacios que permitan al habitante realizar actividades pasivas y activas, conociendo y manteniendo la identidad, un punto muy importante y responsable por parte de la persona debido a que su identidad es lo que permite diferenciarse de los demás pueblos a nivel nacional o internacional; además, el centro cultural actual en la colocación del centro del pueblo y su infraestructura no ofrece un buen servicio cultural por las instalaciones inadecuadas y su fachada está muy deteriorada por el pasar de los años. Por lo

cual, se plantea el diseño de un centro cultural que tenga una característica comunitaria, es decir que la infraestructura debe dar una respuesta arquitectónica al entorno urbanístico del pueblo, en el cual debe permitir desarrollar una relación intrapersonal, actividades locales y educativo través de sus ambientes interiores y exteriores. En conclusión, es diseñar un nuevo centro cultural que brinde oportunidades educativas, debido a que se encontrará cerca de la plaza central, dándole a la infraestructura y al entorno una característica simbólico y cultural, además, este tipo de equipamiento permitirá las visitas turísticas, de esta manera el lugar no pierde su identidad y generará economía a la comunidad.

A nivel internacional, en Guatemala, la importancia de un centro cultural para rescatar, preservar y seguir fomentando la práctica de las artes como parte de su identidad; no obstante, la cultura puede abarcar varios temas que se adapta al tiempo y, por lo tanto, con el pasar de los años va tomando una gran importancia en la sociedad. Por ello, **Ariza en el 2018** menciona que la sociedad tiene desarrollo gracias a que algo lo representa, su propia cultura donde es importante contar con espacios donde se pueda entender y preservarlos durante el recorrido del tiempo. Sin embargo, en el municipio de Gualán de la ciudad de Zacapa, el cual tiene una gran actividad cultural por sus labores que son la agricultura y ganadería, pero no cuentan con espacios donde se puedan desarrollar; a pesar que el municipio realiza eventos culturales, todos son realizados dentro de una sala municipal, lo cual no es un ambiente adecuado para expresar y más que todo conservar la cultura de Gualán. Por otra parte, el ayuntamiento y otras entidades como el Ministerio de Cultura, no demuestran interés por una planificación o desarrollo por los equipamientos culturales. En resumen, las autoridades deben presentar un plan estratégico para conservar la historia y cultura de toda una comunidad.

Por otra parte, en Colombia, el impacto ambiental es un tema que está afectando cada día más a los seres vivos a nivel mundial, pero esto se debe a que cada día se realiza un uso excesivo por los recursos naturales, ya sean en lo domésticos, industrial, construcción, entre otros, sin considerar el daño que se origina al medio ambiente, además del consumo energético de los fósiles, que

generan gases, como el CO₂, que perjudican la salud de ser humano y dañan el entorno ambiental, consiguiendo un desequilibrio climático y el estrés térmico. Por lo cual, es necesario tomar medidas sustentables que ayuden a moderar el consumo de medios naturales y contrarrestar el consumo energético, para obtener un confort adecuado de nuestro entorno y una mejor calidad de vida. Por ello, **Cuartas & Ortega en el 2019**, mencionan que, al diseñar un proyecto arquitectónico, se debe tomar en cuenta las condiciones climáticas del lugar para aminorar los factores climáticos y urbanos, planteando las estrategias de una arquitectura bioclimática. El enfoque de un equipamiento debe abarcar un cambio en lo social y climático, considerando la ubicación, la ventilación, la radiación solar, entre otros, con el objetivo que el equipamiento sea un enlace entre el usuario y el medio ambiente, y así se genera un confort estable. En conclusión, obtener una conexión de la sociedad con su entorno es un desafío que se debe aplicar en la mayoría de las infraestructuras, por lo cual un centro cultural cumple con la función de unificar y fortalecer lazos entre culturas y comunidades, además que, por sus espacios de recreación, su arquitectura se puede relacionar con las estrategias bioclimáticas, tomando en cuenta su ubicación y orientación.

A nivel nacional, en Iquitos, toda comunidad tiene una cultura y costumbres única, por lo cual es un deber y derecho de conservarlos para el estudio, aprendizaje y conocimientos de cómo fue la formación de la identidad propia; es decir, es una obligación el conservar el patrimonio cultural de una sociedad, que siempre está en constante crecimiento y desarrollo. Por ello, **Acuña & Espinoza en el 2021** mencionan que nuestra nación alberga muchas culturas, a su vez, no hay una representación arquitectónica para centralizar el tema. Actualmente, se cuenta con un equipamiento incapaz de ofrecer los servicios culturales, por lo cual, se requiere de una infraestructura cultural que cumpla con las condiciones de preservar e integrar las enseñanzas de la pluricultural; además de cumplir con las estrategias bioclimáticas de la zona. Es decir, al no contar con un espacio de integración social, la población viaja a otros lugares, por lo que, llega a ser la manera en el que se pierde el interés por el turismo que podría ofrecer la ciudad, no obstante, el tener un clima cálido y lluvioso, los materiales tradicionales no logran adaptarse las

condiciones climáticas, además para lograrlo se tendría que requerir a una gran cantidad de consumo energético, lo cual es dañino para el medio ambiente y el ciudadano. En conclusión, al tener un déficit de equipamiento, se ocasiona una pérdida de identidad y el conocimiento del desarrollo cultural, también tener en cuenta las condiciones climáticas del lugar para ejecutar materiales del local, que presentan mejor resistencia y confort, y cumple con las estrategias de la arquitectura bioclimática.

A la vez, en Piura sucede que la construcción ha tenido un avance tecnológico a través del tiempo, sin tomar en cuenta las consecuencias y el daño ambiental que deja a su paso, abandonando la idea de diseñar ambientes confortables y que se adapten de acuerdo al clima de su entorno; por otro lado, las actividades artísticas piuranas del pueblo de Sechura, no se practican de manera apropiada por lo que no existen espacios culturales que permitan el desarrollo y se fomenten el arte de la danza, música, textil, cerámica, entre otros. Por lo cual, **Chapa en el 2019** menciona que el avance constructivo de las edificaciones, no consideran implementar materiales que permitan el manejo de las condiciones climáticas y desarrollar una interacción entre la persona y el medio ambiente; recurriendo a la iluminación y ventilación artificial, que son generados por los artefactos mecánicos, de esta manera se reduce la vitalidad del ser humano y aumentando el uso de la energía eléctrica. Sin embargo, la población de Sechura tiene una diversidad cultural desde tiempos prehispánicos, aunque por la falta de espacios que permitan el progreso de la creatividad cultural, poco a poco se va deteriorando y no se puede preservar; por consiguiente, se requiere de ambientes de recreación cultural, debido a que estas áreas permiten al usuario desarrollar actividades artísticas y culturales, de esta manera se preserva la identidad de la persona y pueblo. En conclusión, se plantea el diseño de un centro cultural con criterios de la arquitectura bioclimática para cumplir dos objetivos: diseñar ambientes que fomenten y permitan el crecimiento de la cultura de la cultura y las relaciones sociales, y a través de estos espacios ofrecer un confort agradable y respetuoso con el medio ambiente; de esta manera las personas pueden admirar la cultura y su entorno natural.

A nivel provincial, en Chimbote la educación cultural está abandonada por el gobierno, ya que existen obras pendientes hasta la fecha y el centro cultural es una sin comenzar. La población al no contar con una buena infraestructura en los recintos culturales toma distintas medidas para no dejar su identidad cultural por el baile. En este sentido, **Risco & Solon en el 2021** menciona que el gobierno no toma conciencia de lo importante que debe realizarse un equipamiento cultural para brindar espacios adecuados y espacios distribuidos para este tipo de educación folklórica y demás expresiones culturales para reflejar su historia evolutiva y costumbres que dejaron sus antepasados. Mediante la falta de apoyo por el gobierno se refleja medidas para desarrollar su arte en las calles, plazas, etc. En la actualidad, el surgimiento de seguir manteniendo su amor por el baile es por medio de agrupaciones donde buscan espacios adecuados para sus prácticas, pero no alcanzan las expectativas por el estado en el que se encuentran los talleres que le ofrecen. Ante esta problemática por el abandono de una infraestructura adecuada acorde a la población y su culturas toma como objetivo implementar una edificación cultural con arquitectura biológica para dar una excelente calidad de vida a los habitantes y una funcionalidad adecuada para el confort térmico, ya que la provincia contempla un clima templado desértico y para resolver su problemática pone en marcha obtener espacios adecuado, amplios y que tengan espacios donde puedan desenvolverse y así desarrollar su identidad cultural folclórica. En conclusión, un centro cultural toma un propósito importante tanto en la educación como en salvaguardar su cultura histórica.

De la misma forma, en Ancash el crecimiento de la población ha ocasionado el déficit de equipamientos, específicamente la infraestructura cultural, que tiene la función de fomentar la educación cultural en el arte de la textilería para las actuales y futuras generaciones, además, de busca disminuir las condiciones climáticas que cada año va aumentando a nivel nacional, aplicando la arquitectura bioclimática. Por eso, **Andrade & Herrera en el 2020** menciona que es importante que una comunidad cuente con una infraestructura que le brinde educación a través de la cultura y pueda exhibirlo ante los visitantes; además de conseguir que los ambientes de un proyecto puedan adquirir un confort amigable con el medio ambiente. Por otro

lado, estos equipamientos cuentan con espacios amplios que permite el ingreso de la luz y ventilación natural de manera agradable, asimismo, el proyecto se ubica en la parte sierra del Perú donde se tiene el clima intensamente frígido o caliente, minimizando la vitalidad de los participantes; por ello, se debe de manejar las condiciones climáticas en favor a la infraestructura y confort agradable ante el público, aplicando las características bioclimáticas, además, que este tipo de arquitectura favorece al medio ambiente porque emplea los materiales sustentables para utilizar el clima del entorno, beneficiando a los ambientes interiores de cualquier diseño arquitectónico. En conclusión, el proyecto tiene el objetivo de implementar un centro cultura que fomente el arte textil del lugar a través de la educación, consiguiendo ambientes confortables a través del diseño bioclimático, con el fin de relacionar la persona con el medio ambiente y su cultura, respetando y cuidando su entorno natural y disminuyendo la contaminación ambiental.

A nivel distrital, en Cercado de Lima ha sido testigo de diversos acontecimientos sociales y culturales, por lo cual, esto ha generado que sea el distrito fundador de la actual Lima Metropolitana, generando una identidad singular a diferencia de otras ciudades capitales a nivel nacional e internacional; además que a través de sus calles se manifiesta las tradiciones típicas, ya sea en su cultura, gastronomía, arte, danza, entre otros. Por ello, **Chávez en el 2022** menciona que el distrito es un lugar histórico que ha pasado por varios cambios a través de los años, por lo que su arquitectura se vio influenciada por el desarrollo de la cultura y costumbres, desde la época prehispánica hasta la actualidad, que prevalece una combinación entre la arquitectura virreinal y republicana; sin embargo, a pesar de todo lo monumental, su infraestructura cultural no presenta avances trascendentales, mostrando en sus calles galerías de arte o museos a pequeña escala, por lo cual no cumplen la función de difundir y conservar la cultura, costumbres, danza y arte de la historia. Asimismo, el déficit de áreas verdes no cumple el área mínima por habitante de acuerdo a lo mencionado por la Organización Mundial de la Salud para abarcar a toda la población limeña; además de la falta de espacios de recreación pasiva y activa dentro de las infraestructuras del centro histórico. En otras palabras, se debe plantear un equipamiento en el cual

se pueda fomentar de manera eficaz, sociable y con espacios a áreas libres la identidad cultural de la capital, de esta manera se obtiene una participación más positiva de la sociedad en actividades que fomenten la cultura, además se mantiene una relación con mayor confort de la arquitectura con el medio ambiente.

Por otro lado, en Lima Norte se ha desarrollado una cultura y costumbre autóctona por las migraciones que ocurrieron en el siglo anterior, en el cual se establecieron de manera informal en los alrededores del centro histórico, creándose los asentamientos humanos que poco a poco se incrementó y se urbanizó los nuevos distritos jóvenes gracias al avance de su economía en las industrias y comercios. Por ello, **Rojas en el 2019** menciona que más de la cuarta parte de la población limeña se ubican en el cono norte, por lo cual se desarrolló grandes infraestructuras de comercio, industrias, educación, entre otros; ocasionando un deterioro urbanístico en el planteo de espacios públicos o áreas libres, porque este tipo de ambientes tienen el objetivo de fomentar las relaciones interpersonales y preservar la identidad social y cultural. Además, el equipamiento cultural impulsa a los demás tipos de infraestructura educativa, como los centros educativos, institutos y universidades que se ubican en Lima norte; porque cuentan con ambientes que animan a los jóvenes y niños a realizar actividades de arte, danza, galerías de exposiciones, bibliotecas, salas individuales o grupales de estudio y cómputo, y un auditorio; ya que tienen el objetivo de fomentar y preservar la identidad cultural y su patrimonio para las futuras generaciones. Sin embargo, el gobierno ha detectado actividades culturales que se exponen en espacios al aire libre en varios sectores del norte; no obstante, estos espacios no cumplen con las condiciones para que la actividad se realice de manera adecuada, por lo cual, los participantes buscan espacios como el centro histórico de Lima. En conclusión, un centro cultural tiene un impacto positivo porque mantiene la cultura y ofrece funciones que necesite la sociedad, además que esta infraestructura mantiene una relación entre ambientes educativos y el entorno urbano.

De esta manera podemos reconocer que los centros culturales son importantes para la integración de una ciudad ya que ayuda a contrarrestar uno de

los principales daños que se lucha cada día; la cultura ayuda a la interpretación y desarrollo de cada persona y socializar. Por ello, las actividades culturales son interpretadas como narración de identidad a sus culturas. La arquitectura bioclimática al integrarse en las infraestructuras responde con ella una responsabilidad con el medio ambiente que con el tiempo favorecerá al planeta. Asimismo, trae beneficios económicos, ambientales y sociales.

Siendo así la **propuesta** de aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, por ello examinaremos las características, la importancia y beneficios que traerá añadir la Arquitectura Bioclimática en el proyecto. Al aplicar la arquitectura bioclimática se podrá brindar espacios adecuados y sustentables incentivando a contrarrestar la contaminación. Este proyecto busca satisfacer las necesidades y demandas que merecen los habitantes de la zona y de este modo brindar la educación desde los más jóvenes. Por ende, la problemática de esta investigación se desarrollará en la formulación *del problema general*: *¿De qué manera la arquitectura bioclimática incide en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023?* Se plantea **justificar** el estudio, al hacer un análisis donde se busca implementar la arquitectura bioclimática en un centro cultural en Ate, actualmente la arquitectura bioclimática incentiva a las edificaciones futuras minimizar el impacto ambiental de formas distintas: como materiales sustentables que ayudan a disminuir el uso de recursos naturales con el objetivo de no utilizar o agregar materiales tóxicos para las infraestructuras y así incentivar el reciclaje de objetos que ya no tienen un uso más adelante. Además, los diseños con acondicionamiento ambiental permiten que las edificaciones se incorporen con elementos de condiciones climáticas: viento, temperatura, humedad, acústica, etc. ya que influye mucho al interior de la construcción al minimizar el uso de materiales para que los espacios tengan un confort adecuado al ser humano. De este modo al desarrollar un centro cultural desarrollará un perfil multidisciplinario que beneficiará a la población para realizar la educación y otorgar su identidad cultural. Es por ello, que traerá positivamente el accionar de las personas, ya que la cultura engloba mucho las costumbres desarrolladas de una población que narra con el pasar del tiempo y así tener un propósito de contribuir al retroalimentar actividades

socioculturales para mitigar el incremento de costumbre delictivas y con ello la edificación logre fomentar su educación para la reducción de contaminación ambiental.

Como resultado, el objetivo **general** de nuestra investigación, se plantea de la siguiente manera: (A) Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.

Asimismo, también se toma en cuenta los **objetivos específicos** de la siguiente manera: (a) Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate, (b) Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate, (c) Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate, (d) Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate, (e) Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate, (f) Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con la investigación, la recopilación de distintas problemáticas servirá como guía para lograr encaminar el planteamiento del problema para llevar un mejor objetivo y corroborar la hipótesis. Según el autor Consultores (2021), menciona que el desarrollo del marco teórico es la base estructural de un proyecto de investigación y permite a los investigadores justificar de manera concreta la respuesta a los objetivos establecidos, esto se debe porque el marco teórico implica conceptos existentes. Además, este capítulo nos permitirá construir una nueva estructura de investigación, sustento de la justificación, el planteamiento del problema y las preguntas de investigación.

Para esto, es enfocado la arquitectura bioclimática y centro cultural donde se analizará por diversos autores de procedencias antecedentes y bases teóricas a nivel internacionales y nacionales. Por ello se visualizará los siguientes trabajos previos que destacan y se diferencian para el tema de los siguientes ***antecedentes internacionales***.

En Bolivia, Laura (2020), en su investigación menciona que la arquitectura es un diseño de armonía con la naturaleza para conseguir una adecuada estructura donde la climatización del lugar logre obtener una salubridad en el espacio. Al analizar su investigación tomó énfasis en la metodología de manera cuantitativa y cualitativa para describir y analizar el estudio para mitigar los impactos al realizar una mirada a la biodiversidad proyectando un ambiente natural al recuperar su confort valorizado a través de su cultura de manera medio ambiental. De este modo, para el logro del proyecto se definió por la utilización de materiales del entorno dando a complementar el rústico por el entorno urbano preservando su cultura y sin llevarse por delante el medio ambiente. En conclusión, al obtener medidas adecuadas podemos llevar a cabo tener un espacio adecuado con las condiciones para la disminución del incremento de CO₂ ya que toma negativamente la salud del usuario.

Figura 1: *Proyecto general del centro cultural*



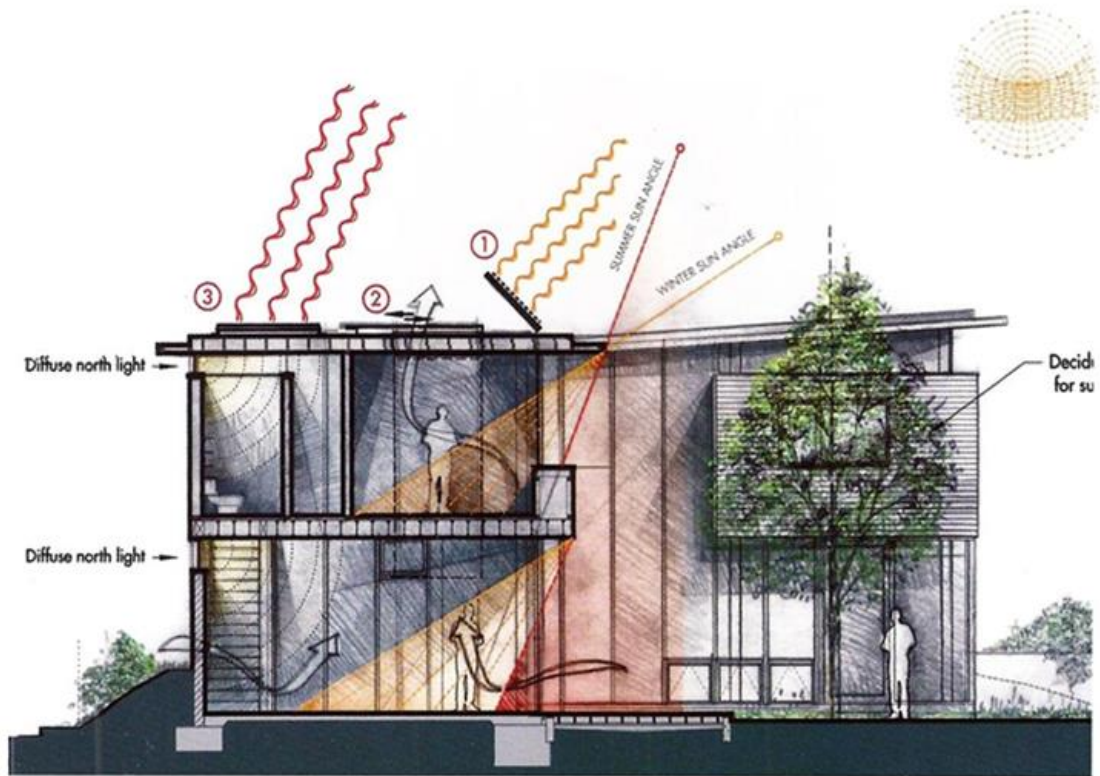
Nota. Centro cultural ambiental

Fuente: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29712>

Por un lado, en Valencia, Guerri (2019), en su estudio nos indica que, para hallar una correcta arquitectura bioclimática en una edificación primero se debe localizar y analizar el entorno, para implementar estrategias bioclimáticas y tener como objetivo la realización de ambientes frescos en un espacio diseñado para el habitante. En esta investigación se centra primero analizar el clima mediterráneo, tener una correcta dirección que aproveche los medios y aminorar el gasto de energía, ya que así disminuirá el impacto medio ambiental donde a futuro sumará retos en edificaciones con el cambio climático que se da continuamente a lo largo del tiempo. Es por ello, que al tratar de analizar cada sector se encuentran climas variados. Por lo general los climas calurosos dan un invierno bajo donde se implementan protectores solares, ventilación cruzada, etc. y los climas de invierno utilizan ángulos de incisión solar con efecto invernadero, inercia térmica, etc. Esta investigación tiene como objetivo informar distintas estrategias para concienciar la necesidad de incluir una arquitectura bioclimática donde forme parte del cambio. Podemos concluir que la arquitectura bioclimática logra un papel importante en el diseño ya que ayuda a brindar una adecuada calidad para las personas, es por eso

que se debe introducir este tipo de métodos en una edificación para satisfacer al habitante y considerar las condiciones bioclimáticas.

Figura 2: Manejo de las condiciones climáticas del entorno



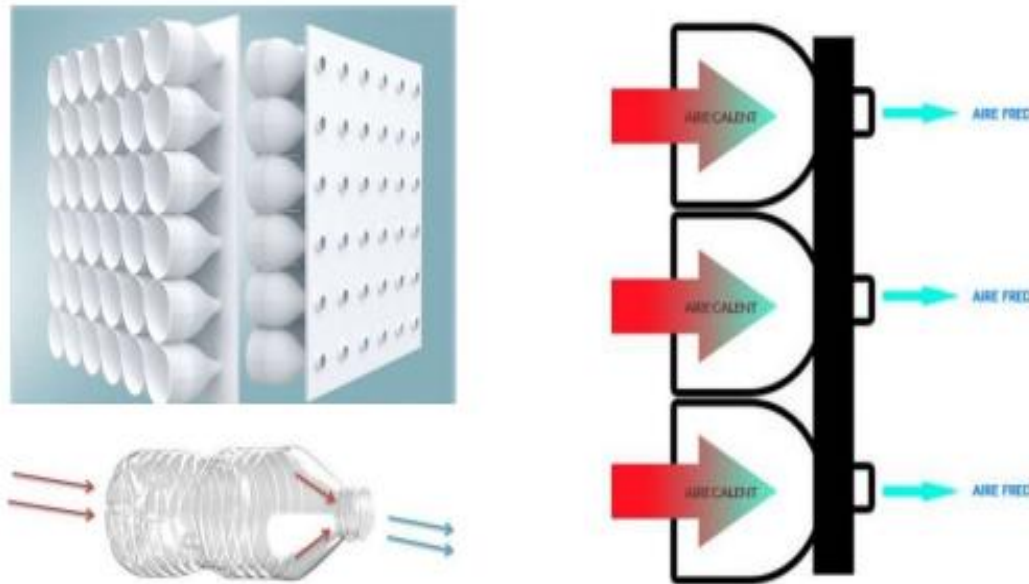
Nota. Análisis de la arquitectura bioclimática

Fuente: <https://riunet.upv.es/handle/10251/135813>

Por otra parte, Elleser (2019), nos demuestra que la arquitectura es parte primordial con la calidad de vida que debe producir al ser humano. Por ello, es importante resaltar la tendencia climática con la arquitectura denominada confort higrotérmico donde se produce la comodidad de un individuo dentro de un espacio basándose en energía respetuosa al medio ambiente. Una edificación bioclimática no es costosa ya que este elemento en la arquitectura es de acuerdo al diseño que uno quiera emplear. El diseño se proyecta de distintas maneras que pueda tener disposición como: la orientación del sol, clima, vegetación refiriéndose todo con el medio ambiente. Además, de adaptar materiales de forma estratégica como implementación de muros trombe como sistemas de calefacción y Eco Cooler para

el enfriamiento en los ambientes. Actualmente la contaminación ambiental ha aumentado drásticamente en el entorno por proyectar espacios de comodidad al ser humano por su falta de cuidado al contribuir al consumo energético en su ambiente. En conclusión, la arquitectura bioclimática trata de incluir un ambiente reconfortante en la persona con aplicación sustentable para el beneficio de ambas partes.

Figura 3: Sistema eco cooler y efecto producido por la compresión del aire

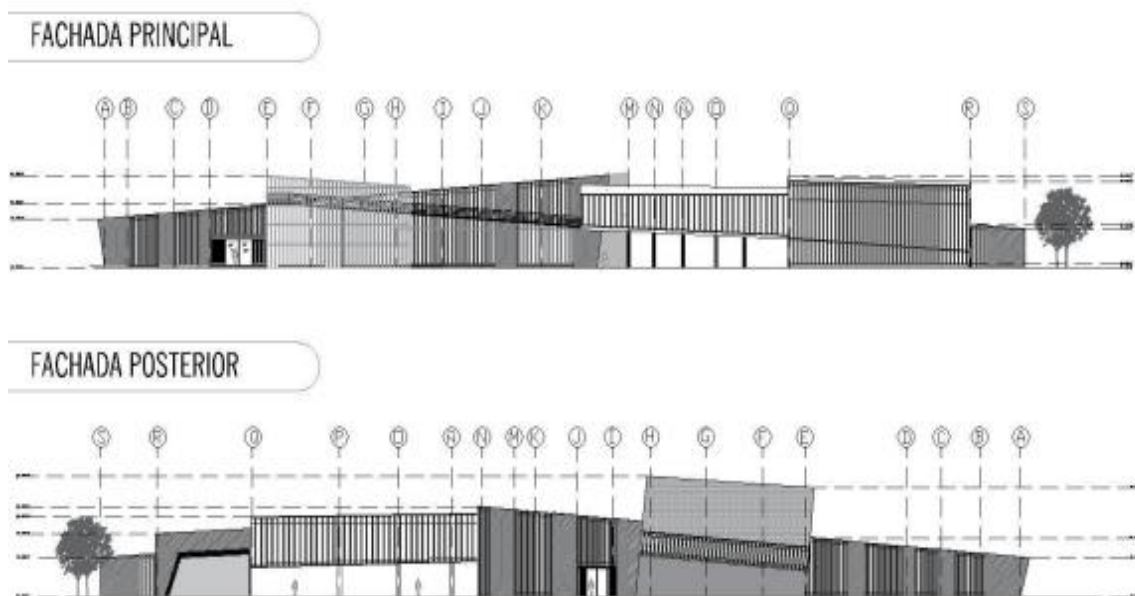


Nota. Investigación sobre climatización sostenible para arquitectura bioclimática
Fuente: <https://riunet.upv.es/handle/10251/126140>

En Colombia, Diaz (2019), nos menciona que el municipio de la comunidad, las autoridades no tienen la intención de desarrollar un equipamiento cultural comunitario para los ciudadanos que buscan superarse en estudiar nuevas habilidades, conocimientos, culturas, artes, recreación, entre otros. La comunidad busca la manera de cómo desarrollar y fomentar sus actividades y cultura, sin embargo, tienen déficit de espacios o equipamiento que cumplan con esa funcionalidad; por ello, al no contar con equipamientos, busca en otros lugares, viaja a otras ciudades en donde tengan oportunidades educativas, ocasionando a que realicen gastos innecesarios por la búsqueda. Además, es necesario fomentar actividades para desarrollar las habilidades y conocimientos de los ciudadanos,

también, al estudiar desarrollen la unificación social entre los ciudadanos; no obstante, algunas comunidades tienen déficit de espacios que cumplan con esa funcionalidad, y que las autoridades no cumplen en su gestión de desarrollar estos equipamientos. El proyecto desarrollado es de investigación mixta. En conclusión, es importante la ejecución de una infraestructura cultural que pueda abarcar todas las necesidades educativas de una comunidad, de esa manera se puede conservar la cultura y sus ciudadanos dentro del lugar.

Figura 4: *Fachadas principal y posterior*



Nota. Diseño arquitectónico de un centro cultural

Fuente:

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3794/1/Diaz_2019_TG.pdf

Por otra parte, Gutiérrez (2019), menciona que la delincuencia se apoderó del lugar por la desintegración del contexto urbano del lugar, por lo cual los jóvenes recaen ante la influencia social al no saber cuáles pueden ser sus virtudes y cualidades para lograr desarrollarse como personas y mejorar las relaciones. Las actividades impulsan a la sociedad, especialmente a los jóvenes, a que se integren y desarrollen habilidades que desconocían; por lo contrario, las comunidades más vulnerables ante la delincuencia pueden desmoronarse tanto que se vuelven

peligrosas para los civiles que, en vez de sentir confianza con su entorno, desarrollan el terror y miedo de ser afectados. Por lo consiguiente, la integración social es un factor para minimizar estas acciones reprobables, que beneficiaran a los ciudadanos a tener una mejor relación interpersonal; pero estas acciones se pueden amplificar al tener un buen confort del entorno urbano, equipamientos y complementos que se adapten a las necesidades del ciudadano, por lo cual con un plan urbano arquitectónico se podría contrarrestar, implementando espacios públicos que cumplan los requisitos de la comunidad. En conclusión, para oponerse ante acciones que dañan la imagen de una comunidad o sociedad es integrar ambientes comunes de inclusión, por ello, un centro cultural cumple con los requisitos, en estas infraestructuras se pueden desarrollar actividades sociales, conservación del patrimonio cultural, ayudar a descubrir las habilidades de los jóvenes, entre otros.

A la vez se examinará en la investigación al especificar *los antecedentes nacionales* para unir conforme a las reglas, dentro de circuncisión del área estudiada.

Según el autor Ramírez (2023), en su estudio nos menciona que, la cultura desenvuelve en la comunidad un proceso de agregación cultural y de ello también un tema económico y social. Un centro cultural es un espacio donde ayuda a reforzar actividades educativas, incentiva la participación ciudadana y también es un espacio donde hay interacción social ya que la infraestructura tiene comportamientos multifacéticos. En el lugar de su investigación se realizan actividades culturales de todo tipo entre manualidades hasta danza. Asimismo, tiene una amplia gastronomía donde el turismo abunda. su investigación es de un enfoque cualitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo. El objetivo de su estudio es realizar una infraestructura donde pueda atender y aplicar el entendimiento de su cultura bajo los principios de la arquitectura bioclimática ya que cuentan con abundancia en cuanto a recursos naturales generando incremento económico a la sociedad y ofrecer espacios socioculturales. En conclusión, un centro cultural ayuda en el desarrollo de cada cultura para que enriquezcan su

habilidad, en lo artístico y su desarrollo cultural mediante la arquitectura bioclimática se puede obtener un confort ambiental en el lugar por sus altas temperaturas a su vez integrar y tener respeto por la naturaleza con usar los materiales de sus recursos naturales.

Figura 5: *Vista de presentación del centro cultural para el desarrollo*



Nota. Vista de presentación del centro cultural para el desarrollo
Fuente: <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4311>

Por otra parte, Saldaña (2019), en su investigación propone un centro cultural con estrategias bioclimáticas con el propósito de enseñar la conservación y cuidado de sus patrimonios culturales a la sociedad donde trae educación por su historia. Un centro cultural representa la ideología de cada sociedad y promueve el turismo por su historia y artes, con ella la medida de preservar la cultura con una infraestructura con de diseño bioclimático no solo toma prioridad a la educación por su identidad, sino que también culturizar al pueblo al mantener el cuidado con la naturaleza. La importancia de mantener el medio ambiente ha sido olvidada a medida que pasa el tiempo por el incremento de dióxido de carbono que es causada por el crecimiento urbano con edificaciones donde su ambiente higrotérmico es alto y repercute en la salud por emisiones de gases a través de tecnología con un

elevado consumo de energía. De acuerdo a su investigación la culturización toma un papel importante y la implementación de un centro cultural bioclimático da beneficios. El objetivo del estudio se basa en una metodología cualitativa ya que evalúa la situación para extraer información para aplicar en su estudio. En conclusión, la educación cultural promueve fortalecer el arte y tradiciones que se forma con su historia y difunde actividades culturales a su población que incrementara el ámbito social y económico para el desarrollo de enseñar su cultura.

Figura 6: *Sala de exposiciones fomenta la educación cultural*



Nota. Vista interior del centro cultural

Fuente: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23630>

Por otra parte, Ruiz & Tume (2022), en su estudio la realización de un centro cultural con desarrollo bioclimático es fomentar el conocimiento por la preservación de su identidad a través de su artesanía y gastronomía siendo uno de los lugares con mucha exportación. Por ello, la formación de realizar un centro cultural es para el fortalecimiento ante su historia y artes tradicionales del lugar. Asimismo, generar la participación de sus recursos para acompañar el cuidado y confort de los habitantes para satisfacer sus necesidades. En cuanto a la parte bioclimática

optaron por rehusar aguas grises, diseñar techos y muros con vegetación para absorber el CO2 para alcanzar el confort térmico en los ambientes. Su investigación se basa en un estudio no experimental. En conclusión, un centro cultural en Catacaos ayuda a fomentar e impulsar su cultura a través del conocimiento del pueblo y su realización de arte en todo sentido para preservar su identidad donde puede ayudar a generar turismo y llevar conocimiento en cada etapa donde perdurará sus costumbres y tradiciones.

Figura 7: *Vista del centro cultural gastronómico*



Nota. Centro de interpretación Cultural Gastronómico

Fuente: <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10078>

Por otra parte, Chapa (2019), en su estudio la cultura es el surgimiento de las costumbres e historia del pueblo que trascendió de años, pero al no obtener un espacio adecuado donde brinde comodidad, la población no lo toma como importante, por el descuido del espacio que debería brindar comodidad al usuario en su recorrido de los ambientes para incrementar su identidad cultural. Por ello, la arquitectura bioclimática no solo es embellecer y determinar espacios acordes a su población sino también integrar las condiciones climáticas para brindar calidad espacial debido al esparcimiento inadecuado. Por ello, al diseñar se debe tomar conocimiento de factores que repercutirán una edificación con energía no renovable

por su contaminación que provoca un ambiente insalubre. Además, la eficiencia energética al no involucrarse causa daños en la salud y contaminación manifestando un diseño sin óptimas condiciones; su objetivo permitirá obtener mejores espacios por su carencia para fomentar la cultura del lugar, basándose en la búsqueda de estrategias para infraestructuras acorde a las condiciones del medio ambiente y tomar un diseño de confort térmico adecuado al clima. En su estudio se manifiesta de tipo aplicada ya que pasa por estudios científicos para analizar al aplicar las teorías y resolver respuestas a base de teorías con diseño cualitativo. En conclusión, la educación para preservar el medio ambiente es importante ya que de ella dependerá el cambio climático y fomentar como costumbres el cuidado por la naturaleza así mismo transmitirla de forma cultural a la población.

De igual importancia, Baca (2022), en su estudio menciona que la cultura viene desde el ámbito a través del tiempo en una población, ya que deriva de sus costumbres, historia, etc. Por ello, la civilización del estudio tomó como importancia su gran actividad cultural donde la carencia de infraestructura para fortalecer este punto fuerte en la ciudad de Lambayeque se desvanece y con ella su identidad cultural. Como objetivo principal ante la problemática es potenciar su identidad cultural a través de una infraestructura que ayude a difundir su historia y conocimientos tradicionales para sus habitantes utilizando la metodología tipo aplicada donde plantea una solución sobre su investigación ya que describe la circunstancia que pasa en el entorno con una investigación cualitativa. Ya que, a base de ello, es posible tomar relación de las teorías para ilustrar otras. En conclusión, las infraestructuras promueven y toman vida las culturas de cada población ya que emite la educación sobre su sociedad en cómo surge y cómo toma nombre.

De acuerdo al **marco teórico** obtenemos dos resultados de categorías. Por ello, se reconocerán a continuación: **Categoría 1: Arquitectura Bioclimática** y **Categoría 2: Centro Cultural**.

Tabla 1: Cuadro de categoría, subcategoría e indicadores de la variable independiente

Categoría 1	Subcategorías	Indicadores
Arquitectura Bioclimática	Condiciones de confort ambiental	Confort térmico
		Confort lumínico
		Confort visual
	Estrategias de la arquitectura bioclimática	Sistema Pasivo
		Sistema Activo
	Criterios bioclimáticos	Orientación
		Vegetación
		Materiales

Nota. Elaboración propia

Por el cual, se plantea definir la **Categoría 1: Arquitectura Bioclimática**. Considerado tres subtemas: **Definición, Importancia y Transformación de la Arquitectura Bioclimática**. Luego obtener la relación de nuestra variable con las subcategorías.

Dentro de la **Categoría 1 Arquitectura Bioclimática**: se ha considerado tres subtemas que son los siguientes: El primer **Subtema: Definición**, según Giano (2001), nos menciona que la arquitectura bioclimática abarca mucho la importancia por respetar el planeta cuyo propósito en las futuras edificaciones son el manejo constructivo con el de controlar la entrada de los elementos climáticos en su interior y obtener un mejor confort térmico. El desarrollo por su denominación es a través del tiempo, donde el ser humano busca la comodidad por medio de un ambiente durante las condiciones climáticas de cada lugar. Por ello, el hombre diseña, distribuye y aplica la forma de su espacio con la entrada del clima en su entorno

amenizando la energía hidrotérmica de cada persona ya que fomenta mejorar la salud y disminuir la contaminación ambiental ya que la mayoría de edificaciones solo toman como principal abastecer las necesidades del hombre con solo darle un espacio, pero a la larga se vio que repercute en diferentes formas sin tomar consideración los elementos de la naturaleza. En conclusión, la arquitectura bioclimática toma atribución por la falta de concientización con el medio ambiente ya que repercute drásticamente al clima por su variación asimismo el estado de salud del ser humano. El segundo **Subtema: Importancia**, Barranco (2015), nos explica sobre arquitectura bioclimática en el diseño de equipamientos donde toma relación al cumplimiento de ayudar con el planeta y a su vez las necesidades del ser humano en cuanto a su confort en el ambiente, tomando como impulso a contribuir una edificación que ayude a contrarrestar la contaminación con el medio ambiente. El comportamiento de la arquitectura en su anterioridad fue vista como esculturas que embellecen el entorno urbano, donde la propuesta de incluir la arquitectura bioclimática ha tomado un concepto de moda costosa. Por ello las consecuencias ante el problema tan drástico del cambio climático ha hecho que busquen alternativas para mitigar el peligro del planeta. En la actualidad se toma como conjunto de elementos arquitectónicos, ya que no solo forma parte de un gusto estético, sino que ayuda a transformar condiciones confortables en un ambiente para el ser humano. En conclusión, podemos decir que la arquitectura bioclimática ayuda a contribuir como una relación lógica, que no tenga oposición en adaptarlo en nuestro diseño, ya que beneficia mucho dos partes importantes: la reducción de contaminación y a su vez el confort del ser humano. El tercer **Subtema: Transformación**, Guerra (2013), en su estudio menciona que, la arquitectura va transformándose en criterio que actualmente ayuda al medio ambiente llamada “ecología arquitectónica” donde implica materiales nuevos y componentes que dan soluciones a contrarrestar el impacto ambiental innovando aplicaciones en arquitectura. Asimismo, es primordial buscar estrategias ya que son responsables de causar un consumo energético a nivel mundial. La arquitectura se basa en la tecnología y de ella también busca alternativas con viabilidad económica resultando conceptos como “energía renovable” y “eficiencia energética”. Para

obtener una edificación con arquitectura bioclimática se debe aplicar como primer factor importante el ahorro energético con estrategias pasivas: donde implique la orientación, protectores solares, aislamiento acústico con vegetación, la iluminación y ventilación natural, etc. Luego energía energética como aparatos con bajo consumo de electricidad, equipos de alta eficiencia, etc. Y por último energías renovables como sistemas fotovoltaicos, eólicas, etc. Podemos deducir, que la construcción implica un riesgo latente hacia el medio ambiente, pero al aplicar estrategias bioclimáticas minimizará esta problemática ayudando mucho la reducción de contaminación y por ello es esencial aplicarla en el entorno y así contribuir con el planeta.

A través de la **categoría 1: arquitectura bioclimática**, se menciona la **Subcategoría 1: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática**. donde dará un mayor conocimiento a medida que pasa el tiempo un espacio confortable toma lugar cuando el ambiente es adecuado al incluir los elementos de la naturaleza con el espacio distribuido por el hombre, donde logra unir dos propiedades importantes para el desarrollo de un ambiente adecuado. Según Álvarez (2020), nos menciona que el confort ambiental debe producir comodidad al individuo donde pueda hacer sus respectivas actividades en un espacio con buen manejo de los elementos climáticos. Además, produce mejorar el bienestar, ya que al implementar en las edificaciones el manejo de confort por arquitectura bioclimática minimiza la energía eléctrica por medio de los elementos de la naturaleza produciendo un confort térmico gracias la entrada de estos componentes reduciendo dióxido de carbono siendo un peligro para el planeta. En su investigación tuvo como desarrollo la importancia del confort ambiental dando como resultado el buen estado de construcción al implementar estrategias que formaron a su vez el estado del habitante con resultados favorables. La energía eléctrica produce el consumo de energías no renovables y debido a las estrategias por el buen manejo de entrada de la luz natural y la correcta entrada por la ventilación natural se obtienen espacios adecuados. En conclusión, las condiciones de confort ambiental son los principios de la arquitectura bioclimática donde minimiza el uso de las energías no renovables por medio de elementos climáticos

que permite al usuario obtener un confort higrotérmico.

Las condiciones de confort ambiental toman como importancia en las construcciones según la ubicación que se encuentre para distribuir adecuadamente un ambiente fresco a la persona y obtener comodidad térmica. Según Wei et. al (2020), en su estudio señala que la arquitectura en oficinas y hoteles en Europa ha tomado importancia al edificar bajo los componentes del confort teniendo en cuenta los criterios climáticos del lugar de manera de descarbonizar las edificaciones inmobiliarias. Por ello, el confort ambiental toma un rol principal en la arquitectura bioclimática, ya que ayuda a dar la comodidad del usuario a través de promover ambientes con implementación en los mercados de disminuir los artefactos de excesivas cargas energéticas que puedan ayudar a sentir un ambiente neutral para el estado térmico de la persona. En conclusión, el diseño de un espacio con confort térmico de acuerdo con los elementos climáticos del lugar beneficia mucho el estado corporal de la persona, además la economía ante la reducción de consumo energético promoviendo incluir el confort en edificaciones.

El confort ambiental implica mucho los factores donde determinan un adecuado ambiente dentro de ellos se toma este tipo de acondicionamientos como: confort térmico, confort lumínico, visual, sonoro. Los tipos de confort ayudan a obtener la comodidad de la persona sea en un espacio interno en las edificaciones como también en espacios externos, ya que al diseñar y distribuir de forma adecuada bajo los acondicionamientos se expresa mejor la estadía de cada uno y sobre salir este tipo de espacio con estos componentes donde este espacio tenga la utilización de productos desfavorables por un espacio que no brinde estas características. Según Saldaña (2018), al incorporar el confort en un ambiente bajo los criterios climáticos ayudarán a tener un ritmo que no solo se adecue a las necesidades de la persona, sino que también tome relación con la naturaleza, quiere decir con condiciones climáticas que garanticen el adecuado espacio bajo los factores que brinde el medio ambiente produzcan el confort térmico, lumínico, olfativas, visuales, acústicas en las construcciones tanto internas como externas. En conclusión, el confort ayuda a tomar una mejor relación en el uso de espacios donde la persona tome su tiempo

de forma cómoda.

A continuación, se mencionan tres indicadores: confort térmico, confort lumínico y confort visual de la **Subcategoría 1: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática.**

A través del **Indicador 1.1: confort térmico**, toma como parte fundamental en las edificaciones la comodidad de la persona de acuerdo al ambiente de cada lugar. Según Andreoni & Ganem (2021), el confort térmico beneficia el estado corporal del hombre que a su vez expresa saludablemente su estado físico, psicológico y social; al obtener en una edificación este factor toma valor en el comportamiento amigable con el clima de cada lugar por sus condiciones climáticas. Asimismo, busca alternativas estratégicas para incluir estos elementos en cada construcción que a futuro no afecte a las edificaciones y disminuir el consumo de energía eléctrica, ya que es uno de los problemas que se ve día a día por no implementar estas estrategias. Por ello, el artículo da a conocer que el clima templado árido es mejorado con materiales envolventes como: doble vidrio de manera hermética para las aberturas, colocación de protector solares en el lado norte para producir sombra, aislamiento en muros y techos de manera térmica, etc. Por ende, la relación de un confort térmico sirve beneficiosamente en el estado físico de la persona y del mismo modo al medio ambiente que disminuye el CO₂ producto por el consumo de energías fósiles.

Además, en la ciudad de Cali en Argentina, el **confort térmico** es obtener un ambiente idóneo en el interior o exterior de un espacio diseñado con estrategias que disminuyan el consumo de materiales mecánicos, ya que genera la alteración de la capa de ozono. Según Baquero & Higuera (2019), menciona que, en Argentina las construcciones como: viviendas multifamiliares, centros educativos, centros culturales, etc. toman como descripción a sus diseños edificatorios por deficientes e incompletas, al desfavorecer en la comodidad y calidad que debe proporcionar a la persona. Esto se debe por su mala distribución en el sistema constructivo como también su materialidad en el edificio, ya que produce el ingreso de ventilación

natural errónea en el interior del ambiente o la utilización de artefactos que elaboran corriente de aire artificiales. Asimismo, la iluminación natural adecuada con solo la necesidad de la radiación solar. En conclusión, para tener una edificación con confort térmico se necesitan estrategias de sistemas activos o pasivos para dar un adecuado confort sin la manipulación de instrumentos energéticos, ya que fomenta el dióxido de carbono que a largo tiempo produce daño a la salud.

A través del **indicador 1.2: confort lumínico**, toma como parte importante a su significado la entrada de iluminación natural, ya que la palabra confort es generar comodidad y beneficio a la persona en todo aspecto. Según Salomón & Ambroggio (2022), dentro de su problemática es generar calidad de iluminación en los edificios educativos para una correcta función con la orientación del sol para dar mejor su distribución, pero a la vez reducir engeuecer la luz natural al ambiente. Se ha mostrado que para generar las necesidades de la persona no solo es necesario la implementación de un espacio cómodo que facilite la acción, sino que también repercute en su bienestar. Quiere decir, que debe tomar el desarrollo psicológico y saludable a los estudiantes y lograr obtener mejor a su aprendizaje de los estudiantes. Por ello, el confort lumínico desarrolla el diseño interno de un espacio por su correcta iluminación al generar la comodidad visual. En conclusión, la iluminación de la naturaleza se expresa con mayor énfasis en todo ámbito y la respuesta de acompañar la iluminación natural en los ambientes con estrategias pasivas dan respuestas positivas para disminuir el consumo de energías no renovables.

Por otra parte, el **confort lumínico** se basa en determinar la percepción de luz para la comodidad de la persona de manera adecuada en la iluminación del espacio. Según González (2018), nos menciona que el confort lumínico está dentro de los elementos climáticos de manera importante como la radiación solar, quiere decir que la comodidad de iluminación a través de la naturaleza es más saludable y beneficiosa, ya que no afecta la calidad de aire como las energías por combustión de elementos fósiles. En conclusión, el confort lumínico se refiere a obtener una particularidad beneficiosa que atribuya en el ser humano como también en el futuro

al medio ambiente mitigando el dióxido de carbono.

A través del **indicador 1.3: confort visual**, lleva a un estado de comodidad a través de la percepción de la vista de manera adecuada en el desarrollo de actividades en un ambiente establecido dando bienestar de forma productiva, ya que al obtener un espacio con entradas como iluminación natural o iluminación artificial puede producir sensaciones de comodidad como también de incomodidad. Según Lázaro (2020), en su investigación nos menciona que el estado de confort visual en un diseño arquitectónico debe ser de suma prioridad, ya que la percepción de la vista ayuda mucho el estado psicológico y físico de la persona. Al incluir la iluminación en el comportamiento de la persona debe tomar como propósito beneficioso la comodidad visual, ya que la vista a base de ella puede producir fatiga por forzar comodidad al recibir la iluminación que lo rodea. En conclusión, la entrada visual no solo es observar el espacio donde te permita ver un ambiente ordenado o un paisaje que te rodee y te de calma, sino que el estado de confort visual toma parte percibir la luz con una sensación tranquila sin producir molestias.

Asimismo, el **confort visual** es el bienestar de manera general, ya que alrededor de la persona no es molesta o fastidiosa con las propiedades relacionadas. Según Oliveira et al. (2020), nos menciona que los espacios verdes ayudan en el entorno urbano a disminuir sonidos que perjudica al hombre como barreras sonoras y dar una visual placentera donde ayuda visualmente a la persona en mejorar positivamente su salud ya que los elementos de la naturaleza ayudan a generar en el entorno de la ciudad sonidos agradable para el estado psicológico del hombre. En conclusión, áreas verdes como árboles, arbusto, etc. alrededor obtiene mejor calidad de vida visual para no producir fatiga y cansancio porque las condiciones de paisajismo deben pasar por un proceso de estudios que ayuden a visualizar el espacio de manera óptima.

Por otro lado, la **Subcategoría 2: Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática**. Se basan en objetivos contundentes donde la edificación debe obtener un buen manejo con los elementos climáticos del lugar

perdurando el diseño establecido de la construcción dando la comodidad y necesidad del hombre en un ambiente. Según Soares et al. (2021), nos explica que las estrategias de diseño bioclimático son edificaciones adecuadas que brinda confort térmico mediante los elementos climáticos y así disminuir la contaminación ambiental por medio de recursos no renovables. Quiere decir que para realizar estos componentes en climas diferentes debe optar por estrategias que no colaboren con la contaminación de elaboración de dióxido de carbono. Estas estrategias son: sistemas pasivos y activos. En conclusión, los sistemas activos y pasivos ayudan a mejorar el ambiente de un espacio al producir un estado corporal agradable a la persona de forma adecuada al clima del lugar.

Las estrategias de un diseño bioclimático son partes de elementos que desarrollan un confort térmico en el ambiente. Por ello, un diseño bioclimático debe cumplir con métodos que minimicen la contaminación donde incluyan los elementos climáticos para mejorar el bienestar de la persona. Siendo así un beneficio que no solo fomenta en la persona, sino que también a las edificaciones por medio de sistemas estratégicos donde logren percibir la duración del diseño. Según Chávez et al. (2022), nos menciona que los sistemas estratégicos en la arquitectura contribuyen al bienestar como: el planeta, la persona y las edificaciones por medio de diseños bioclimáticos, las estrategias toman dos tipos de sistemas: pasivo y activos. En este caso, el sistema pasivo toma incluir elementos de la naturaleza como: la vegetación, diseñar edificaciones con orientación de acuerdo a los elementos climáticos, materiales que son producidos por la naturaleza, etc. Por otro lado, el sistema activo es una estrategia que toma recursos ilimitados como: la radiación solar, la ventilación donde transmita cargas para contribuir en energías sustentables para no tomar o usar recursos no renovables. En conclusión, las estrategias buscan la manera de solucionar diseños arquitectónicos de acuerdo al ambiente que se encuentre la edificación.

A través del **indicador 2.1: Sistema pasivo** se basa en diseños estratégicos para un determinado propósito en la disminución de consumos energéticos. Según D´amanzo et al. (2020), el sistema pasivo nos ayuda a optimizar mejor el confort

térmico de un espacio, ya que permite adaptar el ambiente de acuerdo al clima de su entorno a través de diseños con carácter medio ambiental sin perjudicar el diseño arquitectónico. De acuerdo a su investigación el sistema pasivo ayuda a tomar estrategias para reducir las cargas energéticas a través de la radiación solar para dejar el consumo de combustibles fósiles. Por ende, el diseño de sistemas pasivos toma la búsqueda de contribuir estrategias de manera que brinde calentar cuando el clima sea frío y enfriar o templar el ambiente cuando el clima sea caliente.

El **sistema pasivo** son estrategias que mejoran el ambiente interior de un espacio, ya que dan una comodidad térmica a la persona utilizando los recursos naturales. Según Oliveira et al. (2018), nos explica que las estrategias de diseño pasivo es la unión de la naturaleza y la arquitectura para obtener un ambiente con clima adecuado según el clima establecido en el lugar. El sistema pasivo es un método que mejora la economía a largo plazo, ya que no necesita de un desgaste de consumo no renovables. Por ende, el sistema pasivo es un diseño que busca no solo embellecer la edificación, sino que también ayuda a conservar una temperatura adecuada y diferente al clima que se encuentre la edificación.

A través del **indicador 2.2: Sistema activo** forma parte de las estrategias que buscan diseños para transmitir un confort térmico a través de energías inagotables por la naturaleza. Según Rojano (2020), nos menciona que el sistema activo trata de buscar métodos con elementos sustentables por el clima externo a un ambiente interno de manera adecuada y controlada para un mejor confort térmico de la persona. Quiere decir que el elemento sustentable en los sistemas activos requiere de los elementos climáticos inagotables para lograr una temperatura adecuada por medio de sistemas o dispositivos que proporcionan un estado de control ambiental. En conclusión, el diseño arquitectónico bioclimático es incorporar las condiciones climáticas en la edificación y tener estrategias que incorporen a la naturaleza por medio de sistemas activos y pasivos.

Del mismo modo, el contexto de un diseño en la edificación con **sistemas activos** es ver métodos que ayuden a controlar el confort térmico en un ambiente

interior. Por ello, al tomar métodos para la comodidad de la persona, la arquitectura bioclimática toma un rol bajo responsabilidad de minimizar el consumo energético por la contaminación ambiental. Según Ruiz et al. (2022), nos menciona que las planificaciones son diseños sustentables que acoge elementos climáticos para la elaboración de estrategias que acompañen y traten de juntar la comodidad térmica interna de una edificación, las condiciones climáticas de la naturaleza, minimizar la producción de dióxido de carbono. En conclusión, el sistema activo es la interacción de la utilización de la naturaleza a través de las condiciones bioclimáticas para implementarlas por medio de materiales o herramientas la generación de energías sustentables para la comodidad de la persona en un espacio diseñado para un propósito.

Así mismo, de la **Categoría 1: Arquitectura bioclimática** obtenemos la última **Subcategoría 3: Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática**. Los elementos bioclimáticos son la relación del entorno de la naturaleza con sus condiciones climáticas como: corriente de aire, radiación del sol, etc. y la comodidad de la persona para obtener un confort térmico. Por ello, los criterios son a base de la relación para buscar formas de edificar un espacio por materiales que minimicen el consumo energético por su producción de dióxido de carbono, orientación de la edificación para el aprovechamiento de las condiciones climáticas, los recursos naturales como la vegetación para el beneficio del medio ambiente como también la salud psicológica de la persona y también física. Según Therán & Manjarres (2019), el criterio en la arquitectura bioclimática se basa en la realización de diseños que puedan mostrar una sensación de satisfacción en el ambiente sin sentir la incomodidad en la parte corporal de la persona. Por ello, el criterio se encarga de tomar el diseño constructivo bioclimático resolviendo problemas para mejorar los elementos que reduzcan la contaminación ambiental y perjudicar la salud de la persona a través de la producción de CO₂. En conclusión, el criterio es a base de cómo toma un profesional para edificar las construcciones sin perjudicar la salud de la persona de manera que agregue la interacción de las condiciones climáticas y disminuir el desgaste de la capa de ozono por la generación de dióxido de carbono.

Asimismo, los criterios bioclimáticos es la formación de un espacio que produzca confort térmico en un ambiente donde interactúan las condiciones climáticas dentro de un diseño constructivo. Según Nonajulca (2019), nos menciona que el aprovechamiento de las condiciones climáticas son parte del beneficio y comodidad para el hombre, ya que su distribución y diseño con la naturaleza resulta mejor para la salud de la persona reduciendo cargas energéticas por la utilización de combustibles fósiles y también de ella se pueda minimizar la contaminación ambiental. En conclusión, el confort térmico con diseños bioclimáticos para un adecuado espacio es el aprovechamiento de recursos que da la naturaleza.

A través del **indicador 3.1: Orientación** en un diseño arquitectónico interviene mucho el comportamiento estable de la persona en cuanto a su confort térmico, ya que la orientación es la fuente principal como energía renovable para la colocación de estrategias como sistemas pasivos o activos en la arquitectura bioclimática. Según Medina (2016), la orientación a través de una edificación toma como base principal el comportamiento climático dependiendo el lugar del terreno ya que puede direccionar y edificar de forma apropiada para originar un comportamiento térmico óptimo. En conclusión, la orientación en una construcción tomó resultados favorables puesto que su distribución y dirección de los elementos climáticos ayuda a disminuir el consumo energético.

Por otro lado, la orientación de una edificación bioclimática se enfoca en la distribución con radiación solar para obtener energía renovable. Según Ortiz (2016), nos explica que la orientación, dirección del sol y ventilación de aire es el aprovechamiento de los componentes climatológicos para obtener la luz del sol al máximo para la distribución del espacio con energía sustentable con la mayor cantidad de tiempo. Por ende, la arquitectura al investigar el entorno puede manejar el tipo de elementos con criterios bioclimáticos para un diseño eficiente.

A través del **indicador 3.2: Vegetación** forma una protección a la edificación para disminuir la radiación solar y mejorar las condiciones de vida por la generación de oxígeno. Según Nucci & Da Rocha (2022), la urbanización tiene la posibilidad de

desarrollarse con el tiempo, consume espacios que probablemente se observen espacios verdes por lo que dejan de importarle entablar de forma armoniosa con los árboles y las plantas en edificaciones o tal vez abrir espacios amplios que den beneficio al reducir enfermedades como el estrés, cansancio, etc. Se ha demostrado que al incluir la vegetación a zonas desérticas y secas ayuda la disminución del impacto acústico, proteger y evitar la radiación solar. En conclusión, la integración de vegetación ayuda a minimizar el impacto ambiental como también beneficia el estado corporal de la persona generando confort térmico en el ambiente.

Asimismo, la **vegetación** es incluida como un factor importante en una edificación tomando en cuenta la absorción de los rayos del sol formando sombra y como un mecanismo de absorción de humedad. Según Duval et al. (2022), nos menciona que la vegetación ayuda a mantener un espacio adecuado como la temperatura ambiental obteniendo un aire eficiente para el confort térmico del espacio y una calidad ambiental a la persona.

A través del **indicador 3.3: Materialidad** toma parte importante en una construcción para desarrollar el confort térmico a la persona en la edificación, este elemento es considerado como materialidad constructiva con recursos naturales que forma una envolvente en la construcción arquitectónica. Según Jácome et al. (2020), nos menciona que la arquitectura bioclimática ayuda a elaborar y comprometer la reducción de cargas energéticas en energías renovables a través de materiales para obtener un confort térmico desarrollando comodidad al habitante. En conclusión, los materiales constructivos de recursos naturales en la arquitectura bioclimática toma parte de su cultura por ser de sus recursos y amoldar a la edificación de componentes que se relacionan a la economía y producir confort a la persona disminuyendo las cargas energéticas.

Por otro lado, según Ortiz (2016), los materiales ecológicos es la elaboración de los recursos naturales como: (tierra, madera, paja, etc.) donde ayudan a tener una alta durabilidad disminuyendo la contaminación ambiental sin producir dióxido de carbono mediante energías no renovables por el componente de estos recursos.

Además, los materiales reciclables son considerados materiales ecológicos donde son reutilizados para disminuir el impacto ambiental y optar por estrategias que intervengan con los elementos climáticos. Los materiales ecológicos es tomar respeto por el medio ambiente.

Tabla 2: Cuadro de categoría, subcategoría e indicadores de la variable dependiente

Categoría 2	Subcategorías	Indicadores
Centro Cultural	Criterios sustentables	Ecosistema urbano
		Interiorismo sustentable
	Demanda social	Relaciones sociales
		Habilidades sociales
	Identidad cultural	Educación intercultural
		Patrimonio cultural

Nota. Elaboración propia

Por otra parte, se plantea definir la **Categoría 2: Centro Cultural**. Se han considerado tres subtemas que se tomarán en base de ella: **Infraestructura cultural, Acupuntura urbana e Identidad y diversidad cultural del Centro Cultural**. Posteriormente, se obtiene la relación de nuestra variable con las subcategorías.

De igual forma, dentro de la **Categoría 2: Centro Cultural**, se ha considerado tres subtemas los cuales son las siguientes: El primer **subtema: infraestructura cultural**, en la actualidad, una infraestructura forma parte del ser humano y es desarrollada en base a las costumbres y culturas de una sociedad, sin embargo, el arte e identidad de la humanidad es infravalorado porque no existen espacios públicos o ambientes inadecuados que no puedan satisfacer las necesidades

culturales de manera adecuada y educativa al civil, para un desarrollo y preservación de las actividades culturales de la sociedad. Según Delgado y Díaz (2020), nos menciona que a través de los años la cultura fue transferida entre la sociedad para su continuidad y desarrollo de costumbres, arte y valores de la humanidad mediante la comunicación oral, sin embargo, no contaban con un espacio el cual se podía mantener un cuidado y seguro el patrimonio de la sociedad. En Chiclayo, ocurre una carencia de infraestructura urbana por el aumento de la población, el cual los equipamientos residenciales toman más importancia para abarcar este crecimiento poblacional, dejando en el olvido el diseño de espacios urbanos que ofrecen un fortalecimiento en el desarrollo cultural y relación social entre los pobladores. Por lo que, la infraestructura cultural es tan importante porque representa las costumbres, arte, historia y la existencia de una comunidad, formando su propia identidad que es el valor importante ante el desarrollo urbano en toda comunidad; esto es posible, debido a que cada integrante de una comunidad tiene una representación de sus propios rasgos que se vuelven irrepetibles ante otras sociedades, estableciendo una importante e impactante cultura. En conclusión, la infraestructura cultural tiene una fuerte conexión con la identidad cultural de una sociedad, porque tiene el objetivo de brindar espacios donde se construya de manera positiva la formación, cultura, costumbres y patrimonio de la población; con el fin de difundir la identidad a través de las generaciones futuras, además que, es un instrumento importante para el crecimiento social, económico y bienestar social. El segundo **subtema: acupuntura urbana**, el urbanismo cuando no tiene un tratamiento adecuado o está muy abandonado, los espacios públicos se desgravan por la contaminación ambiental y la delincuencia, generando que pasen al olvido por parte del habitante; por ello, se aplica la acupuntura como un método de plantear y especificar puntos estratégicos en la ciudad para revitalizar un espacio y establecer ejes de circulación, con el objetivo que la ciudad vuelva a tener su viabilidad. Según Pérez (2017) menciona que la acupuntura se trata de una técnica tradicional que se utiliza mayormente para prevenir o curar enfermedades, insertando agujas muy finas en puntos estratégicos en el cuerpo humano. Es decir, la acupuntura se relaciona como si el cuerpo

humano fuera el contexto urbano, por lo cual, la acupuntura urbana busca intervenir en una localidad con el fin que se reactive para desarrollar y establecer relaciones positivas y que estas crezcan con el pasar de los años. Por otra parte, el arquitecto urbanista Jaime Lerner explica este término en la ciudad de Curitiba, lo cual aplica los puntos en diferentes problemas urbanísticos para contrarrestar el incremento de la población, contaminación acústica, sonora y ambiental entre otros; estos puntos principales se pueden aclarar como: la generosidad urbana menciona el apoyo de la población y las autoridades por mantener el cuidado de su entorno urbano; una ciudad siempre está en constante movimiento y actividad; el buen reciclaje se refiere que es importante reutilizar espacios perdidos para reactivar a la población en nuevas actividades; la población es importante para activar el movimiento y la integración social en puntos de encuentros; y por último, el colesterol urbano se refiere que la ciudad se plantea para la integración social y no la circulación excesiva de los medios de transportes. En conclusión, al aplicar adecuadamente estos criterios para una comunidad, beneficia de una manera positiva en las relaciones sociales con espacios aplicados en esa función de integración, y la ciudad no pierde su valor y se preservara con el pasar de los años, además que el buen diseño se puede evitar enfermedades o puntos que dañen la integridad de sus habitantes y su entorno. Por último, el tercer **subtema: identidad y diversidad cultural**, es la esencia de toda persona, en el cual abarca los valores, pertenencia, costumbres, carácter, entre otros; que permite la interacción social entre diversas personas, ya sea con la misma o diferente identidades, obteniendo un grupo o conjunto único que forma las comunidades. Según Salvador (2021), menciona que la identidad es representada como una combinación de la historia, personalidades, tradiciones y distintos estilos de vida dentro de una comunidad que les permite diferenciarse de otras identidades colectivas, por lo cual la entidad es la firma de todo individuo que influye e involucra en el grupo al cual pertenece. Sin embargo, la diversidad cultural es el conjunto de múltiples identidades culturales, es la relación e integración que existe entre estos diversos grupos, el intercambio de ideas y personalidades lo vuelve interesante e intrigante, porque con el pasar de los años es probable que la intersección de dos o más culturas en una comunidad, se vuelva una nueva

identidad cultural. Por otra parte, el Perú es un claro ejemplo de la identidad cultural, porque en cada uno de sus zonas y comunidades tiene una historia, patrimonio y personalidades propias lo cual lo vuelve único e irreplicable, pero existen puntos del país donde la diversidad cultural se presenciaba, los idiomas diferentes, las personalidades múltiples, costumbres diferentes, entre otros, y se observaba el intercambio de las costumbres en un solo lugar. En conclusión, la identidad cultural es algo propio del ser humano o de una comunidad y es lo que lo representa de la multitud, en cambio la diversidad cultural es el intercambio que existen de múltiples identidades para compartir conocimientos y culturas.

Continuando con la **Categoría 2: Centro Cultural**, las definiciones sobre la primera **Subcategoría 4: Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate**, según el autor Pinedo (2017), menciona que los criterios sustentables en la arquitectura, se basa en las emociones y sensaciones que ofrecen cada diseño de los ambientes de una infraestructura, además de satisfacer las necesidades básicas del individuo, de manera que al circular en los espacios, el individuo experimenta diversas sensaciones, manejando tecnologías innovadoras, materiales sustentables, aspectos del entorno y climatológicos que minimicen el impacto ambiental. Por otra parte, los criterios sostenibles abarca el desarrollo constructivo de toda infraestructura, por lo que interviene procesos ecológicos para dar solución a los problemas ambientales, considerando el diseño ecológico que comprende por una arquitectura sostenible y maneja los principios que son el de minimizar el consumo energético, materiales sostenibles y recursos naturales para no aumentar el impacto ambiental; y tecnología ambiental comprende en brindar un confort agradable de acuerdo al clima del entorno, de esta manera se disminuye la contaminación ambiental. En conclusión, los criterios sustentables son principios que se deben cumplir al diseñar una infraestructura, desde que se construye hasta el diseño interior, además, los ambientes del proyecto deben brindar diversas perspectivas al individuo, ofreciendo un confort ambiental que se adapte al contexto urbano, de esta manera se minimiza el consumo energético y el impacto ambiental.

Asimismo, Franco (2020), menciona que el objetivo de los criterios sustentables evoluciona en base a la población actual y abarcar sus necesidades, con la condición que no afecten en la cantidad de los recursos naturales para la población futura. Por lo cual, estos criterios deben cumplir con los objetivos de estas tres dimensiones: Dimensión de sustentabilidad ambiental debe cumplir con la conservación de los recursos y procesos naturales del medio ambiente; Dimensión de sustentabilidad social y cultural abarca con el desarrollo ecológico, tomando en cuenta los valores y la cultura de una comunidad, fortaleciendo y conservando la identidad de cada individuo; por último, Dimensión de sustentabilidad económica cumple con el progreso económico, con la condición de beneficiar al contexto urbano que se esté interviniendo, además no exagerar con el manejo de los recursos naturales para las generaciones en adelante. En conclusión, la sustentabilidad consiste en utilizar y emplear los criterios sustentables de manera razonable y sin exceder el uso de los recursos naturales, para que estos se puedan emplear en el futuro; por otra parte, los criterios sustentables tienen como objetivos en el ámbito sustentable ambiental, económico, social y cultural.

Según los autores Cueva & Vera (2018), mencionan que la construcción sustentable busca la manera de emplear los recursos del entorno en el que se ubique el nuevo proyecto y manejarlo de manera responsable sin contaminar el medio ambiente, además la arquitectura sustentable busca en maximizar el uso de los recursos naturales y los sistemas constructivos, con el objetivo de no dañar el ecosistema y a la población. Por otra parte, la sustentabilidad tiene el objetivo de innovar en los sistemas constructivos convencionales, pero estas innovaciones deben manejarse a la par con la tecnología, el desarrollo científico, la creatividad y la cultura, asimismo, estos puntos deben manejarse en criterio al ámbito social, económico y ambiental. Sin embargo, otros puntos a considerar en el desarrollo de la sustentabilidad: Respetar el tratamiento del entorno, considerar el manejo de los criterios climáticos, reciclar y reutilizar materiales, diseñar proyectos que no impliquen una gran inversión económica y natural, manejar de manera óptima los recursos naturales, proyectos que no impliquen demasiado el uso del consumo energético, desarrollar y seleccionar materiales y sistemas constructivos que no

requieren tanto mantenimiento. En conclusión, la construcción sustentable busca emplear nuevas e innovadoras ideas de sistemas constructivos que no incrementen el impacto ambiental, asimismo; la arquitectura sustentable tiene el objetivo de utilizar los recursos naturales sin dañar su entorno ambiental, por ello, se deben tomar en cuenta desde el ámbito social, económico y ambiental.

A través del **indicador 4.1 Ecosistema urbano**, según el autor Chávez (2019), menciona que los ecosistemas urbanos son parte de las condiciones, necesidades y funcionamiento de la persona; manteniendo una relación agradable entre la naturaleza y artificial. Sin embargo, las urbanizaciones están en constante cambios y movimiento de acuerdo a las situaciones sociales, económicas, entre otros, por las expansiones urbanas y la industrialización, provocando que la ciudad crezca de manera horizontal e interviniendo en las zonas rurales. No obstante, planificar una ciudad que cumpla con las condiciones y características de un entorno urbano ecológico es diseñar espacios urbanos de calidad que tengan más énfasis en la importancia de los elementos naturales, conexión agradable y accesibilidad a los recursos naturales, para obtener una buena calidad de vida. Además, si no se consideran criterios y puntos principales para diseñar un ecosistema urbano, puede obtenerse un desorden urbanístico, zonas disfuncionales y espacios públicos sin uso, entre otros, generando una pérdida de identidad de los ciudadanos. Por lo cual, los ecosistemas urbanos deben ser sustentables en sus espacios públicos e infraestructuras; y cumplir con las funcionalidades de los ciudadanos, por ello, se requiere cumplir con cuatro condiciones que son las siguientes: Análisis biológico se refiere a la definición y variabilidad de factores bióticos y abióticos; Análisis espacial es la conectividad visual y espacial entre el paisaje natural; Análisis material es la manera en cómo se usa los materiales, recursos naturales y el manejo de la energía ecológica; Análisis social es la manera en cómo la sociedad y el estado de involucra en un buen desarrollo de sustentabilidad, organizando talleres y actividades que fomenten el cuidado de ecosistema urbano. En conclusión, la industrialización y el crecimiento de la economía son los factores que más influyen en la contaminación del medio ambiente, ocasionando una falta de calidad de vida a la población; por lo tanto, el ecosistema urbano interviene con la implementación

de espacios públicos, áreas verdes, generar energías ecológicas e infraestructuras con mejoras de tecnología sustentable que minimicen el impacto ambiental.

Por otra parte, según la autora Ríos (2019), menciona que el crecimiento urbanístico ha generado que se incremente el tamaño del contexto y esto se debe al aumento de la población, consumo masivo de los recursos, crecimiento de las industrias, entre otros; con el fin de abarcar todas las necesidades de la persona, sin embargo, esta extensión abarcó a las superficies rurales adyacentes, dejando a su paso solo concreto y asfalto. Además, en el procedimiento de expansión urbana, en ocasiones se les da más significado a las infraestructuras para abastecer a la población, que implementan espacios públicos que generen la integración social. Por lo cual, es importante planificar el desarrollo urbano sostenible con la finalidad de evitar el crecimiento masivo por la migración, generar espacios públicos para la integración social, implementar tecnología sustentable en la infraestructura para minimizar la contaminación, evitar la construcción informal en las zonas adyacentes del contexto urbano, entre otros. Por otra parte, se planteó una estrategia para implementar el desarrollo sustentable, con el propósito de manejar el medio ambiente y un buen confort para la sociedad, a través de los criterios ambientales, criterios sociales y criterios económicos. Por ello, estos criterios se plantearon con el objetivo de contrarrestar la crisis ambiental y el empobrecimiento de los recursos naturales. De otro lado, el urbanismo sustentable tiene el objetivo de manejar adecuadamente y sin agotar los recursos naturales, mantener equilibrada y manejar a favor las condiciones climáticas para el diseño de edificaciones, incentivar la inclusión social a través de espacios públicos y equipamientos, organizar actividades que fomenten el cuidado ambiental, por último, influir en futuros proyectos la ejecución de tecnologías ecológicas. En conclusión, el ecosistema urbano tiene el objetivo de mantener una relación y bienestar entre la tecnología y la naturaleza a través de las actividades del ser humano; además, este desarrollo debe mantenerse en constante cambio y evolución por el crecimiento poblacional de la humanidad, para evitar tugurizaciones y desorden urbanístico en las zonas rurales que limitan la ciudad, y también para contrarrestar y minimizar el impacto ambiental.

A través del **indicador 4.2 Interiorismo sustentable**, según la autora Cedillo (2020), menciona que el interiorismo sustentable es la relación que existe entre la funcionalidad espacial y la función ambiental. Por otra parte, el diseño interior maneja la estética, espacios que inspiran la creatividad y ser agradables hacia las personas; además que cumplan con las necesidades y funciones en las actividades que se realizará en estos ambientes de acuerdo a las condiciones de espacialidad en una infraestructura. Sin embargo, el diseño interior de los espacios debe implicar la personalidad ambiental con el manejo de materiales, entre otros. El interiorismo sustentable busca propósitos sustentables de acuerdo al manejo de tecnologías innovadoras que están en constante desarrollo, también el diseñar espacios debe ser parte de las condiciones ambientales y tomar en cuentas el uso de materiales que cumplan las expectativas de la persona hacia lo sustentable. Por lo tanto, el interiorismo sustentable no se restringe a solo cumplir la función de apoyar a la construcción de espacios, también se posiciona en buscar la comodidad de las personas, en relación a sus funciones y necesidades; no obstante, si estos criterios no se consideran al diseñar, como resultado puede aumentar la contaminación y no considerar en la influencia por el medio ambiente y sus ventajas entre las personas. Por consiguiente, el interiorismo sustentable permite conocer las iniciativas y particularidades características en relación a los espacios, con el fin de influenciar la importancia que cada día a día va tomando significado a nivel mundial y de esa manera minimizar el impacto ambiental; además, sus características y criterios nos permitirá conseguir una combinación entre el diseño interior y el medio ambiente, cumpliendo con la funcionalidad, belleza e incentivando a la creatividad de generar e influir a profesionales para implementarlo en futuros proyectos. En conclusión, el interiorismo sustentable es buscar la relación, belleza, materialidad y funcionalidad entre los espacios interiores y ambientales, manejando las características, propiedades y ventajas que ofrece para conseguir un mayor confort y bienestar para la persona y el ecosistema.

Por otra parte, según los autores Astudillo & Vélez (2020), mencionan que actualmente el diseño está tomando conciencia y consideración de emplear la sustentabilidad, tanto en la edificación como en el diseño de espacios interiores para

emplearlo de manera agradable con el medio ambiente para que ayude a obtener un buen confort y calidad de vida. Por lo cual, el profesional debe crear y diseñar espacios en base a la perspectiva y estimulación a través de la visualidad: el manejo de las formas y los objetos, las dimensiones de cada espacio, la continuidad espacial entre espacios, la iluminación natural o artificial, el acabado de las superficies y como se emplea los tipos de materialidad; además, es indispensable dominar la visualidad que emplea las estructuras de una infraestructura porque es un recurso de la expresividad en cada espacio exterior e interior. Por otro lado, el interiorismo sustentable o Eco-friendly son ambientes que manejan el material con la tecnología en relación a las funciones y confort del usuario, con el objetivo del bienestar ambiental y disminuir la contaminación en el planeta; es decir, abarca en crear conceptos, propuestas y espacios, tanto interiores como exteriores, que cumplan las funciones y confort ambiental cumpliendo con los criterios de sustentabilidad, además de ofrecer una perspectiva agradable al usuario. En conclusión, el interiorismo sustentable comprende que un ambiente debe fomentar la disminución del impacto ambiental, con su materialidad, composición, tecnología innovadora, energía ecológica, emplear adecuadamente los recursos naturales, entre otros; por lo cual, ofrece diversos diseños y aspectos en el espacio interior y exterior para generar una buena calidad de vida, visualidad espacial y relación ambiental en los usuarios.

A través de la **Categoría 2: Centro Cultural**, las definiciones sobre la tercera **Subcategoría 5: Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate**, según Tuya (2018), la demanda social es la manifestación de las expresiones comunes de una organización o un grupo, que abarca las necesidades que buscan una manera de integrar decisiones sobre la educación básica hasta las institucionales, tanto públicas como privadas. Estas necesidades se definen por organizaciones comunes, la clase social e individuos, por lo cual, la evolución de una visión social constructiva, histórica y comunal es parte de la demanda social, dando el resultado de una labor grupal. Asimismo, la demanda social involucra una buena calidad de educación con la manifestación de que sea un beneficio para la sociedad, independiente y libre académico, además de que deben tener una gran

responsabilidad y una consciente voluntad de servicio educativo, confrontando las necesidades que carece el grupo o la sociedad. Por otra parte, la demanda social introduce el medio de las relaciones entre el estado y la sociedad como una sociología política para una buena educación estable.

Según Vargas (2018), la demanda social es un instrumento para conectar la educación y la sociedad establecida que es durante toda su formación académica de los estudiantes, que empieza en la educación básica; con el objetivo de cumplir los requisitos que establecen la sociedad, los requisitos, metas y competencias en los diferentes campos para completar hasta la educación profesional. En conclusión, la demanda social es la manera de manifestar las necesidades de una sociedad y complementarlas con la educación, con el propósito de cumplir las estipulaciones que establecen las condiciones laborales y el mercado profesional.

Asimismo, Rodríguez (2017), la demanda social se basa en un grupo de personas que pertenecen a una cierta comunidad en relación a la educación superior, además que debe cumplir con las necesidades básicas que requiere la comunidad, por ejemplo: salud, vivienda, servicios básicos, educación, entre otros. Sin embargo, con el pasar de los años, la demanda social evoluciona de manera drástica porque las comunidades también se encuentra creciendo, pero esto se encuentra más relacionado con la educación, por lo tanto, necesitará de puntos innovadores para ofrecer a la organización una calidad y una buena formación educativa, además que la demanda social no está limitada a nivel mundial a todo aquel individuo que busca la manera de crecer y desarrollarse de manera profesional y obtener resultados satisfactorios e innovadores ante un mundo lo cual existe bastante competencia profesional.

A través del **indicador 5.1 Relaciones sociales**, según Condo & Roque (2017), las relaciones sociales es la conexión que tiene el individuo con la sociedad, tanto que pueden ser conexiones laborales, estudiantiles, familiares, entre otros. El ser humano es sociable y por ello debe de estar en constante vínculo con su entorno, además que desarrolla y fomenta la integración social y la inteligencia

emocional para conocer su capacidad social y eficaz. Además, el vínculo social influye en su desarrollo personal del individuo, como es su comportamiento, expresiones, conducta, entre otros; y el entorno social se presenta en conjuntos, grupos y comunidades. La comunicación es excepcional para relacionarse entre uno o más personas, ya sean verbal o no verbal, porque el objetivo es interactuar y conocer experiencias para un desarrollo, además que la sociedad es un entorno que está en constante cambios con el pasar de los años, una transformación que lleva dinámicas, cambios, inestabilidad y tradiciones, aunque eso no afecta de manera negativa al individuo. Por lo contrario, lo mantiene actualizado ante su entorno y tener un confort en ese espacio. Las relaciones personales son muy importantes para el individuo para una mejor calidad de vida, debido a que, si la persona no está en constante vínculo, tienden a enfermarse más, ser más deprimidos y no desarrollar expectativas y propósitos de vida. Por esta razón, el ser humano debe establecer vínculos con su entorno y la sociedad para desarrollar habilidades cognitivas y establecer amistades, brindándole oportunidades estudiantiles o laborales. En conclusión, las relaciones sociales es una ventaja para el ser humano porque le permite comunicarse y conectarse con sus semejantes, y desarrollar habilidades cognitivas hasta perfeccionarlas durante todo su recorrido en la vida, además que estos vínculos permiten crear la historia de la humanidad a través de los años. Las expresiones y habilidades que cada uno presenta, establecen un punto en la sociedad que se deben manejar bajo reglamentos de respeto y convivencia, para un buen trabajo en equipo y alcanzar un objetivo en colectivo.

Por otra parte, Valdez (2019), menciona que el ser humano posee ocho inteligencias múltiples, pero la inteligencia que permite a la persona relacionarse con sus semejantes, es la inteligencia interpersonal. Por ello, esta inteligencia es lo que vuelve al ser humano en alguien sociable por instinto y le permite conectarse visual, verbal y corporal de manera positiva con sus semejantes, porque si no existe respeto entre una comunidad, se puede llegar a tener enfrentamientos innecesarios. Por otra parte, el objetivo de esta inteligencia interpersonal es mantener una relación con la comunicación asertiva, que es el sentir y pensar en los demás, el respetar y

tener empatía con el entorno. En conclusión, las relaciones sociales son necesarias porque la persona ya es un ser social, pero esto es permitido gracias a la inteligencia interpersonal, y la conexión con la comunicación asertiva positiva, con la finalidad de expresarse, ser escuchados y respetados, sin ser menospreciado.

A través del **indicador 5.2: Habilidades sociales**, según Guerra (2017), las técnicas sociales son una serie de conjuntos del comportamiento, pensamiento y emoción, que permiten a la persona conectar con sus semejantes, manteniendo un respeto a los propios derechos. Estos comportamientos se manifiestan dependiendo en la situación que se encuentre, mayormente en el ambiente social, tanto que pueden ser observables de manera negativa o positiva. Además, estas habilidades se aprenden y desarrollan más en el entorno social, por la interacción que se mantiene y se puede observar un conjunto de aprendizajes; por lo cual al ser aprendidas permiten al individuo ejercer habilidades que las emplea dependiendo la situación y ante sus semejantes. Dado que, las habilidades sociales se manifiestan más con la interacción, es importante en que espacio público o ambientes ayudan a dar un mejor resultado de estos, los cuales son los ambientes educativos los que favorecen y potencian más el avance hasta perfeccionar estas habilidades; esto se debe a que las personas pasan la mayor parte de su vida en estos tipos de espacios, por lo que se dedica a incrementar las enseñanzas de habilidades sociales. Por lo tanto, la persona que no desarrolla o tiene déficit de habilidades son las que tienden a tener problemas psicológicos y enfermedades, tienden a ser más propensos a ser temidos, ansiosos o deprimidos; y la falta de estas tiende a la persona a desarrollar emociones negativas. En conclusión, las personas que se relacionan socialmente pueden aumentar su calidad de vida y conservar una autoestima alta.

Por una parte, según Mimbela (2021), la Organización Mundial de la Salud incentivó un programa denominado “Habilidades para la vida” con el fin de buscar un bienestar y vitalidad integral para el ser humano. Las habilidades sociales pueden abarcar varios campos de la vida del ser humano, ya sean en la educación, salud, entre otros; por lo cual es importante estimular temas relacionados al

desarrollo con el fin que la persona sea capaz de resolver problemas, una comunicación fluida y confianza al tomar decisiones. Por lo cual, el desarrollo de estas actividades se lleva mejor en los espacios educativos, debido a que ayudan a fomentar y fortalecer las habilidades de las personas y tiene una mejor eficiencia ante las relaciones sociales y su entorno. El Ministerio de Educación del Perú, resalta que los docentes deben garantizar un ambiente confortable y agradable para los estudiantes, donde puedan desarrollar y fortalecer, y de esta manera expresan sus intereses, preferencias y emociones con naturalidad ante su entorno social. Los espacios educativos cuentan con ambientes que sirven para la enseñanza y desarrollar habilidades desde la educación básica hasta la educación profesional, sin embargo, que las personas pasan el tiempo en los ambientes educativos, además que las habilidades sociales se desarrollan mejor cuando el individuo está en grupo porque les ayuda a reconocer comportamientos y actitudes ya sean negativos o positivos, y enfrentar ante situaciones que requieren soluciones y tomar decisiones. En conclusión, los ambientes y espacios que fomentan en el progreso de las capacidades sociales de una persona, por lo cual se requiere que estos ambientes cuentan con el confort adecuado para incentivar a la integración social, debido a que, en un entorno social, el individuo identifica su habilidades y personalidad para expresarlas de manera adecuada dependiendo la situación.

Continuando con la última de la **Categoría 2: Centro Cultural**, las definiciones sobre la tercera **Subcategoría 6: Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate**, según los autores, Astudillo & Condor (2017), mencionan que la identidad es una característica que se construye de manera personal y acompañado de la interacción social, sin embargo, en ocasiones la propia identidad entra en conflicto con la diferencia ideológica de la sociedad colectiva. Por lo cual, existen puntos a considerar en las características de una identidad: La identidad es única y diferente de acuerdo a cada individuo y está sujeta a cambios de acuerdo a las circunstancias, se desarrolla en el entorno social, la construcción de una identidad se acopla al pasado con el presente. Por otra parte, la cultura abarca varios ámbitos como las costumbres, la historia, prácticas, la forma de ser, entre otros, el cual forma un organismo social. La cultura comprende una

agrupación de estilos de vida, conocimientos artísticos y costumbres, en un tiempo y lugar; además, es una manera de manifestarse del ser humano ante una sociedad. Asimismo, una manera de conocer e identificar una cultura, es por su expresión y sus vivencias dentro de su comunidad, se transmite de generación en generación a través de sus costumbres y tradiciones. Por último, la cultura incentiva a la integración social debido a que se desarrolla eficazmente dentro de una comunidad. En conclusión, la identidad y la cultura es lo que permite a la persona diferenciarse de otras personas hasta de una comunidad, permitiéndole desarrollar valores y conocimientos únicos, sin embargo, a pesar de las controversias que puede haber en la ideología y creencias entre individuos, la identidad y la cultura es colectiva, quiere decir que permite desarrollarse y a la integración social.

Por otra parte, Aballe et. al. (2019), menciona que la identidad cultural es la identificación y caracterización de una población, por otra parte, los jóvenes al aprender de la cultura, tradiciones y costumbres de la comunidad a la que pertenecen, les permite identificarse ante otras comunidades, por ello, el desplazarse y conocer nuevas zonas permite al individuo expandir sus conocimientos y mostrar su propia culturalidad. Además, la misma identidad permite y facilita al individuo el poder interpretar algunos comportamientos ante los escenarios familiares, educativos, laborales y en la comunidad, permitiendo amplificar las relaciones sociales con lo personal, obteniendo una conexión duradera y estable, manteniendo el respeto de la propia cultura y la diversidad cultural de otros. En conclusión, el desarrollo de la identidad cultural a través de la interacción social, es una manera de educar a los jóvenes respetando y sintiendo empatía por sus semejantes, con el objetivo de potencializar la personalidad y capacidades del individuo ante los contextos del exterior urbano, además que el aprendizaje sobre la identidad cultural es de suma importancia en el desarrollo de los jóvenes por que influye de forma positiva.

Además, según Cachupud (2018), menciona que la falta de identidad cultural es ocasionada por encajar y adaptarse a lugares desconocidos. Por lo cual, es indispensable educar y exponer a las nuevas generaciones a conservar su identidad

ante la presión del entorno desconocido. Por ello, es importante la inclusión social, el cual tiene el objetivo de la integración social de diferentes identidades conservando la propia cultura. En conclusión, es importante conocer las identidades culturales, porque permite al individuo tomar las decisiones de acuerdo a las diversas situaciones que se le presentan.

A través del **indicador 6.1 Educación intercultural**, según el autor Torres (2020), menciona que la educación intercultural no es una rama que se enseña, es un término que se entiende, se comenta y se expresa de acuerdo a la expectativa social y cultural de cada usuario. Por lo tanto, la Universidad Nacional de Educación a Distancia propone los siguientes objetivos: Reconocer la compleja interacción que existe entre la diferencia humana y la educación igualitaria; estudiar la manera desde la perspectiva de la diversidad de la educación; comprometer a la persona con la igualdad y la justicia social, con el objetivo de dar un enfoque de la educación intercultural; recomendar diferentes perspectivas educativas en los diferentes contextos sociales; por último, educar a los estudiantes para que sepan comunicarse y tener un enfoque diferente de la intercultural. En conclusión, la educación intercultural es una manera de implementar la ética entre la inclusión social y la diversidad cultural, con el fin de implantar una mejor relación entre las identidades culturales de las personas y el entorno sociocultural.

Por otra parte, Cerezo et al. (2021), mencionan que la educación es importante para que las sociedades se integren y capaciten a cada persona con metodologías que fomenten los ámbitos sociales y culturales, con la finalidad de poner en valor sus diversas culturas, respetar las costumbres, aceptar las ventajas y desventajas de cada uno, y conseguir la armonía en la comunicación; además, la educación se debe cambiar por una diversidad cultural más positiva, y aprender de la relación mutua con la inclusión social. Por lo cual, es necesario plantear que en los ambientes educativos se enseñe de manera formal e informal la diversidad cultural, para que los niños y jóvenes tengan una noción de la comunicación positiva en el contexto intercultural; porque la cultura y la sociedad siempre se encuentran en constante cambios. Sin embargo, las culturas también están en evolución porque

es influida por la historia que las mismas personas crean, por ello es importante los vínculos entre las personas para conocer el pasado, presente y futuro para un mejor conocimiento de uno mismo y los demás. En conclusión, la educación intercultural permite el estudio de la diversidad y patrimonio cultural entre las personas en ambientes que fomenten la educación positiva, con el fin de que durante la inclusión social se fomentan diferentes actividades artísticas, culturales, costumbres e ideologías para desarrollar una relación agradable y respetuosa entre las personas.

A través del **indicador 6.2 Patrimonio cultural**, según la autora Sevilla (2020), menciona que el patrimonio cultural es definida como una representación simbólica de la identidad cultural de una comunidad, por lo cual se encuentra en constante cambios de acuerdo al crecimiento de la sociedad y su historia, a la vez que el patrimonio se pasa de generación en generación para mantener la conservación a través de los años; además, el patrimonio es la columna de toda sociedad porque conserva la historia y su evolución de esta, fomentando a través de historias y costumbres que la población establece entre sus semejantes, de tal manera que cada individuo es diferenciado con su propia identidad cultural ante otras sociedades y comunidades. Por otro lado, el patrimonio cultural tiene la función de tener ideologías, rasgos sociales y políticos, bienes materiales e inmateriales, manejo de la economía, entre otros; que toman un valor invaluable con el pasar de tiempo y por ello se requiere de la conservación cultural para mantener la identidad propia de la comunidad; sin embargo, la tecnología y la comunicación permite la difusión de la cultura y acceder al conocimiento más rápido para los usuarios. En conclusión, el ser humano evoluciona de acuerdo a su naturaleza que le rodea de acuerdo a sus costumbres, tradiciones, economía, arquitectura, entre otros, convirtiéndose parte de su identidad personal; por lo cual, deben ser conservadas para dar continuidad con su desarrollo y hacerle recordar el valor de su patrimonio cultural de una comunidad.

Asimismo, la autora Lavin & Procel (2018), menciona que el patrimonio es la combinación de tradiciones y costumbres que transcurren en el tiempo pasando en generaciones, además que se conservan las manifestaciones culturales para

representarlo como su identidad cultural; es decir, es la respuesta cultural que el ser humano deja en una sociedad para dar a conocer su cultura a través de los años y en la actualidad, conocer y conservar el patrimonio, de esta manera se conserva su valor de identidad cultural y nacional. Sin embargo, a medida que pasaban los años, la evolución humana fue empleando nuevas maneras de expresarse y actividades que manifiestan su cultura, lo cual permitió generar un patrimonio e incentivo en la conservación para mantener la identidad comunitaria; por otro lado, el patrimonio cultural se desarrolla y evoluciona en base a los cambios de actividades y costumbres del ser humano, y como es representada por la humanidad a través de todos estos años de evolución, aumentando la identidad cultural y conservarlo con el pasar de los años. Por ello, el patrimonio se hace mencionar a nivel mundial a través de las sociedades para que se puedan diferenciar del resto, además se empieza con nuevas manifestaciones de expresión de la cultura de la sociedad y de esa manera se expande el patrimonio ofreciendo singularidad en sus respectivas comunidades. En conclusión, el patrimonio cultural es histórico y cultural porque guarda las costumbres y tradiciones de la humanidad, ofreciendo una identidad única y diferenciándolo de otras comunidades que existen a nivel mundial.

Avanzando en el tema, se presenta el análisis de ***tres casos análogos internacionales***, los cuales se desarrollaron en las siguientes fichas:



CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

ASPECTOS GENERALES

RESEÑA HISTORICA



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>



Fuente: recuperado de <https://linkedin>

Arquitecto: Dunlop Brady

Año: 2006

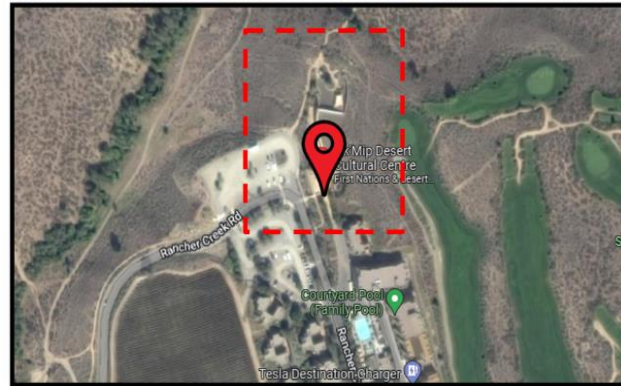
Área del sitio: 1.600 hectáreas

Superficie construida: 1.115 m²

LOCALIZACION



Fuente: elaboración propia



Fuente: recuperado de google maps

El centro cultural Nk'Mip se ubica en el paramo de Canadá, al sur del valle de Okanagan en Osoyoos, en la provincia de Columbia Britanica. Esta situado en el Desierto de la Gran Cuencua (Gran Basin Desert), es un gran desierto de Estados Unidos.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del
desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

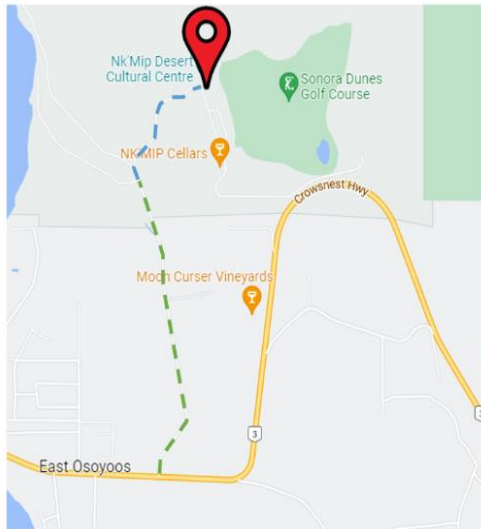
Junio 2022

LAMINA:

01-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

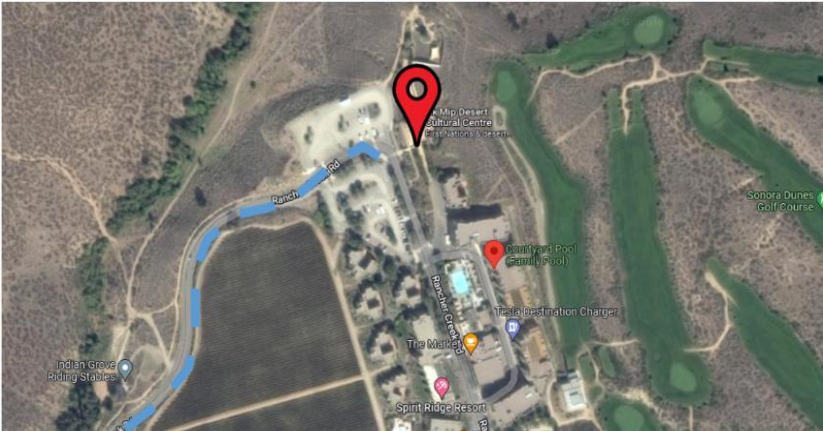
ACCESIBILIDAD



Para acceder al centro cultural, se recorre por la vía principal (color amarillo), hasta cruzar con la vía local (color verde).

- Crowsnest Hwy
- 4st
- Rancher Creek Rd

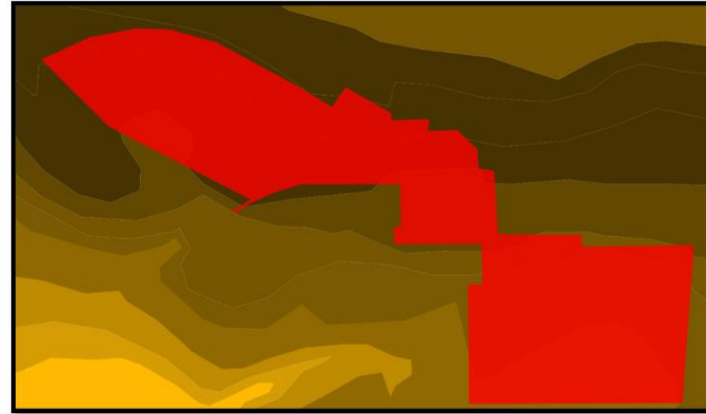
Fuente: recuperado de google maps



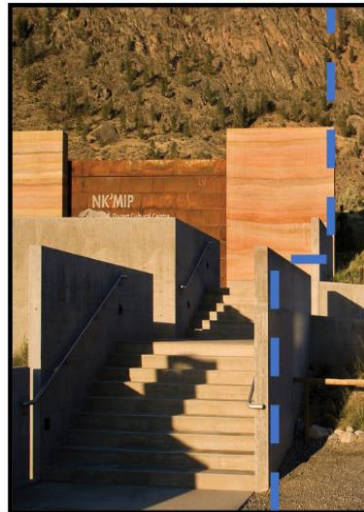
Fuente: recuperado de google maps

ASPECTOS GENERALES

TOPOGRAFIA



Fuente: elaboración propia



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

El edificio se integra al terreno parcialmente, con el propósito de orientar la observación del visitante hacia el lago Osoyoos, creando capas en el desierto con las montañas a la distancia.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

02-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

BIODIVERSIDAD



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

El edificio respeta su contexto natural, porque se adapta al entorno y niveles del suelo, además que busca integrar los espacios interiores con el paisaje del entorno natural.

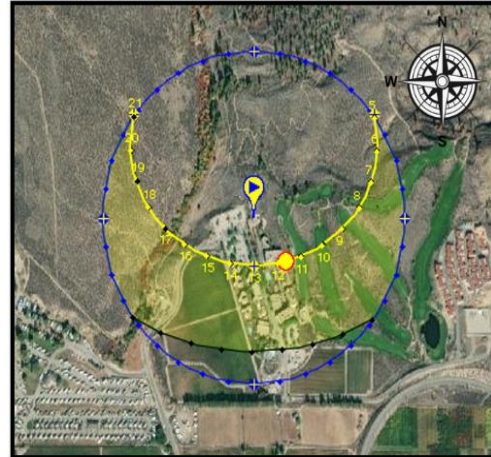


Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

ASPECTOS GENERALES

BIOCLIMATICO

Asoleamiento:

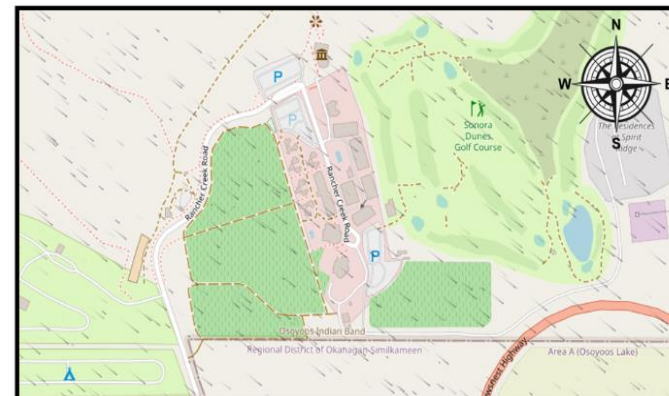


https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Se ubica en una zona con un clima extremo en cada estación del año, por lo cual se adaptó por un diseño sostenible.

Las temperaturas pueden llegar hasta 33 grados.

Vientos:



Fuente: recuperado de <https://es.windfinder.com/#16/18.9308/-99.2219>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

03-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

ASPECTOS FORMAL

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

04-07

CARACTERISTICAS DE ANANALISIS DE FACHADAS

POBLACION A SERVIR



Los colores y material de la fachada, se adapta al entorno natural, dando una perspectiva al visitante que la infraestructura forma parte de las montañas.

El proyecto es visitado por publico en general.

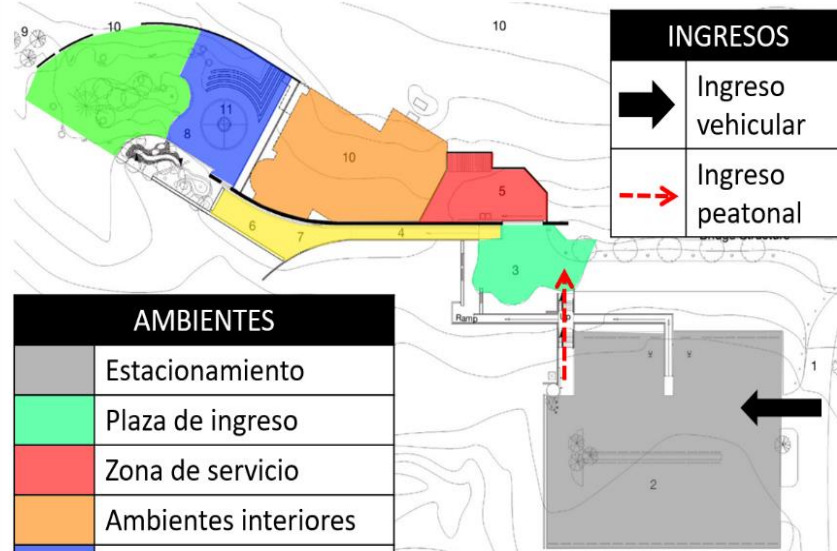


Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

ZONIFICACION



AMBIENTES	
	Estacionamiento
	Plaza de ingreso
	Zona de servicio
	Ambientes interiores
	Anfiteatro al aire libre
	Ambiente desértico
	Terraza

El centro cultural tiene un solo ingreso general, lo cual es por el estacionamiento, y las rampas dirigen al visitante al interior del proyecto.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

ASPECTO FUNCIONAL

AMBIENTES INTERIORES



Fuente: elaboración propia

AMBIENTES	
	Terraza
	Ingreso
	Recepción
	Administración
	SSHH
	Teatro de espectáculos
	Patio de servicio
	Cuarto de servicio

	Galería de exhibición
	Exhibición de habitat de animales
	Área de demostración
	Anfiteatro
	Ingreso a la terraza
	Ingreso al interior

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

05-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

AMBIENTES INTERIORES



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

El anfiteatro al aire libre se relaciona con la naturaleza de las montañas, lo cual se busca recrear la cultura aborigen. Aparte, una circulación que lleva a las afueras de la infraestructura, que su destino a un sendero desértico de 50km.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

ASPECTO FUNCIONAL

ELEVACIONES



Anfiteatro al aire libre



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

Una rampa lleva al ingreso principal y a la terraza del proyecto, lo cual tiene una vista hacia el lago Osoyoos.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del
desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

06-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP

ANALISIS TECNOLÓGICO

ANALISIS DE SOSTENIBILIDAD



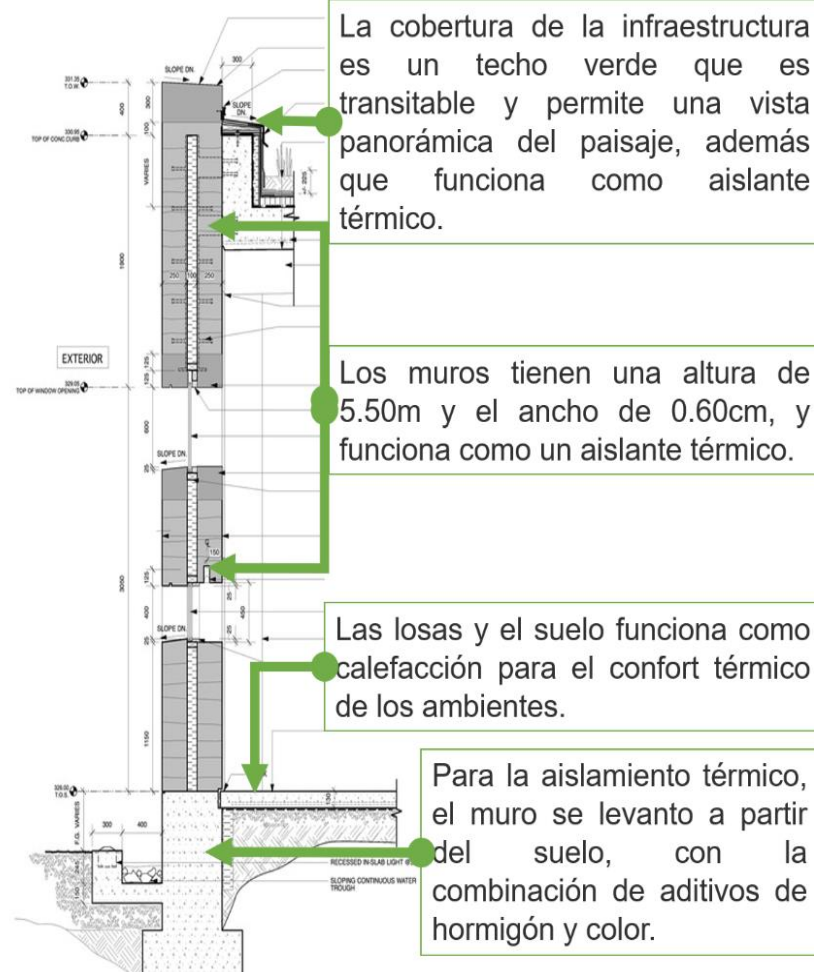
Fuente: recuperado de google maps

La sostenibilidad es la característica importante del proyecto para profundizar y reflejar de una manera autóctona los privilegios de la cultura y el ecosistema.

El pino bluestain



Fuente: recuperado de google maps



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE, Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA, Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

07-07



CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

RESEÑA HISTORICA



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

Arquitecto: Isaac Broid, Grupo PRODUCTORA

Año: 2017

Área: 7000 m²



Isaac Broid

PRODUCTORA:

- Abel Perles
- Carlos Bedoya
- Víctor Jaime
- Wonne Ickx



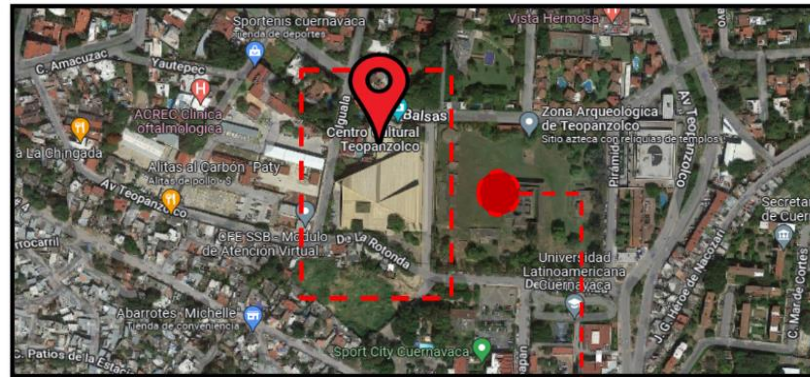
Grupo PRODUCTORA

ASPECTOS GENERALES

LOCALIZACION



Fuente: elaboración propia



Fuente: recuperado de google maps

Zona Arqueológica Teopanzolco

El proyecto se encuentra en la ciudad de Cuernavaca, en la provincia de Morelos, México.

El Centro cultural se sitúa frente a una zona arqueológica, lo cual se busca brindarle mas valor al sitio arqueológico y generar un espacio publico en relación a al centro y sitio.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

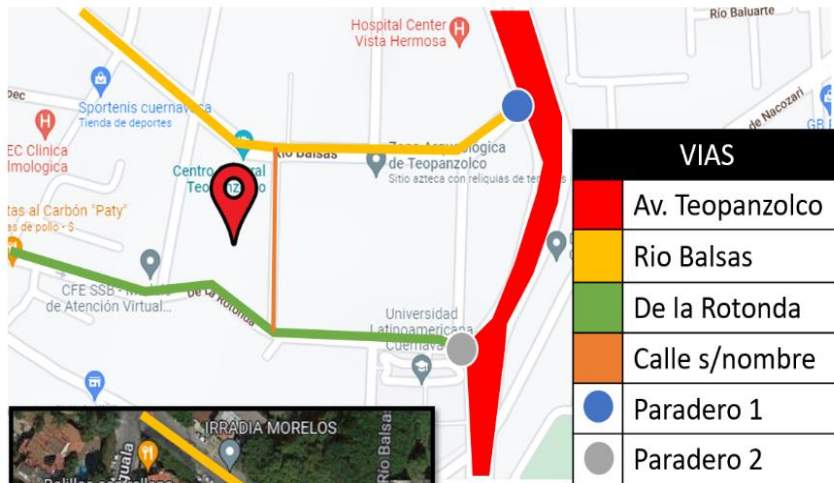
Junio 2022

LAMINA:

01-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

ACCESIBILIDAD

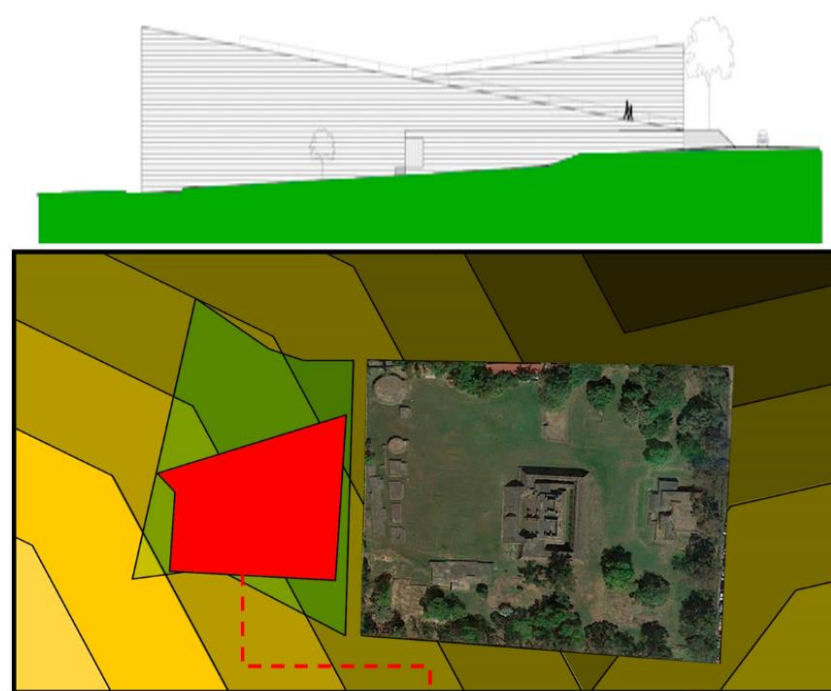


Para llegar al centro cultura, existen dos parados, lo cual se recorre por la avenida principal (línea rojo) hasta llegar al cruce con la calle (línea amarilla o verde). Se recorre cualquier de las dos vías, hasta cruzar con la calle s/nombre.

Fuente: recuperado de google maps

ASPECTOS GENERALES

TOPOGRAFIA



Fuente: elaboración propia

Zona Arqueológica
Teopanzolco



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

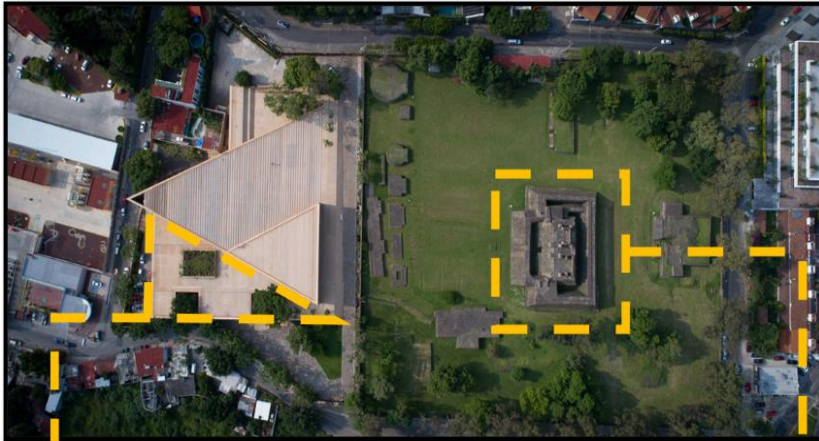
Junio 2022

LAMINA:

02-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

BIODIVERSIDAD



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

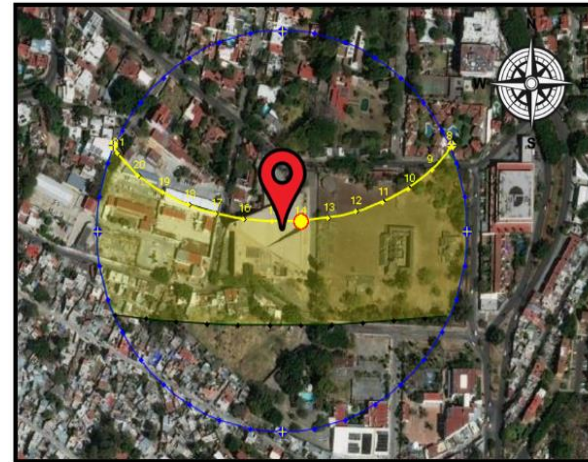
El proyecto se basa en la forma creciente del sitio arqueológico, con el objetivo de mantener una relación visual entre la infraestructura y el patrimonio.



La cobertura mas baja del centro cultural es una zona recreativa.

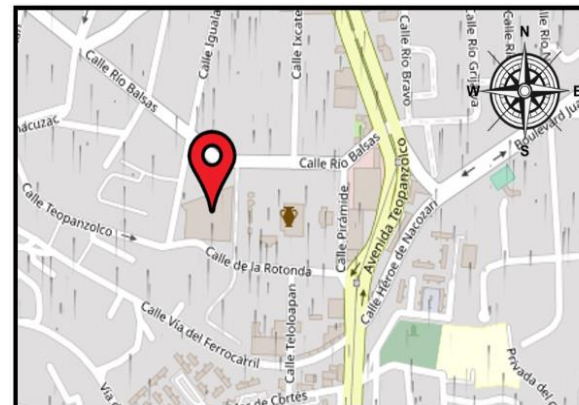
ASPECTOS GENERALES

Asoleamiento:



https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Vientos:



Fuente: recuperado de <https://es.windfinder.com/#16/18.9308/-99.2219>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

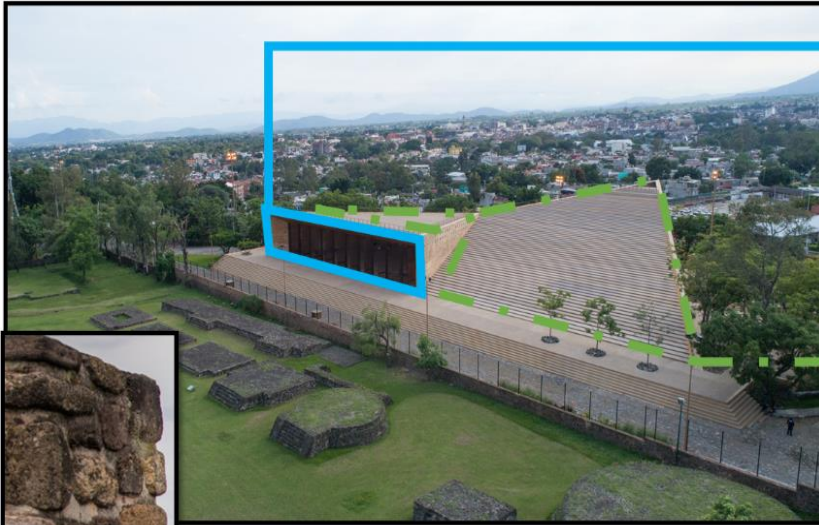
Junio 2022

LAMINA:

03-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

CARACTERISTICAS DE ANANALISIS DE FACHADAS



La fachada mantiene una textura y color similar a las piedras del Teopanzolco.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

ASPECTOS FORMAL



El centro cultural siempre mantiene una vista hacia el sitio arqueológico.

- La cobertura de la infraestructura, es una serie de escalones que ofrece una vista total de la ciudad.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

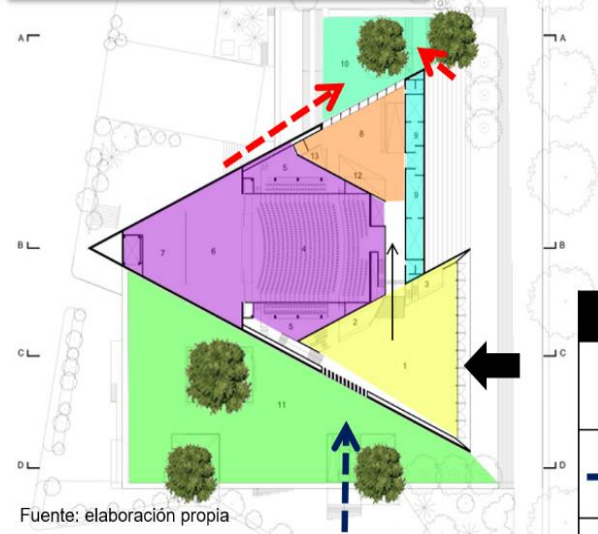
Junio 2022

LAMINA:

04-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

ZONIFICACION



Fuente: elaboración propia



PLANTA ALTA	
	Hall
	Foyer
	SSH
	Auditorio
	Patio norte
	Patio sur

INGRESOS	
➡	Ingreso principal
➡ (blue dashed)	Ingreso patio sur
➡ (red dashed)	Ingreso a patio norte
↑	Escalera de bajada al foyer

ASPECTO FUNCIONAL



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

05-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

ZONIFICACION



Fuente: elaboración propia

INGRESOS

	Ingreso principal
	Ingreso al patio sur
	Ingreso al auditorio
	Ingreso al tras escenario
	Ingreso al área personal

PLANTA BAJA

	Área principal
	Área personal
	SSHH
	Sala de ensayo
	Vestidores
	Muelle de carga

ASPECTO FUNCIONAL



El hall de ingreso hacia la planta baja.

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

06-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

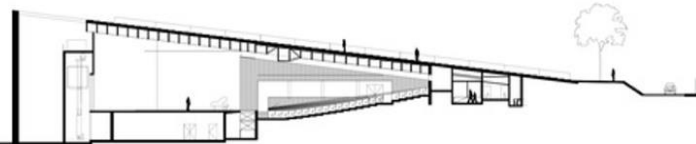
CORTE



Corte del patio norte



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>



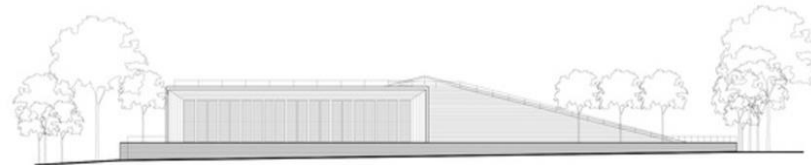
Corte del auditorio



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

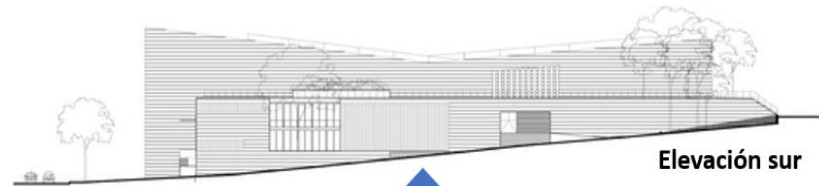
ASPECTO FUNCIONAL

ELEVACIONES



Elevación frontal

Ingreso a la planta alta - Hall

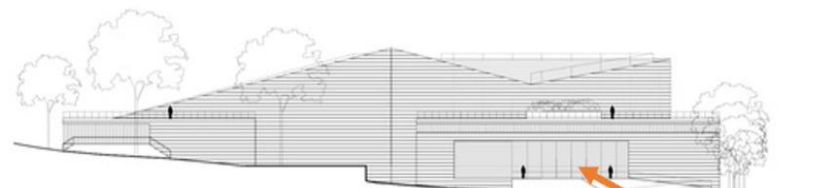


Elevación sur

Ingreso principal a la planta baja



Elevación este - ingreso a la gran explanada principal



Elevación oeste - zona de ingreso del personal

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

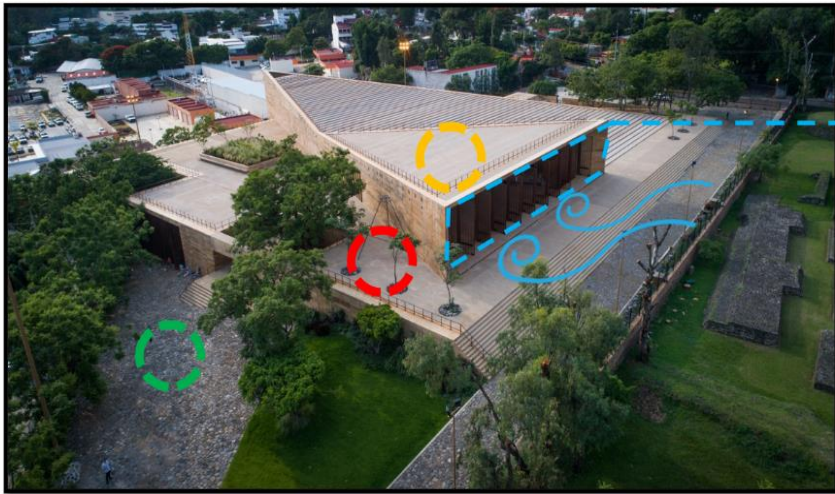
Junio 2022

LAMINA:

07-08

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

ANALISIS DE SOSTENIBILIDAD



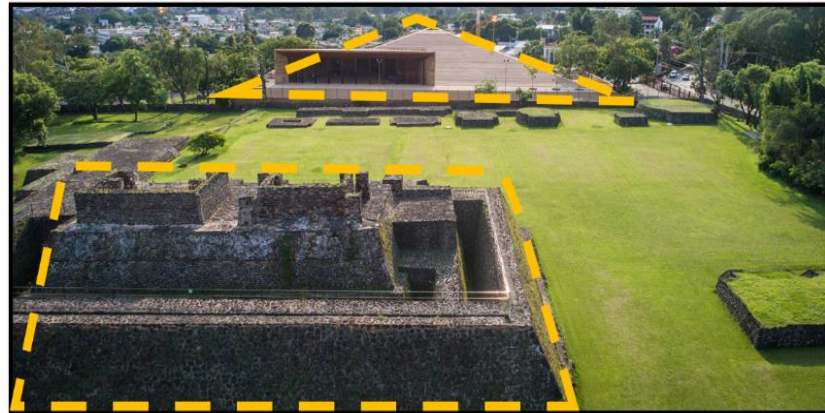
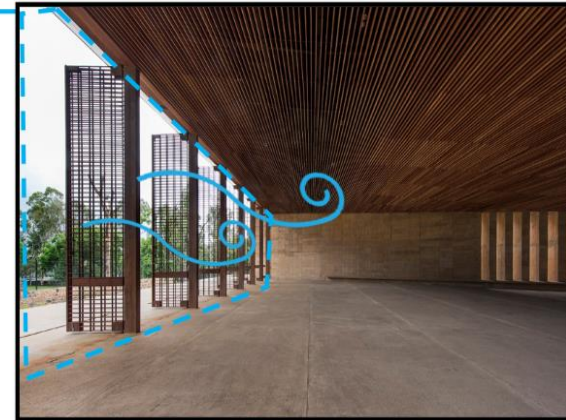
Las plantas se adaptan a la topografía del terreno, brindando al visitante una continuidad espacial con los ambientes.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

ANALISIS TECNOLÓGICO

El vestíbulo principal tiene aberturas que permiten su ventilación con circulación cruzada.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

La forma piramidal del centro cultural es como un reflejo del sitio arqueológico. Además, dos pirámides en sentidos opuestos ofrece mayores usos en función a la espacialidad.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TÍTULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural
Teopanzolco

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLOTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

08-08



CENTRO CULTURALE LE CRESTE

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

RESEÑA HISTORICA



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>



Arquitecto: AREA PROGETTI

Año: 2013

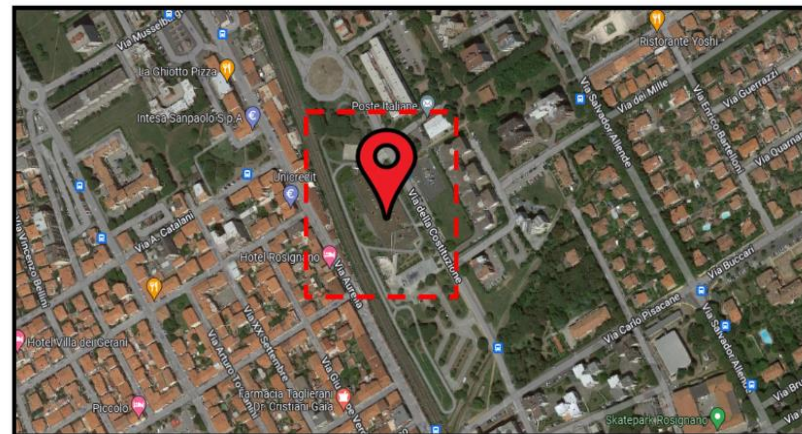
Área: 264 m²

ASPECTOS GENERALES

LOCALIZACION



Fuente: elaboración propia



Fuente: recuperado de google maps

El Centro Cultural La Creste, se ubica en Rosignano Marittimo, perteneciente de la provincia de Livorno, en Italia. Además, por el oeste de la infraestructura pasa el ferrocarril que cruza el borde marítimo del país.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le
Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

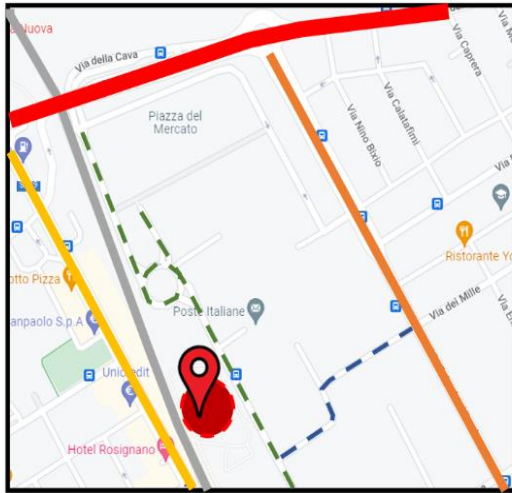
Junio 2022

LAMINA:

01-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

ACCESIBILIDAD

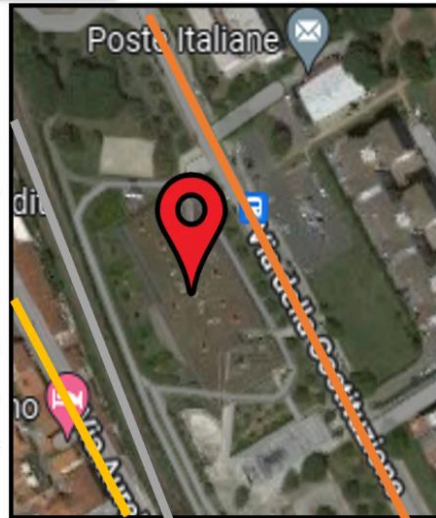


Para acceder al centro cultural, en el cruce entre la vía principal (línea roja) la vía local (línea naranja), hasta llegar a la calles (línea verde y azul).

Fuente: recuperado de google maps

VIAS	
	Via della Cava
	Via ferrocarril
	Via aurelia
	Via Salvador Allende
	Via della Costituzione
	Via Spartaco Lavagnini

Fuente: recuperado de google maps



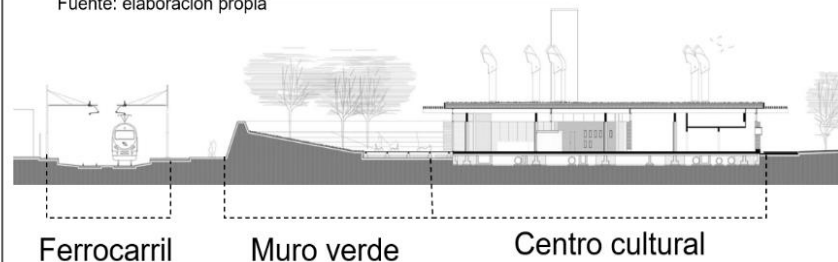
ASPECTOS GENERALES

TOPOGRAFIA



El proyecto se ubica cerca del mar, por ello tiene un desnivel de ligeramente inclinado.

Fuente: elaboración propia



UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE, Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

Junio 2022

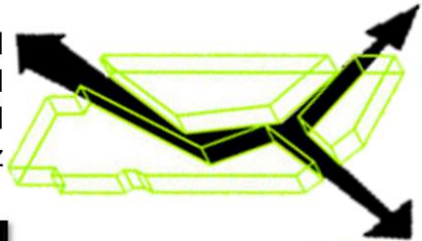
LAMINA:

02-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

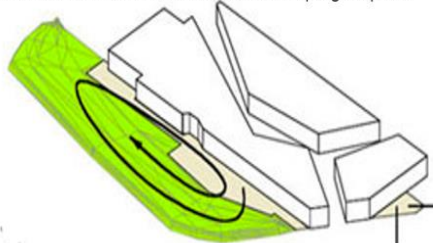
BIODIVERSIDAD

La circulación que atraviesa el centro cultural, forma parte del entorno, en conclusión el proyecto se adapta a la fluidez de la circulación.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

Un muro verde realizado por los escombros de la excavación, minimizan la contaminación acústica ocasionado por el ferrocarril.



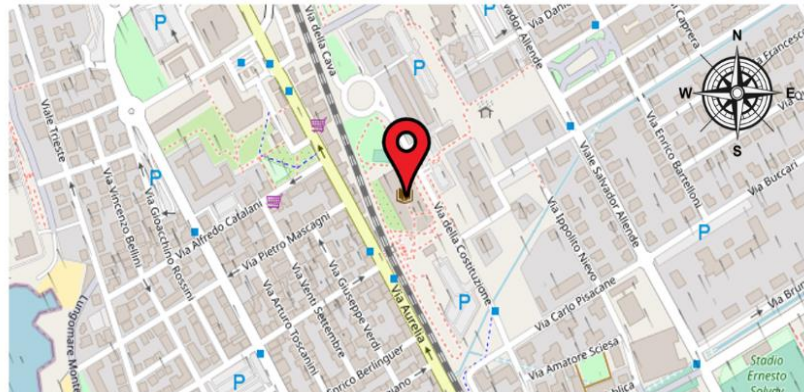
ASPECTOS GENERALES

Asoleamiento:



https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Vientos:



Fuente: recuperado de <https://es.windfinder.com/#16/18.9308/-99.2219>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLOTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

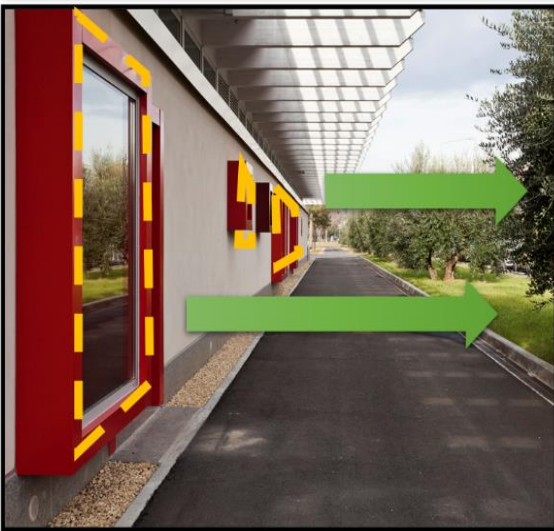
Junio 2022

LAMINA:

03-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

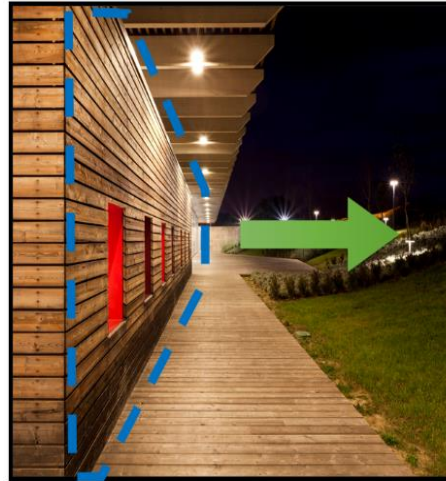
CARACTERISTICAS DE ANANALISIS DE FACHADAS



La mayor parte del la fachada, tiene una visualización transparente hacia el entorno, sin perder la definición de los ambientes.

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

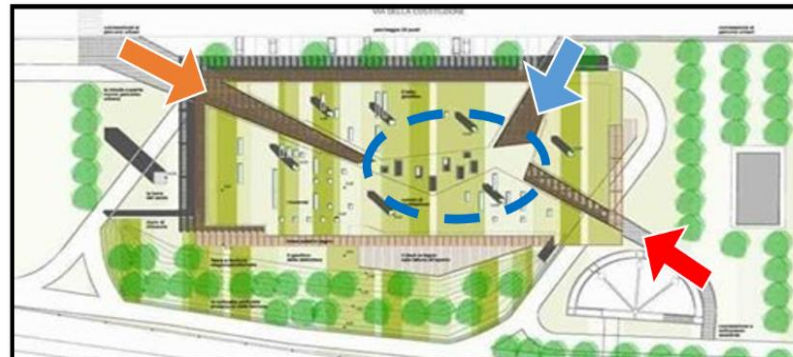
ASPECTOS FORMAL



La fachada que da hacia el ferrocarril tiene otro acabado y visualización hacia el exterior. Tiene un acabado rustico y menor visualización por lo cerca que esta la vía ferraría, lo cual el suelo se elevo por la acústica y ambiental.

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

Las ambientes del proyecto se relacionan a la intersección de las tres circulaciones.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE, Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI CHANG, Susana Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN ALMEIDA, Mario Rolando

FECHA:

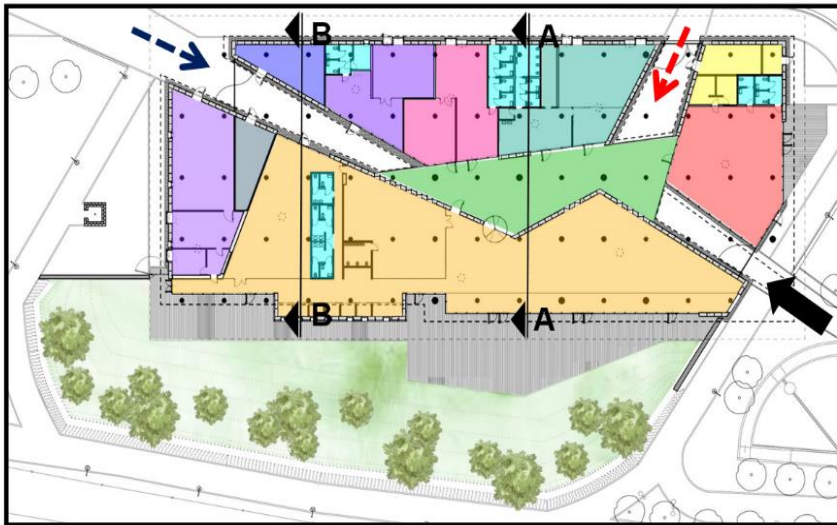
Junio 2022

LAMINA:

04-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

ZONIFICACION



Fuente: elaboración propia

PLANTA ALTA	
	Hall conector
	Biblioteca
	Cafetería
	Servicio
	SSHH
	Hemeroteca
	Ludoteca
	Servicio Juvenil

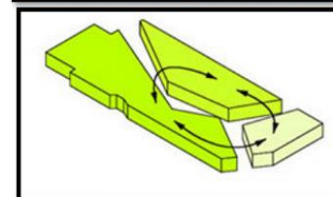
	Administración
	Servicio medico
	Sala de usos múltiples
INGRESOS	
	Ingreso principal
	Ingreso norte
	Ingreso oeste

ASPECTO FUNCIONAL

AMBIENTES



La biblioteca tiene dos áreas:



Las 3 bloques del centro cultura, mantienen su relación funcional a pesar de estar separas por el camino peatonal.

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura bioclimática en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de San Luis de Cañete, 2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

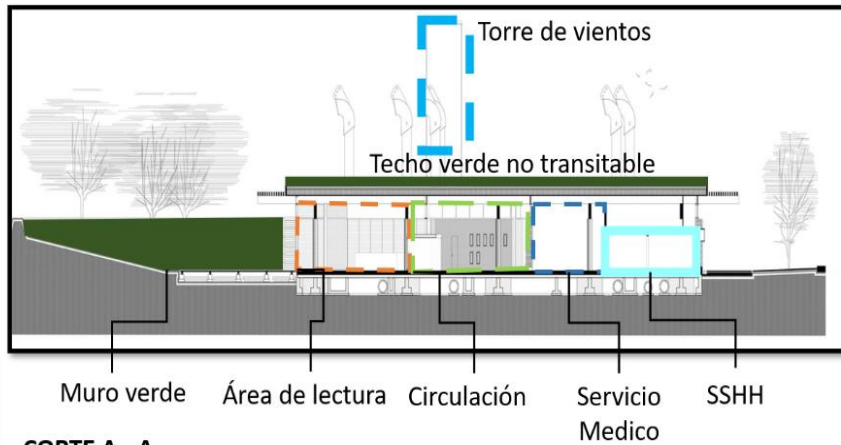
Junio 2022

LAMINA:

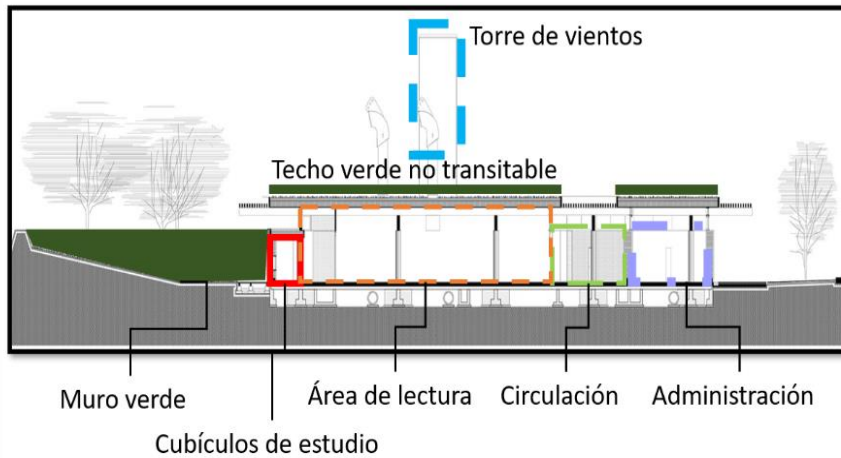
05-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

CORTE



CORTE A - A



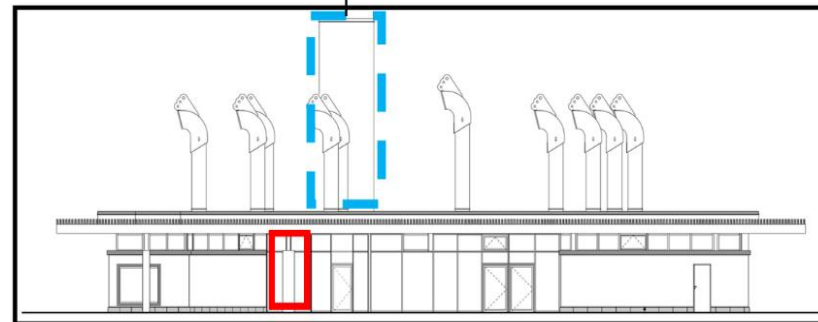
CORTE B - B

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

ASPECTO FUNCIONAL

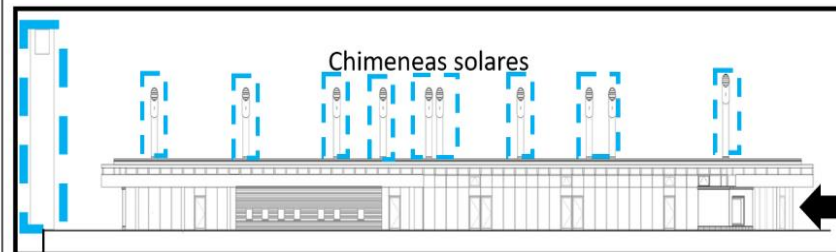
ELEVACIONES

ELEVACION FRONTAL



Ingreso principal

ELEVACION LATERAL



Torre de vientos

Área de la biblioteca

Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TITULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le
Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOPI RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

06-07

MODELO ANALOGO CENTRO CULTURAL LE CRESTE

ANALISIS DE SOSTENIBILIDAD

La cubierta del centro cultural tiene un techo verde que no es transitable, permite un aislamiento térmico en las estaciones del año.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>

Los aleros del proyecto, no permiten que los rayos solares ingresen directamente a la infraestructura.

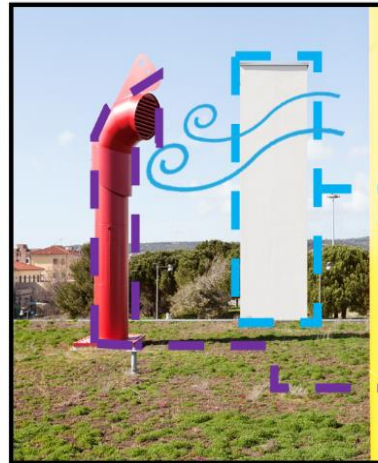


ANALISIS TECNOLÓGICO

El proyecto se estructura con pilares circulares y vigas que son visibles en cada rincón. La cobertura esta compuesta por un conjunto de vigas de madera laminada.



Fuente: recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/764416/centro-cultural-le-creste-area-progetti-plus-una2-plus-andrea-michelini-plus-laura-ceccarelli>



La ventilación natural funciona por la torre de vientos, absorbe los vientos marinos y los distribuye a los ambientes por los suelos.

Las chimeneas funcionan para canalizar los vientos calientes.

UNIVERSIDAD:



Universidad Cesar
Vallejo

TÍTULO:

La arquitectura
bioclimática en el
desarrollo de un centro
cultural en el distrito de
San Luis de Cañete,
2022

CASO ANALOGO:

Centro Cultural Le
Creste

ELABORADO POR:

- FLORES PONCE,
Angelly Romina
- LLONTOP RIVERA,
Mirian del Pilar

CATEDRA:

- Dra. Arq. ROSSI
CHANG, Susana
Angélica
- Mgc. Arq. FARFAN
ALMEIDA, Mario
Rolando

FECHA:

Junio 2022

LAMINA:

07-07

III. METODOLOGÍA

La metodología es un suceso de modelo que da a conocer el tipo de estudios dados a través de intervenciones ejercidas por el investigador para retroalimentar nuestro conocimiento acerca de la investigación realizada. Según Ruiz & Estrada (2021), nos menciona que la metodología tiene el propósito de comprender más el tema que se realizará a través de investigaciones diferentes donde toma forma el propósito a tu objetivo. De acuerdo a tu estudio planteado a la realidad también dependerá del tipo de datos. En conclusión, al originar la investigación debemos argumentar y realizar nuestro propio contenido.

El enfoque cualitativo profundiza su análisis y también asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. Según Canta & Quesada (2021), nos menciona que a raíz de recoger la variedad de datos acerca del estudio nos abrirá más a la comprensión realizada por el componente de su realidad abarcando la posición actual. Por lo tanto, podemos decir que el primer paso del investigador es observar y analizar su sector de estudio, respondiendo a cada una de las problemáticas, organizando sus apuntes en el proceso de la investigación.

3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se examinará en relación obtenida a través de centro cultural y la arquitectura bioclimática, Por consiguiente, al establecer la importancia de nuestra investigación podemos determinar que es de **tipo aplicada**. Según Nieto (2018), para obtener ese tipo de investigación es a base de recopilación de datos teóricos de una investigación básica, ya que nos mostrará ampliar nuestro conocimiento por un proceso científico; luego de este proceso se tomará en cuenta el conocimiento para aplicarlo y lograr fundamentar la práctica que se dio a base del estudio. En conclusión, estas investigaciones tienen un propósito diferente a la básica, pero son necesarias para enriquecer el conocimiento de este tipo de investigación ya que recopila investigaciones existentes con el objetivo de resolver problemáticas actuales.

A partir del informe de la investigación se toma como **diseño fenomenológico** ya que mediante ello se realizará un método útil para garantizar las experiencias, de igual forma cuando la información sea limitada acerca de un caso. Por ello según Navarro et al. (2022), nos dice que tiene varias premisas en las cuales emplea trazar y captar acontecimientos por medio del punto de vista de cada uno de las personas y de una perspectiva que se construye a través de un trabajo colectivo, así mismo se basa en los discursos y los diferentes temas a tratar, ya que el investigador debe confiar en su intuición, en la imaginación y estructura para aprender las diversas experiencias de cada participante.

En particular me parece interesante cómo los autores exponen el diseño fenomenológico en relación a los participantes. Por ello, se manifiesta como interpretación y enseñanza de hechos como también experiencias del personaje para lograr realizar su estudio.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

De acuerdo con las categorías y las subcategorías corresponde a la matriz de categorización que permiten desarrollar de manera eficiente un trabajo de investigación, para entender mejor este proceso se ubican **las categorías** las cuales darán inicio del ordenamiento correcto de nuestra matriz. Según Fernández et al. (2021), menciona que las categorías son las variaciones o posibilidades que puede tener una variable y que estas deben ser mutuamente excluyentes y que deben agotar todas las posibilidades de variación.

Es importante conocer la definición correcta de estos términos para desarrollar de manera clara y concisa un buen trabajo de investigación.

Tabla 3: *Categorías de investigación*

Número	Categoría
Categoría 1	Arquitectura Bioclimática
Categoría 2	Centro Cultural

Nota. Elaboración propia

Para determinar los indicadores de forma adecuada es necesario contar con **las subcategorías** que se crean a partir de las categorías. Según Fernández et al. (2021), las subcategorías son objetivos específicos que toman de forma más explícita la explicación de las variables. A su vez, la subcategoría se encuentra dentro de la categoría que viene a ser parte de las palabras o expresiones genéricas. La subcategoría en el trabajo de campo brinda una amplia visión que profundiza el tema estudiado para aclarar algunas partes.

Las categorías realizadas por el presente estudio se basan en dos variables: arquitectura bioclimática y centro cultural. De este modo, cada variable se desplaza por subcategorías donde se examinan en detalle sobre la lectura de ellas.

Tabla 4: *Subcategoría de investigación*

Categorías	Subcategorías
Arquitectura bioclimática	Condiciones de confort ambiental Estrategias de la arquitectura bioclimática Criterios bioclimáticos
Centro Cultural	Criterios sustentables Demanda social Identidad cultural

Nota. Elaboración propia

3.3 Escenario de estudio

El presente estudio requiere de una recopilación de datos e información que actualmente se obtiene al estudiar el **escenario de estudio**, según Baena (2017), menciona que la investigación en el escenario sucede en un entorno existente, en el cual se emplean una o más variables para encontrar resultados que confirmen el estudio de la tesis. Es decir, el escenario de estudio debe ser un ambiente existente al que se va intervenir para la recolección de datos.

El **escenario de estudio** se ubica en la zona 6 del distrito de Ate, en la provincia de Lima Metropolitana, situado en la región de Lima este; la zona de intervención se ubica al frente del Sitio arqueológico de Pariachi de Huaycán.

El distrito fue fundado el 4 de agosto del año 1821, la zona desde el comienzo, empezó a crecer en el ámbito residencial por la migración de la población del interior del país, trayendo consigo su arte y costumbres, por ello el distrito creció en la economía e industrial, principalmente en la producción textil.

Figura 8: *Ubicación del distrito de Ate en la provincia de Lima Metropolitana*



Nota. Imagen extraída de google maps

Fuente: www.google.com

Figura 9: *Ubicación del distrito de Ate*



Nota. Imagen extraída de google maps
Fuente: www.google.com

Figura 10: *Imagen del predio del proyecto de investigación*



Nota. Imagen extraída de google maps
Fuente: www.google.com

Por otro lado, tiempo antes de la industrialización, estas zonas estaban pobladas por la cultura prehispánica, esto se puede observar en varios puntos que muestran la historia y procesos de transformación, en el cual, Ate cuenta con trece patrimonios culturales. La huaca de Pariachi es una de ellas, se ubica en Av. Circunvalación, al frente de un terreno con un área de 29,000 m². Sin embargo, el sitio arqueológico está perdiendo su vitalidad por su entorno urbanístico desfavorable y abandonado, por el cual la población piensa que es mejor implementar un equipamiento de ocio o comercio. Por lo tanto, se entiende que el recinto arqueológico es importante porque alberga la identidad cultural de Ate, además que el entorno requiere una intervención arquitectónica, de manera que se despierta el interés de la población, mayormente de los jóvenes, otorgándoles oportunidades, habilidades y relaciones sociales a través de la cultura.

Para realizar el desarrollo y análisis de nuestras categorías las cuales son Arquitectura Bioclimática y Centro Cultural, vamos a aplicar la técnica de la entrevista y así extrapolar los conceptos de diferentes participantes mediante una guía de entrevistas. Según Hernández & Fernández (2018), indica que el investigador tiene que ser la verdadera base los distintos métodos de recolección de datos y fuentes de información que vamos a interpretar, gracias a la indagación cualitativa, ya que la información proviene de los actores, quienes profundizan mejor los temas del sector de estudio. Se entiende que los participantes nos permitirán entender mejor las distintas situaciones del sector, y a su vez serán accesibles para participar en el proceso de la muestra.

3.4 Participantes

Los participantes en una investigación son la interacción de la muestra de estudio donde influye la interpretación de la población. Según Hernández & Mendoza (2018), menciona que son fuentes de datos donde se plantea la investigación abordada, para ello se mostrará por medio de una tabla a continuación.

Tabla 5: Técnicas y participantes

Técnica	Participante	Descripción de los participantes	Código		
<i>Entrevista</i>	3 arquitectos especialistas	Arquitectos especialistas en arquitectura bioclimática y centro cultural	Arquitecta 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno		
			Arquitecto 2: Arq. Carla Basto Hospina		
			Arquitecto 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga		
<i>Análisis Documental</i>	Material bibliográfico	Artículos, tesis y libros por indicador	Artículo 1.1	Artículo 1.2	Artículo 1.3
			Artículo 2.1	Artículo 2.2	
			Artículo 3.1	Artículo 3.2	Artículo 3.3
			Artículo 4.1	Artículo 4.2	
			Artículo 5.1	Artículo 5.2	
			Artículo 6.1	Artículo 6.2	
<i>Observación</i>	1 equipamiento cultural, 1 ecosistema urbano, 1 patrimonio cultural	Equipamiento existente, estado y confort	EC – 01 7.5 km, Carretera Central, Ate	EU – 01 Av. Circunvalación	PC – 01 Alt. del grifo Villa Hermosa

Nota. Elaboración propia

Tabla 6: *Tabla de especialistas entrevistados*

Participantes entrevistados	Evidencias	Descripción
<p>Arquitecta 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno</p>		<p>Plataforma virtual: Vía Zoom Grabación de audio Fecha: 29 de abril del 2023 Número de preguntas: 14 preguntas realizadas</p>
<p>Arquitecto 2: Arq. Carla Basto Hospina</p>		<p>Plataforma virtual: Whatsapp Messenger Grabación de audio Fecha: 02 de mayo del 2023 Número de preguntas: 14 preguntas realizadas</p>
<p>Arquitecto 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p>		<p>Plataforma virtual: Whatsapp Messenger Grabación de audio Fecha: 08 de mayo del 2023 Número de preguntas: 14 preguntas realizadas</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 7: Tabla de objetos de observación

Objetos de observación	Descripción
	<p>Dirección: 7.5 km, Carretera Central, Ate</p> <p>Fecha: Miércoles 10 de mayo del 2023</p> <p>Hora de visita: 12:15 pm</p> <p>Tiempo de duración de análisis: 120 minutos</p>
	<p>Dirección: Av. Circunvalación</p> <p>Fecha: Miércoles 10 de mayo del 2023</p> <p>Hora de visita: 03:00 pm</p> <p>Tiempo de duración de análisis: 40 minutos</p>
	<p>Dirección: Alt. del grifo Villa Hermosa</p> <p>Fecha: Miércoles 10 de mayo del 2023</p> <p>Hora de visita: 03:40 pm</p> <p>Tiempo de duración de análisis: 180 minutos</p>

Nota. Elaboración propia

En relación al muestreo se utilizará el de conveniencia, ya que proviene del método no probabilístico, el cual es de mejor acceso hacia nuestros participantes. Otzen & Manterola (2017), indican que el muestreo por conveniencia nos permitirá incluir casos más accesibles y convenientes, ya que nos dará una aproximación de los sujetos, quienes nos permitirán ser incluidos en la investigación. Se entiende que el muestreo por conveniencia, nos facilita recolectar información, ya que nosotros podemos elegir los puntos a tratar, buscando ser más accesibles a nuestros participantes.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección

La presente investigación es realizada por medio del investigador con apoyo de los participantes, por ello se dará uso a las distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos, ya que se busca obtener una información clara, concisa y específica de nuestro sector de estudio y lo que se quiera investigar. El concepto de **técnicas** son el conjunto de procedimientos y herramientas para el análisis, apoyadas de distintos instrumentos para nuestra investigación. De acuerdo a Sánchez et al. (2021), es necesario enfatizar en el buen manejo de las técnicas a utilizar para la recolección de información, del mismo modo para el análisis de la investigación. Es así, que tanto las técnicas e instrumentos en la investigación cualitativa facilitan un estudio más profundo ante un acontecimiento desconocido.

Es por ello que las técnicas empleadas en nuestro trabajo de investigación serán la **entrevista** y el **análisis documental**. La entrevista es una técnica que se realiza en el trabajo, ya que consiste en la conversación entre el investigador y el participante, como también con un grupo de participantes, lo que nos permite recolectar información. Así mismo, Cortez & Escudero (2018), nos indica que la entrevista es una técnica que se basa en un público objetivo, que permitirá recabar diferentes opiniones, según el tipo de investigación que se pretenda alcanzar. Podemos deducir que la entrevista nos permite obtener una información distinta a los documentos científicos, ya que los individuos conocen a detalle la situación del

sector o lugar, y gracias a la entrevista nos permitirán profundizar en la investigación.

Del mismo modo, en nuestra investigación se utilizará la técnica de **análisis documental** ya que buscamos información basada en referencias bibliográficas, como artículos y tesis, lo que nos permite ampliar la información en nuestro trabajo de investigación. Tal como Cortez & Escudero (2018), definen que todo análisis documental, se orienta a revisar y reflexionar sistemáticamente las realidades teóricas, dado a que su principal estrategia es utilizar las fuentes y campos de la ciencia para indagar e interpretar sus datos; también nos indican que son necesarios los métodos e instrumentos para sustentar el desarrollo de la creación científica, obteniendo mejores resultados. Se deduce de esta técnica que el investigador siempre buscará apoyarse en la recopilación y el análisis de documentos, obteniendo información más clara, la que le permitirá explorar y analizar las problemáticas que se plantean, mediante los libros, tesis o revistas científicas que se publican en distintos sitios o herramientas.

Por otro lado, en la **observación** según Campos (2022), señala que la técnica de observar, se basa en analizar el contexto de estudio, involucrándose en los temas sociales del entorno, priorizando los detalles, mediante la recolección de datos, basados en apuntes, a las interacciones y sucesos. Podemos deducir que el investigador, se involucra en el entorno a investigar, lo que le permitirá tener un análisis conciso de la problemática del lugar.

Por un lado, el **instrumento** que se utilizara para nuestra investigación es la ficha de observación, según Quesada (2021), nos indican que los instrumentos que se utilizaran en una investigación deben ser confiables y objetivos, para que puedan ser válidos y útiles en los resultados de la investigación. En conclusión, la recolección de datos que coloquemos en las *fichas de observación* debe de ser objetivas, para que nuestro informe tenga validez. Asimismo, *la guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido*.

Por otra parte, la **guía de observación** es la presencia de ver la situación en que se encuentra el espacio o entorno en su estado actual por medio de la observación forma parte de evidencia para el estudio. Según Sánchez (2022), nos señala que la participación del estado en que se encuentra un espacio o lugar es la interpretación del tiempo inicial pero no final ya que toma el tiempo de cómo se encuentra este elemento. En conclusión, la guía de observación en un proyecto de estudio ayuda a ver el estado del lugar como evidencia para interpretar cómo se encuentra con sustento a base de fotografías, grabaciones, etc.

La **guía de entrevista semi estructurada** permite que el entrevistado tome de manera más preparada la entrevista, ya que ayuda a esclarecer el tema abordado donde se obtendrá una mejor comprensión hacia las preguntas del proyecto de investigación. En este sentido Sánchez et al. (2021), menciona con mayor énfasis que las preguntas formuladas toman su debido tiempo para procesar la información del estudio hacia el especialista, ya que ahí se mencionan preguntas concisas relacionadas a la variable del problema de manera concreta. Por ello, la observación del entrevistado nos da una mejor percepción si es abordado a su rubro. Podemos decir, que al tener una variable que surge problemáticas en el sitio de estudio se pueda fomentar un proyecto constructivo que pueda resolverlos y a través de la guía de entrevista semi estructurada a profesionales con esa especialidad nos comparta sus experiencias y conocimientos compartiendo sus ideas y procesos para realizar un centro cultural.

Por otra parte, la ficha de **análisis de contenido** nos enseña a reconocer un estudio de manera informativa donde se analiza y rescata varios puntos relevantes por medio de materiales como: libros, artículos, etc. para obtener una investigación que profundiza el tema. Según Marvasti (2019), manifiesta que mediante el análisis de contenido se puede desarrollar más opciones de estudio y hacer énfasis en varios conceptos de los procesos estudiados para una óptima recopilación de los datos. En consecuencia, la recopilación y el análisis de datos simultáneos serán útiles para el proyecto de investigación donde se obtendrá una respuesta a las categorías y de sus indicadores.

Tabla 8: *Técnicas de instrumentos de la categoría 1*

Categoría 1	Objetivo específico	Técnicas	Instrumentos	
Arquitectura Bioclimática	Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.	Entrevista	Guía de entrevista	
		Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	
			Ficha de observación	
		Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática	Entrevista	Guía de entrevista
	Análisis documental		Ficha de análisis de contenido	
	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate		Entrevista	Guía de entrevista
			Análisis documental	Ficha de análisis de contenido

Nota. Elaboración propia

Tabla 9: *Técnicas de instrumentos de la categoría 2*

Categoría 1	Objetivo específico	Técnicas	Instrumentos	
Centro Cultural	Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate	Entrevista	Guía de entrevista	
		Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	
			Ficha de observación	
		Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate	Entrevista	Guía de entrevista
	Análisis documental		Ficha de análisis de contenido	
	Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate		Entrevista	Guía de entrevista
			Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
			Ficha de observación	

Nota. Elaboración propia

3.6 Procedimiento

El procedimiento se maneja de acuerdo a la investigación cualitativa que es distinto al proceso de una investigación cuantitativa. Además, Hernández & Mendoza (2018), nos indican otra perspectiva de la investigación cualitativa, el procedimiento consiste en que el investigador debe analizar lo elaborado y plantearlo, y que no necesariamente debe enfocarse en los objetivos, por lo cual, se interpreta en base a la recolección de los datos originados. En resumen, al definir los objetivos, las categorías y las subcategorías con sus respectivos indicadores, seleccionando y manejando los respectivos instrumentos que favorecen en la recolección de datos, con la finalidad en su desarrollo con cada uno de ellos.

De acuerdo con la técnica de observación, se utilizará la **ficha de observación** que implica realizar un estudio de campo, el cual se está interviniendo en el distrito de San Luis en Cañete y tomar fotografías del entorno urbanístico. Igualmente, las fotografías que se capturarán se harán referente a la **Categoría 1: Arquitectura Bioclimática**, para luego analizarlas y realizar la descripción de las representaciones gráficas en base al estudio de las subcategorías, además que nos permitirá analizar la situación del contexto urbano y considerar las estrategias para el diseño de la propuesta planteada.

De la misma manera, para la técnica de la entrevista, se utilizará la **guía de entrevista semiestructurada**, el cual comienza con el planteamiento de las preguntas en base a los indicadores desarrollados, y nos permitirá continuar con el desarrollo de la ficha de preguntas la cual están desarrolladas en relación a las dos categorías en las cuales son Arquitectura Bioclimática y Centro Cultural. Posteriormente, se buscará a tres especialistas para elaborar una entrevista virtual desde una plataforma de videoconferencia con una duración de 30 minutos aproximadamente. Además, antes de realizar la entrevista, se le entregará una ficha de consentimiento al especialista para que lo firmen, de esa manera está confirmado su participación y autorizando en grabar y utilizar sus respuestas para la respectiva interpretación.

Finalmente, para la técnica de análisis documental, se utilizará **la ficha de análisis de contenido**, el cual nos permite analizar documentos de investigación relacionados con el tema proyectado sobre aplicar la arquitectura bioclimática en los centros culturales, precisamente en relación a las subcategorías de la categoría Arquitectura Bioclimática, después de recolectar la información, se continuará en rellenar las fichas con los datos más destacados e importantes de cada tema, de esta manera se está culminando el análisis que están relacionado con los objetivos del trabajo de investigación.

Tabla 10: *Procedimientos según instrumento de investigación*

Instrumento	Procedimiento
Guía de entrevista	El primer punto, se elaboran las preguntas en base a los indicadores desarrollados en el marco teórico, en respuesta a los objetivos específicos.
	El segundo punto, se realiza la búsqueda del especialista para realizarle la entrevista; una vez accedan en participar, se programa una fecha y el medio por el cual se desarrollará la entrevista. Por último, se le envía un documento de consentimiento informado para la confirmación de su participación.
	El tercer punto, se realiza la entrevista en la fecha coordinada, con una duración de 30 min y aplicándole las preguntas elaboradas en la guía de entrevista estructurada. Se entrevistará a 3 arquitectos especialistas en arquitectura bioclimática y 3 arquitectos especialistas en centros culturales.
	La entrevista se realizará en plataformas de video conferencias como la plataforma Zoom y aplicativos de mensajes como WhatsApp Messenger.
Fichas de análisis de contenido	Para la elaboración de las fichas, se identifica el tema por indicador y se realiza la búsqueda de y selección de artículos científicos, destacando lo más importante y útil.

	En la primera categoría: Arquitectura bioclimática, contiene 8 indicadores y la segunda categoría: Centro cultural, contiene 6 indicadores; por lo cual, se elaboró 2 fichas por cada indicador, obteniendo un total de 28 fichas de análisis de contenido.
Fichas de observación	Para este punto, se identificaron los lugares y elementos a observar. Para este proyecto se escogieron el actual Centro cultural de ate, el sitio arqueológico de Pariachi y su entorno.
	Se programa una fecha para la visita de los lugares se observación mencionados, elaborando las fotografías y apuntes del sitio.
	Continuando se realizan el llenado de las fichas de observación tomando como guía la matriz de consistencia, en donde se indican las categorías, subcategorías e indicadores, con la información conseguida en la visita a los sitios.

Nota. Elaboración propia

3.7 Rigor Científico

El ***rigor científico*** está relacionado con cada una de las etapas del proceso de investigación, se considera que debe ir acompañado con estrategias. Según Pastora et al. (2020), nos menciona que el rigor implica un desarrollo de validez mediante proyectos de estudio por autores con criterio de pensamiento analítico de acuerdo a la calidad de investigación. Se deduce que el criterio de rigor científico debe ser coherente con las asunciones para nuestra investigación cualitativa, debemos discutir sobre dichos criterios, aprenderlos, aplicarlos y darles mayor expansión.

Por un lado, la ***consistencia lógica*** a su debido periodo es considerada útil por medio de una investigación que no será cambiada, ya que toma consistencia basada en el lenguaje o entendimiento formal. Según Pastora et al. (2020), nos menciona que ante los sucesos de la vida social cotidiana el estudio o significado toma como una existencia definida ante la lógica por el tipo de criterio que se da al mostrar los antecedentes. En conclusión, la consistencia lógica en un estudio toma

como importante el significado de la acción para incluirlo en los demás proyectos o darles sentido a las investigaciones.

Por otra parte, McGinley, Wei, Zhang y Zheng (2021), afirman que la **confirmabilidad** es el conjunto de métodos empleados en la investigación para determinar los hallazgos y los resultados del análisis de estudio e investigación, Asimismo este objetivo está únicamente establecido por los autores de la investigación; por ejemplo, los autores emplean tanto observaciones como grabaciones de video para el proceso de toma de decisiones y obtener los resultados de la investigación; ofreciendo evidencia para la confirmabilidad de los resultados.

En conclusión, un procedimiento de información científica de un autor es la ayuda de reforzar la investigación de otros, dando un panorama de lo que quiere lograr en su propio estudio. Por un lado, los criterios del rigor científico teniendo como primer criterio: la credibilidad.

Asimismo, según McGinley, Wei, Zhang y Zheng (2021) et al.; definen que **la credibilidad** es una de las formas de establecer la confiabilidad de la investigación para garantizar la veracidad de ésta. Las técnicas que se emplean para ayudar a mejorar la veracidad de las inferencias realizadas en su investigación con mayor profundidad y detalle tienen que determinar la confiabilidad por los autores de la investigación. Por lo tanto, los criterios y las técnicas para obtener la autenticidad de nuestros hallazgos de la investigación, nos permite evidenciar los fenómenos donde se evidencian y argumentan la realidad de nuestro objeto de estudio. De esta manera cabe resaltar que los fenómenos estudiados, contexto y a los participantes. Para lograr este objetivo se logra a través de indicadores objetivos como resultados para las características al realizar dicha información. Por ello, esta información, nos dará información detallada para la comparación competente de los datos obtenidos.

3.8 Métodos de análisis de datos

Para Mcleod (2023), existen diferentes tipos de métodos de investigación lo cual permite recopilar y utilizar materiales empíricos como, por ejemplo: la entrevista, la observación, el análisis de artefactos, documentos y registros culturales, hasta el uso de materiales visuales o la experiencia personal.

Del mismo modo, para obtener mayor información eficiente se elaboró una estructura, el cual nos explica lo importante que es analizar la información para la recolección de los datos que consisten principalmente en la observación del investigador, y la narración del participante, asimismo nos indica los objetivos primordiales del análisis cualitativo que son: explorar la información, designar la estructura, describir experiencias de los participantes, reseñar los conceptos, comprender el contexto, reconstruir los hechos e historias, vincular los resultados y producir una teoría. Por consiguiente, se logra estas premisas que nos permite analizar la información e interpretarla bajo las técnicas de observación, revisión documental y entrevista. A Continuación, se muestra la siguiente tabla.

Tabla 11: *Tabla de método de análisis de datos*

Instrumentos	Método de Análisis de Datos
Guía de entrevista semiestructurada	Después de la entrevista, se realiza la transcripción de los audios de las respuestas del especialista.
	Continuando, se analiza y se realiza la interpretación de las respuestas con nuestras propias palabras de acuerdo a cada una de las preguntas.
	Por último, se realiza la interpretación en general, lo cual es un resultado de las respuestas de los 3 especialistas.
Ficha de análisis de contenido	Una vez terminando de colocar la información de acuerdo a cada indicador, se obtienen unas fichas con información fidedigna y argumentadas.
	Por último, se realiza una comparación de los artículos seleccionados, con el fin de tomar una postura de acuerdo a lo que se compara.

Ficha de observación	Una vez realizada la recolección de datos e información en base a las fotografías de las visitas de los sitios, se procede a interpretarlos de acuerdo a la consistencia de las fichas.
	Se realiza la interpretación de acuerdo al indicador seleccionado.
	Por último, se realiza el análisis de la información seleccionada.

Nota. Elaboración propia

3.9 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación, la aplicación de la ética fue la base fundamental para constituir un trabajo de investigación científica. Se puede decir, que la investigación científica permite poner a prueba sacar unas conclusiones que nos contribuya en los conocimientos, apoyándose en fuentes confiables que nos indica la veracidad de las circunstancias que han pasado. Según Espinoza y Calva (2020), nos dice que las investigaciones científicas contienen una cantidad de juicio moral y ético para desarrollar los ejercicios de diferentes situaciones, teniendo en cuenta la opinión de diferentes personas para lograr una conclusión general y eficiente. Es importante como el autor nos indica que se debe tener ética para hacer un trabajo de investigación científica. El plagio es uno de los pecados que se llega a lograr en el camino, pero teniendo en cuenta la ética, se puede lograr un trabajo equitativamente original a los demás.

Por una parte, los aspectos éticos en una investigación ayudan a elaborar el propio esmero de un trabajo a base de esfuerzo para emplear un mayor entendimiento al desarrollo de estudio. Según Viorato & Reyes (2019), el aspecto por la ética en una investigación toma propósito de manera racional a un trabajo estudiado en su anterioridad y entender de manera personal sacando una deducción. Por ello, la originalidad en la argumentación en la investigación mantiene valores y principios enriqueciendo más el avance por el conocimiento dado. En conclusión, la ética en una investigación ayuda de forma auténtica el entendimiento

de un estudio, ya que formará parte del logro hacia su objetivo de una mejor manera a su entendimiento sin plagio.

Finalmente, el plagio en un proyecto de investigación es la toma de argumento del investigador como parte suya dando la desacreditación al autor. Según Oliva (2018) el plagio es la copia de un texto sin parafrasear el entendimiento de ella, en otras palabras, el plagio es una acción desmoral. En la antigüedad la palabra plagio era un insulto y un robo por la toma de posesión de datos que tuvo su autor. En conclusión, el plagio forma parte errónea hacia la conducta moral y ética. Para evitar la copia o plagio de investigaciones se debe tomar en cuenta la referencia del texto con la mención del autor.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

En este capítulo se abordan los **resultados** de la investigación. Para tener un conocimiento del objetivo en esta etapa, Aceituno et. al (2021) nos menciona que los resultados son un desarrollo constructivo literario que busca aclarar las investigaciones importantes realizadas de diferentes fuentes, analizarlas e interpretarlas para la investigación. Por lo cual, el objetivo de los resultados es representar de manera concreta todos los estudios analizados de diversas fuentes como los artículos científicos, libros, revistas, tesis y entrevistas; que se emplearon en este proyecto de investigación para ofrecer una información objetiva.

Asimismo, la **discusión** es la parte que reflexiona los resultados y revela las interpretaciones elaboradas por los autores, con el objetivo de dar respuesta a la pregunta general del proyecto de investigación. En tal sentido, Arellano y Osorio (2021), menciona que la discusión abarca todos los estudios e investigaciones desarrollados en la investigación, con el fin de dar un síntesis más amplio, de esta manera se defiende las respuestas realizadas a los especialistas y establecer argumentos que avalen las conclusiones.

Para desarrollar el objetivo específico, se reunió información en base a tres indicadores, en el cual se han recurrido a los **métodos de entrevista, ficha de observación y análisis de documento**. De este modo, se realizó a través de técnicas donde se presenta a continuación el cuadro. Posteriormente se presenta el trabajo de análisis de contenido, en donde se recopiló diversos artículos científicos de fuentes confiables.

Se dará comienzo con el análisis de la primera subcategoría **Condiciones de confort ambiental**, en base a tres indicadores: **confort térmico, confort lumínico y confort visual**; con el fin de dar respuesta al primer objetivo específico: **Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.**

Tabla 12: *Tabla de instrumentos del objetivo específico 1*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Observación	Fichas de observación	imágenes del lugar
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
Arq. Carla Basto Hospina			
Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga			

Nota. Elaboración propia

Para iniciar, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Confort térmico** donde nos proporcionará sus conocimientos luego de ella se efectúa la discusión.

Tabla 13: *Guía de entrevista semiestructurada - Confort térmico*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 1: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 1.1: Confort térmico		

¿Cuál es el mayor beneficio que ofrece el confort térmico en el diseño de un centro cultural bajo el criterio de la arquitectura bioclimática?

Respuesta 1:

Respecto al confort térmico es más que nada la temperatura de un ambiente en los grados que pueda llegar dependiendo de la zona donde esté ubicado el proyecto. En este caso, es un Centro Cultural que está ubicado en Lima, al tener este tipo de clima y la temperatura que llega en verano, lo que se quiere es que este ambiente sea fresco y esté ventilado; es decir, que no te de esa ola de calor (que solamente presenta Lima). Sería bueno llegar a esa temperatura armónica para que una persona pueda sentirse cómoda en esos ambientes, eso sería el confort térmico.

Respuesta 2:

el mayor beneficio que debe expresarse es el sentir que la temperatura sea adecuada en cada ambiente. Por ello, el confort es igual en cada ambiente, pero el tipo de estrategia cambia porque varía.

Respuesta 3:

El confort térmico no solo en un centro cultural sino en cualquier proyecto arquitectónico es super importante y realizado por medios pasivos. Sin embargo, la mayoría de centros culturales en Lima hacen uso de energías eléctricas porque anteriormente no le daban prioridad a llevar una arquitectura que juega con los elementos de diseño bioclimático. actualmente sufrimos mucho por el cambio climático que se desarrolla.

<p>Interpretación 1:</p> <p>El confort térmico en un centro cultural cambia dependiendo el sitio donde se sitúe la infraestructura, ya que debe estar a la mano con varios aspectos climáticos. Por ende, la infraestructura debe tener estrategias bioclimáticas en cada ambiente para sentir una sensación de comodidad para el estado físico de la persona.</p>	<p>Interpretación 2:</p> <p>El confort térmico tiene como mayor beneficio la satisfacción de la persona al estar en un ambiente agradable en cuestión de temperatura y sin que el cuerpo se adapte al ambiente. En este caso, cada ambiente debe tener un tipo de estrategia para lograr este tipo de confort y satisfacción ya que la ubicación de los ambientes y de los elementos climáticos varían.</p>	<p>Interpretación 3:</p> <p>El confort en los centros culturales actualmente lleva un problema porque no dieron prioridad a desarrollar la infraestructura con los elementos de diseño bioclimático del lugar haciendo que pierda mucho el confort térmico en ambientes y así incrementa el consumo de energía artificial.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>El mayor beneficio de confort térmico en un centro cultural es dar el mejor recibimiento en el estado corporal de la persona para la realización de actividades de acuerdo al ambiente establecido. Por ello, se necesita un ambiente con óptimas condiciones térmicas y donde se pueda tener iluminación controlada del mismo modo tener condiciones ambientales que ayuden a mantener bienestar a la salud del ser humano.</p>		

Nota. Elaboración propia

Conforme a la **Guía de entrevista semiestructurada** de acuerdo al indicador **confort térmico** se concluye que, los espacios del centro cultural con criterio de diseño bioclimático ayudan a establecer un nivel corporal a la persona donde se comprueba un nivel de salud productivo de manera positiva ya que cuenta con

estrategias para el comportamiento satisfactorio. Por tanto, al saber los beneficios de la arquitectura bioclimática en una infraestructura podemos realizar mejor la distribución donde puede generar beneficios con el confort térmico de manera eficaz en los ambientes, generando una especie de integración en la persona de manera amigable sin perjudicar su comportamiento higrotérmico.

Al finalizar comparamos las respuestas de los tres especialistas, donde la arquitectura bioclimática desarrolla un mejor confort térmico donde dependerá de los criterios climáticos del lugar y la distribución de los espacios para establecer un ambiente confortable.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento y fichas de observación** que se realizó para el indicador: **Confort térmico**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 14: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort térmico 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO																																																	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023																																																	
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental Indicador: Confort térmico																																																
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental																																																
Nombres del documento:	Scoping Review of Thermal Comfort Research in Colombia																																																
Autor(es):	Medina, J., Rodríguez, C. y Coronado, M.																																																
Referencia bibliográfica:	Medina, J., Rodríguez, C. y Coronado, M. (2021). <i>Scoping Review of Thermal Comfort Research in Colombia</i> . Edificios. 11(6), 232. https://doi.org/10.3390/buildings11060232																																																
Palabras claves de búsqueda:	Confort térmico, ventilación mecánica, evaluación de la comodidad, países tropicales en desarrollo, uso de energía, recopilación de datos de confort térmico																																																
Descripción del aporte del indicador aportado:	El confort térmico permite que la arquitectura de las edificaciones ayude a relacionarse con el consumo energético y complacer a los usuarios. Por ello, el artículo es desarrollar a difundir el comportamiento del clima en distintas partes de Colombia para brindar mejor información de lugares poco estudiadas ya que las normas técnicas dentro de la sustentabilidad en la arquitectura como ASHRAE, ISO 7730 no son suficientes para ofrecer un ambiente adecuado en una edificación por lo que varía los lugares, climas, altitud, etc. ya que son normas de otros lugares.																																																
Conceptos abordados:	Estrategias de diseño pasivo para los principales climas colombianos																																																
Imágenes																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Climatizado</th> <th style="text-align: center;">Clima frío</th> <th style="text-align: center;">Clima templado</th> <th style="text-align: center;">Clima cálido-húmedo</th> <th style="text-align: center;">Clima cálido-seco</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Ciudad Representativa</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Bogotá</td> <td style="text-align: center;">Medellín</td> <td style="text-align: center;">Barranquilla</td> <td style="text-align: center;">Cali</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Indicador de comodidad predominante</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Aislamiento</td> <td style="text-align: center;">Sombra</td> <td style="text-align: center;">Flujo de aire</td> <td style="text-align: center;">proteccion solar</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Flujo de aire</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Minimización de aberturas para controlar pérdidas de calor y corrientes de aire.</td> <td style="text-align: center;">Uso de pantallas de celosía para flujo de aire controlado.</td> <td style="text-align: center;">Grandes aberturas y ventanas controlables con varias capas.</td> <td style="text-align: center;">Patios para atrapar el aire fresco de la noche y liberar el aire caliente durante el día.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">fachadas</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Aumentar la superficie de la fachada para maximizar la absorción solar.</td> <td style="text-align: center;">Voladizos de cubierta para la protección solar de las fachadas y para crear zonas de amortiguamiento.</td> <td style="text-align: center;">Elementos de sombreado vertical en fachada para proteger de la radiación solar directa y difusa.</td> <td style="text-align: center;">Zonas de amortiguamiento (p. ej., balcones largos o terrazas cubiertas) alrededor del edificio.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">techos</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Aislamiento del techo.</td> <td style="text-align: center;">Techos dobles.</td> <td style="text-align: center;">Techos dobles ventilados.</td> <td style="text-align: center;">Techos dobles altos y ventilados.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Paredes</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Uso de alta masa térmica para reducir las variaciones interior-externo.</td> <td style="text-align: center;">Uso de masa térmica media para aislamiento.</td> <td style="text-align: center;">Construcción de paredes ligeras para evitar el almacenamiento de calor, construidas con materiales de secado rápido.</td> <td style="text-align: center;">Paredes ventiladas con capas operables.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Otros</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Uso de calefacción solar pasiva cuando sea posible o chimeneas y estufas de cocina eficientes para calentar el flujo de aire.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Uso de vegetación para moderar el impacto solar. Edificios elevados sobre el suelo.</td> <td style="text-align: center;">Refrigeración adiabática o evaporativa mediante fuentes de agua de características.</td> </tr> </tbody> </table>			Climatizado	Clima frío	Clima templado	Clima cálido-húmedo	Clima cálido-seco	Ciudad Representativa		Bogotá	Medellín	Barranquilla	Cali	Indicador de comodidad predominante		Aislamiento	Sombra	Flujo de aire	proteccion solar	Flujo de aire		Minimización de aberturas para controlar pérdidas de calor y corrientes de aire.	Uso de pantallas de celosía para flujo de aire controlado.	Grandes aberturas y ventanas controlables con varias capas.	Patios para atrapar el aire fresco de la noche y liberar el aire caliente durante el día.	fachadas		Aumentar la superficie de la fachada para maximizar la absorción solar.	Voladizos de cubierta para la protección solar de las fachadas y para crear zonas de amortiguamiento.	Elementos de sombreado vertical en fachada para proteger de la radiación solar directa y difusa.	Zonas de amortiguamiento (p. ej., balcones largos o terrazas cubiertas) alrededor del edificio.	techos		Aislamiento del techo.	Techos dobles.	Techos dobles ventilados.	Techos dobles altos y ventilados.	Paredes		Uso de alta masa térmica para reducir las variaciones interior-externo.	Uso de masa térmica media para aislamiento.	Construcción de paredes ligeras para evitar el almacenamiento de calor, construidas con materiales de secado rápido.	Paredes ventiladas con capas operables.	Otros		Uso de calefacción solar pasiva cuando sea posible o chimeneas y estufas de cocina eficientes para calentar el flujo de aire.		Uso de vegetación para moderar el impacto solar. Edificios elevados sobre el suelo.	Refrigeración adiabática o evaporativa mediante fuentes de agua de características.
	Climatizado	Clima frío	Clima templado	Clima cálido-húmedo	Clima cálido-seco																																												
Ciudad Representativa		Bogotá	Medellín	Barranquilla	Cali																																												
Indicador de comodidad predominante		Aislamiento	Sombra	Flujo de aire	proteccion solar																																												
Flujo de aire		Minimización de aberturas para controlar pérdidas de calor y corrientes de aire.	Uso de pantallas de celosía para flujo de aire controlado.	Grandes aberturas y ventanas controlables con varias capas.	Patios para atrapar el aire fresco de la noche y liberar el aire caliente durante el día.																																												
fachadas		Aumentar la superficie de la fachada para maximizar la absorción solar.	Voladizos de cubierta para la protección solar de las fachadas y para crear zonas de amortiguamiento.	Elementos de sombreado vertical en fachada para proteger de la radiación solar directa y difusa.	Zonas de amortiguamiento (p. ej., balcones largos o terrazas cubiertas) alrededor del edificio.																																												
techos		Aislamiento del techo.	Techos dobles.	Techos dobles ventilados.	Techos dobles altos y ventilados.																																												
Paredes		Uso de alta masa térmica para reducir las variaciones interior-externo.	Uso de masa térmica media para aislamiento.	Construcción de paredes ligeras para evitar el almacenamiento de calor, construidas con materiales de secado rápido.	Paredes ventiladas con capas operables.																																												
Otros		Uso de calefacción solar pasiva cuando sea posible o chimeneas y estufas de cocina eficientes para calentar el flujo de aire.		Uso de vegetación para moderar el impacto solar. Edificios elevados sobre el suelo.	Refrigeración adiabática o evaporativa mediante fuentes de agua de características.																																												

Tabla 15: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort térmico 2

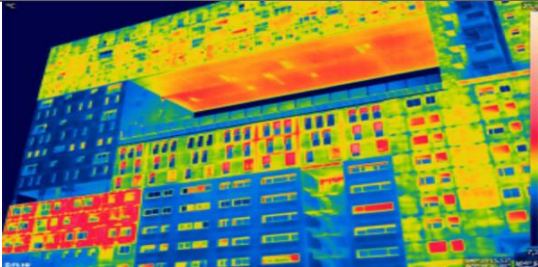
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental	Indicador: Confort térmico
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental	
Nombres del documento:	Estado de arte de los modelos térmicos de edificios a partir de nubes de puntos y termografía infrarroja.	
Autor(es):	Ferrer, P., Vivanco, J., Cañada, M., Val, M. y Vilar, A.	
Referencia bibliográfica:	Ferrer, P., Vivanco, J., Cañada, M., Val, M. & Vilar, A. (2021). <i>Estado de arte de los modelos térmicos de edificios a partir de nubes de puntos y termografía infrarroja</i> . AEIPRO. 5, 1611-1622. http://dspace.aepro.com/xmlui/handle/123456789/2990	
Palabras claves de búsqueda:	Modelos térmicos de edificios; termografía infrarroja; eficiencia energética.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Para la medición de un mejor manejo en las edificaciones se ha tomado en cuenta un estudio con modelos que permiten observar la temperatura de un espacio interior a través de modelos térmicos como BIM y BEM. Asimismo, la termografía infrarroja desarrolla con más precisión los materiales que puede ayudar a establecer un mejor confort térmico en los ambientes ya que permite ver la temperatura de una edificación.	
Conceptos abordados:	<p>Métodos factibles para la recopilación de cantidades térmicas: Cámaras digitales térmica, escaneo láser, sensores RGB, creación de BIM as built a partir de nubes de puntos.</p> <p>Métodos basados en IFC: formato de datos abierto, certificado ISO, utilizado por BIM.</p>	<p>Métodos basados en gbXML: formato basado en XML, desarrollado específicamente para aplicaciones BEM por Autodesk Green Building Studio.</p> <p>Métodos basados en BIM Modelica: lenguaje de modelización orientado a objetos (OOPM) basado en ecuaciones.</p>
Imágenes		
		

Tabla 16: Ficha de análisis de observación del indicador: Confort térmico 3

FICHA DE OBSERVACIÓN					
Categoría: Arquitectura bioclimática					
Subcategoría: Condiciones de confort ambiental					
Código: Ficha 1.1					
Indicador	Datos generales	Fotografías	Estado actual	Descripción	
Confort térmico		<p>Fotografía Hall de ingreso</p>	Bueno	X	El ingreso del centro cultural de Ate tiene un buen recibimiento a los usuarios ya que la entrada del viento ayuda a obtener un estado corporal dable. El ingreso es proporcionado por su continuidad y altura. Asimismo, recorre la gran parte del 1er piso a una temperatura acorde.
		Deficiente			
		Malo			
		<p>Fotografía Sala de reuniones</p>	Bueno		La manera de implementar grandes ventanas en la fachada por estética tuvo como resultado deficiente. Ya que, el ambiente recibe más calor en temporada de verano dando una temperatura alta fuera de la comodidad térmica del usuario.
		Deficiente	X		
		Malo			
		<p>Fotografía 1 Talleres</p>	Bueno		El desarrollo de ventilaciones en la mayoría de los talleres es malo por lo que la ventilación en los conductos de arriba llega en la mañana, pero en las tardes el calor abunda y en talleres de baile no basta con ventiladores.
		Deficiente			
		Malo	X		
		<p>Fotografía 1 Sala de exposiciones</p>	Bueno	X	Se encuentra en el pasillo con un buen ambiente térmico donde ingresa la ventilación e iluminación natural para el ambiente que se distribuye.
		Deficiente			
		Malo			

En tal sentido, a la información lograda de las **fichas de análisis de contenido y observación** por el indicador **confort térmico**, se examinó que, el confort térmico un espacio acoge una temperatura adecuada donde se realice actividades sin dificultad o fatiga a la persona. La arquitectura bioclimática es elemental donde logra integrar los recursos de la naturaleza reduciendo el impacto ambiental a las edificaciones para disminuir el consumo de electricidad, ya que desarrolla CO2 y reduce el calor del ambiente en un espacio. Asimismo, aporta estéticamente por los elementos que se emplean en el estado corporal del ser humano.

Además, se reconoce que la arquitectura anteriormente fue mayormente plasmada en solo diseñar la distribución sin darle importancia a una importante integración en los ambientes como el confort térmico, siendo el comportamiento adecuado de temperatura de un interior. Por ello, a través de estrategias para su medición utilizan materiales para establecer la temperatura corporal. Actualmente, el centro cultural se observa ambientes amplios con entrada de iluminación natural a través de ventanas altas que generan una temperatura alta donde tienen la necesidad de hacer el consumo energético a través de ventilación artificial.

En síntesis, el aporte de la arquitectura bioclimática en las edificaciones ayuda a entablar un espacio con temperatura agradable para la persona, siendo fundamental en el comportamiento térmico donde se implementa elementos climáticos y materiales que resultan como beneficio a la salud.

Por consiguiente, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Confort lumínico**.

Tabla 17: *Guía de entrevista semiestructurada - Confort lumínico*

Guía de entrevista
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.

Objetivo específico 1: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 1.2: Confort lumínico		
¿Qué factores ha visualizado en las edificaciones culturales que manejaron el confort lumínico en sus ambientes?		
<p>Respuesta 1: El confort lumínico se maneja la iluminación natural y la artificial, para hacerlo en un Centro Cultural que cuenta con zonas de exhibición de arte, la zona de museo que necesitan otro tipo de tratamiento de iluminación. De ser así, incluso puede llegar a que no tenga ventilación natural (entrando un poco lo que es la ventilación) porque puede dañar el producto, puede dañar las piezas que se exhiben. En tales circunstancias, se tiene en consideración el confort lumínico para las piezas de arte y para las personas que van a ser estos ambientes. En mí respecta, cuando realicé mi tesis llegué a visitar el museo que está en Pachacamac, este museo tiene en el interior es artificial, pero tiene un Rayito por el techo escondido desviado la iluminación natural que</p>	<p>Respuesta 2: La iluminación en su mayoría de centros culturales en lima, son como tipo de linternas en los techos para la exhibición de arte dando una mejor utilización y manejo de iluminación. Lastimosamente los centros culturales en el centro de lima y cercano a ello no ven estrategias que puedan aminorar el consumo energético porque puedan ser costosas como también un costo adicional.</p>	<p>Respuesta 3: El tema lumínico debe tener diferentes tratamientos según los espacios que estés manejando dentro del equipamiento cultural y va a tener para orquesta, bandas; es decir acústica es un tema especializado. La iluminación por el tema de museo debe tener poca iluminación. Es muy importante en un 60% por ciento para el diseño.</p>

ayuda también a ese ambiente.		
<p>Interpretación 1: El confort lumínico de manera natural puede dañar en ambientes del centro cultural como esculturas u obras de arte. Debido a ello, se puede adaptar para que la iluminación pueda ser baja y su vez pueda recorrer ambientes con ventilación natural sin la necesidad del máximo consumo de energía, como adaptar estrategias que logren iluminación con aberturas en el techo manteniendo el recorrido de ventilación por el ambiente.</p>	<p>Interpretación 2: El mal empleamiento de iluminación en los centros culturales en Lima. hacen obtener un mayor costo, aparte de ser un desembolso adicional y el bajo presupuesto de estos, llegan hacer una mala estrategia para amenizar y lograr obtener un mayor resultado en las artes que se llegan a mostrar.</p>	<p>Interpretación 3: la iluminación en los centros culturales es necesarios para mantener bajo consumo eléctrico, ya que la necesidad de algunos espacios se requiere confort acústico como auditorios, museos, etc.</p>
Interpretación general		
<p>El confort lumínico se debe emplear de forma estratégica en cada ambiente; además de adaptar estrategias de aberturas en el techo con el fin de que conjuntamente ameniza el centro cultural. El presupuesto de estos centros culturales es bajo, por ello, también el mal empleamiento de una iluminación no artificial en ocasiones hacen que estos centros no tengan un balance económico entre sus ingresos y sus gastos por el costo adicional que ocasiona. En conclusión, cada ambiente se debe estudiar dependiendo de la ubicación sin forzar una iluminación.</p>		

Nota. Elaboración propia.

En conformidad, a la **Guía de entrevista semiestructurada** con el indicador: **Confort Lumínico** se dedujo que, en los centros culturales son importantes y necesarios, ya que la iluminación puede crearse de manera natural o artificial en los ambiente pero al implementar arquitectura bioclimática se manifiesta la integración de elementos climáticos como la incidencia solar se debe considerar un diseño que ayude a introducir la iluminación de manera adecuada, ya que puede forzar otros medios para interrumpirla. Por ello, toma en cuenta medidas estratégicas a manera

que no sea bloqueada. Por lo que, mantiene el mejoramiento de vida en su estado corporal y física del cuerpo por la iluminación natural.

Por una parte, el resultado de los especialistas manifiestan que la aplicación de iluminación en los centros culturales en Lima fueron diseñadas para distribuir los espacios y el resultado de la iluminación natural puede llegar directamente por el simple hecho de disminuir la producción de dióxido de carbono a través de iluminación artificial pero el cambio climático se manifiesta a través del tiempo dando un resultado contradictorio al diseño por lo que los elementos climáticos cambian de dirección donde se amplía de manera estratégica buscando la manera de implementar materiales para los espacios.

Continuando con el objetivo específico 1, se muestra la técnica de **Análisis de documento** y **Ficha de observación** que se desarrolló para el indicador: **Confort lumínico**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos y fotografías.

Tabla 18: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort lumínico 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental	Indicador: Confort lumínico
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental	
Nombres del documento:	Confort lumínico interior y desempeño energético para edificio no-residencial en clima cálido seco extremo	
Autor(es):	Santibáñez, A., Luna, A. y Bójorquez, G.	
Referencia bibliográfica:	Santibáñez, A., Luna, A. & Bójorquez, G. (2021). <i>Confort lumínico interior y desempeño energético para edificio no-residencial en clima cálido seco extremo</i> . <i>Revistas de ciencias tecnológicas</i> . 4(3), 112-134. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8043134	
Palabras claves de búsqueda:	Confort lumínico interior, Factor Luz Día, Desempeño termo-energético; Clima cálido seco extremo, Edificio no residencial	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Para obtener una iluminación natural con un mejor comportamiento térmico se toma en cuenta la normativa NOM-025-STPS-2008 donde la comodidad del usuario en un espacio establecido en México es de 300lux. La investigación se ejecutó en una oficina con un entorno de clima cálido seco llegando a determinar para la realización de un mejor confort es presentar varios escenarios para establecer un adecuado clima mediante sistemas de acristalamiento para ganar iluminación en el interior.	
Conceptos abordados:	Sistema de acristalamiento y calidad de iluminación: Vidrio S-SC con mayor iluminación con 85% 550lx, vidrio S-FS 41% de iluminación 255lx (tinte gris), Vidrio S-SB con espesor 9.5 mm con 41% (tinte azul cielo) uno de los no recomendables, Vidrio S-SC con CGCS 0.82 con mayor ganancia de calor y D-AC con CGCS de 0.23 disminuye en un 79%, mejor acristalamiento de Vidrio S-AC (tinte de azul turquesa) con iluminación 22% y 55% de calor, mejor acristalamiento para la disminución de calor el vidrio D-S7SC (vidrio Low-E ultra claro)	

Imágenes

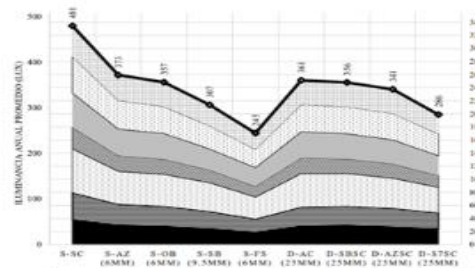


Tabla 19: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort lumínico 2


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental	Indicador: Confort lumínico
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental	
Nombres del documento:	Evaluación dinámica de control solar lumínico. Propuestas en una biblioteca de arquitectura moderna en Santiago	
Autor(es):	Roldan, J., Soto, P. y Eliash, H.	
Referencia bibliográfica:	Roldan, J., Soto, P. & Eliash, H. (2020). <i>Evaluación dinámica de control solar lumínico. Propuestas en una biblioteca de arquitectura moderna en Santiago</i> . Repositorio Académico de la Universidad de Chile. 18(9), 125-137. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177741	
Palabras claves de búsqueda:	Biblioteca, control solar, iluminación natural, indicadores dinámicos, TAU arquitectos	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El confort lumínico para el desarrollo de una biblioteca en la ciudad de Chile se utilizaron métodos dinámicos con ASE1000,250h para obtener la mayor parte de la luz solar en sus ambiente para reducir la energía eléctrica con sistemas de control solar dado el lugar establecido de la edificación mantiene su mayor acceso solar logrando así buscar estrategias de obtener iluminación natural a través de bloques perforados (celosías) controlando el brillo solar y lamas en posición de 30° de inclinación para controlar altitudes mayores a 57°	
Conceptos abordados:	<p>Evaluación dinámica de la iluminación natural: En la edificación tomaron herramientas para simular la energética hallando el comportamiento de los espacios con un buen confort lumínico conjuntamente con el confort visual a través de registros con el clima del lugar e iluminaciones. ASHRAE toma como muestra 30 años hasta el periodo de la actual investigación.</p>	<p>Materiales: La edificación se utilizó volados para el control de iluminación natural y radiación solar en los ambientes con alturas de más de 3,5m con fachadas de bloques de hormigón causando consecuencias, quedando sin control solar la sala de estudio. La propuesta ante la problemática fue la de devolver el confort en el ambiente de manera adecuada con celosías de acero laminado y una posición de 30°.</p>
Imágenes		
		

Tabla 20: Ficha de análisis de observación del indicador: Confort lumínico 3

FICHA DE OBSERVACIÓN					
Categoría: Arquitectura bioclimática					
Subcategoría: Condiciones de confort ambiental					
Código: Ficha 1.2					
Indicador	Datos generales	Fotografías	Estado actual	Descripción	
Confort térmico		<p>Fotografía de la Biblioteca</p>	Bueno	El ingreso de la iluminación natural en la biblioteca es forzado con iluminación artificial donde se puede visualizar que la entrada de iluminación no llega a todos los espacios siendo un ambiente de consumo energético durante el día	
			Deficiente		
			Malo		X
		<p>Fotografía Talleres</p>	Bueno	La iluminación natural en los talleres tiene un resultado térmico que no favorece al espacio, siendo un taller de baile donde aumenta la temperatura y consume energía eléctrica durante el día.	
			Deficiente		X
			Malo		
		<p>Fotografía Aulas</p>	Bueno	La forma que obtiene la iluminación en sus aulas ayuda mucho. Por ello, el ambiente mantiene una iluminación moderada en las tardes.	
			Deficiente		X
			Malo		
		<p>Fotografía hall</p>	Bueno	La entrada de iluminación del espacio recibe moderadamente, ya que tiene una entrada de doble altura al comienzo ayudando a la persona sentirse un espacio confortable donde da pase a la sala de exposición con recibimiento a juego de alturas.	
			Deficiente		X
			Malo		

Conforme a la indagación adquirida de las **fichas de análisis de contenido** y **fichas de observación** se examinó dos artículos y fotografías para el indicador **confort lumínico**, donde se comprende que la iluminación natural en los ambientes es eficaz para mantener armonía, ya que genera a su vez beneficios en la salud y mejora el rendimiento cognitivo.

Asimismo, se ha contemplado que al adquirir iluminación natural en los espacios del centro cultural puede ayudar a disminuir el consumo de iluminación artificial en gran parte de la edificación, ya que el consumo energético produce dióxido de carbono donde el calor térmico genera consecuencias. Por otra parte, hay espacios que ameritan la colocación de luminarias donde no entre la iluminación natural pero la tecnología ha apoyado en gran parte por la utilización de la radiación solar se desplace a los equipos eléctricos y sea energía sostenible como también la implementación de materiales para controlar el reflejo y sea óptimo para la vista de la persona en su estadía. Además, buscar estrategias bioclimáticas para controlar de manera moderada la entrada de la iluminación.

En síntesis, se deduce, que, para conservar un confort lumínico se debe plantear estrategia a través de las condiciones climáticas que se desarrolla en el lugar para acoger la iluminación natural o generar energía limpia a través de tecnología para no alterar el cambio climático.

Prosiguiendo con la subcategoría, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza a tres especialistas con el indicador: **Confort visual** para conseguir una información más amplia.

Tabla 21: *Guía de entrevista semiestructurada - Confort visual*

Guía de entrevista
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.
Objetivo específico 1: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.

Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 1.3: Confort visual		
¿Cuáles son las condiciones climáticas a considerar para obtener un confort visual dinámico en un centro cultural?		
<p>Respuesta 1: El confort visual no debe ser muy llamativo a la vista, se tiene como ejemplo la aglomeración de los carteles publicitarios de las calles que causan contaminación visual por las consecuencias que llegan a tener sobre las personas: dolores de cabeza, enfermedades, etc. Por ello, un centro cultural debe tener pasivas todos sus imágenes y colores que desea proyectar en los ambientes también a la vista para que se puedan apreciar. Con respecto a las condiciones climáticas, esto no afecta tanto ya que no está relacionado al confort visual por el motivo de las temperaturas, el viento, entre otros factores de las condiciones climáticas.</p>	<p>Respuesta 2: Uno de ellos puede ser el contraste de iluminación de un ambiente y otro. La cantidad y la ubicación de los vanos hará que a su vez se coloque un determinado color que llame más la iluminación con mayor reflexión.</p>	<p>Respuesta 3: El confort lumínico está relacionado en el impacto con el confort visual, en el tema de las sombras y los resplandores que se haga en la geometría arquitectónica.</p>
<p>Interpretación 1 El confort visual y las condiciones climáticas no están relacionadas, ya que uno no afecta al otro en las consecuencias que podría traer. En este caso, se recomienda que no haya aglomeración de</p>	<p>Interpretación 2: Una de las estrategias es la cantidad y la ubicación de los vanos, esto hará también un contraste entre un ambiente y otro, haciéndolo más llamativo y puede hacer lograr un confort visual ante el</p>	<p>Interpretación 3: El confort visual va de la mano con el confort lumínico como uno solo por la percepción que da en un espacio al producir sombras</p>

<p>los colores y saber posicionar bien las artes en los ambientes que se proyectará para que las personas se sientan visualmente cómodas y evitar el aturdimiento de estos mismos.</p>	<p>usuario en un centro cultural.</p>	
<p>Interpretación general</p>		
<p>Las condiciones climáticas a considerar es el estudio de cada área para emplear una adecuada iluminación a base de lo que se vaya a exponer, por eso también el confort visual es el conjunto de no aglomeración de colores para que la persona que vaya a estos centros culturales se sienta cómodos y no aturridos por la cantidad y variedad de ellos. Se hace un conjugamiento en las iluminaciones entre una habitación y la otra con los vanos para que sean atractivos todas las áreas.</p>		

Nota. Elaboración propia.

Por medio de la entrevista en relación al indicador mencionado podemos concluir que, al obtener una buena iluminación podemos alcanzar contrastes adecuados para la percepción visual porque brinda beneficios en la salud. El equilibrio de la iluminación ha tomado conciencia en los diseños y mejora el funcionamiento y movimiento dentro de ella a través de la percepción ocular.

En la brevedad posible al resultado de los especialistas, garantizan lo principal a considerar la entrada de iluminación en los ambientes, ya que generan variedad de colores y de ella pueda resultar una aglomeración donde la percepción visual tenga consecuencia como generar estrés o fatigar la vista por eso se debe de tomar en cuenta el diseño de los ambientes donde se relacionan y no cuenten obstrucciones visuales o cargar mucho la conexión de un ambiente a otro.

Continuando con el objetivo específico 1, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Confort visual**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 22: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort visual 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental	Indicador: Confort visual
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental	
Nombres del documento:	Impacto en el confort visual y bienestar: integración de revestimientos en madera	
Autor(es):	Espinoza, C., Piderit, M., Pierre, B. y Torsthen, L.	
Referencia bibliográfica:	Espinoza, C., Piderit, M., Pierre, B. y Torsthen, L. (2020). <i>Impacto en el confort visual y bienestar: integración de revestimientos en madera</i> . Revista AUS 27. 66-79. https://es.readkong.com/page/impacto-en-el-confort-visual-y-bienestar-integracion-de-8500156	
Palabras claves de búsqueda:	Luz natural, espacio, arquitectura en madera, color.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Nos menciona que la entrada de luz natural ayuda al ambiente, siendo más luminoso con revestimientos blancos pero dentro de la investigación afirma que añadir el uso de madera ocasiona positivamente en el aspecto visual entregando efectos psicológicos y fisiológicos en el usuario. Asimismo, da entrada a no desligar el aspecto natural del entorno exterior con los ambientes distribuidos en la edificación. Por ello, se comprobó que añadir madera en una habitación de 13m2 permite que el 45% se manifiesta como comfortable.	
Conceptos abordados:	Integración de la madera: color y proporción para hallar una visual comfortable a los usuarios mediante espacios como sala de uso múltiple, sala de clases y pasillos. Canadá toma consecutivamente placas de maple azucarero por su abundancia del lugar obteniendo colores casi blancos.	Evaluación del efecto de la luz y la satisfacción visual: Dentro de los efectos en un ambiente para su luminosidad natural tiene distintos métodos relacionados con el confort visual. Por ello, se analizan dos temas importantes: luminosidad y temperatura del color del revestimiento por medio de fotografías HDR.

Imágenes

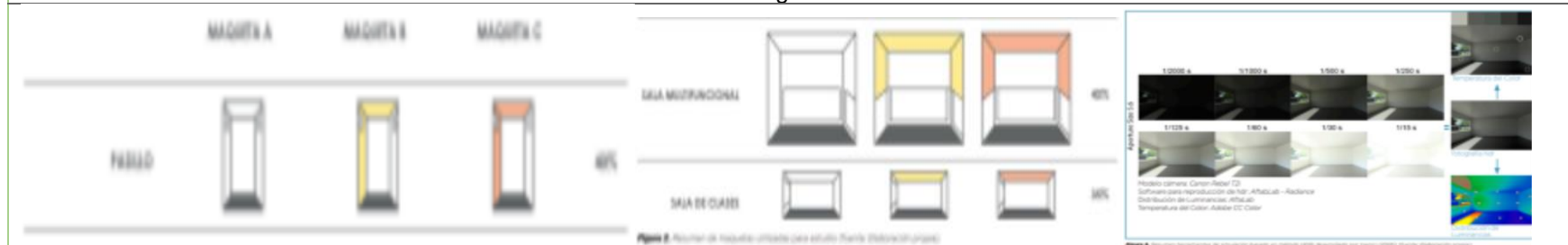


Tabla 23: Ficha de análisis de contenido del indicador: Confort visual 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023			
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Condiciones de confort ambiental	Indicador: Confort visual	
Objetivos de la investigación:	Interpretar las condiciones de confort ambiental		
Nombres del documento:	Confort visual en oficinas, factor temporal en la evaluación de deslumbramiento		
Autor(es):	Yamin, J., Pattini, A. y Colombo, E.		
Referencia bibliográfica:	Yamin, J., Pattini, A. & Colombo, E. (2020). 72(557), 1-8. <i>Confort visual en oficinas, factor temporal en la evaluación de deslumbramiento</i> . Revista informes de la construcción. Recuperado de: https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5993		
Palabras claves de búsqueda:	Ilustración natural, deslumbramiento, trabajo de oficinas, confort visual.		
Descripción del aporte del indicador aportado:	Para obtener una iluminación natural se requiere que en los ambientes no se obstaculice en primera instancia para ganar mayor luz natural en las oficinas. Por ello, la medición de un buen confort visual permite al usuario medir la tolerancia de deslumbramiento.		
Conceptos abordados:	Medidas fotográficas: Iluminancias, Uniformidad de luminancia, Contraste de iluminancia (CL) y modelo de DGP	Valores de deslumbramiento: Iluminación vertical ya que la iluminación en el terreno tiene luz directa, Registro del uso de persianas	
Imágenes			
 <p>Figura 4. a. Escena completa. b. Campo de visión central (tarea) (L1). c. Campo de visión cercano (La-erc). d. Campo de visión lejano (La-erl).</p>			
		 <p>Figura 1. Fachada de las oficinas.</p>	 <p>Figura 2. Parasoles exteriores.</p>

De acuerdo a la indagación requerida por medio de las **fichas de análisis de contenido** se observó a través de artículos el indicador: **Confort visual**, donde es principal el bienestar de la entrada de iluminación sin molestar la percepción visual de la persona a través de estrategias.

Además, se ha observado a través de la investigación de artículos que el mejor beneficio en el confort visual es la entrada de iluminación natural donde no haya obstáculo de ella para aprovechar el deslumbramiento y con ella un implemento más adecuado en cuanto a su comodidad visual es a través de materiales de recursos naturales que ayuden a no incomodar la vista y ganar un mejor rendimiento en sentido a su bienestar.

En conclusión, la manera más eficiente de generar confort visual es indagar métodos que ayuden a minimizar el comportamiento negativo a la vista para que sea atractiva, de manera que los espacios se vean limpios y no dificulte más adelante en la salud.

Discusión:

En correspondencia ante los **análisis de instrumentos aplicados** se logra respuestas con el objetivo específico uno: **Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática**, donde la respuesta es dar prioridad al usuario al mantener un estado confortable y generar un espacio agradable sin perjudicar. Por ello, se integra un ambiente de manera adecuada donde se realizan actividades sin ninguna dificultad, como resultado a una climatización ideal. Asimismo, el diseño debe ser empático que favorezca la tranquilidad y estadía del visitante en una infraestructura para que pueda tener un desenvolvimiento y entable una relación con el centro cultural. En conclusión, se interpreta en la mejoría de los ambientes a base de los elementos bioclimáticos con ayuda de métodos que ayuden a minimizar la huella de carbono y mejorar el estado ambiental de un espacio para que la persona desarrolle su actividad de forma adecuada. De la misma forma, se puede equiparar con la respuesta de Wei et al. (2020), quien apunta a la similitud

de lograr diseñar una edificación a manera de criterios bioclimáticos, al buscar fomentar el modo de producir comodidad al usuario, dando soluciones que aporte los tipos de comodidad y lograr la reducción total de molestias que ocasione y reducir un desgaste económico a la hora de edificar las construcciones y diseñar a base de los elementos climáticos. Asimismo, Andreoni & Ganem (2021), menciona que al estudiar los espacios de una edificación de manera meticulosa logra mejorar las comodidades que se requiere, ya que toma acciones positivas con estrategias bioclimáticas para desarrollar comodidad térmica al espacio y lograr buena iluminación natural para no producir un cambio de temperatura de acuerdo a la estación por la radiación solar que ingresa, siendo un riesgo en cuanto a la comodidad visual.

Por otra parte, se presenta el análisis de la segunda subcategoría **Estrategias de la arquitectura bioclimática**, en base a dos indicadores: **sistema pasivo** y **sistema activo**; con el fin de dar respuesta al segundo objetivo específico: **Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.**

Tabla 23: *Tabla de instrumentos del objetivo específico 2.*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
			Arq. Carla Basto Hospina
			Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga

Nota. Elaboración propia.

Para comenzar, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza a tres especialistas en el tema del indicador: **Sistema pasivo**, el cual dará respuesta para efectuar parte de la discusión.

Tabla 24: *Guía de entrevista semiestructura - Sistema pasivo*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 2: Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 2.1: Sistema pasivo		
¿Cuál sería la manera más favorable de usar el sistema pasivo para obtener un confort ambiental en un centro cultural?		
<p>Respuesta 1: En la arquitectura bioclimática se trabaja con los varios microclimas que puede tener el Perú; en este caso, se cuenta con muchas variedades de clima dependiendo de la zona donde cada proyecto. Por ello, también al mencionar la definición de bioclimática va al uso de todas lo que corresponde arquitectura diseño, pero pacíficamente con el medio ambiente no dañándose, sino trabajando de la mano para su apoyo recíproco. En los sistemas pasivos hay varios Qué son: para ventilación natural,</p>	<p>Respuesta 2: Es tratar de utilizar todos los recursos naturales posibles al alcance y no generar mucho consumo energético. Cómo aprovechar los vientos, la radiación solar de una manera positiva y cómo integrarlas en ciertas fachadas o ambientes.</p>	<p>Respuesta 3: La mejor manera es que el elemento pasivo para mi es el 80% de diseño arquitectónico. La geometría estructural que hacemos debe ser posible que la luminosidad, la acústica, la percepción todo trabaje a favor del ser humano.</p>

<p>ventilación cruzada, ventilación distorsionada, ventilación re direccionada que tienen como objetivo su ventilación de un ambiente; en la iluminación natural también cuenta con varios métodos que solo al relacionarse con ventilación natural hay varias formas de su desarrollo. En conclusión, el sistema pasivo no se relaciona con la tecnología; es decir, es jugar o varios con los microclimas que presenta cada ambiente.</p>		
<p>Interpretación 1: La arquitectura bioclimática es relacionar e interpretar en donde se está situando la infraestructura y lograr ganar un gran beneficio del clima y de los demás factores que esto conlleva; es decir, los microclimas ayudan para la ventilación natural ahorrando la instalación de medios de ventilación. Por ello, el estudio del lugar donde se hará el proyecto consiste en obtener un mayor beneficio de los microclimas.</p>	<p>Interpretación 2: La implementación y aprovechamiento de los recursos naturales como: el viento, la radiación solar, es una forma de aprovechar los recursos pasivos que se tienen al alcance para adaptarlas a las fachadas o ambientes dentro del centro cultural.</p>	<p>Interpretación 3: El sistema pasivo es uno de las mejores estrategias donde no hace mucho el consumo de materiales sino ver la manera de emplear estrategias a través de las condiciones climáticas del lugar y la manera de realizarla es aprovechar la mayor cantidad posible en todas sus edificaciones.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>La localidad de cada centro cultural es a base del estudio de los microclimas que hay a su alrededor, aprovecharlas y obtener un beneficio en cuanto a reducción</p>		

de costos, satisfacción de las personas que vayan a estos lugares y cada ambiente, logrando en su objetivo el confort.

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo, a la entrevista con relación al indicador: **Sistema pasivo**, nos dice que ayuda en los diseños de manera más natural al realizar edificaciones al tomar factores climáticos depende al lugar que se encuentre, ya que tenemos microclimas en el Perú donde influye a las construcciones y así aprovechar un comportamiento en su interior de manera adecuada.

En conclusión, sirve para disminuir la energía eléctrica por el diseño estratégico a través de sistemas pasivos donde se aprovecha una energía inagotable en cuanto a la radiación solar y el viento donde genera confortabilidad al usuario sin perjudicar su bienestar corporal dentro de los interiores de una infraestructura.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Sistema pasivo**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 25: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema pasivo 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO																						
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023																						
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Estrategias de la arquitectura bioclimática	Indicador: Sistema pasivo																				
Objetivos de la investigación:	Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática																					
Nombres del documento:	Diseño pasivo de aulas escolares para el confort térmico, desde una perspectiva para el cambio climático																					
Autor(es):	Muñoz, C.																					
Referencia bibliográfica:	Muñoz, C. (2018). <i>Diseño pasivo de aulas escolares para el confort térmico, desde una perspectiva para el cambio climático</i> . Revista arquitectura del sur. 36(54), 1-16. http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/3211/3504																					
Palabras claves de búsqueda:	Arquitectura escolar, aulas, cambio climático, temperatura ambiental, Chile.																					
Descripción del aporte del indicador aportado:	Los centros educativos en la ciudad de Chile presentan uso de sistemas eléctricos ya que no tienen un buen diseño donde utilicen los elementos climáticos, produciendo incomodidad en la temperatura causando la desconcentración de los estudiantes para sus actividades académicas, por la temperatura producida. Por ello, el estudio sirvió para realizar maneras de integrar diseños donde la aportación sea los elementos climáticos con sistemas pasivos en los centros educativos como ductos de ventilación de manera de chimenea solar para sacar el aire caliente del interior a un ducto desfogando la carga térmica del ambiente.																					
Conceptos abordados:	Análisis de las aulas en condición climática actual: Para hallar la temperatura de cada zona se realizó mediante software la temperatura de aire y radiación obtenida por el clima. Asimismo, el horario adecuado que llega a obtener un confort térmico en el aula tanto en la zona sur, norte y central.																					
Imágenes																						
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Prototipo de aula integral N°1</p> <p>Fachada Norte Fachada Sur</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Comparación de confort y desconfort térmico en las aulas.</p> <p>(Porcentaje de horas, en periodo de ocupación)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Condición</th> <th>Horas en confort (%)</th> <th>Horas en desconfort por calor (%)</th> <th>Horas en desconfort por frío (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Norte 27%</td> <td>77%</td> <td>13%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Norte 27%</td> <td>86%</td> <td>0%</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>Sur 27%</td> <td>66%</td> <td>13%</td> <td>21%</td> </tr> <tr> <td>Sur 27%</td> <td>77%</td> <td>0%</td> <td>23%</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>			Condición	Horas en confort (%)	Horas en desconfort por calor (%)	Horas en desconfort por frío (%)	Norte 27%	77%	13%	10%	Norte 27%	86%	0%	14%	Sur 27%	66%	13%	21%	Sur 27%	77%	0%	23%
Condición	Horas en confort (%)	Horas en desconfort por calor (%)	Horas en desconfort por frío (%)																			
Norte 27%	77%	13%	10%																			
Norte 27%	86%	0%	14%																			
Sur 27%	66%	13%	21%																			
Sur 27%	77%	0%	23%																			

Tabla 26: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema pasivo 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Estrategias de la arquitectura bioclimática	Indicador: Sistema pasivo
Objetivos de la investigación:	Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	Análisis de prototipos del sistema Eco Cooler como estrategia de diseño pasivo bioclimático en clima tropical, en la ciudad de Tena- Ecuador.	
Autor(es):	Aguilar, J., Avila, M. & Moscoso, P.	
Referencia bibliográfica:	Aguilera, J., Avila, M. & Moscoso, P. (2023). <i>Análisis de prototipos del sistema Eco Cooler como estrategia de diseño pasivo bioclimático en clima tropical, en la ciudad de Tena- Ecuador</i> . Conciencia digital. 6(2), 48-64. https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/2532	
Palabras claves de búsqueda:	Refrigeración, aire acondicionado, ecológico, envolvente, bioclimático, estrategia pasiva, climatización	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El sistema pasivo ayuda a ahorrar el consumo eléctrico a las edificaciones, sobre todo en el comportamiento corporal de la persona al sentir un ambiente fresco. Esta estrategia se basa en transformar con los recursos naturales con jarrones de barro donde ayuda a atrapar el clima cálido del lugar haciendo un efecto de vaporización al recibir una temperatura alta de una parte y de la otra transformar un ambiente fresco porque el barro ayuda a obtener bajas temperaturas en su interior. Asimismo, realizar una especie de envolvimiento por una parte como efecto celosía.	
Conceptos abordados:	Envolvente pasiva: formar una especie de fachada con el detalle de la vasija repetidas veces como especie decorativa con agregación de darle importancia al medio ambiente	Evaporación de agua y goteo: manera de circulación donde se realice movimiento sin estancarse el agua para producir un efecto fresco en la vasija.
Imágenes		
		

En conformidad de, la información lograda de las **fichas de análisis de contenido** se verificó y observo dos artículos mencionados por el primer indicador **sistema pasivo**, se concluye que, las estrategias son parte de la disminución del impacto ambiental ya que tiene consideración en las edificaciones para obtener un estado térmico apto para el ser humano. Además, mejora el clima interno al aprovechar los recursos naturales.

Asimismo, las estrategias de diseño pasivo mantienen elementos importantes al transmitir un ambiente con clima adecuado en su interior. Uno de ellos es mantener un ambiente caliente en temporada de invierno y generar ventilación en temporadas de verano.

En la ciudad de Chile la implementación de los sistemas eléctricos en una infraestructura no adecuada ha ocasionado una disconformidad en el confort de las personas en las diferentes áreas. Por consiguiente, presenta incomodidad al no lograr un confort térmico por motivos que no se ha estudiado los diferentes cambios climáticos que presentan en el transcurso del año y la mala distribución de las áreas. Por ello, un estudio adecuado para la implementación de un sistema pasivo es idóneo para los diferentes cambios climáticos que se pueden hallar durante el transcurso de un año, con la finalidad de un resultado positivo en la reducción que produce el sistema eléctrico (CO₂), para obtener la satisfacción en las diferentes áreas de la infraestructura.

La aplicación de un adecuado sistema pasivo disminuye el consumo eléctrico en las edificaciones, con el objetivo de lograr el confort corporal de las personas que se encuentren dentro de las áreas de las edificaciones. En el caso de la edificación al implementar una estrategia con los recursos naturales los jarrones de barro, se logrará capturar la radiación y calor del sol en un extremo transformándola en el otro extremo en temperatura baja en su interior con la finalidad de ambientar de manera correcta los ambientes dentro de la infraestructura.

En conclusión, la implementación de un sistema activo en las diferentes infraestructuras ayuda a la reducción del CO2 que producen los sistemas eléctricos, además de una adecuada ventilación dentro de las áreas. Por ello, se utilizaron estrategias como ductos de ventilación y jarrones de barro con la finalidad de generar el aire idóneo en ambas partes y tener una corriente adecuada en las diferentes áreas.

A continuación, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Sistema activo**.

Tabla 27: *Guía de entrevista semiestructura - Sistema activo*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 2: Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 2.2: Sistema activo		
¿De qué forma se puede manejar un sistema activo en un centro cultural para reducir el consumo de cantidad de energía no renovable en Ate?		
Respuesta 1: Por su nombre se basa más en lo que es tecnología para los factores medio ambientales que presenta. En su tesis utilice los aspersores de agua que son microgotas de agua que podía refrescar los ambientes se trabajaba con la tecnología, pero utilizaba un factor medioambiental que era el agua, también	Respuesta 2: De muchas maneras, utilizando luces con sensores o algún elemento que pueda capturar la energía solar en galerías de arte ya que es la mayor parte que se necesita iluminación artificial más que nada por ser un ambiente oscuro como también el auditorio. Del mismo modo, es necesario no fomentar mucho el	Respuesta 3: El sistema activo o los elementos activos a diferencia de los elementos pasivos utilizan equipamiento. Yo diría que se debe utilizar lo menos posible los elementos activos, tenemos una suerte de estar en un clima (LIMA) tenemos un clima benigno que no son extremos (frío o calor) por eso los equipamientos

reflejo de agua en este caso fue para la zona costera, en la sierra es distinto ya que es más el frío donde se utilizó los muros trombe.	consumo energético porque eso genera sofocar al ambiente y eso tratamos de evitar.	activos se debe utilizar en un mínimo para tratar que la geometría arquitectural con elementos pasivos de mitigación de estos elementos climáticos sean lo mejor.
Interpretación 1: Los aspersores son una herramienta en el cual se utiliza la mínima cantidad de agua, pero logrando refrescar el área o ambientes donde se utiliza.	Interpretación 2: Las luces con sensores son una de las formas para reducir el uso del consumo energético y evitar el sofoco visual de los ambientes.	Interpretación 3: El área estudiada en este caso, que es Lima, es un área que no sufre de temperaturas externas como frío y calor. Por ello, la implementación de equipamientos activos es mínima.
Interpretación general		
En Lima es un área donde no se encuentran climas extremos como frío o calor, por ese motivo de las temperaturas extremas se puede equiparar activos mínimos para los espacios estudiados. Uno de ellos son los aspersores que es una herramienta con la cual se utiliza la mínima cantidad de agua para refrescar un ambiente, en otro caso, también los focos sensoriales ayudan a maximizar el ahorro energético.		

Nota. Elaboración propia.

Como resultado a la **Guía de entrevista** de acuerdo con el **indicador: sistema activo** en el cual las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática se basan en la facultad del clima en el sitio que se va analizar y explotar los recursos activos con la finalidad de reducir el consumo de energía. De esta forma, un sistema activo en un centro cultural va ayudar a disminuir el consumo de cantidad de energía, en el distrito de Ate no existen temperaturas extremas (frío o calor); por ello, se puede implementar activos mínimos para los espacios estudiados. En esa misma línea, los aspersores de agua y focos sensoriales son opciones ópticas.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Sistema activo**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 28: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema activo 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Estrategias de la arquitectura bioclimática	Indicador: Sistema activo
Objetivos de la investigación:	Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	Análisis de prospectiva del sector energético de Colombia para la integración de fuentes fotovoltaicas en los sistemas de distribución de energía eléctrica aplicando una revisión en base de datos científicas.	
Autor(es):	Gómez, J., Sandoval, C. & Coronel, J.	
Referencia bibliográfica:	Gómez, J., Sandoval, C. & Coronel, J. (2018). <i>Análisis de prospectiva del sector energético de Colombia para la integración de fuentes fotovoltaicas en los sistemas de distribución de energía eléctrica aplicando una revisión en base de datos científicas</i> . Revista Colombiana de tecnología de avanzada. 2(32), 109-118. https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/rcta/article/view/115/105	
Palabras claves de búsqueda:	Sistemas fotovoltaicos, redes de distribución de potencia eléctrica, generación distribuida, legislación y regulación eléctrica.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El sistema de energía solar activo ayuda a la disminución de la huella de carbono producida por el hombre. Por consiguiente, el desarrollo al reducir las causas como el CO2 y la toma de conciencia es buscar manera estratégica que reduzcan este factor tomando conciencia en transformar la energía solar en un método de energía eléctrica mediante la conversión de fuentes fotovoltaicas.	
Conceptos abordados:	Eficiencia energética: buscar la manera de potenciar el ahorro y evitando el desgaste del uso innecesario de los recursos para el bienestar y cuidado del planeta, con la finalidad de lograr la protección del medioambiente de manera sustentable.	

Imágenes

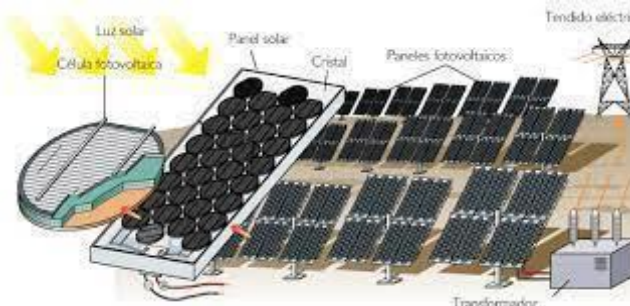
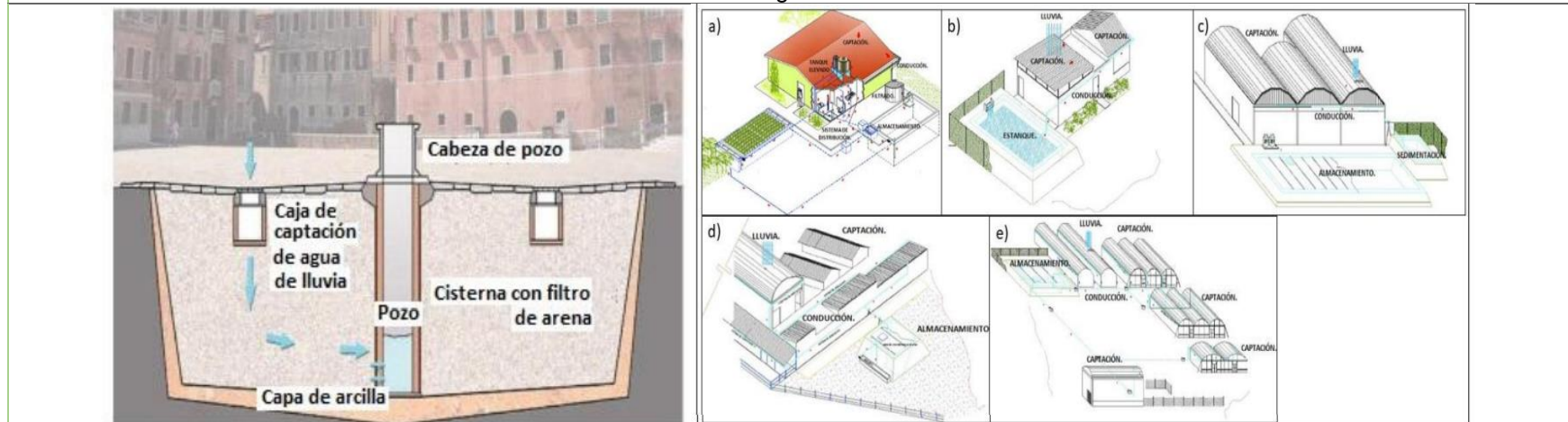


Tabla 29: Ficha de análisis de contenido del indicador: Sistema activo 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Estrategias de la arquitectura bioclimática	Indicador: Sistema activo
Objetivos de la investigación:	Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	La captación del agua de lluvia como solución en el pasado y el presente	
Autor(es):	Torres, R.	
Referencia bibliográfica:	Torres, R. (2019). <i>La captación del agua de lluvia como solución en el pasado y presente</i> . Revista ingeniería hidráulica y ambiental. 40(2), 125-139. http://scielo.sld.cu/pdf/riha/v40n2/1680-0338-riha-40-02-125.pdf	
Palabras claves de búsqueda:	Agua de lluvia, aprovechamiento, aspectos históricos, cosecha de agua.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Este sistema activo fue desarrollado de manera de tomar los recursos de la naturaleza ya que en la historia ha sido diseñada para aprovechar de la naturaleza como captar el agua de lluvia por pozos pluviales y generar el uso de este recurso como limpieza, riegos, etc.	
Conceptos abordados:	Edificios inteligentes: manera de definir una implementación al diseño arquitectónico de manera que reduzca el impacto al ser más factible con el ser humano y mejorar los sistemas de forma sostenible con los recursos naturales	

Imágenes



Continuando con el objetivo específico 2, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Sistema activo**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

La adecuada implementación de un sistema de energía solar activo reduce las causas de las consecuencias de los sistemas eléctricos y una alta producción del CO₂. Este tipo de implementación ayuda a la concientización de utilizar los recursos naturales para potenciar el ahorro de los elementos naturales. Una de estas estrategias es el desarrollo de los paneles solares transformando la energía solar en energía eléctrica.

La finalidad del desarrollo de este sistema activo es explotar de manera sostenible los recursos de la naturaleza, como en la anteriormente se captaba el flujo de la lluvia por pozos pluviales.

En conclusión, los recursos de la naturaleza son elementos ilimitados siempre que se utilicen de forma sostenible y consciente, con la finalidad de la reducción de los sistemas eléctricos y concientización del hombre.

Discusión:

En concordancia al **análisis de los instrumentos aplicados** como resultado al objetivo específico 2: **Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática** como objetivo es probar que los elementos climáticos es mejor adaptarlos en el diseño de las edificaciones para brindar un ambiente apropiado a base de estrategias que minimicen la contaminación. De este modo, al desarrollar edificaciones con estrategias logrará eficiencia energética con las condiciones que la rodean a través de diseños arquitectónicos pasivos y activos. En conclusión, la manera eficiente como estrategia es comprometer ambos sistemas de diseño para desarrollar aún más la disminución de la huella de carbono ya que produce contaminación ambiental, de esta manera reducir costos a la larga en la edificación. De igual manera, se logra relacionar los resultados de Chavez et. al. (2022), que tienen como respuesta similar que el sistema pasivo logra apoyar la disminución de

cargas energéticas a través de estrategias de diseño donde la arquitectura responda sola con los criterios climáticos del lugar y que obtenga mejorar la economía, las salud y la interacción dentro del espacio ya que el comportamiento térmico influye mucho en la edificación y que a la larga pueda tener el mismo proceso de responder la temperatura del interior sin perjudicar el impacto ambiental. Por otra parte, Soares et. al. (2021), tiene como resultado que las estrategias de diseño bioclimático se elaboran a través de los recursos naturales inagotables por medio de condiciones climáticas del lugar para desarrollar el mínimo consumo de energía no renovable, durante el proceso constructivo de una edificación resulta una buena orientación, mejor iluminación, etc.

Se presenta el análisis de la tercera subcategoría **Criterios bioclimáticos**, en base a tres indicadores: **orientación solar**, **vegetación** y **materiales**; con el fin de dar respuesta al segundo objetivo específico: **Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.**

Tabla 30: *Tabla de instrumentos del objetivo específico 3*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
			Arq. Carla Basto Hospina
			Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Orientación solar.**

Tabla 31: Guía de entrevista semiestructurada – Orientación solar

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 3: Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 3.1: Orientación solar		
¿Cuál es la manera más eficiente de manejar la orientación solar para espacios culturales con un clima templado - cálido?		
<p>Respuesta 1: En este tipo de clima sería para la producción de energías con paneles hacia la dirección del sol. un centro cultural no es muy dable dar entrada de la iluminación solar en algunos ambientes porque la luz es muy directa y las ventanas harán que el ambiente sea sofocante entonces mi aportación es dar soluciones de sistemas pasivos para la entrada de iluminación en ciertos horarios y aprovechar el sol directo para ser utilizarlo como energía eléctrica.</p>	<p>Respuesta 2: Siempre la orientación debe ir hacia el norte y proteger la fachada este para que no llegue mucho la radiación solar en los ambientes del centro cultural.</p>	<p>Respuesta 3: La ubicación toda la vida ha sido para la dirección del norte, pero los alumnos no ubican por qué motivo se debe dirigir para el norte y es básicamente porque se tiene relación con la orientación solar, entonces la geometría estructural va a responder diferente porque ese polígono va a responder diferente. Lo que se tiene que hacer en arquitectura es mitigar los extremos, se tiene que estudiar la orientación de los vientos para aprovechar el confort.</p>
<p>Interpretación 1: La implementación de paneles solares para la captación de la luz solar y ser utilizarla de forma beneficiosa hacia los</p>	<p>Interpretación 2: La ubicación de la fachada debe ir hacia el norte para evitar la radiación solar en los ambientes de los centros</p>	<p>Interpretación 3: Siempre la ubicación según la orientación solar es hacia el norte, pero para posicionar bien las áreas debe mitigar o</p>

ambientes del centro cultural, evitando también ventanas con rayos de luz solar que podrían dañar nuestros ambientes o sobrecargarlos.	culturales y evitar un desgaste innecesario.	estudiar cada área para saber la cantidad de luz solar para ambiente y triangular bien logrando una armonía.
Interpretación general		
Para aprovechar y saber el posicionamiento en el cual sería la más eficiente la orientación solar, siempre será hacia el norte, pero no obstante también se debe estudiar la misma geometría de las áreas y evitar hacer una utilización de un elemento fundamental que al final de favorecer lo perjudica. Una de las formas de aprovechar la orientación solar es utilizando paneles solares.		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con la **guía de entrevista semiestructurada** con el indicador **orientación solar**, para espacios culturales influye en los elementos de la arquitectura, en uno de los aspectos que influye es la condición del suelo, sistema de ventilación, el aislamiento y los materiales empleados en la construcción.

Así mismo, los elementos con criterio de la arquitectura bioclimática se implementarán a base de la orientación solar, sin descuidar los estudios pertinentes de las áreas para prevenir el uso de un elemento fundamental que termine perjudicándonos.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Orientación solar**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 32: Ficha de análisis de contenido del indicador: Orientación solar 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos	Indicador: Orientación solar
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	Geometría solar-tierra	
Autor(es):	Lirola, C.	
Referencia bibliográfica:	Lirola, C. (2020). <i>La mejor orientación solar para tu casa</i> . Revista autopromotores. https://www.autopromotores.com/orientacion-solar-de-una-casa/	
Palabras claves de búsqueda:	Arquitectura, autosuficiencia, energía, iluminación, sostenibilidad	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El movimiento de la tierra se vincula con la orientación del sol. Por ello, la construcción de una edificación depende de su ubicación, ya que la iluminación natural no siempre está en una sola posición, sino que está en constante movimiento por la rotación de la tierra lo que la trayectoria de la orientación varía sobre el horizonte. la llegada o salida del sol es por el este y oculta la radiación solar por el oeste continuamente.	
Conceptos abordados:	Orientación solar en arquitectura: a través de la energía solar es aprovechada al máximo con paneles solares de forma activa y pasiva a través de las variables inclinaciones de sol en las edificaciones donde permite la entrada del sol en invierno y cerrar la entrada del sol en verano.	

Imágenes

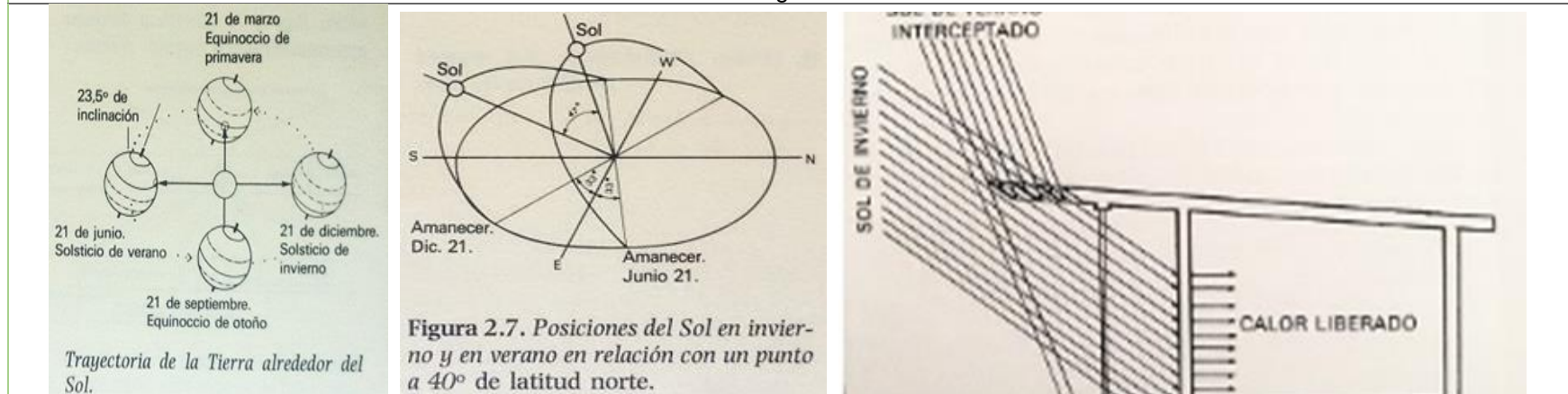


Tabla 33: Ficha de análisis de contenido del indicador: Orientación solar 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos	Indicador: Orientación solar
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	Sistema de referencia en la enseñanza de la astronomía. Un análisis a partir de una revisión bibliográfica.	
Autor(es):	Galperin, D. & Raviolo, A.	
Referencia bibliográfica:	Galperin, D. & Raviolo, A. (2014). <i>Sistema de referencia en la enseñanza de la astronomía. Un análisis a partir de una revisión bibliográfica</i> . Revista latin american journal of physics education. 8, 136-148. https://www.aacademica.org/diegogalperin/16.pdf	
Palabras claves de búsqueda:	Revisión bibliográfica, investigación, investigaciones, sistema de referencia, astronomía.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Dado a que la tierra es una masa que no es en su totalidad estrictamente inercial por el mismo hecho de que está en constante rotación y aceleraciones, la orientación solar está sujeta a estos tipos de movimientos. Por ello, uno de los fenómenos astronómicos cotidianos son los eclipses, estrellas fugaces, entre otros. En otras palabras, si queremos analizar un lugar fijándose en un punto 0, se estudiará a base de la orientación solar y los fenómenos que puedan ocurrir en ese mismo lugar analizado; por consiguiente, hay tres tipos de coordenadas astronómicas que se utilizan con más frecuencia que tiene un punto de origen distinto en el espacio. Añadiendo a su caracterización se indica un plano y un punto fundamental para su mensuración de los ángulos.	
Conceptos abordados:	Frases que identifican sistemas de referencia: Geocéntrico, heliocéntrico observacional, terrestre, dual, topocéntrico.	
Imágenes		
<p>El diagrama ilustra un sistema de referencia topocéntrico en la Tierra. Se muestra un observador en un punto '0' sobre la superficie terrestre. Se indican el horizonte, la altura de un objeto, la meridiana (línea N-S), el acimut (ángulo desde el horizonte) y el hemisferio invisible (parte posterior de la Tierra).</p>		

Para comenzar, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Orientación solar**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos, la construcción de una infraestructura depende de la orientación solar la cuál varía por el constante movimiento que la tierra representa por su misma rotación del eje.

No obstante, la construcción de la edificación no solo se va a enfocar en la orientación solar, sino también en los fenómenos astronómicos cotidianos que ocurran y estén sujetas en el punto estudiado para su próxima implementación de los sistemas activos.

Es decir, el lugar donde se ejercerá la construcción debe estudiar tanto la orientación solar y los fenómenos naturales con la finalidad de poder implementar un adecuado sistema activo y llegar a un confort de la utilización de los recursos naturales para una convergencia natural.

A continuación, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Vegetación**.

Tabla 34: *Guía de entrevista semiestructurada -Vegetación*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 3: Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 3.2: Vegetación		
¿Qué tipos de vegetaciones son confortables para un clima tropical - cálido en los espacios culturales?		

<p>Respuesta 1: Se desarrolla por tipos de árboles o arbustos que pueda llegar a resistir al clima de ley al suelo también. ya que, es un tema muy importante y primordial en toda edificación tanto estéticamente y también para la generación de aire limpio.</p> <p>A este punto cada terreno tiene parámetros urbanísticos que piden tener un porcentaje en área libre, entonces esto ayuda a lograr implementar la vegetación tanto estéticamente y el confort de la persona visualmente.</p>	<p>Respuesta 2: Se tiene que acomodar al clima porque en Lima tenemos climas muy variados. Se encuentran más o son autóctonas de la zona. En general la vegetación para clima tropical es la palmera, acarandaras, poncianas, pero va de acuerdo con exactitud el tipo de tierra que hay en el distrito. Porque es necesario ya que pueda tener la posibilidad de no resistir el árbol o planta.</p>	<p>Respuesta 3: La vegetación no se utilizan para centros culturales, la vegetación se utilizan para complementar las edificaciones diseñadas con criterios arquitectónicos, la vegetación se utiliza por las características que tienen estas, su altura, su raíz, su floración y reverdecimiento , saber en qué estación va estar verde y en que no , para buscar una especie que siempre pueda estar verde, o plantar dos muy cercanas , para que cuando una esté verde y deje de serlo por la estación la otra reverdezca. Y porque hablas de clima tropical cálido sí.</p>
<p>Interpretación 1: Los parámetros urbanísticos nos pueden orientar a escoger los árboles o arbustos que puedan implementarse en estas áreas verdes, ya que deben ser plantas que puedan resistir al clima de ley al suelo también.</p>	<p>Interpretación 2: Para este tipo de climas existen variedades de plantas que podrían adaptarse, pero no solo se tiene que fijar en el clima tropical que hay en Lima, sino también en el tipo de suelo que se encuentra en el distrito o área a plantar.</p>	<p>Interpretación 3: La vegetación no se utiliza en las edificaciones, sino se utiliza de forma complementaria de forma estética.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>Los parámetros urbanísticos nos ayudan a orientar por los estudios hechos con anterioridad a escoger la planta o arbusto que pueda soportar la tierra en donde se posicionarán, con la finalidad de complementar y acompañar a la edificación de forma estética.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con la **entrevista semiestructurada** al indicador **vegetación** el cual es a base de los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática, en el caso de la condición del suelo, se debe hacer un estudio y saber qué tipo de vegetación es la más adecuada para este tipo de clima.

Dado el caso, la orientación solar implica como uno de los principales elementos con criterios para la arquitectura bioclimática, dado que ayuda analizar para la implementación de unos árboles o arbustos que sean estéticos generando la fotosíntesis como resultado final.

Para concluir, los elementos con criterios bioclimáticos ayudan a lograr un confort térmico apoyándose en los recursos naturales que se pueden obtener. En este caso, la implementación de la vegetación no solo es para algo estético sino también para la reducción del CO₂ y una mejor ventilación para estos espacios culturales.

Tabla 35: Ficha de análisis de contenido del indicador: Vegetación 1

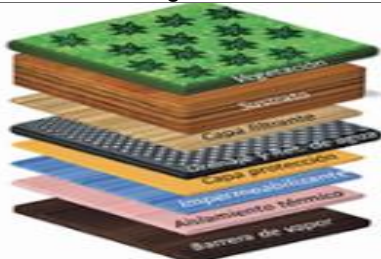
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos Indicador: Vegetación
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática
Nombres del documento:	Techos verdes: Una estrategia sustentable.
Autor(es):	López, B., Camacho, A., Martínez, M. & Marcelino, M.
Referencia bibliográfica:	López, B., Camacho, A., Martínez, M. & Marcelino, M. (2020). <i>Techos verdes: Una estrategia sustentable</i> . Revista Tecnología en marcha. 33(3), 68-79. https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/4389/5026
Palabras claves de búsqueda:	Techos verdes, urbanización, cambio climático, desarrollo sustentable, antecedentes, beneficios, composición, clasificación.
Descripción del aporte del indicador aportado:	El aumento de las urbanizaciones ayuda al progreso económico por la generación de trabajo mejorando la calidad de las personas. Por ello, la degradación forestal por la expansión de construcciones urbanas, de esta manera la vegetación ayuda a contrarrestar el problema de las ciudades absorbiendo el dióxido de carbono y mitigar el cambio climático por las propiedades que genera las plantas donde cada una de ellas adaptadas en cada lugar por cambio climático del lugar.
Conceptos abordados:	<p>Composición de un techo verde: conformado por vegetación que se adaptan al clima del lugar en la colocación de techos a base de capas para la protección y la edificación y el cuidado de la vegetación.</p> <p>Beneficios de los techos verdes: es una forma de reducir la contaminación ambiental de forma económica y beneficia la salud del ser humano.</p>
Imágenes	
 <p>El diagrama muestra una sección transversal de un techo verde con las siguientes capas desde arriba hacia abajo: una capa vegetal (verde con plantas), una capa de sustrato (naranja), una capa de drenaje (rojo), una capa protectora (amarillo), una capa impermeabilizadora (rojo oscuro), una cámara térmica (rojo claro) y una cámara de vapor (rojo oscuro).</p>	

Tabla 36: Ficha de análisis de contenido del indicador: Vegetación 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos	Indicador: Vegetación
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática	
Nombres del documento:	La naturaleza como factor de tendencia en el diseño de una vivienda	
Autor(es):	Gareca, M.	
Referencia bibliográfica:	Gareca, M. (2021). <i>Biofilia: La naturaleza como factor de tendencia en el diseño de una vivienda</i> . Revista ciencia, tecnología e innovación. 19(26), 139-160. http://www.scielo.org.bo/pdf/rcti/v20n26/2225-8787-rcti-20-26-137.pdf	
Palabras claves de búsqueda:	Biofilia, calidad del hábitat, áreas verdes, jardín, vivienda, vegetación.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El covid-19 ha ocasionado valor debido al comportamiento de concientizar sus espacios valorando el desarrollo de mejoramiento en su calidad de hábitat con ambientes que tengan intervención con la naturaleza ya que tiene una acción beneficiosa en su salud, psicológica, física.	
Conceptos abordados:	Diseño biofílico: se trata de incluir la vegetación en los ambientes o diseños arquitectónicos porque favorece en los aspectos del bienestar de la persona como la salud psicológica, física, etc.	Impactos de la vivienda en la salud: carácter que provoca a lo largo del tiempo la salud de las personas. La humedad, ventilación, contaminantes externos, materiales tóxicos.

Imágenes



Continuando con el objetivo específico 3, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Vegetación**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

El aumento progresivo de la natalidad es una forma de progreso económico por las oportunidades de trabajo que se logran obtener para poder expandir y dar una mejor calidad de vida a las personas. Al aumentar la cantidad de personas hay una mayor degradación forestal para lograr una expansión en zona urbanística. Por ello, se indica para tener una mejor convivencia con la vegetación es la adaptación de techo verde.

A partir de las consecuencias de la pandemia por el covid 19, ha generado la concientización de las personas por los beneficios de una implementación con intervención de la vegetación, no solamente por estética sino también por los beneficios de salud.

A continuación, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Materiales**.

Tabla 37: *Guía de entrevista semiestructura - Materiales*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 3: Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga
Indicador 3.3: Materiales		
¿Qué materiales en particular son los más eficientes en la implementación de un centro cultural con un clima templado - cálido?		

<p>Respuesta 1: una guía de ello, es el museo de Pachacamac totalmente de ladrillo que toma un tipo de diseño para la entrada de aire y el concreto pulido toda la fachada. De ese modo, puede lograr tener ambientes frescos amplios con muy buena distribución.</p>	<p>Respuesta 2: ahora hay materiales con mejor tecnología porque anteriormente nos limitábamos cómo utilizar la madera o el concreto. En este caso existen más soluciones en la actualidad. Puede ser una combinación mixta de materiales para soportar su clima de Ate de manera estratégica como madera, concreto, ladrillo o hasta materiales técnicos que pueda llevar el confort térmico al ambiente.</p>	<p>Respuesta 3: Los materiales que se buscarán dependerá de la zona, el clima y el contexto. Por eso no se puede plantear la materialidad porque se debe investigar los materiales que se usan en la zona, en que zona está el proyecto de investigación y que beneficios tiene y cuánta carga residual tiene, cuántos desperdicios tienes, cuanto consume de carbono.</p>
<p>Interpretación 1: El ladrillo es un material edificado para este tipo de diseño y clima, que permite el acceso de aire que logra esparcir y relajar los ambientes manteniéndolos frescos.</p>	<p>Interpretación 2: En un clima templado la combinación de materiales mixtas soportaría el clima de Ate, para ello, se utiliza la madera, concreto o materiales accesiblemente potenciales para lograr el confort térmico de los ambientes.</p>	<p>Interpretación 3: Los materiales a implementar se deben a ser bajo un estudio del área como: ambiente, suelo, clima, etc. Por ello, también ver que materiales con anterioridad se utilizaron para un mejor estudio.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>Los materiales implementados en un clima templado son a base de un estudio del área con anterioridad, para saber qué tipos de materiales fueron los adecuados. Se podría utilizar el ladrillo porque es un buen material edificado para este tipo de diseño y clima, además que permite el ingreso del aire ambientando y refrescando las áreas. Por último, los materiales mixtos se pueden adecuar para este tipo de clima, materiales como la combinación de madera, concreto, ladrillo o hasta materiales técnicos.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista** con el indicador de **materiales** donde los elementos como criterio en el uso de los materiales se hace extenso el tema de la

arquitectura bioclimática. La captación de energía, la orientación y radiación solar son uno de los elementos a tener en cuenta para saber qué tipo de materiales en particulares son los más adecuados para poner en funcionamiento en el centro cultural.

Los tipos de materiales a utilizar para este tipo de clima, son los de ladrillo, este tipo de material es el más efectivo para una adecuada circulación de aire dentro de la misma infraestructura al contar con un concreto pulido en toda la fachada, tiene como uno de sus objetivos obtener áreas amplias y frescas.

De igual manera, según los entrevistados se puede implementar una combinación mixta en materiales, logrando un confort térmico y natural en los ambientes. La madera, ladrillo y concretos, son algunos de los materiales que al trabajar conjuntamente llegan a su punto de confort en los ambientes.

Tabla 38: Ficha de análisis de contenido del indicador: Materiales 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación:	La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos Indicador: Materiales
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática
Nombres del documento:	Nuevos materiales sustentable: ladrillos ecológicos a base de residuos inorgánicos
Autor(es):	Gareca, M., Andrade, M., Pool, D., Barrón, F. & Villarpando, H.
Referencia bibliográfica:	Gareca, M., Andrade, M., Pool, D., Barrón, F. & Villarpando, H. (2020). <i>Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática</i> . 18(21), 25-61. http://www.scielo.org.bo/pdf/rcti/v18n21/v18n21a03.pdf
Palabras claves de búsqueda:	Ladrillo ecológico, arquitectura sustentable, medio ambiente, poliestireno medio ambiente, poliestireno (PS), polietileno de baja densidad (LDPE), polipropileno (PP) y tereftalato de polietileno (PET)
Descripción del aporte del indicador aportado:	A medida que pasa el tiempo el cambio climático es ocasionado por el hombre donde la industria fabrica materiales de plástico que trae un resultado negativo al planeta dejándolo. Esta consecuencia tomó conciencia al ser humano y busca la manera de minimizar el impacto ambiental donde se aproveche de estos materiales, que ya cumplieron su primera función, para luego optar su aprovechamiento como la elaboración de ladrillos ecológicos, a través de residuos de plástico dando respuesta a las propiedades físicas y mecánicas que son establecidas en la norma de 3 países incluyendo Perú.
Conceptos abordados:	El reciclaje: es un procedimiento de reutilización de materiales que ya terminó su primera función para utilizarlo nuevamente.

Imágenes



Tabla 39: Ficha de análisis de contenido del indicador: Materiales 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Subcategoría: Criterios bioclimáticos Indicador: Materiales
Objetivos de la investigación:	Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática
Nombres del documento:	Tecnologías de la construcción con madera en Uruguay. Estado del arte y perspectivas.
Autor(es):	Baño, V. & Moya, L.
Referencia bibliográfica:	Baño, V. & Moya, L. (2015). <i>Tecnologías de la construcción con madera en Uruguay. Estado del arte y perspectivas</i> . Revista CBCTEM. 1-10. https://www.fing.edu.uy/sites/default/files/2016/25086/2015-II%20CBCTEM.pdf
Palabras claves de búsqueda:	Construcción con madera, madera estructural, productos de ingeniería de madera, normativa
Descripción del aporte del indicador aportado:	La madera al incluir en las edificaciones ayuda a respaldar contra el cambio climático por su absorción de CO2 y elabora negativamente al impacto ambiental. Por ello, en Uruguay toman árboles como los pinos o eucaliptos para su fabricación. al tomar un recurso natural que ayuda al planeta el país para no destruir la flora tomando la manera de plantar cantidad de estos árboles entre 15 a 25 años para luego cortarlos.
Conceptos abordados:	Desarrollo de sistemas estructurales con madera de procedencia local: este tipo de utilización de material ayuda mucho a la fabricación de vigas con el árbol de pino y cumple con su normativa.
Imágenes	
	
<p>Figura 5. Sistemas constructivos en desarrollo en Uruguay: a) entramado ligero; b) reticulado; c) Puente con vigas de MLE y tablero con paneles CLT</p>	

Continuando con el objetivo específico 3, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Materiales**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

La industrialización en la evolución y adaptación del hombre a través del tiempo hizo que la fabricación del plástico aumentará desfavorablemente dejando un impacto negativo en el ecosistema obteniendo una gran cantidad de CO₂. Como consecuencia de este aumento hubo una concientización para la reutilización de los materiales para su máximo aprovechamiento después de cumplir con su ciclo de vida en su uso.

Por consiguiente, los materiales de plásticos se reutilizaron según la norma para poder elaborar ladrillos ecológicos. Entre otro material para la reducción y absorción del CO₂ es la madera para la disminución en el impacto negativo ambiental. En conclusión, los materiales para la reducción del impacto ambiental suelen ser elementos que ya cumplieron su ciclo de vida y pueden ser reutilizados o árboles que abundan para implementarlos en la infraestructura para reducir el CO₂.

Discusión:

En relación a los **análisis de instrumentos aplicados** da como resultado al objetivo específico 3: **Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática**, Los elementos bioclimáticas se debe a un adecuado sistema constructivo como respuesta a un espacio amigable con el planeta, al reducir la contaminación ambiental bajo criterios se utilizara los recursos naturales y para una mejor eficiencia energética. En este caso, los diseños arquitectónicos elaborados deben satisfacer las necesidades del hombre controlando la temperatura a manera de elementos que aproveche los recursos de condiciones medioambientales siendo constante por ser inagotables de una manera sostenible ya que no causa daño al planeta. Por lo tanto, acorde a los resultados dados, la similitud es a través del análisis. De esta forma, se logra comparar los resultados de Nucci & Darocha

(2022), donde prueba la forma similar de los criterios al tomar la decisión en edificar un sistema constructivo correcto a través de las condiciones climáticas y buscar elementos importantes que desarrollen un buen manejo para la edificación de manera sostenible que alcance el desarrollo de comodidad del usuario y disminuir la contaminación beneficiando ambas partes. Asimismo, Jácome et al. (2020), menciona que los elementos en la arquitectura bioclimática son importantes para el desarrollo térmico en el ambiente donde mantenga un buen estado corporal del usuario y así generar de forma positiva sus actividades. Por ello, al diseñar una edificación se debe tomar en cuenta datos importantes que manifieste la comodidad a base de criterios.

Por otra parte, se continúa con el análisis de la cuarta subcategoría **Criterios sustentables**, en base a dos indicadores: **ecosistema urbano** e **interiorismo sustentable**; con el fin de dar respuesta al primer objetivo específico: **Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate.**

Tabla 40: *Tabla de instrumentos del objetivo específico 4*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
			Arq. Carla Basto Hospina
			Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

Nota. Elaboración propia.

Para comenzar, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Ecosistema urbano.**

Tabla 41: Guía de entrevista semiestructurada - Ecosistema urbano

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 4: Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Indicador 4.1: Ecosistema urbano		
¿Cuáles son las causas críticas que se deben considerar para conseguir un ecosistema urbano agradable en Ate?		
<p>Respuesta 1: Entiendo por ecosistema al medio ambiente, la zona natural; todo depende de cómo hayan analizado la zona, porque en un distrito siempre va un colegio, centro comercial y una zona cultural, una zona educativa; puede ser que esté orientado en ese tema. Desarrollé en mi tesis un circuito turístico que te llevaba desde el Centro de Lima hacia Barrios Altos, dónde estaba ubicado el terreno y así se generaba un ecosistema más cultural. Mientras más ordenado y un urbanismo cultural, el ciudadano se siente invitado a recorrer el lugar; porque Barrios Altos es muy peligroso, pero cuenta con muchas casonas, muchos</p>	<p>Respuesta 2: El primer problema es que se debe solucionar el transporte; debido a que el principal conector de las comunidades es la carretera que está completamente abarrotada de carros, desde allí se debe empezar porque es la causa crítica y no se puede obtener un ecosistema agradable. Además, que se debe terminar la construcción de la Línea 2 del metro de Lima, que también está afectado la zona. El principal problema para conseguir un ecosistema urbano agradable es el transporte.</p>	<p>Respuesta 3: El ecosistema es una palabra muy grande, tiene muchas dimensiones, muchas variables, para responder tu pregunta se tiene que analizar muchos factores; es lo que te recomiendo. Analizar muchos factores para que veas la relación armoniosa con los espacios públicos y el ser humano, tienes que ver mucho el tema de la Teoría de Gestalt, el ser humano y la percepción, el ser humano y las dimensiones.</p>

<p>monumentos históricos y todo eso se llegó a analizar en el distrito.</p>		
<p>Interpretación 1: Un ecosistema es el entorno o zona que utiliza la persona; y un distrito urbano está conformado por diversos equipamientos: educación, comercial, financiero, cultural, entre otros. En Barrios Altos, una de las causas críticas es que su ecosistema urbano es muy peligroso, a pesar de contar con monumentos históricos como las casonas; en el cual, se planteó un circuito turístico que comienza en el Centro de Lima hasta el lugar donde se proyectaba el equipamiento cultural; con el objetivo de invitar o incitar al ciudadano a visitar Barrios Altos.</p>	<p>Interpretación 2: Una causa crítica del ecosistema urbano, es el transporte debido a que existen diversas redes de conexión vehicular, esto genera el término de contaminación vehicular. Además, el proyecto de la Línea 2 del metro de Lima, actualmente está afectando la vía principal, que conecta las 6 zonas de Ate, ocasionado tráfico y contaminación ambiental. Sin embargo, el proyecto del tren conectará de manera rápida y en menos tiempo con los demás distritos, dándole posibilidad de recibir visitantes.</p>	<p>Interpretación 3: La palabra ecosistema es un término muy grande, y para detectar las causas críticas, se requiere analizar muchos factores del entorno. El entrevistador recomienda analizar los factores críticos que afectan la relación equilibrada entre los espacios públicos y la persona en base a la Teoría del psicólogo Gestalt; y se pueda conseguir un vínculo confortable; por el cual, nos da a entender el especialista que es importante la perspectiva que ofrece el lugar al ciudadano para conseguir un ecosistema urbano agradable.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>El ecosistema urbano es un contexto muy amplio porque abarca diversos temas, además que en su contexto se puede encontrar equipamientos educativos, comerciales, culturales, entre otros. Sin embargo, las infraestructuras del ecosistema urbano, generan espacios públicos, circulación, circuito de actividades, etc. Por lo tanto, el abandono, el deterioro, la falta de tratamiento, el transporte; son algunas de las causas críticas que no permiten obtener un ecosistema agradable en Ate.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la pregunta del indicador **Ecosistema urbano** se puede concluir que, la organización urbanística, la contaminación auditiva del transporte, el deterioro urbanístico de los

espacios públicos, son algunas de las causas críticas que afectan a un ecosistema urbano. Según el entrevistado 2, en el caso de Ate, la construcción de la Línea 2 del tren eléctrico, está afectando el tráfico en la Vía Expresa, generando desorden y tráfico, sin embargo, este medio de transporte beneficia a la población en la reducción de tiempo de trasladarse desde Ate a otros distritos.

En conclusión, comparando las respuestas de los especialistas, el transporte y la circulación es la causa crítica en general para obtener un ecosistema urbano, es decir, un espacio público o una circulación peatonal y vehicular adecuada, incita a la persona en disfrutar de su entorno, revitalizando la zona urbana.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Ecosistema urbano**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 42: Ficha de análisis de contenido del indicador: Ecosistema urbano 1




FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Criterios sustentables Indicador: Ecosistema urbano
Objetivos de la investigación:	Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate
Nombres del documento:	El urbanismo ecosistémico
Autor(es):	Salvador Rueda Palenzuela
Referencia bibliográfica:	Rueda, S. (2019). <i>El urbanismo ecosistémico</i> . Estudios Territoriales, 51(202). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7221672
Palabras claves de búsqueda:	Urbanismo, Ecosistémico, Sostenible, Resiliencia, Ecológica urbana, Planificación.
Descripción del aporte del indicador aportado:	La planificación del urbanismo es una manera de alterar y crear la ciudad, además de considerarla como una herramienta ante la realidad problemática actual y futuros que se pueden presentar. Sin embargo, el ecosistema urbano considera en sus planes, el interpretar métodos en base a la ecología que nos permita aumentar la competencia de anticipar la realidad de los ciudadanos mayormente creados en el entorno urbano.
Conceptos abordados:	Compacidad vs dispersión: la recuperación de suelos en desuso, el reciclaje de tejidos urbanos existentes. Ciudadano vs peatón: el espacio público debe cumplir con las necesidades del ciudadano; intercambio, entretenimiento y estancia, cultura y conocimiento, expresión y democracia y, también, desplazamiento.
Imágenes	
	
Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/903462/ecosistema-urbano-presenta-febres-cordero-la-reconversion-de-una-escuela-en-espacio-de-uso-mixto-en-ecuador/5bbb4c55f197cfd5000217-ecosistema-urbano-presenta-febres-cordero-la-reconversion-de-una-escuela-en-espacio-de-uso-mixto-en-ecuador-imagen	

Tabla 43: Ficha de análisis de contenido del indicador: Ecosistema urbano 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Criterios sustentables	Indicador: Ecosistema urbano
Objetivos de la investigación:	Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Gestalt theory and its impact on the development of the formulation of interior architecture designs	
Autor(es):	Esraa Abd El-Fattah Hamed Ahmed Hamed	
Referencia bibliográfica:	Ahmed, A. E. F. H. (2022). <i>Gestalt theory and its impact on the development of the formulation of interior architecture designs</i> . Arts and Architecture Journal, 3(2), 67-86. https://aaj.journals.ekb.eg/article_271460.html	
Palabras claves de búsqueda:	Teoría de Gestalt, arquitectura de interiores, percepción, formulación de diseño, psicología, arte, tecnología, diseño.	
Descripción del aporte del indicador aportado:	En la psicología, se comprende que la percepción humana son sucesos mentales que reconoce el ambiente exterior y de acuerdo a la manera en que lo receptiona a través de sus sentidos sensoriales, va tomando un respectivo concepto a través de la luz natural; por lo cual, la teoría de Gestalt nos describe la manera en cómo recibimos las perspectiva de los objetos a nuestro alrededor.	
Conceptos abordados:	Etapas de la percepción de la teoría de Gestlat: percepción visual, percepción sensorial y percepción mental.	
Imágenes		
PERCEPCION VISUAL	PERCEPCION SENSORIAL	PERCEPCION MENTAL
El usuario percibe su entorno a través del sentido visual, la cual llega al cerebro como una información y características de cada objeto, por lo cual llega a tener efectos y sensaciones sobre ellos; como su textura, colores, transparencia, entre otros.	Después de la percepción, nuestra mente almacena la información, como un disco duro, de esta manera se puede reconocer los diversos objetos alrededor, para que mas adelante, la percepción visual sea mas rápida y perfecto.	Es la ultima etapa, en el cual, la información de los objetos se almacena en base a las experiencias vividas, ya sea cognitivas o personales.

Tabla 44: Ficha de análisis de observación del indicador: Ecosistema urbano 3

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Categoría: Centro cultural						
Subcategoría 4: Criterios sustentables						
Código: Ficha 4.1						
Indicador	Datos generales	Fotografías	Estado actual		Descripción	
Ecosistema urbano	<p>El sitio que se está estudiando se ubica en Av. Circunvalación, en la zona 6 del distrito de Ate. Para acceder al lugar, se llega por la vía principal que es la Vía expresa, cruzando con la av. José Carlos Mariátegui, avanzando 9 cuadras hasta cruzar con av. Circunvalación; como referencia, frente al sitio arqueológico de Huaycan de Pariachi.</p> <p>En el plano de zonificación del distrito, el sitio figura como otros usos (OU), además que se observó un deterioro en su entorno urbano, por ejemplo: desmontes, falta de pavimentación, abandono y falta de mantenimiento para evitar mala imagen del lugar.</p>	 <p>Lado suroeste</p>	Bueno		Al exterior del sitio, se encontró desmontes de basura, contaminación ambiental, deforestación y falta de pavimentación. A causa de esto, el lugar tiene una vista desagradable ante el peatón.	
			Deficiente			
			Malo	X		
			 <p>Lado sureste</p>	Bueno		Al lado contrario del sitio, con dirección a la av. José Carlos Mariátegui, se observó que tiene un cerco deteriorado, permitiendo el ingreso de personas drogadictas o alcohólicas, además, no existe circulación peatonal.
			Deficiente			
			Malo	X		
			 <p>Dentro del sitio de estudio</p>	Bueno		En el interior del sitio, se encontró restos del sitio arqueológico, que con el tiempo se está deteriorando por la falta de intervención.
			Deficiente	X		
			Malo			

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Ecosistema urbano**, se menciona que el urbanismo es una planificación con el fin de crear o alterar el entorno, además que permite dar un fin a la realidad problemática que se presenta en el urbanismo. El plantear un ecosistema urbano en base a la percepción humana, es una forma de diseñar de la manera más atractiva y empática para los sentidos del ser humano, también que el ecosistema urbano utiliza métodos en base a la ecología, un término que poco usualmente se implementa en los planes urbanísticos.

Por otra parte, en apoyo a la **ficha de observación**, se analizó el sitio de intervención en base al indicador **Ecosistema urbano**, se observó que el entorno no cuenta con un tratamiento de pavimentación, un deterioro total que no existe la circulación peatonal, por lo cual un lugar abandonado se vuelve un punto de encuentro para la drogadicción, alcoholismo, delincuencia entre otros, además que el lugar lo utilizan como un recinto para desechar basura de todo tipo, a pesar de tener al frente un sitio arqueológico.

Continuando con el objetivo específico 4, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Interiorismo sustentable**, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Interiorismo sustentable**.

Tabla 45: *Guía de entrevista semiestructura - Interiorismo sustentable*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 4: Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

Indicador 4.2: Interiorismo sustentable

¿Con qué inconvenientes se encuentra un arquitecto al desarrollar un centro cultural bajo el concepto de interiorismo sustentable?

Respuesta 1: El interiorismo más se enfoca en la decoración de un ambiente interior, de acuerdo a qué tipo de enfoque quieren darle al centro cultural, depende un enfoque natural. Tratarán de hacer, si quieren tocar el tema del medio ambiental de la contaminación: reciclar materiales, maderas usadas. Hace poco viaje hacia Lima para la Feria EXpodeco y había una empresa que estaba creando mobiliarios reciclados, y ellos contaban con su propia maquinaria, en la cual iban a los desmontes, a las demoliciones de casa y reciclaban las maderas, fierros, y lo reutilizaban para darles otro uso; hacían sillas de sala, bancos para parque, pero todo era materiales reciclados. Sería una buena idea, si quieren entrar en el tema del interiorismo sustentable, decorar con materiales reciclados, no necesariamente plástico integrado en la pared o hacer una decoración, sino darle otro tipo de enfoque que sea más utilizable; que satisfaga

Respuesta 2: Es un concepto que recién lo estoy escuchando, se ha mencionado sobre la arquitectura sustentable, por lo cual el interiorismo sustentable debe ser lo mismo; porque lo sustentable trabaja con materiales que no malgasten los recursos naturales de la zona de manera innecesaria. Generalmente, los materiales sustentables son caros y requiere de una inversión fuerte al inicio, por lo cual se vuelve un inconveniente; debido a que no todos apuestan por la sustentabilidad por el tema económico, sin embargo, las personas no se dan cuenta que de allí a largo plazo es muy conveniente.

Respuesta 3: Para tener un centro cultural con interiorismo sustentable, lo que tenemos que usar son elementos pasivos de sustentabilidad, de mitigación de los elementos externos, factores que impactan de manera climática en el objeto arquitectónico.

una necesidad que pueda tener el visitante.		
<p>Interpretación 1: El interiorismo tiene el objetivo de ejecutar el diseño interior de acuerdo al tipo de enfoque del proyecto. En el evento de la EXPOdeco, se presentó una empresa de diseño interior, mobiliarios reciclados, en el cual contaban con sus propias herramientas y maquinaria, en la que iba a las demoliciones a recoger los materiales desechos y les daba otros usos, creando mobiliarios con material reciclado. Es un buen punto implementar en los espacios, mobiliarios fabricados desde materiales reciclados y sustentables.</p>	<p>Interpretación 2: Es un nuevo concepto, sin embargo, debe ser lo mismo que la arquitectura sustentable, pero aplicado en el diseño interior; empleando materiales que no desgasten los recursos naturales de la zona de manera despilfarrando. Mayormente, los materiales son sustentables, por lo cual, no todas las personas apuestan en este tema. Mayormente, el precio de los materiales sustentables es muy elevado; por lo cual, no todas las personas apuestan por emplear la sustentabilidad en los proyectos.</p>	<p>Interpretación 3: Al diseñar los ambientes aplicando la sustentabilidad, el arquitecto debe emplear componentes con criterios pasivos y minimizar el daño hacia el entorno, en pocas palabras, en los ambientes de deben aplicar materiales que no afecten el medio ambiente del entorno y utilizar las condiciones climáticas de este para dar un mayor confort a los visitantes a través de los ambientes de la infraestructura arquitectónica. En conclusión, el inconveniente es relacionar la materialidad con el medio ambiente.</p>
Interpretación general		
<p>El mayor inconveniente es la parte económica, debido a que estos materiales sustentables pasan por un tratamiento o proceso, por ello es que estos materiales llegan a ser muy costosos. Por otra parte, el interiorismo sustentable también implica el reciclaje de materiales, maderas, fierros, concreto, entre otros; con la intención de no afectar las condiciones climáticas del entorno, por ello se debe emplear materiales de sistema pasivo.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la pregunta del indicador **Interiorismo sustentable** se puede concluir que la mayoría de las personas no quieren o desean aplicar elementos sustentables por el tema de la economía, debido a que estos materiales requieren de una instalación y mantenimiento costos, sin embargo, el especialista 1 y 2 nos menciona que se

puede emplear materiales de sistema pasivo, como el reciclaje de la madera o fierros, dándoles un propósito nuevo, se puede crear y diseñar nuevos e innovadores elementos de interiorismo, de esta manera se reutiliza material y se reduce la contaminación ambiental, tanto interior como exterior.

Por último, el reutilizar y recrear materiales desechos, es una manera ecológica para ser aplicado en el diseño de un interiorismo sustentable, además que se fomenta la creatividad de los niños y jóvenes dentro de los espacios educativos de un centro cultural.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Interiorismo sustentable**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 46: Ficha de análisis de contenido del indicador: Interiorismo sustentable 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Criterios sustentables	Indicador: Interiorismo sustentable
Objetivos de la investigación:	Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	The concept of sustainable design and its impact on the quality of the internal environment of interior design	
Autor(es):	Najadi Ali Al, Mohamed Doaa, Abdel Kareem Enaam	
Referencia bibliográfica:	Najadi, A., Mohamed, D. & Abdel, E. (2019). <i>The concept os sustainable design and its impact on the quality of the internal environment of interior design</i> . Journal of architecture, arts and humanistic ciencias. Volumen 4, pag.158 - 200 (15). https://mjaf.journals.ekb.eg/article_30086_en.html	
Palabras claves de búsqueda:	Ssustainable, sustainable design, sick building syndrome	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Actualmente, la calidad del aire interior de los edificios está generando problemas de salud a los visitantes, además que se utilizan materiales industriales, ambientes cerrados o semicerrados, consumo de energía, entre otros; por el cual, se genera la idea de prioridad alta, el diseñar espacios internos sustentables.	
Conceptos abordados:	<p>Minimizar el uso de materiales nuevos: la reutilización o reciclaje de materiales, minimiza la contaminación del aire y les da durabilidad y longevidad a los ambientes. Calidad de los ambientes interiores en los edificios: cuando el espacio interior no ofrece una calidad de vida, los ocupantes pueden presentar malestares, fatiga, dificultad para el estudio, entre otros. Por lo cual, el Syndrome Building Sick (SBS), menciona que las condiciones arquitectónicas del edificio, con el tiempo, son perjudiciales para la salud humana.</p>	
Imágenes		
<p>El diagrama de flujo muestra un ciclo de cinco elementos: 'Garantizar un entorno saludable' (arriba), 'Uso efectivo de la energía' (derecha), 'Racionalización de los recursos naturales' (abajo), 'Utilización eficaz de los recursos y fuentes' (izquierda), y 'Características de los materiales del diseño interior sostenible' (centro). Las tres fotografías muestran interiores modernos con muebles de colores vivos (naranja, azul) y espacios abiertos.</p>		

Tabla 47: Ficha de análisis de contenido del indicador: Interiorismo sustentable 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Criterios sustentables Indicador: Interiorismo sustentable
Objetivos de la investigación:	Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate
Nombres del documento:	Investigación y proyección para el diseño interior sustentable
Autor(es):	Corral Avitia, Paola Ayesha
Referencia bibliográfica:	Corral, P.(2021). <i>Investigación y proyección para el Diseño Interior sustentable</i> . Repositorio Institucional de la Universidad de Guanajuato. Volumen 10, pag 1-12. http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/6035
Palabras claves de búsqueda:	Diseño interior sustentable, eco tecnologías, materiales sustentables, reciclaje y reutilización, espacios interiores saludables
Descripción del aporte del indicador aportado:	Hay diversas maneras para ayudar a minimizar la contaminación ambiental a través del diseño arquitectónico; sin embargo, los diseñadores emplean materiales que generan impacto en los ambientes, sin tener en cuenta si aporta o disminuye la contaminación al entorno. Para contrarrestar el impacto ambiental, se requiere aplicar materiales y recursos reciclables, eco tecnología, mobiliarios reutilizables, entre otros.
Conceptos abordados:	Optimización de energías mediante el uso de ecotecnologías, reducción del impacto ambiental con la selección de materiales y recubrimientos, reciclaje y reutilización, diseño interior y espacios saludables.

Imágenes

Material	Proveedor	Descripción	Imagen
Mobiliario de madera	EYC Muebles®	Esta empresa ubicada en Cd. De México, realiza mobiliario de madera proveniente de tarimas o pallets transformándolas desde mesas hasta estanterías de libros.	 Figura 20. Escritorio, silla y estantería de madera reciclada.
Mobiliario de plástico	Luken®	La empresa Luken se enfoca en la construcción de mobiliario a base de botellas de plástico, además de que todos sus muebles son ensamblables por lo que no es necesario clavos ni pegamento, además el material del que están hechos resulta favorable para interiores y exteriores.	 Figura 21. Mesa NIDO fabricada con 300 botellas recicladas
Mobiliario de cartón	Modulec®	Modulec es una empresa especializada en el reciclaje del cartón, convirtiéndolo desde estanterías hasta juguetes para niños. Esta empresa se encuentra en Querétaro siendo una marca mexicana mas en ayudar al medio ambiente transformando los desechos en algo funcional y duradero.	 Figura 22. Estantería y escritorio de cartón reciclado



PLANTAS PURIFICADORAS DE AIRE

1. Espatifilo o Spathiphyllum Wallasil.
2. Areca Palma
3. Lengua de tigre
4. Potos
5. Cinta
6. Ficus Robusta
7. Palmera china
8. Tronco de Brasil
9. Hiedra Inglesa
10. Palmera de Bambú

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Interiorismo sustentable**, nos menciona que la mayoría de las edificaciones cuentan con ambientes no adecuados para la vitalidad del ser humano, ocasionando enfermedades que a largo plazo afecta la vida humana, esto se debe a que los ambientes son cerrados o semi cerrados, por el cual acuden a los aparatos eléctricos y esto genera el consumo de energía. Además, el emplear materiales sustentables que generan gran impacto, no en todas las ocasiones ayudan a conseguir un ambiente sustentable, por lo cual, el reciclar materiales para el diseño de mobiliarios, la ecotecnología, entre otros., genera más impacto sustentable y disminuye la contaminación del entorno urbanístico.

Discusión:

En relación al **análisis de los instrumentos aplicados** se obtiene los resultados para el objetivo 4: **Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate**, donde los resultados demuestran que plantear una infraestructura cultural con criterios sustentables, permite darle un fin a una realidad problemática que presenta el ecosistema urbano, porque incita o invita al peatón a salir de su zona de confort y disfrutar de su entorno, las actividades y emociones que ofrece a través de la circulación y la ecología; esto se debe a la perspectiva del ser humano, a través de la visualización percibe emociones y sensaciones agradables para sus sentidos. De modo que, un espacio o zona sin intervención se deteriora y pierde su vitalidad con el pasar de los años, convirtiéndose en un punto donde las personas de bajos recursos se vean influenciadas de la mala vida. De la misma manera, se puede comparar los resultados de Pinedo (2017), nos muestra que sus resultados sobre los criterios sustentables, diseñar una infraestructura sustentable, se debe proyectar desde el interior hasta el exterior, de esta manera se ofrece más sensaciones y perspectiva al ser humano, y se adapte de una forma confortable a su entorno, además que contribuye con el medio ambiental en minimizar el consumo de energético.

De la misma manera, podemos comparar con los resultados de Ríos (2019), demuestra que el objetivo del ecosistema urbano es mantener una relación armoniosa entre la naturaleza y la tecnología, a través de las actividades pasivas y activas que realiza el ser humano, además que se debe mantener en constante cambio ante los factores de evolución del entorno. Por otra parte, los resultados sobre el interiorismo sustentable, nos mencionan que aplicar materiales sustentables de gran impacto no necesariamente aporta positivamente al medio ambiente; sin embargo, el reciclaje y la reutilización reduce la acumulación de los desechos. Los autores Astudillo & Vélez (2020), sus resultados nos demuestran que la mejor manera de implementar materiales sustentables son mobiliarios fabricados con materiales reciclados, porque fomenta a emplear de manera correcta los recursos naturales, además que genera vitalidad y relación ambiental entre los visitantes.

Se presenta el análisis de la quinta subcategoría **Demanda social**, en base a dos indicadores: **relaciones sociales** y **habilidades sociales**; con el fin de dar respuesta al segundo objetivo específico: **Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.**

Tabla 48: *Tabla de instrumentos del objetivo específico 5*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
			Arq. Carla Basto Hospina
			Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

Nota. Elaboración propia.

Para comenzar, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Relaciones sociales**.

Tabla 49: *Guía de entrevista semiestructurada - Relaciones sociales*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 5: Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Indicador 5.1: Relaciones sociales		
¿De qué forma se fortifican las relaciones sociales en la humanidad al implementar en un centro cultural?		
<p>Respuesta 1: Un centro cultural genera mucho impacto en las relaciones sociales, dependiendo; yo entiendo que en todos los distritos de Lima casi la mayoría, hay un porcentaje de delincuencia, chicos que se dedican a la mala vida, están en la drogadicción, el alcoholismo o bandas criminales. Para esto se puede realizar talleres sociales, talleres de capacitación, de conocer otros tipos de educación, computación, arte, fotografía, entre otras cosas así que llamen la atención a los jóvenes; que puedan cambiar ese pensamiento, de allí van las relaciones sociales de</p>	<p>Respuesta 2: La infraestructura proyectada es un centro social, por lo cual se vuelve en un punto de encuentro para la gente; obviamente que fortificaron las relaciones sociales y se puede llegar a conocer sobre la misma sociedad, consiguiendo el formar lazos; por ello es importante, así sea una comunidad grande o pequeña, porque es de mucha utilidad tener un centro cultural que hable sobre la misma población.</p>	<p>Respuesta 3: Ayuda y permite la cohesión social, ayuda y permite la identidad comunal y comunitaria, hacer un elemento integrador de convivencia de participación, de integración.</p>

<p>las personas. Intercambiar conocimiento para intercambiar el pensamiento de la persona.</p>		
<p>Interpretación 1: En Lima, un porcentaje de la juventud pertenece a la mala vida, la delincuencia, drogadicción, etc. Aunque, un centro cultural permite formar conocimientos a través de sus talleres sociales, actividades que llamen la atención o el interés de los jóvenes, de esta manera puedan cambiar e intercambiar conocimientos con otras personas a través de las relaciones sociales.</p>	<p>Interpretación 2: Los espacios públicos tienen un objetivo en común, ser un punto de encuentro para la población, por ello, un centro cultural es un equipamiento que fortifica los lazos de una comunidad a través de las relaciones sociales, interactuar con otras personas, compartir su identidad, además que lleva a reanimar la cultura de una comunidad, sea pequeña o grande.</p>	<p>Interpretación 3: La cohesión social se puede conseguir en los espacios culturales, debido a que permite la posibilidad de las relaciones sociales, además de la identidad comunitaria, la participación en actividades, conversar de ideas y debates, desarrollar habilidades, entre otros. Por lo cual, una infraestructura cultural si fortifica las relaciones sociales de una comunidad porque permite la interacción.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>En algunos sectores, existen jóvenes que pertenecen a la mala vida, a la drogadicción, alcoholismo, entre otros; además, jóvenes y niños que no saben cómo desenvolverse o enfrentar la realidad problemática de su entorno, por lo cual, las relaciones sociales fortalecen la autoestima a través de las relaciones interpersonales.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la pregunta del indicador **Relaciones sociales** se puede concluir que los espacios culturales, es un punto de fortificación para las relaciones sociales porque la persona interactúa sus conocimientos y habilidades con sus semejantes, sean niños o jóvenes, el resultado es el mismo. En conclusión, el centro cultural es una infraestructura adecuada para la interacción de las personas, porque fortalece las relaciones sociales y esto permite un buen desarrollo de la autoestima.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Relaciones sociales**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 50: Ficha de análisis de contenido del indicador: Relaciones sociales 1



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Demanda social Indicador: Relaciones sociales
Objetivos de la investigación:	Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate
Nombres del documento:	The Link Between Self-Esteem and Social Relationships: A Meta-Analysis of Longitudinal Studies
Autor(es):	Michelle A. Harris, Ulrich Orth
Referencia bibliográfica:	Harris, M. & Orth, U. (2020). <i>The link between self-esteem and social relationships: A meta-analysis of longitudinal studies</i> . Journal of Personality and Social Psychology, 119(6), 1459–1477. https://doi.org/10.1037/pspp0000265
Palabras claves de búsqueda:	Longitudinal studies, meta-analysis, prospective effects, self-esteem, social relationships
Descripción del aporte del indicador aportado:	El estudio menciona que la autoestima en la infancia, no es influenciada por la educación o la relación de los padres, sino con el de sus semejantes, en base a las relaciones con sus compañeros y maestros. De igual manera en la adolescencia, pero en esta ocasión, la autoestima es desarrollada en base a la aceptación con su entorno social, en el cual puede ser aumentada o disminuida. En conclusión, las relaciones sociales son de suma importancia porque lleva a cabo el desarrollo de la personalidad, autoestima e identidad de todo ser humano.
Conceptos abordados:	Teoría del apego, Teoría de las valoraciones reflejadas, Teoría del sociometro
Imágenes	
	
Fuente: https://cpal.edu.pe/colegio-antares/articulo/importancia-de-las-actividades-extracurriculares-en-el-desarrollo-integral-de-los-ninos-y-adolescentes/	

Tabla 51: Ficha de análisis de contenido del indicador: Relaciones sociales 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Demanda social	Indicador: Relaciones sociales
Objetivos de la investigación:	Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Pandemia y rearticulación de las relaciones sociales	
Autor(es):	Laura Fontana Sierra	
Referencia bibliográfica:	Fontana, L. (2020). <i>Pandemia y rearticulación de las relaciones sociales</i> . Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia, 25(2), 101-114. https://doi.org/10.5565/rev/periferia	
Palabras claves de búsqueda:	COVID19, pandemia, relaciones sociales, colectividad, solidaridad	
Descripción del aporte del indicador aportado:	La pandemia ocasionada por el Covid 19, ha mantenido a las personas aisladas de sus ocios, actividades cotidianas y el confinamiento social, en el cual, para mantener activa su mentalidad y forma física, las personas recurrieron a realizar actividades virtuales o convirtieron sus viviendas en ambientes de multidisciplinario para realizar sus actividades físicas, educativos o laborales. Sin embargo, la mayoría de la población menciona que extrañan realizar actividades en el exterior, además de mantenerse conectado físicamente con las demás personas.	
Conceptos abordados:	Post - pandemia, actividades multidisciplinarias	
Imágenes		
		
Fuente: https://segurossura.com/co/blog/empresas/como-cambiaron-las-relaciones-humanas-debido-a-la-pandemia/		

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Relaciones sociales**, menciona que desde comienzos de la pandemia las personas estaban confinadas en sus viviendas, por ello, las personas convirtieron sus ambientes para realizar actividades multidisciplinarias con el fin de mantenerse activo mentalmente y físicamente. Sin embargo, la mayor parte de la población comenzó a sentir nostalgia de mantenerse en contacto con sus semejantes de manera física y realizar sus actividades en los espacios públicos. Por otra parte, los niños fueron lo más afectados en la cuarentena, porque el desarrollo de una sana autoestima en los infantes se debe a la relación que tiene con sus semejantes, el compañerismo, el trato y las acciones, llevan a cabo el desarrollo de la identidad y personalidad de niño.

Continuando con el objetivo específico 5, se presenta la **Guía de entrevista** que se realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Habilidades sociales**.

Tabla 52: *Guía de entrevista semiestructurada - Habilidades sociales*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 5: Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Indicador 5.2: Habilidades sociales		
¿Cree usted que en un centro cultural sea la infraestructura adecuada para fomentar las habilidades sociales en una colectividad?		
Respuesta 1: Es un equipamiento en un distrito que tiene mucho	Respuesta 2: Yo creo que implementar un centro cultural no es la única	Respuesta 3: Lo he mencionado en la respuesta anterior,

<p>impacto con respecto a la educación, muy aparte de las instituciones educativas. Porque, al ser un centro cultural, la mayoría de estas infraestructuras tienen un enfoque educativo, talleres, charlas, capacitaciones, conferencias, intercambiar conocimientos y habilidades; y va enfocado en los jóvenes y que llamen su atención. Porque los adultos ya tienen algo definido en sus vidas, por lo cual, ellos ya están orientados en su vida; en cambio los jóvenes están por aprender, por captar conocimiento, sería bueno optar por talleres para fortalecer las habilidades, tal vez ni ellos mismo conocen sus propias habilidades. Además, la mayoría de centros culturales en Lima no tienen talleres como de pintura, fotografía, talleres de muy bajo impacto; deberían de ser otros tipos de talleres para desarrollar habilidades blandas que son un poco más profundas, en cómo valorar más la cultura peruana, ahora que está de moda los rasgos incas, el idioma quechua; sería bueno.</p>	<p>manera, pero si es una forma de fomentar las habilidades sociales porque es un punto de encuentro, un lugar que permite a la población conectarse y desarrollar diferentes actividades, talleres y aprender más sobre su propia cultura. En conclusión, el centro cultural ayuda a fomentar las habilidades sociales, pero no es la única forma.</p>	<p>lógicamente que el centro cultural ayuda a hacer esa cohesión social.</p>
---	---	--

<p>Interpretación 1: Un centro cultural tiene un gran impacto, porque su infraestructura tiene un enfoque educativo, que lo fomenta a través de los talleres, charlas, capacitaciones, conferencias y, por último, intercambiar conocimientos y habilidades. Sin embargo, las actividades deben de estar orientadas hacia los jóvenes que llamen su atención, porque ellos tienen la capacidad de captar y desarrollar sus habilidades sociales que tienen y que están por descubrir.</p>	<p>Interpretación 2: El centro cultural permite desarrollar las habilidades sociales, pero no es la única manera o espacio para ello. Sin embargo, la infraestructura cultural al permitir las relaciones sociales entre las personas, también permite interactuar e intercambiar conocimientos, pensamientos, perspectivas, entre otros; a través de sus ambientes que fomentan las actividades y aprender de ellas.</p>	<p>Interpretación 3: El centro cultural ayuda a desarrollar las habilidades sociales a través de las relaciones sociales, en referencia a la respuesta del especialista. Por lo cual, se entiende que las habilidades de una persona vienen en pareja con las relaciones que tienen a través de la experiencia en su vida, en este caso se fortalece más la idea que este tipo de equipamiento fomenta las habilidades sociales en una relación colectiva.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>Las habilidades sociales tienen un mayor impacto dentro de los equipamientos culturales como los centros culturales, porque cuenta con espacios educativos y la interacción con otras personas, sean jóvenes o niños. Además, las habilidades sociales van de la mano con las relaciones sociales porque se comparten conocimientos, maneras de pensar, por el cual, la persona incrementa su desarrollo mental y física para desempeñarse de manera correcta en la sociedad.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la pregunta del indicador **Habilidades sociales** se puede concluir que un centro cultural fomenta las habilidades sociales de acuerdo a las respuestas de los especialistas, los espacios educativos, recreación pasiva y activas, ambientes de orientación intelectual, entre otros espacios que cumplen la función de fomentar las habilidades sociales a través de las relaciones sociales porque los niños y jóvenes interactúan de manera positiva.

A continuación, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Habilidades sociales**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 53: Ficha de análisis de contenido del indicador: *Habilidades sociales 1*



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Demanda social Indicador: Habilidades sociales
Objetivos de la investigación:	Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate
Nombres del documento:	Habilidades sociales, auto concepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación primaria
Autor(es):	Daniel Rubén Tacca Huamán, Renzo Cuarez Cordero, Roberto Quispe Huaycho
Referencia bibliográfica:	Tacca, D., Cuarez, R., & Quispe, R. (2020). <i>Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación secundaria</i> . International Journal of Sociology of Education. https://redined.educacion.gob.es/xmliui/handle/11162/224816?fbclid=IwAR2q15Wdb95K5kSZmcbXlxPWrr7eBNisaXByig9LD666iDiLlP9wFDK3fzaw
Palabras claves de búsqueda:	Habilidades sociales, autoconcepto, autoestima, adolescentes, escuela.
Descripción del aporte del indicador aportado:	Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades y aptitudes que forman parte del ser humano y se construye en el transcurso de su vida en base a experiencias, además que permite la interacción social con su entorno. Estas habilidades se incrementan más en la etapa de la adolescencia, porque la persona busca el auto concepto, la aceptación social, pareja, aprobación de los adultos, entre otros; sin embargo, también influye el entono social en donde se desarrolla el adolescente, por ejemplo: si el adolescente crece en una sociedad de bajos recursos y oportunidades, es más propenso a caer en la mala vida de la drogadicción y el alcoholismo, asi mismo, emociones inestables, comportamiento agresivo y difícil de adaptarse con sus semejantes y entorno.
Conceptos abordados:	El autoconcepto: se construye en base a las experiencias sociales, físicas y espiritual.
Imágenes	
	
Fuente: https://economipedia.com/actual/habilidades-sociales-mas-demandadas.html	

Tabla 54: Ficha de análisis de contenido del indicador: *Habilidades sociales 2*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Demanda social	Indicador: Habilidades sociales
Objetivos de la investigación:	Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Las habilidades sociales, factor clave para una interacción efectiva	
Autor(es):	Consuelo Haydee Mendoza-Medina	
Referencia bibliográfica:	Mendoza-Medina, C. H. (2021). <i>Las habilidades sociales, factor clave para una interacción efectiva</i> . Polo del Conocimiento, 6(2), 3-16. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2233	
Palabras claves de búsqueda:	Habilidades sociales; valores; convivencia; sociedad	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Un efectivo desarrollo de la personalidad y tener mejor la interacción social, es el objetivo principal de las relaciones sociales, que forma un rol importante en la vida del ser humano para las competencias sociales que existe en el mundo.	
Conceptos abordados:	Interacción social, Desarrollo profesional y laboral	
Imágenes		
		
Fuente: http://fundacionintegrar.blogspot.com/2011/01/las-habilidades-sociales-en-la-infancia.html		

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Habilidades sociales**, menciona que es un conjunto de la capacidades y aptitudes que tiene la persona y que se forma a través de las experiencias, sin embargo, la etapa importante y básica en dónde las habilidades sociales se concreta su desarrollo es la adolescencia, porque busca la aprobación de los demás y en el hallazgo de esa respuesta, es donde mantiene más conexión con su entorno social; quiere decir que las habilidades sociales está vinculada a las relaciones sociales.

En consecuencia, si el individuo se encuentra en un entorno de malas influencias, hay más probabilidades de que sus habilidades sociales se perjudiquen y no tenga las suficientes aptitudes para enfrentar los acontecimientos de la demanda social y laboral; y lo más primordial es que se puede deteriorar la personalidad del individuo.

Discusión:

En relación al análisis de los instrumentos aplicados se obtiene los resultados para el objetivo 5: **Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate**, donde los resultados nos muestra que la sociedad siempre está en crecimiento, desarrollo, interactuando y compartiendo conocimientos, por lo cual, para mayor eficiencia de estas actividades existen los espacios del centro cultural, que tiene el objetivo de fomentar las habilidades sociales a través de las relaciones sociales de los niños y jóvenes. Por otra parte, los resultados de Vargas (2018) mencionan que la demanda social es una forma de presentar las necesidades de la sociedad a través de la educación, con el objetivo que el niño y el joven tenga las aptitudes suficientes para hacerle frente a las condiciones laborales y sociales. En resumen, la demanda social demuestra la realidad problemática de una comunidad, en relación a su desarrollo educativo con el fin de ejercer una transformación progresiva para los niños y jóvenes; de esta manera se les brinda las herramientas, habilidades y conocimientos suficientes para salir adelante y mejorar su calidad de vida, profesional y laboral. Lo mismo ocurre con el resultado de Condo & Roque

(2017), sus resultados demuestran que las relaciones sociales es una oportunidad del ser humano porque le permite comunicarse e intercambiar palabras con otros, de esta manera construye una conexión asertiva, porque desarrolla habilidades cognitivas que se van perfeccionando a través de las experiencias. Además, se demostró que las relaciones sociales son fundamentales porque permiten desarrollar su personalidad e incrementar la autoestima de los niños y jóvenes, y mejor manera se fortalecen a través de la interacción en los espacios públicos.

En otras palabras, es importante la presencia de un centro cultural en una sociedad, por las funciones y objetivos que ofrece la ayuda al individuo de reconocer o incrementar las habilidades y capacidades, además de intercambiarlas con sus semejantes, desarrollando una relación y comunicación asertiva.

Por otra parte, se continúa con el análisis de la sexta subcategoría **Identidad cultural**, en base a dos indicadores: **educación intercultural** y **patrimonio cultural**; con el fin de dar respuesta al primer objetivo específico: **Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate.**

Tabla 55: *Tabla de análisis de contenido del objetivo específico 6*

Objetivo	Técnica	Instrumentos	Participantes
Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Artículos científicos
	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Marycruz Huamani Moreno
			Arq. Carla Basto Hospina
			Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

Nota. Elaboración propia.

Para comenzar, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Educación intercultural.**

Tabla 56: *Guía de entrevista semiestructurada - Educación intercultural*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate		
Objetivo específico 6: Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Indicador 6.1: Educación intercultural		
¿Cuáles son las características arquitectónicas que se debería considerar para mejorar la educación intercultural?		
<p>Respuesta 1: No comprendo. Están enfocadas en la educación intercultural, es como conocer otras culturas, al menos en Perú, existen diferentes tipos de culturas de la costa, la sierra y la selva; allí es donde entraría las características arquitectónicas. Sería traer rasgos de varios lugares del Perú; en algún momento, llegué a pensar en el diseño de un hotel que tenga características de las regiones del Perú; en la decoración, el ambiente tendría que proyectar lo que representa cada zona, cada cultura; ahí entraría todo lo arquitectónico en una interculturalidad.</p>	<p>Respuesta 2: Los ambientes amplios e iluminados, permite al estudiante o a la educación intercultural que se pueda conferir de mejor manera y se sienta comfortable. Los espacios deben transmitir frescura, sin necesidad de aplicar una arquitecta extravagante, sino a través de una arquitectura simple con el objeto de ayudar a todas las calidades de confort espacial.</p>	<p>Respuesta 3: La educación intercultural no necesariamente tiene una relación con la forma de la arquitectura, salvo que quieras decir que tu arquitectura sea abierta a manifestaciones interculturales, pero eso tiene otro ángulo, otra partida; hacer una arquitectura abierta, permisible, una arquitectura que permita hacer esas manifestaciones, esos espacios que puedan hacer todo tipo de intercultural.</p>

<p>Interpretación 1: La educación intercultural es comprender otras culturas nacionales e internacionales; por lo cual las características arquitectónicas que se podrían emplear, es que en sus ambientes se apliquen detalles arquitectónicos de las regiones del Perú. De esta manera, entraría las diversas culturas en la arquitectura, fomentando la educación intercultural.</p>	<p>Interpretación 2: A través de ambientes, se puede brindar una educación intercultural, teniendo las características de espacios amplios, luminosos, confortables, frescor, sin necesidad de usar detalles arquitectónicos de manera extravagante. Sino de emplear una arquitectura simple y agradable ante la perspectiva del visitante.</p>	<p>Interpretación 3: La educación no tiene una conexión directa con las características arquitectónicas, sin embargo, si se busca que la arquitectura manifieste la interculturalidad, el diseño debe ser amplio, libre y no tan cargado, sino simple y agradable; de esta manera la educación intercultural se puede expresar en los espacios.</p>
<p>Interpretación general</p>		
<p>Manifiestar la educación intercultural a través de la arquitectura no es tarea sencilla, en este caso conlleva a conocer diversas culturas nacionales e internacionales que se expresen a través de los espacios cumpliendo con las óptimas condiciones de diseño y confortabilidad.</p>		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la quinta pregunta del indicador **Educación intercultural**, se puede concluir que emplear características interculturales en un centro cultural es un reto del diseño, pero eso no indica que se deba emplear una arquitectura extravagante, sino una arquitectura permisible y sencilla, con ambientes bien distribuidos, iluminados y amplios, que transmitan una educación aceptable, igualitaria y diversa. En otro punto, los especialistas 2 y 3, comparten una similar respuesta sobre la arquitectura en la educación intercultural, mencionando que su arquitectura debe ser permisible y equivalente ante la perspectiva y sensaciones de los estudiantes.


En conclusión, la educación intercultural se puede mejorar empleando ambientes sencillos y limpios de extravagancia, una arquitectura discreta, manipulando los elementos externos como la iluminación, la ventilación, entre otros; en beneficio de un confort para la concentración de los estudiantes.

Continuando con el objetivo específico 6, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Educación intercultural**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 57: Ficha de análisis de contenido del indicador: Educación intercultural 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Identidad cultural	Indicador: Educación intercultural
Objetivos de la investigación:	Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Intercultural Education for Sustainability in the Educational Interventions Targeting the Roma Student: A Systematic Review	
Autor(es):	Christian Alexis Sanchez - Nuñez, Emilio Berrocal de Luna, Norma Salgado - Orellana	
Referencia bibliográfica:	Salgado-Orellana, N., Berrocal de Luna, E., & Sánchez-Núñez, C. (2019). <i>Intercultural education for sustainability in the educational interventions targeting the roma student: A systematic review</i> . Sustainability, 11(12), 3238. https://www.mdpi.com/2071-1050/11/12/3238?fbclid=IwAR1ujCk6wfgvgpiys8uuMEISJD1vS66tOgJcmCTqC_jX0Blgti7fWB8X118	
Palabras claves de búsqueda:	Educación intercultural, intervenciones educativas, estudiante romaní, revisión sistemática, PRISMA	
Descripción del aporte del indicador aportado:	La interacción social es importante porque desarrolla la igualdad y la democracia entre las personas; por lo cual, interviene la educación intercultural que permite a las personas aprender de la convivencia, valores, diferentes costumbres y culturas, de esta manera se construye una sociedad más fortalecida e interactiva, especialmente entre los más jóvenes que tienen una curiosidad extensa por aprender y conocer a sus semejantes. En conclusión, la educación intercultural se puede considerar un método confiable para la sostenibilidad social, porque ayuda a mantener la diversidad cultural y formar nuevas comunidades, dando origen a un nuevo patrimonio para las futuras generaciones.	
Conceptos abordados:	Diversidad cultural y la interacción social.	
Imágenes		
		
Fuente: https://rpp.pe/campanas/valor-compartido/por-que-es-importante-tener-una-educacion-intercultural-bilingue-en-un-pais-como-el-nuestro-lenguas-originarias-educacion-inclusiva-noticia-1342284		

Tabla 58: Ficha de análisis de contenido del indicador: Educación intercultural 2

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Identidad cultural Indicador: Educación intercultural
Objetivos de la investigación:	Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate
Nombres del documento:	Student Voice and Participation in Intercultural Education
Autor(es):	Ana Caetano, Isabel Freire, Elsa Machado
Referencia bibliográfica:	Caetano, A., Freire, I., & Machado, E. (2020). <i>Student voice and participation in intercultural education</i> . Journal of New Approaches in Educational Research (NAER Journal), 9(1), 57-73. https://www.learntechlib.org/p/216725/?fbclid=IwAR0n6flybO_Gd31QAQHezEEkETPaBZaOlo09mhulEB2VTm88BcrUfRe0Yo
Palabras claves de búsqueda:	Participación estudiantil, educación intercultural, diversidad cultural
Descripción del aporte del indicador aportado:	La educación intercultural pasa por una sucesión de autorreflexión, por ello, el objetivo de la educación es crear entornos agradables y apropiados para los estudiantes, en el cual puedan reflexionar o pensar por sí mismos y sean conscientes de lo que observan día tras día. Este tipo de educación, se aplica de la mano con la estimulación cognitiva y emocional debido que durante el proceso se va entrelazando. Además, todo esto se puede reforzar a través de espacios educativos, en el cual le permite al estudiante comprenderse así mismo y a los demás, y también de relacionarse con diversas culturas.
Conceptos abordados:	Multiculturalidad, interculturalidad
Imágenes	
	
Fuente: https://www.lucaedu.com/que-es-un-ambiente-de-aprendizaje/	

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Educación intercultural**, menciona que este tipo de educación se aplica a la estimulación cognitiva y emocional de la persona en ambientes educativos apropiados, que ayuden al estudiante a pensar por sí mismos, además que se consigue una relación afectiva; originando una nueva diversidad cultural dentro de una comunidad.

Es decir, los ambientes educativos estimulan a los niños y jóvenes a recrearse de manera respetuosa y asertiva, intercambiando diversidad, costumbres y conocimientos culturales, formando una nueva cultura o patrimonio para las futuras generaciones.

A continuación, se presenta la **Guía de entrevista** donde se le realiza una entrevista a tres especialistas en el tema del indicador: **Patrimonio cultural**.

Tabla 59: *Guía de revista semiestructurada - Patrimonio cultural*

Guía de entrevista		
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate.		
Objetivo específico 6: Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate		
Entrevistado 1: Arq. Marycruz Huamani Moreno	Entrevistado 2: Arq. Carla Bato Hospina	Entrevistado 3: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Indicador 6.2: Patrimonio cultural		
¿Cómo podemos usar un espacio comunal para preservar el patrimonio cultural en Ate?		
Respuesta 1: Ahí entraría, que desarrollen un poco más de investigación muy	Respuesta 2: Usando los espacios para talleres, se puede realizar charlas a los pobladores	Respuesta 3: Para preservar el patrimonio cultural en Ate, lo que tenemos que hacer es

<p>centrada en la cultura de Ate. Cada distrito tiene su propia historia y tiene su propia gente, y casi las personas que los habitan son migrantes; como por ejemplo el distrito de San Juan de Lurigancho que la mayoría de su población son migrantes de Ayacucho y Apurímac, en el cual traen sus propias costumbres, sus propios encuentros culturales que ellos mismos organizan y lo fomentan. Lo mismo debe suceder en Ate, su propia gente y asociaciones manejan su cultura y ellos mismo los mantiene, que la mayoría de las personas viene de provincia, trayendo consigo su propia identidad; y para esto, un centro cultura es un punto que permite proyectar estas diferentes culturas a través de los talleres que pueden llamar la atención de los habitantes para el patrimonio cultural; porque toda persona tiene su propia identidad, de donde es, sus rasgos, de donde proviene, porque cuando una persona se dirige a otro lugar, siempre lleva consigo su propia identidad cultural. Sería bueno que los ubiquen qué tipo de</p>	<p>mencionando la importancia de conservar su patrimonio cultural. En ocasiones, la misma población no cuida porque ignoran los que se encuentran en su entorno, sin embargo, si se les indica y educa sobre su identidad, se puede lograr. Usando los espacios como talleres o zoom, dónde se puedan realizar charlas magistrales por parte de la municipal o algún especialista.</p>	<p>que en ese centro cultural se utilicen todas las manifestaciones, todas las manifestaciones de todos sus pobladores, mucho de ellos son migrantes, y rescatar todas esas manifestaciones haciéndoles un espacio de apoyo a la realización de esas actividades culturales.</p>
--	--	--

características tiene este distrito y trabajar en ello.		
Interpretación 1: El patrimonio cultural lo conforma la misma sociedad con su cultura, al traer consigo su cultura y costumbres. La mayoría de la población en diferentes distritos, son migrantes extranjeros o nacionales; y ellos fomentan su cultura a través de actividades que ellos organizan. Como punto importante, es estudiar y analizar qué tipo de costumbres y cultura tiene la población de Ate actualmente, de esta manera el centro cultural cumpliría con su objetivo de prevalecer y fomentar la identidad.	Interpretación 2: En ocasiones, la comunidad no respeta e ignora lo que se encuentra en su alrededor, en su entorno, por lo cual, su ecosistema se deteriora el pasar de las generaciones; sin embargo, si existiera un espacio en el cual se podría fomentar la educación, a través de charlas o conferencias sobre la importancia de su patrimonio cultural, de esta manera se incrementa la calidad educativa. Además, las municipalidades también forman parte de incrementar la educación del patrimonio cultural.	Interpretación 3: El patrimonio cultural es la identidad de los pobladores, en el cual el centro cultural tiene la función de expresar la cultura del lugar porque está conformada por diversas culturas, esto se debe a que los migrantes traen consigo su propia identidad y costumbres; y se requiere de un equipamiento cultural para exhibirlo y fomentarlo, además de realizar actividades de participación para conocer el patrimonio cultural del distrito.
Interpretación general		
El patrimonio cultural de cada persona proviene de su lugar de origen; con sus costumbres y sus culturas. Por ese lado, la sociedad cumple un rol muy importante para desarrollarse a través de la participación cultural, la fomentación de sus actividades educativas y de sus tradiciones. Para esto, se requiere de un equipamiento cultural para su desarrollo e incrementar la educación del patrimonio cultural de cada habitante.		

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a la **guía de entrevista semiestructurada** en relación a la sexta pregunta del indicador **Patrimonio cultural**, se menciona que cada comunidad tiene una cultura que la identifica de los demás, por lo cual la mayor parte de la población son migrantes de otros lugares, estableciéndose en un lugar, de esta manera se construye una nueva comunidad con nuevas costumbres. Por consiguiente, se requiere de un equipamiento que conserva y preserva la cultura de

la sociedad, porque la cultura es lo que identifica y la base de su procedencia e identidad de la persona.

En conclusión, el centro cultural tiene las funciones y características, para fomentar y presentar el arte de una comunidad y sociedad, sea grande o pequeña, con el propósito de seguir difundiendo a las generaciones futuras.

Continuando con el objetivo específico 6, se muestra la técnica de **Análisis de documento** que se desarrolló para el indicador: **Patrimonio cultural**, la cual se elaboró con la investigación de dos artículos científicos.

Tabla 60: Ficha de análisis de contenido del indicador: Patrimonio cultural 1


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Identidad cultural	Indicador: Patrimonio cultural
Objetivos de la investigación:	Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Cultural heritage and Indigenous tourism	
Autor(es):	Lisa Ruhanen, Michelle Whitford	
Referencia bibliográfica:	Ruhanen, L. & Whiford, M. (2019). <i>Cultural heritage and Indigenous tourism</i> . Taylor & Francis Online, volume 14, pag 179 - 191. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1743873X.2019.1581788?casa_token=zPXsvxPuK7sAAAAA%3Aw1tjQwPvifInqLdLUUnnrRgdLG48E6f17K88uBAPxeCrf_x48rV9nxXbSLRATqKZ7Glbv8g2omCv&journalCode=rjht20	
Palabras claves de búsqueda:	Indigenous tourism, cultural heritage, intangible heritage	
Descripción del aporte del indicador aportado:	Toda comunidad cuenta con una identidad y patrimonio cultural única e inigualable; por ello, el turismo genera que todo lo perteneciente de un lugar se vuelva un producto turístico, porque ofrece oportunidades y actividades que se fomentan y prevalece a través del tiempo, de esta manera el patrimonio cultural inmaterial toma un punto importante y económico hacia la comunidad. Además, el turismo genera que diversas comunidades se reconecten, descubran y refuercen lazos, intercambiando ideas, otras oportunidades y la identidad cultural.	
Conceptos abordados:	Identidad, autenticidad y comercialización de la cultura indígena	
Imágenes		
		
Fuente: https://www.entornoturistico.com/el-patrimonio-cultural-motor-de-turismo/		

Tabla 61: Ficha de análisis de contenido del indicador: Patrimonio cultural 2


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		
Categoría: CENTRO CULTURAL	Subcategoría: Identidad cultural	Indicador: Patrimonio cultural
Objetivos de la investigación:	Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate	
Nombres del documento:	Preserving cultural heritage: Shifting paradigms in the face or war, occupation, and identity	
Autor(es):	Jihad Awad, Sahera Bleibleh	
Referencia bibliográfica:	Awad, J. & Bleibleh, S. (2020). <i>Preserving cultural heritage: Shifting paradigms i th face or war, occupation, and identity</i> . Journal of Cultural Heritage, volume 44, pag 196-203. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207419304340	
Palabras claves de búsqueda:	Cultural heritage, preserving, identity, history	
Descripción del aporte del indicador aportado:	El patrimonio es una pertenencia de una comunidad que se delega de generación a través del tiempo, con el objetivo de que su historia y costumbres se enfrente a los cambios de su contexto; por ejemplo, Palestina paso por un tiempo de guerra en el cual su cultura y patrimonio fue afectado que casi desaparece de la historia. El autor Aldo Rossi menciona que, si una comunidad desaparece, es porque su patrimonio cultural no fue protegido ante las adversidades, ya que la cultura e historia está sujeta a los objetos y entorno.	
Conceptos abordados:	Conservación del patrimonio cultural, el patrimonio como causa de una identidad	
Imágenes		
		
Fuente: https://depor.com/futbol-peruano/descentralizado/real-garcilaso-gesto-fomenta-conservacion-patrimonio-cultural-cusco-20540/?foto=1		

Tabla 62: Ficha de análisis de observación del indicador: Patrimonio cultural 3

FICHA DE OBSERVACIÓN					
Categoría: Centro cultural					
Subcategoría 4: Identidad cultural					
Código: Ficha 6.1					
Indicador	Datos generales	Fotografías	Estado actual		Descripción
Patrimonio cultural	El sitio arqueológico de Pariachi se ubica en la zona 6 del distrito de Ate, al margen izquierdo del Río Rímac. Esta arqueología fue declarada patrimonio cultural en 10 de octubre del 2000 por parte del Ministerio de Cultura. El sitio pertenece a la era prehispánica y está conformado por tres conjuntos arquitectónicos, además, en su arquitectura se aprecia que el monumento fue utilizado como fortaleza y centro administrativo por la elite de la cultura. Actualmente, el patrimonio está perdiendo su potencia por falta del turismo y apoyo del estado.	<p>Interior del palacio</p>	Bueno	X	En su interior, se manifiesta una gran historia, arquitectura y organización de la cultura Ichma, sus componentes aún están en buen estado a pesar de los años, por el cual es importante fomentar la base histórica de Ate, con el fin de hacer conocer la identidad y costumbres para las futuras generaciones
			Deficiente		
			Malo		
		<p>Vista desde el palacio</p>	Bueno		Desde el palacio, se observó una vista panorámica de todo el recinto arqueológico, en el cual se observó un gran terreno desértico, que aún falta por explorar lo que aguarda debajo de él.
			Deficiente	X	
			Malo		

De acuerdo a la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, se analizó dos artículos referidos al indicador **Patrimonio cultural**, se demuestra que toda sociedad cuenta con una identidad y patrimonio que se pasa de generación en generación, sin embargo, el turismo es un medio más productivo de difundir una cultura, debido a que ocasiona oportunidades y actividades, además que convierte el patrimonio en un punto económico y que diversas comunidades se relacionan, intercambian ideas y costumbres. No obstante, una comunidad es propensa a desaparecer de la historia por la falta de cuidado y preservación del patrimonio, esto se debe a que toda cultura está sujeta al objeto del entorno.

En otro punto, de acuerdo a la **ficha de observación**, se realizó análisis del patrimonio cultural de Pariachi, en el cuál se observó que el sitio aún sigue en proceso de excavación y conservación, a pesar de ser declarado patrimonio de la nación, se pierde su identidad por la falta de conocimiento de la importancia que es preservar una cultura por parte de la población. Este recinto guarda una gran historia a través de su arquitectura, mostrando que en la era prehispánica, se construyó y estableció la élite de la cultura Ichma.

En conclusión, una sociedad es vulnerable a desaparecer sino se toma conciencia de lo importante que es preservar la identidad y patrimonio cultural, porque esto define la historia de la persona a través de los bienes inmateriales; sin embargo, una forma de impulsar y que se construya relaciones con otras comunidades, es a través del turismo que no solo te lleva a conocer una cultura, sino que además promueve las actividades y relaciones sociales; y también convierte en un objetivo económico dando la oportunidad de poder sostenerse.

Discusión:

En relación al análisis de los instrumentos aplicados se obtiene los resultados para el objetivo 6: **Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate**, donde los resultados nos muestra que la identidad cultural de una persona o comunidad es importante conservarla e identificarla, porque te diferencia de otros grupos; costumbres, conocimientos, artes, música, danzas, entre otros, es lo que

convierte a una persona en alguien inigualable. Según los resultados de Jurado (2019), menciona que la identidad cultural proporciona a la comunidad una entidad con diferentes virtudes y valores de sus integrantes; además, que esta identidad se debe conservar y transmitir a las generaciones mediante las enseñanzas. Es decir, es importante que la persona conozca sobre la identidad cultural de su comunidad, con el fin de transferirlo a través de la educación e interacción con otras personas, de igual forma, la persona esta perspectiva mente abierta a captar el conocimiento de otras culturas, esto le permite a tener una actitud más empática y respetuosa ante la diversidad cultural.

Por otra parte, en base a las observaciones del sitio arqueológico, los resultados de Lavin & Procel (2018), mencionan que el patrimonio es el conjunto de costumbres que trasciende en el tiempo, manteniendo las manifestaciones de la identidad cultural de la sociedad que existió y habitó años atrás. Es decir, el patrimonio cultural es importante porque identifica a una sociedad de otras, guardando en sus recintos la oportunidad de conocer las actividades y forma de vivir; sin embargo, el patrimonio es vulnerable a pasar al olvido, si no se toma las medidas necesarias para conservarlo y fomentarlo, es importante hacer conocer a la comunidad por qué debe prevalecer un recinto arqueológico.

V. CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones a partir de la redacción a través de componentes que está conectado del marco teórico basándose en el trabajo de investigación. Según Bermúdez et al. (2021). Menciona que las conclusiones son a base del entendimiento del autor teniendo apoyo de documentos e investigaciones que apoyen el estudio realizado para obtener resultados que lo refuercen. En conclusión, se refiere que las respuestas de los resultados no deben ser reiteradas a las conclusiones ni ser de manera parafraseada, sino que deben ser el conjunto de ellas donde se forman nuevos testimonios dando el resultado de los objetivos.

Con base al objetivo general a la investigación se concluyó, que la arquitectura bioclimática presenta beneficios en la construcción de un centro cultural porque al aplicar los elementos climáticos y recursos naturales desarrolla un buen ambiente agradable y logra disminuir el uso de energías eléctricas que provoca el dióxido de carbono, perjudicando el cambio climático y al estado corporal del hombre. Por ello, al ejecutar de manera adecuada la aplicación de la arquitectura bioclimática mejorará el ambiente de los espacios, ya que trabaja con el comportamiento del clima, a través de estrategias y elementos de diseño para desarrollar habilidades y alimentar la educación cultural.

De manera adecuada al analizar el objetivo del estudio sobre Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática se concluyó que, al implementar las condiciones climáticas en un ambiente, responde de forma positiva la temperatura corporal del usuario, ya que al realizar de manera minuciosa los elementos climáticos del lugar puede desempeñar mejor las actividades que se realicen. Asimismo, se podrán tener un mejor espacio para socializar e interactuar de forma cultural y crecer su conocimiento personal. De este modo, el confort ambiental se da de manera importante al espacio que se otorga en el ambiente a nuestro desarrollo sin causar incomodidad en todo aspecto al ser humano.

Por otra parte, tras haber realizado el objetivo sobre demostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática se concluye que, las estrategias muestran una mejor manera de diseñar edificaciones de forma pasiva y activa en arquitectura bioclimática ya que, al incluir ambas estrategias demuestran de manera efectiva no dañar al hombre y al planeta, donde se reduce la contaminación ambiental. Por lo que, es necesario retribuir en beneficio de ella, ya que se utilizará los elementos naturales continuamente para su perduración en el diseño. Por lo contrario, al no contribuir al planeta en su beneficio perjudica al diseño por el cambio y el comportamiento climáticos tomando otra dirección deteriorándose a medida que pase el tiempo. Por ello, se debe conocer métodos que utilicen la trayectoria de los vientos, absorción del calor para edificar una construcción idónea que transmite confort en su interior con los recursos naturales, aprovechamiento del suelo para la transferencia térmica.

En cuanto al analizar el siguiente objetivo sobre explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática se concluye que, los criterios en base a la arquitectura bioclimática es buscar elementos naturales para generar confort térmico en el interior de un centro cultural a base de la perspectiva de un diseñador priorizando los recursos naturales para un adecuado diseño como la utilización de vegetación para producir un ambiente más fresco, estudiar la orientación solar para una mejor distribución a los espacios para dirigir el calor del sol en el interior en temporadas de invierno. Asimismo, los materiales naturales para absorber el calor, contrastar y proporcionar aislamiento acústico, temperaturas adecuadas y maneja la sensación de incluir la naturaleza que produce bienestar donde absorbe humedad.

Acerca de, haber realizado el siguiente el objetivo sobre justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate se concluye que, los criterios sustentables aplicados en una infraestructura cultural, permitirá a la población tomar conciencia de la importancia de la integración humana con el ecosistema urbano y esto se debe a que ofrece de actividades y cambios progresivos hacia la perspectiva visual y emocional de la persona; sin embargo, aplicar integración ambiental y arquitectónica, el ecosistema urbano se reactivara a

través de la circulación peatonal, porque su objetivo del ecosistema urbano es conservar y prevalecer una relación armoniosa entre la naturaleza y el entorno de la ciudad. De igual importancia, el interiorismo sustentable tiene una gran influencia positiva en un equipamiento porque produce un confort saludable y vitalidad en la salud de los visitantes y estudiantes.

De manera adecuada al analizar el objetivo sobre demostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate se concluye que, a través de las relaciones sociales y habilidades sociales, la persona desarrolla una personalidad y autoestima prospera, permitiéndole a la persona de tener las capacidades cognitivas para enfrentar las adversidades en su recorrido de crecimiento y vida; por lo tanto, las personas se desarrollan mejor al estar en contacto con sus semejantes, al intercambiar conocimientos y aptitudes, además, las relaciones interpersonales se incrementan en espacios públicos y educativos, como en un centro cultural porque ofrece actividades, talleres, áreas de investigación, espacios de fomentación de la cultura, arte y comunicación asertiva.

Tras haber realizado el siguiente objetivo sobre Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate se concluye que, la manera de poder preservar nuestra identidad cultural es a través de actividades y charlas para alimentar el conocimiento de nuestra cultura, ya que la educación intercultural es donde trata de manejar distintas culturas, actividades o costumbres. Por ello, tomar respeto pasando así su conocimiento al intercambiar su cultura dando a conocerse entre ellas para su preservación educacional siendo de manera diversa. Asimismo, el patrimonio cultural de lugar está siendo afectado por la ignorancia humana, al no conocer la importancia de la historia arquitectónica y la identidad cultural de la población y del mismo distrito de Ate; por lo cual, se tiene el objetivo de fomentar la identidad y personalidad de una comunidad a través de la educación, esto lleva a concluir, que el comprender la identidad en un centro cultural es transcendental para la población.

VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones están enlazadas al trabajo de investigación para lograr obtener soluciones ya que provienen de las conclusiones. De esta manera, se informa a la población o los especialistas como también al porvenir de los investigadores e instituciones para lograr profundizar el tema. Según Bermúdez et al. (2021), Las recomendaciones son un agregado adicional que apoya de manera equilibrada a través de la proposición por el examinador que desarrolla solvencias por medio de las conclusiones. En conclusión, es la opinión de manera personal para la solución actual o de manera futura que da el investigador.

Recomendación general: La ubicación de la investigación es importante en atracción turística, por el patrimonio arqueológico de Huaycán de Pariachi, por lo tanto, cuenta con mucha identidad cultural por su historia y cultura que se ha desarrollado en el tiempo trayendo consigo programas participativos para los estudiantes, vecinos como también para todos los peruanos y extranjeros. Además, el distrito de Ate cuenta con un clima de alta humedad y temperaturas muy bajas en invierno producto del cambio climático. Por ello, se recomienda intervenir el centro cultural con la finalidad de establecer un ambiente adecuado para las personas que quieren entablar conocimiento de la cultura de Ate y desarrollar actividades correspondientes y así lograr una adecuada temperatura en los talleres y desarrollar un confort ambiental en el centro cultural.

Se recomienda que los especialistas a base de sus experiencias y conocimientos más amplios al diseñar edificaciones con arquitectura bioclimática compartan sus detalles e implementaciones estratégicas innovadoras para conseguir diseñar y mejorar el confort de los usuarios en el ambiente para establecer temperaturas agradables en el interior de una edificación que logre dar aislamientos térmico y adaptar el diseño edificatorio con las condiciones climáticas para percibir una iluminación adecuada acorde a orientación del sol y obtener eficiencia energética para ayudar a la disminución del calentamiento global.

Se recomienda a los futuros investigadores abarcar más en los diseños arquitectónicos con unificación de los elementos bioclimáticos e implementar recursos naturales para desarrollar el bienestar del ser humano al mejorar su estado corporal, ya que resolverá el estado físico, psicológico de manera saludable trayendo de manera óptima el desenvolvimiento del usuario y a la reducción de dióxido de carbono que provoca desgaste e impacto del planeta.

Se recomienda a las instituciones de formación universitaria de la facultad de arquitectura e ingeniería, amplificar los conocimientos básicos e innovar en métodos y estrategias bioclimáticas, demostrar la importancia y esencia que ofrece los componentes sostenibles al usuario; además de enseñar el valor de la identidad cultural de una comunidad a través de un ecosistema urbano adecuado y cómodo para la perspectiva humana.

REFERENCIAS

- Aceituno Huacani, C., Alosilla Robles, W., & Moscoso Paricoto, I. (2021). *Discusión de resultados*. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2256>
- Aballe, M., Betancourt, L., & Figueredo, P. (2019). *La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural*. *Opuntia Brava*, 11(2), 107-115. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/745>
- Acuña, J., & Espinoza, L. (2021). *Centro cultural bioclimático en la ciudad de Iquitos*. [Tesis de Bachiller, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4916>
- Andrade, A., & Herrera, J. (2020). *Arquitectura bioclimática para el confort térmico en las infraestructuras de centros educativos y textiles en el distrito de Pomabamba, 2019 / Centro cultural – textil técnico productivo con infraestructura bioclimática, orientado al confort térmico en el distrito de Pomabamba, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98554>
- Andreoni, S. & Ganem, C. (2021). The active role of the use in the search for thermal comfort of dwellings in a temperate arid climate. *Revista hábitat sustentable*. 11(2), 8-21. https://www.scielo.cl/pdf/hs/v11n2/en_0719-0700-hs-11-02-8.pdf
- Arellano, I. D., & Osorio, J. A. C. (2021). *La discusión crítica como principio para generación de nuevo conocimiento científico*. *Scientia et Technica*, 26(03), 257-260. <https://moodle2.utp.edu.co/index.php/revistaciencia/article/view/24961/16590>
- Ariza, M. (2018). *Centro cultural del municipio de Gualán Zacapa*. [Tesis de Bachiller, Universidad San Carlos de Guatemala]. Repositorio USAC. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/11199/>
- Astudillo, L. & Condor, C. (2017). *Identidad cultural en la conservación de costumbres ancestrales de las niñas y niños del séptimo año de Educación*

General Básica de la unidad educativa “Luis Ulpiano de la Torre”. [Tesis Bachiller, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital de la Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13634>

Astudillo, M. & Vélez, V. (2020). *El Diseño Sustentable como recursos expresivo en espacios interiores para Edificaciones Públicas*. [Tesis Bachiller, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9905>

Baca, C. (2022). *Promoción y conservación de la identidad cultural del distrito de Zaña. Propuesta de Infraestructura artística cultural: Centro Cultural Comunal*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9935>

Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación (3a. ed.)*. Grupo Editorial Patria. Recuperado de
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Baquero, M. & Higuera, E. (2019). Thermal confort for the elderly: A systematic review of the scientific literature. *Revista Española de geriatría y gerontología*. 54(5), 280-295.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0211139X19300393>

Barranco, O. (2015). *La arquitectura bioclimática*. 14(2), 31–40. Revista modulo arquitectura CUC.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1568/LAARQUITECTURA%20BIOCLIMATICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bermúdez, D., Cuenca, P., García, P., Gutiérrez, G. & Portela, A. (2021). Sugerencias para escribir análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones en tesis y trabajo de grado. *Revista Citas*, 7(1).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8663067.pdf>

- Cachupud, M. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo"*. [Tesis Bachiller, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad Laica Vicente Bocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Campos, Y. (2022). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional*, 3(1), 1–8. <https://rai.usam.ac.cr/index.php/raiusam/article/view/40>
- Canta, J. & Quesada, J. (2021). El uso del enfoque del estudio del caso: Una revisión de la literatura. *Revistas horizontes*. 5(19), 775-786. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n19/2616-7964-hrce-5-19-775.pdf>
- Cedillo, M. (2020). *Espacios educativos ecológicos sustentables*. [Tesis Bachiller, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Universidad de Azuay. Repositorio del Azúcar <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10103>
- Cerezo, M., García, B. & Lozano, J. (2021). *Educación intercultural-inclusiva desde el patrimonio cultural: la voz del alumnado*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 2021. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/120463>
- Chapa, P. (2019). *Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de Centro Cultural en la ciudad de Sechura, Piura, Perú 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1778>
- Chávez, F. (2022). Centro cultural polivalente en Cercado de Lima. [Tesis de Licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4999>
- Chavez, S., Sarro, L. & Finocchiaro, F. (2022). Sostenibilidad social y arquitectura: una revisión sistemática de la literatura. *Revista escritos contables y de administración*. 13(2), 27-74. <https://ojs.uns.edu.ar/eca/article/view/3063/2113>
- Chávez, V. (2019). *Límites en el Ecosistema urbano: Centro de Cultura Ambiental*

- Ilaló. [Tesis Bachiller, Universidad San Francisco de Quito USFQ]. Repositorio Digital USFQ. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8564>
- Condo, J. & Roque, Y. (2017). *Las relaciones sociales y su influencia en el envejecimiento activo de los adultos mayores atendidos en el centro integral del adulto mayor de la municipalidad distrital de Cayma – Arequipa 2016*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5755>
- Consultores, B., (2021). *El marco teórico en la investigación cualitativa*. Revista online-tesis. <https://online-tesis.com/el-marco-teorico-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Cortez, L. & Escudero, C. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. *Revista UTMACH*, 104 pág. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Cuartas, S. & Ortega, H. (2019). *Centro cultural cerro canceledes*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Pereira. <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/5943>
- Cueva, J. & Vera, R. (2018). *Estudio y diseño de infraestructuras integrales para la inclusión de las personas con movilidad reducida, en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. [Tesis Bachiller, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2161>
- D´amanzo, M., Mercado, M. & Karlen, C. (2020). 10 preguntas de los edificios energía cero: Revisión del estado del arte. *Revista hábitat sustentable*. 10(2), 24-41. <https://www.scielo.cl/pdf/hs/v10n2/0719-0700-hs-10-02-24.pdf>
- Delgado, G. (2021). *Eficiencia de los programas sociales y su relación con la Calidad de Vida de los Beneficiarios de la provincia de San Martín 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Universidad San Ignacio de Loyola. [194](https://repositorio.usil.edu.pe/items/37d9b1d7-ab70-</p></div><div data-bbox=)

[4811-b0c0-3a156663e2ca](https://doi.org/10.1111-b0c0-3a156663e2ca)

Delgado, J. & Díaz, E. (2020). Análisis de la infraestructura cultural en la ciudad de Chiclayo: Propuesta arquitectónica de un centro cultural Metropolitano. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8734?show=full>

Díaz, R. (2019). *Diseño arquitectónico del centro cultural musical en el municipio de Tame Arauca*. [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio de la Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3794/1/Diaz_2019_TG.pdf

Duval, V., Benedetti, G. & Baudis, k. (2022). Confort térmico producido por la vegetación arbórea en el macrocentro de Bahía Blanca (Argentina). *Revista Ecología Austral*. 32(2), 297-598. https://ojs.ecologiaaustral.com.ar/index.php/Ecologia_Austral/article/view/1814

Elleser, S. (2019). *Investigación sobre climatización para arquitectura bioclimática*. [Tesis doctoral, Universidad politécnica valencia]. Repositorio de UPV. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/126140/Elleser%20-%20Investigaci%C3%B3n%20sobre%20climatizaci%C3%B3n%20sostenible%20para%20arquitectura%20bioclim%C3%A1tica.pdf?sequence=1>

Espinoza, E. & Calva, D. (2020). La ética en las investigaciones educativas. *Revista universidad y sociedad*. 12(4). 333-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>

Fernández, S. & Tacilla, J. (2021). *Centro cultural recreativo El Puente – Chincha*. [Tesis Bachiller, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70094>

Fernández, M., Alcaraz, N. & Pérez, L. (2021). Estado y problemas de la investigación cualitativa en educación: Divulgación, investigación y acceso del profesorado universitario. *Revista de archivos de analistas de políticas*

educativas. 29(46), 1-35.
<https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/article/view/4964/2614>

Flores, R. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro cultural arqueológico aplicando criterios bioclimáticos para el cantón Durán*. [Tesis de Bachiller, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2751>

Franco, K. (2020) *Diseño de un centro de interpretación e investigación arqueológica aplicando el criterio sustentable para el desarrollo turístico de Miculla, Tacna -2020*. [Tesis Bachiller, Universidad Privada de Tacna] Repositorio de la Universidad Privada de Tacna.
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1805>

Giano, A. (2001). Que es la arquitectura bioclimática. *Revista América Renovable*, 1-4. https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-20-4598080.pdf

González, H. (2018). Revisión crítica de publicaciones actuales y relevantes sobre iluminación natural en arquitectura. *Revista Vivienda y comunicaciones sustentables*. (4), 61-75.
<https://www.revistavivienda.cuaad.udg.mx/index.php/rv/article/view/95>

Guerra, K. (2017). *Habilidades sociales y su influencia en las relaciones interpersonales de los adolescentes del Colegio Adventista Puno – 2017*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional del Antiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5683>

Guerra, M. (2013). Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. *Revista ING NOVACIÓN*, 5, 123–133.
<https://core.ac.uk/download/pdf/47264995.pdf>

Guerri, J. (2019). *Análisis de la arquitectura bioclimática mediterránea en los últimos años*. [Tesis Bachiller, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/135813>

- Gutiérrez, S. (2019). *Centro cultural para las artes y oficios Nueva 42 Chilpancingo de los Bravo, Guerrero*. [Tesis Bachiller, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM. https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=J95Rdd&d=false&q=*&i=5&v=1&t=search_1&as=1
- Hernández, J. & Fernández, B. (2018). El presupuesto para los proyectos de investigación. Actualización de la Metodología vigente para la planificación. *Revista Cubana de Salud y Trabajo*, 19(1), 52-60. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=78106>
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (7). McGraw Hill Education. <https://es.ok.lat/book/5375854/6f5ae2>
- Jácome, E., Rodríguez, A. & Maqueda, R. (2020). Sustainability assessment of natural resource management in the Yungañan river micro-basin in the ecuadorian andes. *Revista agroecosistemas tropical y subtropical*. 23 (3), 1-14. <https://www.revista.ccba.uady.mx/ojs/index.php/TSA/article/view/3414>
- Lam, M. (2005). Metodología para la confección de un proyecto de investigación. *Revista Scielo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/hih/v21n2/hih07205.pdf>
- Laura, L. (2020). *Centro cultural ambiental "Para la conservación bioclimática en Achocalla"*. [Tesis doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional de la Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29712>
- Lavin, J. & Procel, A. (2018). *Difusión visual del patrimonio y la importancia del valor cultural de los bienes patrimoniales en el centro histórico de Riobamba*. [Tesis Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28408>
- Lázaro, A. (2020). *Aplicación de sistemas de iluminación natural orientado al confort visual en el diseño arquitectónico del palacio municipal del distrito de Huanchaco*. [Tesis de Bachiller, Universidad Privada del Norte]. Repositorio

- Marvasti, Amir B. (2019). Análisis de contenido cualitativo: la perspectiva de un novato [30 párrafos]. *Foro Cualitativo Sozialforschung / Foro: Investigación Social Cualitativa*, 20 (3), art. 32. <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-20.3.3387> .
- Medina, M. (2016). Diseño de la estructura de un habitáculo modular de un banco de pruebas para el estudio del comportamiento energético de una edificación residencial en el ecuador. [Tesis de Bachiller, Instituto de Escuela Politécnica Nacional]. Repositorio Digital Institucional de la Escuela Politécnica Nacional. <https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/15222>
- McGrath, C., Palmgren, P. J., & Liljedahl, M. (2019). Twelve tips for conducting qualitative research interviews. *Medical teacher*, 41(9), 1002-1006. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0142159X.2018.1497149>
- McGinley, S., Wei, W., Zhang, L. y Zheng, Y. (2021). El estado de la investigación cualitativa en hotelería: una revisión de 5 años de 2014 a 2019. *Cornell Hospitality Quarterly*, 62 (1), 8–20. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1938965520940294>
- MCleod, S. (2023). Métodos de Investigación Cualitativa VS Cuantitativos y Análisis de datos. <https://www.simplypsychology.org/qualitative-quantitative.html>
- Mimbela, J. (2021) *Programa de habilidades sociales para potenciar las relaciones interpersonales en los estudiantes de quinto grado de primaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3409>
- Navarro, N., Arenas, J., Linero, R. Guerrero, H. (2022). La fenomenología como método de la investigación científica: Una revisión sistemática. *Revista de filosofía*. 39(2), 28-54. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7297072>
- Nieto, N. (2018). Tipo de investigación. *Repositorio institucional USDG*. 1-4. <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

- Nonajulca, C. (2019). *El confort arquitectónico de la vivienda rural altoandina de la meseta andina, como herramienta para una arquitectura bioclimática (caso de estudio comunidad campesina de arenales, meseta andina, Frías-Ayabaca-Piura)*, 2019. [Tesis de Bachiller, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66732>
- Nucci, J. & Da Rocha, M. (2022). Espaços livres de edificação e com vegetação arbórea nos pátios e no entorno das escolas municipais em Curitiba/PR. *Revista Eletrônica Ateliê Geográfico*. 16(3), 242-261. <https://revistas.ufg.br/atelie/article/view/72808>
- Ortiz, H. (2016). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de vivienda ecológica unifamiliar. [Trabajo de investigación, Universitat Politècnica de Valencia]. Repositorio de la Universitat Politècnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/68553>
- Oliva, I. (2018). La ética en investigación para evitar el plagio en las aulas universitarias. *Revista académica Cuzac*, 1(1), 7-14. <https://doi.org/10.46780/cuzac.v1i1.2>
- Oliveira, J., Biondi, D., Nunho, A. & Viezzer, J. (2020). Landscape visual and sound quality influence on noise pollution propagation in urban green areas. *Revista Dyna*. 88(219), 131-138. <http://www.scielo.org.co/pdf/dyna/v88n219/2346-2183-dyna-88-219-131.pdf>
- Oliveira, L. Chebel, L. Matheus, C. & Lantelme, E. (2018). Procedimiento para análisis del desempeño termoenergético y económico de estrategias pasivas para la adaptación de un edificio en Brasil. *Revista ingeniería de construcción*. 33(3), 251-262. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50732018000300251>
- Otzen, T. & Marterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista internacional journal Morphology*. 35, 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pastora, B., Fuentes, A., Rivero, Y. Pérez, G. (2020). Importancia de la asignatura

metodológica de la investigación para la formación investigativa del estudiante universitario. Revista Conrado, 16(73), 295-302.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-295.pdf>

Pérez, G. (2017) *Centro cultural en Villa el Salvador*. [Tesis Bachiller, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/xmlui/handle/urp/956?show=full>

Pinedo, R. (2017) *Centro cultural sostenible para mejorar la calidad de vida del sector de Chuquitanta, en San Martín de Porres, 2017*. [Tesis Bachiller, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32343/Pinedo_V_R.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwiYuv-dhMX4AhVNFLkGHbmSBt0QFnoECC0QAQ&usq=AOvVaw07DsUCm2ClrS8jKU6lr2HI

Quesada, N. (2021). Metodología de la investigación. (1ra.). Marcombo Lima. Perú.
<https://editorialmacro.com/wp-content/uploads/2021/02/9786123045760.pdf>

Ramírez, G. (2023). *Propuesta de un centro cultural y de capacitación para el desarrollo, aplicando la arquitectura bioclimática en Santo Domingo de Guzman, Morropón, Piura, Perú, 2023*. [Tesis de Bachiller, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UNP.
<https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4311>

Ríos, A. (2019). *Ecosistemas urbanos: Un servicio ambiental para el municipio de Monterrey*. [Tesis Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Académico Digital UANL. <http://eprints.uanl.mx/19175/>

Risco, Y., & Solon, D. (2021). *Arquitectura Biológica como estrategia del correcto funcionamiento de un Centro Cultural en el Asentamiento Humano Miramar Bajo, Chimbote 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72778>

Rodríguez, S. (2017) *Estudio de la demanda social de la carrera de Psicología*

Clínica en los estudiantes de Bachillerato de los colegios particulares de la provincia de El Oro. [Tesis Licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional de la UTPL
<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/19702>

Rojano, R. (2020). *Envoltentes dinámicas: análisis de la envolvente del edificio como sistema activo de control medioambiental.* [Tesis de Maestría, Universidad de Sevilla]. Repositorio Idus.
<https://idus.us.es/handle/11441/105887>

Rojas, L. (2019). *Centro Cultural en Lima Norte.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626205?show=full&locale-attribute=es>

Ruiz, F. & Estrada, R. (2021). Revisión bibliográfica: La metodología del aprendizaje basado en la investigación. *Revista multidisciplinar de ciencia latina*. 5, 1-15.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.312

Ruiz, M. & Tume, C. (2022). *Centro de interpretación cultural gastronómico bioclimático en el distrito de Catacaos, 2022.* [Tesis de bachiller, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio digital de la UPAO.
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10078>

Ruiz, S., Quintero, S. & Jiménez, J. (2021). Zero Energy Balance Buildings: Definitions, Current Challenges and Future Opportunities. *Revista IEEE Latin America Transactions*. 20(3), 417-429.
<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/9667140>

Saldaña, C. (2018). *Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Victor Larco, Trujillo.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11780/salda%C3>

[%B1a_lc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Saldaña, L. (2019). *Estrategias Bioclimáticas Pasivas Aplicadas Al Diseño De Un Centro Cultural Vivencial En El Distrito De Llacanora Para El 2020*. [Tesis de Bachiller, Universidad Privada Del Norte] Repositorio de la Universidad Privada Del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23630>
- Salomón, D. & Ambroggio, S. (2022). Optimization of classroom design: use of natural light for visual comfort in Villa Maria, Argentina. *Revista Hábitat sustentable*. 12, 74-89. https://www.scielo.cl/pdf/hs/v12n1/en_0719-0700-hs-12-01-74.pdf
- Salvador, J. (2021) *Centro de integración cultural para la comunidad de Huaycán - Ate*. [Tesis Bachiller, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Federico Villarreal. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/5102>
- Sánchez, M., Fernández, M. & Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica uisrael*. 8, 113-128. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v8n1/2631-2786-rcuisrael-8-01-00107.pdf>
- Sevilla, B. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito*. [Tesis Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22690>
- Soares, M., Peixoto, L., Rodrigues, R., Cruz, M., Quinto, L. & Santos, V. (2021). Uma revisão bibliográfica de medidas de eficiência energética em edifícios. *Revista Boletim do observatório ambiental Alberto Ribeiro Lamego*. 15(2), 32-47. <https://editoraessentia.iff.edu.br/index.php/boletim/article/view/16331>
- Therán, K., & Manjarres, J. (2019). Propuesta de criterios bioclimáticos para el diseño urbano en ciudades con climas tropicales. Caso de estudio: Barranquilla, Colombia. [Tesis de Bachiller, Corporación Universidad de la

- Costa]. Repositorio de la Corporación Universidad de la Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5279>
- Tomašáková, A. (2022). *Kulturní centrum Velké Němčice*. [Tesis de Diplomová práce, Vysoké učení technické v Brně]. Repositorio Digital Library.
<https://dspace.vutbr.cz/handle/11012/204531>
- Torres, A. (2020). *La educación intercultural y la inclusión social en la Facultad de Ciencias Económicas - Universidad Nacional del Callao - 2018*. [Tesis Doctorado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal.
<http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4458>
- Tuya, O. (2018). *La demanda social y competencias interculturales del egresado de enfermería de la universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo – 2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional UNASAM.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2760>
- Valdez, M. (2019). *Relaciones interpersonales y habilidades sociales en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria de una institución educativa, 2018*. [Tesis Licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Digital USS.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6411/Valdez%20Burgos%2C%20Mar%C3%ADa%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, A. (2018). *Perfil profesional en las escuelas profesionales de economía y su relación con la demanda social: investigación - acción en la escuela profesional de economía de la Universidad Andina del Cusco*. [Tesis de Doctorado, Universidad Andina del Cusco]. Repositorio Digital Universidad Andina del Cusco.
<https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/1657>
- Viorato, N. & Reyes, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *Revista CuidArte*, 8(16), 35-43.
<http://revistas.unam.mx/index.php/cuidarte/article/view/70389/62228>

Wei, W., Wargocki, P., Zirngibl, J., Bendžalová, J. & Mandín, C. (2020). Review of parameters used to assess the quality of the indoor environment in Green Building certification schemes for offices and hotels. *Revista energy and building*. 209, 109683.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378778819328579>

ANEXO

ANEXO A – Matriz de categorización 1.

TÍTULO								
La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate						
Arquitectura Bioclimática	Según Giano (2001), nos menciona que la arquitectura bioclimática abarca mucho la importancia por respetar la importancia por respetar el planeta cuyo propósito en las futuras edificaciones son el manejo constructivo de controlar la entrada de los elementos climáticos en su interior y obtener un mejor confort térmico. El desarrollo por su denominación es a través del tiempo, donde el ser humano busca la comodidad por medio de un ambiente durante las condiciones climáticas de cada lugar.	Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática	Condiciones de confort ambiental	Confort térmico	¿Cuál es el mayor beneficio que ofrece el confort térmico en el diseño de un centro cultural bajo el criterio de la arquitectura bioclimática?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Confort lumínico	¿Qué factores ha visualizado en las edificaciones culturales que manejaron el confort lumínico en sus ambientes?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Confort visual	¿Cuáles son las condiciones climáticas a considerar para obtener un confort visual dinámico en un centro cultural?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
		Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática	Estrategias de la arquitectura bioclimática	Sistema pasivo	¿Cuál sería la manera más favorable de usar el sistema pasivo para obtener un confort ambiental en un centro cultural?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Sistema activo	¿De qué forma se puede manejar un sistema activo en un centro cultural para reducir el consumo de cantidad de energía no renovable en Ate?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
		Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática	Criterios bioclimáticos	Orientación solar	¿Cuál es la manera más eficiente de manejar la orientación solar para espacios culturales con un clima templado - cálido?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Vegetación	¿Qué tipos de vegetaciones son confortables para un clima templado - cálido en los espacios culturales?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Materiales	¿Qué materiales en particular son los más eficientes en la implementación de un centro cultural con un clima templado - cálido?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido

ANEXO B – Matriz de categorización 2.

TÍTULO								
La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate						
Centro cultural	Según Salvador (2021), menciona que la identidad es representada como una combinación de la historia, personalidades, tradiciones y distintos estilos de vida dentro de una comunidad que les permite diferenciarse de otras identidades colectivas, por lo cual la entidad es la firma de todo individuo que influye e involucra en el grupo al cual pertenece. Sin embargo, la diversidad cultural es el conjunto de múltiples identidades culturales, es la relación e integración que existe entre estos diversos grupos, el intercambio de ideas y personalidades lo vuelve interesante e intrigante, porque con el pasar de los años es probable que la interacción de dos o más culturas en una comunidad, se vuelva una identidad cultural.	Justificar las necesidades de un centro cultural con criterios sustentables	Criterios sustentables	Ecosistema urbano	¿Cuáles son las causas críticas que se deben considerar para conseguir un ecosistema urbano agradable en Ate?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Interiorismo sustentable	¿Con qué inconvenientes se encuentra un arquitecto al desarrollar un centro cultural bajo el concepto de interiorismo sustentable?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
		Mostrar la importancia de un centro cultural	Demanda social	Relaciones sociales	¿De qué forma se fortifican las relaciones sociales en la humanidad al implementar en un centro cultural?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Habilidades sociales	¿Cree usted que en un centro cultural sea la infraestructura adecuada para fomentar las habilidades sociales en una colectividad?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
		Comprender la identidad en un centro cultural	Identidad cultural	Educación intercultural	¿Cuáles son las características arquitectónicas que se debería considerar para mejorar la educación intercultural?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
				Patrimonio cultural	¿Cómo podemos usar un espacio comunal para preservar el patrimonio cultural en Ate?	Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido

ANEXO C – Consentimiento informado 1.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA
PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023.

**Investigadores: Flores Ponce, Angelly
Llontop Rivera, Miriam del Pilar**

Antes de que tome la decisión de participar en esta encuesta, lea cuidadosamente las indicaciones y términos que se presentarán a continuación:

Condiciones y términos de la entrevista:


Luego de haber realizado la consulta previa, la entrevista se realizará mediante la aplicación de zoom, el cual se coordinará la hora que usted indique para la disponibilidad.

- I. Su identidad será reservada para las respuestas obtenidas, siempre y cuando usted permita poder colocar sus nombres en la entrevista.
- II. Esta entrevista será documentada mediante video y escrito, el cual se presentará los documentos escritos en los anexos del presente proyecto de investigación, el cual será guardado y entregado mediante una plataforma web, por disposición de la escuela académica de la Universidad César Vallejo.
- III. En caso de no disponer el tiempo establecido y presentar un inconveniente para completar la entrevista, está en su derecho poder retirarse o detener la entrevista y poder realizar la reprogramación para otra fecha.

Yo, Marycruz B. Huamani Moreno desempeñado como Arquitecta, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 29 de abril del 2023


Firma del entrevistador


 BETZABE HUAMANI MORENO
ARQUITECTA C.A.P. 25432
Firma del entrevistado

ANEXO D – Consentimiento informado 2.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA
PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023.

**Investigadores: Flores Ponce, Angelly
Llontop Rivera, Miriam del Pilar**

Antes de que tome la decisión de participar en esta encuesta, lea cuidadosamente las indicaciones y términos que se presentarán a continuación:


Condiciones y términos de la entrevista:

Luego de haber realizado la consulta previa, la entrevista se realizará mediante la aplicación de zoom, el cual se coordinará la hora que usted indique para la disponibilidad.

- I. Su identidad será reservada para las respuestas obtenidas, siempre y cuando usted permita poder colocar sus nombres en la entrevista.
- II. Esta entrevista será documentada mediante video y escrito, el cual se presentará los documentos escritos en los anexos del presente proyecto de investigación, el cual será guardado y entregado mediante una plataforma web, por disposición de la escuela académica de la Universidad César Vallejo.
- III. En caso de no disponer el tiempo establecido y presentar un inconveniente para completar la entrevista, está en su derecho poder retirarse o detener la entrevista y poder realizar la reprogramación para otra fecha.

Yo, Carla Basto Hospina desempeñado como Arquitecta, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 02 de mayo del 2023


Firma del entrevistador


Firma del entrevistado

ANEXO E – Consentimiento informado 3.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA
PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023.

Investigadores: Flores Ponce, Angelly

Llontop Rivera, Miriam del Pilar

Antes de que tome la decisión de participar en esta encuesta, lea cuidadosamente las indicaciones y términos que se presentarán a continuación:

Condiciones y términos de la entrevista:

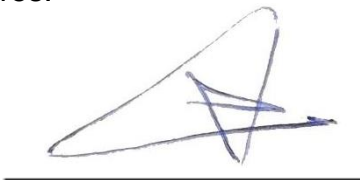
Luego de haber realizado la consulta previa, la entrevista se realizará mediante la aplicación de zoom, el cual se coordinará la hora que usted indique para la disponibilidad.

- I. Su identidad será reservada para las respuestas obtenidas, siempre y cuando usted permita poder colocar sus nombres en la entrevista.
- II. Esta entrevista será documentada mediante video y escrito, el cual se presentará los documentos escritos en los anexos del presente proyecto de investigación, el cual será guardado y entregado mediante una plataforma web, por disposición de la escuela académica de la Universidad César Vallejo.
- III. En caso de no disponer el tiempo establecido y presentar un inconveniente para completar la entrevista, está en su derecho poder retirarse o detener la entrevista y poder realizar la reprogramación para otra fecha.

Yo, Harry Rubens Cubas Aliaga desempeñado como Arquitecta, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 08 de mayo del 2023


Firma del entrevistador


Firma del entrevistado

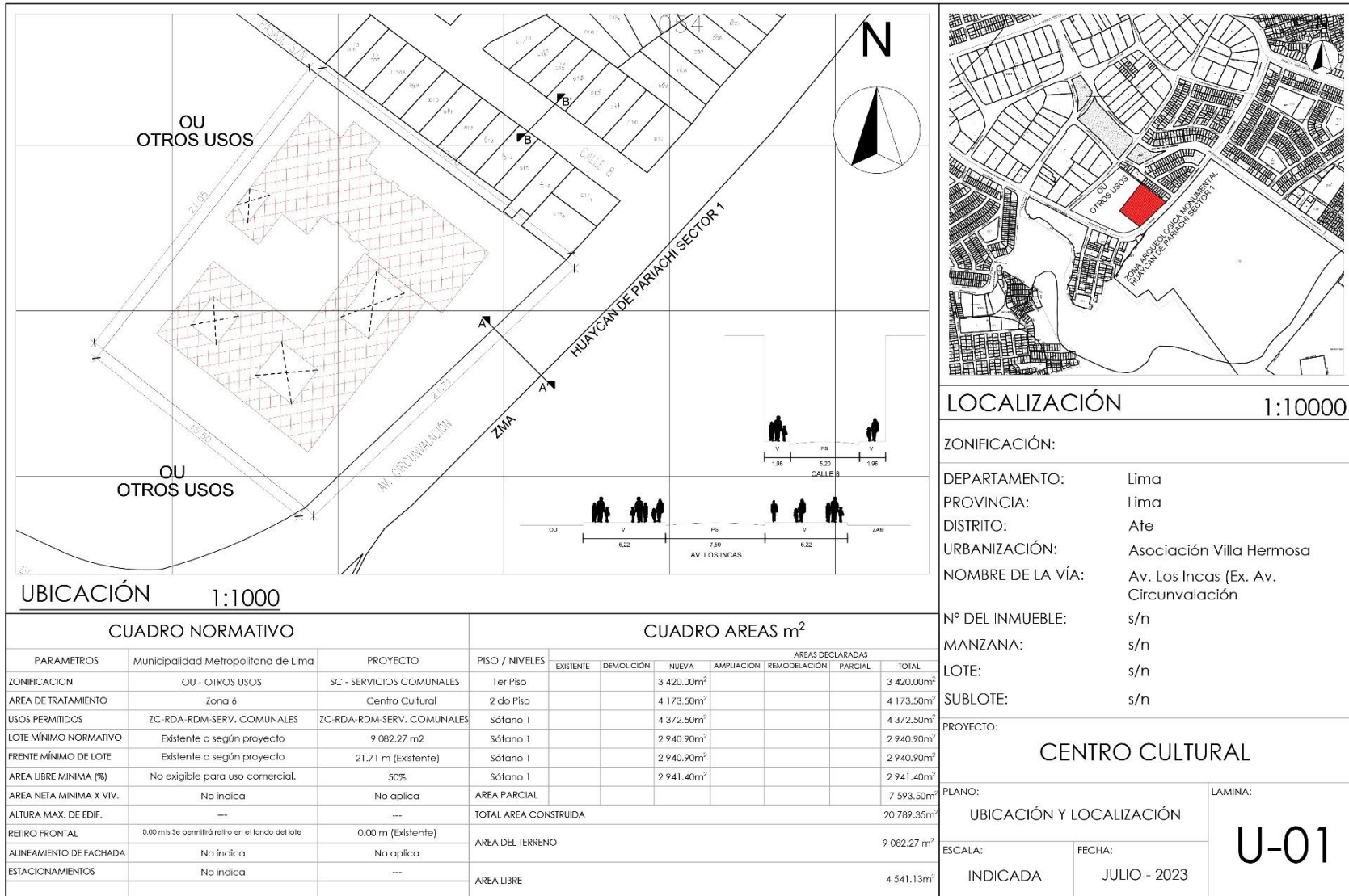
ANEXO F – Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023							
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTE, TÉCNICAS E INSTRUMENTO	MÉTODO	
Problema general: ¿De qué manera la arquitectura bioclimática incide en el desarrollo de un centro cultural en el distrito de Ate, 2022?	OE: Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate	Categoría 1: Arquitectura bioclimática	Subcategoría 1: Condiciones de confort ambiental	Confort térmico	Fuente: Material bibliográfico (artículo, tesis y libros) y tres arquitectos especialistas Técnica: Entrevista y Análisis documental Instrumento: Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido	Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación: Aplicada Técnicas e instrumentos: 1. Técnicas de análisis de documental. 1.1 Ficha de análisis de contenido. 2. Técnicas de entrevista. 2.1 Guía entrevista. 3. Técnica de observación. 3.1 Ficha de observación. Participantes: 1.1.1 Artículos, tesis y libros. 2.1.1. Tres arquitectos especialistas, E1, E2, E3. 3.1.1. Sector de estudio	
	OE: Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate			Subcategoría 2: Estrategias de la arquitectura bioclimática			Sistema pasivo
	OE: Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate						Sistema activo
OBJETIVO GENERAL	Subcategoría 3: Criterios bioclimáticos		Orientación solar				
			Vegetación				
			Materiales				
Objetivo general: Aplicar la arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate	OE: Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate	Categoría 2: Centro cultural	Subcategoría 4: Criterios sustentables	Ecosistema urbano			
	OE: Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate			Interiorismo sustentable			
	OE: Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate		Subcategoría 5: Demanda social	Relaciones sociales			
				Habilidades sociales			
			Subcategoría 6: Identidad cultural	Educación intercultural			
				Patrimonio cultural			

ANEXO G – Matriz de criterios.

MATRIZ DE CRITERIOS				
OBJETIVOS	RESULTADOS	DISCUSION	CONCLUSIONES	CRITERIOS DE DISEÑO / URBANISTICO
1. Interpretar las condiciones del confort ambiental en la arquitectura bioclimática.	Su objetivo es trae beneficio al usuario al desarrollar comodidad de manera corporal, física, psicológica para realizar mejor sus actividades.	Se debe mejorar los ambientes con elementos bioclimáticos con ayuda de métodos que ayuden a minimizar la huella de carbono y mejorar el estado ambiental de un espacio	El confort ambiental se da de manera importante al espacio que se otorga en el ambiente a nuestro desarrollo sin causar incomodidad en todo aspecto al ser humano.	Aplicar criterios de confort ambiental: confort térmico y lumínico.
2. Mostrar las estrategias de diseño de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate	Es que para desarrollar estrategias en el departamento de lima se puede implementar sistemas pasivos y activos logrando de manera satisfactoria reducir la contaminación ambiental ya que no presenta climas extremos como otros países.	Es comprender y analizar estudios en el comportamiento ambiental ya que el cambio climático se está dando por medio del ecosistema urbano.	Se debe conocer métodos que utilicen la trayectoria de los vientos, absorción del calor para edificar una construcción idónea que transmite confort en su interior con los recursos naturales, aprovechamiento del suelo para la transferencia térmica.	Manejar las estrategias en base al sistema pasivo y activo de las condiciones climáticas.
3. Explorar los elementos con criterios de la arquitectura bioclimática en el distrito de Ate.	Es buscar maneras de generar eficiencia energética para disminuir costos también generar ambientes saludables para el usuario compartiendo al planeta, a no provocar o generar más rápido la contaminación ambiental.	Que los criterios deben dar respuesta productiva por medio de los recursos naturales para que tomen importancia a no degastar y tenga continuidad a la larga siendo sustentable y sostenible.	Los materiales naturales para absorber el calor, contrastar y proporcionar aislamiento acústico, temperaturas adecuadas y maneja la sensación de incluir la naturaleza que produce bienestar donde absorbe humedad.	Aplicar los criterios de la vegetación, orientación solar y materiales en el diseño del proyecto arquitectónico.
4. Justificar las necesidades del centro cultural con criterios sustentables en el distrito de Ate.	Es que toda población va de manera creciente y ante ello el cambio de manera bioclimática va variar.	Que los criterios deben dar respuesta productiva por medio de los recursos naturales para que tomen importancia a no degastar y tenga continuidad a la larga siendo sustentable y sostenible.	Permitirá a la población tomar conciencia de la importancia de la integración humana con el ecosistema urbano y esto se debe a que ofrece de actividades y cambios progresivos hacia la perspectiva visual y emocional de la persona.	Revitalizar la circulación y funcionamiento del ecosistema urbano a través del diseño de una infraestructura cultural.
5. Mostrar la importancia de un centro cultural en el distrito de Ate.	El estudio de una persona que necesita formar de manera correcta la interacción social y disminuir la realidad problemática.	Es necesario producir actividades educativas para transformar ante la circunstancia que se vive actualmente como la delincuencia juvenil.	Las personas se desarrollan mejor al estar en contacto con sus semejantes, al intercambiar conocimientos y aptitudes, además, las relaciones interpersonales se incrementan en espacios públicos y educativos, como en un centro cultural porque ofrece actividades, talleres, áreas de investigación, espacios de fomentación de la cultura, arte y comunicación asertiva.	Desarrollar las habilidades y relaciones sociales en los ambientes de recreación pasiva y activa del centro cultural.
6. Comprender la identidad en un centro cultural en el distrito de Ate	En este caso conlleva a conocer diversas culturas nacionales e internacionales.	Es importante conservarla e identificarla, porque te diferencia de otros grupos y lo que convierte a una persona en alguien inigualable.	Fomentar la identidad y personalidad de una comunidad a través de la educación, esto lleva a concluir, que el comprender la identidad en un centro cultural es transcendental para la población.	Fomentar el patrimonio y la identidad de la comunidad mediante la expresión cultural.

ANEXO H – Plano de ubicación y localización.



CUADRO NORMATIVO			CUADRO AREAS m ²								
PARAMETROS	Municipalidad Metropolitana de Lima	PROYECTO	PISO / NIVELES	AREAS DECLARADAS							
				EXISTENTE	DEMOLICIÓN	NUÉVA	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	PARCIAL	TOTAL	
ZONIFICACION	OU - OTROS USOS	SC - SERVICIOS COMUNALES	1er Piso			3 420.00m ²					3 420.00m ²
AREA DE TRATAMIENTO	Zona 6	Centro Cultural	2 do Piso			4 173.50m ²					4 173.50m ²
USOS PERMITIDOS	ZC-RDA-RDM-SERV. COMUNALES	ZC-RDA-RDM-SERV. COMUNALES	Sótano I			4 372.50m ²					4 372.50m ²
LOTE MÍNIMO NORMATIVO	Existente o según proyecto	9 082.27 m ²	Sótano I			2 940.90m ²					2 940.90m ²
FRENTE MÍNIMO DE LOTE	Existente o según proyecto	21.71 m (Existente)	Sótano I			2 940.90m ²					2 940.90m ²
AREA LIBRE MINIMA (%)	No exigible para uso comercial.	50%	Sótano I			2 941.40m ²					2 941.40m ²
AREA NETA MINIMA X VIV.	No indica	No aplica	AREA PARCIAL								7 593.50m ²
ALTURA MAX. DE EDIF.	---	---	TOTAL AREA CONSTRUIDA								20 789.35m ²
RETIRO FRONTAL	0.00 mts Se permitirá retiro en el fondo del lote	0.00 m (Existente)	AREA DEL TERRENO								9 082.27 m ²
ALINEAMIENTO DE FACHADA	No indica	No aplica	AREA LIBRE								4 541.13m ²
ESTACIONAMIENTOS	No indica	---									

LOCALIZACIÓN 1:10000

ZONIFICACIÓN:

DEPARTAMENTO: Lima
 PROVINCIA: Lima
 DISTRITO: Ate
 URBANIZACIÓN: Asociación Villa Hermosa
 NOMBRE DE LA VÍA: Av. Los Incas (Ex. Av. Circunvalación)

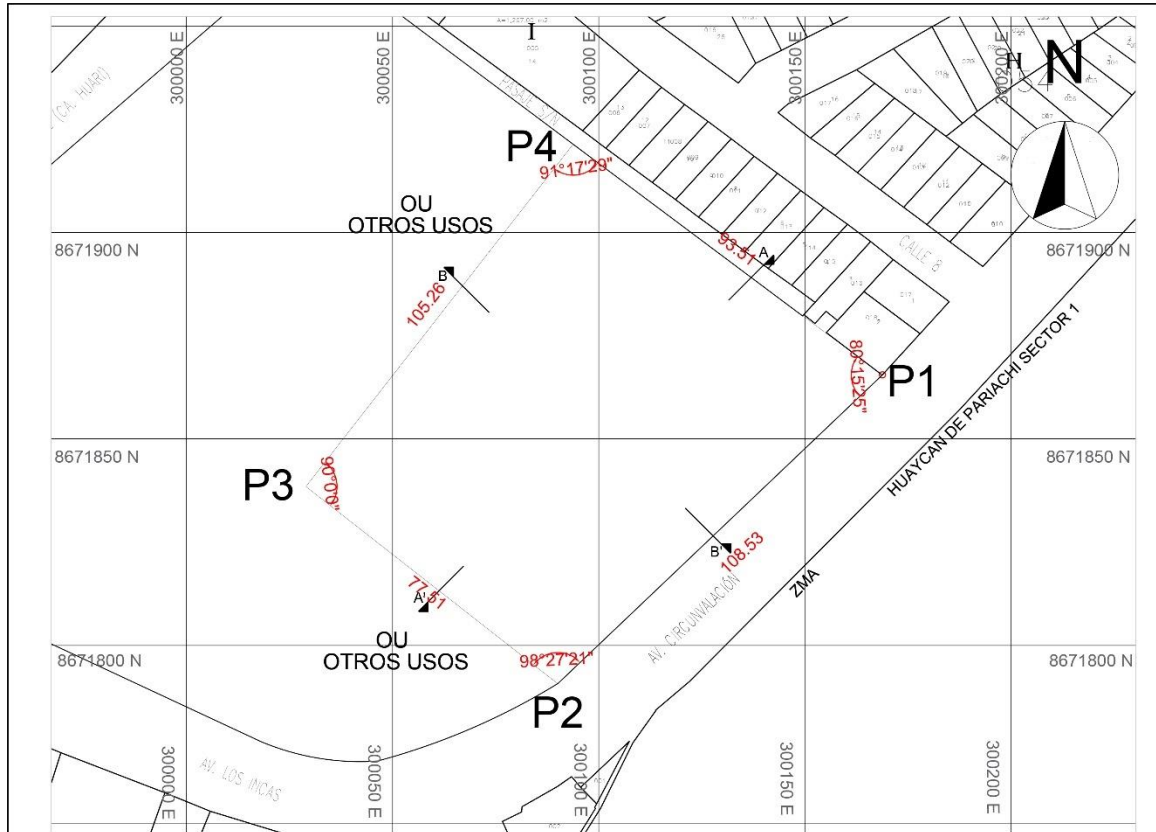
Nº DEL INMUEBLE: s/n
 MANZANA: s/n
 LOTE: s/n
 SUBLOTE: s/n

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

PLANO: **UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN** LAMINA: **U-01**

ESCALA: INDICADA FECHA: JULIO - 2023

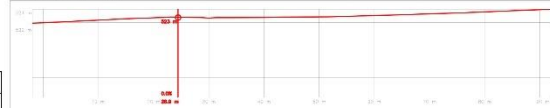
ANEXO I – Plano perimétrico.



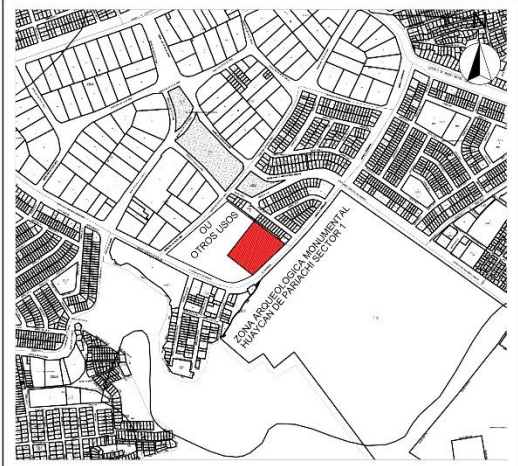
PERIMETRICO 1:1000

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	108.53	80°15'25"	641817.60	755236.83
P2	P2 - P3	77.51	98°27'21"	641742.48	755165.47
P3	P3 - P4	105.26	90°0'0"	641690.12	755209.94
P4	P4 - P1	93.51	91°17'29"	641762.10	755278.65

CORTE A - A'



CORTE B - B'



LOCALIZACIÓN 1:10000

DEPARTAMENTO: Lima
 PROVINCIA: Lima
 DISTRITO: Ate
 URBANIZACIÓN: Asociación Villa Hermosa
 NOMBRE DE LA VÍA: Av. Los Incas (Ex. Av. Circunvalación)

ÁREA: 9 082.27 m²

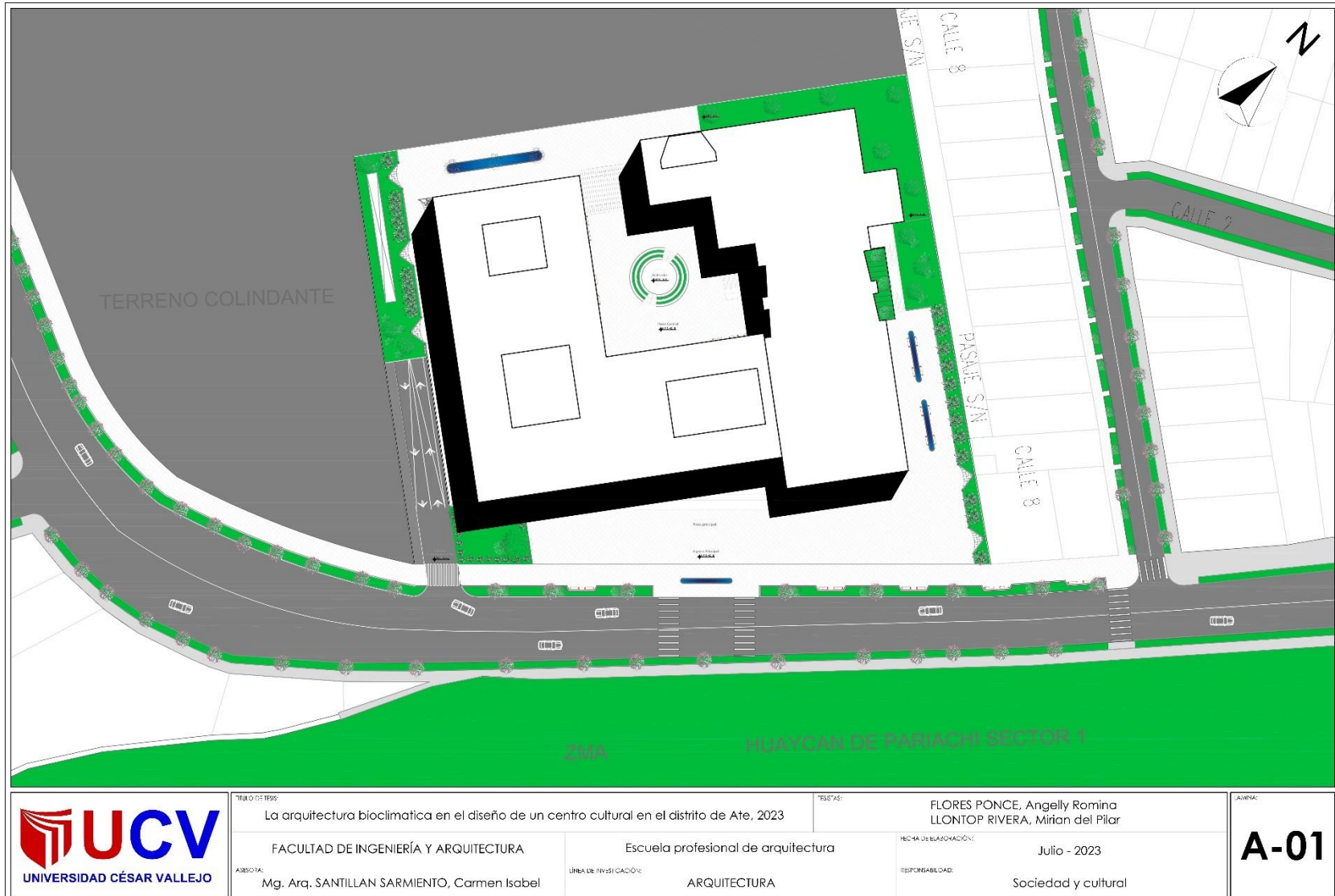
ÁREA (ha): 0.908227 ha

PERÍMETRO: 384.80 ml

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

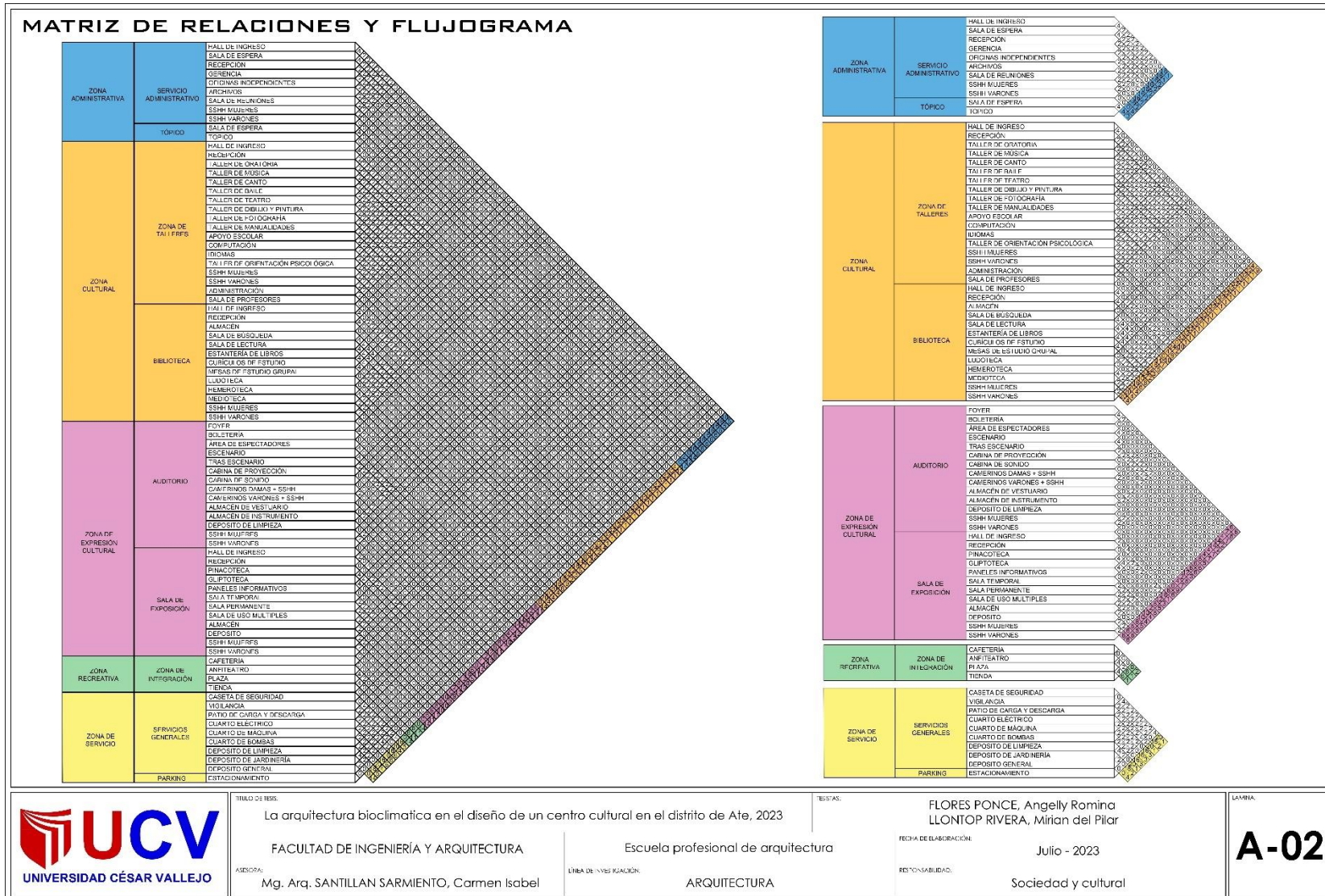
PLANO: PERIMÉTRICO
 ESCALA: INDICADA
 FECHA: JULIO - 2023
LAMINA: P-01

ANEXO J – Plot plan.

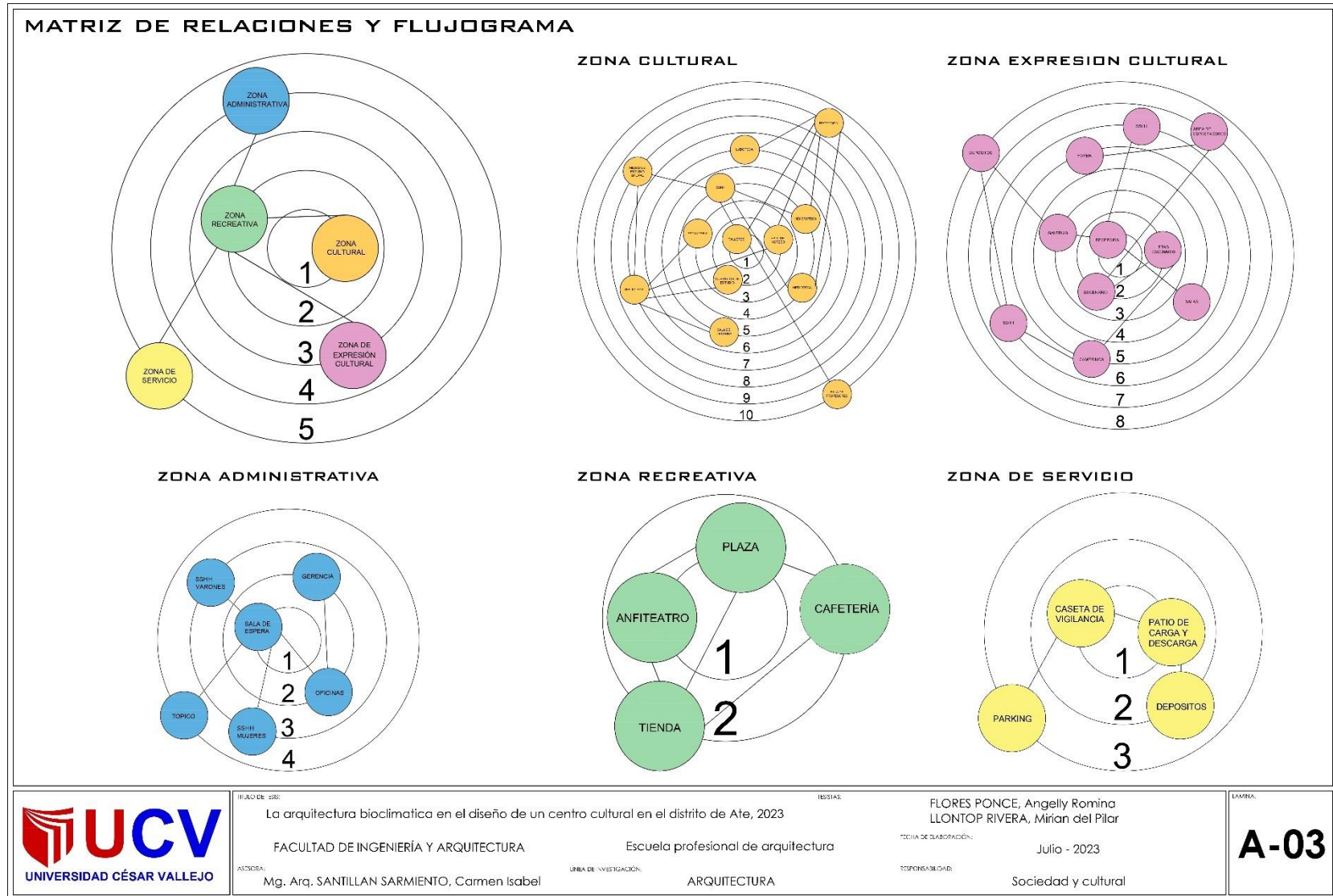


TÍTULO DE TESIS: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	TESIS AD: FLORES PONCE, Angelly Romina LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar	ASIGNA: A-01
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	Escuela profesional de arquitectura	FECHA DE ELABORACIÓN: Julio - 2023
AUTOR: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel	ÁREA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA	RESPONSABILIDAD: Sociedad y cultural

ANEXO K – Matriz de relaciones y flujogramas 1.



ANEXO L – Matriz de relaciones y flujogramas 2.



ANEXO M – Zonificación.

ZONIFICACIÓN

ZONA ADMINISTRATIVA	SERVICIO ADMINISTRATIVO	HALL DE INGRESO SALA DE ESPERA RECEPCIÓN GERENCIA OFICINAS INDEPENDIENTES ARCHIVOS SALA DE REUNIONES SSHH MUJERES SSHH VARONES SALA DE ESPERA
ZONA CULTURAL	ZONA DE TALLERES	TÓMCO TOPICO HALL DE INGRESO RECEPCIÓN TALLER DE ORATORIA TALLER DE MÚSICA TALLER DE CANTO TALLER DE BAILE TALLER DE TEATRO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA TALLER DE FOTOGRAFÍA TALLER DE MANUALIDADES APOYO ESCOLAR COMPUTACIÓN IDIOMAS TALLER DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	SSHH MUJERES SSHH VARONES ADMINISTRACIÓN SALA DE PROFESORES HALL DE INGRESO RECEPCIÓN ALMACÉN SALA DE BÚSQUEDA SALA DE LECTURA ESTANTERÍA DE LIBROS CUBÍCULOS DE ESTUDIO MESAS DE ESTUDIO GRUPAL LUDOTECA HIMNOTECA MEDIOTECA SSHH MUJERES SSHH VARONES
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	AUDITORIO	FOYER BOLETERÍA ÁREA DE ESPECTADORES ESCENARIO TRAS ESCENARIO CABINA DE PROYECCIÓN CABINA DE SONIDO CAMERINOS DAMAS + SSHH CAMERINOS VARONES + SSHH ALMACÉN DE VESTUARIO ALMACÉN DE INSTRUMENTO DEPÓSITO DE LIMPIEZA SSHH MUJERES SSHH VARONES
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	SALA DE EXPOSICIÓN	HALL DE INGRESO RECEPCIÓN PINACOTECA GLIPTOTECA PANELES INFORMATIVOS SALA TEMPORAL SALA PERMANENTE SALA DE USO MÚLTIPLES ALMACÉN DEPÓSITO SSHH MUJERES SSHH VARONES CAFETERÍA ANFITRATRO
ZONA RECREATIVA	ZONA DE INTEGRACIÓN	PLAZA TIENDA CASITA DE SEGURIDAD VIGILANCIA PATIO DE CARGA Y DESCARGA CUARTO ELÉCTRICO CUARTO DE MÁQUINA CUARTO DE BOMBAS DEPÓSITO DE LIMPIEZA DEPÓSITO DE JARDINERÍA DEPÓSITO GENERAL ESTACIONAMIENTO
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	PARKING

PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DE TESIS: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023	AUTORAS: FLORES PONCE, Angelly Romina LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar	TABLAS: A-04
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ASISTENTE: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel	Escuela profesional de arquitectura LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA	FECHA DE ELABORACIÓN: Julio - 2023 RESPONSABILIDAD: Sociedad y cultural

ANEXO N – Programación.

PROGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONA	SUB-ZONA	CAPACIDAD ZONAS Y NÚMERO DE USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	AMBIENTES	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	ÁREAS PAVIMENTADAS	M² POR USUARIO	ÁREAS VERDES	ÁREAS VERDES	TOTAL
ADMISION	INTEGRAR	Espacio de integración	Público visitante	Sala de espera	SALA DE INGRESO	1,00	15,00		3,00	45,00		
	INFORMACION	Espacio de información	Público visitante	Escritorios y sillas	RECEPCION	1,00	1,00		5,00	5,00		
	DESARROLLAR	Espacio de actividades de aprendizaje y desarrollo	Público visitante	Sillas y accesorios	TALLER DE OLAJUELA	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Apoyos e instalaciones musicales	Usuarios y acompañantes	Instrumentos, sillas y accesorios	TALLER DE MÚSICA	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Entrenamiento del estudiante	Usuarios y acompañantes	Instrumentos, sillas y accesorios	TALLER DE GUITARRA	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Montaje y exposición de obras	Usuarios y acompañantes	Artículos	TALLER DE BAILAR	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Atención y desarrollo de obras	Usuarios y acompañantes	Artículos	TALLER DE TEATRO	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Atención de obras musicales de países	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	TALLER DE BUBÚ Y ZENURA	1,00	20,00	27,00	3,00	60,00	550,00	
	DESARROLLAR	Atención de obras musicales	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	TALLER DE FOTOGRAFÍA	1,00	20,00		3,00	60,00		
	DESARROLLAR	Atención de actividades de manualidades	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	TALLER DE MANUALIDADES	1,00	20,00		3,00	60,00		
ZONA DE ESTUDIOS	ESTUDIAR	Tutorías de apoyo y acompañamiento	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	APOYO ESCOLAR	1,00	20,00		3,00	120,00		
	ESTUDIAR	Apoyos de apoyo y acompañamiento	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	COMPUTACION	1,00	20,00		3,00	120,00		
	ESTUDIAR	Apoyos de apoyo y acompañamiento	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	IDIOMAS	1,00	20,00		3,00	60,00		
	ESTUDIAR	Orientación de actividades de aprendizaje	Usuarios y acompañantes	Mesas, sillas, escritorio y accesorios	TALLER DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA	1,00	20,00		3,00	60,00		
	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades de actividades	Usuarios y acompañantes	Instrumentos, sillas y accesorios	SSHH MUJERES	1,00	10,00		3,00	30,00		
	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades de actividades	Usuarios y acompañantes	Instrumentos, sillas y accesorios	SSHH HOMBRES	1,00	10,00		3,00	30,00		
	COSENIACIÓN	Coordinación	Público visitante	Mesas y sillas	ADMINISTRACION	1,00	10,00	25,00	5,00	50,00		95,00
	COSENIACIÓN	Observación y coordinación	Docente y personal	Mesas y sillas	SALA DE PROFESORES	1,00	15,00		3,00	45,00		
	INTEGRAR	Espacio de integración	Público visitante	Sala de espera	SALA DE INGRESO	1,00	5,00		3,00	15,00		
	INFORMACION	Espacio de información	Público visitante	Escritorios, sillas	RECEPCION	1,00	1,00		1,00	1,00		
BIBLIOTECA	ALMACENAR	Almacenamiento de libros	Público visitante	Alacenas	ALMACEN	1,00	10,00		3,00	30,00		
	RECORRER	Selección de libros	Público visitante	Compartimentos	SALA DE BÚSQUEDA	1,00	10,00		3,00	30,00		
	LECTURA	Espacio de lectura	Público visitante	Mesas, sillas, puff	SALA DE LECTURA	1,00	15,00		3,00	45,00		
	ORGANIZAR	Organización de libros	Público visitante	Faneros, cajas, índices	ESTANTERÍA DE LIBROS	1,00	10,00		3,00	30,00		
	ESTUDIAR	Espacio de estudio individual	Público visitante	Mesas y sillas	CUBÍCULOS DE ESTUDIO	1,00	20,00		3,00	60,00		
	ESTUDIAR	Espacio de estudio grupal	Público visitante	Mesas y sillas	MESAS DE ESTUDIO GRUPAL	1,00	100,00	232,00	3,00	300,00		429,00
	ESTUDIAR	Selección de libros para leer	Público visitante	Mesas, sillas, puff	LEIBROFICA	1,00	10,00		4,00	40,00		
	LECTURA	Lectura de revistas y diarios	Público visitante	Faneros, cajas, índices	BIBLIOTECA	1,00	10,00		5,50	55,00		
	DESCUBRIR Y LEER	Descubrir libros interesantes	Público visitante	Compartimentos	BIBLIOTECA	1,00	16,00		3,00	30,00		
	ALMACENAR	Almacenamiento de revistas de lectura	Público visitante	Alacenas	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1,00	1,00		3,00	3,00		
NECESIDADES PSICOLÓGICAS	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades de actividades	Público visitante	Instrumentos, sillas y accesorios	SSHH MUJERES	1,00	10,00		3,00	30,00		
	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades de actividades	Público visitante	Instrumentos, sillas y accesorios	SSHH HOMBRES	1,00	10,00		3,00	30,00		

ZONA DE ESTUDIOS	INTEGRAR	Espacio de integración	Público visitante	Sala de espera	FOYER	1,00	16,00		1,00	16,00		
	VENTAS	Exposición de venta	Público visitante	Escritorios	BOUTIQUE	1,00	4,00		3,00	28,00		
	VISUALIZAR	Exposición de visualización	Público visitante	Escritorios	ÁREA DE ESPECTADORES	1,00	300,00		1,00	300,00		
	PRESENTAR	Presentación del evento	Usuarios Personal autorizado	Escritorios	ESCENARIO	1,00	50,00		3,00	150,00		
	PRELIMINAR	Preparación del evento	Exponeles	Escritorios	TRAS ESCENARIO	1,00	20,00		3,00	210,00		
	MONITORIAR	Miembros y coordinación de proyectos	Personal autorizado	Escritorios de proyectos	CABINA DE PROTECCIÓN	1,00	52,00	58,00	2,50	80,00	117,00	
	MONITORIAR	Miembros y coordinación de trabajo	Personal autorizado	Escritorios de trabajo	CABINA DE SONIDO	1,00	12,00		2,50	40,00		
	PREPARACION	Verificación y preparación de los eventos	Artistas Personal autorizado	Escritorios, armarios, percheros	VESTIDOR DAMAS + SSHH	1,00	55,00		1,50	82,50		
	PREPARACION	Verificación y preparación de los eventos	Artistas Personal autorizado	Escritorios, armarios, percheros	VESTIDOR VARONES + SSHH	1,00	55,00		1,50	82,50		
	ZONA DE ESTUDIOS	INTEGRAR	Espacio de integración	Público visitante	Sala de espera	HALL DE INGRESO	1,00	25,00		3,00	75,00	
INFORMACION		Espacio de información	Público visitante	Escritorios y sillas	RECEPCION	1,00	1,00		3,00	25,00		
EXPOSICIONES		Exposición de exposiciones	Público visitante	Visitas	FINACOLÓGICA	1,00	20,00		1,00	20,00		
EXPOSICIONES		Exposición de exposiciones	Público visitante	Visitas	GLIOTECNA	1,00	20,00		1,00	20,00		
EXPOSICIONES		Exposición de exposiciones	Público visitante	Visitas	FANES DE INFORMATIVOS	1,00	20,00		1,00	20,00		
EXPOSICIONES		Exposición de exposiciones	Público visitante	Visitas	SALA TEMPORAL	2,00	40,00	25,00	3,00	240,00	95,00	
EXPOSICIONES		Exposición de exposiciones	Público visitante	Visitas	SALA PERMANENTE	2,00	80,00		3,00	300,00		
EXPOSICIONES		Seminarios, exposiciones	Público visitante	Desarrollo de eventos	SALA DE USOS MULTIPLES	2,00	100,00		3,00	200,00		
ALMACENAR		Almacenamiento de artículos	Personal autorizado	Escritorios, percheros	ALMACEN	2,00	1,00		2,00	2,00		
ALMACENAR		Almacenamiento de libros	Personal autorizado	Alacenas	DEPOSITO	2,00	1,00		2,00	2,00		
ZONA DE ESTUDIOS	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades biológicas	Público visitante	Indicadores, instrumentos	SSHH MUJERES	1,00	7,00		3,00	21,00		
	NECESIDADES PSICOLÓGICAS	Necesidades biológicas	Público visitante	Indicadores, instrumentos	SSHH HOMBRES	1,00	7,00		3,00	21,00		
	DEFERENCIACION	Espacio de integración	Público visitante	Sala de espera	PLAZA	2,00	100,00		3,00	600,00		
	DEFERENCIACION	Actividades artísticas	Público visitante	Escritorios	ANTIFUMIGACION	1,00	10,00		3,00	30,00		
	DEFERENCIACION	Ventilación	Público visitante	Visitas y expositores	HUENDA	1,00	40,00	210,00	3,00	120,00	1300,00	1280,00
	COMER	Reposo y alimentación	Público visitante	Mesas y sillas	CAPITERIA	1,00	80,00		5,00	500,00		
	MONITORIAR	Control de seguridad	Personal autorizado	Mesas, sillas y comederos	CASITA DE SEGURIDAD	1,00	1,00		3,00	3,00		
	SUPERVISAR/CONTROLAR	Vigilancia del Centro Instructivo	Personal autorizado	Mesas, sillas y comederos	VIGILANCIA	1,00	2,00		3,00	6,00		
	ABASTECER	Carga y descarga de materiales	Personal autorizado		PATIO DE CARGA Y DESCARGA	1,00	2,00		75,00	150,00		
	MONITORIAR	Monitoreo eléctrico	Personal autorizado	Taladro eléctricos	CUARTO ELÉCTRICO	1,00	2,00		20,00	40,00		
MONITORIAR	Monitoreo de máquinas	Personal autorizado	Máquinas	CUARTO DE MÁQUINAS	1,00	2,00	2,00	20,00	40,00	485,00		
MONITORIAR	Cocina y mantenimiento	Personal autorizado	Bombas de agua	CUARTO DE BOMBAS	1,00	2,00		20,00	40,00		332,00	
ALMACENAR	Almacenamiento de ropa	Personal autorizado	Útiles, organizadores	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1,00	4,00		10,00	40,00			
ALMACENAR	Almacenamiento de ropa	Personal autorizado	Útiles, organizadores	DEPOSITO DE LADDERERIA	1,00	4,00		10,00	40,00			
ALMACENAR	Almacenamiento de ropa	Personal autorizado	Útiles, organizadores	DEPOSITO GENERAL	1,00	5,00		10,00	50,00			
PARKING	ESTACIONAR	Estacionamiento de vehículos	Público visitante	Vehículos particulares	ESTACIONAMIENTO	1,00	56,00	56,00	13,00	2912,00	2912,00	
											SUB TOTAL	8320,00
											CONSERV	1463,5
											MANTEN	780,57
											CURULACION	280,5
											AREA LIBRE	416,5
											AREA TOTAL	17820,57



TÍTULO DE TESIS: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023

TESIS: FLORES PONCE, Angelly Romina LLONTOP RIVERA, Mirán del Pilar

ANEXO:

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Escuela profesional de arquitectura

FECHA DE ELABORACIÓN: Julio - 2023

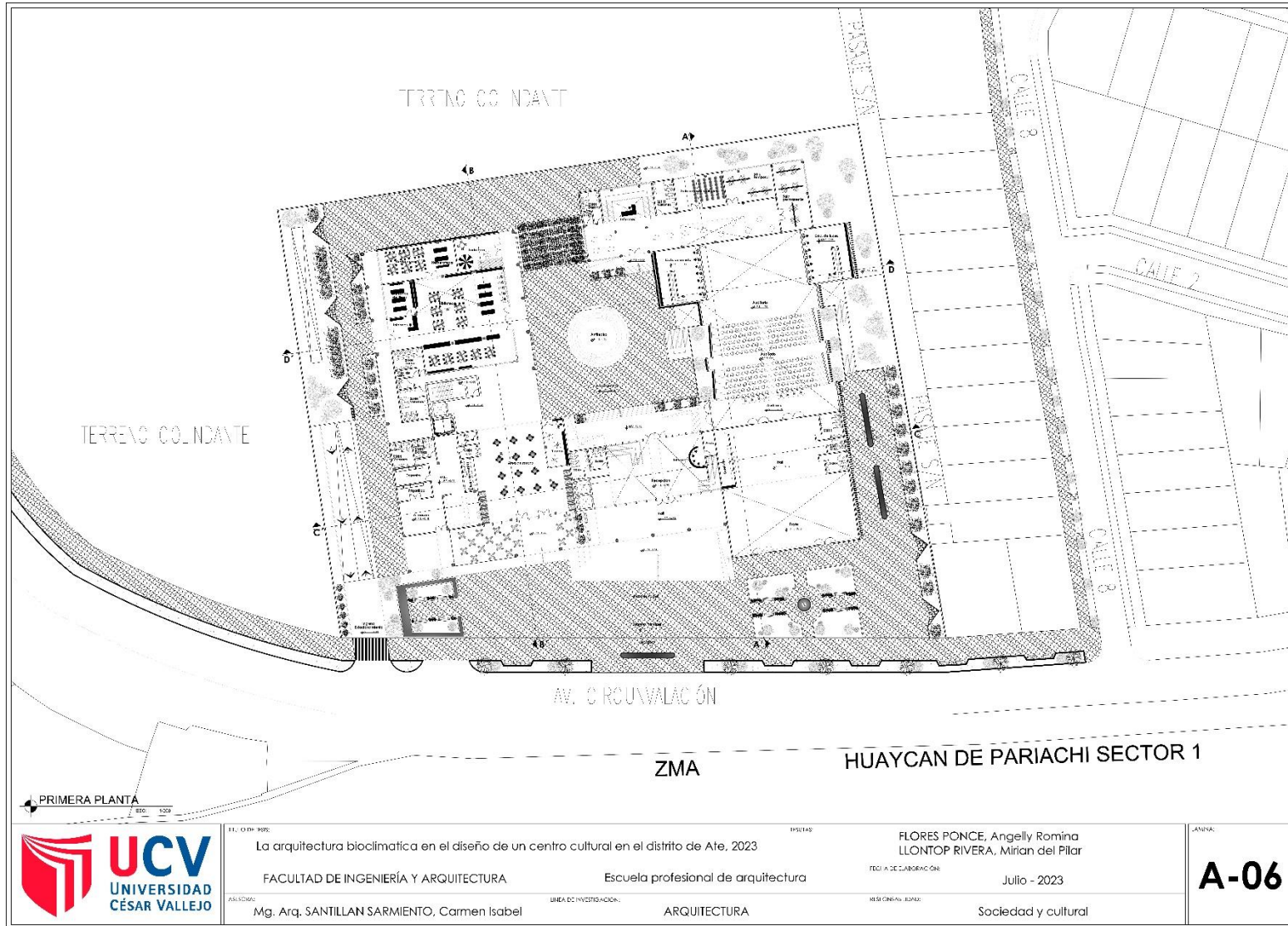
A-05

ABSORTA: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Camen Isabel

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA

RESPONSABILIDAD: Sociedad y cultural

ANEXO O – Plano de la primera planta.

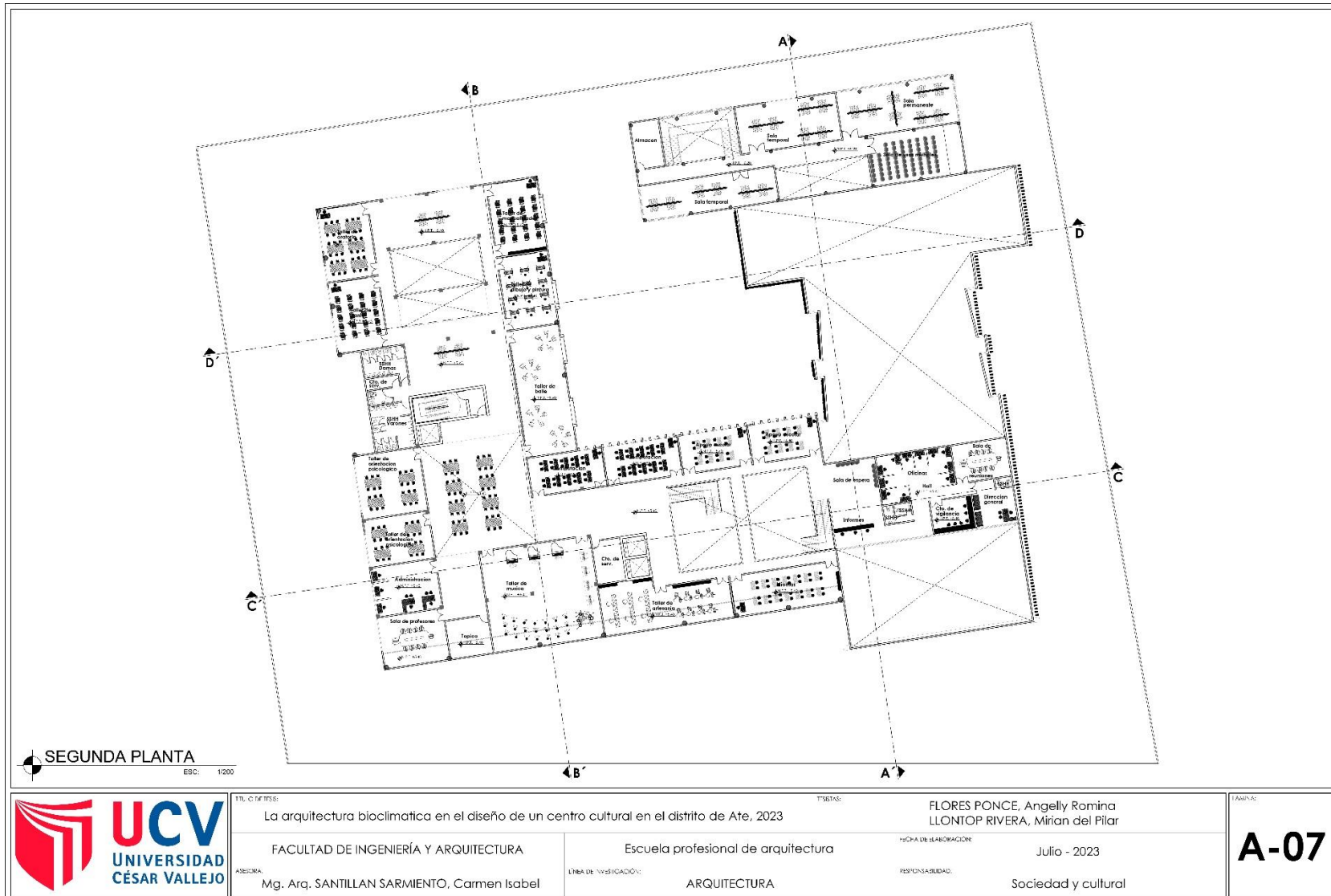


TÍTULO: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 ASISTENTE: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel

PROFESOR: FLORES PONCE, Angelly Romina
 LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar
 FECHA DE ELABORACIÓN: Julio - 2023
 TEMÁTICA: Sociedad y cultural

ANEXO: **A-06**

ANEXO P – Plano de la segunda planta.



TÍTULO DE TESIS:
La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela profesional de arquitectura

ASESORA:
Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel

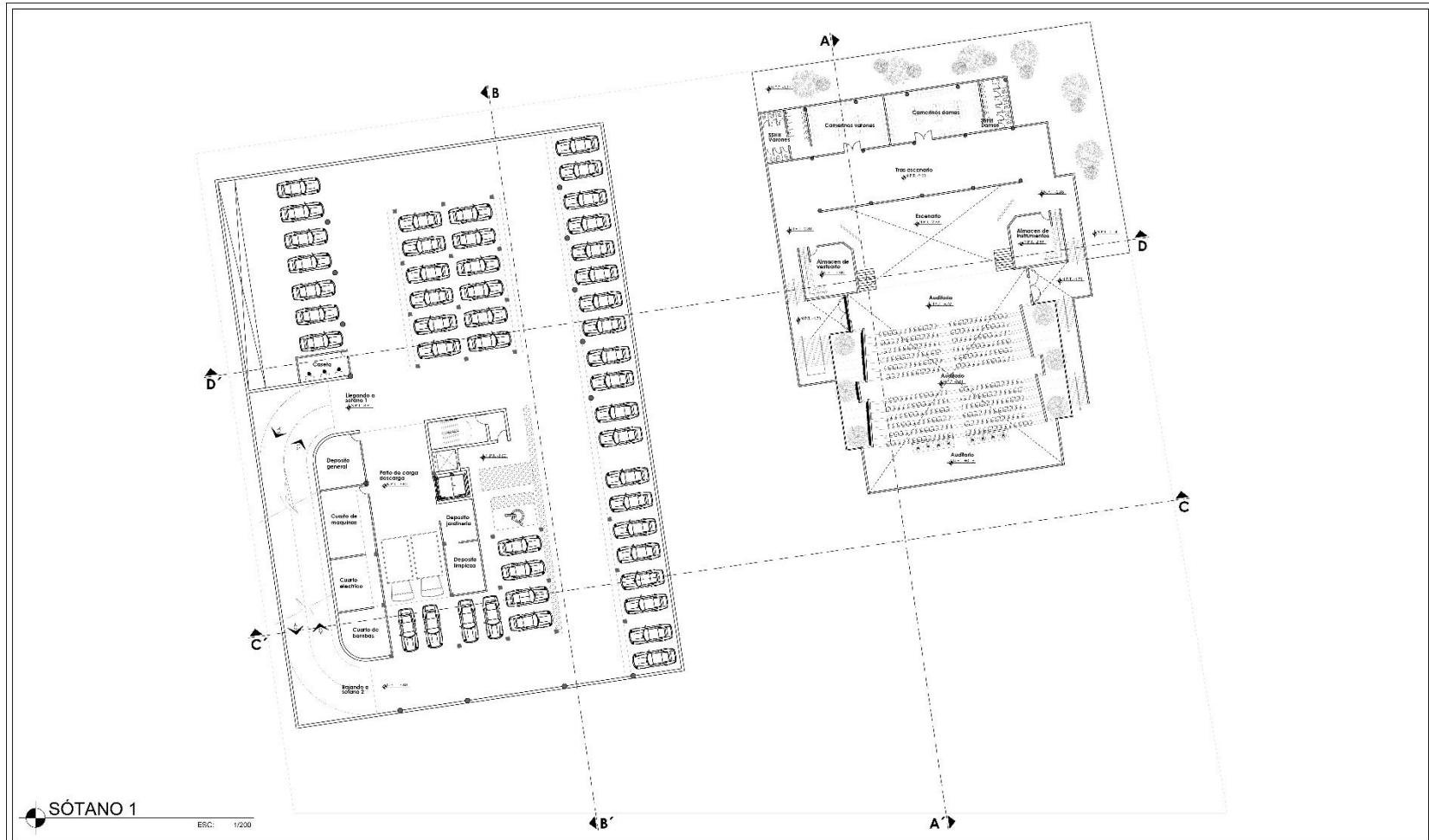
TUBOS:
FLORES PONCE, Angelly Romina
LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar

FECHA DE ELABORACION:
Julio - 2023

RESPONSABILIDAD:
Sociedad y cultural

TABLA:
A-07

ANEXO Q – Plano del sótano 1.



SÓTANO 1
ESCALA: 1/200

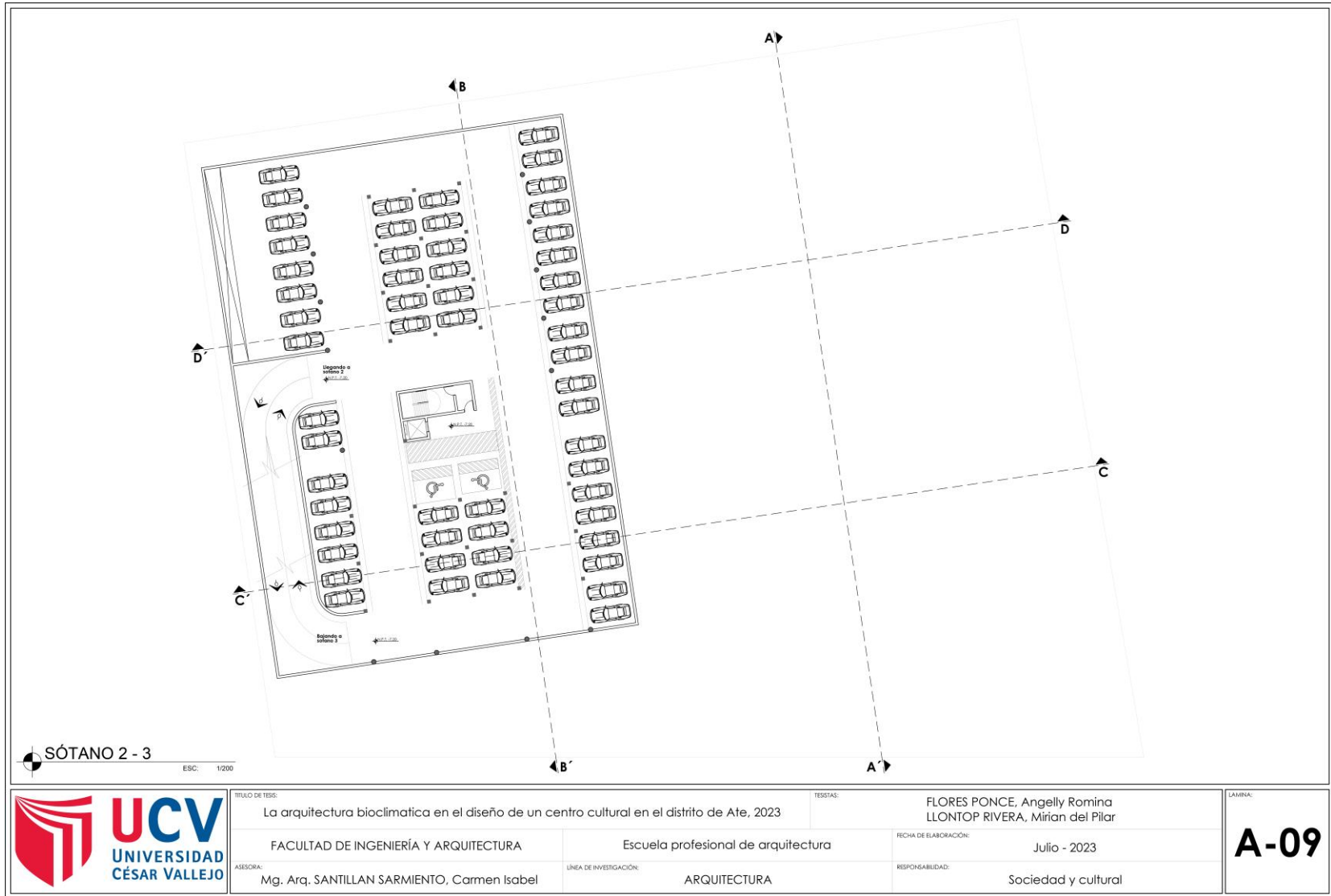


TÍTULO DE TESIS: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA profesional de arquitectura
 ASISTENTE: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel
 USUARIA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA

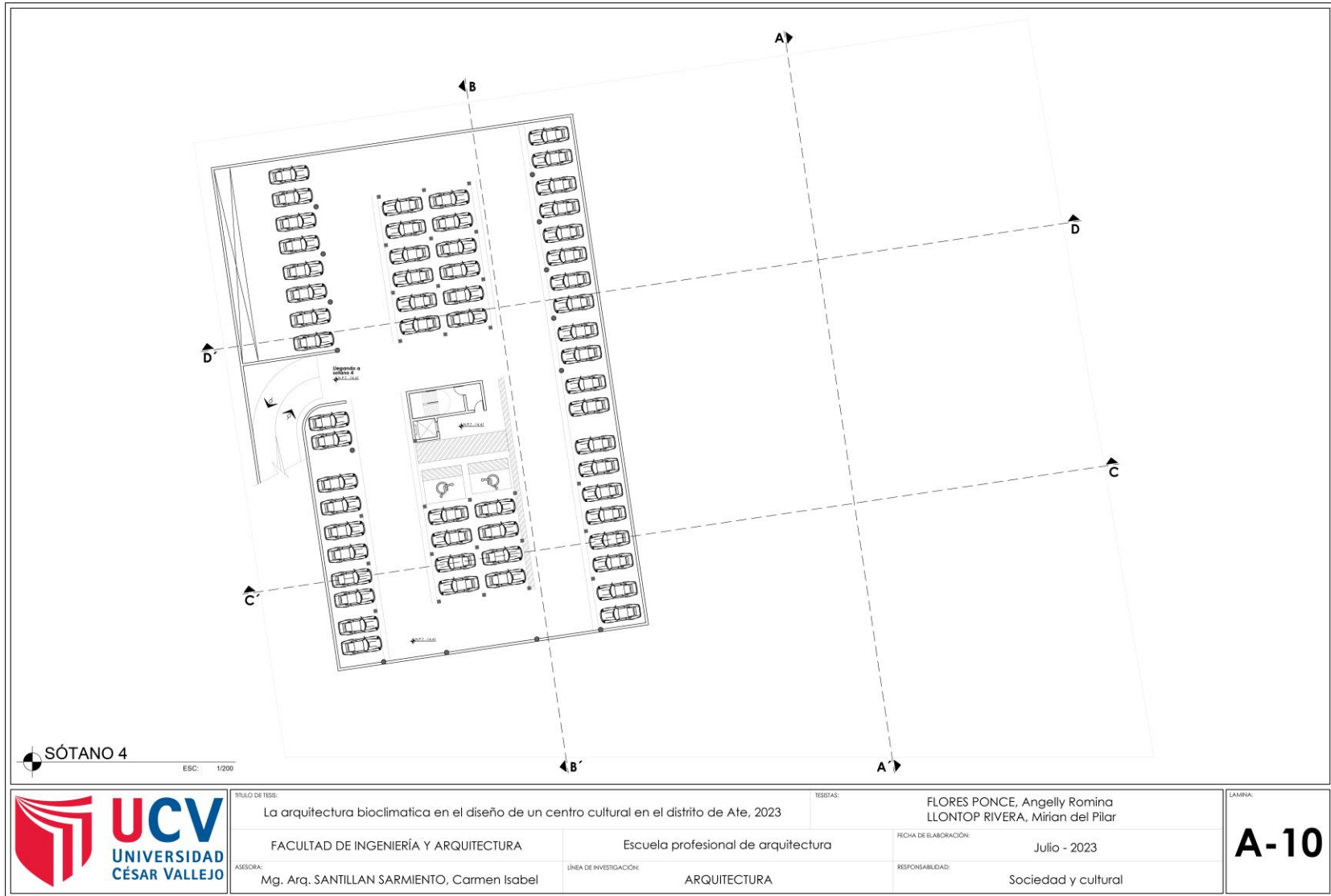
TÍTULO: FLORES PONCE, Angelly Romina LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar
 TÍTULO DE DEFENSA: Julio - 2023
 TIPO DE INVESTIGACIÓN: Sociedad y cultural

ANEXO: **A-08**

ANEXO R – Plano del sótano 2 y 3.



ANEXO S – Plano del sótano 4.



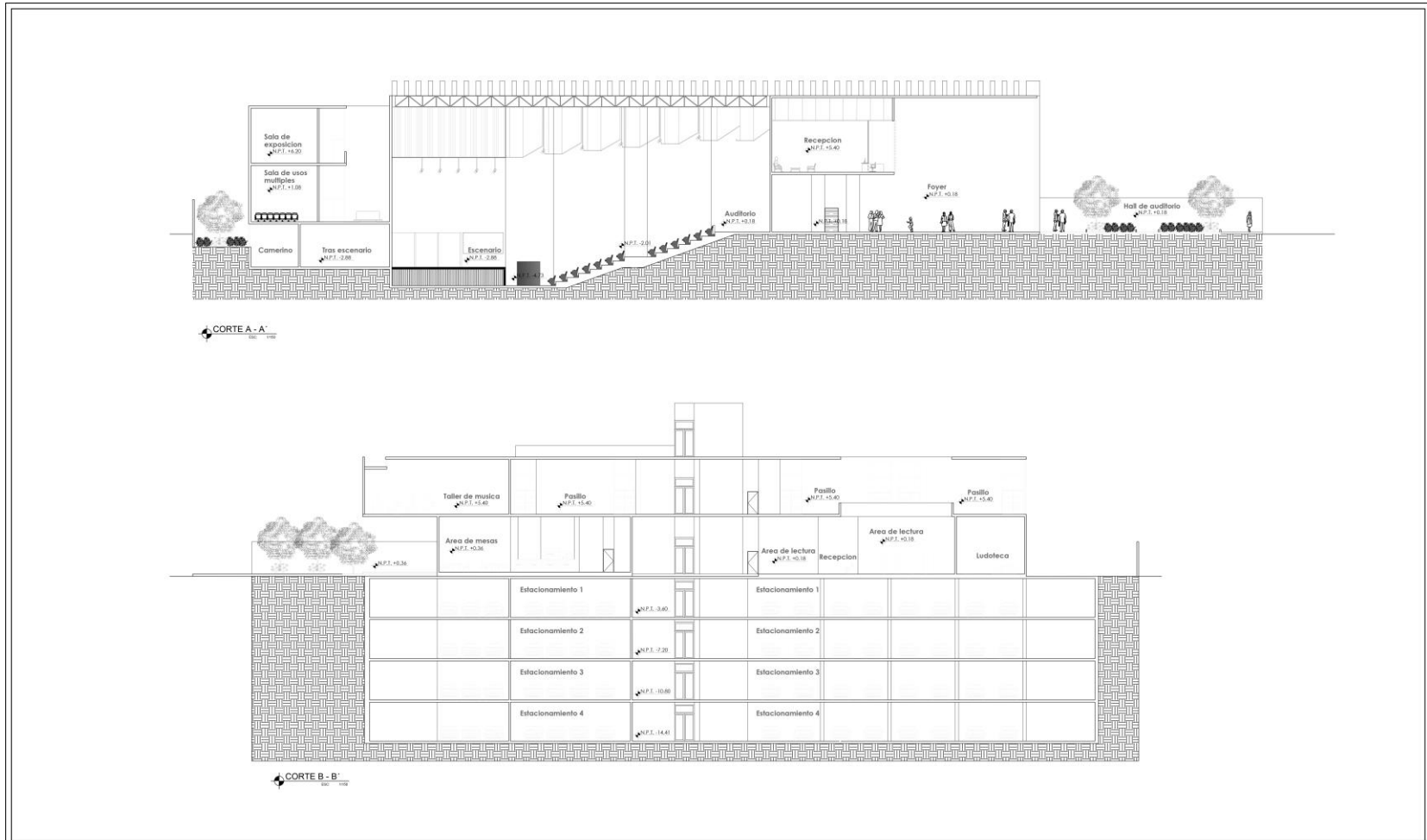
ANEXO T – Plano de elevación.



TÍTULO DE TESIS: La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023		TESISTAS: FLORES PONCE, Angelly Romina LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar	
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		Escuela profesional de arquitectura	
FECHA DE ELABORACIÓN: Julio - 2023		RESPONSABILIDAD: Sociedad y cultural	
ASESORA: Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA		

LÁMINA:
A-12

ANEXO U – Plano del corte 1.



TITULO DE TESIS:
 La arquitectura bioclimatica en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 Escuela profesional de arquitectura

ASESORA:
 Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel

LINEA DE INVESTIGACIÓN:
 ARQUITECTURA

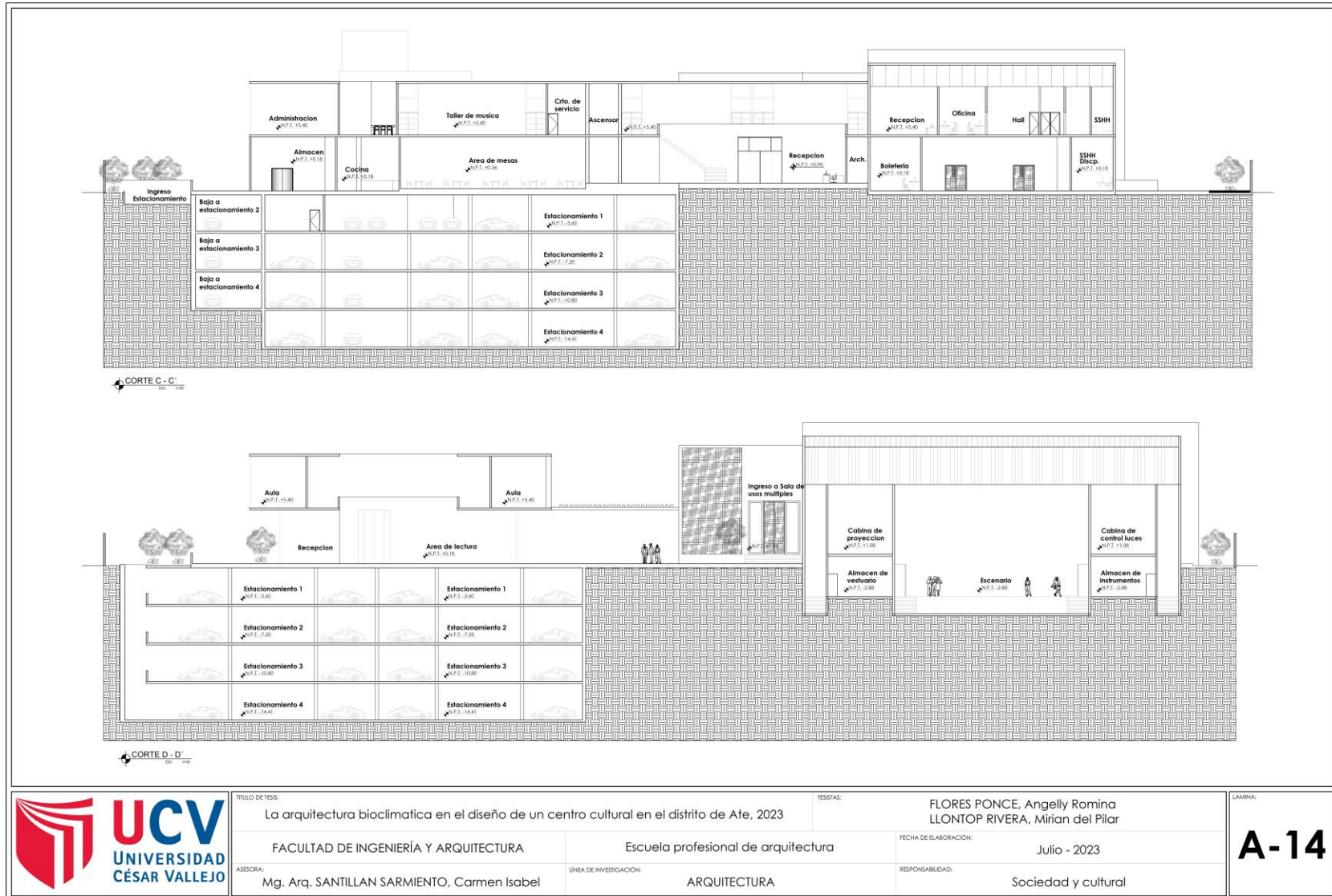
TESISTAS:
 FLORES PONCE, Angelly Romina
 LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar

FECHA DE ELABORACIÓN:
 Julio - 2023

RESPONSABILIDAD:
 Sociedad y cultural

LAMINA:
A-13

ANEXO V – Plano del corte 2.



TÍTULO DE TESIS:
La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela profesional de arquitectura

ASESORA:
Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel

TESISTAS:
FLORES PONCE, Angelly Romina
LLONTOP RIVERA, Mirian del Pilar

FECHA DE ELABORACIÓN:
Julio - 2023

RESPONSABILIDAD:
Sociedad y cultural

LAMINA:
A-14

ANEXO W – Vegetación.

VEGETACIÓN

Se usará el árbol aligumbre ya que es de rapido crecimiento y tiene flor blanca perfumada donde ayuda a mejorar el estado de salud de manera natural. Además, modifica el clima cercano a las edificaciones por efecto sombra como protección solar.



Aglaonema



Sphagnum



Culantrillo



Filodendros

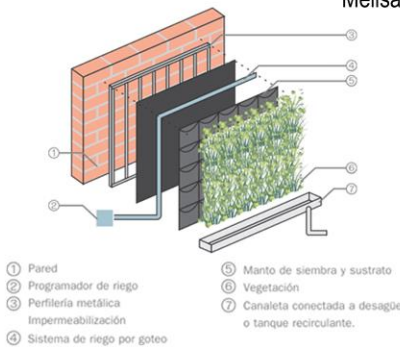


Potus dorado



Melisa

Se usara variedad de plantas que ayuden a purificar el ambiente y desarrolle propiedades medicinales, tambien disminucion de dolor de cabeza, fatiga por sus propiedades, limpiar el aire y otros emanan olor mejorando el estado de animo y crear confort de bienestar



TÍTULO DE TESIS:

La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Escuela profesional de arquitectura

ASISORA:

Mg. Arq. SANTILLAN SARMIENTO, Carmen Isabel

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

TESISTAS:

FLORES PONCE, Angelly Romina
LLOTOP RIVERA, Mirian del Pilar

FECHA DE ELABORACIÓN:

Julio - 2023

RESPONSABILIDAD:

Sociedad y cultural

CAMINA:

A-15

ANEXO W – Vistas arquitectónicas.

Fachada principal



Ingreso al auditorio



Ingreso al centro cultural



Vista central hacia la entrada principal



Vista hacia la biblioteca



Vista hacia el anfiteatro



Vista hacia el auditorio



Foyer – Ingreso del auditorio



Recepción - Administración



Sala de exposición



Ingreso a la biblioteca



Biblioteca





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANTILLAN SARMIENTO CARMEN ISABEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "La arquitectura bioclimática en el diseño de un centro cultural en el distrito de Ate, 2023", cuyos autores son FLORES PONCE ANGELLY ROMINA, LLONTOP RIVERA MIRIAM DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 14 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANTILLAN SARMIENTO CARMEN ISABEL DNI: 41125318 ORCID: 0000-0001-7590-0853	Firmado electrónicamente por: CSANTILLANSA el 14-07-2023 22:58:48

Código documento Trilce: TRI - 0592740