



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – PIURA  
FACULTAD DE DERECHO  
ESCUELA DE DERECHO**

**TESIS**

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS TEORÍAS SOBRE DERECHOS DE  
AUTOR Y SU IMPLICANCIA EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO  
PERUANO**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ABOGADA

AUTORA

DEYSI LILIANA, CASTILLO DÁVILA

PIURA – PERÚ

2010

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – PIURA  
FACULTAD DE DERECHO  
ESCUELA DE DERECHO**

**TESIS**

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS TEORÍAS SOBRE DERECHOS DE  
AUTOR Y SU IMPLICANCIA EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO  
PERUANO**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ABOGADA

AUTORA

DEYSI LILIANA, CASTILLO DÁVILA

ASESORES

ANGELLA PINGO MORE

WILY SAAVEDRA VILLACREZ

PIURA – PERÚ

2010

i

## **DEDICATORIA**

**DEDICO EL PRESENTE TRABAJO A MIS PADRES, QUIENES PUSIERON TODO SU  
ESFUERZO Y BUENA VOLUNTAD PARA QUE LOGRE MI PROFESIÓN**

**AGRADECIMIENTO**

**A DIOS, A MIS PADRES Y A MIS PROFESORES**

**POR TODO LO QUE ME AYUDARON PARA EL LOGRO DE MIS ANHELOS**

## ÍNDICE

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO PRIMERO: FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	7
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	7
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	10
2.1. OBJETIVO GENERAL	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3. ANTECEDENTES	10
4. LIMITACIONES	11
5. HIPÓTESIS	12
6. VARIABLES	12
7. MÉTODOS	12
8. TÉCNICAS	13
9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS	14
9.1. FUENTES DE INFORMACIÓN	14
9.2. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	14
9.3. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS	15
9.4. ANÁLISIS DE DATOS	15
CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO	17
1. DERECHOS INTELECTUALES	17
1.1. LOS DERECHOS INDUSTRIALES	21
1.2. LOS DERECHOS DE AUTOR	26
2. DEFINICIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	28
3. TITULARES DEL DERECHO DE AUTOR.-	30
4. CARACTERÍSTICAS DEL DERECHO DE AUTOR	32
5. TEORÍAS VINCULADAS A LOS DERECHOS DE AUTOR	34
5.1. TEORÍA DE LA PROPIEDAD	35
5.2. TEORÍA DEL DERECHO AL TRABAJO	37
5.3. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD	38
5.4. TEORÍA DE LA COLECTIVIDAD	40
5.5. TEORÍA DE LOS DERECHOS INTELECTUALES	41
5.6. TEORÍA DEL DOBLE DERECHO	41
5.6.1. DERECHOS MORALES	41
5.6.2. DERECHOS PATRIMONIALES:	44
6. CONTENIDO DE LOS DERECHOS DE AUTOR	45
7. ORGANISMOS SUPERVISORES SUPRANACIONALES	46
8. ORGANISMOS SUPERVISORES NACIONALES	48
CAPITULO TERCERO: LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR: DECRETO LEGISLATIVO N° 822.	52
1. OBJETO DE LA LEY	53
2. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LEY	53
3. DE LA APLICACIÓN EN LA LEY DE LA TEORÍA DEL DOBLE DERECHO.	56

3.1. LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN POR PARTE DEL MISMO AUTOR	56
3.1.1. LOS DERECHOS MORALES	57
3.1.2. LOS DERECHOS PATRIMONIALES	59
3.2. LÍMITES AL DERECHO DE EXPLOTACIÓN DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES	65
3.3. DURACIÓN DEL DERECHO DE EXPLOTACIÓN	71
3.4. TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS ENTRE VIVOS Y EXPLOTACIÓN POR TERCEROS	73
3.4.1. TRANSMISIÓN A TÍTULO ONEROSO	73
3.4.2. CARACTERÍSTICAS Y REQUISITOS DE LA TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS	74
3.4.3. TIPOS DE TRANSMISIÓN Y SU EXPLOTACIÓN POR TERCEROS	76
3.4.3.1. CONTRATO DE EDICIÓN	77
3.4.3.2. CONTRATO DE DIVULGACIÓN DE OBRAS MUSICALES.	84
3.4.3.3. CONTRATO DE REPRESENTACIÓN TEATRAL Y DE EJECUCIÓN	86
3.4.3.4. CONTRATO DE INCLUSIÓN EN FONOGRAMA	90
3.5. TRANSMISIÓN "MORTIS CAUSA"	94
4. FUNCIÓN ADMINISTRATIVA DEL ESTADO.	96
4.1. REGISTRO DE LOS DERECHOS DE AUTOR.	96
4.2. PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO	99
4.3. MEDIDAS PREVENTIVAS O CAUTELARES.	102
5. INFRACCIONES	107
6. SANCIONES	112
6.1. EN LO ADMINISTRATIVO	112
6.2. EN LA JUSTICIA CIVIL	116
6.3. EN LA JUSTICIA PENAL	117
CAPITULO CUARTO: DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS Y PROPUESTAS	119
1. DE LA TEORÍA DEL DOBLE DERECHO	119
2. DEL ORDENAMIENTO JURÍDICO	121
3. PROPUESTAS	123
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIÓN	130
GLOSARIO	131
BIBLIOGRAFÍA	139