



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

“Urbanismo Táctico como estrategias de revitalización
del Parque Amistad en el distrito de Morales, 2023”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Dávila Alarcón, Jhon Wilmer (orcid.org/0000-0002-4373-7585)

Paredes Vela, Max Enller (orcid.org/0000-0002-2948-6812)

ASESORES:

Mtra. Chafloque Pinedo, Luisa Enith (orcid.org/0000-0002-0639-5571)

Mg. Campos López, Tadeo Segundo (orcid.org/0000-0002-4743-1065)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismos Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al
cambio climático

TARAPOTO – PERÚ

2023

Dedicatoria

Agradecemos a nuestros padres por moldear nuestro carácter y transmitirnos valores que resultaron ser de gran utilidad. Expresamos nuestro reconocimiento a nuestras familias por ofrecernos un respaldo incondicional que nos motivó a llegar hasta el final. A todos aquellos que confiaron en nosotros y nos brindaron su constante apoyo, les extendemos nuestro agradecimiento sincero.

JHON - MAX

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por ser nuestra guía y por otorgarnos una vida hermosa que experimentamos a diario. Expresamos nuestra gratitud a la Universidad Cesar Vallejo, nuestra alma mater, que desempeñó un papel fundamental en nuestra travesía educativa, proporcionándonos conocimientos y sabiduría a través de dedicadas horas de estudio en sus aulas. Este logro fue posible gracias a un cuerpo de docentes altamente calificados que nos permitieron fortalecer nuestro bagaje de conocimientos. Extendemos el agradecimiento a nuestros asesores de tesis, quienes nos brindaron valiosos conocimientos científicos, teóricos y prácticos, demostrando paciencia a lo largo del proceso de desarrollo de la tesis. También queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestras familias; este momento marca el inicio de una larga trayectoria como persona y profesionales.

Los autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, CHAFLOQUE PINEDO LUISA ENITH , CAMPOS LOPEZ TADEO SEGUNDO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis titulada: "Urbanismo Táctico como Estrategias de Revitalización del Parque Amistad en el Distrito de Morales, 2023", cuyos autores son DAVILA ALARCON JHON WILMER, PAREDES VELA MAX ENLLER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 23 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CAMPOS LOPEZ TADEO SEGUNDO DNI: 45973940 ORCID: 0000-0002-4743-1065	Firmado electrónicamente por: TCAMPOSLO el 23- 12-2023 10:16:33
CHAFLOQUE PINEDO LUISA ENITH DNI: 45356489 ORCID: 0000-0002-0639-5571	Firmado electrónicamente por: CHAFLOQUEP10 el 23-12-2023 10:15:32

Código documento Trilce: TRI - 0707312



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, PAREDES VELA MAX ENLLER, DAVILA ALARCON JHON WILMER estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Urbanismo Táctico como Estrategias de Revitalización del Parque Amistad en el Distrito de Morales, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JHON WILMER DAVILA ALARCON DNI: 75245542 ORCID: 0000-0002-4373-7585	Firmado electrónicamente por: JDAVILAAL el 23-12-2023 21:14:42
MAX ENLLER PAREDES VELA DNI: 73064470 ORCID: 0000-0002-2948-6812	Firmado electrónicamente por: MPAREDESVE12 el 23-12-2023 21:12:11

Código documento Trilce: TRI - 0707311



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Variables y Operacionalización.....	17
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos.....	21
3.6. Método de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	23
V. DISCUSIÓN.....	47
VI. CONCLUSIONES.....	53
VII. RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población del distrito de Morales.....	18
Tabla 2. Intervención Paisajista en el Parque Amistad.....	25
Tabla 3. Entrevista a especialista sobre los estratos vegetales.....	29
Tabla 4. Entrevista a especialista sobre el confort visual.....	31
Tabla 5. Temperatura promedio del Parque Amistad.....	2
Tabla 6. Entrevista a especialistas sobre el indicador Confort Térmico.....	33
Tabla 7. Entrevista a especialistas sobre el indicador configuración espacial en la variable Urbanismo Táctico.....	35
Tabla 8. Composición física espacial del Parque Amistad.....	36
Tablas 9. Contexto del parque amistad, analizando su dinámica dentro de los 500 m de radio de influencia.....	38
Tabla 10. Criterios al momento de diseñar un parque y su contexto mediato e inmediato.....	41
Tabla 11. Entrevista a los Especialistas sobre la Variable Parque Amistad, sobre la Organización Espacial Eficiente y Efectiva, en Contexto Inmediato y Mediato y como Involucrar a la Población.....	43
Tabla12. Participación social mediante flujo de actividades, en el Parque Amistad.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1. Actividades Lúdicas	9
Figura 2. Características de un espacio Público.....	11
Figura 3. Estrategias de Urbanismo Táctico.....	12
Figura 4. Inclusión social y la participación ciudadana.....	13
Figura 5. Tipos de estratos vegetales	14
Figura 6. Parklets en espacios de estacionamientos.....	16
Figura 7. Plano de ubicación y localización.....	18
Figura 8. Esquema del procedimiento de la recopilación de información.....	22
Figura 9. Elementos Lúdicos en el Parque Amistad.....	24
Figura 10. Estrategias vegetales existentes en el parque Amistad que proyectan sombra al espacio.....	27
Figura 11. Diámetro de sombra según el tamaño de la copa y altura del árbol.....	28
Grafico 12 El diagnostico presentado con respecto al indicador. Estratos vegetales, que fue recolectado mediante una encuesta a la población que habita dentro de los 500 metros de radio de influencia.....	30
Figura 13. Estado de conservación de la composición física espacial del parque Amistad.....	37
Figura 14. Contexto del Parque amistad, analizando sus dimensiones dentro de los 500 metros de radio de influencia	40
Grafico 2. Práctica de la cohesión social de acuerdo a la encuesta realizada a los pobladores.....	41

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue identificar las estrategias del urbanismo táctico para la revitalización del Parque Amistad en el distrito de Morales, 2023. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo tipo básico, diseño no experimental, de alcance transversal, descriptivo. La muestra y población estuvo constituidas por 384 residentes, en un radio de influencia de 500 metros alrededor del parque, así como, actores especialistas. De tal modo que los instrumentos realizados fueron fichas de observación, entrevistas y encuestas. Como resultados, se observa una falta de elementos lúdicos y desafíos en las condiciones térmicas del parque debido a la falta de sombra en áreas específicas. Además, se identificó un deterioro en el estado de conservación del parque, especialmente en mobiliarios como bancas de concreto y juegos infantiles. También se evidenció una carencia de eventos culturales y limitaciones en las actividades comerciales. Se concluye que las estrategias del urbanismo táctico, como, la implementación de elementos lúdicos al generar espacios dinámicos, junto con una planificación paisajística focalizada, y la intervención de la ciudadanía, mejorará la calidad de vida y la percepción del usuario. La organización espacial, la consideración del contexto económico y la promoción de actividades culturales, recreativas y comercial, fortalecerá la conexión social, contribuyendo la revitalización del parque Amistad.

Palabras clave: espacio público, degradación urbana, estratos vegetales, espacios dinámicos , urbanismo táctico.

ABSTRACT

The objective of the research was to identify tactical urbanism strategies for the revitalization of Parque Amistad in the Morales district, 2023. The methodology employed had a basic quantitative approach, a non-experimental design, cross-sectional scope, and a descriptive nature. The sample and population consisted of 384 residents within a 500-meter radius around the park, along with specialized actors. The instruments used included observation sheets, interviews, and surveys. As for the results, there is a lack of recreational elements and challenges in the park's thermal conditions due to a lack of shade in specific areas. Furthermore, deterioration was identified in the park's conservation status, especially in furnishings such as concrete benches and playground equipment. A deficiency in cultural events and limitations in commercial activities were also evident. It is concluded that tactical urbanism strategies, such as implementing recreational elements to create dynamic spaces, along with focused landscape planning and citizen intervention, will enhance the quality of life and user perception. Spatial organization, consideration of the economic context, and the promotion of cultural, recreational, and commercial activities will strengthen social connections, contributing to the revitalization of Parque Amistad.

Keywords: public space, urban degradation, vegetation strata, dynamic spaces, tactical urbanism.

I. INTRODUCCIÓN

El estudio de los territorios y sus patrones urbanísticos, forma parte del proceso de análisis y comprensión de las diversas dinámicas sociales y culturales, que ocurren en estos, siendo este un problema al que se enfrentan todos los planificadores. No es suficiente con solo observar y examinar el entorno en el que la población vive y trabaja, sino, que se requiere retroceder y especialmente, investigar los conjuntos u organismos responsables de modificar los lugares, con el fin de dar vida a las ciudades (Palencia y Zapata, 2019).

Por lo tanto, en los últimos diez años se ha observado, un aumento en el empleo de estrategias a pequeña escala, en los proyectos de planificación urbana y manejo del espacio público, como el uso de la lógica experimental y la interacción social constante. Asimismo, el urbanismo táctico, como modelo de intervención, se ha vuelto más relevante en la planificación urbana, que los modelos tradicionales de diseño y planificación de espacios públicos, debido a su bajo costo, fácil implementación y enfoque centrado hacia las personas, dentro de la comunidad a la que busca servir. Es así, que el Urbanismo Táctico se basa en el modelo de planificación colaborativa, donde requiere que la comunidad, tome acciones para que adquiera sentido (Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2019).

Además, el problema de la degradación viene siendo observado en los espacios urbanos o públicos, estos son problemas permanentes en muchas partes del mundo, debido a una variedad de factores que incluyen: condiciones económicas, sociales y ambientales, produciendo una degradación de los espacios públicos. Diversas ciudades del mundo están abordando esta situación con diferentes estrategias tácticas de acupuntura urbana, como planificación específica combinada con activación espacial, todo esto en nombre del Urbanismo Táctico.

Es así, que el urbanismo táctico es un enfoque de renovación urbana, que busca estrategias que crean un objetivo para el cambio, colonizan espacios abandonados, los hacen funcionar y luego permiten una reevaluación de los valores urbanos. Sin embargo, prevenir la devastación urbana significa mirar todos los puntos claves en los aspectos sociales, económicos, arquitectónicos y urbanos de un área en particular, para determinar su viabilidad. Este hecho no es ajeno al

concepto de declinación urbana en el Perú, en Lima se han llevado a cabo intervenciones menores por parte de los colectivos de grupos (Ocupa tu Calle, Lima Cómo vamos), aplicando estas estrategias en la urbe y fomentando propuestas comunitarias para cambiar los lugares públicos (Nogales, 2021).

En la Región San Martín, la degradación urbana como, la falta de actividad en los espacios públicos, el deterioro del potencial desarrollo en las actividades socioculturales, en donde el sistema vial es más importante, con privilegios por encima de los peatones y sus diferentes necesidades, son concurrentes en los distritos de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo, en sus espacios públicos como, alamedas, plazuelas y parques. Asimismo, el distrito de Morales enfrenta una carencia significativa de estrategias urbanísticas, lo cual queda patente en la situación crítica del Parque "La Amistad", localizado entre los jirones Lamas y Jirón Inclán. Este parque se encuentra en un estado de abandono alarmante, caracterizado por la escasez de mobiliario urbano y la ausencia total de iluminación pública. Esta lamentable condición ha propiciado que el área sea utilizada como un depósito de desechos, convirtiéndola en una zona vulnerable y representando un riesgo palpable para la sociedad.

Además, en las áreas urbanas y espacios públicos, la planificación es deficiente, las vías y servicios básicos se encuentran incompletos, y la estructura del entorno es la responsable de la inactividad de los ciudadanos. Esta situación genera una separación en la ciudad, limitando el desarrollo social de sus habitantes. Durante décadas, el área ha experimentado un patrón persistente de inseguridad debido a la delincuencia y la vida nocturna ilegal, lo que ha resultado en una falta de cohesión e identidad entre los residentes del barrio. En el distrito de Morales, se identifican solo 5 espacios públicos, y es crucial destacar la falta de compromiso y desinterés por parte de los habitantes, lo que contribuye a la carencia de identidad. A pesar de que los parques y áreas verdes son entornos ideales para la relajación y la participación en actividades recreativas (Vásquez, 2020).

Por tanto, el urbanismo táctico representa una opción viable, debido a que es un proceso colaborativo para restaurar el espacio público y maximizar su valor colectivo. Así mismo, se formuló la siguiente pregunta de estudio: ¿Cuáles son las

estrategias del urbanismo táctico, que revitalizará el parque Amistad en el distrito de Morales, 2023?

La investigación se justificó por conveniencia, porque servirá como un aporte teórico, para tener una perspectiva de urbanismo táctico, como revitalizador del espacio público, parque La Amistad, en el Distrito de Morales. Asimismo, para su relevancia social, los principales beneficiados serán las personas establecidas en el AA.VV. Del Río Cumbaza, URB. La Arboleda, AA.VV. Santa Rosa y AA.VV. Cumbaza, determinando los efectos de la cohesión social para la calidad espacial.

En cuanto a sus implicaciones prácticos, el enfoque de urbanismo táctico como revitalizador del espacio público se traducirá en la identificación de diversas actividades sociales. Entre ellas se incluyen la creación de murales temáticos, la implementación de espacios dinámicos y la organización de actividades culturales, entre otras. Estas acciones tienen como objetivo lograr una inclusión social adecuada dentro del espacio público. En cuanto al Valor Teórico, la información recopilada servirá para otras investigaciones o instrumento de planificación, relacionadas al urbanismo táctico en espacios públicos, en distintas ciudades o localidades. Adicionalmente, en cuanto a su utilidad metodológica, se emplearán técnicas de investigación social, al igual que métodos teóricos y empíricos, como fichas de observación, entrevistas y conversaciones comunitarias en los jirones Lamas e Inclán, seguidos por un análisis estadístico de los datos obtenidos.

De esta forma, el objetivo general es identificar las estrategias del urbanismo táctico para la revitalización del parque Amistad en el distrito de Morales, 2023. Así mismo, se formuló los siguientes objetivos específicos: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales. Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque amistad, en el distrito de Morales. Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales. Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales. Como hipótesis general se planteó, que las estrategias de Urbanismo Táctico, revitalizarán significativamente el espacio público, parque amistad, en el Distrito de Morales.

II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito internacional, se tiene investigaciones como Luna et. al. (2020), titulado "El uso de Tácticas Urbanas como medio de manifestación social y urbana de la sociedad" (Medellín, Colombia), para el grado de Maestría en procesos urbanos y ambientales. Su principal objetivo fue demostrar la relevancia del urbanismo táctico, como instrumento para mostrar el estatus social y urbano, donde la metodología es de tipo cualitativo y exploratorio. De este modo, en los resultados se ha comprobado, que las acciones de urbanismo táctico pueden ser favorables para la ciudad, siempre que se lleven a cabo de manera adecuada. En el caso de la Ciclovía, los gimnasios al aire libre, los skates y los graffitours, surgieron como iniciativas comunitarias (Bottom up) y fueron posteriormente adoptados por las autoridades municipales (Top down) para su expansión y reproducción a mayor escala. Concluyendo que los territorios se dividen en dos grupos: los que están bajo control y los que son habitados. Aquellos que tienen el control, a través de instancias superiores y procesos de planificación, son responsables de la regulación y la conformación de los diferentes espacios institucionales.

Según, Domenicone (2019), en su investigación "Urbanismo táctico: Creación de espacios con la colaboración de los habitantes del sector norte de la localidad de Santa Fe" (Santa Fe, Argentina), tuvo como objetivo generar diferentes espacios creativos en áreas que se muestren como oportunidades para generar innovación y creatividad dentro de la ciudad de Santa Fe, se convierten en experiencias centradas en la mejoría del entorno y la exploración de la esencia de estos sitios mediante la participación activa de los residentes de dicha localidad., el tipo de metodología de la investigación es cualitativa y sus técnicas de producción de datos son el análisis del documento, observación interpretativa, entrevistas, análisis de material auditiva y visual, por ende los resultados lograron investigar la producción de datos que involucraron a los usuarios y vecinos en el trabajo de campo mediante cuestionarios, llegando a una estrategia dinamizadora de procesos creativos para el parque, concluyendo La investigación se enfocó en examinar el estado del lugar, requiriendo acciones y acontecimientos que constituyen la cotidianidad de espacios, la sensibilización de los residentes sobre

la importancia de detectar las grietas en el parque, comprendiendo el terreno para crear ambientes nuevos.

Por otro lado, en el ámbito nacional, se tiene la investigación de Costilla (2022), titulada “Urbanismo táctico como estrategia para reactivar los espacios públicos, parques de la 1ra etapa del A.H Los Algarrobos, Piura 2022”, para obtener el título profesional de arquitecto. El proyecto se fundamentó en la urgencia y relevancia de restaurar las zonas comunes, 4 parques determinados, estableciendo un lugar donde se fomente el encuentro de diversas personas, aportando a la apreciación de la urbe. Teniendo como objetivo proponer estrategias de urbanismo táctico para reactivar los espacios públicos. El tipo de metodología utilizada en la investigación fue aplicativa, no experimental, con un enfoque cuantitativo, por ende, en los resultados se observa que los parques 1 y 2 presentan un aspecto físico nulo, un escaso espacio de tratamiento, con poca presencia de áreas verdes. Mientras que los parques 3 y 4, en su aspecto físico más elevado, mayor presencia de vegetación, y en el aspecto superficial regular, concluyendo que se ha identificado una importante señal de alarma, en todos los parques debido a la escasez de mobiliario, muchos de ellos son improvisados y se encuentran en malas condiciones. Estos espacios generan una gran inseguridad para aquellos que transitan cerca, lo cual resulta una imagen urbana de baja calidad.

Por tanto, Collantes y Vera (2022), en su investigación titulada “Urbanismo táctico en Lima -Perú, otras formas de producción del espacio público”, tuvo como objetivo la evaluación detallada de eventos destacados, realizados en la ciudad de Lima, junto con un análisis comparativo de los mismos, nos dará acceso a una mejor comprensión del panorama confuso que rodea la implementación del urbanismo táctico. Su metodología es de análisis comparativo. Fueron seleccionados nueve proyectos como ejemplos de estudio y fueron examinados considerando las tres dimensiones: espaciales, temporales y cívicas. Por tanto, concluye que, durante este período, la amplia y variada gama de lo que es conocido como urbanismo táctico, mantuvo sus características principales en términos de espacio y tiempo, pero no en términos de lo relacionado con la ciudadanía.

Por su parte, Rodríguez (2021), en su investigación “Tácticas Urbanas y la configuración física de los espacios públicos de Nuevo Chimbote”, para obtener el

grado de Maestría, tuvo como objetivo general, realizar acciones basadas en los conceptos del urbanismo táctico para dar forma física a los lugares públicos de Nuevo Chimbote, con el fin de mejorar su dinamismo y su uso por parte de los ciudadanos. La metodología empleada fue no experimental, de tipo transversal, en los resultados se determinó el sitio a intervenir, con acciones reiteradas. El parque de las artes y la exhibición presenta los niveles más reducidos de afluencia, principalmente debido a las interacciones sociales que no se fomentan en el sitio. Es fundamental que el espacio cobre vida para que resulte atractivo. Se llegó a la conclusión que el urbanismo táctico representa una opción viable para intervenir en espacios públicos y abordar los problemas que los afectan. Se trata de una intervención a corto plazo, de menor costo y de alto impacto, que se vale de tácticas creativas. El urbanismo táctico tiene como resultado la creación de espacios más humanizados, flexibles y lúdicos, lo que fomenta su uso y cuidado por parte de la comunidad. Esto se logra gracias a un diseño participativo.

Según, Samaniego y Pardo (2021). “La táctica urbana y la implicación ciudadana en el distrito de Comas 2021”, para obtener el título profesional de arquitecto, tuvo como objetivo detallar cómo el urbanismo estratégico implementado por grupos juveniles en Comas fomenta la implicación ciudadana en las zonas uno y dos del distrito durante el año 2020. Este artículo pretende establecer la conexión entre la planificación urbana táctica y la colaboración ciudadana a través de una metodología descriptiva-causal con un enfoque mixto, diseño no experimental y método hipotético-deductivo. Como resultado, Se llevó a cabo una investigación sobre proyectos de intervención urbana en zonas del distrito de Comas y se realizó un estudio de caso para obtener la percepción de la gente respecto a las propuestas presentadas. Se llegó a la conclusión de que existe una conexión directa entre las acciones llevadas a cabo en áreas urbanas y los objetivos sociales, debido a que se considera la perspectiva y las demandas de los habitantes de la ciudad.

Según, Rodríguez (2022), en su investigación titulada “Urbanismo Estratégico en las Áreas Públicas Emblemáticas de Huamachuco, La Libertad 2022”, para obtener el título profesional de arquitecto, tuvo objetivo principal fue encontrar y analizar la planificación urbana estratégica en las zonas del espacio

público en Huamachuco. La metodología de la investigación utilizada fue de diseño no experimental y de proceso descriptivo, conlleva a cabo una investigación básica, correlacional y causal transaccional. La investigación se centró en la obtención de información a través de la aplicación de métodos de observación y examen de hechos previos. Como resultado, se determinó que el 40% en lugares públicos emblemáticos de la capital de Huamachuco se encuentran en condición regular, el 40% en un estado malo y el 20% en buen estado. Además, se identificaron lugares propicios para aplicar técnicas artísticas de urbanismo, como la creación de la plazuela Leoncio Prado y el Puente de Tablas, Pasaje Ramón Castilla. En conclusión, se puede afirmar que los espacios públicos de Huamachuco son adecuados para cualquier intervención artística de urbanismo táctico con el fin de activar, mejorar y fomentar un mayor sentido de pertenencia.

Por su parte, Ruiz (2022), en su investigación titulada “Urbanismo Táctico en los espacios públicos representativos de la ciudad de Huamachuco-La Libertad-2022”, para obtener el título profesional de arquitecto, tuvo como objetivo principal determinar el urbanismo táctico en los espacios públicos representativos de la ciudad de Huamachuco-La Libertad-2022. La metodología utilizada fue de diseño no experimental, tipo básica y correlacional transaccional causal. Como resultado, se determinó que la vegetación de los espacios públicos representativos de la ciudad Huamachuco, el 100% cuentan con grass, además con un 60% de flores y árboles. En conclusión, se determinó que las estrategias de vegetación del urbanismo táctico son importantes para los usuarios, ya que genera beneficios en la salud y a su vez permite traer nuevas especies para confort térmico y visual, generando sombras en los espacios.

Se analizaron diversas teorías vinculadas al Urbanismo Táctico. Según González (2018), al estar conformado por distintos agentes, tanto urbanistas como personas de diversos ámbitos, en pocos años ha conseguido convertirse en una de las estrategias más empleadas para suscitar el uso participativo de las personas en los espacios públicos. Al mismo tiempo, se ha aplicado fielmente en diferentes contextos, mostrando su flexibilidad para adaptarse a diferentes situaciones, al ser acciones de reducido presupuesto y fácil implementación.

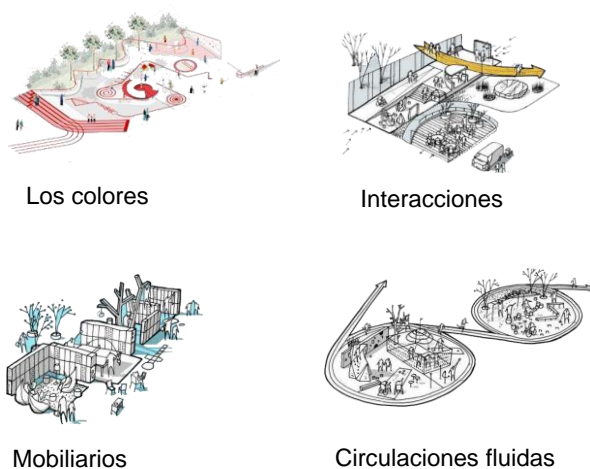
Por lo tanto, son los principales impulsores del cambio en este campo, ya que la planificación urbana táctica, ayuda a desarrollar múltiples diseños lúdicos e innovadores, con diversos objetos, teniendo en cuenta las diferentes identidades culturales, físicas y sociales, presentes en un lugar, lo que promueve su desarrollo continuo. Este efecto es la creación de áreas de alta calidad, que contribuyen al bienestar, felicidad y la salud de la población, (Project for Public spaces, 2021).

Así mismo, El Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat, 2021), menciona que la creación de áreas recreativas, adaptables, diversas y sensibles permite que la población disfrute de actividades y experiencias innovadoras y distintas. Esto fomenta la conexión emocional y la individualidad de cada persona hacia las áreas de uso común. Asimismo, la planificación urbana táctica se encarga de hacer realidad las concepciones conjuntas de la sociedad, a través de distintas metodologías y tácticas de sencilla ejecución.

Según Chávez (2021), El urbanismo táctico, considerado como una alternativa de bajo costo y rápida para transformar espacios públicos, ha generado opiniones divididas. El crecimiento extenso ha provocado confusiones debido a la falta de consideración de la situación, elementos culturales y procedimientos previos de la metrópolis. La necesidad de crear entornos urbanos más lúdicos, destaca la importancia de cambiar métodos, propósitos y enfoques en la planificación y proyectos urbanos. Este cambio podría dar lugar a una nueva imagen y cultura en el uso de espacios públicos como áreas dinámicas para la sociedad. Sánchez (2017), clasifica el urbanismo táctico como la introducción de nuevos conceptos y la aplicación práctica de diversas herramientas, como estratos vegetales, diseñadas para mejorar las condiciones y calidad de vida en las ciudades.

Figura 1

Espacios Lúdicas.



Nota: Estas actividades son diversas formas de entretenimiento, por lo que son adecuadas para niños, jóvenes, adultos y personas mayores. Fuente: Gaaga Project, De Hartlijn (2018).

Autores como Velásquez (2018), afirman que el espacio público es un sitio despejado para la comunidad, visible y sin restricciones, un lugar para las manifestaciones urbanas de los ciudadanos, donde se desarrolla la historia y la imaginación individual y colectiva, fomentando experiencias e inclusión social, y siendo un escenario para las diversas culturas, economías, políticas y sociedades.

Además, Martínez y León (2020), nos dice que el espacio público es un núcleo de edificación y conversión de una urbe; es el punto primordial de reunión de los diversos residentes y al posibilitar la sociabilidad e interacción entre ellos se producen variadas perspectivas, puntos de vista e imaginarios de lo que es la ciudad y cómo sus habitantes la experimentan. La facilidad de acceso y la movilidad a pie cobran una importancia fundamental en la planificación del entorno citadino, al permitir un empleo seguro, digno y autónomo del sistema completo del espacio.

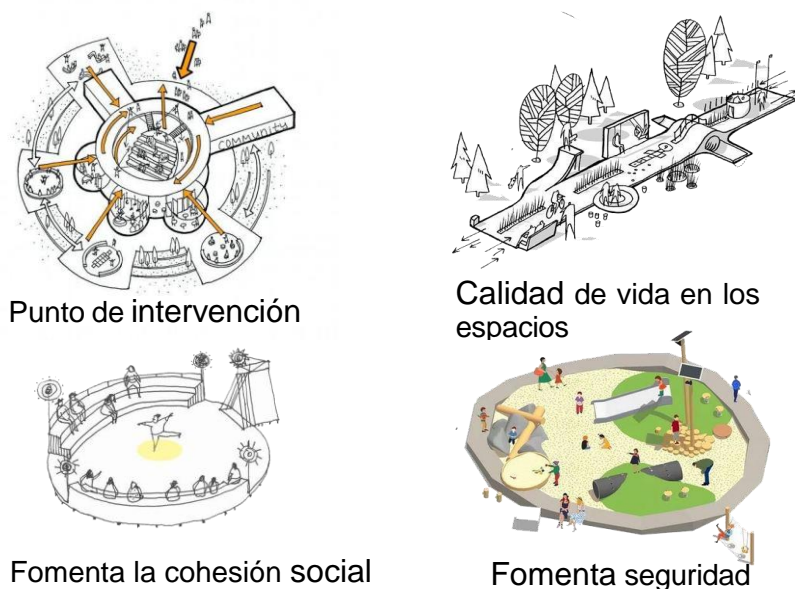
Así como, Guarín (2022), argumenta que los aspectos sociales han estado cambiando el campo del urbanismo tal como lo entendemos. En la actualidad, hay un enfoque en la creación de áreas públicas que promuevan una calidad de vida excelente y que fomenten la interacción entre las personas. Por su parte, Lynch (2018), nos indica que las áreas comunes, representan lugares clave de la urbe a

los que el habitante puede acceder. Pueden ser encuentros, lugares de una interrupción en la ciudad, esta característica está relacionada con la noción de vecindario.

También, Moreno (2019) menciona que la sensación de inseguridad es el miedo o preocupación de ser objeto de un crimen, originado por vivencias individuales o del entorno en el pasado, que conlleva no solo falta de seguridad y desconfianza entre los habitantes, sino también resultados adversos en la metrópolis, como el abandono de lugares públicos y de la convivencia vecinal. De esta forma, el autor crea una sugerencia de diseño urbano y arquitectónico basada en una intervención táctica en la ciudad, encaminada a recuperar el espacio, la confianza, la seguridad y, sobre todo, la calidad de vida de los peatones, por su parte, Cabello y Macedo (2022) mencionan que el propósito del diseño de un espacio público consiste en llevar a cabo análisis exhaustivos que demandan la intervención de diversas disciplinas, tales como arquitectura, sociología y diseño urbano. Esto permite determinar si el diseño proyectado cumple con los estándares sociales, culturales y arquitectónicos.

Figura 2

Características de un espacio publico



Nota: En la figura se muestra diferentes elementos para desarrollar un espacio confortable. Fuente: Gaaga Project, De Hartlijn (2018).

Para una mejor comprensión del urbanismo táctico, analizaremos el enfoque de Degradación urbana propuesto por Aguirre (2019), En su informe, menciona que la deterioración física de los componentes de la ciudad, la sociedad y el medio ambiente es un resultado directo de lo mencionado anteriormente. Además, se destacan las particularidades que abarca la degradación del entorno urbano, incluyendo aspectos físicos y espaciales. Las interacciones sociales tienen impacto en lo relacionado con las ciudades y el medio ambiente, puede generar situaciones peligrosas y un deterioro. Además, los aspectos tangibles y relacionados con el espacio pueden generar un efecto contrario en las situaciones ambientales y sociales, en consecuencia, el escritor argumenta que, al cambiar los componentes del entorno físico, es posible producir un impacto en las dimensiones sociales y medioambientales al intervenir en un área urbana en mal estado.

Con respecto al urbanismo táctico el autor Calvino (2018), Indica que se trata de una táctica para crear una ciudad, con medidas a corto o largo plazo, interviniendo en áreas ya existentes con baja utilización, otorgándoles una función para luego revitalizarlas, también el autor, Stevens et al. (2019), nos habla que es un fenómeno mundial en diseño y organización de ciudades que incluye pequeñas intervenciones innovadoras que frecuentemente involucran a distintos participantes en la transformación de espacios urbanos poco utilizados en nuevos propósitos.

Figura 3

Estrategias del urbanismo táctico.



Nota: Las estrategias de Urbanismo Táctico consisten en realizar intervenciones en el espacio público, ya sea de forma semipermanente o temporal, con un costo bajo, una implementación rápida y con un impacto significativo. Fuente: Gaaga Project, De Hartlijn (2018).

Además, los Elementos Lúdicos, Según Arévalo (2020), desempeñan un papel crucial al permitir que los usuarios organicen y normalicen el entorno, haciendo uso de elementos jugables, como los juegos infantiles que ofrecen dinámicas variadas. Los mobiliarios urbanos deben ser diseñados pensando en usuarios de todas las edades, desde niños hasta adolescentes y ancianos, de manera que faciliten el desarrollo de actividades y estimulen la imaginación. En lo que concierne a la materialidad, se enfatiza la importancia de utilizar materiales reutilizables y comunes, como el concreto, la madera, el caucho y las cuerdas de fibra. Además, es fundamental considerar los factores de mantenimiento en el diseño.

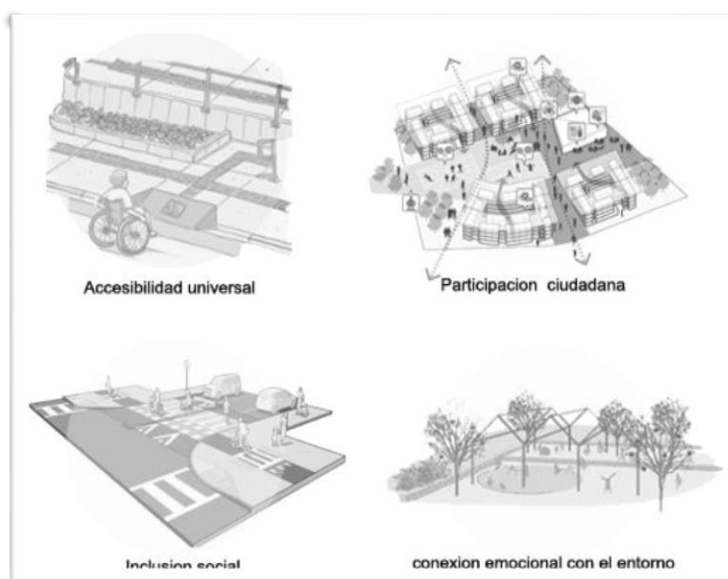
Asimismo, los elementos lúdicos se refieren a espacios abiertos caracterizados por un dinamismo topográfico que permite la integración de los elementos de juego con el terreno circundante. Esto implica una armoniosa relación entre el mobiliario lúdico y el entorno, lo que facilita el desarrollo de actividades recreativas. Estos espacios pueden ser concebidos para ser utilizados por personas de todas las edades, fomentando la libertad de movimiento, la autonomía y el desarrollo de la creatividad. Es importante destacar que el mantenimiento desempeña un papel fundamental y debe ser tenido en cuenta desde la fase de diseño del espacio. Esto influye en la elección de materiales para los juegos y los pisos, así como en el tipo de mobiliario y vegetación que se coloca en el espacio lúdico (Lozano y Ríos, 2019).

Además, la Cohesión social, según el autor Claudio y Valerio (2020), es la vinculación del individuo con su entorno comunitario, mediante acciones habituales, usos y prácticas, han posibilitado la renovación de áreas en mal estado, en lugares públicos dinámicos. Inicialmente, una mala administración y la ausencia de involucramiento del usuario final en el procedimiento de producción, restringieron el avance de la calidad de vida en las áreas suburbanas. A pesar de ello, la solidaridad social existente en esta comunidad y su esfuerzo por tener un lugar

abierto y diverso, han contribuido a adaptar el espacio común a lo que requieren y cómo perciben su entorno. Esto evidencia que, pese a que la desorganización en las afueras puede restringir el crecimiento de la ciudad, la conexión emocional del individuo con su entorno público puede modificarlo.

Figura 4

Inclusión social y la participación ciudadana.



Nota: El urbanismo táctico tiene numerosos beneficios tanto a nivel social como urbano, busca incentivar la participación activa de los ciudadanos y promover el sentimiento de pertenencia, lo que conlleva a fortalecer los lazos sociales y fomentar la unión en la comunidad, sin discriminación alguna. Fuente: Paisaje transversal (2017)

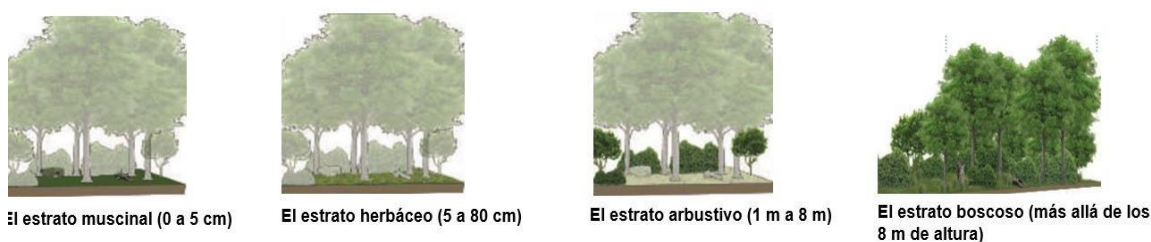
Así como, estratos vegetales según el autor Bonells, E. (2021), esto implica la formación de diferentes niveles de vegetación tanto en vertical como en horizontal, al mismo tiempo que se pueden crear límites y espacios abiertos. También se busca tener una diversidad en las etapas de crecimiento de estas plantas. Facilita laborar en un surtido de plantas, impulsando la reproducción de flores (néctar y polen) y la formación de frutos (semillas, bayas, frutas). Además, Poveda et. al. (2021), nos habla, que los árboles benefician el microclima al mejorar las condiciones ambientales, generando bienestar para las personas. Esto se logra al disminuir la temperatura del aire, aumentar la humedad relativa y la velocidad del viento. El efecto de sombra proporcionado por árboles de tamaño medio resulta

eficaz al contribuir a la reducción térmica y al aumento de la humedad relativa, lo que directamente mejora las condiciones del microclima urbano. No obstante, las especies de árboles de mayor tamaño desempeñan un papel más significativo en la disminución de la amplitud térmica en comparación con otras especies.

Así como, los autores Toledo y Baeriswyl (2022), nos habla sobre el confort térmico en los espacios públicos, es distinto al confort térmico en los interiores de edificios. Su inmenso nivel de complicación está justificado por la extensa cantidad de elementos que están interrelacionados. Algunos de ellas resultan complicados de determinar en el espacio exterior, debido a que se trata de una relación entre la percepción de temperatura de las personas y las condiciones climáticas, las cuales son constantemente variables y, en cierto grado, influenciadas por el diseño.

Figura 5

Tipos de estratos vegetales



Nota: La estratificación vegetal implica la formación de capas verticales de vegetación, así como la creación de límites y áreas abiertas horizontales. También se permite la variación en las diferentes etapas de crecimiento de las plantas. Esta característica permite trabajar con una amplia selección de plantas, estimulando su floración y producción de frutos. Fuente: Jardines sin fronteras (2021)

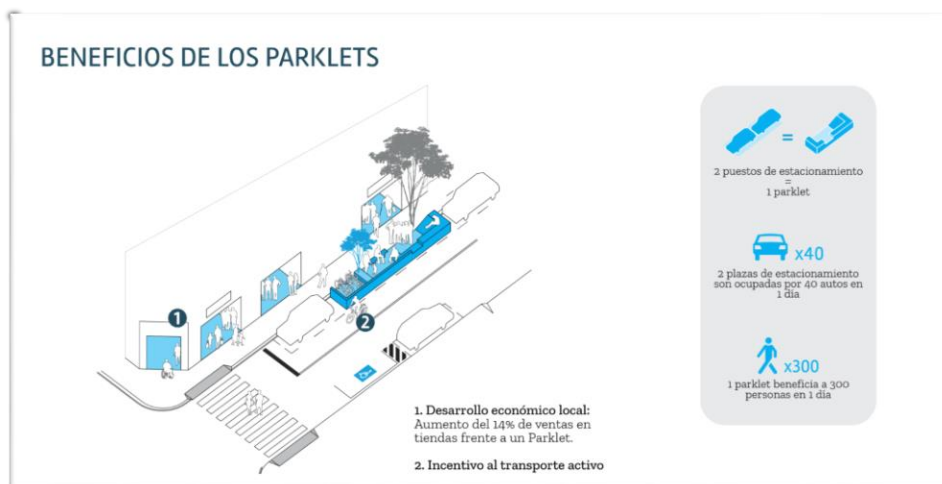
Así mismo, el confort visual según Saldaña (2017), viene de un estado promovido por el equilibrio y las emociones del espacio, de un significativo número de variables, que están relacionadas con la estabilidad, de la naturaleza y cantidad de luminosidad, relacionados con el sentido y factores de la visión. También, Chavarry (2017), nos dice que es la evaluación del espacio, según la experiencia visual y que está relacionado con el análisis de la perspectiva del lugar y lo que los usuarios tienen de los espacios. Así como, Cabello y Macedo (2022), nos habla, que la falta de texturas naturales en el diseño, la deficiente armonización de la gama de colores con el paisaje circundante y la escasa integración entre la conformación

arquitectónica y su entorno inmediato, son las principales deficiencias de un espacio público que impide la percepción estética.

Además, el Placemaking según el autor Mohammadi et al. (2023), es un proceso de transformación de los espacios públicos y es vital para los lugares que inspiran revitalización, no sólo se trata de crear espacios, si no de crear nuevos usos, significados para el espacio y establecer relaciones con las personas y con la urbe. Además, la autora Weglarz (2018), nos menciona que el Parklet está previsto como un espacio de descanso, un punto de café y un punto de encuentro, los usuarios podrían tomar su café, así como disfrutar del sol mientras comen, también logra cubrir una necesidad muy importante en las comodidades para los habitantes locales. También Jarman y Stratford (2023), nos hablan que son modificaciones físicas que transforman los espacios de estacionamiento en los bordes de la carretera en áreas públicas animadas en asociaciones entre negocios locales, gobiernos municipales y otras entidades.

Figura 6

Parklets en espacios de estacionamiento.



Nota: la figura 6 muestra en cómo utilizar una estrategia de parklet, se logra beneficios para la población, e incentiva al transporte activo. Fuente: Prefectura de Sao Pablo (2019).

III. METODOLOGÍA

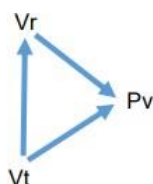
3.1 Tipo y diseño de investigación.

3.1.1. Tipo de estudio

El análisis es de naturaleza no experimental, de enfoque cuantitativo, debido a que en este estudio no se ha alterado ni manipulado la variable independiente (Urbanismo Táctico). En su lugar, se llevó a cabo un proceso sistemático de recopilación de datos en el campo, sin intervenir directamente en ellas.

3.1.2. Diseño de investigación

Tiene un alcance transversal, debido a que las variables se examinarán en un único momento. Se trata de una investigación descriptiva, ya que se identificarán las estrategias y sus aspectos, de la mano de encuestas, ficha de observación, entrevistas, lo que le otorgará un valor significativo a la recopilación de datos, lo cual permitirá validar la hipótesis. Además, es no experimental, ya que las variables no serán manipuladas y los sujetos se observarán en su entorno natural, Ary et al. (2013).



Dónde:

Vr: Teorías del Urbanismo Táctico

Vt: Diagnostico del Parque Amistad.

Pv: Propuesta Validada.

3.2. Variable y Operacionalización.

Variable independiente: Urbanismo Táctico.

Variable dependiente: Parque Amistad.

Nota: La matriz de operacionalización de variables está ubicada en anexos.

3.3 Población, muestra y muestreo.

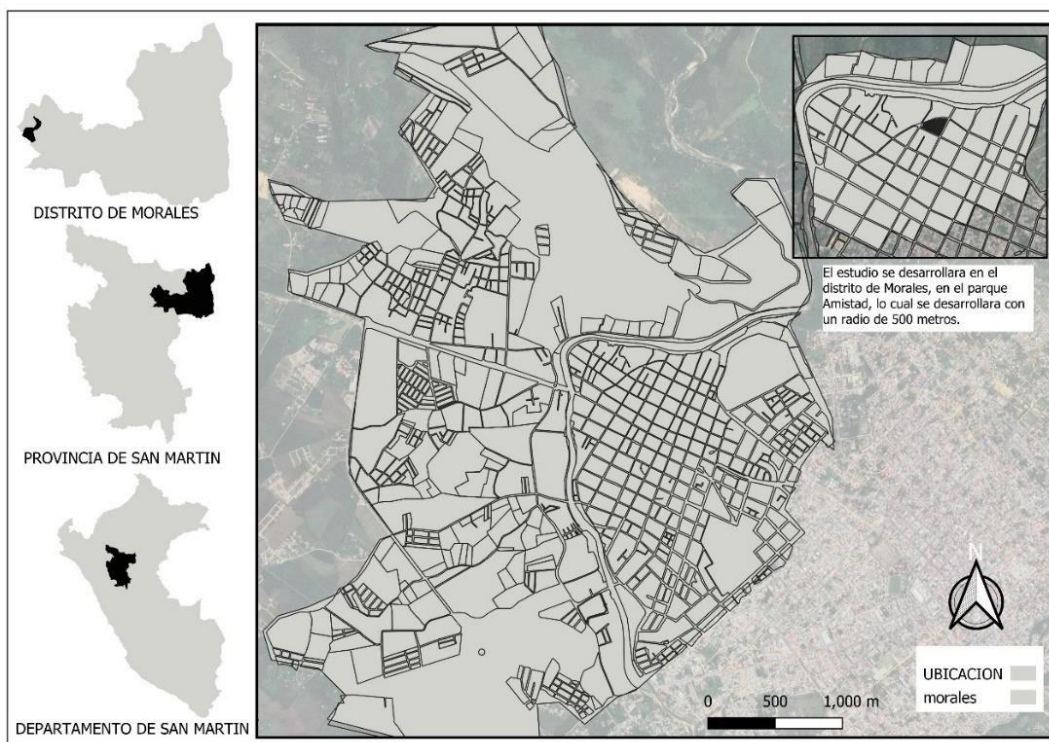
3.3.1. Población.

En el Departamento de San Martín, Provincia de San Martín, Distrito de Morales, según el INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI 2017), se estima la población censada, de 22,511 pobladores, entre varones y mujeres mayores de 16 años.

La población objetiva del área de estudio a trabajar, será específicamente el parque amistad, ubicado en el distrito de Morales, en el cual se abarcará 500 metros de radio de influencia, donde se encuentran los barrios: AA.VV. Del Río Cumbaza, URB. La Arboleda, AA.VV. Santa Rosa y AA.VV. Cumbaza, dentro de este radio se encuentran equipamientos importantes, como Instituciones: I.E. 0032, la comisaría de Morales, el Banco de la Nación, la Municipalidad de Morales, la Clínica Santa Patricia, boticas farmacéuticas y otros equipamientos comerciales, otro motivo es por la afluencia de la plaza central de Morales, por ende, hay una mayor densificación y según el Plan de Desarrollo Urbano de San Martín, está determinado por zonas de residencia baja, comercio vecinal, educación y otros usos.

Figura 7

Plano de ubicación y localización del parque amistad.



Nota: El estudio se desarrollará en el Distrito de Morales, en el espacio público del Parque Amistad. Fuente: elaboración propia.

Tabla N° 1

Población del distrito de Morales,2017

EDADES	%	CASOS
0-15 años	26.70 %	8,197
16-98 años	73.30 %	22,511
TOTAL	100%	30,708

Nota: Datos tomados de la página web del INEI- Cálculo de la población estimada 2017.Fuente: Elaboración propia.

Criterios de selección

Criterios de inclusión: Para establecer la muestra se tomó en cuenta a actores residentes que están dentro de los 500 metros de radio de influencia del parque, debido a su contexto inmediato, también se tomó a actores especialistas, ya que, nos ayudaran a generar estrategias para la revitalización del espacio:

- Actores residentes: Se encuestó a personas mayores a 16 años, según la cantidad a obtener en la muestra.
- Actores especialistas: Se entrevistó a 2 Profesionales especialistas en urbanismo y paisajismo.

Criterios de Exclusión: Las personas excluidas son aquellas que son menores de 16 años, ya que no tiene la capacidad legal para tomar decisiones e opiniones, también a personas mayores de 80 años, debido que no tienen la capacidad cognitiva y de comunicación para tomar decisiones.

3.3.2. Muestra.

Se aplicó este método, debido a que no se posee una cantidad exacta, dado que se tomó un radio de influencia, solo existe la cantidad de población total censada en el distrito de Morales por la INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E

INFORMÁTICA (INEI 2017), de ese modo, se determinó el tamaño de la muestra infinita, con una confianza del 95% y un margen de error del 5%, por lo tanto, se obtuvo una muestra de personas.

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2}$$

n°: capacidad de muestra

Z: Nivel de confianza 95%=1.96

p: Prov. de éxito= 0.5

q: Prov. de fracaso= 0.5

e: error de muestra =0.05

n= (1.96*1.96) *0.5*0.5/0.05*0.05

n= 384

3.3.3. Muestreo.

Muestreo es probabilístico; La distribución aleatoria garantiza de manera probabilística que dos o más conjuntos son iguales entre sí. Kirk (2012), nos menciona, que es una táctica de manejo, que busca ofrecer al investigador la seguridad de que factores externos, tanto si son conocidos o desconocidos, no tienen una influencia sistemática en los resultados de la investigación (Christensen, 2006).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La presente investigación consta de cuatro pasos consecutivos de recopilación de datos, que fueron considerados de acuerdo con diferentes estrategias metodológicas, para garantizar que estén correctamente relacionados.

En primer lugar, se aplicó la técnica documental, que consistió en la recopilación de información bibliográfica, seleccionando el área de estudio y posibles soluciones que serán consideradas en el tiempo, en el marco de la modalidad de estudio de casos.

En segundo lugar, se desarrolló la técnica de observación en el espacio público (Parque Amistad), analizando el estado de conservación, la existencia de elementos lúdicos, delimitación o algunas estrategias urbanísticas, con la ayuda de la técnica de registro fotográfico.

Encuesta: Este instrumento se realizó con el fin de recopilar suficientes datos sobre las percepciones de los usuarios, para la revitalización del espacio público (Parque Amistad), la validación de esta herramienta se realiza mediante la ayuda de expertos.

Los pobladores encuestados fueron 384 personas, con residencia permanente en el sector de Morales, debido a que estos son abarcados dentro de los 500 m de radio de influencia del Parque la Amistad, las encuestas se realizarán en un horario de 11:00 am a 17:00 pm horas del día, dirigido a personas mayores de 16 años, debido a que sus características fisiológicas y psicológicas, se encuentran más relacionadas a las herramientas de medición.

Entrevista: Este instrumento se aplicó a 2 profesionales, ya sean paisajistas y urbanistas, que tengan relación directa con el tema de investigación y cuyo aporte científico a la investigación sea evidentemente significativo.

3.4. Procedimientos

El proceso está vinculado con los propósitos de la indagación. Se crearán los instrumentos con el fin de ser aprobados por los profesionales especializados, después de la aprobación, se señalará el camino siguiente para recopilar los datos adecuados para el análisis. En la primera etapa, se busca conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales.

En la segunda etapa, se busca conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque amistad, en el distrito de Morales, que se realizará mediante una ficha de observación para conocer los elementos lúdicos que ayudará a revitalizar el parque amistad.

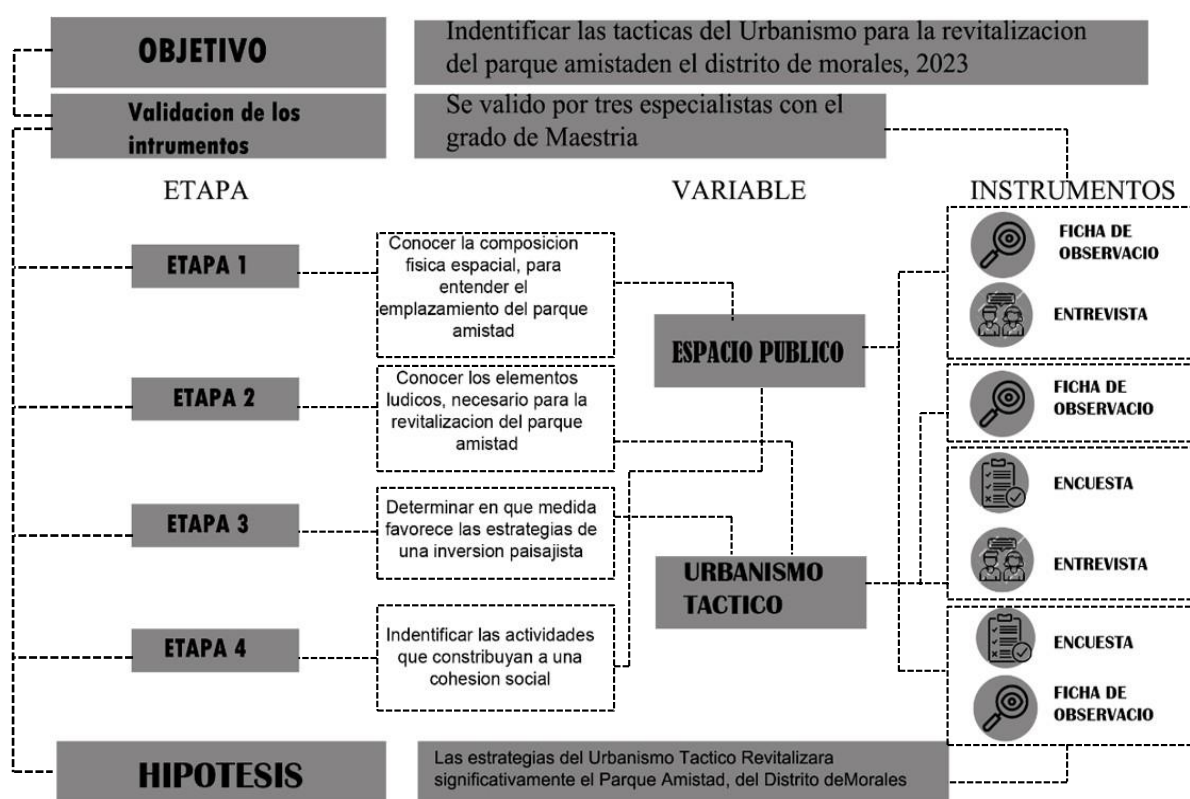
En la tercera etapa, se determinará, en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de

Morales y se realizará mediante encuestas de preguntas cerradas a los 384 pobladores mayores de 16 años, también se hará una entrevista a profesionales especializados.

En la cuarta etapa, se identificará las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales, se realizará mediante encuestas de preguntas cerradas a los pobladores mayores de 16 años, de acuerdo al resultado de la muestra y a los criterios de inclusión.

FIGURA 8

Esquema del procedimiento de la recopilación de información.



Nota: La figura muestra el procedimiento de la recopilación de la información que se desarrollara en 4 fases. Fuente: elaboración propia, adaptado del programa de Photoshop.

3.5. Método de análisis de datos

El análisis de datos se realizó con 3 herramientas, mediante visita al campo (Parque La Amistad), y tomas fotográficas, también se realizó las encuestas a los pobladores obtenidas en la muestra, por último, la entrevista a especialistas, mediante Zoom, Inmediatamente después de la recopilación de los datos, la

información se procesa utilizando Microsoft Office, programa Excel, para después de un análisis e interpretación completos, los resultados se presentan en forma de figuras y tablas de porcentajes. Finalmente, los resultados se discuten comparando los resultados, los objetivos de la investigación, los antecedentes de la investigación y las teorías pertinentes revisadas.

3.6. Aspectos Éticos

Este estudio ha incorporado principios éticos fundamentales. La honestidad se ha destacado a lo largo de la investigación, tanto en las interacciones con los asesores como en la conducta auténtica del equipo. La solidaridad ha guiado el trabajo en equipo, evidenciado por la colaboración, intercambio de información y ajuste a horarios para alcanzar objetivos. El respeto ha sido constante hacia las opiniones individuales y las orientaciones de los asesores, permitiendo la integración armoniosa de diversas perspectivas. Además, la responsabilidad ha sido practicada de manera consistente, con cada miembro cumpliendo diligentemente su rol asignado, demostrando un compromiso activo con el desarrollo y la conclusión exitosa del proyecto.

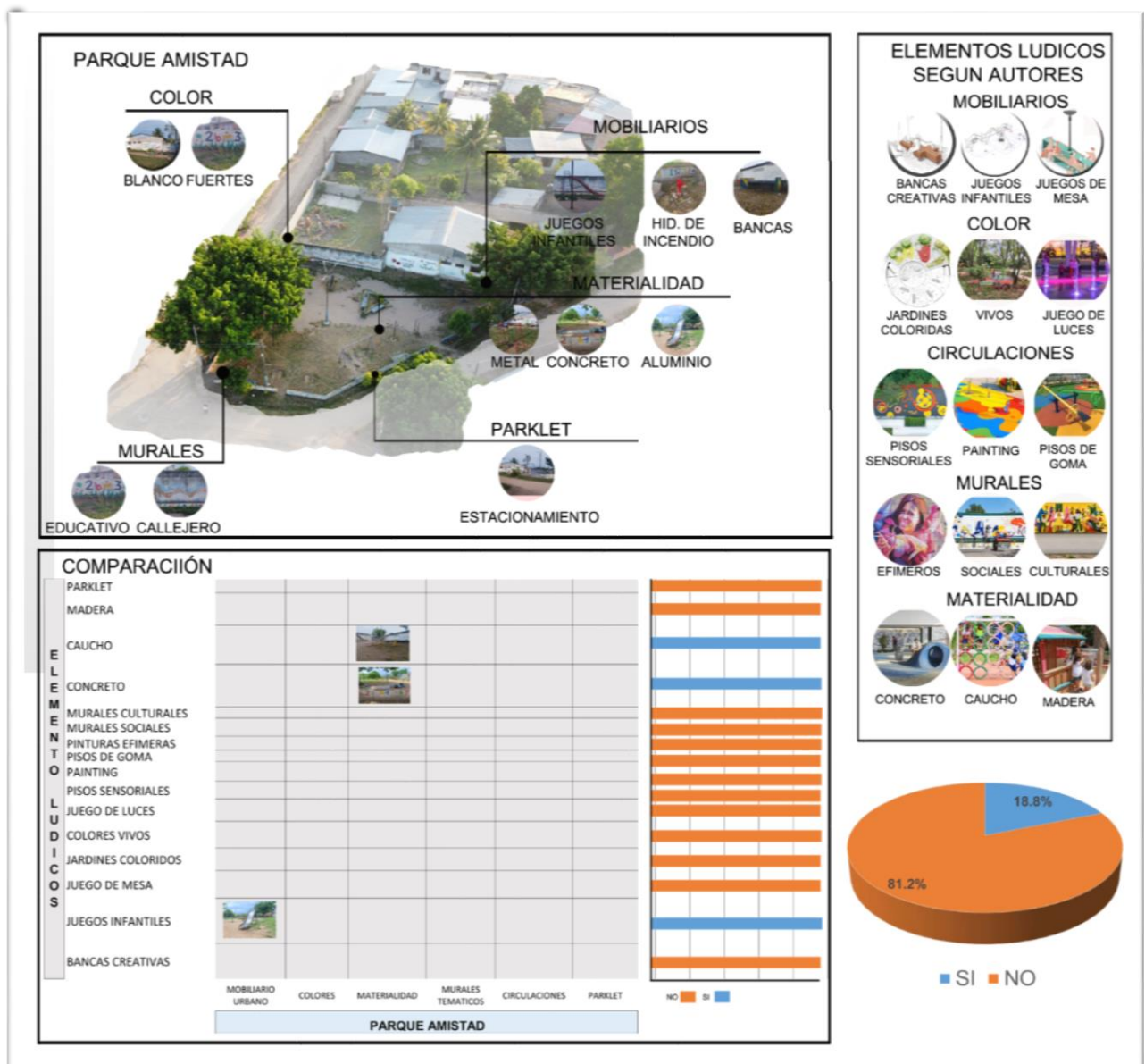
Consentimiento informado: se solicitó el permiso correspondiente a la Municipalidad de Morales para obtener la información detallada del estudio que se llevará a cabo, teniendo en cuenta todas las posibles consecuencias que puedan resultar de participar en el análisis. - privacidad: se mantendrá la discreción y la protección de la intimidad en relación a cualquier dato. Se prestó especial atención a los archivos o listas que identifiquen a las personas que participaron. Cada persona implicada en la investigación decidió de manera voluntaria y consciente sobre las intervenciones a las que fue sometida, basándose en su propia autonomía y tomando decisiones informadas. Anonimato: para preservar la privacidad de los participantes durante la recopilación de datos, el investigador tomó las precauciones adecuadas almacenando los cuestionarios en un lugar seguro.

IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados para la recolección de datos (fichas de observación, entrevistas y encuesta a la población), donde se inicia con la variable Urbanismo Táctico. Considerando la dimensión elementos lúdicos, se realizó el análisis para responder el objetivo conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque Amistad, en el distrito de Morales, por lo tanto, en la figura 9 se muestra los resultados

Figura 9

Elementos Lúdicos en el Parque Amistad.



Nota: Se observa los resultados de la ficha de observación de la dimensión elemento lúdicos. *Fuente:* Elaboración Propia (2023)

Se observa los resultados obtenidos de la ficha de observación donde se ha identificado un 81.2% de carencia de elementos lúdicos. Esta cifra se obtiene al comparar la situación actual con las bases teóricas que definen las características necesarias para que un parque cuente con elementos lúdicos adecuados. Por lo tanto, el Parque Amistad no cumple con los criterios de elementos, como bancas creativas, mesas de juego, el uso de colores vibrantes, juegos de luces, jardines coloridos, así como el uso de materiales como la madera. Además, la inclusión de murales que reflejen una identidad cultural y social, superficies sensoriales en el pavimento, la aplicación de técnicas de pintura, y la instalación de pavimentos de goma son esenciales. En este sentido, el parklets en los espacios de estacionamiento contribuirá significativamente a la revitalización del parque Amistad.

También, se ha observado que el 18.8% de los elementos lúdicos existentes como los mobiliarios de juegos infantiles y el uso de materiales como el caucho y el concreto en el parque amistad cumplen con las características necesarias. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para definir las estrategias que se implementarán para alcanzar los objetivos planteados.

A continuación, se observa los resultados obtenidos de la dimensión intervenciones paisajistas para responder al objetivo, determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Tabla 2

Intervenciones Paisajistas en el Parque Amistad

VARIABLE	INTERVENCIONES PAISAJISTAS	INTERPRETACIÓN
URBANISMO TÁCTICO	Estratos Vegetales	Se observó que el Parque Amistad, presenta una organización lineal de estratos arbóreos y arbustivos.

URBANISMO TÁCTICO	Confort Térmico	Se observó que, en el Parque Amistad, presenta una temperatura que oscila entre los 24° a 36° C.
	Confort Visual	Se observó que en el Parque Amistad, los Árboles frondosos son sus atractivos visuales.
	Funcionalidad Espacial	Se observó una falta de organización en sus espacios, debido a que no se encuentran definidos.

Nota: Ficha de observación realizada en el parque Amistad.

Los resultados obtenidos de las intervenciones paisajísticas llevadas a cabo en el Parque Amistad, situado en el distrito de Morales, se destaca la notable organización lineal de los estratos vegetales. La presencia de árboles como el *Ficus Benjamina* (ficus común), *Terminalia Catappa* (Almendrón) y el *couropita guinesis* (Ayahuma) confiere al espacio una estructura verde que se ve complementada por tapizantes, como el césped natural, aportando así una estética visualmente agradable. No obstante, a pesar de esta armoniosa disposición vegetal, se identifican aspectos preocupantes relacionados con las condiciones térmicas del parque. La temperatura registrada varía significativamente, oscilando entre los 24°C y los 36°C en distintos momentos. Un hecho destacable es que, en días en los que la temperatura general de Morales alcanza los 38°C, la presencia de apenas 4 árboles frondosos en el parque resulta en una reducción de 2°C en la temperatura local. Sin embargo, esta mejora térmica se limita al espacio sombreado por los árboles más desarrollados, como el ficus común. La falta de sombra proporcionada por los árboles jóvenes y pequeños resulta en una carencia de confort térmico en esas áreas, evidenciando una disparidad en la calidad del microclima dentro del parque.

Además de su contribución estética a través de la presencia de árboles frondosos que brindan un confort visual, el Parque Amistad presenta desafíos evidentes en cuanto a la organización y distribución de sus espacios. La falta de una disposición adecuada de los mobiliarios y la ausencia de una clara delimitación de usos en el área reflejan una carencia en la planificación y diseño del parque. Esta falta de organización impacta negativamente en la experiencia de quienes lo visitan, ya que no se logra una armonía visual y funcional.

Figura 10

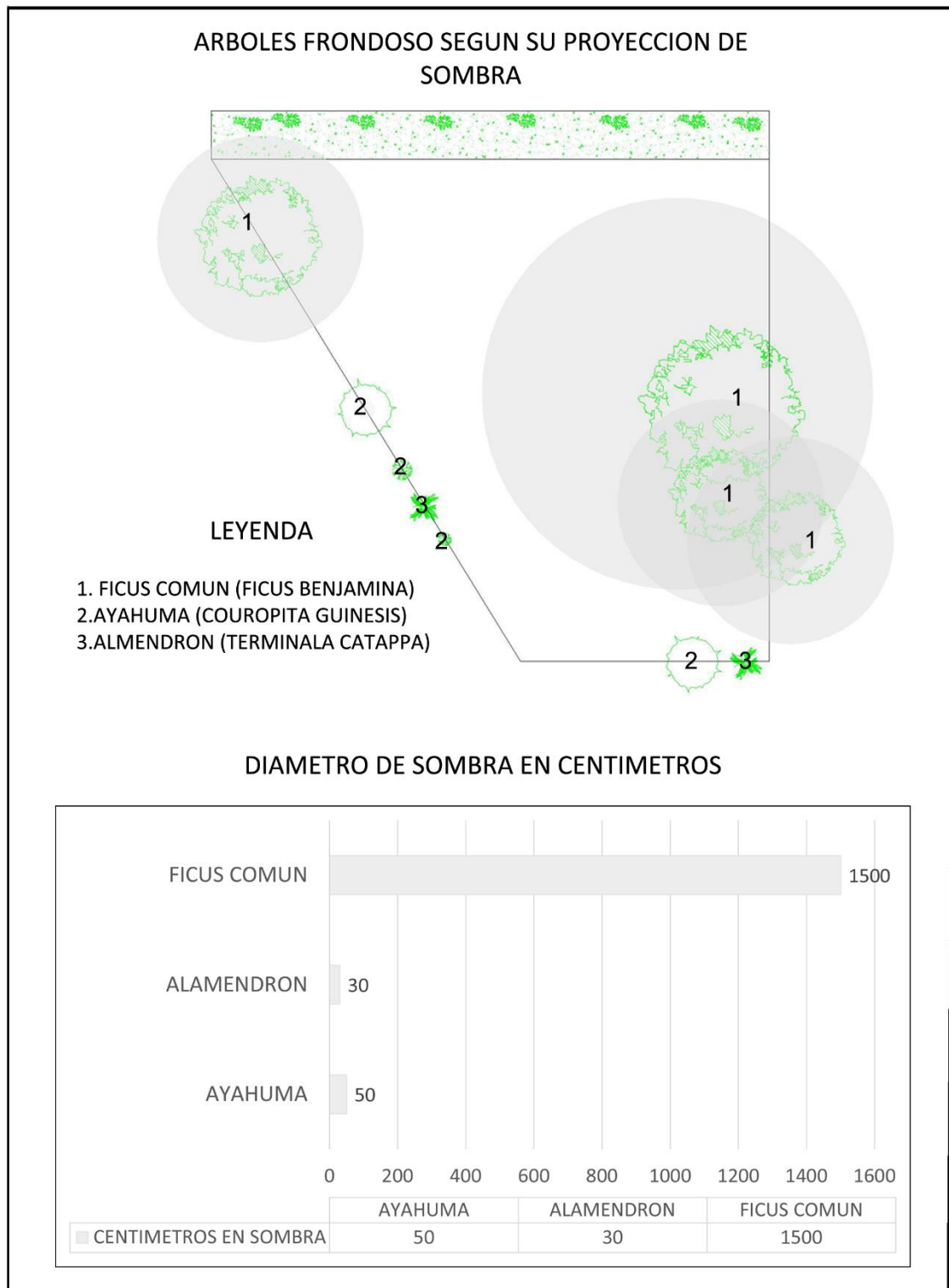
Estratos vegetales existentes en el Parque Amistad, que proyectan sombra al espacio.



Nota: En la figura se observa los resultados de la ficha de observación de la dimensión estratos vegetales. *Fuente:* Elaboración Propia

Figura 11

Diámetro de sombra según tamaño de la copa y altura del árbol.



Nota: En la figura se observa los resultados de la ficha de observación. *Fuente:* Elaboración Propia

La Figura 10 y 11 presenta los estratos vegetales existentes en el Parque Amistad. En primer lugar, encontramos los estratos herbáceos, que consisten en césped natural. Así como, se encuentran los estratos arbustivos, representados por árboles jóvenes como el Ayahuma y el Almendrón, los cuales proyectan una sombra con un diámetro que no supera los 50 cm. Por último, se observan los estratos arbóreos, donde se destacan los Ficus Común. Estos últimos, debido a su tamaño y la densidad de sus copas, generan sombras de hasta 15 metros de diámetro, convirtiéndose en los árboles más grandes del parque y desempeñando un papel fundamental en la creación de un microclima en esta área.

Tabla 3

Resultados de la entrevista a especialistas sobre los Estratos Vegetales.

INDICADOR: Estratos vegetales	ARQ. SIERRALTA	ARQ. NURIA	ARQ. JULIO RUIZ
Especies de Arboles	- Arboles leguminosos	- Árboles frutales	- Ornamentales
Criterios de ubicación	- Tipo de espacio - Armonización - Uso - frondoso	- Crezca rápido - No enraíce mucho - copa del árbol - sombra	

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas.

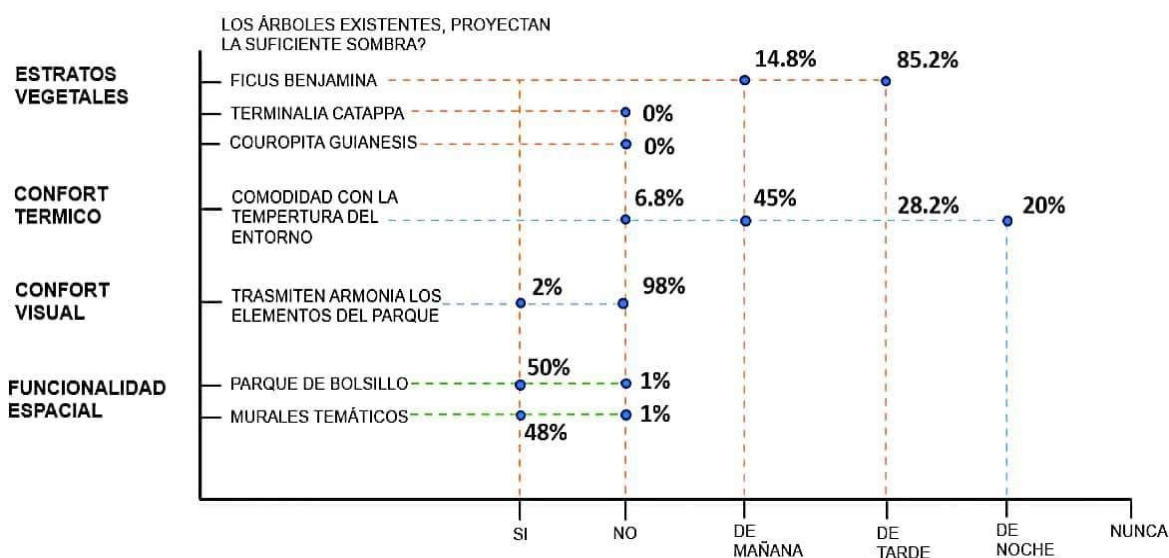
En la Tabla 3, se presenta la opinión de especialistas sobre las especies de árboles ideales para espacios públicos. La Arquitecta Nuria Sierralta destaca la importancia de elegir especies que proporcionen sombra, cuyas raíces no sean profundas y cuyas copas no interfieran con el cableado. Por lo tanto, recomienda el uso de árboles leguminosos. Además, el Arquitecto Julio Ruiz sugiere que los árboles frutales son una opción adecuada, ya que contribuyen a la polinización y al aumento de la vegetación. También menciona la relevancia de seleccionar especies ornamentales y perennes.

En cuanto a los criterios que guían la ubicación de los estratos vegetales, la Arquitecta Nuria Sierralta prioriza la sombra como factor principal, adaptando la

elección al uso previsto del espacio. Su decisión se basa en la necesidad de un árbol frondoso, que varía según el diseño planeado. Por su parte, el Arquitecto Julio Ruiz considera la velocidad de crecimiento, la profundidad de las raíces para evitar daños en las aceras y sistemas de drenaje, y el tamaño de la copa del árbol para prevenir interferencias con el cableado y las viviendas durante el proceso de diseño.

Figura 12

El diagnóstico presentado a la dimensión: Intervención paisajística, que fue recolectado mediante una encuesta, a la población que habita dentro de los 500 metros de radio de influencia del Parque Amistad, ubicado en el Distrito de Morales.



Nota: Resultado obtenido de la encuesta a los pobladores (2023).

El gráfico nos indica que, en el indicador: Estratos vegetales, los árboles con mayor edad, como son los *Ficus Benjamina* (*Ficus común*), son los únicos que brindan una sombra útil, un 14.8% de los ciudadanos, dijeron que aportan sombra durante la mañana, y el 85.2% dijeron que, por la tarde, mientras que las otras especies como son: la *Terminalia Catappa* (*Almendrón*) y el *couropita guinesis* (*Ayahuma*), por su edad aún muy joven, no proyectan sombra aprovechable, 0%. Así mismo en el indicador: Confort térmico, el 45% de la población dijo que sentían comodidad con la temperatura del entorno en las horas de la mañana, el 28.2% dijo que, por la tarde, el 20% dijo que, por las noches, mientras que un 6.8% manifestaron que no sentían comodidad. De igual forma, en el indicador: Confort

visual, el 98% de los ciudadanos dijeron que los elementos del parque, no le transmiten sensación alguna de armonía, debido a que solo existen 3 árboles frondosos, una superficie desnivelada y murales temáticos que no se integra con el entorno, solo el 2 % dijeron que sí. Además, en el indicador: Funcionalidad espacial, el 50% de las personas estuvo de acuerdo con la implementación de un parque de bolsillo, y solo el 1% dijeron no estar de acuerdo, del mismo modo que el 48% de personas, estuvo de acuerdo con la implementación de murales temáticos, y solo el 1% no estuvo de acuerdo.

Tabla 4

Entrevista a Especialistas sobre el Confort Térmico.

INDICADOR: CONFORT TÉRMICO.	ARQ. NURIA SIERRALTA	ARQ. JULIO RUIZ
Factores a Considerar	- condiciones climáticas - Orientación del sol.	- Bioclimático
Especies vegetales que proporcionan sombra, confort.	- Leguminosas - Erythrina variegata	- Ficus - Que se adapten a la zona

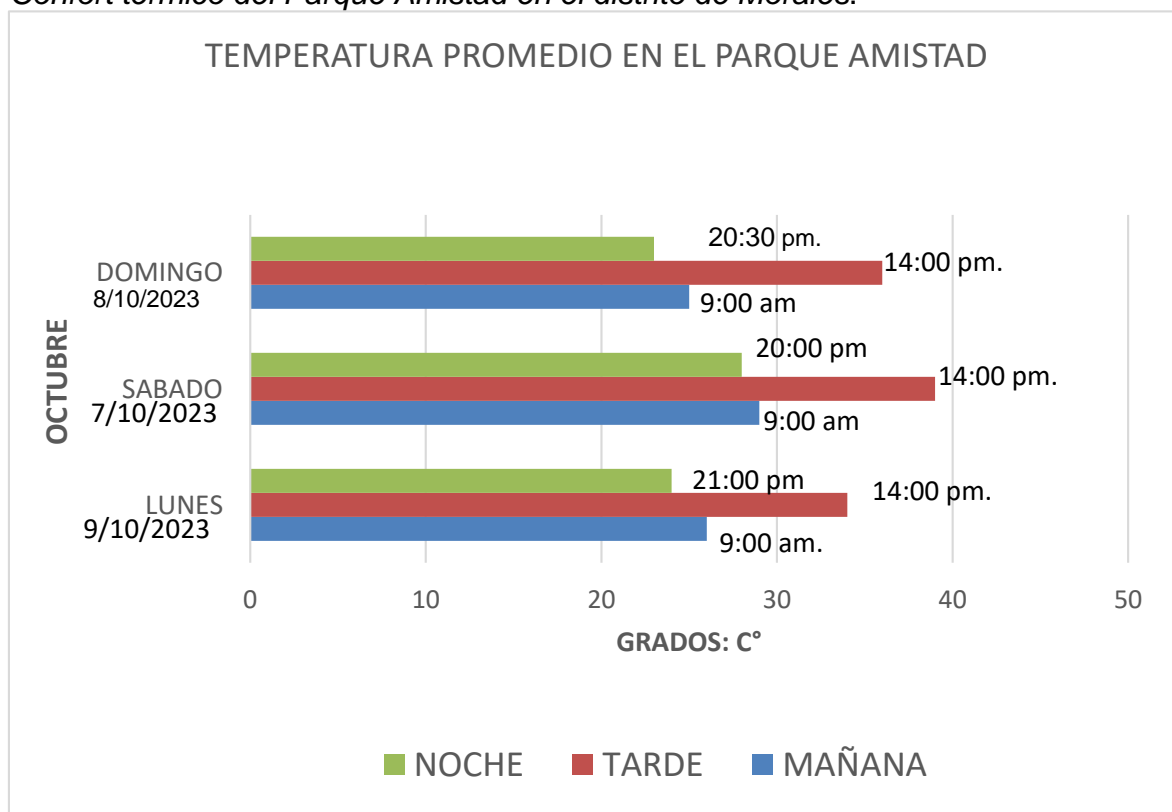
Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas (2023).

Respecto a la entrevista realizada a los especialistas, tal como se presenta en la Tabla 4 y centrándonos en el tema del confort térmico, la Arquitecta Nuria Sierralta destaca los factores fundamentales a considerar para lograr un adecuado confort. Estos factores parten de la condición climática, que incluye la orientación solar, la temperatura y la velocidad del viento. Así mismo, el Arquitecto Julio Ruiz menciona que los factores claves se relacionan con la masa térmica del sistema constructivo y la identificación de la hora pico de uso del espacio. Asimismo, destaca la importancia de evitar desequilibrios entre la función del espacio y el concepto de confort, subrayando la relevancia del enfoque bioclimático.

En lo que concierne a la selección de especies vegetales con el propósito de reducir la temperatura y mejorar la sensación térmica, la Arquitecta Nuria Sierralta enfatiza que estas especies deben adaptarse al entorno, especialmente en un clima como el de la provincia de San Martín. Sugiere la plantación de *especies leguminosas*, y también las plantas como la almendra, la pomarrosa y las palmeras, pese a que este último no es considerado por algunos especialistas al momento de diseñar, pero estos tipos de plantas te generan un microclima a través de su suelo. En lo que respecta a los estratos arbustivos, menciona la *Erythrina Variegata*, destacando su capacidad para proporcionar confort térmico, e incluso hace referencia al *ficus común*. Por otro lado, el Arquitecto Julio Ruiz hace hincapié en la importancia de seleccionar especies que sean adecuadas para la zona, resistentes, coincidiendo con la arquitecta Nuria sobre las especies, así como el *ficus común*, como una planta capaz de resistir las variaciones de temperatura en la Región.

Tabla 5

Confort térmico del Parque Amistad en el distrito de Morales.



Nota: Datos obtenidos de la medición de temperatura promedio en el parque Amistad con Termómetro Ambiental.

En la Tabla 9 se presenta la temperatura promedio registrada en el Parque Amistad, estas mediciones se llevaron a cabo con un termómetro ambiental el sábado 7/10/2023 a diferentes horas del día. A las 9:00 a. m., se registró una temperatura de 29°C. Más tarde, a las 14:00 p. m., la temperatura alcanzó los 39°C, mientras que, por la noche, a las 20:00 p. m., descendió a 28°C.

El domingo 8/10/2023, a las 9:00 a. m., se registró una temperatura de 25°C, y por la tarde, a las 14:00 p. m., la temperatura llegó a los 36°C. Por la noche, a las 20:30 p. m., se registró una temperatura de 25°C.

El lunes 9/10/2023, a las 9:00 a. m., la temperatura alcanzó los 26°C. A las 14:00 p. m., se registró la temperatura más baja tomada en la tarde sobre los anteriores días, con 34°C, y por la noche, a las 21:00 p. m., la temperatura descendió a 26°C, marcando la temperatura más baja registrada en el período indicado.

Tabla 6

Entrevista a especialistas sobre el indicador confort visual, en la variable urbanismo táctico.

INDICADOR: CONFORT VISUAL	ARQ. SIERRALTA	NURIA	ARQ. JULIO RUIZ
Papel de las colores	- Estético		- Sensación
	- Relaja		
	- Genera seguridad		
Papel de la iluminación	- Cálido		- Sensaciones mentales
	- Armonioso		
Estrategias	- Colores cálidos		- No es bueno saturar
	- Textura		- Textura
	- Entorno		- Mescla de colores adecuados

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas de la dimensión intervención paisajista.

En la Tabla 6 se presenta la evaluación del confort visual, y en la entrevista con los especialistas, se aborda la importancia de los colores y la iluminación en los espacios públicos. La Arquitecta Nuria destaca que los colores desempeñan un papel crucial, ya que influyen en la estética, la sensación de tranquilidad y la seguridad en un espacio. Los colores pueden ser relajantes y complementar el entorno, funcionando en conjunto con la arborización para brindar confort visual. Además, el Arquitecto Julio Ruiz menciona las sensaciones que los colores pueden evocar y cómo se relacionan con la habitabilidad y la función del espacio. Los colores claros tienden a reflejar la luz, mientras que los colores oscuros absorben y generan más calor. Los colores neutrales pueden ser versátiles y se seleccionan de acuerdo con la función del espacio y el confort térmico.

En cuanto a la iluminación, la Arquitecta Nuria Sierralta comenta que la iluminación directa, en combinación con el clima que tenemos en la Región, puede hacer que el espacio sea menos atractivo, mientras que una iluminación indirecta puede generar confort. La iluminación puede incorporar elementos vegetativos, sombras, colores cálidos y armoniosos para dar vida al espacio. Asimismo, el Arquitecto Julio Ruiz enfatiza la importancia de la iluminación en la generación de sensaciones y en el comportamiento mental de las personas. Tanto el color como la iluminación desempeñan un papel esencial en la dinámica de un espacio.

Por último, en relación a las estrategias para crear una composición visual adecuada y equilibrada, la Arquitecta Nuria Sierralta destaca la necesidad de abarcar todos los aspectos para lograr armonía y una percepción positiva. Esto incluye considerar el color en combinación con la materialidad y la textura, lo cual varía según las características y el entorno del lugar. Por otro lado, el Arquitecto Julio Ruiz señala la importancia de evitar la saturación y enfocarse en resolver problemas funcionales como un aspecto fundamental en el diseño de espacios.

Tabla 7

Entrevista a especialistas sobre el indicador Configuración Espacial, en la Variable Urbanismo Táctico.

INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL	ARQ. SIERRALTA NURIA	ARQ. JULIO RUIZ
Planificar y organizar un espacio	- Confort - Vegetación	- Impermeable - Funcional
Definir y delimitar	- Análisis del Lugar - Uso - Color - Materialidad - Función	- Carga conceptual - Estético - Fluido
Integración del espacio	- Espacio adecuado - Confort - Análisis poblacional	- Fusión -

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas.

Se observa en la tabla 7, la postura de los especialistas respecto al indicador: Funcionalidad espacial, la Arquitecta Nuria Sierralta nos dice que, se debe organizar y planificar, todo en sentido a lo que se está usando, esto incluye el confort y la vegetación. En cuanto al diseño, el color y la materialidad, se debe analizar y adaptar a las características del lugar, dependiendo del uso al que va dirigido. Así mismo el Arquitecto Julio Ruíz, nos menciona que, tiene que ser algo práctico e impermeable, y que a menudo, los parques que se encuentran mal diseñados, no terminan siendo funcionales, además, menciona que, en la ciudad de Tarapoto, los parques son diseñados con largas circulaciones, acompañados de amplios espacios verdes, imponiendo que dichas áreas no se pisen, poniendo bastantes trabas como son los sardineles. Cuando algo está mal, las personas solucionan la operatividad, por ejemplo, en algunas plazuelas, existen circulaciones por medio de los jardines o áreas verdes, aquí las personas han solucionado el problema que un arquitecto no ha visto, de tal manera que, en los parques, no se tiene el suficiente espacio para dar libertad a las personas al momento de transitar, imponiendo que caminen en un solo sentido, limitando la permeabilidad, por ende,

los parques deberían ser libres para circular. Así mismo, ambos coinciden que el aspecto más importante es la funcionalidad.

Tabla 8

Composición Física Espacial del Parque Amistad.

VARIABLE	COMPOSICIÓN	INTERPRETACIÓN
	FÍSICA ESPACIAL	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se observa que el estado de conservación del parque Amistad, los mobiliarios están deteriorados y parte de ellos están para remodelar.
PARQUE AMISTAD	CONTEXTO	Se observa que el parque Amistad está en una ubicación estratégica, debido a los equipamientos dentro del radio de influencia.
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Se observa que el Parque Amistad presenta una falta de intervención y una desorganización espacial en sus espacios.

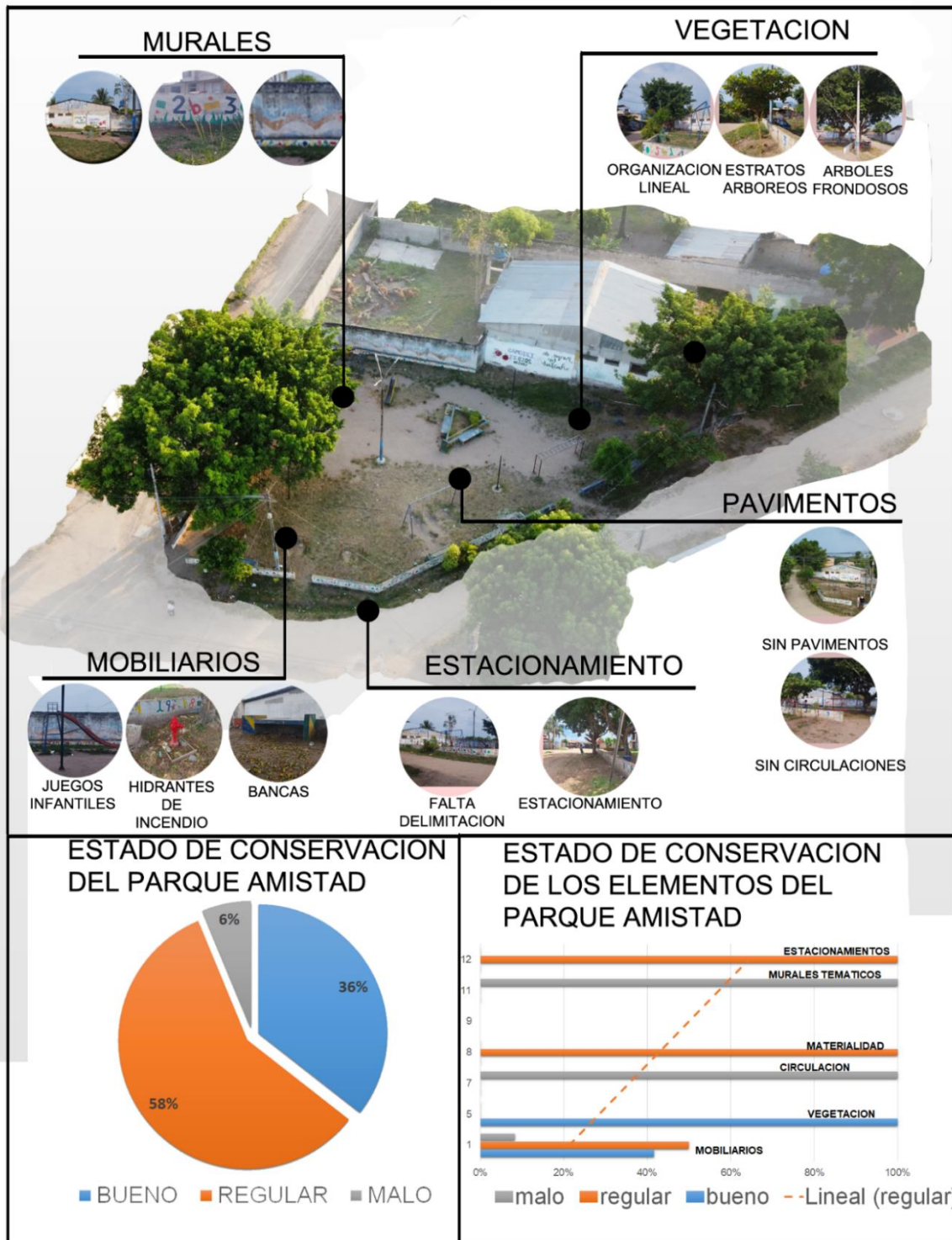
Nota: Resultados de la ficha de observación en el Parque Amistad.

En lo que respecta a la composición física y espacial del Parque Amistad, se nota un deterioro en los muebles existentes, algunos de los cuales necesitan ser remodelados. Esto se debe a que las bancas de concreto muestran fisuras graves, y los juegos infantiles están rotos o descoloridos. Sin embargo, es importante destacar que el Parque Amistad goza de una ubicación estratégica que influye significativamente en su entorno inmediato, gracias a la variedad de instalaciones cercanas.

Por otro lado, se aprecia una falta de organización en los espacios del Parque Amistad, la cual se deriva de la ausencia de intervención por parte de profesionales capacitados. Esto resalta la necesidad de llevar a cabo un estudio exhaustivo con el propósito de lograr la organización espacial que el Parque requiere

Figura 13

Estado de Conservación de la Composición Física Espacial del Parque Amistad.



Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación. *Fuente:* Elaboración propia.

Según se puede apreciar en la figura 12, el estado de conservación de la dimensión física espacial del Parque Amistad se divide de la siguiente manera; El 58% se encuentra en estado regular, siendo los estacionamientos y la materialidad de concreto, acero y caucho, siendo los más conservados, mientras que los mobiliarios se sitúan en un 50%, estos últimos incluyen bancas y juegos que necesitan ser remodelados. El 36% se encuentra en estado bueno, destacando una vegetación bien cuidada con árboles y arbustos en buen estado.

Por último, el 6% se encuentran en estado malo, afectando a los murales temáticos y las circulaciones. En cuanto a los mobiliarios, el 10% muestra problemas, con dos bancas destruidas y la necesidad de reemplazar algunos juegos infantiles.

Tabla 9

Entrevista a Profesionales Especialistas en urbanismo, Paisajismo, Ecología, Gestión Ambiental, acerca las estrategias de conservación y la materialidad para una durabilidad de los mobiliarios.

INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACION	ARQ. NURIA SIERRALTA	ARQ. JULIO RUIZ
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitaciones - Características - Condiciones climáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilidad - Perdurabilidad - Responsabilidad social.
Materialidad	<ul style="list-style-type: none"> - Concreto - Metal - Acero inoxidable 	<ul style="list-style-type: none"> - Concreto - Ladrillo (arcilla) - Adobe

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas (2023).

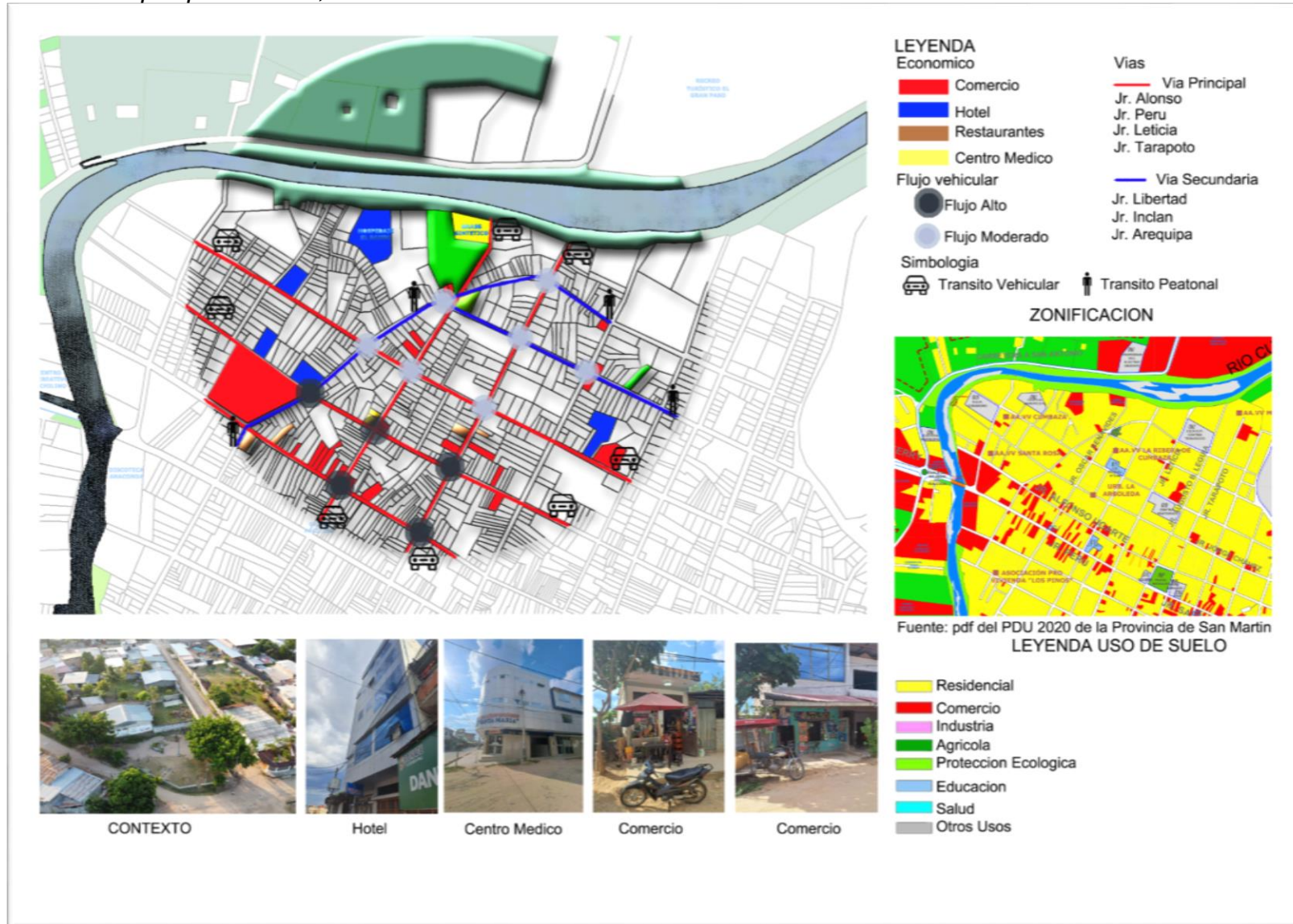
Se observa en la tabla 9, la postura de los profesionales especialistas, respecto al indicador: Estado de conservación. La Arquitecta Nuria Sierralta dice que, en primer lugar, se tiene que conocer las delimitaciones en cuanto al espacio, cuando se habla de un espacio público, se debe tomar en cuenta de qué tipo de espacio público es, si es una Vereda, un parque etc., en este caso, que viene a ser un parque, se debe conocer el estado en el que se encuentra, de acuerdo a esto,

se tendría que ver cuáles son sus características o su potencial, la propuesta debería tener buenas condiciones ambientales, como por ejemplo, generar áreas verdes para delimitar, áreas verdes para armonizar y áreas verdes para generar microclimas, que es lo que principalmente necesitamos, se debe ver la forma de acondicionar espacios, para que no afecte la incidencia solar. Así mismo en cuanto al tema de materialidad, la Arquitecta menciona que depende mucho del diseñador, particularmente su persona opta por el concreto, las estructuras metálicas y el acero inoxidable, ya que estos presentan mayor durabilidad y flexibilidad al momento de diseñar un mobiliario, siempre y cuando se apoye también de la vegetación, de esta manera un árbol podría proteger un mobiliario del asoleamiento.

Del mismo modo, el arquitecto Julio Ruíz destaca la importancia de considerar la sostenibilidad en la conservación de obras públicas, especialmente en proyectos de edificación. Señala que, a pesar de que teóricamente se diseña con principios sostenibles, la realidad muestra una comprensión superficial. Destaca que los formuladores a menudo inclinan sus decisiones hacia aspectos económicos y perdurabilidad, considerando costos de formulación, construcción y mantenimiento a lo largo de la vida útil del proyecto. Advierte que muchos proyectos de inversión pública, incluyendo espacios públicos, carecen de un análisis eficiente, resultando en costos de mantenimiento elevados. Propone estrategias como la calidad en la formulación, donde arquitectos expertos desempeñan un papel crucial, aunque reconoce que no todos comparten el mismo criterio. También sugiere la participación y responsabilidad de los vecinos, pero subraya la necesidad de organización y representatividad en los sectores donde se generan los espacios. Finalmente, destaca la importancia de la materialidad, indicando que según su criterio, el concreto, ladrillo y adobe son materiales adecuados debido a su vida útil y flexibilidad.

FIGURA 14

Contexto del parque amistad, analizando su dinámica dentro de los 500 m de radio de influencia.



Nota: Resultados de la ficha de observación de la dimensión contexto. Fuente: Elaboración Propia

La figura 13 presenta un análisis del contexto inmediato del Parque Amistad que influye en su función. El uso residencial es el más predominante, seguido por el sector comercial, lo que contribuye al fortalecimiento de la economía local. Además, en las vías principales como el Jr. Alonso, Perú, Tarapoto y Leticia, se observa un flujo vehicular considerablemente alto, debido a que son rutas de conexión y experimentan un tráfico intenso. En las vías secundarias, como el Jr. Inclán, Arequipa y Libertad, el flujo es moderado, ya que se utiliza como acceso peatonal al parque y con poco flujo vehicular. En esta área, se encuentran negocios como bodegas, restaurantes y un centro médico privado, lo que contribuye al equilibrio y a las dinámicas económicas del Parque Amistad.

Tabla 10

Criterios al momento de diseñar un parque y su contexto mediato e inmediato.

INDICADOR: CONTEXTO	ARQ. NURIA SIERRALTA	ARQ. JULIO RUIZ
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Materialidad - Identidad - Condiciones climáticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Estética - Historia - Confort - Habitabilidad
Contexto inmediato y mediato	<ul style="list-style-type: none"> - Revitaliza - Regenera - Corto o largo plazo 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Revitaliza

Nota. Datos de la entrevista realizada a especialistas de la variable Parque Amistad.

Respecto al indicador: Contexto, el cuadro nos indica la postura de los profesionales especialistas. La Arquitecta Nuria Sierralta, menciona que: cuando hablamos de un parque, siempre se hace noción en que los parques, deben de llevar identidad por parte del lugar, entonces, en Tarapoto podría ser la parte vegetativa, de este modo, lo que sugiere la especialista para analizar, son las condiciones climáticas, la identidad o la cultura del lugar. Así mismo nos menciona que el contexto inmediato, es importante, porque de acuerdo a eso, es donde nosotros proponemos o actuamos, esto tiene mucha influencia, lo cual hace que

las propuestas o las revitalizaciones, se puedan hacer a mediano, corto y largo plazo. El contexto es importante, pero hay que tener conocimiento sobre el tema, de este modo, se puede saber cómo revitalizar o regenerar el espacio.

Por otra parte, el especialista Arquitecto Julio Ruíz, menciona que los criterios que deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque son estéticos, particularmente la función de los parques, está relacionada a la carga estética, no como una plaza, que tiene carga funcional por encima de muchas cosas, ya que este es un espacio público institucional, por ende tiene carga histórica y carga patrimonial, entonces su diseño está básicamente determinado por su función, en el caso de los parques, si bien es cierto toda la carga funcional es obvia, su carga estética es predominante, de tal modo que los parques en el Perú, en su mayoría carecen de carga estética, otro criterio que también se tiene que utilizar bastante en el tema de espacios públicos, el principio de Confort y habitabilidad, un ejemplo de un espacio mal diseñado, es la plaza de Bellavista, en el sector de 4to piso, donde se utilizaron pisos de cerámica blanca, lo que afecta a la visibilidad del usuario por el grado de reflectancia que posee el material.

Al profundizar en esta reflexión sobre la influencia de un buen espacio público en el contexto específico, se destaca la idea de que la calidad de estos espacios no solo afecta las dinámicas inmediatas, sino que también tiene un impacto significativo en las dinámicas más amplias y externas. El ejemplo proporcionado sobre la instalación de un estadio entre Lamas y Tarapoto ilustra claramente cómo la introducción de un elemento clave puede transformar la naturaleza de la interacción entre estos dos puntos geográficos. La mención de que la presencia de un estadio podría acelerar y dinamizar la actividad entre Lamas y Tarapoto durante eventos, subraya la interconexión entre el diseño del espacio público y las actividades sociales. Este aumento en la intensidad y la agilidad de las interacciones entre las comunidades no solo implica una revitalización de la zona, sino que también sugiere una potencial diversificación de usos y actividades en respuesta a la presencia del estadio.

Es crucial destacar que la calidad del espacio público no se limite simplemente a su estética visual, sino que se extiende a su capacidad para albergar eventos y actividades que generen un sentido de comunidad y participación. La

noción de dinámicas inmediatas y mediatas, señala la importancia de comprender no solo los impactos visibles a corto plazo, sino también las transformaciones más profundas y sostenibles que pueden surgir a lo largo del tiempo. En este sentido, la planificación y diseño de espacios públicos deben considerar no solo la funcionalidad inmediata, sino también cómo fomentar un entorno que nutra y promueva actividades diversas y sostenibles. La interrelación entre la calidad del espacio público y el rendimiento de las dinámicas comunitarias destaca la necesidad de inversiones estratégicas en el diseño urbano para impulsar el desarrollo positivo de las áreas circundantes y promover la participación activa de la comunidad.

Tabla 11

Entrevista a los Especialistas sobre la Variable Parque Amistad, sobre la Organización Espacial Eficiente y Efectiva, en Contexto Inmediato y Mediato y como Involucrar a la Población.

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL	ARQ. SIERRALTA NURIA	ARQ. JULIO RUIZ
Eficiente y Efectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio previo - Planificación - Características ambientales 	<ul style="list-style-type: none"> - Criterio - Orden - Función - Dinámica
Densidad Poblacional	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de mercado. - Uso inmediato - Planificación 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios verdes - Uso - Concientización - Educación
Involucrar a la población	<ul style="list-style-type: none"> - Concientizando - Gestión - Manejo publico 	<ul style="list-style-type: none"> - Junta Directiva - Evaluar - Involucración de Barrios

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a especialistas (2023)

Respecto al indicador: Organización espacial, el cuadro nos indica la postura de los profesionales especialistas. La arquitecta Nuria Sierralta, menciona que, para

poder tener una organización espacial, se tiene que realizar una recopilación de información de uso de suelo, de acuerdo a esto existe una planificación de diseño, esto ayudara a estructurar todo de manera efectiva, para un espacio público. Otro dato importante para que el espacio sea efectivo e eficiente, es conocer a quien va dirigido, para cuántas personas estará destinado, sus características ambientales, el asoleamiento, la ventilación e iluminación. Así mismo, dice que, en los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, no todos tienen el mismo objetivo, siempre es importante hacer un estudio de Mercado, un estudio de lo que mayormente se enfoca en la zona, para que, de acuerdo a ese uso, tratar de conectarlo. Además, la arquitecta menciona que, para involucrar a la población a una adecuada organización espacial, se debe concientizar, hacerles sentir participes e identificados, y que de esta forma tengan un crecimiento cultural.

Por otra parte, el arquitecto Julio Ruíz, nos menciona que, el tema de organización, es de criterio, existen bastantes ejemplos en donde hay arquitectos que prefieren el orden para diseñar, son más pragmáticos, prefieren un principio de menor esfuerzo a la hora de la organización, hay otros arquitectos que son más flexibles, utilizan un criterio de diseño más orgánico, más liberado y espontáneo, entonces esto no tienen mucho que ver, sino el experto, los profesionales, para poder hacer que este sistema de organización espacial, sea funcional, normalmente en espacios públicos como parques, el tema del diseño, es más libre, pero no por eso deja de ser ordenado, el arquitecto tiene que buscar la función y luego analizar las dinámicas.

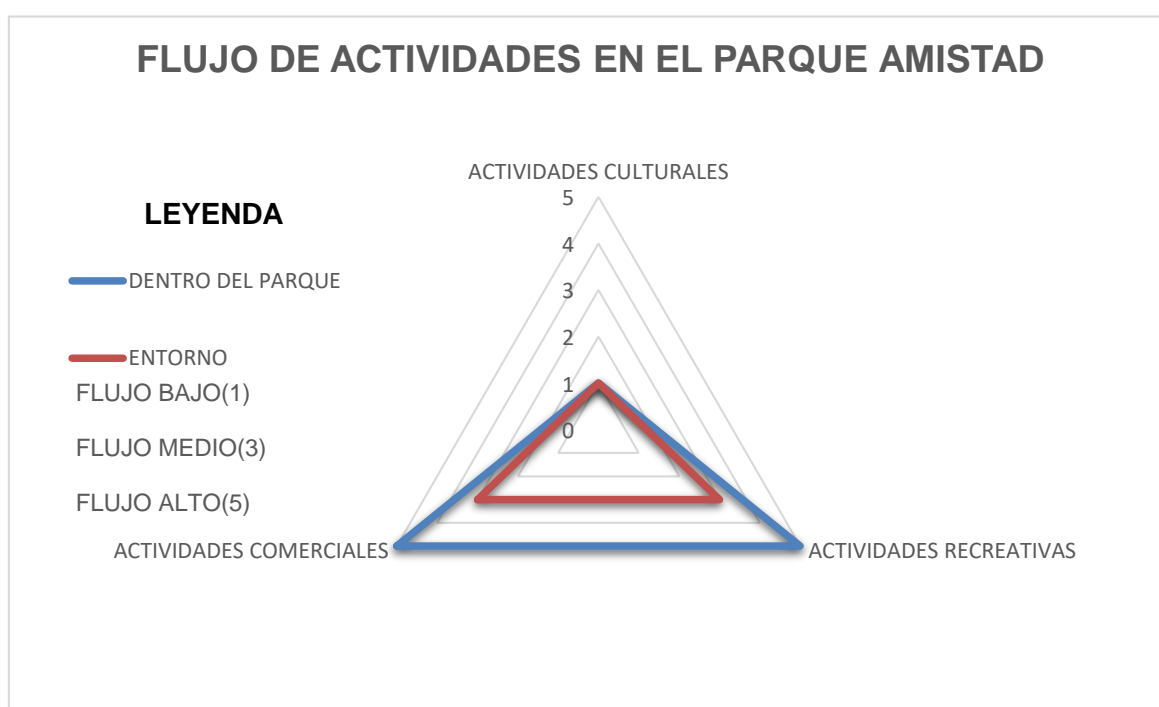
Así mismo, dice que, los equipamientos y los espacios públicos nunca son suficientes, es complicado, porque cuando un espacio es más verde se sabe que es un barrio más rico, donde vive personas con más poder económico, sin embargo, los espacios más tensos y más pobres tienen más espacio público, pero de menor calidad, entonces, lo primero que se tiene que entender, es que el espacio público, al ser de estricto uso, tiene que mantener el principio de igualdad y justicia, básicamente, que cualquier persona más allá de sus temas económicos, raza, etnia o género, debería poder utilizarlo de manera correcta, pero que hay una particularidad, cuando se desarrolla un espacio en una zona, hay una especie de polarización y hay un cierto grado de territorialidad, los pobladores asumen que es

de ellos, y que por esto, es muy complejo manejarlo, lo ideal sería que el tema de los espacios públicos, su inserción en diferentes sistemas urbanos y asentamientos urbanos, venga acompañado desde la concientización y participación, para que se entienda cuál es la función del espacio público y que el espacio público no le pertenece a nadie.

Además, el arquitecto señala que la comunidad participa a través de su junta directiva, compuesta principalmente por el presidente, los tesoreros y los secretarios de cada uno de los barrios. Su función consiste en analizar la teoría, pero se han enfrentado a desafíos en cuanto al presupuesto participativo, lo que ha limitado la capacidad para abordar todas las problemáticas presentes en la ciudad.

TABLA 12

Participación social mediante flujo de actividades, en el Parque Amistad.



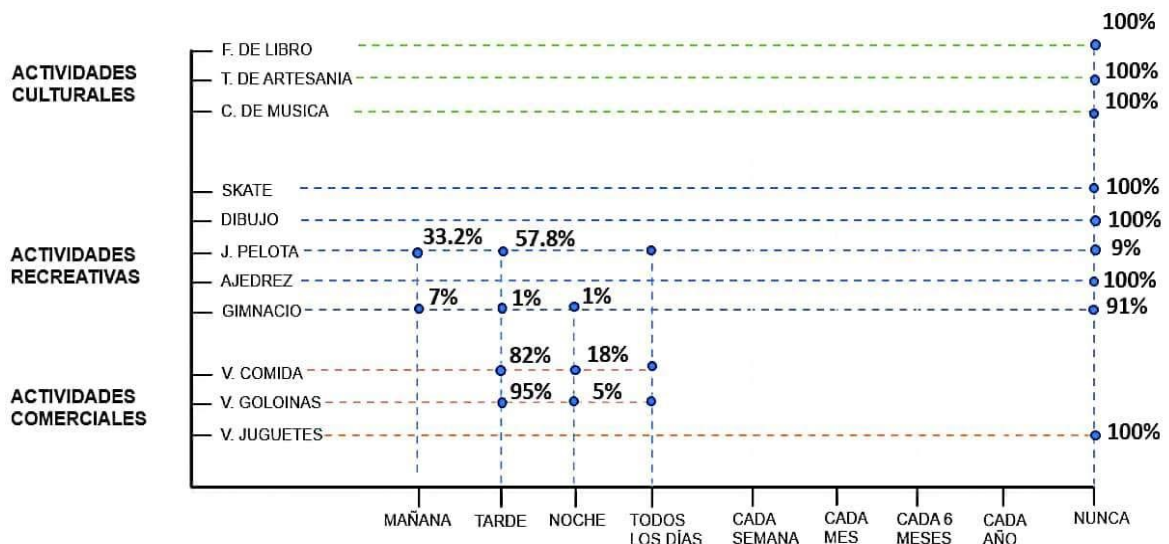
Nota: Resultados de la ficha de observación acerca de las actividades en el Parque Amistad dentro y en el entorno (2023).

Con respecto a lo observado en la tabla 10 sobre la cohesión social en el Parque Amistad, se identificó un flujo de actividades a través de la participación de la comunidad local. Las actividades culturales muestran el menor flujo, lo que se debe a la falta de intervención y de una identidad cultural sólida por parte de los

vecinos. Por otro lado, las actividades comerciales registran un flujo alto, principalmente debido a la presencia de comercio ambulante, venta de golosinas, refrescos y comida en el parque. Además, las actividades recreativas también experimentan un flujo alto, gracias a la amplia aceptación y uso de los juegos infantiles y juegos de pelota como el fútbol. En contraste, en el entorno del Parque, el flujo de actividades culturales es bajo debido al desinterés o falta de promoción por parte de las autoridades locales. En cuanto a las actividades comerciales, el flujo es moderado, ya que existen pequeños negocios de venta de productos básicos y algunos vecinos venden comida en las tardes. Las actividades recreativas en el entorno también tienen un flujo medio, ya que varios vecinos participan en juegos de pelota como el vóley y realizan actividades de calistenia al aire libre.

Figura 15

Práctica de la cohesión social de acuerdo a la encuesta realizada a los pobladores.



Nota: Resultado de la encuesta a los pobladores, sobre el indicador cohesión social.

Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 2, se observa el diagnostico con respecto al indicador: Actividades culturales, donde se buscó conocer si se realizaba alguna actividad cultural dentro del parque, de tal modo, que el 100% de la ciudadanía dijo que no se realizaban ferias de libro, talleres de artesanía, ni conciertos de música al aire libre. Así mismo, en el indicador: Actividades recreativas, el 100% de las personas, dijeron que los juegos de skate, dibujo y ajedrez, no se realizaban nunca, por el contrario, en la actividad de gimnasio al aire libre, el 7% dijeron que se realizaba

durante la mañana, un 1% dijo que, durante la tarde, un 1% que durante la noche y el 91% dijo que nunca se realizaba esta actividad. Por otra parte, la actividad de juegos con pelota, el 33.2% de los encuestados, dijo que se realizaban por la mañana, el 57.8% que se realizaba por las tardes, mientras que un 9% dijo nunca se realizaba esta actividad.

De igual forma, en el indicador: Actividades comerciales, del 100% de la población encuestada, el 82% manifestó que se realiza la venta de comida, durante la tarde y el 18%, dijo que se realiza durante la noche, de igual forma, en la actividad de venta de golosinas, el 95% menciona que se realiza durante la tarde y el 5% que se realiza durante la noche, por el contrario, la venta de juguetes, manifestaron que no se realiza nunca.

V. DISCUSIÓN

El estudio realizado sobre el urbanismo táctico como estrategia de revitalización del Parque Amistad en el distrito de Morales se basa en una hipótesis general que plantea cómo las estrategias del Urbanismo Táctico pueden revitalizar significativamente el parque Amistad. Este enfoque ha permitido un análisis detallado de las características tácticas y la composición espacial que influyen en la revitalización de este espacio.

La investigación se desarrolló mediante la observación del lugar, lo que permitió la recopilación de datos necesarios, para comprender los elementos lúdicos fundamentales, para la revitalización del Parque Amistad, en el distrito de Morales. Los resultados presentados, indican que existe una carencia significativa de elementos lúdicos necesarios, lo que representa una gran falta de elementos que son vitales para el desarrollo de actividades. Ruiz (2022), determino que los elementos lúdicos son una opción de intervención, teniendo en cuenta las características espaciales y formales de cada espacio y está a la vez pueden solucionar los problemas que aquejan, con estrategias creativas, generando espacios llamativos, y lúdicos, que fomenta que la gente los use y valore, estos resultados, respaldan la idea de, que los elementos lúdicos, desempeñan un papel crucial en la humanización de los espacios y su uso por parte de la comunidad.

Además, Arévalo (2020), menciona que los espacios y elementos lúdicos desempeñan un papel esencial al permitir que los usuarios organicen y normalicen su entorno. Estos elementos jugables ofrecen dinámicas variadas que facilitan el desarrollo de actividades y estimulan la creatividad en niños, jóvenes y ancianos. Sin embargo, en el espacio estudiado, la falta de organización por parte de los moradores que se benefician del parque ha resultado en la carencia de implementación de elementos lúdicos.

Por otro lado, para determinar en qué medida las estrategias de una intervención paisajística favorecen la revitalización del parque Amistad, se llevaron a cabo diversos estudios. Los resultados obtenidos indican que la vegetación desempeña un papel crucial en este proceso. El análisis de la vegetación revela la presencia de varios estratos, incluyendo estratos herbáceos como el césped natural, así como estratos arbóreos con una variabilidad significativa. Entre los árboles, se encuentran especies jóvenes, que fueron plantadas en los últimos años y tienen un porte pequeño o mediano, así como especies de mayor dimensión, como el *Ficus Benjamina* (*Ficus Común*), que aporta importantes beneficios en términos de servicios ecosistémicos culturales y de regulación, gracias a la magnitud de sus copas y la generosa sombra que proporciona al parque. Estos datos, al compararse con los hallazgos de Ruiz (2020), destacan el potencial de la vegetación existente como parte de las estrategias de urbanismo táctico. Esta vegetación puede contribuir al confort térmico y visual de los visitantes, además de proporcionar diversos servicios ecosistémicos, como la regulación a través de la sombra y el abundante follaje en sus copas. Estos hallazgos resaltan la importancia de los estratos vegetales en la experiencia de los usuarios y en las decisiones futuras relacionadas con la conservación del espacio.

También, se ha recabado la opinión de expertos acerca de las especies de árboles idóneas, estas incluyen, árboles leguminosos, que pueden servir como fin estético, la selección de estas especies se fundamenta en su capacidad para favorecer la polinización, mejorar el confort y contribuir a la armonización del entorno, así como en su adecuación al uso previsto del espacio. Además de estos aspectos, se han considerado otros factores como la frondosidad de sus copas, su rápido crecimiento, la limitación de enraizamiento y la sombra que proyectan. Los

especialistas también han evaluado factores climáticos, de acuerdo con sus recomendaciones, las especies que más benefician al parque, son la *Erhytrina Variegata* y el *ficus común*, debido a su capacidad para generar un microclima favorable. En un esfuerzo por mejorar el espacio, los expertos también han señalado la importancia de los colores en la estética del entorno, y cómo la iluminación puede contribuir a crear espacios cálidos para atraer al público. Estos hallazgos se relacionan con Poveda et. al. (2021), quien sugiere que las características de las especies arbóreas guarden una relación morfológica con el entorno vecinal, a través de una cuidadosa selección y ubicación de especies, es posible crear microclimas agradables. Estos no solo proporcionan sombra, sino que también tienen un valor estético notable debido a la densidad de su follaje, además de servir como excelentes reguladores de temperatura. En resumen, la selección adecuada de estratos arbóreos, contribuyen positivamente a revitalizar el parque, brindando espacios agradables y funcionales para la comunidad.

Los resultados de una encuesta realizada entre los residentes que viven en un radio de 500 metros del Parque Amistad revelaron que los árboles, en particular el *Ficus Benjamina (Ficus común)*, son ampliamente considerados como contribuyentes a la calidad de vida. Estos árboles generan microclimas a través de la sombra que proporcionan y elementos que aumentan la comodidad en términos de temperatura. Sin embargo, la mayoría de los encuestados expresaron que el parque actualmente no transmite una sensación de armonía, lo que significa que no les brinda la paz y tranquilidad necesarias para permanecer en dicho espacio. Estos hallazgos se relacionan con Ruiz (2020), quien menciona que las vegetaciones existentes en los espacios públicos son fundamentales y pueden aprovecharse como estrategias del urbanismo táctico para mejorar la experiencia de los usuarios, beneficiando su salud y proporcionando confort térmico y visual. La adaptación de especies que generen sombra en los espacios públicos contribuye significativamente a la creación de microclimas agradables, lo que a su vez revitaliza el Parque.

A nivel de vegetación el espacio tiene diferentes estratos que pueden ser utilizados como parte del urbanismo táctico, corroborando lo que dice, Bonells (2021) de que la importancia de la formación de diferentes niveles de vegetación, tanto en sentido vertical como horizontal, permitiendo la creación de límites y espacios

abiertos. Asimismo, señala que la diversidad en las etapas de crecimiento de las plantas promueve la reproducción de flores y contribuye a la variabilidad y belleza del entorno.

Con el fin de obtener información detallada sobre la composición espacial del Parque Amistad, en el distrito de Morales, se llevaron a cabo diversas acciones, estas incluyeron el uso de instrumentos, donde los resultados arrojaron que el estado general del parque Amistad se distribuye de la siguiente manera, más de la mitad se encuentra en estado regular, ya que, presenta fallas al nivel estructural, que son visibles pero no afectan el soporte de los elementos que componen el parque, y hay un cierto índice avanzado de deterioro. En vista de estos resultados, los expertos entrevistados nos han proporcionado diversas estrategias de conservación como, tener en cuenta la delimitación del parque, las condiciones climáticas de la zona y la durabilidad de los materiales más utilizados, como el concreto, el metal, el ladrillo, el adobe y el acero inoxidable, todo ello complementado por una selección adecuada de vegetación. Estos hallazgos se relacionan con Ruiz (2022), quien menciona que la conservación del espacio público, define la frecuencia con la es visitado el espacio, por ello, es fundamental planificar, a través de un proceso cuidadoso, con los componentes que delimitan el ambiente, y las consideraciones climáticas, que son fundamentales al momento de determinar la vida útil del material. Por ello, la estrategia de conservación del espacio público, destaca la necesidad de una planificación cuidadosa con los componentes ambientales.

El contexto del espacio estudiado se caracteriza por una zonificación que incluye áreas comerciales y residenciales, lo que genera la permeabilidad de sus calles, en los flujos vehiculares elevados en las vías principales y moderados en las vías secundarias. En términos de actividad económica, el área se basa en comercio, como restaurantes, hoteles y clínicas privadas, lo que a su vez contribuirá a su revitalización a corto plazo, generando dinámicas tanto en su entorno inmediato como mediato. Cabello y Macedo (2022), nos dicen, que, en relación con el contexto mediato e inmediato, los espacios públicos deben considerar, la permeabilidad de los accesos, considerando las dinámicas económicas, para permitir la flexibilidad del uso, para su desarrollo a corto plazo. En resumen, la interacción entre la zonificación, la actividad económica y la flexibilidad en el diseño son factores claves,

que deben ser tomados en cuenta para lograr una revitalización exitosa en este espacio.

Con respecto a la organización espacial del parque, los especialistas nos indican que, para lograr una estructura eficiente y efectiva, es necesario llevar a cabo estudios previos, que respalden su planificación, teniendo en cuenta su función y la densidad de población circundante. La participación y concientización de la comunidad local, son cruciales para involucrar a los barrios y lograr una organización exitosa del Parque Amistad. Estos hallazgos son coherentes con la investigación de Domenicone (2019), se enfocó en examinar el estado del lugar, requiriendo acciones y acontecimientos que constituyen a la organización de espacios, mediante la planificación y la sensibilización de los residentes sobre la importancia de detectar las grietas en el parque, comprendiendo la revitalización del espacio.

Adicionalmente, Aguirre (2019) señala que el deterioro de los componentes físicos de la ciudad, la sociedad y el medio ambiente es un resultado directo de los factores mencionados anteriormente. El autor resalta las implicaciones degradantes en el entorno urbano, que incluyen aspectos físicos y espaciales. Además, subraya que las interacciones sociales tienen un impacto significativo en las ciudades y el medio ambiente, lo que puede desencadenar situaciones peligrosas y un deterioro como consecuencia de dichos efectos. Los hallazgos obtenidos coinciden con las ideas presentadas por diversos autores, Destacando la relevancia de incorporar elementos del entorno físico, ya que esto puede tener un impacto significativo. Además, subrayan la importancia de comprender en detalle la composición física y espacial de un espacio, así como su contexto, dinámicas y estado, con el propósito de beneficiar a la comunidad y colaborar estrechamente con sus residentes. Este enfoque no solo afecta las dimensiones sociales, sino que también influye en las consideraciones medioambientales al intervenir en áreas urbanas que presentan un deterioro evidente.

Al analizar las actividades que contribuyen a la cohesión social, en el Parque Amistad, los resultados según encuesta realizada a los residentes, revelaron que existen áreas de mejora significativas, sin embargo, se destacó la falta de intervención de actividades culturales, tanto en el entorno circundante, como dentro del espacio público. Los resultados indican, que la población encuestada, observan

una recreación activa, donde más de la mitad observo el desarrollo de los juegos con pelota, mientras que con un bajo porcentaje se observó que se realizan, ejercicios de calistenia. En el ámbito comercial, los resultados indican que existe un alto flujo de actividades comerciales, es así que todos, afirmaron que se realizan ventas de comidas y golosinas, estos hallazgos son consistentes con la investigación de Samaniego y Pardo (2021), quienes mencionan, que existe una conexión entre las actividades en áreas urbanas y los objetivos sociales, ya que considera la perspectiva y las demandas de los habitantes de la ciudad. Desde esta perspectiva, se puede afirmar, que, estas actividades, o la falta de ellas, pueden influir en la práctica de cohesión social y contribuir a la construcción de una comunidad más sólida, inclusiva y saludable. Esto, a su vez, estimula la participación ciudadana, fomenta la interacción social, y mejora la calidad de vida de los residentes en la zona, generando estrategias de revitalización en colaboración con toda la población.

Sin embargo, la solidaridad social, presente en esta comunidad, y su esfuerzo por tener un espacio abierto y diverso, han contribuido a adaptar el espacio común, a sus necesidades y percepciones. De tal manera que, Claudio y Valerio (2020), destacan que la conexión del individuo con su entorno comunitario, a través de acciones cotidianas, usos y prácticas, ha permitido la regeneración de áreas en mal estado y la creación de lugares públicos dinámicos, inicialmente, la mala administración y la falta de participación del usuario final, en el proceso de desarrollo, obstaculizan la mejora de la calidad de vida, en las áreas suburbanas. Esto demuestra que, a pesar de la desorganización en las afueras, la conexión emocional del individuo, con su entorno público, puede transformarlo de manera positiva.

VI. CONCLUSIONES.

Las estrategias del urbanismo táctico, como son, los espacios dinámicos, espacios para jugar y pequeñas intervenciones en áreas de estacionamiento, que va de la mano con una correcta vegetación y la participación inclusiva de la ciudadanía, son claves para la revitalización de los espacios públicos, como el parque Amistad, siempre y cuando, estos se implementen de manera adecuada. Esto implica considerar la organización espacial, para generar dinámicas sociales y la reactivación del espacio.

Se conoció los elementos lúdicos, así como, las bancas multiusos, los juegos infantiles y las iluminarias sostenibles, que son parte de los mobiliarios urbanos. Así mismo, tenemos la materialidad, como, el caucho, el concreto y la madera. Por otra parte, los murales temáticos enfocados en pinturas efímeras, sociales y culturales, que brindan identidad y generan sentido de pertenencia en el espacio público. Así mismo, la implementación de pisos en las circulaciones como, los pisos de gomas, los pisos sensoriales y el painting, ayudan a tener un acceso universal dentro del espacio. Además, el uso de colores adecuados, como son los colores vivos y variados dentro del espacio, mejoran la percepción del usuario. Por último, tenemos el parklet en el estacionamiento, todo lo mencionado permitirá la revitalización del parque Amistad, debido a que ayudaran a mejorar la infraestructura física, contribuirá a su atractivo estético, funcionalidad, y a la conexión emocional de la comunidad, contribuyendo a su salud física y mental.

Se determinó que la intervención paisajística, al ser planificada e implementada adecuadamente, contribuirán en gran medida, en la revitalización del parque La Amistad, en el distrito de Morales, cooperando con la funcionalidad y la calidad de vida de los usuarios, mediante un ecosistema cultural y de regulación, el cual genera microclimas y confort visual, mediante los estratos arbóreos. Así mismo, considerando siempre las circulaciones fluidas, los espacios recreativos activos, pasivos, el mobiliario, entre otros.

El espacio público del parque La Amistad, se compone por zonas de descanso distribuidas en el perímetro del parque, además de poseer una zona de juegos de recreación activa, destinada exclusivamente para niños, teniendo como resultado

una organización espacial que no contempla a los diferentes tipos de usuarios. Así mismo, el contexto inmediato, exhibe dinámicas económicas, y una ubicación estratégica, con una fácil accesibilidad, que ayudaran a entender el emplazamiento del Parque La Amistad. De tal manera, que abordar estas cuestiones, permitirá un diseño más efectivo, facilitará la accesibilidad y la conexión efectiva con el entorno circundante.

Se identificó actividades comerciales, de manera ambulante, como la venta de comida y golosinas, además, actividades recreativas, como activas y pasivas, que influyen de manera significativa, a contribuir y promover la cohesión social en el parque La Amistad, del distrito de Morales, estos pueden servir como un importante promotor de la interacción entre los residentes y crear un sentido de comunidad en el parque.

VII. RECOMENDACIONES.

Se recomienda a la municipalidad, asuma el rol como gestor del espacio público, para aprobar y respaldar, la implementación de estrategias del urbanismo táctico, con la colaboración de la comunidad, al establecer mecanismos formales para la participación ciudadana en la toma de decisiones relacionadas al diseño y la gestión del espacio. Estas acciones serán esenciales para mejorar el espacio público y la experiencia del usuario, en un corto plazo.

Se recomienda a la municipalidad, considerar la implementación de elementos lúdicos a su planificación urbana, que abarque desde la identificación de áreas hasta la adopción de ello, en espacios públicos consolidados y por ejecutar, con la finalidad de mejorar la experiencia urbana, promoviendo la creación de entornos más dinámicos para la comunidad.

Se recomienda a la municipalidad, el desarrollo de un instrumento de gestión, donde contenga información sobre la correcta implementación del arbolado urbano, para tener espacios más sostenibles y amigables con el medio ambiente. Así mismo, donde mencione una correcta intervención táctica, con una buena gestión y mantenimiento del espacio, Además de la gestión del agua, ya que en nuestra localidad existen precipitaciones pluviales intensas. Por ende, también deberá incluir un plan de intervención paisajista, todo esto de la mano de especialistas en urbanismo, paisajistas, ambientales, agrícolas, forestales, agrónomos, entre otros, para así fomentar la sostenibilidad y la conservación ambiental, de esta manera, se crearán espacios más funcionales, en armonía con el entorno, mejorando la calidad de vida de los usuarios.

Se recomienda al Colegio de Arquitectos de proveer especialistas, para que, de la mano con la municipalidad, generar un planteamiento de renovación en los espacios públicos, para así poder consolidar una zonificación adecuada e inclusiva, con una mejora de los espacios, fortaleciendo la economía local, esto a través de un sistema de seguimiento y evaluación continua, para garantizar la efectividad a largo plazo. Además de un correcto monitoreo de las normativas u ordenanzas de la gestión urbana y vincular la estrategia de conservación a los espacios públicos.

Se recomienda a la municipalidad, generar actividades sociales y culturales, donde se desarrollen conciertos de música al aire libre, obras de teatro, celebraciones folklóricas, recitales de poesía, entre otros, de esta manera, se fortalecerá los lazos comunitarios, y se lograra que el espacio sea un punto focal vibrante y participativo.

REFERENCIAS

- Banco Interamericano de Desarrollo y BID Invest (2019). Experimentación, innovación y participación para el desarrollo*
<https://www.iadb.org/es/desarrollo-urbano-y-vivienda/labciudades-bid>.
- Cabello y Macedo (2022), Análisis de la calidad espacial del Malecón Grau y su impacto en el desarrollo de actividades socioculturales de Chimbote – 2022.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/100112>.
- Cabello y Macedo (2022). Análisis de la calidad espacial del Malecón Grau y su impacto en el desarrollo de actividades socioculturales de Chimbote – 2022,*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/100112>.
- Collantes, E., & Vera, J. (2023). Tactical urbanism(s) en Lima-Perú. 2001-2021. Other forms of production of public space.*
<http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/5474>.
- Córdova (2019), Espacios públicos de recreación infantil y su impacto urbano en los barrios periféricos. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo).*
Recuperada de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42678>.
- Costilla Yanayaco, C. G. (2022). Urbanismo táctico como estrategia para reactivar los espacios públicos, parques de la 1ra etapa del A. H Los Algarrobos, Piura 2022.* Concytec, 124. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111020>.
- Cueva Quispe (2020). Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/55066>.
- Domenicone (2019), Urbanismo táctico: creación de espacio con participación ciudadana en el parque norte de la ciudad de Santa Fe. (Santa Fe, Argentina),* LIDEM.
<https://fadu.web12.unl.edu.ar/lidem/art%C3%ADculos/urbanismo-tactico-creaci3n-de-espacios-con-participaci3n-ciudadana>.

- Gonzales, (2018), *Urbanismo táctico y arquitectura colectiva. Aplicado en el barrio el paraíso*. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/30976>
- Gonzales, Montero, dos Santos, *Arborização (2018). Urbana: a Importância do seu Planejamento Para Qualidade de Vida nas Cidades, Ensaios e Ciência: C. Biológicas, Agrárias e da Saúde*, vol. 22, no 2, Editora e Distribuidora Educacional, p.128-136, <https://doi.org/10.17921/1415-6938.2018v22n2p128-136>.
- Guarin, H. (2020), *El urbanismo táctico como método de planificación*, <http://hdl.handle.net/20.500.12010/30976>,
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación, Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta (1era Edición ed.)*. México: McGraw-Hill Interamericana S.A.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, et al. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jarman y Standford, (2023), *A contrapelo: los intereses públicos, el parklet y la universidad*, <https://doi.org/10.1080/07293682.2023.2188234>.
- Johansson, M., Mårtensson, F., Jansson, M., & Sternudd, C. (2020). *Urban space for children on the move. Transportation and Children's Well-Being*, 217–235. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-814694-1.00012-9>.
- Luna et al. (2020), *El uso del urbanismo táctico como medio de manifestación social y urbana de la sociedad*. (Medellín, Colombia). copyright © 2002-2016 (48), <http://hdl.handle.net/10784/24361>.
- Martínez, Hernández, Suarez (2020). *Funciones y uso del espacio público en el Centro Histórico de Toluca. Caso: Alameda Central "Cuauhtémoc" y Jardín Simón Bolívar*. Quivera. Revista de Estudios Territoriales, 22 (2), 105-120. Recuperada de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40165706006>

Morata García, M. J., Palasí Luna, E., Marzo Arpón, T. E., & Pulido Rodríguez, M.Á. (2019). *Estándares de calidad de cohesión social en los territorios en el marco de las organizaciones de ocio educativo y acción sociocultural*. Educación social: revista de intervención socioeducativa. <https://bit.ly/3uxipcs>

Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2019), *What if we built our cities around places?*, <https://www.pps.org/>.

Padilla, S. & Martínez, E, (2021), *Luces y sombras del urbanismo táctico: Análisis de dos proyectos de urbanismo táctico en la ciudad de barranquilla, Colombia*. URBE. Arquitectura, Ciudad Y Territorio, (12), 85-97. <https://doi.org/10.29393/UR12-6ALPM20006>.

Paim et. Al. (2019), *Intervenciones tácticas en el espacio urbano*. (Rio de Janeiro, Brasil). Research, Society and Development, v. 8, n. 5. <http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v8i5.979>.

Pérez, C., Anguelovski, I., & Connolly, J. (2019). *Toward a green and playful city: Understanding the social and political production of children's relational wellbeing in Barcelona*. *Cities* 96, 102438. Recuperado de: <https://scihub.se/10.1016/j.cities.2019.102438>.

Pisfil Salinas, M. A. (2020). *El confort urbano del espacio público "Malecón Grau" de Chimbote*, 2019. <https://bit.ly/3Ay5v1V>.

Poveda, Ferreira y Martini (2021). *Influencia del tamaño de los árboles en la mejora del microclima urbano en Vicosá-MG Brasil*. Kurú vol. 18 n.43. <http://dx.doi.org/10.18845/rfmk.v19i43.5809>

Project for Público spaces. (10 de octubre de 2021). *Placemaking. What if we built our cities around places?* Obtenido de Project for Public spaces: <https://www.pps.org/>.

Rodríguez Cruz, M. J. (2021). *Urbanismo táctico y la configuración física de los espacios públicos de Nuevo Chimbote*. Concytec, 143. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56089>.

Rodriguez, J. (2019). *Acerca del urbanismo táctico*. Recuperado el 30 de septiembre de 2020, de Arquitectura y Ciudades: <https://arquitecturayciudades.wordpress.com/acerca-del-urbanismo-tactico/>.

Ruiz (2022), *Urbanismo estratégico en las áreas públicas emblemáticas de Huamachuco, la libertad 2022*, Concytec. hdl.handle.net/20.500.12692/95410.

Samaniego y Pardo (2021), *El urbanismo táctico y la participación ciudadana en el distrito de Comas 2021*. Concytec, <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56089>.

Sanchez, L. (2017), *Urbanismo táctico: propuesta de pautas metodológicas para la construcción colectiva del espacio público*, <http://hdl.handle.net/11634/4780>.

Santana (2022), *Regeneración urbana del parque Juan Benigno Vela con conexión al parque de los enamorados mediante urbanismo táctico para la ciudad de Ambato, en 2021*, (Ambato, Ecuador), Universidad Tecnológica Indoamérica. 143p. <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2925>.

Schroeder, S., & Coello-Torres, C. (2019). *Placemaking – Transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú. Hábitat Sustentable*, 9(1), 06-19. Recuperado de: <https://doi.org/10.22320/07190700.2019.09.01.01>.

Vásquez (2020), *Criterios de sostenibilidad en el diseño del parque de los Andes del distrito de Morales, 2020*, Concytec. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/59583>.

Yepes Arias, L. (2020). *Criterios de intervención en el espacio público a través del urbanismo táctico para mejorar los parámetros de confort e incremento de las interacciones sociales*. Aplicación en el Barrio Belén La Palma de Medellín. Repositorio institucional UPB, <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7476>.

ANEXOS 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: “ URBANISMO TÁCTICO COMO ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PARQUE AMISTAD EN EL DISTRITO DE MORALES, 2023”.			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
¿Cuáles son las estrategias de urbanismo táctico, que revitalizaran el parque Amistad en el distrito de Morales, 2023?	Identificar las estrategias de urbanismo táctico para la revitalización del parque Amistad en el distrito de Morales, 2023.	Las estrategias de Urbanismo Táctico revitalizará significativamente el parque Amistad del distrito de Morales	Urbanismo Táctico
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	
¿Cómo es la composición física espacial, del espacio público, parque La Amistad en el Distrito de Morales?	Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales.	-----	

<p>¿Cuáles son los elementos lúdicos, que permiten la revitalización del parque La Amistad, en el Distrito de Morales?</p>	<p>Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque amistad, en el distrito de Morales.</p>	<p>-----</p>	<p>Urbanismo táctico</p>
<p>¿En qué medida favorece una intervención paisajística, en la revitalización del espacio público del Distrito de Morales: parque La Amistad?</p>	<p>Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.</p>	<p>La intervención paisajista favorece en gran medida la revitalización del espacio público del Distrito de Morales: parque Amistad.</p>	<p>PARQUE AMISTAD</p>
<p>¿Cuáles son las actividades contribuyen a la cohesión social en el parque La Amistad, del distrito de Morales: parque Amistad?</p>	<p>Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.</p>	<p>La cohesión social contribuye en gran medida, a las actividades sociales y culturales, en el espacio público del Distrito de Morales: parque Amistad.</p>	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2: CUADRO DE OPERACIONALIZACION.

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	NIVEL DE MEDICIÓN	INTRUMENTO
URBANISMO TÁCTICO	independiente	El Urbanismo Táctico es la mejor manera de revitalizar las ciudades, para este autor este concepto es un prototipo de corto plazo que puede dotar de información a la planificación a largo plazo. Esta forma de hacer ciudad no requiere necesariamente de expertos urbanistas, sino al contrario se construye a partir de grupos de personas empoderadas, esto es, urbanismo ciudadano (LYDON,2013).	El proceso de análisis y medición de la variable Urbanismo Táctico, se llevará en función según sus elementos lúdicos y su intervención paisajista.	Elementos lúdicos	-Mobiliario urbano. -Colores. -Circulaciones. -Materialidad. -Murales temáticos -Parklet	Ordinal	Ficha de observación
				Intervención paisajista	-Estratos vegetales. -Confort térmico. -Confort visual. -Funcionalidad espacial.	Ordinal	Ficha de observación. Encuesta Entrevista

PARQUE AMISTAD	Dependiente	Se entiende por espacio público la totalidad de los edificios públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los edificios privados que están determinados por su naturaleza, su uso o su incidencia en la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas, es decir, van más allá de los límites de los intereses individuales (Borja 2012).	El proceso de análisis y medición de La variable Revitalización de espacios públicos , se llevará en función según cohesión social y componentes físico espacial	Cohesión social	-Actividades culturales - Actividades recreativas - Actividades comerciales	Ficha de observación. Encuesta
				Composición física espacial	- Estado de conservación. -Contexto. -Organización espacial.	Ficha de observación. Encuesta Entrevista

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACION.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Asignatura: Proyecto de investigación.	Ciclo: IX	Fecha:
Docente: Mtra. Arq. Luisa Enith Chafloque		
Estudiantes: Jhon Wilmer Dávila Alarcón Max Enller Paredes Vela		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación.

OBJETIVO A EVALUAR

- Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad, Distrito de Morales.
- Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque Amistad, en el Distrito de Morales.

URBANISMO TACTICO

URBANISMO TACTICO									
LEYENDA:		BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO			BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado			Niveles: Los niveles se califican del 1 al 4, siendo 1 el más óptimo y 4 el más deteriorado	
N°	ASPECTOS A EVALUAR	RESPUESTAS							IMAGENES
		SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES		
DIMENSION: ELEMENTOS LUDICOS									
INDICADOR: MOBILIARIO URBANO									
1°	Estado en el que se encuentran los mobiliarios urbanos existentes en el Parque Amistad.								
	Presenta mobiliarios urbanos como:								

2°	Tachos de basura							
	Bancas							
	Postes de luz							
	Hidrantes de incendio							
3°	En el parque amistad ¿Existe diferentes tipologías en los juegos infantiles?							
INDICADOR: COLOR								
4°	En el parque amistad,¿ los colores en los elementos artificiales, presentan una conexión o integran con el ambiente natural?							

5°	En el parque amistad ¿los colores presentes en los murales, presentan una conexión con el entorno urbano?							
INDICADOR: CIRCULACIONES								
6°	¿En el parque Amistad, existe una adecuada circulación para los peatones hacia los juegos infantiles?							
7°	¿El ancho de las circulaciones en el Parque Amistad, permiten tener una cómoda transitabilidad?							

8°	Podría proponerse actividades de juegos lúdicos dentro de la circulación del Parque Amistad?							
INDICADOR: MATERIALIDAD								
9°	Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Metal							
	Madera							
	Concreto							
	Aluminio							
	Plástico							

INDICADOR: MURALES TEMATICOS.

<p>10°</p>	<p>¿Se observan murales temáticos en el Parque Amistad?</p>							
<p>11°</p>	<p>De Existir Murales, ¿Son los adecuados para el entorno del Parque Amistad?</p>							
<p>12°</p>	<p>¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de identidad?</p>							

13°	¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de inseguridad?							
14°	¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, son una expresión artística?							
INDICADOR. PARKLET								
15°	¿El Parque Amistad, posee espacios para desarrollar un parklet?							

URBANISMO TACTICO								
LEYENDA:		BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO			BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado		Niveles: Los niveles se califican del 1 al 4, siendo 1 el más óptimo y 4 el más deteriorado	
N°	ASPECTOS EVALUAR	A	RESPUESTAS					
			SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES
DIMENSION: INTERVENCION PAISAJISTA								
INDICADOR: ESTRATOS VEGETALES								
1°	¿El parque Amistad cuenta con áreas determinadas para espacios verdes?.							

2°	¿En el parque amistad existe la presencia de estratos arbóreos?							
3°	¿En el parque amistad existe la presencia de estratos arbustivos?							
4°	¿Los arboles existentes en el parque amistad , son lo suficientemente frondosos.?							

5°	El parque amistad presenta una organización vegetal lineal							
INDICADOR: CONFORT TERMICO								
6°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la mañana?							
7°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la tarde?							

8°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la noche?							
INDICADOR: CONFORT VISUAL								
9°	¿En el Parque Amistad, existen atractivos visuales y recreativos?							
10°	¿En el Parque Amistad, existe una adecuada iluminación durante la noche?							
INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL								

11°	¿En el Parque Amistad, existe la presencia de áreas de descanso?							
12°	¿El Parque Amistad, presenta una delimitación entre sus espacios?							

2°	¿En qué estado se encuentran los mobiliarios urbanos del Parque Amistad?							
3°	¿En qué estado se encuentra la circulación entre el Parque Amistad y las calles dentro su radio de influencia ?							
INDICADOR: CONTEXTO								
4°	¿Existe presencia de zonas comerciales alrededor del Parque Amistad?							

5°	¿El Parque Amistad, posee una ubicación estratégica como espacio público?							
6°	¿Existe presencia de equipamientos urbanos importantes, dentro del radio de influencia del Parque Amistad?							
INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL								
7°	¿Las áreas verdes del parque amistad, se encuentran ubicados estratégicamente?							

8°	¿La distribución espacial del parque amistad, presenta fluidez y armonía en cuanto al entorno urbano?							
----	---	--	--	--	--	--	--	--

2°	¿Existe un espacio destinado para las actividades culturales dentro del Parque Amistad?							
INDICADOR: ACTIVIDADES RECREATIVAS								
3°	¿Dentro del Parque Amistad, se desarrollan actividades recreativas?							
4°	¿Existen espacios definidos para el desarrollo de actividades recreativas?							

INDICADOR: ACTIVIDADES COMERCIALES							
9°	¿En el Parque Amistad, se desarrollan actividades comerciales?						
10°	¿Existen áreas definidas para el desarrollo de actividades comerciales?						

ANEXO 5: FICHA DE ENCUESTA A LOS 384 POBLADORES.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Asignatura: Proyecto de investigación.	Ciclo: X	Fecha:
Docente: Mtra. Arq. Luisa Enith Chafloque		
Estudiantes: Jhon Wilmer Dávila Alarcón Max Enller Paredes Vela		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Encuesta.

OBJETIVO A EVALUAR

- Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.
- Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.

Variable: URBANISMO TACTICO

Dimensión: Intervención Paisajística

Indicador: Estratos Vegetales

1° considera usted que los árboles existentes en el Parque Amistad, proyectan la suficiente sombra durante las horas del día?

SI DURANTE MAÑANA () SI DURANTE LA TARDE () NO ()

Indicador: Confort Térmico

2° ¿cuándo hace uso del espacio público, se siente cómodo en cuanto a la temperatura del ambiente?

Si durante la mañana () Si durante la tarde () Si durante la noche () No ()

Indicador: Confort Visual

3° ¿Para usted, los elementos que se encuentran u observan en el Parque Amistad, le transmiten una sensación de armonía?

Si ()

No()

Indicador: Funcionalidad espacial

4° ¿Le gustaría la implementación de espacios que permitan una mejor integración social?

Espacio de descanso en estacionamiento () Murales temáticos () No ()

VARIABLE: PARQUE AMISTAD

Dimensión: Cohesión Social

Indicador: Actividades culturales

1° ¿Cada cuánto tiempo se desarrollan actividades culturales dentro del Parque Amistad?

cada mes () cada 6 meses () cada año () nunca ()

indicador: Actividades Recreativas

1° ¿Qué actividades recreativas se realizan con más frecuencia, dentro del Parque Amistad?

dibujo () juegos con pelota() ajedrez() ninguna de las anteriores()

2° ¿Cada cuánto tiempo se realizan actividades recreativas, dentro del Parque Amistad?

todos los días () de vez en cuando () casi nunca () nunca ()

3° Si llegase a implementarse nuevas actividades recreativas, ¿Cuál de estas cree usted que tendría más acogida por los ciudadanos?

Skate () Calistenia () ajedrez () ninguna de las anteriores ()

Indicador: Actividades Comerciales

1° En el Parque Amistad, ¿En qué horario del día se presenta mayor actividad comercial?

mañana () tarde () noche ()

2° ¿Qué actividades comerciales se presenta en el Parque Amistad?

Venta de comida () Venta de golosinas () Venta de juguetes ()

ANEXO 6: FICHA DE ENTREVISTA A LOS ESPECIALISTAS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ASIGNATURA: Proyecto de investigación.

CICLO: X

ESTUDIANTES: JHON WILMER DAVILA ALARCON / MAX ENLLER
PAREDES VELA

ENTREVISTA A LOS ACTORES PARTICIPANTES

ENTREVISTADO:

ESPECIALIDAD:

FECHA :

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Entrevista

OBJETIVOS A EVALUAR:

- Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales
- Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

PARQUE AMISTAD

DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN FÍSICA ESPACIAL

INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?
2. ¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?

INDICADOR: CONTEXTO

3. ¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?
4. ¿Cómo influye el contexto mediato e inmediato en la revitalización de un espacio público?

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?
6. ¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?
7. ¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?

VARIABLE: URBANISMO TÁCTICO

INDICADOR: ESTRATOS VEGETALES

1. ¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?
2. ¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?

INDICADOR: CONFORT TÉRMICO

3. ¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?
4. Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un parque?

INDICADOR: CONFORT VISUAL

5. ¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?
6. ¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?
7. ¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?

INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL

8. ¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?
9. ¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?
10. ¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?

ANEXO 7: EVALUACION DE EXPERTOS



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ARQ. KATTY MARILYN ALEGRIA LAZO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PROYECTOS ARQUITECTONICO, URBANISMO, VIVIENDA
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento CUESTIONARIO, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enller Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: cuestionario

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos Vegetales	¿Considera usted que los árboles existentes en el Parque Amistad, proyectan la suficiente sombra durante las horas del día?	4	4	3	
	Confort Térmico	¿Cuándo hace uso del espacio público, se siente cómodo en cuanto a la temperatura del ambiente?	3	3	4	
	Confort Visual	¿Para usted, los elementos que se encuentran o observan en el Parque Amistad, le transmiten una sensación de armonía?	4	3	3	
	Funcionalidad espacial	¿Le gustaría la implementación de espacios que permitan una mejor integración social?	3	4	4	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Cada cuánto tiempo se desarrollan actividades culturales dentro del Parque Amistad?	4	4	4	
	Actividades Recreativas	¿Qué actividades recreativas se realizan con más frecuencia, dentro del Parque Amistad?	3	3	3	
		¿Cada cuánto tiempo se realizan actividades recreativas, dentro del Parque Amistad?	4	4	4	
		Si llegase a implementarse nuevas actividades recreativas, ¿Cuál de estas cree usted que tendría más acogida por los ciudadanos?	3	3	3	
	Actividades comerciales	En el Parque Amistad, ¿En qué horario del día se presenta mayor actividad comercial?	4	4	4	
		¿Que actividades comerciales se presenta en el Parque La Amistad?	4	3	4	

[Handwritten Signature]
DNI: 43812914

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ARQ. KATTY MARILYN ALEGRIA LAZO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PROYECTO ARQUITECTONICO URBANISMO, VIVIENDA.
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enler Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Ficha de Observación

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque Amistad, en el Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos Lúdicos	Mobiliario Urbano	Estado en el que se encuentran los mobiliarios urbanos existentes en el Parque Amistad.	3	3	4	-----
		Presenta mobiliarios urbanos como: Tachos de basura	4	3	3	-----
		Presenta mobiliarios urbanos como: Bancas	4	4	4	-----
		Presenta mobiliarios urbanos como: Poste de Luz	4	4	4	-----
		Presenta mobiliarios urbanos como: Hidrantes de incendio	4	3	3	-----
		¿Existe un variado mobiliario en los juegos infantiles?	3	3	3	-----
	Colores	¿Los colores del parque Amistad, se adecuan a su entorno?	4	4	3	-----
		En el Parque Amistad, ¿Se observa una correcta combinación en el uso de las paletas de colores?	3	3	4	-----

Elementos Lúdicos	Circulaciones	¿En el parque Amistad, existe una adecuada circulación entre los peatones y los juegos infantiles?	4	4	4	-----
		¿El ancho de las circulaciones en el Parque Amistad, permiten tener una cómoda transitabilidad?	3	3	4	-----
		¿Podría proponerse actividades de juegos lúdicos dentro de la circulación del Parque Amistad?	4	4	3	-----
	Materialidad	Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Metal	3	4	3	-----
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Madera	4	3	3	-----
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Concreto	4	4	4	-----
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Aluminio	3	3	4	-----
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Plástico	3	4	4	-----
		Murales temáticos	¿Se observan murales temáticos en el Parque Amistad?	4	3	3
		De Existir Murales, ¿Son los adecuados para el entorno del Parque Amistad?	4	4	4	-----
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de identidad?	3	4	3	-----
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de inseguridad?	4	3	4	-----


		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, son una expresión artística?	4	4	3	---
	Parklet	¿El Parque Amistad, posee espacios para desarrollar un parklet?	4	4	4	---
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿El parque amistad cuenta con área determinada para espacios verdes?	3	3	4	---
		¿Los árboles existentes, son menores a 1.5 metros de altura?	4	4	3	---
		En el parque amistad, ¿Debería mantener los árboles existentes ?	3	3	4	---
		En el parque amistad, ¿Deberían plantarse nuevas especies de árboles?	4	4	4	---
		El Parque Amistad, ¿Presenta una adecuada organización vegetal?	4	3	3	---
	Confort Térmico	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la mañana?	3	4	4	---
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la tarde?	4	3	3	---
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la noche?	4	4	3	---
	Confort Visual	¿En el Parque Amistad, existen atractivos visuales y recreativos?	3	3	4	---
		¿En el Parque Amistad, existe una adecuada iluminación durante la noche?	4	3	3	---
	Funcionalidad Espacial	¿En el Parque Amistad, existe la presencia de áreas de descanso?	3	4	4	---
		¿El Parque Amistad, presenta una delimitación	4	3	3	---

		entre sus espacios?				
--	--	---------------------	--	--	--	--

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad, Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Se desarrollan actividades culturales, dentro del Parque Amistad?	3	4	4	
		¿Existe un espacio destinado para las actividades culturales dentro del Parque Amistad?	4	4	3	
	Actividades Recreativas	¿Dentro del Parque Amistad, se desarrollan actividades recreativas?	3	4	4	
		¿Existen espacios definidos para el desarrollo de actividades recreativas?	4	3	3	
	Actividades comerciales	¿En el Parque Amistad, se desarrollan actividades comerciales?	4	3	3	
		¿Existen áreas definidas para el desarrollo de actividades comerciales?	4	4	3	
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	¿El Parque Amistad, presenta un estado de conservación óptimo?	4	4	3	
		¿En qué estado se encuentran los mobiliarios urbanos del Parque Amistad?	3	4	3	
		¿En qué estado se encuentra la circulación entre el Parque Amistad y las calles dentro su radio de influencia ?	4	3	4	
	Contexto	¿Existe presencia de zonas comerciales alrededor del Parque Amistad?	4	3	3	
		¿El Parque Amistad, posee una ubicación estratégica como espacio público?	3	4	3	
		¿Existe presencia de equipamientos urbanos	3	4	3	

		importantes, dentro del radio de influencia del Parque Amistad?	3	3	4	
	Organización Espacial	¿Las áreas verdes del parque amistad, se encuentran ubicados estratégicamente?	4	4	3	
		¿La distribución espacial del parque amistad, presenta fluidez y armonía en cuanto al entorno urbano?	3	3	4	


 DNI: 43812914

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ENTREVISTA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ARQ. KATTY MARILYN ALEGRIA LAZO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PROYECTOS ARQUITECTONICO, URBANISMO, VIVIENDA
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	ENTREVISTA
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento ENTREVISTA, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enlter Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Entrevista

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión:
 - Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?	4	3	3	
		¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?	3	4	3	
	Confort Térmico	¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?	4	3	3	
		Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un	4	4	4	

		parque?				
Confort Visual		¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	4	4	3	
		¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	3	4	4	
		¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?	3	4	4	
Funcionalidad espacial		¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?	4	3	4	
		¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?	4	4	3	
		¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?	3	4	4	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?	4	3	4	
		¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?	4	3	4	
		¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?	4	3	4	
	Contexto	¿Cómo influye el contexto mediano e inmediato en la revitalización de un espacio público?	4	3	4	
		5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?	4	4	4	
		¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?	4	3	3	
	Organización Espacial	¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?	4	3	3	


 DNI: 43812914

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FRED JESUS HUAMAN ROSAS
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social ()
	Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE - ARQUITECTO
Institución donde labora:	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION EN BASE A LA VARIABLE:
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. Soporte teórico

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento FICHA DE OBSERVACION, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enler Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Ficha de Observación

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque Amistad, en el Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos Lúdicos	Mobiliario Urbano	Estado en el que se encuentran los mobiliarios urbanos existentes en el Parque Amistad.	4	4	3	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Tachos de basura	3	4	4	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Bancas	4	3	3	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Poste de Luz	4	4	3	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Hidratantes de incendio	3	4	4	
		¿Existe un variado mobiliario en los juegos infantiles?	4	3	3	
		Colores	¿Los colores del parque Amistad, se adecuan a su entorno?	3	4	4
	En el Parque Amistad, ¿Se observa una correcta combinación en el uso de las paletas de colores?		4	4	4	

Elementos Lúdicos	Circulaciones	¿En el parque Amistad, existe una adecuada circulación entre los peatones y los juegos infantiles?	4	3	3	
		¿El ancho de las circulaciones en el Parque Amistad, permiten tener una cómoda transitabilidad?	4	3	3	
		¿Podría proponerse actividades de juegos lúdicos dentro de la circulación del Parque Amistad?	4	4	4	
	Materialidad	Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Metal	4	4	3	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Madera	4	4	3	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Concreto	3	3	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Aluminio	4	4	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Plástico	4	3	4	
	Murales temáticos	¿Se observan murales temáticos en el Parque Amistad?	4	3	4	
		De Existir Murales, ¿Son los adecuados para el entorno del Parque Amistad?	4	3	4	
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de identidad?	4	4	4	
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de inseguridad?	4	3	3	

		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, son una expresión artística?	4	4	4	
	Parklet	¿El Parque Amistad, posee espacios para desarrollar un parklet?	4	3	3	
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿El parque amistad cuenta con área determinada para espacios verdes?	4	4	4	
		¿Los árboles existentes, son menores a 1.5 metros de altura?	4	3	3	
		En el parque amistad, ¿Debería mantener los árboles existentes ?	4	4	4	
		En el parque amistad, ¿Deberían plantarse nuevas especies de árboles?	4	3	3	
		El Parque Amistad, ¿Presenta una adecuada organización vegetal?	4	4	4	
	Confort Térmico	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la mañana?	4	4	3	
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la tarde?	3	3	4	
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la noche?	4	4	3	
	Confort Visual	¿En el Parque Amistad, existen atractivos visuales y recreativos?	3	4	4	
		¿En el Parque Amistad, existe una adecuada iluminación durante la noche?	4	3	3	
	Funcionalidad Espacial	¿En el Parque Amistad, existe la presencia de áreas de descanso?	3	4	4	
		¿El Parque Amistad, presenta una delimitación	4	3	3	

		entre sus espacios?				
--	--	---------------------	--	--	--	--

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad, Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Se desarrollan actividades culturales, dentro del Parque Amistad?	4	4	4	
		¿Existe un espacio destinado para las actividades culturales dentro del Parque Amistad?	3	3	3	
	Actividades Recreativas	¿Dentro del Parque Amistad, se desarrollan actividades recreativas?	4	4	4	
		¿Existen espacios definidos para el desarrollo de actividades recreativas?	3	3	4	
	Actividades comerciales	¿En el Parque Amistad, se desarrollan actividades comerciales?	4	4	3	
		¿Existen áreas definidas para el desarrollo de actividades comerciales?	3	3	4	
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	¿El Parque Amistad, presenta un estado de conservación óptimo?	4	4	4	
		¿En qué estado se encuentran los mobiliarios urbanos del Parque Amistad?	4	3	3	
		¿En qué estado se encuentra la circulación entre el Parque Amistad y las calles dentro su radio de influencia ?	3	4	4	
	Contexto	¿Existe presencia de zonas comerciales alrededor del Parque Amistad?	3	4	4	
		¿El Parque Amistad, posee una ubicación estratégica como espacio público?	4	4	4	
		¿Existe presencia de equipamientos urbanos	3	3	4	

		importantes, dentro del radio de influencia del Parque Amistad?	4	4	4	
	Organización Espacial	¿Las áreas verdes del parque amistad, se encuentran ubicados estratégicamente?	4	3	3	
		¿La distribución espacial del parque amistad, presenta fluidez y armonía en cuanto al entorno urbano?	3	3	4	



DNI: 4314782

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FRED SESUS HUAMAN ROSAS	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE - ARQUITECTO	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - T.	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación		
Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los encuestadores, aplicar el cuestionario y procesar los resultados.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	500 metros de influencia respecto al parque amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems

4. Soporte teórico

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento ENCUESTA, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enller Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

importante, es decir debe ser incluido.	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
---	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: cuestionario

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos Vegetales	¿Considera usted que los árboles existentes en el Parque Amistad, proyectan la suficiente sombra durante las horas del día?	4	4	3	
	Confort Térmico	¿Cuándo hace uso del espacio público, se siente cómodo en cuanto a la temperatura del ambiente?	3	4	4	
	Confort Visual	¿Para usted, los elementos que se encuentran o observan en el Parque Amistad, le transmiten una sensación de armonía?	4	3	3	
	Funcionalidad espacial	¿Le gustaría la implementación de espacios que permitan una mejor integración social?	4	3	4	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Cada cuánto tiempo se desarrollan actividades culturales dentro del Parque Amistad?	4	4	4	
	Actividades Recreativas	¿Qué actividades recreativas se realizan con más frecuencia, dentro del Parque Amistad?	4	3	3	
		¿Cada cuánto tiempo se realizan actividades recreativas, dentro del Parque Amistad?	4	3	3	
		Si llegase a implementarse nuevas actividades recreativas, ¿Cuál de estas cree usted que tendría más acogida por los ciudadanos?	4	4	4	
	Actividades comerciales	En el Parque Amistad, ¿En qué horario del día se presenta mayor actividad comercial?	4	4	3	
		¿Si el Parque Amistad llegará a remodelarse, qué actividades cree usted que se repotenciarían?	3	3	4	



 DNI: 43141782

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ENTREVISTA" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FRED HUAMAN ROSAS
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social ()
	Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE - ARQUITECTO
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - T.
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los encuestadores, aplicar el cuestionario y procesar los resultados.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Distrito de Morales
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e

4. Soporte teórico

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento ENTREVISTA, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enlter Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente



importante, es decir debe ser incluido.	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
---	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Entrevista

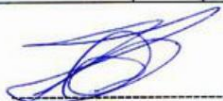
- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?	4	4	3	
		¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?	3	4	4	
	Confort Térmico	¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?	3	4	4	
		Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un	4	3	3	

	parque?				
Confort Visual	¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	4	3	3	
	¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	4	4	4	
	¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?	4	4	4	
Funcionalidad espacial	¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?	3	4	4	
	¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?	4	3	3	
	¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?	4	3	3	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?	4	4	4	
		¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?	4	4	4	
	Contexto	¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?	3	3	3	
		¿Cómo influye el contexto mediano e inmediato en la revitalización de un espacio público?	4	4	4	
	Organización Espacial	5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?	3	3	4	
		¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?	4	4	3	
		¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?	3	4	4	



DNI: 43141782

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MBA. ARQ. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE- ARQUITECTO
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios Ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento CUESTIONARIO, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enlter Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: cuestionario

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos Vegetales	¿Considera usted que los árboles existentes en el Parque Amistad, proyectan la suficiente sombra durante las horas del día?	3	4	4	
	Confort Térmico	¿Cuándo hace uso del espacio público, se siente cómodo en cuanto a la temperatura del ambiente?	4	4	3	
	Confort Visual	¿Para usted, los elementos que se encuentran o observan en el Parque Amistad, le transmiten una sensación de armonía?	3	4	4	
	Funcionalidad espacial	¿Le gustaría la implementación de espacios que permitan una mejor integración social?	4	4	4	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Cada cuánto tiempo se desarrollan actividades culturales dentro del Parque Amistad?	4	4	4	
	Actividades Recreativas	¿Qué actividades recreativas se realizan con más frecuencia, dentro del Parque Amistad?	3	3	3	
		¿Cada cuánto tiempo se realizan actividades recreativas, dentro del Parque Amistad?	4	3	3	
		Si llegase a implementarse nuevas actividades recreativas, ¿Cuál de estas cree usted que tendría más acogida por los ciudadanos?	4	4	3	
	Actividades comerciales	En el Parque Amistad, ¿En qué horario del día se presenta mayor actividad comercial?	4	4	4	
		¿Que actividades comerciales se presenta en el parque La Amistad?	4	4	3	



MISA, Anq, Tulin Amal Vélquez Canales
 CAP-2038

DNI:

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ENTREVISTA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MBA. ARQ. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE- ARQUITECTO
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	ENTREVISTA
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios Ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento ENTREVISTA, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enlter Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Entrevista

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión:
 - Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?	4	4	4	
		¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?	3	3	4	
	Confort Térmico	¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?	4	4	4	
		Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un	3	3	4	

		parque?				
Confort Visual		¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	4	4	4	
		¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?	4	4	4	
		¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?	4	4	3	
Funcionalidad espacial		¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?	3	3	4	
		¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?	4	4	3	
		¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?	4	4	3	

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?	4	4	4	
		¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?	3	3	4	
		¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?	4	3	4	
	Contexto	¿Cómo influye el contexto mediano e inmediato en la revitalización de un espacio público?	4	4	3	
		5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?	4	4	3	
	Organización Espacial	¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?	4	4	3	
		¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?	3	4	4	

MBA. An. Tulo Amal Vásquez Canales

CAP: 2038

DNI: 01002646

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "FICHA DE OBSERVACION". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MBA. ARQ. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE- ARQUITECTO
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Tarapoto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Nominal)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION
Autora:	Est. Arq. JHON WILMER DAVILA ALARCON Est. Arq. MAX ENLLER PAREDES VELA
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo- Escuela de Pregrado
Administración:	Plantear varios Ítems, entrenar a los observadores, aplicar en la ficha de observación y procesar los Datos.
Tiempo de aplicación:	5 días hábiles
Ámbito de aplicación:	Parque Amistad, Distrito Morales.
Significación:	La escala está compuesta por 2 dimensiones en cada variable, los cuales tienen a su vez indicadores en cada una de ellas, los cuales nacen los ítems para la creación de los instrumentos que buscan evaluar las dimensiones e indicadores de cada variable

4. **Soporte teórico**

Variable	Dimensión	Definición
URBANISMO TÁCTICO	Elementos lúdicos	-La importancia en generar percepciones urbanas, esta interacción se logra a través de materialización en imágenes (murales, pinturas, esculturas), Rodríguez 2018
	Intervención paisajista	-estratos vegetales, confort térmico, confort visual y funcionalidad espacial
PARQUE AMISTAD	Cohesión social	-Actividades culturales, Actividades comerciales y Actividades recreativas.
	Composición física espacial	-Estado de conservación, contexto y organización espacial.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación, elaborado por Jhon Wilmer Dávila Alarcón y Max Enler Paredes Vela en el año 2023, De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Instrumento: Ficha de Observación

- Primera Variable: Urbanismo Táctico
- Objetivos de la Dimensión: Conocer los elementos lúdicos, necesarios para la revitalización del parque Amistad, en el Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos Lúdicos	Mobiliario Urbano	Estado en el que se encuentran los mobiliarios urbanos existentes en el Parque Amistad.	4	3	3	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Tachos de basura	4	4	4	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Bancas	3	3	4	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Poste de Luz	4	3	4	
		Presenta mobiliarios urbanos como: Hidratantes de incendio	3	4	4	
		¿Existe un variado mobiliario en los juegos infantiles?	4	4	3	
		Colores	¿Los colores del parque Amistad, se adecuan a su entorno?	3	3	4
	En el Parque Amistad, ¿Se observa una correcta combinación en el uso de las paletas de colores?		4	4	3	

Elementos Lúdicos	Circulaciones	¿En el parque Amistad, existe una adecuada circulación entre los peatones y los juegos infantiles?	4	3	4	
		¿El ancho de las circulaciones en el Parque Amistad, permiten tener una cómoda transitabilidad?	4	3	3	
		¿Podría proponerse actividades de juegos lúdicos dentro de la circulación del Parque Amistad?	4	3	3	
	Materialidad	Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Metal	4	4	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Madera	4	3	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Concreto	4	4	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Aluminio	3	3	4	
		Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Plástico	4	4	4	
	Murales temáticos	¿Se observan murales temáticos en el Parque Amistad?	4	3	3	
		De Existir Murales, ¿Son los adecuados para el entorno del Parque Amistad?	3	3	3	
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de identidad?	3	3	4	
		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de inseguridad?	4	3	3	

		¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, son una expresión artística?	4	4	4
	Parklet	¿El Parque Amistad, posee espacios para desarrollar un parklet?	3	3	3
Intervención Paisajista	Estratos vegetales	¿El parque amistad cuenta con área determinada para espacios verdes?	4	4	4
		¿Los árboles existentes, son menores a 1.5 metros de altura?	3	3	3
		En el parque amistad, ¿Debería mantener los árboles existentes ?	4	3	3
		En el parque amistad, ¿Deberían plantarse nuevas especies de árboles?	4	3	4
		El Parque Amistad, ¿Presenta una adecuada organización vegetal?	4	3	3
	Confort Térmico	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la mañana?	4	4	3
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la tarde?	3	3	4
		¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la noche?	4	4	3
	Confort Visual	¿En el Parque Amistad, existen atractivos visuales y recreativos?	4	4	4
		¿En el Parque Amistad, existe una adecuada iluminación durante la noche?	4	4	4
	Funcionalidad Espacial	¿En el Parque Amistad, existe la presencia de áreas de descanso?	4	4	4
		¿El Parque Amistad, presenta una delimitación	3	4	3

		entre sus espacios?				
--	--	---------------------	--	--	--	--

- Segunda Variable: Parque Amistad (Espacio Público)
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad, Distrito de Morales.

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cohesión Social	Actividades Culturales	¿Se desarrollan actividades culturales, dentro del Parque Amistad?	4	4	3	
		¿Existe un espacio destinado para las actividades culturales dentro del Parque Amistad?	4	4	3	
	Actividades Recreativas	¿Dentro del Parque Amistad, se desarrollan actividades recreativas?	3	3	4	
		¿Existen espacios definidos para el desarrollo de actividades recreativas?	4	4	4	
	Actividades comerciales	¿En el Parque Amistad, se desarrollan actividades comerciales?	3	3	4	
		¿Existen áreas definidas para el desarrollo de actividades comerciales?	4	4	3	
Composición Física Espacial	Estado de Conservación	¿El Parque Amistad, presenta un estado de conservación óptimo?	3	3	3	
		¿En qué estado se encuentran los mobiliarios urbanos del Parque Amistad?	3	4	4	
		¿En qué estado se encuentra la circulación entre el Parque Amistad y las calles dentro su radio de influencia ?	4	4	4	
	Contexto	¿Existe presencia de zonas comerciales alrededor del Parque Amistad?	4	3	3	
		¿El Parque Amistad, posee una ubicación estratégica como espacio público?	4	3	3	
		¿Existe presencia de equipamientos urbanos	4	4	4	



		importantes, dentro del radio de influencia del Parque Amistad?	3	3	3	
	Organización Espacial	¿Las áreas verdes del parque amistad, se encuentran ubicados estratégicamente?	4	4	4	
		¿La distribución espacial del parque amistad, presenta fluidez y armonía en cuanto al entorno urbano?	3	4	4	

MBA. Aníbal Vásquez Canales
CAP: 2038

DNI: 01002646

ANEXO 8: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLADA SEGÚN VISITA A CAMPO.

URBANISMO TACTICO



LEYENDA:	BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO	BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado	Niveles: Los niveles se califican del 1 al 4, siendo 1 el más óptimo y 4 el más deteriorado
-----------------	--------------------------------------	---	---


N°	ASPECTOS A EVALUAR	RESPUESTAS						
		SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES	IMAGENES



DIMENSION: ELEMENTOS LUDICOS

INDICADOR: MOBILIARIO URBANO



1°	Estado en el que se encuentran los mobiliarios urbanos existentes en el Parque Amistad.				X		Los mobiliarios se encuentran en un estado de deterioro escala 3, con pinturas decoloradas.	
2°	Presenta mobiliarios urbanos como: Tachos de basura		X				Dentro del parque amistad se encontró un hidrante de incendio en perfecto estado, postes de luz en un estado de deterioro en escala 3,	
	Bancas	X					no se encontraron tachos para basura y las bancas se	



	Postes de luz	X					encuentran en una escala de deterioro nivel 4.	
	Hidrantes de incendio	X						



3°	En el parque amistad ¿Existe diferentes tipologías en los juegos infantiles?	X					Se observó la existencia de mobiliarios tales como tobogán, sube y baja, pasamanos y laberinto.	
INDICADOR: COLOR								



4°	En el parque amistad,¿ los colores en los elementos artificiales, presentan una conexión o integran con el ambiente natural?		X				Las pinturas se encuentran desvanecidas , las pinturas presentan colores primarios pero no se adapta a la integración natural .	
5°	En el parque amistad ¿los colores presentes en los murales, presentan una conexión con el entorno urbano?		X				Los murales existentes presentan descolorización y manchas que no transmiten la cultura o presenta una identificación con el entorno.	


INDICADOR: CIRCULACIONES


<p>6°</p>	<p>¿En el parque Amistad, existe una adecuada circulación para los peatones hacia los juegos infantiles?</p>		<p>X</p>				<p>No existe una circulación definida, o un sendero peatonal determinado.</p>	
<p>7°</p>	<p>¿El ancho de las circulaciones en el Parque Amistad, permiten tener una cómoda transitabilidad?</p>		<p>X</p>				<p>No existe una circulación peatonal.</p>	

8°	Podría proponerse actividades de juegos lúdicos dentro de la circulación del Parque Amistad?	X					Existe espacios disponibles para proponer actividades lúdicas, pero no se encuentran delimitadas.	
INDICADOR: MATERIALIDAD								
	Materiales de los que están compuestos los mobiliarios en el Parque Amistad: Metal	X						
	Madera		X					

9°	Concreto	X					Se observó que los materiales. 50 % son de metal, el 5% aluminio y el 45% es de concreto, siendo el de metal y concreto los más duraderos.	
	Aluminio	X						
	Plástico		X					
INDICADOR: MURALES TEMATICOS.								

10°	¿Se observan murales temáticos en el Parque Amistad?		X					
11°	De Existir Murales, ¿Son los adecuados para el entorno del Parque Amistad?		X				Se observa la presencia de murales, pero no transmiten una identidad y además, son inapropiadas donde los equipos de futbol, manchan y provocan contaminación visual.	
12°	¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de identidad?		X					



<p>13°</p>	<p>¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, transmiten una sensación de inseguridad?</p>	<p>X</p>					<p>La mayoría de los murales son de barras deportivas, donde indican sus símbolos y el nombre de su barrio.</p>	
<p>14°</p>	<p>¿Los murales temáticos en el Parque Amistad, son una</p>	<p>X</p>						



	expresión artística?							
INDICADOR. PARKLET								
15°	¿El Parque Amistad, posee espacios para desarrollar un parklet?	X					Posee un amplio estacionamiento que podría ser utilizado como un parklet.	



ANEXO 9: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLADA SEGÚN VISITA A CAMPO.



URBANISMO TACTICO

LEYENDA:		BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO					BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado	Niveles: Los niveles se califican del 1 al 4, siendo 1 el más óptimo y 4 el más deteriorado
N°	ASPECTOS A EVALUAR	RESPUESTAS						
		SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES	IMAGENES
DIMENSION: INTERVENCION PAISAJISTA								
INDICADOR: ESTRATOS VEGETALES								



<p>1°</p>	<p>¿El parque Amistad cuenta con áreas determinadas para espacios verdes?.</p>	<p>X</p>				<p>Existen espacios como en los bordes del parque para espacios verdes.</p>	
<p>2°</p>	<p>¿En el parque amistad existe la presencia de estratos arbóreos?</p>	<p>X</p>				<p>Se pudo observar que los arboles existentes en el parque Amistad superen el 1.70 m de altura especies como Ficos almendra taindia y almendra.</p>	

<p>3°</p>	<p>¿En el parque amistad existe la presencia de estratos arbustivos?</p>	<p>X</p>					<p>Se observa la presencia de estratos arbustivos, únicamente en el centro del parque , con la especie llamado pingo de oro.</p>	
<p>4°</p>	<p>¿Los arboles existentes en el parque amistad , son lo suficientemente frondosos.?</p>	<p>X</p>					<p>Se observa que los arboles con mayor edad, como los ficos, proveen un radio de sombra bastante amplio, casi llegando a cubrir la mitad de dicho parque</p>	



5°	El parque amistad presenta una organización vegetal lineal	X					Se respetó una secuencia de estratos, bordeando el espacio en una forma ordenada y lineal.	
INDICADOR: CONFORT TERMICO								
6°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la mañana?	X					Se observa que los juegos infantiles son utilizados durante las horas de la mañana, entre las horas de la mañana entre las 8 y 11 am, donde se presenta una temperatura ambiente de 25° a 28° C.	

7°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la tarde?	X				Los juegos infantiles, son utilizados durante la tarde entre las 3:00 a 5:30 pm, los días sábados y domingos, donde se presenta una temperatura ambiente, entre 28° a 32° C.	
8°	¿Los juegos infantiles, frecuentemente son utilizados durante las horas de la noche?	X				Los juegos infantiles no son utilizados durante las horas de la noche, a pesar de presentarse una temperatura ambiente, más agradable, de 24° a 27° C.	

INDICADOR: CONFORT VISUAL

<p>9°</p>	<p>¿En el Parque Amistad, existen atractivos visuales y recreativos?</p>	<p>X</p>					<p>Existen árboles que por su forma resultan atractivas, y existe tonalidades en las colores de la vegetación.</p>	
<p>10°</p>	<p>¿En el Parque Amistad, existe una adecuada iluminación durante la noche?</p>	<p>X</p>					<p>No se observa una iluminación adecuada, debido que solo un poste de luz provee de iluminación.</p>	



INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL

<p>11°</p>	<p>¿En el Parque Amistad, existe la presencia de áreas de descanso?</p>	<p>X</p>					<p>Se observó que las áreas de descanso son bancas y los muretes de 0.50 m de ancho 0.60 m de alto.</p>	
<p>12°</p>	<p>¿El Parque Amistad, presenta una delimitación entre sus espacios?</p>		<p>X</p>				<p>Se observa que los mobiliarios se encuentran sueltos y las circulaciones sin definir.</p>	



ANEXO 10: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLADA SEGÚN VISITA A CAMPO.

PARQUE AMISTAD



LEYENDA:		BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO					BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado	Niveles: Los niveles se califican del 1 al 5, siendo 1 el de bajo flujo, 3 el de medio flujo y 5 alto flujo.
N°	ASPECTOS A EVALUAR	RESPUESTAS						
		SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES	IMAGENES
DIMENSION: COHESION SOCIAL								
INDICADOR: ACTIVIDADES CULTURALES								

1°	¿Se desarrollan actividades culturales, dentro del Parque Amistad?		X				No existe ni fomentan actividades debido que no hay espacios definidos para el uso del parque, no se define un espacio para ciertas actividades.	
2°	¿Existe un espacio destinado para las actividades culturales dentro del Parque Amistad?		X					

INDICADOR: ACTIVIDADES RECREATIVAS



<p>3°</p>	<p>¿Dentro del Parque Amistad, se desarrollan actividades recreativas?</p>	<p>X</p>					<p>Existe un interés de los niños en utilizarlo como espacio de jugar juegos como balón pie y vóley.</p>	
<p>4°</p>	<p>¿Existen espacios definidos para el desarrollo de actividades recreativas?</p>		<p>X</p>				<p>Existen espacios de recreación, pero los mobiliarios no están en un orden adecuado</p>	



INDICADOR: ACTIVIDADES COMERCIALES

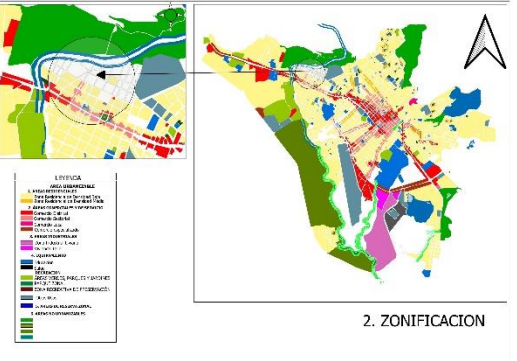

<p>9°</p>	<p>¿En el Parque Amistad, se desarrollan actividades comerciales?</p>	<p>X</p>					<p>Se desarrollan actividades comerciales ambulatorias.</p>	
<p>10°</p>	<p>¿Existen áreas definidas para el desarrollo de actividades comerciales?</p>	<p>X</p>					<p>Debido a que no hay definición de espacios no se define si existe espacio comercial.</p>	

ANEXO 11: FICHA DE OBSERVACION DESARROLLADA SEGÚN VISITA A CAMPO.


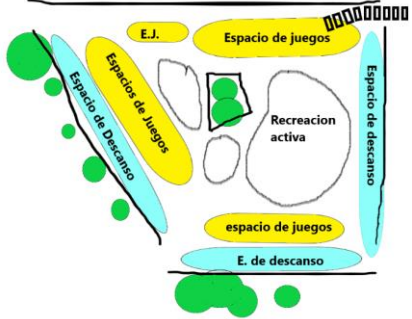
PARQUE AMISTAD								
LEYENDA:		BN: BUENO RG: REGULAR ML: MALO			BN: El estado observado esta optimo, buena para el aprovechamiento RG: El estado observado está apto para remodelar. ML: El estado observado esta en deterioro, no está apto para ser aprovechado		Niveles: Los niveles se califican del 1 al 4, siendo 1 el más óptimo y 4 el más deteriorado	
N°	ASPECTOS A EVALUAR	RESPUESTAS						
		SI	NO	BN	RG	ML	OBSERVACIONES	IMAGENES
DIMENSION: COMPOSICION FISICA ESPACIAL								
INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACION								

1°	¿El Parque Amistad, presenta un estado de conservación óptimo?		X			Se observó que el parque Amistad presenta un estado de deterioro escala 3, por lo que algunos espacios y mobiliarios necesitan ser remodelados	
2°	¿En qué estado se encuentran los mobiliarios urbanos del Parque Amistad?			X		Los mobiliarios como concreto el 70% están en un estado de escala 2 y el 30% en una escala 4, los de metal están en un estado de deterioro escala 2.	

3°	¿En qué estado se encuentra la circulación entre el Parque Amistad y las calles dentro su radio de influencia ?				X		Dentro del radio de 500 metros existe la calles sin asfaltar.Jr. lamas, Jr. Inclán,	
INDICADOR: CONTEXTO								
4°	¿Existe presencia de zonas comerciales alrededor del Parque Amistad?	X					Las zonas comerciales que más abunda dentro del contexto, son las bodegas.	

5°	¿El Parque Amistad, posee una ubicación estratégica como espacio público?	X					Al observar el radio de 500 metros, y estar dentro de un contexto con equipamientos que pueden servir para su desarrollo y utilización, está dentro de un espacio estratégico.	 <p style="text-align: right;">2. ZONIFICACION</p>
6°	¿Existe presencia de equipamientos urbanos importantes, dentro del radio de influencia del Parque Amistad?	X					Al observar la zonificación, dentro del radio de influencia del parque Amistad, existe equipamientos como : comercio, recreación, Instituciones, la municipalidad, clínicas, zonas industriales y zonas de reservas	

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

7°	¿Las áreas verdes del parque amistad, se encuentran ubicados estratégicamente?	X					Dado que han sido sembrados en el borde de los espacios, generara sobra a los espacios a cualquier hora del día.	
8°	¿La distribución espacial del parque amistad, presenta fluidez y armonía en cuanto al entorno urbano?	X					Presenta una distribución desorganizada, ya que no se le entiende su funcionamiento.	

ANEXO 12: ENCUESTA REALIZADA A OS 384 POBLADORES DENTRO DEL RADIO DE INFLUENCIA.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Encuesta.

OBJETIVO A EVALUAR

- Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.
- Identificar las actividades, que contribuyen a la cohesión social, en el parque Amistad, del Distrito de Morales.

Variable	URBANISMO TACTICO			TOTAL	
	items	si durante la mañana	si durante la tarde		no
Los arboles existentes proyectan suficiente sombradurante las horas del día		57	327	0	384
items	si durante la mañana	si durante la tarde	si durante la noche	no	
cuándo hace uso del espacio público, se siente cómodo en cuanto a la temperatura del ambiente	173	108	77	26	384
items	si	no			
Para usted, los elementos que se encuentran u observan en el Parque Amistad, le transmiten una sensación de armonía	7	377			384
items	Espacio de descanso en estacionamiento	Murales temáticos	no		
Le gustaría la implementación de espacios que permitan una mejor integración social	192	184	8		384

VARIABLE	PARQUE AMISTAD				TOTAL	
	items	cada mes	cada 6 meses	cada año		nunca
Cada cuánto tiempo se desarrollan actividades culturales dentro del Parque Amistad		0	0	0	384	384
items	dibujo	juego de pelotas	ajedrez	ninguna de las anteriores		
Qué actividades recreativas se realizan con más frecuencia, dentro del Parque Amistad	0	349	0	35		384
items	todos los días	de vez en cuando	casi nunca	nunca		
Cada cuánto tiempo se realizan actividades recreativas, dentro del Parque Amistad	310	54	20	0		384
items	skate	calistenia	ajedrez	ninguna de las anteriores		
Si llegase a implementarse nuevas actividades recreativas, ¿Cuál de estas cree usted que tendría más acogida por los ciudadanos	8	221	6	149		384
items	mañana	tarde	noche			
En el Parque Amistad, ¿En qué horario del día se presenta mayor actividad comercial?	0	316	68			384
items	venta de comida	venta de golosinas	venta de juguetes			
Qué actividades comerciales se presenta en el Parque Amistad	366	18	0			384

**ANEXO 13: FICHA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESPECIALISTAS.
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

ASIGNATURA: Desarrollo del Proyecto de investigación.

CICLO: X

ESTUDIANTES: JHON WILMER DAVILA ALARCON / MAX ENLLER PAREDES
VELA

ENTREVISTA A LOS ACTORES PARTICIPANTES

ENTREVISTADO: ARQ. NURIA SIERRALTA

ESPECIALIDAD: urbanista, ecología gestión ambiental

FECHA : 13/10/2023

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Entrevista

OBJETIVOS A EVALUAR:

- Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales
- Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

PARQUE AMISTAD

DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN FÍSICA ESPACIAL

INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?

RPTA: Conservación de un espacio público en primer lugar tenemos que saber las delimitaciones ya de limitación cuánto es el espacio público Ahora cuando hablamos de un espacio público debemos de tomar cuenta de qué tipo de espacio público es si es una Vereda si es un parque no en este caso si viene a ser el parque, cuando su delimitación cuál es el estado ya este entonces de acuerdo a Eso es en donde ya delimitado se tendría que ver cuáles son sus características o su potencial como ya está hecho Entonces nosotros debemos primero de analizar o evaluar si

está en buena condición si no está en buenas condiciones la propuesta que tendrían que ser y eso está dirigido para la ciudad o sea de Tarapoto la selva no este tendría que ser condiciones ambientales arborización no ante todo eso tanto el urbanismo táctico está relacionado también con la parte este de la biofilia de por sí hablar en selva ya estamos hablando actualmente de lo que es biopsia no entonces significa generar áreas verdes para delimitar áreas verdes para este armonizar no áreas verdes para generar microclimas no que es lo que necesitamos mucho vamos a un espacio público y nos vamos a un espacio que realmente nos golpea el sol y actualmente estamos en una etapa muy crítica no, Entonces lo cual nosotros debemos de ver la forma de cómo acondicionar espacios que no nos golpee ni nos afecte tanto el tema de la solemiento

2. ¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?

Depende como te digo de la mano por ejemplo si tú puedes antes pensaban en madera Yo particularmente podría pensar en concreto en este en estructuras metálicas o Acero inoxidable Pero esto tiene la contraparte no por un tema de durabilidad puede ser ese material pero así mismo también debemos de saber cómo se va a proteger y como te estaba haciendo mención Sería bueno estar enfocándonos ya en lo que es la vegetación la arborización es un aporte bien importante Ya bien importante Por qué Porque nos ayuda todo lo que ya te hice mención antes y así mismo cuando te genera sombra o así mismo cuando pones un árbol al lado de un mobiliario Qué hace te protege te cubre no te cubre del sol te cubre de la lluvia entonces Y ante todo que cuando entre el sol hace de que el asoleamiento no llegue directo al material Y eso es lo más importante no Entonces yo creo que este eso sería uno de los puntos importantes

INDICADOR: CONTEXTO

3. ¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?

En primer lugar cuando hablamos de un parque siempre se hace emoción que los parques siempre deben de llevar identidad no parte del lugar entonces yo te

pregunto si Tarapoto tiene identidad como siempre les pregunto realmente Sería bueno evaluar cuál sería su identidad Tarapoto como cultura de por sí y entidad no hay muchas pero sí tiene identidad que podría ser la parte vegetativa Entonces yo lo que sugeriría para poder analizar es una condiciones climáticas no esté identidad o cultura del lugar no que puede ser la propia cultura por historia la propia cultura por materialidad y la esté identidad de acuerdo a beneficios aportes de por sí de lo que tiene la ciudad no Entonces eso creo que se podría tomar en cuenta para de acuerdo a esto diseñar proyectar un espacio que pueda estar acorde con el entorno

4. ¿Cómo influye el contexto mediato e inmediato en la revitalización de un espacio público?

El contexto inmediato es importante porque de acuerdo a eso es donde nosotros proponemos o actuamos, tiene mucha influencia lo cual hace que las propuestas o la revitalización puede hacer a mediano corto y largo plazo ya el contexto es importante ya, pero hay que saber también o sea informarnos bien sobre el contexto y las medidas que debemos de tomar en base a ese contexto inmediato no para nosotros saber cómo revitalizar o regenerar ese espacio

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?

Para nosotros poder tener una organización espacial hay un estudio previo no que puede ser el estudio información recopilación de información uso de suelo y todo eso de acuerdo a eso existe una planificación de diseño entonces la planificación nos ayuda a estructurar todo y como hace mención ahí de manera efectiva para un espacio público También nosotros para saber que sea efectiva eficiente el espacio unos debemos de saber para qué va dirigido para cuántas personas características ambientales el asoleamiento la ventilación iluminación porque acuérdate que normalmente un parque lo que pasa es que la selva con lo que actualmente está pasando el tema del sol este el parque se usa a partir de las 4:05 de la tarde no A menos que por ahí vote alguna sombra inmobiliario No pero de por sí no están tolerante por ejemplo hace dos días me fui a la plaza de Tarapoto Bueno realmente

estaba por los bancos y justo tenía que hacer algo en ese momento y dije me voy a sentar un ratito y yo veía era que las 12 eran las 12 y veía justo dije tanta gente que está sentada ahí en las bancas que tienen esa estructura metálica no y yo también dije voy a sentarme ahí cuánto tiempo estuve ni 10 minutos porque tú te sientas. Aparentemente tú visualizas una leve sombra algo bien angosto de sombra no que al momento que tú te sientas dices Uy ya me estoy protegiendo el sol pero sin embargo sientes las Aventura no esa parte sofocante que a la vez hace de que ese espacio público el adecuado en esta hora. Sin embargo tú te vas en la noche o a partir de las 5 de la tarde a la plaza y ves cómo se aglomera la gente por qué. Porque ya no hay esa sensación el tema de la sensación térmica o el tema climático no. Entonces yo creo que es un punto bien importante no este tomar en cuenta este que todo sea de manera eficiente.

6. ¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?

Es importante esa pregunta porque justo se relaciona con lo anterior o sea sabes para quién va dirigido para cuántas personas. Va dirigido. Acuérdate tú puedes tener un parte una plaza pero no todos tienen el mismo objetivo, entonces hay que saber siempre es importante como dicen hacer un estudio de Mercado un estudio de qué es lo que mayormente enfoca esa zona para ver de acuerdo a ese ese uso tratar de conectarlo no o si no es el caso. Si de repente dices No este parque va a ser para niños entonces ahí mismo por más que exista la densidad No todos van a ir no entonces uno pone el uso y mayormente el uso puede ser de acuerdo al uso inmediato que puede existir alrededor. No eso depende entonces como ya preguntas anteriores es un análisis previo hay un estudio que se tiene que hacer para que se pueda hacer un tema de planificación y de acuerdo a eso se pueda abordar el tema de la densidad poblacional por el hecho de tener por ejemplo tantas personas no significa que todo el parque van a estar todos eso es mentira no. O dependiendo de los usos las actividades que lo puedas hacer este de manera horaria no pero es casi imposible de que todo se vayan al mismo horario toda todas las personas es bien difícil. A menos que exista un acontecimiento muy grande no entonces el crecimiento urbano también es otro punto del cual este es importante tomar en cuenta si hay un crecimiento urbano hay que saber que como crecimiento urbano si crece la ciudad debería de crecer los espacios públicos debería de crecer

no solo centrarnos en un solo punto sino expandirlo para que pueda ser equitativo según la densidad poblacional.

7. ¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?

Concientizando no haciendo promociones viendo la forma de cómo hacer de que de que la propia población se sienta parte de, solo es el tema de una gestión pública sino que también en los propios pobladores se sientan los participantes porque por último son los usuarios no entonces esos usuarios se tienen que sentir identificados no para que de repente se pueda dar un buen Manejo un buen uso y todo eso sí se da de acuerdo este a la gestión y manejo público que pueda haber No por medio de charlas educativas charlas de concientización no viendo la forma de que los pobladores se sientan capacitados y preparados para poder ir avanzando no porque definitivamente no solo es un crecimiento poblacional sino también debería hacer un crecimiento cultural no porque el hecho que albergue más personas implica más cosas más demandas de más cosas entonces todo eso sería bueno que que siempre estén actualizando informando y todo eso no para que los propios poblanos.

VARIABLE: URBANISMO TÁCTICO

INDICADOR: ESTRATOS VEGETALES

1. ¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?

Hace todo esté en la selva como ya estábamos haciendo mención debemos de ver árboles que generen sombras no árboles que generen sombras que tengan raíces profundas, no raíces horizontales árboles que tal vez no sean tan grandes por el tema de tener los cableados no y parte de esos pueden ser en cuanto especies podemos hablar de árboles leguminosos porque también fuera de pensar en las alturas en las partes horizontal no los leguminosos también generan un microclima en la tierra donde están plantados Entonces nosotros queremos el tema vegetativo por sombra protección por microclima por estética o sea realmente el tema de tener armonización tiene demasiadas esté puntos a favor que nos podrían ayudar no Y

para eso yo creo que este deberíamos de ver leguminosos que sean de fácil crecimiento que sus raíces sean profundas en horizontales.

2. ¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?

Tienes que ver el entorno inmediato No si es un parque si es una bermas si es un lugar este muy transitable no de acuerdo a eso se tiene que saber que tipo de árbol o especie vegetativa se podría usar no esté de todas maneras por mi parte siempre ha tratado de promover lo que es la armonización porque me parece que es un punto bien importante no si este árbol para que te genere sombra si es un parque árbol para que te genere sombra donde sea a las finales para que te genere sombra Entonces el criterio que usaría sería Cuál es el uso si es constante es itinerante si es de paso no entonces saber o sea para uno saber qué plantar debemos de saber cuál es el uso que dan a ese lugar o alrededor No de acuerdo a eso ver si de repente es un espacio recreativo se puede poner un almendro algo que pueda ser como una sombrilla no , Por así decirlo o alrededor No de acuerdo a eso ver si de repente es un espacio recreativo se puede poner un almendro algo que pueda ser bien frondoso y que te genera sombra y te sirve para transitar no entonces depende mucho de uso para saber cómo proponer.

INDICADOR: CONFORT TÉRMICO

3. ¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?

Condiciones climáticas orientación del sol es la soleamiento son los puntos más importantes para para eso no las condiciones climáticas para saber este Cuáles son las temperaturas la humedad es importante cosa que siempre lo dejan de lado la velocidad de vientos importantes pero en general sabemos que el Tarapoto no hay velocidad de viento Porque si hay calentura si hay un roce de aire sería lo ideal ver la forma de cómo tenerlo y si no lo tenemos generarlo entonces ante todo uno de los factores más importantes es saber cuáles son las condiciones climáticas del lugar para que puedas si no sabes eso realmente Por más que puedas saber este bioclima táctica o hacer las temperaturas la humedad.

4. Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un parque?

En primer lugar tendría que ser un estudio de las plantas del lugar que puedan integrarse a la parte urbana, en este caso las especie leguminosas, la almendra, la pomarrosa, esas y otras, hay varias hasta las palmeras pero las palmeras te generan un microclima por el suelo, entonces malas no es, puede ser un complemento, ahora el tiempo de crecimiento, hay unas especie arbustivas que me llaman mucho la atención que es la erythrina variegata, que es familia de los potros, estos te puede crecer en 2 años, y te genera una sombra, ahora por el tema del diseño lo vemos por el lugar, la delimitación, y también el diseño que pueda haber con la vegetación, no, porque el objetivo final es generar una sensación térmica adecuada, buscando un confort térmico, entonces en este caso, se puede proponer por ejemplo, caminos con está erythrina variegata, o dos puntos donde puede haber pomarrosa, almendro, hasta el tema del ficus, de las cuales te puede generar sombra a mediano plazo, entonces como corto plazo, podría ser está erythrina variegata, entonces que si se puede hacer algo interesante teniendo en cuenta la arborización.

INDICADOR: CONFORT VISUAL

5. ¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?

es importante, como dice todo entra por los ojos, la estética la tranquilidad, entonces es importante, porque los colores relajan, es como un filtro directo, que viene al cerebro, y te puede decir este espacio, se puede dar comodidad, este espacio me puede dar seguridad, y el color viene a ser un complemento del espacio, si tiene un color de repente oscuro, o duro, puedes decir no, no me gusta ese espacio, puede ser incómodo, no me da confianza, pero sin embargo si tu pones colores claros y cálidos, la percepción va ser diferente, pero ojo, el color no va solo, el color va con el tema de la arborización, va con el tema del diseño, a las finales todo termina siendo un complemento para poder lograr un confort visual, si no hay un buen mobiliario por más que tenga un color bonito, no va ir de la mano.

6. ¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?

Es importante el tema de la iluminación también , pero hay una cosa dependiendo el uso, cuando son espacios recreativos que son de constante juegos, en el caso de los niños hay que saber que la iluminación, si es necesaria pero no tan directa, porque si es directa a condición de nuestro clima no da ganas, si hubiera mucha iluminación directa nadie quisiera jugar ahí, tiene que haber iluminación no, de manera indirecta para que pueda generar ese confort, como ya se ha hecho mención, con el complemento que puede estar sombreado, con un color tal vez cálido y armonioso, que pueda complementar todo esto, para que pueda ser de útil agrado, para el usuario.

7. ¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?

Como ya te hice mención, tiene que englobar todo, cuando hablamos de diseño no hablamos de una sola cosa , hablamos de todo para que existe armonía, y una buena percepción según lo que tú quieres dar a conocer, lo mismo pasa acá las estrategias, de color para un parque, tratamos de que sean colores cálidos, texturas, van con el tema de color, en el tema de materialidad la textura en el tema de lo rustico, depende también del lugar, pero que se a una composición visual, ideal, es el color, la textura, el entorno, y sus características propias del lugar, para que pueda ir algo que está en armonía, y algo equilibrado.

INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL

8. ¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?

Con todo lo que te hice mención no, organizar y planificar, todo el sentido que estas usando, el tema del confort, el tema vegetativo, con el tema del diseño, de organización, planificación, en cuanto al diseño características del lugar, el tema del color, la materialidad, el uso que va dirigido, si hay una estructura de todo lo que estoy haciendo mención, eso sería lo ideal para lo que es la planificación y la organización espacial con su función.

9. ¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?

Análisis del lugar, para quien va dirigido, cómo voy a definir algo, si no se para quien va definido, quienes lo usan, qué función va tener, para poder yo definir necesito conocer un poquito, sus características del lugar su historia, trascendencia y todo eso, por eso siempre dicen que los arquitectos también somos como psicólogos somos analistas, para poder hacer algo necesitamos, evaluar bien el entorno inmediato.

10. ¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?

Que sea un espacio adecuado, un espacio urbano adecuado, que tenga confort, acuérdate que realmente todos buscan una mejora de calidad de vida, si hay asoleamiento hay que saber cómo manejar eso, hay que empezar a ver, a quién va dirigido, si respetamos esa estructura, pues lograremos hallar ese confort que estamos buscando. para que sea un confort espacial quiere decir que la funcionalidad está terminada siendo adecuada siempre y cuando se haga previamente un análisis de la población.

ANEXO 18

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ASIGNATURA: Desarrollo del Proyecto de investigación. CICLO: X

ESTUDIANTES: JHON WILMER DAVILA ALARCON / MAX ENLLER PAREDES VELA

ENTREVISTA A LOS ACTORES PARTICIPANTES

ENTREVISTADO: ARQ. JULIO RUIZ

ESPECIALIDAD: PLANIFICACION TERRITORIAL Y GESTION AMBIENTAL

FECHA : 12/10/2023

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Entrevista

OBJETIVOS A EVALUAR:

- Conocer la composición física espacial, para entender el emplazamiento del parque Amistad en el Distrito de Morales
- Determinar en qué medida favorece las estrategias de una intervención paisajística, a la revitalización del parque Amistad del Distrito de Morales.

PARQUE AMISTAD

DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN FÍSICA ESPACIAL

INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

1. ¿Qué estrategia cree usted, según su experiencia, se podría utilizar para la conservación de un espacio público?

Rpta: A ver lo que pasa es que para el tema de la conservación de obra pública en teoría cuando se diseña un proyecto fórmula un proyecto de edificación sea no sea espacio público o sea equipamiento cualquiera de los dos casos lo que se hace es se diseña teniendo en cuenta un principio que está en la ley la ley peruana que es el principio de sostenibilidad no pero no entendemos nosotros el principio de sostenibilidad solamente como un elemento ambiental Normalmente se entiende la sostenibilidad como una especie de apartado que cubre el tema de autorización el tema de razonamiento así lo entendemos de manera este muy superficial pero en realidad los formuladores lo que hacen es que esa ley de sostenibilidad también lo estiran hacia el tema económico no, hacia el tema de su perdurabilidad no sobre cuánto tiempo, cuánto va a costar el proyecto en formulación cuánto va a usar su construcción y obviamente cuánto costaría su mantenimiento en el tiempo de vida útil que tienen los proyectos usualmente ese tiempo de vida útil no baja de los 25 o 50 años Entonces se supone que los proyectos en ese tiempo tienen que poder mantenerse de manera eficiente con poco recurso Ahora qué pasa muchas veces los proyectos de inversión pública y en este caso del espacio público carece de esa particularidad de ese análisis Entonces se hacen proyectos, que cuyo costo de mantenimiento es muy elevado para poder subsistir entonces tú ves proyectos que tienen pintura y se desgasta no la lógica Qué sería que la formulación evaluar que la pintura no es un buen elemento no utilizar otro sistema que sea más perdurable

entonces eso es la primera estrategia la primera estrategia es viene con la calidad del formulador no de quién de quién hace el expediente no que las expedientes tengan buena calidad y eso tiene que ver con el expertos del arquitecto lastimosamente no todos los arquitectos e ingenieros no solamente tienen el mismo criterio o el mismo juicio para diseñar no algunos son más rudimentarios otros son más especializados y lastimosamente los especializados cuestan más caros no y a veces no se pagan la calidad sino se pagan otras cosas no el amiguismo no se paga el mérito sino en las relaciones etcétera, otro tema de estrategia para poder conservar el espacio público es que en el caso de que el proyecto sea de envergadura y su mantenimiento o tu por su mantenimiento se vea este comprometido por la cantidad del presupuesto que se le asigna al año entonces lo que se hace Es que parte de ese espacio público se ha mantenido por el receptor privado ya pero esa parte de ese mantenimiento de restaurantes Oye tienen que mantener el parque que está al frente pero no me das ningún beneficio ni fiscal no o digamos, Yo soy el dueño del restaurante por lo menos no me obligues a pagar, por ejemplo parques y jardines o disminúyanme mi impuesto Predial si no viene con beneficios eso difícilmente el espacio público va a ser digamos va a ser una competencia una responsabilidad del sector privado, no Entonces por ahí también puede haber una estrategia interesante para poder mantener conservar otra forma también para poder conservar es que haya cierto nivel de responsabilidad de los vecinos no de la del barrio pero para eso necesitas representatividad Qué quiere decir que los barrios o los sectores donde se generan espacios donde desarrollan espacios tienen que tener estar organizados deben tener responsabilidad legal entonces lastimosamente eso también Una directiva no un tesorero Y eso no tienen representatividad no están ni siquiera registrados en sunarp no tienen voz ni voto Y eso dificulta que la toma de decisiones Por ejemplo si hacemos un fondo común para mantener anualmente el barrio no jardines bancas etcétera cada vecino da 10 15 soles o 50 soles al mes para mantener nada segura que esa plata se va a invertir en lo que se tiene que ver porque al no haber representatividad también los conductos regulares de control también se ven diezmados Entonces no usualmente pasa de que hay malversación hay este déficit de gestión de los recursos este para esos temas entonces ahí también hay una oportunidad pero que también se ve diezmada por la falta de representatividad.

2. ¿Qué materiales recomendaría usted, que serían los apropiados para utilizarse en los mobiliarios urbanos, para asegurar la durabilidad un estado de conservación más duradero en una ciudad como Tarapoto?

RPTA: Materiales más nobles, Qué quiere decir que son más duraderos sería el concreto o sea el concreto quieran o no muchas veces los gestor ambiental He recibido una enseñanza en donde me dicen no que los materiales de la zona son mejores no y a veces se mal entiende que el material de las cuando escucho el Tecno material de la zona a veces se maletín de Qué es la madera y eso no es así cuando nosotros los gestores ambientales por ejemplo y arquitectos formuladores decimos Oye vamos a utilizar material este material de la zona no hablamos de material natural o sea no decimos que vamos a depredar un bosque lo que decimos es que vamos a utilizar aquellos materiales que estén industrializados en la zona por ejemplo el ladrillo no entonces bajo esa Consigna uno puede digamos medir con menor con mayores efectividad su aplicabilidad y su y su posterior mantenimiento en ese sentido en el caso de Tarapoto los materiales con mejor desempeño por ser material de la zona son los materiales que se pueden industrializar y se pueden comerciar con certificaciones en este caso está el cemento está este el ladrillo no la arcilla ladrillo el ladrillo quemado el Adobe y está en menor en menor grado este el tema del acero no normalmente la cero para estructurar ese que está certificado pero el acero este ornamental, no tanto la madera no es un material muy eficiente porque no tiene certificación no sabemos si bien es cierto hay unas con sellos que te pone, pero algunas especies no están certificadas me dejo entender por ejemplo tú vas a España y tienes la madera para las carpinterías Pero estas certificaciones hacen que esa madera aparte que se vuelva a replantar, también está tienen aleaciones o ventas con plástico entonces la certificación garantiza la calidad para poder aguantar por ejemplo el invierno, No acá, la madera no tiene buen desempeño porque no existe la certificación que garantice que esa madera no se va a despintar no se va a llenar de bichos o no va a perder digamos su composición este estructural algo parecido también pasaba con el tema del bambú no sé si ustedes, se acuerdan que un tiempo ha estado de moda, no, como sistema constructivo pero no está certificado Y ese es el problema ya entonces para mí siempre ha sido el concreto un material bastante interesante para trabajar y Hasta ahora ha sido el uso de los del concreto más los agregados

no terrazo piedra los materiales que más han durado y esto eso se hace en nuestra idiosincrasia lo podemos ver por ejemplo en cusco no esos esos esas bancas de piedra cuántos años tienen Y hasta ahora no les pasa nada Y ves acá estos parques con bancas de no con ribetes de madera y cada tienda cada rato tiene que estar cambiándolo pues ahí te das cuenta Más o menos cómo funciona para mí siempre ha sido el concreto una mejor opción porque es más más dúctil es más versátil noble entonces por eso es que yo utilizaría el tema del concreto

INDICADOR: CONTEXTO

3. ¿Qué criterios deben tomarse en cuenta al momento de diseñar un parque, para guardar relación con su entorno?

Básicamente estéticos ya en el caso de los del diseño este de parques particularmente de parques su función básicamente está relacionada a la carga estética No es como una plaza una plaza tiene carga funcional no por encima de muchas cosas porque es un es un espacio público institucional entonces una plaza por ejemplo tiene carga histórica también no patrimonial entonces su diseño está básicamente determinado por su función en el caso de los parques los parques si bien es cierto toda la carga funcional es obvia pero su carga estética es predominante entonces lo que pasa con los parques en el Perú en general es que carecen de carga estética no hay ningún un criterio que Determine Cómo puede el arquitecto diseñar y que esto sea de gusto para el resto y esto tiene que ver obviamente por el tema de la especialidad de los arquitectos a la hora de agarrar proyectos pasa lo mismo acá que de repente llega un alcalde Y en vez de llamar a los arquitectos que están especializados no que tienen premios o que saben diseñar parques llaman al amigo Y tienen lo que tienen al final y luego tienen los problemas drenaje tienen problemas de instalación tienen problemas de monumentalizarían entonces pasa lo mismo Ahí otro criterio que también se tiene que utilizar bastante en el tema de espacios públicos es el principio de Confort y habitabilidad no al ser un espacio público el uso, masivo es una constante saber qué materiales pasaba un problema Por ejemplo en la plaza de Bellavista que creo que en el último piso tú conoces no de un tiempo pusieron no sé si hasta ahora estará así pero en su tiempo pusieron cerámica blanca no podía caminar ahí porque

el plan fue rebotaba la vista era dañino entonces esos criterios en teoría parecerían obvios no lo tomaría no pasaría si un especialista lo agarrara no

4. ¿Cómo influye el contexto mediato e inmediato en la revitalización de un espacio público?

Bueno cuando hablamos de inmediato e inmediato hablamos de dinámicas no de cómo funcionan las dinámicas entonces en el caso del contexto inmediato un buen espacio público puede ayudar a dinamizar digamos dinámicas este más más este más externas no Por ejemplo si yo pusieron estadio entre Lamas y Tarapoto, quitar fondo la dinámica entre esos dos puntos cada vez que haya un evento en el estadio sería digamos más acelerado más agresiva, No y eso empezaría a revitalizar diferentes este usos o actividades, Entonces siempre este dependiendo de la calidad del espacio público las dinámicas inmediatas a tener digamos mejor desempeño puede ser puede pasar puede llegar a un punto en donde, Que hay un equipamiento, un espacio Público con interés las relaciones del contexto en términos inmediatos y medidas van a ser agresivas, no, Ahora hay un tema que si no se generan digamos mecanismos de diseño este que ayuden a descomprimir pueden llegar a desbordar Por ejemplo si ustedes agarran un mercado no es el ejemplo más claro de desborde que pueden tener si el mercado no tiene mecanismo para poder considerar lo que va a pasar es que va a generar cierta dinámica que va a terminar generando agresión hacia los propietarios y hacia las personas que viven en la cercanías no y de caso mediato puede generar problemas de tránsito porque vías que no estaban preparadas para el abastecimiento eventualmente van a tener que soportar una dinámica nueva de abastecimiento públicos y también de los equipamientos lo que tiene que pasar es que los proyectos no tienen que quedar aislados de las tendencias no de las tendencias próximas de sus propias dinámicas tienen que analizarse

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

5. ¿Cómo podría lograrse una organización espacial, eficiente y efectiva en un espacio público?

El tema de organización es de criterio O sea hay bastantes ejemplos en donde hay arquitectos que prefieren el orden no para diseñar son más este más pragmáticos

a la hora de oracionales a la hora de diseñar no prefieren un principio de menor esfuerzo prefieren solucionar rápido el tema de la organización hay otros arquitectos que son más desordenados, no utilizan un criterio de diseño más orgánico no más liberado más espontáneo Entonces no tienen mucho que ver eso sino el expertos los profesionales para poder hacer que esas este sistema de organización tanto espacial sea funcional básicamente Normalmente en espacios públicos como parques el tema de la de la del diseño es más libre no se da cuenta que es más suelto Pero no por eso deja de ser ordenado que tiene que buscar el arquitecto ahí es la función y luego este analizar digamos la dinámicas como usted decía inmediatas no va a funcionar luego porque ese proyecto lo que va a generar es una serie de dinámica no que van a venir alimentadas por el tema del proyecto

6. ¿Cómo se abordan los problemas de densidad poblacional y crecimiento urbano, en relación con la organización espacial de un espacio público?

Que los equipamientos y los espacios públicos nunca son suficientes uno siempre se quieren más es complicado hace unos años hablaba con un amigo y me decía que cuando tú veías más allá verde podías saber que era un espacio más rico no este o sea había gente con más poder y eso es verdad A veces los espacios más tensos y más pobres tienen más espacio público pero de menor calidad parece mentiras no y los espacios más ricos sus espacios son más grandes pero más simples Entonces lo primero que hay que entender es que el espacio público al ser de estricto uso y restricto tiene que mantener digamos el principio de igualdad no y de Justicia básicamente de que cualquier persona más allá de sus temas económicos o raza etnia género lo que sea debería poder utilizar el espacio de manera correcta Pero hay una particularidad que cuando uno desarrolla un espacio en una zona lo que pasa es que hay una especie de polarización y hay un cierto grado de territorialidad no o sea los pobladores se vuelven territoriales porque el espacio público asumen que es de ellos Entonces es bien complejo manejarlo no lo ideal sería que el tema de los espacios públicos su inserción en diferentes sistemas urbanos y asentamientos urbanos venga acompañado desde la concientización y participación para que se entiendaCuál es la función del espacio público y que el espacio público no le pertenece a nadie Eso es un tema de cultura y esto no es no es simple es difícil porque va a depender de cómo en las

generaciones mejoren digamos con el tiempo no antes este las poblaciones eran más pequeñas entonces lo que pasaba era que organizas era más sencillo ahora las porciones son más grandes son más ajenas la mayoría de poblaciones no son de la zona o sea no sean no son de acá son externas y eso hace también que el entendimiento cultural sea más complejo de abordar entonces aquí la principal este la principal este el principal indicador que tiene que atender Esta es la educación por ahí tiene que empezar desde niños y entender que esto no es de ti pero también que hay cierta responsabilidad no de quién lo usa más.

7. ¿De qué manera se podría involucrar a la población, para lograr una adecuada organización espacial ideal, en un espacio público?

La población lo que Participa mediante su junta directiva los principales que serían el presidente no los tesorero el secretario de cada uno de los barrios y lo que hacen es van viendo la teoría pero este lo que pasa es que ha habido Problemas siempre de presupuesto participativo como para que puedan solucionar todas las realidades de la ciudad entonces inclusive el presupuesto participativo En esa primera etapa la teoría la población está involucrada, Así es como que yo voy ahorita y te digo apruébese el presupuesto, y lo aprueban, los procesos de participación de barrios debe ser involucrado, donde las municipalidades contratan a arquitectos e ingenieros por oficio, se encargan de evaluar las necesidades de los barrios, que se repartan para que cada fin de mes den información sobre los barrios, para así tener mejor organización espacial y estético, el problema viene con la carga operativa y presupuestal.

VARIABLE: URBANISMO TÁCTICO

INDICADOR: ESTRATOS VEGETALES

1. ¿Qué especies de árboles son las ideales para plantarse en los espacios públicos, en la ciudad de Tarapoto? ¿por qué?

Una buena forma que la ciudad viva es que se planten árboles frutales, porque generan otros seres vivos, esto a su vez termina polinizando al resto de los parques, pero a sido un problema en el tema de la suciedad por que las municipalidades no tienen mucho margen de mejora, cuando se planta la pomarroza, o árboles frutales, se ven el inconveniente en el tema de la limpieza, otro tipo de especie serian lo

ornamentales, en ciertos sectores, y otros árboles que sean más perennes que no deshojen tanto, por el tema de limpieza de las tuberías y drenajes, ahora en la zona hay muchas especies que pueden ser producidas y que pueden ser aprovechadas con el tiempo, es decir que pueden llegar a una altura conveniente en muy poco tiempo 2 o 3 años, el problema es que no se plantan porque no hay proyectos que lo acompañen, el tema de arborización en la zona es que son muy aislados, sólo se ubican en bermas, pistas, el tema de esto es que los árboles termina teniendo una altura mediana, y luego se convierten en basurales. Entonces lo que tiene que pasar es que ese plan de arbolado tiene que venir acompañado de proyectos, para que no se queden muy aislados, al final son los mismos dueños quienes terminan plantando los árboles. Una vez tuve un problema en un proyecto, Jiménez Pimentel, se plantaron árboles, 2 copaibas que demoran en crecer y las amasias son de rápido crecimiento, y cuando dimos la autorización, pero fue un día sábado y domingo pero las municipalidades no trabajan esos días no, y cuando regresamos el lunes, veo plantada palmeras, imagen institucional de la municipalidad, porque dijo que tienen que plantarse palmeras, porque es la ciudad de las palmeras, les hice sacar las palmeras, las palmeras demoran en crecer y no dan sombra, y la población quiere sombra. es un tema de criterios, si tienes una vereda y tienen un calor inmenso, lo único que quieres es sombra.

2. ¿Qué criterios utiliza usted, al momento de ubicar estratos vegetales dentro de un espacio público? ¿por qué?

el primer criterio es que crezcan rápido, para que puedan dar sombra, el otro criterio es que no enraícen mucho, para que no terminen dañando las bermas o los sistemas de drenajes, otro criterio es el follaje, cuanta hoja tiene o cuanta copa tiene el árbol, lo que puede pasar es que puede enraizar demasiado y puede terminar dañando la infraestructura, el cableado, invadiendo las viviendas, lo otro es que no deshoje mucho, el tema del árbol frutal por ejemplo, es de cada criterio de la persona, lo principal es que no rompa la pista, no malogre el cableado, y que sea rápido.

INDICADOR: CONFORT TÉRMICO

4. ¿Cuáles son los principales factores a considerar, para crear un adecuado confort térmico en un parque? ¿por qué?

en el caso del confort térmico, es la masa térmica del sistema constructivo, cuanto es su absorción térmica, otro punto es que durante su utilización en su hora punta de utilización tiene que poder utilizarse, por ejemplo parque de niños ponen los toboganes de metal, en teoría deberían utilizarse en la mañana, pero no pueden utilizarse debido a que a esa hora es como un sartén, el único horario es en la noche, pero es inseguro para los niños, entonces hay un desequilibrio entre su función y el concepto de confort, otro caso es que cuanta temperatura recibe en su actividad sin contar los mobiliarios, el mismo espacio como funciona, entonces si yo hago un parque y espero que ese parque, es decir un parque deportivo, donde la gente vaya a correr, o para descanso, y en ese parque en las épocas más calientes, y espero que lo utilice durante la mañana en las épocas más calientes, y no le pongo ni un árbol, lo que va pasar es que ese parque reciba una sensación térmica bastante fuerte, donde no va ser utilizada, para diseñar , con factores, para mi tiene que evaluarse el factor bioclimático.

4. Según su criterio ¿Cómo se seleccionan las especies vegetales en función de su capacidad para proporcionar sombra y reducir la temperatura y sensación térmica solar directa dentro de un parque?

principalmente se selecciona que sean plantas que puedan crecer, en la zona, no es lo mismo un árbol que crece en una zona fresca, a que crezca en la ciudad, lo que se busca es que el árbol o la especie, sea resistente, por eso siempre se plantaba el ficus, porque era un árbol rígido duro para este tipo de zona, y también por su sombra, pero hay un problema que el ficus revienta el pavimento por raíz demasiado, actualmente lo que se busca es que las especies generen sombra, y lo principal que sean especies de aguante, porque esos árboles una vez plantado no se sabe si van a terminar desarrollando.

INDICADOR: CONFORT VISUAL

5. ¿Cuál es el papel o la función que cumplen los colores, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?

hay una relación, el color y la habitabilidad, hay un esquema creo que es en la norma de instalaciones eléctricas, y también en la ficha de guía bioclimática, donde se especifica que los colores y la textura del material, tiene un desempeño particular, cuando hablamos de confort térmico, los colores más claros tienden a rebotar más la luz, por lo tanto te da más calor, los colores negros tienen a absorber más luz, a emanar más calor fuera de las horas críticas, y los colores más neutrales, pueden ser más versátiles no, eso no es necesario una constante puede variar, en el cuadro también se ve que el ladrillo tiene un mejor desempeño en las zonas soleadas, donde hay mucha calor no se recomienda utilizar color rojo, por que generaría agobia de acuerdo al calor, es importante que los colores se diseñen de acuerdo a la función del espacio y en base a su desempeño térmico, hay tema también de los elementos lúdicos, de los parques, las alamedas, eso también se evalúa para poder generar en temas psicológicos, para poder complementar ciertos aspectos del crecimiento de las personas, por ejemplo el color morado y anaranjado genera ansiedad, no podemos utilizarlo en parques y algunos niños la ansiedad les genera epilepsia, no puedo generar un pared blanca y tener árboles que estén ondeando, porque eso genera luces estroboscópicas. es importante que se evalúe eso.

6. ¿Cuál es el papel o la función que cumple la iluminación, frente al confort visual en un espacio público? ¿por qué?

Es necesario para poder generar sensaciones, para poder cubrir aspectos de comportamiento tanto mental como físico, tanto la iluminación como el color, son necesarias para poder entender la dinámica del ambiente, bajo ciertos criterios el color puede generar ciertas sensaciones en personas, y afectar el uso del espacio.

7. ¿Qué estrategias podrían desarrollarse para crear una composición visual equilibrada y armoniosa en un parque?

básicamente no es bueno saturar, porque conflictúa a la visión, por ejemplo, donde ustedes han visto un proyecto que los arquitectos amontonan las cosas en un espacio, colores, juguetes, arboles, pisos, y hacen una chanfaina del proyecto, caen en su propia, disculpando la palabra huachafería, entonces no es buena la

saturación, uno no pretende que los parques solucionen todo el problema, ambientales, deportivos, también tiene que solucionar problemas funcionales.

INDICADOR: FUNCIONALIDAD ESPACIAL

8. ¿Cómo se debería planificar y organizar el espacio, para garantizar una circulación fluida y accesible dentro de un parque?

tiene que ser práctica, impermeable, a menudo los parques cuando se diseñan mal, no terminan siendo funcional, tienen , mucho sardineles, acá por ejemplo los parques se acostumbra a diseñar con largas circulaciones, acompañado de amplios espacios de áreas verdes, las áreas verdes nunca se pueden pisar, ponen sardinel para no pisar, eso está mal , porque la gente o el usuario lo va pisar, cuando algo está mal la gente, soluciona su función, las áreas verdes lo ve como ericios, lo ve como caminitos, que la gente genera de tanto pasar, la gente a solucionado el problema que un arquitecto no ha visto, entonces el tema de los parques, es que no tiene el suficiente espacio, para dar libertad a las personas de transitar, los parques deberían ser libres para transitar, que no haya tantos bloqueos, si tú vas a poner arboles ficus que son grandes, lo lógico es que no vaya crecer pasto porque hay demasiada sombra, entonces si va haber demasiada sombra para que dejas áreas verdes, lo hubieras hecho todo un plataforma dejando a los árboles, esto pasa mucho en el parque peruano, piensan que la gente camina como si fuéramos militares, todos en filas, en un solo sentido, y n existe permeabilidad.

9. ¿Qué estrategias se utilizan para definir y delimitar las diferentes áreas o espacios dentro de un parque?

que la carga conceptual sea fuerte, sea divisible que se pueda identificar, a veces la carga conceptual ni siquiera se entiende, ahí comienza el principal problema, el uso de la razón a la hora de diseñar, sin alejar lo estético, muchas veces se prioriza el factor dejando de lado la razón, lo que decía del parque, que la gente va pasar por el pasto, otra cosa es el desarrollo de las soluciones más espontáneos, que tiene que ver con la libertad de decidir, en teoría sería libre de utilizarlo, cuando tienen muchos elementos que bloquean esa transitabilidad, termina el parque siendo abandonado, y termina siendo espacios de conflicto social, deterioro.

10. ¿De qué manera, la funcionalidad espacial integra a la población con el espacio público?

el aspecto más importante, función, si un espacio no funciona, si un proyecto está mal funcionalmente, la gente va optar por darle una función, entonces va generar nuevas funciones para un proyecto que estaba destinado ser otra, que la gente le otorga nuevas funciones, cuando el parque es funcional va terminar siendo acudido, y no abandonado.