



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana  
de la plaza de Morales–Tarapoto, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTOR:**

Quintanilla Recharte, Josep Nilton ([orcid.org/0009-0007-4247-289X](https://orcid.org/0009-0007-4247-289X))

**ASESOR:**

Mstra Arévalo Lazo, Cinthya ([orcid.org/0000-0001-7365-4740](https://orcid.org/0000-0001-7365-4740))

Mag. Bartra Gómez, Jacqueline ([orcid.org/0000-0002-2745-1587](https://orcid.org/0000-0002-2745-1587))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**TARAPOTO – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de mi camino, le dedico este trabajo. Su amor incondicional y su presencia constante han sido fundamentales en mi vida y en la consecución de mis metas.

A mis padres, quienes han sido mi ejemplo de dedicación y perseverancia, les agradezco por haberme formado con valores y sentimientos nobles. Sus sabios consejos y amor incondicional me han permitido superar las barreras que se me han presentado en el camino y llegar hasta aquí.

A mi familia, por su apoyo incondicional y su confianza en mí, les dedico este trabajo. Su aliento y valor para enfrentar las dificultades cotidianas me han dado fuerza para seguir adelante y alcanzar mis objetivos.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera sincera a los docentes de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo por su valioso aporte en mi formación académica y profesional, lo cual se ve reflejado en esta investigación. También expreso mi agradecimiento a mi familia y amigos por su apoyo incondicional en todo momento.

Por último, mi gratitud hacia mis asesoras guías, Jacqueline Bartra Gómez y Cinthya Arévalo Lazo, quienes con su dedicación y conocimientos me brindaron una orientación acertada y fueron fundamentales en la realización de este trabajo de investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, ARÉVALO LAZO CINTHYA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis titulada: "Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales - Tarapoto, 2023.", cuyo autor es QUINTANILLA RECHARTE JOSEP NILTON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 11 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ARÉVALO LAZO CINTHYA DNI: 47207346 ORCID: 0000-0001-7365-4740	Firmado electrónicamente por: ALAZOC16 el 18-07- 2023 11:52:23
BARTRA GOMEZ JACQUELINE DNI: 40640199 ORCID: 0000-0002-2745-1587	Firmado electrónicamente por: BARTRAJ16 el 18- 07-2023 11:41:25

Código documento Trilce: TRI - 0585931



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, QUINTANILLA RECHARTE JOSEP NILTON estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales - Tarapoto, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
QUINTANILLA RECHARTE JOSEP NILTON DNI: 70134508 ORCID: 0009-0007-4247-289X	Firmado electrónicamente por: JQUINTANILLAR el 19- 07-2023 04:22:40

Código documento Trilce: INV - 1335244

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	2
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipos y Diseño de Investigación .....	17
3.2. Variables y operacionalización: .....	18
3.3. Población.....	18
IV. RESULTADOS .....	20
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS .....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Estrategias proyectuales desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.	21
Tabla 2.	Estado de conservación actual desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.	22
Tabla 3.	Aspectos de la revitalización urbana desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.	23

## RESUMEN

### **Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales–Tarapoto, 2023.**

El estudio fue realizado en la plaza de Morales - Tarapoto con el objetivo de Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023., es una investigación de propósito básico, de nivel descriptivo, no experimental, de diseño correlacional y de corte transversal. El estudio se encontró constituido por una población de 200 habitantes del distrito de Morales. Para la ejecución del presente estudio se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario, de los autores. Los resultados alcanzados revelaron que, en la dimensión de estrategias proyectuales, el 58% (116) de los encuestados consideran como malo y muy malo, el 70% (140) valora como bueno muy bueno la presencia y calidad de la vegetación en la plaza y el 64% (104) califican el valor estético como malo y muy malo en ese aspecto, en la dimensión estado de conservación el 59% (117) de los encuestados indican que los mobiliarios de la plaza Morales se encuentran en un estado regular, el 67% (143) calificaron los elementos y materiales utilizados en la plaza como malos o muy malos, el 120% (60) consideran como buena o muy buena la presencia de vegetación en la plaza de Morales. Finalmente, el 88% (176) señalan que es bueno y muy bueno el uso correcto de los espacios, el 96% (192) manifiestan que es bueno y muy bueno el confort, bienestar y diseño mobiliario, el 88% (175) señalan que es bueno y muy bueno la arborización en las áreas verdes. Concluyendo que existe la necesidad de revitalizar el área urbana, mediante la reorganización del espacio, dotación de áreas verdes, el equipamiento y ornamentación de la plaza de Morales, mejorando sus condiciones.

**Palabras clave:** Arquitectura, paisajista, revitalización, urbana.



## **ABSTRACT**

### **Landscape architecture as a strategy for urban revitalization of the Morales-Tarapoto square, 2023.**

The study was conducted in the square of Morales - Tarapoto with the objective of identifying the strategies of landscape architecture as urban revitalization of the square of Morales - Tarapoto, 2023, is a basic purpose research, descriptive, non-experimental, correlational design and cross-sectional. The study consisted of a population of 200 inhabitants of the district of Morales. For the execution of this study, the survey technique was used and a questionnaire was used as an instrument by the authors.

The results revealed that, in the dimension of design strategies, 58% (116) of the respondents considered the presence and quality of the vegetation in the plaza as bad and very bad, 70% (140) rated the aesthetic value as good to very good, and 64% (104) rated the aesthetic value as bad to very bad in this aspect, In the dimension of state of conservation, 59% (117) of the respondents indicated that the furniture in Morales square is in fair condition, 67% (143) rated the elements and materials used in the square as bad or very bad, 120% (60) considered the presence of vegetation in Morales square as good or very good. Finally, 88% (176) indicated that the correct use of the spaces is good and very good, 96% (192) stated that the comfort, wellbeing and furniture design is good and very good, 88% (175) indicated that the tree planting in the green areas is good and very good. In conclusion, there is a need to revitalize the urban area by reorganizing the space, providing green areas, equipping and ornamenting the Morales square and improving its conditions.

**Keywords:** Architecture, landscape, revitalization, urban.

## I. INTRODUCCIÓN

El concepto de "paisaje" ha sido objeto de investigación en distintos campos académicos, entre ellos las artes, la biología, sobre todo, la arquitectura. Cada disciplina ha desarrollado su propia definición del paisaje, adaptada a su enfoque específico.

Zubelzu y Allende (2015) Afirman que existe consenso en torno a varios conceptos, considerándose que la percepción es el medio por el que una realidad física se transforma en paisaje. El segundo concepto que suscita consenso es la comprensión de esta realidad física, la percepción desempeña un papel crucial en la forma en que interpretamos y experimentamos el mundo físico, configurando nuestra comprensión del mismo como paisaje. Esto pone de relieve la importancia de la percepción en la configuración de nuestra realidad y el reconocimiento compartido de su influencia. La percepción conduce a la evaluación subjetiva del valor del paisaje, lo que requiere asignar valor o preferencias.

El presente artículo pretende revitalizar la plaza de Morales a través de diferentes estrategias mediante la arquitectura paisajística, teniendo como objetivo Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales-Tarapoto. El sitio de estudio cuenta con deterioros de la infraestructura por su antigüedad, como por déficit de mantenimiento. El estudio cuestiona tres preguntas: 1 ¿Cuáles son las estrategias proyectuales de la arquitecta paisajista? 2 ¿Cuál es el estado de conservación de la plaza de Morales?, Y finalmente, 3. ¿Cuáles son los aspectos para la revitalización urbana de la plaza de Morales?

## II. MARCO TEÓRICO

En Chile, el Consejo Nacional de la Infancia (2016) llevó a cabo un estudio titulado "espacios públicos urbanos para niños y adolescentes". Este estudio tenía los siguientes objetivos: comprender los criterios de diseño de espacios públicos internacionales, comparar los estándares internacionales con la realidad en Chile, integrar a los niños como usuarios principales, implementar el diseño y beneficiarse de los espacios públicos. Además, se utilizaron instrumentos de recolección de información cualitativos, exploratorios y descriptivos, que sirvieron para investigar de manera crítica el diseño, la regulación y la planificación. Se concluyó que los espacios públicos carecen de un enfoque basado en los derechos, y que los ciudadanos que no cumplen con los criterios para cuidarlos no acogen los diseños, visiones y necesidades de los niños y adolescentes. Esta falta de interés en los espacios públicos obstaculiza el desarrollo de espacios públicos significativos.

La falta de enfoque basado en derechos en los espacios públicos en Chile obstaculiza el desarrollo de entornos significativos para niños y adolescentes, ya que no se integran sus necesidades y visiones, lo que limita su participación activa y el disfrute de estos espacios.

Torres (2013) de la Universidad Piloto de Colombia, en su tesis titulada "Parque Urbano Calamar, diseño del paisaje urbano de la entrada a Bocagrande", pretende proponer un proyecto de paisaje urbano que conecte formal y espacialmente el área objeto de intervención, el proyecto busca crear un atractivo eco-natural para la ciudad, la investigación establece una metodología de proyecto que interpreta sistemáticamente las diferentes etapas y subetapas del proceso de intervención. Concluyó que un proyecto urbano – arquitectónico con idea rectora paisajista, logra incorporar el paisaje natural al desarrollo urbano, permitiéndole implantar la naturaleza y la ciudad de forma armoniosa.

Cicua (2018) realizó una investigación titulada "El Parque como contenedor de actividades urbanas" en la Universidad Católica de Colombia, el objetivo

de la investigación fue explorar propuestas arquitectónicas sostenibles como potenciales soluciones a problemas económicos y sociales a través de actividades urbanas, con un enfoque particular en la creación de espacios públicos de integración, como los parques urbanos, la metodología de investigación empleó un enfoque mixto, incorporando el análisis de casos reales y técnicas observacionales, el estudio pretendía generar espacios públicos que fomenten la integración y promuevan las actividades urbanas. Concluyó que, mediante la adaptación del entorno y conexión de los accesos, se puede cambiar el parque convencional por un parque de integrador de actividades urbanas, sociales y la sostenibilidad urbana.

Además, Abad (2016) en su estudio “Diseño de un parque recreacional para la renovación urbano paisajística del barrio la Florida de la ciudad de Loja. Con la finalidad de desarrollar nuevas metodologías para las actividades empleadas por cada tipo de usuario, generando espacios amigables para mejorar la calidad de vida de la población, la metodología empleada en el estudio fue cualitativa y descriptiva, centrándose en la identificación y descripción de los usuarios que se benefician del diseño del parque. La investigación concluyó que sí es posible transformar el espacio designado a través del desarrollo de una propuesta de parque urbano, esta propuesta sugiere un nuevo uso del suelo que revitaliza la imagen urbana del sector, esta investigación aporta ideas sobre los posibles efectos positivos del desarrollo de parques urbanos en el entorno y la comunidad circundantes.

En el mismo contexto, el espacio público es un recurso crucial en los sectores, definido por las acciones y el uso diario de los ciudadanos. Los parques deben animar a los peatones a pasear por ellos, pero es esencial tener en cuenta el contexto urbano para lograr una ciudad sostenible. Para ello, los paisajes arquitectónicos deben diseñarse con diversos medios y elementos que permitan el acceso a estos espacios. (Ceniceros y Ettinger, 2020).

Holguín y Campos (2017) sostienen que los parques tienen el poder de moldear las percepciones y crear nuevos patrones de comportamiento

mediante la reconfiguración de los espacios y el fomento de diversas interacciones. Por ello, es importante tener en consideración el entorno urbano, ya que repercute directamente con el atractivo, actividades comerciales y de ocio de los parques y plazas, sin embargo, dichas actividades no son suficientes para un óptimo desarrollo del espacio, depende de la implementación de nuevas actividades propias de una determinada zona, incluida la interacción de las personas para fomentar la sociabilidad y la recreación (Guedoudj, 2020).

Según Poudyal (2013), los parques recreativos desempeñan un papel crucial en la creación de ciudades sostenibles y en la promoción del orden territorial y urbano, estos parques atienden diversas necesidades urbanas, como la salud, la educación, la vivienda y los aspectos medioambientales. Del mismo modo, Tovar (2007) destaca que las zonas verdes son un elemento fundamental del paisaje urbano, ofrecen una amplia gama de beneficios ambientales, paisajísticos, económicos y sociales, estos espacios verdes son utilizados de diversas formas por los ciudadanos, convirtiéndose en parte integrante del paisaje urbano, los parques recreativos sirven como elementos clave para fomentar la sostenibilidad y el orden en las ciudades, proporcionando una amplia gama de beneficios que atienden a las diversas necesidades de las poblaciones urbanas.

Matsuoka y Kaplan (2008) sostienen que el progreso de las ciudades depende del desarrollo urbano sostenible, que abarca el paisaje urbano, la equidad social, la sostenibilidad medioambiental y la identidad cultural. Hacen hincapié en la importancia de la participación ciudadana en el diseño de los parques para alcanzar estos objetivos. Además, Rosilawati (2020) destaca la importancia de tener en cuenta la identidad sociocultural y de implicar a los residentes locales y a las autoridades pertinentes en la conservación del patrimonio natural.

Los autores sostienen que la integración de los componentes de desarrollo urbano y medio ambiente puede lograr el equilibrio, mejorar el confort y diseñar en función de las necesidades del usuario, mejorando en última

instancia la vida humana. Molina (2019) destaca la importancia de considerar el impacto ambiental de un diseño de paisaje urbano sostenible, ya que puede generar contaminación. Se deben implementar medidas para reducir este impacto, beneficiando a la comunidad y promoviendo un entorno más saludable.

En línea con lo anterior, Mesa (2016) destaca que el paisajismo juega un papel crucial en la identificación y valoración de paisajes de parques urbanos con significado histórico. La preservación y mejora de estos espacios a menudo se ven comprometidas debido a la falta de normativas que regulen el diseño y la conservación del paisaje.

Establecer directrices arquitectónicas para la mejora urbana y promover el paisajismo sostenible en los parques es crucial. Los sistemas de riego son esenciales para mantener parques equilibrados desde el punto de vista medioambiental y de bajo mantenimiento, garantizando su conservación eficaz y eficiente.

Rodríguez y Puig (2011) afirman que los métodos de riego localizado por goteo y microaspersión se consideran los más eficientes entre las opciones disponibles. Del mismo modo, Sabando et al. (2020) destacan los beneficios del riego por goteo, como una reducción significativa del consumo de agua (hasta un 50%), una mejor fertilización de las plantas, un control eficaz de las plagas y un suministro adecuado de agua para las plantas, lo que conlleva una reducción de los costes de mantenimiento. Purcell (2015) subraya que es crucial reconocer que ningún método arborícola, incluida la poda, debe causar daños o tener un impacto negativo en la vegetación, las prácticas rutinarias y excesivas de poda pueden tener efectos adversos en el crecimiento y la salud a largo plazo de los árboles, es esencial evitar la poda rutinaria o excesiva, ya que puede tener consecuencias perjudiciales para el crecimiento y la salud general de los árboles, se deben aplicar técnicas y prácticas de poda adecuadas para garantizar la conservación y la gestión sostenible de los árboles y del entorno que los rodea.

Según López et al. (2020), la poda desempeña un papel crucial en la gestión del rápido crecimiento de ciertos órganos dentro de una planta, que de otro modo pueden competir con las hojas por los nutrientes, esta competencia puede conducir a la senescencia foliar y a una disminución de la capacidad fotosintética, la poda es necesaria para mantener la calidad y la cantidad de flores y frutos, aunque el desarrollo sostenible, la reproducción, el desrame o la poda artística pueden ser excepciones, las prácticas de poda especializadas son generalmente esenciales, la importancia de la poda para mantener la salud y la productividad de las plantas, al controlar el crecimiento de determinados órganos, la poda evita la competencia por los nutrientes y garantiza una función fotosintética óptima.

En ese aspecto, Carranza y La Barrera (2019) destaca a la Ponciana por ser un árbol de aceptación en áreas urbanas y su misión es dar sombra, llega a medir entre 6 a 8 metros de altura y también es usada para la recuperación del suelo.

Ahern (2012) sostiene que el paisajismo urbano sostenible pretende lograr un equilibrio armonioso entre el crecimiento de la ciudad, la utilización de los recursos naturales y la preservación del paisaje natural. Los parques urbanos desempeñan un papel crucial en este contexto, ya que sirven como estructuras clave que reúnen y organizan diversas actividades dentro de la ciudad, el paisajismo urbano sostenible implica encontrar un equilibrio sostenible entre el desarrollo urbano, el uso responsable de los recursos naturales y la preservación del paisaje natural, los parques urbanos actúan como componentes centrales que facilitan la integración y organización de diversas actividades dentro de la ciudad.

Shanahan et al. (2015) destacan la importancia de las prácticas de paisajismo sostenible que tienen en cuenta criterios de diseño específicos y la percepción deseada de los parques, esto incluye factores como la forma, el tamaño y el color de las hojas y las flores, que pueden variar según las estaciones. Además, se destaca la capacidad de influir en los patrones de viento y

proporcionar sombra, el enfoque hace hincapié en la selección de una vegetación bien adaptada al entorno natural, que fomente la biodiversidad y sea compatible con el clima y el ecosistema locales.

Por ello, Arias (2010) afirma que la mejor opción para elegir plantas autóctonas es por su adaptación climática y resistencia a las plagas; no obstante, si se decide incorporar otras especies, es conveniente que sean plantas de bajo mantenimiento y que sean resistentes a las plagas, también afirma que los vecinos tienen el derecho a disfrutar de la naturaleza y al mismo tiempo la obligación de protegerla y conservarla, a través de una participación activa mediante el desarrollo de nuevas zonas verdes. De hecho, seleccionar las especies arbustivas adecuadas para un parque recreativo urbano es una decisión medioambiental crucial que puede contribuir en gran medida a aumentar los beneficios y atractivos de la zona.

Escamilla y Luna (2020) mencionan que, el mobiliario urbano debe enlazar conceptos de funcionalidad, estética e integración, en consecuencia, es crucial diseñarlo basándose en los requisitos del usuario para establecer una identidad distintiva dentro del sector. No obstante, el diseño no debe centrarse únicamente en el usuario, sino que también debe tener en cuenta la interconexión de diversos factores y partes interesadas, esto incluye considerar cómo se integran los materiales en estos espacios específicos. Montes y Feris (2016) afirman que el mobiliario urbano sostenible suele utilizar diversas combinaciones de materiales, la piedra y el hormigón se utilizan habitualmente por su gran durabilidad, seguidos de la madera y el plástico, cada material tiene propiedades y características intrínsecas distintas que se ven influidas por los procesos y técnicas de fabricación, lo que las diferencia unas de otras. A la hora de diseñar mobiliario urbano sostenible, se emplean diferentes combinaciones de materiales para garantizar su durabilidad y longevidad. La piedra y el hormigón son los materiales preferidos por su robustez, mientras que la madera y el plástico también se utilizan habitualmente



Azócar y Catrón (2020) sugieren un concepto de diseño que implica un banco circular colocado en un parque. Este diseño se integra en el espacio del parque sin obstruirlo, y bordea la vegetación sin encerrarla. Además, proponen el uso del color rojo como elemento arquitectónico que demuestra cómo la arquitectura puede coexistir armoniosamente con la vegetación circundante. Las teorías mencionadas forman parte de un proceso global destinado a mejorar una ciudad aprovechando sus parques y espacios públicos existentes. Aplicando los principios del paisajismo, estos espacios se convierten en elementos cruciales para lograr un desarrollo sostenible y contrarrestar los efectos negativos del deterioro urbano.

Es por ello que, Castro (2016) explica que, las energías renovables y los sistemas de riego sostenibles constituyen componentes fundamentales del desarrollo sostenible. Reducir su uso exige la creación de nuevas infraestructuras y una participación política activa. A su vez, menciona que la eficiencia energética depende de la generación, uso y consumo de la energía.

Bucheli (2012) sugiere que la revitalización urbana puede contrarrestar eficazmente los efectos negativos del deterioro físico, económico y social de las ciudades. También puede mejorar las condiciones urbanas necesarias para que los espacios públicos sean sostenibles dentro de su entorno; Además, Gómez y Villar (2014) definen el espacio urbano como la base de la naturaleza cultural de una comunidad, destacan su papel a la hora de fomentar la integración social, conformar la identidad de la comunidad y servir como pilares socioculturales dentro de un área específica., de ahí la necesidad de potenciar la difusión y realización de actividades integradas en los parques urbanos, estos parques deben ser reconocidos como espacios sociales y culturales, diseñados para facilitar la circulación y el desarrollo de diversas actividades.

Castro (2018) afirma que la revitalización urbana sirve como una valiosa herramienta para la recuperación y el rejuvenecimiento de las ciudades, este proceso abarca varias dimensiones, incluidos los aspectos urbanos,

económicos y sociales, centrándose en la sostenibilidad, los esfuerzos de revitalización urbana también contribuyen a reforzar la conexión entre los habitantes y su entorno urbano, preservando y mejorando su identidad cultural e histórica, el éxito de las iniciativas de revitalización urbana depende de factores como la zona específica que se aborde y la participación de las principales partes interesadas necesarias para lograr un desarrollo urbano adecuado. Esta teoría sostiene que la consecución del desarrollo sostenible requiere la participación activa de las principales partes interesadas que tienen autoridad para tomar decisiones importantes. Subraya la importancia de una colaboración y coordinación exhaustivas entre estos agentes para aplicar eficazmente prácticas sostenibles.

Para complementar esta investigación, es crucial considerar ciertos conceptos que reforzarán el marco teórico y conceptual. Estos conceptos facilitarán el análisis y estudio del paisajismo sostenible como elemento dinamizador de un sector. El paisaje, siendo un componente fundamental de la calidad de vida de las personas en varios aspectos, surge como símbolo pictórico y artístico del territorio urbano (Covarrubias et al., 2017).

Peimbert (2014) afirma que el paisaje posee un importante valor simbólico, ya que representa la naturaleza y la libertad en su forma más pura. Sirve como lugar de paz, evocando sentimientos de armonía, tranquilidad y bienestar general, el paisaje no es una mera entidad física, sino que encierra un profundo significado simbólico. Representa la belleza indómita de la naturaleza y la libertad sin restricciones que encarna, tiene el poder de crear una sensación de paz interior en las personas y suscitar emociones de armonía, tranquilidad y una sensación general de bienestar.

Mata (2014) destaca que el establecimiento de una cubierta vegetal urbana significativa es un esfuerzo de colaboración, crucial para mejorar la calidad del paisaje en las zonas urbanas, además, las zonas verdes y los bosques desempeñan un papel central en las dimensiones social, ecológica y económica de la sostenibilidad urbana, no sólo contribuyen al bienestar

medioambiental, sino que también están estrechamente ligados a la participación social y a la interacción dentro de las comunidades.

Además, las zonas verdes y los bosques desempeñan un papel central en las dimensiones social, ecológica y económica de la sostenibilidad urbana. No sólo contribuyen al bienestar medioambiental, sino que también están estrechamente ligados a la participación social y a la interacción dentro de las comunidades. Además, se refieren a la zona designada para el recreo y el tránsito peatonal, que está diseñada con elementos complementarios que ofrecen beneficios medioambientales específicos. (Pérez y López, 2015).

Además, el parque urbano es un espacio dinámico que experimenta continuos cambios, lo que da lugar a una diversa gama de tipologías, esta diversidad ha permitido el desarrollo de diversas perspectivas y enfoques hacia los parques, estos espacios han asumido múltiples funciones, sirviendo a diversos propósitos dentro del tejido urbano, destacan que los parques urbanos no sólo sirven como espacios para preservar la biodiversidad dentro de un área específica, sino que también desempeñan un papel vital en la promoción de la cohesión social. Se consideran componentes integrales de los procesos socioambientales, Martínez et al. (2020), los parques urbanos son lugares importantes para proteger y conservar la biodiversidad en los entornos urbanos, sirven como plataformas para el compromiso social, las actividades recreativas y el desarrollo de un sentido de pertenencia y conexión con la naturaleza.

Por otra parte, los espacios públicos ofrecen oportunidades de ocio agradable y saludable, abarcando lugares significativos como polideportivos, plazas y otros, no sólo proporcionan un sentido de identidad al sector, sino que también facilitan el uso colectivo del espacio, fomentando la interacción social y el compromiso de la comunidad. (Torres, 2019).

El mobiliario urbano se distingue por su capacidad para mejorar las experiencias tanto individuales como de grupo, al tiempo que mejora la

imagen urbana y fomenta la socialización. Sirve como elemento vital para fomentar las relaciones y la participación activa entre los ciudadanos, así como para reafirmar su identidad cultural (Utrilla et al., 2013).

#### Arquitectura paisajista

Se puede afirmar que la arquitectura del paisaje o diseño del paisaje ha existido desde hace mucho tiempo a través de los jardines y ha mejorado con el paso del tiempo. Holden (2014) sostiene que la jardinería puede considerarse la forma original de la arquitectura paisajística, que se remonta a la antigüedad, cuando los seres humanos se asentaron por primera vez y formaron comunidades. A lo largo de la historia, la arquitectura paisajística ha evolucionado, incorporando nuevas técnicas y prácticas para crear amplias vistas y mejorar la estética general de las ciudades. Esta evolución progresiva ha contribuido a la integración de los entornos natural y construido, dando lugar a paisajes urbanos armoniosos y visualmente atractivos.

Lauri (1983) define la arquitectura paisajística como la planificación y manipulación deliberadas de la tierra para alcanzar objetivos específicos. Señala que los orígenes de la arquitectura del paisaje se remontan a civilizaciones antiguas, como China, Egipto y Oriente Medio, donde la tierra y su entorno se modificaron con fines agrícolas y sociales, la arquitectura del paisaje implica intervenciones intencionadas y estrategias de diseño destinadas a transformar la tierra para que sirva a determinados objetivos agrícolas o sociales, estas prácticas se han observado en civilizaciones antiguas, donde las sociedades modificaban conscientemente el paisaje para satisfacer sus necesidades.

En resumen, el paisajismo puede interpretarse como cualquier modificación o intervención que el ser humano realiza en un entorno natural, esta perspectiva se considera principalmente desde el punto de vista arquitectónico, en cambio, el arte aborda el paisaje natural de otra manera, a menudo utilizándolo y apreciándolo en su estado bruto e inalterado.

Además, puede deducirse que los jardines han desempeñado un papel significativo en el surgimiento y la evolución de la arquitectura paisajista, sirven como contextos importantes para comprender los orígenes y el desarrollo de la disciplina, ya que se han utilizado históricamente como espacios para diseñar y manipular elementos naturales, integrándolos en composiciones estéticas y funcionales. Arredondo (2015) explica que el término "arquitectura del paisaje" surgió a finales del siglo XIX como respuesta a los esfuerzos de reconstrucción tras los daños causados por la Segunda Guerra Mundial. Durante este tiempo, se realizaron importantes esfuerzos para reparar y mejorar las obras de infraestructura, al tiempo que se consideraba la restauración y mejora del entorno natural, estos sucesos han permitido comprender la importancia del paisajismo y la presencia de zonas verdes, también han puesto de relieve la existencia de diversos tipos de paisaje, que contribuyen a mejorar la imagen urbana y ofrecen una variedad de experiencias sensoriales a las personas.

El reconocimiento del valor de los paisajes bien diseñados y la incorporación de zonas verdes no sólo mejora la estética de las zonas urbanas, sino que también proporciona a las personas una serie de sensaciones y emociones.

### Paisajismo

El paisajismo puede definirse como una práctica arquitectónica que implica el diseño deliberado y la disposición de espacios abiertos, junto con sus elementos constitutivos, de forma lógica y organizada, su propósito es transformar el paisaje natural en un entorno construido que cumpla funciones prácticas o proporcione oportunidades recreativas, con el fin último de mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Pretende establecer una relación armoniosa y equilibrada entre las personas y el entorno natural que las rodea, fomentando la sostenibilidad y el sentido del equilibrio. Una de las características del paisajismo es la búsqueda de la armonía entre los elementos que conforman al paisaje y el usuario (Mendéz, 2012).

## Paisajismo urbano

Briceño (2009) define el paisaje urbano como un elemento fundamental en el desarrollo de una ciudad, destaca la importancia de los esfuerzos de investigación dirigidos a promover acciones que fomenten el sentido de pertenencia de los individuos hacia su territorio, este sentimiento de pertenencia está influido por los factores estéticos y ecológicos del paisaje urbano, la calidad de vida de los individuos está estrechamente ligada a la sostenibilidad de su entorno vital y de su ubicación. Por lo tanto, el diseño y la conservación del paisaje urbano deben tener en cuenta tanto las necesidades individuales como las colectivas, atendiendo a los diversos requisitos de la comunidad.

## Revitalización urbana

Taracena (2013) destaca que la revitalización urbana sirve como un potente instrumento y recurso para abordar el deterioro social, físico y económico experimentado en los centros de las ciudades y otras áreas significativas, la oportunidad de establecer las condiciones urbanas sostenibles que requieren los centros tradicionales, la definición de directrices y estrategias y la formulación de políticas públicas centradas en la revitalización urbana permiten identificar las acciones necesarias para una planificación urbana eficaz, los procesos y cambios morfológicos de las ciudades pueden hacer que determinados lugares resulten inadecuados e inadecuados para su contexto actual, afectando a su paisaje urbano, imagen urbana y uso del suelo.

Según Yagüe (2010), la revitalización se erige como el principal instrumento para la recuperación de las ciudades en la actualidad, abarca elementos sociales, urbanos y económicos, al tiempo que hace hincapié en la sostenibilidad, los esfuerzos de revitalización pretenden defender el concepto de ciudad compacta, mejorar las condiciones de vida y fomentar un sentimiento de identificación entre los barrios y sus respectivas ciudades,

destaca que la revitalización desempeña un papel crucial en la revitalización de las ciudades al abordar diversos aspectos, incluidas las dimensiones social, urbana y económica, la sostenibilidad es un aspecto clave, ya que garantiza la viabilidad y resistencia a largo plazo de las zonas urbanas. Los esfuerzos de revitalización también promueven la idea de ciudades compactas, optimizando el uso del suelo y creando entornos habitables. Además, fomentar un fuerte sentido de identidad de barrio y de conexión con la comunidad de la ciudad en general es un aspecto esencial para el éxito de la revitalización urbana.

La estrategia global de revitalización implementada en múltiples centros urbanos alrededor del mundo busca promover una estrecha relación con la arquitectura, proporcionando espacios que fomenten la apropiación y la combinación de funciones sociales. Esto se logra mediante el desarrollo de lugares que faciliten el diálogo con el entorno natural circundante, destacando la importancia del espacio público y la transformación de los usos que tienen lugar. Es fundamental encontrar un equilibrio entre la preservación de lo existente y la incorporación de nuevas actividades. (Chancafe, 2017).

Asimismo, Vázquez (2009) manifiesta, la importancia de la revitalización urbana es crucial para generar dinamismo en las ciudades, ya que los soportes físicos pasan a formar parte de la cultura y la memoria de los habitantes. Sin embargo, se resienten con el paso del tiempo debido a las necesidades cambiantes y al deterioro irremediable.

Según Chancafe (2017), la implementación de acciones de revitalización implica la creación de mecanismos que provoquen transformaciones, abordando tanto aspectos físicos como psicológicos para restaurar la vitalidad, estas transformaciones pueden ir desde intervenciones temporales y efímeras hasta cambios permanentes en el tiempo, la clave reside en modelar la experiencia del usuario del entorno urbano, la participación de la sociedad desempeña un papel crucial en este proceso, ya que pone de manifiesto la inmensa capacidad de los ciudadanos para reinventar su entorno

físico, a medida que se expande el imaginario colectivo, surgen nuevas reglas y perspectivas que ofrecen formas novedosas de experimentar el espacio público.

Matsuo et al (2020) en el área urbana, hacer que los espacios públicos sean atractivos es una forma efectiva de crear una vida pública o aumentando el valor del área (p.1). Podemos decir que la revitalización urbana es crucial para crear espacios públicos con una nueva vida y mejorar los espacios vacíos, en ella intervienen factores como la homogeneidad, el uso del suelo, la estructura visual y las secuencias. El uso del suelo es crucial para orientar la existencia de zonas y determinar el impacto en los sectores intervenidos.

La estructura visual ayuda a analizar la imagen urbana de una ciudad, localidad y alrededores. Realza los elementos existentes y se integra con otros, como barrios, distritos y lugares emblemáticos. Las secuencias visuales observan características como árboles, edificios y pavimento, revelando orden y desorden. La imagen en una ciudad es crucial, ya que revela muchos elementos y dice mucho de la ciudad y sus espacios.

Amaya et al. (2014) afirman que la revitalización de los bordes hídricos y paisajísticos urbanos, que implica la restauración y proyección en el tiempo de espacios deteriorados, está estrechamente relacionada con el uso del suelo, este proceso de revitalización implica el desarrollo de actividades que impacten positivamente en el territorio circundante y contribuyan al desarrollo ambiental, económico y social; la revitalización de los bordes hídricos y paisajísticos urbanos se centra en rejuvenecer los espacios degradados y garantizar su sostenibilidad a largo plazo, este enfoque pretende crear entornos urbanos vibrantes, sostenibles e integradores a lo largo de los bordes acuáticos y paisajísticos.

#### Revitalización de la Ciudad

Según Jans (2009), los centros de las ciudades llevan mucho tiempo experimentando diversos procesos de transformación, como la revitalización,



la rehabilitación, la renovación y la regeneración urbana, estos procesos están impulsados principalmente por el deterioro que experimentan estos centros, que se pone de manifiesto en su estructura urbana, además, la disfuncionalidad de los centros urbanos se hace patente en la medida en que ya no satisfacen las demandas funcionales, económicas y sociales de las condiciones actuales que requiere la ciudad, destaca la necesidad de transformación y revitalización de los centros urbanos debido a su estado de deterioro y falta de funcionalidad.

Las centralidades se han utilizado en proyectos de rehabilitación urbana para revitalizar centros antiguos atrayendo zonas más accesibles y atractivas. El análisis de la centralidad consiste en analizar la capacidad de la zona para acoger nuevas actividades, reforzándolas y definiéndolas, al tiempo que se considera la presencia y localización reciente de las actividades. La centralidad puede interpretarse como un proceso del espacio, donde la atracción de partes de urbanización está directamente vinculada al crecimiento de la trama y se explica a través de su distribución (Cutini, 1999).

### III. METODOLOGÍA

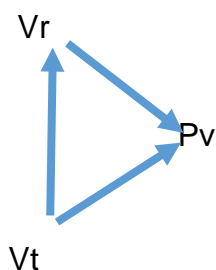
#### 3.1. Tipos y Diseño de Investigación

##### Tipo de estudio

La investigación realizada se categoriza por ser de tipo básica, según la afirmación de Rodríguez (2020) el análisis realizado en este estudio tuvo como objetivo explorar y comprender las realidades y los fenómenos naturales, con el fin último de contribuir al progreso de la sociedad y a su capacidad para abordar eficazmente los retos a los que se enfrenta la humanidad.

##### Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado en este estudio puede describirse como un diseño descriptivo correlacional. Las variables han sido observadas y descritas tal y como son, sin manipulación alguna. Adicionalmente, el objetivo del estudio es determinar la relación entre la variable arquitectura paisajista y su contribución como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales. De ahí que el estudio pretenda establecer correlaciones entre estas variables.



Dónde:

Vr: Arquitectura Paisajista

Vt: Estrategia en la Revitalización Urbana

Pv: Propuesta Validada

### **3.2. Variables y operacionalización:**

**Variable 1:** Arquitectura Paisajista

**Variable 2:** Revitalización Urbana

**Nota:** El cuadro de matriz de operacionalización de variables está ubicada en anexos.

### **3.3. Población**

#### **Población:**

La población en esta investigación se refiere a un grupo específico de individuos, animales u objetos que comparten características comunes dentro de un tiempo y espacio definidos (Bolonia, 2011; Hernández et al, 2014). En el contexto de este estudio, la población estará conformada por 46,263 residentes del Distrito de Morales. Esto conforma el grupo objetivo de la investigación, y sus características y experiencias serán examinadas como parte del análisis de la investigación.

#### **Criterios de inclusión:**

Para establecer la muestra se dispuso solo a los habitantes del Distrito e Morales - Tarapoto.

#### **Criterios de exclusión:**

Se descartaron otros sectores adyacentes al área de estudio.

#### **Muestra:**

La muestra representa un subconjunto de la población del que se recogen datos para llevar a cabo la investigación y analizar las variables de interés (Bolonia, 2011; Otzen y Manterola, 2017). Para determinar el tamaño de la muestra, se empleó la fórmula para poblaciones finitas:

$$n^{\circ} = \frac{N * Z^2 * p * q}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Siendo:

N° = Capacidad de muestra

N = Población: 46263

Z = Nivel de confianza (Dist. Normal) 90% = 1.65

E = Error permitido ( $\alpha = 10\%$ ) = 0.1

p = Prov. de éxito = 0.5

q = Prov. de fracaso = 0.5

Sustituyendo datos:

$$n^{\circ} = \frac{46263 * 1.65^2 * 0.5 * 0.5}{0.1^2 * (46263 - 1) + 1.62^2 * 0.5 * 0.5} = 68$$

Utilizando una muestra de 200 encuestas.

### **Muestreo:**

En esta investigación se utilizó una muestra no probabilística debido a las cualidades específicas requeridas para la población objeto de estudio.

### **Unidad de Análisis**

La investigación tiene como unidades de análisis a los residentes del Distrito de Morales - Tarapoto.

## IV. RESULTADOS

### RESULTADOS

**Tabla 1.** Estrategias proyectuales desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.

Dimensiones	M /	MM	R	B /	MB	
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Estrategias proyectuales</b>						
Criterios de diseño	116	<b>58%</b>	52	26%	32	16%
Confort térmico	56	28%	94	47%	50	25%
Vegetación	18	9%	42	21%	140	<b>70%</b>
Valor estético	127	<b>64%</b>	43	22%	30	15%
Equipamiento	110	55%	49	25%	41	21%
Materialidad	104	52%	55	28%	41	21%

Fuente: elaboración propia.

### Interpretación

La Tabla 1 muestra la evaluación de las estrategias implementadas en la plaza de Morales, centrándose específicamente en la dimensión de las estrategias de diseño. Mientras que un 58% (116) de los encuestados en la plaza de Morales consideran como malo y muy malo, los criterios de diseño utilizados en la plaza, sin embargo, se destaca que un 70% (140) de los encuestados valora como bueno muy bueno la presencia y calidad de la vegetación en la plaza. Por otro lado, un 64% (104) de los encuestados califican en valor estético como malo y muy malo en ese aspecto.

**Tabla 2.** Estado de conservación actual desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.

Dimensiones	M /	MM	R	B /	MB	
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Estado de conservación</b>						
Composición arquitectónica	104	52%	47	24%	49	25%
Accesibilidad	41	21%	71	36%	88	44%
Mobiliario	72	36%	117	<b>59%</b>	11	6%
Elementos y materiales	143	<b>67%</b>	60	30%	6	3%
Vegetación	18	9%	62	31%	120	<b>60%</b>

Fuente: elaboración propia.

### Interpretación

La tabla 2 proporciona la evaluación del estado de conservación actual de la plaza de Morales, centrándose en la dimensión del estado de conservación, un 59% (117) de los encuestados indican que los mobiliarios de la plaza Morales se encuentran en un estado regular. Además, un 67% (143) de los encuestados calificaron los elementos y materiales utilizados en la plaza como malos o muy malos. Sin embargo, un 120% (60) de los encuestados lo consideran como buena o muy buena la presencia de vegetación en la plaza de Morales.

**Tabla 3.** Aspectos de la revitalización urbana desde la valoración de los usuarios y habitante de la plaza del Distrito de Morales.

Dimensiones	M /	MM	R	B /	MB	
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Reorganización del espacio</b>						
Uso correcto del espacio	4	2%	20	10%	176	<b>88%</b>
Características del entorno	6	3%	29	15%	165	<b>83%</b>
Condiciones físicas	10	5%	24	12%	166	<b>83%</b>
<b>Equipamiento y ornamentación</b>						
Recuperación urbana	108	54%	76	38%	16	8%
Confort y bienestar	4	2%	4	2%	192	<b>96%</b>
Diseño del mobiliario	4	2%	4	2%	192	<b>96%</b>
<b>Dotación de áreas verdes</b>						
Arborización	9	5%	16	8%	175	<b>88%</b>
Áreas verdes	18	9%	61	31%	121	<b>61%</b>
Mantenimiento de áreas	26	13%	49	25%	125	<b>63%</b>

Fuente: elaboración propia.

### Interpretación

En la Tabla 3 podemos observar los aspectos de la revitalización urbana, que en su dimensión 1, un 88% (176) de los encuestados en la plaza de Morales considera el uso correcto de los espacios como bueno y muy bueno. Además, el 83% (165) de los encuestados afirman como bueno y muy bueno las características del entorno. Además, se destaca que en un 83% (166) de los encuestados consideran que las condiciones físicas de la plaza Morales son buenas o muy buenas. De la misma manera, con la dimensioe 2, un 96% (192) de los encuestados lo califican como bueno y muy bueno el confort y el bienestar en la plaza de Morales, un 96% (192) de los encuestados lo califica como bueno y muy bueno la importancia del diseño del mobiliario. Con la dimensión 3, un 88% (175) de los encuestados lo califican como bueno y muy bueno la incorporación de más arborización en la plaza, mientras que un 61% (121) considera bueno y muy bueno la incorporación de áreas verdes, y el 63% (125) de los encuestados coinciden en que el mantenimiento de

las áreas verdes en general es bueno y muy bueno.

## V. DISCUSIÓN

Como se muestra en la tabla 1, un 58% (116) de los encuestados afirman que la plaza de Morales carece de criterios de diseño, un 47% (94) consideran regular el confort térmico, esto difiere de la perspectiva de Brookes (1994), quien afirma que los criterios de diseño, incluida la vegetación, forman parte integral de las estrategias utilizadas para desarrollar una propuesta que satisfaga al usuario mediante la creación de espacios que ofrezcan confort ambiental.

Asimismo, un 64% (127) de los encuestados señalan que la plaza de Morales carece de valor estético. Jacobs (2020) subraya que los espacios públicos deben diseñarse de forma que resulten atractivos para los usuarios, teniendo en cuenta sus preferencias, actividades e interacciones con el entorno. En consecuencia, estos espacios deben ofrecer zonas o áreas de interés que atiendan a las necesidades y deseos de las personas. Del mismo modo, Mullo (2022) destaca que la presencia de espacios públicos descuidados, la inseguridad o la falta de control pueden provocar entre los residentes la percepción de que estas zonas están descuidadas y deben evitarse. Sin embargo, es crucial que los espacios alcancen el equilibrio y la proporción adecuados entre la calidad del entorno urbano y su funcionalidad.

Por otro lado; un 70% (140) encuestados que frecuentan la plaza de Morales señalan como muy buena la vegetación. Se contrasta con, Shanahan et al. (2015) explican que, a la hora de seleccionar la vegetación, deben tenerse en cuenta criterios específicos para lograr la percepción deseada, esto incluye factores como la forma y el tamaño de los árboles, así como su capacidad para redirigir el viento y proporcionar sombra, teniendo en cuenta estos aspectos, se puede elegir la vegetación adecuada para crear los efectos estéticos y funcionales deseados en el entorno urbano. En una línea similar, Gálvez (2021) destacó la importancia de realizar un estudio exhaustivo de los espacios verdes, incluyendo su capacidad de retención y la creación de zonas de sombra, también destacó la importancia de la



colaboración entre la ciudad para proteger el arbolado urbano y establecer una estrategia verde colectiva, la falta de espacios verdes y zonas de sombra es un problema crucial.

La tabla 2 nos muestra, que un 52% (104) de los encuestados están de acuerdo con la falta de composición arquitectónica en la plaza de Morales, ESDISING (2018) destaca la importancia del diseño arquitectónico, incluidas las infraestructuras, la vivienda y el mobiliario urbano, en el diseño urbano y sus modificaciones posteriores. Estos elementos desempeñan un papel crucial en la configuración de la ciudad y ejercen influencia sobre su entorno, por lo tanto, a la hora de conceptualizar o proponer cualquier proyecto de diseño urbano, es esencial tener en cuenta las necesidades y preferencias de los habitantes para garantizar la creación de espacios que atiendan eficazmente sus requisitos.

Asimismo, un 44% (88) consideran que la plaza de Morales cuenta con buena accesibilidad, Esto es similar a la investigación llevada a cabo por Castillo (2020), donde se hizo hincapié en la accesibilidad que las personas con movilidad reducida deben recibir, así como el derecho inherente de ingresar, transitar y permanecer de manera segura, cómoda e independiente en estos espacios públicos, que son algunas de las acciones abarcadas por el concepto de accesibilidad. Por otro lado, destaca la capacidad del medio físico para el desarrollo y el uso por parte de las personas de un determinado lugar del territorio, en el que se pueden crear espacios públicos adaptados a las necesidades de las personas que los utilizan, garantizando la accesibilidad universal de los ciudadanos. Según Romo y Maldonado (2022), la accesibilidad se refiere principalmente a la planificación urbana y abarca los sistemas de diseño, transporte y comunicación que permiten a las personas ejercer su autonomía personal, independientemente de su edad o condiciones físicas. Garantiza que las personas puedan acceder a cualquier espacio independientemente de sus capacidades físicas o técnicas, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos.

Por otro lado, un 67% (143) de los encuestados consideran como muy malo los elementos y materiales empleados en la plaza de Morales, Por su parte, Ibrahim y Nasr (2019) destacan la importancia de la arquitectura paisajística para mejorar el entorno mediante la creación de espacios funcionales y estéticamente agradables.

Este logro se atribuye al cuidadoso estudio y selección de materiales y elementos que contribuyen a mejorar la perspectiva y la calidad urbana. Además, Sibertín (2021) coincide y destaca la contribución de los materiales en complementar una propuesta de diseño, creando en última instancia ambientes armoniosos y agradables que realzan el valor y la funcionalidad de un lugar. Asimismo, Membrado y Iranzo (2017) señalan que los elementos juegan un papel vital en la complementación del diseño paisajístico, integrando y mejorando la jerarquía, funcionalidad y relación con el perfil urbano existente. Partiendo de las perspectivas mencionadas, se puede concluir que los materiales y elementos desempeñan un papel crucial como complemento de las propuestas de diseño paisajístico. Contribuyen a crear un impacto significativo, tanto por el atractivo visual como por la preservación del lugar, la selección y el uso de materiales y elementos adecuados influyen en el desarrollo y el diseño general de los espacios urbanos, mejorando su funcionalidad y su valor estético. Por otro lado, un 59% (117) de los encuestados consideran que los mobiliarios se encuentran en regular estado, en una línea similar, Vargas (2021) postuló que el mobiliario urbano representa una síntesis de elementos presentes en los espacios públicos de una localidad. Su objetivo principal es atender las necesidades de los habitantes de la ciudad, además que estos elementos cumplen diversas funciones, como proporcionar espacios recreativos, promover el descanso, ofrecer asientos, facilitar la eliminación de residuos, proporcionar información, resguardar a las personas, iluminar la zona por la noche, facilitar el ejercicio.

Como se muestra en la tabla 3, un 88% (176) de los encuestados en la plaza de Morales consideran como muy bueno hacer uso correcto de los espacios, lo mismo que, Padilla (2018) afirma que el uso y la ocupación adecuados del suelo son factores urbanos cruciales que contribuyen a la revitalización, el uso del suelo se ha diversificado, abarcando zonas puramente residenciales, zonas de uso mixto y zonas puramente comerciales. Asimismo, un 83% (165) de los encuestados considera como muy bueno tomar en cuenta las características del entorno; del mismo modo, Pupiales (2017) define el diseño urbano como el arte de crear espacios que fomentan interacciones positivas entre las personas y su entorno. Esto se logra mediante la creación de lugares que se alinean con el entorno local, mejorando la identidad y la funcionalidad del espacio. Pupiales sostiene que el

diseño urbano es un proceso consciente y continuo, que implica la experiencia y la colaboración de diversos actores sociales y especialistas en el campo de la construcción del paisaje. Del mismo modo, Galfioni et al. (2017) sostienen que la urbanización, acompañada por el consumo de suelo, a menudo conduce a una falta de regulaciones relativas a la disponibilidad y accesibilidad de los espacios verdes públicos, este descuido pasa por alto la importancia de crear un entorno urbano más agradable, en el que las plazas y los parques ofrezcan a las personas la oportunidad de tener un contacto más estrecho con la naturaleza.

Por otro lado, un 96% (192) de los encuestados en la plaza considera como muy bueno la importancia del confort y el bienestar, De igual forma, Saldaña (2018) señala de manera breve que el confort ambiental depende en gran medida de las necesidades del usuario y de las condiciones climáticas imperantes, además, menciona que existen múltiples factores que influyen en la consecución del confort, siendo uno de ellos el diseño del espacio, que debe adaptarse en función de las actividades que se vayan a realizar en él. En conclusión, la aceptación de los criterios de confort ambiental en los espacios públicos viene determinada por los ciudadanos, y estos criterios pueden variar en función de las necesidades de la población y de las condiciones ambientales del lugar, como la temperatura, la humedad y el movimiento del aire. Cuando estas condiciones son favorables, los individuos pueden experimentar bienestar físico y psicológico dentro del espacio, contribuyendo a su satisfacción general y a su calidad de vida.

Además, un 96% (192) de los encuestados lo califican con muy bueno un nuevo diseño de mobiliarios más adaptados a los usuarios, esto contrasta con lo que afirman Utrilla et al. (2013), que destacan que el mobiliario urbano sirve para mejorar la vida personal y de grupo de los ciudadanos, contribuye a mejorar la imagen urbana, fomenta la socialización, la apertura a nuevas ideas y facilita las relaciones, el disfrute y la participación activa entre los ciudadanos, además, el mobiliario urbano desempeña un papel importante en la reafirmación de la identidad cultural de una ciudad, además, Cerón y Rodríguez (2020) mencionan que el mobiliario urbano debe englobar los conceptos de funcionalidad, estética e integración, es crucial diseñar mobiliario que atienda a las necesidades específicas de los usuarios, estableciendo un sentido de identidad con el área o sector

circundante. Por otro lado, un 88% (175) de los encuestados afirman como muy bueno la variedad de arborización, además un 61% (121) de los encuestados consideran muy bueno la integración de las áreas verdes en la plaza de Morales, Arias (2010) sugiere que la selección de plantas autóctonas es el enfoque más adecuado debido a su adaptabilidad al clima local y a su resistencia a plagas o enfermedades, si se consideran especies no autóctonas, es importante elegir plantas de bajo mantenimiento que pertenezcan a un microclima similar, señala además que la selección de especies arbustivas en un parque urbano recreativo es una decisión ambientalmente significativa, ya que consolida beneficios y atractivos que atienden a las necesidades de los habitantes; Según Tovar (2007), las zonas verdes son componentes fundamentales del paisaje urbano, ya que ofrecen diversos beneficios ambientales, paisajísticos, estéticos, recreativos, económicos y sociales, los ciudadanos aprovechan estas zonas verdes de numerosas maneras, apreciando su presencia e integrándolas en el conjunto del paisaje urbano.

Por último, un 63% (125) de los encuestados consideran que es muy bueno el constante mantenimiento adecuado de los espacios, Del mismo modo, Fonseca et al. (2018) sostienen que la vitalidad de los espacios públicos depende de la implicación de sus habitantes, esto incluye preservar sus hábitos y costumbres, así como mantener y preservar el entorno físico para garantizar la utilidad a largo plazo y la longevidad de estos espacios. Como conclusión de lo mencionado podemos decir que, la participación de los habitantes en la preservación de los hábitos, las costumbres y el entorno físico son cruciales para la vitalidad y la sostenibilidad de los espacios públicos.

## **VI. CONCLUSIONES**

Se identificó las estrategias de la arquitectura paisajista, como las estrategias proyectuales, el estado de conservación y los aspectos de la revitalización urbana, que sean factibles y beneficiosas para la plaza de Morales y que asegure mejores condiciones a las necesidades del usuario.

Se logró identificar las estrategias proyectuales, de acuerdo con los resultados obtenidos se tomaron en cuenta las estrategias tales como son los criterios de diseño, el confort térmico, el valor estético, el equipamiento y materiales, que carece la plaza de Morales.

A través de las fichas de observación y encuestas, se ha evidencio la presencia de daños en la composición arquitectónica existente, así como barrera en la accesibilidad peatonal, deterioro en los mobiliarios y desgastes de los materiales utilizados en la plaza de Morales; problemas y deficiencias que afectan el espacio público.

Se identifico la necesidad de revitalizar el área urbana, mediante la reorganización del espacio, dotación de áreas verdes, el equipamiento y ornamentación de la plaza de Morales, mejorando sus condiciones.

## VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere elaborar un "Plan Estratégico para la Promoción, Conservación y Mantenimiento sostenible a largo plazo del Paisaje Urbano de la plaza de Morales". Resulta esencial que tanto los usuarios como los responsables de la administración de este espacio urbano, en este caso la Municipalidad Distrital de Morales, establezcan la arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales.

Se recomienda que los gobiernos municipales, los profesionales del colegio de arquitectos e ingenieros consideren que al intervenir en un lugar y desarrollar un proyecto responsable con su entorno, es fundamental evaluar siempre las condiciones existentes. Cada uno de estos aspectos desempeñará un papel crucial para lograr la coherencia y unidad en la propuesta. Por lo tanto, se aconseja examinar detalladamente cada factor social y ambiental, ya que al hacerlo se podrá crear una imagen más positiva y sostenible para la plaza de Morales.

Es recomendable seguir fomentando el interés de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería para que consideren la arquitectura paisajística más allá del uso meramente estético de la vegetación y desarrollen proyectos duraderos. Es importante que comprendan cómo estos elementos pueden contribuir a la funcionalidad de los espacios exteriores y aprovechen los beneficios de la sustentabilidad que aporta el uso de vegetación en un proyecto. Asimismo, es necesario diseñar mobiliario que esté en sintonía con las necesidades antropométricas de los usuarios y promueva la convivencia e interacción entre ellos.

## REFERENCIAS

Amaya, N.; Arango A. y Cancino J. (2014) Revitalización del borde occidental urbano del río Magdalena en la ciudad de Barranquilla. (tesis de maestría) Universidad Piloto de Colombia). <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001339.pdf>

Arias, S. (2010). La calidad del paisaje en los parques urbanos. [A: International Conference Virtual City and Territory]. 6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual. Mexicali: UABC. <http://hdl.handle.net/2099/12845>

Briceño-Avila, M. (2009). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista arquitectura Ucatolica. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562/1931>

Brookes, J. (1994). Manual práctico de diseño de jardines.

Castillo, M. (2020). Accesibilidad en el espacio público, una mirada desde las sensibilidades urbanas. El caso de La Habana. URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio, (11), 68-79. <https://doi.org/10.29393/UR11-11AEMC10011>

Cerón, K. y Rodríguez. (2020). El diseño biofílico y su relación con el mobiliario urbano. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 15(27). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477963263011>

Chancafe, L. (2017). Propuesta de revitalización en el espacio público e infraestructuras comerciales degradadas del pueblo Joven José Balta de Chiclayo. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú.

Cutini, V. (1999). Configuration and movement: a case study on the relation between pedestrian movement rates and the configuration of the urban grid.

D.F Shanahan, B.B Lin, K.J Gaston, R.Bush & R.A, Fuller (2015). What is the role of trees and remnant vegetation in attracting people to urban parks? *Landscape Ecol* 30, 153-165. <https://doi.org/10.1007/s10980-014-0113-0>

ESDESIGN. (2018). La importancia del diseño urbano y su influencia en la sociedad. ESDESIGN - Escuela Superior de Diseño de Barcelona, 1–5. <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/la-importancia-del-diseno-urbano-y-su-influencia-en-la-sociedad>

Fonseca, X., Lukosch, S. y Brazier, F. (2018). Factors affecting active participation in B2B online communities: An empirical investigation. *Innovation: The European Journal of Social Science Research*, 32 (2), 231-253. <https://doi.org/10.1016/j.im.2016.11.004>

Galfioni, M., Degioanni, A. y Maldonado, G. (2017). Disponibilidad y accesibilidad a los espacios verdes públicos en la ciudad de Río Cuarto (Argentina). *Memorias Y Boletines De La Universidad Del Azuay*, 1(XVI), 261–266. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/memorias/article/view/71>

Galvez, A. (2021). Salamanca: colaborando para no perder la presencia de verde en el barrio. *Limaq*, (8), 73-87. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n008.5552>

Ibrahim El-Sawalhi, N., y Nasr Al-yazgi, A. (2019). Identification of User Needs Priorities for Landscape Design. *Landscape Architecture and Regional Planning*, 4(4), 72. <https://doi.org/10.11648/j.larp.20190404.12>

Jacobs, J. (2020). Muerte y vida de las grandes ciudades. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Jans, M. (2009). Ciudad y espacio público. Universidad Austral de Chile.



Matsuo, K., Izumiyama, R., Arai, S., Tanimura, A., Horie, Y., & Nomoto, R. (2020). Research on the relationship between human behaviour and climatic characteristics in a public open space. *The Journal of Public Space*, 5(2), 111-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.32891/jps.v5i2.1155>

Membrado-Tena, J. C., & Iranzo-García, E. (2017). Los nombres de lugar como elementos evocadores del paisaje histórico. Análisis de la toponimia de los núcleos de población de la cuenca del Vinalopó. *Investigaciones Geográficas*, 220 68, 191. <https://doi.org/10.14198/ingeo2017.68.11>

Mendéz, I. (2012). Paisajismo. Maestrías paisajismo. Obtenido de <http://creaarquitecturailiana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html>

Mullo Ramírez Brayan Patricio (2022) Propuesta de regeneración urbana paisajista del parque recreacional de la familia de Rumipamba de las rosas del cantón salcedo provincia de Cotopaxi, 2021 (Tesis pregrado) Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador

Ojeda, L. (2014). Paisajes Urbanos. México: Frontera Norte. Obtenido de [https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/580/1/Cuando%20las%20%C3%A1reas%20verdes%20-Interiores\\_lectura.pdf](https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/580/1/Cuando%20las%20%C3%A1reas%20verdes%20-Interiores_lectura.pdf)

Padilla, R. (2018). Entrevista personal. Especialidad en Arquitectura, 26 de enero del 2018, Cajamarca.

Petro, J. (2015). Modelo de realización Urbana. Bogotá. Obtenido de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/13458/u722477.pdf?sequence=1>

Pupiales, D. (2017). La Interfase urbano-rural como aproximación desde el Diseño Urbano para la intervención de asentamientos de origen informal en periferia. El caso del sector de Mochuelo Bajo. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Colombia. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63346>

Romo, M. y Maldonado, J. (2022). Justicia social: accesibilidad a espacios públicos en contextos de marginación urbana en Ciudad Juárez, Chihuahua, México. *Perspectiva Geográfica*, 27(1). <https://doi.org/10.19053/01233769.11922>

Saldaña (2018) Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017 (Tesis maestría) Universidad César Vallejo, Trujillo

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

Sibertin-blanc, M. (2021). Espacios públicos: materialidad y simbolismo de los desafíos urbanos. embrado-Tena, J. C., & Iranzo-García, E. (2017). Los nombres de lugar como elementos evocadores del paisaje histórico. Análisis de la toponimia de los núcleos de población de la cuenca del Vinalopó. *Investigaciones Geográficas*, 68, 191. <https://doi.org/10.14198/ingeo2017.68.11>

Taracena, E. (2013). La revitalización urbana: un proceso necesario. *Arquitectura, Literatura, Revista online*. <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Tovar, G. (2007). Manejo del arbolado urbano en Bogotá. Territorios, (16-17), 149-173. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35701709>

Utrilla, S., Serrano, H. y Rubio, M. (2013). Mobiliario Urbano como Interfaz e identidad entre la Ciudad y el Usuario. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (13), 143-154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947372010>

Vargas, J. P. (2021). Transformaciones urbanas en el pericentro sur del Gran Santiago. Análisis espacio temporal de los cambios recientes en la morfología y funcionalidad urbana en torno al eje Janet Pérez Vargas director de Tesis: Dr. Jorge Ortiz Veliz.

Vázquez, G. (2009). Revitalización de centros históricos. Construir en lo construido. México: Centro cultural de España.

Yagüe, J. (2010). Revitalización vs Rehabilitación. Valencia: IE Universidad, España.

Zubelzu Mínguez, S., & Allende Álvarez, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 24(1), 29-42. <http://dx.doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.41369>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Operacionalización de variables


VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>ARQUITECTURA PAISAJISTA</b>	La arquitectura paisajista se refiere a diseñar espacios libres buscando la integración de este al paisaje de la zona sin alterar su ambiente. (Antiona, 2014)	<b>ESTRATEGIAS PROYECTUALES</b>	Criterios de diseño	Encuesta
			Confort térmico	
			Vegetación	
			Valor estético	
			Equipamiento	
		<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	Composición arquitectónica	Encuesta, Ficha de Observación
			Accesibilidad	
			Mobiliario	
			Elementos y materiales	
			Vegetación	


VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>REVITALIZACIÓN URBANA</b>	La Revitalización significa dar vitalidad, dinamizar y mejorar una zona afectada, además es aquella que cambia totalmente la visual del área, potenciando y reactivando el flujo peatonal, esta es desarrollada a nivel urbano ya que comprende tanto edificaciones como espacios públicos, además de los vacíos urbanos. (Marín, 2017, p. 54)	<b>REORGANIZACIÓN DEL ESPACIO</b>	Uso correcto del espacio	Encuesta
			Características del entorno	
			Condiciones físicas	
		<b>EQUIPAMIENTO Y ORNAMENTACIÓN</b>	Recuperación urbana	
			Confort y bienestar	
			Diseño del mobiliario	
		<b>DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES</b>	Arborización	
			Áreas verdes	
			Mantenimiento	

**ANEXO 2. Matriz de Consistencia**

VARIABLES	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL
<p><b>ARQUITECTURA PAISAJISTA</b></p>	<p>¿En qué medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias proyectuales de la arquitecta paisajista?</p>	<p>Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.</p>	<p>Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.</p>	<p>La arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.</p>
<p><b>REVITALIZACIÓN URBANA</b></p>		<p>¿Cuál es el estado de conservación de la plaza de Morales?</p>		<p>Evaluar el estado de conservación de la plaza de Morales.</p>	
<p>¿Cuáles son los aspectos para la revitalización urbana de la plaza de Morales?</p>		<p>Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.</p>			

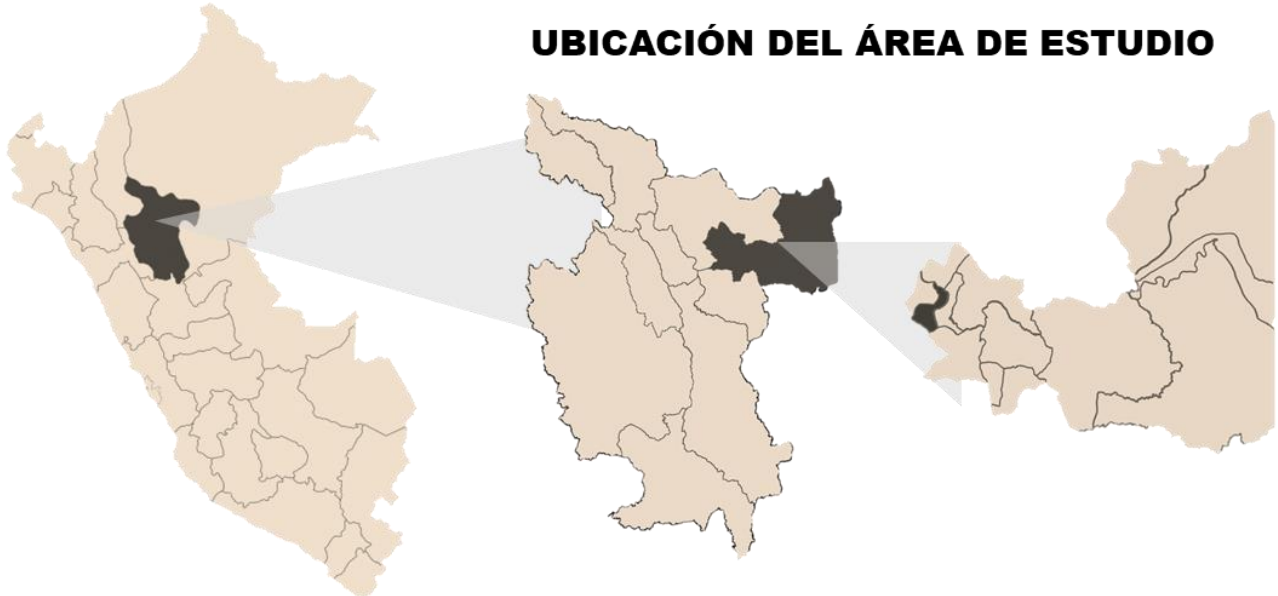
### ANEXO 3. Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA										
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			FACULTAD DE ARQUITECTURA							
INVESTIGADOR:			ASESORES:		FECHA:					
Josep N. Quintanilla Recharte			Arévalo Lazo, Cinthya Bartra Gómez, Jacqueline							
Como parte de mi investigación de tesis sobre la arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la Plaza de Morales, te invito a participar en esta encuesta. Tu opinión es muy valiosa para comprender la situación actual y las posibles mejoras que se pueden implementar en el espacio. A continuación, encontrarás una serie de indicadores relacionados con el diseño y el uso del lugar. Por favor, selecciona la opción que mejor refleje tu percepción en cada uno de los indicadores, utilizando la escala de medición que se indica:					N°					
					01					
SEXO:			EDAD:							
Hombre		Mujer								
GRADO DE ESTUDIOS:										
Ninguno		Primaria	Secundaria	Técnico		Universitario				
ESTADO CIVIL:										
Soltero (a)		Casado (a)		Divorciado (a)		Viudo (a)				
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:					ESCALA DE MEDICIÓN					
ARQUITECTURA PAISAJISTA COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA DE MORALES - TARAPOTO, 2023.					MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
OBJETIVO GENERAL:										
En que medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la Plaza de Morales - Tarapoto, 2023										
	DIMENSIONES	N°	PREGUNTAS		1	2	3	4	5	
ARQUITECTURA	ESTRATEGIAS PROYECTUALES	1	¿Cómo considera el diseño de la Plaza de Morales cumple con criterios estéticos y funcionales adecuados?							
		2	¿Cómo considera usted que el diseño actual aprovecha eficientemente el espacio disponible?							
		3	¿Cómo percibe la protección solar en la Plaza de Morales?							
		4	¿Cómo califica la vegetación existente en la Plaza de Morales está bien mantenida y contribuye al atractivo del lugar?							
		5	¿Cómo califica a la Plaza de Morales tiene un valor estético atractivo?							
		6	¿Cómo valora los materiales utilizados en los elementos arquitectónicos de la Plaza de Morales?							
		7	¿Cómo valora los materiales utilizados son duraderos y de buena calidad?							
PAISAJISTA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	8	¿Cómo considera usted el diseño de la Plaza de Morales para cubrir las necesidades de los usuarios?							
		9	¿Cómo califica la accesibilidad a la Plaza de Morales?							
		10	¿Cómo califica el estado de conservación del mobiliario en la Plaza de Morales?							
		11	¿Cómo califica el estado de conservación del piso en la Plaza de Morales?							
		12	¿Cómo califica el estado de conservación de la vegetación en la Plaza de Morales?							
		13	¿Cómo califica la diversidad de especies vegetales en la Plaza de Morales es adecuada?							
<p>Agradesco sinceramente tu participación en esta encuesta. Tu colaboración nos ayudará a comprender mejor los aspectos a mejorar en la Plaza de Morales y a desarrollar recomendaciones para su revitalización urbana. Si tienes comentarios adicionales o sugerencias, no dudes en incluirlos al final de la encuesta. ¡Muchas gracias por tu tiempo y apoyo!</p>										

ENCUESTA										
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			FACULTAD DE ARQUITECTURA							
INVESTIGADOR:			ASESORES:			FECHA:				
Josep N. Quintanilla Recharte			Arévalo Lazo, Cinthya Bartra Gómez, Jacqueline							
Como parte de mi investigación de tesis sobre la arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la Plaza de Morales, te invito a participar en esta encuesta. Tu opinión es muy valiosa para comprender la situación actual y las posibles mejoras que se pueden implementar en el espacio. A continuación, encontrarás una serie de indicadores relacionados con el diseño y el uso del lugar. Por favor, selecciona la opción que mejor refleje tu percepción en cada uno de los indicadores, utilizando la escala de medición que se indica:						N°				
						02				
SEXO:			EDAD:							
Hombre		Mujer								
GRADO DE ESTUDIOS:										
Ninguno		Primaria	Secundaria	Tecnico		Universitario				
ESTADO CIVIL:										
Soltero (a)		Casado (a)		Divorciado (a)		Viudo (a)				
TITULO DE INVESTIGACIÓN:						ESCALA DE MEDICIÓN				
ARQUITECTURA PAISAJISTA COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACION URBANA DE LA PLAZA DE MORALES - TARAPOTO, 2023.						MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
OBJETIVO GENERAL:										
En que medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la Plaza de Morales - Tarapoto, 2023										
DIMENSIONES		N°	PREGUNTAS			1	2	3	4	5
R E V I T A L I Z A C I O N  U R B A N A	REORGANIZACION DEL ESPACIO	14	¿Cómo valora que se reorganice el diseño de la Plaza de Morales?							
		15	¿Cómo considera que se aproveche el entorno para la remodelacion o reacondicionamiento de la Plaza Morales?							
		16	¿Cómo considera la integracion de elementos artisticos y culturales en la Plaza de Morales?							
		17	¿Cómo valora la integracion con el entorno urbano circundante de la Plaza de Morales?							
		18	¿Cómo calificaria el mejoramiento de los pisos, mobiliarios, vegetación de la Plaza de Morales?							
	EQUIPAMIENTO Y ORNAMENTACIÓN	19	¿Cómo percibe usted a la Plaza de Morales ha mejorado en los últimos años?							
		20	¿Considera usted que el equipamiento se deba mejorar para aumentar el confort y el bienestar en la Plaza de Morales?							
		21	¿Considera usted mejorar los ambiente para promover el confort y el bienestar de los usuarios?							
		22	¿Considera un nuevo diseño y la distribución del mobiliario urbano en la Plaza de Morales?							
		23	¿Cómo valora el diseño del mobiliario se adapte a las necesidades de los usuarios?							
	DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES	24	¿Cómo considera la cantidad de árboles y vegetación en general en la Plaza de Morales?							
		25	¿Cómo considera que se planteen nuevas especies de arborización para generar mas sombra en la Plaza de Morales?							
26		¿Cómo considera la relación entre las áreas verdes y el confort en la Plaza de Morales?								
27		¿Cómo valora el mantenimiento adecuado de la Plaza de Morales?								
Agradesco sinceramente tu participación en esta encuesta. Tu colaboración nos ayudará a comprender mejor los aspectos a mejorar en la Plaza de Morales y a desarrollar recomendaciones para su revitalización urbana. Si tienes comentarios adicionales o sugerencias, no dudes en incluirlos al final de la encuesta. ¡Muchas gracias por tu tiempo y apoyo!										



**UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**



La plaza de Morales se encuentra ubicada en el Distrito de Morales, Provincia de San Martín, Departamento de San Martín.

La plaza de Morales se encuentra en medio de 2 vías principales del distrito de Morales.

Jr. Alfonso Ugarte  
Av. Perú



LEYENDA

-  Parques y jardines
-  Zona Residencial
-  Comercio
-  Otros usos
-  Vías Principales



FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADOR:

Josep N. Quintanilla Recharte

TÍTULO:

Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.

N°

02

**PUNTOS CRÍTICOS**

INDICADORES	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Composición arquitectónica		X			
Accesibilidad	X				
Mobiliario		X			
Elementos y Materiales		X			
Vegetación			X		



## **ANEXO 4. Matriz de evaluación**

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Tarapoto, 16 de junio del 2023

Señor:

**Arq. Dr. José Elías Murga Montoya**

Doctor en Ciencias Ambientales

Tarapoto – Perú

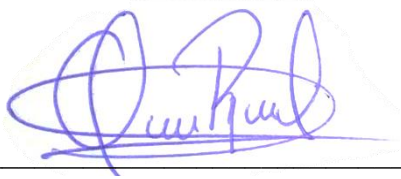
De mi especial consideración, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia, para la validación de información e instrumentos con referencia a la investigación con enfoque cuantitativo (CUAN), denominada “Arquitectura Paisajista como estrategia de Revitalización Urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023”, a cargo de Josep Nilton Quintanilla Recharte en calidad de investigador aspirante al título profesional de Arquitecto, otorgado por la Universidad César Vallejo – Sede Tarapoto.

La investigación tiene como objetivo general identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán las variables de estudio que permita la comprobación de la hipótesis planteada.

Adjunto al presente documento encontrará las preguntas de investigación y problema, objetivos de la investigación, variables e hipótesis (Anexo 1). El formato de información como experto (Anexo 2), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación que se ayudará a la construcción de propuestas que contribuyan con la revitalización urbana de la plaza de Morales.

Atentamente;



---

Josep Nilton Quintanilla Recharte

DNI: 70134508

ORCID: [0009-0007-4247-289X](https://orcid.org/0009-0007-4247-289X)

Telefono: 984388763

E-mail: [jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe)

Anexos:

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Formato de suscripción de experto para validación de instrumentos

Anexo 1: Matriz de consistencia

<b>AUTOR: Josep Nilton Quintanilla Recharte</b>			<b>ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-4247-289X">0009-0007-4247-289X</a></b>	<b>FECHA: 19 / 06 / 2023</b>
<b>TÍTULO: Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales - Tarapoto, 2023.</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Problema General:</b>	<b>Objetivo General:</b>	<b>Hipótesis General:</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Tipo de Investigación:</b>
¿En qué medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023?	Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	La arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	<b>Arquitectura Paisajista</b>	Enfoque Cuantitativo Tipo de investigación: Básica
<b>Problemas Específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>		<b>Nivel de la Investigación:</b>
¿Cuáles son las estrategias proyectuales de la arquitecta paisajista?	Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.			Descriptiva Correlacional.
				<b>Diseño de la Investigación:</b>
				No experimental de corte transversal (CUAN)
¿Cuál es el estado de conservación de la plaza de Morales?	Evaluar el estado de conservación de la plaza de Morales.		<b>Variable 2:</b>	<b>Método:</b>
				Hipotético deductivo No Probabilístico (Cuantitativo).
				<b>Población:</b>
¿Cuáles son los aspectos para	Identificar los aspectos de la			Distrito de Morales -

la revitalización urbana de la plaza de Morales?	revitalización urbana para la plaza de Morales.		<b>Revitalización Urbana</b>	Tarapoto
				<b>Muestra:</b>
				Adultos del Distrito de Morales entre 18 - 65 años
<b>Observaciones:</b>				<b>Unidad de Estudio:</b>
				Poblador
				<b>Técnica de Recolección:</b>
				Encuesta - Observación
				<b>Instrumento de Recolección:</b>
				Cuestionario
				Ficha de Observación



Anexo 2:

Formato de Suscripción de Experto para Validación de Instrumentos

**I. Datos Generales del Experto**

1.1. Apellidos y nombre : Murga Montoya José Elías  
1.2. DNI o CE : 01159092  
1.3. ORCID : 0000-0002-4476-4876  
1.4. Grado académico : Doctor  
1.5. Profesión : Arquitecto  
1.6. Institución donde labora : Universidad Nacional de San  
Martin  
1.7. Cargo que desempeña : Docente universitario  
1.8. Dirección :  
1.9. Teléfono : 979 984 758  
1.10. Correo electrónico : jemurga@unsm.edu.pe

**II. Datos de la Investigación**

2.1. Título del trabajo de investigación : Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales–Tarapoto, 2023.  
2.2. Autor o investigador : Josep Nilton Quintanilla Recharte  
2.3. Programa de pregrado : Título profesional de Arquitecto  
2.4. Institución : Universidad César Vallejo - Tarapoto

Tarapoto, 19 de junio del 2023



Firma del Experto

DNI o CE: 01159092

ORCID: 0000-0002-4476-4876

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: “**Cuestionario**” y “**Ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	José Elías Murga Montoya
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                      Doctor ( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( X )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Doctor en Ciencias Ambientales
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Nacional de San Martín
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	No corresponde

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala: Escala Ordinal

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
----------------------	--------------



Autor:	Josep Nilton Quintanilla Recharte
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los encuestadores, aplicar el cuestionario y procesar los resultados.
Tiempo de aplicación:	7 días calendario
Ámbito de aplicación:	Distrito de Morales
Significación:	La escala está compuesta por 3 dimensiones en cada variable, las cuales contienen a su vez 3 indicadores cada una de ellas, de los cuales nacen los ítems para la creación del instrumento que busca evaluar las dimensiones e indicadores de las variables.

#### 4. Soporte conceptual

Variable	Dimensiones	Definición
<b>Arquitectura Paisajista</b>	<b>Estrategias proyectuales</b>	Las estrategias proyectuales son enfoques o acciones planificadas que los diseñadores y profesionales utilizan durante el proceso de diseño y planificación para lograr determinados objetivos.
	<b>Estado de conservación</b>	Se refiere a la condición física, estética y funcional de dicho espacio público. Un adecuado estado de conservación es fundamental para garantizar su disfrute por parte de la comunidad y su capacidad para cumplir con sus propósitos.
<b>Revitalización Urbana</b>	<b>Reorganización del espacio</b>	se refiere a la modificación o redistribución de un área o ambiente existente con el propósito

		de mejorar su funcionalidad, eficiencia, estética o adaptabilidad.
	<b>Equipamiento y ornamentación</b>	El equipamiento se refiere a todos aquellos elementos, mobiliario, aparatos y accesorios que se incorporan a un espacio para satisfacer necesidades específicas y facilitar su uso. En espacios comerciales, educativos o de salud, el equipamiento específico varía según su propósito, como estanterías para una librería, pizarras en una sala de clases o camillas en una clínica.
	<b>Dotación de áreas verdes</b>	se refiere a la cantidad y calidad de espacios destinados a zonas verdes, parques y áreas ajardinadas dentro de un entorno urbano o una comunidad.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el “**Cuestionario**” y la “**Ficha de observación**” elaborado por **Josep Nilton Quintanilla Recharte** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el

<p>comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>		<p>uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.</p>
	3. Moderado nivel	<p>Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</p>
	4. Alto nivel	<p>El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	<p>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</p>
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	<p>El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.</p>
	3. Acuerdo (moderado nivel)	<p>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.</p>
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	<p>El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser</p>	1. No cumple con el criterio	<p>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</p>
	2. Bajo Nivel	<p>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</p>
	3. Moderado nivel	<p>El ítem es relativamente importante.</p>
	4. Alto nivel	<p>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamosbrinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## 6. Aspectos de validación

**Instrumento:** Cuestionario

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
	Criterios de diseño	¿Cómo considera el diseño de la plaza de Morales cumple con criterios estéticos y funcionales adecuados?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera usted que el diseño actual aprovecha eficientemente el espacio disponible?	SI	SI	SI	
	Confort térmico	¿Cómo percibe la protección solar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

<b>Estrategias proyectuales</b>	Vegetación	¿Cómo califica la vegetación existente en la plaza de Morales está bien mantenida y contribuye al atractivo del lugar?	SI	SI	SI	
	Valor estético	¿Cómo califica a la plaza de Morales tiene un valor estético atractivo?	SI	SI	SI	
	Equipamiento	¿Cómo valora los materiales utilizados en los elementos arquitectónicos de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Materialidad	¿Cómo valora los materiales utilizados son duraderos y de buena calidad?	SI	SI	SI	
<b>Estado de conservación</b>	Composición arquitectónica	¿Cómo considera usted el diseño de la plaza de Morales para cubrir las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	¿Cómo califica la accesibilidad a la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mobiliario	¿Cómo califica el estado de conservación del mobiliario en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Elementos y materiales	¿Cómo califica el estado de conservación del piso en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Vegetación	¿Cómo califica el estado de conservación de la	SI	SI	SI	

		vegetación en la plaza de Morales?				
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

- Segunda variable: Revitalización urbana
- Objetivo de la variable: Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
Reorganización del espacio	Uso correcto del espacio	¿Cómo considera que se aproveche el entorno para la remodelación o reacondicionamiento de la plaza Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera la integración de elementos artísticos y culturales en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Características del entorno	¿Cómo valora la integración con el entorno urbano circundante de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Condiciones físicas	¿Cómo calificaría el mejoramiento de los pisos, mobiliarios, vegetación de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
Equipamiento y ornamentación	Recuperación urbana	¿Cómo percibe usted a la plaza de Morales ha mejorado en los últimos años?	SI	SI	SI	

	Confort y bienestar	¿Considera usted que el equipamiento se deba mejorar para aumentar el confort y el bienestar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Diseño del mobiliario	¿Considera un nuevo diseño y la distribución del mobiliario urbano en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo valora el diseño del mobiliario se adapte a las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
<b>Dotación de áreas verdes</b>	Arborización	¿Cómo considera la cantidad de árboles y vegetación en general en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera que se planteen nuevas especies de arborización para generar más sombra en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Áreas verdes	¿Cómo considera la relación entre las áreas verdes y el confort en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mantenimiento	¿Cómo valora el mantenimiento adecuado de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

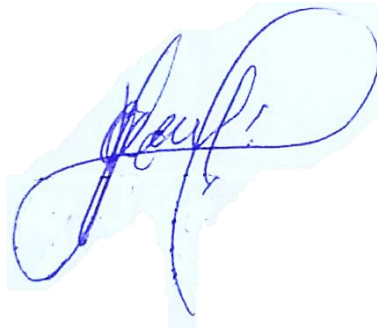
**Instrumento:** Ficha de observación

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Evaluar el estado de conservación de la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
<b>Estado de conservación</b>	Composición arquitectónica	La plaza de Morles considero en el diseño algún tipo de composición arquitectónica.	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	La plaza de Morales cuenta con accesos universales.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los accesos para el ingreso a la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Mobiliario	La plaza de morales cuanta con mobiliarios adecuados.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los mobiliarios presentes en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Elementos y materiales	La plaza de Morales cuenta con elementos arquitectónicos actualmente.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los materiales empleados en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	



	Vegetación	La vegetación empleada en la plaza de Morales cuenta con una gran variedad de especies.	SI	SI	SI	
		Cuál es el estado actual de las áreas verdes dentro de la plaza de Morales.	SI	SI	SI	



---

Arq. Dr. José Elías Murga Montoya

DNI: 01159092

"Año de la unidad, la paz y  
el desarrollo"

Tarapoto, 16 de junio del 2023

Señor:

**Arq. Dr. Pablo Oswaldo Blaz Miranda**

Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Tarapoto – Perú

De mi especial consideración, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia, para la validación de información e instrumentos con referencia a la investigación con enfoque cuantitativo (CUAN), denominada "Arquitectura Paisajista como estrategia de Revitalización Urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023", a cargo de Josep Nilton Quintanilla Recharte en calidad de investigador aspirante al título profesional de Arquitecto, otorgado por la Universidad César Vallejo – Sede Tarapoto.

La investigación tiene como objetivo general identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán las variables de estudio que permita la comprobación de la hipótesis planteada.

Adjunto al presente documento encontrará las preguntas de investigación y problema, objetivos de la investigación, variables e hipótesis (Anexo 1). El formato de información como experto (Anexo 2), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación que se ayudará a la construcción de propuestas que contribuyan con la revitalización urbana de la plaza de Morales.

Atentamente;



Josep Nilton Quintanilla Recharte

DNI: 70134508

ORCID: [0009-0007-4247-289X](https://orcid.org/0009-0007-4247-289X)

Telefono: 984388763

E-mail: [jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe)

Anexos:

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Formato de suscripción de experto para validación de instrumentos

Anexo 1: Matriz de consistencia

AUTOR: Josep Nilton Quintanilla Recharte			ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-4247-289X">0009-0007-4247-289X</a>	FECHA: 19 / 06 / 2023
<b>TÍTULO: Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales - Tarapoto, 2023.</b>				
PROBLEMA A	OBJETIVO S	HIPÓTESIS	VARIABLE S	METODOLOGÍA
<b>Problema General:</b>	<b>Objetivo General:</b>	<b>Hipótesis General:</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Tipo de Investigación:</b>
¿En qué medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023?	Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	La arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	<b>Arquitectura Paisajista</b>	Enfoque Cuantitativo Tipo de investigación: Básica
<b>Problemas Específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>		<b>Nivel de la Investigación:</b>
¿Cuáles son las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista?	Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.			Descriptiva Correlacional. <b>Diseño de la Investigación:</b> No experimental de corte transversal (CUAN)
¿Cuál es el estado de conservación	Evaluar el estado de conservación		<b>Variable 2:</b>	<b>Método:</b> Hipotético deductivo

de la plaza de Morales?	de la plaza de Morales.	<b>Revitalización Urbana</b>	No Probabilístico (Cuantitativo).
			<b>Población:</b>
¿Cuáles son los aspectos para la revitalización urbana de la plaza de Morales?	Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.		Distrito de Morales - Tarapoto
			<b>Muestra:</b>
			Adultos del Distrito de Morales entre 18 - 65 años
<b>Observaciones:</b>			<b>Unidad de Estudio:</b>
			Poblador
			<b>Técnica de Recolección:</b>
			Encuesta - Observación
			<b>Instrumento de Recolección:</b>
			Cuestionario
			Ficha de Observación

Anexo 2:

Formato de Suscripción de Experto para Validación de Instrumentos

**I. Datos Generales del Experto**

1.1. Apellidos y nombre : Blaz Miranda Pablo Oswaldo  
1.2. DNI o CE : 01156459  
1.3. ORCID : 0000-0002-6800-7853  
1.4. Grado académico : Doctor  
1.5. Profesión : Arquitecto  
1.6. Institución donde labora : Universidad Nacional de San  
Martin  
1.7. Cargo que desempeña : Docente universitario  
1.8. Dirección : Fonavi G-9  
1.9. Teléfono : 942 018 426  
1.10. Correo electrónico : poblaz@unsm.edu.pe

**II. Datos de la Investigación**

2.5. Título del trabajo de investigación : Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales–Tarapoto, 2023.  
2.6. Autor o investigador : Josep Nilton Quintanilla Recharte  
2.7. Programa de pregrado : Título profesional de Arquitecto  
2.8. Institución : Universidad César Vallejo - Tarapoto

Tarapoto, 19 de junio del 2023



Firma del Experto

DNI o CE: 01156459

ORCID: 0000-0002-6800-7853

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: “Cuestionario” y “Ficha de observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 7. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Pablo Oswaldo Blaz Miranda	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor ( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad	
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Nacional de San Martín	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	No corresponde	

### 8. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 9. Datos de la escala: Escala Ordinal

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario
<b>Autor:</b>	Josep Nilton Quintanilla Recharte

Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los encuestadores, aplicar el cuestionario y procesar los resultados.
Tiempo de aplicación:	7 días calendario
Ámbito de aplicación:	Distrito de Morales
Significación:	La escala está compuesta por 3 dimensiones en cada variable, las cuales contienen a su vez 3 indicadores cada una de ellas, de los cuales nacen los ítems para la creación del instrumento que busca evaluar las dimensiones e indicadores de las variables.

#### 10. Soporte conceptual

Variable	Dimensiones	Definición
<b>Arquitectura Paisajista</b>	<b>Estrategias proyectuales</b>	Las estrategias proyectuales son enfoques o acciones planificadas que los diseñadores y profesionales utilizan durante el proceso de diseño y planificación para lograr determinados objetivos.
	<b>Estado de conservación</b>	Se refiere a la condición física, estética y funcional de dicho espacio público. Un adecuado estado de conservación es fundamental para garantizar su disfrute por parte de la comunidad y su capacidad para cumplir con sus propósitos.
<b>Revitalización Urbana</b>	<b>Reorganización del espacio</b>	se refiere a la modificación o redistribución de un área o ambiente existente con el propósito de mejorar su funcionalidad, eficiencia, estética o adaptabilidad.
	<b>Equipamiento y</b>	El equipamiento se refiere a todos aquellos



<b>ornamentación</b>	elementos, mobiliario, aparatos y accesorios que se incorporan a un espacio para satisfacer necesidades específicas y facilitar su uso. En espacios comerciales, educativos o de salud, el equipamiento específico varía según su propósito, como estanterías para una librería, pizarras en una sala de clases o camillas en una clínica.
<b>Dotación de áreas verdes</b>	se refiere a la cantidad y calidad de espacios destinados a zonas verdes, parques y áreas ajardinadas dentro de un entorno urbano o una comunidad.

### 11. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el “**Cuestionario**” y la “**Ficha de observación**” elaborado por **Josep Nilton Quintanilla Recharte** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. Totalmente en	El ítem no tiene relación lógica con la

<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	desacuerdo (no cumple con el criterio)	dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**12. Aspectos de validación**

**Instrumento:**

Cuestionario

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
<b>Estrategias proyectuales</b>	Criterios de diseño	¿Cómo considera el diseño de la plaza de Morales cumple con criterios estéticos y funcionales adecuados?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera usted que el diseño actual aprovecha eficientemente el espacio disponible?	SI	SI	SI	
	Confort térmico	¿Cómo percibe la protección solar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Vegetación	¿Cómo califica la vegetación existente en la plaza de Morales está bien	SI	SI	SI	

<b>es</b>		mantenida y contribuye al atractivo del lugar?				
	Valor estético	¿Cómo califica a la plaza de Morales tiene un valor estético atractivo?	SI	SI	SI	
	Equipamiento	¿Cómo valora los materiales utilizados en los elementos arquitectónicos de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Materialidad	¿Cómo valora los materiales utilizados son duraderos y de buena calidad?	SI	SI	SI	
<b>Estado de conservación</b>	Composición arquitectónica	¿Cómo considera usted el diseño de la plaza de Morales para cubrir las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	¿Cómo califica la accesibilidad a la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mobiliario	¿Cómo califica el estado de conservación del mobiliario en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Elementos y materiales	¿Cómo califica el estado de conservación del piso en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Vegetación	¿Cómo califica el estado de conservación de la vegetación en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

- Segunda variable: Revitalización urbana
- Objetivo de la variable: Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
Reorganización del espacio	Uso correcto del espacio	¿Cómo considera que se aproveche el entorno para la remodelación o reacondicionamiento de la plaza Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera la integración de elementos artísticos y culturales en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Características del entorno	¿Cómo valora la integración con el entorno urbano circundante de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Condiciones físicas	¿Cómo calificaría el mejoramiento de los pisos, mobiliarios, vegetación de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
Equipamiento y ornamentación	Recuperación urbana	¿Cómo percibe usted a la plaza de Morales ha mejorado en los últimos años?	SI	SI	SI	

	Confort y bienestar	¿Considera usted que el equipamiento se deba mejorar para aumentar el confort y el bienestar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Diseño del mobiliario	¿Considera un nuevo diseño y la distribución del mobiliario urbano en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo valora el diseño del mobiliario se adapte a las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
<b>Dotación de áreas verdes</b>	Arborización	¿Cómo considera la cantidad de árboles y vegetación en general en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera que se planteen nuevas especies de arborización para generar más sombra en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Áreas verdes	¿Cómo considera la relación entre las áreas verdes y el confort en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mantenimiento	¿Cómo valora el mantenimiento adecuado de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

**Instrumento:** Ficha de observación

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Evaluar el estado de conservación de la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
Estado de conservación	Composición arquitectónica	La plaza de Morles considero en el diseño algún tipo de composición arquitectónica.	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	La plaza de Morales cuenta con accesos universales.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los accesos para el ingreso a la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Mobiliario	La plaza de morales cuenta con mobiliarios adecuados.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los mobiliarios presentes en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Elementos y materiales	La plaza de Morales cuenta con elementos arquitectónicos actualmente.	SI	SI	SI	

		En qué condiciones se encuentran los materiales empleados en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Vegetación	La vegetación empleada en la plaza de Morales cuenta con una gran variedad de especies.	SI	SI	SI	
		Cuál es el estado actual de las áreas verdes dentro de la plaza de Morales.	SI	SI	SI	

---

Arq. Dr. Pablo Oswaldo Blaz Miranda  
DNI: 01156459



el desarrollo"

Tarapoto, 16 de junio del 2023

Señora:

**Arq. Mg. Nuria Sierralta Escudero**

Magister en Ecología y Gestión Ambiental

Tarapoto – Perú

De mi especial consideración, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia, para la validación de información e instrumentos con referencia a la investigación con enfoque cuantitativo (CUAN), denominada "Arquitectura Paisajista como estrategia de Revitalización Urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023", a cargo de Josep Nilton Quintanilla Recharte en calidad de investigador aspirante al título profesional de Arquitecto, otorgado por la Universidad César Vallejo – Sede Tarapoto.

La investigación tiene como objetivo general identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán las variables de estudio que permita la comprobación de la hipótesis planteada.

Adjunto al presente documento encontrará las preguntas de investigación y problema, objetivos de la investigación, variables e hipótesis (Anexo 1). El formato de información como experto (Anexo 2), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación que se ayudará a la construcción de propuestas que contribuyan con la revitalización urbana de la plaza de Morales.

Atentamente;

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Josep Nilton Quintanilla Recharte', written over a faint circular stamp.

---

Josep Nilton Quintanilla Recharte

DNI: 70134508

ORCID: [0009-0007-4247-289X](https://orcid.org/0009-0007-4247-289X)

Telefono: 984388763

E-mail: [jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jquintanillar@ucvvirtual.edu.pe)

Anexos:

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Formato de suscripción de experto para validación de instrumentos

Anexo 1: Matriz de consistencia

AUTOR: Josep Nilton Quintanilla Recharte			ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-4247-289X">0009-0007-4247-289X</a>	FECHA: 19 / 06 / 2023
<b>TÍTULO: Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales - Tarapoto, 2023.</b>				
PROBLEMA A	OBJETIVO S	HIPÓTESIS	VARIABLE S	METODOLOGÍA
<b>Problema General:</b>	<b>Objetivo General:</b>	<b>Hipótesis General:</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Tipo de Investigación:</b>
¿En qué medida la arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023?	Identificar las estrategias de la arquitectura paisajista como revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	La arquitectura paisajista contribuye como estrategia en la revitalización urbana de la plaza de Morales – Tarapoto, 2023.	<b>Arquitectura Paisajista</b>	Enfoque Cuantitativo Tipo de investigación: Básica
<b>Problemas Específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>		<b>Nivel de la Investigación:</b>
¿Cuáles son las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista?	Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.			Descriptiva Correlacional. <b>Diseño de la Investigación:</b> No experimental de corte transversal (CUAN)
¿Cuál es el estado de conservación	Evaluar el estado de conservación		<b>Variable 2:</b>	<b>Método:</b> Hipotético deductivo

de la plaza de Morales?	de la plaza de Morales.	<b>Revitalización Urbana</b>	No Probabilístico (Cuantitativo).
			<b>Población:</b>
¿Cuáles son los aspectos para la revitalización urbana de la plaza de Morales?	Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.		Distrito de Morales - Tarapoto
			<b>Muestra:</b>
			Adultos del Distrito de Morales entre 18 - 65 años
<b>Observaciones:</b>			<b>Unidad de Estudio:</b>
			Poblador
			<b>Técnica de Recolección:</b>
			Encuesta - Observación
			<b>Instrumento de Recolección:</b>
			Cuestionario
			Ficha de Observación

Anexo 2:

Formato de Suscripción de Experto para Validación de Instrumentos

**I. Datos Generales del Experto**

1.1. Apellidos y nombre : Sierralta Escudero Nuria  
1.2. DNI o CE : 45478808  
1.3. ORCID : 0000-0001-8895-1764  
1.4. Grado académico : Magister  
1.5. Profesión : Arquitecto  
1.6. Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo  
1.7. Cargo que desempeña : Docente universitario  
1.8. Dirección : Fonavi Mz. M – Lote 13  
1.9. Teléfono : 979 984 758  
1.10. Correo electrónico : nsierraltae@ucvvirtual.edu.pe

**II. Datos de la Investigación**

2.9. Título del trabajo de investigación : Arquitectura paisajista como estrategia de revitalización urbana de la plaza de Morales–Tarapoto, 2023.  
2.10. Autor o investigador : Josep Nilton Quintanilla Recharte  
2.11. Programa de pregrado : Título profesional de Arquitecto  
2.12. Institución : Universidad César Vallejo - Tarapoto

Tarapoto, 19 de junio del 2023

  
NURIA SIERRALTA ESCUDERO  
ARQUITECTO  
Firma del Experto  
C.A.P. 016291

DNI o CE: 45478808

ORCID: 0000-0001-8895-1764

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: “Cuestionario” y “Ficha de observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 13. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Nuria Sierralta Escudero
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( X )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Magister en Ecología y Gestión Ambiental
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	No corresponde

### 14. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 15. Datos de la escala: Escala Ordinal

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario
<b>Autor:</b>	Josep Nilton Quintanilla Recharte

Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Plantear varios ítems, entrenar a los encuestadores, aplicar el cuestionario y procesar los resultados.
Tiempo de aplicación:	7 días calendario
Ámbito de aplicación:	Distrito de Morales
Significación:	La escala está compuesta por 3 dimensiones en cada variable, las cuales contienen a su vez 3 indicadores cada una de ellas, de los cuales nacen los ítems para la creación del instrumento que busca evaluar las dimensiones e indicadores de las variables.

#### 16. Soporte conceptual

Variable	Dimensiones	Definición
Arquitectura Paisajista	<b>Estrategias proyectuales</b>	Las estrategias proyectuales son enfoques o acciones planificadas que los diseñadores y profesionales utilizan durante el proceso de diseño y planificación para lograr determinados objetivos.
	<b>Estado de conservación</b>	Se refiere a la condición física, estética y funcional de dicho espacio público. Un adecuado estado de conservación es fundamental para garantizar su disfrute por parte de la comunidad y su capacidad para cumplir con sus propósitos.
Revitalización Urbana	<b>Reorganización del espacio</b>	se refiere a la modificación o redistribución de un área o ambiente existente con el propósito de mejorar su funcionalidad, eficiencia, estética o adaptabilidad.
	<b>Equipamiento y</b>	El equipamiento se refiere a todos aquellos

<b>ornamentación</b>	<p>elementos, mobiliario, aparatos y accesorios que se incorporan a un espacio para satisfacer necesidades específicas y facilitar su uso.</p> <p>En espacios comerciales, educativos o de salud, el equipamiento específico varía según su propósito, como estanterías para una librería, pizarras en una sala de clases o camillas en una clínica.</p>
<b>Dotación de áreas verdes</b>	<p>se refiere a la cantidad y calidad de espacios destinados a zonas verdes, parques y áreas ajardinadas dentro de un entorno urbano o una comunidad.</p>

### 17. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el “**Cuestionario**” y la “**Ficha de observación**” elaborado por **Josep Nilton Quintanilla Recharte** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. Totalmente en	El ítem no tiene relación lógica con la



<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>desacuerdo (no cumple con el criterio)</p>	<p>dimensión.</p>
	<p>2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)</p>	<p>El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.</p>
	<p>3. Acuerdo (moderado nivel)</p>	<p>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.</p>
	<p>4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)</p>	<p>El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser</p>	<p>1. No cumple con el criterio</p>	<p>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</p>
	<p>2. Bajo Nivel</p>	<p>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</p>
	<p>3. Moderado nivel</p>	<p>El ítem es relativamente importante.</p>
	<p>4. Alto nivel</p>	<p>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**18. Aspectos de validación**

**Instrumento:**

Cuestionario

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Identificar las estrategias proyectuales de la arquitectura paisajista.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
	Criterios de diseño	¿Cómo considera el diseño de la plaza de Morales cumple con criterios estéticos y funcionales adecuados?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera usted que el diseño actual aprovecha eficientemente el espacio disponible?	SI	SI	SI	
	Confort térmico	¿Cómo percibe la protección solar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

<b>Estrategias proyectuales</b>	Vegetación	¿Cómo califica la vegetación existente en la plaza de Morales está bien mantenida y contribuye al atractivo del lugar?	SI	SI	SI	
	Valor estético	¿Cómo califica a la plaza de Morales tiene un valor estético atractivo?	SI	SI	SI	
	Equipamiento	¿Cómo valora los materiales utilizados en los elementos arquitectónicos de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Materialidad	¿Cómo valora los materiales utilizados son duraderos y de buena calidad?	SI	SI	SI	
<b>Estado de conservación</b>	Composición arquitectónica	¿Cómo considera usted el diseño de la plaza de Morales para cubrir las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	¿Cómo califica la accesibilidad a la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mobiliario	¿Cómo califica el estado de conservación del mobiliario en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Elementos y materiales	¿Cómo califica el estado de conservación del piso en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Vegetación	¿Cómo califica el estado de conservación de la	SI	SI	SI	

		vegetación en la plaza de Morales?				
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

- Segunda variable: Revitalización urbana
- Objetivo de la variable: Identificar los aspectos de la revitalización urbana para la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
Reorganización del espacio	Uso correcto del espacio	¿Cómo considera que se aproveche el entorno para la remodelación o reacondicionamiento de la plaza Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera la integración de elementos artísticos y culturales en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Características del entorno	¿Cómo valora la integración con el entorno urbano circundante de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Condiciones físicas	¿Cómo calificaría el mejoramiento de los pisos, mobiliarios, vegetación de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
Equipamiento y ornamentación	Recuperación urbana	¿Cómo percibe usted a la plaza de Morales ha mejorado en los últimos años?	SI	SI	SI	

	Confort y bienestar	¿Considera usted que el equipamiento se deba mejorar para aumentar el confort y el bienestar en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Diseño del mobiliario	¿Considera un nuevo diseño y la distribución del mobiliario urbano en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo valora el diseño del mobiliario se adapte a las necesidades de los usuarios?	SI	SI	SI	
<b>Dotación de áreas verdes</b>	Arborización	¿Cómo considera la cantidad de árboles y vegetación en general en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
		¿Cómo considera que se planteen nuevas especies de arborización para generar más sombra en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Áreas verdes	¿Cómo considera la relación entre las áreas verdes y el confort en la plaza de Morales?	SI	SI	SI	
	Mantenimiento	¿Cómo valora el mantenimiento adecuado de la plaza de Morales?	SI	SI	SI	

**Instrumento:** Ficha de observación

- Primera variable: Arquitectura paisajista
- Objetivo de la variable: Evaluar el estado de conservación de la plaza de Morales.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Observaciones y/o recomendaciones
			Claridad	Coherencia	Relevancia	
			Si ó No	Si ó No	Si ó No	
Estado de conservación	Composición arquitectónica	La plaza de Morles considero en el diseño algún tipo de composición arquitectónica.	SI	SI	SI	
	Accesibilidad	La plaza de Morales cuenta con accesos universales.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los accesos para el ingreso a la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Mobiliario	La plaza de morales cuenta con mobiliarios adecuados.	SI	SI	SI	
		En qué condiciones se encuentran los mobiliarios presentes en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Elementos	La plaza de Morales cuenta con elementos	SI	SI	SI	

	y materiales	arquitectónicos actualmente.				
		En qué condiciones se encuentran los materiales empleados en la plaza de Morales.	SI	SI	SI	
	Vegetación	La vegetación empleada en la plaza de Morales cuenta con una gran variedad de especies.	SI	SI	SI	
		Cuál es el estado actual de las áreas verdes dentro de la plaza de Morales.	SI	SI	SI	

  
  
**NURIA SIERRALTA ESCUDERO**  
**ARQUITECTO**  
 C.A.P. 016291  
 Arq. Mg. Nuria Sierralta Escudero  
 DNI: 45478808