



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

La preservación cultural en la danza de los negritos del distrito de  
Ingenio, Huancayo - Perú 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORA:**

Basaldúa Albornoz, Sharon Lesly (orcid.org/0000-0001-7377-1066)

**ASESOR:**

Dr. Jara Miranda, Robert Alexander (orcid.org/0000-0002-2950 3758)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

**LIMA - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo Dedico primordialmente a Dios, por ser, mi inspirador, por bendecirme día a día y otorgarme la fuerza para persistir en esta etapa de alcanzar uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación académica, por brindarme sabiduría y fortaleza para culminar con éxitos esta investigación, por protegerme durante todo el camino y darme las fuerzas de sobrepasar las dificultades y obstáculos en estos 5 años de aprendizaje.

A mis padres, quienes son mi modelo a seguir toda la vida, quienes son mi amor y motivo para salir adelante, por su esfuerzo y cooperación para verme realizada profesionalmente.

A mis hermanos, a todas las personas que son parte de mi familia y a Brawan, por apoyarme y sobre todo por mandarme siempre sus buenos deseos y bendiciones en todas las cosas que he realizado.

A mi asesor, el Dr. Robert Alexander Jara Miranda, por todos los conocimientos transmitidos, por siempre estar al pendiente en todo momento, por brindarme la confianza de seguir adelante, por estar siempre dispuesto a trabajar a la par, por el cariño transmitido y por enseñarme a nunca rendirme, así mismo, a todos nuestros profesores que han sido parte de mi vida académica.

Y a los pobladores y expertos de este distrito por darme su tiempo y compartir sus conocimientos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, JARA MIRANDA ROBERT ALEXANDER, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La Preservación cultural en la danza de los negritos del distrito de Ingenio, Huancayo - Perú 2023", cuyo autor es BASALDUA ALBORNOZ SHARON LESLY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Noviembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JARA MIRANDA ROBERT ALEXANDER <b>DNI:</b> 42312593 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2950-3758	Firmado electrónicamente por: RJARAM84 el 22-11- 2023 20:54:26

Código documento Trilce: TRI - 0661146



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BASALDUA ALBORNOZ SHARON LESLY estudiante de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Preservación cultural en la danza de los negritos del distrito de Ingenio, Huancayo - Perú 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BASALDUA ALBORNOZ SHARON LESLY <b>DNI:</b> 72677583 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7377-1066	Firmado electrónicamente por: SBASALDUAAL22 el 14-12-2023 11:17:51

Código documento Trilce: INV - 1536264

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Indice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	13
3.3 Escenario de estudio .....	14
3.4 Participantes .....	14
3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	14
3.6 Procedimiento.....	15
3.7 Rigor científico .....	15
3.8 Método de análisis de datos .....	16
3.9 Aspectos éticos .....	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	33
VI. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS .....	36
ANEXO .....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** *Resultados*

**Tabla 2:** *Matriz de Consistencia*

**Tabla 3:** *Matriz de Categorización*

**Tabla 4:** *Transcripción de Guía de entrevista*

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1:** *Red de códigos de la Categoría Situación actual*

**Figura 2:** *Red de códigos de la Categoría Valor cultural*

**Figura 3:** *Red de códigos de la Categoría Relación de la Municipalidad y la comunidad*

**Figura 4:** *Red semántica de la unidad temática Preservación Cultural*

**Figura 5:** *Nube de palabras*



## RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo para encontrar la respuesta a la pregunta planteada ¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?, por lo que hace énfasis en el objetivo general que es analizar la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023. Tiene un enfoque cualitativo, tipo aplicada y diseño fenomenológico. Además, se utilizó como herramienta de recolección de datos una guía de entrevista compuesta por 9 preguntas, asimismo la muestra estuvo ajustada por 11 individuos entre pobladores, danzantes, autoridades del distrito de Ingenio. Por lo tanto, se concluye que es crucial reconocer la importancia de preservar y transmitir la danza de los negritos como parte de nuestro patrimonio cultural para poder apreciarla en su totalidad y así seguir transmitiéndola de generación en generación. Se recomendó tanto a pobladores como danzantes de los Negritos que pongan especial atención en transmitir la historia de este baile a través de eventos locales dirigidos a públicos de todas las edades, donde se puede compartir la cultura.

**Palabras clave:** Preservación cultural, cultura, patrimonio cultural, protección, identidad.

## **ABSTRACT**

The present investigation was carried out to find the answer to the question posed: What is the importance of cultural preservation in the Negritos dance of the district of Ingenio, Huancayo -Peru 2023?, therefore it emphasizes the general objective that is to analyze the importance of cultural preservation in the Negritos dance of the Ingenio district, Huancayo -Peru 2023. It has a qualitative approach, applied type and phenomenological design. In addition, an interview guide composed of 9 questions was used as a data collection tool. Likewise, the sample was adjusted by 11 individuals, including residents, dancers, and authorities of the district of Ingenio. Therefore, it is concluded that it is crucial to recognize the importance of preserving and transmitting the negrito dance as part of our cultural heritage in order to appreciate it in its entirety and thus continue transmitting it from generation to generation. Both residents and Negritos dancers were recommended to pay special attention to transmitting the history of this dance through local events aimed at audiences of all ages, where the culture can be shared.

**Keywords:** Cultural preservation, culture, cultural heritage, protection, identity.

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la preservación cultural es de suma importancia en cada país, ciudad o pueblo, ya que gracias a eso conocemos cuáles eran las costumbres y creencias de nuestros antepasados. México es un país reconocido por su singularidad en la cultura e identidad. Según el Consejo Nacional para el Aprovechamiento y Conocimiento de la Diversidad, el país tiene el puesto del cuarto lugar en el mundo en base a ello. México es una potencia cultural porque abarca diferentes culturas "de todas las bases: Asia oriental, Sudamérica, Europa occidental, Centroamérica, suroeste de África y Norteamérica" (citada por Ramírez, 2020, p.2) Sin embargo, actualmente la diversidad que tiene este país está siendo influenciada principalmente por U.S.A, por tres factores principales; la globalización, acuerdos comerciales y como potencia industrial y tecnológica (Márquez, 2017); De ahí la preocupación por la protección las culturas en los Estados Unidos, así como en Europa, Asia y América Latina, pueden conducir a un olvido de sus valores tanto culturales como sociales que contribuyen al declive de tradiciones, actitudes y costumbres.

Por otro lado, en el Perú a pesar de ser un territorio donde una de las seis civilizaciones más importantes de la humanidad prosperó gracias a su rica cultura y naturaleza, tiene un enfoque consistente, sistemático y eficaz para proteger, preservar y difundir su cultura, pero no ha seguido una política pública sensata. A mediados del siglo XX el Instituto Nacional de Cultura introdujo políticas para proteger y promover el patrimonio orgánico, y más recientemente a mayor escala desde la creación del Ministerio de Cultura en 2010. Sin embargo, eso viene a ser una problemática ya que aún no existe un sistema nacional para la protección, preservación, promoción, difusión y valorización del patrimonio cultural y natural requerido por los gobiernos centrales y locales, las empresas, las organizaciones y personas.

En este sentido se puede definir la preservación en el contexto cultural, como un conjunto de actividades interdisciplinarias encaminadas a prevenir el deterioro

del patrimonio cultural tanto tangible como intangible, asegurando su protección y preservación para transmitirlos a las generaciones futuras, ya que , cada individuo debe tener la responsabilidad de preservar de manera correcta, ya que esto conlleva a que cada persona debe de estar estrechamente enlazado con su identidad, porque si uno no se siente identificado específicamente lo que hay en su entorno, sencillamente no se está cuidando como es debido. Igualmente, importante es nuestra relación con las naciones encargadas de proteger y difundir las expresiones culturales que existen en todos los rincones del mundo.

El distrito de Ingenio se destaca como uno de los lugares del Perú donde el folclore se manifiesta en determinadas épocas del año, en especial las creencias religiosas y los hechos históricos.

La danza “Los Negritos de Ingenio”, fue declarado el 16 de noviembre del 2018 patrimonio cultural de la nación, donde se estima como una tradición y expresión artística que se lleva a cabo en honor al niño Jesús y representa a los comerciantes de Ingenio trasladándose a la ceja de selva, al Valle de Pauran. Cada año, los residentes sienten que este baile icónico se ha conservado, pero sus actuaciones son comunes y causan problemas dentro de la región, por lo que se ve solo como una celebración en el programa anual. Por ello, el objetivo es dar a los habitantes y bailarines un sentido de pertenencia a la cultura.

Por lo tanto, el presente estudio tiene como problema general ¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023? Como problemas específicos se tiene en primer lugar, ¿En qué situación actual se encuentra la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023? en segundo lugar ¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023? Y por último ¿Cuál es la relación entre la Municipalidad y la comunidad para la preservación de la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023?

Se justifica de manera teórica que, este estudio revela los diferentes conceptos y teorías de diversas realidades utilizados en trabajos validados que analizan la evolución de la preservación que busca proteger el patrimonio cultural que

nuestros antepasados nos dejaron como legado hace muchos años a cada individuo, comunidad o colectivo, contribuyendo a afirmar el sentido de su identificación con ello. Por ello se indaga en mostrar la danza de los Negritos de ingenio como parte de este sentimiento de pertenencia en aquel distrito. Posteriormente la justificación práctica donde el desarrollo de esta tradición haga que los pobladores sientan una identidad relacionada con su cultura local, por lo que con los resultados de este estudio pretende acercar la historia de la danza y nuevas maneras de enseñanza para las futuras generaciones, esperando que el grado de asociación folclórica sea entendido a nivel local o nacional.

Por otra parte, la justificación social tiene la intención de contribuir con la comunidad de Ingenio ya que se caracteriza por el conocimiento de sus tradiciones para quienes buscan un sentido de pertenencia a todo tipo de expresión cultural, además de contribuir a nuevas investigaciones que quieran conocer los Negritos de Ingenio como baile tradicional. En base a la justificación metodológica nos ayudó a llegar al objeto de investigación mediante la técnica de la encuesta en el mismo Distrito de Ingenio, para que los resultados de las mediciones sean acordes a la realidad de preservación de esta zona, para sugerir posibles soluciones para mantenerlo, además también servirá como base para futuras investigaciones y antecedentes para inyectar nuevas teorías en futuros estudios en el área de Ingenio.

El objetivo general del presente estudio es analizar la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023. Se tiene como objetivos específicos en primer lugar, Describir la Situación actual que se encuentra la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023. Como segundo objetivo específico se pretende, analizar la importancia del valor cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023. Finalmente se tiene como tercer objetivo específico, Describir la relación entre la Municipalidad y la comunidad para la preservación de la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

En el presente estudio de investigación se expone distintos antecedentes, nacionales e internacionales:

Gonzales, I. et al (2022) en su estudio científico titulado *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*. Su propósito fue capacitar a los jóvenes para que desarrollen destrezas y habilidades relacionadas con la danza tradicional, el conocimiento de sus tradiciones y costumbres típicas del Caribe. En esta investigación el centro de educación Mariscal Sucre fue el sujeto del estudio. Este se encuentra ubicado en la parte central del municipio cordobés de Buenavista. Las siguientes sugerencias se basan en un enfoque mixto. Cabe señalar que con este enfoque ninguno es mejor que el otro, ambos son muy valiosos, por lo que todo el proceso funciona en conjunto para maximizar los beneficios y el potencial de cada uno. La muestra de estudio estuvo conformada por 15 alumnos de 8° grado, turno matutino de la Sede Fundación Educativa Mariscal Sucre, 7 niños y 8 niñas de 13 a 16 años. Se concluyó que, las instituciones deberían crear más espacios en los que se promuevan las expresiones culturales caribeñas, integrarlas en redes curriculares regionales y transversalizar desde la danza folclórica como medio o herramienta para la promoción cultural, ya que se está convirtiendo en un vehículo muy importante en la identidad cultural de la región del Caribe.

Galván, M (2021) en su artículo titulado *Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad*. Su finalidad es definir la forma de conservación de la lengua originaria que conservan los alumnos de la etnia zenú en el centro educativo “El Reparó” de Coveña y moldear su identidad”. Se identificó que la población es un grupo de niños del Centro Educativo El Reparó, de los cuales 121 cursan el 5<sup>to</sup> grado de primaria, de los cuales 72 alumnos representan un poco más del 50% de los alumnos pertenecientes. El grupo de investigación no vive en una ciudad aislada, sino que está integrado en una comunidad donde las costumbres locales se mezclan con las de otros de la misma zona. En este estudio, se adopta a un tipo de

investigación cualitativa de corte etnográfico y se aplica a la descripción del discurso social. La muestra está conformada por estudiantes de la zona, habitantes y familiares. Su conclusión más resaltante es que llama la atención sobre la importancia de los padres y abuelos en los esfuerzos por preservar la cultura de los pueblos indígenas de Colombia. Asimismo, el espacio permitió a cada participante expresar libremente sus ideas de cada participante y sistematizar la información. Con base en los resultados obtenidos, las familias participantes expresaron sus opiniones y sugerencias para construir una mejor organización respecto al tema.

Ramírez, N. et al (2020) en su investigación titulada *Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, La Habana y Quito*. El objetivo principal del estudio fue hacer sugerencias Fundó el "Patrimonio Cultural Universitario" con el propósito de investigar, preservar y desarrollar aún más el patrimonio cultural de la universidad. La investigación se basa en un enfoque dialéctico materialista, lo que implica el uso de métodos teóricos comunes y técnicas de investigación científica. Los temas de investigación incluyeron 48 temas relacionados con el patrimonio cultural de la universidad. Se seleccionó una muestra de 24 sujetos con un 50% de representatividad de una muestra probabilística aleatoria. Entre sus conclusiones más relevantes esta que la gestión del patrimonio cultural de la Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca" Pinar del Río requiere claramente una atención previa y una visión global para contribuir a su conservación y aumentar su valor, ya que algunas de sus propiedades son extremadamente sensibles, y los propios procesos de elaboración pueden causar daños, incluso hasta el punto de una pérdida irreparable.

Por su parte, Manzano (2019), en la tesis titulada *Análisis de los factores para la preservación de las danzas folclóricas Montubias como patrimonio turístico del recinto Tres Cerritos del Cantón Naranjal de la provincia del Guayas (Guayaquil, Ecuador)*, cuyo objetivo es preservar las danzas folklóricas de Montubias para realzar su valor cultural y turístico. La población de estudio fue la parroquia de Taura, con habitantes de 16 a 65 años. Los investigadores utilizan un diseño no experimental basado en datos existentes y una metodología

cualitativa descriptiva. En las conclusiones más resaltante, se menciona lo siguiente: la implementación del proyecto contribuirá a preservar el carácter cultural de la zona, permitiendo que jóvenes y niños conozcan sus tradiciones y costumbres y cómo deben conservarlas, para preservarlas en el tiempo es necesario difundir la formación en protección, y preservar las costumbres y tradiciones existentes en la materia.

Jocson (2018) en su estudio científico titulado *“Inclusión and Cultural Preservation for the Ifugao People”* El propósito de este estudio es entender cómo los Ifugao son percibidos, satisfechos e integrados. Esta es una investigación que implica un diseño de investigación cualitativa, recopilación de datos de la literatura y estudios de políticas, entrevistas y observaciones. En conclusión, se señaló que Filipinas como nación es diversa a través de la diversidad cultural nacional. Algunas cuestiones de inclusión/exclusión a menudo entran en conflicto con cuestiones de preservación cultural. Ideas aparentemente opuestas se cruzan con la preservación cultural en la lucha por fortalecer la relación que cada persona tiene con sus derechos.

En antecedentes nacionales están las siguientes:

Reyes, L. et al (2022) en su artículo titulado *Patrimonio Cultural como Marco estratégico en la conservación de los recursos naturales y culturales en el distrito de Cheto, Amazonas, Perú*. Su objetivo es capturar la cultura viva y, como socio estratégico, realizar talleres organizados para ayudar a las personas a adquirir conocimientos y concienciar sobre el valor de su patrimonio cultural; Así mismo se realizó la exploración y exploración del área de Torreón del complejo arqueológico de Purum Llacta para la investigación y conservación arqueológica, y para conocer a sus ancestros que habitaron en este lugar. Este estudio promueve la participación de las personas organizadas en la contribución al patrimonio cultural como base estratégica para la protección de los recursos naturales y culturales; El método utilizado es descriptivo, mixto y longitudinal, por lo que los datos se obtienen a través de un muestreo dirigido o intencional, es decir, de recolección de conocimientos, obtenidos a través de entrevistas y encuestas, teniendo en cuenta que se obtuvo una etnografía que permite



conocer la cultura viva de la región, permitiendo recabar información sobre el conocimiento sobre el patrimonio cultural y natural del área de intervención. Se concluyó que la preservación del patrimonio cultural es de gran importancia para asegurar la continuidad cultural de la comunidad Cheto y preservar el patrimonio de sus antepasados.

Aquije, C. & Huacachi, L. (2022), en la tesis titulada *La Preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022*. Su finalidad fue analizar la importancia de preservar la cultura de esta danza en la región de Yauyos. La población de aquel estudio está formado por los mismos Habitantes de la zona y grupo de bailarines. Tiene un enfoque cualitativo, estilo aplicado y diseño fenomenológico, y como herramientas se utilizó una guía de entrevista y una guía de observación. La muestra está formada por 10 de los 5 bailarines y 5 residentes. Se hizo énfasis en el significado de cultura en la danza de la Tunantada, observando que esta danza ha realizado importantes aportes en cuanto a la cultura local, al turismo dentro del distrito, y la autenticidad de la población y representantes de la danza, se concluye que se siente mucha simpatía y valor por esta tradición.

Vásquez (2018) en su investigación titulada *Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo, 2018*. Su objetivo de investigación es explicar el comportamiento cultural de aquella danza a partir de la experiencia del pueblo Yunguyo. Los participantes de este estudio lo conformaron por quince vecinos de la zona, de igual forma los danzantes, artistas locales, docentes y funcionarios de gobierno. Es un estudio cualitativo/ fenomenológico, el instrumento de recolección de datos fue la entrevista. Como conclusión se tiene que las personas pueden expresar sus sentimientos y opiniones de acuerdo con el baile en evolución actual, lo que demuestra que se sienten abandonados por las autoridades por no apoyar adecuadamente el baile, lo que genera una gran preocupación para toda la comunidad de Yunguyo.

Mesia, L. & Terán, J (2021) En su Investigación con título *Centro de revalorización de la cultura Kukama-Kukamiria*, en el centro poblado Santo Tomás, Distrito de San Juan Bautista, 2021. El propósito general de esta

investigación es desarrollar un proyecto de Centro de Valoración Cultural que contribuya a la difusión y puesta en valor de esta cultura selvática. La investigación es descriptiva. Se basa en el desarrollo de la encuesta, para indagar más sobre su historia, creencias, costumbres y tradiciones de esta comunidad. Se utilizaron técnicas de encuesta para la recopilación de datos y herramientas de cuestionarios. La muestra fueron los habitantes de Santo Tomás. La principal conclusión de la investigación es que la cultura de los Kukama-Kukamiria y las actividades que realizaban se han perdido en los últimos años. A lo largo de los años, devolver los valores que esta etnia necesita es crear conciencia sobre el respeto por la cultura y lo que representa para los demás. Este centro cultural pretende ser el principal conector, actuando principalmente como difusor para los habitantes de la ciudad de Iquitos.

Gil y Ticona (2017), en la tesis titulada *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno (Perú)*, Utilizando técnicas narrativas descriptivas destinadas a cuantificar y certificar las danzas folklóricas en peligro y en declive de Yunguyo, Puno. El presente trabajo de investigación tiene como propósito general describir la diversidad de danzas indígenas del cantón Yunguyo y el proceso de su posible extinción e hibridación. También explica los orígenes de las danzas indígenas y su relación con las actividades humanas cotidianas, el medio ambiente, y todos los factores naturales para los cuales el ser humano aún no ha encontrado explicación. La población encuestada incluye los distritos de Anapia, Konapi, Katurapi, Olalaya, Tinikachi, Unikachi y Yunguyo en la provincia de Yunguyo. Se Utiliza el diseño experimental con enfoques cualitativos y cuantitativos Entre las conclusiones registradas se encuentran la historia y orígenes de las danzas étnicas en contextos sociales y ecológicos, procesos históricos y géneros dancísticos; así como las causas que llevan a la desaparición y retiro de los bailes locales se deben principalmente a la globalización, la migración, otras prácticas de danza extranjeras, los medios de comunicación, los sistemas educativos nacionales, la indiferencia de las autoridades pertinentes y la falta de promoción.

Para continuar con este tema, comenzamos a definir las variables del trabajo realizado, las teorías relacionadas con la preservación cultural.

La preservación y protección de los bienes culturales son muy relevantes y necesarios para sensibilizar a la población mediante actividades o proyectos socioculturales para que les muestren y les enseñen a cuidar sus bienes.

En el caso de Ramírez (2021), menciona que la preservación es una actividad multidisciplinaria que tiene como objetivo proteger los elementos materiales integrados al patrimonio. Para ello, incluye todo tipo de actividades, técnicas, estrategias y estudios encaminados no sólo a interpretar su valor, sino también a conservarlo sin daños durante el mayor tiempo posible.

Asimismo, Sanchez (2019) señala que la preservación es el diagnóstico, análisis y caracterización necesarios para el correcto cuidado del patrimonio, el cual también debe constar de lineamientos, jurisdicciones, reglamentos y legislación, así como la evaluación continua de posibles cambios o patologías; identificación de factores dañinos, selección de posibles métodos de tratamiento para su implementación y conocimiento profundo del recurso.

Por otro lado, cuando se trata de cultura, siempre se menciona a la persona porque están muy relacionados; Esto significa que, desde la formación de las primeras tribus, la cultura ha sido creación de la humanidad misma, y las comunidades posteriores han creado sus propias culturas, sentando así las bases para la organización de las clases sociales. Por otro lado, el término cultura ahora se refiere a medios intelectuales y artísticos, dando lugar a aspectos más ideológicos que también incluyen otras materias como la literatura y el arte (Melgar, 2018, pp 164)

Por su parte, Alonso (2022) menciona que la preservación de la cultura tiene un gran papel, en primer lugar, cada individuo debe tener la responsabilidad de preservar de manera correcta, mientras que ello debe ir de la mano con la identidad de cada persona, porque si no se siente identificado con lo que hay en su entorno, simplemente no se está cuidando como es debido.

Ante lo mencionado, haremos una breve definición de la identidad; Es un fenómeno relativo que a través de las interacciones con los demás se va desarrollando. La identidad personal, se entiende en relación con el sentimiento

de pertenencia a diferentes grupos socioculturales con los que debemos compartir características comunes. (Moro, 2009, pp 18).

Por su parte, Cepeda, (2018) comprende que la identidad cultural se basa en el rasgo más importante y característico de cada región, ciudad o comunidad. Transforma un espacio físico en un lugar con una personalidad única. Todo esto gracias al patrimonio cultural material, como monumentos, obras de arte, paisajes naturales; y bienes intangibles como el idioma, las costumbres y el folclore.

Por ende, cuando se habla del concepto de conservación en un contexto cultural, se define como un conjunto de actividades interdisciplinarias encaminadas a prevenir el deterioro del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, asegurando su protección y conservación para transmitirlo a las generaciones futuras. (INAH, 2018)

En la presente investigación se tiene tres categorías que desarrollan nuestra variable:

Como primera categoría tenemos la situación actual, lo cual hace referencia a la investigación de una población definida, la justificación de la dominancia del sitio, y si el municipio apoya la investigación previa.

Según Galarza y Freire (2017), señaló que se examinan las principales características de un determinado lugar, cosa o evento en la situación actual para evaluar los factores del entorno tanto internos como externos que pueden tener mayor impacto en el futuro. Asimismo, en principio, una de las causas más comunes de los problemas que se manifiestan en el mal estado del patrimonio cultural es el abandono, de modo que no se protegen por su propia negligencia. Seguidamente se dio a conocer sus subcategorías de la situación actual, se tiene lo material e inmaterial

Cuevas, et al. (2018) afirma que se asocia a creaciones materiales creadas por grupos de personas, comunidades o sociedades del pasado que, independientemente de su antigüedad, se consideran importantes en el desarrollo de la sociedad. Del mismo modo, los bienes materiales posibilitan el

desarrollo de las condiciones de vida de la comunidad local y producen un mejor empoderamiento y crecimiento económico, ambiental y social.

Lo inmaterial son los sucesos que se transmiten de generación en generación porque son compartidos por la comunidad en el día a día, por lo que existe una interacción histórica y cultural, además, los clanes crean su propia identidad, contribuyendo a la formación de la familia, fomentan el respeto y el apego a historia y diversidad cultural (Sánchez, 2019).

Posteriormente se continuó con la segunda categoría, valor cultural

Para Quintero (2019) señala que los valores culturales no son fáciles de definir, pues varían según las distintas tradiciones que conforman el patrimonio cultural de la humanidad. En general, se puede definir como un conjunto intangible de posesiones, ideas, pensamientos e ideales por los que un grupo de personas cree que vale la pena esforzarse y luchar.

Como subcategoría se tiene a las creencias, tradiciones y conocimiento.

Latorre y blanco (2007) menciona que la creencia cubre todos los temas de los que no tenemos un conocimiento claro, pero en los que confiamos lo suficiente para actuar sobre ellos, y también aquellas cosas que ahora aceptamos como verdaderas, pero que pueden ser cuestionadas en el futuro. La tradición se considera como una expresión de la persistencia de la comunidad en el tiempo; En este sentido, es una de las formas de memoria colectiva y generadora de identidad (Medrano, 2016). Para culminar, Pepitone (2017) sugiere que el conocimiento se refiere a la información estructurada que los sujetos tienen sobre un conjunto de temas, siendo el conocimiento más cercano a la información objetiva y registrada.

La tercera y última categoría se refiere a la Relación de la Municipalidad y la comunidad

Para Marrero y Hinojosa (2020), establece que las comunidades, con los gobiernos urbanos involucrados en el manejo de las situaciones más críticas de un área, pueden identificar alternativas a través del proceso de toma de decisiones de ambas entidades. Dicho esto, la reciprocidad se refiere a patentar

cada fuerza dominante para lograr un buen desempeño, de modo que quienes tienen suficientes relaciones mejoren la comunicación y desarrollen mejores ideas para enfrentar los problemas presentados.

Como subcategorías tiene la Valoración, difusión y Calidad de vida.

La valoración se define como el nivel en el que se evalúa el proceso de desarrollo, se reconoce el valor y también expresa el aprecio del producto, patrimonio o servicio (Agudo, 2018). Según Marín (2015) señala que centrarse en la difusión de información sobre el patrimonio histórico a través de eventos virtuales o presenciales, y elegir utilizar publicaciones en varios sitios de redes sociales para influir en la conciencia y el interés sobre la importancia de estar asociado con los sitios arqueológicos. La calidad de vida es un concepto multifacético que incluye muchos factores, incluidos, el estilo de vida, la vivienda, la situación económica, en lo laboral, el acceso a los servicios públicos, la urbanización, la delincuencia, etc., que constituyen el contexto social y afectan el desarrollo humano como comunidad. (Melchior, 2018).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se aplicará para la revisión de las partes necesarias para recolectar el material que será utilizado durante la implementación de los resultados de tipo aplicada. La investigación aplicada tendrá como finalidad producir conocimientos que puedan adaptarse directamente en dificultades industriales o sociales. Se basa sobre todo en los logros técnicos de la indagación básica sobre el proceso de combinar la teoría con los productos (citada en Sánchez, 2018).

El enfoque de investigación que se utilizará será la cualitativa, que según Sampieri (2019), es un proceso inductivo ligado al contexto de nuestro entorno natural. Esto se debe a que la recopilación de datos crea relaciones cercanas entre los participantes de la investigación y saca conclusiones sobre las experiencias y pensamientos de los participantes de la investigación a través de herramientas. El objetivo final de la investigación cualitativa es comprender fenómenos sociales complejos. Es importante comprender las variables involucradas, no solo medirlas. Este trabajo será fenomenológico, ya que se basa en la experiencia relevante para el evento de investigación desde el punto de vista del sujeto. Hernández y Antón (2017) afirma que:

“La fenomenología es una filosofía y un método de investigación para comprender la experiencia humana en el mundo [...] Los fenómenos son experimentados por ciertas personas. Por ser un constructo humano acorde a la situación, es necesario indicar el momento específico en el que el fenómeno es vivido por ellos”

#### 3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Este estudio presenta el enfoque actual de la 'preservación cultural'. El estudio tiene una variable que consta de 3 categorías, como primera categoría se tiene la Situación actual, con sus subcategorías; Material e Inmaterial, como segunda categoría se tiene el Valor Cultural, con sus subcategorías; Creencias,

Tradiciones y Conocimiento, y como última categoría la Relación de la Municipalidad y la Comunidad, con sus subcategorías; Valoración, Difusión y Calidad de vida.

### **3.3 Escenario de estudio**

En cuanto al escenario de investigación, se seleccionó para este estudio el distrito de Ingenio, contando con la participación directa e indirecta de vecinos, representantes de la comunidad y participantes de la danza los negritos. Según Silva (2020) menciona que es el lugar de dónde obtiene su información es fundamental para una investigación exitosa. Por lo tanto, debe tomarse el tiempo para considerar dónde y en qué escenarios se recopila mejor la información. Se caracteriza por la accesibilidad, es decir, la capacidad de penetrar y obtener información a través de la negociación, así como el hecho de que las fuentes de información reúnan las condiciones necesarias para realizar una investigación.

### **3.4 Participantes**

Por comodidad, los participantes serán 11 entre pobladores, danzantes, autoridades del distrito de Ingenio.

Se decidió entrevistar a este número de participantes porque el objetivo era obtener la perspectiva de cada uno de los involucrados en esta gran tradición y poder tener la oportunidad de analizar mejor la información recibida. Según García, et al (2010) menciona que:

“Un participante o sujeto de investigación es un elemento esencial. Estos proporcionan la mayor parte de la información clave sobre su pregunta de investigación [...] Se trata de personas a las que regularmente se observa, interroga, se solicita información por escrito o se solicitan documentos. Con su ayuda se obtiene la principal fuente de información, que permite al investigador comprender el problema y realizar las interpretaciones adecuadas.” (pp. 17)

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos de este estudio será una entrevista estructurada. Para Lincoln (citada en Vargas 2016) la definición de una



entrevista es "el arte de hablar, hacer preguntas y escuchar las respuestas". Como método de recogida de datos, las características personales del sujeto tienen una gran influencia en el entrevistador.

Dado lo mencionado una entrevista estructurada en una investigación cualitativa los investigadores planifican con anticipación todas las preguntas que quieren hacer. A su vez, preparan un guión que contenga preguntas que se ejecuten de manera específica. Con la Guía de entrevista, se podrá obtener información más detallada sobre la preservación cultural en el distrito de ingenio sobre la danza los negritos y así poder realizar un análisis de todo lo recolectado.

### **3.6 Procedimiento:**

Para llevar a cabo nuestra investigación con un marco cualitativo, se tomó la siguiente ruta metodológica:

Al comienzo del estudio, incluimos como primer paso la búsqueda de libros virtuales, revistas verificadas, artículos, tesis y resúmenes para obtener información sobre el tema a tratar. Como segundo paso se aplicará la guía de entrevista a los pobladores y danzantes del distrito de ingenio completando así con una transcripción y explicación de los resultados y finalizando con el análisis de los datos obtenidos. Con los resultados de los datos en mano, se revelará el estado de preservación cultural de la danza de los negritos de ingenio, por lo que al final los resultados obtenidos serán de gran ayuda para solucionar el problema planteado en el proyecto de investigación.

### **3.7 Rigor Científico:**

La investigación actual tiene que ver con encontrar resultados coherentes, este documento se obtiene a través de recopilación de recursos provenientes de artículos científicos, argumentos, libros y material bibliográfico diversos para la

investigación hasta invitados de marco de investigación, apoyo de jueces para la validación de ellos. Por lo tanto, adoptamos el método de juicio de expertos, ya que se centra en lo que indican los expertos en afirmaciones comprobadas y lo que aceptan otros expertos en el campo y capaces de proporcionar conocimiento, certeza, juicio y evaluación.

### **3.8 Método de análisis de datos:**

En esta etapa, organizamos el material recolectado en la escena del incidente a través de una estrategia de clasificación, que implica dividir la información que es más importante para el proyecto, y que contribuyan y den respuesta a nuestra interrogativas planteadas. Por esta razón, finalmente se ejecutará una matriz de análisis de entrevistas que apoya a interpretar el contenido de manera objetiva y rápida.

### **3.9 Aspectos Éticos:**

Esta investigación es un compromiso genuino porque se llevará a cabo de manera justa, honesta y de buena fe, respetando los derechos de autor, quienes contribuyeron en gran medida a la tesis con su investigación, centrándose en fuentes y conceptos. y el anonimato de los encuestados, ya que fueron partícipes de la recolección de datos. Asimismo, se recurrió a fuentes como Turnitin para determinar la legitimidad de todo el proyecto de estudio.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- **RESULTADOS**

- **Situación Actual**

En el presente trabajo de investigación de acuerdo a la categoría Situación Actual, nos enfocamos en lo inmaterial y material, para obtener los resultados se aplicó una guía de entrevista, siendo efectuadas en el mes de octubre del presente año, para proceder así al análisis de datos.

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADOS
<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>	Inmaterial	Disminución de turistas	Los entrevistados mencionan que la danza de los Negritos se ha ido conservando, ya que durante los años de pandemia si bien es cierto no podían hacer ningún tipo de fiesta con gran número de personas, pero para no perder el valor de la costumbre se hacía un pequeño pasacalle con la presidencia de ese año por el distrito de ingenio, y los pobladores veían desde sus viviendas. Como de igual forma, se transmitía la misa de forma virtual, ya que la danza se baila para conmemorar al niño Jesús en la primera semana del mes de enero. (E1,E2,E,4,E6,E8)
	Material	Intercambio de bienes	La historia sobre el origen de la danza narra cómo las prácticas culturales se intercambian y adaptan localmente entre Ingenio con Andamarca propias del valle del Paurán. Según la creencia popular, este habría sido traído a Ingenio por familias de comerciantes que solían desplazarse hacia estos territorios con el propósito de intercambiar carne y papa por maíz. con los

		<p style="text-align: center;">Evolución de indumentaria</p>	<p>pobladores de Andamarca. Dichos comerciantes, tras los constantes viajes, observaron a los lugareños de ese pueblo que bailaban el “zapateo” en honor al “Niño Jesús” y eso hizo que posteriormente lo lleven a ingenio a finales del siglo XIX. Desde ese entonces la danza se ha ido conservando en el distrito hasta el día de hoy, pese a los cambios que hubo. (E2,E4,E,5,E6,E10)</p> <p>Al inicio del baile se utilizó una capa de goma negra, al pasar los años aproximadamente al final del siglo XX se implementó la capa de tela de paño, de igual manera en el mismo año la máscara se representa como elemento básico donde la barba es blanca y negra, cejas y labios rojos propios de los bailarines. Asimismo, se pasó del cascabel de madera y hierro, instrumento característico del baile zapateo, al puro al puro o mate de calabaza rellena de semillas. Durante ese mismo período el sombrero de paja que utilizaban, fue reemplazado por un casco de minero.</p> <p>Finalmente, con la aparición del segundo grupo de bailarines en 1993, se volvió costumbre la utilización de corbatas y pañuelos de color rojo y azul como marca de distinción. (E2,E3,E,5,E8,E,E10)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Valor Cultural

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADOS
<b>VALOR CULTURAL</b>	Creencias	Tradición ancestral y familiar	<p>Para los habitantes del distrito y danzantes de los negritos de ingenio representa un sentimiento de unión familiar, en el que no sólo las familias locales están unidas, sino también los parientes que vienen de lejos sólo para la celebración, y para ellos esto significa orgullo. Porque a pesar de que han pasado muchos años, se sorprenden de que sus familiares vengan cada año a celebrar y mostrar el sentimiento de pertenencia e identidad que sienten ante la danza de los negritos. Muchos pobladores comenzaron a bailar bajo la tutela de sus abuelos y/o padres y siempre estuvieron presentes y participaron activamente en las fiestas celebradas a lo largo del año. (E1,E2,E,4,E6,E8)</p>
	Tradiciones	Conservación	<p>Esta más que claro que para los habitantes del distrito y danzantes, es importante poder seguir preservando y transmitiendo este patrimonio cultural, de generación en generación, porque vale la pena revalorar todo lo que pasamos hace muchos años. Sobre todo, debe transmitirse, enseñarse y realizarse con mucho respeto, sin alterar las costumbres. Hoy en día, se pueden encontrar niños y jóvenes que aún mantienen viva esta tradición gracias a la dedicación de sus padres, abuelos y tíos. Estos adultos se han encargado de involucrarlos desde temprana edad y hacerlos sentir incluidos, para unirlos e integrarlos a la comunidad en este caso, es necesario inculcar a la comunidad de ingenio para que los individuos puedan crecer con creencias y valores preestablecidos, para lograr esto se debe enseñar a amar la cultura que heredaron de sus antepasados. (E3,E4,E5,E8,E10,E11)</p>
	Conocimiento	Gastronomía	<p>Año tras año durante la realización de la danza de los negritos de ingenio, muchos turistas eligen prolongar su estancia por varios días para presenciar todo el espectáculo que se realiza en ingenio, también se puede observar cómo la actividad turística está muy activa, permitiendo que se activen los hoteles, restaurantes recreacionales porque muchas familias sobreviven</p>

			todo el año con los ingresos obtenidos durante estos periodos. (E1,E2,E,5,E7,E6,E8)
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

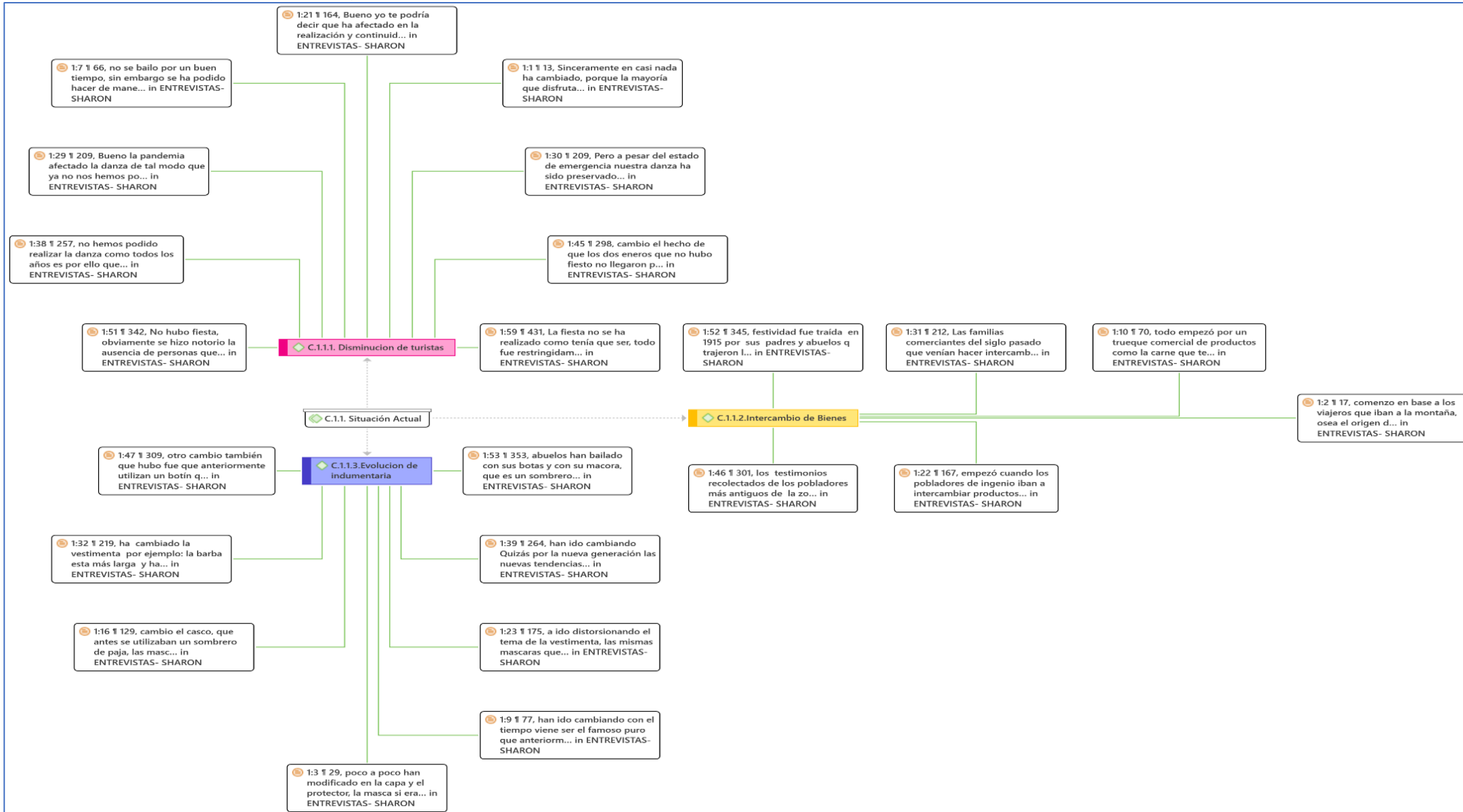
- Relación de la Municipalidad y la comunidad

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADOS
<b>RELACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD Y LA COMUNIDAD</b>	Valoración	Danza costumbrista	En cuanto al gobierno local que en este caso viene a ser la municipalidad de ingenio, se puede indicar que, si se le brinda gran importancia a la danza de los Negritos de ingenio, ya que dan espacio para la presentación de la danza, como también con la finalidad de promocionar el patrimonio inmaterial local hicieron la construcción de dos estatuas de la danza de los negritos. También indican que gracias a ellos lograron que la danza de los negritos de ingenio sea declarado Patrimonio cultural de la Nación. de igual manera con los mismos habitantes y danzantes que se encargan que cada año sea más conmemorable para el distrito y que cada año se siga difundiendo de manera correcta en diferentes zonas del país. (E4,E,5,E6,E7,E8,E11)
	Difusión	Aumento de visita	Los entrevistados mencionan que es muy importante de conocer la historia de este patrimonio Cultural, porque no se ama lo que no se conoce, y más si en este baile se integran culturas para que sea respetado y realizado como debe ser, Las nuevas generaciones ciertamente necesitan saber de dónde vienen porque lo bailan, y para poder bailarlo, quienes quieran practicarlo deben entender que está asociado a todo un patrimonio cultural que debe ser debidamente respetado y hacerlo conocer en diferentes lugares del país porque mediante ello se da a conocer lo que son y lo que han sido, debido a que esta danza es una representación de intercambio de productos y en adoración al niño Jesús. (E1,E2,E3,E4,E5,E8,E10)
	Calidad de Vida	Invitación a otras localidades	El avance que está teniendo la Danza de los Negritos de Ingenio, esto se basa en la protección y el cuidado, si bien es cierto una de las maneras de que este patrimonio sea difundido es mediante presentaciones a diferentes zonas de la región de Junín y del país. Como también nos mencionan que otra forma de difusión sería mediante medios de comunicación enseñando de cómo se realiza esta danza para

			que los puedan conocer y tengan el entusiasmo de poder conocer esta tradición, ya que el internet es un medio por el cual llegan muchas personas y sería una forma de que sepan la existencia de esta danza y sean participe de ello. (E2,E3,E5,E6,E8,E11)
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Figura 1**

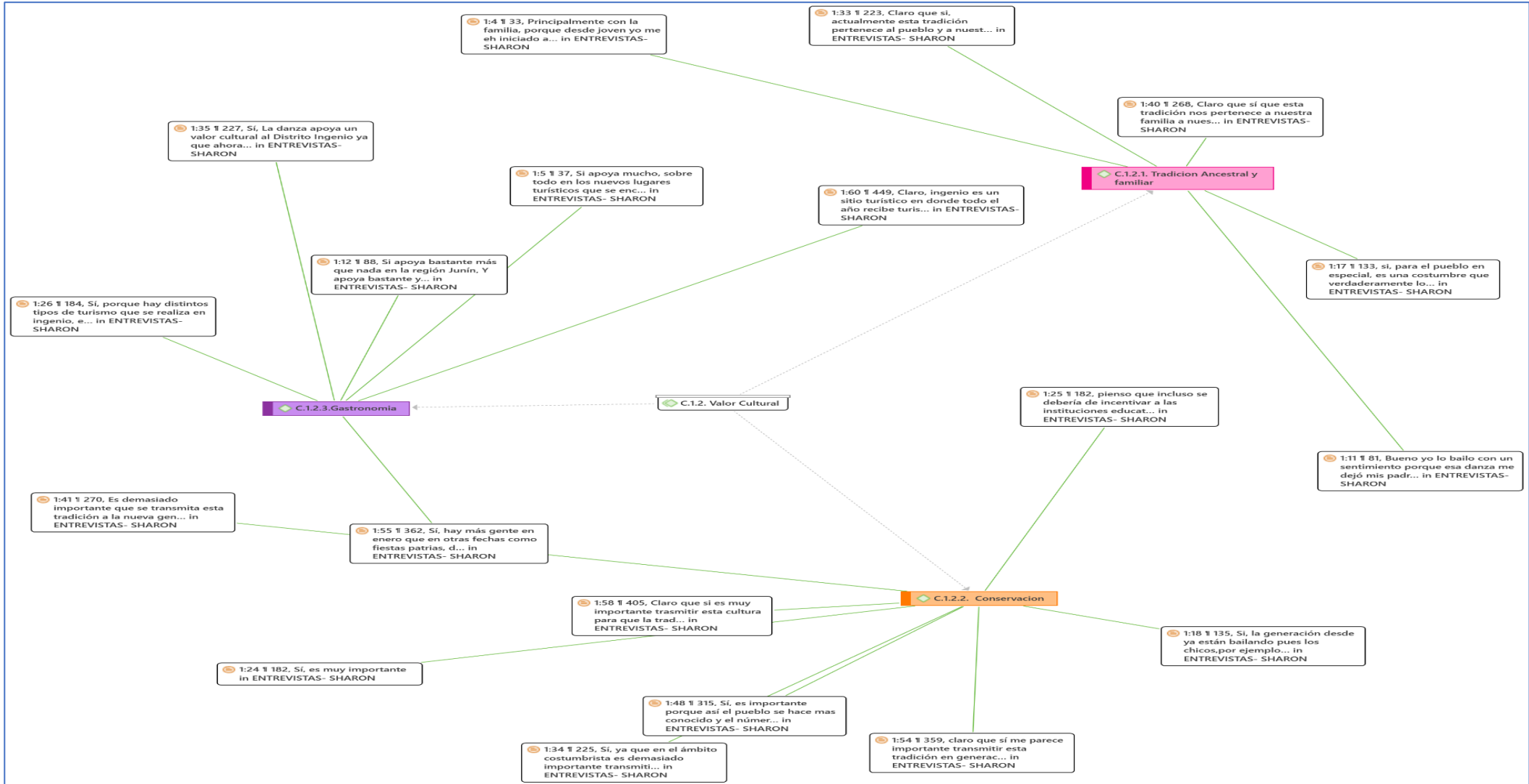
*Red de códigos de la Categoría: Situación actual*





**Figura 2**

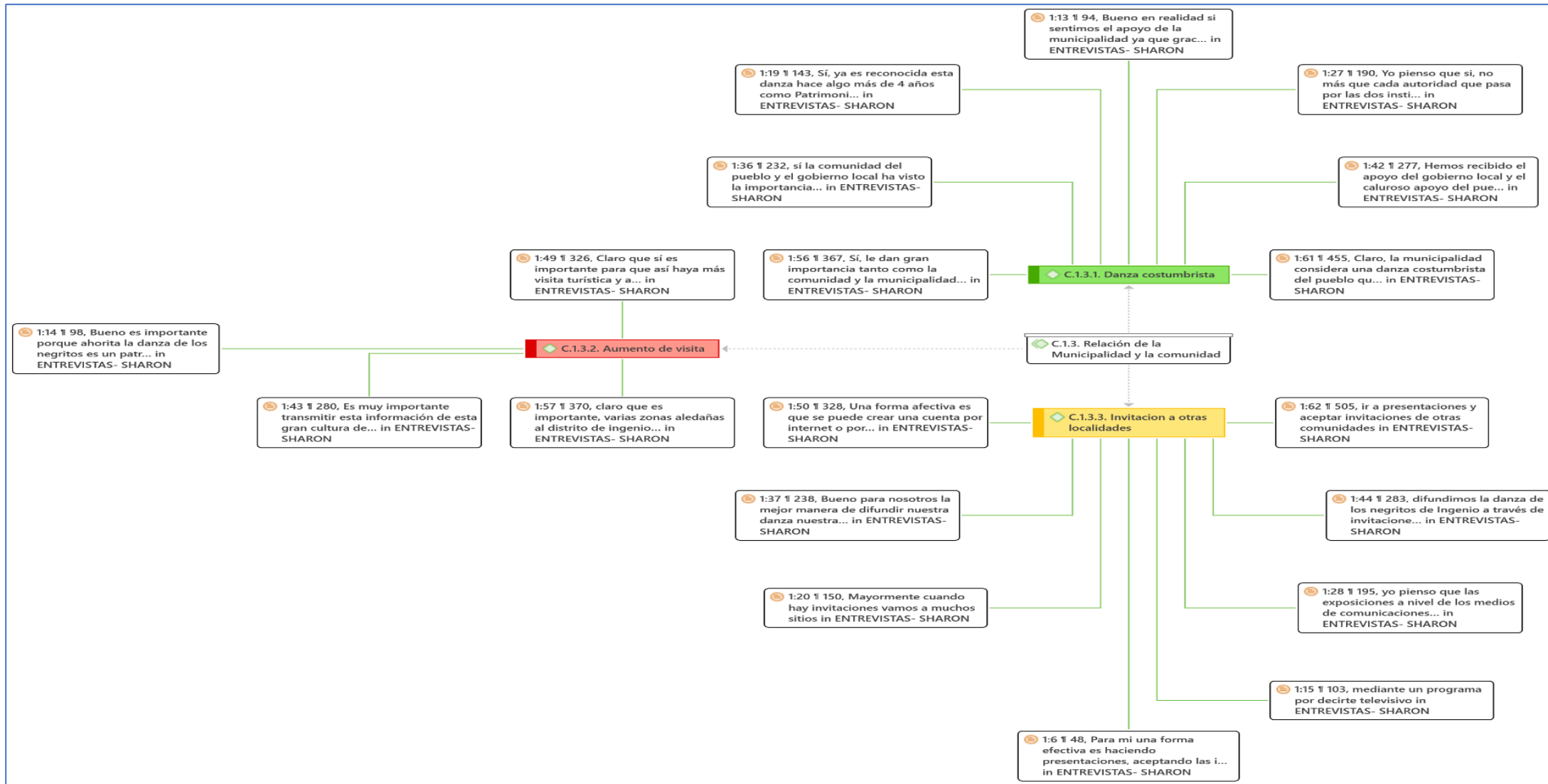
*Red de códigos de la Categoría: Valor Cultural*



Nota. Fuente: Atlas. Ti, octubre 2023.

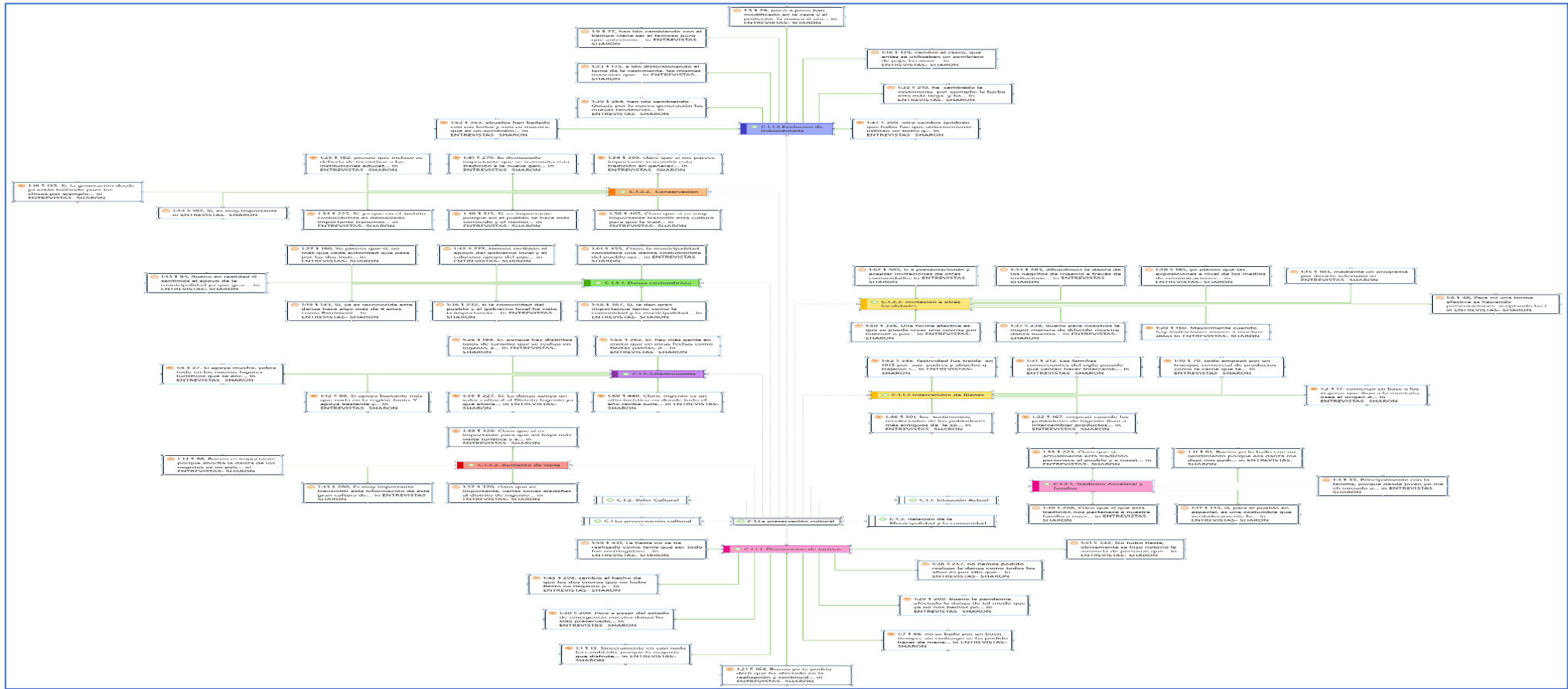
**Figura 3**

*Red de códigos de la categoría: Relación de la Municipalidad y la comunidad*



Nota. Fuente: Atlas. Ti, octubre 2023.

**Figura 4**  
*Red Semántica*



Nota. Fuente: Atlas. Ti, octubre 2023.



- **DISCUSIÓN**

El presente estudio sostuvo como objetivo general analizar la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023. En base a los resultados que se obtuvo en las entrevistas que se realizó tanto a danzantes, habitantes y autoridades del distrito de Ingenio, se señala que la preservación cultural sobre la danza de los negritos esta más que claro que es de suma importancia para así poder seguir preservando y transmitiendo este patrimonio cultural, sin dejar de lado en saber la reseña histórica sobre la danza, ya que el “negrito” es el único personaje que compone la danza y representa al comerciante viajero, al hombre de Ingenio que caminaba hacia el pueblo de Andamarca para intercambiar productos y tras los constantes viajes, observaron a los lugareños de ese pueblo que bailaban el “zapateo” en honor al “Niño Jesús” y eso hizo que posteriormente lo lleven a ingenio a finales del siglo XIX. (Véase en las entrevistas 3,4,5,8). Ya que para poder bailar o ser partícipe de esa tradición primero se tiene que saber el origen de ello y así seguir transmitiéndolo de generación en generación, porque vale la pena revalorar todo lo que pasamos hace muchos años. Sobre todo, debe transmitirse, enseñarse y realizarse con mucho respeto, sin alterar las costumbres. Hoy en día, se pueden encontrar niños y jóvenes que aún mantienen viva esta tradición gracias a la dedicación de sus padres, abuelos y tíos. Estos adultos se han encargado de involucrarlos desde temprana edad y hacerlos sentir incluidos, para unirlos e integrarlos a la comunidad en este caso, es necesario inculcar a la comunidad de ingenio para que los individuos puedan crecer con creencias y valores preestablecidos, para lograr esto se debe enseñar a amar la cultura que heredaron de sus antepasados. (Véase en las entrevistas 4,6,8,11). En ese sentido, en contraste con Alonso (2022) menciona que la preservación de la cultura tiene un gran papel, en primer lugar, cada individuo debe tener la responsabilidad de preservar de manera correcta, mientras que ello debe ir de la mano con la identidad de cada persona, porque si no se siente identificado con lo que hay en su entorno, simplemente no se está cuidando como es debido. Entonces se define como un conjunto de actividades interdisciplinarias

encaminadas a prevenir el deterioro del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, asegurando su protección y conservación para transmitirlo a las generaciones futuras. (INAH, 2018). Con respecto a ello la Preservación y cuidado que se le está dando a la danza de los negritos de Ingenio es porque los mismos danzantes y habitantes se sienten identificados e inculcan a que este patrimonio siga siendo difundido de la correcta y mejor manera posible. En oposición a Gonzales en su investigación titulada *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana (2022)* Señala que más que todo los jóvenes para que desarrollen destrezas y habilidades relacionadas con la danza tradicional, deben de tener el conocimiento de sus tradiciones y costumbres típicas del Caribe, por lo que se puede decir es que en ese proceso de aprendizaje sobre lo que los identifican influye mucho desde el ámbito familiar y en el ámbito escolar, y para ello menciona que las instituciones deberían crear más espacios en los que se promuevan las expresiones culturales, integrarlas en redes curriculares regionales y transversalizar desde la danza folclórica como medio o herramienta para la promoción cultural, ya que se está convirtiendo en un vehículo muy importante en la identidad cultural de cada país o comunidad.

En relación al primer objetivo específico que es describir la Situación actual que se encuentra la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023.

De igual manera los resultados obtenidos por los entrevistados mencionan que la danza de los Negritos se ha ido conservando hasta hoy en día, pese a la pandemia ocasionado por COVID 19, ya que durante los años de pandemia si bien es cierto no podían hacer ningún tipo de fiesta con gran número de personas, pero para no perder el valor de la costumbre se hacía un pequeño pasacalle con la presidencia de ese año por el distrito de ingenio, y los pobladores veían desde sus viviendas. Como de igual forma, se transmitía la misa de forma virtual, ya que la danza se baila para conmemorar al niño Jesús en la primera semana del mes de enero. De tal manera que la reanudación de las actividades recién este año ha sido de manera positiva porque al distrito llegaron varios visitantes, danzantes y familias que participan en esta tradición desde muchos años atrás con mucho entusiasmo de poder seguir viviendo esta

tradición y bailar lo que tanto extrañaron durante dos años. (Véase en las entrevistas 4,6,8,9,10,11). Por otro lado, basándonos en la vestimenta aproximadamente alrededor del año 1940 se cambió el poncho de agua por la implementación de la capa de tela de paño, de igual manera en el mismo año la máscara se representa como elemento básico donde la barba es blanca y negra, cejas y labios rojos propios de los bailarines. Asimismo, se pasó del cascabel de madera y hierro, instrumento característico del baile zapateo, al puro o mate de calabaza rellena de semillas. Durante ese mismo período el sombrero de paja que utilizaban, fue reemplazado por un casco de minero y a partir del año 1993 se volvió costumbre la utilización de corbatas y pañuelos de color rojo y azul como marca de distinción, son cambios que hasta el día de hoy respetan en la vestimenta de cada danzante. (Véase en las entrevistas 1,2,7,8,9,10,11). Con respecto a la situación actual (Galarza y Freire 2017), señala que se examinan las principales características de un determinado lugar, cosa o evento en la situación actual para evaluar los factores del entorno tanto internos como externos que pueden tener mayor impacto en el futuro. Asimismo, en principio, uno de los motivos más frecuentes de los problemas que se manifiestan en el mal estado del patrimonio cultural es el abandono, de modo que no se protegen por su propia negligencia. En cuanto a la Danza de los negritos de Ingenio, se puede afirmar ello ya que durante la pandemia implementaron acciones para que esa tradición no se pierda y se vio reflejado este año en donde bailaron con tanta nostalgia. Si bien Gil y Ticona (2017) en la tesis titulada Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo-Puno (Perú), donde mencionan la diversidad de danzas indígenas del cantón Yunguyo y el proceso de su posible extinción e hibridación. También explica orígenes de las danzas étnicas en contextos sociales y ecológicos, procesos históricos y géneros dancísticos; así como las causas que llevan a la desaparición y retiro de los bailes locales se deben principalmente a la globalización, la migración, otras prácticas de danza extranjeras, los medios de comunicación, los sistemas educativos nacionales, indiferencia y falta de promoción por parte de las instituciones pertinentes; en caso de la Danza de los Negritos de Ingenio se ha conservado a pesar de que ya tiene más de 90 años

de existencia y se sigue difundiendo para que no sufra una posible extinción de la tradición.

Posteriormente como segundo objetivo específico que es analizar la importancia del valor cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023.

Los resultados obtenidos por las entrevistas se basan que para los habitantes del distrito y danzantes de los negritos de ingenio representa un sentimiento de unión familiar, en el que no sólo las familias locales están unidas, sino también los parientes que vienen de lejos sólo para la celebración, y para ellos esto significa orgullo. Porque a pesar de que han pasado muchos años, se sorprenden de que sus familiares vengan cada año a celebrar y mostrar el sentimiento de pertenencia e identidad que perciben ante la danza de los negritos. Muchos pobladores comenzaron a bailar bajo la tutela de sus abuelos y/o padres y siempre estuvieron presentes y participaron activamente en las fiestas celebradas a lo largo del año. (véase en las entrevistas 1,2,4,6,8,9,11). La importancia de reconocer la danza del Negrito Ingenio como patrimonio cultural. es por su tradición que confluye. combinado con religiosidad y cambio de productos con veneración en torno al niño Jesús, afianzando su memoria histórica, cultural a partir de la música, la danza y los lazos sociales al interior del pueblo, y ese valor cultural que se le denomina a la danza hace que año tras año durante la realización de la danza de los negritos de ingenio, atraídos por este patrimonio, muchos turistas eligen prolongar su estancia por varios días para presenciar todo el espectáculo que se realiza en ingenio, y se puede observar cómo la actividad turística está muy activa, permitiendo que muchos comerciantes generen ingresos ya que es un sustento para ellos. (véase en las entrevistas 1,2,4,6,8,9,11). Mientras que Quintero (2019) señala que los valores culturales no son fáciles de definir, pues varían según las distintas tradiciones que constituyen el patrimonio cultural de la humanidad. En general, se puede definir como un conjunto intangible de posesiones, ideas, pensamientos e ideales por los que un grupo de personas cree que vale la pena esforzarse y luchar. Es por ello que los que son participé de esta Danza se sienten identificados y se esfuerzan a que esta tradición no se pierda. Ahora bien, como



anteriormente se menciona a Reyes (2022) en su artículo titulado *Patrimonio Cultural como Marco estratégico en la conservación de los recursos naturales y culturales en el distrito de Cheto, Amazonas, Perú*. Su objetivo es capturar la cultura viva y, como socio estratégico, realizar talleres organizados para ayudar a las personas a adquirir conocimientos y concienciar sobre la importancia de su patrimonio cultural; Así mismo se realizó la exploración y exploración en el área del complejo arqueológico de Torreón para la investigación y conservación arqueológica, y para conocer a sus ancestros que habitaron en este lugar. A diferencia lo que ocurre con la Danza de los Negritos de Ingenio, la mayoría de entrevistados si conoce el origen de ello, y la importancia por lo cual se nombró Patrimonio Cultural de Nación.

Finalmente, el tercer objetivo específico que es Describir la relación entre la Municipalidad y la comunidad para la preservación de la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023.

En base a los resultados los entrevistados señalan que en cuanto al gobierno local que en este caso viene a ser la municipalidad de ingenio, se puede indicar que, si se le brinda gran importancia a la danza de los Negritos de ingenio, ya que dan espacio para la presentación de la danza, como también con la finalidad de promocionar el patrimonio inmaterial local hicieron la construcción de dos estatuas de la danza de los negritos. También indican que gracias a ellos lograron que la danza de los negritos de ingenio sea declarado Patrimonio cultural de la Nación. (véase en las entrevistas 1,2,3,4,6,8,9,10). De igual manera con los mismos habitantes y danzantes que se encargan que cada año sea más conmemorable para el distrito y que cada año se siga difundiendo de manera correcta es mediante presentaciones a diferentes zonas de la región de Junín y del país. Como también nos mencionan que otra forma de difusión sería mediante medios de comunicación enseñando de cómo se realiza esta danza para que los puedan conocer y tengan el entusiasmo de poder conocer esta tradición, ya que el internet es un medio por el cual llegan muchas personas y sería una forma de que sepan la existencia de esta danza y sean participe de ello. (véase en las entrevistas 1,2,3,4,6,8,9,10). Según Marrero y Hinojosa (2020), establece que las comunidades, con los gobiernos urbanos involucrados

en el manejo de las situaciones más críticas de un área, durante el proceso de toma de decisiones, es posible que se puedan reconocer y descubrir posibles opciones y soluciones alternativas de ambas entidades para la protección, difusión y conservación de un sitio o evento. Como se mencionó anteriormente la municipalidad junto con la comunidad trabajan de la mano para que este patrimonio cultural se siga difundiendo en diferentes zonas del país y no se llegue a extinguir. Mientras que como antecedente se tiene a Vásquez (2018) en su investigación titulada *Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo*. se tiene que las personas pueden expresar sus sentimientos y opiniones de acuerdo con el baile en evolución actual, lo que demuestra que se sienten abandonados por las autoridades por no apoyar adecuadamente el baile, esta es una gran preocupación de toda la comunidad Yunguyo. A diferencia lo que sucede con la Danza de los negritos de Ingenio que si tiene apoyo de la municipalidad local que apoya y da importancia al valor cultural de esta danza según testimonios de los mismos habitantes y danzantes de la zona.

## V. CONCLUSIONES

1. En este estudio se analizó la importancia de la preservación cultural en la danza de los Negritos de Ingenio, ya que es crucial reconocer la importancia de preservar y transmitir la danza de los negritos como parte de nuestro patrimonio cultural. También es fundamental entender su historia para poder apreciarla en su totalidad. Porque para bailar o ser parte de esta tradición primero hay que conocer su origen y así seguir transmitiéndola de generación en generación, porque todo lo que se vivió hace años debe ser revalorizado. Sobre todo, debe transmitirse, enseñarse y aplicarse con mucho respeto, sin cambiar las costumbres.

2. Por otra parte se describió la situación actual que se encuentra la danza los Negritos del distrito de Ingenio, la tradición se ha conservado a pesar de la pandemia, por ello, la continuación de las actividades este año fue positiva ya que algunos invitados, bailarines y familias que han participado en esta tradición desde hace muchos años llegaron a la zona con mucha ilusión de poder seguir viviendo esta tradición y bailar lo que tanto les gusta.

3. De este modo, se analizó la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, donde se observó que el valor cultural de la danza Negritos se expresa tanto en el residente como en el bailarín adquieren conocimientos de esta danza, así como en la forma de interpretación, ya que la danza tiene un solo personaje que es el “negrito” que es ejecutada por varones, que representa a los comerciante viajeros, ejecuta en adoración al “Niño Jesús”, pues todo lo que se realiza en este baile refleja la historia que tuvieron y tienen, es algo que los representa y los distingue de otros lugares.

4. En tal razón, se describió que la relación que existe entre la Municipalidad y la Comunidad para la preservación de la danza los Negritos es funcional, porque trabajan coordinadamente y mantienen una buena comunicación, además tienen una actitud reflexiva hacia el patrimonio cultural. Sin embargo, aún le falta mejorar en la difusión de ello, esto genera grandes expectativas considerando la cantidad de turistas que atrae este importante foco, pues si se toma más en

serio esta tradición puede generar grandes ingresos económicos dentro del distrito.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. En relación con la importancia de la preservación se recomienda tanto a pobladores del distrito como danzantes de los Negritos que pongan especial atención en transmitir la historia de este baile a través de eventos locales dirigidos a públicos de todas las edades, donde se puede compartir la cultura, ya que es de suma importancia para así poder fortalecer su sentido de pertenencia con esta tradición y se siga transmitiendo a futuras generaciones.

2. Se recomienda según la situación actual de la danza de los negritos la creación de un grupo cultural conformada por danzantes más antiguos para que estos mismos puedan visitar diferentes pueblos cerca del distrito como también a colegios cercanos para brindar charlas y actividades que tengan en cuenta algunas manifestaciones culturales, como comida y muestras de arte relacionadas con la danza, donde la población local pueda socializar y descubrir otras formas diferentes de ver la danza, no solo como un factor tradicional, sino económico que fortalece el desarrollo turístico.

3. Con respecto al valor cultural se recomienda a los residentes a planificar otros encuentros que permitan a los turistas realizar comunicaciones que promuevan desarrollo, la práctica y preservación del patrimonio que se origina en la región, para difundir su historia, conocimientos y fortalecer su cultura. Tanto residentes como turistas.

4. Se recomienda a la municipalidad del distrito de ingenio a tener mejor relación con el Ministerio de Cultura para que tenga la oportunidad de desarrollar un plan de mejora de la prevención a desarrollar en un futuro próximo. Esto incluye tomar

medidas apropiadas para evitar el riesgo de pérdida y destrucción de bienes culturales, promover los valores de nuestra cultura y difundir la información que contiene a las nuevas generaciones.

## REFERENCIAS

- Aguadelo, D. & Palacios, A. (2020) *Corto circuito: Preservación histórica y cultural de una ciudad*. Cuadernos de investigaciones semilleros andina
- Alonso, A. (2022). *Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica*. UNAN
- Baztán, J, & Municio, J. (2018) *Preservación y documentación del Patrimonio Cultural por fotografía digital*. Grupo español de conservación
- Caiza, S. & Chacón, C. (2018) *Alternativa para la preservación de la Identidad Cultural del pueblo Tomabela*. Universidad Tecnológica Indoamérica
- Callejo, J. y Agudo, Y. (2018). *MOOC: Valoración de un futuro*. *Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 21(2), 219-241.
- Ciselli, G. (2018). *El acceso a la participación como mecanismo de preservación del patrimonio cultural ante los gobiernos locales*. Textos Y Contextos Desde El Sur
- Cortijo, C. (2017). *Nivel de identidad cultural de los pobladores aledaños a la Huaca Mangamarca, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017*. (Tesis de licenciatura).
- Cuevas, M. et al. (2018) *Preservación de la Herencia Cultural a través del turismo gastronómico*. Universidad Juárez autónoma de Tabasco
- Chamorro, A. (2017). *Imagen y Experiencia: El carnaval de Arica como autorrepresentación festiva*. *Chungará (Arica)*, 49(1), 121-132.
- Díaz, E., & Giménez, A. (2021). *Preservación y difusión del patrimonio cultural de los recintos de culto a través de la simulación acústica y visual. Aplicación en la Catedral de Valencia*. *Revista De Gestión Cultural*
- Figueredo, M. (2018) *turismo: alternativa para la preservación del patrimonio cultural*. Universidad Externado de Colombia
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico Propósitos*. *representaciones* 7(1), 203-203.
- Galván, M. (2021) *Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad*. Ecuador
- González, I., Pérez, J. & Rodríguez, E. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*.

Jocson, E. (2018). *Cultural Preservation and Inclusion for the Ifugao People*. *Journal of Southeast Asian Human Rights*.

Lanas, M. (2022) *Bosque Petrificado de Puyango y preservación de su patrimonio cultural*. UCE

López, M., Jiménez, A, Afre, N y Fernández, M (2022). *El patrimonio cultural de la Universidad de Pinar del Río: necesidad de su preservación*. *Revista Cubana De Educación Superior*

Pinto, M. (2017). *Nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria del distrito de Matucana, Huarochirí – Lima 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional - Universidad Cesar Vallejo.

Ramírez, N. (2019) *La Preservación de la Cultura Mexicana a Través de la Identidad*. Universidad de Guanajuato

Ramírez, N, Gonzales, J y Reyes, J (2020). *Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, La Habana y Quito*. *Revista de Estudios Andaluces*

Rebollo, M. (2018) *Un acertamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización*. *Campos en Ciencias Sociales*.

Ramírez, L. (2019). *Identidad cultural y actividad turística en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas – 2018*. 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional -Universidad César Vallejo.

Rodríguez, M. (2018) *La Preservación y protección del patrimonio cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial*. Ministerio de relaciones exteriores del Perú

Roldán, B, Maldonado, C y Olmos, E (2018) *Preservación del patrimonio cultural a partir del turismo religioso el caso de las peregrinaciones de Los Pajareros en México*. Universidad de Occidente

Tirado, R. (2018). *La preservación y protección del patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de Complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales*. Espiga.

Sánchez, N, Ramírez, N, Rosas, C, y Ramírez, J (2022) *Conservación del patrimonio cultural: una revisión a partir de la identidad latinoamericana*. Universidad del Zulia

Valdez, Y. y Plascencia, I. (2023) *La chinesca, retos para la preservación cultural del barrio chino de Mexicali*. UDUAL

Vásquez, C. (2018). *Preservación cultural de la danza lekechitos del distrito de Yunguyo, 2018*. Escuela Nacional Superior de Floklore “José María Arguedas. Perú.

Vázquez, G., Guadalupe G., y Morfín, L. (2020). *Representatividad y selectividad en monte Albán. un problema para reflexionar. Anales De Antropología*, 54(1), 11-21.

Zamora, G. & Mata, R. (2018) Propuesta de “Geoparque Oruro – Bolivia” Alternativa para la preservación del patrimonio geológico, minero y sociocultural. Universidad Técnica de Oruro



## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

Formulación de problema	Objetivos	Unidad Temática	Componentes Temáticos	Componentes Subtemáticos	Instrumento	Pregunta	Marco Metodológico
<p><b><u>Problema general</u></b></p> <p>¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b></p> <p>Analizar la importancia de la perseveración cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.</p>		<p><b>Situación Actual</b></p>	<p>Material</p> <p>Inmaterial</p>		<p>¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?</p> <p>¿Qué nos puede comentar usted sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?</p> <p>¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?</p>	<p><b>Enfoque de estudio:</b></p> <p>cualitativo</p> <p><b>Tipo:</b> aplicada</p>
<p><b><u>Problemas Específicos</u></b></p> <p>¿En qué situación actual se encuentra la danza de los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?</p> <p>¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la Municipalidad y la Comunidad para la preservación de la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?</p>	<p><b><u>Objetivos Específicos</u></b></p> <p>Describir la situación actual que se encuentra la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.</p> <p>Analizar la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.</p> <p>Describir la relación que existe entre la Municipalidad y la Comunidad para la preservación de la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.</p>	<p><b>Preservación Cultural</b></p>	<p><b>Valor Cultural</b></p>	<p>Creencias</p> <p>Tradiciones</p> <p>Conocimiento</p>	<p><b>Guía de Entrevista</b></p>	<p>¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?</p> <p>¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?</p> <p>Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en ingenio donde se baila la danza de los negritos apoya las actividades turísticas?</p> <p>¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza negritos de ingenio?</p> <p>¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los negritos de ingenio?</p> <p>¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos de Ingenio en otros lugares?</p>	<p><b>Diseño:</b></p> <p>Fenomenológico</p> <p><b>Participantes:</b> 3 pobladores, 5 danzantes y 3 del municipio</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de entrevista</p>

## ANEXO 2: Matriz de Operacionalización

Titulo	Problema general	Objetivo general	Unidad temática	Definición conceptual	Definición operacional	Categoría	Sub categoría	Escala	Metodología				
<b>La Preservación cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo - Perú 2023</b>	¿Cuál es la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?	Analizar la importancia de la perseveración cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.	<b>Preservación Cultural</b>	Según el autor Alonso (2022) menciona que la preservación de la cultura tiene un gran papel, en primer lugar, cada individuo debe tener la responsabilidad de preservar de manera correcta, mientras que ello debe ir de la mano con la identidad de cada persona, porque si no se siente identificado con lo que hay en su entorno, simplemente no se está cuidando como es debido	La preservación tiene relación con las actividades multidisciplinarias que tengan como objetivo proteger los elementos materiales integrados al patrimonio. Para ello, incluye todo tipo de actividades, técnicas, estrategias y estudios encaminados no sólo a interpretar su valor, sino también a conservarlo sin daños durante el mayor tiempo posible.	<b>Situación Actual</b>	Material	<b>Nominal</b>	<b>Enfoque de estudio:</b> cualitativo  <b>Tipo:</b> aplicada  <b>Diseño:</b> Fenomenológico  <b>Participantes:</b> 3 pobladores, 5 danzantes y 3 del municipio  <b>Técnica:</b> Entrevista  <b>Instrumento:</b>  Guía de entrevista				
	<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>											
	¿En qué situación actual se encuentra la danza de los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?	Describir la situación actual que se encuentra la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.											Creencias
	¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?	Analizar la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.											Tradiciones
	¿Cuál es la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023?	Analizar la importancia del valor cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.					Conocimiento						
	¿Cuál es la relación entre la Municipalidad y la Comunidad para la preservación de la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo - Perú 2023?	Describir la relación que existe entre la Municipalidad y la Comunidad para la preservación de la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023.				<b>Relación de la municipalidad y la comunidad</b>	Valoración						
							Difusión						
							Calidad de vida						

### Anexo 3: Transcripción de Guía de entrevista

Lugar de Entrevista	Fecha de Entrevista	Duración de Entrevista	Responsable de la Entrevista	Componente temático	Componente sub temático	Entrevistas
Ingenio	04-Octu-23	15 minutos	Investigadora	<b>Situación Actual</b>	Inmaterial	Los entrevistados mencionan que la danza de los Negritos se ha ido conservando, ya que durante los años de pandemia si bien es cierto no podían hacer ningún tipo de fiesta con gran número de personas, pero para no perder el valor de la costumbre se hacía un pequeño pasacalle con la presidencia de ese año por el distrito de ingenio, y los pobladores veían desde sus viviendas. Como de igual forma, se transmitía la misa de forma virtual, ya que la danza se baila para conmemorar al niño Jesús en la primera semana del mes de enero. Sin embargo, este año se realizó la tradición como muchos años anteriores teniendo la participación de muchos danzantes y personas que son partícipes de ello.
Ingenio	04-Octu-23	20 minutos	Investigadora	<b>Valor Cultural</b>	Conocimiento	Esta más que claro que para los habitantes del distrito y danzantes, es importante poder seguir preservando y transmitiendo este patrimonio cultural, de generación en generación, ya que es fundamental para revalorar todo lo que se vivió años atrás. Se debe de transmitir, enseñar, mostrar, sobre todo con mucho respeto sin generar alteraciones en la costumbre. Actualmente hay niños y jóvenes que vienen conservando esta tradición gracias a los padres, abuelos, tíos, que se encargan de involucrar a sus hijos desde pequeños y se sientan identificados e integrados con la comunidad que en este caso es Ingenio, para que crezcan con creencias y valores ya determinados se tiene que enseñar a amar la cultura que le dejan sus antepasados.
Ingenio	04-Octu-23	15 minutos	Investigadora	<b>Relación de la municipalidad y la comunidad</b>	Valoración	En cuanto al gobierno local que en este caso viene a ser la municipalidad de ingenio, se puede indicar que, si se le brinda gran importancia a la danza de los Negritos de ingenio, ya que dan espacio para la presentación de la danza, como también con la finalidad de promocionar el patrimonio inmaterial local hicieron la construcción de dos estatuas de la danza de los negritos. También indican que gracias a ellos lograron la declaratoria de la danza de los Negritos de Ingenio como Patrimonio cultural de la Nación. de igual manera con los mismos habitantes y danzantes que se encargan que cada año sea más conmemorable para el distrito y que cada año se siga difundiendo de manera correcta en diferentes zonas del país.

### ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

#### La Preservación cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023

**Objetivo:** El propósito de este estudio es determinar la importancia de la preservación cultural en la danza en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023

**Consentimiento informado:**

¿Está de acuerdo en participar y que sus datos sean utilizados en este estudio y publicados a través del Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (x) su respuesta.	SI	NO
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

**Instrucciones:** A continuación, se le pedirá que lea atentamente las siguientes preguntas y responda de la manera que mejor represente su punto de vista. Por lo tanto, se espera que responda con la mayor sinceridad posible.



Nombre completo:
Fecha de Entrevista:
Lugar de Entrevista:
Edad:
<b>CATEGORÍA 1: Situación Actual</b>
1. ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?
2. ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

3. ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4. ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

5. ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

6. Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7. ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

8. ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

9. ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los negritos en otros lugares?

## ANEXO 4: Evaluación por juicio de expertos.

### Anexo 4.1: Validador 1


#### 1. Datos General del Experto:

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para analizar la importancia de la preservación cultural en la danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023". La evaluación de este instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del experto

Nombre y apellidos:	REYES CASTAÑEDA PEDRO
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Doctor ( <input type="checkbox"/> )
Área de formación académica:	ADMINISTRACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	ADMINISTRACIÓN
Institución donde labora:	DOCENTE UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Experiencia en Investigación /Temática (si corresponde)	
Código Orcid	
Cti Vitae	



---

Mg. Pedro Reyes Castañeda.

Firma del experto  
DNI 19096422

## Anexo 4.2: Validador 2

### 1. Datos General del Experto:

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para analizar la importancia de la preservación cultural en la Danza los Negritos del distrito de Ingenio, Huancayo -Perú 2023". La evaluación de este instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del experto

<b>Nombre y apellidos:</b>	ZOILA VERONICA ZEVALLOS GALLARDO
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                      Doctor (x)
<b>Área de formación académica:</b>	Administración de Turismo
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Turismo y hotelería
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )   Más de 5 años (x)
<b>Experiencia en Investigación /Temática (si corresponde)</b>	Turismo
<b>Código Orcid</b>	0000-0003-3213-8226
<b>Cti Vitae</b>	

Dra. Verónica Zevallos

Gallardo.

## Anexo 4.3: Validador 3

### 1. Datos General del Experto:

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para analizar la importancia de la pre cultural en la danza los negritos del distrito de ingenio, Huancayo -Perú 2023". La evaluación de este instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del experto

Nombre y apellidos:	Miguel Bazalar
Grado profesional:	Maestría ( ) Doctor (X)
Área de formación académica:	ECONOMISTA
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación /Temática (si corresponde)	
Código Orcid	0000-0002-1336-2217
Cti Vitae	



Firma del experto

DNI: 25793885



## ANEXO 5: Transcripción de Entrevistas

### ENTREVISTA N° 1

Nombre completo: Leovigildo Castillo Barja
Fecha de Entrevista: 04/10
Lugar de Entrevista: INGENIO
Edad: 79
<b>CATEGORÍA 1: Situación Actual</b>
<p>1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?</p> <p>Sinceramente en casi nada ha cambiado, porque la mayoría que disfruta la danza están vivos. Ósea como no hubo durante la pandemia la fiesta se han cuidado bastante y al ver que el gobierno ya dio permiso a realizar las tradiciones con aglomeraciones este año recién se pudo realizar como siempre se hizo en el mes de enero.</p>
<p>2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?</p> <p>La danza de lo negritos comenzo en base a los viajeros que iban a la montaña, osea el origen de esta danza es en andamarca, osea por zona montaña y como los ancestros iban hacer el cambio conocido como el trueque, por decir llevaban algo de carne y otros para poder conseguir maiz, dentro de eso es que ellos han acogido a esa danza y como aca este como se llama hacian la fiesta al niño Jesus no con esa danza, si no con otra danza que es la wuailigia que ahora no existe, entonces lo han cambiado por la danza de los negritos en base a esos viajeros que han sido un promedio de 10 iban par en par, sobre eso es lo que se han reunido y han sacado la danza de los negritos.</p> <p>Bueno la danza de los negritos viene por nuestros ancestros y hasta ahorita lo estan conservando, en algo ah mejorado mejor dicho, en el sistema de baile, de musica y otros aspectos.</p>

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Bueno el vestuario anteriormente era una parte no con la capa que ahora utilizan, si no era con poncho de agua, antes no utilizaban el casco, si no la macora que era un sombrero de paja, poco a poco han modificado en la capa y el protector, la masca si era normal, ahora el puro, anteriormente era un tipo sonaje hecho por chapas y eso se ha cambiado por el puro que hasta ahora lo utilizan el cambio fue alrededor del año 1948 a 1950, osea yo para empezar a bailar ya utilizaban el puro.

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Principalmente con la familia, por que desde joven yo me eh iniciado a bailar, por esa razon yo soy hincha y fanatico de los negritos rojos practicamente, yo eh bailado desde los 8 años hasta los 40 años.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

para esta transmisión es, como es una costumbre del pueblo de la comunidad, yo creo que debe seguir adelante tal como se baila, no?, aunque pueden ocurrir algunos cambios, debido a que este baile ahora es un patrimonio cultural de la nación.

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Si apoya mucho, sobre todo en los nuevos lugares turísticos que se encuentran en junín, no solamente apoya en los restaurantes recreacionales en ingenio, ya que nos reconocen por ser el distrito de la piscigranja en el Perú, entonces influye mucho cada fiesta que hay en el distrito ya que ayuda económicamente a los comerciantes.

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Para mi la autoridad legítimamente nombrada por el pueblo y ellos siempre estan a la expectativa de la danza, a lo que de repente desconfío del alcalde que hoy en dia es de otro pueblo muy cercano a Ingenio, poco le importa pero cuando uno es hijo del pueblo, osea mas se interesa, principalmente ruegan al presidente de cada institucion de los negritos que mantengan un orden y Por decir ahora que hay una casa de cultura envían un documento con invitación, este año han ido a zapallanga y otros lugares cuando son invitados no solo acá, si no en otra zonas fuera de junin, pero si le dan importancia a la danza mas que todo por la misma comunidad.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

sí, así es es muy importante. Siempre me han pedido información a mi persona, familias del pueblo, después vino fuentes televisivas, bueno por decir, no? soy uno de los iniciativas para que se matricule como patrimonio cultural.

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Para mi una forma efectiva es haciendo presentaciones, aceptando las invitaciones y lo unico, todo tambien depende del presidente de la institución, si el presidente quiere llevar a cualquier sitio es bienvenido.

## ENTREVISTA N° 2

Nombre completo: Jorge Papuico Ore

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 52

### CATEGORÍA 1: Situación Actual

- 1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Con respecto a las fiestas si cambio, si bien es cierto se suspendieron muchas y claro la fiesta en adoración al niño jesus fue tocada y eso también quiere decir que la danza de los negritos no se bailo por un buen tiempo, sin embargo se ha podido hacer de manera virtual la misa correspondiente. Es más te puedo decir que incluso afectaron las asociaciones de baile que se presentan cada año, los bailarines. Pero este año que se volvió a realizar la tradición en realidad se vio más fluidez de visitantes y danzantes, se noto que extrañaron bailar.

- 2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Bueno, en realidad lo que mis abuelos me pudieron contar es que todo empezó por un trueque comercial de productos como la carne que tenían los habitantes del valle pauran y acá en el distrito teníamos bastante comercialización lo que era el maíz, entonces al momento de trasladarse de zona en zona iban zapateando, y con su manta atrás para poder traer los productos que intercambiaban, por ello que principalmente se le conocía con el zapateo . Pero yo creo que si se ha ido conservando esta danza en el distrito ya que como por ejemplo el caso mío que lo bailo desde que tengo uso de razón gracias a mis ancestros.

- 3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Lo que sé exactamente es que los vestuarios que han ido cambiando con el tiempo viene ser el famoso puro que anteriormente se utilizaba lo que era una sonaja de fierro, también lo que es el sombrero, anteriormente era lo que es un sombrero de paja, pero se cambió por un casco minero por el motivo que al momento de golpear con el puro no duela tanto . Es lo principal que he podido darme cuenta con respecto al vestuario.

## CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Bueno yo lo bailo con un sentimiento porque esa danza me dejó mis padres, y este como le digo, Es melancólico, es una danza con una música sentimental que te llega al corazón y cuando te gusta ya no lo quieres dejar.

Quizás no te lo puedo expresar porque pucha cuando yo lo bailo tengo muchos sentimientos encontrados, es mi pueblo querido, es mi historia, y lo voy a seguir haciendo hasta mis últimos días. También mientras yo tenga razón lo voy a transmitir a todo el que pueda. ¡Cuando dices sentimientos de pertenencia, claro! Porque recuerdo cada enero estar con mis familiares, amigos en la plaza bailando y mírame ahora ya soy adulto, ya no tengo a mis padres, pero es una forma de tenerlos aquí, con lo que me heredaron, la tradición.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Bueno ahora hay muchos jóvenes y niños que lo están cultivando y eso es bueno ,hoy en día existen y te educa bastante sobre el baile mismo y es una danza sana. También hay muchos niños que he visto que vienen de lima y diferentes zonas y ven el baile y les gusta, no solamente que tienen que ser de ingenio para bailar, tengo amigos, amigas que son de otros lugares y lo bailan tal cual.

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Si apoya bastante más que nada en la región Junín, Y apoya bastante y hay un mensaje que hace a los turistas, si bien no más en la fiesta de enero es una multitud que vienen personas de diferentes países también a vernos.

## CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Bueno en realidad si sentimos el apoyo de la municipalidad ya que gracias a ellos la danza de los Negritos es patrimonio cultural de la nación, nos han ayudado con presentaciones en diferentes zonas, al igual que la comunidad se toma muy en serio la tradición de esta danza y lo difunden de la manera correcta.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Bueno es importante porque ahorita la danza de los negritos es un patrimonio cultural De la nación . Entonces es importante porque con todo esto conservamos la tradición de mi pueblo, con este baile mostramos a más de una generación, mostrando vivencias, historia y mucho más.

Si no conocemos la historia nos van a mentir pues, por eso yo como danzante neto para poder bailar primero tengo que saber de donde viene mis tradiciones, no se baila porque, en fin.

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Bueno mediante un programa por decirte televisivo o también que haya un buen elenco que se presente en diversas zonas y difundan más esta danza en otros países.

### ENTREVISTA N° 3

Nombre completo: Edilberto Barja Ponce

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 69

#### CATEGORÍA 1: Situación Actual

1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Ehh, no, casi igual, obviamente nos cuidabamos en ese momento, los bailes han sido casi privados por medio que hicimos la publicidad, pero sí hemos celebrado la mis, hicimos una pequeña procesión y después un almuerzo, en la pandemia solo fue un día la celebración, siempre cuidandonos , no era con fuerza como se dio recién este año.

2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Viene pues de andamarca , que más antes los viejitos también me contaron que ellos iban de acá llevando su papita allá a andamarca y regresaban con su maiz esos tiempos caminaban, ¿no? toda la altura, entonces ahí es donde ellos han visto que murieron los viejos como era la danza por allá en adoración al niño Jesús y lo han traído a ingenio. En un principio bailaban pues con su ponchito, su macora y su máscara. Antes de eso también la danza lo bailaban parecido al wualigia, de ahí ya nace los negritos, a lo actual. Y si, siguen con las mismas costumbres, los presidentes siguen haciendo igualito, aunque alguna cosa ya ha variado pues.

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Bueno, ahorita a lo de antes lo que sigue igual es la camisa blanca, los pantalones negros, lo que cambio el casco, que antes se utilizaban un sombrero de paja, las mascarás es una parte del vestuario que es obligado, excepto los niños, los niños utilizan el mascarar a partir de los 8 años.

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

si, para el pueblo en especial, es una costumbre que verdaderamente lo llevamos desde nuestros ancestros pues, eso los viejos nos dejaron desde muy pequeños, yo por ejemplo bailo desde los 9 a 10 años, hasta ahora bailo, hasta el día que me voy pues.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Si, la generación desde ya están bailando pues los chicos, por ejemplo todos mis hijos, mis nietos bailan, yo disfrababa a mis hijos desde muy pequeños, yo mismo les he hecho su ropa a mis nietos, y ahora ya están juvenes de 20 años y tengo unos nietos pequeños que también bailan, viven en lima pero todos los años vienen para la fiesta.

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Sí, siempre vienen toman fotografían, filman, recibimos muchos turistas y apoyan en ese sector a los comerciantes del pueblo y también en alrededores se van a pasear a la selva central, lo cual en el mes de enero es donde recibimos más visitas a parte para fiestas patrias o semana santa.

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Sí, ya es reconocida esta danza hace algo más de 4 años como Patrimonio Cultural de la Nación.

El ex alcalde ha apoyado en su gestión, en la pandemia hemos salido a bailar a muchos sitios y ahora no hay pues, no nos participan , antes nos invitaban a muchas zonas para bailar, hasta cuando estaba el ex alcalde, pero hasta el momento no estoy enterado de ninguna invitación , por que siempre llega una invitación de parte del presidente de la asociación o un mayor que me dice : tío vamos a bailar, hay esta presentación y otro, asi me dicen, pero por el momento no recibo de nada de información al respecto.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Claro, claro... Es que es una costumbre de los viejos, esta danza según lo que he investigado se formó un 27 de diciembre de 1927 tiene algo más de 95 años más o menos, está instituciones que siempre estamos con ellos. Por ejemplo hay algunas costumbres que no se han mantenido dentro de la danza como la shactada, años atrás en el 86 yo bailaba, ¿no? mi mamá venía con su olla de shacta en donde estábamos, todos nos sentábamos y cada uno a su bailante con su olla de shacta y al presidente cada uno también le daba un cuy o un conejo y estaba lleno de su shacta, en cambio ahora ya cambio esa costumbre, por que ahora el que hace la shactada lo hace el que pasa la fiesta o sea el presidente, pero van 4 a 10 personas a ello, pero en cambio antes era una obligación en ir a la shactada. pero en el otro grupo de los negritos que son los azules si siguen con eso, por que ponen una multa al que no asiste, eso me informaron. Entonces eso es cuestión de mantener y transmitir la información correcta de cómo es nuestra costumbre.

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los negritos en otros lugares?

Mayormente cuando hay invitaciones vamos a muchos sitios, siempre y cuando hay invitaciones, por ejemplo anteriormente, yo me recuerdo mucho que íbamos en los meses de octubre a lima a bailar y en lima también hay varios paisanos y se iban a presentar donde había invitaciones, esa es una forma para mi de poder difundir la danza en otras zonas.

#### ENTREVISTA N° 4

Nombre completo: Leonardo Avila

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 41

CATEGORÍA 1: Situación Actual

1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Ehh, Bueno yo te podría decir que ha afectado en la realización y continuidad de la danza, la danza raramente la fiesta no ha dejado de realizarse, salvo en la época de los terroristas, donde las festividades no se desarrollaban, pero en este caso si tuvo que paralizar por las órdenes de gobierno, y ha afectado más en el sentido de difundirse, por la danza ya está difundiendo a nivel nacional incluso se ha coberturado en los medios de comunicación, se había previsto poder invitar a los canales de señal abierta no estatal, para poder cubrir la danza y hacerse más notoria, como la tunantada, como la danza de huaconada que tiene un poco más de transcendencia, también se había

coordinado con el congreso de republica para que nos den un espacio en los primeros días del mes de enero y hacer la invitacion correspondiente para que vengan a conocer la danza de los negritos, pero no se pudo realizar por motivo de la pandemia, igual la danza allá en lima los hijos residentes también la practicaban no se podia tampoco hacer y eso afectado, incluso los niños que ya empiezan a practicar la danza han tenido que dejar de hacerlo y se ah cortado por esos dos años de pandemia. En caso a las actividades se realiza los primeros días de enero en conmemoración al niño Jesús, se ha hecho la misa virtual, pero obviamente no fue igual que una celebración normal con todas las personas y orquestas.

2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

el origen de la danza empezó cuando los pobladores de ingenio iban a intercambiar productos con el pueblo de la localidad de andamarca , en los constantes viajes se percataron que ellos tenía una danza del zapateo lo cual ellos trajeron a su pueblo de ingenio junto a la adoración del niño Jesús.

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Bueno yo hablaba con el antropólogo que hizo el libro sobre la danza y lo que se sugiere es que la danza se siga cultivando de la manera que se inicio, poco a poco se ah ido distorsionando el tema de la vestimenta, las mismas mascararas que utilizan mucho la barba muy larga de colores y normalmente no es asi, la barba de ser pequeña de color negra es lo que se usaba no? , entonces un poco que han ido cambiando, también se las ha exigido a los danzando a no tratar de añadirle algunas cosas o prendas a la vestimenta por que lo distorsionan, y eso es hacerle un daño al Patrimonio cultural, osea que sucede si ellos se ponen una máscara que no corresponde distorsiona la danza y eso puede llevar a que se cancele la resolución de patrimonio cultural, y por ejemplo en el caso del cucurucho que le dicen, que es el sombrero típico, anteriormente no utilizaban el casco minero, si no era un sombrero largo, y eso también se les ha dicho que lo sigan cultivando.

## CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Pues toda persona que ha tenido la dicho de nacer acá o haber crecido, muchas personas hemos nacido en otros lugares y crecido acá, esa danza se hace parte de nuestra identidad, tú escuchas la melodía o ves en un video la Danza de los Negritos de Ingenio y automáticamente te transportas, no? es en el mismo caso por ejemplo de la gastronomía, el plato típico el puchero y la calla, son platos típicos oriundos de la zona, donde tu vas a cualquier lugar y ves que venden ese plato sabes automáticamente que son de ingenio. ya prácticamente adoptas ese símbolo o esa tradición como tuya.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?



Sí, es muy importante por que a medida que, como tu ves la misma vestimenta de la población, ya la vestimenta típica que utilizaban ya no lo usan, el sombrero, la manta ya son muy pocas personas que lo usan no? y pienso que incluso se debería de incentivar a las instituciones educativas que esta danza y todas las danzas que existan se sigan cultivando y no desaparezcan, no?

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Sí, por que hay distintos tipos de turismo que se realiza en ingenio, entonces lo tenemos en semana santa, fiestas patrias, día de la madre o del padre que es turismo local, pero parte de los visitantes que vienen de la zona aledaña, también viene gente de lima que son nuestro hermanos residentes, y de otras ciudades que vienen a participar de la danza o a ver esta danza que no solomanete están los negritos si no hay otras danzas que complementan esta festividad y generan un movimiento economico, por que todo lo que entorna al negocio tanto como la gastronomía, hospedajes, los mismos medios de transportes, las bodegas pues todas estas cadenas de productivas se dinamiza con el tema de la fiesta.

Toda fiesta tiene su peculiaridad, también como te digo si no trabajas en el tema de la seguridad, en el tema del orden también es una problemática, pero más que problemática es un beneficio para la población.

### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Yo pienso que si, no más que cada autoridad que pasa por las dos instituciones tanto como la comunidad campesina como la alcaldía manejan de una manera diferente la organización, ¿no? pero al criterio de cada uno de ellos pienso que la danza de los negritos de ingenio es un tema muy importante.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Sí es importante, si tú quieres difundir y hacer conocer parte de los atractivos culturales o turísticos de tu distrito es importante, para que ellos también puedan tener conocimiento que en un distrito de huancayo, hay una danza que se caracteriza por este tipo de danza y música, ¿no?

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los negritos en otros lugares?

mmm, bueno, yo pienso que las exposiciones a nivel de los medios de comunicaciones es importante el poder tener espacio donde se pueda difundir la danza, la música de parte de la historia. Hay un programa que yo eh escuchado en radio fiel armonia donde creo que es al medio dia, donde ellos tocan parte de las musicas antiguas de cada departamento, en los cuales también se podría difundir la melodía de la danza de los negritos, dentro de nuestro distrito aprovechando el potencial turistico que tenemos se debería de culminar el centro de interpretacion cultural para que el turista no solamente venga al criadero de truchas y vaya al restaurante a disfrutar un plato tipico si no tambien que vaya a la plaza y pueda hacer un recorrido cultural donde el turista pueda ingresar a un centro de interpretación, quizás caracterizarse con la vestimenta o poder comprar un souvenir o un libro y saber un poco mas sobre la historia de la danza de los negritos.

## ENTREVISTA N° 5

Nombre completo: Paul Barja

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 45

### CATEGORÍA 1: Situación Actual

- 1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Bueno la pandemia afectado la danza de tal modo que ya no nos hemos podido reunir como lo solíamos hacer años anteriores por el motivo del distanciamiento y el estado de emergencia por decreto del ministerio de salud , ya que no podíamos participar Como debería ser en nuestra cultura con un poco de miedo al contagio de la enfermedad del covid 19 Pero a pesar del estado de emergencia nuestra danza ha sido preservado por nuestra familia que está en Lima Y de dónde es la cultura ya que siempre hemos llevado esa danza por nuestra descendencia familiares y nuestras costumbres.

- 2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Cuentan Las familias comerciantes del siglo pasado que venían hacer intercambio de sus sombríos desde el valle del Paurán comienzan a tener vinculación directa con el distrito de Ingenio, lo cual permite que la adoración al Niño Jesús que tenían en Andamarca se comience a trasladar a Ingenio, eso hizo que el zapateo se convierta en la danza actual y costumbrista hasta el día de hoy ya que ha sido conservado por herencia y costumbre que nos dejó nuestros familiares

- 3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Con el tiempo ha cambiado la vestimenta por ejemplo: la barba esta más larga y ha cambiado a color azul pero se sigue manteniendo la tradicional que es todo negro barba blanca labios rojos, actualmente llevan un casco minero que va cubierto por un sombrero, llevan la sonaja, en la mano llevan el puro o agua ardiente como se conoce

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Claro que sí, actualmente esta tradición pertenece al pueblo y a nuestras familias ya que es una costumbre de siglo pasado que nos enseñó nuestros familiares y la estamos manteniendo como ellos quisieran y aún así las estamos expandiendo fuera de nuestro pueblo y hacemos que llegue cada día más donde nuestros familiares se encuentren

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Sí, ya que en el ámbito costumbrista es demasiado importante transmitir Esta tradición de familia en familia a la Nueva generación ya que a nuestros antepasados del siglo anterior les hubiesen gustado que nosotros sigamos con la misma fortaleza y la misma fuerza que ellos empezaron hasta hacer el gran logro que es hoy en día patrimonio nacional de los negritos de ingenio

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Sí, La danza apoya un valor cultural al Distrito Ingenio ya que ahora Ingenio no solo es visto por su gran criadero de trucha ni por su gran gastronomía sino por la gran costumbre de danzas que hoy en día es patrimonio cultural de la nación, ya que anualmente muchos turistas y familiares que vienen de Lima llevan en la sangre esta gran costumbre histórica

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

sí la comunidad del pueblo y el gobierno local ha visto la importancia que tiene este valor cultural del siglo pasado y ayudado mucho a pesar de que no haya mucho presupuesto para el arte y la cultura y aún así ha influenciado a que más turistas vengan y así el gobierno nos pueda dar y nos certifique que somos patrimonio cultural de la nación del Perú

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Sí tanto para mí y para los pobladores del distrito de Ingenio es muy importante transmitir la información sobre nuestra danza ya que somos parte de una costumbre de nuestro hermoso Perú donde debemos demostrar que cada provincia tiene una hermosa cultura y que va prevalecer de generación en generación por los buenos valores y enseñanzas que hemos inculcado

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los negritos en otros lugares?

Bueno para nosotros la mejor manera de difundir nuestra danza nuestra cultura sería yendo a participar aniversarios de otros pueblos donde conozcan nuestra danza nuestra nuestra vestimenta y costumbres

#### ENTREVISTA N° 6

Nombre completo: Richard Espinoza Maldonado

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 29

#### CATEGORÍA 1: Situación Actual

1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Con lo del decreto del Ministerio de salud no hemos podido realizar la danza como todos los años es por ello que ya lo hacíamos con menos personas y con el distanciamiento necesario para que cada una de las personas y familiares nos cuidemos del covid 19

2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Bueno el origen de esta danza viene de otro pueblos donde nuestros antepasados iban a cambiar nuestras cosechas agrícolas en la cual aprendimos de esa danza y trajimos a nuestro distritos e hacemos que esta danza prevalece inculcando a nuestros hijos y a la Nueva generación

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Bueno con el con el tiempo los detalles del vestuario han ido cambiando Quizás por la nueva generación las nuevas tendencias la barba se ha alargado la barba blanca Llevamos una capa azul pero nosotros

seguimos con la tradición todo de negro nuestro sombrero de paja y por dentro un casco minero llevamos nuestras sonajitas nuestra caña nuestro aguardiente , nuestros labios pintados rojos y con las mismas ganas y las mismas fuerzas de hacer que esta hermosa cultura prevalezca y se siga expandiendo en cada uno de nuestros rincones del querido Perú

### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Claro que sí que esta tradición nos pertenece a nuestra familia a nuestro antepasado a la nueva generación que hoy día se encuentra en el pueblo y los que han emigrado a la ciudad ya que gracias a ellos en cada festividad regresan De donde son sus familiares sus padres y participan de esta costumbre de igual manera lo hacen en otros pueblos en otras ciudades

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Es demasiado importante que se transmita esta tradición a la nueva generación para que así nuestra cultura y nuestra costumbre del zapateo prevalezca tanto como en nuestro pueblo y fuera de él, ya que cada día hay más turista que llega a ver esta gran danza costumbrista

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

La danza costumbrista ha crecido mucho ya que ahora es patrimonio cultural de la nación del Perú y eso ha hecho que más turistas vengan a nuestro Distrito a que se deleiten de esta hermosa danza de esta costumbre donde se puedan llevar una buena sensación un buen trato de lo q es la danza de los negritos de ingenio

### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Hemos recibido el apoyo del gobierno local y el caluroso apoyo del pueblo ya que gracias a nuestros antepasados hoy por hoy tenemos esta gran danza y esta costumbre en la cual nosotros estamos enseñando a las nuevas generaciones el gran valor y aporte a la cultura que tiene este pueblo

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Es muy importante transmitir esta información de esta gran cultura de esta gran danza a otros pueblos a una nueva generación a los nietos que ya no están hoy por hoy en este pueblo que han emigrado a la ciudad por un futuro mejor pero por dentro llevan la sangre y la alma de este gran pueblo donde tienen una gran festejo una gran fiesta patronal eso hace que día día sepan más de nuestras fiestas costumbristas

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Nosotros difundimos la danza de los negritos de Ingenio a través de invitaciones de otros pueblos que tienen otras costumbres , donde nos llaman para participar de ello, Eso hace que gente de otras costumbres de otras vivencias puedan ver en nosotros ,que también tenemos una danza y una costumbre espectacular por q cada rincón de nuestro querido peru tiene una danza q demostrar y un patrimonio cultural q cuidar

## ENTREVISTA N° 7

Nombre completo: Luis Flores Vences

Fecha de Entrevista: 04/10/23

Lugar de Entrevista: Ingenio

Edad: 23

### CATEGORÍA 1: Situación Actual

- 1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

Bueno en realidad ha cambiado mucho porque estuvimos dos años sin festejar esta hermosa danza que es costumbre de nuestro ingenio, cambio el hecho de que los dos eneros que no hubo fiesto no llegaron personas de otros lugares a visitar ingenio y eso llevó a que el turismo aquí disminuyera

- 2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Lo que yo te puedo decir sobre el origen tomando en base los testimonios recolectados de los pobladores más antiguos de la zona dicen q esta danza fue traído de andamarca ya que allí se festejaba con zapateo la adoración al niño jesús ya que posteriormente fue llevado esta danza al pueblo de ingenio por los comerciantes de la zona que Hacían trueques de sus productos

- 3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Anteriormente se bailaba con un sombrero de paja y ahora utilizan los cascos que se utilizan en la mina, no?, otro cambio también que hubo fue que anteriormente utilizan un botín que le llegaba por antes de la rodilla, pero ahora usan zapatos de construcción se podría decir que son punta de acero con un vendaje que cubre las partes de la pantorrilla, y también en el puro que mucho más antes era uno solo que se utilizaba que era de pellejo de oveja, como también dice que se era como de sonaja de llaves, actualmente utilizan el famoso puro que eso se trae de la provincia de chincha que tienen semillas por dentro para que genere sonido al ser utilizado, por otro lado también cambió la capa ya que anteriormente era un poncho de agua y ahora utilizan lo que viene ser una camisa blanca y encima la capa que es de tela de paño. Y también desde aproximadamente el año 1993 se empezaron a diferenciar entre colores y en la vestimenta aumento el pañuelo y la corbata ya que hay de color rojos y azules.

### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

<p>4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?</p> <p>Sí, crea un sentido de pertenencia para mi familia y para mí, ya que hemos crecido viendo esta tradición y ya es parte de nosotros ir cada año a la fiesta , hemos ido viendo cómo ha ido evolucionando todos los años, visto como personas van creciendo bailando esta danza.</p>
<p>5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?</p> <p>Sí, es importante porque así el pueblo se hace mas conocido y el número de danzantes crece más, ya que la idea es que nunca deje de existir esta danza y asi se pueda conservar el título de patrimonio cultural de la nación.</p>
<p>6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?</p> <p>Yo creo que sí apoya a sus actividades turísticas, por que en la fiesta de enero donde se presenta la danza de los negritos tiene más visitas de turistas, los habitantes de la zona hacen su negocio y les rinde mucho para su apoyo personal por que los turistas hacen consumo de ello, como por ejemplo los restaurantes no solo dan el servicio de alimentación y listo, si no este año se implementó más sobre los juegos extremos, diferente recreos tienen distintas actividades, como también cuatrimotos y obviamente ayuda mucho a la zona y en la economía de cada persona que tiene su negocio.</p>
<p><b>CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad</b></p>
<p>7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?</p> <p>Yo creo que si le dan importancia por que aca la municipalidad les dan espacio para que puedan presentar la danza y también las autoridades han construido estatuas de los negritos que estan ubicadas al inicio de ingresar a ingenio, entonces creo que si les da valor y de suma importancia por que representa a ingenio se caracteriza por eso.</p>
<p>8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?</p> <p>Claro que sí es importante para que así haya más visita turística y a todas las personas que yo misma pueda informar diría que vengan y visiten ingenio y que sean partícipes de esta tradicion de la zona .</p>
<p>9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?</p> <p>Una forma afectiva es que se puede crear una cuenta por internet o por facebook ya que las personas están más activas por ahí, o por tik tok dando a conocer los lugares que hay dentro de distrito o de cómo se realiza esta danza para que los puedan conocer y tengan el entusiasmo de poder conocer esta tradición, ya que el internet es un medio por el cual llegan muchas personas y sería una forma efectiva de llegar a más que esta danza si existe y en muy bonito ser partícipe de ello.</p>

#### ENTREVISTA N° 8

<p>Nombre completo: Anagely Sanchez Basaldua</p>
<p>Fecha de Entrevista: 05/10/23</p>

Lugar de Entrevista: Ingenio
Edad: 30
<b>CATEGORÍA 1: Situación Actual</b>
<p>1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?</p> <p>No hubo fiesta, obviamente se hizo notorio la ausencia de personas que venían a festejar esta costumbre. Sin embargo se pudo dar la misa virtual lo cual a todos los habitantes de la zona y a los que se sienten identificados con la costumbre pudieron entrar a la misa vía internet, también hicieron un pequeño pasacalle.</p>
<p>2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?</p> <p>Ehhh, mira esta festividad fue traída en 1915 por sus padres y abuelos q trajeron la festividad del niño jesus y con ello el zapateo quienes danzaban llevando la indumentaria que usaban en los viajes conservando la música y el paso básico del zapateo , en1927 nació la danza de los negritos de ingenio de color rojo posterior mente en el año 1993 nacieron los negritos de color azul</p>

<p>3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?</p> <p>Primero los abuelos han bailado con sus botas y con su macora, que es un sombrero de paja, pero actualmente se usa casco minero, antiguamente bailaban con poncho de jebe, pero en la actualidad es con una capa de tela. Anteriormente no utilizaban los pañuelos que ahora les diferencian como rojos y azules.</p>
<b>CATEGORÍA 2: Valor Cultural</b>
<p>4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?</p> <p>Claro mas que todo la comunidad siente identidad con la danza de los negritos, por ejemplo el dia en que se presentan los negros es la primera semana de enero y los danzantes que no bailan desde el primer dia los identifican los familiares o amigos y ellos mismos dan un castigo el callejon oscuro a esas personas, entonces eso también es una forma de que ellos mismos no pierdan esa tradicion y no pierdan la identidad que tienen con la danza.</p>
<p>5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?</p> <p>claro que sí me parece importante transmitir esta tradición en generacion en generacion, ya que yo como pobladora he transmitido esta tradición a mis hijos desde muy pequeños, mi esposo que en paz descansa ha bailado esta linda danza y sé que desde el cielo lo disfruta, por ejemplo este año uno de mis nietos fue el presidente de la danza osea que pasó la fiesta a nombre de la familia, y se lo dedico a</p>



mi esposo, fue muy nostálgico para toda la familia. Pero todos desde muy pequeños han crecido con esta tradición, ahora mis nietos, bisnietos los veo bailar cada año.

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Sí, hay más gente en enero que en otras fechas como fiestas patrias, día de la madre o del padre . entonces eso genera economía al distrito ya que muchos paisanos viven de lo que es el negocio, yo antiguamente vendía lo que es el plato típico de la zona el puchero y la calla, en cada festividad que había en el distrito, y me daba cuenta que el negocio era mucho mas como dije en el mes de enero en donde se bailaba la danza de negritos de ingenio, y sé que actualmente sigue siguiendo igual por que tengo familiares que aun se dedican a ese negocio, obviamente también viistan lugares turisticos dentro de la región junin y eso es algo positivo para todos a los que se dedican al rubro del comercio y turismo.

### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Sí, le dan gran importancia tanto como la comunidad y la municipalidad porque gracias a ello se pudo convertir en patrimonio cultural de la nación, tanto así que si hablamos de Ingenio rápidamente reconocen nuestra danza típica, ¿no? que son los negritos, es por ello que la municipalidad también ah dado permiso que se hagan estatuas de ellos en diferente zonas del distrito, tenemos murales pintado con imagenes del negrito, osea una persona ni bien ingresa a ingenio va a saber que esa danza es perteneciente del distrito, por que como digo hay estatuas a la entrada y en muchos lugares más. Pero eso se dio gracias a la municipalidad por dar permiso a edificar ello y a los pobladores por su mano de obra.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

claro que es importante, varias zonas aledañas al distrito de ingenio vienen a ver la ferstividad, por ejemplo este año vinieron personas de distintas zonas hacer entrevistas a personas que bailan esta danza ya que se estaba retomando despues de dos años de pandemia, hacien entrevistas diciendo que era para internet sobre el patrimonio cultural que son los negritos, y obviamnete difundir información sobre ello es muy importante para que puedan conocer muchar personas sobre el origen y por que se dio la danza de los negritos, de igual forma cuando mis nietos me preguntas yo doy la informacion a lo que yo tambien sé y a lo que a mi me informaron.

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Bueno yo creo que en primer lugar, sería la difusión usando la tecnología, ya que muchos jóvenes y señores ahora paran mucho tiempo con el teléfono. Como bien se sabe el baile es libre, los pasos son fáciles, por ello es que muchas personas lo pueden bailar, bueno más que todo a los que se les hace fácil zapatear ya que los pasos conllevan a eso, y eso lleva a que vayan a más presentaciones dentro de la región y fuera. Pero otra forma también de difundir es respetar la tradición, el baile y los trajes ya que, si se realiza de una forma que no es, no se difunde de la manera correcta.

### ENTREVISTA N° 9

Nombre completo: Ignacia Chavez Macarena

Fecha de Entrevista: 05/10/23
Lugar de Entrevista: Ingenio
Edad: 68
<b>CATEGORÍA 1: Situación Actual</b>
<p>1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?</p> <p>Cambio en las disminución de personas por el cumplimiento de protocolo de seguridad por el decreto de emergencia del ministerio de salud ya que se mantenía la distancia para evitar el contagio y las misas se hacían vía virtual , eso también afectaba en algunos pobladores ya que no contaban con la tecnologías para ingresar a la plataforma.</p>
<p>2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?</p> <p>Lo que te puedo comentar es que los antiguos comerciantes se trasladaban e intercambiaban sus producto a los pobladores de andamarca ,los comerciante tras los constantes viajes observaron a los lugareños del pueblo mencionado que bailaban el zapateo en honor al niño jesus años posteriores los habitante adoptaron el baile del zapateo en adoración al niño jesús , dia a dia se va conservando tras muestra de costumbres y valores a la nueva generación del pueblo y a los q viene de la ciudad</p>

<p>3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?</p> <p>en la actualidad a cambiado el poncho de jebe por el Casco minero , capucha antes se llevaba una capa de cuero pero fue cambiada a una Capa de tela para aligerar el peso ,Botas,puro ,Mascara negra con regular barba,Poncho,Corbata Sonaja, Manguerita q es usada para tomar la bebida , Venda q se utiliza para cubrir la pantorrilla,Camisa y pañuelo.</p>
<b>CATEGORÍA 2: Valor Cultural</b>
<p>4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?</p> <p>Claro que sí, ya que esta tradición lleva del siglo pasado en la cual los antiguos pobladores dejaron esta cultura a su generación para que sea promovida por ellos y demuestran la cultura y la fiesta costumbrista del pueblo de ingenio</p>
<p>5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?</p> <p>Claro que si es muy importante trasmitir esta cultura para que la tradicion de los negritos de ingenio nose pierda y se mantenga viva en su pueblo y en los que estan fuera del</p>

<p>6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?</p> <p>mmm, si, da mucho aporte ya que turistas de otras zonas vienen a ser parte de la costumbre de la realizacion de cada año ya que ingenio no solo es conocido por la pesca de su trucha y su gastronomía si no también por su cultura y su danza costumbrista de los negritos de ingenio.</p>
<p><b>CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad</b></p>
<p>7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?</p> <p>Sí, ya que el pueblo siempre le a dado el valor que merece a esta hermosa costumbre que se realiza anualmente ya que la población forma parte de los negritos de ingenio y el apoyo del gobierno local que apoya con escenarios y locales donde se puede dar facilidad que se realice cada ves mejor y tenga mayor expectativa para los turistas que vienen a conocer mas de esta hermosa fiesta costumbrista.</p>
<p>8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?</p> <p>Sí, es muy importante trasmitir la danza de los negritos de ingenio es de mucho valor en los colegios dentro del pueblo y fuera de ellos,sobre todo en las festividades dando charlas informativas a los turistas de como inicio esta gran costumbre y cuales son las realizaciones de esta actividad patronal</p>
<p>9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?</p> <p>Yendo de visita a participar y enseñando nuestra hermosa danza y costumbre a otro pueblos ya que ahora es considerado patrimonio cultural y no solo es local si no que también esta danza se practica en diversas invitaciones a nivel nacional promoviendo esta gran cultura.</p>

### ENTREVISTA N° 10

<p>Nombre completo: Daniel Basaldua Chávez</p>
<p>Fecha de Entrevista: Ingenio</p>
<p>Lugar de Entrevista: 05/10/23</p>
<p>Edad: 50</p>
<p><b>CATEGORÍA 1: Situación Actual</b></p>
<p>1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?</p> <p>La fiesta no se ha realizado como tenía que ser, todo fue restringidamente, por horarios, muy pocas personas participaron en la danza, si ha afectado durante la pandemia.</p>

2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Bueno a lo que yo sé, desde muy niño, desde mis 3 años yo empecé a bailar negritos que se realiza cada primera semana de enero con adoración al niño Jesús, claro año en año a habido algunos cambios, por ejemplo el puro, no era lo que es ahorita anteriormente era lo que podríamos decir con un trozo de madera, también la vestimenta era otro modelo. También se ha ido perdiendo algunas costumbres ya que anteriormente era más estricto, habían unos contadores que son las personas mayores y ponían orden en la fiesta y se les tenía que hacer caso y era todo ordenado y ahora se ha perdido porque muy pocos hacen caso, se van por su lado. También los negritos rojos eran los originales, pero al pasar el tiempo nació un nuevo grupo de los azules por la razón de que Ingenio está dividido por tres barrios (arriba, centro y bajo), entonces anteriormente la fiesta se realiza normalmente en el barrio arriba y pocas veces bajaban a los otros barrios, por esa razón los pobladores de que pertenecían a los otros barrios crearon ese grupo, pero las costumbres de la danza son las mismas.

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

El sombrero, o el cucurucho cambio, el puro era algo duro que forraban con pellejo y eso en verdad rompían los cascos o la cabeza es por ello que se cambió por el puro actual que es traído de chincha. Actualmente el vestuario está conformado por Capa, banda para los pies, camisa blanca, pantalón negro, zapatos de seguridad con punta de acero, pañuelos para la diferencia, casco y cucuruchi.

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Claro, actualmente los negritos son nombrados patrimonio cultural de la nación y es perteneciente de Ingenio, es una danza costumbrista que desde muy niños cultivamos esa danza los residentes de Ingenio y hasta la actualidad, por ello me siento más identificado con la comunidad.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Claro, es muy importante por que así no olvidas las costumbres de todos nuestros ancestros, nuestros abuelos, que han hecho esta fiesta costumbrista en adoración al niño Jesús, siempre debemos cultivar eso hasta al momento. Todos mis hermanos y familiares bailan esta danza por eso que en generación en generación se ha ido cultivando esta danza, hasta ahorita, mira mis hijos también bailan y así.

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Claro, Ingenio es un sitio turístico en donde todo el año recibe turistas de repente por el paisaje y por el criadero de truchas que tiene Ingenio, bueno si llegan en el mes de enero van a poder disfrutar de la fiesta que dura 4 días, en sí, Ingenio es una zona turística, entonces se podría decir que si apoya a la comunidad en ese factor.

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Claro, la municipalidad considera una danza costumbrista del pueblo que nunca lo van a dejar de lado, siempre la municipalidad y todos nos apoyan para esos días en celebración, juntamente con el alcalde se coordina todo lo que se va a realizar en las primeras semanas de enero

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Claro, es muy importante porque actualmente el patrimonio cultural, ¿no? identificado a nivel nacional, es importante que sigamos difundiendo la danza del pueblo de ingenio, no?. incluso también lo bailan en otros países que son residente del pueblo, como por ejemplo argentina e ingenio, practican este baile. Por eso es que lo llevan en sangre

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Claro, sería bueno difundir en todo momento, como por ejemplo de repente hay fiestas costumbristas de los pueblos de los anexos del departamento de junín, siempre vamos a participar, ¿no? por ejemplo en la zona de quichihuay, por ejemplo aqui en lima también hay fiestas que realizan costumbres de ingenio y siempre se está presentando la danza de los negritos de ingenio, difundiendo así las costumbres de nuestro pueblo y sacar adelante esta danza, ya que siempre vamos a estar presentes donde nos invitan.

#### ENTREVISTA N° 11

Nombre completo: Percy Torres Suazo

Fecha de Entrevista: Ingenio

Lugar de Entrevista: 05/10/23

Edad: 54

#### CATEGORÍA 1: Situación Actual

1 ¿Cómo cree usted que ha afectado la pandemia con respecto a la realización y preservación de esta danza? ¿En qué cambió?

En tiempos de pandemia todo quedó suspendido, no se realizó como años anteriores, sin embargo hubo misa virtual y un pequeño pasacalle con un grupo mínimo de danzantes y solo se festejó un día por aproximadamente 3 horas, pero yo podría decir que no hubo cambios, ya que este año la fiesta de dió con el mismo sentimiento que se realizaba años atrás.

2 ¿Qué nos puede comentar sobre el origen de la danza los Negritos de Ingenio y como se ha ido conservando en el distrito?

Esto se origina a raíz que antiguamente se realizaba el cambio de productos entre comunidades y lo hacían caminando llevando los productos cargado en burros el zapateo asemeja a la caminata. Años posterior a ello se fue formando dos mandos de negritos tanto rojos como azules.

3 ¿Qué detalles del vestuario de Los Negritos han cambiado con el tiempo?

Desde que tengo uso de razón casi no vi muchos cambios, tengo entendido que antiguamente no se usaba el protector solo llevaban un protector de cartón y no se usaban los puros.

#### CATEGORÍA 2: Valor Cultural

4 ¿Esta tradición crea un sentido de pertenencia para usted, su familia o su comunidad?

Definitivamente hay mucha identificación con la comunidad, porque gracias a nuestros ancestros cada poblador de ingenio se siente identificado con esta danza y con la festividad.

5 ¿Cree usted que es importante transmitir esta tradición de generación en generación?

Claro que sí, es bueno que los que nos siguen como nuestros hijos, sobrinos, nietos sepan valorar esta danza y aprendan a difundirla de la manera correcta .

6 Considerando su valor cultural, ¿cree usted que en la festividad anual en Ingenio donde se baila la danza de los Negritos apoya las actividades turísticas?

Definitivamente, ya que nosotros como familia comerciante, por que tenemos un restaurante recreacional es donde vemos más visitas en enero por la razón que familias que son nacidos en ingenio pero radican en lima, vienen normalmente en ese mes del año y vienen a consumir la trucha, ya que ingenio es conocido por tener las mejores truchas a nivel nacional, ofrecemos variedad de platos y eso genera un gran ingreso económico para todos los que se dedican al comercio y al turismo.

#### CATEGORÍA 3: Relación de la Municipalidad y la comunidad

7 ¿Cree usted que la comunidad y el gobierno local entienden la importancia del valor de la danza Negritos de Ingenio?

Si! Es por eso que se logró conseguir el llamado patrimonio cultural, ya que la municipalidad vio todo sobre los papeles, para la resolución de ello. Por otro lado la comunidad también le da un gran importancia a la danza porque ellos llevan a que esto se difunda en otras zonas del país.

8 ¿Para usted es importante mantener y transmitir información sobre la danza de los Negritos de Ingenio?

Sí, porque como te lo vuelvo a repetir esta danza es patrimonio cultural entonces se debe de tener una información correcta al transmitir y al enseñar los pasos de esta danza. Ya que algunos danzantes solo vienen a la fiesta a tomar y no a disfrutar el baile como tiene que ser y eso es lo que no queremos que suceda, si no se perdería el sentido de la danza.

9 ¿Cuál sería una forma efectiva para usted de difundir activamente la danza de los Negritos en otros lugares?

Para mi una forma efectiva es ir a presentaciones y aceptar invitaciones de otras comunidades y que antes de iniciar una presentación se debe realizar una breve reseña histórica, para que así tenga conocimiento de como se origino la danza de los negritos de ingenio,



ANEXO 7: Evidencias

Entrevistando





