



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Habilidades sociales y logros de aprendizaje en estudiantes de
música de una iniciativa Pedagógica, Lima 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Tesen Tejada, Guillermo Alfonso (orcid.org/0000-0002-0982-8571)

ASESORAS:

Dra. Rodriguez Rojas, Milagritos Leonor (orcid.org/0000-0002-8873-1785)

Dra. Napaico Arteaga, Miriam Elizabeth (orcid.org/000-0002-5577-4682)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación y en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2024

Dedicatoria

A mi madre porque siempre me alienta a seguir adelante con mis objetivos y a mi esposa por acompañarme y ayudarme en este camino.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por permitirme realizar este sueño y las docentes asesoras Doctoras Milagritos Rodríguez y Miriam Napaico, gracias por todo su valioso aporte en esta etapa.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RODRIGUEZ ROJAS MILAGRITOS LEONOR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Habilidades sociales y logros de aprendizaje en estudiantes de música de una iniciativa pedagógica ,Lima 2023", cuyo autor es TESEN TEJADA GUILLERMO ALFONSO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RODRIGUEZ ROJAS MILAGRITOS LEONOR DNI: 21069112 ORCID: 0000-0002-8873-1785	Firmado electrónicamente por: MLRODRIGUEZR1 el 06-01-2024 09:00:50

Código documento Trilce: TRI - 0722803



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, TESEN TEJADA GUILLERMO ALFONSO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Habilidades sociales y logros de aprendizaje en estudiantes de música de una iniciativa pedagógica ,Lima 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GUILLERMO ALFONSO TESEN TEJADA DNI: 42758140 ORCID: 0000-0002-0982-8571	Firmado electrónicamente por: GTESEN el 06-01-2024 10:51:50

Código documento Trilce: TRI - 0722802

Índice de contenidos	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	21
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
4.1. Análisis descriptivo	22
4.2. Análisis inferencial	24
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
Referencias	38
Anexos	45

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Tabla cruzada de habilidades sociales y logros de aprendizaje	22
Tabla 2. Tabla cruzada de H.S. y escucha y apreciación musical	22
Tabla 3. Tabla cruzada de H.S. e interpretación musical	23
Tabla 4. Tabla cruzada de H.S. y lectura y escritura musical	23
Tabla 5. Tabla cruzada de H.S. y creación musical	24
Tabla 7. Correlaciones de la hipótesis general	25
Tabla 8. Correlaciones de la hipótesis específica 1	25
Tabla 9. Correlaciones de la hipótesis específica 2	26
Tabla 10. Correlaciones de la hipótesis específica 3	27
Tabla 11. Correlaciones de la hipótesis específica 4	27

Resumen

El presente estudio se titula habilidades sociales y logros de aprendizaje en estudiantes de una iniciativa pedagógica Lima 2023. Esta investigación fue de tipo básica, diseño correlacional; se trabajó con una población de 40 estudiantes de secundaria en edades comprendidas entre 12 y 13 años mediante un muestro no probabilístico. Se utilizó la técnica utilizada fue el test de habilidades sociales de Goldstein y una ficha de observación aplicada a la muestra de estudio, el análisis estadístico se utilizó el coeficiente de Rho Spearman. La confiabilidad se midió con el Alfa de Cronbach con un resultado de 0,765 y 0,745. La contrastación de hipótesis se realizó con el coeficiente de Rho de Spearman con una significancia bilateral de $(P) = ,000$ ($p < 0,005$), con un valor de Rho de Spearman = 0,706 lo que representa una relación positiva considerable.

Palabras clave: Estudiantes, habilidades, aprendizaje.

Abstract

The present study is titled social skills and learning achievements in students of a Lima 2023 pedagogical initiative. This research was basic, correlational design; We worked with a population of 40 high school students between the ages of 12 and 13 using a non-probabilistic sample. The technique used was the Goldstein social skills test and an observation sheet applied to the study sample; the Rho Spearman coefficient was used for statistical analysis. Reliability was measured with Cronbach's Alpha with a result of 0.765 and 0.745. The hypothesis testing was carried out with Spearman's Rho coefficient with a bilateral significance of $(P) = .000$ ($p < 0.005$), with a value of Spearman's Rho = 0.706, which represents a considerable positive relationship.

Keywords: Students, skills, learnings.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, los individuos, al ser seres sociales por naturaleza, han demostrado una capacidad inherente de interactuar y conectarse con sus semejantes y así asimilar elementos específicos de su comunicación de forma indirecta. Las personas que necesita la sociedad en la actualidad son aquellas capaces de realizar trabajos en equipo, resolver inconvenientes, capacidad de adaptarse a cualquier situación, saber controlarse, comunicar de manera clara su forma de pensar. Por lo tanto, cuando un estudiante se encuentra en un entorno donde las personas son capaces de expresarse sin miedo ante el público, tiende a imitar esta acción desde su infancia. Este aspecto, a su vez, favorece el fortalecimiento y crecimiento de sus vínculos interpersonales (Coronel, 2009).

Para la UNESCO (2023), se estima que un promedio de 117 millones de menores, se encuentran en la fase educativa en Latinoamérica y el Caribe. En términos generales, los docentes de esta región creen que están proporcionando una formación adecuada para preparar a los jóvenes de cara a su futura entrada dentro del mercado laboral. Sin embargo, los empresarios expresan su inquietud relacionada a la carencia de habilidades sociales en estos jóvenes.

Por tal motivo, se interpreta que las habilidades sociales pueden ser comportamientos que mejoran la capacidad de un individuo para relacionarse de manera eficaz con otras personas. Estas habilidades posibilitan la manifestación apropiada de actitudes, opiniones, deseos y derechos en diversas situaciones, al mismo tiempo que se respeta la manifestación de estas conductas por parte de los demás (Caballo, 2000).

Sierra y Gomez (2021), señala que a raíz de la pandemia podrían prolongarse a lo largo del tiempo, amenazando los logros y avances alcanzados con esfuerzo significativo.

Magable & Abdullah (2020) en relación al desempeño escolar, se hace mención a los logros educativos obtenidos por los estudiantes en las asignaturas o cursos que están cursando, así como a la evaluación final que evalúa su

comprensión y dominio de los conocimientos adquiridos durante el periodo académico.

Rodríguez & Rosquete, (2019) se ha comprobado que el desempeño académico en los estudiantes no se produce en un vacío, sino que está influido por diversos factores dentro de su entorno de aprendizaje y desarrollo. Se ha establecido que, en entornos familiares y sociales favorables, se mejora el éxito en el ámbito académico. Sin embargo, para aquellos estudiantes que enfrentan desafíos y cuentan con limitadas oportunidades, como la exposición a la pobreza, la marginalización, la disfunción familiar, la existencia de hogares monoparentales, la vivienda en condiciones de hacinamiento y padres con niveles educativos bajos, estos factores pueden ejercer una influencia negativa para su rendimiento escolar, aunque no lo determinen por completo.

Esta situación se origina principalmente porque el sistema educativo prioriza desarrollar las habilidades cognitivas, dejando en segundo plano las habilidades sociales. Frecuentemente, muchos educadores carecen de una preparación necesaria para abordar y fomentar el manejo emocional en sus alumnos, agravando esta situación en áreas marcadas por elevados índices de pobreza y violencia social.

La enseñanza de la música se utiliza en programas, proyectos, políticas públicas y diversas iniciativas, como un recurso para promover el progreso social de los niños y niñas en todas partes.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una iniciativa social y cultural respaldada por el gobierno de Venezuela. El músico y educador José Antonio Abreu fundó este sistema en el año 1975. El objetivo de El Sistema es coordinar y estructurar la educación y práctica musical, tanto de forma grupal o personal, mediante la participación en orquestas sinfónicas y coros. La finalidad es fomentar la cohesión social y el desarrollo en el ser humano. Esta perspectiva pedagógica artística y social, ampliamente reconocida a nivel global, presenta la iniciativa de responsabilidad social más sobresaliente en la historia de Venezuela. (Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.).

Velecela (2020) resalta que educar musicalmente a un niño es de gran beneficio para el desarrollo de su expresión personal, y fomento de la imaginación y creatividad.

En Perú, las iniciativas pedagógicas son proyectos educativos impulsados por la sociedad civil que tienen como objetivo desarrollar habilidades en los niños, proporcionándoles así mejores oportunidades para el futuro

En el ámbito local, la iniciativa pedagógica se encuentra en el distrito de La Victoria, teniendo como sede una IIEE de dicho distrito, en la cual se desarrollan los talleres de música, teniendo como beneficiarios a estudiantes de primaria y secundaria; estos estudiantes solo realizaban clases de música en su clase de arte, y no profundizaban más en el área, por esta razón los estudiantes no contaban con muchos conocimientos en música. Otro problema es la escasez de instrumentos musicales, por tal motivo los padres de familia tienen que comprar instrumentos y así sus hijos puedan llevar clases de música según su especialidad. Es por ello la importancia de desarrollar la sensibilidad artística la cual nos va a permitir mejorar sus habilidades sociales y por consecuencia una mejora en sus logros de aprendizaje.

Después de exponer todo lo anterior se realiza la siguiente pregunta: general: ¿Cómo se relacionan las habilidades sociales con el logro de aprendizajes en estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica?, y los problemas específicos: ¿En qué medida se relacionan las habilidades sociales con las dimensiones; escucha y apreciación musical, interpretación musical, lectura y escritura musical y creación musical en estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica?

Se justifica teóricamente en el sentido que existe una creciente evidencia en la literatura académica que sugiere que estas habilidades están vinculadas con los logros de aprendizaje. La comunicación efectiva, la colaboración y empatía, son habilidades esenciales en cualquier contexto educativo. La justificación epistemológica se centra en examinar cómo las interacciones humanas, y el actuar en colaboración con otros, pueden influir en los logros de aprendizaje, con el fin de optimizar los procesos educativos. En el ámbito social este estudio tuvo relevancia

porque se pudo conocer de cerca la realidad problemática de la IE, en cuanto al desempeño de su aprendizaje, es por ello que el MINEDU implantó la Iniciativa Pedagógica en esa institución educativa para mejorar la parte pedagógica de los docentes de música y por ende tenga un impacto positivo en los estudiantes mediante la música. Desde un enfoque pedagógico este estudio buscó determinar el nivel de desarrollo de estas habilidades y el alcance de los logros de aprendizaje, con el objetivo de comprender su efectividad en la integración exitosa en la sociedad.

Por lo tanto, el objetivo principal se basó en determinar la relación entre las habilidades sociales y el logro de aprendizajes en estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Con el fin de alcanzar este propósito, se han definido los siguientes objetivos específicos: Determinar la relación entre las habilidades sociales y la escucha y apreciación musical, interpretación musical, lectura y escritura musical y creación musical, en los estudiantes ya mencionados.

En relación a la hipótesis general: Las habilidades sociales se relacionan significativamente con los logros de aprendizajes en estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica. De la misma manera se formulan las hipótesis específicas: a) Las habilidades sociales se relacionan significativamente con el logro de aprendizajes en la dimensión escucha y apreciación musical; b) Se relacionan significativamente las habilidades sociales con el logro de en la dimensión interpretación musical; c) Las habilidades sociales se relacionan significativamente con el logro de aprendizajes en la dimensión lectura y escritura musical; d) Las habilidades sociales se relacionan significativamente con el logro de aprendizajes en la dimensión creación musical.

II. MARCO TEÓRICO

En el contexto internacional tenemos a Tacca, et al (2020), quien sugiere la importancia de diseñar un programa destinado a fortalecer las habilidades sociales en jóvenes. Este programa cuenta con la capacidad de aportar significativamente a mejorar las habilidades sociales, lo que a su vez sería de gran utilidad para su desarrollo integral. Adicionalmente, se propone la idea de proporcionar formación a padres y educadores sobre el significado y la relevancia de las habilidades sociales, a fin de coordinar e implementar esta iniciativa de forma eficaz.

Flores (2021), realizó un estudio sobre habilidades sociales en el contexto de vida en Colombia, empleó el inventario ERCA II con el cual midió dimensiones como las relaciones interpersonales, empatía y la comunicación asertiva. Los resultados indicaron que los niveles logrados en estas áreas fueron satisfactorios. A pesar de ello, en sus recomendaciones, enfatizó la necesidad de mantener estas fortalezas y ampliar el alcance del estudio a una muestra más representativa de una comunidad.

Rincón (2015), en su investigación cualitativa examinó los efectos principales del programa Batuta en sus beneficiarios en Colombia. Se encontró que Batuta es visto como un entorno que da a los estudiantes una oportunidad de cultivar habilidades sociales mediante la interacción permanente con sus docentes, lo que contribuye positivamente a su desarrollo personal. Esta actividad les brinda los recursos esenciales para enfrentar conflictos, vencer la timidez, reforzar su autoestima y personalidad, al mismo tiempo que promueve la colaboración en equipo para lograr objetivos compartidos.

Asimismo, Puerta-Morales, et al (2021), realizó una investigación en Colombia, en la cual centró su atención en examinar la conexión entre las funciones ejecutivas y el desempeño académico. Este estudio destaca la presencia de funciones supra modales que ejercen tienen efecto de gran beneficio en dichas habilidades cognitivas, socioemocionales, y estas afectan el rendimiento académico a lo largo de las distintas fases del desarrollo humano. El enfoque metodológico empleado fue correlacional y contó con 195 personas a quienes se les administraron dos instrumentos de evaluación. Los resultados obtenidos evidenciaron una correlación

relevante entre ambas, destacando que las funciones ejecutivas ejercen una influencia significativa, representando el 76.4% de la diversidad en el rendimiento académico de los escolares. Los autores concluyeron que las funciones ejecutivas tienen la capacidad de anticipar el rendimiento académico en los estudiantes. Este estudio ha contribuido a identificar la influencia de los procesos ejecutivos en el progreso del desempeño académico, después de evaluar previamente la problemática y sus características distintivas. Basándose en estos descubrimientos.

Cabezas et al. (2021) en su investigación realizado a 135 estudiantes de educación básica con edades comprendidas entre 6 a 12 años en Colombia, utilizaron la lista de evaluación de Goldstein para evaluar la primera variable, y para la segunda los registros de calificaciones de todas sus asignaturas durante el semestre. Los resultados encontrados indicaron una conexión directa y considerable entre habilidades sociales y desempeño académico, con $p < 0.01$ y 0.748 de coeficiente de correlación, señalando una relación positiva y robusta entre las variables estudiadas.

Para Velecela (2020), la música tiene un papel elemental en el crecimiento integral de los seres humanos, por ende, debe estar siempre presente en la educación formal en todos los niveles educativos. Sin embargo, lamentablemente, la educación musical ha ido desapareciendo gradualmente de las aulas, lo cual ha tenido consecuencias adversas en el crecimiento integral del estudiante. Esto debido a que la música, cuando se introduce en los primeros años de existencia en una persona no solo contribuye a moldear su personalidad, sino que también tiene un efecto positivo en diversos aspectos cognitivos, comunicativos, sociales y culturales.

Huertas (2017) en su estudio realizado a infantes de 5 años en el nivel inicial", tenía como finalidad agrupar datos pertinentes con el objetivo de evitar situaciones conflictivas en las interacciones de los niños en este rango de edad. Utilizó una metodología de investigación adoptada, de naturaleza descriptiva y no experimental. Empleó 35 estudiantes como muestra evaluar las habilidades sociales desarrolladas y aquellas que la requerían adquirir. Utilizó como instrumento el cuestionario de Goldstein, los cuales arrojaron como resultado que

los estudiantes habían desarrollado habilidades que les facilitaban la socializar y formar amistades con sus pares. No obstante, se llegó a la conclusión de que requerían apoyo y orientación adicionales para cultivar habilidades sociales que les permitiera gestionar de manera saludable el estrés y la agresividad en sus interacciones sociales.

Cruz y Vásquez (2017), el propósito principal de su investigación fue examinar el impacto de las Habilidades Sociales en las relaciones interpersonales aplicadas a estudiantes de un centro educativo en la ciudad de Trujillo. Tomó como muestra 30 adolescentes de primer año de la sección secundaria, seleccionados en forma aleatoria. Se diseñó un cuestionario con 20 preguntas evaluar el nivel de relaciones interpersonales en términos de porcentaje en tres categorías: deficiente, intermedio y satisfactorio, abordando aspectos familiares, escolares y del círculo social con compañeros. El estudio determinó la existencia de una relación positiva y significativa entre las variables. Inicialmente gran parte de estudiantes presentaban un bajo nivel de relaciones interpersonales (93.3%), pero al término del proyecto, la mayoría de ellos experimentó una mejora significativa, llegando a alcanzar un nivel alto del 100%.

Díaz (2019), en su investigación aplicada a estudiantes de primaria en la ciudad de Trujillo, concluyó que implementar un taller en música tuvo resultados favorables en la habilidad de las habilidades sociales en los escolares de la institución educativa. Este efecto se puso de manifiesto mediante pruebas estadísticas de Wilcoxon, que evidenciaron un incremento considerable en las habilidades sociales, casi todos los niños, reflejaron un aumento en los rangos positivos.

Ccorahua (2017) realizó una investigación cuasi experimental utilizando el enfoque hipotético-deductivo. La población total consistió en 50 alumnos de cuarto grado sección primaria en Huachipa, con 25 en cada grupo de control y experimental. La investigación se enfocó en examinar el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales aplicada a los niños. El instrumento empleado fue la encuesta. En el resultado del pretest realizado al grupo experimental, el 88% de estudiantes se situó en el nivel medio y el 12% en el nivel bajo. Posteriormente el resultado del posttest, el 68% se mantuvo en el nivel medio, y el 32% ascendió al nivel alto en habilidades sociales. Lo que indica que la implementación de

estrategias lúdicas tiene un impacto positivo y notable para fomentar el aumento de las habilidades sociales de los estudiantes.

Matta (2018) en su investigación aplicada realizada en el Callao, se enfocó en un taller de canto coral cómo este influye para desarrollar las habilidades sociales. Concluyó que la mayoría de las personas que participaron en la investigación exhibieron un nivel elevado en su capacidad para afrontar desafíos, experimentando mejoras notables en sus habilidades comunicativas y relaciones con otras personas. La participación en el taller de canto coral resultó en un aumento de la asertividad y empatía en estos.

Asimismo, Pajares (2020), realizó una investigación a 48 estudiantes, todos pertenecientes a la sección escolar de la UNM, de 12 años en adelante. Utilizó el test de Goldstein para realizar su investigación, y tuvo un resultado de correlación de Rho de 0,580 y una significancia bilateral de 0,000, concluyendo que existe una relación positiva moderada entre ambas variables.

Provincia (2022), también realizó un estudio sobre educación musical y habilidades sociales aplicada a estudiantes de una Iniciativa Pedagógica en Lima. Su muestra contó con 122 estudiantes con edades que oscilan entre 12 y 17 años, todos ellos pertenecientes a instituciones educativas públicas y privadas. Utilizó el muestreo probabilístico. En esta investigación utilizó la encuesta como técnica. La correlación es significativa con un valor Rho de 0,635; eso quiere decir que tiene una relación positiva moderada.

Por su parte Román (2019), investigó a 35 de matemática, en la ciudad de Michivilca-Pasco, para determinar la relación entre sus habilidades sociales y rendimiento académico. Obtuvo como resultado que entre las habilidades sociales y rendimiento académico hay una correlación moderada con un valor de 0,59.

Para la National Library of medicine (2021), estas habilidades se manifiestan en situaciones al momento de la interacción entre personas, permitiendo la expresión al mismo tiempo que se muestra respeto hacia las acciones de los demás. Esto facilita la resolución de conflictos inmediatos y la prevención de posibles dificultades a largo plazo. Por lo general, estas destrezas se adquieren a través de la educación,

la imitación, la experimentación, las evaluaciones y la recopilación de información. Son competencias que se aprenden, más que habilidades naturales. Existen dos categorías principales de habilidades sociales: las fundamentales y las avanzadas. Para dominar las segundas, es necesario interiorizar las primeras. Este proceso comienza en la infancia y va hasta la adolescencia, durante el cual se forman habilidades de comunicación y relaciones con el objetivo de establecer conexiones sociales positivas que beneficien el bienestar y satisfacción personal.

Asimismo, el Minsa (2005), promueve la salud, destacando que las habilidades sociales desempeñan un papel fundamental al ayudar a los adolescentes a obtener las capacidades requeridas para un crecimiento humano óptimo y para abordar de manera efectiva los desafíos cotidianos. Adicionalmente, promueven la competencia esencial para llevar a cabo una transición saludable hacia la etapa adulta, y facilitan la comprensión de la presión ejercida por sus compañeros, así como la gestión de sus emociones. A lo largo de más de una década, la investigación en intervenciones relacionadas con estas áreas particulares ha evidenciado su eficacia en la promoción de comportamientos deseables, como la socialización, la mejora en la comunicación, la capacidad adecuada para tomar decisiones y la resolver problemas. Estas habilidades también influyen en los factores que determinan la salud, especialmente en relación a las formas de vida, como el consumo de alcohol y drogas, conductas agresivas, inicio temprano de actividad sexual, entre otros aspectos. Por lo tanto, es fundamental que los jóvenes desarrollen y utilicen ciertas habilidades y aptitudes en su día a día para adoptar estilos de vida más sanos.

Las habilidades sociales están vinculadas con la capacidad que tenemos para comunicar nuestras ideas, emociones, pensamientos y anhelos de manera sincera, sin experimentar remordimientos ni perjudicar a otros. Además, implican la habilidad de recibir críticas y opiniones de los demás sin reaccionar con enojo o tristeza Gil (2020). Un aspecto central a considerar es que, aunque estas habilidades no contribuyen al aumento de la inteligencia en los niños, pueden ser una gran ayuda para que se relacionen y colaboren con otras personas que están motivadas para aprender, lo que a su vez fomenta su compromiso académico. También desempeñan un rol esencial para el desarrollo y mantenimiento de

relaciones exitosas con compañeros, padres, docentes, empleadores y nuevos conocidos. Sin embargo, el estudio ha revelado que, para muchos niños, las habilidades sociales van más allá de la promoción de relaciones interpersonales; también actúan como facilitadoras del rendimiento académico al favorecer la participación efectiva en el proceso de aprendizaje. Un cuerpo considerable de investigaciones respalda la noción que las habilidades sociales eficaces cumplen un papel fundamental en los esfuerzos de los niños y jóvenes por involucrarse de manera efectiva con otros en sus actividades diarias, contribuyendo a su bienestar y éxito en el ámbito escolar (Ng, Bartlett y Elliott, 2018).

Las habilidades sociales también tienen un rol protagónico en el ámbito escolar, porque los estudiantes que enfrentan dificultades en estas habilidades o en ser aceptados por sus compañeros de clase suelen experimentar dificultades a largo plazo como abandonar la escuela, participación en actividades delictivas y la manifestación de problemas relacionados con la salud mental en la etapa adulta. Por lo tanto, proporcionar formación en habilidades sociales se convierte en una medida preventiva de serios problemas personales y sociales en el futuro Monjas (2012).

Para Caballo (1993), es el comportamiento socialmente competente y hace referencia a las conductas que una persona lleva a cabo en situaciones de interacción para comunicar de manera adecuada sus sentimientos, actitudes, aspiraciones, perspectivas o derechos. Para la ocasión, al mismo tiempo que muestra respeto hacia las acciones de los demás. Estas conductas suelen conducir a la resolución de los problemas actuales en la circunstancia, al tiempo que disminuyen las probabilidades de afrontar dificultades en el futuro.

Por lo tanto, Goldstein y McGinnis (1997, citados en Gaspar et al., 2018) sugieren que, al agruparse comportamientos y actitudes vinculadas a la interacción social, se inicia el proceso de comportamientos interactivos. Este procedimiento inicia con competencias sociales fundamentales y progresa hacia habilidades sociales más desarrolladas, incluyendo aquellas de naturaleza instrumental. Estas habilidades se clasifican en seis grupos: la primera habilidad social es útil para la comunicación, mientras que la segunda se refiere al desenvolvimiento social, la tercera se desarrolla con las emociones porque busca la comprensión de uno en la sociedad,

la cuarta está relacionada a la agresividad y es importante para el control de la ira, acciones negativas, la quinta se relaciona con el manejo del stress en el cual se puede encontrar los motivos y buscar un equilibrio, y la sexta se relaciona con la planificación, lo que implica la tomar alcanzar los objetivos en el entorno profesional y laboral.

Goldstein y McGinnis (1997), plantearon 6 dimensiones para la medición de las habilidades sociales: Habilidades sociales básicas, incluyen a aquellas que no necesitan tener un análisis social profundo, cómo practicar la escucha, comenzar y mantener una conversación. Estas incluyen: presentarse, formular preguntas, expresar felicitaciones y reiterar las ideas de otros. Narro (2021), indica que estas destrezas son un conjunto de disposiciones que posibilitan que una persona se comporte de manera adecuada en diversas situaciones sociales y enfrente desafíos de manera adecuada. El autor también destaca estas habilidades comienzan a desarrollarse en la infancia y están estrechamente relacionado con las personas que cuidan al niño y que lo acompañan a lo largo de su crecimiento y sus interacciones con sus compañeros. Habilidades sociales avanzadas, estas habilidades, que surgen después de las habilidades iniciales, son competencias que una persona desarrolla para interactuar de manera efectiva en contextos sociales. Estas capacidades incluyen la habilidad para solicitar asistencia, participar activamente, proporcionar indicaciones, seguir instrucciones, pedir perdón y persuadir a otras personas. Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos. Esta habilidad se relaciona con la autoconciencia emocional, la expresión de emociones, la empatía, la gestión del enojo, la manifestación de afecto, la superación, vencer el temor y premiarse a uno mismo. Están vinculadas a la comprensión y sabiduría necesarias para expresar nuestros sentimientos de manera adecuada, controlar y utilizar constructivamente la ira, y comprender los sentimientos de los demás. Además, incluyen la capacidad de motivarse internamente. Habilidades alternativas a la agresión, hace mención al control de las propias emociones mediante el proceso mental, con el fin de encontrar soluciones en situaciones cruciales, negociar y tener la capacidad de responder ante acusaciones. Habilidades para hacer frente al estrés, solicitar autorización, compartir, prestar asistencia, negociar, comenzar la gestión propia, proteger derechos individuales, reaccionar ante una broma, prevenir conflictos con otras

personas y evitar confrontaciones. Habilidades de planificación, Tomar elecciones basadas en la realidad, analizar las causas de un problema, definir metas, evaluar las habilidades personales, recopilar datos, abordar problemas considerando su importancia, tomar las mejores decisiones y mantener la concentración en una tarea (Goldstein,1987).

En cuanto a la segunda variable logros de aprendizaje, definimos aprendizaje como una serie de actividades mentales en las que factores fisiológicos, biológicos y sociales permiten que los seres humanos compartan ideas y adquieran conocimientos. Comienza con la percepción de estímulos del entorno a través de nuestros sentidos. En consecuencia, varias áreas se activan para codificar y descifrar la información, lo que nos permite almacenarla en el cerebro y recuperarla cuando la necesitamos.

Los logros en el aprendizaje se refieren a lo que los estudiantes han alcanzado, tanto durante como al final de sus diversas experiencias de aprendizaje, mediante los procedimientos de enseñanza y adquisición de. Estos logros proporcionan una oportunidad de reflexión tanto para los docentes como para los estudiantes acerca de cómo se adquirieron conocimientos, se desarrollaron habilidades y se transformaron en destrezas. Esto se logró a través de tres categorías inesperadas inicialmente: las capacidades, las aptitudes y el potencial de los estudiantes. Fernández (2022).

En esta teoría niño era visto como un aprendiz y se enfocó en el aprendizaje significativo, señalando que no solo es necesario que el material sea intrínsecamente significativo, sino que también el aprendiz debe mostrar una disposición. El aprendizaje significativo es el procedimiento mediante el cual los seres humanos adquieren y almacenan conceptos presentes en diversas áreas del conocimiento. De esta manera, la nueva información se vincula de manera sustancial y no arbitraria con la estructura de conocimiento existente. Ausubel (2002).

Según Vygotsky (1988), en su teoría sociocultural, sostiene que las habilidades y capacidades de una persona se originan en su entorno sociohistórico y cultural, y estas destrezas constituyen la base de su crecimiento como individuo y estudiante.

Establece una conexión entre el progreso personal de una persona y el entorno cultural en el que se desempeña, lo cual indica que el proceso de aprendizaje es inherentemente social. Asimismo, se señala que cada niño ha acumulado experiencias previas a la etapa escolar, y su desarrollo está entrelazado con su proceso de aprendizaje desde una edad temprana.

De acuerdo con las Teorías del Aprendizaje Social de Bandura, citado por Rodríguez (2020), la fase de adquisición de conocimiento está estrechamente relacionado con el entorno social. Bandura sostiene que dos elementos fundamentales intervienen en el desarrollo del aprendizaje: los factores cognitivo y social. Esto implica que las acciones de otras personas en su entorno influyen en su personalidad, proceso de aprendizaje y la conducta de la persona. El investigador realizó un experimento con niños utilizando un muñeco inflable, donde les mostraba una película en la que adultos maltrataban al muñeco y luego observaba cómo los niños replicaban el comportamiento agresivo que habían presenciado en la película. Este estudio llevó a la conclusión de que los niños desarrollan comportamientos a través de la observación de los adultos.

Minedu (2009), las dimensiones que se definen en esta variable se basan en los ejes de enseñanza ubicados en el área de arte y cultura del currículo nacional y son los siguientes: a) Escucha y apreciación musical, b) Interpretación musical, c) Lectura y escritura musical, d) Creación musical.

Según Ortiz citado por Hernández (2018), en su artículo sobre el arte de escuchar, establece y señala las distinciones existentes entre oír y escuchar: Oír se refiere a un proceso de naturaleza fisiológica, relacionado con las sensaciones. A través del sentido auditivo, percibimos sonidos en diversas intensidades. Oír se limita a la recepción de las vibraciones sonoras, es el acto de recibir la información proporcionada por el emisor y es un proceso pasivo. Por otro lado, escuchar implica la habilidad de captar, prestar atención y dar sentido a los mensajes verbales, así como a otras formas de expresión, como la comunicación a través del cuerpo y el tono de voz. Esto implica inferir, comprender y asignar significado a lo que se escucha, añadiendo una dimensión interpretativa al acto de oír. En resumen, escuchar va más allá de la mera percepción auditiva, ya que implica comprensión e interpretación. En cuanto a apreciación musical se refiere a apreciar la música de

manera intuitiva en los propios términos del estudiante según el contexto histórico. Además, se hace referencia a la apreciación musical a lo largo de diferentes períodos, la cual implica la capacidad de comprender, disfrutar y escuchar música a través de la audición de obras. Un evento musical involucra tres elementos: el compositor, quien da vida a la pieza; el intérprete, que actúa como un intermediario entre el compositor y el oyente; y finalmente, el oyente, quien añade su propia interpretación al experimentar la música. Por esta razón, la apreciación musical no se limita a escuchar obras, sino que se integra en todas las actividades relacionadas con el género musical.

Monroy (2018), respecto a la interpretación musical, al igual que en la actuación teatral, son los individuos o grupos humanos quienes ofrecen su versión única de una obra. Aunque se puedan establecer distinciones entre el director, músico y un solista, en realidad, cada uno desempeña un papel fundamental e igualmente significativo en su función respectiva. A pesar de que los roles mencionados puedan parecer más o menos destacados o protagonistas, en todos los casos se requiere una comprensión profunda de la música, la maestría en el manejo del instrumento y una total conexión con las ideas del compositor y su obra. Cada composición musical tiene una estructura, que puede variar desde ser muy rigurosa hasta extremadamente flexible.

Para Villanueva (2005) es crucial examinar el papel del intérprete en relación con la obra que presenta. Su compromiso con las intenciones del autor varía significativamente según la época y el estilo. No es lo mismo ejecutar una obra de I. Stravinski, quien específicamente indica que su música no debe "interpretarse", sino simplemente transmitirse, que abordar una pieza basada en un documento medieval en el cual el músico, como si fuera un traductor de lenguas muertas, no solo traduce, sino que también incorpora considerablemente su perspectiva en el resultado final de la transmisión.

Según Panizo (2022), la interpretación musical se percibe como una actividad educativa, artística y de adquisición de conocimientos que aborda múltiples dimensiones, involucrando un enfoque que abarca aspectos tanto técnicos y prácticos como teóricos, analíticos, formales e históricos desde una perspectiva musicológica profesional.

Asimismo, Huanacuni (2020), define la interpretación musical como la habilidad para tocar obras musicales de diferentes compositores en un instrumento musical específico, fusionando los conocimientos de lenguaje musical, destreza técnica, sensibilidad y expresión del intérprete.

Para Moreno (2023) el término "intérprete" abarca a músicos que tocan instrumentos, cantantes y directores de orquesta. Cada intérprete dentro de su ámbito desempeña un rol fundamental liderando y ejecutando una obra musical, en forma individual o en grupo. En una composición musical hay diferentes elementos que un compositor no puede escribir con exactitud en la partitura. Es por ello que cada músico desempeña un papel esencial en la cual deben plasmar su interpretación y estilo personal basado en su técnica. En este proceso se consideran los elementos fundamentales de la obra como los matices, articulaciones, tiempo, estilo, que pueden variar dependiendo el estilo musical, estos pueden variar la altura e instrumentación según el género musical.

Asimismo, Arturi, (2022), nos dice que la interpretación musical tiene dos niveles en su estructura, donde el primero corresponde al ritmo, armonía, melodía, textura, y el segundo, el cual determina la expresión musical, y se enfoca en la calidad de sonido, dinámicas y tiempo.

En este eje, el estudiante se sumergirá en la exploración, el manejo de instrumentos, la práctica del canto y el aprendizaje de la dirección musical, todo con el objetivo de poder comunicar y expresar sus pensamientos y emociones a través de la música.

Para Salazar (2007), la práctica de la lectura no es una labor sencilla ya que implica dominio de varios factores que se deben coordinar e interactuar de manera simultánea. Investigaciones en los ámbitos de la lectura verbal y musical han identificado similitudes, tales como: patrones de movimiento de ojos, la forma de agrupar y dividir la información, así como el tiempo al momento de realizar estas acciones, las cuales dependen de procesos cognitivos. Además, al leer produciendo sonido externamente, ya sea hablando o tocando un instrumento musical, intervienen procesos perceptivos y motores distintos al sistema oculomotor. Se ha observado que la fluidez en la lectura no es solo causa, sino

también efecto, y que cambia dependiendo de las habilidades en el lenguaje o la música, así como el entendimiento del tema.

Calatayud et al (2022), la lectura de música no es simplemente mirar la plica, óvalo o alguna alteración musical, con ello menciona que estos símbolos complejos pueden ser percibidos gracias a una codificación que es adquirida mediante el proceso de aprendizaje musical, y pueden ser leídos con la decodificación. Entonces cuando el intérprete mira la partitura y la lee, absorbe el contenido agrupando las ideas.

Para Sloboda (2005), la lectura musical es un conjunto de acciones y condiciones coordinadas las cuales permiten la realización estructurada de los procesos necesarios para comprender y transmitir el mensaje musical. Lectura musical se refiere a la habilidad de interpretar y comprender la notación musical, que consiste en una serie de símbolos y marcas en una partitura. Este proceso implica la capacidad de reconocer y entender elementos como notas, ritmos, claves, y otros indicadores que representan la información musical. Los intérpretes musicalmente alfabetizados pueden leer partituras para tocar instrumentos, cantar, dirigir o realizar otras actividades musicales. La lectura musical es esencial para la comunicación efectiva en la música, permitiendo a los músicos comprender e interpretar composiciones de manera precisa y expresiva.

La institución educativa debe convertirse en el primer entorno donde los niños inicien su exploración y creación musical, componiendo sus propias piezas. No es apropiado restringir al niño únicamente a adquirir conocimientos cognitivos o realizar tareas específicas; resulta fundamental trascender un enfoque informativo. La estimulación de la creatividad infantil debe incluir actividades como la creación oral de textos, cuentos o narrativas, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar habilidades de composición. Dentro del aula, se pueden organizar concursos que abarquen desde la composición de canciones y poemas hasta rimas y trabalenguas, brindando oportunidades para que los niños perfeccionen sus habilidades de composición tanto escrita como oral en el ámbito musical.

Además, Capistrán (2018), se refiere a la creación de música y resalta la teoría de Dalcroze, destacando lo importante que es sincronizar la voz y movimiento para

establecer una conexión integral entre la mente y el cuerpo. Esta integración se manifiesta a través de la improvisación corporal y la habilidad de convertir el cuerpo en un instrumento con el cual se pueden explorar distintos modelos musicales. La teoría de Dalcroze facilita la exploración musical en contextos físicos, psicológicos y emocionales, promoviendo la involucración de los estudiantes en su desarrollo durante el aprendizaje musical.

Del Barrio (2005), comprende la improvisación que es la creación de música como un fenómeno, e identificó varios niveles para desarrollarla, entre ellos tenemos: exploración, proceso y productos orientados, naturalidad, y estilo personal. Y concluyó que se debería considerar como prioridad en la enseñanza de música en todos los estudiantes desde su corta edad en adelante.

La creación musical no se limita simplemente a la elaboración de letras para una canción; implica una actividad más profunda. En este sentido, componer implica imaginarse un entorno o situación específica, basándose en las emociones que surgen internamente, comenzar a construir una letra que refleje la totalidad del sentir del compositor. La creación resultante busca ser comprendida y apreciada por el oyente. Debido a esto, las instituciones educativas deberían llevar a cabo programas de música en todos los niveles, identificando estudiantes con talento que puedan contribuir a la creación de música enriquecedora en términos de ritmo, melodía y armonía.

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación se considera de tipo básica y emplea un diseño no experimental, como menciona Lerma (2016), lo que significa que no se seleccionan situaciones y se basa en la observación de eventos que han ocurrido de manera natural, sin ser generados intencionalmente por el investigador.

En cuanto al diseño de la investigación, Rodríguez y Mendivelso (2018) destacan la relevancia de emplear una metodología apropiada durante el proceso de estudio, lo cual favorece la formulación adecuada del problema y las hipótesis, para lograr los objetivos trazados en la investigación, teniendo en cuenta el entorno social en el cual se ubica la problemática. El estudio se distingue por adoptar un diseño no experimental, corte transversal, naturaleza correlacional; y su principal objetivo es determinar el nivel de relación entre las variables propuestas.

Es de enfoque cuantitativo, ya que implica recopilación de datos numéricos y de esta manera demostrar las hipótesis, haciendo uso de la medición y el análisis estadístico, para respaldar teorías, como señala Cárdenas (2018).

3.2. Variables y operalización

Variable: Habilidades sociales

Definición conceptual: Según Goldstein et al (1989), son un conjunto de aptitudes que promueven relaciones interpersonales saludables y abordan situaciones como solución de problemas personales y socioemocionales. Estas habilidades abarcan desde tareas simples hasta aquellas más complejas y funcionales. Desde una perspectiva operativa, hace referencia a un conjunto de expresiones a través del habla, cuerpo y gestos que indican cierto grado de autonomía y se manifiestan en contextos específicos. Estas respuestas se evaluarán utilizando el test de Habilidades Sociales desarrollado por Goldstein et al (1978), en este test se aborda

seis dimensiones. La escala de medición empleada para evaluar estas respuestas se considera nominal.

Definición operacional: La variable se ha medido con lista de cotejo de 50 ítems, los cuales han sido respondidos con la escala dicotómica.

Variable: Logros de aprendizaje

Definición conceptual: Navarro (2018), menciona que es el nivel de conocimiento demostrado en una específica área, considerando la edad y el nivel educativo.

Definición operacional: La variable se ha medido mediante una ficha de observación con 20 ítems medidos en la escala ordinal.

3.3. Población muestra y muestreo

3.3.1. Población: En esta investigación fueron incorporados los alumnos de segundo año de secundaria, totalizando un conjunto de 40 estudiantes. Quesada (2010), manifiesta que la población es un grupo de personas que ofrecen datos sobre el fenómeno investigado, representando así una muestra extensa y exhaustiva que será utilizada para seleccionar a los participantes de la investigación.

Criterios de inclusión: Se incluyeron a los integrantes de la Banda Sinfónica, que corresponde al tercer nivel de la Iniciativa Pedagógica a la cual pertenecen, con un periodo de antigüedad de 1 año como mínimo, todos los estudiantes tienen edades entre 12 y 17 años.

Criterios de exclusión: Se excluyeron de la investigación a los estudiantes que no corresponden al tercer nivel y aquellos que tienen menos de 2 años de antigüedad en el Iniciativa.

3.3.2 Muestra: En este estudio, no se vio la necesidad de emplear una muestra, dado que la investigación incluyó a todos los miembros de la población

3.3.3. Muestreo: El muestreo de la presente investigación fue no probabilístico ya que se realizó abarcando a todos los individuos de la población.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Mendoza y Ramírez (2020) establecieron pautas y normativas que permitan al investigador establecer un acercamiento con los participantes involucrados en la investigación, lo que facilita la dirección, manejo y control de los acontecimientos.

La técnica que se utilizadas en la presente investigación son la lista de cotejo y un cuestionario como herramientas para obtener la información necesaria basada en la variable independiente, con un margen de error de 0.5%.

Los datos fueron recopilados mediante el instrumento elaborado por Goldstein y se administró de forma individual a los estudiantes del segundo año de educación secundaria en el contexto de una iniciativa pedagógica. Este cuestionario contiene 50 preguntas. El propósito principal de la investigación fue analizar la relación existente entre las habilidades sociales y los logros de aprendizaje.

Para la idoneidad de los instrumentos en la investigación se realizó una evaluación por expertos. Los expertos se seleccionaron considerando su experiencia en el tema y trayectoria a nivel profesional, verificando su certificación otorgada por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

En lo que respecta a la confiabilidad de los instrumentos, según Mendoza y Ramírez (2020), la precisión está vinculada al nivel en que los resultados de una medición no contienen errores de medida. Para asegurar la validez de los instrumentos utilizados, se usó el coeficiente alfa de Cronbach, aplicando el software SPSS, versión 25 con la cual se llevó a cabo esta verificación. El instrumento fue administrado a un grupo piloto compuesto por 19 estudiantes que forman parte del objeto de estudio.

3.5. Procedimientos

Se diseñó una ficha de observación utilizando Google Forms con el objetivo de recopilar la información requerida. Después de coordinar con los directivos de la institución educativa, el formulario fue distribuido entre la población de estudio. Los datos necesarios fueron recolectados en Excel, que automáticamente generó el formulario y, se elaboró una ficha de observación la cual fue utilizada para evaluar de manera individual los estudiantes.

3.6. Método de análisis de datos

Se recopiló los datos y se utilizó el programa SPSS para procesarlos aplicando la prueba de normalidad, para la parte inferencial se utilizó el estadístico de Rho Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Se prestó una atención particular a la consideración y respeto tanto hacia el investigador como hacia los participantes involucrados. Se garantizó el respeto a las opiniones de los estudiantes, quienes proporcionaron sus respuestas de manera responsable y anónima, contribuyendo así a la transparencia en los resultados y el progreso de esta investigación. Además, se ha reconocido y valorado las contribuciones de todos los autores involucrados al citar y referenciar sus trabajos de manera apropiada. Esta característica es fundamental para destacar la aportación que realiza al conocimiento previamente establecido en el campo de estudio.

Finalmente, fueron implementadas acciones para asegurar que la información obtenida mediante los instrumentos no haya sido objeto de manipulación o alteración en ningún sentido, asegurando la veracidad de la información recabada. La honestidad al recopilar y procesar la información contribuye significativamente a la validez y fiabilidad en la obtención de resultados.

IV.RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 1

*Habilidades sociales*logros de aprendizaje*

		Logros de aprendizaje				Total	
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado		
Habilidades sociales	Bajo	9 22,5%	2 5,0%	3 7,5%	0 0,0%	14 35,0%	
	Regular	5 12,5%	5 12,5%	2 5,0%	3 7,5%	15 37,5%	
		Alto	0 0,0%	0 0,0%	4 10,0%	7 17,5%	11 27,5%
	Total		14 35,0%	7 17,5%	9 22,5%	10 25,0%	40 100,0%

Respecto a la tabla 1 que presenta los valores cruzados entre ambas variables, se ha encontrado entre los niveles inicio y bajo un 22,5 %; entre los niveles regular y en proceso 12,5%; en los niveles regular y logrado 5,0%; y finalmente entre los niveles alto y destacado 17,5%. Lo cual significa que los niveles más sobresalientes están entre el nivel bajo y de inicio, y el nivel que menos sobresalió está entre el nivel regular y logrado con un 5,0 %.

Tabla 2

*Habilidades sociales*Escucha y apreciación musical*

		Escucha y apreciación musical				Total	
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado		
Habilidades sociales	Bajo	7 17,5%	2 5,0%	4 10,0%	1 2,5%	14 35,0%	
	Regular	3 7,5%	6 15,0%	6 15,0%	0 0,0%	15 37,5%	
		Alto	1 2,5%	4 10,0%	3 7,5%	3 7,5%	11 27,5%
	Total		11 27,5%	12 30,0%	13 32,5%	4 10,0%	40 100,0%

Respecto a la tabla 2 que presenta los valores cruzados entre habilidades sociales y escucha y apreciación musical, se ha encontrado en el nivel bajo y nivel de inicio un 17,5 %; entre el nivel regular y nivel en proceso 15,0%; en el nivel regular y nivel logrado 15,0%; y finalmente entre los niveles alto y destacado 7,5%, lo cual quiere decir que los niveles

más sobresalientes están entre el nivel bajo y de inicio, y el nivel que menos sobresalió está entre el nivel alto y destacado con un 7,5 %.

Tabla 3

*Habilidades sociales*Interpretación musical*

		Interpretación musical				Total	
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado		
Habilidades sociales	Bajo	5 12,5%	6 15,0%	2 5,0%	1 2,5%	14 35,0%	
	Regular	5 12,5%	5 12,5%	3 7,5%	2 5,0%	15 37,5%	
		Alto	0 0,0%	3 7,5%	1 2,5%	7 17,5%	11 27,5%
	Total		10 25,0%	14 35,0%	6 15,0%	10 25,0%	40 100,0%

Respecto a la tabla 3 que presenta los valores cruzados entre habilidades sociales e interpretación musical, se ha encontrado en el nivel bajo y nivel de inicio un 12,5 %; entre el nivel regular y nivel en proceso 12,5%; en los niveles regular y logrado 7,5%; y finalmente entre los niveles alto y destacado 17,5%. Esto significa que los niveles más sobresalientes están entre el nivel alto y destacado, y el nivel que menos sobresalió está entre el nivel regular y logrado con un 7,5 %.

Tabla 4

*Habilidades sociales*lectura y escritura musical*

		Lectura y escritura musical				Total
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado	
Habilidades sociales	Bajo	4 10,0%	8 20,0%	1 2,5%	1 2,5%	14 35,0%
	Regular	0 0,0%	5 12,5%	8 20,0%	2 5,0%	15 37,5%
		Alto	0 0,0%	0 0,0%	7 17,5%	4 10,0%
	Total		4 10,0%	13 32,5%	16 40,0%	7 17,5%

Respecto a la tabla 4 que presenta los valores cruzados entre habilidades sociales y lectura musical, se ha encontrado en el nivel bajo y nivel de inicio un 10,0 %; entre los niveles regular y en proceso 12,5%; regular y logrado 20,0%; y finalmente entre los niveles alto y destacado 10,0%. Con estos resultados podemos afirmar que los niveles más sobresalientes están entre el nivel alto y logrado con un 17,5%, y el

nivel que menos sobresalió está entre el nivel inicio y bajo, y, alto y destacado, ambos con un 10,0 %.

Tabla 5

*Habilidades sociales*Creación musical*

		Creación musical				Total
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado	
Habilidades sociales	Bajo	4 10,0%	4 10,0%	6 15,0%	0 0,0%	14 35,0%
	Regular	2 5,0%	3 7,5%	7 17,5%	3 7,5%	15 37,5%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	8 20,0%	3 7,5%	11 27,5%
	Total	6 15,0%	7 17,5%	21 52,5%	6 15,0%	40 100,0%

Respecto a la tabla 5 que presenta los valores cruzados entre habilidades sociales y creación musical, se ha encontrado en el nivel bajo y nivel de inicio un 10,0 %; entre el nivel regular y nivel en proceso 7,5%; en los niveles regular y logrado 17,5%; y finalmente entre alto y destacado 7,5%. Esto significa que los niveles más sobresalientes están entre el nivel regular y logrado con un 17,5%, y el nivel que menos sobresalió está entre el nivel alto y logrado con un 7,5 %.

4.2. Análisis inferencial

Pruebas de normalidad

Se realizó la prueba de normalidad encontrándose en la variable habilidades sociales una significancia de 0,314, es una distribución normal y la variable logros de aprendizaje una significancia igual a 0 es una distribución no normal, por lo que se utilizó el estadístico Rho de Spearman. (Ver tabla 6 en anexo N°6)

Hipótesis general

H0 Las habilidades sociales no se relación con la variable logros de aprendizaje.

H1 Las habilidades sociales se relacionan con la variable logros de aprendizaje.

Tabla 7*Habilidades sociales y logros de aprendizaje*

		Correlaciones		
			Habilidades sociales	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	1,000	,706*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,706*	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
	N	40	40	

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 7 se manifiesta que existe una correlación de Rho de Spearman igual a 0,706 y una significancia de 000 por lo que se infiere que hay una relación significativa entre las variables de estudio aceptándose la hipótesis alterna

Hipótesis específica 1

H0 Las habilidades sociales no se relación con la dimensión escucha y apreciación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

H1 Las habilidades sociales se relacionan con la dimensión escucha y apreciación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

Tabla 8*Habilidades y la dimensión escucha y apreciación musical*

		Correlaciones		
			Habilidades sociales	Escucha y apreciación musical
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	1,000	,349*
		Sig. (bilateral)	.	,028
		N	40	40
	Escucha y apreciación musical	Coefficiente de correlación	,349*	1,000
Sig. (bilateral)		,028	.	
	N	40	40	

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 8 se verifica que existe una correlación moderada de 0,349 entre la variable habilidades sociales y escucha y apreciación musical y una significancia de 0,028 aceptándose la hipótesis alterna del estudio.

Hipótesis específica 2

H0 Las habilidades sociales no se relacionan con la dimensión interpretación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

H1 Las habilidades sociales se relacionan con la dimensión interpretación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

Tabla 9

Correlación entre habilidades y la dimensión interpretación musical.

Correlaciones				
			Habilidades sociales	Interpretación musical
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación	1,000	,497**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	40	40
	Interpretación musical	Coeficiente de correlación	,497**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 9 se verifica que existe una correlación moderada igual a 0.497 entre la primera variable y la dimensión interpretación musical y una significancia de 0,001 aceptándose la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 3

H0 Las habilidades sociales no se relacionan con la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

H1 Las habilidades sociales se relacionan con la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

Tabla 10*Correlación entre habilidades y la dimensión lectura y escritura musical*

			Correlaciones	
			Habilidades sociales	Lectura y escritura musical
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación	1,000	,654**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Rho de Spearman	Lectura y escritura musical	Coeficiente de correlación	,654**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 10 se verifica que hay una correlación moderada de 0,654 entre la variable habilidades sociales y lectura y escritura musical una significancia de 0,000 aceptándose la hipótesis alterna de la investigación.

Hipótesis específica 4

H0 Las habilidades sociales no se relacionan con la dimensión creación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

H1 Las habilidades sociales se relacionan con la dimensión creación musical en estudiantes de una Iniciativa pedagógica.

Tabla 11*Habilidades sociales y creación musical*

			Correlaciones	
			Habilidades sociales	Creación musical
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación	1,000	,666**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Rho de Spearman	Creación musical	Coeficiente de correlación	,666**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 11 se verifica que existe correlación moderada de 0,666 entre la primera variable y creación musical, con una significancia de 0,000; aceptándose la hipótesis alterna de la investigación.

V. DISCUSIÓN

En la presente investigación se reconoce la importancia de la enseñanza musical en las escuelas y su impacto positivo para el desenvolvimiento de los estudiantes. Para llevar a cabo esto se han considerado los estudios anteriores a nivel local, nacional e internacional. Explorar precedentes nacionales e internacionales, proporciona una visión más extensa y variada del tema investigado, incorporando perspectivas y métodos de diferentes lugares a través de las diferentes fuentes de información.

En este estudio se determinó que entre las habilidades sociales y logros de aprendizaje en estudiantes de una iniciativa pedagógica sí existe correlación, para hallar este resultado se utilizó el instrumento de Rho Spearman el cual arrojó como resultado el valor de 0,706 en las variables habilidades sociales y logros de aprendizaje, esto quiere decir que hay una correlación positiva considerable, y una relación significativa en el nivel 0,01 entre las variables estudiadas.

Con el fin de respaldar estos resultados se utilizó como referencia el estudio de Cabezas et al (2021) que analizó la relación entre las habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes del nivel primario en la ciudad de Bucaramanga (Colombia). La investigación fue descriptiva correlacional de tipo transversal. Los resultados obtenidos en esta investigación fueron 0,748 en nivel de correlación, concluyendo que estas habilidades tienen gran influencia en el desempeño académico en los alumnos participantes de la investigación.

Asimismo, Román (2019), llevo a cabo una investigación correlacional de tipo transversal sobre habilidades sociales y logros de aprendizaje aplicado a estudiantes del nivel secundario en un colegio estatal en la ciudad de La Chira (Pasco). Para realizar esta investigación utilizó un muestreo no probabilístico con 35 estudiantes, y obtuvo como resultado 0,59, concluyendo que hay correlación moderada y positiva entre las variables estudiadas.

Pajares (2020), en su investigación realizada para analizar la relación entre la educación musical y las habilidades sociales en estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas en la ciudad de Lima. Su investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, y nivel de estudio correlacional. La

población estudiada consistió en 48 estudiantes de nivel secundario a partir de 12 años. El instrumento que utilizó fue la encuesta, y tuvo un resultado de correlacional de Rho de 0,580 con una significancia bilateral de 0,000, es así como concluye que existe una relación positiva moderada entre ambas variables, a diferencia del presente estudio que tuvo como resultado 0,706. Es una relación semejante al del presente estudio, pero con un valor menor de significancia, otro punto importante a considerar es que el nivel de estudiantes que investigó es diferente al de la presente investigación ya que los estudiantes pasan por diferentes exámenes antes de ingresar a la sección escolar de la universidad, a diferencia de los estudiantes participantes en esta investigación, ya que ellos se inscriben de manera voluntaria en la iniciativa pedagógica e ingresan sin ningún conocimiento en música, pero aun así desarrollan un grado significativo de habilidades sociales.

Panchi et al (2019), en su investigación aplicada a niños en edades entre 8 y 10 años, demuestra que mediante la utilización de la música se obtienen mejores significativas en los criterios psicomotrices y emocionales. Para este estudio utilizó dos categorías: "Muy satisfactorio" con un rango alto de calificación de (E=22,60; C= 18,40) y "Satisfactorio", (E=23,65; C= 17,35).

Provincia (2022), también realizó una investigación sobre educación musical y habilidades sociales, esta investigación se realizó a estudiantes de distintas instituciones educativas, públicas y privadas en la ciudad de Lima, con edades comprendidas entre 12 a 17 años de edad. Su investigación fue de básica no experimental. Utilizó una población superior a la de la presente ya que tuvo 250 estudiantes, y como muestra a 122 estudiantes seleccionados por muestreo probabilístico, a diferencia de la propuesta que tuvo una muestra de 40 estudiantes. El resultado que se obtuvo de esta investigación fue que existe una correlación significativa con un coeficiente de Rho 0.635, lo cual quiere decir que tiene una relación positiva moderada, a diferencia del presente estudio que tuvo una correlación positiva considerable. Herrera (2021), también concluyó que existe relación entre educación musical con expresión oral, obteniendo un valor de Rho=0,422, de Sig., bilateral ,000. El resultado se parece al de la presente investigación, pero la diferencia es que su muestra fue con niños de 4 años, y lo actualmente investigado son adolescentes de 12 años en adelante. Sin embargo,

en ambos casos la educación musical ha sido fundamental para el desarrollo de sus habilidades sociales con su entorno y competencias.

En cuanto a la primera hipótesis específica, el resultado obtenido fue 0,349 de coeficiente correlacional 0,349, y un valor de significancia de 0,028 por lo que se determina que hay una correlación baja entre la primera variable con la dimensión escucha y apreciación musical. Esta investigación tiene semejanza con el estudio realizado por Guerrero (2022), cuyos resultados obtenidos de la prueba de U-mann Whitney siendo el resultado de 0,000 y $z = -5,437$; $p < 0,000$ rechazándose la hipótesis nula evidenciando que las estrategias a través de actividades musicales tienen una influencia positiva en el desarrollo cognitivo. En esta situación, se subraya la relevancia de la apreciación como una valiosa táctica para fomentar el desarrollo y sentido de identidad en el contexto académico en los estudiantes. La inclusión de la apreciación musical permite a los alumnos conectar de manera personal y significativa con la música, otorgándoles la oportunidad de atribuir significados tanto a nivel individual como grupal, al mismo tiempo que comprenden la importancia artística de la música.

En relación a la segunda hipótesis específica planteó que existe una correlación moderada igual a 0.497 entre la primera variable y la dimensión interpretación musical y una significancia de 0,001 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando de esta manera la hipótesis nula por esta razón, se infiere que al mejorar las habilidades sociales también mejora la interpretación musical en los estudiantes, permitiendo un mejor desempeño instrumental en sus talleres de música. Huanacuni (2020) realizó un estudio en el cual evaluó la mejora de la interpretación musical en estudiantes, para ello trabajó 2 diagnósticos, en el primero el 66% de los estudiantes tuvo un resultado regular, 33% deficiente y el 1% alcanzó un buen nivel en interpretación musical. El segundo diagnóstico se realizó finalizando el programa, en el cual el 83,3 % de estudiantes alcanzó una valoración buena y el 16.7% un nivel regular. Estos resultados ponen en evidencia claramente que la interpretación musical mejoró considerablemente en los estudiantes. Entonces podemos concretar que la interpretación musical está intrínsecamente vinculada a experimentación permanente que implica explorar los límites físicos, mentales y sociales teniendo como objetivo superarlos, cuestionarlos y mantener un equilibrio.

Esta perspectiva sugiere que la esencia de la música no está en contradicción con la naturaleza misma del estudio en otros ámbitos.

Los resultados hallados en la tercera hipótesis donde el p valor es $0,000 < 0,05$ la cual rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, afirman que existe una relación significativa entre las habilidades sociales y la lectura y escritura musical, el coeficiente de correlación es positiva media con un valor de 0,654, por lo tanto, si las habilidades sociales mejoran también mejorará la lectura y escritura musical. Estos resultados se asemejan a los obtenidos por Herrera (2021), quien obtuvo como resultado una relación significativa entre la dimensión rítmica y la expresión oral con un valor de Rho de 0,462 y el Sig. 000. Por lo tanto, determina que conforme los estudiantes van desarrollando habilidades en lectura y escritura musical mejoran considerablemente en la expresión oral y se pueden socializar de manera orgánica con su entorno. Por su parte Trallero (2008), nos dice que aprender lectura y escritura musical no debe ser el objetivo principal en los estudiantes sino más bien un medio por el cual ellos puedan adquirir diferentes habilidades, disciplina, control emocional y una mejor capacidad de abstracción. Según Pascual (2006), la educación rítmica es descrita como un elemento indispensable dentro del ámbito, el cual se hace evidente a través del pulso y acento, presentando diferentes células rítmicas cuando se escucha música. Este proceso comienza en el periodo prenatal, cuando un bebé percibe los pulsos de manera innata. Posteriormente, tras el nacimiento, el bebé desarrolla habilidades lingüísticas mediante una secuencia rítmica y niveles de articulación, considerados elementos esenciales dentro de la música. Estas declaraciones y atributos resaltan lo importante que es dentro de la educación musical incluir la parte rítmica, permitiendo así a los estudiantes expresar emociones a través de sus instrumentos musicales. Las habilidades sociales tienen una influencia considerable con la lectoescritura musical en los estudiantes, porque estas contribuyen al desarrollo de la sensación de logro y éxito individual mejorando su actitud y proponiéndose nuevos retos.

En la cuarta hipótesis tenemos como resultado que el p valor es $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de la investigación, lo cual significa que entre las habilidades sociales y creación musical hay una relación

significativa. El coeficiente de correlación es positiva media con un valor de 0,666. Martínez (2019), resalta en su estudio la inclusión de la creación musical como un recurso tanto para el proceso de aprendizaje como para evaluar las enseñanzas básicas de música en el nivel primario, esto se manifiesta a través de la improvisación, elaboración de arreglos musicales y composición. Gustems-Carnicer (2016), nos dice que la creatividad no solo aporta beneficios individuales, sino que asimismo puede generar efectos beneficiosos en la vida de otras personas. La participación en actividades creativas como la música es intrínsecamente motivador ya que crear es una experiencia gratificante, además las personas creativas pueden servir como fuentes de inspiración para que otros también realicen acciones creativas; combinar la creatividad con otras fortalezas como la gratitud puede dar lugar a nuevas y apropiadas formas de expresar agradecimiento. Por su parte Lague (2016) manifiesta que la creación musical promueve el empoderamiento y realza el placer al disfrutar la música en los estudiantes. Todo esto nos dice que la creación musical es amplia ya que involucra tener conocimiento en composición, y es imprescindible en la formación de los estudiantes porque fomenta la expresión de cada persona enfocándose en la creatividad genuina, permitiendo que cada estudiante fortalezca sus habilidades teniendo la oportunidad de encontrar una identidad artística.

Incorporar la creación musical en la iniciativa pedagógica ofrece a los estudiantes una posibilidad excepcional de fomentar su creatividad y expresión artística, aportando de esta forma a mejorar su experiencia escolar gracias a la música. Al promover la involucración activa de los alumnos creando su propia música, se les brinda la oportunidad de expresar libremente sus sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico musical. La iniciativa pedagógica no solo perfecciona sus competencias musicales, sino que también impulsa el trabajo grupal y desarrolla el pensamiento crítico.

El instrumento utilizado para la presente investigación y la medición de la primera variable es el test de habilidades sociales de Goldstein. Este instrumento ha sido sometido a validación por diferentes expertos, quienes proporcionaron correcciones y observaciones, y de esta manera garantizaron la validez y confiabilidad para ser

aplicado. Terminado este proceso se aplicó el instrumento para la recolectar la información requerida.

Los resultados de esta investigación revelan que las variables estudiadas se situaron en un nivel regular, alcanzando un porcentaje de 37%. Además, se identificó una correlación entre las variables de estudio indicando que las habilidades sociales tienen impactos influyentes en los logros de aprendizaje de los estudiantes que forman parte de la iniciativa pedagógica.

Además de lo mencionado anteriormente, la integración del aprendizaje musical en los estudiantes ha demostrado generar un impacto extremadamente positivo en diversas facetas de su desarrollo y progreso. Se observa una mejora significativa en el trabajo en equipo, ya que, según Peterson (2004), esta actividad está presente en todas las etapas durante el periodo educativo, respondiendo a la necesidad de la sociedad de contar con personas que posean habilidades para colaborar de manera efectiva con sus semejantes. Este impacto se refleja de manera notable al construir una sociedad equitativa y en la promoción del desarrollo integral de aquellos estudiantes involucrados en la iniciativa pedagógica.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA : Se logró el objetivo general hallándose una alta correlación entre las variables estudiadas, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman cuyo resultado fue de 0,706 y una significancia de 0,000 por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna.

SEGUNDA: Existe relación moderada entre la variable habilidades sociales y la dimensión escucha y apreciación musical existe una relación moderada, habiéndose utilizado el coeficiente de Rho Spearman que arrojó un resultado de 0,349 y 0,028 de significancia aceptándose la hipótesis específica

TERCERA: Sí existe relación entre la variable habilidades sociales y la dimensión interpretación musical, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman igual a 0,497 y una significancia 0,01 por lo tanto existe una relación moderada entre la primera variable y la dimensión mencionada, aceptándose de esta manera la hipótesis alterna.

CUARTA : Se determinó la existencia de relación entre la variable habilidades sociales y la dimensión lectura y escritura musical utilizando el coeficiente de correlación de Rho de Spearman igual a 0,654 y una significancia de 0,000 por lo que infiere que existe una relación significativa entre las variables de estudio aceptándose la hipótesis alterna.

QUINTA : Se infiere que entre la variable habilidades sociales y la dimensión creación musical existe una relación moderada, así mismo se presenta un coeficiente de correlación de 0,666, esto quiere decir que presenta una correlación positiva moderada. La significancia fue de 0,000 aceptándose la hipótesis alterna.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al personal directivo del Ministerio de Educación, realizar capacitaciones para los educadores musicales, y de esta manera ellos puedan fomentar un entorno propicio para la expresión de ideas lo cual enriquecerá sus habilidades sociales y por ende obtendrán mejores resultados en sus logros de aprendizaje. La organización de eventos culturales musicales, promoverá interacciones significativas fuera del aula, contribuyendo a una cultura de apoyo que fortalecerá el crecimiento personal y artístico en los estudiantes.

SEGUNDA: A los directivos de la Iniciativa Pedagógica, dar las facilidades a los estudiantes para que puedan asistir a regularmente a conciertos culturales y de esta manera puedan apreciar la música en sus diferentes estilos, y así puedan construir un lenguaje común en la apreciación musical. Este espacio favorecerá la interacción y el intercambio de opiniones, fortaleciendo los lazos sociales.

TERCERA: A los gestores de la Iniciativa Pedagógica, organizar eventos musicales que promuevan la participación activa de los estudiantes, ya sea a mediante la realización de conciertos temáticos, conciertos didácticos, festivales de música, clases maestras o presentaciones colaborativas, este tipo de actividades proporcionarán oportunidades para la interacción social y el cultivo de habilidades sociales en un entorno creativo y enriquecedor.

CUARTA: A los líderes de las Instituciones Educativas, implementar un programa para la integración de la lectoescritura musical en el proceso educativo, ya que esto no solo fortalece las habilidades cognitivas relacionadas con la interpretación musical, sino que también mejora las habilidades de lectura y escritura de manera transversal. Este enfoque integral no solo nutre su aprecio por la música, sino que impulsa el desarrollo de habilidades sociales esenciales que serán valiosas a lo largo de sus vidas.

QUINTA: Al director de la Iniciativa Pedagógica, priorizar la creación musical, porque la diversidad de estilos abordados durante este proceso

amplía la perspectiva de los estudiantes y promueve la apertura de la mente hacia diversas formas de expresión artística. Este enriquecimiento cultural contribuye a la formación de personas más inclusivas y respetuosas de la diversidad. Esta combinación de expresión creativa y desarrollo sociales deja una huella duradera en el crecimiento personal y artístico de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arturi, M. (2022). La enseñanza de la interpretación musical es posible. *Cuarta jornada sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública*.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/144873/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bauce, G., Córdova, M. y Avila, A. (2018). Operacionalización de variables. *Revista del Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel"*, 49(2), 44-50.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>
- Caballo,V.(1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales*. *Psicología Conductual*, 1, 73-99.
<https://goo.su/CixSgU>
- Cabezas, A., Acuña, U., Gonzalez, J. & Mauri, A. (2021). Habilidades sociales y rendimiento académico en estudiantes de educación básica regular de Bucaramanga, Colombia. *Researchgate*, 10(8), 120 -127.
<https://www.revistarii.com/index.php/rii/article/download/25/24>
- Calatayud, P.,Padilla, P., Galera,M.,Pérez-Acosta, G. (2023).La lectura musical y su complejidad en música escrita.*Magotzi Boletín Científico de Artes del IA*.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/10638/10217>
- Casma Julio Cesar / Banco Mundial BIRF. (2015,15 de junio). *Las emociones valen tanto como los conocimientos*.
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/22/las-emociones-valen-tanto-como-los-conocimientos>
- Colombiana.(2021). *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 19(54), 351–368. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v19i54.3433>
- Coronel. I, M. M. (2009). *Influencia del programa "Aprendamos a ser mejores personas" en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa "Ramón Castilla Marquezado" Distrito de castilla - Piura 2008*. [tesis de maestría, Universidad

Cesar Vallejo: <http://habilidades.blogspot.com/2009/03/problema-deinvestigacion.html>

- Del Barrio, L. (2005). La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria.[tesis de doctorado, Universidad de Barcelona].
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/130797/05.LBA_5de9.pdf;jsessionid=5DA51A0036AE78A7900AED23DC68A580?sequence=5
- Equipo editorial, Etecé.(2022,8 de febrero) De: Argentina. Para: *Concepto de Aprendizaje*. Consultado: 06 de noviembre de 2023
<https://concepto.de/aprendizaje-2/#ixzz8ILT54C10>
- Fernández Leandro, D. S., De la Cruz Cámaco, D. P., Banay Zambrano, J. W., Alegre Huerta, J. A., & Breña Eulogio, Ángel M. (2022). Logros de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(23), 418–428.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.344>
- Flórez-Madroñero, A. C., & Prado-Chapid, M. F. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 12(2), 13-26.
<https://doi.org/10.15658/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221202.02>
- Guerrero, J.(2022) *Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao – 2022*. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/99246>
- Gustems-Carnicer, J., & Calderón-Garrido, D. (2016). *Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva*. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, 11(2).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.pmcd>.
- Gil, S. (2020). *Habilidades sociales* (Vol. 4). Editorial Flamboyant.
<https://www.editorialflamboyant.com/libro/habilidades-sociales/>

- González, D., Ramírez, A., Martínez, P. (2021,10 de octubre). *Learning of Social Skills in nursing students according to the methodology in the classroom*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/559/55969710002/>
- Herrera, Y. (2021). *Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020*. [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65294>
- Huanacuni, F. (2020). *El método The Buzzing Book optimiza la interpretación musical de trompeta en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna – 2016* [Tesis para optar el título de licenciado en educación, Universidad Nacional San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11313>
- Lage, C. (2016). *Música e imágenes un estudio de investigación acción sobre creación musical en tercero de educación secundaria obligatoria* (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/26910>
- Magableh, I. S. I. & Abdullah, A. (2020). *Effectiveness of differentiated instruction on primary school students' English reading comprehension achievement*. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 19(3), 20-35. <https://doi.org/10.26803/ijlter.19.3.2>
- Martínez Hierrezuelo (2019) *La creación en la enseñanza musical de la Comunidad de Madrid*, Revista electrónica de LEEME, ISSN-e 1575-9563, N°. 43 (Electronic Journal of Music in Education), 2019, págs. 74-92. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/14016/13948>
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima Perú: MINEDU. https://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf

- Mendoza, V. Á. y Ramírez, F. J. (2020). *Aprendiendo metodología de la investigación* (1ª ed.). Editorial Grupo Compás Guayaquil-Ecuador.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO%202.pdf>
- Monjas, M.I.(2012). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS)*. Para niños y niñas en edad escolar; Ed. CEPE:. (In Spanish)
<https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478692330.pdf>
- Moreno, A. A. Á., Quispe, J. T., Ocaña-Fernández, Y., & Jiménez, O. C. S. (2023). *Aplicación del modelo e-learning y su efecto en el desarrollo de la técnica e interpretación musical en estudiantes de la especialidad de violín del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” 2021*. IGOBERNANZA,6(22),15-40.<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.245>
- Monroy Mario (2018). *Novedades Quintana Roo*.
<https://sipse.com/novedades/opinion-quintana-roo/interpretacion-musical-mario-monroy-306604.html>
- Ng, C., Bartlett, B., Elliott, SN (2018). *“Oportunidad de Conectar”: Habilidades Sociales como Agentes de Compromiso*. En: Potenciar el compromiso. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-94652-8_4
- Orozco Hernández, S. L. y Romero, I. (2020). *Habilidades sociales y rendimiento académico de los niños y adolescentes en la Ciudad De Valledupar*. Universidad nacional abierta y a distancia. Rev. Investig. Altoandín, 18(3),331-336 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645612>
- Panchi Culqui, W., Lara Chala, L., Panchi Culqui, J., Panchi Culqui, R., & Villavicencio Álvarez, V. (2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2).
<https://revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>

- Pajares, J. E. (2020). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. {tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo} <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54476>
- Panizo Pimentel, F. J. (2022). *Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios*. Revista Peruana De investigación E innovación Educativa, 2(1), e22674. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/repiie/article/download/22674/18071/79019>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*. Madrid, España: Pearson Educación S.A. <https://n9.cl/jdqbo>
- Provincia Jesús, V. (2022). *Educación Musical y Habilidades Sociales en los Estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima Metropolitana, 2022*. [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95945>
- Puerta-Morales, L., Gelves-Ospina, M., & Urrego-Betancourt, Y. (2021). *Funciones Ejecutivas y Rendimiento Académico en Educación Primaria de la Costa*. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v19i54.3433>
- Rincón, G. (2015). *El impacto social y educativo del programa musical Batuta: el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas juveniles e infantiles en Colombia*. {tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid} <https://hdl.handle.net/20.500.14352/21625>
- Rodríguez, R. (2020). *Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7677756>
- Rodríguez, D. R., & Rosquete, R. G. (2019). *Rendimiento académico: Y factores sociofamiliares de riesgo Variables personales que moderan su influencia*.

Perfiles Educativos, 40(164), 118–134.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58925>

Román Jurado, E. (2019). Habilidades sociales y logros de aprendizaje de matemática en estudiantes de la Institución educativa José Carlos Mareátegui La Chira-Michivilca, Pasco 2019.[*Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán*]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5650>

Salas, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical*. [Investigación y Postgrado],33(1), p131-151. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6736269.pdf>

Salavera C, Usán P.(2021) Relationship between Social Skills and Happiness: Differences by Gender. *Int J Environ Res Public Health*,18(15),7929. <https://doi.org/10.3390/ijerph18157929>

Salazar Hakim,G.(2007). La lectura musical procesos perceptivos, motores y cognitivos y sus vínculos con las estrategias de agrupación de la información escrita. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 1(1), 140–148. <https://doi.org/10.14483/21450706.2925>

Samper Arbeláez, Andrés. (2010).La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido”. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 5(2), 29-41. <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023500003.pdf>

Sistema Global. (2021).El Sistema Global Program Directory. <https://sistemaglobal.org/el-sistemaglobal-program-directory/>

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (2018). *¿Qué es El Sistema?* – El Sistema. <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/>

Sloboda, J. A. (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function* (primera). Oxford: Oxford university Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198530121.001.0001>.

Tacca Huamán, D. R., Cuarez Cordero, R., & Quispe Huaycho, R. (2020). Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes

peruanos de educación secundaria. *International Journal of Sociology of Education*.<http://rise.hipatiapress.com/>

Trallero Flix,C.(2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de la Educación Primaria*. Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/11539>

Tomás, A., & Lescano, G. (2003). *Situación de las habilidades sociales en escolares del Perú*. Ministerio de Educación. Gobierno del Perú. Trabajo para todos. https://www.researchgate.net/publication/335949894_Situacion_de_las_Habilidades_Sociales_en_Escolares_del_Peru

Velecela, M. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños*. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 3. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Villanueva,C.(2005). *Musicología e interpretación musical*. *Revista de Musicología*, 19-64. <https://www.jstor.org/stable/i20798057>

ANEXOS

ANEXO 01

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE HABILIDADES SOCIALES

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Las habilidades sociales comprenden un conjunto de capacidades y destrezas variadas, específicas para fomentar relaciones interpersonales saludables y abordar situaciones de resolución de problemas de naturaleza interpersonal y socioemocional	La variable de ha medido en 6 dimensiones:1) Habilidades sociales básicas,2) Habilidades sociales avanzadas, 3) Habilidades relacionadas con los sentimientos, 4) Habilidades alternativas a la agresión, 5) Habilidades para hacer frente al estrés y 6) Habilidades de planificación; dentro de estas dimensiones se han analizado 50 indicadores, dando un total de 50 ítems; los cuales han sido respondidos en con la escala dicotómica	Habilidades sociales básicas	Escucha Iniciar una conversación Mantener una conversación Formular una pregunta Dar las gracias Presentarse Presentar a otras personas Hacer un elogio	1-8	Escala dicotómica Lista de Cotejo Si No
		Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda Participar Dar instrucciones Seguir instrucciones Disculparse Convencer a los demás	9-14	
		Habilidades relacionadas a los sentimientos	Conocer los propios sentimientos Expresar los sentimientos Comprender los sentimientos de los demás Comprender cuando una persona esta enfadada y evita la confrontación Es afectuoso con sus compañeros Cuando tiene miedo, piensa por qué pasa y trata de hacer algo para resolverlo Se premia a sí mismo ante un logro musical	15-21	
			Pedir permiso		

		<p>Habilidades alternativas a la agresión</p>	<p>Compartir algo Ayudar a los demás Negociar Empezar el auto-control Defender los propios derechos Responder las bromas Evitar problemas con los demás No entrar en peleas</p>	<p>22-30</p>	
		<p>Habilidades para hacer frente al stress</p>	<p>Formular una queja Responder una queja Demostrar reconocimiento a los demás Resolver la vergüenza Arreglárselas cuando le dejan de lado Defender a un amigo Responder a la persuasión Responder al fracaso Enfrentarse a los mensajes contradictorios Responder a una acusación Prepararse para una conversación difícil Hacer frente a las presiones del grupo</p>	<p>31-42</p>	
		<p>Habilidades de planificación</p>	<p>Tomar decisiones realistas Discernir la causa de un problema Establecer un objetivo Determinar las propias habilidades Recoger información Resolver los problemas según su importancia Tomar una decisión eficaz Concentrarse en una tarea</p>	<p>43-50</p>	

ANEXO 02

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE LOGROS DE APRENDIZAJE

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
El logro hace referencia a las metas conceptuales y/o procedimentales establecidas en cada área del conocimiento, en cada asignatura del plan de estudios, y que hace parte del proceso académico establecido en las mismas para el desarrollo intelectual del estudiante.	La variable se ha medido en 4 dimensiones: 1) Escucha y apreciación musical, 2) Interpretación musical, 3) Lectura y escritura musical y 4) Creación musical; dentro de estas dimensiones se analizaron 9 indicadores y se obtuvo como resultado 20 ítems que fueron evaluados con la escala ordinal de Likert	Escucha y apreciación musical	Audición musical Elementos de la música	1-5	Escala de Likert 5 Siempre 4 Casi siempre 3 A veces 2 Casi nunca 1 Nunca
		Interpretación musical	Técnica instrumental Interpretación musical	6-12	
		Lectura y escritura musical	Lectura musical Escritura musical	13-16	
		Creación musical	Creación de ritmos Creación de melodías	17-20	

ANEXO 3

INSTRUMENTOS PARA RECOJO DE INFORMACIÓN

LISTA DE COTEJO- HABILIDADES SOCIALES

Estimado estudiante me dirijo a usted para solicitar su valiosa participación llenando el siguiente cuestionario para obtener la relación que existe entre las Habilidades sociales y los logros de aprendizaje en la Iniciativa Pedagógica. Su información sincera es muy importante y su identidad será mantenida en reserva.

LISTA DE COTEJO- HABILIDADES SOCIALES

guillermotesen@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS

Marque la alternativa que crea conveniente

1. ¿Dentro del taller prestas atención y comprendes lo que dice el docente? *

- Sí
 No

2. ¿Inicias una conversación con tus compañeros de taller en los tiempos libres? *

- Sí
 No

3. ¿Hablas con tus compañeros sobre temas de interés mutuo? *

- Sí
 No

4. ¿Determinas la información que necesita y pide la información a la persona indicada? *

- Sí
 No

5. ¿Das las gracias a tus profesores o compañeros cuando te hacen un acto de servicio? *

- Sí
 No

6. ¿Te das a conocer a los nuevos compañeros de taller por iniciativa propia? *

- Sí
 No

7. ¿Ayudas a que los demás se conozcan entre sí? *

- Sí
 No

8. ¿Felicitas a tus compañeros después de cada presentación musical? *

- Sí
 No

HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS

9. ¿Pides ayuda cuando tienes alguna dificultad con tu desarrollo musical? *

- Sí
 No

10. ¿Participas activamente en las actividades solicitadas por el docente de música? *

- Sí
 No

11. ¿Explicas con claridad a tus compañeros cómo realizar una determinada actividad musical? *

- Sí
 No

12. ¿Prestas atención a las instrucciones del docente dentro del taller de música? *

- Sí
 No

13. ¿Pides disculpas a tus compañeros o docentes cuando haces algo mal? *

- Sí
 No

14. ¿Propones diferentes argumentos para sustentar tus ideas musicales? *

- Sí
- No

HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS

15. ¿Reconoces las emociones que experimentas cuando percibes y ejecutas la música? *

- Sí
- No

16. ¿Expresas libremente tus sentimientos durante la realización del taller de música? *

- Sí
- No

17. ¿Eres empático con tus compañeros y docentes? *

- Sí
- No

18. ¿Comprendes cuando una persona está enfadada y evitas la confrontación? *

- Sí
- No

19. ¿Eres afectuoso con tus compañeros? *

- Sí
- No

20. ¿Comprendes que equivocarse es parte del aprendizaje? *

- Sí
- No

21. ¿Te premias a tí mismo ante un logro musical? *

- Sí
- No

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN

22. ¿Pides permiso antes de hacer algo? *

- Sí
 No

23. ¿Te gusta compartir algo con los demás durante el taller? *

- Sí
 No

24. ¿Ayudas a tus compañeros en el taller de música? *

- Sí
 No

25. ¿Si alguien está en desacuerdo, tratas de llegar a una solución que satisfaga a ambos? *

- Sí
 No

26. ¿Ante una situación complicada, controlas tu carácter para que las cosas no se salgan de control? *

- Sí
 No

27. ¿Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás tu postura? *

- Sí
 No

28. ¿Mantienes la calma cuando te hacen bromas? *

- Sí
 No

29. ¿Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas? *

- Sí
 No

30. ¿Encuentras formas de resolver un problema para evitar una pelea? *

- Sí
 No

HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL STRESS

31. ¿Manifiestas apropiadamente tu opinión ante un problema surgido durante el taller? *

- Sí
 No

32. ¿Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien? *

- Sí
 No

33. ¿Expresas un cumplido a tus compañeros por su esfuerzo realizado dentro del taller? *

- Sí
 No

34. ¿Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza? *

- Sí
 No

35. ¿Eres consciente cuando no te eligen para una determinada actividad dentro del taller y haces algo para sentirte mejor? *

- Sí
 No

26. ¿Defiendes a tus compañeros en caso de injusticia? *

- Sí
- No

27. ¿Consideras con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir cómo actuar? *

- Sí
- No

28. ¿Identificas la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y qué puedes hacer para tener más éxito en el futuro? *

- Sí
- No

29. ¿Reconoces y resuelves la confusión que se produce cuando los demás te explican una cosa, pero luego se contradicen? *

- Sí
- No

40. ¿Comprendes lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y, luego, piensas en la mejor forma de solucionar el conflicto? *

- Sí
- No

41. ¿Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática? *

- Sí
- No

42. ¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas algo distinto? *

- Sí
- No

HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN

43. ¿Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea? *

- Sí
- No

44. ¿Reconoces si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo tu control? *

- Sí
- No

45. ¿Defines tus metas a corto, mediano y largo plazo? *

- Sí
- No

46. ¿Empleas tus habilidades para desenvolverte en una determinada tarea? *

- Sí
- No

47. Identifica qué necesita saber y cómo conseguir la información? *

- Sí
- No

48. ¿Determinas de forma realista cuál de los problemas es el más importante y el que deberías solucionar primero? *

- Sí
- No

49. ¿Consideras las posibilidades y eliges la mejor opción? *

- Sí
- No

50. ¿Te organizas y te preparas para facilitar la ejecución de tu trabajo? *

- Sí
- No

ANEXO 3.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

ESCUCHA Y APRECIACIÓN MUSICAL

Marque la alternativa que crea conveniente

1.Reconoce los instrumentos musicales en una canción *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2.Distingue las diferentes alturas musicales *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

3.Reconoce las figuras musicales y sus determinados valores *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

4.Reconoce las figuras musicales en el pentagrama *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5.Reconoce los ritmos musicales *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5.Reconoce los ritmos musicales *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

INTERPRETACIÓN MUSICAL

6. Mantiene una postura adecuada con su instrumento durante la ejecución musical *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

7. Emplea una técnica adecuada para tocar su instrumento musical *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

8. Desarrolla una correcta ejecución en su instrumento *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

9. Siente y expresa emociones en la música que interpreta *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

10. Desarrolla el pulso interno a través de su instrumento musical *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

11. Ejecuta un repertorio acorde a su nivel *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

12. Busca información sobre el repertorio a interpretar *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL

13. Identifica las figuras musicales *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

14. Identifica las notas musicales en el pentagrama *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

15. Representa de manera gráfica las figuras musicales *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

16. Entiende la escritura musical en una partitura *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

CREACIÓN MUSICAL

17. Crea ritmos utilizando su instrumento musical *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

18.Crea ritmos y los escribes correctamente en una partitura *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

19.Crea melodías utilizando su instrumento musical *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

20..Crea melodías pentafónicas *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

ANEXO 4

Validez por juicio de expertos

Validez del contenido por juicio de expertos del instrumento lista de cotejo para medir las habilidades sociales

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Doctor	Ulises Córdova García	Suficiencia y aplicable
2	Magister	Erikson Hilario Reyes Diaz	Suficiencia y aplicable
3	Magister	Edgar Jesús Vazques Sandoval	Suficiencia y aplicable

Validez del contenido por juicio de expertos del instrumento fichas observación para medir los logros de aprendizaje

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Doctor	Ulises Córdova García	Suficiencia y aplicable
2	Magister	Erikson Hilario Reyes Diaz	Suficiencia y aplicable
3	Magister	Edgar Jesús Vazques Sandoval	Suficiencia y aplicable

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Ulises Córdova García

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la UCV, en la sede LIMA NORTE, ciclo 2023 - II, aula A4, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

El nombre de mis Variables es: Habilidades sociales y logro de aprendizajes, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
GUILLERMO ALFONSO TESÉN TEJADA
D.N.I 42758140

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Dr. Ulises Córdova García
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de investigación
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Instrumento para medir las variables habilidades sociales y logros de aprendizaje
Autor:	Goldstein et al. (1978)
Procedencia:	Lista de cotejo de conductas observables respecto a las habilidades sociales
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	El cuestionario de la Variable Habilidades sociales está compuesto de 6 dimensiones que son: Habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades alternativas a la agresión, habilidades para hacer frente al estrés, habilidades de planificación, El objetivo de esta medición es establecerlas

	relaciones entre las habilidades sociales y el logro de aprendizajes.
--	---

4. Soporte teórico:

Habilidades sociales: Goldstein et al (1989), Las habilidades sociales comprenden un conjunto de capacidades y destrezas variadas, específicas para fomentar relaciones interpersonales saludables y abordar situaciones de resolución de problemas de naturaleza interpersonal y socioemocional, abarcando desde tareas simples hasta complejas y funcionales.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
HABILIDADES SOCIALES	Habilidades sociales básicas	Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar a alguien, expresar gratitud, hacer elogios, plantear preguntas, presentar a otras personas, establecer y mantener conversaciones. Goldstein et al (1989).
	Habilidades sociales avanzadas	Estas habilidades son utilizadas para solicitar asistencia, disculparse, ofrecer y seguir directrices, persuadir a otras personas y participar en diversas actividades. Goldstein et al (1989).
	Habilidades relacionadas con los sentimientos	Estas habilidades involucran la capacidad de identificar, comunicar y exteriorizar emociones. Además, incluyen la capacidad de superar el miedo, lidiar con la ira de los demás y brindarse auto recompensas. Goldstein et al (1989)
	Habilidades alternativas a la agresión	Hace referencia al control de las propias emociones mediante el proceso mental, con el fin de encontrar soluciones en situaciones cruciales, negociar y saber cómo responder ante acusaciones Goldstein, (1987).
	Habilidades para hacer frente al stress	Se definen para solicitar autorización, compartir, prestar asistencia, negociar, iniciar la autogestión, proteger los propios derechos, reaccionar ante bromas, prevenir conflictos con los demás y evitar confrontaciones. Goldstein, (1987).
	Habilidades de planificación	Son las habilidades que se utilizan para elecciones basadas en la realidad, analizar las causas de un problema, definir metas, evaluar las habilidades personales, recopilar datos, abordar problemas en función de su relevancia, tomar decisiones eficaces y mantener la concentración en una tarea. Goldstein, (1987).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

6.

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Habilidades sociales elaborado por Goldstein et al, mientras que la variable logros de aprendizaje fue elaborado por. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Habilidades sociales básicas
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ESCUCHA	1. Dentro del taller presta atención y comprende lo que dice el docente	4	4	4	
INCIAR UNA CONVERSACIÓN	2. Inicia una conversación con sus compañeros de taller en los tiempos libres	4	4	4	
MANTENER UNA CONVERSACIÓN	3. Habla con sus compañeros sobre temas de interés mutuo	4	4	4	
FORMULAR UNA PREGUNTA	4. Determina la información que necesita y pide la información a la persona indicada.	4	4	4	
DAR LAS GRACIAS	5. Da las gracias a sus profesores o compañeros cuando le hacen un acto de servicio	4	4	4	
PRESENTARSE	6. Se da a conocer a los nuevos compañeros de taller por iniciativa propia.	4	4	4	
PRESENTAR A OTRAS PERSONAS	7. Ayuda a que los demás se conozcan entre sí.	4	4	4	
HACER UN ELOGIO	8. Felicita a sus compañeros después de cada presentación musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** habilidades sociales avanzadas
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR AYUDA	9. Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad con su desarrollo musical	4	4	4	

PARTICIPAR	10. Participa activamente en las actividades solicitadas por el docente de música.	4	4	4	
DAR INSTRUCCIONES	11. Explica con claridad a sus compañeros cómo realizar una determinada actividad musical.	4	4	4	
SEGUIR INSTRUCCIONES	12. Presta atención a las instrucciones del docente dentro del taller de música.	4	4	4	
DISCULPARSE	13. Pide disculpas a sus compañeros o docentes cuando hace algo mal.	4	4	4	
CONVENCER A LOS DEMÁS	14. Propone diferentes argumentos para sustentar sus ideas musicales.	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Habilidades relacionadas con los sentimientos
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
CONOCER LOS PROPIOS SENTIMIENTOS	15. Reconoce las emociones que experimenta cuando percibe y ejecuta la música	4	4	4	
EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS	16. Expresa libremente sus sentimientos durante la realización del taller de música.	4	4	4	
COMPRENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS	17. Es empático con sus compañeros y docentes	4	4	4	
ENFRENTARSE CON EL ENFADO DE OTRO	18. Comprende cuando una persona está enfadada y evita la confrontación	4	4	4	
EXPRESAR AFECTO	19. Es afectuoso con sus compañeros.	4	4	4	
RESOLVER EL MIEDO	20. Comprende que equivocarse es parte del aprendizaje	4	4	4	
AUTO-RECOMPENSARSE	21. Se premia a sí mismo ante un logro musical.	4	4	4	

- **Cuarta dimensión:** Habilidades alternativas a la agresión
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y

el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR PERMISO	22. Pide permiso antes de hacer algo.	4	4	4	
COMPARTIR ALGO	23. Le gusta compartir algo con los demás durante el taller.	4	4	4	
AYUDAR A LOS DEMÁS	24. Ayuda a sus compañeros en el taller de música.	4	4	4	
NEGOCIAR	25. Si alguien está en desacuerdo, trata de llegar a una solución que satisfaga a ambos.	4	4	4	
EMPEZAR EL AUTO-CONTROL	26. Ante una situación complicada, controla su carácter para que las cosas no se salgan de control.	4	4	4	
DEFENDER LOS PROPIOS DERECHOS	27. Defiende sus derechos dando a conocer a los demás su postura.	4	4	4	
RESPONDER LAS BROMAS	28. Mantiene la calma cuando le hacen bromas.	4	4	4	
EVITAR PROBLEMAS CON LOS DEMÁS	29. Se mantiene al margen de situaciones que le pueden ocasionar problemas.	4	4	4	
NO ENTRAR EN PELEAS	30. Encuentra formas de resolver un problema para evitar una pelea.	4	4	4	

- **Quinta dimensión:** Habilidades para hacer frente al estrés
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FORMULAR UNA QUEJA	31. Manifiesta apropiadamente su opinión ante un problema surgido durante el taller.	4	4	4	
REPONDER A UNA QUEJA	32. Intenta llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien.	4	4	4	
DEMOSTRAR RECONOCIMIENTO	33. Expresa un cumplido a sus compañeros por su	4	4	4	

A LOS DEMÁS	esfuerzo realizado dentro del taller.				
RESOLVER LA VEGUENZA	34. Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza.	4	4	4	
ARREGLÁRSELAS CUANDO LE DEJAN DE LADO	35. Es consciente cuando no lo eligen para una determinada actividad dentro del taller y hace algo para sentirse mejor.	4	4	4	
DEFENDER A UN AMIGO	36. Defiende a sus compañeros en caso de injusticia.	4	4	4	
RESPONDER A LA PERSUACIÓN	37. Considera con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir cómo actuar.	4	4	4	
RESPONDER AL FRACASO	38. Identifica la razón por la cual ha fracasado en una determinada situación y qué puede hacer para tener más éxito en el futuro.	4	4	4	
ENFRENTARSE A LOS MENSAJES CONTRADICTORIOS	39. Reconoce y resuelve la confusión que se produce cuando los demás le explican una cosa, pero luego se contradicen.	4	4	4	
RESPONDER A UNA ACUSACIÓN	40. Comprende lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y, luego, piensa en la mejor forma de solucionar el conflicto.	4	4	4	
PREPARARSE PARA UNA CONVERSACIÓN DIFÍCIL	41. Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática.	4	4	4	
HACER FRENTE A LAS PRESIONES DEL GRUPO	42. Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga algo distinto.	4	4	4	

- **Sexta dimensión:** Habilidades de planificación
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

TOMAR DECISIONES REALISTAS	43. Toma decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea.	4	4	4	
DISCERNIR LA CAUSA DE UN PROBLEMA	44. Reconoce si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo su control.	4	4	4	
ESTABLECER UN OBJETIVO	45. Define sus metas a corto, mediano y largo plazo.	4	4	4	
DETERMINAR LAS PROPIAS HABILIDADES	46. Emplea sus habilidades para desenvolverse en una determinada tarea.	4	4	4	
RECOGER INFORMACIÓN	47. Identifica qué necesita saber y cómo conseguir la información.	4	4	4	
RESOLVER LOS PROBLEMAS SEGÚN SU IMPORTANCIA	48. Determina de forma realista cuál de los problemas es el más importante y el que debería solucionar primero.	4	4	4	
TOMAR UNA DECISIÓN EFICAZ	49. Considera las posibilidades y elige la mejor opción.	4	4	4	
CONCENTRARSE EN UNA TAREA	50. Se organiza y se prepara para facilitar la ejecución de su trabajo.	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Córdova García, Ulises.

Especialidad del validador: Docente de investigación

5 de noviembre del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Ulises Córdova García
DOCTOR EN INVESTIGACIÓN

Firma del Experto validador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Dr. Ulises Córdova García
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de investigación
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación para medir la variable logros de aprendizaje
Autor:	Minedu
Procedencia:	Orientaciones pedagógicas de la Iniciativa Pedagógica Orquestando
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	La ficha de observación de la Variable Logro de Aprendizaje está compuesto de 4 dimensiones que son: Apreciación musical, Interpretación musical, Lectura y escritura musical y Creación musical. El objetivo de esta medición es Determinar la relación de las habilidades sociales con el logro de aprendizajes en estudiantes de una iniciativa pedagógica.

4. Soporte teórico:

Logros de aprendizajes: El logro hace referencia a las metas conceptuales y/o procedimentales establecidas en cada área del conocimiento, en cada asignatura del plan de estudios, y que hace parte del proceso académico establecido en las mismas para el desarrollo intelectual del estudiante. Las dimensiones que se definen en esta variable se basan en los ejes de enseñanza que están en el área de arte y cultura del currículo nacional. Minedu (2017).

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
LOGRO DE APRENDIZAJE	Escucha y apreciación musical	Apreciar la música de manera intuitiva en los propios términos del estudiante según el contexto histórico. Minedu (2017)
	Interpretación instrumental	Se refiere a la interpretación de piezas musicales mediante el canto o la ejecución de instrumentos, destacando una técnica sólida y una calidad de sonido satisfactoria. Minedu (2017).
	Lectura y escritura musical	Inicialmente la lectura musical se trata de identificar los lenguajes musicales y posteriormente darles vida a través de la interpretación, permitiendo que los mensajes se hagan evidentes a través de los diferentes sonidos que oímos. Minedu (2017)
	Creación musical	Se refiere a utilizar de manera coherente los elementos que forman una idea musical como ritmo, melodía y armonía, en una forma estructural. Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Logros de Aprendizajes de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Escucha y apreciación musical
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Audición musical	1. Reconoce los instrumentos musicales en una canción	4	4	4	
	2. Distingue las diferentes alturas musicales	4	4	4	
Elementos de la música	3. Reconoce las figuras musicales y sus determinados valores	4	4	4	
	4. Reconoce las figuras	4	4	4	

	musicales en el pentagrama				
	5.Reconoce los ritmos musicales	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Interpretación musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Técnica instrumental	6. Mantiene una postura adecuada con su instrumento durante la ejecución musical	4	4	4	
	7. Emplea una técnica adecuada para tocar su instrumento musical	4	4	4	
	8.Desarrolla una correcta digitación con su instrumento	4	4	4	
		4	4	4	
Interpretación musical	9.Siente y expresa emociones en la música que interpreta.	4	4	4	
	10. Desarrolla el pulso interno a través de su instrumento musical	4	4	4	
	11. Ejecuta un repertorio acorde a su nivel.	4	4	4	
	12.Busca información sobre el repertorio que va a interpretar	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Lectura y escritura musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lectura musical	13.Identifica las figuras musicales	4	4	4	
	14. Identifica las notas musicales y su ubicación en el pentagrama	4	4	4	
Escritura musical	15.Representa de manera gráfica las figuras musicales	4	4	4	

	16. Entiende la escritura musical en una partitura	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

- **Cuarta dimensión:** Creación musical
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creación de ritmos	17. Crea ritmos utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	18. Crea ritmos y los escribe correctamente en una partitura	4	4	4	
Creación de melodías	19. Crea melodías utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	20. Crea melodías pentafónicas	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Córdova García, Ulises.

Especialidad del validador: Docente de investigación

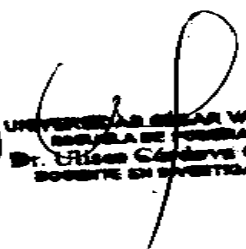
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de noviembre del 2023.



UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE FORMACIÓN
Dr. Ulises Córdova García
DOCENTE EN INVESTIGACIÓN

Firma del Experto validador

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Erikson Hilario Reyes Díaz

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la UCV, en la sede LIMA NORTE, ciclo 2023 - II, aula A4, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

El nombre de mis Variables es: Habilidades sociales y logro de aprendizajes, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
GUILLERMO ALFONSO TESÉN TEJADA
D.N.I 42758140

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg.Erikson Hilario Reyes Diaz	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de música	
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Instrumento para medir las variables habilidades sociales y logros de aprendizaje
Autor:	Goldstein et al. (1978)
Procedencia:	Lista de cotejo de conductas observables respecto a las habilidades sociales
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	El cuestionario de la Variable Habilidades sociales está compuesto de 6 dimensiones que son: Habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades alternativas a la agresión, habilidades para hacer frente al estrés, habilidades de planificación, El objetivo de esta medición es establecerlas

	relaciones entre las habilidades sociales y el logro de aprendizajes.
--	---

4. Soporte teórico:

Habilidades sociales: Goldstein et al (1989), Las habilidades sociales comprenden un conjunto de capacidades y destrezas variadas, específicas para fomentar relaciones interpersonales saludables y abordar situaciones de resolución de problemas de naturaleza interpersonal y socioemocional, abarcando desde tareas simples hasta complejas y funcionales.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
HABILIDADES SOCIALES	Habilidades sociales básicas	Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar a alguien, expresar gratitud, hacer elogios, plantear preguntas, presentar a otras personas, establecer y mantener conversaciones. Goldstein et al (1989).
	Habilidades sociales avanzadas	Estas habilidades son utilizadas para solicitar asistencia, disculparse, ofrecer y seguir directrices, persuadir a otras personas y participar en diversas actividades. Goldstein et al (1989).
	Habilidades relacionadas con los sentimientos	Estas habilidades involucran la capacidad de identificar, comunicar y exteriorizar emociones. Además, incluyen la capacidad de superar el miedo, lidiar con la ira de los demás y brindarse auto recompensas. Goldstein et al (1989)
	Habilidades alternativas a la agresión	Hace referencia al control de las propias emociones mediante el proceso mental, con el fin de encontrar soluciones en situaciones cruciales, negociar y saber cómo responder ante acusaciones Goldstein, (1987).
	Habilidades para hacer frente al stress	Se definen para solicitar autorización, compartir, prestar asistencia, negociar, iniciar la autogestión, proteger los propios derechos, reaccionar ante bromas, prevenir conflictos con los demás y evitar confrontaciones. Goldstein, (1987).
	Habilidades de planificación	Son las habilidades que se utilizan para elecciones basadas en la realidad, analizar las causas de un problema, definir metas, evaluar las habilidades personales, recopilar datos, abordar problemas en función de su relevancia, tomar decisiones eficaces y mantener la concentración en una tarea. Goldstein, (1987).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

6.

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Habilidades sociales elaborado por Goldstein et al, mientras que la variable logros de aprendizaje fue elaborado por. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Habilidades sociales básicas
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ESCUCHA	1. Dentro del taller presta atención y comprende lo que dice el docente	4	4	4	
INCIAR UNA CONVERSACIÓN	2. Inicia una conversación con sus compañeros de taller en los tiempos libres	4	4	4	
MANTENER UNA CONVERSACIÓN	3. Habla con sus compañeros sobre temas de interés mutuo	4	4	4	
FORMULAR UNA PREGUNTA	4. Determina la información que necesita y pide la información a la persona indicada.	4	4	4	
DAR LAS GRACIAS	5. Da las gracias a sus profesores o compañeros cuando le hacen un acto de servicio	4	4	4	
PRESENTARSE	6. Se da a conocer a los nuevos compañeros de taller por iniciativa propia.	4	4	4	
PRESENTAR A OTRAS PERSONAS	7. Ayuda a que los demás se conozcan entre sí.	4	4	4	
HACER UN ELOGIO	8. Felicita a sus compañeros después de cada presentación musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** habilidades sociales avanzadas
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR AYUDA	9. Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad con su desarrollo musical	4	4	4	

PARTICIPAR	10. Participa activamente en las actividades solicitadas por el docente de música.	4	4	4	
DAR INSTRUCCIONES	11. Explica con claridad a sus compañeros cómo realizar una determinada actividad musical.	4	4	4	
SEGUIR INSTRUCCIONES	12. Presta atención a las instrucciones del docente dentro del taller de música.	4	4	4	
DISCULPARSE	13. Pide disculpas a sus compañeros o docentes cuando hace algo mal.	4	4	4	
CONVENCER A LOS DEMÁS	14. Propone diferentes argumentos para sustentar sus ideas musicales.	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Habilidades relacionadas con los sentimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
CONOCER LOS PROPIOS SENTIMIENTOS	15. Reconoce las emociones que experimenta cuando percibe y ejecuta la música	4	4	4	
EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS	16. Expresa libremente sus sentimientos durante la realización del taller de música.	4	4	4	
COMPRENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS	17. Es empático con sus compañeros y docentes	4	4	4	
ENFRENTARSE CON EL ENFADO DE OTRO	18. Comprende cuando una persona está enfadada y evita la confrontación	4	4	4	
EXPRESAR AFECTO	19. Es afectuoso con sus compañeros.	4	4	4	
RESOLVER EL MIEDO	20. Comprende que equivocarse es parte del aprendizaje	4	4	4	
AUTO-RECOMPENSARSE	21. Se premia a sí mismo ante un logro musical.	4	4	4	

- **Cuarta dimensión:** Habilidades alternativas a la agresión
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y

el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR PERMISO	22. Pide permiso antes de hacer algo.	4	4	4	
COMPARTIR ALGO	23. Le gusta compartir algo con los demás durante el taller.	4	4	4	
AYUDAR A LOS DEMÁS	24. Ayuda a sus compañeros en el taller de música.	4	4	4	
NEGOCIAR	25. Si alguien está en desacuerdo, trata de llegar a una solución que satisfaga a ambos.	4	4	4	
EMPEZAR EL AUTO-CONTROL	26. Ante una situación complicada, controla su carácter para que las cosas no se salgan de control.	4	4	4	
DEFENDER LOS PROPIOS DERECHOS	27. Defiende sus derechos dando a conocer a los demás su postura.	4	4	4	
RESPONDER LAS BROMAS	28. Mantiene la calma cuando le hacen bromas.	4	4	4	
EVITAR PROBLEMAS CON LOS DEMÁS	29. Se mantiene al margen de situaciones que le pueden ocasionar problemas.	4	4	4	
NO ENTRAR EN PELEAS	30. Encuentra formas de resolver un problema para evitar una pelea.	4	4	4	

- **Quinta dimensión:** Habilidades para hacer frente al estrés
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FORMULAR UNA QUEJA	31. Manifiesta apropiadamente su opinión ante un problema surgido durante el taller.	4	4	4	
REPONDER A UNA QUEJA	32. Intenta llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien.	4	4	4	
DEMOSTRAR RECONOCIMIENTO	33. Expresa un cumplido a sus compañeros por su	4	4	4	

A LOS DEMÁS	esfuerzo realizado dentro del taller.				
RESOLVER LA VEGUENZA	34. Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza.	4	4	4	
ARREGLÁRSELAS CUANDO LE DEJAN DE LADO	35. Es consciente cuando no lo eligen para una determinada actividad dentro del taller y hace algo para sentirse mejor.	4	4	4	
DEFENDER A UN AMIGO	36. Defiende a sus compañeros en caso de injusticia.	4	4	4	
RESPONDER A LA PERSUACIÓN	37. Considera con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir cómo actuar.	4	4	4	
RESPONDER AL FRACASO	38. Identifica la razón por la cual ha fracasado en una determinada situación y qué puede hacer para tener más éxito en el futuro.	4	4	4	
ENFRENTARSE A LOS MENSAJES CONTRADICTORIOS	39. Reconoce y resuelve la confusión que se produce cuando los demás le explican una cosa, pero luego se contradicen.	4	4	4	
RESPONDER A UNA ACUSACIÓN	40. Comprende lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y luego, piensa en la mejor forma de solucionar el conflicto.	4	4	4	
PREPARARSE PARA UNA CONVERSACIÓN DIFÍCIL	41. Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática.	4	4	4	
HACER FRENTE A LAS PRESIONES DEL GRUPO	42. Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga algo distinto.	4	4	4	

- **Sexta dimensión:** Habilidades de planificación
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

TOMAR DECISIONES REALISTAS	43. Toma decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea.	4	4	4	
DISCERNIR LA CAUSA DE UN PROBLEMA	44. Reconoce si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo su control.	4	4	4	
ESTABLECER UN OBJETIVO	45. Define sus metas a corto, mediano y largo plazo.	4	4	4	
DETERMINAR LAS PROPIAS HABILIDADES	46. Emplea sus habilidades para desenvolverse en una determinada tarea.	4	4	4	
RECOGER INFORMACIÓN	47. Identifica qué necesita saber y cómo conseguir la información.	4	4	4	
RESOLVER LOS PROBLEMAS SEGÚN SU IMPORTANCIA	48. Determina de forma realista cuál de los problemas es el más importante y el que debería solucionar primero.	4	4	4	
TOMAR UNA DECISIÓN EFICAZ	49. Considera las posibilidades y elige la mejor opción.	4	4	4	
CONCENTRARSE EN UNA TAREA	50. Se organiza y se prepara para facilitar la ejecución de su trabajo.	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg.Erikson Hilario Reyes Díaz

Especialidad del validador: Docente de música

5 de noviembre del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto validador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg.Erikson Hilario Reyes Díaz
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de música
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación para medir la variable logros de aprendizaje
Autor:	Minedu
Procedencia:	Orientaciones pedagógicas de la Iniciativa Pedagógica Orquestando
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	La ficha de observación de la Variable Logro de Aprendizaje está compuesto de 4 dimensiones que son: Apreciación musical, Interpretación musical, Lectura y escritura musical y Creación musical. El objetivo de esta medición es Determinar la relación de las habilidades sociales con el logro de aprendizajes en estudiantes de una iniciativa pedagógica.

4. Soporte teórico:

Logros de aprendizajes: El logro hace referencia a las metas conceptuales y/o procedimentales establecidas en cada área del conocimiento, en cada asignatura del plan de estudios, y que hace parte del proceso académico establecido en las mismas para el desarrollo intelectual del estudiante. Las dimensiones que se definen en esta variable se basan en los ejes de enseñanza que están en el área de arte y cultura del currículo nacional. Minedu (2017).

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
LOGRO DE APRENDIZAJE	Escucha y apreciación musical	Apreciar la música de manera intuitiva en los propios términos del estudiante según el contexto histórico. Minedu (2017)
	Interpretación instrumental	Se refiere a la interpretación de piezas musicales mediante el canto o la ejecución de instrumentos, destacando una técnica sólida y una calidad de sonido satisfactoria. Minedu (2017).
	Lectura y escritura musical	Inicialmente la lectura musical se trata de identificar los lenguajes musicales y posteriormente darles vida a través de la interpretación, permitiendo que los mensajes se hagan evidentes a través de los diferentes sonidos que oímos. Minedu (2017)
	Creación musical	Se refiere a utilizar de manera coherente los elementos que forman una idea musical como ritmo, melodía y armonía, en una forma estructural. Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Logros de Aprendizajes de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Escucha y apreciación musical
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Audición musical	1.Reconoce los instrumentos musicales en una canción	4	4	4	
	2. Distingue las diferentes alturas musicales	4	4	4	
Elementos de la música	3. Reconoce las figuras musicales y sus determinados valores	4	4	4	
	4.Reconoce las figuras	4	4	4	

	musicales en el pentagrama				
	5.Reconoce los ritmos musicales	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Interpretación musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Técnica instrumental	6. Mantiene una postura adecuada con su instrumento durante la ejecución musical	4	4	4	
	7. Emplea una técnica adecuada para tocar su instrumento musical	4	4	4	
	8.Desarrolla una correcta digitación con su instrumento	4	4	4	
		4	4	4	
Interpretación musical	9.Siente y expresa emociones en la música que interpreta.	4	4	4	
	10. Desarrolla el pulso interno a través de su instrumento musical	4	4	4	
	11. Ejecuta un repertorio acorde a su nivel.	4	4	4	
	12.Busca información sobre el repertorio que va a interpretar	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Lectura y escritura musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lectura musical	13.Identifica las figuras musicales	4	4	4	
	14. Identifica las notas musicales y su ubicación en el pentagrama	4	4	4	
Escritura musical	15.Representa de manera gráfica las figuras musicales	4	4	4	

	16. Entiende la escritura musical en una partitura	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

- **Cuarta dimensión:** Creación musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creación de ritmos	17. Crea ritmos utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	18. Crea ritmos y los escribe correctamente en una partitura	4	4	4	
Creación de melodías	19. Crea melodías utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	20. Crea melodías pentafónicas	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Erikson Hilario Reyes Díaz

Especialidad del validador: Docente de música

5 de noviembre del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Edgar Jesús Vasquez Sandoval

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la UCV, en la sede LIMA NORTE, ciclo 2023 - II, aula A4, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

El nombre de mis Variables es: Habilidades sociales y logro de aprendizajes, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
GUILLERMO ALFONSO TESÉN TEJADA
D.N.I 42758140

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg.Edgar Jesús Vasquez Sandoval		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de música		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación (si corresponde)			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Instrumento para medir las variables habilidades sociales y logros de aprendizaje
Autor:	Goldstein et al. (1978)
Procedencia:	Lista de cotejo de conductas observables respecto a las habilidades sociales
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	El cuestionario de la Variable Habilidades sociales está compuesto de 6 dimensiones que son: Habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades alternativas a la agresión, habilidades para hacer frente al estrés, habilidades de planificación, El objetivo de esta medición es establecerlas

	relaciones entre las habilidades sociales y el logro de aprendizajes.
--	---

4. Soporte teórico:

Habilidades sociales: Goldstein et al (1989), Las habilidades sociales comprenden un conjunto de capacidades y destrezas variadas, específicas para fomentar relaciones interpersonales saludables y abordar situaciones de resolución de problemas de naturaleza interpersonal y socioemocional, abarcando desde tareas simples hasta complejas y funcionales.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
HABILIDADES SOCIALES	Habilidades sociales básicas	Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar a alguien, expresar gratitud, hacer elogios, plantear preguntas, presentar a otras personas, establecer y mantener conversaciones. Goldstein et al (1989).
	Habilidades sociales avanzadas	Estas habilidades son utilizadas para solicitar asistencia, disculparse, ofrecer y seguir directrices, persuadir a otras personas y participar en diversas actividades. Goldstein et al (1989).
	Habilidades relacionadas con los sentimientos	Estas habilidades involucran la capacidad de identificar, comunicar y exteriorizar emociones. Además, incluyen la capacidad de superar el miedo, lidiar con la ira de los demás y brindarse auto recompensas. Goldstein et al (1989)
	Habilidades alternativas a la agresión	Hace referencia al control de las propias emociones mediante el proceso mental, con el fin de encontrar soluciones en situaciones cruciales, negociar y saber cómo responder ante acusaciones Goldstein, (1987).
	Habilidades para hacer frente al stress	Se definen para solicitar autorización, compartir, prestar asistencia, negociar, iniciar la autogestión, proteger los propios derechos, reaccionar ante bromas, prevenir conflictos con los demás y evitar confrontaciones. Goldstein, (1987).
	Habilidades de planificación	Son las habilidades que se utilizan para elecciones basadas en la realidad, analizar las causas de un problema, definir metas, evaluar las habilidades personales, recopilar datos, abordar problemas en función de su relevancia, tomar decisiones eficaces y mantener la concentración en una tarea. Goldstein, (1987).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

6.

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Habilidades sociales elaborado por Goldstein et al, mientras que la variable logros de aprendizaje fue elaborado por. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Habilidades sociales básicas
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
ESCUCHA	1. Dentro del taller presta atención y comprende lo que dice el docente	4	4	4	
INCIAR UNA CONVERSACIÓN	2. Inicia una conversación con sus compañeros de taller en los tiempos libres	4	4	4	
MANTENER UNA CONVERSACIÓN	3. Habla con sus compañeros sobre temas de interés mutuo	4	4	4	
FORMULAR UNA PREGUNTA	4. Determina la información que necesita y pide la información a la persona indicada.	4	4	4	
DAR LAS GRACIAS	5. Da las gracias a sus profesores o compañeros cuando le hacen un acto de servicio	4	4	4	
PRESENTARSE	6. Se da a conocer a los nuevos compañeros de taller por iniciativa propia.	4	4	4	
PRESENTAR A OTRAS PERSONAS	7. Ayuda a que los demás se conozcan entre sí.	4	4	4	
HACER UN ELOGIO	8. Felicita a sus compañeros después de cada presentación musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** habilidades sociales avanzadas
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR AYUDA	9. Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad con su desarrollo musical	4	4	4	

PARTICIPAR	10. Participa activamente en las actividades solicitadas por el docente de música.	4	4	4	
DAR INSTRUCCIONES	11. Explica con claridad a sus compañeros cómo realizar una determinada actividad musical.	4	4	4	
SEGUIR INSTRUCCIONES	12. Presta atención a las instrucciones del docente dentro del taller de música.	4	4	4	
DISCULPARSE	13. Pide disculpas a sus compañeros o docentes cuando hace algo mal.	4	4	4	
CONVENCER A LOS DEMÁS	14. Propone diferentes argumentos para sustentar sus ideas musicales.	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Habilidades relacionadas con los sentimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
CONOCER LOS PROPIOS SENTIMIENTOS	15. Reconoce las emociones que experimenta cuando percibe y ejecuta la música	4	4	4	
EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS	16. Expresa libremente sus sentimientos durante la realización del taller de música.	4	4	4	
COMPRENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS	17. Es empático con sus compañeros y docentes	4	4	4	
ENFRENTARSE CON EL ENFADO DE OTRO	18. Comprende cuando una persona está enfadada y evita la confrontación	4	4	4	
EXPRESAR AFECTO	19. Es afectuoso con sus compañeros.	4	4	4	
RESOLVER EL MIEDO	20. Comprende que equivocarse es parte del aprendizaje	4	4	4	
AUTO-RECOMPENSARSE	21. Se premia a sí mismo ante un logro musical.	4	4	4	

- **Cuarta dimensión:** Habilidades alternativas a la agresión
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y

el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PEDIR PERMISO	22. Pide permiso antes de hacer algo.	4	4	4	
COMPARTIR ALGO	23. Le gusta compartir algo con los demás durante el taller.	4	4	4	
AYUDAR A LOS DEMÁS	24. Ayuda a sus compañeros en el taller de música.	4	4	4	
NEGOCIAR	25. Si alguien está en desacuerdo, trata de llegar a una solución que satisfaga a ambos.	4	4	4	
EMPEZAR EL AUTO-CONTROL	26. Ante una situación complicada, controla su carácter para que las cosas no se salgan de control.	4	4	4	
DEFENDER LOS PROPIOS DERECHOS	27. Defiende sus derechos dando a conocer a los demás su postura.	4	4	4	
RESPONDER LAS BROMAS	28. Mantiene la calma cuando le hacen bromas.	4	4	4	
EVITAR PROBLEMAS CON LOS DEMÁS	29. Se mantiene al margen de situaciones que le pueden ocasionar problemas.	4	4	4	
NO ENTRAR EN PELEAS	30. Encuentra formas de resolver un problema para evitar una pelea.	4	4	4	

- **Quinta dimensión:** Habilidades para hacer frente al estrés
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FORMULAR UNA QUEJA	31. Manifiesta apropiadamente su opinión ante un problema surgido durante el taller.	4	4	4	
REPONDER A UNA QUEJA	32. Intenta llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien.	4	4	4	
DEMOSTRAR RECONOCIMIENTO	33. Expresa un cumplido a sus compañeros por su	4	4	4	

A LOS DEMÁS	esfuerzo realizado dentro del taller.				
RESOLVER LA VEGUENZA	34. Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza.	4	4	4	
ARREGLÁRSELAS CUANDO LE DEJAN DE LADO	35. Es consciente cuando no lo eligen para una determinada actividad dentro del taller y hace algo para sentirse mejor.	4	4	4	
DEFENDER A UN AMIGO	36. Defiende a sus compañeros en caso de injusticia.	4	4	4	
RESPONDER A LA PERSUACIÓN	37. Considera con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir cómo actuar.	4	4	4	
RESPONDER AL FRACASO	38. Identifica la razón por la cual ha fracasado en una determinada situación y qué puede hacer para tener más éxito en el futuro.	4	4	4	
ENFRENTARSE A LOS MENSAJES CONTRADICTORIOS	39. Reconoce y resuelve la confusión que se produce cuando los demás le explican una cosa, pero luego se contradicen.	4	4	4	
RESPONDER A UNA ACUSACIÓN	40. Comprende lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y luego, piensa en la mejor forma de solucionar el conflicto.	4	4	4	
PREPARARSE PARA UNA CONVERSACIÓN DIFÍCIL	41. Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática.	4	4	4	
HACER FRENTE A LAS PRESIONES DEL GRUPO	42. Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga algo distinto.	4	4	4	

- **Sexta dimensión:** Habilidades de planificación
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

TOMAR DECISIONES REALISTAS	43. Toma decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea.	4	4	4	
DISCERNIR LA CAUSA DE UN PROBLEMA	44. Reconoce si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo su control.	4	4	4	
ESTABLECER UN OBJETIVO	45. Define sus metas a corto, mediano y largo plazo.	4	4	4	
DETERMINAR LAS PROPIAS HABILIDADES	46. Emplea sus habilidades para desenvolverse en una determinada tarea.	4	4	4	
RECOGER INFORMACIÓN	47. Identifica qué necesita saber y cómo conseguir la información.	4	4	4	
RESOLVER LOS PROBLEMAS SEGÚN SU IMPORTANCIA	48. Determina de forma realista cuál de los problemas es el más importante y el que debería solucionar primero.	4	4	4	
TOMAR UNA DECISIÓN EFICAZ	49. Considera las posibilidades y elige la mejor opción.	4	4	4	
CONCENTRARSE EN UNA TAREA	50. Se organiza y se prepara para facilitar la ejecución de su trabajo.	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg.Edgar Jesús Vasquez Sandoval

Especialidad del validador: Docente de música

5 de noviembre del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto validador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables Habilidades sociales y logro de aprendizajes. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg.Edgar Jesús Vasquez Sandoval	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente de música	
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación para medir la variable logros de aprendizaje
Autor:	Minedu
Procedencia:	Orientaciones pedagógicas de la Iniciativa Pedagógica Orquestando
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Isabel La Católica
Significación:	La ficha de observación de la Variable Logro de Aprendizaje está compuesto de 4 dimensiones que son: Apreciación musical, Interpretación musical, Lectura y escritura musical y Creación musical. El objetivo de esta medición es Determinar la relación de las habilidades sociales con el logro de aprendizajes en estudiantes de una iniciativa pedagógica.

4. Soporte teórico:

Logros de aprendizajes: El logro hace referencia a las metas conceptuales y/o procedimentales establecidas en cada área del conocimiento, en cada asignatura del plan de estudios, y que hace parte del proceso académico establecido en las mismas para el desarrollo intelectual del estudiante. Las dimensiones que se definen en esta variable se basan en los ejes de enseñanza que están en el área de arte y cultura del currículo nacional. Minedu (2017).

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
LOGRO DE APRENDIZAJE	Escucha y apreciación musical	Apreciar la música de manera intuitiva en los propios términos del estudiante según el contexto histórico. Minedu (2017)
	Interpretación instrumental	Se refiere a la interpretación de piezas musicales mediante el canto o la ejecución de instrumentos, destacando una técnica sólida y una calidad de sonido satisfactoria. Minedu (2017).
	Lectura y escritura musical	Inicialmente la lectura musical se trata de identificar los lenguajes musicales y posteriormente darles vida a través de la interpretación, permitiendo que los mensajes se hagan evidentes a través de los diferentes sonidos que oímos. Minedu (2017)
	Creación musical	Se refiere a utilizar de manera coherente los elementos que forman una idea musical como ritmo, melodía y armonía, en una forma estructural. Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Variable Logros de Aprendizajes de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Escucha y apreciación musical
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Audición musical	1.Reconoce los instrumentos musicales en una canción	4	4	4	
	2. Distingue las diferentes alturas musicales	4	4	4	
Elementos de la música	3. Reconoce las figuras musicales y sus determinados valores	4	4	4	
	4.Reconoce las figuras	4	4	4	

	musicales en el pentagrama				
	5.Reconoce los ritmos musicales	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Interpretación musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Técnica instrumental	6. Mantiene una postura adecuada con su instrumento durante la ejecución musical	4	4	4	
	7. Emplea una técnica adecuada para tocar su instrumento musical	4	4	4	
	8.Desarrolla una correcta digitación con su instrumento	4	4	4	
		4	4	4	
Interpretación musical	9.Siente y expresa emociones en la música que interpreta.	4	4	4	
	10. Desarrolla el pulso interno a través de su instrumento musical	4	4	4	
	11. Ejecuta un repertorio acorde a su nivel.	4	4	4	
	12.Busca información sobre el repertorio que va a interpretar	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Lectura y escritura musical
- Objetivos de la Dimensión: Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lectura musical	13.Identifica las figuras musicales	4	4	4	
	14. Identifica las notas musicales y su ubicación en el pentagrama	4	4	4	
Escritura musical	15.Representa de manera gráfica las figuras musicales	4	4	4	

	16. Entiende la escritura musical en una partitura	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

- **Cuarta dimensión:** Creación musical
- **Objetivos de la Dimensión:** Medir la relación obtenida entre habilidades sociales y el logro de aprendizajes en los estudiantes de música de una Iniciativa Pedagógica.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creación de ritmos	17. Crea ritmos utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	18. Crea ritmos y los escribe correctamente en una partitura	4	4	4	
Creación de melodías	19. Crea melodías utilizando su instrumento musical	4	4	4	
	20. Crea melodías pentafónicas	4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en los ítems que miden cada uno de los indicadores

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Edgar Jesús Vasquez Sandoval

Especialidad del validador: Docente de música

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de noviembre del 2023.



Firma del Experto validador

ANEXO 5

PRUBA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,765	,745	19

ANEXO 6

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	,162	40	,010	,968	40	,314
VAR00002	,180	40	,002	,938	40	,029

a. Corrección de significación de Lilliefors

ANEXO 7

	HABILIDADES SOCIALES	LOGROS DE APRENDIZAJE	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	V1	V2	D1	D2	D4	D3	var
1	45,00	91,00	20,00	31,00	20,00	20,00	3	4	4	4	3	4	
2	44,00	90,00	20,00	31,00	18,00	21,00	3	4	4	4	4	4	
3	36,00	80,00	18,00	26,00	15,00	21,00	1	2	3	1	4	2	
4	40,00	79,00	18,00	27,00	15,00	19,00	2	2	3	2	2	2	
5	38,00	80,00	18,00	27,00	16,00	19,00	1	2	3	2	2	3	
6	41,00	78,00	18,00	26,00	15,00	19,00	2	1	3	1	2	2	
7	38,00	78,00	18,00	25,00	16,00	19,00	1	1	3	1	2	3	
8	36,00	83,00	18,00	30,00	16,00	19,00	1	3	3	4	2	3	
9	36,00	81,00	17,00	28,00	16,00	20,00	1	3	2	2	3	3	
10	41,00	84,00	17,00	29,00	18,00	20,00	2	4	2	3	3	4	
11	42,00	86,00	18,00	30,00	16,00	22,00	3	4	3	4	4	3	
12	40,00	78,00	17,00	27,00	15,00	19,00	2	1	2	2	2	2	
13	40,00	86,00	18,00	30,00	19,00	19,00	2	4	3	4	2	4	
14	43,00	84,00	18,00	30,00	16,00	20,00	3	4	3	4	3	3	
15	37,00	77,00	14,00	28,00	16,00	19,00	1	1	1	2	2	3	
16	40,00	76,00	15,00	25,00	16,00	20,00	2	1	1	1	3	3	
17	35,00	73,00	16,00	26,00	14,00	17,00	1	1	1	1	1	1	
18	42,00	81,00	17,00	28,00	16,00	20,00	3	3	2	2	3	3	
19	41,00	79,00	17,00	26,00	16,00	20,00	2	2	2	1	3	3	