



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa. Trujillo, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Vivas Eto, Yoshiko Vanessa (orcid.org/0000-0002-0846-3259)

**ASESORA:**

Dra. Reyes Lopez, Flora Angelica (orcid.org/0000-0001-8526-6278)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

*Esta tesis va dedicada de manera especial a mi familia, amigos y docentes que siempre me acompañaron, apoyaron y ayudaron con todo lo necesario para cumplir mi objetivo en el proceso de aprendizaje de este ciclo, por darme las palabras exactas para aumentar mi fortaleza; mi motivación, esperanza y mi amor por seguir saliendo adelante.*

*Además, le dedico a los niños y niñas, quienes son mi motivo para seguir estudiando y especializándome, para brindarles una educación de calidad, siendo maestra siempre de vocación y no de ocasión, impartiendo mi carisma y pasión que muestre el fundamento de mi profesión.*

## **Agradecimiento**

*Principalmente agradezco a Dios por darme la fortaleza necesaria frente a todas las adversidades que pasé durante la construcción de esta tesis, por brindarme sabiduría, tiempo y los recursos necesarios para culminar con éxito cada una de estas páginas.*

*Mis más sinceros agradecimientos están dirigidos a la docente Dra. Reyes López, Flora Angelica quien fue mi maestra este ciclo y participó de las correcciones necesarias para la mejora continua de mi investigación, el cual me brindó cada asesoría.*

*Asimismo, agradezco a mis maestras más cercanas que me apoyaron, me aconsejaron y me animaron a elegir un tema relacionado con la música e involucrarlo en la educación y el estado emocional de los niños, además, por los aportes que me brindaron para encaminar de igual manera mi investigación.*

*Finalmente quiero agradecer a mi abuelo Julio, que desde el cielo me cuida, me guía y me motiva a seguir manteniendo su legado musical en mi profesión.*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REYES LOPEZ FLORA ANGELICA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa. Trujillo, 2023.", cuyo autor es VIVAS ETO YOSHIKO VANESSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
REYES LOPEZ FLORA ANGELICA DNI: 03370916 ORCID: 0000-0001-8526-6278	Firmado electrónicamente por: FREYESL el 21-12- 2023 14:19:50

Código documento Trilce: TRI - 0701756





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VIVAS ETO YOSHIKO VANESSA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa. Trujillo, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
YOSHIKO VANESSA VIVAS ETO <b>DNI:</b> 74577734 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0846-3259	Firmado electrónicamente por: YVIVASETO el 19-12- 2023 10:58:54

Código documento Trilce: TRI - 0701755



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y operacionalización.....	10
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimiento.....	14
3.6. Método de análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES.....	25
VII. RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	<b>16</b>
<b>Tabla 2</b> .....	<b>16</b>
<b>Tabla 3</b> .....	<b>17</b>
<b>Tabla 4</b> .....	<b>18</b>
<b>Tabla 5</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla 6</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla 7</b> .....	<b>20</b>

## RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones en los niños de 4 años. Además, esta investigación fue de tipo aplicada con un diseño preexperimental, la población está conformada por 22 niños de cuatro años, donde la muestra fue la misma cantidad de la población. De igual forma, se realizó la recolección de datos y se optó por realizar un instrumento, el cual, es una guía de observación, el cual estuvo conformado por 20 ítems, por cada dimensión 5 ítems, la misma que fue revisada a través de una evidencia de juicio de expertos. El estudio concluyó que, si existe una influencia positiva entre los métodos musicales con la autorregulación de emociones, con un nivel de confianza del 95% y una significancia de  $(0.001) < 0.005$ . Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Palabras clave: Métodos musicales, autorregulación de emociones, inteligencia emocional, autocontrol, musicoterapia.



## ABSTRACT

This study aimed to determine the influence of musical methods on the self-regulation of emotions in 4-year-old children. Furthermore, this research was of an applied nature with a pre-experimental design. The population consisted of 22 four-year-old children, and the sample size matched the population size. Data collection was carried out using an instrument, namely an observation guide, which comprised 20 items, with 5 items per dimension. The guide underwent review through expert judgment evidence. The study concluded that there is a positive influence of musical methods on the self-regulation of emotions with a 95% confidence level and significance of  $(0.001) < 0.005$ . Therefore, the alternate hypothesis is accepted, and the null hypothesis is rejected.

**Keywords:** Musical methods, self-regulation of emotions, music, education, emotional intelligence, self-control, music therapy.

## I. INTRODUCCIÓN

La música es el arte de vivir emociones desde la primera nota musical que suena, es por ello, que la actual tesis se enfoca en la influencia de los métodos musicales como estrategia para la mejora de la autorregulación de emociones en los niños de 4 años; en este proceso, a raíz del cambio constante en el desarrollo del cerebro de los niños, poco a poco con la guía de un adulto van adquiriendo el autorreconocimiento y el autocontrol de sus propias emociones. Por ende, al ser los adultos guías naturales de los niños desde que nacen, sus acciones y decisiones influyen significativamente en el proceso de formación de las nuevas generaciones, en donde, la inteligencia emocional toma posición principal para lograr mayores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ortiz, 2021) Por otra parte, debido a las problemáticas actuales y la pandemia Covid-19 se ha dado mayor importancia a la parte emocional de un ser humano. (Alvarado et al., 2022). A raíz de estos sucesos, la UNICEF ESPAÑA (2020) planteó una serie de estrategias para concientizar a la población sobre la importancia del área emocional de los niños y cómo esto afectaría a su entorno, familiar, académico y social, además, según las respuestas psicológicas la mayoría poseía la emoción del miedo y no sabía cómo autorregularlo. Todo lo anteriormente dicho, está conectado con los eventos post pandemia, donde e incluso las madres gestantes transmitían emociones a sus bebés, es decir, según lo vivido entre el 2019-2020 las emociones transmitidas tienen efectos a largo plazo. (Ortiz, 2021) Volviendo a la actualidad y manteniendo un seguimiento de la población determinada en esta investigación, incluso después de tres años desde la pandemia, se observa que los niños son más transparentes al expresar sus emociones y la mayoría no sabe aún cómo autorregular dichas emociones. El área de personal social en el Programa Curricular de Educación Inicial menciona que los niños deben expresar y autorregular sus emociones de una forma espontánea a los 9 meses, mientras van creciendo los niños comienzan a reaccionar a través de gestos, movimientos corporales y palabras, esta capacidad se va construyendo con el fin de que ellos mismos identifiquen y autorregulen la emoción que están sintiendo. (MINEDU, 2016) Asimismo, el Ministerio de Educación proporcionó la cartilla informativa “Inteligencia emocional para el aprendizaje”, en el cual brinda orientaciones para

fomentar la autorregulación de emociones en los docentes y así ellos se desempeñen correctamente al guiar a sus estudiantes su propio reconocimiento y autorregulación de emociones. (MINEDU, 2021) Por consiguiente, Arriaga et al. (2022) en su investigación considera a la música como el lenguaje de las emociones, es decir, que todo lo relacionado a la práctica musical genera un bienestar y equilibrio emocional. Además, señala que Seligman en su modelo teórico de bienestar (PERMA) determinó 5 elementos, los cuales fueron: Compromiso, propósito, relaciones, emociones positivas y logros. Este modelo si bien ha sido más utilizado en los adolescentes y adultos, el autor considera que se puede incluir en la pedagogía musical para adquirir grandes incrementos de emociones positivas y mejora en el estado emocional de los niños. Por ello, según lo observado en el aula de 4 años de una I.E de la ciudad de Trujillo, los niños aún no saben cómo autorregular sus emociones, de igual manera, ya que están en la edad del egocentrismo tienden a querer separar todo tipo de material para ellos mismos. Cuando sucede una determinada situación que involucra una emoción por consecuencia, los niños suelen enojarse y llorar, detenidamente se observó que la combinación de esas emociones da como resultado la frustración por no obtener lo que quieren. En otra situación, se observó que algunos niños manifiestan tristeza cuando extrañan a sus padres, puesto que aún poseen un apego ansioso, el cual hace que expresen emociones o sentimientos de angustia, miedo e inseguridad. Por lo tanto, la presente investigación propone innovar un método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años. Según lo mencionado anteriormente, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de las emociones en infantes de 4 años de una Institución Educativa? La justificación de la presente investigación se enfoca en la búsqueda de conceptos, teorías y métodos musicales para el uso de nuevas estrategias y la mejora de autorregulación de emociones, tiene como finalidad, ser un apoyo en futuras investigaciones de Pre-Grado. De igual forma, las prácticas realizadas y resultados facilitarán a los docentes a obtener nuestras estrategias para trabajar en función a la autorregulación de emociones de sus alumnos. Además, la justificación metodológica pretende utilizar el método científico como herramienta principal para realizar un método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años. Por último, en coherencia con los alcances sociales,

la presente tesis pretende dar innovación a los métodos musicales y a los métodos tradiciones de cómo enseñar a un niño a autorregular sus emociones. Para finalizar, la investigación pretende plantear varios objetivos que involucren el desarrollo y el hallazgo de resultados importantes para el seguimiento de futuras investigaciones, por ende, se propone como objetivo general determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones en los niños de 4 años, de igual forma, para contrastar además, seguidamente de tener en claro el objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos: a) Identificar el nivel de emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de los métodos musicales, b) Identificar el nivel de emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de método musical, c) Establecer la diferencia del nivel de autorregulación de emociones antes y después de aplicar los métodos musicales.

Finalmente, la hipótesis determinada por esta investigación afirma que existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años.

## II. MARCO TEÓRICO:

A raíz de ello, los cambios en la vida generan emociones y nuevas conductas ante una situación determinada, es por ello que en la investigación de Ramírez et al. (2021) se hizo una entrevista y encuesta en la Gran Área Metropolitana (GAM)-Costa Rica, que dieron como resultado las siguientes cifras: El 23,8% de los niños se sienten aburrido; el 5% impacientes; el 3,8% asustados; el 3,3 % preocupados; 10% acompañados; el 22,2% felices; el 14,4% tristes; el 13,8% tranquilos; el 1% solos; el 2,2% impacientes. De igual forma se encontró porcentajes de miedo: El 15,5% tenía miedo a contagiarse; el 17,8% a que sus seres queridos se contagien y el 14,7 % miedo a dormir solo, de igual forma, el 5,4% manifestaron pesadillas; el 10% inquietud o nervios, el 14,7 % no quieren dormir solos y poseen ansiedad, pánico e incluso aislamiento.

Es por ello que se investigó en primer lugar en el plano internacional a Martínez et al (2021) en su artículo científico "Self-regulation of academic emotions: Recent research and prospective view" explicaron que las investigaciones revisadas poseían información relevante de las emociones y regulación emocional, además, consideraron que la autorregulación de emociones mantiene un porcentaje alto de importancia para generar procesos afectivos. Asimismo, plantearon estrategias que son un desafío científico para entender a fondo el desarrollo de las emociones en el cerebro. La investigación concluyó que para trabajar la autorregulación de emociones es vital poseer información teórica para aplicar un plan de acción con estrategias para obtener mayor eficacia.

Por otro lado, Tizón (2017) enfoca en su artículo " Enculturation, music and emotions" que las emociones se estimulan de igual forma de las sensaciones auditivas, por lo tanto la música posee teorías sólidas de ser un acto emocional, de hecho, la investigación se centró en los factores socioculturales, afirmando que los estímulos auditivos, en este caso la música, se pueden compartir de forma social con otros individuos y generar una emoción en conjunto por consecuencia de las ondas sonoras, ritmo o melodías que escuchan. Concluyendo así, que las emociones musicales son globales y aun que cambian según el lugar de origen, los matices (fuerte y suave) propician sensaciones y emociones diferentes ante los cambios de cada canción.

Además, Arantza (2019) menciona en su investigación “Music for the development of emotional awareness” que se debe estimular las 6 emociones básicas (tristeza, miedo, enfado, calma, alegría, amor) con piezas del repertorio de música clásica occidental (música china) y según a cada pieza escuchada, identificar los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) que influyen en la asociación emocional. Por consiguiente, se realizó una encuesta a docentes de Educación Infantil con el fin de solicitar que asocien cada pieza en un momento determinado de sus actividades, involucrándose como rutina para que los agentes que escuchen dichas piezas (los niños) reaccionen ante el estímulo, para así, ser observados y determinar qué emoción presentaron. Por consiguiente, los resultados obtenidos fueron: La mayoría de las piezas están relacionadas a más de una emoción y la que más influyó fue la alegría, seguida del miedo. El miedo es bastante próximo con la emoción del enfado, mientras que la calma se consideró como una emoción más difícil de distinguir a través de las audiciones, puesto que, la calma posee un perfil asociado a la tristeza y al amor. Concluyó que la audición musical activa y esta estimulación se centra en que cada individuo reconozca e identifique las emociones que posee. 2

De igual forma, Águeda & Miguel (2023) en su artículo “ From emotion to meaning: A teaching application of Topic Theory in Musicology” utiliza piezas musicales para medir el estímulo de estas, sin embargo, no se enfoca en la música clásica oriental, sino en la música occidental desde el siglo VIII, abarcando que los temas musicales transmiten significados y emociones a través del conjunto de melodías de un instrumento al formar una canción para ser escuchada y reflexionar de tal forma que genere estímulos en los oyentes. Llegaron a la conclusión de que, al aplicar la estrategia innovadora propuesta durante el año, los resultados han sido significativos a través de la audición de las piezas para mantener la calma y relajación para lograr obtener calificaciones altas.

Con respecto al artículo de Bruna et al (2022) “ Capacidad de los estímulos musicales en la generación o modificación de estados emocionales: una revisión sistemática” consideran que la música y las emociones humanas guardan relación, no obstante, los correlatos y las características neurobiológicas con distintas, es decir, poseen diferentes modificaciones según la reacción interna del individuo, por lo tanto, tuvo por objetivo analizar la modificación del estado emocional del oyente,

la correlación entre la emoción y la música en el espacio de investigación en neurociencia psicológica y cognitiva. Por otro lado, considera que los estímulos de la música pueden ir acompañados de reacciones físicas, como cambios del ritmo cardíaco, respiratorio y la respuesta galvánica de la piel (cambio de calor, electricidad que transmiten los nervios y el sudor de la piel). Llegaron a la conclusión que las melodías, armonías y sinfonías poseen la capacidad de aumentar emociones, aumentar las funciones cognitivas, aumentar la comunicación y las relaciones socioemocionales.

Además, Oliva, J., Colombo, A. (2023) en su artículo “Perceived Intense Emotions and Their Influence on Cultural Identification Processes: A Mixed-Method Study of a Classical Music Festival” tuvo como objetivo comprender cómo los festivales de música desencadenan, dan forma, refuerzan e influyen en los procesos de identificación cultural y cómo estos procesos se relacionan con las emociones sentidas por los asistentes al festival. Por ello consideró evaluar los impactos intangibles y las emociones que se generaban en el entorno, mediante de la observación, aplicó la identificación y gracias a ello llegó a la conclusión que, si existe una relación significativa entre el festival y las emociones significativas, es decir que los estímulos auditivos generan una emoción siempre.

Por otro lado, en el plano nacional, Rodríguez y Sapallanay (2021) en su investigación “La autorregulación emocional en niños de preescolar: Una revisión sistemática”. Planteó como propósito analizar los efectos que tenía la autorregulación emocional en el progreso socio afectivo de los niños de preescolar. La investigación determinó una visión cualitativa de diseño de revisión sistemática, utilizando el método PRISMA, se seleccionó 15 artículos, cuya conclusión fue que según a los resultados obtenidos el proceso de la autorregulación emocional entre los 3 a 6 años es la clave para que los niños aprendan a identificar sus emociones y gestionarlas de forma adecuada para mantener un buen desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Najarro (2022) en su trabajo de investigación “El programa Musikids en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL-2022” la cual su propósito fue determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en los niños, el cual determinó un diseño preexperimental con un grupo de niños, aplicó un pretest y un post test. Por lo tanto luego de realizar los

test, en los resultados obtenidos se presencié que la música les permite a los niños identificar y asimilar los recursos en medio del progreso del desarrollo del ritmo, en donde ellos expresan de igual forma sensaciones de placer, emociones por los diferentes tempos y concentración al intentar seguir las secuencias, además la conclusión de dicha investigación señala que fomentar el ritmo en los niños brindan seguridad, confianza y mejora continua del desarrollo del acento y pulso.

Además, Inga (2022) en su investigación “La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022” su propósito de realizar la investigación fue determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, utilizó una investigación básica y un diseño no experimental, de nivel correlacional-causal de corte transversal, su enfoque fue cuantitativo. Asimismo, utilizó dos cuestionarios sobre percepción de la música y afectividad. Su población fue de 100 estudiantes. A raíz de sus resultados, concluyó que con el valor de Chi cuadrado = 5,999 y su sig. = ,040 permite afirmar que la música genera gran significancia en el desarrollo afectivo de los estudiantes.

Mientras que, en la ciudad de Chiclayo, Cordova (2023) en su investigación “La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio” tuvo como objetivo proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años. Utilizó la investigación tipo básica propositiva con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental o descriptivo simple; además obtuvo una muestra de 30 estudiantes de 5 años. Su técnica de recolección de datos fue la encuesta, como instrumento utilizó un cuestionario de 20 preguntas, valoradas con la escala ordinal de Likert. Llegando a la conclusión que se debe utilizar la musicoterapia como estrategia para fortificar las relaciones entre los estudiantes y su entorno.

Por otro lado, Narváez & Tocas (2022) en su tesis “La Música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022, tuvieron como objetivo determinar la relación entre la música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022. Tubo un enfoque cuantitativo y su tipo fue básica, eligiendo así un nivel correlacional con un diseño no experimental, por lo tanto, se aplicó una



técnica de observación, llegando así a la conclusión que si existe una relación positiva entre la música y la atención en los niños de 3 años.

Las habilidades emocionales se desarrollando en las primeras etapas de vida, es decir, que desde que el ser humano es un bebé, ya a establecido relaciones socioemocionales, pero por tal aún no aprende a autorregular las emociones, por ello que Guedes et al, 2020 considera a la autorregulación de emociones como la capacidad de controlar los impulsos, saber llegar a la calma y gestionar las emociones.

De igual manera Álvarez et al, 2022, menciona que, Albert Bandura en su teoría de aprendizaje social, define a la autorregulación posee procesos específicos como: auto observaciones, auto juicios y auto reacciones; los cuales priorizan la constancia de estas transformaciones en el aula de clase, es decir, las emociones se aprenden de forma social, involucrando agentes externos para la práctica de autogestión de emociones. Además, considera que es importante que desde la primera infancia los niños deben aprender a manejar sus comportamientos, emociones y movimientos corporales ante diversas situaciones.

Por lo tanto, la autorregulación es la herramienta innata que permite a los humanos regular sus emociones ante ciertos estímulos y reconocerlas desde su medio interno, para luego expresarlas en su medio externo, logrando así, un equilibrio espontáneo, un dominio propio para autogestionar sus emociones y la capacidad de transformación emociones negativas en positivas. (Álvarez et al, 2022).

Además, la autorregulación de emociones implica tener inteligencia emocional, para obtener la habilidad de percibir las emociones de forma precisa; al igual que comprenderlas de una forma adecuada y así promover el desarrollo en la sociedad y el desarrollo personal. (Manolete, 2019)

Alarcón, M (2021) menciona que la importancia hacía la autorregulación de emociones debe crecer aún más, por lo que al tener una buena autorregulación promueve la estabilidad, el bienestar y el crecimiento, además, considera que dicho aprendizaje debe realizarse en la vida escolar, de forma diaria y cotidiana.

Es por ello por lo que, para obtener una buena autorregulación de emociones, se necesita poseer conocimientos de las emociones bases que se van formando desde que nacemos, estas representan varios estados emocionales que según a

la situación en la que se encuentra una persona puede reaccionar no sólo de una, sino, de varias maneras. (Vecina, 2019 citado por Amanta, 2022)

Además, Ruales et al, 2022, relaciona la autorregulación de emociones con la perspectiva educativa, en donde, menciona que la emoción es el motor del comportamiento humano. Señala que Goleman (1996) considera a la emoción como el impulso de actuar, sentir y pensar, es decir, se convierte en un estado innato el cual caracteriza el ser humano desde que nace.

Por otro lado, al revisar la investigación de Neira y Ramírez (2022) plantean la importancia de utilizar estrategias para la autorregulación de emociones, para lograr que los niños fortalezcan su confianza en sí mismos al auto reconocerse como personas capaces de aprender, enfrentarse y resolver conflictos ante una problemática o crisis emocional, además, menciona que al fomentar las estrategias, los niños pueden autogestionar con autonomía sus emociones, interiorizando lo ocurrido de forma sana, expresando sus sentimientos e ideas antes de actuar.

Madureira & Rodríguez (2023) en la revista brasilera de Historia de Educación mencionan sobre el método de Dalcroze. Este método aporta que el aprendizaje se debe aprender a través del movimiento, cuerpo y ritmo musical, en el cual a raíz de la experiencia sensorial que posee este método, también posee las reacciones que generan estas experiencias, cada sensación genera una reacción y con la reacción viene la emoción. Sobre todo, este método tiene por objetivos, desarrollar el autocontrol, desarrollar el sentimiento musical en el organismo entero, crear el sentimiento de orden y equilibrio después de haber despertado todos los instintos motores y desarrollar facultades imaginativas (de representación y de creación). Abarcando cada uno de los objetivos a nuestro tema este método relaciona el cuerpo (fisiología, morfología y anatomía), alma (emociones, voluntad y mente) y espíritu (conciencia, intuición y comunión), abarcando así la relación que posee los métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones.

EDUCACIÓN 3.0 (2023) publicó el método utilizado por el Real conservatorio Superior de Música, el método Emosie se basa en el aprendizaje musical a través de la función más primitiva de la música, la expresión de emociones. Considera que el ser humano posee la capacidad innata de alterar la tonalidad de su voz y sus gestos para expresar emociones. Por consiguiente, el método Emosie menciona

que para expresar la tristeza, se utilizan sonidos suaves, largos y movimientos amplios; cuando buscamos expresar enojo, los sonidos son más intensos, cortos y movimientos con más fuerza; cuando buscamos expresar miedo, el tono es bajo y los movimientos dudosos; cuando buscamos expresar alegría el tono es alto, variado, el tiempo es rápido y los movimientos veloces; y finalmente cuando queremos buscar la calma: los sonidos son relajantes, con un tempo normal, así como instrumentales. Por esta razón, a medida que los niños van reflexionando sobre las melodías que escuchan o que ellos mismo tocan, obtendrán la capacidad de ser más autónomos, serán capaces de autorregular sus emociones, crecerá su motivación y creatividad en medio de este proceso de desarrollo personal y profesional, dándoles espacio para que puedan sentirse libres de improvisar, experimentar, reflexionar, crear y disfrutar tocando o escuchando una canción, para así reforzar el compañerismo y la proactividad.

De igual forma, Sánchez (2020) en su artículo Métodos musicales para piano desde el siglo XVI hasta la actualidad menciona que los métodos musicales son la forma de investigar, conocer y descubrir un instrumento o escuchar la música, es decir, que a través de nuevas propuestas metodológicas la recepción del aprendizaje musical se ha visto en vuelto con la parte emocional, puesto que, considera que aprender un instrumento o escuchar, generan emociones.

Finalmente, Fernández (2019) enfatiza que la música es como respirar, por lo tanto, se encontrará en cada etapa de vida del ser humano. Además, menciona que hay teorías que consideran que la música se creó para la cohesión de grupo social y que los seres humanos son innatos en socializar y sentir emociones

### III. METODOLOGÍA

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

3.1.1. Tipo de investigación: El tipo de investigación es aplicada.

3.1.2. Diseño de investigación: Se determinó un diseño pre-experimental.

#### **3.2. Variables y operacionalización (Anexo 1)**

**Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

- **Definición conceptual:** Según Diener, et al.2019 citado por Amanta, (2022) La autorregulación de emociones se refiere a la capacidad que poseemos los seres humanos para gestionar de forma positiva las emociones. Además, la autorregulación pretende identificar de inmediato una emoción, saber aceptarla y autorregularla según a la situación que lo amerita, esta capacidad permite ampliar parámetros de conocimiento propio y crecimiento personal.
- **Definición Operacional:** La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales, inteligencia emocional y expresión musical, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

**Indicadores:**

- Dominio social
- Dominio emocional
- Dominio prosocial
- Placer-displacer
- Activación-calma
- Tensión relajación
- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Motivación
- Empatía
- Habilidades-sociales
- Movimientos
- Autorregulación
- Cuerpo

- Tonalidades
- Emociones

### 3.3. Población, muestra y muestreo:

**3.3.1. Población:** 22 niños de un aula de 4 años de Educación Inicial.

**Tabla 1**

Población de dos aulas de 4 años de una Institución Educativa.

Turno	Aula	Participantes	CANTIDAD
Mañana	Cuatro años		22
<b>Total</b>			22

- **Criterios de inclusión:** Niños de 4 años
- **Criterios de exclusión:** Alumnos mayores de 5 años, alumnos no residentes de Trujillo, alumnos de otras Instituciones Educativas.

**3.3.2. Muestra:** 22 niños de un aula de 4 años de Educación Inicial.

**Tabla 2:**

Muestra del aula de cuatro años

Participantes	Cantidad
Niños de cinco años	22
	22

**3.3.3. Muestreo:** Muestreo no probabilístico por conveniencia.

**3.3.4. Unidad de análisis:** Un estudiante de 4 años de Educación Inicial.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Anexo 2)

#### **Técnica:**

Para obtener la recolección de datos se hará el uso de la técnica de observación, la cual se utilizará para recoger los resultados antes y después de la aplicación de los métodos musicales. Además, para acoplar los datos de la variable autorregulación de emociones, de igual forma se utilizará la observación.

#### **Instrumento:**

Como instrumento de recolección de datos se utilizará una guía de observación propia y creada con las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización de la variable autorregulación de emociones. Este instrumento será aplicado mediante un Pre-test y un Pos-test.

#### **Juicio de Expertos:**

Para obtener la validez del instrumento de evaluación realizó un juicio de expertos. (Anexo 4)

En esta investigación contó con 5 expertos, los cuales fueron:

- Magister Iván Wilfredo, Diaz Cruz
- Magister Tommy Lucciano León Silva
- Doctora Florita del Rosario Vásquez Alva
- Magister Ammi Quevedo Villalobos
- Doctora Doris Donatila Lara Malca

#### **Confiabilidad (Anexo 7)**

Se llevó a cabo la confiabilidad mediante el Método Alfa Cronbach en el programa SPSS. De esta manera, se alcanzó dos valores según las variables:

Variable dependiente (Autorregulación de emociones): Se obtuvo el valor de: 0,941 que según los rangos del Alfa de Cronbach demuestran que el instrumento es aceptable.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,941	20

**Nota:** Reporte SPSS V.26

### 3.5. Procedimiento:

Inicialmente, cuando se obtuvo la validación respectiva del juicio de expertos sobre el instrumento de evaluación creado por la investigadora, se realizó las coordinaciones pertinentes con las autoridades de la Institución Educativa en la cual se recolectaría la base de datos para aplicar el instrumento de evaluación, por lo que primero, se proporcionó el consentimiento informado a la directora y así obtener la firma correspondiente. Aprovechando el acontecimiento se solicitó a la directora un documento legal con su permiso para ingresar a la I.E, asimismo, se presentó el consentimiento informado para los padres de familia para que autoricen la participación de sus hijos en los talleres. Después de ello se aplicó el instrumento “Guía de observación” en el pretest, el cual se recolectó resultados muy bajos, a raíz de ello, se realizaron 15 talleres, 3 veces a la semana y al culminarlos se realizó el post test, en el cual se recolectó resultados muy significativos. Por lo tanto, los datos recolectados se ordenaron en el formato de cálculo Excel, luego al programa spss stadistic, se procesaron y se logró obtener los resultados en las tablas estadísticas. Finalmente, se realizó la discusión, las conclusiones y recomendaciones que trajo consigo.

### 3.6. Método de análisis de datos

Para dar ejecución a este estudio, según al tipo, diseño de investigación y los datos arrojados por el programa spss stadistic se realizó la estadística descriptiva, la cual permitió presentar los datos de los resultados de una forma coherente, práctica y objetiva, al interpretar las tablas estadísticas. Además, según a la necesidad del objetivo tres, se utilizó la estadística inferencial, al realizar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, los resultados arrojaron que no se seguía una distribución normal, por lo tanto, se realizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual posee asimismo un análisis

inferencial. En este proceso se realizó la contrastación de la hipótesis para descubrir si realmente si existe influencia entre los métodos musicales y la autorregulación de emociones, con esta contrastación se dio resultados positivos para la investigación, puesto que según la significancia obtenido se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

### **3.7. Aspectos éticos**

En este fragmento del actual estudio, posee todos los lineamientos presentados por la universidad UCV, cada parte de la investigación a sido totalmente escrito según a la “Guía de elaboración de trabajos conducentes a grados y títulos”, la cual fue desarrollada por los siguientes principios éticos: Respeto: Por la población que conformaba este estudio y se obtuvo el consentimiento informado para poner en marcha la investigación. Confidencialidad: Por dos datos de los participantes, toda la población estudiaba a sido anónima. Honestidad: En los resultados al aplicar el pretest y el post-test. Justicia: Se trató a cada uno de los participantes con equidad, sin distinción de género. Además, se presenta con total transparencia los métodos musicales adecuados para asegurar obtener los mismos o mejores resultados en futuras investigaciones que tengan la misma variable de estudio. De la misma forma, se empleó una investigación revisando la información de investigaciones confiables de Myloft para así llevar a cabo la selección de teorías y métodos para realizar las sesiones de los talleres que fueron creadas por la investigadora, presentando estrategias adaptas e innovadoras según a lo investigado en los métodos musicales. Esperando así, que los estudiantes que lean esta tesis se beneficien analizando, comparando, contrastando y utilizando como antecedente local, nacional e internacional este estudio en sus trabajos de investigación, artículos y tesis. Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente esta investigación no posee maleficencia alguna, porque cada uno de los puntos tratados, son originales y citados correctamente, asimismo, el estudio es procesado por Turnitin que arroja los resultados de originalidad.



## IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis descriptivo

**Objetivo específico 1:** Identificar el nivel de emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de los métodos musicales

**Tabla 1**

*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años*

Autorregulación de emociones pretest	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	59,1%
Proceso	4	18,2%
Logrado	5	22,7%
Total	22	100,0%

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

#### **Interpretación:**

Para la obtención de los resultados en la tabla, se realizó primeramente el pretest con la guía de observación que evaluaría la variable de estudio. Para completar y obtener los resultados del pretest se realizó las pruebas de forma individual y algunas de forma grupal, puesto que era pertinente para resolver los ítems. En esta primera evaluación la mayoría de los niños no obtuvieron resultados positivos, solo un pequeño grupo, según a lo evaluado tuvieron resultados positivos.

**Tabla 2**

*Nivel de las dimensiones de autorregulación de emociones en niños de 4 años*

Dimensiones	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Dominios pretest	Inicio	12	54,5%
	Proceso	5	22,7%
	Logrado	5	22,7%
	Total	22	100,0%
Dimensiones emocionales pretest	Inicio	13	59,1%
	Proceso	4	18,2%
	Logrado	5	22,7%

	Total	22	100,0%
	Inicio	13	59,1%
Inteligencia emocional pretest	Proceso	4	18,2%
	Logrado	5	22,7%
	Total	22	100,0%
	Inicio	11	50,0%
Expresión musical pretest	Proceso	6	27,3%
	Logrado	5	22,7%
	Total	22	100,0%

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

### **Interpretación:**

En la tabla 2, se dividió según a las dimensiones de la investigación para dar resultados más específicos según a lo presentado en la primera tabla, por lo tanto, al observar la tabla estadística, se pudo evaluar las dimensiones en la que los niños estaban más bajos y dar prioridad a trabajar en los talleres más aquellas dimensiones en la que se observó la necesidad de mejora.

**Objetivo específico 2:** Identificar el nivel de emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de método musical

### **Tabla 3**

*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años*

Autorregulación de emociones post test	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	18,2%
Proceso	6	27,3%
Logrado	12	54,5%
Total	22	100,0%

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

**Interpretación:** Después de la aplicación de 15 talleres exactos, se realizó el post test, el cual, al realizar las mismas pruebas del pretest, los resultados cambiaron totalmente. Es decir, en esta vez la mayoría de los niños lograron autorregular mucho mejor, tanto individualmente como en grupo. Además, relacionaron algunas de las pruebas con lo realizado en los talleres, por lo que, cada una de las sesiones

fueron inclinadas a las dimensiones e indicadores según a la variable de estudio, de las cuales se realizaron los Ítems del instrumento de evaluación. Por otro lado, solo un pequeño grupo se quedó como inició, al convivir con ellos en esas semanas, la docente me iba comentando que muchos de los niños tenían problemas familiares y venían de una familia disfuncional, por lo tanto, todo ello afectaba en su estado emocional en cada taller, como también justamente los niños que se quedaron en el inicio, asistían dejando uno o dos talleres.

**Tabla 4**

*Nivel de las dimensiones de autorregulación de emociones en niños de 4 años*

Dimensiones	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Dominios post test	Inicio	5	22,7%
	Proceso	5	22,7%
	Logrado	12	54,5%
	Total	22	100,0%
Dimensiones emocionales post test	Inicio	4	18,2%
	Proceso	7	31,8%
	Logrado	11	50,0%
	Total	22	100,0%
Inteligencia emocional post test	Inicio	4	18,2%
	Proceso	8	36,4%
	Logrado	10	45,5%
	Total	22	100,0%
Expresión musical post test	Inicio	4	18,2%
	Proceso	6	27,3%
	Logrado	12	54,5%
Total		22	100,0%

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

**Interpretación:** En la tabla 5 se creyó conveniente volver a realizar esta tabla estadística para poder comparar específicamente si los resultados según a las dimensiones habían variado, puesto que se le dio prioridad a las dimensiones en la que los niños estaban más bajos, es por ello, que después de los 15 talleres se

observó el cambio en los resultados según las dimensiones de la variable de estudio.

**Objetivo específico 3:** Establecer la diferencia del nivel de autorregulación de emociones antes y después de aplicar los métodos musicales.

**Tabla 5**

*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años*

Nivel	Autorregulación de emociones pretest		Autorregulación de emociones post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	59,1%	4	18,2%
Proceso	4	18,2%	6	27,3%
Logrado	5	22,7%	12	54,5%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

**Interpretación:** En la tabla 5 representa los niveles de valoración del instrumento, por lo tanto, al realizar esta tabla estadística permitió obtener resultados con porcentajes exactos en los niveles inicio, proceso y logrado. Por lo tanto, se realizó asimismo una comparación antes de aplicar los talleres y después de la aplicación de los talleres que involucraron los métodos musicales, con sesiones adaptadas e innovadas según a las necesidades que arrojaron los resultados del pretest.

## 4.2 Análisis inferencial

**Tabla 6**

*Pruebas de normalidad de autorregulación de emociones*

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Autorregulación de emociones pretest	0,699	22	0,000
Dominios pretest	0,730	22	0,000
Dimensiones emocionales pretest	0,699	22	0,000
Inteligencia emocional pretest	0,699	22	0,000
Expresión musical pretest	0,757	22	0,000
Autorregulación de emociones post test	0,738	22	0,000
Dominios post test	0,730	22	0,000

Dimensiones emocionales post test	0,763	22	0,000
Inteligencia emocional post test	0,782	22	0,000
Expresión musical post test	0,738	22	0,000

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

**Interpretación:** En la tabla 6 nos revela que ( $m < 50$ ); es decir, se trabajará con Shapiro-Wilk y tiene ( $\text{Sig.} = 0,000 < 0,05$ ). Por tanto, se rechaza la  $H_0$ ; es decir que los datos no siguen una distribución normal. Esto significa que se empleará la prueba no paramétrica Wilcoxon, para determinar la influencia entre las variables y dimensiones.

**Objetivo General:** Determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones en los niños de 4 años

**Hipótesis General:**

**$H_1$ :** Existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años.

**$H_0$ :** No existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años.

**Tabla 7**

*Prueba de Wilcoxon de autorregulación de emociones*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Autorregulación de emociones post test - Autorregulación de emociones pretest
Z	-3,358 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

*Nota.* Reporte Software Estadístico SPSS V26.

**Interpretación:** La tabla 7 señala que al nivel de confianza del 95%, y una significancia ( $0.001 < 0.05$ ), se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; es decir existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años.

## V. DISCUSIÓN

La música en general, a través del tiempo ha ido entablando relación con el estado emocional de los seres humanos, en el área cognitiva, la expresión corporal y he incluso se ha utilizado como musicoterapia para mejorar la autorregulación de las emociones y la inteligencia emocional. Si bien es cierto, esta investigación se trabajó con la edad preescolar, escogiendo una población de 4 años, que aún no están del todo conscientes de lo que es autorregulación de emociones, sin embargo, la ejecución de esta investigación tuvo resultados gratamente positivos, es por ello, que en esa discusión se comparará las investigaciones y los artículos de revistas científicas con los resultados obtenidos en esta tesis.

En el artículo científico de Martínez, et al (2021) considera que, para empezar un trabajo completo de la autorregulación de emociones, los especialistas que quieren obtener resultados significativos deben poseer información teórica, manteniendo un orden exacto de las estrategias que sean utilizadas, y así mantener una ilación del tema, para no perder de vista a los objetivos que se desean llegar. Por lo tanto, apoyo su aporte, puesto que, desde un inicio esta investigación tuvo un cronograma de lo realizado en la aplicación de los talleres, es decir, se observó en cada jornada el cambio de emociones que tenían los niños y las situaciones que ocurrían al instante. Además, como los niños son muy cambiantes, tener información teórica sobre las emociones y los métodos musicales, ayudó a mantener la relación con el tema tratado en ese día.

Por otro lado, para entrar al tema de la música Tizón (2017) enfatiza a las sensaciones auditivas como conducto para recepcionar información musical al cerebro y este mande la orden de sentir emociones según a lo escuchado, además, considera que los factores sociales externos poseen importancia al generar una emoción en cadena según la melodía, el matiz y el ritmo de cada canción. Es por ello, que lo dicho por el autor, se reflejó más en la mayoría de los talleres, puesto que, se utilizaba mucho el trabajo en equipo, con la finalidad de involucrar más a los participantes que eran un poco tímidos para realizar la actividad. De este modo, cuando se trabaja más el movimiento del cuerpo, las melodías que los niños escuchaban, generaba la dicha reacción en cadena y ellos comenzaban a reírse, asombrarse y a calmarse.

Asimismo, en la investigación de Arantza (2019) considera que las emociones y la música están completamente relacionadas por estímulos, para el autor, era importante estimular primero las emociones básicas del ser humano, además, así como Tizón, menciona que el ritmo, la melodía y armonía, son fundamental para generar emociones según a la percepción de los receptores. Los resultados que obtuvo en la investigación de Arantza se relacionaron mucho con la experiencia vivida en la aplicación de los talleres, por lo que, al poner una melodía con tempo rápido, generaban fácilmente la emoción de felicidad, asimismo, los niños recepcionaban las melodías que involucraban la emoción de miedo y tristeza, mencionando la emoción que según ellos relacionarían con lo que escuchan. A comparación con la población del autor, la población de este estudio escuchaba otros géneros a parte de la música clásica occidental (música china), estos géneros de igual forma generaban los estímulos pertinentes para que los niños dieran respuesta de la emoción que relacionarían con la melodía.

En otra opinión, en el artículo de Águeda & Miguel (2023) la música clásica oriental no solo es la única que logra resultados en la obtención de una emoción según a un estímulo. Sino que, para obtener los estímulos necesarios se debe utilizar las canciones con instrumental vareado, es decir, utilizar diversos instrumentos en vivo que generen nuevas emociones en los niños a través de la experimentación de sonidos y priorizar la calma al oír la melodía. De hecho, se tomó en cuenta lo dicho por este autor, porque, desde el inicio, se ha priorizado la experiencia auditiva en los talleres, cada tres días, iba cambiando de instrumento, así como comparar los sonidos que los niños ya habían escuchado con anterioridad. Por lo que, realmente tener una investigación que valide el desarrollo de las actividades, es muy beneficioso para los futuros investigadores que lean este estudio.

De igual importancia Bruna et, al (2022) comenta en su artículo de investigación que los cambios radicales del ser humano al escuchar una melodía vienen acompañados de reacciones físicas como: El ritmo cardiaco, respiratorio y la respuesta galvánica de la piel. Por consiguiente, lo observado por la investigadora de este estudio, generó la afirmación correspondiente, es decir, que los cambios físicos que se observaban en plena ejecución de los talleres fueron gratificantes porque representa que los estímulos están dando resultados y las emociones son más fuertes, así como la comunicación y las relaciones socioemocionales.

Por otro lado, Rodríguez y Sapallanay (2021) en el plano nacional, enfatizan la autorregulación de emociones como el aprendizaje autónomo de las emociones básicas y la relación que genera una experiencia propia con el sentir de ese preciso momento, en otras palabras, que los niños aprendan a autoconocerse, identificar que emoción sienten y que situación hizo que estén teniendo esas acciones. Según lo mencionado anteriormente, se relaciona totalmente con un taller que fue realizado en la segunda semana, el cual consistía que los niños escucharan una melodía mientras contaban algunas experiencias según la emoción que les había tocado, además, en situaciones alternas, cuando un niño estaba enojado o triste, se realizaba una dinámica de una canción para preguntarle la razón de su emoción y qué podría hacer él o ella para volver a la calma, si no había respuesta alguna, la situación se aprovechaba para realizar una ayuda de ideas y realizar lo que menciona el autor, la ayuda socio afectiva, es decir, conocer las emociones y aprender a autorregularlas.

En el trabajo de investigación de Najarro (2022) realizó un pretest y un post test, al igual que este estudio, por otro lado, se enfocó en realizar un programa que desarrolle el ritmo en los niños de preescolar, además al tener un diseño igual de preexperimental, permite analizar mejor sus resultados y comparar con los resultados obtenidos en esta investigación. En estudio de Navarro en su primera dimensión “sentido rítmico” en el pretest tuvo como resultados que el 37.50% de los niños están en inicio, el 56.25% están en el nivel de proceso y el 6.25% están en logrado, mientras que en su post test el 6.25% de los niños están en inicio y el 87,50% están en logrado; en la segunda dimensión “el pulso” en su pretest tuvo como resultados que el 56.25% de los niños están en inicio y el 43.75% están en proceso, mientras que en su post test el 100% de los niños están en logrado; en la tercera dimensión “el acento” tuvo como resultados que el 37.50% de los niños están en inicio, el 56.25% están en proceso y el 6.25% están en logrado, mientras que es su post test el 100% de los niños están en logrado; en la cuarta dimensión “la rítmica” obtuvo como resultados que el 43.75% de los niños estén en inicio y el 56.25% esté en proceso, mientras que en su post test solo el 6.25% de los niños están el proceso y el 93.75% están en logrado. Por otra parte, este esta investigación en su primera dimensión “dominios” se obtuvo como resultados en el pretest que el 54.5% de los niños están en inicio, el 22.7% están en proceso y el 22.7% están en logrado, mientras que en el post test el 22.7% de los niños están



en inicio, el 22.7% se mantuvo en proceso y el 54.5% están en logrado; en la segunda dimensión “dimensiones emocionales” se obtuvo como resultados en el pretest que el 59.1% de los niños están en inicio, el 18.2% están en proceso y el 22.7% están en logrado, mientras que en el post test el 18.2% de los niños están en inicio, el 31.8% están en proceso y el 50% están en logrado; en la tercera dimensión “inteligencia emocional” se obtuvo como resultados en el pretest que el 59.1% de los niños están en inicio, el 18.2% están en proceso y el 22.7% están en logrado, mientras que el post test el 18.2% de los niños están en inicio, el 36.4% están en proceso y el 45.5.% están logrado; en la cuarta dimensión “expresión musical” se obtuvo como resultados que el 50% de los niños están en inicio, el 27.3% están en proceso y el 22.7% están en logrado, mientras que en el post test el 18,2% de niños están en inicio, el 27.3% están en proceso y el 54.5% están en logrado. De esta forma, los resultados obtenidos fueron realmente positivos tanto para la investigación de Najarro como para la autora de este estudio.

Según a lo planteado anteriormente, la investigación obtuvo mucha relación con lo planteado con los antecedentes que fueron seleccionados, por lo tanto, es gratificante comparar y coincidir con los artículos e investigaciones.

## VI. CONCLUSIONES

1. Con relación con el objetivo principal, se tuvo como hallazgo que, si existe una influencia positiva entre los métodos musicales con la autorregulación de emociones, con un nivel de confianza del 95% y una significancia de  $(0.001) < 0.005$ . Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.
2. Se estableció como resultados en el pretest que el 59,1% de la población se encuentran en la etapa “inicio”, el 22.7% se valoran en “logrado”, mientras que el 18.2% de los infantes califican en “proceso”. Por ende, la mayoría de los niños aún no tenían las herramientas necesarias para aprender autorregular sus emociones.
3. Se determinó como resultados en el post test que el 54.5% de la población se localizan en la etapa “logrado”, el 27.3% se estiman en “proceso”, mientras que el 18.2% de los niños se encuentran en “inicio”. Por ende, al término de la aplicación de los talleres los resultados variaron significativamente, demostrando que ahora la mayoría de los niños han aprendido las herramientas para conocer y autorregular sus emociones.
4. Finalmente se aprecia el incremento significativo de un 22.7% a un 54.5% en el nivel “logrado”, destacando favorablemente la disminución del nivel “inicio” de un 59.1% a un 18.2%. Por ende, se concluye que los resultados obtenidos, al compararlos, existe un gran cambio.

## VII. RECOMENDACIONES

Se le recomienda a cada docente de Educación Inicial, hacer un esfuerzo por implementar el sector de música con instrumentos reciclados, contruidos por los propios estudiantes, este arte se le llama lutería reciclada. Asimismo, a ubicar un sector para aprender a autorregular las emociones, involucrar este tema en las rutinas y proporcionar las herramientas necesarias para que los niños experimenten, se conozcan y aprendan que estrategias musicales puede utilizar cuando se siente alegre, triste, enojado, asustado, en calma.

Se sugiere a las autoridades de cada Institución educativa a darle prioridad a los métodos musicales y brindar capacitaciones a cada docente y/o auxiliar de la I.E. En el caso de ser posible, invertir e implementar en la compra de instrumentos para los niños, asimismo, implementar en un salón de música y un horario en la jornada laboral en la que los niños puedan llevar clases con un docente que posea los conocimientos teóricos y metodología para enseñar música a los niños. Asimismo, realizar escuela para padres una vez a la semana, para trabajar en conjunto con los padres de los estudiantes.

Se les recomienda a los padres que sean guías modelos para sus hijos, que sean compañeros leales en este viaje de aprendizaje, porque nadie más los necesita más que sus propios hijos. De igual forma a asistir a algún taller o escuela para padres que informen en la Institución Educativa de sus hijos, así como involucrarse siempre a pesar de los problemas.

Se les sugiere a los futuros investigadores que aprendan a tener una mente internacional, abierta a nuevos hallazgos para seguir con este constante proceso de enseñanza-aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Alba, C; León, C; Muñiz, I; Troya, A. (2021). La musicoterapia como una modalidad terapéutica reguladora de las emociones en las personas prejubilables. *Medicentro Electrónica*, 25(1), 92-106. Epub 01 de enero de 2021. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30432021000100092&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432021000100092&lang=es)
- Águeda,E; & Miguel, E. (2023) From emotion to meaning: A teaching application of Topic Theory in Musicology . Artículo de investigación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=884008>
- Alvarado, M; Marín, Ingrid; Ramírez, G; Solis, D. (2022). Análisis de la autorregulación de las emociones en población estudiantil de materno infantil (grupo interactivo II) y de transición de la GAM y de Guanacaste, durante la estrategia “Aprendo en Casa”, debido al virus responsable de la COVID-19. *Innovaciones Educativas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8807019>
- Amanda (2022). Resiliencia y autorregulación de emociones en estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Juan Apóstol, Arequipa, 2021. [ Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79702>
- Arantza (2019). Music for the development of emotional awareness. Artículo de investigación. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85079007779&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=musica+emocional&sid=ee3c220050f15ee9720810f6712dea74&sot=b&sdt=b&sl=31&s=TITLE-ABS-KEY%28musica+emocional%29&relpos=2&citeCnt=2&searchTerm=>
- Arriaga, C; Cabedo, A; Giraldez,A. (2022). A veces lloro, pero son lágrimas de alegría percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8299233>

- Alarcón, M. (2021). Autorregulación emocional en la cotidianidad de la vida escolar. [ Tesis ] Universidad de Barcelona.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=320912>
- Alvarado, M; Marín, Ingrid; Ramírez, G; Solis, D. (2023). Análisis de la autorregulación de las emociones en población estudiantil de materno infantil (grupo interactivo II) y de transición de la GAM y de Guanacaste, durante la estrategia “Aprendo en Casa”, debido al virus responsable de la COVID-19. Innovaciones Educativas.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8807019>
- Boria, A y Barei, S. (2020). La cultura del miedo: el control de las emociones. Estudios-Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba, (43), 09-14.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-15682020000100001&lang=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-15682020000100001&lang=es)
- Bruna, B; Fioravante, I; & Kreither, J. (2022) Artículo de investigación.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50652022000100217&lang=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50652022000100217&lang=es)
- Busó Pablo-Costa María-González Barrón Remedios-Villanueva Badenes Lidón-Cuervo Keren. (2014). Recursos para educar en emociones de la teoría a la acción ([1a ed.]). Ediciones Pirámide.
- Bravo, R; López, N; Martínez, M. (2022). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Sinichi Suzuki. Folios, (54), 75-90. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702021000200075&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702021000200075&lang=es)
- Casanova, O; Carter, Bastian ; Mujica, A. (2021). Efectos del confinamiento en las emociones de los niños inmigrantes: análisis desde la inteligencia emocional. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 17 (2), 331-356.  
[http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2226-40002021000200331&lang=es](http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002021000200331&lang=es)

- Carrasco (2022). Estrategias según Erik Erikson para el desarrollo emocional de estudiantes, IEI Angelitos De Jesús y María, Pueblo Nuevo- Ferreñafe. [ Unidad de Posgrado Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Gerencia Educativa Estratégica. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11370/Carrasco\\_%20Chanam%c3%a9\\_%20Luz\\_%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11370/Carrasco_%20Chanam%c3%a9_%20Luz_%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Córdoba, C. (2023). La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio. [ Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa] Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127174/Cordova\\_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127174/Cordova_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Daza (2019). Música para volver a vivir en paz. Revista Universidad EAFIT; Medellín Tomo 54, N. o 174. <https://www.proquest.com/docview/2404406539/fulltextPDF/7923DC4DE8D44FB2PQ/1?accountid=37408>
- EDUCACIÓN 3.0 (2023). Emosie: Enseñar música a través de las emociones. <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/emosie-ensenar-musica-emociones/>
- Fernández, A. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. [Artículo ] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078957>
- Guedes, S; Aparício, M; Ferreira, M; Ribeiro, O; Costa, S; Duarte, J; Martins, R & Albuquerque, C. (2020). Assessment of a program to identify expression of emotions by primary school students. <https://www.scielo.br/j/ape/a/cDFqLvK5GDqQZjsHfZ6MHZc/?lang=en#>
- Inga, M. (2022). La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. [ Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa] Universidad Cesar Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93176/Inga\\_PMR-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93176/Inga_PMR-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Manolete S. Towards the integration of mindfulness and emotional intelligence in psychology and education. *liber. [online]*. 2019, vol.25, n.1, pp.107-117. ISSN 1729-4827. <http://dx.doi.org/10.24265/liberabit.2019.v25n1.09>.

Martínez, Z; Villar, E; Castro, M; Tinajero, C. (2021). Self-regulation of academic emotions: Recent research and prospective view". Artículo de investigación. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85113164016&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=8d9b04bb76e23095683d6bddc61796bc&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Autorregulaci%C3%B3n+de+emociones%29&sl=43&sessionSearchId=8d9b04bb76e23095683d6bddc61796bc>

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU (2021). Inteligencia emocional para el aprendizaje. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/3483220-inteligencia-emocional-para-el-aprendizaje>

Moscoso (2019). Hacia una integración de mindfulness e inteligencia emocional en psicología y educación. *Liberabit*, 25 (1), 107-117. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272019000100009&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272019000100009&lang=es)

Najarro, M. (2022) El programa " Musikids" en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL-2022. [ Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad] César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104254>

Narváez, M; & Tocas, I (2022) "La música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022" [ Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad] César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narvaez\\_O MO-Tocas\\_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narvaez_O MO-Tocas_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Neira, I; & Ramírez, S. (2022) Estrategias para el desarrollo de la autorregulación emocional.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1121>

Oliva, J., Colombo, A. (2022) Perceived Intense Emotions and Their Influence on Cultural Identification Processes: A Mixed-Method Study of a Classical Music Festival.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85162974271&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=6d5dea39103ab0c9a50290d5bbe479f7&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28musical+methods+and+emotions%29&sl=44&sessionSearchId=6d5dea39103ab0c9a50290d5bbe479f7>

Ortiz, M. (2021). Inteligencia emocional relacionado con embarazo y desarrollo fetal. N Punto Volumen IV. Número 37.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8222301>

Quintero, J; Álvarez, P; & Restrepo, S. (2022) Las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar

<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/download/37387/37641/101045>

Rodríguez, A; Zapata, E. (2019). Formación para la tolerancia. Autorregulación de las emociones. Revista Educación.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7107637>

Rodriguez Maguiña, N., & Sapallanay Castillo, K. J. (2021). La autorregulación emocional en niños de preescolar: Una revisión sistemática. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96132>

Rodríguez, N; Sapallanay, K. (2021) La autorregulación emocional en niños de preescolar: Una revisión sistemática [ Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo ].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96132>



- Ruales,R; Lucero, S; & Gómez, A. (2022)  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/3120>
- Sánchez, A. (2020). Métodos musicales para el piano desde el siglo XVI hasta la actualidad. [ Artículo]  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641945>
- Suñol, V. (2018). La función emocional de la educación musical en Aristóteles. Praxis Filosófica, (47), 137-155.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-46882018000200137&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882018000200137&lang=es)
- Tizón (2017). Enculturation music and emotions. Artículo de investigación.  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85039719738&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b8845d40122dddb4db2b60e3421cbe8&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28musica+y+emociones%29&sl=33&sessionSearchId=b8845d40122dddb4db2b60e3421cbe8>
- UNICEF (2020). Salud mental e infancia en el escenario de la Covid-19. Propuestas de UNICEF España. <https://acortar.link/jwZMwY>
- Wilson Daza. (2019). Música para volver a vivir en paz. Revista Universidad EAFIT, 54(174), 76–.  
[https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi\\_proquest\\_journals\\_2404406539&context=PC&vid=51UCV\\_INST:UCV&lang=es&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&q=any,contains,m%C3%A9todos%20musicales%20ni%C3%B1os&facet=searchcreationdate,include,2019%7C,%7C2022&offset=10](https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi_proquest_journals_2404406539&context=PC&vid=51UCV_INST:UCV&lang=es&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&q=any,contains,m%C3%A9todos%20musicales%20ni%C3%B1os&facet=searchcreationdate,include,2019%7C,%7C2022&offset=10)

## ANEXOS

### Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables o Tabla de categorización.

#### Operacionalización de la variable “Autorregulación de emociones”

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V1 Autorregulación de emociones	Según Diener, et al.2019 citado por Amanta, (2022) La autorregulación de emociones se refiere a la capacidad que poseemos los seres humanos para gestionar de forma positiva las emociones. Además, la autorregulación pretende identificar de inmediato una emoción, saber aceptarla y autorregularla según a la situación que amerita, esta	La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional y expresión musical cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación,	Dominios	Dominio emocional	5 ítems	Ordinal
				Dominio social		
				Dominio prosocial		
			Dimensiones emocionales	Placer-displacer	5 ítems	
				Activación calma		
				Tensión relajación		
			Inteligencia emocional	Autoconocimiento	5 ítems	
				Autorregulación		
				Motivación		
				Empatía		
Expresión musical	Movimientos	5 ítems				
	Autorregulación					

	<p>capacidad permite ampliar parámetros de conocimiento propio y crecimiento personal.</p>	<p>utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)</p>			
				Cuerpo	
				Tonalidades	
				Emociones	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.

### Guía de observación

**Variable dependiente:** Autorregulación de emociones

**Edad:**

**Fecha de aplicación:**

Ítems	Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar	No observado
1. Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.					
2. Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.					
3. Expresa sus emociones en el aula de clase.					
4. Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.					
5. Muestra empatía cuando un compañero está triste.					
6. Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.					
7. Presenta una o más emociones en el momento de juego.					
8. Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.					
9. Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.					
10. Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.					
11. Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?					
12. Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.					
13. Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.					
14. Demuestra empatía con sus compañeros de clase.					
15. Comunica a sus compañeros como se siente.					
16. Sus emociones cambian según la melodía que escucha.					
17. Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.					
18. Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.					

19. Autorregula sus movimientos al término de la canción.					
20. Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.					

<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>No observado</b>
5	4	3	2	1

<b>BAREMO PARA MEDIR VARIABLE Y DIMENSIONES</b>					
<b>Variable y Dimensiones</b>	<b>Escala</b>	<b>Valores: Mínimo y Máximo</b>	<b>Niveles de Valoración</b>		
			<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
Autorregulación de emociones	Likert	20-100	20-46	47-73	74-100
Dominios		5-25	5-11	12-18	19-25
Dimensiones emocionales		5-25	5-11	12-18	19-25
Inteligencia emocional		5-25	5-11	12-18	19-25
Expresión musical		5-25	5-11	12-18	19-25

Anexo 3: Modelo de Consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV.

## **Consentimiento Informado (\*)**

Título de la investigación: “Métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años. Trujillo-2023”

Investigadora: Yoshiko Vanessa Vivas Eto

### **Propósito del estudio**

Estamos invitamos a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años. Trujillo-2023”, cuyo objetivo es determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones en los niños de 4 años. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado de la carrera profesional Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 81748 Manuel Arévalo.

Por ello, según lo observado en el aula de 4 años de una I.E de la ciudad de Trujillo, los niños aún no saben cómo autorregular sus emociones, se observó que niños manifiestan diversas emociones ante una determinada situación y que algunos aún no son realmente conscientes de como autorregularlas. Por lo tanto, la presente investigación propone innovar un método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años.

### **Procedimiento:**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un pretest y post test de una guía de observación donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años. Trujillo-2023”
2. Esta guía de observación será evaluada antes y después de aplicación de 15 talleres utilizando los métodos musicales, tendrá un tiempo aproximado de 1 hora y se realizará en el ambiente del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 81748 Manuel Arévalo. Los resultados de la guía de observación serán codificados usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimos.

Anexo 4: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV.



Experto 1:

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la tesis "Métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa, Trujillo, 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

<b>Nombre del juez:</b>	Iván Wilfredo Díaz Cruz
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( X )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Artística- Especialidad música
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.P Rafael Narváez Cadenillas I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
Procedencia:	Autoría propia
Administración:	Intervalo
Tiempo de aplicación:	Periodo 2023
Ámbito de aplicación:	Prueba piloto
Significación:	Esta guía de observación está compuesta por dos variables: Variable dependiente: Autorregulación de emociones.

	Dimensiones: Dominios, Dimensiones emocionales, Inteligencia emocional. Indicadores: Dominio social, dominio emocional, dominio prosocial; placer-
--	---

	displacer, activación-calma, tensión-relajación; autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales. Ítems: 20 Ítems
--	---

#### **4. Soporte teórico**

##### **Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

##### **Variable independiente: Métodos musicales**

Además Gimeno (2020) menciona que un método musical hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar a cabo el aprendizaje de un instrumento o de la música, está dividido por tres dimensiones que son método Dalcroze, método EMOSIE y método Carl Orff, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio.

#### **5. Presentación de instrucciones para el juez**

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Yoshiko Vanessa Vivas Eto el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.



fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables:** Autorregulación de emociones y Métodos musicales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio social	Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.	4	4	3	Ninguna
	Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.	4	3	4	Ninguna
Dominio emocional	Expresa sus emociones en el aula de clase.	4	4	4	Ninguna
	Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.	4	3	4	Ninguna

<b>Dominio prosocial</b>	<b>Muestra empatía cuando un compañero está triste.</b>	3	4	4	Ninguna
<b>Placer-Displacer</b>	<b>Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.</b>	4	3	4	Ninguna
	<b>Presenta una o más emociones en el momento de juego.</b>	4	4	3	Ninguna
<b>Activacin-Calma</b>	<b>Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.</b>	3	4	4	Ninguna
	<b>Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.</b>	3	4	3	Ninguna
<b>Tensión-relajación</b>	<b>Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.</b>	4	3	4	Ninguna
<b>Autoconocimiento</b>	<b>Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?</b>	4	4	3	Ninguna
<b>Autorregulación</b>	<b>Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.</b>	4	4	3	Ninguna
<b>Motivación</b>	<b>Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.</b>	4	4	4	Ninguna
<b>Empatía</b>	<b>Demuestra empatía con sus compañeros de clase.</b>	4	3	3	Ninguna
<b>Habilidades sociales</b>	<b>Comunica a sus compañeros como se siente.</b>	4	3	4	Ninguna
<b>Movimientos</b>	<b>Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.</b>	4	4	3	Ninguna
<b>Autorregulación</b>	<b>Autorregula sus movimientos al término de la canción.</b>	3	3	4	Ninguna
<b>Cuerpo</b>	<b>Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.</b>	4	4	3	Ninguna
<b>Tonalidades</b>	<b>Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.</b>	3	4	3	Ninguna
<b>Emociones</b>	<b>Sus emociones cambian según la melodía que escucha.</b>	4	4	4	Ninguna



Firma del evaluador


DNI: 17971389

## Experto 2:

# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la tesis "Métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa, Trujillo, 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.



<b>Nombre del juez:</b>	Tommy Lucciano León Silva		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicología		
<b>Institución donde labora:</b>			
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( X )		
	Más de 5 años ( )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Programa "Paramales" basado en TREC para disminuir la agresividad de estudiantes de 5° de Primaria en Institución Pública, Trujillo-2020.		

## Datos generales del juez

### 1. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 2. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
Procedencia:	Autoría propia
Administración:	Intervalo
Tiempo de aplicación:	Periodo 2023
Ámbito de aplicación:	Prueba piloto
Significación:	Esta guía de observación está compuesta por dos variables: Variable dependiente: Autorregulación de emociones.

	Dimensiones: Dominios, Dimensiones emocionales, Inteligencia emocional. Indicadores: Dominio social, dominio emocional, dominio prosocial; placer-displacer, activación-calma, tensión-relajación; autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales. Ítems: 20 Ítems
--	--

### **3. Soporte teórico**

#### **Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

#### **Variable independiente: Métodos musicales**

Además Gimeno (2020) menciona que un método musical hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar acabo el aprendizaje de un instrumento o de la música, está dividido por tres dimensiones que son método Dalcroze, método EMOSIE y método Carl Orff, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio.

#### 4. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Yoshiko Vanessa Vivas Eto el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables:** Autorregulación de emociones y Métodos musicales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio social	Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.	4	4	4	Ninguna
	Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.	4	4	4	Ninguna
Dominio emocional	Expresa sus emociones en el aula de clase.	4	4	4	Ninguna
	Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.	4	4	4	Ninguna
Dominio prosocial	Muestra empatía cuando un compañero está triste.	4	4	4	Ninguna
Placer-Displacer	Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.	4	4	4	Ninguna
	Presenta una o más emociones en el momento de juego.	4	4	4	Ninguna
Activación-Calma	Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.	4	4	4	Ninguna
	Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.	4	4	4	Ninguna
Tensión-relajación	Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.	4	4	4	Ninguna
Autoconocimiento	Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?	4	4	4	Ninguna
Autorregulación	Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.	4	4	4	Ninguna
Motivación	Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.	4	4	4	Ninguna
Empatía	Demuestra empatía con sus compañeros de clase.	4	4	4	Ninguna
Habilidades sociales	Comunica a sus compañeros como se siente.	4	4	4	Ninguna
Movimientos	Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.	4	4	4	Ninguna
Autorregulación	Autorregula sus movimientos al término de la canción.	4	4	4	Ninguna
Cuerpo	Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.	4	4	4	Ninguna
Tonalidades	Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.	4	4	4	Ninguna

Emociones	Sus emociones cambian según la melodía que escucha.	4	4	4	Ninguna
-----------	---	---	---	---	---------

**Comentario:** Estimada Yoshiko, te felicito por los ítems planteados. Muestran claridad y son importantes para medir las variables de tu estudio, además de contener un lenguaje coloquial para su fácil aplicación por parte del docente.

Debo decir también que, como profesional que trabaja con niños y gusta de realizar sesiones de estimulación a través de la música, considero que has dado en el clavo ante una problemática muy latente a día de hoy. Espero puedas continuar esa línea de intervención en tu futuro académico y laboral.



---

Mg. Tommy Lucciano Leon Silva  
Licenciado en Psicología  
C.Ps.P. N° 38808

---

Firma del evaluador  
DNI: 71231946

### Experto 3:

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la tesis "Métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa, Trujillo, 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Florita del Rosario Vásquez Alva		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Primaria - Directora		
<b>Institución donde labora:</b>			
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( x )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### **1. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### **2. Datos de la escala**

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
Procedencia:	Autoría propia
Administración:	Intervalo
Tiempo de aplicación:	Periodo 2023
Ámbito de aplicación:	Prueba piloto
Significación:	Está guía de observación está compuesta por dos variables: Variable dependiente: Autorregulación de emociones.



	Dimensiones: Dominios, Dimensiones emocionales, Inteligencia emocional. Indicadores: Dominio social, dominio emocional, dominio prosocial; placer-displacer, activación-calma, tensión-relajación; autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales. Ítems: 20 Ítems
--	--

### **3. Soporte teórico**

#### **Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

#### **Variable independiente: Métodos musicales**

Además Gimeno (2020) menciona que un método musical hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar acabo el aprendizaje de un instrumento o de la música, está dividido por tres dimensiones que son método Dalcroze, método EMOSIE y método Carl Orff, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio.

#### 4. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Yoshiko Vanessa Vivas Eto el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

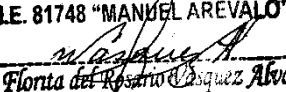
*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables:** Autorregulación de emociones y Métodos musicales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio social	Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.	4	4	3	Ninguna
	Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.	4	3	4	Ninguna
Dominio emocional	Expresa sus emociones en el aula de clase.	4	4	4	Ninguna
	Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.	4	3	4	Ninguna
Dominio prosocial	Muestra empatía cuando un compañero está triste.	3	4	4	Ninguna
Placer-Displacer	Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.	4	3	4	Ninguna
	Presenta una o más emociones en el momento de juego.	4	4	3	Ninguna
Activación-Calma	Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.	3	4	4	Ninguna
	Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.	3	4	3	Ninguna
Tensión-relajación	Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.	4	3	4	Ninguna
Autoconocimiento	Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?	4	3	4	Ninguna
Autorregulación	Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.	4	4	3	Ninguna
Motivación	Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.	4	4	4	Ninguna
Empatía	Demuestra empatía con sus compañeros de clase.	4	3	4	Ninguna
Habilidades sociales	Comunica a sus compañeros como se siente.	4	4	3	Ninguna
Movimientos	Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.	4	4	4	Ninguna
Autorregulación	Autorregula sus movimientos al término de la canción.	3	4	4	Ninguna
Cuerpo	Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.	4	4	4	Ninguna
Tonalidades	Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.	4	4	4	Ninguna

Emociones	Sus emociones cambian según la melodía que escucha.	4	3	4	Ninguna
-----------	---	---	---	---	---------

1.E. 81748 "MANUEL AREVALO"  
  
Florita del Rosario Casquez Alva  
DIRECTORA (e)

---

Firma del evaluador  
DNI: 17892101

## Experto 4:

# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la tesis "Métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa, Trujillo, 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

## Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Ammi Quevedo Villalobos		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Inicial		
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.P Sir Alexander Fleming		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( x )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Relación entre la sobreprotección de los padres y el desarrollo de la autonomía de los niños de 3,4 y 5 años del Colegio No Estatal Sir Alexander Fleming, año 2009.		

### 1. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 2. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
Procedencia:	Autoría propia
Administración:	Intervalo
Tiempo de aplicación:	Periodo 2023
Ámbito de aplicación:	Prueba piloto
Significación:	Esta guía de observación está compuesta por dos variables: Variable dependiente: Autorregulación de emociones.

	<p>Dimensiones: Dominios, Dimensiones emocionales, Inteligencia emocional.</p> <p>Indicadores: Dominio social, dominio emocional, dominio prosocial; placer-displacer, activación-calma, tensión-relajación; autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales.</p> <p>Ítems: 20 Ítems</p>
--	---

### **3. Soporte teórico**

#### **Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

#### **Variable independiente: Métodos musicales**

Además Gimeno (2020) menciona que un método musical hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar acabo el aprendizaje de un instrumento o de la música, está dividido por tres dimensiones que son método Dalcroze, método EMOSIE y método Carl Orff, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio.

#### 4. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Yoshiko Vanessa Vivas Eto el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

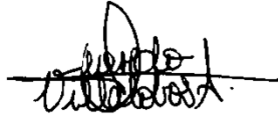
1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables:** Autorregulación de emociones y Métodos musicales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio social	Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.	4	4	4	Ninguna
	Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.	4	4	4	Ninguna
Dominio emocional	Expresa sus emociones en el aula de clase.	4	4	4	Ninguna
	Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.	4	4	4	Ninguna
Dominio prosocial	Muestra empatía cuando un compañero está triste.	2	2	2	<b>Modificar el termino empatía</b>
Placer-Displacer	Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.	4	4	4	Ninguna
	Presenta una o más emociones en el momento de juego.	4	4	4	Ninguna
Activación-Calma	Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.	4	4	4	Ninguna
	Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.	3	4	4	<b>Cambiar: "autogestiona para volver a la calma" por "tranquiliza y sigue"</b>
Tensión-relajación	Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.	4	4	4	Ninguna
Autoconocimiento	Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?	4	4	4	Ninguna
Autorregulación	Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.	4	4	3	<b>¿Se observa eso en el aula?</b>
Motivación	Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.	4	4	4	Ninguna
Empatía	Demuestra empatía con sus compañeros de clase.	3	4	4	<b>Ser más específica con el termino de empatía</b>
Habilidades sociales	Comunica a sus compañeros como se siente.	4	4	4	Ninguna
Movimientos	Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.	3	4	4	<b>¿Qué significa que expresa creatividad?</b>
Autorregulación	Autorregula sus movimientos al término de la canción.	4	4	4	Ninguna
Cuerpo	Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.	4	4	4	Ninguna
Tonalidades	Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.	3	4	4	<b>Mejorar la redacción. No considero necesario detallar las</b>



					emociones porque al final ya dice... "dependiendo de su emoción".
Emociones	Sus emociones cambian según la melodía que escucha.	4	4	4	Ninguna



---

Firma del evaluador  
DNI: 41540066

## Experto 5:

# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la tesis "Métodos musicales como estrategia para la autorregulación de emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa, Trujillo, 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración

### Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Doris Donatila, Lara Malca		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Investigación y educación		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( x )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Relación entre la sobreprotección de los padres y el desarrollo de la autonomía de los niños de 3,4 y 5 años del Colegio No Estatal Sir Alexander Fleming, año 2009.		

### 1. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 2. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
Procedencia:	Autoría propia
Administración:	Intervalo
Tiempo de aplicación:	Periodo 2023
Ámbito de aplicación:	Prueba piloto
Significación:	Está guía de observación está compuesta por dos variables: Variable dependiente: Autorregulación de emociones.

	<p>Dimensiones: Dominios, Dimensiones emocionales, Inteligencia emocional.</p> <p>Indicadores: Dominio social, dominio emocional, dominio prosocial; placer-displacer, activación-calma, tensión-relajación; autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales.</p> <p>Ítems: 20 Ítems</p>
--	---

### **3. Soporte teórico**

#### **Variable dependiente: Autorregulación de emociones**

La autorregulación de emociones es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales, está dividido por tres dimensiones que son dominios, dimensiones emocionales e inteligencia emocional, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio. (Diener, et al.2019 citado por Amanta, 2022)

#### **Variable independiente: Métodos musicales**

Además Gimeno (2020) menciona que un método musical hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar acabo el aprendizaje de un instrumento o de la música, está dividido por tres dimensiones que son método Dalcroze, método EMOSIE y método Carl Orff, cada una de las dimensiones cuenta con indicadores, las mismas que serán medidas en la ficha de observación, utilizando dicho instrumento y valoradas a través de la escala de valoración, que cuenta en total con Ítems, para que el observado sea evaluado y finalmente los resultados serán procesados en el programa SPSS, para así definir la relación entre las variables de estudio.

#### 4. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Yoshiko Vanessa Vivas Eto el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Variables: Autorregulación de emociones y Métodos musicales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio social	Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.	4	4	4	Ninguna
	Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.	4	4	4	Ninguna
Dominio emocional	Expresa sus emociones en el aula de clase.	4	4	4	Ninguna
	Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.	4	4	4	Ninguna
Dominio prosocial	Muestra empatía cuando un compañero está triste.	4	4	4	Ninguna
Placer-Displacer	Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.	4	4	4	Ninguna
	Presenta una o más emociones en el momento de juego.	3	4	4	“Emociones” son genéricas, agregue a emociones: de placer- displacer
Activación-Calma	Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.	4	4	4	Ninguna
	Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.	4	4	4	Ninguna
Tensión-relajación	Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.	3	3	4	¿A la clase? NO, sugiero a estado de relajación
Autoconocimiento	Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?	4	4	4	Ninguna
Autorregulación	Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.	3	4	4	Debe ir :Después de realizar acciones de relajación como
Motivación	Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.	3	4	4	De ir interés, en vez de felicidad
Empatía	Demuestra empatía con sus compañeros de clase.	4	4	4	Ninguna
Habilidades sociales	Comunica a sus compañeros como se siente.	4	4	4	Ninguna
Movimientos	Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.	3	4	4	Realiza movimientos al son del ritmo que escucha
Autorregulación	Autorregula sus movimientos al término de la canción.	3	4	4	Autorregula sus movimientos al término del ritmo que escucha.
Cuerpo	Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.	4	4	4	Ninguna

<b>Tonalidades</b>	<b>Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Ninguna
<b>Emociones</b>	<b>Sus emociones cambian según la melodía que escucha.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Ninguna



---

Firma del evaluador  
DNI:17994665

Anexo 6: Base de datos de la relación de datos.

Pretest:

Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Autorregulación de emociones	Dominios	Dimensiones emocionales	Inteligencia emocional	Expresión musical
1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	30	7	8	7	8
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	23	5	5	7	6
3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	30	8	7	8	7
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	32	10	8	7	7
5	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	31	9	8	7	7
6	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	56	13	14	15	14
7	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	66	18	15	18	15
8	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	70	18	17	18	17
9	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	70	17	18	17	18
10	1	2	3	3	2	1	1	2	3	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	36	11	10	7	8
11	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	35	11	10	7	7
12	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	3	39	13	6	10	10
13	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	30	7	8	7	8
14	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	90	22	23	22	23
15	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	90	23	22	23	22
16	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	89	21	23	22	23
17	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	93	24	21	23	25
18	4	3	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	4	4	4	5	5	84	19	22	21	22
19	1	2	3	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	32	11	6	7	8
20	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	44	11	10	10	13
21	3	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	3	3	3	2	1	3	41	10	9	10	12
22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	28	7	8	7	6

Post Test:

Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Autorregulación de emociones	Dominios	Dimensiones emocionales	Inteligencia emocional	Expresión musical
1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	30	7	8	7	8
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	23	5	5	7	6
3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	30	8	7	8	7
4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	32	10	8	7	7
5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	53	11	14	13	15
6	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	91	22	23	23	23
7	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	90	23	24	23	20
8	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	88	22	22	20	24
9	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	3	3	3	4	5	4	5	4	5	5	87	22	24	18	23
10	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	56	13	14	15	14
11	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	66	18	15	18	15
12	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	70	18	17	18	17
13	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	70	17	18	17	18
14	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	91	22	23	22	24
15	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	92	23	23	24	22
16	5	3	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	90	23	22	22	23
17	5	5	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	90	24	18	23	25
18	4	3	4	3	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	5	81	19	22	18	22
19	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	52	13	14	13	12
20	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	91	22	23	23	23
21	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	90	23	24	23	20
22	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	88	22	22	20	24



## Anexo 7: Confiabilidad

**Tabla 1:** Estadística total del elemento del instrumento de autorregulación emocional

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	37,5000	129,167	,251	,945
Item2	37,1000	128,100	,330	,943
Item3	38,0000	121,556	,836	,936
Item4	37,4000	119,822	,689	,937
Item5	37,5000	117,167	,779	,936
Item6	37,7000	124,678	,650	,938
Item7	36,8000	124,400	,644	,938
Item8	37,5000	117,167	,779	,936
Item9	37,7000	124,678	,650	,938
Item10	37,5000	117,167	,779	,936
Item11	37,7000	124,678	,650	,938
Item12	36,8000	124,400	,644	,938
Item13	37,5000	117,167	,779	,936
Item14	37,6000	124,933	,532	,940
Item15	37,6000	120,267	,686	,937
Item16	37,4000	117,156	,827	,935
Item17	36,9000	121,878	,657	,938
Item18	37,3000	118,678	,705	,937
Item19	37,4000	125,822	,461	,941
Item20	37,7000	124,233	,681	,938

**Nota:** Reporte SPSS V.26

**Análisis de la confiabilidad:** En la tabla 1 se observa el resultado del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach del instrumento inteligencia emocional, se aplicó una muestra piloto a 10 sujetos con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de  $\alpha=0.941$ , concluyendo que el cuestionario presenta confiabilidad por consistencia interna y puede aplicarse a los participantes de la muestra.

**Tabla 5:** Rango Coeficiente Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia interna
$\geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq y < 0,9$	Buena
$0,7 \leq y < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq y < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq y < 0,6$	Pobre
$< 0,5$	Inaceptable

Anexo 8: Autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 81748 MANUEL ARÉVALO**

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

La Esperanza, 29 de setiembre del 2023

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos

Jefe de la Carrera Profesional de Educación Inicial

UCV – Sede Trujillo

Presente

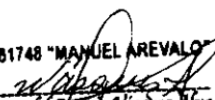
Por medio de la presente, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de hacerle llegar mis más sinceros y afectuosos saludos en nombre la IE N.º 81748 Manuel Arévalo.

El motivo de la presente es para infórmale de la ACEPTACIÓN de la estudiante Yoshiko Vanessa Vivas Eto de la escuela profesional de Educación Inicial. Para realizar su investigación y aplicación de su instrumento, cuya información será de suma importancia para la institución.

Es propicia la ocasión para reiterarle la muestra de mi más alta consideración y estima.

Agradeciendo la atención que brinde la presente me despido ante usted.

Atentamente,

IE. 81748 "MANUEL AREVALO"  
  
Florita del Rosario Vásquez Alva  
DIRECTORA (e)

---

Dra. Florita del Rosario Vásquez Alva

## Anexo 9: Evidencia del documento proporcionado por la Escuela de Idiomas

This document has been translated by the Translation and Interpreting Service of Cesar Vallejo University and it has been revised by the native speaker of English: Mark Stables.



Dr. Ana Gonzales Castañeda  
Professor of the School of Translation  
and Interpreting

## **Proyecto Dimensión Administrativa – 2023**

### **Plan de talleres**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I. : Institución Educativa N° 81748 Manuel Arévalo  
1.2. Directora : Yolanda Gonzales  
1.3. ESTUDIANTE : Yoshiko Vivas Eto  
1.4. Edad de los niños : 4 años

#### **II. JUSTIFICACIÓN:**

El presente plan se elabora con la finalidad de favorecer a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 81748 Manuel Arévalo a auto conocer y autorregular sus emociones a través de talleres que incluirán los métodos musicales pertinentes y serán desarrollados como estrategias.

El uso de los métodos musicales, estimulan la expresión corporal, gestual y con ellas, enfatizar las emociones que están sintiendo en ese preciso momento, es decir, según a los estímulos auditivos de la música los niños podrán reconocer las emociones básicas de un ser humano. Después de ello, los niños serán capaces de resolver situaciones de conflicto con guía a su maestra, identificando las emociones que se están presentando en dicha ocasión y así obtener, un clima favorable en el aula.

#### **III. OBJETIVO:**

##### **3.1 Generales**

Elaborar talleres didácticos innovadores con los métodos musicales enfatizando la autorregulación de emociones.

##### **1.2 Específicos**

- Realizar talleres que incluyan la manipulación de instrumentos musicales.
- Estimular la expresión corporal y gestual.

- Elaborar nuevas estrategias para trabajar la autorregulación de emociones.
- Utiliza espacios abiertos en la institución para la aplicación de la estrategia didáctica.

#### IV. ACTIVIDADES:

1. Reconocemos nuestras emociones a través de la música
2. ¿Cómo nos sentimos al escuchar música?
3. Creamos sonajeros reciclados
4. Aprendemos los compases
5. Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases
6. Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke
7. ¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?
8. Realizamos tambores de emociones
9. Practicamos compases con el tambor de las emociones
10. ¿Cómo me siento al recordar?
11. Mi rostro, mis emociones
12. Las tonalidades de mi voz
13. Creamos cajitas de emociones
14. Muevo mi cuerpo al ritmo de la música

#### V. CRONOGRAMA:

### PLANIFICACIÓN

N°	ACTIVIDADES	Fecha	Medios materiales	Responsables
01	Reconocemos nuestras emociones a través de la música	28/09/2023	Guitarra Charango Parlante Usb Plumones de colores	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
02	¿Cómo nos sentimos al escuchar música?	05/10/2023	Claves Pelota de trapo Sonidos que representen emociones	
03	Creamos sonajeros reciclados	10/10/2023	Guitarra Botellas de plástico vacías	

			Piedritas Sonajeros Bandejas
04	Aprendemos los compases	11/10/2023	Guitarra Caritas de emociones Sonajeros que crearon los niños
05	Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases	12/10/2023	Peluche Bolsa de regalo Armónica Zampoña Melódica
06	Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke	13/10/2023	Cartas de emociones Armónica Micrófono
07	¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?	17/09/2023	Peluche de Koala Caja mágica Imágenes de instrumentos Parlante
08	Realizamos tambores de emociones	18/10/2023	Pinturas Latas de leche Palitos de brocheta Bolitas Cinta masking Guitarra Cartillas de emociones
09	Practicamos compases con el tambor de las emociones	19/10/2023	Tambores de las emociones
10	¿Cómo me siento al recordar?	20/10/2023	Parlantes Melodías chinas Melodías de piano Carta Guitarra

11	Mi rostro, mis emociones	23/10/2023	Guitarra Bolsa mágica Rostro con emociones Goma Papel crepé Melodías de Libro Piano I Suzuki
12	Las tonalidades de mi voz	24/10/2023	Guitarra
13	Jugamos con el piano de cartón	25/10/2023	Instrumentos de cuerda Instrumentos de viento Instrumento de percusión Piano de cartón Melódica
14	Creamos cajitas de emociones	26/10/2023	Parlante Melodía de piano Armónica Colores Plumones Cajitas de cartón en forma de círculo Hojas bond
15	Muevo mi cuerpo al ritmo de la música	27/10/2023	Guitarra Hojas bond Plumones Colores Plumones

## VI. PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO



Taller 1:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Reconocemos nuestras emociones a través de la música.			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	28/09/2023			
<b>II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>	<p>Representa lo que siente a través de gestos para identificar las emociones.</p>	<p>Representa y participa activamente al reconocer las emociones a través de la música.</p>
<b>III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les muestra a los niños dos instrumentos, una guitarra y un charango, cada uno posee distintos tamaños, por ello se les preguntará que es lo que puede ver en esos estuches.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que habrá en el estuche más grande?</li> <li>• ¿Qué es lo que habrá en el estuche más pequeño?</li> <li>• ¿Alguna vez has observado este instrumento? ¿Dónde?</li> <li>• ¿Qué sonido tendrá? ¿Lo descubrimos?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente les comenta a los niños que vamos a cantar la canción “Si estas feliz” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a>, junto a ellos se repasará la letra de la canción y las acciones correspondientes para empezar.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se pondrá a los niños la canción Caminando, caminando. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s">https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s</a></p> <p>Luego de ello se les indicará a cada niño que estén sentados de forma ordenada para poner en sus dedos cada carita de las emociones, para que así ellos aprendan a identificarla y comenzar a cantar la canción de “La familia dedos de las emociones”</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cuál fue la emoción que más te gustó? ¿Por qué?</p> <p>Se les pedirá que dibujen la emoción con la que se sienten más identificados.</p>

Taller 2:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**IV. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	¿Cómo nos sentimos al escuchar música?
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	05/10/2023

**V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>	<p>Representa lo que siente a través de gestos para identificar las emociones.</p>	<p>Representa y participa activamente al reconocer las emociones a través de la música.</p>

**VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)**

<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se empezará cantando la canción, palo, palito palo, para generar confianza con los niños y recordar sus nombres.</p> <p><b>Problematización:</b> La docente jugará con el rostro, representando distintas emociones para que los niños opinen de cuál es la emoción que esta</p>
---------------	--

	<p>realizando.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué es lo que hice con mi rostro?</p> <p>¿Qué emociones pudieron identificar?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar el juego de la papa quemada, cada vez que le toque a un niño, tendrá que expresarse como se siente.</p> <p>Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dUXk8Nc5qQ8">https://www.youtube.com/watch?v=dUXk8Nc5qQ8</a></p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se pondrá a los niños diversas canciones con sonidos que representen las emociones: Enojo, miedo, felicidad, asombro y tristeza, las cuales tendremos que repetir 3 veces una por una mientras ellos dibujan lo que sienten al escuchar cada una de las canciones.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cuál fue la emoción que más te gustó? ¿Por qué?</p> <p>Se les pedirá que dibujen la emoción con la que se sienten más identificados.</p>	

Taller 3:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**VII. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Creamos sonajeros reciclados
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	10/10/2023

**VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora en el medio que le rodea para conseguir objetos que le ayuden a generar sonido.</p>	<p>Explora según a su interés el medio que lo rodea para encontrar objetos que le ayuden a crear un nuevo instrumento.</p>	<p>Los niños crean sonajeros con material reciclado</p>

**IX. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)**

<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se empezará cantando la canción como están mis niños como están para enfatizar el estado de ánimo en el que se encuentran los niños.</p> <p><b>Problematización:</b> La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual tendrá botellas vacías.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p>
---------------	--

	<p>¿Qué es lo que podemos hacer con las botellas?</p> <p>¿Podremos realizar un objeto que produzca música?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora en el medio que le rodea para conseguir objetos que le ayuden a generar sonido.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se le mostrará dos sonajeros reciclados, el primero con un sonido “Fuerte” y el segundo con un sonido “Débil” se les pedirá a los niños que escuchen atentamente como suenan dichos sonajeros, esta acción se realiza para saber si los niños logran diferenciar los sonidos.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Después escuchar sus respuestas, iremos al patio para buscar objetos que puedan insertar en las botellas para que produzca diversos sonidos y los niños los pondrán en 3 bandejas, todo lo que han podido encontrar.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Finalmente se dividirá a los niños en 3 grupos, los cuales, se repartirá de forma homogénea los objetos (piedras) que recolectaron en el patio, ellos insertan a la botella y comienzan a pintarla según el color que más les gusta.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Qué podemos utilizar para hacer sonidos con las botellas?</p> <p>Se les pedirá que hagan sonar sus sonajeros por mesas para escuchar como suena.</p>	

Taller 4:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>X. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Aprendemos los compases			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	11/10/2023			
<b>XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	<p>Explora por iniciativa propia inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases de 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Explora libremente los ritmos.</p> <p>Explora el compás de 2/4.</p> <p>Explora el compás de 3/4.</p> <p>Explora el compás de 4/4.</p>	<p>Los niños realizan acciones rítmicas con sonajeros reciclados.</p>
<b>XII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se empezará cantando la canción ¿Cómo están mis niños? ¿Cómo están?</p> <p><b>Problematización:</b> La docente presenta las caritas de emociones para que los niños observen y comenten algunas anécdotas que han pasado con aquellas emociones.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p>			

	<p>¿Qué es lo que te hizo sentir feliz?</p> <p>¿Qué es lo que te hizo sentir triste?</p> <p>¿Qué es lo que te hizo sentir miedo?</p> <p>¿Qué es lo que te hizo sentir enojo?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora por iniciativa propia inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases de 2/4, 3/4, 4/4.</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar a repartir a cada uno sus sonajeros.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se les dará indicaciones a los niños sobre explorar primero los sonajeros, sus sonidos, tamaño y colores que poseen. Después de ello se les indicará para realizar un compás de 2/4 con la canción “Pam, pararampan, Pam, Pam” En el Pam Pam, los niños tendrán que realizar dos golpes con los sonajeros. Luego de ello, realizarán un compás de 3/ 4 con la canción “Debajo de un botón” En el Ton ton, ton, ton y tin, tin, tin los niños tendrán que realizar 3 golpes con los sonajeros. Finalmente se colocará la canción de la lechuga, que posee un compás de 4/4, los niños tienen que realizar 4 golpes con los sonajeros.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Qué compas recuerdas? ¿Puedes realizarlo de nuevo?</p>



Taller 5:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**XIII. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	12/10/2023

**XIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	<p>Explora por iniciativa propia con su cuerpo inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Explora libremente los ritmos con su cuerpo al escuchar distintas melodías.</p> <p>Explora el compás de 2/4 con su cuerpo.</p> <p>Explora el compás de 3/4 con su cuerpo.</p> <p>Explora el compás de 4/4 con su cuerpo.</p>	<p>Los niños realizan acciones rítmicas con su cuerpo.</p>

<b>XV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>	
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> La docente les comenta a los niños una adivinanza, dándoles pistas sobre el peluche que tiene escondido en una bolsa de regalo.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué animal será el que estoy describiendo?</p> <p>¿Dónde creen que viva?</p> <p>¿Qué hará ese animal?</p> <p><b>Motivación:</b> La docente presenta el peluche que estaba escondido en la bolsa de regalo. Después de ello se les muestra a los niños y cada uno en fila le dará un abrazo de bienvenida.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora por iniciativa propia con su cuerpo inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.</p>
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para armar con dos sillas un juego de salto con la cuerda.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se les explica a los niños que haremos de nuevo los compases de 2/4, 2/4 y 4/4, pero esta vez representando el ritmo con nuestro cuerpo, además se brindará un ejemplo con las docentes para que ellos observen las acciones que se tendrán que realizar según el sonido de los instrumentos. (Armónica, zampoña y melódica)</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Qué compas recuerdas? ¿Puedes realizarlo de nuevo?</p> <p>¿Cuántas veces saltaste?</p>

Taller 6:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XVI. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	13/10/2023			
<b>XVII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos corporales.</p>	<p>Representa a lo que siente a través de una canción.</p> <p>Llega a un acuerdo en grupo para elegir la canción.</p>	<p>Representa y participa activamente al cantar una canción y expresar como se sintió en ese momento.</p>
<b>XVIII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les muestra a los niños unas cartas volteadas para que ellos intenten adivinar qué es lo que se encuentra en esas cartas.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Con cuál de las emociones te identificas hoy?</p>			

	<p>¿Ayer cómo te sentiste? Y ¿Por qué?</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>Se les presenta a los niños una cajita rectángula de color negro, donde atentamente se le escuchará sus respuestas y daremos a conocer al instrumento.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad. La docente les enseñará un micrófono, pero les preguntará primero ¿Qué es esto? Para indagar si poseen conocimientos previos.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se dividirá a todos los niños en 3 grupos, esos grupos tendrán que conversar y llegar todos a un acuerdo para elegir una canción para salir al frente y cantar junto a una pista con karaoke y voz.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños, además les preguntamos cómo se sintieron al salir al frente a cantar.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Recuerdas que es lo que hizo la miss antes de empezar con el karaoke?</p>	

Taller 7:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XIX. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	17/09/2023			
<b>XX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas y emociones al escuchar como suenan un nuevo instrumento.</p>	<p>Representa sus emociones a través de cambios faciales al escuchar un sonido nuevo de un instrumento.</p>	<p>Representa sus emociones a través de una lluvia de ideas, expresando lo que siente.</p>
<b>XXI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se les presenta a los niños un peluche de Koala y se les presentará algunas características del peluche, al final todas las pistas deben referenciar a que el peluche Koala, le gustan mucho los abrazos.</p>			

	<p>Cada niño en orden va a darle un abrazo a Koya el koala.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les muestra a los niños una caja sorpresa en donde tendrán diferentes imágenes de instrumentos de los cuales algunos si los conozcan y otros sean nuevos para ellos. Con forme ellos van observando, la docente, pondrá dos imágenes a la par para generar un conflicto cognitivo y ver si los niños logran diferenciar, el tamaño, forma y color de los instrumentos.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué instrumento es el que observas?</p> <p>¿Estos dos instrumentos se parecen?</p> <p>¿Qué diferencia encuentras en ellos?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad. Se les hará recordar que es lo que se encontraba en la caja sorpresa.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se pondrá a los niños en el parlante, diversos sonidos de los instrumentos que han observado y algunos nuevos. Asimismo, les pediremos su opinión si alguno logra adivinar el sonido tal cual con el instrumento.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Se reunirá a todos los niños en una asamblea para conversar con ellos sobre lo que hemos realizado, además, de como se sintieron después de experimentar escuchando los sonidos nuevos.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cuál de todos los sonidos te llamó más atención?</p> <p>¿De que instrumento dijiste la respuesta correcta?</p>	

Taller 8:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**XXII. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Realizamos tambores de emociones
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	18/10/2023

**XXIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora los grupos de caritas de emociones para elegir con el color que representa a la emoción con la cual se representa.</p>	<p>Explora el color y textura de las caritas de emociones.</p> <p>Pinta y relaciona el color con la emoción que expresa.</p>	<p>Los niños crean 5 tambores de emociones.</p>

**XXIV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)**

<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se les presentará a los niños un instrumento, buscando que ellos adivinen que instrumento se esconde detrás de su forro. Al adivinar, el nombre del instrumento (La guitarra) se cantará con ellos la canción “Si tu tienes muchas ganas”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8vxnPgOuTY">https://www.youtube.com/watch?v=D8vxnPgOuTY</a></p> <p><b>Problematización:</b> La docente les contará una anécdota “Cuando me regalaron mi perrito de peluche”. En donde la historia poseerá la intención de dar énfasis a las</p>
---------------	--

	<p>emociones.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Cómo se sintió la miss?</p> <p>¿Qué emociones reconociste?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora los grupos de caritas de emociones para elegir con el color que representa a la emoción con la cual se representa.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se les mostrará a los niños unas latas de leche en polvo vacías. Además, se les dividirá en grupos para que ellos puedan observar y tocar las latas vacías de leche, asimismo, se le reparten las cartillas para que elijan el color de la emoción que quieren pintar.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Después de escuchar sus opiniones de lo que han experimentado al observar y tocar las latas de leche, se procederá a repartir, pinceles y pintura del color de la emoción.</p> <p>Los niños pintarán de forma libre con el color que han elegido.</p> <p>Luego cada niño además tendrá que pintar el palito del tambor con el color que han elegido.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar de pintar, por grupos los niños irán a lavarse las manos al baño, así como su pincel y el vasito de donde se utilizó la pintura.</p> <p>Al regresar nos sentaremos en asamblea y conversaremos de los que hicimos preguntado: ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos segundo? ¿Y después? Así sucesivamente.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo te sentiste al pintar el tambor?</p> <p>¿Qué emoción tiene tu tambor?</p> <p>¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?</p>	



Taller 9:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**XXV. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Practicamos compases con el tambor de las emociones
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	19/10/2023

**XXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora por iniciativa propia con el tambor inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Explora libremente los ritmos con el tambor al escuchar distintas melodías.</p> <p>Explora el compás de 2/4 con su cuerpo.</p> <p>Explora el compás de 3/4 con su cuerpo.</p> <p>Explora el compás de 4/4 con su cuerpo.</p>	<p>Los niños realizan acciones rítmicas con el tambor</p>

**XXVII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)**

<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Se les presenta a los niños un vídeo de situaciones de su vida cotidiana en la que han experimentado otros niños.
---------------	--

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Alguna vez te ha pasado algo similar?</p> <p>¿Cómo te sentiste en aquella ocasión?</p> <p><b>Problematización:</b> La docente esconderá los tambores, les contará sobre el juego que realizarán con los niños, dando las pistas de “frío y caliente” para que ellos puedan buscar y encontrar los tambores.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora por iniciativa propia con el tambor inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Después de encontrar los tambores y colocarlos al frente se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia. Además, se les dividirá en grupos para que ellos puedan pasar al frente grupo por grupo y practicar los compases mientras que los demás grupos realizan la acción rítmica con las palmas.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Después se conversará con los niños para elegir que color saldrá primero. Formaremos una secuencia de cuadrados de colores en orden para que al pasar una bolsita un integrante de cada grupo saque sin mirar el un cuadradito de color y aquello determinará el número de grupo.</p> <p>Al averiguar el orden en la asamblea se procederá a llamar al primer grupo para empezar a practicar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con el tambor; y así sucesivamente con los demás grupos.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar de repasar los ritmos, se guardarán los tambores. En orden se procederá a pedir las opiniones de los niños con respecto a los compases que hicimos en la clase.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo te sentiste al tocar el tambor libremente?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar los compases con el tambor?</p> <p>¿Lograste seguir el ritmo de la miss?</p>	

Taller 10:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XXVIII. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	¿Cómo me siento al recordar?			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	20/10/2023			
<b>XXIX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMP EÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos</p>	<p>Representa sus recuerdos a través del juego de las charadas.</p>	<p>Representa lo que piensa en 3 o más mímicas.</p> <p>Representa lo que piensa según al sonido que escucha.</p> <p>Representa con su cuerpo movimientos según al sonido que escucha.</p>	<p>Los niños representan con su cuerpo algún recuerdo que involucre las emociones.</p>
<b>XXX. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se les presenta a los niños dos melodías distintas, una con sonido triste y otra con sonido alegre. Las melodías se colocarán de forma aleatoria para observar la reacción de los niños ante el cambio.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p>			

	<p>¿Cómo te sentiste al escuchar al cambio?</p> <p>¿Qué melodía puso primero la miss?</p> <p><b>Problematización:</b> La docente sacará una carta vieja y arrugada, les mostrará a los niños para que observen y den sus opiniones con respecto a lo que observan. Luego de escucharlos la docente les contará la historia de esa carta.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Representa sus recuerdos a través del juego de las charadas.</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia. Además, se les pedirá que formen una fila para trasladarnos al patio.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Al llegar al patio se les indicará que nos sentaremos en un círculo para elegir al niño que saldrá primero a contar alguna anécdota en la que se haya sentido feliz, triste, enojado, etc, con el juego “La papa quemada”. Al salir el primer seleccionado, se le indicará que escuche la melodía de la guitarra y trate de hacer algunas señas u gestos para que la miss y sus compañeros traten de adivinar qué es lo que está diciendo, se dará un tiempo límite y luego se le pedirá al niño o niña que nos diga la respuesta en el caso no se lograra adivinar.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar, nos trasladaremos al aula de nuevo para reunirnos en asamblea y comentar sobre lo que hemos realizado.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar los gestos?</p> <p>¿Tus amigos lograron adivinar tu recuerdo?</p> <p>¿Por qué elegiste ese recuerdo?</p>

Taller 11:

**ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**XXXI. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Mi rostro, mis emociones
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	23/10/2023

**XXXII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora los materiales que observan en la mesa y realizan una su carita con la emoción con la que se identifican hoy.</p>	<p>Explora el color y textura de los materiales con los que van a realizar los rostros.</p>	<p>Crean su rostro con emociones.</p>

**XXXIII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)**

<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se canta junto a los niños la canción “Cabeza, cara hombros pies”, después de repetirlo dos veces la docente cambiará de letra para que los niños sigan de igual forma la secuencia por con las partes de su cara.</p>
---------------	--

	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Les muestra una bolsita mágica en la cual se encuentra una pelotita arrugada de color piel, se les pregunta a los niños ¿Qué es lo que observan? Se esperará pacientemente sus opiniones hasta que alguno relacione la motivación con el color de la pelotita y todos descubran que es una cara sin rostro.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué partes de tu rostro conoces?</p> <p>¿Qué le falta a la carita vacía?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora los materiales que observan en la mesa y realizan una su carita con la emoción con la que se identifican hoy.</p>	
	<p><b>Gestió n y acomp añamie nto</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se les mostrará algunos materiales que pueden utilizar para crear su carita para que ellos puedan observar y tocar.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Después de escuchar sus opiniones de lo que han experimentado al observar y tocar los materiales, se les dará goma, y papel crepé para que ellos de forma libre creen su rostro con la emoción que les representan. Todo este proceso se realizará acompañado se las melodías del Libro Piano I Suzuki.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar cada niño de realizar su carita, por grupos se irán a lavar las manos, por si alguno decidió utilizar goma. Asimismo, se les pedirá que coloquen sus caritas en la mesita que estaba al frente de la pizarra. Al azar se elegirá una carita y se le pedirá al niño o niña que realizó la carita que salga al frente a explicar cómo lo realizó y por qué eligió esa emoción.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar tu carita?</p> <p>¿Te identificas con lo que creaste?</p>	

Taller 12:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XXXIV. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Las tonalidades de mi voz			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	24/10/2023			
<b>XXXV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Muestra interés por las tonalidades de voz que escucha y comenta sobre lo ocurrido en la clase.</p>	<p>Comenta situaciones ocurridas en su entorno cotidiano y lo relaciona con la tonalidad de voz que escucha.</p> <p>Muestra interés por los ejercicios de respiración.</p>	<p>Los niños identifican la tonalidad de voz y lo relacionan con situaciones de su vida cotidiana.</p>
<b>XXXVI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se canta junto a los niños la canción “Cabeza, cara hombros pies”, después de repetirlo dos veces la docente cambiará de letra para que los niños sigan de igual forma la secuencia por con las partes de su cara.</p> <p><b>Problematización:</b></p>			

	<p>La docente llega al aula haciendo señas y gestualizando muy bien las acciones que quería representar interactúan con los niños de forma no verbal</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Por qué la miss no está hablando?</p> <p>¿Lograste entender las acciones que realizaba la miss?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Muestra interés por las tonalidades de voz que escucha y comenta sobre lo ocurrido en la clase.</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se cantará la canción “Si tú tienes muchas ganas”, Los comandos serán, si tu tienes muchas ganas de gritar y susurrar. Después de ello, se realizarán ejercicios de respiración y un pequeño calentamiento de voz.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Además, se realizará una pequeña escala para practicar un poco la afinación con ayuda de la guitarra. Se seleccionará uno y por uno para que pase al frente y exploren los sonidos de guitarra. Al dar la indicación el niño seleccionado con ayuda de la docente tocará con su manito un sonido fuerte, y dirá “Laaaaa” muy fuerte y luego un sonido débil y dirá “Looooo” casi susurrando, así irá pasando cada niño(a)</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Recuerdas donde más escuchaste un sonido fuerte?</p> <p>¿Las tonalidades de tu voz fueron diferentes o iguales a las que utilizas en casa?</p>



Taller 13:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XXXVII. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Jugamos con el piano de cartón			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	25/10/2023			
<b>XXXVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora nuevas formas de desplazarse en el piano gigante de cartón con un sonido de guía.</p>	<p>Se desplaza explorando el piano gigante de cartón según el sonido que escucha de fondo.</p>	<p>Exploran el piano y se mueven según al sonido de fondo.</p>
<b>XXXIX. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les presenta un vídeo “Los instrumentos musicales” al observarlo, haremos recalco y recuerdo de los 3 tipos de familia de los instrumentos (Los de cuerda, los de viento y los de percusión)</p>			

	<p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Cuántas familias de instrumentos existen?</p> <p>¿Cuál te llamó más la tensión?</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>Se les presentará a los niños un cartón enorme primero, para que ellos traten de adivinar qué es lo que se esconde en el cartón que había traído. Se escuchará atentamente las respuestas de los niños.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora nuevas formas de desplazarse en el piano gigante de cartón con un sonido de guía.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Al revelar lo que poseía el cartón gigante se hará un recordar de las normas de convivencia para empezar a jugar con el piano de cartón. Se realizará un ejemplo de cómo la miss quiso jugar con el piano, escuchando el sonido de la melódica y moviéndose según a lo que escucha.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se procederá a llamar en orden a cada uno de los niños para que jueguen y sigan el sonido de la melódica.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Lograste jugar con el sonido?</p> <p>¿Te gustó el piano gigante de cartón?</p>	

Taller 14:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XL. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Creamos cajitas de emociones			
1.3 Institución educativa	I.E. N° 81748 Manuel Arévalo			
1.4 Docente de aula	Laura Carolina Matos Nacarino			
1.5 Estudiante practicante	Yoshiko Vanessa Vivas Eto			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha	26/10/2023			
<b>XLI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora nuevas formas de crear con los materiales que se les proporcionan.</p>	<p>Explora los materiales y realiza una cajita de emociones.</p> <p>Explora nuevos colores y diseños al decorar su cajita de emociones.</p>	<p>Los niños crean unas cajitas de emociones.</p>
<b>XLII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se les presenta a los niños una melodía de piano y se les indicará que vamos a flotar y realizar acciones de vuelo con nuestro cuerpo. Se parará</p>			

	<p>la música por partes y todos tendrán que quedarse congelados. Así será la secuencia hasta que termine la canción.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les presenta a los niños la armónica y se les pide que adivinen que canción está tocando la miss.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué canciones estaba tocando?</p> <p>¿Recuerdan cuantos compases tenía la primera canción? ¿La segunda? ¿La tercera?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora nuevas formas de crear con los materiales que se les proporcionan.</p>	
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>Antes:</b></p> <p>Se les recuerda a los niños las normas de convivencia para empezar a explorar los materiales que trajo la docente para realizar las cajitas de emociones.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se repartirán colores, plumones, cajitas de cartón circulares, para que los niños puedan decorar su cajita de emociones y escoger de todas las tapas que se encuentran en la mesa la que encaje con su cajita. De igual forma, en unos papelitos pequeños, dibujarán lo que más les hace feliz, triste, enojado y miedo. Se pondrá música de fondo mientras los niños realizan todo lo mencionado anteriormente.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Qué dibujaste en los papelitos?</p> <p>¿Qué colores utilizaste para decorar tu cajita de emociones?</p> <p>¿Cómo te sentiste al trabajar con música?</p>	

Taller 15:

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>XLIII. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión		Nuevo mi cuerpo al ritmo de la música		
1.3 Institución educativa		I.E. N° 81748 Manuel Arévalo		
1.4 Docente de aula		Laura Carolina Matos Nacarino		
1.5 Estudiante practicante		Yoshiko Vanessa Vivas Eto		
1.6 Edad de los niños		4 años		
1.7 Fecha		27/10/2023		
<b>XLIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora nuevas formas de moverse según a la canción que escucha.</p>	<p>Explora nuevas formas de moverse con su cuerpo ante una determinada canción.</p>	<p>Los niños se mueven al ritmo de la música y crean un dibujo de su clase favorita.</p>
<b>XLV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)</b>				
Inicio	Motivación:			

	<p>Se procederá a cantar con los niños la canción “¿Cómo están mis niños como están? Y también la canción “Si estas feliz”</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les mostrará a los niños una caja sorpresa en la cual, estará escondido unas hojas y plumones.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Qué es lo que tengo aquí?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Explora nuevas formas de moverse según a la canción que escucha.</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Se les recuerda a los niños las normas de convivencia y se les pedirá que en grupo retiren las mesas para obtener el espacio adecuado para empezar a movernos.</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>Se les pedirá a los niños que se pongan en el medio para escuchar unas canciones, en las cuales nos moveremos de forma libre, después de unas 2 o 3 canciones, se hará una canción con una secuencia de pasos que propondrán los niños.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para realizar un ejercicio de relajación y luego escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase, se les repartirá las hojas bond y los colores y plumones para que ellos dibujen su clase favorita entre todas las que han venido llevando con la docente.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo te sentiste al bailar?</p> <p>¿Qué dibujaste? ¿Podrías contarme sobre tu clase favorita?</p>