



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**  
**EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en  
estudiantes de Inglés – colegio Cristiano Francisco Penzotti, 2020

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Didáctica de Idiomas Extranjeros

**AUTORA:**

Estrada Cantero, Nancy Ysela (orcid.org/0000-0002-3593-6998)

**ASESORA:**

Dra. Palacios Garay de Rodriguez, Jessica Paola (orcid.org/0000-0002-2315-1683)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación Intercultural

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

Para Javier, mi amado padre porque desde el cielo es luz que ilumina mis pasos para conseguir mis metas. Mi agradecimiento infinito a mí querida madre por estar siempre a mi lado. A mí adorado esposo Juan Carlos, por su constante apoyo en mi crecimiento personal y profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profunda gratitud a mi querida Universidad César Vallejo, por cobijarme en sus aulas y así poder crecer profesionalmente.

A Mg Virginia Asunción Serafín Urbano, por su paciencia y entrega en el asesoramiento de mi tesis.

Al Dr. Carlos Vega por su ayuda en la realización de mi tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo.	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Métodos de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	40

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Niveles de producción oral del pre test y post test.	19
<b>Tabla 2</b> Niveles de producción oral según dimensión pronunciación en el pre test y post test.	19
<b>Tabla 3</b> Niveles de producción oral según dimensión fluidez en el pretest y post test.	20
<b>Tabla 4</b> Niveles de producción oral según dimensión comprensión en el pre test y post	20
<b>Tabla 5</b> Niveles de producción oral según dimensión dominio del discurso en el pre test y post test.	21
<b>Tabla 6</b> Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Producción oral.	22
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Producción oral.	22
<b>Tabla 8</b> Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión pronunciación.	23
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión pronunciación	23
<b>Tabla 10</b> Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión fluidez	24
<b>Tabla 11</b> Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión fluidez.	24
<b>Tabla 12</b> Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión comprensión.	25
<b>Tabla 13</b> Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión comprensión.	25
<b>Tabla 14</b> Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión dominio del discurso.	26
<b>Tabla 15</b> Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon Dimensión dominio del discurso.	26
<b>Tabla 16</b> Resultados de la prueba de Normalidad según dimensión.	114
<b>Tabla 17</b> Escalas y baremos de la variable.	115

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1</b> Niveles de Producción oral del pre test y post test general	112
<b>Figura 2</b> Niveles de producción oral según dimensión pronunciación en el pre test y pos test	112
<b>Figura 3</b> Niveles de producción oral según dimensión fluidez en el pre test y post test	113
<b>Figura 4</b> Niveles de producción oral según dimensión comprensión en el pre test y post test	113
<b>Figura 5</b> Niveles de producción oral según dimensión dominio del discurso en el pretest y post test	114

## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020. Fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y con un diseño pre-experimental. La muestra censal constó de 22 estudiantes del sexto grado de primaria. Se preparó un test piloto para verificar su confiabilidad y se utilizó la fórmula del KR-20, con una confiabilidad muy alta con un valor de 0,73. Este pre-test se aplicó para un solo grupo. Para la estadística descriptiva se usó la prueba de normalidad de Shapiro Wilks y se obtuvo la significancia menor de 0,05, la cual correspondió a la prueba no paramétrica, y para la estadística inferencial que implica la confrontación de las hipótesis se empleó la Prueba Wilcoxon con un valor de  $p= 0.005$  en las diferencias generales en los rangos del post-test menos el pre-test. Se concluyó que la dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la mejora de producción oral en los alumnos de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.

**Palabras clave:** Producción oral, fluidez, comprensión, pronunciación, dominio del discurso.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to determine the influence of the application of the dramatization program in the virtual environment to improve oral production in English students at the Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos School, 2020. It was of an applied type, of an explanatory level and with a pre-experimental design. The census sample consisted of 22 sixth grade primary school students. A pilot test was prepared to verify its reliability using the KR-20 formula with a remarkably high reliability with a value of 0.73. This pre-test was applied for a single group. For the descriptive statistics, the Shapiro Wilks test of normality was used and the significance of less than 0.05 was obtained, which corresponded to the non-parametric test, and for the inferential statistics that implies the statistical hypotheses testing the Wilcoxon Test was used with a value of  $p = 0.005$  in the general differences in the ranges of the post-test minus the pre-test. It was concluded that the dramatization in the virtual environment significantly influenced the improvement of the oral production of the English students of the Cristiano Francisco Penzotti School - Los Olivos, 2020.

**Keywords:** Oral production, fluency, comprehension, pronunciation, discourse management.

## I. INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo globalizado, altamente integrado y muy competitivo hoy en día y esta condición demanda ciertos cambios en la adquisición del idioma inglés para lograr una eficiente producción del idioma. En un mundo integrado surge la necesidad de adquirir una lengua extranjera que permita desenvolverse profesionalmente. La adquisición de una segunda lengua requiere una expresión efectiva, sin embargo los estudiantes de lenguas extranjeras presentan dificultades en la expresión oral del inglés, una de las razones podría ser el que no se haga uso del idioma a través de situaciones de su vida diaria como lo hicieron al adquirir su primera lengua (Atiyah et ál., citado por Omar et ál., 2020).

Por otro lado, Sauciuc (2019) encargado del Programa Teach & Learn en España, afirma que el escaso nivel de expresión oral del Inglés se puede encontrar en el método errado de centrarse en la parte gramatical y la escritura, excluyendo por completo a la producción oral. De allí que es frecuente decir que los españoles que aprendieron inglés solo se les entiende en España.

En América Latina, conocer el idioma inglés se ha convertido en un asunto crucial en los países de esta región, lo que les ha conducido a realizar planteamientos nacionales y programas que han requerido de inversiones económicas para propagar las oportunidades de acceder de forma eficiente a la producción oral del inglés.

Se consideró al sistema educativo chileno, donde la enseñanza del idioma inglés presenta muchas limitaciones, siendo una de ellas la cantidad insuficiente de horas destinadas para el desarrollo de la misma, lo que dificulta poner en práctica estrategias que mejoren la comunicación en los estudiantes, que se evidencia en la fluidez, producción oral tanto en sus estructuras gramaticales y vocabulario. Otra limitación que ha preocupado a las autoridades responsables del sistema educativo chileno fue que los textos de inglés se alejan del contexto cultural de los estudiantes, hecho que trajo dificultades en la elaboración del currículo de estudios en la enseñanza del idioma inglés (Cuitiño et al., 2019).

Según los resultados de Educación First (EF, 2019) el Perú se encuentra en el puesto 58 a nivel mundial, en lo que concierne a la producción del idioma y en el onceavo lugar de 19 naciones de Latinoamérica, ubicándose en el rango más bajo conforme a las cifras obtenidas.

El modelo actual de enseñanza del idioma inglés presenta muchas carencias que deben ser tomadas en cuenta, especialmente cuando se observa que los estudiantes no tienen una buena práctica de expresión oral de este idioma en sus aulas. Es evidente que no se está haciendo uso adecuado de métodos y técnicas para perfeccionar la producción oral. Muchos docentes solo llevan a sus estudiantes a una simple enseñanza gramatical y formulación de estructuras.

El presente trabajo se desarrolló en el colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020 con los estudiantes del sexto grado de primaria a quienes se les impartió un taller utilizando el recurso didáctico de la dramatización.

Después plantearnos la siguiente interrogante ¿De qué manera influye la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Ingles del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020? Los problemas específicos fueron: (a) ¿De qué manera influye la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la pronunciación en estudiantes de Ingles del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020?, (b) ¿De qué manera influye la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la fluidez en estudiantes de Ingles del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020?, (c) ¿De qué manera influye la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la comprensión en estudiantes de Ingles del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020? y (d) ¿De qué manera influye la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar el dominio de discurso en estudiantes de Ingles del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020?

La justificación de la presente investigación se sustentó en la teoría sociocultural de Vygotsky (1896-1934) en la cual se enfatizó la relación entre los individuos en desarrollo y la cultura en la que habitan. Por otro lado Vygotsky sugirió que la formación del ser humano es realmente un progreso social. Así mismo, manifestó que la sociedad y la cultura son los factores que causan o determinan la inteligencia humana.

La importancia de esta investigación consistió en el uso de la dramatización como estrategia a fin de motivar al estudiante en el uso de actividades básicas que potencien la expresión oral. Así mismo contribuir en el aprendizaje a través de la exploración de problemas y eventos mediante el teatro o juegos de roles.

Colmenares (2019).

El objetivo general de la investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020. Los objetivos específicos fueron: (a) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la pronunciación en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020, (b) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la fluidez en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020, (c) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la comprensión en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020 y (d) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar el dominio de discurso en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.

Asimismo, se detalló la hipótesis general: La aplicación del programa dramatización en el entorno virtual mejora significativamente la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020. También, se detalló las hipótesis específicas: (a) La aplicación del programa dramatización en el entorno virtual mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020, (b) La aplicación del programa dramatización en el entorno virtual mejora significativamente la fluidez en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020, (c) La aplicación del programa dramatización en el entorno virtual mejora significativamente la comprensión en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020 y (d) La aplicación del programa dramatización con el enfoque virtual tiene una mejora significativamente el dominio de discurso en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Sobre las pesquisas que fueron investigadas se menciona como antecedentes nacionales: Apaza (2019) a través de su estudio correspondiente a la eficiencia de la dramatización para mejorar la producción oral del idioma inglés, llevo a cabo una evaluación antes y después de realizar un taller de dramatización, aplicando una ficha de observación y usando la técnica T de student. Realizado la evaluación se concluyó que los estudiantes habían logrado mejorar su producción oral.

Según Jara (2018) por medio de su investigación realizada en una Institución Educativa Emblemática en Puno, estableció como objetivo primordial mejorar la expresión oral a través de conversaciones. El estudio efectuado fue de tipo cualitativo, pre 28 experimental, aplicado en 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de fichas de observación para obtener resultados. Según los datos obtenidos se concluyó que el empleo de diálogos y la pronunciación ayudaron a mejorar considerablemente la producción oral en los alumnos.

Para Guevara (2018) en su trabajo denominado Eficacia del programa "Enjoying Speaking" para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés como lengua extranjera, definió que el manejo adecuado del lenguaje facilito el incremento de la expresión oral del inglés.

Así mismo Figueroa (2017) en su estudio realizado tuvo como objetivo primordial estatuir hasta qué medida la utilización de la dramatización mejoro la producción oral del inglés. Se realizó un estudio aplicativo teniendo como muestra a 14 estudiantes, a los cuales se les tomo un test antes de iniciar el taller de dramatización para poder ver el nivel de expresión oral de los alumnos y un test después de haber terminado con el uso de la técnica de la dramatización. Finalmente, se determinó que la aplicación de la técnica tuvo un aporte significativo en el aumento de producción oral de los alumnos.

Por su parte, Pérez (2017) en su investigación juegos de dramatización y expresión oral como método lúdico. Se menciona la importancia del idioma inglés en nuestros días. Asimismo, tuvo como objetivo mostrar las carencias del proceso de enseñanza de esta lengua en las aulas, incluir una variación metodológica significativa en esos salones de clases. Finalmente, concluyó que la dramatización y los juegos con características comunicativas fomentan la producción oral en los

niños.

En lo que refiere a los antecedentes internacionales se mencionó: Writer (2020) en su artículo *what is the dramatización method of teaching?* sostuvo que la enseñanza de la dramatización requirió de métodos en los que se aplicaron diversas herramientas como técnicas tradicionales de teatro, improvisación, narración de cuentos, juegos y juegos de roles.

Estas herramientas pudieron ser usadas por los docentes buscando mejorar los conocimientos y aptitudes de sus estudiantes y a la vez poder evaluar los conocimientos adquiridos.

Según Cuitiño Ojeda et al. (2019) en su investigación *–acción en un establecimiento semipúblico chileno* determinó que para incentivar la producción oral fue necesario considerar las necesidades y el entorno de los estudiantes. Se realizó con la colaboración positiva de 34 alumnos de cuarto de primaria ante las actividades desarrolladas en la dramatización las que resultaron agradables al realizar el *role plays* permitiendo perfeccionar la destreza de la producción oral del idioma Inglés. El resultado determinó un aumento significativo en la precisión oral y la fluidez, demostró un nivel excelente y confirmó la efectividad de la técnica.

Con respecto a Green (2019) en su presentación *como hablar fluido en inglés u otro idioma*, habló sobre el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera y sus diferentes niveles de fluidez. Mencionó que hubo un campo superior de dominio de lenguaje, y así mismo explicó que hay que hacer para llegar a este punto de nativo donde los beneficios fueron más allá de la habilidad de comunicación. La pasión de Green fue el estudio de los idiomas, sus manifestaciones en dialectos locales, así como sus expresiones en poesía y canto folclórico. Green adquirió un dominio casi nativo de seis idiomas y sus sub-formas, y dio varias presentaciones musicales. Esta charla fue impartida en un evento TED.

Por otro lado, Guarín (2017) evidenció el valor del entendimiento a nivel lector en la producción oral principalmente en los primeros años de estudio, ya que permitió que el estudiante amplíe su vocabulario e interprete lecturas, dejando en claro la utilidad y sentido del idioma.

Para Shraiber, Yaroslavova (2016) En su artículo *drama techniques in teaching as a second language*. El objetivo principal del artículo fue dar a conocer los beneficios de aplicar el método de enseñanza del teatro en el método de

enseñanza y capacitación de lenguas extranjeras. Hicieron especial hincapié en los juegos de roles como una de las técnicas dramáticas más poderosas para ser utilizadas dentro del proceso educativo. Los métodos de investigación básicos que se utilizaron fueron la revisión de la literatura académica, el análisis de publicaciones periódicas, la observación y la encuesta. Los autores se centraron en utilizar el método de enseñanza del teatro como parte integral de la educación profesional de los estudiantes y brindaron al lector los resultados del experimento realizado en forma de juicio simulado con los estudiantes.

Así mismo Colomer (2015) concluyó de una manera contundente que la pronunciación cumplió un papel muy importante para que se desarrolle una comunicación convincente, ya que suponiendo que el oyente produjera sonidos equívocos al momento de expresarse la comunicación no se realizará de una manera eficaz. Por esta razón entendemos que la enseñanza de la pronunciación debió ser integrada con los otros aspectos y capacidades comunicativas en aras de lograr una competencia comunicativa en los estudiantes.

De acuerdo a Silva (2015) en su trabajo la dramatización como recurso didáctico en la educación primaria resaltó la indudable gran importancia que presenta el uso de la dramatización y el teatro en el nivel primario. Asimismo la aplicación de los recursos dramáticos en todos los talleres del nivel primario y los talleres extra culturales. El trabajo de investigación estuvo dividido en dos partes, una parte teórica donde explicó los conceptos básicos tales como: teatro, juego dramático, etc. y una segunda parte, en la cual se puso en práctica un curso de taller de teatro y dramatización.

En cuanto al tema de las variables, se tiene: la independiente, dramatización y la dependiente producción oral. La variable independiente dramatización fue uno de los pilares de esta investigación en La teoría de Lev Vygotsky (Rusia 1896-1934) destacó la importancia del ambiente que rodea a los individuos y del lenguaje como medio para adquirir y transmitir la cultura. En Masoumi-Moghaddam (2018) Lev expuso que las relaciones sociales influenciaron profundamente en el desarrollo intelectual y lingüístico. Él creía en la existencia de una Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) en donde se daban solución a los problemas con la ayuda de un adulto o compañeros con mayor capacidad.

Para Writer (2020) la dramatización fue un conjunto de herramientas para educar e implicó técnicas tradicionales de teatro, improvisación narración de cuentos, los juegos de roles y juegos.

Según Mehdiyev (2020) la dramatización fue el proceso de actividades dirigidas a reestructurar de forma extemporánea un concepto, comportamiento, oración, experiencia o evento a través de viejos patrones cognitivos por medio del desarrollo de obras de teatro en un trabajo realizado en grupo, usando técnicas teatrales como el juego de roles y la improvisación.

La dramatización fue una manera de teatro caracterizada por interpretar individuos en un lugar, tiempo con un definido enfrentamiento que permite desplegar una trama. (Motos et ál., 2020) este procedimiento permitió el incrementar las destrezas verbales, ayudando a disminuir el estrés de los alumnos. Hismanoglu & Colak (2019).

Para Masoumi-Moghaddam (2018) las técnicas dramáticas, acompañan al discurso gramático y permiten mejorar la comprensión y ejecución del texto. Estas técnicas están conformadas por el cuerpo, la mente y las emociones y motivan a los alumnos a usar sus personalidades y experiencias con la finalidad de lograr la producción del lenguaje.

Las ventajas de aplicar la dramatización en el proceso de enseñanza incluyeron expresión de los sentimientos de los estudiantes, ganar confianza y expresarse a través de expresiones faciales y movimientos corporales, detectar ciertas habilidades y destrezas, participar en el proceso de enseñanza y explorar currículos desconocidos, activos y enfoques creativos para solucionar problemas específicos, desarrollar habilidades creativas y artísticas, responsabilidad y sentido de comunidad (Kochoska 2018)

La dramatización estuvo conformada por diversas técnicas y ejercicios utilizados para realizar una obra de teatro y tuvieron un interesante valor didáctico para la enseñanza de los idiomas, Salas Alvarado (2017). Existieron diversas técnicas de dramatización que fueron utilizadas en la enseñanza educativa, entre ellas encontramos el Juego de Roles, técnica por la cual el alumno personaliza un personaje de un texto. El docente fue el encargado de elegir el ambiente y determinar los roles de los estudiantes, teniendo en cuenta los niveles de los alumnos la competencia del inglés, necesidades, diferencias de cada alumno, la

edad, experiencias e intereses previos. (MIRZA 2019)

Torres (2017) determinó un papel a cada personaje que participo en una escena correspondiéndole una situación particular. Esta técnica permitió expresar, reconocer y reflejar una situación específica desde diversos puntos de vista.

Para Piedrahita (2017) los juegos de roles fue la técnica comunicativa, que permitió normas coloquiales a partir de expresiones idiomáticas útiles y usadas frecuentemente, cuyo objetivo primordial fue permitir que los alumnos reproduzcan las expresiones en situaciones nuevas y espontáneas.

Lee (2018) señalo la importancia del juego de roles en los alumnos ya que los lleva a pensar y analizar para poder solucionar futuros problemas. Así mismo permite aprender de las equivocaciones ajenas y recibir apoyo del docente como de sus compañeros. Las experiencias propias y la de sus compañeros permitieron que logren desarrollar habilidades que los llevaron a dar respuestas rápidas. La improvisación es una técnica que lleva a los estudiantes a diversas situaciones permitiéndoles expresarse libremente con las ideas que se les viene a la mente, en inglés. A medida que se disfrute de las actividades teatrales la producción de inglés será mayor. Las actividades usadas fueron diversas, desarrolladas en entornos EFL/ESL, y que fueron muy importantes para fomentar la motivación, producción oral y las competencias en la comunicación de los integrantes Güzel (2017).

En los guiones de teatrales: Los integrantes fueron subordinados a unos libretos dados por los docentes, lo que contribuyó en potenciar aspectos muy importantes en la enseñanza del idioma inglés como la asimilación de un variado vocabulario, expresiones idiomáticas, gramática y una mejora en la sintaxis del inglés. Juegos de dramatización: el estudiante se expresa totalmente. Permite dominar su cuerpo, su sensibilidad y mejora el acento de su voz y su comunicación, motivando a desempeñar diversos roles que ayuden a ejercitar su imaginación Sánchez (2020).

Figuroa (2017) mezcló aspectos fundamentales de la comunicación como el lingüístico y la expresión del cuerpo, lo que la convirtió en la técnica más completa e importante. Diversas investigaciones realizadas nombran las técnicas de la dramatización y sus beneficios en las competencias comunicativas expresando su importancia. La importancia surgió al aumentar la colaboración y las habilidades de comunicación entre estudiantes. Gracias a la combinación de ideas y

pensamientos, se facilitó a los docentes la creación de un ambiente cuyo centro fue el alumno y la prioridad es la comunicación donde se puede simular variadas situaciones así como tareas para solucionar los problemas.

Una metodología cuyas técnicas teatrales fueron parecidas al enfoque comunicativo centradas en el significado y en la producción oral, apoyados por la teoría de Krashen & Terrell (1983) en la cual un FL obtuvo más éxito en iguales circunstancias a las de adquisición de L1 cuyo enfoque de la instrucción estuvo en el significado más que en la forma y cuando esto ocurrió se usó el lenguaje de forma más significativa. Las técnicas de teatro se enfocan en otros significados, como estructuras gramaticales, pronunciación y entonación.

Cheep-Aranai & Wasanasomsithi (2016) presentaron un punto principal sobre las técnicas de dramatización; los estudiantes se aceptaron con sus defectos y virtudes frente a sus compañeros. Estas habilidades proporcionaron al alumno hacer frente a diversas situaciones en el salón de clase reduciendo la ansiedad e incrementando la motivación y confianza en sus potenciales y fortalezas para poder afrontarlas.

La técnica de la dramatización es realmente de mucha importancia ya que permitieron al interlocutor adquirir y desarrollar ciertas habilidades lingüísticas especialmente las orales. Es indudable que la dramatización es una enriquecida producción oral del idioma, porque además de aportar con una gran mejoría en la fluidez verbal de ella al momento de interactuar con otros interlocutores también ayudo con el aprendizaje de funciones comunicativas, la adquisición de mayor vocabulario, el perfeccionamiento de la pronunciación y el conocimiento y modulación de las cualidades de la voz (intensidad, duración y tono). Además, el interlocutor aprendió a determinar sonidos, simular modos de hablar y esclarecer las características de los vocablos. Núñez y Navarro (2007) mencionaron que, la estrategia propuesta permitía desarrollar las aptitudes en la producción oral del idioma inglés.

Respecto a la teoría que fundamento la variable dependiente: producción oral se consideró el enfoque comunicativo que nació hacia los años 70 como una perspectiva diferente en la enseñanza de segundas lenguas. El enfoque comunicativo fue inicialmente concebido como un conjunto de propuestas diferentes en la enseñanza de un idioma de una manera didáctica. Estos alcances.

A partir de este enfoque se dejó de concebir al profesor como el centro de atención y a la lengua como un sistema estático, donde la oración era la única y más importante estructura que existió por ese entonces.

En Estados Unidos surgen los antecedentes con Chomsky, el cual introdujo la definición de competencia lingüística, en donde sostuvo que el lenguaje era un dispositivo natural para la obtención del mismo. Chomsky buscó comprender la lengua en su entorno, por lo que supone el significado referencial y social del lenguaje, donde menciona a la gramaticalidad de las oraciones y si son adecuadas o en el contexto.

Además, con este nuevo enfoque los alumnos se convirtieron en los agentes verdaderos del proceso de aprendizaje y se tomó a la lengua como un campo ilimitado de registros lingüísticos accesibles a ellos. Por lo tanto, lo que se buscó fue enseñarles a usar la lengua simplemente de acuerdo a una necesidad comunicativa y que como objetivo final se sientan motivados a comunicar estrategias, conocimientos y actitudes dentro del aula y fuera de ella. Se puso énfasis no solo en lo correcto gramaticalmente sino también a la adecuación de los enunciados de acuerdo a la situación y al contexto comunicativo. Se formó un nuevo concepto del saber hablar una lengua. Esto implicaba no solo saber el idioma, pero además saber qué decir y cómo decirlo en cada contexto o situación.

Debido a estos principios y objetivos, el enfoque comunicativo se ha mantenido y fusionado, desde hace algunas décadas, en los diferentes modelos de enseñanza de la lengua materna y en la dinámica dentro del salón de clases Cassany (1999) ahora la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación. Nació una nueva corriente global, querer aprender, no para saber el idioma, sino para hablarlo. Las clases de idiomas puramente gramaticales se convirtieron en clases con constante práctica comunicativa. La prioridad de ellas no era tener un idioma correcto escrito, sino uno que sirva para comunicarse verbalmente, así sea con errores. Se puso énfasis a la práctica del idioma y se desechó la memorización. El enfoque comunicativo planteó que las situaciones comunicativas tengan un significado real y que el alumno con el uso del idioma se integre en ellas y las modifique. Se trata de enseñar a comunicar a partir de las necesidades planteadas por el alumnado.

El enfoque comunicativo se basó en presentar el idioma en un contexto real, lo más natural posible. Este aprendizaje del idioma se dio en un contexto real por medio de situaciones vivenciales. Podemos mencionar el juego de roles en los cuales los alumnos asumieron un rol y se imaginaron ser las personas en situaciones de la vida real y prepararse antes de producir el idioma en un contexto real.

En lo que se refiere a las actividades de rompecabezas estas involucraron a los alumnos leyendo, escuchando o realizando diversas actividades o tareas del mismo modo comparten lo que han realizado con sus compañeros de clase. Ejemplo a un grupo de estudiantes se les pudo pedir q vieran una película. Después de ver la película hacerles preguntas para chequear comprensión. Del mismo se les pide que lo compartieron con sus compañeros. Una herramienta 'útil para la práctica de la fluidez fueron los debates y discusiones. Por medio de dichas actividades se les permitió a los alumnos a transmitir ideas y plantear puntos de vista. Los debates suelen ser muy interesantes para los docentes para que evalúen la competencia comunicativa. La preparación para los debates debe realizarse a fondo para así de esa manera se pueda ayudar a los estudiantes a alcanzar el éxito (Richards, 2018).

Enfoque natural, Stephen Krashen (1983) afirmó que para lograr adquirir una segunda lengua es necesario estar dentro de un entorno comunicativo y real, sin usarla lengua materna, ni estudios gramaticales de la nueva lengua. Krashen denominó este concepto la teoría del input comprensible.

Swain (1985) con su teoría del output, añade que, aunque el input o entrada de idioma sea una condición necesaria, esto no es suficiente, pues el alumno debe producir output de esta lengua meta y comunicarse. Solo así, se podrá aprender un idioma. En otras palabras, por mucho vocabulario y gramática que enseñemos a nuestros alumnos, el aprendizaje será muy deficiente si ellos carecen de la producción oral del idioma.

Seguidamente se contextualiza la producción oral según, Thornbury (2006), como una habilidad de comunicación que se desarrolló a partir de la necesidad de interactuar con un interlocutor y que en la etapa de producción del idioma se debe asignar la correcta pronunciación, acentuación y entonación. Así mismo explica de una manera detallada que el conocimiento de un idioma no

necesariamente implica la producción oral de éste. Uno puede conocer mucho de sus reglas gramaticales o vocabulario y a su vez carecer de expresión oral de manera efectiva y natural.

Para Vilca (2018) la producción oral fue una habilidad que permitió al ser humano poder expresar ideas, sentimientos, así como también necesidades, deseos a través del lenguaje, con fluidez y precisión. Así como también la facultad para poder comprender mensajes.

Según Cameron (citado en Hamsia, 2018) definió a la producción oral como el uso constante del lenguaje con la finalidad de conocer los significados para que otras personas puedan comprender a hablar, señalando que esta habilidad requirió del reconocimiento de sonidos, estructuras de vocabulario y cultura del lenguaje. Mahtawarmi (2019) definió a la producción oral como una de las habilidades más complejas de adquirir en el aprendizaje de una lengua extranjera, esta se logró cuando el alumno estuvo expuesto con la lengua.

Así mismo, Brown (citado en Mahtawarmi, 2019) sostuvo que la producción oral fue un fin del aprendizaje del idioma inglés y una destreza inicial que permitieron que los alumnos ampliarán otras competencias comunicativas.

De acuerdo al examen de Cambridge CELS se consideró cuatro dimensiones para la evaluación de la producción oral: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Estas dimensiones fueron conceptualizadas según el modelo de (Thornbury, 2006).

Primera dimensión: Pronunciación, es la capacidad del alumno para crear enunciados comprensibles que dependen de la creación individual de sonidos, inmersos en el correcto uso del acento y tono para transmitir el significado propuesto. Thornbury (2006). Segunda dimensión: Fluidez, capacidad que permite realizar un discurso espontáneo de manera correcta. Thornbury (2006). Tercera dimensión: Comprensión, destreza que permite interpretar un discurso oral. Thornbury (2006). Cuarta dimensión: Dominio del discurso evalúa los conceptos y opiniones en una exposición congruente y lógica. Thornbury (2006)

En cuanto a las características de la producción oral tenemos las siguientes: Hernández (2011) Las características del dominio del discurso son 9: Dicción: es la correcta dicción de los sonidos, conforme al aspecto fonético y fonológico. Así mismo la pronunciación estuvo relacionada con ortografía,

puntuación y lectura. Fluidez, es la exposición continua y precisa de las ideas habladas, debe ser lógicas y sin interrupciones, como el tartamudeo. Volumen: es la fuerza del sonido. Es la sensación que tiene un individuo que se expresa oralmente en determinado espacio. Ritmo, referente a la producción oral unida a la velocidad para exponer los conceptos. De acuerdo a la categoría idea, se pueden clasificar en lento, rápido, dócil o rudo, dependiendo del contexto. Claridad, exacto en lo que se dice, esto es, la razonable con el mensaje. Coherencia, Disponer de ideas y razonamiento siguiendo un orden táctico, para dar un mensaje de manera permanente. Emotividad, es la manifestación de emotividad del aviso, debido a que los individuos en ocasiones manifiestan palabras con diversas fuerzas emotivas. Movimientos corporales y gesticulación: manifiesta ambos aspectos en los individuos cuando nos expresamos, estos movimientos refuerzan lo que comunicamos; permitiendo que el receptor acepte o rechace nuestro mensaje.

Vocabulario, es el léxico que las personas adquieren producto del desarrollo social. El vocabulario que se emplea será de acuerdo al ámbito en donde se exprese; el significado de las palabras será variado dependiendo del contexto comunicativo.

Hernández (2011). La expresión oral, cumplió un rol muy importante en todos los campos. El lenguaje es utilizado como un medio de comunicación perfecta que requiere expresarse oralmente por medio del idioma. Así mismo, es imposible el logro de los objetivos sin el uso adecuado de medios para comunicarse. La expresión oral es de suma importancia cuando un estudiante tiene que establecerse bien en sus profesiones (Srinivas, 2019).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

Según Hernández (2018) una investigación es de tipo aplicada cuando esta, es desarrollada en base a un determinado grupo, el cual es sometido a una prueba inicial antes de poner en práctica un taller (pre test), como es el caso de la presente investigación y al final del proceso se aplica nuevamente la prueba (pos test) para evaluar el efecto.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño aplicado fue pre- experimental, Sánchez y Reyes (2015) toman como base el modelo experimental típico, donde hizo uso de un pre test y un post test, así también lo manifiesta Hernández y Mendoza (2018) es un diseño de prueba / post prueba con un solo grupo, por lo tanto, su diseño se diagrama de la siguiente manera:

G      M 1      X      M 2

En dónde:

G      =      Grupo de estudiantes del nivel primaria

X      =      Condición experimental

M 1    =      Pre test

M 2    =      Post test

#### 3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual de dramatización, Mehdiyev (2020) la dramatización es el proceso de actividades dirigidas a reestructurar de forma extemporánea un concepto, comportamiento, oración, experiencia o evento a través de viejos patrones cognitivos por medio del desarrollo de obras de teatro.

Definición conceptual de producción oral, Thornbury (2006) definió a la producción oral de un idioma como una habilidad de comunicación que se desarrolla a partir de la necesidad de interactuar con un interlocutor y que en la etapa de producción del idioma se debe asignar la correcta pronunciación, acentuación y entonación.

Definición operacional de la producción oral: Fue evaluada en base al Examen de Habilidades del Idioma Inglés de Cambridge (CELS) en base a cuatro dimensiones lingüísticas: Pronunciación, Fluidez Comprensión y Dominio del discurso.

En cuanto a los indicadores, se consideró 10 indicadores en el estudio con una escala de valoración nominal de tipo Likert y la técnica de observación, el cual fue una rúbrica.

### **3.3. Población, muestra, muestreo.**

#### **3.3.1. Población**

Para López (2015) se consideró a la población como el universo donde un grupo de personas tienen características comunes. En la investigación la población estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel primario del colegio cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

Criterios de inclusión, fueron los alumnos del nivel primario, quienes quisieron ser parte de la población, alumnos tanto varones como mujeres de edades entre 10 y 12 años.

Criterios de exclusión, no se consideró a los alumnos de secundaria.

Muestra, subconjunto de personas que forman parte de la población seleccionada de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado. Según (López 2015), la muestra se considera censal debido a que se seleccionó al 100 % de la población. En la presente investigación la muestra fue una muestra censal, estuvo conformada por 22 alumnos del sexto grado del colegio Cristiano Francisco Penzotti.

Muestreo, según Ochoa (2015), el muestreo es un proceso que consiste en seleccionar una muestra con la finalidad de caracterizar a la población.

Según, Hernández y Mendoza (2018), el muestreo puede ser probabilístico y no probabilístico, el muestreo probabilístico considera a todas las unidades, casos o elementos de la población con igual probabilidad de selección para conformar la muestra, el muestreo no probabilístico, considera que la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características de la investigación.

Unidad de análisis, es un estudiante del sexto grado de Primaria del colegio

Cristiano Francisco Penzotti.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

La técnica fue un medio para reunir información del ámbito bajo estudio y de acuerdo a objetivos pre establecido (Sánchez y Reyes, 2015).

Los instrumentos se elaboraron una prueba de speaking test. Esta prueba fue preparada en función de las cuatro dimensiones de la Producción oral: pronunciación, fluidez, comprensión y dominio de discurso. El speaking test es una prueba que evalúa la parte oral; es decir, el speaking y generalmente tiene una duración de 11 a 14 minutos, dependiendo del nivel del estudiante. En la primera parte del examen se evaluó la dimensión pronunciación. Para ello se les presentó palabras aisladas en inglés, las cuales los estudiantes debían de pronunciar. Posteriormente palabras en contexto y un trabalenguas. En la siguiente parte del examen se evaluó la dimensión fluidez en la cual los estudiantes presentaron un speech en forma individual basada en información personal. En la tercera parte del examen los alumnos tuvieron una pequeña entrevista de 5 preguntas en la cual se les evaluó la comprensión del idioma.

Finalmente, los alumnos presentaron un dialogo en pareja. Se utilizó el juego de roles para dicha parte de la evaluación y evaluó la última dimensión dominio de discurso.

El desarrollo del taller de dramatización en el entorno virtual fue realizado con el sistema de video conferencia google meet.

Instrumento 1:

#### **Ficha Técnica:**

Nombre original	: Oral Production – Speaking exam
Autor	: Nancy Ysela Estrada Cantero
Objetivo	: Determinar el efecto de taller de dramatización en entorno virtual
Procedencia	: Lima - Perú
Lugar	: Colegio Cristiano Francisco Penzotti.
Administración	: Personal
Duración prueba	: 60 minutos
Número de ítems	: Veinte
Fecha aplicación	: Octubre – Noviembre 2020

Validez según Sánchez y Reyes (2018), define a la validez del instrumento, como una forma de medir lo que debe medir. En el presente trabajo de investigación, el instrumento fue sometido a la técnica de juicios de expertos, en donde se convocó a profesionales que dominaban el tema, el cual emitieron una opinión a las preguntas o enunciados del instrumento y determinaron su validez. Dicha evaluación se realizó teniendo en consideración los criterios de claridad, pertinencia y relevancia.

Confiabilidad del instrumento, para Sánchez y Reyes (2018) la fiabilidad es un proceso metodológico que a través del Coeficiente de consistencia interna o método de mitades, Kuder Richardson (KR-20) permite evaluar la confiabilidad por consistencia interna de la prueba objetiva que fue aplicada a la muestra piloto, lo cual determinó una confiabilidad de la prueba objetiva aplicada.

### **3.5. Procedimientos**

El trabajo de investigación se realizó en coordinación con la Dirección del colegio Cristiano Francisco Penzotti, localizado en Los Olivos, Lima, en la cual se solicitó el permiso correspondiente para realizar un taller de dramatización dirigido a 22 alumnos del sexto grado de primaria. Así mismo se procedió a la validación del instrumento por juicio de tres expertos en la materia. Se aplicó una prueba oral pre test a un grupo piloto, empleando Google formulario. Se utilizó el Coeficiente de consistencia interna o método de mitades, Kuder Richardson (KR-20) para evaluar la confiabilidad por consistencia interna de la prueba objetiva que fue aplicada a la muestra piloto.

Se aplicó el taller de dramatización en el entorno virtual, se desarrollaron 15 sesiones y la aplicación finalizado el taller, el post test, finalmente los resultados se tabularon con el software estadístico SPSS versión 25, Se optó por el uso de la prueba de Wilcoxon una técnica no paramétrica, debido a que los datos en estudio no se distribuían normalmente.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

En primer lugar, para evaluar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el método de mitades KR20, cuyo resultado de la prueba KR 20 fue de 0,73. Siendo un indicador de alta confiabilidad, se presentaron gráficas y tablas de frecuencias, que forman parte de la estadística descriptiva, consistente en la presentación resumida del total de observaciones. Se aplicó la prueba de normalidad Shapiro

Wilk, ya que la muestra fue de tamaño 22, menor de 30, teniendo como resultado de 0,033. Valor de probabilidad menor al nivel de significancia 0,05, lo que trajo como consecuencia el empleo de la estadística de Wilcoxon, que condujo al rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se realizaron todas las gestiones pertinentes para obtener la autorización de la Dirección del colegio Cristiano Francisco Penzotti. Donde se consideró la población en estudio. Los instrumentos se aplicaron de forma anónima y la veracidad de la información obtenida, así como también en aras del cumplimiento del Decreto Legislativo N ° 1377, que fortalece la protección integral de niños, niñas y adolescentes, se hicieron uso de caretas, puppets, para el desarrollo interactivo del taller de dramatización oral.

## IV. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Niveles de producción oral del pre test y post test.*

		Niveles de producción oral			
		Inicio	Proceso	Logrado	Total
Pre test	fi	1	21	0	22
	% fi	4,5 %	95.50%	0.00%	100
Post test	fi	0	6	16	22
	% fi	0.00%	27.30%	72.70%	100

Se pudo observar que antes de iniciar el taller de dramatización en el entorno virtual, se procedió a evaluarlos (pre test), lo que determinó que el 4,5% de alumnos se encontraban en los niveles de inicio y 95,5% en proceso, respecto a la producción oral del idioma inglés, y que después de finalizado el taller de dramatización en el entorno virtual se procedió nuevamente a evaluarlos (post test), lo que determinó que el 27,3% de alumnos se encontraba en la etapa de proceso y el 72,7% en la etapa de logrado, respecto a la producción oral del idioma inglés, que comprende las dimensiones, pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso.

**Tabla 2**

*Niveles de producción oral según dimensión pronunciación en el pre test y post test.*

		Niveles de pronunciación			
		Inicio	Proceso	Logrado	Total
Pre test	fi	7	15	0	22
	% fi	31,8 %	68.18%	0.00%	100
Post test	fi	0	21	1	22
	% fi	0.00%	95.45%	4.50%	100

Se pudo observar que antes de iniciar el taller de dramatización en el entorno virtual, se procedió a evaluarlos (pre test), lo que determinó que el 31,8% de alumnos se encontraban en los niveles de inicio y 68,18% en proceso, respecto a la dimensión pronunciación del idioma inglés, y que después de finalizado el taller de dramatización en el entorno virtual se procedió nuevamente a evaluarlos (post test), lo que determinó que el 95,45% de alumnos se encontraba en la etapa de proceso y el 4,5% en la etapa de logrado, respecto a la dimensión pronunciación del idioma inglés.

**Tabla 3***Niveles de producción oral según dimensión fluidez en el pretest y post test.*

		Niveles de Fluidez			Total
		Inicio	Proceso	Logrado	
Pre test	fi	1	21	0	22
	% fi	4.50%	95.45%	0.00%	100
Post test	fi	0	9	13	22
	% fi	0.00%	40.90%	59.10%	100

Se pudo observar que antes de iniciar el taller de dramatización en el entorno virtual, se procedió a evaluarlos (pre test), lo que determinó que el 4,5% de alumnos se encontraban en los niveles de inicio y 95,45% en proceso, respecto a la dimensión de fluidez del idioma inglés, y que después de finalizado el taller de dramatización en el entorno virtual se procedió nuevamente a evaluarlos (post test), lo que determinó que el 40,9% de alumnos se encontraba en la etapa de proceso y el 59,1% en la etapa de logrado, respecto a la dimensión fluidez del idioma inglés.

**Tabla 4***Niveles de producción oral según dimensión comprensión en el pre test y post Test.*

		Niveles de Comprensión			Total
		Inicio	Proceso	Logrado	
Pre test	fi	2	20	0	22
	% fi	9.10%	90.90%	0.00%	100
Post test	fi	0	9	13	22
	% fi	0.00%	40.90%	59.10%	100

Se pudo observar que antes de iniciar el taller de dramatización en el entorno virtual, se procedió a evaluarlos (pre test), lo que determinó que el 9,1% de alumnos se encontraban en los niveles de inicio y 90,9% en proceso, respecto a la dimensión comprensión del idioma inglés, y que después de finalizado el taller de dramatización en el entorno virtual se procedió nuevamente a evaluarlos (post test), lo que determinó que el 40,9% de alumnos se encontraba en la etapa de proceso y el 59,1% en la etapa de logrado, respecto a la dimensión comprensión del idioma inglés.

**Tabla 5**

*Niveles de producción oral según dimensión dominio del discurso en el pre test y post test.*

		Niveles de Dominio del discurso			Total
		Inicio	Proceso	Logrado	
Pre test	fi	13	9	0	22
	% fi	59.90%	49.91%	0.00%	100
Post test	fi	0	5	17	22
	% fi	0.00%	22.70%	77.30%	100

Se pudo observar que antes de iniciar el taller de dramatización en el entorno virtual, se procedió a evaluarlos (pre test), lo que determinó que el 59,9% de alumnos se encontraban en los niveles de inicio y 49,91% en proceso, respecto a la dimensión dominio del discurso del idioma inglés, y que después de finalizado el taller de dramatización en el entorno virtual se procedió nuevamente a evaluarlos (post test), lo que determinó que el 22,7% de alumnos se encontraba en la etapa de proceso y el 77,3% en la etapa de logrado, respecto a la dimensión dominio del discurso del idioma inglés

#### 4.1. Análisis Inferencial

Previamente a determinar el tipo de prueba estadística que se utilizó para la contratación, de las hipótesis, se procedió a determinar el tipo de distribución de datos, en este caso de distribuciones normales, se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilks debido a que la muestra es menor de treinta datos, y con un nivel de significancia  $\alpha = 5\% = 0,05$ , para poder establecer si la prueba estadística corresponderá a la estadística paramétrica o no paramétrica.

Hipótesis general de la investigación

H0: La dramatización en el entorno virtual no influye significativamente en la producción oral de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

H1: La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la producción oral de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

**Tabla 6**

*Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Producción oral.*

	N	Rango promedio
	0 <sup>a</sup>	,00
Calificación obtenida en el post test -Calificación obtenida en el pre test	22 <sup>b</sup>	11,50
	0 <sup>c</sup>	
	22	

a. calificación obtenida en el post test < calificación obtenida en el pre test

b. calificación obtenida en el post test > calificación obtenida en el pre test

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Producción oral.*

Calificación obtenida en el post test - calificación obtenida en el pre test	-4,129 <sup>b</sup>
Z	
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p=0,000$  es menor que el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa(H1), lo que nos permite concluir que el taller de dramatización en el entorno virtual mejora la producción oral significativamente en la producción oral de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

Prueba de hipótesis de la investigación según dimensión de pronunciación

H0: La dramatización en el entorno virtual no influye significativamente en la pronunciación de los estudiantes de Inglés del colegio cristiano Francisco Penzotti

H1: La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la pronunciación de los estudiantes de Inglés del colegio cristiano Francisco Penzotti.

### Tabla 8

*Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión pronunciación.*

		N	Rango promedio
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
Pronunciación después del taller - pronunciación antes del taller	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11,50
	Empates	0 <sup>c</sup>	
	Total	22	

A. Pronunciación después del taller < pronunciación antes del taller

B. Pronunciación después del taller > pronunciación antes del taller

C. Pronunciación después del taller = pronunciación antes del taller

### Tabla 9

*Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión pronunciación*

Calificación obtenida en el post test - calificación obtenida en el pre test	
Z	-4,181 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p=0,000$  es menor que el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), lo que nos permite concluir que el taller de dramatización en el entorno virtual ha tenido un efecto significativo en la pronunciación, dimensión que forma parte de la producción oral del idioma inglés.

## Dimensión Fluidez

H0: La dramatización en el entorno virtual no influye significativamente en la fluidez de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

H1: la dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la fluidez de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

**Tabla 10**

*Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión fluidez*

	N	Rango promedio
	0 <sup>a</sup>	,00
Fluidez después del taller - fluidez antes del taller	21 <sup>b</sup>	11,00
	1 <sup>c</sup>	
	22	

A. Fluidez después del taller < fluidez antes del taller

B. Fluidez después del taller > fluidez antes del taller

**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión fluidez.*

Calificación obtenida en el post test - calificación obtenida en el pre test	
Z	-4,122 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p=0,000$  es menor que el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), lo que nos permite concluir que el taller de dramatización en el entorno virtual ha tenido un efecto significativo en la fluidez, dimensión que forma parte de la producción oral del idioma inglés

## Dimensión Comprensión

H0: la dramatización en el entorno virtual no influye significativamente en la comprensión de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

H1: la dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la comprensión de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

**Tabla 12**

*Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión comprensión.*

	N	Rango promedio
	0 <sup>a</sup>	,00
Comprensión después del taller - comprensión antes del taller	Rangos negativos Rangos positivos Empates	22 <sup>b</sup> 11,50 0 <sup>c</sup>
	Total	22

A. Comprensión después del taller < comprensión antes del taller

B. Comprensión después del taller > comprensión antes del taller

C. Comprensión después del taller = comprensión antes del taller

**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión comprensión.*

Calificación obtenida en el post test - calificación obtenida en el pre test	
Z	-4,244 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p=0,000$  es menor que el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), lo que nos permite concluir que el taller de dramatización en el entorno virtual ha tenido un efecto significativo en la comprensión, dimensión que forma parte de la producción oral del idioma inglés.

## Dimensión dominio del discurso

H0: La dramatización en el entorno virtual no influye significativamente en el dominio del discurso de los estudiantes del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

H1: La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en el dominio del discurso de los estudiantes del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

**Tabla 14**

*Resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión dominio del discurso.*

		N	Rango promedio
Dominio del discurso después del taller - dominio del discurso antes del taller	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00
	Empates	1 <sup>c</sup>	
	Total	22	

A. Dominio del discurso después del taller < dominio del discurso antes del taller

B. Dominio del discurso después del taller > dominio del discurso antes del taller

C. Dominio del discurso después del taller = dominio del discurso antes del taller

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba rangos con signo de Wilcoxon Dimensión dominio del discurso.*

Calificación obtenida en el post test - calificación obtenida en el pre test	
Z	-4,122 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p=0,000$  es menor que el nivel de significancia del 5%, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), lo que nos permite concluir que el taller de dramatización en el entorno virtual ha tenido un efecto significativo en el dominio del discurso, dimensión que forma parte de la producción oral del idioma inglés.

## V. DISCUSIÓN

La discusión de resultados se realizó con los resultados que se obtuvieron del recojo de datos comparando con los trabajos previos y el marco teórico respondiendo a la hipótesis general se pretendía comprobar que la puesta en práctica de un taller de dramatización en el entorno virtual podría influir significativamente en la producción oral de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020.

Hipótesis que se pudo confirmar a través de la prueba con rango con signo de wilcoxon, en el que el valor de significancia bilateral (sig) fue de 0.000 menor que el nivel de significancia del 5%. Figueroa (2017) en su investigación basada en determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejoró la producción oral del idioma Inglés, hizo un estudio aplicativo con una muestra de estudiantes, a los cuales se les tomó un pre test a fin de evaluar el nivel de producción oral de los estudiantes y un post test después de haber finalizado un taller basado en técnicas de dramatización; se determinó finalmente que la producción oral se incrementó en un buen porcentaje en términos generales en el post test respecto del pre test.

Silva (2015), quien en su trabajo la dramatización como recurso didáctico en la educación primaria. Sostuvo la gran importancia que tiene el uso de la dramatización y el teatro en el nivel primario. Así mismo Shraiber, Yaroslavova (2016) en su artículo drama techniques in teaching as a second language dió a conocer los beneficios de aplicar el método de enseñanza del teatro en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, en el que hicieron uso del juego de roles como una de las técnicas dramáticas más poderosas para ser utilizadas dentro del proceso educativo, técnica aplicada en el presente trabajo de investigación. De acuerdo a Apaza (2019), en su trabajo de investigación titulado eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la producción oral. Tuvo como objetivo establecer la eficiencia de la dramatización como estrategia para mejorar la producción oral del idioma Inglés.

Dicha investigación tuvo como muestra 22 estudiantes del nivel primario, a los cuales se les aplicó una ficha de observación y una rúbrica de evaluación antes y después de destinar la dramatización como estrategia. Se concluyó la eficiencia del uso de la dramatización en la mejora de la producción oral del idioma Inglés. Resultados que concuerdan con los resultados obtenidos en el presente trabajo de

investigación. Respecto a las hipótesis específicas planteadas, según dimensiones, se pudo confirmar que la dramatización en el entorno virtual influiría significativamente en la pronunciación de los estudiantes de inglés del colegio cristiano Francisco Penzotti.

Hipótesis que se pudo confirmar a través de la prueba con rango con signo de wilcoxon, en el que el valor de significancia bilateral (sig) fue de 0.000 menor que el nivel de significancia del 5%. Resultados que concuerdan con Colomer (2015), quién concluyó en su estudio que la pronunciación es de vital importancia para alcanzar una producción oral eficaz, ya que una producción de sonidos ambigua, traerá como consecuencia una deficiente comunicación. También sugiere el investigador incluir otras capacidades lingüísticas para potenciar las habilidades en el estudiante. La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la fluidez de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Hipótesis que se pudo confirmar a través de la prueba con rango con signo de wilcoxon, en el que el valor de significancia bilateral (sig) fue de 0.000 menor que el nivel de significancia del 5%. Con respecto a Green (2019) en su disertación cómo hablar fluido el idioma Inglés u otro idioma, reveló la importancia que tiene la fluidez y sus niveles en el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero. Por su parte, (Becker, Roos 2016) en el artículo an approach to creative speaking activities in the young learners' classroom. El enfoque principal del aprendizaje temprano de lenguas extranjeras en Europa, propuso una serie de actividades recreativas de expresión oral que favorecen la fluidez del aprendizaje del idioma inglés. La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en la comprensión de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Hipótesis que se pudo confirmar a través de la prueba con rango con signo de wilcoxon, en el que el valor de significancia bilateral (sig) fue de 0.000 menor que el nivel de significancia del 5%. Hipótesis que concuerda con el estudio de Guarín (2017), en el que se evidencia la importancia de la comprensión lectora en la producción oral principalmente en los primeros años de estudio, ya que permite que el estudiante amplíe su vocabulario e interprete lecturas, dejando en claro la utilidad y sentido del idioma. La dramatización en el entorno virtual influye significativamente en el dominio del discurso de los estudiantes del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Hipótesis que se

pudo confirmar a través de la prueba con rango con signo de wilcoxon, en el que el valor de significancia bilateral (sig) fue de 0.000 menor que el nivel de significancia del 5%. Guevara (2018), demostró también en su trabajo de investigación Eficacia del programa “Enjoying Speaking” para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés como lengua extranjera, que el dominio del discurso contribuía significativamente en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés.

El estudio consciente y evaluación memorística de algunos aspectos del idioma, como son la gramática y vocabulario, por ejemplo, solo traerá resultados del mismo tipo: aprender solo de una manera temporal rasgos gramaticales del idioma con uso de un vocabulario graduado. Las dimensiones del idioma concebidas como tema de estudio jamás podrían ser parte de una clase lectiva por el carácter intrínseco al que pertenecen en éste. Las dimensiones se ejercitan gradualmente con la producción del idioma hasta lograr integrarse de una manera natural en ella. La pronunciación “real” de un idioma no existe de una manera aislada en palabras sueltas. La pronunciación “real” es por frases u oraciones. Esto no se enseña como tema de estudio, pero si se explica y se practica de manera exhaustiva. Una vez que el alumno empiece a pronunciar “palabras juntas” entenderá de igual manera “palabras juntas” y logrará consecuentemente afinar la comprensión de un inglés real y natural. El dominio de discurso cae por sí solo. El alumno solamente se centrará en comunicarse. El no tendrá que estudiar ningún aspecto del idioma, solo comunicar y transmitir ideas. Cabe indicar que la producción oral del idioma de una manera constante hará que todos estos rasgos y dimensiones explicados anteriormente sean inmersos en el habla del alumno, y por consiguiente; no exija de él “estudiar” el idioma de la manera convencional que el sistema requería anteriormente. De igual manera, además de disfrutar del discurso y el practicar en inglés, hay que tener en cuenta que hay otras herramientas fundamentales. De acuerdo a Kochalka, (2018) el uso de la dramatización es importante y tiene efectos positivos en el proceso de enseñanza de otro idioma. Recordemos que lo que se espera no es que los estudiantes hagan una interpretación dramática perfecta, pues el objetivo principal es la producción oral del idioma de manera natural y en la mayoría de casos, improvisada.

La presentación de los planes de estudio a través de la dramatización anima a los estudiantes a ser creativos y a expresar sus ideas, imaginación y originalidad

en la resolución de un problema. De esta forma, a través de la experiencia directa de diferentes situaciones y la posibilidad de transformación de los personajes, los alumnos logran expresar su potencial creativo. Este tipo de trabajo es diferente a las lecciones de teatro, en las que el objetivo principal es prepararse para una actuación. Esto fue realmente una improvisación y una creación, más que una exhibición y una actuación. Todo niño nace con potencial creativo, pero este potencial puede desaparecer, si no se educa y estimula su creatividad natural. La creatividad es esta característica mágica, que muestra la singularidad de una persona. Es la capacidad del individuo para percibir las cosas bajo una luz nueva e inusual, para reconocer un problema cuando los demás no son conscientes, para encontrar una solución de una manera nueva, original y efectiva.

Cada profesor puede utilizar la dramatización creativa, como parte de su trabajo, como uno de los métodos utilizados. Es una forma de arte que implica cooperación y cooperación mutua entre alumno-alumno, alumno-profesor y profesor-alumno. Sugiere que los estudiantes generalmente aprenden a pensar positivamente sobre sí mismos y a creer en sus habilidades en crecimiento.

Lo anterior mencionado se relaciona directamente con lo señalado por Núñez y Navarro (2007), donde señalan que el desarrollo de habilidades actorales y puesta en escena puede desarrollar habilidades fonéticas y hacer que el alumno se le facilite la pronunciación de palabras y sílabas a las cuales no están acostumbrados generando que imbuyan esta característica como parte de su día a día y se les facilite el hablar el idioma inglés. Además que el giro de los acontecimientos en la obra improvisada desarrolle la creatividad del alumno y la obtención de ciertas habilidades fonéticas, particularmente las orales. En el momento en que se utiliza eficazmente, puede aportar ventajas extraordinarias, por ejemplo, mejorar la familiaridad con las circunstancias de colaboración etimológica, aprender elementos abiertos de jerga, articulación, conocer y ajustar los atributos de la voz (poder, término y tono. distinguir sonidos, reflejar métodos de hablar y aclarar las características de las palabras.

Sabemos que los logros educativos alcanzados por este colegio en cuanto a la enseñanza de este idioma son satisfactorios. Es indudable compartir una alegría cuando se extienden notas aprobatorias al final del año escolar, aunque los alumnos puedan poco o casi nada comunicarse usando el idioma que estudiaron

durante todo este largo periodo. Esto se debe, a mi parecer, a la errónea concepción de enseñanza del idioma inglés como materia de estudio y no como objeto de práctica. El estudio consciente y evaluación memorística de algunos aspectos del idioma, como son la gramática y vocabulario, por ejemplo, solo traerá resultados del mismo tipo: aprender solo de una manera temporal rasgos gramaticales del idioma con uso de un vocabulario graduado. El enfoque comunicativo fue inicialmente concebido como un conjunto de propuestas diferentes en la enseñanza de un idioma de una manera didáctica. A partir de este enfoque se dejó de concebir al profesor como el centro de atención de la clase y a la lengua como un sistema estático, donde la oración era la única y más importante estructura que existió por ese entonces. Además, con este nuevo enfoque los alumnos se convirtieron en los agentes verdaderos del proceso de aprendizaje y se tomó a la lengua como un campo ilimitado de registros lingüísticos accesibles a ellos. De esta manera, los conocimientos gramaticales concebidos como la única forma de aprendizaje del idioma dejaron de ser el objetivo final de la clase. Por el contrario, la capacidad de poder usar la lengua fue el elemento nuclear de este nuevo enfoque metodológico. Una producción oral del idioma como objetivo primordial en el sílabas educativo implica usar el idioma en clase de una manera comunicativa de tal manera que todos los elementos esenciales de este idioma estén inmersos en cada momento que se use éste. Los alumnos lograrán un cierto nivel comunicativo que harán que los conceptos gramaticales, nivel de vocabulario, dimensiones del idioma como son la pronunciación, comprensión, fluidez y dominio de discurso estén inmersos en su totalidad cuando se practique el idioma de manera oral. Cabe indicar que la producción oral del idioma de una manera constante hará que todos estos rasgos y dimensiones explicados anteriormente sean inmersos en el habla del alumno, y por consiguiente; no exija de él “estudiar” el idioma de la manera convencional que el sistema requería anteriormente. El juego de roles o dramatizaciones nos permiten crear situaciones comunicativas iguales a los que suceden en la vida real y que a su vez permiten que el alumno se sienta con libertad de comunicarse en el segundo idioma.

El uso adecuado de un idioma “real”, no proveniente de un texto académico, indudablemente traerá fluidez innata en el alumno, es decir, surgirá en él de una manera natural con la práctica del mismo idioma. La nueva concepción de este tipo

deenseñanza del idioma inglés podría ser adaptado en el silabus académico de una manera gradual.

Los docentes del colegio Cristiano Francisco Penzotti, deben ser partícipes de esta nueva concepción de práctica del idioma inglés. Este nuevo concepto de enseñanza les permitirá interactuar con el alumnado a cada momento, logrando una total participación de ellos y lo que es más importante, logrando una motivación real a integrarse en cada sesión de clases.

Los docentes tendrán un campo abierto infinito de temas que tratar en clase, problemas actuales y culturales, locales o mundiales, de todo carácter e importancia. Solo deben estar listos a apoyar a alumnos a comunicarse en un nuevo idioma con alegría y naturalidad.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera: Respecto al objetivo general, se concluyó que el taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la producción oral de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. A la luz de los resultados del estadístico de Wilcoxon se pudo obtener el valor de  $p=0,000$ , menor que el nivel de significancia del 5%.
- Segunda: El taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la pronunciación de los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Los resultados del estadístico de Wilcoxon, siendo el sig bilateral menor a 0,05.
- Tercera: El taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la fluidez de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Los resultados del estadístico de Wilcoxon con sig bilateral de 0,000 menor al 5%.
- Cuarta: El taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la comprensión de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. Los resultados del estadístico de Wilcoxon con un p valor =0,000 menor al 5%.
- Quinta: El taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en el dominio del discurso de los estudiantes de Inglés del colegio Francisco Penzotti – Los Olivos, 2020. A la luz de los resultados del estadístico de Wilcoxon y el p valor=0,000 menor al 5%.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Primera: Se sugiere a la Dirección del colegio Francisco Penzotti, implementar talleres de dramatización dentro de la programación académica a fin de mejorar la expresión oral del idioma inglés.
- Segunda: Se debe realizar capacitaciones al docente por parte de la dirección sobre estrategias motivadoras para ejercitar al estudiante gradualmente con la producción del idioma hasta lograr integrarse de una manera natural en ella, la pronunciación “real” de un idioma no existe de una manera aislada en palabras sueltas
- Tercera: Se sugiere a los docentes de todos los grados del nivel primario, desarrollen actividades en equipo, que propicien el diálogo espontáneo orientadas a fortalecer la dimensión de fluidez.
- Cuarta: Se recomienda los docentes de inglés realizar talleres utilizando el enfoque Comunicativo en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, basadas en estrategias de comunicación a fin de mejorar la dimensión de comprensión en la producción oral en el idioma Inglés como lengua extranjera de los estudiantes.
- Quinta: A los docentes de Inglés se recomienda hacer uso de la técnica juego de roles o dramatizaciones, que permitan crear situaciones comunicativas iguales a los que suceden en la vida real y que a su vez el estudiante se sienta con libertad de comunicarse en el idioma inglés.

## REFERENCIAS

- Apaza, N., (2019). *Eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés de estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Andrés Bello* (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Juliaca. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2182>.
- Becker C. & Roos J. (2016, 4 de Marzo). An approach to creative speaking activities in the young learners' classroom. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/edui.v7.27613>
- Brown H., (2015). Teaching By Principles: An Interactive Approach To Leng. Ped: An Interactive Approach to Language Pedagogy. En Chapter 17: Teaching Speaking (4.a ed., pp. 267–298). Pearson Educación.
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95–110.
- Cassany, D. (1999). *Linguística del texto. Construir la escritura*. España.
- Cheep, R., & Wasanasomsithi, P. (2016). Children's voices and positive affective outcomes regarding play-based language learning. *PASAA: Journal of Language Teaching and Learning in Thailand*, 52(December), 133–167. <http://proxy.cc.uic.edu/login>
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*.
- Colomer B. (2015) *La práctica de la destreza oral y la pronunciación a través de medios audiovisuales en la asignatura de Inglés*.
- González, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*.
- Cuitiño, J., Díaz, C., & Otárola, J. (2019). Promoting fluency and accuracy in English through role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43-62. <http://dx.doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2880>
- Primerio, E. (2019). *Índice de dominio del inglés EF*.
- Ehsan, N., Vida, S., & Mehdi, N. (2019). The impact of cooperative learning on developing speaking ability and motivation toward learning English. *Journal of Language and Education*, 46(2), 95-118.
- English Caffe. *How to Speak English Fluently & Confidently in 2023*. <https://englishcaffe.in/self-help/how-to-speak-english-fluently-confidently-in-2023/>

- Figueroa, E. (2017). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés. *Universidad San Agustín de Arequipa*, 1–132.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6925/EDMcccacm.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Green (2019). How to speak fluently.
- Guarin, M. (2017) Development of Reading comprehension skills in English as a Foreign Language in fifth grade.
- Guevara, E. (Julio, 2018) Eficacia del Programa “Enjoying speaking”
- Güzel, M. (2017). Developing Oral Proficiency and Motivation Through ScriptBased and Improvisational Drama. 83
- Hamsia, W. (2018). Developing students’ speaking ability through story completion. *Jo-ELT (Journal of English Language Teaching) Fakultas Pendidikan Bahasa & Seni Prodi Pendidikan. Bahasa Inggris IKIP, (2018) 5(1), 57.*  
<https://doi.org/10.33394/jo-elt.v5i1.2298>
- Hengki, H., Jabu, B., & Salija, K. (2017). The effectiveness of cooperative learning strategy through english village for teaching speaking skill. *Journal of Language. Teaching and Research, 8(2), 306-312.*
- Hernández, M. (2011). Técnicas de expresión oral. SENA.  
[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Hernández, R. y Mendoza. C (2018) Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativa y Mixtas Magraw – Hill (1era ed).
- Krashen, S., & Terrell, T. (1983). *The Natural Approach. In Stanford Education* (p. 191).  
<http://web.stanford.edu/~hakuta/www/LAU/ICLangLit/NaturalApproach.htm>
- Kochoska, J. (2015) The method of dramatization in teaching.  
<https://www.researchgate.net/publication/286922729>
- Korkut, P., & Çelik, Ö. (2021). Developing pronunciation through creative drama. *Language Learning Journal, 49(2), 147–159.*  
<https://doi.org/10.1080/09571736.2018.1491058>

- Fong, L., Bhattacharyya, E. y Nordin, SM (2018). Comunicación en tiempo real: percepción de los estudiantes de ESL sobre el juego de roles de "tiempo fuera". *Revista Pertanika de Ciencias Sociales y Humanidades*, 26, 73-92.
- Lev V (1896-1034) En su teoría Socio Cultural  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural>
- López, P. (2015). Metodología de investigación Social cuantitativa. Universidad Autónoma de Barcelona Primera Edición. <https://ddd.uab.cat/record/129382>
- Masoumi, S. (2018). Using Drama and Drama Techniques to Teach English Conversations to English as A Foreign Language Learners. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, 7(6), 63. <https://doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v.7n.6p.63>
- Mahtawarmi, Y. (2019). Improving students' speaking skill by using problem based Learning (PBL) model. University Brunei Darussalam.  
<https://orcid.org/0000-0001-9673-476X>  
 DOI: <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i29.815>
- Mehdiyev, E. (2020). Using Role Playing in Oral Expression Skills Course: Views Of Prospective EFL Teachers. *International Online Journal of Education and Teaching*, 7(4), 1389–1408
- Mirza, S. (2019). Using drama techniques as a communicative approach in teaching english as a foreign language to foreign learners in the classroom of secondary schools. *Journal of University of Duhok*, 22(2), 335–348.
- Motos, T., Alfonso, V., y Lee, D. (2020). Mapping out Dramatic Forms. *Journal for Learning through the Arts*, 16(1), 11-26.  
<https://escholarship.org/uc/item/8jw0g06p>
- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teorías educativas*, 19(1), 225-252. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Omar, S., Ahmad, H., Tengku, T., Wong, R., Seung, L., y Che, F. (2020). Interactive Language Learning Activities for Learners' Communicative Ability. *International journal of Research in Education*. 9(4), 110- 116.  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1274774.pdf>

- Maura, E. (2017). Juegos de dramatización y expresión oral como método lúdico de enseñanza de la lengua inglesa en primaria. URI: <http://hdl.handle.net/11201/3407>.
- Piedrahita, Y. (2017). The impact of role play on oral fluency in English of a group of EFL beginner students. [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/83492/1/T01301.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83492/1/T01301.pdf)
- Rivero O. (2018). La dramatización de un agente en entornos virtuales Dramatizing an agent in virtual environments. *Articles publicats (Didàctiques Específiques)* [ Localización: Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital, ISSN-e 2254-4496, Vol. 7, Nº. 1 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6867950>
- Richards, J. & Rodgers, T. (2018) The Communicative Approach – or Communicative Language Teaching. <https://www.whatiselt.com/single-post>
- Salas Alvarado, J. (2017). The Use of Theater and Drama Techniques to Foster Speaking Skills in the English Class. *Revista de Lenguas Modernas*, 0(26), 305–318. <https://doi.org/10.15517/rlm.v0i26.29975>
- Sánchez, C. (2020). Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019. In 76 Repositorio Institucional - UCV. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44209>
- Sauciuc, A. (2019). El inglés asignatura pendiente causas y soluciones. The conversation.com. <https://theconversation.com/el-ingles-asignatura-pendiente-causas-y-soluciones-109926>
- Shraiber, E., & Yaroslavova, E. (2016). Drama Techniques in Teaching English As a Second Language To University Students. *Bulletin of the South Ural State University Series “Education. Education Sciences,”* 8(1), 59–65. <https://doi.org/10.14529/ped160108>
- Silva, M. (2015). En su investigación dramatización como recurso educativo.
- Scott Thornbory (2005, 8 de setiembre) How to teach speaking. IELTS Speaking: estructura, preguntas y ejemplo de examen <https://global-exam.com/blog/es/ielts-speaking-estructura-y-ejemplo-de->

examen/

Stephen K. (1983) Teoría de la adquisición de una segunda lengua.

<https://sites.google.com/site/adquisiciondeunasegundalengua/teorias>

Swain, M. (1985). Communicative Competence: Some roles of Comprehensible Input and Comprehensible Output in its Development.

<https://www.scribd.com/doc/179356182>

Thornbury, S. (2005). Thornbury-How-to-Teach-Speaking.pdf (p. 13).

Thornbury S. (2006, 8 de setiembre) How to teach speaking

Writer (2020) En su artículo What is the Dramatization method of teaching.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Producción oral	Según Thornbury (2006), define a la producción oral de un idioma como una habilidad de comunicación que se desarrolla a partir de la necesidad de interactuar con un interlocutor y que en la etapa de producción del idioma se debe asignar la correcta pronunciación, acentuación y entonación.	De acuerdo al examen de Cambridge CELS se consideró cuatro dimensiones para la evaluación de la Producción oral: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Estas dimensiones fueron conceptualizadas según Thornbury (2006), la dimensión pronunciación es la capacidad del alumno para crear enunciados comprensibles que dependen de la creación individual de sonidos, inmersos en el correcto uso del acento y tono para transmitir el significado propuesto; la dimensión comprensión, es una de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso oral y por último, la dimensión dominio del discurso evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico.	<p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Comprensión</p> <p>Dominio del discurso</p>	<p>Pronuncia de forma correcta y consistente.</p> <p>Posee una clara articulación y correcta entonación.</p> <p>Acentúa correctamente las palabras</p> <p>Utiliza la velocidad adecuada para poder comunicarse.</p> <p>Realiza un buen manejo de la pronunciación al expresar sus ideas.</p> <p>Mantiene una conversación apropiada.</p> <p>Pregunta y responde correctamente.</p> <p>Interactúa de manera natural</p> <p>Busca involucrar al interlocutor con alguna sugerencia o pregunta adicional</p> <p>Utiliza estructuras complejas.</p> <p>Expresa ideas en forma coherente.</p>	ordinal

## Anexo 2: Instrumento del Programa

### Instrumento de la dramatización

Teoría para entender el instrumento

Rúbrica para evaluar la producción oral

Dimensión	Logrado	Proceso	Inicio
Pronunciación	Consistente y correcta pronunciación. Clara articulación y correcta entonación	En general presenta una clara articulación. Errores fonológicos que en ocasiones dificultan la comunicación y el Entendimiento.	Con frecuencia se produce incomprendible articulación frecuente errores fonológicos
Fluidez	Habla con apropiada fluidez. Raras veces presencia de repetición o autocorrección. Habla con coherencia y se desarrolla plenamente y de manera apropiada en los temas abordados.	Dispuesto a hablar de corrido aunque puede perder la coherencia a veces debido a ocasionales repeticiones, auto correcciones. Vacilaciones los temas no están completamente Desarrollados.	Por lo general mantiene flujo de expresión Se evidencia repeticiones, auto correcciones y / trastornos en el habla para seguir adelante.
Comprensión	Entiende todo a la perfección. Pregunta y responde correctamente. Considerable uso de vocabulario variado y complejo.	Entiende casi toda la información pero a una velocidad más lenta de lo normal. Se evidencia algunas repeticiones.	Evidencia problemas para entender. Se produce frecuentemente ajustes en la velocidad. Usa un vocabulario simple.
Dominio de discurso	Excelente uso de estructura compleja, en gran medida exacta. Se observa escasos errores gramaticales.	Usa predominante estructura simple. Se producen errores gramaticales pero está claro lo que el estudiante trata de Expresar.	Pregunta y responde correctamente. Interactúa de manera natural busca involucrar al interlocutor con alguna sugerencia o pregunta adicional

Elaboración propia.





## Comprehension

An interview: Creating a positive environment before this assessment will foster a better oral production of the language. (5 pts)

### Speaking questions:

What's your name and how do you spell your last name?

Do you live in a house or in an apartment?

What do you usually do in your free time?

What is your favorite season and why do you like it?

Where did you go on your last vacation?

### 4. DISCOURSE MANAGEMENT.

The students work in pairs and role play the given topics and situations they will find in cards. They will have five minutes to prepare that activity. (3 pts)

<p><b>NO FACEMASK?</b></p> <p>You are a policeman. You see a man walking with no facemask. Talk to him. Explain why a mask is important <u>now</u>!</p> 	<p><b>NO FACEMASK?</b></p> <p>You are in the park. You <u>don't</u> like masks. A policeman is coming to talk to you. Explain why you are not wearing a mask <u>now</u>!</p> 
<p><b>A Tourist here?</b></p> <p>You are walking down the street and you see a tourist who looks a little lost and needs a hand with directions. Offer some <u>help</u>!</p> 	<p><b>A Tourist here?</b></p> <p>You are visiting Lima. It's your first time here. You <u>don't</u> know where you are. You <u>don't</u> know where to go. You are hungry, too. Get some <u>help</u>!</p> 
<p><b>Lucky Phone Call!</b></p> <p>You are home and you get a call from Radio <u>Oxígeno</u>. Answer 3 questions to get a radio contest prize. (ceviche, July 28<sup>th</sup> and Covid-19) Give your <u>info</u>!</p> 	<p><b>Lucky Phone Call!</b></p> <p>You are a Radio <u>Oxígeno</u> host. Make a phone call and ask 3 questions: the best dish in Peru, <u>independence day</u> and name of the pandemic virus. Give a radio contest prize. (ceviche, July 28<sup>th</sup> and Covid-19) Ask for personal <u>info</u>!</p> 

### Anexo 3: Validación de instrumentos



### Evaluación por Juicio de Expertos

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PRONUNCIACION</b>								
2	Clear articulation and correct intonation of words.	X		X		X		
3	Correctly stress sounds and words.	X		X		X		
4	Little evidence of errors made <i>when words are pronounced in a context.</i>	X		X		X		
5	Students commit phonetical errors that make communication difficult	X		X		X		
<b>FLUIDEZ</b>								
6	Speak with natural fluency	X		X		X		
7	Get a good handle on pronunciation when they express their ideas and opinions	X		X		X		
8	Maintain a coherent conversation according to the topic.	X		X		X		
9	Willing to talk a lot although they may lose coherence	X		X		X		
10	They make a lot of repetitions and cannot communicate very well.	X		X		X		
<b>COMPRESION</b>								
11	Ask and answer the assigned questions correctly.	X		X		X		
12	Interacts naturally as in their mother tongue	X		X		X		
13	Seeks to involve the interlocutor by making suggestions or additional questions	X		X		X		
14	Remarkable use of complex and varied vocabulary.	X		X		X		
15	Grammar mistakes occur, but you can understand what they mean.	X		X		X		
<b>DOMINIO DE DISCURSO</b>								
16	Excellent use of the exact complex structures	X		X		X		
17	Express ideas and opinions in a coherent and logical speech.	X		X		X		
18	Use of complex structures with some inaccuracies without impeding effective communication.	X		X		X		
19	Use of simple structures and expressions when they communicate	X		X		X		
20	Production of frequent linguistic speech errors.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable       Aplicable después de corregir       No aplicable   
 Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Jessica Paola Palacios Garay      DNI: 00370757

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....25.....de...Octubre.....del 2020 .....

DRA. JESSICA PAOLA PALACIOS GARAY  
 CFP: 4300370757

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PRONUNCIACION</b>								
1	Consistent and correct pronunciation of words in a context.	✓		✓		✓		
2	Clear articulation and correct intonation of words.	✓		✓		✓		
3	Correctly stress sounds and words.	✓		✓		✓		
4	Little evidence of errors made <i>when words are pronounced in a context.</i>	✓		✓		✓		
5	Students commit phonetical errors that make communication difficult	✓		✓		✓		
<b>FLUIDEZ</b>								
6	Speak with natural fluency	✓		✓		✓		
7	Get a good handle on pronunciation when they express their ideas and opinions	✓		✓		✓		
8	Maintain a coherent conversation according to the topic.	✓		✓		✓		
9	Willing to talk a lot although they may lose coherence	✓		✓		✓		
10	They make a lot of repetitions and cannot communicate very well.	✓		✓		✓		
<b>COMPRESION</b>								
11	Ask and answer the assigned questions correctly.	✓		✓		✓		
12	Interacts naturally as in their mother tongue	✓		✓		✓		
13	Seeks to involve the interlocutor by making suggestions or additional questions	✓		✓		✓		
14	Remarkable use of complex and varied vocabulary.	✓		✓		✓		
15	Grammar mistakes occur, but you can understand what they mean.	✓		✓		✓		
<b>DOMINIO DE DISCURSO</b>								
16	Excellent use of the exact complex structures	✓		✓		✓		
17	Express ideas and opinions in a coherent and logical speech.	✓		✓		✓		
18	Use of complex structures with some inaccuracies without impeding effective communication.	✓		✓		✓		
19	Use of simple structures and expressions when they communicate	✓		✓		✓		
20	Production of frequent linguistic speech errors.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable   
 Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Betty Trujillo Medrano DNI: 07979177

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....25.....de...Octubre.....del 2020 .....

*Betty Trujillo Medrano*

Firma del Experto Informante.  
 .....  
 Dra. Betty Trujillo Medrano  
 ESCUELA DE POSTGRADO  
 COD: A1652025

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL

✓	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PRONUNCIACION</b>							
	Clear articulation and correct intonation of words.	X		X		X		
	Correctly stress sounds and words.	X		X		X		
	Little evidence of errors made when words are pronounced in a context.	X		X		X		
	Students commit phonetical errors that make communication difficult	X		X		X		
	<b>FLUIDEZ</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
	Speak with natural fluency	X		X		X		
	Get a good handle on pronunciation when they express their ideas and opinions	X		X		X		
	Maintain a coherent conversation according to the topic.	X		X		X		
	Willing to talk a lot although they may lose coherence	X		X		X		
	They make a lot of repetitions and cannot communicate very well	X		X		X		
	<b>COMPRESION</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
	Ask and answer the assigned questions correctly	X		X		X		
	Interacts naturally as in their mother tongue	X		X		X		
	Grammar mistakes occur, but you can understand what they mean.	X		X		X		
	<b>DOMINIO DE DISCURSO</b>	X		X		X		
	Excellent use of the exact complex structures	X		X		X		
	Express ideas and opinions in a coherent and logical speech.	X		X		X		
	Use of complex structures with some inaccuracies without impeding effective communication.	X		X		X		
	Use of simple structures and expressions when they communicate	X		X		X		
	Production of frequent linguistic speech errors.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador.

Correa.      DNI: 06845462

Mg. Edith Rosa Portocarrero

.....25....de...Octubre.....del  
2020 .....



<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Edith Rosa Portocarrero  
Correa



Anexo 5: base de dato de la muestra

**Resultados de la prueba de entrada (pre-test), según dimensión de la producción oral**

ALUMNO Nº	Pronunciación							Puntaj etotal	Fluidez					Puntaj etotal	Comprensión					Puntaj etotal	Dominio de discurso			Puntaj etotal	puntaje total
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12		p13	p14	p15	p16	p17		p18	p19	p20		
1	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	2	1	0	1	2	11
2	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	8
3	1	0	0	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	2	9
4	1	0	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	10
5	1	0	0	0	1	1	0	3	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	8
6	1	0	0	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	3	1	0	1	2	10
7	1	0	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	1	7
8	1	0	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	1	0	1	2	11
9	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	1	1	2	8
10	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	7
11	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	8
12	1	1	0	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	9
13	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	2	8
14	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	8
15	0	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	9
16	1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	8
17	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	5
18	1	1	0	1	0	1	0	4	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	10
19	1	1	0	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	8
20	0	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	0	1	1	2	8
21	1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	2	1	0	1	2	11
22	1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	2	11

Resultados de la prueba de entrada (post -test), según dimensión de la producción oral

ALUMNO Nº	Pronunciacion							Puntaje total	Fluidez					Puntaje total	Comprension					Puntaje total	Dominio de discurso			Puntaje total	puntaje total
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12		p13	p14	p15	p16	p17		p18	p19	p20		
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	1	1	1	3	18
2	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	3	15
3	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	3	13
4	1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	0	2	15
5	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	2	15
6	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	3	15
7	1	1	1	1	0	0	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	2	2	0	4	15
8	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	3	16
9	1	0	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	3	13
10	1	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	3	13
11	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	3	14
12	1	0	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	16
13	1	0	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	3	14
14	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	3	14
15	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	3	16
16	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	3	15
17	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	3	13
18	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	2	14
19	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	3	15
20	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	2	12
21	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	3	16
22	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	17

## Anexo 6. Pantallazo del Turnitin.

The screenshot shows a Turnitin report for a document. The document title is "Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés – colegio Cristiano Francisco". The report shows a similarity score of 18%. The sources are listed as follows:

Rank	Source	Percentage
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.uladecb.ed... Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1 %

At the bottom of the page, it says "Página: 1 de 49" and "Número de palabras: 11526". There are also options for "Versión solo texto del informe" and "Alta resolución".



AUTORA: ESTRADA CANTERO NANCY YSELA

2023

## PRESENTACIÓN

El presente taller de dramatización fue desarrollado para ser aplicado a estudiantes del sexto grado de educación primaria, buscando conocer la influencia de dicho taller en la mejora de la producción oral del idioma Inglés, adaptándose de esta manera al esquema de la tesis: Dramatización en un entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.

Su objetivo principal fue determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020. El taller consto de 15 sesiones, antes de aplicar el taller se tomó una prueba pre test para conocer la producción oral del idioma en los alumnos. Después de haber culminado el taller se procedió a realizar un post test en la cual se comprobó que la realización del taller ayudo a mejorar la producción oral del idioma Inglés.



## **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Denominación:** Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.
- 1.2. **Público objetivo:** Dirigido a 22 estudiantes del Colegio Cristiano Francisco Penzotti
- 1.3. **Autora:** Estrada Cantero Nancy Ysela
- 1.4. **Asesor:** Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5. **Duración:** 15 sesiones

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

El modelo actual de enseñanza del idioma inglés presenta muchas carencias que deben ser tomadas en cuenta, especialmente cuando se observa que los estudiantes no tienen una buena práctica de producción oral del idioma Inglés en sus aulas. Es evidente que no se está haciendo uso adecuado de estrategias y técnicas para mejorar la producción oral. Muchos docentes solo llevan a sus estudiantes a una simple enseñanza gramatical y formulación de estructuras.

## **III. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020

### **Objetivos específicos**

- a) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la pronunciación en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.
- b) (b) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la fluidez en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020
- c) (c) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar la comprensión en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.
- d) (d) Determinar la influencia de la aplicación del programa dramatización en el entorno virtual para mejorar el dominio de discurso en estudiantes de

**Actividades y cronograma**

N°	ACTIVIDADES	FECHA	OBJETIVO
	TEMAS		
	PRE TEST	22-10-20	
01	Introducing yourself	22-10-20	Hablar sobre su persona
02	Journalist for a day	24-10-20	Asumir el rol de un periodista
03	Talking about ailments	27-10-20	Hablar sobre las enfermedades
04	My daily routines	29-10-20	Introducir las rutinas diarias
05	The little red hen	31-10-20	Dramatizar la historia La gallina roja
06	Expressing my feelings	3-11-20	Introducir sentimientos en Ingles
07	My favorite pet	5-11-20	Hablar sobre su mascota preferida
08	Half Chicken	7-11-20	Dramatizar la historia mitad pollito
09	At the clothing store	10-11-20	Comprar en una tienda de ropa
10	The Tree Little Pigs.	12-11-20	Dramatizar la historia de los tres cerditos
11	At the restaurant	14-11-20	Conversación en un restaurante
12	The boy who cried wolf	17-11-20	Dramatizar la fábula el niño y el lobo.
13	Talking about sports.	19-11-20	Introducir los deportes
14	The Tortoise and the Hare	21-11-20	Dramatizar la fábula la Tortuga y la liebre
15	Christmas is coming	24-11-20	Hablar sobre la Navidad!
	POS TEST	24-11-20	
TOTAL DE SESIONES		15	

**Matriz de articulación:**

DIMENSIONES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Pronunciación	Pronunciar de forma correcta y consistente	Pronuncia de forma correcta y consistente. Posee una clara articulación y correcta entonación.
Fluidez	Acentuar correctamente Las palabras utilizando la velocidad adecuada.	Acentúa correctamente las palabras Utiliza la velocidad adecuada para poder comunicarse. Realiza un buen manejo de la pronunciación al expresar sus ideas. Mantiene una conversación apropiada.
Comprensión	Entender casi toda la información pero a una velocidad más lenta de lo normal.	Pregunta y responde correctamente. Interactúa de manera natural. Busca involucrar al interlocutor con alguna sugerencia o pregunta adicional
Dominio del Discurso	Utilizar las estructurar complejas. Expresar las ideas en forma coherente	Utiliza estructuras complejas. Expresa ideas en forma coherente.

## LESSON PLAN 1

# INTRODUCING YOURSELF

### I.- GENERAL DATA:

<b>EDUCATIONAL INSTITUCION:</b>	<b>Colegio Cristiano Francisco Penzotti</b>
<b>TOPIC:</b>	<b>Introducing Yourself.</b>
<b>LEVEL:</b>	<b>Sixth grade.</b>
<b>NUMBER OF STUDENTS:</b>	<b>22 students.</b>
<b>LENGHT OF TIME:</b>	<b>2 hrs.</b>
<b>DATE:</b>	<b>Thursday, October 22, 2020.</b>
<b>TEACHER:</b>	<b>Nancy Ysela Estrada Cantero.</b>

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about Personal Information, and the use of the Verb Be

#### ORAL PRODUCTION

##### DIMENSIONS

- ❖ Pronunciation
- ❖ Fluency
- ❖ Comprehension
- ❖ Discourse management

##### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ Speak with natural fluency.
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
Warm up /motivation	<p>T. greets the students            T. introduces the class talking about herself.            T. encourages students to talk about themselves.            T. has the students practice intonation while singing a song.</p>
Presentation	<p>T. shows the students, pictures about famous people.            T. introduces the new vocabulary            T. Asks the students to repeat each word in context.</p>
Practice  Famous People	<p>The teacher will ask some questions about the pictures.</p> <p>Example.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Shakira</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Who is she? She is Shakira</li> <li>♥ What does she do? She is a singer</li> <li>♥ Where is she from? She is from Colombia</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Lapadula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Who is he? He is a soccer player</li> <li>♣ What does he do? He plays soccer</li> <li>♣ Where is he from? He is from Italy</li> </ul> </div> </div>
Consider:	<p>The students will introduce themselves.</p>
Production	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-right: 20px;"> <p>Name, last name, address, age, phone number, free time.</p> </div>  </div>

## LESSON PLAN 2

# JOURNALIST FOR A DAY

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco Penzotti
TOPIC:	Journalist for a day.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Saturday October 24, 2020
TEACHER:	Nancy Ysela Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

**MAIN OBJECTIVES AND  
GRAMMAR PATTERNS**



The aim of this session  
is to talk about jobs.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ Pronunciation
- ❖ Fluency
- ❖ Comprehension
- ❖ Discourse management

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ Speak with natural fluency.
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
<p><b>Warm up/ motivation</b></p>	<p>Teacher greets the students and ask them howthey feel.  T. encourages the students to talk about jobs.  T. asks: "what do you do want to be when you growup?  Students answer: "I want to be a ..."</p>
<p><b>Presentation</b></p>	<p>Teacher presents a video about jobs and introducesthe new vocabulary.</p>  <p><a href="https://youtu.be/R69YKFmIcnA">https://youtu.be/R69YKFmIcnA</a></p> <p>The students will watch a video.</p>
<p><b>Practice</b></p>	<p>T. asks the students some questions about the video.  T. gives a worksheet with questions and thestudents work in pairs.</p> <p><b>Student A</b> He / She is a journalist.</p> <p><b>Student B</b> He / She is a famous actor / singer.</p>
	<p>Teacher asks the students to perform a dialogue inpairs. She checks the correct pronunciation.  The students fill in the blacks an extra material aboutjobs</p>

Teacher shows the students different cards.  
The students work in pairs and role play the  
giventopics and situations they will find in cards.

**Students A:**  
He/She is  
a journalist  
Production

**Students B:**  
He/She is  
a famous  
soccer player



**Students A:**  
He/She is  
a journalist

**Students B:**  
He/She is  
a famous  
singer

**Students A:**  
He/She is  
a journalist

**Students B:**  
He/She is  
a famous  
actor



## LESSON PLAN 3

# TALKING ABOUT AILMENTS

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco Penzotti
TOPIC:	Talking about ailments.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Tuesday October 27, 2020
TEACHER:	Nancy Ysela Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about ailments.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ Pronunciation
- ❖ Fluency
- ❖ Comprehension
- ❖ Discourse management

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ Speak with natural fluency.
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
<p><b>Warm up/ motivation</b></p>	<p>T. greets the students and asks how they feel today.            T. starts the class saying: Oh my God! I feel terrible today. I have got a terrible headache and fever.            Encourage the students to say possible ailments for example: cold, some throat, etc.</p>
<p><b>Presentation</b></p>	<p>T. shows students flashcards about ailments. She introduces the new vocabulary and asks the students to repeat each word. Teacher checks pronunciation.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Cold</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Backache</b></p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  <p><b>Toothache</b></p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fever</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Stomachache</b></p> </div> </div> <p>The teacher asks the students. Have you ever had a toothache? Teacher elicits short answers Yes, I have No, I haven't</p>

## Practice

The students match the picture with the correct ailment.  
Teacher checks the answers with the students.  
The students get in groups and perform a dialogue in pairs.

**Student A** He/ She is a doctor.

**Student B** He/ She is a patient.

## Production

The students work in pairs and role play the given topic and situations they will find in cards.

### NO FACEMASK?

You are a policeman.  
You see a man walking with no facemask. Talk to him.  
Explain why a mask is important now!



### NO FACEMASK?

You are in the park.  
You don't like masks.  
A policeman is coming to talk to you.  
Explain why you are not wearing a mask now!



## LESSON PLAN 4

# MY DAILY ROUTINES

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	My daily routines.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Thursday October 29, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada <del>Cantero</del> .

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about daily routines and introduce the Present Simple Tense.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
Warm up/ motivation	<p>Teacher greets the students and ask them how they feltoday.</p> <p>T. encourages the students to talk about their daily routines.</p> <p>The students sing a beautiful song about daily routines</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj8j0Ezw">https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj8j0Ezw</a></p>
Presentation	<p>Teacher presents a video about daily routines andintroduces the new vocabulary.</p> <p>T. asks the students to repeat each word twice.</p> <p>Check pronunciation.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WxISeXIPh9q">https://www.youtube.com/watch?v=WxISeXIPh9q</a></p>
Practice	<p>T. asks the students some questions about the video.</p> <p>T. introduces adverbs of frequency (always, sometimes, usually, often and never)</p> <p>T. asks the students how often do you clean your bedroom? / How often do you study English?</p>

## Practice

Teacher asks the students to perform a dialogue in pairs.  
She checks pronunciation and fluency.  
The students fill in the blanks an extra material about daily routines.  
The students work an online Bingo. (Review Present Simple)



<https://en.islcollective.com/video-lessons/present-simple-pink-panther>

## Production

Teacher shows the students different cards.  
The students work in pairs and role play the given topic and situations they will find in cards.

Describe your routine: You are a famous politician.	Describe your routine: You are a famous actor.
Describe your routine: You are a successful businessman.	Describe your routine: You are a famous doctor.
Describe your routine: You are an ordinary manager.	Describe your routine: You are an ordinary teacher.
Describe your routine: You are a famous sportsman.	Describe your routine: You are a famous singer.
Describe your routine: You are a successful journalist	Describe your routine: You are a housewife.

## LESSON PLAN 5

# THE LITTLE RED HEN (Dramatization)

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUTION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	The little red hen.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGTH OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Saturday October 31, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to dramatize the Little Red Hen story and talk about Past Simple Tense.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with~~ natural ~~fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
<b>Warm up/ motivation</b>	<p>Teacher greets the students and asks how they feel today! Teacher elicits to answer the questions. Sing the song: "Oh Mac Donald had a farm".</p>  <p>Ask the students: Have you ever read The Little Red Hen? The teacher elicits short answers. For example: Have you ever read The Little Red Hen? Yes, I have No, I haven't</p>
<b>Presentation</b>	<p>Teacher presents the Little Red Hen in the google classroom. The students listen to the story!</p>  <p><a href="https://arbolabc.com/cuentos-en-ingles/clasicos/little-red-hen">https://arbolabc.com/cuentos-en-ingles/clasicos/little-red-hen</a></p>
<b>Practice</b>	<p>Teacher ask the students some questions about the story! The students work on an extra material about the Little Red Hen.</p>

The teacher gives the scripts to the students and decides which character they want to represent.

## THE LITTLE RED HEN



Once upon a time there was a red hen that found a grain of wheat.

"Who will plant this grain?" she asked. "Not me," said the dog.

"Not me," said the cat.

"Not me," said the pig.

"Not me," said the mouse.

"Then I will," said the little red hen. Cluck, cluck! She planted the grain of wheat and it grew very tall. "Who will cut this wheat?" asked the little red hen. "Not me," said the dog.

"Not me," said the cat.

"Not me," said the pig.

"Not me," said the mouse.

"Then I will," said the little red hen. Cluck, cluck! The little red hen cut the wheat.

"Who will take the wheat to the mill to make the flour?" asked the little red hen.

"Not me," said the dog.

"Not me," said the cat.

"Not me," said the pig.

"Not me," said the mouse.

"Then I will," said the little red hen. Cluck, cluck!

Production

## Production

She took the wheat to the mill and later returned with the flour.

"Who will knead this flour?" asked the little red hen. "Not me," said the dog.

"Not me," said the cat.

"Not me," said the pig.

"Not me," said the mouse.

"Then I will," said the little red hen. Cluck, cluck! The hen kneaded the flour and then baked the bread.

"Who will eat this bread" asked the little red hen. "I will," said the dog.

"I will," said the cat. "I will," said the pig.

"I will," said the mouse.

"No," said the little red hen. "I will eat it myself!" Cluck, cluck!

And she ate all the bread.

**Moral: Do not expect any reward without doing any of the work.**

## LESSON PLAN 6

# EXPRESSING MY FEELINGS

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	Expressing my feelings.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Tuesday November 3, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about feelings and introduce adjectives.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with~~ natural ~~fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<p>Warm up/ motivation</p>	<p>Teacher greets the students and encourages them to talk about how they feel today. Sing the song: "If your happy and you know it".</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg">https://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg</a></p>
<p>Presentation</p>	<p>The students watch a video about a mime <u>act</u>. Teacher asks the students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ How do they communicate?</li> <li>❖ Can we represent a story without words?</li> </ul>  <p>Teacher shows the students flash cards about feelings</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>happy</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>sad</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>scared</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>surprised</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>hungry</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>thirsty</p> </div> </div>

## Practice

Teacher asks the students to spell the words!



h - a - p - p - y



s - a - d



s - c - a - r - e - d

Teacher checks the pronunciation about adjectives.

She explains the position of the adjective in a sentence.

### For Example

**Before the noun.**

Ruben is a tall student.

**After the Verb To Be**

My red jacket is beautiful.

## Production

The students will act out all those feelings miming their meanings.



## LESSON PLAN 7

# MY FAVORITE PET!

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	My favorite pet.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Thursday November 5, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada <del>Cantero</del> .

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk favorite pets at home and introduce demonstratives.

#### ORAL PRODUCTION

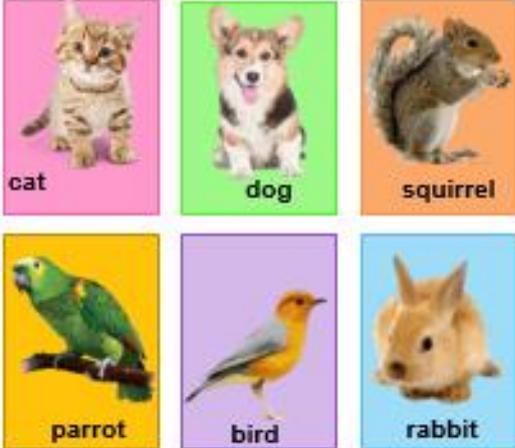
##### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

##### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<p>Warm up / motivation</p>	<p>Teacher asks the students: Do you have a pet? Teacher encourages students to talk about their pets. Sing the song: "This is my Pet"</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1QF5ICvtiEw">https://www.youtube.com/watch?v=1QF5ICvtiEw</a></p>
<p>Presentation</p>	<p>The students watch a video about animals. Teacher asks some questions about that and introduces the new vocabulary about pets.</p> 
<p>Practice</p>	<p>T. asks the students to spell the words. Students work in pairs. Students A: How do you spell dog? Students B: <u>d.o.g.</u></p>

## Production

Teacher asks the students to perform a dialogue in pairs.  
The students talk about their favorite pet.



## LESSON PLAN 8

# HALF CHICKEN (Dramatization)

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	<del>Half Chicken.</del>
LEVEL:	<del>Sixth grade.</del>
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Saturday November 7, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada <del>Cantero.</del>

### II.- EXPECTED LEARNING

MAIN OBJECTIVES  
AND GRAMMAR  
PATTERNS



The aim of this session is to talk the "Half Chicken story".

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
Warm up/ motivation	<p>Teacher greets the students. T. encourages the students how they feel today. The students sing a song.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4IVSG-TTLR4">https://www.youtube.com/watch?v=4IVSG-TTLR4</a></p>
Presentation	<p>T. presents the story of "The Half Chicken". The students watch a video about it. T. introduces the characters from the story.</p>
Practice	<p>T. ask some questions about the video. The students work on an extra material about <u>it</u> Teacher checks the activity and corrects pronunciation.</p>

## Production

Teacher asks the students to get in groups. They perform the story "The Half Chicken".



### HALF CHICKEN

**Narrator:** Once upon a time in a ranch in Spain, six chicks were hatched. The hen mother was surprised when she saw the last one.

**Mother:** Oh, my! What's this?

**Narrator:** The hen mother looked at the baby chick.

**Mother:** I can't believe my eyes! He's so different from my five other chicks. He has only one wing... one leg... one eye... half a head.... and half a beak!

**Narrator:** When all the animals in the ranch knew about the special chick that was born, they came to see him. **Duck:** Quack, quack... poor little baby...

quack, quack! **Turkey:** He's so ugly!

**Horse:** He looks funny!

**Cow:** Moo! He's only a half chicken! Moo!

**Bull:** He doesn't belong here!

**Pigeon:** ~~He's Half Chicken!~~ Ha, ha, ha, ha.

**Narrator:** A few weeks later, Half Chicken heard two pigs talking about him.

**Pig 1:** I don't think he will remain under his mother's protection for a long time.

**Pig 2:** You're right. He is not obedient like his brothers.

## Production

**Pig 1:** Maybe it's because he's different. There's no one else like him!

**Narrator:** Then Half Chicken thought.

**Half Chicken:** They are right. I don't belong here. It's time for me to leave the ranch.

**Narrator:** That same day he talked to his mother.

**Half Chicken:** Mother, I'm tired of this life in this dull ranch. I'm off to Madrid to see the King.

**Mother:** To Madrid! No, no... you're so little, and it's a long trip. Stay here with me, and some day, when you are bigger, I will go with you.

**Half Chicken:** No, mother, I already packed my things. **Mother:** Very well, just be sure to treat kindly everyone you meet.

**Narrator:** Half Chicken said good bye to his mother and left the ranch, and he kept walking until he found a stream.

**Stream:** Oh, Half Chicken! Please help me! Move the branches and weeds so that my waters can flow freely. **Half Chicken:** Sorry, I can't waste time. Move them yourself! ... I am going to Madrid to see the

King.

## LESSON PLAN 9

# AT THE CLOTHING STORE

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	At the clothing <u>store</u> .
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Tuesday November 10, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about clothes and expressions at the clothing store.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<p>Warm up/ motivation</p>	<p>T. greets the students and encourages them to talk About what are they wearing? Sing the song what are you wearing?</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gyirJwqgcol">https://www.youtube.com/watch?v=gyirJwqgcol</a></p>
<p>Presentation</p>	<p>T. shows the students flashcards about clothes. Introduce the new vocabulary. T. asks the students what is your favorite item clothing? Where do you usually go shopping?</p>  <p>Dress      pants      sweater      shoes</p>  <p>Blouse      shorts      t-shirt      sneakers</p> <p>What are you wearing today? I am wearing a red t – shirt, blue shorts and sandals.</p>

Practice

Students watch a video about clothes. The teacher will ask the students some questions about that.



<https://www.youtube.com/watch?v=ULmJYgcPI28>

They work on an extra material about the video. Check the answers with the students. T. asks the students to work in pairs and to talk about what they are wearing today. T. checks pronunciation, fluency and comprehension.

Production

Teacher shows the students different cards. The students work in pairs and role play the given topics and situations they will find in cards.

## SPEAKING ACTIVITY

### conversation cards

# shopping

<b>SHOPPING</b> Do you like shopping? Why or why not? What kind of things do you like to buy?	<b>SHOPPING</b> What are your favourite brands? Why do you like them?
<b>SHOPPING</b> Do you prefer online shopping or in-store shopping? Why?	<b>SHOPPING</b> What's the worst shopping experience you've had? How did it feel?
<b>SHOPPING</b> What's your favourite shopping app? Why?	<b>SHOPPING</b> How do you feel about online shopping? What are the pros and cons?
<b>SHOPPING</b> What do you think about sustainable fashion? Do you have any tips?	<b>SHOPPING</b> What do you think about fast fashion? How do you feel about it?

## LESSON PLAN 10

# THE TREE LITTLE PIGS (Dramatization)

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	The Tree Little Pigs.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Thursday November 12, 2020
TEACHER:	Nancy Ysela Estrada <del>Cantero</del> .

### II.- EXPECTED LEARNING

MAIN OBJECTIVES AND  
GRAMMAR PATTERNS



~~The aim of this session~~  
is to talk The Tree Little Pigs

### PRODUCTION ORAL

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask and answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<p>Warm up / Motivation</p>	<p>T .shows the students some puppets and encourage totalk about them. T. will ask the students: Do you remember the Tree Little Pigs story? Do youremember the characters? T . elicits the characters from the story.</p>
<p>Presentation</p>	<p>T. shows a video about The Tree Little pigs and introduces the new vocabulary.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtP83CWO Mwc">https://www.youtube.com/watch?v=CtP83CWO Mwc</a></p>
<p>Practice</p>	<p>T. asks some questions about the video. The students work on an extra material about that. T. checks the answers with the students.</p>
<p>Production</p>	<p>The students are going to work in groups anddramatize the <del>The</del> Tree Little pigs.</p> <p><b>The Tree Little pigs</b> Narrator Wolf Pig number 1 with straw house Pig number 2 with stick house Pig number 3 with brick house PROPS/COSTUMES: Narrator: Welcome to another edition of <del>Ubbi Dubbi</del> Fairy Tales. In</p>

## Production

our last episode the big, bad Wolf huffed and puffed and blew down the house of straw. Then the big bad Wolf huffed and puffed and blew down the house of sticks. What will happen next?(Wolf rhythmically knocks on the door.)  
Pigs: (Innocently.) Who is it?  
Wolf: It's me! The Big Bad Wolf!!!  
Pigs: (Fearfully.) Oh no! (Pig number 1 and Pig number 2 throw their cards in the air and hide under the table.)  
Wolf: (Angrily.) Little Pigs! Little Pigs! Let me in!  
Pigs: Not by the hairs of our chinny chin chins!  
Wolf: (Even more angrily.) Then I'll huff... (Huffs.)...and I'll puff... (Puffs.) ...and I'll blow your house in! (Wolf blows with all his might while the Pigs continue to act fearful, but nothing happens to their house.)  
Wolf: (Less angry.) Let me try that one more time. (Huffs.) ...and I'll puff... (Puffs.) ...and I'll blow your house in! (The Pigs recognize that their house did not get blowndown, they giggle, go back to sitting in their chairs and start to drink their tea.  
Wolf looks frustrated and sad.)  
Wolf: But I'm alone. All alone! (Wolf cries loudly.)  
And I have no friends!  
Pigs: No friends? Wolf: No friends!  
Pigs: Piggy Huddle! (Pigs huddle as they decide on a plan. In agreement they walk to the door and open it while the Wolf cries.)  
Pigs: (Pigs throw their arms out to the Wolf and shout...) Friend!  
Wolf: (Dubiously.) Friends?  
Pigs: (Assertively and with a group hug.) Friends!!! (Pigs escort the Wolf into their house.  
Pigs sit Wolf down and pour him tea and take out a big bucket marked "Slop" on it.)  
Pigs: Slop?  
Wolf: Why, yes!  
(Pigs put a napkin around Wolf's neck and serve him.)  
Narrator: And so the Big Bad Wolf finally found new friends.  
Pigs: More slop?  
Wolf: Thanks, friends!  
Narrator: Stay tuned soon for another edition of UbbiDubbi Fairy Tales

## LESSON PLAN 11

# AT THE RESTAURANT

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco Penzotti
TOPIC:	At the restaurant
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Saturday November 14, 2020
TEACHER:	Nancy Ysela Estrada Cantero.

### II.- EXPECTED LEARNING

MAIN OBJECTIVES AND  
GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session  
is to order food in an restaurant.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ Pronunciation
- ❖ Fluency
- ❖ Comprehension
- ❖ Discourse management

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ Speak with natural fluency.
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<b>Warm up/ motivation</b>	<p>Teacher greets the students. T. encourages the students to talk about their favorite food. T. asks "what 's your favorite food" Students answer: "My favorite food is <b>cebiche</b>"</p>
<b>Presentation</b>	<p>Teacher presents a video about food and introduces the new vocabulary.</p>  <p>The video player displays four food items in a 2x2 grid. Top-left: 'french fries' with a red container of fries. Top-right: 'green salad' with a bowl of green salad. Bottom-left: 'pizza' with a slice of pepperoni pizza. Bottom-right: 'egg' with a brown egg. The video player interface includes a play button, a progress bar, and a timestamp of 0:00 / 1:00. Below the video player, the URL <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDR4EX1sQos">https://www.youtube.com/watch?v=XDR4EX1sQos</a> is displayed in yellow text.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDR4EX1sQos">https://www.youtube.com/watch?v=XDR4EX1sQos</a></p>
<b>Practice</b>	<p>T. asks the students some questions about the video. T. gives o worksheet with questions and the students work in pairs.</p>

## Production

Teacher shows the students different cards.  
The students work in pairs and role play the given topics and situations they will find in cards.

### At the Restaurant Role Play Cards

#### Instructions:

Divide the class in groups of four-five students. Distribute the cards. The students invent a dialogue to represent the situation, and they come up with a solution to the given problem.

#### Situation

You are at a restaurant with your friends. You order a lot of things. You have a good time. The food is delicious.

#### Problem

You don't have enough money to pay!



#### Situation

You are at a restaurant with your family. The food is cheap but...

#### Problem

There's a fly on the soup. The glasses are dirty, etc.



#### Situation

You are at a restaurant with your friends. The music is too loud. There are a lot of people.

#### Problem

You can't hear very well and there are funny misunderstandings in the conversation.



## LESSON PLAN 12

# THE BOY WHO CRIED WOLF

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	The boy who cried wolf.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Tuesday November 17, 2020
TEACHER:	Nancy Ysela Estrada <del>Cantero</del>

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about the boy who cried the Wolf and Present Perfect tense.

#### ORAL PRODUCTION

##### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

##### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency~~
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	STRATEGIES
<p>Warm up/ activation</p>	<p>Teacher greets the students and ask how they feel today. Teacher elicits to answer the questions. Sing the song.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXVCaKhLYhg">https://www.youtube.com/watch?v=YXVCaKhLYhg</a></p> <p>T. asks the students: Have you ever read The Boy who cried wolf. The teacher elicits short answer. For example: Have you ever read <u>The</u> boy who cried wolf? Yes, I have No, I haven't</p>
<p>Presentation</p>	<p>Teacher presents The Boy who cried wolf in the goggle classroom. The students listen the story!</p> <p>The Boy Who Cried Wolf</p>  <p><a href="https://www.cuentos-en-ingles.com/cuentos-en-ingles/clasicos/boy-who-cried-wolf">c.com/cuentos-en-ingles/clasicos/boy-who-cried-wolf</a></p>

## Practice

Teacher asks the students some questions about the story!  
The students work on extra material about The Boy who cried wolf.

The teacher gives the scripts to the students and decides which character they want to represent.

## THE BOY WHO CRIED WOLF



## Production

There was once a little shepherd taking care of his flock on the top of a hill. He was very bored. To amuse himself he took a great breath and sang out, "Wolf! Wolf! The Wolf is chasing the sheep!"

The villagers came running to help the little shepherd and drive away the wolf. But when they reached the top of the hill they did not find any wolves. Instead, they found the little shepherd laughing.

"Don't cry 'wolf when there's no wolf," said the villagers and they left angry down the hill.

After a few hours, the little shepherd, finding himself once again very bored, shouted, "Wolf, wolf! ~~There is a wolf chasing the sheep.~~"

## Production

The villagers ran again to help him, but seeing that there were no wolves, they told the shepherd very angrily, "Don't cry wolf when there is no wolf. Do it only when a wolf is truly chasing the sheep."

Having tricked the villagers once again, the shepherd boy was rolling on the ground with laughter as he watched the villagers go down the hill.

Later, the little shepherd saw a wolf near his flock. Scared, he shouted as loud as he could.

"Wolf, wolf! There is a wolf chasing the sheep."

But the villagers thought he was trying to trick them again, and this time they did not come to his aid.

The little shepherd cried inconsolably as he watched the wolf run away with all his sheep.

At dusk, the little shepherd returned to the village and told everyone, "The wolf is on the hill and has taken all my sheep. Why did you not help me?"

Then, the villagers responded, "We would have helped you, just like we did before, but nobody believes in a liar even when he is telling the truth."

## LESSON PLAN 13

# TALKING ABOUT SPORTS

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	Talking about sports.
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Thursday November 19, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada <del>Cantero</del>

### II.- EXPECTED LEARNING

MAIN OBJECTIVES AND  
GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session  
is to talk about sports.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with~~ natural ~~fluency~~.
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
Warm up/ motivation	<p>Teacher greets the students and asks them how they feel. T. encourages the students to talk about their favorite sports.</p>
Presentation	<p>Teacher presents a video about sports and introduces the new vocabulary.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yGJ0MoYXmZA">https://www.youtube.com/watch?v=yGJ0MoYXmZA</a></p>
Practice	<p>T. asks the students some questions about the video. T. gives a worksheet with questions and the students work in pairs. Teacher asks the students to perform a dialogue in pairs. She checks the correct pronunciation.</p>

Production

Teacher shows the students different cards.  
The students work in pairs and role play the given topics and situations they will find in cards.

Students A:  
He/ She is  
a journalist

Students B:  
He/ She is  
a famous soccer  
player



Students A:  
He/ She is  
a journalist

Students B:  
He/ She is  
a famous  
tennis player



Students B:  
Students A:  
He/ She is  
a journalist

He/ She is  
a famous  
basketball  
player



## LESSON PLAN 14

# THE TORTOISE AND THE HARE

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	<del>The Tortoise and the Hare</del>
LEVEL:	<del>Sixth grade.</del>
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Saturday November 21, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela Estrada Cantero.</del>

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about The Tortoise and the Hare.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation.~~
- ❖ ~~Fluency.~~
- ❖ ~~Comprehension.~~
- ❖ ~~Discourse management.~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with natural fluency.~~
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
<p>Warm up/ motivation</p>	<p>Teacher greets the students and asks how they feel. Sing the song: "The Tortoise and the Hare"</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OCg0f18XUyQ">https://www.youtube.com/watch?v=OCg0f18XUyQ</a></p> <p>T. asks the students have you ever read the tortoise and the hare? The teacher elicits short answer. For example: Have you ever read the tortoise and the hare? Yes, I have No, I haven't</p>
<p>Presentation</p>	<p>Teacher presents the story in the goggle classroom. The students listen the story!</p>  <p><a href="https://www.cuentos-en-ingles.com/cuentos-en-ingles/clasicos/hare-and-turtle">om/cuentos-en-ingles/clasicos/hare-and-turtle</a></p>

## Practice

Teacher asks the students some questions about the story!  
The students work on an extra material about The Tortoise and the Hare.

## THE TORTOISE AND THE HARE



Once upon a time there was a hare who spent all day bragging about how fast he could run. Tired of hearing him boast, the tortoise, challenged him to a race.

"You must be kidding!" said the hare laughing. "I am so much faster than you."

"We shall see," the tortoise replied.

The next day, the animals of the forest gathered to watch the race. Everyone wanted to see if the tortoise could beat the hare.

The bear started the race yelling "On you mark, get set, go!"

The hare immediately raced ahead, running faster than ever. He looked back and saw the tortoise was only a few steps away from the starting line.

"Foolish tortoise," thought the hare. "He is so slow

. Why would he want to race me if he has no chance to win?"

## Production

## LESSON PLAN 15

# CHRISTMAS IS COMING!!

### I.- GENERAL DATA:

EDUCATIONAL INSTITUCION:	Colegio Cristiano Francisco <del>Penzotti</del>
TOPIC:	Christmas is coming
LEVEL:	Sixth grade.
NUMBER OF STUDENTS:	22 students.
LENGHT OF TIME:	2 hrs.
DATE:	Tuesday November 24, 2020
TEACHER:	Nancy <del>Ysela</del> Estrada <del>Cantero</del>

### II.- EXPECTED LEARNING

#### MAIN OBJECTIVES AND GRAMMAR PATTERNS



The aim of this session is to talk about Christmas and Future tense.

### ORAL PRODUCTION

#### DIMENSIONS

- ❖ ~~Pronunciation~~
- ❖ ~~Fluency~~
- ❖ ~~Comprehension~~
- ❖ ~~Discourse management~~

#### INDICATORS

- ❖ Correct pronunciation of words in a context.
- ❖ ~~Speak with~~ natural ~~fluency~~.
- ❖ Ask answer the assigned questions correctly.
- ❖ Correct use of grammar structure and vocabulary

### III.- DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

STAGES	ACTIVITIES
Warm up / motivation	<p>Teacher greets the students and ask them howthey feel. T. encourages the students to talk Christmas.Sing with the students We wish you a Merry Christmas.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=C41q5YLnF10">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=C41q5YLnF10</a></p>
Presentation	<p>T. shows a video about Christmas. Introduce the new vocabulary T. asks the students to repeat the new vocabulary.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DG0kGAFUgUw">https://www.youtube.com/watch?v=DG0kGAFUgUw</a></p>
Practice	<p>T. asks the students some questions about thevideo. The students will complete on an extra materialabout Christmas. T. checks the material with the students.</p>

The students will prepare Christmas cards to their family and write a message about Christmas on the cards.

Production



ANEXO 8. Permisos de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CRISTIANA  
"FRANCISCO PENZOTTI"  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA - CEBA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres" "Año de la  
Universalización de la Salud"

Los Olivos, 20 de octubre de 2020.

Señor:  
Dr. Carlos VENTURO ORBEGOZO  
Jefe Escuela de Posgrado Universidad César  
Vallejo Filial Lima – Campus Lima Norte.  
Presente. -

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con atención a la carta N° P. 652-2020-EPG-UCV-LN-F05L01U-INT; de presentación de la docente: **NANCY YSELAESTRADA CANTERO**; identificada con DNI N° 09789828, con código de matrícula N° 7002314065. Estudiante del programa de "Maestría en didáctica en idiomas extranjeros" quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado: **Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de inglés – colegio Cristiano Francisco Penzotti, 2020**

A través de la cual nos solicita que se le otorgue el permiso, a fin de que pueda obtener información que le permita desarrollar su trabajo de investigación, realizando la aplicación de los instrumentos necesarios en los estudiantes del sextogrado de Primaria.

Por consiguiente, la docente cuenta con nuestra autorización correspondiente, seguros de que la experiencia obtenida contribuirá a mejorar la calidad educativa de nuestra INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CRISTIANA FRANCISCO PENZOTTI.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



  
Lic. Lucinda Escalante Luna  
DIRECTORA  
C N° 0106267426



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CRISTIANA  
"FRANCISCO PENZOTTI"  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA - CEBA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres" "Año de la  
Universalización de la Salud"

Los Olivos, 22 de diciembre del 2020

### CONSTANCIA

Por medio de la presente dejamos constancia que la Srta. **NANCY YSELA ESTRADA CANTERO**; identificada con DNI N° 09789828, ha realizado sus Prácticas Profesionales referentes a: "**DRAMATIZACIÓN EN EL ENTORNO VIRTUAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE INGLÉS**",

Con una duración de 15 sesiones desde el 20 de octubre, hasta el 28 de noviembre del 2020, acumulando un total de 30 horas de práctica

La Srta. **NANCY YSELA ESTRADA CANTERO**, durante su permanencia demostró en todo momento dominio del tema, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Expedimos esta certificación a solicitud de la interesada y aprovechamos la oportunidad para felicitar a la **UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO**, por su excelente formación Académica demostrada durante su permanencia en la IE.

Atentamente,



  
Lic. Lucinda Escalante Luna  
DIRECTORA  
C N° 0106267426

## ANEXO 9: Evidencias de la aplicación



# EVIDENCIAS

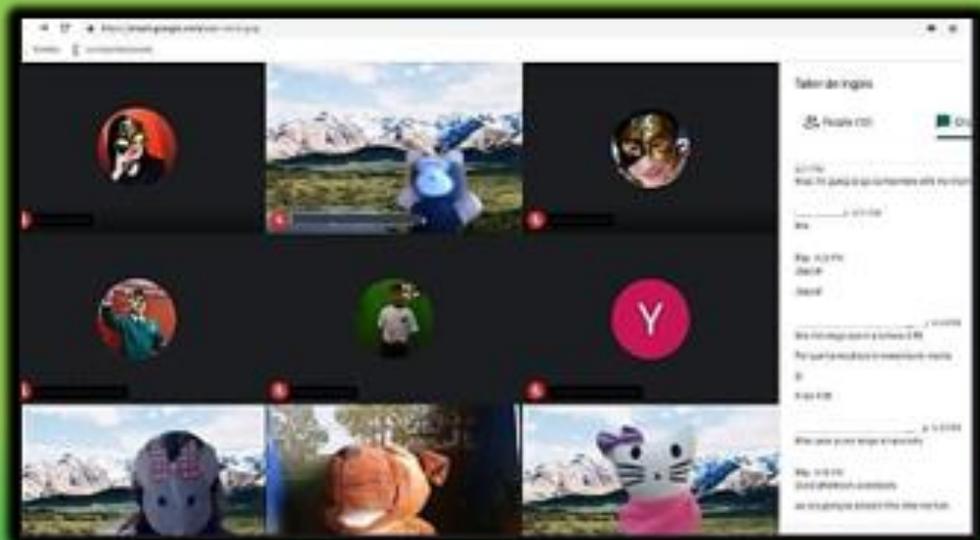
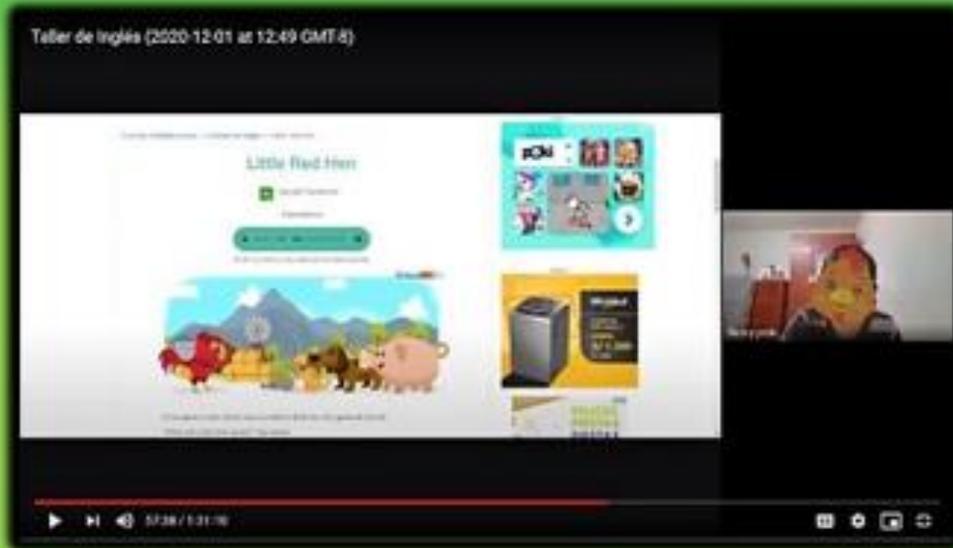


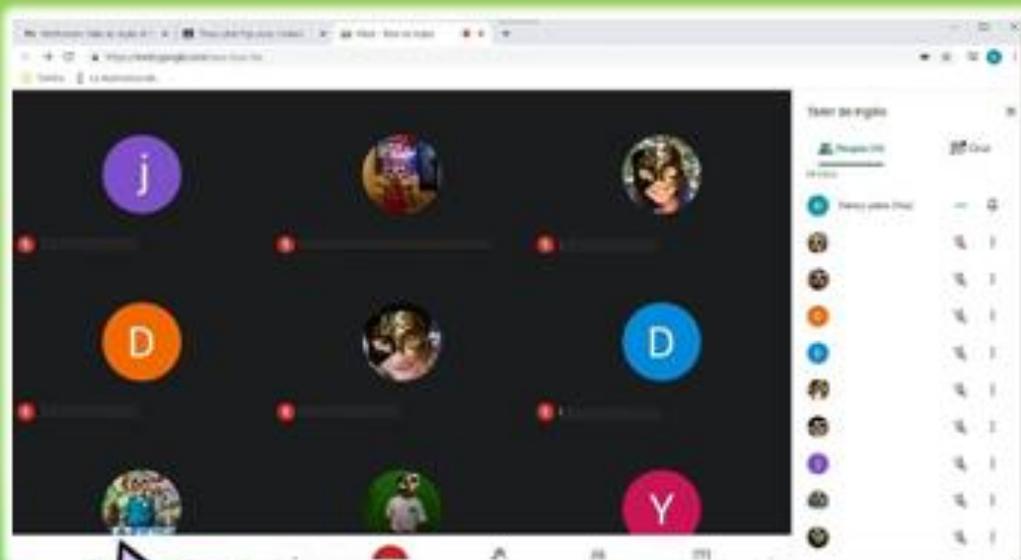
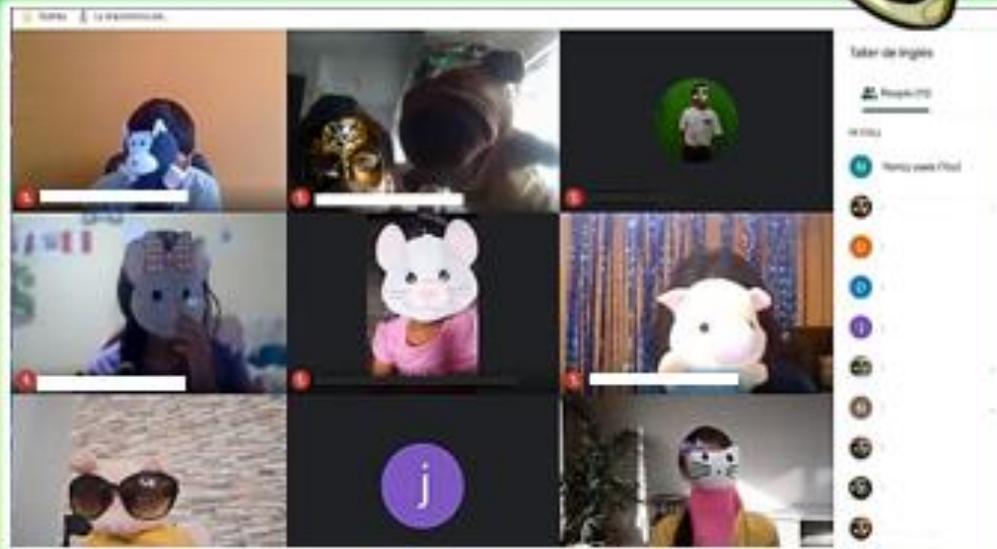
# TITERES

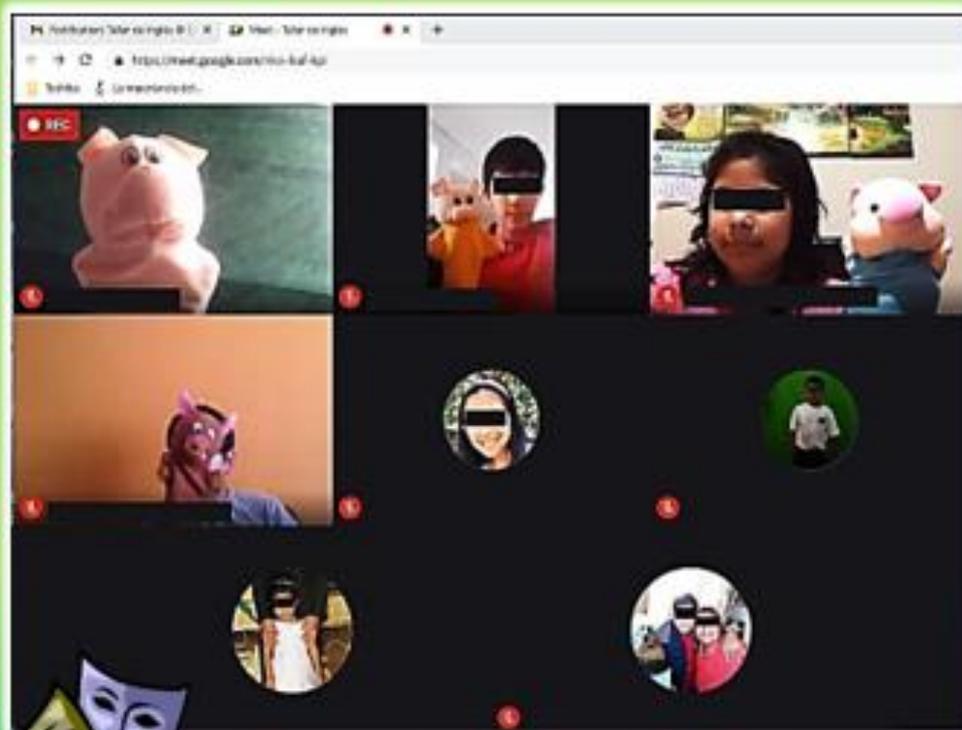




# TALLER





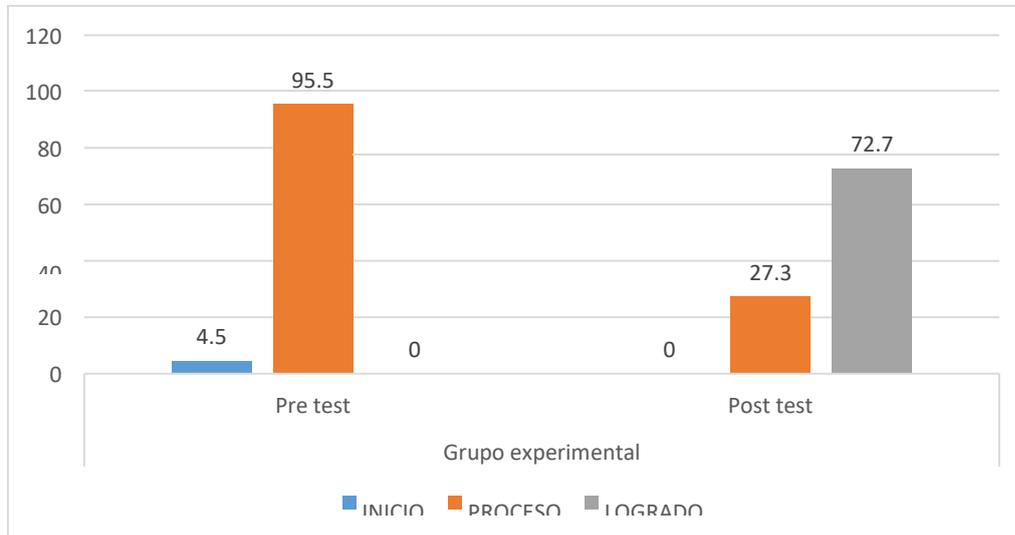




## ANEXO 10: Figuras

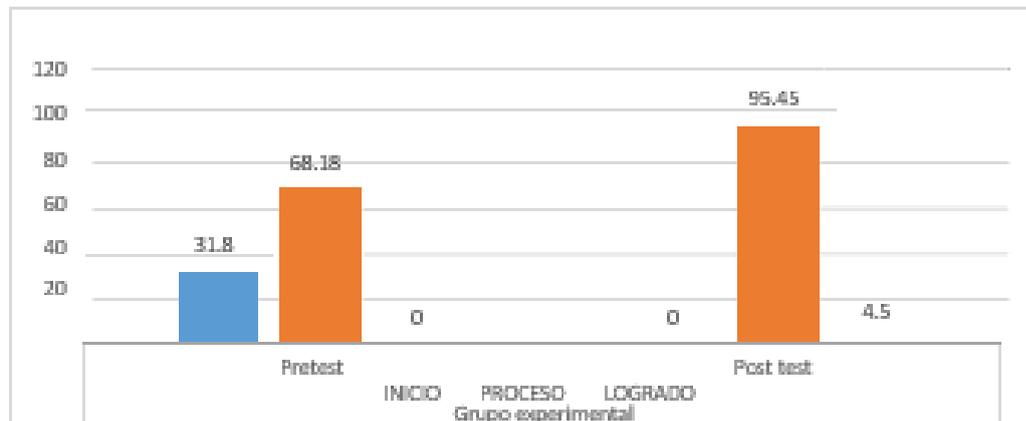
**Figura 1**

*Niveles de Producción oral del pre test y post test general*



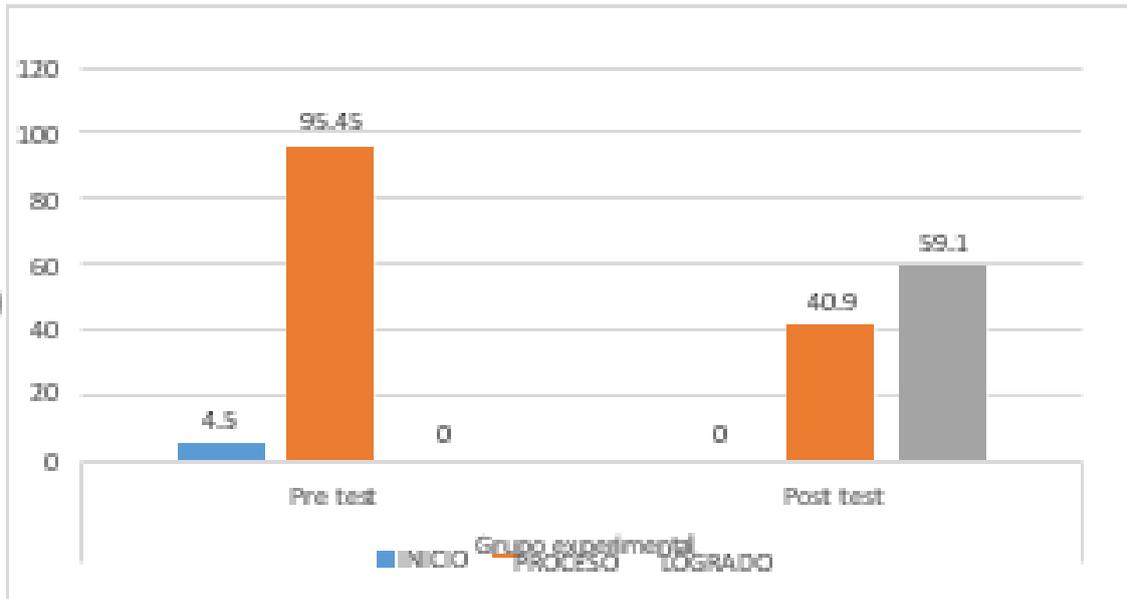
**Figura 2**

*Niveles de producción oral según dimensión pronunciación en el pre test y post test*



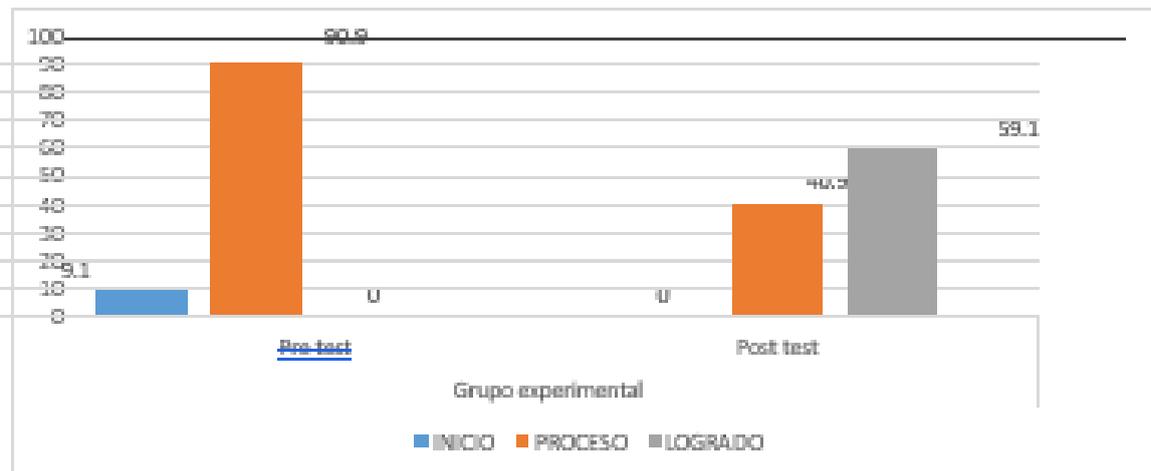
**Figura 3**

*Niveles de producción oral según dimensión fluidez en el pre test y post test*



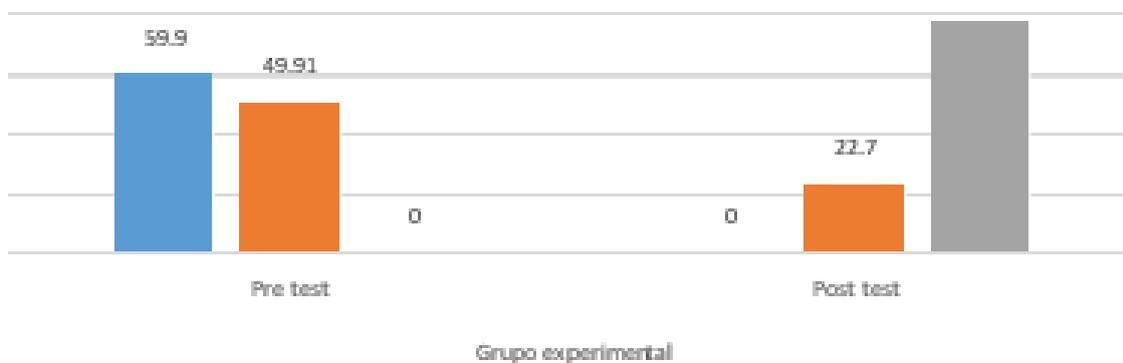
**Figura 4**

*Niveles de producción oral según dimensión comprensión en el pre test y post test*



**Figura 5**

*Niveles de producción oral según dimensión dominio del discurso en el pretest y post test*



**Tabla 16**

*Resultados de la prueba de Normalidad según dimensión.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test Pronunciación	0.561	22	0.000
Pre test Fluidez	0.522	22	0.000
Pre test de comprensión	0.613	22	0.000
Pre test de dominio del discurso	0.628	22	0.000
Post test Pronunciación	0.869	22	0.008
Post test Fluidez	0.671	22	0.000
Post test de comprensión	0.773	22	0.000
Post test de dominio del discurso	0.628	22	0.000

Elaboración propia.

Se pudo obtener un valor de  $p = sig$ , menor a 0,05 ( $p < 5\%$ ) y se concluyó que hay razones suficientes para rechazar la hipótesis nula, es decir los datos NO provienen de una distribución normal. Lo que ameritó el uso de las técnicas no paramétricas en el presente trabajo de investigación. En este caso se empleó la prueba de Wilcoxon.

Hipótesis general

Ho: Hipótesis nula, los datos provienen de una distribución normal.

H1: Hipótesis alterna, los datos no provienen de una distribución normal

**Tabla 17**

*Escalas y baremos de la variable.*

---

General	Pronunciación	Fluidez	Comprensión		Dominio del Discurso
14-20	6-7	4-5	4-5	3	Logrado
7-13	3-5	2-3	2-3	2	Proceso
0-6	0-2	0-1	0-1	1	Inicio

---



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Jessica Paola Palacios Garay de Rodríguez, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, asesor (a) de la tesis titulada:

“Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés - colegio Cristiano Francisco Penzotti, 2020” de la estudiante Nancy Ysela Estrada Cantero, constato que la investigación tiene índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 18 de enero del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor: Palacios Garay de Rodríguez Jessica Paola	
DNI 00370757	Firma  Ura. Jessica Paola Palacios Garay CPP: #300370757
ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0002-2315-1683">0000-0002-2315-1683</a>	