

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE PSICOLOGÍA



INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA
“SALUTI” EN LA AUTOESTIMA DE ADOLESCENTES
DE 11 Y 12 AÑOS DE LA I.E. “DE JESÚS”
DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

AUTORA:

HIDALGO TAFUR KATHERINE MILUSKA

ASESORES:

Dr. JOSÉ VALLEJOS SALDARRIAGA

Dra. ZOILA ORTEGA DÍAZ

LIMA - PERÚ

2012

“La música es una de las grandes opciones de nuestro tiempo. Es un arte, una ciencia, un medio masivo de comunicación social, un valor humanístico y un campo ilimitado de investigación y erudición”.

Rodolfo Zubrisky (1990)

Este trabajo lo dedico en primer lugar a aquel me da la fuerza y me renueva cada día. Al que es mi inspiración principal y el amor de mi vida, *Dios*.

También a mis grandes héroes de ayer, hoy y siempre, *Ascelina Tafur y Dickson Hidalgo*, mis padres. A *Jury*, por ser mi ejemplo de perseverancia, rectitud y optimismo. Y a *Patricia y Klaus*, por ser la razón por la cual día a día me esfuerzo por ser un buen ejemplo.

AGRADECIMIENTO

A mis asesores

Zoila Ortega Díaz y José Vallejos Saldarriaga; por su disposición y apoyo a largo de este proceso.

Al Dr. Segundo Armas Torres; por su ayuda incondicional y por todo el conocimiento que me ha transmitido acerca del tema.

A los jueces de mi programa

Güissela Mendoza, Teresa Ponce, Segundo Armas, Alfredo Barrientos y Julio Silva; por el interés y sincero apoyo mostrado, por el tiempo que me han dedicado y por cada una de sus sugerencias y recomendaciones.

A los representantes de la Institución Educativa "De Jesús"

El director Luis Alberto Calvay y el profesor Jorge Calvay; por abrirme las puertas de su institución para la realización de este trabajo y por el apoyo y las facilidades brindadas.

A cada uno de los alumnos de la sección C del 1º año de secundaria de la I.E. "De Jesús"

Mi agradecimiento especial para ellos, por su participación, su esfuerzo, su cariño y por todo lo que he aprendido de ellos sesión tras sesión.

Aún es larga la lista de personas a las que debo agradecer por su apoyo, y al ser imposible corresponderlas a todas sólo me queda, como dice Elizabeth Gilber, "rendirme ante el milagroso alcance de la generosidad humana y seguir diciendo GRACIAS, eterna y sinceramente, mientras me alcance la voz".

PRESENTACIÓN

En la actualidad el uso de la música como herramienta psicoterapéutica, para abordar diversos tipos de problemas a nivel psicológico, se está haciendo cada vez más popular. Esto se debe principalmente a que la música posibilita la movilización, en el individuo, de emociones y sentimiento, además de crear un canal natural para la expresión de los mismos, que permitirá una pronta recuperación y consecución del bienestar y el desarrollo personal. La popularidad de este uso se debe también a la estructura bajo la cual se desarrolla y al lazo comunicacional que establece la música de manera universal.

La Musicoterapia abarca diversos modos de aplicación de acuerdo al área en la que se utiliza o de acuerdo a la población con la se trabaja. Una de las aplicaciones que está cobrando más fuerza, es la que se establece en el trabajo con adolescentes; esto se debe a que la música, principal recurso de esta psicoterapia, es el medio predominante para la comunicación, identificación, expresión y desarrollo de este grupo de trabajo. Debido al complejo cambio por el cual atraviesan los individuos durante la adolescencia, el establecimiento y fortalecimiento de la autoestima se ha vuelto uno de los objetivos principales al momento de implementar programas, charlas, capacitaciones y realizar investigaciones. Siendo conscientes de la situación por la cual atraviesan los adolescentes en la actualidad y de lo importante que es la autoestima en esta etapa de su vida, se consideró conveniente y necesario la elaboración y aplicación de un programa de musicoterapia que permita trabajar las diversas áreas de la autoestima de una manera diferente, que posibilite la creación de recursos y la utilización de los ya existentes y que además no se muestre como un trapajo impositivo ni obligatorio sino que por el contrario, motive la participación, el interés y la naturalidad de los participantes.

Con el Programa de Musicoterapia Saluty se busca influir de manera positiva en la autoestima de los adolescentes, trabajando para esto las principales áreas de influencia como son el área personal, familiar, social y escolar, de tal manera que los participantes puedan hacer frente a los desafíos que conlleva el paso de una etapa a otra y logren al fin el desarrollo y fortalecimiento de aquel recurso que los sostendrá a lo largo de su vida.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice	vii
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del Problema	16
1.2. Formulación del problema.	17
1.3. Justificación e importancia del estudio	17
1.4. Antecedentes	18
1.5. <i>Objetivos</i>	23
1.5.1. General	23
1.5.2. Específicos	23
MARCO DE REFERENCIA	24
2.1. Marco teórico	25
2.1.1. Musicoterapia	25
2.1.1.1. Modelo Teórico Conductista de la Musicoterapia	25
2.1.1.2. Modelo Teórico Analítico de la Musicoterapia	27
2.1.1.3. Modelo Teórico Humanista–Transpersonal de la Musicoterapia	32
2.1.2. Autoestima	37
2.1.2.1. Teoría Conductual de la Autoestima de Stanley Coopersmith	37
2.2. Marco conceptual	45
2.2.1. Musicoterapia	45
2.2.1.1. Definiciones de Musicoterapia	45
2.2.1.2. Reseña Histórica de la Musicoterapia	46
2.2.1.3. Cualidades de la Música como herramienta Terapéutica	49

2.2.1.4. Tipos de Musicoterapia	50
2.2.1.5. Aplicaciones de la Musicoterapia	51
2.2.2. Autoestima	52
2.2.2.1. Definición de Autoestima	52
2.2.2.2. Formación de la Autoestima	54
2.2.2.3. Características de la Autoestima	56
2.2.2.4. Importancia de la Autoestima	57
2.2.2.5. Variables Psicológicas vinculadas a la Autoestima	58
2.2.3. Adolescencia	59
2.2.3.1. Definición de Adolescencia	59
2.2.3.2. Cambios durante la Adolescencia	61
2.2.3.3. Etapas del desarrollo psicosocial durante la Adolescencia	62
METODOLOGÍA	65
3.1. Tipo	66
3.3. Diseño	66
3.3. Método de investigación	66
3.4. Hipótesis	67
3.4.2. Hipótesis general	67
3.4.3. Hipótesis específicas	67
3.5. Variables	68
3.5.1. Definición Conceptual	68
3.5.2. Definición Operacional	68
3.5.3. Variable Controladas (demográficas)	69
3.6. Población, muestra y muestreo	69
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
3.7.1. Historia Musical	71
3.7.2. Ficha técnica del Inventario de Autoestima de Coopersmith	72
3.8. Plan de análisis de información (datos)	74
RESULTADOS	75
4.1. Discusión	82
CONCLUSIONES	84

SUGERENCIAS	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	94
1. Matriz general del Programa "Saluty"	95
2. Descripción del Programa	102
3. Registros de participación individual por tipo de Musicoterapia	130
4. Evaluación de Jueces	133
5. Inventario de Autoestima de Coopersmith	147
6. Carta de Presentación	152
7. Consentimiento Informado	153

Índice de Tablas

Tabla 1: Análisis descriptivo de los puntajes obtenidos en el pre test y post test con el Inventario de Autoestima de Coopersmith	76
Tabla 2: Prueba de normalidad para una muestra	76
Tabla 3: Análisis del efecto del Programa de Musicoterapia Saluty a través de la T Student para grupos relacionados	77
Tabla 4: Significación del Programa de Musicoterapia Saluty a través de la T Student para grupos relacionados	77
Tabla 5: Análisis del efecto en la dimensión Autoestima General antes y después del Programa de Musicoterapia Saluty	78
Tabla 6: Significación del efecto en la dimensión Autoestima General antes y después del Programa de Musicoterapia Saluty	78

Tabla 7: Análisis del efecto en la dimensión Autoestima - Social antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	79
Tabla 8: Significación del efecto en la dimensión Autoestima - Social antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	79
Tabla 9: Análisis del efecto en la dimensión Autoestima - Hogar antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	80
Tabla 10: Significación del efecto en la dimensión Autoestima - Hogar antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	80
Tabla 11: Análisis del efecto en la dimensión Autoestima - Escolar antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	81
Tabla 12: Significación del efecto en la dimensión Autoestima - Escolar antes y después del Programa de Musicoterapia Salut	81

Resumen

La investigación se desarrolló con la participación de alumnos de la I.E. "De Jesús", de la urbanización Pro en el distrito de Los Olivos, y tuvo como principal objetivo, determinar la influencia de un programa de Musicoterapia en la autoestima de la población antes mencionada. La muestra estuvo constituida por 26 adolescentes de 11 y 12 años pertenecientes a la sección "C" del 1° año de secundaria. Se empleó un diseño cuasi-experimental con mediciones antes y después de la aplicación del programa (pretest – postest). El programa de nombre "Saluti" está compuesto por 14 sesiones que tienen una duración de 60 a 90 minutos aproximadamente; en ellos se trabaja los tipos básicos de musicoterapia (musicoterapia activa y pasiva) y las 4 dimensiones de la autoestima establecidas por Coopersmith (autoestima general, autoestima – hogar, autoestima – social y autoestima – académica). Como instrumentos de evaluación se utilizó el Inventario de Autoestima de Coopersmith versión escolar (antes y después de la intervención) y los tres registros de participación elaborados para el programa. En los resultados, las diferencias establecidas entre pretest y postest sugieren que el programa influyó de manera positiva en la autoestima de los adolescentes, elevando sus niveles de manera notable en especial en la dimensión de Autoestima General.

Palabras Clave: *Musicoterapia; Autoestima; Adolescencia.*

Abstract

The research was conducted with the participation of students in the IE "De Jesus", Pro - Los Olivos, and had as its main objective, to determine the influence of a music therapy program in the self-esteem of the people mentioned above. The sample consisted of 26 adolescent 11 to 12 year old belonging to the "C" of 1st grade primary high school. We used a quasi-experimental design with measurements before and after the implementation of the program (pretest - posttest). The program name "Saluty" consists of 14 sessions with duration of 60-90 minutes, they are working on the basic types of music therapy (active and passive music therapy) and 4 dimensions established by Coopersmith self-esteem (self-esteem general self-esteem - home, self - esteem and social - academic). As assessment tools were used Coopersmith Self-Esteem Inventory school version (before and after the intervention) and the three records produced for the program participation. In the results, the differentiation between pretest and posttest suggest that the program had a positive influence on adolescents' self-esteem, raising their levels significantly especially in the realm of general self-esteem.

Keywords: Music therapy, Self-Esteem, Adolescence.