



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de
Catacaos, Piura 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Saldarriaga Hernando, Maricielo (orcid.org/0000-0003-0401-8948)

ASESOR:

Dr. Suarez Villasis, Martin (orcid.org/0000-0002-5775-3957)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y respeto, dedico esta tesis a todos mis seres queridos, cuyo apoyo constante ha sido esencial en cada una de mis etapas académicas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia y amigos, por su constante ánimo, comprensión y apoyo. A mis docentes y asesores, por su orientación experta y paciencia a lo largo de mi toda mi formación académica. Finalmente, agradezco comunidad académica y científica, cuyo trabajo previo ha construido el camino para esta investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARTIN SUAREZ VILLASIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis Completa titulada: "Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023", cuyo autor es SALDARRIAGA HERNANDO MARICIELO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 04 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARTIN SUAREZ VILLASIS DNI: 16704203 ORCID: 0000-0002-5775-3957	Firmado electrónicamente por: SSUAREZVI el 12- 12-2023 20:31:59

Código documento Trilce: TRI - 0682454





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SALDARRIAGA HERNANDO MARICIELO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARICIELO SALDARRIAGA HERNANDO DNI: 73022458 ORCID: 0000-0003-0401-8948	Firmado electrónicamente por: MSALDARRIAGAH el 04-12-2023 20:22:09

Código documento Trilce: TRI - 0682458

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5 Procedimientos	19
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos Éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIONES.....	41
VII. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Validación por jueces expertos	19
Tabla 2: Procedimiento de los instrumentos.....	19
Tabla 3: Métodos de los instrumentos.....	20
Tabla 4: Estadígrafos de variable simbolismo de la arquitectura religiosa, variable identidad cultural y sus dimensiones	22
Tabla 5: Categorización de Variable simbolismo de la arquitectura religiosa y sus dimensiones.....	23
Tabla 6: Categorización de Variable identidad cultural y sus dimensiones.....	24
Tabla 7: Relaciones de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural.....	24
Tabla 8: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural	25
Tabla 9: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural	25
Tabla 10: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural	26
Tabla 11: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural	26
Tabla 12: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis general en la variable identidad.....	27
Tabla 13: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad	27
Tabla 14: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad	28
Tabla 15: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad	28
Tabla 16: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Área de estudio Catacaos - Piura 2023.	16
Figura 2: Unidad de análisis Catacaos - Piura 2023.	18
Figura 3: Interpretación de fichas de observación en el indicador tipología	29
Figura 4: Interpretación de fichas de observación en el indicador iluminación	31
Figura 5: Interpretación de fichas de observación en el indicador formas.....	32
Figura 6: Interpretación de fichas de observación en el indicador arte	33
Figura 7: Interpretación de fichas de observación en el indicador iconos.....	34
Figura 8: Resumen de interpretación de fichas de observación.....	35

RESUMEN

El simbolismo en la arquitectura religiosa sirve para comunicar y transmitir ideas espirituales y religiosas utilizando iconos y elementos arquitectónicos. La investigación tiene como objetivo general determinar la relación existente entre el simbolismo de la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, donde se planteó una investigación básica con un enfoque cuantitativo no experimental, del tipo trasversal con un diseño correlacional, con una muestra de 382 personas residentes de Catacaos y una unidad de estudio enfocada a 5 edificaciones arquitectónicas religiosas; aplicando una encuesta a la población y fichas de observación a las edificaciones. Se tuvo como resultados que existe una relación altamente significativa, positiva y débil entre la variable simbolismo de la arquitectura religiosa y la variable identidad cultural demostrado con un coeficiente de correlación de Rho Spearman de $r=0,108$, corroborado con un Chi Cuadrado de $r^2=0,041$ concluyendo que, la relación positiva sugiere que el simbolismo de la arquitectura religiosa y sus dimensiones influyen de manera positiva en la construcción y afirmación de la identidad cultural, así mismo la relación débil sirve como punto de partida para continuar con la exploración de identificar los elementos que forman parte de la identidad cultural.

Palabras clave: Simbolismo arquitectónico, arquitectura religiosa, elementos arquitectónicos, iconografía, identidad cultural.

ABSTRACT

The symbolism in religious architecture is a way of communicating and conveying spiritual and religious ideas using icons and architectural elements. The present research aims to determine the existing relationship between the symbolism of religious architecture and the cultural identity of Catacaos, Piura 2023. The study employed a basic research approach with a non-experimental quantitative focus, utilizing a cross-sectional correlational design. The sample consisted of 382 residents of Catacaos, with a focus on 5 religious architectural structures. The research involved surveying the population and conducting observational assessments of the buildings. The results showed a highly significant, positive, and weak relationship between the symbolism of religious architecture and cultural identity. This was demonstrated with a Spearman's Rho correlation coefficient of $r=0.108$, and a corroborating Chi-square of $r^2=0.04$. The positive relationship suggests that the symbolism of religious architecture and its dimensions positively influence the construction and affirmation of cultural identity. Additionally, the weak relationship serves as a starting point to continue exploring and identifying the elements that constitute cultural identity.

Keywords: Architectural symbolism, religious architecture, architectural elements, iconography, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

Las construcciones religiosas han sido diseñadas para llevar un mensaje y simbolismo divino, representando la conexión entre la humanidad y lo sagrado. La arquitectura religiosa es una forma de expresión simbólica y espiritual, cuya función es ser un espacio para transmitir sensaciones (Ceriani & Puglisi, 2022). Esto es debido a que lleva consigo la identidad de cada sector en el que se encuentra, además lo acompañan elementos que representan la fe y las creencias humanas, dándole un significado espiritualista (Cintora, 2022). La religión sirve como respuesta a todas aquellas preguntas que el ser humano no es capaz de responder, por lo cual la arquitectura religiosa tiene un papel importante en la realización personal de cada individuo cuyo mensaje es transmitido de generación en generación.

Una parte importante en el proceso de entender el simbolismo de la arquitectura religiosa son las representaciones iconográficas y artísticas. El arte religioso ha desempeñado un papel fundamental al conectar las creencias espirituales y los valores estéticos que están arraigados en una determinada sociedad (Castillo L. , 2021). Más allá de ser un elemento estético, este cumple la función de ser una herramienta la cual articula la religión y las características arquitectónicas.

El simbolismo en la arquitectura religiosa es una forma de comunicar y transmitir ideas espirituales y religiosas, utilizando elementos arquitectónicos y de diseño para crear una experiencia trascendental y de conexión con lo divino (Bonicatto, 2016). La arquitectura religiosa está fuertemente ligada a la expresión cultural, ya que refleja la identidad y la historia de una comunidad y su relación con lo religioso (Bettarello, Caniato, & Caniato, 2023).

Aquí la arquitectura religiosa cumple una función importante ya que es el vehículo por el cual reúne a todos aquellos interesados en las corrientes religiosas, es un espacio diseñado y construido como espacio sagrado y de culto donde su función no es sólo acoger, sino acompañar en la identidad histórica y el patrimonio de las comunidades (Bailetti, Henriquez, & Vasquez, 2020). Del mismo modo es un medio por el cual se pueden llegar a percibir sensaciones en los visitantes, en este caso la arquitectura religiosa se destaca ya que se

puede considerarse como un elemento turístico dentro de una ciudad debido a la cantidad de elementos artísticos y carga simbólica que lleva consigo.

La arquitectura tiende a estar ligada con la identidad cultural de las comunidades, esta identidad es generada por diversos factores, tales como la educación y las experiencias personales. La identidad les permite a los individuos tener una conciencia más amplia, la cual hace posible poder diferenciarnos de los demás (Castañeda, 2022).

Esta identidad religiosa impacta en la forma en la que una persona ve su alrededor, toma decisiones e interactúa con los demás. Un pueblo tiene identidad cuando sus pobladores comparten no solo su historia sino, sus tradiciones y raíces que forman parte de sus modos de vida (Hernandez & Infante, 2017). La identidad cultural engloba términos tales como creencias, valores y costumbres propias de cada grupo social y cultural. La identidad tiene una relevancia moral y un significado ya que les da un valor a aquellos constructos sociales heredados (Montero, 2020).

Esta investigación busca profundizar acerca de cuál es la relación entre el simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, debido a que Catacaos es un sector en el cual las actividades religiosas cobran gran importancia y es una de las más grandes en el norte del país, en este caso centrándonos en el simbolismo que tienen las construcciones religiosas de la zona, como representación de la arquitectura religiosa actual, donde su valor radica en que es un espacio conector de costumbres y tradiciones del pueblo cataquense. La arquitectura religiosa está ligada a la expresión cultural, ya que refleja la identidad y la historia de una comunidad y su relación con lo religioso y lo sagrado.

Las festividades religiosas son una herencia que guarda simbología e identidad para la comunidad, donde se practican una serie de costumbres con el fin de preservar el legado a través de los años (Yep, 2015). Un ejemplo claro de ello en Catacaos es la festividad tradicional realizada por Semana Santa donde gran cantidad de fieles de la comunidad y turistas acuden a la Iglesia de

San Juan Bautista de Catacaos, a presenciar y conmemorar esta festividad de devoción católica.

Esta realidad observada en Catacaos nos permite plantear la siguiente problemática general: ¿Cuál es la relación que existe entre el simbolismo de la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023? Así dentro de la problemática específica: ¿Cuál es la relación que existe entre de los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?, ¿Cuál es la relación que existe entre las ideas espirituales y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?, ¿Cuál es la relación que existe entre la identidad histórica y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?, ¿Cuál es la relación que existe entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?

Por lo antes mencionado y de acuerdo al planteamiento del problema se obtiene el siguiente objetivo general es: Determinar la relación existente entre el simbolismo de la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, del mismo modo los siguientes objetivo específicos: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, determinar la relación existente entre las ideas espirituales y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, determinar la relación existente entre identidad histórica y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, finalmente, determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Del mismo modo se entiende por justificación a las razones que motivan la investigación, esto fundamenta los conocimientos y se realiza por medio de la recolección de información (Delgado, 2021)

La justificación teórica es el aporte de teorías, conocimientos y distintos tipos de argumentos que le dan validez e importancia al tema de investigación, (Chavarria, 2020) la investigación se justifica con valor teórico ya que aportara nuevos conocimientos que contribuyan acerca de identificar cual es el simbolismo de los elementos arquitectónicos religiosos en la identidad del pueblo cataquense.

De igual forma la justificación práctica busca describir cómo influyen los resultados para cambiar la realidad problemática del sector a estudiar, propone estrategias de cambio o que brinden alternativas (Alvarez, 2020) se justifica de forma práctica ya que indagara acerca de la importancia que tiene el simbolismo religioso y de qué manera se puede potenciar la identidad.

La justificación social se refiere a cómo la investigación puede potenciar y generar cambios sociales y en la calidad de vida del universo estudio (Fernandez Bedoya, 2020) la investigación se justifica con relevancia social, ya que indagara de qué manera el simbolismo de la arquitectura religiosa ha generado cambios no solo en cada individuo sino a nivel de sociedad.

Por último la justificación metodológica busca resaltar el significado de la utilización de un sistema metodológico, es decir una estrategia que pueda generar conocimientos a través de fuentes confiables (Alvarez, 2020) la investigación se justifica con utilidad metodológica ya que se propone una serie de métodos y procedimientos los cuales podrán ser analizados con la finalidad de generar nuevos conocimientos acerca de cómo se relaciona el simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural.

Finalmente se plantea la hipótesis general: el simbolismo de la arquitectura religiosa tiene una relación positiva en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023, así mismo las siguientes hipótesis específicas; los elementos arquitectónicos tienen una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023; las ideas espirituales tienen una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023; la identidad histórica tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023; la iconografía tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a los antecedentes internacionales, durante el proceso de evolución y avance de diversas civilizaciones, el arte y la arquitectura experimentaron un crecimiento paralelo, influyéndose mutuamente en su desarrollo, llegando a la conclusión de que están estrechamente relacionados y muestran un paralelismo en su expresión. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta relación puede variar en diversas denominaciones, culturas y estilos diferentes (Guirguis, 2023).

Las tecnologías tienen un papel interesante en el diseño de espacios religiosos ya que ayuda a reflejar conceptos espirituales de una manera más sencilla mediante la utilización de técnicas como la iluminación, el color, las características del espacio, la forma y el contexto, aquí la tecnología facilita la creación de espacios religiosos confortables (Al-Olaimat et al., 2023).

Del mismo modo diversos factores influyen en el valor y significado que una comunidad les asigna a estos espacios arquitectónicos con carga religiosa, que a su vez generan tradiciones y creencias las cuales definen tanto a locales como a visitantes. A estos espacios simbólicos se les atribuye un significado, que evoluciona y cambia con el tiempo como consecuencia de la interpretación que los visitantes como personas locales, le otorgan, del mismo modo identifica al espacio religioso como lugar de encuentro hacia lo divino y parte importante en el desarrollo humano en sociedad (Plata & Rueda, 2022).

Es esencial al analizar la experiencia y la emoción como elementos que forman parte de la habitabilidad de los espacios sagrados, un ejemplo de ello es la arquitectura de Tadao Ando aquí sus obras arquitectónicas manifiesta lo divino a través del carácter espiritual del espacio, generando experiencias notables mediante elementos ambientales, materialidad, formas e iluminación. Del mismo modo que emplea conceptos como movimiento/quietud, dentro/afuera y luz/oscuridad, en donde entrelaza estos conceptos para crear una atmósfera impactante que afecta profundamente a los visitantes a nivel emocional (Leon, 2021).

La arquitectura es el medio por el cual el hombre satisface sus necesidades de fabricar y crear espacios, de modo tal que dichos espacios cumplen funciones no solo de refugio si no también son elementos importantes en la identidad, prácticas simbólicas y memoria. El peso simbólico que se le asocia a la arquitectura religiosa es un comportamiento adquirido a través de los años, convirtiendo a estas edificaciones en vehículos por los cuales se puede experimentar una unión entre lo que se considera real y la espiritualidad, generando así espacios de reflexión y seguridad para los individuos potenciando el sentido de pertenencia y mismidad con la arquitectura religiosa (Ruiz & Joyanes, 2020). Es decir que, la importancia intangible de los espacios religiosos es otorgada por el paso del tiempo.

La arquitectura en los edificios religiosos y los estilos constructivos son un medio para mejorar el entendimiento acerca de la identidad cultural de las comunidades la cual tiene relación con el legado arquitectónico y el patrimonio. La arquitectura religiosa ha aportado a través de los años valores fundamentales en la historia e identidad así mismo en la forma en que se construyen las diversas capas de significado, lo que genera un valor espiritual y artístico (Guirguis et al., 2020).

La religión forma parte de las expresiones culturales de las comunidades, la cual se ve reflejada en diferentes tipos de manifestaciones y modos de vida, aquí la arquitectura religiosa es una representación física de los espacios sagrados y de culto, resaltándose como un hito representativo dentro de la identidad cultural (Lema, 2019).

Los procesos de transformación de la arquitectura se relacionan a través de distintos componentes simbólicos. En Latinoamérica, la religión fue fuente importante en la construcción de elementos en representación de la fe y la identidad de los pueblos, aquí las iglesias tienen una influencia en la forma de interactuar con el contexto y relacionarse con lo social, teniendo como principal objetivo glorificar y dignificar al hombre por medio de estas nuevas construcciones religiosas (Ramirez, 2016).

La arquitectura religiosa fue una de las principales representaciones de la historia y antecedentes en Colombia influenciada por el arte, el simbolismo, las diferentes tendencias y el culto a las figuras de fe, teniendo una estrecha relación con el contexto social, político y cultural del sector, siendo un valioso aporte para la visión de la arquitectura religiosa y del entorno. Es decir, es importante identificar y proteger dicha arquitectura ya que es una forma de incluirlas y preservarlas para la sociedad como elementos integrales de las representaciones religiosas y patrimonio histórico (Rueda & Elvis, 2017).

Continuando con los antecedentes nacionales, los grados de apego y pertenencia que los habitantes tienen con respecto a la arquitectura religiosa guarda relación con el espacio construido, las personas y lo simbólico, es decir son representaciones de la historia, costumbres y tradiciones que pertenecen al patrimonio intangible del espacio arquitectónico, del mismo modo ayuda a fomentar la espiritualidad e identidad de aquellos que creen y le dan un valor de este tipo de arquitectura. El caso de Juli ubicado en el departamento de puno se identifica uno de los más grandes exponentes de arquitectura religiosa peruana en el cual posee una diversidad histórica y riqueza cultural, estas representaciones religiosas son las que brindan el sentido de pertenencia en el distrito (Corrales & Sullcapuma, 2022).

Del mismo modo se analiza el valor simbólico de los objetos artísticos e iconográficos presentes en la ciudad de cuzco, abordando cual es la relación existente de los objetos iconográficos y su influencia en la historia y sociedad, tomando como punto de partida que para poder analizar estos elementos es necesario identificar las tipologías, características, el icono como tal y describirlo, una vez obtenidos estos datos se puede tener un panorama más claro de sus características estéticas y como estas forman parte del conjunto social (Castro, 2021).

Los creyentes religiosos viven e interactúan con sus prácticas espirituales y los espacios arquitectónicos. El espacio religioso sirve como medio para que los creyentes expresen su identidad religiosa y construya su sentido de

pertenencia con el lugar y sus formas de vivir en relación con el ámbito espiritual y las corrientes religiosas (Romero, Perez, & Lecaros, 2020).

Así mismo se presenta una de las primeras evidencias de las construcciones religiosa en Perú, refiriéndose a la cultura mochica, aquí, mediante el análisis espacial y las percepciones visuales se identificó que la construcción fue pensada al detalle y cada espacio tuvo una función en particular de acuerdo a las necesidades que tenían en su momento, del mismo modo la iconografía fue vital para que los espectadores puedan percibir el espacio religioso como tal (Castillo et al., 2020).

A lo largo del tiempo la religión y la arquitectura han desempeñado un papel importante en relación al acercamiento con la divinidad, donde se caracterizan edificaciones con carácter monumental, con influencias del pasado y tipologías características, guardando estrecha relación con el contexto. Es decir, en la arquitectura se ven expresadas las construcciones que definen el simbolismo de lo sagrado donde el espacio arquitectónico cumple un papel importante dentro de la ciudad, siendo el medio por el cual los feligreses asisten a tener una conexión entre el mundo terrenal y lo divino (Ambrocio, 2019).

Así mismo la relación existente entre el templo matriz, la religión, arquitectura y la comunidad de Sacsamarca, donde se identifica que el pueblo tiene suficiente documentación histórica escrita, es por ello que utilizan la arquitectura, los valores artísticos y la estética, para darle un valor simbólico a su comunidad. Es aquí donde la construcción del templo cobra un valor, ya que guarda un legado de tradiciones y memoria con el entorno dando contexto y significado a aquellos que recurren al lugar (Arce , 2018).

Del mismo modo con respecto a los antecedentes locales, existen dos tipos de identidad y ambas se articulan, una denominada identidad personal quiere decir que, son los rasgos psicológicos e intelectuales de cada individuo, por otro lado, tenemos a la identidad colectiva la cual está fuertemente ligada al origen histórico y los significados heredados de nuestra comunidad, adquiridos en un contexto y tiempo determinado (Montero, 2020).

Dentro de la fundamentación teórica de la variable de Simbolismo de la Arquitectura Religiosa podemos decir que, la arquitectura religiosa está cargada de simbolismo adquirido por factores históricos y estéticos, la arquitectura religiosa históricamente fue utilizada como medio para diferentes celebraciones, ritos, etc. (Dieguez, 2017). Siendo este un espacio de culto en donde se reúnen y llevan a cabo el arte del cristianismo y otras corrientes religiosas.

La historia y teorías arquitectónicas tiene un valor ya que nos permite analizar las construcciones del pasado y permite analizar los significados que estas tuvieron para el patrimonio de dichas comunidades (Guirguis et al., 2020). La religión tiene un valor en la identidad y cultura de los grupos humanos, de modo que esta cobra sentido y pertenencia en los grupos sociales.

Dicho simbolismo arquitectónico se da conocer a través de la diversidad arquitectónica la cual no solo está ligada a historia, sino que es parte integral de formación humana (Pasuy et al., 2023). El simbolismo genera imaginarios colectivos en este caso cuando hablamos de arquitectura religiosa nos referimos a los espacios de encuentro los cuales son el vehículo de la religiosidad. Estos espacios de encuentro son edificaciones destinadas a la fe, existen diversas tipologías de estos espacios religiosos, por mencionar algunos ejemplos: Basílicas, capillas, Catedrales, santuarios, entre otros (Pallares, 2015). Todos ellos son espacios para celebración y culto del mismo modo que sirven para acoger las doctrinas de fe.

Por consiguiente, dentro de la fundamentación teórica de la variable de identidad cultural, la identidad cultural y multiculturalidad poco a poco fue tornando importancia en la sociedad, la ciudad es un escenario que relaciona a los grupos sociales y los individuos, es decir son organismos vivos que evolucionan y se conciben en la expansión (Cepeda , 2017). Esto genera que muchas personas de diferentes partes se relacionen, generando alteraciones y transformaciones culturales, estos grupos sociales construyen y se apropian de lo ya existente, de mismo modo que interpretan y simbolizan los elementos de la ciudad. La identidad cultural guarda un valor a través de la conexión con el legado y con los vínculos sociales (Sanchez et al., 2022).

La identidad cultural forma parte del imaginario colectivo de la realidad, le da vida a la historia y los atributos heredados con valores ético y valores estéticos, las cuales influyen en la diversidad cultural, valores y creencias que los grupos sociales adquieren y estas se encuentran en constante evolución a través de los años (Velazquez & Frometa, 2022).

La identidad cultural tiene la influencia de factores como historia, religión, lengua, geografía, música, arte y otros aspectos. En este caso cuando hablamos de la identidad formada a través de las creencias religiosas, nos referimos a cómo las personas construyen su identidad en relación a la religión que les fue heredada, destacándose en la manera en cómo viven, sienten y perciben los componentes de su fe (Camargo, 2019). La identidad es una fuente de cohesión y unidad dentro de un grupo, y puede ayudar a preservar las tradiciones y costumbres que una sociedad adquiere. Por otro lado, cuando se habla de la identidad cultural de Catacaos, sabemos que esta es un producto de la historia, y está entrelazada con elementos reales o imaginarios de hechos del pasado (Diez, 1997). La religiosidad forma parte de los elementos culturales que forman la identidad de Catacaos el cual es producto de la herencia y el origen del poblado.

Continuando con los diferentes conceptos y dimensiones referidas al desarrollo de la investigación, la arquitectura puede considerarse como una técnica artística, un medio para proyectar ideas y espacios a partir de las necesidades humanas. La arquitectura siempre ha estado fuertemente relacionada con el arte, es un espacio donde se puede dejar libre la imaginación y crear, para ella la arquitectura es denominada “arte público” ya que ofrece un espacio idóneo para las relaciones personales y el crecimiento personal además de que es una herramienta que genera identidad en grupos sociales. En conclusión, la arquitectura es un movimiento artístico basado en la función y creación (Granados, 2017).

Los elementos arquitectónicos religiosos forman parte importante de las expresiones artísticas, llevando consigo una gran carga simbólica. La arquitectura religiosa es el arte histórico con la capacidad de transformación y

diseño de acuerdo a las necesidades, se define como un espacio con propósitos de adoración y culto, la arquitectura religiosa es tan importante que es considerada parte del patrimonio cultural de las comunidades, ya que alberga una gran carga simbólica y de identidad para todos aquellos que recurren a estos edificios de carácter religioso (Bailetti, Henriquez, & Vasquez, 2020).

Las ideas espirituales y religiosas, utilizando elementos arquitectónicos y de diseño ayudan crear una experiencia de conexión con lo divino (Acosta M. , 2018). Es entendido como una forma de vincular las emociones y percepciones que tenemos del mundo, con el contexto de lo divino. El hombre a lo largo de los años ha tenido la necesidad de encontrar un significado a todas aquellas incertidumbres y preguntas que fueron planteadas, es aquí donde la religión tiene un peso simbólico ya que es usada como herramienta para orientar y organizar la vida de los humanos, así como ayuda en los procesos evolutivos de la identidad humana.

Identidad histórica está conformada por factores como el tiempo y espacio, es decir, son una serie de acontecimientos los cuales han sucedido a través de cada generación, esto cobra fuerza cuando se habla de la memoria socio-histórica es decir la identidad histórica se refuerza cuando se tienen presentes aquellos referentes sociales y culturales que los antepasados crearon con el paso del tiempo (Soto, Cruz, & Vargas , 2019).

En la iconografía religiosa, se refiere al estudio y la representación artística de imágenes, símbolos y figuras relacionadas con la religión, utilizan imágenes y símbolos específicos para representar a los personajes sagrados y sus historias (Aguirre, 2016). Las iconografías religiosas son símbolos que representan la devoción y culto de representaciones visuales de los acontecimientos religiosos los cuales forman parte del imaginario cultural y las expresiones artísticas de cada grupo social (Acosta F. , 2018).

Con respecto al icono se entiende como una representación de las expresiones de la fe, el cual tiene un significado no solo artístico, sino que representa a los pueblos, el icono también es considerado una expresión

artística universal ya que tiene rasgos esenciales que caracterizan y diferencia la herencia y legado de cada uno (Solis, 2019).

Las creencias también conocidas como verdades subjetivas, es aquello que una persona o grupo social considera como verdad, pueden ser una idea o una experiencia, la cual no requiere una justificación ni una demostración. Las creencias son un arma de doble filo debido a que está sujeta a trivialidades sin evidencias sociales ni culturales, también lo denomina “sentencia popular” ya que descansa en el sentido común que puede tener un grupo social y en opiniones populares, para él las creencias religiosas, políticas y culturales tiene cierto grado de peligro ya que estas pueden mover masas y grandes grupos de personas (Schaffhauser, 2019).

La variedad de tradiciones religiosas que existen en un determinado lugar. La diversidad religiosa es una característica común de las sociedades, y se puede manifestar en la presencia de múltiples religiones, así como en la diversidad dentro de cada comunidad (Pelaez, 2022). La diversidad religiosa también denominada multiculturalidad religiosa debido a que los aspectos tanto religiosos como culturales tiene más similitudes que diferencias, del mismo modo que cada movimiento religioso busca y pretende garantizar la valoración hacia la dignidad humana y la justicia social, sin discriminar el contexto cultural en el que esté ubicado.

La identidad religiosa se refiere a la manera en que una persona se identifica con una religión específica o con una interpretación de una religión. La identidad religiosa diferencia a cada individuo del otro, es decir la religión es un concepto íntimo ya que la espiritualidad tiene un sentimiento personal (Perez, 2016).

La identidad cultural son las diferentes formas en que las personas expresan sus culturas y cómo interactúan entre sí, son el conjunto de rasgos que diferencian a los individuos y los caracterizan de los demás, la identidad cultural hace referencia a los orígenes históricos, ya que se refiere elementos con significados los cuales fueron heredados a través del tiempo por la

comunidad (Montero, 2020) Esto nos permiten identificarnos y desarrollarnos en espacios y contextos sociales que nos caracterizan a lo largo de la historia.

Del mismo modo la terminología cultura, se refiere a las diferentes manifestaciones de costumbres y tradiciones como una forma de adaptarte a los contextos sociales y al ritmo de la modernidad y globalización. La cultura se transmite a través de las generaciones mediante la educación, la socialización y las interacciones humanas. Es dinámica y evoluciona con el tiempo, adaptándose y cambiando en respuesta a los cambios sociales, económicos y tecnológicos.

El apego al lugar representa el vínculo que se crea con los espacios, está fuertemente ligado con las experiencias personales y forma parte de la identidad. El apego al lugar se considera un constructo social donde se le otorga un significado a los espacios, este significado es adquirido a través de prácticas e interacciones sociales las cuales están acompañadas del apego desde una visión emocional y personal de sentimientos de identidad, acompañada de los vínculos que cada individuo forma a medida que se va relacionando con su entorno y el espacio (Colacios, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

Presenta un enfoque cuantitativo denominada así, ya que se busca medir y cuantificar variables mediante la compilación de datos numéricos y la implementación de técnicas y procedimientos estadísticos aplicados a los datos obtenidos para responder preguntas de investigación (Sanchez F. , 2019).

Del mismo modo el tipo de investigación es básica, ya que es un tipo de investigación centrada en ampliar las teorías y la comprensión de los fenómenos, su principal objetivo es generar un aporte de teorías y conocimientos (Nicomedes, 2018).

El nivel utilizado es descriptivo ya que se identificarán características y rasgos presentes en la recopilación de datos de la realidad observada (Guevara , Verdesoto, & Castro, 2020) Todo ello con la finalidad de identificar la relación de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa sobre la variable identidad cultural.

3.1.2 Diseño de investigación:

El diseño aplicado es no experimental – correlacional, lo cual significa que no hay factores externos que interfieran en las variables, es decir que el proceso de evaluación es natural sin alteraciones así mismo el diseño obtiene los datos de manera transversal ya que estudia las variables en un solo momento sin procesos de cambio (Arias J. , 2021). Del mismo modo es correlacional ya que se analizará la influencia de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa sobre la variable identidad cultural.

3.2 Variables y operacionalización

- **Definición conceptual:**

Variable independiente – Simbolismo de la arquitectura religiosa: La arquitectura religiosa es como un elemento vivo y simbólico que forma parte integral de cada comunidad, de este modo la arquitectura comunica, valores y significados adquiridos a través de los años (Mansilla, 2023). La religión ha

servido como medio para identificar la identidad de cada individuo en sociedad.

Variable dependiente – Identidad cultural: La identidad y diversidad cultural está fuertemente ligada con los valores y creencias de los grupos sociales, estas derivan del modo en que las personas experimentan y sienten su entorno, de mismo modo las creencias tienen relación con los fenómenos religiosos y experiencias personales también denominado “sistema cultural de creencias religiosas” (Cortes, 2019).

- **Definición operacional:**

Variable independiente – Simbolismo de la arquitectura religiosa: La operacionalización se llevó a cabo mediante cuatro dimensiones; elementos arquitectónicos, ideas espirituales, identidad histórica, iconografías las cuales medirán el impacto del simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural.

Variable dependiente – Identidad cultural: La operacionalización se llevó a cabo mediante cuatro dimensiones; creencias, diversidad, valores, tradiciones las cuales servirán para medir los niveles de identidad cultural.

- **Indicadores:**

Variable independiente – Simbolismo de la arquitectura religiosa: Los indicadores de la primera variable son 11; forma, monumentalidad, iluminación, conectividad con lo divino, teología, pertenencia, legado, expresión social, imágenes devocionales, símbolos doctrinales, arte.

Variable dependiente – Identidad cultural: Del mismo modo los indicadores de la segunda variable son 09; ideologías, constructos sociales, etnia, educación, ética personal, virtudes humanas, vivencias, modos de vida, costumbres.

- **Escala de medición:**

Ordinal - Escala de Likert.

3.3 Población, muestra y muestreo

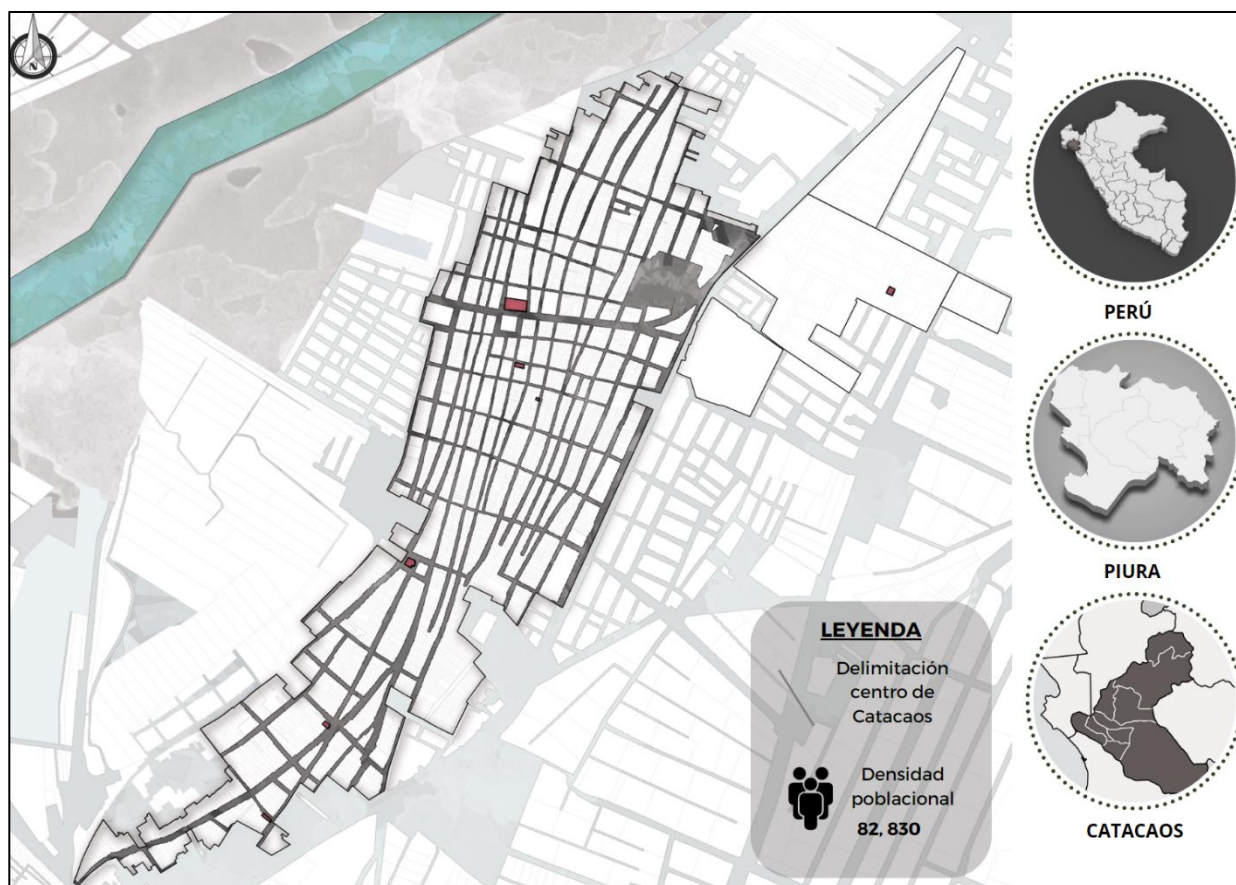
3.3.1 Población:

Son los elementos finitos e infinitos presentes en el conjunto en donde se desarrolla el estudio de la investigación (Ojeda, 2020). Por ello en la investigación se consideró como objeto de estudio a la población de Catacaos mayores de edad, cuya cantidad aproximadamente es de 82, 830 habitantes de acuerdo con la Municipalidad Distrital de Catacaos.

- **Criterios de inclusión:** Personas mayores de 18 años residentes de Catacaos
- **Criterios de exclusión:** Personas residentes de Catacaos menores de 18 años edad.

Figura 1

Área de estudio Catacaos - Piura 2023.



Note. Elaboración propia

3.3.2 Muestra:

Se refiere a un grupo formado por la población, es decir es la cantidad representativa del objeto de estudio la cual cumple con los criterios previamente establecidos. Esto nos permite obtener los datos necesarios para los análisis y procesos estadísticos (Robles, 2019). La investigación presenta una muestra probabilística a una población finita mediante un muestreo aleatorio simple.

Para ello se utilizó la siguiente ecuación:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

Donde:

Z = 1.96 = 95% confianza

PQ = 0.5 * 0.5 = 0.25 afectación a la muestra

E = 5% = 0.05 Max. error permisible

N = 82, 830 habitantes de Catacaos

$$n = 382 \text{ personas}$$

3.3.3 Muestreo:

Es de tipo probabilístico ya que permite la posibilidad a los objetos de estudio de ser incluidos a la muestra mediante la selección aleatorio en este caso la técnica utilizada es "aleatoria simple" la cual permite y garantiza que la investigación tenga más posibilidades de variedad otorgando credibilidad (Otzen & Manterola, 2017).

3.3.4 Unidad de análisis:

La unidad en la presente investigación son los habitantes residentes de Catacaos mayores de 18 años, y 5 elementos arquitectónicos presentes en Catacaos.

Figura 2

Unidad de análisis Catacaos - Piura 2023.



Note. Elaboración propia

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Corresponde a los métodos científicos utilizados para la obtención y recopilación de datos e información que nos acerquen al objetivo de estudio, del mismo modo los instrumentos son la forma en la que se aplicarán las técnicas, los cuales nos permitirán obtener datos relevantes y confiables para analizar, interpretar (Gomez, 2020).

Las técnicas utilizadas en la investigación son la encuesta y la observación, con respecto a la encuesta se refiere a una técnica utilizada por su eficacia para la obtención de datos (Olivos, 2023). Del mismo modo la observación consiste en observar y registrar información sobre comportamientos, eventos o fenómenos en un entorno específico.

Por consiguiente, se aplicaron los siguientes instrumentos como; el cuestionario y la ficha de observación, el cuestionario es un instrumento de recolección para obtener información de manera sistemática y cuantitativa sobre las variables de interés (Feria, Matilla, & Mantecon, 2020). Así mismo, las fichas de observación son utilizadas cuando se pretende medir un objeto específico, también sirve para medir actividades y criterios previamente establecidos (Arias J. , 2020).

Tabla 1: Validación por jueces expertos

	Nombre y apellidos	DNI	ORCID
1	Dr. Herbert Sebastian Silva Diaz	10287170	0000-0002-9324-6661
2	Mg. David Ramon Gutiérrez Moreno	42691852	0000-0002-2551-6340
3	Mg. Federico Javier Couto Revolledo	16765713	0000-0002-4456-1091

Fuente: Elaboración propia

Los resultados mostraron que existe una excelente confiabilidad para los instrumentos de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa del mismo modo una excelente confiabilidad para los instrumentos de la variable identidad cultural.

3.5 Procedimientos

Los procedimientos son los pasos específicos a seguir para llevar a cabo un estudio o proyecto de investigación. Estos procedimientos son establecidos con el propósito de obtener datos relevantes, necesarios para la investigación (Rios, 2017).

Tabla 2: Procedimiento de los instrumentos

Instrumento	Procedimiento
	<ul style="list-style-type: none"> El primer paso fue identificar el sector de estudio en Catacaos y la cantidad de habitantes para poder obtener una muestra exacta de la población a la cual se le aplicará la encuesta.

Cuestionario Ver Anexo 3 y 4.	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello se diseñó el instrumento tomando en cuenta las matrices previamente elaboradas, en este caso para elaborar el cuestionario trabajaremos con los ítems de cada variable y utilizaremos la escala de Likert. • Se aplicó el instrumento y se recolectó toda la información mediante una encuesta a través de Google formularios y de forma presencial, teniendo un total de 20 preguntas correspondientes a las variables.
Ficha de observación Ver Anexo 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> • Se identificó el sector de análisis, en este caso los 5 elementos presentes en la arquitectura religiosa de Catacaos. • Posterior a ello se elaboraron las fichas de observación de acuerdo a los indicadores planteados en la matriz de operacionalización, tomando en cuenta aquellos puntos que nos servirán al momento de realizar la observación. • Por último, se realizó el trabajo de campo a la zona de estudio para obtener los datos necesarios y el registro fotográfico pertinente.

Fuente: Elaboración propia

3.6 Método de análisis de datos

Según los instrumentos, se empleó la técnica de encuesta, entrevista y observación para determinar el impacto del simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural

Tabla 3: Métodos de los instrumentos

Instrumento	Método de análisis de información
Cuestionario Ver anexo 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo el 100% de las respuestas en data base. • Se organizó en el programa Excel de acuerdo a las variables de estudio, se aplicó el software de SPSS 21.0 usando el modelo de correlación de Rho de spearman, Chi cuadrado y se obtuvo la interpretación de los resultados.
	<ul style="list-style-type: none"> • El primer paso fue concluir en su totalidad los formatos de fichas de observación.

Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• Para llevar a cabo las fichas de observación se utilizaron programas digitales que faciliten la observación del sector de estudio, así como la elaboración, el registro fotográfico y la recopilación de información para las variables de estudio.
Ver anexo 5 y 6	

Fuente: Elaboración propia

3.7 Aspectos Éticos

En el ámbito científico, existen valores que guían la conducta de los investigadores, aunque no siempre se encarguen de resolver conflictos (Salazar, Icaza, & Alejo, 2018) En este contexto, la ética abarca situaciones relacionadas con la moralidad, es por ello que esta investigación se lleva a cabo considerando los siguientes aspectos éticos tales como: Autenticidad, veracidad, transparencia y confiabilidad (Hernandez & Mendoza, 2018).

IV. RESULTADOS

Posterior a la aplicación de los instrumentos se obtuvieron los siguientes resultados enfocados en la identificación de la relación existente entre el simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural.

Tabla 4: Estadígrafos de variable simbolismo de la arquitectura religiosa, variable identidad cultural y sus dimensiones

Categorías	Elementos arquitectónicos	Ideas espirituales	Identidad histórica	Iconografía	Simbolismo de la arquitectura religiosa
NVálido	382	382	382	382	382
Perdidos	0	0	0	0	0
Media	8,64	6,09	8,58	9,15	32,46
Mediana	9,00	6,00	9,00	9,00	33,00
Moda	9	6	9	9	35
Desviación Stand.	2,011	1,673	2,073	1,999	5,963
Mínimo	3	2	3	1	10
Máximo	12	8	12	12	44

Categorías	Creencias	Diversidad	Valores	Tradiciones	Identidad cultural
NVálido	382	382	382	382	382
Perdidos	0	0	0	0	0
Media	5,85	5,75	5,78	8,80	26,19
Mediana	6,00	6,00	6,00	9,00	27,00
Moda	6	6	6	9	27
Desviación Stand.	1,410	1,600	1,655	2,372	5,503
Mínimo	0	1	0	0	1
Máximo	8	8	8	12	36

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural.

Elaboración propia

Interpretación:

Los estadígrafos de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa indican que la investigación presenta una Media de 32,46, Mediana de 33,00, Moda de 35, Desviación Standard 5,963, así mismo un valor Mínimo de 10 y un valor Maximo 44 respectivamente.

Del mismo modo los estadígrafos de la variable identidad cultural indican que la investigación presenta una Media de 26,19, Mediana de 27,00, Moda de 27, Desviación Standard 5,503, así mismo un valor Mínimo de 1 y un valor Maximo 36 respectivamente.

Dentro de la categorización de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural se obtuvieron las siguientes tablas que nos muestran en donde se encuentran los rangos predominantes de acuerdo a la escala de Likert.

Tabla 5: *Categorización de Variable simbolismo de la arquitectura religiosa y sus dimensiones*

Categoría	Elementos arquitectónicos		Ideas espirituales		Identidad histórica		Iconografía		SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tot.	10	2,6	29	7,6	5	1,3	10	2,6	8	2,1
Desacuerdo										
Desacuerdo	43	11,3	28	7,3	60	15,7	19	5,0	11	2,9
Me es indiferente	196	51,3	165	43,2	181	47,4	198	51,8	188	49,2
De acuerdo	133	34,8	160	41,9	136	35,6	155	40,6	175	45,8
Tot. de acuerdo	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Total	382	100,0	382	100,0	382	100,0	382	100,0	382	100,0

Nota. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa. Elaboración propia

Interpretación:

Existe un mayor predominio en el nivel Me es indiferente para la variable simbolismo de la arquitectura religiosa con 49,25% lo cual corresponde a 188 informantes, de mismo modo para las dimensiones: elementos arquitectónicos 51,3% con 196 informantes, ideas espirituales 43,2% con 165 informantes, identidad histórica 47,4% con 181 informantes, iconografía 51,8% con 198 informantes, donde el mayor predominio es en el nivel Me es indiferente.

Tabla 6: *Categorización de Variable identidad cultural y sus dimensiones*

Categoría	Creencias		Diversidad		Valores		Tradiciones		IDENTIDAD CULTURAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tot.	13	3,4	24	6,3	25	6,5	7	1,8	7	1,8
Desacuerdo										
Desacuerdo	35	9,2	48	12,6	33	8,6	20	5,2	20	5,2
Me es indiferente	235	61,5	198	51,8	211	55,2	200	52,4	200	52,4
De acuerdo	99	25,9	112	29,3	113	29,6	155	40,6	155	40,6
Tot. de acuerdo	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Total	382	100,0	382	100,0	382	100,0	382	100,0	382	100,0

Note. Base de datos de identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

Existe un mayor predominio en el nivel Me es indiferente para la variable identidad cultural con 52,4% con 200 informantes, del mismo modo para sus las dimensiones creencias 61,5% con 235 informantes, diversidad 51,8% con 198 informantes, valores 55,2% con 211 informantes, tradiciones 52,4% con 200 informantes, donde el mayor predominio es en el nivel Me es indiferente.

Así mismo dentro de la prueba de normalidad se observa que todos los valores de las variables simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural, junto con sus dimensiones tiene Sig. < 0.05 lo cual nos da una distribución no paramétrica, quiere decir que para relacionar las variables y las dimensiones se utilizara la fórmula de Rho Spearman. Ver anexo 19

Objetivo general. Determinar la relación existente entre el simbolismo de la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 7: *Relaciones de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural*

Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coeficiente de correlación	SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
			,108*
		Sig. (bilateral)	,035
		N	382

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La correlación de Rho Spearman indica que existe una correlación positiva débil con una Sig. > 0.01 entre la variable simbolismo de la arquitectura religiosa y la variable identidad cultural con un coeficiente de $r=0,108^*$.

Objetivo específico 1. Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 8: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural

		Elementos arquitectónicos	
Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coefficiente de correlación	,085
		Sig. (bilateral)	,097
		N	382

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La correlación de Rho Spearman indica que existe una correlación positiva débil con una Sig. > 0.01 entre la dimensión elementos arquitectónicos y la variable identidad cultural con un coeficiente de $r=0,085$.

Objetivo específico 2. Determinar la relación existente entre las ideas espirituales y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 9: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural

		Ideas espirituales	
Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coefficiente de correlación	,075
		Sig. (bilateral)	,146
		N	382

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La correlación de Rho Spearman indica que existe una correlación positiva débil con una Sig. > 0.01 entre la dimensión ideas espirituales y la variable identidad cultural con un coeficiente de $r=0,075$.

Objetivo específico 3. Determinar la relación existente entre identidad histórica y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 10: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural

		Identidad histórica	
Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coefficiente de correlación	,135**
		Sig. (bilateral)	,008
		N	382

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La correlación de Rho Spearman indica que existe una correlación positiva media con una Sig. < 0.01 entre la dimensión identidad histórica y la variable identidad cultural con un coeficiente de $r=0,135^{**}$.

Objetivo específico 4. Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 11: Relaciones entre las dimensiones de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural

		Iconografía	
Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coefficiente de correlación	,129*
		Sig. (bilateral)	,012
		N	382

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La correlación de Rho Spearman indica que existe una correlación positiva media con una Sig. < 0.01 entre la dimensión iconografía y la variable identidad cultural con un coeficiente de $r=0,129^*$.

Posterior a ello se realizó la aplicación de la prueba de hipótesis mediante la prueba de Chi cuadrado para la comprobación de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa y la variable identidad cultural.

Hipótesis general. El simbolismo de la arquitectura religiosa tiene una relación positiva en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 12: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis general en la variable identidad

	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Sig.
SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	,202 ^a	,041	,038	5,396	,000 ^b

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La prueba de chi cuadrado para la hipótesis general dio un coeficiente de correlación positivo débil de $r^2=0,041$ con una significancia considerable Sig. < 0.05, por lo cual se entiende que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis general deduciendo que el simbolismo de la arquitectura religiosa tiene un impacto significativo en la identidad cultural.

Hipótesis específica 1. Los elementos arquitectónicos tienen una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 13: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad

	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Sig.
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	,151 ^a	,023	,020	5,447	,003 ^b

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La prueba de chi cuadrado para la hipótesis específica 1 dio un coeficiente de correlación positivo débil de $r^2=0,023$ con una significancia considerable Sig. < 0.05, por lo cual se entiende que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis específica 1 deduciendo que los elementos arquitectónicos impactan significativamente en la identidad cultural.

Hipótesis específica 2. Las ideas espirituales tienen una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 14: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad

	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Sig.
IDEAS ESPIRITUALES	,145 ^a	,021	,019	5,451	,004 ^b

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La prueba de chi cuadrado para la hipótesis específica 2 dio un coeficiente de correlación positivo débil de $r^2=0,021$ con una significancia considerable Sig. < 0.05, por lo cual se entiende que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis específica 2 deduciendo que las ideas espirituales impactan significativamente en la identidad cultural.

Hipótesis específica 3. La identidad histórica tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 15: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad

	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Sig.
IDENTIDAD HISTORICA	,147 ^a	,022	,019	5,450	,004 ^b

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Interpretación:

La prueba de chi cuadrado para la hipótesis específica 3 dio un coeficiente de correlación positivo débil de $r^2=0,022$ con una significancia considerable Sig. < 0.05, por lo cual se entiende que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis específica 3 deduciendo que la identidad histórica impacta significativamente en la identidad cultural.

Hipótesis específica 4. La iconografía tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023

Tabla 16: Prueba de Chi Cuadrado para la comprobación de hipótesis específica en la variable identidad

	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Sig.
ICONOGRAFIA	,177 ^a	,031	,029	5,423	,001 ^b

Note. Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

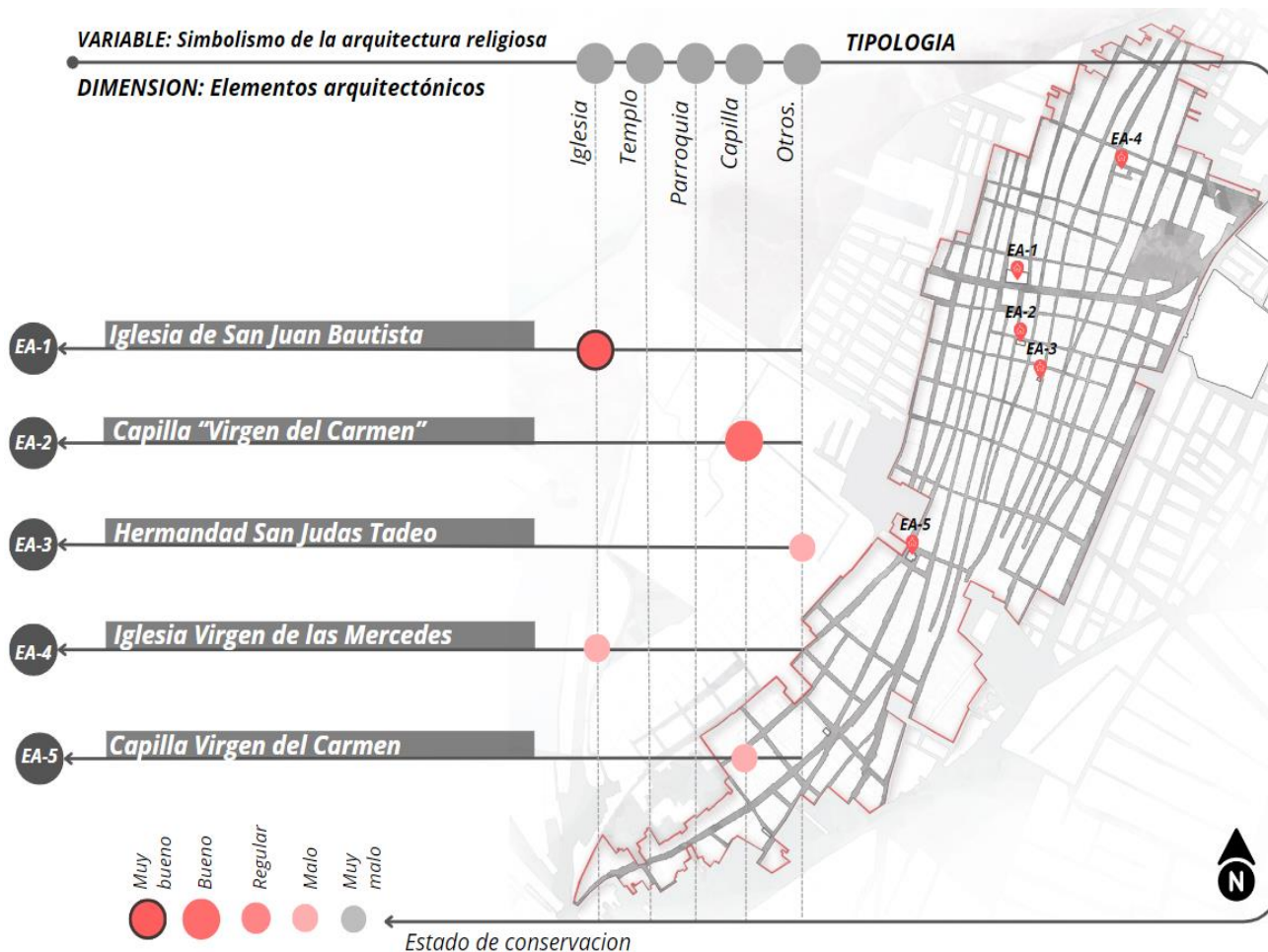
Interpretación:

La prueba de chi cuadrado para la hipótesis específica 4 dio un coeficiente de correlación positivo débil de $r^2=0,031$ con una significancia considerable Sig. < 0.05, por lo cual se entiende que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis específica 4 deduciendo que la iconografía impacta significativamente en la identidad cultural.

Finalmente se realizó la interpretación de las fichas de observación, en donde se sintetizó la información obtenida mediante figuras de acuerdo a los indicadores de la variable simbolismo de la arquitectura religiosa.

Figura 3

Interpretación de fichas de observación en el indicador tipología.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

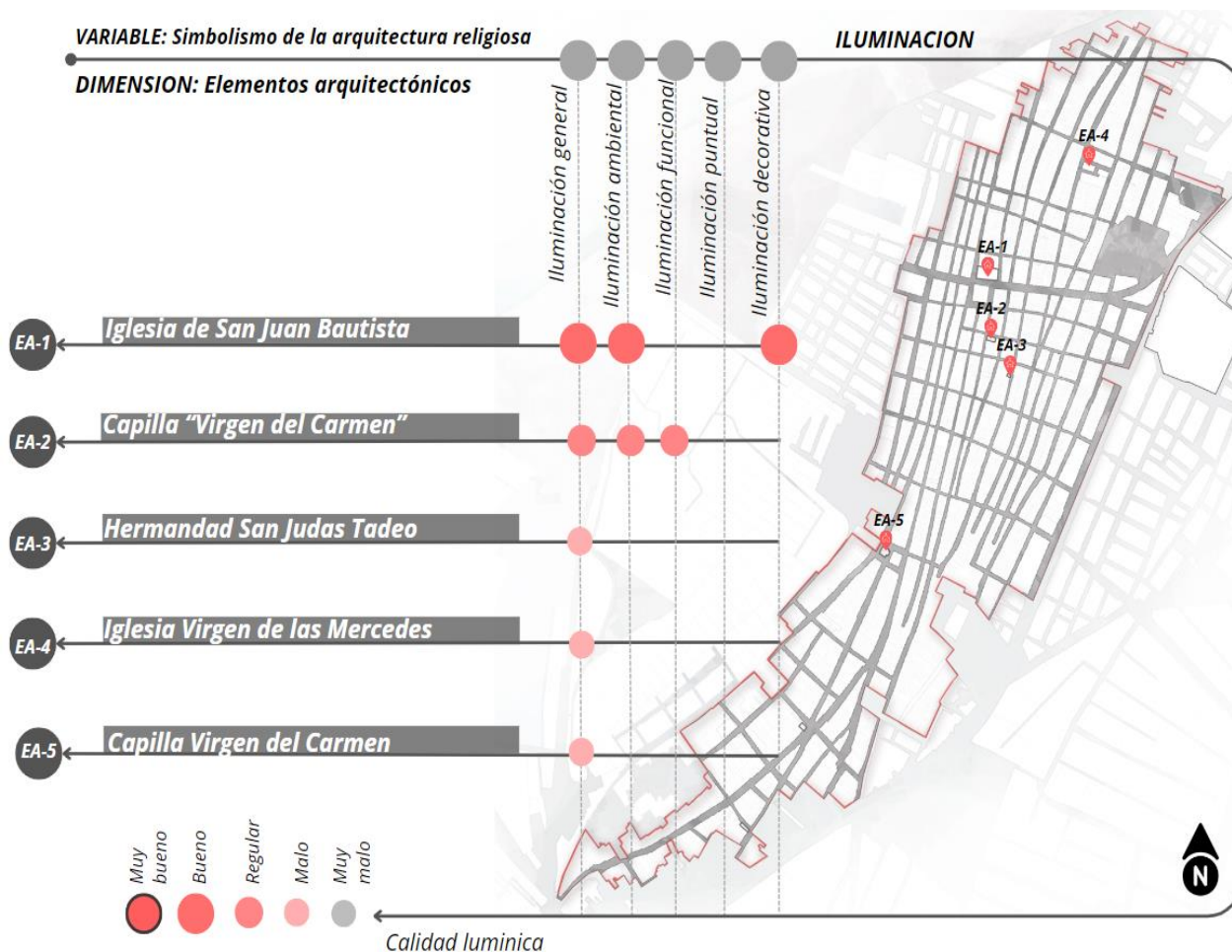
Interpretación:

La figura 3 nos muestra las diferentes tipologías de edificaciones religiosas en Catacaos, del mismo modo se puede evidenciar de que tanto la iglesia de San Juan Bautista de Catacaos y la capilla "Virgen del Carmen" presentan un estado de conservación bueno, sin embargo, la hermandad San Judas Tadeo, iglesia Virgen de las Mercedes y capilla Virgen del Carmen presentan un mal estado de conservación, cabe recalcar que el presente análisis de estado de conservación está relacionado con el elemento arquitectónico en su totalidad.

Ver anexo 07, 08, 09, 10 y 11.

Figura 4

Interpretación de fichas de observación en el indicador iluminación.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

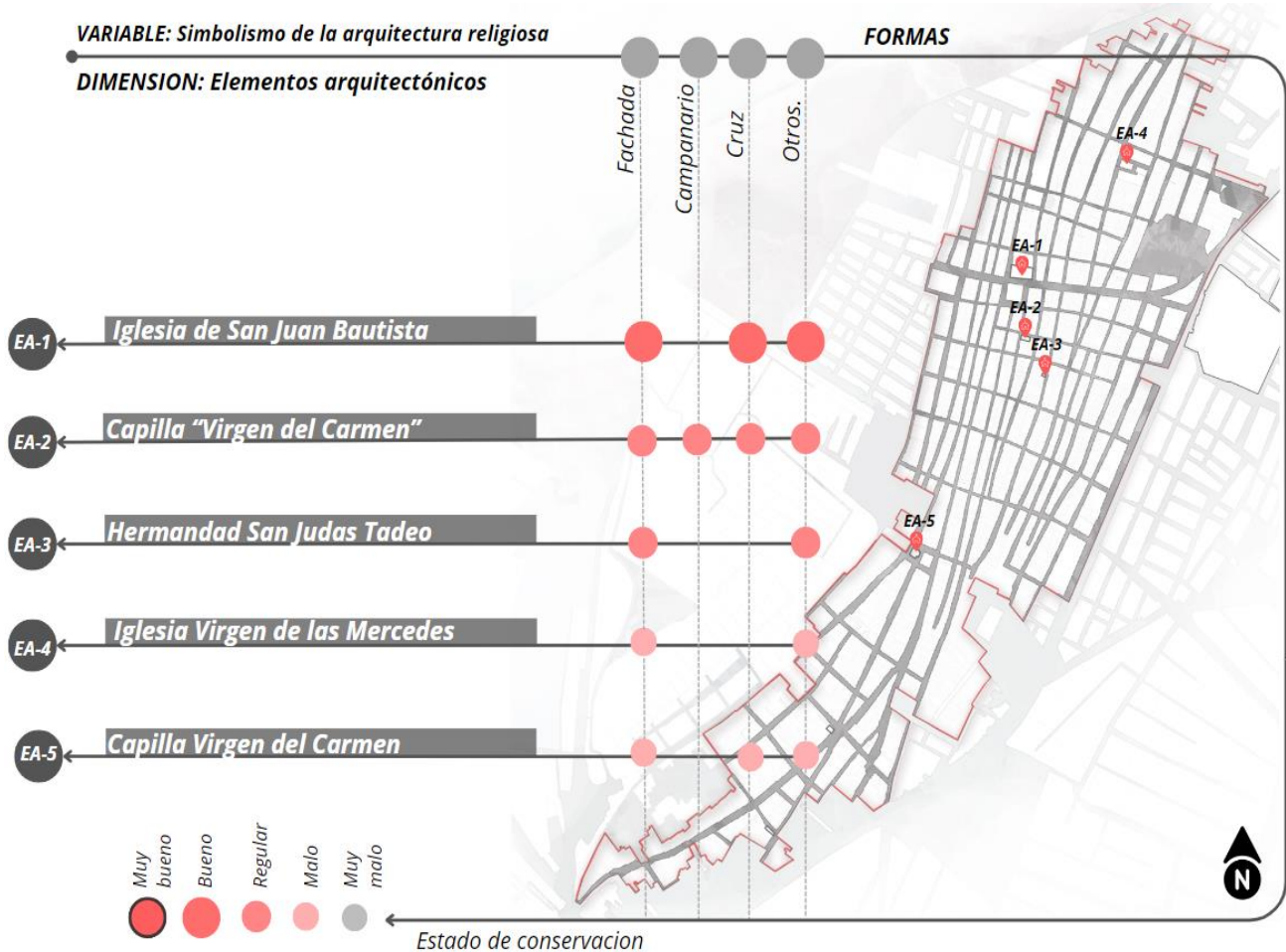
Interpretación:

La figura 4 nos muestra los diferentes tipos de iluminación presente en las edificaciones religiosas en Catacaos, en donde se puede evidenciar que la iglesia de San Juan Bautista de Catacaos presenta una iluminación general, ambiental y decorativa con una buena calidad lumínica; la capilla "Virgen del Carmen" presentan una iluminación general, ambiental funcional con una calidad lumínica regular; la hermandad San Judas Tadeo presenta una iluminación general con una calidad lumínica regular; iglesia Virgen de las Mercedes presenta una iluminación general y funcional con una calidad lumínica mala; y capilla Virgen del Carmen presenta una iluminación general con una calidad lumínica mala.

Ver anexo 07, 08, 09, 10 y 11.

Figura 5

Interpretación de fichas de observación en el indicador formas.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

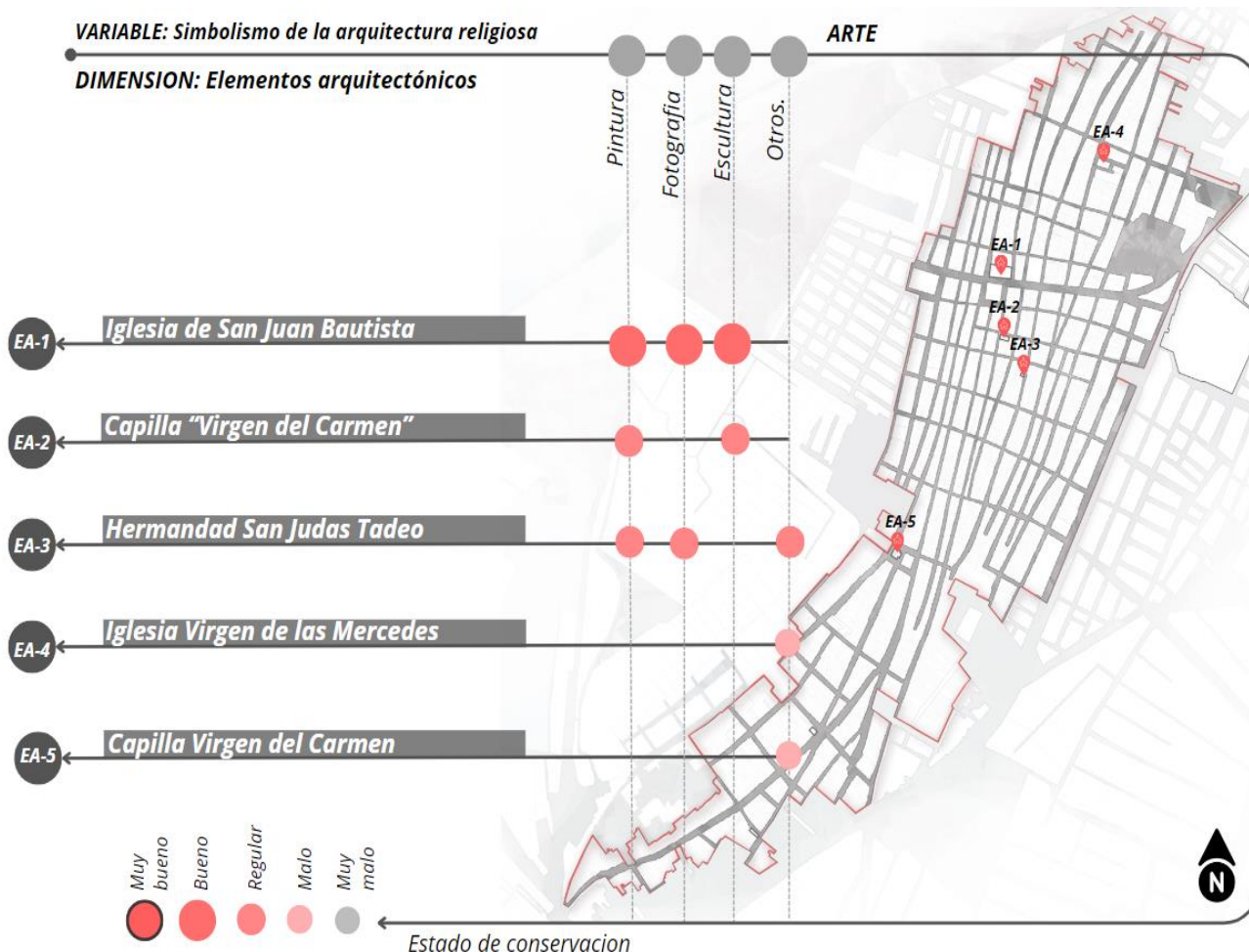
Interpretación:

La figura 5 nos muestra las diferentes formas presentes en las fachadas de las edificaciones religiosas en Catacaos, en donde se puede evidenciar que la iglesia de San Juan Bautista de Catacaos presenta una fachada con cruz y otros elementos con un estado de conservación bueno; la capilla "Virgen del Carmen" presentan una fachada con campanario, cruz y otros, tienen un estado de conservación regular; la hermandad San Judas Tadeo presenta una fachada con otros elementos con un estado de conservación regular; iglesia Virgen de las Mercedes presenta una fachada con cruz y otros elementos con un estado de conservación malo al igual que la capilla Virgen del Carmen.

Ver anexo 07, 08, 09, 10 y 11.

Figura 6

Interpretación de fichas de observación en el indicador arte.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

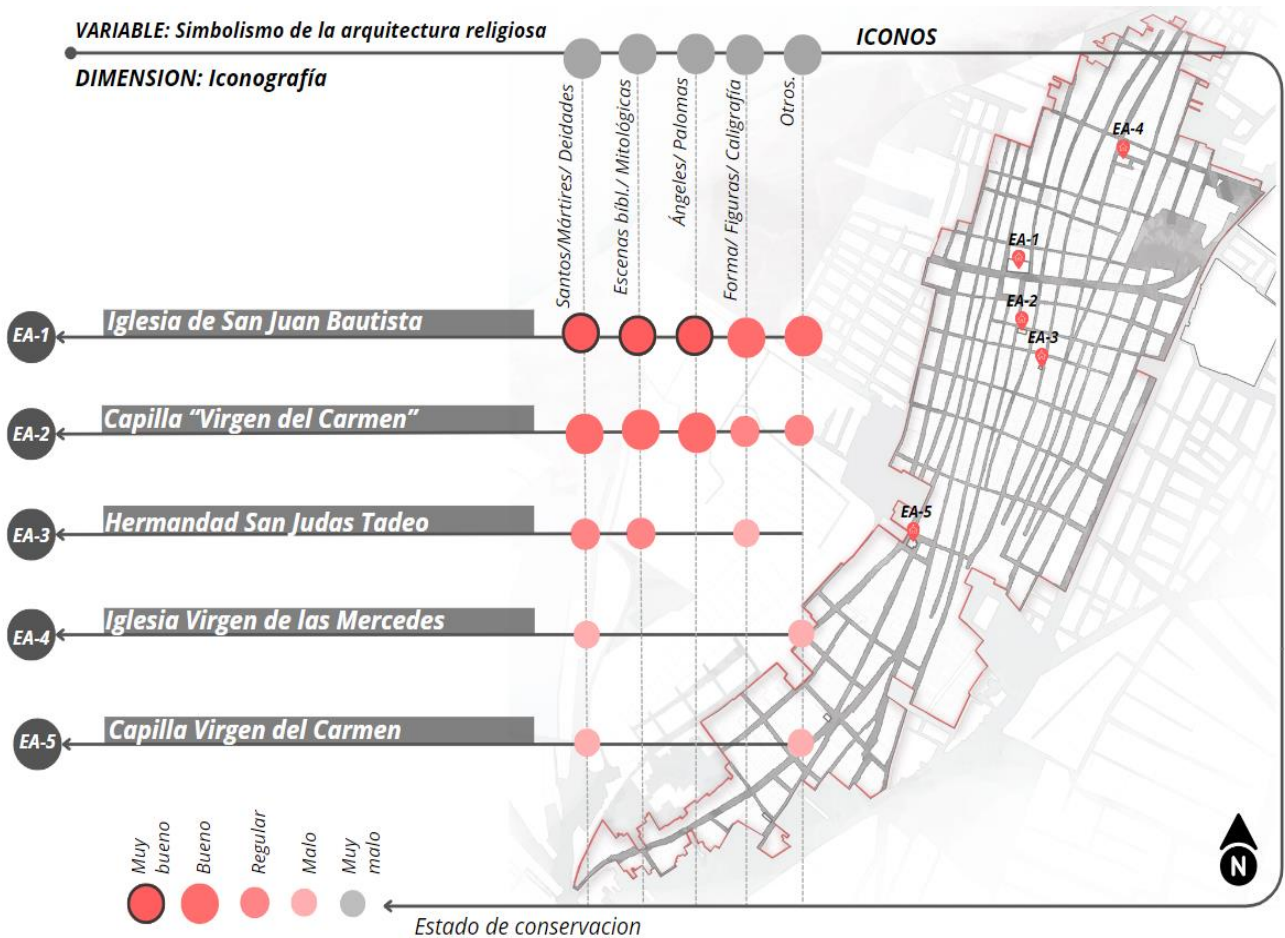
Interpretación:

La figura 6 nos muestra las diferentes expresiones artísticas presentes en las edificaciones religiosas en Catacaos, en donde se puede evidenciar que la iglesia de San Juan Bautista de Catacaos presenta elementos como: pintura, fotografías, esculturas estas tiene un buen estado de conservación; la capilla "Virgen del Carmen presenta elementos como: pinturas y esculturas las cuales tiene un regular estado de conservación; la hermandad San Judas Tadeo presenta elementos como: pinturas, fotografías y otros con un regular estado de conservación; iglesia Virgen de las Mercedes presenta elementos como: murales con un mal estado de conservación, al igual que la capilla Virgen del Carmen.

Ver anexo 07, 08, 09, 10 y 11.

Figura 7

Interpretación de fichas de observación en el indicador iconos.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

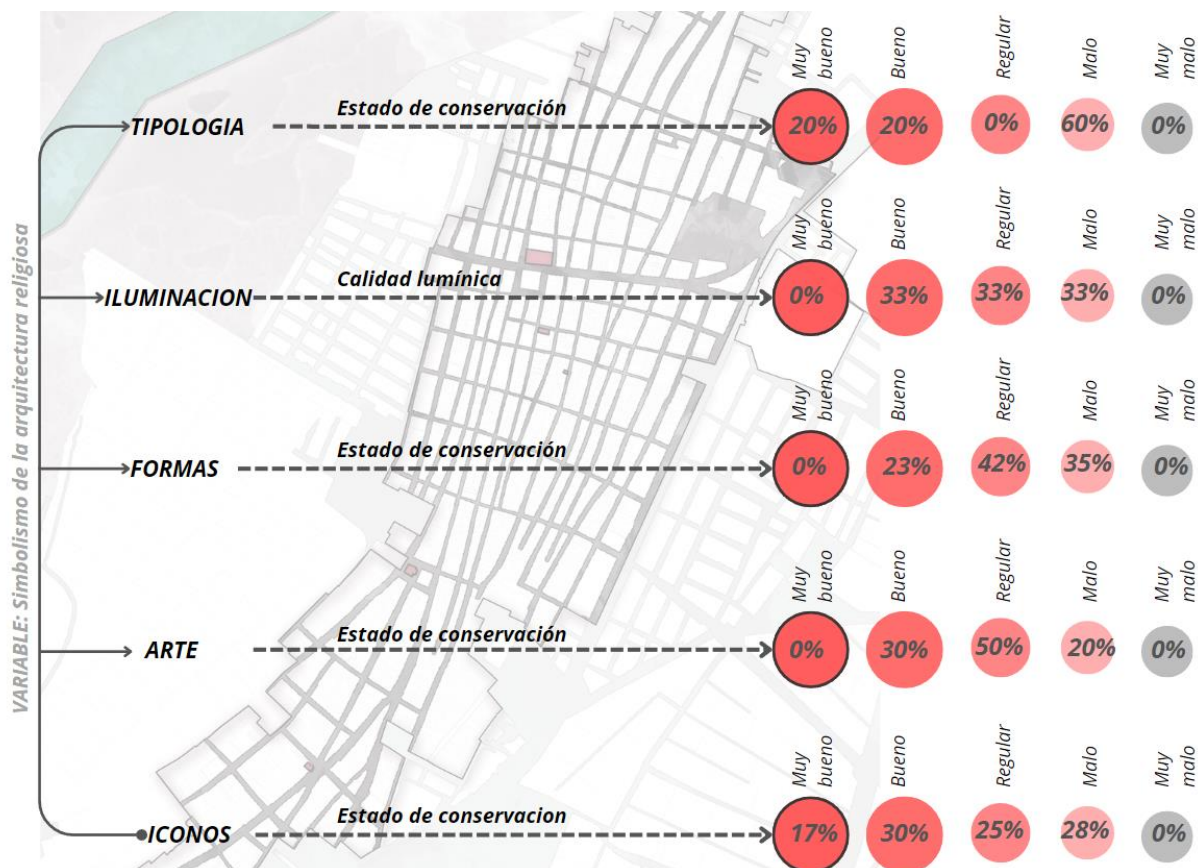
Interpretación:

La figura 7 nos muestra las diferentes elementos iconográficos presentes en las edificaciones religiosas en Catacaos, en donde se puede evidenciar que la iglesia de San Juan Bautista de Catacaos presenta iconos como: santos, ángeles, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación muy bueno y bueno; la capilla "Virgen del Carmen presentan iconos como: santos, escenas bíblicas, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación regular y malo; la hermandad San Judas Tadeo presenta iconos como: santos, escenas bíblicas, etc. las cuales tiene un estado de conservación malo; iglesia Virgen de las Mercedes presenta iconos como: santos, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación malo, al igual que la capilla Virgen del Carmen.

Ver anexo 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

Figura 8

Resumen de interpretación de fichas de observación.



Note. Base de datos obtenidas de fichas de observación. Elaboración propia.

Interpretación:

El mayor predominio de estado de conservación en la tipología de los elementos arquitectónicos es el malo con 60%, así mismo presenta un estado de conservación muy bueno y bueno con 20% respectivamente. El mayor predominio de calidad lumínica en la iluminación presente en los elementos arquitectónicos es bueno, regular y malo con 33% respectivamente. El mayor predominio de estado de conservación en las formas presente en los elementos arquitectónicos es regular con 42% así mismo presenta un estado de conservación bueno con 23% y regular con 35%. El mayor predominio de estado de conservación en el arte presente en los elementos arquitectónicos es regular con 50% así mismo presenta un estado de conservación bueno con 30% y malo con 20%. El mayor predominio de estado de conservación en los iconos presente en los elementos arquitectónicos es bueno con 30%, así mismo presenta un estado de conservación muy bueno con 17%, regular 25% y malo 28%.

V. DISCUSIÓN

La arquitectura religiosa se convierte en la materialización de los espacios sagrados, destacándose como un elemento emblemático dentro de la identidad cultural e histórica (Lema, 2019). En ese sentido el objeto de esta investigación fue entender y analizar de qué manera se relaciona la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos.

Los resultado de la presente investigación muestran que el simbolismo de la arquitectura religiosa tiene una relación altamente significativa, positiva y débil con la identidad cultural, lo cual fue demostrado con el coeficiente de correlación de Rho Spearman $r=0,108$ afirmando que, conforme a los resultados de Plata & Rueda (2022) quienes precisan que son diversos factores los que influyen en el valor y significado que una comunidad le puede asignar a los espacios arquitectónicos con carga religiosa.

Además, los estadígrafos muestran que al 49,2% de los residentes les es indiferente el simbolismo de la arquitectura religiosa lo cual se manifestó en el predominio de respuestas para el nivel me es indiferente, sin embargo el 45,8% de los residentes presentan un grado de relación altamente significativo con el simbolismo de la arquitectura religiosa, esto conforme a Ruiz & Joyanes (2020) quienes recalcan que el peso simbólico asociado a la arquitectura religiosa es un comportamiento adquirido a través de los años como una forma de expresión social, por consiguiente la prueba de chi cuadrado presento un coeficiente de correlación positivo con una significancia considerable, en ese sentido se entiende, según Guirguis (2023) que es importante tener en cuenta que la relación o los grados de simbolismo puede variar significativamente según las diversas corrientes religiosas, culturas, estilos de vida y el entorno.

Con respecto a los resultados obtenidos para el objetivo específico 1 indican que los elementos arquitectónicos tienen una relación positiva débil con la identidad cultural lo cual fue demostrado con el coeficiente de correlación de Rho Spearman $r=0,085$, por lo cual Granados (2017), afirma que la arquitectura religiosa es considerada como una técnica artística, un medio para proyectar ideas y espacios tomando como punto de partida las necesidades humanas.

En ese sentido cuando nos referimos a los elementos arquitectónicos religiosos hablamos de elementos que articulan las expresiones artísticas y la identidad de la comunidad, además los estadígrafos muestran que los residentes no presentan un grado de relación altamente significativo con respecto a los elementos arquitectónicos y la identidad cultural lo cual se manifiesta en el predominio de respuesta para el nivel me es indiferente representando un 51,3%.

Estos elementos arquitectónicos tienen la capacidad de transformación y diseño centrándose en las necesidades de los usuarios, definiéndose como un espacio con propósitos de adoración y culto (Bailetti et al., 2020). Esto se puede contrarrestar con la figura 8 la cual nos muestra algunas características de los elementos arquitectónicos presentes en Catacaos, tales como tipología en donde predomina el mal estado de conservación 60% así mismo en el indicador iluminación predomina la calidad lumínica buena, regular y mala 33% respectivamente; por el contrario respecto a las formas presentes en la arquitectura religiosa predomina el estado de conservación regular 42%; y finalmente se analizó el arte en donde predomina el estado de conservación regular 50% esto nos brinda un panorama más exacto de los elementos arquitectónicos presentes en Catacaos y las características de los mismos.

Cuando hablamos de arquitectura religiosa nos referimos a los espacios de encuentro los cuales son el vehículo de la religiosidad (Pallares, 2015). Además, con la prueba de chi cuadrado se evidencio la presencia de un coeficiente de correlación positivo con una significancia considerable, en ese sentido Corrales & Sulcapuma (2022), explican que los elementos arquitectónicos religiosos fortalecen a los grupos sociales y son representaciones de la historia, costumbres y tradiciones que pertenecen al patrimonio intangible del espacio construido, del mismo modo que ayuda a fomentar la espiritualidad e identidad de aquellos que creen y le dan un valor.

Continuando con los resultados obtenidos para el objetivo específico 2 los cuales que indican que las ideas espirituales tienen una relación positiva débil con la identidad cultural, lo cual fue demostrado con el coeficiente de

correlación de Rho Spearman $r=0,075$ por lo cual, según Acosta (2018), las ideas espirituales son una forma de vincular las emociones y percepciones humanas, con el contexto de lo divino, se refieren a conceptos, creencias o pensamientos relacionados con la espiritualidad.

Así mismo, los estadígrafos muestran que al 43,2%% de los residentes les es indiferente la relación existente entre las ideas espirituales y la identidad cultural lo cual se manifestó en el predominio de respuestas para el nivel me es indiferente, sin embargo el 41,9% de los residentes presentan un grado de relación altamente significativo entre la dimensión ideas espirituales y la variable identidad cultural, según Bonicatto (2016), la espiritualidad es un nivel dentro de la experiencia humana que aborda cuestiones relacionadas con el significado, el propósito, la conexión con lo trascendental y una comprensión más profunda de la existencia y la realidad.

Las ideas espirituales ayudan a que los espacios religiosos no solo sean percibidos como espacios de encuentro si no también que se perciban como espacios de reflexión y seguridad para los individuos, esto potencia el sentido de pertenencia y apego que se le otorga a la misma (Ruiz & Joyanes, 2020). En ese sentido se demostró mediante la prueba de chi cuadrado la presencia de un coeficiente de correlación positivo con una significancia considerable. Así mismo, Romero, Pérez & Lecaros (2020), explican que los creyentes religiosos viven e interactúan con sus prácticas espirituales, es por ello que la identidad religiosa construye su sentido de pertenencia con el lugar en relación con sus ideas espirituales.

Los resultados obtenidos para el objetivo específico 3 indican que la identidad histórica tiene una relación positiva media con la identidad cultural, esto fue demostrado mediante el coeficiente de correlación de Rho Spearman $r=0,135^{**}$, por lo cual, Guirguis et al. (2020), quienes afirman que la identidad histórica se refiere a la percepción y el sentido de continuidad histórica que una persona o comunidad tienen con respecto a su pasado, aquí la arquitectura religiosa ha aportado a través de los años valores fundamentales en la historia e identidad de las comunidades generando diversas capas de significado.

Los estadígrafos muestran que al 47,4% de los residentes les es indiferente la relación existente entre identidad histórica e identidad cultural lo cual se manifestó en el predominio de respuestas para el nivel me es indiferente, sin embargo el 35,6% de los residentes presentan un grado de relación altamente significativo entre la dimensión identidad histórica y la variable identidad cultural, según Soto, Cruz, & Vargas (2019), la identidad histórica se construye a partir de elementos como el tiempo y el espacio, lo que significa que está compuesta por una secuencia de eventos que han tenido lugar a lo largo de generaciones sucesivas, este concepto adquiere mayor relevancia cuando consideramos la memoria sociohistórica, es decir, cuando recordamos y valoramos los elementos culturales y sociales que nuestros antepasados crearon a lo largo del tiempo.

Así mismo la prueba de chi cuadrado presentando un coeficiente de correlación positivo con una significancia considerable, en ese sentido se entiende que nuestra identidad histórica se fortalece al mantener vivos estos referentes culturales y sociales que han evolucionado a lo largo de las generaciones (Rueda & Elvis, 2017). Para preservar la identidad cultural es importante identificar, proteger y preservar la arquitectura religiosa como elementos integrales del patrimonio histórico de una sociedad

Finalmente los resultados obtenidos para el objetivo específico 4 indican que la iconografía tienen una relación positiva media con la identidad cultural, lo cual fue demostrado mediante el coeficiente de correlación de Rho Spearman $r=0,129^{**}$, según, Castillo (2021), para entender el simbolismo de la arquitectura debemos tomar en cuenta aquellas representaciones iconográficas y artísticas las cuales más allá de ser un elemento estético, pueden tener múltiples propósitos, como transmitir la fe, la historia religiosa y proporcionar una experiencia espiritual.

Así mismo la figura 8 nos muestra algunas características iconográficas presente en los elementos arquitectónicos de Catacaos y su estado de conservación, en donde se analizó el icono en donde predomina el estado de conservación bueno representando un 30%.

Además, los estadígrafos muestran que al 51,8% de los residentes les es indiferente la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural lo cual se manifestó en el predominio de respuestas para el nivel me es indiferente, sin embargo el 40,6% de los residentes presentan un grado de relación altamente significativo entre la dimensión iconografía y la variable identidad cultural, según Acosta (2018), la iconografía religiosa se entiende como el conjunto de representaciones artística de imágenes, símbolos y figuras, que utilizan elementos específicos para representar a los personajes sagrados, elementos característicos o históricos de acuerdo a los imaginarios culturales, esto se corrobora mediante la prueba de chi cuadrado presentando un coeficiente de correlación positivo con una significancia considerable, afirmando que, el icono no solo es un elemento estético, sino que representa a los pueblos así mismo es considerado como un elemento universal (Solis, 2019).

VI. CONCLUSIONES

- I. Con respecto al objetivo general se determinó una correlación altamente significativa, positiva y débil entre la variable simbolismo de la arquitectura religiosa y la variable identidad cultural demostrado con un coeficiente de Rho Spearman $r=0,108$, así mismo un chi cuadrado positivo $r^2=0,041$ con una significancia considerable aceptando la hipótesis general de la investigación.
- II. Continuando con el primer objetivo específico se determinó una correlación positiva débil entre la dimensión elementos arquitectónicos y la variable identidad cultural con un coeficiente de Rho Spearman $r=0,085$, así mismo un chi cuadrado positivo débil de $r^2=0,023$ con una significancia considerable, por lo cual se acepta la primera hipótesis específica de la investigación.
- III. Así mismo el segundo objetivo específico se determinó una correlación positiva débil entre la dimensión ideas espirituales y la variable identidad cultural con un coeficiente de Rho Spearman de $r=0,075$, así mismo un chi cuadrado positivo débil de $r^2=0,021$ con una significancia considerable, por lo cual se acepta la segunda hipótesis específica de la investigación.
- IV. Del mismo para el tercer objetivo específico se determinó una correlación positiva media entre la dimensión identidad histórica y la variable identidad cultural con un coeficiente de Rho Spearman de $r=0,135^{**}$, así mismo un chi cuadrado positivo débil de $r^2=0,022$ con una significancia considerable, por lo cual se acepta la tercera hipótesis específica de la investigación.
- V. Para el último objetivo específico se determinó una correlación positiva media entre la dimensión iconografía y la variable identidad cultural con un coeficiente de Rho Spearman de $r=0,129^{**}$, así mismo un chi cuadrado positivo débil de $r^2=0,031$ con una significancia considerable, por lo cual se acepta la cuarta hipótesis específica de la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

Posterior a los hallazgos obtenidos acerca de la relación existente entre la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, se plantean las siguientes recomendaciones:

A la Municipalidad Distrital de Catacaos se recomienda establecer un programa integral de conservación y restauración de elementos arquitectónicos deteriorados. Así mismo campañas que ayuden a concientizar acerca de la importancia de preservar estos elementos arquitectónicos religiosos característicos.

Al Ministerio de Cultura se le recomienda colaborar con la Municipalidad Distrital de Catacaos para implementar programas educativos que destaquen la historia detrás de cada edificio religioso. Esto puede incluir la creación de materiales educativos, y eventos culturales para aumentar la conciencia y aprecio por la riqueza histórica, así mismo desarrollar proyectos que resalten la identidad histórica mediante la creación de museos culturales o rutas turísticas que cuenten la historia detrás de cada edificio religioso.

A las instituciones educativas se les recomienda incentivar a los estudiantes a realizar proyectos de investigación sobre la arquitectura religiosa local. Esto no solo ampliará el conocimiento de la comunidad, sino que también proporcionará a los estudiantes una comprensión más profunda de su identidad cultural.

A las cofradías Cataquenses se les recomienda facilitar talleres abiertos para la comunidad y artistas locales que fortalezcan las representaciones iconográficas, además organizar exposiciones locales donde los artistas puedan mostrar sus obras iconográficas. Esto podría ser un medio efectivo para expresar la identidad cultural a través de símbolos y representaciones visuales.

Finalmente se sugiere a la comunidad científica la realización de investigaciones adicionales para profundizar acerca de la relación entre la arquitectura religiosa y la identidad cultural. Esto podría incluir estudios acerca de cuál es la percepción de la comunidad respecto al simbolismo de arquitectura religiosa y cuál es su impacto en la identidad cultural.

REFERENCIAS

- Acosta, F. (2018). Las estampas y los íconos religiosos y su reinención dentro del. *Intersticios sociales, núm. 16*.
doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421757148005>
- Acosta, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Filosofía y religion Num. 24*. doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Aguirre, F. (2016). ÍCONOS: ARTE Y TEOLOGÍA. *Anuario de Historia de la Iglesia, 25, p. 241-263*. doi:<https://doi.org/10.15581/007.25.241-263>
- Al-Olaimat, D., Al-Shdaifat, I., Al-Khazalet, S., & Hussainat, T. (2023). Architectural Concepts of Religious Buildings: Comparing Le Corbusier's Notre Dame and Meier's Jubilee Church. *International Journal of Design & Nature and Ecodynamics*. doi:<https://doi.org/10.18280/ijdne.180108>
- Alvarez, A. (2020). Justificación de la Investigación. *Universidad de Lima*.
Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10821>
- Ambrocio, K. (2019). El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos. *Chimbote [438]*.
doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35881>
- Arce , H. (2018). Relación entre la arquitectura del templo matriz y la historia de la comunidad de Sacsamarca, Ayacucho. *Investiga territorios N° 8*.
doi:<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/24380/23161>
- Arias , J. (2021). Diseño y metodología de la investigación . *ENFOQUES CONSULTING EIRL*.
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de la investigación científica. Obtenido de <http://www.cienciaysociedad.org/>
- Bailetti, N., Henríquez, M., & Vasquez, L. (2020). Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan. *Arquitectura de Interiores [28]*.
doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12637/357>

- Bettarello, F., Caniato, M., & Caniato, L. (2023). Seven Centuries of Church Architectural Evolution and Its Influence on Indoor Acoustics: The Case of the Dome of Conegliano in Italy. *Architectural Design, Urban Science, and Real Estate*). doi:<https://doi.org/10.3390/buildings13020299>
- Bonicatto, V. (2016). El valor de lo simbólico. *An. Inst. Arte Am. Investig. Estét. Mario J. Buschiazzo, vol.46, n.1*. doi:http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242016000100012&lng=es&nrm=iso
- Camargo, A. (2019). El andar de las creencias. Algunos determinantes de la movilidad religiosa en América Latina. *Frontera norte, 31, e1978*. doi:<https://doi.org/10.33679/rfn.v1i1.1978>
- Castañeda, C. (2022). ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. *AREA, 28(2), pp. 1-17*. Obtenido de https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2802/2802_castaneda-silva.pdf
- Castillo , F., Rodriguez, J., Perez, J., Villanueva, K., Samaniego, D., & Chavez, E. (2020). El templo viejo de Huaca de la Luna (Perú): una aproximación desde la aplicación de la sintaxis espacial. *Arqueología De La Arquitectura, (17),.* doi:<https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2020.007>
- Castillo, L. (2021). Arte mariano en Latinoamérica: La iconografía religiosa como mecanismo de control y sello de identidad durante la Conquista. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (92), 79-97*. doi:<https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi92.3877>
- Castro, J. (2021). Typology of the Artistic Ironwork and Door in Cuzco, Arequipa, La Antigua and Cartagena de Indias as a Symbol of Social Status During the Colonial Period. *Humanidades vol.11 n.2*. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/h.v11i2.47313>
- Cepeda , J. (2017). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Tabanque, 31. P. 244-262*. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

- Ceriani, C., & Puglisi, R. (2022). The symbolic forms of a sacred power: a comparative perspective of charisms and aesthetics. *Cult. relig. vol. 16*. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-47272022000100012>
- Cintora, A. (2022). Religion and Science Without Belief? *Praxis filosofica No.54*. doi:<https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i54.11932>
- Corrales, K., & Sullcapuma, J. (2022). Los vinculos existentes de la arquitectura religiosa del poblado de Juli, con los grados de identidad y apego al lugar en los habitantes. *Arquitectura*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12302>
- Cortes, J. (2019). Cultural System of Religious Beliefs. State of the Art. *Cuadernos De Lingüística Hispánica, (34)*. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n34.2019.9898>
- Delgado, J. (2021). La investigación científica: su importancia en la formación de investigadores. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(3)*, 2385-2386. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.476
- Dieguez, M. (2017). La planta central en edificios católicos y protestantes. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea, 5*, 242-253. doi:<https://doi.org/10.17979/aarc.2017.5.0.5156>
- Diez, A. (1997). Caciques, cofradías, memoria y parcialidades: un ensayo sobre el origen de la identidad cataquense. *Anthropologia Vol. 15 Núm. 15*. doi:<https://doi.org/10.18800/anthropologica.199701.005>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecon, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE. *Didasc@lia: Didáctica y Educación, Vol. 11, Nº. 3, págs. 62-79*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Fernandez Bedoya, V. (2020). *Tipos de justificación en la investigación científica*. Espíritu Emprendedor TES 2020, Vol 4, No. 3. doi:<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

- Gomez, G. (2020). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 12(1), 115-127. doi:<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM000018>
- Granados, M. (2017). Arquitectura, arte y papel. *León*, vol. XI, núm. 15. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353652711003>
- Guevara , G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción*. *Recimundo*, 3, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Guirguis. (2023). Christian art and architecture: Do they stride hand in hand? Catholic Europe versus Coptic Orthodox Egypt. *Alexandria Engineering Journal*,. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aej.2022.10.071>
- Guirguis, M., Dewidar, K., Kamel, S., & Iscandar, M. (2020). Categorization of symbolism in religious architecture; a case study of the Coptic Orthodox church architecture. *Alexandria Engineering Journal Vol. 51*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aej.2020.01.031>
- Hernandez, & Mendoza. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa ,cualitativa y mixta. *Mc Graw Hill educación*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Hernandez, R., & Infante, M. (2017). Un camino para la preservación de la identidad cultural. *Luz*, vol. 16, núm. 1. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166502010>
- Lema, E. (2019). ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LOS VALLES CACHAQUIES. *Teks Del Sud*, 1(1). doi:<https://doi.org/10.53794/tds.v1i1.205>
- Leon, L. (2021). Experiencia y emoci3n en arquitectura religiosa: Tadao Ando. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*. doi:<https://10.0.70.59/aarc.2021.8.0.8851>

- Mansilla, F. (2023). La necesidad contemporánea del sentimiento religioso como visión de conjunto en un mundo dislocado. *REVISTA STVLTIFFERA*, 6(1). doi:<https://doi.org/10.4206/rev.stultifera.2023.v6n1-02>
- Montero, E. (2020). Estrategias de comunicación para promover la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Catacaos en el año 2019. *Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación* [114]. doi:<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2557>
- Nicomedes, E. (2018). Tipos de Investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*. doi:<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Ojeda, C. (2020). Universo, población y muestra. *Curso*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Olivos, F. (2023). La técnica e instrumento en la investigación científica. *Sciencevolution*, 3(7), 7–7. Obtenido de <https://revista.sciencevolution.com/index.php/sciencevolution/article/view/6>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.* 35(1). Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pallares, M. (2015). La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850-1950: razones de las reminiscencias góticas. *E.T.S. Arquitectura (UPM)*. doi:<https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39862>
- Pasuy, W., Castellanos, G., Agudelo, J., & Unigarro, D. (2023). Historia, caracterización, valoración y simbolismo patrimonial de la arquitectura Lasallista en Bogotá. *Universidad de La Salle, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Colombia*. doi:<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1097&context=libros#page=8>
- Pelaez, P. (2022). Diversidad religiosa y diferencias culturales ante la manipulación genética. *Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, núm. 18, pp. 211-242. doi:<https://www.redalyc.org/journal/6721/672174263008/html/>

- Perez, A. (2016). La religion como identidad colectiva: Las relaciones sociologicas entre religion e identidad. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, núm. 2.
doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76547309002>
- Plata, W., & Rueda, L. (2022). Lo sagrado, lo patrimonial y lo estético en la arquitectura de la diversidad religiosa colombiana. *Revista colombiana de sociologia Vol. 45 Num. 1*. doi:<https://doi.org/10.15446/racs.v45n1.87131>
- Ramirez, F. (2016). Arquitectura religiosa moderna reconciliar en América Latina. *Iconofacto, Vol. 12, Nº. 19*,.
doi:<http://dx.doi.org/10.18566/iconofact.v12.n19.a01>
- Rios, R. (2017). Metodologia para la investigacion y redaccion. *Servicios Académicos Intercontinentales S.L*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *PuebloCont. Vol. 30(1): 245-246, 2019*. Obtenido de <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/1269/1099>
- Romero, C., Perez, R., & Lecaros, V. (2020). Autonomías e identidades racionalizadas entre creyentes desde la religiosidad evangélica vivida: el caso limeño. *Sociologias 22 (53)*. doi:<https://doi.org/10.1590/15174522-96505>
- Rueda, L., & Elvis, W. (2017). Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio católico, 1960-2008. *Anu. colomb. hist. soc. cult. vol.44 no.1*. doi:<https://doi.org/10.15446/achsc.v44n1.61229>
- Ruiz, J., & Joyanes, M. (2020). El valor de lo Sagrado: Percepción y espiritualidad. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.039>
- Salazar, M., Icaza, M., & Alejo, O. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad, 10(1), 305-311*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es.

- Sanchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ.* vol. 13, n. 1.
doi:http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008&lng=es&nrm=iso
- Sanchez, N., Ramirez, M., Rosas, C., & Ramirez, J. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía* Vol. 39, Edición Especial Nº2.
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801>
- Schaffhauser, P. (2019). The (religious) belief in a pragmatic perspective: a dialogue between James and Peirce. *Revista de ciencias antropológicas*, vol. 26, núm. 74, pp. 105-135. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/journal/5295/529560619006/html/>
- Solis, D. (2019). The icon and its heritage in art. *Veritas*, (44), 143-167.
doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732019000300143>
- Soto, A., Cruz, G., & Vargas, E. (2019). *fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 17, núm. 5.
doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.063>
- Velazquez, A., & Frometa, A. (2022). Identidad y diversidad cultural en La Edad de Oro. *Revista Didasc@lia: didáctica y educación Volumen 13, Número 6*.
doi:<http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didasca>
- Yep, V. (2015). Vientos y latidos del pueblo Estudio acerca de las bandas de músicos del Bajo Piura. *Contratexto*, núm. 23.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570667373013>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e Instrumento	Escala de medición
Variable 1: Simbolismo de la arquitectura religiosa	El simbolismo en la arquitectura religiosa es una forma de comunicar y transmitir ideas espirituales y religiosas, utilizando elementos arquitectónicos y de diseño para crear una experiencia trascendental y conectiva con lo divino, donde su función no es sólo acoger sino acompañar en la identidad histórica y el patrimonio de las comunidades y generar sensaciones. (Bailetti, Henríquez y Vasquez, 2020) . De mismo modo el simbolismo religioso cobra sentido en el imaginario cultural debido a los elementos iconográficos que acompañan la estética religiosa. (Acosta, 2018)	Sera medido a través de una encuesta aplicada a pobladores locales de Catacaos, en los cuales se medirá la importancia del simbolismo mediante, los elementos arquitectónicos, ideas espirituales, identidad histórica e iconografía, entre otros.	Elementos arquitectónicos	Forma	Tipo de investigación: Básica Diseño de la investigación: No experimental Técnica: Encuesta, observación Instrumento: Cuestionario, fichas de observación	Ordinal- Escala de likert De acuerdo 1 Totalmente desacuerdo 2 Desacuerdo 3 Me es indiferente 4 De acuerdo 5 Totalmente de acuerdo
				Monumentalidad		
				Iluminación		
			Ideas espirituales	Conectividad con lo divino		
				Teología		
			Identidad histórica	Pertenencia		
				Legado		
				Expresión social		
			Iconografía	Imágenes devocionales		
				Símbolos doctrinales		
Arte						
Variable 2: Identidad cultural	La identidad está fuertemente ligada con los valores y creencias de los grupos sociales, estas derivan del modo en que las personas experimentan y sienten su entorno, de mismo modo las creencias tienen relación con los fenómenos religiosos y experiencias personales también denominado "sistema cultural de creencias religiosas" (Cortes, 2019).	Sera medido a través de una encuesta aplicada a pobladores locales de Catacaos, en los cuales se medirá el nivel de identidad cultural a través de la diversidad cultural, los valores y creencias.	Creencias	Ideología	Tipo de investigación: Básica Diseño de la investigación: No experimental Técnica: Encuesta, observación Instrumento: Cuestionario, fichas de observación	Ordinal- Escala de likert De acuerdo 1 Totalmente desacuerdo 2 Desacuerdo 3 Me es indiferente 4 De acuerdo 5 Totalmente de acuerdo
				Constructos social		
			Diversidad	Etnia		
				Educación		
			Valores	Ética personal		
				Virtudes Humanas		
			Tradiciones	Vivencias		
				Modos de vida		
				Costumbres		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 02. Tabla de consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADOR	METODOLOGIA
Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre el simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?	Objetivo general Determinar la relación existente entre el simbolismo de la arquitectura religiosa y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Hipotesis general El simbolismo de la arquitectura religiosa tiene una relación positiva en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Variable 1 Independiente: Simbolismo de la arquitectura religiosa		Tipo de Inv.: Basica Enfoque de inv.: Cuantitativo Nivel de Inv.: Descriptivo Diseño de inv.: No experimental correlacional Donde: Pobladores de Catacaos mayores de 18 años. M= 382 personas Técnicas: Encuesta, observacion Intrumentos: El cuestionario, ficha de observacion,
			V1-D1: Elementos arquitectonicos	Forma	
				Monumentalidad	
				Iluminacion	
			V1-D2: Ideas espirituales	Conectividad con lo divino	
				Teología	
			V1-D3: Identidad historica	Pertenencia	
				Legado	
				Expresion social	
			V1-D4: Iconografia	Imágenes devocionales	
Simbolos doctrinales					
Arte					
Problema específico 1 ¿Cuál es la relación que existe entre de los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?	Objetivo específico 1 Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Hipotesis específica 1 Los elementos arquitectónicos tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Variable 2 Dependiente: Identidad cultural		
Problema específico 2 ¿Cuál es la relación que existe entre las ideas espirituales y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?	Objetivo específico 2 Determinar la relación existente entre las ideas espirituales y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Hipotesis específica 2 Las ideas espirituales tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.			
Problema específico 3 ¿Cuál es la relación que existe entre la identidad histórica y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?	Objetivo específico 3 Determinar la relación existente entre identidad histórica y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Hipotesis específica 3 La identidad histórica tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023			
Problema específico 4 ¿Cuál es la relación que existe entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023?	Objetivos específico 4 Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.	Hipotesis específica 4 La iconografía tiene una relación significativamente con la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 03. Instrumento de investigación - Encuesta

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

ENCUESTA N°01 - PARA DETERMINAR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Por favor, siga Ud. las siguientes instrucciones:

1. Cuidadosamente lea de forma clara cada enunciado de las preguntas.
2. Conteste todas las preguntas formuladas
3. Marque una equis (X) en sólo uno de los cuadros de cada pregunta

(1) **Totalmente desacuerdo** (2) **Desacuerdo** (3) **Me es indiferente** (4) **De acuerdo** (5) **Totalmente de acuerdo**

Pregunta		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 01 – ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELIGIOSOS						
Con respecto a las edificaciones religiosas de Catacaos (catedral, capillas, iglesias, etc.):						
01	Usted considera que las formas presentes en las edificaciones religiosas son importantes para la identidad cultural de Catacaos					
02	Usted considera que las edificaciones religiosas presentes en Catacaos se destacan visiblemente sobre su entorno					
03	Usted siente que la iluminación dentro de las edificaciones religiosas de Catacaos transmite emociones					
DIMENSIÓN 02: IDEAS ESPIRITUALES						
Con respecto a la relación entre la identidad cultura y las edificaciones religiosas:						
04	Usted considera que las edificaciones religiosas se conectan con la creencia de Dios					
05	Las sensaciones espirituales que le transmiten las edificaciones religiosas de Catacaos fomentan su identidad cultural					
DIMENSIÓN 03: IDENTIDAD HISTORICA						
Con respecto a la relación entre la identidad cultura y las edificaciones religiosas:						
06	Usted siente apego con las edificaciones religiosas de Catacaos					
07	Usted considera el legado histórico de las construcciones religiosas como parte de su identidad					
08	Usted siente que las actividades sociales realizadas en torno a las edificaciones religiosas de Catacaos lo conectan con su identidad cultural.					
DIMENSIÓN 04: ICONOGRAFIA						
Con respecto a la relación entre la identidad y la iconografía religiosa (Símbolos, Arte e imágenes):						
09	Usted considera que las imágenes devocionales presentes en los templos religiosos le transmiten sensaciones de espiritualidad					
10	Usted siente que los símbolos religiosos (como la cruz cristiana, la virgen, ángeles, etc.) son importantes en la identidad de Catacaos					
11	Usted considera que las expresiones artísticas (pinturas, esculturas) son parte importante de la identidad religiosa de Catacaos					

Anexo 04. Instrumento de investigación - Encuesta

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

ENCUESTA N°02 - PARA DETERMINAR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Por favor, siga Ud. las siguientes instrucciones:

1. Cuidadosamente lea de forma clara cada enunciado de las preguntas.
2. Conteste todas las preguntas formuladas
3. Marque una equis (X) en sólo uno de los cuadros de cada pregunta


(1) **Totalmente desacuerdo** (2) **Desacuerdo** (3) **Me es indiferente** (4) **De acuerdo** (5) **Totalmente de acuerdo**

Pregunta		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 05 – CREENCIAS						
Con respecto a las edificaciones religiosas y la identidad cultural de Catacaos:						
12	Usted relación la identidad cultural con las creencias presentes en Catacaos					
13	Usted cree que los grupos sociales religiosos fortalecen la identidad cultural de Catacaos					
DIMENSIÓN 05: DIVERSIDAD						
Con respecto a la identidad cultural de Catacaos:						
14	Usted considera que la diversidad social de la gente de Catacaos fomenta identidad cultural					
15	Usted considera que la educación fortalece la identidad religiosa de Catacaos					
DIMENSIÓN 7: VALORES						
Con respecto a la identidad cultural y la religiosidad de Catacaos:						
16	Usted considera que la ética personal (Comportamientos, actitudes, etc.) forman parte de la identidad cultural y la religiosidad de Catacaos					
17	Usted relaciona sus virtudes humanas con su identidad cultural y su religiosidad					
DIMENSIÓN 08: TRADICIONES						
Con respecto a la identidad cultural de Catacaos:						
18	Usted considera que las vivencias diarias entorno a las edificaciones religiosas fortalecen su identidad					
19	Usted siente que sus modos de vida (Actividades, rutinas, etc.) entorno a las actividades religiosas fomentan su identidad cultural					
20	Usted considera que las tradiciones ligadas a las construcciones religiosas de Catacaos (Semana Santa, etc.) forman parte de su identidad.					


Anexo 05. Instrumento de investigación 2 – Fichas de observación 01

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA			
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
		FO – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA			
Título de proyecto de investigación: <i>“Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023”</i>			Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.		
DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS					
UBICACION		CARACTERISTICAS		ILUMINACION	
		TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN	TIPO	CALIDAD
		Iglesia	Muy Bueno	Iluminación general	Muy Bueno
		Templo	Bueno	Iluminación ambiental	Bueno
		NOMBRE	Parroquia	Regular	Iluminación funcional
		Capilla	Malo	Iluminación puntual	Malo
		Otros.	Muy Malo	Iluminación decorativa	Muy Malo
ESTADO ACTUAL		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		E. DE CONSERVACIÓN	
¿Se encuentra en funcionando?		FORMAS	ARTE	Muy Bueno	
SI ()	NO ()	Fachada	Pintura	Bueno	
Observación:		Campanario	Fotografía	Regular	
		Cruz	Escultura	Malo	
		Otros.	Otros	Muy Malo	

Anexo 06. Instrumento de investigación 2 – Fichas de observación 02

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA					
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
	FO – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA					
Título de proyecto de investigación: “<i>Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023</i>”			Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.			
DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA						
	ICONOS	E. DE CONSERVACIÓN				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades					
	Escenas bíblicas/ Mitológicas					
	Ángeles/ Palomas					
	Formas / figuras/ Caligrafía					
Otros.						
COLLAGE FOTOGRAFICO IGLESIA SAN JUAN BAUTUSTA DE CATACAOS						

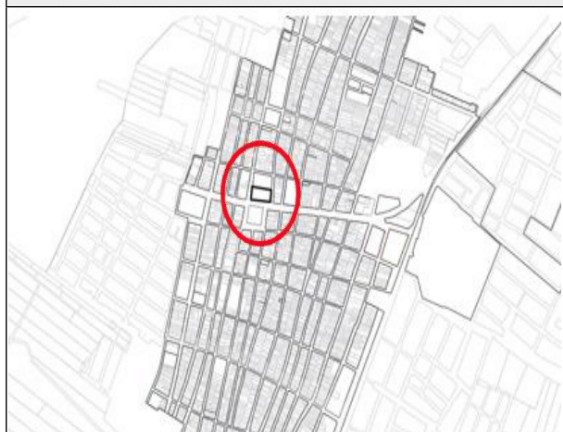
Anexo 07. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	F01 – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

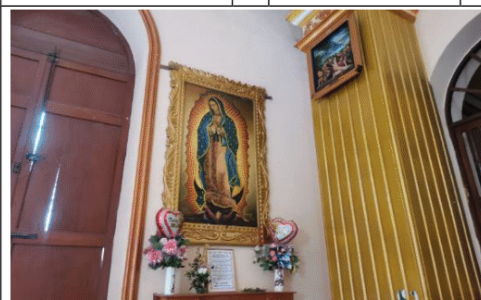
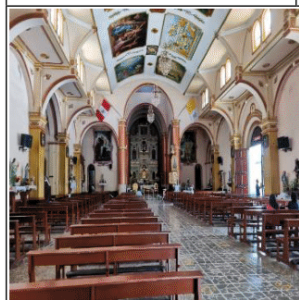
Título de proyecto de investigación: **“Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023”**

Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



UBICACION	CARACTERISTICAS				ILUMINACION			
	TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN		TIPO		CALIDAD		
Calle comercio 413, Catacaos	Iglesia	X	Muy Bueno	X	Iluminación general	X	Muy Bueno	
	Templo		Bueno		Iluminación ambiental	X	Bueno	X
NOMBRE	Parroquia		Regular		Iluminación funcional		Regular	
Iglesia de San Juan Bautista de Catacaos	Capilla		Malo		Iluminación puntual		Malo	
	Otros.		Muy Malo		Iluminación decorativa	X	Muy Malo	



ESTADO ACTUAL		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				E. DE CONSERVACIÓN	
¿Se encuentra en funcionamiento?		FORMAS		ARTE			
SI (X)	NO ()	Fachada	X	Pintura	X	Muy Bueno	X
Observación: Actualmente la iglesia se encuentra abierta de manera regular		Campanario		Fotografía	X	Bueno	X
		Cruz	X	Escultura	X	Regular	
		Otros.	X	Otros		Malo	
						Muy Malo	

Anexo 08. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA							
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA							
	F02 – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA							
Título de proyecto de investigación: “Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023”				Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.				
DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS								
								
UBICACION		CARACTERISTICAS			ILUMINACION			
		TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN		TIPO		CALIDAD	
Calle Trujillo 341, Catacaos		Iglesia	Muy Bueno		Iluminación general	X	Muy Bueno	
		Templo	Bueno		Iluminación ambiental	X	Bueno	
NOMBRE		Parroquia	Regular	X	Iluminación funcional	X	Regular	
Capilla "Virgen del Carmen"		Capilla	X	Malo	Iluminación puntual		Malo	
		Otros.		Muy Malo	Iluminación decorativa		Muy Malo	
								
ESTADO ACTUAL		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				E. DE CONSERVACIÓN		
¿Se encuentra en funcionando?		FORMAS		ARTE		Muy Bueno		
SI (X)	NO ()	Fachada	X	Pintura	X	Bueno		
Observación: Actualmente la capilla solo es utilizada para festividades relacionadas con la Virgen del Carmen		Campanario	X	Fotografía		Regular		X
		Cruz	X	Escultura	X	Malo		
		Otros.	X	Otros		Muy Malo		

Anexo 09. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA								
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA								
	F03 – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA								
Título de proyecto de investigación: “<i>Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023</i>”				Objetivo Específico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.					
DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS									
									
UBICACION		CARACTERISTICAS			ILUMINACION				
		TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN		TIPO		CALIDAD		
Calle Piura 1020, Catacaos		Iglesia	Muy Bueno		Iluminación general	X	Muy Bueno		
		Templo	Bueno		Iluminación ambiental		Bueno		
NOMBRE		Parroquia	Regular		Iluminación funcional		Regular		
Hermandad San Judas Tadeo		Capilla	Malo		X	Iluminación puntual	Malo	X	
		Otros.	X	Muy Malo		Iluminación decorativa	Muy Malo		
									
ESTADO ACTUAL		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				E. DE CONSERVACIÓN			
¿Se encuentra en funcionamiento?		FORMAS		ARTE		Muy Bueno			
SI ()	NO (X)	Fachada	X	Pintura	X	Bueno			
Observación: Actualmente la hermandad de encuentra en procesos de remodelación y pintura		Campanario		Fotografía	X	Regular			X
		Cruz		Escultura		Malo			
		Otros.	X	Otros	X	Muy Malo			


Anexo 10. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA					
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
		F04 – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA					
Título de proyecto de investigación: “Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023”				Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.			
DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS							
							
UBICACION		CARACTERISTICAS			ILUMINACION		
		TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN	TIPO		CALIDAD	
Calle Cuzco 348, Catacaos		Iglesia	X	Muy Bueno	Iluminación general	X	Muy Bueno
		Templo		Bueno	Iluminación ambiental		Bueno
NOMBRE		Parroquia		Regular	Iluminación funcional		Regular
Iglesia "Virgen de las Mercedes"		Capilla		Malo	Iluminación puntual		Malo
		Otros.		Muy Malo	Iluminación decorativa		Muy Malo
							
ESTADO ACTUAL		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS			E. DE CONSERVACIÓN		
¿Se encuentra en funcionamiento?		FORMAS		ARTE	Muy Bueno		
SI (X)	NO ()	Fachada	X	Pintura	Bueno		
Observación: Las actividades mas recurrentes son en las festividades de la Virgen de las Mercedes		Campanario		Fotografía	Regular		
		Cruz		Escultura	Malo		
		Otros.	X	Otros	X	Muy Malo	

Anexo 11. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA							
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA							
	F05 – VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA							
Título de proyecto de investigación: <i>"Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023"</i>			Objetivo Específico: Determinar la relación existente entre los elementos arquitectónicos y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.					
DIMENSIÓN: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS								
								
UBICACION	CARACTERISTICAS			ILUMINACION				
Maynas, Catacaos	TIPOLOGIA	E. DE CONSERVACIÓN		TIPO	CALIDAD			
	Iglesia		Muy Bueno	Iluminación general	X Muy Bueno			
	Templo		Bueno	Iluminación ambiental	Bueno			
NOMBRE	Parroquia		Regular	Iluminación funcional	Regular			
La capilla Virgen del Carmen0	Capilla	X	Malo	X	Iluminación puntual	Malo	X	
	Otros.		Muy Malo		Iluminación decorativa	Muy Malo		
								
ESTADO ACTUAL	ELEMENTOS ARQUITECTONICOS			E. DE CONSERVACIÓN				
¿Se encuentra en funcionamiento?	FORMAS		ARTE		Muy Bueno			
SI () NO (X)	Fachada	X	Pintura		Bueno			
Observación: Posterior a los eventos del fenómeno del Niño (2017) la iglesia no ha tenido un mantenimiento	Campanario		Fotografía		Regular			
	Cruz	X	Escultura		Malo			X
	Otros.	X	Otros	X	Muy Malo			

Anexo 12. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	F06- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Título de proyecto de investigación: ***"Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023"***

Objetivo Específico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA

	ICONOS	E. DE CONSERVACIÓN				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades	X				
	Escenas bíblicas/ Mitológicas	X				
	Ángeles/ Palomas	X				
	Formas / figuras/ Caligrafía		X			
Otros.		X				







COLLAGE FOTOGRAFICO IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE CATACAOS






Anexo 13. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA						
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA						
	F07- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA						
Título de proyecto de investigación: “<i>Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023</i>”			Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.				
DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA							
	ICONOS		E. DE CONSERVACIÓN				
			Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades			X			
	Escenas bíblicas/ Mitológicas			X			
	Ángeles/ Palomas			X			
	Formas / figuras/ Caligrafía				X		
Otros.				X			
COLLAGE FOTOGRAFICO CAPILLA “VIRGEN DEL CARMEN”							
							


Anexo 14. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA					
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
	F08- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA					
Título de proyecto de investigación: <i>"Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023"</i>			Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.			
DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA						
	ICONOS	E. DE CONSERVACIÓN				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades			X		
	Escenas bíblicas/ Mitológicas			X		
	Ángeles/ Palomas					
	Formas / figuras/ Caligrafía				X	
Otros.						
COLLAGE FOTOGRAFICO HERMANDAD SAN JUDAS TADEO						
						
						

Anexo 15. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA						
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA						
	F09- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA						
Título de proyecto de investigación: “<i>Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023</i>”			Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.				
DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA							
	ICONOS		E. DE CONSERVACIÓN				
			Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades					X	
	Escenas bíblicas/ Mitológicas						
	Ángeles/ Palomas						
Formas / figuras/ Caligrafía							
Otros.					X		
COLLAGE FOTOGRAFICO IGLESIA “VIRGEN DE LAS MERCEDES”							
							

Anexo 16. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	F010- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Título de proyecto de investigación: ***"Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023"***

Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.


DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA

	ICONOS	E. DE CONSERVACIÓN				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	Santos/ Mártires/ Deidades				X	
	Escenas bíblicas/ Mitológicas					
	Ángeles/ Palomas					
	Formas / figuras/ Caligrafía					
Otros.				X		

COLLAGE FOTOGRAFICO CAPILLA VIRGEN DEL CARMEN



Anexo 17. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	F011- VARIABLE: SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Título de proyecto de investigación: ***"Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023"***

Objetivo Especifico: Determinar la relación existente entre la iconografía y la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

DIMENSIÓN: ICONOGRAFIA

	ICONOS	E. DE CONSERVACIÓN				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
Santos/ Mártires/ Deidades		X				
Escenas bíblicas/ Mitológicas				X		
Ángeles/ Palomas				X		
Formas / figuras/ Caligrafía				X		
Otros.				X		

COLLAGE FOTOGRAFICO CATACAOS



Anexo 18. Matriz de análisis de fichas de observación

MATRIZ DE ANALISIS DE FICHAS DE OBSERVACION					
VARIABLE: Simbolismo de la arquitectura religiosa					
DIMENSION: Elementos arquitectónicos					
Ítems	Iglesia de San Juan Bautista de Catacaos	Capilla “Virgen del Carmen”	Hermandad San Judas Tadeo	Iglesia Virgen de las Mercedes	Capilla Virgen del Carmen
Tipología	La iglesia San Juan Bautista presenta un estado de conservación muy bueno	La capilla “Virgen del Carmen” presenta un estado de conservación bueno	La Hermandad San Judas Tadeo presenta un estado de conservación malo	La Iglesia Virgen de las Mercedes presenta un estado de conservación malo	La capilla Virgen del Carmen presenta un estado de conservación malo
Iluminación	La iglesia San Juan Bautista presenta una iluminación general, ambiental y decorativa del mismo modo la calidad de la iluminación es buena	La capilla “Virgen del Carmen” presenta una iluminación general y funcional, del mismo modo la calidad de la iluminación es regular	La Hermandad San Judas Tadeo presenta una iluminación general, del mismo modo la calidad de la iluminación es regular	La Iglesia Virgen de las Mercedes presenta una iluminación general y funcional, del mismo modo la calidad de la iluminación es mala	La capilla Virgen del Carmen presenta una iluminación general, del mismo modo la calidad de la iluminación es malo
Formas	La iglesia San Juan Bautista presenta una fachada con cruz y otros elementos con un estado de conservación bueno	La capilla “Virgen del Carmen” presenta una fachada con campanario, cruz y otros elementos con un estado de conservación regular	La Hermandad San Judas Tadeo presenta una fachada con otros elementos con un estado de conservación regular	La Iglesia Virgen de las Mercedes presenta una fachada con cruz y otros elementos con un estado de conservación malo	La capilla Virgen del Carmen presenta una fachada con cruz y otros elementos con un estado de conservación malo
Arte	La iglesia San Juan Bautista presenta elementos como: pintura, fotografías, esculturas estas tienen un buen	La capilla “Virgen del Carmen” presenta elementos como: pinturas y esculturas las cuales tiene un	La Hermandad San Judas Tadeo presenta elementos como: pinturas, fotografías y otros con un regular estado	La Iglesia Virgen de las Mercedes presenta elementos como: murales con un mal estado de conservación	La capilla Virgen del Carmen presenta elementos como: murales con un mal

	estado de conservación	regular estado de conservación	de conservación estado de conservación		estado de conservación
VARIABLE: Simbolismo de la arquitectura religiosa					
DIMENSION: Iconografía					
Ítems	Iglesia de San Juan Bautista de Catacaos	Capilla “Virgen del Carmen”	Hermandad San Judas Tadeo	Iglesia Virgen de las Mercedes	Capilla Virgen del Carmen
Iconos	La iglesia San Juan Bautista presenta iconos como: santos, ángeles, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación muy bueno y bueno	La capilla “Virgen del Carmen” presentan iconos como: santos, escenas bíblicas, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación regular y malo	La Hermandad San Judas Tadeo presenta iconos como: santos, escenas bíblicas, etc. las cuales tiene un estado de conservación malo	La Iglesia Virgen de las Mercedes presenta iconos como: santos, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación malo	La capilla Virgen del Carmen presenta iconos como: santos, formas, etc. las cuales tiene un estado de conservación malo

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19. Prueba de normalidad de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural y sus dimensiones

Dimensiones y variables	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Elementos arquitectónicos religiosos	,207	382	,000
Ideas espirituales	,240	382	,000
Identidad histórica	,176	382	,000
Iconografía	,217	382	,000
SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	,132	382	,000
Creencias	,255	382	,000
Diversidad	,250	382	,000
Valores	,241	382	,000
Tradiciones	,189	382	,000
IDENTIDAD CULTURAL	,141	382	,000

Fuente: Base de datos de simbolismo de la arquitectura religiosa con identidad cultural. Elaboración propia

Anexo 20. Confiabilidad de prueba piloto mediante el Alpha de Cronbach variable 1

Nº	D1: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELIGIOSOS					D2: IDEAS ESPIRITUALES					IDENTIDAD HISTOR			D4:ICONOGRAFIA			TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11							
1	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	5				40	BUENO		
2	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5				51	MUY BUENO		
3	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	2				21	MALO		
4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4				43	BUENO		
5	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4				36	BUENO		
6	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5				50	MUY BUENO		
7	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4				42	BUENO		
8	5	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4				44	BUENO		
9	4	4	3	4	4	4	5	5	4	3	5				45	BUENO		
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				55	MUY BUENO		
11	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4				50	MUY BUENO		
12	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5				54	MUY BUENO		
13	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5				53	MUY BUENO		
14	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5				48	MUY BUENO		
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				22	MALO		
16	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4				41	BUENO		
17	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	4				38	BUENO		
18	4	4	2	2	2	4	3	2	2	4	4				33	REGULAR		
19	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4				42	BUENO		
20	5	3	1	2	4	4	5	2	4	3	5				38	BUENO		
21	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3				33	REGULAR		
22	5	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4				42	BUENO		
23	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				45	BUENO		
24	5	4	5	4	3	3	4	4	4	5	4				45	BUENO		
25	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4				48	MUY BUENO		
26	4	4	4	4	3	3	5	3	4	5	5				44	BUENO		
27	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5				47	MUY BUENO		
28	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3				34	REGULAR		
29	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5				53	MUY BUENO		
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				44	BUENO		
31	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4				41	BUENO		
32	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4				40	BUENO		
33	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4				44	BUENO		
34	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5				46	MUY BUENO		
35	5	4	2	4	4	3	5	2	5	5	5				44	BUENO		
36	2	2	4	4	3	3	5	5	4	4	4				40	BUENO		
37	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4				46	MUY BUENO		
38	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4				45	BUENO		
39	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4				45	BUENO		
40	5	4	4	4	4	3	2	2	4	3	5				40	BUENO		
41	5	4	5	4	2	4	5	2	5	5	5				46	MUY BUENO		
42	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4				51	MUY BUENO		
43	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4				45	BUENO		
44	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5				44	BUENO		
45	5	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4				41	BUENO		
46	5	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4				42	BUENO		
47	5	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4				45	BUENO		
48	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4				35	REGULAR		
49	4	4	2	4	4	4	4	4	5	5	5				45	BUENO		
50	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4				45	BUENO		
51	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4				50	MUY BUENO		
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4				43	BUENO		
53	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4				36	BUENO		
54	4	4	4	5	5	3	5	2	4	3	4				43	BUENO		
55	4	4	2	4	4	4	4	4	4	5	5				44	BUENO		
0.741818182 0.63 1.1226446 0.87 0.815206612 0.52 0.944 1.338843 0.62 0.83 0.471405																		
8.899834711																		
42.65322314																		

VARIANZA
SUMATORIA DE VARIANZA
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS

e 0.870478818
K 11
SUMA K 8.899834711
ST 42.65322314

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario
k: Número de Items del instrumento
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los items.
 S_T^2 : Varianza total del instrumento.

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Anexo 21. Confiabilidad de prueba piloto mediante el Alpha de Cronbach variable 2

Nº	D4: CREENCIAS		D5: DIVERSIDAD		D7: VALORES			D8: TRADICIONES			TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9			
1	3		4	4	4	4	4	4	4	5	36	BUENO
2	5		4	4	4	3	5	3	5	5	38	MUY BUENO
3	1		1	2	1	1	1	1	1	1	10	MALO
4	4		4	4	4	4	4	3	4	4	35	BUENO
5	4		3	4	4	4	4	2	4	4	33	BUENO
6	5		5	4	5	5	5	5	3	5	42	MUY BUENO
7	4		3	4	2	2	2	4	2	5	28	BUENO
8	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
9	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
10	5		5	5	5	5	5	5	5	5	45	MUY BUENO
11	5		4	4	4	4	4	4	4	4	37	MUY BUENO
12	5		5	5	5	5	5	5	5	5	45	MUY BUENO
13	5		5	4	5	4	4	4	4	5	40	MUY BUENO
14	5		4	4	4	5	4	5	4	5	40	MUY BUENO
15	2		2	4	2	2	2	2	2	2	20	REGULAR
16	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
17	5		2	2	3	3	4	4	4	4	31	BUENO
18	4		4	2	2	2	2	3	3	4	26	REGULAR
19	4		4	4	4	3	4	4	4	4	35	BUENO
20	4		5	3	5	4	4	5	5	5	40	MUY BUENO
21	4		2	5	5	4	1	1	1	1	24	REGULAR
22	4		4	4	4	3	4	4	3	3	33	BUENO
23	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
24	3		4	4	5	4	3	3	4	4	34	BUENO
25	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
26	4		4	3	3	3	3	3	3	4	30	BUENO
27	5		3	3	4	4	5	5	4	3	36	BUENO
28	4		4	4	3	3	4	3	3	3	31	BUENO
29	5		5	5	5	5	5	5	5	5	45	MUY BUENO
30	4		4	4	4	4	4	4	4	4	36	BUENO
31	4		4	5	4	4	4	3	4	4	36	BUENO
32	4		3	5	5	4	3	4	3	4	35	BUENO
33	4		5	5	5	5	5	5	5	5	44	MUY BUENO
34	4		5	5	4	4	3	4	4	5	38	MUY BUENO
35	3		5	2	2	4	4	2	2	2	26	REGULAR
36	5		3	4	4	4	4	5	5	5	39	MUY BUENO
37	4		4	5	2	5	5	4	4	5	38	MUY BUENO
38	3		4	4	4	5	4	5	5	5	39	MUY BUENO
39	4		4	4	4	5	5	5	4	2	37	MUY BUENO
40	4		4	4	5	5	5	4	4	4	39	MUY BUENO
41	5		3	4	2	4	4	4	5	5	36	BUENO
42	5		4	4	4	4	3	4	3	4	35	BUENO
43	5		5	4	5	5	5	4	4	4	41	MUY BUENO
44	4		4	4	4	4	4	4	5	3	36	BUENO
45	3		4	3	4	4	4	3	4	4	33	BUENO
46	3		4	4	4	4	4	4	4	4	35	BUENO
47	5		4	5	4	5	4	5	4	4	40	MUY BUENO
48	3		3	3	3	3	3	3	3	3	27	REGULAR
49	4		3	4	5	5	4	4	4	4	37	MUY BUENO
50	4		4	5	4	4	4	5	5	5	40	MUY BUENO
51	5		5	2	2	4	3	4	4	4	33	BUENO
52	4		4	4	4	4	4	3	4	4	35	BUENO
53	4		4	5	2	3	3	4	3	4	32	BUENO
54	4		3	4	4	4	5	5	5	5	39	MUY BUENO
55	4		5	4	4	3	4	4	4	5	37	MUY BUENO
VARIANZA 0.6493 0.751735537 0.67 1.021487603 0.774 0.887933884 0.961 0.9 0.9805 SUMATORIA DE VARIANZA 7.595371901 VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS 37.00694215												

e 0.89410296
 K 9
 SUMA K 7.595371901
 ST 37.00694215

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α: Coeficiente de confiabilidad del cuestionario
 k: Número de ítems del instrumento
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems.
 S_T^2 : Varianza total del instrumento.

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Anexo 22. Resultados de reporte de originalidad - control Turnitin

12-Saldarriaga-TESIS-TURNITIN.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
3	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1%
4	repository.ean.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	issuu.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

Anexo 23. Solicitud para desarrollar trabajo de investigación.

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Señor:

Johnny Cruz Flores

Alcalde Distrital de Catacaos

Presente.

Yo, Maricielo Saldarriaga Hernando, identificado con DNI 73022458, en mi calidad de estudiante de la carrera profesional de Arquitectura, es de mi interés realizar la investigación cuyo título es: **Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023**, por lo cual solicito su autorización para llevar a cabo este trabajo de investigación, así mismo comprometiéndome, que, una vez terminado el proceso de análisis de los datos, se entregara un ejemplar a su representada.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias de la identidad.

Cordialmente,

Sullana, 07 de julio del 2023



Maricielo Saldarriaga Hernando
DNI: 73022458

Anexo 24. Carta de presentación- Experto 1

Carta de presentación

Señor:

Mg. Federico Javier Couto Revolledo

Presente:

Asunto: Validación de cuestionario e
instrumentos de investigación

Es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la carrera profesional de Arquitectura, recurro a su usted para solicitar que evalúe los instrumentos para la Investigación denominada: **Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023**, por lo cual adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto.

Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicarlos, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Caratula
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de construcción del instrumento.
- Instrumento de investigación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Ficha de observación
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para ficha de observación
- Ficha de Entrevista
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para entrevista
- Referencias Bibliográficas

Atentamente

Sullana, XXX de XXX del 2023



Maricielo Saldarriaga Hernando
DNI: 73022458

Anexo 25. Validaciones- Experto 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		NA	ADC	A	NA	ADC	A	NA	ADC	A	
Dimension 1: Elementos arquitectonicos religiosos											
1	Usted considera que las formas presentes en las edificaciones religiosas son importantes para la identidad cultural de Catacaos			X			X			X	
2	Usted considera que las edificaciones religiosas presentes en Catacaos se destacan visiblemente sobre su entorno			X			X			X	
3	Usted siente que la iluminación dentro de las edificaciones religiosas de Catacaos transmite emociones			X			X			X	
Dimension 2: Ideas espirituales											
4	Usted las relaciona su espiritualidad y su fe			X			X			X	
5	Usted considera que las edificaciones religiosas se conectan con la creencia de Dios			X			X			X	
6	Las sensaciones espirituales que le transmiten las edificaciones religiosas de Catacaos fomentan su identidad cultural			X			X			X	
Dimension 2: Identidad historica											
7	Usted siente apego con las edificaciones religiosas de Catacaos			X			X			X	
8	Usted considera el legado histórico de las construcciones religiosas como parte de su identidad			X			X			X	
9	Usted siente que las actividades sociales realizadas en torno a las edificaciones religiosas de Catacaos lo conectan con su identidad cultural.			X			X			X	
Dimension 2: Iconografía											
10	Usted considera que las imágenes devocionales presentes en los templos religiosos le transmiten sensaciones de espiritualidad			X			X			X	
11	Usted siente que los símbolos religiosos (como la cruz cristiana, la virgen, ángeles, etc.) son importantes en la identidad de Catacaos			X			X			X	
12	Usted considera que las expresiones artísticas (pinturas, esculturas) son parte importante de la identidad religiosa de Catacaos			X			X			X	
Dimension 5: Creencias											
13	Usted considera que los mitos ligados a las edificaciones religiosas de Catacaos fortalecen la identidad cultural			X			X			X	
14	Usted relaciona la identidad cultural con las creencias presentes en Catacaos			X			X			X	
15	Usted cree que los grupos sociales religiosos fortalecen la identidad cultural de Catacaos			X			X			X	
Dimension 6: Diversidad											
16	Usted considera que la diversidad social de la gente de Catacaos fomenta identidad cultural			X			X			X	
17	Usted considera que la educación fortalece la identidad religiosa de Catacaos			X			X			X	
Dimension 7: Valores											
18	Usted considera que la ética personal (Comportamientos, actitudes, etc.) forman parte de la identidad cultural y la religiosidad de Catacaos			X			X			X	
19	Usted relaciona sus virtudes humanas con su identidad cultural y su religiosidad			X			X			X	
Dimension 8: Tradiciones											
20	Usted considera que las vivencias diarias entorno a las edificaciones religiosas fortalecen su identidad			X			X			X	
21	Usted siente que sus modos de vida (Actividades, rutinas, etc.) entorno a las actividades religiosas fomentan su identidad cultural			X			X			X	
22	Usted considera que las tradiciones ligadas a las construcciones religiosas de Catacaos (Semana Santa, etc.) forman parte de su identidad.			X			X			X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **Mg. Federico Javier Couto Revollo** DNI: 16765713

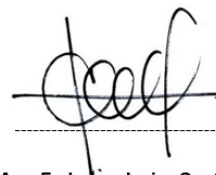
Especialidad del validador: **ARQUITECTURA**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Arq. Federico Javier Couto Revollo

Especialidad: **ARQUITECTURA**

27 de junio del 2023

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (Encuesta)

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

Responsable: Saldarriaga Hernando Maricielo

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023" con la matriz de consistencia, operacionalización y de construcción de instrumentos, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X			
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total, Parcial						
TOTAL	18					

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Mg. Arq. Federico Javier Couto Revolledo
Grado Académico	Maestría
Mención	



Firma

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS PARA FICHA DE OBSERVACIÓN

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Elementos arquitectónicos
- Objetivo específico 01: Determinar el impacto de los elementos arquitectónicos en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

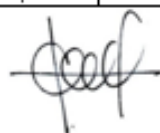
Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Forma	4	4	4	
Monumentalidad	4	4	4	
Iluminación	4	4	4	

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Iconografía
- Objetivo específico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Arte	4	4	4	
Iconos	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:



DNI: 16765713

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS PARA ENTREVISTA

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e Identidad cultural
- Dimensiones: Elementos arquitectónicos, Ideas espirituales, Identidad histórica, iconografía.
- Objetivo general 1: Determinar el impacto del simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023
- Objetivo Específico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs.
1	¿Cree usted que el simbolismo de la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
2	¿Cree usted que los elementos arquitectónicos religiosos impactan en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
3	¿Considera usted que la iconografía presente en la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI: 16765713



Anexo 26. Carta de presentación - Experto 2

Carta de presentación

Señor:

Arq. David Ramon Gutiérrez Moreno

Presente:

Asunto: Validación de cuestionario e
instrumentos de investigación

Es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la carrera profesional de Arquitectura, recorro a su usted para solicitar que evalúe los instrumentos para la Investigación denominada: **Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023**, por lo cual adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto.

Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicarlos, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Caratula
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de construcción del instrumento.
- Instrumento de investigación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Ficha de Entrevista
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para entrevista
- Ficha de observación
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para ficha de observación
- Referencias Bibliográficas

Atentamente

Piura, 5 de julio del 2023



Marcielo Saldarriaga Hernando
DNI: 73022458

Anexo 27. Validaciones- Experto 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		NA	ADC	A	NA	ADC	A	NA	ADC	A	
Dimension 1: Elementos arquitectonicos religiosos											
1	Usted considera que las formas presentes en las edificaciones religiosas son importantes para la identidad cultural de Catacaos			/			/			/	
2	Usted considera que las edificaciones religiosas presentes en Catacaos se destacan visiblemente sobre su entorno			/			/			/	
3	Usted siente que la iluminación dentro de las edificaciones religiosas de Catacaos transmite emociones			/			/			/	
Dimension 2: Ideas espirituales											
4	Usted las relaciona su espiritualidad y su fe			/			/			/	
5	Usted considera que las edificaciones religiosas se conectan con la creencia de Dios			/			/			/	
6	Las sensaciones espirituales que le transmiten las edificaciones religiosas de Catacaos fomentan su identidad cultural			/			/			/	
Dimension 2: Identidad historica											
7	Usted siente apego con las edificaciones religiosas de Catacaos			/			/			/	
8	Usted considera el legado histórico de las construcciones religiosas como parte de su identidad			/			/			/	
9	Usted siente que las actividades sociales realizadas en torno a las edificaciones religiosas de Catacaos lo conectan con su identidad cultural			/			/			/	
Dimension 2: Iconografía											
10	Usted considera que las imágenes devocionales presentes en los templos religiosos le transmiten sensaciones de espiritualidad			/			/			/	
11	Catacaos			/			/			/	
12	Usted considera que las expresiones artísticas (pinturas, esculturas) son parte importante de la identidad religiosa de Catacaos			/			/			/	
Dimension 5: Creencias											
13	Usted considera que los mitos ligados a las edificaciones religiosas de Catacaos fortalecen la identidad cultural			/			/			/	
14	Usted relaciona la identidad cultural con las creencias presentes en Catacaos			/			/			/	
15	Usted cree que los grupos sociales religiosos fortalecen la identidad cultural de Catacaos			/			/			/	
Dimension 6: Diversidad											
16	Usted considera que la diversidad social de la gente de Catacaos fomenta identidad cultural			/			/			/	
17	Usted considera que la educación fortalece la identidad religiosa de Catacaos			/			/			/	
Dimension 7: Valores											
18	Usted considera que la ética personal (Comportamientos, actitudes, etc.) forman parte de la identidad cultural y la religiosidad de Catacaos			/			/			/	
19	Usted relaciona sus virtudes humanas con su identidad cultural y su religiosidad			/			/			/	
Dimension 8: Tradiciones											
20	Usted considera que las vivencias diarias entorno a las edificaciones religiosas fortalecen su identidad			/			/			/	
21	Usted siente que sus modos de vida (Actividades, rutinas, etc.) entorno a las actividades religiosas fomentan su identidad cultural			/			/			/	
22	Usted considera que las tradiciones ligadas a las construcciones religiosas de Catacaos (Semana Santa, etc.) forman parte de su identidad			/			/			/	

Observaciones:

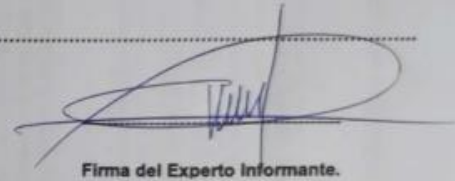
Opinión de aplicabilidad: No aplicable [] Aplicable después de corregir [] Aplicable [X]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: DAVID GUTIÉRREZ MORAZO DNI: 42691852

Especialidad del validador: Arquitectura

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

05 de 07 del 2023

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (Encuesta)

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023
--

Responsable: Saldarriaga Hernando Maricelo
--

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023" con la matriz de consistencia, operacionalización y de construcción de instrumentos, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:
--

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					/		
Validez de criterio Metodológico					/		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					/		
Presentación y formalidad del instrumento					/		

Total, Parcial					
TOTAL					

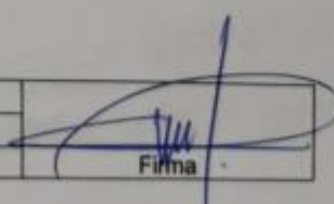
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	GUTIÉRREZ MORENO DAVID	 Firma
Grado Académico	Mg	
Mención	ARQUITECTURA	

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Elementos arquitectónicos
- Objetivo específico 01: Determinar el impacto de los elementos arquitectónicos en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Forma	4	4	4	
Monumentalidad	4	4	4	
Iluminación	4	4	4	

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Iconografía
- Objetivo específico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Arte	4	4	4	
Iconos	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI: 42691852

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e Identidad cultural
- Dimensiones: Elementos arquitectónicos, Ideas espirituales, Identidad histórica, iconografía.
- Objetivo general 1: Determinar el impacto del simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023
- Objetivo Específico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs.
1	¿Cree usted que el simbolismo de la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
2	¿Cree usted que los elementos arquitectónicos religiosos impactan en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
3	¿Considera usted que la iconografía presente en la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI: 42691852

Anexo 28. Carta de presentación - Experto 3

Carta de presentación

Señor:

Dr. Herbert Sebastian Silva Diaz

Presente:

Asunto: Validación de cuestionario e
instrumentos de investigación

Es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la carrera profesional de Arquitectura, recorro a su usted para solicitar que evalúe los instrumentos para la Investigación denominada: **Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023**, por lo cual adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto.

Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicarlos, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Caratula
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de construcción del instrumento.
- Instrumento de investigación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Ficha de Entrevista
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para entrevista
- Ficha de observación
- Ficha de evaluación por juicio de expertos para ficha de observación
- Referencias Bibliográficas

Atentamente

Piura, 05 de julio del 2023



Maricielo Saldarriaga Hernando
DNI: 73022458

Anexo 29. Validaciones- Experto 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Suficiencia
		NA	ADC	A	NA	ADC	A	NA	ADC	A	
Dimension 1: Elementos arquitectónicos religiosos											
1	Usted considera que las formas presentes en las edificaciones religiosas son importantes para la identidad cultural de Catacaos			X			X			X	
2	Usted considera que las edificaciones religiosas presentes en Catacaos se destacan visiblemente sobre su entorno			X			X			X	
3	Usted siente que la iluminación dentro de las edificaciones religiosas de Catacaos transmite emociones			X			X			X	
Dimension 2: Ideas espirituales											
4	Usted las relaciona su espiritualidad y su fe			X			X	X			MEJORAR REDACCION
5	Usted considera que las edificaciones religiosas se conectan con la creencia de Dios			X			X			X	
6	Las sensaciones espirituales que le transmiten las edificaciones religiosas de Catacaos fomentan su identidad cultural			X			X			X	
Dimension 2: Identidad histórica											
7	Usted siente apego con las edificaciones religiosas de Catacaos			X			X			X	
8	Usted considera el legado histórico de las construcciones religiosas como parte de su identidad			X			X			X	
9	Usted siente que las actividades sociales realizadas en torno a las edificaciones religiosas de Catacaos lo conectan con su identidad cultural			X			X			X	
Dimension 2: Iconografía											
10	Usted considera que las imágenes devocionales presentes en los templos religiosos le transmiten sensaciones de espiritualidad			X			X			X	
11	Catacaos			X			X			X	
12	Usted considera que las expresiones artísticas (pinturas, esculturas) son parte importante de la identidad religiosa de Catacaos			X			X			X	
Dimension 5: Creencias											
13	Usted considera que los mitos ligados a las edificaciones religiosas de Catacaos fortalecen la identidad cultural			X			X			X	
14	Usted reacciona la identidad cultural con las creencias presentes en Catacaos			X			X	X			MEJORAR REDACCION
15	Usted cree que los grupos sociales religiosos fortalecen la identidad cultural de Catacaos			X			X			X	
Dimension 6: Diversidad											
16	Usted considera que la diversidad social de la gente de Catacaos fomenta identidad cultural			X			X			X	
17	Usted considera que la educación fortalece la identidad religiosa de Catacaos			X			X			X	
Dimension 7: Valores											
18	Usted considera que la ética personal (Comportamientos, actitudes, etc.) forman parte de la identidad cultural y la religiosidad de Catacaos			X			X			X	
19	Usted relaciona sus virtudes humanas con su identidad cultural y su religiosidad			X			X			X	
Dimension 8: Tradiciones											
20	Usted considera que las vivencias diarias entorno a las edificaciones religiosas fortalecen su identidad			X			X			X	
21	Usted siente que sus modos de vida (Actividades, rutinas, etc.) entorno a las actividades religiosas fomentan su identidad cultural			X			X			X	
22	Usted considera que las tradiciones ligadas a las construcciones religiosas de Catacaos (Semana Santa, etc.) forman parte de su identidad			X			X			X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: No aplicable [] Aplicable después de corregir [] Aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: SILVA DIAZ, HERBERT DNI: 10287170

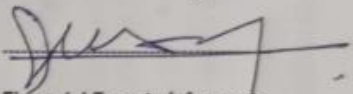
Especialidad del validador: DOCENTE

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

05 de JUL del 2023

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (Encuesta)

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE CATACAOS, PIURA- 2023

Responsable: Saldarriaga Hernando Marcielo

Instrucción
 Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura - 2023" con la matriz de consistencia, operacionalización y de construcción de instrumentos, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.


Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

- | | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total, Parcial						X
TOTAL	20					

- Puntuación:
- De 4 a 11: No válida, reformular
 - De 12 a 14: No válido, modificar
 - De 15 a 17: Válido, mejorar
 - De 18 a 20: Válido, aplicar **18**

Apellidos y Nombres	SILVA DIAZ, HERBERT	 Firma
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	ARQUITECTURA	

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Elementos arquitectónicos
- Objetivo específico 01: Determinar el impacto de los elementos arquitectónicos en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Forma	X 4	X 4	X 4	
Monumentalidad	X 4	X 4	X 4	
Iluminación	X 4	X 4	X 4	

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e identidad cultural
- Dimensión: Iconografía
- Objetivo específico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Arte	4	4	4	
Iconos	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI:

10207170

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Simbolismo de la arquitectura religiosa e Identidad cultural
- Dimensiones: Elementos arquitectónicos, Ideas espirituales, Identidad histórica, iconografía.
- Objetivo general 1: Determinar el impacto del simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023
- Objetivo Especifico 04: Determinar el impacto de la iconografía en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023.

	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs.
1	¿Cree usted que el simbolismo de la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
2	¿Cree usted que los elementos arquitectónicos religiosos impactan en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	
3	¿Considera usted que la iconografía presente en la arquitectura religiosa impacta en la identidad cultural de Catacaos? ¿Por qué?	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI:

10287170

Anexo 30. Base de datos encuesta total

ENCUESTA N°01 - PARA DETERMINAR EL IMPACTO DEL SIMBOLISMO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

N°	D1: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELIGIOSOS			D2: IDEAS ESPIRITUALES		D3: IDENTIDAD HISTORICA			D4: ICONOGRAFIA			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	
FCS-01	4	4	4	4	3	3	5	3	4	5	5	39
FCS-02	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5	42
FCS-03	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	31
FCS-04	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	48
FCS-05	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
FCS-06	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-07	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-08	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-09	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5	41
FCS-10	5	4	2	4	4	4	3	5	2	5	5	39
FCS-11	2	2	4	4	3	3	5	5	4	4	4	36
FCS-12	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	42
FCS-13	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-14	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	41
FCS-15	5	4	4	4	4	3	2	2	4	3	5	35
FCS-16	5	4	5	4	2	4	5	2	5	5	5	41
FCS-17	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	47
FCS-18	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	41
FCS-19	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	39
FCS-20	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	36
FCS-21	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	40
FCS-22	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	42
FCS-23	4	3	3	3	3	4	2	3	4	3	4	32
FCS-24	2	4	2	4	4	4	4	4	5	5	3	38
FCS-25	3	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	40
FCS-26	5	5	5	5	5	3	5	4	4	4	4	45
FCS-27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
FCS-28	2	2	4	3	2	4	4	4	4	4	4	33

ENCUESTA N°02 - PARA DETERMINAR EL IMPACTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	D4: CREENCIAS		D5: DIVERSIDAD		D7: VALORES		D8: TRADICIONES			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
FCS-01	4	4	3	3	3	3	3	3	4	30
FCS-02	2	4	4	4	4	5	5	4	3	35
FCS-03	4	4	4	3	3	4	3	3	3	31
FCS-04	4	5	5	5	5	5	5	5	5	44
FCS-05	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-06	3	4	5	4	4	4	3	4	4	35
FCS-07	3	3	5	5	4	3	4	3	4	34
FCS-08	4	5	3	2	2	2	5	5	5	33
FCS-09	3	5	2	4	4	3	4	4	5	34
FCS-10	3	5	2	2	4	4	2	2	2	26
FCS-11	5	3	4	4	4	4	5	5	5	39
FCS-12	4	4	5	2	3	3	4	4	5	34
FCS-13	3	4	4	4	5	4	5	5	5	39
FCS-14	4	4	4	4	5	5	5	4	2	37
FCS-15	4	4	4	5	5	5	4	4	4	39
FCS-16	4	3	4	2	4	4	4	5	3	33
FCS-17	3	4	3	2	4	3	4	3	4	30
FCS-18	4	3	4	5	5	3	4	4	4	36
FCS-19	2	4	4	4	4	4	4	5	3	34
FCS-20	3	4	3	4	4	4	3	4	4	33
FCS-21	3	4	4	4	4	4	4	4	4	35
FCS-22	5	4	5	4	5	4	3	4	4	38
FCS-23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
FCS-24	4	3	4	5	5	4	4	4	4	37
FCS-25	3	4	5	4	4	4	5	5	5	39
FCS-26	2	2	5	5	4	4	4	4	3	33
FCS-27	4	2	3	4	4	4	3	4	4	32
FCS-28	2	2	3	2	3	3	4	3	4	26

FCS-29	4	4	4	4	5	3	5	2	4	3	4	38
FCS-30	4	4	2	4	4	4	4	4	4	5	5	39
FCS-31	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	39
FCS-32	5	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	37
FCS-33	5	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	38
FCS-34	5	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	41
FCS-35	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-36	4	4	3	5	5	4	4	4	4	3	3	40
FCS-37	4	4	2	4	4	3	5	2	5	5	4	38
FCS-38	4	2	4	4	3	3	5	5	4	4	4	38
FCS-39	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	42
FCS-40	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-41	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	41
FCS-42	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	42
FCS-43	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	31
FCS-44	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	49
FCS-45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
FCS-46	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	32
FCS-47	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	41
FCS-49	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	39
FCS-50	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-51	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	5	35
FCS-52	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	46
FCS-53	2	2	3	2	2	5	1	3	1	1	3	22
FCS-54	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-55	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4	32
FCS-56	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	45
FCS-57	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	38
FCS-58	5	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	40
FCS-59	4	4	3	4	4	4	5	5	4	3	5	40
FCS-60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
FCS-61	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	46
FCS-62	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	49
FCS-63	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	48
FCS-64	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	43
FCS-65	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

FCS-29	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	39
FCS-30	4	3	3	4	3	4	4	4	4	5	34
FCS-31	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	39
FCS-32	3	3	3	5	4	4	4	5	5	5	36
FCS-33	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	33
FCS-34	4	3	3	5	5	4	4	4	4	4	36
FCS-35	3	4	5	4	4	4	5	5	5	5	39
FCS-36	3	3	2	2	4	3	4	4	4	4	29
FCS-37	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	36
FCS-38	3	4	5	2	3	3	4	3	5	5	32
FCS-39	4	3	2	4	4	3	4	4	4	5	33
FCS-40	3	5	2	2	4	4	2	2	2	2	26
FCS-41	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	38
FCS-42	4	3	2	2	5	5	4	4	4	5	34
FCS-43	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	37
FCS-44	4	4	2	4	2	3	5	4	5	5	33
FCS-45	4	4	2	5	5	5	4	4	4	4	37
FCS-46	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	41
FCS-47	4	4	2	4	5	5	5	4	4	5	38
FCS-48	4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	38
FCS-49	2	3	2	2	4	4	4	5	2	2	28
FCS-50	4	4	5	2	3	3	4	3	4	4	32
FCS-51	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	36
FCS-52	5	4	4	4	3	5	3	5	5	5	38
FCS-53	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
FCS-54	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
FCS-55	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	33
FCS-56	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	42
FCS-57	4	3	4	2	2	2	4	2	5	5	28
FCS-58	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-59	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-61	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37
FCS-62	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-63	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	40
FCS-64	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	40
FCS-65	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	20

FCS-66	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	37
FCS-67	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	4	34
FCS-68	4	4	2	2	2	4	3	2	2	4	4	29
FCS-69	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38
FCS-70	5	3	1	2	4	4	5	2	4	3	5	33
FCS-71	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3	30
FCS-72	5	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4	38
FCS-73	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	41
FCS-74	5	4	5	4	3	3	4	4	4	5	4	41
FCS-75	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	44
FCS-76	4	4	4	4	3	3	5	3	4	5	5	39
FCS-77	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5	42
FCS-78	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	31
FCS-79	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	48
FCS-80	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
FCS-81	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-82	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-83	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-84	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	48
FCS-85	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	43
FCS-86	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
FCS-87	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	37
FCS-88	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	4	34
FCS-89	4	4	2	2	2	4	3	2	2	4	4	29
FCS-90	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38
FCS-91	5	3	1	2	4	4	5	2	4	3	5	33
FCS-92	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3	30
FCS-93	5	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4	38
FCS-94	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	49
FCS-95	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	48
FCS-96	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	43
FCS-97	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
FCS-98	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	37
FCS-99	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	41
FCS-100	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	42
FCS-101	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	51
FCS-102	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	54

FCS-66	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-67	5	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	31
FCS-68	4	4	2	2	2	2	3	3	4	4	4	26
FCS-69	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35
FCS-70	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	40
FCS-71	4	2	5	5	4	1	1	1	1	1	1	24
FCS-72	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	33
FCS-73	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-74	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	34
FCS-75	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-76	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	30
FCS-77	5	3	3	4	4	5	5	4	3	3	3	36
FCS-78	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	31
FCS-79	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-80	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-81	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	36
FCS-82	4	3	5	5	4	3	4	3	4	3	4	35
FCS-83	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	44
FCS-84	5	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	31
FCS-85	4	4	2	2	2	2	3	3	4	4	4	26
FCS-86	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35
FCS-87	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	40
FCS-88	4	2	5	5	4	1	1	1	1	1	1	24
FCS-89	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	33
FCS-90	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-91	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	34
FCS-92	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-93	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	30
FCS-94	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	33
FCS-95	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	42
FCS-96	4	3	4	2	2	2	4	2	5	5	5	28
FCS-97	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-98	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-99	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-100	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37
FCS-101	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	39
FCS-102	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	41

FCS-103	5	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	41
FCS-104	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	46
FCS-105	5	5	5	5	5	3	4	4	4	1	3	44
FCS-106	4	5	4	4	4	2	4	3	3	3	4	40
FCS-107	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	1	46
FCS-108	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	42
FCS-109	5	4	3	4	4	3	4	4	2	4	5	42
FCS-110	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	47
FCS-111	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	51
FCS-112	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	46
FCS-113	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	47
FCS-114	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	46
FCS-115	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	42
FCS-116	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	47
FCS-117	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	47
FCS-118	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-119	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	41
FCS-120	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	42
FCS-121	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	31
FCS-122	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	49
FCS-123	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
FCS-124	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	32
FCS-125	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-126	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	41
FCS-127	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	39
FCS-128	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-129	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	5	35
FCS-130	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	46
FCS-131	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	2	19
FCS-132	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-133	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-134	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-135	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-136	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5	41
FCS-137	5	4	2	4	4	3	5	2	5	5	5	39
FCS-138	2	2	4	4	3	3	5	5	4	4	4	36
FCS-139	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	42

FCS-103	2	4	1	4	4	5	4	4	4	5	33
FCS-104	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	43
FCS-105	1	4	4	4	4	4	4	4	2	2	29
FCS-106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-107	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	44
FCS-108	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-109	4	4	4	3	3	4	3	3	3	5	33
FCS-110	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	39
FCS-111	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37
FCS-112	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	36
FCS-113	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	38
FCS-114	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	37
FCS-115	3	3	5	3	3	4	3	4	3	4	31
FCS-116	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-117	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	34
FCS-118	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	44
FCS-119	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	34
FCS-120	5	4	3	4	4	3	4	4	2	4	33
FCS-121	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	38
FCS-122	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	41
FCS-123	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	37
FCS-124	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	38
FCS-125	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-126	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	34
FCS-127	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	39
FCS-128	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-129	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	37
FCS-130	5	5	3	5	5	4	5	2	4	4	38
FCS-131	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	38
FCS-132	4	4	2	4	5	5	5	4	5	4	38
FCS-133	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	38
FCS-134	2	3	2	2	4	4	4	5	2	4	28
FCS-135	4	4	5	2	3	3	4	3	4	4	32
FCS-136	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	36
FCS-137	5	4	4	4	3	5	3	5	5	5	38
FCS-138	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
FCS-139	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35

FCS-214	2	2	5	2	2	5	5	1	4	1	5	29
FCS-215	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-216	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-217	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-218	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-219	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5	41
FCS-220	5	4	2	4	4	3	5	2	5	5	5	39
FCS-221	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	37
FCS-222	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-223	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	43
FCS-224	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-225	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	41
FCS-226	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	42
FCS-227	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	31
FCS-228	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	49
FCS-229	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
FCS-230	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	32
FCS-231	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-232	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	41
FCS-233	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	39
FCS-234	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-235	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	5	35
FCS-236	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	46
FCS-237	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	2	19
FCS-238	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-239	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-240	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-241	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-242	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	48
FCS-243	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	43
FCS-244	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
FCS-245	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	37
FCS-246	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	4	34
FCS-247	4	4	2	2	2	4	3	2	2	4	4	29
FCS-248	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38
FCS-249	5	3	1	2	4	4	5	2	4	3	5	33
FCS-250	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3	30

FCS-214	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-215	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	37
FCS-216	3	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	31
FCS-217	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-218	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34
FCS-219	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	44
FCS-220	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	34
FCS-221	5	4	3	4	4	3	4	4	4	2	3	33
FCS-222	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-223	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	41
FCS-224	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	37
FCS-225	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	38
FCS-226	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	38
FCS-227	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	34
FCS-228	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	39
FCS-229	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	38
FCS-230	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	37
FCS-231	5	5	3	5	5	4	5	2	4	4	4	38
FCS-232	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	38
FCS-233	4	4	2	4	5	5	5	4	5	4	5	38
FCS-234	4	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4	38
FCS-235	2	3	2	2	4	4	4	5	2	4	4	28
FCS-236	4	4	5	2	3	3	4	3	4	4	4	32
FCS-237	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	36
FCS-238	5	4	4	4	4	3	5	3	5	5	5	38
FCS-239	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
FCS-240	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	35
FCS-241	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	33
FCS-242	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	42
FCS-243	4	3	4	2	2	2	4	2	5	4	4	28
FCS-244	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-245	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-246	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-247	4	4	2	2	2	2	3	3	4	4	4	26
FCS-248	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35
FCS-249	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	40
FCS-250	4	2	5	5	4	1	1	1	1	1	1	24

FCS-251	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-252	5	5	5	5	5	3	4	4	4	1	3	41
FCS-253	4	5	4	4	4	2	4	3	3	3	4	36
FCS-254	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	1	45
FCS-255	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	38
FCS-256	5	4	3	4	4	3	4	4	2	4	5	37
FCS-257	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	42
FCS-258	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	46
FCS-259	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	42
FCS-260	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	43
FCS-261	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	42
FCS-262	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	37
FCS-263	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-264	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	43
FCS-265	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-266	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-267	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	37
FCS-268	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	36
FCS-269	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	40
FCS-270	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5	41
FCS-271	5	4	2	4	4	3	5	2	5	5	5	39
FCS-272	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	37
FCS-273	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-274	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	41
FCS-275	3	4	5	2	3	3	4	3	5	5	4	37
FCS-276	4	3	2	4	4	3	4	4	5	5	4	38
FCS-277	3	5	2	2	4	4	2	2	2	4	4	30
FCS-278	4	3	4	4	4	4	5	5	5	3	5	41
FCS-279	4	3	2	2	5	5	4	4	5	4	4	38
FCS-280	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	42
FCS-281	4	4	2	4	2	3	5	4	5	4	4	37
FCS-282	4	4	2	5	5	5	4	4	4	3	4	40
FCS-283	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	45
FCS-284	4	4	2	4	5	5	5	4	5	3	4	41
FCS-285	4	4	4	5	5	5	4	4	3	5	4	43
FCS-286	2	3	2	2	4	4	4	5	2	3	4	31
FCS-287	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	39

FCS-251	5	4	4	4	3	5	3	5	5	5	38
FCS-252	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	42
FCS-253	4	3	4	2	2	4	2	5	5	5	28
FCS-254	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-255	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-256	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-257	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37
FCS-258	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-259	3	4	5	4	4	4	3	4	4	4	35
FCS-260	3	3	5	5	4	3	4	3	4	4	34
FCS-261	4	5	3	2	2	2	5	5	5	5	33
FCS-262	3	5	2	4	4	3	4	4	5	5	34
FCS-263	3	5	2	2	4	4	2	2	2	2	26
FCS-264	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	39
FCS-265	4	4	5	2	3	3	4	4	5	5	34
FCS-266	3	4	4	4	5	4	5	5	5	5	39
FCS-267	4	4	4	4	5	5	5	4	4	2	37
FCS-268	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	39
FCS-269	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	33
FCS-270	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-271	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	34
FCS-272	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-273	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	30
FCS-274	5	3	3	4	4	5	5	4	3	5	36
FCS-275	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	34
FCS-276	5	4	3	4	4	3	4	4	2	4	33
FCS-277	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	38
FCS-278	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	41
FCS-279	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	37
FCS-280	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	38
FCS-281	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-282	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	34
FCS-283	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	39
FCS-284	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	38
FCS-285	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	37
FCS-286	5	5	3	5	5	4	5	2	4	4	38
FCS-287	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	38

FCS-288	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	4	41
FCS-289	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	4	5	35
FCS-290	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	46
FCS-291	2	2	2	2	2	5	1	4	4	4	2	2	28
FCS-292	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	39
FCS-293	5	4	4	2	2	4	5	2	4	5	4	4	37
FCS-294	4	4	5	4	4	3	2	2	4	4	4	4	36
FCS-295	4	4	4	5	4	4	5	2	4	4	4	4	40
FCS-296	5	4	3	5	5	4	4	4	4	3	5	5	41
FCS-297	5	4	2	4	4	3	5	2	5	5	5	5	39
FCS-298	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	5	37
FCS-299	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	43
FCS-300	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	43
FCS-301	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	4	41
FCS-302	5	5	3	5	5	4	5	2	4	3	4	4	41
FCS-303	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	4	42
FCS-304	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	31
FCS-305	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	46
FCS-306	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49
FCS-307	5	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	37
FCS-308	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	41
FCS-309	5	5	5	5	5	3	4	4	4	1	3	3	41
FCS-310	4	5	4	4	4	2	4	3	3	3	4	4	36
FCS-311	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	1	1	45
FCS-312	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	38
FCS-313	5	4	3	4	4	3	4	4	2	4	5	5	37
FCS-314	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	42
FCS-315	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	46
FCS-316	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	42
FCS-317	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	43
FCS-318	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	42
FCS-319	4	4	4	2	2	5	1	1	1	1	4	4	25
FCS-320	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	39
FCS-321	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4	4	32
FCS-322	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	5	45
FCS-323	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	38
FCS-324	5	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	4	40

FCS-288	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	28
FCS-289	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	44
FCS-290	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-291	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	28
FCS-292	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	39
FCS-293	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-294	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	35
FCS-295	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	37
FCS-296	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	4	31
FCS-297	5	5	3	5	5	4	5	4	5	4	5	41
FCS-298	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	1	18
FCS-299	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35
FCS-300	4	3	2	2	5	5	4	4	4	5	4	34
FCS-301	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	37
FCS-302	4	4	2	4	2	3	5	4	5	4	5	33
FCS-303	4	4	2	5	5	5	4	4	4	4	4	37
FCS-304	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	41
FCS-305	4	4	2	4	5	5	5	4	5	4	5	38
FCS-306	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	3	38
FCS-307	2	3	2	2	4	4	4	5	2	4	2	28
FCS-308	4	4	5	2	3	3	4	3	4	3	4	32
FCS-309	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	36
FCS-310	5	4	4	4	3	5	3	5	5	5	5	38
FCS-311	5	5	3	5	5	4	5	4	5	4	5	41
FCS-312	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	1	18
FCS-313	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35
FCS-314	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4	28
FCS-315	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	4	41
FCS-316	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	3	38
FCS-317	2	3	2	2	4	4	4	5	2	4	2	28
FCS-318	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	35
FCS-319	2	2	4	4	4	5	2	3	4	4	4	30
FCS-320	5	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	32
FCS-321	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	37
FCS-322	4	4	3	5	3	5	5	5	5	5	5	39
FCS-323	3	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	40
FCS-324	2	2	2	5	1	1	1	4	4	4	4	22

FCS-325	4	4	3	4	4	4	5	5	4	3	5	40
FCS-326	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
FCS-327	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	46
FCS-328	3	3	2	2	4	3	4	4	4	4	5	33
FCS-329	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	41
FCS-330	3	4	5	2	3	3	4	3	5	5	4	37
FCS-331	4	3	2	4	4	3	4	4	5	5	4	38
FCS-332	3	5	2	2	4	4	2	2	2	4	4	30
FCS-333	4	3	4	4	4	4	5	5	5	3	5	41
FCS-334	4	3	2	2	5	5	4	4	5	4	4	38
FCS-335	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	42
FCS-336	4	4	2	4	2	3	5	4	5	4	4	37
FCS-337	4	4	2	5	5	5	4	4	4	3	4	40
FCS-338	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	45
FCS-339	4	4	2	4	5	5	5	4	5	3	4	41
FCS-340	4	4	4	5	5	5	4	4	3	5	4	43
FCS-341	2	3	2	2	4	4	4	5	2	3	4	31
FCS-342	4	4	5	2	3	3	4	3	4	4	4	36
FCS-343	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	40
FCS-344	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4	4	42
FCS-345	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	31
FCS-346	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	49
FCS-347	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
FCS-348	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	32
FCS-349	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	43
FCS-350	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	41
FCS-351	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	39
FCS-352	4	4	2	5	5	4	5	4	4	4	4	41
FCS-353	3	4	4	5	3	2	3	3	4	4	5	35
FCS-354	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	46
FCS-355	2	2	3	2	2	5	1	4	4	1	3	26
FCS-356	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
FCS-357	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4	32
FCS-358	5	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	45
FCS-359	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	38
FCS-360	5	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	40
FCS-361	4	4	3	4	4	4	5	5	4	3	5	40

FCS-325	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	36
FCS-326	4	4	3	2	4	2	3	5	5	5	32
FCS-327	5	4	5	4	5	5	3	4	4	4	39
FCS-328	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	43
FCS-329	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
FCS-330	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	32
FCS-331	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	39
FCS-332	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	38
FCS-333	3	4	4	4	3	5	4	4	5	5	36
FCS-334	2	5	5	4	5	4	4	4	4	4	37
FCS-335	4	5	3	2	3	3	4	4	5	5	33
FCS-336	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	41
FCS-337	2	2	2	5	1	1	1	1	2	2	17
FCS-338	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	35
FCS-339	4	2	2	4	5	2	4	5	4	4	32
FCS-340	5	4	4	3	2	2	4	4	4	4	32
FCS-341	4	5	4	4	5	2	4	4	4	4	36
FCS-342	3	5	5	4	4	4	4	3	5	5	37
FCS-343	2	4	4	3	5	2	5	5	5	5	35
FCS-344	4	4	4	4	4	3	3	3	5	5	34
FCS-345	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	39
FCS-346	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	39
FCS-347	2	5	5	4	5	4	4	4	4	4	37
FCS-348	3	5	5	4	5	2	4	3	4	4	35
FCS-349	5	5	4	3	4	5	4	4	4	4	38
FCS-350	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	29
FCS-351	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
FCS-352	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	33
FCS-353	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	42
FCS-354	4	3	4	2	2	2	4	2	5	5	28
FCS-355	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-356	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
FCS-357	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-358	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37
FCS-359	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
FCS-360	3	4	5	4	4	4	3	4	4	4	35
FCS-361	3	3	5	5	4	3	4	3	4	4	34

FCS-362	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
FCS-363	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	46
FCS-364	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	49
FCS-365	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	48
FCS-366	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	39
FCS-367	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	46
FCS-368	3	3	2	2	4	3	4	4	4	4	5	5	33
FCS-369	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5	41
FCS-370	3	4	5	2	3	3	4	3	5	5	4	4	37
FCS-371	4	3	2	4	4	3	4	4	5	5	4	4	38
FCS-372	3	5	2	2	4	4	2	2	2	4	4	4	30
FCS-373	4	3	4	4	4	4	5	5	5	3	5	5	41
FCS-374	4	3	2	2	5	5	4	4	5	4	4	4	38
FCS-375	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	42
FCS-376	4	4	2	4	2	3	5	4	5	4	4	4	37
FCS-377	4	4	2	5	5	5	4	4	4	3	4	4	40
FCS-378	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	45
FCS-379	4	4	2	4	5	5	5	4	5	3	4	4	41
FCS-380	4	4	4	5	5	5	4	4	3	5	4	4	43
FCS-381	2	3	2	2	4	4	4	5	2	3	4	4	31
FCS-382	4	3	2	4	4	3	4	4	5	5	4	4	38

FCS-362	4	5	3	2	2	2	5	5	5	5	5	5	33
FCS-363	3	5	2	4	4	3	4	4	4	5	5	5	34
FCS-364	3	5	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	26
FCS-365	4	5	3	2	3	3	4	4	4	5	5	5	33
FCS-366	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	41
FCS-367	4	4	4	2	4	3	3	3	3	4	4	4	31
FCS-368	5	5	5	5	5	4	5	1	1	1	1	1	36
FCS-369	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	34
FCS-370	3	4	4	3	4	4	2	4	5	5	5	5	33
FCS-371	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	38
FCS-372	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	42
FCS-373	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	38
FCS-374	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	39
FCS-375	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	38
FCS-376	4	2	2	5	1	1	1	1	1	4	4	4	21
FCS-377	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	35
FCS-378	4	4	3	2	4	2	3	4	4	4	4	4	30
FCS-379	5	4	5	4	5	5	3	4	5	5	5	5	40
FCS-380	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	34
FCS-381	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	38
FCS-382	3	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	5	36