



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda de
Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto
2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Lopez More, Janet Rosario (orcid.org/0000-0002-1527-6339)

Marchena Cajavilca, Angello Andre (orcid.org/0000-0002-6360-2856)

ASESOR:

Dr. Matias Cristóbal, Obed Isaias (orcid.org/0000-0001-6378-0719)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Con emoción del deber cumplido, dedicamos este trabajo a nuestras madres y padres, quienes han sido, y seguirán siendo los gestores del progreso de nuestras vidas.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la dicha de realizar este trabajo satisfactoriamente. A nuestro asesor Obed Matías por brindarnos sus conocimientos en cada sesión a fin de que presentemos un trabajo adecuado.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis del reportaje de investigación "La búsqueda

de Yenifer Paredes en Palacio", en Cuarto Poder, agosto 2022

", cuyos autores son LOPEZ MORE JANET ROSARIO, MARCHENA CAJAVILCA ANGELLO ANDRE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS DNI: 06917521 ORCID: 0000-0001-6378-0719	Firmado electrónicamente por: OMATIASCR el 28- 06-2023 20:40:05

Código documento Trilce: TRI - 0553830

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, LOPEZ MORE JANET ROSARIO, MARCHENA CAJAVILCA ANGELLO ANDRE estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Análisis del reportaje de investigación La búsqueda

de Yenifer Paredes en Palacio", en Cuarto Poder, agosto 2022

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LOPEZ MORE JANET ROSARIO DNI: 74743422 ORCID: 0000-0002-1527-6339	Firmado electrónicamente por: JLOPEZMO2799 el 28-06-2023 20:26:09
MARCHENA CAJAVILCA ANGELLO ANDRE DNI: 45845710 ORCID: 0000-0002-6360-2856	Firmado electrónicamente por: AMARCHENAC el 28-06-2023 20:26:32



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	8
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	28
VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Validación por juicios de expertos.....	14
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 01: Categoría	17
Figura 02: Primera subcategoría.....	18
Figura 03: Segunda subcategoría	18
Figura 04: Tercera subcategoría.....	19
Figura 05: Cuarta subcategoría.....	19
Figura 06: Quinta subcategoría.....	20
Figura 07: Sexta subcategoría.....	20
Figura 08: Séptima subcategoría.....	21
Figura 09: Octava subcategoría.....	21
Figura 10: Categoría.....	22
Figura 11: Primera subcategoría.....	22
Figura 12: Segunda subcategoría	23
Figura 13: Tercera subcategoría.....	23
Figura 14: Cuarta subcategoría.....	24
Figura 15: Quinta subcategoría.....	24
Figura 16: Sexta subcategoría	25
Figura 17: Séptima subcategoría.....	25
Figura 18: Octava subcategoría.....	26

RESUMEN

El periodismo de investigación cumple un rol fundamental en nuestra sociedad, y desde sus inicios gracias a la búsqueda que realiza el periodista recolectando toda la información posible, descubrieron muchas investigaciones que han servido para esclarecer verdades. Desde ese entonces, el periodista sigue una serie de fases para realizar y de esta forma presentar un buen trabajo. Este estudio es de tipo básica con enfoque cualitativo donde se analizó las fases del periodismo investigativo en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa dominical Cuarto Poder, 2022.

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos que se utilizaron como la guía de observación, además de las entrevistas a tres periodistas expertos en el periodismo de investigación, a su vez, la triangulación de datos, dieron como conclusión que se lograron identificar las ocho fases del periodismo de investigación en el reportaje analizado siendo la cualidad más resaltante reveladora debido a los testimonios que hubieron a lo largo del reportaje como el del abogado de ex mandatario presidencial, la presidenta de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas, etc.

Palabras clave: Periodismo de investigación, reportaje, fases, periodismo.

ABSTRACT

Investigative journalism plays a fundamental role in our society, and since its inception, thanks to the search carried out by the journalist, collecting all the information possible, many investigations have been discovered that have served to clarify the truths. Since then, the journalist has followed a series of phases to carry out and thus present a good job. This study is of a basic type with a qualitative approach where the phases of investigative journalism were analyzed in the report "The search for Yenifer Paredes in the Government Palace" in the Sunday program Cuarto Poder, 2022.

The results obtained through the instruments that were used as the observation guide, in addition to the interviews with three expert journalists in investigative journalism, in turn, the triangulation of data, led to the conclusion that the eight phases were identified. of investigative journalism in the analyzed report, the most outstanding revealing quality being due to the testimonies that were throughout the report such as that of the lawyer of the former presidential president, the president of the National Federation of Rural Women, etc.

Keywords: Investigative journalism, reporting, phases, journalism.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente el periodismo de investigación cumple un papel fundamental en la sociedad buscando la verdad en temas de corrupción, políticos, económicos, que con ayuda de un periodista y una buena recolección de fuentes confiables benefician a descubrir los más ocultos secretos que puedan existir. Al respecto, Peña, M. (2020) indicó que el periodismo de investigación debe ser exhaustivo, además de ser esencial para el funcionamiento democrático de la sociedad en especial en épocas de transformaciones en la sociedad, cultura y economía.

Realizar una investigación minuciosamente y más en el marco del periodismo puede abarcar días, meses e inclusive años, puesto que el periodista debe recabar información detallada y profunda de todo el material que está investigando acerca de un tema en particular con el objetivo de poner en evidencia hechos de corrupción, cuestiones corporativas y gubernamentales. Ante ello, un punto importante que no se debe dejar de mencionar es cómo hacer para que se lleve a cabo lo mencionado anteriormente. Al respecto, Barahona, M. (2019) hace referencia a una serie de fases que se debe de tomar en cuenta para realizar un buen reportaje para cualquier medio de comunicación como radio, prensa, televisión, medios digitales.

A nivel nacional, el periodismo de investigación es tema de todos los días, se puede apreciar en los reportajes y entrevistas dominicales de diferentes canales televisivos. Como respuesta a esto, se vivió una crisis política en el Perú ocasionada por Yenifer Paredes, cuñada del actual presidente de la República Pedro Castillo, quien estuvo prófuga de la justicia por varios días, pues estuvo siendo investigada por actos irregulares, asimismo, se sabe que la fiscalía realizó un operativo para detenerla sin tener éxito, finalmente, Paredes se entregó días después de llevarse a cabo este operativo. Ante ello, varios canales de televisión elaboraron una investigación sobre el hecho ocurrido, puesto que fue de interés para todo el pueblo peruano.

En ese sentido, se formula el siguiente problema de investigación general: ¿Cómo se presentan las fases del periodismo de investigación en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?

Además, se tienen los siguientes problemas específicos: a) ¿Cómo se presenta la detección del problema en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?

b) ¿Cómo se presenta la información pública en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? c)

¿Cómo se presenta la planificación en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? d) ¿Cómo

se presenta la construcción en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? e) ¿Cómo se presenta

la red de fuentes en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? f) ¿Cómo se presenta la

producción audiovisual en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? g) ¿Cómo se presenta

la estructuración del resumen narrativo en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022? h) ¿Cómo

se presenta la redacción en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?

La presente tesis contiene relevancia social debido a que el tratamiento periodístico aplicado en un programa tan visualizado como el elegido para esta investigación tuvo una influencia en la percepción de la realidad por parte del público televidente, por esa razón fue imperante la profundización del tema expuesto. Además, que estuvo ligado al octavo Objetivo de Desarrollo sostenible: Trabajo decente y crecimiento económico.

Además, la justificación metodológica se basó con el fin de lograr los objetivos de estudio, esta tesis se realizó con el enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, puesto que se identificó cada una de las fases del periodismo de investigación en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de

Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. Por ello, se utilizaron dos instrumentos la técnica de “Observación” con el respectivo instrumento de la ficha de observación y la “entrevista”, siendo su instrumento la ficha de entrevista, herramientas que sirvieron para poder indagar y comprender minuciosamente el objeto de estudio. Asimismo, el presente trabajo sustentó una justificación teórica porque se centró en la teoría “la agenda Setting”, “Intervenciones Periodísticas” y “Teoría de dos pasos”.

Por consiguiente, el objetivo general del trabajo fue analizar las fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022, se adiciona como objetivos secundarios: a) Identificar la detección del problema en el reportaje de investigación. b) Identificar la información pública en el reportaje de investigación. c) Identificar la planificación en el reportaje de investigación. d) Identificar la construcción en el reportaje de investigación. e) Identificar la red de fuentes en el reportaje de investigación. f) Identificar la producción audiovisual en el reportaje de investigación. h) Identificar la estructuración del resumen narrativo en el reportaje de investigación. i) Identificar la redacción en el reportaje de investigación.

II. MARCO TEÓRICO

Debido a que el rol del periodismo investigativo es trascendental en la sociedad debido a su búsqueda de la verdad por encima de todo interés particular, se debe velar que se haga de manera concienzuda y sin sesgos de ningún tipo. En el caso de Yenifer Paredes y del entorno presidencial, así como del gobierno en general, se percibe una guerra no declarada con los medios de comunicación. Bajo esta premisa, se considera imperante analizar el cumplimiento de las fases del periodismo en reportajes, como el estudiado, que involucran directamente la imagen presidencial y la influencia sobre la percepción de la opinión pública.

El periodismo investigativo es el encargado de descubrir secretos, gracias a la labore iniciativa de un individuo que busca información durante varios días, meses e incluso años para encontrar y recopilar toda la verdad acerca de un determinado tema. Ante ello, Jordán et. al (2020) citó el manual de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco (2018), mencionando que el periodismo de investigación recoge información, analiza e interpreta los datos encontrados mediante el uso de fuentes confiables y documentos ocultos que la persona capacitada en buscar ha descubierto. En síntesis, a partir de la iniciativa en encontrar temas ocultos para realizar la investigación de una problemática a resolver, se debe de tomar en cuenta el buscar fuentes que sean confiables y que ayuden a esclarecer la verdad.

Para realizar un reportaje se tomarán en cuenta varias fases a desarrollar, pues de esta manera facilitará el proceso investigativo. Al respecto Barahona (2019) hace referencia a ocho fases que tiene el periodismo de investigación.

La primera fase es detectar el problema, es decir, se debe saber que existe una problemática, y ello conlleva a formularse una hipótesis que posteriormente va a requerir ser confirmada con documentación y testimonios. La segunda fase es obtener información de tipo pública, respecto a este punto se realiza con el fin de rectificar la hipótesis hecha en la primera fase, para ello, se debe buscar información oficiales y no oficiales. En la tercera fase de diseñar el plan de reportaje, debe ser elaborado posterior a la recopilación de información primaria que se había realizado, considerando fuentes reservadas, documentos y

testimonios, este proceso puede durar semanas, meses o incluso años.

La cuarta fase, elaboración de la construcción del reportaje, se realiza mediante la identificación de los correspondientes, sean considerados principales como secundarios. La quinta fase de red de fuentes que podría ser públicas, asimismo, se debe de tomar en cuenta identificar a la fuente más importante del caso, por eso la investigación de qué personaje pueda declarar, será el éxito del reportaje. Para la sexta fase, producción audiovisual, se debe seleccionar los gráficos, fotografías, videos o cualquier otro tipo de material que ayude a contar de manera adecuada toda la información recopilada.

Respecto a la séptima fase de estructurar el resumen narrativo, es decir, realizar un bosquejo de temas que se abordará durante todo el reportaje tanto en el inicio, nudo y desenlace para de esta manera corregir y mejorar la información de ser necesario. En cuanto a la octava fase, en donde se redacta el reportaje consiste en que el relato recoja centralmente la problemática que se desea denunciar, además de incluir la revisión editorial y la verificación de datos.

González et al. (2018), en su investigación buscó reflexionar sobre si el periodismo investigativo en Ecuador se desarrolla mediante premisas periodísticas, como la verificación y contrastación de fuentes para la producción de reportajes, a partir del análisis del programa de TV Visión 360 en su edición 36, Bloque Z, titulado Rompiendo el Silencio, que lo transmite desde el 2014. La pregunta problema parte de una observación sencilla a los reportajes de corte investigativo, que poseen ciertas características particulares ya que se diferencian de otros productos mediáticos, al generar en el televidente una serie de reacciones y conductas con respecto a su contenido. El programa de TV enunciado ¿cumple con lo establecido en la Ley Orgánica de Comunicación, artículo 22 donde se establece que, en el trabajo del periodista, para la realización de productos de investigación periodística, solicita realizar el contraste de fuentes con el objetivo de revelar a la sociedad una narración informativa verificada y contextualizada? Para responder a la pregunta, se realiza el análisis de contenido, de corte cuantitativo-cualitativo a efecto de no caer en subjetividades que resten la calidad científica a este trabajo académico. Se concluye que, en el caso de la verificación de las fuentes en el caso estricto del reportaje analizado,

sí desarrolló su trabajo de acuerdo con los valores éticos y deontológicos del periodista dándose cumplimiento a lo estipulado en los art. 15 y 22 de la Ley Orgánica de Comunicación.

En el reportaje analizado no se cumple en cierta manera la contrastación de fuentes, pues se evidencia, la parte denunciante y las organizaciones educativas y judiciales donde se ventilan los casos, pero no hay la voz de los acusados que se debió haber recurrido para cumplir con este parámetro.

Celis, M. (2021), buscó determinar las cualidades de las diversas noticias desde el punto de vista del periodismo de investigación, para lo cual, considera un total de cuatro criterios a realizar: elementos y características del periodismo de investigación, generales, construcción narrativa y aspectos. En referencia al tipo de investigación es aplicada, además de ser de nivel descriptivo explicativo; a su vez el diseño es no experimental. Se hace un análisis de las cualidades de la investigación periodística en un total de nueve informes sobre el caso estudiado, los cuales fueron publicados por el periódico La República en el primer trimestre del 2016, los cuales, si se llegaron a cumplir las cinco fases del periodismo investigativo estudiadas por De Pablos en 1998: pista, pesquisa, publicación, presión y prisión.

Ramos y Rangel (2021), buscó identificar las características del Periodismo de Investigación en el reportaje, ¿Quiénes son los protagonistas de los audios? Cuarto Poder. En cuanto al tipo de investigación es aplicada con el enfoque cualitativo teniendo un diseño según la teoría fundamentada. Se hace un análisis a cada una de las características del periodismo de investigación, las cuales son la hipótesis, fuentes, procedimiento, fases, verdad oculta y rigor absoluto. Esta investigación concluye que, si bien es cierto y se identifican la mayoría de las fases del periodismo investigativo, no se llegaron a identificar todas.

En el presente estudio se abordó tres teorías, las cuales están relacionadas en la única variable del estudio, siendo estas: “Teoría de dos pasos”, “La agenda Setting”, e “Intervenciones Periodísticas”, pues se observan las influencias que pueden llegar a tener los grandes medios sobre la sociedad y de cierta forma explica el motivo principal del porque la población sigue los estereotipos que visualiza y no contempla opinión propia.

Con respecto a la teoría de Dos Pasos, hace referencia que los diferentes medios informativos en primer lugar generan cierta influencia sobre los líderes de opinión y que, en segunda instancia, aplican su influencia y poder que les da con el fin de generar opinión en las facciones que dirigen. Ante ello, Lanuzee (2017) mencionó de forma clara que la población que visualiza estos medios asimila su propia opinión influenciado directamente de la información que les brinda estos medios.

En cuanto a la teoría de la Agenda Setting, se explica cómo en base a intereses provenientes del contexto social o político, las empresas de corte periodístico seleccionan la información acorde con lo que le conviene al sector comercial o grupos políticos. Es por ello que, en el libro que lleva su mismo nombre, Rodríguez (2016) expresa que en los medios hay un itinerario político y siguen una pauta, en donde miden las posturas y las diferentes acciones que toman los representantes políticos, y de esta manera es como empiezan a elegir los más relevantes temas a tratar.

De esta manera, se concluye que como indica Rodríguez que la clave es entenderlo real y el problema de contexto político para lograr una atracción del espectador como ocurre en la sociedad peruana.

En el caso de la teoría de “Intervenciones Periodísticas”, se analizó la difusión de información de tipo tendenciosa. Una evidencia de esta situación recae en la falta de que no hay ciertas paginas o software que puedan realizar la verificación de información. Al respecto, Amazeen (2020) señala que desde 2003 y el nacimiento de FactCheck.org, se identificaron un total de 96 iniciativas activas respecto a diversas incorporaciones recientes como Macedonia, Brasil, Suecia, siendo estos los países más destacados. Estas iniciativas ofrecen una herramienta útil dentro para verificar sucesos, que incluye en primer lugar, el estado del periodismo, en segundo lugar, la accesibilidad pública de la tecnología de la información, y como tercer lugar, la sociedad sociopolítica.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

Esta tesis es de tipo básica debido a que tiene como prioridad la ampliación de los conocimientos conceptuales del reportaje y el periodismo de investigación, basándose en una búsqueda concienzuda de fuentes de valor, con el objetivo de describir y explicar cada una de las fases del periodismo en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022.

Al respecto CONCYTEC, (2018) señala que este tipo de investigación está orientada a un conocimiento más general por medio de abarcar puntos trascendentales de los sucesos que se van observando de los fenómenos estudiados.

3.1.2. Diseño de investigación:

El diseño de investigación del presente estudio es hermenéutico ya que los hallazgos en materia de periodismo de investigación serán revisados y analizados para posteriormente interpretar cada una de las fases del periodismo de investigación en el reportaje transmitido en el programa Cuarto Poder titulado “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”.

En ese sentido, Pérez (2018) menciona que la hermenéutica es un tipo de investigación cualitativa, cuyo rol es analizar textos, contenidos y discursos. Es importante mencionar la relevancia que representan para la comunicación por lo que hacerse de esta habilidad, es trascendental.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Este estudio tiene como categoría las fases del periodismo de investigación. Al respecto, Barahona (2019) señala ocho fases para una correcta organización al momento de realizar un reportaje, además, de facilitar su desarrollo, permitiendo de esta manera crear historias de alto impacto público, y por ende tengan buena repercusión en diferentes medios como televisión, radio, cine, prensa y medios

digitales.

Ante ello, en la presente tesis la categoría considerada se divide en subcategorías y criterios que se mostrarán a continuación: la primera subcategoría es detección del problema, subdividiéndose en encontrar la hipótesis periodística, la segunda es la investigación pública, que se subdivide en información oficial y no oficial, la tercera es la planificación del reportaje, que se subdivide en buscar fuentes abiertas, documentales y testimoniales, la cuarta es la construcción del reportaje que se subdivide en actores principales y secundarios.

Asimismo, la quinta subcategoría, es el conjunto de red de fuentes que se subdivide en informantes públicos y confidenciales, la sexta es la producción audiovisual, subdivididos en gráficos, fotografías y videos, la séptima es la estructuración del resumen narrativo que se subdivide en inicio, nudo, desenlace, finalmente, la octava es la redacción del reportaje que se subdivide en la revisión editorial y la verificación de datos.

3.3. Escenario de estudio

Se desarrolló en un contexto de revuelta política enmarcado en una lucha no declarada pero cada vez más agobiante, entre los poderes del estado, y los medios de comunicación. El reportaje tiene como escenario físico la ciudad de Lima, ya que se desarrollaron los hechos en puntos de la capital como el Palacio de Gobierno y la Plaza San Martín, así como la Fiscalía de la Nación. La investigación periodística analizada se ha construido en base a pistas de reportajes e informes previos desde que el caso salió a la luz en agosto del 2022. La investigación fue transmitida el domingo 14 de agosto del 2022 en el programa dominical “Cuarto Poder” puesto al aire en televisión nacional en el canal América Televisión.

3.4. Participantes

Para el presente estudio, se tomó en cuenta como participante, en primera instancia, al reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio” del programa “Cuarto Poder” para poder analizar cada una de las fases del periodismo de investigación, la cuales son establecidas según el autor seleccionado.

Asimismo, se incluyó entrevistas a periodistas de investigación, los cuales también serán considerados como participantes. Estas contribuciones se realizaron como marco académico para la cooperación con el fin investigativo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio cualitativo, la técnica que se utilizó fue la “Observación”, además que sirvió para analizar e interpretar cada una de las fases del periodismo en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”. Para ello, Zorrilla (2021) menciona que es una herramienta de investigación que sirve para observar personas, situaciones y objetos, además que esta técnica permite analizar e interpretar lo observado y de esta manera enriquecer la información, la cual posteriormente facilitará concretar la finalidad de la investigación.

Respecto al instrumento fue la guía de observación, en donde, Rojas (2021) indica que es una herramienta para registrar la evaluación, el cual identifica categorías, permitiendo de esta manera al investigador determinar según su criterio.

En ese sentido, la guía que se utilizó contó con la categoría única de “Fases del periodismo de investigación”, de la cual derivaron ocho subcategorías tales como la identificación del problema, información pública, planificación del reportaje, construcción del reportaje, red de fuentes, producción audiovisual, estructuración del resumen narrativo, y finalmente redacción del reportaje.

Además, la ficha mencionada abarcó los ítems de hipótesis, información oficial, información no oficial, fuentes abiertas y reservadas, fuentes documentales, fuentes testimoniales, actores principales, actores secundarios, informantes públicos, informantes confidenciales, gráficos, fotografías, videos, inicio, nudo, desenlace, la revisión editorial y la verificación de datos.

Cabe resaltar que, para la aplicación de este instrumento, también se calificó si se evidencia o no en el reportaje escogido, además de la descripciones e interpretaciones respectivas. Asimismo, se utilizó “La Entrevista”, otra técnica para enriquecer el trabajo. Al respecto, Cáceres (2020), señala que la entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da

entre dos o más personas.

En cuanto al instrumento se realizó una guía de entrevista en la cual se elaborarán preguntas de acuerdo con las subcategorías encontradas especificadas en el estudio. En ese sentido, se indagó de manera más concienzuda y profunda en cuanto a la opinión de los expertos. Las preguntas incluidas en este documento fueron las siguientes: ¿Qué cualidades considera que presentó la hipótesis en la descripción del problema del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó la información oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó la información no oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes abiertas y reservadas en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes documentales en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes testimoniales en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los actores principales en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los actores secundarios en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes públicos en la red de fuentes del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes confidenciales en la red de fuentes del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los gráficos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en

Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?

¿Qué cualidades considera que presentó la fotografía en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentaron los videos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó el inicio en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó el nudo en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó el desenlace en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó la revisión editorial en la revisión y redacción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022? ¿Qué cualidades considera que presentó la verificación de datos en la revisión y redacción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?

Cabe mencionar que, para la aplicación de este instrumento, también se calificó las interpretaciones respectivas que brindaban cada uno de los entrevistados.

3.6. Procedimiento

En la presente tesis se realizó el proceso de triangulación por medio de revisión de artículos e investigaciones científicas, las cuales proporcionaron las bases cognitivas requeridas para el correcto análisis del reportaje estudiado. Además, se realizó la guía de observación en donde se analizaron e interpretaron cada una de las fases del periodismo en el reportaje de Yenifer Paredes.

Asimismo, se desarrolló una entrevista a expertos en materia de investigación periodística. Una vez recaudada toda la información se procedió con este proceso de triangulación, el cual permitió obtener información más precisa que aportaron al desarrollo de la investigación.

3.7. Rigor científico

Se le dio a la investigación un rigor que aseguró la correcta metodología investigativa. Se sabe que este es un aspecto de gran importancia, debido a que en este tipo de estudio es un paralelo a la validez y confiabilidad dentro de la investigación cualitativa, en consecuencia, los investigadores tuvieron como objetivo buscar la coherencia de las interpretaciones que derivan de los estudios de una materia específica, teniendo en cuenta, el aportar un conocimiento novedoso para la comunidad científica. Por ello, este proceso se desarrolló empleando los siguientes criterios según los autores Hernández, Fernández y Baptista en el 2014:

a) Dependencia: Respecto a este criterio se halló resultados con un alto nivel de congruencia entre los autores que han realizado investigaciones de esta misma problemática. En este estudio se presentó este criterio puesto que se han encontrado varios investigadores como Zapler y Bracamonte (2009), además de Flor (2016), quienes han coincidido en los nombres de las mismas fases del periodismo investigativo, aunque lo dividen en seis y siete pasos respectivamente.

b) Credibilidad: En este punto se hizo referencia a la captación completa y profunda del significado de la experiencia de los participantes. Es por ello en donde ambos investigadores armaron un análisis concienzudo de las respuestas dadas por los participantes en las entrevistas, asimismo, se analizó e interpretó de manera objetiva el reportaje mediante la ficha de observación.

c) Transferencia: Se sabe que este criterio se define como encontrar pautar para generar una idea principal de la problemática a buscar. Respecto al estudio se trató de buscar por todos los medios abordar el problema y esta manera se realizó una contribución a futuras investigaciones científicas.

d) Confirmación: Está relacionado con demostrar que se ha minimizado los sesgos de los investigadores. En cuanto a la tesis, ambos integrantes involucrados se encontraron comprometidos con la elaboración del estudio, es por eso que las creencias que existieron no afectarán los resultados de la

investigación. Esto se demostró mediante el proceso de triangulación que se realizó, el cual se llevó a cabo mediante la ficha de observación, entrevista y la información recaudada.

e) Otros criterios: Más autores colocan a la fundamentación como un criterio para la rigurosidad del trabajo, en donde se deben de incluir bases teóricas relevantes que sustenten la investigación. En ese sentido, el presente estudio, si llega a cumplir con este criterio, puesto que contuvo tres teorías las cuales son: Agenda Setting, Intervenciones periodísticas y Teorías de Dos Pasos.

Asimismo, para una correcta confiabilidad de la investigación, se validó el instrumento a utilizar a expertos en la rama de Periodismo.

Tabla 1: Validación por juicios de expertos

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	DICTAMEN
Juan Carlos Antón Sánchez	Doctor en educación	Aplicable
Homero Tomanguilla Reyna	Magíster en Gestión Pública	Aplicable
Mariano Octavio Vargas Arias	Magíster en Docencia Universitaria	Aplicable

3.8. Método de análisis de la información

En el presente estudio se hizo uso del proceso de triangulación como método de análisis de la información. Ante ello, Salas (2020) citó a Flick (2014), el cual hace referencia que cuando el enfoque de un estudio es cualitativo es indispensable hacer uso de este método, puesto que analiza un mismo objeto con diferentes estrategias con el único fin de vincularse entre sí, además de que permitirá un mayor conocimiento para próximas investigaciones en la realización del fenómeno estudiado.

Es por ello, que este estudio se realizó un contraste de la información recaudada durante todo el proceso de investigación, tales como revisiones de artículos y documentos científicos, así como también de los instrumentos que se validan (fichade observación y entrevista), en donde estos nuevos hallazgos sirvieron como modelo para futuros investigadores que indagan de la misma temática acerca del análisis del reportaje en el programa dominical.

3.9. Aspectos Éticos

Para el presente estudio se tomó en cuenta varios criterios, el cual garantizaron la calidad de ética del trabajo, respetando la autenticidad de los autores de diferentes investigaciones científicas y artículos que se han utilizado en el estudio, es por ello que se han citado tomando como guía las normas APA 7ma edición. Asimismo, la tesis cumplió con el artículo 3, en donde se mencionan los principios de ética de investigación según el Vicerrectorado de la universidad César Vallejo en el 2020, los cuales son:

a) Autonomía: Ambos investigadores que colaboran en la tesis tienen la completa libertad de decidir su participación o caso contrario, retirarse en el momento en que lo crean conveniente. Y de esta manera, se garantizó la autonomía de los integrantes que voluntariamente intervienen en el estudio, la cual busca analizar el reportaje del programa Cuarto Poder.

b) Beneficencia: Esta tesis hace mayor relevancia en procurar los beneficios o bienestar de las personas involucradas que se encuentran realizando el trabajo, ya que generan nuevos aportes al mundo académico, respecto a la temática que se abordó acerca de las diferentes fases del periodismo y su análisis en el reportaje “La Búsqueda en Palacio de Yennifer Paredes” visualizado en el programa dominical.

c) Competencia profesional y científica: Los integrantes que participan en el estudio cumplieron con los niveles idóneos de preparación académicamente, según lo requerido para realizar la tesis. Con este principio se garantiza que se cumpla la rigurosidad durante todo el proceso de la investigación hasta que posteriormente llegué a su publicación.

d) Integridad humana: En este estudio los participantes tienen asegurado el respeto a su bienestar, en donde el ser humano es reconocido por encima de los intereses de la ciencia, al margen del estatus económico o social, procedencia, género, etnia, cosmovisión cultura u otra característica.

e) Justicia: Durante todo el proceso del estudio se garantiza un trato justo e igualitario de cada uno de los integrantes involucrados en la investigación, sin

exclusión alguna, esto con la finalidad de que se desarrolle adecuadamente la tesis. En tal sentido, este principio aplica también a las personas con las que se trataran en las entrevistas.

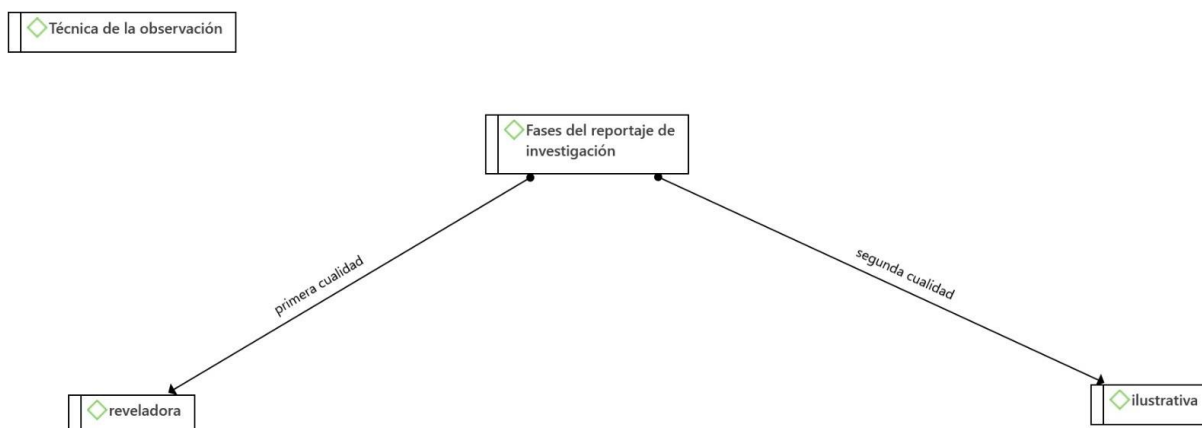
- f) **Libertad:** Por parte de los investigadores, esta investigación se desarrolla de manera libre, es decir, no existe ningún interés económico, político, religioso o de otro tipo.
- g) **No Maleficencia:** Este estudio se realiza con fines científicos y académicos, por ello se realizará un análisis previo, en donde se pueda esclarecer los riesgos y beneficios, puesto que se debe de respetar la integridad física y psicológica de los investigadores.
- h) **Probidad:** Los integrantes que participan se encuentran comprometidos en actuar con total honestidad durante todo el periodo que dure el estudio, incluyendo en la parte de resultados y no realizar ninguna modificación, además de que no permitirán que se pueda incorporar autores que no han tenido ningún un aporte en el estudio.
- i) **Respeto de la propiedad intelectual:** Los participantes se encuentran totalmente comprometidos en que se respeten los derechos de propiedad intelectual de otros investigadores durante todo el proceso del estudio, además de evitar el plagio ya sea mínimo o máximo de las investigaciones que han realizado otros autores.
- j) **Responsabilidad:** Ambos integrantes del estudio asumen las consecuencias de las acciones procedentes del desarrollo investigativo o productos de divulgación en caso sea necesario.
- k) **Transparencia:** Esta tesis será publicado de tal modo que sea posible replicar la metodología, el cual generará futuros aportes académicamente, además que permitirá la verificación de la validez de los resultados.
- l) **Precaución:** Ambos participantes involucrados tomaran todas las precauciones necesarias al alcance para que no haya daños futuros y toda la investigación se desarrolle con normalidad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente tesis se realizó a base de dos instrumentos, siendo el primero la guía de observación, la cual se dividió en tres guías: inicio, cuerpo y cierre. Para finalizar este instrumento se hizo una ficha de resumen colocando las cualidades que más se repetían entre las tres primeras guías. Se tuvo como segundo instrumento, la guía de entrevista, la cual se realizó a tres expertos del periodismo de investigación siendo los magisters Kilver Fasanando, Milagros Díaz y Julissa Perales. Al finalizar, se hizo una triangulación de datos.

De acuerdo con el objetivo general de este estudio se propuso lo siguiente: Analizar las fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la observación fueron: reveladora e ilustrativa.

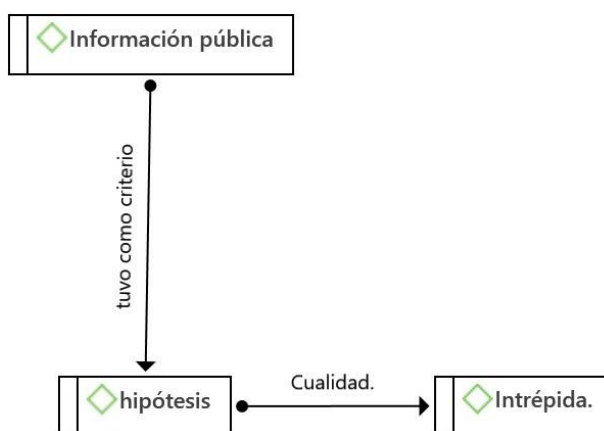
Figura 01: *Categoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al primer objetivo específico trazado en esta investigación, se planteó lo siguiente: Identificar la descripción del problema en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. De acuerdo con los resultados alcanzados mediante la técnica de la observación, se pudo inferir que la cualidad que resaltó en el criterio hipótesis fue intrépida (1).

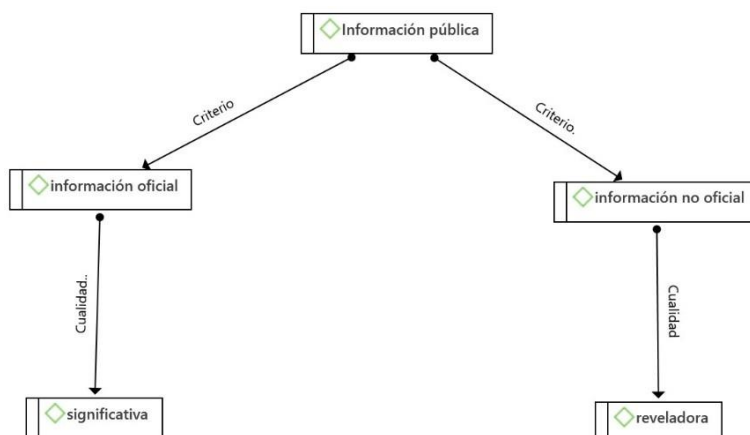
Figura 02: *Primera subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto a este segundo objetivo específico, se propuso los siguiente: Identificar la información pública en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. Se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidad significativa en la información oficial y reveladora en la información no oficial.

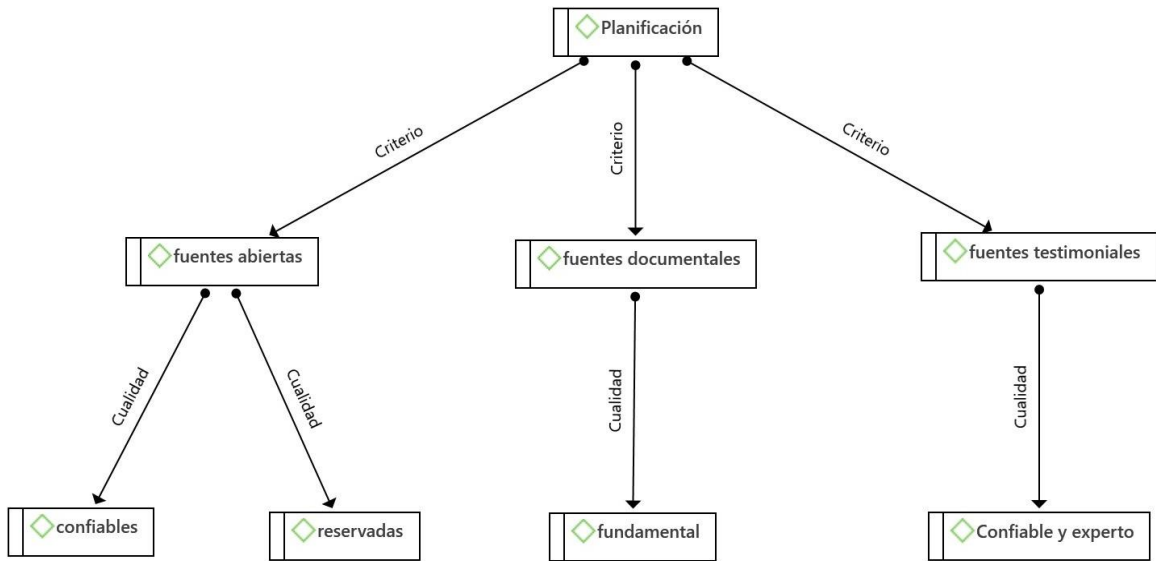
Figura 03: *Segunda subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al tercer objetivo específico se planteó lo siguiente: Identificar la planificación en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. Se encontró mediante la técnica de la observación como cualidades confiables en las fuentes abiertas y reservadas, fundamental en las fuentes documentales, confiable y experto en las fuentes testimoniales.

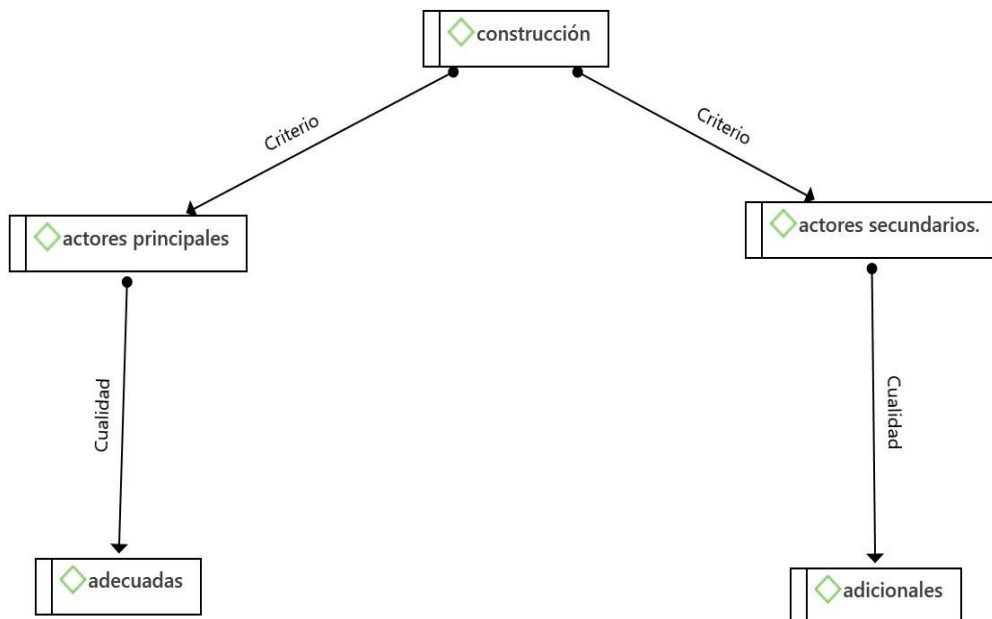
Figura 04: Tercera subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al cuarto objetivo específico se propuso lo siguiente: Identificar la construcción en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito se encontró mediante la técnica de la observación como cualidades adecuadas en actores principales y adicionales en actores secundarios.

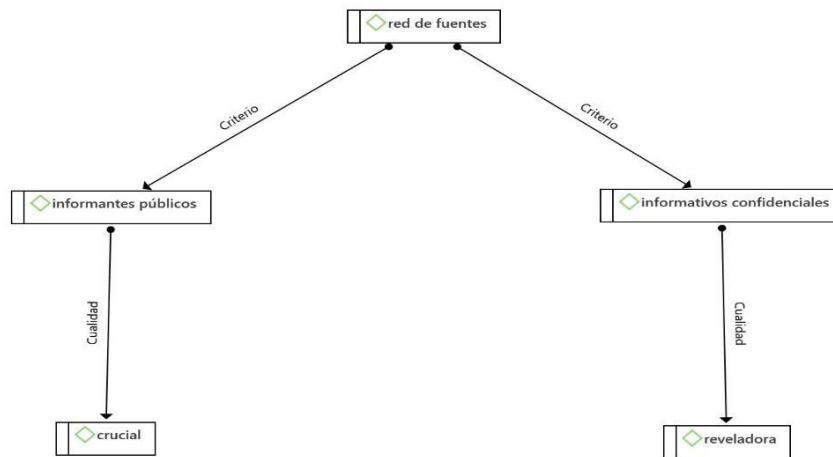
Figura 05: Cuarta subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al quinto objetivo específico trazado en esta investigación, se planteó lo siguiente: Identificar la red de fuentes en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. Se encontró mediante la técnica de la observación como cualidad crucial en informantes públicos y reveladora en informativos confidenciales.

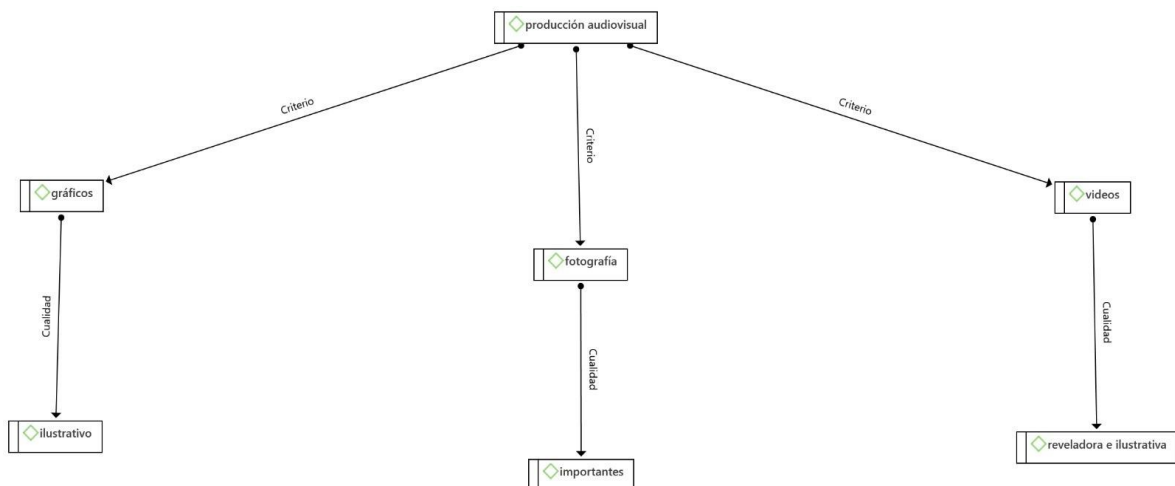
Figura 06: Quinta subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al sexto objetivo específico se propuso lo siguiente: Identificar la producción audiovisual en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito se encontró mediante la técnica de la observación como cualidades ilustrativo en los gráficos, importantes en la fotografía y reveladora e ilustrativa en los videos.

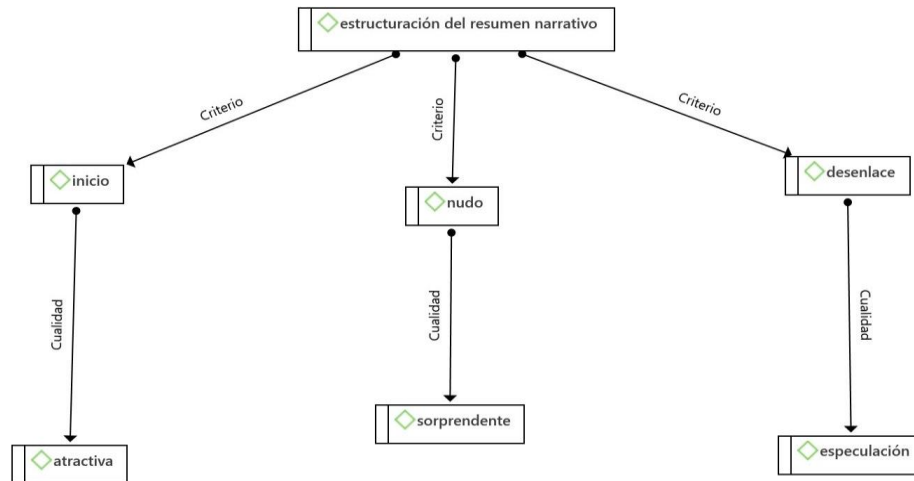
Figura 07: Sexta subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al séptimo objetivo específico trazado en este estudio se planteó lo siguiente: Identificar la estructuración del resumen narrativo en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. Se encontró mediante la técnica de la observación como cualidad atractiva en el inicio, sorprendente en el nudo y especulación en el desenlace.

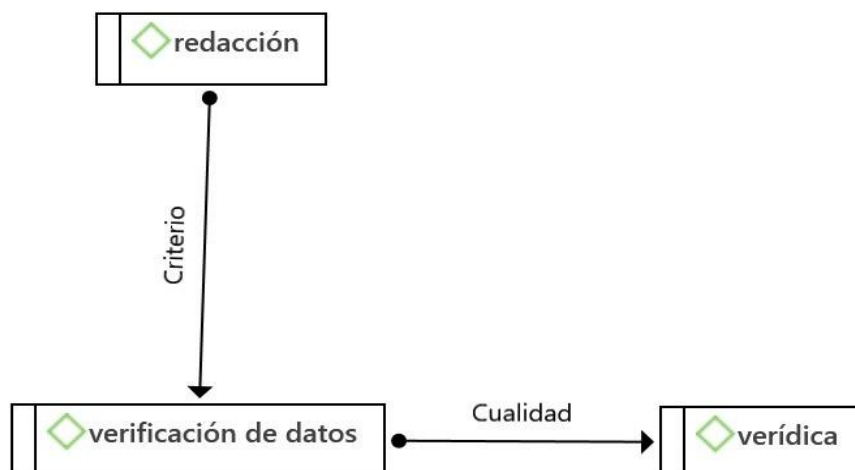
Figura 08: Séptima subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Finalmente, respecto al octavo objetivo específico se propuso lo siguiente: Identificar la redacción en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidad verídica en la verificación de datos.

Figura 09: Octava subcategoría

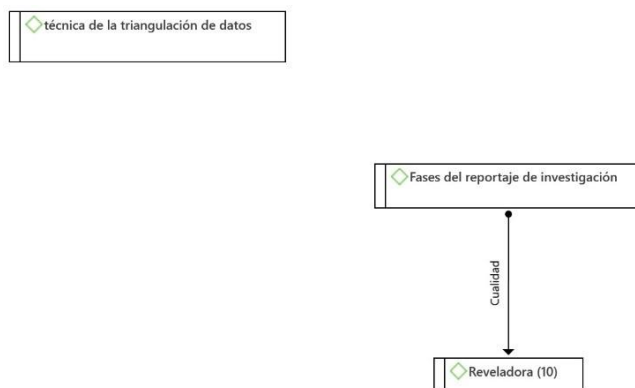


Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Por otro lado, se tuvo los siguientes resultados a nivel fenomenológico:

Con respecto al objetivo principal de este estudio, se planteó lo siguiente: Analizar las fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicha finalidad, se pudo observar que la cualidad que más destaco mediante la técnica de la triangulación de datos fue: Reveladora (10).

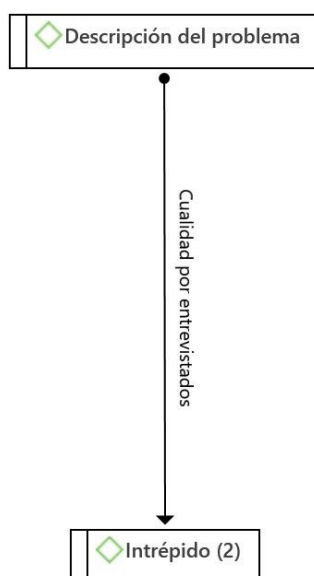
Figura 10: *Categoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al primer objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la descripción del problema en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que la cualidad que más destacó mediante la técnica de la triangulación de datos fue: Intrépido (2)

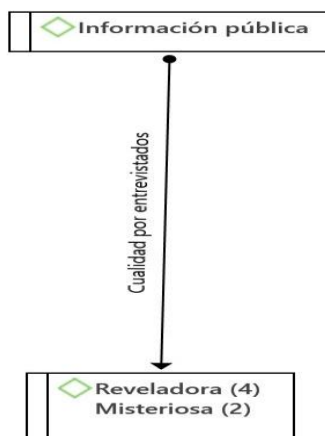
Figura 11: *Primera subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al segundo objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la información pública en el reportaje de investigación. “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Reveladora (4) y Misteriosa (2).

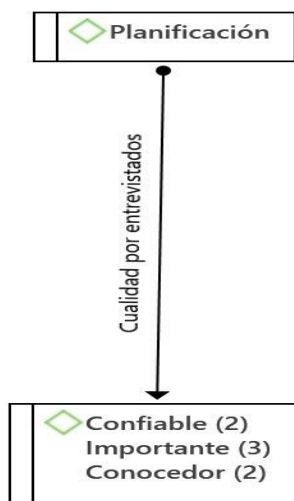
Figura 12: Segunda subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al tercer objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la planificación en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Confiable (2), Importante (3), y Conocedor (2).

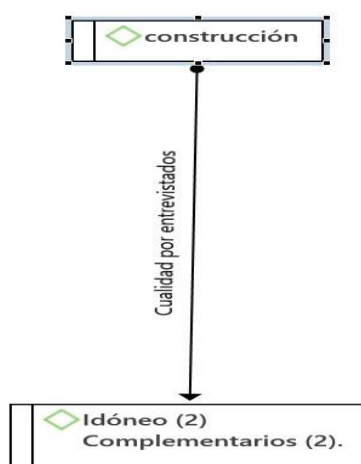
Figura 13: Tercera subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al cuarto objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la construcción en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Idóneo (2) y Complementarios (2).

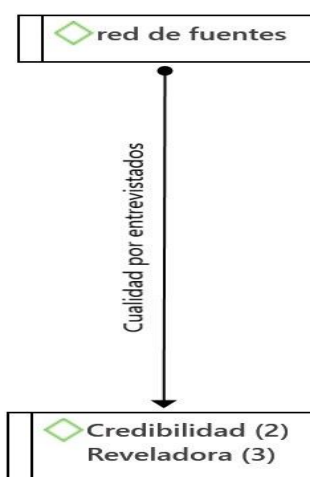
Figura 14: Cuarta subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al quinto objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la red de fuentes en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Credibilidad (2) y Reveladora (3).

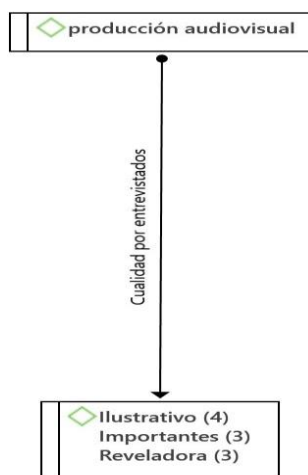
Figura 15: Quinta subcategoría



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al sexto objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la producción audiovisual en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Ilustrativo (4), Importantes (3), y Reveladora (3).

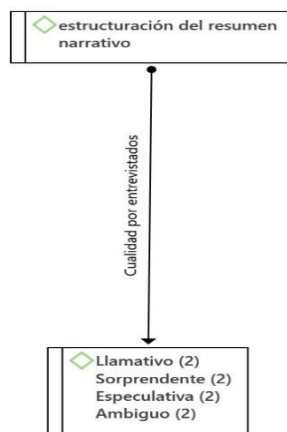
Figura 16: *Sexta subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al séptimo objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la estructuración del resumen narrativo en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Llamativo (2), Sorprendente (2), Especulativa (2) y Ambiguo (2).

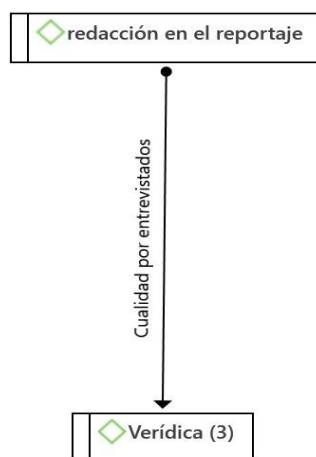
Figura 17: *Séptima subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Con respecto al último objetivo específico de este estudio, se planteó lo siguiente: Identificar la redacción en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacaron mediante la técnica de la triangulación de datos fueron: Verídica (3).

Figura 18: *Octava subcategoría*



Fuente: *Elaborado en Atlas.ti9*

Luego de alcanzar los resultados en cuanto al objetivo general y los específicos de esta investigación, se procedió a comparar los resultados con los de los antecedentes nacionales e internacionales, además de las bases teóricas que se colocaron en el estudio.

A nivel general, la presente investigación obtuvo como resultado que al analizar cada una de las ocho fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 destacó la cualidad reveladora, además de cumplirse con cada una de las fases que se mencionaran a continuación: En la fase descripción del problema resaltó intrépido, en la fase información pública destacaron las cualidades reveladora y Misteriosa. A su vez, en la tercera fase acerca de la planificación resaltaron las cualidades confiable importante y conocedor. Además, en la cuarta fase, la construcción de personajes destacó las cualidades idóneo y complementarios. En cuanto a la quinta fase, la red de fuentes resaltó las cualidades credibilidad y reveladora. Así también en la sexta fase acerca de la producción audiovisual destacaron cualidades como ilustrativo, importantes y reveladora. En la séptima fase, la

estructuración del resumen narrativo resaltó las cualidades llamativo, sorprendente, especulativa y ambiguo. Por último, la octava fase acerca de la redacción en el reportaje destacó la cualidad verídica. Esto coincidió con Celis, M. (2021), quien en su investigación si se llegaron a cumplir las cinco fases del periodismo investigativo estudiadas por De Pablos en 1998: pista, pesquisa, publicación, presión y prisión. Sin embargo, discrepó en las bases teóricas ya que no utilizó ninguna de las tres teorías que se mencionan en la investigación.

Por otro lado, discrepó de Ramos y Rangel (2021) quienes en su estudio acerca del reportaje que analizaron “Quiénes son los protagonistas de los audios” del programa Cuarto Poder no cumplió con todas las características del periodismo de investigación como la hipótesis, fuentes, procedimiento, fases, verdad oculta y rigor absoluto, ya que, si bien se identificaron varias de ellas, no se llegaron a identificar en su totalidad. Asu vez estos autores también discrepo en las bases teóricas que se utilizó en la investigación con los que ellos utilizaron en su estudio, ya que tuvieron como única teoría la fundamentada, la cual se basó en un conjunto de categorías, subcategorías, propiedades y dimensiones que se relacionan entre ellas.

A nivel específico, este estudio obtuvo como resultado que en el octavo objetivo en la subcategoría redacción, criterio la verificación de datos del reportaje de investigación analizado “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 destacó la cualidad verídica. Esto discrepó de González et al. (2018), quienes en su resultado de una de las subcategorías concluye que en el caso de la verificación de las fuentes del reportaje que analizó no se cumple en cierta manera la contrastación de fuentes, pues se evidencia, la parte denunciante y las organizaciones educativas y judiciales donde se ventilan los casos, pero no hay la voz de los acusados que se debió haber recurrido para cumplir con este criterio.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la cualidad principal que debe presentar las ocho fases de periodismo de investigación en temas de coyuntura política es ser reveladora, debido a los testimonios que debe presentar todo reportaje, los cuales constituyen verdades que contienen la potencialidad de afectar la realidad situacional de una sociedad. Asimismo, en cumplimiento al objetivo general de la tesis, se logró identificar todas las fases en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022.
2. Respecto a la primera fase, se concluye que se logró identificar la descripción del problema en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022, en donde se destaca la cualidad de la intrepidez en la hipótesis periodística, debido a que no tiene miramientos de ningún tipo, aunque la problemática misma sea tan potente como para destruir la imagen presidencial. Por lo tanto, en el entorno periodístico analizado, la intrepidez fue una virtud fundamental que impulsó a la periodista Marleny Chuquimango a cuestionar, investigar y exponer información relevante, incluso cuando podía resultar incómoda o desafiante para las autoridades o el poder establecido.
3. De acuerdo con la segunda fase, se concluye que se logró identificar la información pública en el reportaje de investigación. “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022, en donde resaltó la cualidad reveladora en la información oficial, debido a que la búsqueda de la verdad y la transparencia en la información fueron pilares fundamentales en la investigación analizada. Al indagar más allá de la superficie y cuestionar la veracidad de la información oficial, la periodista Chuquimango proporcionó un “contrapeso” para garantizar que la sociedad tuviera acceso a una visión más completa de los acontecimientos. Esta

cualidad reveladora permitió cuestionar y poner en perspectiva las declaraciones y los comunicados oficiales, asegurando que los ciudadanos puedan formarse una opinión informada y crítica sobre el asunto abordado.

Así también, se identifica la cualidad misteriosa en la información no oficial, ya que la periodista, en su afán de obtener una visión completa de los hechos, se adentró en documentos y testimonios que enriquecieron el producto investigativo final. Esta cualidad misteriosa implica que la investigadora se sumergió en fuentes desconocidas y exploró territorios que no estaban al alcance de la información pública o las declaraciones oficiales. Como resultado se obtuvo una comprensión más amplia de los acontecimientos de la búsqueda de la cuñada del expresidente Castillo.

4. Respecto a la tercera fase, se concluye que se logró identificar la planificación en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022, resaltando la cualidad de la confiabilidad en las fuentes abiertas y reservadas obtenidas en la labor periodística, que fueron fundamentales para asegurar que las fuentes utilizadas sean confiables y verificables. Las fuentes abiertas, como documentos y declaraciones públicas, ofrecieron una base sólida para la investigación periodística, además de que fueron accesibles y de fácil verificación de las partes interesadas.

Asimismo, la cualidad destacada en las fuentes documentales periodísticas es la importancia, y por supuesto, que dichas fuentes fueron importantes en la investigación porque proporcionaron un respaldo sólido y verificable al reportaje, permitiendo profundizar en los hechos, contrastar información y respaldar afirmaciones con evidencia sustancial.

La utilización de fuentes documentales periodísticas no solo aumenta la confiabilidad de la información presentada, sino que también demostró un compromiso con rigurosidad y precisión. Estas fuentes brindaron una base sólida para investigaciones a largo plazo, permitiendo a los periodistas

profundizar en asuntos complejos y presentar una narrativa más completa y fundamentada.

Además, la cualidad destacada en las fuentes testimoniales periodísticas es que son conocedoras del tema, lo cual es básico, ya que no solo enriquecieron el contenido periodístico, sino que también brindaron al público una visión más completa de los sucesos en Palacio de Gobierno. Al proporcionar información desde una perspectiva directa y con conocimiento de causa, estas fuentes ayudaron al equipo investigador a construir una narrativa más precisa, auténtica y significativa. Además, su participación permitió dar voz a aquellos directamente relacionados con los acontecimientos, como es el caso del abogado del exmandatario, promoviendo la diversidad de voces y la inclusión en la cobertura periodística. Asimismo, las fuentes testimoniales aportaron credibilidad y autenticidad, cumpliendo así con el compromiso del periodismo de informar de manera precisa y contextualizada.

5. Respecto a la cuarta fase, se concluye que se logró identificar la construcción de los personajes en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022, en donde destacó la cualidad idónea en los actores principales debido a ellos aportaron el conocimiento para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. La idoneidad implicó que los personajes principales poseían un profundo entendimiento del caso y cumplió con los estándares del periodismo investigativo.

Además, la cualidad que se destaca en los actores secundarios de una investigación periodística es ser complementarios, debido que sumaron una visión más amplia y detallada de los hechos investigados. Su experiencia y conocimientos brindaron un contexto más completo y enriquecedor a la investigación periodística sobre Yenifer Paredes.

6. De acuerdo con la quinta fase, se concluye que se logró identificar la red de

fuentes en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 en donde la cualidad que más se destacó en los informantes públicos para la investigación periodística es la credibilidad, debido a que es una característica relevante para asegurar la precisión y veracidad de la información que obtienen de sus fuentes. Además, esta cualidad contribuye, en líneas generales, a la construcción de una reputación sólida y respetada para los periodistas y los medios de comunicación.

Así también, la cualidad que se destacó en los informantes confidenciales en la investigación periodística es ser reveladores ya que desempeñaron un papel esencial en la investigación periodística al exponer una perspectiva con más matices.

7. Con respecto a la sexta fase, se concluye que se logró identificar la producción audiovisual en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 en donde las cualidades que destacaron fueron: Ilustrativo en los gráficos, ya que fueron esenciales para facilitar la comprensión y la visualización de datos complejos. Resumen información de manera clara y concisa, permiten comparaciones visuales, resaltan patrones y tendencias importantes. Al ser visualmente atractivos, refuerzan la narrativa del reportaje ayudando a transmitir el mensaje de manera efectiva al televidente.

Así también, la cualidad que destacó en las fotografías es ser importantes, debido a su capacidad para enriquecer la narrativa, respaldar la credibilidad y generar empatía en el público televidente. Se mostraron pruebas visuales de lo narrado, lo que contribuyó a una mejor comprensión y apreciación de la investigación periodística por parte del público.

Por su parte, la cualidad que más destacó en los videos es que fueron reveladores y esto se debe a que revelaron información encubierta, como la llegada de la Fiscalía a Palacio, lo que, por defecto, genera una respuesta

emocional en la audiencia. Estos videos capturaron acontecimientos en tiempo real y documentan situaciones con una autenticidad que trasciende las limitaciones del lenguaje escrito.

8. Con respecto a la séptima fase, se concluye que se logró identificar la estructuración del resumen narrativo en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 en donde las cualidades que destacaron fueron: Llamativo en el inicio, debido a que buscó captar la atención del espectador y generar un impacto visual y auditivo. A través del uso de recursos audiovisuales impactantes, como fotos de las redes de Yenifer Paredes.

Asimismo, la cualidad que más destacó en el nudo de la estructuración del resumen narrativo es ser sorprendente, debido a que se buscó impactar al espectador y generó un giro inesperado en la narrativa del producto investigativo, al evidenciar el trabajo de la fiscalía y su persecución a Yenifer Paredes en Palacio, secuencia que añadió emoción al producto audiovisual.

Finalmente, las cualidades que más destacaron en el desenlace de la estructuración del resumen narrativo es ser especulativa y ambigua, por concepto de que buscaron mantener la atención del espectador y estimular su pensamiento crítico con respecto a la situación ocurrida en Palacio de Gobierno. Al dejar aspectos sin resolver y ofrecer diferentes posibilidades, sobre si Yenifer Paredes estuvo siendo escondida o no.

9. Con respecto a la octava fase, se concluye que se logró identificar la redacción en el reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022 en donde la cualidad que resaltó fue ser verídica ya que el equipo investigativo, se sustentó de fuentes confiables, como el abogado de Pedro Castillo, y videos de la Fiscalía, lo que va de la mano con la ética y la responsabilidad periodística.

VI. RECOMENDACIONES

1. En cuanto al análisis de reportajes televisivos de investigación periodística, se recomienda abordar nuevos estudios y enfoques relacionados con el tema propuesto en la investigación. Además, es importante ampliar el marco teórico utilizando herramientas de investigación como repositorios y artículos científicos actualizados. Esto permitirá enriquecer la comprensión del tema, proporcionar evidencia respaldada por la investigación académica y garantizar la precisión y validez de los datos presentados en el reportaje televisivo.
2. De la misma manera, se recomienda investigar sobre las demás fases del periodismo de investigación que no fueron abordados en la presente tesis con el afán de generar sugerencias y propuestas innovadoras para mejorar esta práctica periodística. Esto contribuirá a mantener actualizada y relevante la herramienta del periodismo de investigación, adaptándose a los cambios y exigencias de la sociedad y los avances tecnológicos.
3. Se recomienda a los programas televisivos de investigación periodística fortalecer el contenido audiovisual mediante el uso de más gráficos. En el reportaje analizado, se observó que solo se utilizó una gráfica, lo cual representa una oportunidad desaprovechada para proporcionar un apoyo visual significativo al televidente. Los gráficos mejoran la comprensión de la información, agregar atractivo visual y facilitar la conexión con el contenido presentado. Es fundamental aprovechar esta oportunidad para brindar un reportaje más impactante y efectivo en la comunicación con el televidente.

REFERENCIAS

- Barahona, M. (2019). Manual de periodismo de investigación. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367157.locale=es> Baccin C (2021). El asesinato de Elena Garro Periodismo de investigación latinoamericano con ojos de mujeres. *Intersecciones en Comunicación* 1(10).
- Borins y Herst (2020). Beyond “Woodstein”: Narratives of Investigative Journalism. *Journalism Practice*, 14(7), 769–790.
- Bolland et al. (2018). A randomised investigation of journal responses to academic and journalist enquiry about possible scientific misconduct. *BMC Research Notes*, 11(1), 521. <https://doi.org/10.1186/s13104-018-3613-1>
- Caminos, J. (2018). Periodismo de investigación. Teoría y práctica. Editorial Síntesis. España.
- Caminos y Camacho (2011). The difficulties to implement a scientific methodology in the analysis of investigative journalism articles. *Revistas Científicas Complutenses*.
- Carson y Farhall (2018). Understanding Collaborative Investigative Journalism in a “Post-Truth” Age. *Journalism Studies*, 19(13), 1899–1911.
- Casal, F. (2007). Introducción al periodismo de investigación contemporáneo en la prensa estadounidense. *Revista: Doxa comunicación*.
- Jordán et. al (2020). El periodismo de investigación, un desafío en las aulas universitarias Investigative journalism, a challenge in university classrooms. *Revista: INNOVA Research Journal*.
- De la Rosa et al. (2022). Journalism as an essential protagonist in the plot of the series the Crown. *Revista de Comunicación* 21(2), pp. 263-283
- De Pablos (1998). Periodismo de investigación: las cinco fases P. *Revista: Latina de Comunicación Social*.
- Durán, J. R. (2010). Honduras: El periodismo de investigación da sus primeros pasos. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* (109), 78-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057454012>

Espino, G. (2016): "Periodistas precarios en el interior de la república mexicana. Atrapados entre las fuerzas del mercado y las presiones de los gobiernos estatales". *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61 (228), pp. 91-120.

Faundes, J. (2000). *Ética y contexto del Periodismo de investigación. El Periodismo de investigación*. Santiago de Chile.

Flor, Enrique (2016). *Guía de Periodismo de Investigación: Un manual elaborado por el IPYS, gracias a la colaboración de la UNESCO*.

Fouce, H. (2020). Ulises en la redacción. Indicios, periodismo y cultura de masas. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 25, 77–94.

Ganapathy D. (2018) *Journalism Through RTI: Information Investigation Impact*. *Journalism & Mass Communication Quarterly*.

García, J. (2021). Artículo de revisión: La investigación sobre innovación en periodismo, un campo diverso y pujante (2000-2020). *El Profesional de La Información*, 30(1), 1-33.

García, G. (1996). El mejor oficio del mundo. En la 52ª Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa. *Archivo Diario El País de España*.

González et al., (2019, September). PERIODISMO INVESTIGATIVO Y LOC: Análisis del reportaje ROMPIENDO EL SILENCIO del programa VISIÓN 360. In *Conference Proceedings UTMACH* (Vol. 3, No. 1, pp. 183-193).

Haichao et al. (2020). The value of backers' word-of-mouth in crowdfunding projects filtering: An empirical investigation. *Electronic Commerce Research*, 20(4), 757-782.

Higgins y Green (2011). *Cochrane Handbook for Systematic Reviews of Interventions Version 5.1.0 [updated March 2011]*. The Cochrane Collaboration, 2011.

Instituto Europea de Periodismo y Comunicación (2021). ¿Cuáles son las etapas del periodismo? *Revista: Organosdepalencia*

- Jaakkola y Uotila (2022). Exploring the normative foundation of journalism education: Nordic journalism educators' conceptions of future journalism and professional qualifications. *Journalism and Media*, 3(3), 436.
- Jacob, O. (2018). Manual de periodismo de investigación. Investigative journalism manual.
- Klein, D. (2011). El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática. *Revista. Razón y Palabra*.
- Kunelius y Reunanen (2018) Changing Power of Journalism: The Two Phases of Mediatization. *Communication Theory*. 2016;26(4):369-388.
- Lee y Hanson 2018 (2011). Story- Based Inquiry a manual for investigative journalists. Publicado por la UNESCO.
- Li et al. (2018). Will open access increase journal CiteScores? An empirical investigation over multiple disciplines. *PLoS ONE*, 13(8), 1–21. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0201885>
- Leal et al. (2018). Los avatares del periodismo de investigación en Colombia. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
- Peña, M. (2020). Conoce de que trata el periodismo de investigación. Recuperado de: <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/periodismo-de-investigacion>
- Tallarda, L. (2019). ¿Cómo hacer periodismo de investigación? Archivo Diario la Vanguardia de España.
- Tine et al. (2021). Investigations of a journalistic blind spot: Class, constructors, and carers in norwegian media. *Nordicom Review*, 42, 71-87. doi:<https://doi.org/10.2478/nor-2021-0027>
- Universidad estatal de Arizona (2020) ¿Qué es el periodismo y cómo se clasifica?. Universidad Latina de Costa Rica.
- Wiseman, J. (28 de enero de 2020). Internacional Press Institute. Obtenido de https://ipi.media/hondurass-enduring-press-freedom-crisis/?mc_cid=234a5cd754&mc_eid=b246fb5e2f

Zapler y Bracamonte (2009). Periodismo de investigación: Una guía práctica.

Proétic

ANEXOS

Tabla 2: Categorización

Problemas	Objetivos	Categoría	Subcategoría
¿Cómo se presentan las fases del periodismo de investigación en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Analizar las fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022.	Fases del periodismo de investigación.	Detección del problema
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Información pública
¿Cómo se presenta la detección del problema en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la detección del problema del reportaje de investigación.		Desarrollo
¿Cómo se presenta la información pública en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la información pública periodismo del reportaje de investigación.		Construcción
¿Cómo se presenta el desarrollo en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar el desarrollo del reportaje de investigación.		Elaboración
¿Cómo se presenta la construcción en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la construcción del reportaje de investigación.		Red de fuentes
¿Cómo se presenta la red de fuentes públicas en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la red de fuentes del reportaje de investigación.		Producción audiovisual
¿Cómo se presenta la producción audiovisual en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la producción audiovisual del reportaje de investigación.		Estructuración del resumen narrativo

¿Cómo se presenta la estructuración del resumen narrativo en el reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022?	Identificar la estructuración del resumen narrativo del reportaje de investigación.	la del de	Redacción
--	---	-----------	-----------

Tabla 3: Matriz de consistencia

Nº	Categoría	Subcategoría	Criterio
		Detección del problema	Hipótesis periodística
2		Información pública	Información oficial
			Información no oficial
3		Desarrollo	Fuentes abiertas y reservadas
			Fuentes documentales
			Fuentes testimoniales.
4		Construcción	Actores principales
			Actores secundarios
4		Red de fuentes	Informantes públicos
			Informantes confidenciales
6		Producción audiovisual	Gráficos
			Fotografías
			Videos
7		Estructuración del resumen narrativo	Inicio
			Nudo
			Desenlace
8		Redacción	La verificación de datos.

Tabla 4: Instrumento de recolección de información

Guía de observación	
Título de la investigación:	Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022
Autores:	Lopez More Janet Rosario / Marchena Cajavilca Angello Andre
Tiempo	

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CRITERIO	ITEMS	SE OBSERVA	NO SE OBSERVA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Fases del periodismo de investigación	Descripción del problema	Hipótesis periodística	El reportaje presentó hipótesis en la descripción del problema.				
	Investigación pública	Información oficial	El reportaje presentó información oficial en la investigación pública.				
		Información no oficial	El reportaje presentó información no oficial en la investigación pública.				
	Planificación	Fuentes abiertas y reservadas	El reportaje presentó fuentes abiertas y reservadas				

			en la planificación.				
		Fuentes documentales	El reportaje presentó fuentes documentales en la planificación.				
		Fuentes testimoniales	El reportaje presentó fuentes testimoniales en la planificación.				
	Construcción	Actores principales	El reportaje presentó actores principales en su construcción.				
		Actores secundarios	El reportaje presentó actores secundario				

			s en su construcción.				
Red de fuentes	Informantes públicos	El reportaje presenta informantes públicos en la red de fuentes.					
	Informantes confidenciales	El reportaje presenta informantes confidenciales en la red de fuentes.					
Producción audiovisual	Gráficos	El reportaje presenta gráficos en la producción audiovisual.					
	Fotografía	El reportaje presenta fotografía en la en la					

			producción audiovisual .				
		Videos	El reportaje presenta videos en la producción audiovisual .				
	Estructura ción del resumen narrativo	Inicio	El reportaje presenta inicio en la estructurac ión del resumen narrativo.				
		Nudo	El reportaje presenta nudo en la estructurac ión del resumen narrativo.				
		Desenla ce	El reportaje presenta desenlace en la				

			estructuración del resumen narrativo.				
		La verificación de datos	El reportaje presenta la verificación de datos en la redacción.				

Tabla 5: Instrumento de la ficha de entrevista

Guía de entrevista					
Título de la investigación			Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022		
Autores			Lopez More Janet Rosario / Marchena Cajavilca Angello André		
Entrevistado			Kilver Fasanando		
Especialidad			Periodista de investigación		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO	PREGUNTA	RESPUESTA	CÓDIGO
Fases del periodo de investigación	Descripción del problema	Hipótesis periodística	¿Qué cualidades considera que presentó la hipótesis en la descripción del problema del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en	Considero que la hipótesis era que Yenifer Paredes se encontraba dentro del Palacio de Gobierno, ya que hay un seguimiento del personal policial de inteligencia que daba cuenta que la señorita había	Se infiere que la cualidad que presentó la hipótesis en la descripción del problema es intrépida . Al respecto la RAE (2022), define a intrépido como aquel que no se amilana ante los riesgos.

			<p>Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>ingresado al recinto, y es un supuesto bastante intrépido ya que evidencia un encubrimiento presidencial.</p>	
	<p>Investigación pública</p>	<p>Información oficial</p>	<p>¿Qué cualidades considera que presentó la información oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>La información oficial con la que ha contado este reportaje se basa principalmente en el acta de allanamiento que hicieron los fiscales al ingresar a Palacio de Gobierno y ahí se detalla todo el paso a paso delo que fue su intervención en esa búsqueda de Yenifer, es un documento importante revelador y que le da luces al periodista investigador de lo que pasó dentro y sin margen a especulacion</p>	<p>Se concluye que la cualidad que presentó la información oficial en la investigación pública es reveladora. En ese sentido, la RAE (2022), define revelar como descubrir lo que, intencionalmente, no estaba manifestado.</p>

				nes porque se trata de un documento oficial.	
		Información no oficial	¿Qué cualidades considera que presentó la información no oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	El reportaje también cuenta con informantes no oficiales, por un lado el abogado de Pedro Castillo, que es allegado a la familia, y da algunos puntos de vista, revela también algunos datos que aportan al investigador. También el reportaje cita a ex inquilinos de Palacio y se ha recurrido a esas fuentes ya que ellos conocen las instalaciones de Palacio porque alguna vez ahí vivieron, hayan sido autoridades o sea un presidente o fueron empleados de palacio a los que han consultado	Se concluye que la cualidad que presentó la información no oficial en la investigación pública es reveladora . En ese sentido, la RAE (2022), define revelar como evidenciar lo oculto.

				simplemente .	
Planificación	Fuentes abiertas y reservadas	¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes abiertas y reservadas en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Se observa que existen en efecto, fuentes abiertas y reservadas, tales como el abogado y los ex inquilinos de palacio, a los que obviamente no se les identifica, pero sí se hace referencia de ellos. Otra fuente reservada también es la persona que le ha facilitado al periodista el acta de allanamiento . En ambos casos son fidedignas las fuentes.	Se concluye que la cualidad que presentaron las fuentes abiertas y reservadas en la planificación es ser fidedignas . En ese sentido, la RAE (2022), define fidedigno como digno de creer.	
	Fuentes documentales	¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes documental es en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en	Considero que la principal fuente documental que cita el reportaje es el acta de allanamiento , y es de importancia , ya que en este documento está basado	Se concluye que la cualidad que presentaron las fuentes documentales en la planificación es importante . En ese sentido, la RAE (2022), define importante	

			Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	casi todo el reportaje y alrededor de él se ha construido la información.	como de mucha conveniencia o que es de interés.
		Fuentes testimoniales	¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes testimoniales en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	La periodista ha buscado al abogado de Pedro Castillo porque resulta ser bastante cercano al entorno familiar del mandatario por lo que es un conocedor del caso probablemente él pueda saber si es que Yenifer Paredes estuvo o no en Palacio de Gobierno al momento de la intervención, o por lo menos esa ha sido la intención pero ya lógicamente como fuente estuvo presente en el reportaje y es una fuente válida porque también	Se concluye que la cualidad que presentó la fuente testimonial en la planificación es ser conocedor . Al respecto, la RAE (2022), identifica la palabra conocedor como aquel que tiene experticia o que cuenta con entendimiento de un tema.

				estuvo presente en la diligencia.	
	Construcción	Actores principales	¿Qué cualidades considera que presentaron los actores principales en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	En cuanto a los actores principales, el reportaje tiene como principal fuente personal al abogado de Pedro Castillo, la cual es idónea ya que es muy cercano al mandatario y su entorno familiar.	Se concluye que la cualidad que presentó el actor principal es ser idóneo . En ese sentido, la RAE (2022), define idóneo como adecuado para un tema en específico.
		Actores secundarios	¿Qué cualidades considera que presentaron los actores secundarios en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Con respecto a los actores secundarios, el reportaje ha citado a ex inquilinos de Palacio que podrían ser actores secundarios, los cuales tienen la particularidad de ser complementarios en la formulación del reportaje.	Se infiere que la cualidad que presentaron los actores principales es ser complementarios . Al respecto, la RAE (2022), define como complemento a objeto o circunstancia que se suma a otra para volverla perfecta.

		Informantes públicos	¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes públicos en la red de fuentes del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Con respecto a los informantes públicos considero que aquí el reportaje tiene como principal fuente identificada pública, al abogado, al abogado de Pedro Castillo, cuya participación es muy importante..	Se concluye que la cualidad que presentó la fuente documental en la red de fuentes es importante. En ese sentido, la RAE (2022), define importante como de mucha conveniencia o que es de interés.
	Red de fuentes	Informantes confidenciales	¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes confidenciales en la red de fuentes del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	En cuanto a los informantes confidenciales, como había indicado, el reportaje hace referencia de que habían consultado a ex inquilinos sin citar sus nombres para obtener información también sobre la disposición de Palacio de Gobierno. Su participación es muy reveladora.	Se concluye que la cualidad que presentaron los informantes es reveladora. Al respecto, la RAE (2022), define ilustrar como esclarecer un asunto con palabras, imágenes o de algún otro modo.

	Producción audiovisual	Gráficos	<p>¿Qué cualidades considera que presentaron los gráficos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>El reportaje se apoya en un gráfico para mostrar la distribución de la oficina o del despacho presidencial, para informarnos sobre las diferentes puertas que tiene la oficina donde pudo haberse escondido Yenifer Paredes, y que además, demuestra la impenetrabilidad de ese ambiente. Por lo que es muy ilustrativa, la imagen, ya que se entiende que la señorita pudo haber estado en este lugar y después salido de esa oficina por cualquiera de las tantas puertas que tiene.</p>	<p>Se concluye que la cualidad que presentaron los gráficos en la producción audiovisual es ser ilustrativa. En ese sentido, la RAE (2022), define revelar como evidenciar lo oculto.</p>
		Fotografía	<p>¿Qué cualidades considera que</p>	<p>También incluye algunas fotografías</p>	<p>Se concluye que la cualidad que presentaron</p>

		<p>presentó la fotografía en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>sobre todo en la parte inicial cuando muestran las fotografías captadas por personal de inteligencia que le hacía seguimiento. Son imágenes de importancia de las fotografías utilizadas en el reportaje.</p>	<p>las fotografías en la producción es ser importantes. En ese sentido, la RAE (2022), define importante como de mucha conveniencia o que es de interés.</p>
	Videos	<p>¿Qué cualidades considera que presentaron los videos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Se pueden observar Los videos como, que presumo, son captados por el propio camarógrafo del equipo investigador, así como la inclusión de vídeos del mismo Palacio. Además videos que se puede haber agenciado el equipo investigador, mediante ciudadanos o a través de redes sociales. Esto último por la calidad</p>	<p>Se infiere que la cualidad que presentaron los videos en la producción audiovisual es ser reveladores. En ese sentido, la RAE (2022), define revelar como evidenciar lo oculto.</p>

				<p>variada de los materiales videográficos. Estos videos resultan bastante reveladores y fundamentales para la ilación del reportaje.</p>	
Estructuración del resumen narrativo		Inicio	<p>¿Qué cualidades considera que presentó el inicio en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Inicia apelando un poco a la feminidad de la señorita en cuestión, se ha recurrido a empezar con fotografías de ella de sus redes sociales, con la intención de ser llamativo al espectador, al igual de la música de misterio de fondo que busca el mismo objetivo.</p>	<p>Se deduce que la cualidad que presentó el inicio en la estructuración del resumen narrativo es ser llamativo. Al respecto, la RAE (2022), define llamativo como algo que capta la atención de manera exagerada.</p>
		Nudo	<p>¿Qué cualidades considera que presentó el nudo en la estructuración del resumen narrativo del</p>	<p>El nudo viene a ser cuando el reportaje informa que la fiscalía llega a buscarla a Palacio y ahí empieza</p>	<p>Se deduce que la cualidad que presentó el nudo en la estructuración del resumen narrativo es ser impacta</p>

			<p>reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>todo, toda la trama, lo que pasó según el acta, el paso a paso de la intervención que les hicieron esperar y todo eso. Lo que resulta impactante ya que contrasta y le da un cambio de intensidad al reportaje.</p>	<p>nte. Al respecto, la RAE (2022), define impactar como causar gran impresión y/o desconcierto .</p>
		Desenlace	<p>¿Qué cualidades considera que presentó el desenlace en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Y el desenlace viene a ser que no la encontraron y que queda a la especulación y a la pregunta abierta: ¿Estaba o no estaba Jennifer Paredes en Palacio de Gobierno? Las preguntas que quedan Al aire planteadas por el reportaje lleva a pensar al espectador que lo más probable, por lógica,</p>	<p>Se deduce que la cualidad que presentó el desenlace en la estructuración del resumen narrativo es ser especulativa. Al respecto, la RAE (2022), define especular cómo plantear conjeturas sobre un tema sin contar con un conocimiento evidenciado y certero del mismo.</p>

				es que ella estaba dentro y no la llegaron a encontrar porque existen ambientes impenetrables para las autoridades de Ministerio Público y nos lleva como espectadores a deducir que pudo haber sido o escondida o ayudada a escapar.	
Revisión y redacción del reportaje	La revisión editorial	¿Qué cualidades considera que presentó la revisión editorial en la redacción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?		Es algo que lógicamente no se puede ver explícitamente en el reportaje pero, viéndolo como periodista.	
	La verificación de datos	¿Qué cualidades considera que presentó la verificación	La verificación de datos se ha conseguido mediante el	Se deduce que la cualidad que presentó la verificación de datos en	

			<p>de datos en la redacción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>documento de allanamiento, se ha contrastado con el testimonio del abogado de Pedro Castillo y que también de alguna manera participó. Además de cruzando la información con los datos brindados sobre los ambientes de palacio de gobierno de gente que antes ha vivido ahí. Por lo tanto es información bien corroborada y que cumple con los estándares de cualquier reportaje de calidad.</p>	<p>la revisión y redacción del reportaje es ser corroborada. Al respecto, la RAE (2022), define corroborar como proporcionar más fuerza a los argumentos brindados con datos nuevos.</p>
--	--	--	---	---	---

Tabla 6: Guía de resumen

Guía de resumen								
Título de la investigación:				Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022				
Autores:				Lopez More Janet Rosario / Marchena Cajavilca Angello Andre				
Cantidad de tiempos				Inicio – Cuerpo - Desenlace				
CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN	CRITERIO	ITEMS	SE OBSERVA	NO SE OBSERVA	INTERPRETACIÓN
Fases del periodo de investigación	Con respecto al objetivo principal de este estudio, se planteó lo siguiente : Analizar las fases del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en	Descripción del problema	Con respecto a esta primera subcategoría se encontró como cualidad, mediante la técnica de la observación al intrépido en la hipótesis .	Hipótesis	El reportaje presentó hipótesis en la descripción del problema.	1	2	Intrépido (1)
		Información pública	Con respecto a esta segunda subcategoría, se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidad signific	Información oficial	El reportaje presentó información oficial en la investigación pública.	1	2	Significativa (1)
				Información no oficial	El reportaje presen	1	2	Reveladora (1)

Palacio de Gobierno” en el programa Cuarto Poder, 2022. En base a dicho propósito, se pudo observar que las cualidades que más destacan mediante la técnica de la observación fueron: relevadora e ilustrativa.		ativa en la información oficial y reveladora en la información no oficial.		tó información no oficial en la investigación pública.			
	Planificación	Con respecto a esta tercera subcategoría se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidad confiable en las fuentes abiertas y reservadas, fundamental en las fuentes documentales, confiable y experto en las fuentes testimoniales.	Fuentes abiertas y reservadas	El reportaje presentó fuentes abiertas y reservadas en la planificación.	1	2	Confiable (1)
			Fuentes documentales	El reportaje presentó fuentes documentales en la planificación.	1	2	Fundamental (1)
			Fuentes testimoniales	El reportaje presentó fuentes testimoniales la	2	1	Confiable (1) Experto (1)

					planifi cació n.			
		Constru cción	Con respecto a esta cuarta subcate goría se encontró mediant e la técnica de la observa ción, como cualidad es adecua dos en actores principal es y adicion ales en actores secunda rios.	Actor es princi pales	El report aje prese ntó actore s princi pales en su constr ucció n.	1	2	Adecua dos (1)
				Actor es secun darios	El report aje prese ntó actore s secun darios en su constr ucció n.	2	1	Adicion ales (2)
		Red de fuentes	Con respecto a esta quinta subcate goría se encontró mediant e la técnica de la observa ción, como cualidad crucial en informan	Inform antes públic os	El report aje prese ntó inform antes públic os en la red de fuent es.	1	2	Crucial (1)
				Inform antes confid encial es	El report aje prese ntó	1	2	Revelad ora (1)

			tes públicos y reveladora en informativos confidenciales.		informantes confidenciales en la red de fuentes.			
	Producción audiovisual	Con respecto a esta sexta subcategoría se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidades ilustrativo en los gráficos, importes en fotografía y reveladora e ilustrativa en los videos.		Gráficos	El reportaje presentó gráficos en la producción audiovisual.	1	2	Ilustrativo (1)
Fotografía				El reportaje presenta fotografía en la producción audiovisual.	1	2	Importantes (1)	
Videos				El reportaje presenta videos en la producción audiovisual.	3	0	Ilustrativa (2) Reveladora (1)	
Inicio				El reportaje prese	1	2	Atractiva (1)	

		Estructuración del resumen narrativo	Con respecto a esta séptima subcategoría se encontró mediante la técnica de la observación, como cualidad atractiva en el inicio, sorprendente en el nudo y especulación en el desenlace.		nta inicio en la estructuración del resumen narrativo.			
				Nudo	El reportaje presenta nudo en la estructuración del resumen narrativo.	1	2	Sorprendente (1)
				Desenlace	El reportaje presenta desenlace en la estructuración del resumen narrativo.	1	2	Especulación (1)
		Redacción	Con respecto a esta última subcategoría se encontró mediante la técnica	La verificación de datos	El reportaje presenta la verificación de datos en la	1	2	Verídica (1)

			de la observación, como cualidad verídica en la verificación de datos.		redacción.			
--	--	--	---	--	------------	--	--	--

Tabla 7: Triangulación de datos

Tabla de triangulación de datos					
Título de la investigación	Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022				
Entrevistadores	Lopez More Janet Rosario / Marchena Cajavilca Angello Andre				
Pregunta	Kilver Fasanando	Milagros Díaz	Julissa Perales	Códigos a nivel hermenéutico	Elementos coincidentes
	Periodista de investigación	Periodista de investigación	Periodista de investigación		
¿Qué cualidades considera que presentó la hipótesis en la descripción del problema del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en	Intrépido	Lógica	Osado	Intrépido	Intrépido (2)

Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentó la información oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Reveladora	Principal	Reveladora	Significativa	Reveladora (2)
¿Qué cualidades considera que presentó la información no oficial en la investigación pública del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Reveladora	Misteriosa	Misteriosa	Reveladora	Reveladora (2) Misteriosa (2)

agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes abiertas y reservadas en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Fidedignas	Útiles	Confiable	Confiable	Confiable (2)
¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes documentales en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Importante	Importante	Importante	Fundamental	Importante (3)

<p>¿Qué cualidades considera que presentaron las fuentes testimoniales en la planificación del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Conocedor</p>	<p>Enriquecedor</p>	<p>Conocedor</p>	<p>Confiable Experto</p>	<p>Conocedor (2)</p>
<p>¿Qué cualidades considera que presentaron los actores principales en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Idóneo</p>	<p>Idóneo</p>	<p>Veracidad</p>	<p>Adecuados</p>	<p>Idóneo (2)</p>
<p>¿Qué cualidades considera que presentaron</p>	<p>Complementarios</p>	<p>Credibilidad</p>	<p>Complementarios</p>	<p>Adicionales</p>	<p>Complementarios (2)</p>

<p>los actores secundarios en la construcción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>					
<p>¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes públicos en la red de fuentes del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?</p>	<p>Importante</p>	<p>Credibilidad</p>	<p>Credibilidad</p>	<p>Crucial</p>	<p>Credibilidad (2)</p>
<p>¿Qué cualidades considera que presentaron los informantes confidenciales en la red de fuentes</p>	<p>Reveladora</p>	<p>Aclaratorio</p>	<p>Reveladora</p>	<p>Reveladora</p>	<p>Reveladora (3)</p>

del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentaron los gráficos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Ilustrativa	Ilustrativo	Ilustrativo	Ilustrativo	Ilustrativo (4)
¿Qué cualidades considera que presentó la fotografía en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer	Importante	Sustentadoras	Importante	Importante	Importante (3)

Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentaron los videos en la producción audiovisual del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Reveladora	Llamativos	Reveladora	Ilustrativo Reveladora	Reveladora (3)
¿Qué cualidades considera que presentó el inicio en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto	Llamativo	Descriptivos	Llamativo	Atractivo	Llamativo (2)

Poder, en el mes de agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentó el nudo en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Impactante	Atractivo	Sorprendente	Sorprendente	Sorprendente (2)
¿Qué cualidades considera que presentó el desenlace en la estructuración del resumen narrativo del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Especulativa	Ambiguo	Ambiguo	Especulativa	Especulativa (2) Ambiguo (2)

agosto 2022?					
¿Qué cualidades considera que presentó la verificación de datos en la redacción del reportaje “La búsqueda de Yenifer Paredes en Palacio”, emitido en Cuarto Poder, en el mes de agosto 2022?	Corroborada	Verídica	Verídica	Verídica	Verídico (3)

Tabla 8: Validaciones de Expertos

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN PARA SATISFACCIÓN ACADÉMICA

Tabla 1

Matriz de validación de contenido para ficha de observación de Satisfacción Académica.

TÍTULO DE LA TESIS: Análisis del reportaje de investigación “La búsqueda

de Yenifer Paredes en Palacio”, en Cuarto Poder, agosto 2022

AUTORES:

- Lopez More, Janet Rosario (orcid.org/ 0000-0002-1527-6339)
- Marchena Cajavilca, Angello André (orcid.org/ 0000-0002-6360-2856)

Categoría: Fases del periodismo de investigación							
Subcategoría	Criterio	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Detección del problema y formulación de hipótesis	Hipótesis simple	3	3	3	3	3	
	Hipótesis directa	3	3	3	3	3	

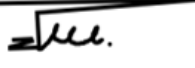
Levantamiento de información pública inicial o línea base	Información oficial	3	3	3	3	3	
	Información no oficial	3	3	3	3	3	
Desarrollo del plan de reportaje	Fuentes abiertas y reservadas	3	3	3	3	3	
	Fuentes documentales	3	3	3	3	3	
	Fuentes testimoniales.	3	3	3	3	3	
Construcción del mapa de actores	Actores principales	3	3	3	3	3	
	Actores secundarios	3	3	3	3	3	
Elaboración de la línea de tiempo	Los cargos de los personajes involucrados	3	3	3	3	3	
	Los actos más relevantes que hayan efectuado	3	3	3	3	3	
	Las modificaciones legales sospechosas ocurridas en el período analizado	3	3	3	3	3	
	Los traspasos de dinero o bienes que hayamos descubierto.	3	3	3	3	3	
Articulación de una red de fuentes públicas y confidenciales	Informantes públicos	3	3	3	3	3	
	Informantes confidenciales	3	3	3	3	3	
Producción de gráficas, imágenes y grabaciones	Gráficos	3	3	3	3	3	
	Fotografías	3	3	3	3	3	
	Videos	3	3	3	3	3	

Estructuración del resumen narrativo y/o escaleta de detección del problema.	Inicio	3	3	3	3	3	
	Nudo	3	3	3	3	3	
	Desenlace	3	3	3	3	3	
Redacción y revisión del reportaje	La revisión editorial	3	3	3	3	3	
	La verificación de datos.	3	3	3	3	3	
Análisis del riesgo legal	Los riesgos civiles	3	3	3	3	3	
	Los riesgos penales	3	3	3	3	3	

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Mariano Octavio Vargas Arias	DNI N°	45088071
Nombre del Instrumento	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Dirección domiciliaria	Rimac, la florida	Teléfono domicilio	999068169
Título Profesional/Especialidad	Lic. CC.Cc.	Teléfono Celular	999068169
Grado Académico	Maestro		
Mención	Docencia universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	27/11/2022

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Juan Carlos Antón Llanos	DNI N°	43494217
Nombre del Instrumento	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Título Profesional/Especialidad	Lic. En Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	937542442
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 27 de noviembre 2022

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	HOMERO TOMANGUILLA REYNA	DNI N°	09969160
Nombre del Instrumento	FICHA DE OBSERVACIÓN		
Dirección domiciliaria		Teléfono domicilio	
Título Profesional/Especialidad	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	Teléfono Celular	944216045
Grado Académico	MAGÍSTER EN GESTIÓN PÚBLICA		
Mención	GESTIÓN PÚBLICA		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 27 de noviembre de 2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis del reportaje de investigación "La búsqueda

de Yenifer Paredes en Palacio", en Cuarto Poder, agosto 2022

", cuyos autores son LOPEZ MORE JANET ROSARIO, MARCHENA CAJAVILCA ANGELLO ANDRE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS DNI: 06917521 ORCID: 0000-0001-6378-0719	Firmado electrónicamente por: OMATIASCR el 28- 06-2023 20:40:05

Código documento Trilce: TRI - 0553830