



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en
niños de 4 años, Comas, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Rojas Parcco, Sandra (orcid.org/0000-0002-6567-3201)

ASESORA:

Mag. Villa Córdova, Gloria María (orcid.org/0000-0003-3038-9443)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi familia por apoyar económicamente y darme ánimos y Dios por poner esa semilla de sueño hace muchos años y puedo ver ese cumplimiento de promesa.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fuerza y motivos para continuar para llegar a cumplir el objetivo y sueño así mismo concluir con mi trabajo de investigación y mi carrera como futura docente.

Por un lado, agradezco a mi familia quien me apoyo, impulso en momentos difíciles estuvieron dispuesto en ayudar son una inspiración para mí porque puedo ver personas persistentes y sabios los valores que inculcaron en mi puedo poner en práctica durante este tiempo de estudio permitieron que fuera firme hasta culminar mi carrera.

Finalmente, agradezco a la universidad por dar la oportunidad de estudiar y a la maestra Gloria por la paciencia al enseñar a los profesores que me asesoraron, gracias por su paciencia y dedicación en este trabajo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Declaratoria de Autenticidad del Asesor Yo, VILLA CORDOVA GLORIA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022", cuyo autor es ROJAS PARCCO SANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| VILLA CORDOVA GLORIA MARIA DNI: 10293887 ORCID: 0000-0003-3038-9443 | Firmado electrónicamente por: GVILLACO el 25-05- 2023 16:22:08 |

Código documento Trilce: TRI – 0542949



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ROJAS PARCCO SANDRA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|--|
| ROJAS PARCCO SANDRA DNI: 71312716 ORCID: 0000-0002-6567-3201 | Firmado electrónicamente por: RROJASPA el 04-06- 2023 14:42:12 |

Código documento Trilce: INV - 1293513



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| CARATULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 2 |
| II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| III. METODOLOGÍA | 18 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación..... | 18 |
| 3.2 Variable y operacionalización | 19 |
| 3.3 Población y muestra y muestreo | 22 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 23 |
| 3.5 Procedimiento | 24 |
| 3.6 Métodos de análisis de datos | 25 |
| 3.7 Aspectos éticos | 25 |
| IV. RESULTADOS | 26 |
| V. DISCUSIÓN | 38 |
| VI. CONCLUSIONES | 42 |
| VII. RECOMENDACIONES | 43 |
| REFERENCIAS | 44 |
| ANEXOS - | 1 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | Muestra de alumnos de 4 años de la IE 326 María Montessori..... | 22 |
| Tabla 2 | Validez del instrumento de observación..... | 23 |
| Tabla 3 | Confiabilidad del instrumento..... | 24 |
| Tabla 4 | Frecuencias y porcentajes de la variable innovación escolar pretest y postest del grupo experimental. | 26 |
| Tabla 5 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión indagación pretest y postest del grupo experimental. | 27 |
| Tabla 6 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión adaptación pretest y postest del grupo experimental. | 28 |
| Tabla 7 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión pensamiento crítico pretest y postest del grupo experimental. | 29 |
| Tabla 8 | Frecuencias y porcentajes de la variable innovación escolar pretest y postest del grupo control..... | 30 |
| Tabla 9 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión indagación pretest y postest del grupo control. | 31 |
| Tabla 10 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión adaptación pretest y postest del grupo control. | 32 |
| Tabla 11 | Frecuencias y porcentajes de la dimensión pensamiento crítico pretest y postest del grupo control..... | 33 |
| Tabla 12 | Comparación pretest y postes de los efectos de la variable innovación escolar. | 34 |
| Tabla 13 | Comparación pretest y postes de los efectos en la dimensión indagación. | 35 |
| Tabla 14 | Comparación pretest y postes de los efectos en la dimensión adaptación..... | 36 |
| Tabla 15 | Comparación pretest de los efectos en el pensamiento crítico..... | 37 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|----------|--|----|
| Figura 1 | Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial..... | 26 |
| Figura 2 | Porcentajes de la medición pretest y postest de la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial. | 27 |
| Figura 3 | . Porcentajes de la medición pretest y postest en la dimensión adaptación de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial. | 28 |
| Figura 4 | Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión pensamiento crítico de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial..... | 29 |
| Figura 5 | Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial. | 30 |
| Figura 6 | Porcentajes de la medición pretest y postest en la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial. | 31 |
| Figura 7 | Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión adaptación de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial. | 32 |
| Figura 8 | Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión pensamiento crítico de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial..... | 33 |

RESUMEN

La creatividad es una capacidad de crear, imaginar, despertar la curiosidad son combinación de inteligencias que le permite relacionar con el entorno. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022, con el enfoque cuantitativo diseño experimental, tipo cuasiexperimental con una muestra de 22 niños de grupo experimental y 22 niños de grupo control con edades de 4 años de nivel inicial, en el distrito de Comas, Perú. El instrumento empleado fue ficha de observación, como resultado general del grupo experimental obtuvieron diferencias significativas positivas en cuanto la innovación es colar posterior a la aplicación del programa “Despertando la creatividad” (sig.=,000; $p<0.005$). Se concluyó los efectos positivos y significativos tuvo luego del desarrollo de la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar, luego del programa aplicada, en el cual se observó en prueba de medición pretes grupo experimental un 90% se encontraba nivel regular luego de la aplicación del programa de la prueba postest el 40% de los estudiantes nivel alto, por un lado, en la prueba de pretest de grupo control con 70% nivel regular y el postest el 40% llegaron a nivel alto.

Palabras clave: Indagación, innovación escolar, pensamiento crítico, adaptación y la creatividad en el aula.

ABSTRACT

Creativity is an ability to create, imagine, arouse curiosity, are a combination of intelligence that allows you to relate to the environment. The objective of the study was to determine the influence of creativity in the classroom for the development of school innovation in 4-year-old children, Comas, 2022, with the quantitative approach, experimental design, quasi-experimental type with a sample of 22 children from the experimental group and 22 children of control group with ages of 4 years of initial level, in the district of Comas, Peru. The instrument used was an observation sheet, as a general result of the experimental group they obtained positive significant differences in terms of innovation being strained after the application of the "Awakening creativity" program (sig.=,000; $p<0.005$). It was concluded that the positive and significant effects had after the development of creativity in the classroom to develop school innovation, after the applied program, in which it was observed in the measurement test before the experimental group, 90% were regular level after the application of the post-test program, 40% of the students have a high level, on the one hand, in the control group pre-test test with 70% regular level and the post-test 40% reached a high level.

Keywords: Keywords: Inquiry, school innovation, critical thinking, adaptation and creativity in the classroom.

I. INTRODUCCIÓN

La innovación escolar es una aptitud que ayuda en la escuela como parte de su formación del estudiante que le permite adaptar situaciones nuevas en diferentes ambientes para lograr el aprendizaje significativo apoyando las nuevas ideas ofreciendo la oportunidad de experimentar llevar experiencias significativas desarrollando la indagación, la creatividad y la adaptación (Yüner & Özdemir, 2020).

Por otro lado, según Cuñat, (2021) mencionó, que la innovación escolar hace referencia a la realización de trabajos educativos, desarrollando las capacidades innovadoras saliendo de las rutinas diarias, así como el desempeño de los docentes en la enseñanza contribuyendo al cambio integral en la escuela.

La innovación es un proceso lo cual indica cambios en la enseñanza y aprendizaje el en aula con las metodologías que conllevan de forma exacto y es estructurado con los siguientes elementos primordiales como la tecnología, las personas, el conocimiento y los procesos, al no considerar los elementos mencionados es posible que la innovación educativa no haya cambios queridos (Blas, 2020). Por otro, la innovación no se centra únicamente en las herramientas o recursos destacados en la educación o los métodos, mucho menos a la tecnología de forma exclusiva. También la innovación en el entorno educativo es cambiar escenarios, el modo de trabajo y herramientas para la construcción de lo común y lo colectivo, innovar en la educación incluye las estrategias que afirman entender el mundo actual y sus necesidades, una escuela innovadora es una escuela contextualizada que dialoga con la realidad del entorno global y local (García y Escudero, 2021).

Por otro lado, se encontró en el informe a nivel internacional (Global Enternational Monitor [GEM], 2021) que indicaron sobre tecnología y educación , en la innovación educativa, que se realizó a través de una encuesta en línea a los docente en 9 países Nicaragua, Panamá, Paraguay y Perú se evidencia sobre como los sistemas educativos que incorporaron el uso de tecnología durante la pandemia del COVID-19, con el cierre de las escuelas a raíz del COVID-19, obligó a los gobiernos a recurrir a la educación a distancia para garantizar la continuidad educativa. Mientras que, en los países bajos recursos, se utilizaron programas de radio y televisión, herramientas que ya usaban algunos de estos países antes de la pandemia para

llegar a las poblaciones más remotas, en los países con altos recursos la innovación educativa se aplicó en cuanto antes como las plataformas de aprendizaje donde fue con frecuencia los elevados índices de posesión de dispositivos y conexión rápida a internet facilitaron la continuidad educativa mientras que los países de bajos recursos como Latinoamérica buscaron la solución para el aprendizaje en línea con el (45% frente al 98%) en cuanto al acceso a internet y (29% frente al 94%) al acceso a ordenadores y materiales didácticos que se puede usar en casa durante la realización de clase, no hubo interacción constante con los estudiantes y los docentes que tenían déficit de conocimiento sobre el TIC. Por otro lado, según el informe del Fondo de Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2022) mencionó que Perú está siendo innovador y mejoró en la cobertura escolar y logros de aprendizaje en infraestructura, equipamiento o mobiliario escolar, los grupos de escuelas públicas fueron priorizadas de UGEL más de 14.000 carpetas y de 230 pizarras incluidos en zonas rurales en cuanto el retorno a clase, sin embargo la innovación en los niños se vieron afectados debido a no contar con el conocimientos suficiente sobre la innovación en los niños. Mientras tanto a nivel nacional según las investigaciones de Ministerio De Educación (MineduLAB, 2018), realizaron una evaluación censal sobre la implementación una innovación a través de entrega de cartilla a los directores, docentes, padres a nivel Lima Metropolitana, en dicha cartilla contenía información sobre el rendimiento promedio y avanzado de los estudiantes y se comparaba, como resultado solo 40% de los estudiantes obtuvieron rendimiento satisfactoria y 26% un nivel bajo, por ello es importante incrementar la calidad educativa.

Según Huamán, et. Al (2022), una de las causas que dificultó la adaptación y la innovación educativa en docentes y estudiantes durante la pandemia como resultado los docentes laboraban en las instituciones les falta formase y actualizar en las competencias delimitales, a los 28 docentes se le realizó la entrevista por vía online y cuestionario 5 docentes quienes aportaron datos relevantes luego de aplicar el cuestionario sobre práctica pedagógica y la innovación coincidieron de los docentes con el resultado de 50% de los docentes que tienen conocimiento y percepción sobre la innovación educativa y el progreso de la experiencia pedagógica, el 32% lo cual reconocen que la innovación educativa perfecciona el aprendizaje en los estudiantes y el 18% no consideraron que la innovación

educativa es la mejor oportunidad en tiempo de emergencia para crear cambios en las experiencias pedagógicas. De igual forma, a nivel distrital Comas, en un institución educativo de nivel inicial, se desarrolló un estudio a través de las respuestas sub dirección, coordinadora, reconoce que hay medios para trabajar sin embargo menciona que hay falta el interés y motivación, poca conocimiento sobre la innovación escolar en los docentes, déficit de materiales y recursos en el aula es por ello no pueden realizar ninguna innovación, trabajaban con las mismas estrategias se ha convertido como una rutina diaria, por tanto, se evidenció con el tiempo, en los niños los comportamientos rígidos, patrones establecidos, escasos de apertura, poco interés y participación durante la clase, por ello es importante corregir y mejorar para el desarrollo de la innovación en los niños. (Peña Sanabria 2018).

Se planteó el problema general, de la siguiente manera: ¿Cómo influye la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022? y los problemas específicos los cuales son: ¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, ¿2022?, ¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, ¿2022? Y ¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022?

El estudio se justificó de forma teórica, la innovación promueve cambios en el docente y en los estudiante desarrollando la indagación, adaptación y pensamiento crítico donde genera cambios en la enseñanza y aprendizaje, con el uso de nuevos métodos institucionales como los recursos y materiales reforzando la creatividad en el aula, la innovación educativa se centra como una pieza clave en el docente para que se logre la practica pedagógica y la innovación en el aula, ya que requiere del empleo de herramientas didácticas para una enseñanza y aprendizaje optimo. En cuanto la justificación metodológica del estudio fue una investigación con enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y tipo aplicada en el cual como instrumento de recolección de datos en niños se usó ficha de observación para comprobar de cómo se da la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar. Por otro lado la justificación práctica, se abordó con la temática de la

innovación escolar adaptando a las exigencias del contexto actual de los avances de la modernidad ha desafiado a las escuelas actuales saliendo las rutinas tradicional en el aprendizaje por ello se planteó y accionó los cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para comprobar la influencia de la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años y el efecto que tiene la creatividad en el aula para desarrollar la indagación en niños de 4 años, la aplicación programa “Despertando la creatividad” lo cual se ejecutó en 30 días las 30 actividades planificadas en la institución educativa, favoreciendo la innovación escolar en niños de 4 años usando diferentes estrategias y materiales para una enseñanza aprendizaje significativa y calidad, con el desarrollo de las tres dimensiones por lo tanto se formuló el problema e hipótesis con la recolección más de 40 fuentes todo ello con propósito de desarrollar la innovación escolar.

De igual forma el objetivo general fue: Determinar la influencia de la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022. Y los objetivos específicos fueron: a) Identificar el efecto que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022. b) Identificar los efectos que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022. c) identificar el efecto que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

En la presente investigación se enfatizó la hipótesis general: La creatividad en el aula influye de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022. Así mismo, las hipótesis específicas que son: a) La creatividad en el aula tiene efectos positivos para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022. b) La creatividad en el aula tiene efectos positivos para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022. c) La creatividad en el aula tiene efectos positivos para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Los estudios realizados a nivel Internacionales se comprobaron los siguientes: Ruiz, B. (2020), indicó sobre la Innovación en el docente y Aprendizaje en el nivel inicial, esta investigación tuvo como objetivo, promover la aplicación en los derechos de la infancia, el método fue cuantitativo no experimental con una población dos grupos A y el C. El grupo A se componía de 63 estudiantes, y el grupo C de 62 estudiantes, el instrumento empleado fue ficha de observación con el resultado de alumnos destacaron los 6 aprendizajes de la competencia y valorativos a través del Aps, concluyeron que la práctica de Aps ayudó para trabajar las competencias instrumentales, interpersonales e intrapersonales.

Deroncele- et. Al. (2021), la Innovación educativa, esta investigación fue realizada con el objetivo de promover la innovación educativa, con el enfoque cuantitativo mixto con la muestra 154 docentes latinoamericanas, el instrumento fue aplicado el cuestionario encuesta online, con los resultados críticos con los participantes de la comunidad profesional de aprendizaje en TIC, concluyeron la innovación educativa y la implementación con TIC requieren condiciones institucionales que desarrollen los factores que permitan contextualizar la innovación y el uso de las TIC actualizando el acceso de enseñanza y aprendizaje.

López et al. (2021), la escuela como ecosistema de la innovación educativa, esta investigación se realizó con el objetivo de contribuir la innovación con el contexto escolar y organizacional, fue un estudio analítico y se analizó de acuerdo de las investigaciones teóricos y metodólogos, relacionados con el aspecto comunitario o de las redes. España- Se verificaron los estudios respecto la innovación en la escuela se puede apreciar un notable avance en Latinoamérica, con la realización de un acuerdo integrador que proporcione el campo de estudio para la innovación en la escuela orientando la investigación.

Martínez et al. (2020), una propuesta de innovación en el modelo educativo, esta investigación fue con el objetivo de analizar la autonomía curricular básica de una propuesta de innovación una investigación documental con ocho ejes de análisis, el resultado se observó la autonomía curricular debe ser promovida a través de las practicas educativas que incluyan en totalidad de la comunidad

educativa para un trabajo de colaborativo en la formación integral del infante. En conclusión, recomiendan hacer nuevos estudios que ayuden a realizar prácticas educativas sobre la autonomía en los alumnos.

Riera et al. (2022), tuvo como objetivo de determinar la intervención, la participación y conocimiento en relación con la innovación, con el enfoque cuantitativo, con la muestra de 693 familias, un total de 400 (un 57,72%), el instrumento que aplicaron fue cuestionario con 31 ítems, tuvieron como resultado que las familias valoran de manera efectiva la implementación de nuevo método de trabajo e innovación, con un 50,6 % la piensan que es interesante y un 44,8% mencionan su presencia de continuar el estudio, un 60% de los padres estiman que sus hijos aprendan de manera lúdica y agradable, concluyeron que las metodologías están cada vez más avanzadas o desarrolladas uno de los retos es como involucrar de forma lúdica a las familia en el proceso de innovación en los centros educativos.

Yüner & Özdemir (2020) presentaron con el objetivo de examinar la relación entre la escuela innovadora y creatividad individual de los docentes, el estudio fue descriptivo-correlacional, con la muestra de 302 docentes que trabajaban en Yozgat en el año académico 2018, el instrumento empleado fue subescala creatividad individual en docentes y escala creatividad, el resultado que obtuvieron que los maestros ven a sus escuelas como altamente innovadoras, la creatividad individual de los docentes es alta, el nivel alto y existe una relación significativa entre la escuela innovadora y creatividad individual de los docentes, concluyeron que se examinó de acuerdo de las direcciones de educación y se determinó que las direcciones nacionales de educación distrital de maestros se encontró que las obras de renovación eran insuficientes.

Córdova y Ospina (2021), mencionaron que la estrategia innovadora la tecnología en la educación en niños de preescolar, la finalidad de este estudio fue evidenciar el uso de la tecnología como una estrategia innovador en la educación en cuanto el aprendizaje de los niños, enfoque cuantitativo descriptivo no experimental, con la muestra con 3 grupos de estudiantes, primer grupo de 30, segundo grupo de 25 y tercer grupo de 25, los instrumento que utilizaron fue la entrevista y cuestionario, como resultado los docentes, especialistas en los infantes

y padres y afirmaron el uso de la tecnología y su impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de preescolar, concluyeron que los niños de 3 y 5 años de edad están en una etapa de descubrimiento y conocimiento, lo cual para los docentes y padres es una oportunidad de generar llevar una correcta uso de la tecnología para el impacto positivo en la de enseñanza y aprendizaje en los niños.

Ho Sy Hung & Digvijay Pandey (2021) tuvieron como objetivo desarrollar las competencias de los educadores en áreas desfavorecidas es una tarea importante en la innovación educativa, con enfoque cuantitativo, la muestra fue 250 educadores de la primera infancia y 30 administradores, los instrumentos que emplearon fue ficha de observación, entrevista y cuestionario, como resultado obtuvieron que hubo dificultad en los docentes en las zonas montañosas tiene muchas limitaciones, y la capacidad como profesional en aplicar las tecnologías de la información por falta de la capacidad y desarrollar sus propias habilidades profesionales, concluyeron señalando diversos elementos que afectaban en el desarrollo de las la preparación profesional de los maestros de preescolar.

Voigt et al. (2019), mencionaron como objetivo de explorar el desempeño deficiente en niños de preescolar en investigaciones anteriores podría atribuirse a los cortos plazos y al método de fabricación requerido, fue estudio experimental con la muestra un total de 14 niños de 5 años 8 niñas, en el resultado tuvieron los niños en edad preescolar son "buenos innovadores" y no hubo diferencia en función del género con respecto a la innovación, en conclusión mencionaron que tienen suficiente tiempo y se pueden usar métodos de fabricación distintos a la remodelación para resolver el problema.

Cervantes et. Al (2021), Presentaron una investigación sobre el huerto escolar en el desierto, una experiencia de vinculación, innovación y formación en preescolar, con el objetivo de recuperar la experiencia entorno al huerto escolar una implementación en la escuela, el estudio fue experimental con una población de docentes, directora escolar y padres de familia, como resultado e cuanto la vinculación escuela y comunidad hubo un buen involucramiento trabajaron en equipo y se buscó la solución en cuanto el problema, en conclusión el huerto educativo fue un éxito ya que se logró desarrollar una buena práctica pedagógico

e innovadora en la escuela, también permitió fortalecer la vinculación entre la escuela – comunidad y las responsabilidades colectivas que obtuvieron con la participación de los padres.

Partani, (2020) indicó, las herramientas Tecno-Pedagógicas e Innovación en el Aula de Preescolar, con el objetivo de averiguar cómo es el uso de la tecnología en las aulas de preescolar a los maestros y examinar si están usando de forma correcta las herramientas tecno-pedagógica, con el método cuantitativo, con la población 48 docentes de preescolar en 8 IE., se usó técnicas de muestreo, como resultado obtuvo que los docentes si utilizaron los equipo con mayor frecuencia, en conclusión los docentes utilizaron en un plan de estudio a base de actividades con los niños de preescolar.

Jie (2022), presentó la investigación innovadora sobre el modo de enseñanza de los cursos de educación preescolar, con el propósito de facilitar la información sobre la innovación en el modelo de currículo, con el método cuantitativo, con la población de 3 directores de diferentes localidades y 5 maestras que fueron entrevistados, tuvo como resultado existen problemas de innovación en la educación preescolar y escasez de recursos para trabajar alrededor 46% falta de capacitación a los docentes, en conclusión, mencionó la innovación en la enseñanza en preescolar según el currículo es una forma de fomentar la comunicación inalámbrica y el big data, según los docentes pensaron el método de enseñanza establecido o tradicional puede ser optimo en esta época tecnología, precisamente son las que dificultaban a que los docentes utilicen nuevos métodos en la enseñanza y aprendizaje.

Rodríguez y Vicente (2019), presentaron un diseño, sobre la evaluación e implementación de un programa para el aprendizaje de la guitarra para preescolar, con el objetivo de implementar y diseñar un programa de guitarra a través de videos tutoriales, consta con 6 programas los participantes fueron estudiantes de nivel inicial, el instrumento empleado fue, cuestionario ad hoc, como, resultado que obtuvieron, los participantes mencionaron que es fue necesario que los videos tutoriales en el aprendizaje con el programa, por ello, el 75% de los alumnos sintieron que fue difícil para enseñar canciones con la guitarra en preescolar, en conclusión, los participantes muestran interés y aceptación la guitarra como

instrumento para el acompañamiento de las canciones en las aulas como el 80.9% de los participantes, por un lado, $\frac{3}{4}$ de los alumnos mencionaron dificultad frente a 67.1% mostraron interés en cuanto el proyecto de aprendizaje con guitarra.

Stotz y Columba (2018), presentaron el uso de la realidad aumentada para enseñar a subitizar con alumnos de preescolar, con el objetivo de mejorar las habilidades de subitización en los niños, estudio fue cuantitativo, con una población de 15 niños, el instrumento que se usó fue ficha de observación, resultaron que el uso de AR tiene un impacto positivo en la enseñanza y aprendizaje matemático en niños de preescolar, concluyen, la innovar en el área de la tecnología le trae muchos beneficios tanto la enseñanza y el aprendizaje de los niños, la virtualidad también es una forma de enseñar diversas asignaturas.

Wang et al. (2019), presentaron una investigación innovadora de educación preescolar apoyado en la tecnología, con el objetivo de desarrollar un método innovador en el aprendizaje de los niños basado en la TM, se trabajó con niños de 4 y 5 años, el instrumento empleado fue cuestionario, como resultado se mostró que el método de enseñanza híbrida es correcto para los niños y puede mejorar los intereses en descubrir y aprender, en conclusión, indicaron las nuevas prácticas de enseñanza en los niños promueve una nueva forma de enseñanza híbrida en CR y también se analizó las tareas de los docentes con detalle de acuerdo de ello se realizó una modalidad de enseñanza híbrida.

Robles y Zambrano (2020), desarrollaron una investigación sobre las prácticas académicas basadas en nuevas tecnologías, con el objetivo identificar las prácticas académicas que los docentes para crear ambientes creativos de aprendizaje, fue tipo mixta cualitativa-cuantitativa, se trabajó con docentes de nivel inicial, el instrumento que se usó fue la encuesta, como resultado tuvieron que los a los docentes permite conocer entre los nuevos escenarios de aprendizaje que desarrolla de manera innovadora, atractiva y sencilla. En conclusión, la prácticas didácticas ejecutadas en el uso de las TICS crean ambientes nuevos creativos, motivador y mayor interacción que le permite experimentar y adaptar en diferentes ambientes.

Castillo y Sáenz (2019), desarrollaron una investigación sobre las experiencias de educación ambiental, con el objetivo de Identificar los saberes previos en niños sobre el cóndor Andino y fomentar y concienciar la importancia para la el lugar, Fue un estudio mixto cuantitativo y cualitativo, con 213 participantes, los instrumentos empleados fueron, cuestionario y ficha de observación , como resultado obtuvieron, un escaso conocimiento respecto a la provincia con un total 79%y 10% tienen conocimiento de características típicas, fauna Silvestre de la isla, concluyeron, los talleres es un buen método para la ejecución de educación ambiental y promover la importancia de las especies de los animales y lo beneficios que brinda a la comunidad local.

Grecia et al. (2020), presentaron una investigación sobre la evaluación y el l impacto social en ciencias, con el objetivo de promover vocaciones científicas en los infantes y mejorar el uso de las competencias sobre la indagación y a los docentes, con la metodología descriptiva cuantitativo y cualitativo, la población de estudio fue niños y docentes, los instrumentos empelados ficha de observación, cuestionario, como resultado se muestra que habido mejoras en los docentes y en los niños interés y motivación y las escuelas tienen interés en promover actividades innovadoras, en conclusión, los resultados se mostraron significativos, tuvo un impacto directo en los agentes del sistema educativo, los alumnos, docentes, y equipos directivos.

Pacheco y Jiménez (2020), realizaron una investigación sobre modelos de apego madres e hijos y el dificultad en la adaptación escolar, con el objetivo conocer la influencia del apego de la madre y su incidencia en el proceso de adaptación escolar, con un enfoque cuantitativa correlacional, con la muestra de 24 niños acompañados y padres, el instrumento empleado fue test y cuestionario, en los resultados se comprobó los infantes presentan un tipo de apego ambivalente tienen mayores dificultades en adaptar mientras desarrolla un apego seguro la adaptación es rápida, en conclusión, mencionaron que las personas que son encargados deben tener conciencia que ocurre un apego y su efecto en el desarrollo emocional del niño.

Gómez et al. (2022), investigo sobre, la transformación en la transición de preescolar a primaria, con el objetivo de comprobar el impacto en cuanto la aplicación de estrategias en relación las transiciones en la adaptación durante el ingreso a primaria, con el enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo aplicada, con muestra de 360 infantes, el instrumento que se uso fue guía de observación y lista de cotejo, como resultado obtuvieron, que el valor de significancia $p=.000$ fue mejor mientras post-test diferencia entre grupo control y experimental fue significativo, en conclusión, fue efectivo que hubo una transición del periodo durante el inicio y finalizar del año.

Huamán (2021), señaló, el pensamiento crítico y la comprensión lectora en niños, con el objetivo comprobar la relación del pensamiento crítico y la comprensión lectora, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, con los participantes 44 niños, el instrumento empleado fue lista de cotejo y cuestionario, como resultado obtuvieron, el 40% se ubican en el inicio y 30% logro destacado, se concluyó que existe correlación alta entre pensamiento crítico y comprensión lectura en los niños.

Alcívar y Zambrano (2021), realizaron una investigación sobre la Integración de áreas curriculares para desarrollar el pensamiento crítico en infantes, con el objetivo de evaluar el nivel desarrollo del pensamiento crítico y su relación con la integración de las áreas curriculares, con los enfoques mixto cuanti-cuali, con la población con un grupo de estudiantes y docentes de nivel inicial el instrumento empleado fue test para los estudiantes y entrevista para los docentes, como resultado presenta nivel bajo con 40% en el desarrollo del pensamiento crítico en infantes, por otro lado, los docentes mencionaron que los estudiantes desarrollen la creatividad y pensamiento crítico-reflexivo, concluyen, que los docentes necesitan preparar en cuanto el proceso de enseñanza y aprendizaje de esa forma los infantes mejoren el bajo nivel en el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, tenemos a los antecedentes nacionales. Según, Salazar (2019), Capacitación docente e innovación pedagógica, con el objetivo de establecer la relación en cuanto el aprendizaje del docente e innovación pedagógica, con el enfoque cuantitativo tipo correlacional, diseño descriptivo correlacional, la muestra fue 36 docentes, el instrumento que empelaron fue cuestionario, obtuvo en los

resultados la capacitación del docente es bueno con 50% y un nivel de innovación pedagógica conveniente e inconveniente con un 39% en diferentes casos. Se concluyó, que fue comprobado de manera estadística de t de student. La R de Pearson, lo que muestra de manera significativa al nivel 0.01, es una correlación alta y directa.

Sánchez (2021), investigó, “Estrategias de innovación tecnológica”, con el objetivo de determinar las estrategias de innovación tecnológica que y la influencia en el desempeño pedagógico en docentes, con el enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, con 18 docentes de educación nivel inicial, 14 de educación básica, el instrumento que se usó fue la encuesta, el resultado que obtuvo fue el aplicación del taller en cuanto la innovación tecnológica influyó significativamente en el desempeño pedagógico de los docentes, en conclusión través de la prueba t – students se demostró luego de aplicar la dicha taller un 80% doce docentes evidenció con un nivel alto en el desempeño.

Ángel (2019), la innovación en los procesos enseñanza aprendizaje, con el objetivo de determinar el uso de la tecnología en áreas indicadas, con el enfoque fue cuantitativo, tipo preexperimental, la muestra fue previa la visita que se realizó a la I.E, el instrumento que uso guía de observación y cuestionario como resultado que obtuvo el 86% de los docentes prefieren no usar la tecnología por falta de conocimiento y experiencia, y los estudiantes el 81% indicaron que los docentes están mejorando su metodología de enseñanza luego del uso de las TIC, concluyo después de la realización de la metodología permitió comprobar e interpretar cada uno de los resultados.

La siguiente investigación se fundamentó las siguientes bases teóricas sobre la variable uno, la innovación escolar es un comportamiento e inicia con una idea que se desarrolla para resolver problemas y conflictos de forma creativa y positivo, además permite convertir una idea creativa en acción y ayuda resolver problemas, la innovación y la creatividad tienen diferentes conceptos sin embargo están conectados entre sí, asimismo la innovación potencialmente es limitante, como la perseverancia y la impulsividad para los niños en preescolar que le falta dominar (Voigt, et al. 2019). Por otro lado, la innovación es un proceso lo cual inicia a partir de una idea con el reconocimiento previo de las necesidades que se

desarrollan un producto, para la innovación o creación es relevante conocer el contexto donde va a generar una idea para construir estrategias nuevas para que se integre los recursos ecológicos (Reyes y Rivera, 2016). según Córdova y Ospina (2021), mencionaron, la innovación en preescolar avanza de forma constante, la tecnología funciona como estrategia de innovación en los procesos educativos en el trabajo cotidiano de los docentes y la familia, es un elemento favorecedor porque hay demanda y exigencia de los niños en la actualidad como las preferencias y tendencias tecnológicas. Por otro lado, Monge et al. (2022) indicaron, la innovación comprende la introducción de algo nuevo en el sistema educativo que sean cambios reales y notorios resultado del esfuerzo y de manera responsable, tienen un proceso y pertenecen los grupos de comunidad que son los estudiantes, docentes, familias y ministerio, todos ellos influyeron en dichos cambios, en otras palabras, en contexto escolar es donde produce los cambios a través del pensamiento y practica de los docentes que es un factor clave.

Respecto la teoría de la variable dos la creatividad en el aula, Para Oñate, (2019), la creatividad es una facultad de establecer, crear o capacidad para ejecutar trabajos artísticos por medio de la imaginación, es un fenómeno que interviene de diferente elementos de la creatividad como la espontaneidad, curiosidad intelectual, intuitivo, sentido del humor, inteligencia, iniciativa, persistente, independiente, constante y constituye un aspecto significativo en solución de problemas, son combinaciones de inteligencias y la personalidad con las relaciones del entorno es influido manera significativo en el proceso del creativo. Según López, (2019), definió, la creatividad es una capacidad de producir, crear cosas diferentes resolver problemas de forma creativa y original, es un proceso que toma su tiempo para desarrollar con la adaptación y la posibilidad de realizar asta concretar, también es una producción de una idea, de un descubrimiento que es nuevo. Para, Acuña, Barracán & Triana, (2020), la creatividad es como una característica, donde el niño pasa la mayor parte del tiempo en la escuela por ende es un lugar idóneo para estimular el pensamiento creativo desde la infancia, la creatividad es promovido en algunas asignaturas en artes plásticas, la música en diferentes actividades que se realizaron en la I.E, como en las festividades, actividades culturales y entre otras, también en el área de matemática y lenguaje, por ello, se ve una gran necesidad de incentivar a los docentes a que tenga el

conocimiento de incorporar en los momentos de aprendizaje poniendo en práctica en los espacios donde los niños aprenden a expresar de diversas formas.

Respecto la primera dimensión, la indagación, Camacho, et al (2018) definieron, la indagación es un proceso que desarrolla en el pensamiento desde la primera etapa del infante por tanto, la indagación también es considerada como la habilidad para realizar preguntas y tiene como origen en las necesidades del infante, es por ello se genera un medio de instrumento para aprender y comprender del objeto de estudio despertando la curiosidad y las preguntas de forma exploratoria, es el origen del pensamiento de la curiosidad en el niño es un instinto natural durante su desarrollo.

Según en el informe de American National Standards Institute [ANSI] mencionaron que la indagación son actividades que está conformado de que los estudiantes al realizar se plantean preguntas, observar, planificar, investigar, recoger datos, analizar e interpretar que haya evidencia experimentales o vivenciales luego se formulan preguntas, presentimientos, explicaciones, de acuerdo de ello se comunica y socializa los resultados, por ende, las actividades de indagación requieren diferentes formas o aspectos para identificar teorías, conceptos o suposiciones y el uso pensamiento lógico, crítico, reflexivo del infante. Por otra parte, la indagación es una estrategia innovadora que genera el aprendizaje en los procesos de investigación juntamente la construcción y la formulación de las preguntas dialogadas y guiadas en el desarrollo participativo. De acuerdo, Guzmán y Martínez (2021), mencionaron, la indagación ayuda al niño a construir sus modelos científicos beneficiando una actitud crítica y positiva hacia la ciencia, favoreciendo en las estrategias de enseñanza de ciencia con respecto en la indagación, los alumnos confirman una explicación o un fenómeno de los saberes previos donde los docentes plantean preguntas y el procedimiento que se le da en seguir en la indagación de acuerdo de ello los alumnos investigan las preguntas realizadas del docente, y al mismo tiempo necesitan el apoyo y la oportunidad para involucrar de manera sostenida con el conjunto de ideas o puntos de vista. Por un lado, Grecia et al. (2020), indicaron la enseñanza basada en la indagación proporciona un aprendizaje de la ciencia y sobre la ciencia aumenta su interés y estimula sus dones científicos en los estudiantes.

La segunda dimensión, la adaptación, Para Ayón R. (2021), la adaptación en la escuela es un proceso constante y fundamental en la vida del infante se da aproximadamente entre las edades de 3 y 5 años en esta etapa es suma importancia la estimulación tanto en el desarrollo personal, social y familiar, por lo tanto, en los primeros días o semanas de ingreso a la escuela la niña (o) propiciara diferentes cambios en la conducta que afectan a su vida diaria a partir de ello su rutina diaria cambia y aumenta la integración con el entorno en la escuela y en el hogar por lo que se adaptará a nuevos acontecimientos luego pasa a un ambiente que domina y conoce y se familiariza con el entorno luego el niño o niña se siente seguro y protegido a lo que era totalmente desconocido, aprenderá conocer, compartir y convivir con los demás en el aula. Por un lado, Kyrönlampi, & Uitto, et al. (2021). Mencionaron en la adaptación de los niños en la escuela depende de los docentes en cuanto la comunicación y apoyo emocional lo que requiere un equilibrio entre la interacción y apoyo durante las indicaciones de aprendizaje del niño ya que los primeros años tiene la necesidad de pertenencia y buscan crear y mantener vínculo con el entorno en el contexto que se encuentra y crea lazos, con las persona, objetos, espacios y lugares. Por otra parte, según, Nilfyr, et al. (2022), mencionaron la adaptación es reciproco con las habilidades emocionales y entender de cómo funciona y son como filtros para que los docentes perciban las situaciones en la que se encuentra el niño eso implica que los docentes se involucran intencionalmente en el aspecto social y emocional mediante la comunicación con los niños de lo contrario si los docentes tienen dificultades frente las emociones puede convertir interacciones desafiantes, la mayoría de las veces depende de la comunicación no verbal de es decir, de cómo se comunica. Según, Pacheco M. y Jiménez, S. (2020), mencionaron la familia es el primer lugar donde adquieren sus primeras conductas sociales y en preescolar ganan sus experiencias, teniendo ambiente natural la que facilita la adaptación al entorno, el ambiente familiar es el principal medio para facilitar el proceso de adaptación.

Tercera dimensión, el Pensamiento crítico, Según, Wale y Bishaw (2020), indicaron el pensamiento crítico es una capacidad innata del individuo y de hacer o responder preguntas planteadas de forma productiva para una comprensión general lo cual consiste en analizar, evaluar, explicar, sintetizar e interpretar fomentando las habilidades del pensamiento crítico durante el proceso en la

enseñanza y aprendizaje del individuo, por ello es relevante el desarrollo de las habilidades en el infante el pensamiento crítico para resolver los problemas, toma de decisiones y comunicar con el entorno al mismo tiempo se definieron como las habilidades metacognitivas, de hecho el aprendizaje en base de la investigación desarrollan de manera significativa las habilidades del pensamiento críticos, que los métodos de enseñanza tradicional. Lo que mencionaron, Aguilar y Keiko (2021) que el pensamiento crítico creativo y hábil es porque se involucra en diferentes habilidades y que se vincula a un contexto por ello ayuda a validar y justificar el razonamiento y se puede aplicar en evaluaciones de criterio y existen diferentes pensamientos como la crítica y reflexiva cada uno de ellos cumple una fusión, el pensamiento crítico genera la conciencia de los procesos para desarrollar un pensamiento mientras el pensamiento reflexivo aporta en la mejora para reforzar el conocimiento por lo ello es necesario que existan habilidades a nivel cognitivo y a nivel actitudinal del individuo. Por un lado, Mena (2022), mencionó la habilidad del pensamiento crítico desempeña un rol importante en la formación del infante en la enseñanza y aprendizaje, en Japón en el plan de estudio piden que usen diferentes estrategias en las actividades de aprendizaje que involucren en la clasificación de información, es por ello el correcto uso de las herramientas de visualización de pensamiento puedan aplicar en el aula. Mientras tanto, Alcívar y Zambrano (2021), indicaron, que el pensamiento crítico requiere promoverse a través de diferentes metodologías para proporcionar un aprendizaje basado de experiencias y vivencias, esto requiere el estudiante durante el proceso sea quien realice descubrimiento y construya su propio aprendizaje a partir de indicaciones, actividades planificados y diseñados por el docente la que va permitir a enriquecer en la habilidad mental como la habilidad de comprender, analizar, interpretar evaluar y autorregular.

Según, Piaget (1955) en la etapa preoperacional ocurre dos procesos que se llaman la asimilación y el alojamiento, pueden utilizar de diferentes formas y responder situaciones desafiantes, el individuo tiene la necesidad de construir su propio conocimiento y se construye a través de las experiencias que surge en la innovación y la creatividad son modelos o paradigmas mentales que son almacenadas en la mente y ocurren cambios constantes.

Según, Saldarriaga (2016), mencionó, sobre la teoría constructivista de Piaget y Vigotsky, el constructivismo es un modelo del desarrollo cognitivo del infante, ocurre mediante la interacción con el medio y construye su propio conocimiento, para Piaget el ambiente y los recursos exactos y precisos son relevantes para el aprendizaje del infante y realice los procesos de descubrimientos de manera activa y autónoma, así mismo para Vigotsky el aprendizaje en el infante se da mediante la interacción del niño con el medio cultural y social, también menciona el infante nace con habilidades mentales como la percepción, atención y la memoria, estas habilidades innatas se desarrollan con la interacción del entorno.

En cuanto la teoría, según, Ennis (1985) indicó el pensamiento crítico es un proceso cognitivo, su propósito es reconocer aquello que es justo y verdadero es una actividad reflexiva que analiza y comprende la acción y resuelve problemas durante la interacción con otras personas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Hernández, S. Roberto, F. (2014) afirmaron, el enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos que es secuencial y probatoria se miden las variables en un determinado contexto, se extrae una serie de conclusiones mediante análisis estadístico (p.4).

Beltrán, R. (2014), indicó que la investigación de tipo aplicada está orientada a obtener conocimientos sobre el objeto de estudio del entorno, para obtener los resultados que son elevados prácticos o útiles. Los resultados o productos van a beneficiar y ayudar a solucionar el problema presentada en el entorno.

3.1.2 Diseño de investigación: La siguiente investigación presenta como cuasiexperimental. Según, Hernández, et al. (2014), el diseño cuasiexperimental es manipulable intencionadamente a partir de una

variable para observar el efecto sobre una variable o más variables independientes, además en el diseño cuasiexperimental la población de estudio no se determina al azar lo contrario los grupos de estudio están designados antes del experimento son grupos formados experimental y control.

Según, Hernández, et al. (2014), mencionaron, sobre el nivel de investigación, explicativa se utiliza con el fin de determinar las causas y el efecto del fenómeno ocurrido, se busca el porqué de las cosas para ellos y usa diferentes métodos, método experimental, correlacional u observacional. Mientras del corte longitudinal menciona, Hernández (2003) indicó, el diseño longitudinal permite recolectar datos un determinado tiempo para hacer deducción en cuanto los cambios determinantes y sus consecuencias. En la presente investigación se trabajó con dos grupos de población experimental 24 niños y control 24 niños, el instrumento que se empleó ficha de observación, que se llevó a cabo la medición de la variable dependiente luego de ser estudiado se aplicó a la variable independiente al sujeto de estudio.

3.2 Variable y operacionalización

- **Definición conceptual:**

La variable independiente la creatividad en el aula. Para , Oñate (2019), la creatividad es una facultad de establecer, crear o capacidad para ejecutar trabajos artísticos por medio de la imaginación, es un fenómeno que interviene de diferente elementos de la creatividad como la espontaneidad, curiosidad intelectual, intuitivo, sentido del humor, inteligencia, iniciativa, persistente, independiente, constante y constituye un aspecto significativo en solución de problemas, son combinaciones de inteligencias y la personalidad con las relaciones del entorno es influido manera significativo en el proceso del creativo.

- **Definición conceptual:**

La variable dependiente es la innovación escolar, la innovación escolar es una aptitud que ayuda en la escuela como parte de su formación del estudiante y que le permite adoptar situaciones nuevas para lograr el objetivo

propuesta, por ende, se compromete en el desarrollo de los integrantes que la conforman en la institución educativa, con un ambiente que apoya a nuevas ideas ofreciendo nuevas oportunidades de experimentar llevar experiencias nuevas desarrollar la indagación, creatividad, adaptación (Yüner & Özdemir, 2020)

- **Definición operacional:**

En la siguiente investigación en la variable dependiente la innovación escolar se desarrolla y establece con el objetivo de determinar la influencia de la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar, está dividido en tres dimensiones que son la indagación, pensamiento crítico y la adaptación en los niños de 4 años, se usara para medir ficha de observación, valorado a través de escala de medición ordinal.

Dimensión 1: La Indagación, Guzmán y Martínez (2021), mencionaron la indagación ayuda al niño a construir sus modelos científicos beneficiando una actitud crítica y positiva hacia la ciencia, favoreciendo en las estrategias de enseñanza de ciencia con respecto en la indagación, los alumnos confirman una explicación o un fenómeno de los saberes previos donde los docentes plantean preguntas y el procedimiento que se le da en seguir en la indagación de acuerdo de ello los alumnos investigan las preguntas realizadas del docente, y al mismo tiempo necesitan el apoyo y la oportunidad para involucrar de manera sostenida con el conjunto de ideas o puntos de vista.

Dimensión 2: Pensamiento crítico, Aguilar y Keiko (2021), que el pensamiento critica creativo y hábil porque se involucra en diferentes habilidades y que se vincula a un contexto por ello ayuda a validar y justificar el razonamiento y se puede aplicar en evaluaciones de criterio y existen diferentes pensamientos como la crítica y reflexiva cada uno de ellos cumple una función, el pensamiento crítico genera la conciencia de los procesos para desarrollar un pensamiento mientras el pensamiento reflexivo aporta en la

mejora para reforzar el conocimiento por ellos es necesario que haya y existan habilidades a nivel cognitivo y a nivel actitudinal del individuo.

Dimensión 3: la adaptación, Para Ayón R. (2021), la adaptación en la escuela es un proceso constante y fundamental en la vida del infante se da aproximadamente entre las edades de 4 y 5 años en esta etapa es suma importancia la estimulación tanto en el desarrollo personal, social y familiar, por lo tanto, en los primeros días o semanas de ingreso a la escuela la niña (o) propiciara diferentes cambios en la conducta que afectan a su vida diaria a partir de ello su rutina diaria cambia y aumenta la integración con el entorno en la escuela y en el hogar por lo que se adaptará a nuevos acontecimientos luego pasa a un ambiente que domina y conoce y se familiariza con el entorno luego el niño o niña se siente seguro y protegido a lo que era totalmente desconocido, aprenderá conocer, compartir y convivir con los demás en el aula.

- **Indicadores:**

- Indagación**

- La habilidad para plantea preguntas
 - Realiza preguntas de forma exploratoria
 - Planificar, investiga, analiza e interpreta

- La adaptación**

- Desarrollo social
 - Interactúa con el entorno
 - Compartir espacios y juegos

- Pensamiento critico**

- Resolución de problemas.
 - Tiene diferentes habilidades
 - Reflexiona, analiza y sugiere

- **Escala de medición**

La presente investigación se trabajó con la escala ordinal politómica.

3.3 Población y muestra y muestreo

3.3.1 Población

Según, Hernández et al. (2014), la población es un conjunto de grupos pequeños o mayor de los casos que conciertan con una serie de descripciones y características, lo cual en primer lugar se delimita la población causa de estudio el resultado que deseas obtener (p.174). por ende, se trabajó con 48 niños de 4 años de educación inicial de la IE 326 María Montessori del distrito de Comas.

- Criterios de inclusión: Se trabajo otras actividades con los estudiantes de cierta discapacidad, que les dificultaba en participar en las actividades y también brindar materiales a algunos estudiantes que no pudieron llevar materiales que se les pidió.
- Criterios de exclusión: Alumnos que no asistieron a las actividades.

3.3.2 Muestra

Hernández et al. (2014), mencionaron la muestra es un grupo o subgrupo de la población de estudio e interés, por lo cual se recolecta los datos, se define y se delimita con precisión y representa a la población de estudio de acuerdo del investigador y los resultados se generaliza y explora (p.173).

Tabla 1 Muestra de alumnos de 4 años de la IE 326 María Montessori

Muestra de niños de 4 años de educación inicial de la IE 326 María Montessori del distrito de Comas.

Número de estudiantes que conforman la población de estudio.

| Aula | Mujeres | Varones | Muestra |
|--------------|---------|---------|---------|
| Experimental | 12 | 10 | 22 |
| Control | 9 | 13 | 22 |
| Total, | 21 | 27 | 44 |

Fuente: Elaboración propia.

3.3.3 Muestreo

Por otro lado, Hernández et al. (2014), mencionaron, en la muestra no probabilística la elección de los elementos no depende de la probabilidad, más de una causa que haya relación con la investigación o los propósitos del investigador y se no pretende que los casos sean estadísticamente característicos de población de estudio.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández, et al. (2014), indicaron, la técnica de recolección de datos de los variables o conceptos que pretende medir consiste en registrar datos observables, es por ello en el siguiente trabajo de investigación se abordó las técnicas de observación con la finalidad de identificar y evidenciar, el instrumento que se empleo fue ficha de observación para la variable innovación escolar en el cual se trabajó con 20 ítems con la modalidad grupos de niños 4 de años con una duración de 40 minutos de forma presencial, escala ordinal politómica: “Nunca=1”, “A veces=2” y “siempre=3”.

Hernández et al. (2014), mencionaron, la validez del instrumento es el grado de que objetivamente se va a medir la variable. El instrumento fue validado con un grupo de expertos para la aplicación, tanto metodológico y conocimiento de la variable innovación escolar, por lo que sus puntos de vista y sugerencias fueron importantes de acuerdo de ello se determinó y poner en marcha la realización de prueba de piloto, se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 2 Validez del instrumento de observación

Validez del instrumento de observación para medir la innovación escolar.

| Juez experto | Porcentaje de aprobación |
|---------------------|---------------------------------|
| 1 | 100% |
| 2 | 100% |
| 3 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

- **Confiabilidad y fiabilidad:**

Hernández, et al. (2014), mencionaron la aplicación de un instrumento tiene el mismo resultado del objeto de estudio o individuo. En la presente investigación se hizo prueba piloto basando en la confiabilidad que se tomó a 12 niños de 4 años, que no es mi población de estudio para determinar la fiabilidad a través de Alpha de Cronbach que se logró un índice de 0.888 que muestra que el instrumento es confiable.

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento de guía de observación para el desarrollo de la innovación escolar en niños de 4 años.

| Alpha de cronbach | N° elementos |
|-------------------|--------------|
| 0.888 | 20 |

Fuente: Base de datos de la investigación Excel.

3.5 Procedimiento

En la siguiente investigación se ejecutó los tramites institucionales mediante una carta de representación, para ello hubo una reunión con la encargada de la institución que fue la plana directiva de la institución educativa de nivel inicial IE N°326 María Montessori distrito de Comas, luego procedió con el trámite para la aprobación, llevar a cabo el programa “Despertando la creatividad” e informar a los padres sobre el programa y pedir la autorizaciones ya que son menor edad la población de estudio, lo cual completaron el consentimiento informado que fue de manera presencial. Por un lado, se coordinó con la docente del aula por vía telefónica para proceder con la organización de los horarios para el desarrollo específico las 30 actividades que se trabajó durante el tiempo establecido de manera presencial, la mayoría de las actividades del programa “Despertando la creatividad fueron manipulables y experimental con diferentes materiales para desarrollo de la variable innovación escolar cada uno de ellos se trabajó entre 35 a 40 minutos, grupos de 4 niños en las cuales las actividades se emplearon para desarrollar la indagación, adaptación y el pensamiento crítico, se aplicó a niños de 4 años de la institución educativa inicial IE 326 María Montessori durante los meses de octubre noviembre.

Según, Morella, E. (2021) la innovación se refirió también a los materiales innovadores al promover los niños estarán motivados en aprender, manipular y participar donde desarrolla la imaginación y creatividad que sea a su alcance que le permita adquirir conocimiento de manera divertida tanto en grupo o individual.

Durante el programa “Despertando la creatividad” se usó el instrumento ficha de observación con el apoyo de rubrica de la evaluación, para el recojo de la información sobre desarrollo de la innovación escolar en lo niños de 4 años desarrollando las dimensiones, donde el investigador tomo en cuenta detalladamente la participación de los niños.

3.6 Métodos de análisis de datos

En la siguiente investigación se realizó mediante el programa SPSS 25 versión para el procedimiento uso la técnica estadística descriptiva e inferencial, después de los resultados de la aplicación de la variable y dimensiones.

3.7 Aspectos éticos

En la investigación las fuentes citadas fueron de manera correcta, el trabajo se desarrolló detalladamente en base de las normas de APA con las referencias bibliográficas, el trabajo ha sido personal no se prestó alguien más antes de ser revisada, los derechos de los autores han sido reservado de los participantes, se consideró diversos aspectos, como el consentimiento de los padres, la autorización de la directora de la institución educativa y la docente del aula.

IV. RESULTADOS

4 Resultados descriptivos

Variable: innovación escolar

Tabla 4 Frecuencias y porcentajes de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo experimental.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|-------|---------|-------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 1 | 4.5 | 2 | 9.1 |
| Regular | 21 | 95.5 | 11 | 50.1 |
| Alto | 0 | 0 | 9 | 40.9 |
| Total | 100.0 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

La tabla 4, se muestra al inicio de la investigación (pretest), los niños del grupo experimental en la mayoría presentaron un nivel regular siendo con el 95% en el presente grupo. Por otro lado, la evaluación luego de la aplicación del programa en grupo experimental “Despertando la creatividad” (postest), indica 40% de los niños llegaron al nivel alto mientras 50% de los niños llegaron al nivel regular y solo 2 estudiantes continuo nivel bajo. Esto quiere decir después de la aplicación del programa “despertando la creatividad” se logró mejoras en el grupo experimental respecto la variable innovación escolar son las que presentan un avance en la indagación, adaptación y el pensamiento crítico.

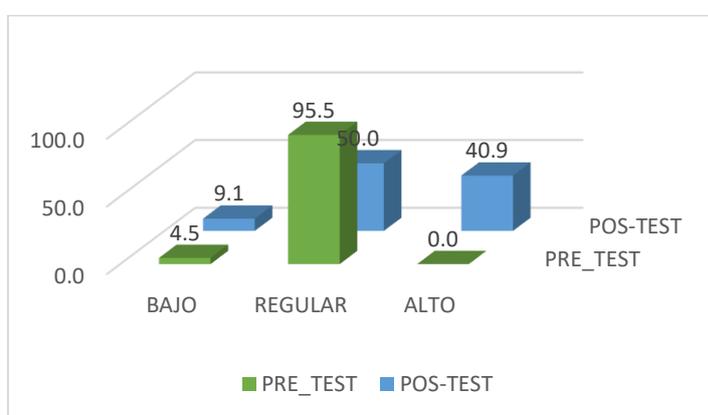


Figura 1 Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión: Indagación

Tabla 5 Frecuencias y porcentajes de la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo experimental.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|-------|---------|-------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 4 | 18.2 | 3 | 13 |
| Regular | 18 | 81.8 | 10 | 45.5 |
| Alto | 0 | 0 | 9 | 40.9 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

La tabla 5, indica que en el inicio de la investigación en (pretest), en los niños del grupo experimental se encuentre la mayoría de los estudiantes con una muestra que presenta en nivel regular con 80% y una mínima cantidad en el nivel bajo presentando con el 18%. Mientras tanto, en la evaluación posterior después de la aplicación del programa en el grupo experimental “despertando la creatividad” en (postest) la mayoría los niños llegó a un nivel alto de 40% y 45% al nivel regular siendo así en nivel bajo permanece con el 13% por mejorar. Esto indica que después de la aplicación del programa obtuvo mejoras en el grupo experimental con respecto de la indagación, en tener una actitud crítica y positiva hacia la ciencia, donde resuelve y plantea preguntas a través de saberes previos y muestra curiosidad por los acontecimientos del entorno.

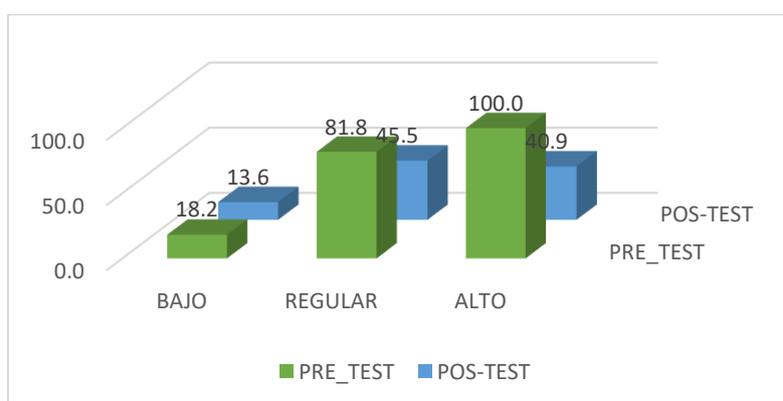


Figura 2 Porcentajes de la medición pretest y postest de la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión adaptación

Tabla 6 Frecuencias y porcentajes de la dimensión adaptación en niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo experimental.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|------|---------|------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 1 | 4.5 | 1 | 4.5 |
| Regular | 17 | 77.3 | 8 | 36.4 |
| Alto | 4 | 18.2 | 13 | 59.1 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 6, presenta al inicio de la investigación (pretest), en niños del grupo experimental, en la mayoría indicaron que llegó un nivel regular siendo así con el 70% del grupo y 18% de nivel alto. Por otro lado, en la evaluación después de la aplicación del programa en grupo experimental “Despertando la creatividad” en (postest) se obtuvo más de la mitad indica un nivel alto con una muestra de 59% del grupo, 36% en nivel regular; y solo 1 estudiante quedó en nivel bajo. Es decir, luego de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” se observa mejoras en el grupo experimental en la dimensión adaptación donde el niño aprende a convivir en ambientes nuevos y comparte los espacios, se siente seguro con las personas que lo rodea, trabaja y participa en diferentes grupos en el aula y se adapta a los acontecimientos nuevos.

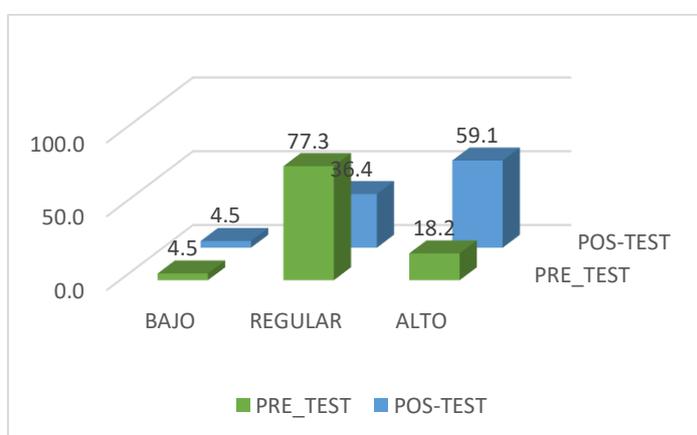


Figura 3 . Porcentajes de la medición pretest y postest en la dimensión adaptación de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión pensamiento crítico

Tabla 7 Frecuencias y porcentajes de la dimensión pensamiento crítico en niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo experimental.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|------|---------|------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 8 | 36.4 | 3 | 13.6 |
| Regular | 13 | 59.1 | 11 | 50.0 |
| Alto | 1 | 4.5 | 8 | 36.4 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 7, muestra que al inicio de la investigación (pretest), en los niños del grupo experimental más de la mitad se encontraron en el nivel regular con el 50% del grupo mientras, 36% en el nivel bajo y 4% de nivel alto. Por otro lado, en la evaluación después de aplicación del programa del grupo experimental “Despertando la creatividad en “postest” se notó la mejora en los niños alcanzando con el nivel alto conformado por el 36% y con el 50% alcanzaron a nivel regular. Lo cual, indica después de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” se logró mejoras, con porcentaje regular por ello es importante seguir reforzando con respecto del pensamiento crítico a que aprendan resolver problemas.

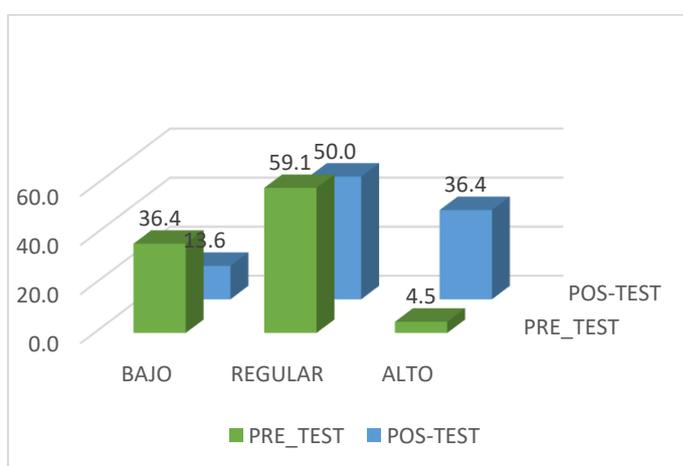


Figura 4 Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión pensamiento crítico de niños de 4 años salón los triunfadores “A” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Variable: Innovación escolar de grupo control

Tabla 8 Frecuencias y porcentajes de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo control.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|-------|---------|-------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Regular | 22 | 71.0 | 13 | 50.0 |
| Alto | 0 | 0 | 9 | 40.9 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 8, se muestra que al inicio de la investigación (pretest) en los niños del grupo control en la mayoría se observó que un nivel regular con 71% del grupo. Por otro lado, en la evaluación posterior de la entrevista de grupo control (postest) se encuentra la mitad de los niños llego a nivel alto con el 40% del grupo perteneciente y 50% llego a nivel regular. Por ello después de la entrevista en el grupo control se puede observar la mejora respecto la innovación escolar, desarrollar la indagación, adaptación y pensamiento crítico.

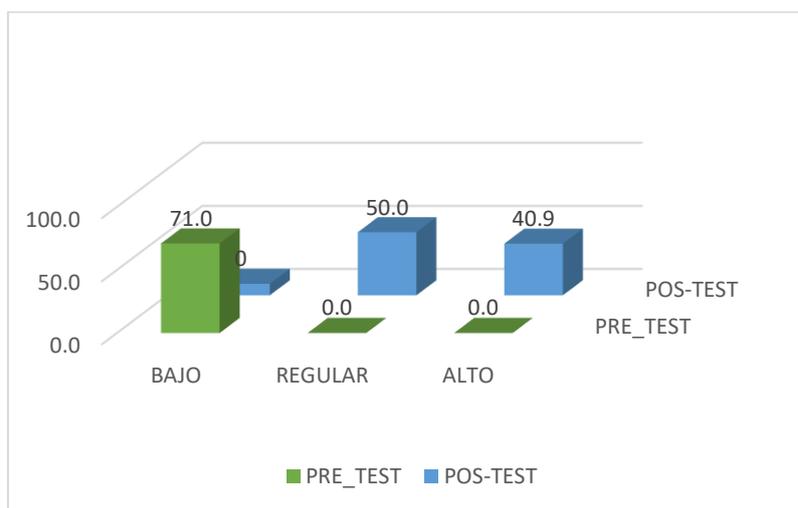


Figura 5 Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la de la variable innovación escolar de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión indagación

Tabla 9 Frecuencias y porcentajes de la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo control.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|------|---------|------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 1 | 3.2 | 0 | 9.1 |
| Regular | 21 | 67.7 | 8 | 50.0 |
| Alto | 0 | 0 | 14 | 40.9 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 9, indica al inicio de la investigación (pretest) en los niños del grupo control más de la mitad se observó que llegó un nivel regular siendo así con el 67% del grupo y con el 3% en el nivel bajo. Según la evaluación después la entrevista del grupo control el (postest), se evidenció casi la mitad llegó a nivel alto con 40% de los niños, con 50% a nivel regular y solo 1 estudiante continua en el nivel bajo. Es decir, después de la entrevista en los niños de grupo control se observó mejoras con respecto la indagación, manipular objetos en grupo, experimentar en nuevos ambientes, plantear preguntas de manera espontánea, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo.

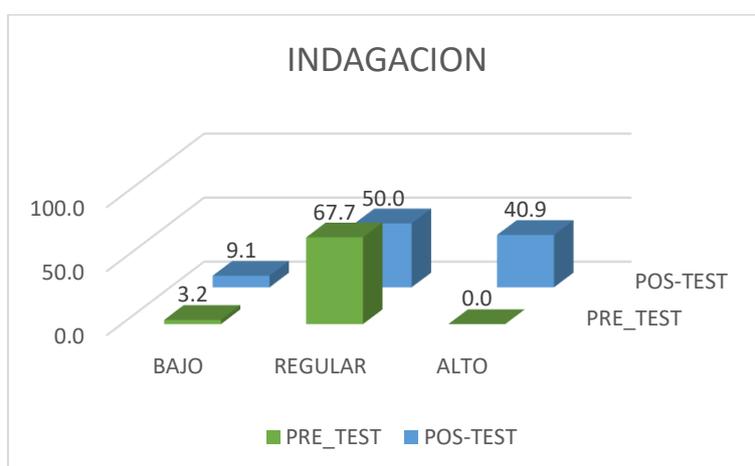


Figura 6 Porcentajes de la medición pretest y postest en la dimensión indagación de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión adaptación

Tabla 10 Frecuencias y porcentajes de la dimensión adaptación en niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo control.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|------|---------|------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 1 | 3.2 | 1 | 4.5 |
| Regular | 17 | 54.8 | 9 | 40.9 |
| Alto | 4 | 12.9 | 12 | 54.5 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 10, indica al inicio de la investigación en (postest), en los niños de grupo control, muestra que llegó a nivel alto con el 14% del grupo mientras, la mitad presenta un nivel regular con el 50% y solo un niño se encuentre en el nivel bajo. Por un lado, la evaluación después de la entrevista del grupo control se muestra más de la mitad llegó a nivel alto con el 54% del grupo, mientras una cantidad cerca llegó a nivel regular con el 40% y 4% mantuvo nivel bajo. Lo cual indicó después de la entrevista se observa que se logró mejoras en el grupo control, en el desarrollo de la adaptación que el niño puede interactuar con el entorno en diferentes ambientes, comparte espacios y juegos con otros niños.

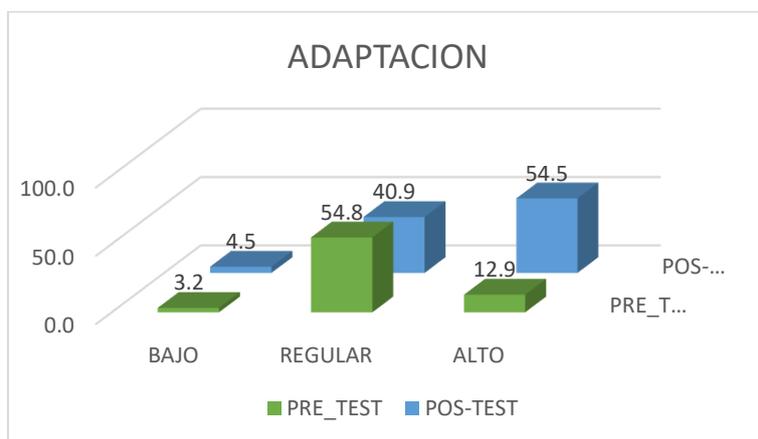


Figura 7 Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión adaptación de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

Dimensión pensamiento crítico

Tabla 11 Frecuencias y porcentajes de la dimensión pensamiento crítico de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial en la medición pretest y postest del grupo control.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|---------|---------|-------|---------|-------|
| | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Bajo | 8 | 25.8 | 7 | 31.8 |
| Regular | 14 | 45.2 | 10 | 45.5 |
| Alto | 0 | 0.0 | 5 | 22.7 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

Tabla 11, se muestra al inicio de la investigación (pretest), en los niños de grupo control indicó, que llegó un nivel regular con el 45% del grupo y con el 25% con el nivel bajo. Por otro lado, en la evaluación posterior de la entrevista al grupo control (postest) se evidenció que llegó a nivel alto con el 22% del grupo mientras 45% a nivel regular y el 31% nivel bajo. Esto indica que después de la entrevista del grupo control se observó mejoras leves por tanto en cuanto el pensamiento crítico en los niños es necesario reforzar para un buen desarrollo la habilidad comunicativa, facilidad de resolver problemas, reflexiona y sugiere ante un comportamiento del compañero.

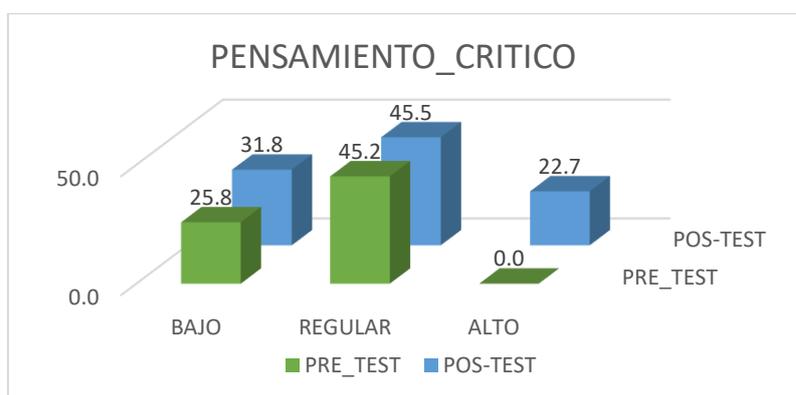


Figura 8 Porcentajes de la medición pretest y postest en los niveles de la dimensión pensamiento crítico de niños de 4 años salón los triunfadores “B” de nivel inicial.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (%) = porcentaje.

4.2 Resultados inferenciales

Contraste de hipótesis general: Innovación escolar

Hipótesis:

H_i = La creatividad en el aula influye de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.

H_o = La creatividad en el aula no influye de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

$p - valor < 0.05$ = aceptamos la hipótesis alterna (h_i).

$p - valor > 0.05$ = aceptamos la hipótesis nula (h_o).

Tabla 12 Comparación pretest y postes de los efectos de la variable innovación escolar.

| Grupos | | Rango promedio | Suma de rangos | U | M | Sig. (bil.) |
|------------------------------|--------------------|----------------|----------------|---------|---|-------------|
| innovación escolar (pretest) | Grupo Control | 23,59 | 519,00 | 218,000 | | 0,571 |
| | Grupo Experimental | 21,41 | 471,00 | | | |
| innovación escolar (postest) | Grupo Control | 17,98 | 395,50 | 142,500 | | 0,019 |
| | Grupo Experimental | 27,02 | 594,50 | | | |

Nota. U (mann Whitney), M(mediana), Sig.(significancia).

Interpretación:

La diferencia de la medición pretest de los participantes del grupo experimental y control es 218,000 puntos media, por lo que indica no existe la diferencia entre estos grupos. por ende, no hay significancia (sig.= 0,571; $p > 0,05$). Por otro lado, la medición del postest presentó diferencias de 142.500 puntos promedio. La significancia estadística fue menor a 0,05, por consiguiente, se aceptó la

hipótesis alterna (sig.= 0,019; $p < 0,05$). La creatividad en el aula influyó de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.

Contraste de hipótesis específica 1: Indagación

Hipótesis:

H_i = La creatividad en el aula tiene efectos positivos para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.

H_o = La creatividad en el aula tiene efectos negativos para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

$p - valor < 0.05$ = aceptamos la hipótesis alterna (h_i).

$p - valor > 0.05$ = aceptamos la hipótesis nula (h_o).

Tabla 13 Comparación pretest y postes de los efectos en la dimensión indagación.

| Grupos | | Rango promedio | Suma de rangos | U | M | Sig. (bil.) |
|----------------------|--------------------|----------------|----------------|---------|---|-------------|
| Indagación (pretest) | Grupo Control | 24,77 | 545,00 | 192,000 | | 0.156 |
| | Grupo Experimental | 20,23 | 445,00 | | | |
| indagación (postest) | Grupo Control | 21,57 | 474,50 | 221,500 | | 0,622 |
| | Grupo Experimental | 23,43 | 515,50 | | | |

Nota. U (mann Whitney), M(mediana), Sig.(significancia).

Interpretación:

Tabla 13, se observa no existe diferencia en la medición pretest de los participantes en ambos grupos es de 192,000, siendo así no hay significancia (sig.= 0,156; $p > 0,05$). De igual forma la medición del postest no existe la diferencia con lo que halla

de 221,500 puntos media. por tanto, no hubo significancia (sig.= 0,622; $p > 0,05$) y se acepta la hipótesis nula, es decir, no habido efecto la aplicación del programa “Despertando la creatividad” el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.

Contraste de hipótesis específica 2: La adaptación

Hipótesis:

H_i = El efecto en la creatividad en el aula tiene resultados positivos para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022.

H_o = El efecto en la creatividad en el aula no tiene resultados negativos para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022.

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

p – valor < 0.05 = aceptamos la hipótesis alterna (h_i).

p – valor > 0.05 = aceptamos la hipótesis nula (h_o).

Tabla 14 Comparación pretest y postes de los efectos en la dimensión adaptación

| Grupos | | Rango promedio | Suma de rangos | U | M | Sig. (bil.) |
|----------------------|--------------------|----------------|----------------|---------|---|-------------|
| adaptación (pretest) | Grupo Control | 23,16 | 509,50 | 227,500 | | 0,729 |
| | Grupo Experimental | 21,84 | 480,50 | | | |
| adaptación (postest) | Grupo Control | 23,16 | 509,50 | 185,500 | | 0,178 |
| | Grupo Experimental | 21,84 | 480,50 | | | |

Nota. U (mann Whitney), M(media), Sig.(significancia).

Interpretación:

Tabla 14, se observa que no existe diferencia en la medición pretest de los participantes en grupos control y experimental de 227,500, por lo que hay una pequeña cantidad de diferencia, siendo así no hubo significancia (sig.= 0,729; $p > 0,05$). Así mismo, en la medición del postest no existe la diferencia con lo que halla de 185,500 puntos promedio. Por ello, no hubo significancia (sig.= 0,178; $p > 0,05$) y se aceptó la hipótesis nula, es decir, no habido efecto en cuanto la aplicación del

programa “Despertando la creatividad” el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022.

Contraste de hipótesis específica 3: Pensamiento crítico

Hipótesis:

H_i = El efecto en la creatividad en el aula tiene resultados significativos para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

H_o = El efecto en la creatividad en el aula tiene resultados significativos para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

$p - valor < 0.05$ = aceptamos la hipótesis alterna (h_i).

$p - valor > 0.05$ = aceptamos la hipótesis nula (h_o).

Tabla 15 Comparación pretest de los efectos en el pensamiento crítico.

| Grupos | | Rango promedio | Suma de rangos | U | M | Sig. (bil.) |
|-------------------------------|--------------------|----------------|----------------|---------|---|-------------|
| pensamiento crítico (pretest) | Grupo Control | 23,02 | 506,50 | 230,500 | | 0,729 |
| | Grupo Experimental | 21,98 | 483,50 | | | |
| pensamiento crítico (postest) | Grupo Control | 18,02 | 396,50 | 0,783 | | 0,020 |
| | Grupo Experimental | 26,98 | 593,50 | | | |

Nota. U(mann Whitney), M(mediana),Sig.(significancia).

Interpretación:

Tabla 15 La diferencia de la medición pretest de los participantes del grupo experimental y control es 230,5 punto de promedio, siendo así, muestra que no existe la diferencia entre los grupos (sig.= 0,729; $p > 0,05$), por ende, no hay significancia. Así mismo, la medición del postest presentó diferencia de 0,783 puntos promedio. La significancia estadística fue menor a 0,05, es decir, se acepta

la hipótesis alterna (sig.= 0,729; $p < 0,05$). El efecto en la creatividad en el aula tiene resultados significativos para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

V. DISCUSIÓN

En cuanto a la hipótesis general, innovación escolar, se comprobó la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar mejoro significativamente en la innovación escolar, por ello, en los resultados inferenciales demostraron (sig.= 0,019; $p < 0,05$) se aceptó la hipótesis alterna. De igual forma en los análisis descriptivos pretest en el grupo experimental muestra la mayoría presentan un nivel regular siendo así 95% y 5% nivel bajo, por otro lado, en la evaluación posttest luego de la aplicación del programa “Despertando la creatividad se obtuvo 40% de los estudiantes llegaron a nivel alto, mientras 50% en nivel regular. Así mismo, en la evaluación pretest del grupo control la mayoría se observa en 71% en nivel regular, luego de la evaluación posttest muestra con 40% que llegaron a nivel alto y 50% nivel regular. Se observó la mejora respecto la innovación escolar, desarrollar la indagación, adaptación y pensamiento crítico.

En otros estudios en los resultados se asemejaron, en cuanto la innovación escolar causa efectos positivos en el aprendizaje del niño. Según, Córdova y Ospina (2021) afirmaron en la innovación escolar el uso de la tecnología es una de las formas de innovadoras hacer cambios usar de manera correcta trae como resultado un impacto positivo en el proceso de aprendizaje en la creatividad de los niños; así mismo, Voigt, et. Al (2019), mencionaron la innovación en los niños atribuye una creatividad a corto plazo y significativo, en los resultados en la edad preescolar son buenos innovadores con efecto positivos sin importar el género y de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada niño. Siendo así, la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar, como base del programa “Despertando la creatividad” desarrolló de manera significativa en la innovación en el niño a través de diferentes actividades, como la germinación de nuestra semilla, huevito saltarán y construir torres con bloques.

En cuanto el aspecto teórico, se adaptó a la teoría constructivista Piaget y Vygotsky citado por Saldarriaga (2016) la interacción con el medio del niño construye su

propio conocimiento los ambientes y recursos es relevante para el aprendizaje y lleva ciertos procesos de descubrimientos de manera autónoma y activa.

Respecto a la hipótesis específica la adaptación, se observó que no existe las diferencias, por lo que se halló, el grado de significancia es mayor 0,05 ($p > 0,05$) se rechaza la hipótesis alterna, puesto que no hay significancia ($\text{sig.} = 0,622$; $p > 0,05$), así mismo, en los análisis descriptivos del pretest en los niños de grupo experimental, la mayoría se encuentra en el nivel regular con el 80% y 18% en el nivel bajo, por otro lado, en la evaluación posttest luego de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” la mitad de ellos llegaron a un nivel alto con 40% y 45 a nivel regular, mientras en la evaluación del grupo control pretest indicó el 67% llegó a nivel regular y 3% nivel bajo, luego de la evaluación posterior en posttest, se muestra con 40% de los niños se encuentra en nivel alto y 50% en el nivel regular, siendo así, no hubo mejoras en cuanto al desarrollo de la adaptación.

En otros estudios obtuvieron resultados equivalentes, en el cual indica sobre la adaptación son necesarios en la enseñanza y aprendizaje para la innovación en los niños, según, Pacheco y Jiménez (2020), indicaron los niños que presentan un tipo de apego ambivalente tiene mayor dificultad en adaptar mientras desarrolla un apego seguro la adaptación es rápida, tiene un rendimiento significativo en cuatro el aprendizaje buen desarrollo emocional; así mismo, Gómez et al. (2022), afirmaron, la aplicación de estrategias en la transición a la adaptación al ingreso del colegio fue significativo en la transición durante el periodo inicio y final del año, proporcionó desarrollando la autonomía con el acompañamiento de padres y docentes. Por ello, la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en base de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” tuvo un efecto significativo en los indicadores de desarrollo social, interactúa con el entorno y compartir espacios y juegos a través de diferentes actividades como paseo en las instalaciones, exploremos nuestro jardín y pintura sobre hielo.

Respecto al enfoque teórico, teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje del infante se da durante la interacción del individuo con el entorno y desarrolla su propio aprendizaje, por ello los niños que participaron en el siguiente estudio se observaron cambios notorios en su rendimiento académico, el interés y motivación

la integración hacia la ciencia trabajar en grupo en diferentes ambientes con distintos medios.

En cuanto a la hipótesis específica la indagación, en los resultados mostró que no existe diferencias de ambos grupos, la significancia mayor al ($p > 0,05$) por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, significancia (sig.= 0,622; $p > 0,05$). Mientras, en los análisis descriptivos del pretest en grupo experimental indica con el 70% a nivel regular y 18% con nivel alto, por otro lado, en la evaluación posttest luego de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” se obtuvo 59% llegó a nivel alto, 36% a nivel regular y solo estudiante continuo en nivel bajo. De igual forma, en la evaluación pretest del grupo control muestra estudiantes en alto con 14% y 50% nivel regular, así mismo en la evaluación posttest se muestra con 54% llegó a nivel algo mientras una cantidad cercana con% nivel regular, se observa que no hubo mejoras en ambos grupos en el desarrollo de la adaptación.

Otros estudios en los resultados se asemejan, la interacción con el entorno para el aprendizaje donde genera la curiosidad y la imaginación para promover la innovación, según, Castillo y Sáenz (2019), mencionaron los talleres es un buen método para la ejecución de educación ambiental indagar en los espacios y acontecimiento que ocurre para desarrollar la innovación, familiarizar con el entorno con las características y generar un aprendizaje basado la indagación; así mismo, Grecia I. et Al. (2020), mencionaron promover la ciencia en los niños genera curiosidad, imaginación interés por aprender se convierten unos niños indagadores, como resultado tuvo un impacto directo en los agentes del sistema educativo, los alumnos, docentes, y equipos directivos. Por ende, la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en base de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” tuvo un efecto significativo en los siguientes indicadores la habilidad para plantea preguntas, realiza preguntas de forma espontánea y panificar, investigar, analiza e interpretar.

En cuanto el enfoque teórico, se adaptó la teoría, constructivista de Piaget (1955) ya que en la etapa preoperacional ocurre dos procesos la asimilación y alojamiento, el niño tiene necesidad de construir si propio conocimiento y se construye a través de las experiencias que surge de la indagación.

Respecto a la hipótesis específica pensamiento crítico, se observó si existe diferencias con grado de la significancia estadística fue menor a 0,05, (sig.= 0,729; $p < 0,05$).es decir, se acepta la hipótesis alterna, tuvo efecto significativo la aplicación del programa si hubo mejoras en la dimensión pensamiento crítico. Por otra parte, en los análisis descriptivos pretest del grupo experimental indica que el 50% llegaron a nivel regular y 36% nivel alto, solo 4% se encontraba nivel alto. Luego de la evaluación posterior posttest luego de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” se logró 36% que llegó a nivel alto y 50% a nivel regular solo 3 niños continuo bajo. Por un lado, en la evaluación pretest de grupo control se mostró con 25% nivel bajo y 45% nivel regular. Así mismo en la evaluación posttest se evidenció que el 22% con un nivel alto mientras 45% nivel regular.

Los resultados eran similares, de otros autores lo cual indica el pensamiento crítico recolecta los saberes previos conocimientos del contexto, según, Huamán (2021), afirmaron el pensamiento crítico ayuda comprender el contexto, las emociones, los sentimientos por ello es necesario trabajar con los niños ya que se encuentra en proceso de desarrollar nuevas percepciones, en los resultados se destacó un logro significativo en cuanto la aplicación, de programa de igual forma, Alcívar y Zambrano (2021), mencionaron para el desarrollo del pensamiento crítico de los infantes es importante que el docente desarrollen el pensamiento crítico para promover en el aula en el resultado tuvo bajas significancias con nivel bajo desarrollo en el pensamiento crítico. Por último, la creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en base de la aplicación del programa “Despertando la creatividad” tuvo un efecto significativo en los indicadores siguientes de resolución de problemas, tiene capacidad innata y habilidades metacognitivas, a través de diferentes actividades como, juego de memoria, resolver la cantidad y huevos dinosaurios.

En cuanto la teoría, según, Ennis (1985) indicó el pensamiento crítico es un proceso cognitivo, su finalidad es reconocer aquello que es justo y verdadero es una actividad reflexiva que analiza y comprende la acción y resuelve problemas durante la interacción con u otras personas, por lo tanto, esta teoría generó cambios en el rendimiento académico por medio de las interacciones a través de las actividades.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación con la hipótesis general sobre la innovación escolar, finalizó la existencia de diferencias significativas a través de la evaluación de pretest y postes en ambos grupos de ($\text{sig.} = 0,019$; $p < 0,05$). Por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna la creatividad en el aula influye de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022. en los resultados descriptivos a nivel de logro en el **0%** 40.9% grupo experimental 0% al 40% grupo control, por ende se comprobó los cambios positivos en las siguientes dimensiones a) indagación, b) adaptación y C) pensamiento crítico. Por ende, se aceptó la hipótesis alterna posterior a la aplicación del programa “Despertando la creatividad”.
2. Respecto a la hipótesis específica de indagación, se concluyó que no existe diferencias obtenidas de la medición del pretest y postes de ambos grupos es decir no hay significancia ($\text{sig.} = 0,622$; $p > 0,05$) y se acepta la hipótesis nula, quiere decir, no se halló mejoras en cuanto la aplicación del programa “Despertando la creatividad” el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.
3. En función a la hipótesis específica adaptación, no existe diferencias significativas obtenidas de la medición del pretest y posttest de grupo control y grupo experimental con la significancia de ($\text{sig.} = 0,178$; $p > 0,05$) y se acepta la hipótesis nula, es decir, no habido efecto en cuanto la aplicación del programa “Despertando la creatividad” el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022, no habido mejoras.
4. En cuanto la hipótesis específica el pensamiento crítico, se concluyó que existe diferencias significativas de la medición pretest y posttest de ambos grupos la significancia ($\text{sig.} = 0,729$; $p < 0,05$) indicó la veracidad de hipótesis alterna de investigación tuvo efecto significativo la aplicación del programa aplicación del “Despertando la creatividad” el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.

VII. RECOMENDACIONES

1. En cuanto la metodología, se recomienda a los docentes sean flexibles hacer cambios y atrever hacer nuevas cosas, promover la innovación en los niños, para que sean indagadores, adaptar en cualquier espacio y sobre todo sea niños con pensamientos críticos, que permitan un aprendizaje significativo de calidad.
2. Por otro lado, en la investigación se recomienda más estudios actuales experimentales ya que fue difícil y escasa de encontrar estudios de diferentes lenguas y sean de educación de nivel básico y sirvan para las investigaciones futuras que están por realizar.
3. De igual forma, en la pedagogía se recomienda a los docentes a que investiguen y se informe sobre la innovación en los niños y aventurar aplicar nuevas metodologías para fortalecer la creatividad en los niños, para obtener resultados positivos en cuanto el aprendizaje y el mundo de la ciencia.
4. Respecto, a los instrumentos se recomienda para la elaboración tomar en cuenta del tipo investigación, contexto y edad de la población de estudio que se va a evaluar, también considerar el objetivo de estudio del investigador al mismo tiempo sea validado por los expertos para tener la certeza de la fiabilidad y obtener resultados positivos y buenos.

REFERENCIAS

Acuña, P., Barracán, J., & Triana, A. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, 32, 55–74.

https://www.researchgate.net/publication/341189755_CREA_TU ESTRATEGIA_VIDEOJUEGO_PARA_POTENCIAR_LA_CREATIVIDAD_EN_NINOS_EN_EDAD_INICIAL

Aguilar C. y Keiko S. (2021) Diálogo filosófico para el desarrollo del pensamiento crítico en educación inicial.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19153>

Ander-Egg, (1992). Tipos y niveles de investigación.

AYÓN R. (2021), Estrategias metodológicas y la adaptación escolar en los niños del subnivel inicial. Tesis-Ecuador.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6760>

Ángel S. (2019) *Uso de las tecnologías de información en la innovación en los procesos enseñanza aprendizaje de los docentes de la Escuela Carmen Montenegro de Obregón*. Universidad César Vallejo, 2019. Print.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60747>

Alcívar M. Zambrano L. (2021) Integración de áreas curriculares para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la escuela unidocente Quito del Sitio Taina. *Revista científica. Dom. Cien.*, ISSN: 2477-8818- Vol. 7, núm. 6.

file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-

IntegracionDeAreasCurricularesParaElDesarrolloDelP-8383794.pdf

Avila, A. (2018), Enfoque sociocultural y algunas aproximaciones en la enseñanza de las ciencias. *Publicaciones Spanish*, 125 – 147.

<https://www.researchgate.net/publication/331047375> Enfoque Sociocultural y algunas a aproximaciones en la Enseñanza de las Ciencias

Blas, J. (2020) *Educación para ser*. España -Edición: Sonia Cáliz

Camacho, et al (2018) La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación-Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491014.pdf>

Beltran, R. (2014). *Metodología de la investigación científica. Orientada a las ciencias Bio-agrarias y ambientales*. Perú: Graficart Editorial.

Chaparro B. (2020) Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior Latinoamérica a raíz de la pandemia COVID-19. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa*. Volumen 1.

<https://editic.net/ripie/index.php/ripie/issue/view/4/6>

Cuñat, R. J. (2021). Innovation in high schools: Analysis in the Valencian Community. <https://doi.org/10.5565/REV/EDUCAR.1221> <https://educar.uab.cat/article/view/v57-n2-cunat/1221-pdf-es>

Castillo Figueroa D., & Sáenz Jiménez F. (2019). Experiencias de educación ambiental para la conservación del cóndor andino (*Vultur Gryphus*) en la provincia del

Guavio, Cundinamarca (Colombia). *Luna Azul*, (49), 90-108.

<https://doi.org/10.17151/luaz.2019.49.5>

Córdova y Ospina (2021) La tecnología, una estrategia de innovación educativa para los niños de preescolar aprobada por los maestros y padres de familia. *Revista Interamericano*, Vol. 14 Núm. 1. <https://doi.org/10.15332/25005421.6001>

Cervantes Holguín, E. y Anaya Ramírez, F. (2021). Huerto escolar en el desierto. Experiencias de vinculación, innovación y formación en preescolar. *Investigación en la Escuela*. México doi: <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i103.07>

Deroncele-A. et Al (2021). Innovación educativa con TIC en universidades latinoamericanas: Estudio multi-país. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 145-161. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.009>

Ennis, R. (2011): "The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities". Presentation at the Sixth International Conference on Thinking at MIT, Cambridge, MA, July, 1994. Last revised May, 2011. Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/45922081/Ennis-R-2011-The-Nature-of-Critical-Thinkingpdf/>

Grecia I. et Al. (2020), Evaluación del impacto social de un proyecto de educación no formal en ciencias. *Artículos • Educ. Soc.* 41 <https://doi.org/10.1590/ES.230450>

Gómez-Díaz, L.et. Al (2022). Transformación en la transición de preescolar a primaria, Colombia. (Spanish). *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(3), 1–26. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i3.3174>

Guzmán M. y Martínez E. (2021) Iniciación a las prácticas científicas en Educación Infantil: aprendiendo sobre el sistema digestivo por indagación basada en modelos. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, vol. 19, núm. 1, 2022 Universidad de Cádiz, España

https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2022.v19.i1.1202

García Gómez, R. J. y Escudero, J. M. (2021). Presentación. Innovación educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 19(4), 5-12.

<https://revistas.uam.es/reice/article/view/14448>

Hung, HS, Pandey, D. Desarrollo de la capacidad profesional de los maestros de preescolar en áreas montañosas para cumplir con los requisitos de la innovación educativa aumentada 4.0. *Aumento Hum Res* 6, 9 (2021). <https://doi.org/10.1007/s41133-021-00047-1>

Hernández R, Fernández C y Bautista M. (2014) Metodología de la investigación. Sexta edición-México

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hernández, S. Roberto, F. Collado. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias" en Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Educación, Méxicopp.2-21.

Huamán C. (2021), Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 38030 "San Martín de Porres", Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26387>

- Jie Zhao (2022) "Investigación innovadora sobre el modo de enseñanza de los cursos de educación preescolar en el contexto de la comunicación inalámbrica y los macrodatos", *Comunicaciones inalámbricas y computación móvil*, vol. 2022, artículo ID 8941283, 7 páginas, 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/8941283>
- Kyrönlampi, T.et. Al (2021). Place, Peers, and Play: Children's Belonging in a Preprimary School Setting. *International Journal of Early Childhood*, 53(1), 65–82. <https://doi.org/10.1007/s13158-021-00285-9>
- López, R. (2009). *Conceptual and operational developments about creativity*. Santiago de Chile: Central University.
- López-Yáñez, J. y Sánchez-Moreno, M. (2021). Red, comunidad, organización. La escuela como ecosistema de la innovación educativa. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 31-54. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.002>
- Nilfyr, K., Aspelin, J. y Lantz-Andersson, A. (2022). To conform or not to conform: An in-depth analysis of teacher–child interaction and the role of emotions in social adaptation in preschool, Suecia. *Revista de Investigación de la Primera Infancia*. <https://doi.org/10.1177/1476718X221087073>
- Oñate, A. (2019). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.305>
- Hernández, R. et. Al (2014) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.

Mena, A. (2022) Evaluación Integrada de pensamiento crítico y conciencia ciudadana como competencias ATC21s en Costa Rica y en Japón, VOL. 22 N. 1

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/49067>

Martínez, E. et. Al (2020). Autonomía Curricular en Educación Básica. Una Propuesta De Innovación en El Modelo Educativo 2017 en México.

<https://doi.org/10.22235/pe.v13i1.1914>

MineduLAB (2018) La innovación entrega información a padres, directores y docentes, a través de una cartilla adicional y amigable, que compara el resultado promedio de cada escuela en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) con los resultados de escuelas cercanas y de características similares¹.

<http://www.minedu.gob.pe/minedulab/pdf/n-03-pb-cartillas-final-2019.pdf>

Maldonado, G., Peña, N., Serván, J. y Soto, E. (2021). Miedo a innovar. Las competencias docentes como ejes de sentido. Una experiencia de investigación-acción en la formación inicial del profesorado. *Investigación en la Escuela*, 105, 25-37.

Doi: <https://doi.org/10.12795/IE.2021.i105.03>

<https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/19641/17982>

Monge C. et. Al (2022) Factores de innovación docente en Portugal según los profesores. *Rev. Sujetadores. Educación* 27

<https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270015>

Martínez-Huamán, et. Al (2022). Innovación educativa y práctica pedagógica docente en instituciones educativas rurales en el Perú en tiempos de pandemia.

<https://doi.org/10.36390/telos241.05>

- Piaget, J. (1978). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.
- Partani, S. (2020). Techno-Pedagogic Tools and Innovation in Preschool Classroom. *Research Horizons*, 1–10.
- Pacheco M. y Jiménez, S. (2020). Prototipos De Apego Entre Madres E Hijos Y Su Incidencia en La Adaptación Escolar-Colombia. *Revista de Psicología GEPU*, 11(2), 55–72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8441181>
- Peña S. (2018). La innovación educativa como desafío de las escuelas de hoy: Caso Institución Educativa 3062 Santa Rosa, Comas 2018.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31631/Pe%C3%B1a_SDE.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ripani, M.F. (Ed) (2022). Educación y tecnología: El desafío de la sustentabilidad en América Latina. Fundación Ceibal, Uruguay.

<https://fundacionceibal.edu.uy/wp-content/uploads/2022/02/Educaci%C3%B3n-y-tecnolog%C3%ADa-El-desaf%C3%ADo-de-la-sustentabilidad-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Ruiz-Bejarano, A. M. (2020). Educación inclusiva, criticidad y compromiso social. *Innovación docente y Aprendizaje-Servicio en la formación inicial docente. Revista de Docencia Universitaria*, 18(1), 233–248.

<https://doi.org/10.4995/redu.2020.12407>
- Riera et al. (2022) Family participation in school educational innovation processes, España. *Revista educar* vol. 58/1. Doi: <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1346>

- Rodríguez C. y Vicente G. (2019), Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical ISSN: 1698-7454 <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.59794>
- Robles, C. y Zambrano, L. (2020) Prácticas académicas basadas en las nuevas tecnologías para el desarrollo de ambientes creativos de aprendizaje. ReHuSo vol.5 no.2 Portoviejo, Ecuador. Doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808567>
- Ripani, M.F. (Ed) (2022). Educación y tecnología: El desafío de la sustentabilidad en América Latina. Fundación Ceibal, Uruguay
- <https://fundacionceibal.edu.uy/wp-content/uploads/2022/02/Educaci%C3%B3n-y-tecnolog%C3%ADa-El-desaf%C3%ADo-de-la-sustentabilidad-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Sánchez M. (2021). Aplicación del taller “Estrategias de innovación tecnológica” para mejorar el desempeño pedagógico docente en la escuela República Argentina, Guayaquil - 2019. Universidad César Vallejo, 2021.
- <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75773>
- Saldarriaga. P., Bravo. G., y Loor. M., (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea.
- Salazar, A. (2019). *Capacitación docente e innovación pedagógica en la escuela de educación básica “Veinticuatro de Mayo”, Milagro, Guayas, Ecuador, 2018.*
- <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33792>

Stotz, M. y Columba, L. (2018), Using augmented reality to teach subitizing with preschool students. *Journal of Interactive Learning Research*

Volume 29, Issue 4, Pages 545 – 577-Estados Unidos.

UNICEF (2022) Un pacto por la educación.

<https://www.unicef.org/peru/articulos/representante-un-pacto-por-la-educacion>

Voigt, B. Pauen S. Y Bechtel-S. (2019), Getting the mouse out of the box: Tool innovation in preschoolers. Department of Developmental Psychology, Heidelberg University, 69117 Heidelberg, Germany. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.03.005>

Xiaoyue Wang, Han Sun, & Lixin Li. (2019). An Innovative Preschool Education Method Based on Computer Multimedia Technology. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 14(14), 57–68. <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i14.10714>

Yüner, B., & Özdemir, M. (2020). Okul Yenilikçiliği ile ÖğretmenYaratıcılığı Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Pamukkale University Journal of Education*, 50, 162–179. <https://doi.org/10.9779/PAUEFD.538207>

Wale, B.D., y Bishaw, K.S. (2020). Effects of using inquiry-based learning on EFL students' critical thinking skills. *Asian. J. Second. Foreign. Lang. Educ*, 5(9). doi: <https://sfleducation.springeropen.com/articles/10.1186/s40862-020-00090-2>

Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth, Rojas Guevara, Nanci del Rocío, & Caramutti Fernández, Verónica. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267. Epub 02 de octubre de 2021

ANEXOS - Anexo 1

Matriz operacionalización de variable

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Escala | Inst |
|---|---|---|---|---|----------------------|
| Variable Dependiente La innovación escolar | La innovación escolar es una aptitud que ayuda a la escuela como parte de su formación, que le permite adaptarse a situaciones nuevas para llegar al objetivo en la enseñanza del infante, por ende, se compromete en el desarrollo de los integrantes que la conforman, con un ambiente que apoya a nuevas ideas ofreciendo una oportunidad de cambio e innovar (Yüner & Özdemir, 2020). | <p>Indagación</p> <p>Guzmán y Martínez (2021), es una estrategia o proceso dinámico hacia la investigación que ayuda al niño a construir sus modelos científicos beneficiando una actitud crítica y positiva hacia la ciencia.</p> | <p>-La habilidad para plantea preguntas</p> <p>-Realiza preguntas de forma exploratoria</p> <p>-Planificar, investiga, analiza e interpreta</p> | Ordinal Politémica Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) | Ficha de observación |
| | | <p>Pensamiento crítico</p> <p>: Pensamiento crítico, Aguilar y Keiko (2021) es la capacidad innata de analizar o evaluar, se involucra en diferentes habilidades y que se vincula a un contexto por ello ayuda a validar y justificar el razonamiento y se puede aplicar en evaluaciones de criterio y existen diferentes pensamientos como la crítica y reflexiva</p> | <p>-Resolución de problemas</p> <p>-Tiene diferentes habilidades</p> <p>-Reflexiona, analiza y juzga</p> | | |
| | | <p>La adaptación</p> <p>Para Ayón R. (2021), la adaptación en la escuela es un proceso constante y fundamental en la vida del infante se da aproximadamente entre las edades de 4 y 5 años en esta etapa es suma importancia la estimulación tanto en el desarrollo personal, social y familiar.</p> | <p>-Desarrollo social</p> <p>-Interactúa con el entorno</p> <p>-Compartir espacios y juegos</p> | | |

Anexo 2

Validación de instrumentos

Investigación: La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.

| N° | DIMENSIONES / ítems | | | | |
|----|--|--------------|----------------|----------------|-------------|
| | Primera Dimensión: La indagación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | 1. | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | El niño o niña plantea preguntas de forma espontánea. | | X | | |
| 2 | El niño o niña, participa en manipular objetos en grupo. | | | X | |
| 3 | El niño o niña, dispone a experimentar en nuevos ambientes. | | | X | |
| 4 | El niño o niña, muestra suposiciones de algún acontecimiento o hechos. | | X | | |
| 5 | El niño o niña, busca solución a una situación problemática. | | X | | |
| 6 | El niño o niña, muestra curiosidad por descubrir los hechos que ocurren en el entorno. | | | X | |
| 7 | El niño o niña, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo. | | X | | |
| | Segunda Dimensión: Adaptación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 8 | El niño o niña, interactúa con el entorno en diferentes ambientes. | | | X | |
| 9 | El niño o niña, comparte espacios y los juegos con otros niños. | | | X | |
| 10 | El niño o niña, se relaciona fácilmente con las personas que le rodea. | | | X | |
| 11 | El niño o niña, se siente seguro y confiado en ambientes nuevos. | | X | | |
| 12 | El niño o niña, participa con facilidad en lugares desconocidos. | | X | | |
| 13 | El niño o niña, se integra y trabaja con diferentes grupos en el aula. | | | X | |
| 14 | El niño o niña, se adapta a nuevos acontecimientos y se familiariza con el entorno. | | | X | |
| | Tercera Dimensión: Pensamiento crítico | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 15 | El niño o niña, tiene facilidad de resolver problemas mediante diferentes acciones. | | X | | |
| 16 | El niño o niña, participa en diferentes actividades, experimenta y se plantea preguntas. | | | X | |
| 17 | El niño o niña, reflexiona y analiza ante un comportamiento de un compañero. | | | X | |
| 18 | El niño o niña, se cuestiona y analiza antes de realizar alguna acción. | | | X | |
| 19 | El niño o niña, Analiza y juzga que es lo correcto o incorrecto en una acción. | | | X | |
| 20 | El niño o niña, tiene la habilidad comunicativa e iniciativa en el aula. | | | X | |

Certificación de validez de instrumento: la Innovación

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MAIHUIRE CHIPANA MARINA RUTH

Grado académico del juez validador: Mag. EDUCACIÓN INICIAL

Especialidad del validador:

El Documento Nacional de Identidad (DNI): 40146606

Lima, 22 de junio del 2022

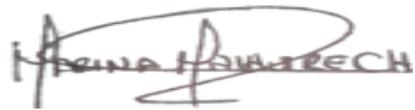
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Juez Firma del Juez Validador

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar

| N° | | DIMENSIONES / ítems | | | |
|--|--|---------------------|-------------|-------------|--|
| Primera Dimensión: La indagación | | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | El niño o niña plantea preguntas de forma espontánea. | | | X | |
| 2 | El niño o niña, participa en manipular objetos en grupo. | | | X | |
| 3 | El niño o niña, dispone a experimentar en nuevos ambientes. | | | X | |
| 4 | El niño o niña, muestra suposiciones de algún acontecimiento o hechos. | | | X | |
| 5 | El niño o niña, busca solución a una situación problemática. | | | X | |
| 6 | El niño o niña, muestra curiosidad por descubrir los hechos que ocurren en el entorno. | | | X | |
| 7 | El niño o niña, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo. | | | X | |
| Segunda Dimensión: Adaptación | | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 8 | El niño o niña, interactúa con el entorno en diferentes ambientes. | | | X | |
| 9 | El niño o niña, comparte espacios y los juegos con otros niños. | | | X | |
| 10 | El niño o niña, se relaciona fácilmente con las personas que le rodea. | | | X | |
| 11 | El niño o niña, se siente seguro y confiado en ambientes nuevos. | | | X | |
| 12 | El niño o niña, participa con facilidad en lugares desconocidos. | | | X | |
| 13 | El niño o niña, se integra y trabaja con diferentes grupos en el aula. | | | X | |
| 14 | El niño o niña, se adapta a nuevos acontecimientos y se familiariza con el entorno. | | | X | |
| Tercera Dimensión: Pensamiento crítico | | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 15 | El niño o niña, tiene facilidad de resolver problemas mediante diferentes acciones. | | | X | |
| 16 | El niño o niña, participa en diferentes actividades, experimenta y se plantea preguntas. | | | X | |
| 17 | El niño o niña, reflexiona y analiza ante un comportamiento de un compañero. | | X | | Podría ser difícil de medir a los 4 años. |
| 18 | El niño o niña, se cuestiona y analiza antes de realizar alguna acción. | | X | | Podría ser difícil de medir a los 4 años. |
| 19 | El niño o niña, Analiza y juzga que es lo correcto o incorrecto en una acción. | X | | | Juzgar es una acción dura. ¿Podría ser identifica quizá? |
| 20 | El niño o niña, tiene la habilidad comunicativa e iniciativa en el aula. | | | X | |

Nota: Adaptado por la investigadora según las dimensiones de SEP (2017)

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: la

Innovación

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Talia Dibos Muñante

Grado académico del juez validador: Bachiller en educación inicial. Maestría en Educación y Liderazgo.

Especialidad del validador: Educación Inicial.

El Documento Nacional de Identidad (DNI): **40732695**

Lima, 22 de junio del 2022

Observaciones: Es un buen instrumento, claro, medible. Sí tiene suficiencia. Me parece que la tercera dimensión podría cambiarse de "Pensamiento Crítico" a "Desarrollo del Pensamiento Crítico", pues a los 4 años los niños están desarrollándolo y este proceso, si bien se verá con más fuerza hacia la primaria, seguirá su curso hasta la adolescencia.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Juez Firma del Juez Validador

“La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022”

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable 1: La Innovacion

| N° | DIMENSIONES / ítems | | | | Sugerencias |
|----|--|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | Primera Dimensión: La indagación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | El niño o niña plantea preguntas de forma espontánea. | | | x | |
| 2 | El niño o niña, participa en manipular objetos en grupo. | | | x | |
| 3 | El niño o niña, dispone a experimentar en nuevos ambientes. | | | x | |
| 4 | El niño o niña, muestra suposiciones de algún acontecimiento o hechos. | | | x | |
| 5 | El niño o niña, busca solución a una situación problemática. | | | x | |
| 6 | El niño o niña, muestra curiosidad por descubrir los hechos que ocurren en el entorno. | | | x | |
| 7 | El niño o niña, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo. | | | x | |
| | Segunda Dimensión: Adaptación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 8 | El niño o niña, interactúa con el entorno en diferentes ambientes. | | | x | |
| 9 | El niño o niña, comparte espacios y los juegos con otros niños. | | | x | |
| 10 | El niño o niña, se relaciona fácilmente con las personas que le rodea. | | | x | |
| 11 | El niño o niña, se siente seguro y confiado en ambientes nuevos. | | | x | |
| 12 | El niño o niña, participa con facilidad en lugares desconocidos. | | | x | |
| 13 | El niño o niña, se integra y trabaja con diferentes grupos en el aula. | | | x | |
| 14 | El niño o niña, se adapta a nuevos acontecimientos y se familiariza con el entorno. | | | x | |
| | Tercera Dimensión: Pensamiento crítico | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 15 | El niño o niña, tiene facilidad de resolver problemas mediante diferentes acciones. | | | x | |
| 16 | El niño o niña, participa en diferentes actividades, experimenta y se plantea preguntas. | | | x | |
| 17 | El niño o niña, reflexiona y analiza ante un comportamiento de un compañero. | | | x | |
| 18 | El niño o niña, se cuestiona y analiza antes de realizar alguna acción. | | | x | |
| 19 | El niño o niña, identifica que es lo correcto o incorrecto en una acción. | | | x | |
| 20 | El niño o niña, tiene la habilidad comunicativa e iniciativa en el aula. | | | x | |

Nota: Adaptado por la investigadora según las dimensiones de SEP (2017)

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: la Innovación

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si existe suficiencia [X] No existe suficiencia []

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Reggiardo Romero Rosmery Ruth

Grado académico del juez validador: Dra. Administración de la educación

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial

El Documento Nacional de Identidad (DNI): 07976163

Lima, 30 de setiembre del 2022

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



(Firma)

Firma del Juez Firma del Juez Validador

“La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022”

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable 1: La innovación

| N° | DIMENSIONES / ítems | | | | Sugerencias |
|----|--|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | Primera Dimensión: La indagación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | |
| | 1. | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | El niño o niña plantea preguntas de forma espontánea. | | | x | |
| 2 | El niño o niña, participa en manipular objetos en grupo. | | | x | |
| 3 | El niño o niña, dispone a experimentar en nuevos ambientes. | | | x | |
| 4 | El niño o niña, muestra suposiciones de algún acontecimiento o hechos. | | | x | |
| 5 | El niño o niña, busca solución a una situación problemática. | | | x | |
| 6 | El niño o niña, muestra curiosidad por descubrir los hechos que ocurren en el entorno. | | | x | |
| 7 | El niño o niña, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo. | | | x | |
| | Segunda Dimensión: Adaptación | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 8 | El niño o niña, interactúa con el entorno en diferentes ambientes. | | | x | |
| 9 | El niño o niña, comparte espacios y los juegos con otros niños. | | | x | |
| 10 | El niño o niña, se relaciona fácilmente con las personas que le rodea. | | | x | |
| 11 | El niño o niña, se siente seguro y confiado en ambientes nuevos. | | | x | |
| 12 | El niño o niña, participa con facilidad en lugares desconocidos. | | | x | |
| 13 | El niño o niña, se integra y trabaja con diferentes grupos en el aula. | | | x | |
| 14 | El niño o niña, se adapta a nuevos acontecimientos y se familiariza con el entorno. | | | x | |
| | Tercera Dimensión: Pensamiento crítico | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) | Sugerencias |
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 15 | El niño o niña, tiene facilidad de resolver problemas mediante diferentes acciones. | | | x | |
| 16 | El niño o niña, participa en diferentes actividades, experimenta y se plantea preguntas. | | | x | |
| 17 | El niño o niña, reflexiona y analiza ante un comportamiento de un compañero. | | | x | |
| 18 | El niño o niña, se cuestiona y analiza antes de realizar alguna acción. | | | x | |
| 19 | El niño o niña, identifica que es lo correcto o incorrecto en una acción. | | | x | |
| 20 | El niño o niña, tiene la habilidad comunicativa e iniciativa en el aula. | | | x | |

Nota: Adaptado por la investigadora según las dimensiones de SEP (2017)

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: la Innovación

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si existe suficiencia [] No existe suficiencia []

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: *Novarro Orasco Lynda Milagros.*

Grado académico del juez validador: *Mgtr. en Psicología Educativa.*

Especialidad del validador: *Educación Inicial.*

El Documento Nacional de Identidad (DNI): *72873513*

Lima, 3 de diciembre 2022

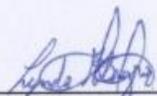
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Juez Firma del Juez Validador

Anexo 4: Anexo A: Matriz de consistencia

Título: La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022

Autora: Sandra Rojas Parcco

| Título: La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022 | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--------------------|---------------------------|--|
| problema | Objetivo | Hipótesis | Variables e indicadores | | | | |
| <p>Problema general:</p> <p>¿Cómo influye la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022?</p> <p>¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022?</p> <p>¿Qué efecto tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022?</p> | <p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de la creatividad en el aula para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el efecto que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>b) Identificar los efectos que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>c) identificar el efecto que tiene la creatividad en el aula para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> | <p>Hipótesis general:</p> <p>La creatividad en el aula influye de manera positiva para el desarrollo de innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>a) La creatividad en el aula tiene efectos positivos para el desarrollo de la indagación en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>b) La creatividad en el aula tiene efecto positivo para el desarrollo de la adaptación en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> <p>c) la creatividad en el aula tiene efecto positivo para el desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años, Comas, 2022.</p> | Variable Independiente: La Creatividad | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición | Niveles de rango |
| | | | Trabajo colaborativo | - Habilidades comunicativas - Da lluvia de ideas - Interactivo | | Ordinal | |
| | | | Pensamiento divergente | -Voluntad de experimentar y asumir riesgos. - Persistencia en las actividades realizadas - Curiosidad | | | |
| | | | la originalidad | | | | |
| | | | Variable Dependiente: La Innovación | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | | | |
| | | | Indagación | La habilidad para plantea preguntas -Realiza preguntas de forma exploratoria -Planificar, investiga, analiza e interpreta | 1,2,3,4,5,6,7 | Ordinal politémica | Nunca (1) A veces (2) Siempre(3) |
| | | | La adaptación | -Desarrollo social -Interactúa con el entorno -Compartir espacios y juegos | 8,9,10,11,12,13,14 | | |
| | | | Pensamiento crítico | -Resolución de problemas. -Tiene diferentes habilidades -Reflexiona, analiza y juzga - | 15,16,17,18,19,20 | | |

Anexo 5

Confiabilidad del instrumento

Alfa

V2: INNOVACION ESCOLAR

| N° | D1: INDAGACION | | | | | | | D2 ADAPTACION | | | | | | | D3: PENSAMIENTO | | | | | | Vresul-pru- | |
|----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | p14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 52 |
| 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 51 |
| 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 50 |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 45 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 48 |
| 6 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 42 |
| 7 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 42 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 57 |
| 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 37 |
| 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 28 |
| 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 35 | |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 47 | |
| 12 | 0.5 | 0.7 | 0.8 | 0.7 | 0.4 | 0.6 | 0.3 | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.4 | 0.2 | 0.4 | 0.3 | 0.4 | 0.6 | 0.7 | 0.9 | 0.6 | 0.4 | 61.25 | |

9.6

9.6
0.88769543

9.6
0.88769543

Anexo 6

Desarrollo de actividades programa “Despertando la creatividad”

PROGRAMA
“DESPERTANDO LA CREATIVIDAD”

ASESORA:

GLORIA VILLA CORDOVA

AUTORA:

Sandra Rojas Parcco



PROGRAMA DESPERTANDO LA CREATIVIDAD

I. BASE TEÓRICA:

La innovación es un proceso lo cual inicia a partir de una idea con un reconocimiento de las necesidades que se desarrollan un producto, para la innovación o creación es relevante conocer el contexto donde va a generar una idea para construir estrategias nuevas para que se integra los recursos ecológicos (Reyes y Rivera, 2016). según Córdova y Ospina (2021), mencionan la innovación en preescolar avanza de forma constante, la tecnología funciona como estrategia de innovación en los procesos educativos en el trabajo cotidiano de los docentes y la familia, es un elemento favorecedor ya que nos encontramos ante niños con preferencias y tendencias tecnológicas en la actualidad.

La creatividad en el aula. Para , Oñate (2019), la creatividad es una facultad de establecer, crear o capacidad para ejecutar trabajos artísticos por medio de la imaginación, es un fenómeno que interviene de diferente elementos de la creatividad como la espontaneidad, curiosidad intelectual, intuitivo, sentido del humor, inteligencia, iniciativa, persistente, independiente, constante y constituye un aspecto significativo en solución de problemas, son combinaciones de inteligencias y la personalidad con las relaciones del entorno es influido manera significativo en el proceso del creativo.

Según, Piaget (1955) en la etapa preoperacional ocurre dos procesos que se llaman la asimilación y el alojamiento, pueden utilizar de diferentes formas y responder situaciones desafiantes, el individuo tiene la necesidad de construir su propio conocimiento y se construye a través de las experiencias que surge en la innovación y la creatividad son modelos o paradigmas mentales que son almacenadas en la mente y ocurren cambios constantes.

II. PROPÓSITO DE LA IMPLEMENTACION DEL PROGRAMA:

El programa Despertando la creatividad buscará fomentar la innovación y optimizar

en los estudiantes el aprendizaje significativo por medio de la ejecución de actividades interactuando y manipulando objetos.

III. METAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

- Fomentar trabajo en equipo
- Fortalecer la habilidad comunicativa
- Trabajar en diferentes espacios con los amigos
- Fomentar la investigación
- Desarrollar la interacción con el entorno y amigos
- Fomentar cuanto la resolución de problemas

IV. DESARROLLO DE ACTIVIDADES- PROGRAMA “*DESPERTANDO LA CREATIVIDAD*”

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1° ACTIVIDAD

- TÍTULO DE LA ACTIVIDA: “Mezcla de muchos colores con caramelos”
- DESARROLLO DE LA SESIÓN.

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------------|
| Apertura | <p>Se saludará y enérgicamente y empezaremos con una adivinanza de frutas y colores, se mencionará el título de la actividad.</p> <p>Luego dar las indicaciones Instrucciones</p> <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente.</p> | <p>Caramelos de lenteja</p> <p>Platos tendidos de Tecnopor</p> <p>Agua</p> <p>Paños húmedos</p> | 10min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> • Acomoda los caramelos en el borde del plato con diferentes colores y patrones luego vierte el agua | | 15min |

| | | | |
|--------|--|--|--------------|
| | <p>cuidadosamente en el plato hasta cubrir los caramelos hasta la mitad. Realizaremos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué cuando pusimos al plato los caramelos no cambio de colores?</p> <p>¿Por qué los caramelos al echar el agua salieron de diferentes colores?</p> | | |
| |  | | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el experimento? • ¿Alguna vez lo han hecho este experimento? | | 5 min |

○ **2° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: Pintura sobre bloque de hielo**

○ **FECHA: 27**

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Volar su imaginación pondrán experimentar la sensación de frio, la tonalidad de los colores, de porque el hielo disminuye y trabajar en equipo.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tie mp o |
|-----------------|---|---|-------------------------|
| Apertura | <p>Damos la bienvenida con una canción “hola hola” le presento el de la actividad.</p> <p>Luego dar las indicaciones</p> <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente.</p> | <p>Tempera</p> <p>Hielo</p> <p>Pincel</p> <p>Paños húmedos</p> <p>Bandeja</p> <p>Link de la canción</p> | 10 |

| | | | |
|----------------------------|---|--|----------------------|
| <p>Dialogo y reflexión</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sacar los hielos de la nevera justo antes de usarlos y poner en una bandeja luego los niños pueden elegir los colores que prefieran de tempera. <p>Realizare las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al tocar al hielo? • ¿Por qué está convirtiendo agua? • ¿Qué paso con la tempera al poner en el hielo?  | | <p>15 min</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>¿Qué fue lo más te gusto?</p> <p>¿Alguna vez hiciste una pintura en hielo?</p> | | <p>5 min</p> |

○ **3° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “cuento, Doña Cucha y don Cucharón”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tie mp o |
|-----------------|---|--|-------------------------|
| <p>Apertura</p> | <p>Iniciamos con un saludo dinámico chocar la mano, con puño extender la mano o darle la mano</p> <p>Luego presentamos el cuento” Doña cucha”</p> <p>Luego dar las indicaciones</p> | <p>Libro de doña cucha</p> <p>Plastilina</p> <p>Manta</p> | <p>10 min</p> |

| | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| | <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente.</p> | | |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los hechos o acontecimientos de los personajes del cuento luego modela con la plastilina los personajes o el acontecimiento del cuento. <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué ha pasado con doña la cuchara de madera? ● ¿A dónde se fue doña cuchara? Y ¿por qué? ● ¿Con quién se encontró?  | | 15 min |
| Cierre | <p>¿Qué es lo que más te gusto?</p> <p>¿De quién hablaba el cuento?</p> | | 5 min |

○ **4° ACTIVIDAD**

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Exploraremos nuestro jardín”

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Fomentar a los niños a cuidar el medio ambiente y incentivar a sembrar algunas plantas.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Apertura | <p>Le damos bienvenida energética y como motivación le voy a mostrar algunas hojas de diferentes colores y ramas para presentar el tema.</p> <p>Indicaciones</p> <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente.</p> | <p>Hojas de las plantas</p> <p>Ramas</p> <p>Pico</p> <p>Pala</p> <p>Envases</p> <p>Lupa</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Indicar detalladamente lo realizaremos en jardín, entrego los materiales a cada uno palas, picos, lupa y envases con el objetivo de que explorare en el ambiente. ● Lo revisaran los animales que encontramos y las plantas por grupos de 5. <p>Realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué pasa si no hay áreas verdes? ● ¿Dónde vivirían los animales que encontramos? ● ¿Como podemos cuidar el medio ambiente? |  | 20 |
| Cierre | <p>¿Como se sintieron?</p> <p>¿Qué es lo más te llamo la atención?</p> | | 5 min |

○ **5° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Germinación de las semillas”

Fomentar el cuidado de las plantas ya que ellos nos proporcionan el oxígeno limpio.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tie mp o |
|---------------------|--|--|-------------------------|
| Apertura | <p>Le doy un saludo de bienvenido y una canción de “palo palito”, para iniciar veremos un video sobre la germinación.</p> <p>Llevar una maceta</p> <p>Pregunto ¿De qué se habló?</p> <p>Presento el tema</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Vasos</p> <p>Algodón</p> <p>Frejol</p> <p>Agua</p> <p>Spray</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Presento los materiales que vamos a trabajar y los entrego a cada uno de ellos vasos, semillas y algodón y le hago la muestra para lo hagan y al final de armar las semillas lo rociamos el agua le indicare que va a ser nuestra mascota que le vamos a cuidar todos los días asta que salga las hojas con observando como transforma la planta. Y le guardamos en un lugar especial en el aula cuando ya esta lista lo llevamos a casa. <p>¿Para qué crees que lo estamos poniendo el algodón?</p> <p>¿Que pasara con la semilla dentro de unos días?</p> <p>¿Qué parte de la planta saldrá primero de la similla?</p> <p>¿Será importante echar el gua?</p> |  | 15 min |

| | | | |
|--------|---|--|-------|
| Cierre | <p>¿Como te sentiste al realizar?</p> <p>¿Qué parte del proceso te gusta más?</p> | | 5 min |
|--------|---|--|-------|

○ **6° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Paseo por las instalaciones de la institución”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|--------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo dinámico con una adivinanza con la de una imagen de las instalaciones del colegio.</p> <p>Realizo las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué están haciendo?, ¿dónde están? ¿qué lugar es?</p> <p>Luego presento el tema o la actividad que vamos a realizar</p> <p>1. Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente. | <p>HOJAS DE PAPEL</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Imágenes de impresión</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Después de las indicaciones nos ponemos en fila para salir todos juntos a explorar, daremos paseo de manera ordenada en las instalaciones, generara incertidumbre y sensación de curiosidad, conozcan los personales que laboran en la institución educativa. Después del paseo en el aula realizare las siguientes preguntas: ● ¿Qué cosas observaron durante el paseo? ● ¿Cómo se sintieron durante paseo en los espacios que pasamos? ● ¿Qué es lo que más llamo la atención? | | 15 min |

| | | | |
|--------|--|--|--------------|
| | <p>Luego indicare que realicen un dibujo sobre lo que observaron, ya sea el parque, los árboles, la oficina, el salón de los compañeros o el patio.</p>  | | |
| Cierre | <p>¿Qué lugar más te gusto?</p> <p>¿Qué lugar no conocías?</p> | | 5 min |

○ **7° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Construimos una torre con bloques en equipo”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiem po |
|---------------------|--|--|----------------|
| Apertura | <p>Durante el juego de sector le damos la bienvenida y le saludamos con deferentes saludos, darle la mano, puño, chocar la mano luego presento el tema.</p> <p>Instrucciones</p> <p>-Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente</p> | <p>Cubos de madera</p> <p>Banderines</p> <p>Golosinas de premio</p> <p>Cinta maskitin de colores</p> | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños construyen una torre en 4 grupos, el grupo A, B, C y D le pegare a cada niño un estiker del color que pertenece para que no haya confusión tiene una bandera cada grupo conformado por 5 niños con un tiempo limitado de 3 minutos llegaran construir la torre mientras los sobrantes hacen barra podemos ver si trabajaron en equipo el material que toco y luego realizo las siguientes preguntas: ● ¿Cómo hicieron con los cubos pequeños para armar la torre? | | 30 min |

| | | | |
|--------|--|--|-------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque acabaron bastante rápido o se tardaron?  | | |
| Cierre | <p>¿Qué les pareció el juego?</p> <p>¿Se divirtieron?</p> | | 5 min |

○ **8° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Todos caminamos igual”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|--------|
| Apertura | <p>Cuando vamos al recreo Inicimos con un saludo energético chocamos con una mano con rapidez cuando pase corriendo a lado del niño.</p> <p>Les motivo que estoy muy energético y hare gestos que ellos también lo repitan.</p> <p>Le presento el tema y le doy indicaciones</p> | <p>Tiza</p> <p>Conos</p> <p>Aros</p> <p>Cinta de colores</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> • Le pido a cada niño que salga de su espacio para salir al patio salimos en orden y hacemos una fila en la línea marcada que los niños se van a mover igual todos cuando la maestra indica (caminamos rápido, lento, saltando y como un conejo) luego realizare las siguientes preguntas: • ¿Fue fácil caminar igual que los amigos? • ¿Por qué no fue fácil y como te sentiste al respecto?  | | 30 min |

| | | | |
|--------|---|--|-----------|
| Cierre | ¿Como te sentiste? ¿La próxima como te gustaría caminar? | | 10 min |
|--------|---|--|-----------|

○ **9° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Conocemos los juegos favoritos”**

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

. Hablar en público sobre algo sobre lo que se sienten seguros y fomentará la curiosidad de otros por el alumno y sus juguetes e interactuar con otros niños del aula, aprenderá a compartir.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiem po |
|---------------------|---|---|------------|
| Apertura | Durante el juego se sector iniciare con un saludo presento mi objeto o juguete favorito y le contare de ¿por qué escogí o porque es especial? Presento el tema | Bolsa de regalo Manta Juguetes GLORIA Cintas de color Plumón | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> • Le pediré a cada niño pase adelante a presente su juguete o objeto favorito previamente haber pedido unos días antes de la actividad vamos a socializar para ello durante el ingreso al aula e la primera hora debo haber recolectado los objetos y poner nombre del niño en el juguete y lo guardo en una bolsa de regalo sacare el objeto y le daré al niño a quien pertenece luego deberán presentar su juguete favorito uno por uno de esta forma cada uno podrá presentarse. • Luego realizare las siguientes preguntas: ¿Fue fácil compartir tu juguete a tu amigo o amiga del aula? Y ¿Por qué? ¿Por qué es que tu juguete favorito o especial para ti?  | | 30 min |

○ **10° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Comer con ojos vendados”
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiem po |
|---------------------|--|--|--------------------|
| Apertura | Durante la lonchera iniciamos con un saludo prevé y le presentare el tema dando las indicaciones correspondientes. | Servilleta Bocadillo (chinchin y chisi) Vendas | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Pedimos que cada niño se lave las manos y saquen su lonchera antes que abran la lonchera le indicare que cada niño será vendado los ojos porque le voy a dar algunos objetos en una servilleta cuando acabo repartir le diré que inicia en cuenta regresiva 3. 2 y 1 para que pueda tocar, oler, lamer sin abrir las vendas la que abre pierde y no podrá recibir más. ● Luego de ello realizares las siguientes preguntas: ¿Estabas seguro de que era comestible? <p>¿Qué pensaste querías sacar la venda para ver que era?</p> <p>¿Qué sentiste?</p> <div data-bbox="615 1173 1192 1518" style="text-align: center;">  </div> | | 20 min |
| Cierre | <p>¿Como te sentiste?</p> <p>¿Qué parte te gusto más?</p> | | 5 min |

○ **11° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “El agua que cambia de color”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|--|---------------|
| Apertura | <p>Damos la bienvenida y saludamos con una canción “Cumbia del monstruo de la laguna”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</p> <p>Le presento el tema que se va a realizar</p> <p>Indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente. | <p>Vasos de plástico</p> <p>Colorante</p> <p>Tiras de papel toalla</p> <p>Paños húmedos</p> <p>Baja lengua</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Le pedimos que se sienten en grupos de 10 le entregare a cada niño un vaso con una baja lengua y unas tiras de papel toalla luego en cada grupo le pongo agua en una botella luego le pido que llenen el agua en el vaso hasta la mitad todos debemos seguir las indicaciones y le hare algunas preguntas ¿Qué color ven? Luego se agregará 4 gotas de colorante comestible para ver los cambios ahí lo encertamos las tiras de papel toalla. <p>Luego planteare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sucedió con el papel toalla?</p> <p>¿porque cambio la de color el agua y el papel?</p> |  | 20 min |
| Cierre | <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Alguna vez lo hiciste este experimento?</p> | | 5 min |

○ **12° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “volcán casero”**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|---------------|
| Apertura | <p>A la hora de juego de sector Iniciamos con saludos energético.</p> <p>Presento el tema</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>plastilinas</p> <p>bicarbonato</p> <p>colorante</p> <p>palitos de bajalengua</p> <p>vinagre</p> <p>platos tendidos.</p> | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Presento los materiales que va a usar deben seguir los pasos que los indique para que salga y funcione vamos a usar plastilinas, bicarbonato, colorante palitos de bajalengua vinagre platos tendidos y jabón líquido. ● Paso 1. Hacemos un volcán con la plastilina sobre platos ● Paso 2. Agregamos el bicarbonato ● Paso 3. Agregamos el colorante 4 gotas y mezclar ● Paso 4. Jabón líquido ● Paso 4. En el agujero lo agregar vinagre <p>Usare como ayuda visual de imágenes los paso que se va seguir.</p> <p>Realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es un volcán?</p> <p>¿Por qué se produjo una irrupción?</p> |  | 30 min |
| Cierre | | | 5 min |

○ **13° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Somos piratas”**

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo dinámico acompañado con un títere de jirafa una canción “Piratas”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nonU40g-ecQ</p> <p>presento el tema y le doy indicaciones:</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente</p> | <p>Barco de papel</p> <p>Mapa del tesoro</p> <p>Flechas</p> <p>El baúl</p> <p>Chocolates de moneda</p> <p>Pulseras</p> <p>Mascara para ojos</p> <p>Botella para el mapa</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <p>Le indico que se sienten le voy a presentar los materiales que vamos a usar el barco de papel, el mapa y el mascara para los ojos</p> <p>Antes de ello esconderé el cofre y la llave del tesoro para ello necesitaran seguir las indicaciones de las flechas que están el salón deben encontrar. Después que hayan encontrado lo revisaremos todos juntos los objetos.</p> <p>¿Qué tuviste que hacer para encontrar el cofre?</p> <p>¿Qué te guiaba para ir a la dirección correcta antes de encontrar el cofre?</p> <p>¿Con la ayuda de quien lograron encontrar?</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> | | 40 min |
| Cierre | <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Que fue los mas difícil?</p> | | 10 min |

○ 14° ACTIVIDAD

TÍTULO DE LA SESIÓN “Masa casera”

○ DESARROLLO DE LA SESIÓN

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo nos sentamos en el piso para interactuar y le contare un “cuento de Guille”</p>  <p>Le presento el tema y le doy indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Libro de Guille</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Agua</p> <p>Aceite</p> <p>Colorante</p> <p>Táper</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Indicar a los niños que se pongan en sus espacios para presentar los materiales harina, sal, agua, aceite, un saborizante y táper deben estar atentos para que nos salga la masa. ● Vamos a seguir los siguientes pasos: ● Paso 1. Ponemos en el bol media taza de harina 1 cucharada sal, le agregamos ¼ de taza de agua 3 cucharas de aceite y el colorante amansar hasta que quede una masa homogénea. Luego realizare las siguientes preguntas. <p>¿Qué podemos hacer si está muy aguado la masa?</p> <p>¿En qué podemos usar esta masa casera?</p> <p>¿Para qué lo echamos el aceite?</p> <div data-bbox="911 1318 1208 1612"> <p>Masa para modelar</p> <p>Ingredientes</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 tazas de harina de trigo 1/2 taza de sal de mesa 3/4 de taza de agua 2 cucharaditas de aceite para cocinar 1 sobre de polvo para preparar bebidas (food Aid) del sabor de su preferencia 1 tupper o refractario hondo para preparar la <p>Instrucciones</p> <p>Mezclar en el tupper o refractario, la harina, la sal y el sobre de foodaid, verter agua poco a poco hasta conseguir una consistencia homogénea (no debe quedar ni aguada, ni seca), cuando sientas que ya está maleable, prueba haciendo una bolita pequeña, sino se desmenuja ni se oscurece, entonces está casi lista, solo falta agregar las dos cucharadas de aceite para humectarla.</p>  <p>www.parentsplace.mx</p> </div> | | |

○ **15° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Hacemos nuestra pintura abstracta”

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|------------|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo energético vamos mostramos un video sobre combinación de colores y la pintura abstracta.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=L_dI1xZCOGY</p> <p>Presentamos el tema que trabajar</p> <p>Luego se le dará las indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciamos presentando los materiales e indicarles que deben estar muy atentos, entregar los materiales a cada niño una cartulina previamente pegada de diferentes formas sobre la cartulina con cinta de colores para pintar sobre ello, temperas, pinceles y paños. ● Para finalizar realizare las siguientes preguntas ● ¿Por qué le llamamos pintura abstracta? ● ¿Por qué se quedó blanco estas líneas? <div data-bbox="475 1293 886 1499" style="text-align: center;">  </div> | | 40 min |
| Cierre | | | 10 min |

○ **16° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Armamos nuestro collage de fotos”

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Fomentar en los padres de familia el uso constante de material educativo didáctico en la primera infancia de sus hijos con el fin de potencializar sus aprendizajes.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos dando bienvenida y luego vamos a ver una idea https://www.youtube.com/watch?v=kvoo7u5zaGo</p> <p>Animo a realizar un collage del aula para ello le daré las siguientes indicaciones:</p> <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención las indicaciones de la docente. - Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Una cartulina grande forma cuadrada</p> <p>Fotos de los niños, y aula</p> <p>Goma</p> <p>Tejiera</p> <p>Plumas o hojas de árbol</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Muestro los materiales lo que se va a trabajar pegare la cartulina en el piso tendremos en un envase las fotografías recortadas varias envase de goma invitamos a cada niño que pegue una imagen de su preferencia. ● Realizaré las siguientes preguntas: ● ¿Qué materiales usamos para realizar nuestro collage de fotos? ● ¿Qué cosas vemos aquí en el collage?  | | 40 min |
| Cierre | | | 10 min |

○ **17° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Gusanos de colores”

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Fomentar en los padres de familia el uso constante de material educativo didáctico en la primera infancia de sus hijos con el fin de potencializar sus aprendizajes.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo en asamblea y presento un cuento de mastodonte. Le presento el tema que se va realizar.</p> <p>Luego le damos las indicaciones.</p> <p>-Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>-Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>-Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente</p>  | <p>Papel toalla</p> <p>Plumones</p> <p>Palito de mondadientes</p> <p>Agua</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> Le muestro los materiales y entrego en su espacio a cada niño le, los platos, los gusanos de papel y agua le vamos agregar por gotas y veremos los cambios que ocurre. <p>¿Por qué cambio la oruga? ¿Qué paso?</p> <p>¿Qué material se usó para hacer las orugas?</p>  | | 20 min |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció la actividad?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusto?</p> | | 5 min |

○ **18° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “El globo mágico”
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con saludo dinámico y una canción de “El sapito”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08</p> <p>presento el tema de lo se va trabajar y dar las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Botellas</p> <p>Vinagre</p> <p>Globo</p> <p>Bicarbonato</p> <p>Link de la canción</p> <p>Embudo</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Vamos a presentar los materiales las botellas, vinagre, globo, bicarbonato y embudo paso entregar a cada niño debemos siguiendo los pasos que lo voy mostrando los pasos, pero también. ● Paso 1: llenamos en la botella el vinagre con la ayuda el embudo ● Paso 2: ponemos el globo en la boquilla de la botella sin hacer caer el bicarbonato. ● Paso 3: levantamos el globo para que caiga el bicarbonato en la botella. <p>Luego realizare las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué paso con el globo?</p> <p>¿Por qué se infló sin que yo inflará?</p> |  | 30 min |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció el experimento?</p> <p>¿Qué parte del experimento fue la más te gusto?</p> | | 5 min |

○ **19° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Huevos de dinosaurio”**

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Fomentar en los padres de familia el uso constante de material educativo didáctico en la primera infancia de sus hijos con el fin de potencializar sus aprendizajes.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con saludo y mostrar un video de inicio de dinosaurios.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Brr_SYEi3gc</p> <p>¿De qué se trató el video?</p> <p>¿ustedes creen que Existieron los dinosaurios y ahora existirán?</p> <p>Luego presento el tema la que se trabajara y dar indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Cubos de hielo</p> <p>Globo</p> <p>Bol</p> <p>Colorante</p> <p>Dinosaurios pequeños</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Les mostrare una caja de sorpresa dentro ello el hielo en globos con un pequeño dinosaurio le entrego a cada niño en un bol tejieras y le índigo que debe cortar el globo para sacar el huevo de dinosaurio dentro del hielo se encuentra el bebe dinosaurio y debe sacar usando diferentes materiales. ● Luego realizare las siguientes preguntas: ● ¿ustedes creen que Existieron los dinosaurios y ahora existirán? ● ¿Como lo hiciste para sacar el bebe dinosaurio del hielo?  | | 30 min |
| Cierre | <p>¿Como te sentiste al realizar esta actividad?</p> <p>¿Fue fácil sacar el bebe dinosaurio?</p> | | 5 min |

○ **20° ACTIVIDAD**

- TÍTULO DE LA SESIÓN: “El arcoíris con agua”
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo dinamico y le mencionare que aprenderemmos de algo colorido y ¿Que sera?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1N9kACRS1Gs</p> <p>Presento el tema y le doy indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Papel toalla</p> <p>Plumón</p> <p>Agua</p> <p>Vasos</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Le motivo a que realizaremos nuestro propio arcoíris se trabajara grupos de 2 niños para ello le entregare y papel toalla pintado ambos extremos con plumos de color arcoíris 2 vasos por grupo y agua, primero lo realizare uno para que puedan seguir los pasos. Esperamos unos 5 minutos observando los cambios que esta pasando sin manipular. ● Realizare las siguientes preguntas: ● ¿Que tuvimos hacer para ver el resultado? ● ¿Por qué se formó el color de arcoíris? <div data-bbox="813 1266 1133 1446" style="text-align: center;">  </div> | | 40 min |
| Cierre | | | 10 min |

○ **21° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Creamos una historia con títere”**

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con saludos dinámicos (puñitos chocar la mano, dar la mano etc.)</p> <p>Presento a un personaje la jirafa.</p> <p>En la asamblea todos deben estar sentados en el piso media luna.</p> <p>Presento el tema y le doy siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente | <p>Titerero</p> <p>Tires</p> <p>Cuento</p> <p>Manta para sentar</p> | 7 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Contare una historia prevé llamado (El valor de la amista) y luego motivare que también cuenten una historia con títere si algún niño desea, luego cada uno de ellos se van a poner en su espacio. ● luego realizare las siguientes preguntas: ● ¿Cómo se llamaban los amigos de la historia? ● ¿Qué paso con los amigos? |  | 20 min |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció la historia?</p> <p>¿Que fue la que mas te gusto?</p> | | 5 min |

○ **22° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Cambiamos los zapatos con los amigos”**

○ **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Fomentar en los padres de familia el uso constante de material educativo didáctico en la primera infancia de sus hijos con el fin de potencializar sus aprendizajes.

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|------------|--------|
| Apertura | Iniciamos con un saludo esta vez sucederá en la hora del recreo, después de los juegos. | Zapatos | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de los juegos le pediré que se saquen los zapatos ya que vamos a hacer un juego se sientan el piso para poner mientras que están vendados los ojos, lo cual le pondré los zapatos del compañero y el niño tendrá que buscar sus zapatos entre sus compañeros para volver a poner. ● Luego realizare las siguientes preguntas: ● ¿Que tuvieron que hacer para encontrar sus zapatos? ● ¿Como te sentiste cuando estabas con los zapatos del amigo?  | | 25 min |
| Cierre | <p>¿Como te sentiste?</p> <p>¿Te gusto el juego?</p> | | 5 min |

○ **23° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Resuelvo la cantidad”**
- **FECHA: 2 DE JUNIO**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|-------------------|---------------|
| Apertura | Inicio con saludo rápido paso por ahí corriendo, chocando con la mano de los niños. Presento el tema | Plumón de pizarra | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Nos ponemos en la asamblea, de medialuna, le pido a un niño que salga conmigo a la pizarra y le pregunto ¿cuántos niños hay? y luego el niño llama a su amigo y le vuelvo preguntar y contamos todo juntos luego le encondo 1 niño y digo ahora cuantos me queda y donde se fue el amigo. ● Ahora todos se sientan y dibujo 1 corazón y numero 1 le pregunto si alguien mas le gusta los corazones y pongo la cantidad. ● Para finalizar lo realizaremos la actividad de la cantidad. | | 30 min |
| Cierre | <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Fue fácil aprender de los números?</p> | | 5 min |

○ **24° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Cocinamos nuestro fideo con hot dog”**

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo dinámico en una asamblea socializamos si alguno sabe cocinar o haya ayudado a preparar algo de comida o postre.</p> <p>Presento el tema y doy las siguientes indicaciones</p> <p>Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar.</p> <p>-Escuchar con atención las indicaciones de la docente.</p> <p>-Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente.</p> | <p>Fideos</p> <p>Hot dog</p> <p>Tomate</p> <p>Sal</p> <p>Aceite</p> <p>Bol</p> <p>cuchillo</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Le indico que se sienten es su espacio y presento los ingredientes y los materiales que va a usar, reparto a cada niño en un bol los fideos y en un plato pequeño para grupo los hot dog cortados para que puedan insertar los videos sobre el hot dog después los recojo un bol grande para cocinar y compartir a la hora de lonchera. ● Realizare las siguientes preguntas: ● ¿Fue fácil insertar los fideos sobre el hot dog? ● ¿Qué vamos a hacer para poder comer? <div data-bbox="701 1312 1133 1598" style="text-align: center;">  </div> | | 30 min |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció la actividad?</p> <p>¿Como te sentiste al realizar?</p> | | 5 min |

○ **25° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juego de Memoria”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|------------|---------------|
| Apertura | Iniciamos con saludo energético y como un juego le digo al niño o a niña uy me olvide tu nombre, hablando de memoria que les parece jugamos memoria. | | 5 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● En la asamblea presento algunas imágenes que son pares pego en la pizarra, observan todos y los volteo, indico que deben respetar el turno del amigo y un niño pase a buscar un par de fichas iguales, así sucesivamente con todos los niños. ● Luego realizare las siguientes preguntas: ● ¿Qué tuviste que hacer para encontrar su par de la imagen? ● ¿Qué parte estuvo difícil? ●  | | 30 min |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció la actividad?</p> <p>¿Te divertiste al realizar este juego?</p> | | 5 min |

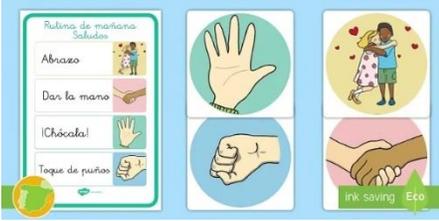
○ **26° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Hacemos un chupetín casero”**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tie mp o |
|---------------------|---|---|-------------------------|
| Apertura | <p>Iniciamos con un saludo y contare sobre los tipos de plátanos que crecen en el Perú con la ayuda de las imágenes.</p> <p>Luego presento el tema y le doy las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente. | Imágenes | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Para ello de cuento que el postre de hoy usaremos plátano seda En la mesa centro pondré todos los ingredientes en una bandeja los plátanos cortados y los caramelitos para decorar, le invito que pasen los niños en grupos de 4 para que se puedan servir y decorar, pediré ayuda algunas niñas y niños para repartir. Después todos podrán saborear. ● Acompañado con las siguientes preguntas: ● ¿Como se llama el plátano que estamos usando? ● ¿Cuántos tipos de plátano hemos conocido hoy? ● ¿Como crecen los plátanos? ● ¿Todos los plátanos son dulces y amarillos? <div data-bbox="820 1276 1058 1579" style="text-align: center;"> </div> | Plátano Leche condensada palitos de mondadientes caramelitos pequeños cuchara bandeja cuchillo | 30 min |
| Cierre | <p>¿Como se sintieron?</p> <p>¿Te gusto realizar esta actividad?</p> | | 10 min |

○ **27° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Adivinanza con los Animales”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|-------------------|---------------|
| Apertura | <p>Iniciamos dando la bienvenida y saludo energético de diferentes formas.</p> <p>Si algún niño no esta atento hare un sonido de ladrido.</p> <p>Luego presento el tema sobre las adivinanzas de los animales.</p> <p>Para ello deben estar atentos.</p>  | Ficha de saludos | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Empezare nombrando a un niño que lo adivino si no logra pedimos ayuda de los amigos. Las adivinanzas: <ol style="list-style-type: none"> 1- No es cama ni es león y desaparece en cualquier rincón. 2- Luce vistosos colores, este singular animal, que repite como el eco, lo que escucha a los demás. 3- Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y por no ir nunca vacía, siempre dicen que va llena. 4- Mala fama a mí me ha hecho porque el barro es mi elemento. A algunos de mis hermanos les meten monedas dentro. 5- Tiene las orejas largas, tiene la cola pequeña, en los corrales se cría y en el monte tiene cuevas. Conejo 6- ¿Cuál es el animal que más tarda en quitarse los zapatos? | | 20min |
| Cierre | <p>¿Qué juego hicimos?</p> <p>¿Te gusto el jugo con los compañeros?</p> | | 5 min |

○ **28° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Movimos nuestro cuerpo”**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|--|--|--------|
| Apertura | <p>Iniciamos con los saludos energéticos hacemos un estiramiento de brazos y despertar.</p> <p>Simulo ¡oh no estos chicos realmente necesitan estiramientos!</p> <p>Motivo para salir al patio deben estar preparados todos</p> | <p>Aros Conos Cinta Globos</p> | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Indico para poner en fila para salir en orden y también debe respetar el turno del amigo. Hacemos un breve calentamiento y iniciamos le muestro la primera actividad con un voluntario. - Túneles con niños - Pasar bajo el aro - Pasar saltando sobre los aros - Golpear los globos sin hacer caer <p>¿Realizare las siguientes preguntas ¿fue fácil trabajar en equipo? ¿Respetaste el turno de tu compañero?</p>  <p>The illustration shows five children engaged in various physical activities. One child is crawling through a pink tunnel. Another is standing with arms raised. A third is holding a hula hoop. Two others are on the ground, one sitting and one lying down, possibly with balloons.</p> | | 30 min |
| Cierre | <p>¿Como te sentiste al mover tu cuerpo?</p> <p>¿Cuál fue la que más te gusto?</p> | | 5 min |

○ **29° ACTIVIDAD**

- **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juguemos con Yenga”**
- **FECHA: 2 DE JUNIO**
- **OBJETIVO DE LA SESIÓN:**
- **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|-------------------|---------------|
| Apertura | Este juego se realizará en la hora de juego de sectores Le invito a niños grupos de 4 en una mesa aparte. | Yenga | 10 min |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Nos colocamos en espacio tranquilo le indico como es el juego para ello deben estar atentos y cuidadosos este juego consiste en armar una torre y cada niño saque una pieza cuidadosamente sin que se caiga termina el juego cuando se caiga la torre de yengas y pasa otro grupo con la misma rutina hasta terminar jugar con todos los niños del aula. ● En cada grupo realizare las siguientes preguntas: ● ¿Por qué se cayó? ● ¿Qué puedo hacer para que no caiga?  | | 40 min |
| Cierre | | | 10 min |

○ **30° ACTIVIDAD**

○ **TÍTULO DE LA SESIÓN: “Pelota relajante”**

○ **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

| Momentos | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|----------------------|
| Apertura | <p>Inicio con un saludo dinámico nos sentamos en forma media luna y dialogamos sobre las experiencias de todas las sesiones que fuimos trabajando en las actividades anteriores ¿cuál fue la que más les gusto?</p> <p>Presento el tema la que se va a trabajar y doy las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar y despejar el espacio que vamos a trabajar. -Escuchar con atención las indicaciones de la docente. -Pueden manipular los objetos con la supervisión de la docente. | <p>Orbeez</p> <p>Globo</p> <p>Botella vacía</p> <p>Agua</p> | <p>10 min</p> |
| Dialogo y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ● Presento los materiales los orbeez en un embace, globo, una botella vacía. ● Paso 1 los niños deben llenar los orbeez en la botella ● Paso 2 inflar en globo con la ayuda de la maestra y colocar en la boquilla de la botella para vaciar los orbeez dentro del globo. ● Para finalizar realizare las siguientes preguntas: ● ¿Qué hiciste para los urbeez dentro del globo? ● ¿Como se siente al tocar? <div data-bbox="868 1291 1122 1493" style="text-align: center;">  </div> | | <p>30 min</p> |
| Cierre | <p>¿Qué te pareció la actividad?</p> <p>¿Qué parte de la actividad estaba difícil?</p> | | <p>5 min</p> |

Anexo 7

Rubrica de evaluación

| Ítems | Nunca (1) | A veces (2) | Siempre (3) |
|---|---|--|--|
| Primera dimensión: indagación | | | |
| El niño o niña plantea preguntas de forma espontánea. | No plantea ninguna pregunta de manera espontánea durante la sesión. | Plantea de manera espontánea en algunas veces según el tema su de interés. | Plantea preguntas de manera espontánea de forma contante del tema su enteres. |
| El niño o niña, participa en manipular objetos en grupo. | No muestra interés en participar en actividades propuestas en grupo y se niega. | Muestra interés en algunas actividades propuestas en grupo y las realiza sin ganas. | Se interesa y participa de manera constate en las actividades propuestas en grupo manipulando el objeto. |
| El niño o niña, dispone a experimentar en nuevos ambientes. | No dispone y se niega a salir a experimentar a ambientes nuevos y siente temor. | Dispone y sale a experimentar en ocasiones a ambientes nuevos con un poco de temor. | Dispone y sale a ambientes nuevos con entusiasmo confianza en todas las actividades. |
| El niño o niña, muestra suposiciones de algún acontecimiento o hechos. | No muestra interés ni sopone los acontecimientos que ocurre en entorno. | Muestra interés en algunas o otros acontecimientos y aunque le cuesta las suposiciones de los amigos. | Muestra interés y dialoga y da ideas y sopone algunos acontecimientos del entorno realizando algunas preguntas. |
| El niño o niña, busca solución a una situación problemática. | No suele en buscar la solución en situaciones cuando se presenta algún problema. | Busca solución ante un problema en algunas ocasiones en cuanto se presenta el problema con la ayuda de alguien. | Busca solución ante un problema siempre usando diferentes estrategias de manera constante y aporta ideas. |
| El niño o niña, muestra curiosidad por descubrir los hechos que ocurren en el entorno. | No muestra interés en descubrir ni tiene curiosidad por los hechos que ocurren en el entorno. | Muestra interés en algunas ocasiones en descubrir los hechos que ocurren en el entorno y tiene curiosidad cuando se le presenta en el momento. | Muestra interés y tiene iniciativa en descubrir los hechos que ocurren en el entorno y muestra curiosidad investiga por su propia cuenta. |
| El niño o niña, explora y percibe en diferentes espacios con su cuerpo. | No suele en participar y explorar en espacios nuevos y se niega en manipular objetos. | Participa y explora en la mayoría de las actividades en espacios nuevos, manipula objetos en ocasiones solo cuando se les presenta la docente. | Participa y explora en todas las actividades en diferentes espacios nuevos y manipula objetos teniendo iniciativa y da ideas a los compañeros. |
| Segunda Dimensión: Adaptación | | | |
| El niño o niña, interactua con el entorno en diferentes ambientes. | No muestra interés en interactuar con el entorno y le cuesta aún más en ambientes nuevos. | Muestra interés en interactuar con el entorno, solo en ocasiones sobre todo en ambientes nuevos. | Muestra interés y interactúa con el entorno de manera activa con facilidad en ambientes nuevos. |
| El niño o niña, comparte espacios y los juegos con otros niños. | No suele compartir los espacios y los juegos con otros niños. | Comparte algunos espacios y juegos y los realiza sin ganas o cuando se los piden. | Comparte los espacios y juegos y da iniciativa invitando a otros niños. |
| El niño o niña, se relaciona fácilmente con las personas que le rodea. | Le cuesta relacionar con las personas que los rodea y suele quedar callado. | Se relaciona con algunas personas que los rodea poniendo limite el contacto de forma directa. | Se relaciona con facilidad con las personas que los rodea y entra en confianza dialogando. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| El niño o niña, se siente seguro y confiado en ambientes nuevos. | No se siente seguro ni confiado en ambientes nuevos y se muestra cohibido. | Se siente seguro y confiado solo en algunas ocasiones en ambientes nuevos. | Se siente seguro y confiado en ambientes nuevos aportando ideas y realizando preguntas. |
| El niño o niña, participa con facilidad en lugares desconocidos. | No muestra interés por participar y se niega, si es en lugares nuevos. | Participa en la mayoría de las actividades en lugares desconocidos si lo hacen otros compañeros. | Participa en todas las actividades con facilidad en ambientes nuevos incluso animando a los compañeros. |
| El niño o niña, se integra y trabaja con diferentes grupos en el aula. | No se integra y se queda apartado de los demás y le cuesta trabajar en grupo. | Se integra y trabaja las actividades con algunos grupos cuando se les invita participar. | Se integra y trabaja todas las actividades y con diferentes grupos en el aula. |
| El niño o niña, se adapta a nuevos acontecimientos y se familiariza con el entorno. | No se adapta a nuevos acontecimientos, mantiene distancia y le cuesta familiarizar con el entorno. | Se adapta a nuevos acontecimientos en la mayoría de las actividades familiarizando con el entorno. | Se adapta con facilidad a nuevos acontecimientos en todas las actividades y se familiariza con el entorno. |
| Tercera Dimensión: Pensamiento crítico | | | |
| El niño o niña, tiene facilidad de resolver problemas mediante diferentes acciones. | Le cuesta en resolver problemas en cuanto se presenta y no realiza ninguna acción. | Ante un problema busca solución en la mayoría de las actividades realizando diferentes acciones. | Resuelve con facilidad los problemas usando diferentes estrategias en las actividades de acuerdo las acciones que se requiera. |
| El niño o niña, participa en diferentes actividades, experimenta y se plantea preguntas. | No se interesa en participar en las actividades propuestas ni experimentar. | Se interesa en participar en la mayoría las actividades y experimenta y se plantea algunas preguntas. | Se interesa en participar en todas las actividades, experimenta y planteando varias preguntas. |
| El niño o niña, reflexiona y analiza ante un comportamiento de un compañero. | No reflexiona ni menciona nada ante un comportamiento del comportamiento de un compañero. | Reflexiona en algunas ocasiones y da su opinión analizando el comportamiento de un comparo. | Reflexiona y sugiere posibles soluciones analizando el comportamiento del compañero. |
| El niño o niña, se cuestiona y analiza antes de realizar alguna acción. | No cuestiona solo las realiza las acciones sin analizar. | Cuestiona y analiza en la mayoría de las actividades antes de realizar alguna acción. | Cuestiona y analiza en todas las actividades antes de realizar alguna acción y pide ayuda. |
| El niño o niña, Analiza y juzga que es lo correcto o incorrecto en una acción. | No analiza ni juzga y le cuesta reconocer cual es la acción correcta o incorrecta. | Analiza y juzga la mayoría de las acciones reconociendo lo correcto e incorrecto | Analiza y juzga las acciones reconociendo lo correcto e incorrecto sugiriendo alguna solución. |
| El niño o niña, tiene habilidad comunicativa y iniciativa en el aula. | Le cuesta comunicar y tampoco muestra la iniciativa. | Se comunica en la mayoría de las actividades con facilidad y toma iniciativa motivando a los compañeros. | Se comunica con facilidad y toma iniciativa en todas las actividades motivando a los compañeros. |

Anexo 8

Autorización de aplicación del instrumento y conformidad

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

22 de setiembre de 2022

Señor (a)
CABRERA GRADOS, ROSA MARIA
Directora de la I.E. N°326 MARIA MONTESSORI

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima y a la vez presentar al estudiante **ROJAS PARCCO SANDRA**, con código de matrícula N.º 7002507850 de la escuela profesional de educación Inicial X ciclo, quien está desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado **“La creatividad en el aula para desarrollar la innovación escolar en niños de 4 años, Comas, 2022”** Por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted tenga bien autorizar el ingreso a nuestro estudiante desde el 26 de setiembre del presente para aplicar el instrumento y programa; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación(tesis) para la obtención del su título profesional

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,


Dra. Renée Rojas Llantop
Directora de la EP de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

I.E.I. N° 326 MARIA MONTESSORI
UGEL N° 04 - COMAS
SECRETARÍA GENERAL

26 OCT. 2022

| | | | |
|---------|-----|--------|---|
| N° EXP. | 77 | FOLIOS | 01 |
| HORA | 9am | FIRMA |  |

Anexo 9

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Wences Díaz Guillen

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo X En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Wences Díaz Guillen
(firma)

Nombres y apellidos:
DNI: 73150723
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Flor cobano Ulanaja

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | |
|--|---|--|
| De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> | X | En desacuerdo <input type="checkbox"/> |
|--|---|--|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Flor Cobano Ulanaja

DNI:

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Myrian Cecilia Huaman Ovalle

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

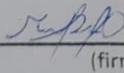
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo X En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Myrian Cecilia Huaman Ovalle

DNI: 10746000

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: _____

J. Melo Muro Alvar

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo

En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

[Handwritten signature]

(firma)

Nombres y apellidos:
DNI: 46625906
Universidad César Vallejo

J. Melo Muro Alvar

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor:

F. Inelco M. Rojas

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo

En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 46025905

Universidad César Vallejo

F. Inelco M. Rojas

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Juan Carlos Manayana Godínez

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

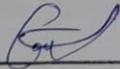
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos:
DNI: 03438051
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Zireina Orellana Albeniz

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBESRVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo |
|------------|-------------------------------------|---------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos:
DNI: 80283908
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Maestra: Mabel Quevedo.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

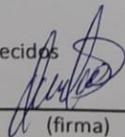
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Mabel Quevedo

DNI:

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Luz Mercedes Carrasco Vstea

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

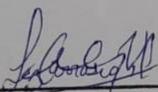
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Luz Carrasco Vstea
DNI: 47676433
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Antonella -

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

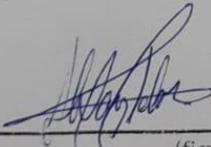
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Stefany Soto Mori
DNI: 47571867
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Antonello -

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Stefany Soto Mori
DNI: 47571867
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Sandra Castillo Ortego

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En desacuerdo |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Sandra Castillo Ortego
(firma)

Nombres y apellidos: Sandra Castillo Ortego
DNI: 46080574
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Sandra Castillo Ortega

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACIÓN ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En desacuerdo |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Sandra Castillo Ortega
(firma)

Nombres y apellidos: Sandra Castillo Ortega
DNI: 46080574
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Milagros Flores Norvez

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

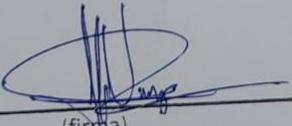
- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos


(firma)

Nombres y apellidos: Milagros Flores Norvez
DNI: 74720224
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se Padre de familia o tutor: David Barco H.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCO SANDRA le informo que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "DESPERTANDO LA CREATIVIDAD"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACION ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación, se garantizará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | |
|------------|---|---------------|
| De acuerdo | X | En desacuerdo |
|------------|---|---------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

[Firma]
(Firma)

Nombre y apellidos:
DNI:
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Lucas Catano Zuvero

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|--|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|--|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Rosario Zuvero Zuvera
(firma)

44605645

Nombres y apellidos:

DNI:

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Luciano

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Espinoza
(firma)

Nombres y apellidos: Andrea Espinoza Quispe

DNI: 71581798

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: LIAM GAEL HUAMÁN MELGAREJO.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

HHPP

(firma)

Nombres y apellidos: Helen Dalila Melgarejo Huamán.

DNI: 47835856.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se Padre de familia o tutor: Thiery Salvador Vasquez Sotomayor

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCO SANDRA le informo que desamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACION ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que desamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Si otro particular se desbide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos
(Firma)

Nombre y apellidos: Thiery Salvador Vasquez Sotomayor

DNI: 45820765

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Miyuki ENRIQUEZ GONZALEZ

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

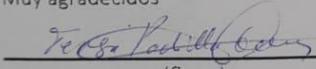
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En desacuerdo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|--|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: TERESA PADILLA GOMEZ

DNI: 09742832

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Leidy nicolle Montenegro Ramos

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

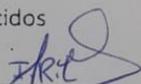
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|--|---------------|--|
| De acuerdo | | En desacuerdo | |
|------------|--|---------------|--|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos


(firma)

Nombres y apellidos: Irma Ramos Leonardo

DNI: 41465051

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Raisa Liz Encalada Bendezú / Benjamín Fernández Encalada

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

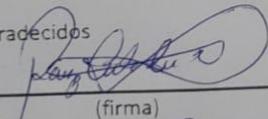
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Raisa Liz Encalada Bendezú.

DNI: 46349151

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: MATEO AGREDA ABANTO

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: ALCIRA ABANTO MARIN,

DNI: 40785443

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: ANGIE DINA AYOLA

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 47327347

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: JOHEL ARAOS HUERTAS

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

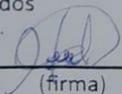
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|----|---------------|--|
| De acuerdo | Si | En desacuerdo | |
|------------|----|---------------|--|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 44 818248

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Lucas Esteban Zaverio

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|--|--------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Rosario Zaverio Zavala 44605645
(firma)

Nombres y apellidos:

DNI:

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Docente: Liliana Perez Flores

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

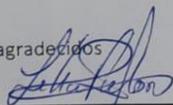
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: LILIANA E. PEREZ FLORES

DNI: 41455591

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Alessio.....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

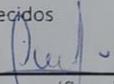
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Anita Flor Depaz Morales

DNI: 70493553

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Abigail

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

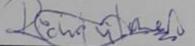
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos



(firma)

Nombres y apellidos: Ronald Vilchez Velasquez

DNI: 80396003

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Liam Smith Paucar Pumacajra

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Mirella Luz Pumacajra
(firma)

Nombres y apellidos: Mirella Luz Pumacajra Menacho
DNI: 74715431

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: FABRIZIO

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo soy estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial: ROJAS PARCCO SANDRA le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de INNOVACION ESCOLAR. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

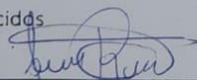
- ENTREVISTA "DANDO A CONOCER LA INNOVACION EN EL NIÑO"
- FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA INNOVACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 AÑOS, COMAS, 2022

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

| | | | |
|------------|--|---------------|--|
| De acuerdo | | En desacuerdo | |
|------------|--|---------------|--|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos


(firma)

Nombres y apellidos: DANERO JARA

DNI: 46248989

Universidad César Vallejo

Anexo 10

Análisis de normalidad de datos posttest

| Pruebas de normalidad | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| D1_POST_EXP | ,138 | 22 | ,200* | ,966 | 22 | ,627 |
| D2_POST_EXP | ,163 | 22 | ,132 | ,943 | 22 | ,226 |
| D3_POST_EXP | ,156 | 22 | ,178 | ,930 | 22 | ,125 |
| VPOST_EXP | ,168 | 22 | ,109 | ,923 | 22 | ,090 |
| D1_POST_CONT | ,262 | 22 | ,000 | ,818 | 22 | ,001 |
| D2_POST_CONT | ,170 | 22 | ,099 | ,928 | 22 | ,110 |
| D3_POST_CONT | ,171 | 22 | ,092 | ,949 | 22 | ,306 |
| VPOST_CONT | ,173 | 22 | ,084 | ,942 | 22 | ,216 |

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo 11

Datos de fiabilidad

| | D1_POST_EXP | D2_POST_EXP | D3_POST_EXP | VPOST_EXP | D1_POST_CONT | D2_POST_CONT | D3_POST_CONT | VPOST_CONT | va |
|----|-------------|-------------|-------------|-----------|--------------|--------------|--------------|------------|----|
| 1 | 19 | 20 | 17 | 56 | 17 | 20 | 14 | 51 | |
| 2 | 17 | 19 | 16 | 52 | 15 | 19 | 15 | 49 | |
| 3 | 17 | 18 | 12 | 47 | 16 | 18 | 15 | 49 | |
| 4 | 15 | 20 | 13 | 48 | 16 | 18 | 9 | 43 | |
| 5 | 17 | 17 | 17 | 51 | 17 | 17 | 12 | 46 | |
| 6 | 15 | 16 | 12 | 43 | 13 | 15 | 10 | 38 | |
| 7 | 12 | 16 | 16 | 44 | 18 | 16 | 12 | 46 | |
| 8 | 21 | 19 | 18 | 58 | 17 | 19 | 17 | 53 | |
| 9 | 11 | 17 | 12 | 40 | 17 | 17 | 9 | 43 | |
| 10 | 8 | 12 | 6 | 26 | 18 | 12 | 8 | 38 | |
| 11 | 11 | 17 | 9 | 37 | 18 | 17 | 7 | 42 | |
| 12 | 17 | 16 | 14 | 47 | 17 | 16 | 14 | 47 | |
| 13 | 19 | 14 | 13 | 46 | 16 | 17 | 10 | 43 | |
| 14 | 16 | 21 | 14 | 51 | 17 | 16 | 14 | 47 | |
| 15 | 16 | 15 | 14 | 45 | 16 | 14 | 11 | 41 | |
| 16 | 12 | 11 | 9 | 32 | 16 | 19 | 14 | 49 | |
| 17 | 14 | 16 | 16 | 46 | 17 | 15 | 14 | 46 | |
| 18 | 15 | 16 | 16 | 47 | 17 | 11 | 9 | 37 | |
| 19 | 18 | 18 | 15 | 51 | 18 | 16 | 16 | 50 | |
| 20 | 12 | 19 | 13 | 44 | 16 | 16 | 16 | 48 | |
| 21 | 16 | 19 | 13 | 48 | 17 | 18 | 13 | 48 | |
| 22 | 20 | 18 | 14 | 52 | 17 | 19 | 13 | 49 | |

Anexo 12

Análisis de normalidad de datos pretest

| Pruebas de normalidad | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| D1_PreT_EXP | ,224 | 22 | ,006 | ,881 | 22 | ,013 |
| D2_PRET_EXP | ,182 | 22 | ,057 | ,966 | 22 | ,608 |
| D3_PRET_EXP | ,167 | 22 | ,111 | ,935 | 22 | ,157 |
| VpreT_EXP | ,210 | 22 | ,013 | ,811 | 22 | ,001 |
| D1_PRET_CONT | ,230 | 22 | ,004 | ,900 | 22 | ,030 |
| D2_PRET_CONT | ,157 | 22 | ,166 | ,951 | 22 | ,335 |
| D3_PRET_CONT | ,219 | 22 | ,007 | ,908 | 22 | ,044 |
| VPRET_CONT | ,095 | 22 | ,200* | ,974 | 22 | ,810 |

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo 13

Evidencias fotográficas





