



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

El rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la
identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores. Lima.

2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Barron Valero, Victor Alberto (orcid.org/0000-0001-5038-3589)

Silva Aquino, Samanta Alexandra (orcid.org/0000-0002-4697-0198)

ASESOR:

Mgtr. Argote Moreau, Javier Ernesto (orcid.org/0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales para la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A nuestros padres, quienes fueron parte importante de nuestro desarrollo, al igual que a nuestros amigos por su tiempo, apoyo y confianza en varios sentidos. Finalmente, a nuestros docentes a lo largo de la carrera, a nuestro asesor del proyecto y a todas las personas que depositaron su confianza en cada uno.

AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestros padres por el apoyo brindado durante estos 5 años. A nuestros familiares por las palabras de aliento. A nuestros amigos y mejores amigos por escucharnos y ayudarnos cuando recurríamos a ellos. A nuestro asesor Javier Argote por confiar en nosotros y la por la paciencia en cada asesoría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	22
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	23
3.3. Escenario de estudio.....	23
3.4. Participantes.....	24
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.6. Procedimientos.....	25
3.7. Rigor científico.....	26
3.8. Método de análisis de la Información.....	28
3.9. Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
V. CONCLUSIONES.....	88
VI. RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Guía De Observación 1	
Objetivo 1.....	30
Objetivo 2.....	60
Objetivo 3.....	65
Tabla 2. Guía De Observación 2	
Objetivo 1.....	32
Objetivo 2.....	60
Objetivo 3.....	65
Tabla 3. Guía De Observación 3	
Objetivo 1.....	35
Objetivo 2.....	61
Objetivo 3.....	66
Tabla 4. Guía De Observación 4	
Objetivo 1.....	37
Objetivo 2.....	61
Objetivo 3.....	67
Tabla 5. Guía De Observación 5	
Objetivo 1.....	39
Objetivo 2.....	61
Objetivo 3.....	67
Tabla 6. Guía De Observación 6	
Objetivo 1.....	41
Objetivo 2.....	62
Objetivo 3.....	68
Tabla 7. Guía De Observación 7	
Objetivo 1.....	43
Objetivo 2.....	62
Objetivo 3.....	69
Tabla 8. Guía De Observación 8	
Objetivo 1.....	46
Objetivo 2.....	63

Objetivo 3.....	70
Tabla 9. Guía De Observación 9	
Objetivo 1.....	50
Objetivo 2.....	63
Objetivo 3.....	71
Tabla 10. Guía De Observación 10	
Objetivo 1.....	51
Objetivo 2.....	64
Objetivo 3.....	72
Tabla 11. Guía De Observación 11	
Objetivo 1.....	55
Objetivo 2.....	64
Objetivo 3.....	73

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo explicar el rol de los elementos narrativos como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”. El enfoque del estudio es cualitativo, de tipo aplicada y diseño hermenéutico, se utilizó como instrumento guía de observación. Los resultados determinaron que fueron predominantes los elementos de la imagen, donde sobresalieron las acciones de los personajes, así como escenarios presentados con la arquitectura propia de la cultura española y andina. Seguido del sonido, que permitió observar instrumentos y características de la época, reforzando las acciones y emociones de cada escena. Se concluyó que la serie refuerza la identidad cultural gracias al rol que cumple la narrativa audiovisual, los elementos de la imagen, elementos del sonido y de la narrativa; siendo estos los encargados de transmitir y enriquecer visualmente esta producción, presentando los elementos culturales reflejados por cada categoría, además de fortalecer el mensaje cultural propuesto en la serie.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, serie, los otros libertadores, imagen, sonido, narrativa.

ABSTRACT

The purpose of this research is to explain the role of narrative elements as reinforcers of cultural identity in the series "Los Otros Libertadores". The approach of the study is qualitative, applied and hermeneutic design, and the observation guide was used as an instrument. The results determined that the elements of the image were predominant, where the actions of the characters stood out, as well as the scenarios presented with the architecture of the Spanish and Andean culture. Followed by the sound, which allowed to observe instruments and characteristics of the time, reinforcing the actions and emotions of each scene. It was concluded that the series reinforces the cultural identity thanks to the role played by the audiovisual narrative, the elements of the image, elements of the sound and the narrative; being these the ones in charge of transmitting and visually enriching this production, presenting the cultural elements reflected by each category, besides strengthening the cultural message proposed in the series.

Keywords: audiovisual narrative, series, the other liberators, image, sound, narration.

I. INTRODUCCIÓN

La evolución de los medios ahora cambia constantemente junto con la tecnología, ello se ve reflejado en los diversos contenidos audiovisuales que podemos tener a nuestro alcance gracias a las plataformas digitales, siendo posible mirar producciones de cualquier parte del mundo, algunas de ellas poco convencionales y ahora siendo consideradas como referentes o escaparates de material audiovisual. Purisaca (2020) refiere que el desafío para los medios de comunicación, es crear contenido en base a un público con una forma diferente de acceder a ellos, alejándose de lo convencional y poniendo por encima la inmediatez en lo que deseen ver.

Por ello, la narrativa audiovisual viene a ser el principal componente para lograr captar la atención de un público, influenciando directamente a las emociones del espectador y a su vez, creando una conexión que después se convertirá en una experiencia para aquel público expectante por nuevo contenido. Vera (2018) menciona que es la acción aquello que nos propone cómo desarrollar los relatos, basado en recursos tanto auditivos como visuales, para darle forma a una historia o a algo que se quiera contar.

A su vez, se ha utilizado como herramienta para presentar la identidad cultural, las imágenes visuales como fotografías, pinturas, esculturas y demás, se pudieron utilizar para mostrar cómo las diferentes culturas cambian con el tiempo y cómo interactúan entre sí para crear nuevas culturas, exclusivas de una determinada región o era. Están surgiendo nuevas tendencias culturales por la globalización, causando reacciones que buscan recrear la identidad, volviéndose evidente en los jóvenes, la creación de nuevos códigos identitarios, donde ellos muestran más interés en actividades ajenas a su cultura. Según Melo (2020), esto quiere decir que la identidad cultural en los jóvenes se está perdiendo a causa del surgimiento de las nuevas culturas, las cuales influyen de manera que ellos las toman como suyas.

Como se ve reflejado hoy en día en el Perú, estamos frente a la llegada de

nuevas influencias culturales, como la ola coreana o también denominada “Hayllu”. Estos datos fueron recaudados del artículo de García (2018), donde indica que el 59.9% de jóvenes limeños les apasiona la música k-pop y a través de ello la gastronomía, películas y series propias de este país. No solo despierta el interés en los jóvenes, sino que muchos de ellos comienzan a verse influenciados y dejan de lado su principal identidad.

A causa de ello las películas, series y videos musicales peruanos, tratan de resaltar a la cultura peruana mediante la narrativa audiovisual, reflejando sus tradiciones, creencias y costumbres. A través de los elementos audiovisuales como planos y ángulos, quienes permiten destacar de manera detallada algunos movimientos u objetos que sean de importancia para la historia, logran que no pase desapercibido lo que se quiere dar a conocer. Farinango (2021) resalta en su artículo que gracias a diversos autores, es sabido que el proceso de narración y el relato son un mediopotente para mostrar la realidad, así como la identidad cultural. En este sentido, nace la idea que la estructura narrativa y sus componentes logran demostrar la realización de la identidad cultural en ambientes, personajes y acciones. Sin embargo, muchos de ellos no logran el resultado esperado por su escaso conocimiento o investigación sobre cómo aplicarlos. Esto es necesario para poder lograr una base sólida en la ejecución de un producto audiovisual.

Desde el punto de vista de las series televisivas, son una gran ventana a diversas producciones, ya sean de géneros como ficción, documentales, animación o historias basadas en hechos reales, normalmente los capítulos mantienen continuidad. Justamente en la serie peruana “Los Otros Libertadores”, creada por Luis Guillermo Camacho, narra la historia de peruanos y peruanas que contribuyeron en la lucha de la independencia del Perú. La serie se ha caracterizado por su llamativa producción visual donde se destacan sus planos, ángulos y los diversos movimientos de cámara utilizados para mostrar los escenarios, resalta también su novedosa propuesta de contar historias basadas en sucesos reales y a su vez, se reconoce su alta carga de material cultural. Partiendo desde este punto, se identificará el rol de la narrativa

audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la ya mencionada serie peruana.

En tal sentido, se planteó que el presente trabajo de investigación busca dar salida al siguiente problema general: ¿Cómo la narrativa audiovisual contribuyó a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”? Así como, resolver las siguientes interrogantes de los problemas específicos: ¿Cómo los elementos de la imagen contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores” ?, ¿Cómo los elementos del sonido contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”? Y ¿Cómo los elementos narrativos contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”?

Por ende, la investigación nos permitirá estudiar de manera detallada a la narrativa audiovisual, que por medio de sus elementos y estructura nos ayuden a comprender cómo esta contribuye a reforzar la identidad cultural peruana, teniendo como fuente de estudio la representación de la historia de Tupac Amaru II, en la ficción de la serie “Los Otros Libertadores”. Surge la necesidad, ya que existe gran cantidad de investigaciones sobre la narrativa audiovisual, pero no hay comparación con investigaciones sobre series nacionales, más aún en el contexto donde se hable de una que relaciona la ficción con un hecho histórico. A su vez, podría ser un paso hacia nuevas y futuras propuestas, sobre investigaciones con base en contenido nacional y aporte a la valoración de la actual latencia por nuestra cultura.

Por lo tanto, el objetivo general del trabajo de investigación es explicar el rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”. A su vez también se planteó los objetivos específicos: explicar el rol de los elementos de la imagen como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, explicar el rol de los elementos del sonido como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores” y finalmente, explicar el rol de los elementos narrativos como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”.

Para concluir con la introducción de la investigación, presentamos el supuesto general: El rol de la narrativa audiovisual de la serie “Los Otros Libertadores” reforzó la identidad cultural, esto se aprecia mediante los elementos de la imagen, sonido y la narración. De tal manera, también se expresa los supuestos específicos: los elementos de la imagen en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las creencias, ya que, mediante sus planos, ángulos, movimientos de cámara, iluminación y color permitieron crear significados relevantes para la historia. Los elementos del sonido en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las tradiciones, ya que, es un medio que permitió contextualizar y dar un significado a la acción que realizan los personajes, esto es posible por la música, efectos sonoros y el silencio. Los elementos narrativos en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las costumbres por medio de los personajes, acción y espacios, ya que, permitió apreciar el desarrollo de los personajes dentro de las escenas y como ellos se desenvuelven dentro de su comunidad.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente estudio toda la información recopilada ha sido fundamentada mediante los estudios de diversos autores con sus principales aspectos teóricos, mostrando antecedentes nacionales e internacionales y definiendo la variable de estudio, al igual que dimensiones e indicadores que contestaran al problema general de nuestra investigación. En el ámbito nacional se hallaron las siguientes investigaciones.

Comenzando con la investigación realizada por Kristhel Chirinos Rojas (2020), presentada para optar por el título de licenciada en ciencias de la comunicación, titulada análisis de la narrativa audiovisual del anime “Tu nombre” como contribución al reflejo de su identidad cultural japonés. menciona en su objetivo principal a identificar cómo la narrativa audiovisual de un anime contribuye al reflejo de la identidad cultural japonesa. El supuesto de la investigación apela a que la narrativa audiovisual de aquella película anime, si contribuye al reflejo de su identidad cultural en base a los diferentes elementos como sonido, imagen e

historia. El presente enfoque es cualitativo, mientras que la técnica elegida para la recolección de datos fue la ficha de observación. Entre sus conclusiones está reconocer los elementos culturales de Japón, demostrando que la identidad cultural del país se puede reflejar mediante la narrativa audiovisual y sus principales canales como lo son la imagen, sonido y narración. Dentro de la historia de la película animé resaltan rasgos, patrones, tradiciones y creencias propias del país utilizando el anime como herramienta de intercambio cultural. Además, en base a los elementos de la narrativa audiovisual analizados en el anime, se resalta que el plano general largo y el plano general corto, son un medio que permite destacar la arquitectura de las casas con su tradicional estilo japonés del pueblo de Itomori. Dentro de las tomas ya mencionadas, también pudimos ver la interacción de los personajes con este entorno de arquitectura japonesa, como Saya y Tachi montando bicicleta y Mitsuha caminando en el lugar. Así como los planos medios y planos americanos, sirven para mostrar a los personajes desde la cintura hasta la cabeza o desde la rodilla hasta la cabeza, donde resaltan algunas características como el uso de un lazo rojo en la cabeza y las acciones que reflejan sus costumbres, tales como comer con palillos hashi, el uso de un futón, tomar un té como signo de bienvenida a un hogar, puertas shoji, danzas como la kagura y rituales como el de Kushikamizake. Mientras que los elementos sonoros, destacan los sonidos naturales implantados en los efectos sonoros como la caída del agua de unas cataratas y el silbido de los pájaros en el bosque, que a su vez la música proporcionó sonidos tradicionales de la danza Kagura y melodías suaves cuando la abuela está contando una historia dando la sensación de espiritualismo.

Por ello, este trabajo nos permitirá ampliar más en base a los conocimientos de la narrativa audiovisual y reconocer cómo cada elemento aporta en la identidad cultural de un país a través de una película.

Por otra parte, la investigación de Marcio Aliaga Saldarriaga (2020) titulada narrativa audiovisual en la animación japonesa Dragon Ball Z, tuvo como objetivo analizar y examinar cómo se presentan los elementos pertenecientes a

la narrativa audiovisual, tales como visuales, narrativos y sonoros en la animación japonesa Dragón Ball Z. El tipo de enfoque que aplicó el autor fue cualitativo, aplicada y de diseño fenomenológico, se utilizó como herramienta la ficha de observación y también aplicaron la entrevista. Se analizaron solo 13 capítulos de la serie. Se concluyó que los elementos narrativos audiovisuales están presentes en la serie y que por medio de su instrumento se logró obtener elementos presentes como los narrativos, visuales y sonoros, trabajando en conjunto para el desarrollo de cada capítulo. Primero, entre las escenas resaltaron las secuencias de pelea, los paisajes culturales y tradiciones características de la cultura japonesa, aportando dinamismo y creando un sentimiento de familiaridad con su audiencia. Así mismo, los elementos de la narrativa audiovisual analizados en la serie, destacan a los planos generales como un medio para visualizar ampliamente los paisajes, dar pase entre escenas y personajes como Vegeta, como cuando muestra su aura dorada de súper saiyajin, esto permite contextualizar las escenas y mostrar el efecto e impacto de los ataques y explosiones. En cambio, el plano detalle se centró en mostrar el rostro de los personajes para enfatizar en la expresión, como de sorpresa en Milk y Gohan ante un aparente despertar de Goku, la expresión de terror al ver que Krillin no había usado el control y que Cell había alcanzado su forma perfecta. Por último, el plano medio permitió ver el entrenamiento de Goku y Gohan en la habitación del tiempo. En cuanto a los ángulos destaca el contrapicado, la cámara se posiciona mirando casi desde arriba, permitiendo mostrar escenas de vuelo como las de Piccolo, Krillin, Ten Shin Han, Trunks y Vegeta, gracias a este ángulo se da una mejor perspectiva a la acción, sumado a una sensación de realismo y superioridad. El ángulo picado es lo contrario, la cámara se posiciona mirando casi desde abajo, permitiendo apreciar a un Goku en estado de súper Saiyajin mientras lanza un ataque llamado Kamehameha, lo cual hace que el personaje se vea pequeño dentro de la escena dando la sensación de inferioridad. Por el lado de movimientos de cámara destacó el zoom, donde se utilizó el zoom in y zoom out para mostrar el cansancio en el rostro, así como el miedo o temor de Goku al observar a su hijo perdiendo en la pelea, está presente en las escenas de batallas, otorgándole un ritmo dinámico. En los elementos narrativos se destaca el espacio, que permitió apreciar lugares

ficticios como la ciudad Ginger, donde se desarrolla casi toda la trama. En suma, los elementos del sonido son un medio que permite expresar y dar vida a las escenas de acción mediante efectos de sonido, decorado sonoro y sonidos de acción como en el intercambio de golpes de Goku, cuando Vegeta toma vuelo o hasta de un ataque sorpresa, de manera que hacen sentir a la audiencia como parte de la acción. Para terminar, el silencio permite dar premoniciones por el lado dramático, como en la muerte de un personaje cuando el androide Cell aplasta la cabeza del androide 16.

El aporte principal de este trabajo de investigación, es reconocer los elementos narrativos aplicados en una serie y como ello permite ser un medio de difusión para otras culturas. Asimismo, la tesis de Maria-Jose Campos Runcie (2017), llamada *El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki*, tiene como objetivo específico identificar las particularidades del lenguaje audiovisual de Miyazaki en sus películas. Mientras que en la hipótesis plantea que su narrativa se basa en lo visual, tiene una gran variedad de planos que apenas duran segundos y sus movimientos de cámara contribuyen a engrandecer los elementos, haciendo que cada plano sea una obra de arte y apele a la sensibilidad, a lo trascendental y a la vida. El tipo de enfoque de la tesis fue cualitativa mixta, aquí utiliza conceptos como de mitología y la teoría del sintoísmo para la interpretación del significado del árbol, para luego analizar el lenguaje audiovisual de las tres películas utilizando instrumentos cuantitativos como lo son las tablas de análisis de contenido que incluyen tablas numéricas, lo cual permitió al autor identificar y describir las características del lenguaje audiovisual y también interpretar. Concluye el autor que en las tres películas de Hayao Miyazaki se utilizan los elementos del lenguaje audiovisual, mezclando lenguaje cinematográfico y artístico. La rigurosidad de trabajo no solo está dedicada a los personajes sino también a los fondos y ambientes, como es el caso del árbol y otros elementos de la naturaleza, ellos tienen un trato especial en color, iluminación y encuadre. Entre los elementos que utiliza están los planos y fotografía, la animación, el arte, los personajes y la banda sonora, primando lo visual en su trabajo, pero dando gran emoción y belleza al panorama sonoro. Para empezar, entre las escenas resaltaron los tipos de

plano presentes en las tres películas animé, como el plano general contribuye a mostrar al árbol en su hábitat natural, destacándose como un ser sagrado que refleja las creencias de los antepasados de los personajes. Mientras que los ángulos contrapicados, mostraron las diversas miradas que le daban los personajes al árbol, mostrándolos por debajo de él, ello permitió reforzar el respeto hacia el árbol. Por otro lado, están presentes los movimientos de cámara, donde el plano detenido muestra al árbol completo con sus hojas y ramas, resalta la admiración y esplendor que tiene el personaje hacia él. Así pues, los tres animés rescatan la importancia de la banda sonora, que permite engrandecer las apariciones del árbol. Por su parte, la música fue un medio que ayudó a dar contexto de la época en la que se situaban las historias. Por último, el silencio resaltó el rezo como un momento único y sagrado. Por ende, la tesis de Campos nos permitirá comprender la importancia de elementos como los planos, ángulos, movimientos de cámara y sonido, los cuales contribuyen a analizar el significado y lo que el árbol representa como símbolo en cada una de las películas animadas en base a las creencias del creador.

Estas fueron todas nuestras tesis nacionales, del mismo modo se hallaron estudios internacionales, las cuales nos brindarán y permitirán tener un mayor contexto y apreciación con respecto al tema que se está investigando.

Dicho esto, tenemos la investigación realizada por Hilmer Alexis Cuba Saldarriaga (2020), Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “triciclo Perú” de las mojarras y “más poder” de la sarita, menciona que su objetivo es analizar el lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “Triciclo Perú” de Los Mojarras y “Más poder” de La Sarita. Enfoque cualitativo y modelo hermenéutico, tuvo como instrumento la plantilla analítica. Como resultado de la investigación se llegó a la conclusión que los tipos de edición que predominan en “Triciclo Perú” es el montaje ideológico. Por último, el propósito de ambos videos musicales es aportar diversos mensajes sociales centrándose en los problemas que pasa el país. En este sentido, sobresale por el uso de luz artificial, el cual resalta la importancia de los oficios en el país, es decir, a mayor rango de profesión, la luz artificial será más potente por medio de

lámparas, bulbos, focos, fresnels y reflectores. Mientras que los planos, ángulos y movimientos de cámara permitieron resaltar este potente vehículo social que va relacionado con los problemas actuales que resalta el videoclip, a su vez el plano americano denominado 3/4, el personaje es cortado a la altura de la rodilla. Adecuado para captar conversaciones entre varios personajes, además, de comunicar la vestimenta del personaje. A su vez el ángulo contrapicado sirve para mostrar al personaje más engrandecido visualmente logrando transmitir una posición dominante con una mayor importancia, por último, el movimiento de cámara permite que la audiencia asimile la acción como lo hace el ojo humano con la realidad.

Esta tesis nos ayudará a comprender la luz artificial y natural en qué momentos son ideales utilizarlo y el significado que esto implica para cada escena, la combinación que adecua al plano y ángulo con el movimiento de cámara permitirá saber y vincularlos.

Sumado a esto, Luis Farinango Cabezas (2021) nos presenta su tesis titulada Estrategias narrativas y de representación en el videoclip de la música andina indígena en Ecuador, tuvo como objetivo estudiar estrategias narrativas y de representación en un videoclip de música andina ecuatoriana. Tiene como hipótesis que el audiovisual, la música y la tecnología digital influyen de forma positiva en referencia a la identidad cultural. Es de enfoque cualitativo y utilizó la técnica del cuadro de análisis. Se concluyó que el audiovisual es un dispositivo cultural y político que aporta y ayuda a visibilizar problemáticas sociales. El audiovisual se volvió un dispositivo cultural, útil como medio de expresión sobre su universo cultural. En este sentido, los elementos utilizados en el videoclip como lo son los planos medios, permitieron destacar la vestimenta típica de los personajes de la cintura a la cabeza, los planos generales mediante su amplitud permiten mostrar y situar el paisaje cultural propio de Ecuador, los diseños tradicionales en los instrumentos utilizados por los músicos permitiendo apreciar la manera en que se tocan, así como observar detalladamente sus características físicas y expresiones. En cuanto a los elementos narrativos resaltan los personajes, ellos fueron un medio que permitió reflejar los

sentimientos y emociones dentro del videoclip y así darle sentido a la historia que se quiere mostrar. Los espacios externos fueron un medio que permitió conocer los lugares culturales típicos y turísticos de Ecuador, como lagunas naturales y páramos andinos. Por último, resaltan los elementos sonoros, que lograron expresar su música y los sonidos de los instrumentos tradicionales, haciendo que se refuerce la historia y se les dé sentido a los hechos del videoclip.

Esta investigación nos permitirá saber que el vínculo entre lo audiovisual y la identidad cultural se ha dado y es una realidad. Además de saber cómo los elementos narrativos contribuyeron a resaltar y dar a conocer un país por medio de un videoclip propio con su música tradicional.

Para finalizar, investigación de Rolando José Rodríguez (2014) titulada el cine de animación japonés: un estudio analítico de la obra de Satoshi Kon, para obtener el grado de doctor en la Universidad Complutense de Madrid. Su objetivo principal es el estudio minucioso de la obra de Satoshi Kon, iniciando con el contexto en que el director ha crecido y se ha formado como profesional. Consecuentemente, ha sido indispensable una aproximación a las fuentes culturales y sociales que subyacen en sus elementos de producción. Es de enfoque cualitativo y utilizó el instrumento de ficha técnica, lo que permitió el conocimiento sobre la mitología, literatura tradicional y popular japonesa. También, resulta especialmente indicado para desvelar el universo temático, análisis textual y la narrativa audiovisual para la comprensión y evaluación del anime. La estructura de la tesis está repartida en 3 capítulos, los cuales exponen los aspectos de la cultura japonesa mediante su religión, arte y tradición que son resaltados por medio de la narrativa audiovisual del anime. En conclusión, las historias con una narrativa audiovisual opuesta a la corriente comercial, pero centradas en los diferentes géneros como festivo, apocalíptico o elegíaco, van dirigidas a un público adulto, con la temática de situaciones complejas, y lo resaltante de los sucesos del anime que suceden en el Japón contemporáneo, en un contexto geográfico cercano, como las ciudades de Tokyo y Hokkaido. Por lado del autor, resalta en base a los elementos

narrativos, ello fue un medio que permitió destacar la imagen. Resaltando que los primeros planos permiten tener una visualización de los hombros hasta la cabeza de los personajes mientras ellos contaban leyendas japonesas, ello contribuyó a destacar el momento mediante las expresiones que el personaje realiza al contar leyendas japonesas como la de Naita aka oni. En cambio, el plano general permite tener una visualización amplia de las casas, lo cual resalta el tipo de arquitectura de los torii en su tradicional color rojo, también este plano nos muestra, mediante el recorrido amplio del lugar donde se encuentran, permite ver los ritos que son parte de las creencias budistas-sintoístas. Por el lado del ángulo contrapicado y picado, nos muestran el contraste que hay entre las clases sociales presentes en esta cultura, mediante las posiciones de la cámara, los personajes de linaje alto se le enfoca de abajo a arriba, mientras que los de linaje bajo se les enfoca desde arriba para hacerlos ver como pequeños. Los elementos de la narración, como el espacio físico muestran la ciudad, específicamente mercados, casas y lugares turísticos como la torre de Tokyo, que mediante el decorado de cada lugar nos muestra el contraste de adaptación a otra cultura, esto contribuye a contextualizar a los personajes en su propio lugar seguro. Así como la ciudad, donde su clima refleja los sentimientos por los que pasan los protagonistas.

Gracias a la tesis de Rodríguez se nos permitirá comprender cómo es que los elementos de la narrativa audiovisual, permiten ser un medio que destaca los sucesos de la historia del anime, mostrando su cultura y tradiciones características.

En este trabajo de investigación como base teórica se tiene a la teoría fundamentada, ella nos posibilita analizar el objeto al que estamos estudiando.

Para empezar, Restrepo (2013) define a la teoría fundamentada como parte de los abordajes metodológicos que estudian las representaciones sociales, enfocándose en el proceso respectivo de ello.

Tal como Bénard (2019), quien señala que la teoría fundamentada es la

integración de diferentes conceptos y sus categorías en un marco teórico, dándonos información sobre uno o varios sucesos y que nos da una vía para la acción. Esto último, es lo que conduce a los hallazgos de la investigación, desde la descripción hasta la teoría.

También, Restrepo (2013) menciona que el uso de la teoría fundamentada en un enfoque procesual, así como en el estructural, es un medio que permite proyectar la posibilidad de articulación metodológica de estos dos enfoques, esto permite abordar en una sola investigación los contenidos de las representaciones sociales y también organizar internamente el objetivo para lograr conectarlos.

Teniendo los conceptos de los autores, la teoría fundamentada señala que habrá un desglose, conceptualización y análisis de un tema a estudiar mediante el conjunto de categorías, subcategorías y dimensiones relacionadas entre sí, que dan cuenta de un fenómeno determinado de forma descriptiva, que a su vez permite ser un medio para interpretar la realidad de un grupo y de una cultura. Es lo que nuestro trabajo tiene como camino de investigación, explicar el rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural de la serie Los Otros Libertadores, donde la temática cultural está presente en toda la serie y así como su representación. Por ello, la teoría predice nuestro camino de estudio, el cual viene siendo observar el producto audiovisual, permitiéndonos identificar y describir por medio del rol de los elementos de la narrativa audiovisual. A través de ello se nos permitirá utilizar estos elementos como intermediarios para saber cómo es que las personas se sienten identificadas culturalmente.

Luego de observar las investigaciones que obtuvimos para el presente trabajo, posteriormente, mostraremos el marco conceptual de la categoría perteneciente al estudio, esto nos ayudará a organizar las ideas y sistematizar los conceptos.

Dicho esto, Landavere (2016) nos habla de la narrativa audiovisual, él enfatiza que esta no es literatura, sus historias se rigen a lineamientos y detalles técnicos, permitiendo su interpretación y transmisión hacia la pantalla. Así marca

la pauta decómo contar una historia a través de este formato.

Asimismo, Vandaele (2018) menciona que la narrativa audiovisual trabaja al mismo tiempo solo con canales que se puedan relacionar, como las imágenes en movimiento y con la banda sonora.

También Canet y Prósper (2009), especifican que algunos de los detalles de la narrativa audiovisual hacen que utilizarla se base en sus procedimientos técnicos, los cuales a través de imágenes auditivas y visuales constituyen las bases de la misma.

Para concluir en base a la narrativa audiovisual, se puede decir que tiene la peculiaridad de narrar historias, haciendo uso de sus principales canales como las imágenes y el sonido, aquellas cumplen el rol de estructurar y darle un significado al producto audiovisual, las cuales les permite ser un medio para transmitir y plasmar la idea a la pantalla. Así como permitir que las personas comprendan el contenido al cual va dirigido.

Para contextualizar el estudio, proseguiremos haciendo mención de las categorías, subcategorías e indicadores de la narrativa audiovisual para el presente trabajo de investigación, así como la mención a sus respectivos autores.

Para empezar, Barroso (2008) describe a la imagen, mencionando como la representación de la realidad de forma estática y secuencial, mientras que en conjunto las imágenes recrean el paso del tiempo. Por lo tanto, representa detalles y las diferentes secuencias audiovisuales, destinadas a profundizar en los personajes, lugares, acciones y eventos. También la imagen posee la capacidad de obtener la atención del público por medio de sus planos, movimientos de cámara, encuadres, entre otros. Esto quiere decir que permiten reflejar y entender las expresiones, así como percibir el mensaje mediante el uso de los planos (Paz, Hernández y Leiva, 2020).

De la misma manera, Paz, Hernández y Leiva (2020) mencionan que los planos brindan datos sobre la historia y reproducen la idea creativa del guion considerandola intención del producto audiovisual. En otras palabras, permiten una mejorrecreación de la historia, por medio de ello se pueden ubicar distintos tipos de planos.

Primero se encuentra el plano general, esta muestra al sujeto de cuerpo entero ubicado en el entorno. Hablamos de un general largo o corto, según lo que se busque encuadrar en el plano (Heras y Miano, 2012).

Luego tenemos el plano medio, en el cual se presenta al sujeto por sobre la cintura (Heras y Miano, 2012). En tanto, el plano americano muestra a la persona hasta el nivel de las rodillas. Asimismo, es llamado plano tres cuartos (Heras y Miano, 2012).

En cambio, el plano entero da a conocer al sujeto completamente, limita con el borde de sus pies y cabeza (Heras y Miano, 2012). Sin embargo, hallamos también el primer plano, el cual enseña el rostro del sujeto y un fragmento de sus hombros(Heras y Miano, 2012).

Para terminar con los tipos de planos, tenemos al plano detalle, donde Heras y Miano (2012) señalan que en él se muestra un plano muy cerrado, volviendo notorioun detalle del sujeto, objeto o animal.

En síntesis, los diferentes planos nos permitirán explicar el rol que cumplen los elementos de la narrativa audiovisual, ya que, mediante ello podremos describir ellugar de los sucesos, las acciones o emociones de los personajes dentro de la serie. Asimismo, Ortiz (2018) hace mención de los ángulos, él expresa que ellos influyen en el concepto emocional de una imagen, siendo utilizados recursos como el nivelde la mirada o ángulos extremos para presentar expresividad. Esto quiere decir que influyen en representar la expresividad y emociones de la imagen del contenido, haciendo uso de sus diversos ángulos como:

El ángulo normal, que captura al sujeto a su altura, el eje óptico de la cámara concuerda con la línea de la mirada en el horizonte, a esta angulación se le denomina a nivel horizontal o de ángulo recto. (Bedoya y León, 2016)

También el ángulo picado, este simula observar un ángulo inferior, teniendo los elementos del campo visual por debajo de la vista. (Bedoya y León, 2016)

Paralelamente, el ángulo contrapicado permite observar el contenido desde un ángulo bajo, (Bedoya y León, 2016). Lo que quiere decir el autor es que el ángulo contrapicado muestra la perspectiva situada desde un punto de vista inferior.

Mientras que, el ángulo cenital sitúa la cámara en una mirada recta hacia abajo (Baccaro y Guzmán, 2013). A lo que se refiere el autor es que el ángulo cenital produce un efecto impropio, por no ser un ángulo frecuente.

Para concluir con los diversos ángulos, Baccaro y Guzmán (2013) explican que el ángulo nadir sitúa la cámara en el borde del piso. En otras palabras, un ángulo nadir, remarca una situación de detalle o de inadvertencia.

Por otro lado, Acosta, Costales y Rosales (2017) explican el movimiento de cámara, este se basa en dar continuidad a una acción sin necesidad de recurrir a cortes, permitiendo recorrer escenarios. Esto indica que tiene la capacidad de dar continuidad a la escena sin llevar a cabo corte alguno, por medio de sus diferentes tipos:

Para empezar, tenemos el zoom, ya sea zoom in o zoom out permite capturar momentos dentro y fuera del cuadro. Crea textos visuales con relevancia a la gestualidad. (Heras y Miano, 2012). Igualmente, Katz (2004) sostiene que se da con una lente de zoom, lo que produce un cambio del campo de visión.

También se hace presente el plano detenido, este es filmado sin movimiento y usado en situaciones que se desarrollan a lo largo del tiempo en forma

continua, optando por mantener en cuadro al sujeto o situación por encima de lo que suceda fuera del cuadro. (Heras y Miano, 2012)

Paralelamente está el travelling, es el movimiento que sigue a la acción, objeto o sujeto en movimiento, trasladándose de un punto a otro. (Heras y Miano 2012)

Por otro lado, la cámara en mano, permite el movimiento libre y puede ser combinado con el zoom, detenido y travelling. No posee estabilidad en la imagen debido a su dinamismo al momento de filmarlo, su ritmo es acorde a lo que está sucediendo, suele utilizarse en entrevistas, al documentar sucesos o en ciertos hechos. (Heras y Miano, 2012)

Además de esto, Heras y Miano (2012) describen el panning panorámico, este es el que permite que la cámara gire de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo o viceversa sobre un punto estable. El giro de la cámara debe ser sobre un soporte. Sumado a esto, Katz (2004) complementa que la cámara rota alrededor de un punto fijo, tal como lo sería un trípode.

Así también, el color dentro de un producto audiovisual permite reflejar la naturalidad de los elementos de un plano, es un elemento expresivo que también se utiliza con fines dramáticos. Ayuda a centrar la atención, da intensidad a determinados momentos y favorece tanto al ritmo en la narración, como en el montaje. (Fernández y López, 2018). Igualmente, Risk (2020), añade que los colores nos afectan de forma subconsciente, psicológica, emocional e incluso física. En el cine, el color puede llamar la atención sobre temas importantes, así como producir tensión o armonía en una escena. Por ello se desprenden dos tipos de colores.

Los cálidos, según Fernández y López (2018) dan sensación de cercanía creando una atmósfera de alegría y paz, esto se ve reflejado en los colores rojo, amarillo y naranja. Sin embargo, también se hallan los colores fríos, ellos transmiten una atmósfera de lejanía, soledad y tristeza, esto se ve representado en los colores azul y verde. (Fernández y López, 2018)

Dicho esto, Fernández y Martínez (1999) explican que la Iluminación, es un recurso que personifica el material escénico dentro de una imagen, llegando a cambiar y mejorar su apariencia inicial. De ello se divide en dos, las cuales veremos a continuación.

Primero la luz natural, según Fernández y Martínez (1999) proviene del sol y se propaga directamente o a través de las nubes. Su uso puede ser problemático debido a la naturaleza de la luz solar, ocasionando un rápido cambio en la temperatura de color a lo largo del día. Mientras que Gutiérrez (2002), dice que debe de ser usada para los escenarios sin techo, ya que con la ayuda de la luz solar permite observar ampliamente la acción, también suele ser utilizada para los planos generales de paisaje.

Por último, la luz artificial brinda un control más preciso sobre los parámetros de iluminación de un objeto. Luminosidad, suavidad, sombras, temperatura, son los que pueden ser presentados con mayor precisión. (Fernández y Martínez, 1999). También resalta que la fuerza de la iluminación viene de los focos o los reflectores, se utiliza habitualmente para dar sensación de luz natural. (Gutiérrez, 2002)

Estas definiciones de diferentes autores en base a los elementos de la imagen, como el plano, ángulo, movimientos de cámara, iluminación, color y sus diversos tipos de recursos, nos permitirá explicar qué rol cumplen como reforzadores de la identidad cultural dentro de la serie que será analizada.

Llegados a este punto, Fernández y Martínez (1999) detallan el sonido, afirmando que él crea un efecto relevante dentro de la obra, lo que nos lleva a sensaciones, así como a percibir o expresar basándonos en un punto de vista. Así como en ocasiones puede ser pasado por alto, en efecto, se entiende que el sonido es útil, pero tiene que ser bien empleado para que logre generar tanto sentimientos como sensaciones.

Dicho esto, el sonido y sus derivados nos permitirán explicar el rol que cumplen estos elementos, por medio de ello, podremos describir cómo este genera

expresiones, dando lugar al surgimiento de diferentes percepciones y sensaciones.

Asimismo, Bedoya y León (2016) delimitan la música, señalando que se utiliza como acompañamiento dramático. Por ejemplo, el cine mudo, donde se usaban pianistas y orquestas para recrear aires musicales que crean la sensación de drama o acción. En otras palabras, permite percibir lo que se quiere transmitir dentro del contenido, las cuales están divididas entre diegética y no diegética.

Primero se encuentra la música diegética, es lo que los actantes pueden escuchar dentro del espacio de la escena, también se considera a lo que suena dentro de la mente de un personaje. (Sahasrabuddhe, 2015)

Paralelamente, la música no diegética suele manejarse de manera que solo los espectadores pueden escuchar la música, mientras que los actantes no lo pueden percibir. (Cisneros, 2004)

En esta línea, Vega (2021) define los efectos sonoros, sosteniendo que aportan credibilidad a las escenas y beneficia a la presencia de imágenes mentales. El autor quiere decir que los efectos sonoros contribuyen a que las escenas tengan veracidad y a su vez, favorece a las imágenes, ya sea el efecto artificial o natural.

Además, los efectos artificiales necesitan de alguien para ser emitidos, ya que son elaborados por el hombre (Vega, 2021). En paralelo, Vega (2021) indica que los efectos naturales provienen de la realidad, pueden ser aquellos emitidos por la naturaleza.

Ciertamente, los efectos sonoros son uno de los elementos principales dentro de una serie, ya que, gracias a esto, se permite representar y presentar los sonidos de los sucesos o hechos, mediante estos efectos.

Así también, Gascón (2017) menciona el silencio, el cual define como un

recurso que otorga dramatismo a una escena, realizando el rol de refuerzo/reforzador o de dar seguimiento. Llega a ser un contraste estético y semántico, aporta un nuevo significado y enfatiza el dramatismo en el audiovisual. El autor quiere decir que el silencio tiene la misión de reforzar el dramatismo dentro de la escena, provocando inquietud en los espectadores.

En efecto, las diversas precisiones de los autores en base a los elementos del sonido, nos contribuirá al momento de identificarlos dentro de la serie y así también, permitirá explicar qué rol cumplen cada uno de estos elementos como reforzadores de la identidad cultural.

Asimismo, Vera (2018) define la narración, como un proceso comunicativo donde el autor detalla el suceso o desarrollo de un personaje dentro de la historia. Ello quiere decir que la narración es la forma de contar una serie de acontecimientos y sucesos, por ello se recurre a los personajes,

Por ende, Triquell (2012) explica los personajes, menciona que ellos asumen la acción a realizar en pantalla. Esto quiere decir, que los personajes permiten que la audiencia pueda vivir la experiencia de la historia por medio de ellos, ya sea el protagonista, antagonista o secundario.

Por ello, el protagonista tiene que ser de quien nacen los hechos de la trama, apareciendo en la mayoría de las escenas (Vargas, 2018). Se entiende que la presencia de los protagonistas dentro de la trama es esencial, ya que de ellos y entorno a ellos giran los acontecimientos.

Entonces, el antagonista se presenta como el oponente, es a quien debe enfrentarse el personaje principal para cumplir su meta. No siempre es uno solo, puede ser un equipo, catástrofe, monstruo o animal (Vargas, 2018).

De manera que, Lorenzo (2011) define que los personajes secundarios complementan al protagonista o al antagonista, normalmente tienen una trama a desarrollar que en algún momento se junta con la trama principal.

Luego, Sánchez (2006) nos habla del espacio, sosteniendo que este crea dinámicas temporales para mover los eventos de la historia en una dirección u otra. Ello quiere decir, que el espacio aporta a crear dinamismo y a ubicar los sucesos de la historia, dentro de ellos están el espacio físico y social.

Es así, que el espacio físico se refiere a espacios reales como imaginarios, según idea propia del autor. (Barambio, 2018) De tal manera que el espacio social, es el lugar donde los personajes forjaron sus valores y creencias en base a su entorno. (Barambio, 2018) Entonces, se menciona que los espacios nos permitirán explicar el rol que cumplen estos elementos de la narrativa audiovisual, ya que mediante ello podremos describir los escenarios, hechos y situaciones que ocurran dentro del universo en el que se nos muestra la historia de la serie.

Así pues, Kohan (2015) establece la acción, definiéndose como un grupo de actos y movimientos para desarrollar la historia. En concreto, la acción es un conjunto de actos y movimientos que influyen en el avance de la historia, dividiéndose entre la interna y externa.

Primero se halla la acción interna, siendo los sentimientos e ideas con o sin carga dramática por parte del personaje. (Fernández y Martínez, 1999)

De igual forma, Vélez (2007) propone que la acción externa, es cualquier situación que suponga algún riesgo para el personaje, normalmente de índole física como combates, persecuciones, escenas de amor o pruebas extremas.

Estas definiciones expuestas por los autores de los elementos narrativos, contribuirán al estudio, a comprender y explicar el rol que cumplen estos elementos como reforzadores de la identidad cultural en base a la serie que se analizará.

Para concluir, definiremos la identidad cultural, la cual a través de su concepto

nos permitirá entender su función de forma clara y a su vez, apreciar un mejor significado del término.

Por ello, Cepeda (2018) señala que la identidad cultural habla del sentimiento de pertenencia a un grupo social, tienen características que los diferencia y les permite diferenciarse.

En este sentido, Karjalainen (2020) menciona que se rige en aspectos distintivos que distinguen a la comunidad e incluyen ciertas características que son comunes a esas personas. Asimismo, la identidad cultural es conjunto de símbolos, tradiciones, creencias y comportamientos dentro de un grupo social, donde quienes la conforman generan su sentido de pertenencia a base de sus normas, rituales e intereses. (Méndez, 2008, citado por Triviño et al, 2019)

De tal manera que la identidad cultural, es un conjunto de características de una comunidad o grupo social, las cuales les permite diferenciarse de otras y crear el sentido de pertenencia.

Por tal razón, se desprende que la identidad cultural, se caracteriza por sus principales elementos como, tradiciones, costumbres y creencias.

Por ende, Haro (2019) define las costumbres como el reflejo de identidad de una comunidad por mostrar su gastronomía, folclore, lengua, historia, religión y etnografía. Al mismo tiempo, las tradiciones son un comportamiento particular heredado de una generación a otra, la cual persiste en una comunidad (Macías, 2014 citados por Sánchez y Tenazoa, 2019). Para concluir, Díez (2017) dice que las creencias son ideales adoptados por la sociedad y el sujeto como parte de la realidad.

Las definiciones de los autores en base a la identidad cultural y en cómo se caracterizan, aportará a la investigación en comprender e identificar. Ello nos ayudará también a explicar detalladamente, como en una serie mediante su narrativa audiovisual y el rol que cumple cada uno de sus elementos, puede

fortalecer la identidad cultural de una sociedad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

En la presente investigación el enfoque es cualitativo, según Alan y Cortez (2018) la investigación cualitativa permite recopilar descripciones mediante la aplicación de técnicas e instrumentos como la entrevista y la observación para obtener información como resultado, tales como grabaciones, registros escritos, fotografías, audio transcrito, video transcrito, notas de campo y demás. Esto quiere decir que es un enfoque que origina saberes científicos por medio de sus diferentes tipos de compilaciones. En base a ello, se pretende interpretar y explicar los resultados mediante la observación.

Mientras que el tipo de investigación que se utiliza en el presente estudio es la aplicada. Por ello, Esteban (2018) señala como aplicada a dichas investigaciones que se basan en resolver los problemas referidos a la vida productiva de la sociedad. Por ende, la recolección de información que se encontró en base a la variable y al objeto de estudio posibilitaron la realización de la guía de observación, lo que también nos permitirá explicar el rol de la narrativa audiovisual mediante una serie.

3.1.2 Diseño de investigación:

Así mismo, el diseño que se utilizó es hermenéutico, por lo cual Quintana y Hermida (2020) señalan que la hermenéutica proporciona una alternativa al aprendizaje centrada en la interpretación de textos. Significa un proceso dialéctico en el que un investigador navega entre partes y el texto completo para poder comprenderlo completamente. Esto quiere decir que todo depende del punto de vista del propio autor del estudio y también ello, será un medio que nos permitirá descomponer y conocer las características del rol de los

elementos de la narrativa audiovisual.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

El presente estudio de investigación tiene como categoría la narrativa audiovisualy mediante los autores Landavere (2016), Vandaele (2018) y Canet y Prósper (2009). Ellos nos permitieron obtener de forma sintetizada y específica las subcategorías divididas en elementos de la imagen, sonido y narrativo, permitiéndonos interiorizar en la composición narrativa. Es aquí donde ellos nos dan a conocer que la narrativa trabaja en simultáneo con canales como el de imagen y sonido, donde se enfatiza que esta se maneja por lineamientos técnicos que permiten su traspaso hacia la pantalla. Por lo cual esto no es literatura, son sus procedimientos técnicos a través de imágenes y visuales los que forman sus bases.

Igualmente, la subcategoría de los elementos de la imagen, como lo señalan Paz, Hernández y Leiva (2020), nos permitió entender los diferentes aspectos que divide dichos elementos, los cuales son: el plano, los ángulos y los movimientos de cámara, iluminación y color. Así mismo, las subcategorías del sonido están conformadas por la música, el silencio y los efectos sonoros. Y para concluir, la subcategoría narrativa tiene como base al personaje, acción y espacio.

El estudio da a conocer en la parte de anexos la matriz de categorización, en la cualse explica detalladamente en base a definiciones de los diferentes autores. Aquellos que permitieron clasificar las categorías, subcategorías y los indicadores de la presente investigación.

3.3. Escenario de estudio

La investigación se da en un momento complicado, donde la pandemia, la virtualidad y la crisis política eran prioridad en el país, llegando a opacar la celebración más importante del año, la conmemoración del año del bicentenario

patrio. En este sentido, fue casi imperceptible el paso de este histórico momento, donde las portadas y titulares en los medios de comunicación eran acompañados de nuestra difícil realidad.

Por las celebraciones del año del bicentenario, Latina Televisión estrenó “Los Otros Libertadores”, serie donde se tomaron las historias de siete héroes peruanos que dieron su vida para hacer un cambio en su época. Fue dirigida por el director y productor colombiano Agustín Restrepo, quien trabajó en producciones reconocidas como Zorro, la espada y la rosa, El clon y Doña Barbara.

Esta fue una manera de brindarle a todos los peruanos un regalo audiovisual, destinado a incentivar y difundir nuestra cultura de una forma poco vista, en el escenario perfecto para revalorizar a través del contenido de la serie. La temporada completa está disponible en la plataforma YouTube, página de fácil acceso para el público.

3.4. Participantes

En este caso, el instrumento fue aplicado a la producción audiovisual “Los Otros Libertadores”, esta es presentada al público en el formato de serie y según Mateos-Perez (2021), este formato es una producción audiovisual, que puede ser emitida por televisión o plataforma de streaming. La producción mantiene la continuidad de la trama entre episodios, las emisiones son sucesivas y pueden ser mostradas al público con solo una cantidad de episodios e igualmente en varias temporadas.

Teniendo como sustento la definición del autor, podemos mencionar que es en este formato donde se presenta la base de nuestra investigación. En el cual, se cuenta la historia de Tupac Amaru II dentro de la serie “Los Otros Libertadores”, representación que abarca los capítulos 1 y 2, así como los primeros 7 minutos del tercer capítulo. Estrenada el 26 de septiembre del 2021, la serie cuenta con 8 episodios donde se narra la historia de diversos héroes de la patria peruana.

Cuya elección de las 11 escenas elegidas de la serie fueron las más representativas, las cuales contienen elementos de imagen, sonido y narrativa, que sirvieron como principales criterios para analizar

Es una producción original del canal Latina Televisión, con la cual se buscó entregar a la familia peruana, una memoria audiovisual en el año del bicentenario patrio. Está contextualizada en hechos históricos, esta historia en particular está ambientada en el Virreinato del Perú, Cuzco 1780, época donde se da la transición de Tupac para la liberación de los suyos de la corona española.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la guía de observación, que nos permitió realizar un análisis cualitativo de los respectivos datos. Por lo cual, la técnica que se usó es la observación e interpretación del sujeto de estudio

La guía de observación fue elaborada en base a diversos autores, que contribuyeron a poder definir el concepto de narrativa audiovisual como Landavere, seguido de las definiciones de Vandaele, Canet y Prósper, permitiéndonos el estudio de la serie.

Por ende, también fue indispensable tener los conceptos en base a la identidad cultural y los elementos que ello involucra, así poder identificarlos y explicarlos. Por ello fueron necesarias distintas definiciones de los autores, ya sean por libros, artículos o revistas científicas.

3.6. Procedimientos

El procedimiento del estudio de investigación, comenzó realizando una indagación profunda en base a la narrativa audiovisual, buscando definiciones y elementos propios de ello. Además, mediante las diferentes bases de datos, se

nos permitió conseguir antecedentes tanto internacionales como nacionales. Luego continuamos con la estructuración de la introducción, donde también utilizamos pequeños conceptos de autores que nos ayudaron a contextualizar.

Continuamos con el marco teórico, el cual nos permitió darle el sustento al trabajo mediante las definiciones de las bases teóricas, categorías e indicadores. Para finalizar, se eligieron las escenas más resaltantes y representativas de la serie, en la cual se muestran el refuerzo a la identidad cultural. Así mismo, en la investigación se tomaron capturas de pantalla a cada toma de la escena, para posteriormente analizarlas mediante el instrumento de recolección de datos.

Tras la validación de los expertos, se procedió a desarrollar la confiabilidad con la V de Aiken.

Luego, se aplicó el instrumento de observación y se analizaron las escenas de la serie para poder tener los resultados y por medio de ello poder realizar la discusión, comparando e interpretando lo analizado.

Finalmente, se desarrollaron las conclusiones, teniendo en cuenta cada supuesto, y se redactaron las recomendaciones.

3.7. Rigor científico

Como parte de nuestro rigor científico, es importante mencionar que el centro de la investigación es el análisis de tres episodios de una serie televisiva live action. Para ello se utilizará la guía de observación, esencial para poder estudiar a detalle las escenas de esta producción audiovisual, guía que fue realizada junto a la investigación y consideración de diversos autores orientados al tema de la narrativa audiovisual.

Para ello, estamos utilizando fuentes confiables como Scopus, Ebsco y Dialnet, estas fueron las principales bases de datos para encontrar artículos y libros que

ayudaron a definir las categorías, subcategorías e indicadores, también contribuyeron a definir la identidad cultural. A su vez, utilizamos repositorios de universidades acreditadas como la Universidad Cesar Vallejo, Universidad de Madrid y Universidad Javeriana de Colombia, entre otras más, gracias a ello se nos permitió encontrar nuestros principales antecedentes.

La auditabilidad en el presente trabajo de investigación, viene siendo el rigor de un estudio cuando otro investigador tiene que seguir el camino utilizado por el autor y llegar a conclusiones similares o equivalentes. (Noreña, 2012)

Por ende, la auditabilidad se aplicará por medio de una prueba piloto del instrumento en base a 3 escenas, que permitirá comprobar la efectividad y demostrar la rigurosidad del instrumento mediante la recolección de dicha información permitiendo contrastar con la realidad.

Es así, que tanto nuestra matriz como la guía de observación serán revisadas por tres validadores expertos en el tema. Cabe destacar que estos serán comunicadores que pertenezcan a la rama audiovisual y tengan experiencia comocentes en el área, los cuales tendrán la tarea de revisar y validar que se esté cumpliendo con un instrumento adecuado, aquel que sea preciso para un correcto análisis del material audiovisual, evidenciando un instrumento fiable y adecuado, presto a utilizarse. A su vez, la tabla de validación de los expertos nos permitirá tener un porcentaje final por medio del coeficiente de V de Aiken.

Los expertos para la validación fueron el Mg. Richard Brian Muñoz Castillo, la Mg. Lorraine Lombardi Barrantes y el Mg. Tomanguilla Reyna Homero, quienes por su conocimiento y especialidad en la rama del audiovisual, brindaron un análisis objetivo al instrumento y posteriormente darle su aprobación. Así mismo, mediante la fórmula de coeficiente de V de Aiken se obtuvo un 88% de confiabilidad.

3.8. Método de análisis de la Información

En el presente estudio fue requerido el uso del método mapeo, que como nos indica Sandoval (1996) es un elemento básico en el trabajo cualitativo, su función es situarnos en el escenario donde se desarrollará la investigación. Por ello fue aplicado en nuestra matriz de categorización.

Por otro lado, los conceptos de la narrativa audiovisual fueron concretados por medio de autores como Landavere y Vandaele. Así también como Paz, Hernández y Leiva que explican la definición de la imagen, mientras que Fernández y Martínez de manera sintetizada dan a explicar el sonido y Verá define la narrativa, por lo cual el rol de la triangulación contribuirá a poder vincularlos y simplificarlos de manera sencilla y precisa, que para Charres, Villalaz y Martínez (2018) originarse una triangulación debe tenerse en cuenta la variedad de investigadores, datos, teorías, trabajo de campo y metodologías que contrasten la información obtenida. Así como la posición teórica y la posición del investigador, según la dimensión de la variable de estudio. A su vez, mencionan que es una herramienta y técnica que facilita el uso de diferentes métodos sobre la articulación y validación de datos, mediante el junto de tres fuentes.

Para comenzar con la explicación y análisis de la serie, se eligieron escenas donde se aprecie y muestre la identidad cultural. La guía de observación es complementada mediante las subcategorías y los criterios que la conforman, para después describir e interpretar cada uno, conforme a las escenas.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación ha considerado los respectivos aspectos éticos destinados a forjar un correcto procedimiento del estudio científico, comenzando por su autenticidad, ya que poseemos información diferente a los demás trabajos sobre narrativa audiovisual. Esto es posible gracias a los antecedentes, análisis y ardua investigación que amerita este trabajo. Además, respecto a la identidad cultural peruana, convierte a la investigación en una propuesta

atractiva, por lo poco que se ha abordado esto en un trabajo de investigación.

Con el fin de obtener la transparencia en la investigación, se aplicó los principios éticos en la búsqueda de los datos de información para el marco teórico y en los antecedentes, Cuya práctica conlleva la beneficencia, siendo nombrado como un grado moral de norma mínima que involucra en el principio de no dañar a terceros o perjudicar a otros. Es decir, que las investigaciones de otros autores nos permitieron tenerlos como base dentro de nuestro marco teórico y antecedentes teniendo relación con la narrativa audiovisual. La no maleficencia es una acción que se apoya en no actuar con la intención de dañar o sustraer citas de otras investigaciones sin antes citar al autor.

De igual manera, se aplicó la autonomía para poder desarrollar la prueba piloto del instrumento en base a las escenas de la serie Los Otros Libertadores, también se tomó como principio la justicia que procedió con la adecuada estructura del trabajo, así como el valor del respeto a la búsqueda de otros autores para no permitir la usurpación o alteraciones de información.

Asimismo, en este estudio se incluyen varias referencias, junto con estudios previos sobre el tema que respaldan la afirmación. En este caso, libros, revistas y artículos son citados correctamente según las normas APA, también son colocados los apellidos y año de publicación de los autores en cada ocasión donde son mencionados.

Igualmente, se hace énfasis en la originalidad de resultados al momento de aplicar el instrumento, ya que rechazamos en su totalidad la alteración de los datos. Se busca un resultado que sea un aporte a la sociedad, por lo cual la transparencia del proceso es fundamental para un resultado exitoso. Y finalmente, como prueba de veracidad y originalidad, se evidencia el uso de la herramienta antiplagio denominada Turnitin, la cual es pieza clave para certificar la originalidad del presente estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación se propuso resolver el problema general ¿Cómo la narrativa audiovisual contribuyó a reforzar la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores? Se aplicó la guía de observación a 29 escenas de los capítulos 1, 2 y a los primeros 7 minutos del tercer capítulo, de las cuales solo 11 de ellas fueron las guías elegidas por ser las más resaltantes.

En mención al primer problema específico ¿Cómo los elementos de la imagen contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores?, se llegaron a los siguientes resultados mostrados en las 11 fichas de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 1: El sueño de Túpac Amaru II							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:32 - 02:12	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Pobladores viendo el descenso de un ataúd, de fondo árboles, casas, tierra amontonada y el cielo.					
Primer plano		- Túpac de niño con una camisa blanca, chaleco marrón y el cabello largo. - Una serpiente levantándose en frente de Túpac.					
Plano detalle		- Una mano balanceando un sahumador. - Un ataúd de madera siendo acomodado dentro de un agujero de tierra, con la ayuda de					

	<p>cuerdas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La serpiente frente a los pies de Túpac.
Ángulo normal	<ul style="list-style-type: none"> -Túpac de niño, parado de frente con la mirada en el suelo. - La serpiente levantándose a la altura de Túpac.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac de espaldas, viste camisa blanca y chaleco marrón, se ve parte de la excavación del ataúd. - Serpiente en la parte posterior del ataúd dentro del agujero. - La serpiente fuera del agujero se acerca lentamente a Túpac. - Pobladores acomodan un ataúd en un agujero de tierra con unas sogas, se ve el cielo despejado. - Túpac de espaldas mirando a la serpiente.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Ataúd es bajado por pobladores a lo profundo de un agujero, a un lado una persona leyendo un libro. - Pobladores bajando el ataúd a través de sogas.
Colores fríos	<ul style="list-style-type: none"> - El color azul del cielo, combinado con la luz amarilla natural.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - El cielo deja entrar luz natural. alumbrando totalmente el patio en donde se encuentran. - Se crean sombras por entre los árboles.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 2: Túpac en su rol como Curaca							
TIPO:	Serie	MINUTO:	07:38 - 10:40	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac se coloca un sombrero mientras camina en una habitación de su casa, viste un saco negro, cabello largo, chaleco amarillo y un collar en forma de cruz. - Túpac camina a través de una habitación. - Túpac entrega dinero a una vendedora y recibe una fruta para él y su primo, caminan por el lugar pasando al frente de una iglesia, Túpac queda mirando a guardias españoles montados a caballo que pasaron por su lado. - Túpac en el mercado se acerca a un carpintero que suelta con fuerza su serrucho. - Túpac y Diego caminan por el campo. Diego carga un costal en la espalda, alza la cabeza hacia su derecha. - Dos soldados españoles montando a caballo en medio del campo. - Diego carga un costal en su espalda mientras camina con Túpac, metros más arriba dos soldados españoles montan a caballo. De fondo se ve el cielo, árboles y el lugar cubierto por plantas y césped. 					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac entrega monedas a Diego, luego se retira dejando solo a Túpac. Ambos tienen la parte interior de la línea de las cejas hacia abajo, detrás de ellos se ve un caballo y pobladores laburando. - Túpac y Diego le entregan dinero a una pobladora, comienza a caminar, ella le habla y él voltea, le responde y siguen su camino. 					

Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac recibe dinero de una pobladora, él cuenta las monedas y hablan mientras caminan por el mercado.
Plano entero	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac de espaldas en el mercado escuchando a una pobladora con su bebe en brazos junto a su primo. - Dos soldados españoles montan a caballo en medio del campo uno tras del otro.
Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac estirando la mano encima de su escritorio para agarrar su sombrero. - Túpac metiendo un libro en un mueble para después cerrarlo.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac en su oficina dentro de su casa, se coloca su sombrero y se retira de la habitación. - De fondo se ve un cuadro del inca cristiano, un altar al niño Jesús, tres repisas con libros, candelabros encendidos, un escritorio con libros y papeles sobre él.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac recibe dinero de una pobladora, él cuenta las monedas y hablan mientras caminan por el mercado, luego él le da unas monedas y ella intenta arrodillarse ante él pero Túpac lo impide. - Túpac en el mercado acercándose a un carpintero, quien suelta con fuerza el serrucho. - Dos soldados montando a caballo en medio del campo, metros más abajo Túpac y Diego caminando.
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac pasando de una habitación a otra en el interior de su casa. - Túpac hablando con una pobladora, ella le entrega unas monedas y hablan mientras caminan. - Túpac acercándose a un poblador que cortaba madera. - Túpac de espaldas en el mercado escuchando a una pobladora con su bebe en brazos

	<p>junto a su primo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Túpac le entrega monedas a su primo Diego mientras caminan por el mercado, luego él se retira y Túpac detiene su caminar.
Colores cálidos	<ul style="list-style-type: none"> - El amarillo es notorio en cada rincón del mercado, por lo abierto que se encuentra el lugar, el heno, atados de paja y la ropa de algunos pobladores.
Colores fríos	<ul style="list-style-type: none"> - Colores celestes, verde y toques de amarillos resaltan en la escena por el contraste de la luz del día y el cielo nublado de tonos azules.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - Interior del hogar de Túpac, iluminada por un tragaluz sobre su escritorio con una luz blanca. - El mercado al aire libre se ilumina con la luz del día, tonos amarillos. - La montaña cubierta por la luz del día y el cielo nublado de tonos azules.
Luz artificial	<ul style="list-style-type: none"> - Velas y candelabros en la oficina de Túpac dentro de su hogar.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 3: Túpac día a día							
TIPO:	Serie	MINUTO:	14:45 - 16:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y sus dos hijos arrear a sus ovejas. De fondo la montaña, niebla y una manada de ovejas. - Túpac monta a caballo con sus dos hijos, llevan cargando un potrillo. - Túpac en su hogar, escribiendo sobre papel con una pluma. Se observan velas y candelabros encendidos, un par de helechos, dos barricas de pisco, y en la pared un cuadro de un inca católico. - Túpac y sus dos hijos arrodillados en una manta en las faldas de una montaña, alzan sus manos con hojas de coca en dirección al cielo. 					
Plano medio		- Micaela y una pobladora viendo telas en una mesa mientras las dos hablan.					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac cortando madera, cerca suyo hay pobladores trabajando. - Túpac, algunos de sus hijos y trabajadores derraman parte del líquido dentro del vaso que llevan en las manos, hacia el suelo. 					
Plano entero		- Túpac revisa telas que llevan en brazos dos trabajadores, se encuentran en el interior de la casa de Túpac.					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac mira a sus hijos y trabajadores antes de tomar su bebida. - Túpac en el interior de su hogar, da una mirada rápida a unas telas traídas por dos trabajadores. 					
Plano detalle		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sirve una bebida, en su mano izquierda el vaso y en la derecha la jarra. - Túpac en su escritorio, escribiendo sobre papel con una pluma. 					

Ángulo picado	- Túpac y sus dos hijos en las faldas de una montaña, arrodillados sobre una manta, en sus manos hojas de coca, las cuales alzan con dirección al cielo.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sube a la roca de una montaña y mira a su alrededor, de fondo niebla. Viste camisa blanca manga larga, botas y pantalón negras y un rosario en el cuello. - Túpac levanta su cabeza y unas hojas de coca con dirección al cielo, mientras está parado cerca de las faldas de una montaña. - Túpac baja su cabeza y sus hojas de coca a la altura de su cintura, las gira, las besa y las eleva ligeramente, de fondo una gran montaña. - Túpac mueve en círculos su hoja de coca, la besa y la aleja de él por un momento, detrás de la una gran montaña con niebla. - Túpac se come las hojas de coca de una en una. - Túpac termina de comerse las hojas de coca y mira a su alrededor con el ceño fruncido.
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sin camisa, cabello recogido, pantalones marrones y botas negras corta madera, cerca suyo adolescentes jugando y trabajando en el exterior de su hogar. - Túpac cuenta unas monedas y las coloca a un lado de su escritorio.
Colores cálidos	- El naranja en las paredes de la casa de Túpac Amaru II iluminada por la luz del sol
Colores fríos	- El verde del monte donde se encuentra parado Túpac Amaru II y el azul en el cielo.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - La luz del día en exteriores e interiores del hogar de Túpac y su familia. - Las nubes, alumbrando directamente a Túpac quien se encuentra parado en la cima de un monte.
Luz artificial	- Velas y candelabros encendidos en la habitación dentro del hogar de Túpac.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 4: Ataque a Tungasuca de parte de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:28 - 33:20	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Soldados arrastrando por los suelos a dos mujeres y un niño mientras que las casas y mercadería son incendiadas por otros soldados.					
Plano medio		- Soldados alzando las manos junto con sus armas alrededor del mercado entre llamas.					
Plano americano		- Soldados apuntando con escopeta a los pobladores en el mercado mientras ellos corren. - Soldados disparando a los pobladores y quemando sus pertenencias.					
Plano entero		- Soldados subiendo a sus caballos ayudándose entre ellos mientras otros cabalgan para retirarse del mercado.					
Plano detalle		- La llama de fuego esparcida en el piso del mercado. - Fuego quemando las pertenencias de los pobladores. - Hacha clavada en el tronco de un árbol al lado de las cosas que se están quemando.					
Travelling		- Soldados agarran a un poblador y le apuntan con su escopeta, lo sueltan a empujones y le dan unas monedas.					
Cámara en mano		- Soldados golpeando y disparando a las personas que están en el mercado, otros prenden fuego y queman las pertenencias de los pobladores.					

<p>Colores cálidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Color naranja del fuego que está esparcido por el mercado. - El rojo de la ropa de los soldados que están golpeando a los pobladores.
<p>Colores fríos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Azul del cielo despejado con rastros de gris por el humo del incendio. - El color marrón en las casas, herramientas y el beige en la ropa de los pobladores.
<p>Luz natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mercado al aire libre alumbrado de luz natural del sol, crea sombras en algunos rincones de los puestos.
<p>Luz artificial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El incendio de mercadería y pertenencias de los pobladores.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 5: Por derecho de herencia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	36:55 - 38:51	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Túpac en el interior de su hogar, a lado suyo su tío y su primo. Túpac viste camisa blanca manga larga, rosario, pantalón marrón. Diego un chaleco café, camisa manga larga blanca, pantalón gris, cinturón de diseño andino y botas negras. Francisco una túnica color vino, cinturón de diseño andino, camisa blanca manga larga, medias blancas largas, zapatos negros, pantalón marrón y un collar del que colgaba una reliquia. En la habitación se observan velas y candelabros encendidos, un par de helechos, dos barricas de pisco, ollas, mesas, un adorno circular y en la pared un cuadro de un inca católico.					
Primer plano		- El rostro de Túpac y Francisco viendo un importante retrato de su padre, conversan sobre la herencia del padre de Túpac, se observa la parte superior de sus vestimentas, la pared blanca de la habitación y unos helechos.					
Plano detalle		- Las manos de Francisco al quitarse un collar del que colgaba una reliquia, se ve la parte del pecho de su túnica color vino y las mangas de su camisa blanca manga larga.					
Ángulo normal		- Las expresiones en el rostro de Túpac y Francisco mientras se revelan hechos importantes de su pasado.					
Ángulo picado		- Una pintura que retrata la Virgen del Carmen, en el lado inferior retratados Túpac de adolescente y su padre.					

Plano detenido	- Rostro y expresiones de Túpac y Francisco mientras dialogan sobre su pasado y al negarse a realizar un llamamiento a la ocupación.
Travelling	- Parte del interior de la casa de Túpac, Francisco enseña una pintura a Túpac y luego se quita un collar del que colgaba una reliquia perteneciente al último Inca de Vilcabamba, heredado del padre de Túpac.
Colores cálidos	- El rojo del poncho de Túpac Amaru y el amarillo que se refleja en ciertas partes de la habitación.
Colores fríos	- El azul aparece como reflejos que acompañan a la oscuridad de la habitación.
Luz artificial	- Velas, iluminan la habitación de la casa de Túpac.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 6: Primera batalla Túpac Amaru II con los soldados españoles							
TIPO:	Serie	MINUTO:	40:16 - 42:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Soldado en el bosque moviendo una olla sujeta entre troncos, levanta la mirada y comienza a caminar. - El capitán de los soldados camina entre ellos mientras le apuntan a Túpac con su arma. - El capitán de los soldados guarda su arma después que Túpac huyera hacia el bosque. - Diego aparece corriendo de entre los arbustos del bosque con una pistola hacia los soldados. - Diego apuntando con su arma a un soldado tirado en el suelo. 					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac parado frente al capitán de los soldados con las manos levantadas, camisa blanca, suelta y sucia, pantalón marrón roto y el cabello suelto despeinado. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac aparece de entre el bosque corriendo, gritando con dos hachas en sus manos. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - El capitán de los soldados se acercó lentamente a Túpac quedando frente a frente, lo mira de pies a cabeza y coloca su mano izquierda en el hombro de Túpac. - Diego golpea con su arma a uno de los soldados tirándolo al suelo. - Túpac coloca sus hachas en forma de x en cuello del capitán de los soldados, quien está arrodillado y con las manos juntas en su frente. - Túpac mirando como el capitán de los soldados se va corriendo después de amenazarlo. 					

Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Armas de los soldados apuntando a Túpac en medio del bosque. - Poblador aparece entre los arbustos del bosque, corriendo y agitando su látigo en la mano.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Diego agachado y con su arma apuntando a un soldado tirado en el suelo. - Poblador agachado tirando latigazos a uno de los soldados que se encuentra tirado en el piso.
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Soldados en medio del bosque limpiando sus escopetas, armando carpas y cocinando. - Soldado camina en medio de los demás soldados, mirando a los costados ve a los lejos a Túpac aparecer de entre los arbustos con las manos levantadas. - Capitán de los soldados caminando en medio del bosque para acercarse a Túpac, quien está frente a él con las manos levantadas. - El capitán de los soldados gira y da la espalda a Túpac, lleva su mano a su bolsillo derecho, saca un arma y voltea para dispararle a Túpac, el cual ya se encuentra corriendo para el lado contrario. - Aparecen los pobladores de sus escondites, corriendo con armas, látigos, machetes, y palos hacia los soldados españoles en sus carpas.
Colores cálidos	<ul style="list-style-type: none"> - El rojo de los trajes de los soldados españoles.
Colores fríos	<ul style="list-style-type: none"> - El color verde y Marrón en el bosque que está rodeado de arbustos y árboles.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - Luz de día del bosque natural.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 7: Sentencia al corregidor Aliaga							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:44 - 04:4	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Mariano hijo de Túpac y Antonio Oblitas llevan forcejeando de los brazos a Arriaga, detrás un poblador lleva hacha y otro un trinche, de fondo otros pobladores, canastas, telas y la pared blanca.					
Plano medio		- Mariano y Antonio llevan de los brazos a Arriaga, quien tiene elevadas el interior de las cejas, descenso en los extremos de los labios y los pómulos elevados. Tras de ellos pobladores forcejeando y elevando su voz. Luego por delante se atraviesa Túpac y un poblador avanza hacia Arriaga para darle un golpe en el estómago.					
Plano americano		- Micaela y Túpac con la mirada fija sobre Arriaga, a su alrededor Francisco, Hipólito y los pobladores agitando sus brazos en el aire mientras se menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta.					
Plano detalle		- Los pies del corregidor Arriaga flotando en el aire.					

<p>Ángulo normal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela hablando con pobladores, viste una manta como capa, blusa blanca con Jabot, dos trenzas y aretes. Detrás hay palos y una columna de la hacienda. Tiene el ceño fruncido y tensión en los labios y la mirada. - Túpac asienta con la cabeza con la mirada firme, las cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. - Túpac mantiene la mirada firme, línea de la boca recta, cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. Detrás de él cuatro pobladores. - Túpac con la mirada firme gira su cabeza hacia la derecha, la línea de la boca recta haciendo presión en los labios y cejas inclinadas hacia abajo. Detrás de él, pobladores con los brazos elevados y otros aplaudiendo.
<p>Ángulo contrapicado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y Micaela bajando unas escaleras, ellos mantienen la mirada fija hacia el horizonte. - Túpac viste el collar que le perteneció al último inca de Vilcabamba, en su cabeza llevaba una mascapaycha, vestía un unku adornado de tokapus, camisa blanca, medias largas blancas y zapatos negros con hebillas color dorado. Micaela viste pantuflas grises, un vestido verde oscuro y una capa marrón que cubría su blusa blanca con Jabot, llevaba trenzas y aretes en las orejas. - Micaela con ritmo apresurado en su caminar, baja de las escaleras mientras que Túpac lo hace lentamente.

<p>Travelling</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arriaga sostenido de los brazos por Oblitas y un poblador, Micaela da unos pasos hacia el frente y habla subiendo y bajando sus brazos, cerca al lado derecho de ella está Túpac parado observando. En el lugar se ve una tienda, la cuerda de la horca, paja, árboles, parte de las columnas de la casa de Túpac y el cielo. - Túpac y Micaela pasan delante de Francisco y se detienen a su lado izquierdo, luego giran sus cuerpos.
<p>Paneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac mantiene la mirada firme, línea de la boca recta, cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. Detrás de él cuatro pobladores.
<p>Panorámico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paneo vertical a Túpac y Micaela bajando las escaleras de la hacienda Condorcanqui. - Paneo horizontal a Micaela y Túpac parados con la mirada firme en Arriaga. A su alrededor pobladores, hijos y familia agitando sus brazos en el aire mientras se menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta.
<p>Colores cálidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amarillo, ilumina todo alrededor del patio donde están ejecutando al corregidor.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 8: Quema de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	05:40 - 07:03	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Soldados ingresando a los interiores de la iglesia al ver un grupo armado que abrió fuego y los supera en número. Ellos visten un saco color vino con unas correas blancas que forman una equis en el pecho, pantalón blanco, botas y una gorra roja con azul. - Soldados entran a la iglesia mientras un cura camina hacia ellos. Se ve la pared blanca, portón marrón con la puerta derecha semi abierta, asientos de madera y candelabros con velas encendidas a cada extremo de la puerta. - Soldados cierran la reja exterior de la iglesia e ingresan al ver que el grupo armado está cada vez más cerca. - Los soldados al interior de la iglesia cierran los seguros de las puertas, luego ejercen presión con sus cuerpos hacia la puerta, otros dos soldados se colocan entre los asientos de madera. - Los soldados en el interior hacen presión con sus cuerpos contra la puerta. 					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro soldados dentro de la iglesia intentan que las puertas no se abran, utilizando sus cuerpos como soporte. - Dentro de la iglesia, uno soldado le habla a sus compañeros con las cejas elevadas, ojos muy abiertos y la gesticulación pronunciada al hablar. - Dentro de la iglesia un soldado grita en dirección del exterior de la iglesia, tiene la línea de las cejas rectas, los ojos entrecerrados y la gesticulación muy pronunciada al hablar. 					

<p>Plano entero</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los soldados ingresan a la iglesia mientras que el Padre sale con los brazos levantados y manos abiertas en dirección a la gente de Túpac.
<p>Primer plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simón haciendo presión contra la puerta con su hombro derecho, en su mano izquierda su rifle. - Simón gira su cabeza de derecha a izquierda y habla, tiene la parte interior de las cejas hacia arriba y los pómulos levantados. Detrás tiene las puertas de la iglesia y a uno de los hombres forcejeando para abrirla. - Simón coloca cadenas en la puerta para bloquearla. - Túpac observando a Simón colocar cadenas. Micaela se coloca al lado derecho de Túpac, lleva una antorcha encendida en la mano derecha, tiene recta la línea de las cejas y de la boca, su mirada es firme y hacia adelante. - Micaela con una antorcha encendida en la mano derecha, habla para su gente mientras levanta la mirada hacia la parte alta de la iglesia. - Micaela con la línea de las cejas recta y el lado exterior de los labios hacia arriba, su mirada continua fija hacia adelante. A su alrededor, su gente baja los brazos y armas. - Túpac gira la cabeza de derecha a izquierda en dirección a la puerta de la iglesia. Tiene la parte interior de las cejas hacia abajo, los pómulos levantados y la línea de la boca recta.

<p>Plano detalle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las botas de los soldados resbalando por la presión que estaban haciendo los pobladores intentando abrir la puerta. - Brota humo por debajo de la puerta de la iglesia, cubriendo las botas de los soldados y haciendo que resbalen.
<p>Ángulo picado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac, Micaela, Simón, Diego y su gente avanzan luego de abrirse la reja exterior de la iglesia, se topan con el Padre que está con los brazos levantados y las manos abiertas. - El padre les habla a las tropas Túpac en las afueras de la iglesia, mantiene los brazos levantados y las manos abiertas. - Simón con rifle en mano apunta al Padre y le habla en voz alta gesticulando notoriamente al hacerlo. A su lado alrededor Micaela, Túpac y Diego. Detrás de ellos está su gente. - El padre con un arma frente a su rostro le responde a Simón. Él mantiene brazos levantados, las manos abiertas y en su rostro el ceño fruncido y los extremos exteriores de los ojos hacia abajo. - Simón apuntándole con el rifle al Padre, le habla en voz alta, levanta el arma, se acerca hacia él y lo golpea con el arma. A su lado derecho Túpac lo mira antes que éste golpee al Padre. - El padre cae al suelo por ser golpeado por Simón. Túpac, Diego, Micaela y su gente avanzan en dirección al portón de la iglesia. - Simón y otros hombres forcejeando y empujando sus cuerpos contra la puerta de la iglesia. - Simón y los hombres de a su costado colocando cadenas en la puerta de la iglesia.

<p style="text-align: center;">Ángulo contrapicado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La iglesia de Sangarará en Cuzco, a la derecha se logran ver unos árboles al igual que un cielo despejado. - Continúan ingresando soldados al interior de la iglesia, con el paso acelerado y con rifle en sus manos. - Soldados al interior de la iglesia continúan ejerciendo presión con sus cuerpos hacia la puerta. - Túpac responde a Simón, él tiene recta la línea de las cejas y la mirada firme. A su lado derecho está Diego con un rifle entre sus manos, en su rostro la parte interior de las cejas está hacia abajo y la boca semi abierta. - Micaela gira la cabeza hacia Túpac, gira nuevamente y habla para toda su gente. A su derecha Diego y hacia su izquierda Túpac, detrás de ella los demás aliados con armas en sus manos. - La parte superior izquierda de la iglesia. - Micaela habla para toda su gente y luego lanza la antorcha de su mano derecha hacia adelante. Luego la gente a su alrededor sube los brazos mientras alzan la voz. - La parte derecha de la iglesia cubierta por humo. - Micaela con la mirada fija hacia adelante, su gente alrededor tiene los brazos alzados mientras gritan. Se alcanzan a ver las llamas de fuego cubriendo la parte inferior del lugar. - Micaela con la mirada fija hacia adelante, a su alrededor la gente tiene los brazos y armas alzadas mientras gritan. Se ven las llamas del fuego cubriendo la parte inferior del lugar.
<p style="text-align: center;">Luz natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La luz del día, los rayos solares permiten ver la acción a las afueras de la iglesia en la plaza de Sangarará.
<p style="text-align: center;">Luz artificial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Candelabros con velas encendidas en el interior de la iglesia, nos permiten ver la situación de los soldados ante la cercanía de la gente de Túpac.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9: Sentencia del juicio a la familia de Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:40 - 33:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Gregorio Murillo, abogado de Micaela y de sus hijos se levanta rápidamente para reclamar algo delante del juez. - El rey sentado junto a una cruz Jesús de yeso mientras que el juez que se encuentra a su costado está escribiendo en una hoja con una pluma. - El testigo con la nariz ensangrentada mira a Micaela. - El rey parado junto a la mesa mirando a Micaela mientras el juez esta que lo mira. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - El testigo agachado se levanta después del golpe que recibió de mateo Pumacahua. 					
Ángulo picado		<ul style="list-style-type: none"> - Vista de toda la sala del juzgado donde se ven las cabezas de los pobladores y a lo fondo está la mesa del juez que frente de ellos están los acusados con su abogado. 					
Colores fríos		<ul style="list-style-type: none"> - Marrón el color de la madera de toda la sala del juzgado junto al amarillo que resaltan por los cuadros bañados de oro. 					
Luz artificial		<ul style="list-style-type: none"> - Candelabros con velas alrededor de la sala del juzgado. 					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 10: Pumacahua tortura a Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	35:47 - 37:18 37:52 - 38:54	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac es llevado por dos soldados a una celda, cada uno sujetando un brazo, atrás viene otro soldado y Mateo Pumacahua. La celda tiene una puerta en forma de arco, cuerdas en el suelo y una silla de ahorcado al lado izquierdo de la habitación. - Túpac amarrado en la silla de ahorcar, un soldado a cada lado, pateo al soldado que lo amarraba a la silla, el soldado cae al suelo de espaldas y la presión hace que se levanten sus piernas. - Un soldado va de un extremo de la celda a otro, este se detiene al llegar al lado de Túpac. - Túpac sentado y amarrado en la silla de ahorcar, un soldado a cada lado, frente suyo Pumacahua y un soldado. - Arreche ingresa a la celda y ordena que suelten a Túpac de la silla, mientras lo hace abofetea a Pumacahua con la mano derecha. Los soldados comienzan a desatar a Túpac. - Arreche saliendo de la celda, los soldados desatan a Túpac y en frente de él está Pumacahua observando. - Soldados arrastrando a Túpac fuera de la celda, a un lado Pumacahua tiene la mirada fija hacia el suelo. 					

Plano medio

- Soldado amarra las sogas de la silla en los brazos y piernas de Túpac, el soldado viste camisa manga larga blanca y pantalones beige.
- Túpac sentado en la silla de ahorcar siendo amarrado a ella, con la cabeza hacia arriba, los ojos cerrados, despeinado y la boca abierta. Túpac pateo al soldado que lo amarraba a la silla.
- Un soldado le habla al otro, luego cada uno amarra un brazo de Túpac a la silla de ahorcar.
- Pumacahua observando a Túpac se le acerca lentamente mientras habla. Atrás de él, está el soldado pateado por Túpac. Pumacahua viste una camisa blanca con Jabot, saco guinda, pantalón mostaza y galones en los hombros.
- El cuerpo de Pumacahua retrocede de posición mientras él se cubre la nariz con la mano izquierda.
- Lo sujeta un soldado, Pumacahua se suelta y le habla al soldado, señalando a Túpac con las manos.
- Soldado coloca una cuerda en el cuello a Túpac mientras Pumacahua le habla. Túpac tiene la parte interior de las cejas hacia abajo y la boca abierta.
- Túpac con la soga en el cuello le responde a Pumacahua.
- Túpac con la soga en el cuello mientras sonrío le responde a Pumacahua.
- Pumacahua da un paso hacia su derecha mientras le habla a Túpac.
- Pumacahua continúa acercándose a Túpac. Él gesticula notoriamente al hablar y alza la voz.
- Túpac sentado en la silla mientras lo ahorcan mira a Pumacahua cuando le habla.

	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac es desatado por los soldados de la silla de ahorcar. - Los soldados arrastran a Túpac, Pumacahua tiene la mirada fija en dirección hacia el suelo. - Pumacahua con la mirada fija hacia el suelo, lleva su mano derecha a su rostro y toca su mentón.
<p>Primer plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pumacahua acerca su rostro al de Túpac, Túpac lo escucha y le da un cabezazo. - Túpac siendo ahorcado en su celda, tiene los ojos cerrados, hace presión al hacerlo y la boca muy abierta. - Micaela entre lágrimas dentro de una celda hablando con el abogado de la familia Gregorio Murillo. - Murillo habla con Micaela a través de las rejas de la celda, ella tiene sujetos dos barrotes de la reja. - Túpac siendo ahorcado en su silla, tiene los ojos cerrados, cejas elevadas, cabeza hacia arriba y los exteriores de la boca están estiradas hacia atrás. - Arreche mira a Pumacahua, gira la cabeza hacia su derecha en dirección a Túpac, habla a los soldados y luego se retira de la celda. - Túpac luego de ser desatado agarra su mejilla y cuello, tiene la boca abierta y los ojos medio cerrados.

<p>Plano detalle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un ajuste de cuerda detrás de la silla de Túpac, se ve la mano de un soldado dándole vueltas a una manivela. - La manivela en la silla de ahorcar es girada una vez más por un soldado. - Los pies de Túpac cubiertos de tierra, forcejean contra el suelo y la arena. - Manivela en la silla es girada una vez más por un soldado.
<p>Colores cálidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan los colores cálidos, principalmente el crema y amarillo, lo que sumerge en el ambiente tenso y fuerte que se vive dentro de una celda.
<p>Luz natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unos escasos rayos de luz blanca, que nos vuelve parte de una ambientación de una celda real.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 11: Ejecución de Túpac y su familia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	00:00 - 06:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- A lo lejos se ven dos soldados cabalgando caballos entrando a las afueras de la plaza.					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Hijo menor de Túpac es jalado a la fuerza por los soldados españoles junto con su hermano mayor, detrás hay una estatua de una virgen. - El capitán de los soldados se acerca a uno de ellos para ordenar que ejecute a Túpac y Micaela, mientras apunta con su dedo hacia ellos. - Pobladores llorando observan cómo son ejecutados la familia de Túpac. - Túpac y Micaela se acarician el rostro mientras lloran, ella es jalada por un soldado. - El capitán de los soldados se limpia la mejilla con la mano. - Diego caminando entre la multitud junto a su sobrino hijo de Túpac. - Pumacahua mirando a lo lejos cómo escapa Diego junto a los hijos de Túpac. 					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac es levantado por un soldado español. - Arreche eleva y baja su brazo rápidamente, para luego inclinar su cabeza hacia abajo y levantarla nuevamente. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y Micaela sentados a las afueras de la iglesia, están esposados juntos mirando a sus hijos. - Túpac arrodillado abraza a Micaela mientras lloran. - Arreche sentado bajo una carpa al costado de la iglesia, habla con él capitán de los 					

	<p>soldados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El soldado camina en frente del estrado a las afueras de la iglesia, donde está Arreche, un cura y sus allegados. - Túpac sujeta a Micaela mientras que un soldado la jala. - Túpac es separado de Micaela, es tirado por un soldado español a un lado. - Túpac es subido a la horca por los soldados. - Diego acuchilla a un soldado que se acercaba a él.
Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> - El hijo mayor de Túpac voltea para ver a sus padres mientras es jalado por soldados españoles. - El hijo mejor de Túpac voltea a ver a sus padres mientras es jalado por los soldados. - Túpac con el rostro sucio, alza la voz y llora por sus hijos. - Francisco voltea a ver a su sobrino mientras es llevado por Mateo Pumacahua. - Diego observando entre la multitud como son ejecutados sus sobrinos. - Francisco cogiendo de los hombros a su sobrino, hijo menor de Túpac. - Hijo de Túpac llorando mientras grita por su mama. - Los soldados le colocan a Micaela con un saco en la cara y una cuerda alrededor de su cuello. - Hijo de Túpac es abrazado por su tío Diego.
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Los pies del hijo mayor de Túpac encima de un tronco de madera, mientras un soldado empuja el tronco. - Los pies del hijo de Túpac en el aire mientras a lo lejos sus padres lloran mirándolo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los pies de Micaela encima de un tronco, empujan el tronco dejando los pies de ella al aire. - Los pies de Micaela moviéndose en el aire, a lo lejos Túpac observando. - Las manos de un soldado rompiendo la ropa de Túpac. - Manos y pies de Túpac son atadas con una soga por un soldado. - Las pezuñas de un caballo mientras avanzan. - Manos de Túpac son estiradas fuertemente. - Pies de Túpac son estirados por las sogas atadas en cada uno de sus pies. - La cabeza de Túpac es colocada sobre un tronco en el suelo, luego le acomodan el cabello hacia un lado. - Un hacha en las manos del verdugo es movida hacia abajo rápidamente. - Diego saca del bolsillo un cuchillo y lo coloca al costado de su cadera.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac siendo estirado de sus manos con unas sogas que están amarradas en sus muñecas. - Túpac en el suelo mientras un soldado le rompe la ropa. - Túpac en el piso mientras le arrancan de un brazo a otro su ropa. - Un soldado observa a Túpac ensangrentado y sucio casi a la altura del suelo.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - La iglesia, se ven las campanas y picos de la iglesia con un cielo despejado. - Zapatos y parte de la cabeza de los hijos de Túpac entrando al patio de la iglesia jalados por los soldados. - Los soldados suben al hijo mayor de Túpac a la horca.

	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela Bastidas es subida a la horca por los soldados españoles. - El rostro del caballo moviéndose mientras es cabalgado por un soldado. - Túpac con el cuerpo elevado en el aire, tiene un caballo jalando de cada brazo y cada pierna. De fondo se ve parte de la iglesia. - El capitán de los soldados le habla a Túpac, se ve parte del cielo y su gorra. - Arreche se levanta y camina en dirección de un soldado, a su alrededor una carpa, soldados, seguidores, Mateo Pumacahua y de fondo la iglesia y parte del cielo. - Los soldados suben cargando a Túpac a la horca, de fondo la horca, el verdugo, la iglesia y el cielo. - Los soldados colocan la cabeza de Túpac sobre un tronco en el suelo. - Túpac con la cabeza sobre un tronco en el suelo, tiene al lado al verdugo y a un soldado bajando del podio. - La iglesia con un cielo semi nublado, las aves comienzan a volar rodeando el lugar. - Arreche se levanta y camina hacia un soldado, le habla y mueve un brazo hacia un lado rápidamente. - Los soldados moviéndose en diferentes direcciones frente a la iglesia.
<p style="text-align: center;">Ángulo cenital</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac amarrado con sogas en sus manos y pies mientras esas sogas están atadas a cuatro caballos. - Túpac con el cuerpo elevado por la fuerza de los caballos atados a sus pies y brazos, tiene el rostro y torso cubiertos de sangre, la boca abierta y los ojos medio cerrados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Las manos de Túpac atadas con una cuerda, tiene el rostro sucio y hace presión en los dientes. - El rostro de Túpac sucio, hace presión en los dientes y tiene los ojos bien abiertos. - Túpac con el cuerpo elevado por la fuerza de los caballos atados a sus pies y brazos, tiene los ojos demasiado abiertos.
Travelling	- Dos soldados llevan a los dos hijos de Túpac de los brazos saliendo del interior de la iglesia.
Cámara en mano	<ul style="list-style-type: none"> - Las manos de Túpac atadas con una cuerda, tiene el rostro sucio y hace presión en los dientes. - Dos soldados se acercan a un tercero que estaba en el suelo, Pumacahua se acerca, lo mira y luego gira la cabeza hacia su izquierda y la mirada hacia ambos lados, tiene la línea de los labios recta y la línea de las cejas curvada.
Colores cálidos	- Amarillo alrededor de toda la plaza por el sol alumbrado directamente.
Luz natural	- La luz del día ilumina toda la plaza.

En relación al segundo problema específico ¿Cómo los elementos del sonido contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores?, se obtuvieron los resultados mostrados a continuación en las 11 fichas de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 1: El sueño de Túpac Amaru II							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:32 - 02:12	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Sonido de una flauta. - Campanas sonando.					
Artificial		- Flauta, campanas.					
Natural		- El roce del ataúd con la tierra al ser bajado por el agujero.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 2: Túpac en su rol como Curaca							
TIPO:	Serie	MINUTO:	07:38 - 10:40	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música instrumental de flauta.					
Artificial		- Zapatos de Túpac al caminar. - Monedas cuando son entregadas.					
Natural		- Trote del caballo.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 3: Túpac día a día							
TIPO:	Serie	MINUTO:	14:45 - 16:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música instrumental de quena que acompaña toda la escena.					
Artificial		- Zapatos al caminar, hacha cortando madera, jarrón sirviendo líquido, líquido derramándose contra el suelo, telas siendo movidas, monedas siendo contadas, pluma al escribir en papel.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 4: Ataque a Tungasuca de parte de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:28 - 33:20	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Instrumental de una guitarra y violín.					
Artificial		- Sonido del disparo de una escopeta por parte de los soldados españoles. - Sonido del fuego quemando las cosas de los pobladores.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 5: Por derecho de herencia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	36:55 - 38:51	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Ambientación con música de quena.					
El silencio		- Antes de la respuesta de Túpac, al rechazar una propuesta.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 6: Primera batalla Túpac Amaru II con los soldados españoles							
TIPO:	Serie	MINUTO:	40:16 - 42:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música instrumental de bombos.					
Artificial		<ul style="list-style-type: none"> - Sonido del arma cuando dispara el capitán a Túpac. - Sonido de arma desajustando el gatillo el primo de Túpac Diego. - Sonido de cuchilladas cuando uno de los pobladores acuchilla a uno de los soldados españoles. - Sonido de los puñetazos cuando uno de los pobladores golpea al soldado español. 					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 7: Sentencia al corregidor Aliaga							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:44 - 04:4	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Tambores, Coyok, flauta, quijada de mula, guitarra.					
Artificial		- El sonido de la bulla y aglomeración al transportar a Arriaga hacia la horca.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 8: Quema de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	05:40 - 07:03	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música instrumental de tambores, platillos, quena.					
Artificial		<ul style="list-style-type: none"> - Disparos de armas por parte de la gente de Túpac al emboscar a los soldados. - La tierra al contacto del calzado de los soldados y la gente de Túpac. - El azote de las puertas al cerrarse, luego de que los soldados se refugiaron dentro de la iglesia. - El contacto del cuerpo al forcejear contra la madera, cuando se intenta abrir la puerta de la iglesia por la fuerza. - Cadenas al ser colocadas en las puertas de madera de la iglesia para bloquearlas. - Antorcha al chocar contra el suelo, esta fue aventada a voluntad. - Sonido de madera quemándose, al ser encendida cuando se arrojó una antorcha. 					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9: Sentencia del juicio a la familia de Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:40 - 33:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Artificial		- Sonido del martillo siendo golpeado por el juez cuando Micaela comienza a llorar y a gritar por sus hijos.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 10: Pumacahua tortura a Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	35:47 - 37:18 37:52 - 38:54	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música instrumental de tambor, quena.					
Artificial		- Sonido de puertas de reja abriéndose, cadenas al ser utilizadas y arrastradas, madera al tocar el suelo, golpes, una sogá al ser utilizada.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 11: Ejecución de Túpac y su familia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	00:00 - 06:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
No diegética		- Música de bombos y de flauta.					
Artificial		<ul style="list-style-type: none"> - Sonido del martillo del juez cuando da por culpable a Micaela y sus hijos. - Sonido de las sogas cuando son amarradas en las manos de Túpac. - Sonido del tronco cayendo, por el empujón de uno de los soldados españoles. 					
Natural		- Sonido de las pezuñas de un caballo caminando en la plaza de armas.					

Con respecto al tercer problema específico ¿Cómo los elementos narrativos contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores?, los resultados obtenidos fueron los siguientes, en base a las 11 fichas de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN 1: El sueño de Túpac Amaru II							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:32 - 02:12	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru II de niño mirando cómo es colocado el ataúd.					
Social		- En el patio de un recinto					
Externa		- Túpac retrocede bruscamente de un solo movimiento, cuando la serpiente se comienza acercar.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 2: Túpac en su rol como Curaca							
TIPO:	Serie	MINUTO:	07:38 - 10:40	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru II.					
Secundario		- Pobladores y el primo Diego.					
Físico		- Mercado del pueblo. - Montaña					
Interna		- Túpac frunce el ceño y pone los labios rectos, igualmente su primo hace lo mismo.					
Externa		- Pobladoras intentan arrodillarse y besar su mano, pero Túpac lo evita.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 3: Túpac día a día						
TIPO:	Serie	MINUTO:	14:45 - 16:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE: YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES				
Protagonista	- Túpac Amaru II.					
Secundario	- Micaela Bastidas, hijos de Túpac, trabajadores.					
Físico	- Casa de la Familia de Túpac. - Prado en las faldas de una montaña.					
Social	- Exteriores de la casa de la Familia de Túpac.					
Interna	- Túpac Amaru II mirando al horizonte, con las cejas fruncidas y la boca recta. - Túpac Amaru, Micaela Bastidas y sus hijos, junto a los demás pobladores están sonriendo y jugando entre ellos mientras limpian y corta la leña.					
Externa	- Túpac en la montaña con sus hojas de coca. - Túpac cortando madera. - Túpac compartiendo con sus trabajadores e hijos. - Túpac supervisando y llevando cuentas.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 4: Ataque a Tungasuca de parte de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:28 - 33:20	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Antagonista		- El capitán de los soldados españoles, mandado a quemar casas de pobladores a cambio de información.					
Físico		- El mercado, donde venden y viven algunas personas.					
Interna		- Soldado apuntando con el arma a un poblador, él lo mira sorprendido, respiración agüita y tartamudeando. - Pobladoras lloran y gritan siendo arrastradas por el suelo de piedras por los soldados españoles.					
Externa		- Soldados disparando a pobladores y golpeándolos con su arma. - Soldados arrastrando a señoras alrededor del mercado.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 5: Por derecho de herencia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	36:55 - 38:51	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru.					
Secundario		- Francisco, Diego.					
Físico		- Interior de la casa de Túpac.					
Interna		- Túpac levanta la mirada con el ceño fruncido, con las dos manos le devuelve la reliquia, su tío lo mira y agarra la reliquia, mientras sigue con la mira en Túpac.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 6: Primera batalla Túpac Amaru II con los soldados españoles							
TIPO:	Serie	MINUTO:	40:16 - 42:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru.					
Secundario		- Soldados acampan en el bosque.					
Físico		- Bosque rodeado de árboles largos y grandes, con frondosos arbustos.					
Interna		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac con los extremos de los labios hacia arriba mirando como escapa el capitán de los soldados. - Diego gritando y con el ceño fruncido corriendo para disparar a los soldados españoles. - Un poblador da de latigazos a uno de los soldados españoles. 					
Externa		<ul style="list-style-type: none"> - El capitán de los soldados dispara contra Túpac, él esquiva la bala y corre. - El capitán de los soldados se arrodilla delante de Túpac con las manos juntas. - Túpac con un machete en sus manos ataca al capitán de los soldados españoles. 					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 7: Sentencia al corregidor Aliaga						
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:44 - 04:4	FECHA:	16/10/22	FUENTE: YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES				
Protagonista	- Túpac Amaru II.					
Antagonista	- Corregidor Arriaga.					
Secundario	- Micaela Bastidas, Francisco, Diego, Simón, los hijos de Túpac, pobladores.					
Físico	- La hacienda Condorcanqui.					
Social	- Interiores de la hacienda Condorcanqui.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 8: Quema de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	05:40 - 07:03	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru II.					
Antagonista		- Soldados españoles.					
Secundario		- Micaela Bastidas, Diego, Simón, aliados de Túpac.					
Físico		- Exteriores e interiores de la iglesia en la plaza de Sangarará.					
Social		- La iglesia en la plaza de Sangarará.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9: Sentencia del juicio a la familia de Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	32:40 - 33:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Micaela Bastidas esposa de Túpac quien está sentenciada.					
Secundario		- El juez y el abogado de Micaela.					
Físico		- Sala de la fiscalía donde está siendo juzgada Micaela con sus hijos.					
Interna		<ul style="list-style-type: none"> - Micaela después de escuchar que su hijo es acusado a cadena perpetua, intenta levantarse con fuerza y mira a sus hijos mientras grita. - Su hijo menor grita y llora al escuchar que su hermano es acusado a cadena perpetua. - Micaela llora mientras el abogado y el soldado están que la agarran de los brazos. 					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 10: Pumacahua tortura a Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	35:47 - 37:18 37:52 - 38:54	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista		- Túpac Amaru II					
Antagonista		- Visitador Arreche, soldados españoles.					
Secundario		- Micaela Bastidas, Gregorio Murillo el abogado de la familia Condorcanqui.					
Físico		- Cuartel General Español, Cuzco					
Social		- Celda de Túpac Amaru					
Interna		- No revelar sus próximos planes al oponente. - No revelar la ubicación de sus familiares.					
Externa		- Tortura en la silla de ahorcar.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 11: Ejecución de Túpac y su familia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	00:00 - 06:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Protagonista	- Túpac Amaru						
Antagonista	- Mateo Pumacahua, Arreche, soldados españoles, capitán de los soldados, verdugo.						
Secundario	- Micaela Bastidas, los hijos de Túpac y Micaela, Francisco, Diego.						
Físico	- Plaza de Armas de Cuzco.						
Interna	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac se levanta arrodillado mientras grita e intenta sacar las esposas que están en sus manos, mientras ve a sus hijos pasar por su costado agarrados por los soldados españoles. - Túpac gritando y llorando mientras ve a su hijo mayor ser ahorcado. - Arreche y sus allegados sonriendo y mirando desde el estrado como son ahorcados los hijos de Túpac. - Diego observando con el ceño fruncido mientras llora y aprieta la boca. - Arreche sonríe mientras ve cómo ejecutan a Túpac. - Túpac con el ceño fruncido y los dientes juntos mira a su hijo quien está parado junto a Diego. 						

Externa	<ul style="list-style-type: none">- Túpac se levanta del suelo destrozando heno cerca de él, mientras grita y llora.- Túpac grita mientras es tirado con unas cuerdas amarradas a cada uno de sus manos y pies.- Túpac amarrado por sogas en las manos, escupe al capitán de los soldados que estaba mirándolo esperando respuesta.
----------------	---

En relación a la discusión, el desarrollo del estudio puso en práctica la teoría fundamentada, la cual sirvió para poder desarrollar los tres objetivos planteados en un inicio. Tal como lo respalda Bénard (2019) al sostener que la teoría fundamentada es la integración de diferentes conceptos y sus categorías en un marco teórico, dándonos información sobre uno o varios sucesos y que nos da una vía para la acción.

Para esta investigación se planteó el objetivo general de explicar el rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores, lo que nos permitió conocer que existe un rol de la narrativa audiovisual dentro de la serie por medio de sus elementos como la imagen, sonido y narrativa, tal como lo avalan nuestros resultados por medio de las 11 guías de observación. Es por ello que Landavere (2016) señala que la narrativa audiovisual no es literatura, sus historias se rigen a lineamientos y detalles técnicos, permitiendo su interpretación y transmisión hacia la pantalla. De esta forma marca la pauta de cómo contar una historia a través de este formato. Respecto a lo señalado se coincide con el autor, ya que en nuestros resultados se nos permitió obtener a mayor precisión cómo la serie a través de sus elementos narrativos audiovisuales, es un medio que permite transmitir y reforzar la identidad cultural.

Con respecto al primer objetivo específico denominado explicar el rol de los elementos de la imagen como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores, sé preciso en los resultados obtenidos que los planos son esenciales, ya que con un buen manejo se pudo obtener y entender las secuencias de las escenas en la serie, lo que contribuyó a mostrar diferentes aspectos culturales como lo son sus lugares, creencias y tradiciones.

En cuanto a los resultados obtenidos, el primer plano es el más usado en las escenas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Farinango (2021) señala que el primer plano refleja intimidad y denota expresividad enfocándose mayormente en el rostro, solo nos permite ver al personaje hasta la altura de los hombros. Por ello se concordó con la autora, ya que en los resultados se observa a Túpac de

pequeño, asustado al ver una serpiente que se le acerca y eleva frente a él, haciendo una posible referencia a la creencia donde esta serpiente era llamada Amaru, la cual tiene un vínculo simbólico con los incas. También son reflejados las acciones cotidianas que tiene Túpac antes de ir a cumplir su función como Curaca, al igual que actividades que fomentan integración, compañerismo con sus hijos y trabajadores donde se refleja una creencia cultural como lo es el pago a la tierra o Pachamama. De igual manera las expresiones reflejadas en los rostros de los personajes como Túpac durante el ataque a los soldados españoles se hace notoria la frustración y el enojo o cuando Micaela escucha el dictamen de sentencia a su hijo mayor comienza a llorar y gritar desconsoladamente, también en su ejecución se nos permite observar el sufrimiento y la desesperación por parte de ambos al ver a su hijo ser colgado en la horca.

En cuanto al plano medio, permitió destacar las emociones de cada personaje. Según los resultados obtenidos, las escenas en que fueron utilizados son 2, 3, 4, 6, 9, 10 y 11. Por medio de los antecedentes, Chirinos (2020) señala que el plano medio destaca las expresiones faciales de los personajes como el asombro y la confusión, sin dejar de lado las pocas acciones habituales o de costumbre que realizan los personajes. Es por ello que se concordó con la autora, ya que en referencia a los resultados se apreciaron las expresiones de Túpac al realizar acciones comunes como entregarle dinero a Diego, Micaela al doblar telas mientras conversa con una pobladora, también cuando los soldados españoles están ordenando sus cosas en un campamento en medio del bosque mientras hablan y ríen. Por otro lado, Arriaga al hablarle asustado a Túpac mientras le colocan una soga en el cuello, después de ello se ve la desesperación y sufrimiento de Arriaga cuando está a punto de subir a la horca. Así también se vuelve notoria toda la frustración de Túpac en una escena posterior donde lo intentan ahorcar. También se apreció en la despedida de Túpac hacia Micaela cuando ella es apartada de él para su ejecución, luego se daría también en la humillación de los soldados hacia Túpac al escupirle y golpearlo.

Respecto al plano general, permite observar el lugar, infraestructura y decorados típicos tradicionales donde transcurrieron los hechos, ubicando al personaje y dando contexto a los espectadores. En cuanto a los antecedentes referidos, Chirinos (2020) señala que el plano general, sirve para situarnos en el escenario donde transcurre la historia, destacando la arquitectura con estilos tradicionales y detalles del lugar. Es por ello que se concuerda con la autora, ya que en base a los resultados obtenidos en las escenas 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 y 11 se apreciaron sitios abiertos y al aire libre, en su mayoría campos y cerros, pero también se observa a los personajes y su vestimenta propia perteneciente a esa época. Igualmente, se rescata el toque cultural y rústico del mercado, la arquitectura española es presentada en las haciendas, iglesias, plazas mientras que en la casa de Túpac se representa culturalmente cómo vivían las personas de la sierra junto a sus animales, chacras y sembríos. Es aquí donde se pudo observar a grandes rasgos la tradición, el proceso de pago a la tierra. También se destacó el plano americano, entero y detalle. El plano americano permitió mostrar mejor el momento de los ataques, como cuando un soldado español estaba apuntando a los pobladores con un arma, se rescata la forma de vestir de los soldados y pobladores permitiendo observar el contraste sociocultural que hay entre ellos. Respecto al plano entero su aparición se da mayormente en escenas donde se necesite resaltar al personaje en sus acciones, permitiendo ver un poco del espacio donde se encuentra y la totalidad del cuerpo. En este sentido se da en el caso del pago a la tierra, donde Túpac levanta y eleva sus brazos para luego mirar al cielo en señal de respeto a la madre tierra y al sol. También resaltan las acciones básicas, como de un soldado al subir a un caballo para poder escapar de Túpac y sus aliados o cuando Túpac corre con las hachas en sus manos persiguiendo a un soldado. Por último, el plano detalle permitió apreciar objetos como lo es un sahumador parte de la costumbre en entierros, también para dar dramatismo a las acciones de pelea o de batallas, donde se enfocaron las armas y hachas. Este plano resaltó elementos para el pago a la tierra así también hojas de coca, una manta tradicional de la sierra andina. El proceso de tortura de Túpac y el momento en la horca donde se apreció el movimiento de los pies cuando la silla es retirada.

Respecto al indicador ángulos es fundamental debido a su forma en la que da a conocer las diferentes sensaciones de los personajes, mostrándonos una percepción diferente según sea el ángulo utilizado dependiendo de la escena, siendo un medio del mensaje que pretende transmitir la serie. En relación con los resultados de los antecedentes, Aliaga (2020) sostiene que el ángulo picado y contrapicado son de suma importancia al otorgar superioridad e inferioridad entre personajes. Por lo tanto, se coincide con el autor, ya que los resultados del ángulo contrapicado se observan como Túpac está posicionado, él a pesar de ser parte del poblado tiene un puesto que lo posiciona por sobre los demás pobladores. Al igual que con sus creencias mostrándolo con superioridad al hacerlo, presentándose como un momento único y personal. También se hizo presente la herencia cultural, mostrándolo preeminente al vestir la indumentaria inca, enalteciendo su presencia y otorgándole poderío, en su cabeza llevaba una mascapaycha, vestía un unku adornado de tokapus y el collar que le perteneció al último inca de vilcabamba. Acompañado del apoyo de sus fieles, se suman gestos y expresiones de superioridad por parte de Micaela, Túpac y sus seguidores al tener la potestad para decidir sobre quién vive y quien no, como con los soldados encerrados dentro de la iglesia del poblado. Igualmente mostrando el contraste de niveles de autoridad, como a Arreche dando órdenes para apresurar la muerte de Túpac, a él lo muestran ensangrentado, enfadado y al nivel del suelo, lo opuesto a un soldado español que lo miraba desde arriba. Haciéndolo ver menos por la posición en la que se encuentra y también en el caso de la horca, presentada de manera imponente frente a quienes pasaran por ella.

En los resultados en razón al ángulo picado se coincide con lo antes mencionado por Aliaga (2020) donde habla que el ángulo otorga superioridad e inferioridad al personaje, ya que podemos observar el temor y debilidad de Túpac dentro de lo que él llama una pesadilla, en ella se parece referenciar a Amaru la serpiente alada de la mitología incaica. Dentro de la pesadilla se le ve de niño cerca de personas cavando y acomodando un ataúd bajo tierra, la serpiente aparece sobre el ataúd y avanza hasta tenerlo en frente y elevarse hasta llegar a su rostro, resaltando las creencias de simbolismo para los incas y de poder que se ve

reflejado en este sueño de Túpac. Él también es mostrado en la vulnerabilidad de su hogar, ya que este es el punto donde más humano y débil se presenta por estar en contacto con su familia e intimidad. Aquí también conocemos sus creencias, se observa un cuadro del inca cristiano, un altar al niño Jesús y repisas con libros referenciando a su constante saber por su rol de Curaca, así como a sus creencias impuestas y por herencia. Momentos con sus hijos, compartiendo una costumbre como lo es el mascar la hoja de coca. También nos presentaron más sobre el potencial en su familia, pasado y creencias, una pintura donde se ve al padre de Túpac retratado como fiel seguidor de la Virgen del Carmen. Igualmente, escenas de confrontación, propensos a la incertidumbre de no tener un camino asegurado donde se enfrentan tropas españolas contra las tropas de Túpac, tanto en las afueras del poblado como en la toma de la iglesia y el juicio a la familia Amaru. Son mostradas escenas donde se resalta la vulnerabilidad del ser humano, donde Túpac es despojado de sus prendas por la fuerza, condicionado y sometido ante un nivel mayor de autoridad.

En los resultados en base al ángulo normal, es fundamental porque nos da una perspectiva diferente y sólida de las acciones en escena. En relación con nuestras definiciones conceptuales, Bedoya y León (2016) el ángulo normal muestra al personaje a su altura, coincidiendo con la mirada en el horizonte. Por lo tanto, se coincide con el autor, ya que según lo mostrado en las escenas 1, 5 y 7 podemos observar a Túpac de niño, parado de frente con la mirada en el horizonte y frente a él una serpiente elevándose hasta llegar a la altura de su rostro. Las expresiones en Francisco y Túpac mientras se revelan hechos importantes de su pasado. Con este ángulo se vuelven notorias las expresiones en momentos de tensión y acciones de los personajes, como cuando se toma acción contra el corregidor Arriaga por parte de Túpac y sus seguidores, Micaela dice unas palabras y presenta a Túpac como el heredero del último Inca de Vilcabamba, él da la orden y Arriaga es colgado entre el furor de los pobladores que presenciaron el acto.

Respecto al indicador movimiento de cámara, es importante porque otorgó un mayor dinamismo en la escena, dándole otra perspectiva a los planos. En base

a los resultados de los antecedentes, Aliaga (2020) indica que los movimientos de cámara vienen a ser energéticos y dinámicos, siendo de gran apoyo para las escenas logrando aportar dinamismo y carga dramática en algunos casos. Por lo que se concuerda con el autor, ya que mediante el travelling se hace seguimiento de las acciones que transcurren. En relación con nuestras definiciones conceptuales, Eras y Miano (2012) sostienen que el movimiento de cámara travelling es el movimiento que sigue la acción, sujeto en movimiento u objeto mientras se trasladan de un punto a otro. Lo cual refuerza los resultados donde se aprecia a Túpac en un recorrido de toma a toma mientras está cobrando la mita a los indios, dinero que cobra la corona por medio del curaca (Túpac). También resalta los trabajos característicos de Túpac y su familia junto a los pobladores, permitiendo apreciar características y detalles culturales mientras se hace el recorrido, se observan sus mantas con diseños tradicionales colgados en la pared. Asimismo, se hace un recorrido desde el interior de la casa de Túpac hasta la oficina donde Francisco le enseña una pintura familiar a Túpac, para después quitarse un collar del que colgaba una reliquia cultural perteneciente al último Inca de Vilcabamba, heredado del padre de Túpac. Por último, un recorrido de cuando los soldados sacaron a los hijos de Túpac a la plaza de Armas de Cusco, lugar donde serían ejecutados en plena vista de los pobladores y representantes de la corona.

Respecto a cámara en mano, permite tener un movimiento más natural y va dirigido para escenas de persecución y de acción, como se aprecia en las escenas 4 y 11. Permite tener dinamismo al momento de filmarlo por lo que su ritmo es acorde a lo que está sucediendo, suele utilizarse en entrevistas, al documentar sucesos o en ciertos hechos de acción. En relación a nuestras definiciones conceptuales, Heras y Miano (2012) señalan que el movimiento de cámara se mueve libremente, por ello tiene menos estabilidad de imagen, pero conserva la dinámica natural. En base a ello se concuerda con la autora, ya que se aprecia el seguimiento del ataque a los pobladores por parte de los soldados españoles quienes los golpean y comienzan a quemar sus pertenencias en la búsqueda de los nombres que lideran la rebelión, también se aprecia la manera en que los soldados españoles dejan a Túpac tirado en el suelo después de

haber atado sus extremidades a cuatro caballos. También se observa en el escape del hijo menor de Túpac y su tío Diego para liberarse de los soldados españoles.

Respecto al plano detenido y el paneo panorámico, Heras y Miano (2012) señalan que el plano detenido no incluye movimiento y permite tener de forma continua la escena durante algún hecho, sin embargo, el paneo panorámico se mueve desde un punto fijo ya sea vertical u horizontal, permite tener escenas donde se interactúe en grupo o de una acción suscitada de acción. En base a ello se concuerda con los autores, ya que en los resultados se observó el paneo vertical a Túpac y Micaela bajando las escaleras de la hacienda Condorcanqui, también se ve un paneo horizontal cuando Túpac y su familia observan desafiantemente y con rencor al corregidor Arriaga para que luego se escucharan gritos de apoyo por parte de los pobladores. Por último, se tiene el plano detenido presente en la discusión de Túpac y Francisco, quienes dialogaron para que Túpac ocupe su lugar de Inca basados en la herencia proveniente del último inca de Vilcabamba.

En los resultados, en razón al color, es fundamental, ya que contribuye a la percepción visual permitiendo despertar la atención del espectador. Así como el estudio de Rodrigues (2014) resalta en su investigación que los colores permitieron ser trascendentales para la narración y para los personajes en escena, sin ningún fondo y solo con colores básicos encima dieron una sensación de película antigua. Con base a los resultados de los antecedentes, Farinango (2021) menciona los colores fríos (negro, gris y blanco) generan una atmosfera hostil con obscuridad en algunos sitios. En cambio, los colores cálidos caracterizan un ambiente rural, seguido de imágenes que muestran alegría y unión de comunidades indígenas. Por lo que, se concuerda con la autora, ya que según lo mostrado en base al color frío en las escenas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9 podemos observar el juego de colores como el verde que permitió apreciar mejor los colores de los montes y de las chacras donde se desarrolló la mayoría de escenas, fue acompañado del color azul del cielo representando la tarde, el tiempo en el que se daban los hechos, esto significa la tensión y el miedo que presentaban los personajes, principalmente las emociones de enojo y rivalidad.

Mientras que los colores cálidos, según los resultados están presentes en las escenas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 11, podemos observar el color amarillo y rojo, el primero de ellos resalta la estructura del mercado del poblado, mientras los rayos del sol lo cubren por ser un lugar abierto, mostrando el ambiente cargado e intenso donde los pobladores tienen que sobrellevar sus problemas. Así también el color se mezcla con la ropa de los pobladores y la plazuela donde están colgando al corregidor, los colores priman en la intensidad y la fuerza de la escena donde la carga emocional está muy reflejada. Mientras que los tonos naranjas y rojos nos presentan el fuego esparcido por el mercado, al igual que el uniforme de los soldados que golpean a los pobladores.

Respecto al indicador iluminación, es fundamental porque permitió cambiar el significado visual y aumentar la expresión artística de la imagen. En base a los resultados de los antecedentes, Cuba (2020) menciona que las fuentes de luz están divididas en naturales y artificiales, la primera es más accesible y se origina de la luz solar o del calor proveniente del fuego, mientras que la artificial requiere de más producción que proviene de lámparas, focos, reflectores durante el día. Campos (2017) sostiene que la iluminación puede variar entre amanecer, día, tarde, noche y en climas como lluvioso, ventoso y soleado. En base a los resultados obtenidos en las escenas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11 contrasta con la luz natural, la cual es presentada en interiores y exteriores, como en la oficina en el hogar de Túpac, iluminada por un tragaluz que alumbra directo a su escritorio, los tonos amarillos de la luz del día se presentan a través del mercado del poblado, así como luz que por medio de los rayos solares en un clima normal de día nos permiten ver la acción en el interior de la Hacienda Condorcanqui. Se muestra también a través de un clima soleado en las afueras de la iglesia, en la plaza y una luz leve casi escasa en las celdas del cuartel general español. La artificial es presentada en las escenas 2, 3, 4, 5, 8 y 9 a través de habitaciones como oficinas, la sala del juzgado, el interior de la iglesia, de la mano de candelabros y velas, la composición nos permite contextualizar la situación de cada entorno, como el juicio a la familia Condorcanqui y la situación de los soldados ante la cercanía de la gente de Túpac.

Con respecto al segundo objetivo específico, explicar el rol de los elementos del sonido como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, preciso en los resultados que el sonido permitió identificar aspectos tanto culturales como instrumental tradicional de su propia cultura y dar un significado a cada escena. Así como Rodrigues (2014) en su investigación rescata que en las obras de su objeto de estudio tiene muchos detalles que hablan de manera sonora y profunda de las raíces culturales japonesas. Respecto al indicador de música, sirvió para identificar instrumentos que dan vida a la ambientación de las acciones dentro de la escena, dando más realismo y naturalidad. En cuanto a los antecedentes mencionados, el autor Chirinos (2020) señala que la música no diegética le da un significado profundo a la escena y no es creada por los personajes ni tampoco por sus acciones, sino que es implementada. Por ello, esta investigación concuerda con Chirinos porque a través de las escenas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11, se nos muestran instrumentos culturales peruanos como el silbato amazónico Coyok en una escena de suspenso y misticismo, escena donde el instrumental es complementado con una zampoña y quena. Por otro lado, la quijada de mula es usada para transformar el entorno de intriga y reflexión como con Túpac al momento de tomar decisiones. También se hace presente música instrumental con tambores, donde buscan dar un ambiente denso y de intriga a los personajes, también fueron utilizados instrumentos como flauta, tambor, guitarra, violín y el sonar de campanas para una ambientación profunda y misteriosa.

Respecto al indicador efectos sonoros, nos permite tener noción de los sonidos que pueden estar sucediendo en la escena mediante la acción de algún personaje, objeto u animal. En referencia a nuestros antecedentes conceptuales, Vega (2012) señala que los efectos artificiales necesitan de alguien para ser emitidos, ya que son elaborados por el hombre. Por ello, se concuerda con el autor, porque a través de las escenas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 se pudo observar que los sonidos artificiales necesitaron en todo momento de alguien externo para ser emitidos, como en el caso del sonido de los zapatos de los personajes al caminar, herramientas como al cortar carne por el corregidor

Arriaga o cortar madera con un hacha accionada por Túpac. También se presentaron sonidos como el de un jarrón sirviendo un líquido y derramándose contra el suelo, telas siendo movidas, monedas siendo contadas, sonido de la pluma al escribir en papel, puertas de reja abriéndose, cadenas al ser utilizadas y arrastradas, madera al impactar con el suelo, madera quemándose al ser encendida cuando se arrojó una antorcha. Igualmente, las armas al ser disparadas o el sonido de una puñalada cuando Diego, el primo de Túpac acuchilla a uno de los soldados españoles.

Referente al indicador sonido artificial, es importante porque nos brinda una cercanía con la realidad, expandiendo el universo narrativo y conectando más con una trama realista. En cuanto a los antecedentes mencionados. Sarovio (2019) indica que los sonidos naturales se caracterizan por ser reales de un objeto con el fin de reforzar el impacto en el público espectador, es decir, con un fin expresivo narrativo. Por ello, esta investigación concuerda con el autor Sarovio (2019), porque a través de las escenas 1, 2 y 11, se presentaron los sonidos naturales como el roce del ataúd con la tierra al ser bajo por el agujero, el trote del caballo o el sonido de las pezuñas de un caballo caminando en la plaza de armas del poblado.

Referente al indicador, el silencio es relevante por el énfasis que otorga a una escena o a un diálogo, logrando captar la atención a mayores detalles. En relación a nuestras definiciones conceptuales, Gascón (2017) señala que el silencio es un recurso que otorga dramatismo a una escena, llegando a ser un contraste estético y semántico, aporta un nuevo significado y enfatiza el dramatismo en el audiovisual. Por ello se coincide con el autor, ya que a través de la escena 5, donde se muestra una escena con alta carga emocional, comenzando por el asombro, drama y negación, fue utilizada para antes de la respuesta de Túpac a su tío Francisco, al rechazar una propuesta relacionada con su herencia y propósito en su época.

Con respecto al tercer objetivo específico, explicar el rol de los elementos narrativos como reforzador de la identidad cultural en la serie "Los Otros

Libertadores”, se precisó en los resultados que los elementos narrativos permitieron identificar en torno a quien gira la serie, también cómo son en base a sus costumbres y características tanto físicas como emocionales. Asimismo, también sabes en qué lugar se encuentra la escena o las acciones que están sucediendo. En alusión al indicador protagonista, se considera fundamental, ya que es el eje de la historia, con él avanza la trama. En base a nuestras definiciones conceptuales, Vargas (2018) sostiene que tiene que ser, de quien nacen los hechos de la trama, apareciendo en la mayoría de las escenas. Es por ello que coincide con el autor, siendo Túpac Amaru II quien aparece en todas las 11 escenas.

En relación con el indicador antagonista, es importante porque pone en marcha el otro lado de la historia, avanzando paralelamente con el protagonista. En base a nuestras definiciones conceptuales, Vargas (2018) menciona que el antagonista se presenta como el oponente, es a quien debe enfrentarse el personaje principal para cumplir su meta. No siempre es uno solo, puede ser un equipo, catástrofe, monstruo o animal. Es por ello que, si se coincide con el autor, ya que en las escenas 4, 6, 7, 8, 10 y 11 se nos presenta al grupo de soldados españoles como parte de los antagonistas, siendo los principales el Corregidor Arriaga, el Visitador Arreche, el capitán de los soldados españoles y Mateo Pumacahua. Ellos eran quienes iban en sentido contrario del protagonista Túpac Amaru II, a los que tuvo que enfrentar.

Referente al indicador de los personajes secundarios, es importante porque son parte de la historia y son el complemento del protagonista. En base a nuestros antecedentes, Campos (2017), los personajes secundarios, tienen una manera de ser donde su principal característica es la ternura y la comicidad. Por lo tanto, no se coincide con el autor, ya que los personajes secundarios dentro de las escenas de la serie, no cumplen con esa descripción. En relación con nuestros antecedentes, Chirinos (2020) menciona que el personaje secundario se presenta al momento de haber una urgencia en los sucesos, para que él o ellos complemente a los protagonistas. Es por ello que, si se coincide con el autor, ya que en las escenas 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 y 11 se muestran a los personajes que

complementan la historia y ayudan a desarrollarla, como lo son los hijos de Túpac, los trabajadores y pobladores, Francisco el tío de Túpac, Diego, Simón y Murillo, el abogado de la familia Condorcanqui.

Respecto al indicador espacio, es de suma importancia para identificar el entorno donde se encuentre el personaje o donde se esté desarrollando las acciones que permite darle contexto a la historia. En relación con nuestras definiciones conceptuales, Barambio (2018) menciona que el espacio físico se refiere a espacios reales, así como imaginarios, según idea propia del autor. Por lo cual se coincide con el autor, ya que a través de las escenas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 podemos apreciar espacios reales como lo son plaza de armas de Cuzco, cuartel general español en Cuzco, el poblado de Sangarará, la sala de la fiscalía del cuartel español, la hacienda Condorcanqui, una montaña con un prado a su alrededor y el mercado del poblado.

En relación a nuestras definiciones conceptuales. Barambio (2018) indica que el espacio social es fundamental para el desarrollo lógico de los personajes dentro de una escena, que implica el entorno económico, político, social y las costumbres. Por ello, se coincide con Barambio, ya que a través de las escenas 1, 3, 7, 8 y 10 presenciamos situaciones en un escenario de desarrollo para los personajes, como lo son exteriores e interiores de la hacienda Condorcanqui, donde se vivió desde una sentencia a la horca hasta que Túpac asume la herencia del último inca de Vilcabamba, al igual que fue aquí donde atraparon a su familia. La iglesia en la plaza de Sangarará, donde Micaela y las tropas impusieron su voluntad al interior y exterior de la iglesia y también la celda de Túpac Amaru, lugar que le permitió abrirse al pensamiento y reflexión.

Respecto al indicador interno, es importante porque son acciones que permiten contextualizar y entender mejor la idea. En base a nuestros antecedentes, Fernández y Martínez (1999) mencionan que primero se halla la acción interna, siendo los sentimientos e ideas con o sin carga dramática por parte del personaje. Por lo tanto, no se coincide con el autor, ya que a través de las escenas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 se pueden apreciar las diversas locaciones en

las que desarrollan hechos que hacen avanzar la historia, ocasionalmente con una carga emocional de por medio, como lo son Túpac mirando al horizonte con las cejas fruncidas y la boca recta. Al igual cuando el hijo menor de Micaela y Túpac grita y llora al escuchar que su hermano es acusado a cadena perpetua cuando Micaela llora mientras el abogado y el soldado están que la agarran de los brazos.

Respecto al último indicador, la acción permite ver el desarrollo de los personajes mediante sus gestos y acciones en un momento inesperado o temor. En relación a nuestras definiciones conceptuales, Vélez (2007) señala que la acción externa está vinculada a las vivencias y conflictos de los personajes que lo convierten en entretenido y hace que la historia tenga momentos inesperados. Los cuales están presentes en las escenas 1, 2, 3, 4, 6, 10 y 11. Por ello, se coincide con el autor, ya que en los resultados de la investigación se mostró a Túpac asustado y confundido al ver a la serpiente que comenzaba acercarse a él lentamente, ya que no entendía aún el significado de la creencia de soñar con una serpiente. En las acciones no se apreció la interna, ya que la escena solo gira en torno a Túpac y en el temor que estaba teniendo al tener una serpiente en frente, a su vez también se aprecia en la ejecución de Túpac las reacciones violentas que tuvieron su esposa y sus hijos intentando escapar de las manos de los soldados que los llevan a la horca.

V. CONCLUSIONES

1. Sobre el primer supuesto específico, el rol de los elementos de la imagen en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las creencias. Los planos permitieron mostrar elementos culturales de la serie, como en el plano general, se observan aspectos arquitectónicos y diseños propios de la cultura tanto española como indígena, en los cuales su personalidad y desenvolvimiento es más natural. En cuanto al plano detalle, permitieron dar a conocer objetos propios de sus creencias como el ahumador en un entierro y una escena donde Túpac viste el collar que le perteneció al último inca de Vilcabamba, así como en un determinado momento llevar sobre su cabeza una mascapaycha y en su vestimenta un unku adornado de tokapus. Mientras que en el ángulo picado se mostró una referencia a la leyenda mitológica de los incas sobre la serpiente alada llamada Amaru, la cual se presentó en el sueño de Túpac, donde esta se acercaba lentamente a él. Por lo contrario, el ángulo contrapicado permitió apreciar a Túpac haciendo el pago a la tierra junto a sus hijos, representando las creencias de la pachamama y al sol inti. Por ello, también el color permite representar las emociones de los personajes mediante los colores que se manejan en cada escena de alta carga cultural y emocional.

2. Respecto al segundo supuesto específico, el rol de los elementos del sonido en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las tradiciones, Lima, 2022. Música no diegética donde se escucha instrumentos representativos como un silbato coyok en una escena de suspenso, también una zampoña y quena. Asimismo, la muy conocida quijada de mula usada para los momentos de tensión. Igualmente, los sonidos naturales como el roce del ataúd con la tierra al ser bajo por el agujero, el trote del caballo caminando en la plaza de armas del poblado y por último el silencio que permitió tener una alta carga emocional, comenzando por el asombro, drama y negación utilizados para antes de la respuesta de Túpac a su tío Francisco, cuando fue rechazada una propuesta relacionada con su herencia y propósito en su época.

3. Sobre el tercer supuesto específico, el rol de los elementos narrativos en la

serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las costumbres, Lima, 2022. La acción externa se logra visibilizar cuando Túpac realiza la acción de derramar un chorro de su bebida hacia la tierra en el suelo, lo que simboliza la costumbre de hacer el pago a la tierra o también llamada Pachamama. La acción interna se aprecia en la misma escena del pago a la tierra, presentándola como costumbres, creencias y tradiciones ancestrales heredadas por sus antepasados, donde se observa también a Túpac comiendo las hojas de coca las cuales representan un vínculo, al ser mediadoras entre el humano y la naturaleza, es la costumbre antigua que permite establecer una conexión espiritual con la naturaleza. En base a los personajes cada uno de ellos tiene una evolución dentro de la historia la cual se ve reflejada en su vestimenta y en su forma de ser, por ejemplo, cuando Túpac durante toda la serie va cambiando su forma de vestir y actuar apegándose más a sus costumbres ancestrales. En base a los espacios resalta el lugar y sus decoraciones que son características de la cultura inca y el contexto de la época, como por ejemplo el cuadro dentro de la oficina de Túpac donde se visualiza un Inca cristiano, representan las costumbres a las que tuvieron que apegarse los incas por la invasión de los españoles, los cuales impusieron sus reglas, condiciones y creencias.

VI. RECOMENDACIONES

Primero, recomendamos a los estudiantes, docentes e investigadores que estén puestos a realizar futuras investigaciones audiovisuales o de interés para los comunicadores, que se animen a realizar estudios en base a narrativa audiovisual de tipo cuantitativa o mixta, ya que en la presente indagación previa al desarrollo no se encontraron muchas investigaciones al respecto. Así poder mostrar gran variedad, una perspectiva diferente, nuevos resultados y no solo encasillar en un enfoque cualitativo. Además, dichas investigaciones serán un mayor aporte para futuros estudios.

Segundo, se sugiere a otros investigadores realizar sus estudios en base a la narrativa audiovisual, cuyo instrumento que se aplique sea entrevista, ya que se encontró muy pocas investigaciones que tengan ese tipo de instrumento. Así poder tener información de expertos en el área y que contribuya en poder profundizar más en las categorías de los elementos de la narrativa audiovisual, imagen, sonido y narrativa. Este aporte permitirá que otros estudios tengan la información más amplia y congruente.

Finalmente, se recomienda tanto a estudiantes como investigadores, realizar más artículos en base a los elementos de la narrativa audiovisual, ya que dentro de la indagación que realizamos pudimos encontrar artículos del año 2000 para adelante, los cuales sí nos sirven, pero por el constante avance tecnológico todo se va actualizando, al igual que los métodos que utilizan hoy en día en la narrativa audiovisual dentro de las producciones, por lo que sería adecuado investigaciones actualizadas sobre el tema.

REFERENCIAS

Acosta, M., Costales Z. y Rosales B. (2017). Familia homoparental en Cuba: una realidad no contada. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación. N° 135. 89-104. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3184/2934>

Alan, D. y Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. Universidad Técnica de Machala. pp.68-86. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>

Aliaga, M. (2020). Narrativa audiovisual en la animación japonesa Dragon Ball Z [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/66534>

Baccaro, A. y Guzmán, S. (2013). El cine y sus lenguajes. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2132>

Baccaro, A. y Guzmán, S. (2013). El cine y sus lenguajes. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2132>

Barroso, J. (2008). Realización Audiovisual. Madrid: Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565486.pdf>

Bedoya, R. y León, I. (2016). Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento (2.^a ed.). Universidad de Lima, Fondo Editorial. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10715>

Bénard, S. (2019). La teoría fundamentada: una metodología cualitativa. Universidad Autónoma de Aguascalientes. (pp.83-84) <https://www.researchgate.net/publication/337447546>

Campos, MJ. (2017). El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Del Perú]. <https://1library.co/document/zpw75o7y-simbolo-animacion-arbol-peliculas-hayao-miyazaki.html>

Canet, F. y Prósper, J (2009). Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis. N°. 28, pp 231-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7722705>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, N°31. pp 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Charres, H., Villalaz, J. y Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. Revista FAECO sapiens. Vol 1. N°1. 18-35 <http://portal.amelica.org/ameli/journal/221/2211026002/>

Chirinos, K. (2020). Análisis de la narrativa audiovisual del anime “Tu nombre” como contribución al reflejo de su identidad cultural japonés, Lima. 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54028>

Cisneros, A. (2004). Mecanismos de significación de la música en el cine. Lienzo, (025), 183-216. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/1118>

Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II): ideas y creencias. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. Vol.37, N°131, pp.127-143. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008

Esteban, N. (2018). “Tipos de Investigaciones”. Repositorio Institucional de la

Universidad Santo Domingo de Guzmán.
<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Farinango, L. (2021). Estrategias narrativas y de representación en el videoclip de la música andina indígena en Ecuador. [Tesis de Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/70482/>

Farinango, L. (2021). Reflejos de la identidad indígena andina en el videoclip narrativo de la música andina: caso Otavalo - Ecuador. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Vol 5, N°1, 96-117.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.211

Fernández, C. y López, E. (2018). La estética cinematográfica: luz y color. Centro de Comunicación y Pedagogía.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5856309>

Fernández, F. y Martínez, J. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. <https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>

García, M. (2018). Influencia cultural del K-pop en jóvenes limeños. Investigaciones Sociales, Vol 21, N°39, pp 237–246.
<https://doi.org/10.15381/is.v21i39.14678>

Gascón, V. (2017). Capturando el silencio: Cinco postales audiovisuales para interpretar el comportamiento del silencio como elemento narrativo en una estructura audiovisual. [Tesis de Maestría, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura].

https://www.academia.edu/36429041/Capturando_el_silencio

Gutiérrez, B. (2002) La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual. Revista Científica de Comunicación y Educación. Núm. 18 Vol. 9.
<https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C18-2002-16>

Haro, E. (2019). Costumbres que tenemos en común. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14714>

Heras, A. y Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. Ciencia, Público, Sociedad. Vol 1. 18-40. <https://www.academica.org/amalia.miano/14>

Karjalainen, H. (2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. International Journal of Cross Cultural Management, Vol 20. N°2. pp 249–262. <https://doi.org/10.1177/1470595820944207>

Katz, S. (2004). Film directing cinematic motion (2.^a ed.). Michael Wiese Productions. <https://archive.org/details/steven-d.-katz-2004-film-directing-cinematic-motion/page/n25/mode/2up>

Kohan, S. (2006). La acción en la narración. Barcelona: Alba.
<https://pdfcookie.com/documents/a-kohan-silvia-adela-la-accion-en-la-narrativapdf-mlxz68nxwp27>

Landavere, L. (2016). Guía de supervivencia audiovisual. Universidad de Lima, Fondo Editorial. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10786>

Lorenzo, M. (2011). Guías para realizar el análisis de los personajes de un largometraje animado: Editorial Universitat Politècnica de València.

<http://hdl.handle.net/10251/13614>

Mateos-Pérez, J. (2021). La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020). Revista Mediterránea de Comunicación, Vol 12, N°1, 171-190.
<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM000016>

Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. [Congreso]. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.
<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Aquichan. Vol 12. N°3. 263-274. <https://www.redalyc.org/pdf/741/74124948006.pdf>

Ortiz, J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/79707>

Paz, L. Hernández, E. y Leiva, A. (2020) Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual. Revista Cuadernos de Documentación Multimedia, N° 31. <https://doi.org/10.5209/cdmu.68514>

Purisaca, R. (2020). La preferencia informativa de los millennials en los medios de comunicación multiplataforma, en el contexto del covid-19. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio de la Universidad de San Martín de Porres.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7489>

Quintana, L. y Hermida, J. (2020) La hermenéutica como método de

interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. Revista Perspectivas en Psicología. Vol 16, N° 2, 73-80.
<http://rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/1262>

Restrepo, D. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. CES Psicología, 6(1),122-133.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423539419008>

Risk, M. (2020) How to use color in film 50+ examples of movie color palettes. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/>

Rodríguez, R. (2014). El cine de animación japonés: Un estudio analítico de la obra de Satoshi Kon. [Tesis optar el grado de doctor, la Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/24731/>

Sahasrabuddhe, A. (2015). Understand the audiovisual narrative without and with sound. Researchgate.
https://www.researchgate.net/publication/327185026_Understanding_Narrative_of_Audiovisual_without_and_with_Sound

Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual. Editorial UOC.
https://books.google.com.pe/books?id=y5UHUCxv3CkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Sánchez, Y. y Tenazoa, L. (2019) Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43627>

Sánchez, Y. y Tenazoa, L. (2019) Tradiciones y costumbres afroperuanas en el

distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43627>

Sandoval, C. (1996). La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos. Bogotá: Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior.

<https://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/DisenoInvestigacion.pdf>

Triquell, X. (2012). Contar con imágenes: Una introducción a la narrativa fílmica. Editorial Brujas.

https://espectaculosymedios.files.wordpress.com/2019/11/triquell_contar-con-imc3a1genes.pdf

Trivino et al. (2019) Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de los ríos, Ecuador. Revista Colón ciencias, tecnología y negocios. N° 1, 45-57. https://revistas.up.ac.pa/index.php/revista_colon_ctn

Vandaele, J. (2018). Narratology and audiovisual translation. Editorial Routledge.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315717166-15/narratology-audiovisual-translation-jeroen-vandaele>

Vargas, D. (2018). Reflejos. La configuración de un personaje en la narrativa audiovisual. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35956>

Vega, M. (2021). Lenguaje radial [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18032>

Vélez, L. (2007). Un cine de anécdotas. Anagramas Rumbos Y Sentidos De La

Comunicación.

<https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/745>

Vera, N. (2018). Subjetividades y educación: comprensión hermenéutica de la narrativa audiovisual del videojuego Age Of Empires II. Revistas miradas, N° 1.

<https://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/view/18841>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIONES
Narrativa audiovisual Es la acción dirigida a crear una historia utilizando recursos y procesos tanto auditivos como visuales. (Vera, 2018)	Imagen Es la representación de la realidad de forma estática y secuencial, en conjunto las imágenes recrean el paso del tiempo. Por lo tanto, representa detalles y las diferentes secuencias audiovisuales destinadas a profundizar en los personajes, lugares, acciones y eventos. (Córdova citado de Barroso, 2008)	Plano Son los que brindan datos sobre la historia y reproducen la idea creativa del guión, considerando la intención del producto audiovisual. (Paz, Hernández y Leiva, 2020)	Plano general Muestra al sujeto de cuerpo entero ubicado en el entorno. Hablamos de un general largo o corto según lo que se busque encuadrar en el plano. (Heras y Amalia, 2012)	Cuerpo completo del personaje y parte del lugar donde se encuentre.			
			Plano medio Muestra al sujeto por sobre la cintura. (Heras y Amalia, 2012)	Desde la cabeza hasta la cintura del personaje.			
			Plano americano Muestra al sujeto hasta el nivel de la rodilla. Asimismo, es llamado plano $\frac{3}{4}$. (Heras y Amalia, 2012)	De la cabeza a la rodilla del personaje.			
			Plano entero Muestra al sujeto completamente, sus límites bordean con sus pies y cabeza (Heras y Amalia, 2012)	De los límites de la cabeza hasta los límites de sus pies.			
			Primer plano Muestra el rostro del sujeto y un fragmento de sus hombros. (Heras y Amalia, 2012)	Desde la cabeza hasta los hombros del personaje.			

			<p>Plano detalle Muestra plano muy cerrado o detalle del sujeto, objeto o animal. (Heras y Amalia, 2012)</p>	Resalta elementos, da perspectiva de agrandar el tamaño de algunos objetos			
	<p>Ángulos Influye en el concepto emocional de una imagen, siendo utilizados recursos como el nivel de la mirada, ángulos extremos para presentar expresividad. (Ortiz, 2018)</p>		<p>Ángulo normal Se captura al sujeto a su altura, el eje óptico de la cámara concuerda con la línea de la mirada en el horizonte, a esta angulación se le denomina a nivel horizontal o de ángulo recto. (Bedoya y León, 2016)</p>	La cámara está posicionada a la altura de los ojos del personaje, la cual muestra el rostro completo hasta los hombros.			
			<p>Ángulo picado Simula observar un ángulo inferior, teniendo los elementos del campo visual por debajo de la vista. (Bedoya y León, 2016)</p>	La cámara casi por encima de su cabeza, como mirando desde arriba al personaje.			
			<p>Ángulo contrapicado Observamos el contenido desde un ángulo bajo. Nuestra perspectiva está situada desde un punto de vista inferior. (Bedoya y León, 2016)</p>	La cámara se posiciona casi a la altura del suelo, como mirando desde abajo al personaje.			
			<p>Ángulo cenital Sitúa la cámara en una mirada recta hacia abajo. Produce un efecto impropio por no ser un ángulo frecuente. (Baccaro y Guzmán, 2013)</p>	Enfoca al sujeto desde arriba, la cámara se coloca por sobre él.			
			<p>Ángulo nadir Se sitúa la cámara en el borde del piso, remarca una situación de detalle o de inadvertencia. (Baccaro y Guzmán, 2013)</p>	Enfoca al sujeto desde abajo, la cámara se coloca en el suelo.			

			<p>Zoom Zoom in o zoom out, permite capturar momentos dentro y fuera del cuadro. Crea textos visuales con relevancia a la gestualidad. (Heras y Amalia, 2012)</p>	Es un acercamiento o alejamiento digital, elimina la distancia entre la cámara y la acción que realiza el sujeto			
			<p>Plano detenido Filmación sin movimiento usada en situaciones que se desarrollan a lo largo del tiempo en forma continua, optando por mantener en cuadro al sujeto o situación por encima de lo que suceda fuera del cuadro. (Heras y Amalia, 2012)</p>	Filmación sin movimiento, mantiene en cuadro al sujeto o situación.			
		<p>Movimiento de cámara Se basa en dar continuidad a una acción sin necesidad de recurrir a cortes, permitiendo recorrer escenarios. Acosta, Costales y Rosales (2017)</p>	<p>Travelling El movimiento sigue a la acción, objeto o sujeto en movimiento, trasladándose de un punto a otro. (Heras y Amalia, 2012)</p>	La cámara se desplaza con ayuda de un soporte tras la acción y le sigue el recorrido.			
			<p>Cámara en mano Movimiento libre proclive a combinar zoom, detenido y travelling. No posee estabilidad en la imagen por su dinamismo. Su ritmo es acorde a lo que está sucediendo, suele utilizarse en entrevistas, al documentar o en hechos. (Heras y Amalia, 2012)</p>	Las manos como soporte de la cámara, no posee estabilidad y se nota el movimiento brusco de la escena			
			<p>Paneo panorámico La cámara gira de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo o viceversa sobre un punto estable. Giro la cámara sobre un soporte. (Heras y Amalia, 2012)</p>	La cámara gira sobre un soporte de lado a lado sobre su mismo sitio, permitiendo tener una vista más completa del escenario			

		<p>Color</p> <p>Refleja la naturalidad de los elementos de un plano, es un elemento expresivo que también se utiliza con fines dramáticos. Ayuda a centrar la atención, da intensidad a determinados momentos y favorece tanto el ritmo en la narración como a el montaje (Fernández y López, 2018)</p>	<p>Colores cálidos</p> <p>Dan sensación de cercanía creando una atmosfera de alegría y paz, esto se ve reflejado en los colores rojo, amarillo y naranja (Fernández y López, 2018)</p>	<p>Permite transmitir y crear un ambiente agradable y acogedor dentro de la escena.</p>			
			<p>Colores fríos</p> <p>Transmiten una atmósfera de lejanía, soledad y tristeza, esto se ve representado en los colores azul y verde. (Fernández y López, 2018)</p>	<p>Proyecta sentimientos y sensaciones de melancolía y desconexión dentro de la escena</p>			
		<p>Iluminación</p> <p>La iluminación es un recurso que personifica el material escénico dentro de una imagen, llegando a cambiar y mejorar su apariencia inicial. (Fernández y Martínez, 1999)</p>	<p>Luz natural</p> <p>Proviene del sol y se propaga directamente o a través de las nubes. Su uso puede ser problemático debido a la naturaleza de la luz solar, ocasionando un rápido cambio en la temperatura de color a lo largo del día. (Fernández y Martínez, 1999)</p>	<p>Es una fuente de luz única, la más fácil de usar, pero difícil de controlar, crea un efecto de naturalidad y realismo</p>			
			<p>Luz artificial</p> <p>Brinda un control más preciso sobre los parámetros de iluminación de un objeto. Luminosidad, suavidad, sombras, temperatura, son los que pueden ser presentados con mayor precisión. (Fernández y Martínez, 1999)</p>	<p>Es una fuente producida por el ser humano, como una bombilla o lámpara, que permite manipular sombras para generar emociones</p>			
	<p>Sonido</p> <p>Crea un efecto relevante dentro de la obra que lleva a sensaciones como percibir o expresar en base a un punto de</p>	<p>Música</p> <p>Se utiliza como acompañamiento dramático. Como en el cine mudo, donde se usaban pianistas y orquestas para recrear aires musicales que den</p>	<p>Diegética</p> <p>Los actantes pueden escuchar dentro del espacio de la escena, también considera lo que suena dentro de la mente de un personaje. (Sahasrabudde, 2015)</p>	<p>Es todo tipo de música que pueden escuchar el público y los personajes</p>			

	vista, así como en ocasiones puede ser pasado por alto. (Fernández y Martínez, 1999)	sensaciones como acción o drama. (Bedoya y León, 2016)	No diegética suele manejarse de manera que sólo los espectadores pueden escuchar la música, mientras que los actantes no lo pueden percibir. (Martínez y Fernández, 2014)	Es todo tipo de música que solo el público puede escuchar			
		Efectos sonoros Aportan credibilidad a las escenas, también beneficia la presencia de imágenes mentales. (Vega, 2021)	Artificial Necesitan de alguien para ser emitidos, ya que son elaborados por el hombre. (Vega, 2021)	Sonidos de objetos creados por el propio hombre como los instrumentos musicales y máquinas			
			Natural Proviene de la realidad, pueden ser aquellos emitidos por la naturaleza. (Vega, 2021).	Sonidos producidos por la misma naturaleza como animales y la lluvia.			
			El silencio Recurso que otorga dramatismo a la escena, realiza el rol de refuerzo o seguimiento. Contraste estético y semántico, aporta un nuevo significado y enfatiza el dramatismo en el audiovisual. (Gascón, 2017)		Refuerza la escena mediante la ausencia del sonido que permite dar emotividad		
Narración Se define como proceso comunicativo, donde el autor detalla el suceso o desarrollo de personaje. (Vera, 2018)	Personajes Asumen la acción a realizar en pantalla y hacemos vivir la experiencia a través de ellos. (Triquell, 2012)	Protagonista Tiene que ser de quien nacen los hechos de la trama, apareciendo en la mayoría de las escenas (Vargas, 2018)	En base a este personaje gira la historia y su aparición es recurrente				
		Antagonista Es el oponente, a quien debe enfrentarse el protagonista para cumplir su meta. Puede ser un equipo, catástrofe, monstruo o animal. (Vargas, 2018)	Es quien impide que el protagonista cumpla sus objetivos				

			<p>Secundario Complementan al protagonista o al antagonista, normalmente tienen una trama a desarrollar que en algún momento se junta con la trama principal. (Hernández, 2011)</p>	<p>Es quien acompaña al protagonista o antagonista y su historia se termina relacionando con la trama principal</p>			
	<p>Espacio Crea dinámicas temporales para mover los eventos de la historia en una dirección u otra. (Sánchez, 2006)</p>	<p>Físico Se refiere a espacios reales, así como imaginarios, según idea propia del autor (Barambio, 2018)</p>	<p>Lugares que podemos ver y conocer, también lugares ficticios imaginados por el autor</p>				
		<p>Social Lugar donde los personajes forjaron sus valores y creencias en base a su entorno (Barambio, 2018)</p>	<p>Lugares en los cuales los personajes establecen sus pensamientos, influenciados por el ambiente donde fueron criados</p>				
	<p>Acción Grupo de actos y movimientos para desarrollar la historia. (Kohan, 2015)</p>	<p>Interna Sentimientos e ideas con o sin carga dramática por parte del personaje. (Fernández y Martínez, 1999)</p>	<p>Interioriza en los principios del personaje, nos conecta con su carácter.</p>				
		<p>Externa Es cualquier situación que suponga algún riesgo para el personaje, normalmente de índole físico como combates, persecuciones, escenas de amor o pruebas extremas. (Vélez, 2007)</p>	<p>Los personajes son puestos a prueba frente a algún peligro</p>				

Anexo 2: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
PROBLEMA		OBJETIVOS		SUPUESTOS		METODOLOGÍA	INSTRUMENTO
GENERAL	ESPECÍFICO	GENERAL	ESPECÍFICO	GENERAL	ESPECÍFICO		
¿Cómo la narrativa audiovisual contribuyó a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022?	¿Cómo los elementos de la imagen contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores” Lima, 2022?	Explicar el rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022	Explicar el rol de los elementos de la imagen como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022	El rol de la narrativa audiovisual de la serie “Los Otros Libertadores” reforzó la identidad cultural, Lima, 2022.	El rol de los elementos de la imagen en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las creencias, Lima, 2022	Enfoque: Cualitativo Tipo: Aplicada Diseño: Hermenéutico Técnica: Observación	Guía de observación
	¿Cómo los elementos del sonido contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022?		Explicar el rol de los elementos del sonido como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022		El rol de los elementos del sonido en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las tradiciones, Lima, 2022		
	¿Cómo los elementos narrativos contribuyeron a reforzar la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022?		Explicar el rol de los elementos narrativos como reforzador de la identidad cultural en la serie “Los Otros Libertadores”, Lima, 2022.		El rol de los elementos narrativos en la serie “Los Otros Libertadores” reforzaron las costumbres, Lima, 2022		

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN 1: El sueño de Túpac Amaru II							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:32 - 02:12	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Pobladores viendo el descenso de un ataúd, de fondo árboles, casas, tierra amontonada y el cielo.					
Primer plano		- Túpac de niño con una camisa blanca, chaleco marrón y el cabello largo. - Una serpiente levantándose en frente de Túpac.					
Plano detalle		- Una mano balanceando un sahumador. - Un ataúd de madera siendo acomodado dentro de un agujero de tierra, con la ayuda de cuerdas. - La serpiente frente a los pies de Túpac.					
Ángulo normal		- Túpac de niño, parado de frente con la mirada en el suelo. - La serpiente levantándose a la altura de Túpac.					
Ángulo picado		- Túpac de espaldas, viste camisa blanca y chaleco marrón, se ve parte de la excavación del ataúd. - Serpiente en la parte posterior del ataúd dentro del agujero. - La serpiente fuera del agujero se acerca lentamente a Túpac. - Pobladores acomodan un ataúd en un agujero de tierra con unas sogas, se ve el cielo despejado. - Túpac de espaldas mirando a la serpiente.					
Ángulo contrapicado		- Ataúd es bajado por pobladores a lo profundo de un agujero, a un lado una persona leyendo un libro. - Pobladores bajando el ataúd a través de sogas.					
Colores fríos		- El color azul del cielo, combinado con la luz amarilla natural.					
Luz natural		- El cielo deja entrar luz natural. alumbrando totalmente el patio en donde se encuentran. - Se crean sombras por entre los árboles.					
No diegética		- Sonido de una flauta. - Campanas sonando.					
Artificial		- Flauta, campanas.					
Natural		- El roce del ataúd con la tierra al ser bajado por el agujero.					
Protagonista		- Túpac Amaru II de niño mirando cómo es colocado el ataúd.					
Social		- En el patio de un recinto.					
Externa		- Túpac retrocede bruscamente de un solo movimiento, cuando la serpiente se comienza acercar.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN 2: Túpac en su rol como Curaca							
TIPO:	Serie	MINUTO:	07:38 - 10:40	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac se coloca un sombrero mientras camina en una habitación de su casa, viste un saco negro, cabello largo, chaleco amarillo y un collar en forma de cruz. - Túpac camina a través de una habitación. - Túpac entrega dinero a una vendedora y recibe una fruta para él y su primo, caminan por el lugar pasando al frente de una iglesia, Túpac queda mirando a guardias españoles montados a caballo que pasaron por su lado. - Túpac en el mercado se acerca a un carpintero que suelta con fuerza su serrucho. - Túpac y Diego caminan por el campo. Diego carga un costal en la espalda, alza la cabeza hacia su derecha. - Dos soldados españoles montando a caballo en medio del campo. - Diego carga un costal en su espalda mientras camina con Túpac, metros más arriba dos soldados españoles montan a caballo. De fondo se ve el cielo, árboles y el lugar cubierto por plantas y césped. 					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac entrega monedas a Diego, luego se retira dejando solo a Túpac. Ambos tienen la parte interior de la línea de las cejas hacia abajo, detrás de ellos se ve un caballo y pobladores laburando. - Túpac y Diego le entregan dinero a una pobladora, comienza a caminar, ella le habla y él volteo, le responde y siguen su camino. 					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac recibe dinero de una pobladora, él cuenta las monedas y hablan mientras caminan por el mercado. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac de espaldas en el mercado escuchando a una pobladora con su bebe en brazos junto a su primo. - Dos soldados españoles montan a caballo en medio del campo uno tras del otro. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac estirando la mano encima de su escritorio para agarrar su sombrero. - Túpac metiendo un libro en un mueble para después cerrarlo. 					
Ángulo picado		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac en su oficina dentro de su casa, se coloca su sombrero y se retira de la habitación. De fondo se ve un cuadro del inca cristiano, un altar al niño Jesús, tres repisas con libros, candelabros encendidos, un escritorio con libros y papeles sobre él. 					

Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac recibe dinero de una pobladora, él cuenta las monedas y hablan mientras caminan por el mercado, luego él le da unas monedas y ella intenta arrodillarse ante él pero Túpac lo impide. - Túpac en el mercado acercándose a un carpintero, quien suelta con fuerza el serrucho. - Dos soldados montando a caballo en medio del campo, metros más abajo Túpac y Diego caminando.
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac pasando de una habitación a otra en el interior de su casa. - Túpac hablando con una pobladora, ella le entrega unas monedas y hablan mientras caminan. - Túpac acercándose a un poblador que cortaba madera. - Túpac de espaldas en el mercado escuchando a una pobladora con su bebe en brazos junto a su primo. - Túpac le entrega monedas a su primo Diego mientras caminan por el mercado, luego él se retira y Túpac detiene su caminar.
Colores cálidos	- El amarillo es notorio en cada rincón del mercado, por lo abierto que se encuentra el lugar, el heno, atados de paja y la ropa de algunos pobladores.
Colores fríos	- Colores celeste, verde y toques de amarillos resaltan en la escena por el contraste de la luz del día y el cielo nublado de tonos azules.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - Interior del hogar de Túpac, iluminada por un tragaluz sobre su escritorio con una luz blanca. - El mercado al aire libre se ilumina con la luz del día, tonos amarillos. - La montaña cubierta por la luz del día y el cielo nublado de tonos azules.
Luz artificial	- Velas y candelabros en la oficina de Túpac dentro de su hogar.
No diegética	- Música instrumental de flauta.
Artificial	<ul style="list-style-type: none"> - Zapatos de Túpac al caminar. - Monedas cuando son entregadas.
Natural	- Trote del caballo.
Protagonista	- Túpac Amaru II.
Secundario	- Pobladores y el primo Diego.
Físico	<ul style="list-style-type: none"> - Mercado del pueblo. - Montaña
Interna	- Túpac frunce el ceño y pone los labios rectos, igualmente su primo hace lo mismo.
Externa	- Pobladoras intentan arrodillarse y besar su mano, pero Túpac lo evita.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 3: Túpac día a día

TIPO:	Serie	MINUTO:	14:45 - 16:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y sus dos hijos arrear a sus ovejas. De fondo la montaña, niebla y una manada de ovejas. - Túpac monta a caballo con sus dos hijos, llevan cargando un potrillo. - Túpac en su hogar, escribiendo sobre papel con una pluma. Se observan velas y candelabros encendidos, un par de helechos, dos barricas de pisco, y en la pared un cuadro de un inca católico. - Túpac y sus dos hijos arrodillados en una manta en las faldas de una montaña, alzan sus manos con hojas de coca en dirección al cielo. 						
Plano medio	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela y una pobladora viendo telas en una mesa mientras las dos hablan. 						
Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac cortando madera, cerca suyo hay pobladores trabajando. - Túpac, algunos de sus hijos y trabajadores derraman parte del líquido dentro del vaso que llevan en las manos, hacia el suelo. 						
Plano entero	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac revisa telas que llevan en brazos dos trabajadores, se encuentran en el interior de la casa de Túpac. 						
Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac mira a sus hijos y trabajadores antes de tomar su bebida. - Túpac en el interior de su hogar, da una mirada rápida a unas telas traídas por dos trabajadores. 						
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sirve una bebida, en su mano izquierda el vaso y en la derecha la jarra. - Túpac en su escritorio, escribiendo sobre papel con una pluma. 						
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y sus dos hijos en las faldas de una montaña, arrodillados sobre una manta, en sus manos hojas de coca, las cuales alzan con dirección al cielo. 						
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sube a la roca de una montaña y mira a su alrededor, de fondo niebla. Viste camisa blanca manga larga, botas y pantalón negro y un rosario en el cuello. - Túpac levanta su cabeza y unas hojas de coca con dirección al cielo, mientras está parado cerca de las faldas de una montaña. - Túpac baja su cabeza y sus hojas de coca a la altura de su cintura, las gira, las besa y las eleva ligeramente, de fondo una gran montaña. - Túpac mueve en círculos su hoja de coca, la besa y la aleja de él por un momento, detrás de la una gran montaña con niebla. - Túpac se come las hojas de coca de una en una. - Túpac termina de comerse las hojas de coca y mira a su alrededor con el ceño fruncido. 						

Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac sin camisa, cabello recogido, pantalones marrones y botas negras corta madera, cerca suyo adolescentes jugando y trabajando en el exterior de su hogar. - Túpac cuenta unas monedas y las coloca a un lado de su escritorio.
Colores cálidos	- El naranja en las paredes de la casa de Túpac Amaru II iluminada por la luz del sol
Colores fríos	- El verde del monte donde se encuentra parado Túpac Amaru II y el azul en el cielo.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - La luz del día en exteriores e interiores del hogar de Túpac y su familia. - Las nubes, alumbrando directamente a Túpac quien se encuentra parado en la cima de un monte.
Luz artificial	- Velas y candelabros encendidos en la habitación dentro del hogar de Túpac.
No diegética	- Música instrumental de quena que acompaña toda la escena.
Artificial	- Zapatos al caminar, hacha cortando madera, jarrón sirviendo líquido, líquido derramándose contra el suelo, telas siendo movidas, monedas siendo contadas, pluma al escribir en papel.
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac Amaru II. - Micaela Bastidas.
Secundario	<ul style="list-style-type: none"> - Los hijos de Túpac - Los trabajadores.
Físico	<ul style="list-style-type: none"> - Casa de la Familia de Túpac. - Prado en las faldas de una montaña.
Social	- Exteriores de la casa de la Familia de Túpac.
Interna	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac Amaru II mirando al horizonte, con las cejas fruncidas y la boca recta. - Túpac Amaru, Micaela Bastidas y sus hijos, junto a los demás pobladores están sonriendo y jugando entre ellos mientras limpian y corta la leña.
Externa	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac en la montaña con sus hojas de coca. - Túpac cortando madera. - Túpac compartiendo con sus trabajadores e hijos. - Túpac supervisando y llevando cuentas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 4: Ataque a Tungasuca de parte de los soldados

TIPO:	Serie	MINUTO:	32:28 - 33:20	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general	- Soldados arrastrando por los suelos a dos mujeres y un niño mientras que las casas y mercadería son incendiadas por otros soldados.						
Plano medio	- Soldados alzando las manos junto con sus armas alrededor del mercado entre llamas.						
Plano americano	- Soldados apuntando con escopeta a los pobladores en el mercado mientras ellos corren. - Soldados disparando a los pobladores y quemando sus pertenencias.						
Plano entero	- Soldados subiendo a sus caballos ayudándose entre ellos mientras otros cabalgan para retirarse del mercado.						
Plano detalle	- La llama de fuego esparcida en el piso del mercado. - Fuego quemando las pertenencias de los pobladores. - Hacha clavada en el tronco de un árbol al lado de las cosas que se están quemando.						
Travelling	- Soldados agarran a un poblador y le apuntan con su escopeta, lo sueltan a empujones y le dan unas monedas.						
Cámara en mano	- Soldados golpeando y disparando a las personas que están en el mercado, otros prenden fuego y queman las pertenencias de los pobladores.						
Colores cálidos	- Color naranja del fuego que está esparcido por el mercado. - El rojo de la ropa de los soldados que están golpeando a los pobladores.						
Colores fríos	- Azul del cielo despejado con rastros de gris por el humo del incendio. - El color marrón en las casas, herramientas y el beige en la ropa de los pobladores.						

Luz natural	- Mercado al aire libre alumbrado de luz natural del sol, crea sombras en algunos rincones de los puestos.
Luz artificial	- El incendio de mercadería y pertenencias de los pobladores.
No diegética	- Instrumental de una guitarra y violín.
Artificial	- Sonido del disparo de una escopeta por parte de los soldados españoles. - Sonido del fuego quemando las cosas de los pobladores.
Antagonista	- El capitán de los soldados españoles, mandado a quemar casas de pobladores a cambio de información.
Físico	- El mercado, donde venden y viven algunas personas.
Interna	- Soldado apuntando con el arma a un poblador, él lo mira sorprendido, respiración agüita y tartamudeando. - Pobladoras lloran y gritan siendo arrastradas por el suelo de piedras por los soldados españoles.
Externa	- Soldados disparando a pobladores y golpeándolos con su arma. - Soldados arrastrando a señoras alrededor del mercado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 5: Por derecho de herencia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	36:55 - 38:51	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Túpac en el interior de su hogar, a lado suyo su tío y su primo. Túpac viste camisa blanca manga larga, rosario, pantalón marrón. Diego un chaleco café, camisa manga larga blanca, pantalón gris, cinturón de diseño andino y botas negras. Francisco una túnica color vino, cinturón de diseño andino, camisa blanca manga larga, medias blancas largas, zapatos negros, pantalón marrón y un collar del que colgaba una reliquia. En la habitación se observan velas y candelabros encendidos, un par de helechos, dos barricas de pisco, ollas, mesas, un adorno circular y en la pared un cuadro de un inca católico.					
Primer plano		- El rostro de Túpac y Francisco viendo un importante retrato de su padre, conversan sobre la herencia del padre de Túpac, se observa la parte superior de sus vestimentas, la pared blanca de la habitación y unos helechos.					
Plano detalle		- Las manos de Francisco al quitarse un collar del que colgaba una reliquia, se ve la parte del pecho de su túnica color vino y las mangas de su camisa blanca manga larga.					
Ángulo normal		- Las expresiones en el rostro de Túpac y Francisco mientras se revelan hechos importantes de su pasado.					
Ángulo picado		- Una pintura que retrata la Virgen del Carmen, en el lado inferior retratados Túpac de adolescente y su padre.					
Plano detenido		- Rostro y expresiones de Túpac y Francisco mientras dialogan sobre su pasado y al negarse a realizar un llamamiento a la ocupación.					
Travelling		- Parte del interior de la casa de Túpac, Francisco enseña una pintura a Túpac y luego se quita un collar del que colgaba una reliquia perteneciente al último Inca de Vilcabamba, heredado del padre de Túpac.					
Colores cálidos		- El rojo del poncho de Túpac Amaru y el amarillo que se refleja en ciertas partes de la habitación.					

Colores fríos	- El azul aparece como reflejos que acompañan a la oscuridad de la habitación.
Luz artificial	- Velas, iluminan la habitación de la casa de Túpac.
No diegética	- Ambientación con música de quena.
El silencio	- Antes de la respuesta de Túpac, al rechazar una propuesta.
Protagonista	- Túpac Amaru II al cual le están encargando comenzar con la rebelión.
Secundario	- Francisco, tío de Túpac. - Diego, primo de Túpac.
Físico	- Interior de la casa de Túpac.
Interna	- Túpac levanta la mirada con el ceño fruncido, con las dos manos le devuelve la reliquia, su tío lo mira y agarra la reliquia, mientras sigue con la mira en Túpac.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 6: Primera batalla Túpac Amaru II con los soldados españoles							
TIPO:	Serie	MINUTO:	40:16 - 42:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Soldado en el bosque moviendo una olla sujeta entre troncos, levanta la mirada y comienza a caminar. - El capitán de los soldados camina entre ellos mientras le apuntan a Túpac con su arma. - El capitán de los soldados guarda su arma después que Túpac huyera hacia el bosque. - Diego aparece corriendo de entre los arbustos del bosque con una pistola hacia los soldados. - Diego apuntando con su arma a un soldado tirado en el suelo. 					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac parado frente al capitán de los soldados con las manos levantadas, camisa blanca, suelta y sucia, pantalón marrón roto y el cabello suelto despeinado. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac aparece de entre el bosque corriendo, gritando con dos hachas en sus manos. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - El capitán de los soldados se acercó lentamente a Túpac quedando frente a frente, lo mira de pies a cabeza y coloca su mano izquierda en el hombro de Túpac. - Diego golpea con su arma a uno de los soldados tirándolo al suelo. - Túpac coloca sus hachas en forma de x en cuello del capitán de los soldados, quien está arrodillado y con las manos juntas en su frente. - Túpac mirando como el capitán de los soldados se va corriendo después de amenazarlo. 					
Plano detalle		<ul style="list-style-type: none"> - Armas de los soldados apuntando a Túpac en medio del bosque. - Poblador aparece entre los arbustos del bosque, corriendo y agitando su látigo en la mano. 					
Ángulo picado		<ul style="list-style-type: none"> - Diego agachado y con su arma apuntando a un soldado tirado en el suelo. - Poblador agachado tirando latigazos a uno de los soldados que se encuentra tirado en el piso. 					
Travelling		<ul style="list-style-type: none"> - Soldados en medio del bosque limpiando sus escopetas, armando carpas y cocinando. - Soldado camina en medio de los demás soldados, mirando a los costados ve a los lejos a Túpac aparecer de entre los arbustos con las manos levantadas. - Capitán de los soldados caminando en medio del bosque para acercarse a Túpac, quien está frente a él con las manos levantadas. - El capitán de los soldados gira y da la espalda a Túpac, lleva su mano a su bolsillo derecho, saca un arma y voltea para dispararle a Túpac, el cual ya se encuentra corriendo para el lado contrario. - Aparecen los pobladores de sus escondites, corriendo con armas, látigos, machetes, y palos hacia los soldados españoles en sus carpas. 					

Colores cálidos	- El rojo de los trajes de los soldados españoles.
Colores fríos	- El color verde y Marrón en el bosque que está rodeado de arbustos y árboles.
Luz natural	- Luz de día del bosque natural.
No diegética	- Música instrumental de bombos.
Artificial	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido del arma cuando dispara el capitán a Túpac. - Sonido de arma desajustando el gatillo el primo de Túpac Diego. - Sonido de cuchilladas cuando uno de los pobladores acuchilla a uno de los soldados españoles. - Sonido de los puñetazos cuando uno de los pobladores golpea al soldado español.
Protagonista	- Túpac Amaru, sale de los arbustos para atacar a los soldados españoles.
Antagonista	- Soldados acampan en el bosque.
Físico	- Bosque rodeado de árboles largos y grandes, con frondosos arbustos.
Interna	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac con los extremos de los labios hacia arriba mirando como escapa el capitán de los soldados. - Diego gritando y con el ceño fruncido corriendo para disparar a los soldados españoles. - Un poblador da de latigazos a uno de los soldados españoles.
Externa	<ul style="list-style-type: none"> - El capitán de los soldados dispara contra Túpac, él esquiva la bala y corre. - El capitán de los soldados se arrodilla delante de Túpac con las manos juntas. - Túpac con un machete en sus manos ataca al capitán de los soldados españoles.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 7: Sentencia al corregidor Aliaga							
TIPO:	Serie	MINUTO:	01:44 - 04:4	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- Mariano hijo de Túpac y Antonio Oblitas llevan forcejeando de los brazos a Arriaga, detrás un poblador lleva hacha y otro un trinche, de fondo otros pobladores, canastas, telas y la pared blanca.					
Plano medio		- Mariano y Antonio llevan de los brazos a Arriaga, quien tiene elevadas el interior de las cejas, descenso en los extremos de los labios y los pómulos elevados. Tras de ellos pobladores forcejeando y elevando su voz. Luego por delante se atraviesa Túpac y un poblador avanza hacia Arriaga para darle un golpe en el estómago.					
Plano americano		- Micaela y Túpac con la mirada fija sobre Arriaga, a su alrededor Francisco, Hipólito y los pobladores agitando sus brazos en el aire mientras se menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta.					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - Mariano tiene las cejas bajas, las aletas de la nariz hinchadas y su boca queda entreabierta luego de decir una palabra. Cerca de él Simón y otros pobladores alzando la voz. - Túpac y Micaela giran la cabeza y la levantan en dirección a la horca, en el fondo se observan pacas de paja y parte de las columnas del hogar. - Dos pobladoras con el ceño fruncido, llevan trenzas y visten una lliclla, a su alrededor más pobladores. - Simón con el ceño fruncido, cejas juntadas con la parte interior hacia abajo y los extremos de los labios hacia abajo, viste camisa blanca sucia y chaleco marrón, de fondo parte de una estatua, el tronco de un árbol y parte de las ventanas de la hacienda. - Micaela hablando, su mirada va de izquierda a derecha, muestra una gesticulación pronunciada al hablar, la entre ceja está arrugada, las cejas cerca e inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. - Diego, Simón y Mariano, las cejas están cerca e inclinadas hacia abajo, tienen el ceño fruncido y una gesticulación pronunciada al hablar. - Túpac gira la cabeza de izquierda a derecha con la mirada firme hacia ambas direcciones y los labios rectos. - Fernando con la mirada fija, lleva camisa blanca y chaleco marrón, detrás de él lo acompaña Diego. - Fernando eleva su cuerpo hacia arriba con el brazo derecho levantado, tiene la boca abierta, los pómulos elevados y los ojos entrecerrados. - Dos pobladoras con los brazos hacia arriba, tienen las cejas juntas, la boca abierta, pómulos elevados y ojos entrecerrados. - Diego con la mirada fija en dirección hacia arriba gira la cabeza hacia su izquierda, tiene el ceño fruncido, las cejas cerca e inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. Delante de él los ojos y cabello de Fernando. Detrás de ellos una columna de la hacienda, escalera, árboles y una estatua. 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac observando en dirección a Micaela, tiene las cejas cerca e inclinadas hacia abajo por la parte de adentro y la línea de la boca recta. - Simón tiene elevado el brazo derecho, la boca abierta, la nariz arrugada, tiene elevadas el interior de las cejas. - Túpac gira la cabeza de izquierda a derecha para observar a los pobladores mientras camina. - Francisco en una posición firme, tiene los labios rectos, la mirada recta hacia adelante, las cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. A su lado derecho Simón, tiene elevado el brazo derecho, nariz arrugada y a su izquierda otros pobladores. - Túpac con el brazo derecho levantado alza su voz con una gesticulación pronunciada al hacerlo, tiene hacia abajo los extremos interiores de las cejas. - Francisco agita su brazo derecho mientras gira su cabeza hacia su izquierda, a su alrededor pobladores. - Arriaga siendo asfixiado por la soga que lleva en el cuello, ojos bien abiertos, cejas elevadas, boca medio abierta y los extremos de su boca inclinados hacia abajo, a su izquierda Oblitas observándolo, labios presionados y cejas elevadas. - Micaela en una posición firme tiene los labios rectos, mirada ligeramente hacia arriba, cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. A su alrededor varios pobladores agitando sus brazos en el aire. - Arriaga siendo asfixiado por la soga que lleva en el cuello, su tono de piel está más rojizo, los ojos muy abiertos e irritados a los lados, las cejas elevadas, los dientes juntos y la boca medio abierta, a su izquierda Oblitas observándolo. - Oblitas agitando su brazo izquierdo en el aire mientras menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta. A su lado izquierdo se logra ver una parte de la cabeza inerte de Arriaga. - Diego agita su brazo derecho en el aire mientras menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta. Tiene la mirada hacia arriba y la entre ceja arrugada. - Simón agitando su brazo derecho en el aire mientras menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta. Tiene la mirada hacia arriba y la entre ceja arrugada. - Francisco agitando su brazo derecho en el aire mientras gira la cabeza de derecha a izquierda menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta. La mirada hacia arriba y la entre ceja arrugada. - Túpac mirando hacia el horizonte fijamente, las cejas y la línea de la boca rectas..
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Los pies del corregidor Arriaga flotando en el aire.
Ángulo normal	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela hablando con pobladores, viste una manta como capa, blusa blanca con Jabot, dos trenzas y aretes. Detrás hay palos y una columna de la hacienda. Tiene el ceño fruncido y tensión en los labios y la mirada. - Simón tiene elevadas el interior de las cejas, descenso en los extremos de los labios y los pómulos

	<p>elevados. A su lado derecho Mariano y a su izquierdo dos pobladores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Túpac asienta con la cabeza con la mirada firme, las cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. - Túpac mantiene la mirada firme, línea de la boca recta, cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. Detrás de él cuatro pobladores. - Túpac alza la voz, al hacerlo gesticula notoriamente, estruja la entre ceja. - Túpac mantiene la mirada firme, la línea de la boca recta, las cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. - Túpac con la mirada firme gira su cabeza hacia la derecha, la línea de la boca recta haciendo presión en los labios y cejas inclinadas hacia abajo. Detrás de él, pobladores con los brazos elevados y otros aplaudiendo.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y Micaela bajando unas escaleras, ellos mantienen la mirada fija hacia el horizonte. - Túpac viste el collar que le perteneció al último inca de Vilcabamba, en su cabeza llevaba una mascapaycha, vestía un unku adornado de tokapus, camisa blanca, medias largas blancas y zapatos negros con hebillas color dorado. Micaela viste pantuflas grises, un vestido verde oscuro y una capa marrón que cubría su blusa blanca con Jabot, llevaba trenzas y aretes en las orejas. - Micaela con ritmo apresurado en su caminar, baja de las escaleras mientras que Túpac lo hace lentamente
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Arriaga sostenido de los brazos por Oblitas y un poblador, Micaela da unos pasos hacia el frente y habla subiendo y bajando sus brazos, cerca al lado derecho de ella está Túpac parado observando. En el lugar se ve una tienda, la cuerda de la horca, paja, árboles, parte de las columnas de la casa de Túpac y el cielo. - Túpac y Micaela pasan delante de Francisco y se detienen a su lado izquierdo, luego giran sus cuerpos.
Paneo	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac mantiene la mirada firme, línea de la boca recta, cejas inclinadas hacia abajo por la parte de adentro. Detrás de él cuatro pobladores.
Panorámico	<ul style="list-style-type: none"> - Paneo vertical a Túpac y Micaela bajando las escaleras de la hacienda Condorcanqui. - Paneo horizontal a Micaela y Túpac parados con la mirada firme en Arriaga. A su alrededor pobladores, hijos y familia agitando sus brazos en el aire mientras se menciona el nombre de Túpac reiteradas veces y en voz alta.
Colores cálidos	<ul style="list-style-type: none"> - Amarillo, ilumina todo alrededor del patio donde están ejecutando al corregidor.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - La luz del día, los rayos solares nos permiten ver la acción en el interior de la Hacienda Condorcanqui.

No diegética	- Tambores, Coyok, flauta, quijada de mula, guitarra.
Artificial	- El sonido de la bulla y aglomeración al transportar a Arriaga hacia la horca.
Protagonista	- Túpac Amaru II.
Antagonista	- Corregidor Arriaga.
Secundario	- Micaela Bastidas - Francisco - Diego - Simón - Los hijos de Túpac - Pobladores
Físico	- La hacienda Condorcanqui.
Social	- Interiores de la hacienda Condorcanqui.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 8: Quema de los soldados							
TIPO:	Serie	MINUTO:	05:40 - 07:03	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Soldados ingresando a los interiores de la iglesia al ver un grupo armado que abrió fuego y los supera en número. Ellos visten un saco color vino con unas correas blancas que forman una equis en el pecho, pantalón blanco, botas y una gorra roja con azul. - Soldados entran a la iglesia mientras un cura camina hacia ellos. Se ve la pared blanca, portón marrón con la puerta derecha semi abierta, asientos de madera y candelabros con velas encendidas a cada extremo de la puerta. - Soldados cierran la reja exterior de la iglesia e ingresan al ver que el grupo armado está cada vez más cerca. - Los soldados al interior de la iglesia cierran los seguros de las puertas, luego ejercen presión con sus cuerpos hacia la puerta, otros dos soldados se colocan entre los asientos de madera. - Los soldados en el interior hacen presión con sus cuerpos contra la puerta. 					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro soldados dentro de la iglesia intentan que las puertas no se abran, utilizando sus cuerpos como soporte. - Dentro de la iglesia, uno soldado le habla a sus compañeros con las cejas elevadas, ojos muy abiertos y la gesticulación pronunciada al hablar. - Dentro de la iglesia un soldado grita en dirección del exterior de la iglesia, tiene la línea de las cejas rectas, los ojos entrecerrados y la gesticulación muy pronunciada al hablar. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Los soldados ingresan a la iglesia mientras que el Padre sale con los brazos levantados y manos abiertas en dirección a la gente de Túpac. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - Simón haciendo presión contra la puerta con su hombro derecho, en su mano izquierda su rifle. - Simón gira su cabeza de derecha a izquierda y habla, tiene la parte interior de las cejas hacia arriba y los pómulos levantados. Detrás tiene las puertas de la iglesia y a uno de los hombres forcejeando para abrirla. - Simón coloca cadenas en la puerta para bloquearla. - Túpac observando a Simón colocar cadenas. Micaela se coloca al lado derecho de Túpac, lleva una antorcha encendida en la mano derecha, tiene recta la línea de las cejas y de la boca, su mirada es firme y hacia adelante. 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela con una antorcha encendida en la mano derecha, habla para su gente mientras levanta la mirada hacia la parte alta de la iglesia. - Micaela con la línea de las cejas recta y el lado exterior de los labios hacia arriba, su mirada continua fija hacia adelante. A su alrededor, su gente baja los brazos y armas. - Túpac gira la cabeza de derecha a izquierda en dirección a la puerta de la iglesia. Tiene la parte interior de las cejas hacia abajo, los pómulos levantados y la línea de la boca recta.
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Las botas de los soldados resbalando por la presión que estaban haciendo los pobladores intentando abrir la puerta. - Brota humo por debajo de la puerta de la iglesia, cubriendo las botas de los soldados y haciendo que resbalen.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac, Micaela, Simón, Diego y su gente avanzan luego de abrirse la reja exterior de la iglesia, se topan con el Padre que está con los brazos levantados y las manos abiertas. - El padre les habla a las tropas Túpac en las afueras de la iglesia, mantiene los brazos levantados y manos abiertas. - Simón con rifle en mano apunta al Padre y le habla en voz alta gesticulando notoriamente al hacerlo. A su lado alrededor Micaela, Túpac y Diego. Detrás de ellos está su gente. - El padre con un arma frente a su rostro le responde a Simón. Él mantiene brazos levantados, las manos abiertas y en su rostro el ceño fruncido y los extremos exteriores de los ojos hacia abajo. - Simón apuntándole con el rifle al Padre, le habla en voz alta, levanta el arma, se acerca hacia él y lo golpea con el arma. A su lado derecho Túpac lo mira antes que éste golpee al Padre. - El padre cae al suelo por ser golpeado por Simón. Túpac, Diego, Micaela y su gente avanzan en dirección al portón de la iglesia. - Simón y otros hombres forcejeando y empujando sus cuerpos contra la puerta de la iglesia. - Simón y los hombres de a su costado colocando cadenas en la puerta de la iglesia.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - La iglesia de Sangarará en Cuzco, a la derecha se logran ver unos árboles al igual que un cielo despejado. - Continúan ingresando soldados al interior de la iglesia, con el paso acelerado y con rifle en sus manos. - Soldados al interior de la iglesia continúan ejerciendo presión con sus cuerpos hacia la puerta. - Túpac responde a Simón, él tiene recta la línea de las cejas y la mirada firme. A su lado derecho está Diego con un rifle entre sus manos, en su rostro la parte interior de las cejas está hacia abajo y la boca semi abierta.

	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela gira la cabeza hacia Túpac, gira nuevamente y habla para toda su gente. A su derecha Diego y hacia su izquierda Túpac, detrás de ella los demás aliados con armas en sus manos. - La parte superior izquierda de la iglesia. - Micaela habla para toda su gente y luego lanza la antorcha de su mano derecha hacia adelante. Luego la gente a su alrededor sube los brazos mientras alzan la voz. - La parte derecha de la iglesia cubierta por humo. - Micaela con la mirada fija hacia adelante, su gente alrededor tiene los brazos alzados mientras gritan. Se alcanzan a ver las llamas de fuego cubriendo la parte inferior del lugar. - Micaela con la mirada fija hacia adelante, a su alrededor la gente tiene los brazos y armas alzadas mientras gritan. Se ven las llamas del fuego cubriendo la parte inferior del lugar.
Luz natural	- La luz del día, los rayos solares permiten ver la acción a las afueras de la iglesia en la plaza de Sangarará.
Luz artificial	- Candelabros con velas encendidas en el interior de la iglesia, nos permiten ver la situación de los soldados ante la cercanía de la gente de Túpac.
No diegética	- Música instrumental de tambores, platillos, quena.
Artificial	<ul style="list-style-type: none"> - Disparos de armas por parte de la gente de Túpac al emboscar a los soldados. - La tierra al contacto del calzado de los soldados y la gente de Túpac. - El azote de las puertas al cerrarse, luego de que los soldados se refugiaron dentro de la iglesia. - El contacto del cuerpo al forcejear contra la madera, cuando se intenta abrir la puerta de la iglesia por la fuerza. - Cadenas al ser colocadas en las puertas de madera de la iglesia para bloquearlas. - Antorcha al chocar contra el suelo, esta fue aventada a voluntad. - Sonido de madera quemándose, al ser encendida cuando se arrojó una antorcha.
Protagonista	- Túpac Amaru II
Antagonista	- Soldados españoles
Secundario	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela Bastidas - Diego - Simón - Aliados de Túpac
Físico	- Exteriores e interiores de la iglesia en la plaza de Sangarará.
Social	- La iglesia en la plaza de Sangarará.
Interna	- Túpac dando la orden de que bloqueen la puerta de la iglesia para evitar la salida.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9: Sentencia del juicio a la familia de Túpac

TIPO:	Serie	MINUTO:	32:40 - 33:32	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> - Gregorio Murillo, abogado de Micaela y de sus hijos se levanta rápidamente para reclamar algo delante del juez. - El rey sentado junto a una cruz Jesús de yeso mientras que el juez que se encuentra a su costado está escribiendo en una hoja con una pluma. - El testigo con la nariz ensangrentada mira a Micaela. - El rey parado junto a la mesa mirando a Micaela mientras el juez esta que lo mira. 						
Primer plano	- El testigo agachado se levanta después del golpe que recibió de mateo Pumacahua.						
Ángulo picado	- Vista de toda la sala del juzgado donde se ven las cabezas de los pobladores y a lo fondo está la mesa del juez que frente de ellos están los acusados con su abogado.						
Colores fríos	- Marrón el color de la madera de toda la sala del juzgado junto al amarillo que resaltan por los cuadros bañados de oro.						
Luz artificial	- Candelabros con velas alrededor de la sala del juzgado.						
Artificial	- Sonido del martillo siendo golpeado por el juez cuando Micaela comienza a llorar y a gritar por sus hijos.						
Protagonista	- Micaela Bastidas esposa de Túpac quien está sentenciada.						
Secundario	- El juez y el abogado de Micaela.						
Físico	- Sala de la fiscalía donde está siendo juzgada Micaela con sus hijos.						
Interna	<ul style="list-style-type: none"> - Micaela después de escuchar que su hijo es acusado a cadena perpetua, intenta levantarse con fuerza y mira a sus hijos mientras grita. - Su hijo menor grita y llora al escuchar que su hermano es acusado a cadena perpetua. - Micaela llora mientras el abogado y el soldado están que la agarran de los brazos. 						

GUÍA DE OBSERVACIÓN 10: Pumacahua tortura a Túpac							
TIPO:	Serie	MINUTO:	35:47 - 37:18 37:52 - 38:54	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac es llevado por dos soldados a una celda, cada uno sujetando un brazo, atrás viene otro soldado y Mateo Pumacahua. La celda tiene una puerta en forma de arco, cuerdas en el suelo y una silla de ahorcado al lado izquierdo de la habitación. - Túpac amarrado en la silla de ahorcar, un soldado a cada lado, pateo al soldado que lo amarraba a la silla, el soldado cae al suelo de espaldas y la presión hace que se levanten sus piernas. - Un soldado va de un extremo de la celda a otro, este se detiene al llegar al lado de Túpac. - Túpac sentado y amarrado en la silla de ahorcar, un soldado a cada lado, frente suyo Pumacahua y un soldado. - Túpac siendo ahorcado en la silla. - Arreche ingresa a la celda y ordena que suelten a Túpac de la silla, mientras lo hace abofetea a Pumacahua con la mano derecha. Los soldados comienzan a desatar a Túpac. - Arreche saliendo de la celda, los soldados desatan a Túpac y en frente de él está Pumacahua observando. - Soldados arrastrando a Túpac fuera de la celda, a un lado Pumacahua tiene la mirada fija hacia el suelo. 					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Soldado amarra las sogas de la silla en los brazos y piernas de Túpac, el soldado viste camisa manga larga blanca y pantalones beige. - Túpac sentado en la silla de ahorcar siendo amarrado a ella, con la cabeza hacia arriba, los ojos cerrados, despeinado y la boca abierta. Túpac pateo al soldado que lo amarraba a la silla. - Un soldado le habla al otro, luego cada uno amarra un brazo de Túpac a la silla de ahorcar. - Pumacahua observando a Túpac se le acerca lentamente mientras habla. Atrás de él, está el soldado pateado por Túpac. Pumacahua viste una camisa blanca con Jabot, saco guinda, pantalón mostaza y galones en los hombros. - El cuerpo de Pumacahua retrocede de posición mientras él se cubre la nariz con la mano izquierda. Lo sujeta un soldado, Pumacahua se suelta y le habla al soldado, señalando a Túpac con las manos. - Soldado coloca una cuerda en el cuello a Túpac mientras Pumacahua le habla. Túpac tiene la parte interior de las cejas hacia abajo y la boca abierta. - Pumacahua inclina su cuerpo hacia adelante mientras le habla a Túpac, gesticulación al hablar muy pronunciada. - Túpac con la soga en el cuello le responde a Pumacahua. - Pumacahua le habla a Túpac con el cuerpo inclinado hacia adelante. 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac con la soga en el cuello mientras sonrío le responde a Pumacahua. - Pumacahua con el cuerpo inclinado hacia adelante observa a Túpac con el ceño fruncido. - Pumacahua observa a Túpac con el ceño fruncido y la cabeza ligeramente agachada, tiene la mirada fija en él. - Pumacahua da un paso hacia su derecha mientras le habla a Túpac. - Pumacahua continúa acercándose a Túpac. Él gesticula notoriamente al hablar y alza la voz. - Túpac sentado en la silla mientras lo ahorcan mira a Pumacahua cuando le habla. - Túpac es desatado por los soldados de la silla de ahorcar. - Los soldados arrastran a Túpac, Pumacahua tiene la mirada fija en dirección hacia el suelo. - Pumacahua con la mirada fija hacia el suelo, lleva su mano derecha a su rostro y toca su mentón.
Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> - Pumacahua acerca su rostro al de Túpac, Túpac lo escucha y le da un cabezazo. - Túpac siendo ahorcado en su celda, tiene los ojos cerrados, hace presión al hacerlo y la boca muy abierta. - Micaela entre lágrimas dentro de una celda hablando con el abogado de la familia Gregorio Murillo. - Murillo habla con Micaela a través de las rejas de la celda, ella tiene sujetados dos barrotes de la reja. - Túpac siendo ahorcado en su silla, tiene los ojos cerrados, cejas elevadas, cabeza hacia arriba y los exteriores de la boca están estiradas hacia atrás. - Arreche mira a Pumacahua, gira la cabeza hacia su derecha en dirección a Túpac, habla a los soldados y luego se retira de la celda. - Túpac luego de ser desatado agarra su mejilla y cuello, tiene la boca abierta y los ojos medio cerrados.
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Un ajuste de cuerda detrás de la silla de Túpac, se ve la mano de un soldado dándole vueltas a una manivela. - La manivela en la silla de ahorcar es girada una vez más por un soldado. - Los pies de Túpac cubiertos de tierra, forcejean contra el suelo y la arena. - Manivela en la silla es girada una vez más por un soldado.
Colores cálidos	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan los colores cálidos, principalmente el crema y amarillo, lo que sumerge en el ambiente tenso y fuerte que se vive dentro de una celda
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - Unos escasos rayos de luz blanca, que nos vuelve parte de una ambientación de una celda real
No diegética	<ul style="list-style-type: none"> - Música instrumental de tambor, quena

Artificial	- Sonido de puertas de reja abriéndose, cadenas al ser utilizadas y arrastradas, madera al tocar el suelo, golpes, una soga al ser utilizada.
Protagonista	- Túpac Amaru II
Antagonista	- Visitador Arreche - Soldados
Secundario	- Micaela Bastidas - Gregorio Murillo, abogado de la familia Condorcanqui
Físico	- Cuartel General Español, Cuzco
Social	- Celda de Túpac Amaru
Interna	- No revelar sus próximos planes al oponente. - No revelar la ubicación de sus familiares.
Externa	- Tortura en la silla de ahorcar.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 11: Ejecución de Túpac y su familia							
TIPO:	Serie	MINUTO:	00:00 - 06:45	FECHA:	16/10/22	FUENTE:	YouTube - Latina TV
INDICADORES		OBSERVACIONES					
Plano general		- A lo lejos se ven dos soldados cabalgando caballos entrando a las afueras de la plaza.					
Plano medio		<ul style="list-style-type: none"> - Hijo menor de Túpac es jalado a la fuerza por los soldados españoles junto con su hermano mayor, detrás hay una estatua de una virgen. - El capitán de los soldados se acerca a uno de ellos para ordenar que ejecute a Túpac y Micaela, mientras apunta con su dedo hacia ellos. - Pobladores llorando observan cómo son ejecutados la familia de Túpac. - Túpac y Micaela se acarician el rostro mientras lloran, ella es jalada por un soldado. - El capitán de los soldados se limpia la mejilla con la mano. - Diego caminando entre la multitud junto a su sobrino hijo de Túpac. - Pumacahua mirando a lo lejos cómo escapa Diego junto a los hijos de Túpac. 					
Plano americano		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac es levantado por un soldado español. - Arreche eleva y baja su brazo rápidamente, para luego inclinar su cabeza hacia abajo y levantarla nuevamente. 					
Plano entero		<ul style="list-style-type: none"> - Túpac y Micaela sentados a las afueras de la iglesia, están esposados juntos mirando a sus hijos. - Túpac arrodillado abraza a Micaela mientras lloran. - Arreche sentado bajo una carpa al costado de la iglesia, habla con el capitán de los soldados. - El soldado camina en frente del estrado a las afueras de la iglesia, donde está Arreche, un cura y sus allegados. - Túpac sujeta a Micaela mientras que un soldado la jala. - Túpac es separado de Micaela, es tirado por un soldado español a un lado. - Túpac es subido a la horca por los soldados. - Diego acuchilla a un soldado que se acercaba a él. 					
Primer plano		<ul style="list-style-type: none"> - El hijo mayor de Túpac voltea para ver a sus padres mientras es jalado por soldados españoles. - El hijo mejor de Túpac voltea a ver a sus padres mientras es jalado por los soldados. - Túpac con el rostro sucio, alza la voz y llora por sus hijos. - Francisco voltea a ver a su sobrino mientras es llevado por Mateo Pumacahua. - Diego observando entre la multitud como son ejecutados sus sobrinos. 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Francisco cogiendo de los hombros a su sobrino, hijo menor de Túpac. - Hijo de Túpac llorando mientras grita por su mamá. - Los soldados le colocan a Micaela con un saco en la cara y una cuerda alrededor de su cuello. - Hijo de Túpac es abrazado por su tío Diego.
Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> - Los pies del hijo mayor de Túpac encima de un tronco de madera, mientras un soldado empuja el tronco. - Los pies del hijo de Túpac en el aire mientras a lo lejos sus padres lloran mirándolo. - Los pies de Micaela encima de un tronco, empujan el tronco dejando los pies de ella al aire. - Los pies de Micaela moviéndose en el aire, a lo lejos Túpac observando. - Las manos de un soldado rompiendo la ropa de Túpac. - Manos y pies de Túpac son atadas con una soga por un soldado. - Las pezuñas de un caballo mientras avanza. - Manos de Túpac son estiradas fuertemente. - Pies de Túpac son estirados por las sogas atadas en cada uno de sus pies. - La cabeza de Túpac es colocada sobre un tronco en el suelo, luego le acomodan el cabello hacia un lado. - Un hacha en las manos del verdugo es movida hacia abajo rápidamente. - Diego saca del bolsillo un cuchillo y lo coloca al costado de su cadera.
Ángulo picado	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac siendo estirado de sus manos con unas sogas que están amarradas en sus muñecas. - Túpac en el suelo mientras un soldado le rompe la ropa. - Túpac en el piso mientras le arrancan de un brazo a otro su ropa. - Un soldado observa a Túpac ensangrentado y sucio casi a la altura del suelo.
Ángulo contrapicado	<ul style="list-style-type: none"> - La iglesia, se ven las campanas y picos de la iglesia con un cielo despejado. - Zapatos y parte de la cabeza de los hijos de Túpac entrando al patio de la iglesia jalados por los soldados. - Los soldados suben al hijo mayor de Túpac a la horca. - Micaela Bastidas es subida a la horca por los soldados españoles. - El rostro del caballo moviéndose mientras es cabalgado por un soldado. - Túpac con el cuerpo elevado en el aire, tiene un caballo jalando de cada brazo y cada pierna. De fondo se ve parte de la iglesia. - El capitán de los soldados le habla a Túpac, se ve parte del cielo y su gorra. - Arreche se levanta y camina en dirección de un soldado, a su alrededor una carpa, soldados, seguidores, Mateo Pumacahua y de fondo la iglesia y parte del cielo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los soldados suben cargando a Túpac a la horca, de fondo la horca, el verdugo, la iglesia y el cielo. - Los soldados colocan la cabeza de Túpac sobre un tronco en el suelo. - Túpac con la cabeza sobre un tronco en el suelo, tiene al lado al verdugo y a un soldado bajando del podio. - La iglesia con un cielo semi nublado, las aves comienzan a volar rodeando el lugar. - Arreche se levanta y camina hacia un soldado, le habla y mueve un brazo hacia un lado rápidamente. - Los soldados moviéndose en diferentes direcciones frente a la iglesia.
Ángulo cenital	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac amarrado con sogas en sus manos y pies mientras esas sogas están atadas a cuatro caballos. - Túpac con el cuerpo elevado por la fuerza de los caballos atados a sus pies y brazos, tiene el rostro y torso cubiertos de sangre, la boca abierta y los ojos medio cerrados. - Las manos de Túpac atadas con una cuerda, tiene el rostro sucio y hace presión en los dientes. - El rostro de Túpac sucio, hace presión en los dientes y tiene los ojos bien abiertos. - Túpac con el cuerpo elevado por la fuerza de los caballos atados a sus pies y brazos, tiene los ojos demasiado abiertos.
Travelling	<ul style="list-style-type: none"> - Dos soldados llevan a los dos hijos de Túpac de los brazos saliendo del interior de la iglesia.
Cámara en mano	<ul style="list-style-type: none"> - Las manos de Túpac atadas con una cuerda, tiene el rostro sucio y hace presión en los dientes. - Dos soldados se acercan a un tercero que estaba en el suelo, Pumacahua se acerca, lo mira y luego gira la cabeza hacia su izquierda y la mirada hacia ambos lados, tiene la línea de los labios recta y la línea de las cejas curvada.
Colores cálidos	<ul style="list-style-type: none"> - Amarillo alrededor de toda la plaza por el sol alumbrado directamente.
Luz natural	<ul style="list-style-type: none"> - La luz del día ilumina toda la plaza.
No diegética	<ul style="list-style-type: none"> - Música de bombos y de flauta.
Artificial	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido del martillo del juez cuando da por culpable a Micaela y sus hijos. - Sonido de las sogas cuando son amarradas en las manos de Túpac. - Sonido del tronco cayendo, por el empujón de uno de los soldados españoles.

Natural	- Sonido de las pezuñas de un caballo caminando en la plaza de armas.
Protagonista	- Túpac Amaru
Antagonista	- Mateo Pumacahua - Arreche - Soldados españoles - Capitán de los soldados. - Verdugo.
Secundario	- Micaela Bastidas - Los hijos de Túpac y Micaela. - Francisco. - Diego.
Físico	- Plaza de Armas de Cuzco.
Interna	- Túpac se levanta arrodillado mientras grita e intenta sacar las esposas que están en sus manos, mientras ve a sus hijos pasar por su costado agarrados por los soldados españoles. - Túpac gritando y llorando mientras ve a su hijo mayor ser ahorcado. - Arreche y sus allegados sonriendo y mirando desde el estrado como son ahorcados los hijos de Túpac. - Diego observando con el ceño fruncido mientras llora y aprieta la boca. - Arreche sonríe mientras ve cómo ejecutan a Túpac. - Túpac con el ceño fruncido y los dientes juntos mira a su hijo quien está parado junto a Diego.
Externa	- Túpac se levanta del suelo destrozando heno cerca de él, mientras grita y llora. - Túpac grita mientras es tirado con unas cuerdas amarradas a cada uno de sus manos y pies. - Túpac amarrado por sogas en las manos, escupe al capitán de los soldados que estaba mirándolo esperando respuesta.

Categorías	Indicadores	Cantidad por tomas	Cantidad por escena
Imagen	Plano general	31	9
	Plano medio	43	8
	Plano americano	13	7
	Plano entero	14	6
	Primer plano	59	9
	Plano detalle	29	9
	Ángulo normal	10	3
	Ángulo picado	22	8
	Ángulo contrapicado	38	6
	Ángulo cenital	5	1
	Plano detenido	2	1
	Travelling	19	7
	Cámara en mano	3	2
	Paneo Panorámico	2	1
	Colores cálidos	9	8
	Colores fríos	8	7
	Luz natural	13	9
	Luz artificial	7	6
Sonido	No diegética	12	11
	Artificial	29	11
	Natural	3	3
	El silencio	1	1
Narrativo	Protagonista	10	10
	Antagonista	16	8
	Secundario	20	10
	Físico	12	10
	Social	5	5
	Interna	21	8
	Externa	15	7

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lombardi Barrantes Lorraine

Título y/o Grado:

Ph. D.....()	Doctor..... ()	Magíster.... (x)	Licenciado.... ()	Otros. Especifique
---------------	-----------------	-------------------	--------------------	--------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 13 de octubre

El rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores. Lima. 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos. Usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI y NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y sugerencias.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada uno de los elementos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		10		

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS Lorraine Lombardi Barrantes.


Firma del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mg. Richard Brian Muñoz Castillo

Título y/o Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Ph. D.....()	Doctor..... ()	Magíster.... (X)	Licenciado.... ()	Otros. Especifique
---------------	-----------------	--------------------	--------------------	--------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha:

El rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores. Lima. 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos. Usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI y NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y sugerencias.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada uno de los elementos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL:			

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS: Mg. Richard Brian Muñoz Castillo

Firma del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: TOMANGUILLA REYNA HOMERO

Título y/o Grado: **MAGÍSTER EN GESTIÓN PÚBLICA**

Ph. D.....()	Doctor..... ()	Magíster.... (X)	Licenciado.... ()	Otros. Especifique
---------------	-----------------	--------------------	--------------------	--------------------

Universidad que labora: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Fecha: 15/11/2022

El rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores. Lima. 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos. Usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI y NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y sugerencias.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada uno de los elementos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL:			

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS: HOMERO TOMANGUILLA REYNA



Firma del experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "

El rol de la narrativa audiovisual como reforzador de la identidad cultural en la serie Los Otros Libertadores. Lima. 2022

", cuyos autores son BARRON VALERO VICTOR ALBERTO, SILVA AQUINO SAMANTA ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO DNI: 08018500 ORCID: 0000-0002-5950-7848	Firmado electrónicamente por: JARGOTE el 04-12- 2022 10:36:10

Código documento Trilce: TRI - 0470252