



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**La evolución de los espacios ribereños como repercusión de la
identidad paisajística del sector 2, San Juan de Lurigancho 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

Autor:

Mendoza Alcantara, Jean Carlos Artemio (orcid.org/0000-0002-8713-6204)

ASESOR:

Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA:

Dedico este logro a mi hijo, cuya alegría y amor incondicional han sido mi mayor motivación. Agradezco de corazón a mis padres, cuyo apoyo inquebrantable y amor infinito han sido fundamentales en este camino. A mi respetado asesor de tesis, gracias por su guía experta, paciencia y sabiduría, que han sido fundamentales en la culminación de este logro académico. Este logro es el fruto de mi esfuerzo y dedicación, y lo ofrezco con gratitud a quienes han sido mi mayor inspiración.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Escuela de Arquitectura, por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades que ha enriquecido mi formación académica y personal,. Agradezco a mi respetado asesor de tesis Arq. Mag. Guisello Vila Zorogastua, cuya orientación experta, apoyo incondicional y sabiduría académica fueron fundamentales en la realización de este trabajo. También deseo expresar mi gratitud a mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios que hicieron posible mi educación en la carrera de Arquitectura. Su apoyo ha sido invaluable en cada paso de este camino. Este logro es el resultado de su dedicación y aliento constante, y lo ofrezco con gratitud a todos aquellos que contribuyeron a mi formación y crecimiento como Arquitecto.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La evolución de los espacios ribereños como repercusión de la identidad paisajística del sector 2, San Juan de Lurigancho 2023", cuyo autor es MENDOZA ALCANTARA JEAN CARLOS ARTEMIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID: 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 12-12- 2023 13:11:47

Código documento Trilce: TRI - 0693960





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MENDOZA ALCANTARA JEAN CARLOS ARTEMIO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La evolución de los espacios ribereños como repercusión de la identidad paisajística del sector 2, San Juan de Lurigancho 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JEAN CARLOS ARTEMIO MENDOZA ALCANTARA DNI: 73424403	Firmado electrónicamente por: CMENDOZAAL20 el 20-11-2023 15:40:31

Código documento Trilce: TRI - 0656034



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor Declaratoria de originalidad del autor	iv v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6. Procedimiento	16
3.7. Rigor científico	17
3.8. Método de análisis de datos	17
3.9. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V. CONCLUSIONES	28
VI. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y subcategorías	Pág. 36
Tabla 2: Matriz de consistencia	Pág. 37
Tabla 3: Matriz de categorización	Pág. 38
Tabla 4: Tabla de participantes	Pág. 39
Tabla 5: Proceso de triangulación	Pág. 39
Tabla 6: Entrevistado 1	Pág. 40
Tabla 7: Entrevistado 2	Pág. 40
Tabla 8: Entrevistado 3	Pág. 41
Tabla 9: Entrevistado 4	Pág. 41
Tabla 10: Entrevistado 5	Pág. 42
Tabla 11: Entrevistado 6	Pág. 42
Tabla 12: Entrevistado 7	Pág. 43
Tabla 13: Entrevistado 8	Pág. 43
Tabla 14: Ficha de observación de las superficies ribereñas	Pág. 44
Tabla 15: Ficha de observación de la identidad paisajística	Pág. 45

INDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Río Rímac 1961	Pág. 46
Figura 2: Río Rímac vista panorámica	Pág. 46
Figura 3: Río Rímac como uso recreativo	Pág. 47
Figura 4: Vista aérea del Río Rímac	Pág. 47
Figura 5: Los hacendados limeños en las riberas del Rio Rímac	Pág. 48
Figura 6: Pelicanos alimentándose de peces en el año 1967	Pág. 48
Figura 7: Puentes de piedra en los años 70's	Pág. 49
Figura 8: Hacienda zarate en el año 1914	Pág. 49
Figura 9: Lima y sus proyectos truncos	Pág. 50
Figura 10: Pobladores de la hacienda Zarate pescando en 1905	Pág. 51
Figura 11: Rio Rímac en época de cuarentena	Pág. 52
Figura 12: Plano de ubicación	Pág. 52
Figura 13: Zona de intervención	Pág. 53
Figura 14: Profeso de triangulación	Pág. 54
Figura 15: Frecuencias de palabras para las categorías	Pág. 54
Figura 16: Resultado de Categoría 1: Superficies Ribereñas	Pág. 55
Figura 17: Resultado de Sub-categoría 1: metamorfosis espacial	Pág. 55
Figura 18: Resultado Sub-categoría 2: alteración visual	Pág. 56
Figura 19: Resultado Sub-categoría 3: franjas naturales	Pág. 56
Figura 20: Resultado Categoría 2: identidad paisajista	Pág. 57
Figura 21: Resultado Sub-categoría 1: identidad cultural	Pág. 57
Figura 22: Resultado Sub-categoría 2: percepción paisajística	Pág. 58
Figura 23: Resultado Sub-categoría 3: espacios naturales	Pág. 58
Figura 24: Resultados del objetivo general	Pág. 59
Figura 25: Resultados del objetivo específico 1	Pág. 59
Figura 26: Resultados del objetivo específico 2	Pág. 60
Figura 27: Resultados del objetivo específico 3	Pág. 60
Figura 28: Línea del tiempo	Pág. 61

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad evidenciar el desarrollo de la degradación de los espacios ribereños en el sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, haciendo un estudio en la historia evolutiva de los espacios ribereños para así lograr evidenciar las heridas ribereñas de la zona e identificar el gran impacto que ha repercutido en su entorno urbano y como estos han tenido como principal déficit la carencia de la identidad paisajística en la zona. Es vital resaltar, que el cambio mental que se requiere para este proceso, está estrechamente ligado al componente revitalizador y al desarrollo paisajístico cultural que pueden ser llevados a cabo por los ciudadanos.

Asimismo, se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico no experimental de tipo básico. A su vez tiene como objetivo mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se puede convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, haciendo que se genere a través de este estudio una relación de causa y efecto positivo que ayude a la revitalización de los espacios ribereños y sus alrededores.

Palabras clave: Superficies ribereñas, identidad paisajística y conservación cultural

ABSTRACT

The purpose of this research project is to demonstrate the development of the degradation of riparian spaces in sector 2 of the district of San Juan de Lurigancho, conducting a study on the evolutionary history of riparian spaces in order to demonstrate the riparian wounds of the area and identify the great impact that it has had on its urban environment and how the main deficit has been the lack of landscape identity in the area. It is vital to highlight that the mental change required for this process is closely linked to the revitalization component and the cultural landscape development that can be carried out by citizens.

Likewise, a qualitative approach was used with a basic non-experimental phenomenological design. At the same time, it aims to show how the evolution of riverside surfaces can become a strategy for the social integration of the landscape identity of sector 2 of the San Juan de Lurigancho district, generating through this study a relationship of positive cause and effect that helps the revitalization of the riverside spaces and their surroundings.

Keywords: Riverside surfaces, landscape identity and cultural conservation

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo San Juan de Lurigancho ha tenido un decrecimiento con respecto a los espacios ribereños los cuales han tenido un impacto significativo en las márgenes ribereñas que se ven discriminadas por la falta de tratamiento que se les ha dado a medida del incremento poblacional en la zona de los cuales ha habido un incremento a partir del año 1950 en donde han surgido las primeras migraciones de los pobladores rurales trayendo consigo no solo sus pertenencias materiales, sino asimismo, sus pertenencias costumbristas, culturales y religiosas de las cuales se ven reflejadas en sus tradiciones locales con las que cuentan algunas localidades del distrito de San Juan de Lurigancho. Del mismo modo dichas migraciones han traído sus consecuencias como una repercusión de la causa y efecto que ha creado una imagen deteriorada a medida que las migraciones rurales se asentaban en las periferias de los ríos sin ningún planeamiento territorial que los ayude a tener consideración por estas zonas que en sus inicios abastecían al distrito en múltiples actividades agrícolas, teniendo como impacto una contaminación desmedida, ya que estudiando más afondo la zona, en sus inicios no contaban con tratamiento de agua y desagüe por lo cual esto causaba que usen los mismos causes de los ríos para su veneficio. Esto en parte a deteriorado el perfil urbano de las márgenes ribereñas ya que al no ser zonas con un planeamiento territorial estas migraciones se asentaron de manera desmedida provocando así que no haya un reordenamiento que ayude a la reubicación controlada de estas zonas. Por consiguiente, en el año 1970 se producen los efectos climatológicos naturales, lo cual trae consigo el desborde del Rio Rímac afectando a 200 familias, las cuales son las mismas familias que se asentaron en estos bordes fluviales generando así las primeras problemáticas provenientes de la posesión desmedida de estos espacios, alterando aún más el efecto visual, deteriorando las imágenes urbanas. Luego de una larga recuperación de estas familias que pese a que vivieron en carne propia los primeros estragos de la naturaleza reclamando su habidad natural, el distrito en mención entra en la etapa de las fábricas industriales las cuales en el 1982 aprovechando el descuido de las autoridades competentes para el análisis de proyectos industriales se asentaron no a orillas de estas zonas, sin embargo, estas

fueron aprovechadas por las mismas fabricas para el desecho de residuos industriales afectando de esta manera a los espacios ribereños, los cuales venían desde el año 1950 la evolución degenerativa de estos.

Por consiguiente, en el año 1998 se crea la zona reservada ante contaminantes situándose justamente en San Juan de Lurigancho, Chaclacayo, Ate y Cercado de Lima distritos con los índices más altos de contaminación y degradación, los cuales intentaban el cuidado de la ciudad, el ambiente paisajístico de la zona y la limpieza en los espacios ribereños. Frenando un poco la crisis antes los contaminantes industriales, domésticos y sumándose asimismo los residuos no pertenecientes al río como la bota de basura, desmontes, etc. Frente a todos sus intento por querer ayudar a la imagen paisajista del Río Rímac en el año 2017 se produce la segunda ola de efectos climatológicos con la llegada del niño costero y el desborde de los Ríos Chillón, Rímac y Lurín, los cuales sirven como sujetos de estudio para poder deducir como está preparado el Distrito de San Juan de Lurigancho, frente a estos efectos climatológicos de los cuales aún no se cuenta con un plan estratégico para salvaguardar los espacios ribereños y a las personas que habían frente a ellos. Ante todo ello, en el año 2019 se presenta a la Municipalidad Metropolitana de Lima el Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac en cual nos menciona que su objetivo principal es reintegrar y generar a través de la recuperación de su paisaje hídrico, histórico urbano y asimismo de su revalorización como un intermediario ecológico metropolitano su protagonismo como eje vertebrador y conector de la ciudad, los cuales tienen como objetivos mitigar el riesgo climatológico, generar el desplazamiento urbano sostenible, optimizar la correlación con el paisaje de su entorno urbano y restituir su origen principal como recurso, los cuales tiene como intervenciones una renaturalización del Río Rímac, dieciséis proyectos de parques, siete proyectos de plazas, tres proyectos de arborización, once proyectos de renovación de calles, seis puentes tipo pasarelas peatonales, la rehabilitación de inmuebles y cuatro nuevos equipamientos, todos ellos para que ayuden incrementar la conexión de la urbe con la naturaleza.

Asimismo, podemos mencionar que la degradación de los espacios ribereños ha tenido numerosos efectos negativos en los paisajes naturales y asimismo en muchas localidades que se han visto afectadas por la repercusión

que ha generado la degradación de estos espacios. Las principales dificultades que se presentan es la decadencia de biodiversidad, ya que muchas especies de animales y plantas que habitaban estas áreas están en riesgo de extinción. Además, la degradación de los márgenes de los ríos puede aumentar el riesgo de inundaciones y erosionar las bases de los puentes y estructuras cercanas. (Santos, 2019, 5)

Por ello, el siguiente estudio cuenta como problema general ¿Cuáles son los elementos a identificar para la evolución de las superficies ribereñas se puedan convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho? Considerando que actualmente presenta un aumento de acontecimientos negativos empezando con los efectos de degradación en los espacios ribereños por lo que observamos, encontrando una repercusión causa y efecto resaltado en la imagen periférica de la zona percibiendo un déficit de planificación y del mismo modo de las tradiciones e ideologías costumbristas de la población los cuales impiden desarrollarse, así mismo buscamos resolver ¿Cómo afecta la degradación de los espacios ribereños en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho? Siendo estas las que van a propiciar una identidad paisajística en la zona, por ello se quiere identificar ¿De qué manera la identidad paisajística contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho? rescatando los elementos más resaltantes que van a generar la evolución de los espacios ribereños y por ultimo resolver la última pregunta que es ¿Cómo las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho? el cual no da un mejor aspecto ni se muestra de la mejor manera. Siendo el objetivo general Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se puede convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho, asimismo los objetivos específicos serían identificar como la degradación de los espacios ribereños ha repercutido drásticamente en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho. También se quiere evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho y por último no menos importante Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho.

II. MARCO TEÓRICO

En los estudios elaborados se tuvieron en cuenta aquellos antecedentes que prueban de manera teórica los argumentos planteados. Por ello, me lleva a buscar fortalecer las conexiones que existen entre diferentes teorías que me permiten identificar la evolución de los espacios ribereños como repercusión de la identidad paisajística. Asimismo, el marco teórico ayuda a delimitar el alcance de la investigación y a identificar las perspectivas teóricas y metodológicas desde las cuales se abordará el estudio y, además, a fundamentar el estudio en teorías. Por lo tanto, nos lleva a la búsqueda de establecer el fortalecimiento existente entre diferentes teorías que nos permitan identificar la evolución de las superficies ribereñas como repercusión de la identidad paisajística en el distrito de San Juan de Lurigancho. La información que se recolectó fue estudiada en diversos antecedentes tanto nacionales como internacionales.

- **TEORIA DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA**

La identidad cultural debe basarse en la coherencia y en los acontecimientos que tienen lugar en una línea de tiempo. Asimismo, la teoría de la identidad del paisaje se refiere a un enfoque en geografía, planificación urbana y arquitectura que se centra en comprender y promover la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. (1) Menciona que en la idea de que los paisajes no son sólo entornos físicos sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región. (1)

En su teoría Manuel piqueras nos menciona que está centrado en cuatro componentes clave:

IDENTIDAD CULTURAL: Dentro de este componente (1) define la importancia de comprender, amar la cultura y la historia de una zona a la hora de diseñar paisajes que deben manifestar las tradiciones, valores y costumbres de la sociedad que los ocupa.

SOSTENIBILIDAD: El enfoque de (1) nos menciona que el paisaje también incluye la sostenibilidad ambiental, lo que nos dice que los paisajes deben

respetar el medio ambiente y contribuir al cuidado de los espacios naturales y a la fortaleza del entorno.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: Incluir a la sociedad local en el proceso de diseño es crucial, (1) ya que fomenta la colaboración con la comunidad para garantizar que los paisajes diseñados sean apropiados y respondan a las necesidades y deseos de la localidad en particular.

BELLEZA ESTÉTICA: Según (1) nos menciona que, si bien la funcionalidad y la identidad cultural son primordiales, también aprecia la belleza y la estética en el diseño del paisaje. Intenta crear paisajes visualmente atractivos que inspiren a la gente.

- **TEORIA DEL LUGAR Y LA MEMORIA**

Según (2) nos menciona que el lugar y la memoria son áreas que simbolizan la historia y la memoria de las comunidades. Estas zonas guardan un gran conjunto de significados simbólicos y emocionales para los individuos que los han residido durante épocas de antaño. Asimismo, esta teoría describe como el estudio de estas conexiones íntimas guardan relación entre el hábitat originario de la zona y la identidad cultural.

En su teoría también nos menciona que se basa en 5 conceptos clave:

LUGAR COMO CONTENEDOR DE MEMORIA: Argumenta que las áreas físicas, como los edificios, los paisajes y los entornos urbanos, se utilizan como depósito de recuerdos memoriales. Estas zonas están sugestionadas en historias, significados y experiencias almacenadas a lo largo del tiempo.

IDENTIDAD Y PERTENENCIA: Nos menciona que los lugares están íntimamente ligados a la identidad y al sentido de pertenencia de los pobladores de un territorio. Asimismo, nos menciona que los individuos y las comunidades tienen relaciones personales y afectivas con lugares que pueden desempeñar la reconstrucción de la identidad cultural.

NARRATIVA Y TEMPORALIDAD: Menciona que los lugares tienen una dimensión temporal, que están en constante evolución a lo largo del tiempo y que están vinculados a la historia, a la tradición y a la continuidad cultural.

EXPERIENCIA Y SUBJETIVIDAD: Nos menciona que enfatiza la experiencia de una zona es individual y depende del conocimiento particular, manifestando que las personas perciben los lugares de manera desigual dependiendo de su tradición particular y cultural.

DISEÑO Y CONSERVACIÓN: Dice que la teoría también tiene implicaciones para el diseño y la preservación del espacio. Del mismo modo, propone que los proyectistas y planificadores deben pensar la extensión de la memoria y la identidad al establecer o alterar zonas, y que la conservación de los lugares históricos es importante para mantener la unión con la memoria colectiva.

Así mismo los antecedentes utilizados para este estudio se recopilaron de artículos científicos y otros escritos publicados que se han planteado conocer sobre los espacios ribereños y la identidad cultural, para esto se verificó información recopilada en las siguientes investigaciones:

INTERNACIONAL

Según Morena (2021) en su investigación titulada “Modulaciones locales del urbanismo postfordista: La revalorización de la identidad patrimonial en puerto norte (Rosario – Santa Fe)” El objetivo es examinar críticamente la noción de cambio de identidad del patrimonio , centrándose en sus orígenes y uso en el campo de las imágenes. El área funciona como una estructura estructural , y cada sección incluye fósiles de varios períodos estructurales . La lectura de muchos temas nos ayudará a descubrir significados ocultos y revelaciones sobre la ubicación de las estaciones y su patrimonio.

Para Ordóñez (20) en su artículo de investigación titulado "Dotación y revitalización de los espacios públicos ribereños" El objetivo es preservar , renovar y crear espacios públicos a lo largo de las riberas de los ríos, con el objetivo de modificar el sentido de percepción que tiene las personas frente a estos espacios , satisfaciendo necesidades comunitarias como, la práctica deportiva, la recreación y las zonas urbanas naturales , fomentando al mismo tiempo el respeto por el paisaje público, existiendo ambientes, tradiciones y cultura.

Canales (2022) en su tesis nos menciona en su objetivo general es comprender la historia territorial de las cuencas fluviales , así como las definiciones y características del paisaje urbano - fluvial , para reevaluar el río y sus afluentes en términos de sus roles ecológicos como vínculo entre la vida urbana y natural, a través de la arquitectura y el diseño del paisaje . El tipo de investigación que utiliza es la investigación proyectual, que es un proceso desarrollado sobre la base de teorías, metodologías y métodos específicos para crear formas creativas y significativas , implicando la capacidad de enriquecer el conocimiento especializado con la práctica profesional e innovadora.

Nélida (2018) en su investigación, tiene como objetivo considerar el origen de este concepto desde un punto de vista histórico, centrándose en conocer las aplicaciones específicas del mismo concepto en otros países desarrollados y describir sus características. También examina el "estado del arte" en la gestión de los ríos en América Latina a partir de una revisión del marco legal y administrativo. Por último, nos centraremos en la situación de las cuencas de Venezuela, las leyes que las protegen y el conocimiento de cómo gestionarlas. El tipo de investigación utilizado es un proceso desarrollado sobre la base de teorías, metodologías.

NACIONALES

Por su parte, Medina (2020) en su tesis nos menciona que, el objetivo principal es tratar de explicar los problemas que existen en la ciudad y sacar varias conclusiones sobre la zona ribereña y los negocios abandonados, que se ven afectados en determinadas localidades escolares. El comercio informal caracterizó su desarrollo a lo largo de las orillas del río, ya que era el eje de conexión entre ciudades importantes y, a todas luces, la única forma de comunicarse con otras ciudades. El objetivo principal es identificar, analizar y proponer soluciones para imaginar cómo estos puertos pueden funcionar en el bosque, así como mejorar el entorno urbano en la sociedad. También, tratamos de resaltar el significado de la ciudad y cómo las personas perciben este espacio ocupado por el comercio informal. Finalmente, la meta es realizar intervenciones en la ciudad capital de Nauta-Iquitos que contribuyan al desarrollo de los programas existentes en la ciudad. Ofrecer un puerto de mercado, se consideró suficiente porque sus principales problemas giraban en torno al puerto y la comercialización, ya que los resultados de la encuesta mostraron que los residentes no estaban satisfechos con la gestión del puerto o la costanera y sentían que un buen plan ayudaría a mejorar las regiones. y cómo se gestionan. Para ello, se han desarrollado varias propuestas de carácter económico para contratar y adquirir más suelo público para la capital.

Muñoz (2016) en su investigación nos menciona que, el objetivo es integrar la ribera para el uso peatonal, interviniendo en un espacio público con diversas actividades, pero que se perturbaba físicamente frágil y con bordes débiles. Una de las sanciones es la falta de continuidad en las parcelas urbanas que desembocan en el río. Crear una unión articulada de espacios urbanos con un orden intermedio que haga visible la ribera y su entorno como un todo. En el movimiento de extroversión se eligió un terreno aledaño a la comunidad fundacional de Lima, un terreno que contiene espacios y caminos de esparcimiento público que, aunque se realizan de manera independiente, son complementarios entre sí. Una interpretación precisa de la ruta

puede identificar los elementos físicos y de desgaste que componen la red en condiciones raras y coherentes, promover el tráfico peatonal y el tráfico en sí. Es el usuario quien configura el sistema del espacio público y formula los bordes.

PROLIMA (2019) En su investigación nos comenta que Su objetivo es crear un sistema de espacios públicos accesibles y sostenibles que contribuya a la restauración del paisaje histórico, urbano e histórico del río Lima y proporcione un medio ambiente de mayor calidad, creando así un entorno sostenible para Lima. Importancia del río Rímac como hito físico y como organismo vivo. La vida de las personas que viven allí y de quienes visitan la ciudad. Con este fin, y para abordar este entorno histórico de energía hidroeléctrica en todo el sector, también queremos identificar el objetivo de reducir los riesgos que plantean la erosión y las inundaciones. Promover movimientos sostenibles y activos, mejorar los recursos culturales, ecológicos y lingüísticos y las relaciones con el medio ambiente

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis tiene como diseño de investigación un enfoque cualitativo ya que, en este caso la misma me permite una comprensión detallada y contextual de los fenómenos de estudios. Asimismo, explora la diversidad de perspectivas y experiencias de los sujetos de estudios. No obstante, no solamente se está viendo las experiencias vividas de los sujetos de estudios, sino que con la presente investigación estoy tratando de buscar cual es el trasfondo de porque se sigue teniendo estas problemáticas y porque aún no se ha solucionado.

Asimismo, Según (3) considera que se define como un enfoque metodológico que busca comprender e interpretar los significados y las realidades de las personas y grupos sociales a partir de datos cualitativos. Esta forma de investigación se caracteriza por su naturaleza interpretativa, inductiva y holística, centrándose en la descripción detallada, la comprensión contextual y el análisis profundo de los fenómenos estudiados.

Asimismo, según (4) nos ofrece una visión más completa de para que y por qué utilizar el método cualitativo, así como su papel en los últimos años en variedad de estudios, particularmente aquellos centrados en la naturaleza y su relación con los seres vivos.

3.1.1. Tipo y diseño de investigación:

El tipo de diseño de la presente investigación es de tipo fenomenológico por ello (6) Nos mencionan que busca comprender y describir la experiencia subjetiva de los individuos en relación a un fenómeno específico. A través de este diseño de investigación, se busca obtener información rica y detallada sobre el significado y las vivencias de las personas involucradas en el fenómeno en estudio. Asimismo, sostiene que debemos tratar de entender la realidad tal como es experimentada por los individuos, sin imponer nuestras suposiciones o teorías preexistentes. El objetivo principal de este diseño es capturar y describir la esencia de la experiencia subjetiva de los participantes respecto a un fenómeno determinado.

3.2. CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

3.2.1. Categoría 1: Superficies Ribereñas

3.2.1.1. Definición conceptual: Define como superficies ribereñas a las franjas naturales de los cauces públicos, ubicadas por arriba de las superficies de los ríos, donde el uso del suelo y actividades están condicionados por los organismos públicos competentes. (3) (8)

3.2.1.3. Subcategorías:

- Sub categoría A: Metamorfosis espacial.- Se refiere a los cambios físicos y funcionales que ocurren en un espacio determinado a lo largo del tiempo. En el caso de los espacios ribereños, estos cambios pueden ser causados por diversas razones como la urbanización, la industrialización o el desarrollo de infraestructuras. Estos procesos de transformación pueden tener impactos significativos en los ecosistemas y en el entorno natural.
- Sub categoría B: Alteración visual.- Se refiere a la modificación negativa de la apariencia estética de estos lugares debido a actividades humanas como la construcción caótica indiscriminada, sin considerar el entorno natural y la escasa planificación de proyectos cerca de los cuerpos de agua. El origen de esta alteración visual se encuentra en la creciente demanda de viviendas, industrias y servicios en zonas ribereñas, lo que ha llevado a un crecimiento desordenado y sin considerar los impactos ambientales.
- Sub categoría C: Franjas naturales.- Son áreas que se encuentran adyacentes a los cuerpos de agua. Estas habitan su principal característica es su abundante biodiversidad y su importancia como entorno para las diversas especies que lo habitan. Asimismo, abarcan desde la orilla del agua hasta las zonas donde comienza el terreno más elevado. Son consideradas una zona de transformación entre la tierra y el agua, y su presencia contribuye a la estabilidad del ecosistema

fluvial. Estas franjas actúan como un filtro natural que reduce la erosión del suelo, evitando así la sedimentación excesiva en los cuerpos de agua.

3.2.2. Categoría 2: Identidad paisajística

3.2.2.1. Definición conceptual: Menciona qué la identidad paisajística se refiere a un enfoque en la geografía, la planificación urbana y la arquitectura que se centra en la comprensión y promoción de la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. Se basa en la idea de que los paisajes no son solo entornos físicos, sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región. (9)

3.2.2.3. Subcategorías

- Sub categoría A: Identidad cultural.- Se refiere a las características, símbolos, tradiciones y modos de vida que nos identifican como parte de un grupo determinado. En el ámbito de la identidad paisajística, la identidad cultural juega un papel crucial en la relación entre las comunidades locales y su entorno. Asimismo, son primordiales a la hora de implementa una formación de la identidad de las comunidades locales. Las tradiciones, festividades y prácticas relacionadas con la pesca y el agua contribuyen a mantener viva y preservar la identidad cultural en estos paisajes.
- Sub categoría B: Percepción paisajística.- Es un fenómeno complejo que se refiere a las interpretaciones y representaciones mentales que los individuos tienen sobre los paisajes que les rodean. A lo largo de la historia, los paisajes han sido fuente de inspiración y han actuado como un reflejo de la identidad y la cultura de una comunidad. Asimismo, juega un papel fundamental en la construcción de la identidad paisajística del lugar de estudio. A través de la observación y la interpretación de los paisajes, los individuos desarrollan una relación emocional y cognitiva con su entorno natural. Esta relación se basa en sus experiencias personales, creencias, conocimientos e influencias sociales. (7)

- Sub categoría C: Espacios naturales.- Se refieren a aquellos territorios que se caracterizan por su escasa o nula intervención humana y que conservan sus procesos ecológicos en equilibrio. Estos lugares incluyen áreas como parques nacionales, reservas naturales, bosques, ríos, montañas y costas, entre otros. Son espacios donde la naturaleza se expresa en toda su diversidad y belleza, y son fundamentales para la vida y el bienestar humano. Estos paisajes nos brindan una sensación de pertenencia y nos permiten conocer y entender nuestra historia, tradiciones, valores y su conservación nos asegura la preservación de nuestra herencia cultural. (3)

(Revisar tabla 1 y tabla 2)

3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO

El presente estudio se realizará dentro de una coyuntura que aqueja actualmente a toda la sociedad de San Juan de Lurigancho, específicamente todo el tramo de la Avenida Malecón Checa, recorriendo el tramo entre las cuadra 8 y 18 del sector 2, que corresponde directamente al distrito de San Juan de Lurigancho, cabe resaltar que las primeras migraciones étnicas se dieron por diversos grupos culturales, que no solo migraron de manera esporádica de su lugar de origen trayendo consigo a sus familias, sino del mismo modo trajeron consigo un sin fin de culturas étnicas, tradiciones, costumbres, religiones, etc. . El distrito se extiende sobre una superficie de aproximadamente 131.25 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en el distrito más grande de Lima. Su ubicación geográfica lo sitúa en una zona ligeramente elevada, lo que le brinda unas vistas panorámicas de la ciudad y un clima fresco y agradable.

En cuanto al desarrollo urbano, el distrito ha sufrido un incremento significativo en los últimos tiempos. Los ciudadanos del distrito se estiman en más de un millón de habitantes, convirtiéndolo en el distrito más poblado de Lima y uno de los más densamente poblados de América Latina.

Siento la fuente principal de suministro de agua potable y del mismo modo generación de energía para el 25% de la población nacional, siendo este porcentaje aludido solo al departamento de lima, actualmente, el rio Rímac limita con tres distritos siendo uno de estos el lugar de estudio como el distrito de San

Juan de Lurigancho, el distrito de Independencia y el distrito de San Martín de Porres, en consecuencia a una mala administración del Río Rímac, las diversas contaminantes que tiene como procedencia las fábricas cercanas y otro tipo de contaminantes que tiene origen no principalmente de la ciudad, han sido fuente principal de descarga.

3.4. PARTICIPANTES

Para el desarrollo de las entrevistas se identificaron a cuatro grupos de participantes cuya aportación será de contribución fundamental para el desarrollo de la entrevista. Como primer grupo de entrevistados se contó la colaboración de dos especialistas profesionales en la materia, cuya participación me permitirá enriquecer la información recopilada a través de las entrevistas. Por otro lado, el segundo grupo identificado, estará compuesto por la sociedad civil, quienes están conformados por: la presidenta del sector dos de la zona de estudio (nombres) y el serenazgo (nombres) quien se encarga por velar el cuidado de los vecinos de la zona 2. Asimismo, se contó con un tercer grupo en donde se encuentran incluidos vecinos y residentes de la zona quienes están más en contacto con la problemática que se ha identificado en la zona de estudio. Por último, se tiene un grupo conformado por los comerciantes de la zona, que en este caso aportaran con un punto de vista diferente a los demás entrevistados, para la recopilación de reseñas.

En el primer grupo se contó con dos profesionales altamente capacitados por su amplio conocimiento en la materia y especializados en campos relacionados con la investigación en curso, estos expertos están compuestos por 1 Arquitecta urbanista con especialidad en arquitectura paisajista, docente académica de la UTP, agente inmobiliaria con egresada de la Universidad Ricardo Palma y 1 arquitecta paisajista Gerente General de la empresa MEKARK SAC con estudios Superiores en la Universidad Ricardo Palma, que aportaran con su amplia experiencia y conocimientos técnicos y profesionales para analizar y evaluar los datos recolectados de manera rigurosa y objetiva.

En el segundo grupo contamos con 2 usuarios que están más en contacto con los espacios ribereños que será, la presidenta del sector 2 de la junta de propietarios de la zona 2 de la zona a intervenir quien a su vez es enfermera y Actora Social del MINSA quien me desde su punto de vista técnico ayudara contribuyendo desde un punto de vista diferente que ayuda a salvaguardar tanto la zona como la salud de las personas con ayuda de la reintegración de estos espacios con la sociedad y 1 serenazgo quien está a cargo del cuidado de los vecinos del sector 2, del mismo modo, cabe recalcar que también se va a necesitar el soporte de las personas en mención sin exclusión de género y edades, su conocimiento y empatía con el lugar resultan primordiales para comprender su punto de vista.

En el tercer grupo se contó con dos vecinos residentes de la zona, 1 vecino histórico quien cuenta con 50 años de vivencia en la zona aportando datos históricos que ayudan a enriquecer la investigación del cual también se sabe que es analista y consultor especialista en construcción civil y 1 vecina residente que es gerente y chef del restaurante el caserón.

Y por último se está contando con el apoyo de dos comerciantes de la zona 1 comerciante icónica de la zona con muchos años de vivencias y apreciaciones de manera directa con la zona de intervención y 1 vecina comerciante dueña y vendedora de flores "EL SEÑORIAL" quien desde su punto de vista natural apoya a la investigación desde su punto de vista integrador natural.. (Ver anexo 4)

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

Las técnicas que se emplearán para este estudio serán: La entrevista semiestructurada, la foto biografía, y fichas de observación del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho.

En este estudio utilizaremos los siguientes métodos, según (4) nos menciona que son: la observación de los participantes y de los paisajes, las entrevistas semi estructuradas y los análisis de documentos. Para obtener resultados reales y precisos cuando realiza una encuesta, debe estar al frente y al centro. La parte de observación participante nos permitirá tener un gran intercambio de experiencias e ideas con los usuarios involucrados, y, por otro lado, para las entrevistas semi estructuradas según (4), las entrevistas expondrán las consecuencias de lo que escriben y dicen los protagonistas y las unidades en este estudio.

3.6. PROCEDIMIENTO

En cuanto a la recolección de información, este estudio se realizó utilizando la metodología brindada por la Universidad Cesar Vallejo, en la cual se hizo un primer intento por identificar una práctica problemática tanto a nivel internacional como nacional y local. Luego se recopila información del contexto de este trabajo, por ejemplo, a nivel nacional e internacional. Para este proceso de recolección de datos, se propone recopilar y utilizar herramientas adicionales provenientes de tesis doctorales, revistas y artículos indexados. Por otro lado, el sitio de la investigación fue visitado tantas veces como fue necesario para recolectar la información necesaria y luego analizarla para encontrar una conexión directa con los supuestos objetivos.

Según las fuentes, se intentó buscar artículos, ensayos y libros en bases de datos como EBSCO, Scielo, Google Scholar, Scopus.

3.7. RIGOR CIENTIFICO

De acuerdo con (4), se mantuvo el rigor en cada paso de la metodología, incluido el enfoque, la metodología de investigación, el trabajo de campo y la identificación de datos. Este surgimiento conduce a un método controlado de organización, realización y análisis de la investigación. Porque es necesario definir con precisión los conceptos contenidos en el tema de investigación, describir y aplicar cuidadosamente los métodos de trabajo. En la siguiente investigación de tipo cualitativo, el rigor científico de todo el proceso es una importante herramienta de control que ayuda en la evaluación adecuada de los métodos, técnicas de investigación y aplicaciones científicas.

3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Para conseguir estos efectos, se seleccionó investigación de entrevistas para resguardar la exploración. Asimismo, mediante un procedimiento observacional, se capturaron imágenes de los espacios con las problemáticas observadas a lo largo del presente estudio. También se realizó la interpretación de cada imagen como parte de la tesis.

Paralelamente, se efectuaron reuniones con los habitantes del sector 2 que residen en la zona de intervención para efectuar las entrevistas semiestructuradas en las que se deliberaron los temas planteados en el escenario actual de investigación. Del mismo modo equivalente, cada colaborador que completaba una entrevista de investigación se le solicitó que proporcionara su consentimiento informado, cada vez que dicha investigación se facilitara con anticipación.

3.9. ASPECTOS ÉTICOS

La presente investigación cumple con los elementos determinados en la Universidad César Vallejo sobre mantener una buena ética profesional en la investigación científica, anunciados bajo Resolución del Consejo Universitario N° 0340-2021-UCV. Del mismo modo, los elementos éticos contienen la independencia, la moralidad humana, la caridad y la justicia. Los elementos de la política Anticopia originan la moralidad y el respeto por los derechos de pertenencia intelectual de toda la averiguación lograda mediante todo el proceso de exploración, de tal forma que las referencias y citas a todas las biografías existan inscritas en la tesis.

Se ha hecho todo lo posible para certificar que la información que se recoja sea exclusivamente con el fin de aportar a la investigación y, asimismo a que cumplan con todos los requisitos para asegurar la total discreción de los encuestados, con el fin de que no se obligue a los colaboradores a participar en el desarrollo de la investigación y que se mantenga su confidencialidad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.1. FICHAS DE OBSERVACIÓN:

En base a las fichas de observación que se desarrolló para la presente tesis, está enfocada en la primera categoría, la cual es espacios ribereños, para lo cual nos muestra cómo es que la categoría, logra recaudar enfocar su principal protagonismo las siguientes imágenes a visualizar. (ver anexo 14)

En la siguiente ficha de observación, con fotografías capturadas el 29 de setiembre del año 2023, a las 12:00 pm logramos percibir como se desarrollan claramente la subcategoría metamorfosis espacial correspondientes a la categoría espacios ribereños, que de acuerdo con la imagen, podemos observar que del sector encontramos que cuenta con un déficit de conocimientos espacios ribereños manteniendo como elemento reparator la esencia del lugar o sobre todo la causa y efecto de la identidad paisajística reflejada en el perfil urbano de la zona a intervenir.

Alteración visual es nuestro siguiente código para la categoría espacios ribereños en donde podemos apreciar que pese a contar con una zona en específico en la que se puedan efectuar superficies adecuadas a la integración gradual de la sociedad con la naturaleza, se puede apreciar que aún estamos lejos de este cambio de imagen produciéndose así una alteración visual degradante, exponiendo que aún falta efectuar los juicios del concepto de espacios ribereños que nos muestra en esta investigación.

Para rematar esta parte de la subcategoría de franjas naturales, se determinó que uno de los efectos que genera en los pobladores es la falta de identidad con los espacios ribereños en el ámbito paisajístico es el desorden caótico que sufren las franjas ribereñas, incluyendo el comercio informal que siendo uno de los degradantes necesarios no para las zonas si no para los comerciantes que hacen uso desmedido de estos espacios a falta de oportunidades por parte de la municipalidad, la vulnerabilidad de la identidad paisajística en los pobladores de antaño de la zona y sobre todo en el de las futuras generaciones que no se sienten cómodos ante un paisaje tan denigrante sin ningún tipo de usos por parte de las autoridades competentes. Otro de los efectos que causan estos espacios ribereños es el estrés constante y la angustia de los pobladores de la zona 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, ya que están siempre a la espera constante de que estos espacios puedan ser reformulados y reutilizados para la conexión directa de los pobladores con la naturaleza.

Para la elaboración de la siguiente ficha de observación que fue desarrollado el 13 de octubre del año 2023, se procedió a trabajar la categoría identidad paisajística, la cual me proporcionó la extracción de las siguientes subcategorías, obteniendo la primera de ella, identidad cultural: donde al observar la fotografía tomada de la cuadra 11 de la zonificación que tiene el sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho a intervenir, podemos ver un cambio en la identidad cultural en torno al ambiente natural que presenta a comparación de las otras cuadras pertenecientes al sector 2 las cuales conectan de manera integral e inmediata y asimismo menos abrupta de lo que lo podemos visualizar, del mismo modo, se puede observar que la naturaleza del ambiente ribereño, se viene presentando de manera muy poco constante con el panorama

actual ya que se podría aplicar como elemento repercutor en la identidad paisajística de las cuadras predecesoras.

Como segunda subcategoría, se detectó la percepción paisajística en la que podemos percibir cómo es que la composición de la zona que se tiene en el área de vías de tránsito influye de manera que incentiva a los ciudadanos lo cual nos genera una conexión emocional en la valoración estética de la zona ya que esto nos genera un incentivo de percepción pluricultural de la cuadra 11 a comparación de las otras cuadras que no cuentan con este tratamiento como elemento integrador en la cultura paisajística generando así esa causa y efecto que resalta a simple vista cuando se transita por la zona generando así un panorama atenuante.

Por último, se desarrolló la observación bajo la sub categoría de espacios naturales: el cual muestra que para tener una identidad cultural en la zona 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, como primera estancia no se vio bien solo implementar la arborización en la cuadra 11 del sector 2 ya que esto marca ante los ciudadanos una diferencia sobre como se aprecia los espacios ribereños naturales, sin embargo, la necesidad obligo a los ciudadanos de las otras cuadras pertenecientes al sector 2 a tratar en su intento desesperado de adquirir esta nueva imagen que ha olvidado la esencia de la conexión del binomio sociedad naturaleza la cual no está presente en la zona.

Asimismo, se obtuvo los resultados de las dos categorías y las tres subcategorías mediante el programa atlas ti, para tener una veracidad y una secuencia de pertinencia de que el trabajo desarrollado se procedió de manera correcta, teniendo como primer punto:

CATEGORIA 1: SUPERFICIES RIBEREÑAS

En la categoría superficies ribereñas se trabajó con la sub-categoría de la metamorfosis espacial, teniendo un vínculo directo con la alteración visual, asimismo con las franjas naturales; siendo las franjas naturales y la metamorfosis espacial un eje interceptor debido a que fue el vínculo interceptor de la causa y efecto, siendo este el efecto de la alteración visual que ha tenido durante todo este tiempo. (ver anexo figura 10)

SUBCATEGORÍA 1 DE LA CATEGORÍA 1: METAMORFOSIS ESPACIAL

Resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: metamorfosis espacial, han dado como resultado los siguientes códigos: transformaciones, evolución y cambio de imagen.

En este caso, las superficies ribereñas que es el ente catalizador, se codificaron con la metamorfosis espacial que es la sub-categoría dando como resultado un vínculo directo con las transformaciones y con el cambio de imagen, a su vez la evolución viene siendo interceptado con las transformaciones que en este caso fueron los que generaron un cambio de imagen dentro de las superficies ribereñas que es mi ente a investigar en la tesis. (ver anexo figura 11)

SUBCATEGORÍA 2 DE LA CATEGORÍA 1: ALTERACIÓN VISUAL

Los resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: alteración visual, dando como resultado los siguientes códigos: deterioro progresivo, efectos de degradación y contaminación visual.

En este caso las superficies ribereñas, se viene vinculando con mi sub-categoría que es alteración visual, siendo este conector directo con los códigos de efectos de degradación y contaminación visual, por ende, se tuvo también un conector directo con el código de deterioro progresivo, que a su vez se vio entrelazado con los efectos de degradación. Asimismo, los efectos de degradación y contaminación visual son un ente interceptor ya que son los que vienen alterando todo lo que uno puede estar visualizando dentro de las superficies ribereñas. (ver anexo 12)

SUBCATEGORÍA 3 DE LA CATEGORÍA 1: FRANJAS NATURALES

Los resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: franjas naturales, dando como resultado los siguientes códigos: actividad social, eje articulador y elemento integrador.

En este caso las superficies ribereñas que es la categoría, tienen una relación directa con las franjas naturales, teniendo y generando un vínculo directo con mis códigos, elemento integrador, alteración visual y actividad social; siendo estos tres entrelazados directamente generando un eje articulador y asimismo con la alteración visual. (ver anexo 13)

CATEGORÍA 2: IDENTIDAD PAISAJISTA

Los resultados obtenidos al codificar la segunda categoría: Identidad Paisajista, dando como resultado las siguientes Sub-categorías: Percepción Paisajista, Identidad Cultura y Espacios Naturales.

Lo que se puede apreciar en los resultados obtenidos mediante el software es que la identidad paisajista se conectó de manera directa con la sub-categoría de espacios naturales teniendo una intersección con la siguiente sub-categoría que es identidad cultural y a su vez una intercepción con la percepción paisajista, dejando ver su conexión directa tanto con la categoría como con las sub-categorías. (ver anexo 14)

SUBCATEGORÍA 1 DE LA CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL

Los resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: identidad cultural, dando como resultado los siguientes códigos: tradiciones locales, expresión cultural y diáspora.

En este caso, la identidad paisajista que es mi punto de partida en esta sub-categoría, se codificó con la identidad cultural que es la sub-categoría dando como resultado un vínculo directo con la diáspora, la cual por su mismo concepto nos menciona que se refiere a la dispersión o migración de un grupo étnico, cultural, religioso o nacional fuera de su lugar de origen. La cual, se genera una conexión directa con las tradiciones locales, que a su vez se relaciona con la expresión cultural que en este caso son las que generan una identidad cultural en una zona con una amplia gama de tradiciones pluriculturales.

SUBCATEGORÍA 2 DE LA CATEGORÍA 2: PRCEPCIÓN PAISAJÍSTICA

Los resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: percepción paisajística, dando como resultado los siguientes códigos: percepción pluricultural, conexión emocional y valoración estética.

En este caso la identidad paisajística, se viene vinculando con mi sub-categoría que es percepción paisajística, siendo este conector directo con los códigos de conexión emocional y valoración estética, por ende, se tuvo también un conector

directo con el código de percepción pluricultural, que a su vez se vio entrelazado con la valoración estética. Asimismo, la percepción pluricultural y la valoración estética son un ente interceptor que genera una alteración en la identidad paisajística de la zona.

SUBCATEGORÍA 3 DE LA CATEGORÍA 2: ESPACIOS NATURALES

Los resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: espacios naturales, dando como resultado los siguientes códigos: diversidad social, binomio socio – naturaleza y concientización ambiental.

En este caso la identidad paisajística, se viene vinculando con mi sub-categoría que es espacios naturales, por ende, se tuvo también un conector directo con el código de binomio sociedad-naturaleza, que a su vez se vio conectado con la diversidad social. Asimismo, la diversidad social y concientización ambiental son un ente interceptor ya que son los que vienen alterando todo lo que uno puede estar visualizando dentro de la identidad paisajística.

1.2. ENTREVISTA A LOS USUARIOS

Para el proceso de selección de los participantes a entrevistar, se tomó en consideración el mismo proceso de estudios similares a los antecedentes, tanto nacionales como internacionales, en los que encontramos a los siguientes tipos de personas: vecinos, comerciantes, sociedad civil y especialistas. De los cuales se ha ido desglosando habiendo obtenido 2 entrevistados por cada tipo de participantes según su relevancia y pertinencia con respecto a la zona de estudio, es por ello que se tiene 2 vecinos y residentes, 2 comerciantes, 2 personas pertenecientes a la sociedad civil y 2 especialistas (1 en arquitectura paisajista y otra en gestión y paisaje urbano). Del mismo modo, se ha tomado en consideración la facilidad para desarrollar las entrevistas a los participantes, debido a que se tuvieron que seguir ciertos procedimientos requeridos, en consideración a la zona de estudio, ya que los exteriores del mismo no proporcionaban la seguridad requerida para elaborar las entrevistas.

Para el presente desarrollo se determinó como escenario los alrededores de los espacios ribereños del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, en algunos casos de manera externa, y en otros casos solos las video conferencias por zoom por la disponibilidad de algunos especialistas, contando con 8 personas en total para la entrevista, agregando de igual forma que todos los presentes actuaron de manera voluntaria y teniendo conocimiento de los documentos de autorización a lo cual se procedió a explicárselos para su posterior llenado.

Para el desarrollo de las discusiones se procedió en primer lugar a elaborar la triangulación las cuales se tomó en primera estancia a los objetivos tanto general como específicos, la interpretación de las entrevistas contrastadas con las fichas de observación y con las teorías todo ello, a plasmarlo en una tabla de Excel para posteriormente darle mayor credibilidad mediante el programa atlas Ti. Por consiguiente, se obtuvieron los siguientes resultados:

Para el objetivo general: **“Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se puede convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de S. J. L.”**. La teoría para este objetivo general (1), nos menciona que la identidad cultural tiene que estar basado en las persistencias y hechos que se dan en una línea del tiempo. Asimismo, se refiere a un enfoque en la geografía, la planificación urbana y la arquitectura que se centra en la comprensión y promoción de la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. Esta teoría se basa en la idea de que los paisajes no son solo entornos físicos, sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región.

De acuerdo con los entrevistados y las fichas de observación realizadas, se puede encontrar la concordancia de que los conceptos más básicos de cultura, como lo son la identidad con el lugar, la cultura de conservación y el alto deterioro del paisaje han sido factores que han llevado a un determinado estado de decadencia a los espacios ribereños en el distrito de intervención , por ende, mediante este proceso de análisis se ha logrado identificar esos conceptos.

Al analizar la teoría planteada por (1) quien nos muestra cómo es que la persistencia en la identidad paisajista, logra tener un impacto favorable, no solo en el lugar sino también en la población a través de los años, nos muestra claramente que lo mencionado por la población entrevistada logra el objetivo general, el cual es identificar los conceptos más resaltantes, los cuales son: identidad, cultura de conservación y deterioro paisajístico.

Para los objetivos específicos:

a) Identificar como la degradación de los espacios ribereños ha repercutido drásticamente en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho.

La teoría para este objetivo general será (1), nos menciona que la identidad cultural tiene que estar basado en las persistencias y hechos que se dan en una línea del tiempo. Asimismo, se refiere a un enfoque en la geografía, la planificación urbana y la arquitectura que se centra en la comprensión y promoción de la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. Esta teoría se basa en la idea de que los paisajes no son solo entornos físicos, sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región.

El análisis con respecto a lo obtenido entre las entrevistas y las fichas de observación, se puede obtener que la gran falta de identidad con el entorno hace que los pobladores aledaños a las riberas de los espacios ribereños, dejen gran muestra de descuido y total abandono, y como mencionó uno de los entrevistados, el desinterés se genera desde las mismas autoridades, viéndose reflejado en cada uno de los pobladores, que con el paso de los años lo pasaron a sus siguientes generaciones.

Basándose aún bajo (1), le población nunca visualizó una identidad paisajista con el paso de los años, heredando ello a sus generaciones, en donde podemos ver claramente, que la teoría se confirma, al no tener una progresividad y persistencia, se logra perder todo lo bello y gratificante que puede aportar el

paisaje que nos rodea, sobre todo en este caso, las superficies ribereñas estudiadas en esta tesis.

b) Evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho.

En cuanto a este segundo objetivo específico de investigación contara con (2) el cual nos menciona que el lugar y la memoria son espacios que encarnan la historia y la memoria de las comunidades. Estos lugares cargan consigo una gran cantidad de significados simbólicos y emocionales para las personas que los han habitado durante generaciones. Según (2) se refiere al estudio de estas conexiones íntimas entre el entorno natural y la identidad cultural.

Posteriormente a ello, que se recogió la información a través de las fichas de observación y las entrevistas, se consiguió identificar que la evolución que ha tenido a través de los años las superficies ribereñas del distrito de San Juan de Lurigancho, ha sido reflejo de la falta de identidad, ha sido escenario de elementos que lo han deteriorado al punto de dejar sin agrado para los pobladores el deseo de visitar dichos lugares, por parte del municipio no hubo intervención alguna, según los entrevistados y se puede avalar mediante las fichas de observación, donde se puede ver el estado actual en el que se encuentra el lugar de estudio, dejando ver que se perdió la identidad y se dio paso a la degradación paisajista.

Por consiguiente, al no tener una identidad, no se puede generar una memoria del lugar por lo cual se desea ver mejoras, sin embargo los pobladores al mencionar tener algunos recuerdos nada agradables de las superficies ribereñas, pero eso muestra que la teoría mencionada por (2) nos evidencia que las personas solo logran recordar y generar una conexión directa de los lugares que le traen gratos recuerdos y con ello dejando atrás la identidad con el lugar y su falta de evolución con el paso de los años.

c) Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho.

Asimismo, en cuanto a este tercer objetivo específico de investigación contara con la teoría (2) el cual nos menciona que el lugar y la memoria son espacios que encarnan la historia y la memoria de las comunidades. Estos lugares cargan consigo una gran cantidad de significados simbólicos y emocionales para las personas que los han habitado durante generaciones. Según (2) se refiere al estudio de estas conexiones íntimas entre el entorno natural y la identidad cultural.

En conjunto a todo ello, se le agrega la información recogida entre las fichas de observación y las entrevistas, al entrevistar a los pobladores, especialistas, sociedad civil y comerciantes, todos concordaron que se perdió desde hace mucho tiempo la identidad con el paisaje que los rodea, que lo toman como un lugar más dentro de su localidad , sin tener en cuenta que es una gran herencia para su gente y su país , el mismo desinterés que se empezó a generar en las autoridades, pasó a la población logrando un complot invisible contra el proceso de evolución favorable para los espacios ribereños.

Al analizar las respuestas de los entrevistados, las fichas de observación y la teoría (2) muestra claramente que la pérdida de la identidad paisajista influyó notablemente en la pérdida de símbolos y emociones hacia un ente paisajista claramente lleno de historia y patrimonio para el distrito y el país.

Para concluir, todos estos conceptos son importantes para poder recuperar la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho. Por otro lado, también es fundamental para lograr un mejoramiento en las superficies ribereñas y generar experiencias sensitivas que nos permitan adaptarnos a los cambios evolutivos positivos de las superficies ribereñas.

Para finalizar, cada uno de los resultados obtenidos por el software atlas Ti, se hayan debidamente anexados.

V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con el objetivo general: Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se pueden convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho se ha llegado a la conclusión que al mejorar gradualmente los espacios ribereños, se creará un sentido de pertenencia y orgullo de identidad en la comunidad local, lo que va a fomentar ampliamente el grado de integración social y el compromiso con la preservación de estos espacios. Además, se ha demostrado en base a los antecedentes presentados en la tesis que estas mejoras incrementan el turismo interdistrital, lo que va a tener como consecuencia un impacto positivo a la economía local.
2. De acuerdo con el objetivo específico 1: Identificar como la degradación de los espacios ribereños ha repercutido drásticamente en la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho se ha llegado a la conclusión que estos espacios, que alguna vez fueron una fuente de belleza y orgullo para el sector 2, ahora se han convertido en áreas abandonadas y descuidadas. Esto no solo ha afectado a los espacios ribereños como tal, sino que también ha tenido un impacto negativo en la autoestima y el sentido de pertenencia de la comunidad. Además, se ve reflejado como la degradación de estas áreas ha tenido un impacto negativo en el medio ambiente local, lo que puede afectar la salud y el bienestar de las personas que viven en el área. En conclusión, con respecto al objetivo específico 1 se puede identificar como la degradación de los espacios ribereños ha tenido un impacto negativo en la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho, y es importante tomar medidas para mejorar y restaurar estos espacios para mejorar la calidad de vida de la comunidad local.
3. De acuerdo con el objetivo específico 2: Evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho se concluye que la identidad paisajística del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho se ve

enriquecida por la incorporación de los espacios ribereños. Estos espacios, con sus ríos y áreas verdes circundantes, aportan una conexión con la naturaleza y ofrecen una sensación de tranquilidad y belleza natural. Además, la presencia de estas áreas ribereñas refleja la historia y la geografía del lugar, ya que son testigos de la evolución y el desarrollo del distrito a lo largo del tiempo. En conclusión con este punto se entiende que, la incorporación de los espacios ribereños también puede contribuir a la identidad cultural de la comunidad local ya que estos lugares pueden convertirse en puntos de encuentro y recreación, donde las personas pueden disfrutar de actividades al aire libre, como paseos en bicicleta, caminatas o picnics. Esto fomenta el sentido de pertenencia y el orgullo de la comunidad, ya que pueden disfrutar y valorar los recursos naturales que les rodean.

4. De acuerdo con el objetivo específico 3: Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del sector 2 del distrito de San Juan de Lurigancho se ha llegado a la conclusión que las memorias pluriculturales desempeñan un papel fundamental en el rescate de la identidad cultural ya que estas memorias representan la diversidad cultural y las experiencias compartidas por las diferentes comunidades que conforman el distrito; esto quiere decir que, al reconocer y valorar estas memorias, se promueve el respeto y la preservación de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales únicas de cada grupo étnico. Asimismo, el rescate de la identidad cultural a través de las memorias pluriculturales también contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en el sector 2 ya que, al reconocer y celebrar la diversidad, se fomenta el diálogo intercultural y se promueve la inclusión de todas las voces y perspectivas en la construcción de una identidad colectiva. Esto ayuda a crear un ambiente en el que todos los residentes se sientan valorados y representados, lo que a su vez fortalece el tejido social y promueve el bienestar comunitario.

VI. RECOMENDACIONES

1. Según las teorías de Piqueras y en relación con el objetivo general se recomienda en primera instancia lograr la identidad paisajística entre la población y el ente que lo rodea de una manera natural y progresiva a través del rescate progresivo del lugar de estudio
2. Como segunda recomendación, basada en las teorías y el objetivo específico N° 1, es involucrar a la población en conjunto con las autoridades pertinentes (la municipalidad) para trabajos que mejoren las superficies ribereñas y así tener un contacto directo para un mejor vínculo con el lugar de estudio.
3. La siguiente recomendación se basa en conjunto a la teoría de Mould y el objetivo específico N° 2, en donde se promueve vincular a la población del lugar de estudio con las superficies ribereñas, tomando en cuenta sus opiniones sobre actividades que le gustaría realizar a los alrededores del lugar de estudio
4. Finalizando con la última recomendación, se tiene en cuenta el objetivo específico N° 3 , el cual nos ayudará claramente a influir de forma notable en las superficies ribereñas si se logra una concientización por parte del municipio hacia la comunidad aledaña a las superficies ribereñas.

– REFERENCIAS

1. **Piqueras Cotolí, Manuel.** *THEORY OF LANDSCAPE IDENTITY.* Roma : s.n., 1964.
2. **Stephen, Mould.** *Teoría del lugar y la memoria.* 1976.
3. **Creswell, John.** *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches.* Sage Publications. Lincoln : SAGE Publications, 2017. 978-1-4129-1606-6.
3. **Páramo Reales, Dagoberto, y otros.** *METODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA FUNDAMENTOS Y APLICACIONES. COLOMBIA: UNIMAGDALENA.* Colombia : UNIMAGDALENA, 2020. 978-958-746-304-0.
4. *La importancia de la investigación teórica en el desarrollo del conocimiento científico.* **García Gonzales, José y Sánchez Sánchez, Paola.** 3, Lima : Scielo, 2019, Vol. 70. 1025-5583.
5. **Marreco González, Cristo Manuel.** *ESTUDIO FENOMENOLÓGICO DE LA EXPERIENCIA DE INCORPORACIÓN AL CONTEXTO LABORAL DE ENFERMERAS EGRESADAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA ENTRE 2009 Y 2014.* San Cristobal de la Laguna : Universidad de La Laguna, 2017.
6. **Basso, Keith.** *Wisdom Sits in Places: Landscape and Language among the Western Apache.* México : Rocky Mountain Review, 2021. Vol. 62. 115-117.
7. **Muñoz, Arreola y Saldívar, Moreno.** *From Reclus to Harvey, territory resignification in the construction of sustainability.* Chiapas México : Región y sociedad, 2017. 225-228.
8. **Aversa, María Marta, y otros.** *ESTUDIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO RIBEREÑO DE ALBERTI Y LOCALIDADES PRÓXIMAS.* Buenos Aires : Laboratorio de INvestigación del Territorio y el Ambiente, 2021. 5-6.
19. **Acosta Rivas, Carlos Raúl.** *ESTUDIO DE LA CUENCA ALTOANDINA DEL RÍO CAÑETE (PERÚ): DISTRIBUCIÓN ALTITUDINAL DE LA COMUNIDAD DE MACROINVERTEBRADOS BENTÓNICOS Y CARACTERIZACIÓN HIDROQUÍMICA DE SUS CABECERAS CÁRSTICAS.* Barcelona : Universitat de Barcelona, 2019. 9-11.
10. **Acosta, Milena Natali y Cardach Lorenzetti, Julia.** *Resignificar las "Redes de Conexiones". Hacia una ciudad de ciudadanos.* Rosario : Repositorio de la Universidad Nacional de Rosario, 2021. 17-31.

11. **Adorno, Theodor y Horkheimer, Max.** *Theorie der Halbbildung.* Madrid : Taurus, 1959. 175-199.
12. *From Reclus to Harvey, territory resignification in the construction of sustainability.* **Arreola Muñoz, Arturo y Salcivar Moreno, Antonio.** 68, Chiapas México : Región y sociedad, 2017, Vol. XXIX. 223-257.
13. **Baena Vigo, Ana.** *Resignación crítica del sector cultural ribereño.* México : Revista Atlántico, 2020.
14. **Casal Briones, Kimberly y Granizo Ruíz, Carlos Francisco.** *Análisis de los contenidos pluriculturales de los programas pluritv y Ecuador multicolor en contexto con el art. 36 de la ley organica de comunicación.* Ecuador : Guayaquil: ULVR, 2018. 2.19. **Castillo Rivadeneira, Óscar.** *El tiempo histórico y la ruralidad en el Perú.* Lima : Pluriversidad, 2020. 2617-6254.
15. **Campos Winter, Hugo.** *Study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity.* Valdivia : Cinta Moebio, 2018. pág. 212. 0717-554x.
16. **Castejón Ibañez, Magdalena y Guirao Mirón, cRISTINA.** *Espacios culturales y territorio. Propuesta de una metodología para fomentar la participación ciudadana: El caso de barrio del Carmen y el Museo de la Universidad de Murcia.* Universidad de Murcia. España : Universitat Politècnica de València, 2018. págs. 1-19. 2386-7515.
17. **D'Orsogna, Domenico y Lacopino, Annarita.** *El patrimonio cultural en la teoría de los bienes comunes; De lo público "institucional" a lo público "común"?*. Instituto Andaluz. Sevilla : Revista PH, 2020. págs. 74-99, Artículo.
18. **Rojo Carrascal, Juan Carlos.** *El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa.* Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona : Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2018. pág. 200, Tesis Doctoral. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
19. *The river and its territory. Space of freedom: a management concept.* **Nélida, Hernández.** 56, Venezuela : Consultores Ambientales, 2018, Redalyc, Vol. XXXIV. 1012-7089.

20. **García, Julián y López, Manuel.** *La degradación de los espacios ribereños en la ciudad de Brasil.* Brazil : Revista de Geografía Ambiental, 2019. 45-58.
21. **González Arnal, Clara.** *Los centros históricos en la ciudad global. Identidad, Patrimonio y Espacio Público.* Barcelona : España, 2020.
22. *Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica.* **García Gonzales, José y Sánchez Sánchez, Paola.** 3, Barranquilla : Información Tecnológica, 2020, Vol. 36, págs. 159-170.
23. *Quality of the riparian zones in three vegetation cover types in a river of the Sierra Madre de Chiapas, Mexico.* **Escalona Domenech, Raisa Yarina, y otros.** 15-19, Chiapas : Revista mexicana de biodiversidad, 2022, Vol. 92. 2007-8706/1870-3453.
24. —. **Escalona Domenech, Raisa Yarina, y otros.** 15-19, Chiapas : Revista mexicana de biodiversidad, 2022, Vol. 92. 2007-8706/1870-3453.
25. **Giraldo Martínez, Laura.** *Conectar, desenvenenar, sanar y reparar: geografías de la memoria del río Magdalena en Barrancabermeja y Puerto Wilches, Colombia.* Colombia : UNAL, 2020.
26. **Herrera, Ivan.** *Investigación cualitativa (II): ¿Cómo asegurar su rigor?* Zacatecas : Revista en línea, 2018.
27. **Jiménez Gutierrez, Silva.** *HABITANDO LA LADERA: ARTICULACIÓN ESPACIAL PARA LA CONSOLIDACIÓN URBANA, MANIZALES. COMUNA 10 Y CENTRO.* Bogotá D.C. : Repository Javeriana, 2019.
28. **Llop Torné, Carles Joan y Ruiz Apilánez, Borja.** *Towards a Renewed Urbanism for the Recomposition of the Metropolis. Inertia and Disruptions of the New Ecometapolis.* Cataluña : ACE, 2021. Doctorado. 1886-4805.
29. **Mora, Diana y Correal, Adriana.** *RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.* Colombia : Urbanamente 11, 2019. 2389-2985.
30. *Diversidad florística, comunidades vegetales y propuestas de conservación del monte ribereño en el río Chili (Arequipa, Perú).* **Montesinos Tubée, Daniel, y otros.** 1, Arequipa : Revista SciELO, 2019, Vol. 26. 2413-3299.
31. **Ortiz Quiroga, Jorge.** *La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia.* Medellín : SciELO, 2017. 0122-9893.

32. **Pérez, Leonel y Parra, Claudia.** *PAISAJES CULTURALES: EL PARQUE PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL TERRITORIO.* Bio Bio : Redalyc, 2020. págs. 9-24. 0717-196x.
33. **Florencia Rus, Maria.** *Fragmentos ribereños al margen de la ciudad: propuestas metodológicas para el Estudio de procesos socio-espaciales en el territorio periférico y ribereño de la ciudad de Corrientes, Argentina.* Argentina : ResearchGate, 2018. Tesis Doctoral.
34. **Reyes Quinteros, Alvaro.** La cuarentena rehabilita al desauciado río Rímac. *Perú21.* Matutina, 2020, Vol. I, 1-5.
35. **Florencia Rus, María.** *Fragmentos ribereños al margen de la ciudad. Propuestas metodológicas para el Estudio de procesos socio-espaciales en el territorio periférico y ribereño de la ciudad de Corrientes, Argentina.* Argentina : Repositorio UNNE-CONICET, 2018. 978-987-4415-25-7.
36. *Globalización del paisaje en Costa Rica y la importancia de los Sistemas de Información Geográfica (sig) en su interpretación.* **Moraga Peralta, Julio César.** 1, Costa Rica : Dialnet, 2018, Vol. 21.
37. *Percepción del cambio en la calidad ambiental del paisaje cultural: la ciudad bananera de Golfito, Costa Rica.* **Riba Hernaández, Lucía y Monge Nájera, Julián.** 40, Golfito : SciELO, 2018, Vol. 19. 2215-2458.
38. **Vázquez, Gabriela, Garcia Franco, Jose y Castillo, Gonzalo.** *Ecosistemas ribereños: un paisaje fragmentado.* México : ResearchGate, 2017. 1197-11.
39. **Velarde Herz, Franklin Alberto.** *L'espace public dans la ville populaire: la vie au sein de versants escarpés.* Lima : BULLE' de l'Institut Fra d'Études Andir, 2017.
40. **Salazar Ciudad, Issac.** *A two level mutation-selection model of cultural evolution and diversity.* Michigan : ScienceDirect, 2017. 126-136.
41. **UNESCO.** *Indicadores de Cultura 2030.* s.l. : Biblioteca Digital UNESCO, 2020. 978-92-3-300135-0.
42. **Nizama Valladoid, Medardo y Nizama Chávez, Luz María.** *EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO.* Lima : VOX JURIS, 2020. 1812-6804.

43. *The sociocultural movement in psychology, the role of theories in sociocultural inquiries, and the theory of sociocultural models.* **Chirkov, Valery.** 2, s.l. : INTRODUCTION TO SPECIAL ISSUE, 2020, Vol. 23. 225832847.
46. **Durán Vian, Francisco.** *RÍOS Y CIUDADES: DELIMITACIÓN Y ANÁLISIS DEL ESPACIO FLUVIAL EN ESPAÑA. ESTUDIO DEL USO PÚBLICO Y LA RECUPERACIÓN DE RIBERAS URBANAS.* Pamplona : Universidad de Navarra, 2020.
44. **Akpinar, Abdullah.** *How is quality of urban green spaces associated with physical activity and health?* Turkey : Urban forestry & urban greening, 2016.
45. *Impacts of climate and land use changes on flood risk management for the Schijn River, Belgium.* **Akter, Tahmina, y otros.** 163-175, Belgium : Environmental Science & Policy, 2018, Vol. 89. 1462-9011.
46. **Amoateng, Paul, y otros.** *A multi-faceted analysis of annual flood incidences in Kumasi, Ghana.* Ghana : International Journal of Disaster Risk Reduction, 2018. 2212-4209.
47. **Andik, Beham y Sarang, Amin.** *Daylighting buried rivers and streams In Tehran.* Tehran : Water Conservation And Management (WCM), 2017. 2523-5672.
48. **Asawa, Shoichiro, Yoshida, Keisuke y Yabe, Kazuo.** *Perceptions of urban stream corridors within the greenway system of Sapporo, Japan.* Sapporo : Landscape and Urban Planning, 2004. 0169-2046.
49. **Attia, Sahar y Abdel, Asma.** *Accessible and Inclusive Public Space: The Regeneration of Waterfront in Informal Areas.* s.l. : Urban Research & Practice, 2018.
50. **Luise Blau, Maria, Luz, Freider y Pangopoulos, Thomas.** *Urban river recovery inspired by naturebased solutions and biophilic design in Albufeira, Portugal.* Albufeira : Land, 2018.
51. **Chen, Ming-Shih y Ko, Yao-Tsung.** *The Relation Between Urban Riverbank Reconstruction and Tourism Attractiveness Shaping- A Case Study of Love River in Kaohsiung, Taiwan.* Kaohsiung : Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 2018. 1346-7581.
52. **PROLIMA.** *Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac: Corredor verde ecológico como oportunidad para la regeneración urbana de Lima.* Lima : ArchDaily, 2019.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 1 *Categorías y Sub categorías*

Categoría	SUBCATEGORÍAS
SUPERFICIES RIBEREÑAS	Metamorfosis espacial
	Alteración visual
	Franjas naturales
IDENTIDAD PAISAJÍSTICA	Identidad cultural
	Percepción paisajística
	Espacios naturales

FUENTE: *Elaboración propia*

Anexo 2

Tabla 2 Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
¿Cuales son los elementos a identificar para la evolucion de las superficies ribereñas se puedan convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho?	Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se pueden convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de S. J. L.	SUPERFICIES RIBEREÑAS	Metamorfosis espacial	Cambio de imagen	GUIA DE ENTREVISTA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y FOTOGRAFÍAS
				Evolución		
				Transformaciones espaciales		
			Alteración visual	Deterioro progresivo		
				Efectos de degradación		
				Contaminación visual		
			Franjas naturales	Actividad social		
				Eje articulador		
				Elemento integrador		
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	GUIA DE ENTREVISTA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y FOTOGRAFÍAS
¿Cómo afecta la degradacion de los espacios ribereños en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho?	Identificar como la degradación de los espacios ribereños a repercutido drásticamente en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho	IDENTIDAD PAISAJÍSTICA	Identidad cultural	Tradiciones locales		
				Expresión cultural		
				Diáspora		
¿De que manera la identidad paisajística contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho?	Evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho.		Percepción paisajística	Percepción Pluricultural		
				Conexión emocional		
				Valoración estética		
¿ Cómo las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho?to de San Juan de Lurigancho?	Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho.	Espacios naturales	Diversidad social			
			Binomio sociedad-naturaleza			
			Concientización ambiental			

FUENTE: *Elaboración propia*

Anexo 3

Tabla 3 Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN						
LA EVOLUCIÓN DE LAS SUPERFICIES RIBEREÑAS COMO REPERCUSIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA DEL SECTOR 2, SAN JUAN DE LURIGANCHO 2023	DEFINICIÓN	Categoría	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	OBJETIVO GENERAL	
	Silva Ordóñez (2018) define como superficies ribereñas ha las franjas naturales de los cauces públicos, situadas por encima del nivel de las aguas bajas, donde los usos del suelo y actividades están condicionadas por los organismos públicos competentes.	SUPERFICIES RIBEREÑAS	Metamorfosis espacial		Cambio de imagen	Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se pueden convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de S. J. L.
					Evolución	
					Transformaciones espaciales	
			Alteración visual		Deterioro progresivo	
					Efectos de degradación	
					Contaminación visual	
			Franjas naturales		Actividad social	
					Eje articulador	
					Elemento integrador	
DEFINICIÓN	Categoría	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Garret Eckbo (2019) Nos menciona que la identidad paisajística se refiere a un enfoque en la geografía, la planificación urbana y la arquitectura que se centra en la comprensión y promoción de la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. Se basa en la idea de que los paisajes no son solo entornos físicos, sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región.	IDENTIDAD PAISAJÍSTICA	Identidad cultural		Tradiciones locales	Identificar como la degradación de los espacios ribereños a repercutido drásticamente en la identidad paisajística del sector 2 de San Juan de Lurigancho.	
				Expresión cultural		
				Diáspora		
		Percepción paisajística		Percepción Pluricultural	Evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del sector 2 de San Juan de Lurigancho.	
				Conexión emocional		
				Valoración estética		
		Espacios naturales		Diversidad social	Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del sector 3 de San Juan de Lurigancho.	
				Binomio sociedad-naturaleza		
				Concientización ambiental		

Anexo 4

Tabla 4 Participantes

LA EVOLUCIÓN DE LAS SUPERFICIES RIBEREÑAS COMO REPERCUSIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO				
TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRES	OCUPACIÓN	CARGOS ESPECÍFICOS	CONTACTO
ESPECIALISTAS	María Elizabeth Cubas Alvarado	Arquitecta Paisajista	Gerente General, MEKARK SAC. Estudios Superiores en la Universidad Ricardo Palma	963956250
	Vida Velarde		Docente académica de la UTP. Agente inmobiliaria. Estudios superiores en la Universidad Ricardo Palma	976666356
SOCIEDAD CIVIL	Mónica Esquen Ayasta	Presidenta del sector 1 de la zona de estudio	Enfermera y Actora Social del MINSA	953008805
	Yvan Andrés Solarí Macedo	Serenazgo	Serenazgo de la zona. Estudiante Actual de Administración en IFB CERTUS	957471130
VECINOS Y RESIDENTES	Marino Mendoza Villarreal	Vecino histórico de la zona	Vecino Histórico de la zona con 50 años. Analista y consultor especialista en construcción civil	993649944
	Maritza Chávez Cubas	Vecina residente de la zona	Gerente y Chef del Restaurante el Caserón	957381734
COMERCIANTE	Dolores Malca López	Comerciante de la zona	Vendedora icónica de la zona de intervención	962845721
	Francesca Ortiz Ortiz		Dueña y vendedora de flores "EL SEÑORIAL"	968754355

FUENTE: *Elaboración propia*

Anexo 5

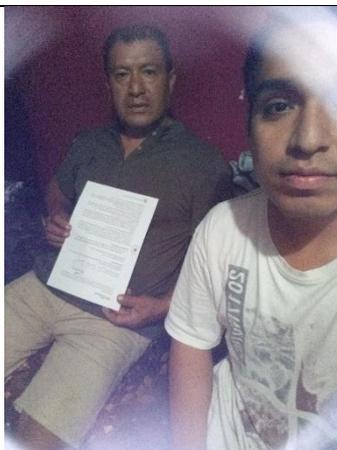
Tabla 5: Proceso de triangulación

PROCESO DE TRIANGULACIÓN			
TEORÍAS	OBJETIVOS	RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS Y FICHAS DE OBSERVACIÓN	RESULTADO DE LA TRIANGULACIÓN
Según Manuel Piqueras la identidad cultural tiene que estar basado en las persistencias y hechos que se dan en una línea del tiempo. Asimismo, La teoría de la identidad paisajística se refiere a un enfoque en la geografía, la planificación urbana y la arquitectura que se centra en la comprensión y promoción de la identidad única y distintiva de un lugar a través de su paisaje. Esta teoría se basa en la idea de que los paisajes no son solo entornos físicos, sino también expresiones culturales y sociales de una comunidad o región.	OBJETIVO GENERAL: Mostrar cómo la evolución de las superficies ribereñas se pueden convertir en una estrategia para la integración social de la identidad paisajística del distrito de S. J. L.	De acuerdo con los entrevistados y las fichas de observación realizadas, se puede encontrar la concordancia de que los conceptos más básicos de cultura, como lo son la identidad con el lugar, la cultura de conservación y el alto deterioro del paisaje han sido factores que han llevado a un determinado estado de decadencia a los espacios ribereños en el distrito de intervención, por ende mediante este proceso de análisis se ha logrado identificar esos conceptos.	Al analizar la teoría planteada por Manuel Piqueras (1964) quien nos muestra como es que la persistencia en la identidad paisajista, logra tener un impacto favorable, no solo en el lugar sino también en la población a través de los años, nos muestra claramente que lo mencionado por la población entrevistada logra el objetivo general, el cual es identificar los conceptos más resaltantes, los cuales son: identidad, cultura de conservación y deterioro paisajístico.
	OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar como la degradación de los espacios ribereños a repercutido drásticamente en la identidad paisajística del distrito de San Juan de Lurigancho	Con respecto a lo obtenido entre las entrevistas y las fichas de observación, se puede obtener que la gran falta de identidad con el entorno hace que los pobladores alejados a las riberas de los espacios ribereños, dejen gran muestra de descuido y total abandono, y como mencionó uno de los entrevistados, el desinterés se genera desde las mismas autoridades, viéndose reflejado en cada uno de los pobladores, que con el paso de los años lo pasaron a sus siguientes generaciones.	Basándose aún bajo la teoría de Piqueras (1964), la población nunca visualizó una identidad paisajista con el paso de los años, heredando ello a sus generaciones, en donde podemos ver claramente, que la teoría se confirma, al no tener una progresividad y persistencia, se logra perder todo lo bello y gratificante que puede aportar el paisaje que nos rodea, sobre todo en este caso, las superficies ribereñas estudiadas en esta tesis.
Según Mould nos menciona que el lugar y la memoria son espacios que encarnan la historia y la memoria de las comunidades. Estos lugares cargan consigo una gran cantidad de significados simbólicos y emocionales para las personas que los han habitado durante generaciones. La teoría del lugar y la memoria se refiere al estudio de estas conexiones íntimas entre el entorno natural y la identidad cultural.	OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Evidenciar cual es la identidad paisajística que contribuye a la incorporación de los espacios ribereños del distrito de San Juan de Lurigancho.	La evolución que a tenido a través de los años las superficies ribereñas del distrito de San Juan de Lurigancho, ha sido reflejo de la falta de identidad, ha sido escenario de elementos que lo han deteriorado al punto de dejar sin agrado para los pobladores el deseo de visitar dichos lugares, por parte del municipio no hubo intervención alguna, según los entrevistados y se puede avalar mediante las fichas de observación, donde se puede ver el estado actual en el que se encuentra el lugar de estudio, dejando ver que se perdió la identidad y se dió paso a la degradación paisajista.	Al no tener una identidad, no se puede generar una memoria del lugar por el cual se desea ver mejoras, sin embargo los pobladores mencionan tener algunos recuerdos nada agradables de las superficies ribereñas, pero eso muestra que la teoría mencionada por Stephen Mould (1976) nos evidencia que las personas solo logran recordar y generar una conexión directa de los lugares que le traen malos recuerdos y con ello dejando atrás la identidad con el lugar y su falta de evolución con el paso de los años.
	OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Mostrar como las memorias pluriculturales ayudan a rescatar la identidad cultural del distrito de San Juan de Lurigancho.	Al entrevistar a los pobladores, especialistas, sociedad civil y comerciantes, todos concordaron que se perdió desde hace mucho tiempo la identidad con el paisaje que los rodea, que lo toman como un lugar más dentro de su localidad, sin tener en cuenta que es una gran herencia para su gente y su país, el mismo desinterés que se empezó a generar en las autoridades, pasó a la población logrando un complot invisible contra el proceso de evolución favorable para los espacios ribereños.	Al analizar las respuestas de los entrevistados, las fichas de observación y la teoría propuesta por Mould (1976) muestra claramente que la pérdida de la identidad paisajista influyó notablemente en la pérdida de símbolos y emociones hacia un ente paisajista claramente lleno de historia y patrimonio para el distrito y el país.

FUENTE: *Elaboración propia*

ANEXO 6 - ENTREVISTADO 1

Señor Marino Mendoza Villarreal (Analista y consultor especialista en construcción civil – vecino de antaño de la zona)



Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8qJOFEsirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 7 - ENTREVISTADO 2

Señora Maritza Tabita Chávez Cubas (Gerente y Chef del Restaurante Pollos & Grill – Vecina residente de la zona)

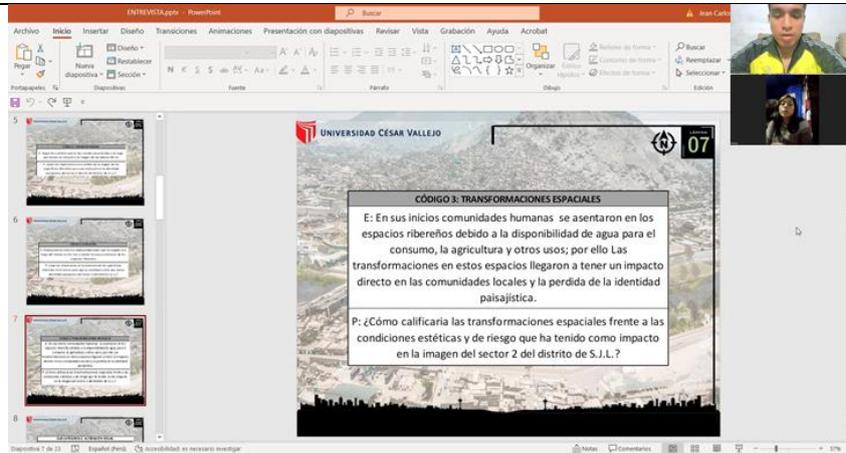


Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8qJOFEsirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 8 - ENTREVISTADO 3

Señora Mónica Esquen Ayasta (Enfermera y Actora Social del MINSA –
Presidenta de la junta de propietarios de la Zona 2 Del Distrito de S.J.L.)

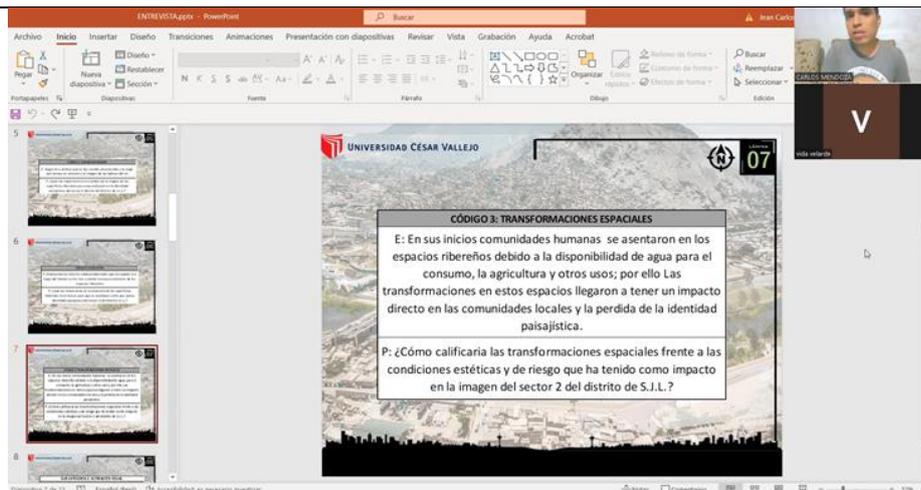


Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 9 - ENTREVISTADO 4

Arquitecta Vida Velarde (Docente académica de la UTP. Agente inmobiliaria.
Estudios superiores en la Universidad Ricardo Palma. Especialista en
arquitectura paisajista.)

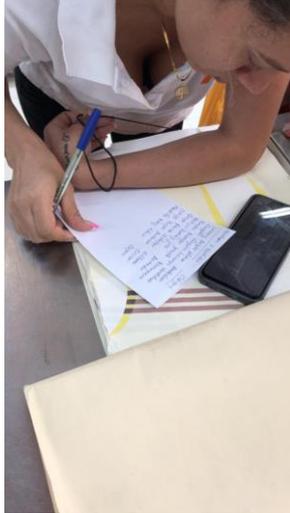


Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 10 - ENTREVISTADO 5

Señora Francesca Ortiz Ortiz (Dueña y vendedora de flores el señorial)



Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 11 - ENTREVISTADO 6

Señora Dolores Malca López (Vendedora icónica de la zona de intervención)

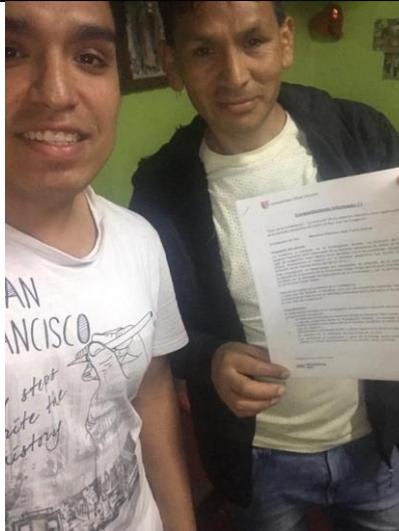


Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 12 - ENTREVISTADO 7

Señor Yvan Andrés Solari Macedo (Serenazgo de la zona y estudiante Actual de Administración)



Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

ANEXO 13 - ENTREVISTADO 8

Arquitecta Ana Karina Gamero Yauli (Gerente General, MEKARK SAC. Estudios Superiores en la Universidad Cesar Vallejo)

Quedo pendiente la foto

Link de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MRG4mtJS8gJOFESirVZV3mqeSppYf_4p?usp=sharing

Anexo 14 Ficha de observación 1 de las superficies ribereñas

FICHA DE OBSERVACIÓN			
TÍTULO: LA EVOLUCIÓN DE LAS SUPERFICIES RIBEREÑAS COMO REPERCUSIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO			
IDENTIFICACIÓN			
OBJETIVO	Identificar la evolución de las superficies ribereñas para entender el lazo integrador de la identidad paisajística en el distrito de San Juan de Lurigancho.		
LUGAR	Av. Malecón Checa (Urbanización Zarate) San Juan de Lurigancho		
FECHA	29 de Setiembre 2023	AUTOR	Est. Arq. Mendoza Alcantara, Jean Carlos Artemio
HORA DE INICIO	12:00 p. m.		
CATEGORÍA	SUPERFICIES RIBEREÑAS		
SUB CATEGORÍAS		SI	NO
METAMORFOSIS ESPACIAL		X	
ALTERACIÓN VISUAL		X	
FRANJAS NATURALES			X
			

DESCRIPCIÓN: Como se puede apreciar en las siguientes imágenes del sector encontramos que cuenta con un déficit de conocimientos espacios ribereños manteniendo como elemento repercutir la esencia del lugar o sobre todo la causa y efecto de la identidad paisajística reflejada en el perfil urbano de la zona a intervenir.

Anexo 15 Ficha de observación 2 de la Identidad Paisajística

FICHA DE OBSERVACIÓN			
TÍTULO: LA EVOLUCIÓN DE LAS SUPERFICIES RIBEREÑAS COMO REPERCUSIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO			
IDENTIFICACIÓN			
OBJETIVO	Identificar la evolución de las superficies ribereñas para entender el lazo integrador de la identidad paisajística en el distrito de San Juan de Lurigancho.		
LUGAR	Av. Malecón Checa (Urbanización Zarate) San Juan de Lurigancho		
FECHA	13 de octubre 2023	AUTOR	Est. Arq. Mendoza Alcantara, Jean Carlos Artemio
HORA DE INICIO	3:00 p.m.		
CATEGORÍA	IDENTIDAD PAISAJÍSTICA		
	SUB CATEGORÍAS	SI	NO
	IDENTIDAD CULTURAL	X	
	PERCEPCIÓN PAISAJÍSTICA		X
	ESPACIOS NATURALES	X	
			
			
<p>DESCRIPCIÓN: Se puede apreciar un intento por parte de los pobladores la cuadra 11 del sector 2 de la zona a intervenir que en su intento para rescatar el vinculo espacio e identidad han generado espacios naturales para poder contribuir a la percepción paisajística de las zonas ribereñas aunque por parte de las autotiridades, nos mencionan que han luchado para poder generar esos espacios a modo personal ya que concideran necesario la identidad paisajística en los espacios ribereños.</p>			

FIGURA 1: Rio Rímac 1961



Fuente: Baúl de los recuerdos del Comercio

FIGURA 2: Rio Rímac vista panorámica



Fuente: Repositorio PUCP 1930

FIGURA 3: *Río Rímac como uso recreativo*



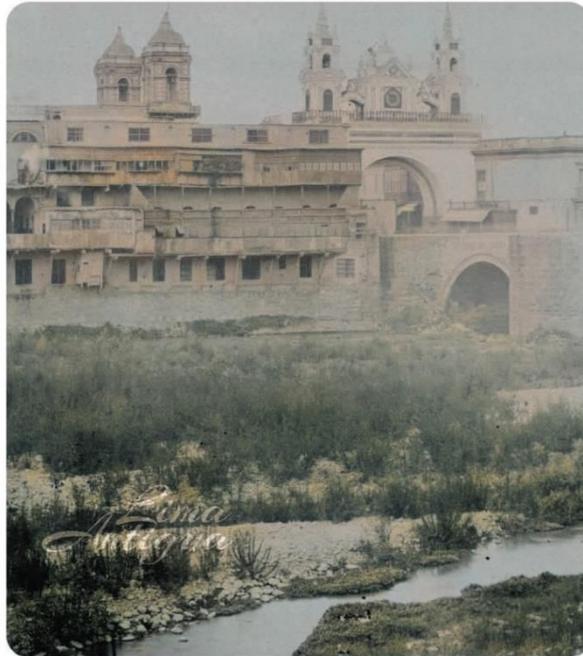
Fuente: Lima Antigua

FIGURA 4: *Vista aérea del Río Rímac*



Fuente: Lima Antigua

FIGURA 5: Los hacendados limeños en las riberas del Río Rímac en el año 1878



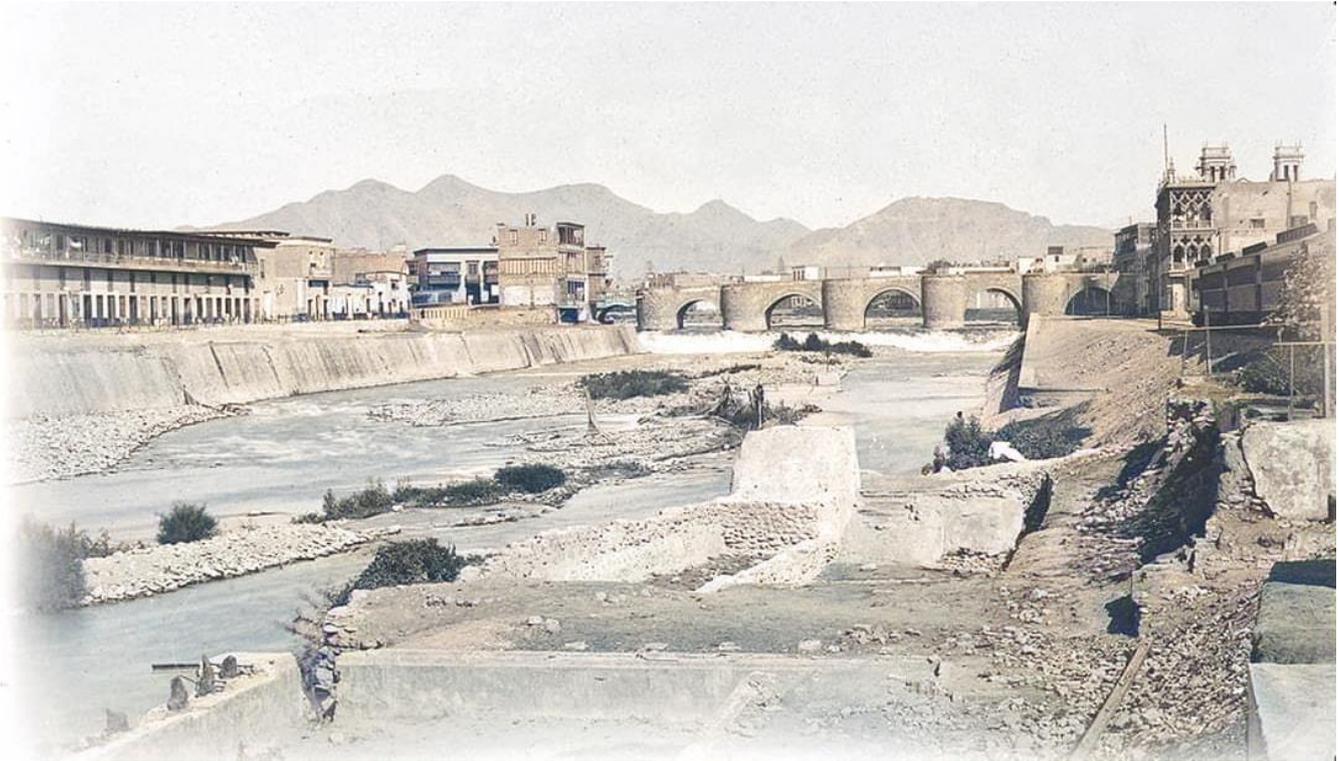
Fuente: Lima Antigua

FIGURA 6: Pelicanos alimentándose de peces en el año 1967



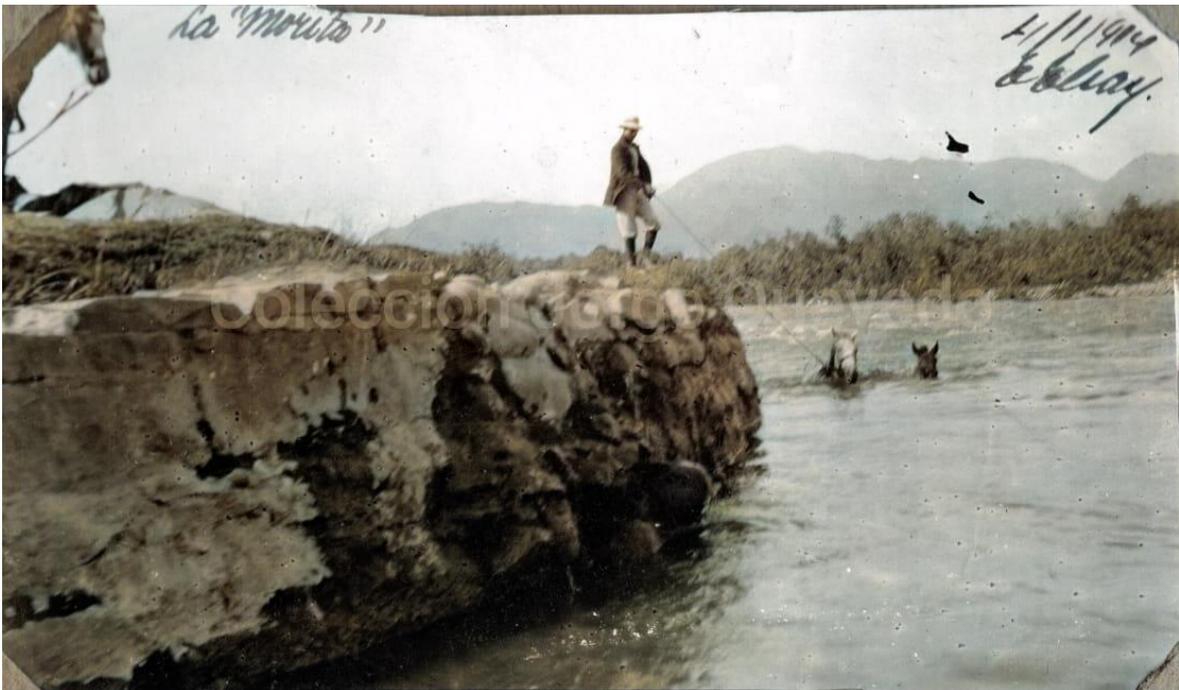
Fuente: Lima Antigua

FIGURA 7: Puentes de piedra en los años 70's



Fuente: Repositorio baúl de los recuerdos de Lima

FIGURA 8: Hacienda de Zárate en el año 1914



Fuente: Repositorio baúl de los recuerdos de Lima

FIGURA 9: Lima y sus proyectos truncos



El Concejo de Lima proyecta crear un gran parque fluvial

A orillas del Rímac, entre los puentes Santa Rosa y R. Palma

Lima contará en un futuro cercano con un gran parque fluvial, el mismo que tendrá como base el río Rímac, en su tramo desde el puente Santa Rosa hasta el puente Ricardo Palma.

Tal obra ha sido proyectada

por el Concejo Provincial de Lima, como consecuencia de la próxima construcción del Malecón Rímac, que entre otros beneficios para la ciudad, permitirá integrar a la urbe al "río hablador", que actualmente se encuentra oculto.

El gran parque fluvial será formado con las áreas de la ribera del río, equilibrando así la falta de áreas libres de todo el centro de la ciudad.

Como se sabe el Malecón Rímac permitirá, a su vez, dar continuidad al circuito del área central de la ciudad, constituido fundamentalmente por las avenidas Abancay, Tacna, Colmena, Cuzco y Riva Agüero, esta última, que se está terminando.

Además, servirá para efectuar la renovación urbana de las áreas decadentes y tugurizadas que atraviesa, la remodelación de ambientes tradicionales como la Iglesia y Convento de San Francisco y el Convento de Santo Domingo.

La obra ha sido declarada de utilidad pública desde 1943 y por fin ahora el Concejo de Lima la ha programado para realizarse dentro del Plan de Renovación Vial Metropolitana 1970-1971.

En San Isidro construirán coliseo cerrado que tendrá capacidad para cinco mil

El Concejo de San Isidro aprobó la construcción de un Coliseo Cerrado, con capacidad para 5,000 personas, a fin de desarrollar espectáculos de fútbol, básquetball, tenis, box, atletismo y otras actividades deportivas.

han señalado que parte de la obra la financiarán con los fondos destinados a este tipo de obras. El resto recibirá también ayuda económica de ese Comité y del Concejo y, mientras dure el aval que concedan a San Isidro por esta construcción, el Coliseo será administrado por el Comité Nacional de Deportes.

Aunque el lugar exacto no ha sido determinado, pues se trata de escoger entre la Urbanización Corpac y la cuadra 15 de la Avenida del Ejército — en ambos sectores hay el área disponible para este Coliseo—, la construcción se iniciará de inmediato, en cuanto los técnicos señalen el más adecuado.

El Concejo de San Isidro ya tiene los planos para este Coliseo, proporcionados por el Comité Nacional de Deportes. Aún más, en dicho Comité les han asegurado la ayuda de ingenieros y técnicos, para la construcción total del Coliseo y

MINISTERIO DE SALUD

"LEY GENERAL DE AGUAS"

AVISO

A LOS ACTUALES CONCESIONARIOS FUENTES DE AGUAS MINERO-MEDICINALES

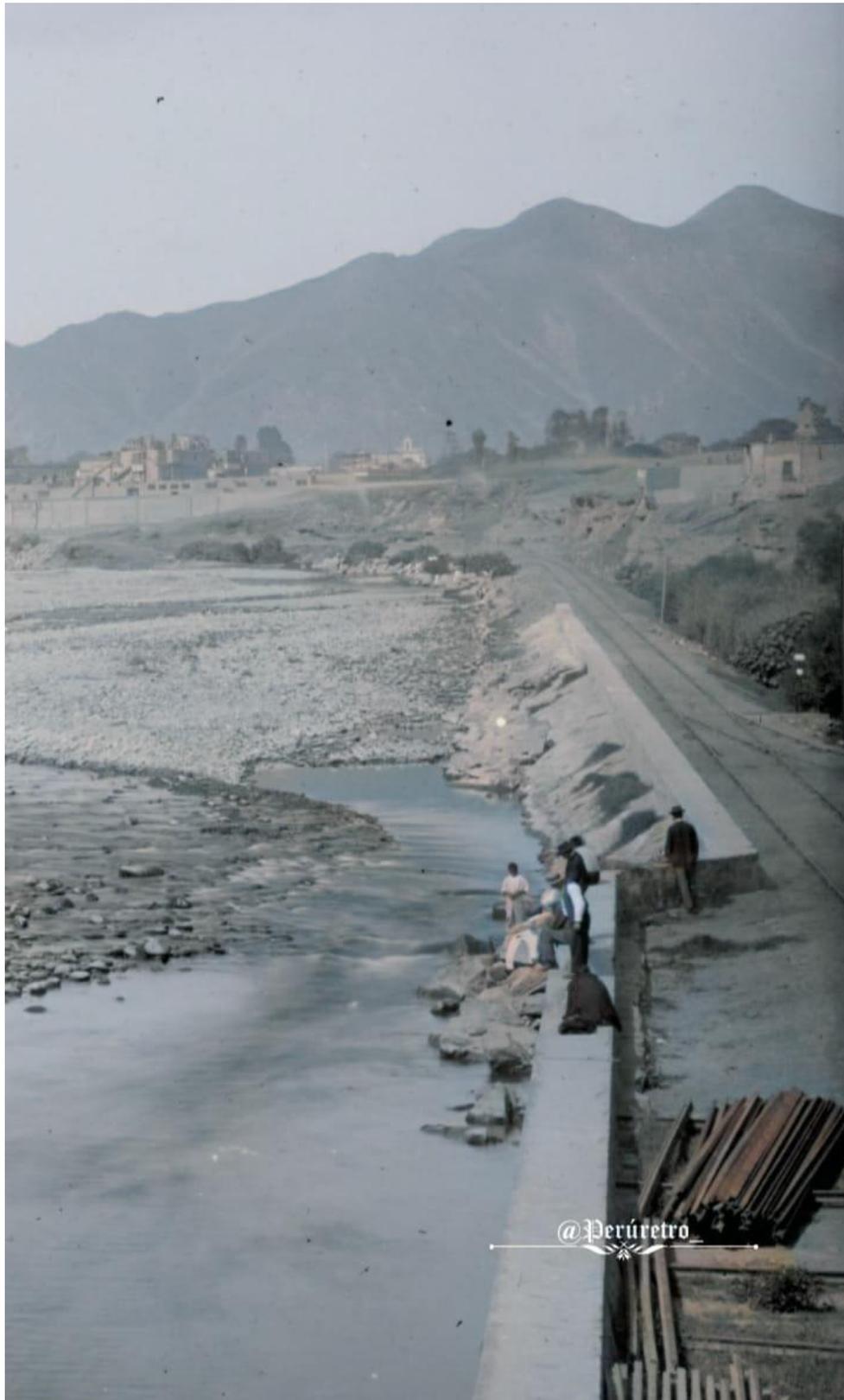
Se comunica a las personas naturales, que en la actualidad estén explotando fuentes de aguas minero-medicinales, que, de acuerdo con el Artículo 25º del Título V de la Ley General y en un plazo máximo de 90 días a partir de la fecha, presenten a la Dirección de Ingeniería Sanitaria (Dirección de Ingeniería Sanitaria) el aviso del Ministerio de Salud.

L PER
48 • CABLES ARTPE
PERU • LIMA • PERU

puesto en circulación
no documento tiene
el resonante éxito
Expó 70"

representados casi
íses del mundo. Por
atina sólo asistirán
Uruguay y Cuba.
as estos países her
vendrán sólo con
eros, el nuestro lo
tesanías, principal-

FIGURA 10: *Pobladores de la hacienda Zárate pescando en 1905*



Fuente: Perú retro

FIGURA 11: Río Rímac en época de cuarentena



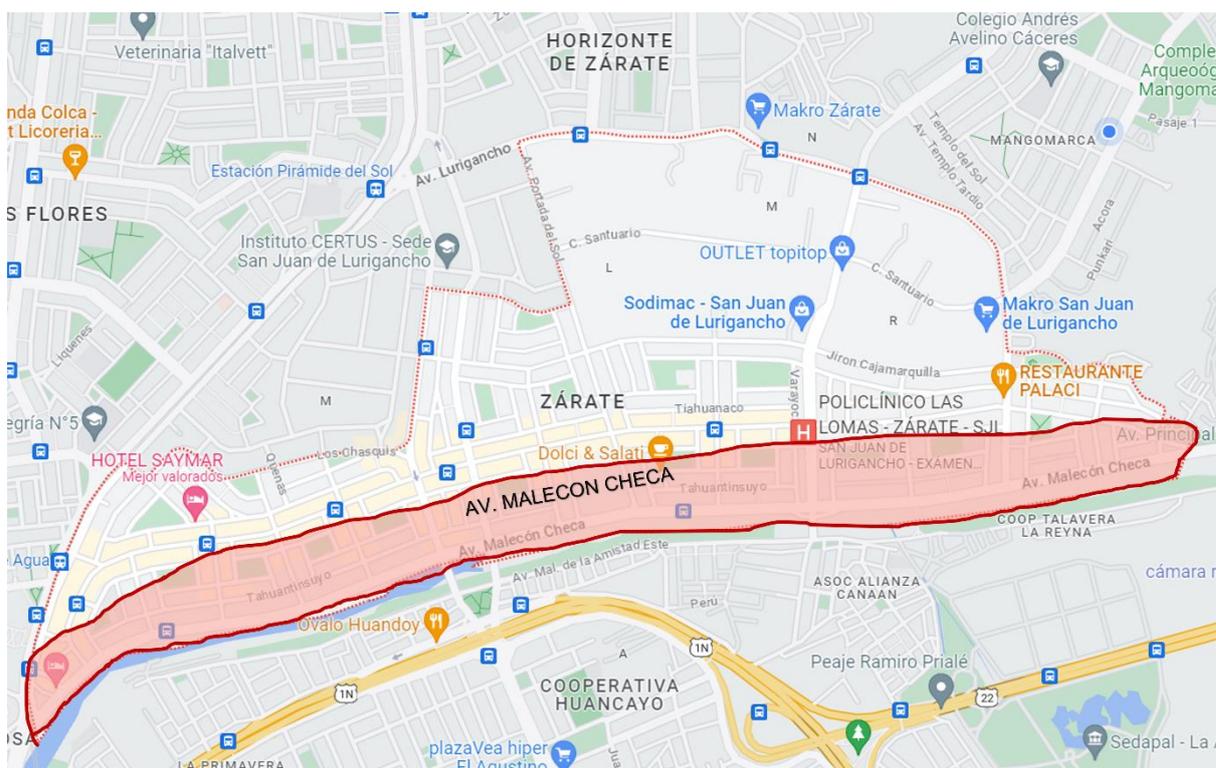
Fuente: Fotografía Propia 2020

FIGURA 12: Plano de Ubicación



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA 13: Zona de intervención



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA 16: CATEGORÍA 1: SUPERFICIES RIBEREÑAS

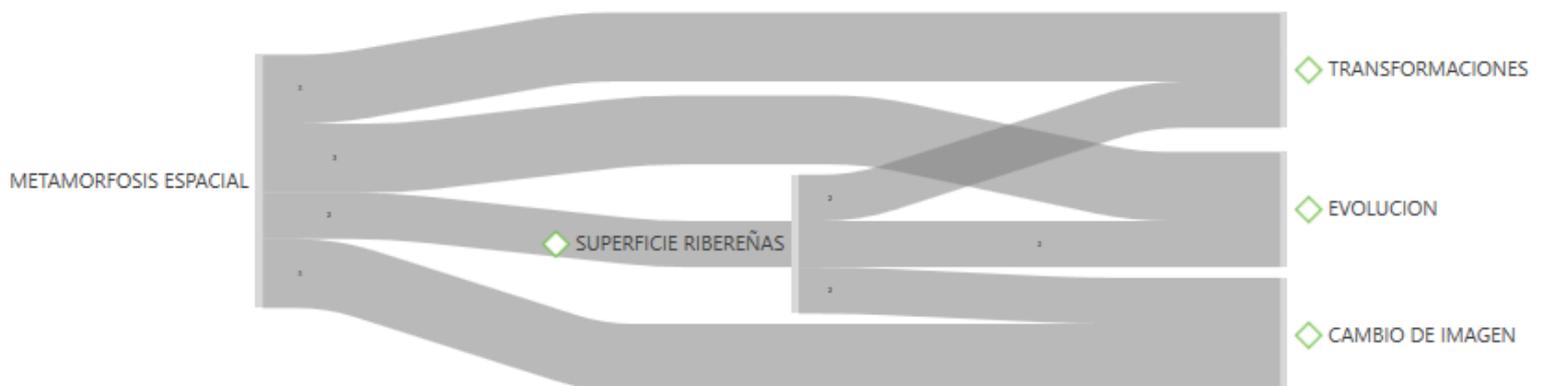
Resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, dando como resultado las siguientes sub-categorías: metamorfosis espacial, alteración visual y franjas naturales.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 17: SUB-CATEGORÍA 1: METAMORFOSIS ESPACIAL

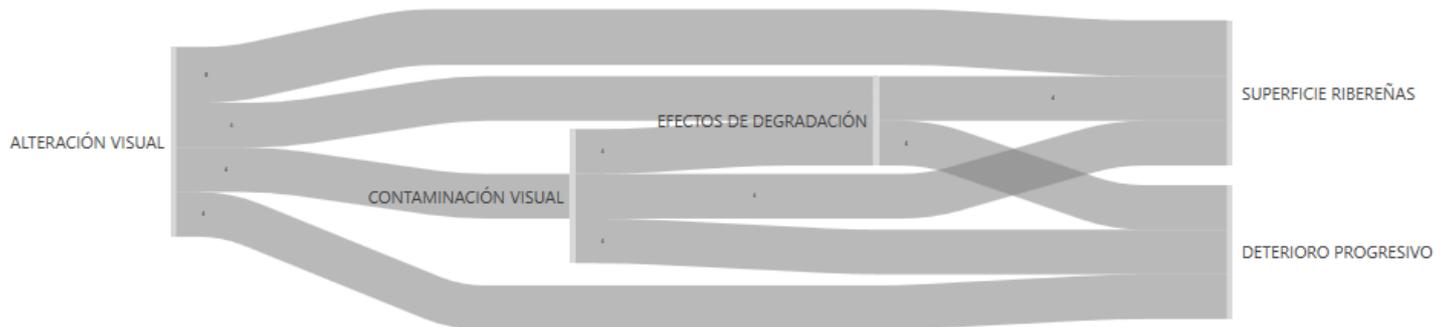
Resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: metamorfosis espacial, dando como resultado los siguientes códigos: transformaciones, evolución y cambio de imagen.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 18: SUB-CATEGORÍA 2: ALTERACIÓN VISUAL

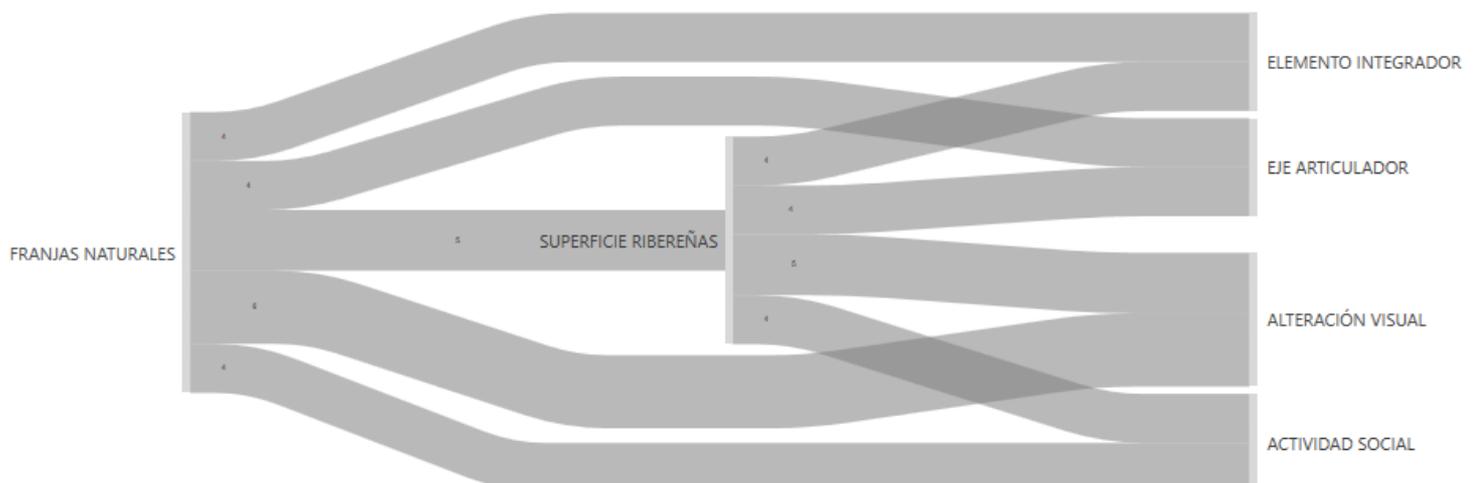
Resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: alteración visual, dando como resultado los siguientes códigos: deterioro progresivo, efectos de degradación y contaminación visual.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 19: SUB-CATEGORÍA 3: FRANJAS NATURALES

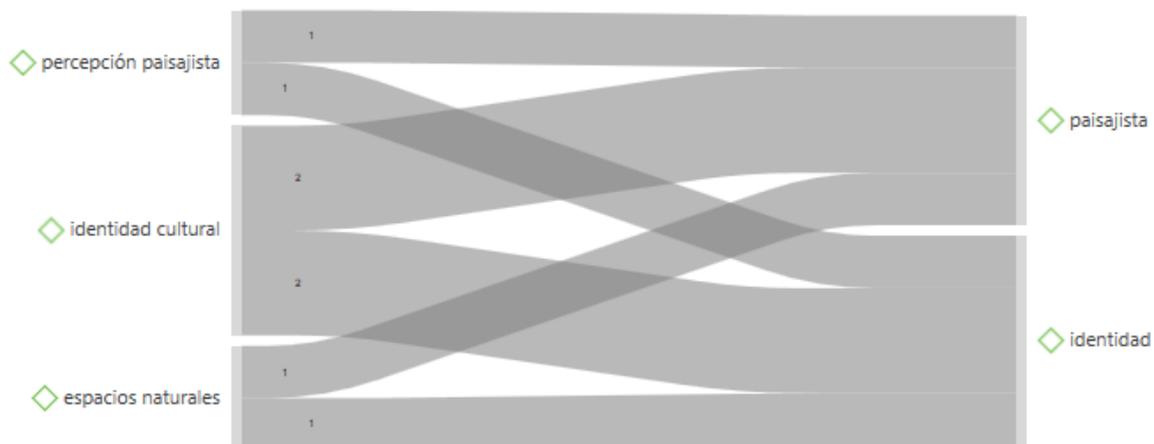
Resultados obtenidos al codificar la categoría: superficie ribereña, junto con la sub-categoría: franjas naturales, dando como resultado los siguientes códigos: actividad social, eje articulador y elemento integrador.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 20: CATEGORÍA 2: IDENTIDAD PAISAJISTA

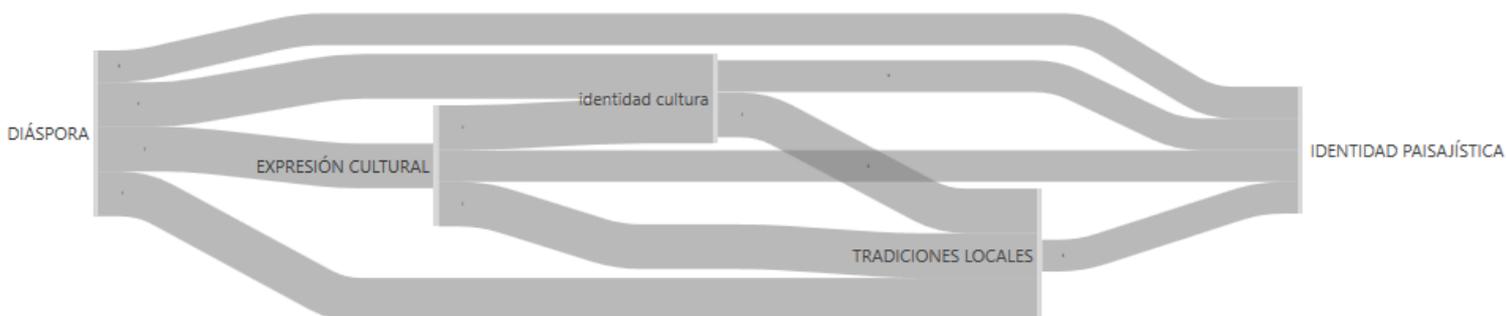
Resultados obtenidos al codificar la categoría: Identidad Paisajista, dando como resultado las siguientes Sub-categorías: Percepción Paisajista, Identidad Cultura y Espacios Naturales.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 21: SUB-CATEGORÍA 1: IDENTIDAD CULTURAL

Resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: identidad cultural, dando como resultado los siguientes códigos: tradiciones locales, expresión cultural y diáspora.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 22: SUB-CATEGORÍA 2: PERCEPCIÓN PAISAJÍSTICA

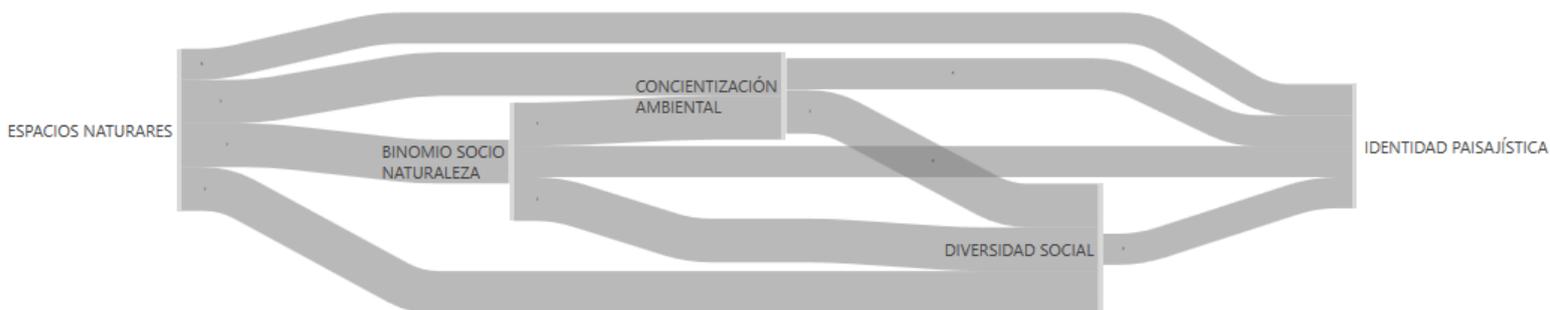
Resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: percepción paisajística, dando como resultado los siguientes códigos: percepción pluricultural, conexión emocional y valoración estética.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 23: SUB-CATEGORÍA 3: ESPACIOS NATURALES

Resultados obtenidos al codificar la categoría: identidad paisajística, junto con la sub-categoría: espacios naturales, dando como resultado los siguientes códigos: diversidad social, binomio socio – naturaleza y concientización ambiental.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 24: RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL

Resultados obtenidos al codificar las teorías, objetivos y entrevistas/fichas de observación.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 25: RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Resultados obtenidos al codificar las teorías, objetivos y entrevistas/fichas de observación.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 26: RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

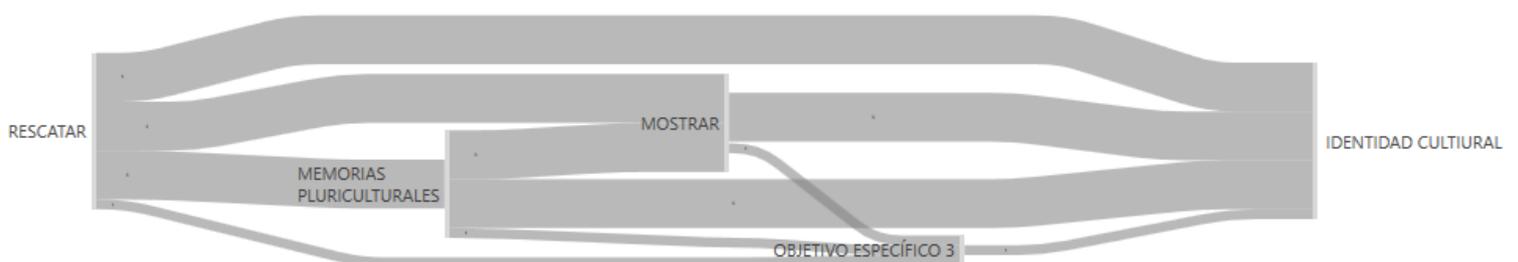
Resultados obtenidos al codificar las teorías, objetivos y entrevistas/fichas de observación.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 27: RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Resultados obtenidos al codificar las teorías, objetivos y entrevistas/fichas de observación.



Fuente: Elaboración propia mediante el programa Atlas Ti

FIGURA 28: Línea del tiempo evolutiva

Efectos climatológicos

Desborde del Río Rímac afectando principalmente a 200 familias.

Zona reservada ante contaminantes

Ubicada entre los distritos de Cercado de Lima, Chaclacayo, S.J.L. y Ate que intenta cuidar la limpieza y el ambiente paisajístico de la zona.

Proyecto especial paisajístico Río Rímac

Devolverle su protagonismo como recurso hídrico, ambiental y paisajístico



Fuente: Elaboración propia

GUIA DE INSTRUMENTO SEMI ESTRUCTURADA

Título de la investigación: La evolución de las superficies ribereñas como repercusión de la imagen paisajística en el distrito de San Juan de Lurigancho

Entrevistador: Est. Arq. Mendoza Alcántara Jean Carlos Artemio

Entrevistados: Sujetos e informantes de testimonios claves

Ocupación del entrevistado: Especialistas, sociedad civil, vecinos residentes y comerciantes

Fecha: -----

Hora de inicio: 00:00 pm

Hora de finalización: 00:00 pm

Lugar de entrevista: Presencial / Vía zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 1: EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS	
SUB CATEGORÍA 1: METAMORFOSIS ESPACIAL	
CÓDIGO 1: CAMBIO DE IMAGEN	
E: Según los cambios qué se han venido presentando a lo largo del tiempo en relación a la imagen de las laderas del río	
P: ¿Qué tan importante es el cambio de la imagen de las superficies ribereñas para una evolución en la identidad paisajística del sector 2 distrito del distrito de S.J.L.?	
CÓDIGO 2: EVOLUCIÓN	
E: Analizando los efectos medioambientales qué ha surgido a lo largo del tiempo en los ríos y viendo la escasa evolución de los espacios ribereños	
P: ¿Qué tan importante es la evolución de las superficies ribereñas en el sector para que se clasifique como una nueva identidad paisajística del sector 2 del distrito S.J.L.?	
CÓDIGO 3: TRANSFORMACIONES ESPACIALES	
E: En sus inicios comunidades humanas se asentaron en los espacios ribereños debido a la disponibilidad de agua para el consumo, la agricultura y otros usos; por ello Las transformaciones en estos espacios llegaron a tener un impacto directo en las comunidades locales y la pérdida de la identidad paisajística.	
P: ¿Cómo calificaría las transformaciones espaciales frente a las condiciones estéticas y de riesgo que ha tenido como impacto en la imagen del sector 2 del distrito de S.J.L.?	
SUB CATEGORÍA 2: ALTERACIÓN VISUAL	
CÓDIGO 4: EFECTOS DE DEGRADACIÓN	
E: Teniendo en cuenta que la degradación de los espacios ribereños ha tenido un gran impacto en la imagen urbana del distrito de S.J.L.	
P: ¿Qué estrategias visuales aplicaría para que los espacios ribereños en su conjunto tengan una mejor imagen frente a los efectos de degradación que actualmente presentan?	
CÓDIGO 5: DETERIORO PROGRESIVO	
E: Considerando qué actualmente que S.J.L. no se cuenta con un análisis y estudio paisajístico qué ayude a la revaloración de los espacios ribereños	

P: ¿Cuál es su opinión sobre el deterioro progresivo de los espacios ribereños que ha repercutido a lo largo de la historia del sector 2 del distrito de S.J.L.?	
CÓDIGO 6: CONTAMINACIÓN VISUAL	
E: Actualmente si bien no se toma en consideración a las riberas del río como espacios ribereños que generen áreas paisajísticas por el estado actual en el que se encuentran.	
P: ¿Cuál es su percepción sobre la existencia de los tipos de contaminación visual que deterioran la imagen ribereña en el sector 2 del distrito de S.J.L.?	
SUB CATEGORÍA 3: FRANJAS NATURALES	
CÓDIGO 7: ACTIVIDAD SOCIAL	
E: Considerando la relación entre dos distritos cuya problemática es la contaminación en las laderas de los ríos y la escasa conectividad social y cultural que comparten los ambos extremos de las laderas	
P: ¿Qué estrategias socioculturales aplicaría para que los espacios ribereños tengan una mejor actividad social que ayude a regenerar la relación sociedad y paisaje?	
CÓDIGO 8: EJE ARTICULADOR	
E: Teniendo en cuenta que el río de S.J.L. es un eje conector y articulador y considerando que no cuenta con un tratamiento paisajístico que ayude a la imagen urbana	
P: ¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de generar a los espacios ribereños como eje articulador social que haga participe a los pobladores del sector 2 tengan una identidad definida que contribuya a la imagen del distrito de S.J.L.?	
CÓDIGO 9: ELEMENTO INTEGRADOR	
E: Actualmente las superficies ribereñas se han privatizado por su constante contaminación y falta de tratamiento de integración natural hacia la sociedad	
P: ¿Qué valores socioculturales considera que puedan ser rescatados de los espacios ribereños que ayude a generar como elemento integrador a la sociedad y a la naturaleza?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 2: IDENTIDAD PAISAJÍSTICA	
SUB CATEGORÍA: PAISAJE NATURAL	
CÓDIGO 10: TRADICIONES LOCALES	
<p>E: Si bien estas tradiciones a menudo están arraigadas en la historia, la cultura y las prácticas de la comunidad local, y pueden tener un impacto significativo en la apariencia y el carácter distintivo de un lugar.</p>	
<p>P: ¿Cuál es el trasfondo cultural que hace la permanencia costumbrista en la zona 2 del espacio ribereño?</p>	
CÓDIGO 11: EXPRESIÓN CULTURAL	
<p>E: Las expresiones culturales en todas sus formas son esenciales para la identidad paisajística de una región; por ello estas expresiones no solo embellecen el entorno, sino que también transmiten la historia, los valores y la creatividad de una comunidad, contribuyendo a la riqueza y la diversidad de los paisajes culturales de la zona.</p>	
<p>P: Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente ¿Qué acciones del gobierno se pueden solicitar para que estos valores puedan ser rescatados de una zona para contribuir a la riqueza y la diversidad paisajística?</p>	
CÓDIGO 12: DIÁSPORA	
<p>E: Se refiere a la dispersión de grupos de personas fuera de su lugar de origen, lo que lleva a la formación de comunidades en diferentes partes del mundo; considerando que estas comunidades a menudo mantienen vínculos culturales y emocionales con su lugar de origen, lo que contribuye a la diversidad y la riqueza cultural.</p>	
<p>P: ¿Qué tan importantes son las migraciones étnicas frente a la identidad paisajística considerando el caos paisajístico que se ve reflejado en el perfil urbano de la zona?</p>	
SUB CATEGORÍA: PERCEPCIÓN PAISAJÍSTICA	
CÓDIGO 13: PERCEPCIÓN PLURICULTURAL	
<p>E: Si bien la historia de S.J.L. nos cuenta qué tiene bases pluriculturales provenientes de diferentes grupos étnicos lo cual actualmente no se percibe a simple vista en sus tratamientos naturales</p>	
<p>P: ¿Qué estrategias socioculturales aplicaría para que se rescate la identidad cultural híbrida considerando que la zona cuenta con una amplia gama de culturas étnicas?</p>	
CÓDIGO 14: CONEXIÓN EMOCIONAL	

E: Implica una conexión profunda y aprecio por los paisajes naturales y culturales; por ello no solo encuentran belleza en el paisaje, sino que también comprenden su importancia histórica, cultural y ecológica, y están dispuestas a tomar medidas para proteger y preservar estos paisajes.	
P: ¿Qué tan importante es la sensibilidad paisajística del entorno para una identidad cultural que rescate la imagen urbana de la zona y evitar las heridas del paisaje?	
CÓDIGO 15: VALORACIÓN ESTÉTICA	
E: Si bien el perfil urbano es una constante causa y efecto que repercute en los espacios ribereños sin tener en consideración a los aspectos físicos que nos ofrece	
P: ¿Cuáles son los aspectos clave de la valoración estética para una percepción paisajística que genere una identidad en el distrito?	
SUB CATEGORÍA: ESPACIOS NATURALES	
CÓDIGO 16: DIVERSIDAD SOCIAL	
E: Considerando la abundante diversidad social, cultural y étnica que cuenta el distrito de S.J.L. y de la cual no se ha sabido rescatar la esencia natural de las mismas	
P: ¿Cuál es su perspectiva acerca de la diversidad social como estrategia para que los espacios naturales ayuden a regenerar la identidad cultural paisajística de los espacios ribereños del sector 2 del distrito de S.J.L.?	
CÓDIGO 17: BINOMIO SOCIEDAD-NATURALEZA	
E: Se refiere a la relación interdependiente entre la sociedad humana y el entorno natural en el que vivimos; del mismo modo reconoce que la sociedad y la naturaleza no son entidades separadas, sino que están intrínsecamente relacionadas y se influyen mutuamente de diversas formas.	
P: ¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia del binomio sociedad-naturaleza del sector 2 para que la participación de los pobladores tenga una identidad conectora que contribuya a la evolución de los espacios ribereños?	
CÓDIGO 18: CULTURA AMBIENTAL	
E: Si bien las laderas del río no cuentan con una relación directa entre la sociedad y la cultura que representa para ellas y no se ha tomado una concientización ambiental en lo mucho que ha repercutido en la imagen urbana	
P: ¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores de la zona 2 consideren esencial la cultura ambiental para la evolución de los espacios ribereños?	