



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida
en las viviendas sociales Paimas, Ayabaca, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Agurto Ramirez, Lucia Milagros (orcid.org/0000-0002-0220-8345)

ASESOR:

Dr. Suarez Villasis, Martín (orcid.org/000-0002-5775-3957)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este trabajo en primer lugar a Dios por ser mi sustento cada día. A mi madre por brindarme su apoyo incondicional y por impulsarme a ser cada día mejor, a mi padre por los consejos impartidos que me alentaron a ir tras mis sueños y jamás rendirme. A mis hermanos por alentarme cada día a continuar perseverante y no rendirme durante este proceso, y a mis maravillosos amigos quienes estuvieron presentes con sus palabras de aliento e impulsándome a ser mejor y alcanzar mis objetivos. Mi gratitud a mi asesor por los conocimientos impartidos y ser guía en todo el proceso.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, a mi madre por brindarme el apoyo necesario a lo largo del desarrollo de mi carrera profesional, mis hermanos siendo una parte fundamental de este proceso, y amigos por brindarme su apoyo constante. De igual manera, a mi asesor por los conocimientos impartidos, la confianza y el apoyo constante que ha sido esencial en el desarrollo de esta investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SUAREZ VILLASIS MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en las viviendas sociales Paimas, Ayabaca, 2023", cuyo autor es AGURTO RAMIREZ LUCIA MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 04 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARTIN SUAREZ VILLASIS DNI: 16704203 ORCID: 0000-0002-5775-3957	Firmado electrónicamente por: SSUAREZVI el 12- 12-2023 20:18:36

Código documento Trilce: TRI - 0682400





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AGURTO RAMIREZ LUCIA MILAGROS estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en las viviendas sociales Paimas, Ayabaca, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LUCIA MILAGROS AGURTO RAMIREZ DNI: 74035365 ORCID: 0000-0002-0220-8345	Firmado electrónicamente por: LAGURTORA20 el 04- 12-2023 17:26:10

Código documento Trilce: TRI - 0682402



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Indice de contenidos	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	15
3.1.1 Tipo de investigación.....	15
3.1.2 Diseño de la investigación	15
3.2 Variables y operacionalización.....	15
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.3.1 Población.....	17
3.3.2 Muestra.....	18
3.3.3 Muestreo:.....	19
3.3.4 Unidad de análisis:	19
3.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	19
3.4.1 Instrumentos	19
3.4.2 Validación de instrumentos.....	20
3.5 Procedimientos	21

3.6	Métodos de análisis de datos	22
3.7	Aspectos éticos	23
IV.	RESULTADOS	24
V.	DISCUSIÓN	37
VI.	CONCLUSIONES	41
VII.	RECOMENDACIONES	42
	REFERENCIAS	43
	ANEXOS	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de las viviendas del área urbana del distrito de Paimas...	19
Tabla 2: Lista de profesionales validadores.....	21
Tabla 3: Resumen de los procedimientos de los instrumentos.....	23
Tabla 4: Cuadro de estadística de confiabilidad.....	24
Tabla 5: Estadígrafos de la variable Arquitectura vernácula y sus dimensiones.....	25
Tabla 6: Estadígrafos de la variable Calidad de vida y sus dimensiones.....	26
Tabla 7: Categorías de la variable Arquitectura vernácula y sus dimensiones...	26
Tabla 8: Categorías de la variable calidad de vida y sus dimensiones.....	27
Tabla 9: Prueba de normalidad (Kolmogórov-Smirnov) de arquitectura vernácula con calidad de vida y sus dimensiones.....	28
Tabla 10: Correlación de la variable Arquitectura vernácula con calidad de vida y sus dimensiones.....	28
Tabla 11: Correlación de la variable Calidad de vida con Arquitectura vernácula y sus dimensiones.....	29
Tabla 12: Prueba del chi-cuadrado para hipótesis general.....	30
Tabla 13: Prueba del chi-cuadrado para hipótesis específicas.....	30
Tabla 14: Interpretación de la figura 4- calle Hildebrando Castro Pozo.....	31
Tabla 15: Interpretación de la figura 5- Calle Enrique López Albújar.....	32
Tabla 16: Interpretación de la figura 6- calle Teobaldo Burneo.	33
Tabla 17: Interpretación de la figura 7- calle Progreso.....	34
Tabla 18: Interpretación de la figura 8- calle Dulanto Garcés.....	35
Tabla 19: Interpretación de la figura 9- calle Manuel Odría.....	36
Tabla 20: Interpretación general de las fichas de observación.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vivienda vernácula en la ciudad de Loja y Malacatos.....	10
Figura 2: Vivienda de Hormigón y ladrillo en la ciudad de Loja y Malacatos.....	11
Figura 3: Plano del área urbana del distrito de Paimas.....	18
Figura 4: Resultados de las fichas de observación en la calle Hildebrando Castro Pozo.....	31
Figura 5: Resultados de las fichas de observación en la calle Enrique López Albújar.....	32
Figura 6: Resultados de las fichas de observación en la calle Teobaldo Burneo.....	33
Figura 7: Resultados de las fichas de observación en la calle Progreso.....	34
Figura 8: Resultados de las fichas de observación en la calle Dulanto Garcés.....	35
Figura 9: Resultados de las fichas de observación en la calle Manuel Odría.....	36

RESUMEN

La arquitectura vernácula es una arquitectura contextualizada desarrollada por la propia comunidad, en esta investigación se planteó como objetivo general determinar cómo la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023. Se aplicó una metodología tipo básica, de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, correlacional descriptiva para lo cual se tomó una población de estudio de 540 viviendas de la zona urbana de Paimas, con una muestra de 220 viviendas, en donde se aplicaron un cuestionario y fichas de observación válidos a juicio de expertos. La investigación obtuvo como resultado que la arquitectura vernácula influye positivamente en la calidad de vida en las viviendas sociales del distrito de Paimas, obteniendo una relación de significancia altamente positiva y con un coeficiente de Rho de Spearman de $r=0.266$, y con un chi cuadrado de $r^2=0,162$. Debido a este alarmante incremento de la contaminación ambiental se ha creado una conciencia de lo importante que es utilizar los materiales locales disponibles, por lo cual se ha implementando este tipo de arquitectura vernácula que sirve como estrategia para mejorar la calidad de vida de las viviendas sociales en el distrito de Paimas.

Palabras clave: Arquitectura vernácula, calidad de vida, construcción vernácula, viviendas sostenibles, confort térmico.

ABSTRACT

Vernacular architecture is a contextualized architecture developed by the community itself. In this research, the general objective was to determine how vernacular architecture affects the quality of life of the inhabitants in the social housing of the district of Paimas, 2023. A methodology was applied basic type, with a quantitative approach, with a descriptive, correlational, descriptive design, for which a study population of 540 homes in the urban area of Paimas was taken, with a sample of 220 homes, where a valid questionnaire and observation sheets were applied. in the opinion of experts. The research obtained as a result that vernacular architecture positively influences the quality of life in social housing in the district of Paimas, obtaining a highly positive relationship of significance and with a Spearman's Rho coefficient of $r=0.266$, and with a chi square of $r^2=0.162$. Due to this alarming increase in environmental pollution, an awareness has been created of how important it is to use available local materials, which is why this type of vernacular architecture has been implemented, which serves as a strategy to improve the quality of life in social housing. in the Paimas district.

Keywords: Vernacular architecture, quality of life, vernacular construction, sustainable homes, thermal comfort.

I. INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es una arquitectura contextualizada en la cual es construida por los pobladores de una región empleando materiales locales, reflejando directamente la cultura de las personas, tomando en cuenta diferentes aspectos como es el clima, la topografía, pero sobre todo respetando el entorno natural y cultural obteniendo así un espacio apto para habitar, brindando de esta manera bienestar a las personas y manteniendo la continuidad cultural y la identidad arquitectónica (Uysal, 2023).

Esta arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, siendo desarrollada por sus propios habitantes. Se conoce que este tipo de arquitectura aun predomina en las zonas rurales del Perú y del mundo, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano, a medida del avance de los años se ha mejorado considerablemente las técnicas constructivas empleadas en este tipo de viviendas, creando así un espacio interior que brinde calidad de vida a sus habitantes (Sánchez & Tendero, 2021).

Se evidencia que a nivel mundial cierto porcentaje de la población vive en viviendas elaboradas de adobe y tierra, la cual se trata de una técnica muy antigua y popular en el mundo, estas construcciones de tierra y adobe es un sistema antiguo empleado en el Perú, además que estas construcciones elaboradas con estos materiales muestran relación en los aspectos acústicos, térmicos y ambientales a diferencia de los materiales modernos (Chui et al., 2022).

La implementación de los sistemas constructivos modernos en las zonas rurales, ha transformado su tipología tradicional alterando el patrimonio cultural y el equilibrio que se mantenía con el entorno; de esta manera se evidencia el impacto negativo de estas técnicas alterando considerablemente el medio ambiente (Bardales, 2019).

En el Perú, según el Censo 2017 demuestra que existen 7 698 900 viviendas, de las cuales 4 298 274 son de material noble, lo que equivale al 55,8%; así mismo se muestra que existen 2 772 404 de viviendas rurales, en la costa el 10,07%, en la sierra el 47,86% y en la selva el 35,39%, mostrando que el mayor porcentaje

predomina en la zona andina del Perú; también se muestra otros tipos de viviendas en diferente materialidad tales como: madera, piedra con barro, quincha, p. sillar con cal, y entre otros materiales ya sea la estera, triplay entre otros (INEI, 2017).

Las viviendas vernáculas son elaboradas por materiales accesibles para la comunidad de los cuales se encuentren en el entorno y que sobre todo puedan brindar calidad de vida al habitante, sin embargo, se evidencia considerablemente el desinterés de seguir cultivando estos valores y costumbres adquiridas que se están dejando de lado (INEI, 2017).

Así mismo, Ortega et al., (2017) menciona que estas edificaciones vernáculas son elaboradas por la comunidad, no están diseñados por especialistas, sino que, por el contrario, son parte de un proceso que involucra a muchas personas, donde emplean materiales y recursos constructivos que se encontraban en la localidad, con ingenio lograron hacer buenas edificaciones confortables, aplicando observaciones al medio que los rodea.

Por ello se evidencia la problemática que se vive actualmente en la sierra del Perú, en estos sitios rurales o grupos indígenas; la identidad del usuario y el contexto es fundamental para llevar a cabo sus construcciones vernáculas ya que se consideran de un costo muy bajo y se emplea la técnica local, pero en la actualidad se ha visto afectada debido al incremento de la modernización, estos procedimientos vernaculares están disminuyendo considerablemente dejando de lado la conservación de la identidad cultural de cada comunidad.

En el distrito de Paimas se evidencia como han ido disminuyendo las técnicas tradicionales empleadas en las construcciones de viviendas, las nuevas técnicas constructivas están destruyendo la arquitectura vernácula que se presenta en este lugar, ocupando materiales que no son propios de la zona, afectando el confort y la sostenibilidad de la vivienda y las personas que la ocupan, se muestra la falta de identidad en los sistemas de construcción antiguos, permitiendo la adaptación de sistemas constructivos modernos, esta problemática se evidencia en la zona urbana del distrito de Paimas, la arquitectura vernácula que se presenta está siendo desplazada por las nuevas tecnologías, sin tomar en cuenta la necesidad del usuario y que brinden confort y calidad de vida a sus habitantes.

A partir de lo mencionado, se propone como problema de estudio, ¿De qué manera la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023?, y como preguntas específicas se plantean ¿De qué manera el diseño arquitecto influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023?, ¿De qué manera la identidad cultural influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023? Y ¿De qué manera los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida de las viviendas del distrito de Paimas, 2023??

Por ello se planteó como objetivo general: determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023, y como objetivos específicos: determinar de qué manera el diseño arquitecto influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023; determinar de qué manera la identidad cultural influye en la calidad de vida en las viviendas en el distrito de Paimas, 2023 y determinar de qué manera los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida en las viviendas en el distrito de Paimas, 2023.

De acuerdo con la R. A. Española (2020) se define justificar como indicar la causa o razón que justifica algún hecho, la investigación busca analizar un enfoque cuantitativo sobre arquitectura vernácula y su incidencia de la calidad de vida en viviendas sociales en el distrito de Paimas.

La justificación teórica según Fernández (2020) manifiesta que ayuda a resolver la inquietud de la persona que investiga para así profundizar los enfoques teóricos respecto a las variables de estudio con el fin de analizar dicho problema que se explica, lo cual se dará por medio del análisis de diferentes artículos sobre arquitectura vernácula y calidad de vida, y como ayudará a contribuir con la comunidad.

Según la justificación práctica, Hernández et al., (2014) en la cual manifiesta que puede generar aportes prácticos relacionados con la problemática estudiada, lo que ayuda a resolver dicho problema o en todo caso propone estrategias de solución que se pongan en práctica, de esta manera se detecta las problemáticas que existen y así brindar soluciones para la conservación de este tipo de arquitectura vernácula.

Por otro lado, tenemos, la justificación metodológica, según Fernández (2020) en el cual se propone o desarrolla estrategias que permitan obtener conocimiento confiable, además se creará un instrumento para analizar o recolectar datos, y se pueda estudiar de forma adecuada ambas variables a una determinada población, por ello por medio de fichas de observación se analizará las viviendas sociales del distrito de Paimas, para conocer las características de estos espacios.

Por último, se justifica de forma social, según Hernández et al., (2014) menciona que toda investigación debe tener relevancia social, logrando ser trascendental para la sociedad, y de esta manera ayude a resolver problemas que afecten a las comunidades o grupos vulnerables.

II. MARCO TEÓRICO

Desde el siglo XX la arquitectura vernácula ha caído en obsolescencia en muchas zonas rurales del mundo, por lo cual se debe tomar en cuenta las enseñanzas de las construcciones tradicionales para ser aplicadas y preservar esta arquitectura. De esta manera, se menciona sobre el patrimonio vernáculo en el cual se constituye mediante un paradigma de sostenibilidad, tomando en cuenta los valores culturales y la identidad cultural de las comunidades, en conjunto con la integración paisajística, haciendo uso de materiales locales (Ferreira et al., 2023).

Gil (2020) en su investigación analizó que en Europa la construcción vernácula ha tenido y tiene un gran alcance eminente, y a pesar de haber surgido hace más de un siglo, actualmente se sigue evidenciando en gran magnitud. Por otro lado, Stanimirovic et al., (2023) mencionan en su artículo, que en algunos países tales como: Francia, España, Inglaterra, Alemania, entre otros, se han esforzado en preservar las construcciones de arquitectura tradicional, y se han implementado medidas de restauración y cuidado de la arquitectura, manteniendo relación con las costumbres locales y la cultura de su comunidad, además que promueven el cuidado del patrimonio etnocultural y la importancia que tiene, estas viviendas vernáculas se elaboran de acuerdo con materiales disponibles que puedan encontrar en sus alrededores.

Así mismo, Huamanchumo (2022) en su investigación analiza que la arquitectura vernácula se relaciona con la calidad de vida de las personas, respecto a los valores formales y constructivos lo cual ayudará a entender a una comunidad dentro de su contexto histórico y cultural, para obtener una buena calidad de vida, se toma en cuenta tres dimensiones, la ambiental la cual se relaciona con la comunidad, la social esta guarda relación con las personas y por último la económica que analiza el bienestar económico de los pobladores.

Por otro lado, Martínez et al., (2022) en su investigación buscan analizar la arquitectura vernácula rural en espacios decrecientes en tres regiones con diferentes enfoques culturales, el abandono de estas zonas rurales es un fenómeno que se evidencia a escala global en muchos territorios y culturas, por lo cual analizó este tipo de arquitectura en tres diferentes lugares del mundo como son el sur de china, Marruecos y España, con diferentes enfoques culturales tomando en cuenta

los elementos de cada una de las regiones, se evidencia la pérdida de la identidad cultural de cada territorio por lo cual se propone la conservación y se brinda soluciones para estos problemas, esto se genera debido al abandono y despoblación de las zonas rurales lo cual afecta considerablemente la arquitectura vernácula. Para los tres estudios de casos se sigue una metodología idéntica adoptando un enfoque cualitativo para caracterizar el patrimonio construido

Bhaumik et al., (2022) en su artículo pretenden investigar las ventajas que trae consigo la arquitectura vernácula y los métodos de construcción despertando así el interés en profesionales y políticos por preservar la cultura y arquitectura, estas comunidades indígenas de Nilgiri India están arraigadas a su cultura y costumbres vernáculas que es lo que las hace distintas en gran medida, emplean en sus viviendas materiales propios de la comunidad, pero están surgiendo cambios debido a la globalización y la industrialización, debido a que los organismos gubernamentales están optando por implementar viviendas físicas en estas comunidades.

Alcindor & Jackson (2023) en su artículo analizan la gobernanza en los sistemas constructivos en España sobre cómo se han aplicado las tecnologías de gestión y el impacto en los sistemas constructivos vernáculos en Cataluña, se evidencia que estos sistemas constructivos se han diluido en gran medida debido a las prácticas gubernamentales ya que en lugar de ello están dando paso a los sistemas tecnológicos. Se opta por brindar la oportunidad a las comunidades de diseñar sus propias reglas por lo cual puede dar un buen resultado y ayudar a que estos sistemas de construcción vernáculos evolucionen aportando a la sostenibilidad del medio ambiente. Se ha basado en analizar datos cuantitativos, no solo para comprender el enfoque técnico utilizado en el sistema de construcción vernáculo sino también la influencia de la tecnología de la construcción en general.

Sudha & Nishanth (2016) en su artículo investigan las diferencias entre el estilo arquitectónico contemporáneo con lo vernáculo, se identifica que nuestros antepasados han dejado buenos ejemplos de prácticas vernáculas, pero se han actualizado con mejoras e innovación ya que la naturaleza brinda materiales que permite crear espacios habitables en donde brindan confort y calidad de vida a las personas además de los estudios que se hacen para mejorar esta arquitectura. Estas construcciones brindaran al usuario la protección térmica y acústica que

necesiten, estas prácticas vernáculas se han llevado a cabo por nuestros antepasados y hoy en día se evidencia en diferentes lugares del mundo, pero con diferente forma de ejecución.

Moscoso & Quesada (2023) en su artículo de investigación analizan una tipología de vivienda tradicional de Azogues, Ecuador estudiando el confort térmico, y se ha evaluado que la arquitectura vernácula puede convertirse en un recurso para el desarrollo sostenible ya que sus estrategias de diseño pasivo responden a las necesidades climáticas, empleando materiales de la zona para la construcción de sus viviendas, y de esta manera se logrará obtener sostenibilidad a través del diseño arquitectónico empleado.

Así mismo, Martinovic et al., (2023) en este artículo analizan la presencia de elementos sostenibles en la arquitectura vernácula en Bosnia y Herzegovina, en donde se realizó un estudio detallado de un complejo de casas sobre la presencia de diseño sostenible evaluando la forma de construcción, el empleo de materiales locales, la adaptación al clima y topografía del lugar, así mismo tomando en cuenta la ventilación de las viviendas, mostrando que se emplearon el mínimo de desperdicio de materiales de construcción y consumo de energía logrando de esta manera una ética responsable hacia el medio ambiente.

Ahmed (2023) en su investigación busca analizar hasta qué punto la arquitectura vernácula ha aplicado principios de sostenibilidad, en este artículo se analizará un caso estudio de Gharb Sohail, un pueblo de Egipto, en donde ofrece técnicas de diseño que ayuden a los arquitectos a crear un entorno resiliente, pero conservando los aspectos culturales, sociales y económicos. La arquitectura vernácula ha ido evolucionando considerablemente a través de los años, pero siempre ha logrado cubrir las necesidades humanas y ha generado una relación entre la naturaleza y las personas. Se adoptó un enfoque cualitativo con una revisión para identificar los principios de la arquitectura vernácula como un entorno construido sostenible.

De esta manera, Srimuang et al., (2023) en su artículo tienen como objetivo evaluar el diseño y las características arquitectónicas vernáculas de Wat Chedi proponiendo criterios novedosos, y se identifica que la arquitectura vernácula en Tailandia es única, por lo cual se menciona a Wat Chedi como un templo religioso

en donde se evidencia el uso de técnicas vernáculas, y con el fin de preservar este patrimonio material se debe implementar estrategias de conservación, ya que es una construcción realizada por antepasados que se ha ido mejorando con el trascurso del tiempo sin dejar de lado las técnicas tradicionales.

Zambrano et al., (2023) en su investigación buscan revelar los valores y tradiciones culturales del caso de estudio la cual es la vivienda de tres espacios en Manabí, en la zona costera del Ecuador se analiza este tipo de viviendas de tres espacios, en la cual se considera en su distribución una área de servicios, una área social conectadas por un amplio corredor, y para su construcción se han empleado materiales del entorno los cuales son accesibles para cualquier persona, en el área se encuentra la madera, la caña guadua y la paja toquilla, las cuales se han empleado mucho estos materiales debido a la durabilidad que demuestran en sus edificaciones.

Por otro lado, Ardhyanto et al., (2023) en su artículo analizan que en Labuan Bajo ciudad de Indonesia emplean en sus construcciones una arquitectura vernácula, elaborando sus viviendas de diferentes tipos de madera, palma y bambú, aunque en la actualidad es limitante por su precio elevado y los requisitos burocráticos modernos, esta experiencia es diferente a las generaciones pasadas ya que antes podían adquirir de manera fácil estos materiales, también menciona que son construidas de forma independiente por personas sin conocimiento en arquitectura.

Así mismo, Amine & Tendero (2019) investigaron acerca de un análisis bioclimático en las viviendas de construcción vernácula en Mzab región habitada por Mozabites, la cual las caracteriza por su funcionalidad y sencillez además que toman en cuenta la estructura social, que es la religión y las familias; un principio clave es la ventilación ya que es de vital importancia, esta circulación se da mediante las aberturas, así como sus dimensiones, además que los muros que presentan absorben al máximo el calor durante el día para que en la noche las paredes refresquen el ambiente; dentro de los materiales que se emplean algunos son reciclados y otros no requieren de alguna transformación industrial que contengan contaminantes de esta manera no es nocivo para la salud y no genera algún impacto ambiental.

González (2018) en su investigación trata de estudiar y analizar las construcciones populares de la zona de África, una de las zonas con mayor problema es la parte de la región Subsahariana, es por ello que se optó por la incorporación de diseños que faciliten el progreso de estas comunidades, estas viviendas deben tener una calidad adecuada facilitando de esta manera la inclusión e incentivar el desarrollo social, el diseño debe solventar las necesidades básicas del ser humano y para lograr esto se debe tomar en cuenta las características de cada zona, la gran mayoría de centros poblados de África se alojan en viviendas construidas con sistemas tradiciones y materiales locales generando sus construcciones atractivas y sustentables.

Fernández & Domínguez (2021) en su investigación analizan la arquitectura vernácula en México, en donde se identifica que busca satisfacer la necesidad de generar confort en su interior, además de presentar en sus construcciones paredes gruesas que brinden protección y aislamiento del clima de este modo genera un espacio interior más térmico y fresco. Aunque actualmente se está dejando de lado la arquitectura vernácula, se le debe dar un realce de conciencia ecológica ya que al implementar estas construcciones ayudarán a mitigar el impacto de la contaminación climática, por lo cual las personas, ya sean expertos arquitectos o pobladores sin conocimientos en arquitectura deben tomar en cuenta emplear materiales reciclables de tal forma que se logre integrar con el hábitat sin perjudicar el medio ambiente.

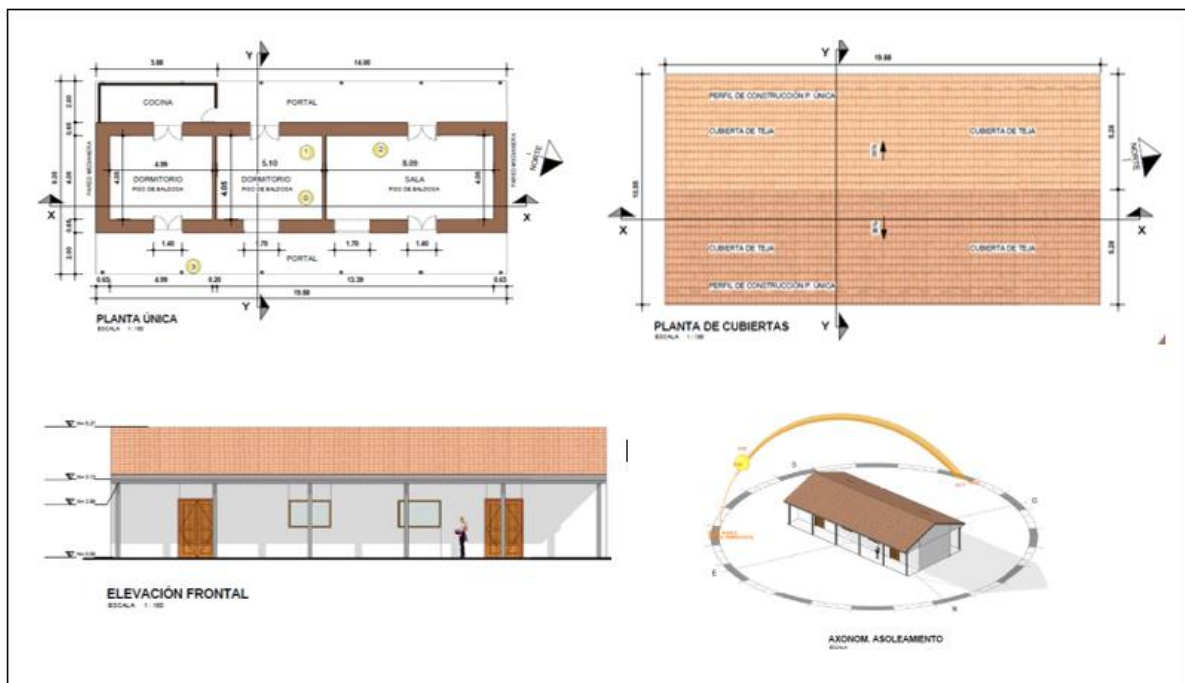
García et al., (2017) en su artículo estudian los aspectos ordenadores de la edificación vernácula, en relación a emplazamiento y función; así mismo la interrelación con el contexto natural, respecto a su objetivo presenta tipologías referentes a la arquitectura vernácula para ser construidas de manera sostenible; se describe algunos aspectos de la edificación vernácula de una provincia llamada Azuay y Cañar de Ecuador, identificando los componentes de desplazamiento y función, en esta provincia se mantiene ligada con los pueblos cañarís o incas que son los primeros pobladores, en lo que respecta al emplazamiento este tipo de arquitectura tiene relación con el paisaje montañoso que presenta, evidenciando una buena ventilación y un adecuado condicionamiento de salubridad.

Así mismo, Belén (2020) en su investigación analiza que en diferentes lugares existe la alta conservación arquitectónica ancestral, la construcción en tierra, paja,

guadua, bambú, etc., las cuales son características de muchas zonas andinas del mundo, lo cual nos lleva analizar los diseños arquitectónicos ejecutados en las viviendas vernáculas, y porque se debe implementar estrategias de diseño arquitectónico pasivo dentro de la arquitectura vernácula, tomando en cuenta los materiales de los techos y muros así mismo también la distribución de los espacios dentro de la vivienda para mayor confort.

Tapia & Correa (2017) en su investigación de acuerdo a su estudio realizado en las viviendas vernáculas de Malacatos y Loja, hacen uso de los sistemas constructivos antiguos, empleando materiales que brinda su entorno y estrategias que proporcionen confort térmico, de esta manera se hace un estudio de dos viviendas, una vivienda vernácula construida en tierra y otra vivienda de referencia construida de ladrillo y hormigón. En este caso se evidencia que los sistemas constructivos antiguos generan gran potencial en el confort térmico brindando de esta manera calidad de vida a sus ocupantes, en cambio el estudio de referencia mostró un rendimiento térmico desfavorable de esta manera perjudicando la salud de los usuarios.

Figura 1: Vivienda vernácula en la ciudad de Loja y Malacatos.

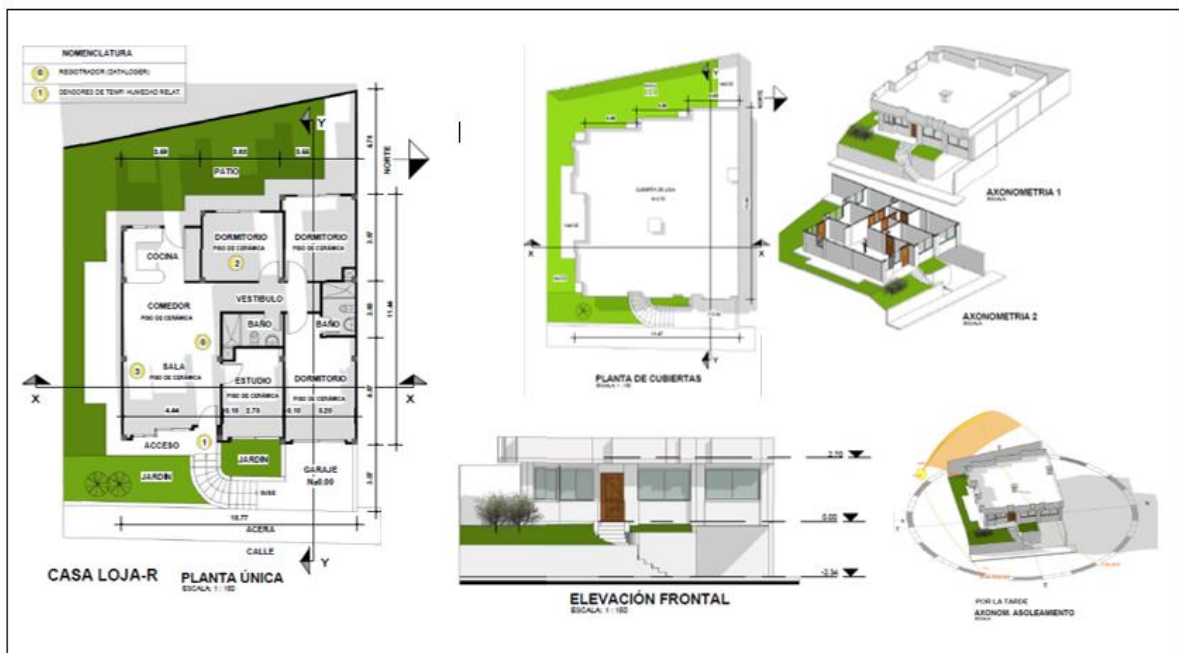


Fuente: Extraídas de la investigación de Tapia (2017)

El análisis de la tipología de la vivienda vernácula consta de un solo nivel, destacando los valores económicos y sociales, la cual se distingue por presentar

una estructura de muro portante elaborado a base de tierra en donde se afirma que este tipo de material proporciona mayor confort térmico al interior de la vivienda, por otro lado, se menciona de su sistema de columnas y vigas que son de madera, en tanto a la fachada principal presenta sencillez aprovechando al máximo la captación solar, sus cubiertas son de tejas y varían entre dos y cuatro aguas, en la mayoría de estas viviendas se presenta una distribución espacial sencilla.

Figura 2: Viviendas de Hormigón y ladrillo en la ciudad de Loja.



Fuente: Extraídas de la investigación de Tapia (2017)

Luego analizamos la vivienda de referencia de material de hormigón y ladrillo, en donde se evidencia un bajo rendimiento térmico, y aunque es elaborada con materiales constructivos contemporáneos no brindan el confort adecuado, pero por otro lado se menciona que son más resistentes ante los movimientos sísmicos.

Posteriormente, Dantas & Cabral (2022) especifican que este tipo de construcciones genera una relación con el contexto ambiental, satisfaciendo las necesidades específicas del usuario. Así mismo, debido a consecuencias negativas como, los cambios que generan contaminación ambiental, se toman en cuenta la conservación de la naturaleza que debe ser de vital importancia, de tal manera que la arquitectura tradicional o vernácula es aceptada a nivel mundial como parte del patrimonio nacional lo cual se describe como identidad de una región o comunidad.

Lamela & Martos (2021) en su investigación analizan que la arquitectura vernácula y la identidad cultural se asocian relativamente ya que destacan las características propias del lugar, además que se define como un reflejo en el cual los pobladores utilizan los recursos y el conocimiento para formar una identidad de la cual se sientan caracterizados, así mismo mencionan que en el Perú existe una gran variedad de arquitectura vernácula, las cuales varían respecto a diferentes aspectos ya sean climatológicos, por los materiales o la cultura, por ello se ve afectada directamente este tipo de arquitectura y se va perdiendo la identidad del lugar, mencionan a Espíritu Santo un centro poblado de Huarochirí, Lima en donde se evidencia del cambio que está sufriendo la identidad cultural de la arquitectura vernácula, la cual rompe totalmente su contexto y tradición que se ve reflejado en la zona urbana rural del pueblo.

Así mismo, Sánchez & Tendero (2021) en su artículo presentan un ejemplo de estudio de un inmueble de Ayacucho, en donde se tiene como objeto de estudio analizar las características de diseño y uso de materiales de esta vivienda construida en el año 1630, y con el fin de conocer la planificación de diseño arquitectónico de la vivienda construida en esa época lo cual no solo dio respuesta a factores climáticos sino también a factores funcionales. Además, se dice que muchas de estas estrategias de arquitectura vernácula se pueden implementar para llevarse a cabo en las construcciones contemporáneas, proporcionando confort interno en las viviendas como también se aprovecha minimizando el impacto ambiental mediante el empleo de recursos naturales.

Posteriormente, Arizábal et al., (2020) abordan la problemática sobre deficiencia de espacios habitables para la comunidad del Puerto de Bermúdez de la Amazonia Peruana, de esta manera se aplicarán técnicas de construcción de bambú empaquetado y de flexión activa, en donde se garantiza la durabilidad y funcionalidad de este material, logrando integración con el entorno favoreciendo los recursos sostenibles que brinda la zona, el objetivo que se tiene es reducir la pobreza, lograr equidad en la salud y atender los grupos excluidos, lo cual se oriente hacia el desarrollo social y económico de la población, logrando de esta forma armonía con el medio ambiente.

Chui et al., (2022) en su artículo identifican las características de las viviendas vernáculas rurales de Atuncolla, tomando en cuenta las creencias y costumbres,

esta arquitectura brinda armonía con el ambiente ya que presenta soluciones climáticas para el entorno generando de esta manera una excelente calidad de vida para los habitantes. En Atuncolla, Puno existen 26, 213 viviendas de las cuales el 6,78% son de barro y piedra y de forma cilíndrica y rectangular con techos de paja; y el 58,65% son viviendas construidas de adobe con techo de paja, se evidencia que el material de mayor predominio es el adobe en la zona urbana y rural de la región y por último se encuentran las viviendas elaboradas de putucos las cuales presentan una forma piramidal, con base rectangular y techo de punta, elaborados de champa y tierra virgen con una altura de tres metros y dos de ancho, teniendo una puerta muy angosta. Estas viviendas vernáculas aplican un concepto de sostenibilidad debido a que emplean para su construcción materiales de la zona, sin la intervención de los materiales modernos los cuales generan alta concentración de gases perjudiciales para la salud de los pobladores.

Vargas (2020) en su artículo como objetivo principal radica en la exploración y análisis de edificaciones vernáculas, se analiza la arquitectura vernácula cusqueña la cual se caracteriza a gran medida por tener cubiertas inclinadas de paja, tejas de arcilla, así mismo sus muros poseen amplias secciones para conservar el calor interior, también muestra cimentaciones no muy profundas, tomando en cuenta las condiciones climáticas, costumbres, funcionalidad y también espacios interiores y exteriores, además que sus técnicas constructivas responderán a soluciones de necesidades específicas de los pobladores.

Peña et al., (2022) en su artículo pretenden determinar las tipologías de las viviendas rurales en Jaén mostrando variaciones arquitectónicas de acuerdo a la características territoriales y culturales, empleando fichas de observación se han identificado seis tipologías arquitectónicas clasificadas en dos grupos; la vivienda rural residencial y la vivienda rural agrícola encontrándose mayormente en las parcelas o laderas, ambos grupos se caracterizan por utilizar técnicas constructivas como la pirca, madera, caña, quincha, y en materiales la tierra, adobe, madera, Guayaquil ambas tipologías se emplean aplicando conocimientos indígenas de su contexto.

Guzmán (2019) analiza que para lograr una adecuada calidad de vida de los habitantes en sus viviendas sin que afecte la sostenibilidad y el medio ambiente del lugar, es por medio de la materialidad accesible como el adobe, quincha y la

madera, puesto que este tipo de herramientas son elementos que pueden integrarse con el medio ambiente, para la construcción de viviendas.

Espinosa, (2019) en su artículo de investigación comprende el impacto de la vivienda social en la calidad de vida de los habitantes, la vivienda es una unidad integrada al entorno que acoge a las familias relacionado con la calidad de vida de quienes las habitan, son los que perciben, soportan y articulan; utilizo una metodología de estudio en relación con la vivienda la cual requiere flexibilidad y de esta manera integre las relaciones entre las dimensiones materiales de los territorios habitados.

Para profundizar más en el tema, nos apoyamos en las bases teóricas con el fin de conocer más sobre las variables de estudios.

La arquitectura vernácula según Chagas (2020) se denomina, como la forma de brindar respuesta a las necesidades de los grupos o comunidades, con una forma de construir más auténtica, generando una relación entre el hombre y el entorno, así mismo Calderón (2023) menciona que esta arquitectura es la tradición y conocimientos basados en la experiencia y observación de los hechos que son transmitidos de generación en generación adaptándose al lugar y al contexto; es una herramienta valiosa ya que sirve para preservar y revitalizar el patrimonio constructivo.

Por otro lado, Cochachin & Quiliche (2020) definen calidad de vida como el desarrollo y bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura, valores, costumbres y objetivos de su vida lo cual se denomina nivel de confort, orientando así al individuo una forma de vida saludable; así mismo define confort haciendo referencia a un estado de comodidad y tranquilidad en donde el ambiente que habita no presenta algún tipo de incomodidad o malestar que pueda afectar la salud física de las personas,

Gil (2018) define las viviendas sociales como un espacio que la población pueda ocupar siendo una vivienda digna de habitar, haciendo frente a la crisis económica y social que se vive actualmente, pero cumpliendo con las necesidades básicas de habitabilidad y funcionalidad. Así mismo, Olaya et al., (2022) mencionan sobre un enfoque de vivienda sostenible en lo cual se centra en el ahorro de energía, emisiones, agua, ciclo de vida de los materiales y recursos naturales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Es de tipo básica, no experimental, ya que el diseño pretende evaluar diversos aspectos mostrándose como se evidencia en su naturalidad para luego ser analizados (Hernández & Mendoza, 2018).

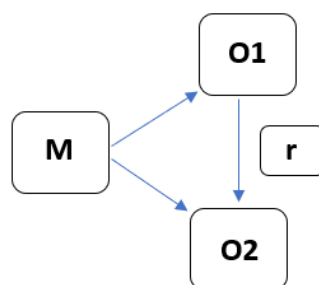
Se trata de evaluar la arquitectura vernácula de tal manera que se pueda determinar la incidencia en la calidad de vida de las viviendas sociales en el distrito de Paimas.

3.1.2 Diseño de la investigación

Se basa en formato de estudio con enfoque cuantitativo siendo el diseño descriptivo correlacional debido a que busca identificar la relación existente entre ambas variables en un contexto determinado, sin influencia de ninguna variable extraña (Hernández & Mendoza, 2018).

Esquema de diseño de investigación

Dónde:



M: Muestra (Viviendas vernáculas del área urbana el distrito e Paimas)

O1: Variable independiente: Arquitectura vernácula

O2: Variable dependiente: Calidad de vida

r: Relación de causalidad de las variables

3.2 Variables y operacionalización

La investigación contó con dos variables, una independiente basada en arquitectura vernácula y una dependiente que es calidad de vida (ANEXO 1).

- **Definición conceptual:**

Variable independiente: Arquitectura vernácula.

La Arquitectura vernácula es aquella que nace en las comunidades o pueblos, como respuesta a sus necesidades y que es construida por el mismo usuario con conocimiento heredado ancestralmente, representa una construcción elaborada con técnicas y materiales que son originarios de la región, tomando en cuenta el entorno, la comunidad y tradiciones (Barbacci, 2022).

Variable dependiente: Calidad de vida.

Se define como un estado de satisfacción general, la cual surge de las potencialidades que posee el individuo, relacionándose con la satisfacción personal, de este modo para sentir calidad de vida necesitamos sentirnos seguros, sanos, pero sobre todo ser capaces de expresar nuestras emociones en nuestra intimidad, también se relaciona directamente con el bienestar material y generar armonía con el medio ambiente y la comunidad (Cochachin & Quiliche, 2020).

- **Definición operacional:**

Variable independiente: Arquitectura vernácula.

Se midió la variable mediante 3 dimensiones relacionadas con arquitectura vernácula: diseño arquitectónico, Identidad cultural y sistema constructivo, a través de la técnica del cuestionario.

Variable dependiente: Calidad de vida.

Se midió la variable mediante 3 dimensiones relacionadas con calidad de vida: valoración del espacio, bienestar material y factor ambiental, a través del cuestionario.

- **Indicadores:**

Para la variable independiente: Arquitectura vernácula cuenta con (10) indicadores, funcionalidad de su vivienda, forma, planificación, decadencia de la arquitectura vernácula, cultura local, distorsión de la identidad local,

materiales constructivos, tipos de materiales, fachadas y deficiencia estructural.

Para la variable dependiente: calidad de vida cuenta con (09) indicadores, entorno natural, confort, sostenibilidad, espacios privados, economía, ambientes, ventilación, iluminación y humedad (Ver anexo 2).

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

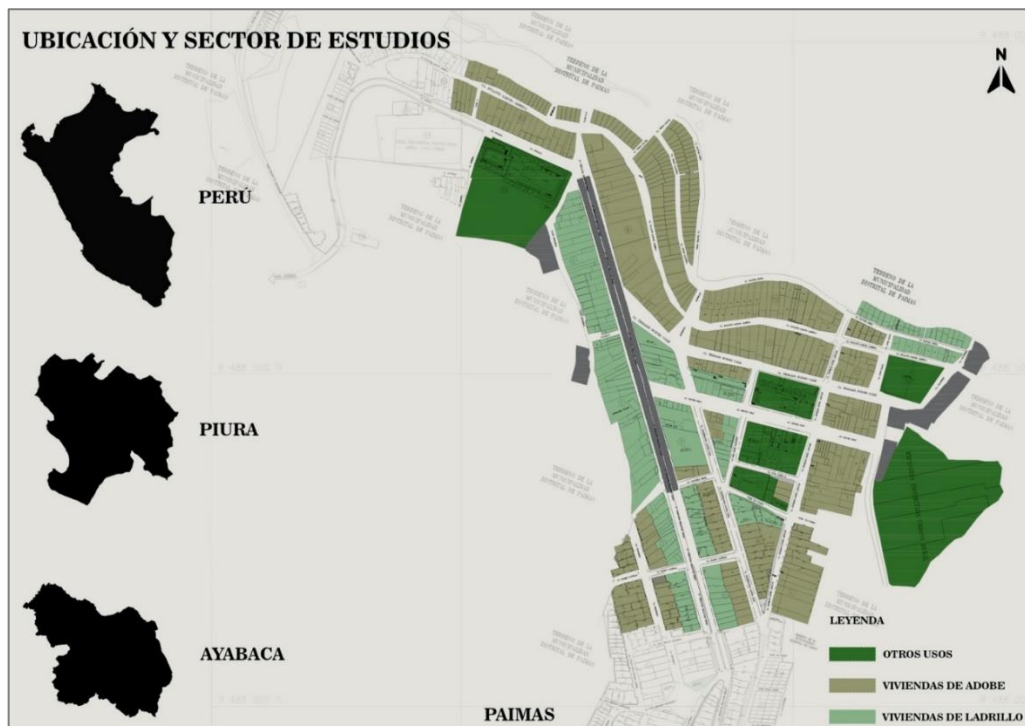
3.3.1 Población

Grupo de componentes, ya sean personas, objetos o circunstancias, que compartan alguna particularidad o criterio, en el cual se identifica en una zona de interés para analizarse (Hernández & Mendoza, 2018).

La población que se está incorporando en la investigación está conformada por un total de 220 viviendas de las calles Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas.

Figura 3

Plano del área urbana del distrito de Paimas.



Fuente: MDP, 2022.

- **Criterios de inclusión:** Se considero a las viviendas vernáculas (adobe, tapial, madera) de las siguientes calles de la zona urbana de Paimas; Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría.
- **Criterios de exclusión:** Se ha excluido a las viviendas de material noble, viviendas abandonadas o en precariedad y viviendas que al momento de la ejecución del instrumento no estaba presente el dueño.

3.3.2 Muestra

Se define como muestra a un subgrupo o subconjunto de la población, del cual pertenecen a un conjunto definido a las características que se llama población (Hernández et al., 2006).

Quedó conformada por las viviendas vernáculas de las siguientes calles: Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas.

En la siguiente tabla se presenta su distribución:

Tabla 1

Distribución de las viviendas del área urbana del distrito de Paimas.

VIVIENDAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATERIAL ADOBE O TAPIAL	514	90.3%
MATERIAL NOBLE	172	7%
MATERIAL PRECARIO	66	2.7%
TOTAL	752	100%

Note. Datos obtenidos del INEI 2017.

Fuente: Elaboración propia.

Por ello se utilizó la siguiente ecuación:

$$n_0 = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N-1) E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

n_0 = Tamaño de la muestra inicial

N = Viviendas = 514

Z = Nivel de confianza = 1.96

E = Error permitido ($\alpha = 5\%$) = 0.05

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

Remplazando valores:

$$n_0 = \frac{(514) (1.96)^2 (0.5) (0.5)}{(514-1) (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n_0 = 220$$

Aplicada la fórmula se incluirá 220 de 514 viviendas vernáculas, con un nivel de confianza del 95% con error del 5% así como 50% tanto probabilidad a favor como 50% probabilidad en contra en ambos ítems.

3.3.3 Muestreo:

El tipo es no probabilístico Hernández et al., (2006) en primer lugar, se contabilizó el número total de viviendas para posteriormente identificar solo las viviendas vernáculas del área urbana del distrito de Paimas, luego se sometió a la fórmula dando un total de 220 viviendas para el estudio.

3.3.4 Unidad de análisis:

Viviendas vernáculas de las calles: Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas.

3.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

En lo que respecta para recolección de datos se emplearán; las encuestas en formato físico o digital y las fichas de observación, los cuales han sido validados por profesionales especializados y los resultados obtenidos se observarán en cuadro de Excel.

3.4.1 Instrumentos

El cuestionario y las fichas de observación

El cuestionario: este instrumento es de mayor uso en el campo de la investigación, de la cual se considera una actividad de la que todos

participan tarde o temprano, nos permitirá la recolección de información en el cual formularemos una serie de preguntas ya sean abiertas o cerradas, obteniendo datos sobre las variables que estudiamos, además que estas pueden ser aplicadas de manera física o virtual (López & Fachelli, 2015).

En la investigación se elaboró el cuestionario y para su valoración se empleará la escala T. Likert la cual contará con (05) respuestas. Para la medición de la variable independiente: está compuesto por tres (03) dimensiones; diseño arquitectónico, sistema constructivo, Identidad cultural; siendo estas dimensiones compuestas por (10) preguntas, y haciendo uso de la escala de Likert. Para la medición de la variable dependiente: está compuesto por tres (03) dimensiones; valoración del espacio, bienestar material, factor ambiental compuesta estas dimensiones por (10) preguntas haciendo uso de la escala T. Likert, siendo un total de 20 preguntas que se aplicarán a los pobladores que habitan en viviendas vernáculas, las cuales se tendrán en cuenta las viviendas que se ubiquen en las siguientes calles de la zona urbana del distrito de Paimas: Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas (Ver anexo 3).

Ficha de observación: Se realizaron fichas a fin de observar las diferentes tipologías de viviendas vernáculas que se evidencian en la zona urbana del distrito de Paimas, estas fichas poseen levantamientos fotográficos que corresponden al área de estudio, las cuales serán las 6 calles: Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés y Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas en donde se observan mayor incidencia de viviendas vernáculas junto a una breve descripción de lo que ocurre en la evidencia tomada (Ver anexo 4).

3.4.2 Validación de instrumentos

Se validaron instrumentos por especialistas profesionales en el cual, nos orientará en el procedimiento de verificación del instrumento adecuado para la recolección de datos, válidos y confiables en lo cual proporcione datos relevantes para el logro de

los objetivos que se han planteado en la investigación y de esta forma se sustente los hallazgos que se realicen (Corral, 2009).

Tabla 2

Lista de profesionales validadores

Grado	Nombres y Apellidos	Orcid	DNI
Mg.	Federico Couto Revollo	0000-0002-4456-1091	16765713
Mg.	Diego Orlando La Rosa Boggio	0000-0001-9207-5963	00239747
Mg.	Ademir Holguín Reyes	0000-0002-9661-8942	44778678

Note. Datos de profesionales validadores de la aplicación de instrumentos. Elaboración propia.

3.5 Procedimientos

La investigación siguió un proceso metodológico en el cual primero se identificó un problema actual de un lugar determinado tomándolo como lugar de estudio, las viviendas seleccionadas en el sector de área urbana del distrito de Paimas que consta de 220 viviendas vernáculas con quienes se trabajó un cuestionario, instrumento elaborado para evaluar la satisfacción de los pobladores referente a las variables de estudio y pueda ser aplicada de manera presencial o virtual. Para la aplicación de dicho instrumento se generó un permiso respectivo con el ente responsable en este caso el alcalde del distrito de Paimas, de esta manera se permitió la recolección de datos necesarios logrando los objetivos propuestos.

Posteriormente, para las fichas de observación se identificó y seleccionó los componentes que se analizaron dentro de las calles mencionadas del área urbana del distrito de Paimas, tomando en cuenta las viviendas vernáculas que se observaron, estos instrumentos estarán validados por expertos y profesionales quienes brindaron su aprobación.

Por último, se efectuó el proceso de los datos obtenidos de los instrumentos que se desarrollaron, en donde se efectuaron y sintetizaron los datos recopilados además se verificaron en estos dos instrumentos para encontrar información más precisa.

Tabla 3*Resumen de los procedimientos de los instrumentos.*

INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
CUESTIONARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se estableció como lugar de estudio a las viviendas vernáculas de las calles Hildebrando Castro pozo, Enrique López Albújar, Teobaldo Burneo, Progreso, Dulanto Garcés, Manuel Odría de la zona urbana del distrito de Paimas. 2. Se calculo la muestra dando un resultado de 220 viviendas. 3. Se definió el instrumento tomando en cuenta ambas variables, haciendo uso de la escala Likert para calcular la frecuencia. 4. Se validó el instrumento mediante la evaluación de tres expertos profesionales. 5. Se calculó el 20% de muestra, resultando la aplicación de 44 cuestionarios como prueba piloto con el fin de comprobar la validez y confiabilidad para ser aplicada la prueba principal. 6. Se aplicó el cuestionario de 20 ítems, y se tomó entre 15 a 20 minutos a cada participante, cuantificándose mediante el nivel de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. 7. Se aplicaron los 220 cuestionarios a los habitantes de las viviendas vernáculas de la zona urbana del distrito de Paimas.
FICHA DE OBSERVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se identificaron 6 calles con mayor predominancia de viviendas vernáculas. 2. Se diseño el instrumento de acuerdo a la dimensión sistema constructivo generando 04 ítems de observación. 3. Se identificó y seleccionó los componentes que se analizaron dentro de las 6 calles mencionadas de la zona urbana del distrito de Paimas. 4. Por último, se aplicaron las fichas de observación.

Nota: Descripción de procedimientos de instrumentos. Elaboración propia.

3.6 Métodos de análisis de datos

El análisis de datos para una estadística descriptiva se realizó luego que la información sea organizada en tablas, fichas y gráficos respectivamente de acuerdo a la escala de medición de cada instrumento, se empleó dos programas de software que son SSPS Statistics V26 y Microsoft Excel.

Para el análisis de los instrumentos de la investigación se utilizaron programas de software arquitectónicos que permitirán identificar las deficiencias del escenario de esta manera plantear estrategias necesarias, además del programa Microsoft Excel el cual será de fácil manejo y permitirá la interpretación de la información.

3.7 Aspectos éticos

La ética de la investigación respeta la cultura ya que surge de esta, también se relaciona con las costumbres y modos de ser del ser humano, está asociada con la estructura social, centrándose mucho más en la formulación del problema el cual debe ser resuelto con la intervención de los actores (Agar, 2004).

La investigación tiene como objetivo generar conocimiento para futuros trabajos, garantizando ser fidedigna, ya que aplicó principios de honestidad y transparencia. Además, que se han empleado fuentes inéditas citando los autores mostrando que la información no ha sido adulterada, tomando en cuenta también el TURNITIN evaluando de esta manera la originalidad del trabajo con un nivel de similitud bajo, por último, se concluye que en esta investigación se tomará en cuenta el criterio de las personas y especialistas que colaboraron, tomando en cuenta el código de privacidad y confidencialidad de los usuarios.

Validez y confiabilidad

Se analizaron la validez y confiabilidad referidas a las pruebas, se plantearon algunos procesos para estimar la confiabilidad según el tipo, en cuanto a la validez se indaga en sus principales tipos: de contenido, de criterio y de constructo y como se vinculan entre sí (Argibay, 2006).

Por ello que en la presente investigación en la cual se describe las variables de arquitectura vernácula y calidad de vida, fueron aplicadas en el caserío de Jambur, ya que presenta similitudes al área de estudio de mi investigación; se tomó en cuenta 44 viviendas del sector (anexo 5).

Posteriormente, fueron tabulados los datos recolectados, aplicando la prueba de Alfa de Cronbach obteniendo resultados de excelente confiabilidad para ambas variables.

Tabla 4

Cuadro de estadística de confiabilidad

Variables	Alfa de Cronbach
Arquitectura vernácula-calidad de vida	0,88

Note: Resultados de confiabilidad de las variables de estudio. Elaboración propia.

IV. RESULTADOS

Después de aplicar los instrumentos se realizó el procesamiento de datos y se tabulo estadísticamente, se obtuvo los siguientes resultados en relación con el objetivo principal y específicos tomando en cuenta la influencia de ambas variables.

Estadígrafos

Tabla 5

Estadígrafos de la variable Arquitectura vernácula y sus dimensiones.

		Diseño arquitectónico	Identidad cultural	Sistema constructivo	ARQUITECTURA VERNÁCULA
N	Válido	220	220	220	220
	Perdidos	0	0	0	0
Media		7,5318	8,1318	7,2455	22,9091
Mediana		8,0000	8,0000	7,0000	23,0000
Moda		7,00	7,00	9,00	23,00 ^a
Desv.		2,13983	1,63743	2,28230	4,32693
Mínimo		2,00	5,00	2,00	11,00
Máximo		11,00	12,00	13,00	34,00

Note. Base de datos de Arquitectura vernácula. Elaboración propia.

Interpretación:

Se realizó el estadígrafo correspondiente a la variable y sus dimensiones, indicando así que para arquitectura vernácula se obtuvo una media de 22,9, una mediana de 23, una moda de 23, una desviación de 4,3, un mínimo de 11 y un máximo de 34.

Tabla 6

Estadígrafos de la variable Calidad de vida y sus dimensiones.

		Valoración del espacio	Bienestar material	Factor ambiental	CALIDAD DE VIDA
N	Válido	220	220	220	220
	Perdidos	0	0	0	0
	Media	5,6909	7,3682	5,5364	18,5955
	Mediana	5,0000	7,0000	5,0000	18,0000
	Moda	5,00	8,00	5,00	18,00 ^a
	Desv. Desviación	1,74254	2,39594	2,31010	4,77579
	Mínimo	2,00	2,00	1,00	7,00
	Máximo	12,00	13,00	12,00	35,00

Note. Base de datos de Calidad de vida. Elaboración propia.

Interpretación

Se realizó el estadígrafo correspondiente a la variable y sus dimensiones, indicando así que para calidad de vida se obtuvo una media de 18,5, una mediana de 18, una moda de 18, una desviación de 4,7, un mínimo de 7 y un máximo de 35.

Para identificar el rango que predomina en ambas variables se realizó la categorización.

Tabla 7

Categorías de la variable Arquitectura vernácula y sus dimensiones.

Categorías		Diseño		Identidad		Sistema		ARQUITECTURA	
		arquitectónico		cultural		constructiv		VERNÁCULA	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Totalmente	en	10	4,5	0,00	0,00	28	12,7	0,00	0,00
En desacuerdo		51	23,2	34	15,5	116	52,7	57	25,9
Me es indiferente		112	50,9	130	59,1	74	33,6	159	72,3
De acuerdo		47	21,4	56	25,5	2	,9	4	1,8
Totalmente	de	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total		220	100,0	220	100,	220	100,	220	100,0

Note. Base de datos de Arquitectura vernácula. Elaboración propia

Interpretación

El predominio mayor se obtuvo en el nivel me es indiferente de la variable arquitectura vernácula con un 72,3% equivalente a 159 encuestados y en sus 3 dimensiones: diseño arquitectónico con 112 encuestados con un 50,9%, identidad cultural con un 59,1% equivalente a 130 encuestados y la tercera dimensión sistema constructivo con un 52,7% equivalente a 116 encuestados.

Tabla 8

Categorías de la variable calidad de vida y sus dimensiones.

Categorías	Valoración del espacio		Bienestar material		Factor ambiental		CALIDAD DE VIDA	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Totalmente en desacuerdo	17	7,7	27	12,3	43	19,5	9	4,1
En desacuerdo	141	64,1	12	55,5	114	51,8	143	65,0
Me es indiferente	56	25,5	69	31,4	48	21,8	63	28,6
De acuerdo	6	2,7	2	,9	15	6,8	5	2,3
Totalmente de	0,00	0,00	0,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	220	100,	22	100,0	220	100,0	220	100,0

Note. Base de datos de Calidad de vida. Elaboración propia

Interpretación

El predominio mayor se obtuvo en el nivel en desacuerdo de la variable calidad de vida con un 65% equivalente a 143 encuestados y en sus 3 dimensiones: valoración del espacio con un 64,1% equivalente a 141 encuestados, bienestar material con un 55,5% equivalente a 122 encuestados y la tercera dimensión factor ambiental con un 51,8% equivalente a 114 encuestados.

Tabla 9

Prueba de normalidad (Kolmogórov-Smirnov) de arquitectura vernácula con calidad de vida y sus dimensiones.

VARIABLES Y DIMENSIONES	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Diseño arquitectónico	,125	220	,000
Identidad cultural	,147	220	,000
Sistema constructivo	,124	220	,000
ARQUITECTURA VERNÁCULA	,090	220	,000
Valoración del espacio	,163	220	,000
Bienestar material	,098	220	,000
Factor ambiental	,178	220	,000
CALIDAD DE VIDA	,089	220	,000

Note. Base de datos de Calidad de vida. Elaboración propia

Interpretación

Tras observarse los resultados, dado que la muestra es mayor a 50, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov; el nivel de significancia de las variables arquitectura vernácula con calidad de vida junto a sus dimensiones es <0 , indicando que se empleará la prueba de Rho de Spearman.

Tabla 10

Correlación de la variable Arquitectura vernácula con calidad de vida y sus dimensiones.

			Valoración del espacio	Bienestar material	Factor ambiental	CALIDAD DE VIDA
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNÁCULA	Coefficiente	,137*	,291**	,217**	,266**
		Sig.	,042	,000	,001	,000
		N	220	220	220	220

Note. Base de datos de Arquitectura vernácula. Elaboración propia

Interpretación

Se visualiza una relación significativa alta, esto debido a que el valor (Sig.) es menor a 0,01 entre la variable arquitectura vernácula con la variable calidad de vida y sus dimensiones, tales como, valoración del espacio donde se observa un

coeficiente de correlación positiva media de $r = 0,137^*$, para la dimensión bienestar material una correlación positiva media de $r = 0,291^{**}$, para la dimensión factor ambiental una correlación positiva media de $r = 0,217^{**}$ por ultimo en la variable calidad de vida se obtuvo una correlación positiva de $r = 0,266^{**}$.

Tabla 11

Correlación de la variable Calidad de vida con Arquitectura vernácula y sus dimensiones.

			Diseño arquitectónico	Identidad cultural	Sistema constructivo	ARQUITECTURA VERNÁCULA
Rho de Spearman	CALIDAD DE VIDA	Coeficiente de	,227**	,140*	,246**	,266**
		Sig. (bilateral)	,001	,038	,000	,000
		N	220	220	220	220

Note. Base de datos de Calidad de vida. Elaboración propia

Interpretación

Se visualiza una relación significativa alta, esto debido a que el valor (Sig.) es menor a 0,01 entre la variable calidad de vida con la variable arquitectura vernácula y sus dimensiones, tales como, diseño arquitectónico donde se observa un coeficiente de correlación positiva media de $r = 0,227^{**}$, para la dimensión identidad cultural una correlación positiva media de $r = 0,140^*$, para la dimensión sistema constructivo una correlación positiva media de $r = 0,246^{**}$ por ultimo en la variable arquitectura vernácula se obtuvo una correlación positiva de $r = 0,266^{**}$.

Comprobación de hipótesis

En la presente investigación aplicando la prueba estadística del chi cuadrado se obtendrán resultados que nos permitirán la comprobación de las hipótesis propuestas.

Como hipótesis general: La arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito.

Tabla 12

Prueba del chi-cuadrado para hipótesis general.

VARIABLES Y DIMENSIONES	R	R CUADRADO	R CUADRADO CORREGIDA	ERROR TIP. DE LA ESTIMACIÓN	SIG.
ARQUITECTURA VERNÁCULA	,402 ^a	,162	,158	4,38262	,000 ^b

Note. Datos de variable Arquitectura Vernácula. Elaboración propia

Interpretación

El resultado obtenido presenta un grado de significancia menor al 0,01 de acuerdo al chi cuadrado de $r^2= 0,162$ demostrando así la correlación entre la variable independiente arquitectura vernácula y la variable dependiente calidad de vida.

Como hipótesis específicas: El diseño arquitectónico influye en la calidad de vida de las viviendas del distrito de Paimas; la identidad cultural si tiene impacto en la calidad de vida en el distrito de Paimas; los sistemas constructivos, si tienen impacto en la calidad de vida de las viviendas en el distrito de Paimas.

Tabla 13

Prueba del chi-cuadrado para hipótesis específicas.

VARIABLES Y DIMENSIONES	R	R CUADRADO	R CUADRADO CORREGIDA	ERROR TIP. DE LA ESTIMACIÓN	SIG.
Diseño arquitectónico	,309 ^a	,096	,092	4,55194	,000 ^b
Identidad cultural	,173 ^a	,030	,025	4,71483	,010 ^b
Sistema constructivo	,348 ^a	,121	,117	4,48668	,000 ^b

Note. Datos de dimensiones de variable independiente. Elaboración propia

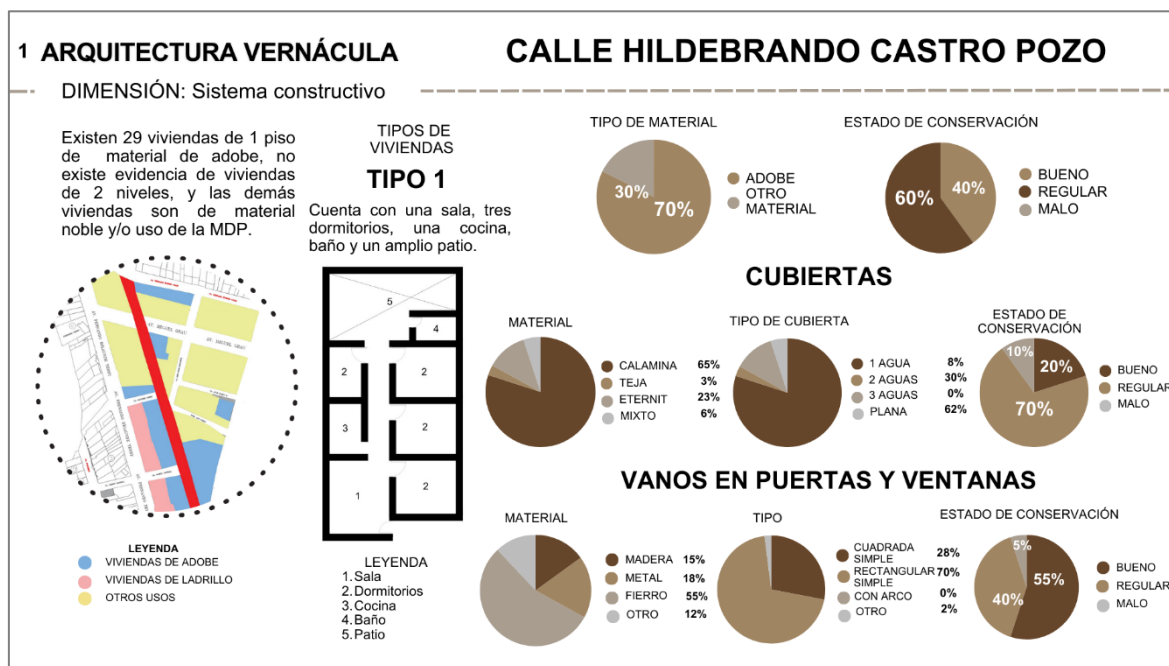
De esta manera se evidencian también las hipótesis específicas con nivel de significancia menor a 0.05 aprobando las hipótesis formuladas, en la hipótesis 1 con un chi cuadrado de $r^2=0.096$, en la hipótesis 2 con un chi cuadrado de $r^2=0.030$, y la última hipótesis formulada con un chi cuadrado de $r^2= 0.121$ demostrando así la correlación de la variable calidad de vida con las dimensiones.

Resultados de ficha de observación

Las fichas de observación se desarrollaron por calles de las cuales se han obtenido los siguientes resultados.

Figura 4

Resultados de las fichas de observación en la calle Hildebrando Castro Pozo



Note. Elaboración propia.

Tabla 14

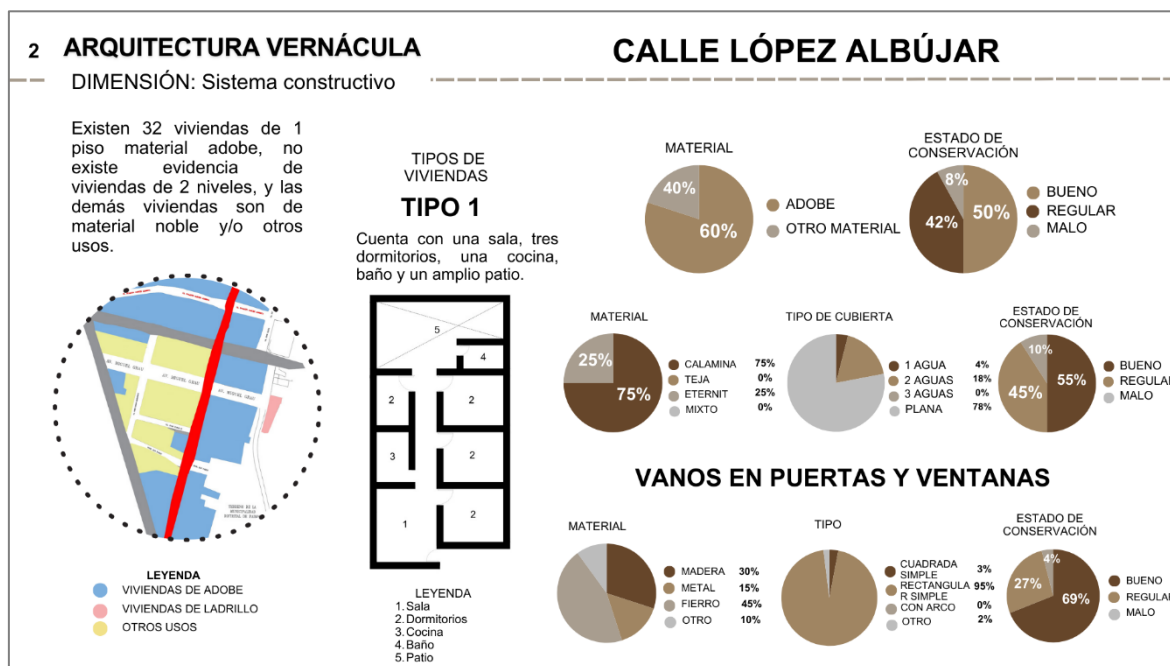
Interpretación de la figura 4- calle Hildebrando Castro Pozo

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas	Se observó que en tipos de viviendas predomina el tipo 1 con el 45%, el de 1 y 2 piso material predominante es el adobe con un 70% y su estado de conservación predominante es regular con un 60%.
	Cubierta	Se observó que el material predominante es la calamina con un 65%, aunque no brinde calidad de vida al usuario es de fácil acceso y más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana, y su estado de conservación es regular con un 70%.
	Muros	Se observó en las viviendas que el material predominante en muros con un 90% es el adobe, evidenciándose que se encuentra en un estado de conservación regular con un 47%.
	Vanos	Las dimensiones de puertas y ventanas permiten el acceso de ventilación hacia la vivienda, se evidencia que en puertas predomina con un 55% el material de fierro y vidrio con un estado de conservación del 55%, en las ventanas se observó que el material predominante es el fierro y su estado de conservación es de 53% en buen estado.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Hildebrando Castro Pozo. Elaboración propia.

Figura 5

Resultados de las fichas de observación de la calle Enrique López Albújar.



Note. Elaboración propia.

Tabla 15

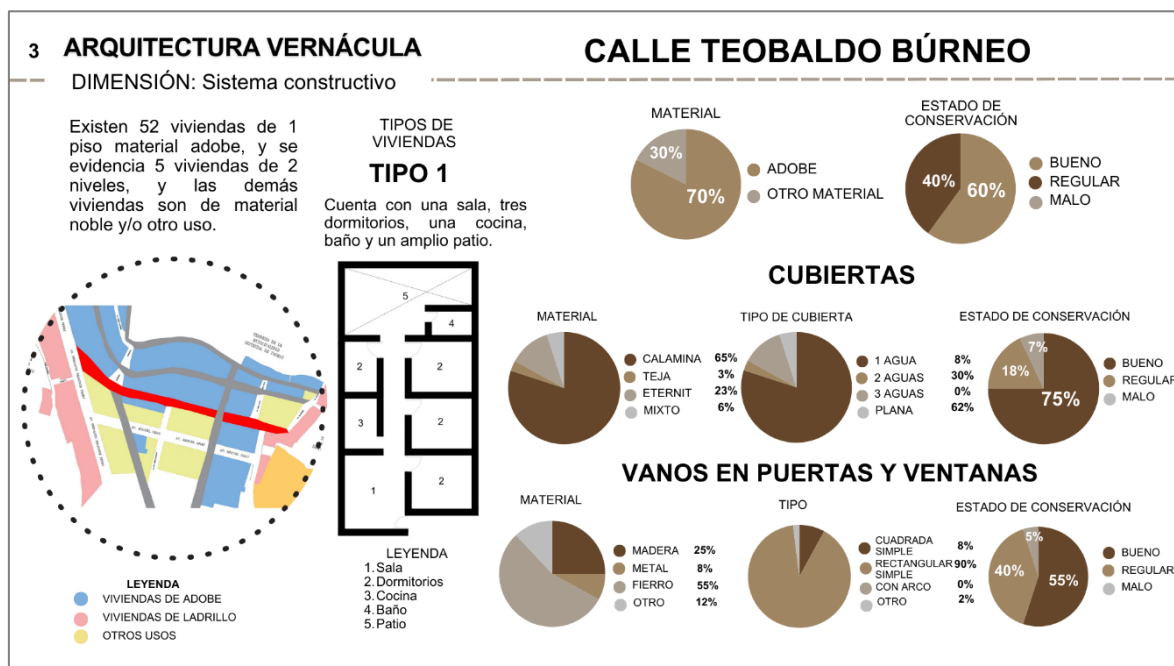
Interpretación de la figura 5- calle Enrique López Albújar

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas de 1 y 2 piso	Se observó que predomina el tipo 1 de vivienda, además que el material predominante es el adobe con un 60% y las viviendas se encuentran en buen estado con el 50%.
	Cubierta	Se evidencia que el material predominante es la calamina con un 75%, ya que es de fácil acceso y más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana con un 78%, y mantiene un buen estado de conservación con un 55%.
	Muros	El material predominante en muros con un 98% es el adobe, evidenciándose que se encuentra en un estado de conservación regular del 47% ya que algunos de los muros presentan daños debido a los sismos.
	Vanos	Se observó que el material predominante en puertas es el fierro y vidrio con un 45% y presentan un buen estado de conservación del 69%; en ventanas predomina el material de madera con el 45% y se encuentra en buen estado equivalente al 53%, en ambos elementos predomina el tipo rectangular simple.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Enrique López Albújar. Elaboración propia.

Figura 6

Resultados de las fichas de observación en la calle Teobaldo Burneo.



Note. Elaboración propia.

Tabla 16

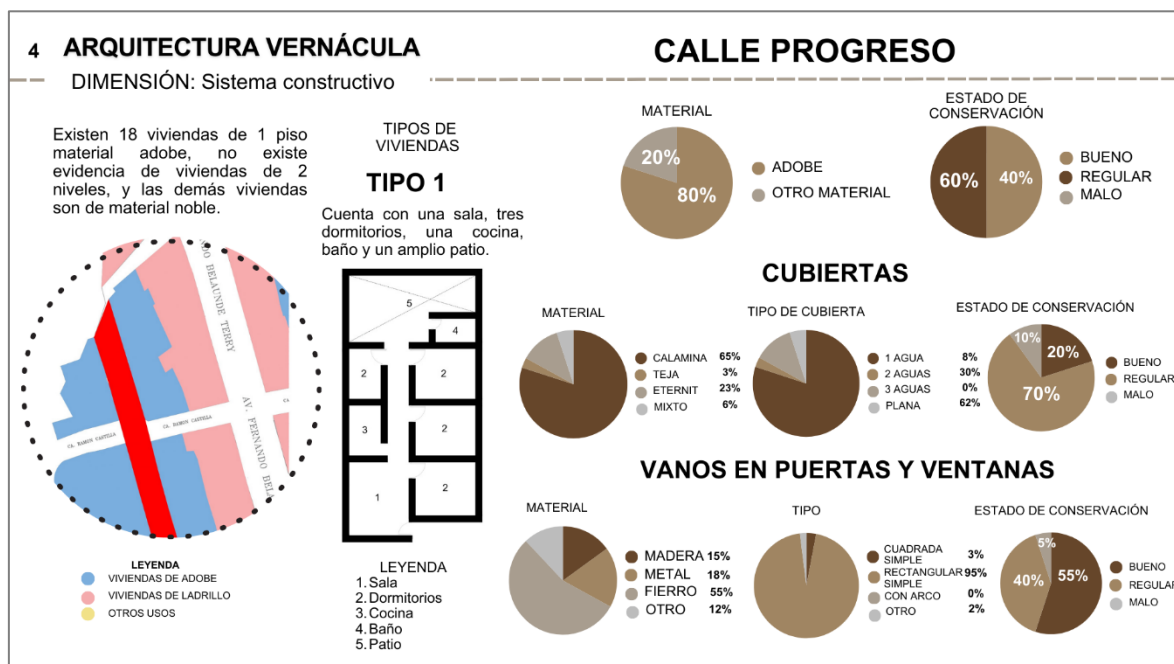
Interpretación de la figura 6- calle Teobaldo Burneo

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas de 1 y 2 piso	Se observó que predomina el tipo 1 de vivienda con un 75%, además que el material predominante es el adobe con un 70% y las viviendas se encuentran el 60% en buen estado de conservación.
	Cubierta	Se evidencia que el material predominante es la calamina con un 65%, ya que es más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana con un 62%, y mantiene un buen estado de conservación con un 75%.
	Muros	El material predominante en muros es el adobe equivalente al 95%, y se evidencia que se encuentra en buen estado de conservación con un 75%, el espesor de los muros varía entre los 25 y 36 cm.
	Vanos	Se observó que el material predominante en puertas y ventanas es el fierro y vidrio con un 55% y presentan un buen estado de conservación del 55%; en ventanas predomina el material de fierro y vidrio con el 55% y se encuentra en un buen estado de conservación equivalente al 53% en ambos elementos predomina el tipo rectangular simple.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Teobaldo Burneo. Elaboración propia.

Figura 7

Resultados de las fichas de observación en la calle Progreso.



Note. Elaboración propia.

Tabla 17

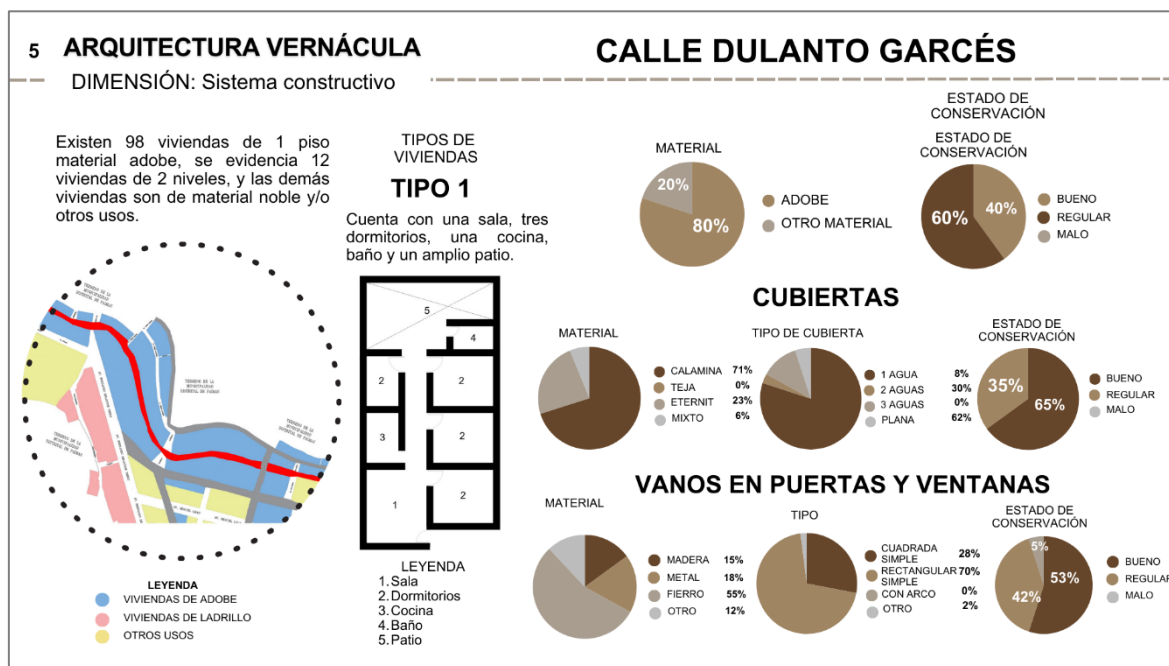
Interpretación de la figura 7- calle Progreso

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas	Se observó que el tipo de vivienda que predomina es el tipo 1 con el de 1 y 2 piso 45%, el material predominante es el adobe con un 80% y las viviendas se encuentran en un estado de conservación regular equivalente al 60%.
	Cubierta	Se evidencia que el material predominante es la calamina con un 65%, ya que es más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana con un 62%, y mantiene un estado de conservación regular equivalente al 70%.
	Muros	El material predominante en muros es el adobe con un 99%, y se evidencia que se encuentra en buen estado de conservación equivalente al 55%, el espesor de los muros varía entre los 25 y 36 cm.
	Vanos	Se observó que el material predominante en puertas y ventanas es el fierro y vidrio con un 55% y presentan un buen estado de conservación del 55%; en ambos elementos predomina el tipo rectangular simple.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Progreso. Elaboración propia.

Figura 8

Resultados de las fichas de observación en la calle Dulanto Garcés.



Note. Elaboración propia

Tabla 18

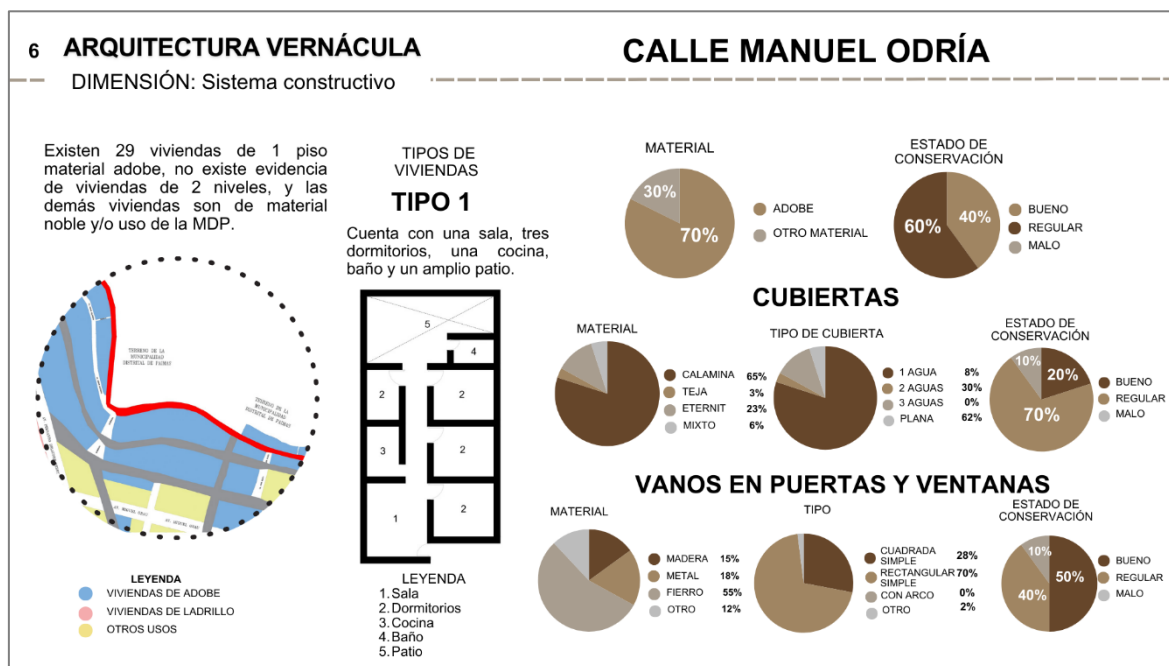
Interpretación de la figura 8- calle Dulanto Garcés

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas de 1 y 2 piso	Se observó que predomina el tipo 1 de vivienda con un 75%, el material predominante es el adobe con un 80% y las viviendas se encuentran en un estado de conservación regular equivalente al 60%.
	Cubierta	Se evidencia que el material predominante es la calamina con un 71%, ya que es más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana con un 62%, y mantiene un estado de conservación regular equivalente al 65%.
	Muros	El material predominante en muros es el adobe con un 90%, y se evidencia que se encuentra en un estado de conservación regular que es un 47%, el espesor de los muros varía entre los 25 y 36 cm.
	Vanos	Se observó que el material predominante en puertas y ventanas es el hierro y vidrio con un 55% y ambos presentan un buen estado de conservación equivalente al 53%, en el tipo predomina el rectangular simple.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Dulanto Garcés. Elaboración propia.

Figura 9

Resultados de las fichas de observación en la calle Manuel Odría.



Note. Elaboración propia.

Tabla 19

Interpretación de la figura 9- calle Manuel Odría.

Dimensión	Elementos	Observación
Sistema constructivo	Viviendas de 1 y 2 piso	Se observó que predomina el tipo 1 de vivienda con un 75%, el material predominante es el adobe con un 70% y las viviendas se encuentran en un estado de conservación regular equivalente al 60%.
	Cubierta	Se evidencia que el material predominante es la calamina con un 65%, ya que es más económico, el tipo de cubierta que más emplean es plana con un 62%, y mantiene un estado de conservación regular al 70%.
	Muros	El material predominante en muros es el adobe con un 90%, y se evidencia que se encuentra en un estado de conservación regular lo que equivale al 47%, el espesor de los muros varía entre los 25 y 35 cm.
	Vanos	Se observó que el material predominante en puertas y ventanas es el fierro y vidrio con un 55% y ambos presentan un buen estado de conservación equivalente al 50%, en el tipo predomina el rectangular simple.

Note. Interpretación de las fichas de observación de la calle Manuel Odría. Elaboración propia.

Tabla 20*Interpretación general de las fichas de observación*

TIPO DE VIVIENDA		MATERIAL PREDOMINANTE		MATERIAL DE CUBIERTAS	
TIPO 1	92 %	ADOBE	96 %	CALAMINA	85 %
TIPO 2	8 %	OTRO MATERIAL	4 %	ETERNIT	15 %
Por el amplio terreno que se presenta en la zona predomina este tipo 1 de vivienda, que está compuesta por los siguientes ambientes: 1 sala, 4 dormitorios, cocina, baño y patio.		Este material que es el adobe es de fácil acceso y económico para los pobladores, además que se trata de adaptar a las condiciones propias del territorio empleando los materiales disponibles.		La calamina es empleado por su tiempo de duración y por ser más económica pero este material no genera confort térmico y se perjudica la calidad de vida del usuario.	

Note. Observación de las 6 calles de la zona urbana de Paimas. Elaboración propia.

Se observó también que las viviendas en su mayoría presentan alerones que cubren el cerramiento de la envolvente lo cual generan sombra. Por otro lado, se evidencia que los muros en las viviendas presentan un espesor que varía entre los 25 a 35 cm y con altura de las viviendas que varía entre los 2.60-2.80 y 3.00 m.

Por último, en los vanos de puertas y ventanas de las viviendas de esta zona cálida son amplios para proporcionar mayor ventilación y circulación del aire mejorando el confort térmico porque así disminuye el porcentaje de humedad, así mismo permite la ventilación de los espacios interiores.

V. DISCUSIÓN

Con referencia al objetivo general donde se busca determinar como la arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas; se observa una predominancia en la categoría me es indiferente con un 72.3% equivalente a 159 encuestados expresado en la tabla 7, considerando también la relación altamente significativa positiva media con la variable arquitectura vernácula y la variable calidad de vida, con un coeficiente de Rho de Spearman = 0,266, estos resultados se relacionan con la investigación de Fernández & Domínguez (2021) quienes precisan que la arquitectura vernácula satisface las necesidades básicas del ser humano, empleando materiales locales en las construcciones de sus viviendas, brindando de este modo un espacio apto para vivir obteniendo un adecuado confort y calidad de vida, del mismo modo Ortega et al., (2017) precisan sobre la influencia de la arquitectura vernácula en el modelo de viviendas sociales y ofrece soluciones a las necesidades básicas de habitabilidad otorgando calidad de vida a las comunidades.

Posteriormente, en la prueba del chi cuadrado se verifica la comprobación de la hipótesis general en donde arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2= 0.162$, se evidencia que la arquitectura vernácula influye en mejorar la calidad de vida de las personas mediante sus viviendas económicas y confortables (Huamanchumo, 2022).

Respecto al objetivo específico 1 donde se busca determinar de qué manera el diseño arquitectónico influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, se observa una predominancia enfocada en la categoría me es indiferente con un 50.9% equivalente a 112 encuestados, expresados en la tabla 7, considerando también la relación altamente significativa positiva media con la variable calidad de vida y la dimensión diseño arquitectónico, con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.227, esto se respalda con el estudio de Sánchez & Tendero (2021) en donde destaca sobre la planificación del diseño de la vivienda vernácula, estos diseños arquitectónicos proporcionan calidad de vida y confort en su interior además que minimizan el impacto ambiental porque emplean en su elaboración recursos naturales, así mismo conforme con Ahmed (2023) en el cual destaca sobre

técnicas de diseños arquitectónicos sostenibles creando de esta manera un entorno resiliente otorgando calidad de vida a las familias y del mismo modo que tenga relación con el medio ambiente.

De esta manera, en la prueba del chi cuadrado se verifica la comprobación de la hipótesis específica 1 en donde arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2 = 0.096$, (Belén, 2020) destaca que el diseño arquitectónico influye en la calidad de vida, tomando en cuenta el bienestar de sus habitantes ofreciendo así un entorno cómodo para habitar logrando satisfacer las necesidades básicas del usuario.

Posteriormente al objetivo específico 2 en lo cual se busca determinar de qué manera la identidad cultural influye en la calidad de vida en las viviendas en el distrito de Paimas, se observa la predominancia enfocada en la categoría me es indiferente con un 59.1% equivalente a 130 encuestados, expresados en la tabla 7, considerando también la relación significativa positiva media con la variable calidad de vida y la dimensión identidad cultural, con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.140, contrastando con Lamela & Martos (2021) donde destaca que este tipo de arquitectura se relaciona con la cultura de las personas y el lugar, además de la relación que guarda con la historia de su gente y sus creencias manteniendo la identidad cultural del lugar, así mismo conforme con Martínez et al., (2022) en el cual destaca que la pérdida de la identidad cultural se relaciona con el abandono y despoblación de las zonas rurales, lo cual afecta considerablemente la arquitectura vernácula

En la prueba del chi cuadrado se verifica la comprobación de la hipótesis específica 2 en donde arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2 = 0.030$, demostrando que se aprueba la hipótesis planteada, la arquitectura vernácula genera una conexión entre la identidad cultural de las comunidades locales del mundo, promoviendo la sostenibilidad y eficiencia empleando materiales locales, se analiza el clima para la utilización de los materiales constructivos de cada zona asegurando el confort de cada habitante de las diferentes viviendas (Martínez et al., 2022).

Referente al objetivo específico 3 de la investigación, se busca determinar de qué manera los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida en las viviendas en el distrito de Paimas, se observa la predominancia enfocada en la categoría en desacuerdo con un 52.7% equivalente a 116 encuestados, expresados en la tabla 7, considerando también la relación altamente significativa positiva media con la variable calidad de vida y la dimensión sistema constructivo, con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.246, conforme a los resultados de Tapia & Correa (2017) quienes precisan que los sistemas constructivos vernáculos son muy eficientes, evidenciándose un gran potencial de estos sistemas brindando calidad de vida a sus ocupantes, además que en muchos lugares del mundo se está implementando las técnicas tradicionales con características propias de la arquitectura vernácula, del mismo modo Alcindor & Jackson (2023) destacan que estos sistemas constructivos vernáculos han aportado a la sostenibilidad del medio ambiente.

En la prueba del chi cuadrado se verifica la comprobación de la hipótesis específica 3 en donde arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2 = 0.025$, demostrando que se aprueba la hipótesis planteada, los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida de los habitantes, lo cual aplican un concepto de sostenibilidad debido a los materiales de construcción empleados (Chui et al., 2022)

Las técnicas constructivas vernáculas reciben diferentes denominaciones de acuerdo a la región en la que se construya, y según el material local que se emplee para el diseño estructural. Se demuestra también que los pobladores resuelven su necesidad de adquirir vivienda con los materiales que se disponen en el medio, y de esta forma las comunidades apoyan a la conservación y puesta en valor de esta arquitectura y sus características propia (Esteves & Cuitiño, 2020).

Es por ello que mediante, la observación de las viviendas en las 6 calles de la zona urbana del Distrito de Paimas se evidencia que la arquitectura vernácula se relaciona de manera directa y significativa con los sistemas constructivos.

El material predominante con un 90% es el adobe, por ser de fácil acceso en esta zona, así mismo se identifica que los pobladores del distrito emplean este tipo de material por ser el más común y económico en la zona, la implementación de esta arquitectura vernácula ha logrado adaptarse a las diferentes variaciones tanto sociales, culturales y económicas en el cual el único objetivo es satisfacer las necesidades básicas de la población, mediante la implementación de estos sistemas constructivos que son más económicos, eficientes y simples.

Así mismo, se observó que material predominante en la cubierta con un 85% es la calamina ya que es más accesible y económica pero este material no genera confort térmico y perjudicada la calidad de vida del usuario.

Por último, en esta zona cálida los vanos de puertas y ventanas son amplios, en ventanas varían entre 1.5 m de altura y 1.2 m de ancho y en puertas de 2 m de alto y 1.2 m de ancho, lo cual proporcionan mayor ventilación a los espacios interiores y circulación del aire mejorando el confort térmico, de igual manera el material predominante en puertas y ventanas es el fierro con vidrio con un 55% ambas se encuentran en buen estado de conservación lo cual equivale al 50% y el tipo que predomina es rectangular simple satisfaciendo así las necesidades básicas de la población.

VI. CONCLUSIONES

- Respecto al objetivo general se determinó una correlación altamente significativa positiva media entre la variable arquitectura vernácula y la variable calidad de vida con un coeficiente de Rho de Spearman= 0,266, así mismo se verifica la comprobación de la hipótesis general en donde arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2= 0.162$.
- Referente al objetivo específico 1, se determinó una correlación altamente significativa positiva media entre la dimensión diseño arquitectónico y la variable calidad de vida con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.227, así mismo un chi cuadrado que arroja un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2= 0.096$ aceptando la primera hipótesis específica planteada.
- De acuerdo al objetivo específico 2, se determinó que existe una correlación significativa positiva media entre la dimensión identidad cultural con la variable calidad de vida con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.140 y respecto a la prueba del chi cuadrado se evidencia un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2= 0.030$, aceptando la segunda hipótesis planteada.
- Por último, en el objetivo específico 3, se determinó que existe una correlación altamente significativa positiva media entre la dimensión sistemas constructivos y la variable calidad de vida con un coeficiente de Rho de Spearman = 0.246, y un chi cuadrado con un coeficiente de correlación positiva considerable de $r^2= 0.025$, demostrando que se aprueba la tercera hipótesis planteada.

VII. RECOMENDACIONES

La arquitectura vernácula contribuye a gran medida en la revalorización de la identidad cultural de las zonas andinas siendo la expresión de la cultura de una comunidad, sin embargo, es necesario recalcar que para obtener una adecuada calidad de vida en las viviendas es necesario tomar en cuenta las siguientes acciones:

- A la Municipalidad Distrital de Paimas, se recomienda implementar la creación de cursos de instrucción y enseñanza hacia los pobladores, para así brindar mayor conocimiento sobre las técnicas constructivas vernáculas y como emplear el material local contribuyendo a la consolidación de la identidad cultural del lugar.
- A la municipalidad Distrital de Paimas, se recomienda que, para la mejoría de las viviendas de la zona urbana del Distrito, a través del área de catastro se elaboren planes en donde se integren plantear estrategias en cuanto a la construcción de viviendas vernáculas y se permita incentivar el uso de este tipo de sistemas constructivos, ayudando a la mejora de la calidad de vida de los habitantes.
- Se recomienda a las autoridades del colegio de Arquitectos de Piura, implementar en sus diseños de vivienda los materiales del área rural de las zonas andinas donde la construcción sea ejecutada por personal calificado, apoyado por integrantes de las familias o pobladores de la zona, que puedan ayudar durante la etapa de construcción, en aras de reducir costos y mantener técnicas de construcción de la arquitectura vernácula.
- Se recomienda explotar al máximo las ventajas de los materiales locales los cuales se puede implementar en las construcciones contemporáneas, en pro de crear un mundo más amigable con el medio ambiente, de la mano con el desarrollo sostenible otorgando calidad de vida a las familias.

REFERENCIAS

- Agar, C. (2004). La investigación cuantitativa a la cualitativa social sciences' investigation ethics in the globalisation context: from quantitative to qualitative investigation a ética da pesquisa em ciências sociais no contexto da globalização: da pesquisa quantitativa à qualitativa. In *acta bioethica*.
- Ahmed, N. (2023). Re-exploring vernacular architecture from the lens of regenerative thinking: a case study gharb sohail village in egypt. *Journal of sustainable architecture and civil engineering*, 32(1), 58–76. <https://doi.org/10.5755/j01.sace.32.1.32499>
- Alcindor, M., & Jackson, D. (2023). Sustainable construction through the lens of neoliberal governance: the case of vernacular building systems in catalonia, spain. *Sustainability*, 15(18), 13812. <https://doi.org/10.3390/su151813812>
- Amine, M. El, & tendero, C. (2019). Vernacular architecture en algeria “m’zab” = arquitectura vernacula en argelia “m’zab.” *Building & management*, 3(1), 49. <https://doi.org/10.20868/bma.2019.1.3876>
- Ardhyanto, A., Dewancker, B., Tsai, Y., & Heryana, R. (2023). Memory recollection and oral history: a study of vernacular architecture transformation of the past. *Journal of asian architecture and building engineering*. <https://doi.org/10.1080/13467581.2023.2204951>
- Argibay, J. (2006). *Técnicas psicométricas. Cuestiones de validez y confiabilidad*.
- Arizabal, J., Leyva, O., Rodríguez, J., & Eyzaguirre, C. (2020). Design of an organic and vernacular rural healthy housing for poor people in the amazon region using guadua bamboo packaging. *Proceedings of the laccei international multi-conference for engineering, education and technology*. <https://doi.org/10.18687/laccei2020.1.1.592>
- Barbacci, N. (2022). Arquitectura vernácula: concepto, ejemplos y revaloración. *Revista científica de arquitectura y urbanismo*, 65–71. https://www.instagram.com/p/ci3tfc8aa_7/
- Bardales, P. (2019). Análisis de la arquitectura vernácula y su influencia en el confort térmico de la comunidad nativa huayku, provincia de lamas, san martin, 2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56371>

- Belén, C. (2020). Estrategias de arquitectura vernácula para el diseño de una vivienda recreacional, en la ciudad de paipa, departamento de boyacá, colombia. [universidad católica de colombia]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3430694>
- Bhaumik, R., Prajapati, S., Kumar, T., Bhalla, K., & Ashok, S. (2022). Smart vernacular architecture: a framework for assessment and virtual reality-based visualisation of indigenous toda dwellings. *Procedia computer science*, 218, 651–670. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2023.01.047>
- Calderón, S. (2023). Estudio de la vivienda vernácula peruana contextualizada.
- Censos nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y III de comunidades indígenas. (2017).
- Chagas, S. (2020). Arquitectura vernácula africana directrices para la implementación de estrategias bioclimáticas para el solar decathlon África trabajo fin de máster.
- Chui, B., Huaquisto, R., Belizario, Q., Canales, G., & Calatayud, M. (2022). Características de la arquitectura vernácula en zonas altoandinas de Perú. Una contribución al estudio del mundo rural. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 15(1), 21. <https://doi.org/10.11144/javeriana.cvu15.cavz>
- Cochachin, M. & Quiliche, A. (2020). “residencia universitaria y calidad de vida para los estudiantes universitarios en el distrito de nuevo Chimbote - 2020.”
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos.
- Dantas, H. & Cabral, R. (2022). Popular architecture in the revista do patrimônio histórico e artístico nacional. *Anais do museu paulista*, 30. <https://doi.org/10.1590/1982-02672022v30e14>
- Espinosa, O. (2019). Un itinerario de investigación sobre vivienda social y calidad de vida. Reflexión metodológica desde la geografía humana. *Geograficando*, 15(2), e059. <https://doi.org/10.24215/2346898xe059>

- Esteves, M & Cuitiño, G. (2020). El sistema constructivo de la quincha en zonas rurales del norte de mendoza (argentina). *Estoa*, 9(17), 93–102. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n017.a08>
- Fernández, B. & Domínguez, R. (2021). Influence of vernacular architecture in mexican wineries.
- Fernández, B. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu emprendedor tes*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Ferreira, T., Ordoñez, C., Fantini, E., Coutinho, M., & Cruz, T. (2023). Adaptive reuse of vernacular built heritage: learnings from alcino cardoso house (1971–1991) by álvaro siza. *Journal of building pathology and rehabilitation*, 8(2). <https://doi.org/10.1007/s41024-023-00301-6>
- García, G., Daniela, C., & Coronel, F. (2017). Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. Aportes y síntesis de la complejidad. *Energy and buildings*, 5(1), 43–54. [https://doi.org/10.1016/0378-7788\(82\)90027-5](https://doi.org/10.1016/0378-7788(82)90027-5)
- Gil, P. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ciudades*, 21, 01–28. <https://doi.org/10.24197/ciudades.21.2018.01-28>
- Gil, P. (2020). The question of material conservation in vernacular architecture: theory, authenticity and contradictions. *Conservar patrimonio*, 35, 116–130. <https://doi.org/10.14568/cp2019021>
- González, Y. (2018). Estudio y aplicación de la arquitectura vernácula de la áfrica subsahariana.
- Guzmán, Q. (2019). Sustainability analysis of a colonial vernacular housing in the historical center of lima = análisis de la sostenibilidad de una vivienda vernácula colonial en el centro histórico de lima. *Building & management*, 2(3), 8. <https://doi.org/10.20868/bma.2018.3.3838>
- Hernández, S., Fernández, C., Baptista, I., Méndez, V., & Mendoza, T. (2014). Metodología de la investigación.
- Hernández, S. & Mendoza, T. (2018). Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (s.a. de c. V, ed.; primera).
- Hernández, S., & Baptista, I. (2006). Metodología de la investigación. Mcgraw-hill.

- Huamanchumo, G. (2022). Habitabilidad del espacio público y su influencia en la calidad de vida urbana en el área urbana monumental de Chiclayo, 2022.
- Lamela, S. & Martos, Y. (2021). Arquitectura vernácula e identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019. *Arquitectura orgánica: ecoresort en la periferia de la ciudad de Canta*.arquitectura.
- López, R. & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa.
- Martínez, V., Ma, G., Pellegrini, P., & Costa, M. (2022). Vernacular architecture and cultural identity in shrinking rural settlements. *Architecture, city and environment*, 17(50). <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11389>
- Martinovic, S., Zecevic, N., & Salihbegović, A. (2023). Vernacular residential architecture in the context of sustainability - case study of Svrzo's house complex. *Journal of sustainable architecture and civil engineering*, 32(1), 19–40. <https://doi.org/10.5755/j01.sace.32.1.32753>
- Municipalidad distrital de Paimas (2022) Plano de catastro de la Zona urbana del distrito de Paimas.
- Moscoso, G. & Quesada, M. (2023). Analysis of passive strategies in traditional vernacular architecture. *Buildings*, 13(8). <https://doi.org/10.3390/buildings13081984>
- Olaya, G., Delgado, R., Olivieri, F., De Lara, M., & Maserá, C. (2022). Vivienda ecotecnológica básica para zonas rurales: una revisión de literatura. *Academia* xxii, 13(26), 114–153. <https://doi.org/10.22201/fa.2007252xp.2022.26.84149>
- Ortega, J., Vasconcelos, G., Rodríguez, H., Correia, M., & Lourenço, P. (2017). Traditional earthquake resistant techniques for vernacular architecture and local seismic cultures: a literature review. In *Journal of Cultural Heritage* (vol. 27, pp. 181–196). Elsevier Masson sas. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.02.015>
- Peña, H., Sifuentes, R. & Yarasca, A. (2022). Architectural typology of rural housing in Jaén, Peru. *Built Heritage*, 6(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-022-00048-y>


- Sánchez, T. & Tendero, C. (2021). Vernacular house in huamanga, ayacucho - Perú = edificación vernácula en huamanga, ayacucho - Perú. *Building & management*, 5(1), 41. <https://doi.org/10.20868/bma.2021.1.4703>
- Srimuang, K., Thinnakorn, W., Issarawattana, S., Noithaphim, N., Saemmongkhon, P., & Garcia, R. (2023). Vernacular sacred architectural heritage assessment: the case of wat chedi, southern thailand. *Heritage*, 6(4), 3622–3637. <https://doi.org/10.3390/heritage6040193>
- Stanimirovic, M., Vasov, M., Mancic, M., Rancev, B. & Medenica, M. (2023). Sustainable vernacular architecture: the renovation of a traditional house on stara planina mountain in serbia. *Buildings*, 13(4). <https://doi.org/10.3390/buildings13041093>
- Sudha, P. & Nishanth, K. (2016). Sustainable practices in vernacular architecture - rejuvenating trends. *Indian journal of science and technology*, 9(6). <https://doi.org/10.17485/ijst/2016/v9i6/87674>
- Tapia, C. & Correa, J. (2017). El confort térmico en las edificaciones de arquitectura vernácula de la ciudad de Loja y Malacatos.
- Uysal, U. (2023). Creation of a new vernacular architecture and the attainment of sustainability: the case of akyaka town development. *Sustainability (switzerland)*, 15(3). <https://doi.org/10.3390/su15032643>
- Vargas, F. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de cusco. *La vida & la historia*, 7(2), 16–33. <https://doi.org/10.33326/26176041.2020.2.980>
- Zambrano, R., Milanes, C., Montero, O., Mestanza-ramón, C., Bolivar, I., Loor, D. Válgaz, R. & Cuker, B. (2023). A sustainable proposal for a cultural heritage declaration in ecuador: vernacular housing of portoviejo. *Sustainability (switzerland)*, 15(2). <https://doi.org/10.3390/su15021115>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONTEXTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
ARQUITECTURA VERNÁCULA	La arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, es una tecnología desarrollada por sus propios habitantes, respetando su entorno físico, natural y cultural, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano (Sánchez & Tendero, 2021).	La variable fue operacionalizada a través de 3 dimensiones: Diseño arquitectónico, identidad cultural y sistema constructivo con el objetivo de determinar como la arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.	Diseño arquitectónico	Función Forma Planificación	Nominal-Tipo Likert 1. Totalmente de acuerdo 2. De acuerdo 3. Me es indiferente 4. En desacuerdo 5. Totalmente de acuerdo
			Identidad cultural	Decadencia de la Arq. Vernácula Cultura local Distorsión de la identidad local	
			Sistema constructivo	Materiales constructivos Tipos de materiales Fachadas Deficiencia estructural	
CALIDAD DE VIDA	Calidad de vida se refiere a las necesidades de la población para conseguir su satisfacción lo cual se balancea con el bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura (Cochachin & Quiliche, 2020).	La variable fue operacionalizada a través de 3 dimensiones: valoración del espacio, bienestar material y factor ambiental con el objetivo de determinar como la arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.	Valoración del espacio	Entorno natural Confort Sostenibilidad Espacios privados	Nominal-Tipo Likert 1. Totalmente de acuerdo 2. De acuerdo 3. Me es indiferente 4. En desacuerdo 5. Totalmente de acuerdo
Bienestar material	Economía Ambientes Ventilación				
Factor ambiental	Iluminación Humedad				

Anexo 2: Matriz de consistencia de variable.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	VARIABLES- DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿De qué manera la arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito de Paimas?</p> <p>Problemas específicos: ¿De qué manera el diseño arquitectónico influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023?</p> <p>¿De qué manera la identidad cultural influye en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023?</p> <p>¿De qué manera los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida de las viviendas del distrito de Paimas?</p>	<p>Objetivo general: Determinar como la arquitectura Vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar de qué manera el diseño arquitectónico influye en la calidad de vida de las viviendas del distrito de Paimas, 2023.</p> <p>Determinar de qué manera la identidad cultural influye en la calidad de vida de las viviendas en el distrito de Paimas, 2023.</p> <p>Determinar de qué manera los sistemas constructivos influyen en la calidad de vida de las viviendas en el distrito de Paimas, 2023.</p>	<p>Hipótesis general: La arquitectura Vernácula si incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito.</p> <p>Hipótesis específicas: El diseño arquitectónico si influye en la calidad de vida de las viviendas del distrito de Paimas, 2023.</p> <p>La identidad cultural si influye en la calidad de vida de las viviendas en el distrito de Paimas, 2023.</p> <p>Los sistemas constructivos influyen significativamente en la calidad de vida en las viviendas del distrito de Paimas, 2023.</p>	<p>La arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, es una tecnología desarrollada por sus propios habitantes, respetando su entorno físico, natural y cultural, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano (Sánchez & Tendero, 2021).</p> <hr/> <p>Calidad de vida se refiere a las necesidades de la población para conseguir su satisfacción lo cual se balancea con el bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura (Cochachin & Quiliche, 2020)</p>	<p>ARQUITECTURA VERNÁCULA D1: Diseño arquitectónico. 1. Considera usted que los espacios de su vivienda están bien organizados y distribuidos, mejorando así su calidad de vida 2. Usted está satisfecho con el diseño de su vivienda. 3. Su vivienda cuenta con planos arquitectónicos. D2: Identidad cultural. 4. Considera que su vivienda presenta técnicas constructivas modernas. 5. En la construcción de su vivienda la comunidad le ha ayudado. 6. Usted considera que su vivienda se relaciona con la identidad de Paimas. D3: Sistema constructivo. 7. Considera que los materiales con los que construyo su vivienda los encontré en su zona (barro, adobe, algarrobo carrizo). 8. Usted considera que los materiales que empleo para su vivienda le brindan calidad de vida. 9. Considera que su vivienda está bien construida y soportaría un movimiento sísmico fuerte. 10. Considera que su vivienda es estéticamente atrayente a la vista.</p> <hr/> <p>CALIDAD DE VIDA D4: Valoración del espacio 11. Usted considera que su vivienda le brinda comodidad térmica. 12. Usted siente comodidad en su vivienda. 13. Considera usted que con los materiales que ha construido su vivienda ha generado contaminación. D5: Bienestar material. 14. Usted cree que sus dormitorios tienen privacidad. 15. Cree usted que el material de su vivienda es de bajo costo. 16. Considera usted que los espacios de su vivienda están correctamente distribuidos. 17. Considera que la forma en como están distribuidos los ambientes de su vivienda es la correcta. D6: Factor ambiental. 18. Considera que su vivienda presenta buena ventilación a sus espacios interiores. 19. Considera usted que los espacios interiores de su vivienda tienen buena iluminación. 20. Cree usted que su vivienda cuenta con recubrimientos resistentes a la humedad</p>	<p>Método General:</p> <p>Método específico:</p> <p>Tipo de investigación: Investigación Básica Enfoque: Cuantitativo Nivel de investigación:</p>  <p>No experimental-correlacional causal.</p> <p>Esquema: Donde: M: Muestra (Pobladores del área urbana del distrito de Paimas) O1: Variable independiente: Arquitectura vernácula O2: Variable dependiente: Calidad de vida r: Relación de causalidad de las variables Población: Las viviendas de las 6 calles de la zona</p>

Anexo 3: instrumento de recolección de datos – Cuestionario

Estimado paimaño, se está llevando a cabo la presente investigación y esperamos su colaboración brindándonos una información concreta, que nos permitirá determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes de las viviendas sociales del distrito de Paimas; detallando a continuación el procedimiento que consiste en marcar con un aspa (x) en la columna que considere correcta.

Nombres y Apellidos:

Edad: Sexo: F () M ()

A continuación, se describen las equivalencias en sus respuestas:

1. Totalmente de acuerdo
2. De acuerdo
3. Me es indiferente
4. En desacuerdo
5. Totalmente desacuerdo


1. Variable I (Arquitectura vernácula)

N°	ÍTEM	OPCIONES DE RESPUESTA				
		TA	DA	MI	ED	TD A
DISEÑO ARQUITECTÓNICO		1	2	3	4	5
1	¿Considera usted que los espacios de su vivienda están bien organizados y distribuidos, mejorando así su calidad de vida?					
2	¿Usted está satisfecho con el diseño de su Vivienda?					
3	¿Su vivienda cuenta con planos arquitectónicos?					
IDENTIDAD CULTURAL		1	2	3	4	5
4	¿Considera que su vivienda presenta técnicas constructivas modernas?					
5	¿En la construcción de su vivienda la comunidad le ha ayudado?					
6	¿Usted considera que su vivienda se relaciona con la identidad de Paimas?					
SISTEMA CONSTRUCTIVO		1	2	3	4	5
7	¿Considera que los materiales con los que construyo su vivienda los encontró en su zona (barro, adobe, algarrobo carrizo)?					
8	¿Usted considera que los materiales que empleo para su vivienda le brindan calidad de vida?					
9	¿Considera que su vivienda está bien construida y soportaría un movimiento sísmico fuerte?					
10	¿Considera que su vivienda es estéticamente atrayente a la vista?					

2. Variable II (Calidad de vida)

VALORACIÓN DEL ESPACIO		1	2	3	4	5
11	¿Usted considera que su vivienda le brinda comodidad térmica?					
12	¿Usted siente comodidad en su vivienda?					
13	¿Considera usted que con los materiales que ha construido su vivienda ha generado contaminación?					
BIENESTAR MATERIAL		1	2	3	4	5
14	¿Usted cree que sus dormitorios tienen privacidad?					
15	¿Cree usted que el material de su vivienda es de bajo costo?					
16	¿Considera usted que los espacios de su vivienda están correctamente distribuidos?					
17	¿Usted cree que los ambientes que tiene su vivienda responden a la necesidad familiar?					
FACTOR AMBIENTAL		1	2	3	4	5
18	¿Considera que su vivienda presenta buena ventilación a sus espacios interiores?					
19	¿Considera usted que los espacios interiores de su vivienda tienen buena iluminación?					
20	¿Cree usted que su vivienda cuenta con recubrimientos resistentes a la humedad?					

Anexo 4: instrumentos de recolección de datos - Fichas de observación

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA					
FICHA DE OBSERVACIÓN							
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA EN VIVIENDAS SOCIALES PAIMAS-AYABACA, 2023"							
N° DE FICHA	1	DEPARTAMENTO	PIURA	PROVINCIA	AYABACA	DISTRITO	PAIMAS
DIMENSIÓN: SISTEMA CONSTRUCTIVO		CROQUIS		FACTOR AMBIENTAL			
SECTOR: 				SI		NO	
				VENTILACIÓN			
				ILUMINACIÓN			
				OBSERVACIÓN			
TIPOLOGÍA 1: VIVIENDAS DE 1 Y 2 PISOS							
MATERIALIDAD							
PAREDES		VENTANAS		PISOS		FACHADAS	
ADobe		MADERA		SUELO NATURAL		ELEMENTOS	
TAPIAL		FIERRO		CEMENTO		COLUMNAS	
MADERA		ALUMINIO		MIXTO		TARRAJEO	
OTROS		OTROS		OTROS		PINTURA	
		VIDRIO				SÓCALO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO		BUENO		BUENO		BUENO	
REGULAR		REGULAR		REGULAR		REGULAR	
MALO		MALO		MALO		MALO	
TIPOLOGÍA 2: CUBIERTAS							
TIPOS		ALEROS		MATERIAL		TIJERALES	
1 AGUA		15 cm		CALAMINA		FIERRO	
2 AGUAS		25 cm		TEJA		MADERA	
4 AGUAS		35 cm		ETERNIT		GUAYAQUIL	
PLANA		50 cm		MIXTO		OTRO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO		BUENO		BUENO		BUENO	
REGULAR		REGULAR		REGULAR		REGULAR	
MALO		MALO		MALO		MALO	
TIPOLOGÍA 3: MUROS							
MATERIAL		ESPESOR		ALTURA		MUROS INTERIORES	
ADobe		15 cm		2.40 m		TRIPLE	
TAPIAL		25 cm		2.60 m		ADobe	
PIEDRA		35 cm		2.80 m		MADERA	
MADERA		50 cm		3.20 m		OTROS	
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO		BUENO		BUENO		BUENO	
REGULAR		REGULAR		REGULAR		REGULAR	
MALO		MALO		MALO		MALO	
TIPOLOGÍA 4: VANOS							
PUERTAS			VENTANAS				
MATERIAL		TIPO		MATERIAL		TIPO	
MADERA		CUADRADA SIMPLE		MADERA		CUADRADA SIMPLE	
METAL		RECTANGULAR SIMPLE		METAL		RECTANGULAR SIMPLE	
FIERRO		CON ARCO		FIERRO		CON ARCO	
OTRO		OTRO		OTRO		OTRO	
DIMENSIONES							
ALTURA		ANCHO		ALTURA		ANCHO	
1.80 m		90 cm		0.80 m		0.80 m	
1.90 m		1 m		0.90 m		0.90 m	
2.00 m		1.20 m		1.00 m		1.20 m	
2.20 m		1.40 m		1.30 m		1.50 m	
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
ACEPTABLE		ACEPTABLE		ACEPTABLE		ACEPTABLE	
POCO ACEPTABLE		POCO ACEPTABLE		POCO ACEPTABLE		POCO ACEPTABLE	
NADA ACEPTABLE		NADA ACEPTABLE		NADA ACEPTABLE		NADA ACEPTABLE	

Anexo 5: Confiabilidad del instrumento – prueba piloto

Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en las viviendas sociales Paimas-Ayabaca, 2023																				
VARIABLE 1: ARQUITECTURA VERNACULA										VARIABLE 2: CALIDAD DE VIDA										PT
E	D1-V1			D2-V1			D3-V1			D4-V2			D5-V2			D6-V2				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18		
P1	2	3	4	4	5	2	2	3	2	2	2	5	2	1	5	2	2	4	52	
P2	4	4	5	4	4	2	2	4	5	5	4	1	5	2	4	4	5	5	69	
P3	2	4	5	4	5	5	2	3	4	3	2	5	2	2	4	4	3	5	64	
P4	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	3	2	2	3	4	58	
P5	2	2	4	4	4	2	2	4	2	2	2	4	4	2	2	2	2	4	50	
P6	2	4	4	4	2	2	1	2	4	2	2	4	2	2	4	4	4	2	51	
P7	4	3	5	4	4	4	1	3	4	4	3	4	3	2	4	2	2	4	60	
P8	2	2	4	2	3	2	5	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	4	46	
P9	4	4	5	4	5	5	2	4	4	5	5	2	4	2	4	5	4	5	73	
P10	4	4	5	5	5	3	3	3	4	2	2	4	4	4	4	4	3	5	68	
P11	4	2	4	4	4	2	1	2	4	2	1	4	2	1	4	2	2	4	49	
P12	2	2	3	2	5	2	5	1	2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	46	
P13	2	4	4	5	2	4	2	2	4	4	2	4	2	3	3	2	2	2	53	
P14	4	2	3	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	63	
P15	3	3	4	4	2	4	2	3	4	3	2	4	3	3	3	1	1	4	53	
P16	4	4	4	4	2	4	2	4	2	3	3	4	4	2	3	2	2	4	57	
P17	3	2	5	5	4	4	1	4	2	2	2	4	4	2	2	1	1	5	52	
P18	2	2	5	4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	3	4	2	3	4	62	
P19	2	2	4	4	2	4	2	2	2	2	2	4	2	1	2	2	3	5	47	
P20	3	2	5	5	4	4	1	1	4	3	3	4	4	1	3	1	1	5	54	
P21	2	2	5	5	4	5	1	2	4	2	2	4	2	2	3	2	3	3	53	
P22	2	2	5	5	3	4	1	1	5	3	2	3	2	1	2	1	1	5	48	
P23	3	2	5	5	4	4	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	5	51	
P24	3	2	5	5	4	4	1	2	4	3	2	4	4	1	1	1	1	4	51	
P25	4	4	5	5	4	3	2	1	4	2	2	3	3	2	4	2	2	4	56	
P26	4	4	4	4	3	3	1	2	4	2	2	3	4	1	2	1	1	4	49	
P27	4	4	5	5	4	3	1	1	5	2	2	3	5	2	1	1	2	4	54	
P28	4	4	3	4	5	3	2	2	4	1	1	3	4	1	2	2	1	5	51	
P29	5	4	3	5	4	4	1	2	4	1	1	3	3	2	1	1	1	1	46	
P30	4	4	4	5	2	3	1	3	4	2	1	4	4	2	2	3	2	5	55	
P31	1	2	3	4	3	3	2	2	3	4	3	4	3	1	1	1	3	3	46	
P32	4	2	5	4	3	3	1	1	3	2	4	4	3	4	3	2	2	3	53	
P33	2	1	4	3	4	2	2	4	4	3	3	3	5	2	3	1	4	4	54	
P34	2	2	2	4	3	2	2	2	3	1	2	3	4	1	1	2	5	1	42	
P35	4	2	5	5	2	4	2	2	2	2	1	3	3	2	4	4	1	2	50	
P36	1	1	5	3	4	2	1	2	3	3	1	3	4	1	3	1	2	4	44	
P37	3	2	5	4	5	4	1	2	4	3	2	3	4	2	2	2	3	2	53	
P38	3	4	4	2	3	2	2	3	4	4	3	2	2	1	1	1	2	5	48	
P39	4	5	5	4	2	3	1	2	4	3	2	3	1	1	3	2	1	2	48	
P40	4	4	5	3	2	3	2	1	3	2	2	4	2	2	3	1	5	4	52	
P41	4	4	5	4	2	3	2	4	4	2	2	3	4	2	4	1	1	5	56	
P42	1	2	5	5	3	3	1	2	4	3	3	4	3	1	2	2	4	3	51	
P43	5	4	5	2	2	3	2	2	4	2	3	4	3	4	3	1	2	4	55	
P44	5	3	5	5	2	3	1	1	5	3	3	3	2	3	2	2	2	4	54	

Sumatoria de varianzas	Varianza de la suma de los items
42.72469008	9.113119835

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

9
9.11312
42.72469

Alfa de crombach
0.885

Anexo 7A: Validación de instrumentos - Cuestionario

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en viviendas sociales Paimas-Ayabaca,2023”.

Responsable: Lucia Milagros Agurto Ramírez

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre Arquitectura vernácula y calidad de vida en las viviendas sociales en Paimas" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X			
Validez de criterio Metodológico				X			
Validez de intención y objetividad de medición y observación			X				CORREGIR INDICADORES DE IMAGEN ORDENO.
Presentación y formalidad del instrumento				X			

Total, Parcial					
TOTAL				16	


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	ADELME GODOIN REYES.	 Firma
Grado Académico	MESTRA	
Mención	ARQUITECTURA	

Anexo 7B: Validación de instrumentos - Cuestionario

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en viviendas sociales Paimas-Ayabaca,2023”.

Responsable: Lucia Milagros Agurto Ramirez

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre Arquitectura vernácula y calidad de vida en las viviendas sociales en Paimas" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

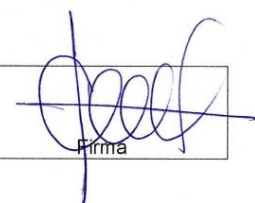
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total, Parcial					20
TOTAL	20				

- Puntuación:**
- De 4 a 11: No válida, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: Válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Mg. Arq. Federico Javier Couto Revollo	 Firma
Grado Académico	MAGISTER	
Mención	ARQUITECTURA	

Anexo 7C: Validación de instrumentos - Cuestionario

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en viviendas sociales Paimas-Ayabaca,2023”.

Responsable: Lucia Milagros Agurto Ramirez

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre Arquitectura vernácula y calidad de vida en las viviendas sociales en Paimas" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X			
Validez de criterio Metodológico				X			
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento				X			

Total, Parcial						
TOTAL						


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Mg. Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio	
Grado Académico	<i>Mg. Arq.</i>	
Mención	<i>Arq. - Gestión</i>	

Firma

Anexo 7D: Validación de instrumentos – Fichas de observación

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS PARA FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Fichas de observación para Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto	ADRIAN ARSUNO REYES
Grado profesional	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica	Clinica () Social () Educativa(x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional	DOCENCIA
Institución donde labora	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA: Ficha de observación

Nombre de la prueba:	Fichas de observación determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.
Autor:	Lucia Milagros Agurto Ramirez
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Las fichas de observación serán aplicadas a los pobladores de las viviendas sociales del área urbana del Distrito de Paimas.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo general, Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023, las variables utilizadas son: Arquitectura vernácula y calidad de vida, así como los indicadores de las dimensiones: Sistema constructivo, materiales constructivos, con su respectivo registro fotográfico.

4. SOPORTE TEÓRICO

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
ARQUITECTURA VERNÁCULA	Diseño arquitectónico Identidad cultural Sistema constructivo	La arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, es una tecnología desarrollada por sus propios habitantes, respetando su entorno físico, natural y cultural, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano (Sánchez y Tendero, 2021).
CALIDAD DE VIDA	Imagen urbana Bienestar material Factor ambiental	Calidad de vida se refiere a las necesidades de la población para conseguir su satisfacción lo cual se balancea con el bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura (Cochachin y Quiliche, 2020).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación, a usted le presento el cuestionario para determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de

Anexo 7D: Validación de instrumentos – Fichas de observación

Paimas, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Arquitectura vernácula y calidad de vida.
- Dimensiona: Sistema constructivo
- Objetivo General: Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Materiales constructivos	4	4	4	
Tipos de materiales	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI: 44778673

Anexo 7E: Validación de instrumentos – Fichas de observación

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS PARA FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Fichas de observación para Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto	Federico Javier Couto Revolledo
Grado profesional	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional	ARQUITECTURA
Institución donde labora	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA: Ficha de observación

Nombre de la prueba:	Fichas de observación determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.
Autor:	Lucía Milagros Agurto Ramírez
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Las fichas de observación serán aplicadas a los pobladores de las viviendas sociales del área urbana del Distrito de Paimas.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo general, Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023, las variables utilizadas son: Arquitectura vernácula y calidad de vida, así como los indicadores de las dimensiones: Sistema constructivo, materiales constructivos, con su respectivo registro fotográfico.

4. SOPORTE TEÓRICO

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
ARQUITECTURA VERNÁCULA	Diseño arquitectónico Identidad cultural Sistema constructivo	La arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, es una tecnología desarrollada por sus propios habitantes, respetando su entorno físico, natural y cultural, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano (Sánchez y Tendero, 2021).
CALIDAD DE VIDA	Imagen urbana Bienestar material Factor ambiental	Calidad de vida se refiere a las necesidades de la población para conseguir su satisfacción lo cual se balancea con el bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura (Cochachin y Quiliche, 2020).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación, a usted le presento el cuestionario para determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de

Anexo 7E: Validación de instrumentos – Fichas de observación

Paimas, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Arquitectura vernácula y calidad de vida.
- Dimensión: Sistema constructivo
- Objetivo General: Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Materiales constructivos	4	4	4	
Tipos de materiales	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI:

16765713

Anexo 7F: Validación de instrumentos – Fichas de observación

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS PARA FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Fichas de observación para Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto	Mg. Diego Orlando La Rosa Boggio	
Grado profesional	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica	Clinica <input checked="" type="checkbox"/>	Social ()
	Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional	Planificación Urbana - Urban Sociología	
Institución donde labora	Universidad César Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años ()	Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA: Ficha de observación

Nombre de la prueba:	Fichas de observación determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.
Autor:	Lucía Milagros Agurto Ramírez
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Las fichas de observación serán aplicadas a los pobladores de las viviendas sociales del área urbana del Distrito de Paimas.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo general, Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023, las variables utilizadas son: Arquitectura vernácula y calidad de vida, así como los indicadores de las dimensiones: Sistema constructivo, materiales constructivos, con su respectivo registro fotográfico.

4. SOPORTE TEÓRICO

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
ARQUITECTURA VERNÁCULA	Diseño arquitectónico Identidad cultural Sistema constructivo	La arquitectura vernácula representa la manera tradicional y natural con la que las comunidades construyen y habitan, es una tecnología desarrollada por sus propios habitantes, respetando su entorno físico, natural y cultural, logrando satisfacer las necesidades primordiales del ser humano (Sánchez y Tendero, 2021).
CALIDAD DE VIDA	Imagen urbana Bienestar material Factor ambiental	Calidad de vida se refiere a las necesidades de la población para conseguir su satisfacción lo cual se balancea con el bienestar humano de la persona, teniendo en cuenta su cultura (Cochachin y Quiliche, 2020).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación, a usted le presento el cuestionario para determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de

Anexo 7F: Validación de instrumentos – Fichas de observación

Paimas, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Variables: Arquitectura vernácula y calidad de vida.
- Dimensiona: Sistema constructivo
- Objetivo General: Determinar como la arquitectura vernácula incide en la calidad de vida de los habitantes en las viviendas sociales del distrito de Paimas, 2023.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendación
Materiales constructivos	4	4	4	
Tipos de materiales	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR:

DNI:

00277142

Anexo 8: Base de datos de Arquitectura vernácula y Calidad de vida.

N°	VARIABLE 1: ARQUITECTURA VERNACULA														VARIABLE 2: CALIDAD DE VIDA											SUM	SUM		
	D1: DISEÑO ARQUITECTONICO				D2: IDENTIDAD CULTURAL				D3: SISTEMA CONSTRUCTIVO						D4: VALORACION DEL ESPACIO				D5: BIENESTAR MATERIAL					D6: FACTOR AMBIENTAL					
	P1	P2	P3	V1D1	P4	P5	P6	V1D2	P7	P8	P9	P10	V1D3	SUM	P11	P12	P13	V2D4	P14	P15	P16	P17	V2D5	P18	P19			P20	V2D6
1	1.00	3.00	3.00	7.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	23.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	1.00	1.00	6.00	1.00	1.00	2.00	4.00	18.00	41.00
2	1.00	3.00	3.00	7.00	3.00	4.00	4.00	11.00	2.00	1.00	2.00	1.00	6.00	24.00	1.00	2.00	4.00	7.00	2.00	2.00	1.00	1.00	6.00	1.00	1.00	2.00	4.00	17.00	41.00
3	1.00	1.00	3.00	5.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	22.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	1.00	1.00	2.00	6.00	1.00	1.00	2.00	4.00	19.00	41.00
4	2.00	3.00	3.00	8.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	2.00	3.00	1.00	8.00	25.00	2.00	3.00	4.00	9.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	1.00	1.00	3.00	5.00	22.00	47.00
5	3.00	1.00	3.00	7.00	4.00	2.00	2.00	8.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	25.00	1.00	2.00	3.00	6.00	3.00	1.00	2.00	2.00	8.00	1.00	1.00	3.00	5.00	19.00	44.00
6	1.00	2.00	3.00	6.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	1.00	2.00	1.00	6.00	22.00	1.00	2.00	3.00	6.00	3.00	1.00	2.00	1.00	7.00	2.00	1.00	2.00	5.00	18.00	40.00
7	2.00	1.00	3.00	6.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	1.00	3.00	1.00	6.00	25.00	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	1.00	2.00	2.00	8.00	1.00	1.00	2.00	4.00	20.00	45.00
8	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	4.00	4.00	11.00	2.00	2.00	2.00	1.00	7.00	25.00	3.00	2.00	3.00	8.00	3.00	2.00	1.00	2.00	8.00	2.00	2.00	2.00	6.00	22.00	47.00
9	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	3.00	9.00	1.00	2.00	3.00	1.00	7.00	24.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	2.00	4.00	3.00	9.00	28.00	52.00
10	1.00	1.00	3.00	5.00	5.00	2.00	3.00	10.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	23.00	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	2.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	3.00	7.00	26.00	49.00
11	2.00	1.00	3.00	6.00	4.00	2.00	3.00	9.00	1.00	2.00	2.00	1.00	6.00	21.00	3.00	1.00	3.00	7.00	2.00	3.00	2.00	3.00	10.00	1.00	1.00	2.00	4.00	21.00	42.00
12	3.00	3.00	4.00	10.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	3.00	2.00	3.00	10.00	32.00	3.00	1.00	2.00	6.00	3.00	1.00	2.00	2.00	8.00	1.00	1.00	3.00	5.00	19.00	51.00
13	2.00	3.00	3.00	8.00	4.00	2.00	2.00	8.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	24.00	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	2.00	2.00	1.00	8.00	1.00	1.00	4.00	6.00	21.00	45.00
14	1.00	2.00	5.00	8.00	4.00	3.00	3.00	10.00	1.00	2.00	4.00	2.00	9.00	27.00	2.00	1.00	4.00	7.00	4.00	2.00	2.00	1.00	9.00	2.00	1.00	2.00	5.00	21.00	48.00
15	2.00	3.00	4.00	9.00	5.00	2.00	4.00	11.00	1.00	1.00	3.00	2.00	7.00	27.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	1.00	2.00	3.00	6.00	24.00	51.00
16	2.00	4.00	4.00	10.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	1.00	4.00	2.00	9.00	27.00	4.00	3.00	2.00	9.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	53.00
17	3.00	2.00	3.00	8.00	4.00	2.00	4.00	10.00	1.00	1.00	3.00	2.00	7.00	25.00	3.00	1.00	4.00	8.00	3.00	1.00	2.00	1.00	7.00	2.00	3.00	5.00	10.00	25.00	50.00
18	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	5.00	2.00	11.00	2.00	1.00	5.00	2.00	10.00	29.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	2.00	1.00	7.00	2.00	2.00	4.00	8.00	23.00	52.00
19	1.00	2.00	3.00	6.00	3.00	5.00	3.00	11.00	1.00	1.00	4.00	2.00	8.00	25.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	3.00	3.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	51.00
20	3.00	2.00	4.00	9.00	3.00	3.00	2.00	8.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	25.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	1.00	2.00	2.00	7.00	2.00	2.00	4.00	8.00	25.00	50.00
21	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	3.00	4.00	11.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	33.00	2.00	2.00	3.00	7.00	2.00	2.00	1.00	2.00	7.00	2.00	2.00	2.00	6.00	20.00	53.00
22	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	3.00	3.00	10.00	1.00	1.00	2.00	2.00	6.00	29.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	1.00	1.00	5.00	7.00	25.00	54.00
23	2.00	3.00	5.00	10.00	4.00	2.00	2.00	8.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	29.00	2.00	2.00	3.00	7.00	2.00	2.00	1.00	3.00	8.00	2.00	2.00	5.00	9.00	24.00	53.00
24	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	5.00	2.00	11.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	32.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	2.00	2.00	2.00	6.00	25.00	57.00
25	2.00	1.00	4.00	7.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	1.00	7.00	26.00	3.00	2.00	4.00	9.00	3.00	4.00	3.00	4.00	14.00	1.00	1.00	3.00	5.00	28.00	54.00
26	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	27.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	1.00	2.00	5.00	10.00	1.00	1.00	3.00	5.00	23.00	50.00
27	2.00	1.00	4.00	7.00	3.00	2.00	3.00	8.00	1.00	1.00	3.00	3.00	8.00	23.00	3.00	2.00	3.00	8.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	50.00
28	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	4.00	4.00	1.00	11.00	29.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	2.00	1.00	4.00	7.00	23.00	52.00
29	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	3.00	4.00	1.00	10.00	30.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	57.00
30	1.00	4.00	5.00	10.00	4.00	2.00	2.00	8.00	1.00	3.00	2.00	3.00	9.00	27.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	3.00	1.00	4.00	10.00	1.00	4.00	4.00	9.00	27.00	54.00

31	2.00	4.00	4.00	10.00	4.00	2.00	2.00	8.00	1.00	1.00	3.00	3.00	8.00	26.00	2.00	4.00	1.00	7.00	2.00	1.00	1.00	3.00	7.00	2.00	4.00	2.00	8.00	22.00	48.00
32	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	2.00	4.00	10.00	1.00	2.00	4.00	4.00	11.00	31.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	1.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	4.00	8.00	25.00	56.00
33	3.00	4.00	4.00	11.00	5.00	2.00	4.00	11.00	1.00	2.00	4.00	2.00	9.00	31.00	2.00	3.00	4.00	9.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	2.00	2.00	2.00	6.00	25.00	56.00
34	4.00	4.00	3.00	11.00	4.00	2.00	2.00	8.00	2.00	2.00	2.00	5.00	11.00	30.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	4.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	56.00
35	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	1.00	5.00	2.00	10.00	33.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	2.00	2.00	1.00	9.00	2.00	1.00	5.00	8.00	24.00	57.00
36	5.00	3.00	5.00	13.00	4.00	3.00	2.00	9.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	33.00	2.00	4.00	4.00	10.00	1.00	1.00	3.00	2.00	7.00	2.00	3.00	2.00	7.00	24.00	57.00
37	4.00	4.00	3.00	11.00	3.00	3.00	2.00	8.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	29.00	3.00	1.00	3.00	7.00	5.00	2.00	4.00	5.00	16.00	1.00	1.00	5.00	7.00	30.00	59.00
38	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	34.00	1.00	1.00	3.00	5.00	4.00	2.00	2.00	2.00	10.00	2.00	5.00	3.00	10.00	25.00	59.00
39	4.00	4.00	5.00	13.00	3.00	4.00	2.00	9.00	2.00	4.00	4.00	2.00	12.00	34.00	2.00	1.00	4.00	7.00	2.00	1.00	1.00	5.00	9.00	4.00	1.00	2.00	7.00	23.00	57.00
40	4.00	2.00	5.00	11.00	3.00	3.00	2.00	8.00	2.00	1.00	4.00	4.00	11.00	30.00	2.00	1.00	3.00	6.00	3.00	4.00	3.00	2.00	12.00	1.00	5.00	4.00	10.00	28.00	58.00
41	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	2.00	3.00	8.00	1.00	1.00	4.00	3.00	9.00	25.00	3.00	2.00	3.00	8.00	5.00	2.00	4.00	3.00	14.00	2.00	4.00	3.00	9.00	31.00	56.00
42	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	2.00	3.00	9.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	31.00	4.00	3.00	2.00	9.00	2.00	2.00	4.00	1.00	9.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	57.00
43	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	1.00	2.00	2.00	7.00	26.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	1.00	1.00	4.00	6.00	28.00	54.00
44	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	31.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	58.00
45	1.00	2.00	5.00	8.00	4.00	4.00	3.00	11.00	2.00	1.00	4.00	4.00	11.00	30.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	4.00	2.00	12.00	1.00	1.00	5.00	7.00	27.00	57.00
46	1.00	4.00	4.00	9.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	30.00	3.00	1.00	4.00	8.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	1.00	1.00	4.00	6.00	23.00	53.00
47	1.00	2.00	3.00	6.00	4.00	5.00	4.00	13.00	2.00	2.00	5.00	2.00	11.00	30.00	2.00	4.00	4.00	10.00	2.00	4.00	2.00	1.00	9.00	2.00	3.00	5.00	10.00	29.00	59.00
48	4.00	2.00	4.00	10.00	5.00	3.00	4.00	12.00	1.00	1.00	2.00	4.00	8.00	30.00	2.00	3.00	4.00	9.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	2.00	2.00	3.00	7.00	26.00	56.00
49	5.00	4.00	4.00	13.00	4.00	3.00	4.00	11.00	3.00	3.00	4.00	2.00	12.00	36.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	2.00	1.00	4.00	7.00	23.00	59.00
50	4.00	3.00	5.00	12.00	4.00	2.00	3.00	9.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	32.00	3.00	2.00	3.00	8.00	4.00	2.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	58.00
51	3.00	3.00	4.00	10.00	3.00	3.00	2.00	8.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	29.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	3.00	3.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	30.00	59.00
52	2.00	2.00	5.00	9.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	33.00	2.00	1.00	4.00	7.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	2.00	1.00	4.00	7.00	25.00	58.00
53	4.00	4.00	3.00	11.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	34.00	2.00	2.00	4.00	8.00	5.00	2.00	1.00	2.00	10.00	1.00	1.00	4.00	6.00	24.00	58.00
54	1.00	2.00	3.00	6.00	5.00	4.00	3.00	12.00	1.00	2.00	4.00	3.00	10.00	28.00	3.00	2.00	3.00	8.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	56.00
55	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	3.00	3.00	10.00	1.00	3.00	4.00	3.00	11.00	32.00	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	1.00	1.00	4.00	9.00	2.00	1.00	5.00	8.00	24.00	56.00
56	3.00	4.00	4.00	11.00	5.00	2.00	3.00	10.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	30.00	2.00	2.00	3.00	7.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	9.00	28.00	58.00
57	2.00	4.00	4.00	10.00	3.00	5.00	2.00	10.00	1.00	2.00	4.00	5.00	12.00	32.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	1.00	1.00	5.00	7.00	27.00	59.00
58	3.00	3.00	4.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	36.00	2.00	4.00	4.00	10.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	1.00	1.00	4.00	6.00	25.00	61.00
59	4.00	5.00	5.00	14.00	3.00	4.00	2.00	9.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	34.00	1.00	4.00	1.00	6.00	4.00	1.00	1.00	2.00	8.00	2.00	2.00	2.00	6.00	20.00	54.00
60	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	3.00	4.00	2.00	12.00	30.00	2.00	4.00	4.00	10.00	2.00	1.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	56.00
61	2.00	3.00	5.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	4.00	2.00	2.00	9.00	32.00	2.00	3.00	3.00	8.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	2.00	6.00	26.00	58.00
62	4.00	2.00	5.00	11.00	3.00	4.00	3.00	10.00	1.00	2.00	4.00	2.00	9.00	30.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	9.00	28.00	58.00
63	2.00	2.00	5.00	9.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	30.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	3.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	58.00
64	2.00	3.00	4.00	9.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	33.00	2.00	3.00	4.00	9.00	2.00	1.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	4.00	8.00	25.00	58.00
65	4.00	2.00	4.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	2.00	12.00	35.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	1.00	3.00	2.00	8.00	2.00	3.00	4.00	9.00	26.00	61.00
66	4.00	4.00	5.00	13.00	3.00	4.00	2.00	9.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	36.00	1.00	2.00	3.00	6.00	4.00	2.00	4.00	2.00	12.00	2.00	1.00	2.00	5.00	23.00	59.00
67	2.00	4.00	5.00	11.00	4.00	5.00	4.00	13.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	35.00	2.00	1.00	3.00	6.00	3.00	1.00	2.00	2.00	8.00	1.00	5.00	4.00	10.00	24.00	59.00
68	2.00	2.00	5.00	9.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	1.00	3.00	2.00	8.00	27.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	1.00	3.00	4.00	12.00	4.00	4.00	4.00	12.00	32.00	59.00
69	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	39.00	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	2.00	1.00	2.00	8.00	1.00	1.00	4.00	6.00	22.00	61.00
70	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	3.00	3.00	10.00	3.00	1.00	2.00	3.00	9.00	32.00	1.00	1.00	3.00	5.00	4.00	1.00	3.00	3.00	11.00	1.00	4.00	4.00	9.00	25.00	57.00

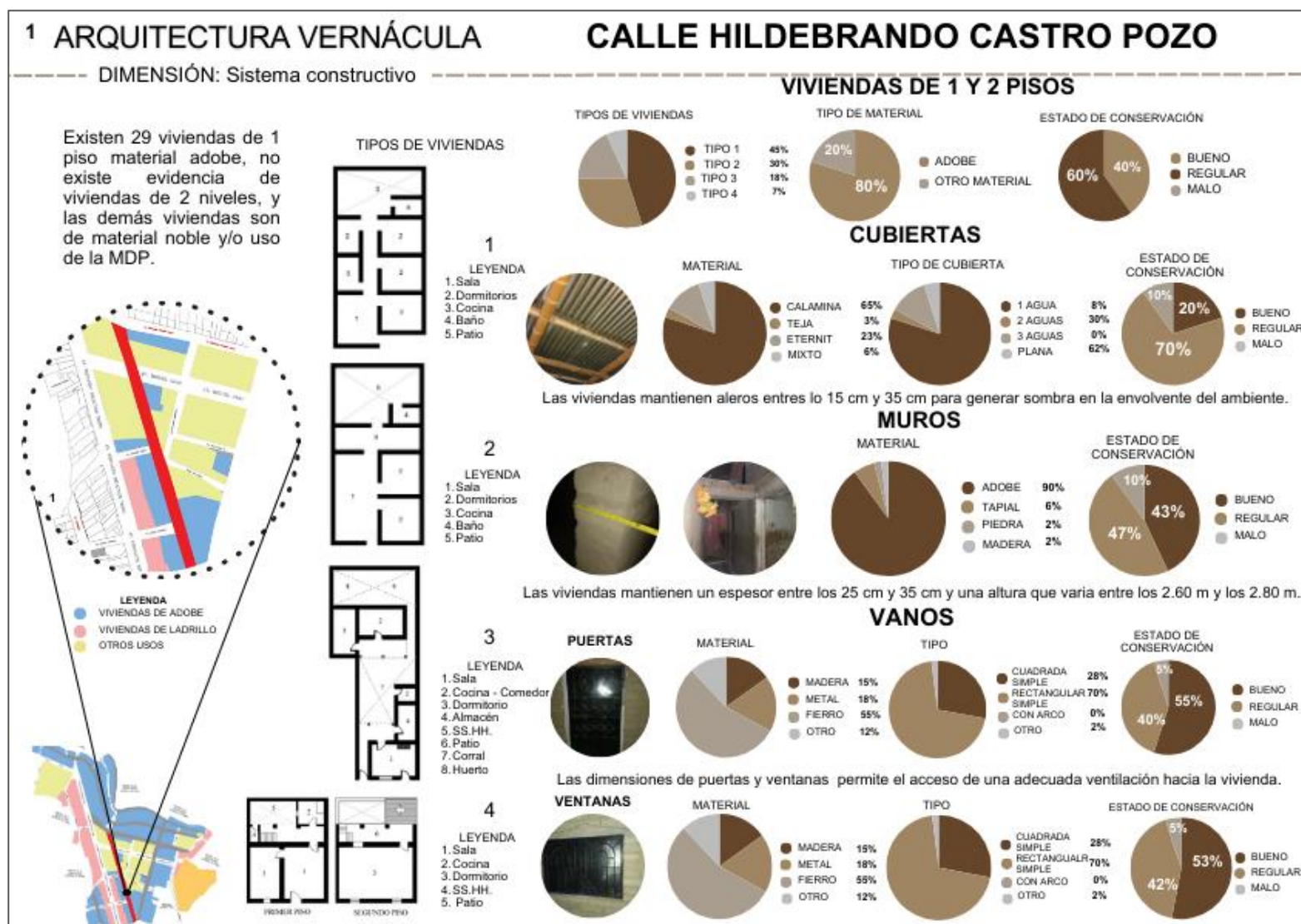
71	1.00	1.00	4.00	6.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	1.00	3.00	4.00	10.00	26.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	1.00	3.00	4.00	10.00	4.00	3.00	5.00	12.00	31.00	57.00
72	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	38.00	2.00	2.00	1.00	5.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	2.00	2.00	2.00	6.00	21.00	59.00
73	2.00	2.00	5.00	9.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	1.00	4.00	4.00	10.00	32.00	1.00	2.00	4.00	7.00	2.00	2.00	4.00	1.00	9.00	2.00	2.00	4.00	8.00	24.00	56.00
74	4.00	3.00	5.00	12.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	39.00	1.00	3.00	2.00	6.00	4.00	3.00	2.00	2.00	11.00	1.00	1.00	3.00	5.00	22.00	61.00
75	1.00	1.00	5.00	7.00	5.00	2.00	4.00	11.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	28.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	1.00	3.00	5.00	13.00	2.00	2.00	3.00	7.00	30.00	58.00
76	2.00	4.00	5.00	11.00	5.00	2.00	4.00	11.00	2.00	2.00	5.00	4.00	13.00	35.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	1.00	2.00	5.00	22.00	57.00
77	2.00	4.00	5.00	11.00	5.00	2.00	4.00	11.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	35.00	1.00	2.00	3.00	6.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	2.00	2.00	2.00	6.00	21.00	56.00
78	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	2.00	11.00	3.00	2.00	4.00	1.00	10.00	32.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	59.00
79	3.00	4.00	4.00	11.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	1.00	4.00	2.00	9.00	30.00	2.00	2.00	3.00	7.00	5.00	2.00	3.00	4.00	14.00	1.00	3.00	3.00	7.00	28.00	58.00
80	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	2.00	3.00	10.00	1.00	1.00	5.00	4.00	11.00	34.00	1.00	2.00	3.00	6.00	3.00	2.00	4.00	2.00	11.00	1.00	4.00	4.00	9.00	26.00	60.00
81	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	35.00	1.00	2.00	3.00	6.00	4.00	1.00	3.00	3.00	11.00	2.00	5.00	3.00	10.00	27.00	62.00
82	4.00	4.00	4.00	12.00	3.00	4.00	2.00	9.00	1.00	1.00	4.00	4.00	10.00	31.00	3.00	3.00	3.00	9.00	4.00	2.00	4.00	2.00	12.00	1.00	2.00	5.00	8.00	29.00	60.00
83	1.00	2.00	5.00	8.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	28.00	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	4.00	4.00	2.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	32.00	60.00
84	4.00	2.00	4.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	2.00	4.00	2.00	9.00	32.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	3.00	2.00	4.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	60.00
85	5.00	4.00	3.00	12.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	33.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	4.00	2.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	6.00	28.00	61.00
86	1.00	4.00	5.00	10.00	3.00	4.00	3.00	10.00	1.00	4.00	2.00	5.00	12.00	32.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	1.00	3.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	60.00
87	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	3.00	3.00	2.00	10.00	31.00	4.00	3.00	4.00	11.00	4.00	1.00	1.00	4.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	60.00
88	4.00	2.00	4.00	10.00	4.00	4.00	2.00	10.00	1.00	2.00	4.00	2.00	9.00	29.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	1.00	3.00	3.00	11.00	2.00	3.00	4.00	9.00	30.00	59.00
89	3.00	4.00	5.00	12.00	4.00	4.00	5.00	13.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	33.00	2.00	2.00	2.00	6.00	4.00	3.00	2.00	4.00	13.00	2.00	1.00	5.00	8.00	27.00	60.00
90	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	4.00	4.00	12.00	3.00	4.00	4.00	3.00	14.00	33.00	2.00	4.00	2.00	8.00	4.00	2.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	60.00
91	1.00	2.00	3.00	6.00	5.00	4.00	5.00	14.00	2.00	4.00	4.00	5.00	15.00	35.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	1.00	2.00	5.00	12.00	1.00	1.00	4.00	6.00	26.00	61.00
92	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	31.00	3.00	3.00	4.00	10.00	5.00	2.00	2.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	30.00	61.00
93	4.00	5.00	5.00	14.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	2.00	4.00	4.00	11.00	38.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	1.00	2.00	5.00	12.00	2.00	2.00	3.00	7.00	26.00	64.00
94	5.00	4.00	5.00	14.00	3.00	4.00	2.00	9.00	1.00	3.00	4.00	3.00	11.00	34.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	1.00	1.00	4.00	8.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	61.00
95	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	5.00	3.00	13.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	31.00	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	3.00	3.00	1.00	10.00	4.00	3.00	5.00	12.00	30.00	61.00
96	2.00	2.00	5.00	9.00	4.00	4.00	2.00	10.00	1.00	2.00	4.00	3.00	10.00	29.00	4.00	3.00	4.00	11.00	4.00	2.00	3.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	8.00	32.00	61.00
97	5.00	4.00	3.00	12.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	4.00	2.00	4.00	12.00	36.00	2.00	4.00	4.00	10.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	2.00	3.00	2.00	7.00	26.00	62.00
98	1.00	1.00	5.00	7.00	5.00	3.00	3.00	11.00	1.00	2.00	4.00	4.00	11.00	29.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	3.00	2.00	3.00	10.00	2.00	5.00	5.00	12.00	30.00	59.00
99	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	5.00	3.00	13.00	1.00	3.00	4.00	4.00	12.00	35.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	2.00	3.00	5.00	10.00	30.00	65.00
100	5.00	4.00	3.00	12.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	36.00	2.00	1.00	3.00	6.00	2.00	1.00	4.00	3.00	10.00	2.00	3.00	5.00	10.00	26.00	62.00
101	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	34.00	3.00	1.00	3.00	7.00	2.00	4.00	2.00	3.00	11.00	2.00	3.00	4.00	9.00	27.00	61.00
102	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	3.00	3.00	10.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	30.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	2.00	2.00	2.00	10.00	2.00	4.00	5.00	11.00	28.00	58.00
103	1.00	4.00	4.00	9.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	31.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	2.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	6.00	30.00	61.00
104	4.00	1.00	4.00	9.00	5.00	5.00	3.00	13.00	1.00	4.00	2.00	5.00	12.00	34.00	1.00	2.00	4.00	7.00	3.00	2.00	3.00	5.00	13.00	1.00	1.00	5.00	7.00	27.00	61.00
105	1.00	2.00	5.00	8.00	4.00	3.00	5.00	12.00	3.00	4.00	3.00	2.00	12.00	32.00	4.00	1.00	4.00	9.00	5.00	3.00	4.00	2.00	14.00	1.00	1.00	4.00	6.00	29.00	61.00
106	2.00	3.00	5.00	10.00	4.00	4.00	3.00	11.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	34.00	1.00	2.00	4.00	7.00	2.00	1.00	3.00	5.00	11.00	2.00	2.00	5.00	9.00	27.00	61.00
107	2.00	4.00	4.00	10.00	3.00	3.00	5.00	11.00	2.00	1.00	2.00	4.00	9.00	30.00	2.00	5.00	4.00	11.00	2.00	2.00	3.00	5.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	31.00	61.00
108	5.00	2.00	5.00	12.00	4.00	4.00	2.00	10.00	3.00	2.00	4.00	3.00	12.00	34.00	2.00	3.00	2.00	7.00	2.00	2.00	1.00	5.00	10.00	3.00	2.00	5.00	10.00	27.00	61.00
109	4.00	2.00	2.00	8.00	4.00	4.00	5.00	13.00	1.00	4.00	4.00	4.00	13.00	34.00	2.00	1.00	4.00	7.00	3.00	3.00	3.00	4.00	13.00	2.00	1.00	4.00	7.00	27.00	61.00
110	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	5.00	3.00	13.00	1.00	4.00	2.00	4.00	11.00	37.00	4.00	2.00	2.00	8.00	5.00	1.00	1.00	2.00	9.00	1.00	3.00	3.00	7.00	24.00	61.00

111	1.00	4.00	4.00	9.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	4.00	3.00	5.00	14.00	33.00	2.00	1.00	4.00	7.00	3.00	2.00	2.00	2.00	9.00	4.00	4.00	4.00	12.00	28.00	61.00
112	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	31.00	3.00	2.00	4.00	9.00	3.00	2.00	4.00	3.00	12.00	2.00	3.00	5.00	10.00	31.00	62.00
113	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	4.00	13.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	38.00	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	1.00	1.00	4.00	10.00	1.00	3.00	3.00	7.00	24.00	62.00
114	4.00	4.00	3.00	11.00	4.00	3.00	2.00	9.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	33.00	4.00	3.00	4.00	11.00	1.00	1.00	3.00	5.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	62.00
115	4.00	5.00	5.00	14.00	4.00	4.00	2.00	10.00	1.00	1.00	3.00	2.00	7.00	31.00	3.00	3.00	4.00	10.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	8.00	31.00	62.00
116	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	3.00	2.00	10.00	2.00	4.00	5.00	4.00	15.00	38.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	3.00	3.00	3.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	65.00
117	4.00	1.00	5.00	10.00	5.00	3.00	4.00	12.00	3.00	2.00	2.00	4.00	11.00	33.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	2.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	5.00	9.00	29.00	62.00
118	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	3.00	2.00	5.00	1.00	11.00	34.00	2.00	3.00	3.00	8.00	3.00	2.00	3.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	62.00
119	3.00	4.00	4.00	11.00	4.00	3.00	2.00	9.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	33.00	4.00	1.00	4.00	9.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	1.00	1.00	4.00	6.00	29.00	62.00
120	5.00	4.00	3.00	12.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	35.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	1.00	1.00	3.00	9.00	2.00	2.00	5.00	9.00	27.00	62.00
121	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	4.00	5.00	13.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	33.00	2.00	2.00	4.00	8.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	62.00
122	2.00	4.00	5.00	11.00	3.00	4.00	4.00	11.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	32.00	3.00	2.00	2.00	7.00	4.00	2.00	3.00	2.00	11.00	4.00	4.00	4.00	12.00	30.00	62.00
123	2.00	5.00	4.00	11.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	3.00	13.00	37.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	1.00	1.00	4.00	6.00	25.00	62.00
124	1.00	2.00	5.00	8.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	4.00	3.00	2.00	10.00	31.00	2.00	5.00	2.00	9.00	4.00	2.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	31.00	62.00
125	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	2.00	11.00	2.00	3.00	3.00	2.00	10.00	34.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	3.00	2.00	5.00	12.00	2.00	2.00	3.00	7.00	28.00	62.00
126	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	3.00	3.00	11.00	1.00	2.00	4.00	3.00	10.00	32.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	2.00	2.00	5.00	11.00	2.00	3.00	4.00	9.00	30.00	62.00
127	3.00	4.00	3.00	10.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.00	2.00	5.00	4.00	13.00	32.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	5.00	5.00	13.00	30.00	62.00
128	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	2.00	3.00	5.00	12.00	29.00	3.00	3.00	3.00	9.00	4.00	4.00	4.00	5.00	17.00	2.00	2.00	4.00	8.00	34.00	63.00
129	4.00	2.00	3.00	9.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	35.00	3.00	2.00	5.00	10.00	2.00	4.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	63.00
130	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	4.00	12.00	1.00	1.00	5.00	4.00	11.00	36.00	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	1.00	1.00	3.00	9.00	2.00	3.00	4.00	9.00	30.00	66.00
131	2.00	2.00	3.00	7.00	4.00	5.00	3.00	12.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	33.00	2.00	2.00	3.00	7.00	5.00	2.00	3.00	4.00	14.00	3.00	2.00	5.00	10.00	31.00	64.00
132	4.00	4.00	3.00	11.00	5.00	5.00	3.00	13.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	38.00	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	3.00	3.00	4.00	13.00	2.00	2.00	2.00	6.00	26.00	64.00
133	2.00	4.00	4.00	10.00	5.00	4.00	5.00	14.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	35.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	63.00
134	1.00	1.00	5.00	7.00	3.00	4.00	2.00	9.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	26.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	3.00	4.00	4.00	15.00	3.00	3.00	5.00	11.00	36.00	62.00
135	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	37.00	3.00	1.00	4.00	8.00	2.00	3.00	3.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	26.00	63.00
136	2.00	4.00	3.00	9.00	5.00	3.00	3.00	11.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	33.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	2.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	61.00
137	4.00	2.00	3.00	9.00	4.00	4.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	4.00	11.00	31.00	3.00	2.00	3.00	8.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	3.00	5.00	5.00	13.00	31.00	62.00
138	4.00	1.00	3.00	8.00	5.00	5.00	5.00	15.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	35.00	2.00	3.00	2.00	7.00	4.00	3.00	2.00	2.00	11.00	3.00	4.00	2.00	9.00	27.00	62.00
139	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	4.00	12.00	1.00	1.00	4.00	3.00	9.00	34.00	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	2.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	63.00
140	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	36.00	2.00	2.00	3.00	7.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	3.00	4.00	2.00	9.00	27.00	63.00
141	4.00	2.00	5.00	11.00	4.00	5.00	4.00	13.00	4.00	3.00	3.00	4.00	14.00	38.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	1.00	3.00	3.00	7.00	25.00	63.00
142	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	1.00	9.00	31.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	2.00	2.00	10.00	3.00	5.00	5.00	13.00	31.00	62.00
143	4.00	1.00	5.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	3.00	3.00	10.00	33.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	1.00	5.00	10.00	2.00	3.00	4.00	9.00	28.00	61.00
144	3.00	3.00	4.00	10.00	3.00	5.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	3.00	11.00	31.00	2.00	4.00	3.00	9.00	4.00	4.00	4.00	3.00	15.00	1.00	1.00	5.00	7.00	31.00	62.00
145	2.00	4.00	3.00	9.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	34.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	3.00	3.00	4.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	32.00	66.00
146	4.00	3.00	5.00	12.00	4.00	4.00	5.00	13.00	1.00	2.00	3.00	4.00	10.00	35.00	3.00	2.00	2.00	7.00	2.00	2.00	2.00	5.00	11.00	3.00	2.00	5.00	10.00	28.00	63.00
147	4.00	5.00	5.00	14.00	4.00	4.00	3.00	11.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	38.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	4.00	1.00	3.00	10.00	2.00	1.00	4.00	7.00	25.00	63.00
148	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	35.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	2.00	2.00	5.00	12.00	3.00	1.00	5.00	9.00	31.00	66.00
149	5.00	4.00	3.00	12.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	2.00	12.00	37.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	3.00	2.00	2.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	66.00
150	4.00	3.00	5.00	12.00	5.00	2.00	4.00	11.00	1.00	3.00	4.00	5.00	13.00	36.00	2.00	1.00	4.00	7.00	4.00	3.00	4.00	2.00	13.00	3.00	3.00	3.00	9.00	29.00	65.00

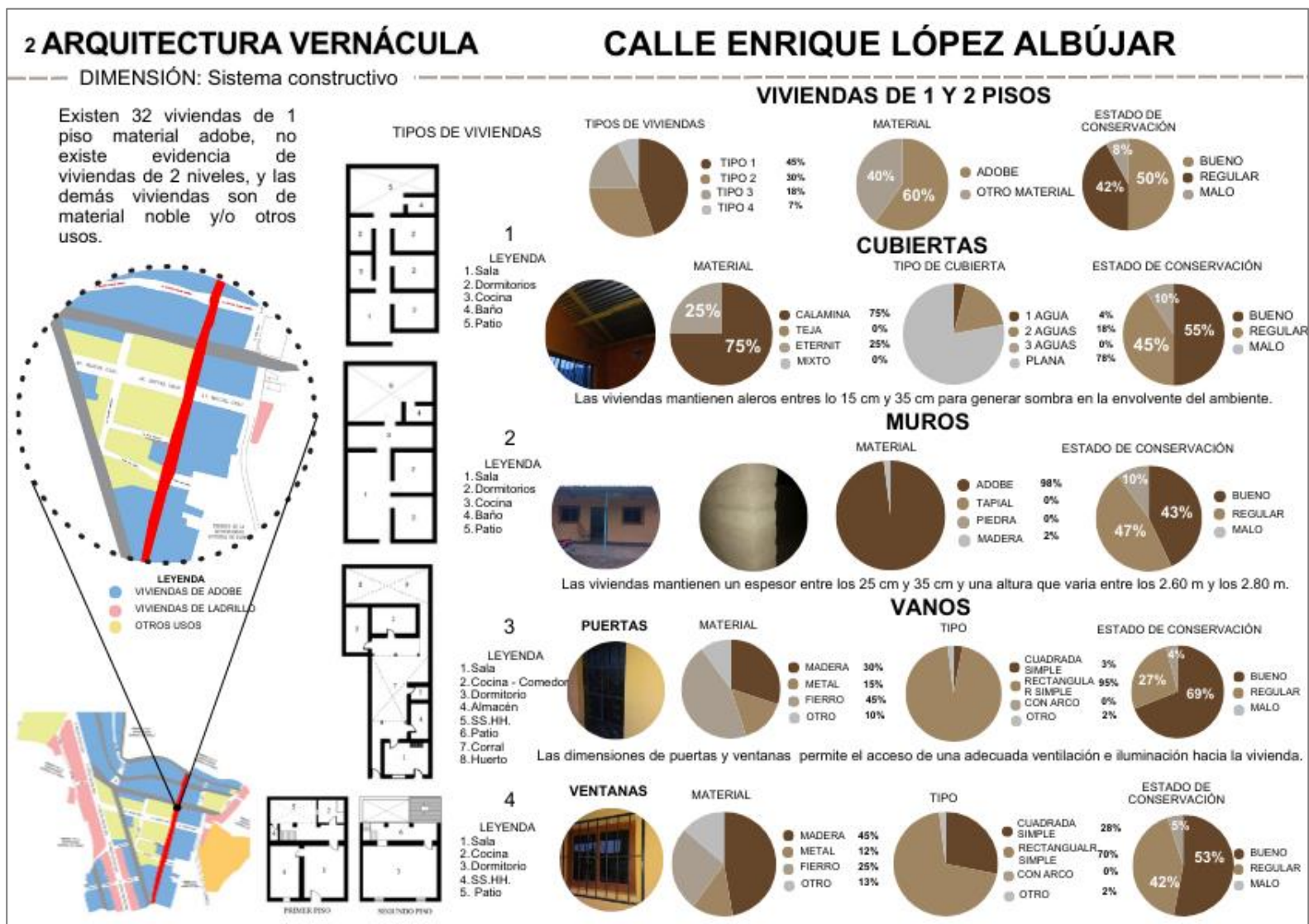
151	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	36.00	2.00	2.00	2.00	6.00	2.00	4.00	4.00	5.00	15.00	3.00	1.00	4.00	8.00	29.00	65.00
152	4.00	2.00	4.00	10.00	5.00	2.00	3.00	10.00	3.00	2.00	4.00	5.00	14.00	34.00	3.00	3.00	3.00	9.00	3.00	2.00	3.00	5.00	13.00	2.00	2.00	4.00	8.00	30.00	64.00
153	2.00	3.00	5.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	1.00	4.00	4.00	11.00	34.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	3.00	3.00	5.00	11.00	29.00	63.00
154	5.00	4.00	4.00	13.00	5.00	5.00	3.00	13.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	37.00	2.00	3.00	4.00	9.00	4.00	3.00	2.00	4.00	13.00	2.00	2.00	2.00	6.00	28.00	65.00
155	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	5.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	4.00	10.00	37.00	3.00	2.00	3.00	8.00	5.00	3.00	2.00	2.00	12.00	2.00	1.00	5.00	8.00	28.00	65.00
156	3.00	4.00	4.00	11.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	4.00	4.00	5.00	15.00	38.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	65.00
157	4.00	4.00	5.00	13.00	3.00	4.00	4.00	11.00	3.00	1.00	4.00	5.00	13.00	37.00	2.00	2.00	5.00	9.00	2.00	3.00	1.00	5.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	65.00
158	2.00	4.00	5.00	11.00	5.00	3.00	5.00	13.00	3.00	2.00	3.00	4.00	12.00	36.00	2.00	3.00	4.00	9.00	3.00	2.00	1.00	3.00	9.00	3.00	4.00	4.00	11.00	29.00	65.00
159	4.00	3.00	4.00	11.00	4.00	4.00	4.00	12.00	3.00	3.00	4.00	5.00	15.00	38.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	65.00
160	4.00	2.00	4.00	10.00	4.00	4.00	2.00	10.00	1.00	3.00	4.00	5.00	13.00	33.00	2.00	3.00	4.00	9.00	4.00	2.00	4.00	4.00	14.00	2.00	3.00	4.00	9.00	32.00	65.00
161	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	4.00	3.00	4.00	13.00	31.00	2.00	5.00	2.00	9.00	4.00	2.00	3.00	4.00	13.00	2.00	3.00	5.00	10.00	32.00	63.00
162	5.00	2.00	5.00	12.00	4.00	2.00	3.00	9.00	1.00	3.00	4.00	5.00	13.00	34.00	3.00	5.00	4.00	12.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	2.00	3.00	5.00	10.00	35.00	69.00
163	1.00	5.00	3.00	9.00	5.00	2.00	2.00	9.00	1.00	3.00	4.00	3.00	11.00	29.00	3.00	4.00	3.00	10.00	3.00	1.00	1.00	5.00	10.00	3.00	4.00	5.00	12.00	32.00	61.00
164	3.00	5.00	4.00	12.00	4.00	5.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	36.00	3.00	4.00	2.00	9.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	6.00	29.00	65.00
165	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	4.00	3.00	4.00	13.00	33.00	4.00	5.00	4.00	13.00	4.00	2.00	2.00	5.00	13.00	1.00	1.00	4.00	6.00	32.00	65.00
166	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	33.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	3.00	2.00	2.00	11.00	3.00	3.00	5.00	11.00	31.00	64.00
167	3.00	4.00	5.00	12.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	4.00	4.00	2.00	12.00	34.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	2.00	3.00	5.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	31.00	65.00
168	1.00	4.00	5.00	10.00	5.00	5.00	2.00	12.00	3.00	4.00	4.00	4.00	15.00	37.00	1.00	2.00	4.00	7.00	2.00	4.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	27.00	64.00
169	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	4.00	4.00	13.00	1.00	1.00	4.00	4.00	10.00	35.00	4.00	3.00	4.00	11.00	3.00	2.00	4.00	2.00	11.00	2.00	2.00	5.00	9.00	31.00	66.00
170	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	35.00	4.00	2.00	3.00	9.00	3.00	4.00	3.00	4.00	14.00	3.00	2.00	5.00	10.00	33.00	68.00
171	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	2.00	4.00	11.00	1.00	2.00	4.00	4.00	11.00	32.00	4.00	5.00	2.00	11.00	4.00	3.00	4.00	5.00	16.00	2.00	2.00	2.00	6.00	33.00	65.00
172	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	2.00	3.00	4.00	11.00	34.00	3.00	4.00	1.00	8.00	4.00	2.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	30.00	64.00
173	5.00	3.00	5.00	13.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	3.00	3.00	3.00	11.00	36.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	4.00	2.00	3.00	11.00	3.00	3.00	5.00	11.00	30.00	66.00
174	4.00	2.00	3.00	9.00	5.00	3.00	4.00	12.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	35.00	4.00	3.00	4.00	11.00	3.00	2.00	4.00	3.00	12.00	2.00	1.00	5.00	8.00	31.00	66.00
175	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	3.00	2.00	10.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	36.00	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	1.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	5.00	11.00	32.00	68.00
176	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	36.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	3.00	2.00	4.00	13.00	2.00	3.00	4.00	9.00	30.00	66.00
177	4.00	5.00	5.00	14.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	3.00	4.00	5.00	14.00	39.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	2.00	2.00	4.00	8.00	28.00	67.00
178	4.00	5.00	5.00	14.00	4.00	4.00	3.00	11.00	4.00	4.00	3.00	2.00	13.00	38.00	2.00	4.00	4.00	10.00	4.00	1.00	3.00	3.00	11.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	67.00
179	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	4.00	3.00	4.00	13.00	37.00	3.00	2.00	4.00	9.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	29.00	66.00
180	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	2.00	10.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	33.00	2.00	2.00	3.00	7.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	4.00	5.00	5.00	14.00	34.00	67.00
181	2.00	4.00	5.00	11.00	4.00	5.00	5.00	14.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	36.00	4.00	3.00	4.00	11.00	4.00	2.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	6.00	31.00	67.00
182	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	4.00	5.00	15.00	40.00	3.00	3.00	3.00	9.00	4.00	2.00	4.00	2.00	12.00	4.00	2.00	4.00	10.00	31.00	71.00
183	4.00	2.00	5.00	11.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	3.00	2.00	9.00	33.00	4.00	3.00	2.00	9.00	4.00	2.00	4.00	5.00	15.00	3.00	4.00	2.00	9.00	33.00	66.00
184	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	5.00	4.00	13.00	2.00	4.00	5.00	4.00	15.00	37.00	3.00	2.00	3.00	8.00	4.00	2.00	3.00	4.00	13.00	3.00	3.00	4.00	10.00	31.00	68.00
185	5.00	4.00	3.00	12.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	2.00	4.00	1.00	9.00	31.00	3.00	4.00	4.00	11.00	3.00	4.00	3.00	4.00	14.00	3.00	3.00	5.00	11.00	36.00	67.00
186	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	38.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	4.00	5.00	15.00	2.00	3.00	3.00	8.00	31.00	69.00
187	1.00	4.00	5.00	10.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	2.00	3.00	3.00	10.00	31.00	4.00	4.00	4.00	12.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	3.00	5.00	5.00	13.00	35.00	66.00
188	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	3.00	5.00	5.00	15.00	41.00	2.00	2.00	4.00	8.00	2.00	3.00	1.00	3.00	9.00	3.00	2.00	5.00	10.00	27.00	68.00
189	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	38.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	3.00	2.00	5.00	14.00	3.00	3.00	5.00	11.00	34.00	72.00
190	5.00	4.00	5.00	14.00	4.00	2.00	2.00	8.00	1.00	2.00	3.00	2.00	8.00	30.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	1.00	4.00	5.00	12.00	5.00	4.00	5.00	14.00	38.00	68.00

191	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	37.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	4.00	1.00	4.00	9.00	34.00	71.00
192	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	36.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	3.00	4.00	4.00	15.00	4.00	2.00	4.00	10.00	34.00	70.00
193	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	5.00	4.00	14.00	2.00	2.00	3.00	3.00	10.00	36.00	2.00	3.00	3.00	8.00	4.00	4.00	4.00	4.00	16.00	4.00	2.00	4.00	10.00	34.00	70.00
194	4.00	2.00	4.00	10.00	5.00	2.00	4.00	11.00	3.00	1.00	5.00	4.00	13.00	34.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	2.00	4.00	4.00	10.00	34.00	68.00
195	2.00	4.00	5.00	11.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	4.00	5.00	4.00	16.00	37.00	3.00	2.00	4.00	9.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	2.00	5.00	4.00	11.00	34.00	71.00
196	2.00	4.00	5.00	11.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	37.00	4.00	3.00	2.00	9.00	3.00	4.00	2.00	4.00	13.00	3.00	4.00	4.00	11.00	33.00	70.00
197	2.00	4.00	4.00	10.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	2.00	4.00	5.00	13.00	36.00	3.00	3.00	4.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	4.00	8.00	30.00	66.00
198	5.00	3.00	4.00	12.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	37.00	2.00	1.00	4.00	7.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	3.00	3.00	5.00	11.00	32.00	69.00
199	3.00	2.00	5.00	10.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	3.00	3.00	4.00	13.00	33.00	2.00	3.00	4.00	9.00	4.00	3.00	4.00	4.00	15.00	4.00	3.00	5.00	12.00	36.00	69.00
200	4.00	3.00	4.00	11.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	5.00	4.00	3.00	14.00	35.00	4.00	5.00	4.00	13.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	2.00	2.00	2.00	6.00	33.00	68.00
201	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	5.00	5.00	14.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	36.00	2.00	2.00	4.00	8.00	4.00	2.00	4.00	3.00	13.00	5.00	4.00	5.00	14.00	35.00	71.00
202	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	2.00	4.00	10.00	2.00	4.00	4.00	4.00	14.00	37.00	4.00	5.00	4.00	13.00	5.00	2.00	4.00	2.00	13.00	2.00	2.00	5.00	9.00	35.00	72.00
203	3.00	2.00	5.00	10.00	5.00	4.00	3.00	12.00	3.00	1.00	4.00	5.00	13.00	35.00	3.00	5.00	3.00	11.00	4.00	4.00	4.00	4.00	16.00	4.00	5.00	5.00	14.00	41.00	76.00
204	4.00	3.00	5.00	12.00	5.00	2.00	4.00	11.00	2.00	2.00	5.00	4.00	13.00	36.00	3.00	3.00	4.00	10.00	4.00	4.00	2.00	3.00	13.00	5.00	4.00	5.00	14.00	37.00	73.00
205	5.00	4.00	4.00	13.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	3.00	4.00	2.00	11.00	34.00	3.00	4.00	4.00	11.00	3.00	2.00	3.00	4.00	12.00	4.00	3.00	5.00	12.00	35.00	69.00
206	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	5.00	5.00	14.00	2.00	4.00	4.00	3.00	13.00	40.00	2.00	3.00	4.00	9.00	3.00	3.00	2.00	4.00	12.00	4.00	4.00	2.00	10.00	31.00	71.00
207	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	4.00	4.00	12.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	36.00	4.00	2.00	4.00	10.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	4.00	3.00	5.00	12.00	35.00	71.00
208	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	4.00	13.00	3.00	3.00	4.00	4.00	14.00	40.00	3.00	2.00	4.00	9.00	4.00	4.00	4.00	4.00	16.00	2.00	2.00	4.00	8.00	33.00	73.00
209	5.00	4.00	4.00	13.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	1.00	5.00	5.00	13.00	39.00	4.00	4.00	4.00	12.00	4.00	3.00	3.00	4.00	14.00	2.00	2.00	4.00	8.00	34.00	73.00
210	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	5.00	14.00	2.00	4.00	4.00	5.00	15.00	42.00	1.00	5.00	4.00	10.00	3.00	2.00	4.00	4.00	13.00	4.00	1.00	4.00	9.00	32.00	74.00
211	3.00	4.00	5.00	12.00	5.00	4.00	2.00	11.00	3.00	2.00	5.00	4.00	14.00	37.00	1.00	5.00	4.00	10.00	4.00	3.00	4.00	4.00	15.00	5.00	4.00	5.00	14.00	39.00	76.00
212	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	5.00	5.00	14.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	39.00	3.00	3.00	4.00	10.00	2.00	3.00	4.00	4.00	13.00	4.00	3.00	5.00	12.00	35.00	74.00
213	4.00	4.00	5.00	13.00	5.00	4.00	4.00	13.00	2.00	4.00	5.00	3.00	14.00	40.00	4.00	3.00	4.00	11.00	4.00	4.00	4.00	4.00	16.00	4.00	2.00	5.00	11.00	38.00	78.00
214	2.00	4.00	5.00	11.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	2.00	4.00	2.00	10.00	32.00	4.00	3.00	5.00	12.00	4.00	3.00	3.00	5.00	15.00	4.00	4.00	4.00	12.00	39.00	71.00
215	4.00	4.00	4.00	12.00	5.00	5.00	3.00	13.00	2.00	2.00	4.00	4.00	12.00	37.00	3.00	4.00	4.00	11.00	4.00	3.00	4.00	4.00	15.00	2.00	3.00	5.00	10.00	36.00	73.00
216	5.00	2.00	5.00	12.00	4.00	3.00	4.00	11.00	2.00	2.00	5.00	4.00	13.00	36.00	2.00	4.00	4.00	10.00	4.00	4.00	3.00	4.00	15.00	5.00	4.00	5.00	14.00	39.00	75.00
217	5.00	4.00	5.00	14.00	4.00	4.00	4.00	12.00	3.00	4.00	4.00	3.00	14.00	40.00	4.00	5.00	4.00	13.00	4.00	4.00	3.00	4.00	15.00	5.00	4.00	4.00	13.00	41.00	81.00
218	4.00	4.00	5.00	13.00	4.00	4.00	5.00	13.00	3.00	2.00	5.00	4.00	14.00	40.00	5.00	2.00	5.00	12.00	4.00	4.00	4.00	5.00	17.00	4.00	5.00	5.00	14.00	43.00	83.00
219	5.00	4.00	5.00	14.00	4.00	5.00	4.00	13.00	3.00	4.00	5.00	5.00	17.00	44.00	4.00	5.00	5.00	14.00	4.00	3.00	4.00	5.00	16.00	5.00	5.00	5.00	15.00	45.00	89.00
220	5.00	4.00	5.00	14.00	3.00	5.00	5.00	13.00	3.00	4.00	5.00	5.00	17.00	44.00	5.00	5.00	5.00	15.00	4.00	3.00	4.00	5.00	16.00	5.00	4.00	5.00	14.00	45.00	89.00

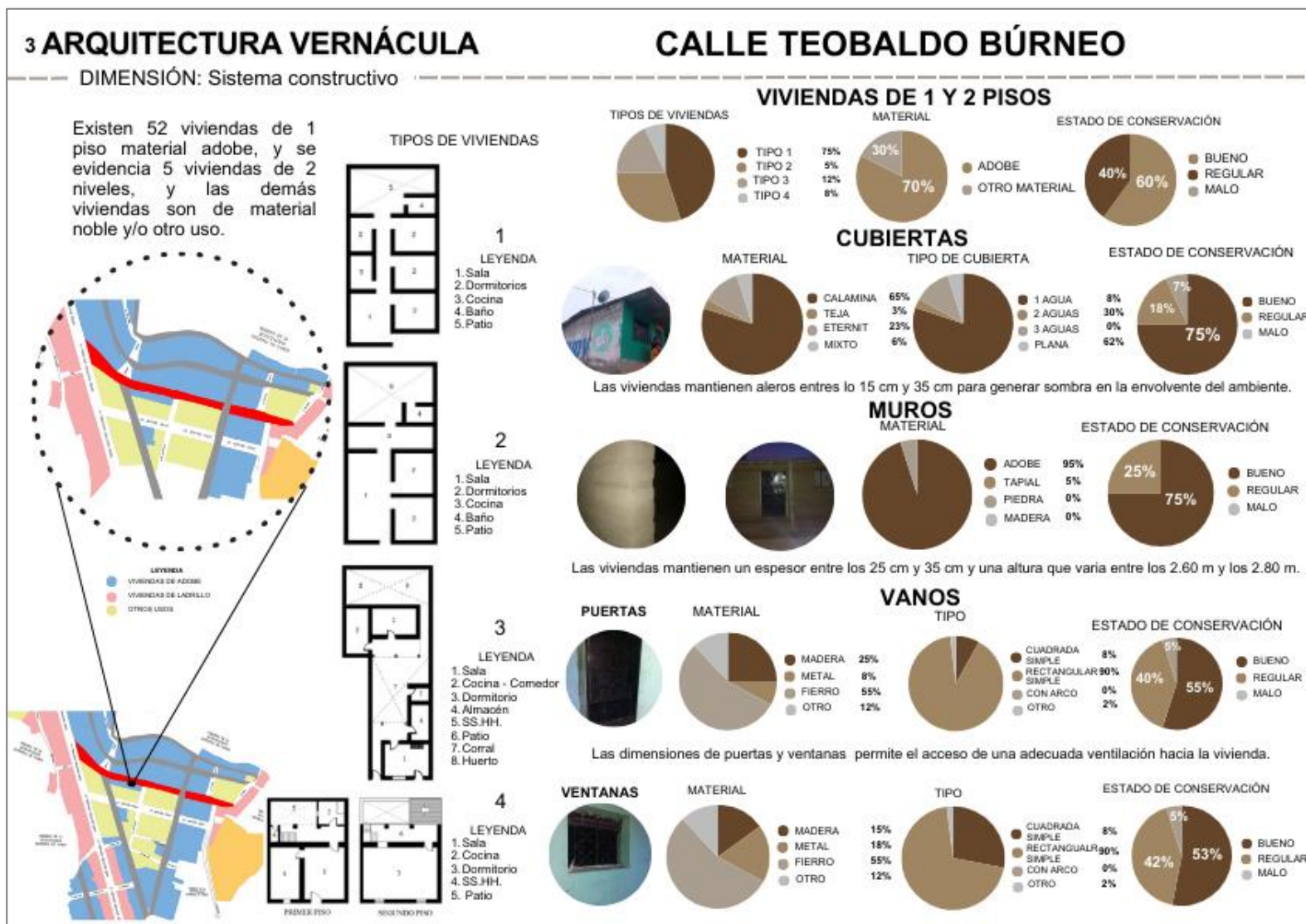
Anexo 8A: Fichas de observación de la calle Hildebrando Castro Pozo.



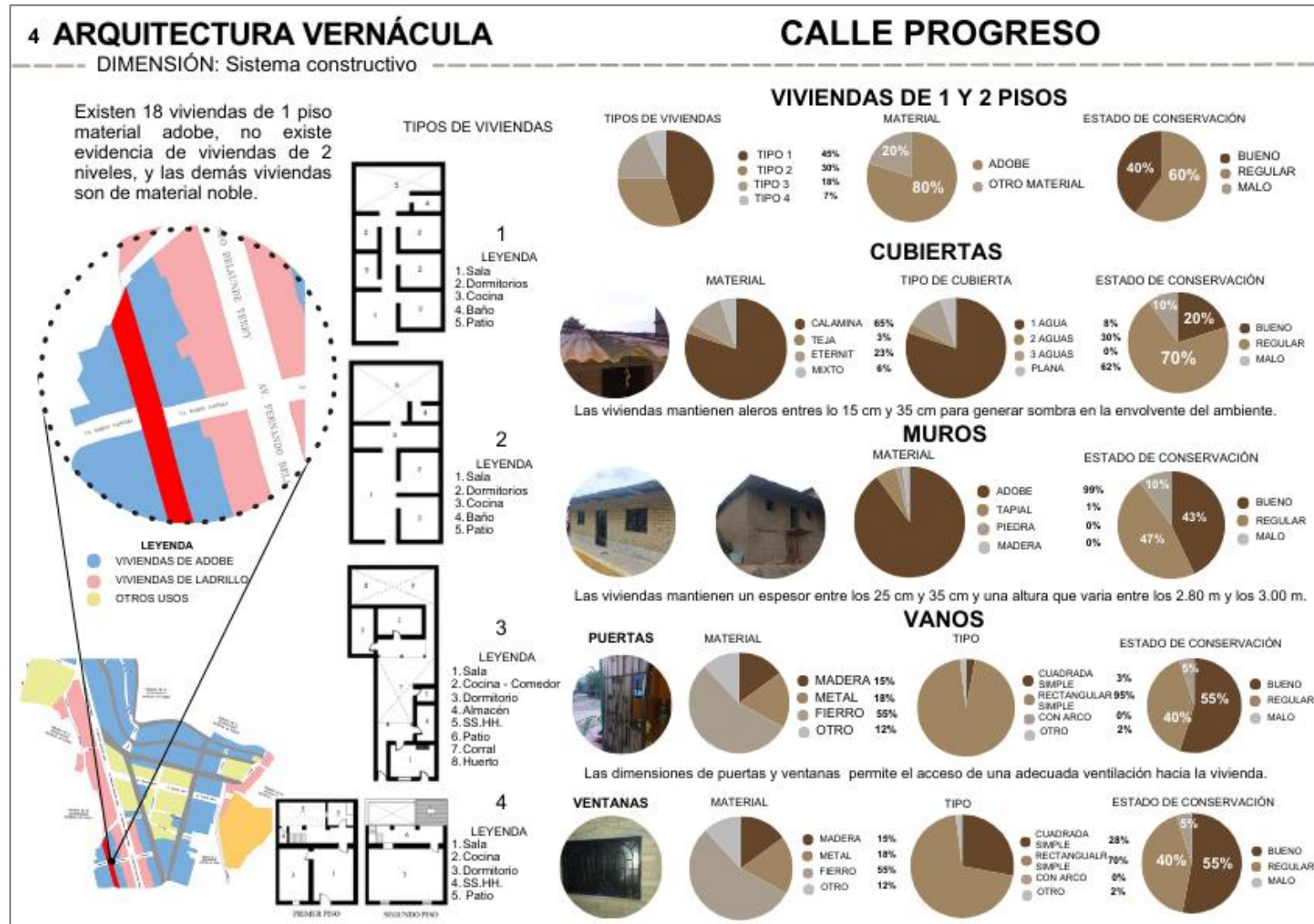
Anexo 8B: Fichas de observación de la calle Enrique López Albújar.



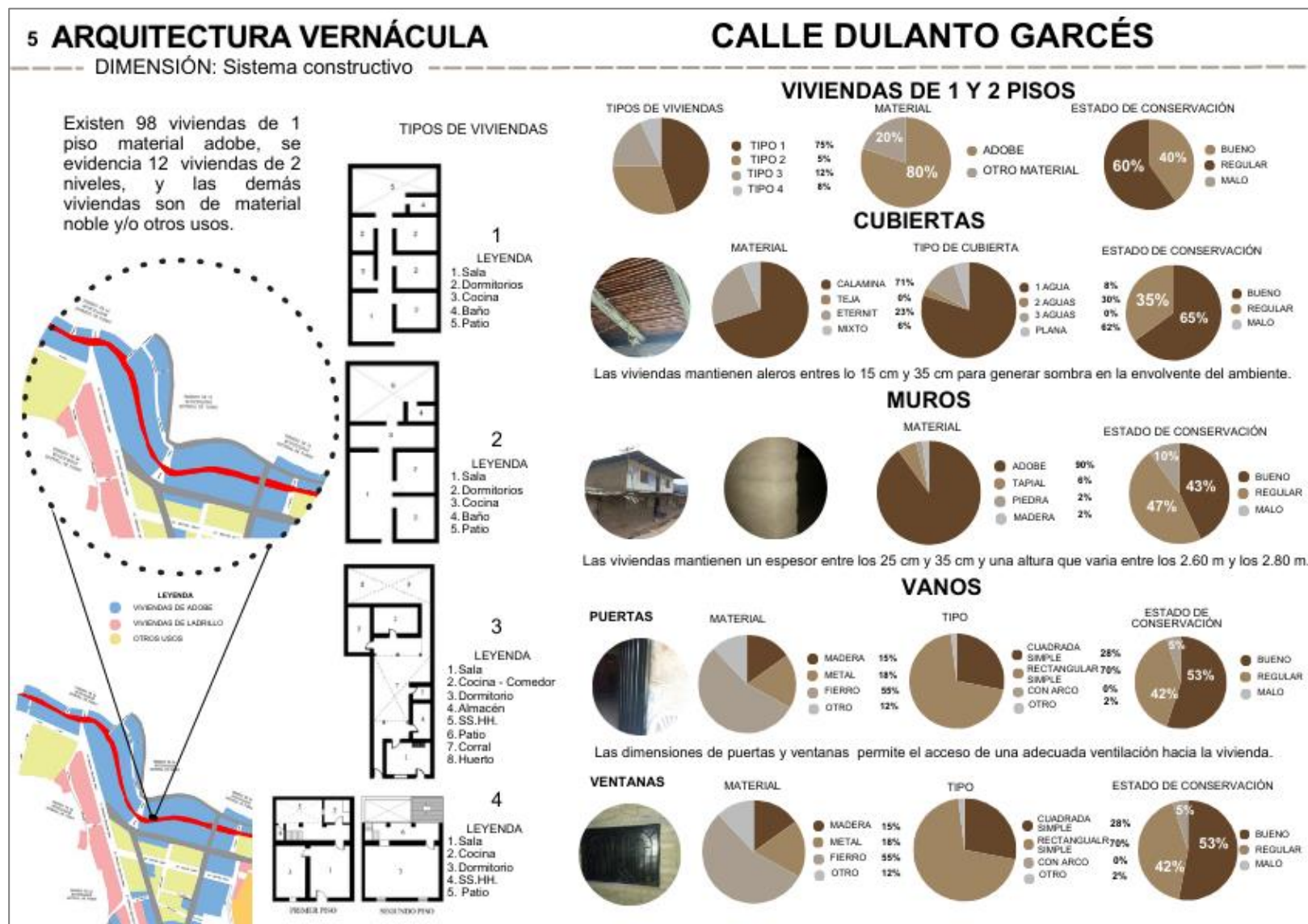
Anexo 8C: Fichas de observación de la calle Teobaldo Burneo.



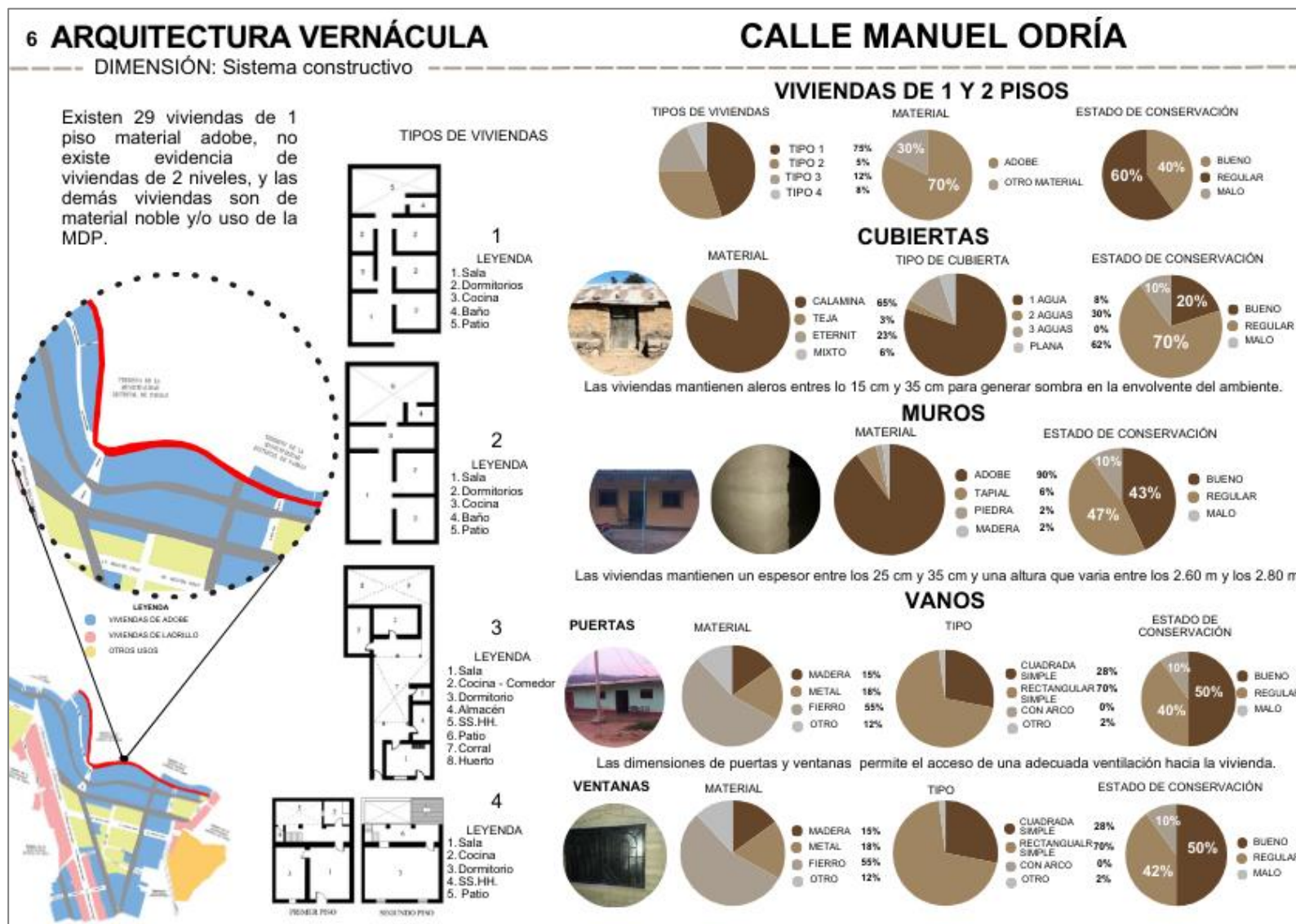
Anexo 8D: Fichas de observación de la calle Progreso.



Anexo 8E: Fichas de observación de la calle Dulanto Garcés.



Anexo 8F: Fichas de observación de la calle Manuel Odría.



Anexo 9: CONSENTIMIENTO “Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en las viviendas sociales Paimas-Ayabaca, 2023”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA INVESTIGACIÓN

Solicita: **AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Señor Lic.: Rudy Palacios Paratión
Alcalde del Distrito de Paimas
Municipalidad del Distrito de Paimas
Presente.

Yo Lucia Milagros Agurto Ramírez, identificado con DNI 74035365, en mi calidad de estudiante de la carrera de arquitectura, es de nuestro interés realizar la investigación cuyo título es: **Arquitectura vernácula y su incidencia en la calidad de vida en viviendas sociales Paimas-Ayabaca, 2023**, por lo que el objetivo de esta petición, es solicitar su autorización para llevar a cabo un trabajo de investigación, así mismo comprometiéndonos, que, una vez terminado el proceso de análisis de los datos, se entregara un ejemplar a su representada.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y/o empresa y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias de la institución. De igual manera, se entregará a los colaboradores un consentimiento informado donde se les invita a participar del proyecto y se les explica en qué consistirá el trabajo de investigación.

Sin otro particular y esperando una buena acogida, me despido.

Cordialmente,

Fecha 27/09/2023


AGURTO RAMIREZ MILAGROS
DNI: 74035365

