



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023

Caso de estudio: Fiesta internacional de teatro en calles abiertas
– FITECA 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR:

Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario (orcid.org/0000-0002-2820-1694)

ASESOR:

Arq. Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco (orcid.org/0000-0002-1686-1740)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi mamá Ana Marticorena que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

Especialmente a ti papá Julio Navarro que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos, merecías estar presente en este momento de nuestras vidas que tanto anhelaste, sé que estarías orgulloso de todo lo que he logrado.

Y a mi hija Emma, por ser mi mayor motivación para nunca rendirme y poder ser un gran ejemplo para ella.

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mis padres que me ayudaron en toda mi trayectoria universitaria, por aquellos desvelos en los que me acompañaron, por ese amor incondicional que me demuestran y porque nunca dejaron que me rindiera en ninguno de mis proyectos.

A mis hermanos por el apoyo brindado, a mis mejores amigos por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

Al Arq. Mg. Gustavo Francisco Suárez Robles por asesorarme y sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Marco Teórico	5
III. Metodología	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.1.1. Tipo de investigación:	13
3.1.2. Nivel de investigación:	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.2.1. Variables	14
3.2.2. Operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnica e instrumento de datos:	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. Resultados	19
V. Discusión	24
VI. Conclusiones	29

VII. Recomendaciones	30
Referencias	31
Anexos	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Prueba de fiabilidad primera prueba	70
Tabla 2 Prueba de fiabilidad segunda prueba	70
Tabla 3: Análisis de correlación entre arquitectura efímera e integración social	71
Tabla 4: Análisis de correlación entre innovación y accesibilidad	71
Tabla 5: Análisis de correlación entre espacialidad y participación ciudadana.	71
Tabla 6: Análisis de correlación entre flexibilidad y valor social.	72
Tabla 7: Ficha de observación dimensión innovación	73
Tabla 8: Ficha de observación dimensión Espacialidad	74
Tabla 9: Ficha de observación dimensión Flexibilidad	75
Tabla 10: Ficha de observación dimensión Igualdad	76
Tabla 11: Ficha de observación dimensión Participación social	77
Tabla 12: Ficha de observación dimensión Accesibilidad	78
Tabla 13: Entrevista a experto 1	79
Tabla 14: Entrevista a experto 2	81
Tabla 15: Correlación de spearman entre arquitectura efímera y valor social.	83
Tabla 16: Correlación de spearman entre arquitectura efímera y participación ciudadana.	83
Tabla 17: Correlación de spearman entre arquitectura efímera y participación ciudadana.	84
Tabla 18: Correlación de spearman entre integración social e innovación.	84
Tabla 19: Correlación de spearman entre integración social e Espacialidad.	85
Tabla 20: Correlación de spearman entre integración social y flexibilidad.	85
Tabla 21: Correlación de spearman entre innovación y participación.	86
Tabla 22: Correlación de spearman entre innovación y valor social.	86
Tabla 23: Correlación de spearman entre espacialidad y valor social.	87
Tabla 24: Correlación de spearman entre espacialidad y accesibilidad.	87
Tabla 25: Correlación de spearman entre flexibilidad y accesibilidad.	87
Tabla 26: Correlación de spearman entre flexibilidad y participación.	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Instalaciones efímeras	52
Figura 2: Premio “Mejor destino turístico de las Américas”	53
Figura 3: Desarrollo demográfico de Lima	53
Figura 4: Invasiones en el distrito de Comas	54
Figura 5: Escenario de Fiesta internacional de calles abiertas	55
Figura 6: Puestos de ventas en Fiesta internacional de calles abiertas	55
Figura 7: Gradas en Fiesta internacional de calles abiertas	56
Figura 8: Integración social en Fiesta internacional de calles abiertas	56
Figura 9: Integración social en Fiesta internacional de calles abiertas	57
Figura 10: Arquitecturas efímeras con herramientas paramétricas	57
Figura 11: Diseño de parasoles (toldos) en España	58
Figura 12: Instalación de parasoles (toldos) en España	58
Figura 13: Estructuras metálicas efímeras en Venezuela	59
Figura 14: Proyecto “Tengo identidad, tengo barrio” en Barrios Altos	60
Figura 15: Proyecto “Tengo identidad, tengo barrio” en Barrios Altos	60
Figura 16: Noticia del evento Fiesta internacional de calles abiertas	60
Figura 17: Validación del instrumento “Variable: Arquitectura efímera”	61
Figura 18: Validación del instrumento “Variable: Integración social”	62
Figura 19: Correo confirmando la validación del instrumento	62
Figura 20: Validación del instrumento “Variable: Arquitectura efímera”	63
Figura 21: Validación del instrumento “Variable: Integración social”	63
Figura 22: Correo confirmando la validación del instrumento	64
Figura 23: Validación del instrumento “Variable: Arquitectura efímera”	64
Figura 24: Validación del instrumento “Variable: Integración social”	65

RESUMEN

La presente investigación ante las propuestas arquitectónicas y urbanas que se presentan en los espacios públicos hoy en día, se planteó el objetivo el cual fue determinar si la arquitectura efímera se relaciona de manera positiva con la integración social en el parque Tahuantinsuyo, el cual evidencia una importante interacción, social, educativa y cultural. La metodología fue de tipo básico, no experimental y mixto, la muestra fue de 89 personas, las técnicas fueron encuesta y la observación, los instrumentos cuestionario, entrevista y ficha de observación.

Los resultados mostraron que, existe una relación entre la arquitectura efímera y la integración social, debido al desarrollo de sus actividades dinámicas, las cuales se establecieron en el tiempo lográndose manifestar una innovación por medio de sus materiales, aportando una accesibilidad a la interacción de las personas, y dando a denotar justamente estas alternativas que flexibilizan el espacio. Finalmente se concluyó que, la FITECA proyecta este beneficio, ya que, a mayor eventos artísticos, culturales, sociales y recreativos, genera mayor aporte participativo de la población que sitúa la zona de estudio, asimismo, este proyecto no demanda de grandes construcciones sino de la forma y diseño con el cual puedan vincularse con el lugar y la ciudadanía.

Palabras clave: Arquitectura efímera, integración social, accesibilidad, innovación.

ABSTRACT

The present investigation before the architectural and urban proposals that are presented in public spaces today, the objective was to determine if the ephemeral architecture is positively related to social integration in the Tahuantinsuyo park, which shows an important interaction, social, educational, and cultural. The methodology was basic, non-experimental, and mixed approach, the sample was 89 people, the techniques were the survey and observation, the instruments questionnaire, interview and observation sheet.

The results showed that there is a relationship between ephemeral architecture and social integration, due to the development of its dynamic activities, which were established over time, managing to manifest an innovation through its materials, providing accessibility to the interaction of people. people, and precisely denoting these alternatives that make the space more flexible. Finally, it was concluded that FITECA projects this benefit, since the greater the artistic, cultural, social, and recreational events, the greater the participatory contribution of the population that locates the study area, likewise, this project does not demand large constructions but rather the form and design with which they can be linked to the place and citizenship.

Keywords: Ephemeral architecture, social integration, accessibility, innovation.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en los últimos años encontramos diferentes propuestas arquitectónicas y urbanas que tienen el propósito de brindar un aporte positivo en el uso de la ciudad y en el comportamiento de los habitantes, asimismo, se han podido generar diferentes acuerdos o tratados conformados por varios países, en donde la UNESCO tiene un papel importante de planificación, participación e integración social; los cuales buscan que se prioricen los eventos culturales, educativos, etc. Para (Hernandez y Borau, 2022). “La accesibilidad, es uno de los requisitos prioritarios que tienen que estar contemplados en la arquitectura efímera y el desarrollo de los espacios urbanos.” (p.2)

A nivel internacional en España, estas propuestas efímeras han logrado contemplar servicios y espacios que rompen con barreras sociales, permitiendo así una integración entre el espacio público y las personas, es por ello que, para (Maragaño, 2020) “los procesos de desarrollo urbano exploran la espacialidad y la participación ciudadana, creando un constructo de conocimientos y aportes dentro de los espacios públicos.” (p. 39) Por otro lado, en los distintos países de América Latina esta solución ha tenido dificultades al momento de aplicarlas, ya que la cultura es diferente a la europea. Es por ello que, existen formas de exclusión ya sea por ámbitos: económicos, sociales, religiosos, etc. eso genera un limitante para que las personas no alcancen a concretar una cohesión social, como lo describen (Schlack y Araujo, 2022) “Las alternativas para crear integración social depende del espacio público y de las accesibilidades efímeras que manifiestan” (p. 31)

Un claro ejemplo de constancia es Colombia, en donde la arquitectura efímera ha podido brindar en el tiempo una integración social muy marcada como es la comuna 12, en donde el valor urbanístico ha desarrollado y potenciado la equidad, seguridad, oportunidades deportivas y sobre todo ha podido mejorar la habitabilidad de la gente como de sus espacios públicos, por medio de la arquitectura, este sector urbano que se ha logrado proyectar, ha asociado la expresión y la integración desde la perspectiva individual y colectiva, ya que, según diversos estudios, este desarrollo ha beneficiado y ha servido como ejemplo en América latina.

Otro ejemplo importante fue el país de Chile en el cual se realizó un estudio al programa de campamentos en los años 2011 al 2018, y se obtuvo como resultado el “interés de generar una integración entre diferentes ámbitos como el apego o el sentido de pertenencia en los pobladores generando de este modo la integración social.” (Matus et al, p. 35).

A nivel nacional Perú recibió por segundo año consecutivo el premio internacional a mejor destino turístico cultural en el año 2017, esta premiación fue consumada en la capital China. (Gestión, 2018). Gracias a esta premiación el país se propuso generar integración social y cultural entre país, por medio de espacios públicos o culturales, con intervenciones efímeras en estos espacios mencionados, como por ejemplo el caso de los eventos “Fiteca” y “Tengo identidad, tengo barrio”, etc.

Lima Norte contiene al 40.5% de la población de la capital, el rápido desarrollo demográfico que se dio a causa de la no planificación y como consecuencia se dieron las invasiones, es así como comenzaron a existir los distritos, entre ellos Comas, eso generó problemas de desigualdad, equidad e inclusión en muchos aspectos como: sociales, económicos, culturales, entre otros. En Comas actualmente, se observa que no se alcanza una integración social debido a que el distrito está consolidado en su mayoría por asentamientos humanos, esto ha generado problemas de desigualdad, ya que dentro del distrito no existe suficientes espacios, ambientes o eventos que motiven a los pobladores en su culturización, asimismo notamos el déficit de espacios públicos, lúdicos y áreas verdes. (Municipalidad de Comas, 2011).

La falta de consolidación de espacios públicos da como resultado los problemas de violencia, pandillaje, inclusión social, impidiendo que los pobladores tengan integración social entre ellos, por eso (Costamagna y Montaldo, 2018), “argumentan que la integración social está vinculada con que la población en general se beneficie con los mismos derechos, es decir contar con las mismas oportunidades y servicios que otros distritos.” (p. 34)

Por esa razón, en el sector 2 del distrito, los pobladores del barrio “La Balanza” organizaron un proyecto urbano FITECA. En la propuesta se planteó armar un escenario, puestos de ventas y gradas que son instalaciones efímeras. Este evento

se realiza la primera semana de mayo de todos los años, en el parque “Tahuantinsuyo”, se utilizan criterios de arquitectura efímera que según (Gómez, 2010) “La arquitectura efímera tiene dos características principales: la primera que se realice con materiales efímeros (no durables o reciclados), y la segunda es que las instalaciones se deben realizar en un espacio público.” (p.31)

En relación con la problemática expuesta, se procura contestar la siguiente interrogante: ¿De qué manera la **arquitectura efímera** en espacios urbanos públicos se relaciona con la **integración social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023? De igual modo se menciona los siguientes problemas específicos que servirán para resolver el problema general ya indicado, ¿De qué manera la **innovación en los sistemas constructivos** en espacios urbanos públicos se relaciona con la **accesibilidad social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023?; ¿De qué manera la **innovación de variación de diseño** en espacios urbanos públicos se relaciona con la **participación ciudadana**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023?; ¿De qué manera la **flexibilidad** de los espacios públicos se relaciona con el **valor social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023?.

Por otra parte, esta investigación está orientada en el análisis de la ciudad y la población considerando el aspecto físico y social, por lo cual se empleó la teoría de arquitectura efímera e integración social. Asimismo, se justifica el estudio ya que no hay suficientes conocimientos sobre el tema y menos aún de la relación que existe entre ambos. La investigación será respaldada por artículos científicos, libros, revistas, entre otros.

Como objetivo, se buscó determinar si la **arquitectura efímera** en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la **integración social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. Los objetivos específicos son los siguientes: Analizar si la **innovación en los sistemas constructivos** en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la **accesibilidad social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. Identificar si la **innovación de variación de diseño** en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la **participación ciudadana**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. Establecer si la **flexibilidad** de los espacios urbanos públicos se

relaciona de manera positiva con el **valor social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

De igual manera se plantea la hipótesis general: La **arquitectura efímera** en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la **integración social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. Las hipótesis específicas son las siguientes: La **innovación en los sistemas constructivos** en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la **accesibilidad social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. La **innovación de variación de diseño** en espacios urbanos públicos se relaciona positiva con la **participación ciudadana** en espacios urbanos públicos, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. La **flexibilidad**, de los espacios urbanos públicos se relacionan de manera positiva con el **valor social**, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Se procedió a plasmar los antecedentes teóricos internacionales, (Moreno, 2021) en su investigación “Experiencias de consumo y la arquitectura efímera” este proyecto dirigió su objetivo a generar y establecer diferentes estrategias de visualización de valor agregado mediante los diseños de espacios feriales. De tal forma que, este proyecto, encuentra una justificación evidenciando las falencias urbanas y espacios de encuentro. La metodología de la investigación esta llevada hacia el enfoque mixto, en donde se utilizó una muestra de 80 pobladores y los instrumentos de análisis fueron las entrevistas, encuestas y fichas de observación, generando un aporte interpretativo y objetivo. Los resultados evidenciaron que, existe un cambio radical cuando los hábitos del ser humano son motivados a cambiar de forma positiva, brindándole espacios adecuados, en donde este sirva para distintas actividades y no se pierda en el tiempo. Finalmente, se concluye que, de la mano de las asociaciones se pueden tomar medidas correctas para que los recintos feriales puedan tener alternativas de desarrollo urbano.

(Padilla, 2022) El propósito fue evidenciar el desarrollo de las ciudades y asimismo proponer diseños innovadores de tal manera que puedan construirse espacios con prospección a futuro. La justificación fue debido a la falta de orden y proyectos que permitan entender la conectividad de la ciudad, visualizándose una falta de tipologías, dinámicas y conceptos de arquitectura efímera. El método del estudio fue de enfoque cualitativo, la muestra fue de 50 personas, las cuales fueron entrevistadas. Los resultados muestran que, de acuerdo con las soluciones planteadas, el diseño urbano de la ciudad mantiene espacios abiertos, criterios y normas de diseño y uso de suelo, los que permiten adaptarse al hábito de los pobladores. Finalmente se concluye que, el desarrollo de los espacios busca la conexión y la accesibilidad entre la ciudad y los habitantes.

(Pastor, 2019) en su proyecto “Arquitectura efímera” el objetivo fue de erradicar los espacios vacíos, mediante el trabajo de procesos urbanos para así disminuir diferentes complejos o problemas de exclusión. La justificación fue sustentada mediante los procesos tradicionales de arquitectura urbana, ya que, se

realiza lo mismo en todas las partes del estado, asimismo no se proyectaron instalaciones o planificaciones de trabajos constructivos. La metodología fue realizada mediante un enfoque mixto, en donde se utilizaron muestras de 90 personas y 4 espacios públicos, asimismo se realizaron entrevistas y fichas de observación, en cuanto al tipo fue aplicado. El análisis evidenció existen oportunidades de desarrollo arquitectónico liviano, el cual promueve nuevas oportunidades de flexibilidad e integración social. Finalmente se concluye que, de acuerdo con las figuras existentes en el espacio urbano los problemas pueden reducirse.

Para (Mendoza y Palacios, 2020) en su investigación “Desarrollo Comunitario de Integración Social” el objetivo fue buscar el mejoramiento de los servicios de convivencia para poder brindar una mejor integración en la zona de Coromango. Por lo que se justificó mediante los problemas de apropiación de espacio que se da en el lugar, asimismo, el contexto social esta descuidada debido a que no se encuentra lugares de encuentros. La metodología de la investigación esta llevada hacia el enfoque cualitativo, en donde se utilizó una muestra de 70 pobladores y los instrumentos de análisis fueron las entrevistas y fichas de observación, los cuales permitieron obtener una mejor información. Los resultados un resultado favorable con una arquitectura contemporánea que actúe en la sociedad de forma integral mediante la creación de una comunidad más rica. Finalmente, los efectos pueden ser positivos o negativos cuando se realiza una correcta función de espacios, sin embargo, dentro de ellos existen puntos de falencia que necesitan reforzarse mediante comodidad y estética.

Finalmente, para (Parra, 2021) en su proyecto “Integración social como elementos de transformación espacial” el objetivo fue proponer un espacio público, el cual abarque arquitectónicamente todas las necesidades de la población por medio de las interacciones. Debido a la necesidad de problemas centrales de conectividad y articulación urbana en la zona de estudio. De método deductivo, cualitativo, la muestra fue de 30 personas, las cuales fueron entrevistadas. Los resultados tuvieron un aporte de desarrollo urbano arquitectónico por medio de los equipamientos propuestos, permitiendo fomentar la integración social dentro del barrio. En cuanto a la conclusión el fortalecimiento urbano genera una accesibilidad

y la variedad entre los diferentes entes activos (habitantes) los cuales ocupan el suelo.

En cuanto a los antecedentes nacionales (Culcas, 2020) en su proyecto “Estructuras de diseño arquitectura efímera para ferias”. El autor consideró que, el objetivo importante es generar elementos como mecanismos articulados para así brindar herramientas de integración social, mediante la arquitectura efímera. Asimismo, se justificó que, es necesario implementar conceptos estructurales plegables y de portabilidad, el cual influya en los ambientes. De enfoque mixto, tipología aplicada, para lo cual se utilizó una muestra de 20 prototipos de diseños y 50 personas las cuales fueron encuestadas y entrevistadas. Los resultados determinaron que, los espacios arquitectónicos efímeros promueven la integración de acuerdo con los niveles de implementación existente, por lo que facilita las vinculaciones.

Para (Jaen, 2020) en su investigación “La arquitectura efímera, implementación en tiempos de emergencia urbana” el objetivo del proyecto en mención fue presentar un modelo eficaz para promover un cambio ante los problemas de espacios urbanos, de tal forma que, la justificación esta derivada hacia los cambios existentes que se fomentan en las zonas urbanas con el propósito de enfocar una adaptación de influencia en los espacios construidos. De método deductivo, cualitativo y tipo básico, se analizó a 50 personas, las cuales fueron entrevistadas. El resultado mostró que, durante los problemas sanitarios los espacios públicos estuvieron descuidados. Finalmente se concluye que, mediante los modelos arquitectónicos planteados se puede proyectar una integración social, ya que las soluciones ante la crisis sanitaria es adaptarse y crear nuevas formas de convivencia.

(Wong, 2021) en su investigación “Integración social y espacios efímeros” Con propósito de investigar y analizar los diferentes niveles de planificación urbanas mediante los espacios feriales que están en la zona del asentamiento humano Santa Isabel en el Agustino. La justificación fue planteada debido a la limitación de espacios y capacidad que tienen las ferias, por lo cual existe una

necesidad por proyectar una organización a largo plazo. El análisis metodológico fue de tipo aplicada, mixto, asimismo se utilizaron diferentes instrumentos como encuestas y entrevistas a una muestra de 43 personas. Los resultados mostraron diversas falencias que tienen que fortalecerse como las articulaciones urbanas, los espacios públicos en donde las ferias y ollas comunes que se desarrollan en el lugar son realizadas. Finalmente, esto concluye considerando que, el proceso de trabajo y las propuestas beneficiaria a toda la comunidad.

(Alayón, 2020) en su proyecto “Espacios feriales flexibles” tuvo como objetivo promover una nueva tipología de arquitectura, la cual mediante sus diversas actividades apoyarían convivencia. Se justificó mediante la necesidad de tener mejores espacios públicos que generen integración social dentro de una población que está emergiendo. La metodología estuvo dirigida hacia un enfoque cualitativo, en donde se utilizó una muestra de 60 habitantes y los instrumentos de análisis fueron las entrevistas y fichas de observación, los cuales permitieron obtener una mejor información. Los resultados manifestaron que los recintos feriales facilitaron la integración y mantuvieron la culturización de los pobladores de tal forma que el consumo de sus espacios fue positivo. Finalmente, es importante entender que después de pasar el covid-19 la arquitectura ha tratado y trabaja para cumplir con las necesidades sociales, dentro de la variación social.

Finalmente, para (Del Pilar, 2022) en su investigación “Espacios efímeros e inclusión social” el objetivo fue analizar la regeneración de las zonas públicas y urbanas en el suroeste de Chiclayo, mediante la integración de actividades sociales. Para lo cual se justificó mediante los problemas existentes de movilidad peatonal, vial desarticulación y la no funcionalidad de los espacios públicos. De enfoque mixto se utilizaron diferentes instrumentos como encuestas y entrevistas a una muestra de 33 personas y el análisis documental de 1 espacio público. Los resultados mostraron que la ciudad necesita un adecuado espacio público el cual promueva y revitalice la actividad integral, asimismo articule los sectores aledaños de la ciudad. Finalmente, este proceso conllevó a que se pueda cumplir las metas de equipamientos, asimismo, con este plan de estrategias de integración social se generaron mayores visitas al espacio público.

Ante lo expuesto es importante considerar las teorías de las variables las cuales se distribuyen en dos y posterior a ellas las dimensiones de cada variable. **La arquitectura efímera** “presenta alternativas, enfoques para superar el problema de la rigidez del entorno construido. Lo efímero de tal espacio indica que hay componentes que no están disponibles permanentemente en el entorno construido.” (Yudistira et al, 2019, p.54). Dicho de otro modo, son “construcciones de carácter temporal, estos han dado lugar a una forma de arquitectura especial y única.” (Leserri, Suárez et al, 2018, p.45).

Innovación: En cuanto a la primera dimensión existen “oportunidades que son **innovadoras** ya que, se puede establecer la variedad de materiales que permiten que el cambio sea favorable para una arquitectura liviana, flexible y de bajo efecto.” (Martín, et al, 2019, p.65). de tal forma que pueden visualizarse diferentes variedades de materiales y diseños constructivos, los cuales menoren los gastos. Por otro lado, en cuanto a diseño se plantea “la innovación de nuevos sistemas de construcciones, lo cual se entrelaza con el término de arquitectura efímera, ya que por el momento están en etapa experimental, son construcciones temporales.” (Viamonte y Peinado, 2014, p.3).

Espacialidad: en cuanto a la dimensión, la importancia de la espacialidad genera que los ambientes de una arquitectura efímera sean accesible y funcional los cuales proporcionan que, el espacio público sea agradable. Asimismo, de acuerdo a las necesidades que se presentan en la ciudad, estas teorías “permiten comprender las formas necesarias para poder obtener los métodos desarrollados de construcción para estos espacios efímeros los cuales se originan respetando los espacios públicos y el medio ambiente, ofreciendo diferentes experiencias espaciales a los pobladores y visitantes.” (Ramaraj, y Nagammal, 2017, p.34).

Flexibilidad: En cuanto a la tercera dimensión, la flexibilidad se desarrolla la misma manera ya que, ocurre múltiples funciones dentro de los distintos lugares donde se da la arquitectura efímera urbana: áreas abiertas (con mayor presencia en el campo público), en donde los espacios son flexibles y se utilizan para diferentes actividades, con valor comercial, educativo, político, religioso, etc. dando una importancia urbana que, se convierte al ser utilizados.” (Gómez, 2010, p.44)

Es decir, se sabe que los lugares públicos no pueden ser vendidos, ya que se encuentran bajo el cargo del gobierno local (municipalidad), pero si en esos lugares se propone un proyecto efímero donde se puedan realizar actividades, este llega a tener un valor importante para la sociedad. Para ello “El objetivo que se plantea es utilizar la arquitectura efímera en diferentes lugares como espacios públicos, ya que se busca que en el aspecto de espacialidad que todas las personas tengan accesibilidad, con el fin de deslumbrar y despertar la curiosidad, animando ha concientizar a los pobladores que pasen por dicho lugar sobre el potencial que tiene el entorno inmediato que mayormente no es considerado. (Boucher et al, 2015, p.46).

Por ello, “La teoría de la basura que existen 3 categorías que clasifican a los objetos. La primera categoría, es de los objetos transitorios o aquellos que disminuyen de valor a lo largo del tiempo y tienen vidas útiles finitas. La segunda categoría, es de los objetos durables o aquellos que incrementan de valor a lo largo del tiempo y tienen vidas útiles infinitas. Y la que es la más relevante para la investigación es la tercera categoría, es de los objetos basura o la que posibilita la transformación de un objeto durable. Es decir que un lugar como un parque o una plaza que no tiene importancia para los pobladores al implementar construcciones efímeras, este lugar logra ser concurrido y llega a obtener un valor relevante para la sociedad.

En cambio, Madkouri nos afirma que en su investigación que habla sobre cómo la lengua se relaciona con varios términos. En el aspecto de lengua e integración nos explica que el migrante al no conocer el idioma o las palabras más usadas en el país donde se encuentre suele ser excluido, sin considerar que deben cumplir de igual manera los mismos deberes y también gozan de los mismos derechos que les corresponde como a los demás ciudadanos. Sin embargo, para que exista una integración es necesario que las personas y el espacio se relacionan, pero eso no puede existir si no encuentran espacios que los invite a fomentar dicha integración social. Por otro lado, lo más referentes para la investigación es en lo que se refiere a lengua y cultura, el autor menciona que si domina el lenguaje no solo significa que sabe comunicarse con los demás, sino que también puede transmitir y enriquecer la cultura del lugar. (2001). Esto es una vida comunitaria mixta e intercultural fomentando reuniones sociales entre inmigrante y

lugareños, eso significa que se fortalecerá la integración social de ellos. (Mahieu y Van, 2020).

En la misma medida, se puede hablar de la **integración social** la cual está definida como el vínculo natural que se genera entre todas las personas, la cual forma en gran medida la incorporación y la igualdad de oportunidades y propone diferentes alternativas de cohesión, asimismo, proyecta una participación entre las personas. pero en este artículo es referente a las necesidades de las personas con discapacidades como método eficaz de inclusión.” (Mahieu y Van, 2020, p.21).

Valor social: En cuanto a la dimensión de valor social que tiene un espacio, “Es importante entender que este permite conocer su cultura, historia, economía, etc. dando parte a los múltiples fenómenos sociales y erradicando los casos negativos, esta característica de la integración está fundamentada en las teorías de Graumann, en donde explica que los vínculos sociales y económicos dependen del lugar, físico o virtual, dando un atributo adicional al espacio.” (Del Pilar, 2022, p.24)

Participación ciudadana: “El estudio se realiza en base a la concientización de las personas y de cómo esta participación elimina las barreras, de tal forma que busca integrarlos con las mismas condiciones de igualdad junto al resto de la sociedad” (Blanes y Domínguez, 2015, p.21). Asimismo, es importante recalcar que, los adultos mayores, no son valorados, ya que los ven como personas débiles por sus condiciones o edades. Teniendo en cuenta lo mencionado, la participación debe defender aspecto de sociabilidad de las personas mayores con fundamentos arquitectónicos e integrales, para entender su participación en actividades y de esa forma generar en el entorno urbano actividades positivas. (Barrera et al, 2010, p.5).

Accesibilidad social: en cuanto a esta dimensión, explica las modalidades de accesibilidad visualizándose la forma y la capacidad de las personas los cuales determinan el comportamiento de las mismas, mediante 3 aspectos: la cultura, la sociedad y la identidad, con suposiciones como que: la cultura ejerce una influencia sobre la acción de las personas, de forma que esto va estableciendo pautas determinadas en las interacciones social el autor las define como integración social. Es decir, que a través de la cultura se puede lograr una integración social por el hecho que las personas cambian de comportamiento e incluso comienzan a tener

una identidad relacionada a la cultura y gracias a eso se va generando un cambio en la sociedad. (Garrido, 2011, p.54)

Durante el tiempo del urbanismo utópico y del estudio de lo efímero, este se llegó a relacionar con las situaciones temporales dando paso a la arquitectura temporal y posteriormente a la efímera, se considera a la arquitectura efímera como aquella que es perdurable en el tiempo y cumple sus cometidos en diferentes circunstancias, aunque por diferentes motivos se ha considerado que este se ha extinguido, el escenario efímero sigue siendo una opción dentro de las intervenciones urbanas.

De acuerdo con el paradigma entre la arquitectura efímera y la integración social, podemos entender que esta sociedad es cambiante y adaptable a los sucesos cotidianos que trascienden en la ciudad, es por ello que, en la actualidad el diseño arquitectónico forma parte de un constante relato histórico, debido a que en ella se desarrollan conceptos experimentales y existenciales, dando paso a la integración entre la generación actual y la antigua. Esta arquitectura efímera tiene como técnicas el proyectar y construir estructuras que perduren en el tiempo.

Entre los tantos tipos de perspectiva social, la arquitectura efímera tradicional responde a las necesidades propias de la ciudad. Asimismo, la nómada, responde a los modos de vida, a las utopías que nacen en el momento pero que se pierden con el tiempo, sin embargo, no deja de generar integración. La arquitectura obsolescente brinda una respuesta a la sociedad actual en donde el cambio, la versatilidad y la velocidad son las prioridades y estas conllevan a dirigirse a una sociedad más joven.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de la investigación fue mixto ya que se consideró obtener información relevante de aspecto cualitativo el cual se encargó de ampliar y profundar las indagaciones del fenómeno por medio de herramientas de observación e indagación “entrevista”, las cuales permiten tener una mejor exploración. En cuanto al aspecto cuantitativo el abordaje fue estadístico que ayudo a corroborar los datos numéricos analizados. Para (Hernandez y Baptista, 2010) comprenden que, el enfoque mixto es multidisciplinario debido a que se complementan ambos aspectos y se obtiene a profundidad resultados específicos.

3.1.1. Tipo de investigación:

Fue básico el tipo de estudio ya que, este solo se utiliza para esclarecer la problemática y analizar el fenómeno. Según (Hernández, 2014) Se caracterizará por la fundamentación teórica.

3.1.2. Nivel de investigación:

El nivel fue correlacional ya que se pretendió conocer el comportamiento de las variables y su relación con el usuario, asimismo bajo lo mencionado por (Hernández, 2014) el nivel correlacional permite establecer las variables de forma independiente para poder generar la relación entre sus comportamientos.

3.1.3. Diseño de investigación:

El diseño fue no experimental, ya que las variables y dimensiones elegidas no se modificaron, se analizaron según su comportamiento y el fenómeno que se expresa en el lugar de estudio.

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variables

- **Variable independiente:** Arquitectura efímera

Definición conceptual: Según Gómez (2010) La arquitectura efímera urbana consiste en tener dos características principales: el primero es con materiales efímeros (no durable), y la segunda es que las instalaciones se deben realizar en un espacio público.

Definición operacional: La arquitectura efímera fue operacionalizada por medio de la observación y un cuestionario con escala Likert, mediante sus dimensiones que fueron, innovación, la espacialidad y la flexibilidad.

Variable dependiente: Integración social

Definición conceptual: La integración social se puede observar en su dimensión objetiva a través del valor de colaboración de una persona en los medios sociales en el cual transcurre su desarrollo, es decir, la medida en el cual la persona hace uso de los medios sociales que le permitirían desempeñar ciertas actividades. (Reyes et al, 2017).

Definición operacional: La integración social fue operacionalizada por medio de un cuestionario de escala Likert, mediante sus dimensiones de igualdad y la participación ciudadana. (anexo 3)

3.2.2. Operacionalización

En la variable independiente arquitectura efímera se mencionó 3 dimensiones y 3 indicadores para cada dimensión correspondiente. La dimensión uno es innovación con el primer indicador que es materiales, el segundo que es variación de diseño y el tercero es el sistema constructivo. La dimensión dos es espacialidad con el primer indicador que es accesibilidad, el segundo que es espacialidad y el tercer espacio públicos. La dimensión tres es flexibilidad con el primer indicador que es desmontable, el segundo que es adecuarse al entorno y el tercero que es el reciclaje.

En la variable dependiente integración social se mencionó 2 dimensiones y 3 indicadores para cada dimensión correspondiente. La dimensión uno es igualdad con el primer indicador que es económica, el segundo que es social y el tercero es cultural. La dimensión dos es participación ciudadana con el primer indicador que es población en general, el segundo que es discapacitados y el tercer adulto mayores.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población del estudio fue de 20.000 personas, que es el promedio de participantes que asisten al evento “Fiesta internacional del teatro en calles abiertas” que es realizado en el barrio “La Balanza” en el sector 2 del distrito de Comas.

3.3.2. Muestra

En la investigación se consideró como muestra a lo que Hernández, Fernández y Baptista nos definen como un subgrupo de la población general, el cual tiene características específicas que pretende representar al conjunto de la población (2014). De forma que se analizó con una muestra aleatoria simple y con la fórmula preliminar para obtener la muestra finita el cual dio como resultado 89 personas que asisten al evento FITECA.

Los datos para la muestra cuantitativa son los siguientes:

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{20\,000 \times 95\%^2 \times 0.5 \times 0.5}{5\%^2 \times (19\,999) + 95\%^2 \times 0.5 \times 0.5} = 89$$

Datos para la muestra cuantitativa:

- Puestos de ventas golosinas u otros productos.
- Cantidad de personas que ingresan al lugar de estudio.

- Cantidad de visitantes que no son del sector.

Datos para la muestra cualitativa son los siguientes:

- Artistas que trabajan en la FITECA.
- Visitantes que llegan de otros lugares.
- Población del sector de estudio.
- Especialista 1: Javier Vera (Arquitecto).
- Especialista 2: Jorge Rodríguez (Organizador del evento)

3.3.3. Muestreo

En la investigación se utilizó el muestreo probabilístico, que, según Hernández, es el acto de escoger un subgrupo aleatoriamente, ya que todos tienen la misma posibilidad de ser elegido porque tienen determinadas características que simbolizan a un grupo mayor, universo o el total de una población, con el fin de obtener datos que contribuirán en las respuestas del planteamiento del problema de investigación. (2014). Por lo cual el muestreo probabilístico que se dio a la población finita fue seleccionado dentro del grupo de personas mayores de edad que visitan el evento, viven en "La Balanza".

Criterios de inclusión:

- Personas mayores de 18 años
- Personas con alguna discapacidad
- Visitantes de otros lugares
- Vendedores
- Artistas

Criterios de exclusión

- Menores de edad
- Personas que no hayan visitado la FITECA

3.4. Técnica e instrumento de datos:

La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento cuestionario que según Hernández et al (2014), son consideradas como un diseño o un método para el propósito de obtener datos para esclarecer los resultados, asimismo el formato puede ser físico o digital. El cuestionario estuvo compuesto por 11 preguntas relacionadas a la variable independiente "Arquitectura efímera" (y 11 preguntas relacionadas a la variable dependiente "Integración social", se utilizó la escala de Likert que es un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la relación del sujeto en tres o cinco categorías, asimismo el instrumento fue evaluado y aprobado por 3 especialistas en el tema.

3.5. Procedimientos

El procedimiento que se usó es la técnica de la encuesta, se desarrolló por medio de la visita al lugar de estudio, considerando el cuestionario con la escala de Likert que ya fue mencionado con el fin de obtener los datos requeridos para la investigación. Luego se procesaron las respuestas en una base de datos para utilizar el programa SPSS y así validar los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Se procesó los datos obtenidos en las encuestas al programa SPSS obteniendo los resultados y la interpretación de estos. A su vez lograremos la validez de la información, el cual no debe ser menor a 0.7 ni mayor a 0.9 para obtener una validez adecuada del instrumento a través del alfa de Cronbach.

3.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se tuvieron en cuenta en la investigación, en respecto con el marco teórico se mencionará a cada autor cuando se haga referencia a una cita de un artículo científico, libro, etc. Asimismo, en respecto a las encuestas se respetó

la identidad de cada persona con la confidencialidad necesaria y sin falsificar los datos que nos brindan los encuestados. Por último, se subió el archivo redactado al programa Turnitin para de ese modo evitar el grado de similitud.

IV. RESULTADOS

En esta parte del capítulo se ha podido demostrar mediante el programa SPSS, la primera prueba piloto realizada a 20 personas en donde se pudo obtener la confiabilidad de alfa de Cronbach del instrumento utilizado (en negativo), generándose así un 0.833 de confianza (anexo 9), esto permitió entender que el instrumento bajo el sistema estadístico está apto para ser utilizado.

En la figura 1 se puede evidenciar que, en la primera prueba piloto bajo las preguntas realizadas en positivo, dentro de la población encuestada, el 80% de las personas ha brindado una respuesta en positivo (totalmente en de acuerdo) el 15% (De acuerdo) y el 5% (indeciso), estos resultados nos permiten entender que, el instrumento está siendo utilizado correctamente.

En el segundo gráfico se puede evidenciar que, mediante análisis realizado, denominado re test o segunda prueba piloto se pudo obtener la confiabilidad de alfa de Cronbach mediante el instrumento con las proposiciones en negativo, generándose así un 0.90 de confianza (anexo 10), asimismo, el 70% de los encuestados respondieron la alternativa (totalmente en desacuerdo) 27% (en Desacuerdo) y 3% (indeciso) esto permitió comprender que los encuestados en las dos pruebas han podido leer y entender el instrumento, y dando la certeza de que esta encuesta puede utilizarse a la población objetivo.

Después de haber establecido el instrumento, se realizó el análisis de correlación, por ende se efectuó la contrastación de las hipótesis planteadas en donde se pudo determinar lo siguiente:

hipótesis general: La arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

De acuerdo con la tabla 3, se pudo determinar que, mediante el coeficiente de correlación obtenido de 0.522, se afirma la existencia de una relación significativa

entre la arquitectura efímera y la integración social, debido al desarrollo de sus premisas establecidas estas logran manifestar la innovación de los materiales aportando una accesibilidad a todas las personas, por ello es importante mencionar que la arquitectura efímera presenta justamente estas alternativas que flexibilizan el espacio, proyectando una integración social.

Hipótesis específica 1: La innovación en los sistemas constructivos en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la accesibilidad social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

De acuerdo con la tabla 4, se pudo determinar que, mediante el coeficiente de correlación obtenido de 0.784, se afirma la existencia de una relación significativa entre la innovación y la accesibilidad, ya que, por medio de los materiales y la forma de utilizarlas, crean nuevas tendencias y contrastes con la imagen urbana, dando a denotar la accesibilidad al diseño y la intención de la importancia de la Fiteca.

Hipótesis específica 2: La espacialidad de la fiteca se relaciona positiva con la participación ciudadana en el parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

De acuerdo con la tabla 5, se pudo determinar que, mediante el coeficiente de correlación obtenido de 0.475, se afirma la existencia de una relación significativa entre la espacialidad y la participación ciudadana, ya que, por medio de la popularidad del parque Tahuantinsuyo y su espacio abierto este genera una mayor actividad recreativa y cultural de la población y es aprovechado para diferentes usos, es por ello que, en la Feria realizada, atrae muchas personas por la misma participación y por el uso del espacio interno y externo del parque.

Hipótesis específica 3: La flexibilidad, de los espacios urbanos públicos se relacionan de manera positiva con el valor social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023.

De acuerdo con la tabla 6, se pudo determinar que, mediante el coeficiente de correlación obtenido de 0.821, se afirma la existencia de una relación significativa entre la flexibilidad y el valor social, ya que, por medio de sus diferentes usos, la

población ha podido crear un vínculo importante y representativo que aporte a la cultura social no soloamente del lugar si no tambien de las participaciones de otras culturas, esto permite entender la flexibilidad.

En cuanto al analisis cualitativo mediante las fichas de observación se pudo determinar las características de cada dimensión utilizada en el campo de estudio, asimismo se pudo describir las situaciones que permitieron a la investigación poder tener una perspectiva desde el punto arquitectonico. (tabla 7-14)

CARACTERÍSTICAS (tabla 7):

En ambas fotografías puede observarse que, los materiales y diseños de las escenografías mantienen ideas y modelos nuevos haciendo contraste con las tonalidades de iluminaciones utilizados generando un contraste con el espacio. Es importante describir que el material principal en ambos eventos es el carrizo, estera y madera.

CARACTERÍSTICAS (tabla 8):

Podemos evidenciar en ambas fotografías que, dentro de los espacios abiertos del parque Tahuantinsuyo, las personas tienen un libre acceso, asimismo, el espacio es propiamente funcional ya que, permite que todos puedan utilizar las áreas públicas, niños, jóvenes y adultos

CARACTERÍSTICAS (tabla 9):

En ambas fotografías pueden observarse que los espacios del parque como sus alrededores pueden utilizarse como zona de expresión artística o cultural, podemos apreciar que se está dando a conocer la bibliografía del barrio, mediante un museo de fotos, como el armado artístico de una presentación de teatro.

CARACTERÍSTICAS (tabla 10):

En diferentes fotografías se caracteristicas el valor que se le ha dado al lugar, cada día es apreciado por los habitantes, estas imágenes expresan la interculturalidad y la importancia que tiene para la población que se siga elaborando en estas zonas trabajos sociales, asimismo, esta expresión ha sido llevada alrededor del parque Tahuantinsuyo.

CARACTERÍSTICAS (tabla 11):

La accesibilidad a todas las personas es evidenciada en ambas fotografías, adultos mayores, niños, personas con discapacidad, etc., el propósito de la feria es manifestar la integración social.

CARACTERÍSTICAS (tabla 12):

La capacidad del parque si bien es cierto tiene un límite sin embargo se usan los espacios del estudio para enseñar a los niños, por lo que, en las fotografías pueden observarse que, a pesar de que las personas no puedan ingresar buscan la manera de estar en los alrededores y ser partícipe de este evento.

En cuanto a los datos de triangulación, la arquitectura efímera y la integración social mediante los datos cuantitativos y cualitativos, permitió conocer que, la arquitectura efímera es una solución importante dentro del desarrollo de un espacio arquitectónico o urbano, ya que, por medio de los encuestados, ellos están de acuerdo con el desarrollo social, cultural, y educativo que se está haciendo en el parque, predominando la integración social, a su vez este resultado evidenciado se respalda en que, toda arquitectura que se diseña y se exhibe de manera temporal y prolongada es una arquitectura efímera ya que, es concebida como un punto de intervención, puesto que ha sido realizada con materiales que son idóneos para el lugar y que a su vez permite comprender la situación del lugar.

Asimismo, en cuanto a la innovación y la accesibilidad, la triangulación permitió conocer que, la accesibilidad a todas las personas es evidencia de que la innovación ha logrado su objetivo, por lo que, las personas que visitan el parque no solo son del distrito, si no de diferentes lugares de Lima y del mundo, por ende este resultado se respalda mediante teorías específicas que consideran tener claro los principios que rigen la accesibilidad y diseño innovador de cualquier entorno para poder comprender que la arquitectura efímera es un complemento necesario para los espacios públicos.

En cuanto a la espacialidad y la participación ciudadana, la triangulación permitió conocer que, en el transcurso del tiempo esta correlación hoy obtenida evidencia que el espacio público debe ser utilizado desde un punto de vista social, acompañado de la esencia arquitectónica, la cual permite comprender a la

población y generar en ellos una participación, por lo tanto esta gestión pública que forma parte de un proceso social, genera complementos de responsabilidad social y política para que las personas puedan consolidar sus ideales y planificación.

Finalmente, la flexibilidad y el valor social, mediante la triangulación evidenciaron que, a raíz la flexibilidad la arquitectura puede generar un valor agregado que ayuda a contribuir a la sociedad, este factor ayuda aprovechar las áreas de un ambiente de forma correcta y a su vez genera la capacidad de albergar el mayor número de actividades del habitante en sus ciclos de vida, implicando capacidad para cambiar la función, ampliar la estructura y modificar la forma interna del espacio arquitectónico, para así concluir con una arquitectura efímera de valor en la ciudad.

V. DISCUSIÓN

Para el **objetivo general**, se visualizó un consenso de opinión entre los participantes y marco teórico del 52% de relación con la arquitectura efímera en espacios urbanos y la integración social, en donde la arquitectura efímera mediante la innovación en la utilización de sus materiales crea en el espacio un valor y flexibilidad, generando una integración social dentro del parque de estudio, ya que las personas participan en los eventos realizados fomentando dinámicas culturales.

Asimismo, mediante la ficha de observación (tabla 7) se puede evidenciar que, en el año 2019 como en este año 2023 la feria muestra que, los materiales y diseños de las escenografías mantienen ideas y modelos nuevos haciendo contraste con las tonalidades de iluminaciones utilizados generando un contraste con el espacio, como lo afirma Yudistira et al. (2019) en su teoría de arquitectura efímera, en donde menciona que, esta arquitectura presenta alternativas, enfoques para superar el problema de la rigidez del entorno construido. Asimismo, el especialista entrevistado 1 acepta los resultados obtenidos ya que, en los eventos que se realizan en distintos lugares, se debe considerar los materiales e iluminación que puedan generar diseños nuevos, es por ello que los tipos de materiales son flexibles ante la situación y pueden formar diferentes escenografías.

Por otro lado, respecto a los antecedentes planteados, Moreno (2019) en su investigación, afirma que tales funciones mostradas en la Fiteca son propias de una estrategia que promueve el valor agregado y genera un cambio positivo en las vivencias de las personas; tales descripciones van en concordancia con lo que menciona Padilla (2022) ya que por medio de su análisis, considera que, el diseño de los espacios públicos en la ciudad mantiene áreas abiertas, criterios y normas de diseño y uso de suelo como el parque Tahuantinsuyo, los que permiten adecuarse al estilo de vida de las personas desarrollando una integración social mediante la conexión y la accesibilidad entre la ciudad y los habitantes. Del mismo modo Del Pilar (2022) aceptando los resultados obtenidos considera que, la arquitectura efímera mediante sus equipamientos cumple la meta propuesta, como es el caso del parque Tahuantinsuyo.

En cuanto al **objetivo específico 1**, se generó un consenso de opinión entre los participantes y marco teórico del 78% de relación en donde la innovación y la accesibilidad, por medio de los materiales y la forma de utilizarlas, proyectan nuevas tendencias y contrastes con la imagen urbana, dando a denotar la accesibilidad al diseño y la intención de la importancia de la Fiteca, asimismo, por medio de la ficha de observación (tabla 8 y 12) se pudo afirmar que, mediante la innovación y la utilización de materiales se puede generar una mayor accesibilidad ya que, dentro de los espacios abiertos que tiene el parque Tahuantinsuyo, las personas tienen un libre acceso, asimismo, el espacio es propiamente funcional ya que, permite que todos puedan utilizar las áreas internas como externas, siendo este el espacio mas usado por niños, jóvenes y adultos.

Es por ello que, Martín (2019) afirma los resultados obtenidos ya que mediante su teoría considera que, existen oportunidades innovadoras que se establecen en el espacio por medio de la variedad de materiales, los cuales permiten que el cambio sea favorable para una arquitectura liviana, flexible y de bajo efecto, por lo tanto esta forma de innovar explica lo considerado por Garrido (2011) en donde considera que, las modalidades de accesibilidad que se desarrollan en el lugar visualizándose la forma y la capacidad de entender través de la cultura una integración social por el hecho que las personas cambian de comportamiento e incluso comienzan a tener una identidad relacionada a la cultura y gracias a eso se va generando un cambio en la sociedad.

Asimismo, de acuerdo con los antecedentes, Pastor (2019) mediante su investigación considera que, existen diferentes oportunidades de desarrollo arquitectónico para generar una accesibilidad al espacio público, y una de ellas es la innovación utilizando la imagen urbana del lugar como referencia en el diseño, el cual promueve nuevas oportunidades de flexibilidad e integración social entre la población. Para Mendoza y Palacios (2020) la innovación genera buenos resultados favoreciendo la función de los espacios permitiendo por medio de su forma reforzar la comodidad y estética. Asimismo, el especialista entrevistado 2 acepta los criterios considerados en los antecedentes ya que, la innovación de los materiales genera una funcionalidad que es una característica muy importante en el desarrollo de todo espacio público.

En cuanto al **objetivo específico 2**, se generó un consenso de opinión entre los participantes y marco teórico del 47% de relación en donde la espacialidad y la participación ciudadana, mediante la popularidad del parque Tahuantinsuyo y su espacio abierto este genera una mayor actividad recreativa y cultural de la población y es aprovechado para diferentes usos. Asimismo por medio de la ficha de observación (tabla 11) se evidencian que, la participación ciudadana es activa y mantiene vínculos sociales entre toda la población, dando a denotarr el propósito de la Fiteca. De acuerdo con el especialista entrevistado 2 considera que el espacio publico deberia contemplar nuevas formas que ayuden a que la zona sea mas atractivo, esto permite que se genere una mayor participación ciudadana por lo tanto acepta los resultados obtenidos.

Teóricamente, los resultados obtenidos son respaldados por Ramaraj y Nagammal (2017) ya que consideran que, la importancia de la espacialidad genera que los ambientes de un espacio publico sean accesible y funcional los cuales proporcionan que, para el publico este lugar sea agradable. Asimismo, fundamentan que, de acuerdo a las necesidades que se presentan en la ciudad, la espacialidad permite comprender las formas necesarias que deberia cumplir un espacio, ya que esto genera mayor actividad social, por otro lado, considera que es de suma importancia desarrollar la construcción de estos espacios efímeros los cuales priorizan el respeto de los espacios públicos y el medio ambiente, ofreciendo diferentes experiencias espaciales a los pobladores y visitantes. Por consiguiente Barrera et al (2010) afirma lo mencionado, ya que, la participación debe defender aspecto de sociabilidad de las personas mayores con fundamentos arquitectónicos e integrales, para entender su participación en actividades y de esa forma generar en el entorno urbano actividades positivas.

En cuanto a los antecedentes, Wong (2021) especifica que existen diversas falencias que se tienen que fortalecer en cuanto a la espacialidad y como las articulaciones urbanas deben desarrollarse, sin embargo, afirma que lo obtenido en la Fiteca contribuye favorablemente a la sociedad por medio de los espacios públicos en donde las ferias y otras actividades comunes ayuda a que, el proceso

de trabajo y las propuestas beneficien a toda la comunidad. Asimismo, Alayon (2020) mediante su investigación manifestó que, si bien es cierto los problemas sanitarios afectaron la participación de la sociedad, la arquitectura ha tratado y trabaja para cumplir con las necesidades sociales, dentro de la variación social.

Finalmente, en cuanto al **objetivo específico 3**, se generó un consenso de opinión entre los participantes y marco teórico del 82% de relación en donde la flexibilidad y el valor social, por medio de sus diferentes usos, la población ha podido crear un vínculo importante y representativo que aporte a la cultura social. Asimismo, bajo la ficha de observación (tabla 9 y 10) pueden observarse que los espacios del parque como sus alrededores pueden utilizarse como zona de expresión artística o cultural, podemos apreciar que se está dando a conocer la bibliografía del barrio, mediante un museo de fotos, como el armado artístico de una presentación de teatro; esto permite re alzar el valor que se le ha dado al lugar, ya que, cada día de feria es apreciado por los habitantes, estas imágenes expresan la interculturalidad y la importancia que tiene para la población que se siga elaborando en esta zonas trabajos sociales, asimismo, esta expresión ha sido llevada alrededor del parque Tahuantinsuyo.

En cuanto a las teorías, Gomez (2010) afirma los resultados obtenidos, ya que, la flexibilidad se desarrolla mediante las distintas actividades, que ocurren por múltiples funciones dentro de los distintos lugares donde se da la arquitectura efímera, entre ellas las áreas abiertas (con mayor presencia en el campo público), como es el caso del parque Tahuantinsuyo en donde los espacios son flexibles y se utilizan para diferentes actividades, con valor comercial, educativo, político, religioso, etc. dando una importancia urbana que, se convierte al ser utilizados. Es por ello que, para Del Pilar (2022) esto permite visualizar y entender su cultura, historia, economía, etc. dando parte a los múltiples fenómenos sociales y erradicando los casos negativos, ya que, esta característica de la integración está fundamentada en las teorías de Graumann, en donde explica que los vínculos sociales y económicos dependen del lugar, físico o virtual, dando un atributo adicional al espacio. De acuerdo con las teorías mencionados el especialista entrevistado 1 considera que se debe fomentar mayor actividad y esto permitiría que se establezca una identidad y un valor asociado al uso de los espacios.

Mediante los antecedentes analizados, Jean (2022) considera que existen modelos arquitectónicos que permiten que el espacio sea flexible, como por ejemplo el espacio, la forma y los materiales que se utilizan, esto permite proyectar una integración social, ya que las soluciones ante las crisis sociales es adaptarse y crear nuevas formas de convivencia, por lo que afirma los resultados obtenidos. Del mismo modo, Culcas (2020) mediante su investigación esta flexibilidad descrita promueve la integración social y permite generar niveles de valor social dentro de la población, por lo tanto, afirma los resultados obtenidos.

VI. CONCLUSIONES

Alrededor del consenso generado acerca de la arquitectura efímera y la integración social, se concluye que, ambas posturas como los participantes y el marco teórico manifiestan el beneficio de integración que se evidencia en los eventos artísticos, culturales, sociales y recreativos, genera mayor aporte participativo de la población que sitúa la zona de estudio, finalmente se puede concluir que estas forma de arquitectura efímera no demandan de grandes construcciones si no de la forma y diseño con el cual puedan vincularse con el lugar y la ciudadanía.

En cuanto al **objetivo específico 1**, alrededor del consenso generado acerca de la innovación y accesibilidad se concluye que, ambas posturas como los participantes y marco teórico, manifiestan que, la utilización de materiales nuevos como propios de la zona, generan llegada a la población, asimismo, la accesibilidad desempeñada la hace del parque un espacio propiamente funcional, es por ello que, la FITECA ha logrado su objetivo, ya que, las personas que visitan el parque no solo son del distrito, si no de diferentes lugares de Lima y del mundo.

En cuanto al **objetivo específico 2**, alrededor del consenso generado acerca de la espacialidad y la participación ciudadana se concluye que, ambas posturas como los participantes y marco teórico manifiestan que, al generarse diferentes actividades se logra denotar y realzar el propósito de la FITECA y desde un punto de vista social, la esencia arquitectónica la permite comprender a la población y generar en ellos una participación.

Finalmente, en cuanto al **objetivo específico 3**, alrededor del consenso generado acerca de la flexibilidad y el valor social se concluye que, ambas posturas como los participantes y marco teórico manifiestan que, el armado artístico de una presentación de teatro; permite realzar el valor social que se le ha dado al lugar, ya que, a raíz la flexibilidad la arquitectura puede generar un valor agregado que ayuda a contribuir a la sociedad, este factor ayuda aprovechar las áreas de un ambiente de forma correcta.

VII. RECOMENDACIONES

Finalmente, en cuanto a la arquitectura efímera se recomienda que se puedan analizar específicamente la temporalidad de atracción visual y la didáctica eventual, características muy importantes dentro de los espacios públicos evidenciados en la investigación, bajo una metodología y enfoque cualitativo de corte longitudinal, en donde se considere el tiempo de análisis 6 meses fundamentado en investigaciones similares.

De acuerdo con la innovación y la accesibilidad desarrollada en la investigación se recomienda que, se realicen investigaciones acerca de los tipos de innovaciones efímeras considerando los mobiliarios ya que este factor fue evidenciado en la FITECA, asimismo, permitiría complementar la accesibilidad con nuevas poblaciones, en donde esto ayudaría obtener una mejor información acerca de lo elementos utilizados frecuentemente en las fiestas.

De acuerdo con espacialidad y la participación ciudadana, se recomienda que, mediante lo evidenciado en la FITECA se realicen análisis de enfoque cuantitativos para poder conocer las mecánicas de participación que se manifiestan en una fiesta cultural, asimismo, realizar investigaciones acerca de la autogestión participativa para comprender la popularidad de este evento.

Finalmente, en cuanto a la flexibilidad y el valor social, se recomienda que se puedan realizar investigaciones acerca de la flexibilidad modular y la versatilidad espacial, premisas importantes que se evidenciaron en FITECA y que necesitan un análisis aplicativo de enfoque cualitativo, en donde se puedan describir lo mencionado.

REFERENCIAS

- ALAYÓN, J. (2020). Espacios feriales: cómo la flexibilidad permite hacer frente a los virus. Mexico.
- CULCAS, D. (2020). Estructuras desplegables aplicadas al diseño de arquitectura efímera para las ferias. Huancayo, Perú. Obtenido de
- DEL PILAR, E. (2022). Regeneración urbana en la ciudad de Chiclayo para la integración de espacios urbanos. Chiclayo, Perú.
- HERNANDEZ, J., & Borau, J. (2022). Arquitectura efímera y accesibilidad. Sevilla, España.
- JAEN, C. (2020). La arquitectura efímera de emergencia: la implementación de equipamiento de emergencia y de ayuda social por parte del Estado en crisis sanitarias por epidemias en Lima entre los siglos XIX y XX. Lima, Perú.
- MARAGAÑO, A. (2020). El arte instalado en la construcción de los espacios. Talca, Chile.
- MATUS, C., Ramoneda, A., & Valenzuela, F. (s.f.). La integración social como desafío: análisis del programa de campamentos en Chile (2011-2018). Chile.
- MENDOZA, F., & Palacios, I. (2020). Centro de Desarrollo Comunitario de Integración Social implementado en el Municipio de Coronango. Puebla, Mexico.
- MORENO, A. (2021). Arquitectura Efímera y experiencias de consumo en Bogotá. Bogota, Colombia. Obtenido de
- PADILLA, S. (2022). Urbanismo y arquitectura efímera: tres exposiciones universales. Azcapotzalco, Mexico.

- PARRA, N. (2021). Edificaciones de integración social como elementos de transformación espacial del territorio – Unidad Operativa de Bogotá para el Habitante de Calle. Colombia.
- PASTOR, M. (2019). Arquitectura efimera. Sevilla, España.
- SALAS, D. (2019). El enfoque mixto de investigación: algunas características.
- SCHLACK, E., & Araujo, K. (2022). Espacio público: registros alternativos para pensar y construir el espacio público en ciudades de Latinoamérica. Santiago, Chile.
- WONG, P. (2021). La integración social como el cambio para el AA.HH Santa Isabel. Lima, Perú.
- ALLEN, B. & Allen, S. (2020). Social integration: A parental challenge. The Exceptional Parent.
- ANGEL. (24 de mayo de 2016). Arquitectura ideal. [Mensaje de blog].
- BARÓN, J. (2018). Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común (tesis de grado).
- BARRERA, E. Bernal, J. y Sarasola, J. (septiembre. 2010). La integración social de las personas mayores en el espacio urbano. Revista Ágora revista de ciencias sociales.
- BLANES, M. y Domínguez, G. (2015). Inclusión social y accesibilidad. Revista ACADEMO revista de investigaciones en ciencias sociales y humanidades.
- BOUCHER, E. Gagnon, T. Jiménez, F. Coli, A. Martel, M. Vachon, M Cruz, A. y SIMARD, J. (2015). Espacios públicos efímeros. Colletif le Banc. Grupo de creación y de intervención urbana, Quebec, Canadá. Revista Dearq revista de arquitectura.

- CARRATALÁ, V., Ahulló, M., Carratalá, I., Carratalá, H. & Bermejo, J. (2019). Judo as a tool for social integration in adolescents at risk of social exclusion: A pilot study. Magazine of Human Sport and Exercise.
- CORREDOR, N. (2017). La cultura como estructura para la integración social (Tesis de grado).
- COSTAMAGNA, F. & Montaldo, S. (2018). Social integration in EU Law; Content, limits and functions of an elusive notion – introduction. Magazine European papers: a journal on law and integration.
- DALLARI, F. y Curiazi, R. (2012). Los espacios urbanos y los espacios culturales entre innovación y globalización. El cuadro italiano y brasileño. Revista movimientos sociais e dinámicas espaciais.
- ENRIQUES, M. (2018). Diseño de una arquitectura efímera cultural para la reducción de la violencia urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017. (Tesis de grado).
- ERTEL, K., Glymour, M., & Berkman, L. (2008). Effects of social integration on preserving memory function in a nationally representative US elderly population. American Journal of Public Health.
- Equipping the social integration center in poraj as part of the project social integration center in the poraj commune as A chance for social change - continuation - stage I. (2019). MENA Report.
- FERNÁNDEZ, M. (2016). Tejiendo la calle, arquitectura efímera hecha a mano. Revista PH Instituto Andaluz del patrimonio histórico.
- FIRTH, C. y Ibarrola, A. (2007). Migrations in a global context. Bilbao.
- GARRIDO, L. (2011). Habermas y su teoría de la acción comunicativa. Revista Razón y palabra.
- GÓMEZ, J. (2010). Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula? Revista Dearq revista de arquitectura.
- GUALDA, E. (2007). La compleja definición de la integración social.

- HERNÁNDEZ, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de arquitectura.
- HERNÁNDEZ, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6.ª ed.). México.
- IBERCULTURAVIVA (2017). FITECA: una fiesta del barrio que reúne a vecinos y artistas de varios puntos del mundo.
- JOFRÉ, J. & Ortega, V. (2020). The visual qualities of the ephemeral form. Magazine Architectural.
- LESERRI, M., Suárez, M., Rossi, G. & Bejarano, D. (2018). From an enclosure to the Corraleja. An analysis of the genesis of an ephemeral and vernacular Colombian architecture. Buildings. Retrieved from Buildings | Free Full-Text | From an Enclosure to the Corraleja. An Analysis of the Genesis of an Ephemeral and Vernacular Colombian Architecture | HTML (mdpi.com)
- LIN et al. (2020). The impact of cultural festivals on the development of rural tourism – a case study of Da Jia Matsu Pilgrimage. IOP Conference Series. DOI:10.1088/1755-1315/526/1/012060
- MADKOURI, M. (marzo, 2001). Idioma, causa y efecto de integración social. Revista nueva revista de política, cultura y artes.
- MAHIEU, R. & Van, R. (2020). Young refugees and locals living under the same roof: intercultural communal living as a catalyst for refugees' integration in European urban communities? Comparative Migration Studies.
- MARTÍN, A., Martín, A., López, A. & Mercader, P. (2019). Rethinking Ephemeral Architecture. Advanced Geometry for Citizen – Managed Spaces.
- MATUS, C. Ramoneda, A. y Valenzuela, F. (diciembre,2019), la integración social como desafío: análisis del programa de campamentos en Chile (2011-2018), Revista INVI.
- MENGEL, F. (2006). A model of immigration, integration and cultural transmission of social norms. Revista Instituto Valenciano de investigaciones económicas.

- MINISTERIO de Cultura. (2019). Tengo identidad, tengo barrio: Vecinos promueven actividades para destacar el patrimonio cultural de Barrios Altos.
- MUNICIPALIDAD de Comas (2011). Diagnóstico y plan de desarrollo concertado 2011 – 2021.
- MOLANO, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- PASTOR, A., Mariscal, A. & López, A. (2017). Rethinking ephemeral architecture. Revista sustainable development and Renovation in Architecture, Urbanism and Engineering.
- PELEGRINI, M. (2012). Lo efímero, el olvido y el vacío en las realidades de los medios. Revista Austral de ciencias sociales.
- PEÑA, J. (2004). Espacios culturales comunitarios en Venezuela. Revista Informes de la construcción.
- PÉREZ, C., Soto, H. y Pellandra, A. (2013). Integración social en Centroamérica – Situación 2012, tendencias y propuestas.
- Perú es elegido como “Mejor destino turístico de las Américas” por segundo año consecutivo. (1 de junio de 2018). Gestión.
- QUYNH et al (2020). Urban Migrant Labor: Public Spaces and Social Integration (Review on Studies in Vietnam). Retrieved from Urban Migrant Labor: Public Spaces and Social Integration (Review on Studies in Vietnam) | SpringerLink
- RAMARAJ, A. & Nagammal, J. (2017). The vocabulary of post consumer packaging waste in the built environments: A qualitative study. A/Z UIT Revista de la Facultad de Arquitectura. Retrieved from AZ_1403.pdf (journalagent.com)
- REYES, C., Jaramillo, F., Jayo, L., Merlyn, M., y Martos, M. (2018). Dimensiones de integración social en población colombiana y cubana que vive en Quito, Ecuador. Revista Universitas Psychologica. Recuperado de Dimensiones de integración social en población colombiana y cubana que vive en Quito, Ecuador - Dialnet (unirioja.es)

- SANTOSA, R., Prijotomo, J., & Rachmawati, M. (2015). Considering ephemeral monuments: Towards a greener architectural theory. *Applied Mechanics and Materials*. Retrieved from *Considering Ephemeral Monuments: Towards a Greener Architectural Theory - ProQuest*
- SARACENO, B. (2013). Two pressing needs: to measure social integration and to re-orient mental health services towards social integration. *Epidemiology and Psychiatric Sciences*. DOI: 10.1017/S2045796012000297.
- TAGLIABUE, B. (2015). Barcelona reset: Circuito of ephemeral architecture. *Revista Arquitectural*.
- VIAMONTE, M. y Peinado, Z. (2014). Arquitecturas efímeras con herramientas paramétricas.
- VILLASUSO, L. (2011). Construcciones teatrales provisionales en la Coruña de 1900. Otra tipología de arquitectura efímera lúdica. *Revista Espacio, tiempo y forma. Serie VII, historia del arte*. DOI: 10.5944/etfii.24.2011.1408
- WARE, N., Hopper, K., Tugenberg, T., Dickey, B. & Fisher, D. (2007). Connectedness and Citizenship: Redefining Social Integration. *Psychiatric Services*. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1176/ps.2007.58.4.469>
- YUDISTIRA, F., Yatmo, Y. & Atmodiwirjo, P. (2019). From rigidity to ephemerality: Architecture as a socio-spatial assemblage of heterogeneous components. *A/Z UIT Revista de la Facultad de Arquitectura*.

ANEXOS

Anexo 1 *Matriz de consistencia*

	FORMULACIÓN DE PROBLEMA	TÍTULO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
G E N E R A L	¿De qué manera la arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023?	Arquitectura efímera e integración social en espacios urbanos públicos, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023	Determinar si la arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.	La arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, caso de estudio: Fiesta internacional de teatros en calles abiertas – FITECA 2023.
	¿De qué manera la innovación en los sistemas constructivos en espacios urbanos públicos se relaciona con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023?		Analizar si la innovación en los sistemas constructivos en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.	La innovación en los sistemas constructivos en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la integración social , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.
	¿De qué manera la innovación de variación de diseño en espacios urbanos públicos se relaciona con la participación ciudadana , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023?		Identificar si la innovación de variación de diseño en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la participación ciudadana , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.	La innovación de variación de diseño en espacios urbanos públicos se relaciona positiva con la participación ciudadana en espacios urbanos públicos, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.
E S P E C Í F I C O	¿De qué manera la arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona con la participación ciudadana , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023?	Caso de estudio: Fiesta internacional de teatro en calles abiertas – FITECA 2023.	Establecer si la arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la participación ciudadana , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.	La arquitectura efímera en espacios urbanos públicos se relaciona de manera positiva con la participación ciudadana , parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023, Caso de estudio: Fiesta internacional del teatro en calles abiertas – FITECA 2023.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2 Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
Arquitectura efímera (Variable independiente)	Según Gómez (2010) La arquitectura efímera urbana consiste en tener dos características principales: la primera es que sea con materiales efímeros (no durable), y la segunda es que las instalaciones se deben realizar en un espacio público.	Es la observación directa por medio de un cuestionario de preguntas cerradas conectadas con la innovación, la espacialidad y la flexibilidad que abarca la arquitectura efímera.
Integración social (Variable dependiente)	Está definida como el vínculo natural que se genera entre todas las personas, la cual da forma a la incorporación y a la igualdad de oportunidades, asimismo propone diferentes alternativas de cohesión, proyectando una participación entre las personas sin distinción alguna. (Mahieu y Van, 2020, p.21).	Es la observación directa por medio de un cuestionario de preguntas cerradas relacionadas con la igualdad y la participación ciudadana que está asociada a la integración social

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3 Operacionalización

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Arquitectura efímera	Innovación	Materiales	Ordinal
		Variación de diseño	
		Sistema constructivo	

	Espacialidad	Accesibilidad	
		Funcionalidad	
		Espacios públicos	
	Flexibilidad	Desmontable	
		Adecuarse al entorno	
		Reciclaje	
Integración social	Valor social	Económica	Ordinal
		Social	
		Cultural	
	Participación ciudadana	Población en general	
		Discapacitados	
		Adultos mayores	
	Accesibilidad social	Forma	
		Capacidad	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4 Variable “Arquitectura efímera” 1era dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N		
1) Innovación	Materiales	Los materiales que se usaron en los anteriores eventos de la FITECA fueron innovadores	Totalmente de acuerdo	1		
			De acuerdo	2		
	Variación de diseño	En los anteriores eventos existieron variedades de diseños que permitan ver la innovación de la feria.	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3		
			Sistema constructivo	Los materiales que se usaron en los anteriores eventos de la FITECA fueron innovadores	En desacuerdo	4
					Totalmente en desacuerdo	5

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5 Variable “Arquitectura efímera” 2da dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N		
2) Especialidad	Accesibilidad	Los espacios de la FITECA logran ser accesibles para todo el público.	Totalmente de acuerdo	1		
			De acuerdo	2		
	Funcionalidad	El espacio de la FITECA es funcionalmente bueno	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3		
			Espacios públicos	El espacio público logra cumplir su objetivo de generar una mayor acogida de usuarios.	En desacuerdo	4
					Totalmente en desacuerdo	5

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6 Variable “Arquitectura efímera” 3era dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N
-------------	-------------	-------	-----------	---

3) Flexibilidad	Desmontable	En el espacio de la FITECA pueden utilizarse estructuras desmontables.	Totalmente de acuerdo	1
			De acuerdo	2
	Adecuarse al entorno	En la FITECA mediante la flexibilidad de sus estructuras utilizadas logra adecuarse al entorno.	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3
	Reciclaje	El reciclaje logra la participación de la población y el cuidado de la FITECA.	En desacuerdo	4
			Totalmente en desacuerdo	5

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7 Variable “Integración social” 1era dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N
1) Valor social	Económica	Al no cobrar entradas en el evento FITECA en comas, incentiva la igualdad económica.	Totalmente de acuerdo	1
			De acuerdo	2
	Social	Se puede experimentar el valor social cuando asiste al evento que se realiza en la FITECA	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3
			En desacuerdo	4
			Totalmente en desacuerdo	5
Cultural	La FITECA forma parte de la cultura e identidad de Comas.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8 Variable “Integración social” 2da dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N
2) Especialidad	Población en general	Suele sentirse comprometida con las actividades que promueve la FITECA.	Totalmente de acuerdo	1
	Discapacitados		De acuerdo	2

		Al asistir al evento de la FITECA logra ver una accesibilidad para las personas discapacitadas.	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3
	Adultos mayores	Al asistir al evento de la FITECA logra ver una accesibilidad para las personas adultas.	En desacuerdo	4
			Totalmente en desacuerdo	5

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9 Variable “Integración social” 3ra dimensión

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	N
3) Accesibilidad social	Forma	La forma de las estructuras de la FITECA favorece la accesibilidad	Totalmente de acuerdo	1
			De acuerdo	2
	Capacidad	La capacidad esperada de asistencia en la FITECA deja libre la accesibilidad a todas las personas.	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3
			En desacuerdo	4
			Totalmente en desacuerdo	5

Figura 1 Instalaciones efímeras



Fuente: Angel

Figura 2 Premio “Mejor destino turístico de las Américas”



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur)

Figura 3 Desarrollo demográfico de Lima

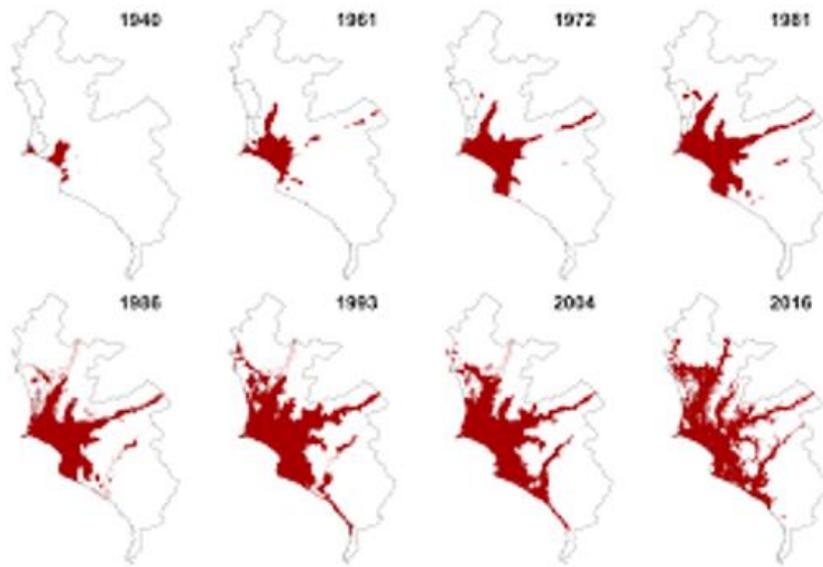


Figura 4 *Invasiones en el distrito de Comas*



Fuente: Eleazar Cuadros

Figura 5 *Escenario de Fiesta internacional de calles abiertas*



Fuente: Edgar Flores (Comunicador audiovisual de la Fiteca).

Figura 6 *Puestos de ventas en Fiesta internacional de calles abiertas*



Fuente: Javier Vera (Arquitecto comunitario de la Fiteca).

Figura 7 *Gradas en Fiesta internacional de calles abiertas*



Fuente: Edgar Flores (Comunicador audiovisual de la Fiteca).

Figura 8 *Integración social en Fiesta internacional de calles abiertas*



Fuente: Edgar Flores (Comunicador audiovisual de la Fiteca).

Figura 9 *Integración social en Fiesta internacional de calles abiertas*



Fuente: Edgar Flores (Comunicador audiovisual de la Fiteca).

Figura 10 *Arquitecturas efímeras con herramientas paramétricas*



Fuente: Pilar Viamonte Fernández (Autora del artículo).

Figura 11 *Diseño de parasoles (toldos) en España*



Fuente: Lucía Fernández Ramos

Figura 12 *Instalación de parasoles (toldos) en España*



Fuente: Lucía Fernández Ramos

Figura 13 *Estructuras metálicas efímeras en Venezuela*



Fuente: José Adolfo Peña (Autor del artículo)

Figura 14 Proyecto “Tengo identidad, tengo barrio” en Barrios Altos



Fuente: Ministerio de Cultura

Figura 15 Proyecto “Tengo identidad, tengo barrio” en Barrios Altos



Fuente: Ministerio de Cultura

Figura 16 Noticia del evento *Fiesta internacional de calles abiertas*

26

Apr
2017

EnNoticias

FITECA: una fiesta del barrio que reúne a vecinos y artistas de varios puntos del mundo



El lunes 1 de mayo empieza la 16ª edición de la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), un importante espacio cultural de Lima Metropolitana que congrega a más de **20 mil personas** en siete días de actividades. Organizada desde hace 15 años, la FITECA tiene como escenario principal el sector de la Balanza, en el distrito popular de Comas, y cuenta con la presencia de grupos nacionales e internacionales en una serie de presentaciones de artes escénicas, plásticas y musicales.

Fuente: Programa cultural “Iberculturaviva”

Figura 17 Validación del instrumento “Variable: Arquitectura efímera”

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ARQUITECTURA EFÍMERA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
INNOVACION								
1	¿Usted está de acuerdo que la innovación se relaciona con el uso de diferentes materiales cada año en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que la innovación al variar los diseños cada año se relaciona con la participación ciudadana de los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que la innovación del sistema constructivo ha ido mejorando cada año con la participación ciudadana de los vecinos en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
ESPACIALIDAD								
4	¿Usted está de acuerdo que con la accesibilidad adecuada en relación con la espacialidad (lugar intervenido) se pueden integrar socialmente todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que la funcionalidad propuesta en el espacio intervenido ayuda a realizar actividades de integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
6	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público logra integrar socialmente a todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público es posible que se adecue al entorno intervenido en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
FLEXIBILIDAD								
8	¿Usted está de acuerdo que al utilizar estructuras desmontables se genera intervención de los vecinos (participación ciudadana) en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que la arquitectura efímera tiene que ser con estructuras desmontables en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que al adecuarse al entorno se puede tomar como modelo para otras zonas de intervención logrando integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que al juntar y usar el reciclaje se promueve la participación ciudadana en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 27 de noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez validador. **Mtro. VALENZUELA NAPANGA; JOSE ESTEBAN** DNI: 08422851
 Especialidad del validador: **Diseño Arquitectónico/ Urbanismo, Construcción, Planeamiento, Tasación e Inmobiliaria**
ARQUITECTO con MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Fuente: Mg. Arq. José Esteban Valenzuela Napanga

Figura 18 Validación del instrumento "Variable: Integración social"

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: INTEGRACIÓN SOCIAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
IGUALDAD								
1	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad económica al no cobrar entradas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" incentiva la integración social mediante la igualdad económica?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad social al no poner límite al aforo para participar y disfrutar de las actividades?	X		X		X		
4	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la igualdad cultural al incentivar a participar en las actividades (teatro, pasacalles, concursos)?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, genera integración social promoviendo igualdad cultural en las actividades de teatro, pasacalles, concurso, entre otros?	X		X		X		
PARTICIPACION CIUDADANA								
6	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la participación ciudadana de la población en general?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, origina integración social mediante actividades donde participe la población en general?	X		X		X		
8	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la participación ciudadana de las personas discapacitadas que quieren colaborar?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, impulsa la integración social de los discapacitados al tener una accesibilidad adecuada?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, promueve la participación ciudadana permitiendo que los adultos mayores cooperen en las actividades de organización?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se impulsa la integración social aceptando que los adultos mayores participen en las actividades de presentación como: bailes, teatros, etc.?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 27 de Noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez validador. **Mtro. VALENZUELA NAPANGA; JOSE ESTEBAN** DNI: 08422851
 Especialidad del validador: **Diseño Arquitectónico/ Urbanismo, Construcción, Planeamiento, Tasación e Inmobiliaria**
ARQUITECTO con MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Fuente: Mg. Arq. José Esteban Valenzuela Napanga

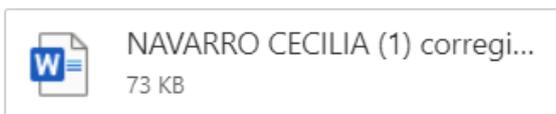
Figura 19 Correo confirmando la validación del instrumento



VICTOR MANUEL REYNA LEDESMA <vmreynal@ucvvirtual.edu.pe>

Sáb 28/11/2020 11:41

Para: Usted



ya lo firme
slds

Fuente: Mg. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma

Figura 20 Validación del instrumento “Variable: Arquitectura efímera”

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ARQUITECTURA EFÍMERA

N°	DIMENSIONES / ítems.	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
INNOVACION								
1	¿Usted está de acuerdo que la innovación se relaciona con el uso de diferentes materiales cada año en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que la innovación al variar los diseños cada año se relaciona con la participación ciudadana de los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que la innovación del sistema constructivo ha ido mejorando cada año con la participación ciudadana de los vecinos en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
ESPACIALIDAD								
4	¿Usted está de acuerdo que con la accesibilidad adecuada en relación con la espacialidad (lugar intervenido) se pueden integrar socialmente todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que la funcionalidad propuesta en el espacio intervenido ayuda a realizar actividades de integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
6	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público logra integrar socialmente a todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público es posible que se adecue al entorno intervenido en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
FLEXIBILIDAD								
8	¿Usted está de acuerdo que al utilizar estructuras desmontables se genera intervención de los vecinos (participación ciudadana) en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que la arquitectura efímera tiene que ser con estructuras desmontables en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que al adecuarse al entorno se puede tomar como modelo para otras zonas de intervención logrando integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que al juntar y usar el reciclaje se promueve la participación ciudadana en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable 27 de Noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: ...REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL.... DNI:06734425.....

Especialidad del evaluador: ...MAGISTER DOCENCIA UNIVERSITARIA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fuente: Mg. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma

Figura 21 Validación del instrumento “Variable: Integración social”

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: INTEGRACIÓN SOCIAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
IGUALDAD								
1	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad económica al no cobrar entradas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" incentiva la integración social mediante la igualdad económica?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad social al no poner límite al aforo para participar y disfrutar de las actividades?	X		X		X		
4	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la igualdad cultural al incentivar a participar en las actividades (teatro, pasacalles, concursos)?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, genera integración social promoviendo igualdad cultura en las actividades de teatro, pasacalles, concurso, entre otros?	X		X		X		
PARTICIPACIÓN CIUDADANA								
6	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la participación ciudadana de la población en general?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, origina integración social mediante actividades donde participe la población en general?	X		X		X		
8	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la participación ciudadana de las personas discapacitadas que quieren colaborar?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, impulsa la integración social de los discapacitados al tener una accesibilidad adecuada?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, promueve la participación ciudadana permitiendo que los adultos mayores cooperen en las actividades de organización?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se impulsa la integración social aceptando que los adultos mayores participen en las actividades de presentación como: bailes, teatros, etc.?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 27 de Noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: ...REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL.... DNI:06734425..... 

Especialidad del evaluador: ...MAGISTER DOCENCIA UNIVERSITARIA
¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión
³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fuente: Mg. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma

Figura 22 Correo confirmando la validación del instrumento



Fuente: Mg. Arq. Gustavo Francisco Suárez Robles

Figura 23 Validación del instrumento "Variable: Arquitectura efímera"

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ARQUITECTURA EFÍMERA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
INNOVACIÓN								
1	¿Usted está de acuerdo que la innovación se relaciona con el uso de diferentes materiales cada año en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que la innovación al variar los días de cada año se relaciona con la participación ciudadana de los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que la innovación del sistema constructivo ha ido mejorando cada año con la participación ciudadana de los vecinos en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
ESPACIALIDAD								
4	¿Usted está de acuerdo que con la accesibilidad adecuada en relación con la espacialidad (lugar intervención) se pueden integrar socialmente todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que la funcionalidad propuesta en el espacio interviene ayuda a realizar actividades de integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
6	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público logra integrar socialmente a todos los vecinos en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que al ser un espacio público es posible que se adecue al entorno intervenido en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
FLEXIBILIDAD								
8	¿Usted está de acuerdo que el utilizar estructuras desmontables se genera intervención de los vecinos (participación ciudadana) en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que la arquitectura efímera tiene que ser con estructuras desmontables en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que al adecuarse al entorno se puede tomar como modelo para otras zonas de intervención logrando integración social en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que al juntar y usar el reciclaje se promueve la participación ciudadana en el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 27 de Noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador:Mg Arq Gustavo Suárez..... DNI:09760134.....

Especialidad del evaluador: ...MAGISTER DIRECCION DE PROYECTOS

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fuente: Mg. Arq. Gustavo Francisco Suárez Robles

Figura 24 Validación del instrumento "Variable: Integración social"

**Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: INTEGRACIÓN SOCIAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
IGUALDAD								
1	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad económica al no cobrar entradas?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" incentiva la integración social mediante la igualdad económica?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la igualdad social al no poner límite al aforo para participar y disfrutar de las actividades?	X		X		X		
4	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la igualdad cultural al incentivar a participar en las actividades (teatro, pasacalles, concursos)?	X		X		X		
5	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, genera integración social promoviendo igualdad cultural en las actividades de teatro, pasacalles, concurso entre otros?	X		X		X		
PARTICIPACIÓN CIUDADANA								
6	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se promueve la participación ciudadana de la población en general?	X		X		X		
7	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas origina integración social mediante actividades donde participe la población en general?	X		X		X		
8	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, se incentiva la participación ciudadana de las personas discapacitadas que quieran colaborar?	X		X		X		
9	¿Usted está de acuerdo que el evento "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, impulsa la integración social de los discapacitados al tener una accesibilidad adecuada?	X		X		X		
10	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, promueve la participación ciudadana permitiendo que los adultos mayores cooperen en las actividades de organización?	X		X		X		
11	¿Usted está de acuerdo que en el evento de "Fiesta Internacional de Calles Abiertas" en el parque Tahuantinsuyo del distrito de Comas, impulsa la integración social aceptando que los adultos mayores participen en las actividades de presentación como: bailes, teatros, etc.?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 27 de Noviembre del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador:Mg Arq Gustavo Suárez..... DNI:09760134.....

Especialidad del evaluador: ...MAGISTER DIRECCION DE PROYECTOS

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fuente: Mg. Arq. Gustavo Francisco Suárez Robles

Anexo 10 PRIMER TEST

Sexo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	SUMA
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	75
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	64
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	81
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	72
Femenino	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	72
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
	85	85	85	84	84	84	85	74	85	85	85	85	79	85	83	85	80	
	0.85	0.85	0.85	0.84	0.84	0.84	0.85	0.74	0.85	0.85	0.85	0.85	0.79	0.85	0.83	0.85	0.80	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach N de elementos

,830	17
------	----

Valoración de resultados

Totalmente de acuerdo	1
De acuerdo	2
Indeciso	3
En desacuerdo	4
Totalmente desacuerdo	5
Formula de la prueba piloto	
Test	
=	0.83087398
(K)Numero de ítems=	17
(VT) Varianza total=	14.09

Anexo 11 SEGUNDO TEST

Sexo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	SUMA
Masculino	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	3	5	4	5	5	5	60
Masculino	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	75
Femenino	5	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	64
Femenino	3	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	74
Masculino	3	5	5	4	4	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	74
Femenino	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	66
Masculino	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	81
Femenino	3	5	5	4	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	66
Femenino	4	4	4	5	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	66
Masculino	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	81
Femenino	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	72

Femenino	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	72
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Masculino	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	72
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	60
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	75
Masculino	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	72
Femenino	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	74
Masculino	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	83
Masculino	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	66
	71	71	62	64	65	63	58	74	72	72	71	71	79	72	65	79	80	
	0.71	0.71	0.62	0.66	0.7875	0.6275	0.58	0.74	0.85	0.84	0.71	0.71	0.79	0.72	0.65	0.79	0.80	

Valoración de resultados

$$\alpha = \frac{K}{1 + \sum S_r^2}$$

Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indeciso	3
En desacuerdo	2
Totalmente desacuerdo	1

Formula de la prueba piloto

RE Test

= **0.9045222**

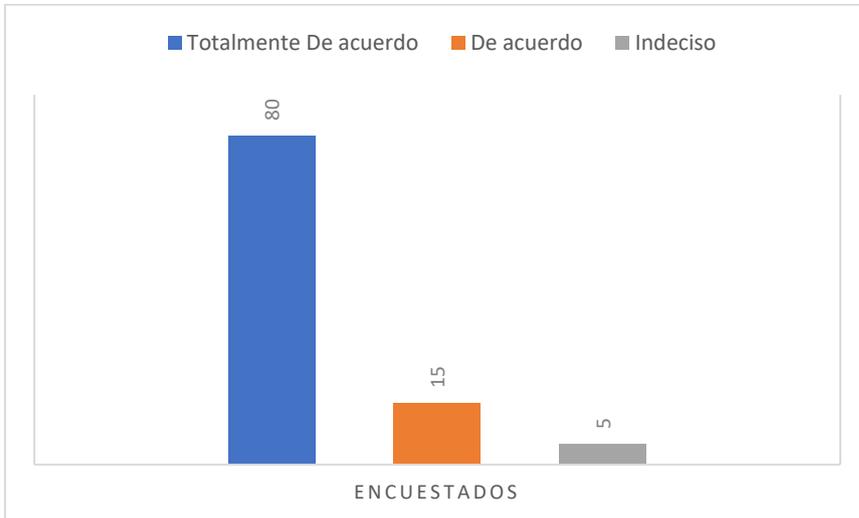
(K)Numero de ítems= 17

(VT) Varianza total= 19.09

Estadísticas de fiabilidad

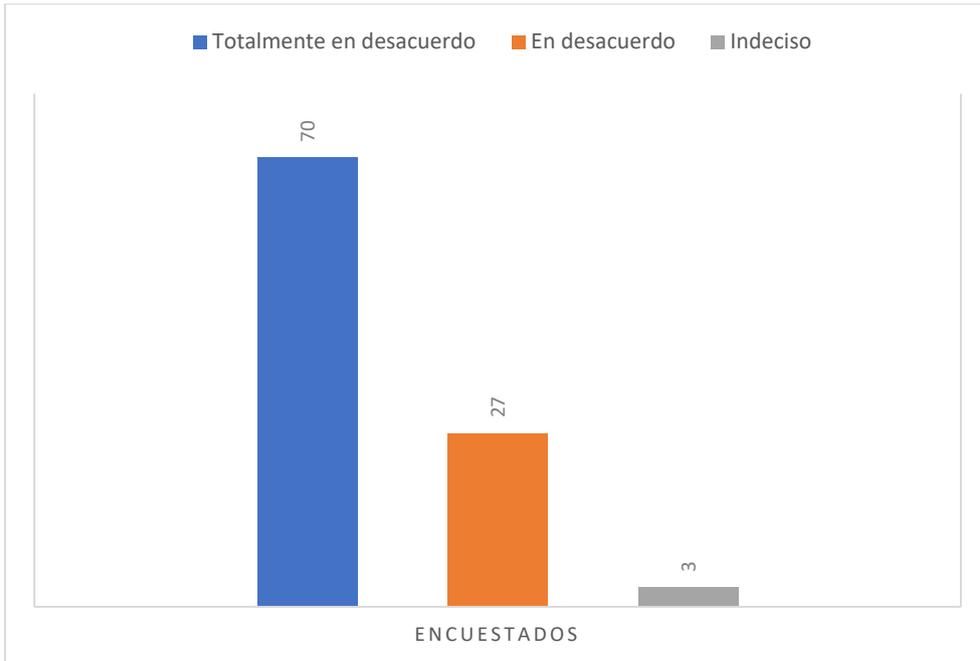
Alfa de Cronbach	N de elementos
,0.90	17

Anexo 12 *Grafico de 20 encuestados*



Nota: Elaboración propia 2023

Anexo 13 Grafico de re test 20 encuestados



Nota: Elaboración propia 2023

Anexo 14 google form encuestados



Anexo 15 Base de datos

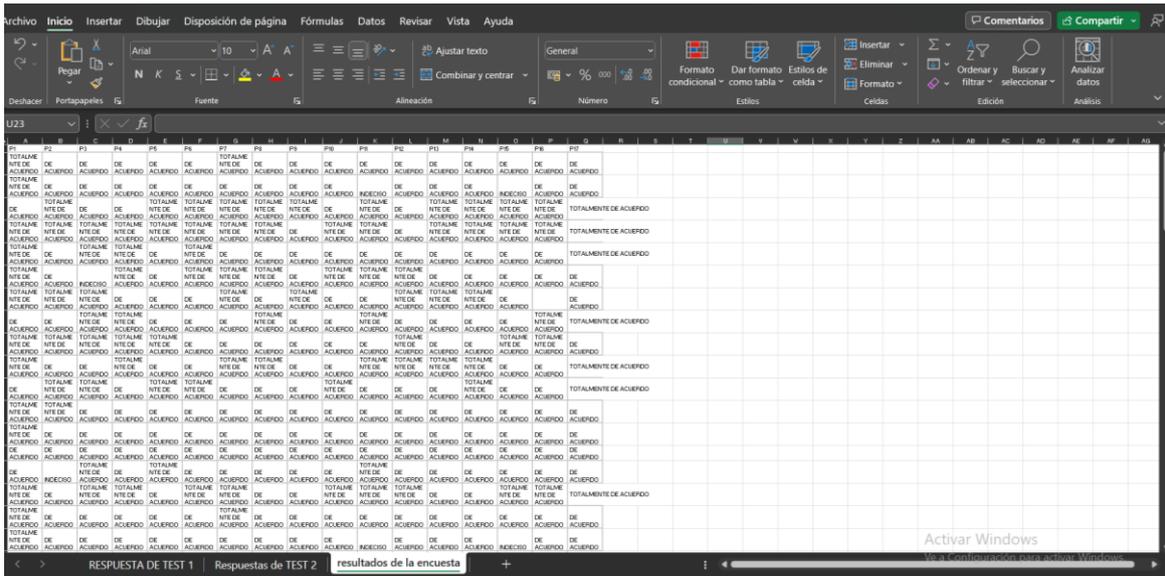


Tabla 1 Prueba de fiabilidad primera prueba

<i>Estadísticas de fiabilidad prueba piloto 1</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,900	17

Nota: Elaboración propia 2023

Tabla 2 Prueba de fiabilidad segunda prueba

<i>Estadísticas de fiabilidad prueba piloto 2</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	17

Nota: Elaboración propia 2023

Tabla 3: Análisis de correlación entre arquitectura efímera e integración social

			Arquitectura efímera	Integración social
Rho de Spearman	Arquitectura efímera	Coeficiente de correlación	1,000	,522**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Integración social	Coeficiente de correlación	,522**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 4: Análisis de correlación entre innovación y accesibilidad

			Innovación	accesibilidad
Rho de Spearman	Innovación	Coeficiente de correlación	1,000	,784**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	accesibilidad	Coeficiente de correlación	,784**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 5: Análisis de correlación entre espacialidad y participación ciudadana.

			Espacialidad	Participación ciudadana
Rho de Spearman	Espacialidad	Coeficiente de correlación	1,000	,475**
		Sig. (bilateral)	.	,000

		N	89	89
	Participación ciudadana	Coeficiente de correlación	,475**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 6: *Análisis de correlación entre flexibilidad y valor social.*

			Flexibilidad	Valor social
Rho de Spearman	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,821**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Valor social	Coeficiente de correlación	,821**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 7 Ficha de observación dimensión innovación

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023			
IDENTIFICACIÓN			
			
Fuente Propia Fuente: Facebook Fiteca			
LUGAR:	parque Tahuantinsuyo		
DIMENSIÓN	Innovación	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario
INDICADOR	Materiales	FECHA	01/05/23
ENTIDAD A CARGO:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	HORA DE INICIO / FIN	7:00 pm
VALOR (1-10)		CARACTERÍSTICAS: En ambas fotografías puede observarse que, los materiales y diseños de las escenografías mantienen ideas y modelos nuevos haciendo contraste con las tonalidades de iluminaciones utilizados generando un contraste con el espacio. Es importante describir que el material principal en ambos eventos es el carrizo, estera y madera.	
	10		

Tabla 8 Ficha de observación dimensión Espacialidad

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023			
IDENTIFICACIÓN			
			
Fuente Propia		Fuente: Facebook Fiteca	
LUGAR:	parque Tahuantinsuyo		
DIMENSIÓN	Espacialidad	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario
INDICADOR	Accesibilidad	FECHA	01/05/23
ENTIDAD A CARGO:		HORA DE INICIO / FIN	4:00 pm
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		CARACTERÍSTICAS:	
VALOR (1-10)	10	Podemos evidenciar en ambas fotografías que, dentro de los espacios abiertos del parque Tahuantinsuyo, las personas tienen un libre acceso, asimismo, el espacio es propiamente funcional ya que, permite que todos puedan utilizar las áreas públicas, niños, jóvenes y adultos.	

Tabla 9 Ficha de observación dimensión Flexibilidad

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023			
IDENTIFICACIÓN			
			
2023		2019	
Fuente Propia		Fuente: Facebook Fiteca	
LUGAR:	parque Tahuantinsuyo		
DIMENSIÓN	Flexibilidad	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario
INDICADOR	Adecuarse al entorno	FECHA	01/05/23
ENTIDAD A CARGO:		HORA DE INICIO / FIN	3:00 pm
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		CARACTERÍSTICAS:	
VALOR (1-10)	8	En ambas fotografías pueden observarse que los espacios del parque como sus alrededores pueden utilizarse como zona de expresión artística o cultural, podemos apreciar que se está dando a conocer la bibliografía del barrio, mediante un museo de fotos, como el armado artístico de una presentación de teatro.	

Tabla 10 Ficha de observación dimensión Igualdad

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023			
IDENTIFICACIÓN			
			
2023		2019	
Fuente Propia		Fuente: Facebook Fiteca	
LUGAR:	parque Tahuantinsuyo		
DIMENSIÓN	Igualdad	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario
INDICADOR	Cultural	FECHA	01/05/23
ENTIDAD A CARGO:		HORA DE INICIO / FIN	3:00 pm
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		CARACTERÍSTICAS:	
VALOR (1-10)	10	En diferentes fotografías se características el valor que se le ha dado al lugar, cada día es apreciado por los habitantes, estas imágenes expresan la interculturalidad y la importancia que tiene para la población que se siga elaborando en esta zonas trabajos sociales, asimismo, esta expresión ha sido llevada alrededor del parque Tahuantinsuyo.	

Tabla 11 Ficha de observación dimensión Participación social

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023				
IDENTIFICACIÓN				
 <p style="text-align: center;">2023</p> <p style="text-align: center;">Fuente Propia</p>		 <p style="text-align: center;">2019</p> <p style="text-align: center;">Fuente: Facebook Fiteca</p>		
LUGAR:				
DIMENSIÓN	Participación social	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario	
INDICADOR	Población en general	FECHA	01/05/23	
ENTIDAD A CARGO:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		HORA DE INICIO / FIN	2:00 pm
VALOR (1-10)			10	CARACTERÍSTICAS: La accesibilidad a todas las personas es evidenciada en ambas fotografías, adultos mayores, niños, personas con discapacidad, etc., el propósito de la feria es manifestar la integración social.

Tabla 12 Ficha de observación dimensión Accesibilidad

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023			
IDENTIFICACIÓN			
			
2023		2019	
Fuente Propia		Fuente: Facebook Fiteca	
LUGAR:			
DIMENSIÓN	Accesibilidad	INVESTIGADOR	Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario
INDICADOR	Capacidad	FECHA	01/05/23
ENTIDAD A CARGO:		HORA DE INICIO / FIN	4:00 pm
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		CARACTERÍSTICAS:	
VALOR (1-10)	5	La capacidad del parque si bien es cierto tiene un límite sin embargo se usan los espacios del estudio para enseñar a los niños, por lo que, en las fotografías pueden observarse que, a pesar de que las personas no puedan ingresar buscan la manera de estar en los alrededores y ser partícipe de este evento.	

Tabla 13 Entrevista a experto 1

PREGUNTAS
¿Qué tipo de materiales son utilizados frecuentemente en estos eventos?
Si hablamos en relación con la Fiteca, los eventos que se realizan en distintos lugares, se utiliza materiales momentáneos que puedan moverse y sacarse, es por ello que los tipos de materiales son flexibles ante la situación.
¿Los diseños empleados en la Fiteca son considerados vanguardistas?
Considero que, bajo un análisis del lugar, el diseño siempre generara una integración o vínculo con lo que existe, por ende, siempre se considera estar a la vanguardia en el contexto de los eventos.
¿Los sistemas constructivos que se han empleado en la construcción de la Fiteca, se encuentran en óptimas condiciones?
Considero que los sistemas son moldeables por ende se utilizan materiales flexibles, asimismo el sistema constructivo que se utilizan consecutivamente en el lugar permite establecer la construcción en óptimas condiciones.
¿Qué tan accesible debe ser una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
Considero que todo evento que se realiza en un espacio publico debe ser como dice su propio nombre para el público, el cual se compone por todas las personas sin exclusión alguna.
¿Qué tan funcional debe ser una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
Debe brindar espacios funcionales y equitativos para toda la población, la funcionalidad se generar primero por el lugar donde se instalará el teatro, posterior a ello debe tener los servicios necesarios para que exista cierta calidad.
¿Cuan importante es para un arquitecto visualizar los espacios públicos de un sector urbano?

Muy importante ya que, este cumple el rol de generar inclusión entre los diferentes habitantes, asimismo permite la participación de las personas por medio de diferentes actividades recreativas.
¿Para considerar realizar una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas, estas deben cumplir con algunos requisitos de flexibilidad?
Considero que, el requisito más importante que debe cumplirse es la disposición de las personas ya que todo nace y se realiza a partir de la integración social
¿La Fiesta internacional de teatro en calles abiertas deben ser realizados considerando la morfología de la zona?
Creo que no influye mucho la morfología ya que, estos eventos se realizan en áreas abiertas y se adaptan a la zona.
¿Es importante considerar los materiales reciclados para así concientizar a la población?
Es muy importante ya que generas la reutilización de materiales que son desechados, asimismo, aportas con la concientización en la población.
¿De acuerdo a su experiencia, que tan accesible debe ser el ingreso a una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
El ingreso debería ser para todas las personas, sin excepción, ya que así se genera la integración.
¿Aumenta el valor social cuando se construyen estos tipos de Fiestas internacionales de teatro en calles abiertas?
Por supuesto ya que se fomenta una identidad y un valor asociado al uso de los espacios.
¿Este tipo de eventos de Fiesta internacional de teatro en calles abiertas suelen culturizar a las personas?
Por supuesto, lo evidenciamos en la Fiteca en donde han podido llegar personas y culturas de otros países, por lo tanto, esta actividad culturiza a las personas
¿Cuán importante es promover estos eventos a toda la población?
Hoy en día, así como la fiteca se puede realizar la publicidad por las plataformas, creo que con ese medio se llegaría a muchas personas.
En algunos eventos no se consideran a las personas discapacitadas ¿Qué plan tiene para contribuir a esta integración?
Hay diferentes implementaciones arquitectónicas para poder generar una integración social para personas discapacitadas, ya que bajo elementos o materiales se puede generar mobiliarios para las personas.
Hoy en día las personas mayores están siendo dejados de lado ¿Qué plan propusiera para contribuir a esta integración?
Trabajos colectivos, visitas a las viviendas en búsqueda de estas personas, actividades recreativas.
¿Debería existir alguna forma arquitectónica para mejorar la integración de una fiteca?
Considero que, en el tiempo esta feria ha realizado grandes eventos y ha podido mejorar la integración social no netamente por la arquitectura si no por su actividad socio cultural.
¿Cuánta sería la capacidad de aforo para estos tipos de eventos?

Depende mucho del área que tengan los espacios públicos y la cantidad que asista a estos eventos, pero considero que debería ser para 400 personas.

Tabla 14 Entrevista a experto 2

PREGUNTAS
¿Qué tipo de materiales son utilizados frecuentemente en estos eventos?
Los materiales en la gran mayoría de casos son el acero, drywall, mallas, mantas, etc.
¿Los diseños empleados en la Fiteca son considerados vanguardistas?
Los diseños van acordes de acuerdo con el contexto y a la forma del lugar.
¿Los sistemas constructivos que se han empleado en la construcción de la Fiteca, se encuentran en óptimas condiciones?
Por lo que he podido ver si, ya que en los eventos consecutivos se visualiza en buen estado.
¿Qué tan accesible debe ser una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
Debe ser muy accesible ya que distintas personas interactúan en el lugar.
¿Qué tan funcional debe ser una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
La funcionalidad es una característica muy importante que debe desarrollarse en toda área pública.
¿Cuán importante es para un arquitecto visualizar los espacios públicos de un sector urbano?
Los espacios públicos dentro de las ciudades son considerados como los puntos de encuentro y de desarrollo social recreativo.
¿Para considerar realizar una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas, estas deben cumplir con algunos requisitos de flexibilidad?
La flexibilidad es un criterio importante que se desarrolla a raíz de las eventualidades que se ejecutan en el lugar.

¿La Fiesta internacional de teatro en calles abiertas deben ser realizados considerando la morfología de la zona?
Considero que la morfología si debe ser considerada ya que por medio de ella puede diseñarse el emplazamiento del teatro.
¿Es importante considerar los materiales reciclados para así concientizar a la población?
Es muy importante ya que generas la reutilización de materiales que son desechados, asimismo, aportas con la concientización en la población.
¿De acuerdo con su experiencia, que tan accesible debe ser el ingreso a una Fiesta internacional de teatro en calles abiertas?
Si la feria esta patrocinada por el estado, debería ser accesible y libre, pero si es patrocinada por un ente privado considero que debería generarse algún tipo de entrada para sustentar gastos.
¿Aumenta el valor social cuando se construyen estos tipos de Fiestas internacionales de teatro en calles abiertas?
Por supuesto ya que se fomenta una identidad y un valor asociado al uso de los espacios.
¿Este tipo de eventos de Fiesta internacional de teatro en calles abiertas suelen culturizar a las personas?
Estos eventos traen consigo muchas interacciones y genera un valor importante en el sector donde se desarrolle.
¿Cuán importante es promover estos eventos a toda la población?
Es muy importante, ayuda a que se sigan realizando mayores eventos.
En algunos eventos no se consideran a las personas discapacitadas ¿Qué plan tiene para contribuir a esta integración?
El plan es de integración por medio de elementos y materiales que puedan ser accesibles para las personas con discapacidad.
Hoy en día las personas mayores están siendo dejados de lado ¿Qué plan propusiera para contribuir a esta integración?
Trabajos colectivos, visitas a las viviendas en búsqueda de estas personas, actividades recreativas.
¿Debería existir alguna forma arquitectónica para mejorar la integración de una fiteca?
Debería considerarse nuevas formas que ayuden a que sea más atractivo el lugar.
¿Cuánta sería la capacidad de aforo para estos tipos de eventos?
Considero que deberían ingresar por lo menos unas 250 personas.

Tabla 15: correlación de spearman entre arquitectura efimera y valor social.

			Arquitectura efimera	Valor social
Rho de Spearman	Arquitectura efimera	Coeficiente de correlación	1,000	,,334**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Valor social	Coeficiente de correlación	,334**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

**.

**.

Tabla 16: correlación de spearman entre arquitectura efimera y participación ciudadana.

			Arquitectura efimera	Participación ciudadana
Rho de Spearman	Arquitectura efimera	Coeficiente de correlación	1,000	,624**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Participación ciudadana	Coeficiente de correlación	,624**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

**.

**.

Tabla 17: correlación de spearman entre arquitectura efímera y participación ciudadana.

			Arquitectura efímera	Accesibilidad social
Rho de Spearman	Arquitectura efímera	Coeficiente de correlación	1,000	,322
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Accesibilidad social	Coeficiente de correlación	,322**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

**.

**.

Tabla 18: correlación de spearman entre integración social e innovación.

			Integración social	innovación
Rho de Spearman	Integración social	Coeficiente de correlación	1,000	,222**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	innovación	Coeficiente de correlación	,222**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

**.

**.

Tabla 19: *correlación de spearman entre integración social e Espacialidad.*

			Integración social	espacialidad
Rho de Spearman	Integración social	Coeficiente de correlación	1,000	,542**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	espacialidad	Coeficiente de correlación	,542**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 20: *correlación de spearman entre integración social y flexibilidad.*

			Integración social	flexibilidad
Rho de Spearman	Integración social	Coeficiente de correlación	1,000	,711*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	flexibilidad	Coeficiente de correlación	,711*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 21: *correlación de spearman entre innovación y participación.*

			innovación	participación
Rho de Spearman	innovación	Coeficiente de correlación	1,000	,311
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	participación	Coeficiente de correlación	,311	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 22: *correlación de spearman entre innovación y valor social.*

			innovación	Valor social
Rho de Spearman	innovación	Coeficiente de correlación	1,000	,111
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Valor social	Coeficiente de correlación	,111	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 23: *correlación de spearman entre espacialidad y valor social.*

			espacialidad	Valor social
Rho de Spearman	espacialidad	Coeficiente de correlación	1,000	,441
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Valor social	Coeficiente de correlación	,441	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 24: *correlación de spearman entre espacialidad y accesibilidad.*

			espacialidad	accesibilidad
Rho de Spearman	espacialidad	Coeficiente de correlación	1,000	,191
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	accesibilidad	Coeficiente de correlación	,191	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 25: *correlación de spearman entre flexibilidad y accesibilidad.*

			Flexibilidad	accesibilidad
Rho de Spearman	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,341

		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	accesibilidad	Coeficiente de correlación	,341	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Tabla 26: correlación de spearman entre flexibilidad y participación.

			Flexibilidad	participación
Rho de Spearman	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,533
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	participación	Coeficiente de correlación	,533	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Anexo 16 Baremo de correlación de Spearman

Magnitud de la Correlación	Significado
-1,00	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,50	Correlación negativa media
-0,10	Correlación negativa débil
0,00	Correlación nula
+0,10	Correlación positiva débil
+0,50	Correlación positiva media
+0,75	Correlación positiva considerable
+0,90	Correlación positiva muy fuerte
+1,00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Carrasco Murillo 2016

Anexo 17: Observación del jurado

(1) Datos del Producto (2) Revisiones de Sustentación (3) Actas del Producto

Listado de Revisiones Jurado

PRESIDENTE : VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO

Estado	Comentario / Observación	Fecha	File
APTO	Corregir el enfoque abordado ya que se muestra como un estudio cuantitativo y se menciona que es mixto.	02/07/2023	

SECRETARIO : MIRANDA HUARECALLO JUDITH MARLENI

Estado	Comentario / Observación	Fecha	File
APTO	APTO	03/07/2023	

VOCAL : SUAREZ ROBLES GUSTAVO FRANCISCO

Estado	Comentario / Observación	Fecha	File
APTO	Apto	02/07/2023	

ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo de Proyecto de Investigación

Presentado por:

Navarro Marticorena, Cecilia Del Rosario



Título es:

Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023
Caso de estudio: Fiesta internacional de teatro en calles abiertas – FITECA 2023.

Se recomienda levantar las siguientes:

OBSERVACIONES:

Corregir el enfoque abordado ya que se muestra como un estudio cuantitativo y se menciona que es mixto.

Facultad: Ingeniería y Arquitectura

Escuela: Arquitectura

Lima, 02 de julio de 2023

Dr. Arq. Gisello Fortunato Vila Zorogastua

MIEMBRO DEL JURADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SUAREZ ROBLES GUSTAVO FRANCISCO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023

Caso de estudio: Fiesta internacional de teatro en calles abiertas – Fiteca 2023.", cuyo autor es NAVARRO MARTICORENA CECILIA DEL ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SUAREZ ROBLES GUSTAVO FRANCISCO DNI: 09760134 ORCID: 0000-0002-1686-1740	Firmado electrónicamente por: GFSUAREZR el 16- 07-2023 22:18:42

Código documento Trilce: TRI - 0586959