



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

El diseño universal para el aprendizaje y su influencia en los estilos de
aprendizaje en niños del II ciclo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Maita Salazar, Mariela Margarita (orcid.org/0000-0002-2583-2087)

ASESORA:

Mg. Saldaña Garcia Rosell, Ana Elisa (orcid.org/0000-0003-2543-8079)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo como prioridad a Dios y a mi familia, quienes han sido mi mayor motivación y apoyo a lo largo de mi formación. A mis padres Luisa y José quienes me brindaron apoyo incondicional todos estos largos años y por su sabiduría, a mi hermano Luis que gracias a su ejemplo me mantuvo de pie para seguir, a mi familia por ser mi inspiración a progresar y no rendirme, mi hijo Evans y mi esposo Brian que me escucharon y entendieron, a mi hermano mayor y a mis familiares cercanos que estuvieron siempre conmigo.

¡Con amor para ustedes!

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesora la Magister Ana Saldaña que me brindo su tiempo y su dedicación, a mis profesores por compartirme sus conocimientos, ya que sus enseñanzas me han sido de mucha ayuda para crecer académicamente y personalmente. A mi universidad por abrirme las puertas y brindarme herramientas necesarias, expreso mi gratitud a todas las docentes que cooperaron y contribuyeron en mi investigación y espero que este estudio pueda aportar mejoras a lo largo de la educación, gracias a todos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "El diseño universal para el aprendizaje y su influencia en los estilos de aprendizaje en niños del II ciclo", cuyo autor es MAITA SALAZAR MARIELA MARGARITA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA DNI: 07482721 ORCID: 0000-0003-2543-8079	Firmado electrónicamente por: AGARCIARO el 25- 12-2023 21:48:31

Código documento Trilce: TRI - 0898493





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "El diseño universal para el aprendizaje y su influencia en los estilos de aprendizaje en niños del II ciclo", cuyo autor es MAITA SALAZAR MARIELA MARGARITA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA DNI: 07482721 ORCID: 0000-0003-2543-8079	Firmado electrónicamente por: AGARCIARO el 25- 12-2023 21:45:31

Código documento Trilce: TRI - 0898493

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	27
3.1 Tipo y diseño de investigación	27
3.2 Variables y operacionalización	29
3.3 Población, muestra, muestreo.....	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.5 Procedimientos	34
3.6 Método de análisis de datos.....	34
3.7 Aspectos éticos.....	35
IV. RESULTADOS.....	36
V. DISCUSIÓN	46
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Esquema del diseño de la investigación pre - experimental	29
Tabla 2 Población del nivel inicial de la I.E.P “Nivel A” - SJL.....	31
Tabla 3 Cantidad de estudiantes para la muestra	32
Tabla 4 Tabla de resultados del pre test y post	36
Tabla 5 Medidas de tendencia de la variable de los estilos de aprendizaje	37
Tabla 6 Pre test y post test de los estilos de aprendizaje	38
Tabla 7 Pre test y post test de los estilos de aprendizaje visual	39
Tabla 8 Pre test y post test de los estilos de aprendizaje auditivo.....	40
Tabla 9 Pre test y post test de los estilos de aprendizaje kinestesico.....	41
Tabla 10 Constante de normalidad	42
Tabla 11 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	43
Tabla 12 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	43
Tabla 13 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon	44
Tabla 14 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 Niveles de los estilos de aprendizaje.....	38
Figura 2 Niveles de los estilos de aprendizaje visual.....	39
Figura 3 Niveles de los estilos de aprendizaje auditivo	40
Figura 4 Niveles de los estilos de aprendizaje kinestesico	41

RESUMEN

El Diseño Universal para el Aprendizaje, es un enfoque, el cual busca adaptar las experiencias pedagógicas para que todos los estudiantes logren acceder a lograr sus conocimientos y participar en actividades educativas. El objetivo de esta investigación es determinar la influencia del Diseño Universal de Aprendizaje y su influencia en los procesos de aprendizaje en niños del II ciclo. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño pre-experimental, se llevó a cabo en la institución educativa “Nivel A”, con una muestra de 24 niños y niñas de 4 años, para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo titulada “Lista de cotejo de los estilos de aprendizaje VAK”, la cual paso por un proceso de validación y confiabilidad, y fue sometido a juicio de expertos. Los resultados del estudio mostraron que los niños y niñas obtuvieron puntuaciones significativas en la influencia del programa “Aprendiendo sin límites”, donde el 91,7% de los niños paso a ubicarse en el nivel logrado, lo que indica que el DUA es efectivo en los estilos de aprendizaje de los niños y ayuda a desarrollar aprendizajes más efectivos.

Palabras clave: Diferencia individual, planificación de la educación, estrategias educativas, aprendizaje visual, motivación.

ABSTRACT

Universal Design for Learning (UDL) is an approach that seeks to adapt pedagogical experiences so that all students can access knowledge and participate in educational activities. The objectives of this research is to determine the influence of the Universal Learning Design and its influence on the learning processes of children in the second cycle. The study is quantitative with a pre-experimental design, and it was carried out at the educational institution "Nivel A" with a sample of 24 children aged 4 year old. To collect data, the checklist titled "VAK Learning Styles Checklist" was used. This checklist went through a validation and reliability process, and it was submitted to expert judgment. The results of the study showed that children obtained significant scores in the influence of the program "Learning without limits", where 91.7% of the children moved to the achieved level. This indicates that UDL is effective in children's learning styles and helps to develop more effective learning.

Keywords: Individual differences, educational planning, educational strategies, visual learning, motivation.

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, los estudiantes tienen diferentes formas de aprender y llegar al logro de los aprendizajes esperados. Cada individuo posee distintas maneras de percepción, ya sea por su ritmo, peculiaridad, estilo, capacidad y personalidad. La diversidad y el entorno familiar que los rodea es la causa de esto. Todas las situaciones son personales e individuales, y es lo que nos hace únicos en el mundo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2023) considera a todos los aprendices seres únicos y valiosos. Por ello plantean que el ámbito educativo es un derecho primordial en la vida del ser humano y declaran que la educación garantiza progreso en la humanidad, y también llegar al logro de los objetivos del desarrollo sostenible. Sin embargo, siguen existiendo grupos que continúan siendo excluidos, ya sea por razones sociales, económicas, culturales o religiosas y estas impiden que las personas se desarrollen a plenitud.

Por ello, es fundamental mencionar que la educación cumple fundamentalmente un papel sumamente significativo en el bienestar de todas las personas, tanto en relación individual como colectiva. Entonces, analizando el hecho de que la educación es importante, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2007) busca garantizar una educación que fomente el desarrollo óptimo de cada individuo, con el objetivo de lograr la participación plena en todos los estudiantes.

Los Objetivos del Desarrollo Sostenible ODS 4 tiene como propósito lograr una educación equitativa e inclusiva garantizando una educación de calidad, así como generar diversas opciones de aprendizajes permanentes para todos los aprendices y mejorar a nivel mundial la educación. En el objetivo 4.2 menciona la importancia de mejorar una educación donde asegure la calidad educativa de todos los estudiantes, brindar acceso a servicios de atención y desarrollo infantil, así como también en la educación preescolar. Esto es fundamental para prepararlos adecuadamente y asegurar que puedan tener un inicio favorable en su educación primaria (Moran, 2023).

Reaño (2023) afirma que en el Perú se debe priorizar un enfoque de aprendizaje centrado en los estudiantes. La pandemia que surgió, generó un impacto negativo en el logro de aprendizajes, afectando en muchos casos la salud de todos los individuos tanto mental y física, convirtiéndose en un obstáculo para alcanzar los objetivos educativos. Por lo tanto, las escuelas deben reducir estos efectos, promoviendo un enfoque de aprendizajes centrados en los alumnos. Esto implica reconocer y respetar la individualidad de cada estudiante, y los docentes deben actuar como árbitros o moderadores que fomenten la empatía, la resiliencia, el pensamiento crítico, el liderazgo y la innovación.

De acuerdo con el Decreto Supremo (2021) N° 011-2012-ED, M°007-2021-MINEDU, Título II – en el Capítulo II, Artículo 11.- Educación inclusiva, se establece que la educación es para todos y debe de ser de calidad. En este documento enfatiza como prioridad el respeto a valorar la diversidad, tal como refiere el Diseño Universal para el Aprendizaje, y considerar los diversos estilos de recepción del aprendizaje de todos los aprendices.

En relación a este tema, el Ministerio de Educación destaca la importancia de que todos los docentes realicen adaptaciones curriculares en las experiencias de aprendizaje. Esto se debe a que como personas con derechos debemos de recibir una educación adecuada, que este se ajuste a todas las necesidades, interés, potencialidades, características e individualidades de los estudiantes. En este sentido, se considera fundamental que las adaptaciones abarquen aspectos de acceso, pedagógicos y curriculares (MINEDU, 2021).

El Proyecto Educativo Nacional 2036 establecido por El Consejo Nacional de Educación (CNE, 2022) plantea en cuatro grandes ejes con el objetivo de reducir las brechas educativas y promover una visión integradora entorno a la educación. El primero de estos ejes se enfoca en la vida ciudadana, con la intención de fomentar una convivencia armoniosa a través de actividades de aprendizaje inclusivas y accesibles, promoviendo la tolerancia y respeto entre todos los actores educativos. El segundo eje se centra en la inclusión y equidad reconociendo la diversidad del país y busca garantizar la igualdad de oportunidades, eliminando cualquier forma de discriminaciones y considerando que existen diferentes estilos de recepción de aprendizajes.

Conforme el informe del primer bimestre de la institución educativa “Nivel A”, del aula de 4 años se reveló que solo el 25% de los estudiantes estaban alcanzando las competencias deseadas, mientras que el 75% restante aún tenía que desarrollar sus habilidades en distintas áreas curriculares como comunicación, matemática, ciencia y personal social. Esta situación se debe a diversos factores, por lo que se propone un diseño universal para los aprendizajes que fortalezca los diferentes estilos de aprendizaje. Para abordar esta necesidad, es importante identificar estos diversos estilos que tienen los niños para aprender. Conocer acerca del estilo visual, auditivo y kinestésico permitirá establecer estrategias para desarrollar actividades que se adapten a cada uno de ellos. Esto brindará una educación más accesible para todos los estudiantes.

Marambio, G. et al. (2019) explicó que el modelo de aprendizaje (VAK) visual, auditivo y kinestésico se basa en la Programación Neurolingüística (PNL). En este modelo existe una conexión entre los procesos lingüísticos y el comportamiento, ya que busca resultados exitosos en el desarrollo personal, los hábitos, la recepción y promueve un comportamiento positivo para el desarrollo de aprendizajes. Además, este enfoque pretende ajustar las técnicas y estrategias de enseñanza para el logro de aprendizajes, lo que puede generar que el aprendizaje sea más accesible para los estudiantes con diversos estilos de aprendizaje.

De acuerdo a lo descrito anteriormente se formula el siguiente problema general ¿Cuál es la influencia del Diseño Universal para el Aprendizaje y los estilos de aprendizaje - VAK en los niños de 4 años?, consideramos los problemas específicos, ¿Existe una influencia positiva en el Diseño Universal para el Aprendizaje y el estilo de aprendizaje visual? - ¿Existe una influencia positiva en el Diseño Universal para el Aprendizaje y el estilo auditivo? y - ¿Existe una influencia positiva en el Diseño Universal para el Aprendizaje y el estilo kinestésico?

Esta investigación se justifica teóricamente con el enfoque inclusivo, ya que es un modelo que busca garantizar una mejora en la educación para todos, tomando en cuenta las necesidades individuales generando participación y logros en el aprendizaje. Mencionó Dussan (2010) en respuesta a tanta diversidad que existe, la educación inclusiva atiende las necesidades de cada individuo, ya que cualquier persona sin importar su origen de procedencia o nivel socioeconómico

debe de ser excluido, independientemente de la individualidad en sus capacidades, las cuales son innatas y adquiridas, por ello se debe generar las mismas oportunidades en los contextos educativos. Por lo tanto, la neurociencia explica la importancia de conocer la estructura cerebral, ya que esta estudia el sistema nervioso, y como el cerebro se relaciona por las conexiones neuronales para la conducta y el aprendizaje del ser humano. La neurociencia explica la importancia de comprender la estructura del cerebro, ya que estudia el sistema nervioso y como las conexiones neuronales del cerebro se relacionan con el comportamiento y el aprendizaje humano.

Según Mureira (2010) añadió que la neurociencia también constituye esencialmente en los procesos de aprendizajes y la enseñanza, entorno a la plasticidad del cerebro, es por ello la importancia de generar ambientes acogedores en las aulas, Maureira refiere a la neuroeducación y a la neuro didáctica como el aprendizaje estimula el funcionamiento del cerebro y como esta disciplina que se centran en la relación de enseñanza-aprendizaje y cerebro. La neurociencia es una disciplina que busca mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje al estudiar, en la relación de la conducta y el aprendizaje. Por lo tanto, es importante conocer los estilos de aprendizaje y diseñar modelos únicos, los cuales involucran a todos los aprendices a lograr una calidad educativa.

A nivel práctico, esta investigación tendrá un efecto positivo entorno a una educación en donde todos los niños y niñas logren desarrollarse cognitivamente, pues busca reconocer la diversidad de todos los estudiantes y garantizar aprendizajes significativos. Para obtener el logro, es fundamental que los docentes se adapten al cambio, conocer a cada estudiante y adaptar sus planificaciones de acuerdo a las características y necesidades individuales, además se promoverá el uso de diversos recursos educativos adecuados para apoyar este proceso de aprendizaje. Los beneficios de estos aprendizajes serán duraderos, pues permitirá que todos los niños y niñas desarrollen sus habilidades y conocimientos de manera integral y esto les brindará una herramienta que podrán utilizar a lo largo de su vida.

A nivel metodológico, se llevará a cabo un estudio de enfoque positivista que se centra en la observación mediante una medición para comprobar una hipótesis por métodos estadísticos. Este estudio es de naturaleza pre experimental con un

grupo experimental. Se aplicará un programa para examinar las causas y consecuencias de las variables que se está investigando. Este estudio proporcionará una referencia para futuras investigaciones, ya que aporta información valiosa acerca de la influencia de estas variables en el aprendizaje (Ricoy, 2006).

El objetivo general de esta investigación es Determinar la influencia del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje-VAK en los niños de 4 años, y los objetivos específicos, Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje visual en los niños de 4 años entre el pre test y el post test. Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje auditivo en los niños de 4 años entre el pre test y el post test. Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años entre el pre test y el post test.

Para determinar la relación de las variables se plantea la siguiente Hipótesis general, H1 La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente en el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK en los niños de 4 años y como nulo sería. Ho: La propuesta del diseño universal de aprendizaje no influye positivamente en el desarrollo del estilo de aprendizaje VAK en niños de 4 años. Para ello, tenemos las hipótesis específicas H1: La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente con estilo de aprendizaje visual Ho: La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente con el estilo de aprendizaje visual., también H1: La propuesta del diseño universal de aprendizaje influye positivamente con estilo de aprendizaje auditivo, Ho: La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente con el estilo de aprendizaje auditivo. H1: La propuesta del diseño universal de aprendizaje influye positivamente con el estilo de aprendizaje kinestésico. Ho: La propuesta del diseño universal de aprendizaje no influye positivamente con el estilo de aprendizaje kinestésico.

II. MARCO TEÓRICO

Es conocido que las personas aprendemos de manera diferente. Por ello, es necesario proporcionar diferentes opciones de aprendizaje, a través de materiales educativos estructurados y no estructurados, para lograr un éxito estudiantil. Asimismo, este trabajo de investigación se fundamenta en un enfoque inclusivo, dado que es importante asegurar calidad en la educación para todos los aprendices, sin implicar las diferencias. Este enfoque busca eliminar barreras garantizando una igualdad para todos los aprendices, reconociendo que todos aprenden de manera diferente. Este enfoque ofrece diferentes ventajas enriquecedoras y promueve la igualdad de oportunidades. (Alba, 2018).

En una investigación cuantitativa se examinó la influencia en la lecto escritura de los niños y niñas de transición hacia de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico de tres centros educativos. El estudio realizado tuvo como autores a Rodríguez et al. (2018) con un enfoque mixto y de diseño experimental, contó una muestra de 30 niños y en la recolección se realizó la encuesta. Los resultados presentaron que el 17% de los aprendices tienen un estilo de aprendizaje auditivo, el 62% un estilo kinestésico y el 33% un estilo visual. Se concluye que los niños presentan diferentes estilos de aprendizaje y el estilo kinestésico predomina antes que el visual y auditivo, pues los niños de transición aprenden mejor cuando realizan actividades y manipulan los materiales educativos.

En un estudio realizado por Caicedo y Sanabria (2016), evaluó el impacto de las actividades pedagógicas en los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de un Jardín infantil en Bogotá. El estudio contó con una muestra de 45 niños, fue de tipo aplicada y experimental. En los resultados se identificó que el 67% de los niños tienen un estilo visual, el 93% tienen un estilo de aprendizaje kinestésico y el 30% tienen un estilo de aprendizaje auditivo. Estos resultados indican que el aprendizaje kinestésico es más prevalente que los aprendizajes visuales y auditivos. Además, los resultados mostraron que los niños aprender mejor cuando las actividades incluyen elementos visuales, kinestésicos y auditivos.

Según Gaviria et al. (2014) realizaron una investigación en el nivel preescolar, con el propósito de analizar los distintos ritmos y estilos de aprendizaje en los niños de

la institución Corporación Instituto Educativo del Socorro. La investigación de diseño experimental se realizó con de enfoque mixto y de tipo aplicado con un corte transaccional. La muestra consistió en 15 infantes, y de instrumento se utilizó “Estilos de aprendizaje CHAEA”. En los resultados revelaron que un alto porcentaje de los infantes destacan el estilo visual, con el 60% de estudiantes. Por ello, resaltaron la importancia de los ritmos y estilos de aprendizaje como fundamentales para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje en niños menores de cinco años.

Meléndrez y Esteves (2023) describieron el diseño universal para el aprendizaje como una estrategia para fortalecer la lectura y escritura en el nivel inicial. Este estudio cuantitativo de diseño no experimental se basó en una revisión de documentos, artículos y tesis. Se apoyó en el análisis documental-bibliográfico. Los resultados mostraron un impacto positivo en la lectura y escritura mediante métodos integradores y en el proceso cognitivo de los estudiantes, también que brinda herramientas para el logro de objetivos, ya que permite a los docentes adaptar su enseñanza e instrucción a las necesidades de los aprendices.

En un estudio cuantitativo de diseño bibliográfico, Esteves et al. (2022) destacaron la importancia de contar con estrategias y actividades de aprendizaje adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje desde los primeros años de vida, pues son fundamentales para un aprendizaje significativo en los niños pequeños. Los autores argumentaron que los estudiantes adquieren y aplican sus conocimientos a lo largo de su vida, por lo que es importante prepararlos para que logren aprendizajes desde una edad temprana. Los resultados de este tipo de estudios destacan el beneficio de generar estrategias y planes para preparar a los estudiantes desde las primeras etapas de vida.

En la investigación realizada por Neciosup (2022) en el distrito de San Juan de Miraflores, la I.E.P “Los niños de Santa Rosa”, se llevó a cabo una investigación, donde se utilizó el estudio metodológico cuantitativo de alcance correlacional descriptivo, básico, con una muestra de 25 niños, donde se identificó la asociación de su variable los estilos de aprendizaje y su otra variable el rendimiento escolar en niños del nivel inicial, la cual fue positiva. El análisis inferencial, a través del coeficiente de Rho Spearman ($r_s=0.804$), indicó ser significativa, una correlación

positiva entre estas dos variables, con un nivel de significación de p-valor $p < 0,05$. A partir de los resultados, se concluye que, al generar un desarrollo mayor de los estilos de aprendizaje, existe un aumento en el desarrollo del rendimiento escolar. Los hallazgos descriptivos revelaron que 46,7% de aprendices representaban un nivel alto en la influencia de sus variables. Seguido por un 23,3% de un nivel medio, y un 13,3% de nivel bajo.

La investigación realizada en la I.E.P San Felipe de San Jacinto, Nepeña, Perú, Quiñones (2020) utilizó una muestra de 15 niños, a quienes se les realizaron lecturas de cuentos para evaluar su comprensión, donde se evaluó la relación de sus dos variables, que fueron la comprensión lectora y la otra variable los estilos de aprendizaje de niños de la edad de 5 años. En los resultados se obtuvieron que los niños generaron un “Logro en previsto” en todos los niveles de comprensión. En el nivel literal, el 60% de los niños obtuvo una escala A; en el nivel inferencial, el 50% obtuvo una escala A; y en el nivel crítico el 70% obtuvo una escala A.

Un estudio realizado en Lima, Perú, en 2022, encontró que hay una relación significativa entre la variable creatividad y la variable estilos de aprendizaje en niños de 5 años. La investigación realizada por Sihuyay (2022), contó con una muestra de 80 niños y niñas de una institución educativa pública. Los resultados mostraron que el 73.7 % de los aprendices poseían indicadores de creatividad, mientras que no los presentaron un 26.2%. En cuanto a los diversos estilos que tienen los estudiantes de aprendizaje, el 52.5% de los estudiantes respondieron que nunca aprendían de una manera determinada, el 30% respondieron que siempre aprenden de una manera determinada y el 17.5% respondieron que a veces aprendían de una manera determinada. Estos resultados sugieren que los niños con mayor creatividad tienden a tener estilos de aprendizaje flexibles, es decir, que pueden aprender de diversas maneras.

Un estudio de enfoque cuantitativo realizado por Díaz (2019) en una I.E. llamada “San Martín de Porres”, relevó una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes ($p=0.003 < 0.05$) siendo una relación directa y de nivel moderada. En el estilo de aprendizaje visual y las estrategias de aprendizaje existe una relación significativa de ($p=0.026 < 0.05$) de los estudiantes siendo una relación directa y de nivel baja. En el estilo de

aprendizaje auditivo y las estrategias de aprendizaje no existe una relación significativa de ($p=0.788<0.05$) de los estudiantes y tampoco en el estilo de aprendizaje kinestésico ($p=0.882<0.05$) debido a las nuevas estrategias de enseñanza las cuales se basan en el empleo de las TICs, haciendo refuerzo en emplear el estilo auditivo y especialmente el visual.

Un estudio realizado en una institución educativa inicial se examinó la relación entre las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años. La investigación utilizó una muestra de 20 niños y niñas a quienes se le formulo una ficha de observación para evaluar estas variables. Los resultados mostraron que existe una relación significativa entre las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en la I.E. Inicial Señor de Luren N° 392 San Nicolás – Supe. Se encontró que, en el estilo visual, se alcanzó un 50% nivel alto, un 45% nivel bajo y un 5% un nivel medio. En el estilo de aprendizaje auditivo, se obtuvo un 45% un nivel bajo, 40% nivel alto y 15% un nivel medio. En el estilo kinestésico, se obtuvo un 45% de nivel bajo, 40% de nivel alto y 15% de nivel medio (Meza, 2018).

Segura (2019) indica la importancia de identificar los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en los niños de 4 años pues el conocer la predominancia de estos estilos en los estudiantes ayudan en la comprensión de las actividades de aprendizaje, la investigación cuantitativa, diseño no experimental transaccional descriptivo, con la técnica de observación y de instrumento una lista de cotejos de los estilos de aprendizaje que se desarrolló en el año 2018 y 2019, teniendo como resultado un 60% de niños predominan los estilos de aprendizaje y el 40% no predomina, entonces se llegó a la conclusión que el 70% tiene un aprendizaje visual, 20% auditivo y 30% kinestésico.

Un estudio cuantitativo realizado en una institución educativa pública en 2019 encontró que los niños y niñas de 5 años desarrollan los tres estilos de aprendizaje neurolingüísticas, siendo el estilo kinestésico el más predominante. El estudio realizado por Coronado (2019) contó 23 niños y niñas a la muestra. Como instrumento, se utilizó un cuestionario que evaluó los tres estilos de aprendizaje. Como resultados se evidenció que el 60.87% de los estudiantes desarrollaran parcialmente el estilo visual, el 52.17% desarrollaran el estilo auditivo y el 78.26% desarrollan el estilo kinestésico. Estos resultados sugieren estudiantes aprenden

de manera diferente. Por lo tanto, es importante que las estrategias que se utilizan se adapten a los diferentes estilos de aprendizaje, ya que aprenden mejor cuando participan activamente en las actividades, cuando tocan, manipulan objetos y escuchan instrucciones claras y concisas.

En una investigación de estudio cuantitativo realizado por Ríos y Villacorta (2017), en la I.E. N° 318, en las aulas de 5 años, identificaron los estilos de aprendizaje que son más comunes en niños y niñas, en el año 2016, donde el aprendizaje visual fue el más frecuente a comparación del estilo auditivo y kinestésico. En la investigación descriptiva comparativa, de diseño no experimental. El instrumento fue validado previamente, se utilizó una ficha de observación que analiza los aspectos que definen los estilos de aprendizaje en esta población compuesta por 152 niños, y para la muestra se utilizó la prueba no probabilística de 80 niños. Los resultados mostraron que 60,0% de los estudiantes predominaron en el estilo de aprendizaje visual, siguiendo del auditivo y kinestésico.

Esta investigación se enmarca en diferentes enfoques. Tenemos a las inteligencias múltiples de Howard Gardner, ya que están relacionadas en la idea de que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje y capacidades, por lo tanto, requieren de diferentes enfoques para el logro de sus aprendizajes. Por parte de las inteligencias múltiples propone que existen diferentes tipos de inteligencias independientes y son características propias de aprendizaje (Troncoso, 2019).

En relación a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, Córdoba (2019) indica que los conocimientos nacen cuando se conectan aprendizajes anteriores con nuevos aprendizajes creando nuevos aprendizajes donde se reconoce al alumno con necesidades singulares, como comenta el Diseño Universal para el Aprendizajes donde buscan mejorar la calidad de la enseñanza y adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

También el constructivismo sociocultural de Vygotsky, este se enfoca en la influencia del entorno social en el desarrollo cognitivo y busca proveer aprendizajes activos y participativos reconociendo la importancia de relacionarse en el proceso de aprendizaje (Córdoba, 2020).

El DUA se propuso una evolución en el aprendizaje partiendo así de la Zona del Desarrollo Próximo el cual refiere a la distancia entre el nivel efectivo de un alumno y el nivel de desarrollo potencial, de este, donde se genera interacción entre la persona que ya combina el conocimiento y aquella que está en proceso de adquirirla. Y el DUA busca proporcionar herramientas que faciliten este dominio identificando barreras en el aprendizaje y reconociendo la importancia de los procesos de aprendizaje (Orizaba, 2023). Los conceptos de andamiaje fueron desarrollados por Bruner y David Wood, refiere al aprendizaje guiado a través de la construcción de estructuras de conocimientos para alcanzar habilidades potenciales, es por ello la participación de prácticas educativas que identifiquen barreras de aprendizaje y promuevan aprendizajes participativos.

El enfoque inclusivo reconoce que todos los estudiantes tienen derecho a aprender y que los profesores deben participar activamente en la integración de todos, creando ambientes de respeto y tolerancia que fomenten el desarrollo óptimo de todos los estudiantes (Arnaiz, 1996). Están relacionados en que buscan proporcionar múltiples formas de implicación, representación y expresión para adaptarse a la diversidad de los estudiantes, con herramientas que faciliten la comprensión de los aprendizajes y promuevan propuestas de enseñanzas para todos los estudiantes, para que así logren alcanzar sus habilidades potenciales influenciados por el contexto donde se desarrollan (Alba, 2018).

David Rose y Anne Mayer, los fundadores del Diseño Universal para el Aprendizaje, sostienen que las barreras que existen en el aprendizaje no son causadas por las capacidades, sino por las interacciones que estos tienen a lo largo de su vida (Rose, Meyer, 2006). Por ello, el DUA busca eliminar estas barreras y atender las necesidades y la diversidad de cada estudiante, permitiendo la accesibilidad

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo de enseñanza que reconoce la diversidad de los estudiantes, sus diferentes maneras de aprender y las necesidades que cada estudiante. El objetivo del DUA es eliminar barreras de aprendizaje y proporcionar opciones y flexibilidad en las actividades y experiencias de aprendizaje, lo que ayuda a los estudiantes a aprender de manera más efectiva y eficiente, aumentando la participación y reduciendo las barreras, también busca

crear entornos y herramientas que puedan ser utilizados por las personas, ya que ayuda a los estudiantes a alcanzar su potencial.

El Diseño Universal para el Aprendizaje tiene como origen la arquitectura en la década de los 70 por el arquitecto Ron Mace, y su principio fundamental es que todos los espacios deben de ser accesibles para cualquier persona que tenga o no alguna discapacidad, pues la idea es crear lugares, espacios y entornos accesibles para todos y evitar realizar adaptaciones a futuro, ya que aparte de generar más gastos también aumenta el uso de recursos a algo que ya está construido, Bueno et al. (2023) menciona que, el buscar contribuir edificaciones que cuenten con todas las características de accesibilidad y movilidad serán útiles para la población en general, disminuyendo así la exclusión y facilita la movilidad de las personal al transitar y al pensar en el Diseño Universal para el Aprendizaje se piensa en la construcción de los aprendizajes accesibles y desafiantes para todos los estudiantes, el cual permita a los estudiantes llegar al logro de sus aprendizaje de forma en que cada uno aprenda a su manera y estos lleguen a ser decididos y motivados para el éxito de sus aprendizajes.

Alba (2017) refiere que el Diseño Universal para el Aprendizaje - DUA, fue desarrollada por el Centro de Tecnología Especial Aplicada - CAST el cual a partir de las premisas del diseño universal del campo de la arquitectura y el diseño de edificios accesibles para todo el público en general, lo planteó para la educación, la contribución de generar cambios y transformar la educación para todos en relación a los aprendizajes. Por otro lado, en relación con el Diseño Universal para el Aprendizaje se define como una herramienta de enseñanza, la cual ha ido evolucionando desde la década de 1990, la cual se presenta como una herramienta que pretende direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, reconociendo la diversidad que existe en las aulas, donde se pretende eliminar barreras en la enseñanza y esta sea de forma flexible y universal, pues este diseño emplea el uso de estrategias para atender a los estudiantes y que estas estén acorde a las necesidades que presenta cada estudiante, también el reconocer que los aprendizajes son individualizados y diversificados, donde todos los estudiantes sean beneficiados sin excepciones.

El DUA pretende eliminar barreras creando experiencias de aprendizaje flexibles, Sánchez y Duk (2022) explican que el Diseño Universal para el Aprendizaje se entiende como un compuesto de estrategias y principios los cuales incrementan las posibilidades de aprender y formar a los estudiantes desde el desarrollo integral, también el orientar al docente a generar métodos flexibles teniendo en cuenta la diversidad que existe en el aula con estudiantes que tienen múltiples formas de acceder a la información. Entonces al obtener y realizar todos estos cambios se produce un incremento de oportunidad de aprendizaje para todos los estudiantes.

Elizondo (2020) explica que el Diseño Universal para el Aprendizaje reconoce la diversidad de los estudiantes y promueve cambios que satisfagan sus necesidades, reconociendo que todo cerebro es cambiante y adaptativo, esto se ve reflejado desde la neurociencia, ya que el cerebro ya que tiene la capacidad para formar conexiones neuronales y este absorbe informaciones del entorno y cambia, a este proceso se le llama plasticidad, pues todos los cerebros son diferentes. Esto permite obtener nuevas conexiones para así satisfacer la necesidad de los estudiantes. Palaguachi et al. (2020) afirma que el Diseño Universal para el Aprendizaje - DUA es un recurso valioso en las aulas, pues ayuda a comprender estos componentes de estilos en que los niños y niñas aprenden.

La neurociencia es relevante en el Diseño Universal para el Aprendizaje, ya que el cerebro humano es diverso y existe variedad en el aprendizaje, se han llevado a arrojar informaciones para conocer acerca de los procesos de aprendizaje y cómo se comporta el cerebro evidenciando el funcionamiento de este durante estos aprendizajes Alba et al. (2008). La estructura del cerebro se compone por diversas regiones o módulos, cada uno trata de distintos aspectos que se evidencia en la realidad, el hemisferio izquierdo se encarga de las funciones verbales y analíticas, y el hemisferio derecho se encarga de la percepción espacial, la creatividad y las emociones. Estos hemisferios tienen diferentes funciones, pero trabajan en conjunto y se activan determinados módulos. Existe una diversidad neurológica entre todas las personas, es por ello la diversidad de recepción de las informaciones para el logro de sus aprendizajes.

De acuerdo con la neurociencia, Colón (2003) explicó que esto se fundamenta en la ciencia relacionada con la educación, el cerebro, la mente y el aprendizaje, ya que ayuda a desarrollar la comprensión de los estudiantes, alcanzando aspectos necesarios para el logro de sus aprendizajes. El cerebro está diseñado para aprender y se va fortaleciendo ante diferentes estímulos, esto se considera en el Diseño Universal para el Aprendizaje, ya que se promueve las individualidades de los estudiantes, promoviendo diferentes formas que tienen los estudiantes para el logro de sus aprendizajes. Es conocido que el cerebro es plástico y está diseñado para aprender constantemente. Según Céspedes (2007), el cerebro va cambiando a lo largo de la vida, ya que se adquieren diversas experiencias que modifican la estructura del cerebro desde antes de nacer. Por esta razón, es importante que los maestros diseñen estrategias que identifiquen los estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que puede generar óptimos logros de aprendizajes.

Martínez (2002), los docentes deben de conocer las bases del desarrollo afectivo y cognitivo infantil para que logre desarrollar estrategias que enriquezcan la práctica educativa y así mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Basándose en los estudios, los investigadores del CAST determinan que dentro del cerebro existen redes las cuales conforman conexiones neuronales, que se comunican e intervienen en los procesos de aprendizaje de forma predominante y procesan la información (CAST, 2018).

La neuroeducación según De la Barrera y Donolo (2009), no debe de limitarse únicamente a la enseñanza de los estudiantes con necesidades especiales, sino que también debe enfocarse en mejorar el aprendizaje y el conocimiento en su totalidad. Asimismo, representa una oportunidad para brindar atención individualizada a cada estudiante y adaptar la enseñanza referente a sus necesidades específicas, en lugar de promover un enfoque uniforme generando una manera de enseñar.

Los hemisferios cerebrales contienen distinta velocidad en el procesamiento de la información, Martínez (2002), mencionó que al parecer se ha generado una educación en la cual solo se desarrolló el hemisferio izquierdo y no se tomó en cuenta la valoración del lado emocional y creativo. El hemisferio izquierdo y el

hemisferio derecho son totalmente diferentes procesando las unidades de información, pues el sistema nervioso racional consiente, el cual es el hemisferio izquierdo procesa aproximadamente 40 bits por segundo, el sistema nervioso inconsciente, el cual el hemisferio derecho, el cerebelo y el sistema límbico procesa de uno a diez millones de unidades de información por segundo (Hainer, 1968).

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) basado en los avances en la neurociencia y del cómo funciona el cerebro de las personas, según Cortés et al. (2021) el DUA identifica tres redes cerebrales en el proceso de información y en los procesos de aprendizaje, estas son: las redes afectivas, de reconocimiento y estratégicas. El DUA busca adaptarse a cada alumno, atender las necesidades de aprendizaje de los mismos y también reconoce la importancia de la plasticidad cerebral que tienen todos los seres humanos con los conocimientos que va adquiriendo constantemente, ya que se dirige a la flexibilización del cerebro y a la contribución al progreso para alcanzar el potencial máximo de aprendizaje de los alumnos. El DUA reconoce las redes del cerebro y lo denomina racional y emocional, y que los estudiantes aprenden cuando se les proporciona variedad de formas de implicación en el aprendizaje y la representación y acción para la expresión única de aprendizaje.

Ferrer (2022) afirma que el enfoque DUA se basa en tres redes neuronales que presentan funciones distintas del cerebro humano, las cuales implican la representación de funciones distintas del cerebro de todo ser humano, y están interconectadas con las diversas estructuras del cerebro, las cuales son: redes afectivas, se relacionan con la motivación, el interés y la emoción del aprendizaje; redes de reconocimientos, se refiere a la percepción, donde la información es comprendida y retenida y las redes estratégicas, las cuales se relacionan con la planificación, la ejecución y la autorregulación de los aprendizajes.

Alba (2019) argumenta que los principios del DUA activan las zonas del cerebro, ya que está vinculado con los procesos cognitivos de la enseñanza, es por ello la existencia de las tres redes neuronales, la red afectiva, el “porqué” pues se basa en la comprensión del aprendizaje, donde exponen de forma personal patrones generados por su entorno de lado emocional. La red de reconocimiento, el “qué” donde reciben estímulos para el reconocimiento de informaciones

percibidas, donde captamos, integramos y reconocemos informaciones adquiriendo un significado. Por último, la red estratégica, el “cómo” es referente a los patrones mentales que tiene el individuo para planificar y realizar sus tareas. Es por ello que se presentaron las adaptaciones y las cuales son necesarias para generar aprendizajes, ya que la educación es un derecho de todos y este debe ajustarse, pues tenemos distintos estilos de estudiantes, esto es según la necesidad y característica de cada uno de ellos, para así lograr oportunidades de participación, interacción y desarrollo del individuo, pues se genera de forma significativa.

Coral, (2022) mencionó sobre las redes que conforman el Diseño Universal para el aprendizaje, donde las redes de reconocimiento son esencial para el aprendizaje, estos procesan la información sensorial y emocional que permite percibir su entorno, estos se dividen en red sensorial, el cual está conformado por los sentidos y se encuentran ubicados en la corteza auditiva, corteza olfatoria, corteza gustativa y corteza somato sensorial. La red emocional, el cual tenemos a todas las emociones y se encuentra en el hipocampo, el córtex prefrontal, la amígdala y la corteza cingulada. La red motora las cuales se son los movimientos del cuerpo y estas son la corteza motora primaria, corteza motora secundaria y la corteza pre motora. Las redes estratégicas, que nos permiten aprender de las experiencias, se encargan de ejecutar y planificar acciones mejorando nuestras habilidades, esto se divide en la red de planificación, donde se planifica las acciones a realizar y se encuentran en la corteza prefrontal, el lóbulo parietal y el lóbulo temporal y la red de ejecución, donde se ejecuta las acciones planificadas y utilizamos la corteza motora primaria, corteza motora secundaria y la corteza pre motora. Y por último las redes afectivas, estos refieren a la motivación y el interés por aprender, tenemos a la red emocional primaria, donde se procesa las emociones básicas como el miedo, la tristeza, la ira, la alegría y la sorpresa. Se encuentra en la amígdala, el hipocampo, el córtex prefrontal y la corteza cingulada, y a la red emocional secundaria, estos procesan la motivación, la autoestima, la autoeficacia y se encuentran en las diferentes partes del cerebro como la corteza prefrontal, el lóbulo parietal y el lóbulo temporal.

Entonces, las redes de reconocimiento, las redes estrategias y las redes afectivas son tres conjuntos de redes fundamentales para el aprendizaje, los cuales

permiten percibir el mundo en el que vivimos, teniendo nuestra propia opinión, planificar y ejecutar acciones, procesas diversas emociones. Al docente comprender estas redes se puede diseñar entronaros de aprendizaje efectivos, los cuales satisfagan a las necesites de todos los estudiantes.

También tenemos a Tirado (2023) que explicó sobre los tres principios fundamentales que corresponden a las redes cerebrales y estos son: proporcionar múltiples formas de implicación, este se refiere a que debemos de brindar a los estudiantes múltiples opciones a elegir el aprendizaje entorno a sus preferencias, interés, limitaciones o potencialidades, donde se debe involucrar diversos canales de enseñanza, para que los estudiantes puedan expresar lo que aprendieron teniendo la libertad de hacerlo. Proporcionar múltiples formas de representación, esto refiere a brindar informaciones de diferentes maneras, utilizando diversos medios de captación de información para que los estudiantes puedan comprender los aprendizajes a través de todos sus sentidos, entonces es necesario el uso de diversas herramientas y recursos para la comprensión significativa, contribuyendo a adaptar según los estilos de los aprendices y por último proporcionar múltiples formas de acción y expresión, es donde los docentes están obligados a ofrecer distintas opciones para conocer la comprensión de los aprendizajes brindados, al darles libertad de escoger la realización, está múltiple forma de acción y expresión ayudará a que los estudiantes se motiven y participen mejor, y a los docentes a conocer las preferencias que tiene cada estudiante.

El proporcionar múltiples formas de implicación es uno de los principios del DUA, donde refiere que es uno de los desafíos docentes, pues es lograr que los aprendices estén comprometidos y motivados en sus aprendizajes, y el logro de esto es fundamental que se activen las redes afectivas de todos los estudiantes. Es por ello que se establecen pautas, como el proporcionar opciones que permitan captar el interés, todo docente es consciente de que todo estudiante para que aprenda es importante que esté atento y motivado, pero es un desafío grande, ya que todos los estudiantes no tienen los mismos intereses y tienen diferentes motivaciones, como formas de aprender, entonces los docentes deben de ofrecer opciones para que el estudiante pueda encontrar la manera de involucrarse en este proceso de aprendizaje, también es fundamental que se genere un ambiente

positivo y de responsabilidad. La siguiente pauta es proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia, esto indica que las tareas, trabajos y proyectos deben de ser desafiantes y alcanzables creando un ambiente de apoyo entre pares y tengan oportunidad de ayudar a todos los estudiantes, pues el trabajo en equipo la colaboración entre ellos son estrategias que aportan a la creación de ambientes de aprendizaje positiva, además indica que es importante la retroalimentación formativa ya que aprender de sus errores y mejoran continuamente. Esta última pauta es proporcionar opciones para la autorregulación, es importante que los estudiantes sean capaces de controlar sus emociones y es un tanto complejo, el cual requiere tiempo y estar en constante práctica con estrategias de reflexión, autoconocimiento, gestión de conflictos y además un ambiente de aprendizaje positivo (Svarbová, 2017).

El siguiente principio es el proporcionar múltiples formas de representación, se enfoca en proporcionar diferentes formas de acceder a las informaciones para que puedan aprender todos los estudiantes, ya que no solo existe una forma única de aprender óptimamente, pues todas las personas tienen diferentes preferencias perceptivas y capacidades, así como experiencias que adquieren del entorno, es por ello la importancia de conocer y encontrar las formas en que más se adapten a las necesidades de todos los estudiantes. Se organizan en tres pautas, el proporcionar opciones para la percepción, proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos, y proporciona opciones para la comprensión. Proporcionar opciones para la percepción significa que se debe de presentar informaciones en diferentes formas, ya sea en textos, imágenes, audios o videos de un mismo tema. Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos, presentar las informaciones de diferentes maneras para que todos puedan comprenderla sin importar el nivel de conocimientos de los estudiantes y pueden utilizarse gráficos, ejemplos o conceptos (Rose y Meyer, 2002).

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión se enfoque en proporcionar a los estudiantes diferentes formas de realizar las tareas y expresar lo que han aprendido, ya que no existe una forma única de aprender y que se óptima para todos los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o limitaciones, por

lo tanto, es importante proporcionar diferentes opciones para que cada estudiante pueda encontrar la forma que mejor se adapte a sus necesidades, este principio se organiza en tres pautas, proporcionar opciones para la acción, donde se proporciona diferentes tipos de actividades y tareas para que puedan aprender utilizando las fortalezas y capacidades de ellos mismos, el proporcionar opciones para la expresión y la comunicación quiere decir, el proporcionar diferentes formas de expresar lo que han aprendido, para que los estudiantes puedan realizarlo de forma en que les resulte más efectiva y proporcionar opciones para las funciones ejecutivas significa proporcionar apoyos para que los estudiantes puedan planificar, organizar y gestionar sus aprendizajes (Rose y Meyer, 2002).

Afirma Vázquez (2023) que para el logro de una educación que garantice la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes es necesario realizar mejoras en la educación, siendo partícipes los directivos, docentes, padres y los estudiantes. Para ello, es importante conocer e identificar las necesidades que tiene cada estudiante para eliminar estas barreras, las cuales impiden el aprendizaje, es por ello que el diseño universal para el aprendizaje es una opción para lograr y alcanzar aprendizajes esperados. Por consiguiente, tenemos el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), el cual es flexible y adaptativo y tiene como objetivo atender de manera positiva las necesidades (MINEDU, 2016).

MINEDU (2021) refiere que existen tres tipos de adaptaciones que se deben de realizar. En primer lugar, la adaptación de acceso, este se refiere a las modificaciones o cambios que se debe de realizar en las instituciones, las aulas y todos los espacios educativos que se requieran, esto podrá ayudar a mejorar la comunicación entre todos los entes educativos, como el desplazamiento y el mobiliario, teniendo un cambio en la infraestructura. En segundo lugar la adaptación pedagógica, este se refiere a las transformaciones educativas, como a los métodos, estrategias, materiales y evaluaciones para atender la diversidad de los estudiantes dentro de un aula, favoreciendo la participación e interacción de todos los estudiantes durante el proceso de enseñanza y por último la adaptación curricular, estas se llevan a cabo considerando todas estas necesidades, habilidades y destrezas que tiene cada uno de los estudiantes, donde implica flexibilizar el currículo priorizando el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el

proceso de enseñanza. Entonces para garantizar una educación de calidad se debe considerar estas adaptaciones.

Por lo tanto, el Diseño Universal para el Aprendizaje requiere de una reflexión profunda de los estudiantes para el proceso de aprendizaje, lo que implica que el docente moderador debe transformar un enfoque pedagógico y didáctico en las experiencias de aprendizaje, donde se vea reflejado la flexibilidad, creatividad e innovación para despertar curiosidad en los estudiantes.

El aprendizaje según Peñalosa (2017) se define como la obtención de habilidades y destrezas del proceso cognitivo, donde adquirimos conocimientos duraderos que se ven reflejados en nuestros comportamientos, pues todo ser humano es capaz de obtener información.

También tenemos a Romero et al. (2023) mencionan que el aprendizaje es un proceso que involucra a toda persona, esté trabaja en la parte cognitiva, transferencial y emocional, donde estas emociones se van adquiriendo de forma consciente e inconsciente, y llegan a poseerlo para toda su vida, el entorno es donde adquieren diversos conocimientos, y como fundamental aplicador de aprendizajes tenemos a las instituciones educativas, pues son ellas las que realizan esta labor de enseñar.

Las teorías del aprendizaje fueron surgiendo, entonces apareció la teoría conductista el cual explica que el aprendiz es un ente pasivo en el proceso de aprendizaje, donde los factores externos, como el ambiente es importante pues estos influyen en los comportamientos que tiene el individuo. Aquí el docente tiene un papel sustancial el cual establece objetivos para los aprendizajes, brinda instrucciones, analiza las conductas que pueden observar y genera retroalimentación, es una de las teorías más antiguas y sus representantes son John Watson, Iván Pávlov y Frederic Skinner.

Tenemos también al aprendizaje cognoscitivo como principales representantes tenemos a Bruner, Ausbel y Vygotsky, este enfoque tiene como base principal las representaciones mentales, pues establece que la razón es la base principal para adquirir conocimientos, donde el individuo es un ente activo en este proceso de aprendizaje, ya que estos tienen la capacidad de pensar,

reflexionar y resolver problemas, es por ello que pueden resolver las diversas situaciones en que se encuentren y en donde el docente es responsable de diseñar y organizar toda situación significativa para el logro de estas habilidades.

En la teoría constructivista es donde el estudiante es el que tiene la capacidad mental de generar conocimientos y construir su propio aprendizaje, denominado un ser activo, es por ello que los docentes tienen que proporcionar recursos, herramientas e informaciones que sean necesarias para este proceso. Los autores de esta teoría son Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Después a la sociocultural se define que en esta teoría el individuo es un ser de conocimiento y que este se adquiere con la interacción social que realice y también por el contexto en que se rodea, pues con estas interacciones se obtienen muchas informaciones que provienen de diferentes culturas y estos ayudan a pensar y actuar. Los docentes son mediadores, los cuales transmiten conocimientos a través de los contextos socioculturales (Guzmán, 2022).

La teoría del humanismo realizado por Paolo et al. (2018) esta teoría se enfoca en la interrelación que tiene la persona con su entorno y el aprendizaje que obtiene de este medio, en donde el docente se convierte en facilitar de actividades pedagógicas derivadas a la realidad de los estudiantes, pues los estudiantes y los docentes son actores principales y trabajan de forma horizontal. La teoría psicosocial creada por Sigmund Freud con un enfoque en los aspectos sociales, donde el “yo” es una fuerza vital y positiva en la personalidad de los individuos, organizando y reconciliando las fuerzas que actúan en las crisis o conflictos que se presentan al integrarse en la sociedad, explorando el impacto en el desarrollo de la personalidad del individuo. Y tenemos a la teoría ecológica de sistemas, este es un enfoque, el cual considera que el ambiente en el que se rodean es un factor esencial en el desarrollo de cada persona, donde los diferentes entornos y las genéticas se ven influenciados por los estudiantes. A lo largo del tiempo, los estudios afirman que todos aprendemos de diferente manera, es por ello que se sigue conociendo de estas teorías.

Según Sánchez y Andrade (2014) la teoría de los estilos de aprendizaje tiene como objetivo identificar, comprender y utilizar las formas y estrategias de aprendizaje de los estudiantes para su beneficio personal. Cada persona tiene una

forma individual de aprender y recepcionar sus propios aprendizajes, ya que cada uno adquiere una estrategia de adquirir con facilidad los aprendizajes. Existen rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que va adquiriendo cada estudiante y estos son los que influyen en cada individuo, estos son percibidos de las informaciones que adquieren de su ambiente. No existe un estilo correcto o incorrecto, pues cada persona tiene su propio estilo y es de vital importancia que los docentes comprendan estos diversos estilos para la ejecución de actividades de aprendizaje y así potenciar todas las capacidades o habilidades de los estudiantes.

En relación a los estilos de aprendizaje, se basa en la idea de que los estudiantes aprenden de manera diferente y que las enseñanzas debe ser diseñadas para permitir acceder a los aprendizajes independientemente de las necesidades y estilos que poseen, Marzuki (2019) explica que los estilos de aprendizaje son la captación de informaciones donde los estudiantes aprenden a través de la observación, ya que se conectan visualmente, interactuando con el contacto visual para el logro de sus aprendizajes. Las personas con mayor estilo visual comprenden el mundo a través de la vista, principalmente cuidan su apariencia. Predomina la captación de informaciones por imágenes y hablándoles, son muy imaginativos y visualizan mentalmente su futuro, disfrutan lo natural y son muy organizados, visten muy elegantes.

Existen diversos estilos de aprendizaje, los cuales proporcionan la comprensión del desarrollo de las enseñanzas. Sánchez y Andrade (2014) empieza por Maslow, el cual destaca la importancia de los procesos de aprendizaje para satisfacer las necesidades de los estudiantes, como las fisiológicas, psicológicas y de seguridad ya que así los estudiantes adquieren y gestionan sus propios aprendizajes, pues debido a las necesidades insatisfechas, los conflictos externos las cuales no son propias de los estudiantes, reducen la capacidad de adquirir aprendizajes.

Tenemos también a los hemisferios cerebrales de Hermann el cual destaca la importancia de cada uno de los hemisferios cerebrales en el desarrollo de aprendizaje de todo individuo y lo dividió en cuadrantes, donde en el hemisferio izquierdo se encuentra el cuadrante A y B, estos se encargan de ciertas funciones,

el cuadrante A del pensamiento lógico, analítico, matemático los cuales se definen como hechos concretos, el cuadrante B es secuencial, detallado y planificado. En el hemisferio derecho se encuentran los cuadrantes C y D, donde el cuadrante C es emocional, interpersonal, simbólico y espiritual, y el cuadrante D se basa en la creatividad, el pensamiento conceptual, integrador, visual y metafórico. Cada hemisferio tiene funciones específicas y coordina la otra mitad del cuerpo y la combinación de estas produce modalidades de pensamientos. El hemisferio izquierdo predomina en el lenguaje y la capacidad de aprender símbolos, es por ello que es considerado el dominante en las actividades humanas (Sánchez y Andrade, 2014).

El modelo Kolb se enfoca en que los estudiantes pueden aprender a partir de experiencias directas o abstractas, ya que perciben aprendizajes de su entorno, la conceptualización abstracta, la observación reflexiva y la experimentación activa, donde identifica dos dimensiones, las cuales son la percepción y el procesamiento, donde dan lugar a diferencias en las modalidades de pensamiento y caracterizan los estilos de aprendizaje, es por ello que identifica cuatro estilos que son: activos o acomodadores, donde los alumnos disfrutan actividades nuevas y son líderes, pero se cansan con proyectos e indicaciones largas; los reflexivos o asimiladores, los estudiantes son más observadores y analizan todo, pero no les gusta llamar la atención ni ser líderes; estudiantes teóricos o divergentes, siguen las instrucciones y escuchan indicaciones, verifica y argumenta informaciones, pero no les gusta improvisar o expresar sus emociones; y por último los pragmáticos o convergentes, son espontáneos, disfrutan de actividades improvisadas, les resulta difícil trabajar solos. Cada uno de estos estilos posee una característica influyente en la forma de que los alumnos aprenden. (Sánchez y Andrade, 2014)

Felder y Silverman se basan en que los estudiantes tienen distintas formas de percibir informaciones para aprender, el modelo que crearon se clasifica en cinco dimensiones de estilos de aprendizaje: como primer punto tenemos los estudiantes sensitivos e intuitivos, estos perciben informaciones externas a través de sus sentidos, aprenden con actividades manuales, con prácticas, disfrutan escuchando y tienen una excelente memoria y entorno a los intuitivos, estos se enfocan en la información interna, les gusta las matemáticas y la escritura. Los estudiantes

visuales generalmente aprenden entorno a lo que observan, son muy imaginativos y creativos, estos pueden mentalmente tridimensional las imágenes y tienen diversas perspectivas, en relación a lo verbal se relacionan con el diálogo y la escritura, participan en conversaciones y disfrutan de la lectura y aprenden significativamente cuando escuchan, en torno a los estudiantes activos, estos aprenden de forma más efectiva al interactuar con personas y objetos, son muy innovadores, y a los estudiantes reflexivos les gusta trabajar solos y buscan informaciones antes de brindar alguna opinión. A los estudiantes secuenciales les gusta trabajar surgiendo procedimientos y resuelve problemas paso a paso ya que son ordenados, y los estudiantes globales aprenden mejor integrándose y tienen dificultades para desenvolverse. En los estudiantes inductivos aprenden mejor cuando reciben la información de forma gradual, pues establecen conexiones entre los conocimientos que adquieren y les da un nuevo significado, ya que, se basan de lo simple a lo complejo, entorno a estudiantes deductivos estos lo comprenden informaciones partiendo de su totalidad y lo diversifican (Sánchez y Andrade, 2014). Entonces decimos que, en este modelo se reconoce que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizajes, ya que cada uno adquiere información de forma distinta

En relación al estilo de aprendizaje del modelo visual, auditivo y kinestésico, los principales creadores de la Programación Neurolingüística (PNL) John Grinder un profesor de lingüística y Richard Bandler estudiante de informática, los que dieron inicio a la investigación, que fue realizada en la Universidad de California en Santa Cruz en 1970, argumentaron que la mente del individuo funciona como una máquina y que se ocasiona un cambio de conducta a través de las reacciones de los estímulos lingüísticos, pues influyen en el estado mental, físico y emocional, estos iniciaron de la curiosidad para entender de que como a través de la comunicación y el lenguaje se podría producir cambios en el comportamiento humano, esta programación neurolingüística es reconocida como un modelo de aprendizaje, el cual se basa en el desarrollo personal, la inteligencia emocional y el medio de comunicación, tanto verbal con palabras y no verbal que es, la postura del cuerpo y los gestos (Riera y Romo 2020).

El modelo visual, auditivo y kinestésico, reconoce de la existencia de estos tres sistemas representativos de informaciones mentales, y que estos se desarrollan en cuanto más se utilicen, ya que, si se utiliza en mayor frecuencia alguno de estos canales de recepción, los aprendizajes se absorben con facilidad, en cambio cuando reciben información de otro canal el aprendizaje no será muy efectivo.

El estilo de aprendizaje visual, es cuando la percepción de información se da en mayor cantidad a través de imágenes, entonces los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen u observan informaciones, este estilo ayuda mucho en la absorción de los aprendizajes para la obtención de mayor cantidad de información, ya que, ayuda a recordar informaciones que se han visualizado con anterioridad (MINEDUC, 2004).

Las personas con este aprendizaje visual tienden a ser observadores en las expresiones faciales y en el lenguaje corporal, donde prestan mayor atención en su espacio y se percatan de los cambios a su alrededor, estos buscan aprender con demostraciones y recursos visuales, y se aprende a través de la observación, ya que se conectan visualmente, interactuando con el contacto visual. Las personas con mayor estilo visual comprenden el mundo a través de la vista, principalmente cuidan su apariencia. Predomina la captación de informaciones por imágenes y hablándoles, son muy imaginativos y visualizan mentalmente su futuro, disfrutan lo natural y son muy organizados, visten muy elegantes (MINEDUC,2004). El desarrollar los diversos estilos de aprendizaje los aprendices tienen la capacidad y habilidad de realizar actividades simultáneas, como el pensar en imágenes y gráficos mientras están escuchando música o realizan otras actividades mientras conversan, sin embargo, al no tener un contacto visual se distraen fácilmente.

El tener la visualización más desarrollada llegan a absorber mucha información al mismo tiempo, ya que sus rendimientos en los aprendizajes se dan cuando leen o visualizan las informaciones recreando escenas más detalladas, son excelentes en las memorias visuales y destacan en lo imaginativo. En los salones se debe de aplicar las informaciones con recursos visuales.

El estilo de aprendizaje auditivo predomina en la recepción de información sistemática, ya que se recepción de forma ordenada, donde retienen las informaciones a través de sonido o conversaciones, ya que asimilan sus aprendizajes por el sentido del oído, estos pueden recordar y reconocer canciones, conversaciones, voces de personas, suelen utilizar la repetición para ayudarlos a comprender mejor. (MINEDUC. 2004).

Las personas con estilo auditivo son más cerebrales pues organizan mentalmente sus ideas, son tranquilas y les gusta mucho escuchar, son muy hábiles para las conversaciones, ya que son más reflexivas, también son personas un poco serias pues son muy sensibles a los ruidos, pero muestran mucho interés al escucharte y no suelen sonríen con frecuencia, son muy conservadores y elegantes, y no cuidan mucho su estilo en comparación al estilo visual, consideran de mayor importancia sus ideas.

Los niños y niñas tienden a recordar conversaciones, melodías y músicas, realizan solo una tarea a la vez, son organizados y ordenados, aprenden mejor cuando escuchan las informaciones, conversan fluidamente sin tener exactamente un contacto visual, comparten pensamientos con sus compañeros y pueden expresarse con claridad, ya que su voz es bien modulada y conversan con un ritmo moderado, sin embargo, les cuesta continuar con una información cuando se olvidan alguna palabra. Se sienten cómodos leyendo o hablando en voz alta, les gusta participar en asambleas, debates y escuchar audiolibros. Por otro lado, a este estilo no le preocupa principalmente su aspecto. El aula debe estar incluida con música, conversiones y las repeticiones (MINEDUC. 2004).

El estilo de aprendizaje kinestésico, es cuando se asocia a los movimiento y está relacionado con las sensaciones, los movimientos y las experiencias que tiene el cuerpo humano, estas experimentaciones que se producen los motivan a generar mayores aprendizajes, ya que estos prefieren aprender con diversas actividades de movimiento, como el equilibrio, la fuerzas, y las percepciones olfativas, gustativas y táctiles, también son muy realistas a los hechos, es por ello que tienen contacto con su entorno y estos manipulan diferentes objetos. Las personas con estilo kinestésico son más de acción y movimiento, les encanta la experiencia

directa y les gusta mucho las actividades de acción, moverse, bailar y manipular objetos, aunque son personas sensibles e imaginativas (MINEDUC, 2004).

Los niños que predomina este estilo recuerdan situaciones a través de las sensaciones que perciben y experimentan, prefieren tener contacto directo con las persona que conversan, establecen conexiones de información, realizando más movimientos y sensaciones, ya que destacan en talleres, danzas, actividades al aire libre y dinámicas, estos tienen una lentitud al momento de aprender lo cual no está relacionada con la inteligencia, si no al estilo de aprendizaje que presenta, pues la acción y la práctica son actividades más influyentes.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación realizada es aplicada, pues busca brindar nuevas estrategias de solución a situaciones negativas que se están observando dentro de un contexto (Huaire, 2019). Esta investigación tiene como propósito observar cambios, con nuevas estrategias que darán soluciones a problemas concretamente observables e identificados en el estudio que se realizó para que así, estos puedan mejorar.

Esta investigación se ejecutó bajo el enfoque positivista, según Durán (2002) se caracteriza por explicar, predecir y describir la realidad tangible, convergente y singular, y se manifiesta como neutral e independiente. El objetivo del enfoque positivista es la generalización mediante metodología cuantitativa que está orientado en las causas reales presentes y está libre de valores que puedan contaminar los resultados.

Esta investigación es cuantitativa. Según Hernández y Mendoza (2018) es estudio cuantitativo se fundamenta en el empleo de técnicas matemáticas, como el conteo, también se sigue un proceso organizado secuencialmente para poder verificar suposiciones, primeramente, delimitando una idea, generando objetivos y teniendo preguntas de investigación, ya que con estas preguntas obtenemos las hipótesis, las cuales determinan nuestras variables para que puedan ser medidas y comprobarlas. Teniendo como variables el Diseño Universal para el Aprendizaje

y los procesos de aprendizaje en niños del II ciclo se utilizará instrumentos de medición que serán validados y estandarizados para recolectar información, y estos se utilizan para recopilar informaciones, datos que serán relevantes para este estudio, y será la lista de cotejo, por consiguiente, estos serán analizados con los datos estadísticos del SPSS para la verificación y confiabilidad. Es por ello que esta investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada- experimental.

3.1.2 Diseño de investigación

Para esta presente investigación, el diseño es pre experimental, siguiendo a Hernández y Mendoza (2018) quienes afirmaron que en este diseño se manipula con el propósito de observar al Diseño Universal para el Aprendizaje en un grupo experimental que ya está consolidado y se obtendrá un resultado referente al efecto que produce en la variable dependiente que son los procesos de aprendizaje en niños del II ciclo, entonces se analizará los efectos que producen dentro de su contexto natural y se medirá del grupo experimental.

Se empleó el diseño transversal, puesto que las variables se examinan en un momento específico, donde la recolección de datos será en situaciones determinadas. (Hernández y Mendoza, 2018). Este está basado en el método hipotético-deductivo, ya que parte de una hipótesis, donde se deducirá las consecuencias para comprobarlas y validarlas dentro de la investigación. El método hipotético-deductivo se basa en la racionalización, donde se plantea una idea tentativa de un fenómeno que se observará para comprobar si estas hipótesis son verdaderas o falsas, y serán formuladas de forma clara y directa para que puedan ser probados y refutados a través de los datos recolectados (Hernández y Mendoza, 2018).

Es por ello que el nivel de profundidad es esta investigación es pre experimental, ya que se analizará el efecto de las variables de estudio teniendo un planteamiento de hipótesis (Ramos, 2020). Por la naturaleza de los datos, el tipo de investigación es cuantitativa, ya que los fenómenos se pueden llegar a medir, pues se centra en recopilar y analizar datos para esto se utiliza técnicas estadísticas, ya que esto analiza los datos recogidos que se realiza a través de cuestionarios, observaciones y encuestas para explicar y describir dichos

fenómenos, para así predecir los objetivos que serán fundamentados con los indicadores. (Sánchez 2019)

En esta investigación de diseño pre experimental, se recopila informaciones de las sesiones de aprendizaje del docente, el cual están basados en las influencias de las estrategias de diseño universal para el aprendizaje y los estilos de aprendizaje para el logro de los aprendizajes, están se podrán visualizar después de los resultados de la aplicación del pre y post test. Se utilizó un grupo experimental para medir la influencia de este diseño universal para el aprendizaje.

El esquema para este tipo de investigación es:

Un grupo experimental (G.E.)

Tabla 1

Esquema de diseño de la investigación pre – experimental

Grupo	Pre test	Programa	Post test
Grupo experimental (G.E.)	O1	X	O2

Fuente: Elaboración propia

Donde:

O1: Representa el pre test aplicado al grupo experimental

O2: Representa el post test aplicado al grupo experimental

X: Representa el programa realizado: “Aprendiendo sin límites”

G.E.: Grupo experimental

3.2 Variables y operacionalización

Espinoza (2018) define a las variables como una identidad, las cuales pueden adquirirse de diversas condiciones, pues están dentro del universo y estos pueden ser delimitados acorde a la afinidad del investigador que dependiendo a las diferentes situaciones que observa, este desea cambiar, conocer o resolver.

La variable independiente que se utilizan en esta investigación es el Diseño Universal para el Aprendizaje, pues explicará los cambios observables de la variable dependiente que es los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico las cuales están siendo estudiadas, pues es aquella que el investigador podrá manipular y controlar para describir, explicar o transformar, pues la finalidad es la obtención de resultados confiables y precisos, es por ello que la variable dependiente es la afectada, ya que son el efecto o consecuencia donde se obtiene el resultado. (Espinoza, 2018, p. 44)

Para la evaluación de la lista de cotejo se está utilizando “inicio”, es cuando el estudiante no comprende o realiza la actividad “en proceso” cuando el estudiante realiza positivamente algunas actividades y “logrado” cuando el niño o niña realiza la actividad completa.

Chacón (2017) define que la operacionalización de una variable es la técnica que utiliza todo investigador para cambiar una valoración abstracta que se tiene en estudio, a una valoración concreta y que este sea medible para que sea evaluado con instrumentos y así evitar errores teniendo la relación clara entre las variables para tener garantizado los resultados.

3.3 Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población

Según los autores, Hernández y Mendoza (2018) el estudio de la población se refiere entorno al contexto en el que se desea analizar la investigación, y que estos cumplan necesariamente con ciertas características y especificaciones, los cuales decida el investigador, es por ello la importancia de la definición de esta población, ya que verifica la confiabilidad de los resultados.

Para esta investigación, la población la conforman todos los niños y niñas de la I.E.P “Nivel A”- SJL. De los cuales ascienden alrededor de 81 niños y niñas.

- **Criterios de inclusión:** Estudiantes matriculados en el aula de 4 años de la institución educativa privada “Nivel A”- SJL San Juan de Lurigancho, con asistencia regular
- **Criterios de exclusión:** Directivos, profesoras, padres y estudiantes de 3 y 5 años.

Tabla 2

Población del nivel inicial de la I.E.P “Nivel A”-SJL

Aulas de inicial	Cantidad de estudiantes
3 AÑOS	22
4 AÑOS	24
5 AÑOS	25
TOTAL	81

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Muestra

Afirma, Hernández y Mendoza (2018) que la muestra debe ser seleccionada de la población, donde se convierte en subgrupo, en dónde se recogerá datos pertinentes, es por ello, que debe ser representativa de la población, ya que con este elemento se generan resultados.

Para la presente investigación se determinó que la muestra está conformada por 27 niños y niñas del aula de 4 años de la I.E.P Nivel A. Los cuáles serán el grupo experimental y se realiza el programa.

Tabla 3

Cantidad de estudiantes para la muestra

Aula de inicial	Cantidad de estudiantes
4 AÑOS	24
TOTAL	24

Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Muestreo

El muestreo se emplea para estudiar a la población que se desea investigar designado por el investigador según su criterio y no se basa en una selección al azar, en este estudio se utilizará el muestreo no probabilístico, no aleatorio intencional, pues se está seleccionando a una población donde tiene acceso a enseñar (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3.4 Unidad de análisis

Es donde se estudia esta investigación para así poder recolectar y analizar los datos e informaciones, los cuales son seleccionados de la población.

Estudiantes de la I.E.P. "Nivel A"-S JL del aula de 4 años

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández y Ávila (2020) señala que el uso de la recolección de datos es muy importante y esencial para el logro de los resultados favorables en una investigación, es por ello la adecuada realización y la selección del método a utilizar. Para obtener información se requiere el uso de la recolección de datos y la medición necesaria, el instrumento trata de las condiciones para llevar a cabo esta medición. La técnica de recolección de datos son el procedimiento y acciones los cuales brindan al investigador responder a la pregunta de investigación.

Según los autores Useche et al. (2019) revelan que la técnica e instrumento de la observación comprende la realidad del contexto y se genera un ideal preciso, es por ello que en esta investigación se utilizará la técnica de la observación y el instrumento será la lista de cotejo, ya que la información debe de ser objetiva y detallada. El instrumento será validado, y según Useche (2019) esta validación implica la relación entre lo que se desea medir y el objetivo que se busca generar, asegurándose de que sean apropiados.

Las técnicas empleadas fueron:

Técnica de la observación: es un registro donde se observa un determinado momento.

Para Matos y Pasek (2008) la técnica de observación es una de investigación donde se debe observar con atención un fenómeno o hecho para tomar informaciones y poder registrarlas y así proceder a analizarla. Esta técnica se caracteriza por ser intencional, el cual establece metas para llegar un fin. Además, puede ser directa o indirecta.

Los instrumentos utilizados fueron:

- Prueba de entrada: instrumento para determinar la situación inicial de los estudiantes respecto a su nivel académico antes de aplicar el programa.
- Prueba de salida: instrumento para determinar la situación inicial de los estudiantes respecto a su nivel académico después de aplicar el programa.
- La lista de cotejo: permite registrar lo que se ha observado.

3.5 Procedimientos

Para obtener los datos que se requiere en la investigación, en la cual determinaremos la influencia del diseño universal para el aprendizaje en los estilos de aprendizaje en niños de 4 años. Se llevó a cabo una evaluación inicial del grupo experimental y luego se efectúa la recolección de datos en la elaboración del programa, cada programa tiene como duración máxima de 45 minutos, donde en cada una de las actividades se evaluará para así obtener los resultados de aprendizaje.

El programa se realizó siguiendo estos pasos:

- Se realizó una lista de cotejo para recopilar información inicial
- Se aplicó la prueba inicial a los estudiantes
- Se desarrollaron las sesiones de aprendizaje del programa
- Se aplicó las sesiones del programa

3.6 Método de análisis de datos

Se realizará el método cuantitativo pre experimental con una lista de cotejo, con el cual se medirá los efectos de las variables, entonces se utilizará el SPSS para la realización de los datos.

3.7 Aspectos éticos

Es importante mencionar que este trabajo es realizado con la recaudación de informaciones científicas, se respetarán los resultados sin alterarlo y existe información verídica para el desarrollo de la investigación, el cual cumple con los estándares éticos y de confidencialidad.

Se basa en los aspectos éticos establecidos por la UCV, en la RVI N°062-2023-VI-UCV, también los principios de American Psychological Affiliation (APA) y el modelo de la guía de la universidad.

El estudio se llevó a cabo de manera respetuosa con las personas que participaron, teniendo en cuenta su consentimiento informado y la privacidad de cada uno. El investigador de este estudio es responsable, ético y honesto en la realización del trabajo, siendo datos precisos y los hallazgos se informen de manera adecuada y veras.

IV. RESULTADOS

Estadística descriptiva

Tabla 4

Tabla de los resultados del pre test y post

GRUPO EXPERIMENTAL							
Ítems		Pre test	Post test	Ítems		Pre test	Post test
Ítem 01	Inicio	10	0	Ítem 16	Inicio	4	0
	Proceso	14	7		Proceso	11	3
	Logrado	0	17		Logrado	9	21
Ítem 02	Inicio	5	0	Ítem 17	Inicio	5	0
	Proceso	15	4		Proceso	17	2
	Logrado	4	20		Logrado	2	22
Ítem 03	Inicio	13	0	Ítem 18	Inicio	5	0
	Proceso	10	8		Proceso	9	2
	Logrado	1	16		Logrado	10	22
Ítem 04	Inicio	10	0	Ítem 19	Inicio	10	0
	Proceso	14	5		Proceso	12	4
	Logrado	0	19		Logrado	2	20
Ítem 05	Inicio	9	0	Ítem 20	Inicio	3	0
	Proceso	14	3		Proceso	15	3
	Logrado	1	21		Logrado	7	21
Ítem 06	Inicio	10	0	Ítem 21	Inicio	8	0
	Proceso	14	4		Proceso	12	6
	Logrado	0	20		Logrado	4	18
Ítem 07	Inicio	10	0	Ítem 22	Inicio	9	0
	Proceso	14	6		Proceso	12	7
	Logrado	0	18		Logrado	3	17
Ítem 08	Inicio	14	0	Ítem 23	Inicio	9	0
	Proceso	10	6		Proceso	13	6
	Logrado	0	18		Logrado	2	18
Ítem 09	Inicio	12	0	Ítem 24	Inicio	10	0
	Proceso	9	6		Proceso	10	5
	Logrado	3	18		Logrado	4	19
Ítem 10	Inicio	3	0	Ítem 25	Inicio	8	0
	Proceso	16	1		Proceso	13	5
	Logrado	6	23		Logrado	3	19
Ítem 11	Inicio	4	0	Ítem 26	Inicio	7	0
	Proceso	14	3		Proceso	15	4
	Logrado	6	21		Logrado	2	20
Ítem 12	Inicio	9	0	Ítem 27	Inicio	6	0
	Proceso	13	6		Proceso	16	6
	Logrado	2	18		Logrado	2	18
Ítem 13	Inicio	8	0	Ítem 28	Inicio	7	0
	Proceso	14	7		Proceso	13	4
	Logrado	2	17		Logrado	4	20
Ítem 14	Inicio	9	0	Ítem 29	Inicio	4	0
	Proceso	12	4		Proceso	16	5
	Logrado	3	20		Logrado	4	19
Ítem 15	Inicio	3	0				
	Proceso	19	2				
	Logrado	3	22				

Fuente: Extraído del Statistics Editor de datos (SPSS V.7).

En la tabla 4 se observa que las calificaciones obtenidas del pre test y el post test, donde se aplicó el programa “Aprendiendo sin límites” para niños del segundo ciclo, en donde se evidencian mejoras notables en los estilos de aprendizaje VAK, destacando el aumento significativo en las puntuaciones del post test. Estos resultados sugieren que la aplicación frecuente de la propuesta del diseño universal para el aprendizaje realizado en el grupo experimental contribuyó positivamente con los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico. Respaldando la hipótesis de la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK.

Tabla 5

Medidas de tendencia de la variable de los estilos de aprendizaje según el pre test y el post test

Test		Estadísticos
Pre test	Media	1,8017
	Mediana	1, 7414
	Mínimo	1,00
	Máximo	2,38
Post test	Media	2,8030
	Mediana	2,8276
	Mínimo	2,41
	Máximo	3,00

Fuente: Resultado del SPSS

Los resultados en el post test de las medidas de tendencia indica que la media aumentó a 2,8030. Esto significa que, en promedio, los niños y niñas tenían un estilo de aprendizaje significativamente superior a la mediana de la aplicación del programa. La mediana también aumentó a 2,8276, lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el rango de 1,00 a 2,38 y aumentó 2,41 a 3,00. Lo que indica que la mayoría de los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje VAK.

Tabla 6

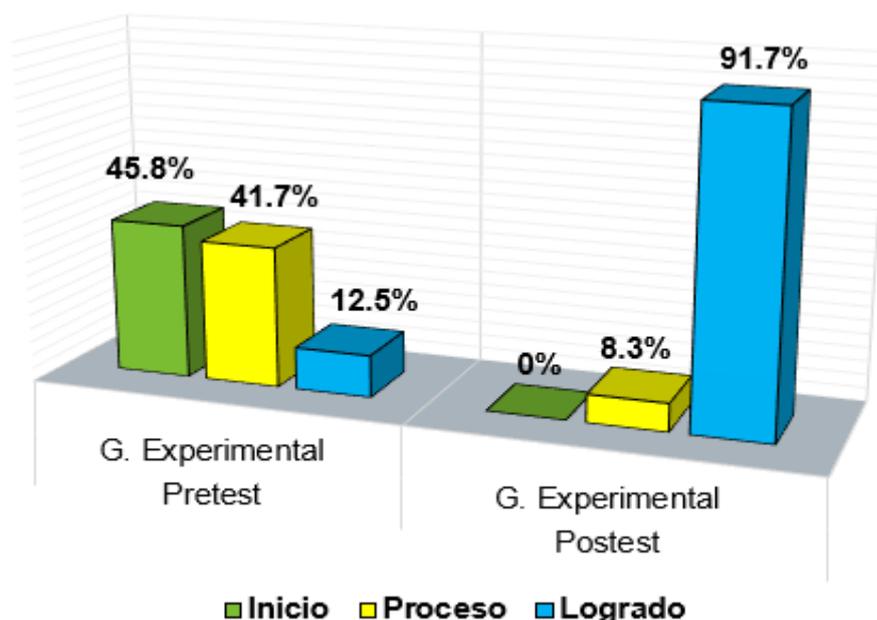
Pre test y post test de los estilos de aprendizaje

Variable	Niveles	Mediciones			
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Estilos de aprendizaje	Inicio	11	45,8	0	0
	Proceso	10	41,7	2	8,3
	Logrado	3	12,5	22	91,7
	Total	24	100,0	24	100,0

Fuente: Resultado del SPSS.

Figura 1

Niveles de los estilos de aprendizaje



Fuente: Extraído del Statistcs Editor de datos (SPSS V.7).

Los hallazgos en la tabla 6 respecto a los estilos de aprendizaje en los niños de 4 años, permitieron evidenciar que en un primer momento – pre test, el 45,8% mayoritariamente lograba ubicarse en el nivel de inicio, seguido del 41,7% quienes se ubicaron en el nivel de proceso, además del 12,5% quienes alcanzaron el nivel de logrado, cifras que permitieron identificar el comportamiento de la variable antes de la aplicación del programa. Asimismo, los hallazgos post test muestran que el

91,7% de los niños pasó a ubicarse en el nivel logrado, así como el 8,3% en el nivel de proceso, estos resultados evidencian las diferencias significativas antes y después de la intervención respecto a la efectividad del DUA - Diseño Universal para el Aprendizaje.

Tabla 7

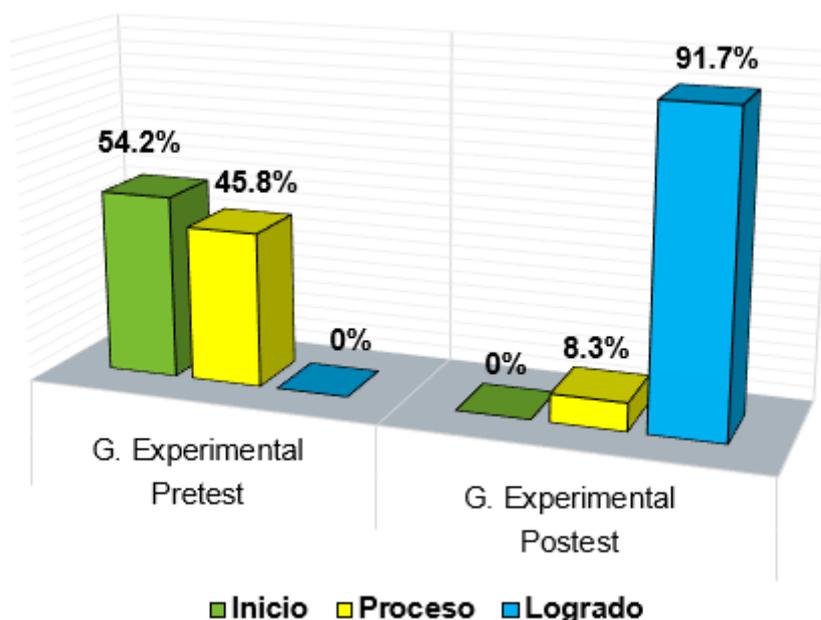
Pre test y pos test de los estilos de aprendizaje visual

Variable	Niveles	Mediciones			
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Estilos de aprendizaje visual	Inicio	13	54,2	0	0
	Proceso	11	45,8	2	8,3
	Logrado	0	0	22	91,7
	Total	24	100,0	24	100,0

Fuente: Resultado del SPSS.

Figura 2

Niveles del estilo de aprendizaje visual



Fuente: Extraído del Statistics Editor de datos (SPSS V.7).

Tal y como se observa en la tabla 7, los resultados evidencian que, a nivel de pre test el 54,2% de los niños alcanzaban mayoritariamente el nivel de inicio, así como el 45,8% el nivel de proceso respecto al estilo de aprendizaje visual sin

embargo, la medición post test muestra índices porcentuales altos en el nivel de logrado encontrándose que el 91,7% de los niños pasó a ubicarse en el nivel logrado, seguido de un 8,3% quienes se ubicaron en el nivel de proceso dichos hallazgos permiten observar las diferencias antes y después del experimento siendo los resultados favorables del post test en la intervención producto de la aplicación del programa “Aprendiendo sin límites”.

Tabla 8

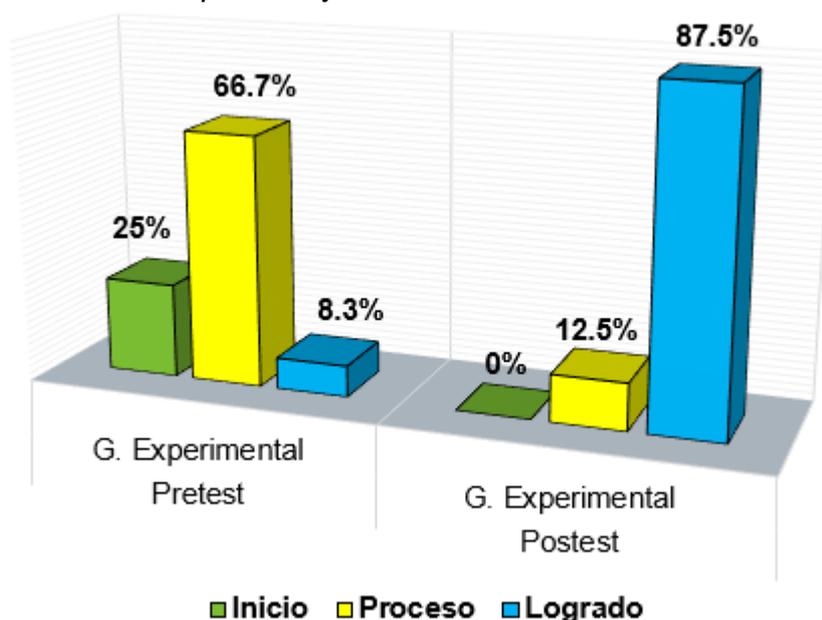
Pre test y pos test de los estilos de aprendizaje auditivo

Variable	Niveles	Mediciones			
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Estilos de aprendizaje auditivo	Inicio	6	25,0	0	0
	Proceso	16	66,7	3	12,5
	Logrado	2	8,3	21	87,5
	Total	24	100,0	24	100,0

Fuente: Resultado del SPSS

Figura 3

Niveles del estilo de aprendizaje auditivo



Fuente: Extraído del Statistics Editor de datos (SPSS V.7).

Los resultados de la Tabla 8, muestran las cifras respecto al primer momento – pre test, evidenciándose que el 66,7% de los niños se encontraba en el nivel de proceso respecto al estilo de aprendizaje auditivo, seguido del 25% quienes se ubicaron en el nivel de inicio y un 8,3% en quienes se observó el nivel de logrado; asimismo posterior al programa en el post test se puede observar que el 87,5% de ellos pasó a ubicarse en el nivel de logrado, así como el 12,5% en el nivel de proceso, resultando que permitieron identificar las diferencias antes y después demostrándose de aquel modo la efectividad del programa “Aprendiendo sin límites”

Tabla 9

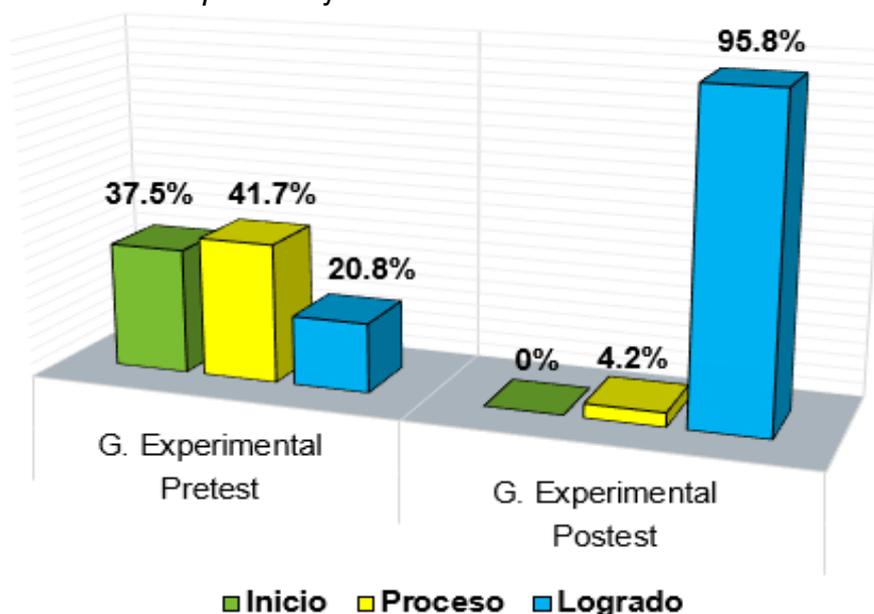
Pre test y post test de los estilos de aprendizaje kinestésico

Variable	Niveles	Mediciones			
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Estilos de aprendizaje kinestésico	Inicio	9	37,5	0	0
	Proceso	10	41,7	1	4,2
	Logrado	5	20,8	23	95,8
	Total	24	100,0	24	100,0

Fuente: Resultado del SPSS

Figura 4

Niveles del estilo de aprendizaje kinestésico



Fuente: Extraído del Statistics Editor de datos (SPSS V.7).

Sobre el estilo de aprendizaje kinestésico se pudo encontrar que, el 41,7% de los niños mayoritariamente alcanzaba en el nivel “proceso” antes de la aplicación del programa, seguido de un 37,5% ubicándose en el nivel de inicio, así como el 20,8% en el nivel “logrado”; sin embargo en la medición post test se pudo observar que el 95,8% pasó a ubicarse en el nivel logrado así como el 4,2% se ubicó en el nivel de inicio, resultados que demuestran la efectividad del programa “Aprendiendo sin límites” y cuyos hallazgos explican la mejora respecto al componente kinestésico en los niños de la institución educativa privada “Nivel A”.

Tabla 10

Constante de normalidad

Momentos	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Estilos de aprendizaje pre test	Grupo experimental	,775	24	,000
Estilos de aprendizaje post test	Grupo experimental	,316	24	,000

Fuente: Resultado del SPSS

Respecto al análisis mediante la prueba de normalidad, los resultados a partir del estadístico Shapiro Wilk el mismo que se aplica cuando el tamaño de la muestra es < a 50 unidades, indica un p valor (sig. = 0,00 < 0.05) determinándose que los datos no presentan distribución normal, hallazgos que es importante para precisar que el método estadístico es de tipo no paramétrico, por lo tanto, se debe aplicar la prueba Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas. Siendo el pre test y post test en un solo grupo.

Estadística inferencial

Prueba de hipótesis general

H₀. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente en el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK en los niños de 4 años

H₁. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente en el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK en los niños de 4 años

Tabla 11*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon*

Medición	Rangos	N	Rango promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Estilos de aprendizaje Posttest	Rangos negativos	0a	,00	-4,144b	,000
	Rangos positivos	21b	11,00		
Estilos de aprendizaje Pretest	Empates	3c			
	Total	24			

Fuente: Resultado del SPSS

Los resultados en la Tabla 11, muestran los hallazgos respecto a los rangos negativos, positivos y empates para una mejor interpretación del estadístico, así como un valor $Z = -4,144b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ determinándose que existen diferencias $\mu_{GE} \neq \mu_{GE}$ antes y después de la intervención, demostrándose su efectividad, es decir, el diseño universal para el aprendizaje, influye positivamente en los estilos de aprendizaje VAK de los niños de 4 años.

Prueba de hipótesis específica 1

H_0 . La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente con estilo de aprendizaje visual

H_1 . La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente con estilo de aprendizaje visual

Tabla 12*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon*

Medición	Rangos	N	Rango promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Estilos de aprendizaje visual Posttest	Rangos negativos	0a	,00	-4,326b	,000
	Rangos positivos	23b	12,00		
Estilos de aprendizaje visual Pretest	Empates	1c			
	Total	24			

Fuente: Resultado del SPSS

Los resultados en la Tabla 12, muestran los hallazgos respecto a los rangos negativos, positivos y empates para una mejor interpretación del estadístico, así como un valor $Z = -4,326b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ determinándose que existen diferencias $\mu_{GE} \neq \mu_{GE}$ antes y después de la intervención, demostrándose su efectividad, es decir, el diseño universal para el aprendizaje, influye positivamente en el estilo de aprendizaje visual VAK de los niños de 4 años.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente con estilo de aprendizaje auditivo

H₁. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente con estilo de aprendizaje auditivo

Tabla 13

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Medición	Rangos	N	Rango promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Estilos de aprendizaje auditivo Posttest	Rangos negativos	0a	,00	-3,987b	,000
Estilos de aprendizaje auditivo Pretest	Rangos positivos	19b	10,00		
	Empates	5c			
	Total	24			

Fuente: Resultado del SPSS

Los resultados en la Tabla 13, muestran los hallazgos respecto a los rangos negativos, positivos y empates para una mejor interpretación del estadístico, así como un valor $Z = -4,987b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ determinándose que existen diferencias $\mu_{GE} \neq \mu_{GE}$ antes y después de la intervención, demostrándose su efectividad, es decir, el diseño universal para el aprendizaje, influye positivamente en el estilo de aprendizaje auditivo VAK de los niños de 4 años.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje no influye positivamente con estilo de aprendizaje kinestésico

H₁. La propuesta del diseño universal para el aprendizaje influye positivamente con estilo de aprendizaje kinestésico

Tabla 14

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Medición	Rangos	N	Rango promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Estilos de aprendizaje kinestésico Posttest	Rangos negativos	0a	,00	-3,946b	,000
Estilos de aprendizaje kinestésico Pretest	Rangos positivos	19b	10,00		
	Empates	5c			
	Total	24			

Fuente: Resultado del SPSS

Los resultados en la Tabla 14, muestran los hallazgos respecto a los rangos negativos, positivos y empates para una mejor interpretación del estadístico, así como un valor $Z = -4,946b$ y $Sig. 0,00 < 0,05$ determinándose que existen diferencias $\mu_{GE} \neq \mu_{GE}$ antes y después de la intervención, demostrándose su efectividad, es decir, el diseño universal para el aprendizaje, influye positivamente en el estilo de aprendizaje kinestésico VAK de los niños de 4 años.

Por lo tanto, según los resultados existe una evidencia estadística para promover el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK en niños de 4 años. El DUA ayuda a los niños a aprovechar sus fortalezas y a superar sus desafíos con el desarrollo de los estilos de aprendizaje en niños del segundo ciclo. En resumen, los hallazgos de la investigación respaldan la hipótesis de que la implementación del programa “Aprendiendo sin límites” promueve el desarrollo de los estilos de aprendizaje VAK en niños de 4 años.

V. DISCUSIÓN

En la investigación después del análisis de los resultados del objetivo general del estudio, el cual fue determinar si influye positivamente la propuesta del diseño universal para el aprendizaje y los estilos de aprendizaje, teniendo como teoría principal a Alba (2017), quien mencionó que el DUA es flexible y se adapta a las necesidades que tiene cada estudiante garantiza una educación de calidad para todos independientemente de los estilos en el que adquieren sus aprendizajes. Por ello, al analizar los resultados con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon un valor $Z = -4,144b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ demostrándose que existe una influencia positiva en los estudiantes, encontrando un destacado 91,7% el nivel logrado en los niños y niñas de 4 años.

Se comparó estos resultados con investigaciones anteriores, como el estudio de Neciosup (2022) quien aborda la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento escolar en el nivel inicial, donde ambos hallazgos consideran la importancia de los estilos de aprendizaje en el desarrollo de sus aprendizajes, donde implica que los niños con estilos de aprendizaje bien desarrollados tienen a tener un mejor rendimiento escolar, ya que se demostró mediante la aplicación de Rho de Spearman una correlación considerable positiva entre las dos variables con un $rs=0.804$, con un nivel de significación de p valor $p-v < 0,05$ donde el 46,7% de los estudiantes evidencia un estilo de aprendizaje.

Siguiendo con lo expuesto, el estudio de Díaz (2022) proporciona información valiosa sobre la relación entre la comprensión lectora y los estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años. Los hallazgos sugieren una correlación positiva entre las variables. Considerando también la información de Sihuy De los Santos (2022) quien encontró hallazgos que tienen implicaciones importantes en la práctica educativa preescolar, ya que la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años existe una correlación positiva, de esta manera el diseñar experiencias de aprendizaje es más efectiva si se conoce las preferencias individuales en los estilos de aprendizaje de los estudiantes, es por ello la importancia de adoptar estos estilos y así mejorar significativamente su creatividad y enriquecer las experiencias educativas. Por otra parte, en el estudio de Díaz (2019) sugieren que los docentes pueden mejorar estrategias de

aprendizaje incorporando actividades que se adapten a los estilos de aprendizaje, teniendo como nueva estrategia el empleo de las TICs, ya que pueden estar influyendo en la relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias y estén reforzando el uso del estilo de aprendizaje visual y auditivo. En los resultados se encontró que existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes ($p=0.003<0.05$) siendo una relación directa y de nivel moderada. En el estilo de aprendizaje visual y las estrategias de aprendizaje existe una relación significativa de ($p=0.026<0.05$) de los estudiantes siendo una relación directa y de nivel baja. En el estilo de aprendizaje auditivo y las estrategias de aprendizaje no existe una relación significativa de ($p=0.788<0.05$) de los estudiantes y tampoco en el estilo de aprendizaje kinestésico ($p=0.882<0.05$). Concluyen que existe relación esta investigación con otras investigaciones donde se hacen aproximaciones referentes a los estilos de aprendizaje con el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial.

Los hallazgos de la tesis y la contrastación con estos estudios destacan la influencia positiva de respetar las individualidades de los estudiantes, donde cada uno tiene un estilo de aprendizaje. A partir del análisis se puede precisar que el Diseño Universal para el Aprendizaje ofrece grandes beneficios que influyen positivamente en los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en niños de 4 años. Se ha podido observar mejoras en el logro de sus aprendizajes, llegando a todos los estudiantes según los resultados con la prueba de rangos de Wilcoxon un valor $Z= -4,144b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ demostrándose que existe una influencia positiva en los estudiantes, destacando 91,7% el nivel logrado.

De acuerdo al resultado obtenido del primer objetivo específico, se puede afirmar con un valor $Z= -4,326b$ y Sig. $0,00 < 0,05$ determinándose que existen diferencias $\mu_{GE} \neq \mu_{GE}$ antes y después de la intervención, demostrándose que el 91,7% de los niños pasó a ubicarse en el nivel de logrado su efectividad, es decir, el diseño universal para el aprendizaje, influye positivamente en el estilo de aprendizaje visual VAK de los niños de 4 años. Este hallazgo guarda relación con el estudio de Gaviria et al. (2014) quien aporta información valiosa sobre la relación de los ritmos y los estilos de aprendizaje en el nivel preescolar. Aunque ambos estudios demuestran la eficacia de los estilos de aprendizaje, los hallazgos de la

investigación sugieren que el 60% de los niños y niñas tienen preferencia por el estilo de aprendizaje visual en comparación a este estudio que destaca al estilo kinestésico. Sin embargo, estos resultados indican la importancia de que los docentes consideren los ritmos y estilos de los niños al diseñar las experiencias de aprendizaje, con el fin de crear experiencias enriquecedoras. De la misma manera, Segura (2019) en su estudio reveló que el 60% de los niños presentaba estilos de aprendizaje predominante, siendo el estilo visual el más frecuente, seguido por el estilo auditivo y kinestésico. El estudio de Ríos y Villacorta (2018) es un estudio importante que contribuye a la comprensión de los estilos de aprendizaje en niños y niñas de edad pre escolar. Esta investigación ha permitido identificar los estilos de aprendizaje más comunes en niños y niñas de la edad de 5 años. Los resultados indicaron que el 60,0% de los niños y niñas de 5 años presentaron el estilo de aprendizaje visual como el más frecuente a comparación del estilo auditivo y kinestésico.

Asimismo, en la investigación de Segura (2019) se encontró que el 40% de los niños no presentaba estilos de aprendizaje predominante y existe una cierta discrepancia con los resultados obtenidos del programa “Aprendiendo sin límites”, ya que indica el favorecimiento de los aprendizajes a través de los estilos, así mismo lo que sugiere es que los niños en edad preescolar suelen aprender mejor a través de la experiencia práctica y la manipulación del estilo kinestésico con 30%, la escucha y la repetición del estilo auditivo 20% y la observación y representación gráfica del estilo visual 70%, siendo este último más significativo. En conclusión, se destaca la importancia de considerar estilos de aprendizaje al diseñar estrategias de enseñanza para niños en edad preescolar.

En la demostración del segundo objetivo específico se evidenció que el 66,7% de los niños se encontraba en el nivel de proceso, seguido del 25% quienes se ubicaron en el nivel de inicio y un 8,3% en quienes se observó el nivel de logrado; asimismo posterior al experimento se pudo observar que el 87,5% de ellos pasó a ubicarse en el nivel de logrado, así como el 12,5% en el nivel de proceso. Sin embargo, las investigaciones destacan la importancia de los estilos visuales y kinestésicos en mayor proporción a resultados de aprendizaje.

Finalmente, en el tercer objetivo específico se demostró que el estilo de aprendizaje Kinestésico, el 41,7% de los niños mayoritariamente alcanzaba el nivel de proceso antes de la aplicación del experimento, seguido de un 37,5% quienes se ubicaron en el nivel de inicio, así como el 20,8% en el nivel de logrado; sin embargo en la medición post test se pudo observar que el 95,8% pasó a ubicarse en el nivel de logrado así como el 4,2% se ubicó en el nivel de inicio, resultados que demuestran la efectividad del diseño universal para el aprendizaje y cuyos hallazgos explican la mejora respecto al componente kinestésico en los niños de dicha Institución Educativa. Estos resultados coinciden con la investigación de Rodríguez et al. (2018) quien determinó la relación entre los estilos de aprendizaje y los procesos de la lectura y escritura en los niños de grado de transición. Los hallazgos de la investigación permitieron obtener información que contribuirá a fines pedagógicos. Se aplicó el test Inventory of Learning Styles (LSI) para identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes donde se obtuvo como resultado que el 17% con un estilo de aprendizaje auditivo en niños y niñas, el 62% un estilo kinestésico y el 33% un estilo visual. Este estudio identifica al estilo kinestésico como el preferible. Una limitación del estudio es que se realizó con una muestra pequeña. Al igual que en el estudio de Caicedo y Sanabria (2016) son consistentes con la investigación previa que ha encontrado que los estilos de aprendizaje pueden tener un impacto significativo en los estudiantes. Esta investigación exploró la relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias pedagógicas en los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de un jardín infantil de Colombia. Sugieren que los docentes deben de planificar tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de sus estudiantes. De esta manera, los docentes podrían diseñar estrategias que sean más efectivas para el aprendizaje de todos los niños y niñas. Los resultados destacan al estilo kinestésico como un 93% seguido por el estilo visual con un 67% y el estilo auditivo 30%. Los niños con estilo kinestésico suelen aprender mejor a través de la experiencia práctica y la manipulación de objetos.

También en el estudio de Meza (2018) exploró las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje relacionándolo. En la investigación se aplicó una encuesta para registrar los estilos de aprendizaje, los resultados revelaron que la mayoría de los niños y niñas tenían un estilo de aprendizaje kinestésico. Asimismo, en general el aprendizaje kinestésico destaca el aprendizaje de los niños y niñas.

Es por ello que los maestros pedagógicos deben de considerar los estilos al momento de planificar las actividades de enseñanza que se ajusten a la individualidad de los estudiantes.

El siguiente estudio realizado por Coronado (2019) indicaron que el 60.87% de los niños desarrollan parcialmente el estilo visual, el 52,17% desarrollaban el estilo auditivo y el 78.26% desarrollaban el estilo kinestésico a comparación con los resultados de este estudio, donde predomina el aprendizaje kinestésico con una 95,8%. Estos hallazgos son consistentes con estudios realizados anteriormente los cuales indican que suele aprender mejor a través del estilo kinestésico.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que, los resultados de la investigación respaldan el objetivo general de la investigación. Los hallazgos obtenidos a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon indican diferencias significativas antes y después de la intervención con un valor $Z = -4,144b$ y Sig. $0,00 < 0,05$, respaldando la efectividad del diseño universal para el aprendizaje en la mejora de los estilos de aprendizaje VAK.

2. Se concluye que, el estilo de aprendizaje visual se vio influenciado positivamente por la intervención del diseño universal para el aprendizaje. Los niños que participaron en la intervención obtuvieron puntajes significativamente más altos en el estilo de aprendizaje visual después de la intervención con un valor de $Z = -4,326b$ y Sig. $0,00 < 0,05$.

3. Se concluye que, el estilo de aprendizaje auditivo se vio influenciado positivamente por la intervención del diseño universal para el aprendizaje. Los niños que participaron en la intervención obtuvieron puntajes significativamente más altos en el estilo auditivo después de la intervención con un valor de $Z = -4,987b$ y Sig. $0,00 < 0,05$.

4. Se concluye que, el estilo de aprendizaje kinestésico se vio influenciado positivamente por la intervención del diseño universal para el aprendizaje. Los niños que participaron en la intervención obtuvieron puntajes significativamente más altos en el estilo kinestésico después de la intervención con un valor de $Z = -4,946b$ y Sig. $0,00 < 0,05$.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda promover experiencias de aprendizaje basados en el DUA – el Diseño Universal para el Aprendizaje y tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, como el visual, auditivo y kinestésico, ya que beneficiarán positivamente a los niños y niñas de 4 años.
2. Se recomienda promover la integración de materiales visualmente atractivos, como las imágenes, los gráficos y videos, ya que permiten a los estudiantes de 4 años interactuar con objetos, ya que se genera mejores aprendizajes a través de lo que observan y experimentan
3. Se recomienda incorporar materiales auditivos para facilitar el aprendizaje a través de la audición en estudiantes de 4 años. Estas estrategias permiten mejorar la comprensión y fomentar la creatividad y se utilizan las canciones, los sonidos, las presentaciones audiovisuales, los videos y las dramatizaciones.
4. Se recomienda trabajar con materiales que incorporen las actividades kinestésicas en estudiantes de 4 años, permitiendo a los niños y niñas explorar y aprender de manera activa, donde se utilice los movimientos y actividades motoras, también el uso de herramientas y materiales tangibles para que los estudiantes experimenten y aprendan de manera vivencial.

REFERENCIAS

- Acosta, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html#vcite>
- Alba Pastor, C. (2017). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad*. <https://www.galeriabat.com/es>
- Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. www.tesisconjosearias.com
- Arroio, A. & Costa, E. (2021). *Formação De Professores A Partir Das Práticas Inclusivas E Design Universal Para Aprendizagem*. <https://doi.org/10.22481/praxisedu.v17i46.8759>.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa*. Trillas.
- Aymara, A. Y Uvillus, G. (2018). *Estilos de aprendizaje y las habilidades metacognitivas infantiles*.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. <http://ebookcentral.proquest.com>
- Bandler, R. y Grinder, J. (2015). *La estructura de la magia*. Editorial Cuatro Vientos.
- Bedrssian, L. (2018). Understand and promote use of Universal Design for Learning in higher education. *Disability Compliance for Higher Education*, 23(10), 7. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/dhe.30435>
- Bernal, A., Garzón, O. y Quintero, R. (2021). *Estrategia didáctica basada en la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK)*.
- Burgos, D. y Cabrera, C. (2020). Las neuronas espejo y su incidencia en el aprendizaje. *Res non verba*. 11(1), 54-72.
- Burgstahlet, S. (2011). *Universal Design: process, principles and applications*. University of Washington. <http://www.washington.edu/doit/Brochures/Programs/ud.html>
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. www.repositorio.espe.edu.ec.

- Caicedo, M. & Sanabria, M. (2016). *Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica pedagógica en el jardín infantil los amigos de Paulita en el grado de transición*. Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8940/FINAL%20TESIS%20AL%20FIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carpio Morón, E. (2019). Diseño universal para el aprendizaje: un acercamiento hacia el Arte. *Revista de La Universidad Ricardo Palma*, 178–181.
- Carrillo, M., y López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. (Vol. 17). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4690236.pdf>
- CAST (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*.
- CAST (2018). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Celis, C. y Zea, M. (2017). *Aprendizaje Cooperativo y Diseño Universal para el Aprendizaje como Facilitadores de la Educación Inclusiva*. [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34939/Tesis%20Educacion%20Inclusiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Charris, I., Fernández, L., Fragozo, M. y Montes, H. (2019). *Intervención pedagógica basada en los estilos de aprendizaje para transformar la práctica docente*.
- Coca, M. y Rojas, J. (2022). *Expresión artística y aprendizaje en niños 4 años De la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez – Huacho*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96137/Coca_OMM-Rojas_GJY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cole, M., Steiner, J., Scribner, S., y Souberman, E. (2009). *Lev S. Vygostki El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Colón, A. (2003). *El cerebro que Aprende. La neuropsicología del Aprendizaje*. *Libraty of Congress Cataloging*.
- Contreras, I., Núñez, I. y Villa, L. (2020). *Estilos de aprendizaje como facilitadores de estrategias para el diseño de prácticas pedagógicas en la Institución Educativa El Corozal de Majuagual-Sucre*.

- Contreras, S. (2022). Indicadores de Educación, según Departamento, 2011-2021. INEI. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1871/libro.pdf
- Coral, E. (2022). *Neuroeducación y Diseño Universal para el aprendizaje*. Octaedro Editorial.
- Cordoba, M. (2020). Linguistic Sociocultural Constructivism as a Founding Pedagogical Theory for General Studies. *Nuevo Humanismo* (8), 1
- Coronado, A. (2019). *Estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del distrito de Los Olivos, Lima*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. DOI: 10.33522/uacv.2019.25346
- Correa, E. (2022). *Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*.
- Criollo Guaño, C. (2019). *Uso de recursos didácticos en el aprendizaje de la niñez de 4 años, según el modelo de VAK*.
- CUD (1997). *The principles of Universal Design*.
- Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU. (11 de mayo de 2021). Diario oficial del Bicentenario. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-modifica-el-reglamento-de-la-ley-n-2804-decreto-supremo-n-007-2021-minedu-1951686-1/>
- Díaz, A. (2022). *Relación entre la comprensión lectora y los estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de I.E.P San Felipe - San Jacinto, Nepeña 2020*.
- Díaz, D. (2019). *La aplicación de test VAK y las estrategias de aprendizaje en los estudiantes de la Institución educativa "San Martín de Porres" UGEL 03 Magdalena del Mar*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
- Dussan, C. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *ISSES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior* (8), 73-84
- EDUCAR. (2020). *Diseño universal para aprender a apoyar el aprendizaje remoto*.
- Espada, R., Gallego, M., y González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e Inclusión en la Educación Básica. *Alteridad*, 14(2), 207–218. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>
- Espinoza, E. (2018a). El problema de investigación. *Revista Conrado* 14(64), 22–32. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/808/816>

- Espinoza, E. (2018b). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. *Revista Conrado*, 14(65), 39–49.
- Esteves, I., Tena, P., Rodríguez, J. y Romero, M. (2022). Estilos de aprendizaje en el aprestamiento a la lectoescritura en niños. *CIENCIAMATRIA*, 8(3), 623–635. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i3.795>
- Gadea, W., Cuenca, C. y Chavez, A. (2019). *Epistemología y Fundamentos de la Investigación Científica*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=778810>
- Garcés, L.; Montaluisa, A. y Salas, E. (2019). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. *Revista Anales*. 1(376), 231-248.
- Gaviria, L., Martínez, S. y Torres, E. (2014) Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la Corporación Instituto Educativo del Socorro. *Cartagena de Indias – Colombia*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2645/RITMOS%20Y%20%20ESTILOS%20DE%20APRENDIZAJE%20EN%20EL%20NIVEL%20PREESCOLAR%20EN%20LA%20CORPORACION%20INSTITUTO%20EDUCATIVO%20DEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gronseth, S. Stefaniak, J. Dalton, E. (2022). Maturation of universal design for learning: from design framework to theory. *Theories to influence the future of learning desing and technology*.
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (n.d.). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Hernández, W., Ángeles, Y., y Aquino, O. (2019). ¿Cómo aprendo a través de los estilos de aprendizaje? *Ra ríó*, 2-6.
- Holguin, J., Figueroa, F., Apaza, J., Montañez, A., & Cruz, J. (2021). School Learning form the Seeding Project in the Context of Child Care. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 172–185. <https://doi.org/10.17162/au.v11i2.642>
- Huaire, E. (2019). *Método de investigación*. <https://n2t.net/ark:/13683/pY8w/w8Y>
- Hurtado, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *INDTEC, C. A.*, 5(16), 99–119.
- Larios, A. (2022). The epistemological problem of learning theories. *Publicación semestral*, 9(17), 7-10. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/issue/archive>

- Laurencio, S., Briggith, A., Taboada Marin, A. y Milagros, H. (2019). *Los estilos de aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.P Dante Alighieri - AA.HH. 10 de septiembre, Chimbote 2018.*
- López Araujo, G. (2020). El desarrollo social, corporal y cognitivo en los niños de educación inicial sub nivel 2. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(105), 27-34. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i105.378>
- Ludeñas, Y. (2019). *Estilos de aprendizaje en los niños del nivel inicial*. Repositorio untumbes
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2073/T%20RABAJO%20ACADEMICO%20-%20%20LUDE%c3%91AS%20MORALES.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Methodology of study designs most frequently used in clinical research. In *Revista Médica Clínica Las Condes* (Vol. 30, Issue 1, pp. 36–49). Ediciones Doyma, S.L.
<https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2018.11.005>
- Marambio G, Juan, Becerra S, Diego, Cardemil M, Felipe, & Carrasco M, Loreto. (2019). Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 79(4), 404-413.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48162019000400404>
- Martínez, M. (2002). El Proceso Enseñanza-Aprendizaje a la Luz de la Neurociencia (Aprender con todo el cerebro). <http://prof.usb.ve/miguelm/procesoensapr.html>
- Marzuki, Asih, & Wahyudin. (2019). Creative thinking ability based on learning styles reviewed from mathematical communication skills. *Journal of Physics: Conference Series*, 1315(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1315/1/012066>
- Maureira, F. (2010). Neurociencia y educación.
https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Maureira-Cid/publication/271328225_Neurociencia_y_educacion/links/54c57bfb0cf219bbe4f50411/Neurociencia-y-educacion.pdf
- Meléndrez, S. y Esteves, Z. (2023). Diseño universal del aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura y escritura en educación inicial. *Cienciamatria*, IX (1).

- Meza, L. (2018). *Inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E. Inicial Señor de Luren N° 392 San Nicolas - Supe.*
- Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para realizar adaptaciones curriculares en las experiencias de aprendizaje.* www.minedu.gob.pe
- Ministerio de Educación. (n.d.). *Guía para orientar la intervención de los SAANEE.*
- Morann, M. (2023). *Educación – desarrollo sostenible.* Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Neciosup, G. (2022). *Los estilos de aprendizaje y el rendimiento escolar en los niños de nivel inicial I.E.P. “Los niños de Santa Rosa”, San Juan de Miraflores – Lima.*
- Novoa, F., Solís, N. y Nonoa, D. (2018). Analizar el Diseño Universal de Aprendizaje como estrategia metodológica en el desarrollo de la Lectoescritura, en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje en segundo año Básico de la escuela Cerro Estanque de Tomé. *UDLA.*
- Ocampo, D. (2019). *Neurodidáctica Aportaciones al proceso aprendizaje y enseñanza.* <https://www.researchgate.net/publication/344619520>
- Palalla, S. y Martins, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. *Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Libertador.*
- Pantoja, M. Duque, L. y Correa, J (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación.*
- Peñalosa, M. (2017). *Teorías del Aprendizaje 1* (Areandina). <http://www.areandina.edu.co>
- Riaño, M., Torrado, J., Díaz, É., & Espinosa, J. (2018). *Innovación psicológica: Salud, educación y cultura.*
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educacao, 31(1), 11-22.*
- Riera, M. y Romo, P. (2021). Programación neurolingüística como estrategia innovadora para la didáctica de la lengua y la literatura. *Cátedra, 3(3), 18-32.* <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2430>
- Ríos, J. y Villacorta, F. (2018). *Estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 318 del distrito San Juan Bautista en el año 2016.*

- Rios, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción Primera edición* (SEJ 309). <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rodrigo, M., Galán, D., Mampaso, J. y Rivera, E. (2021). Diseño universal para el aprendizaje en procesos de investigación participativos e inclusivos. *Revista Prisma Social N° 37*, 7–35. <https://projectehebe.com/es/>
- Rodríguez, A., Mercado, D. y García, J. (2018). *Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado de transición*. Córdoba. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4154/Estilos%20de%20aprendizaje%20que%20favorece.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, M. (2021). Los retos de una educación virtual para estudiantes con necesidades educativas especiales. *HAMUT'AY*, 8(1), 9. <https://doi.org/10.21503/hamu.v8i1.2232>
- Rojas, M. (2021). *Los Retos de una Educación Virtual para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*. Humat'ay, 8 (1), 9-22. <https://doi.org/10.21503/hamu.v8i1.2232>
- Romero, J., Navas, C., Sánchez, M, y Villarreal, J. (2023). Aprendizaje en niños: una perspectiva desde el psicoanálisis. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.661>
- Rose, D. & Meyer, A. (2000). *The future is in the margins: the role of technology and disability in educational reforms*.
- Rose, D. & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.
- Rose, D. (2006). Universal Design for Learning in postsecondary education: reflections and principles and their application. *Journal of postsecondary education and disability*, 19(2), 135-151.
- Rose, D. (2021). *Cracks in the foundation personal reflections on the past future of the udl guidelenes*. CAST.
- Rose, D. y Meyer, A. (2006). Un lector practico en diseño universal para el aprendizaje. *Prensa educativa de Harvard*.

- Sánchez, D., Romero, R., y Padrón, J. (2019). Inclusión de personas con discapacidades auditivas y visuales en la investigación. In *Autores como García* (Vol. 21, Issue 1). Booth y Ainscow.
- Sánchez, J. (2020). *El modelo VAK y las estrategias didácticas para el nivel inicial*.
- Sánchez, N. (2018). Consideraciones en relación con el problema de la investigación. *Revista Cubana de Información En Ciencias de La Salud*, 29(1), 89–91.
- Sánchez, P. A., Rodríguez, R. de H., & Maldonado, R. (2019). Barriers to student learning and participation in an inclusive school as perceived by future education professionals. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 8(1), 18–24. <https://doi.org/10.7821/naer.2019.1.321>
- Sánchez, Victoria y López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14 (1), 143-160. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100143>.
- Segura, A. (2019) *Los estilos de aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.P Dante Alighieri – AA.HH 10 de setiembre, Chimbote 2018*. Universidad católica los ángeles Chimbote.
- Sihuyay De los Santos, M. (2022). *Creatividad y estilos, de aprendizaje, en niños de 5 años de una institución educativa publica, Lima 2022*.
- Suryono, W., Setiawan, A., Suprpto, Y. & Kurstori, K. (2021). Test of VAK Learning Style on Student Learning Outcomes Using Single-Test Reliability. *Technium Social Sciences Journal*, 24(1), 165-172. <https://techniumscience.com/index.php/socialsciences/article/view/4670>
- Tirado, M. (2023). Decodificando el Diseño Universal para el Aprendizaje: ¿Qué evidencia empírica lo respalda? *Revista Supervisión*, 21. <https://doi.org/10.52149/sp21>
- Torres, A. y Sánchez, S. (2022). Revisión actual y cercana sobre la aplicación del DUA en Latinoamérica en tiempos de Covid. *Revista Latinoamericana de Investigación en Educación*, 1(1), 26-42.
- Troncoso, A. (2019). *Relación entre inteligencias múltiples y el diseño universal para el aprendizaje, un paradigma emergente en la educación chilena*.

- Uchauri, C. & Lucin, M. (2022). Learning styles in literacy training in children for 3 to 4 years old. *A guide for teachers*. <https://n9.cl/b13qt>
- UNESCO (2007). Educación de Calidad para Todos: un asunto de derechos humanos. Orealc/Unesco, 2007. <https://www.yumpu.com/es/document/read/28419111/el-salto-desde-la-igualdad-en-el-acceso-a-la-revista-docencia>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perez, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*.
- Valverde, L.; Ureña, M. (2019). *Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuestas a los estilos de enseñanza-aprendizaje de la población infantil*. Revista Electrónica Educare. 25(3), 1-19.
- Wook, O., Rao, K., Brian R., Bryant, & McDougall, D. (2017). Universal Design for Learning in Pre-K to Grade 12 Classrooms: A Systematic Review of Research. In *Exceptionality* (Vol. 25, Issue 2, pp. 116–138). Routledge. <https://doi.org/10.1080/09362835.2016.1196450>
- Yahari, D., y Solís, K. (2022). Agentes educativos y su percepción del enfoque inclusivo en la educación. *Revista de Ciencias de la Educación*, 1(74-89).
- Yanac, E. (2019). *Estilos de Aprendizaje*.
- Zambrano, M. (2022). *El compromiso docente en las prácticas inclusivas de las Instituciones Educativas del distrito de Chaclacayo, Lima - 2022*.
- Zülküf Altan, M. (2020). Extrability and the theory of multiple intelligences as a phenomenon for an inclusive education renewal. *European Journal of Special Education Research*, 5. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3601371>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Diseño Universal para el Aprendizaje	Según Alba (2019) define que el DUA se basa en las teorías del aprendizaje, en investigaciones y avances educativos, como la neurociencia y la tecnología, ya que se debe de mejorar y flexibilizar según los cambios y necesidades actuales, pues este se enfoca en la diversidad, es así que se reducirá las barreras de aprendizaje y se brindará oportunidades de aprendizajes.	Demostrar cómo la influencia del DUA y los estilos de aprendizaje se desarrollan en los niños.	A) Redes afectivas B) Redes de reconocimient o C) Redes estratégicas	-Motivación -Emoción -Expresión -Conocimientos previos -Comprensión de las informaciones -Aprendizaje autónomo -Establecer metas de aprendizaje -Obtiene diversas respuestas a un problema -Reflexión de sus aprendizajes	Ordinal 1 =Inicio 2= En proceso 3= Logrado

Los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico	Sánchez y Andrade (2014) explica que las intenciones del modelo visual, auditivo y kinestésico comprenden las vías preferentes que tiene el individuo para adquirir y procesar las informaciones, en torno a las experiencias del sujeto y la cultura en que se rodea.	Se observará a los estudiantes y se evidenciará los estilos que tienen dichos estudiantes, aplicando una lista de cotejo	A) Estilo de aprendizaje visual	-Imágenes -Videos -Cartillas de colores
			B) Estilos de aprendizaje auditivo	-Música -Audios -Instrumentos musicales
			C) Estilo de aprendizaje kinestésico	-Baile -Sensaciones -Dinámicas de equilibrios

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK

Nombre del niño (a):

Fecha:

1	2	3
"INICIO"	"EN PROCESO"	"LOGRADO"

ESTILOS DE APRENDIZAJE	1	2	3
VISUAL			
1. Describe lo que observa			
2. Identifica los colores			
3. Compara y describe imágenes			
4. Nombra las partes que faltan en la imagen			
5. Opina sobre las imágenes mostradas			
6. Empareja las imágenes mostradas			
7. Identifica lo más relevante de las imágenes			
8. Reconoce diferencias y similitudes en imágenes			
9. Representa gráficamente la figura mostrada			
10. Imita movimientos y gestos			
AUDITIVO			
1. Reproduce canciones			
2. Repite trabalenguas			
3. Recita poemas cortos			
4. Repite patrones rítmicos			
5. Identifica sonidos de instrumentos musicales			
6. Imita sonidos de animales			
7. Sigue el sonido de la pandereta			
8. Reconoce sonidos familiares o de su entorno			
9. Realiza preguntas de lo que ha escuchado			
10. Reconoce sonidos onomatopéyicos			
KINESTÉSICO			
1. Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie			
2. Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez			
3. Mantiene el equilibrio al pasar un riel			
4. Escala pequeñas alturas			
5. Realiza movimientos rápidos y lentos			
6. Gira en círculos sin perder el equilibrio			
7. Sube y baja de un tobogán			
8. Corre sorteando obstáculos			
9. Salta desde pequeñas alturas			

Anexo 3. Consentimiento informado



San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

CARTA N° 0044-2023/UCV-VA-P10-SIL/CCP

Estimada Señora:
Ofelia Hinostroza Solís
Directora de la Institución Educativa Privada "Nivel A". SIL.

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo - Campus Lima Este y, a la vez presentar a la estudiante: **MAITA SALAZAR MARIELA MARGARITA** identificada con DNI **73594269** y código de estudiante N.º **7002492763**, quien está cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023- II; la estudiante en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado **"El Diseño Universal Para El Aprendizaje y Su Influencia En Los Estilos De Aprendizaje En Niños Del II Ciclo"**

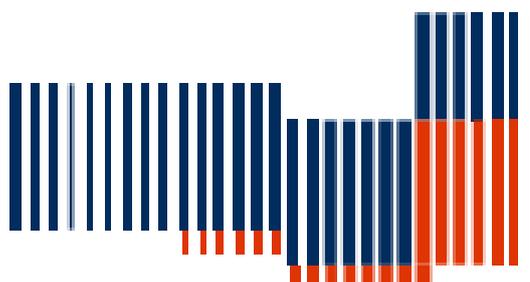
En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y nuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,

Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay
Jefe del Programa Académico de Educación Inicial
Filial Lima Este



Tiempo aplicación:	de	20 días
Ámbito aplicación:	de	Colegio
Significación:	Esta prueba contiene 3 dimensiones, 9 indicadores y 29 ítems, con el cual se medirá la predominancia de los estudiantes al recepcionar los aprendizajes.	

4. Soporte teórico

Sánchez y Andrade (2014) explica que las intenciones del modelo visual, auditivo y kinestésico comprenden las vías preferentes que tiene el individuo para adquirir y procesar las informaciones, este es en torno a las experiencias del sujeto y la cultura que se rodea.

Escala/ÁREA	Sub-escala (dimensiones)	Definición
Escala nominal	Estilo de aprendizaje visual	Es cuando la percepción de información se da en mayor cantidad a través de imágenes, entonces los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen u observan informaciones, este estilo ayuda mucho en la absorción de los aprendizajes para la obtención de mayor cantidad de información, ya que, ayuda a recordar informaciones que se han visualizado con anterioridad.
	Estilos de aprendizaje auditivo	predomina en la recepción de información sistemática, ya que se recepción de forma ordenada, donde retienen las informaciones a través de sonido o conversaciones, ya que asimilan sus aprendizajes por el sentido del oído, estos pueden recordar y reconocer canciones, conversaciones, voces de personas, suelen utilizar la repetición para ayudarlos a comprender mejor.
	Estilo de aprendizaje kinestésico	Se asocia a los movimiento y está relacionado con las sensaciones, los movimientos y las experiencias que tiene el cuerpo humano, estas experimentaciones que se producen los motivan a generar mayores aprendizajes, ya que estos prefieren aprender con diversas actividades de movimiento, como el equilibrio, la fuerzas, y las percepciones olfativas, gustativas y táctiles, también son muy realistas a los hechos, es por ello

		que tienen contacto con su entorno y estos manipulan diferentes objetos
--	--	---

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario los estilos de aprendizaje vak elaborado por Maita Salazar Mariela en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Estilo de aprendizaje visual
- Estilos de aprendizaje auditivo

-Estilo de aprendizaje kinestésico

- Primera dimensión: Estilo de aprendizaje visual
- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y retención visual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Imágenes	-Describe lo que observa	4	4	4	
	-Compara y describe imágenes.	4	4	4	
	-Nombra las partes que faltan en la imagen.	4	4	4	
	-Opina sobre las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Empareja las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Identifica lo más relevante de las imágenes	4	4	4	
	-Reconoce diferencias y similitudes en imágenes.	4	4	4	

-Videos	-Imita movimientos y gestos	4	4	4	
	-Representa gráficamente la figura mostrada	4	4	4	
-Cartillas de colores	-Identifica los colores	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilos de aprendizaje auditivo
- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión auditiva

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Música	-Reproduce canciones	4	4	4	
	-Repite patrones rítmicos	4	4	4	
	-Sigue el sonido de la pandereta	4	4	4	
-Sonidos del entorno	-Repite trabalenguas	4	4	4	
	-Recita poemas cortos	4	4	4	
	-Imita sonidos de animales	4	4	4	

	-Reconoce sonidos familiares o de su entorno	4	4	4	
	-Realiza preguntas de lo que ha escuchado	4	4	4	
	-Reconoce sonidos onomatopéyicos	4	4	4	
Instrumentos musicales	Identifica sonidos de instrumentos musicales	4	4	4	

• Tercera dimensión: Estilos de aprendizaje kinestésico

• Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y aplicación kinestésica.

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Baile	-Realiza movimientos rápidos y lentos.	4	4	4	
-Ejercicios	-Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez	4	4	4	
	-Gira en círculos sin perder el equilibrio	4	4	4	
	-Escala pequeñas alturas	4	4	4	
	-Sube y baja de un tobogán	4	4	4	
	-Corre sorteando obstáculos	4	4	4	

	-Salta desde pequeñas alturas	4	4	4	
-Dinámicas de equilibrio	-Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie	4	4	4	
	-Mantiene el equilibrio al pasar un riel	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI:09970433

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “El diseño universal para el aprendizaje y los estilos de aprendizaje vak – en niños del II ciclo.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Fiorella Victoria Luperdi Ríos
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	GESTIÓN EDUCATIVA, DIDACTICA DE LA COMUNICACIÓN
Institución donde labora:	Institución educativa
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de los estilos de aprendizaje VAK
Autora:	Maita Salazar Mariela Margarita
Procedencia:	Los estilos de aprendizaje VAK
Administración:	Se aplicará a niños de 4 años
Tiempo de aplicación:	20 días

Ámbito de aplicación:	Colegio
Significación:	Esta prueba contiene 3 dimensiones, 9 indicadores y 29 ítems, con el cual se medirá la predominancia de los estudiantes al recepcionar los aprendizajes.

4. Soporte teórico

Sánchez y Andrade (2014) explica que las intenciones del modelo visual, auditivo y kinestésico comprenden las vías preferentes que tiene el individuo para adquirir y procesar las informaciones, este es en torno a las experiencias del sujeto y la cultura que se rodea.

Escala/ÁREA	Sub-escala (dimensiones)	Definición
Escala nominal	Estilo de aprendizaje visual	Es cuando la percepción de información se da en mayor cantidad a través de imágenes, entonces los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen u observan informaciones, este estilo ayuda mucho en la absorción de los aprendizajes para la obtención de mayor cantidad de información, ya que, ayuda a recordar informaciones que se han visualizado con anterioridad.
	Estilos de aprendizaje auditivo	predomina en la recepción de información sistemática, ya que se recepción de forma ordenada, donde retienen las informaciones a través de sonido o conversaciones, ya que asimilan sus aprendizajes por el sentido del oído, estos pueden recordar y reconocer canciones, conversaciones, voces de personas, suelen utilizar la repetición para ayudarlos a comprender mejor.
	Estilo de aprendizaje kinestésico	Se asocia a los movimiento y está relacionado con las sensaciones, los movimientos y las experiencias que tiene el cuerpo humano, estas experimentaciones que se producen los motivan a generar mayores aprendizajes, ya que estos prefieren aprender con diversas actividades de movimiento, como el equilibrio, la fuerzas, y las percepciones olfativas, gustativas y táctiles, también son muy realistas a los hechos, es por ello que tienen contacto con su entorno y estos manipulan diferentes objetos

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario los estilos de aprendizaje vak elaborado por Maita Salazar Mariela en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Estilo de aprendizaje visual
- Estilos de aprendizaje auditivo
- Estilo de aprendizaje kinestésico

- Primera dimensión: Estilo de aprendizaje visual
- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y retención visual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Imágenes	-Describe lo que observa	4	4	4	
	-Compara y describe imágenes.	4	4	4	
	-Nombra las partes que faltan en la imagen.	4	4	4	
	-Opina sobre las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Empareja las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Identifica lo más relevante de las imágenes	4	4	4	
	-Reconoce diferencias y similitudes en imágenes.	4	4	4	
-Videos	-Imita movimientos y gestos	4	4	4	

	-Representa gráficamente la figura mostrada	4	4	4	
-Cartillas de colores	-Identifica los colores	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilos de aprendizaje auditivo
- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión auditiva

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Música	-Reproduce canciones	4	4	4	
	-Repite patrones rítmicos	4	4	4	
	-Sigue el sonido de la pandereta	4	4	4	
-Sonidos del entorno	-Repite trabalenguas	4	4	4	
	-Recita poemas cortos	4	4	4	
	-Imita sonidos de animales	4	4	4	
	-Reconoce sonidos familiares o de su entorno	4	4	4	

	-Realiza preguntas de lo que ha escuchado	4	4	4	
	-Reconoce sonidos onomatopéyicos	4	4	4	
Instrumentos musicales	Identifica sonidos de instrumentos musicales	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilos de aprendizaje kinestésico

- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y aplicación kinestésica.

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Baille	-Realiza movimientos rápidos y lentos.	4	4	4	
-Ejercicios	-Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez	4	4	4	
	-Gira en círculos sin perder el equilibrio	4	4	4	
	-Escala pequeñas alturas	4	4	4	
	-Sube y baja de un tobogán	4	4	4	
	-Corre sorteando obstáculos	4	4	4	
	-Salta desde pequeñas alturas	4	4	4	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de los estilos de aprendizaje VAK
Autora:	Maita Salazar Mariela Margarita
Procedencia:	Los estilos de aprendizaje VAK
Administración:	Se aplicará a niños de 4 años
Tiempo de aplicación:	20 días
Ámbito de aplicación:	Colegio
Significación:	Esta prueba contiene 3 dimensiones, 9 indicadores y 29 ítems, con el cual se medirá la predominancia de los estudiantes al recepcionar los aprendizajes.

4. Soporte teórico

Sánchez y Andrade (2014) explica que las intenciones del modelo visual, auditivo y kinestésico comprenden las vías preferentes que tiene el individuo para adquirir y procesar las informaciones, este es en torno a las experiencias del sujeto y la cultura que se rodea.

Escala/ÁREA	Sub-escala (dimensiones)	Definición
Escala nominal	Estilo de aprendizaje visual	Es cuando la percepción de información se da en mayor cantidad a través de imágenes, entonces los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen u observan informaciones, este estilo ayuda mucho en la absorción de los aprendizajes para la obtención de mayor cantidad de información, ya que, ayuda a recordar informaciones que se han visualizado con anterioridad.
	Estilos de aprendizaje auditivo	Predomina en la recepción de información sistemática, ya que se recepción de forma ordenada, donde retienen las informaciones a través de sonido o conversaciones, ya que asimilan sus aprendizajes por el sentido del oído, estos pueden recordar y reconocer canciones,

	<p>Estilo de aprendizaje kinestésico</p>	<p>conversaciones, voces de personas, suelen utilizar la repetición para ayudarlos a comprender mejor.</p> <p>Se asocia a los movimiento y está relacionado con las sensaciones, los movimientos y las experiencias que tiene el cuerpo humano, estas experimentaciones que se producen los motivan a generar mayores aprendizajes, ya que estos prefieren aprender con diversas actividades de movimiento, como el equilibrio, la fuerzas, y las percepciones olfativas, gustativas y táctiles, también son muy realistas a los hechos, es por ello que tienen contacto con su entorno y estos manipulan diferentes objetos</p>
--	--	--

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario los estilos de aprendizaje vak elaborado por Maita Salazar Mariela en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p>CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Estilo de aprendizaje visual
- Estilos de aprendizaje auditivo
- Estilo de aprendizaje kinestésico

- Primera dimensión: Estilo de aprendizaje visual

- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y retención visual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Imágenes	-Describe lo que observa	4	4	4	
	-Compara y describe imágenes.	4	4	4	
	-Nombra las partes que faltan en la imagen.	4	4	4	
	-Opina sobre las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Empareja las imágenes mostradas	4	4	4	
	-Identifica lo más relevante de las imágenes	4	4	4	
	-Reconoce diferencias y similitudes en imágenes.	4	4	4	
-Videos	-Imita movimientos y gestos	4	4	4	
	-Representa gráficamente la figura mostrada	4	4	4	

-Cartillas de colores	-Identifica los colores	4	4	4	
-----------------------	-------------------------	---	---	---	--

- Segunda dimensión: Estilos de aprendizaje auditivo
- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión auditiva

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Música	-Reproduce canciones	4	4	4	
	-Repite patrones rítmicos	4	4	4	
	-Sigue el sonido de la pandereta	4	4	4	
-Sonidos del entorno	-Repite trabalenguas	4	4	4	
	-Recita poemas cortos	4	4	4	
	-Imita sonidos de animales	4	4	4	
	-Reconoce sonidos familiares o de su entorno	4	4	4	
	-Realiza preguntas de lo que ha escuchado	4	4	4	
	-Reconoce sonidos onomatopéyicos	4	4	4	
Instrumentos musicales	Identifica sonidos de instrumentos musicales	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilos de aprendizaje kinestésico

- Objetivos de la Dimensión: Mide aspectos de percepción, retención, comprensión y aplicación kinestésica.

Indicadore	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-Baile	-Realiza movimientos rápidos y lentos.	4	4	4	
-Ejercicios	-Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez	4	4	4	
	-Gira en círculos sin perder el equilibrio	4	4	4	
	-Escala pequeñas alturas	4	4	4	
	-Sube y baja de un tobogán	4	4	4	
	-Corre sorteando obstáculos	4	4	4	
	-Salta desde pequeñas alturas	4	4	4	
-Dinámicas de equilibrio	-Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie	4	4	4	
	-Mantiene el equilibrio al pasar un riel	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 09326612

Firma del evaluador

DNI N° 09326612

Anexo 5

Título tentativo del artículo científico	El diseño universal para el aprendizaje y su influencia en los estilos de aprendizaje en niños del II ciclo
Nombre de la revista a postular	Revista Electrónica de Investigación Educativa
URL de revista	https://redie.uabc.mx/redie
Base de datos de indización	(para sacar esto) https://redie.uabc.mx/redie/about/submissions#authorGuidelines
Cuartil	(para sacar esto) https://www.scimagojr.com/journalrank.php
Idioma	Español
ISSN	1607-4041
h-index	18

RUBRICA DE LA LISTA DE COTEJO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK

1	2	3
“INICIO”	“EN PROCESO”	“LOGRADO”

ESTILOS DE APRENDIZAJE	1	2	3
VISUAL			
1. Describe lo que observa	No describe lo que observa	Describe 2 a 3 características de lo observado	Describe 4 a más características de lo observado
2. Identifica los colores	No identifica los colores	Identifica 2 a 3 colores	Identifica 4 o más los colores
3. Compara y describe imágenes	No compara ni describe las imágenes	Compara y describe 2 a 3 características de las imágenes	Compara y describe 4 o más imágenes
4. Nombra las partes que faltan en la imagen	No nombra las partes faltantes de la imagen	Nombra 2 a 3 partes que faltan	Nombra 4 a más partes que faltan
5. Opina sobre las imágenes mostradas	No opina sobre las imágenes	Opina 2 a 3 detalles de las imágenes	Opina 4 o más detalles de las imágenes
6. Empareja las imágenes mostradas	No empareja las imágenes	Empareja 2 a 3 imágenes correctamente	Empareja 4 o más imágenes
7. Identifica lo más relevante de las imágenes	No identifica lo más relevante de las imágenes	Identifica 2 a 3 características relevantes de las imágenes	Identifica correctamente 4 o más relevante de las imágenes
8. Reconoce diferencias y similitudes en imágenes	No reconoce las diferencias ni similitudes en la imagen	Reconoce 2 a 3 diferencias y similitudes en las imágenes	Reconoce 4 o más diferencias y similitudes en las imágenes
9. Representa gráficamente la figura mostrada	No representa gráficamente la figura	Representa 2 a 3 características de la figura	Representa 4 o más características de la figura
10. Imita movimientos y gestos	No imita los movimientos y gestos	Imita 2 a 3 movimientos y gestos correctamente	Imita 4 o más movimientos y gestos
AUDITIVO			
11. Reproduce canciones	No reproduce las canciones	Reproduce 2 a 3 partes de la canción	Reproduce todas las partes de la canción
12. Repite trabalenguas	No repite las trabalenguas	Repite 2 a 3 partes del trabalenguas	Repite correctamente el trabalenguas

13. Recita poemas cortos	No recitar poemas cortos	Recita 2 a 3 partes del poema	Recita correctamente el poema
14. Repite patrones rítmicos	No repite patrones rítmicos	Repite 2 a 3 patrones rítmicos	Repite 4 o más patrones rítmicos
15. Identifica sonidos de instrumentos musicales	No identifica los sonidos de instrumentos	Identifica 2 a 3 sonidos de los instrumentos	Identifica 4 o más sonidos de los instrumentos
16. Imita sonidos de animales	No imita los sonidos de los animales	Imita 2 a 3 sonidos de los animales correctamente	Imita 4 o más sonidos de los animales
17. Sigue el sonido de la pandereta	No sigue el sonido de la pandereta	Sigue 2 a 3 sonido de la pandereta correctamente	Sigue 4 o más sonidos de la pandereta
18. Reconoce sonidos familiares o de su entorno	No reconoce los sonidos familiares o de su entorno	Reconoce 2 a 3 sonidos familiares o de su entorno	Reconoce 4 o más sonidos familiares o de su entorno
19. Realiza preguntas de lo que ha escuchado	No realiza preguntas de lo que ha escuchado	Realiza 2 a 3 preguntas de lo que ha escuchado	Realiza 4 o más preguntas de lo que ha escuchado
20. Reconoce sonidos onomatopéyicos	No reconoce los sonidos onomatopéyicos	Reconoce 2 a 3 sonidos onomatopéyicos	Reconoce 4 o más sonidos onomatopéyicos
KINESTÉSICO			
21. Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie	No mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie	Mantiene el equilibrio al saltar 2 a 3 veces de un solo pie	mantiene el equilibrio al saltar 4 o más veces de un solo pie
22. Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez	No sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez	Sube y baja 2 a 3 escalones utilizando un solo pie a la vez	Sube y baja 4 o más escalones utilizando un solo pie a la vez
23. Mantiene el equilibrio al pasar un riel	No mantiene el equilibrio al pasar un riel	Mantiene el equilibrio al pasar un pequeño tramo del riel	Mantiene el equilibrio al pasar el tramo del riel
24. Escala pequeñas alturas	No escala pequeñas alturas	Escala pequeñas alturas sin llegar al final	Logra escalar pequeñas alturas sin dificultad
25. Realiza movimientos rápidos y lentos	No realiza movimientos rápidos o lentos	Realiza correctamente 2 a 3 movimientos rápidos y lentos	Realiza correctamente 4 o más movimientos rápidos y lentos
26. Gira en círculos sin perder el equilibrio	No gira en círculos	Gira 2 a 3 veces en círculos	Gira 4 o más veces en círculos
27. Sube y baja de un tobogán	No sube y baja de un tobogán	Sube y baja de un tobogán con dificultad	Sube y baja de un tobogán sin dificultad
28. Corre sorteando obstáculos	No corre sorteando obstáculos	Corre sorteando 2 a 3 obstáculos	Corre sorteando 4 o más obstáculos
29. Salta desde pequeñas alturas	No salta desde pequeñas alturas	Logra saltar 2 a 3 veces pequeñas alturas	Logra saltar 4 o más veces pequeñas alturas

PROGRAMA

”Aprendiendo
sin límites”



PRESENTACIÓN

El presente programa está diseñado para ser aplicado a niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Nivel A”, SJL, este programa se ajusta al marco de la tesis: El diseño universal para el aprendizaje y su influencia los estilos de aprendizaje en niños del II ciclo. En cuanto a la propuesta presentada brindará a los niños y niñas las mismas oportunidades de aprendizaje, mantendrá su motivación, ya que responderá a los diversos estilos de aprendizaje, a través de diferentes formas de aprender permitiendo la flexibilidad de acuerdo al interés que tienen los estudiantes para el logro de la comprensión de sus aprendizajes.

Este programa está constituido por 29 ítems los cuales están estructurados de forma ordenada y sistematizada empezando por la introducción donde menciona el título y objetivo de la ejecución de las actividades, así como el impacto que tendrá en el niño en la parte educativa. Por otro lado, se menciona la fundamentación de esta, del por qué, y para que se realiza el desarrollo de las actividades. El presente programa contiene 20 sesiones los cuales se encuentran estructurados en tres partes, implicación, representación y estratégica, cada una de esta contiene material que puede ser elaborado por la docente o la persona que lo aplique, así mismo cuenta con una ficha de observación que deberá ser llenado en el proceso de la aplicación, estas actividades son innovadoras pues permitirá que el infante preste la atención adecuada que se requiere.

Por otro lado, es necesario mencionar que el programa contará con una serie de anexos en los cuales de detallará, la matriz de articulación, el instrumento de pre test y pos test.

ÍNDICE

Carátula

Presentación

Introducción

Fundamentación

Objetivos

Programa “Aprendiendo sin límites”

Aspectos fundamentales del programa

Actividades de aprendizaje

INTRODUCCIÓN

El presente programa basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) tiene como propósito determinar la influencia de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en niños y niñas de 4 años, es por ese motivo que se realizó actividades de aprendizajes, las cuales están siendo aplicadas para así cumplir con los objetivos de la investigación.

Es primordial conocer el propósito que este enfoque de enseñanza y aprendizaje, el cual brinda a todos los estudiantes la misma oportunidad de progresar, adaptándose a sus fortalezas y necesidades, como menciona Segura (2019) abordar las necesidades de los estudiantes es de importancia debido a la diversidad que existen dentro de las aulas y enfatiza sobre la evaluación de los procesos de aprendizaje donde promueve una educación participativa donde se involucren todos los estudiantes para llegar al logro de sus competencias.

La importancia de este programa radica en su capacidad para eliminar obstáculos que impiden el aprendizaje, al utilizar diferentes métodos de enseñanza y adaptarse a las características individuales de cada persona. Su visión se basa en el concepto de diseño universal, que busca proporcionar oportunidades de aprendizaje a la diversidad de estudiantes desde el inicio de la planificación didáctica.

Los beneficios de este programa son significativos tanto para los estudiantes, los docentes y la sociedad en general. Algunos de estos beneficios incluyen:

- **Estudiantes:** El DUA les permite acceder al material de diferentes formas, lo que facilita su comprensión y retención de la información. Además, al adaptarse a sus estilos de aprendizaje, se fomenta su motivación y participación activa en el proceso de aprendizaje.
- **Docentes:** Este programa les brinda herramientas y estrategias para atender las necesidades individuales de cada estudiante, lo que les permite ofrecer una educación más inclusiva y de calidad. Además, al promover la diversidad en el aula, se fomenta el respeto y la tolerancia entre los estudiantes.
- **Sociedad:** El DUA contribuye a la formación de ciudadanos más preparados y capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI. Al promover la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo, se fomenta la inclusión social y se contribuye al desarrollo sostenible de la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN

Los niños y niñas merecen las mismas oportunidades para aprender, y se deben proporcionar diferentes estrategias, ya que los estudiantes poseen diversos estilos de aprendizaje. El DUA es un enfoque que busca generar las mismas oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes adaptando actividades de enseñanzas diversas para mejorar la comprensión de aprendizajes, es por ello la importancia de conocer los estilos de aprendizaje (Alba, 2014).

El presente programa a aplicar a niños y niñas de 4 años, busca brindar múltiples oportunidades para aprender, mejorando sus habilidades en un entorno educativo que se adaptará a sus necesidades. El ministerio de Educación menciona que los docentes deben de generar adaptaciones en torno a las experiencias de aprendizajes de los estudiantes, estas adaptaciones deben adecuarse a la necesidad, interés y características de los estudiantes. Con el decreto supremo de la educación inclusiva, nos indica la importancia de buscar una educación de calidad respetando la diversidad en los estilos de aprendizaje.

En el plan del proyecto educativo nacional 2036 existen propósitos que ayudarán a reducir las brechas educativas, donde el primer eje menciona que a través de las actividades de aprendizaje se genere una convivencia armoniosa de respeto y tolerancia entre todos. Los segundos ejes consideran la diversidad de estilos de aprendizajes para generar las mismas oportunidades (Consejo Nacional de Educación, 2020).

El presente programa tiene como finalidad brindar sesiones de aprendizajes donde se generen las mismas oportunidades a los infantes en recibir informaciones de diversas maneras como indica el enfoque del diseño universal para el aprendizaje junto con los estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico, con la aplicación de 20 actividades.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar la influencia del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje- VAK en los niños de 4 años

Objetivos específicos

- Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje visual en los niños de 4 años entre el pre test y el post test.
- Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje auditivo en los niños de 4 años entre el pre test y el post test.
- Determinar la influencia positiva del diseño universal para el aprendizaje en el desarrollo de los estilos de aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años entre el pre test y el post test.

PROGRAMA

“Aprendiendo sin límites”

La planificación en el II ciclo:

La planificación se considera como el arte de imaginar y diseñar procesos para el cumplimiento de los aprendizajes, ya que permite a los docentes tomar decisiones acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes, facilita la reflexión constante sobre las estrategias y actividades propuestas, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza promoviendo su protagonismo, autonomía y creatividad de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2019).

Planificación del diseño universal para el aprendizaje:

Según EDUCREA la Planificación del DUA es fundamental para garantizar una calidad en la enseñanza y aprendizaje para así mejorar la inclusión educativa, ya que permite adaptarse a las necesidades y características individuales de cada estudiante (Ministerio de Educación, 2019).

Principios del DUA:

Este permite adaptarse a las necesidades y características individuales de cada estudiante, fomentando los diversos estilos de aprendizaje que existe para así mejorar la calidad educativa (Alba, 2014).

- I. Representación:** Proporcionar múltiples formas de representación de la información para que los estudiantes tengan diversas opciones para acceder a ella.
- II. Acción y expresión:** Permitir que los estudiantes demuestren lo que han aprendido de diversas maneras, brindándoles opciones y oportunidades para colaborar, participar y construir su comprensión.
- III. Implicación:** Involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, brindándoles opciones y oportunidades para colaborar, participar y construir su comprensión.

ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL PROGRAMA

Aplicado a:

- 24 niños de 4 años de la I.E.I "Nivel A"
- 3 veces por semana

Introducción a las actividades

Al iniciar el programa se conversó con los niños y niñas en una asamblea sobre la realización del programa, donde cada actividad de aprendizaje se menciona el propósito del día.

Funciones del docente

La planificación de actividades de aprendizaje de forma inclusiva, considerando las necesidades e intereses de todos los estudiantes.

Ofrecer diversas formas para la presentación de la información ofreciendo recursos visuales, auditivos y kinestésicos.

Brindar alternativas de participación, donde los estudiantes puedan demostrar y expresar su aprendizaje de diferentes maneras, ya sea hablando, creando o escribiendo.

Actividades permanentes en las actividades

- Mencionar el propósito de la actividad.
- Utilización de materiales en las actividades programadas.
- Conversar sobre los acuerdos antes de salir al patio.
- Preguntar sobre las actividades realizadas.
- Conocer lo que desean realizar en la siguiente clase.

Realización de las actividades

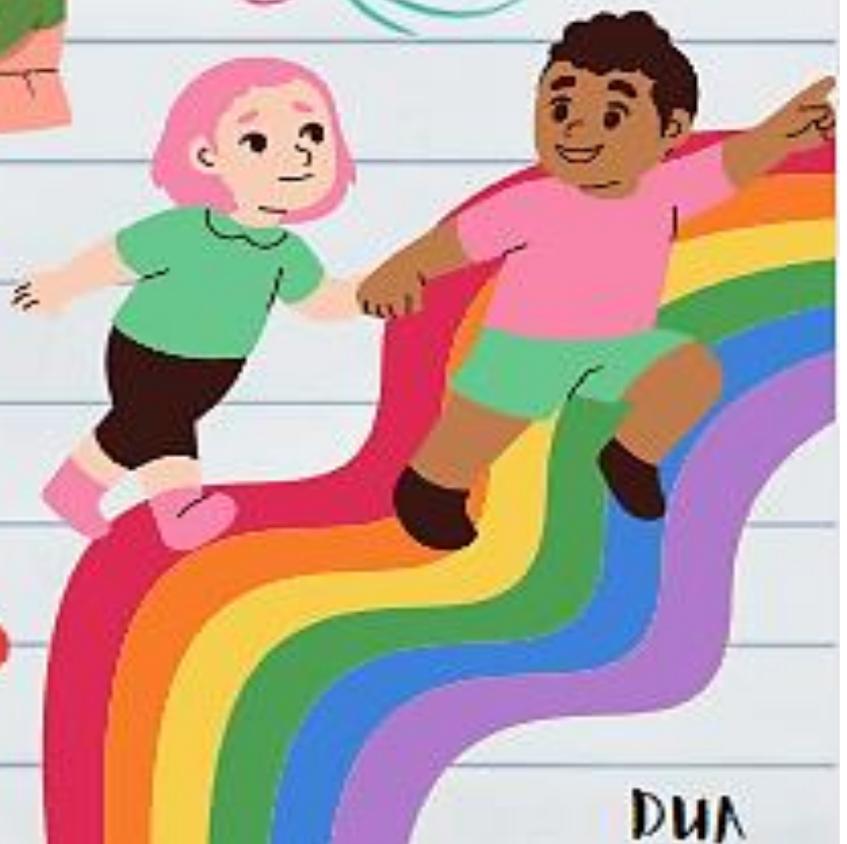
- ✓ Implicación
- ✓ Representación
- ✓ Acción y expresión

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	TEMÁTICA
1	Hoy nos convertimos en animales
2	¿Qué tienen las imágenes?
3	¡Soy músico!
4	Bailemos todos
5	¡Salta en un pie!
6	¡Sube y baja escaleras!
7	¡Que colores hay!
8	Las partes de mi cuerpo
9	Jugamos con la lengua
10	Me convertí en un saltarín
11	Soy el más veloz
12	Me divierto en el tobogán
13	Sonidos de panderetas
14	¡Que buen ritmo!
15	¡A escalar!
16	¡A pasar el riel!
17	¿A qué se parece?
18	¿Son iguales?
19	Un poema para ti
20	¿Dónde estoy?

PROGRAMA

”Aprendiendo sin límites”



DUA

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN DEL DUA

Temática: Hoy nos convertimos en animales

Edad: 4 años

ITEMS

Imita movimientos y gestos

Imita sonidos de animales

Reconoce sonidos onomatopéyicos

SESIÓN N° 1

Objetivos de aprendizaje	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN</p> <p>Los niños y niñas escuchan el sonido de diversos animales, cada uno de los sonidos irán acompañados con una imagen a través de un Flash Card del animal que corresponde al sonido.</p> <p>Los niños se acercarán a observar algunos animalitos que se encuentran en el jardín, realizaremos algunas preguntas ¿Qué animal observas? ¿En que otro lugar has visto este animal? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Cómo se mueve? ¿Qué sonido hace? Y los niños responderán. Seguidamente se mostrará un papelote donde se colocará todas sus respuestas</p> <p>REPRESENTACIÓN</p> <p>Se invitará a los niños a escuchar el sonido de algunos animales, donde identifican el sonido ¿Qué animalito escuchaste? Luego de responder se mostrará la imagen real en fotografía del animal y se les invita a moverse como el animalito que escucharon. Después tendrán que encontrar al animalito que estará escondido en un lugar del aula y al encontrarlo lo colocaran en una cesta.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN</p> <p>En asamblea, los niños observan los diferentes animales trabajados en aula, y se mostrará plastilina, plumones, hojas, cajas, disfraz para que cada niño elija el material que quiera utilizar para representar a los animales trabajado en aula.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué material representaste? ¿Qué movimientos realizaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video ✓ Jardín ✓ Juguetes de granja de diferentes texturas ✓ Flash card ✓ Proyector ✓ Equipo de sonido ✓ Plumón ✓ Cesta ✓ Plastilina ✓ Disfraces ✓ Cajas

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¿Qué tienen las imágenes?

Edad: 4 años

ITEMS:

Describe lo que observa

Identifica lo más relevante de las imágenes

Representa gráficamente la figura mostrada

SESIÓN N° 2

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán una caja sorpresa y se ira sacando diversas imágenes de figuras, paisajes y de diversos animales.</p> <p>Se pedirá a los niños que describan lo que están observando en cada una de las imágenes, seguidamente se les realizara las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué me puedes describir o contarme lo que observas?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observaran las imágenes absurdas pegadas en la pizarra y se les preguntará ¿Has visto esta imagen en otro lugar? ¿Donde? ¿Tú crees que esta imagen existe, son reales? Después se les pedirá que se acerquen a seleccionar una imagen y que deberán de observar con atención e identificar con ayuda de un plumón, lápiz, plastilina, tiza, crayola, expresarlo o señalarlo lo que les pareció absurdo o relevante de la imagen.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>En asamblea, los niños pegaran las imágenes en la pizarra y se le brinda plastilina, papel, colores, masa play doh, cartulina, bloques, figuras para que cada niño elija el material y represente una imagen que tenga aspectos relevantes, importantes o raras. Luego se les invita a mostrarlo y se les pregunta ¿Qué imagen realizaste? ¿Qué hay de relevante? ¿Qué imagen representaste? ¿Qué material utilizaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celofán ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Tempera ✓ Lana ✓ Hojas de colores ✓ Arroz ✓ Pinceles ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Play doh

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡Soy músico!

Edad: 4 años

ITEMS:

Identifica sonidos de instrumentos musicales
Reproduce canciones

SESIÓN N° 3

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán un video llamado “los instrumentos musicales” y se mostrará imágenes de diversos instrumentos musicales, y escucharán el sonido de estos diversos instrumentos, seguidamente se les realizara las siguientes preguntas ¿Qué instrumentos musicales observas? ¿Cómo suena este instrumento? ¿En qué otra parte has observado esos instrumentos?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observaran una caja con diferentes instrumentos musicales y se invitara a los estudiantes a escuchar el sonido de cada instrumento musical. Seguidamente se colocará la canción “¿Qué instrumento musical es?” saldremos al patio para ir en busca el instrumento musical que estará esparcido y se indicará que reproduzcan el sonido de aquel instrumento musical a través del canto.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>En asamblea, los niños observaran los diferentes instrumentos musicales y se invitara a los niños y niñas a elegir un instrumento para que puedan representarlo y se le brinda plastilina, papel, colores, play doh, cartulina, bloques y cajas para que cada niño elija el material que desee y luego se les invita a mostrarlo y se les pregunta ¿Qué instrumento musical realizaste? ¿Qué sonido realiza? ¿Qué material utilizaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Pinceles ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Play doh ✓ Instrumentos musicales ✓ Video ✓ Usb

Diseño de planificación del DUA

Temática: Bailemos todos

Edad: 4 años

ITEMS:

Realiza movimientos rápidos y lentos

Reproduce canciones

Imita movimientos y gestos

SESIÓN N° 4

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escucharán diversas canciones con diferentes ritmos y observarán videos de personas bailando las diferentes canciones junto con imágenes y se les realizará las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué ritmo tiene esta canción? ¿Cómo nos movemos al escuchar este ritmo? ¿Qué movimientos realizas?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas escuchan canciones con diferentes ritmos, se invita a escuchar una canción con un ritmo determinado, seguidamente los niños identificarán el ritmo de la canción y se dirijan a la imagen que identifique el ritmo e imitarán los movimientos.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>En asamblea, los niños escucharán los diferentes ritmos de las canciones y se invitará a los niños y niñas a elegir un ritmo para que puedan representarlo, ya sea con su propio cuerpo o plasmarlo, y se les mostrará papel, colores, cartulina, cajas y vestuarios para que cada niño elija el material que desee y luego se les invita a mostrarlo y se les pregunta ¿Qué ritmo escogiste? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Utilizaste algún material?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Play doh ✓ Vestuarios ✓ Video ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡Salta en un pie!

Edad: 4 años

ITEMS:

Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie

Gira en círculos sin perder el equilibrio

Corre sorteando obstáculos

SESIÓN N° 5

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observaran la imagen de un pie y se les pregunta ¿Qué parte de nuestro cuerpo es? ¿Qué podemos hacer? ¿Podremos saltar de un solo pie?, seguidamente les muestra imágenes de niños saltando de un solo pie y les pregunta: ¿Ustedes podrán saltar de un solo pie sin perder el equilibrio?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas observarán juegos psicomotores con obstáculos donde tendrán que saltar con un solo pie al ritmo de una canción y terminar la meta. Seguidamente crean acuerdo para el juego y se realizará una fila de niños y niñas para inicial con el juego.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Al culminar el tiempo de juego se realizará una asamblea y se invitará a los niños y niñas a crear un juego en el que tengan que saltar de un solo pie, indicándoles que pueden realizarlo en grupo, solos o plasmarlo. Después los niños jugarán o expondrán su juego y se les preguntará ¿Qué utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué te pareció el juego? ¿Lo lograste o tuviste dificultad? ¿En qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Colchonetas ✓ Almohadas ✓ Cajas ✓ Aros ✓ Video ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡Sube y baja escaleras!

Edad: 4 años

ITEMS:

Sube y baja las escaleras utilizando un solo pie a la vez

Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie

Realiza movimientos rápidos y lentos

SESIÓN N° 6

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escuchan un sonido de pasos y observan imágenes de personas subiendo y bajando las escales y se les pregunta ¿Qué están haciendo las personas? ¿Cómo lo están haciendo? ¿Qué parte de su cuerpo estas utilizando? ¿Cómo ustedes suben o bajan las escaleras?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán una escalera y se les invitara a subir y bajar las escaleras utilizando un solo pie a la vez. Seguidamente la maestra reproducirá una canción y los niños subirán las escaleras al ritmo de una canción y alcanzaran el objeto que estará al finalizar la escalera y lo bajaran dándole al siguiente compañero.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Al culminar el tiempo de juego se realizará una asamblea y se invitará a los niños y niñas a representar el juego que han realizado, ya sea con su propio cuerpo o plasmarlo, y se les mostrará papel, colores, cartulina, figuras imantadas y cajas para que cada niño elija el material que desee y luego se les invita a mostrarlo y se les pregunta ¿Qué material escogiste? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Lo lograste?¿Cómo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Escaleras ✓ Cajas ✓ Muñeco ✓ Video ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡Que colores hay!

Edad: 4 años

ITEMS:

Identifica los colores

Representa gráficamente la figura mostrada

Describe lo que observa

SESIÓN N° 7

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escucharán la canción de los colores y observarán flash card de objetos de diferentes colores y se les preguntará ¿Qué color es? ¿Dónde has visto estos colores? ¿Qué otros colores conoces?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Al salir al patio se observará una cesta de color rojo, amarillo, verde y azul y diferentes objetos esparcidos y se les indicará a los niños y niñas que deberán colocar los objetos pertenecientes al color de cada cesta y nombrar el material y color que es. Seguidamente la maestra reproducirá una canción y los niños y niñas empezarán el juego.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Al culminar el tiempo de juego se realizará una asamblea y se invitará a los niños y niñas a identificar los colores que han observado o dibujar lo que han realizado, ya sea con su propio cuerpo o plasmarlo, y se les mostrará papel, plumones, tempera, pinceles, colores, cartulina, figuras imantadas y cajas para que cada niño elija el material que desee y luego se les invita a mostrarlo y se les pregunta ¿Qué colores observaste? ¿Qué realizaste? ¿Qué colores utilizaste? ¿Cómo identificaste los colores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ Temperas ✓ USB ✓ Flash card

Diseño de planificación del DUA

Temática: Las partes de mi cuerpo

Edad: 4 años

ITEMS:

Nombra las partes que faltan en la imagen

Opina sobre las imágenes mostradas

Representa gráficamente la figura mostrada

SESIÓN N° 8

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observaran imágenes de personas y objetos con partes incompletas y se realizara las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Faltará algo en la imagen? ¿Cómo creen que se llama ese objeto? ¿De qué color es? ¿Lo has visto en algún otro lado?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas en el patio escuchan una canción y señalan la parte del cuerpo que indica la canción, después observarán imágenes de personas que le falten alguna parte de su cuerpo y lo señalaran en su propio cuerpo y después se preguntará ¿Qué parte le falta? ¿Cómo lo supiste? y se invitará a que dibujen la parte faltante</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y observan las diferentes imágenes en aula, y se mostrará plastilina, plumones, hojas, cajas, paleógrafos y muñecos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar lo trabajado.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte le falta? ¿Qué imagen representaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ Temperas ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: Jugamos con la lengua

Edad: 4 años

ITEMS

Repite trabalenguas

Reconoce sonidos familiares o de su entorno

SESIÓN N° 9

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas jugarán a descubrir una adivinanza ¿Qué animal tiene cuello largo, manchas en el cuerpo y una lengua muy larga?, después se presentará un paleógrafo con pictograma de trabalenguas y realiza las siguientes preguntas ¿Sabes que son los trabalenguas? ¿Qué necesitamos para repetir los trabalenguas? ¿Conocen algún trabalenguas?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas con ayuda leerán el pictograma de trabalenguas y lo repetirán. Se comenzará con un nivel lento y luego se irá aumentando poco a poco la velocidad. Seguidamente indica que realicen la acción del trabalenguas y lo al final lo tendrán que repetir solos.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y crearán sus propios trabalenguas, y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar su trabalenguas.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo hiciste el trabalenguas? ¿Qué palabra utilizaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: Me convertí en un saltarín

Edad: 4 años

ITEMS

Salta desde pequeñas alturas

Gira en círculos sin perder el equilibrio

Realiza movimientos rápidos y lentos

SESIÓN N° 10

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas jugarán el juego de “Simón dice”, después se les presenta una serie de imágenes de animales y les pregunta ¿Estos animales saltan? ¿Cómo saltan?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán un banco largo de madera y se les indicara que deberán de subir al banco largo y saltar hacia la colchoneta. Se formará por grupos para que puedan subir al banco y puedan saltar por turnos.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas crearán sus propios juegos de saltos, y se les indicará que lo realicen con su propio cuerpo o con alguna representación gráfica y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, colchonetas, cajas, banca larga para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar su juego de saltos.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué salto realizaste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Banca larga de madera

Diseño de planificación del DUA

Temática: Soy el más veloz

Edad: 4 años

ITEMS

Corre sorteando obstáculos

Realiza movimientos rápidos y lentos

Gira en círculos sin perder el equilibrio

SESIÓN N° 11

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas jugarán el juego tradicional de las chapadas. La maestra indicará a los estudiantes que deben de correr para que no los atrape y si atrapa a un niño, él tendrá que atrapar al otro compañero y así sucesivamente. Después les pregunta ¿Qué hicieron para que los atrapen fácilmente? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se dirigen a otro patio y observarán una pista de carrera con obstáculos (cajas, almohadas, conos, rieles, tinas). La docente indicará a los niños y niñas que deberán que iniciar la carrera desde el inicio y sortear los diferentes obstáculos sin hacerlos caer o moverlos y terminarán al finalizar la carrera.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán y crearán su propio circuito de obstáculos, y se les indicará que lo realicen con su propio cuerpo o con alguna representación gráfica y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, colchonetas, cajas, colchonetas, almohadas, conos, barriles para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste sortear los obstáculos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Colchoneta ✓ Almohadas ✓ Conos ✓ Barriles

Diseño de planificación del DUA

Temática: Me divierto en el tobogán

Edad: 4 años

ITEMS

Sube y baja de un tobogán

Escala pequeñas alturas

Salta desde pequeñas alturas

SESIÓN N° 12

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escucharán la canción “Con mis manos” y realizarán lo que indica la canción, seguidamente jugarán a subir y bajar de sus sillas según indique la maestra. Después les mostrará la imagen de un tobogán y se les pregunta ¿Qué es? ¿Conoces ese objeto? ¿Sabes cómo se juega?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se dirigen al patio y observarán un tobogán, seguidamente les preguntará ¿Sabes cómo se juega aquí? ¿Qué realizaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué acuerdos tendremos? Y se indicará que realicen una fila para subir y bajar del tobogán.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán y se les indicará que lo realicen con su propio cuerpo o con alguna representación gráfica lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, colchonetas, cajas, almohadas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste jugar en el tobogán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Colchoneta ✓ Almohadas ✓ Conos ✓ Tobogán ✓ Sillas

Diseño de planificación del DUA

Temática: Sonidos de panderetas

Edad: 4 años

ITEMS

Sigue el sonido de la pandereta

Realiza preguntas de lo que ha escuchado

Identifica sonidos de instrumentos musicales

SESIÓN N° 13

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escucharán diversos sonidos de instrumentos y se preguntará ¿Qué instrumento es? Y después observarán la imagen de una pandereta y responderán ¿Qué sonido realiza este instrumento? ¿Saben que instrumento es? ¿Cómo se puede realizar el sonido con ese instrumento?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán pandera real y se les invitará al frente a un estudiante y que agarre la pandereta, seguidamente se les indicará que estarán vendados los ojos de los compañeros y en el patio jugaremos a seguir el sonido de la pandereta vendados y les preguntará ¿Qué debemos realizar para escuchar a la pandereta? ¿Qué acuerdos realizamos antes de empezar el juego? ¿Cómo jugaremos? Y se iniciará el juego.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen una representación gráfica de lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste escuchar a la pandereta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Colchoneta ✓ Almohadas ✓ Conos ✓ Tobogán ✓ Panderetas

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡Que buen ritmo!

Edad: 4 años

ITEMS

Repite patrones rítmicos

Identifica sonidos de instrumentos musicales

Realiza preguntas de lo que ha escuchado

SESIÓN N° 14

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán imágenes de instrumentos musicales de percusión (maracas, triángulo, pandereta y güiro) y se reproducirá el sonido de cada uno de ellos, ¿Qué sonido realiza este instrumento? ¿Has escuchado este sonido en algún otro lado?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas tendrán maracas y se les invitará a que exploren los sonidos y después la docente realizará un sonido y los estudiantes tendrán que repetirlo, seguidamente se les indicará que cada sonido que se realice tendrán que copiarlo (dos palmadas y un sonido de maracas, un sonido de maraca y una palmada, una palmada, un pisotón y una maraca, etc.) y les preguntará ¿Qué acción realizamos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen un patrón rítmico o una representación gráfica de lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo hiciste el patrón del ritmo? ¿Lograste escuchar a la pandereta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Conos ✓ Maracas ✓ Panderetas

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡A escalar!

Edad: 4 años

ITEMS

Escala pequeñas alturas

Sube y baja de un tobogán

Salta desde pequeñas alturas

SESIÓN N° 15

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán imágenes de personas escalando montañas, animales subiendo a un árbol, monos trapazándose y se les preguntará ¿Sabes que está haciendo? ¿Dónde está? ¿Ustedes pueden hacer eso? ¿Qué necesita para poder escalar? ¿En qué te quieres convertir?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observan un video de un escalador, seguidamente se dirigen al patio y observaran una escalera empotrada y se les preguntará ¿Se podrá escalar? ¿Qué necesitamos para escalar? ¿Cómo lo haremos? Y se realizara una cola para que cada estudiante escale y en el piso abra una colchoneta y al ritmo de la música empezarán a escalar subir y bajar uno por uno.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen una representación gráfica de lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo escalaste? ¿Lograste escalar todo? ¿Qué necesitaste? ¿Cómo lo hiciste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Escalera empotrada ✓ Video

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¡A pasar el riel!

Edad: 4 años

ITEMS

Mantiene el equilibrio al pasar un riel

Mantiene el equilibrio al saltar de un solo pie

Realiza movimientos rápidos y lentos

SESIÓN N° 16

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escucharán la canción “el trencito de la felicidad” y realizarán lo que indica la canción, seguidamente jugarán por todo el patio al trencito sin soltarse. Después se les mostrará la imagen de un riel y se les pregunta ¿Qué es? ¿Conoces ese objeto? ¿Se podrá jugar ahí? ¿Podremos caminar por ahí sin caernos?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas en el patio y observarán un riel, seguidamente les preguntará ¿Sabes cómo se juega aquí? ¿Que realizaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Tendremos acuerdos? Y se indicará que realicen una fila para poder pasar por el riel y el reto será: pasar el riel sin caerse y manteniendo el equilibrio y al sonido de la música se realizara el juego.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán y se les indicará que lo realicen con su propio cuerpo o con alguna representación gráfica lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, colchonetas, cajas, almohadas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar el juego.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste pasar el riel?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Conos ✓ Riel

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¿A qué se parece?

Edad: 4 años

ITEMS

Compara y describe imágenes

Opina sobre las imágenes mostradas

Empareja las imágenes mostradas

SESIÓN N° 17

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán imágenes de objetos, animales y personas y se preguntará, ¿Qué ves en las imágenes? ¿existe algún parecido? ¿Qué puedes explicarme de esa imagen? ¿A qué se parece?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas observaran dos imágenes echas en paleógrafo y les pediremos que observen con atención, comparen las imágenes y les preguntará ¿Son iguales? ¿Existe alguna diferencia? ¿Cómo es la imagen? y se indicara que señalen lo que han encontrado.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen una representación gráfica de lo que han realizado y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar una imagen y puedan describir lo que hicieron.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Qué dibujaste? ¿Lograste describir y comparar esas imágenes? ¿Cómo son esas imágenes? ¿Dónde lo has visto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¿Son iguales?

Edad: 4 años

ITEMS

Reconoce diferencias y similitudes en imágenes

Describe lo que observa

Compara y describe imágenes

SESIÓN N° 18

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas juegan a ser detectives y tienen que observar todo lo que hay en el salón y descubrir si existen objetos iguales y se les preguntará ¿Qué objetos son iguales? ¿hay objetos similares? ¿Qué de diferente hay entre estos dos objetos?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>En el patio los niños y niñas estarán sentados en círculo y observarán imágenes y objetos que tendrán las mismas similitudes y se colocara todo en una cesta y se les indica: Dentro de esta cesta están muchos objetos e imágenes que necesitamos descubrir cuáles son los iguales o se parecen y cada uno tendrá esos objetos y les preguntará ¿En que se parecen estos objetos o imágenes? ¿Qué diferencia tienen?</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen una investigación o una representación gráfica de objetos que han podido identificar su similitud y diferencia y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos, cartulina, colores para que cada niño elija el material que desee utilizar.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Qué encontraste? ¿Lograste encontrarlo? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB

Diseño de planificación del DUA

Temática: Un poema para ti

Edad: 4 años

ITEMS

Recita poemas cortos

SESIÓN N° 19

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas jugarán a reproducir un trabalenguas, después se presentará un paleógrafo con pictograma de un poema y realiza las siguientes preguntas ¿Sabes algún poema? ¿Qué poema has recitado?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas con ayuda leerán el pictograma del poema de la primavera y lo repetirán. Se comenzará con un nivel lento y luego se irá aumentando poco a poco la velocidad. Seguidamente indica que realicen el recital del poema con movimiento de su cuerpo y al final lo tendrán que repetir solos.</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y crearan sus propios poemas, y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar su trabalenguas.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo hiciste el trabalenguas? ¿Qué palabras utilizaste? ¿Para quién lo recitaste? ¿Qué te pareció? ¿Fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB ✓ Flash card ✓ Poema ✓ Pictograma

Diseño de planificación del DUA

Temática: ¿Dónde estoy?

Edad: 4 años

ITEMS

Realiza movimientos rápidos y lentos

Reconoce sonidos familiares o de su entorno

SESIÓN N° 20

Objetivos	Actividades	Recursos
<p>Principios del DUA:</p> <p>I. Implicación</p> <p>II. Representación</p> <p>III. Acción y expresión</p>	<p>IMPLICACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas observarán imágenes de instrumentos musicales, animales, objetos, personas y se reproducirá el sonido la naturaleza, y se le preguntará ¿Qué sonido te pare conocido? ¿Dónde lo has escuchado?</p> <p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas tendrán los ojos vendados y caminarán en el patio y viajarán en su mente al lugar de lo que indique el sonido de la naturaleza despacio y sin prisa, seguidamente se les preguntará ¿Dónde estamos? ¿Qué está pasando ahora? ¿A dónde viajamos? ¿Cómo nos movemos? ¿De dónde sale ese sonido?</p> <p>ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se reunirán en asamblea y se les indicará que realicen una representación gráfica de cómo se han sentido y se mostrará plumones, hojas, paleógrafos, cajas, conos para que cada niño elija el material que desee utilizar para representar lo que han realizado.</p> <p>Luego se les invita a los niños a mostrar su representación, y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué material utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste viajar con el sonido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Papel ✓ Colores ✓ Crayolas ✓ Paleógrafo ✓ Hojas de colores ✓ Lápiz ✓ Pinceles ✓ Plumones ✓ Cajas ✓ USB