



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Tantalean Davila, Lourdes Pamela (orcid.org/0009-0000-5046-9526)

ASESOR:

Dr. Vidaurre Garcia, Wilmer Enrique (orcid.org/0000-0002-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico con mucha alegría, satisfacción a mi hija que es mejor motivo por haber alcanzado mi objetivo, de llegar a ser profesional me siento muy orgullosa de mí.

A mis padres, con gran amor, preocupación esfuerzo constante consejos hicieron realidad la culminación de mi más alta inspiración de mi carrera profesional.

De igual manera a mis hermanas, quienes me apoyaron brindándome su apoyo moral y material en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinito amor y su bondad por haber permitido terminar mi carrera profesional.

Así mismo a la Universidad y al Dr. Wilmer Enrique Vidaurre García por sus enseñanzas para desempeñarme como una excelente profesional que de otra manera contribuyó para la culminación de este trabajo.

A todas las docentes por sus consejos y enseñanzas, guiándonos durante mi carrera profesional.



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada:

"Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023", cuyo autor es TANTALEAN DAVILA LOURDES PAMELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 12 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE DNI: 16730598 ORCID: 0000-0002-5002-572X	Firmado electrónicamente por: VGARCIawe el 12- 12-2023 22:07:53

Código documento Trilce: TRI - 0694621



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, TANTALEAN DAVILA LOURDES PAMELA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LOURDES PAMELA TANTALEAN DAVILA DNI: 44936650 ORCID: 0009-0000-5046-9526	Firmado electrónicamente por: TDAVILALP el 12- 122023 16:22:45

Código documento Trilce: TRI - 0694622

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	4
Declaratoria de Originalidad del Autor	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLA.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Variables y Operacionalización.....	23
3.3. Población, muestra y muestreo	24
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	25
3.5. Procedimientos.....	29
3.7. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS.....	31
V. DISCUSIÓN.....	84
VI. CONCLUSIONES.....	89
VII. RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS	92

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Distribución de aulas de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.	24
Tabla 2. Distribución de aulas de la Institución Educativa “Mi Mundo Silvestre”, Distrito de José Leonardo Ortiz, 2023	25
Tabla 3. Validación de juicio de expertos	27
Tabla 4. Evaluación de la motricidad fina.	31
Tabla 5. Dimensión Coordinación viso manual.	32
Tabla 6. Nivel de motricidad fina para Coordina los movimientos de la mano con el ojo.	33
Tabla 7. Nivel de motricidad fina para reconocer y discriminaron diversas texturas.	34
Tabla 8. Nivel de motricidad fina para predominar el desplazamiento de los dedos de la mano.	35
Tabla 9. Nivel de motricidad fina para desenvolverse en la coordinación visual.	36
Tabla 10. Nivel de Coordinación gestual.	37
Tabla 11. Nivel de motricidad fina para abre y cierra las manos	38
Tabla 12. Nivel de motricidad fina para <i>Esparce plastilina en una imagen.</i>	39
Tabla 13. <i>Nivel de motricidad fina para gesticular saludos haciendo uso de su mano.</i>	40
Tabla 14. <i>Nivel de motricidad fina para imitar acciones de la vida cotidiana.</i> ..	41
Tabla 15. Nivel de motricidad fina en utilizar pinzas para <i>colocar ganchos en un</i>	

<i>aro</i>	42
Tabla 17. Nivel de Coordinación fonética.....	43
Tabla 18. <i>Nivel de motricidad fina para entonar canciones haciendo diferentes movimientos</i>	44
Tabla 19. <i>Nivel de motricidad fina para realizar sonidos onomatopéyicos</i>	45
Tabla 20. <i>Nivel de motricidad fina para realizar mímicas</i>	46
Tabla 21. Nivel de Coordinación facial.	47
Tabla 22. <i>Nivel de motricidad fina realizar gestos observados de diversas imágenes</i>	48
Tabla 23. <i>Nivel de motricidad fina para realizar gestos de emociones</i>	49
Tabla 24. <i>Nivel de motricidad fina para inflar las mejillas con aire y realiza muecas</i>	50
Tabla 25. <i>Nivel de motricidad fina para fruncir y levantar las cejas</i>	50
Tabla 26. <i>Nivel de motricidad fina para guiñar con un ojo y pasar al otro</i>	51
Tabla 27. <i>Nivel de motricidad fina para Junta los labios para besar el aire</i>	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evaluación motricidad fina.	31
Figura 2. Coordinación viso manual.	32
Figura 3. Coordina diferentes movimientos de la mano con el ojo.	33
Figura 4. Identificaron y discriminaron diversas texturas.	34
Figura 5. Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.	35
Figura 6. <i>Abre y cierra las manos.</i>	38
Figura 8. <i>Esparce plastilina en una imagen</i>	39
Figura 9. Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.	40
Figura 11. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.	42
Figura 12. Coordinación fonética	43
Figura 13. Entonó canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.	44
Figura 14. Realizar sonidos onomatopéyicos.	45
Figura 15. Realizó expresiones de mímicas.	46
Figura 16. <i>Coordinación facial</i>	47
Figura 17. Realiza gestos observados en diversas imágenes.	48
Figura 18. Realizó gestos de enojado, triste, alegre y asustado.	49
Figura 19. Infla las mejillas con aire y hace muecas.	50
Figura 20. Fruncir y levantar las cejas.	50
Figura 21. Guiñar con un ojo y pasar al otro.	51
Figura 22. Junta los labios para besar el aire.	52
Figura 23. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años	57

Figura 24. Nivel de coordinación Visio manual en los niños de tres años.	58
Figura 25. Coordina los movimientos de la mano con el ojo	59
Figura 26. Identifica y discrimina diversas texturas.....	60
Figura 27. Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano	61
Figura 28. Desarrollo de la coordinación visual.	62
Figura 29. Nivel de coordinación gestual en los niños de tres años.	63
Figura 30. Abre y cierra las manos.	64
Figura 31. Esparce plastilina en una imagen.	65
Figura 32. Gesticula saludos haciendo uso de la mano.	66
Figura 33. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.	67
Figura 34. Utiliza las pinzas para colocar los ganchos en un aro.....	68
Figura 35. Nivel de coordinación fonética en los niños de tres años.....	69
Figura 36. Entona canciones realizando movimiento con las partes de la cara.	70
Figura 37. Realiza sonidos onomatopéyicos.	71
Figura 38. Realiza expresiones de mímica.	72
Figura 39. Nivel de la coordinación facial en los niños de tres años	73
Figura 40. Imitación de gestos observados en diversas imágenes.	74
Figura 41. Realiza gestos de enojo, triste. alegría y asustado.	75
Figura 42. Infla las mejillas con aire y hace muecas.	76
Figura 43. Frunce y levanta las cejas	77
Figura 44. <i>Guineo con un ojo y pasa al otro</i>	78
Figura 45. <i>Junta los labios para besar al aire</i>	79

RESUMEN

La presente indagación científica denominada: actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de edad de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Tuvo como propósito determinar el efecto de la actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de la muestra. La metodología utilizada corresponde al enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental según su propósito aplicada, con diseño pre experimental mediante un pre y post test de prueba. Aplicado a una población de 45 estudiantes y una muestra de 13 estudiantes de tres años dicha institución mencionada antes, se aplicó el programa denominado “somos pequeños artistas”, en el cual se planteó actividades debidamente estructuradas en base a actividades grafico plásticas, al culminar el programa se aplicó un post test. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Los resultados demostrados en la variable de la motricidad fina de acuerdo con las dimensiones, durante el pretest se obtuvo 62% que se registró en un nivel bajo,38% en un nivel medio y 0% en un nivel alto en relación a la motricidad fina, después de ver aplicado el programa se evidencio en el post test una influencia significativa fue el 85% está en nivel alto,15% en un nivel medio de mejora en la motricidad fina. concluyo que las actividades grafico plásticas si mejoraron la coordinación motora fina en los niños y niñas de tres años del nivel Inicial Institución Educativa Mi mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Palabras clave: Actividades gráfico plásticas, estimulación y motricidad fina.

ABSTRACT

The present scientific investigation called: plastic graphic activities for fine motor skills in three-year-old children of the Mi Mundo Silvestre Educational Institution, Chiclayo 2023. Its purpose was to determine the effect of plastic graphic activities for fine motor skills in students of the sample. The methodology used corresponds to the quantitative approach, experimental type, pre-experimental design according to its applied purpose, with pre-experimental design through a pre- and post-test test. Applied to a population of 45 students and a sample of 13 three-year students of the aforementioned institution, the program called “we are little artists” was applied, in which properly structured activities based on graphicplastic activities were proposed, at the end of the course. program a post test was applied. The instrument used was a checklist. The results demonstrated in the variable of fine motor skills according to the dimensions, during the pretest, 62% were obtained, which was recorded at a low level, 38% at a medium level and 0% at a high level in relation to fine motor skills. After seeing the program applied, a significant influence was evident in the post-test: 85% are at a high level, 15% at a medium level of improvement in fine motor skills. I conclude that the graphicplastic activities did improve fine motor coordination in three-year-old boys and girls at the Initial level Educational Institution Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Keywords: Plastic graphic activities, stimulation and fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

En infancia los niños tienen más posibilidad de desarrollo de más habilidades, las cuales van favoreciendo y consolidando en ellos la motricidad, lo que va a permitir que el niño desarrolle destrezas motoras tanto gruesas como finas para lograr un control adecuado de sus movimientos.

Los tres primeros años de cada niño es donde se ven los problemas en el desarrollo integral con respecto a la motricidad fina, por lo que se debe tener un adecuado desarrollo y estimulación ya que en esta etapa de vida del ser humano es esencial el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas como finalidad de mejorar el desenvolvimiento de las competencias en las dimensiones motriz, cognitiva y socio afectiva de la motricidad fina.

En México, según Guzmán, S (2015), los niños de con edad de 3 años, están en su primera etapa donde poco a poco van aprendiendo las habilidades motrices finas que les permitirán afrontar los aprendizajes que se verán en el nivel inicial, puntualizando que la habilidad consiste en la coordinación precisa de músculos pequeños, para producir movimientos exactos, se requieren la manipulación de los objetos, ya sea con toda la mano o con los dedos.

De acuerdo a Rebelo (2019) en el informe mundial del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018), expone la importancia entre el embarazo y el inicio del aprendizaje educativo, ya que determina el progreso del cerebro de los infantes; en lo cognitivo, social, emocional, lenguaje y motriz, influyendo de los pequeños movimientos musculares. Según UNICEF, el 43% de los menores de 3 años (equivalente a 249 millones) corren el riesgo de no llegar a la etapa más importante del desarrollo motor. Asimismo, establece que 69% de los menores no están matriculados en ningún sistema de formación preescolar, con base en información recabada de 67 países. Dado los datos globales, los maestros deben trabajar por un mejor desarrollo infantil y fomentar en los desenvolvimientos óptimo de los niños la buena estimulación mediante tareas gráficas plásticas creativas y divertidas, porque trabajando juntos como aliados educativos se va a garantizar la mejora del desarrollo motriz fino, considerando que es importante en la primera etapa de vida, por tanto, es necesario que se sienta dentro de la etapa

infantil; el trabajo psicomotriz que se realiza en las sesiones en la escuela es bastante poco o casi nada, lo que supone se desaprovecha las muchas formas más idóneas y enriquecedoras para que los niños puedan aprender y desarrolle adecuadamente su creatividad y su imaginación.

En el nivel inicial, algunos maestros en el Perú, mencionan que, para mejorar la motricidad fina, se use sesiones de aprendizajes que sean referentes a lo gráfico plástico mediante diversas técnicas del trozado, modelado, dactilopintura, pegado, pintado, doblado, recorte, pegado, etc. Dando como resultado que el 70% de la población tiene problemas relacionados a la motricidad fina, con una afectación a muchos niños menores de tres años de edad, causando preocupación en muchos y en la sociedad porque infiere en su desarrollo social, familiar y en su aprendizaje.

Pereda (2019) menciona en su artículo que las estrategias plásticas son recursos que permiten representar y comunicarnos mediante el control de materiales plásticos y estas ayudan a la motricidad fina, además este autor explica que las técnicas que se diseñan están vinculadas al desarrollo interior del niño, lo que conduce el incremento de diversas capacidades en el proceso de la enseñanza, ya que éstas mejoraría el desenvolvimiento interior del niño y aumentara las diversas habilidades al usar la imaginación haciendo diferente técnicas divertidas, lo cual proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta al Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), afirma las Institución Educativa de nivel Inicial no han obtenido un óptimo progreso de las habilidades motoras finas, esto repercute en su desarrollo integral, para mejorar estas fallas, el MINEDU introduce a la psicomotricidad en el Currículo Nacional, como una área de desarrollo para los infantes sin excepción alguna, donde se ha planificado dentro del área psicomotriz, la competencia se desarrollan de forma autónoma mediante las habilidades motrices y que en los desempeños realicen acciones y movimientos, esto se tendrá en cuenta dentro de la evaluación progresiva. Por lo tanto, el desarrollo del infante también debe ser respetado según el grupo de edad del infante, ritmo de aprendizaje, madurez, antecedentes, relaciones, etc. Actualmente, los maestros quieren tener estudiantes que sean competentes, autónomos y capaces de funcionar en el día a día de la vida.

Teniendo en cuenta las teorías, se consideró el enfoque del área de Psicomotriz del Minedu tomando en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y el enfoque de Montessori, todas las cuales respaldarán nuestras variables detalladas dentro del marco teórico diseñadas para motivar a los estudiantes en coordinación motora fina utilizando diversas estrategias, recursos y materiales novedosos para mejorar y potenciar sus habilidades cognitivas, creativas de la motricidad fina.

Los desafíos relacionados con la motricidad son variados e incluyen movimientos descontrolados en las actividades cotidianas, lo que dificulta a los niños de su edad llevar a cabo tareas como comer o voltear las páginas de una revista o folleto. Estas dificultades en la motricidad fina hacen que académicamente los estudiantes no tengan un buen rendimiento, ya que en nuestra sociedad a menudo se subestima la importancia del desarrollo motor fino. Sin embargo, es crucial ya que permite a los niños ir adquiriendo varias habilidades como la autosuficiencia, cómo alimentarse y cómo vestirse. La motricidad fina desempeña un rol relevante y significativo para que los niños se desarrollen, debido a que influye en cómo mueven sus manos o dedos, y los ayuda a llevar a cabo diversas actividades diarias.

Sin embargo, la problemática observada también aqueja a la institución educativa Privada Mi Mundo Silvestre Chiclayo 2023, donde los estudiantes tienen movimientos descoordinados o aislados por la falta de estimulación es el mayor problema en los infantes. Los padres y el docente de aula asimismo los estudiantes muestran desaliento al momento de ejecutar diferentes actividades ya que no utilizan técnicas divertidas que deslumbren la atención y despierten el interés por explorar mostrando frecuentemente quejando al momento de participar en aula. Una de las causas más frecuentes ha sido el confinamiento durante dos años que apareció la pandemia de Covid-19, así como la falta de estrategias para usar técnicas divertidas para fomentar estimular en la coordinación motora fina para desarrollar su lado creativo y la coordinación.

La relevancia de este proyecto reside en proponer actividades en las sesiones sobre gráficas plásticas que buscan motivar a los estudiantes de educación inicial

a mejorar su motricidad fina de acuerdo a su edad. Es fundamental que los estudiantes puedan manipular los materiales de manera adecuada y sin dificultades, ya que esto contribuirá a fortalecer su autoestima y confianza, lo que a su vez favorecerá un aprendizaje significativo.

La realización de esta investigación surge como respuesta a la falta de continuidad o casi nula de ciertas actividades gráficas-plásticas entre los niños de tres años en educación inicial, lo cual ha resultado en un desarrollo deficiente de su motricidad fina. Por lo tanto, proponemos una alternativa de solución a través de estas actividades, con el objetivo de fortalecer y motivar a los docentes a planificar y utilizar estas estrategias como nuevas propuestas. Es de vital importancia estimular la motricidad fina para permitirles desenvolverse óptimamente en diferentes tareas educativas.

En términos metodológicos, he propuesto la implementación de las sesiones enfocándose en las gráficas-plásticas como estrategias para fomentar la participación de los estudiantes. Además, emplearemos el instrumento apropiado y necesario para recopilar datos y así determinar cómo está el nivel desarrollado de su motricidad fina.

Desde una perspectiva práctica, este estudio tiene como objetivo mejorar el nivel de las habilidades motoras en los alumnos mediante sesiones con enfoque gráfico plásticas, como el modelado, el trozado y el pintado. Estas sesiones se han seleccionado para llegar a alcanzar los objetivos planteados en nuestra investigación.

En Chiclayo, en la Institución Educativa donde llevo a cabo mis prácticas preprofesionales, se observa el desánimo en los niños y niñas, falta de interés y torpeza en la mano a la hora de realizar el trozado, pintado y el moldeado dificultad el buen desarrollo de la coordinación óculo manual. Además, las docentes no utilizan las estrategias adecuadas o no programan adecuadamente sus actividades gráfico plásticas, por lo tanto, consideramos fundamental proponer actividades para exactamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años del nivel inicial, por lo tanto, se formula la siguiente pregunta ¿Determinar el efecto

de las actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023?

Para el presente proyecto se propone el objetivo específico. Identificar el nivel efecto actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Diseñar la implementación de las actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Aplicar las actividades grafico plástico para la coordinación motora fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Constatar los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la motricidad fina en los niños de tres años Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Validar el impacto de las actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Hipótesis alternativa: Si se aplica actividades gráficos plásticos entonces mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Además, se formuló la siguiente hipótesis nula: Si se aplica actividades gráficos plásticos no se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023 y como hipótesis específicas correspondientes son: i) la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, es deficiente, ii) al diseñar las actividades gráfico plásticas se considerarán aquellas que mejores resultados hayan tenido y que motive a los niños a participar activamente de ellas. iii) las actividades serán aplicadas en 16 sesiones en diferentes espacios de la institución educativa iv) al comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina los resultados obtenidos después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas los niveles son satisfactorios respecto a cada dimensión v) se verifica la hipótesis alterna planteada vi) al validar el impacto de las actividades gráfico plásticas a juicio de experto se indicará de la pertinencia y relevancia de las mismas.

Con este estudio, buscamos potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina, con el objetivo de ir promoviendo en los estudiantes habilidades cognitivas, emocionales y creativas acorde a su edad, que les permitan desenvolverse de manera independiente y autónoma.

II. MARCO TEÓRICO

Arias (2019) llevó a cabo una investigación referente a las artes plásticas con el fin de conocer cómo está siendo desarrollada la motricidad fina, en la cual se propuso elaborar una guía de actividades gráficas y plásticas dirigida a los docentes, para que obtengan, como objetivo, su título en educación inicial y se promueva el desarrollo motriz fino en niños de tres años. Se utilizó una metodología aplicada, de nivel explicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Se contó con 29 niños de tres años y 14 niños de cuatro años, a quienes se les aplicó la técnica de observación y la lista de cotejo. Los resultados revelaron que el nivel de psicomotricidad fina en los niños era bajo, con un porcentaje del 82%. Sin embargo, al aplicar el arte plástico como estrategia, se obtuvo un alto logro del 92%. Como conclusión, se determinó que las actividades gráficas y plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina y estas pueden continuar siendo aplicadas en otras investigaciones.

Chuva (2020) llevó a cabo una investigación para explorar el desarrollo motriz fino usando actividades grafo plásticas en niños de 3 años de edad. El objetivo de dicha investigación fue el evaluar cómo impactan las técnicas para favorecer la motricidad fina de esa población. Los resultados revelaron que los niños obtuvieron un puntaje inicial del 78% en el pretest, pero después de la implementación de las actividades grafo plásticas, alcanzaron un puntaje del 89% en el logro esperado. Estos hallazgos indican que el uso de estas estrategias puede mejorar las habilidades y destrezas, así como promover el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevos conocimientos.

En su artículo, Ledezma (2020) expone que es fundamental realizar un buen desarrollo referente a la motricidad fina en el infante a través de estrategias didácticas como enhebrar, punzar, trozar, cortar y entorchar. Estas actividades promueven una mejor coordinación viso-motora y fortalecen el agarre de pinza. La autora también destaca que las estrategias didácticas permiten desarrollar

movimientos finos en los niños, enfocándose en los que son precisos y coordinados entre la mano y el ojo. Esto se refleja en acciones como la aplicación controlada de presión sobre objetos, la manipulación de utensilios o la habilidad para agarrar objetos con destreza.

Nolivos (2021) llevó a cabo una investigación donde se aplicó la estrategia del trozado para desarrollar la pinza digital en el infante. El objetivo del estudio fue elaborar una guía didáctica para que los docentes puedan aplicar la técnica antes mencionada. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, utilizando la técnica de observación para evaluar el desarrollo de la pinza digital en los niños con el propósito de facilitar un adecuado proceso de escritura. Como conclusión, se encontró que los niños lograron desarrollar su pinza digital a través de la aplicación de esta técnica.

Mazón y Zurita (2021) destacan diversas técnicas relevantes para el desarrollo motriz fino, en donde encontramos el trozado, una evolución del grafismo, se usan, en esta técnica, materiales como lápices de colores, crayones, tizas y pintura, que permiten integrar el proceso de grabado. El trozado consiste en romper o hacer pedazos de papel sin la necesidad de utilizar instrumentos adicionales. Para implementar esta técnica, se hace necesario realizar el trozado de papel utilizando los dedos índices y pulgares de los niños, con el fin de mejorar la destreza digital y mejorar su motriz fina, el control inhibitorio y el dominar su espacio gráfico. El objetivo principal de esta técnica es perfeccionar la precisión al trazar sobre el papel, lo que implica que el niño participe en una práctica continua de movimientos con los dedos índices y pulgares en ambas manos.

Madrid et al. (2020) realizó un artículo donde hace la definición de la creatividad como un concepto que debería ser considerado en el ámbito educativo, con el objetivo de implementar una metodología que fomente actividades de aprendizaje en el aula. Se destaca la importancia de que los maestros hagan un cambio y empleen técnicas creativas, como el modelado, para enriquecer su práctica docente. Se subraya que cualquier actividad de enseñanza que aspire a ser creativa requiere que el docente tenga principios de actuación básicos, como estimular y respetar las acciones de los estudiantes de manera libre, además de agregar su propio estilo comunicativo. El enfoque central del estudio se centra en

el papel del docente como protagonista, que cuenta con una serie de herramientas para educar y fomentar la creatividad con materiales para explorar.

En los antecedentes del ámbito nacional, Namuche (2020) en Trujillo realizó un Programa para favorecer la coordinación psicomotriz fina en una cuna jardín de niños de 3 años de edad contando con actividades gráfico plásticas. Este proyecto tuvo como objetivo principal el de determinar los efectos de aplicar este programa en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años. Se utilizaron técnicas de observación y una lista de cotejo. Los resultados mostraron que la coordinación motora fina pasó de un nivel inicial del 88% hasta llegar al 90% después de realizar las 15 sesiones de actividades plásticas. En conclusión, se evidenció que las actividades gráfico plásticas siempre tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación psicomotora fina y pueden aplicarse en otras realidades similares a la población estudiada.

Referente a la temática, Chero (2021) también realizó un programa similar en Tumbes sobre actividades gráfico plásticas para niños de 3 años para mejorar la coordinación motora fina. Se encontró que el nivel motriz fino en los niños de 3 años es bajo. Con el objetivo de mejorar este aspecto, se propuso actividades gráficas para potenciar y desarrollar en los niños una motriz fina coordinada. Los resultados revelaron que un 88.1% de los niños presentaban un nivel bajo o medio en su desarrollo en la motricidad fina, lo que indica la necesidad de mejorar y poner énfasis en las sesiones de aprendizaje con actividades gráficas para ir mejorando su desarrollo integral y dinámico. El programa se adaptó a la secuencia metodológica propuesta por el Ministerio de Educación, que fomenta la exploración y manipulación de espacios de construcción para que los niños puedan expresarse y descubrir el mundo que les rodea.

Según Martínez (2020), un estudio realizado por la Universidad Católica de Chimbote reveló que los infantes de tres años tenían un mayor desarrollo de habilidades motoras finas cuando se les enseñaban habilidades prácticas, como la preparación de comidas, la elaboración de manualidades, el juego con objetos pequeños y el uso de herramientas y utensilios. Estos hallazgos indican que el uso de herramientas y el aprendizaje práctico pueden ser eficaces para mejorar la motricidad fina en los niños. Estos resultados son relevantes tanto para los padres

como para los educadores, ya que resaltan la importancia de proporcionar actividades como la preparación de comidas, la elaboración de manualidades, el juego con objetos pequeños y el uso de herramientas y utensilios para promover el desarrollo motor fino.

De hecho, según Martínez (2020) en la etapa de vida inicial del infante, las habilidades motoras finas desempeñan un papel fundamental, ya que permiten que los niños desarrollen un buen control de la pinza, lo cual es crucial para tener una escritura legible y realizar movimientos precisos cotidianamente. En la escuela, es importante emplear diversas estrategias como el corte, el trozado, la estampación, el moldeado, entre otros, para promover su desarrollo. Estas habilidades motoras finas son de gran importancia, ya que ayudan a los niños a superar barreras en su entorno social, despertando su curiosidad y deseo de descubrir y explorar. Además, estas habilidades les permiten expresar sus emociones de forma directa, como, por ejemplo, realizar gestos al saludar con una sola mano. Con el paso de los años, los niños podrán experimentar con movimientos más complejos y precisos.

Según Cabezales (2021), en un informe analizado, se destaca que las actividades plásticas tienen el potencial de estimular la capacidad de curiosidad, creatividad e imaginación de los niños al explorar diversas formas de percibir el entorno que los rodea. Con el objetivo de que los niños utilicen correctamente estos materiales, se sugiere trabajar previamente actividades de coordinación motora fina, fomentando la experimentación y el conocimiento de las cualidades y posibilidades del medio que los rodea. Algunas técnicas utilizadas para estimular esta habilidad incluyen el modelado con plastilina y arcilla, la pintura que permite el repaso de líneas de colores, y el dibujo como una forma de expresión en la creación plástica.

En su estudio monográfico, Eisner (2019) destaca las actividades gráfico plásticas como una forma de potenciar las habilidades del niño, especialmente en el ámbito de la expresión plástica. A través de estas actividades, el niño desarrolla su sentido estético al comprender imágenes plásticas y se manifiesta de manera creativa, usando el lenguaje como medio de comunicación. Estas actividades permiten que el niño cree y transforme ideas utilizando diversos materiales. El trozado de papel, por ejemplo, le brinda al niño la posibilidad de crear formas con

diferentes materiales, fomentando así su imaginación. Otras técnicas, como el pintado y el dibujo libre, también contribuyen al desarrollo de otras habilidades como la observación, la autonomía, el análisis, la memoria visual y la destreza manual. Es fundamental que estas actividades gráfico plásticas se implementen tanto en el hogar como en los entornos educativos, desde los preescolares hasta la escuela, para despertar la creatividad del niño, asimilar conceptos que favorezcan su motricidad fina, y estimular su tacto y destreza natural.

A nivel local, Mogollón (2019) llevó a cabo una investigación en Mórrope para niños que están en la educación inicial 4 años realizando talleres. La muestra consistió en 24 niños, a quienes se les aplicó la técnica de observación y una lista de cotejo. Los resultados revelaron que en el pre test, los niños presentaban un nivel inicial de motricidad fina del 83%, evidenciando dificultades. Sin embargo, después de participar en el programa de taller de motricidad, se apreció una mejora notable ya que se llegó al 92% un nivel alto alcanzado. En conclusión, el programa de talleres de motricidad fina demostró ser exitoso para mejorar la motricidad fina y podría ser aplicado con éxito en otras poblaciones.

En su investigación, Zapata (2019) formuló como objetivo mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina a niños de cuatro años, implementando un programa basado en técnicas gráfico plásticas. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y la población de estudio consistió en 20 estudiantes de 4 años, quienes fueron evaluado. Los principales resultados mostraron que un 71% de los niños presentaron dificultades en los adiestramientos de sus dedos, más del 80% en la presión de los instrumentos y un poco más del 70% en el manejo de los materiales, lo que indica un nivel bajo de movimientos coordinados. En conclusión, los resultados obtenidos después de las sesiones realizadas, se detectó que los estudiantes presentaban dificultades para desarrollar de manera correcta su motricidad fina, la cual es fundamental a su edad.

Por su parte, Mariños (2019) respalda la idea de que los juegos manuales tienen un impacto en el desarrollo motriz fino infantil. Además de la maduración natural con cada sesión de aprendizaje realizado, se requiere una guía y práctica constante para ayudar a mejorar las habilidades motoras finas por parte de la plana docente, lo cual brindará a los niños la capacidad mejorar y fortalecer su

desarrollo motriz fina, utilizando principalmente las manos y diferentes partes del cuerpo. En resumen, de los estudios analizados se deduce para promover el desarrollo de la motricidad fina es la práctica constante en las sesiones de aprendizajes estar enfocados en actividades lúdicas y grafo-plásticas incluidas en programas motivacionales e innovadores. Estas actividades permiten a los niños estimular y desarrollar su motricidad en tres dimensiones que se tomaron en cuenta para este proyecto: el acto prensor, la motricidad digital y el acto gráfico.

En su investigación realizada en Chiclayo, Cusmas y Frías (2015) identificaron diversas complicaciones para la coordinación motora fina utilizando la técnica de la observación. Estas dificultades se reflejaron en no saber cómo posicionar su cuerpo y su mano durante la realización de ejercicios de motricidad fina. Como una solución a este problema, el autor propuso que es necesario mejorar estas habilidades a través de un programa de estrategias grafo plásticas. El objetivo de estas estrategias era promover la creatividad y la expresión de los niños, centrándose en técnicas específicas para el desarrollo de la escritura, el trozado, el recorte, el ensartado, el moldeado, el pintado, el retorcido y el pegado.

En su investigación, Pérez (2018) diseñó en base a juegos cooperativos un programa para el mejoramiento de la expresión gráfico plástica en niños de cuatro años. Los resultados que salieron con la evaluación realizada han mostrado que el nivel de expresión gráfico plástica de la muestra se encontraba en un nivel regular y deficiente en un 80%, tomando en cuenta las tres dimensiones medidas. El programa enfocado en juegos cooperativos de Montessori y en las capacidades y actividades sugeridas por el Ministerio de Educación. En las conclusiones se demostró un nivel bueno, más del 50% obtuvieron en expresiones gráfico plásticas. Las dimensiones fortalecidas fueron: la motricidad, la simbolización y la creatividad, además de mejorar las actividades de coordinación motora fina y óculo manual.

En su tesis, Mestanza (2019) implementó un programa de técnicas gráficoplásticas con el fin de desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo del estudio fue demostrar que con este programa se mejoraría la coordinación motriz fina. Al ver los resultados del estudio y analizar e interpretar la información, se pudo

comprobar que se alcanzó satisfactoriamente la finalidad de la investigación. El programa permitió contribuir al nivel de coordinación motora fina en los estudiantes del Nivel Inicial.

El sustento teórico de la investigación se enfocó en el desarrollo de la motricidad fina, referente a los movimientos de los músculos pequeños y la capacidad del niño para realizarlos con precisión. Este desarrollo requiere mucha madurez en el cerebro y se logra a través de diversas actividades que involucran precisión y coordinación. Este enfoque se basa en los siguientes fundamentos:

Según las ideas de Piaget, mencionadas por Paucar (2019), el desarrollo de la mente del niño implica un crecimiento intelectual que está influenciado por la experiencia que va adquiriendo, la madurez, el entorno que lo rodea y el equilibrio. Para poder hablar del desarrollo en el ámbito de la imaginación y lo estético, se destacan los estados de desarrollo que ayudan a que los niños entiendan el proceso artístico. Específicamente, el estado preoperativo, que es de 2 a 6 años de edad, y se encuentra en el nivel preescolar, resulta relevante. Es importante comprender las características del proceso cognitivo del infante de manera general, para evitar exigencias que no sean adecuadas para su edad y necesidades al momento de planificar proyectos de aprendizaje. La motricidad fina abarca toda actividad que los niños realizan principalmente con sus manos, involucrando coordinaciones entre los movimientos oculares y manuales. Estas actividades pueden incluir pintar, punzar, pegar, trozar, utilizar herramientas, agarrar objetos con precisión utilizando la yema de los dedos, utilizar cubiertos, amasar, entre otras.

Según Vygotsky (1982), para un desarrollo óptimo y aceptable de la motricidad fina hay que abarcar desde ejercitarse orientándonos en forma externa hasta la llegar a adquirir por completo el lenguaje escrito, lográndose a través del proceso reflexivo educativo. Es durante la época preescolar que el niño logra el desarrollo de habilidades preescriturales. Los movimientos con la mano sean suaves, la coordinación ojo-mano y la percepción visual están interrelacionados y ejercen una influencia significativa en este proceso de desarrollo, el cual debe ser promovido desde que el ser humano nace. La actividad motriz fina se empieza

con los primeros movimientos tanto de las manos como de los brazos, así como con simples actos de imitación.

Hernández (2019) define el desarrollo motriz fino como un proceso cognitivo, social y afectivo de los niños que es muy importante, ya que tiene un impacto en su actividad general que se desarrolla de manera progresiva. El desarrollo motor fino es fundamental, ya que madurarán y dominarán su sistema nervioso. Sostiene también que los infantes que logran un buen desarrollo de la motricidad fina tienen más probabilidades de tener éxito en el control del movimiento físico y en el manejo de las emociones, lo que les permite hacer frente a los desafíos de su entorno de manera más efectiva.

Calero (2019) sostiene que las inteligencias múltiples de Howard Gardner se refieren al desarrollo individual y su influencia a través de la educación. La habilidad que adquieren para resolver sus primeros problemas o crear productos valorados en distintos ambientes y entornos se define como una destreza, aunque se reconoce que también tiene un componente genético. Desde el nacimiento, los seres humanos poseen potencialidades que se irán desarrollando mientras va creciendo y avanzando en la vida, influenciadas por el entorno de la sociedad, la educación que cada uno recibe y las experiencias que cada persona vive desde niño en el hogar, en la sociedad y su entorno. En este sentido, al ejercer actividades que involucran el movimiento de dedos y el uso de materiales concretos, se contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina. Aquellos individuos que logran desarrollar esta habilidad serán capaces de dominar su cuerpo, manejar sus sentimientos y emociones, lo que les permitirá superar diferentes circunstancias y alcanzar el éxito.

Lozano (2017) destaca la experiencia pedagógica de Montessori, quien contribuyó significativamente a la organización de escuelas infantiles. A través de diversos medios como plasmar sus ideas en libros y realizando conferencias en varias ciudades, Montessori transmitió su pensamiento centrado en el niño y su gran potencial tanto físicamente como intelectualmente. Este enfoque debía ser difundido entre padres, educadores y todas aquellas personas interesadas en el desarrollo infantil, ya que la educación desde el inicio de vida podría transformar el futuro en la sociedad y también en el presente. Es importante considerar que el

potencial de la persona no está definido por uno mismo, sino que, en el caso de los niños, se les debe ayudar a desarrollarse, respetando las leyes que se han hecho para el correcto funcionamiento de cada persona armoniosamente con el mundo que nos rodea. Montessori realizó una contribución relevante relacionada con el material, clasificándolo en materiales de la vida práctica y materiales para el desarrollo. Los primeros, son objetos que facilitan la coordinación de los movimientos necesarios en el día a día como telares, abrochadores, utensilios para la mesa, higiene y aseo personal mientras que, los segundos están destinados a promover el desarrollo de la inteligencia y aumentar nuestros conocimientos por intermedio de la educación de los sentidos. Estos materiales desempeñan un papel de mucha relevancia, ya que permiten que el niño absorba conocimientos de su entorno.

Según Pérez (2020), se entiende por actividades gráfico plásticas aquellas estrategias de aprendizaje tienen el fin de impulsar el desarrollo integral del niño, potenciando sus habilidades y destrezas, como la creatividad y la imaginación. Estas actividades también se enfocan en fortalecer la motricidad fina del niño, preparándolo para futuras etapas de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación (2019) los entornos designados para la expresión artística en el ámbito educativo ofrecen oportunidades de aprendizaje inclusivas para los niños. Estos espacios no solo fomentan la conexión entre la escuela y la comunidad local, sino que también reconocen y estimulan el aprecio por el arte y la cultura. Además, contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades y capacidades en los niños.

La expresión plástica engloba una amplia gama de actividades y expresiones que ofrecen a las personas la oportunidad de plasmar sus ideas, desarrollar su percepción del espacio y del tiempo, comprender la realidad y fomentar la creatividad. El uso de diversos materiales en estas actividades tiene como principal propósito facilitar el entendimiento y la conexión del niño con su entorno. Esto le permite mostrar preferencia por ciertos objetos, desarrollar habilidades motoras, comprender el espacio y tener la capacidad de crear a partir de su conocimiento del entorno y sus experiencias personales al interactuar con los objetos. (Sánchez 2020)

Los padres dentro de la familia desempeñan un rol importante en el proceso de educar a sus hijos porque son quienes los motivan a participar en actividades sociales que estimulan su desarrollo. Durante esta etapa, el infante experimenta un cambio de sus reflejos que son naturales, como la succión y la prensión, lo que le permite iniciar su desarrollo cognitivo tanto de forma práctica como manipulativa. En esta etapa, se observa una clara diferenciación entre el infante y el entorno, así como con los objetos. Entre las adquisiciones más importantes de conocimiento en este periodo se encuentran la comprensión de los objetos, la noción del espacio, la continuidad de los acontecimientos y una cierta comprensión de la relación de causa y efecto. (Pérez, 2020)

De acuerdo con Fiestas (2022), se entiende que las actividades plásticas cumplen un rol fundamental al permitir que los niños se expresen de manera visual y comunicativa. Estas actividades, como el modelado, el rasgado y el embolillado, ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar la belleza estética, disfrutar de su propio proceso creativo y expresar sus ideas de forma personal. En resumen, las actividades plásticas se convierten en un medio valioso en el que los estudiantes muestran lo que sienten, perciben y piensan sobre sí mismos y el mundo que les rodea.

Carrión (2020), describe el uso de técnicas gráfico plásticas para un proceso de aprendizaje proporciona beneficios significativos en términos de motivación, desarrollo de habilidades motrices y sensaciones, así como en el desarrollo del intelecto. Estas técnicas permiten a los niños explorar su entorno, interactuar con él a través de la escucha, el tacto y la observación, y enriquecer su experiencia de aprendizaje. Además, las actividades gráfico plásticas brindan a los niños una forma para poder auto expresarse, a través de la cual pueden comunicar sus ideas y emociones de manera creativa.

Las actividades gráfico plásticas, según lo descrito por Yaisel (2020) abarcan diferentes dimensiones que van a mejorar al desarrollo integral infantil. Estas dimensiones incluyen:

El modelado, según la descripción de Yaisel (2020) implica dar forma a diferentes objetos, permitiendo a los niños experimentar y moldear. Esta actividad no solo favorece su personalidad y creatividad, sino que también les ayuda a comprender

el sentido tridimensional y espacial mediante las texturas, las formas y el volumen del objeto con el cual se experimenta.

La manipulación y exploración de materiales moldeables estimula de manera integral los sentidos táctiles, visuales, auditivos y olfativos, al tiempo que promueve el desarrollo motor. Esta actividad lúdica permite a los niños expresar su imaginación y manifestar sus gustos, preferencias, sentimientos y emociones en relación con su entorno diario.

Los materiales utilizados, como la plastilina, arcilla y cerámica, son elementos esenciales para el desarrollo motor de los estudiantes, ya que contribuyen al fortalecimiento progresivo de los músculos. Estas actividades también fomentan la coordinación motriz y la percepción táctil del tamaño, permitiendo al niño interactuar con el material de forma tridimensional. Gracias a la expresión libre y a la creatividad, el niño moldea y se relaciona con la realidad, manifestando sus vivencias y adquiriendo conocimientos a lo largo del tiempo. Por lo tanto, sus producciones artísticas reflejan su crecimiento y las experiencias que ha experimentado.

El acto de pintar tiene múltiples beneficios en los niños, porque mejora y aumenta, en primer lugar, la creatividad, luego la comunicación, y después la sensibilidad junto con su capacidad de expresión y concentración. Es por esta razón que la pintura también se utiliza en tratamientos terapéuticos en donde ayudan a reducir la ansiedad y a aliviar los miedos y las expectativas del grupo. A través del uso de un pincel u otras herramientas, los niños pueden expresar sus inquietudes y emociones, lo que les permite encontrar tranquilidad y serenidad. Al mismo tiempo, el acto de pintar contribuye al desarrollo de sus preferencias artísticas y perfiles creativos.

A través de la actividad de pintar, los niños se adentran en un mundo imaginario donde los colores son el camino para ello, realizando formas y trazos de acuerdo a cada uno su imaginación, lo que les permite simbolizar sus sentimientos y experiencias que van adquiriendo

En el contexto del nivel inicial, la pintura adquiere importancia porque siempre es beneficioso a los niños. Brindándole la oportunidad de experimentar un

aprendizaje significativo, ya que a través de ella pueden explorar y comprender diversos elementos de su entorno. Además, el acto de pintar contribuye al desarrollo de su creatividad, fomentando su capacidad de generar ideas y expresarse de manera artística.

Además, la pintura también desempeña un rol crucial en los niños en su desarrollo de la motricidad fina, así como en su eje viso-motor y en la correcta lateralización. Al manipular los pinceles, controlar los trazos y coordinar sus movimientos, los niños fortalecen su destreza manual y su habilidad para controlar los movimientos precisos.

El acto de pintar es una extensión natural del dibujo, permitiendo a los niños explorar y combinar colores. Para enriquecer esta actividad, es importante proporcionarles una amplia variedad de colores y también experimentar con diferentes materiales, como pinceles de diferentes grosores, plumas de aves, tenedores, peines u objetos para estampar. Al ofrecer una diversidad de materiales, se les da la oportunidad de explorar diferentes texturas y técnicas, lo que estimula su creatividad y les permite expresarse de manera única. Esta variedad de materiales también les permite experimentar con diferentes efectos y estilos en sus creaciones artísticas.

La actividad de trozado de papel es beneficiosa para desarrollar la fuerza y resistencia muscular de las manos en los niños, así como para el desarrollo de sus habilidades como la pinza digital, la coordinación mano-ojo, la coordinación bilateral, la separación de los dedos, la motricidad fina y la atención. Durante esta actividad, los niños usan sus dedos índices y pulgares para hacer el trozado de materiales delgados y alargados, lo cual contribuye al desarrollo de la destreza y la precisión en los movimientos finos de los dedos. A medida que practican el trozado, adquieren movimientos más coordinados y precisos. Además, el uso del papel en esta actividad es un medio de expresión artística. El papel es fundamental en la educación plástica, ya que las técnicas aprendidas con su manejo sientan las bases para trabajar con otros materiales en el futuro. El trozado de papel no solo desarrolla destrezas físicas, sino que también permite que los niños adquieran una comprensión de las formas y texturas del material. A medida que dominan el proceso de trozado, pueden crear formas libres y luego identificar

formas más interesantes y figurativas. Esta actividad fomenta la exploración creativa y sienta las bases para trabajar con otros materiales en el ámbito artístico.

según Ferré (2021), la capacidad motora fina es la que va a mejorar la capacidad intelectual y la comprensión del entorno y la sociedad. Las habilidades motoras tanto gruesa como fina, se desarrollan de manera gradual, aunque su progreso puede ser más rápido y presentar ocasionalmente retrasos frustrantes, lo cual no representa ningún problema.

La motricidad fina impacta significativamente en todos los deportes humanos, según lo señalado por Navarro (2018). La motricidad básica representa la expresión del movimiento inherente al ser humano y juega un rol crucial en el mejoramiento de la capacidad cognitiva. El desarrollo de la motricidad fina se produce de manera paulatina y gradual a lo largo del tiempo.

Aguilar (2020) sostuvo que el avance en la capacidad motora fina se produce a medida que los niños logran dominar el uso de sus manos, pies y la coordinación del ojo con la mano, así como la ubicación en el espacio y la lateralidad psicomotora. Los adultos, de manera consciente o inconsciente, proporcionan a los niños ejemplos de comportamiento ante la sociedad que les permiten mejorar su independencia, llevar a cabo movimientos cada vez más complejos y siempre mejorar sus habilidades motoras finas.

Con respecto a las dimensiones de la motricidad fina, se tienen en cuenta en función de la operacionalización de las variables en nuestra investigación, las cuales están incluidas en la matriz de consistencia.

La coordinación viso-manual implica la coordinación entre las manos y los estímulos visuales, es porque el ojo y las manos están neuro conectados a través del cerebro. Esta capacidad es especialmente valorada en el entorno educativo, ya que está estrechamente asociada al aprendizaje de la lectura y escritura. Los programas educativos y los campos formativos se esfuerzan por reforzar y facilitar el desarrollo de esta coordinación desde temprana edad en los niños.

La coordinación manual permite a los niños empezar a tener un dominio de sus manos hasta llegar a controlarlo, lo cual se refleja en actividades cotidianas como abrocharse la ropa, construir con bloques y otros materiales. En este contexto, la

psicomotricidad fina juega un papel fundamental, por lo que es importante fomentar su desarrollo.

La motricidad fonética se refiere a la capacidad del niño para articular y pronunciar correctamente los sonidos del lenguaje. A medida que practica y se desarrolla, su habilidad para producir sonidos se perfecciona, lo que le permite hablar con mayor claridad y precisión. La práctica constante, tanto en el entorno educativo como en el hogar, es fundamental para estimular y mejorar la motricidad fonética. A medida que el niño adquiere experiencia y desarrolla su habilidad, su lenguaje se vuelve más fluido y comprensible, lo que facilita su comunicación con los demás. La madurez fonética y fonológica es un proceso gradual en el que el niño adquiere un mayor control sobre los sonidos del habla, lo que le permite pronunciar correctamente las palabras y expresarse de manera más efectiva. Estimular el desarrollo de habilidades motoras finas contribuye a fortalecer la motricidad fonética, ya que implica la coordinación precisa de los órganos articulatorios, como los dientes, la lengua y los labios. Esto a su vez mejora la pronunciación y la calidad del habla del niño, lo cual tiene un impacto positivo en su comunicación y su interacción con los demás.

La motricidad facial implica la habilidad de controlar y coordinar los músculos del rostro para expresar emociones auténticas. Es fundamental que los niños aprendan a dominar estos músculos para comunicar sus sentimientos de manera efectiva. La psicomotricidad facial refiriéndose al control consciente de los músculos faciales, lo que permite expresar emociones y establecer conexiones con el entorno. Aunque el desarrollo de la motricidad facial no sigue necesariamente un patrón progresivo, desempeña un papel clave en el crecimiento integral, ya que es una herramienta adicional para la comunicación y la expresión personal del niño.

El educador desempeña un papel fundamental al ayudar al niño a desarrollar y dominar las habilidades motrices faciales durante su infancia, permitiéndole utilizar su rostro como herramienta de comunicación. Esto implica el desarrollo de diferentes partes de la cara: las mejillas, las cejas y los ojos. El objetivo es que el niño pueda socializar con quienes lo rodean expresando tanto emociones como sentimientos a través de diversos gestos faciales.

La motricidad gestual se refiere al dominio y control que los niños adquieren en el uso de sus manos y dedos. Durante la etapa preescolar, los niños aprenden a coordinar ambas manos y a utilizar los dedos de manera conjunta o individual, según sea necesario para llevar a cabo diversas actividades. A medida que crecen, van adquiriendo mayor precisión y tienen más facilidad para manejar objetos y realizar tareas que requieren habilidades motrices finas. En la edad de 3 años, los niños comienzan a explorar y experimentar con el uso de diferentes partes de la mano, desarrollando así su capacidad gestual y mejorando su habilidad manual.

La motricidad gestual, según lo mencionado por Santillán (2019), se encuentra íntimamente ligada a la coordinación visual-manual, implicando el control preciso de las manos y de cada una de sus partes. Esta habilidad se enfoca en los movimientos realizados por la muñeca y los dedos. Para desarrollarla, es necesario que el niño adquiera un profundo conocimiento de la anatomía de la mano, incluyendo la palma, la muñeca, los dedos y el dorso, así como el orden y las diferencias entre ellos, e incluso las uñas. Todo esto se logra a través de actividades exploratorias y creativas que tengan un significado y propósito para el niño.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

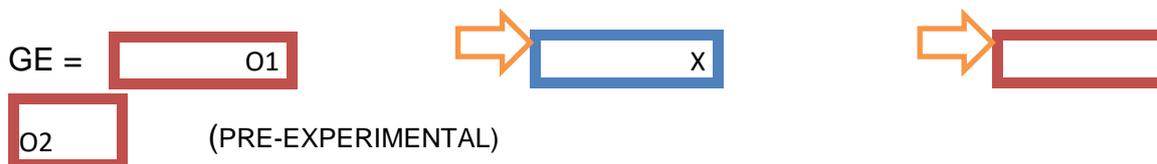
Tipo de estudio

El tipo de investigación descriptiva, aplicada corresponde a la investigación basado en un enfoque cuantitativa donde se utilizan muchas fuentes de gran impacto en el campo de la educación, posteriormente esta información recogida en dicha institución sea analizada, procesada para ser sustentada. Azañero (2019) después que la investigación aplicada permite que los conocimientos teóricos adquiridos en situaciones reales y encontrar soluciones a problemas específicos. Cuando Hernández et al y Azañero (2019) se enfoca en investigar las causas de los fenómenos sociales y de los eventos, centrándose en explicar por qué ocurren y bajo qué condiciones se manifiestan, así como la relación entre variables. En este contexto, su estudio se enfocó en explicar el problema de la psicomotricidad fina en niños de 3 años y cuáles fueron los efectos de las actividades gráfico-plásticas como estrategia para abordarlo.

Diseño de estudio según Hernández et al. (2017) diseño en la investigación se ha optado realizar una prueba a un grupo, para poder establecer un grupo experimental y un grupo de control. Posteriormente, se administra el tratamiento correspondiente y se aplica una segunda prueba o medición posterior.

El diseño es preexperimental, el cual se caracteriza por trabajar con un único grupo y utilizar actividades como estrategias para recopilar información sobre el problema observado. Posteriormente, se lleva a cabo una intervención con el objetivo de reducir el problema planteado.

Se esquematiza:



GE= Grupo experimental

O = Los niños de tres años de edad de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

O1 = Pre test aplicado al grupo experimental

X = Actividades gráfico plásticas

O2 = Post test aplicado al grupo experimental

3.2. Variables y Operacionalización

Variable Independiente. Actividades gráfico plástico.

Variable Dependiente. Motricidad fina.

Definición conceptual.

Actividades gráfico plástico

De acuerdo con Pérez (2020), las actividades gráfico-plásticas son estrategias que generan aprendizaje y contribuyen al desarrollo del niño, permitiéndoles desarrollar habilidades y destrezas como la creatividad y la imaginación, al tiempo que mejoran sus capacidades motrices finas.

Desarrollo de motricidad fina

será evaluada considerando diversas dimensiones, las cuales serán abordadas a través de indicadores específicos. Para ello, se implementarán una serie de actividades relacionadas con esta área.

Definición operacional

Motricidad fina

Para Ferré (2021), lo definió a la psicomotricidad fina como una acción o actividad en la que el niño utiliza sus manos principalmente, involucrando coordinación a sus ojos y manos. Estas actividades incluyen el dibujo, el trozado de papel, el pegado, el rasgado, el uso de herramientas, agarrar objetos correctamente con los dedos, manejar cubiertos y amasar

Dimensiones e indicadores:

Se ha considerado 4 dimensiones con sus respectivos indicadores, los cuales permitirán de manera explícita mejor la estimulación en la motricidad fina.

Escala de medición:

Escala ordinal

SI = 1

NO = 0

3.3. Población, muestra y muestreo.

Población: Según lo expresado por Tamayo (2017), la población objetivo de estudio es representada por 13 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Mi Mundo Silvestre en Chiclayo durante el año 2023, quienes presentan notablemente deficiencias en cuanto a la coordinación motora fina.

Tabla 1. Distribución de aulas de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Edad	Masculino	Femenino	N° de estudiantes
3	6	7	13
4	11	12	23
5	5	4	9
Total	21	23	45

Fuente: Lista de matrícula de la institución – 2023

Criterios de inclusión: Niños de la Institución Educativa Inicial “Mi Mundo Silvestre”, Distrito de José Leonardo Ortiz, 2023, de ambos sexos (masculino y

femenino), observándose que hay una falta en el desarrollo de la coordinación motriz fina.

Muestra: Como señaló Tamayo (2017), la muestra lo considerado como si fuese la representación del total de la población y se ha elegido con el propósito de investigar las características específicas que se abordan en el estudio. En este estudio se tiene como muestra la cantidad de 13 estudiantes con edades de 3 años que comparten características similares dentro de la población de interés.

Estos estudiantes pertenecen a la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre en Chiclayo durante el año 2023

Tabla 2. Distribución de aulas de la Institución Educativa “Mi Mundo Silvestre”, Distrito de José Leonardo Ortiz, 2023

Edad	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
3 años	6	7	13

Fuente: Lista de matrícula de la institución – 2023.

Muestreo: Afirma Carrasco (2018) explico que el proceso de muestreo consiste en la selección de individuos a estudiar, considerando criterios y características que el investigador considera relevantes. En el contexto de las muestras no probabilísticas, la selección está determinada por la elección deliberada del investigador o de un grupo de personas encargadas de recopilar los datos. En este estudio en particular, se convino realizar un muestreo por conveniencia con un grupo específico de 13 estudiantes de 3 años en el nivel inicial, seleccionados de manera conveniente en las aulas de la institución educativa.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

La observación se utilizó para este estudio de investigación, la cual se refirió a un procedimiento específico para obtener datos e información sobre habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes. Teniendo en cuenta que Arias (2019) define las técnicas de investigación como los métodos o formas particulares de recopilar

datos o información. Además, menciona que la encuesta es una técnica utilizada para obtener información de un grupo o muestra de individuos sobre ellos mismos o en relación a un tema específico. Consiste en formular un conjunto de preguntas estructuradas y estandarizadas que se administran a los participantes, quienes proporcionan respuestas que permiten recopilar datos cuantitativos o cualitativos. El objetivo de la encuesta es obtener información precisa y representativa de las características, opiniones o experiencias de la población objetivo. En este estudio, se optó por la técnica de observación para recopilar la información necesaria.

Recalco Vargas (2019), la técnica utilizada en este estudio tiene como objetivo recopilar información precisa y objetiva sobre las variables, dimensiones e indicadores establecidos, con el propósito de evaluar la variable dependiente. Esta técnica busca obtener datos confiables y rigurosos que permitan analizar y comprender la relación entre las variables de estudio.

Instrumento:

Además Arias (2019) lo definió a la técnica de investigación como un proceso que será utilizado específicamente para obtener datos e información. En este estudio, se utilizó la lista de cotejo como una técnica que permite recopilar información precisa y objetiva sobre las variables, dimensiones e indicadores establecidos. La lista de cotejo se empleó para recolectar datos de los sujetos en estudio. De acuerdo con MINEDU (2009), el concepto de lista de cotejo que es un instrumento que se elabora mediante dimensiones e indicadores predefinidos con el propósito de guiar la observación. Su objetivo es obtener información concreta para tener información si los estudiantes obtuvieron o no el nivel del logro **Validez:**

La validación fue un instrumento que implica ponerlo a prueba a través de la opinión y evaluación de expertos en la materia. En este estudio, se realizó un proceso de validación del instrumento por parte de tres expertos en Educación Inicial, quienes poseen experiencia y formación en el área. Estos expertos evaluaron la coherencia del instrumento, así como la relación entre las variables, dimensiones e indicadores establecidos. Utilizando una ficha de evaluación, se verificó la aplicabilidad del instrumento, como se muestra en el cuadro.

Tabla 3. Validación de juicio de expertos

Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE	N°	Experto	Especialidad del	Opinión y/o experto
			comentario	
Actividades gráfico plásticas	1	Dagni Graciela Pacheco Escobar	Dra. en Educación Inicial.	Es aplicable.
Actividades grafico plásticas	2	Erly del Pilar Malca Villalobos	Dra. en Educación Inicial	Es aplicable
Actividades grafico plásticas	3	Irma Chunga Huatay	Lic. en Educación Inicial	Es aplicable.

Este instrumento seleccionado fue la lista de cotejo para la recolecta de datos en este estudio, y ha sido sometida a la evaluación de al menos tres expertos en el tema. Estos expertos han analizado el instrumento en términos de su pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con estos criterios, se emite un certificado de validez que indica que es suficiente para su aplicación en los niños de la Institución Educativa "Mi Mundo Silvestre" en el distrito de José Leonardo Ortiz. Para realizar la evaluación de validez mediante el criterio de expertos, se aplicó el coeficiente V de Aiken, una medida estadística de fácil cálculo que proporciona resultados confiables. Esta técnica consiste en someter el instrumento de medición a la revisión y evaluación de expertos en el área temática de la investigación. Los expertos analizan la coherencia del instrumento, la

relación entre las variables, dimensiones e indicadores, así como su aplicabilidad en el contexto específico del estudio. El coeficiente V de Aiken ayuda a determinar la consistencia y confiabilidad del instrumento, lo que contribuye a garantizar la validez de los datos obtenidos.

Confiabilidad:

Dio la importancia Bernal (2020), la confiabilidad es que las puntuaciones obtenidas sean consistentes por las mismas personas evaluadoras en los diferentes momentos utilizando la misma lista de cotejo. En este estudio, se ha establecido que el instrumento utilizado es confiable, ya que se ha aplicado a una muestra de 13 estudiantes. Además, se destaca que las características del instrumento utilizado son de naturaleza dicotómica, es decir, se utiliza una escala binaria para la evaluación de las respuestas, es decir las respuestas pueden ser 1 = SI y 0= NO.

Con el Método de Kuder Richardson-20 se calculará la confiabilidad, a través de su fórmula:

$$KR-20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson) k

= Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos q = 1 – p

Estadísticos de confiabilidad	
Coeficiente Kuder Richardson	Nº de elementos
0,819	19

3.5. Procedimientos

Para tener los permisos pertinentes, se solicitó la validación del instrumento mediante una carta de presentación dirigida a los(as) expertos(as), con el objetivo de utilizarlo en nuestro trabajo de investigación. El instrumento será validado a través de la participación de 3 expertos, quienes evaluarán su aplicabilidad. Además, se aplicará el instrumento a una muestra de 13 niños menores de 3 años de edad.

Por último, se requerirá la aprobación de la directora de la Institución Educativa Inicial "Mi Mundo Silvestre" en el Distrito de José Leonardo Ortiz, mediante un consentimiento por escrito y firmado, para utilizar el material didáctico y así desarrollar las sesiones de aprendizaje en favor de los estudiantes.

Métodos de análisis de datos

Menciono Alban (2020), utilizó el análisis de la información obtenida se lleva a cabo de manera descriptiva, para luego examinar características relevantes que posteriormente serán organizadas y resumidas de manera clara y concisa. Este análisis permite identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables, proporcionando una comprensión más completa de los datos recopilados. Asimismo, el enfoque descriptivo permite resaltar los hallazgos más significativos y brindar conclusiones fundamentadas en los resultados obtenidos. Este análisis tiene como objetivo proporcionar conclusiones basadas en los datos recopilados. Luego se empieza con el análisis estadístico obtenidos, se empleará el software SPSS, tanto a nivel descriptivo como inferencial. El software SPSS permitirá realizar diferentes análisis y pruebas estadísticas que ayudarán a interpretar los datos y obtener conclusiones significativas.

La escala se enfocará en los participantes del estudio, con ítems que contendrán tres opciones de respuesta, tanto negativas como afirmativas. Para asignar valores, se considerará como menor valor a "nunca" (Si = 1, No = 0). Es importante destacar que el objetivo de la investigación descriptiva es conocer las situaciones y habilidades más predominantes a través de la descripción de las actividades, con el fin de evaluar los niveles de psicomotricidad fina alcanzados por cada estudiante.

Por otro lado, Fernández et al. (2022) indican que para realizar una evaluación de las mediciones se realiza una inferencia estadística y así determinar la significancia a partir de la información recopilada se tiene que realizar con las herramientas respectivas. Además, se puede plantear hipótesis alternativas en relación a la muestra de donde se obtuvieron los datos, como es el caso del pre test. Mediante la inferencia estadística, se pueden realizar generalizaciones y realizar conclusiones más amplias sobre la población en base a la muestra estudiada. Este enfoque permite analizar los resultados de manera más rigurosa y tomar decisiones fundamentadas en el análisis de datos

3.7. Aspectos éticos

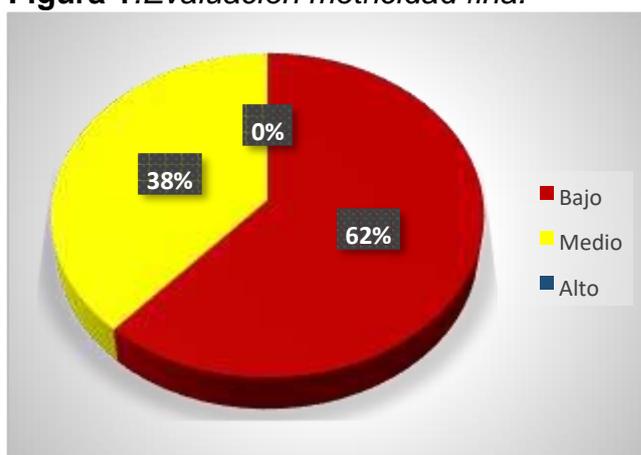
Se elaboró para esta investigación las normas de ética aprobado en el consejo universitario de la Universidad Cesar Vallejo, que abarcan el respeto a todas las citas y/o las referencias de los autores de la totalidad de artículos científicos, tesis, libros electrónicos y sitios web confiables que sean relevantes en el ámbito educativo. Se dio el debido reconocimiento a las fuentes de información utilizadas, asegurando la integridad académica y evitando el plagio. Además, se buscará utilizar fuentes confiables y actualizadas para respaldar los argumentos y fundamentar las conclusiones del estudio. El respeto a las normas éticas es fundamental para garantizar la credibilidad e integridad de la investigación. Esto se hace con el propósito de mantener la integridad y responsabilidad en la investigación, asegurando que los materiales utilizados sean pertinentes y apropiados para el desarrollo de la motricidad fina. Además, para el desarrollo de esta investigación, se hará uso de las normas APA, séptima versión, las cuales están demostradas en el marco teórico, respetando las normas establecidas, seguido de ello, se pasará por el programa turnitin para tener un porcentaje de similitud y así evitar daños a algún autor.

IV. RESULTADOS

Tabla 4. *Evaluación de la motricidad fina.*

Categoría	N	%
Bajo	8	62
Medio	5	39
Alto	0	0
Total	13	100

Figura 1. *Evaluación motricidad fina.*



En la Tabla 4 y la Figura 1, se observa que el 62% de los niños de la IE Mi Mundo Silvestre, respecto a la motricidad fina, se encuentran en un nivel bajo, por la escasa estimulación, estrategias y actividades didácticas, en la dimensión coordinación viso manual ha demostrado que aún les falta coordinar los movimientos de la mano con el ojo al momento de la evaluación de nuestro pretest.

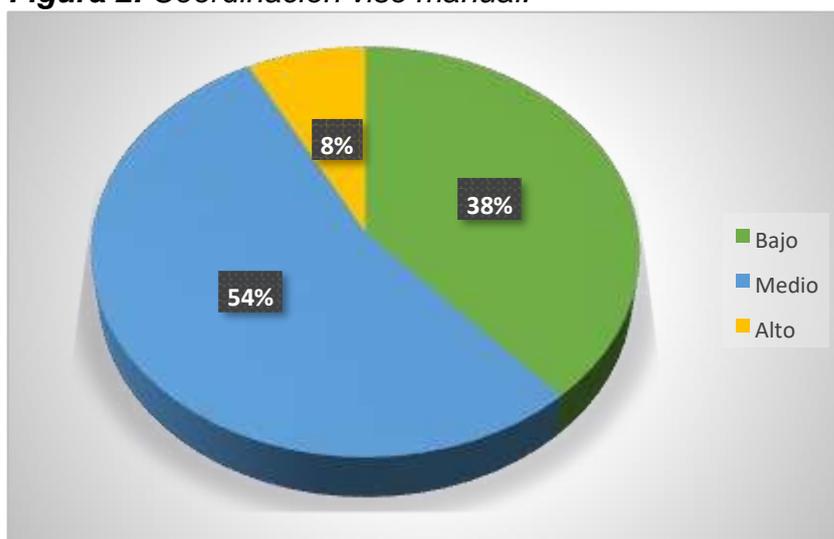
Evaluación de las dimensiones

Dimensión coordinación viso manual

Tabla 5. Dimensión Coordinación viso manual.

Categoría	N	%
Bajo	5	38%
Medio	7	54%
Alto	1	8%
Total	13	100%

Figura 2. Coordinación viso manual.



En la tabla 5 y la figura 2 en relación a la coordinación viso manual, 38% de los estudiantes observados tuvieron una coordinación en un nivel bajo ya que tiene dificultad lanzar objetos, insertar, coger un pincel etc. Ya que no fueron fortalecidas de manera dinámica ya que la visión toma un papel muy relevante

para desarrollar la coordinación óculo manual, teniendo mucha dificultad por la baja estimulación.

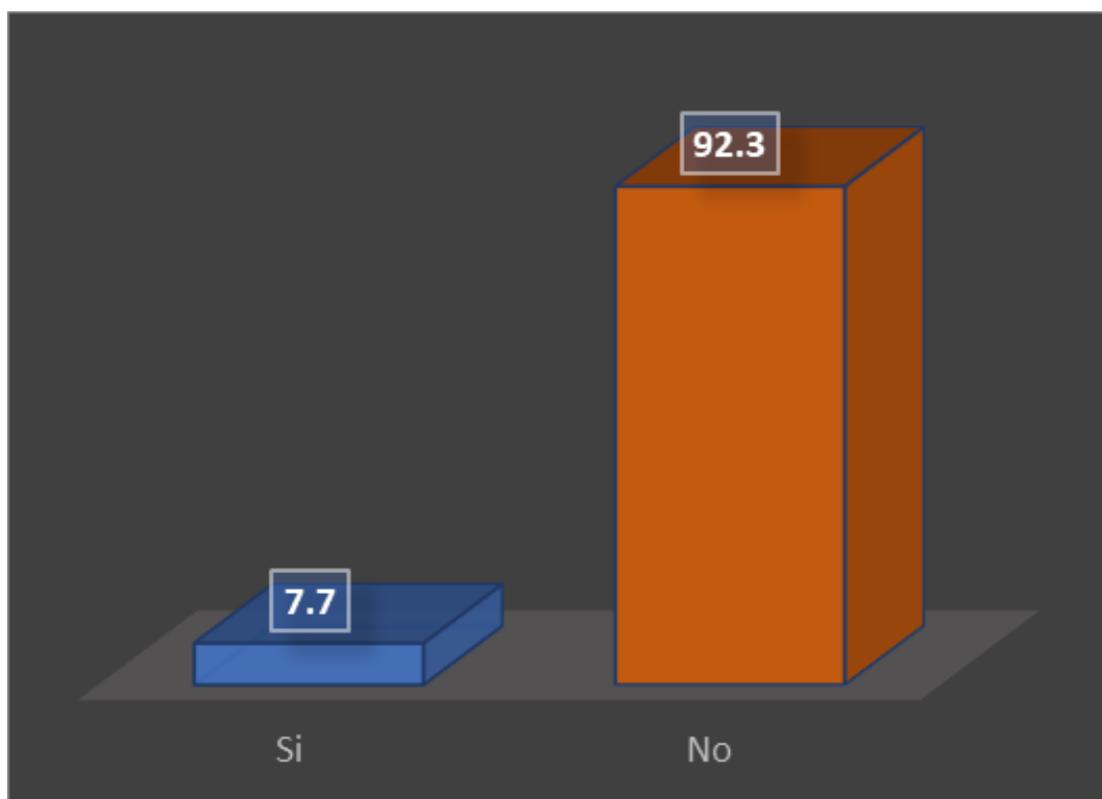
Evaluación de ítems

Ítem 1. Coordina diferentes movimientos de la mano con el ojo.

Tabla 6. Nivel de motricidad fina para Coordina los movimientos de la mano con el ojo.

Categoría	N	%
SI	1	8
NO	12	92
Total	13	100

Figura 3. Coordina diferentes movimientos de la mano con el ojo.



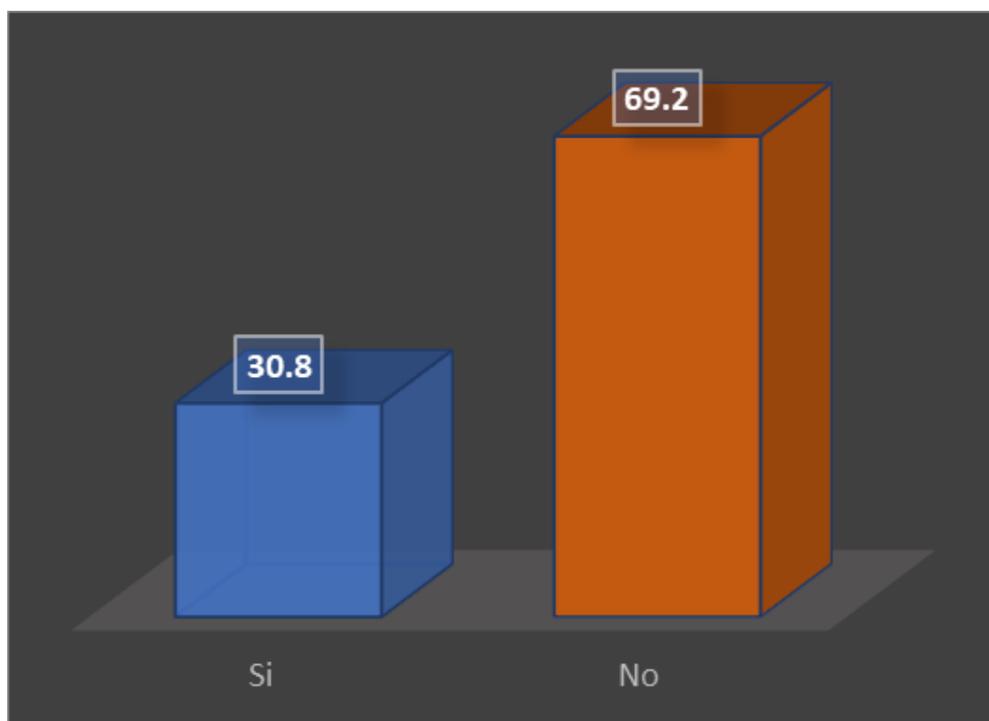
En la Tabla 6 y la Figura 3, se observa que sólo 8% de los niños de la IEP Mi Mundo Silvestre coordinaron los movimientos de la mano con el ojo, mientras que el 92% restante no lo consiguieron tiene impedimento a seguir una línea recta con su dedo, arrugar un papel, lavarse las manos.

Ítems 2. Identificaron y discriminaron diversas texturas.

Tabla 7. Nivel de motricidad fina para reconocer y discriminaron diversas texturas.

Categoría	N	%
SI	4	31
NO	9	69
Total	13	100

Figura 4. Identificaron y discriminaron diversas texturas.



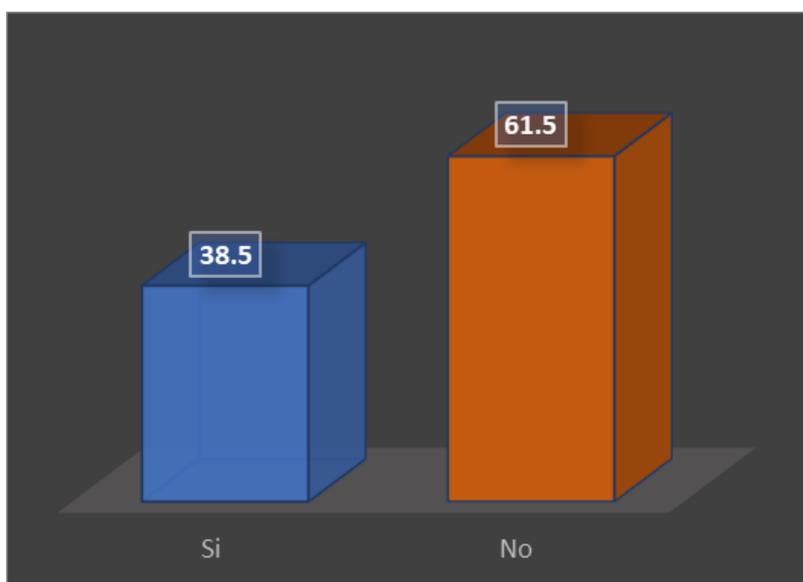
En la Tabla 7 y la Figura 4, se observa que sólo 68% de los niños de la IEP Mi Mundo Silvestre no consiguieron identificaron la discriminación de diversas texturas, con suave y liso.

Ítems 3. Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.

Tabla 8. Nivel de motricidad fina para predominar el desplazamiento de los dedos de la mano.

Categoría	N	%
SI	5	39
NO	8	62
Total	13	100

Figura 5. Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.



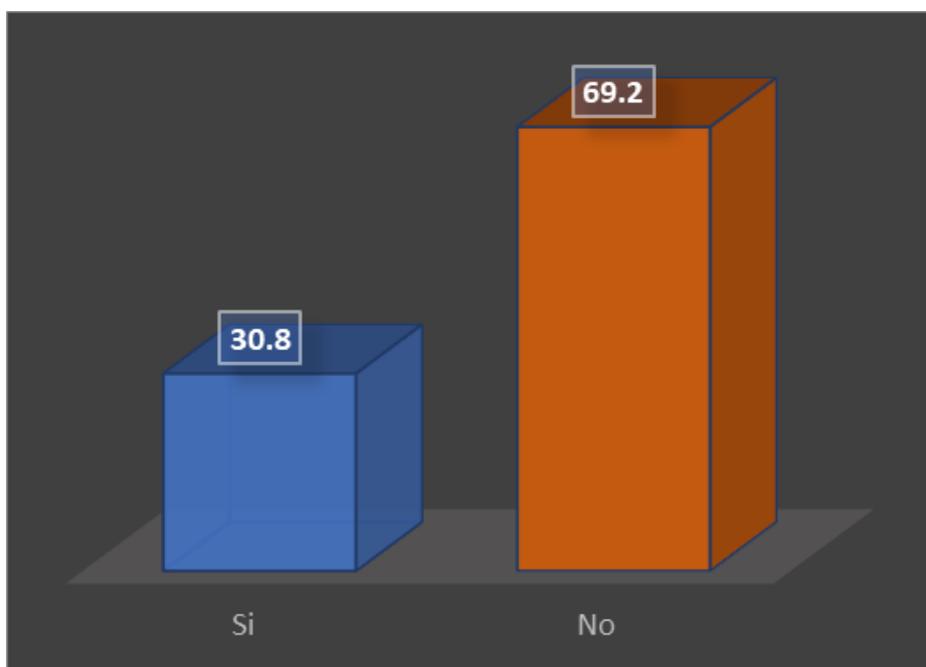
En la Tabla 8 y la Figura 5, se observa que sólo 62% de los niños mostraron que tiene dificultad en el dominio del desplazamiento de los dedos de la mano, ya que no lograron construir una torre de bloques de madera, ni encajar una rompecabeza de 5 piezas.

Ítems 4. *Desarrolla la coordinación visual.*

Tabla 9. *Nivel de motricidad fina para desenvolverse en la coordinación visual.*

Categoría	N	%
SI	4	31
NO	9	69
Total	13	100

Figura 5. *Desarrolla la coordinación visual.*



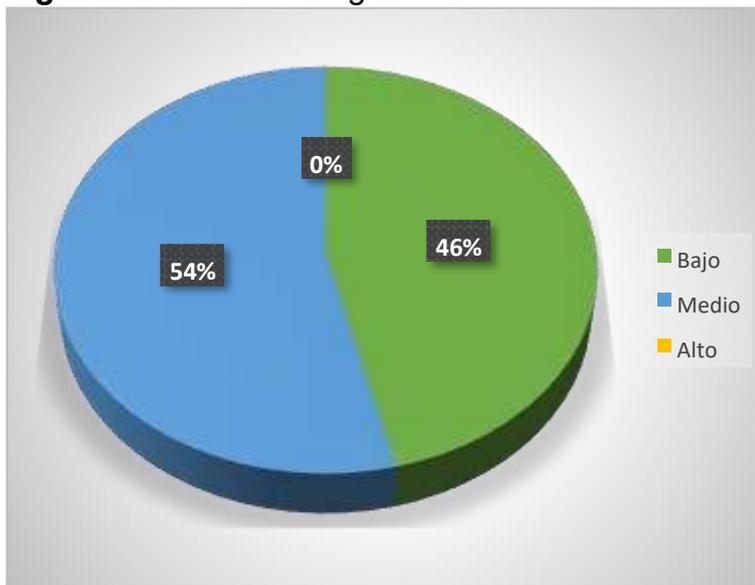
En la Tabla 9 y la Figura 5, se observa en el pretest que sólo 69% de los niños no desarrolló la coordinación visual, debido que presenta dificultades para realizar ciertas actividades como por ejemplos no juega con la plastilina, no puede sostener una crayola, además que tiene movimientos descoordinados al coger o sostener cual quiere objeto.

Dimensión coordinación gestual.

Tabla 10. Nivel de Coordinación gestual.

<u>Categoría</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
Bajo	6	46%
Medio	7	54%
Alto	0	0%
<u>Total</u>	<u>13</u>	<u>100%</u>

Figura 5. Coordinación gestual.



La Tabla 10 y la Figura 7 muestran que el 46% de los estudiantes observados tenían una coordinación viso manual bajo debido a que ningún niño pudo completar el ejercicio en el ítem 6, así como en los ítems 7 y 8, solo 8% lograron hacerlo, y en el ítem 5 solo 15%. Sin embargo, en el ítem 9, se obtuvieron los mejores resultados en comparación con los anteriores, ya que 31% de los niños cumplieron con el ejercicio.

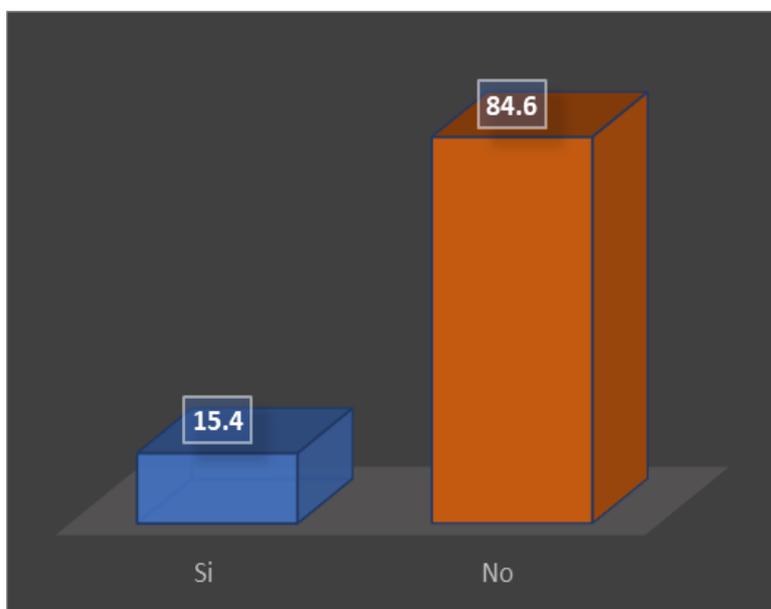
Evaluación de ítems

Ítem 5. Abre y cierra las manos

Tabla 11. Nivel de motricidad fina para abre y cierra las manos

Categoría	N	%
SI	2	15.4
NO	11	84.6
Total	13	100.0

Figura 6. Abre y cierra las manos.



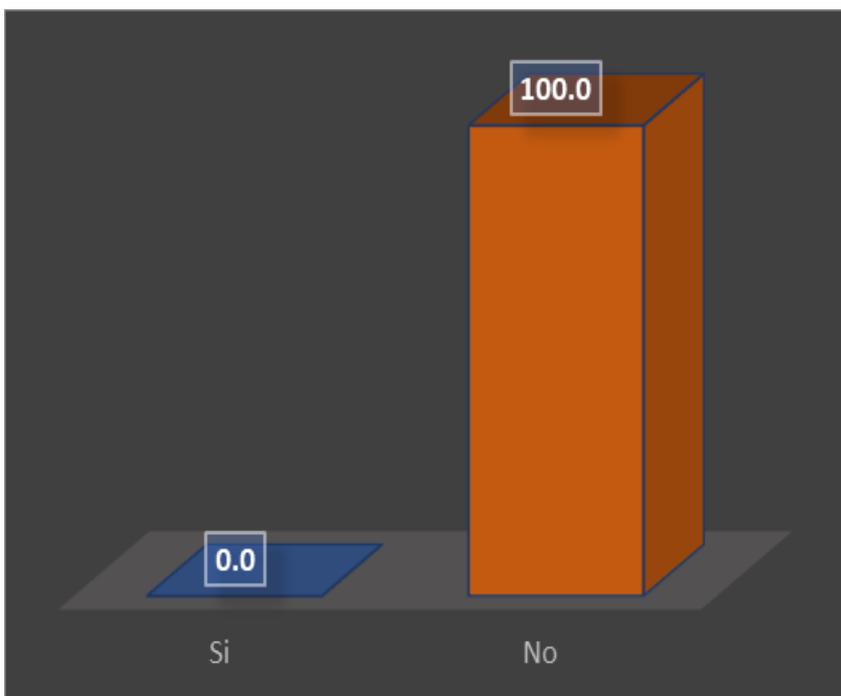
En la Tabla 11 y la Figura 8, se observa que sólo 84.6% % de los niños de la IEP Mi Mundo Silvestre pudieron realizar la actividad de abrir y cerrar las manos repetidamente ya que tiene mucha dificultad para sostener un juguete o pierde el interés por el en ocasiones.

Ítem 6. Esparce plastilina en una imagen.

Tabla 12. Nivel de motricidad fina para *Esparce plastilina en una imagen.*

Categoría	N	%
SI	0	0.00
NO	13	100.0
Total	13	100.0

Figura 7. *Esparce plastilina en una imagen*



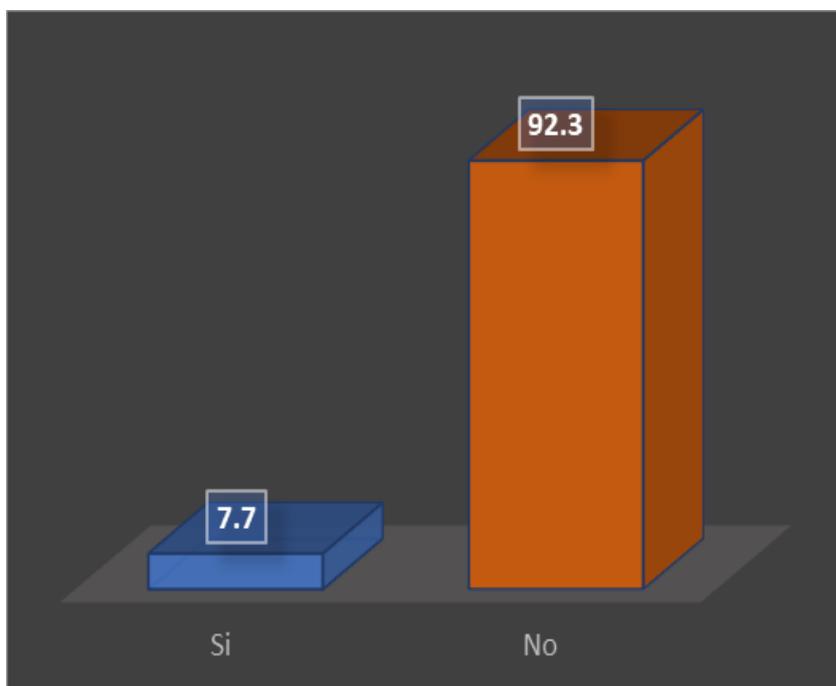
En la Tabla 12 y la Figura 8, se observa 100% de los niños de la IEP Mi Mundo Silvestre, tuvieron dificultad al extender la plastilina con sus dedos, tampoco lograron esparcir plastilina en una imagen, ni amasar, ni moldear debido que aún les falta la capacidad de coincidir diferentes movimientos de la mano y el ojo.

Ítem 7. Gesticula saludos haciendo uso de sus manos

Tabla 13. Nivel de motricidad fina para gesticular saludos haciendo uso de su mano.

Categoría	N	%
SI	1	7.7
NO	12	92.3
Total	13	100.0

Figura 8. Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.



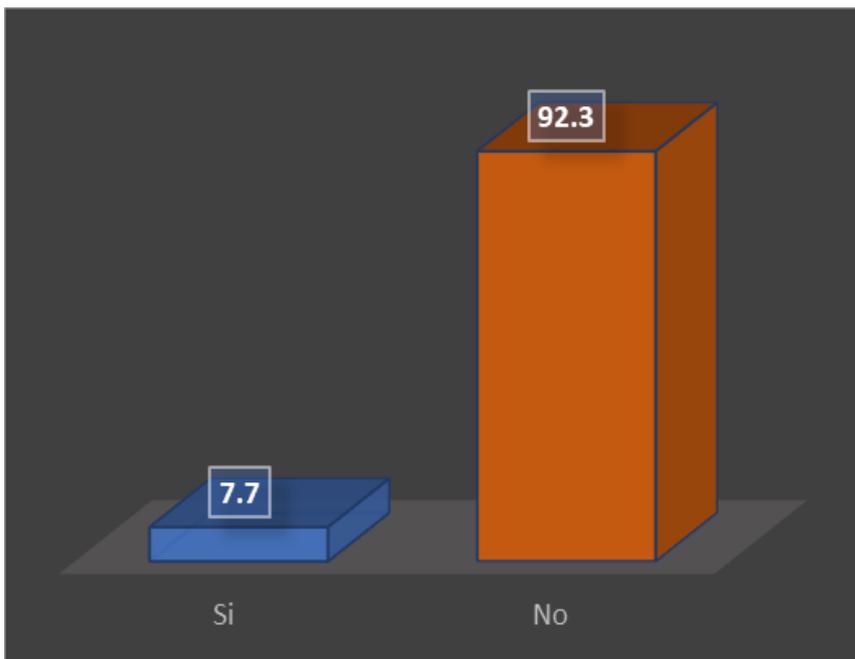
En la Tabla 13 y la Figura 9, se observa que sólo 7.7 % de los niños gesticularon haciendo uso de sus manos al saludar, mientras que el 92.3% restante no lo consiguieron ya que tuvieron mucha dificultad para levantar su mano para saludar o cuando entona una canción presenta dificultad para usar sus manos y dedos y otros no realizan ningún movimiento, además de presenta aburrimiento y falta de interés.

Ítem 8. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.

Tabla 14. Nivel de motricidad fina para imitar acciones de la vida cotidiana.

Categoría	N	%
SI	1	8
NO	12	92
Total	13	100

Figura 12. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.



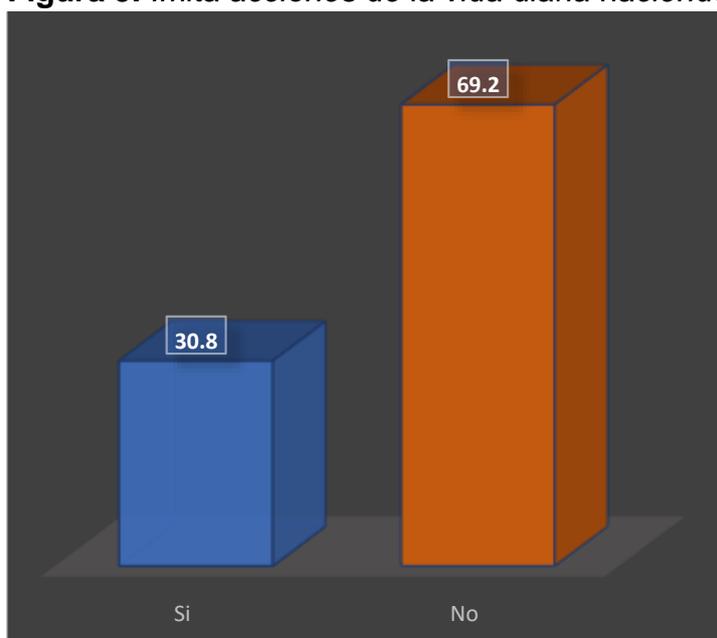
En la Tabla 14 y la Figura 12, se observa que sólo 7.7 % de los niños si imitó acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos mientras que el 92.3% restante no lo consiguieron ya que pierde el interés por mirar al adulto para imitar acciones de la vida diario además que tiene la poca concentración y no tiene buenos elogios y cariño para seguir el ritmo de imitación o las estrategias usadas no son las adecuadas para su edad.

Ítem 9. *Utilizó pinzas para colocar ganchos en un aro.*

Tabla 15. Nivel de motricidad fina en utilizar pinzas para *colocar ganchos en un aro.*

Categoría	N	%
SI	4	31
NO	9	69
Total	13	100

Figura 9. *Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.*



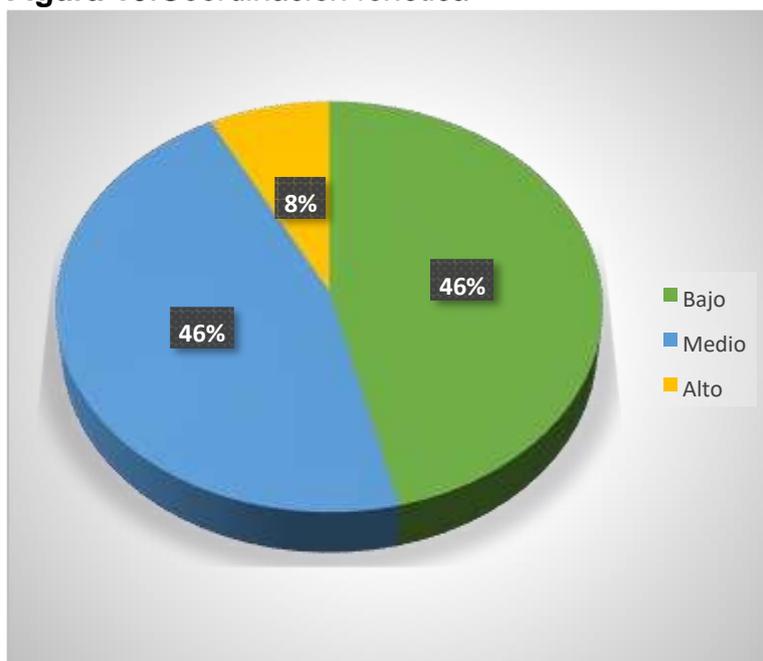
En la Tabla 15 y la Figura 11, se observa en pretest que 30.8 % de los niños utilizó pinzas para colocar ganchos en un aro, mientras que el 69.2% restante no lo consiguieron demostrado desinterés, además de no lograr agarrar un pincel para pintar y no usar los cubiertos para comer solo, de no hacer movimientos voluntarios para usar sus manos por iniciativa propia, todo esto se debe a la escasa estimulación recibida perdiendo la fuerza de mano y de los dedos ante cualquier acción que quieren realizar.

Dimensión coordinación fonética

Tabla 16. Nivel de Coordinación fonética

Categoría		N	%
Bajo	6	46%	
Medio	6	46%	
Alto	1	8%	
Total	13	100%	

Figura 10. Coordinación fonética



En la Tabla 16 y en la Figura 12 se distingue que 46% de los estudiantes observados ejecutaron una coordinación fonética media; mientras que 46% también tuvo una coordinación fonética baja; y el 8% restante de la población tuvo, una coordinación fonética alta. Ello, debido a que presentan dificultades para emitir sonidos articuladamente, además de no tener una vocalización perfecta de los sonidos fonológico ello se debe a que no recibir una buena estimulación para mejorar la vocalización para incrementar los sonidos fonológicos.

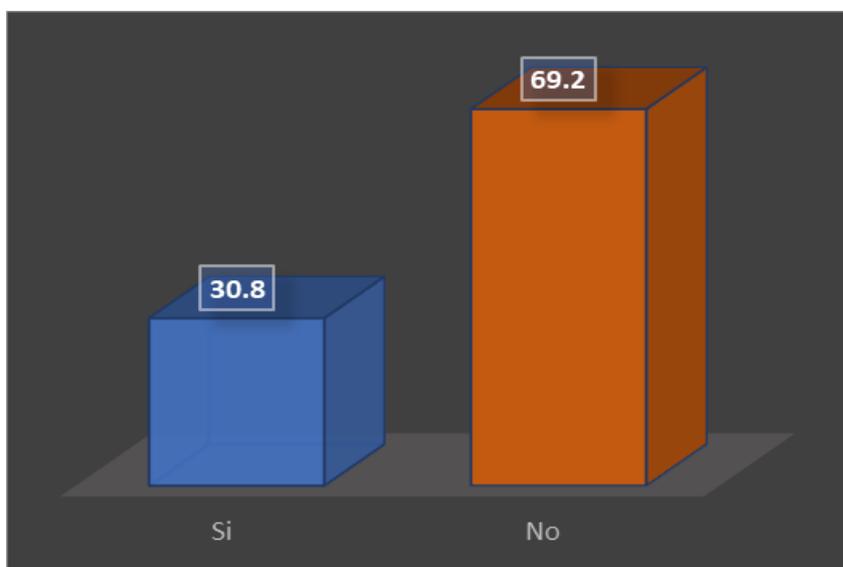
Evaluación de ítems

Ítem 10. Entonó canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.

Tabla 17. Nivel de motricidad fina para entonar canciones haciendo diferentes movimientos.

Categoría	N	%
SI	4	30.8
NO	9	69.2
Total	13	100.0

Figura 11. Entonó canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.



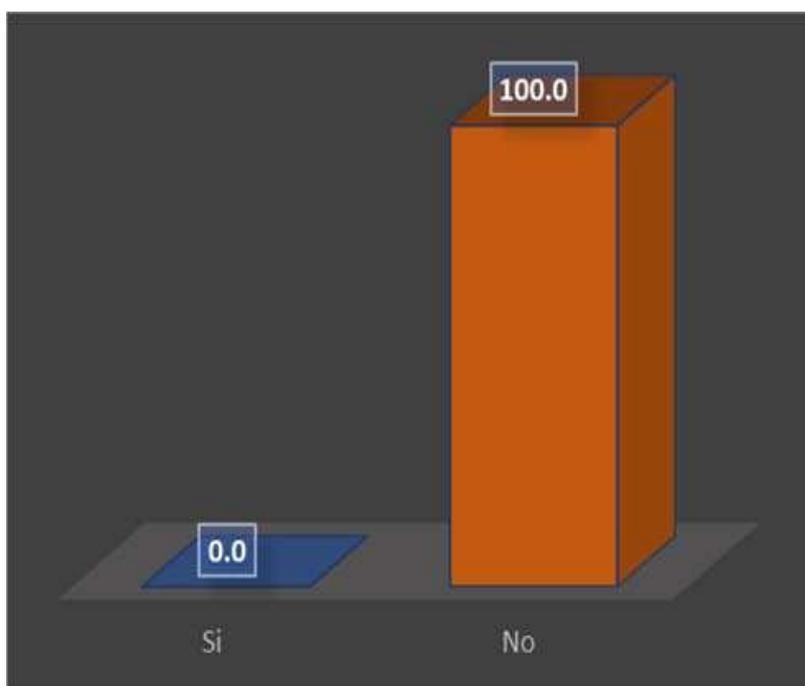
En la Tabla 17 y la Figura 13, se observa que 30.8% de los niños entonó canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos, mientras que el 69% restante no lo consiguieron teniendo mucha dificultad para mostrar seguridad y también emocional al realizar la práctica de canciones con ritmo y mímicas usando partes de nuestro cara y manos observando que no puede hacer palmas con sus manos y mover la cabeza.

Ítems 11. Realizar sonidos onomatopéyicos

Tabla 18. Nivel de motricidad fina para realizar sonidos onomatopéyicos.

Categoría	N	%
SI	0	0.00
NO	13	100
Total	13	100

Figura 12. Realizar sonidos onomatopéyicos.



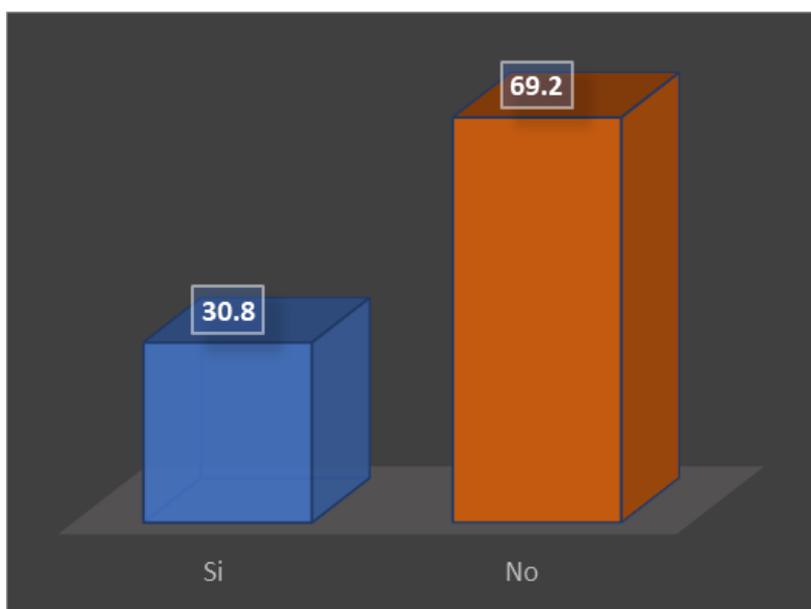
En la Tabla 18 y la Figura 14, podemos apreciar que ninguno de los menores logró emitir sonidos onomatopéyicos en la aplicación del pretest, ya que presentan dificultad en la fluidez del habla y pronunciación lo cual no favorece el desarrollo auditivo de los niños, además de tener un nivel bajo de incremento de lenguaje ya que aún no ha sido estimulado debido que no saben usar buenas estrategias para mejorar su adquisición y fluidez en la articulación de las palabras de los niños a través de los sonidos onomatopéyicos.

Ítem 12. Realizó expresiones de mímicas.

Tabla 19. Nivel de motricidad fina para realizar mímicas.

Categoría	N	%
SI	4	30.8
NO	9	69.2
Total	13	100.0

Figura 13. Realizó expresiones de mímicas.



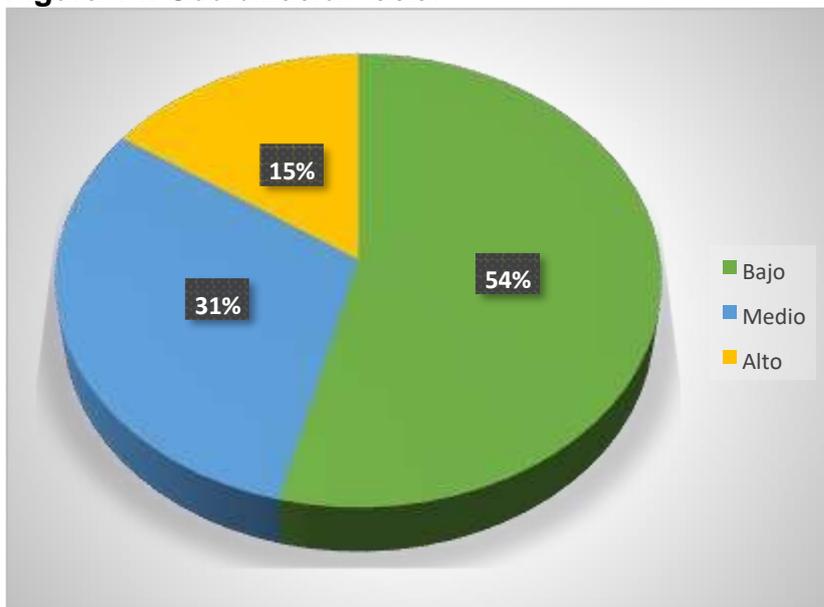
En la Tabla 19 y la Figura 15, se observa que 30.8 % de los niños realizó expresiones de mímicas, mientras que el 69.2% restante no lo consiguieron debido al déficit verbal en los niños de tres años ya que no tiene una adecuada estimulación en el habla, no usan crear mímicas para mejorar las distintas sensaciones a través de los estados de ánimo, además de usar recursos poco atractivos para realizar las expresiones de las mímicas.

Dimensión coordinación facial

Tabla 20. Nivel de Coordinación facial.

Categoría	N	%
Bajo	7	54%
Medio	4	31%
Alto	2	15%
Total	13	100%

Figura 14. Coordinación facial



En la Tabla 20 y en la Figura 16 se distingue que 54% de los estudiantes observados ejecutaron una coordinación facial baja; 31% tuvo una coordinación fonética baja; y el 15% restante desarrolló una coordinación facial alta. Debido a que, en el ítem 13, sólo 15.4% de los menores pudo completar la actividad programada; en el ítem 15, sólo lo lograron 23.1% de los niños; y en los ítems 14 y 18, sólo el 30.8% culminó correctamente el ejercicio señalado además que el niño no capaz de realizar gestos o mímicas frente a un espejo, pedir que realice cara tristes , sonrías o enfado mucho miedo para expresar sus sentimientos, hacer muecas ,guineos y besar aire.

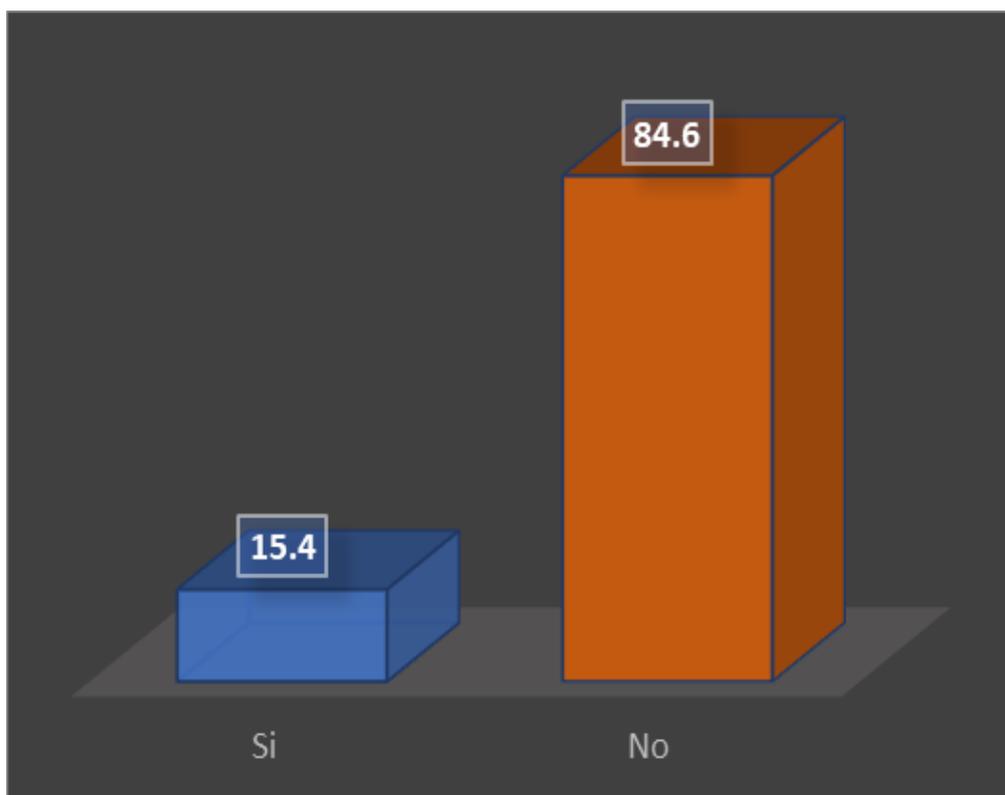
Evaluación de ítems

Ítem 13. Realiza gestos observados en diversas imágenes.

Tabla 21. Nivel de motricidad fina realizar gestos observados de diversas imágenes.

Categoría	N	%
SI	2	15.4
NO	11	84.6
Total	13	100.0

Figura 15. Realiza gestos observados en diversas imágenes.



En la Tabla 21 y la Figura 18, se observa que solo 15.4% de los niños imitó gestos observados en diversas imágenes, mientras que el 84.6% restante no lo consiguieron debe a la escasa estimulación que los niños y niñas recibieron durante la post pandemia escasez de estrategias no permite a desarrollar sus emociones no ha permitido tener un mayor desenvolvimiento en la imitación de gestos fac

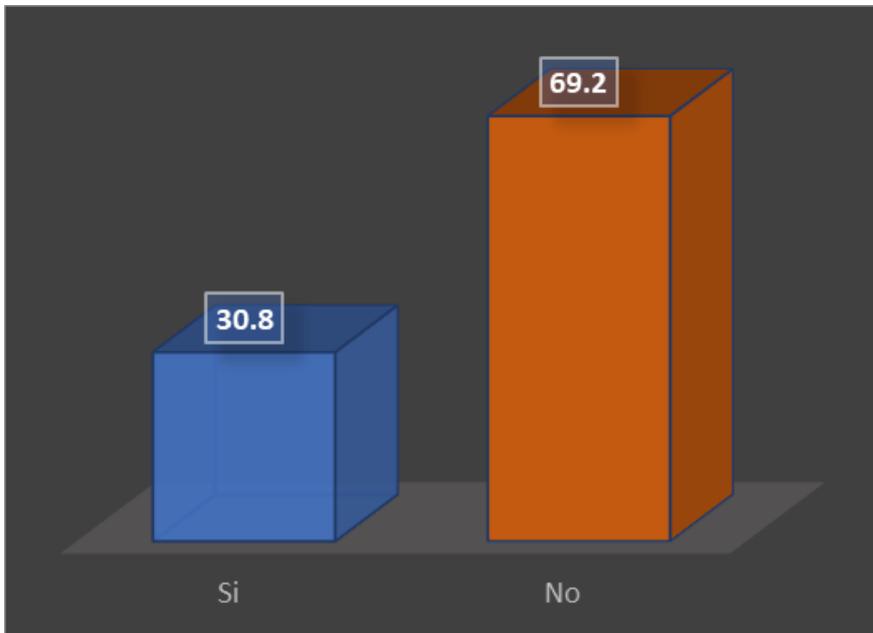
Ítem 14. Realizó gestos de enojado, triste, alegre y asustado,

Tabla 22. Nivel de motricidad fina para realizar gestos de emociones.

Categoría	N	%
SI	4	30.8

NO	9	69.2
Total	13	100.0

Figura 16. Realizó gestos de enojado, triste, alegre y asustado.



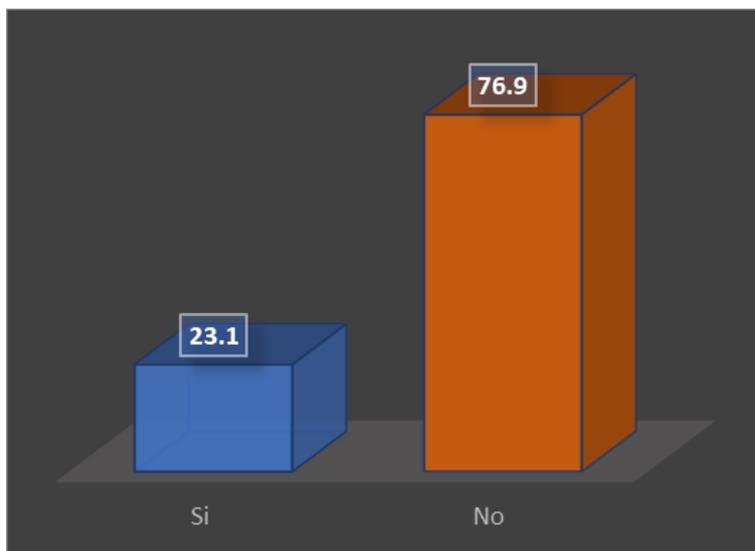
En la Tabla 22 y la Figura 19, podemos apreciar que 30.8 % de los niños realizó gestos de enojado, triste, alegre y asustado, mientras que el 69.2% restante no lo realizaron le cuesta aun imitar a ciertas emociones de las imágenes presentadas.

Ítem 15. Infla las mejillas con aire y hace muecas.

Tabla 23. Nivel de motricidad fina para inflar las mejillas con aire y realiza muecas.

Categoría	N	%
SI	3	23.1
NO	10	76.9
Total	13	100.0

Figura 17. *Infla las mejillas con aire y hace muecas.*



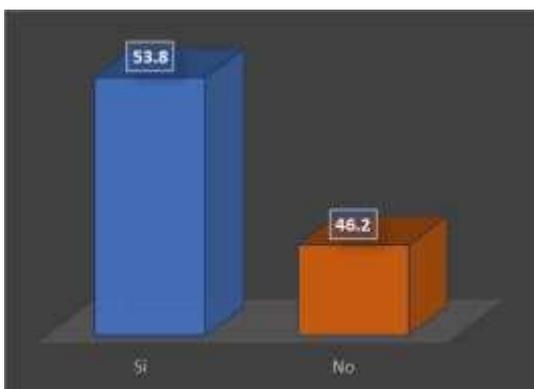
En la Tabla 23 y la Figura 20, se observa que 23.1% de los niños infló las mejillas con aire y realizó muecas mientras que el 76.9% restante no lo consiguieron por tener falta de estimulación adecuada entre los lengua, labios y mejillas.

Ítem 16. *Fruncir y levantar las cejas*

Tabla 24. *Nivel de motricidad fina para fruncir y levantar las cejas*

Categoría	N	%
SI	7	53.8
NO	6	46.2
Total	13	100.0

Figura 18. *Fruncir y levantar las cejas.*



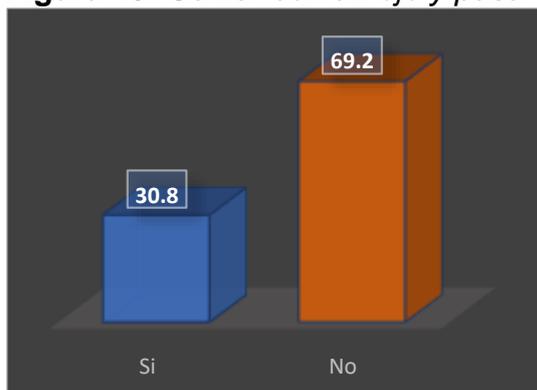
En la Tabla 24 y la Figura 21, se observa que 53.8% de los niños pudo fruncir y levantar las cejas, mientras que el 46.2% restante debido a que no son estimulados y usan estrategias innovadoras.

Ítem 17. *Guiñar con un ojo y pasar al otro.*

Tabla 25. *Nivel de motricidad fina para guiñar con un ojo y pasar al otro.*

Categoría	N	%
SI	6	46.2
NO	7	53.8
Total	13	100.0

Figura 19. *Guiñar con un ojo y pasar al otro.*



En la Tabla 25 y la Figura 22, se observa que 53.8% de los niños sí pudo guiñar con un ojo y pasar al otro, mientras que el 46.2% restante no lo consiguieron debido a que tiene una rigidez en su mirada.

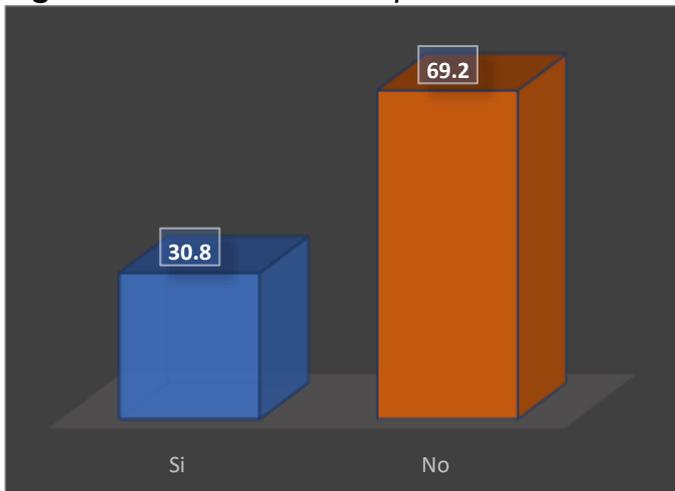
Ítem 18. *Junta los labios para besar el aire.*

Tabla 26. *Nivel de motricidad fina para Junta los labios para besar el aire.*

Categoría	N	%
SI	4	30.8

NO	9	69.2
Total	13	100.0

Figura 20. Junta los labios para besar el aire.



En la Tabla 26 y la Figura 23, se observa que 30.8% de los niños sí pudo juntar los labios para besar el aire mientras que el 69.2% restante no lo consiguieron por la falta de estímulos en los músculos cortos de la cara.

Segundo Objetivo específico.

Diseñar actividades grafico plástico para la motricidad fina en niños de tres años.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Título: Programa de Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres

TEORÍAS

1. Teoría Piaget del desarrollo sensorio motor.
2. Teoría Lev. Vigotsky Sociocultural
3. Teoría Howard Garden Inteligencias múltiples.
4. Teoría María Montessori el Método de Montessori

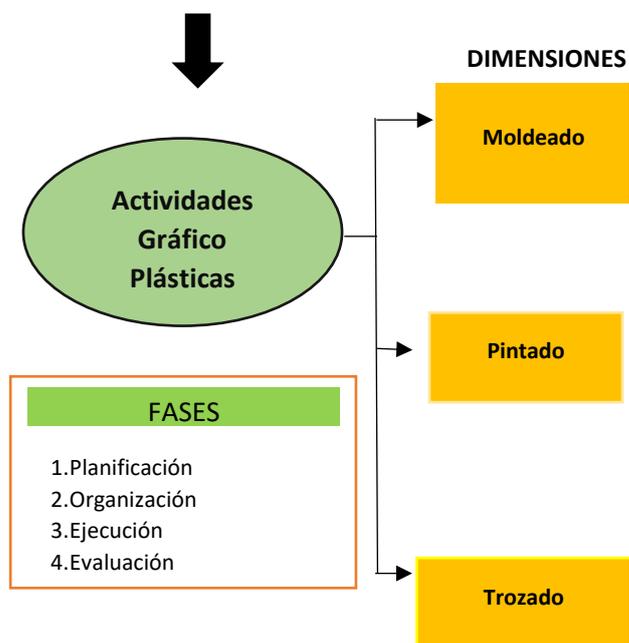
OBJETIVO GENERAL. Identificar el nivel efecto actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

1. Amasamos nuestros sueños
2. Creamos y recreamos a nuestros héroes
3. Me divierto moldeando con arena
4. Me divierto creando mi muñeco de nieve
5. Me divierto jugando Play foam

6. pinzadas en al aire libre.
7. mediverto pintado con hojas naturales.
8. dejando huellas.
9. jugamos a pintar un arcoíris.
10. Pinta con tu pizarra mágica.

11. Me divierto con mis dedos descascarado una fruta (mandarina, plátano).
12. Me divierto con mis dedos tijera.
13. Brillamos como los rayos del sol.
14. Jugamos a la peluquería
15. Me divierto jugando con el huevo.
16. Me divierto decorando a mi pollito.

EVALUACIÓN: 1. Bajo 2. Medio 3. Alto



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El programa surge de un plan de actividades gráfico plásticas que lleva como título “Somos Pequeños Artistas con mis manos”, que se evidencio como una problemática detectada en aula de clase de practica de Educación Inicial de los infantes de la institución. Iniciando con un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, al mismo que se abordó la atención al objetivo general: desarrollar actividades gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres

años de la institución educativa inicial”, surge de la dificultad detectado en aula como practicante de Educación Inicial de los niños de la institución. Iniciando con un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, al mismo que se abordó dando cumplimiento al objetivo general: desarrollar actividades gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial – Mi Mundo Silvestre, Chiclayo. Referenciado por un sustento científicas: a) Teoría Piaget importancia del movimiento corporal para potenciar el desarrollo cognitivo b) Teoría de Lev Vygotsky, c) Teoría María Montessori y d) Teoría de Aucouturier la práctica psicomotriz favorece la maduración y lenguaje del niño.

La importancia que tiene el programa de las actividades grafico plásticas como herramienta pedagógica es promover que los niños sean capaces de expresar su imaginación, favoreciéndola manipulación y la estimulación del lenguaje respectivo de sensaciones y emociones en relación al objetivo de estudio en nuestra variable de la propuesta a desarrollar actividades grafico plásticas a través de tres dimensiones: a través: modelado, pintado, trozado. La técnica de modelada se concretiza en cinco actividades entre ellas I) amasamos nuestros sueños, II) recreamos y recreamos nuestros héroes, III) me divierto moldeando en arena mágica IV) Me divierto creando un muñeco de nieve V) Me divierto jugando play foami. Pintado se desarrolla con las siguientes actividades: a) pinzadas en el aire, b) me divierto pintado con hojas naturales c) dejando huellas d) jugamos a pintar un arcoíris e) pinta con tu pizarra mágica, trozado f) me divierto con mis dedos descascarado una fruta (mandarina). g) me divierto con mis dedos tijera. h) brillamos como los rayos del sol. i) jugamos a la peluquería j) me divierto jugando decorando al cajón peruano. Las actividades se desarrollan en un lapso de un mes y cumplen los criterios de planificación correspondiente al marco curricular que propone Minedu, contemplada en una fase de planificación, ejecución a desarrollarse en 16 actividades planificadas y finalmente la evaluación formativa, en su inicio, proceso y cierre.

Por lo siguiente menciono el objetivo principal del programa que es diseñar y aplicar la propuesta sobre las actividades grafico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Teniendo como objetivos específicos: a) Fortalecer la creatividad y las

habilidades motrices, b) Desarrollar las habilidades motrices, e imaginación. c) Mejora la estimulación a través de la percepción táctil, d) Aumenta la coordinación viso manual, concentración mediante la actividad, e) Fortalecer las habilidades cognitivas, la percepción espacial y la atención, f) Mejorar su participación, mediante la expresión oral a través de la actividad. g) Domina el control de sus emociones al ejecutar las diversas actividades.

Tercer objetivo específico

Aplicar las actividades grafico plásticas para la motricidad fina en los niños de tres años.

Se elaboró una propuesta para el programa de actividades gráfico-plásticas, que es Arte, creatividad para la niñez, la cual se realizaron 16 actividades, con una duración de 25 minutos, y que se llevó a cabo en un salón diferente de la institución educativa, utilizando usos apropiados para la edad, material Actividades didácticas en las que se pudo ver la participación de todos los niños.

Actividad N°	Denominación	Tiempo
1	Amasamos nuestros sueños.	25 min
2	Creamos y recreamos a nuestros héroes.	25 min
3	Me divierto moldeando con arena mágica	25 min
4	Me divierto creando mi muñeco de nieve	25 min
5	Me divierto jugando Play foam	25 min
6	pinzadas en al aire libre	25 min
7	Me divierto pintado con hojas naturales.	25 min
8	Dejando huellas.	25 min
9	Jugamos a pintar un arcoíris.	25 min
10	Pinta con tu pizarra mágica	25 min
11	Me divierto con mis dedos descascarado una fruta (mandarina).	25 min
12	Me divierto con mis dedos tijera.	30 min
13	Brillamos como los rayos del sol.	30 min
14	Jugamos a la peluquería	25 min
15	Me divierto jugando decorando al cajón peruano.	25 min
16	Me divierto decorando a mi cajón peruano	25 min

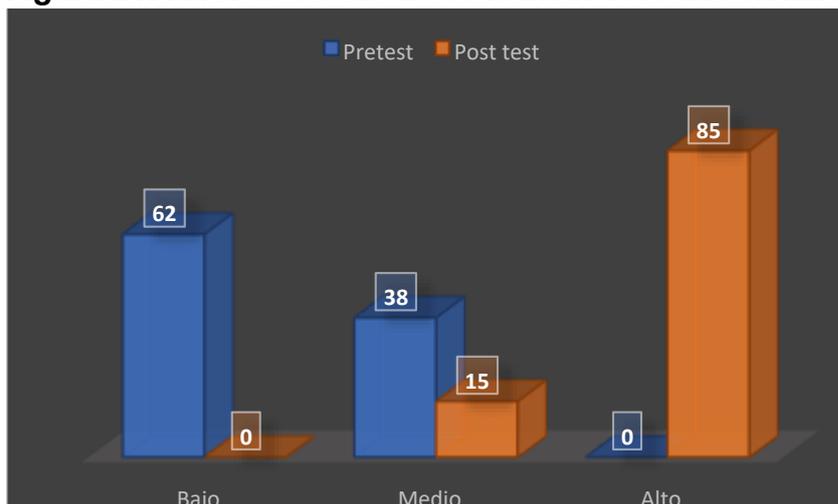
Cuarto Objetivo específico.

Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años.

Tabla 27. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Bajo	8	62	0	0
Medio	5	38	2	15
Alto	0	0	11	85
Total	13	100	13	100

Figura 21. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años



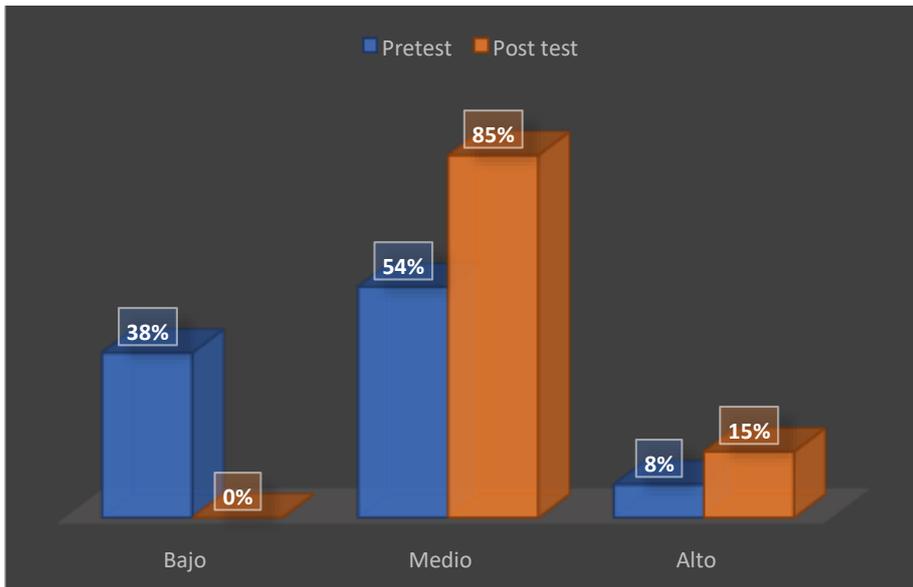
En tabla 27 y figura 24 se percibe que le mayor porcentaje en el pretest de los infantes se ubicó en una situación bajo 62%, y 38% en un nivel medio. Después de la aplicar el programa de actividades gráfico paso 85% a un nivel alto evidenciando un cambio favorable en la aplicación de nuestras actividades.

Dimensión *coordinación Visio manual.*

Tabla 28. Nivel de coordinación Visio manual en los niños de tres años.

Categoría	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	5	38%	0	0%
Medio	7	54%	11	85%
Alto	1	8%	2	15%
Total	13	100%	13	100%

Figura 22. Nivel de coordinación Visio manual en los niños de tres años.



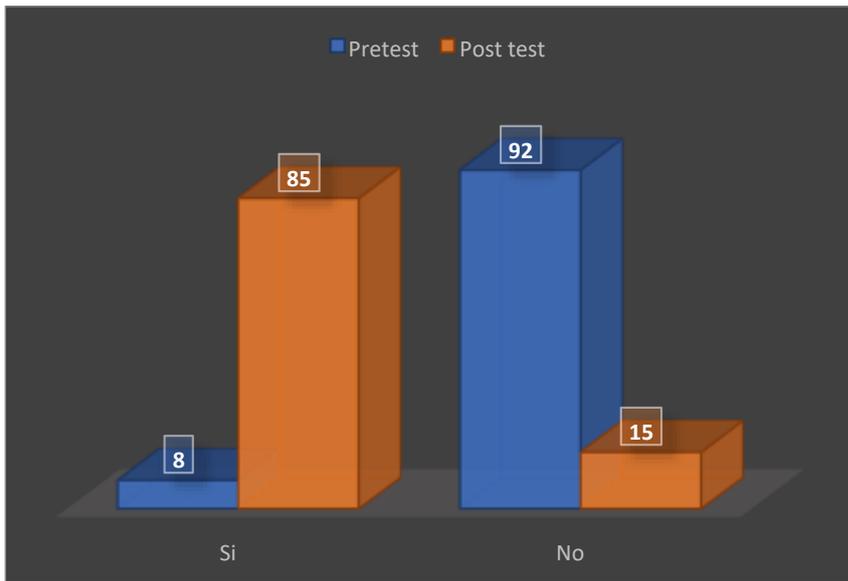
En la tabla 28 y la figura 25, se observa que coordinación Visio manual, que al inicio 38% en un nivel bajo se evidenciándose que finalizar nuestro programa se obtuvo 85% de nivel medio y 15 % en nivel alto lo cual demostró un cambio favorable para motricidad fina de los infantes.

Ítems1. Coordina los movimientos de la mano con el ojo

Tabla 29. Nivel de motricidad fina para coordinar los movimientos de la mano con el ojo.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	1	8	11	85
No	12	92	2	15
Total	13	100	13	100

Figura 23. Coordina los movimientos de la mano con el ojo



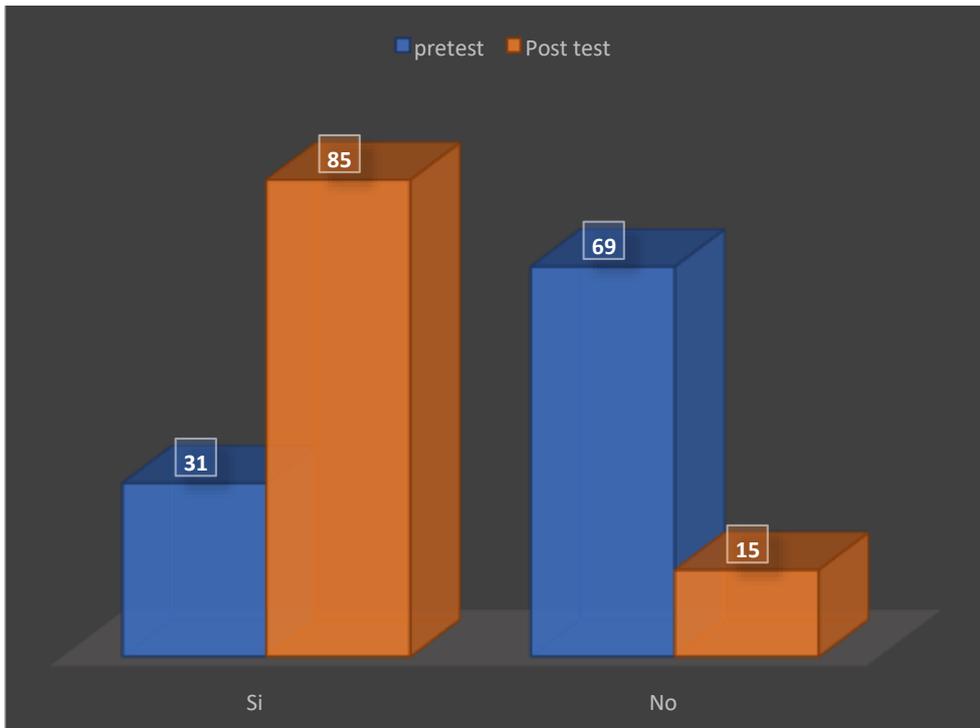
En la tabla 29 y la figura 26. Se Observó que el pretest después se obtuvo 92% en el nivel bajo la coordinación mano ojo, ello realizamos las actividades propuestas para mejorar la motricidad fina obteniendo en el post test teniendo un resultado de 92% en un nivel favorable al estimular los movimientos de la mano y el ojo.

Ítems 2. *Identifica y discrimina diversas texturas.*

Tabla 30. *Nivel de motricidad fina para reconocer y discrimina diferentes texturas.*

Categoría	Pretest		Post Test	
	N	%	N	%
Si	4	31	11	85
No	9	69	2	15
Total	13	100	13	100

Figura 24. *Identifica y discrimina diversas texturas.*



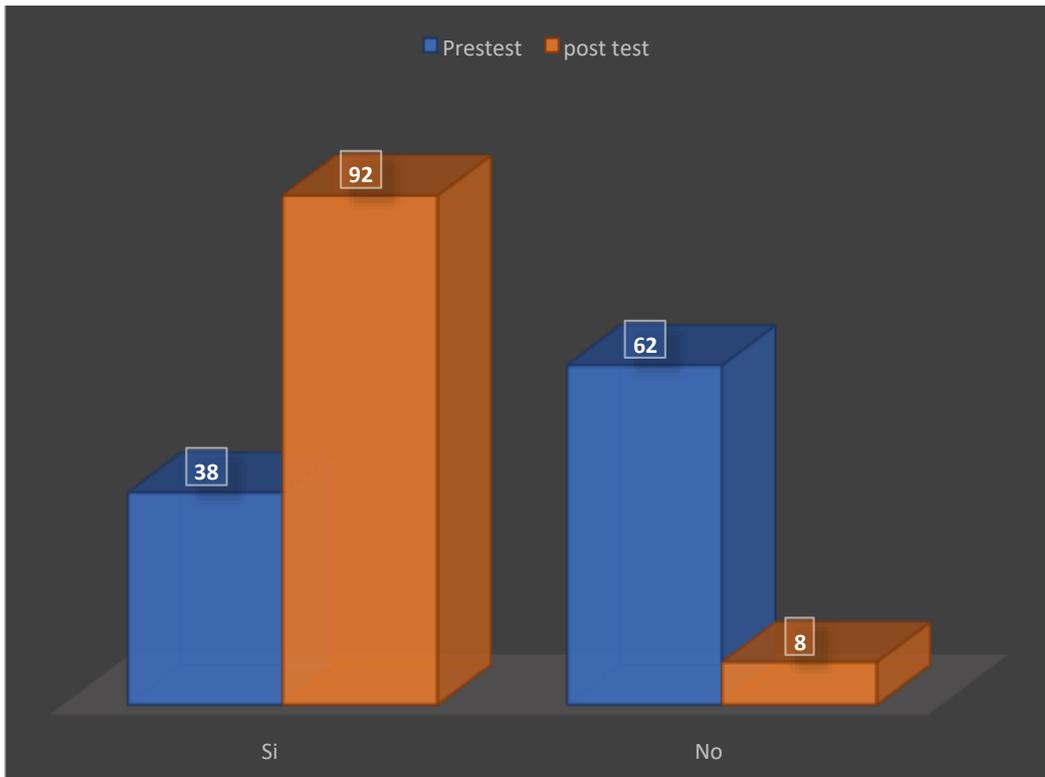
Se visualiza que en la tabla 30 y la figura 27 del pretest el 69% de los estudiantes no respondió para discriminar las diversas texturas, al concluir la aplicación con nuestro programa se evidencio 85% si lograron obtener un nivel alto beneficiando a los estudiantes mejorando la motricidad fina.

Ítem 3. Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.

Tabla 31. Nivel de motricidad fina para *predominar el desplazamiento de los dedos de la mano.*

Categoría N	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	5	38	12	92
No	8	62	1	8
Total	13	100	13	100

Figura 25. *Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano*



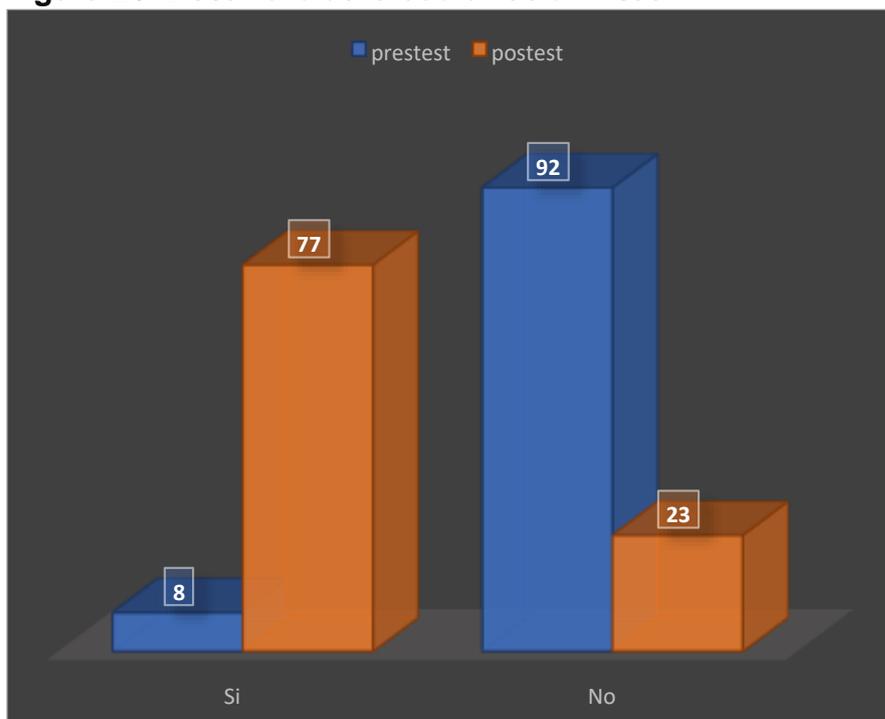
En la tabla 31 y la figura 28 según el pretest el 62% tiene un nivel bajo en los infantes, después de la aplicación de nuestro post test se demostró que las actividades ayudaron a estimular el dominio del desplazamiento de los dedos de la mano con un porcentaje de 92% en ítems3 que se encuentra en la lista de cotejo.

Ítem 4. Desarrollo de la coordinación visual.

Tabla 32. Nivel de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación visual.

Categoría	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Si	1	8	10	77
No	12	92	3	23
Total	13	100	13	100

Figura 26. Desarrollo de la coordinación visual.



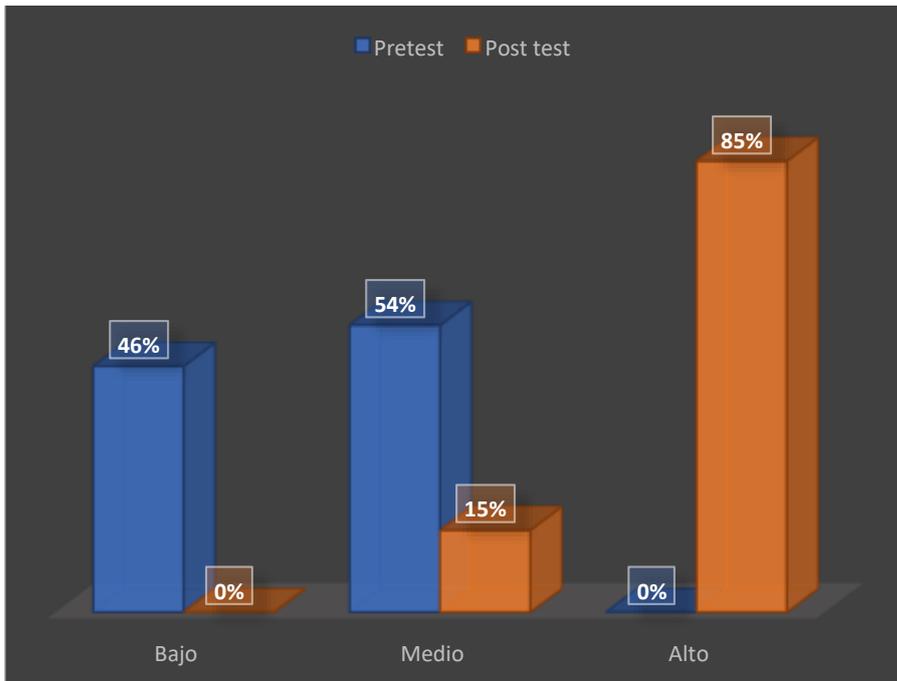
Se detalla en la tabla 32 y en la figura 29 mediante el pretest se observó que 92% de los niños presentan dificultades de motricidad fina encontrándose en un nivel bajo por falta de estrategias, sin embargo, después de la aplicación de nuestro programa se obtuvo resultados de un 77% logrando mejorar la coordinación visual en los infantes.

Dimensión coordinación gestual

Tabla 33. Nivel de coordinación gestual en los niños de tres años

Categoría	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	6	46%	0	0%
Medio	7	54%	2	15%
Alto	0	0%	11	85%
Total	13	100%	13	100%

Figura 27. Nivel de coordinación gestual en los niños de tres años.



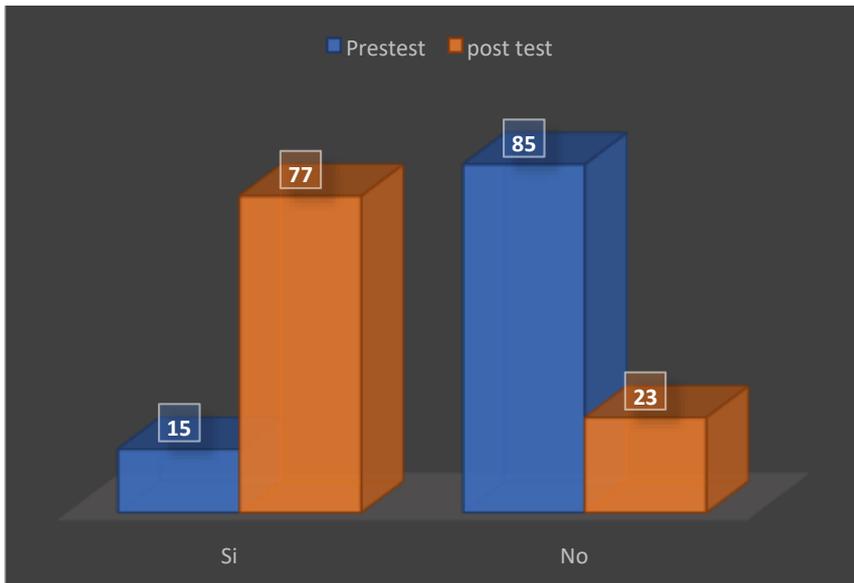
En la tabla 33 y en la figura 30, se constata que el que tenemos 46% se encontraba en un nivel bajo, mientras 54% de los estudiantes estaba en un nivel medio, después de la aplicación del programa “Somos Pequeños artistas” se logró visualizar que la coordinación gestual reflejando en los resultados 85% de los estudiantes han mejorado al ser estimulados.

Ítem 5. Abre y cierra las manos

Tabla 34. Nivel de motricidad fina para abrir y cierra las manos.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	2	15	10	77
No	11	85	3	23
Total	13	100	13	100

Figura 28. Abre y cierra las manos.



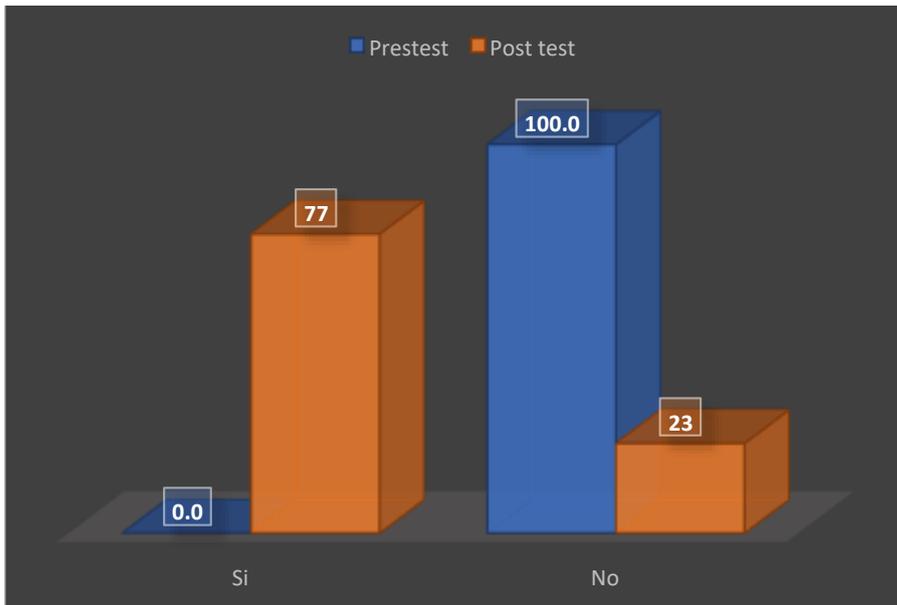
se analiza en tabla 34, la figura 31 pretest se observó que 85% no consiguieron realizar de acuerdo al ítem 5 de la dimensión de la coordinación gestual, demostrando que al finalizar la aplicación de nuestro programa se evidencio que 77% están en un nivel alto de abrir y cerra las manos demostradas que es favorables para el desarrollo de la motricidad fina.

Ítem 6. *Esparce plastilina en una imagen*

Tabla 35. *Nivel de la motricidad fina para esparcir plastilina en una imagen.*

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	0	0.0	10	77
No	13	100	3	23
Total	13	100.	13	100

Figura 29. *Esparce plastilina en una imagen.*



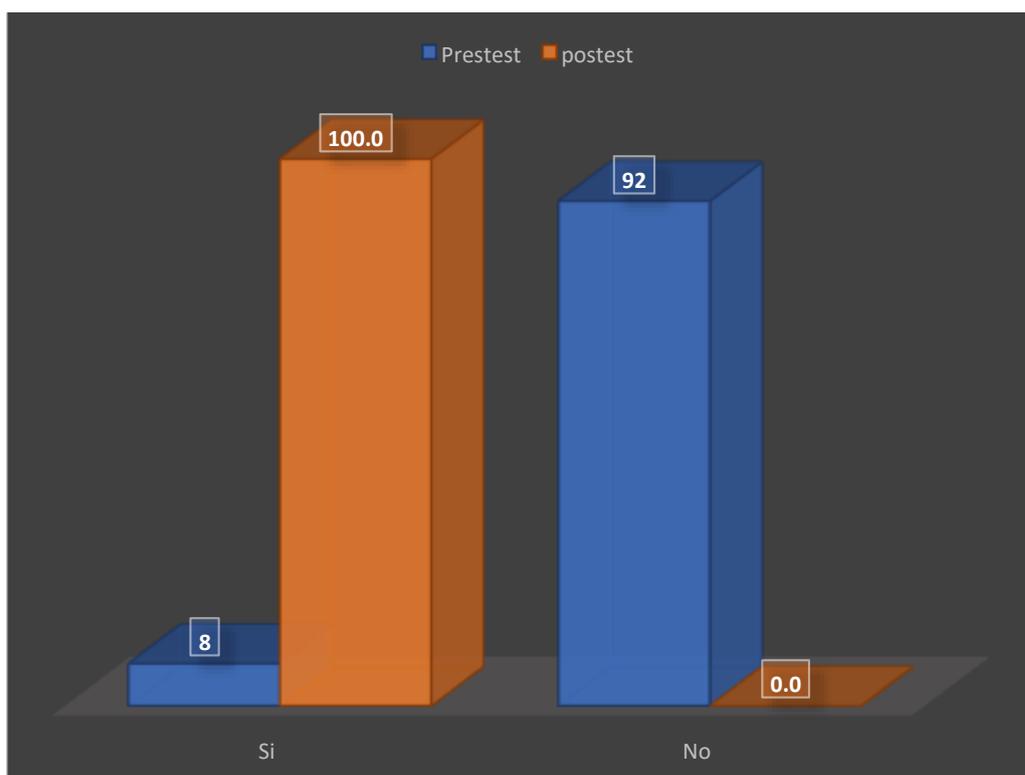
En la tabla 35 y en la figura 32 se demostró que el 100% de los estudiantes no logran realizar la actividad, al constatar con el post test se evidencio que han mejorado un 77% de acuerdo ítem 6.

Ítem 7. Gesticula saludos haciendo uso de la mano

Tabla 36. Nivel de motricidad fina para *Gesticular saludos haciendo uso de la mano.*

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	1	8	13	100
No	12	92	0	0.0
Total	13	100.0	13	100

Figura 30. *Gesticula saludos haciendo uso de la mano.*



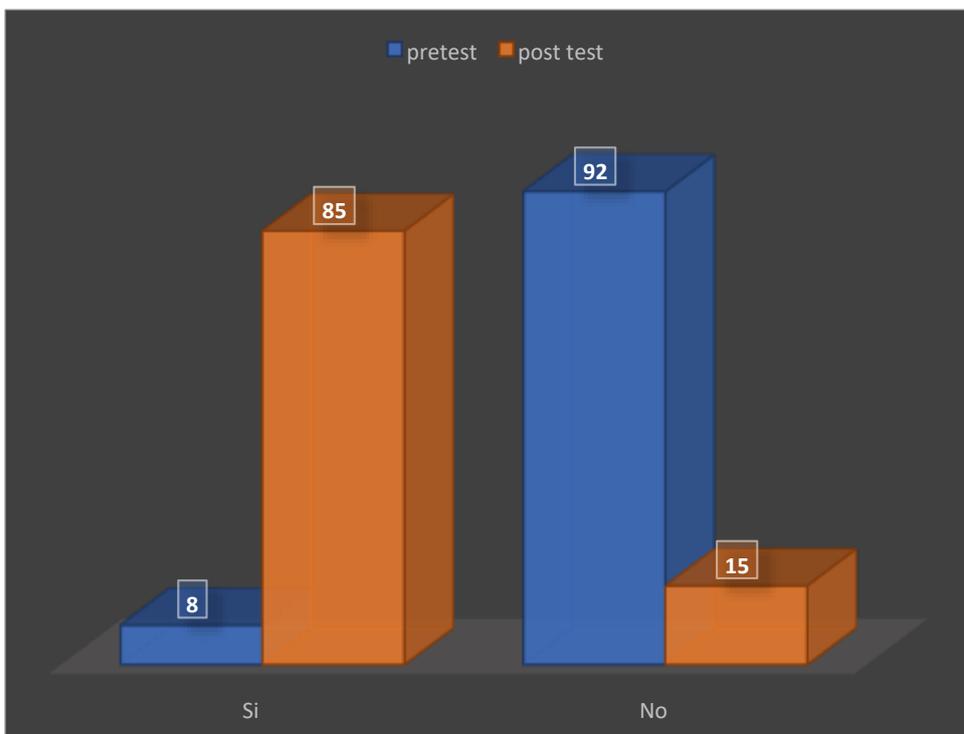
En la tabla 36 y la figura 33 se evidencia 92% de los estudiantes tiene dificultad para realizarla actividad planteado al hacer la comparación con el post test se logró alcanzar 100% de los estudiantes con el ítem 6 de la dimensión de la coordinación gestual.

Ítem8. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.

Tabla 37. *Nivel de motricidad fina para imitar acciones de la vida cotidiana.*

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	1	8	11	85
No	12	92	2	15
Total	13	100	13	100

Figura 31. *Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.*



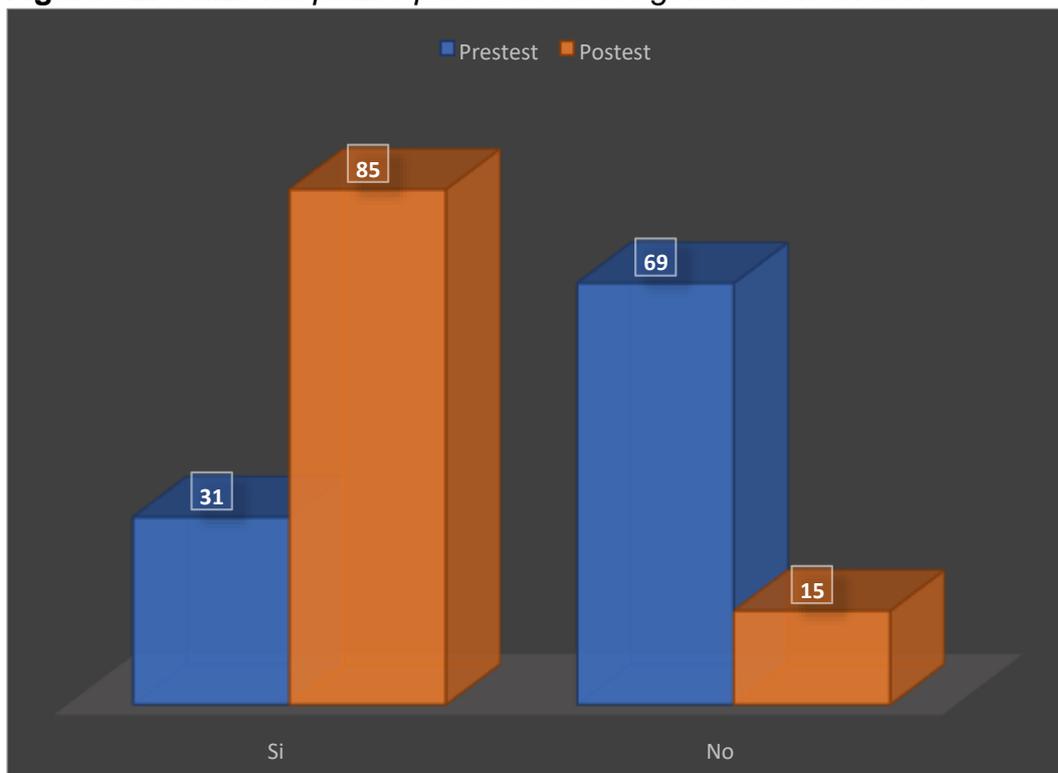
En la tabla 37 y la figura 33 se inició 92% de dificultad en el ítem 8 de la dimensión de la coordinación gestual al realizar la comparación con el post test se logró evidenciar que 85% de los estudiantes si lograron mejorar a través de las actividades siendo favorables para el desarrollo de la motricidad fina.

Ítem 9. Utiliza las pinzas para colocar los ganchos en un aro.

Tabla 38. Nivel de motricidad fina para utilizar las pinzas para colocar los ganchos en un aro.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	4	31	11	85
No	9	69	2	15
Total	13	100	13	100

Figura 32. Utiliza las pinzas para colocar los ganchos en un aro.



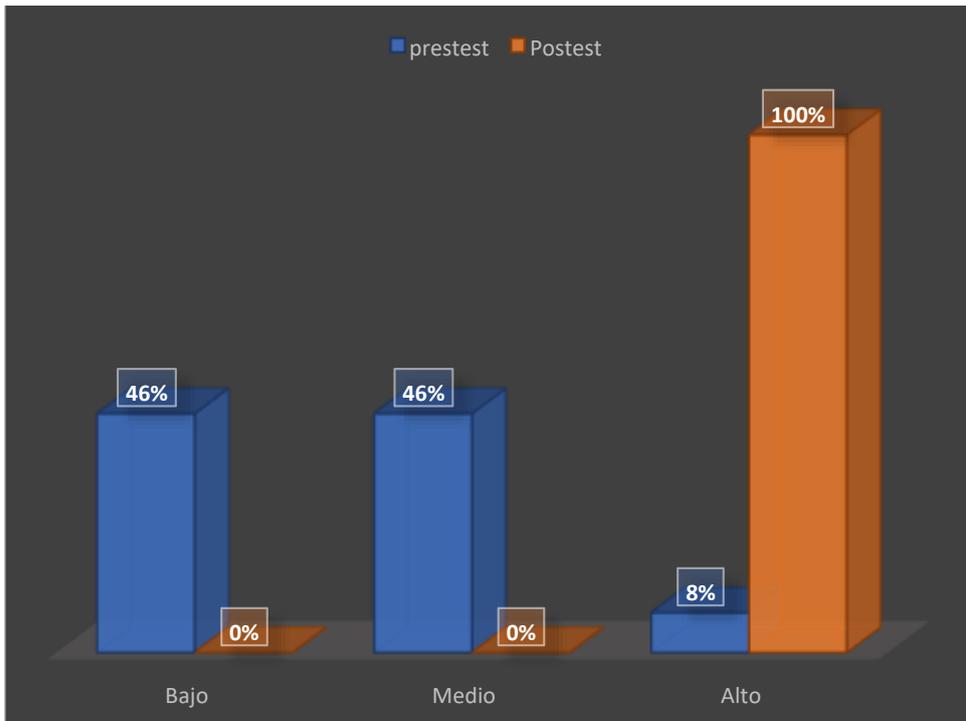
En la tabla 38 y figura 34. Al realizar pretest se evidencio que 69% de los estudiantes obtuvieron un nivel bajo. Al realizar la comparación del post test se constató 85% han mejorado en el ítem9 de la dimensión de la coordinación gestual.

Dimensión *coordinación fonética.*

Tabla 39. Nivel de coordinación fonética en los niños de tres años.

Categoría	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	6	46%	0	0%
Medio	6	46%	0	0%
Alto	1	8%	13	100%
Total	13	100%	13	100%

Figura 33. Nivel de coordinación fonética en los niños de tres años.



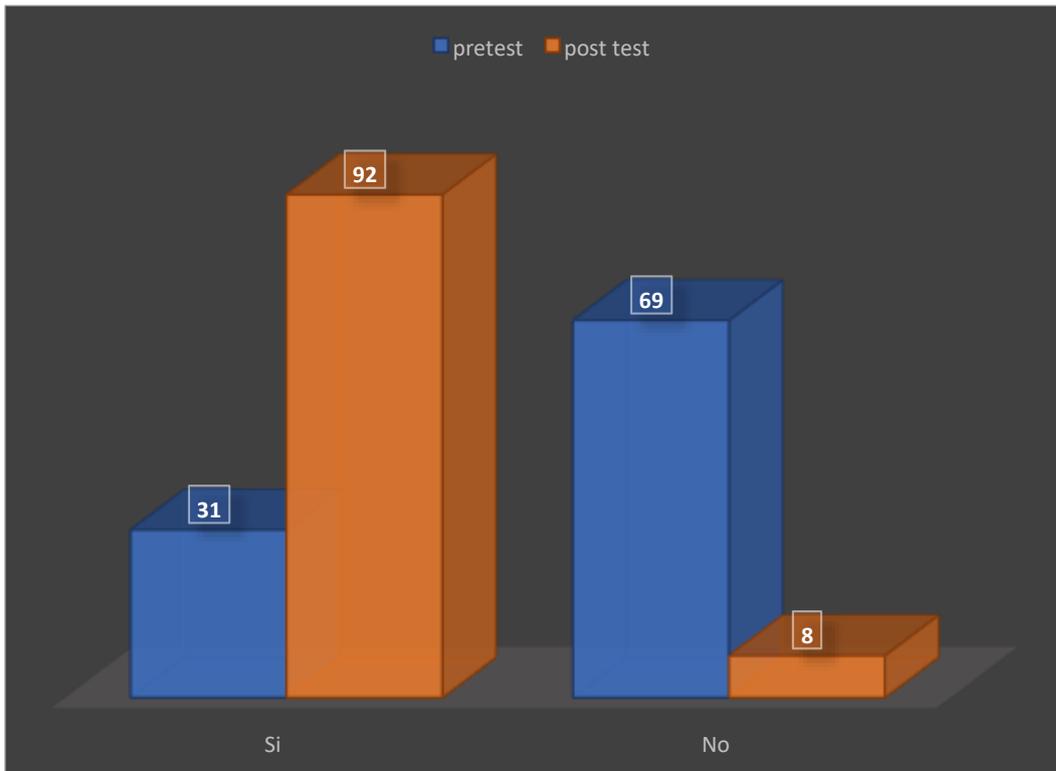
En la tabla 39 y en la figura 35, se constata que el 100% de los niños y niñas de tres años alcanzaron un nivel alto de coordinación fonética demostrando que los resultados reflejan la mejora de la psicomotricidad fina en nuestro post test además de compararnos con las dos dimensiones anteriores que solo se logró estimular en ambas 85% podríamos decir que más fácil estimular la coordinación fonética que la coordinación Visio manual y la coordinación gestual.

Ítem10. Entona canciones realizando movimiento con las partes de la cara.

Tabla 40. Nivel de motricidad fina para entonar canciones realizando movimiento con las partes de la cara.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	4	31	12	92
No	9	69	1	8
Total	13	100.0	13	100.0

Figura 34. Entona canciones realizando movimiento con las partes de la cara.



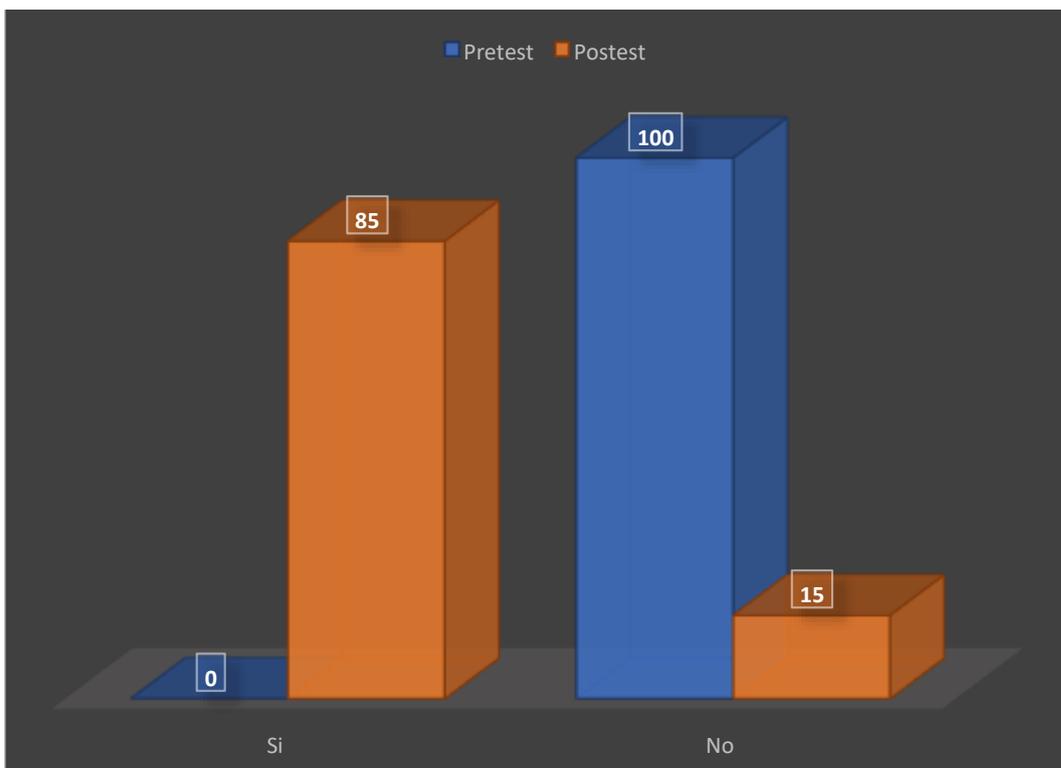
En la tabla 40 y la figura 39 al inicio de la aplicación del pretest se evidencio 69% de muestra estaba en un nivel bajo en el ítem 10, después de la aplicación de nuestro programa se logró mejorar 92% de los estudiantes entona canciones realizando movimiento con las partes de la cara.

Ítems 11. Realiza sonidos onomatopéyicos.

Tabla 41. Nivel de motricidad fina para realiza sonidos onomatopéyicos.

Categoría	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Si	0	0	11	85
No	13	100	2	15
Total	13	100.0	13	100.0

Figura 35. Realiza sonidos onomatopéyicos.



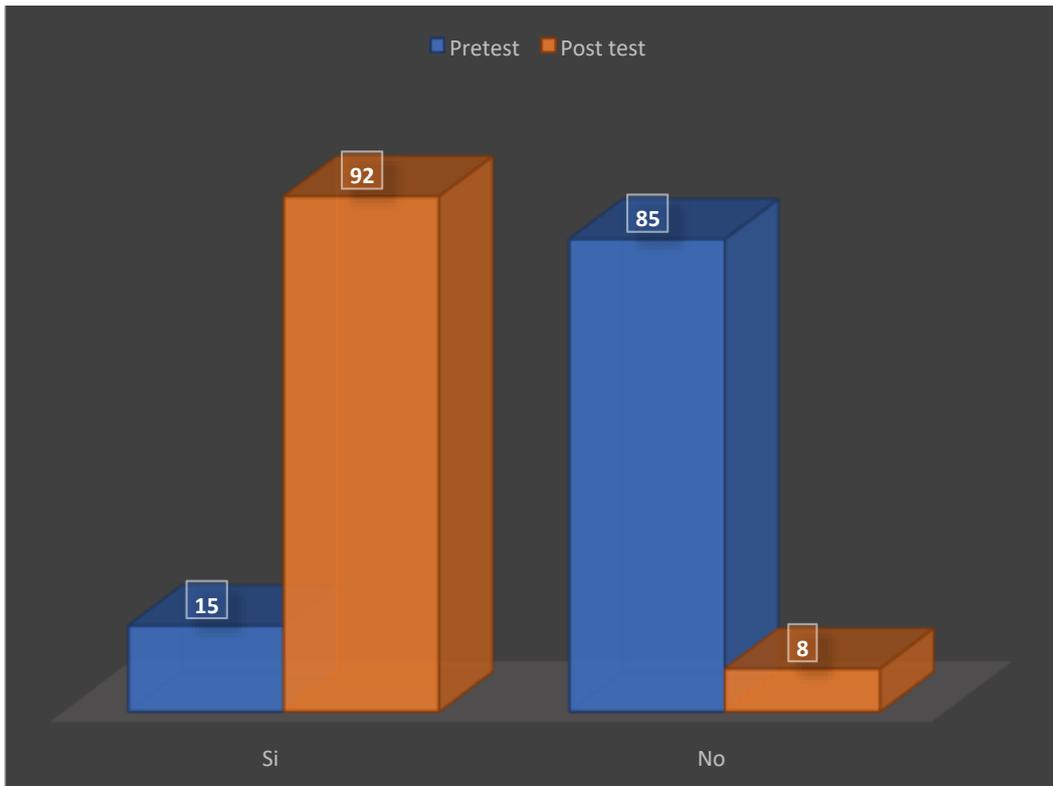
En la tabla 41 y en la figura 37 se observa en la figura del pretest que el 100% de los infantes no emitía sonidos onomatopéyicos debido a la escasa estimulación recibida durante sus primeros años de vida. Después de finalizar nuestras actividades aplicadas en el ítem 11 se obtuvieron los resultados 85% del cambio favorable en los estudiantes.

ítem 12. Realiza expresiones de mímica.

Tabla 42. Nivel de motricidad fina para realizar expresiones de mímica.

Categoría	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Si	2	15	12	92
No	11	85	1	8
Total	13	100.0	13	100.0

Figura 36. Realiza expresiones de mímica.



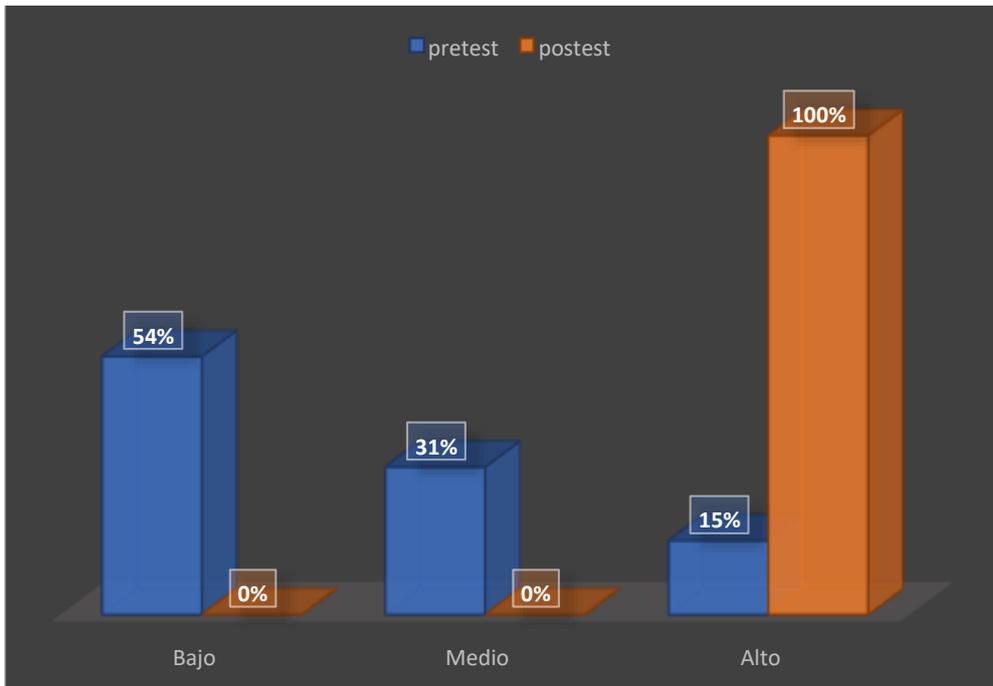
La tabla 42 y la figura 38 se constata en la evolución del post test 92% alcanzó una estimulación favorable según el ítem 12 de la dimensión de la coordinación fonética en los infantes.

Dimensión de la *coordinación facial*

Tabla 43. Nivel de la coordinación facial en los niños de tres años.

Categoría	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	7	54%	0	0%
Medio	4	31%	0	0%
Alto	2	15%	13	100%
Total	13	100%	13	100%

Figura 37. Nivel de la coordinación facial en los niños de tres años



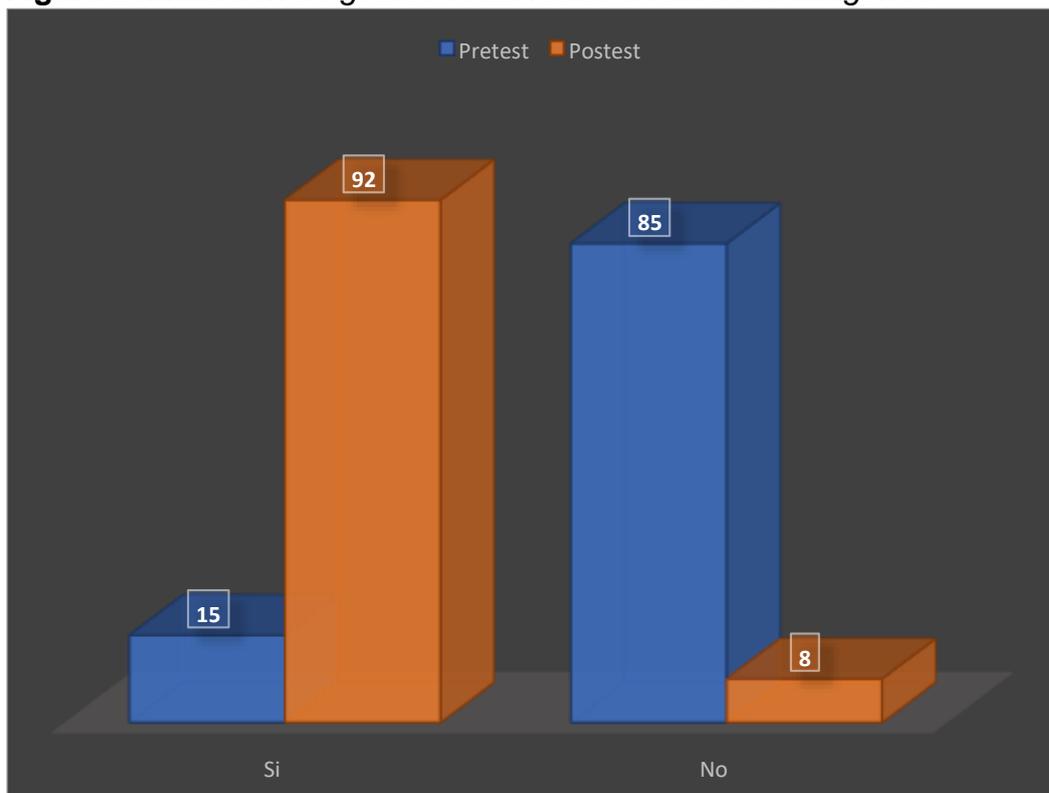
En los resultados de pretest se evidencio 54% estaba en un nivel bajo de la coordinación facial en los alumnos. En comparación con el post test mediante la aplicación de nuestro programa denominados “somo pequeños artistas “se demostró que el 100% de los alumnos mejoraron notablemente la motricidad fina.

Ítem 13. Imitación de gestos observados en diversas imágenes.

Tabla 44. Nivel de motricidad para *Imitar de gestos observados en diferentes imágenes.*

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	2	15	12	92
No	11	85	1	8
Total	13	100	13	100

Figura 38. Imitación de gestos observados en diversas imágenes.



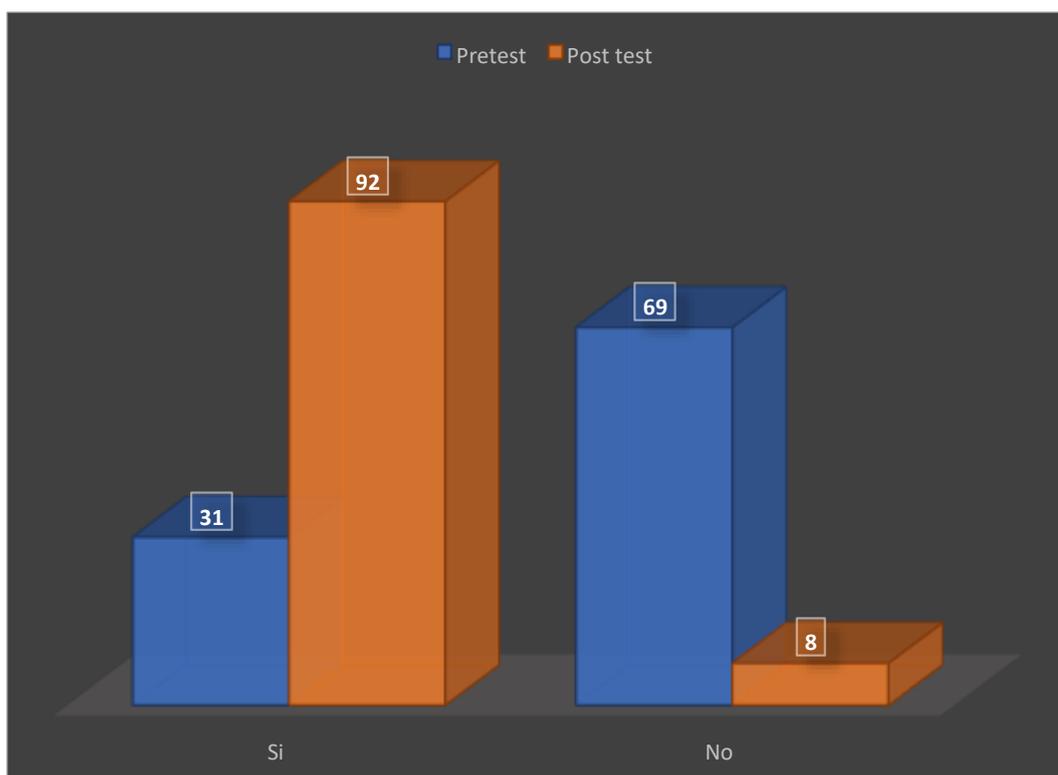
La tabla 43 y la figura 39 de la dimensión coordinación facial en la evaluación del post test se evidencio que 92% de los estudiantes si lograron el ítem13 de dicha dimensión.

Ítem14. Realiza gestos de enojo, triste. alegría y asustado.

Tabla 45. Nivel de motricidad fina para realiza gestos de enojo, triste. alegría y asustado.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	4	31	12	92
No	9	69	1	8
Total	13	100	13	100

Figura 39. Realiza gestos de enojo, triste. alegría y asustado.



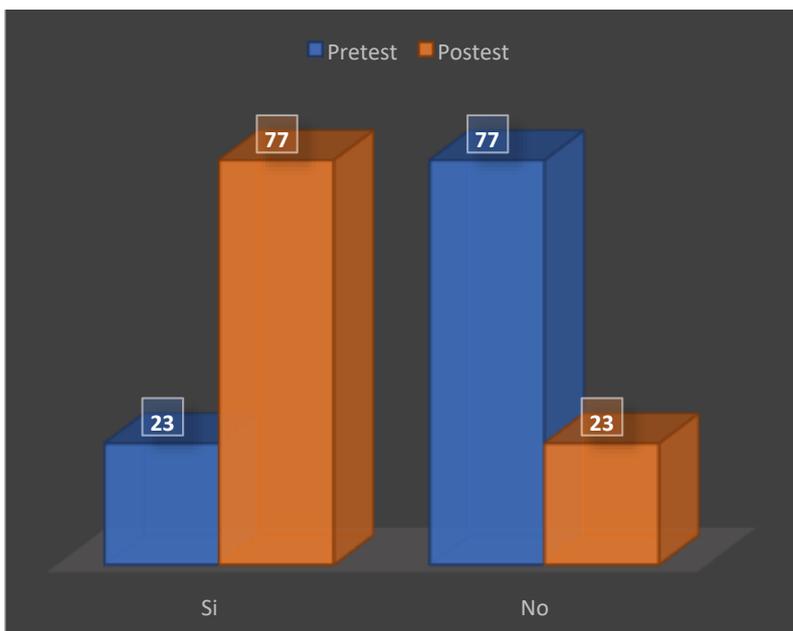
La tabla 45 y la figura 40 en la aplicación del pretest 69% tenía un nivel bajo. En la aplicación de nuestro post test se evidencio que 92% de los estudiantes de nuestra precisión y seguridad al realizar los gestos de enojo, tristeza, alegría y asustando.

ítem 15. Realiza gestos de enojo, triste. alegría y asustado.

Tabla 46. Nivel de motricidad fina para infla las mejillas con aire y hace muecas.

Categoría	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
Si	3	23	10	77
No	10	77	3	23
Total	13	100	13	100.

Figura 40. Infla las mejillas con aire y hace muecas.



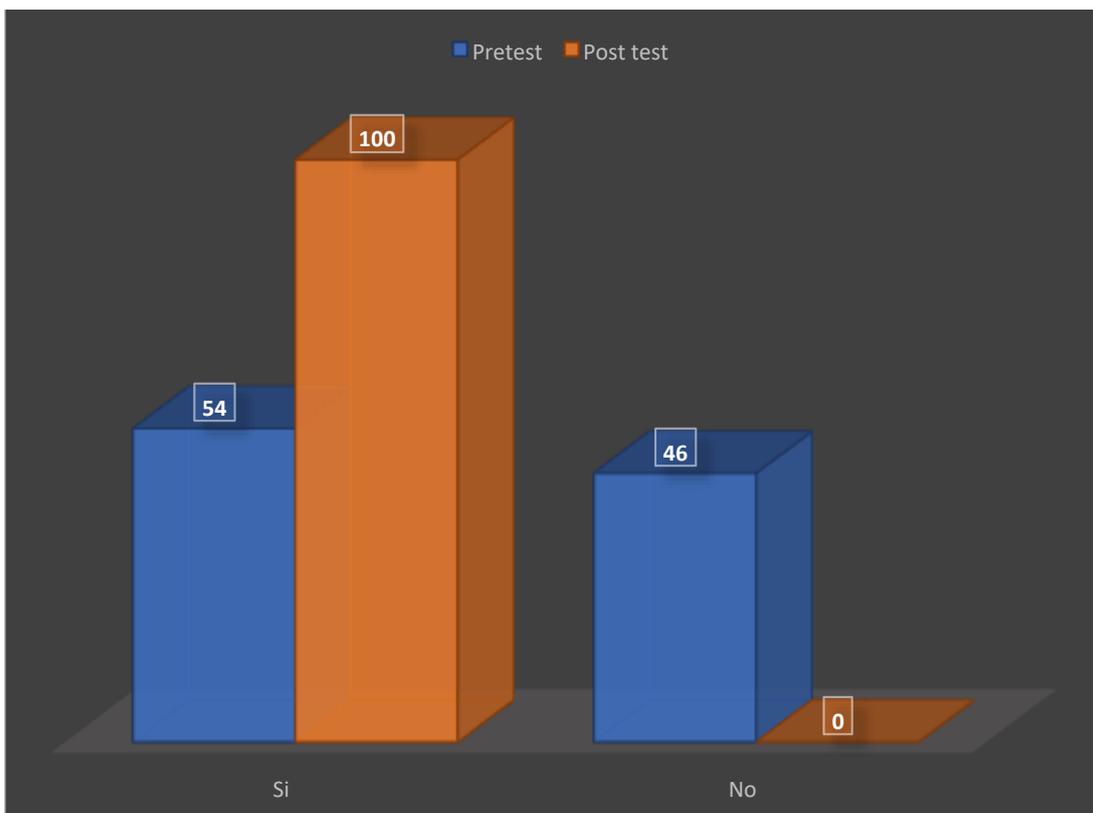
La tabla 46 y la figura 42 observamos 77% de los estudiantes estaba en un nivel bajo, al aplicar nuestro posttest se logró evidenciar 77% de los estudiantes han mejorado al retener el aire en las mejillas algunos segundos y luego desinflar de manera adecuada de acuerdo a la dimensión de la coordinación facial.

Ítem 16. *Frunce y levanta las cejas.*

Tabla 47. Nivel de motricidad fina para *fruncir y levantar las cejas.*

Categoría	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Si	7	54	13	100
No	6	46	0	0
Total	13	100	13	100

Figura 41. *Frunce y levanta las cejas*



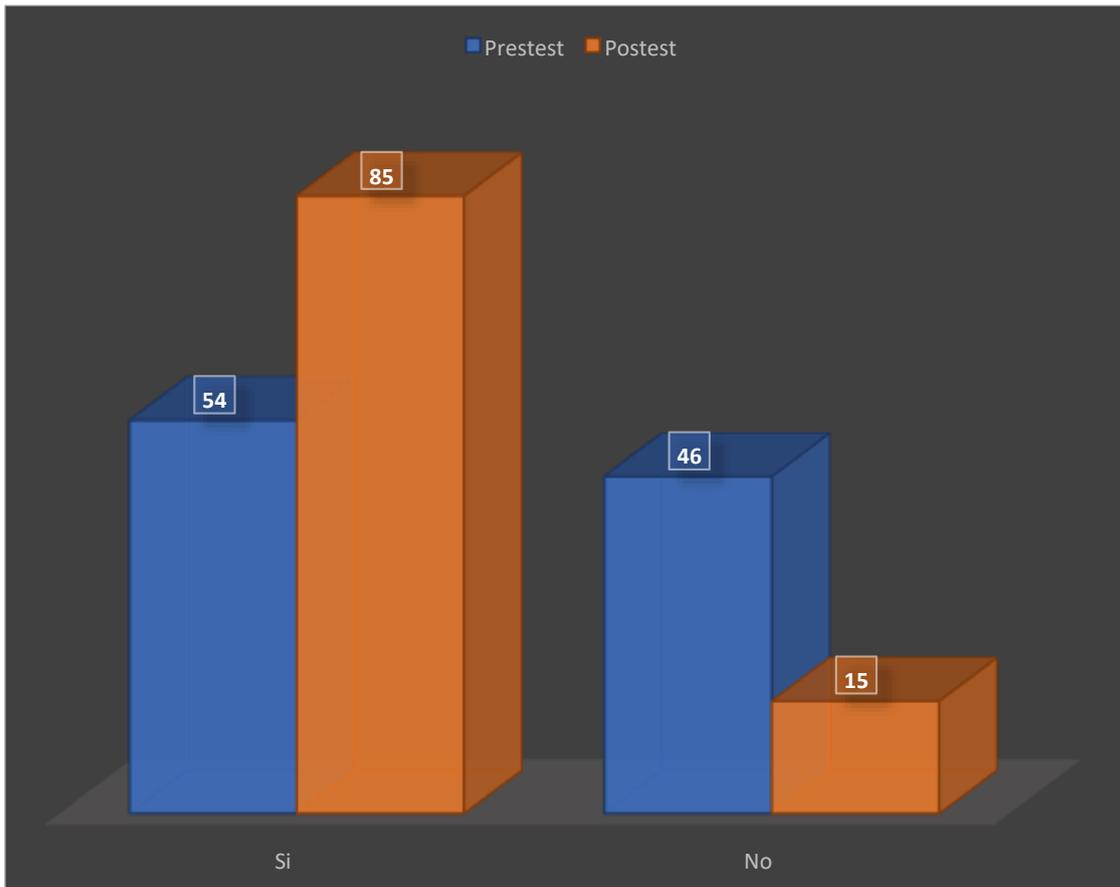
La tabla 47 y la figura 43. En la aplicación de nuestro pretest 77% tenía dificultad en el ítem 15, obteniendo un nivel bajo. Al realizar la comparación del pretest y post test, se evidencio 100% de los estudiantes pudieron mejorar mediante sus emociones mostradas al trabajar durante las actividades logrando que sean muy beneficiosas para estudiante.

ítem 17. *Guineo con un ojo y pasa al otro.*

Tabla 48. *Nivel de motricidad fina guineas con un ojo y pasa al otro.*

Categoría	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Si	7	54	11	85
No	6	46	2	15
Total	13	100	13	100

Figura 42. *Guineo con un ojo y pasa al otro*



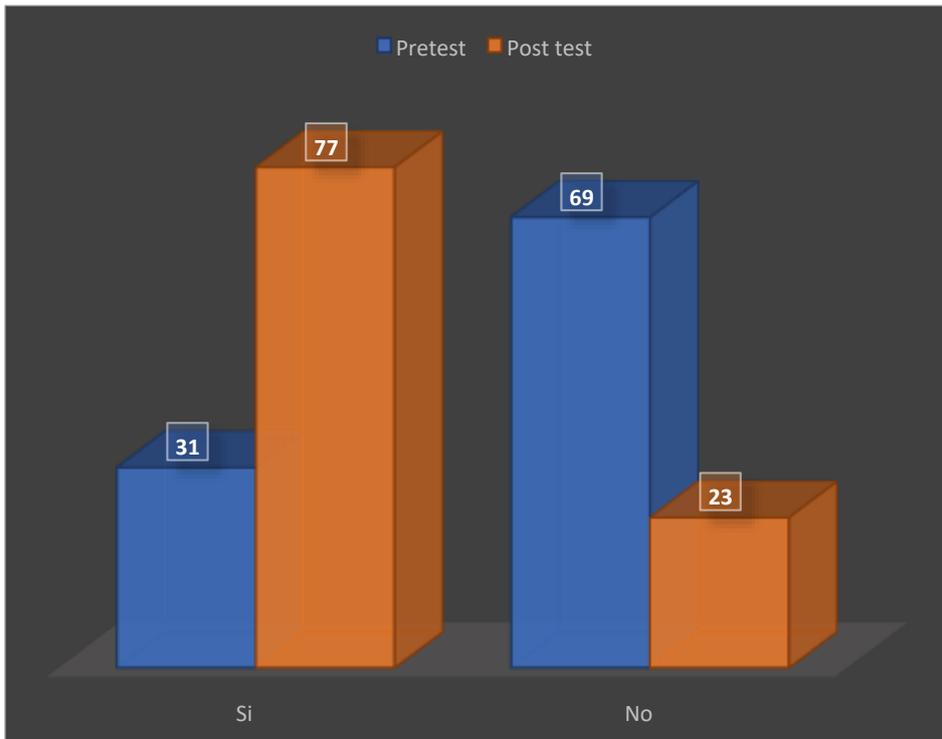
La tabla 48 y la figura 44, se evidencio que el post test 85% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel alto de coordinación fonética en el ítem 15, las habilidades de mejora en la coordinación facial, ya que durante el pretest tuvimos 46% en un nivel bajo.

Ítem 18. Junta los labios para besar al aire.

Tabla 49. Nivel de motricidad fina para Juntar los labios para besar al aire.

Categoría	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Si	4	31	10	77
No	9	69	3	23
Total	13	100.0	13	100.0

Figura 43. Junta los labios para besar al aire



La tabla 49 y la figura 43 al inicio de nuestro pretest 69% de los estudiantes no lograron realizarla actividad. a comparación del post test se puede observar 77% de los niños ha logrado superar demostrando el cambio favorable y positivo que tiene las actividades con las diversas técnicas y estrategias utilizadas para estimular el ítem 18.

Quinto Objetivo específico.

Constatar los resultados del pretest y post test mediante una prueba de hipótesis de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Pruebas de normalidad (T de Student – Wilcoxon)

H₁: La diferencia entre el pre test y post test presentan datos con distribución normal.

H₀: La diferencia entre el pre test y post test no presentan datos con

distribución normal.

Tabla 50. Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk(Hast)		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest_pretest	,164	13	,200*	,922	13	0,269

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

El análisis de las diferencias pretest y posttest muestra que para datos inferiores a 50 (13), el valor sig. de Shapiro-Wilk es 0,269, que es mayor que 0,05. En otras palabras, se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, se acepta que los datos se basan en una distribución normal. Por lo tanto, se aplica la prueba t de Student para comparar los resultados de aplicar el programa gráfico a la actividad plástica.

PRUEBA T de Student

Hipótesis Nula:

H₀: Si se aplica actividades gráficos plásticos no se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alternativa:

H₁: Si se aplica actividades gráficos plásticos entonces mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

t

gl

Sig.
(bilateral)

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest	-11,308	4,347	1,206	-13,935	-8,681	-9,379	12	0,000
	-								
	Posttest								

Dado que el valor de significancia (0,000) es menor que un valor (0,000), $\alpha = 0,05$ es pequeño, se rechaza el valor nulo H_0 y se acepta H_1 . Por lo tanto, se tiene claro que la aplicación de actividades plásticas gráficas mejora la motricidad fina de los niños de 3 años de la institución educativa Mi Mundo Silvestre.

Sexto objetivo específico

Validar las actividades grafico plásticas para la motricidad fina oral en niños de tres años.

Para la validación de este programa de investigación se realizó con el criterio de expertos:

PROPUESTA	Nª	Experto	Especialidad	Opinión del experto
Programa de actividades grafico plásticas para la motricidad fina	1	Dra; Rosemary Cherres de	Dra en Educación Inicial	APLICABLE
	2	Dávila. Mg. Clara Elena González Salazar	Dra en Educación Inicial	APLICABLE
“somos pequeños artistas”				

La propuesta fue validada por dos doctoras en educación Inicial, teniendo en ambas apreciaciones positivas en relación a las dimensiones pintado, moldeado y trozado, fue validado por dos expertos conocedores del tema tal como se indica en el esquema propuesto.

V. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como principal propósito, determinar el efecto de la aplicación de las actividades grafico plásticas para la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre. Donde se propuso identificar el nivel de motricidad fina en los niños de tres años ya que se evidencio que los niños tenían un nivel bajo de coordinación motora fina. Por otro lado, la investigación está enfocada a través de la dimensión considera Ferre (2021), coordinación Visio

manual, coordinación gestual, coordinación fonética y coordinación facial conociendo ya el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, el programa de actividades gráfico plásticas está dirigido para los niños, donde se ha encontrado gran parte de los estudiantes con mucha dificultad teniendo un nivel bajo en la evaluación de nuestro pretest, es por ello que se desarrollaron 16 actividades. Cuando se aplican de la misma manera, puede compararse los resultados previos y posteriores para ver mejoras significativas. Se utilizó como estadístico la prueba T de Student, y la comparación confirma la hipótesis de que se obtuvo un valor menor $\alpha = 0,05$, (0,000), lo cual significa que el programa de actividades gráfico plásticas mejoró el rendimiento motor para los niños y niñas de tres años.

Con respecto al primer objetivo específico. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años. Obteniendo como resultados fueron donde 62% del educando se encontraba en un nivel bajo, eso se debe a lo niños no fueron estimulados, las estrategias no fueron adecuadas, además de usar un material que estimule la concentración y otro el desconocimiento de los padres acerca de la estimulación, 38% de los estudiantes se encontraban nivel medio si fueron estimulados de, pero no adecuadamente. Comparando con el artículo de Ledezma (2020), nos menciona que un buen desarrollo de la motricidad fina en los niños es el uso de las estrategias didácticas que promuevan una mejora en la coordinación motora que fortalezcan las pinzas que ayuden a realizar movimientos precisos dominando el espacio gráfico en la manipulación de objetos. Según Chero (2020), su resultado reveló 88.1% de los estudiantes de tres años presentaban un nivel bajo medio lo cual enfatizó a realizar un programa de actividades para mejorar su desarrollo integral y dinámico y adaptó un programa metodológico propuesta del Ministerio de Educación que fomentaba la manipulación de espacios para descubrir el mundo que le rodea. Concluyendo que si se aplica un programa didáctico y dinámico descubriendo el mundo que nos rodea mejoraría la motricidad fina en los niños.

En relación al segundo objetivo se diseñó el programa de las actividades gráfico plásticas para la motricidad fina, respaldan específicamente en los pensadores de la educación como Piaget, Montessori, Vygotsky, Gardner, entre otros dentro de estas actividades además de instruir sobre texturas, colores y formas, ayudan

a los niños a plasmar sus vivencias para mejorar sus habilidades motoras mediante la representación de sus experiencias. No obstante, en el Ministerio de Educación se considera fundamental enseñar estas cualidades y alentar la motivación para que los niños expresen sus vivencias como parte de su formación artística mediante distintas estrategias. Por esta razón, se crearon 16 talleres que se llevaron a cabo de forma presencial en el aula mencionada, donde se implementaron varias estrategias gráfico-plásticas. Estas estrategias y técnicas, como el modelado, la pintura y el corte, se utilizaron para mejorar la coordinación motora fina. El programa tuvo la denominación “Pequeños Artistas”, en el busca que través de estas técnicas empleadas se mejore la motricidad fina en los niños de tres años donde los niños puede desarrollar su imaginación la creatividad explorar y experimentar sobre si misma haciendo uso de sus manos y dedos además de ayudar al niño en el proceso de los movimientos de los músculos cortos para logara una mejor madurez en su cerebro sin exigir en el desarrollo de las actividades. Sobre el mismo tema nos habla Mestanza (2019), menciona que implemento un programa de coordinación motora fina. Cuyo objetivo era mejorar la coordinación motriz basaba en un sustento teórico según Piaget desarrollando el crecimiento cognitivo, la madurez y equilibrio que ayuda en el proceso artístico para evitar exigencias no adecuadas para su edad. Además, ser actividades dinámicas para su aprendizaje significativo.

En relación a Mazón y Zurita (2021), en su búsqueda del desarrollo de técnicas para mejorar la motricidad fina, encontró en el trozado una evolución del grafismo donde diseña el uso la técnica de materiales como el trozado, colores, tizas entre otros que ayudaron a diseñar su programa de técnicas grafico plásticas verificando que estas técnicas ayudaban a mejor la destreza digital del dedo índice y pulgar. Del mismo modo, puede decirse que al poner en práctica la propuesta con los niños, el aprendizaje tanto teórico como práctico fue recíproco. Por otra parte, Hernández (2019) en su indagación nos menciona que ya una actividad general se desarrolla de manera progresiva asegura que si un niño tiene un buen desarrollo progresivo cuando tiene una buena madurez de la motricidad fina, tiene más probabilidades de tener éxito en el manejo de sus emociones. En la aplicación de su diseño de programa estuvo desarrollado especialmente en el trozado de papel, cortado con los dedos, pegar, colorear, en otras concluyendo

que aplicar un programa para la motricidad fina debe partir de las necesidades del grupo de los estudiantes.

Con respecto al tercer objetivo, se aplicó un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Se emplearon 16 actividades donde los infantes se desarrollaron en cada una de las actividades que fueran actividades gráfico plásticas donde se tomaron en cuenta las dimensiones de la variable dependiente con los recursos necesarios para la ejecución de cada una de ellas, donde se lograra despertar el interés y la motivación obteniendo los mejores resultados al momento del desarrollo de sus aprendizajes enmarcados con carácter didáctico para su edad cumpliendo todos los elementos fundamentales: lo intelectual, comunicativo, lo afectivo y lo social, el autoaprendizaje en la libertad y la creatividad utilizando materiales como el trozado de papel que brinda la posibilidad para crear formas, fomentando la imaginación también con la técnica del pintado lo cual le permite estimular su tacto y destreza natural para despertar la creatividad en el niño. (2019), él explica que las técnicas gráfico plásticas están vinculadas al desarrollo interior del niño quien concluye que el nivel de motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial, después de la aplicación de estrategias gráfico plástico mejora la ubicación de logro. Por ello es importante que cuando se aplique un programa de actividades gráfico plásticas mejora el desarrollo motriz en los niños y por ende el aprendizaje de ellos mismo. Además, después de la aplicación se sistematizan las experiencias del proceso de enseñanza y aprendizaje en cada una de las técnicas aplicadas en nuestro programa en nuestros niños de tres años. Pérez (2018) diseñó un programa con juegos cooperativos y aplicó un programa de mejoramiento en actividades grupales gráfico plásticas denominado "jugamos a los cocineros" se puede precisar que la mayoría de los niños de grupo experimental revelan un notorio incremento positivo, quedando la evidencia del éxito de la aplicación del programa.

Con respecto al cuarto objetivo específico, se comparó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Se evidenció en el pretest de la dimensión 1 de la coordinación viso manual 38% está en un nivel bajo; en la dimensión 2 de la

coordinación gestual un 46% estaba en un nivel bajo; en la dimensión 3 coordinación fonética 8% estaba en un nivel bajo; dimensión 3 en la coordinación facial 46% de los infantes se evidenciaron en un nivel bajo presentado sé así estas dimensiones un bajo nivel de motricidad fina. Luego de la aplicación de nuestro programa de los niveles de motricidad fina los resultados adquiridos en el post test hay un mejoramiento en cuestión a las dimensiones evaluadas: dimensión 1 coordinación viso manual 0% en un nivel bajo; en la dimensión 2 coordinación gestual 0% en un nivel bajo; en la dimensión 3 coordinación fonética 0% en un nivel bajo; en la dimensión 4 coordinación facial, se disminuyó en el 0% de acuerdo

Con respecto al objetivo Quinto, se contrasto los resultados de la aplicación del pretest y post test mediante una prueba de hipótesis de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023. Para llevar a cabo la contrastación, se aplicaron dos pruebas de hipótesis. Inicialmente, se realizó la prueba de normalidad, donde se rechaza la hipótesis nula debido a que el valor de significancia 0,269 mayor a 0,50. Posteriormente, se llevó a cabo la segunda prueba, conocida como la prueba T de Student, en la cual se obtuvo un valor de significancia 0,000 inferior a $\alpha = 0,05$. Al rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, se indica que si se aplican actividades gráfico plásticos entonces se mejora la motricidad fina en niños y niñas de tres años en la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo en el año 2023. Según Martínez, (2020) dice que mejorar la psicomotricidad fina, en los niños de tres años se complementa con los movimientos de los dedos, manos y muñecas, además de estimular el ánimo de respirar, dar su confianza así en la coordinación viso manual en el desarrollo de la fonética resaltado las emociones y sentimientos de la coordinación gestual. Arias (2020), sostiene que debido a que los niños están en pleno proceso estas actividades a un cambio positivo en su proceso de desarrollo e sus resultados de su investigación los niños tuvieron en el pretest 78% en inicio, luego de la aplicación de las actividades grafico plástico se obtuvo 89% en logro esperado, gracias a las estrategias arribando a la conclusión que el uso delas estrategias grafico plásticas puede mejorarlas habilidades y destrezas en la psicomotricidad fina y adquiere más conocimientos. Para concluir las docentes debe seguir utilizando la aplicación del programa de

actividades grafico plásticos, para seguir estimulado y mejorado la motricidad fina en nuestros niños ya que a futuro les servirá para la escritura.

Para el sexto objetivo específico se validará impacto de las actividades las actividades grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023; el programa d dominado “Somos pequeños artistas con nuestras manos” por dos doctores en Educación , la Dra. Rosemary Cherres de Dávila, con una mención en Psicología Educativa y Mg. Clara Elena Gonzales Salazar, Especialista en Docencia Universitaria , donde ambas apreciaciones ha sido positivas en relación a nuestra dimensiones presentada en nuestra propuesta modelado, pintado, trozado, en función a la redacción de la estructura de la propuesta fundamentada en nuestros teóricos y la viabilidad de la propuesta los cuales ambos estuvieron de acuerdo con la aplicación de nuestro programa de actividades. Asimismo, Madrid et al (2020) realiza un artículo con el objetivo de implementar la metodología que se fomente las actividades de aprendizaje para destacar el cambio de la docente al momento de utilizar técnicas creativas como el modelado, básico para estimular en los niños menores de tres años además de desarrollar su propio estilo comunicativo al momento de explorar lo materiales en la técnica del modelado además en su taller. Por otro lado, Zapata (2019), menciona que las técnicas plásticas son un conjunto de actividades que desarrollan la creatividad de los estudiantes a través de formas y figuras, estas técnicas dan al alumno la oportunidad de conocer más de cerca el entorno. Los resultados obtenidos en el presente estudio muestran que las técnicas psicoplásticas tienen un gran impacto en la psicomotricidad fina de los estudiantes, lo cual se debe desarrolladas actividades donde los estudiantes expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones, para mejorar la práctica durante el proceso

VI. CONCLUSIONES.

1. Como objetivo general del presente estudio, se evidencio que al aplicar el programa de actividades grafico plásticas se tuvo un efecto para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la

Institución Educativa Mi mundo Silvestre, asimismo se recalca que se mejoraron las habilidades motoras finas significativamente.

2. Asimismo, mencionamos el primero objetivo identificar la motricidad fina de los estudiantes, aplicando el pretest mediante la lista de cotejo, se concluye que gran parte de los alumnos presentaron un nivel de bajo, siendo necesario aplicar la propuesta de actividades grafico plásticas obteniendo mejorar para la coordinación motriz.
3. Respecto al segundo objetivo diseñar las actividades grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años, se concluye que se debe desarrollar 16 actividades que promuevan técnicas grafico plásticas para beneficiar la mejora en la motricidad fina del infante con estrategias motivadoras que despierte el interés y necesidad de cada niño.
4. Sin embargo, en el tercer objetivo, se aplica las actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niñas y niños de tres años. Se concluye que las 16 actividades aplicadas a nuestros 13 infantes a demostrado interés, tener más entusiasmos para trabajar las técnicas planteado en nuestro programa lograron estimular notablemente la motricidad fina en los niños.
5. Para lograr el cuarto objetivo específico comparar los resultados, el nivel alcanzado en el pretest y postest indica un mayor avance en la dimensión evaluada, siendo mayor el porcentaje del 85% concluyó que demostraba que el nivel era logrado. El uso de esta técnica mejorará significativamente las habilidades motoras finas de sus alumnos.
6. En la contratación de hipótesis se concluye que si se aplican actividades gráfico plásticos entonces se mejora la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la IEP Mi Mundo Silvestre, Chiclayo

2023, además se recalca que si hubo mejora notable en los estudiantes y hay evidencia estadística que lo comprueba concluyendo que la implementación de las actividades grafo-plásticas favorecen significativamente a la motricidad fina de los alumnos.

7. Al validar es importante considerar que es necesaria la opinión de expertos en la motricidad fina, conocedores de la temática, los cuales beneficiaron al mejoramiento del programa desarrollado

VII. RECOMENDACIONES

Con las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

Se les sugiere a la Institución Educativa brindar capacitaciones a sus maestros en técnicas psicográficas y la misma se aplica a estudiantes de diferentes niveles de educación básica.

Para docentes que desarrollen el uso de estrategias pedagógicas y puedan ofrecer este tipo de programas para el desarrollo de la motricidad en sus actividades.

A los educadores que empleen técnicas educativas y sean capaces de incorporar en sus lecciones programas similares que promuevan el progreso en las habilidades motoras.

Se propone que las maestras introduzcan enfoques novedosos que garanticen que la mayoría de los alumnos alcancen los estándares de habilidades esperados en los estudiantes de educación inicial.

Se sugiere a la directora de la institución educativa llevar a cabo una evaluación al inicio del curso para determinar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes. Esto permitirá que los docentes identifiquen áreas de mejora y apliquen estrategias pedagógicas adecuadas para trabajar en ellas.

REFERENCIAS

Agreda, N. (2017). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 80966 El Bado 2016* [Tesis de licenciatura,

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11653/ACTI>.

Aguilar, G. (2020). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. Trujillo* [Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51532>

Alban, P. (2020). *Metodologías de investigación educativa*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>

Arias, A. (2019). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>.

Arias, R. (2020). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa Luis Fidel Martínez 2020 estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras*. [Tesis de grado, Universidad Cuenca Ecuador]. Repositorio. UPS
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Armanza, E. (2021), *Las actividades lúdicas como una estrategia didáctica en el desarrollo motricidad fina en los niños y niñas de educación preescolar* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/discover>

Aucouturier, B. (2004). *Práctica psicomotriz se clasifica según un sentido de pertenencia al ámbito mental, y se refiere a la estructura física y mental de una persona y su entorno y todo lo que le rodeo*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%2C%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonilla, R. (2010). *Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de IEI-321-Puno*.
<file:///C:/Users/personal/Downloads/676-Texto%20del%20art%C3%ADculo1440-1-10-20230203.pdf>

Cárdenas, R. (2019). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>

Cela, M. (2017). *Técnicas Grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir. Cuenca, Ecuador* [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].

Repositorio Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf

Chero, S. (2021). Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular Victoria Barcia Boniffatti [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3897>

Chuva, C. (2022). *Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja.* [Tesis de grado, Universidad de Loja Ecuador]. Repositorio UNLJ <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26640>

Falcón, & Tamayo. (2018). *Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad fina en niños. Chimbote.* <http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

Guamán, S. (2020). *Aplicación adecuada de la técnica del trozado para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años de edad guía didáctica para docentes para niños y niñas de 3 años de edad en el cdi "mis pequeños corazones".* <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1613>

Guamán, S (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda.* [Tesis de Licenciatura, Universidad central de Ecuador]. Repositorio Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>

- Hernandez, L. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Revista Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/download/104/80/>
- Ledezma, A. (2020). *La importancia de estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre - escolar*. <https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas>
- López, A. (2016). *Programa basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la i.e. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco – 2019* [Tesis de licenciatura. Universidad de Santa]. Repositorio. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/2733>
- Madrid, V. y Mayorga F. (2021). Por una Escuela Infantil Creativa. *Revista Creatividad y Sociedad* (12). pág. 22-23. <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20>
- Martínez y Gutiérrez et al. (2019), Nuevas propuestas de acción en educación artística (pp. 155-158). Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga. [Revista Electrónica EDUCARE / CC BY-NC-ND 3.0](#)
- Martínez, M. (2020). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial Mañanías del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. Ambato-Ecuador*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7505>
- Mazón, L. & Zurita, L. (2021). Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años. Milagro, Ecuador [Tesis, pregrado de la Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Universidad Estatal de Milagro. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5862>
- Milla, P. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Buena Esperanza, distrito de Chimbote, Ancash*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Universidad Católica

Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
<http://www.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13122>

Ministerio de educación del Perú (25 de abril del 2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial.*

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informespublicaciones/541128orientaciones-pedagogicas-para-el-servicio-educativo-deeducacion-basica-durante-el-ano-2020-en-el-marco-de-la-emergencia-sanitariapor-el-coronavirus-covid-19>

Nining, F., Noviani, I, (2019). The Influence of Picture Coloring on Fine Motor Development In Children Aged 4-5 Years, 2(1),19-22.
<https://journal.unpak.ac.id/index.php/jsi/article/view/1525/1253>

Padilla, M. (2020). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9494>

Pereda, P (2019). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1010>

Piaget, J. (1920). *Psicología del niño.* Ediciones motoras.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Picuasi y Quiroz (2019). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra” propuesta alternativa- 2019.* [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Universidad Técnica del Norte
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/397>

Quito, M. (2017). *La influencia de la técnica grafico plástico como estrategia con enfoque sociocultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niño y niñas de 5 años en la Institución Educativa "Alfred Nobel"- Carhuaz 2016.* Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GR

[AFICO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Rebello, C. (2019). *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad en la educación para la primera infancia en América latina y el Caribe*, UNICEF, Ciudad de Panamá, 2018. <https://www.unicef.org/lac/media/8501/file/Prefacio.pdf>

Rodríguez, W. (1999). *El legado de Vygostki y Piaget a la educación*. vol. 31 (4) *Revista latinoamericana de psicología*, 4- 8. <http://books.google.com.pe/books?id=plivxj6pskmc&pg>.

Rodríguez, Benavente at. el. (2020). *Actividades Grafico – Plásticas*. -ED118201601. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Repositorio <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650659>

Sánchez, E. (2019). *Uso De Material Didáctico Manipulable Para desarrollar Coordinación Motora Fina En Estudiantes De Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <https://repositorio.uns.edu.pe/browse>

Sandoval, D. (2019). *Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 410 VIDAD_MOTROCIDAD_SANDOVAL_DIAZ_AYDEE.pdf?sequence=1*

Sandoval, V. (2021). *Estudio de la motricidad fina en niños de edad preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3263>

Sandoval, V. (2021). *Estudio de la motricidad fina en niños de edad preescolar*. [Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL_SandovalBancesValeria.pdf

Sapara, H. (2018) *Improving Children's Fine Motor Skills Through Pencil Skills*, 295 (4). https://www.atlantis-press.com/proceedings/icetep_18/publishing

Siavichay, M. P. U. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 6 años*. [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. Ecuador]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5862>

Tamayo, M. (1999). *Serie Aprender. Módulo 3. Recolección de la Información*. Santa Fe de Bogotá. <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-LaInvestigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>

Villafuerte, P. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: COVID- 19 y equidad en el aprendizaje*. México. Revista *Innovación Educativa Tecnológica*. Vol 22 (1), 1-5. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22s1/2215-4132-rie-22-s1-17.pdf>

Villanueva, M. (2019). *Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos del Pilar" N° 038 de Ticapampa, Recuay- 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11768/ESTRATEGIAS_MOTROCIDAD_VILLANUEVA_ROMERO_MARIBEL_AMADO.pdf?sequence=1

Yugan, M., y Mingyang, J. (2018). *Supervised physical training improves fine motor skills of 5-year-old children*. 24 (3), 1-4. <https://www.scielo.br/j/rbme/a/BMKVch4nk8fFsNzDb9Q5BRr/?lang=en>

ANEXOS

ANEXO N° 01: Cuadro de operacionalización de variables.

TIPO DE VARIABL	VARIABL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSI ONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	ACTIVIDADES GRÁFICOS PLÁSTICOS	Según Pérez (2020), las actividades grafico plástico, son estrategias generadoras de aprendizaje que contribuyen al desarrollo del niño que permiten desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad, la imaginación para mejora de las capacidades motrices fina.	La variable independiente considera a sus dimensiones; los cuales se van a trabajar en base a indicadores, que posteriormente se va a evaluar a través de la aplicación de las actividades grafico plástico, las cuales serán aplicadas a 13 niños de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo.	MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la percepción táctil. • Adquisición de destrezas. • Manifestación sus sentimientos. • Desarrollo de la capacidad para verbalizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amasamos nuestros sueños • Creamos y recreamos a nuestros héroes • Me divierto moldeando con arena • Me divierto creando mi muñeco de nieve • Me divierto jugando Play foam

				PINTADO	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora su motricidad • Estimula la motricidad fina • Potencia su autoestima • Incentiva su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintizada al aire libre. • Me divierto pintado con hojas naturales. • Dejando mi huella. • Jugamos a pintar un arcoíris. • Pinta con tu pizarra mágica
--	--	--	--	----------------	--	--

				TROZADO	<p>Desarrollo de la pinza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el proceso de enseñanza aprendizaje • Incentivar el desarrollo de sus capacidades • Desarrolla la coordinación motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto con mis dedos descascarado una fruta (mandarina, plátano). • Me divierto con mis dedos tijera. • Brillamos como los rayos del sol. • Jugamos a la peluquería • • Me divierto jugando con el pollito. • Me divierto decorando a mi cajón peruano.
--	--	--	--	----------------	---	--

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE	MOTRICIDAD FINA	Ferré (2021), sobre psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales.	<p>La variable motricidad fina será medida en función a las dimensiones, los cuales se van a trabajar en base a los indicadores, que posteriormente se van evaluar a través de una lista de cotejo, que contendrá ítems 18, con alternativas de respuesta:</p> <p>Si=1 No=0</p> <p>Será aplicado a 13 niños de tres años de edad, de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo.</p>	COORDINACION VISO MANUAL	Estimulación del desarrollo cognitivo	<p>Coordina los movimientos de la mano con el ojo.</p> <p>Identifica y discrimine diversas texturas.</p> <p>Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.</p> <p>Desarrolla la coordinación visual.</p>	ORDINAL NO= 0 – SI = 1	OBSERVACIÓN/LISTA DE COTEJO
				COORDINACIÓN GESTUAL	Dominio de la mano y gestos con la cara.	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra las manos. • Esparce plastilina en una imagen. • Gesticula saludos haciendo uso de sus manos • Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos. • Utiliza pinzas para colocar ganchos en un aro 		

				COORDINACIÓN FONÉTICA	<p>Desarrollar el control, movilidad y conciencia del movimiento oralmotor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos. • Realiza sonidos onomatopéyicos. • Realiza expresiones de mímicas. 		
				COORDINACIÓN FACIAL	<p>Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos observados en diversas imágenes. • Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado. • Infla las mejillas con aire y hace muecas. • Frunce y levanta las cejas. • Guinea con un ojo y pasa al otro. 		

ANEXO 02 : INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo para medir el nivel de la motricidad Fina.

INDICADORES	SI	NO
COORDINACION VISO MANUAL		
C oordina los movimientos de la mano con el ojo.		
Identifica y discrimine diversas texturas.		
Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.		
Desarrolla la coordinación visual.		
COORDINACIÓN GESTUAL		
Abre y cierra las manos.		
Esparce plastilina en una imagen.		
Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.		
Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.		
Utiliza pinzas para colocar ganchos en un aro.		
COORDINACIÓN FONÉTICA		
Entona canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.		
Realiza sonidos onomatopéyicos.		
Realiza expresiones de mímicas.		
COORDINACIÓN FACIAL		
Imita gestos observados en diversas imágenes		
Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.		
Infla las mejillas con aire y hace muecas.		
Frunce y levanta las cejas.		
Guineo con un ojo y pasa al otro.		
Junta los labios para besar el aire.		

Anexo 03: consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Clara Lozada Mayra

Fecha y hora: 25/09/2023 2:00 pm

Clara L.

Firma

Nombre y apellidos: Milagros Coronado Ventura

Fecha y hora: 25/09/2023 2:00 pm

Milagros Coronado V.

Firma





Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

.....Milagros Coronado Ventura.....

Fecha y hora:

.....25/09/2023..... 2:00 pm.....

Milagros Coronado V



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

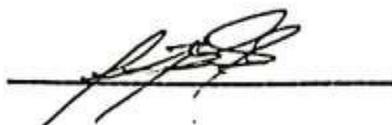
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

..... Johnpol Banlla Ramirez

Fecha y hora:

..... 25/09/2023 2:00pm



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

..... Ly. Elena Harín Goicoechea

Fecha y hora:

..... 25/09/2023 2: pm



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Davila Mabel Lourdes Trujillo

Fecha y hora:

25/09/2023 2:00 pm

[Firma]



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIawe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Karino James Campos

Fecha y hora: 25/09/2023 2:00 pm

Karino James Campos



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: -

Ana Luisa Vera Chuchuy

Fecha y hora:

25/09/2023 2:00 pm



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: JUDITH SORBA LUMBRE

Fecha y hora: 25/09/2023 2:00 pm







Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Flor Lozada Neyra.....

Fecha y hora: ... 25/09/2023 2:00 pm.....

Flor

Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIawe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Kately Cecilia Gómez Zapata

Fecha y hora: 25/09/23





Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Janet Guerrero Castro.....

Fecha y hora: 25/09/2023.....

Janet Guerrero Castro

Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIawe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

..... *Talia Vargas Santacruz*

Fecha y hora:

..... *25/09/2023*

Talia Vargas





Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado*

Título de la investigación: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023

Investigador (a): Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, cuyo objetivo es

Determinar el efecto de las actividades grafico plásticos para la motricidad en los niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera Profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Filial Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo silvestre, Chiclayo 2023 presentan mucha dificultad para sostener una crayola, no intentan amasar una plastilina, no intenta coger una crayola para hacer un garabato, tiene muchos movimientos descoordinados para sostener un cubierto, demostrando mucho desinterés en las diversas actividades que realiza la docente además tener dificultad para abrir y cerrar la mano.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del aula de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre.
3. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando las iniciales de nombres y apellidos y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Tantalean Davila Lourdes Pamela email: tdavilalp@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Vidaurre García, Wilmer Enrique email: VGARCIAWE

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: ...*Margueta Murillo Pulitte*.....

Fecha y hora: *25/09/2023*.....





Institución **E**ducativa **I**nicial **P**articular
"Mi Mundo Silvestre"



R.D.N°1835-95.
Incanato 1086 J.L.O.

CARTA DE ACEPTACION

ASUNTO: Carta de aceptación de investigación.

Señores de la Universidad "Cesar Vallejo"- Filial Chiclayo

Facultad de Derecho y humanidades de la escuela profesional de Educación Inicial

De mi más sincera consideración

Me es grato dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacer llegar un cordial saludo y a su vez informales que la estudiante: Lourdes Pamela Tantaleán Dávila identificada con DNI:44936650 y código 3000001661, de la carrera profesional de Educación Inicial del X ciclo de la Universidad "César Vallejo", ha sido ACEPTADA por la Institución Educativa Privada "Mi Mundo Silvestre", del Distrito de José Leonardo Ortiz para poder desarrollará su trabajo de investigación tesis Titulada "Actividades Grafico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.Donde se aplicara el instrumento que es una lista de cotejo a los niños de tres años de Educación inicial específicamente en nuestra muestra de estudio.

Sin más que agregar me despido, por el momento reciba un cordial saludo de nuestra parte.

Chiclayo 25 de setiembre del 2023

atentamente

Amalia Cabrera Mestanza

DIRECTORA

Directora

I.E.P. "Mi mudo silvestre"

CS Escaneado con CamScanner

ANEXO 05 : VALIDACIÓN DE POR EXPERTOS

Experto 1: Dra. Dagni Graciela Pacheco Escobar

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Dra. Dagní Graciela Pacheco Escobar.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que soy estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requiero validar el instrumento por el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi PROYECTO de investigación es: *Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023* y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Tantaleán|Dávila, Lourdes Pamela



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

N.º	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
COORDINACIÓN VISO MANUAL														
1	Coordina los movimientos de la mano con el ojo.				x				x				x	
2	Identifica y discrimine diversas texturas.				x				x				x	
3	Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.				x				x				x	
4	Desarrolla la coordinación visual.				x				x				x	
COORDINACIÓN GESTUAL														
5	Abre y cierra las manos.				x				x				x	
6	Esparce plastilina en una imagen.				x				x				x	
7	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.				x				x				x	
8	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.				x				x				x	
9	Utiliza pinzas para colocar ganchos en un aro				x				x				x	
COORDINACIÓN FONÉTICA														
10	Entona canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.				x				x				x	
11	Realiza sonidos onomatopéyicos.				x				x				x	
12	Realiza expresiones de mímicas.				x				x				x	
COORDINACIÓN FACIAL														
13	Imita gestos observados en diversas imágenes				x				x				x	
14	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado				x				x				x	
15	Infla las mejillas con aire y hace muecas.				x				x				x	
16	Frunce y levanta las cejas.				x				x				x	
17	Guinea con un ojo y pasa al otro.				x				x				x	
18	Junta los labios para besar al aire.				x				x				x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Dagni Graciela Pacheco Escobar DNI: 40162792

Especialidad del validador: Educación Inicial.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

Firma del Experto Informante.

Experto 2: Dra. Erly del Pilar Malca Villalobos.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Dra. ~~Erly~~ del Pilar Malca Villalobos.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que soy estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requiero validar el instrumento por el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi PROYECTO de investigación es: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



~~Jantaleán~~ Dávila, Lourdes Pamela
DNI:44938850

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia*				Relevancia*				Claridad*				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
COORDINACION VISO MANUAL														
1	Coordina los movimientos de la mano con el ojo.				X				X				X	
2	Identifica y discrimine diversas texturas.				X				X				X	
3	Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.				X				X				X	
4	Desarrolla la coordinación visual.				X				X				X	
COORDINACION GESTUAL														
5	Abre y cierra las manos.				X				X				X	
6	Esparce plastilina en una imagen.				X				X				X	
7	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.				X				X				X	
8	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.				X				X				X	
9	Utiliza pinzas para colocar ganchos en un aro				X				X				X	
COORDINACION FONETICA														
10	Entona canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.				X				X				X	
11	Realiza sonidos onomatopéyicos.				X				X				X	
12	Realiza expresiones de mímicas.				X				X				X	
COORDINACION FACIAL														
13	Imita gestos observados en diversas imágenes				X				X				X	
14	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado				X				X				X	
15	Infla las mejillas con aire y hace muecas.				X				X				X	
16	Frunce y levanta las cejas.				X				X				X	
17	Guinea con un ojo y pasa al otro.				X				X				X	
18	Junta los labios para besar el aire.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Erly del Pilar Malca Villalobos DNI: 16710704

Especialidad del validador: _____

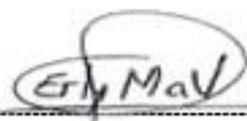
*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

*Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



 Firma del Experto Informante.

Experto 3: Lic. Irma Chunga Huatay.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Lic. Irma Chunga Huatay.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que soy estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requiero validar el instrumento por el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi PROYECTO de investigación es: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela
DNI: 44936650

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA



N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
COORDINACIÓN VISO MANUAL														
1	Coordina los movimientos de la mano con el ojo.				X				X				X	
2	Identifica y discrimine diversas texturas.				X				X				X	
3	Dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.				X				X				X	
4	Desarrolla la coordinación visual.				X				X				X	
COORDINACIÓN GESTUAL														
5	Abre y cierra las manos.				X				X				X	
6	Esporce plastilina en una imagen.				X				X				X	
7	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos.				X				X				X	
8	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos.				X				X				X	
9	Utiliza pinzas para colocar ganchos en un aro				X				X				X	
COORDINACIÓN FONÉTICA														
10	Entona canciones realizando movimientos con las partes de la cara y manos.				X				X				X	
11	Realiza sonidos onomatopéyicos.				X				X				X	
12	Realiza expresiones de mímicas.				X				X				X	
COORDINACIÓN FACIAL														
13	Imita gestos observados en diversas imágenes				X				X				X	
14	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado				X				X				X	
15	Infla las mejillas con aire y hace muecas.				X				X				X	
16	Frunce y levanta las cejas.				X				X				X	
17	Guinea con un ojo y pasa al otro.				X				X				X	
18	Junta los labios para besar el aire.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic.: Irma Chunga **Huatay**. DNI:644529

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



 Firma del Experto Informante.

ANEXO 06: Resultado de reporte de similitud de Turnitin



ANEXO 7: APLICACIÓN DE V DE AIKEN

REGLA:

APLICACIÓN DE V DE AIKEN

REGLA:

Si es mayor a 0.70 es considerado VÁLIDO, si es menor a 0.70 será tomado como NO VÁLIDO

Max	4
Min	1
K	3

$V = V$ de Aiken

X = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min) /

= calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como $V = 0.70$ o más son adecuados (Charter, 2003).

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ITEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	4.20	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 9	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

ITEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 11	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 12	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 17	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 18	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

Promedio total de V de AIKEN:	1,6
Con valores de V Aiken de 1.60son adecuados y es tomado como valido (Charter, 2003).	

ANEXO 8: Confiabilidad del pretest.

	Coordinación viso manual				Coordinación gestual					Coordinación fonética			Coordinación facial						
CÓDIGO	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	TOTAL
1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	7
2	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	7
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
5	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
7	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3
10	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	7
11	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	9
12	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	6
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
SUMA	1	4	5	4	2	0	1	1	4	4	0	4	2	4	3	7	6	4	
p	0.08	0.31	0.38	0.31	0.15	0.00	0.08	0.08	0.31	0.31	0.00	0.31	0.15	0.31	0.23	0.54	0.46	0.31	
q	0.92	0.69	0.62	0.69	0.85	1.00	0.92	0.92	0.69	0.69	1.00	0.69	0.85	0.69	0.77	0.46	0.54	0.69	

p*q	0.07	0.21	0.24	0.21	0.13	0.00	0.07	0.07	0.21	0.21	0.00	0.21	0.13	0.21	0.18	0.25	0.25	0.21	
$\Sigma(p*q)$	2.88																		
σ^2	7.2																		
K	18																		

KR-20	0.638
--------------	--------------

ANEXO 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Técnica e Instrumentos
--------------------------------	-----------	-----------	---------------------------

<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación de actividades gráfico plásticas sobre la motricidad fina en niños tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el efecto de las actividades gráfico plásticas sobre la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Diseñar las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Aplicar las actividades grafico plástico para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Si se aplican actividades gráfico plásticas entonces mejora la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, es deficiente.</p> <p>Al diseñar las actividades gráfico plásticas se considerarán aquellas que mejores resultados hayan tenido y que motive a los niños a participar activamente de ellas.</p> <p>Las actividades serán aplicadas en 16 sesiones en diferentes espacios...</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>
---	--	---	---

	<p>Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Constatar los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la motricidad fina en los niños de tres años Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Validar el impacto de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p>	<p>Al comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina los resultados obtenidos después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas los niveles son satisfactorios respecto a cada dimensión. Se verifica la hipótesis alterna planteada.</p> <p>Al validar el impacto de las actividades gráfico plásticas a juicio de experto se indicará de la pertinencia y relevancia de las mismas.</p>							
ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES							
<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva - Aplicada</p> <p>Diseño:</p>	<p>Población</p> <p>Para Tamayo (2017) declara que la población son todas las personas u objetos el cual se pretende estudiar. Por tal razón la población de la Institución Educativa Inicial Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023, está formada por 45 estudiantes en los cuales se evidencia la falta coordinación motora fina.</p> <p>Muestra</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Variable independiente</td> <td>Modelado</td> </tr> <tr> <td>Pintura</td> </tr> <tr> <td>Trozado</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable independiente	Modelado	Pintura	Trozado	
Variables	Dimensiones								
Variable independiente	Modelado								
	Pintura								
	Trozado								

<p>Pre experimental – Pre test -Pos test</p> <p>Esquema será:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = niños de 3 años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023</p> <p>O1 = Pre test aplicado al grupo experimental</p> <p>O2 = Post test aplicado al grupo experimental</p> <p>X = Actividades gráfico plástico</p>	<p>Para Tamayo (2017), la muestra es un subconjunto que representa a la población, en esta investigación se ha creído conveniente trabajar con la población de 13 estudiantes entre tres años edad que tiene las mismas características a estudiar, correspondientes a la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023.</p> <p>Criterio de selección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de 3 años de inicial del aula travesuras. - Niños de ambos sexos. - Niños con falta de estimulación en el desarrollo de motricidad fina. 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1281 188 1453 560"> <p>Actividades gráfico plásticos</p> <p>Variables</p> </td> <td data-bbox="1453 188 1673 560"> <p>Dimensiones</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1281 560 1453 655"> <p>Variable Dependiente</p> </td> <td data-bbox="1453 560 1673 655"> <p>Coordinación viso manual</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1281 655 1453 751"> <p>Motricidad fina</p> </td> <td data-bbox="1453 655 1673 751"> <p>Coordinación gestual</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="1453 751 1673 847"> <p>Coordinación fonética</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="1453 847 1673 943"> <p>Coordinación facial</p> </td> </tr> </table>	<p>Actividades gráfico plásticos</p> <p>Variables</p>	<p>Dimensiones</p>	<p>Variable Dependiente</p>	<p>Coordinación viso manual</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación gestual</p>		<p>Coordinación fonética</p>		<p>Coordinación facial</p>	
<p>Actividades gráfico plásticos</p> <p>Variables</p>	<p>Dimensiones</p>												
<p>Variable Dependiente</p>	<p>Coordinación viso manual</p>												
<p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación gestual</p>												
	<p>Coordinación fonética</p>												
	<p>Coordinación facial</p>												

ANEXO 10: VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS VALIDACIÓN DE PROPUESTA.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Dra. Rosemary Cherres de Dávila

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada

“Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa Mi Mundo Silvestre Chiclayo,2023.”

Realizado por: Lourdes Pamela Tantalean Dávila

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.	X				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.	X				
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.	X				
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	X				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	X				

2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.	X				
III	Fundamentación teórica					
3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	X				
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.	X				
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras instituciones educativas.	X				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por el Dr. Dra. Rosemary Cherres de Davila

Especializado: Proyectos y desarrollo de trabajos de investigación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 9 años

Cargo Actual: Directora



Dra. Rosemary Cherres de Dávila
CPPe. 1616713271

Fecha: 2 de diciembre del
2023

Dra . Rosemary Cherres de Dávila. DNI

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Experto 2.

Estimada Mg . Clara Elena González Salazar.

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada

“Actividades grafico plásticas para la motricidad fina en niños en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023”

Realizado por: Lourdes Pamela Tantaleán Dávila

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son		X			

	propios de la especialidad.					
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.	X				
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.	X				
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	X				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	x				
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.	x				
III	Fundamentación teórica					
3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	x				
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	x				
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los	x				

	temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.					
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	x				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	x				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras instituciones educativas.	x				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Usar sinónimos para describir sus actividades.

Validado por el Dr. Mg Clara Elena González Salazar

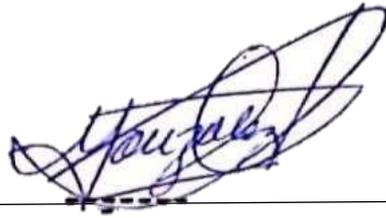
.....

Especializado: Proyectos y desarrollo de trabajos de investigación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: ...9...años

Cargo Actual: Directora

Fecha: 03 de Diciembre 2023



Mg Clara Elena González Salazar.

DNI N°16627319

ANEXO 11:

Figura 01. Foto con la directora Institución Educativa Privada “mi mundo Silvestre”- Chiclayo



Figura 2. Estudiantes de la Institución Educativa Privada “mi mundo Silvestre”- Chiclayo.



ANEXO 12: ACTIVIDADES DEL PROGRAMA SOMOS PEQUEÑOS ARTISTAS CON MIS MANITOS.

ACTIVIDAD 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Amasamos nuestros sueños
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras.
1.4. PROFESORA : Lourdes Pamela Tantalean Dávila

• TALLER: Amasamos nuestros sueños		FECHA: 26/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
Psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMAA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculomanual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.

Organización de espacios y materiales:

Harina, Tintes, Sal, Agua, Recipiente.

SECUENCIA METODOLÓGICA**Inicio:**

Se motivará invitando a los niños a una asamblea, sentados en semicírculo, donde mencionará algunas identificando características de algunos el material al alcance para poder trabajar (recipiente, harina, sal, tintes de colores, agua) y mencionado lo que se trabajará el día hoy.

Desarrollo:

Se preparar un ambiente en el aula amplio y muebles adecuados a su tamaño. Luego invitar a los niños(as) que acompañen a mostrar los materiales que descubrió y se hace las respectivas preguntas: ¿Conoces estos materiales? ¿Dónde lo has visto?, dile que tú irás anotando en un papel las respuestas que vaya mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado. Proponer a los niños(as) hacer su masa casera de colores, junto con ellos realizar paso por paso, cada uno de ellos tendrá sus materiales para hacer su masa.

Explicar el paso por paso lo debe de hacer la combinación de la harina, sal, agua y colorante y con ayuda de sus manos van aplanado hasta que se haga como una masa de plastilina. Los niños(as) elegirán que color desean que sea su masa, después del culminar elaborar a una carita feliz de cómo se tiene el día de hoy.

Cierre:

¿Qué elaboramos con la masa de colores ?

¿Cómo se sintieron con este aprendizaje?

¿Cómo descubrieron la respuesta de las mezclar los ingredientes?

¿Qué dificultades tuvieron?

EVIDENCIAS



ACTIVIDAD 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre
- 1.6. EDAD : 3 Años
- 1.7. AULA : Travesuras.
- 1.8. PROFESORA : Tantalean Davila, Lourdes Pamela

TALLER: Creamos y recreamos a nuestro héroe		FECHA: 26/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculomanual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond con tu héroe favorito, plastilina de colores y granulada. 		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se motivará a los niños con una caja sorpresa para que ellos saquen los materiales y se descubra que vamos hacer el día de hoy, es importante que contar con los materiales necesarios, es decir, hoja de trabajo de su super héroe, plastilina granulada de colores y granulada. ¿Recuerden cómo se tiene tener en nuestras manos la plastilina granulada?

Se indica a los niños que hoy jugaremos a recrearnos con nuestro héroe favorito.

Desarrollo:

Invitar a los niños(as) que acompañen a observar unas siluetas de algunos héroes favoritos que nos visita el día de hoy. Luego, preguntar: ¿Qué super héroe te gusto más? ¿Qué emoción demuestras cada super héroe?

Pedir a los niños mencionar: ¿Cuál es tu super héroe favorito?, dile que tú irás anotando en un papel las respuestas que vaya mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado. Ahora que ya conocen las conociendo su héroe que más les gusta gustaría representar, proponer decorar con plastilina nuestro héroe favorito realizar la técnica del modelado.

Primero los niños van a elegir que favorito que quiere decorar los niños(as) lo que harán bolitas de plastilina con la palma de la mano, se ha aplastaran en la imagen que eligieron con ayuda de sus dedos decorando toda la imagen. Cada uno de ellos mostraran la imagen culminada y su carita que elaboro con plastilina de su personaje.

Cierre:

¿Qué personaje favorito decoraste el día de hoy?

¿Qué carita le colocaste a tu personaje?

ANEXOS



ACTIVIDAD 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre
- 1.2. EDAD : 3 Años

1.3. AULA : travesuras

1.4. PROFESORA : Lourdes Pamela Tantalean Davila.

TALLER: Me divierto moldeando con arena	FECHA: 27/09/23
---	-----------------

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculomanual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.

Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Arena mágica, Moldes y recipiente.
--

SECUENCIA METODOLÓGICA

<p>Inicio:</p> <p>Motivamos a los niños y niñas identifica el momento más adecuado para realizar esta actividad mostrando de manera divertida los materiales (arena mágica, moldes de frutas, verduras y recipiente), con que nos divertiremos mucho formando frutas y verduras con arena mágica de manera creativa.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Se les dice que jugaremos a “descubriendo las verduras y frutas” de manera creativa jugando con arena mágica.</p>
<p>Cierre:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué frutas y verduras lograron hacer con los moldes?</p>
<p>ANEXOS</p>



ACTIVIDAD 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi mundo Silvestre

1.2. EDAD : 3 Años

1.3. AULA : Travesuras.

1.4. PROFESORA : Lourdes Pamela Tantalean Davila

TALLER: Me divierto creando mi muñeco de nieve		FECHA: 27/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculomanual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales:		

- Pañal descartable, Agua, Tinte negro, goteros, recipiente

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se motivará con carrito que nos trae los materiales descubriendo ¿Qué podríamos con materiales? ¿podríamos hacer nieve con estos materiales? ¿cómo lo realizaremos? ¿conocen a la nieve? ¿Qué figuras podríamos realizar con nieve?, después de escuchar las respuestas

Desarrollo:

Dada la indicación a los niños y niñas para poder realizar nuestra nieve artificial con los materiales mostrados y explicamos el uso de la nieve casera y los pasos que deberíamos seguir una vez culminado cada niños usando la técnica modelando elaboraremos un muñeco de nieve, con la ayuda de sus manos y dedos van a ir formando la figura para luego mostrar a su compañeros. Al terminar mencionar mencionaran lo que realizaran

Cierre:

¿Qué les pareció la actividad hoy?

¿Qué que otra imagen podríamos realizar con nuestros niños?

ANEXOS



Actividad 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Me divierto jugando Play foam		FECHA: 28/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Play foam y siluetas de figuras geométricas		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se hace motivara con algunas figuras geométricas ¿observemos todas las caritas de las figuras geométricas tiene la expresión?
¿Qué creen que vamos hacer con las siluetas de cada figura geométrica? Después de escuchar sus respuestas les mencionamos que hoy nos divertimos jugando play foami

Desarrollo:

Se pegarán pegaran las siluetas de las figuras geométricas en la pizarra para que ellos elijan con que figura geométrica desean trabajar el día de hoy. Luego voluntariamente los niños y niñas eligen les explicamos vamos a usar play foam para moldear tiras y realizar cada figura geométrica que eligió de manera voluntaria recordando que a cada figura geométrica le tendrá que hacer una emoción de como desearía que se encuentre su cada figura geométrica que escogió.

Cierre:

¿Qué figuras geométricas moldeaste el día de hoy?
¿Les pareció difícil?

ANEXOS



Actividad 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela

TALLER : Pintizada al aire libre		FECHA: 28/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
Psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMAA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculomanual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.

Organización de espacios y materiales:

- Cartulina negra, tizas de colores, agua.

SECUENCIA METODOLÓGICA**Inicio:**

Se motivará con una canción yo tengo un payaso la cara pintada para ser reír saben con niños pregúntales:

¿con que se pinta la cara el payaso? ¿Cómo que materiales podría usar?

¿Les gustaría pintar? ¿Cómo podríamos usar tizas de colores pintar? ¿Qué figuras les gustaría pintar? Después de escuchar sus respuestas.

Desarrollo:

Se dialoga con los niños y niñas proponer a los niños y niñas explorar con sus manos y dedos las tizas de colores para poder pintar las imágenes que están dibujadas en las cartulinas de color negro. usando la técnica pintada con tiza mojada vamos a pintar al payaso que está en la cartulina negra y dibujaran una carita feliz en la cara del payaso.

Cierre:

¿Qué aprendimos hoy?

¿te gusto pintar con tiza mojada?

ANEXOS





ACTIVIDAD 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Me divierto pintado con hojas naturales		FECHA:29/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
Psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMAA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Papel bond A3, hojas naturales, témperas de colores , bandejas de plásticos.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se mostrará una caja sorpresa que contendrá diversos materiales, se les dirá miren el día de hoy ha llegado amiguito la vaquita nos a traído un papelito, juntos descubriremos se les nuestra cada uno de los materiales

¿Qué observan? ¿Qué que podríamos hacer con estos materiales? ¿Qué le falta al árbol? ¿cómo podría dibujarle las hojas del árbol?

Después de escuchar sus respuestas.

Desarrollo:

Se les comunica que el día de hoy vamos a prender a hacer hojas al árbol estampando las hojas con tempera vamos a trabajar de manera individual con el color que ellos quieran elegir de manera voluntaria.

Propongo a los niños y niñas explorar con sus manos y dedos las hojas naturales que hemos traído para poder estampar las diferentes formar de hojas reales. usando la técnica pintada estamparemos las diferentes hojas uso de la tempera de colores.

Al terminar mencionar con se sintieron la trabajar pintado con hojas naturales de manera individual.

Cierre:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo te sentiste?

ANEXOS



ACTIVIDAD 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Dejando mi huella		FECHA:29/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Papelotes, témperas de colores, bandejitas.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Preparar un ambiente al aire libre y adecuados luego invitar a los niños(as) que te acompañe observar los materiales que utilizaremos hoy. Luego, pregúntales: ¿Les gustaría pintar con tempera? ¿Cómo pintaríamos con tempera usando nuestras manos? ¿Qué figuras les gustaría pintar haciendo uso las huellas de sus manos?, dile que tú irás anotando en un papel las respuestas que vayan mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado.

Desarrollo:

Se Proponer a los niños y niñas explorar con sus manos y dedos pintando con tempera y con diversas texturas usando sus para estampar de manera libre con lo que prefieran pintar. usando la técnica pintada estamparemos las manos con tempera para hacer las hojas de los arboles.

Al terminar mencionar con se sintieron la trabajar pintado con sus manos y que realizamos.

Cierre:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Qué les pareció la actividad de hoy?

ANEXOS





ACTIVIDAD 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : MI Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Jugamos a un arcoíris		FECHA:30/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Témpera de colores , bandejas, imagen del arcoíris		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Saldremos al patio y nos sentaremos en media luna.

Invitar a los niños y niñas a que me acompañe observar los materiales que utilizaremos hoy. Luego, pregúntales: ¿Les gustaría pintar arroz? ¿Cómo podríamos pintar el arroz? ¿Qué utilizaríamos para pintar el arroz? Escuchamos las respuestas que mencionaron.

Desarrollo:

Los niños y niñas exploran con sus manos y dedos el arroz para luego colocarlo en la bolsita hermética y también colocaremos algunas gotas de tinte comestible y empezamos a pintar usando las manos y dedos a través de la técnica pintada una vez culminado de pintar el arroz.

Al terminar de pintar el arroz colocarán en una bandeja y formamos un arcoíris.

Cierre:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo te sentiste pintar el arroz?

¿Qué les pareció la actividad de hoy?

ANEXOS



ACTIVIDAD 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantaleán Davila Lourdes Pamlea

TALLER: Pinta con tu pizarra mágica		FECHA:30/09/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• . Bolsa hermética, cartón, témpera negra, cinta masking, Plumones de colores, isopos		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se motivará a los niños con una pizarra mágica ¿Qué observan?

¿Para qué me podría servir mi pizarra mágica?

¿Podríamos pintar imágenes en la pizarra mágica?

Desarrollo:

Seguidamente se le pedirá a cada niño, que vamos a dibujar y pintar a las figuras geométricas que le indique la maestra. Luego les menciona que hay dos imágenes en la pizarra mágica lo tiene tendrán que encontrar haciendo el uso del pintado. Luego voluntariamente cada niño saldrá a que imágenes encontró en su pizarra mágica.

Cierre:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo te sentiste al pintar en la pizarra mágica?

¿Qué les pareció la actividad de hoy?

ANEXOS



ACTIVIDAD 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi mundo Silvesnte, Chiclayo 2023
- 1.2. EDAD : 3 Años
- 1.3. AULA : Travesuras
- 1.4. PROFESORA : tantalean Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Me divierto con mis dedos descascarado una fruta.		FECHA:03/10/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMAA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Mandarina, plato. 		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Motivamos a los niños y niñas con un papelote de secuencia de imágenes ¿Qué observamos?

¿Qué está haciendo el niño?

¿alguna vez ustedes pelaron una mandarina?

Desarrollo:

Se les entrega para que los niños y niñas una mandarina una vez culminada de explorar, se les pedirá que retire la cascara de la mandarina. Luego seguiremos sacando en gajos la mandarina para completar la melena del león con gajos obtenidos de mandarina y observemos como quedo.

Luego preguntamos que les gusto más de esta actividad.

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Qué t les gusto más de esta actividad?

ANEXOS

TALLER 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantalean Davila, Lourdes Pamela.

TALLER: Me divierto con mis dedos tijera.		FECHA:03/10/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none">• Silueta pollo, papel lustre, goma.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Motivamos a los niños y niñas con un papel sabana con la imagen gallina.

¿Qué observan?

Desarrollo:

Se les indica que debemos ayudar a la gallina a trozar papel lustre color amarillo para cubrir su cuerpo usando mis dedos tijeras una vez trazado pegaran en el cuerpo de la gallina

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Qué usamos para trozar el papel?

ANEXOS



Actividad 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras
1.4. PROFESORA : Tantalean Dávila, Lourdes Pamela

TALLER: Brillamos como los rayos del sol.		FECHA:04/10/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales:		

- Cartulina amarilla, papel lustre amarillo, goma y plumón

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se motiva con una canción sal solcito.

¿Les gusta el sol?

¿les gustaría decorar al sol ?

¿Qué materiales podríamos usar?

Desarrollo:

Con las indicaciones que les vamos a decir es que todos los niños y niñas tendrán que trozar tiras de papel lustre amarillo para completaran los rayos y dibujar con esta el día de hoy es sol

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

ANEXOS



ACTIVIDAD 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.2. EDAD : 3 Años
1.3. AULA : Travesuras.
1.4. PROFESORA : Lourdes Pamela Tantalean Davila

TALLER: ME DIVIERTO JUGANDO A LA PELUQUERIA		FECHA:04/10/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSCOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.
	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	
Organización de espacios y materiales:		

- Globos , papel lustre, gomo y plumón

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Se motivará a los niños y niñas con títere de manopla.

¿Quién a llegado a visitarnos? ¿Para qué creen que nos habrá visitado?

¿ustedes alguna ves fueron a la peluquería? ¿les gustaría jugar un día en la peluquería?

Luego pegamos en la mesa una carita de globo.

Desarrollo:

Luego cada niño le colocaremos detrás de la cara del globo donde cada niño o niña tendrá que trozar papel lustre.

Para que cada niño pegue cabello en la cabeza del globo que nos visita en nuestra peluquería hoy , haciendo uso de los deditos trozaran el papel lustre en pequeñas tiras largas o cortas para pegar su cabello que le falta.

Después voluntariamente los niños y niñas dirán su experiencia vivida en nuestra peluquería el día de hoy.

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

ANEXOS



ACTIVIDAD 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.6. EDAD : 3 Años
1.7. AULA : Travesuras.
1.8. PROFESORA : Lourdes PamelaTantalean Davila

TALLER: Me divierto decorando mi cajón		FECHA: 05/10/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales:		

Papel lustre, ficha de cajón peruano, goma.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Motivamos con la canción “cantado el jay jay jipi jay” con la ayuda de un cajón ¿A quién hemos cantado? ¿Quién toco el cajón para cantar?

Desarrollo:

Se les entrega la ficha con un cajón.

Luego los niños trozaran papel lustre para decorar el cajón peruano pegando el papel trozado dentro del cajón.

Después niños nos describiesen que color de papel lustre trozaron para decorar su cajón peruano.

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

ANEXOS



ACTIVIDAD 16

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. INSTITUCION EDUCATIVA : Mi Mundo Silvestre, Chiclayo 2023
1.10. EDAD : 3 Años
1.11. AULA : Travesuras.
1.12. PROFESORA : Lourdes PamelaTantalean Davila

TALLER: Me divierto decorando a mi pollito		FECHA: 05/10/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMAA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal en diferentes situaciones cotidianos y de juego según su interés.
Organización de espacios y materiales: ,goma.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Motivamos con la canción “El pollito lito”

¿A quién hemos cantado? ¿De dónde nació el pollito Lito? ¿Les gustaría ver como hace los pollitos?

Desarrollo:

Se les entregará la ficha de un pollito.

Luego los niños trozaran papel lustre y pegar en el cuerpo del pollito.

Después niños mostraran al terminar su ficha y decir cómo se sintieron.

Cierre:

¿Que aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

ANEXOS

