



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Influencia del folklore en la promoción del desarrollo de la  
interculturalidad en niños de 5 años

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Espejo Diaz, Andrea Carina (orcid.org/0000-0002-0085-8061)

**ASESORA:**

Mgr. Saldaña Garcia Rosell, Ana Elisa (orcid.org/0000-0003-2543-8079)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis de manera especial a mi madre, quien ha sido la persona que me apoyo y confío plenamente en mí, formándome con buenos sentimientos, hábitos y valores, que me ayudaron en mis momentos más difíciles. A mi padre y hermano, quienes me motivaron a seguir adelante y nunca rendirme.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a la Universidad Cesar Vallejo por haberme acogido y permitido formarme en ella.

En segundo lugar, debo agradecer de manera especial y sincera a mi asesora de tesis Mgtr. Ana Elisa Saldaña García Rosell, por su gran apoyo y confianza en mi trabajo, quien ha sido una guía con aportes invaluable, no solo en mi tesis, sino en mi desarrollo como investigadora.

En tercer lugar, va dirigido a la directora Mg. Cecilia Karina Estrada Sucuitana de la I.E. N°061 “San Judas Tadeo de las Violetas”, por haber aceptado que se realice mi tesis en su institución, a su vez también agradezco a la maestra del aula “Amistad” de 5 años, Vania Fernández Espinoza, así como también a mis compañeras de clase en la universidad.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia del Folklore en la Promoción del Desarrollo de la Interculturalidad en niños de 5 años", cuyo autor es ESPEJO DIAZ ANDREA CARINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA <b>DNI:</b> 07482721 <b>ORCID:</b> 0000-0003-2543-8079	Firmado electrónicamente por: AGARCIARO el 25- 12-2023 21:45:17

Código documento Trilce: TRI - 0690035



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, ESPEJO DIAZ ANDREA CARINA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia del Folklore en la Promoción del Desarrollo de la Interculturalidad en niños de 5 años", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ESPEJO DIAZ ANDREA CARINA <b>DNI:</b> 71300311 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0085-8061	Firmado electrónicamente por: AESPEJODI el 13-12- 2023 11:13:06

Código documento Trilce: INV - 1572262

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización de las variables.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo .....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	15
3.5. Procedimiento.....	15
3.6. Método de análisis de datos .....	15
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS .....	17
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de los niños de 5 años.....	14
Tabla 2. Distribución de la muestra de los niños de 5 años .....	14
Tabla 3. Análisis pretest y postest de la variable interculturalidad .....	17
Tabla 4. Análisis pretest y postest de la dimensión Dialogo.....	18
Tabla 5. Análisis pretest y postest de la dimensión Tolerancia .....	19
Tabla 6. Análisis pretest y postest de la dimensión Respeto.....	20
Tabla 7. Prueba de normalidad de la variable interculturalidad.....	21
Tabla 8. Prueba T-Student de la variable interculturalidad.....	22
Tabla 9. Prueba de normalidad de la dimensión dialogo .....	22
Tabla 10. Prueba Wilcoxon de la dimensión Dialogo .....	23
Tabla 11. Prueba de normalidad de la dimensión Tolerancia .....	23
Tabla 12. Prueba Wilcoxon de la dimensión Tolerancia.....	24
Tabla 13. Prueba de normalidad de la dimensión Respeto.....	24
Tabla 14. Prueba Wilcoxon de la dimensión Respeto .....	25

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Análisis pretest y postest de la variable interculturalidad .....	17
Figura 2. Análisis pretest y postest de la dimensión Dialogo. ....	18
Figura 3. Análisis pretest y postest de la dimensión Tolerancia .....	19
Figura 4. Análisis pretest y postest de la dimensión Respeto .....	20

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Influencia del Folklore en la Promoción del Desarrollo de la Interculturalidad en niños de 5 años” tuvo por objetivo determinar la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo de la interculturalidad. La metodología fue tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 60 niños de 5 años, el cual se aplicó el cálculo muestral teniendo a 30 niños (11 venezolanos y 19 peruanos) a quienes se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento guía de observación. En los resultados, el 100% de los niños presentaron un desarrollo inicial en la interculturalidad, después de aplicar el programa de difusión del folklore, todos los niños (100%) establecieron un desarrollo logrado en interculturalidad con una significancia de  $0.000 < 0.05$ , se rechazó la hipótesis nula. En conclusión, la difusión del Folklore influyó positivamente en el desarrollo de la interculturalidad.

**Palabras clave:** Folklore, Interculturalidad, Tolerancia, Respeto, Dialogo.

## ABSTRACT

The objective of this research entitled “Influence of Folklore and the Promotion of the Development of Interculturality in 5-year-old children” was to determine the influence of the dissemination of folklore on the development of interculturality. The methodology was applied type, quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design; The population was made up of 60 5-year-old children, to which the sampling calculation was applied, having 30 children (11 Venezuelans and 19 Peruvians) to whom the observation technique was applied and as a guiding observation instrument. In the results, 100% of the children presented an initial development in interculturality, after applying the folklore dissemination program, all the children (100%) established an achieved development in interculturality with a significance of  $0.000 < 0.05$ , Reject the null hypothesis. In conclusion, the dissemination of Folklore positively influenced the development of interculturality.

**Keywords:** Folklore, Interculturality, Tolerance, Respect, Dialogue.

## I. INTRODUCCIÓN

Al día de hoy el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) menciona que muchas personas hicieron lo posible por no abandonar su hogar, su país; ya que no querían dejar sus raíces, su cultura, su identidad, dejando familias, escuelas, trabajos, donde eran felices y les iba muy bien, pero una vez que ya no tenían los recursos, pensaron en aquellos que alguna vez se fueron y se vieron reflejados, estas personas no se convirtieron en migrantes por que quisieran, se vieron obligados a salir de su país por necesidad.

Por otro lado el Ministerio de Cultura ha manifestado que se hicieron diversos intentos para plantear políticas culturales en el Perú, una de ellas durante el proceso donde se fusionó el Instituto Nacional de Cultura (INC) y el Ministerio de Cultura que fue creado en el año 2010; dos años después se formularon los “Lineamientos de Política Cultural 2013-2016”, que fueron los que orientaron durante los primeros años en esta fusión, desde ese momento se fueron modificando y mejorando, por ello no se ha escatimado esfuerzos por formular una Política Nacional de Cultura, que cada vez se hacía más evidente la urgencia y la importancia de contar con una en el transcurrir de los años (Decreto Supremo N.º 009-2020-MC).

Los especialistas del Consejo Nacional de Educación (CNE, 2020), nos dicen que, para lograr una educación intercultural entre los niños, se recomienda considerar implementar y utilizar el currículo nacional de educación básica, el cual nos ayudara en la adaptación a través de la diversidad de los distintos estudiantes y sus necesidades en las zonas regionales y locales.

El Ministerio de Educación (como se citó en Sáenz, 2019), considera que hubo un estancamiento en el área de cultura y arte en cuanto al contexto con la realidad del país, por ello hizo cambios para fortalecer estas áreas a través de las normativas y los diseños curriculares. Ante esto, el documento que rige los lineamientos pedagógicos en la educación básica curricular, el cual es el currículo nacional, les da un sentido multicultural e interdisciplinario para su desarrollo mismo.

Según El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2022), revelo que el 82% de la población venezolana forma parte de la Población Económica

Activa (PEA), y que el 75.3% de esta población tiene la intención de residir en el Perú, cabe destacar que el 28.3% son niños y adolescentes entre la edad de 0 a 14 años.

La II Encuesta a la Población Venezolana residente en el Perú (II ENPOVE, 2022), muestra que el 35.3% de la población migrante de Venezuela en el Perú no tiene permiso migratorio para poder permanecer en el país, además que en algunos casos han sido víctima de discriminación que en su mayoría se encuentra asociado a su nacionalidad, forma de hablar y condición de migración.

A lo largo de estos años ha incrementado el interés de investigar la importancia de difundir el folklore y así promocionar el desarrollo de interculturalidad, pero a pesar de ello vemos que ha incrementado las actitudes negativas entre Perú y Venezuela, esto se debe a los distintos crímenes que se siguen suscitando, solo en el año 2022 se reportaron 94.789 delitos, en una medida de 260 por día, en su mayoría por extranjeros esto según El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI,2022).

En San Juan de Lurigancho se agrupa la mayor cantidad de población venezolana del sector, con el 29.5% (18 740), la gran parte de población reside en viviendas alquiladas, y por tener la económica limitada suelen acudir a un albergue o centro de refugio para, luego, alquilar una vivienda. Un 66% nos dice que viven en habitaciones compartidas de tres a cinco personas, mientras que un 22.6% vive con más de cinco personas, a su vez en nuestra población escolar hay un total de 252,247 de los cuales 4,568 son población escolar venezolana, según La Superintendencia Nacional de Migraciones (MIGRACIONES, 2020).

Por ello en el problema general se plantea la siguiente: ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de 5 años?, y los problemas específicos los cuales fueron: ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo del dialogo de la interculturalidad de los niños de 5 años?, ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo de tolerancia de la interculturalidad de los niños de 5 años?, ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo del respeto de la interculturalidad de los niños de 5 años?

El trabajo de investigación se justifica de manera teórica con la propuesta por Vygotsky (como se citó en Solovieva, Quintanar, Baltazar y Escotto 2022), nos menciona que el niño construye aprendizajes durante los primeros años de vida

con ayuda de su contexto social, por tanto, adquiere nuevas y mejores habilidades a través de la interacción con otros, como su vida diaria y familiar, pero cabe destacar que el desarrollo cognitivo no solo está enfocado en las personas de su entorno, el trabajo colaborativo e individual, sino también en sus actitudes culturales y creencias que impactan de tal modo en su instrucción y aprendizaje.

A su vez Goldstein (como se citó en Ibarra, 2020), nos señala que las habilidades sociales son una serie de conductas, las cuales clasifica ofreciendo especificaciones de cada una, estas se van formando a lo largo de la vida de una persona en su entorno social para las relaciones interpersonales, la resolución de problemas y socioemocional, esto permitirá la adaptación del niño en cualquier contexto.

Walsh (como se citó en González, 2021), nos dice que es importante aplicar la interculturalidad en las escuelas dándole un sentido de identidad cultural en un contexto de diversidad cultural.

Perkins (como se citó en González, 2021) nos menciona que se desean escuelas donde se brinde conocimiento, pero sobre todo comprensión a las distintas cantidades de personas con sus capacidades e intereses que provienen de diferentes culturas y familiares.

Con respecto, a la justificación metodológica, la investigación es de tipo pre experimental, orientado al análisis y síntesis en mejorar la difusión del folklore y la interculturalidad en los niños de la I.E. con la aplicación de instrumentos de un pre test - post test de un solo grupo experimental para observar los resultados del programa que se analizaran en un corte cuantitativo.

Entorno a la justificación práctica se considera que por medio de una feria se brindara espacios con enfoque hacia la promoción del desarrollo de la interculturalidad con relación al folklore, acortando las diferencias que existen en la educación apoyada con estrategias didácticas para lograr que los niños se acerquen por medio de su cultura.

De igual manera su objetivo general fue: Determinar la influencia del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de 5 años. Los objetivos específicos fueron: Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el dialogo en niños de 5 años. Determinar la influencia del folklore

en la promoción del desarrollo con la tolerancia de 5 años. Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el respeto en niños de 5 años.

Finalmente, la hipótesis general fue: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de 5 años. Las hipótesis específicas fueron: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo del dialogo de los niños de 5 años. La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo de la tolerancia de los niños de 5 años. La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo del respeto de los niños de 5 años.

## II. MARCO TEÓRICO

Se presentan los antecedentes nacionales e internacionales relacionadas con las variables interculturalidad y el folklore con la finalidad de analizar otros trabajos y proyectos donde se hayan realizado investigaciones para la recolección de datos.

Primeramente, en antecedentes nacionales, Conchoy (2021) en su investigación de objetivo determinar la interculturalidad en la educación primaria de la IE. Arma Patacancha a través de la influencia del Folklore, en Huancavelica. La metodología fue explicativa y experimental, con medición numérica en el instrumento del cuestionario a una muestra de 40 niños. En los resultados, se gestionó que el 48% de los alumnos presentaron nivel inicial en tolerancia y 52% en nivel proceso, tras aplicar la influencia del Folklore, el 91% de los alumnos tuvieron nivel logrado en tolerancia y el 9% en proceso. En conclusión, el Folklore influyó positivamente en los niños de primaria de IE. Arma Patacancha.

En cuanto a Gonzales (2020), en su estudio presentó el objetivo de determinar la influencia del Folklore en la importancia de la interculturalidad con el ámbito educativo en la construcción de una sociedad democrática. El método empleado fue de nivel explicativo con medición cuantitativa y diseño experimental, el instrumento usado fue cuestionario que participó en una muestra de 50 niños. Como resultado, el 51% de los alumnos antes destacaban una interculturalidad inicial y después de aplicar la mejora, el 87% destacaron una interculturalidad lograda con significancia 0.001. En conclusión, el Folklore influyó satisfactoriamente en la interculturalidad de los niños de una institución educativa.

También, Huamani (2019) en su investigación desarrolló la aplicación del Folklore en estudiantes de primaria para aumentar la interculturalidad en una institución educativa. El estudio fue cuantitativo de carácter explicativo por medio del diseño experimental; la muestra fueron 30 niños que se les aplicó el cuestionario como medición. En resultados, se comprobó que el 63% de los alumnos expresaban una interculturalidad de nivel inicial, tras la mejora, el 92% de los alumnos llegaron a una interculturalidad de nivel logrado con significancia 0.000. Se concluyó que la influencia del Folklore actúa como punto central, la formación y cualidad de los maestros en alumnos, para el desarrollo de las funciones sociales y culturales de determinados grupos, generando perspectivas por distintos

elementos que fueron heredados del pasado y que se presentan como método de aprendizaje vivenciadas en un ámbito cultural educativo.

Asimismo, Celis y Díaz (2021) evaluó como el Folklore interviene en la educación interculturalidad en estudiantes de primaria. El método ejecutado fue alcance explicativo y experimental con un instrumento de cuestionario cuantitativo, para medir a una muestra de 20 alumnos del grado 2do primaria. En los resultados, el 69% de los alumnos estuvieron en nivel inicial en dialogo, posteriormente al influenciar el Folklore, el 92% de los alumnos tuvieron nivel logrado en dialogo con significancia 0.000. En conclusión, el Folklore dio a la educación intercultural distintas percepciones, donde en algunos casos se ve la inclusión, pero que en otros se ve la exclusión y discriminación, a pesar de que existen competencias que se dan dentro del desempeño pedagógico, pero que se están desarrollando para obtener un desarrollo de educación intercultural dentro de las aulas.

En los antecedentes internacionales mencionamos a Guamán (2022), quien midió la influencia del Folklore para la interculturalidad en niños de 5 años de una institución educativa. El método generado fue explicativo, cuantitativo y experimental, se tuvo una muestra de 45 niños de 3 aulas que se les aplicó el instrumento del cuestionario. En los resultados, se encontró que el 50% de los niños estuvieron en proceso inicial en dialogo y 50% en proceso; tras aplicar la mejora, el 85% de los niños tuvieron nivel logrado en diálogo y 15% en proceso con significancia 0.003. En conclusión, el Folklore como valores culturales fortalecen la identidad en los niños de educación inicial, ya que son muy importantes en el ámbito social, manteniendo su propia cultura, identificándose con su idioma, vestimenta, historia y comidas típicas, demostrando valores como: respeto, tolerancia, solidaridad y reciprocidad.

Así también, Medina (2022) en su investigación como objetivo desarrolló la influencia del Folklore en la interculturalidad en niños de nivel primaria. La metodología fue cuantitativo, explicativo y experimental, usó el cuestionario con medición numérica a una muestra de 25 niños. En los resultados, el 54% destacaron nivel inicial en la tolerancia y el 46% en proceso, cuando se aplicó la mejora, el 87% tuvo nivel logrado en tolerancia y el 13% en proceso con significancia 0.000. En conclusión, el Folklore dio un aprendizaje significativo integral al practicar bailes folclóricos, donde ellos reconocen como parte de la

cultura de una sociedad, mientras que las instituciones educativas cumplen un rol fundamental y de mucha importancia ya que serán las encargadas de escapar un poco del método tradicional beneficiando de manera integral a los niños.

Seguidamente, Castro y Pardo (2021) en su investigación desarrolló el propósito de analizar la influencia intercultural como punto de partida a inclusión social en IE Cambote de Colombia. Se ejecutó un método cuantitativo de diseño experimental y nivel explicativo, el instrumento usado fue el cuestionario que se aplicó a una muestra de 30 niños. En resultados, el 75% expresaba nivel inicial en Respeto y 25% en proceso; después de la mejora, el 100% expresó nivel logrado en Respeto. En conclusión, se generó un impacto satisfactorio en la interculturalidad de los estudiantes, donde aplicaron la inclusión social de costumbres de diferentes ámbitos.

Finalmente, Torres, Quitian y Cubillos (2018) en su investigación precisaron el objetivo de analizar la interculturalidad en el escenario escolar por medio de la influencia del Folklore. El método fue cuantitativo, experimental a nivel explicativo, dicho estudio empleó el instrumento del cuestionario a una muestra de 60 alumnos de primaria. En los resultados, el 70% de los alumnos decretaron nivel inicial en Respeto y en 30% en proceso; después de generar la influencia del Folklore, el 89% de alumnos tuvo nivel logrado en Respeto y 11% en proceso con significancia de 0.002. Se concluyó que, el desarrollo del programa de folklore generó impacto positivo en la interculturalidad en los niños de la institución educativa.

Posteriormente, se especificó las bases teóricas de las variables de la investigación:

La interculturalidad como enfoque educativo es una apuesta con énfasis en la inclusión, que busca que un grupo de niños con distintas características sociales y culturales, se relacionen sin diferencias, priorizando el respeto y la tolerancia, transformando una escuela tradicional, mientras que se piensa en las nuevas realidades que se presentan, generando libertad para recobrar su historia y así construir un vínculo social. (Losada y Torres, 2020).

Mientras La Comisión Europea (CE, 2021), acerca del racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia continúan teniendo como objetivo a distintas personas de diferentes países y ciudades simplemente por su religión, raza, tono

de piel, ascendencia, origen nacional, étnico, su identidad de género, discapacidad u otras características.

Asimismo, Gallardo (2023) mencionó que los niños a través de la socialización, entienden y comprenden que hay dos categorías: hombres y mujeres, pero las distintas visiones estereotipadas limitan el desarrollo de actitudes positivas hacia la equidad e igualdad, por ello desea promover el desarrollo de un sentido de justicia donde tanto niños como niñas tengan un trato igualitario dentro del contexto educativo.

La construcción social de género masculino y femenino se ha hecho presente en tanto niños como niñas, ya que desde pequeños se les pone conceptos de cómo deben ser cada uno, por ello se quiere dejar atrás esas concepciones tradicionales y que se excluyen del sistema educativo, dando lugar a que se construyan relaciones que se basen en la equidad y diversidad, para que así ellos sean lo más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiéndoles comprender cuán importante es una sociedad equitativa (Aroca, 2022).

La educación preescolar es importante ya que está dirigida a un grupo con una edad sensible de 1 a 5 años, en donde los niños forman su carácter y sus percepciones, las raíces de los prejuicios y la discriminación se remontan a la primera infancia, para eliminar esto de los niños, es necesario brindarles información adecuada para su desarrollo cognitivo, con el fin de cultivar una actitud positiva hacia la diferencia en ellos (Kardeş y Kozikoğlu, 2021).

Así también, Medellín (2020) comentó que, para mejorar la educación en los niños de preescolar, podemos utilizar distintos métodos de aprendizajes interculturales y multiculturales, donde está incluido la cultura, la historia, las actitudes y los valores, por medio de estos se reforzara una imagen positiva, defendiendo la diversidad y la educación intercultural, que es lo que desea en una sociedad que acepte su identidad.

Pappa, (2021), mencionó que la educación intercultural es muy importante ya que, en un aula de clase, cada vez más se está caracterizando por tener niños de diferentes orígenes, mostrando el juego como una herramienta educativa que los maestros puedan utilizar para promover los valores interculturales, ya que se combina la alegría del juego con el aprendizaje cultural.

También Castillo y Cuevas (2020), sostuvieron que la educación intercultural da una identidad a los pueblos indígenas contribuyendo a la construcción de una democracia cultural, además menciona que la escuela juega un papel fundamental, ya que promueve el respeto por el otro, fomentando conocimiento y aprendizaje más significativo entre estudiantes y profesores, pero también indica que la discriminación y el rechazo por otra cultura impide la construcción de una nueva escuela.

Asimismo, Ramírez (2021) destacó que actualmente el panorama educativo está constituido por aulas pluriculturales, que están conformados por niños de distintas procedencias a nivel étnico, geográfico, lingüístico y cultural, lo que demanda a los profesores poner en práctica nuevas técnicas, competencias, conocimientos, actitudes y propuestas pedagógicas que ayuden en el manejo de este tipo de aulas.

Esto recuerda que tener acceso a estas aulas, no será suficiente para lidiar con la indiferencia y marginación de los niños, esto es solo un paso más largo en el proceso de poder alcanzar el éxito en la unificación socioeducativa, además de permitir la opción de poder desarrollarse de manera adecuada en un contexto simple, de sentirse parte de un grupo, comunidad, de ser aceptado, acogido y formar parte de un conjunto, y no solo que compartan la categoría de “diversidad”, se trata de construir espacios educativos donde se le permita a los niños participar de distintos contextos con posiciones sociales y políticas. (Monsalve, 2019).

Según Enlai (2019), los intercambios de cultura deben comprender y respetar el desarrollo de las distintas culturas nacionales sin menospreciar, ni opacar los puntos y ventajas fuertes de cada país, para que así podamos conocernos y convivir en un ambiente de comprensión, respeto e igualdad. A su vez García (como se citó en Hernández, 2020), nos dice “La expresión de interculturalidad nos da la idea de promover el diálogo y el dinamismo entre las distintas culturas que nos dirigirá hacia una influencia y enriquecimiento mutuos”

El ministerio de educación (MOE, 2022), explicó la influencia que tiene la cultura en los niños de inicial, donde cada uno adopta la idea de singularidad, de individuos que tienen sus capacidades y actitudes de aprendizajes únicas y excepcionales, donde ellos aprenden sobre su herencia y cultura por distintos

métodos de aprendizaje que involucran historias reales que se relacionen con su familia, sentimientos y comunidad para el desarrollo de una conciencia nacional.

En cuanto al folklore, Meng (2019) detalló que es transmitido de boca en boca a través de las generaciones, y se utiliza para descubrir los valores culturales históricos de un grupo de personas, probando distintas conjeturas sobre su influencia en la sociedad, el papel que cumplía cada persona, el parentesco, el comercio y que normas seguían.

Asimismo, Gavilán (2020) infirió que en las escuelas se ha ido desconociendo al folklore, hasta solo reconocerlo como un baile o danza regional de algún festival, cuando se refiere a un conjunto de tradiciones, costumbres, vestimentas, historia de una comunidad o civilización que busca reconocer y validar la identidad de un pueblo.

Gómez (como se citó en Vélez, 2019), decretó que se puede evidenciar como el sistema común a través de la cultura y folklore le da forma de vida a las personas, teniendo como resultado su historia con relación al medio que los rodea.

Además, Vallespir (como se citó en Vélez, 2019) mencionó que entendemos que tanto el aspecto espiritual, como la concepción del mundo y la vida de un grupo de personas, tienen un conjunto de distintas costumbres, tradiciones, valores, creencias, bailes, etc., que son propios de una sociedad con identidad, y tiene un valor significativo a través de las generaciones, dándole un nuevo significado al pasado en nuestro presente.

Algunas cosas en el mundo son demasiado complicadas, difíciles e incomprensibles para explicarlas, es por ello que las personas a lo largo del tiempo han usado historias o cuentos como una forma de dar sentido a lo que ven o pasa a su alrededor, esto es lo que llamamos mitos o leyendas que tienen mucho que enseñarnos sobre el folklore de una sociedad o pueblo y que son muy importantes para conocer un lugar, religión o cultura en particular. (Buchanan, 2020).

Además, Mitts-Smith (2022) expresó que los cuentos populares se consideran una fuente importante en la historia y el folklore de una sociedad, y que estos originalmente no estaban destinados a los niños, pero que con el proceder del tiempo fueron tomando forma, como ejemplo caperucita roja, prestando mucha atención a las formas en que los estudios pasados y recientes han moldeado y cambiado la comprensión de estos cuentos.

Por otro lado, Belyaeva et al (2019), establecieron que los textos del folklore infantil y cuentos populares principalmente son pequeños de acuerdo a los patrones de desarrollo de la edad de los niños, se usan como material didáctico en el proceso de formación enseñanza-aprendizaje, y que juega un papel muy importante en las actividades educativas, contribuyendo en la formación de cultura, ideas éticas, desarrollo intelectual y psicológico.

Estêvão (2019), explicaron que los contextos tradicionales son cada vez más escasos, llegando incluso a desaparecer en algunos casos, pero que por otro lado hay un gran número de nuevas actuaciones, generalmente organizados en forma de festivales folclóricos, donde se concentran distintas naciones, cada una presentando su cultura a través de música, participantes y las distintas actividades.

Así también Galkina (2021), mencionó que la preservación de la identidad de la tradición del arte popular tiene como objetivo contribuir a la creación de un proceso educativo, la experiencia que se adquiere con la realización de festivales demuestra que las generaciones más jóvenes tienen la capacidad de aceptarla como propia y preservar esta identidad como patrimonio cultural.

Las diferentes temáticas culturales a través del baile dan iniciativa a la diversidad cultural, junto con los relatos que muestran perspectivas de un entorno más específico, de esta manera cada uno tendrá su propia sección que incluyan y refuercen el aprendizaje involucrando a los niños en dimensiones sociales, interculturales y personales, que acentúen su empatía, creatividad, cooperación, junto con la idea de crear un mundo más armonioso. (Nielsen, 2019).

El enfoque pedagógico es comunicativo ya que orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales, situados en distintos contextos socioculturales apreciando manifestaciones artístico-cultural que aporten en la sociedad.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación se desarrolló con el enfoque cuantitativo de tipo aplicada. Según Suárez (2019), sustenta que es el conjunto de procesos organizados para comprobar los datos que se deben analizar con métodos estadísticos.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, plantea contar con la variable independiente y un solo grupo de experimentación, utilizando el pre y post test. Ramos (2021)

El diseño puede ser representado de la siguiente forma:

$$\underline{\underline{\text{G: O1 x O2}}}$$

G: 30 estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa, Lima Este.

O1: Observación - Pre test aplicado al grupo de estudio, para determinar la influencia del folklore en el desarrollo de la interculturalidad. (Sin el programa)

X: Programa

O2: Observación - Post test aplicado al grupo de estudio, para determinar la influencia del folklore en el desarrollo de la interculturalidad. (Con el programa).

Respecto al nivel de este trabajo, fue explicativo, pues como lo indica Sánchez et al. (2019) este alcance se caracteriza por la medición de una variable influyente en la otra, por lo que se relaciona causalmente con el uso de mediciones numéricas, muestreo, la observación y el tratamiento

estadístico. Además de emplear la toma de datos y su posterior análisis para responder a preguntas de investigación y probar hipótesis.

Asimismo, ya que se emplea en este enfoque se muestra en el siguiente apartado la operacionalización de variables, ya que como lo afirma Bauce (2018) este es un proceso que consiste en determinar el método a través de cual las variables son observadas y a su vez medidas.

### **3.2. Variables y operacionalización de las variables**

**Variable independiente:** Folklore.

**Definición conceptual:**

El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).

**Definición operacional:**

Se elaboró una guía de observación para poder determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo de la interculturalidad en los niños de 5 años del aula “Amistad” de la institución educativa Lima, Este.

**Dimensiones:**

Sus dimensiones son el folklore peruano y el folklore venezolano.

**Escala de medición:**

La escala de medición es nominal.

**Variable dependiente:** La interculturalidad.

**Definición conceptual:**

La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. (Alavés, 2014).

**Definición operacional:**

Se empleó para evaluar las dimensiones de la interculturalidad, por medio del dialogo basado en la tolerancia y respeto que permitan el enriquecimiento del

folklore de los niños. Se realizará una feria para fomentar la promoción del desarrollo intercultural.

**Dimensiones:**

Las dimensiones son el dialogo, la tolerancia y el respeto.

**Escala de medición:**

La escala de medición es nominal.

**3.3. Población, muestra y muestreo**

**3.3.1. Población**

Es el elemento de estudio de una investigación Robles (2019). La población del presente trabajo investigativo estuvo conformada por 60 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de una institución educativa, Lima Este.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población de los niños de 5 años*

Aula	Niños	Niñas	N° de estudiantes
Amistad	17	13	30
Responsabilidad	14	16	30
Total	31	29	60

*Nota.* Datos tomados de la nómina de estudiantes matriculados (2023).

**3.3.2. Muestra**

Es el subgrupo de la población Robles (2019). La muestra fue de 30 niños y niñas del aula “Amistad” del turno tarde.

**Tabla 2.**

*Distribución de la muestra de los niños de 5 años*

Aula	Número de estudiantes		%
Amistad	Perú	19	62
	Venezuela	11	38
	Total	30	100

*Nota.* Nómina de estudiantes matriculados (2023).

### **3.3.3. Muestreo**

El muestreo fue seleccionado de forma no probabilística. Hernández (2021), sustenta de que el proceso no es algo mecánico ni consiste en fórmulas de posibilidad, a causa de depender de la determinación del investigador, ya que se aplicó en el aula Amistad con 30 infantes.

### **3.3.4. Unidad de análisis**

Lo conforman los niños y niñas de 5 años del aula “Amistad” de la Institución Educativa de Lima, Este, de quienes se pretende obtener la información, tanto del pre test como del post test.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación usó la técnica de la observación, siguiendo la perspectiva de Arjona (2023), es un método basado en una lista de indicadores orientados en la observación dentro del aula señalando aspectos relevantes.

Asimismo, se optó por usar el instrumento de la guía de observación, la cual es una herramienta esencial en el proceso investigativo con enfoque cuantitativo, ya que el investigador recopila información basado en comportamientos, actitudes y acontecimientos (Córtez, 2018).

## **3.5. Procedimiento**

Se procedió pidiendo la autorización correspondiente a la institución educativa. Luego de esto se empleó el instrumento (ya validado) para medir las variables en la muestra seleccionada. Por último, se ordenaron los datos en una tabla Excel para su análisis posterior en el programa SPSS, el cual según López et al. (2017), es una herramienta que permite analizar, validar y recoger datos de una muestra de forma estadística, además de procesar gráficos sencillos.

## **3.6. Método de análisis de datos**

Técnicas para el procesamiento y análisis de la información: programa SPSS, es decir, que va a transformar y plasmar toda la información

recolectada en tablas y gráficos estadísticos, debido a que se apoyó por la aplicación de fórmulas para poder determinar una relación entre las variables, y con ello cumplir con los objetivos. El análisis constó de partes: análisis estadístico descriptivo, sobre cada variable independiente por separado, y análisis estadístico inferencial, para establecer la influencia entre ambas variables (Ñaupas et al., 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

Barroso (2020) manifestó que, los aspectos éticos hacen referencia a la ciencia teórico-práctica y filosófico-normativa estudia los aspectos sociales e individuales de las personas, respectivamente, en el acto moral de las personas, de modo que la honestidad y el conocimiento humano de cada uno de ellos intervienen para lograr un bienestar común. Por consiguiente, para esta investigación se tomó en cuenta todas las formalidades requeridas, permiso de la escuela profesional, validación de los instrumentos, información de libros y autores citándolos, con el uso del APA, y autorización del colegio donde se realizó la investigación.

#### IV. RESULTADOS

En este apartado, se realizó la estadística descriptiva para las variables y dimensiones correspondientes de la siguiente forma:

**Tabla 3.**

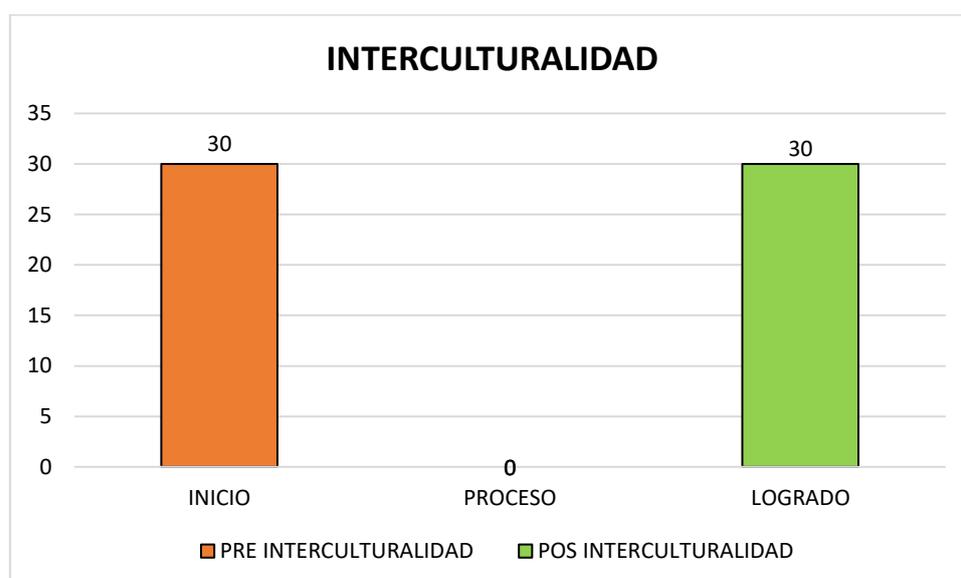
*Análisis pretest y postest de la variable interculturalidad*

		Frecuencia pretest	Porcentaje pretest	Frecuencia postest	Porcentaje postest
Variable	INICIO	30	100,0	0	0
Intercultu ralidad	PROCESO	0	0	0	0
	LOGRADO	0	0	30	100,0
	TOTAL	30	100,0	30	100,0

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Figura 1.**

*Análisis pretest y postest de la variable interculturalidad*



*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

#### **Interpretación:**

De los 30 niños y niñas que fueron evaluados, se destacó que antes todos (100%) realizaban un desarrollo inicial en la interculturalidad y después de aplicar el programa de difusión del folklore, todos los niños ejercieron un desarrollo logrado interculturalidad, ya que existe una interacción equitativa de diversas culturas, así como nacionalidades, donde abunda el respeto mutuo y expresiones empáticas.

**Tabla 4.**

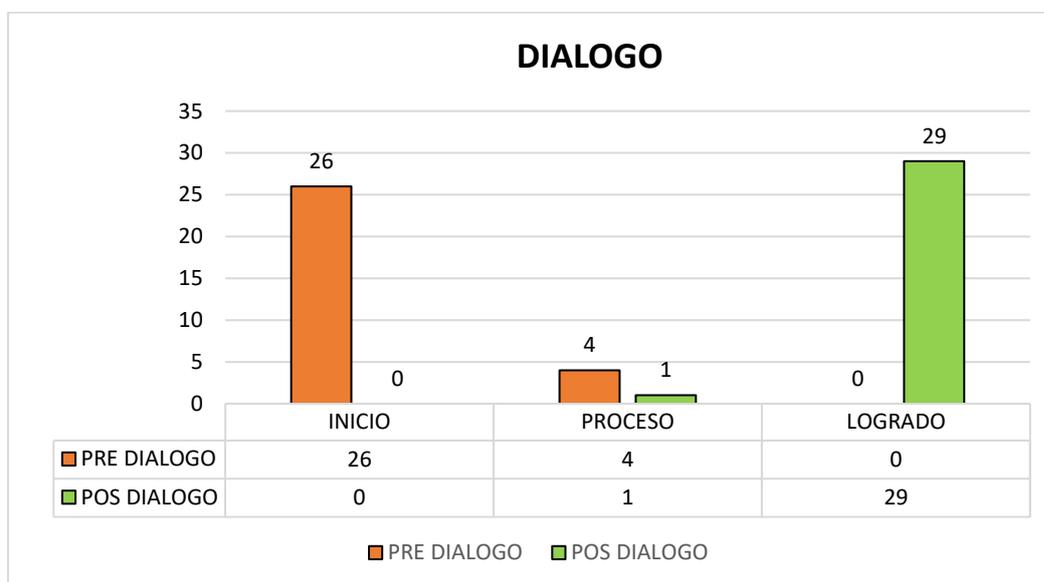
*Análisis pretest y postest de la dimensión Dialogo*

		Frecuencia pretest	Porcentaje pretest	Frecuencia postest	Porcentaje postest
Dimensión Dialogo	INICIO	26	86,7	0	0
	PROCESO	4	13,3	1	3,3
	LOGRADO	0	0	29	96,7
	TOTAL	30	100,0	30	100,0

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Figura 2.**

*Análisis pretest y postest de la dimensión Dialogo*



*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

De los 30 niños y niñas que fueron evaluados, se resaltó que antes 26 niños (86.7%) expresaban un desarrollo inicial en el dialogo y 4 niños (13.3%) desarrollo en proceso; después de aplicar el programa de difusión del folklore, 1 niño (3.3%) tuvo desarrollo en proceso y 29 niños (96.7%) un desarrollo logrado en el dialogo, puesto a que los niños dialogan sobre las tradiciones de su familia, participan en los relatos de costumbres familiares de sus compañeros y escuchan con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.

**Tabla 5.**

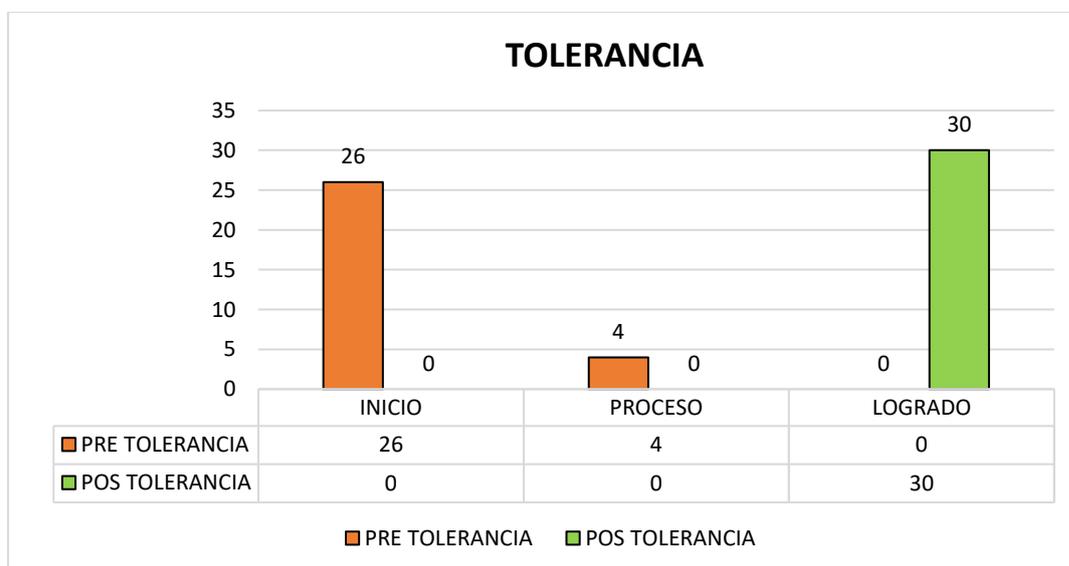
*Análisis pretest y postest de la dimensión Tolerancia*

		Frecuencia pretest	Porcentaje pretest	Frecuencia postest	Porcentaje postest
Dimensión Dialogo	INICIO	26	86,7	0	0
	PROCESO	4	13,3	0	0
	LOGRADO	0	0	30	100,0
	TOTAL	30	100,0	30	100,0

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Figura 3.**

*Análisis pretest y postest de la dimensión Tolerancia*



*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

De los 30 niños y niñas que fueron evaluados, se enfatizó que antes 26 niños (86.7%) expresaban un desarrollo inicial en la tolerancia y 4 niños (13.3%) desarrollo en proceso; después de aplicar el programa de difusión del folklore, todos los 30 niños (100%) tuvieron un desarrollo logrado en la tolerancia, debido a que los niños piensan de manera crítica al escuchar las costumbres de sus compañeros, se integran a un grupo por iniciativa propia, aportando en las actividades, asimismo colaboran en repartir los materiales durante la actividad y respetan las opiniones de los demás.

**Tabla 6.**

*Análisis pretest y postest de la dimensión Respeto*

		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		pretest	pretest	postest	postest
Dimensión	INICIO	30	100,0	0	0
	PROCESO	0	0	3	10,0
	LOGRADO	0	0	27	90,0
TOTAL		30	100,0	30	100,0

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Figura 4.**

*Análisis pretest y postest de la dimensión respeto*



*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

De los 30 niños y niñas que fueron evaluados, se apreció que antes todos los niños (100%) expresaban un desarrollo inicial en el respeto y después de aplicar el programa de difusión del folklore, 3 niños (10%) ejercieron un desarrollo en proceso y 97 niños (90%) ejercieron un desarrollo logrado en el respeto, porque los niños interaccionan con todos sus compañeros sin excluir a nadie, respetan la cultura e identidad de sus compañeros, también comprenden las emociones y sentimientos de sus compañeros, además de apreciar la historia y cultura de sus compañeros.

Seguidamente, se realizó la estadística inferencial para contrastar las hipótesis de la investigación a través de la prueba de normalidad y regla de decisión de hipótesis.

Prueba de normalidad:

Significancia  $\geq 0.05$  datos paramétricos.

Significancia  $< 0.05$  datos no paramétricos.

Regla de decisión de hipótesis:

Significancia  $\geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula

Significancia  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula

### Tabla 7.

#### *Prueba de normalidad de la variable interculturalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE INTERCULTURALIDAD	,129	30	,200*	,969	30	,507
POS INTERCULTURALIDAD	,157	30	,056	,953	30	,208

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

### Interpretación:

En la prueba de normalidad de interculturalidad se trabajó con estadística de Shapiro Wilk, por motivo de que se tuvo una muestra pequeña, de cierto modo, la significancia fue mayor 0.05 (datos paramétricos), por lo tanto, para evidenciar la hipótesis se trabajó con la prueba T-Student.

### Prueba de hipótesis general:

Ho: La difusión del Folklore no influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad.

H<sub>1</sub>: La difusión del Folklore influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 8.***Prueba T-Student de la variable interculturalidad*

	Diferencias emparejadas						gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		
				Inferior	Superior			
PRE – POS INTERCULT URALIDAD	-48,9	1,83	,33	-49,6	-48,3	-146,6	30	,000

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En dicha prueba se comprobó una significancia  $0.000 < 0.05$ , por lo que se rechazó la hipótesis nula, entendiendo que la difusión del Folklore influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 9.***Prueba de normalidad de la dimensión dialogo*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE DIALOGO	,251	30	,000	,969	30	,003
POS DIALOGO	,169	30	,028	,953	30	,196

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En prueba de normalidad del dialogo se trabajó con estadística de Shapiro Wilk, porque se tuvo muestra pequeña, de tal manera, la significancia fue mayor y menor 0.05 (datos no paramétricos), por ende, para evidenciar la hipótesis se tomó la prueba Wilcoxon.

**Prueba de hipótesis específica 1:**

H<sub>0</sub>: La difusión del Folklore no influye positivamente en la dimensión del diálogo del desarrollo de la interculturalidad.

H<sub>1</sub>: La difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del diálogo del desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 10.***Prueba Wilcoxon de la dimensión Dialogo*

POS DIALOGO - PRE DIALOGO	
Z	-4,821 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En la prueba se produjo una significancia  $0.000 < 0.05$ , se rechazó la hipótesis nula, expresando que la difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del diálogo del desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 11.***Prueba de normalidad de la dimensión Tolerancia*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TOLERANCIA	,202	30	,003	,903	30	,010
POS TOLERANCIA	,193	30	,006	,944	30	,114

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En prueba de normalidad de la tolerancia se trabajó con estadística de Shapiro Wilk, ya que se tuvo muestra pequeña, donde la significancia fue mayor y menor 0.05 (datos no paramétricos), por ello, para evidenciar la hipótesis se tomó la prueba Wilcoxon.

**Prueba de hipótesis específica 2:**

H<sub>0</sub>: La difusión del folklore no influye positivamente en la dimensión de la tolerancia del desarrollo de la interculturalidad.

H<sub>1</sub>: La difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión de la tolerancia del desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 12.***Prueba Wilcoxon de la dimensión Tolerancia*

POS TOLERANCIA - PRE TOLERANCIA	
Z	-4,834 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En la prueba se calculó una significancia  $0.000 < 0.05$ , se rechazó la hipótesis nula, entonces la difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión de la tolerancia del desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 13.***Prueba de normalidad de la dimensión Respeto*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE RESPETO	,243	30	,000	,897	30	,007
POS RESPETO	,201	30	,003	,937	30	,076

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En prueba de normalidad del respeto se trabajó con estadística de Shapiro Wilk, debido a que se tuvo muestra pequeña, observando una significancia mayor y menor 0.05 (datos no paramétricos), por tal razón, para evidenciar la hipótesis se tomó la prueba Wilcoxon.

**Prueba de hipótesis específica 3:**

H<sub>0</sub>: La difusión del folklore no influye positivamente en la dimensión del respeto del desarrollo de la interculturalidad.

H<sub>1</sub>: La difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del respeto del desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 14.**

*Prueba Wilcoxon de la dimensión Respeto*

---

POS RESPETO - PRE RESPETO

---

Z	-4,902 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

---

*Nota.* Datos de estudiantes matriculados (2023).

**Interpretación:**

En la prueba se estimó una significancia  $0.000 < 0.05$ , se rechazó la hipótesis nula, infiriendo que la difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del respeto del desarrollo de la interculturalidad.

## V. DISCUSIÓN

En esta sección se realizó el análisis comparativo de la presente investigación con los trabajos previos recabados en base a los objetivos generados.

En objetivo general, determinar la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo de la interculturalidad, se examinó que el 100% de los niños de nivel inicial de una institución educativa en Lima Este presentaron un desarrollo inicial en la interculturalidad, después de aplicar el programa de difusión del folklore, todos los niños (100%) establecieron un desarrollo logrado en interculturalidad con una significancia de  $0.000 < 0.05$ , precisando que la difusión del Folklore influyó positivamente en el desarrollo de la interculturalidad; por ende, los niños desarrollaron expresiones culturales compartidas a través del dialogo, respeto y tolerancia con una interacción equitativa.

Estos resultados fueron similares con la investigación de Gonzales (2020), determinó la influencia del Folklore en la importancia de la interculturalidad en una sociedad educativa, analizando que el 51% de los alumnos antes destacaban una interculturalidad inicial y después de aplicar la mejora, el 87% destacaron una interculturalidad lograda con significancia 0.001, el cual comprobó que el Folklore influyó satisfactoriamente en la interculturalidad de los niños de una institución educativa. Asimismo, fue igual a Huamani (2019) desarrolló la aplicación del Folklore en estudiantes de primaria para aumentar la interculturalidad en una institución educativa, donde el 63% de los alumnos expresaban una interculturalidad nivel inicial, tras la mejora, el 92% de los alumnos llegaron a una interculturalidad nivel logrado con significancia 0.000, mostró que el programa de Folklore influyó en la interculturalidad.

Esta influencia positiva en la interculturalidad, da entender que los niños generan respeto en la diversidad cultural con sus compañeros, generando una vivencia entre culturas diferentes donde comparten ideas, juegan, dialogan, se respetan y sobre todo no se excluyen; este dicho se respalda con Losada y Torres (2020) expresan que la interculturalidad como enfoque educativo es una apuesta con énfasis en la inclusión, que busca que un grupo de niños con distintas características sociales y culturales, se relacionen sin diferencias, priorizando el

respeto y la tolerancia, generando libertad para recobrar su historia y así construir un vínculo social

En primer objetivo específico, determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el dialogo en niños de 5 años, se indagó que el 86.7% de los niños tuvieron un nivel inicial en el dialogo y 13.3% nivel en proceso; después de ejecutar el programa de difusión folklore, el 3.3% generó un nivel en proceso y 96.7% un nivel logrado en el dialogo con una significancia de  $0.000 < 0.05$ , entonces, la difusión del Folklore influyó positivamente en la dimensión del diálogo del desarrollo de la interculturalidad, por lo tanto, los niños expresan sus emociones y experiencias culturales con sus compañeros, mitigando los gestos, movimientos y sentimientos de las tradiciones de cada uno.

Estos hallazgos fueron semejantes a la investigación de Celis y Díaz (2021) evaluaron como el Folklore interviene en la educación interculturalidad en estudiantes de primaria, averiguando que el 69% de alumnos estuvieron en nivel inicial en dialogo, posteriormente al influenciar el Folklore, el 92% de alumnos tuvieron nivel logrado en dialogo con significancia 0.000, el cual el programa Folklore mejoró el dialogo de interculturalidad. Del mismo modo, en el estudio de Guamán (2022), midió la influencia del Folklore para la interculturalidad en niños de 6 años de una institución educativa, dicho contexto encontró que 50% de niños estuvieron en nivel inicial en dialogo y 50% en proceso; tras aplicar la mejora, el 85% de tuvieron nivel logrado en diálogo y 15% en proceso con significancia 0.003, demostró que el Folklore influyó positivamente en el dialogo de la interculturalidad.

La influencia positiva en el dialogo de interculturalidad, implica que los niños escuchan y observan con atención las opiniones de sus compañeros y maestra, además socializan con diferentes movimientos con sus compañeros, transmitiendo gestos y conversando sobre las tradiciones de sus familias; tal como establece Gallardo (2023) mencionó que los niños a través de la socialización del dialogo, entienden y comprenden las actitudes y sentimientos culturales de los demás con equidad e igualdad, promoviendo el desarrollo de justicia de trato igualitario dentro del contexto educativo.

En segundo objetivo específico, determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con la tolerancia de 5 años; se decretó que antes el 86.7% de niños practicaban un nivel inicial en la tolerancia y 13.3% nivel en proceso; después de aplicar el programa de difusión del folklore, todos los niños que son el 100% desarrollaron un nivel logrado en la tolerancia con significancia  $0.000 < 0.05$ , interpretando que la difusión del Folklore influyó positivamente en la dimensión de la tolerancia del desarrollo de la interculturalidad; ya que los niños comparten con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales, y apoyan en el orden y organización de las actividades culturales.

Estos análisis fueron congruentes con la investigación de Conchoy (2021) quién determinó la interculturalidad en la educación primaria de la IE. Arma Patacancha Huancavelica, donde gestionó que 48% de alumnos presentaron nivel inicial en tolerancia y 52% nivel proceso, tras aplicar la influencia del Folklore, el 91% tuvieron nivel logrado en tolerancia y 9% en proceso con significancia de 0.000, demostrando que el programa de Folklore influyó en la tolerancia de interculturalidad. De la misma manera, fue relacionable con el estudio de Medina (2022) desarrolló la influencia del Folklore en la interculturalidad en niños de nivel primaria, evaluando que el 54% destacaron nivel inicial en la tolerancia y 46% en proceso, cuando se aplicó la mejora, el 87% tuvo nivel logrado en tolerancia y 13% en proceso con significancia 0.000, interpretando que el programa de Folklore influyó en la tolerancia de interculturalidad.

La influencia satisfactoria en la tolerancia de interculturalidad, se cerciora que entre compañeros se comparten sus materiales, se ayudan mutuamente en las actividades realizadas y participa en la realización de actividades, también se integra al grupo voluntariamente donde respetan las opiniones de los demás; así como infiere Pappa, (2021) la educación intercultural en base a la tolerancia es muy importante en un aula de clase, porque se va caracterizando por tener niños de diferentes orígenes que comparten ideas y materiales, mostrando el juego como una herramienta educativa que los maestros puedan utilizar para promover la tolerancia en los valores interculturales, ya que se combina la alegría del juego con el aprendizaje cultural.

En tercer objetivo específico, determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el respeto en niños de 5 años, se halló que antes todos los niños que son el 100% expresaban un nivel inicial en el respeto, tras aplicar el programa de difusión del folklore, el 10% de niños ejercieron un nivel en proceso y 90% ejercieron un nivel logrado en el respeto con significancia  $0.000 < 0.05$ , sintetizando que la difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del respeto del desarrollo de la interculturalidad, debido a que los niños interactúan con todos sus compañeros sin excluir a nadie, además se incluye en el grupo contando experiencias culturales.

Los resultados obtenidos fueron semejantes a la investigación de Castro y Pardo (2021), analizó la influencia intercultural como punto de partida a inclusión social en IE Cambote de Colombia, hallando que el 75% de niños expresaba nivel inicial en Respeto y 25% en proceso; después de la mejora, el 100% expresó nivel logrado en Respeto. Además, en el estudio de Torres, Quitian y Cubillos (2018), evaluó la interculturalidad en el escenario escolar por medio de la influencia del Folklore, estimó que el 70% de alumnos decretaron nivel inicial en Respeto y 30% en proceso; después de generar la influencia del Folklore, 89% de alumnos tuvo nivel logrado en Respeto y 11% en proceso con significancia de 0.002, de tal modo, hubo influencia en el respeto de la interculturalidad por parte del programa de Folklore.

Esta influencia significativa en el respeto de interculturalidad, se interpreta que los niños respetan la cultura e identidad de sus compañeros, por lo que trabajan las actividades sin excluir a nadie e interactúan compartiendo materiales, adicionalmente se siente cómodo y aceptado en el grupo del aula, donde comprende las emociones y sentimientos culturales; en dicho contexto Castillo y Cuevas (2020) sostienen que la educación intercultural da una identidad contribuyen en la construcción de una democracia cultural, además menciona que la escuela juega un papel fundamental, ya que promueve el respeto por el otro, fomentando conocimiento y aprendizaje más significativo entre estudiantes y profesores, pero también indica que la discriminación y el rechazo por otra cultura impide la construcción de una nueva escuela.

## VI. CONCLUSIONES

1. En el objetivo general, se determinó la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo de la interculturalidad, examinado que antes de aplicar el programa de Folklore el 100% de los niños destacaban nivel inicial en la interculturalidad, después el 100% de niños establecieron un nivel logrado, asimismo se tuvo una significancia de 0.000, lo cual la difusión del Folklore influyó positivamente en el desarrollo de la interculturalidad.

2. En primer objetivo específico, se estimó la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo del dialogo, demostrando que antes el 86.7% de los niños tuvieron nivel inicial en el dialogo y 13.3% nivel en proceso, al ejecutar el programa de folklore, el 3.3% generó un nivel en proceso y 96.7% nivel logrado en el dialogo, además se destacó significancia 0.000, definiendo que la difusión del Folklore influyó positivamente en la dimensión del diálogo del desarrollo de la interculturalidad.

3. En segundo objetivo específico, se valoró la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo de la tolerancia; se decretó que antes el 86.7% de niños practicaban nivel inicial en la tolerancia y 13.3% en proceso; después de aplicar el programa del folklore, todos los niños (100%) desarrollaron un nivel logrado, también se tuvo significancia 0.000, por ende, se fijó que la difusión del Folklore influyó positivamente en la dimensión de la tolerancia del desarrollo de la interculturalidad.

4. En tercer objetivo específico, se analizó la influencia de la difusión del folklore en el desarrollo del respeto, calculando que antes de aplicar el programa de folklore todos los niños (100%) expresaban un nivel inicial en el respeto, después el 10% de niños ejercieron un nivel en proceso y 90% nivel logrado en el respeto con significancia 0.000, precisando que la difusión del Folklore influye positivamente en la dimensión del respeto del desarrollo de la interculturalidad.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación realicen jornadas de sensibilización y talleres que fortalezcan los factores de interculturalidad en las instituciones educativas, también es necesario en la sensibilización de programas considerar a los padres de familia para que sean parte de ello, y ayuden a gestionar la educación interculturalidad en sus hijos.

2. Se recomienda de manera particular a los docentes de Educación Inicial en general, considerar como parte del plan de trabajo, la aplicación de sesiones referidas a la cultura y el folklore de los estudiantes para así desarrollar un buen nivel intercultural en los niños de 5 años. No solo basarnos en aprendizajes comunicativos o matemáticos, sino también por como aprendan a sentirse seguros, confiados, respetuosos y tolerantes al relacionarse con otros niños, con sus padres, familia, maestras y entorno social.

3. A partir del presente trabajo se recomienda realizar más investigaciones sobre el folklore y el desarrollo intercultural, ya que en las aulas hay niños de distinta procedencia, por tanto, es necesario actualizarnos, indagar y conocer más sobre métodos distintos para poder trabajar en equipo y de manera individual, rescatando su cultura y reforzándola.

4. Se considera que este trabajo puede servir como base para otras investigaciones referente a estudios del folklore y la interculturalidad, de igual manera como soporte y modelo del marco teórico y metodológico, por ende, es necesario aplicar otras herramientas que impulsen el desarrollo de la interculturalidad para seguir manteniendo dicha disciplina en la sociedad.

## REFERENCIAS

- Alavés, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://rm.coe.int/1680301bc3
- Alcázar, L., & Balarín, M. (2021). *El derecho a estudiar: Inclusión de niñas, niños y adolescentes migrantes venezolanos al sistema educativo peruano*. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/peru/media/10491/file/Derecho%20a%20estudiar.pdf
- Aroca-Aroca, M. (2022). Concepción de un nuevo paradigma educativo desde la perspectiva de género. *Cultura educación y sociedad*, 13(1), 19-40.
- Baltazar, A., Escotto, E., Quintanar, L., & Solovieva, Y. (2022). *La postura histórico-cultural de Vygotsky no es constructivista*. <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/15202>
- Belyaeva, N., Grakhova, S., Potanina, A., Sharafetdinova, Z., & Tarasov, A. (2019). *Children's folklore as a basis for teaching Reading and text análisis*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.revistaespacios.com/a19v40n21/a19v40n21p11.pdf
- Buchanan, Ch. (2020). *Myths and legends*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://a.storyblok.com/f/100418/x/94c1985626/myths-and-legends-teacher-pack.pdf
- Castillo, A., Cuevas, C. (2020). *Intercultural education and indigenous peoples in the State of Guerrero, Mexico*. <https://www.semanticscholar.org/paper/Intercultural-education-and-indigenouspeoplesinCastilloCuevas/22993bc40d103e9adf81fe6c7013fe426d9d1388>
- Celis, A., & Díaz, L. (2021). *Aportes de investigaciones para una educación con enfoque intercultural desarrollada en la educación básica*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88214/Celis\_EAE-D%C3%ADaz\_SLA-SD.pdf?sequence=1

- Cerafin, V., Diestras, F., Janampa, N., & Rivera, M. (2019). *El folclor de los pueblos y su incidencia en el currículo educativo*. <https://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/531>
- Conchoy, G. (2021). *Actitud intercultural de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa No. 31207 de Arma Patacancha, Chinchihuasi, Churcampá*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Huncavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1da1a9a4-3df4-45e1-a41e-fccfbd8b98b2/content>
- CNE (2020). *Proyecto Educativo Nacional - PEN 2036* - . Lima - Perú.
- Decreto Supremo N.º 009-2020-MC. (20 de julio de 2020). *Normas Legales, N.º N.º 29565*. Diario Oficial El Peruano, 21 de julio de 2020.
- Española, R. A. (2020). <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2020>.
- European Commission. (2021). *Combating racism and xenophobia*. Retrieved August 8, 2021, from [https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/combating-discrimination/racism-and-xenophobia/combating-racism-and-xenophobia\\_en](https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/combating-discrimination/racism-and-xenophobia/combating-racism-and-xenophobia_en)
- Gallardo, M. (2023). *Efectos de la socialización en la construcción de roles y estereotipos de género en la infancia*. <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/RSAP/article/view/3387/2733>
- Galkina, M. (2021). Traditions of folk culture and education. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2021/60/e3sconf\\_tpacce2021\\_08015.pdf](https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2021/60/e3sconf_tpacce2021_08015.pdf)
- Gavilán, S. (2020). *“Imaginar el Folclor” Reflexión frente a la enseñanza e imaginarios del folclor en la escuela*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13134/2020%20Imaginar\\_el\\_folclor\\_reflexion.pdf?sequence=8&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13134/2020%20Imaginar_el_folclor_reflexion.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Gonzáles, J. (2020). *Educación intercultural*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8453/Educacion\\_GonzalesOre\\_Johana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8453/Educacion_GonzalesOre_Johana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- González, J. (2021). *La Escuela: Escenario propicio para fortalecer procesos comunitarios e identitarios*.  
<https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/652>
- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*.  
 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9698/1/Bravo%20Mancero%2CP%20%282022%29Los%20valores%20culturales%20en%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Intercultural%20Biling%C3%BCe%20Coc%C3%A1n%2C%20parroquia%20Tix%C3%A1n%2C%20cant%C3%B3n%20Alaus%C3%AD%2C%20provincia%20de.pdf
- Hernández, A. (2020). *La interculturalidad en educación infantil: un mundo por descubrir*.  
 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.eumed.net/actas/20/desigualdad/31-la-interculturalidad-en-educacion-infantil.pdf
- Hernández, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*.  
 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf
- Huamaní, Y. (2019). *Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe*.  
 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9999497-ecc3-4100-aa94-3cb01f840f6d/content
- Ibarra, M. (2020). *Las habilidades sociales desde la tipología de Goldstein: un análisis psicosocial en niños de 6 a 8 años en la ciudad de victoria de durango*. <http://repositorio.ujed.mx/jspui/handle/123456789/66>
- Iturria, R. (2006). *Tratado de Folklore*. Recuperado.  
 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://estudioshistoricos.org/libros/raul-iturria.pdf

La II Encuesta dirigida a la Población Venezolana (II ENPOVE) 2022 fue elaborada por el INEI.

Losada, W. & Torres, E. (2020). *La interculturalidad, un espacio para el reconocimiento del otro*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://grupoimpulso.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/59.pdf

Medellín, N. (2020). *INTER-MULTICULTURAL EDUCATION FOR CHILDREN Cultural pluralism learning for children app "TRIP TAP"*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/330824/triptap.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Medina, Y. (2022). *La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34826/1/MEDINA-YESENIA-TESIS%20TERMINADA-signed-signed%20%281%29-signed%20%281%29-signed.pdf

Meng, M. (2019). *Folklore*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.nottingham.ac.uk/economics/documents/seminar-papers/development/xue.pdf

Mitts-Smith, D. (2022). *Folklore in Children's Literature*. In *A Companion to Children's Literature* (eds K. Coats, D. Stevenson and V. Yenika-Agbaw). <https://doi.org/10.1002/9781119038276.ch3>

Monsalve Ríos, M. A. (2019). Talento o capacidad excepcional y Talento o capacidad natural Excepcionalidad o naturalidad, inclusión o exclusión. *Revista Senderos Pedagógicos*, 10(10), 85-102.

Nielsen, C.S., & Burrige, S. (Eds.). (2019). *Dancing Across Borders: Perspectives on Dance, Young People and Change* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003008569>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U. <https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-5a-edicion/>

Pappa, A. (2021). *Intercultural Values through Guided Play? Exploring six preschool teachers' stories regarding their approaches to intercultural values*. chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1608143/FULLTEXT01.pdf
- Ramírez, Y. (2021). *La interculturalidad en la sociedad peruana y la formación del docente intercultural*.  
<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/394>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- REIS, Estêvão Amaro dos (2019). Popular cultures and new performance contexts in contemporary Brazil: the case of Folklore Festival of Olímpia. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, Brasil, n. 73, p. 100-122.
- Robles, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245–246. <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Sáenz, K. (2019). *Danza creativa la tejedora de Hualmay para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa parroquial liceo español del distrito de Hualmay, Huaura*.  
[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/287359719.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/287359719.pdf)
- Suárez, C. (2019). Metodología y Técnicas Científica: Contenido. *Universidad Autónoma Del Estado de México*, 2(1), 1–35. [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108419/secme-22923\\_1.pdf?sequence=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108419/secme-22923_1.pdf?sequence=1)
- Superintendencia Nacional de Migraciones (2020). *Características sociodemográficas de la migración venezolana en el Perú Feb 2017 – set 2020*. Recuperado de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1260593/Caracteristicas-sociodemograficas-de-ciudadanos-venezolanos-julio2020.pdf>
- The Ministry of Education of UAE. (2019b). *National education framework: The United Arab*

Emirates.<https://www.moe.gov.ae/Ar/ImportantLinks/Pages/Education2019-2020.aspx>

- Torres, J., Quitian, L. y Cubillos, M. (2018). *El significado de la interculturalidad en el escenario escolar*. [Tesis pregrado, Universidad Javeriana Bogotá]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35309/Tesis%20El%20significado%20de%20la%20Interculturalidad%20en%20el%20escenario%20escolar.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Unicef (2021). *Los chicos nuevos del barrio Evidencias de la situación de las niñas, niños y adolescentes venezolanos en el Perú*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.unicef.org/peru/media/10451/file/Los%20chicos%20nuevos%20del%20barrio.pdf>
- United Nations (n.d.). *More than Meets the Eye: Let's Fight Racism! Retrieved August 8, 2021*, from <https://www.un.org/en/letsfightracism/migrants.shtml>
- Vélez, A. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/22858>
- Zhou, E. (2019). *Main Speech by Premier Zhou Enlai, Head of the Delegation of the People's Republic of China, Distributed at the Plenary Session of the Asian-African Conference, April 19, 1955*. In History and Public Policy Program Digital Archive, Translation from China and the Asian-African Conference (Documents) (pp. 9-20).

**ANEXOS**  
**ANEXO 01**

**Tabla 9.**

*Matriz de operacionalización de la variable La Interculturalidad.*

**Matriz de operacionalización de la variable: La interculturalidad**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La interculturalidad	La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. Alavés (2014)	Se empleó para evaluar las dimensiones de la interculturalidad, por medio del dialogo basado en la tolerancia y respeto que permitan el enriquecimiento del folklore de los niños. Se realizará una feria para fomentar la promoción del desarrollo intercultural.	Dialogo	Expresiones gestuales	Escala ordinal de Likert
				Expresiones corporales	
				Comunicación oral	
			Tolerancia	Cooperación	
				Participación	
				Reflexión	
			Respeto	Inclusión	
				Diversidad	
				Identidad	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10.***Matriz de operacionalización de la variable El Folklore***Matriz de operacionalización de la variable: El folklore**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El Folklore	El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).	Se elaboró una guía de observación para poder determinar la relación del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de cinco años del aula “Constructores”, “Ingenieros” de la institución educativa Lima, Este.	Folklore peruano		Escala ordinal de Likert
			Folklore venezolano		

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 11.**

*Matriz de consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variable independiente:</b> Folklore.	<b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo.
¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo de la interculturalidad?	Determinar la influencia del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de 5 años	Ho: La difusión del folklore no influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad en EBR H1: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo de la interculturalidad en EBR	<b>Dimensión (indicadores):</b> - Folklore peruano. - Folklore venezolano.	<b>Tipo de investigación:</b> ▪ Según la orientación: Investigación Aplicada.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variable dependiente:</b> La interculturalidad.	<b>Diseño o nivel de investigación:</b> ▪ Explicativa ▪ Pre - experimental
<b>PE1.</b> ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo del dialogo de la interculturalidad?	<b>OE1.</b> Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el dialogo en niños de 5 años	Ho: La difusión del folklore no influye positivamente en el desarrollo del dialogo. H1: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo del dialogo.	<b>Dimensión (Indicadores):</b> - Dialogo (expresiones gestuales, expresiones corporales, comunicación oral). - Respeto (inclusión, diversidad, identidad). - Tolerancia (cooperación, participación, reflexión).	
<b>PE2.</b> ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo de la tolerancia de la interculturalidad?	<b>OE2.</b> Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con la tolerancia de 5 años.	Ho: La difusión del folklore no influye positivamente en el desarrollo de la tolerancia. H1: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo de la tolerancia.		
<b>PE3.</b> ¿Cómo influye la difusión del folklore en el desarrollo del respeto de la interculturalidad?	<b>OE3.</b> Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el respeto en niños de 5 años.	Ho: La difusión del folklore no influye positivamente en el desarrollo del respeto H1: La difusión del folklore influye positivamente en el desarrollo del respeto		

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 02

### Instrumento de recolección de datos

#### Guía de observación

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Inicio	Proceso	Logrado	Observación
<b>Dialogo</b>	<b>Expresiones gestuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.</li> <li>-Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.</li> <li>-Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.</li> <li>- Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.</li> <li>-Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.</li> </ul>				
	<b>Expresiones corporales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.</li> <li>-Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la música.</li> <li>-Utiliza distintos materiales para realizar movimientos.</li> <li>-Socializa diferentes movimientos con sus compañeros.</li> </ul>				

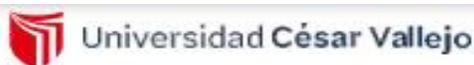
		-Utiliza todo el espacio para realizar movimientos corporales.				
	<b>Comunicación oral</b>	-Expresa sus ideas de manera oral. -Conversa sobre las actividades que realiza. -Dialoga sobre las tradiciones de su familia. -Participa en los relatos de costumbres familiares de sus compañeros. -Se expresa de manera espontánea cuando le hacen preguntas.				
<b>Tolerancia</b>	<b>Cooperación</b>	-Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales. -Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colabora en repartir los materiales durante la actividad.</li> <li>-Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.</li> <li>-Ayuda con las actividades del aula.</li> </ul>				
	<b>Participación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se integra a un grupo por iniciativa propia.</li> <li>-Participa en la realización de actividades.</li> <li>-Apoya en el orden y la organización de las actividades.</li> <li>-Propone ideas al escuchar un cuento.</li> <li>-Propone acuerdos para realizar las actividades.</li> </ul>				
	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Opina sobre los relatos escuchados.</li> <li>-Piensa de manera crítica al escuchar las costumbres de sus compañeros.</li> <li>-Propone soluciones a problemas cotidianos.</li> </ul>				

		<p>-Da su opinión al observar situaciones.</p> <p>-Realiza distintas preguntas basadas en su curiosidad al escuchar los relatos.</p>				
<b>Respeto</b>	<b>Inclusión</b>	<p>-Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.</p> <p>-Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.</p> <p>-Se incluye en el grupo contando experiencias culturales.</p> <p>-Se siente cómodo y aceptado en el grupo del aula.</p> <p>-Comparte las actividades con sus compañeros.</p>				
	<b>Diversidad</b>	<p>-Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.</p> <p>-Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.</p>				

		<p>-Reconoce que todos sus compañeros son diferentes.</p> <p>-Se integra al momento de formar grupos.</p> <p>-Aprecia la historia y cultura de sus compañeros.</p>				
	<b>Identidad</b>	<p>-Se relaciona con todas las personas de su entorno.</p> <p>-Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.</p> <p>-Identifica las emociones y sentimientos de sus compañeros.</p> <p>-Se reconoce y acepta asimismo con todas sus características.</p> <p>-Respeto las características de sus demás compañeros.</p>				

**ANEXO 03**  
**DOCUMENTO DE SOLICITUD PARA EL PERMISO DE REALIZAR EL ESTUDIO**  
**EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**



San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

**CARTA Nº 0046-2023/ UCV-VA-P10-SJL/CCP**

Estimada Señora:  
**CECILIA ESTRADA SUCUITANA**  
Directora de la Institución Educativa Inicial 0621 San Judas Tadeo de las Violetas

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo - Campus Lima Este y, a la vez presentar a la estudiante: **ESPEJO DIAZ ANDREA CARINA** identificada con DNI 71300311 y código de estudiante N.º 7002512051, quien está cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023-II; la estudiante en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado "El Foklore y la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años".

En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y vuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,



**Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay**  
Jefe del Programa Académico de Educación Inicial  
Filial Lima Este

www.ucv.edu.pe



**ANEXO 04**  
**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Estimado(a): Dr. Rolando Oscoco Solorzano

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Este, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: “Influencia del folklore y la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expreso mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Espejo Díaz Andrea Carina

D.N.I: 7130031

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL FOLKLORE  
EN EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Diálogo</b>							
1	Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.	X		x		X		
2	Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.	X		X		x		
3	Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.	X		X		X		
4	Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.	X		X		X		
5	Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.	X		X		X		
6	Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.	X		X		X		
7	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la música.	X		X		X		
8	Utiliza distintos materiales para realizar movimientos.	X		X		X		
9	Socializa diferentes movimientos con sus compañeros.	X		X		X		
10	Utiliza todo el espacio para realizar movimientos corporales.	X		X		X		
11	Expresa sus ideas de manera oral.	X		X		X		
12	Conversa sobre las actividades que realiza.	X		X		X		
13	Dialoga sobre las tradiciones de su familia.	X		X		X		
14	Participa en los relatos de costumbres familiares de sus compañeros.	X		X		X		
15	Se expresa de manera espontánea cuando le hacen preguntas.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Tolerancia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales.	X		X		X		
17	Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.	X		X		X		
18	Colabora en repartir los materiales durante la actividad.	X		X		X		
19	Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.	X		X		X		
20	Ayuda con las actividades del aula.	X		X		X		
21	Se integra a un grupo por iniciativa propia.	X		X		X		

22	Participa en la realización de actividades.	X		X		X	
23	Apoya en el orden y la organización de las actividades.	X		X		X	
24	Propone ideas al escuchar un cuento.	X		X		X	
25	Propone acuerdos para realizar las actividades.	X		X		X	
26	Opina sobre los relatos escuchados.	X		X		X	
27	Piensa de manera crítica al escuchar las costumbres de sus compañeros.	X		X		X	
28	Propone soluciones a problemas cotidianos.	X		X		X	
29	Da su opinión al observar situaciones.	X		X		X	
30	Realiza preguntas con respeto basadas en su curiosidad al escuchar los relatos.	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: Respeto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
31	Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.	X		X		X	
32	Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.	X		X		X	
33	Se incluye en el grupo contando experiencias culturales.	X		X		X	
34	Se siente cómodo y aceptado en el grupo del aula.	X		X		X	
35	Comparte las actividades con sus compañeros.	X		X		X	
36	Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.	X		X		X	
37	Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.	x		x		X	
38	Reconoce tolerando que todos sus compañeros son diferentes.	X		X		X	
39	Se integra al momento de formar grupos.	X		X		X	
40	Aprecia la historia y cultura de sus compañeros.	X		X		X	
41	Se relaciona con todas las personas de su entorno.	X		X		X	
42	Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.	X		X		X	
43	Comprende las emociones y sentimientos de sus compañeros.	X		X		X	
44	Se reconoce y acepta asimismo con todas sus características.	X		X		X	
45	Respeto las ideas y opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable ya que se evidencia que sus ítems tienen mucha relación con sus variables.**

**Opinión de aplicabilidad:**          **Aplicable [ x ]**          **Aplicable después de corregir [ ]**          **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. Rolando Oscco Solorzano          **DNI: 23864223**

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del docente

**Firma del Experto Informante.**

**Definiciones conceptuales de las variables:**

**Variable independiente:** Folklore.

**Definición conceptual:**

El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).

**Variable dependiente:** La interculturalidad.

**Definición conceptual:**

La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. (Alavés, 2014).

*Matriz de operacionalización de la variable La Interculturalidad.*

**Matriz de operacionalización de la variable: La interculturalidad**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La interculturalidad	La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. Alavés (2014)	Se empleó para evaluar las dimensiones de la interculturalidad, por medio del dialogo basado en la tolerancia y respeto que permitan el enriquecimiento del folklore de los niños. Se realizará una feria para fomentar la promoción del desarrollo intercultural.	Dialogo	Expresiones gestuales	Escala ordinal de Likert
				Expresiones corporales	
				Comunicación oral	
			Tolerancia	Cooperación	
				Participación	
				Reflexión	
			Respeto	Inclusión	
				Diversidad	
				Identidad	

Fuente: Elaboración propia

*Matriz de operacionalización de la variable El Folklore.*

**Matriz de operacionalización de la variable: El folklore**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El Folklore	El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).	Se elaboró una guía de observación para poder determinar la relación del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de cinco años del aula “Constructores”, “Ingenieros” de la institución educativa Lima, Este.	Folklore peruano		Escala ordinal de Likert
			Folklore venezolano		

Fuente: Elaboración propia.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a): Dra. Mónica del Roció Merino Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Este, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: “Influencia del folklore y la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expreso mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Espejo Díaz Andrea Carina

D.N.I: 7130031

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL FOLKLORE  
EN EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Diálogo</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.	X		x		X		
2	Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.	X		X		x		
3	Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.	X		X		X		
4	Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.	X		X		X		
5	Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.	X		X		X		
6	Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.	X		X		X		
7	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la música.	X		X		X		
8	Utiliza distintos materiales para realizar movimientos.	X		X		X		
9	Socializa diferentes movimientos con sus compañeros.	X		X		X		
10	Utiliza todo el espacio para realizar movimientos corporales.	X		X		X		
11	Expresa sus ideas de manera oral.	X		X		X		
12	Conversa sobre las actividades que realiza.	X		X		X		
13	Dialoga sobre las tradiciones de su familia.	X		X		X		
14	Participa en los relatos de costumbres familiares de sus compañeros.	X		X		X		
15	Se expresa de manera espontánea cuando le hacen preguntas.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Tolerancia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales.	X		X		X		
17	Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.	X		X		X		
18	Colabora en repartir los materiales durante la actividad.	X		X		X		
19	Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.	X		X		X		
20	Ayuda con las actividades del aula.	X		X		X		
21	Se integra a un grupo por iniciativa propia.	X		X		X		

22	Participa en la realización de actividades.	X		X		X	
23	Apoya en el orden y la organización de las actividades.	X		X		X	
24	Propone ideas al escuchar un cuento.	X		X		X	
25	Propone acuerdos para realizar las actividades.	X		X		X	
26	Opina sobre los relatos escuchados.	X		X		X	
27	Piensa de manera crítica al escuchar las costumbres de sus compañeros.	X		X		X	
28	Propone soluciones a problemas cotidianos.	X		X		X	
29	Da su opinión al observar situaciones.	X		X		X	
30	Realiza preguntas con respeto basadas en su curiosidad al escuchar los relatos.	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: Respeto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
31	Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.	X		X		X	
32	Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.	X		X		X	
33	Se incluye en el grupo contando experiencias culturales.	X		X		X	
34	Se siente cómodo y aceptado en el grupo del aula.	X		X		X	
35	Comparte las actividades con sus compañeros.	X		X		X	
36	Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.	X		X		X	
37	Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.	x		x		X	
38	Reconoce tolerando que todos sus compañeros son diferentes.	X		X		X	
39	Se integra al momento de formar grupos.	X		X		X	
40	Aprecia la historia y cultura de sus compañeros.	X		X		X	
41	Se relaciona con todas las personas de su entorno.	X		X		X	
42	Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.	X		X		X	
43	Comprende las emociones y sentimientos de sus compañeros.	X		X		X	
44	Se reconoce y acepta asimismo con todas sus características.	X		X		X	
45	Respeto las ideas y opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El instrumento es aplicable ya que se evidencia que sus ítems tienen mucha relación con sus variables.

**Opinión de aplicabilidad:**            **Aplicable** [ x ]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Mónica del Rocío Merino Guerrero            **DNI: 16429223**

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Definiciones conceptuales de las variables:**

**Variable independiente:** Folklore.

**Definición conceptual:**

El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).

**Variable dependiente:** La interculturalidad.

**Definición conceptual:**

La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. (Alavés, 2014).

*Matriz de operacionalización de la variable La Interculturalidad.*

**Matriz de operacionalización de la variable: La interculturalidad**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La interculturalidad	La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. Alavés (2014)	Se empleó para evaluar las dimensiones de la interculturalidad, por medio del dialogo basado en la tolerancia y respeto que permitan el enriquecimiento del folklore de los niños. Se realizará una feria para fomentar la promoción del desarrollo intercultural.	Dialogo	Expresiones gestuales	Escala ordinal de Likert
				Expresiones corporales	
				Comunicación oral	
			Tolerancia	Cooperación	
				Participación	
				Reflexión	
			Respeto	Inclusión	
				Diversidad	
				Identidad	

Fuente: Elaboración propia

*Matriz de operacionalización de la variable El Folklore.*

**Matriz de operacionalización de la variable: El folklore**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El Folklore	El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).	Se elaboró una guía de observación para poder determinar la relación del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de cinco años del aula “Constructores”, “Ingenieros” de la institución educativa Lima, Este.	Folklore peruano		Escala ordinal de Likert
			Folklore venezolano		

Fuente: Elaboración propia.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a): Mgtr. Fanny Paola Gonzales Trujillo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Este, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi trabajo de investigación es: "Influencia del folklore y la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expreso mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Espejo Díaz Andrea Carina

D.N.I: 71300311

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL FOLKLORE  
EN EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Diálogo</b>							
1	Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.	X		x		X		
2	Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.	X		X		x		
3	Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.	X		X		X		
4	Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.	X		X		X		
5	Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.	X		X		X		
6	Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.	X		X		X		
7	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la música.	X		X		X		
8	Utiliza distintos materiales para realizar movimientos.	X		X		X		
9	Socializa diferentes movimientos con sus compañeros.	X		X		X		
10	Utiliza todo el espacio para realizar movimientos corporales.	X		X		X		
11	Expresa sus ideas de manera oral.	X		X		X		
12	Conversa sobre las actividades que realiza.	X		X		X		
13	Dialoga sobre las tradiciones de su familia.	X		X		X		
14	Participa en los relatos de costumbres familiares de sus compañeros.	X		X		X		
15	Se expresa de manera espontánea cuando le hacen preguntas.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Tolerancia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales.	X		X		X		
17	Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.	X		X		X		
18	Colabora en repartir los materiales durante la actividad.	X		X		X		
19	Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.	X		X		X		
20	Ayuda con las actividades del aula.	X		X		X		
21	Se integra a un grupo por iniciativa propia.	X		X		X		

22	Participa en la realización de actividades.	X		X		X		
23	Apoya en el orden y la organización de las actividades.	X		X		X		
24	Propone ideas al escuchar un cuento.	X		X		X		
25	Propone acuerdos para realizar las actividades.	X		X		X		
26	Opina sobre los relatos escuchados.	X		X		X		
27	Piensa de manera crítica al escuchar las costumbres de sus compañeros.	X		X		X		
28	Propone soluciones a problemas cotidianos.	X		X		X		
29	Da su opinión al observar situaciones.	X		X		X		
30	Realiza preguntas con respeto basadas en su curiosidad al escuchar los relatos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Respeto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
31	Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.	X		X		X		
32	Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.	X		X		X		
33	Se incluye en el grupo contando experiencias culturales.	X		X		X		
34	Se siente cómodo y aceptado en el grupo del aula.	X		X		X		
35	Comparte las actividades con sus compañeros.	X		X		X		
36	Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.	X		X		X		
37	Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.	x		x		X		
38	Reconoce tolerando que todos sus compañeros son diferentes.	X		X		X		
39	Se integra al momento de formar grupos.	X		X		X		
40	Aprecia la historia y cultura de sus compañeros.	X		X		X		
41	Se relaciona con todas las personas de su entorno.	X		X		X		
42	Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.	X		X		X		
43	Comprende las emociones y sentimientos de sus compañeros.	X		X		X		
44	Se reconoce y acepta asimismo con todas sus características.	X		X		X		
45	Respeto las ideas y opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable ya que se evidencia que sus ítems tienen mucha relación con sus variables.

Opinión de aplicabilidad:           Aplicable [ x ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mgtr. Fanny Paola Gonzales Trujillo           DNI: 10271125

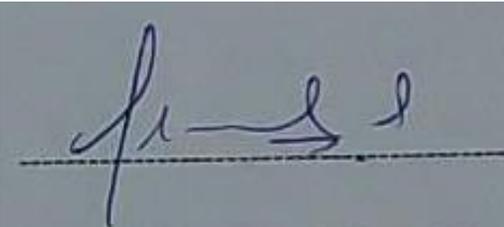
Especialidad del validador:

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**Definiciones conceptuales de las variables:**

**Variable independiente:** Folklore.

**Definición conceptual:**

El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).

**Variable dependiente:** La interculturalidad.

**Definición conceptual:**

La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. (Alavés, 2014).

*Matriz de operacionalización de la variable La Interculturalidad.*

**Matriz de operacionalización de la variable: La interculturalidad**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La interculturalidad	La interculturalidad es la coexistencia de culturas en un plano de igualdad, donde a través del dialogo se encuentra el respeto mutuo, la dignidad, la tolerancia, superando las brechas que lo impiden. Alavés (2014)	Se empleó para evaluar las dimensiones de la interculturalidad, por medio del dialogo basado en la tolerancia y respeto que permitan el enriquecimiento del folklore de los niños. Se realizará una feria para fomentar la promoción del desarrollo intercultural.	Dialogo	Expresiones gestuales	Escala ordinal de Likert
				Expresiones corporales	
				Comunicación oral	
			Tolerancia	Cooperación	
				Participación	
				Reflexión	
			Respeto	Inclusión	
				Diversidad	
				Identidad	

Fuente: Elaboración propia

*Matriz de operacionalización de la variable El Folklore.*

**Matriz de operacionalización de la variable: El folklore**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El Folklore	El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Iturria, 2006).	Se elaboró una guía de observación para poder determinar la relación del folklore en el desarrollo de la interculturalidad de los niños de cinco años del aula “Constructores”, “Ingenieros” de la institución educativa Lima, Este.	Folklore peruano		Escala ordinal de Likert
			Folklore venezolano		

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 05

Información de la revista científica donde se postulará el artículo proveniente de los resultados de la presente investigación

<b>Título tentativo del artículo científico</b>	Influencia del Folklore en la Promoción del Desarrollo de la Interculturalidad en niños de 5 años
<b>Nombre de la revista a postular</b>	Revista Electrónica de Investigación Educativa
<b>URL de revista</b>	<a href="https://redie.uabc.mx/redie">https://redie.uabc.mx/redie</a>
<b>Base de datos de indexación</b>	(para sacar esto) <a href="https://redie.uabc.mx/redie/about/submissions#authorGuidelines">https://redie.uabc.mx/redie/about/submissions#authorGuidelines</a>
<b>Cuartil</b>	(para sacar esto) <a href="https://www.scimagojr.com/journalrank.php">https://www.scimagojr.com/journalrank.php</a>
<b>Idioma</b>	Español
<b>ISSN</b>	1607-4041
<b>h-index</b>	18

ANEXO 06  
PROGRAMA



## **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. DENOMINACIÓN DEL TALLER:**

**1.2. I. E.:** San Judas Tadeo de las Violetas

**1.3. NIVEL DE EDUCACIÓN:** Inicial

**1.4. INVESTIGADORA:** Espejo Diaz Andrea Carina

**1.5. AULA:** Amistad

**1.6. BENEFICIARIOS:** Niños de 5 años

**1.7. TURNO:** Tarde

**1.8. DURACIÓN:**

**1.8.1. Inicio:** Setiembre

**1.8.2. Término:** Noviembre

## **II. INTRODUCCIÓN**

El presente programa que lleva de nombre “Peruzuela Fest” Uniendo lazos de amistad, permitirá la influencia del folklore promocionando el desarrollo de interculturalidad en niños de 5 años, mediante la aplicación de este mismo. Esta propuesta surgió a través de las deficiencias que se evidenció de los niños en la sociabilización e interacción sobre sus identidades culturales, ya que suele construirse en un ambiente de diferencias, poca tolerancia y sin entendimiento. Asimismo, se observó que cuando los niños sociabilizan suelen hacer bromas sobre nacionalidad, comida, color, entre otros, en algunos casos repitiendo lo que han escuchado dentro de su entorno.

De modo que se evidencia la poca tolerancia, empatía y respeto por parte de los infantes.

Por lo tanto, el trabajo pedagógico que realizan las maestras es de suma importancia, ya que es necesario que se enriquezcan con diversas estrategias para lograr la interacción y sociabilización adecuadas en los niños.

Según Guamán (2022), quien nos dice que los valores culturales fortalecen la identidad en los niños de educación inicial, ya que son muy importantes en el ámbito social, manteniendo su propia cultura, identificándose con su idioma, vestimenta, historia y comidas típicas, demostrando valores como: respeto, tolerancia, solidaridad y reciprocidad. En tal sentido, el folklore como instrumento

es una buena elección para fortalecer la integración e inclusión de la diversidad en el infante.

Siendo así, se plantea el presente programa de folklore con la finalidad de mejorar el desarrollo de interculturalidad en los niños de 5 años, esto permitirá que durante las actividades pedagógicas los niños estén más receptivos, tolerantes, empáticos y puedan lograr sociabilizar.

### **III. FUNDAMENTACIÓN**

Este programa tiene como objetivo general determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años, ya que esta ayudará en el desarrollo integral y social del niño formándolo con valores.

Hoy en día se observa la poca tolerancia y respeto hacia la cultura e identidad, esto no pasa desapercibido en los colegios, que es donde los niños pasan mayor tiempo con otros compartiendo, conociéndose y dialogando, muchas veces repitiendo lo que escuchan o observan por ello es importante que a través de este programa pueden entender y comprender lo importante que son cada uno de ellos y la cultura que los identifica, que deben respetarse y respetar a los demás, Peruzuela Fest, uniendo lazos de amistad esta para la integración y la unión de dos culturas que son diferentes, pero unidas son grandiosas.

### **IV. OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años.

#### **4.2. Objetivos específicos:**

Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el dialogo en niños de 5 años.

Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con el respeto en niños de 5 años.

Determinar la influencia del folklore en la promoción del desarrollo con la tolerancia de 5 años.

## V. DESARROLLO DEL TALLER

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Actividad
Interculturalidad	Diálogo	Expresiones gestuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontramos nuestras banderas</li> <li>- Un viaje a nuestro país de origen</li> <li>- Nos vamos de aventura a lugares turísticos</li> <li>- Compartimos tradiciones y costumbres</li> <li>- Presentamos a nuestra familia</li> <li>- El sonido de nuestro país</li> <li>- Al ritmo de canciones Criollas</li> <li>- Nos movemos al ritmo del Joropo</li> <li>- Bailamos con el sonido del Huayno</li> <li>- Nos expresamos al ritmo de la Parranda</li> <li>- Todos juntos al ritmo de la música</li> <li>- Bienvenido narrador de historias</li> <li>- Las leyendas que recuerdo</li> <li>- Mi historia, tu historia, nuestra historia</li> <li>- Conocemos a los cuenteros</li> <li>- Somos uno y hacemos historia</li> <li>- El sabor que me identifica</li> <li>- La comida que me recuerda donde nací</li> <li>- Conocemos los platos típicos de Perú</li> <li>- Conocemos los platos típicos de Venezuela</li> <li>- Festival de amor</li> </ul>
		Expresiones corporales.	
		Comunicación oral.	
	Respeto	Inclusión.	
		Diversidad.	
		Identidad.	
	Tolerancia	Cooperación.	
		Participación.	
		Reflexión.	

## **VI. EVALUACIÓN**

Según Arjona (2023), nos dice que la guía de observación es un instrumento basado en una lista de indicadores orientados en la observación dentro del aula señalando aspectos relevantes.

Por lo tanto, los talleres de música serán evaluados mediante una guía de observación, que permitirá delimitar los talleres tuvieron efecto o no en la atención de los infantes.

## **VII. RECURSOS Y MATERIALES**

### **7.1. Humanos**

- Investigadora
- Los alumnos de 5 años del aula “Amistad” de la I. E. San Judas Tadeo de las Violetas.

### **7.2. Materiales**

- Parlante de música
- Panderetas
- Palicintas
- Caja sorpresa
- Caja mágica
- Tapete
- Maracas
- Guitarra
- Globos
- Gorros
- Pompones
- Cajones de colores
- Platos
- Mantas
- Títeres
- Teatrín
- Disfraz

## VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El taller inicio el 25 de setiembre al 10 de noviembre del 2023

N°	Nombre de las actividades
1°	Un viaje a nuestro país de origen
2°	Nos vamos de aventura a lugares turísticos
3°	Compartimos tradiciones y costumbres
4°	Presentamos a nuestra familia
5°	El sonido de nuestro país
6°	Al ritmo de canciones Criollas
7°	Nos movemos al ritmo del Joropo
8°	Bailamos con el sonido del Huayno
9°	Nos expresamos al ritmo de la Parranda
10°	Todos juntos al ritmo de la música
11°	Bienvenido narrador de historias
12°	Las leyendas que recuerdo
13°	Mi historia, tu historia, nuestra historia
14°	Conocemos a los cuenteros
15°	Somos uno y hacemos historia
16°	El sabor que me identifica
17°	La comida que me recuerda donde nací
18°	Conocemos los platos típicos de Perú
19°	Conocemos los platos típicos de Venezuela
20°	Festival de amor

**Programa N° 01**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 1</b>			
<b>Título</b>	Un viaje a nuestro país de origen	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Ubicados en forma circular, recordamos los acuerdos establecidos para realizar la actividad.</p> <p>Pediremos a los niños y niñas que observen la pizarra donde estarán dos mapas diferentes, los niños darán ideas de a qué países podrían pertenecer, además de mostrarles una cesta con imágenes, que se le entregará a cada uno para observar si lo identifican, y lo comentan entre ellos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas de Perú y Venezuela.</li> <li>- Imágenes.</li> <li>- Cesta.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego cada niño con la imagen que tiene la colocará dentro del mapa que cree que corresponda y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en la imagen? ¿A qué país creen que pertenezca? ¿Lo has observado en algún lugar? ¿Dónde? ¿Qué podríamos hacer si queremos verlo? ¿Alguna vez fuiste a ese lugar? ¿Les gustaría visitarlo? ¿Por qué?</p> <p>Dejamos que los niños respondan las preguntas y comenten de manera libre.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué más quisieran saber sobre su país?</p>		

**Guía de observación N° 01**

Guía de observación N° 01						
<b>Título: Un viaje a nuestro país de origen</b>						
Dimensiones		Diálogo	Ítem			Observaciones
			Al comunicarse con sus compañeros, el niño(a) utiliza gestos.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Aguilar Velásquez, Estefano Atdiel					
2	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
3	Alejos Montalván, Danilo André					
4	Barona Peralez, Madison Olenka					
5	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
6	Ccanto Areche, Alexi Junior					
7	Chavez Correa, Liam Abdiel					
8	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
9	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
10	Estrada Meza, Benjamín					
11	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
12	Herrera Rios, Cristina Sofia					
13	Hurtado García, Alvaro Andre					
14	Luño Bravo, Eymi Sofia					
15	Mas Noriega, Julietta Paulina				La niña utiliza gestos para comunicarse con sus compañeros lo hace por momentos.	
16	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
17	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
18	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
19	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					

<b>20</b>	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
<b>21</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>22</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>23</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>24</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>25</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>26</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>27</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>28</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>29</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>30</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				

**Programa N° 02**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 02</b>			
<b>Título</b>	Nos vamos de aventura a lugares turísticos	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Nos ubicamos en forma circular, y comentamos que se realizará una actividad divertida; para ello, escucharemos las indicaciones y las normas antes de empezar.</p> <p>Pediremos a los niños convertirnos en aviones para poder viajar a muchos lugares, colocamos la canción "Soy un avioncito", los niños harán movimientos libres y espontáneos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Hojas</li> <li>- Colores</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Plumones</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Al terminar la música se invita a los niños a formar una columna, para luego empezar nuestro recorrido, observando las paredes donde estarán pegados distintos lugares turísticos, y se les irá comentando que es y donde está ubicado.</p> <p>Al finalizar nos agrupamos en dos grupos y dibujamos el lugar que quisiéramos conocer y lo comentamos con nuestros compañeros.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente nos ubicamos en asamblea, preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué lugar fue el que más les gusto? ¿Recuerdan de qué país es?</p>		

**Guía de observación N° 02**

Guía de observación N° 02						
Título: Nos vamos de aventura a lugares turísticos						
Dimensiones		Diálogo	Ítem			Observaciones
			Escucha y observa con atención las opiniones de sus compañeros y maestra.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre				El niño escucha las opiniones de sus compañeros y maestra.	
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 03**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 03</b>			
<b>Título</b>	Compartimos tradiciones y costumbres.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo.	<b>Ítem</b>	Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Saludo de bienvenida, los niños se ubican en semi círculo, se le menciona el título de la actividad del día de hoy y los acuerdos para poder llevar a cabo la actividad, para esto comenzamos entregando algunos globos y ponemos música para realizar movimientos espontáneos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos traídos por los niños.</li> <li>- Globos</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	Se pide a cada niño volver a formar el semi círculo sentados, para luego cada uno mostrar el objeto traído de casa contando porque es importante para su familia, compartiendo con sus compañeros de toda la clase sobre cuáles son las tradiciones y costumbres en su familia, luego cada uno se dibuja con su familia.		
<b>Cierre</b>	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gusto de pasar tiempo con su familia?		

### Guía de observación N° 03

Guía de observación N° 03						
Título: Compartimos tradiciones y costumbres						
Dimensiones		Diálogo	Ítem			Observaciones
			Observar los gestos de los compañeros cuando relatan sus historias familiares.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				La niña observa como relatan sus compañeros.	
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					
21	Sanchez Alcalá, Camila Marineth					

<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 04**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 04</b>			
<b>Título</b>	Presentamos a nuestra familia	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.
<b>Momento</b>	<b>Estrategia</b>		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	En la actividad del día de hoy, los niños se ubicaron en asamblea, se les da la bienvenida con una canción. Se les mencionó el título de la actividad y los acuerdos para poder llevar a cabo la sesión, se les pregunta: ¿Qué hicieron con su familia el día de ayer? ¿A dónde fueron? ¿Qué les gusto hacer con sus papás? ¿A dónde les gustaría ir la próxima vez?		
<b>Desarrollo</b>	Luego, se le invita a cada uno a pasar al frente y mostrarnos su foto familiar, presentando a cada uno de los miembros de su familia y que es lo que le gusta de cada uno de ellos. A continuación, también nos comentarán de qué país son y qué es lo que les gusta de ahí, mientras todos dialogan acerca de lo comentado por sus compañeros.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Fotos</li> </ul>
<b>Cierre</b>	Finalizando, se les preguntó a los niños: ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Por qué? ¿Fue fácil escoger la foto para mostrarnos en clase? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría hacer con su familia? ¿Cuándo están en familia que es lo que más les gusta hacer?		

### Guía de observación N° 04

Guía de observación N° 04					
<b>Título: Presentamos a nuestra familia</b>					
Dimensiones	Diálogo	Ítem			Observaciones
		Expresa experiencias y emociones a través de sus gestos.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				La niña llega a expresar emociones por momentos durante la actividad.
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 05**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 05</b>			
<b>Título</b>	El sonido de nuestro país	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>En la actividad del día de hoy, se saludó con una canción de bienvenida y se les recordó los acuerdos para poder desarrollar la actividad, además se mencionó que hoy realizaríamos movimiento al ritmo de la música, creando nuestros pasos, para esto se los hace sentar en asamblea.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Parlante</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego se les pide a los niños escuchar melodías distintas y se les pregunta si las reconocen, y se les hace las siguientes preguntas: ¿De qué país creen que es esta música? ¿Cómo creen que se llama estas canciones? ¿Al escuchar esas canciones como se sienten? ¿Algún miembro de su familia escucha música? ¿Cuáles?</p> <p>Para luego pedirles que realicen movimientos de acuerdo a lo que escuchen de manera espontánea.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, se agradeció a los niños por participar y se les mencionó que podían practicarlo en casa.</p>		

### Guía de observación N° 05

Guía de observación N° 05					
<b>Título: El sonido de nuestro país</b>					
Dimensiones	Diálogo	Ítem			
		Realiza ademanes y utiliza las manos durante una conversación.			Observaciones
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				El niño utiliza sus manos mientras dialoga con sus compañeros.
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 06**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 06</b>			
<b>Título</b>	Al ritmo de canciones criollas	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.
<b>Momento</b>	<b>Estrategia</b>		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>En la actividad del día de hoy, se dio la bienvenida a los niños y se les pidió que formaran un trencito al ritmo de la música. Luego, se les pidió que se separaran unos de otros, a su vez se recordó los acuerdos para poder llevar a cabo la actividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante.</li> <li>- Instrumentos</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les hizo las siguientes preguntas: ¿Qué canción será la que escuchamos? ¿Han escuchado esta canción antes? ¿En dónde? ¿A quién vieron que escuchaba esta canción?</p> <p>Luego de escuchar las respuestas, se les explicó un poco más sobre las canciones criollas, para después pedirles escoger algunos instrumentos y realizar movimientos de acuerdo a la canción que sonaba de manera espontánea.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se dialogó con los niños para saber si tuvieron alguna dificultad y se dio por finalizada la actividad.</p>		

### Guía de observación N° 06

Guía de observación N° 06						
<b>Título: Al ritmo de canciones criollas</b>						
Dimensiones		Diálogo	Ítem			Observaciones
			Expresa sus sentimientos y emociones a través de los distintos bailes.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				El niño expresa sus emociones mientras realiza movimientos al ritmo de la música.	
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 07**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 07</b>			
<b>Título</b>	Nos movemos al ritmo del Joropo.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Diálogo	<b>Ítem</b>	Realiza movimientos al ritmo de la música.
<b>Momento</b>	<b>Estrategia</b>		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>En la actividad del día de hoy, se ubicaron de forma circular y se recordaron los acuerdos establecidos.</p> <p>Se les mostró algunas imágenes y se les pidió dar ideas de que podría ser y se hizo algunas preguntas: ¿De que país serán las personas que aparecen en la imagen? ¿Alguna vez han visto a personas vestidas así? ¿En dónde?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego se les explicó que es un baile y también de donde proviene, para luego pedirles que realicen movimientos de acuerdo a la música, al terminar se le pidió a un grupo pequeño mostrar cómo se realizaría ese baile, para que luego los demás los siguieran, para después guardar ordenadamente el material.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan si les gustó o no realizar la actividad, ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De dónde proviene esa música? ¿Qué materiales podríamos utilizar para complementar nuestro baile?</p>		

### Guía de observación N° 07

Guía de observación N° 07						
<b>Título: Nos movemos al ritmo del Joropo.</b>						
Dimensiones		Diálogo	Ítem			Observaciones
			Realiza movimientos al ritmo de la música.			
N°	Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					La niña realiza movimientos al ritmo de la música por momentos.
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 08**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 08</b>			
<b>Título</b>	Bailamos con el sonido del Huayno	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Los niños se ubican en forma circular, se les comenta que hoy se realizará una actividad muy bonita que consiste en mover el cuerpo, recordándoles los acuerdos para poder realizar la actividad.</p> <p align="center">Exploración libremente:</p> <p>Los invitamos a caminar haciendo movimientos libres; luego les mostramos algunos instrumentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Instrumentos</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Ahora podrán escoger lo que más les guste, al compás de la música se realizarán distintos movimientos; para ello antes, escucharán la melodía y velocidad de la canción: "Pío Pío". Luego los niños comentan como se sintieron y se les explica cómo se llama esta música y de donde proviene.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué decía la canción que realicemos? ¿Qué instrumentos utilizamos? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?</p>		

### Guía de observación N° 08

Guía de observación N° 08						
<b>Título: Bailamos con el sonido del Huayno</b>						
Dimensiones		Tolerancia	Ítem			Observaciones
			Comparte con sus compañeros, de manera espontánea los juegos y materiales.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				El niño comparte con sus compañeros materiales cuando sus compañeros se lo piden.	
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					

<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 9**

<b>Programa “Peruzuela Fest” - N° 9</b>			
<b>Título</b>	Nos expresamos al ritmo de la parranda	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Los niños se ubican en forma circular, recordamos los acuerdos establecidos para realizar la actividad. Exploración libremente:</p> <p>Presentamos una caja donde se encontrarán palicintas, gorros y globos, se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué serán estos materiales? ¿Para que podemos utilizarlos? ¿Cómo lo utilizaremos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palicintas</li> <li>- Gorros</li> <li>- Globos</li> <li>- Caja</li> <li>- Parlante</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Después de la exploración, se les propone realizar movimientos al ritmo de: “La Parranda” e indicamos que pueden tocar, bailar, saltar o lo que deseen hacer, luego guardaremos ordenadamente el material.</p> <p>Se les pide sentarse en asamblea y se les enseña imágenes para explicar que es la parranda y de donde proviene.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas mencionan los materiales que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué era la parranda? ¿De dónde era la parranda? ¿Les gustaría observar cómo es el baile de la parranda?</p>		

### Guía de observación N° 9

Guía de observación N° 9						
<b>Título: Nos expresamos al ritmo de la parranda</b>						
N°	Apellidos y nombres	Tolerancia	Ítem			Observaciones
			Ayuda a su compañero(a) en las actividades realizadas.			
			Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					La niña observa a su compañera y le ayuda a realizar la actividad.
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 10**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 10</b>			
<b>Título</b>	Todos juntos al ritmo de la música.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Colabora en repartir los materiales durante la actividad.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Nos ubicamos de forma circular, proponemos acuerdos para desarrollar la actividad.</p> <p>Se les muestra imágenes de las canciones que hemos conocido, y se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo se llamaba? ¿De dónde era? ¿Me podrían mostrar algunos pasos que hemos realizado?</p>		- Imágenes
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego se les muestra una caja donde habrá pompones de distintos colores, a lo cual invitaremos a formar grupos de 6, cada uno elige su representante quien será el encargado de repartir los materiales, se les pide ocupar todo el espacio, escuchamos la música variada y nos expresamos de manera libre, cada uno inventa un paso al ritmo de la música, al finalizar se les pregunta: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué hicimos primero? ¿Cómo nos repartimos los materiales? ¿Qué paso les gusto más? ¿Qué otros materiales podemos utilizar? ¿Reconocieron las canciones? ¿Cuáles?</p> <p>Se le pide a cada uno guardar el material.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja</li> <li>- Pompones</li> <li>- Parlante</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Nos sentamos en semicírculo y conversamos sobre lo que se realizó.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad que realizamos?</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad?</p>		

### Guía de observación N° 10

Guía de observación N° 10					
Título: Todos juntos al ritmo de la música.					
Dimensiones	Tolerancia	Ítem			Observaciones
		Colabora en repartir los materiales durante la actividad.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Aguilar Velásquez, Estefano Atdiel				
2	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
3	Alejos Montalván, Danilo André				
4	Barona Peralez, Madison Olenka				
5	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
6	Ccanto Areche, Alexi Junior				
7	Chavez Correa, Liam Abdiel				
8	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
9	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
10	Estrada Meza, Benjamín				
11	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
12	Herrera Rios, Cristina Sofia				
13	Hurtado García, Alvaro Andre				
14	Luño Bravo, Eymi Sofia				La niña colabora al momento de repartir materiales, tratando de hacerlo sola.
15	Mas Noriega, Julietta Paulina				
16	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
17	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
18	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
19	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
20	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				

<b>21</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>22</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>23</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>24</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>25</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>26</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>27</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>28</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>29</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>30</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				

**Programa N° 11**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 11</b>			
<b>Título</b>	Bienvenido narrador de historias.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Ubicados en forma de asamblea, recordamos los acuerdos establecidos para realizar la actividad.</p> <p>Pediremos a los niños y niñas que observen la pizarra donde habrá dos imágenes, y se les preguntará: ¿Qué observan en la primera imagen? ¿Qué observan en la segunda imagen? ¿Quién será la persona de la imagen? ¿Qué será lo que está sosteniendo en su mano? ¿Porque lo tendrá en la mano? ¿De qué creen que tratará la actividad del día de hoy?</p>		- Imágenes
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego se le pide a cada niño observar a la puerta, dónde aparecerá un personaje, el cual se presentará como el narrador de historias y les hará preguntas: ¿Qué creen que será el narrador de historias? ¿Qué creen tengo en la mano?</p> <p>Se les muestra los cuentos traídos, elegimos mediante votación cual leeremos, se le hace preguntas referentes al cuento: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué personajes aparecían? ¿Con que personaje se identifican más? ¿Por qué?</p> <p>El narrador de cuentos se despide y les cuenta que la próxima vez vendrá un amigo suyo.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué otras historias les gustaría leer? ¿Qué cuentos conocen?</p>		

### Guía de observación N° 11

Guía de observación N° 11					
Título: Bienvenido narrador de historias.					
Dimensiones	Tolerancia	Ítem			Observaciones
		Propone actividades y respeta las opiniones de los demás.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Aguilar Velásquez, Estefano Atdiel				
2	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
3	Alejos Montalván, Danilo André				
4	Barona Peralez, Madison Olenka				
5	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
6	Ccanto Areche, Alexi Junior				
7	Chavez Correa, Liam Abdiel				
8	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
9	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
10	Estrada Meza, Benjamín				
11	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
12	Herrera Rios, Cristina Sofia				
13	Hurtado García, Alvaro Andre				El niño da ideas sobre que es un narrador, pero no escucha a sus compañeros.
14	Luño Bravo, Eymi Sofia				
15	Mas Noriega, Julietta Paulina				
16	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
17	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
18	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
19	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
20	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				

<b>21</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>22</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>23</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>24</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>25</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>26</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>27</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>28</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>29</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>30</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				

**Programa N° 12**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 12</b>			
<b>Título</b>	Las leyendas que recuerdo.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Se integra a un grupo por iniciativa propia.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Nos ubicamos en asamblea, comentamos los acuerdos para realizar la actividad, se les pregunta:</p> <p>¿Sabes que son leyendas? ¿Alguna vez escucharon alguna? ¿Las leyendas serán reales? ¿Por qué?</p> <p>Luego se les muestra la leyenda que será relatada el día de hoy preguntando: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué creen que trate la historia? ¿Habrá más personajes?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se invita a los niños a escuchar sonidos y se les pregunta: ¿Qué sonido será ese? ¿Qué lugar pensamos al escuchar ese sonido? Se les pide cerrar los ojos y se empieza la lectura de la leyenda: "El hachador perdido", al terminar se les pregunta: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué tenía el leñador? ¿Para qué lo usaba? ¿Qué paso con el leñador?</p> <p>Luego se les pide agruparse de 6 y se les entrega un papelote pidiéndoles dibujar la parte que más les gusta de la historia para esto se les entrega materiales como plumones, colores, palitos de chupete, goma.</p> <p>Al finalizar cada grupo explica lo que realizó.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyenda</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Goma</li> <li>- Palitos de chupete</li> <li>- Equipo</li> </ul>

<b>Cierre</b>	Finalmente nos ubicamos en asamblea, preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Recuerdan alguna historia? ¿Les gustaría conocer más historias?	
---------------	--	--

### Guía de observación N° 12

Guía de observación N° 12						
Título: Las leyendas que recuerdo.						
Dimensiones		Tolerancia	Ítem			Observaciones
			Se integra a un grupo por iniciativa propia.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				La niña se integra a un grupo con ayuda de sus compañeros.	
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 13**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 13</b>			
<b>Título</b>	Mi historia, tu historia, nuestra historia.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Tolerancia	<b>Ítem</b>	Participa en la realización de actividades.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Saludo de bienvenida, los niños se ubican en asamblea, recordamos los acuerdos, se les pregunta: ¿Recuerdan la historia del hachador perdido? ¿Qué era esa historia? ¿Quisieran conocer una nueva historia?, luego se le pide a cada niño acomodarse en el suelo acostados.</p>		- Voz
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comienza colocando sonidos de bosque, viento y agua, se les pide cerrar los ojos, para luego empezar la lectura de "El toro mágico", mientras que se va contando la historia, van cambiando los sonidos de ambiente, al terminar se les pide a todos abrir los ojos y sentarse en el mismo lugar, para preguntar:</p> <p>¿De qué trataba la historia? ¿Qué lugar mencionaban? ¿Dónde creen que estará ese lugar? ¿Quiénes aparecían en la historia? ¿Qué paso con la anciana?</p> <p>Luego se les pide bailar la canción: "El torito Toronjil", con los pasos que gusten.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyenda</li> <li>- Equipo</li> <li>- Pañuelo</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se llamaba la historia? ¿De qué trataba? ¿Les gustaría conocer otra historia?</p>		

### Guía de observación N° 13

Guía de observación N° 13						
<b>Título:</b> Mi historia, tu historia, nuestra historia.						
Dimensiones		Tolerancia	Ítem			Observaciones
			Participa en la realización de actividades.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdiel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín					
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				La niña participa en la actividad, pero con más interés en la historia.	
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 14**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 14</b>			
<b>Título</b>	Conocemos a los cuenteros.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Los niños realizan la asamblea, recordamos los acuerdos para la actividad, se les muestra una caja donde habrá ropa, máscara, libros, se les preguntará: ¿Qué creen que son? ¿Para que servirán? ¿Quién podría utilizarlos?, se les menciona que el día de hoy nos acompañará un viajero que ha venido de muy lejos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ropa</li> <li>- Caja</li> <li>- Máscara</li> <li>- Libros</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>El viajero saluda a los niños, les cuenta que es un cuentero y les pregunta: ¿Qué creen que es un cuentero? ¿Qué utilizarán los cuenteros? ¿De dónde serán los cuenteros?, les cuenta de donde es, que es lo que hace y les muestra la historia que ha traído para contarles: "El pollito sabanero", al terminar la historia pregunta: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué paso con el pollito? Luego el cuentero les pide agruparse de 6 para crear dibujos sobre el cuento, les da materiales como hojas bond, colores y plumones.</p> <p>Al finalizar el cuentero les agradece y despedí.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Cuento</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> </ul>

<b>Cierre</b>	Finalizando, se les preguntó a los niños: ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Por qué? ¿Quién nos acompañó el día de hoy? ¿De dónde era? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué otros cuentos conocen?	
---------------	--	--

### Guía de observación N° 14

Guía de observación N° 14					
<b>Título:</b> Conocemos a los cuenteros.					
Dimensiones	Respeto	Ítem			
		Se relaciona con sus demás compañeros compartiendo materiales.			Observaciones
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				El niño se relaciona con sus compañeros solo observando.
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				

<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 15**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 15</b>			
<b>Título</b>	Somos uno y hacemos historia.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se les pide a los niños poner en asamblea, se les recuerda los acuerdos, se les pide ponerse de pie y se les muestra una caja llena de disfraces, se les pregunta: ¿Para qué creen que traído estos disfraces? ¿Qué podríamos hacer con ellos? ¿Les gustaría disfrazarse? ¿Por qué?, se les invita a que cada uno escoja el que les guste y se disfracen.</p>		- Caja de disfraces
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego se le pide a cada niño escuchar distintas canciones, mientras hacen un círculo cada uno ingresará al medio y mostrará un paso de baile que los demás imitarán, luego ingresarán de dos, se podrán de acuerdo que pasos hacer para realizar, y se irá aumentando el número, al terminar cada uno se parará al frente y de acuerdo a su disfraz dirá un nombre inventando de donde viene y que es lo que hace, al finalizar cada uno guardará sus disfraces se sentarán en asamblea y se les preguntará:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Por qué eligieron ese disfraz? ¿Qué les resulto más difícil realizar?</p>		- Parlante
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, se agradeció a los niños por participar y se les pregunto:</p> <p>¿Qué actividad realizamos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué personajes creamos?</p> <p>¿Les gustaría crear una historia con estos personajes?</p>		

### Guía de observación N° 15

Guía de observación N° 15						
<b>Título:</b> Somos uno y hacemos historia.						
Dimensiones		Respeto	Ítem			Observaciones
			Interacciona con todos sus compañeros sin excluir a nadie.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado		
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus					
2	Alejos Montalván, Danilo André					
3	Barona Peralez, Madison Olenka					
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina					
5	Ccanto Areche, Alexi Junior					
6	Chavez Correa, Liam Abdíel					
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori					
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian					
9	Estrada Meza, Benjamín				El niño se relaciona e interacciona con sus compañeros, solo con su pequeño grupo.	
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix					
11	Herrera Rios, Cristina Sofia					
12	Hurtado García, Alvaro Andre					
13	Luño Bravo, Eymi Sofia					
14	Mas Noriega, Julietta Paulina					
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra					
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah					
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley					
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth					
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid					
20	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago					

<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 16**

<b>Programa “Peruzuela Fest” - N° 16</b>			
<b>Título</b>	El sabor que me identifica.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.
<b>Momento</b>	<b>Estrategia</b>		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se les pide a los niños sentarse en asamblea, recordamos los acuerdos, se les muestra una cesta que estará tapada, y se les pregunta: ¿Qué creen que tengo aquí? ¿De qué tamaño será? ¿De qué color será lo que tengo?, luego se les pide formar equipos de 6 integrantes para realizar el juego del día.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesta</li> <li>- Pañuelo</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Los niños se agrupan, se les pide que formen una columna detrás de cada una, se le pide al primer niño, se les explica el juego, primero se le vendará los ojos al niño sentado, sacaremos uno de los objetos que tenemos en nuestra cesta, los demás no pueden decir de que se trata, se les hace probar a los niños sentados y se les pregunta: ¿Reconoces lo que comiste? ¿Qué sabor tiene? ¿Cómo se llama lo que probaste?, y así se hará con todos los niños, al finalizar nos sentaremos en asamblea nuevamente y se les pregunta: ¿Qué alimentos probamos el día de hoy? ¿Porque el mismo alimento tiene nombre? ¿Qué otros alimentos les gustaría probar?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Frutas</li> <li>-Pañuelo</li> </ul>

<b>Cierre</b>	Se dialogó con los niños: ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Que les gustaría probar, ¿Cuál es su comida favorita?  Se les invita a comentar en casa lo realizado	
---------------	--	--

### Guía de observación N° 16

Guía de observación N° 16					
<b>Título:</b> El sabor que me identifica.					
Dimensiones		Respeto	Ítem		
			Respeto la cultura e identidad de sus compañeros.		Observaciones
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				La niña respeta la cultura de sus compañeros, aunque se distraiga durante la actividad.
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				

<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa Nº 17**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - Nº 17</b>			
<b>Título</b>	La comida que me recuerda donde nací.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Se les pide sentarse en asamblea, recordamos los acuerdos, se les hace preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué habrá encima de la mesa? Nos acercamos y se les pide oler ¿A que creen que huele? Le quitamos el mantel de encima dejando ver distintos dulces, se les pide que tomen solo uno y vuelvan a sus lugares.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dulces típicos</li> <li>- Manteles</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	Se les pide que coman mientras se les hace la pregunta: ¿Saben que es lo que están comiendo? ¿A que sabe? ¿Todos estaremos comiendo lo mismo? ¿Por qué? ¿De qué color es el dulce que tienen ustedes?, al terminar de comer se les hace las siguientes preguntas: ¿Desearían comer otro dulce? ¿Cuál? ¿Qué color es el que escogiste? Se les invita a tomar otro dulce y comerlo, se les pregunta: ¿De qué país creen que será ese dulce? ¿Qué otro dulce conoces?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dulces típicos</li> <li>- Cucharas</li> </ul>
<b>Cierre</b>	Nos despedimos y agradecemos a los niños, repartimos los duces sobrantes y se les recuerda compartir.		

### Guía de observación N° 17

Guía de observación N° 17					
<b>Título:</b> La comida que me recuerda donde nací.					
Dimensiones	Respeto	Ítem			Observaciones
		Trabaja las actividades con todos sus compañeros sin excepción.			
Nº	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				El niño trabaja la actividad con sus compañeros de equipo.
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				

<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 18**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 18</b>			
<b>Título</b>	Conocemos los platos típicos de Perú.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se les pide sentarse en asamblea, recordamos los acuerdos, se les hace preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué habrá encima de las mesas? Nos acercamos y se les pide oler ¿A que creen que huele? Con ayuda de la profesora y auxiliar del aula se quita los manteles de cada mesa, se les pregunta: ¿Qué era? ¿Qué hacemos ahora?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos de comida</li> <li>- Manteles</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les pide hacer una columna, se pone música se le entrega un plato a cada niño, iremos alrededor de salón por cada mesa y colocaremos en nuestro plato el alimento que queramos, al terminar el recorrido nos sentaremos en grupo y comeremos juntos, mientras que conversamos sobre de donde será cada comida, al finalizar cada uno botará su plato a la basura y volveremos a sentarnos en asamblea, se les hace las siguientes preguntas:</p> <p align="center">¿Qué alimentos comimos?</p> <p align="center">¿Cuál de todos estos alimentos les gusto más? ¿Por qué?</p> <p align="center">¿Qué otros platos les gustaría probar?</p> <p align="center">¿De qué país serán estos platos de comida?</p> <p align="center">¿Qué platos de comida recuerdan?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos de comida</li> <li>- Platos</li> <li>- Cucharas</li> <li>- Parlante</li> </ul>

<b>Cierre</b>	Nos despedimos y agradecemos a los niños, repartimos los alimentos sobrantes y se les recuerda compartir.	
---------------	---	--

### Guía de observación N° 18

Guía de observación N° 18					
Título: Conocemos los platos típicos de Perú.					
Dimensiones	Respeto	Ítem			Observaciones
		Se siente parte del grupo del aula conformado por compañeros y profesora.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				La niña trabaja en colaboración con su equipo y trata de pedir opiniones.
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
19	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				

<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 19**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 19</b>			
<b>Título</b>	Conocemos los platos típicos de Venezuela.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Comprende las emociones y sentimientos de sus compañeros.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se les pide sentarse en asamblea, recordamos los acuerdos, se les hace preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué habrá encima de las mesas? Nos acercamos y se les pide oler ¿A que creen que huele? Con ayuda de la profesora y auxiliar del aula se quita los manteles de cada mesa, se les pregunta: ¿Qué era? ¿Qué hacemos ahora?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos de comida</li> <li>- Manteles</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les pide hacer una columna, se pone música, se le entrega un plato a cada niño, iremos alrededor de salón por cada mesa y colocaremos en nuestro plato el alimento que queramos, al terminar el recorrido nos sentaremos en grupo y comeremos juntos, mientras que conversamos sobre de donde será cada comida, al finalizar cada uno botará su plato a la basura y volveremos a sentarnos en asamblea, se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué alimentos comimos?</p> <p>¿Cuál de todos estos alimentos les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué otros platos les gustaría probar?</p> <p>¿De qué país serán estos platos de comida?</p> <p>¿Qué platos de comida recuerdan?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos de comida</li> <li>- Platos</li> <li>- Cucharas Parlante</li> </ul>

<b>Cierre</b>	Nos despedimos y agradecemos a los niños, repartimos los alimentos sobrantes y se les recuerda compartir.	
---------------	---	--

### Guía de observación N° 19

Guía de observación N° 19					
Título: Conocemos los platos típicos de Venezuela.					
Dimensiones	Respeto	Ítem			Observaciones
		Comprende las emociones y sentimientos de sus compañeros.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				La niña comprende las emociones de sus compañeros al realizar la actividad, pero trata de hacerlo sola.
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				

<b>16</b>	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
<b>17</b>	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
<b>18</b>	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				
<b>19</b>	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcala, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				

**Programa N° 20**

<b>Programa "Peruzuela Fest" - N° 20</b>			
<b>Título</b>	Festival de amor.	<b>Duración</b>	30 min
		<b>Edad</b>	5 años
<b>Dimensión</b>	Respeto	<b>Ítem</b>	Respeto las ideas y opiniones de sus demás compañeros.
<b>Momento</b>	Estrategia		<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Se invita a los niños a salir al patio donde se les da la bienvenida al festival de amor, donde habrá mesas con comidas típicas, música de fondo variada y en el medio un cuento dramatizado, se les recuerda los acuerdos y se les invita a mirar alrededor.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Decoraciones</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Luego cada uno coge un plato de comida y se sienta en su respectiva silla, al terminar de comer se les pedirá observar el cuento dramatizado, se les pregunta: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes aparecían? ¿Quién estaba contando el cuento? ¿Cómo se les llamaba a las personas que cuentan cuentos o historias?</p> <p>Se invita a cada niño al centro mientras bailamos al ritmo de la música que hemos conocido y algunas nuevas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Platos de comidas típicas</li> <li>- Platos</li> <li>- Cucharas</li> <li>- Escenario</li> <li>- Disfraces</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué les hubiera gustado hacer? ¿Qué les gusto hacer más?</p> <p>Se agradece a los niños su participación y se les dice que queda cerrado nuestros talleres interculturales, cada uno lleva los platos de comida que sobran y comparten.</p>		

### Guía de observación N° 20

Guía de observación N° 20					
Título: Festival de amor					
Dimensiones	Respeto	Ítem			Observaciones
		Respeto las ideas y opiniones de sus demás compañeros.			
N°	Apellidos y nombres	Inicio	Proceso	Logrado	
1	Alcázar Vílchez, Aaron Amadeus				
2	Alejos Montalván, Danilo André				
3	Barona Peralez, Madison Olenka				
4	Bravo Daga, Guadalupe Valentina				
5	Ccanto Areche, Alexi Junior				
6	Chavez Correa, Liam Abdiel				
7	Chiroque Diaz, Giullany Kaori				
8	Colorado Calderon, Andre Sebastian				
9	Estrada Meza, Benjamín				
10	Herrera Olivera, Ihan Jhalix				
11	Herrera Rios, Cristina Sofia				
12	Hurtado García, Alvaro Andre				
13	Luño Bravo, Eymi Sofia				
14	Mas Noriega, Julietta Paulina				
15	Mendoza Alvarez, Vania Alexandra				
16	Pachas Garcia, Crisiano Noah				
17	Quintanilla Gonzales, April Josiley				
18	Quiroz Quesada, Leia Nazareth				La niña respeta las ideas de sus compañeros, aunque trate de responder por ellos.

<b>19</b>	Roca Fluker, Kayleigh Ingrid				
<b>20</b>	Rodriguez Castillo, Manuel Thiago				
<b>21</b>	Sanchez Alcalá, Camila Marineth				
<b>22</b>	Solis Paredes, Patrick Israel Keyler				
<b>23</b>	Soto Mattos, Tracy Yaiza				
<b>24</b>	Yoplac Picon, Faviana Akemi				
<b>25</b>	Estaba Olivarfi, Victoria				
<b>26</b>	Zuloeta Requejo, Naila				
<b>27</b>	Gabrielli Quispe, Pierina				
<b>28</b>	Cerna Dávila, Esteban Lionel				
<b>29</b>	Sanchez Alberto, Maiia Elian				
<b>30</b>	Aguilar Velasquez, Estefano Atdiel				