



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima-
2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Campos Omonte, Heydi Milagros (orcid.org/0000-0001-5473-0437)

ASESORA:

Dra. Benavente Ayquipa, Rosa Maria (orcid.org/0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a mi madre Micaela quien fue mi aliento a seguir adelante, la persona que me motivó y estuvo conmigo en las buenas y en las malas, ella fue mi inspiración para culminar esta última etapa de formación académica.

Segundo agradezco a mi hermano por estar a mi lado apoyándome emocionalmente y nunca dejarme sola, siempre encontré esas palabras de aliento en él.

Agradezco también a mi abuela por siempre estar brindándome su apoyo.

A mi novio Martin por su ardo apoyo incondicional y sus palabras de motivación a seguir luchando por mis metas y nunca dejarme sola.

Este triunfo es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Familia, les agradezco que hayan sido mi motor, que siempre ustedes me impulsaron a seguir mis sueños y metas, quienes estuvieron a mi lado en los días y en las noches más difíciles de este largo camino. Hoy al concluir mis estudios les dedico este gran logro y poder decirles una meta más conquistada. Y que ustedes puedan sentirse orgullo de mí y podamos celebrar este momento tan importante.

“Gracias por creer en mí”

Agradezco a mi docente la Dra. Rosa María Benavente Ayquipa, por su dedicación y su compromiso con mi educación, por tomarse el tiempo de velar por cada una de nosotras.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras y gráficos	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación	19
3.2 Variables y operacionalización	18
3.3 Población, muestra y muestreo	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5 Procedimientos	21
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES.....	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diseño Cuasi – experimental	19
Tabla 2 Operacionalización de variables	20
Tabla 3 Cantidad de alumnos por aula y datos general.....	22
Tabla 4 Muestra N° de alumnos general brindados por la dirección de la Institución Educativa.....	23
Tabla 5 Prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach.....	24
Tabla 6 Escala valorativa de la variable Lenguaje Expresivo.....	26
Tabla 7 Distribución de la variable Lenguaje Expresivo prest y post – test.....	26
Tabla 8 Distribución de la dimensión Aspecto Léxico prest y post - test.....	27
Tabla 9 Distribución de la dimensión Aspecto Semántico prest y post test.....	28
Tabla 10 Distribución de la dimensión Aspecto Pragmático prest y post – test.....	29
Tabla 11 Pruebas de normalidad, Shapiro-Wilk.....	31
Tabla 12 Prueba de hipótesis general.....	32
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica 1.....	33
Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 2.....	33
Tabla 15 Prueba de hipótesis específica 3.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

Figura 1 Distribución de la variable Lenguaje Expresivo prest y post - test.....	27
Figura 2 Distribución de la dimensión Aspecto Léxico prest y post – test.....	28
Figura 3 Distribución de la dimensión Aspecto Semántico prest y post – test.....	29
Figura 4 Distribución de la dimensión Aspecto Pragmático prest y pos – test.....	30

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como propósito demostrar el efecto del programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años, 2023. Ocupa un enfoque cuantitativo, tipo aplicado, se aplicó un pre - test y un post - test con temática de canticuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo, en un diseño cuasi experimental. Se empleo una muestra de 50 estudiantes masculinos y femeninos de nivel inicial con edad de 5 años, para el recojo de datos informativos se utilizó la técnica de la observación y se ejecutó como instrumento la lista de cotejo, conformado por 17 ítems, los cuales evalúan el lenguaje léxico, semántico y pragmático. Como resultado general siendo se llegó a corroborar que existen diferencias significativas entre ambas variables, siendo los valores $\text{sig} = ,000 < 0.05$, ($-6,154 > Z = 1,96$) al 95 % de confianza, siendo aceptada nuestra hipótesis general. Se llegó a la conclusión de que el programa “Al sonido de mis cuentos” logra un incremento significativo del nivel léxico, semántico y pragmático del lenguaje en niños de 5 años.

Palabras clave: Lenguaje expresivo, Canticuentos, Expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the study carried out was to demonstrate the effect of the "To the sound of my stories" program on the development of expressive language in 5-year-old children, 2023. It uses a quantitative approach, applied type, a pre-test and a post-test were applied. Song-themed test in the development of expressive language, in a quasi-experimental design. A sample of 50 male and female students of initial level with the age of 5 years was used, for the collection of informative data the observation technique was used and the checklist was executed as an instrument, made up of 17 items, which evaluate lexical, semantic and pragmatic language. As a general result, it was corroborated that there are significant differences between both variables, with the values $\text{sig} = 0.000 < 0.05$, ($-6.154 > Z = 1.96$) at 95% confidence, our general hypothesis being accepted. It was concluded that the program "To the sound of my stories" achieves a significant increase in the lexical, semantic and pragmatic level of language in 5-year-old children.

Keywords: Expressive language, Songs, Oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, se ha evidenciado que el lenguaje nos permite comunicarnos e interactuar con nuestro entorno social, así como también cumple un rol fundamental para el crecimiento y desarrollo económico-tecnológico de una sociedad. Este elemento es esencial para el pensamiento que nos permitirá comprender ideas y expresarlos con los demás.

Como menciona Quinga y Maurera (2022) el proceso de desarrollo del lenguaje es complejo del cual requiere priorizar los primeros años de vida donde la masa cerebral presenta una plasticidad de nivel alto. Durante este tiempo de intensa adquisición de habilidades del habla y lenguaje se precisa el requerimiento de un entorno que proporcione estímulos de diversas magnitudes de sonidos, la escucha activa de los padres de familia como también la interacción constante con su entorno familiar.

Según la cadena de noticias BBC News (2021) difundió un estudio de parte de la Education Endowment Foundation donde indica que durante los años de pandemia, se ha hecho presente un asunto social muy particular el cual afectó a la adquisición del lenguaje de los más pequeños, refiriéndose a la distancia social y el uso de mascarillas, aquello ha dejado a los infantes con una escasez de exposición a conversaciones e interacciones, mismo que ha impactado de manera negativa en la producción del vocabulario.

López (2021) refiere que durante estos años, la percepción que han tenido los infantes en los diferentes tipos de ambientes donde se usaba el llamado “cubrebocas”, se ha visto condicionado por ausencias de expresiones faciales, la gesticulación de palabras para formar oraciones, entre otras implicancias que conforman la comunicación, causando así secuelas en el ámbito académico de aprendizaje, en tal sentido Acosta (2017) confirma que el rostro y el cuerpo se expresan a través de técnicas de comunicación no verbal, el propio gesto incita a demostrar los diversos estados afectivos, de aquí parte el problema del lenguaje expresivo en los menores de seis años, ya que acabamos de salir de una época que nos limitaba a expresarnos con “normalidad”.

El Ministerio de Salud (2021) señaló que hubo una paralización en el desarrollo del lenguaje del infante afirmando que, se ha perdido cantidad de estímulos por la escasez de escenarios de socialización y de estimulación, como consecuencias de

ello, genera dificultades en comprender a sus semejantes y a expresarse, ocasionando mayor riesgo en problemas conductuales, sociales y emocionales.

Asimismo, en el estudio de Martínez y Rondón (2017) se manifestó que en un 90.9% de infantes de cuatro años, quienes proceden de zonas rurales, resultaron tener un alto nivel en dificultades del desarrollo de la expresión oral, así mismo otro resultado se obtuvo en un 66.6% que infantes de cinco años de edad, quienes son de zonas rurales presentan un nivel elevado de dificultades para la expresión oral.

En cuanto a las competencias comunicativas, en el Perú la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), que es la instancia técnica del MINEDU, publicó un estudio en niños de cinco años acerca de los aprendizajes, respecto a la Comprensión de textos orales y gráficos, menos de la mitad de los infantes reconocieron los datos centrales de cuentos que se narraron, no reconocen palabras, frase u oraciones que aluden al tema principales del texto, se verificó complicaciones para determinar relación de causa-efecto entre las partes del texto, Ministerio de educación & Unidad de Medición de la calidad (2016). Por tanto, el bajo rendimiento que se demuestra en las evaluaciones nacionales señala una deficiencia en las estrategias o metodologías empleadas en la educación actual.

Según Córdova (2018) el canticuento es un enunciado narrado que está acompañado con referencias musicales y con sonido que es agradable al escuchar del oyente además de que atrae y cautiva de manera agradable a los sentidos, el propósito de ello es generar y promover diversos nuevos hábitos por consiguiente con los canticuentos a través de ellos los maestros de música y lengua diseñan un entorno que promueve la curiosidad la experimentación la investigación de manera que este guía el proceso lector y sensibilización del mismo, además brinda la dirección al niño en su responsabilidad de aprendizaje.

A nivel local, se ha percibido una problemática dentro de las prácticas preprofesionales I, dentro de las instalaciones de la Institución Educativa se realiza una evaluación de diagnóstico en el aula cada 6 meses, en donde 50% de los alumnos está en proceso de desarrollo del lenguaje, por lo cual la comunicación tiene un nivel bajo, un atraso en desarrollo del habla y algunos se comunican con sonidos y gestos, por tal razón se realiza este estudio con la finalidad de determinar cómo afecta el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo

del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima – 20223 Partiendo de lo dicho anteriormente, se planteó la pregunta general ¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años? Como preguntas específicas se tienen: ¿Qué efecto tiene el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo léxico en niños de 5 años? ¿Qué efecto tiene el programa “Al sonido de mis cuentos” el desarrollo semántico en niños de 5 años? ¿Qué efecto tiene el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo pragmático en niños de 5 años?

La educación infantil es una etapa crucial donde los infantes adquieren procesos cognitivos superiores como el lenguaje, pensamiento e inteligencia, del cual posibilitará un posterior logro de distintas metas escolares como personales, por ello la educación enfatiza la relevancia en estimular a los educandos durante esta etapa evolutiva, con énfasis de relacionarse con sus pares y comprender el mundo en el cual crecerá y desarrollará. Por consiguiente, el presente estudio se justifica de manera teórica a raíz del análisis de literatura, bibliografía y documental. Tales aportaciones de diversos autores apoyan a comprender las razones en cuanto al desarrollo del lenguaje expresivo. Por ello, se precisa lograr la reflexión y plasmar la concientización de brindar una enseñanza con estrategias que den resultado dentro de una educación de calidad. También se justifica de manera metodológica ya que se realizó un instrumento de medición. Por último, se justifica de manera práctica ya que se aportará con un programa de canticuentos adecuado para orientar al desarrollo del lenguaje expresivo.

Como objetivo general se tiene; demostrar el efecto del programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años. Como objetivos específicos tenemos; determinar el efecto del programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo léxico en niños de 5 años. Determinar el efecto del programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo semántico en niños de 5 años. Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años.

La hipótesis general es El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años. Como hipótesis específica tenemos: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años. El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, se menciona a Cuta (2015) en donde nos habla de su proyecto canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en las edades de 4 a 6 años, de la I.E. ambiental de Sotopanelas del municipio de Motavita, la problemática, que nos menciona, es buscar desarrollar una expresión estética con la música, en donde, él fue quien ejecutó su trabajo de canticuentos como posibilidad para mejorar la evolución del lenguaje en niños de 4-6 años en Colombia, con un enfoque cualitativo, tuvo una muestra de 25 estudiantes, como resultado de los talleres de canticuentos, se vio que la oralidad y fluidez de los infantes aumentó en tanto se desarrollan las sesiones, se pudo evidenciar el progreso en cada uno de ellos. Como conclusión, el lenguaje de la música es un espacio pedagógico, cada sesión que se tuvo los estudiantes pudieron palpar y tocar diferentes instrumentos, en donde cada niño pudo incrementar la oralidad debido a que quieren participar. Dentro de este proyecto se pudo evidenciar 2 tipos de pedagogías; la pedagogía activa y la pedagogía constructivista.

Romero Pérez et al. (2021) propuso responder al desarrollo de la expresión con respecto del lenguaje como aspecto básico de la asimilación y desarrollo de la lengua en niños, en Ecuador, la muestra quedó conformada por 20 niños del nivel preescolar, se realizó un estudio mixto. Como resultados se evidenció los logros de esta expresión de lenguaje oral en infantes en cuanto al uso y manifestación de la pronunciación con calidad, expresividad, coherencia y entonación. Por otro lado, también nos menciona, como resultados que obtuvieron los niños fue una expresión coherente y fluida al conversar, la manera en cómo se pueden comunicar entre ellos.

Asimismo, Ortiz et al. (2020) nos menciona en el estudio que realiza del lenguaje comunicativo como agente relevante para el beneficio del bienestar del párvulo, en Ecuador, con un enfoque cuantitativo. La aplicación de esta prueba fue dirigida para niños y niñas de la edad de 4 a 6 años, la muestra consistió de 200 niños, en el cual dentro de sus resultados encontraron que para el bienestar infantil el buen desarrollo del lenguaje es crucial, por el contrario, si este no ha desarrollado los componentes expresivos y comprensivos del lenguaje sea nulo o

limitado.

Santiago et al (2016) elaboró un estudio donde propone utilizar la estrategia el cuento infantil con la finalidad de aumentar léxico y lenguaje expresivo en infantes de 3 a 5 años, en Colombia, metodología cualitativa, contó con una muestra de seis educandos, en donde se realizó 2 técnicas la encuesta y la observación, realizo ejercicios de clases para que los niños puedan participar, como conclusión obtuvo que a través del cuento los infantes incurren sus saberes previos, lectura de imágenes y escucha, se mejora notablemente los procesos de desarrollo de la lectura, incrementa la concentración además de interés en continuar aprendiendo.

A nivel nacional, Castillo (2020) investigó los canticuentos como estrategia para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de inicial, en Perú, con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, incluyó 25 alumnos para su muestra donde se empleó 16 ítems para la edad de los niños, en su primer taller se evidencio un 17% que si se cumplió con cantar el cuento mientras el taller seguido avanzando se dieron cuenta que el porcentaje estuvo subiendo a un 67% presentando avances en este taller, se evidencia que los infantes lograron expresarse con mayor claridad en su lenguaje, así como el aumento de vocabulario. Apoyando con esta investigación Chomsky nos resalta que la adquisición del lenguaje existe en un periodo crítico en los niños en los primeros años de vida.

Ríos (2019) expuso una investigación sobre el lenguaje expresivo oral en torno al logro de aprendizajes en niños menores a 6 años, en Perú, con una muestra de 90 infantes, siendo una tesis con metodología cuantitativa, concluyendo que el empleo del lenguaje oral tiene relación favorable con las competencias comunicativas quiere decir que todos los agentes comunicativos, incluso el docente que se relaciona e interviene en la atención integral del Infante aumenta las actividades sobre el desarrollo del lenguaje a través de utilizar dramas con música títeres cuentacuentos, juegos de roles teatro y canto.

Bobadilla y Olivera (2018) Expresión Oral Infantil en Instituciones Escolares Básicas Públicas de Chiclayo Urbanización José Quiñones Gonzales Se realizó con el objetivo principal de comparar el nivel de expresión oral de niños y niñas de 4 años entre 83 infantes de instituciones Básicas. Ambos tienen porcentajes similares a nivel regular y de liga. En cuanto al grado de atraso, la I.E.I Santa

María de los Niños alcanzó el 52,5%, y la I.E.I. José Quiñones González anotó un 67,4%, con un 25% de mejora en el primero y un 11,6% en el segundo. En resumen, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de retraso en el desarrollo oral. El método de análisis fue el mixto. Llegando a la conclusión que para favorecer la expresión oral se impulse a los alumnos a participar en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres, al realizar preguntas donde se exprese acontecimientos cotidianos de la vida diaria que suceden en su ámbito contextual y dar conocimiento de los aprendizajes que reciben en clase.

En la investigación de Cocha y Rivera (2020) desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 5 años según reportes documentales en instituciones del nivel inicial Perú 2020, realizando un enfoque mixto, con la muestra de 16 alumnos, se obtuvo que los niños(as) al desarrollar la expresión oral con sus semejantes se da de manera libre en momentos situaciones de interacción y eso se refuerza con variedad de recursos didácticos lo cual resulta que ellos puedan expresarse de una forma natural en relación con sus emociones ideas o alguna necesidad. Los resultados descriptivos confirmaron que el 48% de los niños tenían habilidades orales inadecuadas, de igual forma el 64% de los niños de 5 años tenían habilidades fonológicas inadecuadas y el 93% de los niños tenían habilidades léxicas inadecuadas, por lo que el efecto del lenguaje se determinó mediante una prueba de regresión cuadrática. Habilidades sociales orales.

La teoría que respalda esta investigación es la teoría Clásica del Aprendizaje según Moran et al. (2017) esta teoría nos plantea que los niños naturalmente imitan los sonidos que escuchan en su ambiente social por lo cual esto debe ser reforzado o retroalimentado con continuidad al escucharlos nuevamente. Es importante entender que las preocupaciones sobre los trastornos del lenguaje en niños con necesidades educativas especiales (o niños derivados de estos trastornos) se consideran un grupo de escolares que deben recibir una intervención especializada (logopeda, psicopedagógica o terapia general). es la mayor manifestación de la diversidad de alternativas, y en todos los casos se debe adoptar un enfoque inclusivo, asegurando la participación de todos los involucrados en la educación, tanto dentro como fuera de la escuela. Lo que procedieron en su investigación fue realizar un procedimiento de

informales a sus progenitores sobre los datos y el desarrollo de sus menores hijos, donde ellos tomen conciencia y puedan tener un acompañamiento e interés por parte de ellos y se pueda levantar el porcentaje. El propósito de este estudio fue evaluar los efectos de los factores psicosociales y biológicos en el desarrollo del lenguaje expresivo en la infancia y la niñez. Se llegó a la conclusión que el primer estudio demostró la conducta materna y el comportamiento infantil, llega a influenciar los aspectos del lenguaje expresivos de los niños.

Desde el punto de vista de, Valdivieso (2017) en la investigación fue desarrollada dentro del enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, diseño no experimental, correlacional causal, tuvo una muestra de 142 niños de 5 años, postula que el enfoque sociocultural es donde se desprenden los procesos lingüísticos dentro de un ritmo de vida cotidiano del cual se socializa y se practica la cultura propia de una sociedad. Los resultados descriptivos afirman que 48 % de los niños presentan un inadecuado lenguaje oral, asimismo 64% de los estudiantes de 5 años presentan un inadecuado nivel de fonología, el 93% presentan un inadecuado nivel de morfosintaxis y con ello se determina la influencia del lenguaje oral en las habilidades sociales a través de la prueba de Regresión R cuadrado.

La teoría que respalda esta investigación es la teoría Clásica del Aprendizaje según Moran et al. (2017) esta teoría nos plantea que los niños naturalmente imitan los sonidos que escuchan en su ambiente social por lo cual esto debe ser reforzado o retroalimentado con continuidad al escucharlos nuevamente, es preciso comprender que la atención a los trastornos del lenguaje en los niños que tiene, una necesidad educativa especial (o que se ha generado a partir del trastorno), se identifican como un grupo de escolares a los cuales la intervención especializada (de logopeda, psicopedagógico o terapéutica general) debe ser expresión máxima de la articulación de alternativas que en cualquier caso, deben asumirse desde un enfoque inclusivo el cual asegure la participación de todos los que intervienen en la educación del escolar tanto dentro como fuera de la escuela. Lo que se propone es diseñar estrategias metodológicas para que se pueda llegar a incitar el aprendizaje del lenguaje y que también se pueda ampliar las posibilidades de relacionarse con su entorno.

Dentro del estudio de Monroy (2020) se basa en la propuesta de Chomsky,

quien afirma que el cerebro de un individuo humano posee la habilidad de adquirir el lenguaje manera innata, se asemeja este aprendizaje del lenguaje con el aprender a caminar de manera natural conforme crecemos, además este proceso de desarrollo el lenguaje está basada en la interacción entre la naturaleza y el ambiente donde el hombre se desarrolla según su contexto. Chomsky logró realizar múltiples investigaciones que proceden del campo de la lingüística, estas investigaciones se relacionan con la de Saussure, quien postula que el lenguaje es una facultad única del ser humano el cual se convierte en su propiedad particular de esta especie. Chomsky nos menciona que el lenguaje no se ve principalmente como una herramienta para la comunicación o una ventaja evolutiva transmitida a las especies por selección, sino como una expresión de un impulso creativo innato.

Es así que el lenguaje constituye un eje central en la construcción de esquemas mentales del ser humano para lograr comprender y expresarse en un mundo lleno de diversos estímulos. Tal como indica Kwok et al. (2015) en su estudio basándose en Piaget, los estímulos externos que percibimos en el medio son siempre asimilados a nuestro esquema mental, los cuales coordinan acciones tanto físicas como mentales y conducen a partir de los reflejos hacia esquemas sensorio- motrices para luego llegar a estructuras intencionales, conscientes y generalizables. Asimismo, se resalta la importancia racional del lenguaje y lo consigna como uno de los múltiples aspectos que conforman la superestructura de la mente humana.

Concha y Rivera (2020) basándose en estudios de Vigotsky, refirieron que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje del individuo según el nivel que tenga, por lo cual la evolución que tenga del lenguaje es consecuencia de cambios en las conexiones neuronales. En cierto punto, las líneas del pensamiento verbal y del habla racional tienen un encuentro que los asocia entre sí. Por lo tanto, se puede decir que el pensamiento y el lenguaje se establecen como puntos básicos de relevancia para el desarrollo humano, para lo cual el maestro deberá tomar en consideración estos aspectos para potenciarlos en sus alumnos a cada momento.

Para la edad de cinco años se precisa mencionar la competencia que resalta el lenguaje expresivo como indica el Ministerio de Educación (2016), el

infante se comunica oralmente en su lengua materna para ello los desempeños esperados en esta edad es que se exprese de manera que dé a entender sus emociones, necesidades, intereses como también manifestar las experiencias al interactuar con sus semejantes o medio social. A nivel corporal expresa gestos, sonrisas, movimientos, varía el volumen de su voz, pide lo que necesita, informa sus necesidades, a la vez es partícipe de conversaciones, escucha relatos, cuentos, etc., es consciente de las normas y acuerdos establecidos, menciona hechos y características del cuento o relato escuchado, de personajes, etc., cuenta lo que más le gustó dentro de sus intereses. Establece relación causa-efecto, comenta según sus emociones y del contexto cotidiano.

El programa curricular de educación inicial del área de comunicación cuyo enfoque comunicativo refiere a la integración de capacidades y habilidades que les permita a los individuos tener interacciones de la vida real, en determinados contextos, tener comportamientos adecuados, en base al entorno cultural-social y lingüísticas de la sociedad del hablante (Cassany, 1999).

En relación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; se integran seis capacidades de las cuales el niño tiene a recibir e inferir la información captada, adecuando u organizando tal información para desarrollarlo de forma coherente, se expresa de manera no verbal y paraverbal de manera estratégica, tiene interacción con sus los demás.

El lenguaje se estructura como un instrumento de la capacidad afectiva y cognoscitiva de la persona, el conocimiento que tenga el individuo con respecto al mundo que lo rodea será clave para este conocimiento lingüístico, como nos afirma Skinner él consideraba que el desarrollo del lenguaje, al igual que los demás aprendizajes se basan en la experiencia.

Con respecto a las teorías que respaldan el estudio del lenguaje expresivo, el autor González y Martín (2016) manifestaron que el expresar, opiniones, ideas y contenidos que involucran significados y sonidos hace posible solo con el lenguaje, en ese sentido el Infante logra comunicarse y expresar sus opiniones por medio de palabras gestos o signos Así mismo en autor manifiesta que por medio de la educación inicial, los pequeños se van acercando progresivamente a la fase de expandir el vocabulario y con significados conforme el contexto para que el niño logre comprender, diferenciar y asimilar las nuevas palabras al

incorporar los en sus esquemas mentales.

Siendo así, Ibáñez et al. (2021) recalca al lenguaje como un transporte de sentimientos, diversos tipos de informaciones y pensamientos, a través de ello se estimula las formas de creatividad lo cual beneficia en la comunicación interpersonal. Asimismo, es importante la adquisición del lenguaje para estimular el área psicosocial y el intelecto.

Para que el infante logre adquirir el lenguaje, es preciso mencionar que este debe cumplir ciertos prerrequisitos que son básicos para el desarrollo en esta área, es la capacidad para el logro de aprendizaje el cual está condicionada por los adecuados procesos psicológicos superiores, que incluye la memoria, atención y cognición, establecido dentro de un medio que provea la interacción del lenguaje real y que facilite su desarrollo a partir de la estimulación constante. Por último, debe poseer con una audición dentro de lo normal que le facilite la recepción del lenguaje y la conducta intelectual.

Por consiguiente, Juárez y Bonilla (2015) manifiestan al desarrollo del lenguaje como un complejo proceso, en el cual depende los cinco primeros años de un individuo al estimular el cerebro debido a que en esos periodos de vida se presenta la mayor plasticidad cerebral, luego de esta etapa prosigue el afinamiento de la gramática de vocabulario y estilo ya adquirida en el infante. Por tanto, el lenguaje viene a ser la capacidad de poder comprender las palabras que se habla y se escriben como también desarrollar la comunicación con sus pares.

Este sistema comunicativo es complejo, el lenguaje expresivo se desarrolla entre los humanos al comienzo de su vida, en los primeros días/semanas del pequeño, suscita el proceso el desarrollo lingüístico de las diversas capacidades comunicativas las cuales son la intersubjetividad, la intencionalidad que nos ayuda a emitir y compartir ciertas ideas.

Cabe mencionar que un buen desarrollo neuropsicológico es de suma relevancia para el proceso del lenguaje expresivo en el infante el cual se debe trabajar en la etapa educativa y didáctica infantil de esta manera lograr así una comunicación propicia, organización de los pensamientos, la adquisición de aprendizajes, un comportamiento regularizado, entre otros. Las habilidades que incluyen a este tipo de lenguaje se pueden manifestar en cuanto a clasificar

objetos del alrededor, describir acciones y circunstancias, usar la gramática de forma correcta y unir palabras para formar oraciones (Costa, 2017).

Durante este periodo de intensa adquisición de habilidades del lenguaje y habla se demanda un entorno que faciliten los estímulos de imágenes y sonidos del habla de los padres de familia. Por lo que, para estas habilidades de comunicación con su medio social, se considera las formas de expresión y comprensión. Citando a, Ruiz-Pérez et al. (2016), nos menciona que el lenguaje nos permite comunicarnos con nuestros semejantes, es así que se da énfasis a la capacidad cognitiva que solo es del ser humano, este lenguaje se adquiere a partir de atravesar por ciertas etapas de desarrollo evolutivo siendo un aspecto relevante y crucial en los niños de preescolar y es ahí donde se constituyen las primeras formas de adquisición y adaptación a esta etapa de nivel inicial

Conforme a la investigación de Ortiz et al. (2020) afirma que el lenguaje se divide en dos componentes: el expresivo y otro es el comprensivo, el primero confiere a la manera en que el infante usa la comunicación de forma gestual u oral en inicio cuando nace y se escucha el llanto como también las expresiones corpóreas mientras que el segundo componente se basa en la capacidad que adquiere el pequeño para recibir y procesar la información de su entorno; esto se inicia antes de su nacimiento.

Además, se precisa dos rutas de acceso al lenguaje que son el aspecto visual y el auditivo, en el primero el humano capta la información que recibe de las expresiones faciales, de gestos o de posturas corporales y el aspecto auditivo es lo que corresponde al responder del habla o lenguaje oral en ese sentido se fomenta el desarrollo y la forma en cómo estimular para beneficio del niño (Ostaiza et al., 2022).

Murillo (2021) hizo mención que, el adquirir el lenguaje expresivo comienza en el intercambio previo de alguna información, es así que el infante lo acoge con la utilización activa de la expresión en contextos donde interactúa con sus pares, por consiguiente, el aprendizaje del mismo no se produce de manera aislada, sino que se relaciona directamente con la forma del contenido y uso del lenguaje.

Esta capacidad que le compete al ser humano, le faculta comprender y utilizar símbolos verbales como la manera de comunicarnos o como un

organismoestructurado que abarca símbolos, relaciona objetos las y también los hechos dentro de un ambiente sistemático cultural.

Según Rodríguez et al. (2017) el progreso al desarrollo del lenguaje presenta ciertas características en el ámbito expresivo para los diferentes niveles de edad que se relaciona a los aspectos siguientes; primero a la maduración progresiva del sistema nervioso periférico como también el central, del cual se correlaciona con el área motora gruesa y el aparato fonador en sus cambios gradual, a la vez el desarrollo cognoscitivo va desde la distinción perceptual del lenguaje que se habla hasta llegar a la simbolización y pensamiento procesual, por último se entiende al desarrollo socioemocional del cual influye mucho el entorno socio-cultural, interacciones con otras personas e influencias cercanas.

Se establecen tres componentes del lenguaje que se menciona a continuación: léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, tal como menciona Ruiz-Pérez et al. (2016) nos define estos términos:

- Léxico-semántico; del cual se estudia de qué manera se construye el significado de las palabras a través del lenguaje, en cuanto a las palabras individuales como a las oraciones en cuanto a agruparlas para constituir un nuevo mensaje.
- Morfosintaxis; este componente de la lingüística se enfoca en el estudio de las palabras en cuanto a su función y la forma.
- Pragmático; en este aspecto se estudia al lenguaje de acuerdo a las diversas situaciones contextuales, conforme al análisis de las reglas de la utilización intencional del lenguaje para su explicación.

Como menciona el autor, nos dice que el lenguaje adquiere 3 vertientes del lenguaje las cuales son; el contenido [cognición], la forma [gramática] y el uso [pragmático] tales vertientes van evolucionando de manera gradual y compuesta al infante, por ello el funcionamiento es favorable y no se contraponen, se considera en conjunto que estos tres componentes son adecuados para el adquirir y desarrollar del lenguaje. (Quintero et al., 2016).

Con relación a la semántica, se da a conocer los materiales, en relación entre objetos y las correspondencias de hechos, es así que se entiende al componente, como va a evolucionar conforme a las interacciones entre lo biológico, social y psicológico del ser (Ostaiza et al., 2022).

Al comienzo de la edad de 5 años, los infantes conceptualizan los verbos y los sustantivos de la misma manera que los infantes de edades entre 3 y 4 años, solo que un tanto más avanzando, conforme a referentes de parentesco. En esta edad se consigue el inicio de términos como primo(a), tío(a), nieto(a), sobrino(a). También se amplifica la utilización de pronombres, de 1ra, 2da y 3ra persona y los plurales, a los 4 años se debe tener presente que ellos ya usan palabras en 1ra persona con plural. Se puede entender la etapa de nivel inicial sea propia, por ser de avances rápidos en cuanto al léxico. Se ha investigado que en infantes se añaden un aproximado de cinco palabras al día en su vocabulario durante el año y medio y alrededor de los seis años. Por lo que esta adquisición acelerada de palabras precisa que estos pequeños aprenden de los adultos e infieren por su cuenta otros significados.

Conforme al siguiente componente de “la forma del lenguaje”, que se da en torno al progresivo avance de las capacidades de dominio genérico del cual se construye de forma que se organiza en procesos específicos y autónomos, quiere decir que puede modularizarse. Tocando uno de los módulos cognitivos vendría a ser el lenguaje, los que están integrados son la forma sintáctica, léxico, fonético y morfológico, que inicia alrededor de los dos años, donde se pueden combinar las palabras para denotar algún significado (Fernández & Gallardo, 2016).

En cuanto se refiere al desarrollo morfosintáctico, se observa en base a que el infante adquiere la capacidad de utilizar palabras para entender el significado de frases. La base angular es el componente del pragmatismo del lenguaje que se compone por el contexto y la utilización del lenguaje. Dentro del contexto se desprende el ámbito social, cultural y natural del espacio, tiempo y persona, como también el área cognitiva y lingüístico; por el otro lado, el “uso” confiere a las intenciones, cooperación, clave de significación y también la implicación entre los hablantes. Tales aspectos se observan a los 12 meses, donde los infantes introducen temas de conversación.

Es en la edad de 4 a 5 años donde el infante desarrolla el lenguaje expresivo como comprensivo, es por ello que durante el avance de estos años va a ir incorporando, mejorando y produciendo habilidades nuevas y conocimientos, que se inicia con gestos y luego se gradúa a lo lingüístico.

Por lo consiguiente, la unidad pragmática consiste en ciertos conocimientos que relaciona los usos comunicativos como los de contexto, tales elementos, componen aspectos de reglas y conocimientos cognitivos, lingüísticos y sociales. Es así que Rosas (2019) lo conceptualiza como un conjunto de habilidades y conocimientos, con aspecto cognitivo y lingüístico, del cual facilita utilizar la lengua en un entorno preciso para comunicar significados.

En cuanto, nos referimos a la variable del canticuento; el arte del canto es propio de los individuos, esto se ve al inicio de su vida al emitir sus expresiones primeras. Como menciona Palacios (2018) para lograr el canto se debe tener en cuenta la concentración y la mente atenta, con el oído se aprende a hablar y a cantar por medio de la imitación, debido a que el oído nos conduce hacia la música.

Para ello se menciona a los elementos principales de la música, los cuales son la melodía y el ritmo, ellos contienen al habla. Es así que para tener un lenguaje estimulado se necesita de una audición correcta, que nos hace posible el recepcionar estímulos auditivos, esto nos permite también logró capacidades de interpretación, identificación de organización de información sensorio auditiva. (Toboada & Gonzales, 2016).

Asimismo, el trabajo consiste en presentar un constructo para la variable independiente que son los Canticuentos, para Santiago et al. (2016) refiere que los canticuentos atraen a los infantes a través de canciones con historias con mensajes pedagógicos para aprender la lengua materna. Por lo tanto, en este aspecto se entiende como recursos que atrajo muchos beneficios y son innovadores.

El canticuentos se ve desde una perspectiva de aprendizaje según Ardiles (2015) que se infunde como un medio en la didáctica, una herramienta según el contexto cultural para el logro de aprendizajes de lectura y escritura. El hábito de la lectura ha disminuido de gran manera en estos años debido a la emergente tecnología, por lo que los canticuentos suscitan el hábito de la lectura, la cultura, imaginación y creación en los pequeños, siendo así se puede decir que para impregnar el contenido de enseñanza un niño con contenido cultural, se necesita un agente mediador para que ingrese en la mente del alumno.

Continuando con el autor nos señala que el Canticuento, como contenido

de la tecnología para la educación, para su uso se puede manejar con diversas estrategias de aprendizaje por lo que al escuchar el canticuento, los niños pueden lograr cantar, dramatizar, en ese sentido el contexto artístico beneficia en el repertorio de adquisición léxica, de conceptos nuevos, de la escucha, habla, lectura y también escritura. Por tanto, las dimensiones de este estudio podemos encontrar; el escuchar y cantar.

Asimismo, Rosas (2019) señala que los infantes de dicha edad presentan características del habla y lenguaje en base a la capacidad de maduración, con relación al escuchar, de manera generalizada, debido a que no todos tienen el mismo desarrollo, en ese sentido gran parte de infantes de 5 años comprenden las secuencias temporales de primero, segundo, tercero, etc., entienden las rimas, describen los objetos de su entorno. Logran realizar una secuencia de tres instrucciones, participan de conversaciones con sus pares y familiares, utilizan oraciones compuestas y hasta complejas, tienen una imaginación a flote para crear historias.

Conforme a la neurociencia, existe una cantidad elevada de funciones cognitivas que están relacionados al lenguaje oral y expresivo, como lo son; la orientación, la memoria y la atención. Por lo tanto, la localización de las capacidades lingüísticas no se centra en una sola área cerebral sino en diversas zonas de ella. Como nos menciona Arango-Tobón (2018). estas funciones estaban atribuidas en al área de Broca; lóbulo frontal izquierdo, y a la zona de Wernicke; lóbulo parietal izquierdo, atribuido al procesamiento y producción del lenguaje, sin embargo, conforme al avance de la ciencia se sabe que muchas otras regiones están implicadas

Según el proyecto “Alteraciones en el neurodesarrollo en niños menores de 5 años” uno fue en Querétaro y el otro en el Estado de México en donde se pudo evidenciar el impacto de la alteración del neurodesarrollo de los niños menores de 6 años. (Ricardo-Garcell et al., 2022). El análisis de la prevalencia de los trastornos del lenguaje también mostró una diferencia significativa entre los dos estados, con una prevalencia de 4.97% para Querétaro y 16% para el Estado de México.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Se realizó este estudio mediante el enfoque cuantitativo del cual Hernández y Mendoza (2018) señalan que para este método se ejecutan datos para analizarlos con la finalidad de contribuir a brindar respuestas en relación a las hipótesis de estudio, con la ayuda de un método estadístico para corroborar las propuestas iniciales.

El estudio es de tipo aplicado, para lo cual Torres (2016), señalan un lugar por resolver un problema específico y práctico para el nuevo conocimiento, en este caso se aplicará un pre - test y un post - test con temática de canticuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

GE: Grupo experimental compuesto por niños y niñas de 5 años

GC: Grupo de control compuesto por niñas y niños de 5 años

X: Aplicación de programa “Al sonido de mis cuentos”

A1: Pre - test; se realiza previo a la aplicación del programa

A2: Post - test; se realiza posterior a la aplicación del programa

3.1.2 Diseño de investigación

Asimismo, se presenta con el diseño de la investigación siendo este el Cuasi experimental en donde se asignaron dos grupos de estudio en las que se aplicará el pre test y luego post test, para obtener las comparaciones de avance de los niños en relación a su lenguaje expresivo (Mendoza & Monroy, 2018)

Tabla 1

Diseño cuasi – experimental

Grupos	Pre - test	Experimento	Control
Grupo experimental (GE)	A1	25	25
Grupo de control (GC)	A2	----	----

Nota. Diseño cuasi – experimental Mendoza & Monroy (2018)

3.2 Variables y operacionalización

Tabla 2

operacionalización de variables.

VARIABLES DE ESTUDIOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Lenguaje expresivo	Murillo (2021) hizo mención que, el adquirir el lenguaje expresivo comienza en el intercambio previo de alguna información, es así que el infante lo acoge con la utilización activa de la expresión en contextos donde interactúa con sus pares, por consiguiente, el aprendizaje del mismo no se produce de manera aislada, sino que se relaciona directamente con la forma contenido y uso del lenguaje.	Considerando al mismo autor se sostiene que para el desarrollo del lenguaje expresivo se aplica en tres aspectos, tales como aspecto léxico, aspecto semántico y aspecto pragmático.	Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento Usa oraciones de más de tres palabras Sus enunciados son comprensibles. Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto) Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana. Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber. Narra sus experiencias en forma secuencial. 	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Semántico	<ul style="list-style-type: none"> Sus oraciones tienen significado Describe las acciones de los personajes del canticuento Comprende algunos hechos del cuento. Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas Identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento 	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> Menciona el escenario del desarrollo del canticuento Crea un final alternativo del cuento. Narra acciones que observa en imágenes. Expresión espontánea de una lámina. Describe una situación oralmente. 	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
Canticuentos	Según Ardiles (2015) el hábito de la lectura ha disminuido de gran manera en estos años debido a la	Así mismo el autor señala que el Canticuento como contenido de la			

emergente tecnología, por lo que los canticuentos suscitan el hábito de la lectura, la cultura, imaginación y creación en los pequeños, siendo así se puede decir que para impregnar el contenido de enseñanza un niño con contenido cultural, se necesita un agente mediador para que ingrese en la mente del alumno.

tecnología para la educación, para su uso se puede manejar con diversas estrategias de aprendizaje por lo que al escuchar el canticuento, los niños pueden lograr cantar, dramatizar

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1 Población

La población que se estableció para este trabajo de investigación estuvo conformado por 100 estudiantes de nivel inicial 5 años de una Institución Educativa pública de Lima, siendo pertinente la población mencionada en base a las características de los niños considerados de nivel inicial de II ciclo, para Robles Pastor (2019) la población es un conjunto de individuos a quienes se precisa para investigar en torno a obtener una información verídica y fáctica.

Tabla 3

Población

<i>Aula</i>	<i>N° de niños</i>	<i>N° de niñas</i>	<i>N° de alumnos de general</i>
Naranja	15	10	25
Lila	16	9	25
Total	31	19	50

Nota. Cantidad de alumnos por aula y datos general del SIAGIE

- **Criterios de inclusión**

Se consideró a ambos sexos femeninos y masculino de la edad de 5 años del turno tarde, quienes estarán conformando el grupo experimental.

- **Criterios de exclusión**

Se excluyó a los niños de 3 – 4 años del turno mañana y tarde y a los estudiantes de 5 años del turno mañana.

3.3.2 Muestra

Se estableció una muestra de 50 estudiantes de nivel inicial con edad de 5 años para la muestra. Como refiere Hernández y Mendoza (2018) la muestra es una selección que se puede establecer de diversas maneras en base a la población de interés que representa a los mismos, ello ayudará a la recolección de datos.

Tabla 4

Muestra

<i>Aula</i>	<i>Grupo</i>	<i>Turno</i>	<i>N° de alumnos de general</i>
Naranja	<i>Control</i>	<i>Tarde</i>	25
Lila	<i>Experimental</i>	<i>Tarde</i>	25
Total	31	19	50

Nota. Datos brindados por la dirección de la I.E.

3.3.3 Muestreo

Conforme a los autores, Hernández y Mendoza (2018) nos menciona que es el proceso por el cual se realiza la selección de una muestra a partir de una población previamente definida, como parte de la muestra se tomó como referencia a 25 niños del aula Lila del turno tarde en una Institución Educativa de Lima.

3.2.1 Unidad de análisis

“La unidad de análisis es aquel objeto de estudio de quien se producen los datos o la información para el análisis del estudio” (Arias, 2020, p. 66). En términos generales lo conforma el grupo de muestra donde se obtiene la información requerida.

En esta investigación la unidad de análisis estuvo conformado por los niños y niñas de aula de 5 años del turno tarde de una Institución Educativa, solo considerando a los alumnos matriculados en el presente año escolar, aquellos estudiantes que no se encuentran en la aplicación son de las edades de 3 y 4 años de ambos turnos y 5 años del turno mañana.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de datos informativos se utilizó una lista de cotejo en donde se analizó todos los aspectos a tener en cuenta sobre las destrezas y desempeños de los niños seleccionados para el estudio y se ejecutó como instrumento la lista de cotejo donde se estableció la valoración en cuanto a cada

estudiante para obtener la información y plasmarlos en la estadística.

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación. Según lo que nos menciona (Arias 2020, p. 55) “esta ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento, comportamiento, entre otros”. Se realizó una valoración del instrumento con el criterio y juicio de expertos temáticos de la materia bajo los criterios de relevancia, claridad y pertinencia, conforme a los propuesto por López et al. (2019), indica que el validar un instrumento de estudio es de gran importancia para descartar las posibles falsificaciones de resultado lo cual podría conllevar a consecuencias posteriores a la revisión y publicación.

La relevancia de la confiabilidad de estudio se puso a prueba mediante la prueba piloto, el contenido del instrumento lista de cotejo con 17 ítems. Se respeta el principio de coherencia, criterios de calidad, credibilidad y confiabilidad.

Fiabilidad

La fiabilidad del instrumentó se probó mediante la prueba de Alpha de Cronbach.

Desde el punto de vista de Sampieri (2018) es una formulación que nos va a servir para medir la fiabilidad de un test. Se aplico la prueba piloto a 18 niños, el cual nos dio como resultados un coeficiente de 0,887 lo que nos indica que el instrumento que mide el lenguaje expresivo tiene muy buena confiabilidad.

Tabla 5

Estadística de fiabilidad: Alpha de Cronbach

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.887	17

Nota. Prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach

La tabla muestra el valor del Alpha de conbrach's igual a 0,887, lo cual indica que el instrumento que mide el lenguaje expresivo tiene muy buena confiabilidad

3.4 Procedimientos

En la presente investigación se consideró 3 puntos importantes;

La primera se realizó una búsqueda de información en las siguientes fuentes confiables como Google académico, Eric, Scielo Redalyc, entre otras fuentes en donde nos ayudó a realizar nuestro artículo de revisión de la literatura.

Segundo, se aplicó una prueba piloto, en donde un grupo era control y el otro grupo era experimental, en donde a ambos grupos se le aplicó la lista de cotejo. Y por último se empleará el uso del SPSS para llegar a los resultados y conclusiones de la presente investigación teniendo en cuenta las dimensiones de la presente investigación. Los datos serán incluidos al programa de SPSS-26, en el cual se empleará un análisis de carácter descriptivo e inferencial a los indicadores de cada variable que están siendo sometidos dentro del objeto de estudio.

3.5 Método de análisis de datos

Conforme a la propuesta de objetivos e hipótesis se realizó el método de análisis de datos estadística descriptiva e inferencial, que serán operados con el programa de SPSS, obteniendo información estadística relevante para el análisis de los resultados, discusión y conclusión pertinente para la investigación.

3.6 Aspectos éticos

La presente investigación se desarrolló conforme al respeto de las normas institucionales que precisan la privacidad de los agentes de estudio que participarán en la aplicación del instrumento, considerando el anonimato respectivo. Además, se utilizó y aplicó las normas APA 7ma edición en todo el trabajo, rescatando los derechos de autor, para mantener la autenticidad del mismo, se aplicó el Turnitin.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

El análisis descriptivo de los resultados de la variable Lenguaje Expresivo, se realizó mediante una escala valorativa, la misma que se muestra en la siguiente tabla.

4.1.1. Escala valorativa de las variables.

Tabla 1

Escala valorativa de la variable Lenguaje Expresivo

Variable y dimensiones	Puntajes		Niveles		
	Mínimo	Máximo	Bajo	Medio	Alto
Lenguaje Expresivo	17	51	17-28	29-40	41-51
Aspecto Léxico	7	21	7-11	12-16	17-21
Aspecto Semántico	4	12	4-6	7-9	10-12
Aspecto Pragmático	6	18	6-9	10-13	14-18

Nota: Descripción de la variable Lenguaje expresivo y sus dimensiones

En la tabla 1 se observan los puntajes teóricos, rangos y niveles de la variable Lenguaje Expresivo, que alcanza 51 puntos, en tanto que las dimensiones están entre 4 y 21 puntos.

4.1.2 Análisis descriptivo de los resultados de la variable Lenguaje Expresivo

Tabla 2

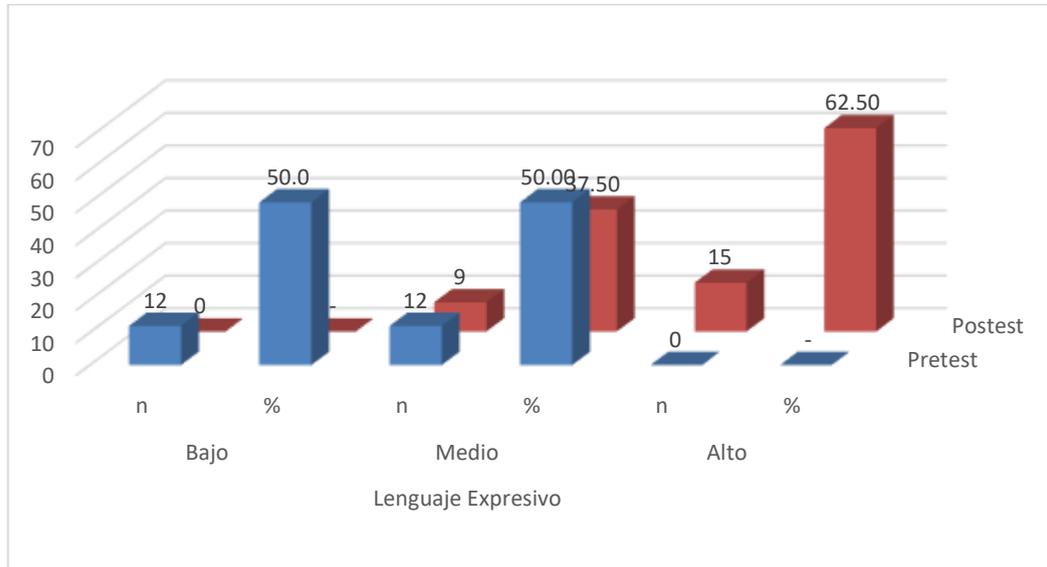
Distribución de la variable Lenguaje Expresivo prest y post - test

	Lenguaje Expresivo					
	Bajo		Medio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Pre - test	12	50.0	12	50.00	0	-
Post - test	0	-	9	37.50	15	62.50

Nota: Instrumento de recolección de datos

Figura 1

Distribución de la variable Lenguaje Expresivo prest y post - test



Nota: Descripción grafica del prest y post – test de la variable Lenguaje Expresivo

La tabla 3 y figura 1, muestran que, en el pretest, de 24 niños de 5 años de una Institución educativa, el 50% evidencian tener bajo nivel en lenguaje expresivo y el otro 50% tiene un nivel medio; mientras que, en el post - test, 37.5% tienen un nivel medio y 62.5% tienen un alto nivel.

Tabla 4

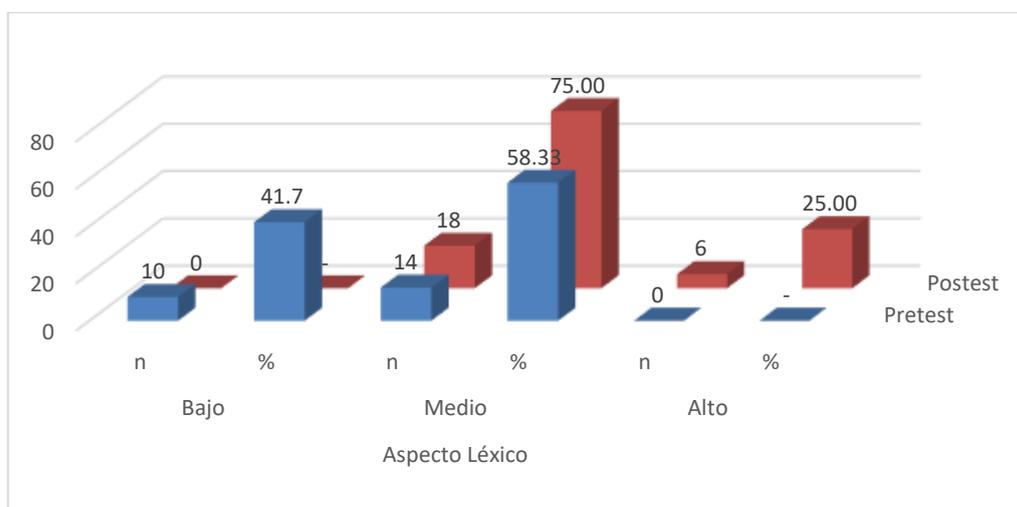
Distribución de la dimensión Aspecto Léxico prest y post - test

	Aspecto Léxico					
	Bajo		Medio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Pretest	10	41.7	14	58.33	0	-
Post - test	0	-	18	75.00	6	25.00

Nota: Instrumento de recolección de datos

Figura 2

Distribución de la dimensión Aspecto Léxico prest y post – test



Nota: Descripción grafica del pretest y post – test en la dimensión Aspecto Léxico

En la tabla 4 y figura 2, se observa que, en el pretest, de 24 niños de 5 años de una institución educativa, el 41.7% evidencian un bajo nivel en cuanto al aspecto léxico y el 58.33% tiene un nivel medio; mientras que en el post – test, 75% tienen un nivel medio y 25% tienen un alto nivel.

Tabla 5

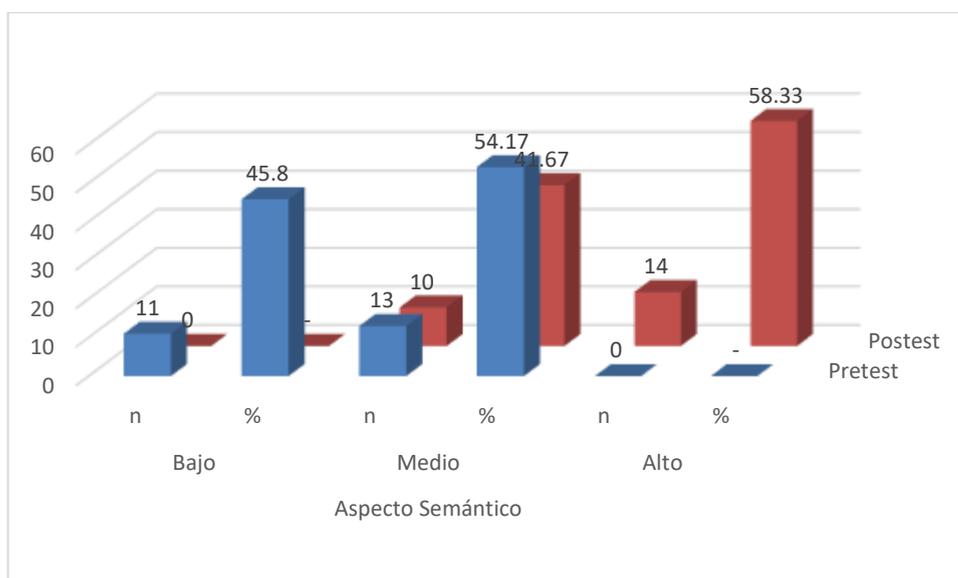
Distribución de la dimensión Aspecto Semántico prest y post - test

	Aspecto Semántico					
	Bajo		Medio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Pretest	11	45.8	13	54.17	0	-
Post - test	0	-	10	41.67	14	58.33

Nota: Instrumento de recolección de datos

Figura 3

Distribución de la dimensión Aspecto Semántico prest y post – test



Nota: Descripción grafica del prest y post – test de la dimensión Aspecto Semántico

La tabla 5 y figura 3, muestran que, en el pretest, de 24 niños de 5 años de una institución educativa, el 45.8% evidencian un bajo nivel en el aspecto semántico y el otro 54.17% evidencian un nivel medio; en tanto que, en el post - test, 41.67% tienen un nivel medio y 58.33% alcanzan un alto nivel.

Tabla 6

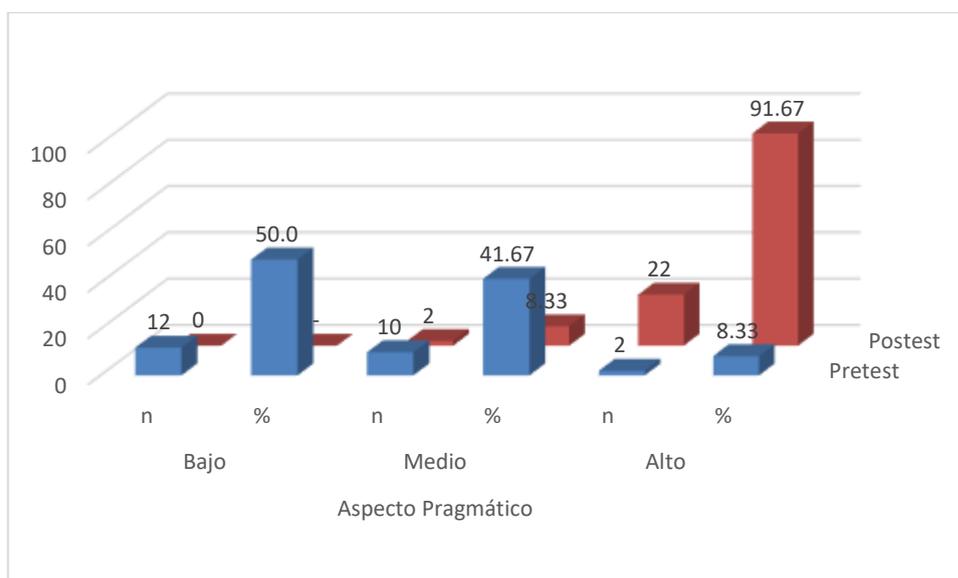
Distribución de la dimensión Aspecto Pragmático prest y post – test

	Aspecto Pragmático					
	Bajo		Medio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Pretest	12	50.0	10	41.67	2	8.33
post - test	0	-	2	8.33	22	91.67

Nota: Instrumento de recolección de datos

Figura 4

Distribución de la dimensión Aspecto Pragmático prest y post – test



Nota: Descripción grafica del prest y post – test de la dimensión Aspecto Pragmático

En la tabla 6 y figura 4, se puede apreciar que, en el pretest, de 24 niños de 5 años de una institución educativa, el 50% están en un bajo nivel en el aspecto pragmático, 41.67% están en un nivel medio y el 8.33% en nivel medio; en tanto que, en el post - test t, 8.33% tienen un nivel medio y el 91.67% alcanzan un nivel alto.

4.2. Análisis inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Debido a que se trabajó con una muestra menor a 50, la prueba estadística para determinar si los datos tienen distribución normal será la de Shapiro Wilk con un nivel de significancia de 0,05

Tabla 7*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje expresivo pretest	,982	24	,028
Léxico pretest	,921	24	,060
Semántico pretest	,911	24	,037
Pragmático pretest	,953	24	,013
Lenguaje expresivo post - test	,938	24	,149
Léxico post - test	,953	24	,321
Semántico post - test	,905	24	,027
Pragmático post - test	,906	24	,029

Nota: Descripción de la prueba

Se observa en la tabla 7, que la significancia en la variable y dimensiones es menor al valor teórico de 0,05; por lo tanto, se afirma que los datos no tienen distribución normal, consiguientemente, para el contraste de las hipótesis se aplicará la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0.05

4.2.2. Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

Si $p > \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

4.2.3. Prueba de hipótesis general.

Ha: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

o: El programa “Al sonido de mis cuentos” no mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Tabla 8*Prueba de hipótesis general**Estadísticos de prueba^a*

	Lenguaje expresivo post - test - Lenguaje expresivo pretest
Z	-4,292 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Base de datos de la hipótesis general

En la tabla 8 se observa que la significancia es $0,000 < 0,05$, esto indica que existe una diferencia significativa entre el pretest y post - test, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, es decir, El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

4.2.4. Prueba de hipótesis específicas**Prueba de hipótesis específicas 1.**

H1: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Ho: El programa “Al sonido de mis cuentos” no mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Tabla 9*Prueba de hipótesis específica 1**Estadísticos de prueba^a*

	Léxico post - test - Léxico pretest
Z	-4,329 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Base de datos de la hipótesis específica 1

La tabla 9 muestra que la significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente, hay

diferencia entre el pretest y post - test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, que indica que, el programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 2.

H2: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Ho: El programa “Al sonido de mis cuentos” no mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a

	Semántico post - test - Semántico pretest
Z	-4,226 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Base de datos de la hipótesis específica 2

En la tabla 10 podemos observar que la significancia es $0,000 < 0,05$, lo que hace aceptar la hipótesis alterna, quiere decir que, el programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 3.

H3: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Ho: El programa “Al sonido de mis cuentos” no mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a

	Pragmático post - test - Pragmático pretest
Z	-4,304 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Base de datos de la hipótesis específica 3

En la tabla 11, se observa que la significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna, quiere decir que, el programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

V. DISCUSIÓN

Ante los resultados obtenidos se plasma que de acuerdo a la hipótesis general: El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años, se llegó a corroborar que existen diferencias significativas entre ambas variables, siendo los valores $\text{sig} = ,000 < 0.05$, ($-6,154 > Z = 1,96$) al 95 % de confianza.

Por consiguiente, en el estudio descriptivo se observó en el pretest que la mitad de los infantes participantes evidencian tener bajo nivel en el lenguaje expresivo y la otra mitad llegaron a un nivel intermedio, sin embargo, no se evidencio ninguno en el nivel alto. Luego, como siguiente paso se ejecutó el post - test del programa “Al sonido de mis cuentos” en el grupo seleccionado, se llegaron a resultados favorables en cuanto a un incremento del lenguaje expresivo en niños de 5 años alcanzando un 37.5% de infantes a un nivel medio y 62.5% a un alto nivel, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna con resultados diferenciados entre ambos test. En cuanto a ello, se puede ratificar tal afirmación en el estudio de Castillo (2020), con una muestra 25 alumnos, en su primer taller se evidenció un 17% que si se cumplió con la propuesta del taller de “cantamos y contamos un cuento” mientras el taller de post - test se dieron cuenta que el porcentaje estuvo subiendo a un 67% presentando avances significativos, se evidenció que los infantes lograron expresarse con mayor claridad en su lenguaje, así como el aumento de vocabulario. Apoyando con esta investigación Chomsky nos resalta que la adquisición del lenguaje existe en un periodo crítico en los niños en los primeros años de vida. Asimismo, se encontró en la investigación de Cuta (2015), que tuvo una muestra de 25 estudiantes, como resultado de los talleres de canticuentos, que la oralidad y fluidez de los infantes aumentó en tanto se desarrollaron las sesiones se pudo evidenciar el progreso en cada uno de ellos, llegó a la conclusión que el lenguaje de la música es un espacio pedagógico, cada sesión que se tuvo; los estudiantes pudieron palpar y tocar diferentes instrumentos en donde cada niño pudo incrementar la oralidad en cuanto más participaba. Dentro de este proyecto se pudo evidenciar 2 tipos de pedagogías; la pedagogía activa y la pedagogía constructivista. Cabe resaltar que Vygotsky indicó que el desarrollo que se tenga del lenguaje; es consecuencia de cambios en las conexiones neuronales conforme a la puede relación con sus semejantes e influencia de su

cultura siendo el lenguaje un mediador fundamental de comunicación para resolver alguna dificultad según su zona próxima de desarrollo. En ese sentido Bruce (2022) menciona que los factores psicosociales y biológicos, este caso la conducta materna afecta directamente en el desarrollo del lenguaje expresivo del infante. Correspondiente a la hipótesis específica 1, se logró establecer la significancia de $0,000 < 0,05$, es así que hay diferencia entre el pretest y post - test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, que indica que, el programa “Al sonido de mis cuentos” tiene un buen impacto y mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje en niños de 5 años. En cuanto al estudio descriptivo se observó en el pretest que el 41,7% de infantes se colocó en un bajo nivel del aspecto léxico, un 58.33% obtuvieron un nivel medio, mientras que ninguno se colocó en un nivel alto. Después de aplicar el post - test del programa “Al sonido de mis cuentos” en el grupo seleccionado, se llegaron a resultados óptimos en cuanto a un incremento del lenguaje léxico en niños de 5 años, alcanzando un 75% dentro del nivel medio y 25% llegaron a un alto nivel. Los hallazgos del estudio concuerdan con Jara (2018), quien ejecutó un taller de “contando cuentos” para fortalecer la expresión de oralidad, en ese sentido se obtuvo en el grupo experimental alcanzó un 73,7% en la variable Expresión oral al aplicar el post - test, logró un 68,4% en cuanto a la fluidez de la expresión y por último un 84,2% de infantes que lograron incremento de su vocabulario y comprensión de significados de la expresión oral. Este resultado es respaldado por Ruiz-Pérez et al. (2016) quienes indican que el léxico; a través de ello se construye el significado de las palabras a través del lenguaje, en cuanto a las palabras individuales como a las oraciones a agruparlas para constituir un nuevo mensaje. El desarrollo de la competencia léxica por parte de un hablante se logra cuando este reconoce una palabra como parte de su propia lengua y es capaz de determinar si es correcta o incorrecta. Además, implica, crear nuevas uniones de palabras siguiendo las reglas léxicas propias de su idioma y reconocer los paradigmas flexivos y derivacionales. Para la edad de 5 años el infante se establece en la etapa lingüística donde se procura que el infante comienza a desarrollar su propia forma de expresión retórica, utilice pronombres y el vocabulario aumente velozmente. Para llegar a ello Vigotsky, mencionado por Concha y Rivera (2020), señaló que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje del individuo según el nivel que tenga, por lo cual la evolución que tenga del lenguaje

es consecuencia de cambios en las conexiones neuronales. En cierto punto, las líneas del pensamiento verbal y del habla racional tienen un encuentro que los asocia entre sí.

Correspondiente a la hipótesis específica 2, se logró establecer la significancia de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, que indica que, el programa “Al sonido de mis cuentos” tiene un buen impacto y mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje en niños de 5 años. En cuanto al estudio descriptivo se observó en el pretest que el 45,8% de infantes se colocó en un bajo nivel del aspecto semántico, un 54.8% obtuvieron un nivel medio, mientras que ninguno se colocó en un nivel alto. Después de aplicar el post - test del programa “Al sonido de mis cuentos” en el grupo seleccionado, se llegaron a resultados favorables en cuanto a un incremento del lenguaje semántico en niños de 5 años, alcanzando un 41,67% dentro del nivel medio y 58.33% llegaron a un alto nivel. Un estudio similar es de Santiago et al (2016), quienes realizaron talleres de cuentos, concluyendo que, a través de ello, los infantes incurren a sus saberes previos, lectura de imágenes y escucha, se mejora notablemente los procesos de desarrollo de la lectura, incrementa la concentración además de interés en continuar aprendiendo. Asimismo, se encontró en la investigación de Cieza et al. (2017) acerca de comparar el vocabulario expresivo y comprensivo en los párvulos de 3 a 5 años de diferentes instituciones, tuvo como conclusión que hay diferencias importantes en el rendimiento del vocablo tanto comprensivo como expresivo en niños de 3 a 5 años. Entendiendo que la semántica se basa en el vocabulario, así como en las habilidades de comprensión, producción oral y escrita, con dos referentes; vocabulario receptivo, Ruiz-Pérez et al. (2016) indica que se refiere a la capacidad de comprensión y entendimiento de palabras y significados. Así como el vocabulario activo que implica la habilidad de utilizar palabras de forma efectiva y expresarse adecuadamente. Lo anterior se refuerza con lo mencionado por González y Martín (2016) quien manifiesta que el expresar, opiniones, ideas y contenidos que involucran significados y sonidos, se hace posible solo con el lenguaje, en ese sentido el Infante logra comunicarse y expresar sus opiniones por medio de palabras gestos o signos En esta etapa infantil, los pequeños se van acercando progresivamente a la fase de expandir el vocabulario y con significados conforme el contexto para que el niño logre comprender, diferenciar y asimilar las

nuevas palabras al incorporar los en sus esquemas mentales.

Correspondiente a la hipótesis específica 3, se logró establecer la significancia de $0,000 < 0,05$, por lo cual, se acepta la hipótesis alterna, que indica que, el programa “Al sonido de mis cuentos” tiene un buen impacto y mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje en niños de 5 años. En cuanto al estudio descriptivo se observó en el pretest que el 50% de infantes se colocó en un bajo nivel, un 41,67% obtuvieron un nivel medio y un 8,33% llegó a un nivel alto. Después de aplicar el post - test del programa “Al sonido de mis cuentos” en el grupo seleccionado, se llegaron a resultados sobresalientes en cuanto a un incremento del lenguaje pragmático en niños de 5 años, alcanzando un 8,33% dentro del nivel medio y 91,67% llegaron a un alto nivel. Este hallazgo es concerniente con Cruzado (2017), en su estudio ejecutó un programa Sumaq Taki con dinámicas musicales para la expresión oral en pequeños de 5 años, obteniendo en la prueba de pretest un 71% de infantes que dieron a un nivel de inicio en la expresión oral, luego de aplicar el programa en el post - test se logró un 54% logró ocupar un nivel alto. Lo anterior es respaldado por Acosta y Moreno (2005), quien señala que la pragmática estudia al lenguaje de acuerdo las diversas situaciones contextuales, conforme al análisis de las reglas de la utilización intencional del lenguaje para su explicación y cómo los hablantes lo utilizan para lograr sus objetivos comunicativos, además la pragmática comprende tres elementos esenciales: las intenciones comunicativas, la estructura del discurso conversacional y las suposiciones en contextos tanto de conversación como narrativos, enfocándonos en la intención de lo que queremos comunicar. Un estudio que se asemeja es de Romero Pérez et al. (2021) en su estudio evidenció los logros de la expresión de lenguaje en infantes en cuanto al uso y manifestación de la pronunciación con calidad, expresividad, coherencia y entonación. Por otro lado, también nos menciona, como resultados que obtuvieron los niños fue una expresión coherente y fluida al conversar, etc., la manera en cómo se pueden comunicar entre ellos. La teoría que respalda esta investigación es la teoría Clásica del Aprendizaje según Moran et al. (2017) esta teoría nos plantea que los niños naturalmente imitan los sonidos que escuchan en su ambiente social por lo cual esto debe ser reforzado retroalimentado con continuidad al escucharlos nuevamente.

VI. CONCLUSIONES

1. Se obtuvo en el pretest que el 50% de infantes alcanzaron un nivel bajo del lenguaje expresivo y el otro 50% evidenciaron un nivel medio, luego se aplicó el programa diseñado para el post test del cual se halló una diferencia significativa con un 37,5% de infantes en un nivel medio y un 62,5% lograron un nivel alto del lenguaje expresivo. Concluyendo que el programa “Al sonido de mis cuentos” logró un incremento considerable en el lenguaje expresivo en niños de 5 años.
2. Se obtuvo en el pretest que el 41.7% de infantes obtuvieron un nivel bajo del lenguaje léxico y el otro 58.33% evidenciaron un nivel medio, luego de aplicarse el programa diseñado para el post test, se observó una diferencia considerable con un 75% de infantes en un nivel medio y un 25% lograron un nivel alto del lenguaje expresivo. Concluyendo que el programa “Al sonido de mis cuentos” logró un incremento considerable en el lenguaje léxico en niños de 5 años.
3. Se encontró en el pretest que el 45.8% de infantes obtuvieron un nivel bajo del lenguaje semántico y el otro 54.17% evidenciaron un nivel medio, luego se aplicó el programa diseñado para el post test del cual se halló una diferencia significativa con un 41.67% de infantes en un nivel medio y un 58.33% lograron un nivel alto del lenguaje semántico. Concluyendo que el programa “Al sonido de mis cuentos” logró un incremento considerable en el lenguaje semántico en niños de 5 años.
4. Se localizo en el pretest que el 50% de infantes obtuvieron un nivel bajo del lenguaje pragmático y el 41.67% evidenciaron un nivel medio y el 8.33% en nivel alto, luego se aplicó el programa diseñado para el post test del cual se halló una diferencia significativa con un 8.33% de infantes en un nivel medio y un 91.67% lograron un nivel alto del lenguaje pragmático. Concluyendo que el programa “Al sonido de mis cuentos” logra un incremento considerable en el lenguaje pragmático en niños de 5 años.

VII. RECOMENDACIONES

1. Con el fin de mejorar el nivel de lenguaje en un grupo de alumnos, es necesario abordar todos los componentes del lenguaje léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, dado que se trata de un sistema interconectado. Si alguno de ellos presenta deficiencias, esto repercutirá en los demás componentes.
2. Es necesario que se establezca una colaboración estrecha entre la comunidad educativa, incluyendo docentes coordinadoras, promotoras y padres de familia, con el fin de promover y crear conciencia sobre la importancia del uso de la estrategia de “Al sonido de mis cuentos” en diversos espacios comunitarios y en el aula. Esta estrategia ha demostrado beneficios en el aumento del vocabulario y en la comprensión de significados del lenguaje expresivo.
3. Es importante que se brinde la capacitación a los docentes estrategias para identificar dificultades en el lenguaje léxico, semántico y pragmático de los estudiantes. Esto permitirá derivar y atender de manera oportuna a los pequeños que presenten deficiencias en estos niveles lingüísticos.
4. Se recomienda a los padres de familia que incluyan en las actividades cotidianas, así como en los momentos de relajación y recreación de sus hijos, la escucha de canciones y cuentos infantiles. Además, se les insta a comunicarse con sus hijos de manera clara y precisa, así como a fomentar el canto, la interpretación y el gusto por las canciones y cuentos infantiles en la vida diaria de los niños.

REFERENCIAS

- Acosta Rodríguez, V. A., Ramírez Santana, G. R., & Hernández Expósito, S. H. (2017). Funciones ejecutivas y lenguaje en subtipos de niños con trastorno específico del lenguaje. *Neurología*, 32(6), 355-362. <https://doi.org/10.1016/j.nrl.2015.12.018>
- Arango-Tobón, O. E., Pinilla Monsalve, G. D., Loaiza Gaviria, T., Puerta Lopera, I. C., Olivera La Rosa, A., Ardila, A., Matute, E., y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80559269001>
- Ardiles, M. (2015). Didáctica General. Investigación empírica y discusiones teóricas de Vilma Pruzzo (compiladora). *Educere*, 19(64), 869-870. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544020.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). Proyecto de tesis: guía para la elaboración. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- BBC News Mundo (26 mayo, 2021). Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Balta Victorino, M. L. (2022). Sobreprotección y dificultades del lenguaje en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa 2343, Trujillo. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20_500.12692/86699
- Bobadilla Ubillus, S. C., & Olivera Carrillo, K. Y. (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Bruce, M., McFayden, TC, Ollendick, TH, & Bell, MA (2022). Expressive language in infancy and childhood: the roles of infant temperament and maternal nurturing behaviors. *Developmental Psychobiology*, 64(6), e22287. <https://doi.org/10.1002/dev.22287>

- Castillo Jara, S. Y. (2020). Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años-Institución Educativa Particular Santa Ana School–Chiclayo.
- Cieza Serrano, C. P., Monzón Ayay, K., & Vilca Jara, J. Y. (2017). Vocabulario expresivo y comprensivo en niños de 2 y 3 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.<http://hdl.handle.net/20.500.12404/11630>
- Concha Lazo, M. A., & Rivera Gutiérrez, A. L. (2020). Desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 5 años según reportes documentales en Instituciones del nivel inicial Perú 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio UCSM.<https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/10492/57.3248.E.pdf?sequence=1>
- Costa, A. (2017). El cerebro bilingüe: la neurociencia del lenguaje. Debate.
- Córdova López, H. L. (2018). Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Chichir–Cachachi-Cajabamba. [Título profesional, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC.
- Cuta Suta, O. (2015). Los canticuentos una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable), de la institución educativa técnica ambiental de Sote Panelas del municipio de Motavita. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1444>
- Fernández Martínez, M. P. & Gallardo Fernández, I. M. (2016). El lenguaje como medio de construcción social del conocimiento en educación infantil. *Revista Iberoamericana De Educación*, 71, 111-132.
<https://doi.org/10.35362/rie7107>
- González-Valenzuela, M. J. & Martín-Ruiz, I. (2016). Intervención Temprana Del Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños En Riesgo De Dificultades De Aprendizaje: Un Estudio Longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*,

33(1),50-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243056043006>

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Editorial Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Herrera, M. y Konic, P. (2017). Conocimiento del profesor sobre la importancia del muestreo aleatorio simple para la estimación de parámetros. En XX (Eds.), Actas del Segundo Congreso Internacional Virtual sobre el Enfoque Ontosemiótico del Conocimiento y la Instrucción Matemáticos. <http://hdl.handle.net/10481/45429>

Ibáñez-Rodríguez, A., Ahufinger, N., Ferinu, L., García-Arch, J., Andreu, L., & Sanz-Torrent, M. (2021). Dificultades sociales, emocionales y victimización específica por el lenguaje en el trastorno del desarrollo del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 41(1), 40-48.

Juárez Barrera, J. B. y Bonilla Sánchez, M. D. (2015). Corrección neuropsicológica en las dificultades de la expresión y la comprensión del lenguaje. *Pensamiento Psicológico*, 12(2),113-127
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80132817008>

Kwok, E., Brown, H., Smyth, R. & Cardy, J. O. (2015). Meta-analysis of receptive and expressive language skills in autism spectrum disorder. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 9, 202-222.
<https://doi.org/10.1016/j.rasd.2014.10.008>

López Fernández, Raúl, Avello Martínez, Raidell, Palmero Urquiza, Diana Elisa, Sánchez Gálvez, Samuel, y Quintana Álvarez, Moisés. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(2), 441-450. <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390>.

López Martín, L. (2021). ¿Dificulta la mascarilla el aprendizaje de emociones? Expresamos emociones a través de la educación plástica y visual. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49005>

Martínez, L. & Rondón, I. (2017). Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes

- de Zonas Rurales en la I.E. N.º 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica], Repositorio Institucional.
- Mendoza, S. L. H., & Monroy, T. I. S. (2018). Enfoques de la Investigación. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 7(13), 67-68. Michue Joaquín, C. Y. (2019). Retraso del lenguaje expresivo en niños de 3 a 5 años, de un Hospital del Callao, 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV.
<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/4090>
- Ministerio de educación & Unidad de Medición de la calidad (2016). UMC publica estudio sobre aprendizaje en niños de cinco años.
<https://umc.minedu.gob.pe/umc-publica-estudio-sobre-aprendizajes-en-ninos-de-cinco-anos-2/>
- Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. MINEDU.
- Ministerio de Salud (14 de mayo, 2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia.
<https://www.gob.pe/es/n/492923>
- Monroy Valdivia, A. (2020). Desarrollo psicomotor y del lenguaje. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional UCSM.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/10366/76.0429.PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moran Alvarado, M. D. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales.: consideraciones para la atención en la escuela. Revista Universidad y Sociedad, 9(3), 191-197.
- Murillo Cruz, K. L. (2021). Retraso simple del lenguaje en niños de 2 a 4 años por confinamiento de Covid-19. REDIELUZ, 11(2), 139-144.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6812291>
- Ortiz Delgado, D., Ruperti Lucero, E., Cortez Moran, M., y Varas Santafé, A. (2020).

Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 450-460.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400008&lng=es&tlng=es.

Ostaiza Demera, J. M., Vélez Loor, J. M., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcelos”. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 418–440.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>

Palacios Vega, G. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20500.12692/23884> Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. Revista Científica Hallazgos21, 6(1), 55-65.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8276842>

Quinga Nacimba, Y. C., Maurera Caballero, S. Y. & Guijarro Vincés, J. S. (2022). ¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial? Revista Cognosis, 7(1), 55-68.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8538868>

Quintero Arrubla, S. R., Ramírez Robledo, L. E., & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (48), 155-170.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194245902010>

Ricardo-Garcell, J., Guadarrama-Celaya, F., Rodríguez-Valdés, R. F., Aguilar-Fabré, L., Hernández-Vázquez, H. L., García-Solís, P. Solís-S, J. C., García, C., Ávila-Morales, J. & Hernández-Montiel, H. L. (2022) Revista mexicana de neurociencia: Alterations in neurodevelopment in children under 5 years of age in two states of the Mexican Republic, vol.23 no.5 Ciudad de México sep./oct. 2022 Epub 17-Nov-2022.

Pérez, M. R., García, M. I. N., & Infante, M. S. (2021). Actividades para Desarrollar

la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. Revista Científica Hallazgos21, 6(1), 55-65. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-50442022000500165&lang=es

Ríos Escobar, C. (2019). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E 2075 "Nuevo Amanecer", San Martín de Porres 2018. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. T., Gómez, I. M., Prieto-Ayuso, A., y Gil-Madrona, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. Revista de Investigación en Logopedia, 7(1), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350851047005>

Rosas Japa, K. R. (2019). Lenguaje expresivo y habilidades sociales en niños de 4 años de una institución educativa inicial, Comas, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43565>

Ruiz-Pérez, L. M.; Ruiz-Amengual, A. & Linaza-Iglesias, J. L. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte. 12(46), 382-398. <http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). Repositorio Institucional. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>

Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.

Solé, H. (2023). Capítulo 10: Lóbulo Temporal. Revista Argentina de Neurocirugía, 37(01).

Taboada Torres, M. J. & González Riveros, G. (2016). Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar. *Revista. Nac. (Itauguá)*, 8(1), 24-32.

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-884705>

Torres Fernández, P. A. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual. *Atenas*, 2(34), 1-15.

Valdivieso Quevedo, R. J. (2017). Lenguaje Oral en las habilidades sociales de estudiantes de la IEI N° 0057–San Martín de Porres, 2017. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8924>

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES			
P. GENERAL	O. GENERAL	H. GENERAL	VARIABLE D.: Lenguaje expresivo			
¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años?	• Demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.	El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años	Dimensiones	Indicadores o Ítems	Escala	de
					medición	o
			Léxico:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento. • Usa oraciones más de tres palabras. • Sus enunciados son comprensibles. • Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto) • Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana • Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber. • Narra sus experiencias en forma secuencial 	Siempre (3)	
					A veces (2)	
					Nunca (1)	

			Semántico:	Sus oraciones tienen significado. Describe las acciones de los personajes del canticuento. Comprende algunos hechos del cuento. Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
P. ESPECÍFICO 1 ¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años?	O. ESPECÍFICO 1 • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años.	H. ESPECÍFICO 1 El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.	Pragmático:	Menciona el inicio, nudo y desenlace del canticuento. Menciona el escenario del desarrollo del canticuento. Crea un final alternativo del cuento. Narra acciones que observa en imágenes. Expresión espontánea de una lámina. Describe una situación o dibujo oralmente.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
P. ESPECÍFICO 2	O. ESPECÍFICO 2	H. ESPECÍFICO 2	VARIABLE I.: Canticuentos		

<p>¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos el desarrollo semántico en niños de 5 años?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años. 	<p>El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años</p>
--	---	---

<p>P. ESPECÍFICO 3</p> <p>¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años?</p>	<p>O. ESPECÍFICO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años. 	<p>H. ESPECÍFICO 3</p> <p>El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.</p>
--	--	---

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos
Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje
expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.

NOMBRES Y APELLIDOS: Heydi Milagros Campos Omonte

EDAD: 5 años

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán y permitirá mediar la observación de los niños de 5 años. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1	2	3
NUNCA	A veces	Siempre

Lista de Cotejo de Lenguaje Expresivo y canticuentos en niños del nivel inicial

- Marque con una X la alternativa que creas conveniente según siguiente la tabla de valoración:

Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)

N°	Indicadores / Ítems	1	2	3
Dimensión 01: Léxico				
1	Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento.			
2	Usa oraciones más de tres palabras.			
3	Sus enunciados son comprensibles.			
4	Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto)			
5	Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana			
6	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.			
7	Narra sus experiencias en forma secuencial			
Dimensión 02: Semántico				
8	Sus oraciones tienen significado.			
9	Describe las acciones de los personajes del canticuento.			
10	Comprende algunos hechos del cuento.			
11	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas			
Dimensión 03: Pragmático				
12	Menciona el inicio, nudo y desenlace del canticuento.			
13	Menciona el escenario del desarrollo del canticuento.			
14	Crea un final alternativo del cuento.			
15	Narra acciones que observa en imágenes.			
16	Expresión espontánea de una lámina.			
17	Describe una situación o dibujo oralmente.			

Anexo 3. Consentimiento informado a la directora de la I.E

Título de la investigación Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima-2023.

Investigador (a) (es): Campos Omonte Heydi Milagros

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”, cuyo objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado Campos Omonte Heydi Milagros, de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa 064 “Señor de los Milagros”.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Se realiza este estudio con la finalidad de determinar cómo afecta el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima - 2023.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución Educativa 064 “Señor de los Milagros”. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Campos Omonte, Heydi Milagros email:

hcamposo@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dra. Benavente Ayquipa Rosa Maria email: maribenaventea@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: YADIRI PEJERREY RIVAS

Fecha y hora: 27/04/23 1:30 pm



Yadiri Pejerrey Rivas
Mag. Yadiri Pejerrey Rivas
DIRECTORA
DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS MILAGROS

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google

Anexo 4. Consentimiento informado a la docente de aula de la I.E

Título de la investigación Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima-2023.

Investigador (a) (es): Campos Omonte Heydi Milagros

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”, cuyo objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado Campos Omonte Heydi Milagros, de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa 064 “Señor de los Milagros”.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Se realiza este estudio con la finalidad de determinar cómo afecta el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima - 2023.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

3. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.
4. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución Educativa 064 “Señor de los Milagros”. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):
Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):
Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):
Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la Investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):
Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Campos Omonte, Heydi Milagros email: hcamposo@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dra. Benavente Ayquipa Rosa María email: mariabenaventea@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Cecilia Jaqueño Ortiz

Fecha y hora: 26/04/2023



Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Anexo 5. Consentimiento informado a los padres de familia del aula en el que se aplicara el programa

Título de la investigación Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.

Investigador (a) (es): Campos Omonte Heydi Milagros

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”, cuyo objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pregrado Campos Omonte Heydi Milagros, de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa 064 “Señor de los Milagros”.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Se realiza este estudio con la finalidad de determinar cómo afecta el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima - 2023.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación:” programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima - 2023.”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución 064 “Señor de los Milagros

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Campos Omonte, Heydi Milagros email: hcamposo@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Dra. Benavente Ayquipa Rosa María email: marlabenaventea@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Joselyn Sanina Yancee Avalos

Fecha y hora:


73132943

Anexo 6. Evaluación por juicio de expertos 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Yadiri Pejerrey Rivas
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social() Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DIRECTORA
Institución donde labora:	I.E.I. N° 064 Señor de los Milagros
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Campos Omonte, Heydi Milagros
Procedencia:	Perú
Administración:	Cuasi - experimental
Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos

Ámbito de aplicación:	En el aula de 5 años Lila - turno tarde
Significación:	El objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años

4. Soporte teórico

Escala / ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Lenguaje expresivo	Léxico	Ruiz-Pérez et al. (2016), indica que el léxico se basa en el conjunto de palabras conocidas de un idioma, es decir, su vocabulario, lo que recogen los diccionarios de dicha lengua. Es un conjunto de palabras y de significados asociados.
	Semántico	Con relación al contenido o semántica, este circunde el conocer de los materiales, relaciones entre objetos y las correspondencias de hechos, es así que se entiende al componente como va a evolucionar conforme a las interacciones entre lo biológico, social y psicológico del ser (Ostaiza et al., 2022).
	Pragmático	El contenido pragmático o “uso” confiere a las intenciones, cooperación, clave de significación y también la implicación entre los hablantes. Tales aspectos se observan a los 12 meses, donde los infantes introducen temas de conversación.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023. Elaborado por Campos Omonte. Heydi Milagro, en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que este midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe de ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado Nivel	El ítem es relevantemente importante.
	4. Alto Nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Léxico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Léxico	Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento	4	4	4	
	Usa oraciones de más de tres palabras	4	4	4	
	Sus enunciados son comprensibles	4	4	4	
	Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto)	4	4	4	
	Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana.	4	4	4	
	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	4	4	4	
	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	4	4	

- Segunda dimensión: Semántico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de canticuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Semántico	Sus oraciones tienen significado.	4	4	4	
	Describe las acciones de los personajes del canticuento.	4	4	4	
	Comprende algunos hechos del cuento.	4	4	4	
	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	4	4	4	

- Tercera dimensión: Pragmático
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de Canticuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pragmático	Menciona el inicio, nudo y desenlace del canticuento.	4	4	4	
	Menciona el escenario del desarrollo del canticuento.	4	4	4	
	Crea un final alternativo del cuento.	4	4	4	
	Narra acciones que observa en	4	4	4	

	imágenes.				
	Expresión espontanea de una lámina.	4	4	4	
	Describe una situación o dibujo oralmente.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 16626078



Yadri
 Mag. Yadri Pejerrey Rivas
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 064 SEÑOR DE LOS MILAGROS

Anexo 7. Evaluación por juicio de expertos 2

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

6. Datos generales del juez

Nombre del juez:	María Elena Cornejo Guevera
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DIRECTORA
Institución donde labora:	I.E.I. N° 0036 Madre María Auxiliadora
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

8. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Campos Omonte, Heydi Milagros
Procedencia:	Perú
Administración:	Cuasi - experimental
Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos
Ámbito de aplicación:	En el aula de 5 años Lila - turno tarde

Significación:	El objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años
----------------	---

9. Soporte teórico

Escala / ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Lenguaje expresivo	Léxico	Ruiz-Pérez et al. (2016), indica que el léxico se basa en el conjunto de palabras conocidas de un idioma, es decir, su vocabulario, lo que recogen los diccionarios de dicha lengua. Es un conjunto de palabras y de significados asociados.
	Semántico	Con relación al contenido o semántica, este circunde el conocer de los materiales, relaciones entre objetos y las correspondencias de hechos, es así que se entiende al componente como va a evolucionar conforme a las interacciones entre lo biológico, social y psicológico del ser (Ostaiza et al., 2022).
	Pragmático	El contenido pragmático o “uso” confiere a las intenciones, cooperación, clave de significación y también la implicación entre los hablantes. Tales aspectos se observan a los 12 meses, donde los infantes introducen temas de conversación.

10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023. Elaborado por Campos Omonte. Heydi

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que este midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe de ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado Nivel	El ítem es relevantemente importante.
	4. Alto Nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Milagro, en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Léxico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Léxico	Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento	4	4	4	
	Usa oraciones de más de tres palabras	4	4	4	
	Sus enunciados son comprensibles	4	4	4	
	Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto)	4	4	4	
	Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana.	4	4	4	
	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	4	4	4	
	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	4	4	

- Segunda dimensión: Semántico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de canticuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones

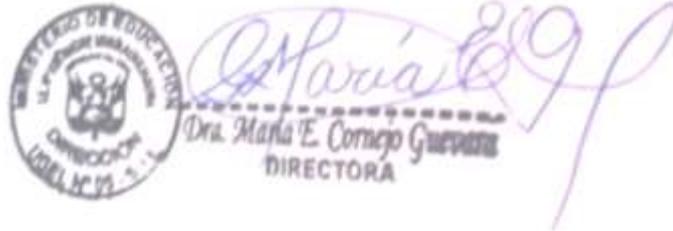
Semántico	Sus oraciones tienen significado.	4	4	4	
	Describe las acciones de los personajes del canticuento.	4	4	4	
	Comprende algunos hechos del cuento.	4	4	4	
	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	4	4	4	

- Tercera dimensión: Pragmático
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de Canticuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pragmático	Menciona el inicio, nudo y desenlace del canticuento.	4	4	4	
	Menciona el escenario del desarrollo del canticuento.	4	4	4	
	Crea un final alternativo del cuento.	4	4	4	

	Narra acciones que observa en imágenes.	4	4	4	
	Expresión espontánea de una lámina.	4	4	4	
	Describe una situación o dibujo oralmente.	4	4	4	

Firma del evaluador



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 LA FORTALEZA DE LA EDUCACIÓN
 COMISIÓN
 1981, M. C. S. S.

Dra. María E. Cornejo Guevara
 DIRECTORA

DNI: 09326612

Anexo 8. Evaluación por juicio de expertos 3

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

11. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mónica Merino Guerrero
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DIRECTORA
Institución donde labora:	I.E.I. N° 127 NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

12. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

13. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Campos Omonte, Heydi Milagros
Procedencia:	Perú
Administración:	Cuasi - experimental
Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos
Ámbito de aplicación:	En el aula de 5 años Lila - turno tarde

Significación:	El objetivo es demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años
----------------	---

14. Soporte teórico

Escala / ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Lenguaje expresivo	Léxico	Ruiz-Pérez et al. (2016), indica que el léxico se basa en el conjunto de palabras conocidas de un idioma, es decir, su vocabulario, lo que recogen los diccionarios de dicha lengua. Es un conjunto de palabras y de significados asociados.
	Semántico	Con relación al contenido o semántica, este circunde el conocer de los materiales, relaciones entre objetos y las correspondencias de hechos, es así que se entiende al componente como va a evolucionar conforme a las interacciones entre lo biológico, social y psicológico del ser (Ostaiza et al., 2022).
	Pragmático	El contenido pragmático o “uso” confiere a las intenciones, cooperación, clave de significación y también la implicación entre los hablantes. Tales aspectos se observan a los 12 meses, donde los infantes introducen temas de conversación.

15. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa “Al sonido de mis

cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023. Elaborado por Campos Omonte. Heydi

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que este midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe de ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado Nivel	El ítem es relevantemente importante.
	4. Alto Nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Milagro, en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Léxico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Léxico	Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento	4	4	4	
	Usa oraciones de más de tres palabras	4	4	4	
	Sus enunciados son comprensibles	4	4	4	
	Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto)	4	4	4	
	Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana.	4	4	4	
	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	4	4	4	
	Narra sus experiencias en forma secuencial	4	4	4	

- Segunda dimensión: Semántico
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de canticuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones

Semántico	Sus oraciones tienen significado.	4	4	4	
	Describe las acciones de los personajes del cuento.	4	4	4	
	Comprende algunos hechos del cuento.	4	4	4	
	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	4	4	4	

- Tercera dimensión: Pragmático
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa de Canticuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pragmático	Menciona el inicio, nudo y desenlace del cuento.	4	4	4	
	Menciona el escenario del desarrollo del cuento.	4	4	4	
	Crea un final alternativo del cuento.	4	4	4	
	Narra acciones que observa en	4	4	4	

	imágenes.				
	Expresión espontanea de una lámina.	4	4	4	
	Describe una situación o dibujo oralmente.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 16429223



PRESENTACIÓN

Nuestro programa presentado lleva como título “Al sonido de mis cuentos”, hemos utilizado a tres autores Moran et al. (2017) y González y Martín (2016), quienes apoyan este conocimiento, que es parte de nuestro programa.

Es vital señalar que el programa presentado “Al sonido de mis cuentos” está diseñado paratrabajar con niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°064 Señor de los Milagros, Santa Anita – 2023.

Por lo tanto, se adecua al marco de la tesis: Programa “Al sonido de mis cuentos” para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima- 2023.

Por otro lado, el programa permitirá que los niños desarrollen su lenguaje expresivo relacionada a cada dimensión que son: el aspecto léxico, aspecto semántico y el aspecto.en donde se va a recoger información del programa al sonido de mis cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima – 2023.

El presente programa está conformado por 17 ítems, los cuales están estructurados de forma sistemática; iniciando por la introducción, en donde se menciona el título y objetivo de la aplicación de las actividades, además, como el impacto que tendrá en los infantes.

De ello resulta necesario decir que también se indica la fundamentación de esta, expresando el porqué y el para qué de la realización de las sesiones, por ende, se menciona las especificaciones de los objetivos.

Asimismo, el programa contiene 17 sesiones, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas e instrumento de ficha de observación, las cuales se encuentran estructuradas en tres partes; inicio, desarrollo y cierre.

Finalmente, el desarrollo de cada sesión está contando con materiales adecuados elaborados para la realización exitosa de las actividades innovador

INTRODUCCIÓN

El presente programa “Al sonido de mis cuentos”, tiene como finalidad desarrollar el lenguaje expresivo en niños de cinco años de la I.E.I N° 064 Señor de los Milagros a través de “Al sonido de mis cuentos”, es importante recalcar que se ha ido seleccionando diversas actividades para así alcanzar los objetivos requeridos, siguiendo el interés y las necesidades de los niños a través este programa, el cual tiene como propósito fundamental determinar cómo afecta el programa “Al sonido de mis cuentos” en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de una Institución pública de Lima - 2023.

El programa tiene como visión lograr un impacto en los niños y niñas a través de “Al sonido de mis cuentos” en la cual se desarrolle el lenguaje expresivo por medio de las actividades del programa “Al sonido de mis cuentos”.

Cabe recalcar que las docentes, contarán con el apoyo de dicho programa, ya que tendrán una nueva herramienta metodológica siendo así, útil para que realicen nuevas actividades semejantes a los que se propone y seguir fortaleciendo el desarrollo del lenguaje comprensivo.

Es por ello, que, en la comunidad educativa, el impacto del programa “Al sonido de mis cuentos” les va a servir como guía a todas las docentes de la I.E.I N° 064 Señor de los Milagros, siendo ellas la principal fuente de enlace para la expansión del presente programa, ya que estará habilitado, siendo de dicha importancia para los niños y niñas de cinco años.

El efecto del programa será un nuevo aporte para seguir mejorando el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños y niñas de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planteadas siguiendo una secuencia cuyos resultados finales será de acuerdo a cómo cada niño y niña han ido realizando las actividades.

Para finalizar, el programa “Al sonido de mis cuentos” les invita a ser partícipes de un radical cambio propicio en el sector educativo de nuestro país, de tal forma, pensando en el bienestar, interés y necesidad de todos los niños y niñas para un óptimo lenguaje expresivo a través de “Al sonido de mis cuentos”

FUNDAMENTACIÓN

A lo largo del tiempo, se ha evidenciado que el lenguaje nos permite comunicarnos e interactuar con nuestro entorno social, así como también cumple un rol fundamental para el crecimiento y desarrollo económico-tecnológico de una sociedad. Este elemento es esencial para el pensamiento que nos permitirá comprender ideas y expresarlos con los demás.

Como menciona Quinga y Maurera (2022) el proceso de desarrollo del lenguaje es complejo del cual requiere priorizar los primeros años de vida donde la masa cerebral presenta una plasticidad de nivel alto. Durante este tiempo de intensa adquisición de habilidades del habla y lenguaje se precisa el requerimiento de un entorno que proporcione estímulos de diversas magnitudes de sonidos, la constatación de la escucha del habla de los padres de familia como también la interacción constante con su entorno familiar. De tal manera, se basa en los estudios de Vigotsky, que se el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje del individuo según el nivel que tenga, por lo cual la evolución que tenga del lenguaje es consecuencia de cambios en las conexiones neuronales. En cierto punto, las líneas del pensamiento verbal y del habla racional tienen un encuentro que los asocia entre sí. Por lo tanto, se puede decir que el pensamiento y el lenguaje se establecen como puntos básicos de relevancia para el desarrollo humano, para lo cual el maestro deberá tomar en consideración estos aspectos para potenciarlos en sus alumnos a cada momento. Asimismo, el enfoque psicolingüístico se basa en movilizar algunas áreas cognitivas como la presuposición, inferencias, dobles sentidos, etc. Con el fin de edificar muchos sentidos para su avance. El impacto del lenguaje al área emocional y cognitivo conlleva al estudio de este enfoque, por lo cual esta herramienta nos accede al logro de expresiones de ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en los humanos.

La educación está enfocada en el desarrollo del lenguaje expresivo empleando diversas actividades, por ello es de suma importancia potenciar en los niños y niñas un buen desarrollo de lenguaje expresivo, dejando de lado la tecnológica que se encuentra en todos los campos del desarrollo tanto personal como social, dejando ver así la falta de expresión, por ende, es necesario que la estrategia de “Al sonido de mis cuentos” se involucre en su desarrollo del niño, del mismo modo, podemos

brindar a los niños estas nuevas actividades de una manera creativa donde puedan potenciar su lenguaje expresivo. Por ello, se precisa lograr la reflexión y plasmar la concientización de brindar una enseñanza con estrategias que den resultado dentro de una educación de calidad. También se justifica de manera metodológica ya que se realiza un instrumento de medición. Por último, se justifica de manera práctica ya que se aportará con un programa de “Al sonido de mis cuentos” adecuado para orientar al desarrollo del lenguaje expresivo.

OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL:

- Demostrar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años.
- Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años.
- Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

- **PLANIFICACIÓN**

Dentro del estudio de Monroy (2020) se basa en la propuesta de Chomsky, quien afirma que el cerebro de un individuo humano posee la habilidad de adquirir el lenguaje manera innata, se asemeja este aprendizaje del lenguaje con el aprender a caminar de manera natural confirmamos, además este proceso de desarrollo el lenguaje está basada en la interacción entre la naturaleza y el ambiente donde el hombre se desarrolla según su contexto. Chomsky logró realizar múltiples investigaciones que proceden del campo de la lingüística, estas investigaciones se relacionan con la de Saussure, quien postula que el lenguaje es una facultad única del ser humano el cual se convierte en su propiedad particular de esta especie.

Es por ello, que para desarrollar este programa se surge a la necesidad de trabajarlo en el aula con materiales y recursos que se vayan a necesitar en cada actividad propuesta. El cual este programa de aplicación consta con la elaboración de 20 sesiones, todas ellas están relacionadas al desarrollo del lenguaje expresivo a través del “Al sonido de mis cuentos”, no obstante, cabe recalcar que la actividad del programa durara entre cuarenta y cinco minutos, todo va a depender del nivel de la actividad. Dicho programa inicia con la realización de las actividades programadas durante un periodo y así al finalizar se evalúa los resultados observados.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Por ello Valdivieso (2017) postula que el enfoque sociocultural es donde se desprenden los procesos lingüísticos dentro de un ritmo de vida cotidiano del cual se socializa y se practica la cultura propia de una sociedad, mencionando al código genético humano que es parte de necesario como componente pero que no es suficiente.

Según Córdova (2018), el canticuento es un enunciado narrado que está acompañado con referencias musicales y con sonido que es agradable al escuchar del oyente además de que atrae y cautiva de manera agradable a los sentidos, el propósito de ello es generar y promover diversos nuevos hábitos por consiguiente

con los canticuentos a través de ellos los maestros de música y lengua diseñan un entorno que promueve la curiosidad la experimentación la investigación de manera que este guía el proceso lector y sensibilización del mismo, además brinda la dirección al niño en su responsabilidad de aprendizaje.

En tal sentido, el programa “Al sonido de mis cuentos”, tomara en cuenta las necesidades reales del grupo escogido en su propio contexto. Además, de diseñar actividades nuevas y originales. La aplicación del programa contará con estrategias que propiciará en los niños el desarrollo del lenguaje Expresivo, libertad de expresión, comunicación y por medio de “Al sonido de mis cuentos”. El programa tiene un nivel de complejidad donde precisamos en cada sesión el incremento de cada nivel, ya que al desarrollardel lenguaje expresivo se fortalecerá su nivel sensorio perceptivo, ayudando así a impulsar en sus diversos aspectos.

EVALUACIÓN

En cuanto a las competencias comunicativas, en el Perú la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), que es la instancia técnica del MINEDU, publicó un estudio en niños de cinco años acerca de los aprendizajes, respecto a la Comprensión de textos orales y gráficos, menos de la mitad de los infantes reconocieron los datos centrales de cuentos que se narraron, no reconocen palabras, frase u oraciones que aluden al tema principales del texto, se verificó complicaciones para determinar relación de causa-efecto entre las partes del texto (Ministerio de educación & Unidad de Medición de la calidad, 2016). Por tanto, el bajo rendimiento que se demuestra en las evaluaciones nacionales señala una deficiencia en las estrategias o metodologías empleadas en la educación actual.

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Para el presente programa titulado “AL SONIDO DE MIS CUENTOS” en niños de 5 años. Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 5 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 03 de abril del 2023
- Fecha de término: 13 de junio del 2023

N.º	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
01	Música para las nubes	03/04/23
02	La manía de la rana rockera	10/04/23
03	El hipopótamo cantor	17/04/23
04	Música en el plato	24/04/23
05	La aventura de las emociones	02/05/23
06	El pirata Malapata	8/05/23
07	El hada del invierno	15/05/23
08	El cangrejito manco	16/05/23
09	La Mariposa de los Hielos	17/05/23
10	El viaje de Pingüi	02/06/23
11	El caracol atrapado en el tiempo	05/06/23
12	La vaca que puso un huevo	06/06/23
13	Te quiero un montón	07/06/23
14	La princesa rana	08/05/23
15	El árbol de mango	09/05/23
16	El hada de las frutas	12/06/23
17	la banda	13/06/23

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES		
P. GENERAL ¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años?	O. GENERAL • Demuestra el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.	H. GENERAL El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años	VARIABLE D.: Lenguaje expresivo		
			Dimensiones	Indicadores o Ítems	Escala de medición o valores
			Léxico:	Reconoce y nombra los personajes principales del canticuento. Usa oraciones más de tres palabras. Sus enunciados son comprensibles. Se expresa a partir de un estímulo visual (imagen u objeto) Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber. Narra sus experiencias en forma secuencial	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Semántico:	Sus oraciones tienen significado. Describe las acciones de los personajes del canticuento. Comprende algunos hechos del cuento. Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas Identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
P. ESPECÍFICO 1 ¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años?	O. ESPECÍFICO 1 • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo léxico en niños de 5 años.	H. ESPECÍFICO 1 El programa “Al sonido de mis cuentos” mejora significativamente el desarrollo léxico del lenguaje expresivo en niños de 5 años.	Pragmático:		
				Menciona el escenario del desarrollo del canticuento. Crea un final alterno del cuento. Narra acciones que observa en imágenes. Expresión espontánea de una lámina. Describe una situación o dibujo oralmente.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

P. ESPECÍFICO 2	O. ESPECÍFICO 2	H. ESPECÍFICO 2	VARIABLE I.: Canticuentos
¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos el desarrollo semántico en niños de 5 años?	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo semántico en niños de 5 años. 	El programa "Al sonido de mis cuentos" mejora significativamente el desarrollo semántico del lenguaje expresivo en niños de 5 años	<hr/> SESIONES DE APRENDIZAJES <hr/>
P. ESPECÍFICO 3	O. ESPECÍFICO 3	H. ESPECÍFICO 3	
¿Qué efecto tiene el programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años?	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa al sonido de mis cuentos en el desarrollo pragmático en niños de 5 años. 	El programa "Al sonido de mis cuentos" mejora significativamente el desarrollo pragmático del lenguaje expresivo en niños de 5 años.	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES





PLAN DE ACTIVIDADES N° 1

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años
3. Aula: Lila Turno: Tarde
4. Fecha: 03/04/2023

ÍTEMS	RECONOCE Y NOMBRA LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CANTICUENTO.	
	MÚSICA PARA LAS NUBES	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué puedo tener aquí? ➤ ¿Será algo grande o chico? ➤ ¿Se podrá comer? ➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos una silueta y le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es? ¿Dónde lo podemos observar? ¿Estará cerca o lejos? <p>Seguidamente sacamos un instrumento musical y le preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? <p>Colocaremos todas las ideas que tienen los niños en la pizarra y le comentamos que el día de hoy les contaremos un hermoso cuento.</p>	45 MINUTOS
DESARROLLO	<p>Los niños observarán que nos colocamos un mandil de cuenta cuentos y enseguida ponen mucha atención</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA PARA LAS NUBES</p> <p style="text-align: center;">Había una vez un pequeñísimo país castigado por una larga sequía. Llevaba tanto tiempo sin llover que la gente comenzaba a pasar hambre por culpa de las malas cosechas.</p> <p style="text-align: center;">Coincidió que en esos mismos días un grupo de músicos cruzaba el lugar</p>	

tratando de conseguir unas monedas como pago por sus conciertos. Pero con tantos problemas, nadie tenía ganas de música.

- Pero si la música puede ayudar a superar cualquier problema protestaron los músicos, sin conseguir ni un poquito de atención.

Así que los artistas trataron de descubrir la causa de que no lloviera. Era algo muy extraño, pues el cielo se veía cubierto de nubes, pero nadie supo responderles. "Lleva así muchos meses, pero ni una sola gota han dejado caer las nubes", les dijeron.

- No preocupéis, nosotros traeremos la lluvia a esta tierra - respondieron, e inmediatamente comenzaron a preparar su concierto en la cumbre de la montaña más alta.

Todos los que lo oyeron subieron a la montaña, presa de la curiosidad. Y en cuanto el director de aquella extraña orquesta dio la orden, los músicos empezaron a tocar.

De sus instrumentos salían pequeñas y juguetonas notas musicales, que subían y subían hacia las nubes. Era una música tan saltarina, alegre y divertida, que las simpáticas notas comenzaron a jugar con las suaves y esponjosas nubes, y tanto las recorrieron por arriba y por abajo, por aquí y por allá, que se formó un gran remolino de cosquillas, y al poco las gigantescas nubes estaban riendo por medio de grandes truenos.

Los músicos siguieron tocando animadamente y unos minutos más tarde las nubes, llorando de pura risa, dejaron caer su preciosa lluvia sobre el pequeño país, con gran alegría para todos.

Y en recuerdo de aquella lluvia musical, cada habitante aprendió a tocar un instrumento y, por turnos, suben todos los días a la montaña para alegrar a las nubes con sus bellas canciones.

Una vez culminado de contar el cuento se les brindará unas imágenes y le preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? Una vez que respondieron seleccionaremos 3 grupos en donde cada grupo tendrá imágenes distintas y tendrán que armar esta rompecabeza y tendrán que recordar de que trataba el cuento y que personaje les ha tocado.

Una vez que los grupos terminaron con la ayuda de las mises del aula lo pegaremos en la pizarra y cada grupo saldrá y le preguntaremos al grupo ¿Qué es lo que han armado? ¿De qué nos habló este personaje? Una vez escuchadas sus respuestas de los 3 grupos les entregaremos materiales referentes a los personajes que armaron, en donde ellos realizarán el cuento, pero a su manera.

CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿Qué personaje te gustaría ser? ➤ ¿Qué instrumento te gustaría tocar? ➤ ¿Qué parte del cuento te gusto más? 	
---------------	---	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 1

ÍTEMS	RECONOCE Y NOMBRA LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CANTICUENTO.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A		X		Se distrae muy rápido, pero sí reconoce los personajes
B		X		Muestra poco interés
C	X			Al niño se le dificulta todavía reconocer los personajes y expresarse de manera correcta
D		X		Si reconoce los personajes, pero no se expresa de manera adecuada
E		X		Se evidencia que se desenvuelve al expresarse
F	X			El niño tiene dificultades al reconocer los personajes, tiene a distraerse muy rápido.
G		X		Busca el apoyo para expresarse
H		X		Se devuelve con facilidad
I		X		Muestra timidez al momento de hablar
J		X		Le cuesta acordarse de los personajes
K		X		Suele distraerse muy rápido y no se recuerda de los personajes
L		X		Reconoce los personajes con ayuda de la maestra
M		X		Suele tomar su tiempo para recordarse los personajes
N		X		Muestra poco interés en reconocer los personajes
O		X		Reconoce los personajes, y también acepta las opiniones de sus compañeros
P		X		Suele ser perseverante al equivocarse
Q			X	El niño reconoce los personajes de manera correcta, relaciona correctamente

R		X		Reconoce los personajes con ayuda de la maestra
S		X		Reconoce los personajes señalándolos
T			X	El niño identifica los personajes y crea nuevas historias
U		X		Recibe ayuda de sus compañeros para reconocer los personajes
V			X	Identifica los personajes y empieza a contar el cuento.
W			X	Relaciona los personajes correctamente
X			X	Muestra mucho interés en el cuento
Y		X		Reconoce los personajes, pero se distrae

La Manía de la Rana Rockera



PLAN DE ACTIVIDADES N° 2

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros

2. Edad: 5 Años

Aula: Lila

Turno: Tarde

Fecha: 10/04/23

ÍTEMS	USA ORACIONES, MÁS DE TRES PALABRAS.	45 MINUTOS
	LA MANÍA DE LA RANA ROCKERA	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Sacaremos una máscara de un animalito en donde los niños observarán y se les realizara preguntara: ¿Qué animal es? ¿Alguien sabe que sonido hace? ¿Habrá ranas de distintos colores? Una vez que los niños respondieran le colocaremos una canción para poder bailar.</p> <p>Canción: Había un sapo</p> <p>Sacaremos un instrumento musical y le preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? ¿Tendrá algo que ver con la Rana?</p> <p>Colocaremos todas las ideas que tienen los niños en la pizarra y le comentamos que el día de hoy les contaremos cuento. Pero el día de hoy este cuento será distinto, ya que el día de hoy todos nos colocaremos nuestro polo verde y tendremos un instrumento musical</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>La Manía de la Rana Rockera</u></p> <p style="text-align: center;">La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, y la rana Paca quedó fascinada. Pero no por la música, sino por las melenas de los cantantes.</p> <p style="text-align: center;">- ¡Oh! ¡Qué cabello tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.</p> <p>Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen cabello, así que pensó que el cabello le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, pero ella siguió dando conciertos allá donde iba. Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines. Hasta que un día dio su recital en una peluquería.</p> <p>Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el cabello a un cliente. Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto cabello sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.</p> <p>Emocionada, cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo, el</p>	

	<p>gato del peluquero. Este, al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.</p> <p>A Paca no la salvó su largo cabello, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.</p> <p>A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Quién era Paca? ¿Y qué paso con ella? ¿Alguien recuerda otro personaje? ¿Qué hacía el peluquero? Una vez que respondieron las preguntas, sacaremos del baúl unos instrumentos musicales y 2 siluetas uno de gato y el otro de una rana y también sacaremos un mandil de peluquero.</p> <p>En conjunto de los niños armaremos un espacio en donde ellos podrán escenificar lo relatado del cuento. Una vez terminado pediremos a los niños que vayan a sus lugares que ahí les espera la imagen de La Rana Paca para que la puedan pintar.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué instrumento te gustaría tocar?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 2

ÍTEMS	USA ORACIONES, MÁS DE TRES PALABRAS.			OBSERVACIONES
	N	A	S	
NIÑOS				
A	X			No muestra interés, se necesita trabajar
B		X		Muestra interés
C	X			Se distrae con facilidad
D		X		Repite el mismo cuento contado
E	X			Al niño se le dificulta todavía expresarse
F		X		Pide ayuda para completar su oración
G		X		Siente timidez al expresarse
H			X	Habla de manera fluida, empieza a mencionar a los personajes e inventando otra historia

I		X		Busca ayuda de la maestra
J		X		
K		X		Busca constantemente el apoyo del adulto.
L		X		
M		X		
N		X		
O			X	Se observa que muestra una fluidez al hablar
P			X	.
Q		X		
R		X		Suele hablar bajito y sus compañeros no lo pueden escuchar
S		X		
T		X		
U			X	
V		X		
W			X	
X		X		
Y	X			Se distrae con facilidad



EL HIPOPÓTAMO CANTOR



PLAN DE ACTIVIDADES N° 3

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 17/04/23

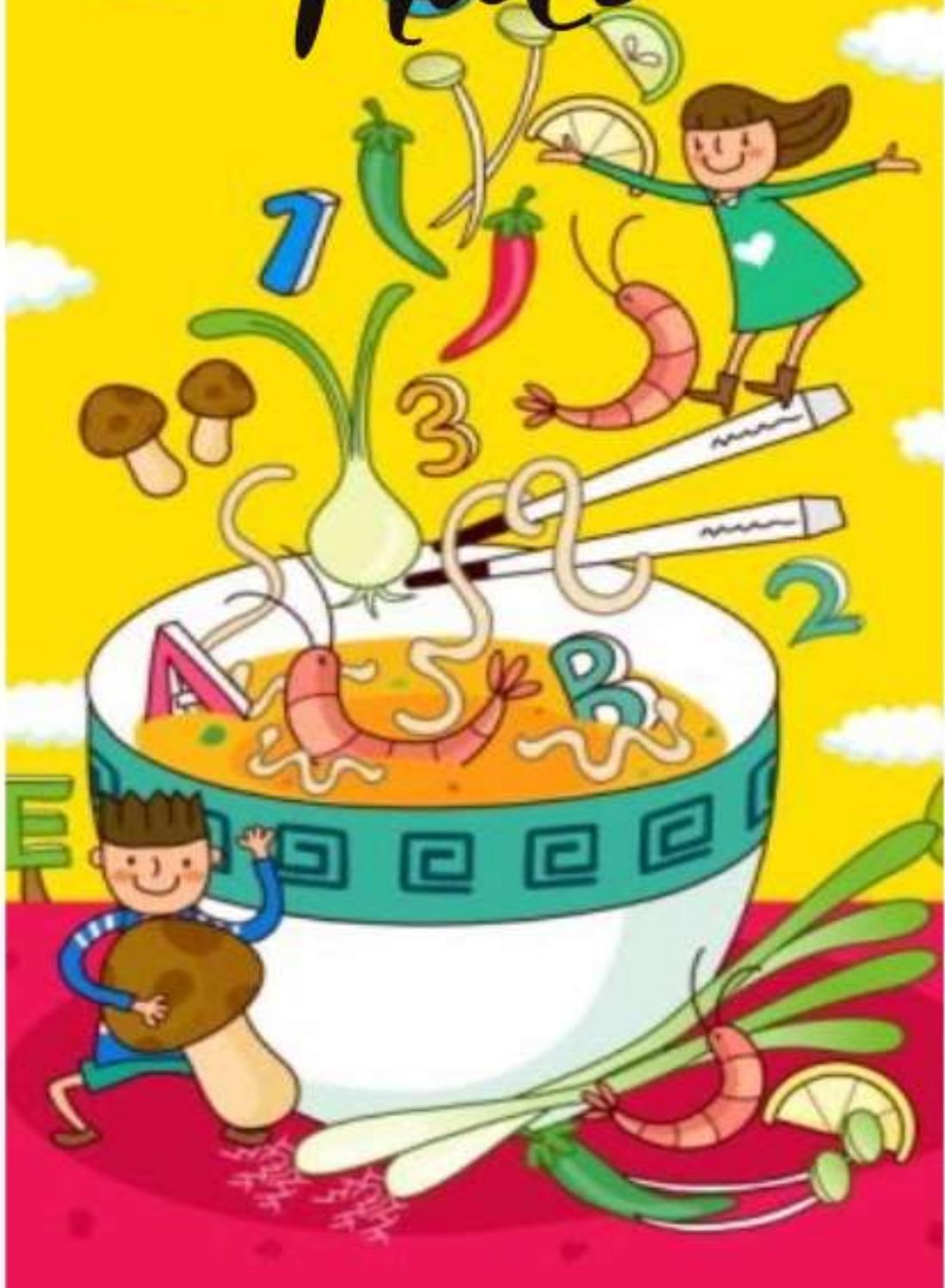
ÍTEMS	SUS ENUNCIADOS SON COMPRESIBLES.	45 MINUTOS
EL HIPOPÓTAMO CANTOR		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ▪ ¿Será algo grande o chico? ▪ ¿Será algún animal? ▪ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos un animalito de plástico y le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿Lo podremos criar en casa? ¿De qué color es? ¿Cuánto creen que pesa? <p>Seguidamente sacamos un micrófono y le preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>El hipopótamo Cantor</u></p> <p style="text-align: center;">Érase una vez un hipopótamo que vivía en un rio, junto a un gran árbol solitario....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Y qué paso con el hipopótamo? ¿Estuvo bien lo que hizo? ¿Si tu fueras el hipopótamo como te sentirías? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos una hoja de aplicación en donde se presenta las imágenes relatadas del cuento, en donde ellos tendrán que armar y ordenar, según hallan entendido el cuento.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento?</p>	

	¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Porqué? ¿Qué parte del cuento te gusto más?	
--	---	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 3

ÍTEMS	SUS ENUNCIADOS SON COMPRESIBLES.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A		X		
B		X		
C		X		
D		X		
E			X	
F			X	
G		X		
H			X	
I		X		
J		X		
K	X			Necesita trabajar otro método, ya que no suele prestar atención
L		X		
M		X		
N			x	
O			X	
P			X	
Q			x	
R		X		
S		X		
T		X		
U		X		
V		X		
W		X		
X		X		
Y		X		

Música en el plato



PLAN DE ACTIVIDADES N° 4

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 24/04/23

ÍTEMS	SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL (IMAGEN U OBJETO)	45 MINUTOS
MÚSICA EN EL PLATO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les pondrá la canción “Soy una taza” una vez terminada se les preguntara:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trato la canción? ▪ ¿Había dos platos? ¿Cuáles eran? ▪ ¿Te gustaría ser hoy un plato? <p>Una vez recibida todas las ideas de los niños (as) les contare un hermoso cuento.</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>Música en el plato</i></u></p> <p style="text-align: center;">Adina Grasina volvía locos a todos los doctores de la región.....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Quién era Adina? ¿Y qué paso con ella? ¿Y que hicieron los doctores? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos imágenes referentes al cuento en donde ellos tendrán que armar según como entendieron el cuento.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Te gustaría ser Adina?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 4

ÍTEMS	SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTÍMULO VISUAL (IMAGEN U OBJETO)			OBSERVACIONES
NIÑOS	N	A	S	
A		X		
B		X		
C		X		
D		X		

E		X		
F		X		
G		X		
H		X		
I		X		
J		X		
K		X		
L		X		
M		X		
N		X		
O		X		Suele pedir ayuda en expresarse e identifica quienes fueron los personajes con ayuda de las imágenes
P		X		.
Q		X		
R			X	Identifica las imágenes correctamente
S			X	
T		X		
U		X		
V		X		
W		X		
X		X		
Y			X	Brinda una respuesta con un lenguaje apropiado



La aventura de las emociones



PLAN DE ACTIVIDADES N° 5

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 02/05/23

ÍTEMS	INTERVIENE ESPONTÁNEAMENTE SOBRE TEMAS DE SU VIDA COTIDIANA	45 MINUTOS
LA AVENTURA DE LAS EMOCIONES		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ▪ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos una carita con todas las emociones Feliz – Triste – Enojado – Miedo - Asombrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿Tengo acá? ¿Cuánto creen que pesara? <p>Seguidamente sacamos un cuento</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>La aventura de las emociones</i></u></p> <p style="text-align: center;">Era una mañana de primavera. El sol se colaba a través de las ranuras de la persiana y dibujaba figuritas de luz sobre la cama de Laura.....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Y qué paso con Laura? ¿A dónde se fue Laura? ¿Te gustaría ser Laura? ¿Qué emociones presento Laura en el cuento? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos una hoja de aplicación en donde se presenta las imágenes relatadas del cuento, en donde ellos tendrán que armar y ordenar, según hallan entendido el cuento.</p>	
CIERRE	<p style="text-align: center;">Al terminar de bailar, dialoguen con su niña o niño respecto a las siguientes</p> <p style="text-align: center;">preguntas: ¿cómo se han sentido? ¿Qué es lo que más les ha gustado o no de la</p> <p style="text-align: center;">actividad?, ¿Por qué? Escuchen con mucha atención lo que les cuenta.</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N° 5

ÍTEMS	INTERVIENE ESPONTÁNEAMENTE SOBRE TEMAS DE SU VIDA COTIDIANA			OBSERVACIONES
	N	A	S	
A		X		
B			X	Nos cuenta la historia de su abuelita cuando se fue.
C		X		
D		X		
E		X		
F	X			No presta atención
G		X		
H		X		Presenta miedo al estar al frente
I			X	
J		X		
K		X		
L		X		
M		X		
N		X		
O		X		
P		X		.
Q			X	Se siente contento de que va a tener un nuevo hermanito
R		X		
S		X		Pide ayuda para expresarse y nos relata lo que paso en su casa
T		X		
U		X		
V		X		
W			X	Siente confianza y nos cuenta la aventura que tuvo cuando conoció Machu Picchu
X			X	
Y		X		

EL
PIRATA
MALA
PATA



PLAN DE ACTIVIDADES N° 6

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 08/05/23

ÍTEMS	HACE PREGUNTAS Y RESPONDE SOBRE LO QUE LE INTERESA SABER.	45 MINUTOS
EL PIRATA MALA PATA		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les invitará a los niños a bailar una canción “EL baile del pirata”</p> <p>Seguidamente sacaremos unas imágenes de un cofre forrado de pirata: CANGREJO - BANDERA – UN PARCHE – UNA IMAGEN DE LORO</p> <p>Y le preguntaremos a los infantes de que hablaremos el día de hoy ¿De qué creen que tratara el cuento el día de hoy?</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>El pirata mala pata</i></u></p> <p style="text-align: center; color: purple;">El pirata Malapata saltó desde la cubierta del barco hasta el bote y se mojó los pies....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Qué paso con los pies del pirata? ¿A qué le iba a oler los pies? ¿Qué buscaba el pirata? ¿Por qué se levantó el parche? ¿De qué color puso su cara el pirata?</p> <p>Luego los niños empezaran a realizar preguntas referentes al cuento contado</p> <p>Después le entregaremos unas maraquititas hechas de chapas en donde los niños (as) realizarán una canción para los piratas</p>	
CIERRE	<p>Para finalizar realizaremos un barco de papel, para que se lleven de recuerdo del cuento contado</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál fue la parte que te gusto?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 6

ÍTEMS	HACE PREGUNTAS Y RESPONDE SOBRE LO QUE LE INTERESA SABER.			OBSERVACIONES
NIÑOS	N	A	S	
A			X	
B			X	
C			X	
D		X		

E		X		
F		X		
G		X		
H			X	
I			X	
J			X	
K		X		
L			X	
M		X		
N		X		
O			X	
P		X		
Q			X	
R		X		
S		X		
T		X		
U			X	
V				
W			X	
X		X		
Y			X	

EL HADA DEL INVIERNO



PLAN DE ACTIVIDADES N° 7

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 15/05/23

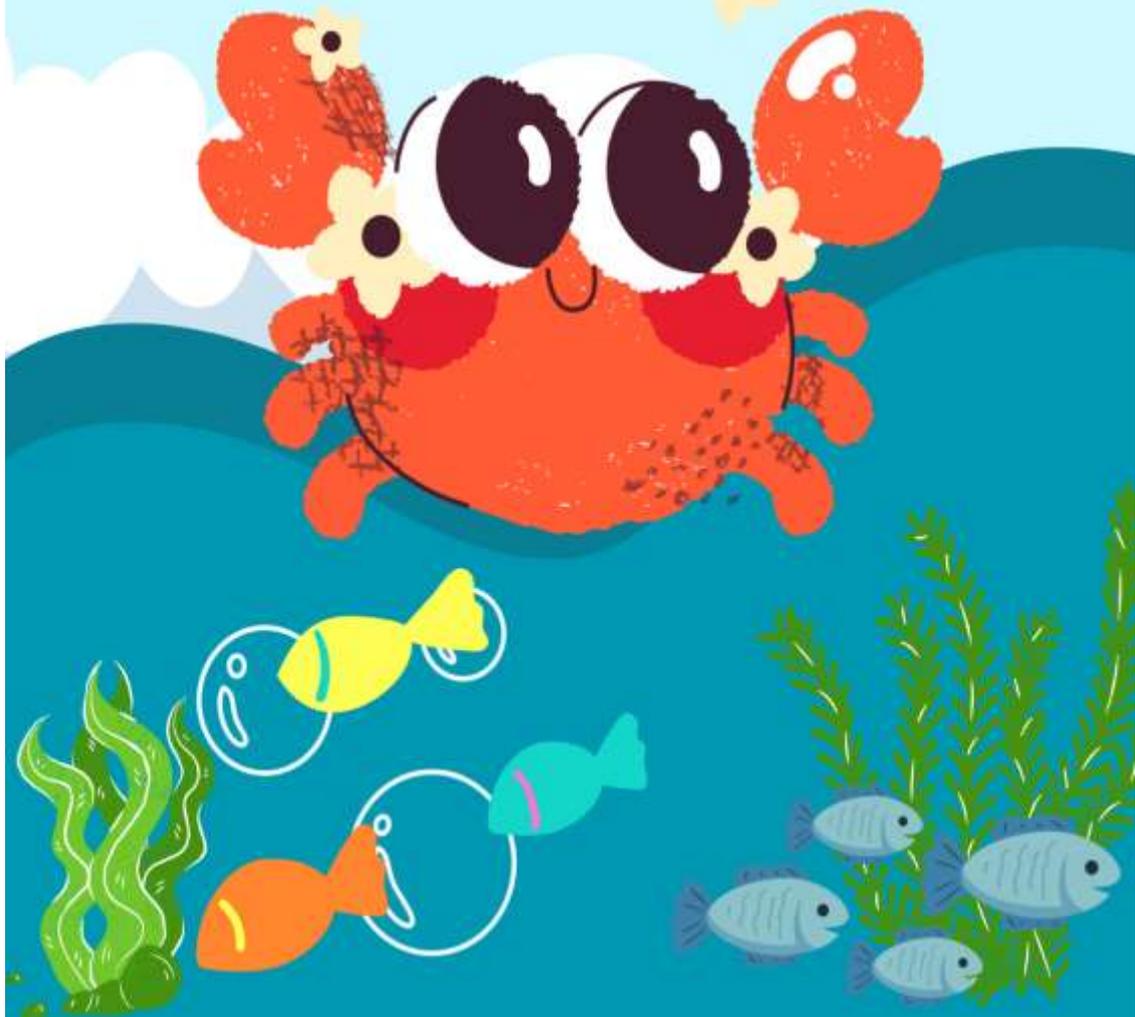
ÍTEMS	NARRA SUS EXPERIENCIAS EN FORMA SECUENCIAL	45 MINUTOS
	<i>EL HADA DEL INVIERNO</i>	
	<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ¿Será algo grande o chico? ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos unas alas y le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿Para qué será? ¿Qué podemos hacer con ellas? <p>También sacaremos unas imágenes de copitos de nieve</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De dónde viene la nieve? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? ¿Te gustaría descubrirlo? <p>Para poder descubrirlo se les indica a los niños que tienen que decir las palabras mágicas.</p> <p style="text-align: center;">Alacasin alacasan yo quiero saber el cuento que viene hoy</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>El hada del invierno</i></u></p> <p style="text-align: center;">Aquel otoño no era un otoño normal. Las cosas no ocurrían como otros años, en los que las hojas de los árboles se volvían amarillas, naranjas y rojas y adornaban las copas durante semanas antes de marchitarse y cubrir el suelo con un manto ocre y crujiente....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños:</p> <p>¿De qué colores se pusieron las hojas? ¿Cómo estaban los árboles? ¿Qué hizo la ardilla? ¿Quién apareció? Una vez que respondieron las preguntas Formaremos 3 grupos en donde dramatizaran lo que entendieron del cuento. Y nos contarán lo que paso con la Hada a su manera.</p>	
CIERRE	Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:	

	<p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Porqué?</p>	
--	--	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 7

ÍTEMS	NARRA SUS EXPERIENCIAS EN FORMA SECUENCIAL			OBSERVACIONES
NIÑOS	N	A	S	
A			X	Se desenvuelven, y nos cuenta lo que paso
B			X	
C	X			Siente miedo, no participa
D		X		
E			X	
F			X	
G	X			
H		X		
I		X		
J		X		
K		X		
L			X	Se siente confiado y nos narra lo que paso
M		X		
N			X	
O			X	
P			X	.
Q		X		Nos cuenta la historia, pero pide ayuda.
R		X		
S		X		
T			X	
U		X		
V		X		Presenta dificultad al expresarse
W		X		
X		X		
Y		X		

EL CANGREJO MANCO



PLAN DE ACTIVIDADES N° 8

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 16/05/23

ÍTEMS	SUS ORACIONES TIENEN SIGNIFICADO.	45 MINUTOS
	EL CANGREJO MANCO	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde le pondremos una canción “Un Cangrejo en el mar” se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trata la canción? ▪ ¿Ustedes han visto a este animalito? ▪ ¿Y de qué color es? <p>Sacaremos una silueta del animalito le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Lo podremos criar en casa? ¿Dónde vive? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>El cangrejo Manco</u></p> <p style="text-align: center;">Al pequeño cangrejo le faltaba una pinza. Un cangrejo abusón se la había retorcido en el recreo y su pinza derecha se había quedado colgando....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Por qué no podía mojarse? ¿Qué le paso al cangrejo? ¿Qué le paso a su pinza? ¿Cómo se sentía el cangrejo? ¿Por qué no se llevaron al cangrejo? ¿Qué paso con el cangrejo abusón? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos unas hoja bond y colores, ellos dibujaran como creen que era el cangrejo.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Te gustaría ser un cangrejo? ¿Porqué?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 8

ÍTEMS	SUS ORACIONES TIENEN SIGNIFICADO.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A		X		
B			X	
C		X		
D		X		
E			X	
F		X		
G			X	
H			X	
I		X		
J		X		
K		X		
L		X		
M		X		
N		X		
O		X		
P		X		
Q			X	
R			X	
S			X	
T			X	
U			X	
V			X	
W		X		
X		X		
Y		X		

*La mariposa
de los hielos*



PLAN DE ACTIVIDADES N° 9

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 17/05/23

ÍTEMS	DESCRIBE LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES DEL CANTICUENTO.	45 MINUTOS
	<i>LA MARIPOSA DE LOS HIELOS</i>	
	<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ¿Será algún animal? ▪ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos unas siluetas de mariposas y otras de distintos colores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿Lo podremos criar en casa? ¿Habrá mariposas de colores? ▪ ¿De qué tratara el tema el día de hoy? 	
DESARROLLO	<p>Los niño muy atentos empezarán a escuchar el cuento</p> <p style="text-align: center;"><u><i>La mariposa de los hielos</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera....</i></p> <p>Se saca 3 alas y nombraremos a 3 niños para que puedan contar lo que había pasado con la mariposa.</p> <p>Luego preguntaremos a los niños: ¿Qué había pasado? ¿Qué le dijeron sus hermanas? ¿Cómo eran sus alas? ¿Quién observo a la mariposa? Los niños responden las preguntas y le diremos que el día de hoy vamos a pintar mariposas. Se le entrega unas hojas en A3 en donde los niños pintaran de diferentes colores las mariposas.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Porqué?</p>	

	¿Te gustaría ser una mariposa?	
--	---------------------------------------	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 9

ÍTEMS	DESCRIBE LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES DEL CANTICUENTO.			OBSERVACIONES
NIÑOS	N	A	S	
A			X	Se desenvuelve y participa
B		X		
C		X		
D			X	Nos cuenta detalladamente lo que paso en el cuento
E			X	
F			X	
G		X		Se le dificulta acordarse de los personajes
H			X	
I			X	
J		X		
K		X		
L		X		
M			X	Participa adecuadamente, nos dice que le gustaría ser una mariposa
N		X		
O		X		
P		X		
Q		X		
R		X		
S		X		
T		X		
U		X		
V		X		
W			X	
X			X	
Y			X	



El viaje de

Pingüi

PLAN DE ACTIVIDADES N° 10

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 02/06/23

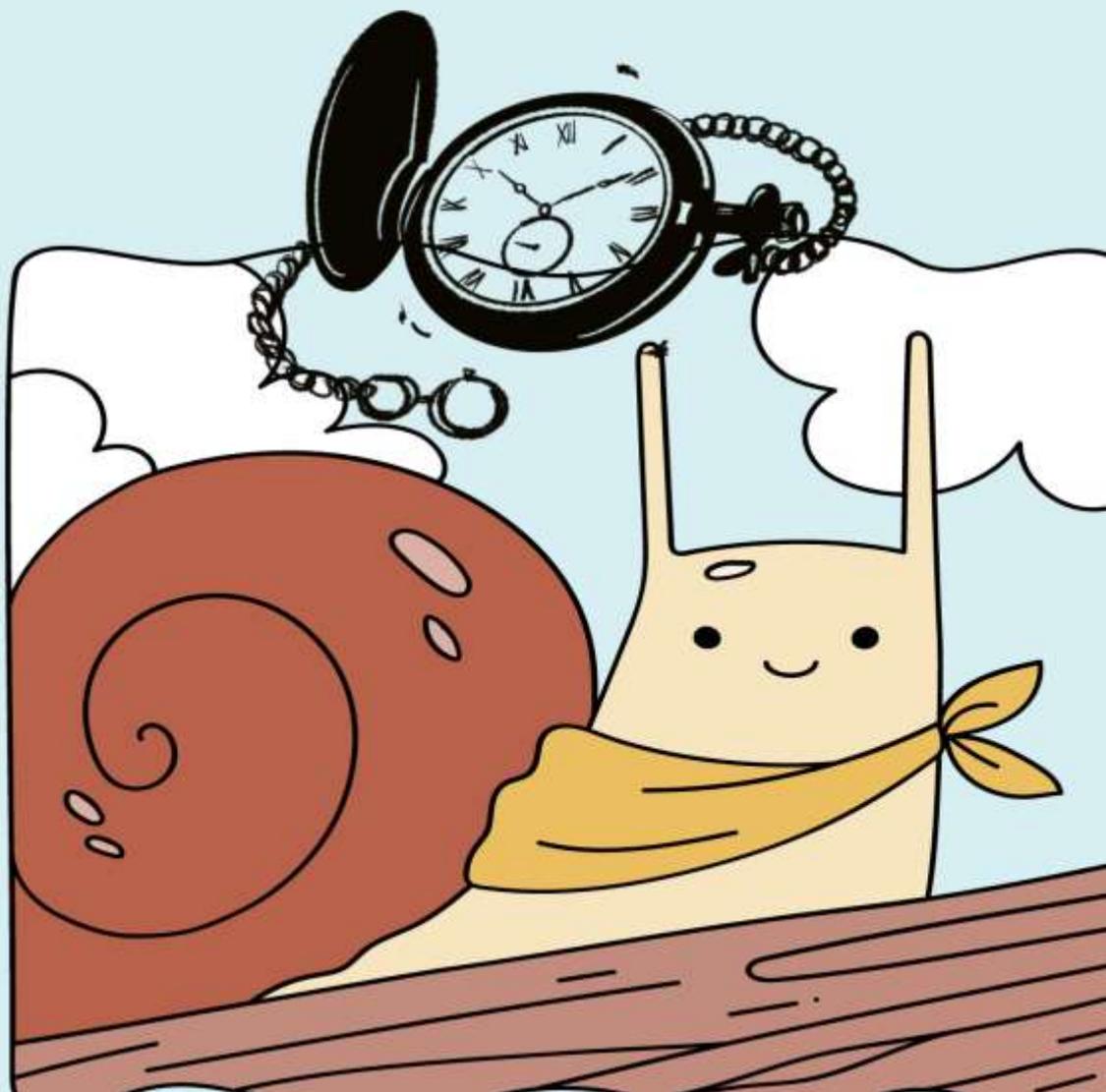
ÍTEMS	COMPRENDE ALGUNOS HECHOS DEL CUENTO.	45 MINUTOS
<i>EL VIAJE DE PINGÜI</i>		
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		
INICIO	<p>“Hoy van adivinar de que se trata el cuento”</p> <p>Se colocará en la pizarra algunas imágenes referentes al cuento.</p> <p>Anotamos sus respuestas en un extremo de la pizarra. Y le contaremos cual es el título del cuento a contar.</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>El viaje de pingüi</i></u></p> <p>Pingüi es una pequeña pingüina que vive en la Antártida. La blanca nieve y el hielo azulado de los glaciares le parecen muy aburridos, por eso sueña con conocer El Mundo de Colores. Lo que Pingüi no sabe es que, muy pronto, un terrible acontecimiento le hará vivir una aventura extraordinaria....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Y qué paso con el hipopótamo? ¿Estuvo bien lo que hizo? ¿Si tu fueras el hipopótamo como te sentirías? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos una hoja de aplicación en donde se presenta las imágenes relatadas del cuento, en donde ellos tendrán que armar y ordenar, según hallan entendido el cuento.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Porqué?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 10

ÍTEMS	COMPRENDE ALGUNOS HECHOS DEL CUENTO.			OBSERVACIONES
NIÑOS	N	A	S	
A			X	
B		X		

C			X	Detalla los lugares a donde se fue pingüi
D		X		Trata de recordar los lugares
E			X	
F		X		
G		X		
H			X	
I			X	
J		X		
K		X		
L			X	La niña logra satisfactoriamente comprende los hechos que se presentan en el cuento presentado.
M		X		
N		X		
O			X	
P				.
Q		X		La niña logra mencionar lo sucedido con diversas preguntas y apoyo del adulto.
R			X	
S			X	
T		X		
U			X	
V				
W			X	
X		X		
Y			X	

***El caracol
atrapado en el
tiempo***



PLAN DE ACTIVIDADES Nº 11

Datos informativos:

1. I.E.I Nº 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 05/06/23

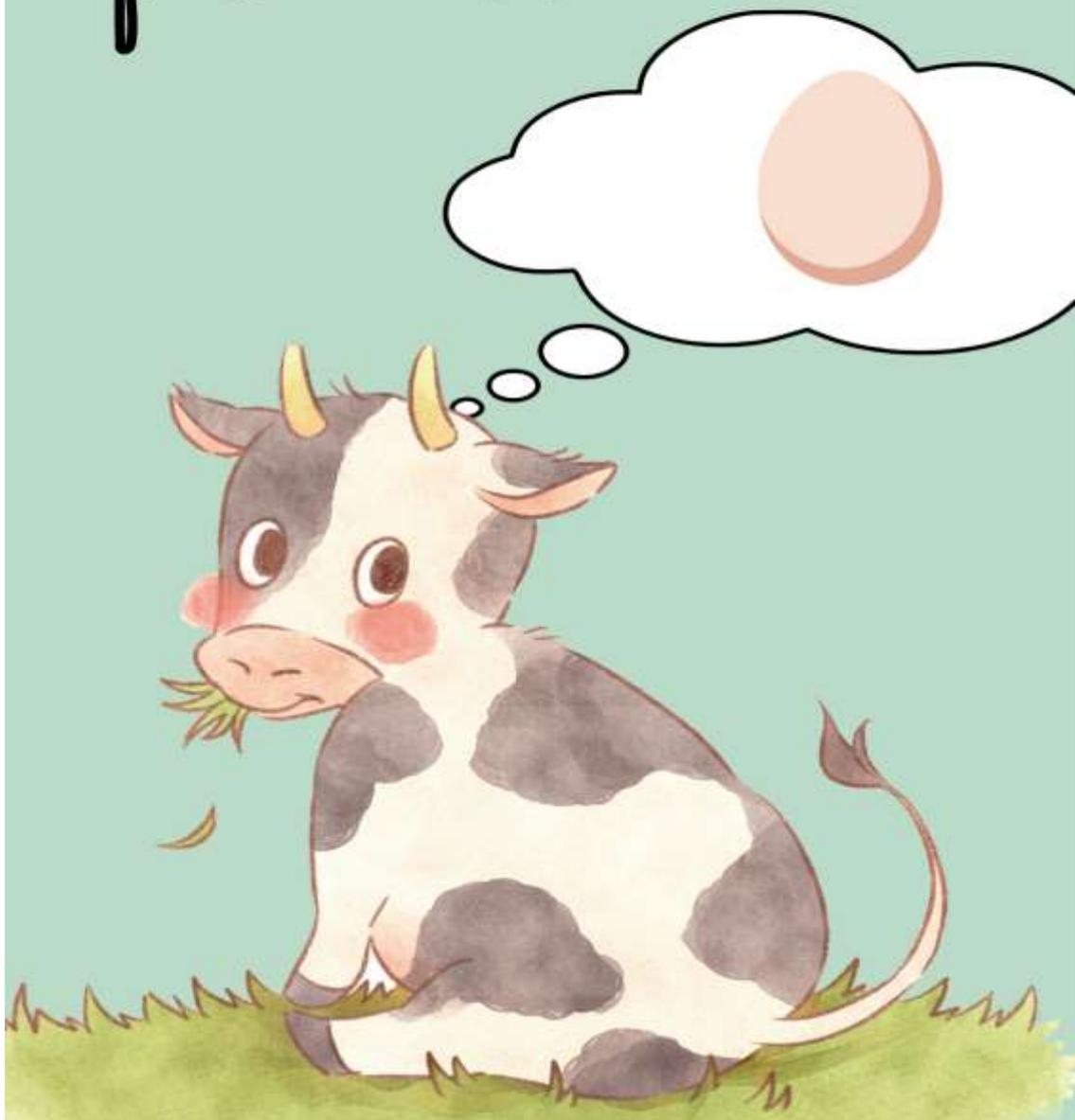
ÍTEMS	EXPRESA IDEAS EN UN DIÁLOGO USANDO PALABRAS NUEVAS	45 MINUTOS
EL CARACOL ATRAPADO EN EL TIEMPO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños observaran muy atentos la caja mágica que sacamos y le realizaremos algunas preguntas: ¿qué habrá dentro de la caja?, ¿lo conocen?, ¿lo han leído?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego de descubrir el texto le indicaremos lo que realizaremos: hoy escucharemos el cuento 	
DESARROLLO	<p>Sacamos el cuento y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p style="text-align: center;"><u>El caracol atrapado en el tiempo</u></p> <p style="text-align: center;">Floppy era un caracol. Y, como todos los caracoles, era muuuuy lento. Vivía en un macizo de verdes y sabrosos tréboles. Pero Floppy era curioso. Se preguntaba qué habría al otro lado del macetero. Además, ¡estaba harto de comer trébol, quería descubrir otros sabores, otras texturas...! Así que un día decidió explorar más allá de su macizo de tréboles....</p> <p>Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir ¿qué creen que le pasó?, ¿por qué?, ¿qué más pasará?</p> <p>Continuando el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató del cuento? ¿Quién era el Floppy? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento? ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p>	

CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo se sintieron?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué les pareció el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Que aprendieron?</p>	
---------------	---	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 11

ÍTEMS	EXPRESA IDEAS EN UN DIÁLOGO USANDO PALABRAS NUEVAS			OBSERVACIONES
	N	A	S	
A			X	
B			X	
C		X		
D		X		
E			X	
F			X	
G		X		
H		X		
I		X		
J		X		
K		X		
L			X	
M			X	
N			X	
O			X	
P			X	
Q			X	
R		X		
S		X		
T		X		
U			X	
V		X		
W		X		
X		X		
Y		X		

La vaca que
puso un huevo



PLAN DE ACTIVIDADES Nº 12

Datos informativos:

1. I.E.I Nº 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 06/06/23

ÍTEMS	MENCIONA EL INICIO, NUDO Y DESENLACE DEL CANTICUENTO.	45 MINUTOS
	<i>LA VACA QUE PUSO UN HUEVO</i>	
	<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un animalito de vaca y un huevo de plástico, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: iguana: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿dónde vive? huevo. ¿Qué es?, ¿Para qué sirve? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? ▪ La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy aprenderemos el canticuento “La vaca que puso un huevo”. 	
DESARROLLO	<p><u><i>La vaca que puso un huevo</i></u></p> <p><i>Macarena es una vaca que se siente un poco triste.....</i></p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Y qué paso con la macarena? ¿Qué hicieron sus amigas? ¿Ustedes creen que ella puso el huevo? Una vez que respondieron las preguntas, formaremos 3 grupos en donde a los grupos le entregaremos 1 papelógrafo en blanco en donde dibujarán lo que paso en el cuento en el inicio nudo y desenlace, en donde ellos tendrán que contar que paso en esa parte del cuento, según hallan entendido el cuento.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Porqué?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N° 12

ÍTEMS	MENCIONA EL INICIO, NUDO Y DESENLACE DEL CANTICUENTO.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A			X	
B		X		
C		X		
D			X	
E			X	
F		X		
G			X	
H			X	
I		X		
J		X		
K		X		
L		X		
M		X		
N		X		
O		X		
P			X	
Q		X		
R			X	
S			X	
T			X	
U			X	
V			X	
W		X		
X		X		
Y		X		

Te quiero un montón



PLAN DE ACTIVIDADES Nº 13

Datos informativos:

1. I.E.I Nº 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 07/06/23

ÍTEMS	MENCIONA EL ESCENARIO DEL DESARROLLO DEL CANTICUENTO.	45 MINUTOS
	TE QUIERO UN MONTON	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizaremos una asamblea en donde los niños observaran que tenemos en nuestra mano un corazón de peluche grande y le preguntara ¿Qué es? ¿alguien sabe que significa? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué cuento vamos a leer hoy? 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Te quiero un montón</u></p> <p style="text-align: center;">Garbancito esta triste.</p> <p style="text-align: center;">Su papá está de viaje, y esta tarde, su mama tenía tanto trabajo que o ha jugado nada con él...</p> <p>Se da inicio a la lectura del cuento, en donde los infantes escucharan atentamente y al finalizar el cuento. Formaremos 4 grupos en donde interpretaran las partes del cuento en donde se realizo</p> <p>El primer grupo realiza la escena en donde el papá de garbancito se marcha</p> <p>El segundo grupo realizara la escena en donde la mama no le presta atención a garbancito.</p> <p>El tercer grupo realizara la escena en donde la mama le dice a garbancito que lo quiere mucho de acuerdo a los sonidos que hace la mamá</p> <p>El cuarto grupo dibujara la escena que más le gusto.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿te gustaría ser garbancito? ¿Y por qué?</p> <p style="text-align: center;">¿Cuántas maneras de decir te quiero aprendiste?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 13

ÍTEMS	MENCIONA EL ESCENARIO DEL DESARROLLO DEL CANTICUENTO.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A			X	Se desenvuelve, y es muy creativo
B			X	
C			X	
D			X	Utiliza los materiales que encuentra a su alrededor para imitar el cuento
E			X	
F			X	
G			X	
H			X	
I			X	Dialoga con su compañero para ponerse de acuerdo
J			X	
K			X	
L			X	
M			X	
N			X	
O			X	
P			X	Utiliza el espacio necesario
Q			X	
R			X	
S			X	Se desenvuelve
T			X	
U			X	Confía en sí mismo
V			X	
W			X	
X			X	
Y			X	

El Principe Rana



PLAN DE ACTIVIDADES N° 14

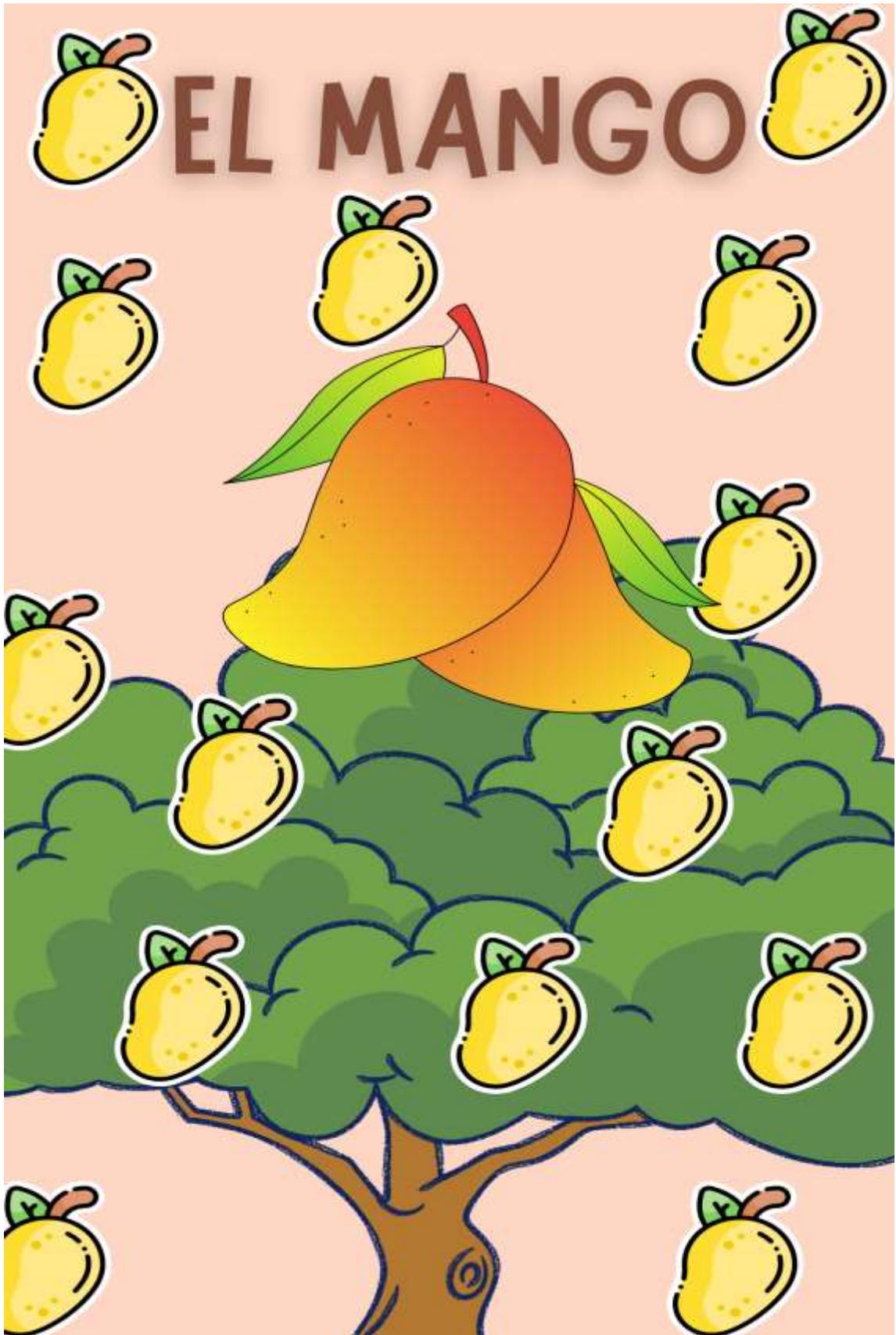
Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 08/06/23

ÍTEMS	CREA UN FINAL ALTERNO DEL CUENTO.	45 MINUTOS
	EL PRINCIPE RANA	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde sacaremos una cascara de un animal y le preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué animal es? ¿Qué sonido hace? ¿De qué color es?</p> <p>Esperamos que los niños respondan y seguidamente le invitamos a bailar una canción “El baile de la ranita”</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>El príncipe Rana</u></p> <p style="text-align: center;">En aquellos tiempos, cuando se cumplían todavía los deseos, vivía un rey, cuyas hijas eran todas muy hermosas, pero la más pequeña era más hermosa que el mismo sol, que cuando éste la veía se admiraba de reflejarse en su rostro....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Y qué paso en el cuento? ¿Cómo era la princesa? ¿Te gustaría cambiar el final del cuento? Una vez que respondieron las preguntas, les entregaremos una hoja bond con colores en donde le indicaremos a los niños que dibujen como le gustaría que acabará el cuento. Los niños se pusieron manos a la obra y empezaron a dibujar.</p> <p>Para finalizar los niños terminan, nos colocamos nuevamente en asamblea en donde mostraremos como nos gustaría que acabará el cuento.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Y por qué?</p>	

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 14

ÍTEMS	CREA UN FINAL ALTERNO DEL CUENTO.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A			X	Se concentra en realizar el dibujo
B			X	
C			X	
D			X	
E			X	
F			X	
G			X	
H			X	Le gusta dibujar, no solo nos cuenta un final si no nos relata 2.
I		X		
J		X		
K		X		
L		X		
M		X		
N		X		Suele distraerse con su compañero y no termina a tiempo
O			X	
P			X	.
Q		X		
R		X		
S			X	No presenta miedo al salir al frente y nos cuenta como le gustaría que acabara el cuento
T		X		
U			X	
V		X		
W			X	
X		X		
Y			X	



PLAN DE ACTIVIDADES N° 15

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 09/06/23

ÍTEMS	NARRA ACCIONES QUE OBSERVA EN IMÁGENES.	45 MINUTOS
EL ARBOL DE MANGO		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ▪ ¿Se podrá comer? <p>Le daré pistas, es una fruta y es son de diferentes colores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Ya saben que fruta es? ▪ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p align="center">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos la fruta “mango” y le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿de qué color es? ¿Cómo es su sabor? ¿Alguien sabe dónde crece? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? 	
DESARROLLO	<p align="center"><u>El árbol de mango</u></p> <p align="center">Mi abuelito es carpintero; con sus manos construye muebles, sillas, mesas y roperos que le encargan los adultos, y con los pedazos de madera que le sobran, en las tardes se pone a fabricar carritos, muñecos, casitas y caballitos para los niños....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Qué hacia el abuelo? ¿Cuál era su árbol favorito? ¿y qué había pasado con el árbol? Una vez que respondieron las preguntas, seguidamente sacaremos las imágenes del cuento tipo rompecabezas y pedirá que formen 3 grupos en donde a cada grupo le entregaremos esas rompecabezas y la armaran, después de haberlas armado pasaremos por los grupos y le preguntaremos que es lo que le ha tocado, una vez que todos hallan respondido, luego sacaremos un táper de mangos picados y hará que los niños puedan comerlo.</p>	

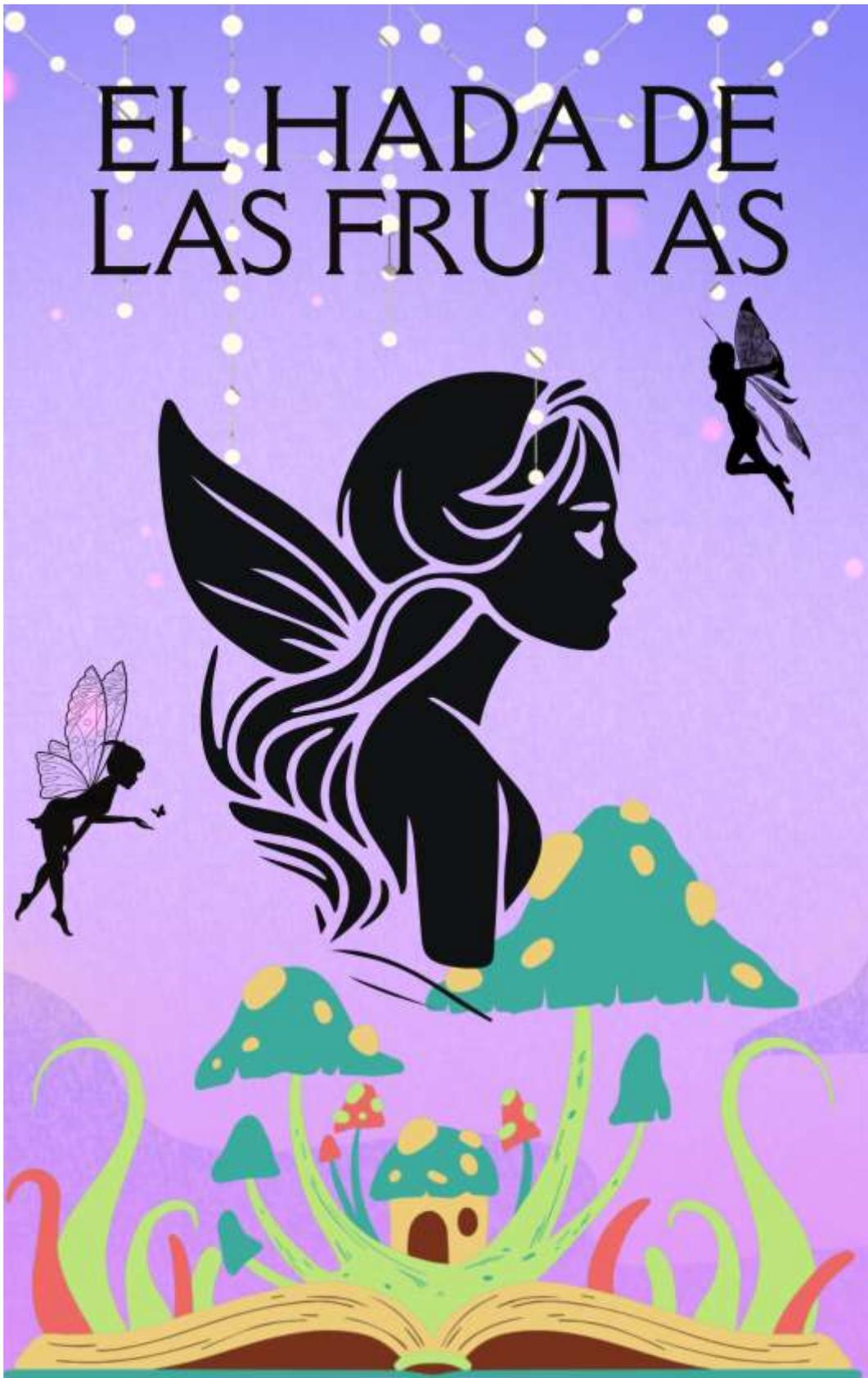
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál era el título del cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto el cuento?</p> <p style="text-align: center;">¿Te gustaría convertirte en tu fruta favorita? ¿Qué frutas serias?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>	
---------------	--	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 15

ÍTEMS	NARRA ACCIONES QUE OBSERVA EN IMÁGENES.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A			X	
B		X		
C			X	Es muy rápido
D		X		Le cuesta prestar atención para que pueda armar su rompecabeza
E			X	
F			X	
G		X		Suele distraerse, pero termina su rompecabeza
H		X		
I			X	
J		X		
K			X	Ayuda a sus demás compañeros
L			X	
M			X	
N			X	
O			X	Se concentra y termina rápido
P			X	.
Q			X	
R			X	
S			X	
T			X	
U			X	
V		X		

<i>W</i>		X		
<i>X</i>			X	
<i>Y</i>		X		

EL HADA DE LAS FRUTAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 16

Datos informativos:

1. I.E.I N° 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 12/06/23

ÍTEMS	<i>EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA.</i>	
	<i>EL HADA DE LAS FRUTAS</i>	
	<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ¿Será algo grande o chico? ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos unas alas y le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿Para qué será? ¿Qué podemos hacer con ellas? <p>También sacaremos unas imágenes de copitos de nieve</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De dónde viene la nieve? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? ¿Te gustaría descubrirlo? <p>Para poder descubrirlo le indica que tienen que decir las palabras mágicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alacasin alacasan yo quiero saber el cuento que viene hoy 	45 MINUTOS
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u><i>El hada de las futas</i></u></p> <p style="text-align: center;">Había una vez un reino lejano en el que las frutas crecían en todos los jardines. Todas las casas estaban decoradas con cestas de frutas y en todas había árboles frutales plantados en macetas....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Cuántas hadas existían? ¿Qué había pasado con los niños? ¿Quién le dijo que las frutas eran malas? ¿Les gustaría el día de hoy convertirse en hadas? Una vez que respondieron las preguntas.</p> <p>Le pediremos a los niños que saquen que fruta han traído ¿Qué vitamina tiene? ¿Cómo es su sabor? ¿Qué podemos preparar con la fruta?</p> <p>Una vez que los niños terminaron de explicar la fruta que han traído, le indicaremos que prepararemos una rica ensalada de fruta.</p>	

CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál era el título del cuento? ¿Te gusto el cuento? ¿Qué hada te gustaría ser? ¿Y por qué? ¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>
---------------	---

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 16

ÍTEMS	EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A		X		
B			X	
C		X		
D			X	Es muy participativo
E		X		
F		X		no se siente confiado al responder.
G			X	
H		X		
I		X		
J		X		
K		X		
L		X		
M			X	Ayuda a sus compañeros cuando se olvida.
N			X	
O			X	
P			X	.
Q		X		
R			X	
S			X	
T			X	
U			X	Le gusta compartir con sus comapñeros
V			X	
W		X		
X			X	
Y		X		



LA BANDA

PLAN DE ACTIVIDADES Nº 17

Datos informativos:

1. I.E.I Nº 064 Señor de los Milagros
2. Edad: 5 Años Aula: Lila Turno: Tarde Fecha: 13/06/23

ÍTEMS	DESCRIBE UNA SITUACIÓN O DIBUJO ORALMENTE.	
	LA BANDA	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les proyectara un video “La orquesta” y luego le presentamos una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo tener aquí? ¿Será algo grande o chico? ▪ ¿tendrá algún sonido? ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>Sacaremos la imagen de una guitarra le preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es? ¿para qué nos sirve? ¿alguien sabe tocar? <p>Seguidamente sacamos más imágenes de instrumentos musicales y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué podemos hacer con esto? ¿De qué tratara el tema el día de hoy? 	45 MINUTOS
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>La banda</u></p> <p>Jaime era un niño ciego al que le encantaba la música. Desde pequeño, Jaime escuchaba un montón de bandas de música de rock, jazz, pop, funk, etcétera....</p> <p>Una vez culminado de contar el cuento, le preguntamos a los niños: ¿Quién era Jaime? ¿Qué música le gustaba? ¿Por qué Jaime estaba triste, que había pasado? Una vez que respondieron las preguntas formaremos 3 grupos en donde a cada grupo le entregaremos algunos instrumentos musicales y realizarán su propia banda, ellos mismos crearan un nombre a su banda y luego saldrán al frente y tocaran los instrumentos musicales.</p>	
CIERRE	<p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto el cuento? ¿Te gustaría ser como Jaime? ¿Qué instrumento te</p>	

	gusto más?	
--	------------	--

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N ° 17

ÍTEMS	DESCRIBE UNA SITUACIÓN O DIBUJO ORALMENTE.			
NIÑOS	N	A	S	OBSERVACIONES
A		X		No le gusta participar mucho con sus compañeros
B			X	
C		X		
D		X		
E		X		
F		X		
G		X		
H			X	Se integra con sus demás compañeros
I			X	Presenta ideas, de nombres para su banda
J		X		
K	X			Se distrae, y no le gusta participar.
L		X		
M			X	Realiza movimientos para que toquen
N			X	
O			X	
P			X	.
Q			X	Se solidariza con sus compañeros y presenta ideas de como van a salir.
R			X	
S		X		
T		X		
U		X		
V		X		
W			X	
X			X	Se integra al grupo
Y			X	

EVIDENCIAS







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "PROGRAMA "AL SONIDO DE MIS CUENTOS" PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA- 2023.", cuyo autor es CAMPOS OMONTE HEYDI MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA DNI: 06241135 ORCID: 0000-0001-7663-1720	Firmado electrónicamente por: MARIABENAVENTEA el 24-07-2023 22:21:47

Código documento Trilce: TRI - 0559696