



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa “Modelando mis personajes” para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Trujillo, 2023

TESIS PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Arroyo Abanto, Elbha Virginia del Carmen (orcid.org/0000-0002-8261-879X)

Segura Cueva, Judith Marlyn (orcid.org/0000-0003-2603-4156)

ASESORA:

Dra. Carranza Acuña, Lidia Elena (orcid.org/0000-0002-3131-629X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios por seguir dándome la salud y sabiduría de lograr culminar esta etapa, mis padres que me han dado la existencia, y en ella por la capacidad de poder superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil de la vida, a mi pareja por siempre darme el apoyo y ayudarme en cada paso de este gran proceso de mi vida.

Elbha Arroyo Abanto

Quiero dedicar este arduo y dedicado trabajo de investigación a Dios, a mi familia y especial a mi querido esposo, por su ayuda incondicional desde el primer día de esta maravillosa carrera que logré empezar y que hoy termino con gran satisfacción.

Marlyn Segura Cueva

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por permitirme realizar este bello trabajo, a mis padres por su apoyo incondicional de seguir avanzando en la etapa final de esta hermosa carrera, a cada uno de mis docentes que estuvieron ayudándome a corregir cada parte de esta investigación, para que estuviera listo y pueda ser de gran ayuda para las personas que estén investigando sobre este tema.

Marlyn Segura Cueva

A Dios por tener la vida y seguir progresando académicamente, a la Dra. Lidia Carranza Acuña, quien con su amabilidad y paciencia nos impartió las enseñanzas para la realización para el presente trabajo de investigación y a nuestros profesores de la Universidad Cesar Vallejo que nos apoyaron y orientaron pedagógicamente.

Elbha Arroyo Abanto

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRANZA ACUÑA LIDIA ELENA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Programa "Modelando mis personajes " para el desarrollo de la motricidad fina en niños 5 años. Trujillo, 2023", cuyos autores son SEGURA CUEVA JUDITH MARLYN, ARROYO ABANTO ELBHA VIRGINIA DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 17 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARRANZA ACUÑA LIDIA ELENA DNI: 18085354 ORCID: 0000-0002-3131-629X	Firmado electrónicamente por: LIDIACARRANZA el 24-07-2023 16:21:54

Código documento Trilce: TRI - 0597827

Declaratoria de originalidad del autor/autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, SEGURA CUEVA JUDITH MARLYN, ARROYO ABANTO ELBHA VIRGINIA DEL CARMEN estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa "Modelando mis personajes " para el desarrollo de la motricidad fina en niños 5 años. Trujillo, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JUDITH MARLYN SEGURA CUEVA DNI: 43630660 ORCID: 0000-0003-2603-4158	Firmado electrónicamente por: JSEGURAC86 el 17-07-2023 20:34:43
ELBHA VIRGINIA DEL CARMEN ARROYO ABANTO DNI: 71051779 ORCID: 0000-0002-8261-879X	Firmado electrónicamente por: DARROYOAB el 17-07-2023 19:05:47

Código documento Trilce: TRI - 0597830

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor/autores	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	15
Tabla 2	18
<i>Tabla 3</i>	19
Tabla 4	20
Tabla 5	21
Tabla 6	22
Tabla 7	23
Tabla 8	24
Tabla 9	25

Resumen

En el presente estudio se plantea como problema general ¿En qué medida el programa “Modelando mis personajes” mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos? Para lo cual tiene como objetivo general determinar en qué manera el programa Modelando mis personajes mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos.

La metodología de la investigación de diseño no preexperimental, transversal, el enfoque es cuantitativa, descriptivo; la población estuvo conformada por 20 estudiantes del aula de 5 años “Esperanza”, la muestra es igual a la población del estudio.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, como instrumento se aplicó una ficha de observación de aprendizaje significativo, aplicando con la escala de Likert.

Palabras clave: Técnica de modelado, aprendizaje significativo, motricidad, educación.

Abstract

In this study, a key problem is raised: To what extent does the “Modeling my characters” program improve fine motor skills in 5-year-old children at the Alfredo Pinillos Educational Institution? Its general objective is to determine how the Modeling My Characters program improves fine motor skills in 5-year-old children at the Alfredo Pinillos Educational Institution.

The research methodology has a non-preexperimental, transversal design, the approach is quantitative, descriptive; The population was made up of 20 5-year-old students from the “Esperanza” classroom, the sample is the same as the study population.

For data collection, an observation sheet of significant knowledge with a Likert scale was used using the observation technique as an instrument.

Keywords: modeling technique, meaningful learning, motor skills, education.

I. INTRODUCCIÓN

El nivel Inicial es uno de los niveles más importantes de la Educación Básica; donde se va estableciendo la personalidad integral de los niños, por cuanto, se necesita de mayor atención por parte de los profesionales, llámese educadores, psicólogos, y de todo aquel profesional que se involucre en su formación y en la búsqueda de estrategias que potencien su desarrollo armónico, sin dejar de lado el aspecto motriz en todas sus dimensiones.

La motricidad abarca los movimientos de las manos y pies involucrando habilidades para trazar, coger, enhebrar, rasgar, gatear etc. Desde su primera infancia el niño realiza movimientos innatos, que, para dominarlos por completo ejercitación, así como experimentar y manipular objetos, sin embargo, en diversas instituciones educativas presentan inconvenientes para desarrollar programas de motricidad fina, con estrategias que persigan dicha finalidad (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Como expresa Macías, Bernal & Zapata (2020). La motricidad fina involucra a su vez a músculos del rostro, pies y manos con precisión. Es decir, la motora fina son todos los movimientos que desarrolla el infante para finalmente ejecutar una acción, facilitando la ubicación de los objetos a través de la vista y el tacto, es por ello que la coordinación de manos y ojos son objetivos fundamentales para adquirir habilidades de adiestramiento de la mano para el perfeccionamiento en la motricidad fina en el dominio de trozar, enhebrar, rasgar, etc.; actividades que les permita conocer o descubrir nuevos objetos y espacios. Dichos niveles de la motricidad fina se obtienen con un manejo adecuado donde va desde la orientación del menor con la manipulación de objetos hasta lograr una coordinación óculo-manual eficaz.

Por lo tanto, se considera importante que los menores tengan experiencias perceptivas, cognitivas y socio afectivas, mediante el cual alcanzan la madurez de sus músculos intervinientes en el proceso.

Una de las técnicas que contribuyen para un óptimo adiestramiento de las manos es el modelado, la cual además de ser estratégico y dinámico,

permite que los niños se encuentren en contacto con todo lo que les rodea, como la naturaleza al manipular el barro, la arena, arcilla, etc., retándolos a poner en juego su imaginación, al crear diversas formas contribuyendo al desenvolvimiento de su personalidad, de igual manera, la técnica va a permitir que el niño experimente diversas sensaciones, debido a las texturas diferentes que comienza a sentir, como suavidad, rugosidad, dureza y texturas moldeables (Chumbe, 2017).

Sin embargo en el periodo de aislamiento debido al COVID 19 que atravesaron los niños no les permitió desarrollar su motricidad fina con toda la amplitud requerida, ocasionando sobre todo en los niños de 5 años dificultades para realizar movimientos finos como ensartar, enhebrar, retorcer, entre otros que les permitirá desenvolverse con seguridad y autonomía, por ello se ha realizado la siguiente pregunta: ¿En qué medida el programa “Modelando mis personajes” mejora la motricidad fina en niños de 5 años, de la Institución Educativa “Alfredo Pinillos”?

El estudio, se justifica teóricamente con la teoría de Henry Wallon (1964) como acto motor en el niño depende del medio ambiente y social donde el adulto guía, inteligentemente la mano, la voz, las actitudes del niño mediante la activación de estímulos externos, el niño evoluciona hacia la experiencia individual propia. El control de motora fina es la coordinación de los músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. La motricidad fina es recoger un pequeño elemento con dedo índice y pulgar.

En la justificación práctica, mediante el modelado los niños mejoraran la precisión y la coordinación de movimientos de sus manos para lograr una correcta escritura.

La justificación metodológica, es la observación participativa con datos de investigación que sirvieron como antecedentes para realizar nuevas investigaciones.

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida el programa “Modelando mis personajes” mejora la motricidad fina en niños de 5 años, de la Institución Educativa “Alfredo Pinillos.

Como objetivos específicos se planteó: Identificar el nivel de coordinación motora fina que se encontraron en los niños de 5 años de la institución educativa Alfredo pinillos, a través de un pre test, se diseñó y aplico el programa “Modelando mis personajes” para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa Alfredo Pinillos, se realizó una evaluación en cada una de sus dimensiones para observar el grado de mejora de la motricidad fina, en niños de 5 años de la institución educativa Alfredo Pinillos, después que se realizó la aplicación del programa “Modelando mis personajes”, mediante la ficha de observación.

II. MARCO TEÓRICO

La indagación de estudios previos, encontraron diversas investigaciones a nivel internacional y nacional relacionadas con la presente investigación; así se tiene la investigación internacional realizada por Quichimbo (2020) en Ecuador, que tuvo como objetivo de estudio conocer sobre modelado, las técnicas y cómo contribuye en la motricidad fina. Su población fue 45 niños mediante muestreo aleatorio, se utilizaron los métodos: científico, inductivo, analítico, deductivo. El instrumento que se utilizó fue la entrevista mediante el test-tepsi para observar su motora fina en niños de 5 años, mediante el cual se evaluaron las 3 áreas: coordinación, la motricidad y su lenguaje, por la que sé que aplicó un subtest. Donde les permitió diagnosticar que el 78% tuvieron un nivel bajo de psicomotricidad fina y aplicaron la técnica del modelado, aumentando al 84% una mejora de los movimientos finos través con la técnica del modelado. Se llegó a la conclusión que el modelado mejora la motricidad fina, y se observó una mejora en la preescritura en la presión y manipulación de los objetos de los niños evaluados.

Entre otros estudios se consideraron a Doylet & Moran (2022) con su trabajo realizado en Guayaquil Ecuador, con población de 26 niños el cual fue de tipo cuantitativa aplicada donde se utilizó como instrumento la entrevista a la representante del centro educativo y adicionalmente una encuesta a los docentes y niños obteniendo como resultado que un 75% de docentes conocen de la técnica del modelado, pero un 25% de docentes lo aplicaban pocas veces es por ellos que los niños no realizan correctamente el uso de lápiz y tampoco tenían precisión en su mano al realizar trazos y transcribir, para lo cual se propuso actividades sobre el modelado y estimular la motricidad fina, se evaluó con una ficha de observación. Dando como resultado que el 100% de los niños mejoro en su desarrollo motriz fino.

Al respecto Calderón et al., (2019) en Nicaragua, realizaron una investigación que tuvo como objetivo desarrollar técnicas que estimularan la motricidad fina en los niños. Su metodología fue un enfoque cualitativo,

el instrumento que utilizaron fue la entrevista a docentes y observación a los niños donde obtuvieron como resultado poca participación e interés para realizar actividades propuestas por el docente, concluyeron que su motricidad fina de los niños va desarrollándose a causa de la interacción con el medio, sacando provecho de los diversos recursos como: el movimiento, manipulación, y a su vez en la psicomotricidad aprenden de su esquema corporal como movimientos de pies, ojos y manos. La investigación finalizó al observar la importancia de integrar actividades diarias que estimule su motora fina, mediante el modelado.

Como afirmó Chumbe (2017), en Lima, el estudio que realizó fue de tipo no experimental transversal. El objetivo fue determinar el modelado en arcilla ayuda en su motora fina y el aprendizaje que obtendrían en los infantes de 5 años de Santa cruz. Donde obtuvieron el resultado que el 16.7 % de escolares que tenían al iniciar un logro alto en la técnica mencionada, el 45.8% un nivel promedio y el 37.5% obtuvo un nivel bajo en el modelado en arcilla. Después de realizar la técnica del modelado se evaluaron a los estudiantes arrojando los resultados un 80% en nivel alto y 20% en progreso. Concluyó que si guarda relación entre la técnica modelado en arcilla y los aprendizajes adquiridos ayudan a los estudiantes a un mejor desarrollo de su motricidad fina y a su conocimiento sociocognitivo de los estudiantes del colegio "Santa Cruz".

Por su parte Bizarro (2018) en Juliaca, el estudio que realizó una investigación básica no experimental. Como objetivo su técnica, el modelado en arcilla ayuda en sus movimientos finos de los infantes de 5 años de Huancané, obteniendo como resultado el 12.5% de niños un nivel alto en la técnica mencionada, un 25.0% tuvo un nivel medio y un 62.5% tuvo un nivel bajo. finalizó su investigación, indicando que el modelado de arcilla contribuye en su motora fina de los niños.

De igual manera a nivel local según Haro & Juárez (2019), tuvo como población 54 estudiantes, el tipo de investigación fue cuasi-experimental, se evaluó un pre test y post test con la finalidad de determinar cómo contribuye la técnica del modelado sobre la coordinación motora fina de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen que

se encuentra en El Porvenir, dando como indicador que el 64% de alumnos tienen una escala regular de la técnica del modelado y un 36% un buen nivel. Después de haber realizado la técnica del modelado el porcentaje subió a un 85% en nivel alto.

Se finalizó observando una mejora coordinación de motora fina donde les ayudo perfeccionar su escritura en la institución educativa Virgen del Carmen.

En cuanto al sustento teórico, considerado para este presente trabajo de investigación; pasaremos a definir concepto de motricidad:

El estudio, se justifica teóricamente con la teoría de Henry Walon (1964) el acto motor en el niño depende del medio ambiente y social donde el adulto es el que guía, inteligentemente la mano, la voz, las actitudes del niño mediante la activación de estímulos externos, el niño evoluciona hacia la experiencia individual propia. El control de la motricidad fina es la coordinación de los músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. La motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.

Según Miranda (2019), motricidad es la capacidad del ser humano al realizar movimientos por sí mismos, en su totalidad; es el control que el niño tiene para realizar movimientos. La ejecución de la motricidad no solo es física, sino también la parte intelectual y socioafectivo.

Como planteo Aparicio (2019), la psicomotricidad es una coordinación y sincronización de movimientos como lo son: sistema nervioso, sentidos, sistema esquelético, por ello se clasifica la motricidad: motricidad fina y gruesa.

Según Loaiza (2019), la motricidad fina son acciones de inclinaciones musculares como cara, manos y pies; teniendo coordinación entro ojos que observan y manos que tocan.

El poder trabajar con las manos y dedos logra ejercitarlas para dar inicio al proceso de la lecto escritura, los niños tendrán la facilidad de manejar los lápices realizando trazos de letras.

La motricidad gruesa según Loaiza (2019), son acciones relativas que pueden implicar grupos musculares ya que son movimientos de las partes del cuerpo como: cabeza, brazos, piernas y tronco.

Según Araujo (2019) sostiene que, al trabajar con el uso del papel para realizar bolitas, utilizando las yemas de los dedos, especialmente el pulgar e índice ayuda satisfactoriamente en su coordinación motora fina garantizando un mejor manejo del lápiz, durante su escritura, favorece a su coordinación óculo manual, manipulación de los elementos donde al mismo tiempo se trabaja la eficiencia de la destreza manual

Al respecto Quichimbo (2020) consideró en su investigación las siguientes dimensiones: coordinación óculo manual, adiestramiento yemas de los dedos y manipulación de elementos.

Por lo tanto, Quichimbo (2020) da a conocer sobre la coordinación óculo-manual, que es el adiestramiento de las yemas de los dedos y la manipulación de elementos, los cuales son dimensiones fundamentales para desarrollar la motricidad fina.

Como lo afirmó Pilamonta (2017) el desarrollo del esquema corporal desde la infancia mediante los conocimientos del cuerpo, cuando crece y logra desarrollar sus destrezas puede reconocerse e identificar la figura humana. Es aquí donde es fundamental conocer las dos leyes del desarrollo motor las cuales describen desde la parte del cerebro y sus extremidades, los cuales son: céfalo-caudal, donde logra dominar su esquema corporal desde arriba hacia abajo, interpretarlo también desde cabeza a pies. Próximo-distal, son las partes centrales del cuerpo hacia los extremos, donde se adquiere el progreso evolutivo.

Teniendo en cuenta Chuqui (2020) indicó desde el punto de la neurociencia se desarrolla la coordinación del ser humano, que se centra en el cerebro la cual pertenece al sistema nervioso dentro del encéfalo. El cerebro nos beneficia para obtener inteligencia y entendimiento de las cosas que podemos ver, tocar y escuchar.

De acuerdo a lo antecedido Acosta en el (2021), el cerebro trabaja paralelamente, con el sistema motor, encargado de controlar los movimientos del organismo, explicando de motricidad que es importante a medida que el niño avance donde desarrollara las habilidades motrices.

Como afirmo Falconi, et al, (2017) todo formador debe aprender y conocer como el cerebro aprende y procesa la información, como controla las emociones, sentimientos, conductas, o también cómo reacciona a determinados estímulos.

En cuanto a coordinación óculo-manual es ejecución de movimientos de mano al sujetar el objeto en reposo o en movimiento, es importante la coordinación óculo- manual porque ayuda en su aprendizaje de la escritura, por la precisión al sujetar el lápiz y realizar diversos trazos.

En la opinión de Pacheco (2018), describió a las manos como: un material de estímulos captados por los ojos. Es importante poder desplegar esta capacidad porque es primordial en la vida diaria, son realizadas por conceptos tales: comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, presión, collage, enhebrado. La coordinación manual lograra en el niño dominar su mano, con los elementos que se trabaja directamente: mano, muñeca, antebrazo, brazo.

En lo que se refiere al adiestramiento de la yema de los dedos dicho por Mesonero y Torio (2018), la habilidad digital es el máximo exponente activo de las yemas de los dedos, por lo que se puede afirmar que las yemas de los dedos constituyen los ojos de las manos, reconociendo y distinguiendo las formas, texturas, grosores y tamaños, que mediante ellas llevamos estímulos como frio, húmedo, mojado, seco, caliente y gracias a ellas sujetamos los instrumentos u objetos, podemos decir que nuestras yemas de los dedos requieren adiestramiento y así obtener como resultado fuerza y relajación para la tonicidad.

Sobre la manipulación de los elementos, Mesonero y Torio (2018) afirmaron que una mano no adiestrada bloquea los reflejos neuromotores, sometiendo movimientos a realizarse rígidos y distorsionados lo que perjudica las gráficas. Desde pequeño el niño travesea con sus manos,

desde sus primeros años de escuela, las actividades lúdicas forman un centro de interés para potenciarlo en toda la amplitud.

En la investigación encontrada sobre la técnica del modelado, la teoría de Cormier & Cormier (1994) llamado "Proceso de aprendizaje observacional", define a la conducta en grupo o individual, del cual se observa y se toma como modelo para adquirir diversas características. El modelado es el estímulo para los pensamientos o conductas observadas, podemos decir que la técnica del modelado ayuda a transformar cualquier material moldeable a tener una forma, de esa manera ayuda a desarrollar la motricidad fina en el niño.

Tal como Centeno (2019) la expresión plástica creativa es donde el niño utiliza sus manos y da forma a una materia moldeable, así aplicarlo para permitir pensar, construir y estructurar. Teniendo en cuenta la técnica de la expresión artística refuerza al crear con sus manos donde el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación en cada rutina, de la misma manera se podrá realizar actividades dirigidas, para que así el niño pueda disfrutarlo.

El modelado es una práctica pedagógica que consiste en diseñar figuras con materiales susceptibles de ser moldeados o a los que se les pueda dar forma a través de las manos, sobre todo con los dedos. Como nos dice Evaroni (2018) señalo que, el modelado es una manera de expresión que se elabora con materiales con el uso de una herramienta: las manos; con ello, los niños tienen la oportunidad de amasar y moldear el material con el que se trabaja y mediante a ello expresan sus emociones. Como planteó Piaget (1980) las actividades motrices son fundamentales en la elaboración con el desarrollo cognitivo del niño. Afirmando de la inteligencia y basada en actividades motrices por lo cual la etapa escolar es un periodo importante en el niño, de esta manera puede tomar conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Por lo tanto, la técnica del modelado no es más que el proceso que emplean los niños, mediante la utilización de diferentes masas a través de las manos, para conseguir crear alguna imagen o diseño que necesiten plasmarlo. En otras palabras, el modelado es el proceso en que, los niños crean una figura de forma manual. Asimismo, esa creatividad que

los niños emplean al lograr una imagen, se encuentra en un estado de mucha potencialidad en ellos y que, requiere de una explotación al máximo, ello en relación con su entorno y su cultura, bajo condiciones que, les permitan desarrollar sus expresiones.

De igual manera, la técnica del modelado puede desarrollarse con diversos elementos como el modelado plastilina, modelado con arena, modelado con barro, entre otros.

Sobre la importancia del modelado mencionado por Lazani, (2019) como poder trabajar, el modelado: Esta técnica no se expresa por sí misma, sino, que está lleno de sentimientos y emociones del niño, ayudando en su concentración y atención con los materiales que utiliza para dar inicio a su creatividad. Es fundamental trabajar la expresión plástica ya que se utiliza en los procesos educativos y así dar a conocer las diferencias del niño creador y otro que no tiene la capacidad de usar sus ilustraciones. Podemos observar con esta actividad el poder mejorar una precisión de coordinación en los diversos movimientos, ya que en la técnica del modelado empleamos diversas masas con objetos no punzantes ni cortantes y así podemos crear emociones afectivas para contribuir un desarrollo integral e iniciar en la participación del aprendizaje.

Dentro de las diversas estrategias de modelado se seleccionó las más adecuadas para esta investigación, Modelado en plastilina: es un estimulador de la creatividad y de la motricidad fina para permitir su precisión en mirada, sus manitas y deditos y acompañarlos de diversos accesorios, teniendo la diferencia de los colores para amasar, ablandar, separar y unir piezas, teniendo en cuenta los tamaños y proporciones para jugar y experimentar con libertad.

Modelado con arcilla: Al colocarle agua a la arcilla se convierte en arena húmeda, con ella se puede realizar diversas figuras y al dejarlas secar se pueden levantar, coger y no romperse con facilidad esto da más posibilidad de juego para el niño. De esta forma desarrollar su motricidad fina.

Modelado con barro: nos permite experimentar el volumen, ya que puede ser útil y ayuda a la madurez de cada percepción sensorial, además

también esta actividad es muy interesante para todas las edades, ya que se puede lograr el valor de la imaginación, y a su vez se consigue momento personal y de relajación.

Buscando información dentro de las rutas de aprendizajes encontramos las dimensiones para la técnica del modelado las cuales se consideran, explora y experimenta los materiales para desarrollar sus necesidades e intereses con la finalidad de que aplique su creatividad mediante las vivencias de su entorno y socialice observando e interactuando para describir cada creación de su autonomía o grupo de compañeros.

Entre los contenidos y estrategias encontrados tenemos, como planteó Centeno (2017) sostuvo que el modelado coopera a la formación física, intelectual y afectiva en niños. Mejora la motricidad, la percepción visual y conocimiento, dando inicio a su imaginación, fantasía, creatividad, sensibilidad y su autonomía.

Centeno (2017) mencionó algunas recomendaciones sobre la técnica del modelado, todos pueden realizarlo: Para ser uso del modelado, no interesa edad, discapacidad o género, mantener la presencia o vigilancia: Los niños necesitan de alguien para que los orienten en el proceso del modelado.

Es importante elogiar y motivar con frases que mejoren sus trabajos.

Considerar las edades y avances: No importa la edad que tenga el niño, sus trabajos irán cambiando y madurando.

Podemos acotar algunos beneficios y objetivos del modelado en el aula como señalo Quichimbo (2020) que, al desarrollar las capacidades de la observación, percepción espacial, concentración, creatividad y atención que mejore su coordinación dinámica manual a través del juego y movimientos dígitos-palmares y el equilibrio manual.

La técnica del modelado tiene muchos beneficios para el niño y su desarrollo socio afectivo y cognitivo. Según Ramírez (2018) mencionó que es la acción de formas distintas de objetos, haciendo uso de diversas pastas que los niños pueden moldear y a su vez experimentar, impulsando

la creatividad representada en dimensiones que favorecen cada adquisición de aspectos.

Expresar de la plasticidad, firmeza, destemplanza que se da en la autodeterminación. Esto ayuda a provocar en el niño la conciencia de las formas, tamaño, volumen, y efectos de la gravedad. El modelado beneficia porque libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, y aplasta.

Al trabajar en el aula la técnica del modelado nos ayuda a desarrollar en el niño la motricidad fina y así prepararlo para el proceso de la preescritura.

Como señaló Carmonal (2017) el programa es un instrumento curricular donde se organizan actividades de enseñanza- aprendizajes, donde la docente en su práctica permite orientar con respecto a cada objetivo que deseamos lograr, donde las conductas de los niños se manifiestan al desarrollar contenidos y actividades como por ejemplo estrategias y recursos para emplear con este fin.

Programa modelando "Mis personajes", es una propuesta innovadora y se realizó mediante 12 sesiones donde los niños mediante diversas texturas de masas lograron modelar a sus personas favoritos y también dibujar libremente, usando su creatividad y expresando sus emociones, el material fue entregado por las autoras para la exploración de materiales y puedan hacer uso de su creatividad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque que se utilizó para este estudio de investigación fue cuantitativo. Como lo mencionó Hernández et al. (2017), el enfoque cuantitativo se utiliza la información para comprobar la hipótesis que se fundamentan en las mediciones con números estadísticos, para determinar las acciones y comprobar teorías.

Este estudio de investigación fue de tipo aplicada, como afirmó Aguirre et al. (2018) en este tipo de investigación, el investigador requiere poner en práctica la teoría generando experiencias y hechos que permitan los fines más precisos y próximos.

El diseño de la investigación fue pre-experimental, como afirmó Chávez et al. (2020) que el estudio preexperimental nos sirve para aproximarnos al fenómeno de estudio, para dar un estímulo a un grupo y generar hipótesis y luego medir una o más variable para observar sus efectos o mejora.

G O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo experimental

Ox1 = Técnica de modelado

Ox2 = Motricidad fina

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Programa Modelando mis Personajes

- Definición conceptual: Es una técnica artística donde el niño expresa sus emociones a través de la manipulación y exploración de diversos materiales (plastilina, barro y arcilla).

- Definición operacional: A través de 15 sesiones con una duración de 45 min. Se realizará el programa Modelando mis personajes para mejorar el desarrollo y habilidades en la motricidad fina, se evaluará el progreso a través de una ficha de observación.
- Dimensiones: Explore y experimenta los materiales, Aplica su creatividad, Socializa sus creaciones
- Indicadores: Explora diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, representa su creatividad mediante sus vivencias de su entorno, observa e interactúa describiendo sus creaciones.
- Escala de medición: ordinal

Variable 2: Desarrollo de la motricidad fina

- Definición conceptual: Según Loaiza (2019), la motricidad fina son acciones de inclinaciones musculares como cara, manos y pies; teniendo coordinación entre ojos que observan y manos que tocan.
- Definición operacional: A través de diversos pasos metodológicos realizaremos una asamblea con los niños donde le mostraremos el material en concreto que manipularan y a través de ello dejaran a su libre creatividad formando diversos modelados.
- Dimensiones: coordinación óculo manual, Adiestramiento de la yema de los dedos y Manipulación de los elementos
- Indicadores: sincronización de movimientos, relación de objetos, realización de acciones motrices, gesticulación y definición de posturas.
- Escala de medición: ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo

Población, muestra y muestreo, fue integrada por 20 niños de 5 años de edad de una institución educativa Alfredo pinillos

Criterio de inclusión: niños de cinco años de edad que, radiquen en El Porvenir y asisten con regularidad.

Criterio de exclusión: se excluyeron a niños menores de cinco años de edad, y se excluyeron a aquellos niños cuyas madres no autorizaron su participación.

Al ser una población pequeña y con la finalidad de una investigación eficaz, se tuvo en cuenta la población total como muestra, es decir una población de 20 niños de cinco años de edad de la institución educativa Alfredo Pinillos.

Tabla 1

Población de niños y niñas de la I.E. “Alfredo Pinillos”

Turno	Aula	Sexo		Total
		<i>M</i>	<i>F</i>	
	5 años	12	8	20
Mañana				
	Total	12	8	20

Nota: Elaboración propia

La unidad de estudio fue de cada niño de la institución educativa Alfredo Pinillos.

En cuanto al muestreo, fue no probabilístico, por conveniencia, de acuerdo al tiempo de las personas que formaron parte de la muestra en un tiempo determinado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el método de la observación sistemática como lo afirma Arias (2020), agrega que la técnica de la observación se utiliza cuando el científico observará el fenómeno u objeto de estudio en su estado natural. La observación es un seguimiento que ayuda a la recolección de datos e información en cuanto a los hechos y realidades que conforman el objeto de estudio.

En cuanto al instrumento se utilizó es la ficha de observación como expreso Arias (2020) que la ficha de observación se utiliza por el investigador cuando desea medir, analizar o evaluar un objetivo

específico, mediante la ficha de observación se direcciona a medir una población establecida con indicadores y criterios establecidos.

En la presente investigación se utilizó la ficha de observación elaborada por la Estudiante Fabiola Yanac Chiroque (2018) la cual fueron adaptadas por las investigadoras, dando la valoración de puntaje: lo hace, lo hace con ayuda y no lo hace, que la puntuación esta valorizado en:

- Lo hace: 3
- Lo hace con ayuda: 2
- No lo hace: 1

3.5. Procedimientos

Para el recojo de información se consideró lo siguientes aspectos: se eligió como instrumento la ficha de observación para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. El cual fue modificado para las investigadoras, la cual se sometió a juicio de expertos y valides del instrumento, Posteriormente se determinó la confiabilidad mediante el programa SPSS, y pruebas estadísticas, luego se aplicó una prueba piloto y finalmente al grupo experimental.

La información que se obtuvo se procesó y organizó en tablas y gráficos.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizó procedimientos estadísticos, mediante la herramienta Excel y en la parte referencial (validación de hipótesis) software estadístico como SPSS para el cálculo de los datos estadísticos demostrativos como alfa de Cronbach.

3.7. Aspectos éticos

Como expresó Escalona (2017) debemos tomar en cuenta los principios técnicos, pedagógicos, éticos y morales al iniciar una investigación. El investigador tiene la libertad de poder aplicar este

principio en cuenta a la investigación que realicé. Este punto es importante porque será la base para el actuar del ser humano sea ético. Los datos que se presentaron en la investigación fueron autorizados por la directora, profesora y padres de familia, los datos recogidos no serán publicados sino serán reservados para los investigadores.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultado general

Tabla 2

Resultado general del pre test y post test de la motricidad fina

Niveles de la Motricidad Fina	Niveles de Motricidad Fina		Niveles de Motricidad Fina	
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	65.0	2	10.0
Medio	5	25.0	6	30.0
Alto	2	10.0	12	60.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia

Nota: En la tabla 3 observamos como resultados del pre test de motora fina, el cual evidenciamos un 65% de los niños (13) en nivel bajo, el 25% de los niños (5) obtuvieron un nivel medio y 10% de los niños (2) estuvieron en nivel alto. Por consiguiente, como resultado en el Post test evidenciamos un 60% en niños (12) obteniendo nivel alto.

4.2. Resultado por dimensión

Tabla 3

Resultado del Pre test y Post test de la dimensión Óculo Manual de la variable Motricidad Fina

Niveles de Coordinación Óculo – Manual	Coordinación Óculo – Manual			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	40.0	1	5.0
Medio	8	40.0	2	10.0
Alto	4	20.0	17	85.0
Total	20	100.0	27	100.0

Nota: Elaboración propia

Nota: En la tabla 04 se observamos resultados de los niveles de Coordinación Óculo Manual; donde se aplicó el pre test, el 40% de niños que se encontraban en nivel bajo, otro 40% en nivel medio y sólo el 20% en un nivel alto. Luego de aplicar el Programa “Modelando mis personajes favoritos”, el nivel de Coordinación Óculo Manual de los estudiantes mejoró, obteniendo un resultado del 85% de los estudiantes en un nivel alto, así mismo, el nivel medio bajó a un 10% y el nivel bajo mejoró bajando a sólo un 5%.

Tabla 4

Resultado del Pre test y Post test de la dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos de la variable Motricidad Fina

Niveles de Adiestramiento de la yema de los dedos	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	55.0	1	5.0
Medio	7	35.0	4	20.0
Alto	2	10.0	15	75.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: elaboración propia

Nota: En la tabla 05 se observan los niveles de Adiestramiento de yema de los dedos. Cuando se aplicó el pre test, el 55% de estudiantes se encontraban con un nivel bajo en esta dimensión, el 35% en un nivel medio y sólo el 10% en un nivel alto. Después de aplicar el programa “Modelando mis personajes favoritos” el 75% de los niños lograron un nivel alto de Adiestramiento de yema de los dedos, mientras que el 20% obtuvo un nivel medio y sólo un 5% un nivel bajo.

Tabla 5

Resultado del Pre test y Post test de la dimensión de la manipulación de los elementos de la variable Motricidad Fina.

Niveles de Manipulación de los elementos	Manipulación de los elementos			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	35.0	2	10.0
Medio	11	55.0	6	30.0
Alto	2	10.0	12	60.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia

Nota: En la tabla 06 se observan los niveles de Manipulación de los elementos. Cuando se aplicó el pre test, el 35% de niños se encontraban en nivel bajo, el 55% en nivel medio, mientras que el 10% de los niños se encontraban en nivel alto. Ya después de aplicar el programa “Modelando mis personajes favoritos”, la dimensión obtuvo una mejora con un 60% de los estudiantes en el nivel alto, mientras que el nivel medio bajó a un 35% y sólo el 5% de los estudiantes se mantuvieron en un nivel bajo.

4.3. Resultado de las dimensiones de hipótesis

Tabla 6

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,186	20	,067	,900	20	,052

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: En cuanto, aplicamos la prueba t_student para muestras relacionadas realizando el análisis estadístico y comprobar la hipótesis de investigación, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, dado $n < 50$, en dicha prueba se determinó la variable Motricidad fina sigue una distribución normal, ya que el nivel de significancia es $p > 0.05$, de acuerdo con lo mostrado en la Tabla 6.

Tabla 7

Estadísticas de muestras emparejadas

Muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test	35,15	20	8,493	1,899
	Post_test	49,75	20	8,783	1,964

Tabla 8

Correlación de muestras emparejadas

Muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre test & Post_test	20	,331	,154

Tabla 9

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Pre test - Post_test	-14,600	9,997	2,235	-19,279	-9,921	-6,531	19	,000

En concordancia con el análisis estadístico, se concluye que, con un nivel de confianza del 95%, la aplicación del programa “Modelando mis personajes favoritos” incrementa significativamente el nivel de Motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Alfredo Pinillos”. Esto se evidencia con el resultado de la prueba t_{student} cuyo nivel de significancia ($p = 0.000$) es menor a 0.05.

V. DISCUSIÓN

El programa “Modelando mis personajes” es innovador y beneficioso para el desarrollo de la motricidad fina en los niños ya que se debe impartir esta técnica en las instituciones educativas para mejorar y determinar en qué medida el programa “Modelando mis personajes” mejora la motricidad fina en niños de 5 años, de la Institución Educativa “Alfredo Pinillos. Los resultados que obtuvimos de la técnica del modelado ayudaron que el 65% que tuvieron en un nivel bajo, lograron un 60% en nivel alto, comprobando los resultados a través de la prueba de T-Student -6, 531, y contrastando con los antecedentes obtenidos como afirmó Chumbe (2017), donde obtuvieron el resultado que el 16.7% de niños que tenían al iniciar un logro alto en la técnica mencionada, el 45.8% un nivel promedio y el 37.5% obtuvo un nivel bajo en la técnica del modelado en arcilla. Después de realizar la técnica del modelado se evaluaron a los estudiantes arrojando los resultados un 80% en nivel alto y 20% en progreso. Concluyendo que la técnica del modelado mejora en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados nos llevan a los encontrados por (Espinoza Espinoza) 2019 donde el niño en su forma natural desarrolla su motora fina, presentando grados de provecho, llevando a cabo acciones que permitan al niño el desarrollo en dichas actividades específicas. Antes de aplicar la técnica del modelado, se identificó que un 65% de los niños (13) se encontraban en un nivel bajo, y con 10% de niños (2) encontramos en un nivel alto. Resultados que coinciden con los estudios consideraron a Doylet & Moran (2022), con población de 26 niños el cual fue de tipo cuantitativa aplicada, obteniendo como resultado que un 75% de docentes conocen de la técnica del modelado, pero un 25% de docentes lo aplicaban pocas veces, se evaluó con una ficha de observación, dando como resultado que el 100% de los niños mejoro en su desarrollo motriz fino después de aplicar la técnica del modelado. Tal como nos indica Centeno 2019 la expresión plástica creativa es donde utilizan las manos para crear y formar una materia moldeable donde los permita pensar, construir y estructurar. Teniendo en cuenta la técnica de la expresión artística ayuda a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación en cada rutina, de la misma manera se podrá

realizar actividades dirigidos para que pueda disfrutarlo. El modelado es una práctica pedagógica que consiste en diseñar figuras con materiales susceptibles de ser moldeados a los que se les pueda dar forma a través de las manos, sobre todo con los dedos.

Como nos dice Evaroni (2018) señalo que el modelado es una manera de expresión que se elabora con materiales y de una herramienta básica que son las manos, con ello los niños tienen la oportunidad de amasar y moldear el material con lo que se trabaja y mediante ello expresa sus emociones. Siguiendo con la teoría de Piaget (1980) las actividades motrices son fundamentales en la elaboración del desarrollo cognitivo del niño. Afirmando de la inteligencia, basada en las actividades motrices por la cual la etapa preescolar es un periodo importante en el niño, de esta manera tomara conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Por lo tanto, la técnica del modelado no es más que el proceso que emplean donde utilizan diferentes masas para crear alguna imagen o diseño que necesiten plasmar. Como afirma Cabrera y Duperon (2019) la motricidad son los movimientos de la manos y pies donde se desarrolla sus habilidades para trazar, coger, enhebrar, gatear, etc. Desde su primera infancia el niño realiza movimientos innatos, es por ello que se debe realizar un correcto trabajo en los jardines para mejorar su desarrollo en la motricidad fina. En las mismas línea de ideas, nuestro resultado concuerda con Bernal y Zapata (2020) que motricidad fina son los movimientos que desarrolla el niño para finalmente ejecutar una acción, facilitando la ubicación de los objetos a través de la vista y el tacto es por ello que la coordinación de manos y ojos son uno de los objetivos fundamentales para adquirir habilidades en el perfeccionamiento de la motricidad fina, siendo los rasgos motores más notables, el dominio de las manos para agarrar, actividades que les permitan conocer o descubrir nuevos espacios y objetos, sobre todo constituir un a relación entre la boca manos y pies. Dichos noveles de motricidad fina se obtienen con un manejo adecuado que va desde la orientación del menor, con la manipulación de los objetos hasta la lengua escrita para que se logre en la etapa escolar.

Una de las técnicas que construyen para un óptimo adiestramiento de las manos es el modelado, la cual además de ser estratégico y dinámico permiten que los niños se encuentren en contacto con todo lo que le rodea, como la naturaleza al manipular el barro, arena, arcilla, etc. Se aplicó el programa Modelando mis personajes en la institución educativa Alfredo Pinillos los mismos donde se registró el avance de niños en sus actividades las que permitieron el desarrollo la coordinación óculo manual, adiestramiento de las yemas de los dedos y manipulación de los elementos donde el niño desarrollara a través de dichas actividades una mejora en su coordinación óculo manual; resultados que concuerdan por Ramírez (2018) la técnica del modelado tiene muchos beneficios para el niño y su desarrollo socioafectivo y cognitivo impulsando la creatividad representada en dimensiones que favorecen cada adquisición de aspectos. Afirmando lo que dijo Centeno (2017) la motricidad fina mejora su desarrollo a través del modelado donde coopera la formación física, intelectual y afectiva en niños. la percepción visual y conocimiento dan inicio a la imaginación, fantasía, creatividad, sensibilidad y su autonomía. Se identificó después de la aplicación del programa Modelando mis personajes, se encontró como resultado un 60% de los niños (12) en un nivel alto resultado que concuerda con lo afirmado de Falconi, et al. (2017) toda formación debe conocer y entender como el cerebro aprende y procesa la información, como controla las emociones, sentimientos, conductas o también cómo reacciona a determinados estímulos. En cuanto la coordinación óculo manual es la ejecución de movimientos de la mano al sujetar el objeto en reposo o en movimiento, es importante la coordinación óculo manual porque ayuda en el aprendizaje de la escritura de la precisión al sujetar el lápiz y diversos trazos.

Estos resultados con los hallados por Mesonero y Torio (2018), afirmaron que una mano no adiestrada bloquea los reflejos neuromotores, sometiendo a movimientos rígidos y distorsionados lo que perjudica las grafías. Desde pequeño el niño juega con sus manos, desde los primeros años de escolarización las actividades lúdicas forman un centro de interés para potenciarlo en toda actitud. Estos resultados concuerdan con Loaiza

(2019) de la motricidad fina son acciones de los momentos musculares como cara manos y pies, teniendo coordinación entre los ojos que observan y manos que tocan. El poder trabajar con las manos y dedos logra dar inicio al proceso de la lecto escritura, los niños tendrán la facilidad de manejar los lápices realizando trazos de letras. Como los afirma Pilamonta (2017) el desarrollo de esquema corporal empieza desde la infancia mediante los conocimientos del cuerpo, cuando crece y logra desarrollar sus destrezas puede reconocerse e identificar la figura humana, las cuales son: céfalo caudal, donde se logra dominar el cuerpo de arriba hacia abajo, próximo distal, son las partes centrales del cuerpo hacia los extremos donde de adquiere el progreso evolutivo. Teniendo los resultados que concuerdan con Chiqui (2020) indicó desde el punto de la neurociencia es la explicación del comportamiento del ser humano que se centra en el cerebro en la cual pertenece al sistema nervioso dentro del encéfalo. El cerebro nos beneficia para obtener inteligencia y entendimiento de las cosas que podemos ver, tocar y escuchar.

En cuanto con los resultados hallados que concuerda con Lasani (2019) el poder trabajar la técnica del modelado requiere de expresión de los sentimientos y emociones del niño, ayudando en su atención y concentración del material que utiliza para dar inicio a su creatividad. Es fundamental trabajar la expresión plástica ya que se utiliza en los procesos educativos y así dar a conocer las diferencias de un niño creador y otro que no tiene la capacidad de usar los conocimientos, podemos observar de esta actividad el poder mejorar una precisión de coordinación en movimientos, ya que en la técnica del modelado empleamos diversas masas con objetos no punzantes ni cortantes y así crear emociones afectivas para contribuir un desarrollo integral e iniciar en la participación del aprendizaje. Con todos los resultados encontrados en la investigación podemos concluir que la técnica del modelado ayudo en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Alfredo Pinillos a través del programa aplicado "Modelando mis personajes" con las diversas sesiones de aprendizaje los niños lograron manipular los diversos materiales como arcilla, barro, plastilina ayudando a ejercitar su motora fina.

VI. CONCLUSIONES

1. Al aplicar el programa modelando mis personajes ayuda en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, un 65% nivel bajo, remontó un 60% nivel alto. Los resultados fueron autorizaron estadísticamente a través de la prueba T-studens ($T = -6,531$).
2. Observamos el nivel de motora fina mediante un pre test y post test, donde en el pre test nos apoyó a conocer cómo se encontraba la motora fina de los niños y el post test que se ejecutó después de aplicar el programa “modelando mis personajes” ayudó a conocer que la técnica aplicada logra mejorar la motricidad fina en los niños.
3. Valoró estadísticamente los resultados que se obtuvieron del post test que se le realizo a los niños después de aplicar el programa “Modelando mis personajes” dando como resultado favorable que un 60% de los niños (12) están en nivel alto esto quiere decir que la técnica del modelado ayuda en la mejora en el desarrollo de la motricidad fina d ellos niños.

VII. RECOMENDACIONES

En la institución se sugiere aplicar una secuencia en sus actividades para obtener como finalidad mejorar el desarrollo de la motricidad fina en cada niño.

Los docentes de la institución se sugieren evaluar al ingreso de los niños del año escolar los niveles de motricidad fina, determinando las necesidades de los niños y trabajar en estrategias más adecuadas para sus actividades de su desarrollo de motricidad fina.

Planificar estrategias de grafico plástico con acordes a los recursos de la realidad de la institución educativa para su eficacia en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS

- Alonso, Y. & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Aquino, M., Ugarte, T., & Alanya, J. (2021). Systematic review about children's drawing in. Researchgate, 1 - 17. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/12_Revisinsistemticaacercadeldibujoinfantil.pdf
- Arboleda, J. (2015). El modelo y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio-Gio de la ciudadela Las Catilnarias del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13778/1/TESIS%20JE%20NNY%20ARBOLEDA.pdf>
- Arguelles, T., Agramonte, A. & García, R. (2006). El dibujo como exponente de las percepciones sobre la enfermedad en niños y niñas con diabetes mellitus. Scielo, 15 - 53. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532006000100003
- Bizarro, Y. (2016). La técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial Sisinahuyo, Huancané, año 201. (Tesis de Grado). Universidad Alas Peruanas, Lima. <https://docplayer.es/228983647-Facultad-de-ciencias-empresariales-y-educacion-escuela-profesional-de-educacion-tesis.html>
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B9
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B9

Cajamarca, R. (2018). Incidencia del rol de la familia en el Desarrollo motor de educandos de 3 y 4 años en el centro de Educación Básica Localizado al sur de Guayaquil. <http://ojstest.formacion.edu.ec/index.php/rif/issue/view/9>

Carbajal, K. (2017). The plastic expression in the development of visomanual coordination in children of 5 years of age. Tzhoecoen, 239 - 245. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Admin,+ARTICULO+7.pdf>

Cárdena, T., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. Revista Dialnet, 156-177. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetTecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187.pdf>

Chiroque, Y. (2022). Técnicas grafico plásticas desarrollo de la motricidad fina. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6689/Tesis_Tecnicas_Grafico_Plasticas_Desarrollo_Motricidad_Fina_Ni%C3%B1os_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chumbe, F. (2017). La técnica del modelado en arcilla y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa N° 62023 “Santa Cruz” – Alto Amazonas, año 2016. (Tesis de Grado). Universidad Alas Peruanas, Lima. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4359/Tesis_modelado.arcilla_aprendizaje%20significativo_estudiantes%20primaria_isntituc.62023_Santa%20Cruz_Alto%20Amazonas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Colorado, A. (2011). Introducción a la historia de la Pintura. Madrid: Síntesis.
<https://latam.casadellibro.com/libro-introduccion-a-la-historia-de-la-pintura/9788477381181/397864>
- De Ciencias, F., Sociales, H., Educación, Y., Josefina, C. & Gomez, V. (2022).
 PEDRO RUIZ GALLO. Edu.pe.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Ciencias, F., Sociales, H., Educación, Y., Josefina, C., & Gomez, V. (2021).
 PEDRO RUIZ GALLO. Edu.pe.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De, D., Humanas, C., & Sociales, Y. (s/f). Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE. Edu.ec. Recuperado el 23 de noviembre de 2022, de
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- De, F., Educación, L. A., Arte, E. L., Comunicación, Y. L., Mishel, K., Sanmartín, Q., Carmen, L. & Muñoz, R. (2022). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Edu.ec.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHI%20MBO%20..pdf>
- Delgado, D. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. Domino de las ciencias.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/224>
- Domínguez, A. (2022). La motricidad en pre escolar. Edu.pe.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Farkas, C. (2007). Gestural Communication in Early Infancy: A Review of its Development, Relation With Language and Intervention Implications. Revista Scielo. Revista Scielo, 107-115.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071822282007000200009

Haro, Y. & Juárez, F. (2014). Aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en alumnos del primer grado "C" de educación primaria de la "Virgen del Carmen", Alto Trujillo, distrito de El Porvenir, 2012. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4211>

Macías, A. Bernal, R. & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

Macías, A. Bernal, R. & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. <https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>

Mendoza, J. (2022). Técnicas gráficas plásticas en los infantes. Edu.pe. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ochoa, W. & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600#B3

Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1990-8644202000030030600010&lng=en

- Richter, R. (2016). Estimulación temprana. Madrid. Consultado 12 de octubre 2022. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200016&lng=en
- Rojas, E. (2010). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. La Habana: ISPEJV. <https://efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Salamanca, González y Naranjo (2021) Cuestionario para diagnóstico de trastorno del desarrollo de la coordinación. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732012000200003
- Sánchez, A. (2017). Perfil psicomotor de niños entre 4 y 5 años, centro de Desarrollo infantil de Colombia. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/vbn/article/view/822>
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
V1: Programa Modelando mis Personajes	Programa modelando mis personajes es una propuesta innovadora, donde a través de la manipulación de diversos materiales y poniendo en ejercicio la técnica del modelado los niños desarrollarán su motricidad fina, su creatividad y...(Ramírez, 2018).	Se desarrollará 12 sesiones basadas en estrategias con la técnica del modelado con diversos materiales para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina mediante el cual se evaluará con una lista de cotejo	Explore y experimenta los materiales	Explora diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses		Ordinal
			Aplica su creatividad	Representa su creatividad mediante sus vivencias de su entorno.		
			Socializa sus creaciones	Observa e interactúa describiendo sus creaciones.		
V2: Desarrollo de la motricidad fina.	Según Loaiza (2019) menciona que, la motricidad fina son acciones de movimientos musculares como cara, manos y pies; teniendo la coordinación	Se evaluará con una ficha de observación donde se medirá el desarrollo de la motricidad fina	Coordinación óculo manual	Sincronización de movimientos	Introduce en una botella bolitas de plastilina	Ordinal
				Relación de objetos	Modela diversas figuras con barro	
				Realiza destreza manual en el manejo de la plastilina	Realiza gusanos de plastilina con las palmas de las manos	

					a con su dedo índice en la arena	
					Mescla la arena con el agua utilizando las manos	
					Al realizar presión con los dedos sobre la plastilina frunce las cejas	
				Controla la presión de sus dedos al jugar o experimentar con el barro	Modela sus personajes e intenta pararlo sobre la mesa.	
					Modela bolitas de plastilina con las palmas de sus manos y dibuja su rostro con su dedo índice.	

ANEXO 2

Ficha de observación para medir la motricidad fina en los niños de 5 años

Finalidad: La presente tiene como finalidad medir la motricidad fina de los niños, en sus 3 dimensiones, por lo cual solicitó su colaboración, con toda verdad y sinceridad.

Instrucción: Se marcará con una X la valoración pertinente según lo observado en el niño o niña teniendo en cuenta la escala de valoración:

- Lo hace (3)
- Lo hace con ayuda (2)
- No lo hace (1)

<u>N°</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>VALORACION</u>		
	<u>Dimensión 1: Coordinación óculo-manual</u>	<u>Lo hace</u> <u>3</u>	<u>Lo hace con ayuda</u> <u>2</u>	<u>NO lo hace</u> <u>1</u>
1	Introduce en una botella bolitas de plastilina			
2	Modela diversas figuras con barro			
3	Realiza gusanos de plastilina con las palmas de manos			
	<u>Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos</u>	<u>Lo hace</u> <u>3</u>	<u>Lo hace con ayuda</u> <u>2</u>	<u>No lo hace</u> <u>1</u>
4	Esconde objetos pequeños en barro			
5	Realiza diversas figuras con el rodillo moldeable luego trata de sacar con los dedos			
6	Presiona con firmeza la plastilina utilizando las yemas de los dedos			
7	Pellizca la bola de arcilla utilizando las yemas de los dedos			
8	Amasa la arcilla utilizando las manos y dedos			

9	Troza pedazos de masa usando las yemas de los dedos			
10	Realiza diversos tamaños de bolitas pequeñas con las yemas de los dedos			
11	Modela bolitas de arcilla introduciendo sus dedos y dejando orificios			
12	Extiende la masa utilizando el rodillo y utiliza moldes recortables			
<u>Dimensión 3: Manipulación de los elementos</u>		<u>Lo hace</u> <u>3</u>	<u>Lo hace con ayuda</u> <u>2</u>	<u>No lo hace</u> <u>1</u>
13	Realiza bolitas de masa y las apila en forma vertical una encima de otra			
14	Realiza bolitas de masa solo con los dedos			
15	Dibuja las figuras de su preferencia con su dedo índice en la arena			
16	Mezcla la tierra con el agua utilizando las manos			
17	Introduce fideos largos en bolitas de plastilina haciendo presión con las yemas de los dedos			
18	Al realizar presión con los dedos sobre la plastilina frunce las cejas			
19	Modela con plastilina su personaje e intenta pararlos sobre la mesa			
20	Traza con su dedo índice la silueta de un rostro en la masa			

ANEXO 3

Consentimiento informado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: PROGRAMA "Modelando mis personajes" para el desarrollo De la motricidad fina en niños de 5 años

Investigador (a) (es): Arroyo Abanto, Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva, Marlyn Judith

Propósito del estudio
Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "MODELAND MIS PERSONAJES", cuyo objetivo es la mejorar la motricidad fina de los niños y determinar su motricidad.
Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Alfredo Pinillos

Describir el impacto del problema de la investigación.
La falta de la motricidad fina en los niños por el covid 19 que obtuvimos los años anteriores

Procedimiento
Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "MODELAND MIS PERSONAJES".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente del salón de la institución Alfredo Pinillos
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

INVESTIGA 1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Participación voluntaria (principio de autonomía):
Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):
La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):
Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):
Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Torba Julia Rios Juera*
Fecha y hora: *3-5-23*

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Participación voluntaria (principio de autonomía):
Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):
La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):
Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):
Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Canaño Medina Wilder Exequiel*
Fecha y hora: *3-05-23*

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Participación voluntaria (principio de autonomía):
Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):
La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):
Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):
Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *GUSMAN CHARCARE MARTHA*
Fecha y hora: *3-5-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Placencia Pison Frank

Fecha y hora 3-5-23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Julca Esquivel Marta

Fecha y hora 03-05-23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Quizada Pison Juliana

Fecha y hora 3-5-23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Yvel Pava Lozano Castro

Fecha y hora 3-05-23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Vilchez Gutierrez Lucila Paola.
Fecha y hora 03.05.23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Bobadilla Lucado Elvira
Fecha y hora 03.05.23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Pisfil Siripu Auri
Fecha y hora 03.05.23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Guerra Henao Roberto Antonio.
Fecha y hora 03.05.23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Olivia Villacorta Jakeline*
Fecha y hora: *3/5/23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Bobadilla Lucado Elvira*
Fecha y hora: *03.05.23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Farias la Rosa Adnan*
Fecha y hora: *03-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Yupangui Albuqueque Claudia*
Fecha y hora: *03-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Riquena Caspe Víctor*
Fecha y hora: *3/05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Cueva Villanueva Julio*
Fecha y hora: *3-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Cueva Villanueva Julio*
Fecha y hora: *3-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Díaz de la Cruz Víctor Raul*
Fecha y hora: *3-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Carmel Aranda Astud*
Fecha y hora: *05-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *García Mono Olga*
Fecha y hora: *5-05-23*

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Arroyo Abanto Elbha o Segura Cueva Marlyn email: darroyoab@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Lidia Reyes Carranza email: lidiaecarranzaa@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *De la cruz Torre Ruben*
Fecha y hora: *3-5-23*

ANEXO 4

Evaluación de juicio de expertos

EVALUACION POR JUICIO DE EXPERTOS 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de observación, elaborado con la finalidad de medir el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa Alfredo Pinillos. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Elva Ayme Del Castillo Montoro
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3.Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.
Autora:	Creado por Fabiola Yanac Chiroque (2018) y fue adaptada por Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva Judith Marlyn
Procedencia:	Lo adquirimos de repositorios de internet y en base a nuestras dimensiones realizamos los ítems.
Administración:	Lo administraremos de manera grupal para evaluar su desarrollo de la motricidad fina.
Tiempo de aplicación:	Lo realizaremos en 12 sesiones con un tiempo de 3 horas por día
Ámbito de aplicación:	Se realizará en la I.E Alfredo pinillos con el aula de 5 años
Significación:	Nuestra ficha de observación está compuesta por dimensiones de las cuales se investigado sobre la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina, los ítems han sido elaborados de la misma manera observando cómo mejorar su motricidad fina con las diversas técnicas del modelado; el área al cual pertenece es psicomotriz. el objetivo de esta ficha de observación es lograr en los niños desarrollar su motricidad fina.

4.Soporte Teórico:

Según Loaiza (2019), la motricidad fina son acciones de movimientos musculares como cara, manos y pies; teniendo la coordinación entre los ojos que observa y las manos que tocan. El poder trabajar con las manos y dedos logra ejercitarlas para dar inicio al proceso de la lectoescritura, los niños tendrán la facilidad de manejar los lápices realizando trazos de letras.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición completar
--------------------	--------------------------------	-----------------------------

Numérica /área psicomotriz	Coordinación Óculo – Manual	Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.
	Adiestramiento de la yema de los dedos	Que el niño logre tener fuerza con la yema de sus dedos para manipular diversos objetos.
	Manipulación de los elementos	Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos el instrumento de recojo de datos denominado ficha de observación la cual fue adaptadas por las investigadoras, Arroyo Abanto Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva Judith Marlyn en base al instrumento propuesto por Chiroque (2018). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel

4. Alto nivel

X

Dimensión del instrumento:

- Primera dimensión: Coordinación Óculo – Manual
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sincronización de movimientos	Introduce en una botella bolitas de plastilina	X	X	X	
Discrimina las diversas texturas con las palmas de las manos	Modela diversas figuras de barro	X	X	X	
Demuestra destreza manual en el manejo de la plastilina	Realiza gusanos de plastilina con las palmas de las manos	X	X	X	

- Segunda dimensión: Adiestramiento de la yema de los dedos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre tener fuerza con las yemas de sus dedos para manipular diversos objetos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Modela adecuadamente las diferentes	Esconde objetos pequeños en barro	X	X	X	

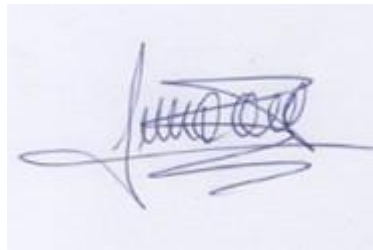
Amasas con sus manos	Realiza diversas figuras con el rodillo	X	X	X	
	moldeable luego los trata de sacar con los dedos	X	x	x	
	Presiona con firmeza la plastilina utilizando las yemas de los dedos	X	x	x	
	Pellizca la bola de arcilla utilizando el índice y pulgar en forma de pinza	X	x	x	
Modela con las yemas de los dedos la arcilla	Amasa la arcilla utilizando las manos y dedos	X	x	x	
	Troza pedazos de masa usando las yemas de los dedos	x	x	x	
	Realiza diversos tamaños de bolitas pequeñas con las yemas de sus dedos	x	x	x	
	Modela bolas de arcilla introduciendo sus dedos y dejando orificios.	x	x	x	

	Extiende la masa utilizando el rodillo y utiliza	X	X	X	
	moldes recortables	X	X	X	

- Tercera dimensión: Manipulación de los elementos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

Indicador	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Coordinación del movimiento de la mano	Realiza bolitas de masa y las apila en forma vertical una encima de otra	X	X	X	
	Realiza bolitas de masa solo con los dedos	X	X	X	
	Dibuja las figuras de su preferencia con su dedo índice en la arena	X	X	X	
	Mezcla la tierra con el agua utilizando las manos	X	X	X	
Controla la presión de sus dedos al jugar o experimentar con plastilina	Introduce fideos largos en bolitas de plastilina haciendo presión con las yemas de los dedos	X	X	X	
	Al realizar presión con las cejas	X	X	X	

	Modela con plastilina sus personajes e intenta pararlos sobre la mesa				
	Traza con su dedo índice la silueta de un rostro en la masa	X	X	X	



Elva Aymé Del Castillo
Montoro DNI: 181439299

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de observación, elaborado con la finalidad de medir el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa Alfredo Pinillos. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos general del juez:

Nombre del juez:	Yeltsin Ruth Huamán Díaz
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	IE N 80819 Francisco Lizarzaburu
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Administración:	Lo administraremos de manera grupal para evaluar su desarrollo de la motricidad fina.
Tiempo de aplicación:	Lo realizaremos en 12 sesiones con un tiempo de 3 horas por día
Ámbito de aplicación:	Se realizará en la I.E Alfredo pinillos con el aula de 5 años
Significación:	Nuestra ficha de observación está compuesta por dimensiones de las cuales se investigado sobre la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina, los ítems han sido elaborados de la misma manera observando cómo mejorar su motricidad fina con las diversas técnicas del modelado; el área al cual pertenece es psicomotriz. el objetivo de esta ficha de observación es lograr en los niños desarrollar su motricidad fina.

4.Soporte Teórico:

Según Loaiza (2019), la motricidad fina son acciones de movimientos musculares como cara, manos y pies; teniendo la coordinación entro los ojos que observa y las manos que tocan. El poder trabajar con las manos y dedos logra ejercitarlas para dar inicio al proceso de la lectoescritura, los niños tendrán la facilidad de manejar los lápices realizando trazos de letras.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición completar
Numérica /área psicomotriz	Coordinación Óculo – Manual	Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.
	Adiestramiento de la yema de los dedos	Que el niño logre tener fuerza con la yema de sus dedos para manipular diversos objetos.
	Manipulación de los elementos	Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos el instrumento de recojo de datos denominado ficha de observación la cual fue adaptada por las investigadoras, Arroyo Abanto Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva Judith Marlyn en base al instrumento propuesto por Chiroque (2018). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento

- Primera dimensión: Coordinación Óculo – Manual
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sincronización de movimientos	Introduce en una botella de bolitas de plastilina	5	4	5	
Discrimina las diversas texturas con las palmas de las manos	Modela diversas figuras de barro	3	4	4	
Demuestra destreza manual en el manejo de la plastilina	Realiza gusanos de plastilina con las palmas de las manos	4	4	4	

- Segunda dimensión: Adiestramiento de la yema de los dedos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre tener fuerza con las yemas de sus dedos para manipular diversos objetos.


INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Modela adecuadamente las diferentes masas con sus manos	Esconde objetos pequeños en barro	5	5	5	
	Realiza diversas figuras con el rodillo	4	4	4	
	moldeable luego los trata de sacar con los dedos				
	Presiona con firmeza la plastilina utilizando las yemas de los dedos	4	5	4	
	Pellizca la bola de arcilla utilizando el índice y pulgar en forma de pinza	4	4	5	
	Amasa la arcilla utilizando las manos y dedos	4	4	4	
	Troza pedazos de masa usando las yemas de los dedos	4	4	4	

Modela con las yemas de los dedos la arcilla	Realiza diversos tamaños de bolitas pequeñas con las yemas de sus dedos	4	4	4	
	Modela bolas de arcilla introduciendo sus dedos y dejando	4	4	4	
	Extiende la masa utilizando el rodillo y utiliza moldes recortables	5	5	5	

- Tercera dimensión: Manipulación de los elementos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

Indicador	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Coordinación del movimiento de la mano	Realiza bolitas de masa y las apila en forma vertical una encima de otra	4	4	4	
	Realiza bolitas de masa solo con los dedos	4	4	4	
	Dibuja las figuras de su preferencia con su dedo índice en la arena	4	4	4	
	Mezcla la tierra con el agua utilizando las manos	4	4	4	

Controla la presión de sus dedos al jugar o experimentar con plastilina	Introduce fideos largos en bolitas de plastilina haciendo presión con las yemas de los dedos	4	4	4	
	Al realizar presión con los	4	4	4	
	Plastilina frunce las Cejas				
	Modela con plastilina sus personajes e intenta pararlos sobre la mesa	4	4	4	
	Traza con su dedo índice la silueta de un rostro en la masa	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI Mg. Yeltsin Ruth Huamán Díaz

46030086

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado Ficha de observación, elaborado con la finalidad de medir el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa Alfredo Pinillos. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Sandra Varas Haro
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	IE Horacio Zevallos
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.
Administración:	Lo administraremos de manera grupal para evaluar su desarrollo de la motricidad fina.
Tiempo de aplicación:	Lo realizaremos en 12 sesiones con un tiempo de 3 horas por día

Ámbito de aplicación:	Se realizará en la I.E Alfredo pinillos con el aula de 5 años
Significación:	Nuestra ficha de observación está compuesta por dimensiones de las cuales se investigado sobre la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina, los ítems han sido elaborados de la misma manera observando cómo mejorar su motricidad fina con las diversas técnicas del modelado; el área al cual pertenece es psicomotriz. el objetivo de esta ficha de observación es lograr en los niños desarrollar su motricidad fina.

4. Soporte teórico

Según Loaiza (2019), la motricidad fina son acciones de movimientos musculares como cara, manos y pies; teniendo la coordinación entro los ojos que observa y las manos que tocan. El poder trabajar con las manos y dedos logra ejercitarlas para dar inicio al proceso de la lectoescritura, los niños tendrán la facilidad de manejar los lápices realizando trazos de letras.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición completar
Numérica /área psicomotriz	Coordinación Óculo – Manual	Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.
	Adiestramiento de la yema de los dedos	Que el niño logre tener fuerza con la yema de sus dedos para manipular diversos objetos.
	Manipulación de los elementos	Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presentamos el instrumento de recojo de datos denominado ficha de observación la cual fue adaptada por las investigadoras, Arroyo Abanto Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva Judith Marlyn en base al instrumento propuesto por Chiroque (2018). De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento

- Primera dimensión: Coordinación Óculo – Manual
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una buena coordinación entre el ojo y la mano al manipular los elementos que se le ofrecen en las diversas actividades.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sincronización de movimientos	Introduce en una botella bolitas de plastilina	5	4	5	
Discrimina las diversas texturas con las palmas de las manos	Modela diversas figuras de barro	3	4	5	
Demuestra destreza manual en el manejo de la plastilina	Realiza gusanos de plastilina con las palmas de las manos	4	4	5	

- Segunda dimensión: Adiestramiento de la yema de los dedos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre tener fuerza con las yemas de sus dedos para manipular diversos objetos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Modela adecuadamente las diferentes masas con sus manos	Esconde objetos pequeños en barro	5	5	5	
	Realiza diversas figuras con el rodillo	4	4	4	
	moldeable luego los trata de sacar con los dedos				
	Presiona con firmeza la plastilina utilizando las yemas de los dedos	4	5	5	
	Pellizca labola de arcilla utilizando el índice y pulgar en forma de pinza	4	4	5	
	Amasa la arcilla utilizando las manos y dedos	4	4	5	
	Troza pedazos de masa usando las yemas de los dedos	4	4	4	

Modela con las yemas de los dedos la arcilla	Realiza diversos tamaños de bolitas pequeñas con las yemas de sus dedos	4	4	5	
	Modela bolas de arcilla introduciendo sus dedos y Dejando orificios.	4	4	4	
	Extiende la masa utilizando el rodillo y utiliza	5	5	5	
	moldes recortables				

- Tercera dimensión: Manipulación de los elementos
- Objetivos de la Dimensión: Que el niño logre una correcta manipulación y active sus reflejos neuromotores al realizar las actividades planteadas.

Indicador	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Coordinación del movimiento de la mano	Realiza bolitas de masa y las apila en forma vertical una encima de otra	4	4	4	
	Realiza bolitas de masa solo con los dedos	4	4	4	
	Dibuja las figuras de su preferencia con su dedo índice en la arena	4	4	4	
	Mezcla la tierra con el agua utilizando las manos	4	4	4	

<p>Controla la presión de sus dedos al jugar o experimentar con plastilina</p>	<p>Introduce fideos largos en bolitas de plastilina</p>	4	4	4	
	<p>haciendo presión con las yemas de los dedos</p>				
	<p>Al realizar presión con la plastilina frunce las Cejas</p>	4	4	4	
	<p>Modela con plastilina sus personajes e intenta pararlos sobre la mesa</p>	4	4	4	
	<p>Traza con su dedo índice la silueta de un rostro en la masa</p>	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI Mg. Sandra Varas Haro

43482336

ANEXO 5

Resultado de similitud del programa Turnitin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	ELBHA VIRGINIA DEL CARMEN ARROYO ABANTO
Título del ejercicio:	Evaluación nivel de similitud
Título de la entrega:	TURNITIN DIA 8.docx
Nombre del archivo:	TURNITIN_DIA_8.docx
Tamaño del archivo:	280.18K
Total páginas:	27
Total de palabras:	7,260
Total de caracteres:	38,056
Fecha de entrega:	18-jul.-2023 05:30p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2067733719



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa "Modelando mis personajes" para el desarrollo de la motricidad fina en niños 5 años. Trujillo, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Elba Virginia del Carmen Arroyo Abanto (0184 98005-0000-3887-7864)

Joseth Marín Segura Coiro (0184 98005-0000-3883-4190)

ASESORA:

Dra. Laila Elene Camarero Acuña (0184 98005-0000-3111-6200)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del niño - adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

ANEXO 6

Confiabilidad del instrumento

Construcción de Escala de Valoración

Baremo	Likert	Mínimo	1				
		Máximo	3				
			Niveles	3			
	Nro. Preguntas	20	3	9	8		
	Puntaje Mínimo	20	3	9	8		
	Puntaje Máximo	60	9	27	24		
	Rango	40	6	18	16		
	Intervalo	13.33	2.00	6.00	5.33		
	Bajo (1)	20	3	9	8		
		32	4	14	12		
Medio (2)	33	5	15	13			
	46	6	20	18			
Alto (3)	47	7	21	19			
	60	9	27	24			
Bajo	De 20 a 32	De 3 a 4	De 9 a 14	De 8 a 12			
Medio	De 33 a 46	De 5 a 6	De 15 a 20	De 13 a 18			
Alto	De 47 a 60	De 7 a 9	De 21 a 27	De 19 a 24			

ANEXO 7

Base de datos Pre Test

PRE TEST																			
Coordinación Óculo – Manual			Adiestramiento de la yema de los dedos									Manipulación de los elementos							
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	3	1	2	1	1	2	1
2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3
1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2
2	1	1	3	2	2	1	3	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3
1	2	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	1	3	1	2	1	1
2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	3	1
2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1
2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1
1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2
2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2
1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1
3	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	1	2	2	3	1	1	1	2
2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2
3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3
1	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2
1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
3	3	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	1	1
1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2

Base de datos Post Test

POST TEST																			
Coordinación Óculo – Manual			Adiestramiento de la yema de los dedos										Manipulación de los elementos						
Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20
2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	3
2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	1	3	1	2
2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	3	2	2
1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1
2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	2
3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	3	2	3	1	2
3	2	3	1	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2
3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2
3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1

ANEXO 8

Propuesta

SESIÓN Nº 01				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	CREANDO ME DIVIERTO			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha	16 de mayo del 2023			
1.8. Área	COMUNICACION			
I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que	Desarrollar sus intereses y necesidades	Explore la plastilina con las manos y realice bolitas	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina

	se producen al combinar un material con otro.			
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción " SACO UNA MANITO". Luego les muestro una cajita mágica y adivinamos que podrá tener adentro.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al abrir la caja mágica con ayuda de los niños, enseña que materiales se utilizarán el día de hoy (plastilinas y botellas de plástico) y así ellos podrán explorar, que tipos de texturas son. ¿Qué puedo hacer con estos materiales? ¿Es suave o áspero? ¿Para qué servirá?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños realizaran bolitas de plastilina con las yemas de los dedos para poder introducir en la botella de plástico, como segunda actividad los niños amasan la plastilina con las palmas de sus manos y así podrán realizar gusanitos de colores.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalizando la actividad, nos lavaremos las manos para realizar algunas preguntas:</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Qué actividad te gusto más?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p> <p>¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
II. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina				
Botella de plástico				
III. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
V. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN N° 02				
II. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Me divierto moldeando con mi rodillo			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO

"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación	Utiliza plastilina y el rodillo para desarrollar sus destrezas y necesidades
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción "YO A MIS MANOS LAS MUEVO". Luego les comenta que nuestra amiga panchita nos trajo regalos, ¿Qué podrá ser?, (rodillo, plastilina, moldes)</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el regalo que trajo panchita que materiales se utilizarán el día de hoy, les preguntara ¿han jugado alguna vez con estos materiales? ¿Para qué servirá?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos y luego pasaremos con el rodillo moldeable y trataran de sacar la figura con las yemas de los dedos.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalizando la actividad, nos lavaremos las manos para realizar algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Qué actividad te gusto más? ¿Cómo te sentiste al manipular el rodillo? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			

	¿Volverías a realizarlo en tu casa?
VII.	MATERIALES
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina Botella de plástico	
VIII.	ENLACES DE REFERENCIA
Clase presencial.	
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf	
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)	
X.	ANEXOS
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk	

SESIÓN Nº 03				
III. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Escondiendo mis fideos en la masita			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: la maestra les pedirá que se sienten en el piso en círculo luego les explicara que realizaran un juego llamado “la papa se quema”, donde pasaran una bolita de plastilina de uno en uno, hasta donde pare la canción.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: la maestra luego de haber realizado la dinámica les preguntara ¿Qué tuvimos en la mano? ¿de qué material es? ¿fue suave? ¿fue duro?</p> <p>APLIQUE SU CREATIVIDAD: la maestra les indicara el trabajo del día de hoy, los niños amasaran la plastilina y con las palmas de sus manos modelaran una bolita de plastilina, luego les entregara fideos y les pedirá que lo introduzca dentro de la bolita de plastilina.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros ¿Qué les pareció la actividad? ¿te gusto trabajar con plastilina?</p>			
	¿Cómo te sentiste al introducir los fideos dentro de la plastilina? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?			
XII. MATERIALES				
Bolita de plastilina Fideos				
XIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
XV. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN Nº 04				
IV. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Hago gesto cuando amaso mi plastilina			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marilyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	PSICOMOTRICIDAD			
XVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: la maestra les colocara en círculo y les relatara el cuento del mostró de colores y les enseñara cada imagen y les preguntara que emoción les gusta ¿feliz? ¿tristeza? ¿enojado? ¿relajado?</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: la maestra luego les presentara palotes de las emociones y <u>les</u> dará a cada uno, luego ellos observaran y realizaran los gestos de cada rostro.</p> <p>APLIQUE SU CREATIVIDAD: la maestra les indicara el trabajo del día de hoy, los niños amasaran la plastilina y con las palmas de sus manos realizaran bolitas y luego con los dedos presionaran fuerte y trataran de esparcirlo luego realizaran gestos al momento de amasar.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿te gusto trabajar con plastilina?</p> <p>¿Cómo te sentiste al presionar la masita? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p> <p>¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
XVII. MATERIALES				
Bolita de plastilina Imágenes del cuento del mostro de las emociones Palotes de las emociones				
XVIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
XIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
XX. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN Nº 05				
V. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Hago gesto cuando amaso mi plastilina			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHÉA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: la maestra les colocara en círculo y les relatara el cuento del mostró de colores y les enseñara cada imagen y les preguntara que emoción les gusta ¿feliz? ¿tristeza? ¿enojado? ¿relajado?</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: la maestra luego les presentara palotes de las emociones y le dará a cada uno, luego ellos observaran y realizaran los gestos de cada rostro.</p> <p>APLICA SU CREACION: la maestra les indicara el trabajo del día de hoy, los niños amasaran la plastilina y con las palmas de sus manos realizaran bolitas y luego con los dedos presionaran fuerte y trataran de esparcirlo luego realizaran gestos al momento de amasar. Luego realizan una bolita de plastilina y con su dedo índice trataran de dibujar su emoción como se sienten.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿te gusto trabajar con plastilina?</p> <p>¿Cómo te sentiste al presionar la masita? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
	¿Volverías a realizarlo en tu casa?			
XXII. MATERIALES				
Bolita de plastilina Imágenes del cuento del mostró de las emociones Palotes de las emociones				
XXIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
XXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
XXV. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPB88Vilk				

SESIÓN Nº 06				
VI. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Me divierto moldeando con mi rodillo			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción "YO A MIS MANOS LAS MUEVO". Luego les comenta que nuestra amiga panchita nos trajo regalos, ¿Qué podrá ser?, (rodillo, plastilina, moldes)</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el regalo que trajo panchita que materiales se utilizarán el día de hoy, les preguntara ¿han jugado alguna vez con estos materiales? ¿Para qué servirá?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos y luego pasaremos con el rodillo moldeable y trataran de sacar la figura con las yemas de los dedos.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Qué actividad te gusto más?</p> <p>¿Cómo te sentiste al manipular el rodillo? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
	¿Volverías a realizarlo en tu casa?			
XXVII. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina Botella de plástico				
XXVIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
XXIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
XXX. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NypBD8Vilk				

SESIÓN N° 07				
VII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Me divieto con mis manitos			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XXXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción " YO A MIS MANOS LAS MUEVO". Luego que tenemos dos materiales muy interesantes que vamos a experimentar con agua y tierra, y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se formara cuando los mezcle? ¿Podrá ser una masa? Anotamos en la pizarra sus respuestas</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar los materiales para que sientan la textura y que formas podemos realizar.</p> <p>APLIQUE SU CREACION: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos la contextura mezclada que fue del agua y la tierra que saldrá barro.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Lo podrán hacer en su casa?</p> <p>¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
XXXII. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB Agua Tierra				
XXXIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
XXXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
XXXV. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN Nº 08				
VIII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Creando figuras con barro			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XXXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO

“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “ LA MANE”. Luego que tenemos los materiales realizaremos la actividad</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el material que es el barro, para que los niños piensen que podemos hacer con este tipo de material.</p> <p>APLIQUE SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos el barro y moldean figuras o lo que ellos desean realizar con el barro</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Lo podrán hacer en su casa? ¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
XXXVII. MATERIALES				

Pandereta Parlante USB barro
XXXVIII. ENLACES DE REFERENCIA
Clase presencial.
XXXIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
XL ANEXOS https://www.youtube.com/watch?v=4NyPB8Vilk

SESIÓN N° 09				
IX. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Creando figuras con barro			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XLI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO

“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “LA MANE”. Luego que tenemos los materiales realizaremos la actividad</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el material que es el barro, para que los niños piensen que podemos hacer con este tipo de material.</p> <p>APLICO MI CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos el barro y moldean figuras o lo que ellos desean realizar con el barro</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Lo podrán hacer en su casa? ¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
XLII. MATERIALES				

Pandereta Parlante USB barro
XLIII. ENLACES DE REFERENCIA
Clase presencial.
XLIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
XLV. ANEXOS https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk

SESIÓN Nº 10				
X. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Creando figuras con barro			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
XLVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando el barro	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza barro para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “ARA ZAN ZAN”. Luego lo haremos observar el cuento “Los cuentos del abuelo, el barro “</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra los lleva por las afueras del aula para que ellos manipule y observen la arena que tenemos en el jardín para que sepa que textura tiene.</p> <p>APLIQUE SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos el barro y moldean figuras o lo que ellos desean realizar con el barro</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Lo podrán hacer en su casa?</p> <p>¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			

XLVII. MATERIALES	
Pandereta	
Parlante	
USB	
barro	
XLVIII. ENLACES DE REFERENCIA	
Clase presencial.	
XLIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf	
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)	
L. ANEXOS	https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBDSVilk

SESIÓN Nº 11				
XI. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS DIVERSAS MASAS			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
LI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO

“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza arcilla para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “YO A MIS MANOS LAS MUEVO”. Luego les comenta que nuestra amiga panchita nos trajo regalos, ¿Qué podrá ser?, (rodillo, plastilina, moldes)</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar la bandeja con arcilla les indica que cada uno de los niños echaran unas gotas de agua para observar el resultado de la mezcla que luego se convertirá en una bola de masa uniforme, y realizamos las siguientes preguntas ¿Qué textura tiene? ¿Qué podremos hacer con ellos?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasarán con las yemas de los dedos y palmas para luego realizar los orificios con sus dedos</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué actividad te gusto más?</p>			

	¿Cómo te sentiste al manipular el rodillo? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?
LII. MATERIALES	
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina Botella de plástico	
LIII. ENLACES DE REFERENCIA	
Clase presencial.	
LIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf	
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)	
LV. ANEXOS	
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk	

SESIÓN Nº 12				
XII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	EXPLORANDO VOY APRENDIENDO			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
LVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar el interés de cada niño para desarrollar las actividades	Participa en actividades de representación	Utiliza la exploración para sus necesidades y destrezas.
Momento de exploración	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “LA MANE”. Luego les comenta que hay una caja mágica pero no sabemos que materiales, escuchamos la respuesta de los niños</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra finalmente le muestra la caja de sorpresas y ellos tocan los materiales que estaba adentro, arcilla, plastilina, y ellos mismos dialogaran que diferencias de texturas hay en las masas.</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos y palmas para luego realizar los que ellos deseen formar.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué actividad te gusto más? ¿Cómo te sentiste al manipular el rodillo? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
	¿Volverías a realizarlo en tu casa?			
LVII. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina Botella de plástico				
LVIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
LIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
LX. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				


SESIÓN N° 13				
XIII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	SOCIALIZANDO DEMUESTRO MI CREATIVIDAD			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
LXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de creaciones	Utilizan diferentes masas para el desarrollo de su actividad
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra les sienta en media luna en el piso y mes muestra un sombrero de mago y les dice que hará magia con algún material que saquen del sombrero, pedirá a cada uno que se acerque quede dos golpecitos con la varita mágica y sacaran plastilina, arcilla y barro.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: luego la maestra les dirá que observen que material es cada uno de ellos y les hará las siguientes preguntas; ¿Qué figura podremos realizara con la plastilina? ¿qué animalito podría crearse con la arcilla? ¿con el barro que personaje favorito quisiera crear?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: dada la indicación de la maestra los niños empezaran trabajar cada uno con materiales diferentes y creando sus personajes favoritos, harán bolitas, colocaran con sus deditos dentro de la masita, y realizaran su rostro de cada figura o personaje favorito.</p> <p>VERBALIZACIÓN: cada niño mostrara su creatividad lo que realizo y observara lo de sus compañeros, luego con sus propias palabras explicara su personaje creado y se le preguntara: ¿fue fácil trabajar con plastilina?</p>			
	¿con el barro fue más fácil realizarlo?			
LXII. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB sombrero Plastilina Botella de plástico				
LXIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
LXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
LXV. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN N° 14				
XIV. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje		PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA		
1.2 Título de la sesión		CON DIFERENTES MASAS ME DIVIERTO		
1.3 Institución educativa		ALFREDO PINILLOS GICOCHEA		
1.4 Docente de aula.		Cecilia Pereda Quiroz		
1.5 Practicante		Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn		
1.6 Edad de los niños		5 años		
1.7 Fecha				
1.8. Área		COMUNICACION		
LXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro		Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza arcilla para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción “YO A MIS MANOS LAS MUEVO”. Luego les comenta que nuestra amiga panchita nos trajo regalos, ¿Qué podrá ser?, (rodillo, plastilina, moldes)</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar la bandeja con arcilla les indica que cada uno de los niños echaran unas gotas de agua para observar el resultado de la mezcla que luego se convertirá en una bola de masa uniforme, y realizamos las siguientes preguntas ¿Qué textura tiene? ¿Qué podremos hacer con ellos?</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, los niños amasarán con las yemas de los dedos y palmas para luego realizar los orificios con sus dedos</p> <p>VERBALIZACIÓN: Dialogamos lo aprendido con nuestros compañeros</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué actividad te gusto más?</p>			
	<p>¿Cómo te sentiste al manipular el rodillo? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
LXVII. MATERIALES				
Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Plastilina Botella de plástico				
LXVIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
LXIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
LXX. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN Nº 15				
XV. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	PROGRAMA MODELANDO MIS PERSONAJES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORICIDAD FINA			
1.2 Título de la sesión	Creando mis personajes			
1.3 Institución educativa	ALFREDO PINILLOS GICOCHEA			
1.4 Docente de aula.	Cecilia Pereda Quiroz			
1.5 Practicante	Arroyo Abanto Elbha, Segura Cueva Marlyn			
1.6 Edad de los niños	5 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	COMUNICACION			
LXXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de creación artística	Jugando con los 3 tipos de masas.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: la maestra les colocara una canción “si te sientes muy feliz”</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: luego la maestra les mostrara imágenes de animales, super héroes, fruta, etc., luego le preguntara a cada niño podremos realizar algunos de estas imágenes con algún material moldeable.</p> <p>APLICA SU CREATIVIDAD: Dada la indicación por la maestra, les brindara el material y les dirá que escojan alguna imagen que más les gusta y que lo traten de realizar con arcilla realizando figura o personaje favorito.</p> <p>VERBALIZACIÓN: luego de realizarlo compartirá con todos sus compañeros su trabajo y dialogará de su creación.</p>			
LXXII. MATERIALES				
Pandereta Parlante				
USB Imágenes Plastilina Botella de plástico				
LXXIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
LXXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
LXXV. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPB88Vilk				

ANEXO 9

Autorización de aplicación de tesis

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 5 de junio de 2023

OFICIO N° 0044-2023-UCV-EPEI-FDH-TRU

Dra. Rosario Violeta Pereda Quiroz
Directora de la I.E. 207 "Alfredo Pinillos Goicochea"

Presente. -

Asunto: Aplicación de instrumentos de investigación y desarrollo de la tesis


De mi especial consideración:

Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.


Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestras estudiantes del X ciclo Arroyo Abanto Elbha Virginia del Carmen y Segura Cueva Judith Marlyn apliquen su Ficha de Observación elaborado para evaluar la motricidad fina, elaborado con la finalidad de Identificar el nivel de lenguaje oral con la finalidad de como instrumento de investigación y desarrolle su tesis titulada "Programa "Modelando mis Personajes" para desarrollar la motricidad fina en niños de años, Trujillo 2023"; en la Institución que usted acertadamente dirige, a partir de la fecha hasta el mes de julio del presente año.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,




Dr. Victor Michael Rojas Rios
Jefe
Carrera Profesional de Educación Inicial
UCV-Sede Trujillo

 05-06-23

ANEXO 10

Constancia de aplicación de tesis

 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207**
"Alfredo Pinillos Goicochea" 

"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo"


La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, otorga la presente:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Las estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad Derecho y Humanidades de la Universidad Cesar Vallejo, **ARROYO ABANTO, ELBHA VIRGINIA DEL CARMEN Y SEGURA CUEVA, YUDITH MARLYN**, han aplicado el instrumento de investigación denominado **"MODELANDO MIS PERSONAJES"**, dirigido a los estudiantes del nivel inicial de 5 años, aula "esperanza" para su informe de investigación titulado; **PROGRAMA "MODELANDO MIS PERSONAJES" PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de las interesadas para los fines que sean convenientes.

Trujillo, 18 de julio de 2023


 **Dirección**
DRA. ROSARIO V. PEREDA QUIROZ
DIRECTORA
JARDIN DE NIÑOS #207
ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA
URB. PALERMO - TRUJILLO