



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Aparcana Oscoco, Antonio (orcid.org/0000-0001-5243-1118)

Huamali Estrella, Gisela Liz (orcid.org/0000-0002-6635-7438)

ASESORES:

Mg. Calderón Icochea, Gerardo Enrique (orcid.org/0000-0002-8627-1463)

Dr. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios con mucho amor y gratitud, por darnos la fuerza para cumplir este logro. De manera especial a nuestros padres por habernos forjado día tras día hasta aquí y convertirnos en las personas que somos, pues fueron los ejes fundamentales para la construcción de nuestras vidas profesionales, motivándonos constantemente para alcanzar nuestros anhelos. A Mimi y a Zoyita por acompañarnos en las noches de desvelo durante la carrera.

Agradecimiento

A nuestra casa de estudios por habernos proporcionado las herramientas necesarias para empezar a forjar nuestro camino hacia nuestras metas y a los docentes por enseñarnos a utilizar tales herramientas para edificar adecuadamente nuestro futuro, de manera especial a nuestros asesores, por habernos transmitido sus conocimientos con paciencia y rigor. A todos quienes fueron partícipes para el óptimo desarrollo de este trabajo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL , CALDERON ICOCHEA GERARDO ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023", cuyos autores son APARCANA OSCCO ANTONIO, HUAMALI ESTRELLA GISELA LIZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CALDERON ICOCHEA GERARDO ENRIQUE DNI: 06293822 ORCID: 0000-0002-8627-1463	Firmado electrónicamente por: GCALDERONI el 15- 12-2023 16:11:50
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL DNI: 10590935 ORCID: 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MCUZCANOQ el 13- 12-2023 21:53:51

Código documento Trilce: TRI - 0694141



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, APARCANA OSCCO ANTONIO, HUAMALI ESTRELLA GISELA LIZ estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ANTONIO APARCANA OSCCO DNI: 77068909 ORCID: 0000-0001-5243-1118	Firmado electrónicamente por: AAPARCANAO el 07- 12-2023 19:30:41
GISELA LIZ HUAMALI ESTRELLA DNI: 76018562 ORCID: 0000-0002-6635-7438	Firmado electrónicamente por: GHUAMALI el 07-12- 2023 19:21:48

Código documento Trilce: TRI - 0686991

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad de los autores	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	25
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	25
3.3 Escenario de estudio	28
3.4 Participantes	30
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.6 Procedimiento.....	39
3.7 Rigor científico.....	39
3.8 Método de análisis de datos	41
3.9 Aspectos éticos.....	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS.....	86

ANEXOS	94
Anexo A: <i>Matriz de consistencia – Primera categoría de estudio</i>	94
Anexo B: <i>Matriz de consistencia – Segunda categoría de estudio</i>	95
Anexo C: <i>Ficha de consentimiento informado 1</i>	96
Anexo D: <i>Ficha de consentimiento informado 2</i>	100
Anexo E: <i>Ficha de consentimiento informado 3</i>	104
Anexo F: <i>Instrumento de guía de entrevista semiestructurada - 01</i>	108
Anexo G: <i>Instrumento de guía de entrevista semiestructurada – 02</i>	111
Anexo H: <i>Instrumento de guía de entrevista semiestructurada – 03</i>	114
Anexo I: <i>Ficha de observación – 01</i>	119
Anexo J: <i>Ficha de observación – 02</i>	120
Anexo K: <i>Ficha de observación – 03</i>	121
Anexo L: <i>Ficha de observación – 04</i>	122
Anexo M: <i>Ficha de observación – 05</i>	123
Anexo N: <i>Ficha de observación – 06</i>	124
Anexo Ñ: <i>Ficha de observación – 07</i>	125
Anexo O: <i>Ficha de observación – 08</i>	126
Anexo J: <i>Ficha de observación – 09</i>	127
Anexo P: <i>Ficha de observación – 10</i>	128
Anexo Q: <i>Validación – 01</i>	129
Anexo R: <i>Validación - 02</i>	138
Anexo S: <i>Validación - 03</i>	148

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Categoría de estudio 1, sus subcategorías e indicadores</i>	20
Tabla 2. <i>Categoría de estudio 2, sus subcategorías e indicadores</i>	28
Tabla 3. <i>Categorías de estudio</i>	34
Tabla 4. <i>Categorías</i>	34
Tabla 5. <i>Matriz de categorización</i>	35
Tabla 6. <i>Participes en el proyecto de estudio</i>	39
Tabla 7. <i>Guía de entrevista de categoría de estudio 1 – Arquitectura sostenible</i> ..	41
Tabla 8. <i>Guía de entrevista de categoría de estudio 2 – Actividades culturales</i> ..	43
Tabla 9. <i>Formato 01 de ficha de observación</i>	45
Tabla 10. <i>Formato 02 de ficha de observación</i>	46
Tabla 11. <i>Validadores del proyecto de estudio</i>	47

Índice de figuras

Figura 1 <i>Propuesta Centro de Artes ARTECO</i>	5
Figura 2 <i>Vivienda social Bioclimática</i>	6
Figura 3 <i>Edificación inteligente con pautas de arquitectura sostenible</i>	8
Figura 4 <i>La preservación del medioambiente en edificaciones arquitectónicas</i>	14
Figura 5 <i>Iluminación natural para espacios dentro de una infraestructura</i>	16
Figura 6 <i>Actividades culturales como actividades de emprendimiento</i>	23
Figura 7 <i>La artesanía preserva el patrimonio cultural</i>	24
Figura 8 <i>Esquema del escenario de estudio</i>	28
Figura 9 <i>Estado del escenario de estudio</i>	28
Figura 10 <i>Equipamientos importantes cercanos al escenario de estudio</i>	29
Figura11 <i>Temperaturas medias y precipitaciones</i>	29
Figura 12 <i>Velocidad de los vientos</i>	30
Figura 13 <i>Hotel Westin y sus ambientes</i>	45
Figura 14 <i>Ventilación cruzada de los ambientes de la UTEC</i>	47
Figura 15 <i>Uso de bloques de cal, madera y bambú en casas sostenibles Calx</i>	49
Figura 16 <i>Eficiencia del uso de los recursos del Centro Empresarial Leuro</i>	52
Figura 17 <i>Edificación de laboratorio Roche</i>	54
Figura 18 <i>Actividades pedagógicas en Huaycán</i>	57
Figura 19 <i>La danza en Huaycán</i>	60
Figura 20 <i>La música en Huaycán</i>	61

Figura 21 <i>Los tejidos en Huaycán</i>	63
Figura 22 <i>La artesanía en Huaycán</i>	65
Figura 23 <i>Implementación de baldosas podó táctiles</i>	74
Figura 24 <i>Espacios verdes de encuentro al aire libre</i>	75
Figura 25 <i>Luz solar y viento para espacios aclimatados</i>	76
Figura 26 <i>Materiales de adobe, madera y piedra</i>	76
Figura 27 <i>Sistema de manejo de aguas residuales</i>	77
Figura 28 <i>Detalle de panel solar</i>	78
Figura 29 <i>Distribución interior de un aula tecnológica</i>	79
Figura 30 <i>Aula con el concepto de la Hiper Aula</i>	80
Figura 31 <i>División de la Hiper Aula</i>	80
Figura 32 <i>Equipamientos caracterizados para actividades artísticas</i>	81
Figura 33 <i>Espacios con iluminación para actividades artísticas</i>	82
Figura 34 <i>Taller de Danza Vista en Planta</i>	82
Figura 35 <i>Taller de Danza con Doble Altura</i>	83
Figura 36 <i>Aula con espacios designados a mobiliario fijo y movable</i>	84
Figura 37 <i>Detalles de distribución de mobiliario y materiales empleados</i>	84
Figura 38 <i>Aula característica para el desarrollo empresarial</i>	85
Figura 39 <i>Distribución de aula para el desarrollo empresarial</i>	85

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal identificar la importancia de la arquitectura sostenible para que pueda contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023. La metodología de la investigación se basa en un enfoque cualitativo, tipo básico y con un diseño fenomenológico. El cual se justifica en sustentos teóricos por cada categoría; como **Arquitectura Sostenible** según Cornejo, que busca optimizar los procesos de diseño ofreciendo conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos. En cuanto a **Actividades Culturales** según Cacho quien busca generar la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea.

La validez de los instrumentos se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos. Asimismo, la recolección de datos se obtuvo mediante los instrumentos de guía de entrevista semiestructurada y las fichas de observación. Para los resultados se utilizaron las respuestas de los especialistas en Arquitectura Sostenible y Actividades Culturales. El análisis de datos fue interpretado según la información expresada con lo cual se llegó a identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.

Palabras clave: Arquitectura, sostenibilidad, cultura, integración.

Abstract

The main objective of this research was to identify the importance of sustainable architecture so that it can contribute to the development of cultural activities in the Central Nucleus Sector, Huaycán - Ate, 2023. The research methodology is based on a qualitative approach, type basic and with a phenomenological design. Which is justified on theoretical basis for each category; as **Sustainable Architecture** according to Cornejo, which seeks to optimize design processes by offering sustainable concepts for the application of new projects. Regarding **Cultural Activities**, according to Cacho, who seeks to generate the integration and social participation of the population with the environment that surrounds it.

The validity of the instruments was obtained through the judgment of 3 experts. Likewise, data collection was obtained using semi-structured interview guide instruments and observation sheets. For the results, the responses of the specialists in Sustainable Architecture and Cultural Activities were used. The data analysis was interpreted according to the information expressed, with which the importance of sustainable architecture was identified to contribute to the development of cultural activities in the Central Core Sector, Huaycán - Ate, 2023.

Keywords: Architecture, sustainability, culture, integration.

I. INTRODUCCIÓN

A fin de conocer a fondo el tema a estudiar se expone ante el lector, las condiciones actuales de la investigación, mediante el cual se da un acercamiento a la **realidad problemática**, desglosando los acontecimientos a nivel internacional y nacional.

A **nivel internacional**, según la ONU (2019) las ciudades van consumiendo un gran porcentaje de energía, paralelamente produciendo altos índices de gases de efecto invernadero lo cual absorben el calor y generan el calentamiento global. En tanto, se dice que las cantidades de CO₂ frecuente han llegado a alcanzar los más rangos elevados de la historia a causa principalmente de la cremación de combustibles fósiles para procrear energía. El tema de contar medios de transporte limitado y los hogares encontrarse lejos de los centros laborales y las zonas de comercio genera un incremento de vehículos en las vías y estas emiten dióxido de carbono, de esta manera se ve que las ciudades son las principales causantes del cambio climático y las mismas que son afectadas. Cabe resaltar que las soluciones se encuentran en sectores como la construcción, transporte y la adecuada planificación de las ciudades donde tengan la capacidad de reducir las emisiones.

A **nivel nacional**, en el Perú según Mayer (2022) menciona que existen 150 proyectos certificados bajo el sistema LEED, sistema que proporciona una verificación independiente de las características sostenibles con las que cuenta un edificio donde su diseño, construcción, operación y mantenimiento sea eficiente de alto rendimiento, saludable y rentable. Así mismo, más de 100 proyectos se encuentran en proceso de certificación bajo el sistema Edge, sistema que ayuda a crear edificios eficientes, inteligentes y asequibles, entre otros sistemas. La controversia nacional es que este tipo de edificaciones bajo estos sistemas, están muy centralizados en la capital, más en cantidad no hay en otras regiones.

A **nivel distrital**, en el distrito de Ate según Gaspar (2020) menciona que “[...]se identificó un equipamiento, que tiene un diseño arquitectónico deficiente para el adecuado desenvolvimiento de las actividades culturales, por cuestiones limitantes en cuanto al aforo dentro los espacios que se diseñó”. Ciertamente es un hecho ver esa realidad el cual se vuelve un equipamiento escasamente accesible a la población y pone en desventaja al desarrollo cultural principalmente en los

jóvenes del distrito, como también aquel equipamiento cultural del distrito no está previsto con un diseño que ampare el cuidado del medio ambiente.

A nivel local, en Huaycán, se percibe excesiva contaminación ambiental y carencia de conciencia de salubridad hacia los centros educativos existentes en las áreas urbanas, las cuales además no cuentan con áreas definidas para personas con discapacidad. También hay carencia de educación ambiental por parte de los vecinos del sector, lo cual lleva consigo afectación al ecosistema existente. Según CODISEC (2022) de los sectores de Ate, la población de Huaycán se encuentra en el segundo lugar respecto a violencia familiar y en primer lugar respecto a robo de carteras o celulares tipificados como hurtos simples o agravados, donde los principales actores en estos hechos son los jóvenes de Huaycán. Por otro lado, se ha incrementado por parte de los jóvenes de la zona la invasión de áreas urbanas, incurriendo en calles, avenidas, lozas deportivas, etc. motivados por la falta de un equipamiento destinado a actividades recreativas y culturales. Finalmente, cabe resaltar que no se cuenta con espacios adecuados para fomentar la cultura Ichma tomando en cuenta que en dicha zona urbana está presente la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi.

En tanto, como **problema general** se identifica la falta de un objeto arquitectónico sostenible que aporte al desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023; por ello, se **plantea** la siguiente pregunta: *¿Cuál es la importancia de la arquitectura sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023?*

La **justificación** del proyecto se basa en aquellos aportes teóricos presentados en la realidad problemática los cuales han sido examinados con antelación y se van presentando de la siguiente manera:

Teóricamente se justifica por la carencia de un equipamiento de apoyo a la cultura y al monumento histórico del sector además de que no se recibe la debida atención a las necesidades de la comunidad de Huaycán, y tampoco en la sostenibilidad.

Respecto a la parte **práctica** se justifica en que el proyecto de investigación aspire a sumar como diagnóstico que describa la problemática que se visualizó en

Huaycán, con el fin de que este proyecto apoye a otros investigadores y autoridades para que puedan gestionar reglamentos y planes de desarrollo sostenible a partir de propuestas arquitectónicas y urbanísticas.

Así mismo en lo **social**, por medio de la arquitectura sostenible se pretende otorgar propuestas para una mejor calidad de vida, generando mayor interacción social, promoviendo la cultura de la sostenibilidad y desarrollando la participación ciudadana con los vecinos de la zona.

Finalmente, respecto a lo **metodológico**, se brindará la visión de diversos especialistas con amplia experiencia; por un lado, una especialista en temas culturales y conocedora de la realidad de la zona de Huaycán y, por otro lado, dos especialistas de trayectoria respecto a arquitectura sostenible.

Sobre la base de la investigación realizada y los indicios tomados como punto de partida, se plantea en primer lugar como **objetivo general** de este estudio: Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para que pueda contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023. Así mismo, se toma en consideración los siguientes **objetivos específicos**: (a) Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible. (b) Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible. (c) Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible. (d) Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán. (e) Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán. Y (f) Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán.

II. MARCO TEÓRICO

Se expone los antecedentes, marco teórico y marco conceptual, dando inicio con los **antecedentes**, teniendo en cuenta la opinión de Hernández (2014), es la revisión de estudios e investigaciones previas relacionado con el tema de estudio, más aún si uno no es experto en ello. Por esta razón se ha realizado el análisis de estudios a nivel internacional y nacional, el cual propicia a dar argumentos sólidos en base al tema de investigación. En ese sentido, presentamos los **antecedentes internacionales**:

En **Colombia**, Bocanegra (2019) en su artículo titulado “Arquitectura Sostenible para la Educación”, publicado en el repositorio de la Universidad Católica en Colombia, en cuanto a su objetivo propone generar 3 resultados: en cuanto al carácter físico, a la tecnología y la sociedad, el proyecto planteado propone mitigar las problemáticas, se formula la participación y la implementación de equipamientos que puedan adecuarse a la educación. El método utilizado es el análisis, donde se propone proyectos respecto a la demanda de la sociedad, en aspectos físicos se busca adaptar la función y planteamiento hacia la composición arquitectónica. Para concluir el planteamiento inicial se manifiesta un modelo de desarrollo bioclimático en donde se propone un concepto pedagógico, aquí surgen aspectos sostenibles que se aplican en el desarrollo local, de esta manera se les incita a través del aprendizaje. Si bien nos menciona Bocanegra sobre el proyecto que la importancia de la arquitectura sostenible parte de principios y criterios en donde abarcan tanto lo social y cultural, así mismo se entiende que un adecuado planteamiento del desarrollo urbano disminuye la problemática de infraestructura para los ciudadanos.

En **Colombia**, Pineda (2020) en su artículo de investigación titulado “Centro ARTECO. La arquitectura sostenible como apoyo al desarrollo del arte”, publicado en el repositorio de la Universidad Católica de Colombia, teniendo el fin de proponer la implementación del Centro ARTECO como proyecto arquitectónico respondiendo a las necesidades que requieran principalmente por tener el lugar ubicado estratégicamente, ya que a pesar de que en este lugar se ha identificado diversos equipamientos de educación y cultura se ha indagado que no cuentan con espacios

que permitan las interrelaciones con la comunidad y considerando criterios sostenibles se aspira a contribuir al lugar como a su renovación. La metodología utilizada se orienta en ejercicios que implican análisis, propuestas y proyectos de acuerdo a la identificación de asuntos sociales, culturales y físico espaciales conforme al proyecto, mediante ello originar métodos que se adapten al concepto, la función, planteamiento y la composición de la estructura. En conclusión, se considera que mediante la arquitectura sostenible se proporciona espacios al alcance de todos, considerando el desarrollo constructivo en un nivel complejo, pero disminuyendo los costos del cuidado y permitiendo la facilidad de su inmersión en un lugar con sistemas de tecnología. En otras palabras, es importante considerar este tipo de arquitectura ya que brindarían un adecuado confort ambiental en los espacios, la integración del proyecto con el paisaje exterior, en el cual no hay la necesidad de chocar agresivamente con nuestro medio ambiente.



Figura 1. Propuesta Centro de Artes ARTECO.

En **Ecuador**, Godoy y Gándara (2018) en la revista DELOS publicada en el repositorio de la Universidad de Málaga en España, como objetivo plantea analizar soluciones para la habitabilidad para esto se enfoca en viviendas de clase social. Al edificar una vivienda social, esta se plantea con características de diseño climáticas que nos permite obtener una eficiencia de los recursos. La metodología de este proyecto se enfoca de forma cualitativa, de manera explicada se establece un parámetro equitativo en los países de Latinoamérica, en donde se rectifica la importancia que obtuvo una vivienda social. Se concluye que el ciudadano consigna

la jurisprudencia de formar una familia bajo las condiciones de habitabilidad dignas, para esto se diseñan las viviendas en donde podrán encontrar cobijo y protección, caso contrario no puedan comprarlas por sus propios medios el estado podrá otorgar el acceso a una vivienda de interés social para dichas familias. La investigación de Godoy nos muestra su preocupación por una vivienda sostenible, en este proyecto se emplea la funcionalidad adaptada en una vivienda social que nos trae como resultado una disminución en el déficit habitacional.



Figura 2. Vivienda social Bioclimática, con enfoque al problema habitacional.

En **México**, Galindo (2015), en su artículo difundido en el repositorio institucional de la Universidad Popular Autónoma de Puebla, impone la idea arquitectónica en donde se puede establecer una contribución con el entorno natural aplicando parámetros sostenibles, sin embargo, esto no puede darse sin haber establecido un modelo educativo integrado al medio ambiente. La metodología empleada de este proyecto pretende establecer un análisis en donde exponga los principios básicos de la arquitectura sostenible, de tal manera que esta metodología evalúe y aplique, analizando y adaptándose a corto y largo plazo ante el surgimiento de nuevas necesidades. Se concluye identificando diferentes tipos de problemas, específicamente desarrollándose en el área académica, la arquitectura sostenible debe desarrollarse con mayor impacto en los países menos

desarrollados para establecer un lazo entre la arquitectura y la naturaleza. La investigación de Galindo propone una relación de desarrollo urbano entre la arquitectura y el medio ambiente respetando los principios y criterios de desarrollo.

En **Ecuador**, Leyva (2018), menciona en su revista científica publicada en el repositorio del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. Tiene como objetivo identificar el estado del arte actual, recopilar modelos de evaluación de resiliencia urbana y establecer un seguimiento en donde se encuentre un mejoramiento del proyecto bulevar. Metodológicamente emplea una determinación de ciudad sustentable, para esto emerge un banco interamericano de desarrollo, estableciendo parámetros como: análisis, preparación, diagnóstico y plan de acción. Se concluye el plan de resiliencia sugerido debería facilitar la creación de vínculos con entidades públicas y privadas, corporaciones y la comunidad en general, de tal manera que el sistema urbano debe mitigar los riesgos de la ciudad designada. En la investigación científica de Leyva nos refleja como el desarrollo sostenible abarca parte principal de la resiliencia arquitectónica mitigando los posibles problemas que surjan en un futuro cercano.

Por otro lado, dentro del **ámbito nacional** se mencionan los antecedentes en relación con el tema de estudio.

En **Lima**, Cornejo (2017) en su artículo publicado en el repositorio de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, con el fin de dar valor a las oportunidades técnicas para el mejoramiento de construcciones existentes y generar la optimización del diseño desde observar y generar un base de evaluación, principalmente centrándose en el tema de las emisiones del CO₂ de las construcciones distinguiendo diversos grados de potencial uso de conceptos sostenibles en proyectos de a futuro. La metodología utilizada es a partir del análisis comparativo de tres edificaciones, estas tienen diferentes tipologías como vivienda, museo y hospedaje, se analizó tomando en cuenta una matriz de sostenibilidad sistémica el cual embarga una evaluación cualitativa de arquitectura sostenible. Como resultado se identifica las áreas comunes de estos edificios y las diferencias de sus tipologías ante ello se presenta la información de estrategias sostenibles para las adecuadas intervenciones de estos edificios proponiendo adecuadas

soluciones para cada tipo de diseño, siendo así las estrategias de diseño pasivo las recomendadas e implementadas resultando efectivas para la adaptación y el control de las condiciones de confort. Hay que tener en cuenta la importancia de la aplicación de la matriz sistémica funcional que resulta para el desarrollo de una evaluación acorde a los aspectos de la arquitectura sostenible.

Por otra parte, en **Lima**, Flores (2021) en su artículo titulado “La Construcción Sostenible en Latinoamérica” publicado dentro del repositorio de la Universidad de Lima, el objetivo que se propone es detallar la realidad de la arquitectura sostenible en el Perú, como también adoctrinando acerca la influencia negativa del efecto invernadero. La metodología que se empleó consiste en un enfoque cualitativo, tipo aplicada y nivel descriptivo, se empleó la técnica de recolectar la información, analizar documentaciones y la observación. Se concluye que para un adecuado desarrollo urbano es necesario enfocar los ejes importantes que tendrán el efecto invernadero para lograr la sostenibilidad, aplicando el desarrollo y la innovación en las técnicas constructivas tradicionales. La investigación que nos plantea Flores nos concientiza sobre la importancia de emplear pautas sustentabilidad preparándonos a largo plazo sobre los problemas que se puedan presentar por el cambio climático.



Figura 3. Edificación inteligente con pautas de arquitectura sostenible ubicado en Lima.

En **Junín**, Corrales *et al.* (2021) en su artículo titulado “Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarí” publicado dentro del repositorio de la Universidad de Lima, el objetivo que se propone es presentar un proyecto destinado a la comunidad asháninka en Alto Kamonashiarí (AK), utilizando la arquitectura vernácula, sus atributos y el efecto de su modernización. La metodología se enfocó en el estudio, empleó técnicas de recolectar información en relación con la arquitectura vernácula, posteriormente examinaron 5 ejemplos comparables de residencias ubicadas en las proximidades del proyecto. Se concluye de manera que la arquitectura vernácula tiene vínculos con los principios de la sostenibilidad, ya que toma en cuenta los tres pilares fundamentales: económico, social y medioambiental. La investigación de Corrales nos muestra un origen de diseño bioclimático adaptado en la arquitectura vernácula en donde se considera el entorno natural parte de un elemento esencial en los proyectos.

En **Tacna**, Gárate (2019) en su tesis publicada en el repositorio institucional de la Universidad Privada de Tacna. Su fin es dar a conocer la importancia medioambiental describiendo la arquitectura sostenible en el Perú, poniendo como partida el diseño del área administrativa policial en Tacna aplicando los criterios de sostenibilidad. El método utilizado se rige en una investigación de manera descriptiva, identificando las cualidades, rasgos y perfiles de los individuos en la ciudad, tomando en consideración objetos o fenómenos que puedan ser analizados. Se concluyó que la arquitectura sostenible satisface las necesidades tanto de la edificación como la de los residentes tanto en corto plazo como a largo plazo. La investigación de Garate nos enseña el adecuado camino para la implementación de las pautas arquitectónicas, centrándose en las potenciales tácticas arquitectónicas, con el resultado de maximizar la eficiencia de los recursos y materiales, ofreciendo una mejora sobre la energía renovable, el funcionamiento y el precio de los futuros proyectos, asegurando el bienestar.

En **Arequipa**, Flores (2018) en su investigación publicado en el repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tiene como propósito aplicar una estrategia sostenible en la arquitectura empleando tecnologías de eficiencia energética y confort ambiental, así mismo realizar un diagnóstico urbano,

en donde se visualice el contexto físico espacial y se logre la integración urbana. La metodología que emplearon en esta investigación es descriptiva, aborda técnicas cuantitativas y cualitativas sobre un funcionamiento retroalimentativo dentro de su teoría. Se concluye el proyecto de manera que se logra ofrecer una correcta fusión urbana que toma en cuenta el espacio público como el núcleo central de un rejuvenecimiento urbano, incorporando plazas y áreas despejadas. La investigación de Flores nos enseña cómo integrar correctamente la arquitectura sostenible a las edificaciones generando un impacto positivo en el desarrollo urbano, además de abrir aperturas a la integración de actividades culturales y productivas.

De la misma forma, dentro del contexto teórico se gestionaron dos categorías de estudio, las cuales incluyen subtemas, categorías y subcategorías. Por ello, la **categoría de estudio 1** se detalla siguiendo una secuencia de la siguiente manera:

Tabla 1. *Categoría de estudio 1, sus subcategorías e indicadores*

CATEGORÍA DE ESTUDIO 1: ARQUITECTURA SOSTENIBLE		
SUBTEMAS		
Definición	Características	
Categoría 1: Integración comunitaria		
Subcategoría 1: Accesibilidad universal	Subcategoría 2: Calidad de vida	Subcategoría 3: Comunidad
Categoría 2: Integración al ecosistema		
Subcategoría 1: Ventilación natural	Subcategoría 2: Materiales autóctonos	Subcategoría 3: Iluminación natural
Categoría 3: Infraestructura sostenible		
Subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos	Subcategoría 2: Durabilidad	Subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo en la **categoría de estudio 1: Arquitectura Sostenible** incluye dos subtemas esenciales como son la definición y las características, además de

ello, se cuenta con tres subcategorías que estarán vinculadas con los objetivos propuestos. La arquitectura sostenible tiene varias definiciones en el mundo, una de sus principales definiciones se basa en mejorar la integración de los habitantes con su entorno, con el propósito de elevar el bienestar de los usuarios, a partir de estrategias de planeación y ejecución de métodos sustentables que amplifiquen un adecuado confort, rendimiento y rentabilidad de los proyectos.

De igual manera, para el primer subtema: **definición**, según Cornejo (2022), la arquitectura sostenible se somete a una evaluación donde busca optimizar los procesos de diseño, como resultado ofrece conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos y así se mejore el confort y calidad de vida de sus habitantes.

Se comprende que, para Perú, tratar de mejorar la sostenibilidad mejoraría ampliamente nuestro desarrollo urbano.

Así mismo como segundo subtema: **características**, según Domínguez (2004) nos menciona que las características de la arquitectura sostenible, entre los más destacados están la de reducir los impactos negativos en el entorno según normas ambientales y la emplear técnicas construcción que mejoren el confort de los habitantes, la integración del equipamiento y su entorno. De lo que se infiere que la arquitectura sostenible resalta por sus beneficios no solo hacia la sociedad, sino también el beneficio a la naturaleza.

Conjuntamente, la construcción sostenible promueve la colaboración interdisciplinaria en factores clave que incluyen al ambiental, social y económico. El uso de este nuevo enfoque de la sostenibilidad se le llama “eco-eficiencia”, la cual está formada por la provisión de productos y servicios que cumplan con las demandas humanas mediante un alto nivel de bienestar, fomentando simultáneamente la disminución gradual de los efectos ambientales y el uso de recursos de forma astuta, eficiente y sostenible (Seguí, 2017).

De tal manera, la **categoría 1: Integración comunitaria**, esta puede intervenir en la arquitectura sostenible al fomentar la implicación de la comunidad en la organización y creación de áreas sostenibles que cumplan con sus requerimientos, impulsen su confort y eleven su nivel de vida. Esta colaboración puede ayudar a que los edificios y las infraestructuras se ajusten de manera óptima

a las demandas auténticas de la comunidad y se edifiquen de forma más sustentable, utilizando materiales y técnicas respetuosas con el medio ambiente, enfocándose en la eficiencia energética y la disminución de desechos y emisiones de gases. La integración comunitaria también puede fomentar la conciencia y la educación sobre la sostenibilidad, lo que puede llevar a la adopción de hábitos más responsables y a la promoción de un enfoque más holístico y sostenible hacia el desarrollo urbano (Barragán *et al.*, 2019).

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Accesibilidad universal**, considerada una herramienta que contribuye a alcanzar los objetivos de la arquitectura sostenible, ya que permite crear edificios más inclusivos y eficientes desde el uso de los recursos. Donde Sánchez, (2022) menciona que es importante tener en cuenta la accesibilidad universal al momento de diseñar, ya que esto puede llevar a la creación de edificaciones que sean más inclusivas, eficientes y respetuosas del medio ambiente.

Además, IFC (2020) agrega que los estándares de accesibilidad pueden impactar en la selección de materiales y métodos de construcción para conseguir estructuras más perdurables y eficientes en el uso de los recursos, logrando que la accesibilidad universal sea vista como una característica importante a la elaboración de edificaciones sostenibles que están diseñados para atender las demandas de todos los usuarios, sin excluir a aquellos con discapacidades.

Igualmente, como **subcategoría 2: Calidad de vida**, esta puede verse favorecida con la adopción de prácticas de arquitectura sostenible, ya que para Seguí (2017) se busca el mejoramiento del bienestar de las personas mediante la generación de ambientes que sean saludables, eficientes y que convivan en armonía con el medio ambiente. De esta manera, Martín (2021) menciona que la incorporación de normas de sostenibilidad en la organización y creación de edificaciones y áreas públicas puede conducir a la mejora de ciertos aspectos, tales como una mejor calidad del aire interior, el aprovechamiento de la iluminación natural, la utilización óptima de energía y agua, también la creación de espacios verdes y recreativos. Todos estos elementos, en su conjunto, tienen el potencial de

ejercer un efecto beneficioso en el nivel de vida tanto de los usuarios como de la comunidad (Blasco, 2021).

En el Perú, se tomó medidas para promover la construcción y renovación de edificios sostenibles mediante iniciativas como la Ley de Desarrollo Urbano Sostenible y el compromiso del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento con la mejora de la calidad de vida a través de la arquitectura sostenible. Estas iniciativas buscan fomentar la creación de edificios sostenibles en el país, lo que permitirá un uso más optimizado de los recursos y elevará el nivel de vida de la población (Congreso de la República del Perú, 2023).

Finalmente, como **subcategoría 3: Participación de la comunidad**, es fundamental en la planificación urbana y la toma de decisiones para intervenir en la arquitectura sostenible (Ramos *et al.*, 2011). Asimismo, UNICEF (2019) menciona que es esencial contar con la contribución y perspectiva de la comunidad para lograr la planificación eficiente y sostenible en la construcción de edificios y espacios públicos. Además, recalca que, la comunidad tiene la capacidad de participar en la incorporación de prácticas sostenibles en la construcción, mantenimiento y uso de tecnologías verdes en edificios, y en la correcta separación de residuos para preservar el medio ambiente. Asimismo, se puede promover la utilización de formas de transporte sustentables para reducir la marca de carbono en la urbe.

Por ello, se infiere que para la comunidad la toma de conciencia ambiental es crucial para que comprenda la relevancia de la sostenibilidad y adopte prácticas éticas y responsables en la planificación, construcción y uso de edificios. La concientización ambiental ayuda a la comunidad a tomar medidas que reduzcan el impacto ambiental y contribuyan a la protección del medio ambiente.

A la par, Castiblanco y Roldán (2018) agregan que la combinación de elementos tradicionales y modernos en una arquitectura sostenible puede reflejar los valores y estilo de vida locales, lo que a su vez puede fomentar un sentido de pertenencia en la comunidad. Además, la implementación de tecnologías verdes y la promoción de la sostenibilidad en los edificios puede ayudar a la comunidad a

desarrollar su identidad alrededor de una visión compartida de vida en armonía con el medio ambiente.

Por otro lado, en nuestra **categoría 2: Integración al Ecosistema**, a través de los años se ha ido olvidando y eso trae consecuencias a largo plazo. Según Margarita y Murillo (2013) menciona que el deterioro social y ambiental es progresivo, se refleja de distintas formas, una de ellas es como se aprecia el mundo y cómo se logra establecer un lazo de valores y actitudes que ayuden al medio ambiente, es decir el ser humano debido a su comportamiento determina el nivel de daño que provoca al ambiente, por ello un determinado grupo se enfoca en la cultura ambiental identificándose mayormente en las comunidades, siempre se debe priorizar la educación de cultura ambiental desde edades tempranas, como una alternativa para que se preserve el medio ambiente. En otras palabras, la integración del ecosistema es un tema que nos debe importar a todos y para prevenir que el deterioro siga avanzando, una posible solución es educar a los niños para que en un futuro sepan la importancia de preservar y cuidar el medio ambiente.



Figura 4. La preservación del medioambiente en edificaciones arquitectónicas.

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Ventilación Natural**, en el Perú no todos los ciudadanos conocen el concepto de ventilación

natural es por esto que construyen viviendas completamente cerradas. Según López (2011) una determinada lista de factores de ventilación, son necesarias para aprovechar la sostenibilidad que envuelve al edificio. Por esto es necesario conocer estrategias de ventilación directa, dando mayor jerarquía a las corrientes de aire preferenciales destacadas en los volúmenes de la edificación, la ventilación nocturna afecta la temperatura del edificio, las corrientes de aire bajan suelen ser las más bruscas especialmente en los pisos altos de una edificación.

Así mismo, como **subcategoría 2: Materiales autóctonos**, en el Perú, hay distritos con tan poco interés en la integración de los recursos autóctonos dentro de los proyectos. Sin embargo, Barragán *et al.* (2019) mencionan que, en el Perú, la utilización de materiales autóctonos en la construcción sostenible puede proporcionar grandes beneficios. Debido al amplio abanico de recursos naturales disponibles en el país a causa de su clima y topografía, como la madera, la piedra natural, el adobe y la vegetación, logrando que la arquitectura sostenible pueda hacer un uso provechoso de sus materiales.

Asimismo, el hecho de emplear estos recursos autóctonos en la construcción de edificios no solamente puede ayudar a reducir la marca de carbono relacionada con el traslado de materiales, sino que también puede propiciar el respaldo de la economía local y la protección del legado cultural de la nación. Además, su disponibilidad local significa que generan un menor impacto medioambiental y esto, consecuentemente, posibilita la disminución de los desechos producidos en las obras de construcción (Bargiacchi, 2021).

Aparte, para implementar la vegetación local es un pilar importante para el espacio público en la arquitectura, ya que estos espacios generalmente están compuestos por vegetación que satisfacen una necesidad social, siendo imprescindible para establecer un entorno físico cercano, ya sea como un resguardo visual, acústico, protector contra el viento, el sol o la lluvia. Frecuentemente encontramos que la arquitectura vernácula pone en práctica el diseño de la habitabilidad creando microclimas del entorno, si bien se entiende la vegetación se considera un elemento importante trayendo consigo beneficios que fortalecen un diseño arquitectónico.

Igualmente, como **subcategoría 3: Iluminación natural**, al realizar un proyecto se debe tener en cuenta la iluminación natural como elemento prioritario. Según Cabezas (2020), una arquitectura tiene la particularidad de crear espacios en donde se brinden las condiciones correctas para un confort adecuado, por esta razón siempre se involucra soluciones arquitectónicas, porque aquí se destaca el uso de ambientes térmicos que brindan confort, así mismo la eficiencia de la iluminación natural envuelve un edificio en donde se garantiza el eficiente espacio laboral a través de un clima frío, logrando resaltar la temperatura operativa y uso adecuado del espacio a través de la eficiencia energética infiere que la iluminación natural es un principio básico de la arquitectura que brinda confort y mejora la habitabilidad del proyecto.

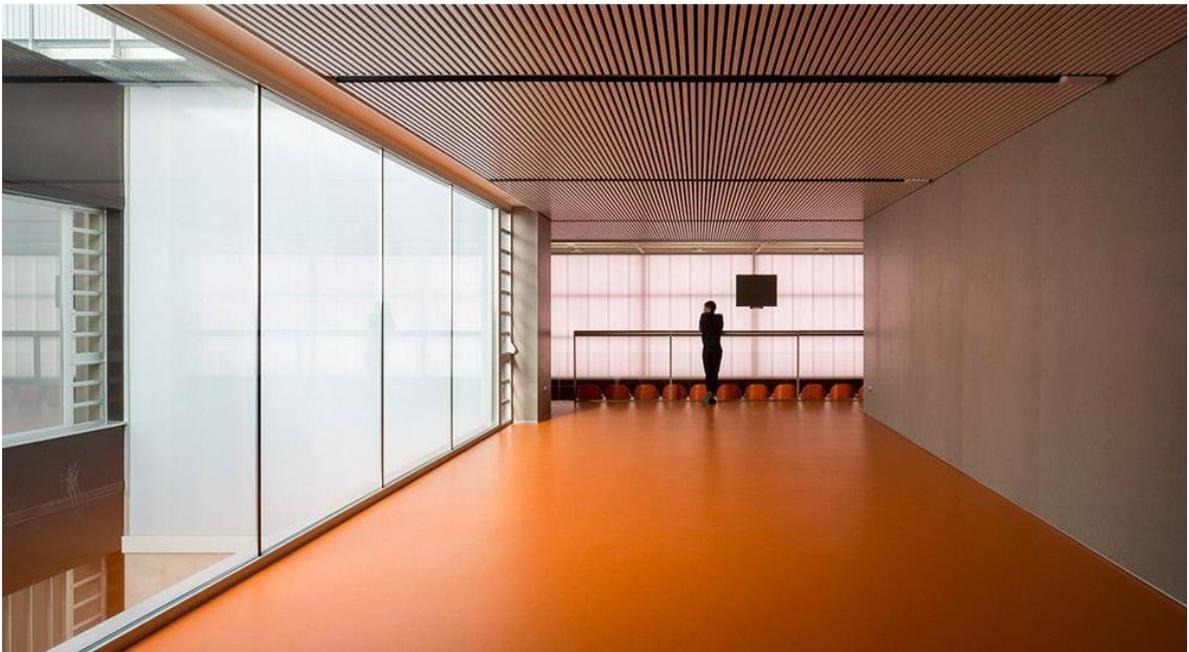


Figura 5. La iluminación natural para los espacios dentro de una infraestructura.

Teniendo en cuenta, como **categoría 3: Rentabilidad de la infraestructura**, está estrechamente relacionada a la arquitectura sostenible, ya que por ella se mide qué tan viable es una infraestructura. Para Barragán *et al.* (2019) la construcción de edificios sostenibles tiene una influencia importante en la rentabilidad a largo plazo, puesto que las prácticas de construcción sostenible pueden disminuir los costos operativos y ahorrar energía durante el periodo de vida del inmueble. Por lo tanto, los edificios diseñados y construidos con arquitectura sostenible pueden tener un impacto financiero significativo en el futuro. Asimismo, Laustro (2021) menciona que una de las formas más apropiadas para evaluar el impacto ambiental

rentable de un edificio consiste en examinar diversos aspectos, como su diseño, construcción, durabilidad, mantenimiento y la forma en que se dispone de él al final de su vida útil.

Además, la construcción de edificios inteligentes no representa necesariamente un mayor costo. De hecho, los edificios ecológicos o verdes tienen un costo de construcción similar o, incluso en algunos casos, inferior al de los edificios tradicionales. Siendo uno de los beneficios clave que ofrece la arquitectura sustentable en las construcciones inteligentes es la posibilidad de lograr un ahorro energético (Castro, 2020).

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos**, este es un aspecto clave de la arquitectura sostenible en el Perú y se relaciona con la selección cuidadosa de materiales y técnicas de construcción (Rodríguez de Lece, 2019). Conjuntamente Laustro (2021) explica que cuando se emplean prácticas sostenibles en el diseño de edificios, se pueden establecer medidas para reducir el consumo de los bienes naturales, reducir la producción de residuos y contrarrestar el impacto ambiental durante todas las etapas de la construcción.

Asimismo, Picciotto (2017) al igual que Castro (2020) afirman que la construcción sostenible difiere ampliamente de la convencional, ya que un edificio que ha sido diseñado de manera correcta puede reducir los costos operativos en un rango de 30 a 40%, disminuyendo su demanda de electricidad y consumiendo menos recursos naturales. Siendo lo más relevante la capacidad para contribuir en la disminución del impacto ambiental.

Por ello Martorell (2023) recomienda el uso de materiales renovables o reciclados en lugar de los tradicionales como el hormigón o el plástico. Además, se pueden implementar sistemas de iluminación y ventilación que maximicen el aprovechamiento de la iluminación solar y la brisa natural., conjuntamente se pueden emplear sistemas de recolección y reutilización de agua de lluvia. Así como una gestión de residuos que minimice la cantidad de desechos que se generan durante la construcción y el uso del edificio.

A continuación, como **subcategoría 2: Durabilidad**, este es un aspecto importante de la arquitectura sostenible, ya que Jaramillo *et al.* (2019) mencionan que la arquitectura sostenible considera de vital importancia la durabilidad por su capacidad para minimizar la necesidad de reparaciones y mantenimiento a largo plazo, lo cual se traduce en una disminución en la utilización de recursos para mantener y reparar la construcción. Además, si se logra que la vida útil del edificio sea extensa, se reduce el volumen de desechos producidos en el proceso de edificación y utilización. Por ello Bargiacchi (2021) agrega que sostenible significa durabilidad, ya que busca la durabilidad en los edificios, desencadenando una reducción en los costos energéticos y en los residuos generados por reparaciones y mantenimiento posteriores. Si el diseño del edificio considera su duración en el tiempo, esto aumentaría su eficiencia ambiental.

Además, Jaramillo *et al.* (2019) menciona que la durabilidad de los edificios dependerá en gran medida del diseño que se elija, primordialmente la orientación adecuada de los mismos, el uso de sistemas de ventilación eficientes, el diseño de techos y paredes robustos que puedan resistir las fuerzas ambientales, y la utilización de materiales de alta calidad y técnicas de construcción adecuadas. En caso de aplicar estos aspectos, se podría garantizar la durabilidad del edificio sin inconvenientes a largo plazo.

Así mismo, como **subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento**, este actualmente es un punto importante a considerar al momento de plantear una infraestructura, ya que según Fernández (2020) la arquitectura sostenible es capaz de minimizar los costos de mantenimiento a largo plazo de los edificios, lo que puede mejorar la rentabilidad del proyecto con el tiempo. Es por ello que, al momento de diseñar y construir edificios sostenibles, es esencial tener en cuenta los costos de mantenimiento, ya que esto puede influir significativamente en la rentabilidad del proyecto a largo plazo.

Conjuntamente Seguí (2020) afirma que las técnicas de construcción sostenibles utilizadas en la edificación de inmuebles pueden reducir la cantidad de mantenimiento necesario, gracias a su resistencia y durabilidad, lo que a su vez disminuye la cantidad de reparaciones requeridas con el tiempo. La selección cuidadosa de materiales y técnicas de construcción sostenibles puede prevenir la

necesidad de realizar costosas reparaciones a largo plazo y, en general, contribuir a prolongar la vida útil del edificio.

Finalmente, Castro (2020) aporta que la introducción de sistemas de gestión y control de última generación con tecnología avanzada permite implementar medidas de mantenimiento preventivo, lo que ayuda a reducir los costos de mantenimiento y da lugar a ahorros significativos a largo y mediano plazo.

Del mismo modo, se presenta a la categoría 2 el cual se desarrolla de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 2. *Categoría de estudio 2, sus subcategorías e indicadores*

CATEGORÍA DE ESTUDIO 2: ACTIVIDADES CULTURALES		
SUBTEMAS		
Definición	Importancia	
Categoría 1: Actividades pedagógicas		
Subcategoría 1: Historia	Subcategoría 2: Arqueología	Subcategoría 3: Exposiciones
Categoría 2: Actividades artísticas		
Subcategoría 1: Escultura	Subcategoría 2: Danza	Subcategoría 3: Música
Categoría 3: Actividades de emprendimiento		
Subcategoría 1: Tejidos	Subcategoría 2: Artesanía	Subcategoría 3: Pintura

Fuente: Elaboración propia.

Se tiene como **categoría de estudio 2: Actividades culturales** del cual se ha tomado en cuenta a la **definición e importancia** como parte de sus dos subtemas, como también tres subcategorías relacionadas a nuestro tema de estudio. De tal manera que, se dará inicio con el **subtema 1: definición** de actividades culturales, nos indica que una actividad cultural busca la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea, para esto se especifican espacios para la libre expresión cultural y social mediante la realización de diferentes eventos artísticos, históricos y empaparse de conocimientos, para estas actividades culturales se busca la manifestación artística como dibujo, pintura

y danza. Según la investigación de Cacho nos menciona que toda actividad cultural se desarrolla en un espacio público destinado para estas actividades en donde se pueda emplear las diversas actividades artísticas (Cacho, 2019, p.)

Así mismo, respecto al **subtema 2: importancia** como lo hacen notar (Cepeda, 2018, p.247) la parte de una idea prioritaria que caracteriza el patrimonio de las personas, en donde el carácter sea símbolo como creador de la identidad cultural, desde esta percepción se comprende la importancia que es de un pueblo su pasado, sus costumbres, sus fiestas, sus restos arquitectónicos, esto se refleja en la actualidad en donde la sociedad intenta que su territorio se identifica cada vez más.

Teniendo en cuenta, como **categoría 1: Actividades Pedagógicas**, nos menciona (Navarro, 2018, p.206) desde un punto crítico las principales ideas para el enfoque histórico-cultural, cubren la naturaleza indirecta de los procesos mentales, donde la cultura se produce de la actividad social humana, la conexión que guarda educación y desarrollo, la postura social del crecimiento, el área de desarrollo próximo, y por último los elementos afectivos y cognitivos. Según Navarro para un adecuado desarrollo histórico-cultural todo parte de la mente, por ello enfatizan en donde la cultura es el producto final de la actividad social del hombre.

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Historia**, nos dicen que durante el último medio siglo, las naciones han presenciado un crecimiento acelerado en el flujo y movimiento de personas a través de las fronteras, esto ha traído un resultado de aumento de la diversidad cultural, especialmente en países como Europa occidental, Australia, Canadá y Nueva Zelanda (Smith, 2018, p. 852).

Es por ello que en muchos países del Norte Global el aumento de migrantes ha generado una preocupación, para esto la integración forma parte importante del objetivo gubernamental en los países occidentales. Así mismo la integración puede fomentar facetas inocuas de diversidad cultural, como la comida, idioma, vestimenta, valores religiosos y culturales que se consideran contrarios a la cultura dominante (Spaij, 2018, p. 852).

A continuación, como **subcategoría 2: Arqueología**, es una relación de carácter circular entre diversos intérpretes, dando como inicio un vínculo a la indagación del grupo humano desde la antigüedad hasta la actualidad a través de actividades específicas como una excavación, prospección y estudio de fuente, teniéndolo como principal punto la comunidad científica plantea una serie de narrativas histórico-arqueológica para la comunidad, teniendo como resultado una emergente serie de productos culturales de la cual el público en general tenga acceso, este ciclo es de nunca acabar porque cambia constantemente por las tensiones propias de la sociedad donde se da (Ramos, 2023, p. 9).

Así mismo, como **subcategoría 3: Exposiciones**, es una forma de comunicarse con la comunidad que hoy en día recurre tanto a las redes sociales, es por ello que una comunidad en línea está libre de geolocalización, lo que promueve entendimientos mutuos entre personas con diferentes orígenes de culturas, la comunicación entre la comunidad en línea ha demostrado tener eficiencia en cuanto al tema de manejo de información debido a que distintas personas pueden compartir sus conocimientos sobre la cultura que los rodea (Liang, 2021, p.2).

Teniendo en cuenta, como **categoría 2: Actividades artísticas**, nos mencionan que es utilizada como una manera de liberar el estrés, para ello no indican que un juego de artes creativas e intervenciones artísticas, conceptualizan la mente y el cuerpo en donde se puede lograr percibir uno mismo, la música, la danza/el movimiento, el arte, así como una intervención de artística simple, promueven un nivel creativo y no verbal para la persona en donde pueda expresar libremente sus emociones (Martin, 2018, p. 2).

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Escultura**, fue un principio de interés tanto en Europa como en América en donde se hizo un estudio a personas con trastornos mentales con el fin de exhibir creaciones auténticas de los pacientes, el pintor y escultor Frances Jean Dubuffet hizo una distinción importante un mecanismo de creación artística entre los pacientes y los personas llamadas “normales”, que mostró cómo los pacientes son guiados por impulsos

inconscientes, dando como resultado una creación más viva y apasionada, a lo cual generó un movimiento de arte conocido como el Art Brut (también conocido como: arte marginal, arte en bruto), (Rossiou, 2018, p. 3).

A continuación, como, **subcategoría 2: Danza**, se menciona que se puede desarrollar de muchas formas: folclórica, social y artística, así mismo se concediera una forma de preservar la cultura y tradición, por ello la danza artística especialmente en la modernidad es la que más corresponde al arte, debido a que su especialidad es transmitir un mensaje a través de su contenido, bien mencionado que lo más importante es que no se ve afectado por influencias externas, dando mención a que la cultura a través de la danza artística, está establecido por parámetros físicos en donde las habilidades juegan un papel importante (Stojiljkovic, 2019, p. 6-7).

Así mismo, como **subcategoría 3: Música**, es una expresión artística que se transmite hoy en día mayormente por las redes sociales y que se puede explicar utilizando la física, dando a resaltar que la música es una de las tradiciones más largas entre las artes, por ende, la evolución de la música clásica occidental partiendo desde los compositores y transmitiendo a través de los CD genero una alta agrupación social, reflejándose en una estructura de comunidad que fue avanzando desde el periodo musical del Renacimiento, Barroco, Barroco Tardío, el clásico, el romántico y por último el moderno, mostrando cómo los compositores generan un ritmo transmitido por las redes para explorar el arte de forma perspicaz (Perc, 2020, p. 6).

Teniendo en cuenta, como **categoría 3: Actividades de emprendimiento**, nos dice que un emprendimiento cultural paso por distintas etapas de evolución tomando como partida la etapa de emprendimiento social, lo que generó un atractivo y cualidad en específico, abarcando el canal cultural donde se maneja una amplia gama de emprendimientos tales como: el arte, los telares manuales, la artesanía, el idioma, la literatura, la gastronomía y por último se tiene las actividades escénicas tales como la danza, la música y el teatro (Patowary, 2022, p. 2).



Figura 6. Las actividades culturales como actividad de emprendimiento.

De este modo, dicha subcategoría contiene 3 indicadores que está relacionada a nuestra investigación, tal como, **subcategoría 1: Tejidos**, se distingue el tejido como una variación del telar manual que es una forma antigua bien conocida de confeccionar a mano, en donde se menciona que es la fuente de ingresos para innumerables artesanos y sus parientes alrededor del planeta, hoy en día son pocos los países que mantienen esta tradición como símbolo de legado cultural, los productos hechos en telar manual no significan objetos de decoración, sino que también simbolizan cultura y la civilización, que formar parte del legado transmitido por nuestros ancestros (Mishra, 2021, p. 2).

A continuación, como **subcategoría 2: Artesanía**, es considerado un elemento importante para el patrimonio cultural inmaterial, la artesanía tradicional forma parte de la cultura pública en china, siendo tomado como un ejemplo por los demás países debido a que la UNESCO reconoce la importancia que aporta al patrimonio cultural, dentro de esto se destaca el desarrollo de Herramientas e

instrumentos, el proceso de productos agrícolas, ganaderos y minerales (Zhong, 2023, p. 2).



Figura 7. La artesanía preserva el patrimonio cultural y reconoce la forma de vivir de nuestros antepasados.

Así mismo, como **subcategoría 3: Pintura**, se nos informa que son objetos o artefactos de colección que pertenecen a nuestro patrimonio artístico mundial, en gran parte estas pinturas están hechas de papel, lienzos de pintura, telas arqueológicas, y madera, en donde se asocia toda la memoria de la historia mundial, para ello es necesario la preservación de las creaciones artísticas de nuestra herencia cultural, bien nos dicen que se necesita hacer restauraciones para lograr preservarlas debido a la degradación que han sufrido por el tiempo (Fornari, 2022, p. 12).

III. METODOLOGÍA

Es la agrupación de componentes que forman la investigación científica, denominando una serie de métodos y técnicas aplicadas a un proceso de análisis. La presente investigación se ha realizado basándose en el **enfoque cualitativo**. Desde el punto de vista de Borgstede y Scholz (2021) afirman que el análisis prevaleciente en esta investigación se basa en la estructuración de categorías el cual forma un marco conceptual para interpretar lo observado y utilizan diversas estrategias para analizar y recopilar datos. (p.3)

3.1 Tipo y diseño de investigación

Para la investigación actual se manejó la **investigación de tipo básica** con fundamento de Espinosa *et al.* (2020, p. 3) quien sostuvo que este tipo de investigación procrea conocimiento extenso el cual da paso a justificar y entender sucesos, básicamente alude a las teorías y percepciones que puedan generar nuevos conocimientos a partir de observaciones mas no con el fin de aplicarlos.

Se aplicó en la investigación el **diseño fenomenológico**. Desde la posición de Fuster (2019, p. 6), se enfocó en las experiencias del conocimiento y entender de manera versátil las experiencias. conlleva un conjunto de comprensión e interpretación crítica. El objetivo principal se basa en determinar las razones enfatizadas en las experiencias, analizando y entendiendo la lógica individual para la organización. En definitiva, la comprensión e interpretación son uno de los puntos relevantes, porque nos permite comprender las experiencias que conlleva esta aplicación de diseño de investigación fenomenológica a trabajar.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Se inició mediante la consideración de dos temas particulares el cual llegan a ser consideradas como **categorías de estudio**, donde estos encaminan todo el proceso de análisis.

Dentro de este marco se analizó y estudió, la arquitectura sostenible, que busca re direccionar el rumbo del daño ocasionado por el ser humano a su entorno,

además de estudiar las actividades culturales lo cual se ha considerado conveniente designar las siguientes categorías de estudio, de la siguiente manera.

Tabla 3. *Categorías de estudio*

Número	Categorías de estudio
Categoría de estudio 1	Arquitectura sostenible
Categoría de estudio 2	Actividades culturales

Fuente: Elaboración propia.

En tanto, a partir de las categorías de estudio se dividió a **categorías** los cuales son conceptos abordados dentro de cada categoría de estudio, que van nutriendo teóricamente la investigación. Estas se presentaron de la siguiente manera:

Tabla 4. *Categorías*

Categorías de estudio	Categorías
Arquitectura sostenible	Integración comunitaria
	Integración al ecosistema
	Rentabilidad de la infraestructura
Actividades culturales	Actividades pedagógicas
	Actividades artísticas
	Actividades de emprendimiento

Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar se desarrolló la **tabla de categorización**, que nos va facilitar a organizar el trabajo de investigación teniendo en claro a manera de resumen y dinámico, nuestras categorías de estudio, categorías como tal y subcategorías respectivamente codificadas que nos da a entender los aspectos más importantes considerados a desarrollar.

Tabla 5. Matriz de categorización

TITULO: ARQUITECTURA SOSTENIBLE COMO INTEGRADOR DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL SECTOR NÚCLEO CENTRAL, HUAYCÁN - ATE,2023.				
Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos
Arquitectura sostenible	La arquitectura sostenible optimiza proyectos con el fin de que se vuelvan autosuficientes. Según Cornejo (2022), la arquitectura sostenible se somete a una evaluación donde busca optimizar los procesos de diseño, como resultado ofrece conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos y así se mejore el confort y calidad de vida. Se comprende que, para Perú, tratar de mejorar la sostenibilidad mejoraría ampliamente nuestro desarrollo urbano.	Integración comunitaria	Accesibilidad universal	A.S. 1.1.1
			Calidad de vida	A.S.1.1.2
			Participación de la Comunidad	A.S.1.1.3
		Integración al Ecosistema	Ventilación Natural	A.S.1.2.1
			Materiales autóctonos	A.S.1.2.2
			Iluminación Natural	A.S.1.2.3
		Rentabilidad de la infraestructura	Eficiencia en el uso de recursos	A.S.1.3.1
			Durabilidad	A.S.1.3.2
			Bajo costo de mantenimiento	A.S.1.3.3
Actividades culturales	Cacho (2019) nos indica que una actividad cultural busca la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea, para esto se especifican espacios para la libre expresión cultural y social mediante la realización de diferentes eventos artísticos, históricos y empaparse de conocimientos, para estas actividades culturales se busca la manifestación artística como dibujo, pintura y danza.	Actividades pedagógicas	Historia	A.C. 2.1.1
			Arqueología	A.C. 2.1.2
			Exposiciones	A.C. 2.1.3
		Actividades artísticas	Escultura	A.C. 2.2.1
			Danza	A.C. 2.2.2
			Música	A.C. 2.2.3
		Actividades de emprendimiento	Tejidos	A.C. 2.3.1
			Artesanía	A.C. 2.3.2
			Pintura	A.C. 2.3.3

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Escenario de estudio

Por lo que refiere al lugar y su entorno donde se llevó a cabo el análisis en el que se tiene que considerar su estructura urbana como también su zonificación, para así pues conocer las condiciones actuales y la información que se ha de obtener el cual permitirá acceso al desarrollo de este trabajo de investigación.

El terreno como tal se encuentra en la zona 7 del distrito de Ate, específicamente en el Sector Núcleo Central de Huaycán, cuenta con dos accesos uno por la Avenida 15 de Julio como también por la Avenida José Carlos Mariátegui.

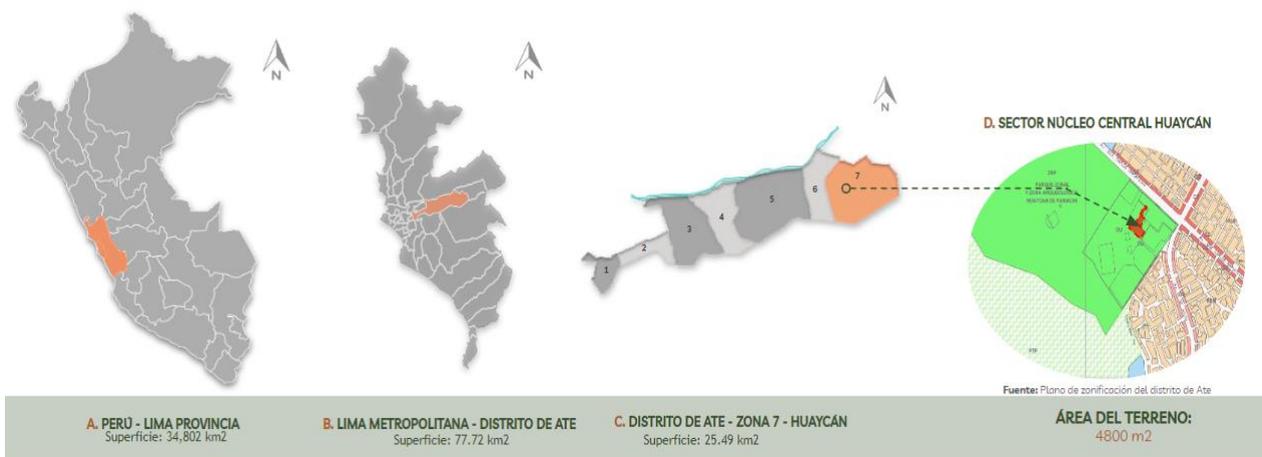


Figura 8. Esquema del escenario de estudio.

Actualmente el terreno está zonificado como Otros Usos (OU), el cual momentáneamente la comunidad de Huaycán ha alquilado al servicio de juegos mecánicos, como se puede observar en la imagen siguiente.



Figura 9. Estado actual del escenario de estudio.

Cabe resaltar que esta área está rodeada de equipamientos importantes de la comunidad tales como: La parroquia San Andrés, La Agencia Municipal y La Plaza de Armas de Huaycán dan un acceso peatonal gratificante.



Figura 10. Equipamientos importantes cercanos al escenario de estudio.

La temperaturas medias y precipitaciones de acuerdo a Meteoblue en los últimos 30 años presenta que en días calurosos su máxima temperatura es de 32° C justamente a partir de los meses dos y tres del año y de agosto a septiembre y la temperatura mínima es de 16° C en los meses de julio – agosto. Además, se observa que las noches frías llegan hasta 14° C en los meses de julio a agosto.

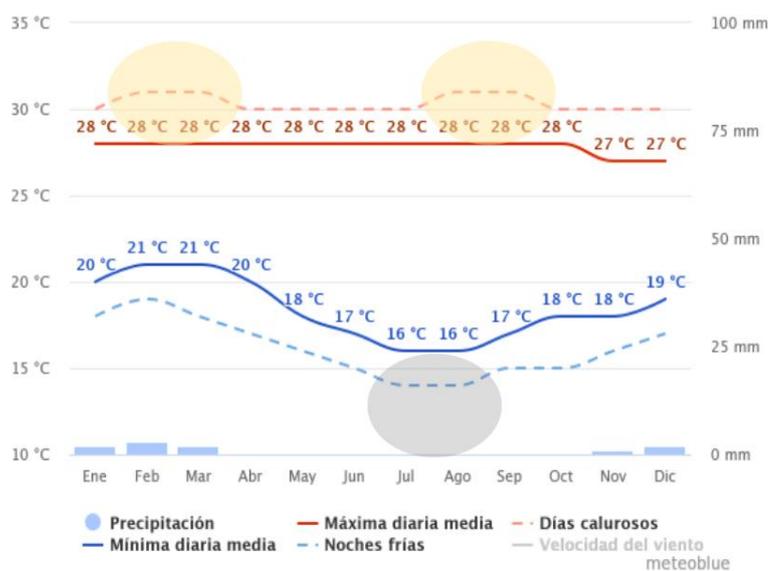


Figura 11. Temperaturas medias y precipitaciones

Las velocidades de los vientos, así como se muestran en la Figura 5 predominan desde el noreste a una velocidad de 12 Km/h hacia el suroeste. Asimismo, los vientos secundarios provienen del Nor Noroeste, Oeste y Oeste suroeste a una velocidad de 5 Km/h. Cabe resaltar que en el intervalo del quinto mes del año a octubre hay presencia de vientos más fuertes mayores a 19 Km/h superando los 38 Km/h.

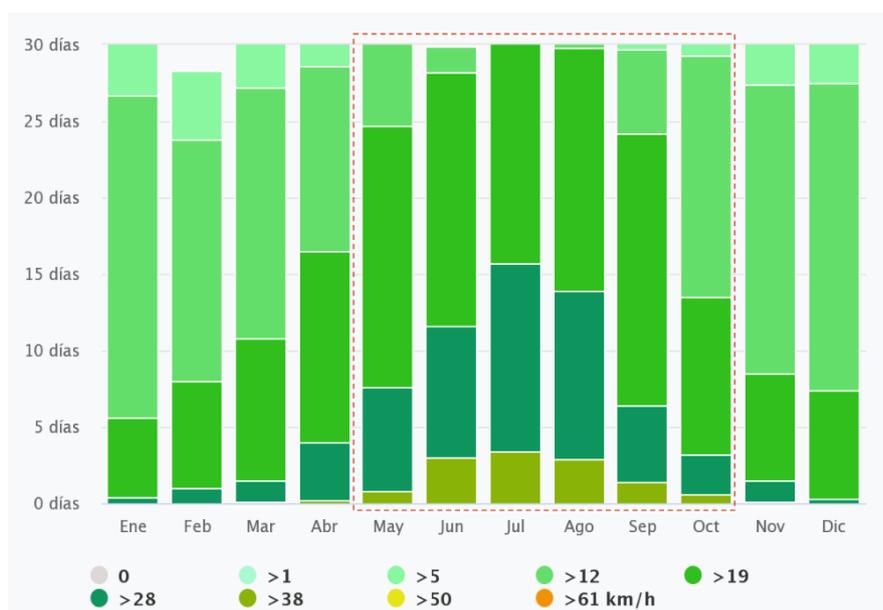


Figura 12. Velocidad de los vientos

El asoleamiento que considera el sector si bien es cierto el sol sale del este y desciende al oeste. El sol incide por el norte durante 9 meses del año desde febrero hasta octubre y por el sur incide durante 3 meses desde el mes de noviembre a enero según Sunertools.

3.4 Participantes

Los participantes son aquellos agentes que contribuyen a la recolección de datos en el apartado de resultados. De esta manera teniendo en cuenta Hernández y Mendoza (2018, p. 48) señalan que la indagación se va definiendo con la aclaración de estos participantes como también de los investigadores que van contrastando desde su punto de vista ya que brindan información a partir de lo que puedan percibir, sentir, intuir desde su experiencia el cual resulta al conocimiento que se requiera. Hay que tener en cuenta que en el presente estudio se consideró a 3 personas especialistas en los temas de estudio como también cinco

edificaciones sostenibles y cinco actividades culturales locales relevantes a los temas considerados.

Tabla 6. *Partícipes en el proyecto de estudio*

Técnica	Participantes	Descripción
Entrevista	Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña	Doctor en arquitectura sostenible
	Mg. Arq. Alfredo Eulogio Mujica Yépez	Esp. En arquitectura bioclimática
	Lic. Carol Francis Tardillo Melchor	Gestora cultural de Huaycán
Observación	5 edificaciones sostenibles 5 actividades culturales locales	Examinar y recopilar datos de acuerdo a 10 subcategorías

Fuente: Elaboración propia.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar todo trabajo de investigación es necesario optar por técnicas, instrumentos como elementos prioritarios que determinen el hecho empírico de nuestra investigación. De esta forma indican que la **técnica** abarca un procedimiento dentro de una actividad que nos permite llegar a obtener un resultado de datos requeridos para responder a las preguntas de investigación. (Hernández, 2020, p. 2). En efecto, se aplicó la técnica de la **entrevista** destinada a los 3 especialistas seleccionados quienes tienen amplio conocimiento en los temas tratados. Por otro lado, se realizó la técnica de la **observación** en un margen local respecto a cada categoría de estudio.

Del mismo modo, los **instrumentos** son necesarios para la recolección de datos por ello nos indican que todo instrumento aplicado en una investigación científica debe ser confiable, objetiva y que tenga validez, si por algún motivo estos

elementos no llegan a ser cumplidos el instrumento dejará de ser útil y los resultados obtenidos no serán legítimos (Duana, 2020, p. 2).

Por otro lado, las **entrevistas semi estructuradas** es uno de los métodos más utilizados cuando se trata de recolectar datos, en donde se prioriza obtener la perspectiva única del participante, así mismo indican que dentro sus principales beneficios es dar autonomía al autor de explorar ideas diferentes que se pueda obtener de la entrevista, lo que permite ampliar la información obtenido y lograr mejores resultados de la investigación (Adeoye, 2021, p. 3). Como se ha dicho en la presente investigación se ha planteado dos formatos de guía de entrevista de acuerdo a la especialidad de cada participante.

Además, dentro de los amplios instrumentos empleados para recoger información, se consideró la **ficha de observación**, que se emplea como parte importante de la investigación para obtener distintas características y cuestionarios en función al objetivo planeado, así mismo parte de ello sirve para tener una coevaluación donde la recogida de datos puede ser diversamente amplia (Cañadas, 2022, p. 9). En este caso se hizo uso de 2 formatos de ficha de observación de acuerdo a las subcategorías tocados.

Tabla 7. Guía de entrevista de categoría de estudio 1 – Arquitectura sostenible

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA - 01	
	Título de la investigación: Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.	
Entrevistador 1 (E1)	:	Aparcana Oscoco, Antonio
Entrevistador 2 (E2)	:	Huamali Estrella, Gisela Liz
Entrevistado (P)	:	
Ocupación del entrevistado	:	Especialista en
Fecha	:	/ /
Hora de inicio	:	
Hora de finalización	:	
Lugar de entrevista	:	
Categoría de estudio 1: Arquitectura sostenible		
Categoría 1: Integración comunitaria		
Objetivo específico 1: Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible		
Preguntas		Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Accesibilidad universal		
E1: Las personas tienden la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?		P: <i>Interpretación:</i>
Subcategoría 2: Calidad de vida		
E2: El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?		P: <i>Interpretación:</i>
Subcategoría 3: Participación de la Comunidad		
E1: La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?		P: <i>Interpretación:</i>
Categoría 2: Integración al ecosistema		
Objetivo específico 2: Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible		
Subcategoría 1: Ventilación Natural		

<p>E1: Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p>Subcategoría 2: Materiales autóctonos</p>	
<p>E2: Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p>Subcategoría 3: Iluminación Natural</p>	
<p>E1: Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p>Categoría 3: Rentabilidad de la infraestructura</p>	
<p>Objetivo específico 3: Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible</p>	
<p>Subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos</p>	
<p>E1: Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p>Subcategoría 2: Durabilidad</p>	
<p>E2: Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p>Subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento</p>	
<p>E1: Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?</p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>

Tabla 8. Guía de entrevista de categoría de estudio 2 – Actividades culturales

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA - 02	
	Título de la investigación: Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.	
Entrevistador 1 (E1)	:	Aparcana Oscco, Antonio
Entrevistador 2 (E2)	:	Huamali Estrella, Gisela Liz
Entrevistado (P)	:	
Ocupación del entrevistado	:	Especialista en
Fecha	:	/ /
Hora de inicio	:	
Hora de finalización	:	
Lugar de entrevista	:	
Categoría 1: Actividades pedagógicas		
Objetivo específico 4: Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán		
Preguntas		Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Historia		
E1: Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	P:	Interpretación:
Subcategoría 2: Arqueología		
E2: Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaran de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	P:	Interpretación:
Subcategoría 3: Exposiciones		
E1: Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Qué temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?	P:	Interpretación:
Categoría 2: Actividades artísticas		
Objetivo específico 5: Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán		
Subcategoría 1: Escultura		
E1: En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdos, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una	P:	

adecuada difusión cultural en Huaycán?	Interpretación:
Subcategoría 2: Danza	
E2: La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	P: Interpretación:
Subcategoría 3: Música	
E1: La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?	P: Interpretación:
Categoría 3: Actividades de emprendimiento	
Objetivo específico 6: Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán	
Subcategoría 1: Tejidos	
E1: A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	P: Interpretación:
Subcategoría 2: Artesanía	
E2: Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	P: Interpretación:
Subcategoría 3: Pintura	
E1: Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	P: Interpretación:

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Formato 02 de ficha de observación

	FORMATO 02 - FICHA DE OBSEVACIÓN		Nº 06 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas: - Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz	Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel		
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	
ACTIVIDADES CULTURALES			
FOTOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN	
FUENTE: LUGAR DONDE SE REALIZA:		COMENTARIO	

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Procedimiento

El procedimiento es una manera de establecer las pautas que se ha ido tomando para obtener una guía de nuestro análisis a lo largo de nuestra investigación para ello, se nos menciona que la investigación tiene como lineamiento el de ejecutar un procedimiento que se construye a base de conocimientos para dar como resultado un listado de pasos fijos a seguir (ASIS, 2022, p. 6).

Es decir, se aplicó un formato de validación para las preguntas que responderán nuestros tres especialistas donde corroboraron la redacción y coherencia de cada pregunta escrita para la entrevista donde posteriormente se proporcionará mediante una guía de entrevista parcialmente estructurada, que primero se desarrollara haciendo preguntas relacionadas con cada indicador de esta manera poder obtener datos necesarios para nuestra investigación, para luego producir fichas basadas en categorías, arquitectura sostenible y actividades culturales. A continuación, se consultará a dos especialistas para acceder a la entrevista, los participantes darán su consentimiento mediante un documento que también funcionará como autorización para usar e interpretar sus respuestas. Este documento también servirá como permiso para registrar las respuestas, ya que se obtuvieron en una reunión virtual que tuvo una duración de 35 minutos.

3.7 Rigor científico

Dentro de la investigación la cual es de tipo cualitativa es necesario contar con el ***rigor científico*** donde se obtendrá la orientación para no equivocarnos en el proceso de nuestro desarrollo y lograr entablar un lazo entre el objetivo y nuestra conclusión, de esta forma nos mencionan que elegir un diseño y método sugiere lineamientos apropiados a nuestra pregunta de investigación lo cual es importante para garantizar la obtención de resultados válidos por ende todo esto asegura la viabilidad del rigor científico (Marang, 2022, p. 3).

Así mismo, se encontró la ***consistencia lógica*** que es parte de una técnica generada de un modelo automático en donde se da como resultado la satisfacción estructural y los atributos se obtienen del aporte de la recolección de información para luego proseguir con la verificación de la consistencia, decisión y permitir la

interacción de los antecedentes con nuestras propuestas, de esta manera se obtiene una lógica eficiente (Babikian, 2022, p. 2)

Dentro del margen del estudio es importante contar la **credibilidad** porque valida la información aportada a nuestro campo de estudio, para ello existe una consecuencia en la susceptibilidad ante la veracidad del contenido debido al amplio margen de información que fluye por los medios digitales, por ende para lograr un desarrollo científico eficiente es necesario contar con fichas de información en donde se pueda tomar como referencia y respaldar el estudio llevado a cabo (Fernández, 2020, p. 3).

Es aquí donde se desarrolló la validez de la guía de entrevista semiestructurada y las fichas de observación a juicio de 3 expertos quienes han analizado exhaustivamente los instrumentos y lo han aprobado para proseguir con la entrevista a los especialistas y por otro lado el llenado de las fichas de observación.

Tabla 11. Validadores del proyecto de estudio

Validador	Participantes	Maestría
Validador 1	Mg. Arq. Ames Candiotti, Sami Bruno	Magíster en gestión y dirección de empresas
Validador 2	Mg. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro	Maestro en ciencias arquitectura
Validador 3	Mg. Arq. Egusquiza Monteagudo, Gerard Alberto	Maestro en docencia universitaria

Fuente: Elaboración propia.

Por último, la **transferibilidad y aplicabilidad** se llevó a cabo de forma que siga la guía establecida para tener un proceso adecuado de la investigación científica, por ende se dice que la transferibilidad es un proceso de devolución de resultados que se llevó a cabo en la investigación de las personas, comunidad o

sociedad, abriendo la posibilidad de que otro investigador reafirme que dichos hallazgos se adaptan a los datos mostrados, logrando obtener una verificación del escenario de estudio (Iño, 2018, p. 6).

3.8 Método de análisis de datos

El estudio cualitativo contiene distintos métodos por ello la teoría que se fundamenta ofrece una perspectiva general compleja y metodológica teniendo como base una estructura en donde la recolección de datos proporciona una evaluación y análisis de la información muy aparte se tiene el análisis de contenido cualitativo que principalmente se constituye como una guía de evaluación simple, sin embargo este análisis suele generar inconvenientes debido a que ofrece un amplio margen en las categorías y subcategorías de manera que al momento de evaluar estos datos se logra perder el contexto general, lo que nos indica que si se cuenta con numerosas categorías inevitablemente se daría con un resultado incoherente y confuso (Krikser, 2021, p. 2).

Se infirió en pocas palabras que el análisis cualitativo ofrece una amplia fiabilidad con sus distintos métodos, como todo análisis cuenta con distintas formas para obtener la veracidad de los datos, por ello también nos mencionan que un análisis de contenido cualitativo puede resultar contraproducente si se obtiene muchas categorías, debido a que puede generar inconformidad en los datos obtenidos, por ende, para obtener los datos precisos y fiables se aplicó la técnica de entrevista, así como su instrumento guía de entrevista semiestructurada para las categorías tales como Arquitectura sostenible y Actividades culturales, así como también el empleo de la técnica de observación con su instrumento ficha de observación.

3.9 Aspectos éticos

Toda aquella investigación cualitativa esencialmente comprende una relación en los **aspectos éticos** donde guarda la relación con la norma, de manera general y específica para propósito de la investigación. Por ello se informa que es de vital importancia considerar la inclusión del aspecto ético, básicamente porque es fundamental tener el diseño aplicado en una investigación en donde se vea

involucrada el ser humano, porque el principio ético trascendió de manera universal hacia los límites culturales, económicos, políticos y legales (Álvarez, 2018, p. 5). Dicho de otra manera, se tuvo una diversidad múltiple y variada en temas normativos que abarca el proyecto de investigación, de la cual se obtuvo un beneficio conciso y los resultados claros.

Por otro lado, se recolectaron datos a nivel nacional e internacional vinculados con el estudio de investigación, de esta manera se obtuvo información y por consiguiente se aplicó el parafraseo, entonces toda cita contemplada en el antecedente se basa en nuestro enfoque de investigación, pero con una redacción distinta logrando así mantener el pensamiento del escritor sin incurrir en plagio o duplicación literal.

Por ello se contó en el informe con datos confiables así mismo el trabajo de investigación ha sido redactado de manera legible respetando la norma internacional ISO 690 y 690-2, donde se ha diferenciado distintas técnicas para la elaboración de las citas, las referencias bibliográficas obtenidas de fuentes viables en el proceso de estudio y la técnica de entrevista dentro del trabajo de investigación. Donde se prevé la participación de los arquitectos, Teddy Esteves Saldaña (Doctor en Arquitectura Sostenible) y Alfredo Mujica Yépez (Master en ciencias con mención en gestión urbana ambiental), brindando información y puntos de vista como especialistas del tema de investigación. Por lo tanto, no presenta plagio parcial ni total. Esto quiere decir que no ha sido antes presentada ni publicada. Tampoco los datos recolectados son falseados, sino que se han adquirido de forma verídica por lo que contribuyen a la realidad investigada.

Como **criterios éticos** mencionan que el investigador debe estar en una etapa capaz de discernir y distinguir el entendimiento de la verdad y la realidad, en donde se ve reflejada la ética de donde se parte el conocimiento obtenido hacia sus ideales y valores, para ello se sobreentiende que todo investigador tiene como base el derecho y la bioética (Álvarez, 2018, p. 12). Finalmente, se validaron los puntos considerados para el trabajo de investigación, con aportes reales, ubicados en anexos, con las respuestas brindadas de cada arquitecto en nuestra guía de entrevista.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se muestran los **resultados**, posterior a la ardua búsqueda literaria, que se ha obtenido posteriormente a haber desarrollado aquellos instrumentos de recolección de datos, respectivamente de acuerdo a cada técnica.

Categoría de estudio 1: Arquitectura sostenible

Objetivo específico N° 1: Evaluar los aspectos principales de la **integración comunitaria** para el desarrollo de una arquitectura sostenible.

Para poder identificar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible se optó a aplicar el instrumento **guía de entrevista semiestructurada** realizado a 2 arquitectos especialistas y **ficha de observación** a una edificación local sobre el tema tocado en el trabajo de investigación. Se muestran los resultados alcanzados de acuerdo a cada categoría.

Primera categoría: Integración comunitaria

El objetivo propuesto en la presente categoría aspira a comprender los aspectos principales que se debe de considerar de la integración comunitaria para lograr el desarrollo de una arquitectura sostenible. En tanto se planteó 3 preguntas (ítems) mostrada en la guía de entrevista respecto a 3 subcategorías.

Subcategoría 1: Accesibilidad universal

Esta subcategoría es fundamental para el desarrollo de la integración comunitaria ya que las personas tienen la necesidad de mantenerse en contacto, por ende, se planteó el siguiente ítem en la guía de entrevista:

¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?

En tanto a la experiencia se puede decir que el ser humano se encuentra en una condición de vulnerabilidad al no contar con la accesibilidad universal el cual se expresa en vías con determinado tratamiento donde se logra el sentir al ser humano estar integrado.

De acuerdo a la experiencia se puede ver que la accesibilidad universal permite que se integren las personas y estas puedan acceder a los mismos espacios para reunir y tener contacto.

En conclusión, respecto a la **subcategoría 1** la accesibilidad universal permite integrar a las personas, acceder a los mismos espacios y poder tener contacto, esto se expresa en vías con determinado tratamiento.

Subcategoría 2: Calidad de vida

En cuanto a esta subcategoría se presenta como un factor clave para la integración comunitaria a partir de una buena calidad de vida ya que es un bienestar general a los usuarios. Donde el ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para ello se utilizó instrumentos como la **guía de entrevista semiestructurada y la ficha de observación a la edificación del Hotel Westin**. Asimismo, los especialistas abordaron el siguiente ítem:

¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?

Hay que hacer notar que la calidad de vida se genera a partir de mejorar las condiciones de habitabilidad, con el mejoramiento de las vías, espacios públicos e implementación de actividades económicas, para establecer actividades que fortalezcan el vínculo comunitario.

En efecto, la calidad de vida es tener confort donde se habita con espacios que no sean tan fríos en invierno ni tan calientes en verano haciendo uso de bloquetas rellenas con tierra en las edificaciones de altura máxima de 2 pisos.

Hotel Westin

Es el edificio con mayor altura en el Perú como también, el único hotel de Sudamérica en obtener la certificación LEED EB:OM, se enfoca principalmente en el ámbito corporativo y de negocios, el cual es un punto importante para el desarrollo de eventos empresariales y comerciales en esta zona financiera céntrica

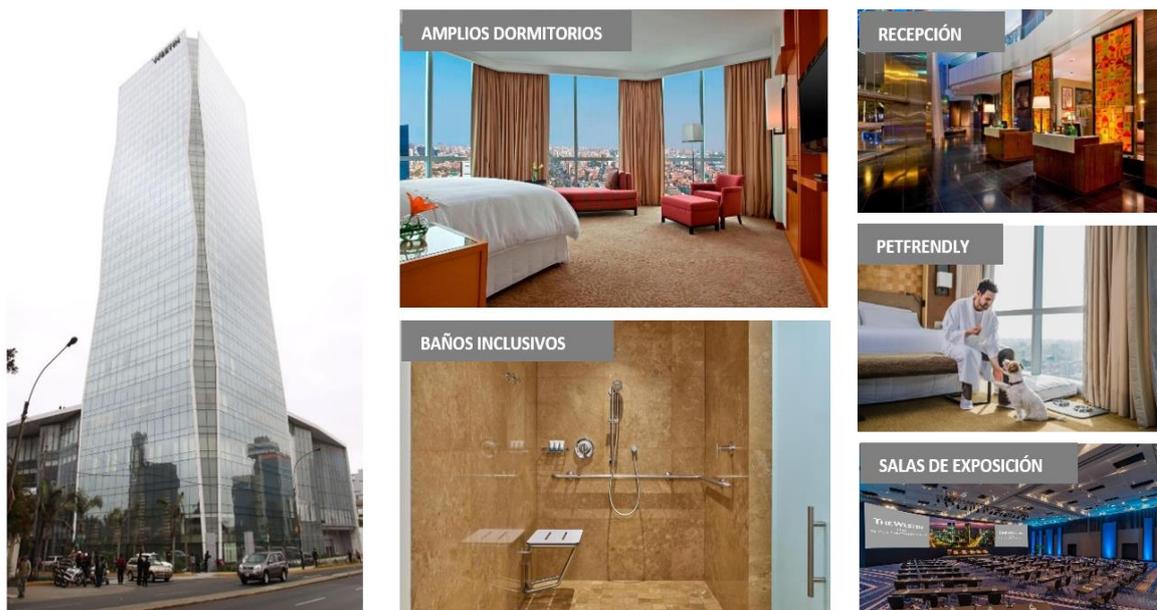


Figura 13. Hotel Westin y sus ambientes.

Esta edificación desarrolla prácticas sostenibles con el objetivo de ser una empresa que tiene respeto hacia el medio ambiente garantizando una adecuada **calidad de vida** a los usuarios (generando el bienestar y la satisfacción) como también al entorno, a partir de sus texturas y colores utilizados en el interior de la edificación donde rescatan diseños de la cultura peruana. Teniendo así baños inteligentes inclusivos, amplios dormitorios, es una edificación pet friendly, tiene acogedores salas de exposición, entre otros ambientes.

Para concluir, respecto a la **subcategoría 2** la calidad de vida se gesta a partir de mejorar las condiciones de habitabilidad, que genere bienestar y satisfacción con el mejoramiento de las vías, espacios públicos e implementación de actividades económicas, para establecer actividades que fortalezcan el vínculo comunitario. Además, es tener confort donde se habita con espacios que no sean tan fríos en invierno ni tan calientes en verano.

Subcategoría 3: Participación de la Comunidad

Respecto a esta subcategoría se pretendió describir la participación comunitaria que contribuya al desarrollo de una arquitectura sostenible, ya que la propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello, en eso se planteó el siguiente ítem:

¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?

Hay que destacar que la buena participación de la comunidad desencadena un desarrollo económico, social y cultural.

En tanto, es necesario la opinión y la participación de la comunidad cuando uno hace un proyecto comunal o social ya que pueden generar ideas que encaminan a un buen resultado y poder obtener espacios sostenibles.

Para finalizar, en cuanto a la **subcategoría 3** la buena participación de la comunidad desencadena un desarrollo económico, social y cultural. Es necesario la opinión y la participación de la comunidad cuando uno hace un proyecto comunal o social ya que pueden generar ideas que encaminan a un buen resultado y poder obtener espacios sostenibles.

Objetivo específico N° 2: Describir los factores de la **integración al ecosistema** en el desarrollo de la arquitectura sostenible.

Para lograr describir aquellos factores que implican en la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible, para la recolección de datos se tomó como instrumento guía de entrevista semiestructurada con 3 ítems y fichas de observación de 2 edificaciones locales.

Segunda categoría: Integración al ecosistema

La finalidad de la integración al ecosistema es contribuir a la sostenibilidad a partir de estrategias pasivas como la ventilación natural, el uso de materiales autóctonos y la iluminación natural. Para ello se acudió a los 2 arquitectos especialistas para que respondan a las preguntas planteadas por cada subcategoría y el desarrollo descriptivo de 2 edificaciones.

Subcategoría 1: Ventilación Natural

Este sistema pasivo es un componente importante de la arquitectura sostenible. Por el cual, para obtener sus beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, en ello se presenta

descripción de lo observado de la edificación de la Universidad de Ingeniería y Tecnología – UTEC, como también el siguiente ítem:

¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?

Hay que tomar en cuenta que la ventilación natural ofrece la capacidad de renovación del aire de cada ambiente, ofreciendo calidad de vida, oportunidad de desarrollo comunitario y social, además, que la ventilación natural nos permite purificar y refrigerar los ambientes lo cual brinda confort sin ningún costo. A cambio de depender de energía o tecnologías que se malogran. En ese sentido en los proyectos se debe de tener un estudio del viento y ser aplicado.

Universidad de Ingeniería y Tecnología – UTEC

El objetivo de la universidad es el ingenio y la creatividad de sus estudiantes, en su edificación principal acoge el concepto de un acantilado que va cayendo en forma de cascada y terrazas que asimilan la idea de andenes. El cual fue premiado con León de plata en la Bienal de Venecia. Su importancia recae en la interacción con la ciudad, de jardines aterrazados, adecuada integración de las aulas con los jardines y terrazas, óptima respuesta climática, menos costo de mantenimiento y consta de aisladores sísmicos.

Además, se aprovechó la estratégica ubicación, con la edificación se continuaron los acantilados en el borde del mar. Se consideró 34% de materiales reciclados en su construcción.

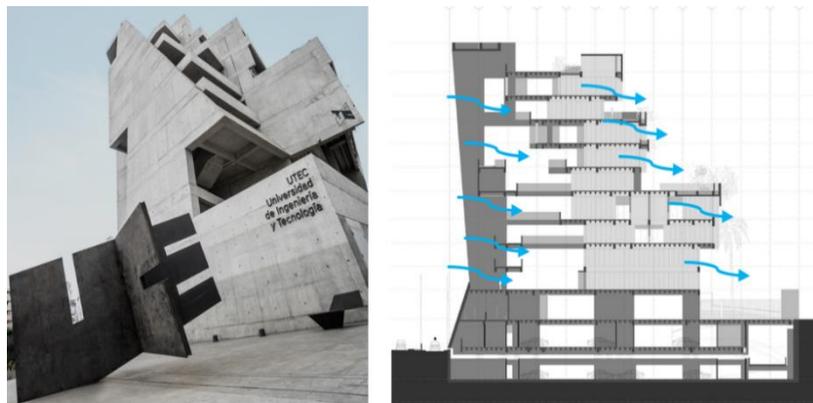


Figura 14. Ventilación cruzada de los ambientes de la Universidad de Ingeniería y Tecnología - UTEC

Cabe resaltar que sus ambientes constan del **sistema de ventilación** cruzada, captando por su fachada el aire del entorno, disminuyendo así el uso de aire acondicionado en los ambientes. Consideración del sol y la sombra, para tener ambientes iluminados en horas del día, ahorrando así energía eléctrica. Para los días calurosos cumple su función la masa estructural el cual retarda la transferencia del calor. No se hizo uso de pintura dándole así protagonismo al material con el que fue hecho.

En definitiva, en cuanto a la **subcategoría 1** la ventilación natural nos permite renovar, purificar y refrigerar los ambientes sin ningún costo, lo cual brinda confort, calidad de vida, oportunidad de desarrollo comunitario y social. En ese sentido en los proyectos se debe de tener un estudio del viento y aplicar estrategias como ventilación cruzada entre otros. A cambio de depender de energía o tecnologías que se malogran.

Subcategoría 2: Materiales autóctonos

En cuanto a este indicador, para obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto se describió al observar a la edificación de casas sostenibles Calx, como también se planteó al siguiente ítem:

¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?

Hay que destacar que el uso de estos materiales puede generar edificaciones más responsables con el medio ambiente, siempre obteniendo impactos positivos.

Como se ha dicho hacer el uso de materiales autóctonos es utilizar los materiales de la zona que con las tecnologías y formas tradicionales se logra el confort térmico, por ejemplo, el uso de adobe.

Casas sostenibles Calx

El proyecto tiene 560 m² con un concepto de 2 casas que se tocan, sencilla y elegante considerando la transparencia y vista al mar a través de su verticalidad pasando por sus diferentes niveles. Su importancia recalca en único lenguaje entre

el material local y el paisaje. Además, con un patio central con donde se tienen jardín, disponiendo mediante ello la ventilación e iluminación natural a los ambientes.



Figura 15. Uso de bloques de cal, madera y bambú en casas sostenibles Calx.

Hacen uso de 3 materiales ecológicos como: los bloques de cal, la madera y el bambú. Realzando sus ventajas como la larga vida útil de los bloques de cal, respecto a su fabricación es menos contaminante, es un **material autóctono** que se encuentra en el lugar por ello se disminuye el gasto en el transporte y los aportes que brindan como regular la humedad es aislante térmico y acústico, promoviendo así el ahorro energético y económico.

Para finalizar respecto a la **subcategoría 2**, materiales autóctonos es utilizar los materiales de la zona que con las tecnologías y formas tradicionales se logra el confort térmico, donde se puede generar edificaciones más responsables con el medio ambiente, siempre obteniendo impactos positivos. Por ejemplo, con el uso del adobe, bloques de cal, madera y bambú.

Subcategoría 3: Iluminación Natural

Respecto a este indicador, cabe resaltar que la luz solar incide a iluminar los ambientes interiores, con el fin de mejorar la calidad del aire, de esta manera se formula el siguiente ítem:

¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?

En tanto, una iluminación natural es tomar en cuenta la orientación del futuro edificio, respecto al norte, la salida del sol, los vientos, todo esto son factores básicos a tener en cuenta.

Lo más importante sobre iluminación natural es hacer un estudio con programas que nos permiten realizar los cálculos y tener una idea de cómo va entrar la luz al ambiente, donde entre el sol ya que tiene un efecto germicida limpiando así el lugar.

En conclusión, en cuanto a la **subcategoría 3** una iluminación natural es tomar en cuenta factores como la orientación del futuro edificio, respecto al norte, la salida del sol, los vientos, tener una idea de cómo va entrar la luz al ambiente, ya que el sol tiene un efecto germicida limpiando así el lugar, se puede hacer el uso de sol y sombra, paneles reflectantes.

Objetivo específico N° 3: Comprender el impacto de la **rentabilidad de la infraestructura** hacia una arquitectura sostenible.

Respecto al ámbito económico se busca comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura enmarcado en una arquitectura sostenible., en ese sentido se propuso como instrumentos de recolección de datos, 2 **fichas de observación** que se desarrolló a 2 edificaciones locales y la **guía de entrevista semiestructurada** el cual fue atendido por 2 especialistas en arquitectura sostenible, quienes dieron respuestas a cada ítem el cual forma parte del resultado el cual esta referido a los temas de la categoría 3.

Tercera categoría: Rentabilidad de la infraestructura

En relación a la presente categoría se muestran aquellos aspectos que han de generar impacto económico en la edificación sostenible. En tanto, se acudió a observar el proyecto de Centro Empresarial Leuro y el proyecto de laboratorio Roche, como también al conocimiento de los 2 arquitectos especialistas.

Subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos

Con mención a la presente subcategoría, hace ilusión al uso de los recursos naturales de modo eficaz y responsable, disminuyendo los desperdicios y así llegando al ahorro de costes, en ello se suscita el desarrollo de la descripción de la edificación Centro Empresarial Leuro, de la misma manera se da el siguiente ítem:

¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?

Como se ha dicho hacer uso de los recursos naturales como el agua, el viento, el mismo aprovechamiento de los rayos solares, se tiene que dosificar su uso, usarlo de manera sistemática, científica, hacer uso de la ciencia para que la infraestructura que se aproveche de estos recursos.

Es decir, el eficiente uso de los recursos de la zona permite el ahorro en el transporte, en la mano de obra como la aplicación de criterios de modulación y asoleamiento con ello se logra una mayor rentabilidad y duración.

Centro Empresarial Leuro

La edificación consta de Certificación LEED Platinum, donde se encuentran oficinas y comercios, tiene un área de 65,445 m². Tiene características importantes como techos y paredes verdes, sistema de ahorro de agua a través de planta de tratamiento donde primero se usa el agua en los lavatorios luego en los inodoros y finalmente en el regadío de las áreas verdes, programa tecnificado de aire acondicionado, sistema de muro cortina donde las ventanas permiten mayor ingreso de luz disminuyendo la sensación de calor y ahorro energético mediante el uso de iluminación LED.

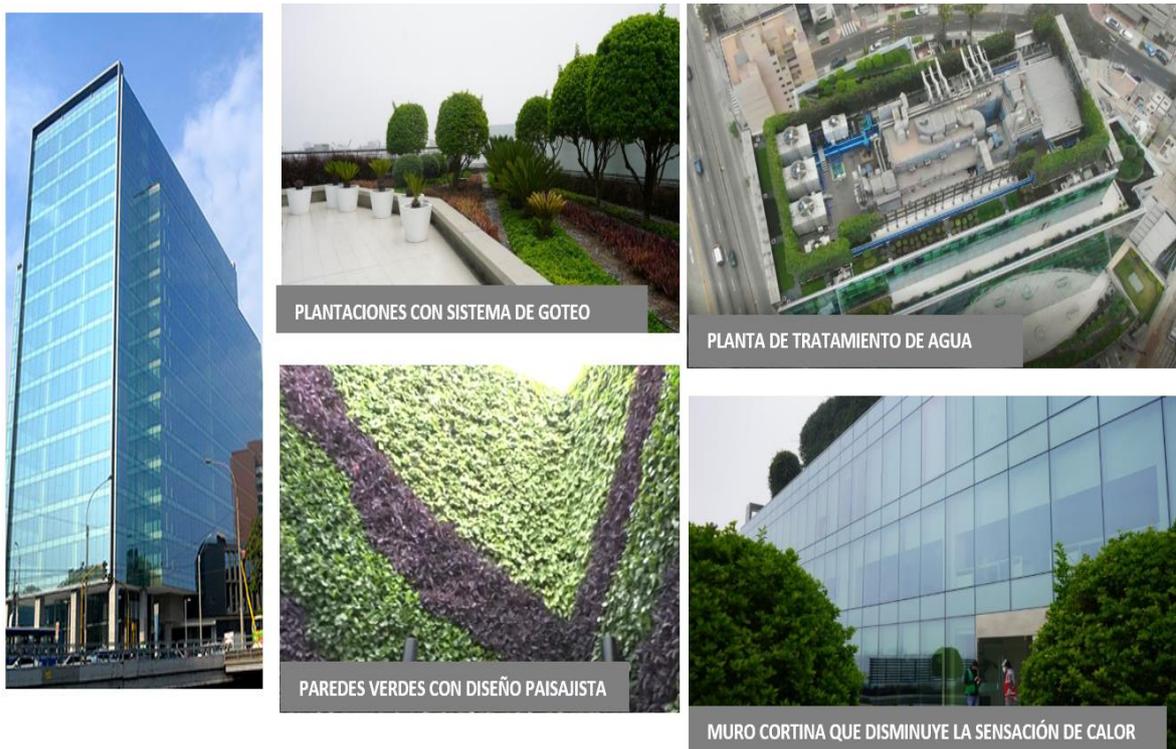


Figura 16. Eficiencia del uso de los recursos del Centro Empresarial Leuro.

Respecto a **la eficiencia del uso de los recursos** esta edificación responde al logro de ello con sus características que se desarrolla en la edificación. Con el cual intenta disminuir las afectaciones al medio ambiente.

Así pues, en cuanto a la **subcategoría 1** el eficiente uso de los recursos de la zona permite el ahorro en el transporte, en la mano de obra como la aplicación de criterios de modulación y asoleamiento, el uso y sistematización responsable del agua, aprovechamiento de los espacios con ello se logra una mayor rentabilidad y duración.

Subcategoría 2: Durabilidad

Referente a esta subcategoría nos permite conocer los tipos de materiales que se deberían de primar en su utilización para el logro de las edificaciones sostenibles con un amplio margen de vida útil, por ende, se estableció el siguiente ítem:

¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?

La idea central es que se debe dar prioridad a la técnica constructiva y a los materiales propios de la zona ante ello desarrollar investigaciones en cuanto durabilidad de estos, ya sea piedra, adobe, quincha, madera y bambú.

Hay que tener en cuenta que con técnicas de construcción y las provisiones necesarias para evitar los elementos que deterioran el material puede tener muchos años de edificación. Los materiales tradicionales duran mucho si se les trata bien.

Para concluir, respecto a la **subcategoría 2** teniendo adecuadas técnicas constructivas, materiales propios de la zona y provisiones necesarias para evitarlos los elementos que deterioran el material puede tener muchos años de edificación.

Subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento

En alusión a esta subcategoría para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello se planteó al siguiente ítem, posterior a ello se describe a la edificación del Laboratorio Roche:

¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?

Vale la pena decir que tener un control de gastos en el proceso de mantenimiento, tomar en cuenta las consideraciones técnicas por parte de los especialistas en este tipo de temas quienes darán las guías para alcanzar la durabilidad de una edificación.

Hay que destacar que lograr construir con materiales que no requieren mayor mantenimiento por su naturaleza, conservarlo con un cuidado mínimo en su medida correcta.

Laboratorio Roche

Edificación perteneciente a una empresa de biotecnología, con certificación LEED – Oro. Se caracteriza por el uso inteligente del agua, la adecuada ventilación natural, la optimización en el manejo de los desperdicios y el reciclaje, como también en la implementación del proceso de automatización del uso de energía eléctrica.



Figura 17. Edificación del laboratorio Roche.

Sus características eco amigables hacen que tenga **bajo costo de mantenimiento** tales como en su eficiencia energética e hídrica confort ambiental mediante la calidad del aire, la iluminación y la termicidad, además con el manejo de desperdicios y emisiones de gas, manejo adecuado de aguas de lluvias, operación de la edificación como también en la adaptación de los ambientes y durabilidad del edificio.

Para finalizar en tanto a la **subcategoría 3**, tener un control de gastos en el proceso de mantenimiento, tomar en cuenta las consideraciones técnicas por parte de los especialistas en este tipo de temas quienes darán las guías para alcanzar la durabilidad de una edificación, así como también lograr construir con materiales que no requieren mayor mantenimiento por su naturaleza, conservarlo con un cuidado mínimo en su medida correcta.

Objetivo específico N° 4: Describir los tipos de **actividades pedagógicas** culturales para los jóvenes de Huaycán.

Se desarrolló como instrumento de recolección de datos 1 **ficha de observación** y **la guía de entrevista semiestructurada** aplicada a la especialista cultural de

Huaycán. Parte de ello se obtuvo respuesta a cada ítem perteneciente a cada subcategoría.

Cuarta categoría: Actividades pedagógicas

Una manera estratégica de generar aprendizaje y poder fomentar el pensamiento crítico, llegando mediante estas actividades a entender con claridad el pasado, a involucrarse en el desarrollo de habilidades de investigación y revalorar el patrimonio cultural. Para ello se planteó 3 preguntas dentro de la guía de entrevista respecto a historia, arqueología y exposiciones.

Subcategoría 1: Historia

En esta subcategoría nos ha de entender la comunidad y su singularidad en el mundo ya que nuestros antepasados han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, ante ello se planteó el siguiente ítem:

¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?

Se contempla que se cuenta con un interés en la indagación de sitios arqueológicos, para mantener a flote este movimiento se necesita un respaldo de entidades públicas o privadas para que se pueda difundir a más personas, por ende, también es necesario que se proponga una ley en donde se implemente a la malla curricular, para ello se debe contar con el respaldo de las entidades del estado.

Subcategoría 2: Arqueología

En relación a esta subcategoría ayuda a aprender sobre el pasado percibir la importancia de la riqueza cultural de la comunidad, por consiguiente, se formuló la siguiente pregunta:

¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?

El aprendizaje arqueológico que se encuentra en Huaycán es significativo para la pedagogía debido a que ofrece un conocimiento que es capaz de fortalecer la historia en distintas áreas de estudio dentro de la malla curricular, la rama de la

biología descubre alimentos botánicos que se utilizaban en el pasado y la armonía que guardaba con la ecología, estos son ejemplos de nuestros antepasados.

Subcategoría 3: Exposiciones

Respecto a esta subcategoría una manera de compartir ideas o culturas se da usualmente a través de la oratoria, donde se muestran temas locales y poder crear exhibición por ende se abordó la siguiente pregunta:

¿Qué temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?

Las mejores exposiciones siempre serán aquellas que transmiten las experiencias vividas dentro de los espacios arqueológicos, a partir de aquí toda salida a campo arqueológico será distinta, debido a que serán capaces de identificar, obtendrán una curiosidad de investigar y descubrir más elementos que puedan reforzar o engrandecer sus conocimientos para así definir una vocación profesional.

En **Huaycán** se **pudo observar** respecto a historia, arqueología y exposiciones.

Se observó que en Huaycán tienden a promover y generar memorias del pasado a las generaciones actuales mediante la enseñanza de la historia de Huaycán en sus diversas etapas ya que es una zona sensible del distrito de Ate, el que se debe de conocer. De igual manera la arqueología que esta cuenta en la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi, el cual es un vestigio de edificación para uso administrativo inca de la Cultura Ichma, no se cuenta con espacios adecuados para enseñar y exponer la majestuosa historia y arqueología que se tiene en Huaycán, generalmente estas se desarrollan de manera temporal invadiendo espacios públicos como la plaza de armas de Huaycán o prestándose espacios comunales y como última opción desarrollarlo en la Huaca, llegando ser así desarrollados estas actividades en espacios improvisados momentáneamente.



Figura 18. Actividades pedagógicas en historia, arqueología y exposiciones en Huaycán.

Una comunidad que valora su pasado, su historia es una comunidad con futuro, es importante considerar lo ya vivido para mejorar la comunidad de Huaycán.

Objetivo específico N° 5: Explicar cómo influyen las **actividades artísticas** culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán.

Para poder explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales de los jóvenes de Huaycán se utilizó instrumentos como **fichas de observación** donde se examinó en el lugar las actividades artísticas que se desarrollan como también se hizo uso de la **guía de entrevista semiestructurada** donde se atribuyó las preguntas a la especialista cultural de Huaycán.

Quinta categoría: Actividades artísticas

El fin planteado en esta categoría se basa en generar una experiencia gratificante y beneficiosa para los jóvenes de Huaycán, en el cual se desarrollaron 3 ítems planteados en la guía de entrevista.

Subcategoría 1: Escultura

En tanto a la presente subcategoría realza su importancia en la riqueza cultural que muestra la zona, ya que a partir de estas en la historia siempre se buscó una forma de transmitir ideas, recuerdos, sensaciones, por ello se propuso el siguiente ítem:

¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una adecuada difusión cultural en Huaycán?

Se cuentan con pocas esculturas modernas, por ende, se debería tomar más en cuenta esculturas antiguas como la estatua de Alfonso Barrantes Lingán, Huaycán fue considerado siempre un símbolo de lucha, se cuenta también con monumento arquitectónico que es el sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi y necesita mantenimiento para que esta completamente adecuado para las visitas, el combinar lo arqueológico con lo ecológico sin dañar los restos arqueológicos pueden dar como resultado el obtener un museo de sitio o tal vez un centro de interpretación que permita funcionar como una zona de aprendizaje y experiencias, de esta manera implementar formas más interactivas con el público y obtener una posibilidad de asociarlo a condiciones culturales e intelectuales para Huaycán.

El ser una ciudad populosa también ha generado la disminución del ecosistema, una de las pocas zonas con ecosistema, se encontraría ubicada por las zonas eriazas donde se cuenta con serpientes, pequeñas lagartijas y otras especies biodiversas como plantas y también plantas longevas. El propio mercado cuenta con una gran cantidad y variedad de perecederos y de no perecederos, lo cual lo volvió una zona céntrica y de esta manera hay que revalorarlo y apreciarlo. Se cuenta con diferentes sectores de Lima Este en donde llegan los consumidores de Chosica de Chaclacayo, entre otros.

Una escultura que contribuirá es el mismo parque industrial, y necesita ser repotenciado debido a que actualmente ha quedado como si fuera una zona residencial cerrada de viviendas (privada), por lo que muy pocas personas realizan dinámicas de comercio de confección de polos, buzos, lo que ha hecho que la demande baje y tendría que analizarse más a fondo este tema.

Subcategoría 2: Danza

Esta subcategoría es una forma de expresión y comunicación independientemente de su estilo y sus beneficios, siendo un arte muy divertido como también desafiador, ante ello se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?

En Huaycán se cuenta con más de 32 asociaciones de danzas folclóricas y cada año se celebra un homenaje al aniversario en donde se congregan más de 32 grupos de danza y de diversos tipos de danzas de nuestro Perú tales como de la selva, sierra y costa, entonces es necesario lograr una identidad cultural sobre todo en nuestros niños, estudiantes y también en adultos. Lograr un manejo de instrumentos musicales a corta edad ayuda a mejorar la destreza y desarrollar la capacidad de poder presentarse en escenarios o sitios de celebración como los pasacalles de aquí en Huaycán.

En **Huaycán se observó** respecto a danza, Actualmente los jóvenes de acuerdo a sus organizaciones ensayan en lugares improvisados a diario en horas de la noche a partir de las 6pm invadiendo lugares públicos, ellos rescatan danzas de diversos departamentos del Perú para así difundirlo dentro y fuera de la comunidad. Como también llevan una preparación constante para la gran presentación de cada danza mediante concurso que se da anualmente el primer domingo de julio dando inicio así a las celebraciones en conmemoración al aniversario de Huaycán, pero esta se lleva a cabo en una losa deportiva denominada Anfiteatro José María Arguedas el cual no tiene las condiciones para este tipo de espectáculos, que se van volviendo una tradición para Huaycán.

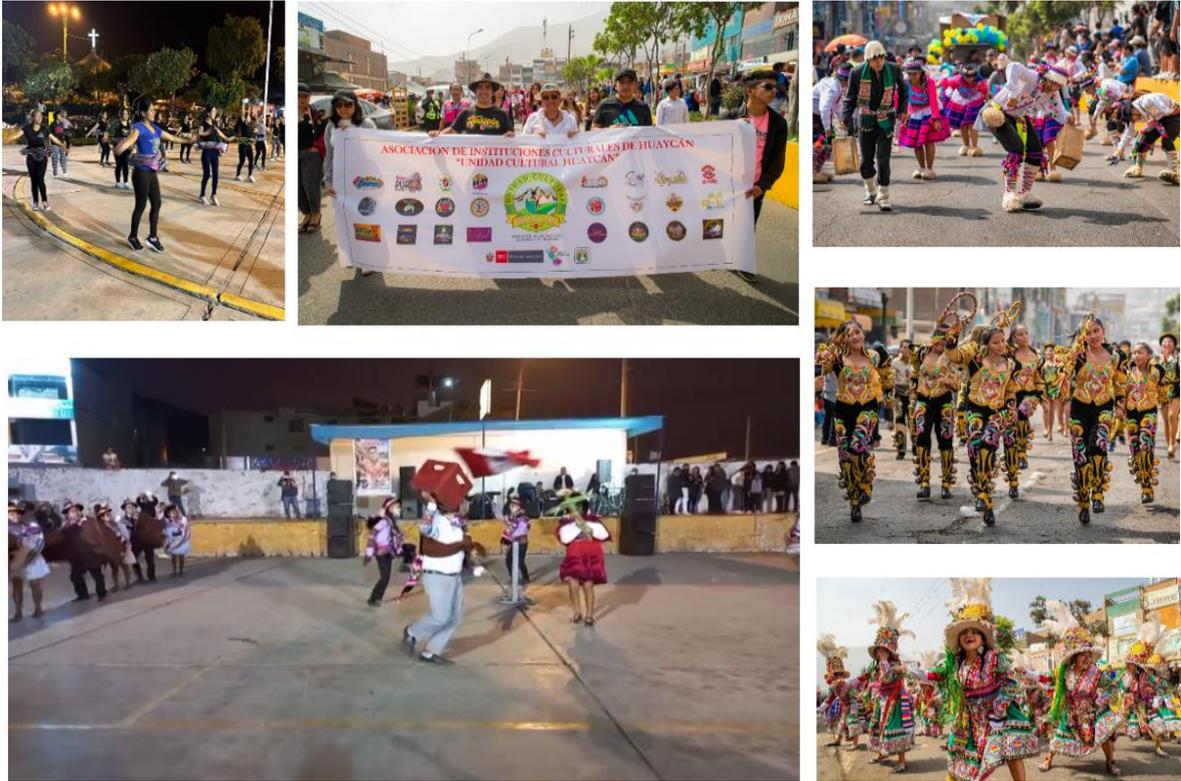


Figura 19. La danza en Huaycán.

Hay entusiasmo de parte de la participación activa de los jóvenes a revalorar la cultura mediante el aprendizaje y expresión de estas danzas sin embargo Huaycán no cuenta con algún objeto arquitectónico para el desarrollo de estas actividades.

Subcategoría 3: Música

Esta actividad artística es un modo de expresión que aporta riqueza cultural a la comunidad, de esta manera se formuló la siguiente pregunta:

¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?

Los géneros musicales que se han incorporado últimamente en las danzas contemporáneas como el k-pop es algo particular, los jóvenes se ven influenciado por esto y forma parte de una identidad cultural, sin embargo, gracias a estas organizaciones culturales que existen en nuestro territorio promueven constantemente el valor por las danzas típicas como marinera, Huaylas y por sobre todo caporales el tipo de saya que no es exclusivamente peruano, pero por lo menos lleva un corte andino. Se cuenta además con los sicuris, donde hacen uso

de instrumentos musicales que necesitan ser potenciados porque se cuenta con muy pocos en Huaycán lo cual traería beneficios para el objeto arquitectónico llamase centro cultural en donde se daría la oportunidad de preservar la enseñanza de los sicuris, además de contar con instrumentos que aún están bajo estudio que fueron recientemente encontrados.

Si bien **se ha observado en Huaycán** se valora bastante lo andino, los instrumentos de viento que puedan generar música a través de ellos, componiéndose en agrupaciones culturales de música como los Sicuris el cual ensayan en lugares públicos como la Plaza de armas de Huaycán o losas deportivas de las zonas centrales de Huaycán. Cabe resaltar que a partir de la violencia política ocurrida en los años 80's en esta zona llegaron familias provenientes de la sierra central del Perú de provincias como: Ayacucho, Junín, Huancavelica, Apurímac, Huancayo.

Por lo que, hoy en día se ve la revaloración de la música de estas provincias que representan las raíces de la población de Huaycán y lo demuestran año tras año, en el concurso que desarrolla la comunidad por su aniversario, por otro lado, se ve que algunos jóvenes tienen el ímpetu de compartir sus conocimientos de música a los demás, pero no hay lugares adecuados para desarrollo de esto y se ven obligados a desarrollarlo en sus viviendas.

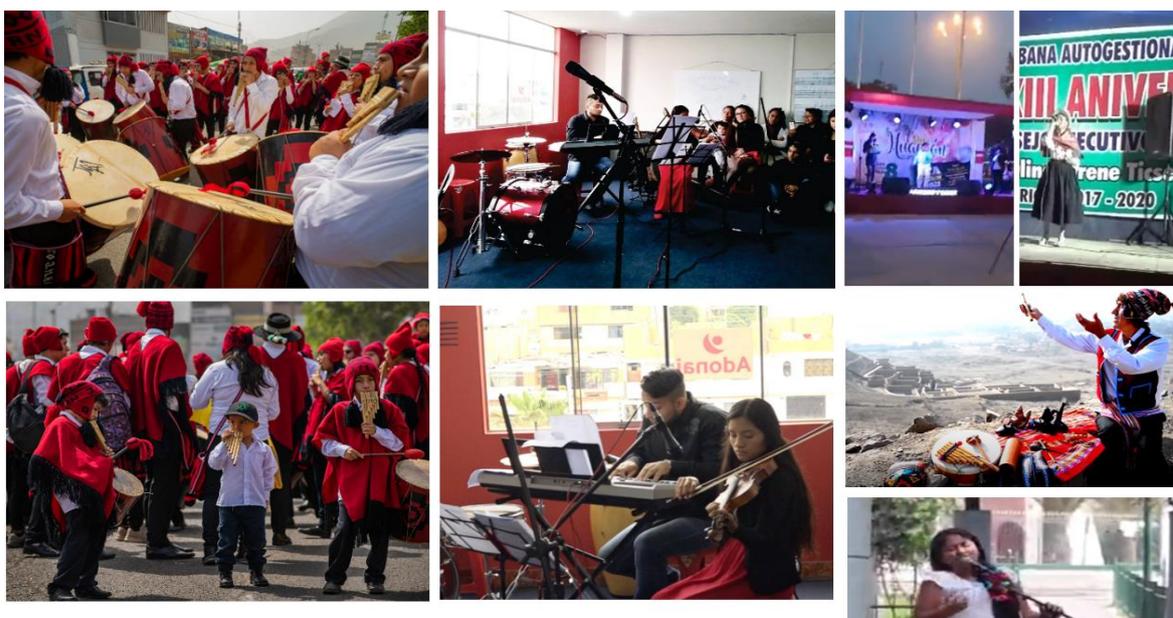


Figura 20. La música en Huaycán.

Hay grandes talentos que destacar en Huaycán, jóvenes con las ganas de forjar en los diversos enfoques de la música tales como: la música tradicional andina, la música popular peruana y la música internacional el cual se ha observado que son los que más priman en Huaycán en donde se evidencia la conexión de la cultura.

Objetivo específico N° 6: Mostrar la importancia del desarrollo de las **actividades de emprendimiento** con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán.

Para poder mostrar la importancia de las actividades de emprendimiento enfocado en la cultura incidente en los jóvenes de Huaycán y recolectar los datos se utilizaron instrumentos como **fichas de observación** respecto a los tejidos y las artesanías que desarrollan en Huaycán, de la misma manera se planteó una guía de entrevista semiestructurada donde se generó 3 ítems.

Sexta categoría: Actividades de emprendimiento

En cuanto a esta categoría se desarrolla en base a la riqueza cultural de Huaycán, para generar ingresos económicos y turísticos. En ello se recurrió a la consulta a la especialista cultural de Huaycán mediante 3 ítems relacionados a cada subcategoría.

Subcategoría 1: Tejidos

A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto se formuló un ítem a la especialista cultural:

¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?

Huaycán cuenta con una asociación llamada Mama Quilla que se dedica a exportaciones, cabe la posibilidad de que se inserte aquí la metodología educativa para las demás instituciones educativas, actualmente no se cuenta con interés para ayudar con estas aperturas, una principal entidad que aún no respalda esto es la UGEL, que bien podría exigir que las instituciones educativas o tutores que promuevan un espacio dentro de sus ambientes para elaborar tejidos en donde a la vez se comparte conocimientos ancestrales para su desarrollo, también el de lograr obtener mayor capacitación para docentes. El lograr también plasmar la

cultura del desarrollo por el arte o la creación de vasijas con retratos de aves, así como los telares que resultan ser muy autóctonos no sólo para una forma de vestir, sino también como parte utilitaria, por ende, el emprendimiento es favorable para los jóvenes y adolescentes ya que es una manera de sobresalir adelante y generar algo especial y diferente.

Se observó que en Huaycán respecto a tejidos existe una organización cultural denominada Mama Quilla, la cual promueve el tejido inspirado en la historia y cultura de Huaycán, quienes en los últimos años han destacado en la comunidad, en distritos aledaños y el extranjero. Realizan tejidos de morrales, gorras, ponchos tapetes, cuadros con técnicas de arpillería, flores tejidas, vinchas, chompas, entre otros, ello lo dan a conocer en ferias artesanales improvisadas. Si bien es cierto en Huaycán radican mujeres de la sierra central donde desde sus raíces tienen la costumbre de tejer el cual se ha visto en Huaycán organizaciones que aprovechan esta habilidad para exportar tejidos en lana de vicuña, alpaca o cordero al extranjero, ya sea en chompas, chalinas, gorras chalecos, ponchos. El cual de una u otra manera las tejedoras comparten sus habilidades a las más jóvenes de la comunidad, dejando este legado y generando economía.



Figura 21. Los tejidos en Huaycán.

Los tejidos en Huaycán representan un modelo de emprendimiento, a seguir para el desarrollo económico del lugar, pero faltan espacios o lugares donde enseñar, donde emprender, donde exponer el arte textil.

Subcategoría 2: Artesanía

Esta subcategoría tiene el fin de revalorar la cultura local mediante esta expresión, en tanto se formuló la siguiente pregunta:

¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?

La importancia que trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento es el reforzamiento de nuestra identidad, si se emplea la malaquita de piedras como el espondilo en los aretes como ejemplo, se genera un arete cultural debido a que este material fue usado por nuestros antepasados y esto tiene un significado que se preserva y se transmite con el tiempo. Lo que permite que dentro del emprendimiento se dé un valor agregado, otro ejemplo sería los sombreros o los chullos, la cultura Pariachi o la cultura Ichma son bastante armoniosas con nuestro entorno natural lo que preservarlas es de importancia para trascender en la artesanía y así agregar un valor a las actividades de emprendimiento que se desarrollen con estas culturas, también la posibilidad de que se puedan exportar a otros países, ha habido casos en que los EE.UU buscaron artesanas de Huaycán para hacer ponchos para modelos de tienda y a si exhibirlas.

Se observó, una fuente de inspiración para la **artesanía de Huaycán** es revalorar la cultura Ichma que se desarrolló en Huaycán, a partir de los vestigios encontrados y los que se conocen. Y estos plasmarlos en cuero, madera, piedra, alambre, etc. Como también inspirarse en la flora y fauna existente. En su historia, en sus hombres y mujeres de lucha. Revalorando lo que se tiene actualmente como: el parque industrial, el mercado la Arenera y los majestuosos productos que prevé a todo Lima Este, las grandes figuras representativas como Pascuala Rosado, Alfonso Barrantes Lingán, el establo de Huaycán. Y esto va siendo un valor agregado con identidad en los productos como llaveros, cuadros, joyas, recordatorios, monederos, artesanía en filigrana.



Figura 22. La artesanía en Huaycán.

Huaycán genera artesanías con identidad, pero no cuenta con espacios donde desarrollarlos exactamente donde emprender y poder dejar este legado a las futuras generaciones.

Subcategoría 3: Pintura

Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello cuestionó el siguiente ítem:

¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?

Actualmente se cuenta con una pintura arqueológica de vizcacha, sin embargo, no se puede definir su época de elaboración, por ende, es necesario contar con investigaciones arqueológicas para obtener la data del periodo exacto de la figura, otro dato curioso serían las colinas de Huaycán en donde se puede encontrar petroglifos, es decir dibujos grabados en piedra, pero estos dibujos son básicos considerados antropomorfos y que carecen de atractivo en cuanto a apreciación, pero con un adecuado trabajo de todas estas imágenes obtener una nueva propuesta y artísticamente rescatar esas imágenes, editarlas y digitalizarlas

para posteriormente trabajarlas en telas, algo maravilloso sería el poder trabajar imágenes talladas en madera esto abriría otro tipo de emprendimiento, ahora enfocándonos en la parte de pintura al emprendimiento, sería tener en cuenta la figura de las lomas de Huaycán los petroglifos que están datados en más de 3500 años, pero estos son antropomorfos, por ende es necesario el hacer un estudio para identificar figura por figura y hacer un tallado en círculo como artesanía y de esta manera obtener un valor, una forma predeterminado sería un círculo en forma de luna que transmite una estación cosmovisional.

En definitiva, se presentó la **discusión** posterior a culminar con la recolección de datos, el cual se obtuvo a partir de la aplicación de los instrumentos a los participantes, de igual manera se tomó en consideración el apartado de los antecedentes teóricos. Donde enfocado en los objetivos específicos, se comparó cada resultado para ver la existencia de correspondencia o contrariedad en los resultados obtenidos.

Objetivo específico N° 1: Al evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible en base al punto de vista de los especialistas se deben de considerar los aspectos de accesibilidad universal, calidad de vida y la participación ciudadana, donde la accesibilidad universal permite integrar a las personas, acceder a los mismos espacios y poder tener contacto, esto se expresa en vías con un determinado tratamiento. Así mismo, la calidad de vida se gesta a partir de mejorar las condiciones de habitabilidad, que genere bienestar y satisfacción con el mejoramiento de las vías, espacios públicos e implementación de actividades económicas, para establecer actividades que fortalezcan el vínculo comunitario. Además, es tener confort donde se habita con espacios que no sean tan fríos en invierno ni tan calientes en verano. Finalmente, otro de los aspectos principales es la buena participación de la comunidad donde a partir de ello se desencadena un desarrollo económico, social y cultural. Es necesario la opinión y la participación de la comunidad cuando uno hace un proyecto comunal o social ya que pueden generar ideas que encaminan a un buen resultado y poder obtener espacios sostenibles.

Así pues, según Pineda (2020) manifiesta que se debe de considerar condiciones adecuadas de confort garantizando el aporte de utilizar un espacio que propicie la integración comunitaria al alcance de todos (p.48); por otro lado, Godoy (2018) indica que se debe de tener en las edificaciones condiciones de habitabilidad dignas donde se puede encontrar cobijo y protección (párr.37).

Hay que destacar que los resultados de las entrevistas a los dos especialistas y el desarrollo de una ficha de observación enmarcado respecto a calidad de vida son más amplios en información, que los resultados de los antecedentes el cual son limitados ciertamente éstas coinciden y se encuentran dentro de los resultados primeros.

Objetivo específico N° 2: Al describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible, desde la posición de los especialistas manifiestan la descripción de los factores tales como la ventilación natural, materiales autóctonos y la iluminación natural donde señalan que la ventilación natural nos permiten renovar, purificar y refrigerar los ambientes sin ningún costo, lo cual brinda confort, calidad de vida, oportunidad de desarrollo comunitario y social. En ese sentido en los proyectos se debe de tener un estudio del viento y aplicar estrategias como ventilación cruzada entre otros. A cambio de depender de energía o tecnologías que se malogran. En cuanto a los materiales autóctonos es recomendable utilizar los materiales de la zona que con las tecnologías y formas tradicionales se logra el confort térmico, donde se puede generar edificaciones más responsables con el medio ambiente, siempre obteniendo impactos positivos. Por ejemplo, con el uso del adobe, bloques de cal, madera y bambú. Así pues, una iluminación natural es tomar en cuenta factores como la orientación del futuro edificio, respecto al norte, la salida del sol, los vientos, tener una idea de cómo va entrar la luz al ambiente, ya que el sol tiene un efecto germicida permitiendo limpiar el lugar, se puede hacer el uso de sol y sombra, paneles reflectantes.

Por otro lado, de acuerdo a Flores (2021) sostiene que es esencial fomentar la investigación, el desarrollo y la innovación (I+D+i) de los materiales y métodos constructivos tradicionales y específicos de cada sitio de trabajo, como también examinar el ciclo de vida de los materiales que se van a emplear el hallar ello será

valioso desde una perspectiva estratégica y determinantes para tomar decisiones sobre proyectos de construcción en cualquier contexto y circunstancia (p.171); así mismo conforme a Corrales *et al.* (2021) señala tomar en cuenta el ambiente natural como un componente fundamental en los proyectos, debería ser un reflejo de su entorno natural, hábitos y tradiciones (p.196).

Ahora bien, en cuanto al contraste de los resultados obtenidos de los especialistas más la interpretación de las dos fichas de observación, respecto a la interpretación de los resultados de dos antecedentes ambos ya previstos muestran la correspondencia complementaria.

Objetivo específico N° 3: Al comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible, de acuerdo a los especialistas expresan que el eficiente uso de los recursos de la zona permite el ahorro en el transporte, en la mano de obra como la aplicación de criterios de modulación y asoleamiento, el uso y sistematización responsable del agua, aprovechamiento de los espacios con ello se logra una mayor rentabilidad y duración. Así como teniendo adecuadas técnicas constructivas, materiales propios de la zona y provisiones necesarias para evitar los elementos que deterioran el material puede tener muchos años de edificación. Como también tener un control de gastos en el proceso de mantenimiento, tomar en cuenta las consideraciones técnicas por parte de los especialistas en este tipo de temas quienes darán las guías para alcanzar la durabilidad de una edificación, así como también lograr construir con materiales que no requieren mayor mantenimiento por su naturaleza, conservarlo con un cuidado mínimo en su medida correcta.

En tanto, Cornejo (2017) indica que para lograr la sostenibilidad económica se debe recopilar datos y analizar el lugar con el fin de no generar daños sobre el medio ambiente, generar estrategias de conservación y eficiencia energética (p.43).

Ambos resultados, tanto lo mencionado por los especialistas más la observación de dos edificaciones a nivel local respecto a lo señalado en el antecedente mostrado coinciden mayoritariamente en la comprensión de la rentabilidad de la infraestructura respecto a las características que se debe tomar en cuenta en este aspecto.

Objetivo específico N° 4: Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán, de acuerdo al especialista expresa que por el momento esta metodología pedagógica cultural se toma de forma libre, considerándose necesario en primera instancia que se fije como una política pública dentro de una curricula, así como también se logra un fortalecimiento a la hora transmitir conocimiento de la historia y mostrar de manera precisa cómo es que nuestros antepasados lograron emplear lo que hoy en día se denomina matemática, ciencias de investigación, biología o alimentos botánicos, todo esto guardaba una relación armoniosa, lo que permite una variación al momento de expresarse en el vasto campo arqueológico, además de promover la investigación y descubrir nuevos elementos, logrando también poder establecer una vocación profesional.

Por otro lado, Pineda (2020) nos menciona que todo lugar cuenta con una historia y cultura, en donde se debe considerar un principal propósito la de transmitir estos conocimientos a través de espacios adecuados, correctamente equipados y que permitan la interacción de la comunidad, para ellos siempre es necesario la de guardar una relación cultural, social y físico espacial. Teniendo en cuenta el resultado obtenido del especialista, más la interpretación de nuestro antecedente se obtiene de forma complementaria que las actividades pedagógicas culturales son necesarias para fomentar una identidad, así mismo debe ser transmitido en espacios adecuados y correctamente equipados, logrando generar una relación entre la comunidad y cultura.

Objetivo específico N° 5: Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán, desde la perspectiva del especialista nos enfatiza que una actividad artística cultural debería tenerse en cuenta con mucho más aprecio o valor de lo que actualmente se tiene en cuenta en todo el país, de esta forma poder preservar y transmitir a mayor escala una identidad cultural que llegue a vista y oídos de niños, estudiantes y adultos , para ello, hace mención que un objeto arquitectónico como un centro cultural, daría facilidades en cuestión a espacios en donde se pueda desarrollar estas actividades artísticas culturales. Así mismo, Martin (2018) nos menciona que la actividad artística es una forma de liberar estrés, en donde se emplea artes creativas, en donde se enfoca la mente y el cuerpo generando una percepción única de uno

mismo, además de añadir un conocimiento a nivel creativo y no verbal de la persona a la hora de expresarse libremente (p.2).

Hay que destacar las diferencias obtenidas de nuestros resultados, por un lado, se tiene como la actividad artística cultural debe revalorar a un punto en el que sea apreciado por cada persona y por el otro como la actividad artística influye en los jóvenes, mostrándose como una forma de liberar estrés al momento de la expresión artística.

Objetivo específico N° 6: Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán, en base al punto de vista del especialista se afirmó que el desarrollo de las actividades de emprendimiento debería ser tratado como un tema de interés por las entidades de la UGEL, en donde se exija a las instituciones educativas desarrollar esta actividad dentro de los ambientes estudiantiles, de esta manera se fomenta la trasmisión de conocimientos ancestrales, además de que dichas actividades de emprendimiento logran establecer un vínculo entre las personas que la desarrollan, logrando una preservación de la identidad cultural, teniendo en cuenta que las investigación arqueológicas siempre están en un constante desarrollo a través de los años, siempre habrá un nuevo material del cual se pueda comerciar, como dibujos tallados en madera, pinturas, tejidos, toda esta amplia gama de artesanía que siempre fomentará y entablara un preservación de la identidad cultural de nuestros antepasados.

Por otra parte, Patowary (2022) nos recalca que el emprendimiento cultural se vio envuelto en un proceso de evolución en distintas etapas, abarcando como punto de partida el emprendimiento social que generó un impacto atractivo, luego abarco un canal cultural en donde se explayo una amplia gama de emprendimientos como el arte, telares manuales, actividades escénicas como danza, música y teatro (p.2).

Ahora en cuanto al contraste de los resultados obtenidos, se obtuvo diferencias complementarias, pero aclaran la amplia gama que se puede obtener del emprendimiento cultural.

V. CONCLUSIONES

Posterior a los resultados obtenidos y al desarrollo de la discusión, se enuncian las conclusiones de forma ordenada respecto a cada objetivo específico planteado en la investigación de tal manera se concluye que:

En cuanto al **objetivo específico N° 1: *Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible***; se evaluó que la integración comunitaria es esencial para el desarrollo de una arquitectura sostenible, ya que aquellos aspectos no solo aseguran que el proyecto cultural sea relevante y beneficioso para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad de Huaycán, sino que también al involucrar a la comunidad en el diseño y construcción se puedan crear espacios que satisfagan las necesidades que sean más funcionales, inclusivos y acogedores donde se promueva el sentido de pertenencia y empoderamiento que a su vez se fomente la sostenibilidad a largo plazo a través de la educación y la concientización.

En relación al **objetivo específico N° 2: *Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible***; se describió que la integración al ecosistema permite que los edificios y las estructuras se diseñen y construyan de manera que respeten y se adapten al entorno natural circundante; puesto que los factores clave para lograr esta integración en la comunidad de Huaycán incluyen la utilización de materiales de construcción sostenibles, adaptación al entorno inmediato y la creación de espacios que promuevan la salud y el bienestar de sus ocupantes, en tanto al integrarse con el ecosistema, la arquitectura sostenible puede ayudar a preservar los recursos naturales, reducir la contaminación y crear espacios más saludables y habitables.

Acerca del **objetivo específico N° 3: *Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible***; se comprendió que la infraestructura hacia una arquitectura sostenible no solo es rentable desde una perspectiva financiera por sus beneficios económicos significativos, sino que también aporta beneficios sociales y ambientales importantes para la comunidad de Huaycán, con la maximización de la eficiencia energética y la reducción del consumo de recursos naturales, esto mismo se

traduce en ahorros en costos de energía y agua a lo largo de la vida útil de un edificio, como también la utilización de materiales duraderos y de alta calidad ya que puede requerir menos reparaciones y reemplazos ahorrando así costos a lo largo del tiempo.

En tanto al **objetivo específico N° 4: *Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán,*** se describió que las actividades pedagógicas culturales son beneficiosas para mejorar el desarrollo intelectual de los jóvenes de Huaycán, para lograr esta inclusión es necesario establecer un enfoque Histórico-Cultural que comience de un proceso mental hasta llegar al proceso social, así mismo estas acciones se verán reflejadas como un producto final de la actividad social del hombre, logrando generar un cambio social a corto y largo plazo que quede ligado a la sociedad como el desarrollo de la educación cultural el cual trae beneficios en el desarrollo afectivo y cognitivo.

Respecto al **objetivo específico N° 5: *Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán,*** se logra explicar que las actividades artísticas culturales son un elemento esencial para el desarrollo de los jóvenes de Huaycán, debido a que este desarrollo de actividades artísticas conceptualiza la mente y el cuerpo de quien lo practica logra desarrollar una percepción de sí misma a niveles creativos por ende es necesario priorizar el establecimiento de una relación entre el hombre y la cultura artística, porque así se alcanza obtener un bienestar físico-mental además de conseguir establecer una identidad cultural propia del entorno en donde la comunidad de Huaycán se vea involucrada al interactuar.

En cuanto al **objetivo específico N° 6: *Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán,*** se logró mostrar cómo las actividades de emprendimiento son parte indispensable como fuente de desarrollo cultural en la que se involucre a los jóvenes de Huaycán, es por ello que con lo que se caracteriza el abarcar el canal cultural ofrece resultados positivos que mejoran la viabilidad de este proyecto, así mismo la de crear un vínculo entre la comunidad y cultura en donde se promueva el desarrollo de emprendimiento cultural, como el arte, telares manuales, artesanía, gastronomía, idioma y literatura.

Por último, en relación al objetivo general: ***Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate***, se identificó que la arquitectura sostenible juega un papel crucial en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate. Al considerar los principios de sostenibilidad en el diseño y construcción de espacios, se puede mejorar la eficiencia energética, reducir el impacto ambiental y crear un entorno más saludable y confortable para las actividades culturales. Además, la arquitectura sostenible puede contribuir a la preservación y promoción de la cultura local al utilizar materiales y técnicas de construcción tradicionales, y al diseñar espacios que reflejen y celebren la identidad cultural de la comunidad.

VI. RECOMENDACIONES

El desenlace del trabajo de investigación ya alcanzado los objetivos propuestos destaca la importancia de la arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán – Ate, donde se determinaron las siguientes recomendaciones:

Con respecto al objetivo específico N° 1: ***Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible***, se recomienda plantear un objeto arquitectónico cultural en el Sector Núcleo Central, Huaycán – Ate donde considere los siguientes aspectos de la integración comunitaria:

Se recomienda al *Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento* proponer normas específicas para el diseño de un centro accesible para cada individuo de la comunidad, sin importar su edad, habilidades o antecedentes culturales y hacerlas cumplir la implementación de estas normas en los proyectos.



Figura 23. La implementación de baldosas podotáctiles en los pisos, el sistema del braille para el acceso a la información en las salas de exposición y dar cumplimiento de la norma A 120 del RNE respecto a las rampas. Fuente: SirRobertMacAlpine.

Se recomienda a los *arquitectos encargados del proyecto* incluir espacios al aire libre, como jardines o patios, que pueden proporcionar oportunidades para actividades al aire libre y ayudar a conectar el centro con su entorno natural. Como también incorporar instalaciones que benefician a la comunidad, como una biblioteca, un café o espacios de reunión.



Figura 24. Generar espacios verdes de encuentro al aire libre, como para recrearse y relajarse y que éstas sean un conector de los espacios pedagógicos-culturales hacia los espacios de reunión, ventas y café. Fuente: Pinterest.

En cuanto al objetivo específico N° 2: ***Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible***, se recomienda plantear un objeto arquitectónico cultural en el Sector Núcleo Central, Huaycán – Ate donde considere los siguientes factores de la integración al ecosistema:

Se recomienda a los *arquitectos encargados del proyecto* tener en cuenta el clima y el entorno para maximizar el confort y minimizar el impacto ambiental. Esto

puede incluir la orientación de la edificación para aprovechar la luz solar, la ventilación natural y el aislamiento térmico. Con ello plantear estrategias pasivas.

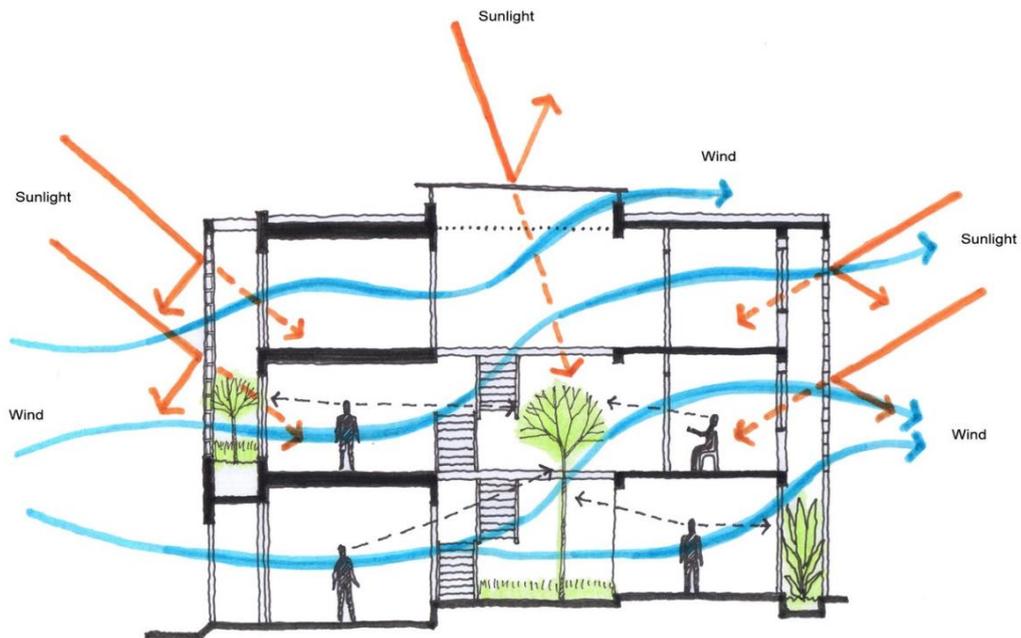


Figura 25. Considerar la luz solar y el viento para obtener espacios aclimatados funcionales de acuerdo a cada periodo del día, se puede lograr con ventilación cruzada y la propuesta de parasoles en las fachadas de la edificación. Fuente: Archdaily. House Architecture and Construction

Por otro lado, proponer la utilización de materiales de construcción sostenibles, preferiblemente locales, para reducir el impacto ambiental de la construcción.



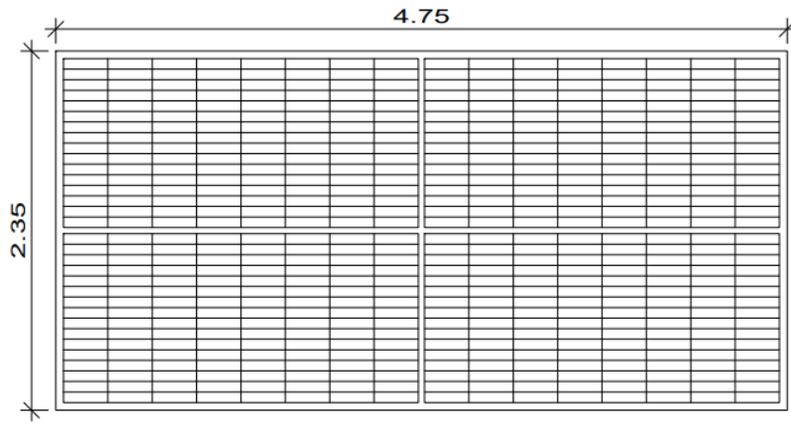
Figura 26. Tener en cuenta materiales como el adobe, la madera y la piedra. Fuente: Arch2O-Abijo Mosque

En relación al objetivo específico N° 3: **Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible**, se recomienda plantear un objeto arquitectónico cultural en el Sector Núcleo Central, Huaycán – Ate donde considere los siguientes aspectos en cuanto a la rentabilidad de la infraestructura:

Se recomienda a *los tecnólogos ambientales* generar nuevas tecnologías sostenibles que sean más accesibles para la implementación a las edificaciones similar o mejor a los sistemas de gestión del agua de la edificación donde incorpora sistemas para la recolección, el tratamiento y reciclaje de las aguas residuales y por otro lado soluciones de eficiencia energética la edificación debe ser diseñado para minimizar el uso de energía. Esto puede incluir la utilización de tecnologías de energía renovable, como paneles solares (figura 28), uso de materiales y diseños que maximicen la eficiencia energética u otros y que estos sean de bajo costo, donde la edificación requiera un mantenimiento mínimo, así puede reducir los costos a largo plazo y aumentar la rentabilidad del proyecto.

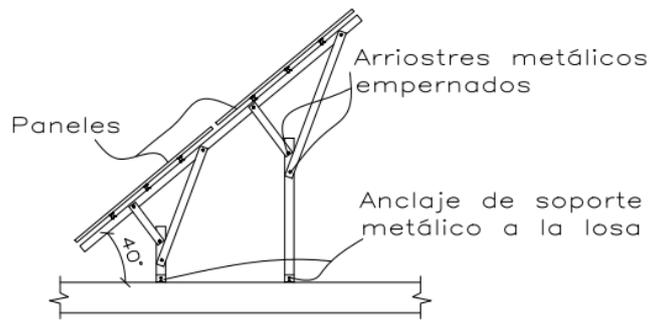


Figura 27. Sistema de manejo de aguas residuales de Centro Empresarial Leuro. Fuente: Municipalidad de Miraflores.



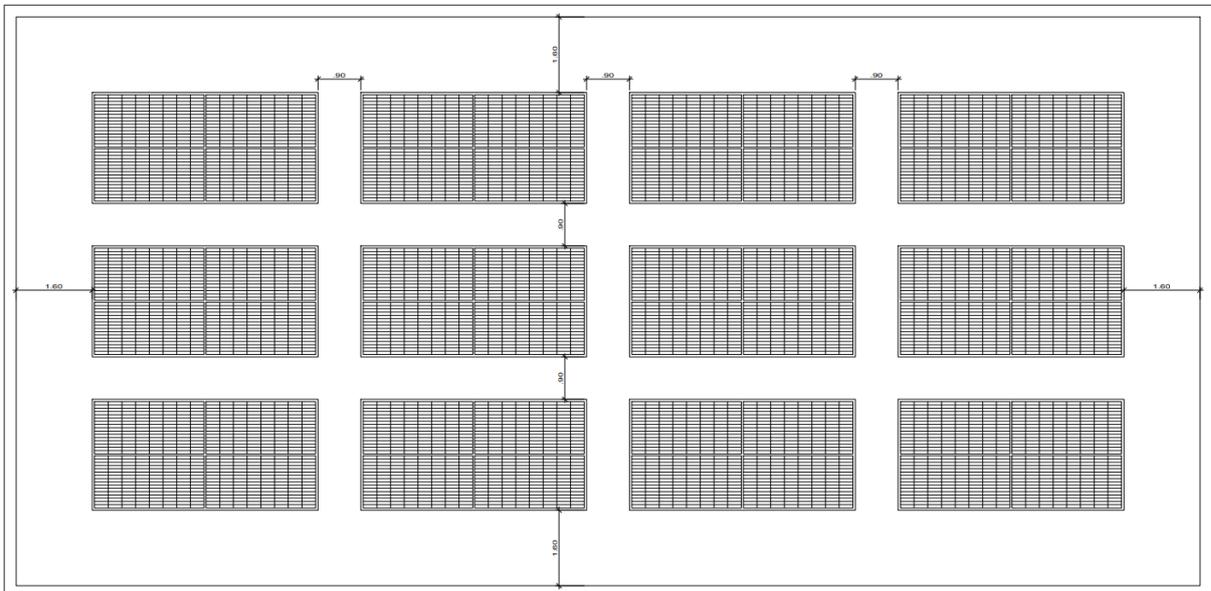
VISTA EN PLANTA

ESCALA: 1/25



VISTA DE PERFIL

ESCALA: 1/25



DISTRIBUCIÓN DE PANELES SOLARES

ESCALA: 1/75

Figura 28. Detalle de panel solar. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al objetivo específico N° 4: **Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán**, se recomienda proponer un objeto arquitectónico cultural en el Sector Núcleo Central, Huaycán – Ate donde se considere espacios destinados para la enseñanza cultural:

Se recomienda proponer al *Ministerio de Educación* el integrar diseños de tecnología para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde empiecen a tomar de manera normativa el adecuar espacios de enseñanza acorde a ello, en tanto contar con espacios flexibles y adaptables en el cual se pueda albergar la multifuncionalidad de las actividades culturales, en ello se puede incluir equipamientos para grandes o pequeños grupos.



Figura 29. Distribución interior de un aula tecnológica para mayor multifuncionalidad en la pedagogía. Fuente: Universidad Complutense de Madrid en España

Se recomienda implementar el concepto de las “Hiperaula”, que destacan por su gran espacio, la flexibilidad, equipamiento movable y personalizado que se adapta a las necesidades que se requiera en el momento.



Figura 30. Aula con el concepto de la Hiper Aula, destacando el espacio y el mobiliario personalizado. Fuente: Universidad Complutense de Madrid en España.

DISTRIBUCION HIPER AULA

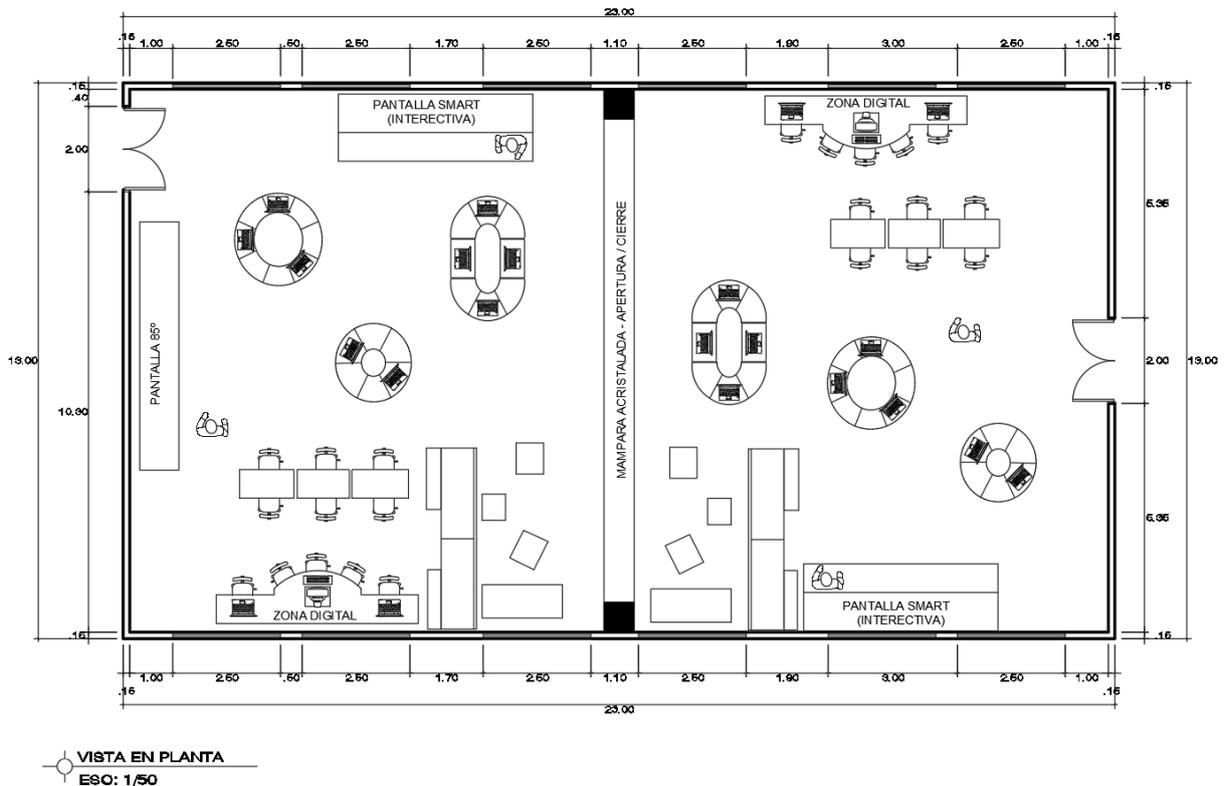


Figura 31. División de la Hiper Aula, se aprecia los equipamientos y la división que permite la personalización del ambiente para grandes o pequeños grupos. Fuente: Elaboración Propia.

En el caso del objetivo específico N° 5: ***Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán***, se recomienda proponer espacios elementales en la cual se pueda llevar a cabo los distintos tipos de actividades artísticas.

Se recomienda al *Ministerio de Cultura y Patrimonio* proponer normas en donde se especifique detalles prioritarios para la creación de espacios dedicados a la creación artística como, talleres de pintura, escultura, cerámica, música y danza. Dentro de estos espacios se debe contar con el equipamiento y herramientas necesarios.

Se recomienda a los gobiernos locales establecer diseños con espacios predeterminados para actividades de actuación, danza y música, que cuenten con los equipamientos necesarios para brindar confort y seguridad a todo joven practicante y pueda desarrollar sus habilidades artísticas.

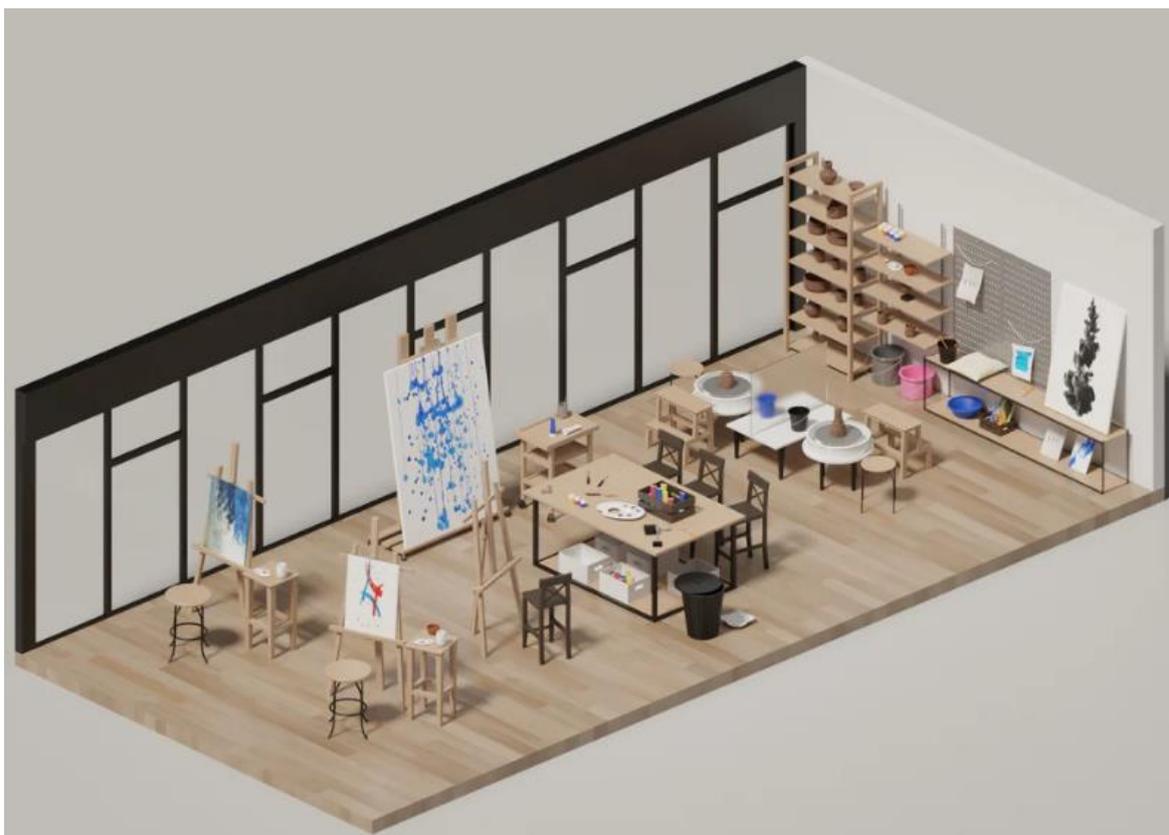


Figura 32. Generar espacios con equipamiento caracterizados para el desempeño de la actividad destinada. Fuente: Pinterest

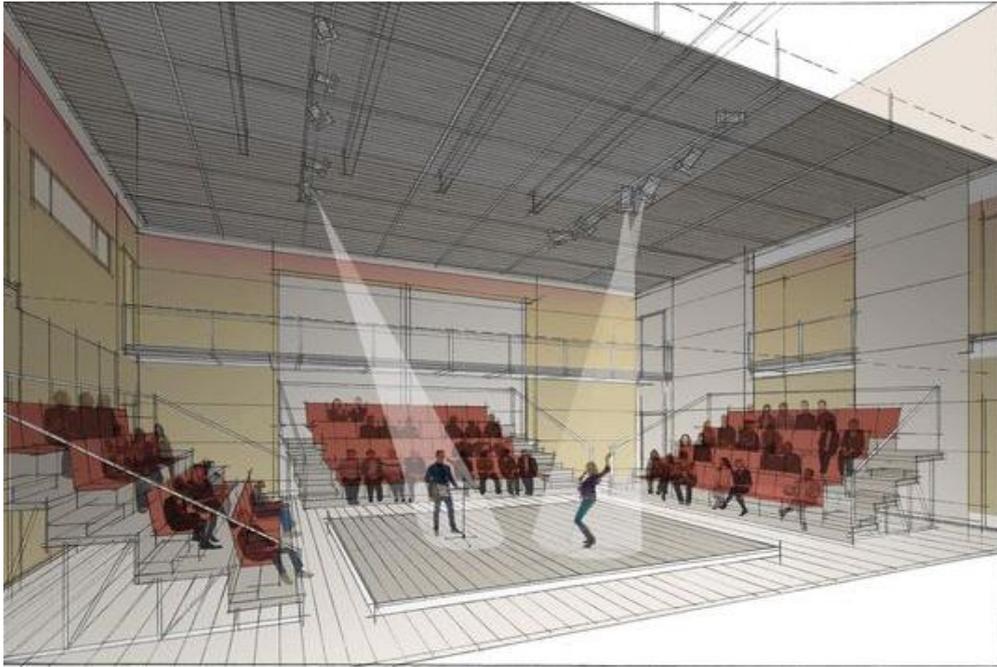
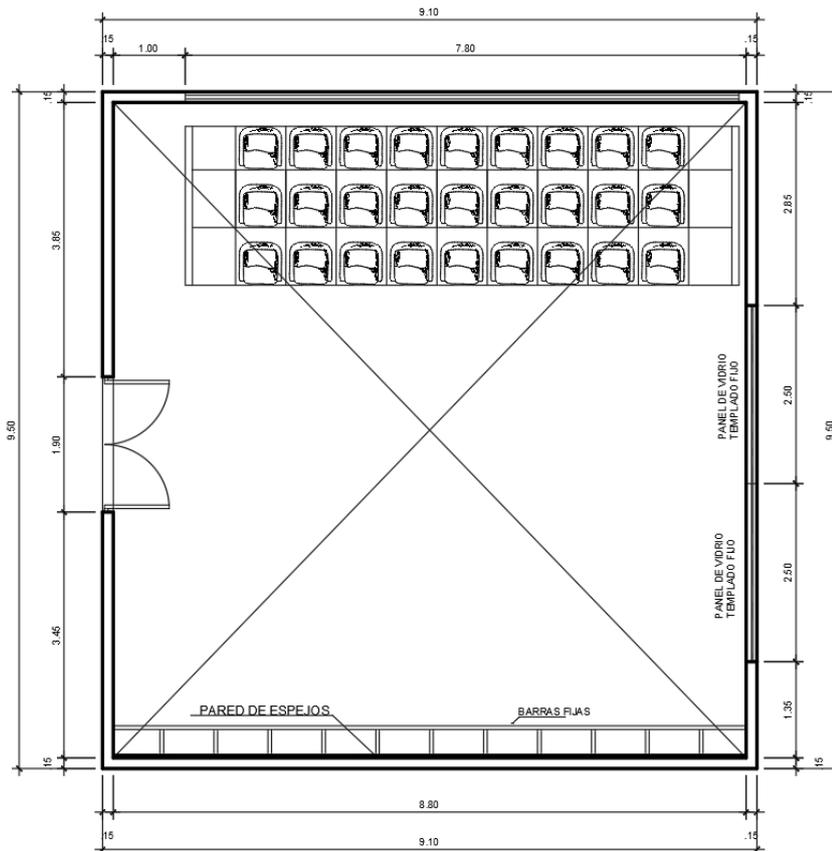
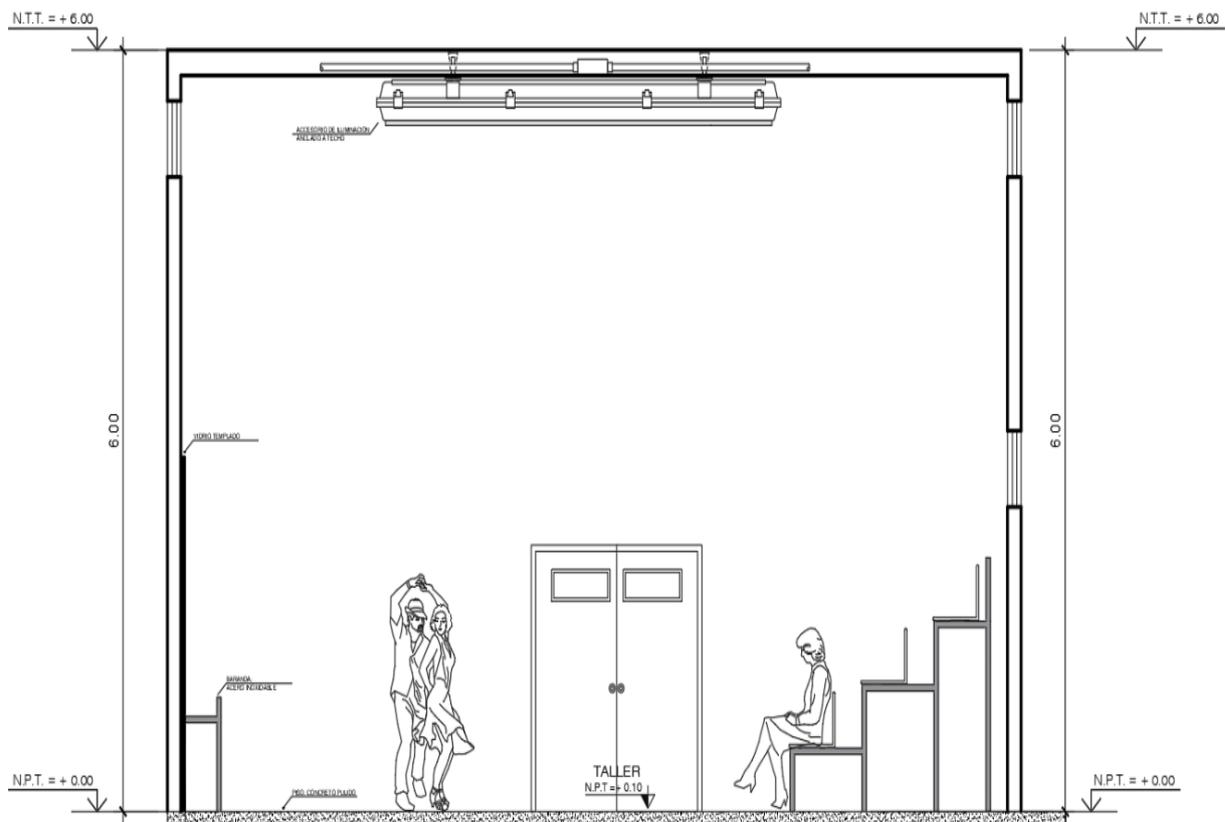


Figura 33. Generar espacios con la adecuada luminaria en donde se desempeñen las actividades artísticas. Fuente: Pinterest.



VISTA EN PLANTA
ESC: 1/50

Figura 34. Taller de Danza Vista en Planta. Fuente: Elaboración Propia



VISTA EN CORTE
 ESC: 1/50

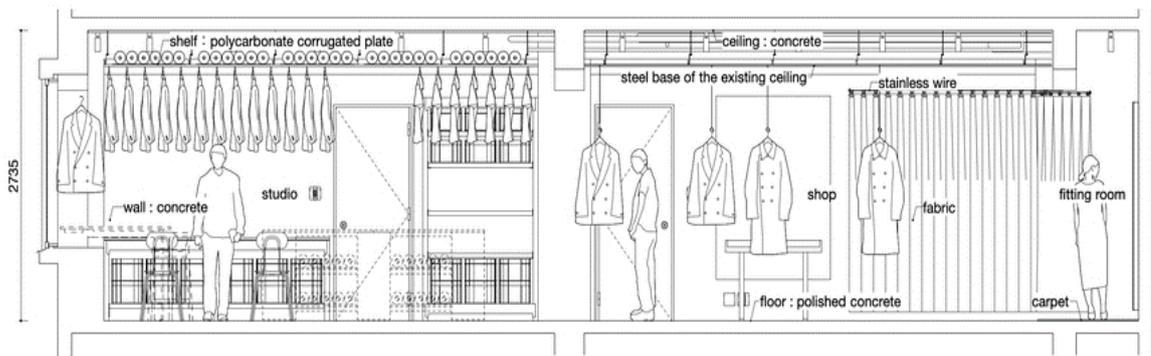
Figura 35. Taller de Danza con Doble Altura. Fuente: Elaboración Propia

Finalmente, respecto al objetivo específico N° 6: **Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán**, se recomienda establecer espacios dedicados al desarrollo del emprendimiento cultural dentro de un objeto arquitectónico cultural, por ello se plantea:

Se recomienda al *Ministerio de cultura y a los gobiernos locales* proponer normas en donde se especifique detalles para la creación de espacios dedicados al emprendimiento cultural, en donde se pueda lograr la integración de la cultura con los jóvenes de Huaycán.



Figura 36. Aula con espacios designados a mobiliario fijo y móvil. Fuente: Archidaly



B section

0 1m

Figura 37. Detalles de sección de distribución de mobiliario y detalles de materiales. Fuente: Archidaly

Se recomienda proponer espacios dedicados a la formación empresarial, como aulas o zonas de exposición en donde los jóvenes de Huaycán practiquen estas habilidades empresariales y de emprendimiento.



Figura 38. Aula con equipamiento característico para fomentar el desarrollo empresarial. Fuente: Pinterest

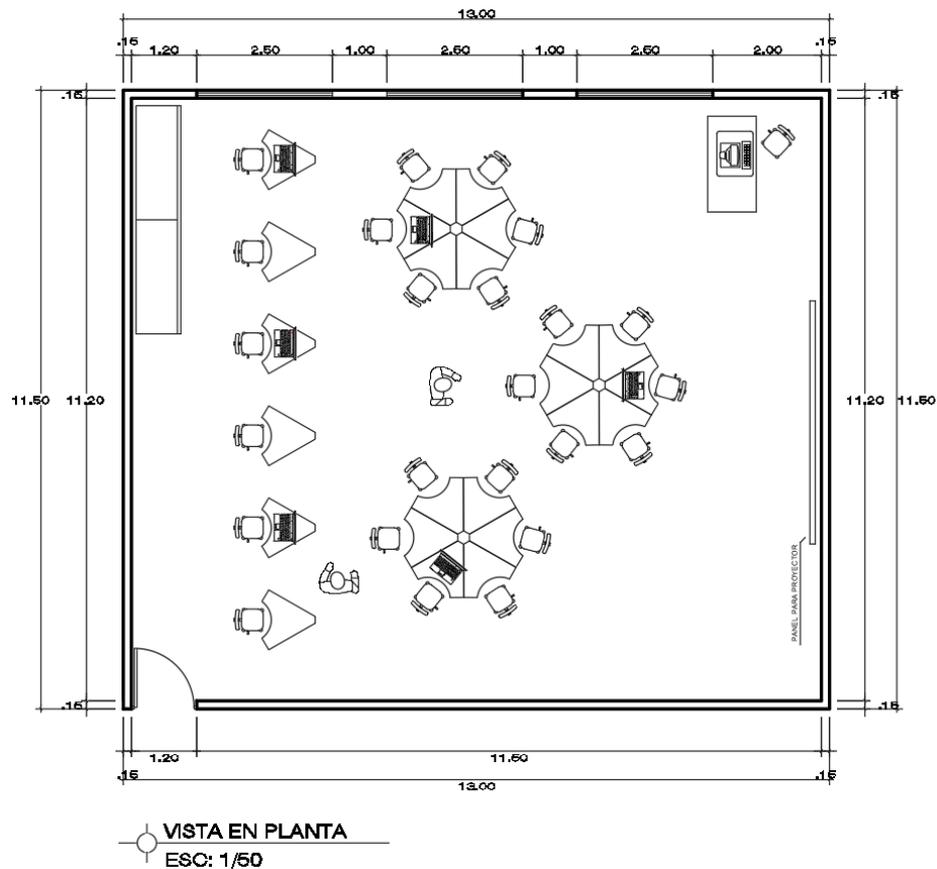


Figura 39. Distribución de Aula para desarrollo empresarial con equipamiento característico. Fuente: Elaboración Propia

REFERENCIAS

- ADEOYE, Omolola, OLENIK, Nicole. Research and scholarly methods: Semi-structured interviews. Indiana: Research and scholarly methods: Semi-structured interviews, 2021, P. 3. Disponible en: <https://accpjournals.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/jac5.1441>

ISSN: 2574-9870
- ALVAREZ, Pedro. Ética e investigación. Colombia: Universidad De Santiago de Cali, 2018, P. 5. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/434>
- ASIS, Maximiliano, MONZÓN, Elí y HERNÁNDEZ, Edgar. Formative research for teaching and learning in universities. Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, 2022, P. 6. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962022000200675&script=sci_abstract&tIng=pt

ISSN: 1815-7696
- BABIKIAN, Aren, SEMERATH, Oszkar, LI, Anqi y MARUSSY, Kristof. Automated generation of consistent models using qualitative abstractions and exploration strategies. Canada: Department of Electrical and Computer Engineering, McGill University, 2022, P. 2. Disponible en: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10270-021-00918-6#Abs1>
- BARGIACCHI, Sara. Pilares de la Arquitectura Sostenible. 2021. Disponible en: <https://www.thegreensideofpink.com/disenio/arquitectura/2021/pilares-de-la-arquitectura-sostenible/?lang=es>
- BARRAGÁN, Santiago. La ampliación del mambo como catalizador urbano para la integración cultural y ambiental del centro de Bogotá. Universidad La Gran Colombia. 2020. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11396/5670>
- BORGSTEDE Matthias y SCHOLZ Marcel. Quantitative and Qualitative Approaches to Generalization and Replication—A Representationalist View.

Frontiers in Psychology [en línea]. Febrero 2021. [Fecha de consulta: 26 de octubre del 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.605191>

ISSN: 1664-1078

- BLASCO, Lucía. Psicología del espacio: cómo la arquitectura interior altera nuestra salud e influye en nuestros comportamientos. BBC News Mundo [en línea]. 17 de abril 2021. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56486912>
- CABEZAS, Camilo. Implementación de estrategias de diseño sostenible para el mejoramiento del confort térmico y la iluminación natural. Caso de estudio: edificio de uso institucional en la ciudad de Tunja – Boyacá. 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10983/24723>
- CACHO, Sandra. Patrones de la arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural, Cajamarca - 2019. Repositorio de la Universidad Privada del Norte [en línea]. 28 de mayo del 2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11537/21544>
- CAÑADAS, Laura. Procesos de Auto-evaluación y Co-evaluación en Educación Física. Una Revisión Sistemática. España: Universidad autónoma de Madrid, Vol. 15, Nº. 1, 2022, págs. 161-176. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8415698>

ISSN-e 1989-0397

- CASTIBLANCO, Carlos y ROLDÁN, Erick. Arquitectura para la apropiación de la identidad cultural. Noviembre, 2018. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/4791>
- CASTRO, Leo. Arquitectura sostenible y los beneficios de los edificios inteligentes. Protek. 2020. Disponible en: <https://www.protek.com.py/novedades/arquitectura-sostenible-y-los-beneficios-que-ofrece/>

- CEPEDA, Jesús. Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación, 2018 Tabanque, 31. P. 247. Disponible en: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

ISBN: 0214-7742
- CORNEJO, Carlos. Bases para una Evaluación de la Arquitectura Sostenible. CIC: Boletín del Centro de Investigación de la Creatividad UCAL [en línea]. Marzo, 2017. Vol. 2. [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12637/196>
- CORRALES, Juan; PINEDA, Ana y SALAZAR, Cecilia. Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarí. Limaq [en línea]. 9 de agosto de 2021 [citado 13 de mayo de 2023];7(007):175-00. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5185>
- ESPINOSA Adriana, QUIROGA Luis y JIMÉNEZ José. Investigación traslacional en psicología jurídica: propuestas, retos y perspectivas. Journal of Behavior, Health & Social Issues [en línea]. Julio 2020, n.o 2. [Fecha de consulta: 26 de octubre del 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.22201/fesi.20070780e.2020.12.2.76306>
- RODRÍGUEZ, María; MARTINEZ, Valentín y JUANATEY, Iscar. Credibilidad en la prensa online: estrategia para la diferenciación y generación de audiencias. Universidad de Curuntia, 2020, P. 3. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.31>
- FLORES P. La construcción sostenible en Latinoamérica. Limaq [en línea]. 9 de agosto de 2021 [Fecha de consulta: 13 de mayo de 2023];7(007):161-73. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5183>
- FORNARI, Anastasia, ROSSI, Marco, ROCCO, Daniele y MATTIELLO, LEONARDO. A Review of Applications of Nanocellulose to Preserve and Protect Cultural Heritage Wood, Paintings, and Historical Papers. Italy:

Department of Basic and Applied Sciences for Engineering, Sapienza University of Rome, 2022, P. 12. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2076-3417/12/24/12846>

- FUSTER, Doris. Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. Propós. Represent [online]. Abril 2019, vol.7, n.1, pp.201-229. [Fecha de consulta: 26 de octubre del 2023]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

ISSN: 2307-7999.

- GODOY, María y GÁNDARA Jorge. “La vivienda social bioclimática sostenible en México, Chile y Ecuador”, Revista DELOS Desarrollo Local Sostenible n.31 (febrero 2018). [En línea]. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/delos/31/maria-godoy4.html>

ISSN: 1988-5245

- HERNÁNDEZ, Sandra, DUANA, Danae. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2020, P. 2. Disponible en: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>

ISSN: 2007-4913

- HERNÁNDEZ, Roberto. y MENDOZA, Christian. Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta [en línea]. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, 2018 [Fecha de consulta: 26 de octubre del 2023]. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

ISBN: 978-1-4562-6096-5

- IFC. Notas de orientación de la Corporación Financiera Internacional: Normas de desempeño sobre sostenibilidad ambiental y social. Corporación Financiera Internacional (IFC) - Grupo Banco Mundial. 2020. Disponible en: <https://www.ifc.org/wps/wcm/connect/8e5fb443-36dd-41e8-bfdd->

9d0df46d3712/GN_Spanish_2012_FullDocument.pdf?MOD=AJPERES&CVID=nXqntV.

- IÑO, Weimar. Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés, 2018, P. 6. Disponible en: <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/123>

ISSN: 2448-6248

- JARAMILLO, Andrea., PATRICIO, Zuleica. y ILHA, Lisiane. Durabilidad de los materiales naturales de construcción: percepciones de proyectistas, constructores y usuarios en Florianópolis, Brasil. 2019. Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1825/3087>
- KRIKSER, Thomas y JAHNKE, Benedikt. Phenomena-centered Text Analysis (PTA): a new approach to foster the qualitative paradigm in text analysis. Germania: Department of Management in the International Food Industry, Faculty of Organic Agricultural Sciences, University of Kassel, 2021, P. 2. Disponible en: <https://link.springer.com/article/10.1007/s11135-021-01277-6>
- LAUSTRO, Miguel. La Importancia del Desarrollo Sostenible en la Arquitectura. Inarquia. 2021. Disponible en: <https://inarquia.es/la-importancia-del-desarrollo-sostenible-en-la-arquitectura/>
- LIANG, Xiaouxu. A Review of the Role of social media for the Cultural Heritage Sustainability. Reino Unido: Instituto de la Tierra Sostenible, Universidad de Plymouth, 2021, P.2. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/3/1055>
- MARANG, Perla, BROWNE, John, THOMAS, Eric y DEAN, Bryony. Grand Rounds in Methodology: a new series to contribute to continuous improvement of methodology and scientific rigour in quality and safety. Netherlands: Department of Biomedical Data Sciences, Medical Decision Making, 2022, P. 3). Disponible en: <https://qualitysafety.bmj.com/content/32/1/13>

- MARTIN, Eugenia. Todo sobre la arquitectura sostenible y sus desafíos. 11 de febrero 2021. Disponible en: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arquitectura-sostenible/>

 - MARTIN, Lily, OEPEN, Renate, BAUER, Katharina y NOTTENSTEINER, Alina. Creative Arts Interventions for Stress Management and Prevention—A Systematic Review. Alemania: Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus, Alfter, 2018, P. 2. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2076-328x/8/2/28>

 - GONZALES, José. Que es la arquitectura sostenible. Barcelona: Arquima. 2023. Disponible en: <https://www.arquima.net/que-es-la-arquitectura-sostenible/>

 - MISHRA, Shruti y KUMAR, Arka. Sustainability Of Handloom: A Review. ICSSR Doctoral Fellow, Dept. of Business Administration, Sambalpur University, 2021, P. 2. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/350192618_SUSTAINABILITY_OF_HANDLOOM_A_REVIEW

 - NAVARRO, Marco y BERNAZA, Guillermo. Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado desde el enfoque histórico-cultural. México: Universidad nacional de Autónoma de México, 2018. P. 206. Disponible en: <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2019-163.pdf#page=206>
- ISBN: 0185-2698
- PATOWARY, Bishal, RURUMONI, Lahkar, RAJESH, Barman y CHANDRA, Bohra. The Process of Cultural Entrepreneurship: A Literature Review. Teaching Associate, Department of Commerce, Gauhati University, 2020, P. 2. Disponible en: <http://mail.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/1698>

 - PERC, Matjaz. Beauty in artistic expressions through the eyes of networks and physics. Slovenia: Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas, Universidad de Maribor, 2020, P. 6. Disponible en: <https://royalsocietypublishing.org/doi/full/10.1098/rsif.2019.0686#d3e862>

ISSN: 1742-5662

- PICCIOTTO, J. La rentabilidad de la arquitectura verde. El economista, 2017, P. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/empresas/La-rentabilidad-de-la-arquitectura-verde-20150803-0137.html>
- PINEDA, Natalia. Centro ARTECO. La arquitectura sostenible como apoyo al desarrollo del arte. [en línea] Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 2020, 51 páginas [Fecha consulta: 10 de noviembre 2023]. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/e64e6c21-8590-4b11-9f68-ac5e6c151906>
- RAMOS, Mario y DEL POZO, Diego. Arqueología, videojuegos y usos del pasado. Hacia una revisión crítica de la(s) representación(es) de la Edad Media. España: Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico, 2023, P. 9. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/134466>

ISBN: 978-84-1302-220-8

- RODRIGUEZ, Teresa. Desafíos De La Agenda 2030. Tamer Al Najjar Trujillo, 2019, P. Disponible en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/CulturalRights/Call_ClimatChange/Fundacion-alternativas-3.pdf

ISSN: 0212-8926

- ROSSIOU, E. y OROLOGAS, A. Εικαστική έκφραση και Ψυχιατρική στην Ελλάδα: Στιγμές προβολής της σχέσης αυτής (1950–2011). Grecia: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Historia y Arqueología, Facultad de Filosofía, Universidad Aristóteles de Tesalónica, 2018, P. 3. Disponible en: <https://europepmc.org/article/med/30814044>

PMID: 30814044

- SANCHEZ, Pedro. Calidad de la Arquitectura. Agencia Estatal: Boletín Oficial del estado, 2022, P. Disponible en: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-9837
 - SEGUI, Pau. El desarrollo sustentable en la arquitectura, 2017, P. Disponible en: <https://www.construction21.org/espana/articulos/h/el-desarrollo-sustentable-en-la-arquitectura.html>
 - SEGUI, Pau. Construcción sostenible revisión de los costes y beneficios. OVACEN, 2020, P. Disponible en: <https://ovacen.com/construccion-sostenible-costes-y-beneficios/>
 - SMITH, Robyn y SPAAIJ, Ramon. Migrant Integration and Cultural Capital in the Context of Sport and Physical Activity: A Systematic Review. Canadá: University of Toronto, 2018, 852p. Disponible en: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12134-018-0634-5>
 - STOJILJKOVIC, Nenad, UZUNOVIC, Slavoljub y STAMENKOVIC, Stevan. Playful Forms of Art – The Application of Dance in The Teaching of Physical Education. Serbia: Faculty of Sport and Physical Education, University of Niš, 2019, p 6-7. Disponible en: <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/5999>
- ISSN: 2560-4619
- UNICEF. Prácticas que promueven la sostenibilidad del medio ambiente. 2019. Obtenido de <https://www.unicef.org/chile/documents/practicas-que-promueven-la-sostenibilidad-del-medio-ambiente>
 - ZHONG, Yiming, TANG, Shukun y LAN, Mei. Research on the Inheritance Path and the Branding Inheritance Model of Traditional Crafts. China: Student Affairs Department, Southwest University of Science and Technology, 2023, P. 2. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/15/7/5878>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia – Primera categoría de estudio

	TÍTULO: Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023								
	Falta de un objeto arquitectónico sostenible para el desarrollo de las actividades socioculturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023								
	PROBLEMA: ¿Cuál es la importancia de la arquitectura sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023?								
	OBJETIVO GENERAL: Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023								
Objetivos específicos	Categorías de estudio	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Participantes	Técnicas	Instrumentos	Metodología	
1 Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible		Integración comunitaria	Accesibilidad universal	Las personas tienen la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Tipo de investigación: Básica	
			Calidad de vida	El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	1 edificación local	Entrevista Observación		Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación
			Participación de la Comunidad	La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo si las personas la habitan, por ello: ¿Como es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas		Entrevista		Guía de entrevista semiestructurada
2 Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible	Arquitectura sostenible	Integración al Ecosistema	Ventilación Natural	Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	1 edificación local	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	Enfoque: Cualitativo
			Materiales autóctonos	Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	1 edificación local	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	
			Iluminación Natural	Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas		Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	
3 Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible		Rentabilidad de la infraestructura	Eficiencia en el uso de recursos	Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	1 edificación local	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	Diseño: Fenomenológico
			Durabilidad	Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas		Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	
			Bajo costo de mantenimiento	Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De que manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?	2 arquitectos especialistas	1 edificación local	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	

Anexo B: Matriz de consistencia – Segunda categoría de estudio

TÍTULO: Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023										
Falta de un objeto arquitectónico sostenible para el desarrollo de las actividades socioculturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023										
PROBLEMA: ¿Cuál es la importancia de la arquitectura sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023?										
OBJETIVO GENERAL: Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023										
Objetivos específicos	Categorías de estudio	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Participantes	Técnicas	Instrumentos	Metodología		
4	Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán	Actividades pedagógicas	Historia	Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	1 especialista en gestión cultural	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Tipo de investigación: Básica		
			Arqueología	Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaron de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	1 especialista en gestión cultural	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada			
			Exposiciones	Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Que temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?	1 especialista en gestión cultural	observación de actividades	Entrevista Observación		Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	
5	Explicar como influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán	Actividades culturales	Actividades artísticas	Escultura	En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdo, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a un adecuada difusión cultural en Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Enfoque: Cualitativo	
				Danza	La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	observación de la actividad	Entrevista Observación		Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación
				Música	La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de generos musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jovenes de Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	observación de la actividad	Entrevista Observación		Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación
6	Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán	Actividades de emprendimiento	Tejidos	A lo largo de la historia se encontraron distintos metodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	observación de la actividad	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación	Diseño: Fenomenológico	
			Artesanía	Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	observación de la actividad	Entrevista Observación	Guía de entrevista semiestructurada □ Ficha de observación		
			Pintura	Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	1 especialista en gestión cultural	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada			

Consentimiento informado N° 01

Título de la investigación: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”.**

Investigadores: **Aparcana Oscoco Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz.**

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”**, cuyo objetivo es **Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.** Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de **Arquitectura**, de la Universidad César Vallejo del campus **Lima Este**, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Donde el problema de la investigación es:

Falta de un objeto arquitectónico sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”.**
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de **35 minutos** y se realizará mediante la modalidad virtual. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

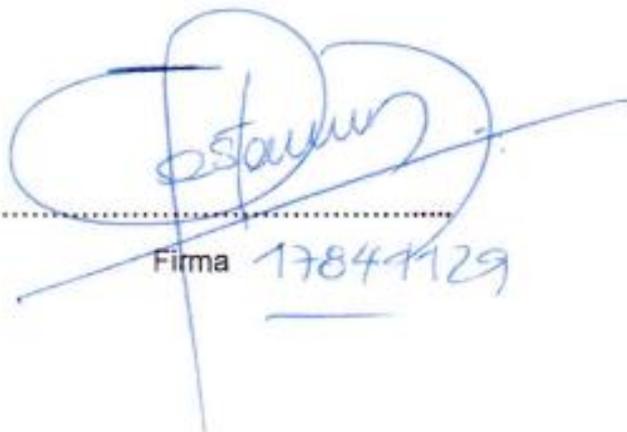
Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora **Huamali Estrella, Gisela Liz** email: giselaHuamali@gmail.com teléfono n°: **+51 902 932 797** y docente asesor Dr. Arq. **Luis Miguel Cuzcano Quispe** email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Jesús Esteban Saldarriaga
DNI: 17841129 Grado profesional: Doctor
Experiencia profesional: 30 años / Consejería del Patrimonio
Institución donde labora: Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área: 30 años
Fecha y hora: Miércoles 13 de octubre 2023


Firma 17841129

TEDDY IVAN ESTEVES SALDAÑA - DOCTOR EN ARQUITECTURA



REGIONAL SAN MARTIN
 #SaberCAPSM

CONVERSATORIO:
 "Pasados complejos, futuros diversos: Plaza Mayor de Tarapoto"

20 ABRIL 7 P.M.

INSCRIPCIÓN GRATUITA
 COSTO POR CERTIFICADO: S/ 20

PONENTE:
 Arq. TEDDY IVAN ESTEVES SALDAÑA

PANELISTAS:
 Arq. JACQUELINE BARTRA GOMEZ Arq. DOIKA TELLO SÁNCHEZ Arq. JHONY MONTALVÁN SILVA

MÁS INFORMACIÓN:
 942 928 336 / 955 993 784 capsanmartin.org.pe

Consentimiento informado N° 02

Título de la investigación: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”**.

Investigadores: **Aparcana Oscco Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz.**

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”**, cuyo objetivo es **Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de **Arquitectura**, de la Universidad César Vallejo del campus **Lima Este**, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Donde el problema de la investigación es:

Falta de un objeto arquitectónico sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de **35 minutos** y se realizará mediante la modalidad virtual. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora **Huamali Estrella, Gisela Liz** email: giselaHuamali@gmail.com teléfono n°: **+51 902 932 797** y docente asesor Dr. Arq. **Luis Miguel Cuzcano Quispe** email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: **Alfredo Eulogio Mujica Yépez**

DNI: **09878384**

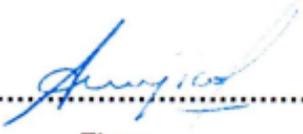
Grado profesional: **Maestro en arquitectura**

Experiencia profesional: **33 años en proyectos residenciales, equipamientos comerciales, hoteleros e institucionales**

Institución donde labora: **Universidad Ricardo Palma y Universidad Privada del Norte**

Tiempo de experiencia profesional en el área: **10 años en Arquitectura Bioclimática.**

Fecha y hora: **Viernes 13 de octubre del 2023.**


.....
Firma

ALFREDO EULOGIO MUJICA YEPEZ - ESPECIALISTA EN ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA



 ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

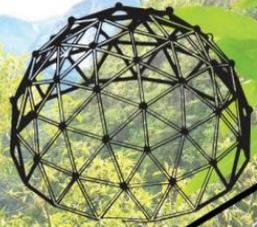
BIOESPACIOS EQUILBRADOS

Domos Geodésico, muchas alternativas, una sola base geométrica.

Arq. Alfredo E. Mujica Yépez.

 [arquitectoalfredomujica](#)
Arq. Lyannelynn

31 HORA:
MAYO 6PM
(MEX/PER/COL)




Alfredo Eulogio Mujica Yépez. Arquitecto de origen cusqueño, colegiado hace 30 años, con tesis de bachiller en arquitectura y tesis de grado ambos con calificativo excelente en la universidad Ricardo Palma dirigido por el Arq. Oscar Anibal Fernández Córdova. Docente de las Universidades Privadas del Norte, Ricardo Palma, y Alas Peruanas en el área de talleres de diseño y acondicionamiento ambiental, con más de 15 años de experiencia. Con maestría concluida en arquitectura con mención en Gestión Empresarial en la universidad Ricardo Palma, habiendo ocupado el primer lugar en orden de mérito en su promoción. Diplomado en Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética en la facultad con el primer lugar en el orden de mérito. Ganador del concurso de proyectos para el local de la sede institucional de la empresa del agua del Cusco sedesurco. Mención honrosa en el concurso nacional de Viviendas Sismoresistentes en Bambú. Organizado por el colegio de arquitectos del Perú. Fundador y director de agencias revista digital de arquitectura con más de once millones de visitantes en más de 200 países, se produce a 90 idiomas, con más de 2.400 artículos en línea, y diez años de producción ininterrumpida, y 131 ediciones hasta la fecha.

Consentimiento informado N° 03

Título de la investigación: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”.**

Investigadores: **Aparcana Oscco Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz.**

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”**, cuyo objetivo es **Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.** Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de **Arquitectura**, de la Universidad César Vallejo del campus **Lima Este**, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Donde el problema de la investigación es:

Falta de un objeto arquitectónico sostenible para el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central, Huaycán - Ate, 2023.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”.**
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de **35 minutos** y se realizará mediante la modalidad virtual. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora **Huamali Estrella, Gisela Liz** email: giselahuamali@gmail.com teléfono n°: **+51 902 932 797** y docente asesor Dr. Arq. **Luis Miguel Cuzcano Quispe** email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: CAROL FRANCIS TARDILLO MELCHOR.....

DNI: 41705459..... Grado profesional: ADMINISTRACIÓN.....

Experiencia profesional: GESTORA CULTURAL / ESPECIALISTA EN TURISMO.....

Institución donde labora: MUNICIPALIDAD DE CHACLACAYO / ORGANIZACIÓN HUAYCAN TURÍSTICO.....

Tiempo de experiencia profesional en el área: 10 AÑOS.....

Fecha y hora: MARTES 10 DE OCTUBRE, del 2023.....



.....
Firma

CAROL FRANCIS TARDILLO MELCHOR - GESTORA CULTURAL DE HUAYCAN



11/10/23, 12:48 Documento sin título

REPRESENTANTES LEGALES DE 20610354727 - CENTRO CULTURAL HUAYCAN TURISTICO

Resultado de la Búsqueda

La información exhibida en esta consulta corresponde a lo declarado por el contribuyente ante la Administración Tributaria.

Documento	Nro. Documento	Nombre	Cargo	Fecha Desde
DNI	41705459	TARDILLO MELCHOR CAROL FRANCIS	PRESIDENTE	09/11/2021

© 1997 - 2023 SUNAT Derechos Reservados



GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA - 01

Título de la investigación: **Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.**

Entrevistador 1 (E1): Aparcana
Oscoco, Antonio

Entrevistador 2 (E2): Huamali
Estrella, Gisela Liz

Entrevistado (P) : Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña

Ocupación del entrevistado: Docente arquitecto

Fecha : 16 / 10 / 2023

Hora de finalización : 17:32 hrs

Hora de inicio : 17:17 hrs

Lugar de entrevista : vía online

Categoría de estudio 1: Arquitectura sostenible	
Categoría 1: Integración comunitaria	
Objetivo específico 1: Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Accesibilidad universal	
E1: Las personas tienen la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	P: El ser humano es un ser social, se encuentra en una condición de posible vulnerabilidad al no contar con la accesibilidad lo que no genera una comunión o reunión, la accesibilidad universal se logra a través de reuniones, espacios que permitan la sociabilización, la posibilidad de acceder a espacios públicos, específicos en donde se le permita al ser humano vincularse con otras personas, la accesibilidad universal se expresa en veredas o vías con un determinado tratamiento, en donde se emplea un manejo que permite lograr la sensación al ser humano de estar integrado.
Subcategoría 2: Calidad de vida	
E2: El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	P: Se realizó un trabajo de rescate de un complejo arquitectónico de un conjunto religioso en un pueblo llamado Angamarca, una ciudad de la sierra liberteña, este proyecto rescato la casa ascienda en línea del conjunto de la iglesia y el portal de Belén en donde se desarrollaba actividades de navidad, el impacto que se generó al momento de recuperar estos elementos arquitectónicos, lo que animo a la comunidad a establecer actividades para fortalecer sus vínculos, lo que transformo la calidad de vida debido a

	que se generó un actividad económica por el comercio, las ediciones históricas formaron parte de su cultura lo que planteaba un vínculo en sus condiciones de habitabilidad, los alcaldes mejoraron las vías y espacios públicos, establecieron ferias, como resultado un proyecto de recuperación y puesta de valor del patrimonio arquitectónico son muy efectivos porque logran cambiar la calidad de vida de las personas.
Subcategoría 3: Participación de la Comunidad	
E1: La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?	P: Partiendo del ejemplo de del proyecto de Angamarca, los habitantes al ver recuperado su patrimonio religioso, con su casa ascienda, iglesia y su portal de Belén, lo que desencadeno un desarrollo económico, social y cultural. El movimiento económico que se generó por los turistas, hizo entender a los pobladores que conservar el patrimonio significaba contar con visitar como un producto que ofrecer a las personas y no solo con contar con comida y hospedaje, lo que desarrollo también un turismo vivencial.
Categoría 2: Integración al ecosistema	
Objetivo específico 2: Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Ventilación Natural	
E1: Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?	P: La ventilación se puede pensar que en estos tiempos no puede haber un tipo de edificación sin ventilación natural, por ende la ventilación va estar siempre presente en todo tipo de arquitectura, esencialmente en la arquitectura sostenible porque finalmente sin la posibilidad o capacidad de renovación de aire que debe tener todo ambiente, sería imposible pensar que se tiene un arquitectura que ofrece una calidad de vida, oportunidad de desarrollo comunitario, social, en pocas palabras se estaría hablando de una cueva lo que obviamente no reflejaría las virtudes de una arquitectura sostenible.
Subcategoría 2: Materiales autóctonos	
E2: Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?	P: definitivamente los materiales tradicionales o sistemas constructivos, el manejo y tratamiento de estos materiales para generar edificaciones de carácter más responsables con el medio ambiente, siempre tendrán impactos positivos, si este impacto se trabaja adecuadamente se verá reflejado en un flujo mayor de personas que puedan llegar a estos lugares o muebles atraídos por el tema de materiales o de cómo

	es que los materiales tradicionales siguen vigentes, ya no es solamente el cemento, fierro, diciendo que aprovechando las técnicas constructivas de los lugares, para lograr que la arquitectura sea más sostenible.
Subcategoría 3: Iluminación Natural	
E1: Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?	P: La mejor forma de establecer una iluminación natural es tomar en cuenta la orientación del futuro edificio, respecto al norte, la salida del sol, los vientos, todo esto son factores básicos a tener en cuenta, sabiendo que estamos en el hemisferio sur, el recorrido del sol de este a oeste tirado para el norte, esto son criterios de diseño que debemos tomar en cuenta para que la iluminación natural tenga un carácter de suma importancia en toda propuesta arquitectónica.
Categoría 3: Rentabilidad de la infraestructura	
Objetivo específico 3: Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos	
E1: Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?	P: Hacer uso de los recursos naturales como el agua, el viento, el mismo aprovechamiento de los rayos solares, se tiene que dosificar su uso, usarlo de manera sistemática, científica, hacer uso de la ciencia para que la infraestructura que se aproveche de estos recursos, sin sentir la necesidad de exagerar de su uso, pueda servir como un punto importante para lograr el confort, lograr la accesibilidad y la belleza de los edificios.
Subcategoría 2: Durabilidad	
E2: Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?	P: Los materiales dependen de donde se implanten los edificios, si estamos hablando de un lugar en donde se usa la piedra, quincha, tapial, hay que darle prioridad a la técnica constructiva y a los materiales propio de la zona, no solo usarla como antes, si no también hacer investigaciones para que en la medida posible de mayor fuerza en la durabilidad, los tipos de materiales serian la piedra, el adobe, quincha, madera, bambú, son los materiales que se pueden ir pensando para mantener este objetivo.
Subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento	
E1: Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?	P: Siempre y cuando no haya un exceso de gastos o no haya un gasto oculto, sorpresa en este proceso de mantenimiento, siempre dará sostenibilidad a todo tipo de infraestructura, la manera pasa por consideraciones técnicas por los especialistas en este tipo de temas que darán mayor guía para lograr la durabilidad de una edificación en tema de mantenimiento.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: **Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.**

Entrevistador 1 (E1) : Aparcana Oscoco, Antonio

Entrevistador 2 (E2) : Huamali Estrella, Gisela Liz

Entrevistado (P) : Mg. Arq. Alfredo Mujica Yépez

Ocupación del entrevistado: Especialista en arquitectura bioclimática

Fecha : 16 / 10 / 2023

Hora de inicio : 14:30 hrs

Hora de finalización :15:00 hrs

Lugar de entrevista : vía online

Categoría de estudio 1: Arquitectura sostenible	
Categoría 1: Integración comunitaria	
Objetivo específico 1: Evaluar los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Accesibilidad universal	
E1: Las personas tienen la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	P: De acuerdo a mi experiencia yo considero que la accesibilidad universal, si es que los edificios tienen accesibilidad universal permiten que se integren las personas, tanto las personas como algún problema de movilidad con las personas normales, permite que todos podamos acceder a los mismos espacios reunarnos y tener contacto esa es la ventaja, si un edificio no es accesible está limitando el acceso a algunas personas entonces no se integra a la comunidad esa es la razón por que si debemos tener accesibilidad a todos los edificios.
Subcategoría 2: Calidad de vida	
E2: El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	P: Entre algunas cosas yo recién estoy haciendo utilizando el tema sostenibilidad hace unos 10 años, hay un proyecto en Pachacamac de una vivienda unifamiliar en el que hicimos un experimento de usar obviamente material convencional pero en este caso en vez de ladrillo que contamina usamos bloquetas hicimos un agregado a cada bloqueta en la parte hueca le llenamos con tierra entonces hemos llegado a una inercia térmica bastante importante que hace que esta casita que ahora

	<p>está en uso no sea tan fría en invierno ni tan caliente en verano, entonces eso creo es un éxito que luego pues las personas que viven ahí están agradecidas y hay muchas personas del entorno que quisieran hacerla lamentablemente ya tienen ya tienen casas construidas de ladrillo que son frías en invierno y calientes en verano entonces con un pequeño cambio se ha podido lograr una mejora en confort en una vivienda unifamiliar.</p>
Subcategoría 3: Participación de la Comunidad	
<p>E1: La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Cuando la comunidad está consciente de la sostenibilidad es bueno y es posible su participación ayude a tener espacios mejores a tener espacios sostenibles siempre es bueno tener la opinión de la comunidad cuando uno hace un proyecto comunal o social pues eso es necesario y que participen ellos no solo las personas mayores también las personas eh los niños a veces tienen ideas muy buenas los jóvenes también y los adultos cuanto más participen podemos lograr entonces una mejor participación y obviamente un mejor resultado.</p>
Categoría 2: Integración al ecosistema	
Objetivo específico 2: Describir los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Ventilación Natural	
<p>E1: Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Claro que sí, en vez de utilizar equipos costosos de aire acondicionado que al final nos hacen depender de la energía, depender de tecnologías que muchas veces se malogran no se utilizan bien, pues el viento nos permite limpiar las habitaciones, nos permite refrigerarlas nos permite lograr confort sin ningún costo entonces en la medida de lo posible todos los proyectos deben tener un estudio del viento y aplicarlo de la mejor manera.</p>
Subcategoría 2: Materiales autóctonos	
<p>E2: Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Bueno sobre todo en las áreas rurales es muy importante utilizar los materiales de la zona que además pues con las tecnologías y las formas tradicionales que ellos tienen ya han dado muchas veces respuesta a lograr confort térmico, sobre todo, por ejemplo, en la sierra el uso de adobe es muy importante porque nos va permitir lograr y ahorrar energía de esa manera ahorrar en la disposición de energía de otras fuentes no, que por eso que si es importante el uso de estos elementos que además usando su tecnología ya han logrado tener su punto de equilibrio que los hace ser buenos en su ancho, en su espesor y en sus acabados.</p>
Subcategoría 3: Iluminación Natural	

<p>E1: Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Sobre iluminación natural es importantísimo hacer un estudio, ahora si hay programas apropiados de iluminación natural que nos permiten realizar los cálculos y tener una idea de cómo va entrar la luz a la habitación entonces es importantísimo no hacer lo que se hace muchas veces hacer pozos de luz que reglemantemente funcionan, pero lumínicamente son pésimos sobre todo para los primeros pisos yo creo que le debemos dar dignidad a los habitantes por la suficiente iluminación natural y también soluciones para mejorar la iluminación natural a través de reflejos de los paneles reflejantes etc. Lo importante que no solo es que diga la buena iluminación natural sino también que entre el sol a las habitaciones que tiene un efecto germicida que limpia de enfermedades del lugar.</p>
<p>Categoría 3: Rentabilidad de la infraestructura</p>	
<p>Objetivo específico 3: Comprender el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>Transcripción de respuestas</p>
<p>Subcategoría 1: Eficiencia en el uso de recursos</p>	
<p>E1: Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?</p>	<p>P: El uso de recursos de la zona nos da unos ahorros muy importantes uno en el transporte, otro en mano de obra local que conocen bien y no esta costosa y también pues porque si además de eso nosotros aplicamos criterios de modulación y asoleamiento lograremos el mismo desperdicio todo esto contribuye a un menor costo y obviamente a una mayor rentabilidad y obviamente a una buena construcción con una duración importante de lo edificado.</p>
<p>Subcategoría 2: Durabilidad</p>	
<p>E2: Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Bueno cualquier material bien tratado, por ejemplo el adobe hay construcciones en Cuzo que tienen más de 400 años y están bien logradas están aisladas de la humedad no es cierto y tienen el ancho suficiente para resistir sismos si tienen la mezcla apropiada si yo tengo buenas técnicas de construcción y las provisiones necesarias para evitarlos los elementos que deterioran el material puede tener muchos años de edificación así que hay un criterio falso de que por ejemplo los materiales tradicionales duran poco no es cierto, duran mucho si es que lo tratamos bien.</p>
<p>Subcategoría 3: Bajo costo de mantenimiento</p>	
<p>E1: Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?</p>	<p>P: Sí, bueno si logramos construir con materiales que no requieran mayor mantenimiento no por su esencia por su naturaleza requieren un mantenimiento mínimo gastando menos en mantenimiento y lo material por si solo se va conservar entonces eso ayuda pues a que las ciudades sean sostenibles también no, pero siempre hay que tener un cuidado mínimo, no se puede tampoco dejar de mantener hay que mantener en su medida correcta.</p>

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: **Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023.**

Entrevistador 1 (E1) : Huamali Estrella, Gisela Liz

Entrevistador 2 (E2) : Aparcana Oscoco, Antonio

Entrevistado (P) : Lic. Tardillo Melchor, Carol Francis

Ocupación del entrevistado: Gestora cultural - especialista en turismo

Fecha : 10 / 10 / 2023

Hora de inicio : 12 : 30 horas

Hora de finalización : 13 : 10 horas

Lugar de entrevista : Municipalidad de Chaclacayo – Módulo de Turismo

Categoría de estudio 2: Actividades culturales	
Categoría 1: Actividades pedagógicas	
Objetivo específico 4: Describir los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Historia	
E1: Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	P: Actualmente hay una corriente de interés por conocer los sitios arqueológicos, pero estos no se fortalecen si no hay el desarrollo de organizaciones o entidades que tengan esa conducta de servir en la información de servir en cuanto a guiar a estos niños no, Ahora es una metodología pedagógica que se están tomando de manera libre, pero sinceramente es necesario que se fije como política pública dentro de la curricula no y esto es una tarea que ya hemos venido solicitando desde hace mucho pero aún falta como que aterrizar esta tarea a lo que es el ministerio de educación y a las UGEL'S.
Subcategoría 2: Arqueología	
E2: Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaran de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	P: Bien el aprendizaje de la arqueología que tiene Huaycán es muy importante en la pedagogía porque no solamente va a fortalecer el conocimiento de la historia sino las diferentes áreas de la curricula que tienen los educandos, va ... llámese matemática por las medidas de las infraestructuras, llámese ciencias investigación, llámese biología porque se descubre que, que alimentos la botánica, que se utilizaba y que armonía tenía con nuestra ecología no, un ejemplo a seguir de nuestros antepasados eso.
Subcategoría 3: Exposiciones	

<p>E1: Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Que temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?</p>	<p>P: Pienso que las mejores exposiciones van a ser aquellas donde ellos hayan tenido una experiencia en estos espacios arqueológicos que contar no, a partir de sus salidas a campo arqueológico ellos van a poder identificar ellos van a poder tener la curiosidad de investigar y descubrir más elementos que puedan engrandecer sus conocimientos y también definir su vocación profesional.</p>
<p>Categoría 2: Actividades artísticas</p>	
<p>Objetivo específico 5: Explicar cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>Transcripción de respuestas</p>
<p>Subcategoría 1: Escultura</p>	
<p>E1: En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdo, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una adecuada difusión cultural en Huaycán?</p>	<p>P: Esculturas eh modernas tenemos pocas, sin embargo, creo considero que deberíamos darle más valor al eh a la estatua de Alfonso Barrantes Lingán que lo tenemos en el Ovalo (Santa Rosa) no, entre otras que son ya eh ... hitos donde están grabados los nombres de nuestros héroes no pero considerando que Huaycán siempre fue un símbolo de lucha por otro lado uno de los más bellos monumentos arquitectónicos es el sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi también tiene su inspiración pero lastimosamente necesita algunos otros componentes como no adecuación para las visitas más sombras un mejor portón entre otros no, combinar lo arqueológico con lo ecológico sin lastimar los restos arqueológicos eh también un pequeño museo de sitio o talvez un centro de interpretación que permita hacer la sala de aprendizaje y experiencias ya no tanto el clásico museo o una clásica biblioteca sino que sea más interactiva con el público y de repente asociarlos con las condiciones culturales e intelectuales que sufre nuestra ciudad de Huaycán pues no.</p> <p>También no por ser una ciudad populosa ha dejado de tener ecosistema, te comento que todavía mantiene ecosistema, las zonas eriazas todavía vamos a contar con serpientes pequeñas lagartijas y otras especies biodiversas como también plantas, plantas muy antiguas.</p> <p>El propio mercado, el mercado de la arenera alberga una gran cantidad y variedad de tanto de perecederos como de no perecederos y se ha vuelto una zona céntrica porque de todos los lugares del país se descarga ahí productos para la mesa y hay que revalorar eso apreciarlo y también difundirlo. Dado que, de diferentes sectores de la Lima Este llegan ahí los consumidores Chosica de Chaclacayo, de Ate mismo de Vitarte antiguo de Santa Clara también no. Otro de las esculturas que contribuirían en la difusión cultural es el mismo parque industrial, pero el parque industrial hay que repotenciarlo porque el parque industrial ha quedado albergado como si fuera una residencial cerrada de vivienda (privada) pero muy</p>

	pocas personas están realizando la dinámica del comercio de la confección de polos, buzos y ha bajado bastante y tendría que analizarse de manera independiente ese tema.
Subcategoría 2: Danza	
E2: La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	P: Si en Huaycán ya existen más de 32 asociaciones de danzas folclóricas y cada año se celebra un homenaje al aniversario con un pasacalle el aniversario de Huaycán es entonces acompañado de un pasacalle anualmente y esto se hace entre el 11 y el 15 de Julio en toda la Avenida 15 de Julio no, donde se congregan más de 32 grupos de danzas y de diversos tipos de danzas de nuestro Perú tales como de la selva de la región sierra y también de la misma costa entonces es evidente que logra generar una identidad cultural sobre todo en nuestros niños estudiantes y también en adultos porque eh las personas adultas que acompañan estos pasacalles de danza son casualmente eh personas que ya tienen trayectoria no, manejo de instrumentos musicales y demás como también los niños se genera no solamente la identidad cultural sino también la destreza la capacidad de poder presentarse en escenarios como este que prácticamente censors a mas que puede durar el pasacalle aquí en Huaycán.
Subcategoría 3: Música	
E1: La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?	P: Los géneros musicales inclusive se han ido incorporando últimos de danzas contemporáneas hasta el k-pop es algo particular y eh creo yo que parte de su identidad de los adolescentes, sin embargo, gracias a estas organizaciones culturales que existen en nuestro territorio se está también promoviendo constantemente el valor por danzas típicas llámese marinera, llámese Huaylas por sobre todo estas danzas que son tipo caporales tipo saya que no es exclusivamente peruano pero por lo menos si tenemos que reconocer que son de corte andino. Por otro lado, están los sicuris, donde hacen uso de instrumentos musicales que más bien hay que repotenciar que son muy pocos (en Huaycán), más bien eso justamente ayudaría muchísimo que un objeto arquitectónico llámese centro cultural que brinde el espacio para que otros cuadros y/o otras organizaciones nazcan y se siga preservando la enseñanza de los sicuris, porque ahí hay un manejo muy amplio de instrumentos de viento no solamente es el uso de zampoñas sino flauta entre otros e incluso hay algunos que todavía no se han puesto en uso porque todavía se encuentran en estudios como algunos instrumentos encontrados ya sea en el mismo Huaycán de Pariachi como también en otros centros arqueológicos como Caral.
Categoría 3: Actividades de emprendimiento	
Objetivo específico 6: Mostrar la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán	
Preguntas	Transcripción de respuestas
Subcategoría 1: Tejidos	

<p>E1: A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?</p>	<p>P: En Huaycán tenemos la única asociación que viene difundiendo y es una asociación de exportación se llama Mama Quilla pero que interesante sería que esta pueda insertarse en la metodología educativa de las instituciones educativas, no lo hacen no hay esa ayuda no hay esa apertura y parte porque también es el interés de que la UGEL es de la orden, exija que los tutores o las instituciones educativas con sus directores promuevan un espacio dentro de sus ambientes un espacio tecnológico o laboratorio de tejidos para que ellas también puedan compartir esos conocimientos ancestrales cómo influye en el desarrollo, también con la capacitación misma de los docentes si ellos se les capacita ya que hay muchos docentes de arte si a ellos se les capacita incorporar por ejemplo decoraciones de las vasijas que hemos tenido que son básicamente imágenes de nuestro medio ambiente aves, peces no es incluso nuestros es semillas hay pallares dibujados dentro de las vasijas y eso se rescata para que puedan ser plasmados en los telares es una cosa muy hermosa muy autóctona no solamente tejido para vestir, sino también como parte utilitaria no y esto va permitir que exista emprendimiento o preservemos también el emprendimiento en nuestros jóvenes y adolescentes porque si no a la larga no van a tener una creatividad para que puedan sobresalir adelante, y generar algo muy especial y diferente.</p>
<p>Subcategoría 2: Artesanía</p>	
<p>E2: Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?</p>	<p>P: La importancia que trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento es el reforzamiento de nuestra identidad, mira cuando tú haces un arete un arete de plata solamente en una argolla una forma sencilla lo ves sin concepto si identidad, pero si tú le pones a la plata también algunas aplicaciones de piedra que se utilizaron aquí (en Huaycán) como la malaquita piedras como el espóndilo por ejemplo que fue una pieza que nuestros ancestros entregaban a los apus a modo de agradecimiento para que no haya más temblor o si querían lluvias para pedir lluvias esto va a permitir que dentro del emprendimiento se le tenga un valor agregado estas piezas o estos acabados que tengan dentro de la artesanía muy aparte de hablar de sombreros muy aparte de hablar de chullos e incluso hasta para el frío hasta para estar a la moda con nuestros niños los guantecitos puedan tener dibujos autóctonos de nuestra cultura no que está ubicado en Huaycán de Pariachi esta cultura fue la cultura Ichma muy básica tal vez pero con bastante armonía y bastante respeto que le han tenido a nuestro entorno natural no, ese es yo creo la importancia que trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento que le puede dar un plus un valor agregado y eso va provocar hasta que puedan exportar como ya ha sucedido ya ha llegado hasta 2 interesados de los EE.UU. llegaron a buscar artesanías</p>

	<p>de Huaycán para generales fuentes de ingreso y si efectivamente se concluyó y ellas tejieron ponchos para unas estos modelos de una tienda de eh de todo lana y las modelos pudieron exhibir estos ponchos de Huaycán. Así es son datos importantes a considerar.</p>
<p>Subcategoría 3: Pintura</p>	
<p>E1: Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?</p>	<p>P: Mira pintura como tal no se ha encontrado, excepto en el mismo sitio arqueológico excepto un dibujo de una vizcacha muy muy ligero y ahora ese dibujo de una vizcacha no se puede datar si fue de hace 1000 años atrás o fue reciente de hace 10 años atrás entonces para tener claro esto si se invitaría primeramente a un estudio a una investigación eh arqueológica para que pueden dar la data de que periodo tiene esa figura, pero si vamos más arriba por las colinas de Huaycán si vamos a encontrar petroglifos, es decir dibujos grabados en piedra, sin embargo estos dibujos de piedra son tan básicos son tan antropomorfos que no tienen mucha eh atractivo en cuanto a su apreciación tendríamos que en todo caso tener que trabajar una nueva propuesta con todas esas imágenes y quizás sacar una sola y para que se pueda vender a través que se yo, para poder generar un ingreso pero para ello se tendría que trabajar artísticamente rescatar esas imágenes, editarlas, digitalizarlas y recién trabajarlas sobre telas estamparlas sobre papel para quizás tener una guía o tener papeles de regalo estampados con eso no imagínate sería algo espectacular y algo único no o talvez esas mismas imágenes tallarlas en madera y ahí si tendríamos nosotros otro tipo de emprendimiento que sería eh que se yo envases de pisco tallado con ello y así muchas cosas no o pueden ser frascos de porta lapiceros o pueden ser llaveros no o pueden ser destapadores también a su vez entonces ahí vamos a ver pero antes que nada para yo poder comentarte no como especialista que influya la pintura al emprendimiento tendría que datearse, datearse esa figura que en las lomas de Huaycán los petroglifos si están dateados tienen algo de más de 3500 años ya, pero como te digo que son antropomorfos tenemos que hacerlo un reestudio no e identificar figura por figura que significado tendría si yo voy hacer un círculo, tallado de circulo en mi artesanía pues yo tengo que decir ese círculo significa esto y eso y ya tendría más valor por ejemplo significa una luna y a quien no le encanta o quien no se identifica con la luna no y con sus estaciones cosmovisionarias.</p>

Anexo I: Ficha de observación – 01

	FORMATO 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 01 2023	
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023			
	Caso: Hotel Westin			
Tesistas: - Aparcana Oscco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz	Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel			
CATEGORÍA DE ESTUDIO ARQUITECTURA SOSTENIBLE	CATEGORÍA Integración comunitaria	SUBCATEGORÍA Calidad de vida		
FOTOGRAFÍA			UBICACIÓN	
	 <p style="text-align: center;">AMPLIOS DORMITORIOS</p>	 <p style="text-align: center;">RECEPCIÓN</p>	DESCRIPCIÓN	
	 <p style="text-align: center;">BAÑOS INCLUSIVOS</p>	 <p style="text-align: center;">PETFRIENDLY</p>	<p>Es el edificio con mayor altura en el Perú como también, el único hotel de Sudamérica en obtener la certificación LEED EB:OM, se enfoca principalmente en el ámbito corporativo y de negocios, el cual es un punto importante para el desarrollo de eventos empresariales y comerciales en esta zona financiera céntrica.</p>	
			 <p style="text-align: center;">SALAS DE EXPOSICIÓN</p>	IMPORTANCIA
				<ul style="list-style-type: none"> -Eficiencia en el uso y gestión del agua. -Optimización del rendimiento energético y mínimas emisiones. -Materiales y gestión de residuos. -Calidad del ambiente interior. -Innovación en el diseño y sus procesos.
COMENTARIO				
<p>Esta edificación desarrolla practicas sostenibles con el objetivo de ser una empresa que tiene respeto hacia el medio ambiente garantizando una adecuada calidad de vida a los usuarios (generando el bienestar y la satisfacción) como también al entorno, a partir de sus texturas y colores utilizados en el interior de la edificación donde rescatan diseños de la cultura peruana. Teniendo así baños inteligentes inclusivos, amplios dormitorios, es una edificación petfriendly, tiene acogedores salas de exposición, entre otros ambientes.</p>				
TIPO DE USO DE EDIFICACIÓN				
Cultural		Residencial		
Salud	X	Empresarial		
Educación		Comercial		

Anexo J: Ficha de observación – 02

	FORMATO 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 02 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
	Caso: UTEC (Universidad de Ingeniería y Tecnología)		
Tesistas: - Aparcana Oscco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Integración al ecosistema	Ventilación natural	
FOTOGRAFÍA			
		UBICACIÓN	
		Malecón Armendáriz, Barranco, Lima-Perú.	
		DESCRIPCIÓN	
		El objetivo de la universidad es el ingenio y la creatividad de sus estudiantes, en su edificación principal acoge el concepto de un acantilado que va cayendo en forma de cascada y terrazas que asimilan la idea de andenes. El cual fue premiado con León de plata en la Bienal de Venecia.	
IMPORTANCIA			
-Interacción con la ciudad. -Consta de jardines aterrazados. -Adecuada integración de las aulas con los jardines y terrazas - Óptima respuesta climática - Menos costo de mantenimiento - Constan de aisladores sísmicos.			
COMENTARIO			
-Se aprovechó la estratégica ubicación, con la edificación se continuó los acantilados en el borde del mar. -Se consideró 34% de materiales reciclados en su construcción. -Sus ambientes constan del sistema de ventilación cruzada, captando por su fachada el aire del entorno, disminuyendo así el uso de aire acondicionado en los ambientes. -Consideración del sol y la sombra, para tener ambientes iluminados en horas del día, ahorrando así energía eléctrica. -Para los días calurosos cumple su función la masa estructural la cual retarda la transferencia del calor -No se hizo uso de pintura dándole así protagonismo al material con el que fue hecho.			
TIPO DE USO DE EDIFICACIÓN			
<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Residencial
<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Empresarial
<input checked="" type="checkbox"/>	Educación	<input type="checkbox"/>	Comercial

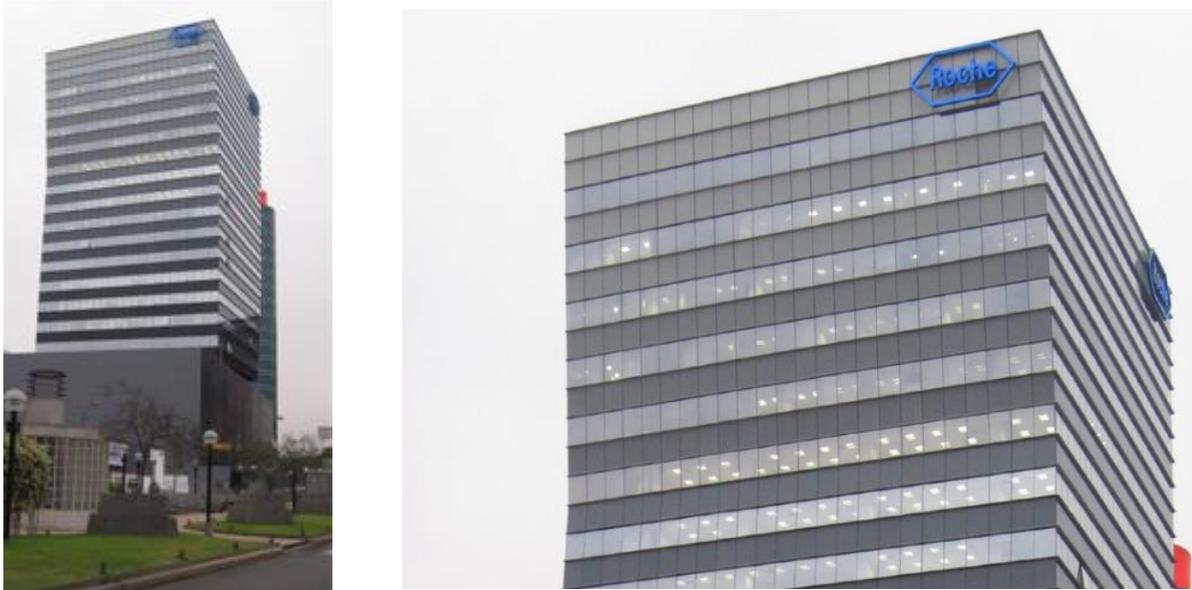
Anexo K: Ficha de observación – 03

	FORMATO 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 03 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
	Caso: Casas sostenibles Calx		
Tesistas:	- Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz	Asesores:	- Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Integración al ecosistema	Materiales autóctonos	
FOTOGRAFÍA			UBICACIÓN
			Frente a las Islas Pachacámac, Lima-Perú.
			DESCRIPCIÓN
			IMPORTANCIA
			<p>El proyecto tiene 560 m2 con un concepto de 2 casas que se tocan, sencilla y elegante considerando la transparencia y vista al mar a través de su verticalidad pasando por sus diferentes niveles.</p> <p>Único lenguaje entre el material local y el paisaje. Patio central con donde se tienen jardín, disponiendo mediante ello la ventilación e iluminación natural a los ambientes.</p>
			COMENTARIO
			Hacen uso de 3 materiales ecológicos como: los bloques de cal, la madera y el bambú. Realzando sus ventajas como la larga vida útil de los bloques de cal, respecto a su fabricación es menos contaminante, es un material que se encuentra en el lugar por ello menos transporte y los aportes que brindan como regular la humedad es aislante térmico y acústico, promoviendo así el ahorro energético y económico.
TIPO DE USO DE EDIFICACIÓN			
	Cultural	X	Residencial
	Salud		Empresarial
	Educación		Comercial

Anexo L: Ficha de observación – 04

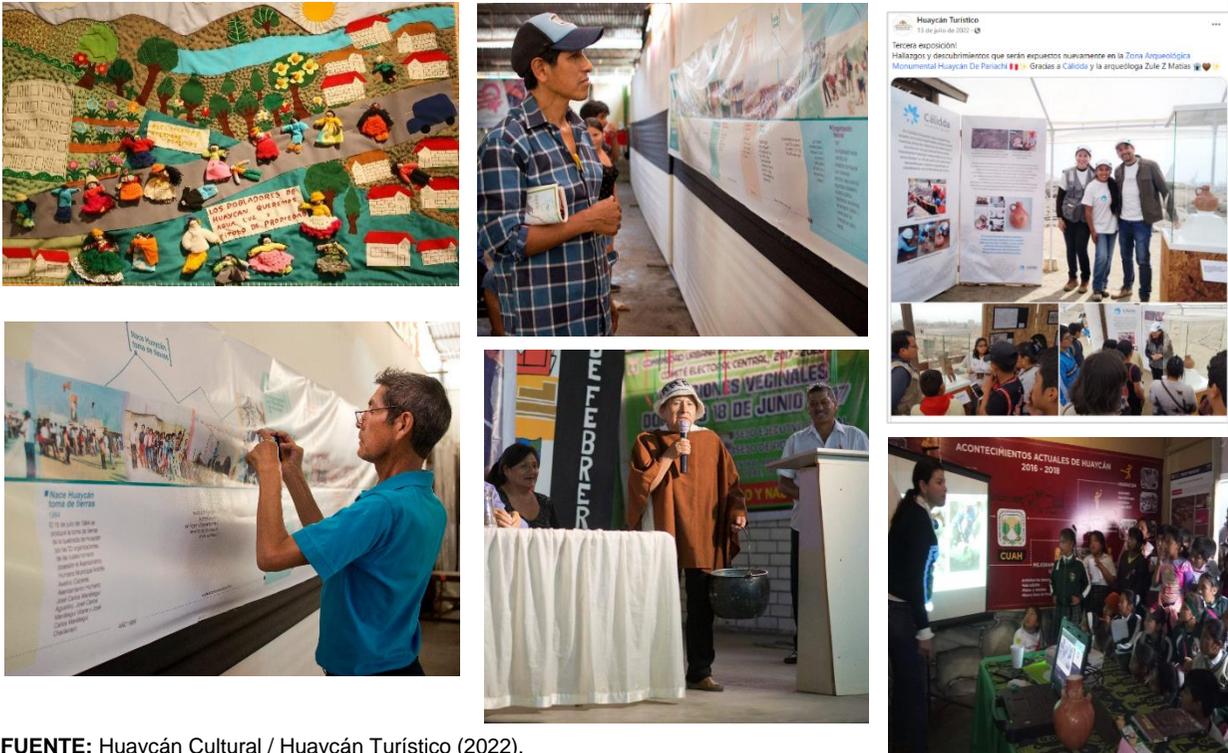
	FORMATO 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 04 2023	
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023			
	Caso: Centro Empresarial Leuro			
Tesistas: - Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel		
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Rentabilidad de la infraestructura	Eficiencia en el uso de los recursos		
FOTOGRAFÍA			UBICACIÓN	
	 <p style="text-align: center;">PLANTACIONES CON SISTEMA DE GOTEO</p>	 <p style="text-align: center;">PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA</p>	Av. P.º de la República 5895, Miraflores 15047, Lima - Perú.	
	 <p style="text-align: center;">PAREDES VERDES CON DISEÑO PAISAJISTA</p>	 <p style="text-align: center;">MURO CORTINA QUE DISMINUYE LA SENSACIÓN DE CALOR</p>	DESCRIPCIÓN	
	FUENTE: www.youtube.com/watch?v=JSmgVfvfXBI			La edificación consta de Certificación LEED Platinum, donde se encuentran oficinas y comercios, tiene un área de 65,445 m2.
	TIPO DE USO DE EDIFICACIÓN			IMPORTANCIA
<input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Salud <input type="checkbox"/> Educación	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Empresarial <input type="checkbox"/> Comercial	-Techos y paredes verdes. -Sistema de ahorro de agua a través de planta de tratamiento donde primero se usa el agua en los lavatorios luego en los inodoros y finalmente en el regadío de las áreas verdes. -Programa tecnificado de aire acondicionado. -Sistema de muro cortina donde las ventanas permiten mayor ingreso de luz disminuyendo la sensación de calor. -Ahorro energético mediante el uso de iluminación LED.		
			COMENTARIO	
			Respecto a la eficiencia del uso de los recursos esta edificación responde al logro de ello con sus características que se desarrolla en la edificación. Con el cual intenta disminuir las afectaciones al medio ambiente.	

Anexo M: Ficha de observación – 05

	FORMATO 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 05 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
	Caso: Laboratorio Roche		
Tesistas:	- Aparcana Oscco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz	Asesores:	- Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Rentabilidad de la infraestructura	Bajo costo de mantenimiento	
FOTOGRAFÍA		UBICACIÓN	
		Av. Dionisio Derteano 144, San Isidro 15036, Lima-Perú.	
		DESCRIPCIÓN	
		Edificación perteneciente a una empresa de biotecnología, con certificación LEED – Oro.	
		IMPORTANCIA	
		- Uso inteligente del agua. -Adecuada ventilación natural. -Optimización en el manejo de los desperdicios y el reciclaje. -Implementación de proceso de automatización del uso de energía eléctrica	
COMENTARIO			
		Sus características eco amigables hacen que tenga bajo costo de mantenimiento tales como en su eficiencia energética e hídrica confort ambiental mediante la calidad del aire, la iluminación y la termicidad, además con el manejo de desperdicios y emisiones de gas, manejo adecuado de aguas de lluvias, operación de la edificación como también en la adaptación de los ambientes y durabilidad del edificio.	
TIPO DE USO DE EDIFICACIÓN			
	Cultural		Residencial
	Salud	X	Empresarial
	Educación		Comercial

FUENTE: larepublica.pe/metro-cuadrado/2020/02/25/conoce-cuatro-proyectos-arquitectonicos-sostenibles-en-el-peru

Anexo N: Ficha de observación – 06

 FORMATO 02 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 06 2023
Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas: - Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	HISTORIA – ARQUEOLOGÍA - EXPOSICIONES
FOTOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN
		<p>Se ha podido observar que en Huaycán tienden a promover y generar memorias del pasado a las generaciones actuales mediante la enseñanza de la historia de Huaycán en sus diversas etapas ya que es una zona sensible del distrito de Ate, el que se debe de conocer. De igual manera la arqueología que esta cuenta en la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi, el cual es un vestigio de edificación para uso administrativo inca de la Cultura Ichma, no se cuenta con espacios adecuados para enseñar y exponer la majestuosa historia y arqueología que se tiene en Huaycán, generalmente estas se desarrollan de manera temporal invadiendo espacios públicos como la plaza de armas de Huaycán o prestándose espacios comunales y como última opción desarrollarlo en la Huaca, llegando ser así desarrollados estas actividades en espacios improvisados momentáneamente.</p>
FUENTE: Huaycán Cultural / Huaycán Turístico (2022).		COMENTARIO
LUGAR DONDE SE REALIZA:		Una comunidad que valora su pasado, su historia es una comunidad con futuro, es importante considerar lo ya vivido para mejorar la comunidad de Huaycán.
Local comunal de Huaycán / Plaza de armas de Huaycán / Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi (ZAMHP) .		

Anexo N°: Ficha de observación – 07

 FORMATO 02 - FICHA DE OBSEVACIÓN		N° 07 2023
Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas: - Aparcana Oscco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	DANZA
FOTOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN
  		<p>Actualmente los jóvenes de acuerdo a sus organizaciones ensayan en lugares improvisados a diario en horas de la noche a partir de las 6pm invadiendo lugares públicos, ellos rescatan danzas de diversos departamentos del Perú para así difundirlo dentro y fuera de la comunidad. Como también llevan una preparación constante para la gran presentación de cada danza mediante concurso que se da anualmente el primer domingo de julio dando inicio a si a las celebraciones en conmemoración al aniversario de Huaycán, pero esta se lleva a cabo en una losa deportiva denominada Anfiteatro José María Arguedas el cual no tiene las condiciones para este tipo de espectáculos, que se van volviendo una tradición para Huaycán.</p>
		COMENTARIO
		<p>Hay entusiasmo de parte de la participación activa de los jóvenes a revalorar la cultura mediante el aprendizaje y expresión de estas danzas sin embargo Huaycán no cuenta con algún objeto arquitectónico para el desarrollo de estas actividades.</p>
LUGAR DONDE SE REALIZA:		Av. 15 de Julio / Plaza de armas de Huaycán / losas deportivas de las diferentes zonas centrales de Huaycán.

Anexo O: Ficha de observación – 08

	FORMATO 02 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 08 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas:		Asesores:	
<ul style="list-style-type: none"> - Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz 		<ul style="list-style-type: none"> - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel 	
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	MÚSICA	
FOTOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN	
  		<p>Si bien se ha observado en Huaycán se valora bastante lo andino, los instrumentos de viento que puedan generar música a través de ellos, componiéndose en agrupaciones culturales de música como los Sicuris el cual ensayan en lugares públicos como la Plaza de armas de Huaycán o losas deportivas de las zonas centrales de Huaycán. Cabe resaltar que a partir de la violencia política ocurrida en los años 80's en esta zona llegaron familias provenientes de la sierra central del Perú de provincias como: Ayacucho, Junín, Huancavelica, Apurímac, Huancayo. Por lo que, hoy en día se ve la revaloración de la música de estas provincias que representan las raíces de la población de Huaycán y lo muestran año tras año, en el concurso que desarrolla la comunidad por su aniversario, por otro lado se ve que algunos jóvenes tienen el ímpetu de compartir sus conocimientos de música a los demás, pero no hay lugares adecuados para desarrollo de esto y se ven obligados a desarrollarlo en sus viviendas.</p>	
  			
FUENTE: Huaycán Cultural – 10 de julio 2023 https://www.youtube.com/watch?v=aq84WEm2_qU – Víctor Chacón 2021		COMENTARIO	
LUGAR DONDE SE REALIZA:		<p>Hay grandes talentos que destacar en Huaycán, jóvenes con las ganas de forjar en los diversos enfoques de la música.</p>	
		<p>Av. 15 de Julio / Plaza de armas de Huaycán / local comunal de Huaycán / viviendas en diferentes zonas centrales de Huaycán.</p>	

Anexo J: Ficha de observación – 09

 FORMATO 02 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 09 2023
Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas: - Aparcana Oscoco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES DE EMPRENDIMIENTO	TEJIDOS
FOTOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN
		<p>Se observó que en Huaycán respecto a tejidos existe una organización cultural denominada Mama Quilla, el cual promueve el tejido inspirado en la historia y cultura de Huaycán, quienes en los últimos años han destacado en la comunidad, en distritos aledaños y el extranjero. Realizan tejidos de morrales, gorras, ponchos tapetes, cuadros con técnicas de arpillería, flores tejidas, vinchas, chompas, entre otros, ello lo dan a conocer en ferias artesanales improvisadas. Si bien es cierto en Huaycán radican mujeres de la sierra central donde desde sus raíces tienen la costumbre de tejer el cual se ha visto en Huaycán organizaciones que aprovechan esta habilidad para exportar tejidos en lana de vicuña, alpaca o cordero al extranjero, ya sea en chompas, chalinas, gorras chalecos, ponchos. El cual de una u otra manera las tejedoras comparten sus habilidades a las más jóvenes de la comunidad, dejando este legado y generando economía.</p>
FUENTE: Huaycán Cultural - 27 de Junio del 2023		COMENTARIO
LUGAR DONDE SE REALIZA:	Local comunal de Huaycán / Plaza de armas de Huaycán / Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi (ZAMHP), otros distritos.	

Anexo P: Ficha de observación – 10

	FORMATO 02 - FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº 10 2023
	Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023		
Tesistas: - Aparcana Oscco, Antonio - Huamali Estrella, Gisela Liz		Asesores: - Dr. Arq. Calderón Icochea, Gerardo Enrique - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA
ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES DE EMPRENDIMIENTO		ARTESANÍA
FOTOGRAFÍA			DESCRIPCIÓN
			Una fuente de inspiración para la artesanía de Huaycán es revalorar la cultura Ichma que se desarrolló en Huaycán, a partir de los vestigios encontrados y los que se conocen. Y estos plasmarlos en cuero, madera, piedra, alambre, etc. Como también inspirarse en la flora y fauna existente. En su historia, en sus hombres y mujeres de lucha. Revalorando lo que se tiene actualmente como: el parque industrial, el mercado la Arenera y los majestuosos productos que prevé a todo Lima Este, las grandes figuras representativas como Pascuala Rosado, Alfonso Barrantes Lingán, el establo de Huaycán. Y esto va siendo un valor agregado con identidad en los productos como llaveros, cuadros, joyas, recordatorios, monederos, artesanía en filigrana.
			COMENTARIO
LUGAR DONDE SE REALIZA: Plaza de armas de Huaycan / Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi (ZAMHP) / otros distritos.			Huaycán genera artesanías con identidad, pero no cuenta con espacios donde desarrollarlos exactamente donde emprender y poder dejar este legado a las futuras generaciones.

Evaluación por juicio de expertos N° 01

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de entrevista semiestructurada**”, de la investigación “**Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023**”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ames Candiotti, Sami Bruno	
DNI:	42159781	
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clinica (<input type="checkbox"/>)	Social (<input type="checkbox"/>)
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño -Construcción -Proyectos Inmobiliarios 	
Institución donde labora:	<ul style="list-style-type: none"> -Universidad César Vallejo -Arq Express -Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas 	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la prueba:	Guía de entrevista semiestructurada	
Autores:	Aparcana Oscco, Antonio Huamali Estrella, Gisela Liz	
Procedencia:	Elaboración propia	
Administración:	Virtual ()	Presencial (X)
Tiempo de aplicación:	2023	
Ámbito de aplicación:	Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate	
Significación	En el presente trabajo de investigación se planteó 2 categorías de estudio , dentro de cada una de ellas 3 categorías y dentro de cada una de éstas 3 subcategorías . Con el objetivo de Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.	

4. Soporte teórico

Categorías de estudio	Definición	Categorías
Arquitectura Sostenible	La arquitectura sostenible optimiza proyectos con el fin de que se vuelvan autosuficientes. Según Cornejo (2017), la arquitectura sostenible se somete a una evaluación donde busca optimizar los procesos de diseño, como resultado ofrece conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos y así se mejora el confort y calidad de vida. Se comprende que para Perú, tratar de mejorar la sostenibilidad mejoraría ampliamente nuestro desarrollo urbano.	Integración comunitaria
		Integración al ecosistema
		Rentabilidad de la infraestructura
Actividades culturales	Cacho (2019) nos indica que una actividad cultural busca la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea, para esto se especifican espacios para la libre expresión cultural y social mediante la realización de diferentes eventos artísticos, históricos y empaparse de conocimientos, para estas actividades culturales se busca la manifestación artística como dibujo, pintura y danza.	Actividades pedagógicas
		Actividades artísticas
		Actividades de emprendimiento

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de entrevista semiestructurada**”, elaborado por los tesisistas **Aparcana Oscoco, Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz** en el año **2023**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem no tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2.Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3.Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1.No cumple con el criterio	2.Bajo nivel	3.Moderado nivel	4.Alto nivel
-----------------------------	--------------	------------------	--------------

Categorías del instrumento:

Arquitectura sostenible – Actividades culturales

Título de la investigación:

"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"

- **Primera categoría: *Arquitectura sostenible***

- **Objetivos de la categoría:**
 - **Evaluar** los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible.

 - **Describir** los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible.

 - **Comprender** el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible.

Título de la investigación:		"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"			
Objetivo general:		Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.			
Primera categoría de estudio:		Arquitectura sostenible			
Subcategorías	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Accesibilidad universal	Las personas tienden la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Calidad de vida	El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Participación de la Comunidad	La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Ventilación Natural	Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?	3	3	3	Uno de los principales beneficios
Materiales autóctonos	Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Iluminación Natural	Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Eficiencia en el uso de recursos	Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Durabilidad	Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Bajo costo de mantenimiento	Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----

- **Segunda categoría: Actividades culturales**
- Objetivos de la categoría:
 - **Describir** los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán.
 - **Explicar** cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán.
 - **Mostrar** la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán.

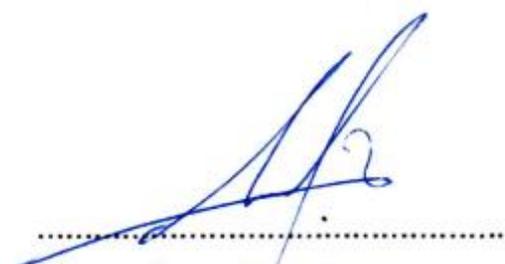
Título de la investigación:		“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”			
Objetivo general:		Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.			
Segunda categoría de estudio:		Actividades culturales			
Subcategorías	item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Historia	Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	4	4	4	-----
Arqueología	Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaron de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Exposiciones	Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Que temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Escultura	En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdo, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una adecuada difusión cultural en Huaycán?	2	3	3	Se podría utilizar el término expresiones artísticas
Danza	La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	4	4	4	-----
Música	La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?	4	4	4	-----
Tejidos	A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Artesanía	Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Pintura	Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----

Observaciones: Considerar las recomendaciones mencionadas para ajustar las expresiones y las preguntas puedan ser más claras.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lima, 03 de octubre del 2023.



Firma del evaluador

Santi Bruno Arco Candotti

DNI 42159781


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
AMES CANDIOTTI, SAMI BRUNO DNI 42159781	ARQUITECTO Fecha de diploma: 10/12/2009 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA <i>PERU</i>
AMES CANDIOTTI, SAMI BRUNO DNI 42159781	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 27/06/2007 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA <i>PERU</i>
AMES CANDIOTTI, SAMI BRUNO DNI 42159781	MAGÍSTER EN GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS E INMOBILIARIAS Fecha de diploma: 10/08/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 18/03/2011 Fecha egreso: 06/04/2013	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ <i>PERU</i>

Evaluación por juicio de expertos N° 02

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”, de la investigación “Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Chávez Prado, Nicolás Pedro	
DNI:	09140833	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	- Fundamentos visuales - Diseño Arquitectónico	
Institución donde labora:	- Universidad César Vallejo - Universidad Ricardo Palma - Universidad Nacional de Ingeniería - Universidad Nacional Mayor de San Marcos	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la prueba:	Guía de entrevista semiestructurada	
Autores:	Aparcana Oscoco, Antonio Huamali Estrella, Gisela Liz	
Procedencia:	Elaboración propia	
Administración:	Virtual ()	Presencial (X)
Tiempo de aplicación:	2023	
Ámbito de aplicación:	Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate	
Significación	En el presente trabajo de investigación se planteó 2 categorías de estudio , dentro de cada una de ellas 3 categorías y dentro de cada una de éstas 3 subcategorías . Con el objetivo de Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.	

4. Soporte teórico

Categorías de estudio	Definición	Categorías
Arquitectura Sostenible	La arquitectura sostenible optimiza proyectos con el fin de que se vuelvan autosuficientes. Según Cornejo (2017), la arquitectura sostenible se somete a una evaluación donde busca optimizar los procesos de diseño, como resultado ofrece conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos y así se mejore el confort y calidad de vida. Se comprende que para Perú, tratar de mejorar la sostenibilidad mejoraría ampliamente nuestro desarrollo urbano.	Integración comunitaria
		Integración al ecosistema
		Rentabilidad de la infraestructura
Actividades culturales	Cacho (2019) nos indica que una actividad cultural busca la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea, para esto se especifican espacios para la libre expresión cultural y social mediante la realización de diferentes eventos artísticos, históricos y empaparse de conocimientos, para estas actividades culturales se busca la manifestación artística como dibujo, pintura y danza.	Actividades pedagógicas
		Actividades artísticas
		Actividades de emprendimiento

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de entrevista semiestructurada**”, elaborado por los tesisistas **Aparcana Oscco, Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz** en el año **2023**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem no tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2.Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3.Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1.No cumple con el criterio	2.Bajo nivel	3.Moderado nivel	4.Alto nivel
-----------------------------	--------------	------------------	--------------

Categorías del instrumento:

Arquitectura sostenible – Actividades culturales

Título de la investigación:

"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"

- **Primera categoría: *Arquitectura sostenible***
- **Objetivos de la categoría:**
 - **Evaluar** los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible.
 - **Describir** los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible.
 - **Comprender** el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible.

1.No cumple con el criterio	2.Bajo nivel	3.Moderado nivel	4.Alto nivel
-----------------------------	--------------	------------------	--------------

Categorías del instrumento:

Arquitectura sostenible – Actividades culturales

Título de la investigación:

"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"

- **Primera categoría: *Arquitectura sostenible***
- **Objetivos de la categoría:**
 - **Evaluar** los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible.
 - **Describir** los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible.
 - **Comprender** el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible.

Título de la investigación:	"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"				
Objetivo general:	Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.				
Primera categoría de estudio:	Arquitectura sostenible				
Subcategorías	item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Accesibilidad universal	Las personas tienen la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Calidad de vida	El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Participación de la Comunidad	La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Ventilación Natural	Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Materiales autóctonos	Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Iluminación Natural	Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Eficiencia en el uso de recursos	Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Durabilidad	Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Bajo costo de mantenimiento	Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----

- **Segunda categoría: *Actividades culturales***

- **Objetivos de la categoría:**
 - **Describir** los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán.

 - **Explicar** cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán.

 - **Mostrar** la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán.

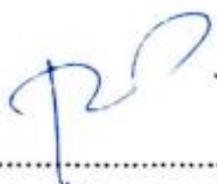
Título de la investigación:		"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"			
Objetivo general:		Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.			
Segunda categoría de estudio:		Actividades culturales			
Subcategorías	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Historia	Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	4	4	4	-----
Arqueología	Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaron de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Exposiciones	Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Que temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Escultura	En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdo, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una adecuada difusión cultural en Huaycán?	3	3	3	Quizá una sola pregunta con la siguiente.
Danza	La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	3	3	3	-----
Música	La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?	4	4	4	-----
Tejidos	A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Artesanía	Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Pintura	Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----

Observaciones: Analizar la recomendación acerca la segunda categoría de estudio.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lima, 03 de octubre del 2023.



Firma del evaluador

Pedro Nicómi Chávez Prado

DNI 09140833


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CHAVEZ PRADO, PEDRO NICOLAS DNI 09140833	MAESTRO EN CIENCIAS ARQUITECTURA Fecha de diploma: Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA <i>PERU</i>
CHAVEZ PRADO, PEDRO NICOLAS DNI 09140833	ARQUITECTO Fecha de diploma: 07/01/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA <i>PERU</i>
CHAVEZ PRADO, PEDRO NICOLAS DNI 09140833	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 26/02/1993 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA <i>PERU</i>

Evaluación por juicio de expertos N° 03

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de entrevista semiestructurada**”, de la investigación “**Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023**”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Egusquiza Monteagudo, Gerard Alberto	
DNI:	71936851	
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clinica (<input type="checkbox"/>)	Social (<input type="checkbox"/>)
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	-Diseño -Arquitectura	
Institución donde labora:	-Universidad César Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la prueba:	Guía de entrevista semiestructurada	
Autores:	Aparcana Oscoco, Antonio Huamali Estrella, Gisela Liz	
Procedencia:	Elaboración propia	
Administración:	Virtual ()	Presencial (X)
Tiempo de aplicación:	2023	
Ámbito de aplicación:	Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate	
Significación	En el presente trabajo de investigación se planteó 2 categorías de estudio , dentro de cada una de ellas 3 categorías y dentro de cada una de éstas 3 subcategorías . Con el objetivo de identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.	

4. Soporte teórico

Categorías de estudio	Definición	Categorías
Arquitectura Sostenible	La arquitectura sostenible optimiza proyectos con el fin de que se vuelvan autosuficientes. Según Cornejo (2017), la arquitectura sostenible se somete a una evaluación donde busca optimizar los procesos de diseño, como resultado ofrece conceptos sostenibles para la aplicación de nuevos proyectos y así se mejore el confort y calidad de vida. Se comprende que para Perú, tratar de mejorar la sostenibilidad mejoraría ampliamente nuestro desarrollo urbano.	Integración comunitaria
		Integración al ecosistema
		Rentabilidad de la infraestructura
Actividades culturales	Cacho (2019) nos indica que una actividad cultural busca la integración y participación social de la población con el medio que lo rodea, para esto se especifican espacios para la libre expresión cultural y social mediante la realización de diferentes eventos artísticos, históricos y empaparse de conocimientos, para estas actividades culturales se busca la manifestación artística como dibujo, pintura y danza.	Actividades pedagógicas
		Actividades artísticas
		Actividades de emprendimiento

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de entrevista semiestructurada**”, elaborado por los tesisistas **Aparcana Oscco, Antonio y Huamali Estrella, Gisela Liz** en el año **2023**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem no tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2.Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3.Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1.No cumple con el criterio	2.Bajo nivel	3.Moderado nivel	4.Alto nivel
-----------------------------	--------------	------------------	--------------

Categorías del instrumento:

Arquitectura sostenible – Actividades culturales

Título de la investigación:

"Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023"

- **Primera categoría: *Arquitectura sostenible***
- **Objetivos de la categoría:**
 - **Evaluar** los aspectos principales de la integración comunitaria para el desarrollo de una arquitectura sostenible.
 - **Describir** los factores de la integración al ecosistema en el desarrollo de la arquitectura sostenible.
 - **Comprender** el impacto de la rentabilidad de la infraestructura hacia una arquitectura sostenible.

Título de la investigación:		“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”			
Objetivo general:		Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.			
Primera categoría de estudio:		Arquitectura sostenible			
Subcategorías	item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Accesibilidad universal	Las personas tienden la necesidad de mantenerse en contacto, por ende: ¿De acuerdo a su experiencia, como es que la accesibilidad universal genera la integración comunitaria, dentro de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Calidad de vida	El ser humano tiende a buscar un confort para poder vivir tranquilamente, para esto: ¿A lo largo de su carrera que proyecto que haya realizado generó un mayor impacto en la calidad de vida de los residentes cercanos, considerando una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Participación de la Comunidad	La propuesta de cualquier proyecto solo es viable a largo plazo, con el aporte de la comunidad por ello: ¿Cómo es que la participación comunitaria ayuda al desarrollo de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Ventilación Natural	Para obtener beneficios del medio ambiente es indispensable lograr una integración a las edificaciones, por ende: ¿Si la ventilación natural es parte de un ecosistema, como se refleja en la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Materiales autóctonos	Obtener beneficios de los recursos naturales es una manera de sacarle provecho a lo que nos rodea, para esto: ¿Qué tipo de impacto puede generar el uso de materiales autóctonos en edificaciones en donde se emplee arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Iluminación Natural	Para evitar construir cajas en forma de edificios es necesario contemplar ambientes iluminados, por ende: ¿De qué forma se puede establecer la iluminación natural y que ésta sea considerada parte de la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Eficiencia en el uso de recursos	Es necesario lograr la sostenibilidad para disminuir el uso de recursos naturales, ante esto: ¿Cómo un uso eficiente de los recursos aporta en la rentabilidad de la infraestructura hacia el desarrollo de una arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Durabilidad	Parte importante de la arquitectura sostenible es lograr edificaciones con un amplio margen de vida útil, por ende: ¿Qué tipo de materiales son indispensables para lograr una durabilidad en la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----
Bajo costo de mantenimiento	Para conseguir la rentabilidad de cualquier proyecto es indispensable tener en cuenta la resistencia y durabilidad de una edificación, por ello: ¿De qué manera un bajo costo de mantenimiento aporta a la arquitectura sostenible?	4	4	4	-----

- **Segunda categoría: *Actividades culturales***
 - Objetivos de la categoría:
 - **Describir** los tipos de actividades pedagógicas culturales para los jóvenes de Huaycán.
 - **Explicar** cómo influyen las actividades artísticas culturales en el desarrollo de los jóvenes de Huaycán.
 - **Mostrar** la importancia del desarrollo de las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural para los jóvenes de Huaycán.

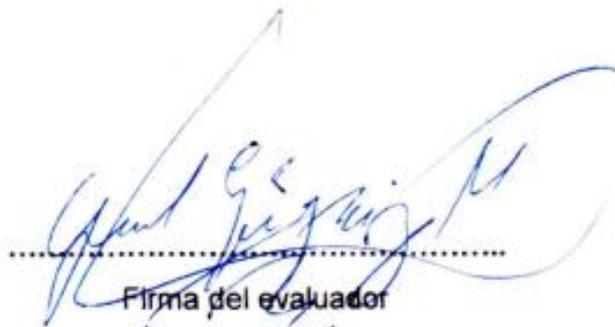
Título de la investigación:		“Arquitectura sostenible como integrador de las actividades culturales en el Sector Núcleo Central, Huaycán - Ate, 2023”			
Objetivo general:		Identificar la importancia de la arquitectura sostenible para contribuir en el desarrollo de las actividades culturales en el Sector Núcleo central de Huaycán - Ate, 2023.			
Segunda categoría de estudio:		Actividades culturales			
Subcategorías	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Historia	Nuestros antepasados siempre han dejado un legado cultural que prevalece con el tiempo, por ende: ¿Cómo describirías la historia cultural de Huaycán reflejada en las actividades pedagógicas actuales?	4	4	4	-----
Arqueología	Para conocer parte de nuestra historia se desarrollaron profesiones que se encargaron de encontrar esta cultura, por consiguiente: ¿Cómo el aprendizaje de la arqueología de Huaycán se integra en el desarrollo en las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Exposiciones	Una manera de compartir ideas o culturas se dan usualmente a través de la oratoria, por ende: ¿Que temas de exposición podrían desarrollar los jóvenes de Huaycán como parte de las actividades pedagógicas culturales?	4	4	4	-----
Escultura	En la historia siempre buscaron una forma de transmitir ideas, recuerdo, sensaciones, por ello: ¿Qué tipo de esculturas contribuirían a una adecuada difusión cultural en Huaycán?	3	4	4	-----
Danza	La cultura es transmitida a través de distintas maneras, en la actualidad la danza es una de ellas, por ende: ¿Cómo la danza logra generar una identidad cultural en los jóvenes de Huaycán?	4	4	4	-----
Música	La música es empleada para transmitir mensajes y para ello: ¿Qué tipos de géneros musicales emplearía para lograr una integración cultural en los jóvenes de Huaycán?	4	4	4	-----
Tejidos	A lo largo de la historia se encontraron distintos métodos para preservar la cultura de nuestros pasados uno de ellos es el tejido, para esto: ¿De qué manera influye el desarrollo de los tejidos en las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Artesanía	Se ha transmitido un enfoque cultural a través de la elaboración de distintos tipos de artesanía, por ello: ¿Qué importancia trasciende de la artesanía a las actividades de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----
Pintura	Se tiene registro que las primeras pinturas encontradas, fueron hechas en piedras, en donde se entendió se preservó la cultura de nuestros antepasados, por ello: ¿De qué manera influiría la pintura para que sea considerada una actividad de emprendimiento con un enfoque cultural en Huaycán?	4	4	4	-----

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lima, 03 de octubre del 2023.



.....
Firma del evaluador

Mg. Ing. Gerard Alberto Egúsquiza Montenegro
DNI..... 71936851.....


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
EGUSQUIZA MONTEAGUDO, GERARD ALBERTO DNI 71936851	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 07/12/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 16/03/2010 Fecha egreso: 24/08/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
EGÚSQUIZA MONTEAGUDO, GERARD ALBERTO DNI 71936851	ARQUITECTO Fecha de diploma: 09/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
EGÚSQUIZA MONTEAGUDO, GERARD ALBERTO DNI 71936851	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Fecha de diploma: 30/12/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 02/04/2018 Fecha egreso: 11/08/2019	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU