



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Relación entre la infografía sobre el Museo de la Electricidad y el
conocimiento de los estudiantes en un colegio de San Juan de Lurigancho,
Lima, 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA

Lucero Talia Huarcaya Oré

ASESOR

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

Año 2017

PRESIDENTE
Primer Jurado
Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero.

SECRETARIO
Segundo Jurado
Mg. Juan Apaza Quispe

VOCAL
Tercer Jurado
Mg. Roció Bernaza Zabala

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo que hice para realizar esta investigación se los dedico a toda mi familia, quienes con su incondicional apoyo y consideración que tuvieron hacia mí por el tiempo que no pude compartir con ellos.

AGRADECIMIENTO

La realización de esta investigación fue gracias a mis padres y a mi hermana, quienes me dieron el apoyo suficiente, ya sea de forma anémica y económica. Ellos fueron los que me brindaron todo su ayuda, no solo durante la realización de mi tesis, si no que fue en todo el tiempo que estuve y estoy en mi vida académica.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Lucero Talia Huarcaya Oré con DNI N° 70858440, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte & Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de julio del 2017

Lucero Talia Huarcaya Oré

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Relación entre la infografía sobre el Museo de la Electricidad y el conocimiento de los estudiantes en un colegio de San Juan de Lurigancho, Lima, 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Lucero Talia Huarcaya Oré

ÍNDICE

RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
I.INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos previos	2
1.3. Teorías relacionadas al tema	4
1.4. Formulación del problema	11
1.5. Justificación del estudio	11
1.6. Objetivos	12
1.7. Hipótesis	13
I.MÉTODO	14
2.1. Diseño, tipo y nivel de investigación	14
2.2. Variables, operacionalización	14
2.3. Población y muestra	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	18
2.5. Métodos de análisis de datos	20
1.6. Aspectos Éticos:	34
II.RESULTADOS	35
III.DISCUSIÓN	40
IV.CONCLUSIÓN	43
V. RECOMENDACIONES	45
VI.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS:	46
ANEXOS	48
ANEXO 01: Matriz de Consistencia	49
ANEXO 02: Matriz de operacionalización de variables	50
ANEXO 03: Instrumento	51
ANEXO 04: Tabla de evaluación de expertos – Roció Bernaza Zavala	52
ANEXO 07: Carta de permiso	55
ANEXO 08: Brief	56
ANEXO 08: Vista Previa del producto	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables	16
Tabla 2. Prueba binomial	19
Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad	19
Tabla 4. Pregunta 1: ¿Crees que el texto es fácil de identificar en la infografía mostrada?	20
Tabla 5. Pregunta 2: ¿Consideras que los pequeños gráficos son fáciles de identificar en la infografía?	21
Tabla 6. Pregunta3: ¿Las fotografías usadas en la infografía, te facilitan identificar el contenido del museo?	21
Tabla 7. Pregunta4: ¿Crees que el color es adecuado para identificar el contenido de la infografía mostrada?	22
Tabla 8. Pregunta5: ¿Consideras que es fácil identificar la sala sobre el contenido de la historia de la electricidad en la infografía mostrada?	22
Tabla 9. Pregunta6: ¿Consideras que es fácil identificar el contenido sobre la sala de pioneros y fuente de generación en la infografía mostrada?	23
Tabla 10. Pregunta7: ¿Consideras que es fácil identificar el contenido sobre la sala interactiva del museo en la infografía mostrada?	24
Tabla 11. Pregunta8: ¿Consideras que es fácil identificar el contenido sobre la sala de ahorro de energía en la infografía mostrada?	24
Tabla 12. Pregunta9: ¿Cree usted útil el tema que se trató en la infografía?	25
Tabla 13. Pregunta10: ¿Le es fácil recordar las imágenes y la información mostradas en la infografía?	26
Tabla 14. Pregunta11: ¿Considera comprensible el contenido de la infografía?	26
Tabla 15. Pregunta12: ¿Para usted es importante visitar museos según lo que observo en la infografía?	27
Tabla 16. Pruebas de normalidad de las variables: La infografía sobre el Museo de la Electricidad y el conocimiento.	28
Tabla 17. Correlación entre variables: La infografía sobre el Museo de la Electricidad y el conocimiento.	29
Tabla 18. Pruebas de normalidad de las dimensiones: Las unidades gráficas y el conocimiento sensible.	29
Tabla 19. Correlación entre las dimensiones: Las unidades gráficas y el conocimiento sensible.	30
Tabla 20. Pruebas de normalidad de las dimensiones: Las unidades gráficas y el conocimiento intelectual.	31
Tabla 21. Correlación entre las dimensiones: Las unidades gráficas y el conocimiento intelectual.	31
Tabla 22. Pruebas de normalidad de las dimensiones: Museo de la Electricidad y el conocimiento sensible.	32
Tabla 26. Correlación entre las dimensiones: Museo de la Electricidad y el conocimiento sensible.	32
Tabla 27. Pruebas de normalidad de las dimensiones: Museo de la Electricidad y el conocimiento intelectual	33
Tabla 28. Correlación entre las dimensiones: Museo de la Electricidad y el conocimiento intelectual.	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1. Relación entre la infografía sobre el Museo de la Electricidad y el conocimiento. . .	35
Gráfico2: Identificación de unidades graficas en la infografía sobre el Museo de la Electricidad para el conocimiento sensible de los estudiantes.	36
Gáfico3. Identificación de unidades graficas en la infografía sobre el Museo de la Electricidad para el conocimiento intelectual de los estudiantes.	37
Gráfico4. Identificación sobre el contenido del Museo de la Electricidad para el conocimiento sensible de los estudiantes.	38
Gráfico5. Identificación sobre el contenido del Museo de la Electricidad para el conocimiento intelectual de los estudiantes.	39

RESUMEN

En esta tesis se realizó una infografía sobre el Museo de la Electricidad para poder cumplir el objetivo que determina el tipo de relación que hay entre la infografía y el conocimiento de los estudiantes de secundaria en un colegio de San Juan de Lurigancho,

Se estudió mediante una encuesta que contenía preguntas cerradas con la posibilidad de elegir una de las cinco alternativas según la opinión personal de los 319 estudiante, ya que el colegio seleccionado, Nicolás Copérnico Ugel n°5 contaba con un total de 1890 estudiantes en nivel secundario, los datos obtenidos por medio de este instrumento fueron procesados gracias al programa IBM SPSS Statistics, siendo esto el recurso para ver los resultados y por consiguiente llegara a la conclusión de la investigación.

PALABRAS CLAVE:

Relación - Infografía – conocimiento – museo de la electricidad – estudiantes

ABSTRACT

In this investigation an infographic was made on the Electricity Museum in order to be able to fulfill the objective of determining whether or not there is a relation between the infographic and the knowledge of the secondary students of a school of San Juan de Lurigancho,

It was studied through a survey that contained closed questions with the possibility of choosing one of the five alternatives according to the personal opinion of the 319 student, since the school selected, Nicolas Copernico Ugel n ° 5 had a total of 1890 students in secondary level. The data obtained through this instrument were processed using the IBM SPSS Statistics program, this being the resource to see the results and consequently conclude the research.

KEY WORDS

Relation - Infography - knowledge - museum of electricity - students