

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UCV**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**TESIS**

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS  
DEL PRIMER GRADO “B” Y SEGUNDO GRADO “A” DEL  
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. JOSEMARÍA ESCRIVA DE  
BALAGUER DEL A.H. CAMPO POLO – CASTILLA- 2008”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORAS:**

- Br. ACOSTA DEDIOS, Rocío Del Pilar
- Br. MORALES VEGAS, Tomasita Noemí

**PIURA – PERÚ**

**2008**

## DEDICATORIA

*Con todo cariño, dedico el esfuerzo de mi trabajo realizado a mis padres, por su incansable apoyo que me han brindado durante mi formación profesional.*

*Noemí*

## DEDICATORIA

*Dedico mi trabajo a Dios, por darme la vida y haberme permitido llegar a culminar mis estudios y a mis padres por su constante apoyo que me han brindado.*

*Rocio*

## AGRADECIMIENTO

*Nuestro más sincero agradecimiento a Dios, por darnos la vida y la fortaleza durante estos años de nuestra formación profesional.*

*A nuestros padres por su constante apoyo moral y económico, quienes siempre nos estuvieron animando en nuestros estudios.*

*Al personal docente de la UCV, quienes nos infundieron de su mística y vocación profesional, enseñándonos a amar la carrera docente.*

*A las Instituciones Educativas donde nos abrieron sus puertas para realizar la práctica profesional, y de manera especial a la J.E. donde se realizó la investigación.*

ROCIO Y NOEMI

## ÍNDICE

Dedicatoria  
Introducción

### CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO

#### 1.1.-El problema

1.1.1 Selección del problema .....	09
1.1.2 Antecedentes del problema .....	12
1.1.3 Formulación del problema .....	14
1.1.4 Justificación .....	15

#### 1.2.-Objetivos

1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivos específicos .....	16

#### 1.3.-Variables – Indicadores..... 17

##### 1.3.1.-Definiciones Operacionales.....18

#### 1.4.-Diseño de la ejecución

1.4.1 Tipo de diseño .....	18
1.4.2 Población y muestra .....	19
1.4.3 Técnicas e instrumentos .....	19

### CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL CIENTÍFICO

2.1 Marco teórico .....	21
2.1.1.- Ideas sobre creatividad.....	21
2.1.2.- Importancia de la creatividad .....	22
2.1.3.- Niveles de la creatividad .....	23
2.1.4.- Indicadores de la conducta creativa.....	25
2.1.5.- Particularidades de la persona creativa .....	27
2.1.6.- La escuela y el desarrollo de la creatividad .....	30
2.1.7.- Maestro creativo .....	32

2.1.8.- Estrategias para desarrollar la creatividad .....	35
2.1.8.1.- El juego .....	35
2.1.8.2.- Afluencia de ideas .....	39
2.1.8.3.- La pintura.....	42

<b>2.2 Marco conceptual .....</b>	<b>45</b>
-----------------------------------	-----------

### **CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS**

3.1.- Listado de cuadros y matrices .....	47
3.2.- Presentación de cuadros y matrices .....	49

### **CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....**

80

### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.- Conclusiones .....	87
5.2.- Recomendaciones .....	88

### **CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS**

6.1.- Bibliografía .....	90
6.2.- Anexos.....	91
6.2.1 Propuesta de mejora.....	94
* Evidencias.....	103

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, nuestro país no ha tomado en cuenta la necesidad de desarrollar la creatividad en las instituciones educativas, pues la Educación que se ha impartido ha tenido una connotación netamente conductista, repetitiva y memorística, donde era inteligente aquel que podía repetir de memoria la lección dictada por el maestro.

Los nuevos tiempos han generado nuevas exigencias en las personas, entre ellas, la necesidad de desarrollar el pensamiento creativo, el mismo que el Ministerio de Educación lo ha asumido como una de las capacidades fundamentales que deben desarrollarse durante la Educación Básica Regular.

Ante esta situación, la tesis de investigación busca recoger información respecto a la falta de creatividad que tienen los estudiantes de la I.E. Josemaría Escrivá de Balaguer, con la finalidad de proponer algunas estrategias que permitan elevar el nivel de creatividad, el mismo que consideramos, va a ser de utilidad para que los niños pueden incrementar su rendimiento académico y de ese modo estar en condiciones de resolver los problemas que se les presenta en la vida escolar.

El presente trabajo sigue el protocolo asumido por la Universidad César Vallejo, el cual está organizado en seis capítulos:

**Capítulo I.-** Este capítulo desarrolla el Marco Metodológico, donde se expone el problema, que según la investigación trata sobre el bajo nivel de creatividad, presentando antecedentes y la justificación así mismo se brinda algunos lineamientos para desarrollar dicha capacidad en los niños. Además se incluyen los objetivos y variables, terminando con la descripción del diseño de investigación.