



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

La producción del documental transmedia en el Perú

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Castillo Carrion, Jose Carlos (orcid.org/0000-0003-1964-6939)

Gil Lang, Geraldine (orcid.org/0000-0002-4505-5799)

ASESORA:

Mgtr. Fernandez Trujillo, Maria del Carmen (orcid.org/0000-0001-8000-6215)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi madre Marcela y mi abuela Maximiliana, ellas han sido mi soporte e inspiración para seguir adelante.

Jose Carlos Castillo Carrion

Dedicado a mi abuela Yolanda, porque prometí que lo cumpliría y que daría lo mejor de mí. A mis padres, Augusto y Sofía, por ser mis guías en todo, a mis hermanos Leonardo y Piero, por apoyar mis metas de forma incondicional. A Estefani y Paloma, por apoyarme en este viaje de volver a intentarlo.

Geraldine Gil Lang

Agradecimiento

A mi madre por su apoyo incondicional y a nuestra asesora María del Carmen Fernández Trujillo.

Jose Carlos Castillo Carrion

Agradezco a mi asesora, María del Carmen Fernández Trujillo, por el apoyo en este último ciclo, por la pasión que tiene por nuestra carrera y por la motivación constante en el desarrollo de esta investigación. Eternamente agradecida con mi hermano Leonardo Gil, el apoyo que él me brinda ha sido vital para seguir de pie en la búsqueda de mis sueños.

Geraldine Gil Lang



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, FERNANDEZ TRUJILLO MARIA DEL CARMEN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL TRANSMEDIA EN EL PERÚ", cuyos autores son GIL LANG GERALDINE, CASTILLO CARRIÓN JOSE CARLOS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
FERNANDEZ TRUJILLO MARIA DEL CARMEN DNI: 10720058 ORCID: 0000-0001-8000-6215	Firmado electrónicamente por: MCFERNANDEZT el 19-07-2023 23:54:26

Código documento Trilce: TRI - 0602749



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CASTILLO CARRION JOSE CARLOS, GIL LANG GERALDINE estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL TRANSMEDIA EN EL PERÚ", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GIL LANG GERALDINE : 76535007 ORCID: 0000-0002-4505-5799	Firmado electrónicamente por: GGILL el 11-10-2023 15:58:48
CASTILLO CARRION JOSE CARLOS : 70428577 ORCID: 0000-0003-1964-6939	Firmado electrónicamente por: JCASTILLOCA7 el 17- 07-2023 11:20:38

Código documento Trilce: INV - 1321660



Índice de contenidos

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimientos	15
3.7. Rigor científico	15
3.8. Método de análisis de la información	16
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	29
VI. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	

Resumen

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú. Este estudio es de enfoque cualitativo, tipo básico, descriptivo y con un diseño fenomenológico hermenéutico. Como técnicas se usó la observación y la entrevista con sus respectivos instrumentos, guía de observación aplicada a tres documentales transmedia producidos en el Perú, “Ruta de fuga”, “La vida no vale un cobre” y “Proyecto Quipu”; así como la guía de entrevista a empleada para obtener información de dos especialistas en el campo. Como resultados de la investigación se halló que los documentales estudiados cumplen con características planteadas por el postulado de Scolari, cualidades que se deben tener en cuenta para la realización de estos proyectos, pero carecen de interacción con los documentales y el papel presente del prosumidor. A través de esta investigación se concluye que los documentales transmedia en el Perú se caracterizan por usar múltiples formatos audiovisuales que reflejan realidades sociales, estos están dentro de plataformas digitales que permiten una navegación fluida por parte del usuario. Lo escaso es la participación del prosumidor, acción importante para mejorar el alcance y la expansión de la narrativa de estos documentales.

Palabras clave: Documental transmedia, producción, contenido, prosumidor, interfaz

Abstract

This research was conducted with the objective of determining the characteristics of the production of transmedia documentaries in Peru. This study is of a qualitative approach, basic descriptive type and with a hermeneutic phenomenological design. The techniques used were observation and interview with their respective instruments, observation guide applied to three transmedia documentaries produced in Peru, "Ruta de fuga", "La vida no vale un cobre" and "Proyecto Quipu"; as well as the interview guide used to obtain information from two specialists in the field. As results of the research, it was found that the documentaries studied comply with the characteristics proposed by Scolari's postulate, qualities that must be taken into account for the realization of these projects, but they lack interaction with the documentaries and the present role of the prosumer. Through this research it is concluded that transmedia documentaries in Peru are characterized by using multiple audiovisual formats that reflect social realities, these are within digital platforms that allow a fluid navigation by the user. What is scarce is the participation of the prosumer, an important action to improve the reach and expansion of the narrative of these documentaries.

Keywords: Transmedia documentary, production, content, prosumer, interface

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los géneros audiovisuales más antiguos y predominantes en la sociedad contemporánea es el documental. Desde sus inicios, se ha utilizado como una herramienta para reflejar las realidades sociales, políticas y culturales de varias naciones del mundo. El documental ha ido evolucionando y adaptándose a diversas plataformas web como consecuencia del avance tecnológico y la aparición de nuevas plataformas digitales, dando lugar a lo que se conoce como documental transmedia. La narrativa transmedia se define como una especie de narración que se extiende con la ayuda de múltiples medios y plataformas de comunicación, lo cual involucra la colaboración activa de los usuarios en el proceso (Scolari, 2013).

El género documental en el Perú ha enfrentado un notable crecimiento en los últimos años como resultado de la aparición de nuevas plataformas digitales y la participación activa de numerosos colectivos de productores. No obstante, a pesar de su importancia, el estudio de los documentales transmedia en el país aún está en un estado incipiente y hace falta una investigación profunda que aborde tanto su trascendencia como su potencial para la sociedad peruana.

Frente a este escenario, el objetivo principal del presente proyecto de investigación es determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú, reconociendo su potencial como herramienta de cambio social y comunicación. A lo largo de esta travesía, se estudiarán temas relacionados con la producción como tal de este tipo de documentales, las nuevas tendencias y plataformas digitales que están marcando el futuro del documental transmedia en el país.

Para ello, se llevará a cabo un estudio detallado de 3 documentales transmedia: La vida no vale un cobre, Ruta de fuga y El proyecto Quipu.

Se va a estudiar el contenido de estos documentales, para entender la temática que desarrollan, la plataforma que usan más para hacer los diferentes formatos del documental, transmedia y explicar las características de la interfaz de estos documentales. Además, se realizará una revisión bibliográfica sobre estudios previos de los documentales transmedia en el Perú y a nivel internacional, para comparar nuestros resultados al finalizar la investigación. De la misma manera,

nos vamos a apoyar en la teoría de las Hipermediaciones planteada por Carlos Scolari, para darle validez a nuestra investigación y tenga un respaldo.

Los documentales transmedia han ganado una gran importancia en la era digital debido a su capacidad para enriquecer y ampliar las narrativas audiovisuales a través de una variedad de plataformas. En el caso del Perú, el documental transmedia es un formato emergente entre las producciones audiovisuales. Este tipo de contenidos multimedia, sirve como una ilustración significativa de cómo estas narrativas pueden fomentar la reflexión social sobre temas nacionales importantes, como la explotación de las zonas urbanas por parte de la industria minera.

Mediante su expansión en numerosas plataformas, como cortometrajes, imágenes, artículos y un sitio web interactivo, estos documentales podrán involucrar activamente a los usuarios, fomentando la reflexión y la acción social.

La relevancia social de este trabajo de investigación radica en que el estudio de estos productos audiovisuales permitirá entender cómo los documentales transmedia pueden ser empleados como herramientas para la concienciación social en el Perú y en otros contextos similares.

En cuanto a implicaciones prácticas, la presente investigación va a tener importantes aportes en la industria audiovisual y la sociedad en general.

En primer lugar, los profesionales de la industria se van a poder apoyar en este trabajo para comprender de mejor manera el proceso de producción, el contenido y las características que tiene el formato transmedia. Con el material recopilado, las empresas productoras van a poder adaptarse de mejor manera a las demandas del público.

De la misma manera, este estudio va a servir a los creadores de contenido y ONG's que buscan transmitir mensajes sociales relevantes a través de distintos medios y plataformas digitales. Asimismo, lo hallado tras esta investigación, puede ser de gran utilidad para los productores audiovisuales y puedan tener una referencia a la hora de identificar elementos clave para realizar una producción transmedia de gran proyección.

El documental transmedia en el Perú, es un tema emergente en el área de la comunicación audiovisual, por lo tanto, los debates teóricos sobre convergencia mediática, interacción, narrativa transmedia y producción audiovisual en el contexto peruano se ampliarán y se enriquecerán con nuestro análisis de los contenidos, plataformas y características de este tipo de obras.

Además de contribuir al desarrollo de una teoría local sobre la producción del documental transmedia en nuestro país, abrirá las puertas a los profesionales del entorno a entender las singularidades de este género en un contexto sociocultural netamente peruano.

Debido al objetivo principal de la investigación de determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú, se utilizará un enfoque cualitativo. Es importante contar con información rica en detalles que permita comprender la complejidad de esta clase de producciones, es por ello que la técnica a usarse va a ser el análisis de contenido y el instrumento la ficha de análisis de contenido. Además, se estima que los hallazgos obtenidos en este estudio puedan contrastarse con otros contextos, esto nos permitirá tener la mayor información posible para mejorar la validez de nuestros resultados.

Problema General

¿Cómo se están produciendo los documentales transmedia en el Perú?

Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características del contenido que abordan los documentales transmedia producidos en el Perú?
- ¿Cuál es el rol que cumple el prosumidor en los documentales transmedia en el Perú?
- ¿Cuáles son las características de la interfaz de los documentales transmedia producidos en el Perú?

Objetivo general:

Determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú.

Objetivos Específicos:

- Describir el contenido de los documentales transmedia producidos en el Perú.
- Describir el rol que cumple el prosumidor en los documentales transmedia producidos en el Perú.
- Explicar las características de la interfaz de los documentales transmedia producidos en el Perú.

II. MARCO TEÓRICO

En seguida presentamos las investigaciones nacionales e internacionales realizadas para la presente investigación.

Pando (2020) en su investigación para obtener el grado de bachiller titulada "Documentales interactivos como agentes de transformación social: Proyecto Quipu" tuvo como objetivo principal analizar cuál es el papel que cumple este documental interactivo como transformador social. Esta investigación fue de enfoque cualitativo. En esta tesis se hallaron como resultados que para expandir el mundo narrativo y que los documentales interactivos tengan éxito es importante tener en cuenta el comportamiento de los usuarios como respuesta a estos y además se reitera la importancia de conocer los roles específicos que debe tener cada red social de acuerdo al proyecto transmedia y a lo que se quiere comunicar.

Desde el punto de vista de Alfaro (2021) en su tesis para obtener su grado de maestría denominada "Análisis de la narrativa transmedia en el documental web Las rutas del oro: 2015" tuvo como propósito fundamental analizar la implementación de las características de la narrativa transmedia usada en el ya mencionado documental.

Este trabajo de enfoque cualitativo utilizó técnicas como la entrevista, la cual fue fundamental para entender el sistema de construcción de un documental transmedia en todas sus fases, teniendo en cuenta los aciertos y desaciertos

para el desarrollo del documental; el focus group el cual contribuyó a conocer el punto de vista de los usuarios sobre las características de un documental transmedia y su participación en este; y por último, en la observación se conoció como es el proceso de navegación respecto al documental web.

En este trabajo de investigación se llegó a tres conclusiones, la primera nos hace referencia a que la interactividad por la que se caracteriza un documental transmitido por web generó que el usuario pueda sumergirse en experiencias únicas convirtiéndolos en protagonistas del documental, la segunda nos habla de que este documental “Las rutas de oro” no responde a características principales de un documental transmedia, como lo es la expansión y profundidad de los contenidos generados; y por último concluyen en que durante el planeamiento estratégico de un documental transmedia se debe tener en cuenta la participación de los usuarios.

Por otro lado, Romero (2022) en su tesis de licenciatura titulada “El ciberperiodismo en el proyecto transmedia “Los hijos de Lima 2019”, tuvo como propósito conocer y analizar cuál fue el desarrollo de este proyecto transmedia. Esta investigación es de enfoque cualitativo y se apoyó en el estudio de caso. Como técnicas de recolección de datos se utilizaron entrevistas semiestructuradas y el análisis documental por medio de fichas de registro de datos. En esta investigación se llegó a la conclusión que las nuevas narrativas, como en este caso lo es la transmedia, ayudan a que diversos proyectos se desarrollen de una forma eficaz y además se actualicen a las bondades que permite el internet utilizando lenguajes adaptados al mundo cibernético, basado en la interactividad.

Asimismo, Matos (2021) en su investigación de licenciatura titulada “Posibilidades narrativas del documental interactivo: Una mirada desde la perspectiva del usuario” tuvo como objetivo identificar los aportes que brinda los documentales interactivos teniendo en cuenta la percepción e involucramiento del usuario. Esta tesis es de tipo cualitativo, como instrumentos para recolección se empleó la guía de preguntas dividida en tres secciones. Se concluyó que se pudo identificar el vínculo entre el grado de involucramiento del usuario con el diseño de la interfaz usada para comunicar historias y mensajes.

En el ámbito nacional también tenemos la investigación “La narrativa transmedia en el proyecto “Nosotros somos Rusia 2018”” de Aramburú (2021), este estudio planteó como objetivo mostrar la relevancia que poseen las narrativas transmedia y cómo se implementan en proyectos independientes, medios de comunicación y centros educativos.

Este estudio es de enfoque cualitativo, como técnica de recopilación de datos se empleó la entrevista y el análisis de contenido a través de instrumentos como cuestionarios y fichas.

Gracias a esta investigación se concluyó que el proyecto “Nosotros Somos Rusia 2018” utilizó características de la narrativa transmedia como lo es la libertad de cada uno de los productos, los cuales se distribuyeron en diversas plataformas, colaborando a que este proyecto se transmita en múltiples espacios dando protagonismo a los usuarios para que participen en su cocreación. Además, este proyecto se contó a través de caricaturas, cómics, animaciones, fotos, videos 360, podcast, los cuales fueron trabajados de forma autónoma para su adaptación eficaz de acuerdo a su plataforma, pero respetando el mundo transmedia de “Nosotros Somos Rusia 2018”. Por último, se concluye que este proyecto tuvo como temática principal el mundial Rusia 2018, en el cual utilizó la narrativa transmedia llegando a su público objetivo, el juvenil, interactuando con este por medio del mundo digital, redes sociales y página web.

Entre los antecedentes internacionales tenemos a

Vilte (2021) en su artículo titulado “Análisis comparativo de los documentales transmedia argentinos, Malvinas 30 y El Feriante. Características y singularidades transmedia” presentó como objetivos analizar la temática de dichos proyectos, identificar qué características transmedia se usaron en estas producciones e interpretar cómo ha sido la transformación que ha sufrido la narrativa con el paso de los años. Para la realización del artículo de Vilte, se realizó un análisis descriptivo y comparativo, además de la consulta de conceptos y teorías, ambos procesos sirvieron para identificar similitudes así como las diferencias entre ambos objetos de estudio. A partir de este trabajo, se concluyó que es importante el análisis de los proyectos transmedia, ya que

se pone en evidencia a esta novedosa narrativa, la cual se necesita fomentar y desarrollar en el mundo digital.

De igual manera, Liuzzi (2015) en su artículo denominado “El documental interactivo en la era transmedia: de géneros híbridos y nuevos códigos narrativos” tuvo como propósito analizar el surgimiento de nuevas formas de producción de documentales teniendo como herramienta la narrativa transmedia, esto a través del estudio de casos como “Malvinas 30”, documental realizado en el año 2012; y “Proyecto Walsh” producido en el 2010. Tras la realización de este artículo se concluyó que gracias a las narrativas transmedia se han generado formas novedosas de producir y consumir documentales, claramente, sabiendo identificar los medios apropiados para contar historias y relacionarlas creando un universo en conjunto, así como también teniendo en cuenta la participación activa del público.

Garcia (2016) en su tesis para el grado de doctor titulada “Documental y narrativa transmedia. Estrategias creativas y modelos de producción” planteó como objetivo analizar la condición actual de las nuevas técnicas narrativas y relacionarlas con su aplicación en los documentales, además de estudiar el cambio que han sufrido los documentales con la aparición de la tecnología y cómo ha influido en la creación de cada contenido. Esta investigación se hizo de forma hermenéutica, realizando un análisis de documentales, la exploración de proyectos transmedia y la categorización de dichos contenidos. Como resultados se halló que existen nuevos elementos narrativos y estéticos que caracterizan los documentales transmedia, además que estos deben ser basados en tres ejes importantes, la creación de la idea, la producción del contenido y la recepción de las respuestas de los usuarios. Es por ello que Garcia comenta que la situación actual de los documentales está en una constante evolución, esto, como producto de la aparición de nuevas tecnologías, de la participación constante por parte de los usuarios, de las nuevas formas de consumo y de la convergencia que debe existir entre los contenidos. Además, afirma que así como han aparecido muchas propuestas en el ámbito internacional en estas últimas dos décadas que se singularizan por ser creativas, existen otras que se caracterizan por ser genéricas, como es el caso de los documentales autobiográficos. García también confirma que la

narrativa transmedia es de gran aporte para los documentales, pero se debe tener en cuenta las bondades digitales como lo interactivo e hipertextual para crear un mundo inmersivo para los prosumidores.

Por otro lado, Magro (2014), en su tesis doctoral titulada “Producing a European Native Transmedia Project” planteó como objetivos, analizar la situación de la narrativa transmedia en Europa y examinar cómo los profesionales crean contenido para distintos medios, adaptándose a la transmedia, todo ello lo realiza a través del estudio de caso “the Tower of Fables”, proyecto de temática infantil que fue creado para relanzar los cuentos de hadas en la era digital. Gracias a esta investigación se llegó a la conclusión de que la convergencia de los medios no implica automáticamente la convergencia en la industria transmedia, y ante ello se deja en evidencia que existe la pronta necesidad de crear y establecer formatos que promuevan la comunicación entre los creadores de contenidos transmedia y con quienes apuestan por invertir en esta nueva narrativa, además se demuestra que los productores transmedia se deben ajustar ante los estrechos parámetros establecidos por las narrativas anteriores.

Y como último antecedente internacional tenemos el artículo de De la Puente y Diaz (2015) titulado “El documental interactivo en la cultura de convergencia y las narrativas transmedia” el cual tiene como objetivo analizar cuál es la situación del documental transmedia e indicar sus características más particulares que ha adoptado con el paso de los años. Tras la realización de esta investigación, los autores concluyen que el documental transmedia debe caracterizarse por la interactividad, esta puede ser desde la más básica hasta la compleja, permitiendo que exista una participación constante por parte del usuario, así como también por su profundidad en cuanto a contenidos y la actualización de estos, apoyándose en las nuevas tecnologías y la comunicación constante con el prosumidor.

Para el desarrollo de esta investigación es importante tener en claro el concepto de documental, para Soler y Rodríguez (2020) el documental es un formato audiovisual que en su mayoría refleja conflictos sociales de una forma objetiva, pero apoyándose en todas las bondades del lenguaje audiovisual para

generar un sentido dramático que ayude sensibilizar al público consumidor y cumpla con dar el mensaje.

Por otro lado, existen 7 principios que son muy importantes para la construcción de cualquier narrativa transmedia, estos fueron identificados por Henry Jenkins en un post titulado “The Revenge of the Origami Unicorn” perteneciente a su blog Confession of an Aca- Fan. Jenkins presenta en dicho blog los siguientes principios: Expansión vs. Profundidad, Continuidad y Multiplicidad, Inmersión vs Extraibilidad, Construcción de mundos, Serialidad, Subjetividad y Realización.

Scolari (2008) comenta que “Expansión vs. Profundidad” hace referencia a que una narrativa transmedia debe ser expansible de forma viral en las distintas plataformas como lo son las redes sociales, esto con el fin de incrementar simbólicamente y económicamente la narrativa que tiene un proyecto. Además, define a la profundidad como las estrategias que se utilizan para introducirse en las audiencias y encontrar al público que será el aliado en cuanto a la difusión de sus contenidos.

Para entender el segundo principio, nuevamente citamos a Scolari (2008) quien explica que la continuidad hace referencia a que en un universo transmedia los elementos narrativos deben estar conectados y no deben perder coherencia en sus diversas plataformas e historias, esta a su vez se complementa con la multiplicidad, ya que se debe expandir la narrativa con distintas historias y en distintos medios ayudando a que el universo transmedia sea más amplio.

En cuanto al principio de “Inmersión vs Extraibilidad”, Scolari (2008) comenta que la inmersión ha ido evolucionando desde la aparición del cine hasta la de los videojuegos, esto por la aparición de nuevas tecnologías, aprovechando ello es como se logra sumergir al usuario dentro de la narrativa transmedia y la extraibilidad es la capacidad del público para extraer cierto contenido, llevarlo al mundo real y explorarlo de forma propia.

La construcción de mundos, según Scolari (2013) refiere a que un universo transmedia debe contar con una narrativa detallada, donde las historias de los personajes marquen significativamente al usuario y se enlacen en sus distintas plataformas.

Respecto al principio de serialidad, Scolari (2013) menciona que Jenkins explicaba que las narrativas transmedias tenían una estructura serial, pero que no necesariamente seguían una secuencia lineal, es decir, los contenidos eran dispersos por las distintas plataformas generando contenidos hipertextuales que generen ansias en el usuario.

La subjetividad, por su parte, es la característica que tiene la narrativa transmedia por el hecho de contar con múltiples personajes e historias, es decir, cuenta con una amplia cantidad de perspectivas y experiencias dentro del universo en el que se desarrolla. Scolari (2013)

El último principio apunta al rol del consumidor, en las narrativas transmedia este toma un papel de prosumidor, ya que participa, se involucra y es capaz de generar su propio contenido, es decir, de expandir las historias dentro del universo transmedia de cada proyecto. Scolari (2013)

Teoría de las hipermediaciones

Cabe resaltar que para la presente investigación se estudia la producción del documental transmedia en el Perú. Es por ello que nuestra investigación se sustenta en las nociones planteadas en la teoría “Hipermediaciones elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva”, planteada por Carlos Scolari. Esta teoría se enfoca en entender las transformaciones que sufrieron los medios de comunicación en la era tecnológica. Dentro de todo el planteamiento de esta teoría, nos vamos a centrar en la noción planteada como: de los nuevos medios a la hipermediaciones.

Scolari (2008) plantea la idea de las Hipermediaciones como una nueva manera de ver a los medios de comunicación en la actualidad, en la que no solo hablamos de una convergencia tecnológica, sino que también existe una convergencia de culturas y la sociedad. Esta noción que plantea el autor, es mucho más compleja y donde participan los usuarios con los medios de comunicación, así como una mejor interrelación y facilidad de acceder a la información desde múltiples plataformas y dispositivos. En pocas palabras, lo que el autor explica en esta noción es la nueva relación que existe entre los usuarios y la tecnología actualmente.

Decidimos estudiar la producción de los documentales transmedia en el Perú, porque es un tema muy relevante y poco explorado en un formato emergente de la industria audiovisual peruana. El documental transmedia, a diferencia del documental tradicional, expande sus extremidades por diferentes plataformas digitales para profundizar su narrativa y logra hacer partícipe al usuario de la historia que está tratando de contar (interacción). La producción de este formato audiovisual en nuestro país es escasa, a pesar de tener una rica historia y cultura que pueden ser temas increíbles para ser presentados en este formato.

Lo que propone Scolari como categorías para explicar la teoría de las hipermediaciones son: digitalización, hipertextualidades, reticularidades, interacción, multimedialidad, convergencias y remedaciones. Los postulados de Scolari calzan perfectamente en el análisis de la producción del documental transmedia en el Perú que vamos a desarrollar. En el caso de los documentales transmedia, la teoría de las Hipermediaciones de Carlos Scolari se vuelve relevante porque estos formatos audiovisuales son interactivos por naturaleza y cumplen con la multimedialidad por tener una gran diversidad de formatos digitales para narrar una historia, lo cual enriquece la experiencia del usuario. En cuanto a la digitalización, los documentales que vamos a analizar lo encontramos en internet, lo cual ya lo convierte en un producto digital. Por otro lado, al acoger la teoría de las hipermediaciones para hacer un análisis de estos productos audiovisuales, vamos a comprender de mejor manera como unen esta gran variedad de medios y cómo hacen para crear experiencias significativas en la interacción con los usuarios. De la misma manera, la teoría de las hipermediaciones es un instrumento muy útil para experimentar cómo sucede la convergencia de medios, ya sean en redes sociales, páginas web y las diferentes plataformas emergentes, por los múltiples formatos que maneja el documental transmedia para narrar y profundizar su historia. Los formatos transmedia, al no ser estructuras secuenciales, tienen relación con el postulado de hipertextualidad planteado por Scolari, esta noción indica que dentro de la hipertextualidad, se puede tener acceso a información dando saltos de un formato a otro (multidireccional), como también sucede en las interfaces de los documentales transmedia. El término reticular, que postula el autor, hace

referencia a una estructura de red que permite la comunicación interconectada entre una gran cantidad de personas y medios, donde los usuarios interactúan emitiendo opiniones y generando debates. Este postulado también tiene relación con nuestro tema estudiado, con el simple hecho de que el documental transmedia está situado en la red, ya que es una fuente de información libre para interactuar con sujetos que estén navegando en internet. Las remedaciones también se cumplen respecto al documental transmedia, porque en muchos casos este tipo de contenido audiovisual cuenta historias reales a través de las diferentes características que se ha ido mencionando. Finalmente, el autor menciona un concepto clave dentro la hipermedialidad, el prosumidor. Scolari, nos indica que el prosumidor es aquel individuo que no solo consume contenidos, sino que también los produce o crea, en el transmedia los usuarios participan activamente de la expansión de la historia e interactúan con el universo narrativo desde sus múltiples plataformas, contribuyendo así a la cultura digital.

Ya habiendo explicado la base teórica, lo que se va a corroborar con esta teoría de las hipermediaciones, es que si la producción de los documentales transmedia en el Perú cumplen con las características planteadas por Carlos Scolari en las nociones anteriormente expuestas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque metodológico utilizado en este estudio es cualitativo. Una investigación de tipo cualitativa se basa en comprender fenómenos, esto a través de la exploración a mayor profundidad del tema de investigación. (Hernández- Sampieri y Mendoza, 2018). De tal modo, esta investigación es de enfoque cualitativo porque se busca entender cómo se están produciendo los documentales transmedia en el Perú, esto se hará a través de la búsqueda de información respecto al objeto de estudio.

Esta investigación es de tipo básica descriptiva, ya que se estudia la producción de documentales transmedia en el Perú. Según Esteban (2018) una investigación básica descriptiva es aquella que tiene como fin recopilar toda la

información posible sobre el objeto de estudio y con dicha información dar respuesta a interrogantes. El valor específico de este tipo de investigación es el generar conocimientos frente al problema de estudio.

3.1.2 Diseño de investigación:

Este estudio tiene un diseño fenomenológico hermenéutico, según Hernández-Sampieri y Mendoza un diseño fenomenológico se basa en explorar, describir y comprender un fenómeno, esto se realiza a través de la comparación de diferencias y similitudes entre el fenómeno y las experiencias de los participantes de la investigación. Además, indican que un diseño fenomenológico específicamente hermenéutico es producto de cinco procesos, la concepción del problema de investigación, el estudio sobre este, la categorización del fenómeno, la descripción e interpretación del problema (2018).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categorías

- Digitalizaciones
- Hipertextualidades
- Reticularidades
- Interactividades
- Multimedialidad
- Convergencias
- Remedaciones

Matriz de Categorización

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría
Hipermediaciones del documental transmedia	Scolari (2008) define las hipermediaciones como el entorno en donde se desarrolla un proceso de intercambio, producción y consumo de contenidos interconectados, dónde la	Digitalizaciones
		Hipertextualidades
		Reticularidades
		Interactividades

	pieza fundamental son los lenguajes híbridos y convergentes, además da lugar a que el usuario consumidor sea partícipe en la producción de contenidos y a que interactúe con ellos.	Multimedialidad
		Convergencias
		Remedaciones

3.3. Escenario de estudio

Nuestro objeto de estudio al situarse en la red, nuestro escenario de estudio se vuelve el espacio destinado dentro de nuestras casas para hacer los trabajos de la universidad. Dentro de nuestro escenario de estudio, identificamos escritorios, dos computadoras con especificaciones de hardware mínimas, servicio de internet con 100 mb de velocidad para navegar de manera fluida, acceso a plataformas de reuniones como meet y Zoom para hacer la entrevistas, programas de ofimática, herramientas de google, etc.

3.4. Participantes

Para la presente investigación, vamos a requerir de entrevistas en modalidad virtual con especialista en comunicación transmedia. Todo esto con el fin de acceder a la mayor cantidad de información posible y las declaraciones de los profesionales en el tema, le den más peso a los resultados de nuestro estudio. Los expertos en transmedia aceptaron participar en esta investigación por medio de un consentimiento informado.

Especialista 1: Juan Pablo Concha Melgar.

Comunicador, Licenciado en comunicación audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Magíster en comunicación transmedia por la EAFIT. Actualmente, se desempeña como docente universitario en cursos de dirección de proyectos transmedia, además es productor de 4D Esports.

Especialista 2: Carlos Andrés Rodríguez Daza (Pa'ati Uth)

Comunicador, Licenciado en comunicación audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Magister en dirección estratégica de contenidos por la Universidad de Lima. Actualmente, se viene desempeñando como director creativo y productor transmedia en Watiqa Lab.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Una de las técnicas usadas en esta investigación es la observación, para Hernández- Sampieri y Mendoza (2018), la observación es una técnica de recolección de datos que tiene como objetivo explorar, describir, comprender e identificar fenómenos, todo ello sirve como sustento para generar hipótesis sobre el objeto de estudio y colabora en el análisis de este. En el caso de esta investigación, la observación será no participativa, porque nos enfocaremos en la observación de tres documentales transmedia y se llevará a cabo a través de la guía de observación.

Por otro lado, también se usó la técnica de la entrevista, nuevamente citamos a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes refieren que en la entrevista se puede intercambiar información valiosa respecto al tema de estudio directamente con sujetos involucrados, esta técnica ayuda a tener un punto de vista más profundo sobre el objeto de estudio. En esta investigación se realizará entrevistas semiestructuradas a especialistas en narrativa transmedia, esto a través de la guía de entrevista.

3.6. Procedimientos

En cuanto al desarrollo de la presente investigación, en primera instancia se va a realizar la observación de los documentales elegidos, entender el contexto de desarrollo y nutrirnos de información, para formular una serie de preguntas que serán utilizadas en la entrevista, que en este caso es el segundo paso de la investigación. Para tener una perspectiva distinta y a la vez general de la producción transmedia en el Perú, vamos a entrevistar también a dos expertos en la comunicación transmedia. Finalmente, se va a realizar el análisis de los datos obtenidos de las acciones anteriormente mencionadas.

3.7. Rigor científico

Nuestra investigación reúne el rigor científico necesario para su gestación, cumplimos con la consistencia lógica, al seguir los parámetros de la guía

establecida. Tiene credibilidad, puesto que reunimos la información pertinente para entender el contexto de desarrollo de nuestra investigación, además de exponer aportes significativos de profesionales del área. De la misma manera, toda información que es expuesta en el presente trabajo, puede ser contrastada con las fuentes citadas. Finalmente, los instrumentos elaborados para esta investigación fueron sometidos a validación de expertos en el campo, y se pueden usar en otros estudios similares a este.

Datos de validadores		
Apellidos y nombres	Grado académico	Experiencia profesional
Iturrizaga Urbina, Cesar Martin	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación	Docente universitario en el campo audiovisual y animador digital.
Vargas Arias, Mariano Octavio	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Magíster en docencia universitaria	Docente universitario en el campo audiovisual y con experiencia en la producción audiovisual.
Muñoz Castillo, Richard Brian	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Maestro en Administración de la educación	Docente universitario en el campo audiovisual y con experiencia en la producción audiovisual.

3.8. Método de análisis de la información

Como método de análisis de datos se utilizó el análisis de contenido cualitativo, Abela (2002) indica que este se basa en la interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, filmados, etc. Las características comunes de todos estos materiales, es su capacidad de contener información que leído e interpretado de manera adecuada, nos abre las puertas a una enorme diversidad de conocimientos. En cuanto a los componentes del análisis de contenido, el autor señala los siguientes: Determinar la unidad de análisis, precisar reglas de codificación, establecer el sistema de categorías, comprobar la fiabilidad del sistema de categorización y codificación, finalmente las inferencias.

No existe un método exclusivo para analizar los contenidos transmedia, lo que se hará es adaptar el análisis de contenidos que plantea Abela, en función de un proyecto transmedia.

3.9. Aspectos éticos

La ética hace referencia a los deberes morales cuando vamos a decidir entre lo bueno y lo malo, es por ello que las investigaciones de tipo académicas, tienen lineamientos para guiar a los investigadores durante el proceso. En tal sentido, los parámetros establecidos que guiaron esta investigación, son de fuentes nacionales e internacionales, debidamente citadas en el formato APA 7, respetando la propiedad intelectual de los autores.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Es importante tener en cuenta el análisis de cada documental transmedia estudiado antes de profundizar con los resultados y discusión, esto se realizó tras la observación de los tres proyectos relacionándolo a la teoría de Carlos Scolari. Toda la información que se presenta a continuación es importante para desarrollar los resultados y discusión de esta investigación.

Análisis del documental transmedia “La vida no vale un cobre”

Digitalización

El documental transmedia “La vida no vale un cobre”, es digital porque se aprovecha de las tecnologías como el internet para contar historias mediante múltiples formatos almacenados en la red y es accesible para cualquier usuario.

Hipertextualidades

La categoría de hipertextualidades tiene relación con la composición del documental transmedia estudiado porque encontramos enlaces vinculados a contenidos dentro de la misma web que aloja al documental, lo cual nos permite navegar de manera no secuencial. Encontramos apartados como el de testimonios, entrevistas y créditos. De la misma manera, encontramos enlaces externos que nos redirigen hacia las redes sociales del proyecto y documentos en formato pdf con información importante del caso.

Reticularidades

El documental transmedia analizado tiene lugar en el espacio digital mediante una página web. En este caso, analizando dicha plataforma, observamos que la característica de reticularidades no se cumple porque no existe un espacio en donde se genere un intercambio de información e interacción con el usuario, es decir, no hay respuestas directas a los contenidos mostrados, ni mucho menos se generan debates dentro de la interfaz web.

Por otro lado, este documental también cuenta plataformas como las redes sociales, en donde la interacción se evidencia de forma mínima porque en estos espacios, como Facebook, Instagram, Twitter y Youtube existe interacción escasa, ya que los comentarios y material compartido por parte de los usuarios son exiguos.

Interacción

Respecto a la interacción en el documental transmedia estudiado, se cumple porque la web es bastante ágil, tienes una diversidad de botones y segmentos estructurados para distintos tipos de contenido, en el cual el usuario va a poder navegar deslizando y haciendo clic por las diferentes interfaces que nos ofrece la web. Referente al papel del prosumidor, no se han encontrado contenidos generados por usuarios en relación con el documental transmedia.

Multimedialidad

La característica multimedial dentro de “La vida no vale un cobre”, se cumple por la gran cantidad de formatos audiovisuales que contiene. Encontramos cortometrajes, cortos animados, infografías animadas, líneas de tiempo, entrevistas, podcast, mapas interactivos y reportajes.

Convergencias

Por el lado del término convergencia, el documental transmedia “La vida no vale un cobre” cumple con esta característica porque dentro de la interfaz web se puede encontrar y acceder a diverso contenido que está interconectado, maneja el mismo lenguaje y sigue la misma narrativa.

Remedaciones

Respecto a las remedaciones, el documental estudiado cumple con esta característica, porque los productores toman un problema socio-ambiental real que viven los pobladores de Espinar, en la región cusco, y lo llevan a una producción transmedia digital, para que los usuarios puedan enterarse de esta problemática que sucede dentro del país.

Análisis del documental transmedia “Proyecto Quipu”

Digitalización

El documental transmedia “Proyecto Quipu” se encuentra en una página web, la cual es considerada una plataforma digital, por lo tanto, se cumple con esta característica planteada en la Teoría de las Hipermediaciones de Carlos Scolari.

Hipertextualidades

La característica de hipertextualidades en el documental transmedia “Proyecto Quipu” es evidenciable, ya que la narrativa no se muestra de forma lineal, dentro de la web se puede encontrar contenido que es entendible, incluso si no sigues una secuencia. Además, dentro de la interfaz podemos encontrar botones de acción que redirigen a otros sitios web. A este apartado se puede acceder oprimiendo un botón rojo en donde se encuentran cuatro opciones, la primera permite dejar un breve mensaje dentro de la interfaz, la segunda permite hacer una donación para apoyar al desarrollo local de las mujeres afectas, esto mediante un enlace a una página externa, el tercero es un hipervínculo llamado Sé un voluntario, y el cuarto, Firma una petición, es un espacio al cual se accede mediante un link. Cabe mencionar que las páginas a las que redirige estos últimos tres espacios ya no están disponibles.

Reticularidades

Respecto a esta característica, observamos que en este documental transmedia, existe un apartado donde los usuarios pueden dejar respuestas a los podcast que van escuchando. Hemos reproducido contenido generado por usuarios de muchas partes del mundo, donde responden a las mujeres y hombres que fueron parte de las esterilizaciones forzadas en los años 90, dándoles ánimos en su lucha por encontrar justicia.

Interacción

Se cumple con la característica de interacción, porque encontramos una serie de nodos y botones en los cuales el usuario puede hacer clic y encontrar contenidos diferentes, como los nodos de la simulación de un Quipu en la plataforma, donde al hacer clic podemos escuchar testimonios de mujeres esterilizadas, botones para reproducir o saltar de pódcast, botón para grabar una respuesta al pódcast que acabas de escuchar, etc. En el caso del documental transmedia “Proyecto Quipu”, no se ha encontrado contenido creado por los prosumidores a partir del universo en el que se desarrolla este proyecto.

Multimedialidad

Es multimedia porque encontramos pódcast, videos a manera de background de la interfaz y subtítulos. Esto hace que la experiencia del usuario sea más completa.

Convergencias

Se cumple con esta característica porque encontramos una integración de medios (Pódcast y textos) y plataformas, lo cual nos permite acceder a una diversidad de contenidos desde una sola interfaz.

Remedaciones

El proyecto Quipu, trata de un problema social como lo es el pésimo estado de salud de las personas a causa de las esterilizaciones forzadas. Este suceso de la vida real, es llevado a un proyecto transmedia digital, por lo cual cumple con la característica de remedaciones.

Análisis del documental transmedia “Ruta de Fuga”

Digitalización

El documental transmedia “Ruta de fuga” está albergado dentro de un espacio digital por medio de una página web, a través de esta plataforma se muestran los diversos contenidos. Es por ello que se cumple la categoría de digitalización.

Hipertextualidades

El documental transmedia “Ruta de fuga”, cumple con esta característica porque contiene enlaces que redirigen al usuario a navegar por la web de manera no secuencial. Cuenta con distribuciones para contar la historia, apartados de información sobre el producto, un enlace para ver el tráiler del documental, las dos rutas que dividió la productora para contar su historia (Andes y Amazonía) y enlaces externos a las redes sociales del proyecto.

Reticularidades

En el caso del documental transmedia “Ruta de fuga” encontramos que dentro de su interfaz web no existe un espacio en donde se genere respuesta o intercambio de información por parte de los usuarios, es decir no se cumple con la categoría reticularidades planteada por Scolari.

Interacción

La plataforma que aloja al documental transmedia estudiado, cuenta con una línea de tiempo donde el usuario participa activamente para poder moverse y ver los contenidos que ofrece el proyecto, también va a encontrar contenido audiovisual donde constantemente van a tener que hacer clic para reproducir videos/podcast, existe un apartado de google maps que muestra la ruta que siguen los migrantes, y el usuario va a poder mover el mapa para ver más detalles del contenido. Por lo tanto, esta característica también se cumple dentro de este documental transmedia. En cuanto al papel del prosumidor, no se evidencia acciones de cocreación en este documental transmedia.

Multimedialidad

Respecto a la categoría de multimedialidad planteada por Scolari, observamos que el documental transmedia analizado si cumple con esta característica, ya que se puede encontrar formatos muy diversos como fotografías, mapas interactivos, podcasts, gifs, cortometrajes y testimonios.

Convergencias

Se cumple con la categoría de convergencias porque dentro del documental transmedia encontramos una gran variedad de contenidos integrados a una

misma interfaz, como fotografías, texto, videos, podcast, cortometrajes, animaciones, infografías, etc.

Remedaciones

El documental transmedia analizado cumple con la categoría planteada por Scolari porque plantea un tema social real, la migración venezolana hacia el Perú por la crisis económica y política que vive Venezuela. Este hecho es llevado al entorno digital a través de un documental transmedia.

Prosiguiendo con los resultados y discusión, en este apartado se consideró lo hallado en el análisis de los documentales transmedia, las declaraciones de los expertos en la materia, antecedentes y las categorías de la teoría de las hipermediaciones planteada por Carlos Scolari.

Scolari (2008) menciona en su teoría de las hipermediaciones dos puntos que hacen referencia a los contenidos, la multimedialidad y la convergencia, explican que los proyectos transmedia deben combinar diferentes medios y formatos e integrarlos en una misma plataforma. En los documentales transmedia estudiados se encontró una gran variedad de formatos audiovisuales como tal y como lo explica Scolari, entrevistas, testimonios, podcast, infografías, reportajes, etc. que ayudan a expandir la narrativa planteada por cada producción transmedia. Estos primeros hallazgos tienen una estrecha relación respecto a lo que nos indica la teoría de las Hipermediaciones, se cumple con las dos primeras características planteadas en dicho postulado, por otro lado, si bien es cierto que encontramos una gran variedad de formatos multimedia, también se descubrió que los productores transmedia tienden por usar con más frecuencia las entrevistas y testimonios, porque es un método de recolección de datos más fácil de emplear para este tipo de producciones y es más fácil de comprender. Por ejemplo, en el documental transmedia “La vida no vale un cobre”, se contabilizó doce entrevistas y doce testimonios, los demás formatos van en menor número a diferencias de estos dos. Sin embargo, “Ruta de Fuga”, utilizó como formato más recurrente las imágenes en jpg y dieciséis testimonios. Esto ocurrió más que nada por la composición y manera en que está estructurado el documental (Línea del tiempo), pero no deja de ser un gran número la cantidad de

testimonios encontrados. Finalmente, el “Proyecto Quipu”, es la producción que más ha utilizado el formato testimonio, cuentan con ciento treinta y cinco testimonios y sesenta y seis respuestas en el mismo formato. Respecto a ello, el experto en transmedia, Juan Pablo Concha Melgar, coincide en que un documental transmedia debe cumplir con ser multimedial, es decir, tener contenido oral, escrito y en video en distintos soportes. Asimismo, Carlos Rodríguez, especialista en transmedia, indicó que para que una producción sea llamada transmedia no basta con contar la misma historia en diversos soportes, si no se debe crear contenido que sume a la narrativa del documental. Lo mencionado por los dos expertos, tiene relación con lo encontrado en el análisis minucioso a los documentales estudiados.

Las remedaciones, categoría que plantea Scolari (2008) en su teoría de las hipermediaciones, hace referencia al proceder de la historia que cuenta el documental transmedia. Al respecto se puede decir que las historias en los tres documentales transmedia estudiados, son casos reales llevados a un entorno digital y contados en múltiples formatos. Se descubrió una tendencia a la realización de estos proyectos audiovisuales sobre problemas sociales como la migración, problemas de salud pública y contaminación del medio ambiente. Esto responde a la necesidad de comunicar de manera creativa sobre temas que muchas veces quedan de lado y no están en la agenda de los medios. Por ejemplo: Ruta de fuga, trata sobre la migración venezolana y la ruta que siguen para llegar a Perú (político/social); Proyecto Quipu, trata sobre las esterilizaciones forzadas ocurridas en los años 90 (salud/social); La vida no vale un cobre, cuenta sobre la afectación a la salud y al medio ambiente de las mineras en la Región Cusco (salud/ medio ambiente). Estos ejemplos, y muchos otros más, guardan relación con lo mencionado anteriormente y también responden a dos características de la teoría de la Hipermediaciones: la digitalización y remedaciones. Los proyectos transmedia están digitalizados y alojados en sitios web, y se van a mantener en el tiempo como un lugar de memoria para el acceso a información de futuros estudios.

Scolari (2008) propone en su teoría de las hipermediaciones dos categorías, reticularidades e interacción, ambas categorías tienen relación y hacen énfasis

en la importancia de la participación constante del usuario en las plataformas donde se comparte los proyectos transmedia. En dos de los tres documentales transmedia estudiados, se pudo identificar que no se cumple este postulado planteado por Scolari, ya que los usuarios no generan intercambios de información. Uno de los tres documentales transmedia sí cumple con esta categoría porque existe un espacio para dejar grabaciones de voz con respuestas para los protagonistas de la historia. Se pudo haber trabajado en esta parte pensando un poco más en la experiencia de los usuarios, puesto que el intercambio de información entre ellos y el debate que se pueda generar con posiciones diferentes, enriquece la narrativa. Por ejemplo, se pudo crear un espacio al final del recorrido para dejar comentarios, o tal vez hacer un Quiz para saber si realmente prestaron atención durante toda la presentación de los productos audiovisuales.

Juan Pablo Concha, experto al que se entrevistó para esta investigación, mencionó que una de las características de un proyecto transmedia es la participación y cocreación de contenido por parte del público, además hizo énfasis que en el Perú, la intervención del público en cuanto a creación de contenido a partir de un documental transmedia es escasa. Esta última parte, que menciona Juan Pablo, está alineada a lo que se encontró en la fase de análisis y refuerza la discusión de los resultados encontrados. Por otra parte, Carlos Rodríguez, especialista en comunicación transmedia, mencionó que no es un requisito que el usuario tenga el papel de prosumidor para que una producción sea llamada transmedia, pero dicha acción sí aportaría al desarrollo de la narrativa del documental. Carlos Rodríguez hace hincapié en algo que para muchos investigadores es una incógnita, ¿Si un proyecto transmedia no cuenta con la participación de los usuarios, seguirá siendo transmedia?. Por ejemplo, en dos de los tres documentales estudiados, no encontramos participación de los usuarios, pero en uno sí. Carlos Rodríguez nos dice que esto no tiene nada que ver con la denominación de ser transmedia o no, el proyecto sigue siendo transmedia, pero ojo, para mejorar la experiencia y hacer parte del proyecto a los usuarios se debería trabajar en la adaptación de un espacio para su participación.

Por otro lado, en cuanto a la interactividad, las tres páginas que albergan a los documentales transmedia estudiados, cuentan con una gran cantidad de hipervínculos que redirigen a distintas partes del universo transmedia de cada documental. Los usuarios pueden participar activamente con los contenidos digitales, mediante acciones como hacer clic, deslizar, o compartir, lo cual genera una experiencia más dinámica y participativa. Alfaro (2021) menciona que se debe tener en cuenta la participación de los usuarios, haciendo que se sumerjan en experiencias únicas, convirtiéndolos en protagonistas del documental. Todas estas afirmaciones están alineadas a lo que nos indica la Teoría de Scolari, los documentales sí tienen interconexiones entre sí y también contienen enlaces hacia páginas externas como las redes sociales del proyecto, etc. Por ejemplo, en todos los documentales transmedia, encontramos los íconos de las redes sociales como Facebook, Twitter y Youtube. Se podría mejorar, tal vez poniendo un Call to action, para sugerir a las personas visitar las redes sociales o compartir el proyecto. En este estudio, también se tuvo en cuenta la información consultada en el portal Similarweb, esta ayudó a evidenciar el número de visitas de cada página web donde se alojan los documentales transmedia, estos datos fueron revisados durante el mes de mayo del 2023 en dicho portal web informativo. Uno de los documentales transmedia estudiados, “La vida no vale un cobre”, obtuvo un promedio de 1097 visitas mensuales entre los meses de marzo, abril y mayo del 2023. El mismo análisis se hizo al documental “Proyecto Quipu”, el cual obtuvo un promedio de, 841 visitas, entre los mismos meses, mientras que la información encontrada del documental transmedia “Ruta de fuga”, demostró que se obtuvo 1009 vistas durante el mes de abril y mayo del 2023.

Todo lo revisado confirma que los documentales transmedia producidos en el Perú, sí tienen cierto índice de interacción y cumplen con la teoría de Scolari, pero falta sumar estrategias que ayuden a impulsar una mayor participación por parte del usuario.

En relación con la interfaz de los documentales transmedia en el Perú, Scolari comenta dentro de su teoría de las hipermediaciones que se debe hacer presente la transformación de los contenidos al entorno digital para su distribución mediante las bondades tecnológicas, lo cual acuña como

digitalización y, además, menciona las hipertextualidades, término que explica la importancia de los enlaces dentro de la interfaz de un proyecto transmedia, ya que a través de estos permiten al usuario redirigir a distintos sectores de la web para acceder a mayor contenido, navegar mediante la interfaz de forma no secuencial y aun así seguir con la narrativa del universo transmedia. Los tres documentales transmedia estudiados en esta investigación tienen lugar dentro del espacio digital, es decir, adaptaron la información documental de cada caso o temática a formatos digitales que se pueden visualizar por medio de páginas web. Estas páginas se deben adaptar a los distintos dispositivos electrónicos como laptops, computadoras, smartphones o tablets, en este caso dos de los tres documentales transmedia analizados cumplen con ello, ya que permiten ver el contenido en distintos dispositivos sin distorsionarse, a excepción del documental “Ruta de fuga”, el cual, a pesar de presentar contenido digital variado mediante su interfaz, presenta errores cuando se quiere acceder al contenido por medio del smartphone. Este es un factor importante que se debe tener en cuenta para la realización de este tipo de proyectos, y a su vez para que no pierdan espectadores, ya que en la actualidad muchos de los usuarios acceden desde este tipo de dispositivos móviles.

Según lo hallado, las interfaces de los tres documentales son amigables y fáciles de usar, por ejemplo en el documental “Proyecto Quipu” se incluye diversas instrucciones que permiten al usuario familiarizarse y saber usar la web indicando que se puede seguir la guía ya establecida o que se puede acceder a los diversos testimonios a través de hipervínculos sin perder la narrativa de la historia de forma no secuencial. Asimismo, en los tres proyectos se encontró enlaces que redirigen a páginas externas a los documentales transmedia, como documentos importantes, redes sociales, etc. Uno de los profesionales que se debería incluir para generar este tipo de áreas de comunicación y en general, una web más amigable, ágil, atractiva y bien distribuida, son los especialistas en experiencia de usuario (UX & UI). Según Jimenez, Aguilar, Sanchez y Pérez (2018) estos expertos son quienes, a través de investigación, se centran en las necesidades, percepciones y respuestas que tienen los usuarios, creando una ruta en donde garanticen una experiencia grata mediante la navegación del proyecto.

Otro ejemplo claro es el caso del documental transmedia Ruta de fuga, del cual la productora de este proyecto, Francesca Dasso, comentó que la interfaz de su documental contiene diversos tipos de hipervínculos asociados a flechas y círculos; e incluso se puede navegar mediante esta interfaz solo moviendo el mouse, esto ayuda a que el usuario siga su propio ritmo y acceda a contenido dentro de la web. Es por ello que, mediante este estudio, se destaca este tipo de cualidades que se deben tener en todo documental transmedia para mejorar la experiencia en cuanto a navegación de interfaz por parte de los internautas sin perder la narrativa de cada proyecto, además se da razón a Scolari en su teoría de las hipermediaciones.

Existe una limitante que impide que los documentales transmedia se desarrollen con mayor éxito en el Perú, esta es la falta de expansión narrativa por parte de la creación de contenido de los prosumidores. Tras esta investigación, se comprobó que ninguno de los tres documentales transmedia estudiados cuenta con ello, y es evidente un vacío sin atender en la producción de los documentales transmedia en el Perú. Desde el punto de vista de Juan Pablo Concha, falta apoyo a este tipo de producciones, ya que en su mayoría tienen una escasa promoción, lo cual limita a obtener mayor respuesta y visualización, así como a una inexistente cocreación de contenido por parte de los usuarios, así mismo Carlos Rodríguez indica que en su mayoría las producciones de documentales no enfocan un presupuesto a publicitar sus proyectos transmedia y que, además no emplean estrategias creativas para captar mayor audiencia.

Los resultados hallados en la presente investigación, van a beneficiar a la comunidad de profesionales comunicadores, productores audiovisuales y documentalistas transmedia, porque se analizó una serie de características basadas en las nociones de Carlos Scolari, que deben cumplir las producciones transmedia para lograr una experiencia de usuario óptima y estos productos sean atractivos para generar una comunidad de usuarios. Se halló que, efectivamente, en los documentales transmedia estudiados, utilizan una gran variedad de formatos audiovisuales, pero no en igual medida. Los productores de documentales transmedia, deben entender que contar una historia en múltiples formatos enriquece y entretiene de una mejor manera a los

usuarios, estos al ver una gran variedad de formatos, pueden llegar a inspirarse y empezar a producir historias que agranden el universo de la historia que pretenden contar. Los profesionales de la industria, deberían atreverse a probar nuevos formatos audiovisuales que sean novedosos y capten la atención de los usuarios, para así llegar a comprometerlos con el objetivo del proyecto y sumen ayudándonos a expandir nuestra historia. Si bien es cierto, la cultura transmedia en el Perú, aún está en una etapa de crecimiento y desarrollo, por lo cual aún no tiene el apoyo y público esperado, pero esto no tiene que ser una limitación para desarrollar producciones novedosas. Existen muchas marcas comprometidas con temas sociales que están dispuestas a apoyar este tipo de producciones, esto podría ser beneficioso para ambos si se sabe llevar de buena manera. Lo transcendental sería encontrar la forma de contar las historias de manera poco convencional y muy creativa, esto podría llamar la atención de medios de comunicación e influencers, que nos ayudarían a promocionar el proyecto de manera orgánica.

En esta investigación se evidencian puntos críticos y aspectos rescatables sobre la producción de documentales transmedia en el Perú. Es importante tener en cuenta este estudio como un antecedente del estado en el que se encuentra el desarrollo de esta clase de proyectos en el país, y así, a partir de ello, exista una evolución favorable en este tipo de producciones en el Perú.

V. CONCLUSIONES

1. Hay una tendencia a la realización de proyectos transmedia basados en los problemas sociales de nuestro país, se usa bastante los formatos de entrevistas y testimonios para contar los pequeños relatos de cada temática, cuentan con diversos recursos audiovisuales, para explicar a detalle la problemática de cada historia y están distribuidas por secciones para cada sub-temática dentro de la historia.
2. El rol del prosumidor en los documentales transmedia estudiados es casi nulo, existe muy poca participación de los usuarios en ayudar a expandir la historia que están experimentando. Esto se debe a que los mismos productores transmedia, no tomaron en consideración espacios para la participación de los usuarios y no los alientan a ser parte del universo planteado.
3. Las interfaces de los documentales transmedia estudiados, son amigables, ágiles y fáciles de usar. Cuentan con una serie de recursos y guías que ayudan al usuario a navegar por la web y explorar a su ritmo cada historia que tienen para contar, algunos de ellos se puede navegar con solo mover el mouse, no son nada complejos, además de ser webs responsive, se adaptan a distintos dispositivos electrónicos.
4. Finalmente, los documentales transmedia estudiados cumplen con todas las características que plantea Scolari. Hay una tendencia a usar más el formato de entrevistas y testimonios, los documentales tienden a ser de problemas sociales del país, se encuentra muy poca participación del usuario, no existe espacios para generar intercambio de ideas entre las personas dentro del documental, los documentales tienen webs bastante intuitivas, cuentan con pequeñas guías que ayudan a navegar al usuario, se puede explorar en forma no lineal y aun así entender la historia. Los documentales transmedia del Perú, están en fase de desarrollo, por lo cual no tienen la audiencia deseada para alimentar y crecer los universos transmedia planteados por los productores.

VI. RECOMENDACIONES

1. El Perú es un país pluricultural, tenemos diversos temas maravillosos para transformarlos en productos transmedia, consideramos que un tema bien planteado y llevado a un entorno digital de manera creativa, puede causar un gran impacto en los usuarios.
2. Buscar colaboraciones, hay muchas marcas que pueden ayudarnos de distintas formas a producir un documental transmedia, y de esta manera podemos lograr atraer a más usuarios que nos ayuden a expandir nuestra narrativa y volver tendencia la producción de este tipo de contenido audiovisual.
3. Buscar la manera de involucrar más al público, algo que no se ha observado en dos de los tres documentales, son los call to action, no hay muchos botones que alienten a los usuarios a participar más activamente dentro del universo transmedia que se propone.
4. Trabajar con especialistas en diseño UX&UI, que nos ayuden a crear webs que atrapen y sumerjan a los usuarios en el universo transmedia que se está proponiendo, esto hará que las personas se comprometan con el proyecto y ayuden a expandir la historia.

REFERENCIAS

Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.

Alfaro, H. (2021). Análisis de la narrativa transmedia en el documental web Las rutas del oro: 2015. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/9669>

Aramburu, A. (2021). La narrativa transmedia en el proyecto 'Nosotros somos Rusia 2018'. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/9834>

De La Puente, M. y Diaz, L. (2015). El documental interactivo en la cultura de convergencia y las narrativas transmedia. DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário, ISSN-e 1646-477X, N°. 18, 2015, págs. 61-83 https://www.researchgate.net/publication/289555975_El_documental_interactivo_en_la_cultura_de_la_convergencia_y_las_narrativas_transmedia

Eco, U. (2005). Innovation & Repetition: Between Modern & Postmodern Aesthetics. Daedalus, 191 - 207. <https://www.jstor.org/stable/20028022>

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de Investigación. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Garcia, A. (2016). Documental y narrativa transmedia. Estrategias creativas y modelos de producción. <http://hdl.handle.net/11441/47911>

Jenkins, H. (2009, Diciembre 12). The Revenge of the Origami Unicorn: Seven Principles of Transmedia Storytelling (Well, Two Actually. Five More on Friday) Pop Junctions. Reflections on entertainment, pop culture, activism, media literacy, fandom and more. http://henryjenkins.org/blog/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html

Jenkins, H. (2009, Diciembre 12). Revenge of the Origami Unicorn: The Remaining Four Principles of Transmedia Storytelling. Pop Junctions. Reflections on entertainment, pop culture, activism, media literacy, fandom and more. http://henryjenkins.org/blog/2009/12/revenge_of_the_origami_unicorn.html?rq=worldbuilding

Jenkins, H. (2009, Diciembre 12). The Revenge of the Origami Unicorn: Seven Principles of Transmedia Storytelling (Well, Two Actually. Five More on Friday)

Pop Junctions. Reflections on entertainment, pop culture, activism, media literacy, fandom and more.

http://henryjenkins.org/blog/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html

Jiménez, L., Aguilar, C., Sánchez, L., & Perez, M. (2018). User experience and media. the three click rule in newspapers' webs for smartphones. [Experiencia de usuario y medios de comunicación. La regla de los tres clics en las webs de periódicos para smartphones] Revista Latina De Comunicación Social, 73, 595-613. doi:10.4185/RLCS-2018-1271

La Mula TV. (9 de diciembre del 2015). Entrevista a las directoras del Proyecto Quipu. <https://www.youtube.com/watch?v=vNVZ5bf6Bio>

La vida no vale un cobre. (s.f.). Recuperado de <https://lavidanovaleuncobre.com/>

Liuzzi, A. (2015). El documental interactivo en la era transmedia: de géneros híbridos y nuevos códigos narrativos. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/120344>

Magro, J. (2014). Producing a European Native Transmedia Project - A Case Study <http://hdl.handle.net/10871/16480>

Matos, K. (2021). Posibilidades narrativas del documental interactivo: Una mirada desde la perspectiva del usuario. <http://hdl.handle.net/10757/657989>

Matucana Cien. (10 de agosto del 2017). Matucana 100 / Proyecto Quipu. <https://www.youtube.com/watch?v=erNx4FoidSI>

Nativa. (18 de junio del 2018). UCI Noticias Mañanas Informativas 18.06.2018 Magali Zevallos. <https://www.youtube.com/watch?v=dr8mSN63dy4>

Pando, J. (2020). Documentales interactivos como agentes de transformación social: Proyecto Quipu [Trabajo de investigación, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. <http://hdl.handle.net/10757/653335>

Proyecto Quipu. (s.f.). Recuperado de <https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/intro>

Romero, M. (2022). El ciberperiodismo en el proyecto transmedia “Los hijos de Lima 2019”, producido por el portal web Aficionline.com. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/10393>

Ruta de fuga. (s.f.). Recuperado de <https://rutadefuga.com/es>

Similarweb. (2023). Estadísticas de tráfico de La vida no vale un cobre. Recuperado el 31 de mayo del 2023, de <https://www.similarweb.com/website/lavidanovaleuncobre.com/#traffic>

Similarweb. (2023). Estadísticas de tráfico de Proyecto Quipu. Recuperado el 31 de mayo del 2023, de <https://www.similarweb.com/website/interactive.quipu-project.com/#traffic>

Similarweb. (2023). Estadísticas de tráfico de Ruta de fuga. Recuperado el 31 de mayo del 2023, de <https://www.similarweb.com/website/rutadefuga.com/#traffic>

Soler, Y. y Rodríguez, K. (2020). Sustentos teóricos del documental audiovisual histórico. Revista question, 2(67). <https://doi.org/10.24215/16696581e419>

Scolari, C. (2008). Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital e Interactiva. <https://fhu.unse.edu.ar/carreras/comunicacionymedios/Libro-Scolary.pdf>

Scolari, C. (2013). Narrativa transmedia: Donde todos los medios cuentan. Deusto. <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf>

Share. (25 de octubre del 2020) Ruta de Fuga. <https://www.youtube.com/live/96cqEvHspzo?feature=share>

Vecchioli, V. (2018). “Usos del documental interactivo y las tecnologías transmedia en la recreación de los centros clandestinos de detención de la dictadura argentina”. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 33: 79-100. <https://doi.org/10.7440/antipoda33.2018.05>

Vilte, M. (2021) “Análisis comparativo de los documentales transmedia argentinos, Malvinas 30 y El feriante. Características y singularidades transmedia”. <https://raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/390445>

ANEXOS

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA

Problema general	Problemas específicos	Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría de estudio	Categorías
¿Cómo se están produciendo los documentales transmedia en el Perú?	¿Cuáles son las características del contenido que abordan los documentales transmedia producidos en el Perú?	Determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú.	Describir el contenido de los documentales transmedia producidos en el Perú.	Hipermediaciones del documental transmedia	Digitalizaciones
	¿Cuáles son las plataformas que más se utilizan para hacer narrativa transmedia en el Perú?		Describir las plataformas que más se utilizan para hacer narrativa transmedia en el Perú.		Hipertextualidades
	¿Cuáles son las características de la interfaz de los documentales transmedia producidos en el Perú?		Explicar las características de la interfaz de los documentales transmedia producidos en el Perú.		Reticularidades
					Interactividades
					Multimedialidad, convergencias y remedaciones

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título del documental		
Sinopsis:		
Ficha técnica:		
Productos transmedia:	Cortometrajes:	Equipo de producción
		Personajes
		Historia
		Duración
	Reportaje	Equipo de producción
		Personajes
		Historia
		Duración
	Teaser	Equipo de producción
		Personajes
		Historia
		Duración
	Cortos animados:	Equipo de producción
		Tipo de animación
		Personajes
		Historia
		Duración
	Web:	Interface
		Adaptabilidad
		Navegación
Plataforma		
Funcionalidades		
Entrevistas:	Equipo de producción	
	Participantes	
	Contenido:	
	Duración	

	Podcast	Historia
		Participantes
		Duración
	Testimonios:	Equipo de producción
		Nombres
		Historia
		Duración
	Mapas interactivos:	Contenido
		Tipo de contenido
	Galería de fotos:	Equipo de producción:
		Contenido:
		Duración
	Imagen:	Tipo de imagen:
		Contenido:
	Texto	Contenido:
Infografías animadas:	Equipo de producción:	
	Tipo de animación	
	Tiempo de lectura	
	Contenido:	
Interface	Interface	Adaptabilidad
		Navegación
		Tiempos de carga
Contenidos producidos por usuarios	Tipos de contenidos	Cortometrajes
		Web
		Juegos
		Otros

Guía de entrevista

Datos generales

1. Fecha:
2. Lugar:
3. Datos del entrevistado:
 - Nombre
 - Edad
 - Estudios
 - Cargo

Institución que realiza la investigación

Universidad César Vallejo
La producción del documental transmedia en el Perú.

- Ruta de Fuga
- Proyecto Quipu
- La vida no vale un cobre

Presentación e instrucciones

Somos dos estudiantes de la Universidad César Vallejo, estamos desarrollando una tesis para obtener el título profesional en Ciencias de la comunicación, sobre la producción de los documentales transmedia en el Perú, basado en 3 documentales en específico mencionados anteriormente.

Nos ayudaría mucho al responder las siguientes interrogantes que tenemos para poder completar nuestra investigación de manera integral.

Preguntas

Generales:

1. ¿Cuáles son las características del contenido que abordan los documentales transmedia producidos en el Perú?
2. ¿Cuáles son las plataformas que más se utilizan para hacer narrativa transmedia en el Perú?
3. ¿Cuáles son las características de la interfaz de los documentales transmedia producidos en el Perú?

Específicas:

1. ¿Por qué se decidió a hacer un documental transmedia?
2. ¿Cómo se eligió el tema para desarrollar su documental transmedia?
3. ¿Cuál fue la parte más crítica en el desarrollo del documental?
4. ¿Qué limitaciones encontró?

5. ¿Cómo cree que se está desarrollando el documental transmedia en el Perú?
6. ¿Cuánto tiempo tomó desarrollar todo el documental transmedia?
7. ¿Con qué requisitos debe cumplir un documental para ser llamado transmedia?
8. ¿Qué le añadiría o no pudo añadirle por diferentes motivos a su documental transmedia?
9. ¿De qué profesionales requirió para completar su documental transmedia?
10. ¿Por qué deberían las personas ver su documental?

Validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Muñoz Castillo Richard Brian

Título y/o Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Maestro en Administración de la educación

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (X)	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 24/05/2023

La producción del documental transmedia en el Perú

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con el objetivo de estudio?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis e interpretación de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de recolección será accesible a la población sujeto de entrevista?	X		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?			
	TOTAL			



SUGERENCIAS:

Firma del experto

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by 'BMC' and a long horizontal stroke.

Nombres y apellidos: Richard Brian Muñoz Castillo

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS
Apellidos y nombres del experto: ITURRIZAGA URBINA CESAR

Título y/o Grado: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (x)	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 17/05/23

La producción del documental transmedia en el Perú

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con el objetivo de estudio?	x		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis e interpretación de datos?	x		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	x		
9	¿El instrumento de recolección será accesible a la población sujeto de entrevista?	x		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
	TOTAL			



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SUGERENCIAS:

Firma del experto

ITURRIZAGA URBINA CESAR

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: **VARGAS ARIAS MARIANO OCTAVIO**

 Título y/o Grado: **LIC. CC.CC. / MGTR DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (X)	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

 Universidad que labora: **UCV**

 Fecha: **21/05/2023**
La producción del documental transmedia en el Perú

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con el objetivo de estudio?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis e interpretación de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de recolección será accesible a la población sujeto de entrevista?	X		
10	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL			

SUGERENCIAS:

Firma del experto



MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

Consentimiento informado de entrevistados



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La producción de documentales transmedia en el Perú

Investigadores:

- Castillo Carrión José Carlos
- Gil Lang Geraldine

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La producción de documentales transmedia en el Perú", cuyo objetivo es determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes pregrado de la carrera profesional Ciencias de la Comunicación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

La realización de documentales transmedia en el Perú, al no tener una base sólida para su desarrollo, retrasa el crecimiento del talento, la diversidad, la representación y la industria en el sector audiovisual. Determinar las características y contribuir a la promoción de la producción de documentales transmedia en el país generará la difusión de historias y temas relevantes, promoverá el crecimiento de profesionales y generará un mayor diálogo y entendimiento en la sociedad peruana.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La producción de documentales transmedia en el Perú"





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará de manera virtual. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

*Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación, puede contactar con los investigadores Castillo Carrión, José Carlos y Gil Lang Geraldine por medio de los emails: ggill@ucvvirtual.edu.pe y jcastilloca7@ucvvirtual.edu.pe; y del docente asesor Fernández Trujillo María del Carmen por medio del email: mcfernandezt@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Firma:

Nombre y apellidos: CARLOS ANDRES RODRIGUEZ DAZA

Fecha y hora: 01/06/2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La producción de documentales transmedia en el Perú

Investigadores:

- Castillo Carrión José Carlos
- Gil Lang Geraldine

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La producción de documentales transmedia en el Perú", cuyo objetivo es determinar las características de la producción de los documentales transmedia en el Perú.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes pregrado de la carrera profesional Ciencias de la Comunicación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

La realización de documentales transmedia en el Perú, al no tener una base sólida para su desarrollo, retrasa el crecimiento del talento, la diversidad, la representación y la industria en el sector audiovisual. Determinar las características y contribuir a la promoción de la producción de documentales transmedia en el país generará la difusión de historias y temas relevantes, promoverá el crecimiento de profesionales y generará un mayor diálogo y entendimiento en la sociedad peruana.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La producción de documentales transmedia en el Perú"



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará de manera virtual. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

*Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación, puede contactar con los investigadores Castillo Carrión, José Carlos y Gil Lang Geraldine por medio de los emails: ggill@ucvvirtual.edu.pe y jcastilloca7@ucvvirtual.edu.pe; y del docente asesor Fernández Trujillo María del Carmen por medio del email: mcfernandezt@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Firma:

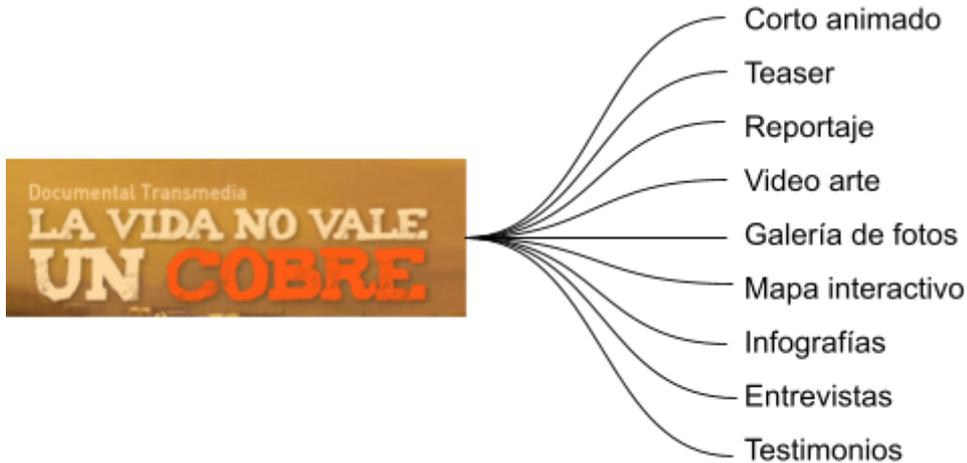


Nombre y apellidos: Juan Pablo Concha Melgar

Fecha y hora: 26/05/2023 09:00 pm

La siguiente ficha de observación contiene la ficha técnica, la forma y contenido de cada documental transmedia.

Mapa transmedia de La vida no vale un cobre



Título del documental: La vida no vale un cobre	
Sinopsis:	La vida no vale un cobre es un documental transmedia de creado en el 2018 y dirigido por Maga Zevallos. Este documental cuenta el impacto de la contaminación minera y conflictos socioambientales en la provincia de Espinar en Cusco.
Ficha técnica:	<p>Título: La vida no vale un cobre</p> <p>Tagline: Una lucha interactiva contra la contaminación minera en Perú</p> <p>Website: lavidanovaleuncobre.com</p> <p>Género: Documental transmedia</p> <p>Localización: Provincia de Espinar, Cusco, Perú</p> <p>Idioma: Español y quechua</p> <p>Dirección: Maga Zevallos</p> <p>Asistente de dirección: Lili Farias (Brasil)</p> <p>Producción general: Hiperactiva Comunicaciones</p> <p>Producción periodística: Gran Angular</p> <p>Producción ejecutiva: Almendra Zevallos y Maga Zevallos</p> <p>Productora de set: Clara Guiral (Brasil)</p> <p>Concepto y guión: Maga Zevallos</p> <p>Diseño del proyecto inicial: Kelly García</p> <p>Director de arte: Kevin Humberto García (Cuba)</p> <p>Directora de fotografía: Roberta Calza (Brasil)</p> <p>Editores: José Membrillo, Shia Inguil, Rosa Fernández</p> <p>Diseño, dibujo y animación: Kevin Humberto García y Javier Guillén Miranda (Cuba)</p> <p>Post sonido: Jesús Bermúdez (Venezuela)</p> <p>Música original: Rebeca Venegas</p> <p>Entrevistas: Maga Zevallos, Roberta Calza, Nylva Hiruelas</p>

	<p>Traducción del quechua al español: Vidal Merma Programador: Nelson Sánchez (Cuba) Asesoría del proyecto: Daniel Resnich, Escuela Internacional de Cine de los Baños de Cuba, Cátedra de Tv y Nuevos Medios.</p>	
<p>Productos transmedia:</p>	<p>Web: https://lavidanovaleun cobre.com/#HOME2</p>	<p>Interface En la interfaz principal, encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El título del documental y los diferentes productos audiovisuales que tiene en su contenido: cortometrajes, infografías, reportajes, testimonios, entrevistas, etc. - Una foto de portada con camiones mineros cargados de minerales y hombres con chalecos y cascos parados frente a los camiones. - Foto 1: Hombre mayor con sombrero y casaca. - Foto 2: Río contaminado. - Foto 3: Corto animado, mujer con sombrero y su menor hija en una montaña. - Foto 4: Ovejas pastando. - Foto 5: Camiones mineros trasladando material. - Foto 6: llamas y una mujer mayor con sombrero y manta. - Foto 7: Mujer mayor con sombrero y una manta en pleno calor. - Foto 8: Mujer mayor con traje típico de la sierra camina al borde del río. <p>Adaptabilidad La visualización del sitio web de “La vida no vale un cobre” se puede adaptar a distintos dispositivos electrónicos, como a tablets y smartphones.</p> <p>Navegación La navegación por el sitio web se puede realizar usando los siguientes botones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Botón 1: Ver Documental, este botón nos muestra todos los contenidos del documental transmedia en secuencia. - Botón 2: Documental en inglés, este botón es el mismo que el primero, solo que está traducido al idioma inglés. - Botón 3: Espinar no puede esperar, en este botón vamos a encontrar una infinidad de contenidos audiovisuales que encontramos también en la primera opción, solo que en esta podemos explorar por nuestra cuenta cada contenido.

		Plataforma: Klynt
		Funcionalidades: La web es interactiva y cumple un rol informativo.
<p>Web: https://lavidanovaleun cobre.com/#EspinarNoPuedeEsperar</p>		<p>Interface Es la interface que se encuentra tras presionar el botón “Espinar No Puede Esperar” en la interfaz principal del documental transmedia. En esta sección encontramos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título: Espinar no puede esperar, por una ley Europea de debida diligencia con garantías. - En la parte inferior encontramos 4 botones con hipervínculos que redirigen a las redes sociales del proyecto: Twitter, Facebook, Instagram y Youtube. - Subtítulo 2: Espinar: problema y esperanza de cambio. - Entrevista 1: fotografía de dos mujeres
		<p>Adaptabilidad La visualización de la sección “Espinar No Puede Esperar” del sitio web de “La vida no vale un cobre” se puede adaptar a distintos dispositivos electrónicos, como a tablets y smartphones.</p>
		<p>Navegación: La navegación por el sitio web se puede realizar usando los siguientes botones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al presionar el botón “Presentación” aparece una nueva página desde la parte de arriba de la pantalla. Esta página esta dividida en dos colores: negro y blanco con opacidad. La parte negra contiene: <ul style="list-style-type: none"> ● Botón 1: Está ubicado en la parte superior, es de forma circular y contiene una “x” que, al presionar, sirve para regresar a la pantalla anterior. ● Barra de navegación: Esta se utiliza para desplazarse y ver el texto que aparece debajo. ● Texto 1: En 4 párrafos se explica información sobre el objetivo y proceso de la campaña “Espinar no puede esperar”. El cuarto párrafo contiene 3 hipervínculos de

		<p>color azul.</p> <ul style="list-style-type: none">● Hipervínculo 1: Te redirige a la página https://eulatnetwork.org/es/.● Hipervínculo 2: Te redirige a la página https://www.cidse.org/es/● Hipervínculo 3: Te redirige a la página https://www.europaperu.org/● La parte blanca está ubicada al inferior y contiene los logotipos de las organizaciones que ayudaron en la campaña “Espinar no puede esperar”. <p>- Al presionar el botón “Ley de debida diligencia” aparece una nueva página desde la parte de arriba de la pantalla. En esta página, se explica el rol de la Unión Europea en temas de materia ambiental. Esta página esta dividida en dos colores: negro y blanco con opacidad.</p> <p>La parte negra contiene:</p> <ul style="list-style-type: none">● Botón 1: en la parte superior tenemos un círculo blanco con una X en medio, si lo presionamos se cierra esta página.● Tiene una barra de desplazamiento de color blanco.● Botón 2: es un hipervínculo que dirige a un documento en pdf de la Comisión Europea sobre diligencia debida de las empresas en materia de sostenibilidad.● Botón 3: es un hipervínculo que redirige a otro pdf con información sobre PRINCIPIOS RECTORES SOBRE LAS EMPRESAS Y LOS DERECHOS HUMANOS.● Botón 4: es otro hipervínculo de la OCDE “sobre la participación significativa de las partes interesadas del sector extractivo” <p>- Al presionar el botón “¿Por qué el caso Espinar?” aparece una nueva página desde la parte superior de la pantalla. Esta página es de color</p>
--	--	---

		<p>negro con opacidad y contiene lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Botón 1: Está ubicado en la parte superior, es de forma circular y contiene una “x” que, al presionar, sirve para regresar a la pantalla anterior. ● Texto 1: Este texto de 3 párrafos explica la importancia de atender el Caso Espinar. ● Botón con imagen en miniatura 1: Una imagen rectangular con una pregunta de color verde, al presionar te redirige a una página que contiene un brochure en formato pdf. Este documento es horizontal y contiene 14 páginas contiene información detallada del “Caso Espinar”. ● Botón con imagen en miniatura 2: Una imagen rectangular con título “La minería en Espinar” y un mapa, al presionar te redirige a una página que contiene un documento pdf. Este archivo en tamaño A4 tiene 10 páginas y contiene información sobre el Caso Glencore.
		Plataforma: Klynt
		Funcionalidades: Interactividad e informativa.
Testimonio 1:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.	Nombre: Esmeralda Larota
	Historia	<ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Esmeralda Larota, perteneciente a la Organización de Mujeres Defensoras del Territorio y Cultura K’ ana. El video evidencia el daño que causaron las mineras en la zona y la exigencia por una ley que ayude a respetar los derechos humanos de los pobladores de la zona.

		<ul style="list-style-type: none"> - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una "X", que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:30
	Testimonio 2:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Ariana Kana
		Historia <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña "Espinar no puede esperar" junto con el testimonio de Ariana Kana, perteneciente a la Comunidad originaria de Huisa. El video evidencia el sentir y los pedidos de Ariana ante la situación en Espinar sobre la vulneración de derechos y el abuso por parte de las mineras. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una "X", que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:12
	Testimonio 3:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Ceferino Kana

		<p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Ceferino Kana, comunero afectado a la salud de la Comunidad Originaria de Huisa. En este vídeo Ceferino menciona como fue el cambio que sufrieron las comunidades tras la llegada de las empresas mineras y su pedido por la aprobación de la ley que proteja a las personas de la zona. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior. <p>Duración: 00:02:44</p>
	<p>Testimonio 4:</p>	<p>Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.</p> <p>Nombre: Eloy Hilachoque</p> <p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Eloy Hilachoque, Fiscal de la Comunidad originaria de Pacopata. En este vídeo Eloy menciona sobre las pérdidas que sufre Pacopata y los alrededores por vivir cerca a las mineras. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en

		<p>forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:49
	Testimonio 5:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Dolores Ccupa
		<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Dolores Ccupa, perteneciente a la Asociación de Vigilantes y Monitores Ambientales de Espinar. En este vídeo Dolores habla de cómo afectará la implementación del Proyecto Coroccohuayco. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:32
	Testimonio 6:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Carmen Chambi
		<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Carmen Chambi, afectada a la salud de la Comunidad originaria de Alto Huancané (Paccpaco). En este vídeo Carmen Chambi da su testimonio sobre lo irresponsables que son las empresas

		<p>mineras con los pobladores y con el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una "X", que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:45
	Testimonio 7:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Angela Soto
		<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña "Espinar no puede esperar" junto con el testimonio de Agueda Soto, perteneciente a la Comunidad originaria de Huancané Bajo. En este vídeo Agueda Soto menciona la situación de salubridad de las personas de la zona, las pérdidas humanas y los abusos por parte de la policía, además menciona su pedido sobre la mejora en la salud. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una "X", que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:10
	Testimonio 8:	Equipo de producción: Hiperactiva

		Comunicaciones.
		Nombre: Felipe Kana
		<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Felipe Kana, Presidente de la Comunidad Pacopata. En este vídeo Kana menciona los abusos de autoridad que sufrieron Pacopata y Huini y exige que las empresas mineras sean más responsables con las comunidades de los alrededores. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:03:02
	Testimonio 9:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Oscar Mollohuanca
		<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Oscar Mollohuanca, ex alcalde de Espinar. En este vídeo Mollohuanca habla de su experiencia como alcalde y los juicios que ha tenido que pasar como represalia por exigir que respeten sus derechos y acusa a las empresa europeas por los abusos que sufre espinar. - Luego del testimonio de Oscar, aparece una pantalla en negro como homenaje tras ser hallado sin vida el 7 de marzo de 2022 en los territorios donde se produce el abuso, además mencionan su consigna entre comillas

		<p>“Mi vida, mi sangre, todo por mi pueblo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
	<p>Testimonio 10:</p>	<p>Duración: 00:02:55</p> <hr/> <p>Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.</p> <hr/> <p>Nombre: Leonidas Ancca</p> <hr/> <p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Leonidas Ancca,co Presidente de la cuenca de Cañipía. En este vídeo Ancca menciona que las costumbres del lugar se han visto afectadas por el ingreso de estas empresas mineras, así como también la infección de la tierra y principalmente del agua. Leonidas exige que las mineras deben cumplir normas y respetar las comunidades originarias de Espinar, además la aprobación de la ley que ayude a que se respeten los derechos humanos de los pobladores. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior.

		<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:03:07
	Testimonio 11:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Elsa Merma
		Historia <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Elsa Merma, Presidenta de la Asociación de Mujeres Defensoras del territorio y cultura K’ana. En este vídeo Merma comenta que se sienten ignorados porque han sufrido abusos y por más que piden ayuda no la reciben, además exige que las empresas mineras sean responsables. - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una “X”, que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		Duración: 00:02:34
	Testimonio 12:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Nombre: Laureano Saico Saico
		Historia <ul style="list-style-type: none"> - El video testimonial contiene la presentación de la campaña “Espinar no puede esperar” junto con el testimonio de Laureano Saico, Presidente de la Comunidad Huini Coroccohuayco. En este vídeo Saico habla sobre las pérdidas humanas causadas por la infección del agua con químicos produciendo

		<p>enfermedades como cáncer, todo parte de la incorporación de las empresas mineras en el lugar sin haber consultado a las comunidades y su exigencia por la resolución de problemas sociales y medioambientales en la zona.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vídeo va acompañado de subtítulos de color blanco y crema que resaltan fragmentos más importantes de los testimonios. - Contiene una barra de reproducción en la cual se puede adelantar y retroceder el contenido del vídeo. - Contiene un botón de pausa y play. - Este apartado contiene un botón en forma circular con una "X", que al presionar te dirige a la pantalla anterior. - Al finalizar el vídeo te regresa automáticamente a la pantalla anterior.
		<p>Duración: 00:02:48</p>
	<p>Reportaje: Espinar: Problema y esperanza de cambio</p>	<p>Equipo de producción: Hiperactiva comunicaciones</p>
		<p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abelino Sahuinco - comunero de Alto Huarca - Personas que viven en la zona
		<p>Historia Las mujeres mayores cuentan cómo se sienten con la devastación minera. Realizan pruebas para ver la contaminación del agua. El 78% de las personas embarazadas tienen sustancias tóxicas en la sangre. Las empresas mineras no se hacen responsables de la contaminación que generan. La minera Glencore, afronta diversas denuncias en sus sedes a nivel de Latinoamérica.</p>
		<p>Duración: 00:04:39</p>
	<p>Reportaje: Un lugar llamado Espinar que demanda justicia social y ambiental</p>	<p>Equipo de producción: Hiperactiva comunicaciones.</p>
		<p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felipe Chuctaya - Presidente de la comunidad de Pacopata. - Dolores Ccupa Flores - Asociación de vigilantes y monitores ambientales de Espinar. - Carmen Chambi- comunera.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ceferino Kana - comunero - Oscar Mollohuanca - Ex Alcalde de Espinar
		<p>Historia: Espinar convive con la minería desde hace 40 años, comuneras indican que las personas en la ciudad no les quieren comprar sus productos por miedo a la contaminación. Las comuneras indican que ya no pueden vivir en sus terrenos a causa de la contaminación. Ex Alcalde indica que recibió múltiples denuncias en su contra por enfrentarse a la minera. La población de Espinar, no se opone a la empresa minera, pide que se desarrolle con garantías a sus derechos y respeto a sus tierras y sus costumbres.</p>
		Duración: 00:07:12
	Reportaje: La ley de una debida diligencia que necesita Espinar	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Personajes: <ul style="list-style-type: none"> - Comuneros - Helio Cruz - Abogado - Marcos Orellana - Representante de la ONU - Ana Leyva - Subdirectora de Cooperación - Carmen Chambi - Comunera afectada
		<p>Historia</p> <p>Esta ley plantea regular a las empresas de capitales europeos que operan fuera de sus regiones, a que tengan la obligación de informar, prevenir y mitigar posibles impactos causados por sus operaciones y dar a los afectados mecanismo legales que reparen el daño causado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testimonios de pobladores reclamando la aprobación de esta ley para que la empresa minera asuma sus responsabilidades con ellos. - Los pobladores de Espinar siguen expuestos a la contaminación de metales pesados y sin tratamiento adecuado.
		Duración: 00:06:02
	Reportaje Futuro posible para Espinar.	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Personajes:

		<ul style="list-style-type: none"> - Ariana Nkana - Comunera Huisa - Ceferino Kana - comunero - Karem Luque - Bióloga - Marcos Orellana - Representante de la ONU - Leonidas Ancca - Co.presidente de la cuenca Cañipía
		<p>Historia</p> <p>Tres generaciones completas heredan la contaminación que existe en Espinar. Los comuneros piden la intervención de las autoridades para tener una vida digna. Indican que los padres deben llevar a otras ciudades a sus hijos para que no sufran las consecuencias de la contaminación y que su pueblo está a punto de desaparecer. La aprobación de una ley de debida diligencia en la Unión Europea, es un paso para garantizar los derechos humanos de las personas impactadas por la explotación de minerales de las empresas Europeas, en los países donde operan. De aprobarse esta ley, los 27 países que conforman la Unión Europea, podrían ser los pioneros en la defensa de los derechos humanos.</p>
		Duración: 00:04:15
	Entrevistas:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		<p>Participantes</p> <p>Oracio Pacori: Directos de derechos humanos sin fronteras.</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Habla sobre los derechos de los pobladores de espinar, y cómo la policía los vulnerada con la intimidación cuando ellos protestaban en contra de la minera.</p>
		Duración: 00:03:54
	Entrevistas:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		<p>Participantes</p> <p>Juan Carlos: Abogado del Instituto de Defensa Legal.</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Habla de la parte legal del problema de la minería en Espinar, el acceso al agua, la agricultura y la ganadería afectados por la</p>

		actividad extractiva.
		Duración: 00:02:35
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Participantes Marcos Orellana. Relator especial sobre sustancias tóxicas y derechos humanos de las Naciones Unidas.
		Contenido: Esta entrevista habla sobre los derechos de la población de Espinar, prevención de los derechos humanos, derecho a la vida, derecho al acceso a recursos naturales y a la salud.
		Duración: 00:03:17
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Participantes Ana Leyva. Subdirectora de Cooperación.
		Contenido: Habla sobre los contratos de la minera, indica que se hicieron contratos como propiedades privadas y no como un área que pertenece a una comunidad.
		Duración: 00:02:33
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Participantes Karem Luque. Bióloga de Derechos Humanos sin Fronteras.
		Contenido: Habla sobre la salud de las personas de Espinar, hicieron un estudio a 150 personas para detectar metales pesados en su cuerpo y el 78% salió con esta afectación a su salud. También se indica que en Espinar no hubo una consulta previa para que la empresa minera empiece a operar.
		Duración: 00:02:45
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva

		Comunicaciones.
		Participantes Helio Cruz. Abogado de Derechos Humanos sin Fronteras.
		Contenido: Habla acerca del respeto a los derechos colectivos de las personas, y la interculturalidad.
		Duración: 00:02:37
	Cortos animados: La vida no vale un cobre	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones.
		Tipo de animación: 2D
		Personajes: <ul style="list-style-type: none"> ● Madre ordeñadora de leche. ● Hija ordeñadora de leche
		Historia Una madre y su hija van a ordeñar leche de su ganado, llega el camión recolector de leche y ellas se lo entregan. La madre ve con tristeza la contaminación que genera la explotación de la mina y como el río que pasa junto a ella se va contaminando de a pocos. El ganado bebe agua del río y muere, el corto finaliza con muchos camiones mineros sacando material del lugar donde vive la protagonista.
		Duración: 3 minutos con 33 segundos
	Teaser Melchora	Equipo de producción <ul style="list-style-type: none"> ● Guión: Maga Zevallos ● Fotografía: Claudia Alagón ● Edición: Shia Inguil ● Post sonido: Jesús Bermúdez ● Música: Rebeca Venegas
		Personajes <ul style="list-style-type: none"> ● Melchora Surco
		Historia Melchora cuenta cómo era la vida antes de que las empresas mineras ingresaran a la zona y los cambios que ha tenido que afrontar junto con sus vecinos desde que hubo contaminación en Espinar, el temor que sienten por beber agua contaminada y vivir sin el respeto a sus derechos.

		<p>Duración 2 minutos con 7 segundos</p>
	<p>Reportaje</p>	<p>Equipo de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotografía: Roberta Calza ● Cámara entrevista: Eli Riva ● Edición: José Membrillo ● Post sonido: Jesús Bermúdez ● Dibujo y animación: Kevin Humberto García y Javier Guillén Miranda <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comuneros - Especialista químico en detección de metales pesados. <p>Historia</p> <p>Un grupo de comuneros van al río y hacen pruebas químicas del agua, indica que están naciendo animales con malformaciones, la gente sigue consumiendo agua contaminada, etc.</p> <p>El especialista indica los rangos establecidos para identificar si hay metales en el agua y proceden a hacer las pruebas. Al final del reportaje, se muestra una animación en 2D de un campesino bebiendo agua y se indica los efectos que causa consumir el agua con metales pesados.</p> <p>Duración: 00:04:14</p>
	<p>Cortometraje Hijos del Agua</p>	<p>Equipo de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dirección: Maga Zevallos y Roberta Calza ● Fotografía: Roberta Calza ● Producción de campo: Vidal Merma ● Edición: José Membrillo ● Post sonido: Jesús Bermúdez ● Música: Rebeca Venegas <p>Personajes Pobladores de Espinar</p> <p>Historia</p> <p>En este corto se muestra la vida cotidiana de los niños y adolescentes de Espinar, personas que han sido afectadas por la contaminación del agua en la zona.</p>

		<p>Duración 5 minutos con 52 segundos</p>
	<p>Infografías animadas:</p>	<p>Equipo de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de información: Maga Zevallos ● Diseño y diagramación: Kevin Humberto García <p>Tipo de animación: 2D</p> <p>Tiempo de lectura: 00:01:00</p> <p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la población de Espinar: 70000 personas - El idioma que hablan: Español y Quechua. - Hay un mapa del Perú - 35 años de minería en la zona, tiene animaciones de picos. - Tipo de economía: Minera y ganadera. - 16 años de haber alertado la contaminación. - 3 personas muertas en conflictos. - Multas de la minera Xstrata Tintaya: 9 y 416.787 dólares por incumplir normas de protección ambiental. - Es una de las minas más grandes del mundo, Espinar. - Produce 150 mil toneladas de cobre al año. - Controla el 50% de mercado mundial del cobre.
	<p>Cortometraje Pachamama herida</p>	<p>Equipo de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dirección: Maga Zevallos y Roberta Calza ● Fotografía: Roberta Calza ● Asistente de dirección: Almendra Zevallos ● Producción de campo: Vidal Merma ● Edición: José Membrillo ● Post sonido: Jesús Bermúdez ● Música: Rebeca Venegas <p>Personajes Pobladores de Espinar</p> <p>Historia El video inicia con un señor contando la situación de Espinar hace 30 años, explica que la actividad principal del pueblo era la agropecuaria. También se puede ver en este corto el estilo de vida actual de las personas</p>

		<p>de la zona. Una mujer quechua hablante narra que ya no tiene animales para ayudarse con sus gastos, todo lo perdió y menciona que las personas fallecen producto del cáncer y sufren por las enfermedades que producen los metales.</p>
		<p>Duración 5 minutos con 19 segundos</p>
	<p>Infografías animadas:</p>	<p>Equipo de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de información: Maga Zevallos ● Diseño y diagramación: Kevin Humberto García <p>Tipo de animación: 2D</p> <p>Tiempo de lectura: 00:01:00</p> <p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condición de pobreza provincial de Espinar: 64.7%, distrito de Espinar: 56, 4% - 79.2% de la población no cuenta con desagüe. - 2007: La desnutrición crónica afectaba al 42% de la población. - 764 mujeres evaluadas, 444 presentaban anemia, 231 moderada, 213 severa. - Microred Yauri, niños menores de 5 años con vacunación completa: menos del 71.3% - 2013: provincia con mayor riesgo de mortalidad neonatal. - 3er lugar en riesgo de mortalidad infantil. - Principales causas de mortalidad en niños de 1 a 4 años: enfermedades cardiovasculares, cirrosis, enfermedades crónicas al hígado, insuficiencias renales. - Primera causa de mortalidad en la zona: insuficiencia renal aguda, crónica, no especificada.
	<p>Cortometraje Contra corriente</p>	<p>Equipo de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dirección: Maga Zevallos ● Fotografía: Roberta Calza ● Cámara entrevista: Elisa Riva ● Asistente de dirección: Almendra Zevallos ● Producción de campo: Vidal Merma ● Edición: Shia Inguil

		<ul style="list-style-type: none"> • Post sonido: Jesús Bermúdez
		Personajes Vidal merma, periodista que trabaja en la zona
		Historia En este corto se cuenta la vida de Vidal Merma, un periodista que trabaja en la zona y es testigo de la situación de Espinar tras la incorporación de las mineras en la zona. Además, él cuenta que sufre amenazas y atentados por querer informar la situación en Espinar, todo ello por parte de las empresas mineras e incluso ha sido denunciado por estas, quienes lo acusan de llevar armas.
		Duración 5 minutos con 11 segundos
	Infografías animadas:	Equipo de producción: <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de información: Maga Zevallos • Diseño y diagramación: Kevin Humberto García
		Tipo de animación: 2D
		Tiempo de lectura: 00:01:00
		Contenido <ul style="list-style-type: none"> - Exposición crónica a metales pesados, estudio Censopas 2010: Alto Huancané y Huisa. Se evaluaron a 506 personas de sangre y orina. El 220% estuvieron expuestas a arsénico, mercurio, cadmio y plomo. Muestras que superaron los parámetros establecidos por la OMS: arsénico, 29 muestras, mercurio 24, cadmio 11 y plomo 9. - Centenares de comuneros viven entre 100 y 300 metros de los depósitos mineros. -
Cortometraje Otros tiempos	Equipo de producción <ul style="list-style-type: none"> • Dirección y fotografía Roberta Calza • Asistente de dirección Almendra Zevallos • Producción de campo Vidal Merma • Montaje Vic Von Poser 	

		<p>Personajes: comuneras y comuneros.</p>
	<p>Infografías animadas: Línea del tiempo: 16 años de contaminación</p>	<p>Historia Mujeres de avanzada edad lavan su ropa en tinajas, se muestran desoladas, van a mercados a vender sus productos, conversan, hacen sus actividades cotidianas.</p>
		<p>Duración 3 minutos con 44 segundos</p>
		<p>Equipo de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de información: Maga Zevallos ● Diseño y diagramación: Kevin Humberto García
		<p>Tipo de animación: 2D</p>
		<p>Tiempo de lectura: Libre</p>
		<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foto 1: 2001 asamblea con muchas personas dentro de una casa. La foto es de la creación del comité de lucha en Espinar. - Foto 2: 2002 se inicia los monitores participativos del agua, para detectar metales pesados. - Foto 3: movilización de organizaciones civiles hasta las instalaciones de BHP Billinton. - Foto 4: Hombres y mujeres de espaldas. Año 2005, se inicia una huelga denunciando la contaminación. Se instala un hospital por parte de la empresa minera. - Foto 5: aguas contaminadas. Año 2008, OSINERMINING hace monitoreo participativo y detecta metales pesados en el agua. - Foto 6: animales muertos. Año 2009, se intensifican las denuncias por muerte de animales. - Foto 7: Radiografía de torso. Año 2010, se toman muestras de sangre y orina a 506 pobladores. - Foto 8: Mujer con un micro en la mano. Año 2011, población de Espinar manifiesta su preocupación por presencia de metales pesados en el agua y presenta denuncia

		<p>penal por contaminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foto 9: Asamblea. Año 2012, se exponen resultados de salud, se encuentran metales pesados en los pobladores y ganados por encima del límite de metales pesados. - Foto 10: Personas haciendo estudios al agua. Año 2013. - Foto 11: documento: Año 2015, Defensoría del Cusco confirma alarmante cantidad de metales pesados en las personas de Espinar. <p>Foto 12: Exposición: Año 2018, hasta el momento la población de Espinar, no tiene respuestas por parte del estado peruano, no ven ningún accionar</p>
	<p>Galería de fotos</p>	<p>Equipo de producción: Vidal Merma, Roberta Calza, Hiperactiva Comunicaciones</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habitación 3d con fotos: <ul style="list-style-type: none"> - Foto 1: Espinar (4000msnm) en esta fotografía se ven auquénidos y una pobladora de la zona, se hace referencia a Espinar, también llamada Nación Kana. - Foto 2: Se muestra un paisaje acompañado de un texto que dice que la principal actividad económica en la zona es la ganadería. - Foto 3: Se ve a través de una ventana una pobladora cocinando con carbón y bosta, un texto acompaña la imagen: El 63% de la población es rural. - Foto 4: Un par de ollas de barro sobre una piedra. Un texto acompaña la imagen: Sus alimentos son elaborados en ollas de barro en cocina de carbón y bosta. - Foto 5: Una pobladora de Espinar. El texto acompañante indica que la población se dedica a la agricultura de autoconsumo. - Foto 6: Unas botas y un palo.

		<p>El texto acompañante indica que el acceso al agua de las comunidades sigue siendo a través de ríos, manantiales y lluvias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foto 7: Una mujer cultivando. El texto acompañante indica que en la zona se cultiva avena, papa, cereal, cañihua, trigo, cebada y oca. - Foto 8: Un paisaje. El texto acompañante indica el lugar: Tres Cañones o Cañón de Suykutambo, ubicado a 69 km de Espinar. - Foto 9: Un paisaje, el texto indica que es un lugar con formaciones rocosas de origen volcánico. - Foto 9: Un paisaje con un texto que indica que Espinar contiene lugares arqueológicos, puentes coloniales y templos. - Foto 10: Unas montañas y una planta de minas. El texto acompañante indica que por más de tres décadas se viene extrayendo minerales polimetálicos. - Foto 11: Un paisaje y camiones en la carretera. El texto acompañante indica que se puede ver cómo se transporta el concentrado de cobre hasta Arequipa, el destino final de este metal es China. - Foto 12: Una mujer con su manto en medio de los sembríos secos. El texto acompañante indica que la población de la zona ha denunciado que las empresas mineras solo han producido más pobreza, enfermedades y muerte de animales. - Foto 12: Una mujer mostrando un animal muerto - Foto 13: Un animal muerto <ul style="list-style-type: none"> - Las fotografías son mostradas por movimientos de cámara animados que hacen que la experiencia sea inmersiva, además va acompañado de
--	--	---

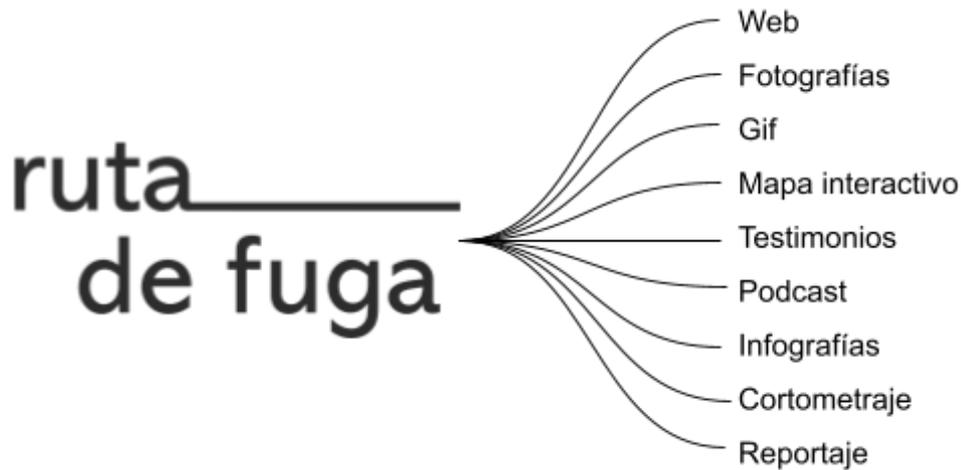
		una musicalización.
		Duración: 2 minutos con 5 segundos
Reportaje: El cobre tóxico de Espinar	Equipo de producción:	<ul style="list-style-type: none"> ● Guión Maga Zevallos ● Cámara Claudia Alagón, Kelly García y Eli Riva ● Edición José Membrillo ● Post sonido Jesús Bermúdez ● Música Rebeca Venegas
	Personajes:	<ul style="list-style-type: none"> - Leopoldo Zambrano - Ex coordinado de Cooperación en Espinar. - Margarita Taquina - Comunera de Alto Huancane - Fernando Osoreo - Médico ambientalista - Fabiola Albuquerque - Abogada Defensoría del Pueblo
	Historia	<p>Personas narran cómo antes criaban a sus animales, cultivaban sus tierras, producían en cantidad. Todo cambió desde la llegada de la minera, ahora tienen muy pocos animales porque se les murieron la gran mayoría. Denuncian el olvido por parte del gobierno, nadie atiende sus reclamos.</p> <p>Fernando Osoreo indica las enfermedades a las cuales están expuestas las personas que viven cerca a la extracción minera como: diabetes, cáncer, enfermedades auto inmunes, etc. Indica que nunca se les dio atención especializada a las personas expuestas a la contaminación.</p> <p>Fabiola Albuquerque: “Hay inactividad por parte del estado en cuanto a la atención en la salud de la población... hay una vulneración del derecho de las personas”</p>
		Duración: 6:00
Mapas interactivos:	Número de contenidos: 13	
	Tipo de contenido: Testimonios	<ul style="list-style-type: none"> - Testimonio 1: Isabela Huarcasonco:

		<p>“La empresa minera nos ha maltratado en Espinar” (00:55 seg). Textos animados y efectos de sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testimonio 2: Julia Huilca. “En Espinar las personas están más enfermas que en otros lugares” (02:23 seg) - Testimonio 3: Florentino Cuti. “Ya no queremos estar aquí” (01:58 seg) - Testimonio 4: Vidal Merma. “Espinar está a la deriva” (01:48 seg) - Testimonio 5: Toribia Rimachi. “La minería nos ha traído más pobreza” (00:59 seg) - Testimonio 6: Idelfonso Cuti. “Todas las personas enfermas por el agua” (01:23 seg) - Testimonio 7: Ermenegildo Ccapa. “Espinar sigue siendo contaminada” (00:59 seg) - Testimonio 8: Santiago Acha. “Estamos muy enfermos” (01:53 seg) - Testimonio 9: Claudio Umasi. “Nuestros ganados se murieron de la nada” (02:03 seg) - Testimonio 10: Damasa Ccoraha. “Con la voladura se mueren nuestros ganados” (01:35 seg) - Testimonio 11: Vilma Kalla. “Todo esto afecta mucho a nuestros hijos” (01:56 seg) - Testimonio 12: Benito Huillcallaza. “No estoy en contra de la minera, pero deben respetar nuestros derechos” (02:33 seg) - Testimonio 13: Víctor Llave. “Teníamos un colegio, ahora están abriendo un nuevo tajo ahí” (02:38 seg)
	Entrevistas:	<p>Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones</p> <hr/> <p>Participantes: Fabiola Albuquerque - Abogada Defensoría del Pueblo</p> <hr/> <p>Contenido: Albuquerque menciona que no se ha avanzado con la mejora de los derechos de la salud de la población de Espinar. Menciona que desde el año 86 se viene realizando actividades mineras que afectan a la población. La empresa minera se defiende diciendo que se harán estudios para asegurarse de que sus actividades son las que afectan a la población.</p>

		Duración: 00:06:45
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Participantes: Fernando Osos. Médico que destapó la contaminación en Espinar.
		Contenido: indica que hay una afectación a la salud de la población de manera severa. "Hay una demora por parte del gobierno en tomar acciones sobre la salud de las personas"
		Duración: 00:04:54
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Participantes: Jaime Borda
		Contenido Comenta que casi el 100% de las personas estudiadas, se encontraron metales pesados por encima de lo normal. Indica que se ocultó los resultados de los exámenes realizados a las personas afectadas, y él denuncia el caso para que se haga público y estas personas reciban un tratamiento. Jamás se les dio atención especializada a estas personas, no hubo intención y menos tomaron acciones.
		Duración: 00:06:18
Entrevistas:		Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Participantes: Oscar Mollohuanca, Ex alcalde que se enfrentó a una transnacional minera.
		Contenido: El exalcalde comenta como se vió afectado tras apoyar a su pueblo siendo encarcelado injustamente. Él menciona la contaminación ambiental en Espinar producto de las mineras y que han exigido un cambio para que las empresas sigan funcionando. Comenta que como represalia el MEF recortó los recursos económicos en la zona y no se pudo continuar con proyectos, además no existe agua potable en Espinar ni mucho menos un proyecto que garantice sanidad para el desarrollo de las personas y la fauna.
		Duración: 00:06:20

	Entrevistas:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Participantes: Ruth Luque, abogada
		Contenido: Luque menciona todo el proceso legal que ha enfrentado el pueblo con las mineras y como la PNP a través de un convenio se han convertido en seguridad privada para las mineras a cambio de dinero.
		Duración: 00:03:53
	Entrevistas:	Equipo de producción: Hiperactiva Comunicaciones
		Participantes: Carmen Álvarez
		Contenido Indica que la contaminación minera afecta a la salud y al recurso hídrico. Denuncia que hay mucho hermetismo en cuanto a información técnica de la calidad de agua que beben las personas de Espinar, lo mismo se traduce en una gestión nula de acciones que ayuden a mejorar la salud de la población.
		Duración: 00:04:54
Interface	Interface	Adaptabilidad
		Navegación
		Tiempos de carga
		Funcionalidades

Mapa transmedia de Ruta de fuga



Título del documental: Ruta de Fuga	
Sinopsis:	Ruta de fuga es un documental transmedia que relata la crisis migratoria de los venezolanos que escapan de su país por dos rutas trazadas con destino hacia Perú: La primera es la ruta de los Andes y la ruta amazónica. Ambas rutas suman aproximadamente 7 mil kilómetros de camino atravesando países como Ecuador, Colombia, Brasil y Perú.
Ficha técnica:	<p>Título: Ruta de Fuga Website: rutadefuga.com Género: Documental transmedia Localización: Ecuador, Colombia, Brasil y Perú Idioma: Español Social Media Instagram: instagram/rutadefuga Facebook: facebook.com/rutadefuga</p> <p>EQUIPO Producción: Contraverso Media, Francesca Dasso Dirección: Francesca Dasso Investigación: Carolina Vidal Producción de Campo: Ruta de los Andes: Carolina Vidal Producción Transmedia: Henry Mitrani Fotografía: Ruta de la Amazonía Juan Pablo Azabache Fotografía: Ruta de los Andes Laura Marques (Tumbes, Máncora, Puerto Pizarro) Francesca Dasso (Colombia, Ecuador) Oscar Pacussich (Playa Agua Dulce, Lima) Ilustraciones: Rosita Uricchio</p>

	<p>Videos: Francesca Dasso Asistencia de Edición: Gabriela Paredes Desarrollo web: Francesca Dasso, Manuel Temple Estrategia Digital: Vanessa Sotillo Diseño Sonoro: Jota Haya (Tráiler), Erick del Aguila (Web/home) Asesoría gráfica Claudia Rivas Asistencia administrativa: Silos Paredes</p>	
<p>Productos transmedia:</p>	<p>Web: https://rutadefuga.com/es</p>	<p>Interface Dentro de la interface del documental transmedia, encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El logo de Ruta de Fuga. ● Una pantalla dividida con reels de ambas rutas con sus títulos respectivos: Ruta de los Andes y Ruta de la Amazonía. <p>Sobre Ruta de fuga:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Este apartado tiene un mapa informativo con las dos rutas trazadas, una sinopsis, créditos. ● Textos con hipervínculos que redirigen a otras páginas web. <p>Ver tráiler:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aparece una pantalla en la parte media de la web, con un fondo trabajado a transparencia. ● Botones de play, opciones para seleccionar la calidad del video (1080/720/360/240p) ● Opción de ver el video en cualquier otra pestaña y botón para ampliar el video a pantalla completa. ● En la parte superior derecha del video hay un símbolo de avión de papel, que sirve para compartir el video en redes sociales como Facebook, Twitter, Tumblr y mails. De la misma manera encontramos un link con un hipervínculo que te redirecciona a la página de Vimeo. ● En la parte superior derecha de la interfaz encontramos una X que sirve para cerrar el video. <p>Adaptabilidad La visualización del sitio web de “Ruta de fuga” no se puede adaptar a distintos dispositivos electrónicos,</p>

		como a tablets y smartphones, para ver el contenido completo se debe colocar la opción "Sitio para computadora" y se podrá visualizar el contenido pero más pequeño.
		<p>Navegación</p> <p>Dentro de la interface del documental transmedia podemos navegar presionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El logo de Ruta de Fuga que nos devuelve al menú principal desde cualquier contenido que estemos viendo. • Un botón en la parte inferior derecha que activa y desactiva un sonido ambiental de toda la página. • Un menú desplegable simbolizado con tres líneas horizontales que contienen 6 opciones interactivas: Sobre Ruta de fuga, ver el tráiler, Ruta de los Andes, Ruta de la Amazonía, y las redes sociales del proyecto (Facebook, Instagram).
		Plataforma: La plataforma parece ser trabajada con HTML y CSS.
		Funcionalidades: La web es interactiva y cumple un rol informativo.
	Contenido: Ruta de los Andes	
Texto	Ruta de los Andes El texto describe el inicio de la ruta y tiene indicaciones para navegar por la línea del tiempo.	
Imagen:	Tipo de imagen: Gif	
	Contenido: Migrantes en la tolva de un camión	
Imagen:	Tipo de imagen: Gif	
	Contenido: Mapa que marca la ruta de los Andes desde Venezuela hasta Perú. El mapa es animado con nodos de color rojo, donde señala las principales ciudades de cada país por donde deberán recorrer los migrantes hasta llegar a Perú.	

	Texto	Contenido: Cúcuta, Colombia, km 0 Cada día miles de venezolanos cruzan la frontera emprendiendo el viaje a la tierra soñada, Perú.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Personas caminando y cargando sus cosas.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Personas pasando por migraciones.
	Podcast	Historia: Es la voz de un hombre que cuenta cómo ayuda a pasar a una familia entera por la frontera.
		Participantes: Hombre desconocido
		Duración: 00:00:28
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Niños caminando
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Hombre empujando el coche de su hija cruzando la frontera.
	Podcast	Historia: Es la voz de un hombre comentando los destinos más solicitados por los venezolanos, la gran mayoría tienen como destino Perú.
		Participantes: Hombre desconocido
		Duración: 00:00:30
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Manos sosteniendo una lista de precios hacia distintos destinos.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una pareja y su bebé en brazos.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media

		Nombres: Hombre venezolano
		Historia El Hombre cuenta cómo se mantienen en la ruta, hacen trabajos ambulatorios para conseguir un poco de dinero para continuar su camino hacia Perú.
		Duración: 00:00:45
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Dos manos compartiendo una manzana.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Hombre con mirada desolada.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Personas en autobuses saliendo de Cúcuta.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Hombre mayor parado en un letrero de ruta de evacuación.
	Texto	El páramo de Berlín. Colombia, km 120 La siguiente parada es el Páramo de Berlín, la parte más peligrosa de la ruta debido al frío extremo que llega a tener.
	Infografías	Equipo de producción: Contraverso Media
		Tipo de animación: Sin animación
		Tiempo de lectura: 00:01:30
	Contenido Altura sobre el nivel del mar que está cada ciudad del trayecto, comedores, lugares de descanso, temperatura, etc. Es un manual de autocuidado para migrantes realizado por Pacifista.tv y fue distribuido en la ruta.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Mujer de tez morena con lágrimas en los ojos.	

	Texto	Nos cuentan la historia de Diana que tiene una bebé y tiene mucho miedo de cruzar el páramo de Berlín a pie por su niña.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Hombre cargando un saco.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Hombres al borde de la pista con mochilas en la espalda.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Hombre mayor con la mirada perdida.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Niña sonriendo a la cámara
	Texto	Camila, de 3 años, viaja con su madre desde Cúcuta, está descansando y disfrutando de su fruta en un albergue.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Autopista llena de migrantes venezolanos
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Hombre con mochila al hombro
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Paisajes de altura.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Ciudad, casas
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Afiche de una fundación "Entre dos tierras" son todos sus datos y redes sociales para que los puedan contactar y recibir apoyo
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Una mujer sirve comida en un plato.

	Texto	Centros de ayuda distribuidos en la ruta brindan asistencia a los migrantes
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Personas haciendo un trámite con su cédula de identidad.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Pareja de migrantes
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Dos niños con botellas de agua
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Hombre venezolano
		Historia Dos personas conversan los planes que tienen para llegar a Perú, piensan trabajar y enviarles dinero a su familia para que viajen a Perú.
		Duración: 00:02:00
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Mujer en el autobús.
	Cortometrajes:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Personajes: hombres y mujeres de Venezuela
		Historia Se encuentran en la calle haciendo música de su tierra, lo cantan a viva voz.
		Duración: 00:02:00
	Texto	Colombia era el país que más migrantes venezolanos recibió en 2019, alrededor de 1 630 930 y uno de los pocos países de la región que mantuvo sus fronteras abiertas,
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Paisaje de pueblos.

	Podcast	Historia Colombianos se sorprenden cuando migrantes venezolanos les dicen que se van caminando hacia Perú.
		Participantes: Hombre venezolano y colombiano
		Duración: 00:01:00
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Prendas olvidadas al borde de la pista.
	Mapas interactivos:	Contenido: Insertaron la ruta con un enlace de google maps, donde puedes navegar y ver con más detalle el camino de los migrantes. Tiene dos botones: un + para acercar el mapa y el - para alejarlo. De la misma manera, con el mouse que se convierte en una mano, podemos jalar haciendo un clic en la pantalla para movernos por todo el mapa.
		Tipo de contenido: Google Maps
	Texto	Rumichaca km 1430 Información 1: Desde el 26 de agosto de 2019, se le exige visa para entrar a Ecuador a los venezolanos. Muchos duermen en las calles esperando una prórroga.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Gente caminando con sus maletas en mano
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Frontera de Ecuador
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		niños durmiendo.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Niño con su madre.	
Texto	Muchas personas entran a Ecuador de manera ilegal.	
Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media	

	Nombres: Niños venezolanos
	Historia niños diciendo qué familiares tienen en Perú.
	Duración: 00:00:30
Texto	Fragmento del testimonio “el que se va al Perú levante la mano”
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Niña viendo desde un camarote.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Hombre echado con frío.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Mujer abrigada.
Imagen:	Tipo de imagen: Gif
	dos mujeres, un hombre y un niño en coche.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Niñas durmiendo en el suelo.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Dos niños abrazados.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Una mujer con sus tres hijos.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Rostro de una niña.
Imagen:	Tipo de imagen: Gif
	Loop de dos camiones cruzándose en una curva.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
	Un ayudante de bus.
Imagen:	Tipo de imagen: Gif
	Grabación desde la ventana de un bus, se ve la serranía.

	Texto	Quito, Ecuador, km 1678 Capital de Ecuador, costo de vida muy elevado y hay xenofobia.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		12 banderas de distintos países flameando.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Mujeres en un refugio.
	Texto	Sonia y sus 3 hijos sufrieron xenofobia en Perú y deciden irse a Bogotá a probar suerte.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Mujer despeinada.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Niño venezolanos
		Niño explica que no quiere problemas, pero lo ha tenido con peruanos, comenta que pasaron hambre.
		Duración: 00:00:445
	Texto	Tumbes, Perú, km 2.200 El 15 de junio del 2019, un año después, Perú cerró sus puertas a los venezolanos.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Policías acordonando la frontera.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Mujeres con niños en brazos.
	Cortometrajes:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Personajes: hombres y mujeres de Venezuela
		Migrantes llegando a la frontera, duermen en el piso porque ya no los

		dejan pasar.
		Duración: 00:01:00
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Fila de buses para inspección.
Texto		394 195 venezolanos solicitan refugio en Perú.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Personas con sus cosas en el suelo, frente a la frontera.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Mujer con un plato vacío y un niño.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Niños durmiendo en el suelo, muchas personas esperando ingresar al país.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Una familia durmiendo en el suelo.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Personas cruzando el río.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Tres jóvenes caminando en la pista.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Cartel en la pista con indicaciones para ir a la frontera o volver a Zarumilla.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Dos hombres viendo a un niño.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Atardecer, sol ocultándose.
Texto		Máncora, Perú, km 2343 Máncora es un destino ideal para los venezolanos por la gran cantidad de hoteles y restaurantes.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía

		Letrero de se alquila cuartos.
Testimonios:		Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Mujer venezolana y sus nietos
		Mujer mayor con sus nietos, explica que están migrando para encontrar un futuro mejor, espera que las cosas se solucionen en su país para que puedan retornar.
		Duración: 00:01:00
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Tatuaje de un hombre en el abdomen. LOVE con una cara triste,.
Texto		El hombre de la fotografía anterior indica que se lo hizo así porque el amor duele.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Foto del río y embarcaciones en el atardecer.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Hombre con el torso desnudo.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Amuletos pegados en el parabrisas de un carro.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Hombre dormido en la tolva de un camión cruzando el desierto.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		gaviotas en el cielo, atardecer.
Texto		Trujillo, Perú, km 2866 Trujillo alberga a más de 1500 venezolanos.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Ciudad de Trujillo

	Cortometrajes:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Personajes: Oliver Castillo
		Youtuber venezolano explica qué hacer, a dónde llegar, dónde comprar, qué comprar, y dónde buscar trabajo en Trujillo, de esta manera ayuda a sus compatriotas.
		Duración: 00:01:00
	Texto	Oliver Castillo es un youtuber venezolano quien con sus videos ha podido ayudar a sus compatriotas migrantes a cómo establecerse en un país nuevo.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Mujer abrigada
	Texto	Testimonio entre comillas "Todo es cuestión de acostumbrarse"
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Familia vanezolana
		Familia que vive en Trujillo, muestra lo que comen a diario y preparan arepas.
		Duración: 00:01:00
	Texto	Lima, Perú. km 3426 Más de 700 000 venezolanos viven en la capital de Perú.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
Tráfico limeño		
Reportaje	Equipo de producción: Contraverso Media	
	Personajes: Hermanos Zambrano	
	Historia Money, es un videoclip de los hermanos Zambrano para el artista amazing. Grabado en las calles del centro de Lima, con venezolanos vendiendo productos como ambulantes.	

		Duración: 00:03:00
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif Dos hombres caminando en Lima.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía Mujer mayos posando para la cámara con una gorra de Venezuela en la playa.
	Texto	María llegó hace 6 meses a Perú, se quedó en un refugio en San Martín de Porres, ahora vive con su familia en Chorrillos y veranea todos los domingos en la playa Agua Dulce.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía María y toda su familia en la playa.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía Músicos venezolanos en la playa y mujeres bailando.
	Podcast	Historia Canción los caminos de la vida - Vicentico Participantes: — Duración: 00:05:47
	Texto	Desde el inicio de la pandemia en el 2020, miles de familias venezolanas emprendieron el viaje de regreso a su país, muchos de ellos se quedaron sin trabajo que llegaron a situaciones más que críticas al no recibir apoyo del gobierno peruano.
Contenido: Ruta de la Amazonía		
Productos transmedia:	Texto	Ruta de la Amazonía es el apartado del sitio web en donde se puede encontrar información sobre la ruta que utilizan los pobladores venezolanos para ingresar a Perú a través de la frontera con Brasil. Esta página sigue la lógica de "Ruta de los Andes", pero se diferencia por la interfaz de color verde y por el contenido. En la primera pantalla podemos

		encontrar en la parte inferior una línea del tiempo con 8 nodos, cada uno de ellos tiene un subtítulo; Inicio, Km 0 Pacaraima, Km 213 Boa Vista, Km 949 Manaus, Km 1833 Porto Velho, Km 2642 Iñapari, Km 2871 Puerto Maldonado y Km 3120 Cusco.
	Texto	INICIO Ruta de la Amazonia Se explican las instrucciones escritas en un texto en negrita, estas te indican que hay tres modos de navegación: se puede usar el mouse, las flechas del teclado o la línea del tiempo en la parte inferior.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una niña con los ojos cerrados.
	Texto	“Rota de fuga”
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido:
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Angela, ciudadana venezolana.
		Historia: Ángela cuenta que ha pasado 4 días viajando, en los cuales pagó mucho dinero para cruzar la frontera y corrió riesgos de robo, además anhela que el cruce de fronteras entre migrantes no sea tan tedioso.
		Duración: 00:00:48
	Texto	Fragmento del testimonio entre comillas “Deseo con toda mi alma que el pueblo de Venezuela cobre su libertad”, este va acompañado del nombre de la migrante venezolana, Angela.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Un motociclista

	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: La bandera de Brasil
	Texto	Km 0 Pacaraima Se indica que este es el punto inicial de la ruta desde la frontera de Venezuela - Brasil hasta Perú.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pobladores venezolanos cruzando la frontera.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Se puede encontrar un mapa animado que muestra cual es la ruta desde Venezuela hasta Perú cruzando el país brasileño.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Ciudadano venezolano de nombre desconocido.
		Historia Se muestra el testimonio de un venezolano que vende café, él se encuentra en Pacaraima y ayuda a sus compatriotas a seguir la ruta.
		Duración: 00:01:08
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Migrantes venezolanos con sus pertenencias.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Militares brasileños en la carretera.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Militar brasileño en plano americano.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Migrantes y niños venezolanos en un refugio.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	

		Contenido: Las condiciones en la que viven en los refugios.
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Mujer y bebé de las etnias Warao y Eñepa.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Poblador venezolano de la etnia Warao y Eñepa.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Niña de la etnia Warao y Eñepa.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Paisaje de la zona.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Los pies de un migrante venezolano	
Imagen:	Tipo de imagen: Gif	
	Contenido: Carretera vacía.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: El cielo.	
Texto	Boa Vista, Brasil Km 213. Se explica la crisis de los venezolanos al llegar a ese punto en Brasil en el km 213. Este texto va acompañado de una fotografía.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Una familia venezolana.	
Mapas interactivos:	Contenido Un mapa de Google Maps, en este se puede ver cuánto tiempo se toma en caminar desde Pacaraima hasta Boa Vista. El mapa es interactivo, esto gracias a estar conectado a Google Maps, contiene dos botones que permiten hacer zoom in y out, un botón para visualizar de otra manera el mapa, y un hipervínculo que te redirige a la página de Google Maps.	

		Tipo de contenido: Google Maps
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Población venezolana en los refugios.
Cortometrajes:		Equipo de producción: Contraverso Media
		Personajes: Niños venezolanos
		Historia Las condiciones en las que viven los niños venezolanos en esta zona.
		Duración: 00:02:28
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Fotografía de niños venezolanos
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pobladores venezolanos junto a sus carpas.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una niña venezolana cargando su carpa.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pertenencias de venezolanos.
Texto		La alimentación escasa que tienen los migrantes en Boa Vista.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Largas colas que hacen las familias venezolanas para recibir comida
Texto		Las actividades que realizan los migrantes venezolanos en el punto de Boa Vista durante su estadía.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Carro en la vía.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía

		Contenido: Alrededores del río
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Hombres en un barco	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Un hombre en el río.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Personas dejando el río.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Plano medio de un hombre.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Plano medio de una mujer.	
Cortometrajes:	Equipo de producción: Contraverso Media	
	Personajes: Migrantes venezolanos	
	Historia Se puede apreciar las actividades que normalmente realizan los venezolanos que viven temporalmente en esa zona, esto va acompañado del canto de un migrante.	
	Duración: 00:00:50	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: 4 hombres junto a 1 bebé en las orillas del río.	
Texto	Información sobre cómo son las noches en Boa Vista en la estación de bus, además agregan que muchos venezolanos parten desde esa estación hacia Manaus.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Un bus que parte a Manaus.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: El puerto de Manaus.	

	Texto	<p>“Manaus, Brasil” Se describe que a partir de esa zona se puede tomar un barco hacia la siguiente parada, Porto Velho.</p>
	Mapas interactivos:	<p>Contenido Un mapa de Google Maps, en este se puede ver cuánto tiempo se toma en caminar desde Boa Vista hasta Manaus. Al igual que el anterior mapa, este es interactivo y contiene los mismos botones para hacer zoom in y out, un botón para otra visualización del mapa y un hipervínculo que te redirige a la página de Google Maps.</p>
		Tipo de contenido: Google Maps
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una de las calles de Manaus.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una familia venezolana.
	Texto	El caso de Emil Figueroa, un migrante venezolano que sufrió un accidente en su viaje y ahora permanece en un albergue junto a su familia.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Emil Figueroa con un collarín cervical.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una señora venezolana
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una joven venezolana
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una madre junto a su bebé.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Un hombre en bicicleta sosteniendo un paraguas para evitar la lluvia.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía

		Contenido: Hombres venezolanos.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Un migrante venezolano
Texto		Los horarios y precios de los pasajes en las embarcaciones hacia Porto Velho.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pies de personas junto a comida.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Un puesto en donde se ve la frase "Jesus Me Deu."
Testimonios:		Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Un poblador brasileño de nombre desconocido.
		Historia: Un poblador brasileño habla sobre los precios módicos de los pasajes para subir a las embarcaciones y todo lo que incluye el costo, además sobre las necesidades de los pobladores venezolanos.
		Duración: 00:01:33
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: El puerto de barcos hacia "Porto Velho"
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Cinco migrantes venezolanos en los exteriores del puerto.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Muchas hamacas.
Podcast		Historia: Una mujer cuenta su experiencia durante el viaje en la embarcación, comenta que durmió en hamacas, fue testigo de una tormenta y sintió que estaba desconectada del

		mundo.
		Participantes Una mujer venezolana
		Duración: 00:00:20
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una familia venezolana dentro de la embarcación.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Hamacas dentro de la embarcación.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Contenido: El río en movimiento
Texto		NODO: Porto Velho, Brasil km 1833. Describe la ubicación en este punto, se está a medio camino de la ruta hacia Perú. Este texto va acompañado de un título en negrita: "Porto Velho, Brasil" y un indicativo de kilómetros: km. 1833.
Mapas interactivos:		Contenido: encontramos un mapa interactivo conectado a Google Maps donde muestra la distancia que se recorre desde Manaus hasta Porto Velho, este apartado mantiene las características de los mapas anteriores, botones de navegación de cambio de visualización y un hipervínculo hacia la página principal de Maps.
		Tipo de contenido: Google Maps
Imagen		Tipo de contenido: Fotografía
		La vista desde el barco hacia la ciudad.
Testimonios:		Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Hombre brasileño de nombre desconocido.
		En este, aparece el testimonio de un ciudadano brasileño, quien explica sobre todo el recorrido que se hace desde la frontera de Venezuela - Brasil. Este video no contiene subtítulos.

		Duración: 00:01:58
Imagen		Tipo de contenido: Fotografía
		Una ilustración en una pared.
Texto		Es un fragmento del testimonio de Thiago, el ciudadano brasileño que apareció en el video anterior.
Imagen		Tipo de contenido: Gif
		Una luna de carro y un limpiaparabrisas.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Un hombre fumando.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Un joven de tez morena.
Podcast:		Historia: El joven de la fotografía explica a lo que se enfrentó durante este viaje.
		Participante: Joven venezolano
		Duración: 12 seg
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una mujer.
Texto		Un párrafo donde habla sobre la distancia desde Porto Velho hasta la frontera de Brasil - Perú.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: La carretera vacía.
Imagen:		Tipo de imagen: Gif
		Contenido: Los postes de alumbrado público.
Imagen:		Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una señal de tránsito con flechas que indican las direcciones: hacia el norte está Centro, hacia el oeste Perú, así como también la parada de autobuses

	Texto	Testimonio de Padre Paco, quien indica que el cruce de fronteras es triste.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una lancha en medio del río.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pasaporte sostenido por una mano en lo que es la frontera entre Brasil y Perú.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: el río
	Texto	Iñapari, Perú. km 2642 Un párrafo que trata sobre la ruta que siguen los venezolanos desde esta frontera entre Brasil- Perú.
	Mapas interactivos:	Contenido El siguiente contenido es un mapa interactivo conectado a Google Maps donde muestra la distancia que se recorre desde Pacaraima hasta Iñapari, este apartado mantiene las características de los mapas anteriores, botones de navegación de cambio de visualización y un hipervínculo hacia la página principal de Maps.
		Tipo de contenido: Google Maps
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: La plaza de Iñapari.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: La carretera vacía en Iñapari.
	Texto	Describe la situación migratoria en la zona en el 2018.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Migraciones en Iñapari.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media

		Nombres: Migrantes venezolanos
		Es un video donde se recoge testimonios de un migrante venezolano contando su experiencia al cruzar la frontera y una ciudadana peruana que habla sobre el abuso de las mafias y las autoridades peruanas.
		Duración: 00:01:20
	Texto	Un párrafo que habla sobre el cobro de coimas para ingresar a Perú.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: personas varadas.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: Mujer venezolana
		En este video una pareja venezolana cuenta cómo fue su experiencia para llegar a Perú.
		Duración: 00:02:10
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Pareja de venezolanos con su negocio.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Mujer venezolana.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Hombre cortando el cabello a otro hombre.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: El trayecto en un mototaxi.
	Imagen:	Tipo de imagen: Gif
		Contenido: la selva
	Texto	Puerto Maldonado, Perú. km. 2871 Habla sobre los trabajos que desempeñan los venezolanos en la zona, además va acompañado de un indicativo en negrita km. 2871.

	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una señora con un bebé en una cocina.
	Testimonios:	Equipo de producción: Contraverso Media
		Nombres: joven venezolano
		Este vídeo es testimonial, aparece una joven contando cómo se estableció en Puerto Maldonado, además una ciudadana peruana cuenta cómo ayuda a los migrantes sin importar nacionalidad
		Duración: 00:002:27
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Un joven con lentes.
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: La fotografía es de una televisión. El audio dura 53 segundos. Es el testimonio de una ciudadana venezolana que compara el contenido televisivo de Venezuela y Perú
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
		Contenido: Una señorita con un fondo que dice "Memoria"
	Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía
Contenido: Un joven en un almacén de zapatillas.		
Imagen:	Tipo de imagen: Gif	
	Contenido: La ciudad de Puerto Maldonado.	
Imagen:	Tipo de imagen: Fotografía	
	Contenido: Un puente en Puerto Maldonado.	
Texto	NODO: Cusco, Perú. km. 3120 Título en negrita "Cusco, Perú" acompañado de un párrafo que habla sobre los trabajos que desempeñan los venezolanos en la zona, además va	

		acompañado de un indicativo en negrita km. 3120.
Imagen:	Tipo de imagen:	Fotografía
	Contenido:	La ciudad de Cusco.
Testimonios:	Equipo de producción:	Contraverso Media
	Nombres:	joven venezolano
		Este vídeo es testimonial, tiene una duración de 1 minuto y 10 segundos. En este video aparece un joven hablando sobre su experiencia trabajando en Cusco y una señora que lo ayudó a establecerse en Perú.
	Duración:	00:01:10
Imagen:	Tipo de imagen:	Fotografía
	Contenido:	Calles de Cusco camino a la plaza.
Imagen:	Tipo de imagen:	Fotografía
	Contenido:	Dos señoritas a las afueras de una cevichería.
Texto		Una frase “Es mejor reír, que llorar” acompañado del nombre de quien lo dijo: Julia.
Testimonios:	Equipo de producción:	Contraverso Media
	Nombres:	Venezolanos
		El video tiene una duración de 1 minuto y 30 segundos. El video son testimonios de trabajadores venezolanos sobre su adaptación a las jergas y tradiciones peruanas.
	Duración:	00:01:30
Texto		En este párrafo habla sobre la situación de los migrantes venezolanos tras la pandemia y sobre la intención de influenciar solidaridad, resiliencia y fortaleza con el proyecto de Ruta de Fuga. Va acompañado de un hipervínculo que redirecciona al apartado Ruta de los Andes.

Título del documental: El Proyecto Quipu	
Sinopsis:	El proyecto Quipu, es un archivo de memoria acerca de las esterilizaciones forzadas que ocurrieron en la década de los 90, durante el Gobierno del presidente Alberto Fujimori.
Ficha técnica:	<p>Título: El Proyecto Quipu Website: https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/intro Género: Documental transmedia Localización: Perú Idioma: Español, quechua EQUIPO Dirección: Maria Court, Rosemarie Lerner Asistente de Dirección: Camila de Szyszlo Director de fotografía: Nicolas Landa Casa Productora: Chaka Studio Producción General: Sandra Tabares-Duque Producción ejecutiva: Maria Court, Rosemarie Lerner, Sebastián Melo Productor Perú: Julia Gamarra, Rosemarie Lerner, Alejandra Vélez Productor técnico: Ewan Cass-Kavanagh Productor de campo: Esperanza Huayama, Francisca Guerrero, Teódula Puma Asistente Productor de Campo: Francisca Guerrero, Aracely Garcia Programador Creativo: Ewan Cass-Kavanagh Diseño y Programación de Interacción: Helios Design Labs Consultores académicos: Matthew Brown, Karen Tucker Sonidista y Diseño de Sonido: Javier Becerra Sonidista Adicional: Gustavo Barrionuevo Asistente de Sonido: Alex Cruz Montaje: Maria Court, Rosemarie Lerner Compositor: Diego Fontecilla Corrección de Color: Teilo Vellacott Consultores: Sandra Gaudenzi, Gill Wildman (Upstarter) Diseño Gráfico: Helios Design Labs, Maria Halouva Diseño Gráfico Adicional: Gala Hover Programación blog/línea de teléfono: Ewan Cass-Kavanagh Embajadoras del Proyecto: Esperanza Huayama, Francisca Guerrero, Teódula Puma, Maruja Alberca Peña, Hermelinda Quinde, Martha Angélica Peña. Colaboradores: Josefa Ramírez Peña, Giulia Tamayo León, Hilaria Supa, Libia Pinares, Maria Esther Mogollón Junta de ética: Matthew Brown, Madge Dresser, Bill Thompson, Karen Tucker Traducción Quechua: Diana Canlla, Karen Gamarra Voluntarios Traducciones: Eden Lunde, Chris Brown, Irina Alvitez, Vicky Collier Traducciones Testimonios Inglés y Textos Inglés Interface: Thomas Kendall Textos Blog Quipu: Jo Thomas Textos interface web: Maria Court, Rosemarie Lerner Edición Tráiler: Thomas Colville Conductor Huancabamba: José Ojeda</p>

	<p>Conductor Ayacucho: Edgar Cisneros Conductor Cusco: Sr. Andrés Voz quechua línea de teléfono: Sofía Buchuck, Olivia Salas Locución Español: Rosemarie Lerner, Mary Ann Vargas Grabación Locución Quechua: Rocco Flores, Sonoideas Foto Quipu Intro: Verónica Ibáñez Fotografía Fija: Alejandra Vélez Practicantes: Alexandra Coronado, Andrea Said, Jenny Steele</p>	
<p>Productos transmedia:</p>	<p>Web: https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/intro</p>	<p>Interface: En la interfaz de este documental transmedia, encontramos un video de fondo con personas trabajando en la puna, empieza a reproducirse audios de mujeres que piden justicia por las esterilizaciones forzadas, en la parte central vemos el título del proyecto y una breve descripción de lo que trata y el objetivo que persiguen.</p> <p>En seguida encontramos dos subtítulos “Empieza a escuchar” y un círculo verde en medio con un ícono del registro de información en la época incaica, el Quipu. Si ponemos el puntero del mouse sobre alguno de estos dos subtítulos, la mitad del círculo verde desaparece, y “Empieza a escuchar”, cambia de color a un verde igual al del círculo; así mismo aparece una mano que nos indica que al darle clic, nos va a redirigir a otra página.</p> <p>Bajamos un poco más la vista y vamos a encontrar una animación en loop de un Quipu, con muchas pequeñas cuerdas y círculos de colores que cuelgan de ellas. Esta solo se mueve a cada momento, pero no tiene ninguna funcionalidad.</p>
		<p>Adaptabilidad La visualización del sitio web de “Proyecto Quipu” se puede adaptar a distintos dispositivos electrónicos, como a tablets y smartphones.</p>
		<p>Navegación Se puede navegar por la web usando los siguientes botones:</p> <p>Ícono de Quipu Si nos encontramos navegando por las diferentes páginas del proyecto y pulsamos sobre este ícono, en seguida nos devuelve a la página principal. Si ponemos el puntero del mouse sobre este ícono, cambia de color a verde.</p> <p>Sobre el Proyecto Al hacer clic, se oscurece el fondo del proyecto, nos despliega un rectángulo en vertical sobre el centro de la pantalla y encontramos un texto que habla sobre los objetivos del proyecto y de lo que trata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Barra lateral del desplazamiento ● En la parte final hay un botón “De acuerdo”, al hacer clic sobre el, cierra el rectángulo desplegado.

		<p>Créditos De la misma manera, al hacer clic sobre esta opción nos despliega un rectángulo blanco en la parte central con información sobre el equipo de trabajo que participó en el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pulsamos en “De acuerdo” para cerrar la pestaña. ● Tiene una barra lateral de desplazamiento <p>Inglés Opción para cambiar el idioma de la web. Se torna verde al poner el puntero del mouse sobre la opción.</p> <p>Twitter Al pulsar sobre el ícono de twitter, nos abre una pestaña con una pre publicación en esta red social, esto para que las personas se animen a compartir la web.</p> <p>Ícono de bocina Sirve para silenciar o activar el sonido de fondo de la web.</p> <p>Empieza a escuchar Al dar clic, aparece la foto real de un Quipu con un zoom out y texto subtulado explicando lo que es un quipu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Semicírculo con número de la duración del primer audio. - ● Círculo verde a la mitad con el símbolo de reproducir. ● Barra de progreso del audio ● Encima de la barra, está el texto subtulado del audio que se remarca con un fondo gris. ● En el otro extremo de la barra hay una opción de “Saltar Introducción” ● Debajo de la barra de progreso, está el título del audio que estamos escuchando. <p>Nodo 1 - Introducción: Alberto Fujimori en la IV conferencia mundial sobre la mujer en China 1995. Se defiende de acusaciones sobre las esterilizaciones forzadas. Al terminar el primer audio, en la parte izquierda, encontramos una serie de nodos con temas que vamos a ir escuchando, a la izquierda de los nodos, encontramos la representación de un quipu en vertical, es el que contiene los testimonios del proyecto. Cada color de los nodos del Quipu, tiene un tema en específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Negro: testimonios ● Amarillo: programa de esterilizaciones ● Rojo: las operaciones ● Celeste: la vida después ● Verde: buscando justicia ● Blanco: respuestas. <p>Nodo 2 - ¿Qué es el Quipu? (0.39 seg) Habla acerca del uso del quipu en la época incaica y lo relacionan con el proyecto Quipu.</p> <p>Nodo 3 Instrucciones: nos indican sobre las partes de</p>
--	--	---

		<p>contenidos que vamos a encontrar: Temas principales Hilos de los quipus, el significado de cada color Botón de color verde “Continuar”</p> <p>Nodo 3 Todos los testimonios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al final de la barra de progreso del audio, ahora encontramos un botón de color rojo con un ícono de quipu. al darle click, encontramos lo siguiente: ● Se abre sobre los audios otra interfaz con información sobre la cantidad de personas que escucharon los testimonios y la cantidad de personas que grabaron una respuesta. ● Nos dan 4 maneras de aportar al proyecto: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grabar una respuesta, nos dejan un ícono de un micrófono que al pulsarlo, podremos grabar nuestra voz y opinar sobre el audio. 2. Hacer una donación, tenemos un ícono de regalo y nos redirecciona a una página para poder donar dinero. 3. Conviértete en voluntario, 4. Firma una petición, ícono de una pluma que redirecciona una página. <p>Para volver, damos clic en el ícono de quipu de color verde. Después de escuchar un audio, este cambia de color a gris.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un testimonio de una mujer, está ligado a varios nodos del quipu, desde el programa de esterilización, las operaciones, la vida después, buscando justicia y respuestas. ● Se traza una línea uniendo estos 4 nodos en el quipu, una vez empezado a escuchar un testimonio ● De la misma manera, al empezar a oír, aparecen textos que ayudan a poner en contexto el audio que vamos a empezar a escuchar. ● En la barra de progreso también podemos ver los colores distintivos de cada nodo en el testimonio que estamos escuchando. ● En los nodos que exponen las respuestas, encontramos audios de personas de todas partes del mundo, que hacen reflexiones sobre los testimonios que han ido escuchando. La cuerda que se desprende del nodo, nos indica qué tan larga es la respuesta dependiendo su extensión. ● La mayoría de las personas que dan sus testimonios, son quechua hablantes.
		<p>Plataforma:</p> <p>El sistema de teléfonos de tecnología Open Source</p>

		creado en el MIT Civic Media Center (Drupal VoIP), los números de teléfonos están conectados a través de Twilio.
		Funcionalidades: La web es interactiva y cumple un rol informativo.
	Podcast: testimonio 1	<p>Historia Una pobladora cuenta que en su experiencia con las esterilizaciones de los años 90, pues a ella no la atendieron con los cuidados necesarios, no les dieron medicamentos y tuvo que volver al hospital para su recuperación, incluso comenta que después de años sigue sintiendo los estragos de esta mala práctica.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>
		<p>Duración: 1 minuto con 35 segundos</p>
	Podcast: testimonio 2	<p>Historia Un poblador de Ucayali cuenta lo triste que se siente con las pérdidas humanas que sufrió por culpa de las esterilizaciones y comenta que ahora tiene que criar a sus 2 nietos.</p>
		<p>Participantes Poblador de Ucayali</p>
		<p>Duración: 49 segundos</p>
	Podcast: testimonio 3	<p>Historia Una pobladora cuenta que la llevaron obligada a realizarse el procedimiento de esterilización, que no la curaron bien y que la hicieron regresar a casa con su bebe y tuvo que ser atendida por una enfermera porque se tropezó al hacer un trabajo, casi muere.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>
		<p>Duración: 36 segundos</p>
	Podcast: testimonio 4	<p>Historia Una pobladora cuenta que la llevaron con engaños a realizarse la esterilización, ella no sabía de qué trataba el proceso pero le indicaron que todo estaría bien. La esterilizaron aunque ella quería seguir teniendo hijos y como estragos de este procedimiento le duele la cabeza, no puede sentarse ni mucho menos trabajar.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>

		Duración: 58 segundos
Podcast: testimonio 5	Historia	Una pobladora cuenta que los doctores insistieron con llevarla a esterilizar, cuando ella accedió la llevaron a Iparia y la operaron esa misma noche, después de ello ya no ha podido hacer sus actividades con normalidad por el dolor que siente al hacer esfuerzo.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	1 minuto con 4 segundos
Podcast: testimonio 6	Historia	Una pobladora cuenta que la obligaron a realizarse la esterilización, que le dieron una pastilla para operar porque ella tenía miedo, que perdió mucha sangre producto de la intervención y que ahora no puede vivir tranquila, que se le inflama el vientre y necesita medicina pero no pueden acceder a ella por falta de dinero, así como también no puede trabajar.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	45 segundos
Podcast: testimonio 7	Historia	Una pobladora cuenta que la llevaron con engaños a Pucallpa, le dieron una pastilla e incluso la inyectaron para realizar la esterilización, luego de ello tuvo que regresar a casa caminando y no les dieron medicinas para calmar el dolor. Ahora ella no puede trabajar y no tiene dinero para mantenerse.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	1 minuto con 10 segundos
Podcast: testimonio 8	Historia	Una pobladora cuenta que la esterilizaron sin su consentimiento y sufre mucho por todos los estragos que dejó esa operación, exige ayuda con medicinas y exámenes médicos, ya que no tiene dinero y no puede trabajar porque se siente débil y cansada producto de lo que hizo el gobierno con ella hace muchos años.
	Participantes	Pobladora de Ucayali

		Duración: 1 minuto con 46 segundos
Podcast: testimonio 9	Historia	Una pobladora cuenta que la obligaron a esterilizarse y que a partir de ese momento su vida cambió mucho, ya no puede hacer actividades que hacía con normalidad y ayudar con los gastos a su esposo, no puede sentarse por mucho tiempo porque le duele. Ahora solo trabaja elaborando y vendiendo servilletas para apoyarse con los gastos de sus medicinas, pero no es suficiente; se siente frustrada y triste.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	1 minuto con 4 segundos
Podcast: testimonio 10	Historia	Una pobladora cuenta que la obligaron a operarse, la llevaron con engaños a Pucallpa y la esterilizaron, estuvo desde las 11 am hasta las 10 pm inconsciente por la operación. Todo ello sucedió en el gobierno de Alberto Fujimori. Hasta el momento, ella no puede realizar trabajos con normalidad porque le duele mucho el vientre y sufre mucho porque no puede trabajar.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	1 minuto con 35 segundos
Podcast: testimonio 11	Historia	Una pobladora cuenta que escapó de las esterilizaciones, pero la agarraron y la obligaron a subir a una embarcación para que la operen, ella se asustó mucho y quiso volver a escapar pero los doctores se dieron cuenta y la llevaron a un cuarto oscuro y la asustaron. Los doctores le dijeron que ya no debía tener hijos y ella no recuerda más. Cuando despertó ya la habían operado, la dieron de alta sin haberle dado medicina para los dolores, la regresaron a casa pero ella no estaba bien, se sentía adolorida y no podía dar de lactar a su bebe.
	Participantes	Pobladora de Ucayali
	Duración:	3 minutos con 32 segundos
Podcast: testimonio 12	Historia	Una pobladora cuenta que la obligaron a esterilizarse, insistieron mucho y sufre mucho por eso. Los doctores no

		<p>le dieron ninguna medicación tras la operación y hasta el momento tiene dolencias producto de ello. Ahora exige al gobierno una indemnización para cubrir los gastos por medicinas, ella se siente muy enferma y aunque no recuerda los nombres de los doctores quiere denunciarlos por el mal que le hicieron.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>
		<p>Duración: 2 minutos con 20 segundos</p>
	Podcast: testimonio 13	<p>Historia Una pobladora cuenta que la esterilizaron por obligación, ella fue a dar a luz a un hospital y aprovecharon ese momento para operarla sin informarle el procedimiento, ahora se siente frustrada y molesta porque le quitaron la ilusión de tener los hijos que ella decidiera. Estuvo dos meses postrada y ahora no puede trabajar porque sufre mareos, dolor de cabeza y vientre, pero aun así quiere luchar tras lo sucedido.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>
		<p>Duración: 2 minutos con 9 segundos</p>
	Podcast: testimonio 14	<p>Historia Una pobladora cuenta que la operaron en contra de su voluntad después de dar a luz, le duele mucho el vientre y sienten que no tiene calidad de vida, no puede trabajar, lavar ropa y se siente importante por eso, Ella exige que el gobierno le de un pago por los daños causados y que la ayude porque necesita mucha ayuda.</p>
		<p>Participantes Pobladora de Ucayali</p>
		<p>Duración: 1 minuto con 20 segundos</p>
	Podcast: testimonio 15	<p>Historia Una pobladora que ahora asiste a KOSHICOX, un taller en donde asisten mujeres esterilizadas, cuenta que en el año 98 la esterilizaron en el hospital Masisea junto a otras dos mujeres, una de ellas falleció, las llevaron con engaños diciendo que les darían medicinas porque ellas estaban enfermas, cada una fue entrando a una habitación donde les obligaban a ponerse una bata y las operaban. Ella se siente mal ahora porque no puede ayudar en casa ni en el trabajo, su enfermedad se agravó y espera que a ninguna mujer le pase lo que a ella le pasó. Ella se siente triste desde lo que pasó porque ya no</p>

		tiene fuerzas, en su hogar tiene discusiones con su esposo por haberse esterilizado porque ya no puede ayudar como antes pero sabe que no es su culpa porque la obligaron y cuenta su testimonio porque espera que las mujeres se informen y no sean engañadas sobre este tema.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 8 minutos con 24 segundos
	Podcast: testimonio 16	Historia Una pobladora cuenta fue al hospital por atender a su hijo y al salir de ahí una enfermera la interceptó para ofrecerle lo de la esterilización, como ella se negó se sumaron tres enfermeras más quienes con engaños la llevaron a la sala de operaciones. Le hicieron desvestirse y un enfermero shipibo le dijo que le inyectarían 3 veces en la columna, ella estaba asustada e igual siguieron con el procedimiento, luego de ello la botaron de la sala, su esposo vino a recogerla, pero ella se sentía fatal, gritaba de dolor, sufrió y lloró mucho. Ella tenía que dar de lactar a su bebé de 1 mes, pero no podía sentarse, solo podía estar echada. Quiso curarse en una posta, pero no pudo y solo discutió con las enfermeras, ahora ella se siente mal por todo lo que pasó y sufre mucho porque quiere sanar y volver a hacer las mismas actividades pero no puede. En todo este proceso casi pierde a su bebe porque estaba enfermo y muy flaco; su esposo casi la abandona, ella ahora busca apoyo del gobierno y espera que no sigan engañando ni lastimando a las mujeres.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 7 minutos con 41 segundos
	Podcast: testimonio 17	Historia Una pobladora cuenta que la llevaron con engaños, hasta el momento sufre dolor por el procedimiento al cual se enfrentó, le duele todo e incluso discutió con su Esposo por lo ocurrido.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 36 segundos
	Podcast: testimonio	Historia: Cuenta que la llevaron a la fuerza, enferma con su bebé, no sabía qué había pasado y recién había dado

	18	a luz.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración:0:17
	Podcast: testimonio 19	Historia Una pobladora explica que en el gobierno de Fujimori la sometieron a la esterilización y que hasta el momento no se recupera , siente todo tipo de dolores, algunas mujeres a quienes operaron junto con ella ya fallecieron, pero ellas siguen en la lucha sin encontrar justicia ni resultados y esperan que nadie sea abusado de la misma manera.
		Participantes Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 36 segundos
	Podcast: testimonio 20	Historia: La señora cuenta que estuvo grave después de la operación, sin fuerzas, no recibían ningún beneficio, ahora solicitan apoyo del gobierno, nunca les llegaron ningún programa del estado, ni vaso de leche, menos programa Juntos. Cuenta que ahora le recrimina a mi esposo, porque él fue quien firmó para que la operaran, el doctor le dijo muchas mentiras, menciona, firmó y la esterilizaron a la fuerza, indica que ella nunca quiso que le hicieran eso. A veces se pone muy triste y llora, sus hijos la calman y le dicen que ya está hecho y no vale la pena llorar.
		Participantes: Pobladora de Yanama, Cusco
		Duración: 06:23
	Podcast: testimonio 21	Historia Una pobladora cuenta cómo la llevaron con engaños al hospital, ella estaba asustada porque recién había dado a luz y su bebé tenía una semana de nacido y estaba enfermo, igual le quitaron al bebé, y un hombre apareció diciéndole que lo mejor era la esterilización, la pincharon, la operaron y la botaron del lugar a pesar de tener hemorragia.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 4 minutos con 12 segundos

	Podcast: testimonio 22	Historia: La señora cuenta que en ese entonces ella vivía en una comunidad nativa y tenía que ir a Mazamari a hacer sus controles de embarazo. Indica que fueron a buscar mujeres a la comunidad de Palestina para esterilizarlas, en primera instancia, no aceptó, a la segunda, tampoco. Después de tanto insistir, les indicó a las enfermeras que hablaría con su esposo y que si él no quería, no aceptaría. Buscaron a su esposo y me dijo que era obligatorio y debía hacerlo. Cuneta que la operaron en la ciudad de Pucallpa y la trajeron de regreso a Palestina, con los cuidados necesarios y medicamentos. "Cumplieron con su palabra", indica.
		Participantes: Pobladora de Ucayali
		Duración: 02:40
	Podcast: testimonio 23	Historia Una pobladora cuenta que la obligaron a ir al hospital, la hicieron entrar, la operaron y perdió el conocimiento, luego la levantaron dando palmadas para que se despierte y se retire, ella lloraba porque sentía dolor y la trataron mal.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 53 segundos
	Podcast: testimonio 24	Historia Una pobladora cuenta que la llevaron con engaños a operar, se aprovecharon del desconocimiento del tema y producto de esa operación se siente mal, se siente inválida porque no puede trabajar en el campo porque le duele el vientre o le da fiebre, ahora exige que el gobierno las indemnice por esta desgracia ya que ni siquiera les dieron tratamiento médico.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 5 minutos con 8 segundos
	Podcast: testimonio 25	Historia Una pobladora de la comunidad nativa Pueblo Nuevo de Caco cuenta que le ligaron las trompas con engaños, ella estaba enferma y no podía moverse, un técnico enfermero la subió a un bote en el tiempo de fujimori y la llevaron a operar, les dijeron que eran indígenas ignorantes y no debían tener hijos porque no tenían dinero. Ahora siente un dolor insoportable por todo lo que pasó y quiere dejar

		este mensaje exigiendo apoyo a todas las mujeres de la selva que sufrieron estas operaciones.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 2 minutos con 2 segundos
	Podcast: testimonio 26	Historia: Cuenta que la llevaron con engaños y la operaron, después de la operación, no les dieron ningún medicamento y han sufrido mucho. Indica que hasta ahora no puede hacer mucha fuerza, tampoco trabajar bajo el sol.
		Participantes: Pobladora de Ucayali
		Duración: 0: 25
	Podcast: testimonio 27	Historia Una pobladora shipiba cuenta que la esterilizaron sin saber de qué trataba, ella no sabía porque las enfermeras la llevaron al hospital, dijeron que solo sería un chequeo, sucedió cuando ella tenía 31 años y ahora a sus 50 siente mucho dolor, se siente enferma y es por todo lo que sucedió, ella no cicatrizó bien y tuvo muchos problemas de infección en la zona, no le dieron medicación para curar. Ahora no puede realizar sus actividades con normalidad y llora por la frustración. Exige apoyo para ella y las mujeres de la región que sufrieron lo mismo.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 4 minutos con 34 segundos
	Podcast: testimonio 28	Historia: La mujer indica que en ese tiempo estaba embarazada y que apenas empezó el dolor del parto, la llevaron al hospital, dio a luz y le preguntaron si se quería esterilizar, le dijo que no, pero las enfermeras le insistieron reiteradas veces. Habían hablado ya con el esposo de la señora y convencido. Lloró mucho, pero ya la habían hecho dudar demasiado y aceptó, ya en la sala de operaciones, empezó a temblar porque estaba muy débil, los doctores la calmaron, la medicaron y cuando despertó, ya había terminado la intervención. Sufrió con el dolor mucho tiempo y ahora, como las demás personas, tampoco puede hacer peso.
		Participantes: Pobladora de Ucayali

		Duración: 05:26
	Podcast: testimonio 29	Historia Una pobladora del distrito de Iparia cuenta que la buscaron entre dos personas y le dijeron que no podía tener muchos hijos porque no tenían dinero para alimentarlos ni educarlos, la esterilizaron y no se siente bien tras la operación porque no le dieron medicina, ella reclama por este medio para que nadie pase por esos dolores.
		Participantes Pobladora de Ucayali
		Duración: 2 minutos con 8 segundos
	Podcast: testimonio 30	Historia Una pobladora de Huancabamba cuenta que su prima que es muda fue esterilizada, denunciaron el hecho pero no les hicieron caso, ahora da y hace énfasis en el testimonio porque busca que se respeten los Derechos Humanos de las mujeres y hombres afectados por las esterilizaciones en los caseríos de la zona.
		Participantes Pobladora de Piura
		Duración: 1 minuto con 30 segundos
	Podcast: testimonio 31	Historia: Mujer de la comunidad de Yanama, cuenta que sufrió mucho con la operación, está grave y no puede trabajar. Cuenta que nunca recibieron apoyo alguno de parte del gobierno. Indica que la llevaron con engaños sin que su esposo supiera, ahora él no quiere saber nada del tema, porque la señora nunca le consultó a su esposo.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 06:30
	Podcast: testimonio 32	Historia Una pobladora de Curamba cuenta que se siente mal por lo que pasó y por su bebe que falleció, una enfermera la llevó al hospital diciendo que lo mejor era que se esterilice para que sus bebés se sigan muriendo. Ahora su cuerpo le duele, no le dieron medicina para su tratamiento ni le apoyaron con chequeos médicos.
		Participantes Pobladora de Cusco

		Duración: 1 minuto con 6 segundos
	Podcast: testimonio 33	Historia: La mujer aclama por apoyo, indica que es del distrito de Zurita, Cusco.
		Participantes: Mujer cusqueña
		Duración:0:05
	Podcast: testimonio 34	Historia: Una pobladora cuenta que la llevaron junto con su bebe a la posta, la esterilizaron, nadie sabía nada, ahora sufre adormecimiento en sus manos y todo el cuerpo, tienen infecciones, fiebre, dolores de cabeza; y hasta el momento no reciben ayuda para superar el abuso.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 21 segundos
	Podcast: testimonio 35	Historia: Indica que engañaron a un grupo de mujeres, les dijeron que si querían que atiendan a sus hijos los médicos de la posta. Cuenta que las trataron como prisioneras dentro del centro de salud, nunca les comentaron sobre la esterilización, ellas fueron por hacer atender en la posta a sus hijos. Luego de unos minutos, las llevaron a una sala y esperaron por más de dos horas.
		Participantes: Mujer cuzqueña
		Duración:0:49
	Podcast: testimonio 36	Historia: Una pobladora de la provincia de Anta cuenta que tras dar a luz a su hijo en la posta pidió ayuda , le cortaron el útero a la fuerza, ella se sentía muy fría, la llevaron a otra sala y le pusieron una inyección, ella no aguantaba el dolor. Una enfermera la ayudó y le dijo a su esposo que mejor la lleven a Cusco, ahí descubrieron que se habían olvidado 3 gasas en su interior, las cuales le causaron infección. Ella acudió a la posta porque tenía pus saliendo de su ovario, la internaron, la llevaron a otra sala con suero, ella creía que la curarían pero la esterilizaron sin avisarle ni a ella ni a su esposo. Ella despertó sola y se puso a llorar sin entender lo que le había pasado. La insultaron y no le dieron ayuda para regresar a Anta. Después de dos semanas empezó a hincharse, ella no se sentía sana, llegaron personal de la posta pero no la ayudaron. Ahora siente que no puede hacer nada, que todo esto afectó a su familia. Además cuenta que cuando estuvo en Lima

		reclamando sus derechos solo la insultaron, ella exige que las escuchen y ayuden.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 14 minutos
	Podcast: testimonio 37	Historia: Indica que no pararán hasta encontrar justicia, han luchado por muchos años, sin aún lograr nada. Agradecen la cobertura del proyecto Quipu, por la línea de ayuda que están brindando para que sus casos sean escuchados.
		Participantes: Mujer Cuzqueña
		Duración:0:32
	Podcast: testimonio 38	Historia: cuenta que se encuentra preocupada por sus hijos, ellos aún no terminaron sus estudios por el mal estado de salud de la afectada. Solicita un tratamiento, una consulta con un doctor que la pueda examinar.
		Participantes: Mujer cuzqueña
		Duración:0:42
	Podcast: testimonio 39	Historia: Cuenta que ellas nunca quisieron esterilizarse, las llevaron a la posta como ovejas y las operaron. Terminado la intervención, salieron llorando del centro de salud y caminó como si estuviera embriagada.
		Participantes: Mujer cuzqueña
		Duración:0:25
	Podcast: testimonio 40	Historia:Indica que le duele todo, no tiene fuerzas y no encuentra trabajo con su estado de salud tan complicado. (Llorando) Cuenta que tiene 4 hijos y uno está en el colegio, tiene que hacer lo que sea para ayudarlo a seguir estudiando, pero cuando trabaja, le duele la barriga y al día siguiente no puede ni pararse. Cuenta que antes no le dolía nada y trabajaba, después de la operación, se siente inservible.
		Participantes: Mujer cuzqueña
		Duración: 01:11
	Podcast: testimonio	Historia: Una pobladora cuenta que en los años 90 la esterilizaron,

	41	ella fue a la posta para atender a su hijo y ahí la encerraron. Con engaños la operaron y ahora le duele todo, ella no puede trabajar, no puede ayudar a sus hijos, la posta no los atiende para curarse, ella no tiene dinero y tampoco sabe leer ni escribir.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 58 segundos
	Podcast: testimonio 42	Historia: Una pobladora de Chumbivilcas cuenta que la llevaron a la posta de su distrito a operarla, ella no quería, se infectó, le dijeron que vendrían doctores de Lima para curarla, la llevaron a la fuerza, estuvo desde las 8 am hasta las 4 pm, le dieron una bebida y no recuerda nada, despertó a las 8pm y no sabe lo que le pasó. Ella no se siente bien, se la pasa en el hospital y no tiene dinero porque vendió sus animales para atenderse. Ahora exige justicia para ella y sus compañeras.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 6 segundos
	Podcast: testimonio 43	Historia: Una pobladora de Pampaconga cuenta que en el año 1998 fue registrar su embarazo a la posta y le dijeron que debía esterilizarse y que convenza a su esposo para firmar un documento, su esposo se negó, pero un doctor fue a su hogar y le dijo que la espere lista. Ella dió a luz, se sentía débil, la llevaron a otro lugar y no sabe bien lo que sucedió. Después el mismo doctor la llevó de regreso a su casa y luego de tres días ella regresó a la posta porque se sentía mal, una enfermera dijo que la habían atendido mal, no encontraron al doctor. Ella se siente mal desde entonces.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 29 segundos
	Podcast: testimonio 44	Historia: Una pobladora de la provincia de Anta cuenta que la esterilizaron llevándola a la posta con engaños, ella tenía 25 años, engañaron a su esposo para que firme, a partir de ello ella se enferma mucho, la esterilizaron a la fuerza, ella se siente cansada y le reclama su esposo por la situación, ahora llora mucho por el dolor y todas las

		enfermedades que tiene. Ella pide apoyo no solo para ella, si no para todas las mujeres afectadas.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 3 minutos con 31 segundos
	Podcast: testimonio 45	Historia: La mujer cuenta que en tiempo de Fujimori la llevaron con más mujeres como animales en una ambulancia, las esterilizaron y ahora ella se siente inválida porque no puede hacer nada y exige ayuda.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 32 segundos
	Podcast: testimonio 46	Historia: Una pobladora de Chinchaypuquio cuenta que cuando su bebe tenía 7 meses se enfermaba mucho, ella fue a la posta y la esterilizaron a la fuerza, le dijeron de todo y siente que ahora no vale para nada, le duele todo durante la noche, no puede leer ni vivir bien.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 20 segundos
	Podcast: testimonio 47	Historia: Una pobladora cuenta cómo La engañaron y le dijeron que le iban a atender porque se sentía mal en una posta pero le encerraron un cuarto y la operaron, ella hasta el momento no recuerda nada, han pasado años y sigue sintiendo dolor, en la noche no se puede mover mucho y no puede caminar mucho porque le duele. Ahora ella exige apoyo porque siente que no tiene medicinas y que su hija está enferma a causa de todo lo sucedido.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 4 minutos
	Podcast: testimonio 48	Historia: Un poblador de Chinchaypuquio cuenta que le hicieron la vasectomía en los años 90, desde aquel momento él no puede trabajar de manera formal, le duele la espalda, el cuerpo y tiene hijos, no puede mantenerlos, él busca

		justicia junto con su comunidad pero no encuentra ayuda.
		Participantes: Poblador de Cusco
		Duración: 57 segundos
	Podcast: testimonio 49	Historia: Llevaron a la fuerza al hospital a la afectada, la esterilizaron sin el consentimiento de su esposo. Sus cuñadas fueron a visitarla al tercer día al hospital y su esposo se quedó en su casa con sus hijos. Ahora le duele todo el cuerpo, las rodillas, las manos, la cintura y no puede hacer fuerza.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 15 segundos
	Podcast: testimonio 50	Historia: Una pobladora cuenta que la llevaron con engaños y la esterilizaron a la fuerza, ahora no puede trabajar ni hacer fuerza porque le duele la cabeza, la cintura y las manos. La encerraron para hacerle el procedimiento, tuvo que caminar recién operadas hasta su casa, no comió bien. Ahora exige justicia para ella y las mujeres afectadas.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 10 segundos
	Podcast: testimonio 51	Historia: Mujer Limatambo, cuenta que la esterilizaron en el Gobierno de Alberto Fujimori, desde ese momento se siente muy mal, no puede trabajar en su chacra, su esposo la maltrata, le duele la cintura y el vientre. No la quieren atender en la posta, indica que solo le dan pastillas desde afuera y los medicamentos no les calma en nada el dolor.
		Participantes: Mujer cszqueña.
		Duración: 01:25
	Podcast: testimonio 52	Historia: Una mujer narra que la esterilizaron con engaños en la posta en los tiempos del gobierno de Fujimori, les ofrecieron víveres, pero las llevaron a Anta y las operaron. Ella se siente mal de salud y exige justicia.

		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 18 segundos
	Podcast: testimonio 53	Historia: Una pobladora de Paucartambo narra que fue obligada en el 99 a esterilizarse en un Centro de Salud, les dijeron que les darían métodos anticonceptivos y les harían análisis, pero las enterraron, las pusieron en una sola cama amontonadas como animales, las operaron y no le dieron medicina ni apoyo. Ahora pide que las escuchen, les den apoyo y justicia porque la están pasando mal.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 3 minutos con 16 segundos
	Podcast: testimonio 54	Historia: Mujer llama desde Pampaconga, Cusco. Se han organizado porque se encuentran mal, desde la esterilización, siente que no sirve para nada, hasta afectó a sus ojos, no puede ver bien. Buscan justicia, indica que no pararán hasta encontrarla y mejorar su salud.
		Participantes: Mujer de Cusco
		Duración: 01:30
	Podcast: testimonio 55	Historia: vinieron muchas veces a insistir a que se esterilice, le dijeron que ya tenía muchos hijos y que no podría mantenerlos. Pagó para que le quitaran la T de cobre y desde entonces se siente muy mal.
		Participantes: Mujer cuzqueña
		Duración: 00:55
	Podcast: testimonio 56	Historia: Una pobladora narra como en el año 94 dio a luz a su hijo y después de ello ya no pudo tener bebés, ella imagina que la esterilizaron en el hospital Rebagliati, ella afirma que se demoraron con su parto y que a pesar de que ella no se cuidaba con métodos anticonceptivos, nunca más quedó embarazada.
		Participantes: Pobladora de Lima

		Duración: 1 minuto con 16 segundos
	Podcast: testimonio 57	Historia: la esterilizaron en Huancabamba - Piura, al día siguiente no tenía dinero para que vuelva a su pueblo, y tuvo que irse caminando. Les prometieron darles medicinas, pero nunca recibió nada.
		Participantes: Mujer piurana
		Duración: 00:28
	Podcast: testimonio 58	Historia: el huayco se llevó su casa, pide apoyo porque también en una mujer que esterilizaron. Pide apoyo a las autoridades, por que es una persona sola.
		Participantes: Mujer piurana
		Duración: 01:25
	Podcast: testimonio 59	Historia: Una mujer de Huancabamba pide apoyo al gobierno tras la esterilización porque no puede trabajar producto de la operación.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 32 segundos
	Podcast: testimonio 60	Historia: Un poblador cuenta la experiencia de su esposa, exige medicina y dinero para la recuperación de ella tras las esterilizaciones.
		Participantes: Poblador de Piura
		Duración: 28 segundos
	Podcast: testimonio 61	Historia: mujer indica que hace mucho tiempo están luchando para recibir apoyo. Nunca recibieron ningún beneficio de los programas sociales del estado. Indica que no pueden trabajar y se sienten inútiles.
		Participantes: Desconocido
		Duración: 01:15

	Podcast: testimonio 62	Historia: Pobladora cuenta que le dijeron que la iban a curar en la posta pero la engañaron y le dijeron que tenía hijos como chancho, le dijeron lo mismo a su esposo. Ella tuvo que ir a la posta para curarse un bulto pero no le quisieron hacer caso, la engañaron junto con su esposo, no la curaron, la operaron, ella parecía muerta, su esposo se peleó en la posta por lo ocurrido. Ahora exigen justicia para todas las que lastimaron en el gobierno de Fujimori.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 2 minutos con 43 segundos
	Podcast: testimonio 63	Historia: tenía 5 hijos, cuando nació el 6to, fue a que controlaran su peso a la posta, las enfermeras le dijeron que ya no debería tener más hijos. La llevaron en 1996 al centro de salud de Izcuchaca para esterilizarla, le aplicaron una ampolla y cuando despertó, no sabía lo que había pasado. Despertó como embriagada, a su lado había más mujeres en ese mismo estado, la dieron de alta y la dejaron en la carretera cerca a su casa. Pasó 1 año y se empezó a sentir muy mal, su esposo hasta entonces no sabía lo que le había pasado. Gastó mucho dinero en clínicas, pero no logra curarse.
		Participantes: mujer cuzqueña
		Duración: 05:59
	Podcast: testimonio 64	Historia: Una mujer cuenta que tiene varios hijos, en su último embarazo la llevaron a la fuerza a la posta y la esterilizaron sin que ella se de cuenta, hicieron que su esposo firme. Ella no recuerda nada pero ahora ya no puede trabajar ni hacer actividad por el dolor de cuerpo, además está perdiendo la vista y no recibe ayuda por lo sucedido.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 1 minuto con 26 segundos
	Podcast: testimonio 65	Historia: Una mujer cuenta que es de Mollepata y la esterilizaron de forma forzosa, las mujeres de la zona afectada no pueden vivir tranquilas porque tienen dolencias, no las atienden y tampoco pueden trabajar, se sienten aisladas porque ni siquiera les dan medicina para aliviar el dolor.

		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 26 segundos
	Podcast: testimonio 66	Historia: Una mujer narra que se encuentra mal desde que le ligaron las trompas, no puede trabajar, se siente mal de salud y no le dan medicinas para su recuperación.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 50 segundos
	Podcast: testimonio 67	Historia: mujer de la provincia de Anta - Cusco, narra que a la fuerza las llevaron a un grupo de mujeres a la posta, en ese momento estaba embarazada con su hija. La amenazaron desde que se embarazó, con que si no se esterilizaba, no iban a registrar a su bebé y tendría que pagar una multa.
		Participantes: mujer cuzqueña
		Duración: 02:47
	Podcast: testimonio 68	Historia: Una mujer cuenta que desde que la ligaron en el tiempo de Fujimori ella no vive tranquila, le duele todo, amanece con el vientre hinchado, no sabe que hacer, siente que la engañaron porque ni siquiera le brindaron la ayuda que le prometieron y no tiene una buena relación con su esposo producto de los abusos.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 1 minuto con 33 segundos
	Podcast: testimonio 69	Historia: Una pobladora de Limatambo cuenta que la obligaron a esterilizarse, un promotor de salud la llevó y cuando despertó le dolía la barriga, quería irse, pero la hicieron regresar a la posta.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración:

		35 segundos
	Podcast: testimonio 70	Historia: la esterilizaron y tiene dolores en el cuerpo, pide justicia por lo que le pasó, la discriminan por tener un solo hijo o en muchos casos sin hijos.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 00:48
	Podcast: testimonio 71	Historia: es procedente de Huancabamba - Piura. Cuenta que en el año 1995, llegaron a su casa para convencerlo que se hiciera la vasectomía, por un mal en los senos de su esposa, lo convencieron a que firmara un documento de consentimiento para que la esterilicen. Les prometieron subsidios por si algo salía mal, pero hasta ahora no consigue nada.
		Participantes: hombre de Piura
		Duración: 04:16
	Podcast: testimonio 72	Historia: Un poblador cuenta lo que sufre su mamá tras los abusos del gobierno de Fujimori, dice que no hay apoyo para las mujeres que fueron abusadas en ese proyecto, él comenta que su mamá sufre de dolores y no puede estar tranquilo por las dolencias que le causaron la operación.
		Participantes: Poblador de Piura
		Duración: 2 minutos con 27 segundos
	Podcast: testimonio 73	Historia: Mujer de Huancabamba exige apoyo al gobierno porque se siente inválida tras la esterilización.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 28 segundos
	Podcast: testimonio 74	Historia: en el Gobierno de Fujimori, con engaños, las llevaron a la posta para esterilizarse y no tengan más hijos. Ahora se sienten mal, les duele todo el cuerpo y no pueden trabajar.

		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 01:20
	Podcast: testimonio 75	Historia: Un poblador cuenta que en los 90 le hicieron la vasectomía con engaños, unas enfermeras le hicieron la operación, lo dejaron mal, le ofrecieron alimentos para que hiciera caso pero no le dieron nada. Ahora no consigue trabajo porque se siente mal, con dolores en todo el cuerpo y exige justicia para él y las afectadas.
		Participantes: Poblador de Cusco
		Duración: 1 minuto con 46 segundos
	Podcast: testimonio 76	Historia: relata que fue a la posta a dar a luz, cuando vino su esposo, lo obligaron a firmar un documento de consentimiento para que la esterilizaran.
		Participantes: Desconocido
		Duración: 02:51
	Podcast: testimonio 77	Historia: Una pobladora cuenta que en la posta la esterilizaron con engaños, le quitaron a su bebe, le hicieron desvestirse y la llevaron a otro lugar, le pusieron una inyección la regresaron en ambulancia a su casa, ella no sabía que la habían esterilizado. Ahora se siente mal, como si la jalaran con un hilo y sufre mucho.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 1 minuto con 39 segundos
	Podcast: testimonio 78	Historia: narra que siente un dolor desde la ligadura, le duele la espalda, el vientre, le duele la cabeza y siente mareos cuando trabaja.
		Participantes: desconocido

		Duración: 00:47
	Podcast: testimonio 79	Historia: Una pobladora cuenta que se siente mal tras haber sido obligada a esterilizar, ella necesita apoyo para curarse porque no tiene dinero para medicinas. Ella dice que no puede realizar actividades para ayudar a mantener a sus hijos y pide ayuda al gobierno.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 45 segundos
	Podcast: testimonio 80	Historia: pide que al menos la incluyan en el programa Juntos, después del maltrato sufrido.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 00:13
	Podcast: testimonio 81	Historia: las llevaron a la fuerza a Izcuchaca en una ambulancia, vinieron unas enfermeras, juntaron a varias mujeres y las llevaron. Luego de la esterilización, se sienten mal y piden apoyo a las autoridades.
		Participantes: desconocido
		Duración: 00:42
	Podcast: testimonio 82	Historia: Una mujer de Curamba narra que la esterilizaron a la fuerza en una campaña, ella siente que le ha afectado a su salud porque tiene dolores y muchas mujeres de la zona murieron producto de esas operaciones, ella pide a las autoridades que se les reconozca y les den apoyo porque ya no pueden trabajar ni vivir con normalidad.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 36 segundos
	Podcast: testimonio 83	Historia: dio a luz en su casa, vinieron las enfermeras y le insistieron a que se ligara las trompas, porque tenía ya muchos hijos. Ahora sufre las consecuencias de la

		operación, porque no tiene fuerza y le duele todo el cuerpo.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 01:04
	Podcast: testimonio 84	Historia: Una pobladora cuenta que la llevaron en un bus, dio a luz a mellizos y luego no recuerda nada, pero sufre dolores intensos y siente calor en los ojos.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 58 segundos
	Podcast: testimonio 85	Historia: Una pobladora cuenta que todas las mujeres en la zona necesitan ayuda porque fueron esterilizadas a la fuerza en la época de Fujimori, la operaron estando embarazada, la engañaron diciendo que le darían ropa para su bebé, la llevaron a un cuartito, ella tenía miedo, le pusieron la T de cobre, pero luego le quitaron y la operaron a la fuerza. Las llevaron amontonadas a Anta, algunas estaban en el piso con sus bebés llorando, parecían estar muertas, dieron de lactar a sus bebés en ese estado. Ella se siente triste porque no tuvo los hijos que ella quería y no recibieron ayuda.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 5 minutos con 24 segundos
	Podcast: testimonio 86	Historia: después de la ligadura, muchas personas, quedaron con infecciones, quistes, y en la posta solo les dan paracetamol y amoxicilina, las enfermeras de la posta les dicen que solo con eso se van a curar y que no pueden darles otra cosa. Van a ir a Lima a declarar en la justicia y hacer valer sus derechos.
		Participantes: Desconocido
		Duración: 02:00
	Podcast: testimonio	Historia: trabajan en la chacra y no rinden, les duele todo el cuerpo. Fueron de la posta a sus casas a insistirles que

	87	se operara, cuando pasó por el quirófano, la cabeza le daba vueltas durante un mes y empezó a sentirse mal.
		Participantes: desconocido
		Duración: 01:17
	Podcast: testimonio 88	Historia: no pueden trabajar, sus hijos no estudian porque no tienen dinero. Indica que las maltrataron mucho, sus esposos al enterarse se molestaron mucho y ahora paran peleando por el estado de salud de las afectadas, no pueden ayudar en la chacra, porque el cuerpo no les da para hacer esfuerzo físico.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 01:21
	Podcast: testimonio 89	Historia: Su hijo ya tiene 18 años desde que la operaron, no se daba cuenta cuando la llevaron al hospital de Izcuchaca, le dijeron que solo le iban a poner una T de cobre, le pusieron algo en la mano y luego no recuerda nada. Su esposo, al enterarse, la abandonó con sus pequeños hijos, se fue a su tierra y nunca más volvió. Antes de la ligadura, les prometieron apoyo para sus hijos, pero nunca les llegó nada.
		Participantes: desconocido
		Duración: 04:07
	Podcast: testimonio 90	Historia: estuvo en Pampaconga con dos días de dolor, no podía dar a luz a su hijo. Su comadre la llevó al hospital, ni bien dio a luz, la llevaron a una sala, le dijeron que la llevaban al baño, luego no recuerda nada.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 00:29
	Podcast: testimonio 91	Historia: desde que se dieron cuenta que estaba embarazada, la tenían muy observada. Ella nunca iba a la posta, le dijeron que si no daba a luz en la posta iba a

		pagar una multa, no podría escapar y la llevarían a la cárcel. La llevaron a la posta, dio a luz y de inmediato le dijeron que se anote para que se haga la ligadura. Desde ese entonces, siente mucho dolor de cabeza, de cintura y le da mareros.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 02:05
	Podcast: testimonio 92	Historia: fue a la clínica porque le dolía el estómago, le dijeron que la tenían que esterilizar para que le pase el dolor, que no le iba a doler nada, solo era un corte pequeñito. Se hizo la operación, y desde entonces se encuentra mal, su esposo le dice que se tiene que sanar sola, así como tomó la decisión de operarse sin decirle nada.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 01:00
	Podcast: testimonio 93	Historia: le dijeron que lleve a su hija al control, la citaron al día siguiente y le dijeron que debían llevarlas a Izcuchaca, eran 5 mujeres jóvenes. Llegaron a la posta y en una sala le aplicaron un inyectable, cuando despertó todas estaban tiradas en el piso, las llevaron a sus casas en la ambulancia, y luego se empezó a sentir mal. Hasta ese entonces no sabía la afectada que la habían esterilizado, su esposo fue a la posta y le dijeron que la habían “curado”, para que no tengan más hijos. Indica que las discriminan y que no tienen apoyo por parte del estado.
		Participantes: desconocido
		Duración: 03:18
	Podcast: testimonio 94	Historia: Pobladora cuenta que la esterilizaron en Limatambo, ella fue a que atiendan a su bebé y la encerraron, cabeza arriba la operaron. Tiene dolor de cabeza y huesos.
		Participantes: Pobladora de Cusco

		Duración: 45 segundos
	Podcast: testimonio 95	Historia: La mujer cuenta que viene de Zurite, a ella le ligaron las trompas, ella se siente mal, toma medicina, pero necesita que la apoyen a ella junto con las demás mujeres.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 46 segundos
	Podcast: testimonio 96	Historia: La pobladora de Ancahuasi dice que en la zona fueron esterilizadas 350 mujeres, ellas son marginadas en la zona por las demás personas, han sido dañadas y no reciben apoyo, culpa a Fujimori por todos los daños y comenta que muchas mujeres fallecieron por cáncer de útero. Al igual que a otras mujeres la llevaron con engaños y hasta ahora no reciben apoyo.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 3 minutos con 16 segundos
	Podcast: testimonio 97	Historia: las obligaron a esterilizarse en 1992, nos llevaron a la posta y vio como las operaban, parecían ovejas degolladas. Se asustó y se fue a su casa, la vigilaban siempre para que no se escape, se cuidaba con T decobre y algunas medicinas más, nunca se operó.
		Participantes: desconocido
		Duración: 00:45
	Podcast: testimonio 98	Historia: Una mujer de Limatambo comenta que también fue ligada junto con 7 madres, algunas fallecieron. Ella exige justicia por el resto de sus compañeras, pide a Humala que la apoye.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 1 minuto con 17 segundos
	Podcast:	Historia:

	testimonio 99	Una mujer de Anta comenta que en el hospital la obligaron a esterilizarse incluso falsificaron el DNI de su esposo, exige justicia por tantos años de sufrimiento.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 38 segundos
	Podcast: testimonio 100	Historia: Pobladora de Anta comenta que la esterilizaron sin consentimiento de su pareja, ella fue a dar a luz, tenía hemorragia y aun así la operaron, pide justicia por lo cometido, comenta que hay muchas mujeres están muriendo producto del abuso.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 15 segundos
	Podcast: testimonio 101	Historia: le indicó al doctor que estaba embarazada, y aun en ese estado le hizo la ligadura. Después de 2 meses perdió a su hijo, se siente muy mal.
		Participantes: desconocido
		Duración: 01:06
	Podcast: testimonio 102	Historia: Pobladora de Mollepata exige justicia por lo ocurrido, comenta que las trataron como animales.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 21 segundos
	Podcast: testimonio 103	Historia: Una mujer cuenta que las enfermeras las escogieron en la posta y dijeron que ellas no podían mantener a sus hijos, les hicieron la esterilización y no recuerda lo que pasó, solo recuerda estar moribunda y ver a su hija mayor cargando a su bebé de dos semanas.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración:

		58 segundos
	Podcast: testimonio 104	Historia: son 50 mujeres que se encuentran mal. Están empadronadas y buscan apoyo. Buscan justicia por su salud.
		Participantes: mujer de Cusco
		Duración: 02:49
	Podcast: testimonio 105	Historia: Una mujer de Limatambo cuenta como la esterilizaron en el gobierno de Fujimori, ahí las operaron, las abandonaron a la nada, ahora ella pide justicia por todas las mujeres que se encuentran mal. Su esposo le pegó por lo ocurrido, ella se siente traumada, no resiste el trabajo de la chacra porque le duele el cuerpo.
		Participantes: Pobladora de Cusco
		Duración: 2 minutos con 7 segundos
	Podcast: testimonio 106	Historia: fue a hacerse ligar y cuando regresó a casa, su esposo le reclamo y la golpeó ese día, se le rompió lo que le ligaron, se escapó su esposo y los de la posta le cocieron nuevamente.
		Participantes: desconocido
		Duración: 01:21
	Podcast: testimonio 107	Historia: Una mujer cuenta que le ligaron en el tiempo de Fujimori a la fuerza porque tenía 5 hijos, la trataron como perro y le cortaron la barriga, una de sus compañeras murió.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 48 segundos
	Podcast: testimonio 108	Historia: dio a luz en un hospital, pero al poco tiempo de la cesárea, perdió a su hijo por un paro respiratorio. Por su condición, la afectada no podía retener a los bebés en su vientre, y se entera que la habían puesto en una lista de esterilización voluntaria, sin su consentimiento. Había sido

		esterilizada, sin darse cuenta, el seguro quiso reparar el daño, pero las pistolas de su trompa de falopio, estaban mutiladas y no había vuelta atrás. Estuvo en juicio con el doctor por 4 años, ganó el juicio y sentenciaron al médico por 3 años de manera benigna y pagó una reparación de 2500 dólares.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 00:11:00
	Podcast: testimonio 109	Historia: Hombre cuenta que fue afectado por las esterilizaciones, se siente afectado porque fue engañado porque le dijeron que lo iban a multar si tenía más de tres hijos, es por ello que se hizo la vasectomía, él se siente enfermo, no puede hacer trabajo pesado y exige justicia.
		Participantes: Poblador de Ayacucho
		Duración: 2 minutos con 17 segundos
	Podcast: testimonio 110	Historia: Mujer del distrito de Independencia cuenta que las madres de la zona se sienten mal tras haber sido esterilizadas forzosamente.
		Participantes: Pobladora de Ayacucho
		Duración: 35 segundos
	Podcast: testimonio 111	Historia: Mujer comenta que se siente muy afectada por las esterilizaciones.
		Participantes: Pobladora de Ayacucho
		Duración: 13 segundos
	Podcast: testimonio 112	Historia: Hombre cuenta que lo engañaron y obligaron a esterilizarse, le dijeron que pagaría más impuestos si tendría más hijos y que no tendrían apoyo. Le hicieron la vasectomía, no le dieron medicación para sanarse, no les hicieron revisiones médicas y ahora se sienten mal porque son propensos a tener cáncer.

		Participantes: Poblador de Ayacucho
		Duración: 2 minutos con 9 segundos
	Podcast: testimonio 113	Historia: pide un chequeo general a su salud por lo males que han venido experimentando desde el año 1992.
		Participantes: varón de Ayacucho
		Duración: 00:58
	Podcast: testimonio 114	Historia: La mujer cuenta que viene de Piura junto con más mujeres afectadas, exigen ayuda porque no pueden trabajar porque no pueden hacer fuerza producto de las esterilizaciones.
		Participantes: Pobladora de Lima
		Duración: 1 minuto con 14 segundos
	Podcast: testimonio 115	Historia: van a hacer un plantón en Huancabamba - Piura frente a la sede del poder judicial, para que sean escuchados sus reclamos.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 00:41
	Podcast: testimonio 116	Historia: Mujer cuenta que las mujeres de la posta le dijeron que le iban a dar comida solo si se ligaban, la desvistieron, la agarraron entre 4 personas para ponerle la ampolla, luego no recuerda hasta que despertó, solo sentía dolor y tenía náuseas, ella gritaba de dolor. Las enfermeras la callaban, ella no tiene una buena relación con su esposo desde el abuso, no puede ayudar en su hogar por el dolor, ella hace las cosas con dolor para evitar riñas con su pareja. Fue engañada porque nunca les brindaron ayuda.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 7 minutos con 36 segundos

	Podcast: testimonio 117	Historia: Mujer agradece que ahora le están permitiendo contar su testimonio y pide ayuda en cuanto a alimentos porque necesita para sus hijos.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 1 minuto con 9 segundos
	Podcast: testimonio 118	Historia: pide apoyo porque no puede trabajar, le duele mucho la cadera y la cabeza.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 00:20
	Podcast: testimonio 119	Historia: Una persona dice encontrarse mal de salud, le duele la cabeza y no puede trabajar.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 16 segundos
	Podcast: testimonio 120	Historia: Mujer cuenta que la ligaron, no puede trabajar producto de ello y pide apoyo porque se siente débil al hacer las cosas.
		Participantes: Pobladora de procedencia desconocida
		Duración: 32 segundos
	Podcast: testimonio 121	Historia: se siente débil, ya no puede trabajar en la chacra para poder mantenerse, le duele todo el cuerpo.
		Participantes: desconocido
		Duración: 00:31
	Podcast: testimonio 122	Historia: Mujer pide apoyo porque se siente mal tras las ligaciones.
		Participantes: Pobladora de Piura

		Duración: 28 segundos
	Podcast: testimonio 123	Historia: es de Sondorillo, pide apoyo, se siente mal y no puede trabajar.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 00:28
	Podcast: testimonio 124	Historia: Mujer narra que las enfermeras fueron a hablar con su esposo, como él aceptó le operaron porque solo se podía tener 2 hijos, ella estaba nerviosa, la agarraron entre tres personas para ponerle la ampolla, ella lloraba por lo que había pasado, ahora siente dolor al caminar, no puede cosechar como antes por las dolencias y pide ayuda para vivir más tranquila.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 3 minutos con 8 segundos
	Podcast: testimonio 125	Historia: cuenta que desde que se ligó, ya no sale a trabajar, le duele todo el cuerpo, se le nubla los ojos, les prometieron alimentos y medicina si se ligaban y las olvidaron.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 00:01:11
	Podcast: testimonio 126	Historia: les dijeron que basta con dos hijos y ya se deben ligar, les exigieron hacerse la operación y luego las olvidaron, se sienten mal y no pueden trabajar. Pide apoyo, ya que no tiene recursos para seguir adelante.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 01:25
	Podcast: testimonio 127	Historia: La mujer cuenta que la obligaron y no le dieron tratamiento, las mandaron a sus casas sin nada. Por ello, ahora piden justicia para vivir de una mejor manera porque se sienten muy afectadas, no sabe cual será su futuro porque se siente muy decaída por los dolores.

		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 3 minutos con 6 segundos
	Podcast: testimonio 128	Historia: mujer de Cascapampa - Piura. Dice estar enferma después de ligarse las trompas, no pueden estar bajo el sol y pide apoyo al gobierno, les prometieron medicinas y alimentos, nunca les trajeron nada.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 01:57
	Podcast: testimonio 129	Historia: Una mujer narra que en el 96 la llevaron con engaños al hospital, le sacaron sangre, la operaron, al día siguiente la botaron en un carro, ahora no vive con su esposo ni con sus hijos, tiene dolores fuertes y se siente sola.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 1 minuto con 14 segundos
	Podcast: testimonio 130	Historia: la llevaron con engaños al hospital de Huancabamba, la operaron, la abandonó su esposo, no puedo educar a sus hijos, porque no puede trabajar y dos de sus hijos se fueron a la selva a trabajar.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 01:14
	Podcast: testimonio 131	Historia: Una mujer cuenta que tras las ligaciones ha quedado mal y ahora sienten ayuda porque están hablando del tema, pero se siente enferma por el trajín, siente dolor y no tiene medicina.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 2 minutos con 8 segundos
	Podcast:	Historia:

	testimonio 132	Una mujer cuenta que se siente sola, está agradecida porque ahora siente apoyo para hablar, pero aún así comenta que su esposo se fue, dos de sus hijos fallecieron y los otros se fueron, pide apoyo para poder sobrevivir porque no puede trabajar producto de las ligaduras.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 44 segundos
	Podcast: testimonio 133	Historia: mujer de Sondorillo, tiene 7 hijos y antes trabajaba para mantenerlos, después de la ligadura ya no puede hacerlo porque le duele todo el cuerpo, su esposo trata de cubrir con todos los gastos.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 01:00
	Podcast: testimonio 134	Historia: mujer de Rodeo Pampa - Piura, vino una comisión de Lima, las llevaron al hospital y no las dejaron salir. En ese entonces estaba embarazada, y durante la operación murió su hijo. Quedó mal después de la operación, indica que no quiere que se vuelva a repetir estas cosas, que se respete los derechos de las personas para que no haya más casos similares.
		Participantes: mujer de Piura
		Duración: 06:15
	Podcast: testimonio 135	Historia: Una mujer cuenta que en la campaña la obligaron las enfermeras porque ellas estaban desinformadas, se siente con dolores y ya no puede trabajar.
		Participantes: Pobladora de Piura
		Duración: 45 segundos
	Podcast: Respuesta 1	Historia: indica que apoya a las mujeres que fueron afectadas y le indignó la postulación de Keiko Fujimori a la presidencia del Perú. Alienta a las mujeres a seguir luchando por sus derechos vulnerados.

		Participantes: Mujer brasileña que vive en Chile
		Duración: 1:10
	Podcast: Respuesta 2	Historia: resalta el valor de las mujeres al contar sus testimonios y las respalda.
		Participantes: varón chileno
		Duración: 16
	Podcast: Respuesta 3	Historia: respalda el proyecto Quipu, no está de acuerdo con lo ocurrido con las mujeres esterilizadas.
		Participantes: Daniel, Lima
		Duración: 00:37
	Podcast: Respuesta 4	Historia: se suma al apoyo de las mujeres, se encuentra indignado por todo lo ocurrido.
		Participantes: Gary, Ecuador
		Duración: 00:36
	Podcast: Respuesta 5	Historia: se encuentra impactado con los testimonios, con la impotencia de las mujeres que buscan justicia desde hace mucho tiempo.
		Participantes: Gary, Ecuador
		Duración: 00:58
	Podcast: Respuesta 6	Historia: agradece la valentía de compartir sus historias, espera que su lucha tenga éxito y puedan ser tratadas.
		Participantes: Amor, España

		Duración: 00:43
	Podcast: Respuesta 7	Historia: vive en estados unidos, indica que está con ellas y está dispuesta a ayudarlas a encontrar justicia.
		Participantes: Deborah, peruana
		Duración: 00:37
	Podcast: Respuesta 8	Historia: apoya a las mujeres en su lucha y agradece por contar sus historias.
		Participantes: Kristine, Noruega
		Duración: 00:15
	Podcast: Respuesta 9	Historia: escuchó los testimonios y se sintió muy mal, apoya a las mujeres en su lucha.
		Participantes: Marta, España
		Duración: 00:18
	Podcast: Respuesta 10	Historia: le duele saber lo que ocurrió y más aún que no se castigaron a los responsables. Resalta el valor de compartir sus testimonios para que no vuelva a suceder nunca más.
		Participantes: Juanita, Colombia
		Duración: 01:26
	Podcast: Respuesta 11	Historia: agradece por el trabajo, la fuerza y fortaleza. Indica que son un ejemplo para las mujeres que están luchando por una causa justa.
		Participantes: Francia
		Duración: 00:34

	Podcast: Respuesta 12	Historia: se siente afligido por las historias que escuchó, les manda fuerzas para superar el sufrimiento físico que las aqueja.
		Participantes: Humberto, Brasil
		Duración: 00:37
	Podcast: Respuesta 13	Historia: escuchó todos los testimonios y se pudo muy triste, califica como un crimen a las esterilizaciones y brinda su respaldo a las afectadas.
		Participantes: Mike, USA
		Duración: 00:27
	Podcast: Respuesta 14	Historia: escuchó las historias, se sintió muy triste, pero ahora tiene muchas más fuerzas para seguir apoyándolas, cree que su lucha es justa.
		Participantes: Helia, Canadá
		Duración: 00:55
	Podcast: Respuesta 15	Historia: les da ánimos a las afectadas.
		Participantes: Lili, Gran Bretaña
		Duración: 00:49
	Podcast: Respuesta 16	Historia: manda su apoyo y se solidariza con las afectadas.
		Participantes: Theo, Londres
		Duración: 00:15
	Podcast: Respuesta 17	Historia: escuchó sus historias con lágrimas en los ojos, las apoya en su batalla por conseguir justicia.

		Participantes: Cristina, Grecia
		Duración: 00:34
	Podcast: Respuesta 18	Historia: se siente avergonzada por lo sucedido, siempre quiso vivir en Perú. Indica que aunque viva muy lejos, siempre las está apoyando en su lucha por conseguir justicia. Le indignó mucho que a engaños las hayan esterilizado.
		Participantes: Brenna, USA
		Duración: 03:08
	Podcast: Respuesta 19	Historia: de padres peruanos, las alienta a seguir luchando por conseguir justicia y que no desmayen.
		Participantes: Armando, USA
		Duración: 00:28
	Podcast: Respuesta 20	Historia: se encuentra muy conmovida con sus historias, le asombra lo doloroso que pudo haber sido cada experiencia durante todo este tiempo que han venido sufriendo las afectadas.
		Participantes: Maia, USA
		Duración: 00:42
	Podcast: Respuesta 21	Historia: cuenta que en su país también se hacen muchas injusticias, se siente tocado por las historias que escuchó y respalda a las mujeres afectadas.
		Participantes: Juan Pablo, Guatemala
		Duración: 01:15
	Podcast: Respuesta 22	Historia: manda su apoyo y las anima a seguir compartiendo sus historias y que sigan juntas.

		Participantes: Mariela, Argentina
		Duración: 00:51
	Podcast: Respuesta 23	Historia: menciona que son mujeres valientes y que no están solas.
		Participantes: Ana, Reino Unido
		Duración: 00:22
	Podcast: Respuesta 24	Historia: cuenta que estuvo en Perú, se encuentra feliz por el proyecto, porque sus voces van a ser escuchadas.
		Participantes: Andrea, Noruega
		Duración: 01:17
	Podcast: Respuesta 25	Historia: lamenta lo ocurrido y las apoya en su búsqueda de justicia.
		Participantes: Claudia, Londres
		Duración: 00:23
	Podcast: Respuesta 26	Historia: cuenta que las operaciones fueron sin consentimiento y hay muchas personas que están sufriendo las consecuencias y otras que fallecieron.
		Participantes: desconocido, Pucallpa
		Duración: 02:40
	Podcast: Respuesta 27	Historia: agradece al proyecto por la difusión de estos testimonios.
		Participantes: Pilar, Colombia
		Duración: 00:31

	Podcast: Respuesta 28	Historia: se encuentra horrorizada por lo sucedido, alienta a las mujeres a luchar para encontrar justicia.
		Participantes: Dani, USA
		Duración: 00:29
	Podcast: Respuesta 29	Historia: vieron el documental e indican que van a apoyar la causa.
		Participantes: Paul y Jean, U.K.
		Duración: 00:26
	Podcast: Respuesta 30	Historia: se siente triste al escuchar sus historias y asegura que se va a unir a la afectadas para encontrar justicia.
		Participantes: Jean, Inglaterra
		Duración: 00:23
	Podcast: Respuesta 31	Historia: escuchó las historias de lucha y dolor de las afectadas y las respalda.
		Participantes: Ashley, USA
		Duración: 00:24
	Podcast: Respuesta 32	Historia: indica que son valientes al reclamar justicia por lo que les sucedió.
		Participantes: Stephanie, Canadá
		Duración: 00:32
	Podcast: Respuesta 33	Historia: indica que tiene un mal genético y no puede tener hijos y siente empatía por las mujeres afectadas.
		Participantes: Pía, Lima

		Duración: 00:45
	Podcast: Respuesta 34	Historia: se siente impactada por las historias que escuchó, y espera que encuentren justicia.
		Participantes: Linda, Toronto
		Duración: 00:15
	Podcast: Respuesta 35	Historia: estuvo en Cusco estudiando la cultura, respalda a las mujeres afectadas y espera que el gobierno de Estados Unidos las apoye.
		Participantes: Cassandra, USA
		Duración: 00:59
	Podcast: Respuesta 36	Historia: las alienta a no rendirse, que persigan los objetivos que están persiguiendo.
		Participantes: Pilar, Argentina
		Duración: 01:46
	Podcast: Respuesta 37	Historia: escuchó testimonios de hombre y mujeres, le dolió escuchar los audios, el maltrato del gobierno y que aun no son escuchadas.
		Participantes: Andrea, Ecuador
		Duración: 1:47
	Podcast: Respuesta 38	Historia: encontró el proyecto Quipu navegando en la red, se encuentra indignada por lo que pasó y espera que encuentren justicia.
		Participantes: Ximena, Argentina
		Duración: 00:45

	Podcast: Respuesta 39	Historia: escuchó los testimonios, el proyecto le parece muy emocional y difícil de escuchar. No se puede imaginar como las personas tuvieron que vivir estas épocas de abuso y sin justicia en tanto tiempo.
		Participantes: Cathy, Inglaterra
		Duración: 00:57
	Podcast: Respuesta 40	Historia: agradece por compartir los testimonios.
		Participantes: Mario, Argentina
		Duración: 00:15
	Podcast: Respuesta 41	Historia: agradece por compartir las historia e indica que lo que les sucedió, estuvo mal. Espera que si llegaron a tener hijos, los eduquen para que aprender a alzar la voz y reclamen sus derechos.
		Participantes: Huma, Pakistán
		Duración: 00:49
	Podcast: Respuesta 42	Historia: manda apoyo, fortaleza para las mujeres esterilizadas y espera que consigan justicia.
		Participantes: Francisca, Chile
		Duración: 00:22
	Podcast: Respuesta 43	Historia: agradece por permitirle escuchar sus historias y admira su valentía para relatar todo lo sucedido.
		Participantes: Lorna, Londres
		Duración: 00:40
	Podcast: Respuesta	Historia: escribe un artículo sobre el proyecto Quipu, las apoya difundiendo sus historias.

	44	
		Participantes: Cristina, Italia
		Duración: 00:31
	Podcast: Respuesta 45	Historia: agradece por compartir sus historias, son valientes y que sigan adelante.
		Participantes: Mónica, España
		Duración: 00:22
	Podcast: Respuesta 46	Historia: se siente inspirada con la lucha y valentía de las señoras, toma fuerzas para seguir reclamando por sus derechos.
		Participantes: Karina, Lima
		Duración: 01:49
	Podcast: Respuesta 47	Historia: siente mucho por lo que pasaron las mujeres, espera que puedan sanar tanto física, psicológica y espiritualmente.
		Participantes: Ssys, Taiwan
		Duración: 00:22
	Podcast: Respuesta 48	Historia: acaba de escuchar las historias y le entristece no haberlas oído antes y apoyarlas, agradece a las señoras por difundir lo que les sucedió.
		Participantes: Dana, Reino Unido
		Duración: 00:31
	Podcast: Respuesta 49	Historia: siente mucho dolor por todo lo que pasaron las afectadas, se une a ellas para apoyar su lucha.
		Participantes: Gustavo, Holanda
		Duración: 00:30
	Podcast: Respuesta	Historia: se siente conmovida por todo lo que tuvieron que pasar, les manda fuerzas.

	50	Participantes: Virginia, Inglaterra
		Duración: 00:34
	Podcast: Respuesta 51	Historia: solo indica su nombre, Vivi de Holanda.
		Participantes: Vivi de Países Bajos
		Duración: 00:05
	Podcast: Respuesta 52	Historia: solo llamó para decir que están escuchando los testimonios, y que el proyecto está llegando a muchas personas.
		Participantes: Jonh, USA
		Duración: 00:35
	Podcast: Respuesta 53	Historia: solo indica que las historias que escuchó fueron impresionantes. Se despide.
		Participantes: Vince, Holanda
		Duración: 00:16
	Podcast: Respuesta 54	Historia: indica que está absolutamente triste por lo que acaba de escuchar, la vulneración de sus derechos y las felicita por atreverse a contar sus historias.
		Participantes: desconocido
		Duración: 00:40
	Podcast: Respuesta 55	Historia: ve a personas que han sido esterilizadas, sabe que están muy mal y pide justicia para ellas, solicita ayuda para su salud.
		Participantes: desconocido
		Duración: 01:30
	Podcast: Respuesta 56	Historia: agradece a las mujeres valientes que compartieron sus historias, para que más personas de todo el mundo puedan escucharlas y se sumen a su lucha.
		Participantes: Sandra, Londres
		Duración: 00:30
	Podcast: Respuesta 57	Historia: indica que como ella hay muchas personas que quieren que sus derechos sean respetados, les agradece por compartir sus historias.
		Participantes: Sandra, Londres

		Duración: 00:26
	Podcast: Respuesta 58	Historia: solo indica que escuchó los testimonios.
		Participantes: Sebastián, Londres
		Duración: 00:10
	Podcast: Respuesta 59	Historia: indica que está en las puertas del Ministerio de la Mujer con varias personas que llegaron desde Cusco, Huancavelica, a reclamar sus derechos.
		Participantes: Alejandra, Lima
		Duración: 00:34
	Podcast: Respuesta 60	Historia: es un historiador, agradece por haberles dejado oír sus historias y les manda mucha fuerza para que continúen en su lucha.
		Participantes: Mathew, Inglaterra
		Duración: 00:21
	Podcast: Respuesta 61	Historia: agradece por compartir sus historias.
		Participantes: Mary, Londres
		Duración: 00:07
	Podcast: Respuesta 62	Historia: habla sobre la telefónica para contar las historias de personas hesterilizadas.
		Participantes: locutora
		Duración: 00:17
	Podcast: Respuesta 63	Historia: escuchó las historias, agradece por compartirlas y difundir lo sucedido.
		Participantes: Mandy, Inglaterra
		Duración: 00:23
	Podcast: Respuesta 64	Historia: indica que si la esterilizaron o tiene interés en el tema, puede participar desde la línea telefónica.
		Participantes: locutora
		Duración: 00:15
	Podcast: Respuesta 65	Historia: las historias que se cuentan por la línea de teléfono, serán publicadas en la radio y el internet.
		Participantes: locutora

		Duración: 00:23
	Podcast: Respuesta 66	Historia: a continuación podrá escuchar todas las historias de las mujeres esterilizadas y las respuestas de las personas que las escucharon, indica.
		Participantes: locutora
		Duración: 00:10

CAPTURAS DEL ANÁLISIS REALIZADO POR EL SITIO “SIMILARWEB” A LOS DOCUMENTALES TRANSMEDIA:

1. Proyecto Quipu



2. La vida no vale un cobre



3. Ruta de fuga

